

# OM SYSTEM

## E-M1 Mark III ASTRO

ES

### Manual de instrucciones

Gracias por adquirir un producto OMDS.

Asegúrese de leer este documento antes de utilizar el producto.

La **E-M1 Mark III ASTRO** es una cámara dedicada a la astrofotografía. En comparación con la E-M1 Mark III, tiene una transparencia muy mejorada a los rayos H $\alpha$  (que tienen una longitud de onda de 656 nm) y, por lo tanto, produce imágenes que son más rojas que la realidad cuando se fotografían sujetos normales. Aunque se puede utilizar el balance de blancos de un toque para conseguir un color más cercano al normal, no siempre es posible obtener un balance de color adecuado, por lo que **no recomendamos la E-M1 Mark III ASTRO para fotografiar sujetos normales**.

Los procedimientos básicos de uso son los mismos que los de la E-M1 Mark III. Consulte el manual de instrucciones de la E-M1 Mark III.

Los modos personalizados C1 y C2 cuentan con ajustes preestablecidos de balance de blancos y curva de tonos que ofrecen imágenes de astrofotografía naturales, así como funciones útiles para la astrofotografía.

En particular, el modo personalizado C1 tiene configurado el disparo manual de alta resolución, y los usuarios pueden fijar la cámara a un trípode o a una montura ecuatorial para realizar el procesamiento de apilamiento en la cámara en una sola toma cuando se realice astrofotografía. Esto da como resultado imágenes muy detalladas con ruido reducido.

Los ajustes de los modos personalizados C1 y C2 pueden modificarse o sobrescribirse para adaptarse al sujeto o a las preferencias del usuario. Para restablecer la configuración predeterminada de la cámara, establezca [Restablecer] de [Modos Reinic. / Person.] en [Todo] y realice un restablecimiento.

### Diferencias con la E-M1 Mark III

- Configuración de restablecimiento del objetivo: La configuración predeterminada es Off.  
\*A pesar de que la posición de enfoque no se restablece aunque se apague la cámara, el punto focal puede variar debido a cambios ambientales de temperatura, etc., y recomendamos comprobar el enfoque cada vez que se dispare.
- Ajuste del interruptor automático de EVF: El ajuste predeterminado es On2.
- Ajuste de la palanca Fn: El ajuste predeterminado tanto para imágenes fijas como para vídeos es Mode1.
- Ajuste del tiempo de espera de disparo de alta resolución con cámara en mano: 30 segundos como máximo
- Ajuste de los modos personalizados C1 y C2: Consulte la última página de este documento.

### Accesorios prácticos: filtros de montura del cuerpo




Los filtros se incluyen con el juego de filtros de montura del cuerpo de la E-M1 Mark III ASTRO. Estos filtros se acoplan cerca de la montura del cuerpo de la cámara para su uso. Lea las precauciones incluidas en el manual de instrucciones que acompaña a los filtros antes de utilizarlos.

- **Filtro BMF-LPC01 de supresión de contaminación lumínica para montura de cuerpo**  
Este filtro corta la luz de fuentes artificiales, como las luces de las calles y de ciudades. Esto evita que se filtre luz en el cielo nocturno, lo que le permite capturar la verdadera belleza de las nebulosas y constelaciones de forma más vívida.
- **Filtro suave BMF-SE01 para montura de cuerpo**  
Este filtro difumina la luz para suavizar las fuentes de luz puntuales, lo que enfatiza las estrellas. Cuanto más brillantes sean las estrellas, más difuminadas y grandes aparecerán, resaltando sus colores y haciendo que las estrellas y constelaciones destaquen.

\*No es posible utilizar dos filtros de montura corporal al mismo tiempo.

\*Para objetivos con distancias focales cortas, esto puede dar lugar a imágenes con una periferia descolorida.

### Consejos de disparo

- Colocación de la cámara
  - Recomendamos montar la cámara en un trípode o en una montura ecuatorial.
- Encuadre
  - Al ajustar Extend. LV en On2, los cielos nocturnos y los paisajes terrestres aparecen más brillantes para facilitar el encuadre.  
El cambio de Extend. LV entre On y Off se asigna al botón de vídeo  en los ajustes predeterminados de los modos personalizados C1 y C2.
- Enfoque
  - AF Cielo estrellado es útil para enfocar las estrellas. En los ajustes predeterminados de los modos personalizados C1 y C2, pulse el botón **AEL/AFL** para iniciar AF Cielo estrellado.
  - Cuando utiliza el enfoque manual, el zoom de la pantalla facilita el enfoque. El cambio de la visualización ampliada entre On y Off se asigna al botón de compensación de exposición  en los ajustes predeterminados de los modos personalizados C1 y C2.
  - Cuando utilice el enfoque manual, le recomendamos que ajuste Extend. LV en Off. La velocidad de fotogramas se reduce en On2, lo que dificulta el enfoque.
- Bloqueo del anillo de enfoque
  - Cuando haya terminado de enfocar, le recomendamos que active el bloqueo del anillo de enfoque para desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque, de forma que no se pierda el enfoque accidentalmente.  
El cambio del bloqueo del anillo de enfoque entre On y Off se asigna al botón ISO trasero  en la configuración predeterminada de los modos personalizados C1 y C2.
- Tiempo de espera de disparo
  - Para evitar el desenfoque inducido por el disparo, recomendamos establecer el tiempo entre la pulsación completa del botón del obturador y la liberación del obturador como tiempo de espera de disparo. El ajuste predeterminado en el modo personalizado C1 es de 4 segundos y de 1 segundo en el modo personalizado C2.
- Ajuste del brillo del monitor
  - Recomendamos configurar el brillo del monitor en un ajuste oscuro para la visibilidad al disparar en lugares oscuros. En los modos personalizados C1 y C2, el ajuste predeterminado del brillo del monitor es -7.




