

# OM SYSTEM

## E-M1 Mark III ASTRO

IT

### Manuale di istruzioni

Grazie per aver acquistato un prodotto OMDS.

Leggere sempre questo documento prima di utilizzare il prodotto.

**E-M1 Mark III ASTRO è una fotocamera dedicata all'astrofotografia.** Rispetto al modello E-M1 Mark III, ha una trasparenza notevolmente migliore ai raggi H $\alpha$  (che hanno una lunghezza d'onda di 656 nm), dunque produce immagini più rosse della realtà quando si fotografano soggetti normali. Anche se è possibile utilizzare il bilanciamento del bianco one touch per ottenere una colorazione più vicina alla normalità, non è sempre possibile ottenere un bilanciamento appropriato; per questo, **il modello E-M1 Mark III ASTRO non è consigliato per fotografare soggetti normali.**

Le procedure operative di base sono identiche al modello E-M1 Mark III. Consultare il manuale di istruzioni del modello E-M1 Mark III.

Le modalità personalizzate C1 e C2 dispongono di impostazioni predefinite per il bilanciamento del bianco e la curva dei toni che forniscono immagini astrofotografiche naturali, nonché funzioni utili per l'astrofotografia.

In particolare, la modalità personalizzata C1 ha l'impostazione Portatile Scatto alta risoluzione; gli utenti possono fissare la fotocamera a un treppiede o a una montatura equatoriale per eseguire l'elaborazione di stacking sulla fotocamera in un unico scatto durante le riprese astrofotografiche. Il risultato sono immagini molto dettagliate con un rumore ridotto.

Le impostazioni delle modalità personalizzate C1 e C2 possono essere modificate o sovrascritte in base al soggetto o alle preferenze dell'utente. Per ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera, impostare [Ripristina] in [Mod. reset/person.] su [Pieno] ed eseguire un ripristino.

### Differenze rispetto al modello E-M1 Mark III

- Impostazione di ripristino dell'obiettivo: l'impostazione predefinita è Off.

\*Sebbene la posizione di messa a fuoco non venga ripristinata anche quando la fotocamera viene spenta, il punto focale potrebbe cambiare a causa di variazioni della temperatura ambiente, ecc. Si consiglia di controllare la messa a fuoco ogni volta che si scatta.

- Impostazione dell'interruttore automatico EVF: l'impostazione predefinita è On2.
- Impostazione della leva Fn: l'impostazione predefinita per le immagini e i video è Modalità 1.
- Impostazione del tempo di attesa per Portatile Scatto alta risoluzione: massimo 30 secondi
- Impostazioni modalità personalizzate C1 e C2: leggere l'ultima pagina di questo documento.

### Accessori utili - filtri per corpo macchina

I filtri sono inclusi nel set di filtri per corpo macchina del modello E-M1 Mark III ASTRO. Questi filtri vengono montati sull'attacco del corpo macchina per un uso pratico. Prima dell'uso, leggere le precauzioni riportate sul manuale di istruzioni fornito in dotazione con i filtri.

- **Filtro anti-inquinamento luminoso per corpo macchina BMF-LPC01**

Questo filtro filtra la luce proveniente da sorgenti artificiali come l'illuminazione stradale e urbana. In questo modo si evita che la luce si disperda nel cielo notturno, consentendo di immortalare in modo più nitido la bellezza delle nebulose e delle costellazioni.

- **Filtro morbido per corpo macchina BMF-SE01**

Questo filtro diffonde la luce per ammorbidire le sorgenti luminose puntiformi, enfatizzando le stelle. Più le stelle sono luminose, più appariranno sfocate e grandi, enfatizzandone i colori e facendo risaltare stelle e costellazioni.


\*Non è possibile utilizzare contemporaneamente due filtri per corpo macchina.


\*Per obiettivi con lunghezze focali corte, ciò potrebbe comportare immagini con bordi sbiaditi.

### Suggerimenti per le riprese

- Posizionamento della fotocamera
  - Si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede o una montatura equatoriale.
- Inquadratura


• Impostando LV Est. su On2, i cieli notturni e i paesaggi terrestri risultano più luminosi, facilitando l'inquadratura.

La commutazione di LV Est. tra On e Off è assegnata al pulsante Video  nelle impostazioni predefinite delle modalità personalizzate C1 e C2.

- Messa a fuoco
  - La funzione AF Cielo Stellato è utile per mettere a fuoco le stelle. Nelle impostazioni predefinite delle modalità personalizzate C1 e C2, premere il pulsante AEL/AFL per avviare AF Cielo Stellato.
  - Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, l'ingrandimento del display semplifica la messa a fuoco. La commutazione di Display ingrandito tra On e Off è assegnata al pulsante Compensazione dell'esposizione  nelle impostazioni predefinite delle modalità personalizzate C1 e C2.
  - Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, si consiglia di disattivare LV Est. In On2 il frame rate è ridotto, complicando la messa a fuoco.

- Blocco dell'anello di messa a fuoco

• Terminata la messa a fuoco, si consiglia di attivare il blocco dell'anello di messa a fuoco per disattivarne il funzionamento ed evitare di perdere accidentalmente la messa a fuoco.

La commutazione del blocco dell'anello di messa a fuoco tra On e Off è assegnata al pulsante ISO  nelle impostazioni predefinite delle modalità personalizzate C1 e C2.

- Tempo di standby dello scatto

• Per evitare sfocature indotte dal meccanismo di scatto, si consiglia di impostare il tempo tra la pressione completa del pulsante di scatto e lo scatto stesso come tempo di standby dello scatto. L'impostazione predefinita nella modalità personalizzata C1 è 4 secondi, mentre nella modalità personalizzata C2 è 1 secondo.

