OLYMPUS

الكاميرا الرقمية

🛚 E-M10 Mark 🎞 S

دليل التعليمات



الفهرس		
فهرس ال	مهام السريع	
.1	التحضير	
.2	التصوير	
.3	التشغيل	
.4	وظانف القانمة	
.5	توصيل الكاميرا بهاتف ذكي	
.6	توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر وطابعة	
.7	تثبيهات	
.8	المعلومات	
.9	احتياطات الأمان	

رقم الطراز: IM006 رقم شهادة شعار ®Wi-Fi :Wi-Fi ا

- ا شكرًا لك على شراء الكاميرا الرقمية Olympus. يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل البدء في استخدام الكاميرا الجديدة للاستمتاع بافضل أداء و عمر خدمة أطول.
- ا تأكد من قراءة محتويات "9. احتياطات الأمان" واستيعابها جيدًا، قبل استخدام هذا المنتج. واحتفظ بهذه التعليمات في مكان يسهْل الوصول إليه للرجوع إليها في المستقبل.
 - النوصبي بالتقاط بعض الصور على سبيل الاختبار للتعود على طبيعة عمل الكاميرا الخاصة بك قبل البدء في التقاط الصور المهمة.
 - تم إصدار الرسوم التوضيحية الخاصة بالشاشة والكاميرا الواردة في هذا الدليل أثناء مراحل التطوير وقد تختلف عن المنتج الحقيقي.
 - في حالة وجود إضافات وتعديلات للوظائف أو كليهما بسبب تحديث البرامج الثابتة للكاميرا، فإن المحتويات ستختلف للاطلاع على أحدث المعلومات، يرجى زيارة موقع Olympus الإلكتروني.

سجل المنتج لديك على صفحة الويب www.olympus.eu/register-product واحصل على ميزات اضافية من اولمبوس

قبل البدء

اقرأ احتياطات السلامة واتبعها

لتجنب التشغيل غير الصحيح والذي يؤدي إلى نشوب حريق أو أي تلف آخر للممتلكات أو إيذائك أو الأخرين، يرجى قراءة "9. احتياطات الأمان" (ص. 164) بالكامل قبل استخدام الكاميرا.

أثناء استخدام الكاميرا، يُرجى الرجوع إلى هذا الدليل للتأكد من التشغيل الأمن والصحيح. تأكد من الاحتفاظ بالدليل في مكان آمن بمجرد قراءته.

لن تتحمل شركة Olympus مسؤولية الانتهاكات للوائح المحلية التي تنشأ عن استخدام هذا المنتج خارج دولة أو منطقة الشراء.

شبكة LAN لاسلكية

نتضمن الكاميرا ميزة شبكة LAN لاسلكية مُدمجة. إن استخدام هذه الميزة خارج دولة أو منطقة الشراء قد ينتهك قوانين الاستخدامات اللاسلكية المحلية؛ لذا احرص على مراجعة السلطات المحلية قبل الاستخدام. لن تتحمل شركة Olympus مسؤولية عدم امتثال المستخدم للوائح المحلية.

يمكنك ايقاف ميزة شبكة LAN اللاسلكية في المناطق التي يحظر فيها استخدامها. 🝘 "ضبط الإعدادات للاتصال بهاتف ذكي" (ص. 126)

تسجيل المستخدم

تفضل بزيارة موقع OLYMPUS الإلكتروني للحصول على معلومات حول تسجيل منتجات OLYMPUS الخاصة بك.

تثبيت البرامج/التطبيقات

Olympus Workspace

يُستخدم تطبيق الكمبيوتر هذا لتنزيل الصور والأفلام المسجّلة بالكاميرا وعرضها وتحريرها. يمكن استخدامه كذلك لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا. ويمكن تنزيل البرنامج من الموقع الإلكتروني التالي. يجب إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا عند تنزيل البرنامج.

https://support.olympus-imaging.com/owdownload/

OLYMPUS Image Share (OI.Share)

يمكنك تحميل الصور في الكاميرا إلى هاتف نكي. يمكنك أيضنًا تشغيل الكاميرا عن بُعد والتصوير باستخدام هاتف نكي. /https://app.olympus-imaging.com/oishare



أدلة استخدام المنتج

نحن نوفر "دليل تشغيل الكاميرا" أيضًا بالإضافة إلى "دليل التعليمات". يرجى الرجوع إلى هذه الأدلة عند استخدام المنتج.



دليل التعليمات (هذا الملف بتنسبق pdf) دليل يشرح كيفية استخدام الكاميرا وميزاتها. يمكن تنزيل دليل التعليمات من موقع OLYMPUS الإلكتروني أو مباشرة باستخدام تطبيق الهواتف الذكية "OLYMPUS Image Share" (OI.Share).

دليل وظائف الكاميرا

دليل لوظائف التشغيل والإعدادات التي تساعدك في استخدام ميزات الكاميرا بالكامل. وقد تم تهيئته للعرض على أجهزة الهاتف المحمول ويمكن عرضه باستخدام OI.Share. https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html ______



الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

تُستخدم الرموز الواردة أدناه خلال هذا الدليل.

	نقاط يجب الانتباه إليها أثناء استخدام الكاميرا.
· 🖉-	معلومات وتلميحات مفيدة ستساعدك في تحقيق أقصمي استفادة من الكامير ا.
- EI	صفحات مرجعية توضح التفاصيل أو المعلومات ذات الصلة.

الفهرس

2	قبل البدء
3	أدلة استخدام المنتج
8	فهرس المهام السريع
11	أسماء الأجزاء
13	التحضير
13	ا تفريغ محتويات الصندوق
14	ا شحن البطارية وإدخالها
16	تركيب البطاقة
16	إزالة البطاقة
17	توصيل عدسة بالكاميرا
18	ازالة العدسات
19	تشغيل الكاميرا
20ä	ضبط التاريخ/الوقت واللغ
21	التصوير
أثناء التصوير 21	ا شاشات عرض المعلومات
23	التبديل بين الشاشات

24	تبديل عرض المعلومات
25	تصوير الصور الثابتة
Į	تبديل شاشات العرض باستخدام الزر 🕽
27	(الاختصار)
	السماح للكاميرا باختيار الإعدادات
82	(وضع AUTO)
	التصوير في وضع المشهد
29	(وضع SCN)
	التصوير في وضع الصور المتقدمة
32	(الوضع (<u>AP</u>)
42	استخدام الفلاتر الفنية (وضع ART)
	السماح للكاميرا باختيار الفتحة وسرعة
45	الغالق (وضع البرنامج)

اختيار الفتحة (وضع التصوير حسب
أولوية الفتحة)
إختيار سرعة الغالق (التصوير حسب
أولوية الغالق)
اختيار الفتحة وسرعة الغالق
(الوضع اليدوي)
التصوير مع تحديد مدة طويلة التحصير مع الادبار مرابق
للتعريض للإضاءة (وضع النصوير بدميانة الدسية/وض الوقت المداشر) 50
التحييد داند الوضع الول المداني
التصوير بالتركيب المباسر (التركيب في المجال المظلم و الساطع)51
التصوير بعمليات شاشة اللمس
53
تسجل الأفلام في أوضاع التصوير
تسبيل الأفلاء في أوضاع المسوير
تتلبل أو ابت تشنيل الكارو المعلوم من 40
عند تصوير فيلم
التحكيف التعديض الاضاعة
التعريض للإضاءة 🗹)
قفل التعرّض (AE Lock)
التكبير الرقمي
62 (Digital Tele-converter)
اختيار وضع هدف (إعدادات هدف AF)63
تحديث هذف التركيز التلقان
لغيين هدف الترخير التفاتي
لعيين هدف التركير المتعالي
لعبيل هذك المرتبير المتعالي
لغيين هف الترغير المعاني
لعبين هت التركير المعادي
لعبين هف التركيز المتلابي المعادي
لعيين هدف التركيز المتلامي المعادي
لتركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز التركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز 64
تعيين هنك التركيز المتعادي
لتركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز التركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز 64
عبين هنك التركير المتعاني
لتركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز التركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز معلى أولوية العين

الفهرس

ضبط نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها 76
اختيار جودة الصورة (جودة الصور الثابتة، ◘• ◘)
اختيار جودة الصور
(جودة الأفلام، 🛟 🍘)
تغيير أحد أوضاع التعرّض
ضبط إخراج الفلاش
(التحكم في شدة إضاءة الفلاش)80
تقليل اهتزاز الكاميرا (مثبت الصور)80
إجراء تعديلات دقيقة على تعويض
(توازن اللون الأبيض)
اختيار الطريقة التي تقيس الكاميرا
السطوع بها (قياس)
إجراء تعديلات دقيقة على الحدة (الحدة)82
إجراء تعديلات دقيقة على التباين (التباين) 83
إجراء تعديلات دقيقة على التشبع (التشبع)83
إجراء تعديلات دقيقة على تدرج اللون
(التدرج)
تطبيق تأثيرات الفلتر على الصور
احادية اللون (فلتر اللون)
ضبط تدرج اللون للصورة أحادية اللون
(درجة احادية اللون)
ضبط تأثيرات i-Enhance (التأثير)86
إعداد تنسيق إعادة إنتاج اللون
(مساحة اللون) 87
تغيير مستوى السطوع في المناطق
المظللة بالضوء ومناطق الظلال بالصور. (الذيك في تسارط المند مع الظل)
(التحديم في تسبيط الصوع والص)
تعيين وظانف للررار (وطيفه الرر)89

التشغيل

92	ا عرض المعلومات أثناء التشغيل
92	معلومات تشغيل الصورة
93	تبديل عرض المعلومات
94	عرض الصور والأفلام
	البحث عن الصور بسرعة
95	(تشغيل الفهرس والتقويم)
95	التقريب(تشغيل التقريب)
95	تدوير الصور (التدوير)

	عرض الصور كعرض شرائح
96	(Slide Show)
97	مشاهدة الأفلام
97	حماية الصور (٦٦)
98	حذف الصور (المسح)
امحدد،	تحديد صور متعددة (٣٠، مسح ال
98	تم تحديد طلب مشاركة)
98	ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)
99	إضافة صوت إلى الصور (﴿)
99	تشغيل الصوت (🎝 Play)
باصة"	إضافة صور ثابتة إلى "مقاطعي الخ
99	(الإضافة إلى "مقاطَعي الخاصة").
100	استخدام الشاشبة التي تعمل باللمس
100	تحديد الصبور وحمايتها

ظائف القائمة

l

92

101	وصانف القائمة
101	عمليات القائمة الأساسية
102	استخدام قائمة التصوير 1/ قائمة التصوير 2
102	
102	الرجوع إلى الإعدادات الإقدر أصيبه (إعادة الضبط)
103	خيارات المعالجة (وضع الصورة)
	التكبير الرقمي
103	(Digital Tele-converter)
	ر تحسين التركيز في البيئات المظلمة
103	(مصباح إضاءة AF)
	اختبار سرعة الزوم
104	(سرُّعَة الزُّوم الإلكتروني 🗖)
	التصوير تلقائيًا مع فاصيل زمني ثابت
104	(Întrvl. Sh./Time Lapse)
	خيارات الوضع الصامت
106	(Silent[♥]Settings)
	التصوير الفوتوغرافي بالفلاش
	الذي يتم التحكّم فيه عن بُعد لاسلكيًا
106	(RC وضع 🕻)
107	استخدام قائمة الفيديو
108	استخدام قائمة التشغيل

تدوير الصور الرأسية تلقائيًا
للتشغيل (🗂)
تنقيح الصور (Edit)
تجميع الصور (Image Overlay) 110
إنشاء صور ثابتة في الفيلم
110 (In-Movie Image Capture)
اقتطاع الأفلام (Movie Trimming) 111
إزالة الحماية من جميع الصور
111 (Reset Protect)
استخدام قائمة الإعداد
تهيئة البطاقة (Card Setup)
حذف جميع الصور (Card Setup) 113
استخدام القوائم المخصصة
114 AF/MF
الزر/القرص 🖪
شاشة عرض/(((∎/
كمبيوتر شخصي 🖸
شاشة عرض/(((۵/
كمبيوتر شخصي 🗳
116 DI Exp/ISO/BULB
116 🖸 Exp/ISO/BULB
互 🗲 مخصّص 117
🖬 📲 /WB/ملوّن
تسجيل 🖸
119 🖽 EVF
119 🔲 👩 Utility
120AEL/AFL
مساعد التركيز اليدوي (MF Assist)120
إضافة شاشات عرض المعلومات121
عرض صور الكاميرا على جهاز تلفاز
123(HDMI)
سرعات الغالق عند إطلاق الفلاش
421(¥ Slow Limit/¥ X-Sync.)
مجموعات احجام صور فJPE . • معدلات الضغط (Set ع) 124

125	توصيل الكاميرا بهاتف ذكي
126	ضبط الإعدادات للاتصال بهاتف ذكي
127	نقل الصور إلى هاتف ذكي
ې 127	التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكر
128	إضافة معلومات الموقع إلى الصور
128	تغيير طريقة التوصيل
129	تغيير كلمة المرور
129	إلغاء طلب مشاركة

اللاسلكية إعدادات شبكة LAN اللاسلكية

توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر وطابعة 130

- ا نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر 130
- تثبيت برنامج الكمبيوتر..... 131

137

تنبيهات

137	البطارية والشاحن
138	استخدام الشاحن في الخارج
138	البطاقات الصالحة للاستعمال
139	وضع التسجيل وحجم الملف/ عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين
140	العدسات القابلة للتبديل
141	وحدات الفلاش الخارجية المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا
142	النصوير الفونوغرافي بالفلاس الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لإسلكيًا (4 وضع RC)
144	وحدات فلاش خارجية أخرى
145	الملحقات الرئيسية
146	مخطط النظام

المعلومات

148	ا تنظيف الكاميرا وتخزينها
148	تنظيف الكامير ا
148	التخزين
148	تنظيف جهاز التقاط الصور والتحقق منه تخطيط الكيال به التحقة من مظافف
149	معالجة الصور
150	ا نصائح ومعلومات لالتقاط الصور
153	رموز الخطأ
156	الإعدادات الافتر اضية
161	المواصفات
164	احتياطات الأمان
164	احتياطات الأمان
169	الفهرس

148

فهرس المهام السريع

TEI	التصوير التخ			
76	نسبة العرض إلى الارتفاع	•	اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع	
39	التعويض الرئيسي	•	تصحيح تأثيرات المنظور	
40	تصحيح التعريض التلقائي للإضاءة	•	ضبط التعرُّض تلقائيًا عبر سلسلة من الصور	
29	التصوير المتعدد التركيز (SCN)	•		
41	تصحيح التركيز (([[[[]]	•	تحويل موضع التركيز تلفانيا عبر سلسله من الصور	
61	تعويض التعرّض	•	جعل الصور أكثر إشراقًا أو قتامة	
29	أطياف الضوء (SCN)			
34	الوقت المباشر ((P))			
33	ترکیب مباشر ((🗛)	•	أطياف الضوء في التصوير	
51	ترکیب مباشر (M)		• • •	
50	التصوير في وضع بصيلة العدسة / التصوير الوقتي (M)			
47	التصوير حسب أولوية الفتحة	•	التقاط الصور بخلفية ضبابية	
48	·· التصوير حسب أولوية الغالق	•	التقاط صور توقف الهدف المتحرك أو تنقل إحساس	
29	تصوير الأهداف المتحركة (SCN)		بالحركة	
73	موازنة اللون الأبيض	•	الحصول على الألوان المرغوبة	
72	وضع الصورة	•	معالجة الصور لمطابقة صور الهدف/التصوير أحادي	
42	الفلتر الفني (ART)		اللون	
52	استخدام الشاشة التي تعمل باللمس			
63	إعدادات التركيز التلقائي للأهداف	•	عندما يتعذر تركيز الكاميرا على الهدف/التركيز على منطقة بالمدة	
91	التركيز التلقائي لإطار الزوم/التركيز التلقائي للزوم			
91	التركيز التلقاني لإطار الزوم/التركيز التلقاني للزوم	•	التركيز على نقطة صغيرة في الإطار /تأكيد التركيز قبل التصوير	
75	(AF نتبًع) C-AF+TR	•	تثبيت هدف متحرك في إطار التركيز	
66	التصوير بالفلاش			
29	ضوء خلفية HDR (SCN)	•	تقاط صور لهدف عكس إضاءة خلفية	
84	التدرج (وضع الصورة)			

112	ضبط مستوى سطوع الشاشة	•	تحسين عرض الشاشة/ ضبط ألوان الشاشة	
115	Live View Boost			
29	الألعاب النارية (SCN)			
34	الوقت المباشر ((٩٩)	٩		
33	ترکیب مباشر (((([([(کر ا		تصوير الألعاب النارية	
51	ترکیب مباشر (M)			
50	التصوير في وضع بصيلة العدسة / التصوير الوقتي (M)			
24	مقياس التسوية	•	التحقق من الاتجاه الأفقي أو الرأسي قبل التصوير	
115	Displayed Grid	•	التصوير بميزة التركيب المقصود	
68	التصوير المتسلسل	•	التصوير المتسلسل	
127	التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكي	•	استخدام وحدة تحكم عن بُعد	
29	الوضع الصامت[♥] (SCN)			
37	الوضع الصامت[♥] ((([[[[([[([(→	•	لتصوير بدون صوت الغالق	
69	الوضع الصامت (P/A/S/M/ART)			
57	مقاطعي الخاصة	•	إنشاء أفلام بنمط تجاري	

SEI		تشغيل/إعادة لمس		
115	HDMI	4	مريد المراجع التلاقي	
123	التشغيل على التلفزيون		عرص الصور على الشعريون	
96	عرض الشرائح	•	عرض الشرائح مع خلفية موسيقية	
109	تعديل الظل (تحرير JPEG)	•	إضافة الإضاءة لمناطق الظلال	
109	إصلاح مشكلة العين الحمراء (تحرير JPEG)	•	التعامل مع تأثير العين الحمراء	
132	الطباعة المباشرة	•	سهولة الطباعة	
127	نقل الصور إلى هاتف ذكي	•	عرض الصور على هاتف ذكي	
128	إضافة بيانات الموقع للصور	•	إضافة بيانات الموقع للصور	

FEI			إعدادات الكاميرا
20	ضبط التاريخ/الوقت	•	مزامنة التاريخ والوقت
102	Reset	•	استرجاع الإعدادات الافتر اضية
119 ,23	EVF Auto Switch	•	منع التبديل التلقائي للشاشة
112	6 3	•	تغيير لغة عرض القوائم
115	(((■ (صوت التنبيه)		
29	الوضع الصامت[♥] (SCN)	•	قاف صوت التركيز التلقائي
37	الوضع الصامت[♥] ((◘))		



- - 4) (محول تيلي الرقمي)/زر Fn2
- _______ م. 83/ص. 89، 94
- القرص الأمامي* ()
- 94 ,66 ,61 ,49 45 . ص. 95 49 ,66 ,61 ,49
- - (8) تركيب (فك غطاء الجسم قبل توصيل العدسة.)
- - * في هذا الدليل، تمثل الأيقونتان 💿 و 🥥 عمليات التشغيل التي تم تنفيذها باستخدام القرص الأمامي والقرص الخلفي.



5



- - (8) غطاء الموصل
- 🔞 موصّل HDMI الصغيرص. 123
- 121 زر INFO زر 🕅

* في هذا الدليل، تشير الأيقونات <<▷<<>△ إلى عمليات التشغيل التي تتم باستخدام لوحة الأسهم.



تفريغ محتويات الصندوق

تحترى العبوة في وقت الشراء على الكاميرا والملحقات التالية. في حالة فقد أي من هذه الملحقات أو تلفها، يرجى الاتصال بالوكيل الذي اشتريت منه الكاميرا.





حزام



USB کابل CB-USB12



غطاء جسم الكامير ا



الكاميرا

شاحن ليثيوم أيون BCS-5

بطارية ليثوم أيون BLS-50

• دليل التشغيل الأساسي • بطاقة الضمان



شحن البطارية وإدخالها

1 شحن البطارية.

مؤشر الشحن			
ضوء برتقالي	الشحن قيد التقدَّم		
Off	اكتمل الشحن		
يومض باللون البر تقالي	خطأ في الشحن		
(يستغرق شحن البطارية حوالي 3 ساعات و30 دقيقة)			

- افصل الشاحن عند اكتمال الشحن.
- 2 تأكد من أن ذراع ON/OFF في الوضع OFF.



كابل التيار المتردد

علامة تحديد

الاتجاه (🛦)

بطارية ليثيوم أيون

مقبس حائط لإمداد التيار المتردد

€**8**

Ū

(0 0)

مؤشر الشحن

3,0

1

شاحن ليثيوم أيون

3 فتح غطاء حجرة البطارية/البطاقة.





4 تركيب البطارية.
 استخدم بطاريات BLS-50 فقط
 (ص. 163،13).



إزالة البطارية

أوقف تشغيل الكاميرا قبل فتح أو إغلاق غطاء حجرة البطارية / البطاقة. لإزالة البطارية، ادفع أولا مقبض قفل البطارية في اتجاه السهم ومن ثم قم بإزالتها.

- تجنب إزالة البطارية أثناء عرض مؤشر الكتابة على البطاقة (ص. 21).
 - اتصل بموزع معتمد أو مركز خدمة إذا لم تتمكن من إزالة البطارية. لا تستخدم القوة في إزالتها.



Ø

- يوصى بالاحتفاظ ببطارية احتياطية للاستخدام في التصوير لفترة طويلة في حالة نفاذ شحن البطارية المستخدمة.
 - هذه الكامير اغير مزودة بشاحن مدمج ولا يمكن إعادة شحنها باستخدام وصلة USB.
 - اقرأ أيضًا "البطارية والشاحن" (ص. 137).

تركيب البطاقة

في هذا الدليل، يُشار إلى جميع أجهزة التخزين باسم "البطاقات." تستخدم الكاميرا بطاقات ذاكرة من طرف ثالث من نوع SD أو SDHC أو SDXC التي نتوافق مع معيار النوع SD (رقمي آمن). اقرأ "البطاقات الصالحة للاستعمال" (ص. 138) قبل الاستخدام.

1 تركيب البطاقة.

