

OM SYSTEM

E-M1 Mark III ASTRO

FR

Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir acheté un produit OMDS.
Veuillez à lire ce document avant d'utiliser le produit.

L'E-M1 Mark III ASTRO est un appareil photo dédié à l'astrophotographie. Sa transparence aux rayons H α (qui ont une longueur d'onde de 656 nm) est nettement améliorée par rapport à l'E-M1 Mark III et les images produites sont donc plus rouges que la réalité lors de la photographie de sujets normaux. Bien que la balance des blancs en une touche puisse être utilisée pour obtenir une coloration plus proche de la normale, il n'est pas toujours possible d'obtenir une balance des couleurs appropriée, c'est pourquoi **nous ne recommandons pas l'E-M1 Mark III ASTRO pour photographier des sujets normaux.**

Les procédures de fonctionnement de base sont les mêmes que celles de l'E-M1 Mark III. Veuillez consulter le mode d'emploi de l'E-M1 Mark III.

Les modes personnalisés C1 et C2 disposent de paramètres de balance des blancs prédéfinie et de courbe de tonalité permettant d'obtenir des images naturelles d'astrophotographie, ainsi que de fonctions utiles pour l'astrophotographie.

En particulier, le mode personnalisé C1 dispose d'un réglage de prise de vue haute résolution à main levée permettant aux utilisateurs de fixer l'appareil photo sur un trépied ou une monture équatoriale pour effectuer un traitement d'empilement dans l'appareil photo en une seule prise lors de la prise de vue en astrophotographie. Cela produit des images très détaillées avec un bruit réduit.

Les paramètres des modes personnalisés C1 et C2 peuvent être modifiés ou remplacés afin de s'adapter au sujet ou aux préférences de l'utilisateur. Pour rétablir les paramètres par défaut de l'appareil photo, réglez [Réinitialiser] dans [Réinitialiser / Modes perso.] sur [Complet] et effectuez une réinitialisation.

Différences avec l'E-M1 Mark III

- Paramètre de réinitialisation de l'objectif : Le paramètre par défaut est Off.
*Bien que la position de mise au point ne se réinitialise pas même lors de la mise hors tension, le point focal peut changer en raison de changements environnementaux de température, etc., nous vous recommandons donc de vérifier la mise au point à chaque prise de vue.
- Paramètre de commutation automatique du viseur électronique : Le paramètre par défaut est On2.
- Paramètre du levier Fn : Le paramètre par défaut pour les images fixes et les vidéos est le Mode1.
- Paramètre du délai avant déclenchement de la prise de vue haute résolution à main levée : Maximum 30 secondes
- Paramètres du mode personnalisé C1 et C2 : Veuillez consulter la dernière page de ce document.

Accessoires pratiques - filtres à montage sur boîtier

Les filtres sont inclus avec l'ensemble de filtres à montage sur boîtier de l'E-M1 Mark III ASTRO. Ces filtres sont fixés à proximité de la monture du boîtier de l'appareil photo pour être utilisés. Veuillez lire les précautions incluses dans le mode d'emploi fourni avec les filtres avant utilisation.

● Filtre anti-pollution lumineuse à montage sur boîtier BMF-LPC01

Ce filtre coupe la lumière provenant de sources artificielles, telles que les éclairages urbains. Cela empêche la lumière de pénétrer dans le ciel nocturne, vous permettant de capturer la véritable beauté des nébuleuses et des constellations de manière plus vivante.




● Filtre souple à montage sur boîtier BMF-SE01

Ce filtre diffuse la lumière pour adoucir les sources lumineuses ponctuelles afin de mettre en valeur les étoiles. Plus les étoiles sont brillantes, plus elles apparaissent floues et grandes, ce qui accentue leurs couleurs et fait ressortir les étoiles et les constellations.

*Il n'est pas possible d'utiliser deux filtres à montage sur boîtier en même temps.

*Pour les objectifs à courte focale, cela peut entraîner des images avec une périphérie délavée.

Conseils de prise de vue

- Positionnement de l'appareil photo
 - Nous vous recommandons de monter l'appareil photo sur un trépied ou une monture équatoriale.
- Cadrage
 - Le réglage d'Extend. LV sur On2 permet d'obtenir un ciel nocturne et des paysages terrestres plus lumineux pour faciliter le cadrage.
La commutation d'Extend. LV entre On et Off est attribuée au bouton Vidéo  dans les paramètres par défaut du mode personnalisé C1 et C2.
- Mise au point
 - Starry Sky AF est utile pour effectuer une mise au point sur les étoiles. Dans les paramètres par défaut du mode personnalisé C1 et C2, appuyez sur le bouton **AEL/AFL** pour démarrer Starry Sky AF.
 - Lors de l'utilisation de la mise au point manuelle, zoomer sur l'écran facilite la mise au point. La commutation de l'Affichage agrandi entre On et Off est attribuée au bouton compensation de l'exposition  dans les paramètres par défaut du mode personnalisé C1 et C2.
 - Lors de l'utilisation de la mise au point manuelle, nous vous recommandons de désactiver Extend. LV. La fréquence d'image est réduite avec On2, ce qui rend la mise au point difficile.
- Verrouillage de la bague de mise au point
 - Une fois la mise au point terminée, nous vous recommandons d'activer le verrouillage de la bague de mise au point pour désactiver le fonctionnement de celle-ci afin que la mise au point ne soit pas perdue accidentellement.
La commutation du verrouillage de la bague de mise au point entre On et Off est attribuée au bouton ISO arrière  dans les paramètres par défaut du mode personnalisé C1 et C2.
- Temps d'attente de prise de vue
 - Pour éviter le flou dû au déclenchement, nous vous recommandons de définir le temps entre l'appui à fond sur le déclencheur et le déclenchement de l'obturateur comme temps d'attente de prise de vue. Le paramètre par défaut en mode personnalisé C1 est de 4 secondes et de 1 seconde en mode personnalisé C2.
- Paramètre de luminosité de l'écran
 - Nous vous recommandons de régler la luminosité de l'écran sur un paramètre sombre pour une meilleure visibilité lors des prises de vue dans des endroits sombres. Dans les modes personnalisés C1 et C2, le paramètre de luminosité de l'écran par défaut est -7.

