

OLYMPUS

ZUIKO
LENS SYSTEMS

AUSGEZEICHNETE BILDQUALITÄT

MICRO FOUR THIRDS SYSTEM
OBJEKTIV-LINE-UP



100^{*}
YEARS



”

Besonders in der Makrofotografie
verwende ich gerne Fokus-
Stacking und erziele damit
hervorragende Ergebnisse. Denn
die Fokus-Stacking-Funktion ist
so schnell, dass ich sie oft ohne
ein Stativ verwendet habe.



Paul Kornacker
Olympus Visionary, DE

Micro Four Thirds System Objektiv-Line-up
Die breite Palette hochwertiger M.Zuiko
Objektive für das Micro Four Thirds System
(MFT-System) garantiert eine erstklassige
Optik für jedes Foto und Video.

6
Warum M.Zuiko?

10
M.Zuiko PRO

32
M.Zuiko

46
Zubehör

48
Technische Daten

52
Olympus OM-D Systemkameras

54
MyOlympus



Marcel Lesch
olympusXplorer, DE

Fachmännisch gefertigte Objektive: Unübertroffene Objektivkonstruktion und optische Leistung seit 1936

Als das Zuiko Line-up hochwertiger Objektive vor achtzig Jahren auf den Markt kam, waren professionelle Fotografen weltweit von der Dynamik und Präzision der optischen Leistung von Olympus begeistert. Von diesen Vorteilen können Fotografen noch heute profitieren – mit innovativen M.Zuiko Objektiven, die speziell für die modernen OM-D und PEN Kameras entwickelt wurden.

M.Zuiko Objektive sind das Ergebnis der jahrzehntelangen Erfahrung und Tradition von Olympus im Bereich der Optik. Sie verkörpern nicht nur das Engagement von Olympus für kompromisslose Bildqualität, sondern erfüllen außerdem die Anforderungen von professionellen Fotografen und Foto-Enthusiasten im Hinblick auf Präzision und Geschwindigkeit.

Es hat einen guten Grund, dass Fotografen die M.Zuiko Objektive so schätzen:

Sie wissen, dass diese Objektive die hohen Olympus Standards in jeder Hinsicht erfüllen. Von fortschrittlichen Herstellungsverfahren über aufwendige Messtechnologien zur Qualitätskontrolle bis hin zu hochpräzisen Montageprozessen – jeder Schritt in der Fertigung eines M.Zuiko Objektivs wird exakt geplant und fachmännisch durchgeführt.

Ob bei einem M.Zuiko PRO oder M.Zuiko Objektiv – sei es ein Festbrennweiten-, Zoom-, Telemakro- oder Fisheye-Modell – jede Komponente des Objektivs wurde professionell gefertigt und bietet erstklassige Bildqualität bei jeder Brennweite. Dank eines robusten Finish aus Metall oder einem anderen hochwertig verarbeiteten Material und einer zeitlosen Ästhetik handelt es sich bei M.Zuiko Objektiven um Präzisionsgeräte, mit denen Sie jahrelang fantastische Aufnahmen machen und viel Freude haben werden.

Innovatives Objektivsystem: Optimal kombiniert für jede Situation

Das M.Zuiko Objektiv-Line-up passt perfekt zum Micro Four Thirds Objektivsystem (MFT-System): Ein kompaktes, leichtes Design, mehr fotografische Möglichkeiten sowie eine hohe Bildqualität und Benutzerfreundlichkeit sind nur einige der Vorteile dieses etablierten Standards.

Es sind mehr als 20 verschiedene Wechselobjektive erhältlich, sodass jeder – vom Foto-Enthusiasten bis zum professionellen Fotografen – auf ein umfangreiches MFT System Objektiv-Line-up für jede Aufnahmesituation zurückgreifen kann.

Für professionelle Shootings, Urlaubsaufnahmen und die Umsetzung künstlerischer Freiheiten gleichermaßen geeignet: M.Zuiko Objektive begleiten Sie dank ihres leichten und kompakten Gehäuses überall hin. Gleichzeitig sind sie mit ihrer erstklassigen optischen Leistung, robusten Bauweise und ausgezeichneten Bildwiedergabe problemlos für alle Genres der Fotografie einsetzbar.

Der kreative Gestaltungsspielraum ist schier endlos und es bieten sich unzählige Aufnahmemöglichkeiten.



Die speziell gefertigten Linsenelemente sind in einer stimmigen Kombination so angeordnet, dass sich das Objektiv optimal für seinen Einsatzbereich eignet.



Innovative DSA-Entwicklung: Hochpräzise Abbildungen

Geformt für eine Kameralinsen-Optik der Spitzenklasse: Das Dual Super Aspherical-Linsenelement (DSA-Linsenelement) ist das weltweit erste dieser Art, das von einem Kamerahersteller in Serie gefertigt wird.* Die von den Olympus Optikspezialisten eingesetzten High-End-Fertigungsprozesse haben die Entwicklung dieses hochinnovativen Linsenelements erst ermöglicht.

Mit dem DSA-Linsenelement gelingt Olympus das nahezu Unmögliche, denn das gekrümmte Linsenelement ist in der Mitte dünner als am Rand. Es kombiniert extrem hohe Brechungsindizes mit der Möglichkeit, Aberrationen auszugleichen. Daraus resultiert eine absolut präzise Abbildung der Szene oder des Motivs ganz nach den Vorstellungen des Fotografen.

Die Fertigung einer idealen DSA-Linse erfordert eine doppelt so präzise Formgebung wie bei Standardlinsen, hochgenaue Messgeräte und den Einsatz von Computerprogrammen. Damit die DSA-Linse beim Abkühlen während des Formgebungsprozesses nicht springt, hat Olympus eine eigene Hitze-Steuerungstechnik entwickelt, mit der die Temperatur von Form und Linse selbst bei Temperaturen von bis zu 600 °C gradgenau kontrolliert werden kann.

**Im Jahr 2011 produzierte Olympus als weltweit erster Kamerahersteller DSA-Objektivelemente in Serie und verbaute diese in Objektive.*



Olympus Objektive mit DSA-Linsenelement

M. ZUIKO PRO

- M.Zuiko Digital ED 7–14mm F2.8 PRO
- M.Zuiko Digital ED 12–40mm F2.8 PRO
- M.Zuiko Digital ED 12–100mm F4 IS PRO
- M.Zuiko Digital ED 17mm F1.2 PRO

M. ZUIKO

- M.Zuiko Digital ED 12mm F2
- M.Zuiko Digital 17mm F1.8
- M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro

Einzigartige Beschichtungen – ZERO oder Z Coating Nano: Gestochen scharfe Bildwiedergabe

Zur Minimierung schwer vermeidbarer Artefakte wie Geistereffekte und Reflexionen werden die Oberflächen der Haupt-Linsenelemente mit der Olympus ZERO (Zuiko Extra-low Reflection Optical) Spezialbeschichtung versehen. Diese einzigartige Technologie reduziert das Zurückwerfen bestimmter Wellenlängen, um auch bei ungünstigen Aufnahmebedingungen wie beispielsweise bei Gegenlicht eine klare Bildgebung zu gewährleisten.

Die ZERO Beschichtung ist eine Anwendung der Dünnschichttechnologie, die Olympus mit Blick auf die Mehrschicht-Beschichtungstechniken für Mikroskope entwickelt hat. Die Technologie sorgt nicht

nur für klare und scharfe Bilder, sondern auch für dauerhaft weniger Reflexionen, da aufgrund des Vakuumbeschichtungsverfahrens die Belastbarkeit und Haltbarkeit der Linse verbessert und dadurch Kratzer und Verschleiß vermieden werden können.

Die aktuellen Objektivmodelle M.Zuiko Digital ED 17mm F1.2 PRO und M.Zuiko Digital ED 45mm F1.2 PRO verfügen über die ZERO-Beschichtung, die auf der neuesten Beschichtungstechnologie basiert: Z Coating Nano. Bei Gegenlichtaufnahmen werden Geistereffekte und Reflexionen deutlich reduziert und eine gestochen scharfe Bildqualität garantiert. Diese neue Technologie arbeitet besonders effektiv, wenn sich bei Aufnahmen starke Lichtquellen auf der Bildfläche befinden.