1

لتحضير

- افتح غطاء حجرة البطارية/البطاقة.
- أدخل البطاقة حتى تستقر في مكانها. 3 "البطاقات الصالحة للاستعمال" (ص. 138)





- أوقف تشغيل الكاميرا قبل تركيب البطارية أو البطاقة.
- لا تدخل بطاقة تالفة أو مشوهة بالقوة. فالقيام بذلك قد يتلف فتحة البطاقة.
 - 2 إغلاق غطاء حجرة البطارية/البطاقة.
 - تأكد من إغلاق غطاء حجرة البطارية/البطاقة قبل استخدام الكاميرا.



ازالة البطاقة

اضغط برفق على البطاقة و هي بالداخل وسيتم إخراجها. واسحب البطاقة.

 تجنب إزالة البطاقة أثناء عرض مؤشر الكتابة عليها (ص. 21).



1 تأكد من أن ذراع ON/OFF في الوضع .OFF



انزع الغطاء الخلفي للعدسة وغطاء جسم 2 الكاميرا.



2

التحضير

- **3** قم بمحاذاة علامة توصيل العدسة (الحمراء) الموجودة على الكاميرا مع علامة المحاذاة (الحمراء) على العدسة، ثم أدخل العدسة في جسم الكامير ا
- علامة توصيل العدسة
- 4 أدر العدسة في اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت نقرة. لا تضغط على زر تحرير العدسة.
 - لا تلمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.





قبل توصيل العدسات أو إزالتها، تأكد من أن ذراع ON/OFF بالكاميرا في الوضع OFF.

إزالة العدسات

التحضير 1

1 تأكد من أن ذراع ON/OFF في الوضع OFF.

2 اضغط على زر تحرير العدسة ولف العدسة كما هو موضح.



ON/OFF ذراع

زر تحرير العدسة

العدسات القابلة للتبديل اقرأ "العدسات القابلة للتبديل" (ص. 140).

1 اضبط ذراع ON/OFF على الوضع ON.

- عند تشغيل الكاميرا، سيتم تشغيل الشاشة.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، أعد الذراع إلى الوضع OFF.



في حال عدم إجراء أي عمليات لمدة دقيقة واحدة، فستدخل الكاميرا في وضع "السكون" (وضع الاستعداد) لإيقاف تشغيل الشائشة وإلغاء جميع الإجراءات. سيتم تنشيط الكاميرا مرة أخرى عند لمس أي زر (زر الغالق، أو زر (ح)، إلخ). وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا إذا تُركّت في وضع السكون لمدة 4 ساعات. شغّل الكاميرا مرة أخرى قبل الاستخدام. يمكنك اختيار طول مدة بقاء الكاميرا في وضع الخمول قبل الدخول في وضع السكون. ₪؟ [Sleep] (ص. 119)

ضبط التاريخ/الوقت واللغة

يتم تسجيل معلومات الوقت والتاريخ على البطاقة مع الصور . كما يتم تضمين الاسم مع معلومات التاريخ والوقت. تأكد من تعيين الوقت والتاريخ الصحيحين قبل استخدام الكاميرا . لا يمكن استخدام بعض الوطائف إذا لم يتم تعيين الوقت والتاريخ. يمكنك تغيير اللغة المستخدمة للعرض على الشاشة ورسائل الخطأ من اللغة الإنجليزية إلى لغة أخرى.

1 اعرض القوائم.

1

لتحضيل

- اضغط على الزر MENU لعرض القوائم.
 - يظهر دليل خلال ثانيتين بعد اختيار خيار.
- اضغط على الزر INFO لعرض الأدلة أو إخفائها.



- 5 اضغط على الزر MENU للخروج من القوائم.
- في حالة إز الة البطارية من الكاميرا مع ترك الكاميرا البعض الوقت، فقد يتم إعادة تعيين التاريخ والوقت على إعداد المصنع الإفتراضي.

شاشات عرض المعلومات أثناء التصوير

شاشة العرض أثناء التصوير الثابت



(2) اتصال شبكة LAN اللاسلكية ص. 125 – 129 3) فلاش Super FPعن 141 ④ وضع RC ه. وضع 🕰 🕹 HDR ⑤..... مضاهاة AE..... ص. 40 مضاهاة التركيزص. 41 (6) محول تيلي الرقميص. 103 $(\mathbf{7})$ التصوير المتتابع اللقطاتص. 104 (8) أولوية الوجه/العين.....ص. 64 9 📵 صوت الفيلم...... ص 107 (1) اتجاه عملية التكبير/ البعد البؤري/ تحذير درجة الحرارة الداخلية C/°Fص. 154 الفلاش.....ص. 66 (12) (و ميض: الشحن قيد التقدم؛ إضاءة: اكتمل الشحن) (4) وضع الصورة ص. 72، 103 5) حساسية ISO ī7) وضع AF...... ص. 75

(9) جودة الصور (الصور الثابتة)ص. 76

21) وقت التسجيل المتاح.....ص. 139 عدد الصور الثابتة القابلة للتخزينص. 239 22 سفلي: تعويض التعرّض.....ص. 61 مقياس التسويةص. 24 25 26) قيمة تعويض التعرّض.....ص. 61 28) سرعة الغالق ص. 45 – 49 32 وضع التصوير...... ص. 25 – 54 34 وضع القياسص. 82 35 التصوير الصامتص. 37 37 وضع الفلاش......ص. 66



شاشة العرض أثناء وضع الأفلام



79	وضع (تعرُّض) الأفلامص.	4
55	تأثير الفيلمص.	4

مقياس مستوى التسجيلص. 107	41
علامة تبويب التصوير الصامتص. 60	(42)

التبديل بين الشاشات

تم تجهيز الكاميرا بمستشعر للعين يعمل على تشغيل محدد المنظر عندما تضع عينيك عليه. و عندما تبتحد بعينيك عنه، يوقف المستشعر تشغيل محدد المنظر بينما يُشغِّل الشائشة.



 إذا لم يكن محدد المنظر في وضع التركيز، فضع عينيك عليه وركز الشاشة من خلال تدوير قُرص ضبط الديوبتر.



- يمكنك عرض قائمة إعداد EVF Auto Switch إذا ضغطت مع
 الاستمرار على الزر [0]. [3] [EVF Auto Switch] (ص. 109)
- عند تحديد [Off] لـ [EVF Auto Switch]، يمكنك تبديل الشاشات بالضغط على الزر [O].



تؤدي إمالة الشائشة إلى تعطيل مستشعر العين.

تبديل عرض المعلومات

2

لتصوير



- * لا تُعرض في وضع 😭 (وضع الأفلام) الا اذا كان التسجيل جاريا.
- يمكنك تغيير الإعدادات المخصصة 1 والإعدادات المخصصة 2. 🐨 [IV-Info] < [115] (ص. 115)
- يمكن التبديل بين شاشات عرض المعلومات في كلا الاتجاهين من خلال تدوير القُرص الامامي مع الضغط على الزر INFO.

عرض المخطط البياني





عرض مقياس المستوى

يشير إلى اتجاه الكاميرا. ويشار إلى اتجاه "الإسالة" على الشريط العمودي ويُشار إلى الاتجاه "الأفقي" على الشريط الأفقي. الكاميرا مستوية ومستقيمة عندما تتحول الأشرطة إلى اللون الأخضر.

- استخدم المؤشر ات بمقياس التسوية كدليل.
- يمكن تصحيح خطأ العرض بالمعايرة (ص. 119).

تصوير الصور الثابتة

استخدم قُرص الوضع لتحديد وضع التصوير، ثم قم بالتقاط الصورة.



■ أنواع أوضاع التصوير

لمعرفة كيفية استخدام أوضاع التصوير المختلفة، انظر ما يلي.

SEI	الوصف	وضع التصوير
28	تختار الكاميرا وضع التصوير الأكثر ملاءمة تلقانيًا.	AUTO
29	تقوم الكاميرا بتحسين إعدادات الموضوع أو المشهد تلقانيًا.	SCN
32	استخدم هذا الوضع للوصول السريع إلى إعدادات التصوير المتقدمة.)AP)
42	يمكنك التصوير بإضافة التعبير الفني.	ART
45	تقيس الكاميرا سطوع الهدف وتضبط سر عة الغالق وفتحة العدسة تلفائيًا للحصول على أفضل النتائج.	Р
47	تقيس الكاميرا سطوع الهدف وتضبط سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على أفضل النتائج.	Α
48	يختار المستخدم سرعة الغالق وتضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقانبًا للحصول على أفضل النتائج.	S
49	يختار المستخدم فتحة العدسة وسرعة الغالق.	М
54	تصوير الأفلام بمختلف أنواعها.	81

وظانف غير قابلة للتحديد من القوائم

قد تكون بعض العناصر غير قابلة للتحديد من القوائم عند استخدام لوحة الأسهم.

- عناصر لا يمكن تعيينها باستخدام وضع التصوير الحالي.
- عناصر لا يمكن تعيينها بسبب عنصر قد تم تعيينه بالفعل:
 لا تتوفر إعدادات مثل وضع الصورة عند تدوير قرص الوضع إلى الموضع ٢٠٠٠



3 اضبط التركيز

2

لتصوير

2

 اعرض الموضوع في وسط الشائمة، واضغط برفق على زر الغالق لأسفل إلى الموضع الأول (اضغط على زر الغالق جزئيًا).
 سيتم عرض علامة (●) وإطار أخضر (هدف AF) في موقع التركيز.



- إذا ومضت علامة مصباح التركيز التلقائي، فهذا يعني أنه لم يتحقق التركيز للهدف. (ص. 150)
 - 4 قم بتحرير الغالق.
 - اضغط على زر الغالق كليًا (ضغطة كاملة).
 - ستقوم الكاميرا بتحرير الغالق والتقاط صورة.
 - سيتم عرض صورة اللقطة على الشاشة.



E

- يمكنك التركيز والتقاط الصور باستخدام عناصر التحكم اللمسية. 33 "التصوير بعمليات شاشة اللمس" (ص. 52)
 - للخروج إلى وضع التصوير من القوائم أو العرض، اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.

تبديل شاشات العرض باستخدام الزر 🔜 (الاختصار)

اضغط على زر 🞜 للتبديل إلى كل شاشة من وضع التصوير المختار بين عمليات التقاط الصور.



📠 الدليل المباشر (ص. 28)



(AP) وضع الصور المتقدمة (ص. 32)



P/A/S/M

لوحة LV الفائقة (ص. 71)



SCN

وضع المشهد (ص. 29)



ART وضع الفلتر الفنى (ص. 42)



🕰 وضع الأفلام (ص. 54)



السماح للكاميرا باختيار الإعدادات (وضع AUTO)

تضبط الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد. وكل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. استخدم الأدلة الحية لضبط معلمات مثل اللون والسطوع وضبابية الخلفية بسهولة.

- 7 قم بتعيين فُرص الوضع على 300 .

 في الوضع التلقائي، تحدد الكاميرا تلقائنًا خيار وضع المشهد المناسب
 لموضوعك عندما تضغط على زر الغالق جزئيًا. وبمجرد التحديد، سيتم استبدال رمز 500 الموجود في الركن الأيسر السفلي من الشاشة بأيقونة المشهد الذي تم اختياره.
- 2 لضبط إعدادات التصوير، اعرض الدليل الحي بالضغط على الزر له.
 استخدم ∇ ∆ لتحديد عنصر في الدليل الحي ثم اضغط على ١ لعرض شريط التمرير.





عنصر الدليل

- 3 استخدم ∇ △ لتحديد موضع شريط التمرير ثم اختر أحد المستويات.
 - اضغط على الزر الله لحفظ التغييرات.
 - للخروج، اضغط على الزر MENU.
- عند تحديد [Shooting Tips]، استخدم \(\Box\) لتحديد العنصر واضغط على الزر (@ لعرض التفاصيل.
- يكون تأثير المستوى المحدد ظاهرًا على الشاشة. وفي حالة تحديد
 [Bur Background] أو [Express Motions]، ستعود الشاشة إلى وضعها الطبيعي، ولكن سيظل التأثير المحدد مرنيًا في الصورة النهائية.

4 لتعيين أدلة مباشرة متعددة، كرر الخطوتين 2و3.

- يتم عرض علامة اختيار على عنصر الدليل للأدلة الحية التي جرى تعيينها بالفعل.
 - لا يمكن تعيين [Blur Background] و [Express Motions] في الوقت نفسه.
 - **5** ابدأ التصوير.
 - لمسح الأدلة الحية من الشاشة، اضغط على الزر MENU.



شريط التمرير



- في حال تحديد [RAW] لجودة الصورة، سيتم تعيين جودة الصورة تلقائيًا على [N+RAW].
 - لا يتم تطبيق بعض إعدادات الدليل الحي على صور RAW.
 - قد تظهر الصور محببة في بعض مستويات إعداد الدليل الحي.
 - قد لا تكون التغييرات في مستويات إعداد الدليل الحي ظاهرةً على الشاشة.
- تنخفض معدلات الإطار كلما كان شريط تمرير [Express Motions] أقرب إلى [Blurred Motion].
 - لا يمكن استخدام الفلاش إذا كان أحد الأدلة الحية مُعيَّنًا.
- قد يؤدي اختيار إعدادات الدليل الحي التي تتجاوز حدود قياسات التعرّض للكاميرا إلى ظهور صور ذات تعرّض زائد أو ناقص.

Ø

يمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

التصوير في وضع المشهد (وضع SCN)

تقوم الكاميرا بتحسين إعدادات الموضوع أو المشهد تلقائيًا.

1 أدر قُرص الوضع إلى SCN.

2 استخدم ⊘⊘⊘∆∆ لتحديد المشهد واضغط على الزر ⊛.

- 3 استخدم <
 ↓ لتحديد وضع المشهد واضغط على الزر .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 - **4** ابدأ التصوير.
 - یمکن أیضًا استخدام عناصر التحکم باللمس.







■ أنواع أوضاع المشهد

الوصف	وضع المشهد	نوع الموضوع
مناسب لتصوير صورة شخصية. يُبرز ملامح البشرة.	Portrait	2
يعزز لون البشرة وملامحها. هذا الوضع مناسب عند عرض الصور على تلفزيون عالى الدقة. تسجل الكاميرا صورتين: واحدة بالتائير المطبق والأخرى دونه.	e-Portrait 🕻	1
مناسب للصور التي تحتوي على مناظر طبيعية في الخلفية. يتم النقاط اللون الأزرق والأخضر وملامح البشرة بشكل رائع.	Portrait + Landscape	People
مناسب لتصوير الصور الشخصية على خلفية منظر ليلي. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوانم والتحكم عن بُعد عبر Ol.Share (ص. 127).	Portrait + Nightscape	2
مناسب لصور الأطفال وغيرها من المواضيع النشطة.	Children	k
مناسب لتصوير المشاهد الليلية على حامل ثلاثي القوائم. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر Ol.Share (ص. 127).	Nightscape	Q
مناسب لتصوير الصور الشخصية على خلفةٍ منظر ليلي. رفع الفلاش (ص. 66). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر Ol.Share (ص. 127).	Portrait + Nightscape	2
مناسب لتصوير المشاهد الليلية دون حامل ثلاثي القوائم. ويقلل من الضبابية عند تصوير مشاهد ذات ضوء خافت/إضاءة منخفضة. تُجري الكاميرا ثمانية تعرّضات وتجمعها في صورة واحدة.	Handheld Starlight	7
مناسب لتصوير الألعاب النهارية لبلاً. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر Ol.Share (ص. 127).	Fireworks	Nightscapes
لمنتقط الكاميرا صورًا متعدة تلقائيًا، وتأخذ المناطق الساطعة حديثًا فقط وتجمعها في صورة واحدة. النجوم مع التعرّض الطويل العادي، تميل الصورة ذات الأثر الضوئي مثل مسارات لنوب تعرّض زائد والتحقق قيد التقدم. اضغط على زر الغالق لبدء التصوير، ثم استعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق الشاشة واضغط على زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق الشاشة واضغط حلى زر الغالق مرة أخرى لانهاء التصوير معرد تحقيق الشابقة واضغط حلى زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق الشابقة واضغط حلى زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق (م. 127). • يمكن الوصول إلى الإعدادات المتقدمة من خلال التصوير المركب المباشر (تركيب حقل الظلام والضوء) في وضع M (ص. 51).	Light Trails 🛛	2
مناسب للتصوير السريع. ستلتقط الكاميرا الصور بينما يكون زر الغالق مضغوطًا.	Sport [8
مناسب لصور الأطفال وغيرها من المواضيع النشطة.	Children	Motion
اختر هذا الوضع لإضغاء ضبابية على الخلفية خلف الأجسام المتحركة. تختار الكاميرا سرعة الغالق الأمثل لالتقاط الصور حسب حركة الكاميرا.	Panning	

الوصف	وضع المشهد		نوع الموضوع
مناسب لتصوير المناظر الطبيعية.	Landscape		Scenery
مناسب لتصوير غروب الشمس.	Sunset	F_3	
مناسب للتصوير في الجبال المغطاة بالثلوج، والمناظر البحرية تحت أشعة الشمس، وغيرها من المشاهد البيضاء.	Beach & Snow	2	
مناسب للمشاهد المتباينة. يلتقط هذا الوضع صورًا متعددة ويدمجها في صورة واحدة معرضة بشكل صحيح (ص. 36).	Backlight HDR		
ملائم للتصوير في مشاهد إضاءة الشمع. في هذا الوضع تُحفظ الألوان الدافئة.	Candlelight	Ψ	
يعطل هذا الوضع أصوات الكاميرا والأضواء في المواقف التي لا تكون مرغوبة (ص. 37). • التعرف على معلومات عن التقاط الصور باستخدام هذه الميزة، ارجع إلى "Mode" [♥]Silent[" (ص. 37), بدءَ من الخطوة 2.	Silent[♥]	•0	Indoors
مناسب لتصوير صورة شخصية. يُبِرز ملامح البشرة.	Portrait [R	
يعزز لون البشرة وملامحها. هذا الوضع مناسب عند عرض الصور على تلفزيون عالى الدقة. تسجل الكاميرا صورتين: واحدة بالتأثير المطبق والأخرى دونه.	e-Portrait	ŝ.	
مناسب لصور الأطفال وغيرها من المواضيع النشطة.	Children	۴	
مناسب للمشاهد المتباينة. يلتقط هذا الوضع صورًا متعدة ويدمجها في صورة واحدة معرضة بشكل صحيح (ص. 36).	Backlight HDR		
مناسب للتصوير القريب.	Macro		
مناسب للقطات القريبة الحية للز هور أو الحشرات.	Nature Macro	×.	Close-ups
مناسب لصور الجداول الزمنية أو غيرها من الوثانق. حيثُ تزيد الكاميرا من التباين بين النص والخلفية.	Documents [9	
تلتقط الكاميرا ثماني صور، مع تغيير البُعد البؤري لكل لقطة (ص. 41).	Multi Focus Shot	٥	

- لتزيادة فوائد أوضاع المشهد لأقصى درجة، يتم تعطيل بعض إعدادات وظيفة التصوير.
- قد تكون هنك حاجة لبعض الوقت لتسجيل الصور الملتقطة باستخدام [e-Portrait]. بالإضافة إلى ذلك، عندما يكون وضع جودة الصورة مُعيَّنًا على [RAW]، يتم تسجيل الصورة في RAW+JPEG.
 - لا يمكن تسجيل الأفلام باستخدام [e-Portrait] أو [Handheld Starlight] أو [Backlight HDR].
- سيتم تسجيل صور [Handheld Starlight] الملتقطة باستخدام [RAW] لجودة الصورة بتنسيق RAW + JPEG، مع تسجيل الإطار الأول كصورة RAW والمركب النهائي كصورة JPEG.
- يسجل [Backlight HDR] الصور المُعالجة بتقنية HDR بتنسيق JPEG. وعند تعيين وضع جودة الصورة على [RAW]، يتم تسجيل الصورة بتنسيق RAW + JPEG.
 - في وضع [Panning]، يتم عرض الرمز ، الله أثناء اكتشاف التحريك لأعلى ولأسفل، والرمز ، في حال عدم اكتشاف شيء.
 - أوقف تشغيل مثبت الصورة عند استخدام العدسة مع مفتاح مثبت الصورة في [Panning].
 قد يكون من غير الممكن الحصول على تأثيرات كافية بالتحريك لأعلى و لأسفل في الظروف الساطعة. لذا استخدم فلتر ND
 المتاح تجاريًا للحصول على التأثيرات بسهولة أكبر.

التصوير في وضع الصور المتقدمة (الوضع (AP)

استخدم هذا الوضع للوصول السريع إلى إعدادات التصوير المتقدمة.

1 قم بتدوير قرص تحديد الأوضاع إلى الوضع (AP).

- - استخدم الزرين ⊄ل> لتظليل أحد أوضاع AP. • توفر بعض الأوضاع خيارات إضافية يمكن الوصول إليها باستخدام √.



- 3 اضغط على الزر (ا لافتيار الوضع المظلل.

 اضغط على زر € لاختيار وضع مختلف. إذا غرضت خيارات إضافية، فاضغط على ∆.
- • في بعض الأوضاع، يمكن استخدام القرص الأمامي لتعويض التعرض (ص. 61) والقرص الخلفي لتبديل البرنامج (ص. 46).
 - يمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

2

TA.

AP خيارات أوضاع AP

وضع AP	الوصف	FEI
Live Composite	يسجل أطياف الضوء المنبعثة من النجوم والأهداف الأخرى مع الحفاظ على ثبات التعريض للإضاءة بشكل عام.	33
Live Time	اختر هذا الوضع لالتقاط صور الألعاب النارية والمناظر الليلية. حقق التعريض للإضاءة لفترات زمنية طويلة بسر عات الغالق المختارة.	34
Multiple Exposure 🔳	لدمج صورتين مختلفتين إحداهما فوق الأخرى.	35
	التقط التفاصيل في كل من الضوء والظلال.	36
Silent[♥] [™] ם	يعطل أصوات الكاميرا وإضاءاتها عندما تكون مزعجة.	37
Panorama 🖂	التقط صورًا يمكن نقلها بعد ذلك على جهاز كمبيوتر لإنشاء بانوراما.	38
Keystone ⊡≣Compensation	لتصحيح أثار المنظور في صور المباني أو المناظر الطبيعية.	39
AE Bracketing	في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا سلملة من الصور، مع الاختلاف في التعريض للإضاءة مع كل لقطة.	40
Focus Bracketing	في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا سلسلة من ثماني صور، مع تغيير مسافة التركيز لكل لقطة.	41

■ [Live Composite] (التركيب المباشر): التصوير بالتركيب المباشر

لإنشاء صور تسجل أطياف الضوء الصادرة من النجوم والأجسام الأخرى دون تغيير سطوع الخلفية؛ أثناء التصوير، يمكن عرض النتائج المتغيرة في الشائسة. يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض أو وضع الصورة والإعدادات الأخرى غير المتاحة مع خيار "أطياف الضوء" في وضع SCN.