- Impostazione della luminosità del monitor

• Si consiglia di impostare la luminosità del monitor su un livello basso per aumentare la visibilità durante le riprese in luoghi bui. Nelle modalità personalizzate C1 e C2, l'impostazione predefinita della luminosità del monitor è -7.




### Informazioni più recenti dell'assistenza

<https://explore.omsystem.com/c/en/e-m1-mark-iii-astro>

Utilizzare il codice matrice per leggere le informazioni più recenti e le domande frequenti (FAQ), nonché le informazioni sulla compatibilità degli accessori.



Impostazioni predefinite delle modalità personalizzate C1 e C2

<b>*La modalità Portatile Scatto alta risoluzione è impostata nella modalità personalizzata C1, allungando i tempi di scatto. Prima di scattare, stabilire le condizioni di scatto, come messa a fuoco ed esposizione, che produrranno le immagini corrispondenti alle proprie preferenze.</b>				
<b>*Ogni impostazione può essere modificata o sovrascritta in base al soggetto o alle preferenze dell'utente.</b>				
Voce di impostazione		C1	C2	Osservazioni
Impostazioni di base	Modalità di qualità dell'immagine di registrazione	[50M]F + RAW	[L]SF + RAW	
	Modalità di scatto	Modalità M (Manuale)		
	Apertura/velocità dell'otturatore ISO	F2 / 30 sec.* ISO 1600	F1,2 / 4 sec. ISO 6400	Per gli obiettivi con un'apertura massima maggiore di quella elencata a sinistra, l'apertura massima dell'obiettivo è impostata come predefinita. *La modalità Portatile Scatto alta risoluzione è impostata per la modalità personalizzata C1, quindi lo scatto richiede più tempo perché la fotocamera acquisisce 16 immagini per scatto.
Modalità di messa a fuoco	Modalità AF	Priorità AF Cielo Stellato Precisione	Priorità AF Cielo Stellato Velocità	L'impostazione predefinita per la dimensione target di AF Cielo Stellato è “5 × 5”. In AF Cielo Stellato, premere il pulsante AEL/AFL per avviare la messa a fuoco automatica.
	AF + MF	ON		È anche configurato per utilizzare la messa a fuoco MF.
Drive	Drive	Portatile Scatto alta risoluzione	Modalità antiurto	
	Tempo di standby dello scatto	4 sec.	1 sec.	È impostato un tempo di standby per evitare sfocature durante lo scatto.
Stabilizzatore dell'immagine		S-IS AUTO		Poiché Portatile Scatto alta risoluzione è impostato nella modalità personalizzata C1, l'impostazione predefinita dello stabilizzatore dell'immagine è impostata automaticamente su S-IS AUTO. Nella modalità personalizzata C2, l'impostazione predefinita è S-IS AUTO per supportare lo scatto a mano libera. Impostare lo stabilizzatore dell'immagine su Off quando si monta la fotocamera su un treppiede o una montatura equatoriale per le riprese.
Display	Regolazione monitor	LV Est. On2		Poiché il frame rate del display viene ridotto, si consiglia di impostare LV Est. su Off quando si utilizza MF.
		Luminosità del monitor -7		Per ridurre l'affaticamento degli occhi durante le riprese in luoghi bui, l'impostazione predefinita di luminosità del monitor è -7. Se l'immagine è troppo scura e difficile da vedere quando si controlla lo schermo, impostare un livello di luminosità superiore in “Regolazione del monitor” nel menu Setup.
	Colore di visualizzazione linee guida	Predefinito 1: R 200 / G 0 / B 0 / α (Opacità) 60		Per rendere le linee guida facilmente visibili anche in luoghi bui quando si decide la composizione dello scatto, il colore della griglia è stato impostato su rosso in Predefinito 1 del menu “Colore di visualizzazione linee guida”.
Assegnazione dei pulsanti	Display ingrandito	Assegnato al pulsante Compensazione dell'esposizione  .		Utilizzare questa opzione per ingrandire lo schermo quando si utilizza la messa a fuoco manuale o si verifica la messa a fuoco.
	Commutazione LV Est. (Impostazione On/Off)	Assegnata al pulsante Video  .		Questa opzione può essere utilizzata, ad esempio, per alternare On quando si abbina la composizione dello scatto e Off quando si utilizza la messa a fuoco manuale.
	Bloc. anello m. a fuoco	Assegnato al pulsante ISO  .		Premendo questo pulsante per attivare il blocco dell'anello di messa a fuoco, si evita che la fotocamera perda la messa a fuoco se si tocca inavvertitamente l'anello.
Regolazione immagine	Bilanciamento del bianco	Bilanciamento del bianco personalizzato 3000K Compensazione bilanciamento del bianco: direzione G +2		Le impostazioni di bilanciamento del bianco che consentono di ottenere una colorazione naturale del cielo notturno e le impostazioni della curva dei toni adatte all'astrofotografia sono state configurate come impostazioni predefinite. Le fotografie risultanti sono influenzate da fattori quali il soggetto, la composizione dello scatto e la luminosità del cielo notturno. Adattare i parametri alle condizioni di ripresa e alle preferenze.
	Controllo alte luci e ombre	Hi. +3 / Medio -3 / Sh. 0		
	Nitidezza	-2		
	Contrasto	+2		
			© 2024 OM Digital Solutions Corporation Stampato in Giappone	data di pubblicazione 7/2024. WG039100