M.Zuiko Digital ED 17mm F1.2 PRO



M.Zuiko Digital ED 45mm F1.2 PRO

Ausgeklügelter MSC-Mechanismus: Schnelles Fokussieren

Der MSC-Mechanismus (Movie & Still Compatible-Mechanismus) steht in den meisten M.Zuiko Objektiven zur Verfügung und ist das Resultat einer innovativen optischen Konstruktionstechnik. Das integrierte Fokussiersystem, zu dem der MSC-Mechanismus gehört, funktioniert mit einer intelligenten Technologie zur Linsenverstellung, sorgt für einen schnellen und leisen Autofokus und ermöglicht dadurch ein reibungsloses und geräuscharmes Fokussieren. Mit diesem störungsfreien Autofokus-System lassen sich Fotos und Videos komfortabel und stressfrei aufnehmen.







Luigi Rotondaro
Olympus Visionary, CH

M. ZUIKO PRO

Diese Objektive eignen sich für die anspruchsvollsten Fotografen.



Ausgezeichnete Bildqualität

Die mit größter Sorgfalt geformten Linsenelemente wurden mit einer hohen optischen Leistung kombiniert, um eine atemberaubende Umsetzung aller künstlerischen Visionen zu ermöglichen.



Robuste und hochwertige Bauweise

Die staub- und spritzwassergeschützte sowie frostsichere Konstruktion der M.Zuiko PRO Objektive entspricht den Anforderungen professioneller Fotografen – ganz gleich, an welcher Art von Auftrag zu welcher Jahreszeit sie gerade arbeiten.



Ultra-leicht und kompakt

M.Zuiko PRO Modelle sind leichter und kompakter als digitale SLR-Objektive. Sie bieten höchste Abbildungsqualität für einzigartige Aufnahmen an jedem Ort der Welt.





Daniel Ernst
olympusXplorer, DE

M.Zuiko Digital ED 17mm F1.2 PRO • OM-D E-M1 Mark II • 1/60s • F1.2 • ISO 200

Eindrucksvolle Porträts

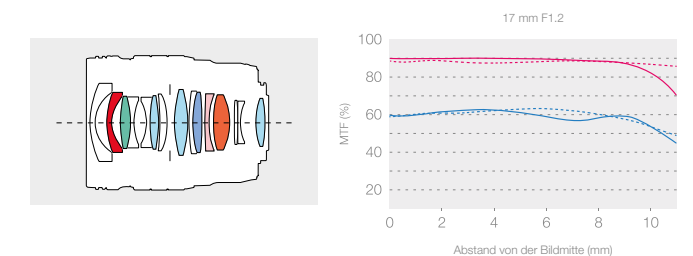
Mit den M.Zuiko Digital F1.2 PRO Objektiven bringen Sie Ihre Porträtfotografie auf ein ganz anderes Level. Heben Sie Ihr Motiv dank der brillanten Bildschärfe besonders hervor: Das einzigartige weiche Bokeh von Olympus sorgt für sanfte Konturen und verleiht der Szenerie besondere Tiefe. So liegt der Fokus klar auf dem Porträt.



Witterungsbeständiges Objektiv für besondere Porträts, egal unter welchen Bedingungen

M.Zuiko Digital ED 17mm F1.2 PRO
(35 mm equiv. = 34 mm)

Dank der großen Blendenöffnung können Sie Ihrer Kreativität bei der Aufnahme von Porträts und Landschaften und bei der Dokumentarfotografie freien Lauf lassen. Das neue ED-DSA-Objektivelement ist einzigartig und stellt gestochen scharfe Aufnahmen sicher.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

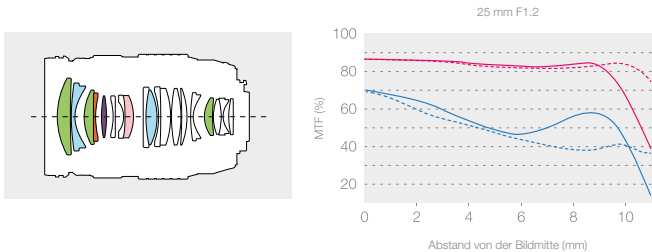
Außergewöhnliche Lichtstärke



Hochauflösendes Premium-Objektiv für realitätsgetreue spektakuläre Aufnahmen

M.Zuiko Digital ED 25mm F1.2 PRO
(35 mm equiv. = 50 mm)

Die universelle Festbrennweite ermöglicht eine beeindruckende Bildqualität mit höchster Bildschärfe und ist perfekt für schwache Lichtbedingungen geeignet. Mit diesem Objektiv erfassen Sie ein Motiv, genau wie Sie es sehen – dank des zusätzlichen Hochgeschwindigkeits-Autofokus gestochen scharf und ohne Verwacklungen.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(60) — M(60) — S(20) — M(20)
● HR-Linse ● ED-Linse ● Asphärische Glaslinse ● HD-Linse ● Asphärische Linse

Max Fischer
olympusXplorer, DE



M.Zuiko Digital ED 25mm F1.2 PRO • OM-D E-M10 Mark II • 1/400s • F4 • ISO 200

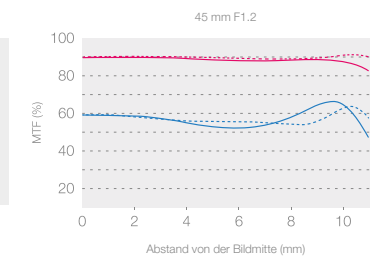
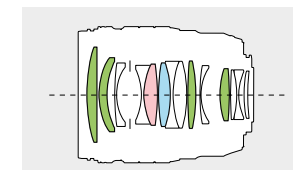


Eindrucksvolle Details und Porträts

Festbrennweite für kreative Nahaufnahmen

M.Zuiko Digital ED 45mm F1.2 PRO
(35 mm equiv. = 90 mm)

Als ideales Werkzeug für kreative Arbeiten bietet dieses Objektiv ultimative Detailschärfe und ideale Proportionen für Nahaufnahmen. Die Präzisionstechnologie sorgt für eine außergewöhnlich flache Tiefenschärfe und hebt die Feinheiten hervor.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(60) — M(60) — S(20) — M(20)

● HR-Linse ● ED-Linse ● Asphärische Linse



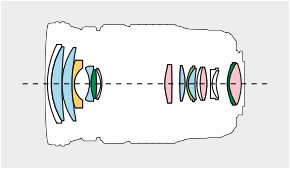
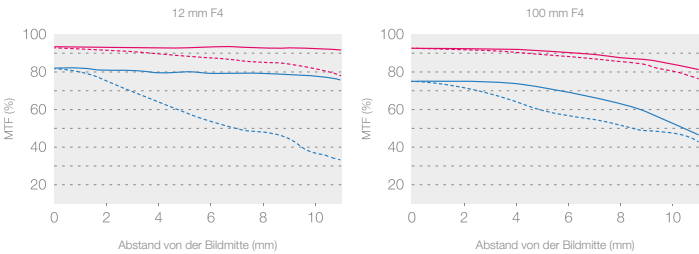
Andreas Geh
Olympus Visionary, DE

M.Zuiko Digital ED 45mm F1.2 PRO • OM-D E-M1 Mark II • 1/125s • F1.2 • ISO 320

Kreative Freiheit

Kompaktes universelles Objektiv – perfekt für die Reisefotografie
M.Zuiko Digital ED 12–100mm F4 IS PRO
(35 mm equiv. = 24-200 mm)

Dieses universelle Objektiv ist von kompakter Größe, strotzt jedoch vor Technologie und ist die ideale Lösung für jedes Projekt. Das Objektiv ist mit der OM-D 5-Achsen-Bildstabilisierung über Sync IS kompatibel und ermöglicht klare Bilder, ohne dass ein unhandliches, schweres Stativ notwendig wäre. Dieses Objektiv bietet maximale Vergrößerungsmöglichkeiten – eine 0,3-fache Vergrößerung für Weitwinkelaufnahmen und eine 0,21-fache Vergrößerung für Teleaufnahmen (35 mm entsprechend = 0,6-fach/0,42-fach) und eine konstante Blendenzahl.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