Dernières informations d'assistance

<https://explore.omsystem.com/c/en/e-m1-mark-iii-astro>




Veuillez utiliser le code matriciel pour vérifier les dernières informations et les questions fréquemment posées (FAQ) ainsi que les informations sur la compatibilité des accessoires.



Paramètres par défaut du mode personnalisé C1 et C2

*La prise de vue haute résolution à main levée est définie en mode personnalisé C1, ce qui allonge les durées de prise de vue. Avant la prise de vue, déterminez les conditions de prise de vue, telles que la mise au point et l'exposition, qui produiront des images correspondant à vos préférences.

*Chaque paramètre peut être modifié ou remplacé afin de s'adapter au sujet ou aux préférences de l'utilisateur.

Élément de réglage		C1	C2	Remarques
Paramètres de base	Mode de qualité d'enregistrement d'image	[50M]F + RAW	[L]SF + RAW	
	Mode de prise de vue	Mode M (Manuel)		
	Ouverture/Vitesse d'obturation ISO	F2 / 30 s* ISO 1600	F1.2 / 4 s ISO 6400	Pour les objectifs avec une ouverture maximale plus grande que celle indiquée à gauche, l'ouverture maximale de l'objectif est définie par défaut. *La prise de vue haute résolution à main levée est définie pour le mode personnalisé C1, et la prise de vue prend donc plus de temps car l'appareil photo prend 16 photos par déclenchement.
Mode de mise au point	Mode AF	Starry Sky Précision	Starry Sky Vitesse	Le paramètre par défaut pour la taille de la cible Starry Sky AF est « 5 × 5 ». En mode Starry Sky AF, appuyez sur le bouton AEL/AFL pour démarrer la mise au point automatique.
	AF + MF	ON		Il est également configuré pour utiliser MF pour la mise au point.
Mouvement	Mouvement	En main Prise de vue hte rés.	Mode anti-choc	
	Temps d'attente de prise de vue	4 s	1 s	Un temps d'attente de prise de vue est défini pour éviter le flou pendant l'opération de déclenchement.
Stabilisateur		S-IS AUTO		La prise de vue haute résolution à main levée étant définie sur le mode personnalisé C1, le paramètre par défaut pour la stabilisation d'image est automatiquement défini sur S-IS AUTO. En mode personnalisé C2, S-IS AUTO est réglé par défaut pour prendre en charge la prise de vue à main levée. Réglez la stabilisation d'image sur Off lorsque vous montez l'appareil photo sur un trépied ou une monture équatoriale pour la prise de vue.
Affichage	Monitor brightness adjustment	Extend. LV On2		La fréquence d'image de l'affichage étant réduite, nous vous recommandons de régler Extend. LV sur Off lors de l'utilisation de MF.
		Luminosité de l'écran -7		Pour réduire la fatigue oculaire lors de la prise de vue dans des endroits sombres, le paramètre par défaut de la luminosité de l'écran est défini sur -7. Si l'image est trop sombre et difficile à voir lorsque vous vérifiez l'écran, définissez un niveau plus lumineux dans « Ajustement de l'écran » dans le Menu Réglages.
	Grille Couleur d'affichage	Préréglage 1 : R 200 / G 0 / B 0 / α (Opacité) 60		Pour que les lignes de guidage soient visibles même dans les endroits sombres lors du choix de la composition de la prise de vue, la couleur de la grille est définie sur rouge dans le Préréglage 1 du menu « Couleur d'affichage des lignes de guidage ».
Affectation des boutons	Affichage agrandi	Attribué au bouton compensation de l'exposition  .		Permet de zoomer sur l'écran lorsque vous utilisez la mise au point manuelle ou lorsque vous vérifiez la mise au point.
	Commutation Extend. LV (réglage On/Off)	Attribué au bouton Vidéo  .		Permet de basculer, par exemple, entre On lors de la correspondance de la composition de la prise de vue et Off lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.
	Verr. Bague	Attribué au bouton ISO  .		L'appui sur ce bouton pour activer le verrouillage de la bague de mise au point empêche l'appareil photo de perdre la mise au point si vous touchez accidentellement la bague de mise au point.
Réglage de l'image	Balance des blancs	Balance des blancs personnalisée 3000K Compensation de la balance des blancs : Direction G +2		Les paramètres de balance des blancs qui permettent d'obtenir une coloration naturelle du ciel nocturne et les paramètres de courbe de tonalité adaptés à l'astrophotographie sont définis comme paramètres par défaut. Les photographies obtenues sont affectées par des facteurs tels que le sujet, la composition de la prise de vue et la luminosité du ciel nocturne. Ajustez les paramètres en fonction des circonstances de prise de vue, ainsi que de vos préférences.
	Vérif haute lum&ombre	Hautes lumières +3 / Midtone -3 / Ombres 0		
	Netteté	-2		
	Contraste	+2		