- 1 ظلل [Live Composite] في قائمة وضع AP (ص. 32) واضغط على الزر ∞.
 - 2 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
- لتقليل التشوش الذاتج عن اهتز از الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق Ol.Share. (ص. 127).
 - إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكامير اليست في وضع التركيز.
 - 3 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.
 - تكون الكاميرا الإعدادات المناسبة تلقائيًا وتبدأ التصوير.
 - بعد الضغط على زر الغالق، يحدث تأخير زمني حتى يبدأ التصوير.
 - ستُعرَض الصورة المركبة حسب فواصل زمنية.
 - 4 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف التصوير.
 - اعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة.
 - طول التسجيل لعملية التصوير الواحدة هو 3 ساعات.

Ø

يمكن الوصول إلى الإعدادات المتقدمة من خلال التصوير المركب المباشر (تركيب حقل الظلام والضوء) في وضع M (ص. 51).

لتصوير 2

Live Time] (الوقت المباشر): التصوير في وضع الوقت المباشر

يمكنك إجراء عمليات تعريض للضوء طويلة دون الحاجة إلى الضغط على زر الغالق. يمكن الاطلاع على النتيجة المتغيرة في الشاشة أثناء التصوير .

- 1 ظلل [Live Time] في قائمة وضع AP (ص. 32).
- 2 اضغط على ♥، واستخدم الزرين ♦ ♦ لاختيار الحد الأقصى لمدة التعريض للإضاءة ثم اضغط على الزر (٨).
- قد يتغير معدل تحديث الشاشة تلقائبًا وفقًا للحد الأقصى المُختار لوقت التعريض للإضاءة:
 - وكلما كان الحد الأقصى لمدة التعريض للإضاءة أقصر، كان معدل تحديث الشاشة أسرع.



- 3 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
- لتقليل التشوش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق OI.Share. (ص. 127).
 - إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.
 - 4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لبدء التصوير في وضع الوقت المباشر.
 - تضبط الكاميرا الإعدادات المناسبة تلقائيًا وتبدأ التصوير.
 - يمكن الاطلاع على النتيجة المتغيرة في الشاشة.
 - **5** اضغط على زر 🗞 مرة أخرى لإيقاف التصوير.
 - اعرض النتيجة المتغيرة على الشائشة واضغط على زر الغالق لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة.
 - ينتهي التصوير تلقائيًا عند الوصول إلى الوقت المُختار للتعريض للإضاءة.
- توفر خيارات التعريض الطويل للإضاءة (وضع تشغيل بصيلة العدسة/التعريض للإضاءة حسب الوقت)في الوضع M إعدادات متقدمة (ص. 50).

TA.

2

■ [Multiple Exposure]: التصوير بمستويات تعريض متعددة للإضاءة

لدمج صورتين مختلفتين إحداهما فوق الأخرى.

- - 2 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 - إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكامير ا ليست في وضع التركيز.
 - 3 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير التقاط الصورة الأولى.
 - يُعرض 🖪 باللون الأخضر إذا بدأ التصوير .
 - تُعرض الصورة متراكبة على الشاشة.
 - اضغط على 🗂 لحذف أخر لقطة.

4 التقط الصورة الثانية.

- استخدم الصورة الأولى كدليل لتركيب الصورة الثانية.
- لن تدخل الكامير ا في وضع السكون عندما يكون التعريض المتعدد للإضاءة قيد التشغيل.
- يؤدي تنفيذ أي من الإجراءات التالية إلى حذف اللقطة الثانية تلقانيًا:
 إيقاف تشغيل الكاميرا أو الضغط على زر ◄ أو الضغط على زر MENU أو الضغط على زر آو تدوير قرص تحديد الوضم أو نفاد الشحن من البطارية أو توصيل أي كابل بالكاميرا.

ø-

• للتعرف على مزيد من المعلومات عن إنشاء تراكب الصور: 🖼 "تجميع الصور (Image Overlay)" (ص. 110)

■ [HDR]: التقاط الصور المركبة باستخدام HDR

التقط التفاصيل في كل من الضوء والظلال. تغير الكاميرا التعريض للإضاءة لأكثر من أربع لقطات وتجمعها في صورة واحدة.

- 1 ظلل [HDR] في قائمة وضع AP (ص. 32).
- 2 اضعط على √ واستخدم لاختيار [HDR1] أو [HDR2]، ثم اضعط على الزر (...).



- ليتم تصوير أربع لقطات، ولكل منها تعرض مختلف، ويتم دمج اللقطات في صورة HDR واحدة داخل الكاميرا. يوفر الوضع HDR2 صورة أجمل مقارنة بالوضع HDR1. تكون حساسية ISO ثابتة على 200.
 - اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.
- 4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لبدء التصوير في وضع HDR.
 تصور الكاميرا أربع لقطات تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق.
- قد يظهر التشويش بصورة أكثر وضوحًا في الصور الملتقطة في ظروف مرتبطة بسر عات الغالق البطيئة.
- للحصول على أفضل النتائج، ثبت الكاميرا عن طريق وضعها على حامل ثلاثي القوائم، على سبيل المثال.
- ستختلف الصورة المعروضة على الشاشة أو في محدد المنظر أثناء التصوير عن صورة HDR المعالجة.
- سيتم حفظ الصورة المعالجة بواسطة HDR كملف JPEG. وعند تعيين وضع جودة الصورة على [RAW]، يتم تسجيل الصورة بتنسيق RAW+JPEG.
 - تم تثبيت وضع الصورة على [Natural] وتكون مساحة اللون ثابتة على [sRGB].
[Silent[♥]] Mode ■

يعطل أصوات الكاميرا وإضاءاتها عندما تكون مزعجة.

- - 2 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 - إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكامير اليست في وضع التركيز.
 - 3 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.
 عد تحرير الغالق، ستظل الشائة مظلمة للحظة. ولن يصدر أى صوت للغالق.
- قد لا تتحقق النتائج المرجوة في وجود مصادر الإضاءة الوامضة مثل مصابيح الفلورسنت أو LED أو إذا تحرك الموضوع فجاة اثناء التصوير .
- عند تحديد [[♥]] في الوضع SCN أو (AP]، تُتُخذ الإجراءات التالية لتقليل الصوت والضوء الصادرين من الكاميرا.
 الخالق الإلكتروني: قيد التشغيل
 - (((■: إيقاف التشغيل)
 - مصباح إضاءة AF: قيد إيقاف التشغيل
 - وضع الفلاش: قيد إيقاف التشغيل
 - لاحظ أنه بسبب الغالق الإلكتروني، قد يبدو الهدف مشوهًا في الصور الفوتوغرافية إذا كانت الكاميرا تتحرك بسرعة أثناء التصوير أو عند تصوير الأهداف سريعة الحركة.
 - لا يتوفر تقليل ضوضاء التعرض الطويل عند تحديد [[♥]Silent في الوضع SCN أو (AP.

Ø

- يمكن استخدام الإعدادات المتقدمة عندما تحدد التصوير [♥] Silent (ص. 69) في الأوضاع P/A/S/M/ART.
 "الإعارات الوضع الصامت (Silent] [♥] Settings)" (ص. 106)

Panorama]: التقاط الصور لتشكيل بانوراما

يمكن ضم الصور الملتقطة باستخدام هذا الخيار معًا لتشكيل بانوراما. ستحتاج إلى تثبيت أحدث إصدار من Olympus Workspace على جهاز الكمبيوتر لضم الصور معًا وتشكيل بانوراما. 33 "توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر وطابعة" (ص. 130)

- - استخدم $\nabla \Diamond \nabla igta b$ لاختيار اتجاه تحريك. 2
 - 3 التقط صورةً باستخدام الأدلة لتأطير اللقطة.
 - يتم ضبط التركيز والتعرّض والإعدادات الأخرى على قيم اللقطة الأولى.



4 التقط بقية الصور مع تأطير كل لقطة بحيث تتداخل الأدلة مع الصورة السابقة.



- قد يشمل العرض البانور امي ما يصل إلى 10 صور. ويتم عرض مؤشر تحذير ([]]) بعد الصورة العاشرة.
- أثناء التصوير البانورامي، لن يتم عرض الصورة الملتقطة سابقًا لمحاذاة الموضع. وباستخدام الإطارات أو العلامات
 الأخرى للعرض في الصور كدليل، قم بتعيين التركيب بحيث تتداخل حواف الصور المتداخلة داخل الإطارات.
 - **5** بعد أخذ اللقطة الأخيرة، اضغط على ® لإنهاء السلسلة.

[Keystone Compensation]

يمكن تصحيح تشوه الانحر اف الحاصل بسبب تأثير الأبعد البؤري للحسة وقربه من الموضوع، أو تحسينه لزيادة تأثيرات المنظور . ويمكن معاينة تعويض الانحراف في الشاشة أثناء التصوير . حيثُ يتم إنشاء الصورة المصححة من اقتصاص أصغر ، مما يزيد قليلاً من نسبة التكبير المؤثرة.

- - 2 اضبط التأثير في الشاشة وقم بتأطير اللقطة.
 - - استخدم / / / / / لا لاختيار المنطقة المراد تشجيبها. يتوقف تغيير المنط على مقدار التصحيح.
 - لضبط تعويض التعريض وخيارات التصوير الأخرى أثناء تغعيل تعويض الانحراف، اضغط على الزر INFO لتستعرض شاشة غير تعديل تعويض الانحراف. ولاستنناف تعويض الانحراف، اضغط على الزر INFO لحين عرض تعديل تعويض الانحراف.
 - قد يحدث ما يلي مع زيادة مقدار التصحيح.
 - تشوش الصورة.
 - ستكون نسبة التكبير كبيرة بالنسبة لاقتصاص الصورة.
 - لن تتمكن من تحريك موضع الاقتصاص.
 - اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضم التركيز.
 - 4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.
 - يتم تسجيل الصور بتنسيق RAW+JPEG عند تحديد [RAW] لجودة الصورة.
 - قد لا تُحقِّق النتائج المطلوبة باستخدام عدسات المحول.
- اعتماذًا على مقدار التصحيح، قد تكون بعض أهداف التركيز التلقاني خارج منطقة العرض. يُعرض رمز (1 أو 2 أو 4 أو 4 م) عندما تحقق الكاميرا التركيز على هدف التركيز التلقاني خارج منطقة العرض.
- إذا تم اختيار مسافة تركيز لخيار [mage Stabilizer]، فسيُضبَط التصحيح لمسافة التركيز المُختارة. باستثناء عند استخدام عدسة Micro Four Thirds أو Four Thirds، اختر طولاً بؤريًا باستخدام خيار [mage Stabilizer]
 (ص. 80).



■ [AE Bracketing]: التعريض التلقائي للإضاءة في مجموعة من الصور

التقط سلسلة من الصور، مع تغيير التعريض للإضاءة مع كل لقطة.

- 1 حدد [AE Bracketing] في قائمة وضع AP (ص. 32).
- - التقط 3 صور، الأولى باستخدام التعريض الأمثل للإضاءة (قيمة التعريض للإضاءة 0.0±) والثانية باستخدام مستوى التعريض للإضاءة قيمة التعريض للإضاءة 1.0– والثالثة عند قيمة التعريض للإضاءة 1.0+.

التقط 5 صور، الأولى باستخدام التعريض الأمثل للإضاءة (قيمة التعريض للإضاءة 0.01) والثانية باستخدام قيمة التعريض للإضاءة 1.3 – والثالثة عند قيمة التعريض للإضاءة 7.0 - والرابعة عند قيمة التعريض للإضاءة 7.6 + والخامسة عند قيمة التعريض للإضاءة 1.3 +.

- 3 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.
 - 4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.
 - التقط العدد المحدد من الصور.

لتصوير 2

- تتحول إضاءة المؤشر BKT إلى اللون الأخضر أثناء التصحيح.
- تقوم الكاميرا بمضاهاة القيمة المحددة حاليًا لتعويض التعرّض.



■ [Focus Bracketing]: مع تغيير مسافة التركيز بمجموعة من اللقطات المصورة

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا سلسلة من ثماني صور، مع تغيير مسافة التركيز لكل لقطة.

- 1 حدد [Focus Bracketing] في قائمة وضع AP (ص. 32).
- 2 اضغط على √، واستخدم الزرين لاختيار المقدار الذي تتغير معه مسافة التركيز في كل لقطة ثم اضغط على الزر

الله تتغیر مسافة الترکیز بمدار صغیر مع کل لقطة.
الله تنغیر مسافة الترکیز بمدار کبیر مع کل لقطة.



- اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.
 - 4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.
- تلتقط الكاميرا ثماني صور، مع تغيير البُعد البؤري لكل لمقطة. ستلتقط الكاميرا صورًا على مسافات أمام وخلف مسافة التركيز التي يتم اختيار ها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.
 - تتحول إضاءة المؤشر (BKT) إلى اللون الأخضر أثناء التصحيح.
 - ينتهي تصحيح التركيز في حالة تعديل الزوم خلال التصوير.
 - يتوقف التصوير في حال وصل التركيز إلى ما لا نهاية.
 - يستخدم تصحيح التركيز الغالق الإلكتروني.
- لا يتوفر تصحيح التركيز مع العدسات التي لها كتائف تثبيت مطابقة لمعايير Four-Thirds أو بعض معايير Micro Four-Thirds.

استخدام الفلاتر الفنية (وضع ART)

باستخدام الفلاتر الفنية، يمكنك الاستمتاع بالتأثيرات الفنية بسهولة.

1 أدر قُرص الوضع إلى ART.

2 استخدم ⊲⊳ لتحديد فلتر.







4 ابدأ التصوير.

E

- يتوفر خيارا [Color Filter] (ص. 85) و[Monochrome Color] (ص. 85) مع بعض الفلاتر الفنية.
 - يمكن استخدام القرص الأمامي لتعويض التعرض (ص. 61).
 - يمكن استخدام القرص الخلفي لتغيير البرنامج (ص. 46).
 - يمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

2

أنواع الفلاتر الفنية

ا/ا Pop Art ا	يُنشئ صورةً تبرز جمال اللون.
يَنش Soft Focus	يُنشئ صورةً تبرز نعومة الموضوع.
ليُنش Pale&Light Color I/I	يُنْشئ صورةً تبرز الضوء الدافئ من خلال تشتيت الضوء الكلي وكثف الصورة بشكل زائد إلى حد ما.
يُنش Light Tone	يُنشئ صورةً عالية الجودة من خلال تخفيف كل من الظل والأضواء.
ا/ا Grainy Film النِت	يُنشئ صورةً تبرز خشونة الصور بالأبيض والأسود.
ئىنىڭ Pin Hole I/II/II	يُنشئ صورةً تبدو كما لو كانت قد التقطت باستخدام كاميرا قديمة أو لعبة من خلال تعتيم محيط الصورة.
ليُنش Diorama I/I	يُنشئ صورةً مصغرةً من خلال تأكيد التشبع والتباين، وتغشية المناطق خارج التركيز .
ینت الار الار	يُنشئ صورةً تعبر عن جو سريالي. حيثُ يُنشئ Cross Process II صورةً تبرز اللون الأرجواني.
يَتش Gentle Sepia	يُنشئ صورةً عالية الجودة من خلال رسم الظلال وتخفيف الصورة العامة.
Dramatic Tone I/I يُنش	يُنشئ صورةً تبرز الفرق بين السطوع والظلام من خلال زيادة التباين جزئيًا.
ا/ا Key Line	يُنشئ صورةُ تبرز الحواف وتضيف نمطًا توضيحيًا.
ليُنت Watercolor I/I	يُنشئ صورةً ناعمة وسلطعة من خلال إزالة المناطق المظلمة، ومزج الألوان الفاتحة على قماش أبيض، وزيادة تنعيم الملامح.
یبر Vintage I/II/II	يبرز لقطة يومية بمسحة أصيلة وعتيقة باستخدام تغيير وخفوت ألوان الفيلم المطبوع.
يبر آخ	يبرز موضوعًا مثيرًا من خلال استخراج الألوان التي تريد إبرازها والحفاظ على كل شيء آخر بمسحة أحادية.
یمک Bleach Bypass I/I	يمكن استخدام تأثير "تجاوز التبييض"، الذي قد نتعرف عليه من الصور المتحركة وما شابه ذلك، للتأثير بشكل كبير في لقطات الشوارع أو الأجسام المعدنية.
Instant Film نظ	نظرة متزامنة على درجات ألوان الظل والبشرة النموذجية للفيلم.

يمثل || و ||| نسخًا متغيرة من النسخة الأصلية (ا).

- لزيادة فوائد الفلاتر الفنية لأقصى درجة، يتم تعطيل بعض إعدادات وظيفة التصوير.
- في حال تحديد [RAW] حاليا لجودة الصورة (ص. 76)، سيتم تعيين جودة الصورة تلقانيًا على [N+RAW]. وسيتم تطبيق الفاتر الفني على نسخة DPEG فقط.
 - اعتماذا على الهدف، قد تظهر الانتقالات بين درجات الألوان خشنة، أو قد يكون التأثير أقل وضوحًا أو قد تصبح الصورة "محببة".
 - قد لا تكون بعض التأثيرات مرئية في العرض الحي أو أثناء تسجيل الفيلم.
 - قد يؤثر اختيارك للفلاتر والتأثيرات وجودة الفيلم عند تسجيل الأفلام على سرعة التشغيل وسلاسته.

∎ استخدام [Partial Color]

يسجل التدرجات المحددة فقط باللون.

- 1 حدد [Partial Color I/II/III] في قائمة الفلاتر الفنية (ص. 42).
 - حدد تأثيرًا واضغط على الزر ().
 تظهر حلقة ملونة على الشاشة.
 - قم بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي لتحديد لون.
 سيتم عرض التأثير على الشاشة.
 - **4** ابدأ التصوير.

لتصوير 2

إذا كنت تريد تغيير اللون الناتج بعد التصوير، فقم بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي لعرض حلقة اللون.



السماح للكاميرا باختيار الفتحة وسرعة الغالق (وضع البرنامج)

الوضع P هو وضع التصوير الذي تضبط فيه الكاميرا الفتحة وسرعة الغالق المثاليتين تلقانيًا وفقًا لسطوع الهدف. اضبط قرص تحديد الوضع على P.



- يُعرض كل من سرعة الغالق والفتحة المُختارين بواسطة الكاميرا.
 - يمكنك استخدام القرص الأمامي لتحديد تعويض التعرض.
 - يمكنك استخدام القرص الخلفي لتحديد تبديل البر نامج.
- سوف يومض عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعريض الصحيح للضوء.
 تختلف قيمة الفتحة في اللحظة التي يومض فيها مؤشر ها باختلاف نوع العدسة والبعد للعدسة.
 عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد. [ISP "تغيير حساسية ISO] (ISO)" (ص. 65)

الإجراء	الحالة	مثال على عرض التحذير (وميض)
 استخدم الفلاش. 	الموضوع داكن للغاية.	
• تم تجاوز نطاق للكاميرا المحدد بالقياس. مطلوب فلتر ND مناح تجاريًا (لضبط كمية الضوء). • التقاط الصور في الوضع الصامت. لاﷺ "الغالق الإلكتروني ([♥]Silent)" (ص. 69)	الهدف ساطع للغاية.	

∎ تغيير البرنامج

يمكنك الاختيار من بين مجمو عات مختلفة من فتحة العدسة وسرعة الغالق المحددة تلقانيًا بواسطة الكاميرا دون تغيير التعرّض. ويُعرّف ذلك باسم تغيير البرنامج. • قم بتدوير القُرص الخلفي حتى تعرض الكاميرا المجموعة المطلوبة من فتحة العدسة

وسرعة الغالق. • يتغير مؤشر وضع التصوير على الشائشة من P إلى PS أثناء تغيير البرنامج. ولإنهاء تغيير البرنامج، قد بتنوير التُرص الخلفي في الاتجاه المعاكس لحين اختفاء PS.



تغيير البرنامج

\$-`Q

لتصوير 2

- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأقراص الأمامية والخلفية. 33 [وظيفة القُرص (Dial Function)] (ص. 114)
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات تعويض التعرّض أو تحتفظ بسطوع ثابت لسهولة العرض. وتظهر تأثيرات
 - إعدادات التعرّض في الإعدادات الافتراضية على الشاشة. 33 [Live View Boost] (ص. 115)

اختيار الفتحة (وضع التصوير حسب أولوية الفتحة)

الوضع A هو وضع التصوير حيث تختار الفتحة وتسمح للكاميرا بالتكيف تلقانيًا مع سرعة الغالق المناسبة. قم بتدوير قرص الوضع إلى A ثم استخدم قرص التحكم لاختيار قيمة فتحة العدسة. تقال الفتحات الأكبر (أرقام F منغفضة) من عمق المجال (المنطقة الواقعة أمام أو خلف نقطة التركيز التي يبدو أنها قيد التركيز)، وتخفيف تفاصيل الخلفية. وتزيد الفتحات الأصغر (أرقام F أعلى) عمق المجال.





قيمة فتحة العدسة

بمكنك استخدام القرص الأمامي لتحديد تعويض التعرض.

ضبط قيمة الفتحة

F2.8← F4.0← **F5.6** → F8.0 → F11

→ (تقليل عمق المجال)

سيومض عرض سرعة الغالق إذا تعذر على الكاميرا تحقق التعريض الصحيح للإضاءة.