- S(60) M(60) S(20) M(20)
- DSA-Linse ED-Linse Asphärische Linse HR-Linse E-HR-Linse



Petr Bambousek
Olympus Visionary, CZ



M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4.0 IS PRO
OM-D E-M1X • 1/4000s • F4 • ISO 640



Lukasz Bozycki
Olympus Visionary, PL

M.Zuiko Digital ED 300mm F4 IS PRO • OM-D E-M1X • 1/1600s • F4 • ISO 250

M. ZUIKO PRO



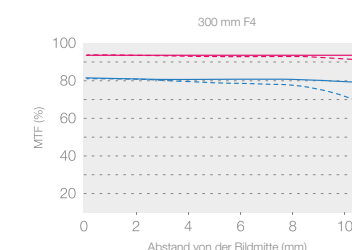
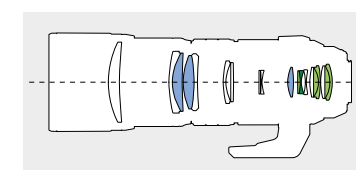
Beeindruckende freihändige Teleaufnahmen

Extrem schnelles und präzises Teleobjektiv für gestochen scharfe Natur-, Sport- und Bühnenfotos

M.Zuiko Digital ED 300mm F4 IS PRO
(35 mm equiv. = 600 mm)

Bei diesem Objektiv handelt es sich um ein Präzisionsinstrument, das ein kristallklares Bild liefert. Es verfügt über die weltweit erste 5-Achsen-Sync-Bildstabilisierung*, die eine in das Objektiv integrierte Bildstabilisierung mit einer 5-Achsen-Bildstabilisierung im Kameragehäuse kombiniert und dadurch die leistungsstärkste Bildstabilisierung erzielt. Dieses M.Zuiko Objektiv ist bis zu 75 Prozent leichter als SLR-Objektive anderer Hersteller und bietet gleichzeitig geeignete Brennweiten für die Natur-, Sport-, Telemakro- und Bühnenfotografie.

**Kompatibel mit der OM-D E-M1X, E-M1 Mark II und E-M5 Mark II*



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(60) — M(60) — S(20) — M(20)
● Super ED-Linse ● HR-Linse ● E-HR-Linse



Marcel Lesch
olympusXplorer, DE

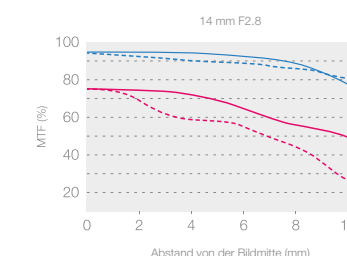
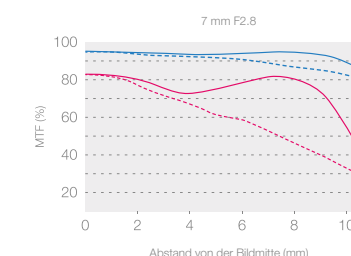
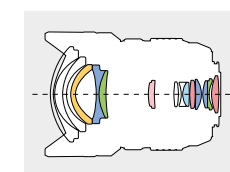


Bezaubernde Landschaften

Superweitwinkel-Zoomobjektiv für die Landschafts- und Reisefotografie

M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO
(35 mm equiv. = 14-28 mm)

Das kompakte und leichte Design dieses PRO Objektivs geht Hand in Hand mit einer robusten Bauweise. Die staub- und spritzwassergeschützte sowie frostsichere Konstruktion dieses Superweitwinkel-Zoomobjektivs eignet sich bestens für Aufnahmen unter widrigen Bedingungen, sodass die Fotografen bei allen Aufträgen von einer uneingeschränkten Bewegungsfreiheit profitieren können.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(20) — M(20) — S(60) — M(60)

● DSA-Linse ● Super ED-Linse ● HR-Linse ● Asphärische Linse ● ED-Linse ● EDA-Linse



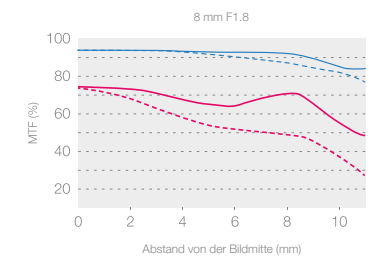
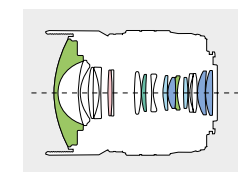
Aussergewöhnliche Lichtstärke

Das weltweit lichtstärkste* Weitwinkel-Festbrennweiten-Objektiv für die kreative Fisheye-Fotografie

M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO
(35 mm equiv. = 16 mm)

Mit einer hervorragenden optischen Leistung im gesamten Bild und einer staub- und spritzwassergeschützten sowie frostsicheren Konstruktion bietet das weltweit erste F1.8-Fisheye-Objektiv* den Fotografen die Möglichkeit, Alltagsszenen so festzuhalten, wie Sie sie nie zuvor gesehen haben. Der minimale Fokusabstand von 2,5 cm vom vorderen Objektivende und die Lichtstärke des Objektivs eröffnen insbesondere bei Unterwasseraufnahmen völlig neue Gestaltungsspielräume.

*Stand: April 2019



Peter Baumgarten
Olympus Visionary, CAN

M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye F1.8 • OM-D E-M1 Mark II • 1/250s • F7.1 • ISO 200

Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(20) — M(20) — S(60) — M(60)
● HR-Linse ● Asphärische Linse ● Super HR-Linse ● ED-Linse ● Super ED-Linse



Daniel Ernst
olympusXplorer, DE

M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO • OM-D E-M1 Mark II • 1/250s • F2.8 • ISO 200

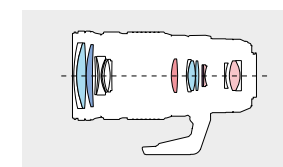
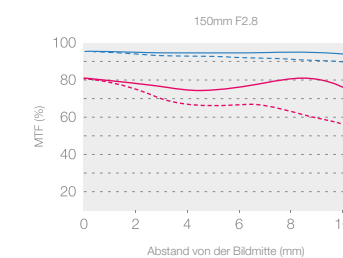
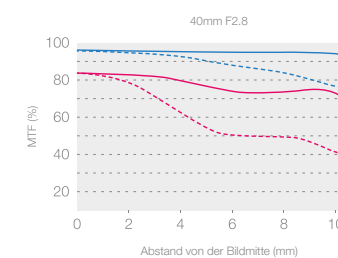
Telezoom mit beeindruckender konstanter Blende

Lichtstarkes Telezoomobjektiv für Sport-, Mode- und Porträtfotos

M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO
(35 mm equiv. = 80-300 mm)

Dieses extrem kompakte und leichte Objektiv lässt sich für ein Profimodell ausnehmend gut transportieren. Es bietet unabhängig von den Lichtverhältnissen eine maximale Bildqualität in allen Bildbereichen und verfügt über den ersten Dual VCM-Autofokus*. Das lichtstarke Zoomobjektiv bietet eine konstante Blende bei allen Brennweiten, eine hervorragende Auflösung und weiche, wunderschön kreisförmige Unschärfe-Effekte.

