

OM SYSTEM

E-M1 Mark III ASTRO

Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Erwerb eines OMDS-Produkts.

Lesen Sie unbedingt dieses Dokument durch, bevor Sie das Produkt verwenden.

Die E-M1 Mark III ASTRO ist eine speziell für die Astrofotografie entwickelte Kamera. Sie verfügt über eine deutlich verbesserte Durchlässigkeit für H α -Strahlen (mit einer Wellenlänge von 656 nm) im Vergleich zur E-M1 Mark III und produziert somit Bilder, die beim Fotografieren normaler Motive röter erscheinen als in der Realität. Auch wenn der Benutzerdefinierter Weißabgleich verwendet werden kann, um eine Farbwiedergabe zu erzielen, die näher an der Norm liegt, ist es nicht immer möglich, eine angemessene Farbbebalance zu erzielen, **weshalb wir die E-M1 Mark III ASTRO nicht für die Fotografie normaler Motive empfehlen.**

Die grundlegenden Bedienungsabläufe sind die gleichen wie bei der E-M1 Mark III. Bitte beachten Sie die Bedienungsanleitung der E-M1 Mark III.

Die Anwendermodi C1 und C2 verfügen über voreingestellte Weißabgleichs- und Tonkurveneinstellungen, die natürliche Astrofotografiebilder liefern, sowie über nützliche Funktionen für die Astrofotografie.

Insbesondere ist im Anwendermodus C1 die Funktion „Freihand Hochaufgel. Aufnahme“ eingestellt. Benutzer können die Kamera auf einem Stativ oder einer parallaktischen Montierung befestigen, um beim Fotografieren von Himmelsobjekten die Stacking-Verarbeitung direkt in der Kamera mit einer einzigen Aufnahme durchzuführen. Dies führt zu sehr detaillierten Bildern mit reduziertem Rauschen.

Die Einstellungen für die Anwendermodi C1 und C2 können je nach Motiv oder den Vorlieben des Benutzers geändert oder überschrieben werden. Um die Kamera auf ihre Standardeinstellungen zurückzusetzen, stellen Sie [Zurücksetzen/Anwendermodi] auf [Komplett] und führen Sie einen Reset durch.

Unterschiede zur E-M1 Mark III

- Objektivrückstellung: Die Standardeinstellung ist „Aus“.
 - * Obwohl die Fokusposition selbst beim Ausschalten nicht zurückgesetzt wird, kann sich der Brennpunkt aufgrund von Umgebungsänderungen wie Temperatur usw. verändern. Wir empfehlen daher, die Fokussierung bei jeder Aufnahme zu überprüfen.
- Einstellung des EVF-Automatikschalters: Die Standardeinstellung ist „Ein2“.
- Einstellung des Fn-Schalters: Die Standardeinstellung sowohl für Standbilder als auch für Videos ist „Modus1“.
- Einstellung der Wartezeit für die Auslösung bei „Freihand Hochaufgel. Aufnahme“: Maximal 30 Sekunden
- Einstellungen für Anwendermodi C1 und C2: Bitte sehen Sie auf der Rückseite dieses Dokuments nach.

Praktisches Zubehör – Gehäuseaufsatzfilter

Die Filter sind im Gehäuseaufsatzfilter-Set der E-M1 Mark III ASTRO enthalten. Diese Filter werden für den Einsatz direkt am Kameragehäuse angebracht. Bitte lesen Sie vor der Verwendung die Vorsichtsmaßnahmen in der Bedienungsanleitung, die mit den Filtern geliefert wird.

● Gehäuseaufsatz-Lichtverschmutzungsfilter BMF-LPC01

Dieser Filter reduziert Licht aus künstlichen Quellen wie Straßen- und Stadtbeleuchtung. Dies verhindert das Eindringen von Streulicht in den Nachthimmel und ermöglicht es Ihnen, die wahre Schönheit von Nebeln und Sternbildern lebendiger einzufangen.

● Gehäuseaufsatz-Weichzeichnungsfilter BMF-SE01

Dieser Filter streut das Licht, um punktförmige Lichtquellen weicher erscheinen zu lassen und Sterne hervorzuheben. Je heller die Sterne, desto verschwommener und größer erscheinen sie, was ihre Farben betont und Sternbilder hervorhebt.

* Es ist nicht möglich, zwei Gehäuseaufsatzfilter gleichzeitig zu verwenden.