(زيادة عمق المجال) →

عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد. 33 "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 65)

الإجراء	الحالة	مثال على عرض التحذير (وميض)
 اخفض قيمة الفتحة. 	الهدف غير معرض للإضاءة بالقدر الكافي.	-60
 ارفع قيمة الفتحة. إذا لم تختفي شاشة التحذير، فهذا يعني أن نطاق الكاميرا إذا لم تختفي شاشة التحذير، فهذا يعني أن نطاق الكاميرا المحدد بالقياس قد تم تجاوزه. التفاط الصور في الوضع الصامت. التفاط الصور في الوضع الصامت. التفاع الصورة في الوضع الصامت. 	الهدف معرض للإضاءة بإفراط.	-4000(-F5.6

\$-

- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأقراص الأمامية والخلفية. 31 [Dial Function] (ص. 114)
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات تعويض التعرّض أو تحتفظ بسطوع ثابت السهولة العرض. وتظهر تأثيرات إعدادات التعرّض في الإعدادات الافتراضية على الشاشة. 33 [37] Live View Boost] (ص. 105)

اختيار سرعة الغالق (التصوير حسب أولوية الغالق)

الوضع \$ هو وضع التصوير تختار فيه سرعة الغالق وتسمح للكاميرا بضبط قيمة فتحة العدسة المناسبة تلقانيًا. قم بتدوير قرص الوضع إلى \$ ثم استخدم القرص الخلفي لتحديد سرعة الغالق. توقف سرعات الغالق المرتفعة حركة الأهداف سريعة الحركة. وتضيف سرعات الغالق البطيئة الحركة من خلال عدم وضوح الأهداف المتحركة.





سر عة الْغالق

يمكنك استخدام القرص الأمامي لتحديد تعويض التعرض.

ضبط سرعة الغالق

← سر عة غالق أقل	ىرعة غالق أعلى →
"60← 15← 30← 60 →12	25 →250 →4000
→ (إضافة حركة)	(تجميد الحركة) →

- سوف يومض عنصر عرض قيمة الفتحة إذا لم تتمكن الكاميرا من تحقيق التعريض الصحيح للإضاءة.
 - تختلف قيمة الفتحة في اللحظة التي يومض فيها مؤشر ها باختلاف نوع العدسة والبعد للعدسة.
- عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغییر الإعداد. 33 "تغییر حساسیة ISO (ISO)" (ص. 65)

الإجراء	الحالة	مثال على عرض التحذير (وميض)
 اضبط سر عة الغالق على مستوى أقل. 	الهدف غير معرض للإضاءة بالقدر الكافي.	2006- F2.8-
 فم بتعيين سر عة الغالق على مستوى أعلى. تتوفر سر عات الغالق بقيمة 1/1600 ث في الوضع الصامت. [[♥] "الغالق الإلكتروني ([♥]Silent)" (ص. 69) إذا لم تختفي شاشة التحذير، فهذا يعني أن نطاق الكاميرا المحدد بالقياس قد تم تجاوزه، مطلوب فلتر ND متاح تجاريًا (لضبط كمية الضوء). 	الهدف معرض للإضاءة بإفراط.	125 - F22 -

ø-

- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأقراص الأمامية والخلفية. 31 [Dial Function] (ص. 114)
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات تعويض التعرّض أو تحتفظ بسطوع ثابت لسهولة العرض. وتظهر تأثيرات إعدادات التعرّض في الإعدادات الافتراضية على الشاشة. 33 [33] [Live View Boost] (ص. 105)

اختيار الفتحة وسرعة الغالق (الوضع اليدوي)

الوضع M هو وضع التصوير الذي تختار فيه قيمة الفتحة وسرعة الغالق. يتوفر أيضمًا التصوير في وضع اللمبة والمحدد بوقت والمركَّب الحي. قم بتدوير قرص الوضع إلى N، ثم استخدم القرص الأمامي لتحديد قيمة الفتحة والقرص الخلفي لتحديد سرعة الغالق.



- يُعرض التعريض للإضاءة الذي تحدده قيمة الفتحة وسرعة الغالق التي قمت بتعيينهما والفرق من التعرض المناسب الذي تم قياسه بواسطة الكاميرا على الشاشة.
- يمكن تعيين سرعة الغالق على القيم 1/4000 و 60 ثانية لـ [BULB(LIVE BULB]] أو [BULB(LIVE TIME]] أو
 [LIVECOMP]]
 - تتوفر سرعات الغالق بقيمة 1/16000 ث في الوضع الصامت. 33 "الغالق الإلكتروني ([♥]Silent)" (ص. 69).

ø-

- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأقراص الأمامية والخلفية. [3] [Dial Function] (ص. 114)
- سيتغير سطوع الصورة المعروضة على الشائشة (أو عدسة الكاميرا) مع التغييرات في الفتحة وسرعة الغالق. يمكنك تصحيح سطوع الشائشة حتى تتمكن من الحفاظ على هدف العرض أنثناء التصوير. [3] [Live View Boost] (ص. 115)

التصوير مع تحديد مدة طويلة للتعريض للإضاءة (وضع التصوير ببصيلة العدسة/وضع الوقت المباشر)

استخدم هذا الوضع لالتقاط صور مثل صور الألعاب النارية أو مشهد ليلي. في الوضع M، قم بتدوير القرص الخلفي في الاتجاه الموضح لحين عرض [BULB(LIVE BULB] أو [[TIME(LIVE TIME] على الشاشة.



التصوير في وضع "Bulb" و"Live Bulb"

- يظل الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر الغالق. وفي حال الرغبة بإنهاء التعرّض، حرر الزر.
 - تزداد مدة بقاء الغالق مفتوحًا كلما زاد مقدار الضوء الذي يدخل إلى الكاميرا.
- عند تحديد التصوير الحي باللمبة، يمكنك اختيار عدد مرات تحديث الكاميرا لشاشة العرض الحي أثناء التعرّض.

التصوير في وضع "Time" و"Live Time"

يبدأ التعرّض عد الضغط على زر الغالق ضغطةً كاملةً لأسفل. لإنهاء التعريض للإضاءة، اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لأسفل مرة أخرى.

- تزداد مدة بقاء الغالق مفتوحًا كلما زاد مقدار الضوء الذي يدخل إلى الكاميرا.
- عند تحديد التصوير الحي المتتالي اللقطات، يمكنك اختيار عدد مرات تحديث الكامير ا لشاشة العرض الحي أثناء التعرّض.
 - لعرض المنظر من خلال العدسة في الشاشة أثناء التصوير باللمبة، حدد خيارًا غير [Off] لـ [Live Bulb].
- اضغط على الزر MENU لاختيار الفاصل الزمني للعرض للتصوير في [Live Bulb] أو [Live Time]. حدد [Off] لتعطيل العرض أثناء تقدم التعرض.
 - لتحديث الشاشة أثناء التعرض، انقر فوق الشاشة أو اضغط على زر الغالق جزئيا.
 - تنطبق بعض القيود على اختيار إعدادات حساسية ISO المتاحة.
 - لتقليل التشوش النائج عن اهتز از الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق Ol.Share. (ص. 127).
 - توجد تخيود على إعدادات الوظائف التالية أثناء التصوير.
 التصوير المتسلسل، التصوير بالمؤقت الذاتي، التصوير حسب بعد انتهاء مدة معينة، مثبت الصور، إلخ.
 - حتى إذا قمت بضبط [Noise Reduct], فقد تظل بقع التشويش و/أو الضوء ملحوظة في الصورة المعروضة على الشاشة والصور الملتقطة في ظروف بينية معينة (درجة الحرارة وما إلى ذلك) وإعدادات الكاميرا.

التشوش في الصورة

قد يظهر الضجيج على الشاشة أثناء التصوير بسرعات غالق بطيئة. وتحدث هذه الظاهرة عندما ترتفع درجة الحرارة في جهاز التقاط الصور أو دائرة المحرك الداخلية لجهاز التقاط الصور، مما يتسبب في توليد تيار في تلك الأقسام من جهاز التقاط الصور التي لا تتعرض للضوء عادةً. ويمكن أن يحدث ذلك أيضنًا عند التصوير باستخدام إعداد ISO عالٍ في بيئة ذات درجة حرارة عالية. لتقليل هذا التشوش، تنشط الكاميرا وظيفة تقليل التشوش.

التصوير بالتركيب المباشر (التركيب في المجال المظلم والساطع)

اجمع بين عدة مستويات تعريض للإضاءة لإنشاء صورة تسجل أطياف الضوء المنبعثة عن النجوم أو الألعاب النارية والأجسام الأخرى دون تغيير سطوع الخلفية.

> في الوضع M، قم بتعيين سرعة الغالق على [LIVECOMP].
> في الوضع M، قم بتدوير القرص الخلفي في الاتجاه الموضح لحين عرض [LIVECOMP] على الشاشة.



- 2 اضغط على الزر MENU لعرض [Composite Settings]، ثم اضغط على √ ∆ لاختيار وقت التعرض للتعرضات الفردية.
 - اضغط على زر الغالق لتجهيز الكاميرا.
 ستلتقط الكاميرا صورة إطار لاستخدامها كمرجع لخفض التشوش.
 - تكون الكاميرا جاهزة عندما يُعرَض [Ready for composite shooting] على الشاشة.
 - 4 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.
 - 5 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لبدء التصوير في وضع التركيب المباشر.
 ستعرض الصورة المركبة على الشاشة مع كل مرة يتم فيها إجراء التعريض للإضاءة.
 - 6 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف التصوير.
 - اعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة.
 - الحد الأقصى لطول التصوير المركب هو 3 ساعات. ومع ذلك، سوف يختلف وقت التصوير المتاح تبعًا لظروف التصوير وحالة شحن الكاميرا.
 - هناك قيود لبعض إعدادات حساسية ISO.
- لتقليل التشوش النائج عن اهتزاز الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق Ol.Share. (ص. 127).
 - توجد قيود على إعدادات الوظائف التالية أثناء التصوير.
 التصوير المتسلسل، التصوير بالمؤقت الذاتي، التصوير حسب بعد انتهاء مدة معينة، مثبت الصور، إلخ.
 - يتوقف تشغيل [Image Stabilizer] (ص. 80) تلقائيًا.

انقر فوق 💽 للتنقل عبر إعدادات شاشة اللمس.



انقر فوق موضوع للتركيز عليه ثم حرر الغالق تلقانيًا. لا تتوفر هذه الميزة في وضع تصوير الأفلام أو خلال التصوير ببصيلة العدسة أو التصوير بالتركيب المباشر.	Ţ
عمليات شاشة اللمس مُعطِّلة.	
انقر لعرض هدف AF والتركيز على الموضوع في المنطقة المحددة. كما يمكنك النقاط الصور بالضغط على زر الغالق.	

■ معاينة الموضوع (

- 1 انقر فوق الموضوع في الشاشة.
 - سيتم عرض هدف AF.
- استخدم شريط التمرير لاختيار حجم الإطار.
- انقر فوق 100 لإيقاف عرض هدف AF.





- قد تتداخل القفازات أو أغطية الشاشة مع عمليات شاشة اللمس.
- يمكنك تعطيل تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس. 🕼 [Touchscreen Settings] (ص. 119)





تسجيل الأفلام

تسجيل الأفلام في أوضاع التصوير

يمكن استخدام الزر ۞ لتسجيل الأفلام حتى إذا لم يكن قُرص الوضع في الموضع ∰. 1 اضغط على الزر ۞ لبدء التسجيل.

- سيتم عرض الفيلم الذي تقوم بتسجيله على الشاشة.
- إذا وضعت عينيك على محدد المنظر، فسيتم عرض الفيلم الذي تقوم بتسجيله في محدد المنظر.
 - يمكنك تغيير موقع التركيز بالنقر فوق الشاشة أثناء التسجيل.



- 2 اضغط على الزر (له مرة أخرى لإنهاء التسجيل.
 قد يتم تسجيل صوت عمليات اللمس والأزرار.
- تعمل مستشعرات صور CMOS من الذوع المستخد في الكاميرا على إنشاء تأثير يسمى "الغالق الذوار" الذي يمكن أن يسبب تشوهًا في صور الأجسام المتحركة. وهذا التشوه عبارة عن ظاهرة تحدث في صور المواضيع سريعة الحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير.
- إذا تجاوز حجم ملف الغيلم الجاري تسجيله 4 جيجابايت، فسيُقسَّم الملف تلقائيًا. (حسب ظروف التصوير، يمكن تقسيم الأفلام التي يقل حجمها عن 4 جيجابايت إلى ملفات متعددة.)
 - عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقة SD تدعم فئة سرعة SD تبلغ 10 أو أعلى.
- إذا تم استخدام الكامير الفترات طويلة، سترتفع درجة حرارة جهاز التقاط الصور وقد يظهر تشوش أو ضباب ملون في الصور.
 إذا أوقف تشغيل الكامير الفترة قصيرة. وقد يظهر التشوش والضباب الملون أيضنًا في الصور المسجلة في إعدادات حساسية
 ISO عالية. وإذا ارتفعت درجة الحرارة بشكل أكبر، فسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقانيًا.
 - عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يعمل AF أثناء تسجيل الأفلام.
- لا يمكن استخدام الزر () لتسجيل الأفلام في الحالات التالية:
 أثناء الضغط على زر الغالق جزئيا، وتحديد التصوير باللمبة أو التصوير المحدد الوقت أو التصوير المركَّب أو التصوير
 المتسلسل أو التصوير المتنابع أو الصورة الشخصية الإلكترونية أو تصوير المناظر الليلية المحمول أو تصوير البانوراما أو تصوير بلمريح المناطر الليلية المحمول أو تصوير البانوراما أو تصوير الماتورير
 تصوير HDR بإضاءة خلفية في الوضع SCN أو عند تحديد تعويض الانحراف أو البانوراما أو التصوير المحدد

E

يمكن تعيين بعض الإعدادات، مثل وضع AF، بشكل منفصل للأفلام والصور. 13 "استخدام قائمة الفيديو" (ص. 107).

تسجيل الأفلام في أوضاع تصوير الأفلام

عندما يتم تدوير قرص الوضع إلى 🍄 (وضع الفيلم)، يمكن تسجيل أفلام 4K وأنواع أخرى من الأفلام. يمكن تطبيق التأثيرات المتوفرة في الأوضاع P و S و A و M على الأفلام. ك تخيير أحد أوضاع التعرّض" (ص. 79)

1 أدر قُرص الوضع إلى 🅰.



- 2 استخدم الزرين لتظليل وضع الفيلم.
 توفر بعض الأوضاع خيارات إضافية يمكن الوصول إليها باستخدام ∇.
- 3 اضغط على الزر (ال> لاختيار الوضع المظلل.

 اضغط على زر الختيار وضع فيلم مختلف. إذا غرضت خيارات إضافية،

 فاضغط على ∆.



- 4 اضغط على الزر (لبدء التسجيل.
 اضغط على الزر (مرة أخرى لإنهاء التسجيل.
- لا يصدر صوت تنبيه عندما تركز الكاميرا في وضع الأفلام.
 - Ø
 - يمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.
 - خيارات وضع تصوير الأفلام

وضع الأ	الوصف	Fei
indard	تصوير الأفلام القياسية أو تصوير الأفلام باستخدام لتأثيرات المُختارة.	55
4K	تصوير الأفلام بدقة 4K.	
Clips	إنشاء ملف فيلم فردي يشمل أفلام قصيرة متعددة.	57
speed	H سجل أفلام بطيئة الحركة. لن يتم تسجيل الصوت.	60

لا تتوفر خيارات الفلتر الفني لوضع الصورة في الوضع [4K].

استخدم بطاقة ذاكرة UHS-II أو UHS-I بفئة سرعة UHS رقم 3 أو أعلى عند التصوير في الوضع [4K].

تأثيرات الأفلام

- 🚺 ظلل [Standard] في خيار وضع الفيلم (ص. 54) واضغط على الزر 🐵.
 - 2 اضغط على الزر ۞ لبدء التسجيل.
 - انقر فوق الرمز المعروض على الشاشة الخاص بالتأثير المطلوب استخدامه.
 - انقر فوق الشاشة لإضافة تأثيرات أثناء التصوير.
 - يمكن إضافة بعض التأثيرات بالنقر فوق الشاشة قبل بدء التسجيل.



تأثير الفيلم

تأثير الفيلم	الوصف
Art Fade	يصور مع تأثير وضع الصورة المحدد. حيثُ يُطبَّق تأثير الخفوت على الانتقال بين المشاهد.
Old Film	يطبق المؤثرات الرديئة والتشوش الذي يشبه الغبار كما هو الحال في الأفلام القديمة.
Multi Echo 💽	يطبق تأثير الصورة اللاحقة. سيظهر هذا التأثير خلف الأجسام المتحركة.
One Shot Echo	يطبق الصورة اللاحقة لفترة قصيرة بعد النقر فوق الأيقونة. وستختفي الصورة اللاحقة تلقانيا بعد فترة وجيزة.
Movie Tele-converter	يقوم بتكبير منطقة من الصورة دون استخدام تكبير العدسة. حيث يمكن تكبير الموضع المحدد من الصورة حتى والكاميرا ثابتة.

- **4** اضغط على الزر (مرة أخرى لإنهاء التسجيل.
- يتحكم الزر INFO كذلك في عرض معلومات التصوير أثناء تسجيل الأفلام. ومع ذلك، يرجى ملاحظة أن الضغط على الزر
 INFO أثناء التسجيل يلغي جميع تأثيرات الأفلام باستثناء محول تيلي للأفلام.

Art Fade

انقر فوق الأيقونة. حيث سيتم تطبيق التأثير تدريجيًا عند النقر فوق أيقونة وضع الصورة. • تستخدم الأفلام المصورة بلون جزئي اللون المحدد في الوضع ART.

Old Film

اضغط على رمز التأثير الذي سيُطَبَّق. واضغط مرة أخرى عليه لإلغاء التأثير.

Multi Echo

اضغط على رمز التأثير الذي سيُطَبَّق. واضغط مرة أخرى عليه لإلغاء التأثير.

One Shot Echo

تؤدي كل نقرة فوق الأيقونة إلى إضافة التأثير .

Movie Tele-converter

- 1 انقر فوق الأيقونة لعرض إطار التكبير.
- يمكنك تغيير موضع إطار التكبير بالنقر فوق الشاشة أو استخدام
- اضغط مع الاستمر ار على الزر (٥) لإعادة إطار التكبير إلى موضع مركزي.



- انقر فوق الكبير منطقة في إطار التكبير.
 انقر فوق الك التعودة إلى عرض إطار التكبير.
- 3 انقر فوق 100 أو اضغط على الزر (٢) لإلغاء إطار التكبير والخروج من وضع Movie Tele-converter.
 - لا يمكن تطبيق التأثيرين في وقت واحد.
 - قد لا تتوفر بعض التأثيرات وفقًا لوضع الصورة.
 - قد يتم تسجيل صوت عمليات اللمس والأزرار.
 - قد ينخفض معدل الإطار إذا استُخدِم مرشح فني أو تأثير فيلم.

إنشاء أفلام من المقاطع

يمكنك إنشاء ملف فيلم واحد بما في ذلك أفلام قصيرة متعددة (مقاطع). ويمكن تقسيم المقاطع إلى مجمو عات متعددة ("My Clips") (مقاطعي الخاصة). يمكنك أيضًا إضافة صور ثابتة إلى فيلم My Clips (مقاطعي الخاصة). مريد النفاد

تسجيل الأفلام

- 1 ظلل [Clips] في وضع الأفلام (ص. 54).
- - 3 اضغط على زر 🔘 لبدء التصوير.
 - ينتهي التصوير تلقائيًا عند الوصول إلى الوقت المُختار للتسجيل.
- إذا ضغطت على الزر () أثناء التصوير، سيستمر تسجيل الفيلم ما دام الزر مضغوطا (بحد أقصى 16 ثانية).
 - يُضاف المقطع الجديد إلى مجلد My Clips (مقاطعي الخاصة).





4 اضغط على زر () لتصوير المقطع التالي.

- ستختفي شاشة التأكيد وسيبدأ تصوير المقطع التالي.
- يُضاف المقطع الجديد إلى مجموعة My Clips (مقاطعي الخاصة) نفسها كالمقطع السابق.
- تُحفظ الأفلام المسجلة بأحجام أو معدلات إطارات مختلفة لمجموعات My Clips (مقاطعي الخاصة) المختلفة.

إنشاء مجلد My Clips (مقاطعي الخاصة) جديد

اضنغط على ⊽ في الخطوة رقم 3. استخدم الزرين ⊽ ∆ لنقل المقطع إلى ﷺ ثم اضغط على الزر ∞.

إزالة مقطع من My Clips (مقاطعي الخاصة)

اضنغط على ⊽ في الخطوة رقم 3. انقل أحد المقاطع إلى ੴ باستخدام الأزرار 〈⟨⟨> ◊ ∆ ، ثم اضغط على الزر ⊛. • سيصبح المقطع ملف فيلم عاديًا بعد إزالته من My Clips (مقاطعي الخاصة).



التشغيل

يمكنك تشغيل الملفات المضمنة في المجلد My Clips (مقاطعي الخاصة) بصورة متعاقبة.

- 1 اختر الزر ٵ واضغط على صورة محددة 🚟.
- 2 اضغط على الزر ⊛ وحدد [Play My Clips] باستخدام √∆. واضغط على الزر ⊛ مرة أخرى.
- سيتم تشغيل الملفات المضمنة في المجلد My Clips (مقاطعي الخاصة)
 بصورة متعاقبة.
 - اضغط على زر () لإنهاء تشغيل المتواصل.

تحرير "My Clips" (مقاطعي الخاصة)

يمكنك إنشاء ملف فيلم واحد من My Clips (مقاطعي الخاصة).

نتم مشاركة المقاطع المصورة في My Clips (مقاطّعي الخاصنة يمكنك إضافة مقاطع الأفلام والصور الثابتة إلىMy Clips (مقاطعي الخاصة) (ص. 99). يمكنك أيضاً إضافة تأثيرات انتقال الشاشة وتأثيرات الفلاتر الفنية.

1 اضغط على الزر ◄ ثم قم بتدوير القرص الخلفي لتشغيل My Clips (مقاطعي الخاصة).



- * بعد الضغط على زر ◄)، يمكنك أيضنًا عرض شاشة تشغيل My Clips (مقاطعي الخاصة) من خلال تظليل عنصر مميزة بالعلامة ﷺ، والضغط على زر ۞، واختيار [See all My Clips] من القائمة التي تظهر.
- - ستُعرَض قائمة المقطع.

Play My Clips	تشغيل الملفات المضمنة في My Clips (مقاطعي الخاصة) بالترتيب من البداية.
Play Movie	تشغيل المقاطع المُختارة كفيلم.
Export My Clips	تصدير الأفلام المضمنة في My Clips (مقاطعي الخاصة) كملف فيلم.
Rearrange Order	نقل الملفات المضمنة في My Clips (مقاطعي الخاصة) أو إضافتها.
Preset Destination	من المرة التالية الذي تقوم فيها بالتصوير ، ستُضاف الأفلام المصورة بنفس الإعدادات إلى My Clips (مقاطعي الخاصة) ﷺ هذه.
Delete My Clips	حذف كافة الملفات غير المحمية من My Clips (مقاطعي الخاصة).
Erase	حدد [Yes] واضغط على الزر ۞ لحذف المقطع.