*Stand: 16. September 2014



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(20) — M(20) — S(60) — M(60)

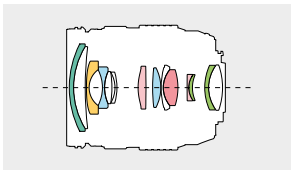
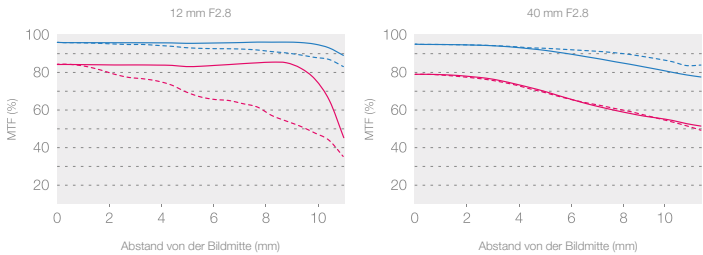
● ED-Linse ● Super ED-Linse ● EDA-Linse ● HD-Linse ● Asphärische Linse



Kompaktes lichtstarkes Zoomobjektiv

Lichtstarkes Zoomobjektiv für vielfältige Bildstile
M.Zuiko Digital ED 12–40mm F2.8 PRO
(35 mm equiv. = 24–80 mm)

Dieses lichtstarke Objektiv mit seiner konstanten Lichtstärke bei allen Brennweiten wurde speziell für professionelle Fotografen entwickelt. Dank einer Kombination aus weiteren fortschrittlichen Technologien wie MSC und einer MF-Kupplung ermöglicht es unter allen Bedingungen erstklassige Aufnahmen. Durch seine staub- und spritzwassergeschützte sowie frostsichere Konstruktion ist es auch für anspruchsvolle Umgebungen geeignet.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(20) — M(20) — S(60) — M(60)

● Super HR-Linse ● DSA-Linse ● ED-Linse ● Asphärische Linse ● EDA-Linse ● HR-Linse



Warren Fleming
Olympus Visionary, ZAF

M. ZUIKO

Überragende Ergebnisse bei jedem Motiv und in jeder Aufnahmesituation.



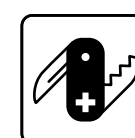
Kompakte und leichte Bauweise

Dank jahrzehntelanger Erfahrungen und innovativer Entwicklungen verfügt Olympus über das erforderliche Know-how für die kompakte und leistungsstarke Gestaltung eines Objektivs.



Hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis

Jedes Objektiv überzeugt mit sorgfältig kombinierten Linsenelementen, einem schnellen Autofokus und einer harmonischen Konstruktion in herausragender Qualität.



Für jede Situation geeignet

Ganz gleich ob Makro oder Zoom, Pancake oder Festbrennweite - das M.Zuiko Line-up bietet Ihnen ein Objektiv für jede Aufnahmesituation und jede künstlerische Vision.

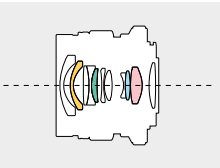


Kreative Landschafts- und Architekturaufnahmen



Schnelle Festbrennweite für beeindruckende Weitwinkelaufnahmen
M.Zuiko Digital ED 12mm F2
(35 mm equiv. = 24 mm)

Dieses Objektiv ist perfekt geeignet für Landschafts- oder Architekturaufnahmen mit optischer Klarheit und Präzision. Es lässt sich außerdem ideal bei schlechten Lichtverhältnissen einsetzen sowie an Orten, an denen die Mitnahme von Blitzgeräten oder Stativen nicht gestattet oder nicht praktikabel ist. Das Objektiv brilliert in unterschiedlichsten Situationen, ob bei Indoor-Aufnahmen oder eindrucksvollen Landschaftsbildern.



Oskar Bakke
M.Zuiko Digital 17mm F1.8 • PEN-F • 1/400s • F6.3 • ISO 200



Jonas Skorpil
olympusXplorer, DE

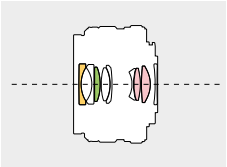
M.Zuiko Digital ED 12mm F2 • OM-D E-M1 Mark II • 1/320s • F2.8 • ISO 200



Kompaktes Weitwinkelobjektiv

Sehr kompaktes Weitwinkelobjektiv für Reise-, Dokumentar- und Pressefotografie
M.Zuiko Digital 17mm F1.8
(35 mm equiv. = 34 mm)

Das sehr lichtstarke Objektiv mit einer Blendenzahl von F1.8 vereinfacht nicht nur das Erzielen einer bemerkenswerten Hintergrundunschärfe, sondern ermöglicht auch Aufnahmen ohne Stativ bei schlechten Lichtverhältnissen. Dieses Weitwinkelobjektiv aus dem Line-up beeindruckt außerdem mit seinem Schnappschuss-Fokusmechanismus und der MSC-Technologie (Movie & Still Compatible) für den Autofokus sowie einer speziellen ZERO Linsenbeschichtung für beste Ergebnisse.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

- DSA-Linse
- HR-Linse
- Super HR-Linse
- ED-Linse
- Asphärische Linse



Tobias Meyer
olympusXplorer, CH

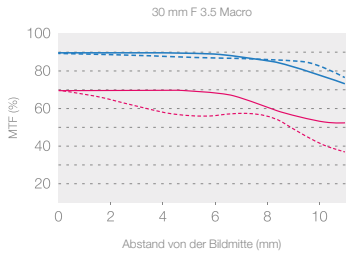
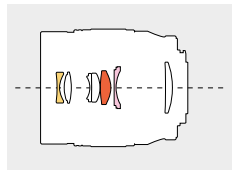
M.Zuiko Digital 25mm F1.8 • OM-D E-M1 Mark II
1/1250s • F1.8 • ISO 200

Vielfältige Makro- Aufnahmemöglichkeiten

Festbrennweite mit herausragender Vergrößerung und Bokeh für Naturaufnahmen

M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro
(35 mm equiv. = 60 mm)

Dieses Objektiv mit Festbrennweite liefert eine intensive bis zu 1,25-fache Bildvergrößerung (entspricht 2,5-fach beim 35-mm-Format) und stellt zugleich eine klare und detailgetreue Aufnahmequalität sicher. Bei einer Naheinstellgrenze von 14 mm und dank des schnellen AF können Sie nun eine eindrucksvolle Makrowelt einfangen, die dem bloßen Auge verborgen bleibt. Wunderschöne Unschärfe-Effekte und ein weiches Bokeh sind beim M.Zuiko Objektiv eine Selbstverständlichkeit.

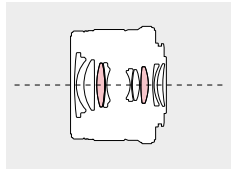


Ausdrucksstarke Porträts

Lichtstarkes Standard Objektiv für Porträts

M.Zuiko Digital 25mm F1.8
(35 mm equiv. = 50 mm)

Dieses Premium-Objektiv begeistert die Fotografen mit einem Bildfeld, das sich für das menschliche Auge natürlich anfühlt, einem wunderschönen Bokeh für ausdrucksstarke Porträts und beeindruckenden Möglichkeiten zur Nahaufnahme. Außerdem verfügt es über die schnelle und geräuscharme MSC-Technologie (Movie & Still Compatible) für den Autofokus, mit der sich die schönsten Momente sofort festhalten lassen.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

— S(20) — M(20) — S(60) — M(60)

● DSA-Linse ● Asphärische Linse ● Asphärische Glaslinse



Adriana Vedula Holubova

M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro • OM-D E-M5 Mark II • 1/500s • F3.5 • ISO 200



Marcin Dobas
Olympus Visionary, PL

M.Zuiko Digital 45mm F1.8 • OM-D E-M5 • 1/1000s • F7.1 • ISO 200



Rob Trnka
Olympus Visionary, CZ

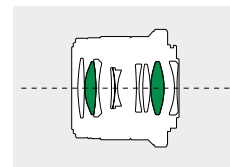
M.Zuiko Digital ED 75mm F1.8 • OM-D E-M5

Lebhafte Kontraste und Detailschärfe

**Porträt-Objektiv mit hoher Lichtstärke für
Fotos mit beeindruckender Tiefe und Schärfe
bei allen Lichtverhältnissen**

M.Zuiko Digital 45mm F1.8
(35 mm equiv. = 90 mm)

Dieses Premium-Objektiv mit kompaktem Design
sorgt für eine wunderbar geringe Tiefenschärfe,
mit der sich Unschärfe-Effekte im Hintergrund und
lebhaft Kontraste erzielen lassen. Dank der hohen
Lichtstärke von F1.8 lassen sich die Motive auf den
Bildern besonders einfach hervorheben.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

● E-HR-Linse ● ED-Linse ● HR-Linse

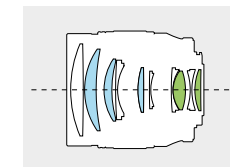


Höchste Präzision

**Außergewöhnlich schnelles Porträtobjektiv für gestochen
scharfe Aufnahmen**

M.Zuiko Digital ED 75mm F1.8
(35 mm equiv. = 150 mm)

Dieses extra lichtstarke Objektiv vereint kompromisslose Bildqualität
mit einem beeindruckenden Bokeh und einer außergewöhnlich
hohen Auflösung.