* Bei Objektiven mit kurzen Brennweiten kann dies zu Bildern mit ausgewaschenen Randbereichen führen.

DE

Aufnahmetipps

- Kamerapositionierung
 - Wir empfehlen, die Kamera auf einem Stativ oder einer parallaktischen Montierung zu befestigen.
- Bildausschnitt
 - Wenn Sie „Live-View-Verstärkung“ auf „Ein2“ einstellen, erscheinen Nachthimmel und Landschaften auf der Erde heller, wodurch das Einrichten des Bildausschnitts erleichtert wird.
In den Standardeinstellungen der Anwendermodi C1 und C2 ist das Umschalten von „Live-View-Verstärkung“ zwischen „Ein“ und „Aus“ der Video-Taste  zugewiesen.
- Fokussierung
 - Die Option „Sternenhimmel-AF“ ist nützlich für die Fokussierung auf Sterne. In den Standardeinstellungen der Anwendermodi C1 und C2 drücken Sie die Taste **AEL/AFL** um „Sternenhimmel-AF“ zu starten.
 - Bei manueller Fokussierung erleichtert das Vergrößern der Anzeige die Fokussierung. Das Umschalten der „Vergrößerten Anzeige“ zwischen „Ein“ und „Aus“ ist in den Standardeinstellungen der Anwendermodi C1 und C2 der Belichtungskorrektur-Taste  zugewiesen.
 - Bei manueller Fokussierung empfehlen wir, „Live-View-Verstärkung“ auf „Aus“ zu schalten. Die Bildrate wird im Modus „Ein2“ verringert, was die Fokussierung erschwert.
- Fokusringsperre
 - Wenn Sie die Fokussierung abgeschlossen haben, empfehlen wir, die Fokusringsperre zu aktivieren, um die Bedienung des Fokusrings zu deaktivieren, damit der Fokus nicht versehentlich verstellt wird.
Das Umschalten der Fokusringsperre zwischen „Ein“ und „Aus“ ist in den Standardeinstellungen der Anwendermodi C1 und C2 der hinteren ISO-Taste  zugewiesen.
- Aufnahme-Standby-Zeit
 - Um durch Auslösen verursachte Unschärfe zu vermeiden, empfehlen wir, die Zeit zwischen dem vollständigen Drücken des Auslösers und dem Auslösen des Verschlusses als Aufnahme-Standby-Zeit einzustellen. Die Standardeinstellung im Anwendermodus C1 beträgt 4 Sekunden und im Anwendermodus C2 1 Sekunde.
- Monitor-Helligkeitseinstellung
 - Wir empfehlen, die Monitorhelligkeit auf eine dunkle Einstellung zu setzen, um bei Aufnahmen an dunklen Orten eine bessere Sichtbarkeit zu gewährleisten. In den Anwendermodi C1 und C2 ist die Standard-Monitorhelligkeit auf –7 eingestellt.

Aktuelle Support-Informationen:

<https://explore.omsystem.com/c/en/e-m1-mark-iii-astro>



Bitte verwenden Sie den Matrix-Code, um die neuesten Informationen und häufig gestellte Fragen (FAQ) sowie Informationen zur Zubehörkompatibilität zu überprüfen.

Standardeinstellungen der Anwendermodi C1 und C2

* Im Anwendermodus C1 ist die „Freihand Hochaufgel. Aufnahme“ eingestellt, was zu längeren Aufnahmezeiten führt. Entscheiden Sie vor der Aufnahme über Aufnahmebedingungen wie Fokus und Belichtung, die zu Bildern führen, die Ihren Vorlieben entsprechen.

* Jede Einstellung kann je nach Motiv oder den Vorlieben des Benutzers geändert oder überschrieben werden.