2

3 بعد اختيار مجلد My Clips (مقاطعي الخاصة) المطلوب للفيلم، ظلل [Export My Clips] واضغط على الزر (...)

Clip Effects	يمكنك تطبيق 6 أنواع من التأثيرات الفنية.
Transition Effect	يمكنك تطبيق تأثيرات التلاشي.
BGM	يمكنك تعيين [Happy Days] أو [Off].
Recorded Clip Volume	عند تعيين [BGM] على [Happy Days]، يمكنك تعيين مستوى صوت معين للأصوات المسجلة في الفيلم.
Recorded Clip Sound	من خلال ضبط هذا الإعداد على [On]، يمكنك إنشاء فيلم بالصوت المسجل. لا يتوفر هذا الإعداد إلا عند تعيين [BGM] على [Off].
Preview	يمكنك معاينة الملغات المضمنة في My Clips (مقاطعي الخاصة) المحرر بدءًا من أول ملف.

- 5 عند الانتهاء من التحرير، اختر [Begin Export] واضغط على زر ∞.
 - يُحفّظ الملف المجمع كفيلم و احد.
 - قد يستغرق تصدير الأفلام بعض الوقت.
- الحد الأقصى للطول لتسجيل مقاطع My Clips (مقاطعي الخاصة) هو 15 دقيقة والحد الأقصى لحجم الملف هو 4 جيجابايت.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت حتى يتم عرض My Clips (مقاطعي الخاصة) بعد إخراج البطاقة أو إدخالها أو محوها أو حمايتها.
- يمكنك تسجيل 99 مقطعًا من فئة My Clips (مقاطعي الخاصة) و 99 مقطعًا مقصوصًا كحد أقصى لكل مقطع. قد تختلف القيم القصوى وفقًا لحجم الملف وطول My Clips (مقاطعي الخاصة).
 - لا يمكنك إضافة أفلام خلاف المقاطع إلى My Clips (مقاطعي الخاصة).

[Happy Days] BGM other than

لاستخدام موسيقى خلفية غير [Happy Days]، سَجَل البيانات التي نزلتها من موقع Olympus على البطاقة واخترها كـ [BGM] في الخطوة 4. يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي للتنزيل. /http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload

تسجيل أفلام بطيئة الحركة

سجل أفلام بطيئة الحركة. تُعرض اللقطات المصورة بسرعة 120 إطارًا في الثانية بسرعة 30 إطارًا في الثانية؛ بجودة تعادل [HD].

- 1 ظلل [High-speed] في خيار وضع الفيلم (ص. 54) واضغط على الزر (@.
 - 2 اضغط على زر 🔘 لبدء التصوير. اضغط على الزر (مرة أخرى لإنهاء التصوير.
 - يُصَحَّح التركيز والتعريض للإضاءة في بداية التسجيل.
 - قد يستمر التسجيل لما يصل إلى 20 ثانية.
 - لن يتم تسجيل الصوت.

تقلبل أصوات تشغيل الكاميرا عند تصوير فيلم

يمكنك إسكات أصوات تشغيل الكاميرا التي تحدث بسبب عمليات الكاميرا أثناء التصوير. علامة تبويب التصوير الصامت انقر فوق علامة تبويب التصوير الصامت لعرض عناصر الوظيفة. وبعد النقر فوق أحد العناصر، انقر فوق الأسهم المعروضة لتحديد الإعدادات. التكبير الإلكتروني*، حجم التسجيل، فتحة العدسة، سرعة الغالق، تعويض التعرّض، حساسبة ISO * متاح فقط مع تشغيل عدسات التقريب الألى تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير.



استخدام إعدادات متنوعة

التحكم في التعريض للإضاءة (التعريض للإضاءة 🛃)

يمكن تغيير المتعرّض الذي تحدده الكاميرا تلقائبًا ليناسب هدفك الفني. اختر القيم الموجبة لجعل الصور أكثر سطوعًا، والقيم السالبة لجعلها أغمق. يمكن ضبط تعويض التعرّض بنسبة تصل إلى 5.0 EV±.



- استخدم القُرص الأمامي لضبط تعويض التعرّض.
- لا يتوفر تعويض التعرض في الوضع شه أو M أو SCN عند اختيار Live Time أو البانور اما في الوضع (AP).
- تنظير القيم الذي تصل إلى EV 3± فقط في عرض المنظر الحي في الشائسة أو عدسة الكاميرا. إذا تجاوز التعرض EV 3.0 E+ سيبدأ شريط التعرض بالوميض.
 - يمكن تصحيح الأفلام في نطاق يصل إلى قيمة تعريض للإضاءة 3.0±.

E

يمكن تغيير دور القرص الأمامي/الخلفي في وضع القوائم المخصصة . [3] [Dial Function] (ص. 114)

قفل التعرّض (AE Lock)

يمكنك قفل التعرّض بالضغط على الزر AEL/AFL. استخدم هذا عندما تريد ضبط التركيز والتعرّض بشكل منفصل أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس التعرّض.

- إذا ضغطت على الزر AEL/AFL مرة واحدة، سيتم قفل التعرض وسيظهر [AEL/AFL" 30]. (ص. 120)
 - اضغط على الزر AEL/AFL مرة أخرى لتحرير قفل AE.
 - سيتم تحرير القفل في حال تدوير قُرص الوضع أو الضغط على الزر MENU أو الزر .
 - إذا تم تعيين دور آخر للزر Fn1، فاختر [翻] (ص. 89).

التكبير الرقمي (Digital Tele-converter)

يُجري هذا الخيار اقتصاصًا في منتصف الإطار بنفس أبعاد خيار الحجم المحدد حاليًا لجودة الصورة ويُكبره لمل، الشاشة. وتزيد نسبة التكبير بمقدار الضعف تقريبًا. يتيح لك ذلك تكبير الحد الأقصى للبعد البؤري للعدسة، مما يجعله خيارًا جيدًا عندما يتخر عليك التبديل بين الحدسات أو تجد صعوبةً في الاقتراب من موضو عك. • اضغط على الزرياسي لتشعيل التكبير/التصغير الرقمي [On].

- يظهر ሞ على الشاشة.
- للخروج من وضع التكبير /التصغير الرقمي، اضغط على زر 📭 مرة أخرى.
- لا يتوفر التكبير/التصغير الرقمي عند اختيار التعرض المتعدد أو البانوراما أو تعويض الانحراف في وضع (AP) أو عند اختيار [Standard] في وضع الأفلام.
 - عند عرض صورة RAW، يُشار إلى المنطقة المرئية في الشاشة بإطار.
 - يسقط هدف AF.

لتصوير 2

إذا تم تعيين دور أخر للزر Fn2، فاختر [29] (ص. 89).

اختيار وضع هدف (إعدادات هدف AF)

يُشار إلى الإطار الذي يعرض موقع نقطة التركيز باسم "هدف AF". يمكنك اختيار حجم هدف التركيز البؤري التلقائي. ويمكنك أيضًا تحديد Face Priority AF (ص. 64).

- 1 اضغط على الزر 🔷 لعرض هدف AF.
- 2 حدد [(Single Target) []] أو [(9-Target Group) [Ⅲ]] باستخدام القرص الأمامي.



الكاميرا تلقائيًا من مجموعة أهداف التركيز الكاملة.	Targets []
یمکنك اختیار هدف ترکیز تلقائي مفرد. Singl	e Target [•]
تختار الكاميرا تلقانيًا من الأهداف في مجموعة الأهداف التسعة.	t Group [[Ⅲ]

يتم تطبيق الوضع المستهدف الفردي تلقائيًا في تصوير الأفلام إذا تم تعيين وضع هدف المجموعة.

عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، تنتقل الكاميرا تلقائيًا إلى وضع الهدف الفردي.

تعيين هدف التركيز التلقائي

حيثُ يمكنك وضع الهدف على الموضوع.

- 1 اضغط على الزر 🗸 لعرض هدف AF.
- - 2 استخدم الأزرار △ △ الاختيار منطقة تركيز.
 - يتغير حجم وعدد أهداف التركيز التلقاني بتغير نسبة الارتفاع إلى العرض (ص. 76) والخيار المحدد بخصوص [Digital Tele-converter] (ص. 103).

Ø

يمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

التركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز التقائي على أولوية العين

تكتشف الكاميرا وتركز تلقائبًا على وجوه أو أعيُن الأشخاص في الصور الشخصية. وعند استخدام قياس ESP الرقمي، سيتم حساب التعرّض وفقًا للقيمة المقاسة للوجه.

- 🚺 اضغط على الزر 🔷 لعرض هدف AF.
 - 2 حدد خيارًا باستخدام القرص الخلفي.



تكتشف الكاميرا الوجوه وتركز عليها.	Face Priority On	☺
إيقاف التركيز التلقائي لأولوية الوجه.	Face Priority Off	O.
تكتشف الكاميرا الوجوه وتركز على العين الأقرب للكاميرا.	Face & Eye Priority On	⊖

- 3 قم بتوجيه الكامير ا إلى موضوعك.
- في حال اكتشاف أحد الوجوه، سينشار إليه بإطار أبيض.
- 4 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة للتركيز.
- عندما تحقق الكاميرا التركيز على الوجه في الإطار الأبيض، سوف يتحول الإطار إلى اللون الأخضر.
- إذا كانت الكاميرا قادرة على اكتشاف عيني الهدف فستعرض إطارًا أخضر على العين المُختارة
 . (التركيز التلقاني حسب أولوية العين)
 - 5 اضغط على زر الغالق بقية المسافة لأسفل للتصوير.





- قد لا تتمكن الكاميرا من اكتشاف الوجه بشكل صحيح وذلك اعتمادًا على إعداد الموضوع والفلتر الفني.
- عند ضبط القياس على [(Digital ESP metering) 💽 (ص. 82)، سيُنفَّذ القياس مع إعطاء الأولوية للوجه.

E

تتوفر أولوية الوجه أيضًا في [MF] (ص. 75). تُحدَّد الوجوه التي تكتشفها الكاميرا بإطارات بيضاء.

2

تغيير حساسية ISO (ISO)

حدد قيمةً وفقًا لسطوع الموضوع. حيثُ تسمح لك القيم العليا بتصوير مشاهد أغمق ولكنها تزيد أيضًا من "تشويش" الصورة (التنقيط). حدد [AUTO] للسماح للكاميرا بضبط الحساسية وفقًا لظروف الإضاءة.

- 1 اضغط على ۵.
- 2 أدر القرص الأمامي لاختيار أحد الخيارات.

AUTO	يتم ضبط الحساسية تلقائبًا وفقًا لطروف التصوير . استخدم ISO-Auto Set] (ص. 116) في Custom Menu ☑ للاختيار الحد الأقصى للحساسية التي تحددها الكاميرا وسرعة الغالق التي يطبق عندها التحكم في الحساسية تلقائيًا.
25600-200 ,LOW	اختر قيمة لحساسية ISO. يوفر إعداد ISO 200 توازنًا جيدًا بين التشويش والنطاق الديناميكي.

يمكن ضبط الفلاش يدويًا حسب الحاجة. ويمكن استخدام الفلاش للتصوير بالفلاش في مجموعة متنوعة من ظروف التصوير .

1 قم بتدوير ذراع ON/OFF إلى \$UP لزيادة الفلاش.



2 اضغط على ∠.

- 3 اختر أحد العناصر باستخدام القرص الأمامي واضغط على الزر (٥٠).
- تختلف الخيارات المتاحة وترتيب عرضها باختلاف وضع التصوير. 31 الوضاع الفلاش التي يمكن ضبطها بوضع التصوير" (ص. 67)

\$	الوميض	ينطلق الفلاش بغض النظر عن ظروف الإضاءة. • يمكن تعيين سرعة الغالق على القيم بين تلك المحددة لـ [Slow Limit في (ص. 124) و[X-Sync. في (ص. 124) في ∎ Custom Menu في.
4⊚	فلاش خفض تأثير العين الحمراء	يصدر ضوء الفلاش بما يحد من ظاهرة العين الحمراء.
۲	إيقاف تشغيل الفلاش	لا يصدر ضوء الفلاش.
¥slow	مزامنة بطينة (الحاجب الأول)/ فلاش خفض تأثير العين الحمراء	تُدمَج المزامنة البطيئة مع فلاش تقليل العين الحمراء.
\$slow	مزامنة بطينة (الحاجب الأول)	يصدر ضوء الفلاش مع سرعات الغالق البطيئة لتفتيح الخلفيات ذات الإضاءة الخافتة.
\$ SLOW2	مزامنة بطينة (الحاجب الثاني)	يصدر ضوء الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق لإنشاء أطياف الضوء خلف مصادر الضوء المتحركة.
\$1/4 , \$FULL الخ.	الفلاش اليدوي	للمستخدمين الذين يفضلون التشغيل اليدوي. اضغط على الزر INFO واستخدم الزرين √∆ لضبط خرج الفلاش.

- في [(Red-eye reduction flash) \$}) بعد التشغيل المسبق للفلاش، يستغرق الأمر حوالي ثانية واحدة قبل تحرير الغالق. لا تحرك الكاميرا حتى تكتمل عملية التصوير.
 - قد لا يعمل [(Red-eye reduction flash) ، لا يعمل الما يعمن الما يعمن الما يعمل الما يعمل الما يعمل الما يعمل ا
- عندما تشتمل الفلاش، يتم ضبط سرعة الغالق على 1/250 ثانية أو أبطاً. عند تصوير هدف بخلفية ساطعة باستخدام الفلاش، قد يتم تعريض الخلفية للإضاءة بشكل مفرط.
 - في الوضع الصامت (ص. 69)، يتم تعيين سرعة الغالق على 1/20 ثانية أو أبطا.

وحدات الفلاش الاختيارية

عند استخدام وحدات الفلاش الاختيارية، تأكد من استعادة الفلاش المدمج في المبيت الخاص به بإحكام.

حد سرعة الغالق	ظروف تشغيل الفلاش	توقيت الفلاش	وضع الفلاش	الشاشة	وضع التصوير
30 ثانية – 1/250 ثانية.*	يصدر ضوء الفلاش - دائمًا	الحاجب يص الأول	الوميض	4	
1/30 ثانية – 1/250 ثانية*			فلاش خفض تأثير العين الحمراء	‡ ⊚	
—	—	—	إيقاف تشغيل الفلاش	٤	
	يصدر ضوء الفلاش دائمًا	الحاجب الأول	مزامنة بطيئة (فلاش خفض تأثير العين الحمراء)	4s©w	P/A
60 ثانية – 1/250 ثانية.*			مزامنة بطيئة (الحاجب الأول)	\$slow	
		الحاجب الثاني	مز امنة بطيئة (الحاجب الثاني)	≸ SLOW2	
60 ثانية – 1/250 ثانية.*		(] =]]	الوميض	4	S/M
	يصدر صوء الفرس دائمًا	الحاجب الأول	فلاش خفض تأثير العين الحمراء	‡ ⊚	
—	—	—	إيقاف تشغيل الفلاش	٢	
60 ثانية – 1/250 ثانية.*	يصدر ضوء الفلاش دائمًا	الحاجب الثاني	مز امنة بطيئة (الحاجب الثاني)	\$ SLOW2	

أوضاع الفلاش التي يمكن ضبطها بوضع التصوير

يمكن ضبط \$ و (\$) فقط في الوضع .

* تبلغ سر عة الغالق 1/200 ثانية عد استخدام فلاش خارجي بياع بشكل منفصل. بالنسبة للوضع الصامت، تبلغ سر عة الغالق 1/20 ثانية.

الحد الأدني للنطاق

قد تلقي الحدسة الظلال فوق الأهداف القريبة من الكاميرا، مما تسبب في التظليل، أو قد يكون الفلاش ساطعًا للغاية حتى عند ضبطه على الحد الأدنى من الإخراج.

المسافة التقريبية التي يبدأ عندها التظليل	العدسة
1 م	14-42mm F3.5-5.6 II R
0.5 م	ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ
0.9 م	ED 40-150mm F4.0-5.6 R
0.5 م	ED 14-150mm F4.0-5.6 II

 يمكن استخدام وحدات فلاش خارجية لمنع التظليل. لمنع التعريض المفرط للإضاءة للصور، اختر وضع A أو M، واختر قيمة فتحة عالية أو اخفض حساسية ISO.

القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتى

اضبط الإعدادات للتصوير المتسلسل أو المؤقِّت الذاتي. اختر خيارًا وفقًا لموضوعك.

- 1 اضغط على الزر (▽) ن⊒.
- 2 ظلل أحد الخيارات التالية باستخدام الزرين <0.

Single ∳□/ ▼□	يُصوَّر 1 إطار في كل وقت يتم فيه الضغط على زر الغالق.
Sequential ⊑ʰ/ High ♥⊒ʰ	باستخدام ٦٦، يتم التقلط الصور بسرعة تصل إلى حوالى 8.5 إطار في الثانية أنثاء الضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة. وباستخدام ٢٩ في تم التقاط الصور بسرعة تصل إلى حوالى 14 إطارًا في الثانية. يتم التركيز والتعريض للإضاءة وتوازن اللون الأبيض على قيم اللقطة المصورة الأولى في كل سلسلة.
Sequential Low	يتم الثقاط الصور بسرعة تصل إلى حوالي 4.8 إطار في الثانية أثناء الضغط على زر
♥⊑Ľ/	الغالق ضغطة كاملة. يكون التركيز والتعرض ثابتين وفقًا للخيارات المحددة للوضع
♥⊑Ľ	[AF Mode] (ص. 75) و[LFA/LEA] (ص. 120).
/12sنف 12s في المنابعة	اضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة للتركيز واضغط عليه لنهاية المسافة لأسفل
/12sنف 12 فن ابية	لتشغيل الموقت. أولاً، يضىء مصباح الموشر التلقاني لمدة 10 ثوان تقريبًا ثم يومض
12s∢∢12s	لمدة ثانيتين تقريبًا ويتم التقاط الصورة.
/2sن∢ ن ثانيتان /2sن∢ ن ثانيتان 2sن∢	اضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة للتركيز واضغط عليه لنهاية المسافة لأسفل انشغيل المؤقت. يومض مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين تقريبًا، ثم يتم التقاط الصورة.
Custom	اضغط على الزر INFO لتعيين [Time] و[Number of Frames]
Self-timer ↔ SC/	و[Interval Length].
♥ SC/	استخدم ⊄لک لتظليل العناصر و√∆ لاختيار قيمة.

تقلل العناصر المميزة بالعلامة ♦ التشوش الطفيف الناجم عن حركة الغالق.

تستخدم العناصر المميزة بالعلامة ♥ الغالق الإلكتروني. استخدم هذه العناصر مع سر عات غالق أعلى من 1/4000 ثانية، أو في الإعدادات التي يكون فيها صوت الغالق غير مرحب به.

3 اضغط على الزر ®.

- ثبّت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي للتصوير في وضع المؤقِّت الذاتي.
- إذا كنت تقف أمام الكاميرا للضغط على زر الغالق عند استخدام المؤقِّت الذاتي، فقد تكون الصورة خارج التركيز.
- عند استخدام أ⊒ أو أ⊆ ♦ أو أ⊇♥ سيُعرض العرض العباشر. وفي أ⊒ أو أ⊒♥، تعرض الشائنة أخر صورة ملتقطة خلال التصوير المتسلسل.
 - تختلف سرعة التصوير المتسلسل اعتمادًا على العدسة التي تستخدمها وتركيز عدسة التكبير.
- أثناء التصوير المتسلسل، إذا ومضت أيقونة مستوى شحن البطارية بسبب انخفاض البطارية، تتوقف الكاميرا عن التصوير وتبدأ في حفظ الصور التي التقطنها على البطاقة. ويعتمد حفظ الكامير الجميع الصور من عدمه على مقدار طاقة البطارية المتبقية.

Ø

لإلغاء المؤقِّت الذاتي المُنشَّط، اضغط على \(\nabla\).

الغالق الإلكتروني ([♥]Silent)

التقط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني. استخدم هذا الخيار مع سرعات الغالق التي تتجاوز 1/4000 ثانية أو في الإعدادات التي يكون فيها صوت الغالق محبذ. يمكن استخدام الغالق الإلكتروني في وضع الإطار المفرد ووضع المؤقت الذاتي ومع معدلات الإطارات العالية التي تصل إلى حوالي 14 إطارًا في الثانية في أوضاع التصوير المتسلسل. يتوفر هذا الإعداد فقط في الأوضاع P/A/S/M/ART.

- عندما تشتعل الفلاش، يتم ضبط سرعة الغالق على 1/20 ثانية أو أبطا.
- يتم تعطيل [[(ال]/AF Illuminator]][قتراضيا في الوضع [[♥]Silent]. ويمكن تمكين كل عنصر في [Silent[♥]Settings].
 - 1 اضغط على الزر 🕲 🖵 (٧).
 - 2 ظلل أحد الخيارات المميزة بالعلامة ♥ باستخدام الزرين <▷.
 - 3 اضغط على الزر (٥٠).
 عند تحرير الغالق، ستظل الشاشة مظلمة للحظة. ولن يصدر أى صوت للغالق.
 - قد لا تتحقق النتائج المرجوة في وجود مصادر الإضاءة الوامضة مثل مصابيح الفلورسنت أو LED أو إذا تحرك الموضوع فجاة أثناء التصوير.
 - لاحظ أنه بسبب الغالق الإلكتروني، قد يبدو الهدف مشوهًا في الصور الفوتو غرافية إذا كانت الكاميرا تتحرك بسرعة أثناء التصوير أو عند تصوير الأهداف سريعة الحركة.

■ التحكم الحي

يمكنك استخدام التحكم المباشر لاختيار وظيفة التصوير أثناء التحقق من التأثير على الشاشة.



شاشة التحكم المباشر

■ الإعدادات المتاحة

1

B

ص. 72	وضع الصورة*1
ص. 65	حساسية ¹ * ISO
ص. 73	موازنة اللون الأبيض*1
ص. 75	وضع AF*1
ص. 76	نسبة العرض إلى الارتفاع
	*1 متوفر في وضع الأفلام.
	2* متوفر في الوضع SCN.
	*3 متوفر في الوضع ART.