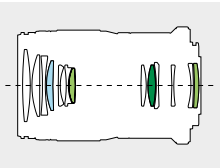


Wunderschöne Naturaufnahmen

Wetterfestes Makro-Objektiv – perfekt für die Natur- und Makro-Fotografie

M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro
(35 mm equiv. = 120 mm)

Dieses spezielle Makro-Objektiv ermöglicht unter Verwendung eines internen Fokussystems mit beweglichen Linsen lebensgroße Nahaufnahmen im Maßstab 1:1 und eine kontinuierliche Fokussierung von diesem Bereich bis ins Unendliche. Mit seinem staub- und spritzwassergeschützten sowie frostsicheren Gehäuse eignet sich das Objektiv ideal für die Makro-Fotografie im Freien, bietet aber gleichzeitig auch eine hohe Bildqualität, unter anderem für Indoor- oder Porträtaufnahmen.



Diego Garin Martin
Olympus Visionary, ES

M.Zuiko Digital ED 9–18mm F4–5.6 • OM-D E-M1 • 19s • F8 • ISO 200



Olivia Mortimer
Olympus Visionary, CH

M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro • OM-D E-M5 Mark II • 1/1250s • F7.1 • ISO 800

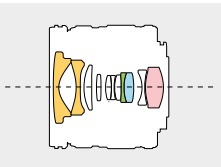


Spektakuläre Landschaften

Kompaktes Ultra-Weitwinkelobjektiv für die komfortable Reisefotografie

M.Zuiko Digital ED 9–18mm F4–5.6
(35 mm entsprechend = 18–36 mm)

Dieses Objektiv eignet sich ideal für Landschaftsaufnahmen und alltägliche Schnappschüsse. Dank seiner kompakten und leichten Bauweise lässt es sich besonders gut transportieren und macht Superweitwinkel-Aufnahmen dadurch komfortabler und erschwinglicher.



Weitere Daten finden Sie auf S. 48/49.

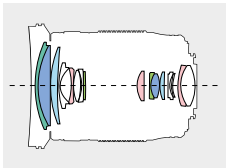
● DSA-Linse ● HR-Linse ● E-HR-Linse ● ED-Linse ● Asphärische Linse



Das leistungsstärkste Telezoom-Objektiv*
M.Zuiko Digital ED 12–200mm F3.5–6.3
(35 mm entsprechend = 24–400 mm)

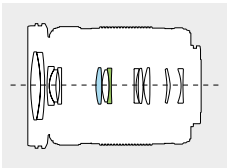
Mit einem 16,6-fachen Zoom und seiner herausragenden optischen Leistung ist dieses Objektiv perfekt für alle Aufnahmen geeignet – von Weitwinkel bis Tele. Mit seiner unglaublich kompakten und leichten Bauweise, dem sehr schnellen, hochpräzisen AF-Mechanismus und der staub- und spritzwassergeschützten sowie frostsicheren Konstruktion kann dieses Objektiv überall hin mitgenommen werden.

**Stand: Januar 2019*



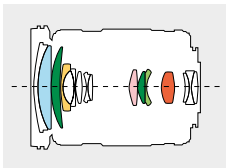
Ideales Zoomobjektiv für weit entfernte Motive sowie Porträts in Nahaufnahme
M.Zuiko Digital ED 40–150mm F4–5.6 R
(35 mm entsprechend = 80–300 mm)

Dieses kleine und leichte Objektiv eignet sich perfekt für Nahaufnahme-Porträts sowie weit entfernte Motive. Es ermöglicht fantastische Close-ups und Reiseaufnahmen, wobei auf umfangreiches Zubehör verzichtet werden kann.



Variabel einsetzbares Telezoomobjektiv für die spontane Porträt- und Reisefotografie
M.Zuiko Digital ED 14–150mm F4–5.6 II
(35 mm entsprechend = 28–300 mm)

Dieses hochleistungsfähige Allround-Zoomobjektiv wird von Weitwinkel- bis Teleaufnahmen allen fotografischen Ansprüchen gerecht. Mit seiner staub- und spritzwassergeschützten sowie frostsicheren Konstruktion und seiner kompakten und leichten Bauweise ist es so vielseitig, dass ständige Objektivwechsel überflüssig werden und sich das perfekte Motiv sofort im Bild festhalten lässt.



Warren Fleming
Olympus Visionary, ZAF

M.Zuiko Digital ED 12–200mm F3.5–6.3
OM-D E-M10 Mark III • 1/60s • F9 • ISO 400



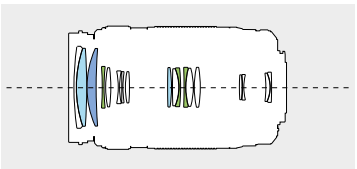
Greg Bottle
Olympus Visionary, UK

M.Zuiko Digital ED 75–300mm F4.8–6.7 II
OM-D E-M5 • 1/200s • F5.1 • ISO 640



Variabel einsetzbares Super-Telezoomobjektiv mit hoher optischer Leistung
M.Zuiko Digital ED 75–300mm F4.8–6.7 II (35 mm entsprechend = 150–600 mm)

Dieses extrem kompakte und leichte Objektiv lässt sich unglaublich bequem transportieren und bietet eine herausragende Bildqualität. Damit können Fotografen auch weit entfernte Motive ganz nah heranholen, um mit ihren Bildern das beeindruckende Gefühl zu vermitteln, als wären sie bei der Aufnahme mitten im Geschehen gewesen.



Weitere Daten finden Sie auf S. 34/35.

● DSA-Linse ● HR-Linse ● Super HR-Linse ● E-HR-Linse ● ED-Linse ● Super ED-Linse ● Asphärische Glaslinse ● Asphärische Linse



M.Zuiko Digital 14-42mm F3.5-5.6 II R
(35 mm entsprechend = 28-84 mm)