Einstellungspunkt		C1	C2	Anmerkungen
Grundeinstellungen	Aufnahme-Bildqualitätsmodus	[50M]F + RAW	[L]SF + RAW	
	Aufnahmemodus	M-Modus (Manuell)		
	Blende/Verschlusszeit ISO	F2 / 30 Sek.* ISO 1600	F1.2 / 4 Sek. ISO 6400	Für Objektive mit einer größeren maximalen Blendenöffnung als links angegeben wird die maximale Blendenöffnung des Objektivs als Standard eingestellt. * Im Anwendermodus C1 ist Freihand Hochaufgelöste Aufnahme eingestellt, daher dauert die Aufnahme länger, da die Kamera pro Auslösung 16 Aufnahmen erstellt.
Fokusmodus	AF-Modus	Genauigkeitspriorität für Sternenhimmel-AF	Geschwindigkeitspriorität für Sternenhimmel-AF	Die Standardeinstellung für die Sternenhimmel-AF-Zielgröße ist „5 × 5“. Bei Sternenhimmel-AF drücken Sie die AEL/AFL-Taste, um den AF-Betrieb zu starten.
	AF + MF	EIN		Per Konfiguration wird auch MF zum Fokussieren verwendet.
Auslösermodi	Auslösermodi	Freihand Hochaufgel. Aufnahme	Anti-Schock-Modus	
	Aufnahme-Standby-Zeit	4 Sek.	1 Sek.	Eine Aufnahme-Standby-Zeit ist eingestellt, um Unschärfe während des Auslösevorgangs zu verhindern.
Bildstabilisierung		S-IS AUTO		Da im Anwendermodus C1 die Freihand Hochaufgelöste Aufnahme eingestellt ist, wird die Standardeinstellung für die Bildstabilisierung automatisch auf S-IS AUTO gesetzt. Im Anwendermodus C2 ist S-IS AUTO standardmäßig eingestellt, um Freihandaufnahmen zu unterstützen. Stellen Sie die Bildstabilisierung auf „Aus“, wenn Sie die Kamera für Aufnahmen auf einem Stativ oder einer parallaktischen Montierung befestigen.
Anzeige	Monitoreinstellung	Live-View-Verstärkung Ein2		Da die Bildwiederholrate der Anzeige verringert wird, empfehlen wir, „Live-View-Verstärkung“ auf „Aus“ zu stellen, wenn MF verwendet wird.
		Monitorhelligkeit –7		Um die Belastung Ihrer Augen bei Aufnahmen an dunklen Orten zu reduzieren, ist die Standardeinstellung für die Monitorhelligkeit auf –7 gesetzt. Wenn das Bild beim Blick auf den Bildschirm zu dunkel und schwer zu erkennen ist, stellen Sie im Einstellungsmenü unter „Monitoreinstellung“ eine hellere Stufe ein.
	Hilfslinien-Anzeigefarbe	Voreinstellung 1: R 200 / G 0 / B 0 / α (Deckkraft) 60		Um Hilfslinien auch an dunklen Orten leicht erkennbar zu machen, wenn über die Bildkomposition entschieden wird, wurde die Rasterfarbe in Voreinstellung 1 des Menüs „Hilfslinien-Anzeigefarbe“ auf Rot eingestellt.
Tastenbelegung	Vergroßerte Anzeige	Der Belichtungskorrektur-Taste  zugewiesen.		Verwenden Sie diese Option, um den Bildschirm zu vergrößern, wenn Sie manuell fokussieren oder den Fokus überprüfen.
	Umschaltung der Live-View-Verstärkung (Ein/Aus-Einstellung)	Der Video-Taste  zugewiesen.		Verwenden Sie diese Option zum Umschalten zwischen beispielsweise „Ein“ bei der Anpassung der Bildkomposition und „Aus“ bei der Verwendung der manuellen Fokussierung.
	Fokusringsperre	Der ISO-Taste  zugewiesen.		Durch Drücken dieser Taste zur Aktivierung der Fokusringsperre wird verhindert, dass die Kamera bei versehentlichem Berühren des Fokusrings den Fokus verliert.
Bildanpassung	Weißabgleich	Benutzerdefinierter Weißabgleich 3000K Weißabgleichkorrektur: G-Richtung +2		Einstellungen für den Weißabgleich, die eine natürliche Farbgebung für den Nachthimmel erreichen, und Tonkurveneinstellungen, die für die Astrofotografie geeignet sind, wurden als Standardeinstellungen festgelegt.
	Gradationskurven-Korrektur	Li. +3 / Mitteltöne –3 / Sch. 0		Das Ergebnis der Aufnahmen hängt von Faktoren wie dem Motiv, der Bildkomposition und der Helligkeit des Nachthimmels ab.
	Schärfe	-2		Passen Sie die Parameter an die Umstände, unter denen Sie fotografieren, sowie an Ihre Vorlieben an.
	Kontrast	+2		