- سوير في أوضع ٣٨٦. اضغط على (6) لعرض التحكم الحي.
- لإخفاء التحكم المباشر، اضغط على الزر () مرة أخرى.
 - ۲ استخدم الزرين √∆ لتظليل الوظيفة المطلوبة والزرين √↓ لتظليل أحد الإعدادات، ثم اضغط على الزر <.
 ب يمكنك استخدام القرص الأمامي أو الخلفي لتحديد
 - يمكنك استخدام الفرص الامامي او الخلفي لتحديد أحد الإعدادات.
 - تصبح الإعدادات المُختارة فعالة تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات لمدة 8 ثوانٍ تقريبًا.

76	ص.	Ô.€•*1
77	ص.	
79	ص.	وضع تعرّض الأفلام*1
29	ص.	وضع المشهد*2
42	ص.	وضع الفلتر الفني * ³



- بعض العناصر غير متوفرة في بعض أوضاع التصوير.
- للاطلاع على الإعدادات الافتر اضية لكل خيار ، يُرجى الرجوع إلى "الإعدادات الافتر اضية" (ص. 156).

■ لوحة التحكم الفائقة LV

بمكن الوصول إلى خيارات التصوير الأخرى من خلال لوحة التحكم المباشر الفائقة، والتي تسرد الخيارات المُختارة لإعدادات التصوير التالية.



الإعدادات التي يمكن تعديلها باستخدام لوحة التحكم المباشر الفانقة

- الخبار المحدد حالبًا בساسية ISO 🗗 وضع AF ص. 75 3 هدف AF ______مد _____ (5) 🛽 💠 🕲 10 🕁 😭 11 12 نسبة العرض إلى الارتفاعص. 76 *1 قد يختلف العرض عند اختيار Art Filter (الفلتر الفنى) لوضع الصورة.
 - - *2 يُعرض عند تحديد Partial Color.
 - *3 يُعرض عند تحديد Color Creator.
 - اضغط على الزر 🗊 في الأوضاع P/A/S/M. 1
 - ستُعرَض لوحة التحكم المباشر الفائقة.
 - في الأوضاع 📠 و ART و SCN و (AP)، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة عبر [Control Settings] (ص. 115).
 - لا تُعرض لوحة التحكم المباشر الفائقة في وضع الأفلام.



4 وضع الصورة ص. 72 15) الحدة (1*6) الحدة (1*6) الحدة (1*8)

لون أحادي 1*0 ص. 85

التأثير **9**^{×1}.....ص. 86

44ص. ^{2*1*}ن Color olor/Vivid ®^{3*1*} Color/Vivid

التأثير *1......ص. 42

6) مساحة اللون ص. 87

- ظلل أحد العناصر باستخدام الأزرار حك ح م واضغط على الزر (٥٠).
 - 3 استخدم الزرين <<>> لتظليل أحد الخيار ات.

- يمكن أيضًا ضبط الإعدادات باستخدام الأقر اص أو عناصر التحكم باللمس.
- للاطلاع على الإعدادات الافتراضية لكل خيار، يُرجى الرجوع إلى "الإعدادات الافتراضية" (ص. 156).

خيارات المعالجة (وضع الصورة)

يمكنك اختيار وضع صورة وإجراء تعديلات فردية على التباين والحدة والمعلمات الأخرى (ص. 82–86). تُخزَّن التغييرات في كل وضع صورة بشكل منفصل.

- 1 اضغط على الزر ⊛ واستخدم الزرين ∇∆ لتظليل وضع الصورة.
- 2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين واضغط على الزر (™).



وضع الصورة

■ خيارات وضع الصورة

i-Enhance 🖏	تعمل الكاميرا على ضبط الألوان والتباين للوصول لأفضل النتائج وفقًا لنوع الموضوع.		
Vivid 🖏	اختر هذا الوضع للحصول على ألوان زاهية.		
Natural 🆓	اختر هذا الوضع للحصول على ألوان طبيعية.		
Muted 🇞	اختر هذا الوضع للصور التي سيتم تنقيحها لاحقا.		
Portrait 🖏	تعزيز لون البشرة.		
Monochrome M	تسجيل الصور بشكل أحادي اللون. يمكنك تطبيق تأثيرات فلتر اللون واختيار لون خفيف.		
Custom C	ضبط معلمات وضع الصورة لإنشاء نسخة مخصصة من وضع صورة محدد.		
e-Portrait 🔊	تعزيز لون البشرة.		
Color Creator*1 (5)	اضبط تدرج اللون واللون ليناسب مقصدك الإبداعي.		
Pop Art ART			
Soft Focus ART 2			
Pale&Light Color 3			
Light Tone 4			
Grainy Film ART 5			
Pin Hole ART 6			
Diorama ART			
Cross Process ART 8	ويتعاد المرادات الثار المناجر أرجا العربا الرواد المراج المراقي التراجي		
Gentle Sepia ART	يسحدم إحدادات العشل العلي ويمحن أيضا استحدام المؤترات العلية:		
Dramatic Tone ART 10			
Key Line ART 11			
Watercolor ART 12			
Vintage ART 13			
Partial Color*2 ART 14			
Bleach Bypass ART 15			
Instant Film ART 16			

*1 بعد اختيار Color Creator باستخدام الزرين <⊄▷، اضغط على الزر INFO واستخدم القرص الأمامي لضبط درجة اللون والقرص الخلفي لضبط التشبع.

*2 بعد اختيار اللون الجزُّني باستخدام الَّزرين <<>♦، اضغط على الزر INFO لعرض حلقة اللون (ص. 44).
ضبط اللون (WB (موازنة اللون الأبيض))

يضمن موازنة اللون الأبيض (WB) أن الأجسام البيضاء في الصور التي سجلتها الكاميرا تظهر بيضاء. ويُعد الوضع [AUTO] مناسبًا في معظم الحالات، ولكن يمكن تحديد قيم أخرى وفقًا لمصدر الضوء عندما لا يتمكن [AUTO] من تحقيق النتائج المرجوة أو إذا كنت تر غب في إدخال قالب لوني متعمد إلى صورك.

- 1 اضغط على الزر ⊛ واستخدم الزرين \\ \ \ \ لتظليل توازن اللون الأبيض.
 - 2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين ⊲⊳ واضغط على الزر ⊛.



توازن اللون الأبيض

ظروف الضوء	درجة حرارة اللون		وضع WB	
بالنسبة لمعظم ظروف الإضباءة (عندما يكون هناك جزء أبيض محدد بإطار على الشاشة). استخدم هذا الوضع للاستخدام العام.	_	AUTO	موازنة اللون الأبيض التلقاني	
للتصوير في الخارج في جو صاف، أو لالتقاط اللون الأحمر في مناظر غروب الشمس أو الألوان في عرض الألعاب النارية	K 5300	券		
للتصوير بالخارج في الظل أو في جو صاف	K 7500	Î	التعيين المسبق	
للتصوير بالخارج في جو غائم	K 6000	ප	لموازنة اللون الأبيض	
للتصوير في إضاءة تنجستن	K 3000	- <u>Å</u> -		
للتصوير في إضاءة فلورسنت	K 4000			
للتصوير بالفلاش	K 5500	WB‡		
اضغط على الزر INFO لقياس توازن اللون الأبيض باستخدام هدف أبيض أو رمادي عند استخدام فلاش أو مصدر ضوء أخر من نوع غير معروف أو عند التصوير في إضاءة مختلطة. 31 الحوازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة" (ص. 74)	تعيين درجة حرارة اللون من خلال موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	/ යිනු / යිනු / යිනු කියු	موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	
بعد الضغط على الزر (INFO، استخدم الأزرار ♦♦♦♦ ∆ لاختيار درجة حرارة اللون ثم اضغط على الزر ⊛.	K-14000 K 2000	СШВ	موازنة اللون الأبيض المخصص	

موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة

قم بقياس مواز نة اللون الأبيض عن طريق تأطير قطعة من الورق أو غيرها من الأهداف البيضاء تحت الإضاءة التي سيتم استخدامها في الصورة النهائية. وهذا مفيد عند تصوير هدف في الضوء الطبيعي، وكذلك تحت مصادر الضوء المختلفة مع درجات حرارة اللون المختلفة.

- 1 اختر [۲] أو [۲] أو [۲] أو [۲] أو [۲] (توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة 1 أو 2 أو 3 أو 4) واضغط على الزر INFO.
 - 2 صوّر قطعة من الورق عديمة اللون (بيضاء أو رمادية).
 - قم بتأطير الورقة بحيث تملأ شاشة العرض ولا يكون عليها أي ظلال.
 - تظهر شاشة موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة.
 - **3** حدد [Yes] واضغط على الزر 🔊.
 - يتُم حفظ القيمة الجديدة كخيار لموازنة اللون الأبيض معين مُسبقًا.
 - يتم تخزين القيمة الجديدة حتى يتم قياس موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة مرة أخرى. ولا يقوم إيقاف الطاقة بمسح البيانات.

اختيار أحد أوضاع التركيز (وضع التركيز التلقائى)

يمكنك اختيار طريقة التركيز (وضع التركيز). يمكنك اختيار طرق تركيز منفصلة لوضع التصوير الثابت ووضع الفيلم.

1 اضغط على الزر (𝔅) واستخدم الزرين ∇∆ لنظليل وضع التركيز التلقائي.



AF وضع

2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين <<> واضغط على الزر ٪.

S-AF (التركيز التلقاني الفردي)	تبدأ الكاميرا في التركيز بمجرد الضغط على زر الغالق جزئيًا. عندما يتم قفل التركيز، يصدر صوت صفير، و علامة تأكيد AF وتضيء علامة هدف AF. وهذا الوضع مناسب لالتقاط الصور للمواضيع الثابتة أو الماوضيع ذات الحركة المحدودة.
C-AF (التركيز التلقاني المتواصل)	تكرر الكاميرا التركيز بينما يبقى زر الغالق مضغوطًا جزنيًا. عندما يكون الهدف في موضع التركيز، تضيء علامة تأكيد AF على الشائشة ويصدر صوت صفير عندما يتم قفل التركيز في المرة الأولى. حتى لو كان الهدف يتحرك أو تقوم بتغيير تكوين الصورة، تستمر الكاميرا في محلولة التركيز. • عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، سيتغير هذا الإعداد إلى [S-AF].
MF (التركيز اليدوي)	تتيح لك هذه الوظيفة التركيز يدويًا على أي موضع من خلال تشغيل حلقة التركيز على العدسة. حلقة التركيز في
S-AF+MF (الاستخدام المتزامن لوضع S-AF ووضع MF)	بعد الضغط على زر الغائق جزئيًا للتركيز في وضع [S-AF]، يمكنك تحويل حلقة التركيز لموالفة ضبط التركيز يدويًا.
C-AF+TR (AF (نتبَّع AF)	اضغط على زر الغائق جزئيًا للتركي، فتقوم الكاميرا حيننذ بتتبع التركيز والمحافظة عليه على الهدف الحالي أثناء الإبقاء على زر الغائق في هذا الموضع. و يتم عرض هف AP باللون الأحمر إذا لم تحد الكاميرا قائرة على تتبع الهدف. حرر زر الغائق ثم قم بتأطير الهدف مرة أخرى واضغط على زر الغائق جزئيًا. • عند استخدام عسة نظام Four Thirds، سيتغير هذا الإعداد إلى AF-S].

قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز إذا كان الهدف مضاءً على نحو رديء، أو محجوب بالضباب أو الدخان، أو لا يفتقر للتباين.

عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يكون التركيز التلقائي متوفرًا أثناء تسجيل الفيلم.

لا يُتاح وضع التركيز التلقائي عندما يُضبط قابض التركيز اليدوي للعدسة على MF (التركيز اليدوي).

ضبط نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها

اختر نسبة العرض إلى الارتفاع للصور وفقًا لقصدك أو أهدافك للطباعة أو ما شابه ذلك. بالإضافة إلى الأبعاد القياسية (العرض إلى الارتفاع) بنسبة [4:3]، توفر الكاميرا إعدادات [16:9] و[3:2] و[1:1] و[3:4].

- 1 اضغط على الزر ⊛ واستخدم الزرين ∨∆ لتظليل نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها.



نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها

- لا يمكن تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة إلا للصور الثابتة فقط.
- يتم حفظ صور JPEG التي تم اقتصاصها إلى نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة. لا يتم اقتصاص صور RAW ويتم حفظها باستخدام معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة.
 - عند عرض صور RAW، يتم عرض نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة بإطار.

اختيار جودة الصورة (جودة الصور الثابتة، - الك

يمكنك تعيين وضع جودة الصورة للصور الثابتة. حدد جودة مناسبة للتطبيق (مثلًا للمعالجة على جهاز كمبيوتر، أو الاستخدم على موقع إلكتروني وما إلى ذلك).

> 1 اضغط على الزر ⊛ واستخدم الزرين √∆ للتظليل (جودة الصور الثابتة،)



جودة الصور الثابتة

- 2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين واضغط على الزر
- اختر من بين الأوضاع JPEG ([و ال و ال و الله و الله) و RAW. اختر خيار DPEG+RAW لتسجيل صورة JPEG و الله و الله و الله ع كل لقطة. تجمع أوضاع JPEG بين حجم الصورة (إ و الله و الله) و نسبة الضغط JPEG
 و م و الله و ا و حالم و الله و ال و ما و اله و اله و الله و ال و الله و ال و الله و
- عندما تريد تحديد مجموعة غير E و ₪ و ₪ و ₪ و ₪ ، يمكنك تغيير إعدادات [Set €] (ص. 117) في القائمة المخصصة.

بيانات صورة RAW

نتكون صور RAW من بيانات الصورة غير المعالجة التي لم يتم بعد تطبيق إعدادات مثل تعويض التعريض للضوء وتوازن اللون الأبيض عليها. فهي تمثل البيانات الأولية للصور التي سيتم معالجتها بعد التصوير. ملفات صورة RAW

- تكون بالامتداد ".orf"
- لا يمكن عرضها على الكاميرات الأخرى
- يمكن عرضها على أجهزة كمبيوتر تستخدم برنامج تحرير الصور Olympus Workspace.
- يمكن حفظها بتنسيق JPEG باستخدام خيار إعادة اللمس [RAW Data Edit] (ص. 108) في قوائم الكاميرا

🐼 "تنقيح الصور (Edit)" (ص. 108)

2

اختيار جودة الصور (جودة الأفلام، - ع ٢٠)

اختر خيار ات جودة الصورة المتاحة لتسجيل الأفلام. يتوقف تحديد الخيار على كيفية استخدامك الفيلم: على سبيل المثال، هل تخطط لمعالجته على جهاز كمبيوتر أم تحميله إلى موقع إلكتروني؟

- اضغط على الزر ⊛ واستخدم الزرين ∇∆ لتظليل (جودة الأفلام ﷺ).





■ خيارات جودة الأفلام المتاحة

تختلف الخيارات المتاحة لجودة الفيلم باختلاف وضع الفيلم (ص. 54) والخيارات التي تم اختيارها من أجل [Video Frame Rate] و [Video Bit Rate] في قائمة الفيديو (ص. 107).

تتوفر الخيارات التالية عند اختيار [Standard] لوضع الفيلم أو عند تدوير قرص تحديد الأوضاع إلى موضع آخر غير 🍄:

جودة الأفلام		معدّل بت الفيديو	معدّل إطارات الفيديو
Super Fine 60p 1080×1920	FHD CO FHD CO FH	Super Fine	30p
Super Fine 30p 1080×1920	FHD ST CP 30p		
Super Fine 30p 720×1280	HD 🕼		
Fine 60p 1080×1920	FHD CO FHD CO FH	Fine	
Fine 30p 1080×1920	FHD C C 30p		
Fine 30p 720×1280	HD 🖬		
Normal 60p 1080×1920	FHD 🛛	Normal	
Normal 30p 1080×1920	FHD 🖸		
Normal 30p 720×1280	HD 🛛		
Super Fine 50p 1080×1920	FHD ST FHD ST F50p	Super Fine	25p
Super Fine 25p 1080×1920	FHD CT CP 25p		
Super Fine 25p 720×1280	HD 63 6225p		
Fine 50p 1080×1920	FHD C C 50p	Fine	
Fine 25p 1080×1920	FHD C P25p		
Fine 25p 720×1280	HD 🖬 1250		
Normal 50p 1080×1920	FHD 22 2750p	Normal	
Normal 25p 1080×1920	FHD 22 25p		
Normal 25p 720×1280	HD 20 225p		

التصوير

معدل إطارات الفيديو	معدّل بت الفيديو	جودة الأقلام
24p	Super Fine	Super Fine 24p 1080×1920
		Super Fine 24p 720×1280 岁월
]	Fine	Fine 24p 1080×1920
		Fine 24p 720×1280 岁월
	Normal	Normal 24p 1080×1920
		Normal 24p 720×1280

تتوفر الخيارات التالية عند تحديد [4K] لوضع الفيلم:

جودة الأفلام	معدّل بت الفيديو	معدّل إطارات الفيديو
30p 2160×3840		30p
25p 2160×3840	۔ غیر قابل للتحدید	25p
24p 2160×3840		24p

تتوفر الخيارات التالية عند تحديد [Clips] لوضع الفيلم:

جودة الأفلام	معدّل بت الفيديو	معدل إطارات الفيديو
Normal 60p 1080×1920 🖁	HD 00 ■60p	30p
Normal 30p 1080×1920 🖁	HD CD ■30p	
Normal 30p 720×1280 🖁	D (2) ∎30p	
Normal 50p 1080×1920 🖁	10 00 ■50p	25p
Normal 25p 1080×1920 🖁	عیر قابل تلکذید ∎259	
Normal 25p 720×1280 🖁	D 121 ■25p	
Normal 24p 1080×1920 🖁	10 03 ■24p	24p
Normal 24p 720×1280	D (2) ∎249	

يتوفر الخيار التالي عند تحديد [High-speed] لوضع الفيلم:

جودة الأفلام	معدّل بت الفيديو	معدل إطارات الفيديو
HighSpeed 120fps 720×1280 HD HS 120fps	، للتحديد	غير قابل

 يتم تخزين الأفلام بتنسيق MPEG-4 AVC/H.264. يتقيد الحد الأقصى لحجم الملف الفردي بـ 4 جيجابايت. يتقيد الحد الأقصى لطول مدة تسجيل الفيلم الفردي بـ 29 دقيقة.

اعتمادًا على نوع البطاقة المستخدمة، قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى للطول.

التصوير 2

تغيير أحد أوضاع التعرّض

يمكنك انشاء أفلام تستفيد من التأثيرات المتاحة في الأوضاع P و A و S و M. ينشط هذا الخيار عند تدوير قُرص الوض على @.

- 1 أدر قُرص الوضع إلى 🅰.
- 2 اضغط على الزر (∞ واستخدم الزرين ∇∆ لتظليل وضع الأفلام (التعريض للضوء).



وضع الأفلام (التعرّض)

Р	يتم تعيين فتحة العدسة المثالية تلقانيًا وفقًا لسطوع الموضوع. استخدم القُرص الأمامي (٢) أو الخلفي (\$) لضبط تعويض التعرّض.
A	يتم تغيير تصوير الخلفية من خلال تعيين فتحة العدسة. استخدم القُرص الأمامي () لضبط تعويض التعرّض والقُرص الخلفي (\$) لضبط فتحة العدسة.
s	تؤثر سرعة الغالق على كيفية ظهور الموضوع. استخدم الڤرص الأمامي (۞) لضبط تعويض التعرّض والڤرص الخلفي (©) لضبط سرعة الغالق. ويمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين 1/24 ثانية و1/4000 ثانية.
М	يمكن تعيين فتحة العدسة وسرعة الغالق بدويًا. استخدم القُرص الأمامي (٢) لتحديد قيمة فتحة العدسة والقُرص الخلفي (\$) لتحديد سرعة الغالق. ويمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين 1/24 ثانية و 1/4000 ثانية. لا يمكن تعيين حساسية ISO يدويًا إلا على القيم بين 200 و6400.

يمكن تقليل الإطارات الضبابية التي تسببها عوامل مثل تحرك الكائن أثناء فتح الغالق من خلال تحديد أسرع سرعة متاحة للغالق.

- تتغير النهاية المنخفضة لسرعة الغالق وفقًا لمعدل الإطار الخاص بوضع تسجيل الأفلام.
 - قد لا يتم تعويض الاهتزاز الزائد للكاميرا بما فيه الكفاية.
- عندما يصبح الجزء الداخلي للكامير اساخنًا، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا لحماية الكامير ا.
 - وظيفة [C-AF] مقيدة مع بعض الفلاتر الفنية.

ضبط إخراج الفلاش (التحكم في شدة إضاءة الفلاش)

يمكن ضبط خرج الفلائش إذا وجدت أن الإضاءة المسلطة على الهدف مفرطة، أو ضعيفة على الرغم من أن التعرض. للإضاءة في بقية الإطار يكون صحيحًا تمامًا.

- إلى المزر (ج) في الأوضاع P/A/S/M.
 في الأوضاع أله و ART و SCN و ARL . يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LP/A/S/M
 التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 115).
- - 3 استخدم الزرين <▷ لاختيار قيمة ثم اضغط على الزر ∞.



التحكم في مستوى إضاءة الفلاش

- لن يكون لهذا الإعداد أي تأثير عندما يُضبَط وضع التحكم في الفلاش لوحدة الفلاش الخارجية على MANUAL (يدوي).
 - تتم إضافة التغييرات في شدة إضاءة الفلاش الناتج عن وحدة الفلاش الخارجية لتلك الناتجة عن الكاميرا.

تقليل اهتزاز الكاميرا (مثبت الصور)

يمكنك تقليل قدر اهتزاز الكاميرا الذي يمكن أن يحدث أثناء التصوير في مواقف الإضاءة الخافتة أو التصوير بالتكبير العالي.

يبدأ مُثبت الصورة عندما تضغط على زر الغالق جزئيًا.

- 1 اضغط على الزر 🖈 في الأوضاع P/A/S/M.
- في الأوضاع ش و ART و SCN و [AP]، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 115).
 - 2 استخدم √√ √ \لتحديد [Image Stabilizer] أو [PImage Stabilizer] ثم اضغط على الزر ؟...