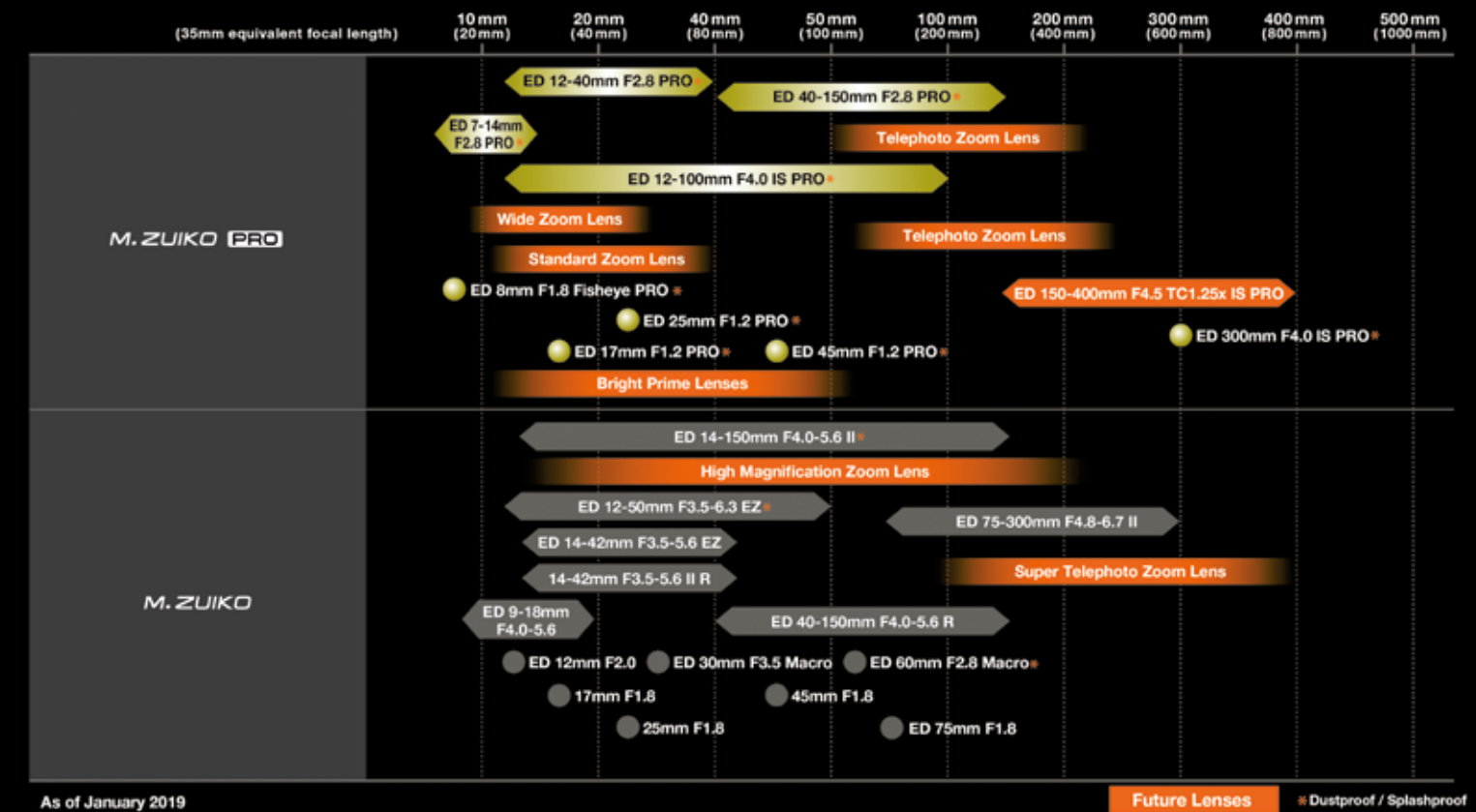


M.Zuiko Digital ED 14–42mm
F3.5–5.6 EZ Pancake
(35 mm entsprechend = 28–84 mm)

A schematic diagram of a multi-lens optical system. A horizontal dashed line represents the optical axis. Inside a white rectangular frame, there are several colored lenses: a green biconvex lens, a red biconvex lens, a blue biconvex lens, and a yellow biconvex lens, all aligned on the optical axis. To the right of the frame, there is a single yellow biconvex lens also on the optical axis.

● Super HR-Linse ● ED-Linse ● Asphärische Linse

M.Zuiko Lenses



Weitere Objektive und Zubehörteile für eine höhere optische Leistung.



Fisheye-Konverter FCON-P01

Für M.Zuiko Digital 14–42mm F3.5–5.6 II R

Objektiv-Konverter für kreative Fisheye-Aufnahmen mit den oben genannten Zoomobjektiven. Das Motiv kann bis zu 7 cm vom Objektivende entfernt sein (19 cm von der Abbildungsfläche) – zum Aufnehmen von Fotos mit einem besonderen Sinn für die Perspektive oder für kreative Tierbilder mit Verzerrungseffekten, zum Beispiel mit vergrößerten Schnauzen.

Max. Durchmesser x Länge: 62 mm x 38 mm
Gewicht: 112 g



Weitwinkel-Konverter WCON-P01

Für M.Zuiko Digital 14–42mm F3.5–5.6 II R

Objektiv-Konverter für Aufnahmen mit einem weiteren Raumgefühl mit den oben genannten Zoomobjektiven. Ganz gleich ob für eine weite, offene Landschaft oder für Fotos von einer großen Gruppe auf einer Party - die Weitwinkelperspektive ist die ideale Lösung. Auch Close-ups sind möglich, wobei das Motiv bis zu 8 cm vom Objektivende entfernt sein kann (20 cm von der Abbildungsfläche).

Max. Durchmesser x Länge: 62 mm x 30,5 mm
Gewicht: 85 g



Makro-Konverter MCON-P02 (inkl. Adapterring SUR-3764)

Für M.Zuiko Digital ED 14–42mm F3.5–5.6 EZ Pancake*, M.Zuiko Digital 14–42mm F3.5–5.6 II R*, M.Zuiko Digital 45mm F1.8*, M.Zuiko Digital 25mm F1.8, M.Zuiko Digital 17mm F1.8, M.Zuiko Digital ED 12mm F2

Objektiv-Konverter für unkomplizierte Makro-Aufnahmen mit den oben genannten Zoomobjektiven. Dieses Zubehörteil eignet sich ideal zum extrem nahen Heranzoomen an Motive wie Lebensmittel oder Blumen. Der Konverter macht aus dem Objektivmodell M.Zuiko Digital ED 14–42mm F3.5–5.6 EZ Pancake ein Semi-Makro-Objektiv mit einer kürzesten Aufnahmedistanz von 18 cm und einer maximal 0,38-fachen Bildvergrößerung (35 mm equiv. = 0,76-fach) bei 42 mm Brennweite.

Max. Durchmesser x Länge: 53 mm x 15,1 mm (inkl. Adapterring)
Gewicht: 52 g (inkl. Adapterring)

*Der im Lieferumfang enthaltene Adapterring wird benötigt.



M.Zuiko Digital 2x MC-20

M.Zuiko Digital ED 300 mm F4.0 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150 mm F2.8 PRO

Der Telekonverter M.Zuiko Digital 2x MC-20 verdoppelt die Brennweite des angeschlossenen Objektivs und zeichnet sich durch exzellente Mobilität sowie Staub- und Spritzwasser- und Frostschutz (-10 °C) aus. Er ist auch kompatibel mit dem derzeit in Entwicklung befindlichen M.Zuiko Digital ED 150-400 mm F4.5 TC1.25x IS PRO. Verkaufsstart des Konverters: Sommer 2019



1,4-fach-Telekonverter MC-14

Für M.Zuiko Digital 40–150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital 300mm F4 IS PRO

Dieser Telekonverter vergrößert die Brennweite des Objektivs um das 1,4-fache, optimiert so die fotografischen Möglichkeiten und bietet den Fotografen mehr Telezoom in einem nur 15 mm schmalen Gehäuse. Das hochwertige Metallgehäuse, das auch staub- und spritzwassergeschützt sowie frostsicher ist, eignet sich ideal für Sport- oder Naturaufnahmen. Die Objektivtasche LSC-0603 ist im Lieferumfang enthalten.

Max. Durchmesser x Länge: 58,8 mm x 14,7 mm
Gewicht: 150 g



Four Thirds Adapter MMF-3

Für alle Four Thirds Systemobjektive

Staub- und spritzwassergeschützter sowie frostsicherer Adapter zum Anbringen von Four Thirds Objektiven an Micro Four Thirds Bajonetten.

Max. Durchmesser x Länge: 65 mm x 19,5 mm
Gewicht: 42 g



Fisheye-Gehäusekappen-Objektiv BCL-0980 (9mm F8 Fisheye)

Gehäusekappen-Objektiv für Weitwinkelaufnahmen mit einer Brennweite von 9 mm (35 mm equiv. = 18 mm). Mit seinem ultra-schlanken Design eignet es sich für eine Verwendung als Gehäusekappe, aber auch als immer einsatzbereites Objektiv. Der MF-Regler, der auch als Objektivschutz fungiert, ermöglicht eine tiefe Fokussierung sowie Nahaufnahmen.

Max. Durchmesser x Länge: 56 mm x 12,8 mm
Gewicht: 30 g



Gehäusekappen-Objektiv BCL-1580 (15mm F8)

Für alle Micro Four Thirds Systemkameras

Ultra-flaches Gehäusekappen-Objektiv, das an einem Micro Four Thirds Bajonett angebracht werden kann. Durch eine entsprechende Einstellung des Objektivs auf die Schwenkfokusposition mit dem MF-Regler werden einfache Schnappschüsse möglich. Der Objektivschutz ist integriert.

Max. Durchmesser x Länge: 56 mm x 9 mm
Gewicht: 22 g



Punktvisier EE-1

Für alle Kameras mit Blitzschuh

Dieses extern angebrachte Punktvisier eignet sich perfekt für die Super-Tele-Fotografie von Wildvögeln. Das Zubehörteil hilft bei der Ausschnitt-Wahl beim Fotografieren weit entfernter Motive. Die Helligkeit und Position des Fadenkreuzes lassen sich anpassen. Da die Stromversorgung über eine Knopfzellen-Batterie erfolgt, kann es eingesetzt werden, wenn es an den Blitzschuh angeschlossen ist.