#### Información de soporte más reciente

<https://explore.omsystem.com/c/en/e-m1-mark-iii-astro>

Utilice el código de matriz para comprobar la información más reciente y las preguntas frecuentes (P+F), así como la información sobre la compatibilidad de los accesorios.



Ajustes predeterminados de los modos personalizados C1 y C2

*Disparo de alta resolución con cámara en mano se configura en el modo personalizado C1, lo que alarga los tiempos de disparo. Antes de disparar, decida las condiciones de disparo, como el enfoque y la exposición, que producirán imágenes que se ajusten a sus preferencias.		*Cada ajuste puede modificarse o sobrescribirse para adaptarse al sujeto o a las preferencias del usuario.		
Elemento de configuración		C1	C2	Observaciones
Configuración básica	Modo de calidad de grabación de imagen	[50M]F + RAW	[L]SF + RAW	
	Modo de disparo	Modo M (Manual)		
	Apertura/Velocidad de obturación ISO	F2 / 30 s* ISO 1600	F1.2 / 4 s ISO 6400	Para los objetivos con una apertura máxima mayor que la indicada a la izquierda, la apertura máxima del objetivo se establece como predeterminada. *Disparo de alta resolución con cámara en mano se establece para el modo personalizado C1 y, por lo tanto, la toma lleva más tiempo, ya que la cámara realiza 16 tomas por liberación.
Modo de enfoque	Modo AF	AF Cielo estrellado Precisión	AF Cielo estrellado	El ajuste predeterminado para el tamaño del objetivo de AF Cielo estrellado es "5 × 5." En AF Cielo estrellado, pulse el botón AEL/AFL para iniciar la operación AF.
	AF + MF	ON		También se configura con el fin de usar MF para enfocar.
Accionamiento	Accionamiento	Portátil Disp. res. Alta	Modo antivibración	
	Tiempo de espera de disparo	4 s	1 s	Se establece un tiempo de espera de disparo para evitar el desenfoque durante la operación de liberación.
Estabil Imag.		S-IS AUTO		Como la opción Disparo de alta resolución con cámara en mano se establece en el modo personalizado C1, el ajuste predeterminado para la estabilización de imagen se establece automáticamente en S-IS AUTO. En el modo personalizado C2, S-IS AUTO se ajusta de forma predeterminada para admitir el disparo con cámara en mano. Ajuste en Off la estabilización de imagen cuando monte la cámara en un trípode o en una montura ecuatorial para disparar.
Visualización	Ajuste del brillo del monitor	Extend. LV On2		A medida que se reduce la velocidad de fotogramas de visualización, recomendamos ajustar Extend. LV en Off cuando se utiliza MF.
		Brillo del monitor -7		Para reducir la fatiga visual al fotografiar en lugares oscuros, el ajuste predeterminado del brillo del monitor está configurado en -7. Si la imagen es demasiado oscura y difícil de ver al comprobar la pantalla, establezca un nivel más brillante en "Ajuste del brillo del monitor" en el menú de configuración.
	Cuadrícula Mostrar Color	Preajuste 1: R 200 / G 0 / B 0 / α (Opacidad) 60		Para que las líneas guía sean fáciles de ver incluso en lugares oscuros al decidir la composición de la toma, el color de la cuadrícula se ha establecido en rojo en Preajuste 1 del menú "Cuadrícula Mostrar Color".
Asignación de botones	Visualización ampliada	Se asigna al botón de compensación de exposición  .		Utilice esta opción para ampliar la pantalla cuando utilice el enfoque manual o cuando compruebe el enfoque.
	Alternancia de Extend. LV (Ajuste On /Off )	Se asigna al botón de vídeo  .		Utilice esta opción para alternar entre, por ejemplo, On cuando la composición de la toma coincida, y Off cuando se utilice el enfoque manual.
	Bloqueo anillo enfoque	Se asigna al botón ISO  .		Al pulsar este botón para activar el bloqueo del anillo de enfoque, se evita que la cámara pierda el enfoque si se toca accidentalmente el anillo de enfoque.
Ajuste de imagen	Balance de blancos	Balance de blancos personalizado 3000K Compensación de balance de blancos: dirección G + 2		Los ajustes predeterminados son los de balance de blancos, que consiguen una coloración natural del cielo nocturno, y los de curva de tonos, adecuados para la astrofotografía.
	Control de luces y sombras	Luc. +3 / Tono medio -3 / Som. 0		Las fotografías resultantes se ven afectadas por factores como el sujeto, la composición de la toma y el brillo del cielo nocturno.
	Nitidez	-2		Ajuste los parámetros para adaptarlos a las circunstancias en las que esté fotografiando, así como a sus preferencias.
	Contraste	+2		