3 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين <▷ واضغط على الزر ...</p>

🕰 مثبّت الصورة 🛛 مثبّت الصورة

الصورة الثابتة ff	S-IS Off	مثبت الصورة متوقف.
n (S-IS)	S-IS On	تكتشف الكاميرا اتجاه الدوران وتطبق تثبيت الصورة المناسب.
ff	M-IS Off	مثبت الصورة متوقف.
الأفلام	1 M-IS	تستخدم الكاميرا كلاً من تصحيح إزاحة المستشعر (VCM) والتصحيح الإلكتروني.
(M-IS) 6	2 M-IS	تستخدم الكاميرا تصحيح إزاحة المستشعر فقط. ولا يُستخدم التصحيح الإلكتروني.

- يتعذر على مثبت الصورة تصحيح اهتزاز الكاميرا المفرط أو اهتزاز الكاميرا الذي يحدث عند ضبط سرعة الغالق على أبطأ سرعة. وفي هذه الحالات، يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- عند استخدام حامل ثلاثي، اضبط [lmage Stabilizer] [lmage Stabilizer] على [M-IS Off]/[S-IS Off]].
 - عند استخدام العدسة مع مفتاح وظيفة تثبيت الصورة، تعطى الأولوية لإعداد جانب العدسة.
 - قد تلاحظ وجود صوت تشغيل أو اهتزاز عند تنشيط مثبت الصورة.

استخدام العدسات بخلاف عدسات Micro Four Thirds/Four Thirds System

يمكنك استخدام معلومات الطول البؤرى لتقليل اهتزاز الكاميرا عند التصوير باستخدام عدسات ليست من عدسات نظام .Four Thirds J Micro Four Thirds

- اضغط على الزر INFO أثناء تحديد [mage Stabilizer] أو [mage Stabilizer]، ثم استخدم △▷ ▽ △▷ لتظليل الطول البؤري، واضغط على الزر ...
 - اختر بعدًا بؤريًا بين 0.1 مم و1000.0 مم.
 - اختر القيمة التي تطابق القيمة المطبوعة على العدسة.
 - لا يؤدي تحديد [Reset] (أساسى) في قائمة التصوير 1 إلى إعادة ضبط الطول البؤري.

إجراء تعديلات دقيقة على تعويض (توازن اللون الأبيض)

يمكنك ضبط قيم التعويض وضبطها بدقة لكل من وضعي توازن اللون الأبيض التلقائي وتوازن اللون الأبيض المضبوط مسقًا قبل المتابعة، اختر خيار توازن اللون الأبيض لإجراء التعديلات الدقيقة عليه. 🗊 "ضبط اللون (WB (موازنة اللون الأبيض))" (ص. 73)

- اضغط على الزر 🗊 في الأوضاع P/A/S/M. 1
- في الأوضاع 📠 وART وSCN و (AP)، يتم التحكم في عرض لوحة. التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 115).
- ظلل تعويض توازن اللون الأبيض باستخدام الأزرار (2 اضغط على الزر (٥٢).
 - استخدم الزرين <<> لاختيار محور 3
 - اختر قيمة باستخدام الزرين Δ

A±0 25Nat

WB

تعويض موازنة اللون الأبيض

للتعويض على المحور A (أحمر-أزرق) حرِّك الشريط في الاتجاه + لتأكيد درجات اللون الأحمر وفي الاتجاه – للتأكيد درجات اللون الأزرق. للحصول على تعويضات على المحور G (أخضر-أرجواني) حرَّك الشريط في الاتجاه + لتأكيد درجات اللون الأخضر وفي الاتجاه – لتأكيد درجات اللون الأرجواني.

لا يؤدى تحديد [Reset] (أساسى) في قائمة التصوير 1 إلى إعادة تعيين القيم المحددة.



اختيار الطريقة التي تقيس الكاميرا السطوع بها (قياس)

يمكنك اختيار الطريقة التي تقوم بها الكاميرا بقياس السطوع.

- 2 استخدم الأزرار △ لاختيار [Metering] ثم اضغط على الزر (%).



قياس

3 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين واضغط على الزر ↔.

	قياس ESP الرقمي	يقِيس التعرض في 324 منطقة من الإطار ويحمّن التعرض للمشهد ال الهدف في الوضع العمودي (في حالة تحديد خيار آخر غير [OFF] لـ [Face Priority]]. يوصي بهذا الوضع للاستخدام العام.	الحالي أو ل
0	قياس المتوسط المرجح المركزي	يوفر متوسط القياس بين الهدف والإضاءة الخلفية، مما يلقى بالمزيد من الوزن على الهدف في المركز .	
\odot	قياس النقطة	يقيس مسلحة صغيرة (حوالى 2% من الإطار) مع توجيه الكاميرا على الهدف الذي ترغب في قياسه. وسيتم ضبط التعرض وفقًا للسطوع عند نقطة القياس.	•
ЮНI	قياس الموضع (تسليط الضوء)	يزيد من تعرض بقعة القياس. يضمن سطوع الأهداف الساطعة.	
⊡ SH	قياس الموضع (التمييز بالظل)	 يقلل من تعرض قياس الموضع. ويضمن بقاء الأهداف المظلمة كما هر	ي مظلمة.

إجراء تعديلات دقيقة على الحدة (الحدة)

اضبط حدة الصورة. يمكن التأكيد على الحدود للحصول على صورة حادة وواضحة. ويتم تغزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة.

- وقد لا تتوفر التعديلات وفقًا لوضع التصوير (ص. 25).
- 1 اضغط على الزر 🗊 في الأوضاع P/A/S/M.
- في الأوضاع ش و ART و SCN و (AR)، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 105).



2

التصوير

اضبط تباين الصورة. يؤدي زيادة التباين إلى زيادة الفرق بين المناطق المضيئة والمظلمة للحصول على صورة أكثر وضوحًا محددة المعالم بشكل أكبر. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة. • وقد لا نتوفر التعديلات وفقًا لوضع التصوير (ص. 25).

- - 3 اضبط التباين باستخدام الزرين ثم اضغط على الزر

إجراء تعديلات دقيقة على التشبع (التشبع)

اضبط درجة تشبع اللون. تجعل زيادة درجة التشبع الصور أكثر حيوية. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة.

- وقد لا تتوفر التعديلات وفقًا لوضع التصوير (ص. 25).
- ط على الزر الله في الأوضاع P/A/S/M.
 في الأوضاع ش و ART و SCN ((A) يتم التحكم في عرض لوحة (A) و (Control Setting) (ص. 115).
- - 3 اضبط التشبع باستخدام الزرين < ↓ ثم اضغط على الزر .</p>

Saturation

التباين

S±0 0±0

412



G±0

e

إجراء تعديلات دقيقة على تدرج اللون (التدرج)

ضابط سطوع اللون والتظليل. تجعل الصور أقرب إلى ما تتصوره، على سبيل المثال، زيادة إشراق الصورة بأكملها. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة. • وقد لا تترفر التحديلات وفقًا لوضع التصوير (ص. 25).

- P/A/S/M

 في الأوضاع
 وضاع و على الأوضاع و على الأوضاع و حقوم و حقوم و المحام

 في الأوضاع الفائقة ART و SCN و (AP)، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة VA

 التحكم الفائقة VA عبر (Control Settings) (ص. 101).
- 2 استخدم الأزرار △ لتحديد [Gradation] ثم اضغط على الزر @.



9777		Provide State	6 /	2.84	-	
	Gradatio	n				
	ISO	WB	A±0	₹i3Na	atura	
	Auto	Auto	G±0	🕲±0	0:0	
			S-AF	a±0	& Normal	
			ΘI			
	\$±0.0	+	Q	4:3	sRGB	
	S-IS On			FHDE		
	M-IS 1			8° 60 p	٠	
	2002000	4	Sec. March	100		8

التدرج

يقسم الصورة إلى مناطق مفصلة ويضبط السطرع بشكل منفصل لكل منطقة. و هذا فغال مع الصور ذات مناطق التباين الكبير الذي يظهر فيه اللون الأبيض ساطعًا جدًا أو يظهر اللون الأسو مظلمًا جدًا.	AUTO: تلقاني
استخدم الوضع العادي للاستخدامات العامة.	NORM: عادي
يستخدم درجة لون مناسبة لموضوع ساطع.	HIGH: مفتاح مرتفع
يستخدم درجة لون مناسبة لموضوع مظلم.	LOW: مفتاح منخفض

التصوير 2

تطبيق تأثيرات الفلتر على الصور أحادية اللون (فلتر اللون)

يمكن إضافة تأثيرات فلتر اللون عند تحديد [Monochrome] لوضع الصورة (ص. 72). ويمكن لتأثيرات فلتر اللون جعل المواضيع أكثر سطوعًا أو تعمل على تعزيز التبابين بناء على لون الموضوع. يضفي اللون البرتقالي مزيدًا من التبابي عن اللون الأصفر، ويضفي اللون الأحمر مزيدًا من التبابين عن اللون البرتقالي. يعد اللون الأخضر خيار جيد للصور وما شابه ذلك.

- 1 اضغط على الزر 🖈 في الأوضاع P/A/S/M.
- في الأوضاع m و ART و SCN و ART ، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 115).



عامل تصفية اللون

NiNere	
N:NONe يتسئ صوره ع	ينشئ صورة عادية بالأبيض والأسود.
ينتج سحابة بيض Ye:Yellow	ينتج سحابة بيضاء واضحة المعالم مع سماء زرقاء طبيعية.
Or:Orange لإظهار الألوان	لإظهار الألوان قليلاً في السماء الزرقاء ومناظر غروب الشمس.
لإظهار الألوان R:Red	لإظهار الألوان بقوة في السماء الزرقاء وأوراق النباتات الحمراء.
G:Green لإظهار الألوان	لإظهار الألوان بقوة في الشفاه الحمراء والأوراق الخضراء.

ضبط تدرج اللون للصورة أحادية اللون (درجة أحادية اللون)

قم بإضافة لون خفيف إلى الصور بالأسود والأبيض في وضع الصورة [Monochrome] (ص. 72).

- 2 استخدم الأزرار ⟨Ø\ ♥ △ لتحديد [Monochrome Color] ثم اضغط على الزر (...).



درجة لون الصورة

ينشئ صورة عادية بالأبيض والأسود.	N:Normal
التصوير أحادي اللون باللون البني الداكن.	S:Sepia
التصوير أحادي اللون باللون الأزرق.	B:Blue
التصوير أحادي اللون باللون الأرجواني.	P:Purple
التصوير أحادي اللون باللون الأخضر.	G:Green

ضبط تأثيرات i-Enhance (التأثير)

اختر قوة تأثير i-Enhance عند تحديد [i-Enhance] لوضع الصورة (ص. 72).

- 1 اضغط على الزر 🔍 في الأوضاع P/A/S/M.
- في الأوضاع ش و ART و SCN و (AP) ، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LA عبر [Control Settings] (ص. 115).



التأثير

يضفي تأثير i-Enhance منخفض على الصور.	Low (التأثير: منخفض)
يضفي تأثير i-Enhance بين "منخفض" و"عالي" على الصور .	Standard) (التأثير: قياسي)
يضفي تأثير i-Enhance مرتفع على الصور .	High (التأثير: مرتفع)

إعداد تنسيق إعادة إنتاج اللون (مساحة اللون)

يمكنك تحديد تنسبق لضمان أن الألوان يتم إعادة إنتاجها بشكل صحيح عندما يتم إعادة انتاج الصور الملتقطة على شاشة أو باستخدام طابعة. هذا الخيار مكافئ لـ[Color Space] (ص. 117) في القوائم المخصصة.

- 1 اضغط على الزر 🗊 في الأوضاع P/A/S/M.
- في الأوضاع ش هل ART و SCN و [AR]، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 105).



مساحة اللون

sRGB	معيار مساحة اللون المحددة لأنظمة Windows. يتم دعمها على نطاق واسع عبر شاشات العرض، والطابعات، والكامير ات الرقمية، وتطبيقات الحاسب الألمي. ويوصى باستخدام هذا الإعداد في معظم الحالات.
AdobeRGB	يمكن لمعيار مساحة اللون المحدد من قبل Adobe Systems Inc. إعادة إنتاج نطاق الوان أوسع من RGB. لا تتوفر إعادة إنتاج الألوان بدقة إلا مع البرامج والأجهزة (الشاشات والطابعات وما شابه) التي تدعم هذا المعيار. تظهر شرطة سفلية ("_") في بداية اسم الملف (على سبيل المثال، "_xxx0000.jpg").

لا يتوفر [AdobeRGB] في الأوضاع ش (ص. 28) أو ART (ص. 42) أو SCN (ص. 29) أو ((ص. 32) أو (ص. 32) أو رضع الأفلام (ص. 54).

تغيير مستوى السطوع في المناطق المظللة بالضوء ومناطق الظلال بالصور. (التحكم في تسليط الضوء والظل)

اضبط السطوع بشكل منفصل لتسليط الضوء، ودرجات اللون المتوسطة، والظلال. يمكنك الحصول على قدر أكبر من التحكم في التعريض أكثر مما تحصل عليه مع تعويض التعريض وحده. يمكنك بشكل انتقاني القيام بجعل لون تسليط الضوء أغمق أو جعل الظلال أكثر سطوعًا.

- أوضاع على المزر (الم في الأوضاع P/A/S/M .
 في الأوضاع ش و ART و SCN و (الم)، يتم التحكم في عرض لوحة (التحكم الفائقة LP/A/S/M عبر [Ontrol Settings] [ص. 115).
- 2 استخدم </ ♦ ♦ ♦ ∆ لتحديد [Highlight&Shadow Control]، ثم اضغط على الزر @.
 - 3 اضبط السطوع في الظلال باستخدام ⊲⊳ وفي المناطق البارزة باستخدام √∆.

 باستخدام √∆.
 يمكن إعادة ضبط الإعدادات بالضغط المستمر على الزر (...)
 - يعن إعادة طنبط إفر عادات بالصنعة المسلم على الرو (س).
 اضغط على الزر INFO لعرض شاشة الضبط المتوسط.
 - 4 اضغط على الزر (8) لحفظ الإعدادات.



التحكم في تسليط الضوء والظل



2

التصوير

تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)

يمكن تعيين أدوار أخرى للأزرار بدلًا من الوظائف الحالية.

عناصر التحكم القابلة للتخصيص

افتراضي	الزر
(AEL/AFL) 翻	وظيفة [Fn]
🕰 (محول تيلي الرقمي)	وظيفة Fn2

لتغيير الوظيفة المعيّنة للزر، اتبع الخطوات التالية.

- P/A/S/M في الأوضاع P/A/S/M
 في الأوضاع @ ART و CEN ، و CEN ، بتم التحكم في عرض لوحة
 •
 •
 •
 •
 •
- 2 استخدم √√√√∆ لتحديد [Button Function]، ثم اضغط على الزر @.
 - سيتُعرَض عنصر القائمة المخصصة [Button Function].



وظيفة الزر

- 3 استخدم الزرين √∆ لتظليل الزر المطلوب ثم اضغط على الزر √.
- - **5** اضغط على زر 🔊 مرة أخرى للخروج.

Ø

- قد لا تتوفر الوظائف المعينة للأزرار في بعض الأوضاع.
 - وتختلف الخيارات المتاحة باختلاف الوضع الحالي.

■ الأدوار المتاحة

(AEL/AFL) 翻	اضغط على الزر لاستخدام قفل التعريض التلقائي أو قفل التركيز التلقائي. تتغير الوظيفة وفقًا للإعداد [AEL/AFL] (ص. 120). عند اختيار AEL، اضغط على الزر مرة واحدة لقفل التعريض للضوء وعرض (AEL) على الشاشة. اضغط على الزر مرة أخرى لإلغاء القفل.
🔇 (معاينة)	يتم إيقاف الفتحة وصولاً إلى القيمة التي تم اختيارها أثناء الضغط على الزر.
😡 (توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة)	اضغط على زر الغالق أثناء الضغط على الزر للحصول على قيمة توازن اللون الأبيض (ص. 74). حدد الرقم المطلوب واضغط على الزر (% لحفظ القيمة.
[] (اختيار منطقة التركيز التلقاني)	اضغط على الزر 🛞 لاختيار هدف التركيز التلقاني (ص. 63).
MF	اضغط الزر لتحديد الوضع [MF]. اضغط على الزر مرة أخرى لاستعادة وضع AF المحدد مسبقًا. اضغط مع الاستمرار على الزر وأبر القرص الأمامي أو الخلفي لاختيار وضع التركيز.
۲ (تعويض التعريض للإضاءة)	اضغط على الزر لضبط تعويض التعرض للإضاءة. في الأوضاع P و A و S و ART و (A والأفلاء، يمكنك ضبط تعويض التعرف بالضغط على الزر واستخدام ⊂ال> أو القرص الأمامي أو الخلفي لاختيار القيمة المطلوبة. في الوضع M يمكنك ضبط سرعة الغالق أو الفتحة بالضغط على الزر واستخدام الأزرار حاك ح ∆ أو القرص الأمامي أو الخلفي لاختيار القيم المطلوبة.
🕰 (محول تيلي الرقمي)	اضغط على الزر لتحويل الزوم الرقمي إلى وضع [On] أو [Off]. (ص. 103).
(تکبیر) Q	اضغط على الزر لعرض إطار التكبير واضغط عليه مرة أخرى لتكبير الصورة. اضغط مع الاستمرار على الزر لإلغاء العرض المكبر.
Peaking	اضغط على الزر لتثنغيل وإيقاف شائسة عرض نقطة التركيز. عندما يتم عرض شاشة نقطة التركيز، لا يتوفر مخطط توزيع الألوان وشائمة تسليط الضو ه/الظل (ص. 120).
🖪 (تبدیل قفل 🖳)	اضغط مع الاستمرار على الزر لتمكين وتعطيل تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس.

■ التركيز التلقائي على إطار التكبير/التصغيرة/التركيز التلقائي للتكبير/التصغير (Super Spot AF)

يمكنك تكبير جزء من الإطار عند ضبط التركيز. يتيح لك اختيار نسبة زوم عالية استخدام التركز التلقائي للصورة للتركيز على مساحة أصغر من المساحة التي يغطيها هدف التركيز التلقائي عادةً. يمكنك أيضًا تحديد موضع هدف التركيز بدقة أكثر.

اضغط مع الاستمر ار على الزر الذي تم تخصيص [Q] له للتنقل خلال شاشات العرض كما يلي:



اضغط مع الاستمر ار على / ٢٠

- [Q] إلى الزر Fn1 أو Fn2.
- لاستخدام Super Spot AF، عليك أولاً تخصيص [Q] للزر Fn1 أو Fn2 (ص. 89).
 - 2 اضغط على الزر الذي تم تخصيص [Q] له لعرض إطار الزوم.
- إذا تم التركيز على الهدف باستخدام التركيز التلقاني مباشرة قبل الضغط على الزر، فسيُعرَض إطار الزوم في موضع التركيز الحالي.
 - استخدم الأزرار
 لتحديد موضع إطار الزوم.
 - اضغط على الزر INFO واستخدم الزرين √∆ لاختيار نسبة الزوم. (×3 أو ×5 أو ×7 أو ×10 أو ×14)
 - 3 اضغط على الزر المعيَّن للتكبير بإطار الزوم.
 - استخدم الأزرار
 لتحديد موضع إطار الزوم.
 - يمكنك تغيير نسبة الزوم بإدارة القرص الأمامي ([®]) أو الخلفي (^Q).
 - 4 اضغط على زر الغالق إلى نصف المسافة لبدء تشغيل التركيز التلقائي.
- - لا يكون الزوم مرئيًا إلا على الشاشة وليس له أي تأثير على الصور الناتجة.
 - - عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يعمل التركيز التلقائي أثناء عرض شاشة الزوم.
 - أثناء التكبير بالزوم، يُصدر (Image Stabilizer) صوت تنبيه.

Ø

يمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.



عرض المعلومات أثناء التشغيل

معلومات تشغيل الصورة

العرض المبسط

التشغيل



العرض الكلي



ى البطارية ص. 19	مستو	1
يل شبكة LAN اللاسلكيةص. 125–129	توصب	2
ين معلومات GPSص. 128	تضمب	3
طباعة	أمر م	4
الطبعاتص. 135	عدد	
ب مشاركة)ص. 98	(طلب	5
ل الصوتص. 99	تسجيا	6
ليةص. 97	الحما	7
يديد الصورةص. 98	تم تح	8
لملف ص. 118	رقم ا	9
لإطار	رقم ا	10
ة الصورةص. 76	جودة	1
العرض إلى الارتفاعص. 76	نسبة	12
ية HDRص. 80	صور	13
بخ والوقتص. 20	التاري	14
خطيط الطول إلى الارتفاع	حد ت	15
		_

ص. 63	(16) مؤشر منطقة الضبط البؤري التلقائي.
ص. 25–49	17 وضع التصوير
ص. 45–49	18 سرعة الغالق
ص. 61	(19) تعويض التعريض للإضاءة
ص. 45–49	20) قيمة الفتحة
	(21) طول التركيز
ص. 80	(22) التحكم في مستوى إضاءة الفلاش
ص. 81	23 توازن اللون الأبيض
ص. 87	24) مساحة اللون
ص. 72, 103	25 وضع الصورة
ص. 124	26) معدل الضغط
ص. 124	27) عدد وحدات البكسل
ص. 65	28 حساسية ISO
ص. 73	29 توازن اللون الأبيض
ص. 82	30 وضع القياس
ص. 24	3 مخطط توزيع الألوان

تبديل عرض المعلومات



يمكنك إضافة مدرج تكراري وتسليط الضوء والظل وصندوق الإضاءة على المعلومات المعروضة أثناء التشغيل.
 ١٩٢ [] (ص. 121)

عرض الصور والأفلام

- 1 اضغط على الزر ٵ.
- ستعرَض صورة أو فيلم.
- حدد الصورة المطلوبة أو الفيلم باستخدام القرص الأمامي () أو لوحة الأسهم.
- للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر الغالق حتى نصف المسافة أو اضغط على الزر
 الرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر الغالق حتى نصف المسافة أو اضغط على الزر



ص الحلفي (٢) التقريب (٢)/الفهرس (٢)	القرم
السابق (٢) التالي (٢) / التالي (٢) يمكن القيام بهذا الإجراء أيضًا أثناء التشغيل عن قرب.	القرص
العرض بمعدل إطار مفرد: عرض الإطار التالي (()/الارجوع مرة واحدة إلى الأمام بمقدار 10 إطار السابق (♥)/الارجوع مرة واحدة إلى الخلف بمقدار إطارات(△) التشغيل عن قرب: تغيير موضع التقريب يمكنك عرض الإطار التالي (<) أو الإطار السابق (♥) أثناء التشغيل عن قرب بالض المنط على الزر INFO. موقعه. عرض الفهرس/مقاطعي الخاصة/التقويم: تظليل صورة	لوحة الأس
زر INFO عرض معلومات الصورة	i
زر 🗹 تحديد الصورة (ص. 98)	
زر Fn2 حماية الصورة (ص. 97)	
الزر 🗂 حذف الصورة (ص. 98)	
الزر () عرض القوائم (عند تشغيل التقويم، اضغط على هذا الزر للخروج إلى التشغيل أحادي ا	

التشفيل

البحث عن الصور بسرعة (تشغيل الفهرس والتقويم)

- عند التثنغيل في الوضع أحادي الإطار، أدر القرص الخلفي إلى العلامة 🛃 (\$) لعرض الفهرس. أدر القرص أكثر لتثنغيل "مقاطعي الخاصة" ومرة أخرى لعرض التقويم.
 - أبر القرص الخلفي إلى Q (^Q) للعودة إلى التشغيل أحادي الإطار.