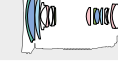
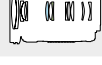


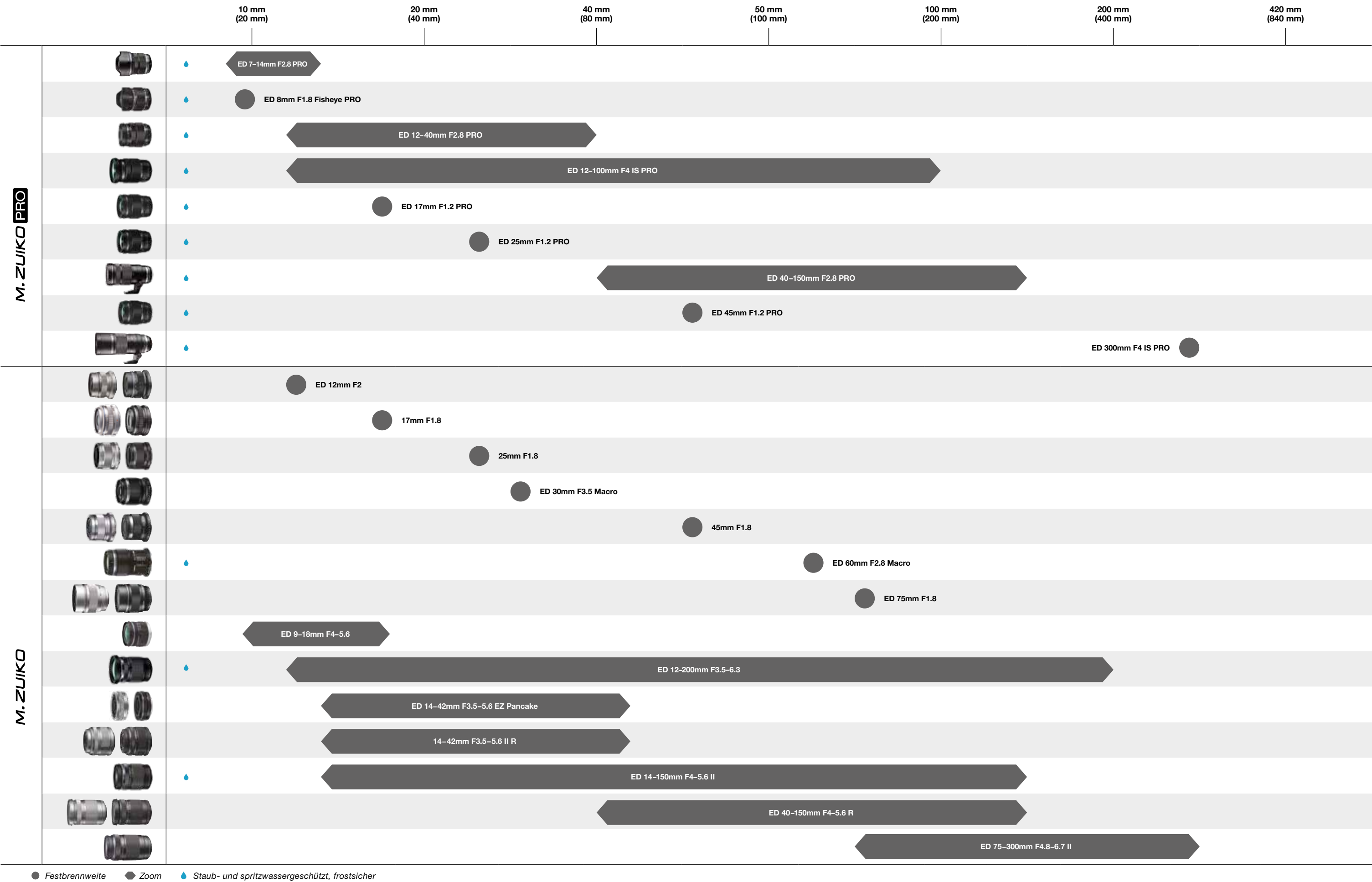
Verschiedene Zubehörteile

Wählen Sie aus einem großen Sortiment an zusätzlichem Zubehör wie Kameragehäuse, Taschen oder Filter, sowie einer großen Auswahl an Ausrüstung für die Unterwasserfotografie. Das gesamte Sortiment finden Sie online unter: www.olympus.de/accessories

M. ZUIKO PRO

M. ZUIKO

TECHNISCHE DATEN			Naheinstell-Grenze (m)	Elemente der optischen Konstruktion – Gruppen	Bildwinkel	35-mm-Format entsprechende Brennweite	Maximale Bildvergrößerung (35-mm-Format entsprechend)	Schutzfilter	Gegenlichtblende	Filterdurchmesser (mm)	Abmessungen (max. Durchmesser x Länge)	Gewicht (g)	
M. ZUIKO PRO	ED 7–14mm F2.8 PRO			0.2	14-11	114°-75°	14-28 mm	0.12x (Micro Four Thirds) 0.24x (35-mm-Format)	–	eingebaut	–	Ø78.9 x 105.8 mm	534g
	ED 8mm F1.8 Fisheye PRO			0.12	17-15	180°	16 mm	0.20x (Micro Four Thirds) 0.40x (35-mm-Format)	–	eingebaut	–	Ø62 x 80 mm	315g
	ED 12–40mm F2.8 PRO			0.2	14-9	84-30°	24-80 mm	0.3x (Micro Four Thirds) 0.6x (35-mm-Format)	PRF-ZD62 PRO	LH-66	Ø62	Ø69.9 x 84 mm	382g
	ED 12–100mm F4 IS PRO			0.15 / 0.45	17-11	84-12°	24-200 mm	0.3x / 0.21x (Micro Four Thirds) 0.6x / 0.42x (35-mm-Format)	PRF-ZD72 PRO	LH-76B	Ø72	Ø77.5 x 116.5 mm	561g
	ED 17mm F1.2 PRO			0.2	15-11	65°	34 mm	0.15x (Micro Four Thirds) 0.3x (35-mm-Format)	Zuiko PRF-ZD62	LH-66C	Ø62	Ø68.2 x 87 mm	390g
	ED 25mm F1.2 PRO			0.3	19-14	47°	50 mm	0.11x (Micro Four Thirds) 0.22x (35-mm-Format)	PRF-D62 PRO	LH-66B	Ø62	Ø70 x 87 mm	410g
	ED 40–150mm F2.8 PRO			0.7	16-10	30-8.2°	80-300 mm	0.21x (Micro Four Thirds) 0.42x (35-mm-Format)	PRF-ZD72 PRO	LH-76	Ø72	Ø79.4 x 160 mm	760g (ohne Stativadapter) 880g (mit Stativadapter)
	ED 45mm F1.2 PRO			0.5	14-10	27°	90 mm	0.1x (Micro Four Thirds) 0.2x (35-mm-Format)	Zuiko PRF-ZD62	LH-66B	Ø62	Ø70 x 84.9 mm	410
	ED 300mm F4 IS PRO			1.4	17-10	4.1°	600 mm	0.24x (Micro Four Thirds) 0.48x (35-mm-Format)	PRF-ZD77 PRO	eingebaut	Ø77	Ø92,5 x 227 mm (Gegenlichtblende eingefahren) Ø92,5 x 280 mm (Blende ausgefahren)	1270g (ohne Stativadapter) 1475g (mit Stativadapter)
M. ZUIKO	ED 12mm F2			0.2	11-8	84°	24 mm	0.08x (Micro Four Thirds) 0.16x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-48	Ø46	Ø56 x 43 mm	130g
	17mm F1.8			0.25	9-6	65°	34 mm	0.08x (Micro Four Thirds) 0.16x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-48B	Ø46	Ø57.5 x 35.5 mm	120g
	25mm F1.8			0.25	9-7	47°	50 mm	0.12x (Micro Four Thirds) 0.24x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-49B	Ø46	Ø57.8 x 42 mm	137g
	ED 30mm F3.5 MACRO			0.095	7-6	40°	60 mm	1.25x (Micro Four Thirds) 2.5x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	–	Ø46	Ø57 x 60 mm	128g
	45mm F1.8			0.5	9-8	27°	90 mm	0.11x (Micro Four Thirds) 0.22x (35-mm-Format)	PRF-D37 PRO	LH-40B	Ø37	Ø56 x 46 mm	116g
	ED 60mm F2.8 MACRO			0.19	13-10	20°	120 mm	1.0x (Micro Four Thirds) 2.0x (35-mm-Format)	PRF-D46 PRO	LH-49	Ø46	Ø56 x 82 mm	185g
	ED 75mm F1.8			0.84	10-9	16°	150 mm	0.1x (Micro Four Thirds) 0.2x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61F	Ø58	Ø64 x 69 mm	305g
	ED 9–18mm F4–5.6			0.25	12-8	100-62°	18-36 mm	0.1x (Micro Four Thirds) 0.2x (35-mm-Format)	PRF-D52 PRO	LH-55B	Ø52	Ø56.5 x 49.5 mm	155g
	ED 12–200mm F3.5–6.3			0.22	16–11	84–6.2°	24-400mm	0.23x (Micro Four Thirds) 0.46x (35-mm-Format)	PRF-D72 PRO	LH-76C	Ø72	Ø 77.5 x 99.7 mm	455g
	ED 14–42mm F3.5–5.6 EZ Pancake			0.2 0.25	8-7	75-29°	24-84 mm	0.23x (Micro Four Thirds) 0.46x (35-mm-Format)	PRF-D37 PRO	–	Ø37	Ø60.6 x 22.5 mm	93g
	14–42mm F3.5–5.6 II R			0.2	8-7	75-29°	28-84 mm	0.19x (Micro Four Thirds) 0.38x (35-mm-Format)	PRF-D37 PRO	LH-40	Ø37	Ø56.5 x 50 mm	113g
	ED 14–150mm F4–5.6 II			0.5	15-11	75-8.2°	28-300 mm	0.22x (Micro Four Thirds) 0.44x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61C	Ø58	Ø63.5 x 83 mm	285g
	ED 40–150mm F4–5.6 R			0.9	13-10	30-8.2°	80-300 mm	0.16x (Micro Four Thirds) 0.32x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61D	Ø58	Ø63.5 x 83 mm	190g
	ED 75–300mm F4.8–6.7 II			0,9 (bei 75 mm Brennweite) 1,5 (bei anderen Brennweite als 75 mm)	18-13	16-4.1°	150-600 mm	0.18x (Micro Four Thirds) 0.36x (35-mm-Format)	PRF-D58 PRO	LH-61E	Ø58	Ø69 x 116.5 mm	423g



● Festbrennweite ◆ Zoom ◆ Staub- und spritzwassergeschützt, frostsicher

Änderungen der technischen Daten, der Verfügbarkeit und des äußeren Erscheinungsbilds sind ohne Vorankündigung und Verpflichtung seitens des Herstellers vorbehalten. Einige Bilder dienen nur der Veranschaulichung. Die Farben der hier gezeigten Produkte weichen möglicherweise von den tatsächlichen Farben des eigentlichen Produkts ab.

Four Thirds und Micro Four Thirds sind eingetragene Marken der Olympus Imaging Corporation. Alle anderen Firmen- und Produktnamen sind eingetragene Marken und/oder Marken der jeweiligen Eigentümer. Die auf den LCD-Monitoren gezeigten Bilder sind Simulationen. Die vorliegenden Daten entsprechen dem Stand von September 2016.



Hannes Becker
olympusXplorer, DE

M.Zuiko Digital ED 12–40mm F2.8 PRO • OM-D E-M1 Mark II • 1/400s • F3.5 • ISO 200



OM-D

Ein professionelles Kameraduo

Die hochwertigen OM-D-Kameras für den professionellen Einsatz – die E-M1X und die E-M1 Mark II – sind die ultimativen Werkzeuge für Fotografen und Videografen, die Freiheit wollen, ohne Kompromisse eingehen zu müssen. Mit ihrer einfachen Handhabung, dem schnellen Autofokus und der makellosen Bildqualität ist diese OM-D für jedes Fotoshooting ideal geeignet.



Entdecken Sie alle kreativen Optionen

Mehr als 20 fachmännisch hergestellte Wechselobjektive bieten Fotografen auf jedem Niveau brillante, klare Optik und schnelle Leistung bei jedem Foto oder Film.



Auf dem besten Weg zu umfangreichen fotografischen Kenntnissen.

Um den Anforderungen und Wünschen von Fotografen in ganz Europa gerecht zu werden, und zwar vom Profi bis zum Amateur, hat Olympus 2015 die MyOlympus Community ins Leben gerufen. Dabei handelt es sich um eine Online-Plattform für Fotografen, über die sich Gleichgesinnte kennenlernen und auf Augenhöhe austauschen können. Es ist ein Portal, auf dem sich alles um Tipps und Tricks, Informationen, Ideen und Inspirationen dreht – und um bewegende Veränderungen in der Szene.

Bei MyOlympus können Sie auch die Olympus Visionaries kennenlernen – namhafte Fotografen aus aller Welt, die in den unterschiedlichsten Genres arbeiten. Durchstöbern Sie die Fotogalerie und teilen Sie Ihre besten Aufnahmen mit der Community. Nehmen Sie an Wettbewerben teil und gewinnen Sie tolle Preise, ernten Sie Anerkennung für Ihre Arbeit und tauchen Sie so tief in die Welt der Fotografie ein wie nie zuvor. Werden Sie heute Teil der MyOlympus Community und nutzen Sie

alle Vorteile der Mitgliedschaft. Durch die Registrierung Ihres Olympus Produkts erhalten Sie Benachrichtigungen, mit denen Sie kein Firmware-Upgrade und keinen Software-Download verpassen, Ihre Produktgarantie erweitern können und vieles mehr. Personalisieren Sie Ihr Profil, um Neuigkeiten von Olympus zu erhalten, die für Sie besonders interessant sind, beispielsweise Informationen zu Events in Ihrer Nähe oder zur Einführung neuer Produkte. Lassen Sie sich inspirieren und inspirieren Sie Andere.

Eine vollkommen neue Erfahrung liegt jetzt für Fotografen so nah wie nie zuvor: www.myolympus-consumer.com

PRO SERVICE

Für Fotografen



VORRANGIGER KUNDENSUPPORT

Die Olympus Experten bieten Ihnen bei jedem Problem rund um Ihr professionelles Equipment vorrangigen Support – per Telefon, E-Mail oder Videoanruf.



REPARATURSERVICE MIT LEIHKAMERA

Profitieren Sie von einer kostenlosen Express-Abholung und einer vorrangigen, besonders schnellen Reparatur Ihrer OM-D E-M1 Mark II – oder Ihrer E-M1X oder leihen Sie während der Reparatur eine professionelle OM-D Ausrüstung, damit Ihre Shootings planmäßig stattfinden können.



REGELMÄSSIGE SYSTEMWARTUNG

Ihre Ausrüstung sollte immer in der Lage sein, Höchstleistungen zu erbringen. Wir optimieren die Leistung Ihres Aufnahmesystems und pflegen es, damit es beim nächsten Shooting wie neu ist.

Vier gute Gründe für die Mitgliedschaft bei MyOlympus

6+

OLYMPUS PRO SERVICE

Für Fotografen



ERWEITERTE GEWÄHRLEISTUNG

Melden Sie sich bei MyOlympus an und sichern Sie sich eine erweiterte Gewährleistung für Ihre Kamera oder Ihr Objektiv.

PREMIUM-SERVICEPROGRAMM

Profitieren Sie von schnellem Support, Reparatur, Leihkamera und vielem mehr – wir erfüllen Ihre Anforderungen als professioneller Fotograf, damit Sie sich weiterhin ganz auf Ihre Aufnahmen konzentrieren können. Informationen zur Verfügbarkeit des PRO Services und das komplette Programm finden Sie unter: www.olympus.de/proservice

NEUIGKEITEN UND INSPIRATIONEN

Erfahren Sie spannende Neuigkeiten als erster und profitieren Sie von inspirierenden Tipps und Tricks von anderen Olympus Nutzern und Visionaries.



EXKLUSIVE VORTEILE

Freuen Sie sich auf exklusive Angebote.