*1 إذا تم إنشاء مجلد My Clips "مقاطعي الخاصة" واحد أو أكثر، فسيُعرَض هنا. (ص. 57).

• يمكنك تغيير عدد الإطارات لعرض الفهرس. 🗊 Settings] (ص. 122)

التقريب (تشغيل التقريب)

عند التشغيل في الوضع الأحادي الإطار، أبر القرص الخلفي إلى (@) Q للتكبير. أدر القرص إلى العلامة (@) 🛃 للعودة إلى التشغيل أحادي الإطار.



التشغيل عن قرب

تدوير الصور (التدوير)

اختر ما إذا كنت ترغب في تدوير الصور.

- 1 أعد عرض الصورة واضغط على الزر .
 - 2 حدد [Rotate] واضغط على الزر @.
- 3 اضغط على ∆ لتدوير الصورة في عكس اتجاه عقارب الساعة، واضغط على √ لتدويرها في اتجاه عقارب الساعة؛ حيث يستمر دوران الصورة في كل مرة تضغط فيها على الزر.
 - اضغط على الزر (٥) لحفظ الإعدادات والخروج.
 - تحفظ الصورة التي تم تدوير ها في اتجهاها الحالي.
 - لا يمكن تدوير الأفلام والصور المحمية.

\$-

يمكن تكرين الكاميرا بحيث تقوم تلقائيًا بتدوير الصور ذات الاتجاه العمودي أثناء التشغيل. [3]
 (ص. 108)
 (ص. 108)
 في [6]].

عرض الصور كعرض شرائح (Slide Show)

تعرض هذه الوظيفة الصور المخزنة على البطاقة واحدة تلو الأخرى.

- 1 اضغط على الزر ⊛ في شاشة العرض.
 - 2 اختر [ای] واضغط على الزر 🔊.



3 ضبط الإعدادات.

ابدأ	ابدأ تشغيل وضع عرض الشرائح. تُعرض الصور بالترتيب بدءً من الصورة الحالية.
BGM	اضبط على [Happy Days] أو [Off].
شريحة	اضبط نوع البيانات المطلوب عرضها.
فاصل الشريحة	اختر طول مدة عرض كل شريحة من 2 ثانية حتى 10 ثوانٍ.
فاصل الفيلم	اختر [Full] لعرض مدة كاملة من كل مقطع فيلم في وضع عرض الشرائح أو اختر [Short] لعرض الافتتاحية فقط من كل مقطع فيلم.

4 اختر [Start] واضغط على الزر ⊛.

- سيبدأ تشغيل وضع عرض الشرائح.
- اضغط على √∆ أثناء عرض الشرائح لضبط مستوى الصوت الإجمالي لسماعة الكاميرا. واضغط على √▷ أثناء عرض مؤشر ضبط مستوى الصوت لضبط التوازن بين الصوت المسجل مع الصورة أو الفيلم وموسيقي الخافية.
 - اضغط على الزر ٧٠ لإيقاف عرض الشرائح.

موسيقي خلفية غير [Happy Days]

لاستخدام موسيقى خلفية غير [Happy Days]، سجّل البيانات التي نزّلتها من موقع Olympus الإلكتروني على البطاقة واخترها باعتبارها [BGM] في الخطوة 3. يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي للتنزيل. /http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload حدد فيلمًا ثم اضغط على الزر ۞ لعرض قائمة التشغيل. حدد [Play Movie] واضغط على الزر ۞ لبدء التشغيل. يمكنك التقديم والترجيع السريع باستخدام \\D. اضغط على الزر ۞ مرة أخرى لإيقاف التشغيل مؤقتًا. وأثناء إيقاف التشغيل مؤقتًا، استخدم ∆ لعرض أول إطار و ⊽ لعرض آخر إطار. استخدم \D أو القرص الأمامي (ⓒ) لعرض الإطار السابق أو التالي. واضغط على الزر MENU لإيقاف التشغيل.



استخدم \(\nabla \Left\) لضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم.

بالنسبة للأفلام التي يبلغ حجمها 4 جيجابايت أو أكثر

إذا تم تقسيم الفيلم تلقائيًا إلى ملفات متحدة، فسيزدي الضغط على الزر ۞ إلى عرض قائمة تحتوي على الخيارات التالية: [Play from Beginning]: لعرض فيلم منقسم بالكامل [Play Movie]]: لحذف جميع أجزاء الفيلم المنقسم [Plate entire ﷺ: لحذف الملفات بشكل منفصل [Prase]: لحذف الملفات بشكل منفصل

 فوصي باستخدام أحدث إصدار من Olympus Workspace لتشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر. وقبل بدء تشغيل البرنامج لأول مرة، وصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

حماية الصور (٥٦)

يمكنك حماية الصور من الحذف غير المقصود. اعرض الصورة الذي ترغب في رمز ™O (الحماية) حمايتها واضغط على (ﷺ لعرض قائمة التشغيل. حدد [TO] واضغط على (ﷺ)، ثم اضغط على △ أو ▽ لحماية الصورة. تظهر الصور المحمية بالرمز ™O (حماية). اضغط على △ أو ▽ لإزالة الحماية. يمكنك أيضاً حماية عدة صور تم اختيارها. [3] "تحديد صور متعددة (TO، مسح المحدد، تم تحديد طلب مشاركة)" (ص. 98)



تؤدي تهيئة البطاقة إلى مسح جميع البيانات بما في ذلك الصور المحمية.

E

يمكنك أيضا حماية الصورة الحالية بالضغط على الزر Fn2. لا يمكن استخدام الزر Fn2 لحماية الصور عند تعبينه للدور
 [Q]. اختر دورًا غير [Q] قبل محاولة حماية الصور (ص. 89).

اعرض صورة ترغب في حذفها واضغط على الزر 🗂 . حدد [Yes] واضغط على الزر ١٠.



تحديد صور متعددة (•••• مسح المحدد، تم تحديد طلب مشاركة)



ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)

يمكنك تحديد الصور التي ترغب في نظلها إلى هاتف ذكي مسبقًا. يمكنك أيضًا تصفح الصور المضمنة في طلب المشاركة. عند تشغيل الصور التي ترغب في نظلها، اضغط على الزر ۞ لعرض قائمة التشغيل. وبعد تحديد [Share Order] والضغط على كم أو ♥. يمكنك تحديد الصور التي ترغب في نظلها مسبقًا و تعيين أمر المشاركة دفعة واحدة. [30 "تحديد صور متعددة • يمكنك تحديد المرا للشيركة)" (ص. 89)، "نقل الصور إلى هاتف ذكي" (ص. 127) • يمكنك تعيين أمر المشاركة على 200 إطار.

لا يمكن أن تشتمل أو امر المشاركة على صور RAW.

إضافة صوت إلى الصور ()

يمكن إضافة الصوت إلى الصور الثابتة (حتى 30 ثانية).

- التسجيل الصورة الذي تريد إضافة صوت إليها واضغط على الزر .
 التسجيل الصوتي غير متاح للصور المحمية.
- بمكن أيضاً إضافة الصوت إلى الصور باستخدام الغيار [Edit] في قائمة التشغيل. استخدم [Sel. Image] < [Edit] لتحديد الصورة، ثم اضغط على الزر @ وحدد [ي].

 - 3 حدد [Start] واضغط على الزر ⊛ للبدء في التسجيل.
 - **4** اضغط على الزر 🕫 لإنهاء التسجيل.
 - يشار إلى الصور المسجّلة مع صوت بالرمز (.
 - لحذف الصوت المسجل، حدد [Erase] في الخطوة 3.





تشغيل الصوت (Jay J)

إذا كان هناك تسجيل صوتي متاح للصورة الحالية، فإن الضغط على زر ⊛ سيعرض خيارات تشغيل الصوت. ظلَّل [↓ Play] واضغط على زر ⊛ لبدء التشغيل. ولإيقاف التشغيل، اضغط على الزر ⊛ أو زر MENU. أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على ∑∆ لرفع مستوى الصوت أو خفضه.

إضافة صور ثابتة إلى "مقاطعي الخاصة" (الإضافة إلى "مقاطعي الخاصة")

يمكنك أيضًا اختيار الصور الثابتة وإضافتها إلى My Clips (مقاطعي الخاصة). اعرض الصورة الثابتة التي ترغب في إضافتها واضغط على الزر ⊛ لعرض القائمة. اختر [Add to My Clips] واضغط على الزر ⊛. باستخدام ط> √∆ ، اختر My Clips (مقاطعي الخاصة) والترتيب الذي ترغب في إضافة الصور به، ثم اضغط على الزر ⊛. • تتم إضافة صور RAW إلى My Clips (مقاطعي الخاصة) كصور معاينة منخفضة الدقة.

استخدام الشاشة التي تعمل باللمس

يمكنك استخدام الشاشة التي تعمل باللمس لمعالجة الصور .

■ تشغيل الإطار الكامل

عرض الصورة السابقة أو التالية

 حرك إصبعك إلى اليسار لعرض الصورة التالية، وإلى اليمين لعرض الصورة السابقة.

Magnify

3

لتشغيل

- اضغط بخفة على الشاشة لعرض شريط التمرير و 💽 .
 - حرك الشريط لأعلى أو لأسفل للتكبير أو التصغير.
- حرك بإصبعك لتمرير الصورة على الشاشة عند تكبيرها.
- انقر فوق لعرض تشغيل الفهرس.
 اضغط على الله لعرض التقويم وعرض "مقاطعي الخاصة".
 - عرض الفهرس/مقاطعى الخاصة/التقويم

عرض الصفحة السابقة أو التالية

- حرك إصبعك لأعلى لعرض الصفحة التالية، و لأسفل لعرض الصفحة السابقة.

 - انقر فوق آ] عدة مرات للعودة إلى التشغيل أحادي الإطار.

عرض الصور

انقر فوق صورة ما لعرضها بكامل إطارها.

تحديد الصور وحمايتها

عند التشغيل في وضع أحادي الإطار ، اضغط على الشائنة برفق لعرض قائمة اللمس. يمكنك بعد ذلك تنفيذ العملية المطلوبة بالنقر على الأيقونات في قائمة اللمس.

V	حدد صورة. يمكنك تحديد صور متعددة وحذفها بشكل جماعي.
<	يمكن تعيين الصور التي تريد مشاركتها باستخدام الهاتف الذكي. 🗊 "ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)" (ص. 98)
س	حماية صورة.

لا تنقر على شاشة العرض بأظافرك أو أي مواد حادة أخرى.

قد تتداخل القفازات أو أغطية الشاشة مع عمليات شاشة اللمس.







عمليات القائمة الأساسية

Δ

يمكن استخدام القوائم لتخصيص الكاميرا لسهولة الاستخدام وتضمين خيارات التصوير والتشغيل التي لا يمكن الوصول إليها عن طريق التحكم المباشر أو لوحة التحكم الفائق LV أو ما شابه ذلك.

الوصف	اسم علامة التبويب	علامة التبويب
ا تضم العناصر المرتبطة بالتصوير. جهِّز الكاميرا للتصوير أو اضبط إعدادات الصور.	Shooting Menu 1	P i
	Shooting Menu 2	02
تضم العناصر المرتبطة بتسجيل الأفلام. اضبط الإعدادات الأساسية والمخصصة.	Video Menu	ц С
قم بتشغيل العناصر المرتبطة بالتصوير والمسها مجددًا.	Playback Menu	►
تضم العناصر المرتبطة بتخصيص الكاميرا.	Custom Menu	*
تضم العناصر المرتبطة بتعبين الساعة واختيار اللغة وما إلى ذلك.	Setup Menu	ŕ

وظانف غير قابلة للتحديد من القوائم

قد تكون بعض العناصر غير قابلة للتحديد من القوائم عند استخدام لوحة الأسهم.

- عناصر لا يمكن تعيينها باستخدام وضع التصوير الحالي.
- عناصر لا يمكن تعيينها بسبب عنصر قد تم تعيينه بالفعل:
 لا تتوفر إعدادات مثل وضع الصورة عند تدوير قرص الوضع إلى الموضع ٢٠٠
 - 1 اضغط على الزر MENU لعرض القوائم.



- يظهر دليل خلال ثانيتين بعد اختيار خيار.
- اضغط على الزر INFO لعرض الأدلة أو إخفائها.
- 2 استخدم ∇∆ لتحديد علامة تبويب واضغط على الزر ...

A. AF/MF	
	S1/C2/M1
B AF Targeting Pad	Off
CI D Face Priority	0i
D1 MF Assist	
D2 Reset Lens	On
여 티	
ΎΕ.	
Baci	Set OK
مجموعة القائمة	



4 استخدم √∆ لتحديد عنصر ثم اضغط على الزر ⊛ للتحديد.
 • اضغط على الزر MENU بشكل متكرر للخروج من القائمة.

E

للاطلاع على الإعدادات الافتراضية لكل خيار، يُرجى الرجوع إلى "الإعدادات الافتراضية" (ص. 156).

استخدام قائمة التصوير 1/قائمة التصوير 2

Shooting Menu 1	
Ch1 Reset Ch2 Picture Mode Digital Tele-converter Metering ↓ Ý	ris Off ፼
قائمة التصوير 2	قائمة التصوير 1
مسابق المسورة (ص. 80) مصباح إنساءة AF (ص. 03) مسباح إنساءة عام (ص. 100) مسباح عام الزوم الإلكتروني (ص. 104) مسباح (ص. 80) (عدادات [♥] الوضع المسامت (ص. 104) و وضع AR (ص. 106) و وضع AR (ص. 106)	عدی اور اور اور اور (من 102) وضع الصورة (من 72, 103) القیاس (من 103) (من 103) القیاس (من 82)

الرجوع إلى الإعدادات الافتراضية (إعادة الضبط)

يمكن استعادة إعدادات الكاميرا إلى الإعدادات الافتر اضية بسهولة. ويمكنك اختيار إعادة تعيين جميع الإعدادات تقريبًا أو الإعدادات المرتبطة مباشرةُ بالتصوير.

- 2 ظلّل خيار إعادة الضبط ([Full] أو [Basic]) واضغط على الزر .
- لإعادة ضبط جميع الإعادات باستثناء الوقت والتاريخ وقليل من الإعادات الأخرى، حدد [Full] واضغط على الزر
 ١٤ ٦٧ الإعادات الافتراضية" (ص. 156)
 - 3 حدد [Yes] واضغط على الزر ∞.

يمكنك إجراء تعديلات فردية على النباين والحدة وغيرها من المعلمات في إعدادات [Picture Mode] (ص. 72). حيثُ يتم تخزين التغييرات في المعلمات لكل وضع صورة بشكل منفصل.

لختر [Picture Mode] في قائمة التصوير 1 ◘ واضغط على الزر (...).
 ستعرض الكاميرا وضع الصورة المناح في وضع التصوير الحالي.

Shooting Menu 1		
Ċ1	Reset	
D 2	Picture Mode	**3
8	Digital Tele-converter	Off
	Metering	R
*		
ĩ		
Bac	MENU	Set OK

- 2 حدد خيارًا باستخدام ∇∆ واضغط على الزر ⊛.
- اضغط على ♦ لضبط الخيارات التفصيلية لوضع الصورة الذي تم اختياره. الخيارات التفصيلية غير متاحة لبعض أوضاع الصور.
 - ليس للتغييرات في التباين أي تأثير على الإعدادات الأخرى غير [Normal].

التكبير الرقمي (Digital Tele-converter)

يُجري هذا الخيار اقتصاصًا في منتصف الإطار بنفس أبعاد خيار الحجم المحدد حاليًا لجودة الصورة ويُكبره لملء الشاشة. وتزيد نسبة التكبير بمقدار الضعف تقريبًا. يتيح لك ذلك تكبير الحد الأقصى للبعد البؤري للعدسة، مما يجعله خيارًا جيدًا عندما يتعزر عليك التبديل بين العدسات أو تجد صعوبةً في الاقتر اب من موضو عك.

- 1 اختر [On] للإعداد [Digital Tele-converter] في قائمة التصوير 1 <p.
 - **2** سيتم تكبير العرض في الشاشة بعامل مقداره اثنين.
 - سيتم تسجيل الهدف كما يظهر في الشاشة.
- لا يتوفر الزوم الرقمي عند اختيار التعرّض المتعدد أو البانور اما أو تعويض الانحراف في وضع (AP) أو عند اختيار
 [Standard] في وضع الأفلام.
 - عند عرض صورة RAW، يُشار إلى المنطقة المرئية في الشاشة بإطار.
 - يسقط هدف AF.
 - يظهر 🕾 على الشاشة.

تحسين التركيز في البيئات المظلمة (مصباح إضاءة AF)

تضيء مصباح إضاءة AF (مصباح مساعدة AF) للمساعدة في تشغيل التركيز في البيئات المظلمة. اختر [Off] لإيقاف إضاءة AF.

اختيار سرعة الزوم (سرعة الزوم الإلكتروني 🚺)

اختَر السرعة التي يمكن بها التكبير أو التصغير باستخدام عدسات التكبير/التصغير الإلكترونية باستخدام حلقة التكبير/ التصغير أثناء التصوير الثابت.

1 حدد [Elec. Zoom Speed] في 🗖 قائمة التصوير 2 واضغط على الزر 🐵.

2 حدد خیارًا باستخدام ∇∆ واضغط على الزر ⊛.

التصوير تلقائيًا مع فاصيل زمني ثابت (Intrvl. Sh./Time Lapse)

يمكنك تعيين الكاميرا على التصوير تلقانيًا مع مجموعة من لقطات متتابعة. ويمكنك أيضًا تسجيل إطارات اللقطات في فيلم واحد. يتوفر هذا الإعداد فقط في أوضاع P/A/S/M.

> 2 ظلّل الخيار [Intrvl. Sh./Time Lapse] في 5 قائمة التصوير 2 واضغط على الزر ().

	Shooting Menu 2	
D 1	Image Stabilizer	S-IS On
012	AF Illuminator	On
œ	Elec. Zoom Speed	Normal
Ē	41Z	±0.0
	Intrvl. Sh./Time Lapse	Off
*	Silent[♥]Settings	
ŕ	RC Mode	Off
Bac	K MENU	Set OK

- 2 اختر [On] واضغط على الزر ∕C.

Number of Frames	يُعيِّن عدد الإطارات التي سيتم تصوير ها.
Start Waiting Time	اختر العدة التي تنتظر ها الكامير ا قبل بدء التصوير بمؤقِّت الفاصل الزمني والتقاط الصورة الأولى.
Interval Length	اختر مدة انتظار الكاميرا بين اللقطات بمجرد بدء التصوير.
Time Lapse Movie	اختر ما إذا كنت تريد تسجيل فيلم متتابع اللقطات. Off]: تحفظ الكاميرا اللقطات الفردية ولكنها لا تستخدمها لإنشاء فيلم متتابع اللقطات. [On]: تسجل الكاميرا اللقطات الفردية وتستخدمها أيضًا لإنشاء فيلم متتابع اللقطات.
Movie Settings	اختر حجم الإطار ([Movie Resolution]) ومعدل الإطار ([Frame Rate]) للأفلام المصوّرة باستخدام [Time Lapse Movie].

 يتم التعامل مع وقتى البداية والنهاية الموضحين في الشاشة كدليل فقط. قد تختلف الأوقات الفعلية باختلاف ظروف التصوير.

- 4 سيظهر الخياران [Off]/[On] مرة أخرى. تأكد من تظليل [On] واضغط على الزر ⊛ مرة أخرى.
 - اضغط على الزر MENU للخروج من القوائم.

5 ابدأ التصوير.

- يتم التقاط الإطارات حتى إذا لم تكن الصورة في التركيز بعد AF. وإذا كنت ترغب في تثبيت موضع التركيز ،ف قم بالتصوير في MF.
 - يعمل [Rec View] (ص. 112) لمدة 0.5 ثانية.
- إذا تم تعيين أي من الوقت قبل التصوير أو الفاصل الزمني للتصوير على دقيقة و 31 ثانية أو أكثر. فسيتوقف تشغيل الشاشة والكاميرا بعد دقيقة. سيتم التشغيل تلقائيًا مرة أخرى قبل 10 ثوانٍ من التصوير. وإذا كانت الشاشة مطفاة، فاضغط على زر الغالق لتشغيلها مرة أخرى.
 - في حال ضبط وضع AF (ص. 75) على [C-AF] أو [C-AF+TR]، فسيتغير تلقائيًا إلى [S-AF].
 - يتم تعطيل عمليات اللمس أثناء التصوير المتتابع.
 - لا يتوفّر التصوير الضوئي والمحدد بوقت والمركّب أثناء تشغيل وضع التصوير المتقطّع.
 - لن يعمل الفلاش إذا كان وقت شحن الفلاش أطول من الفاصل الزمني بين اللقطات.
 - وفي حال عدم تسجيل أي من الصور الثابتة بشكل صحيح، فلن يتم إنشاء الفيلم المتتابع اللقطات.
 - إذا لم تكن هناك مساحة كافية على البطاقة، فلن يتم تسجيل الفيلم المتتابع اللقطات.
 - سيتم المغاء التصوير المنتابع اللقطات في حال تشغيل أي مما يلي:
 فُرص الوضع أو زر MENU أو زر أح أو زر تحرير العدسة أو توصيل الكاميرا بكابل USB.
 - إذا أوقفت تشغيل الكاميرا، فسيتم إلغاء التصوير متتابع اللقطات.
 - قد يتوقف التصوير إذا لم يتبق شحن كافٍ في البطارية. لذا تأكد من شحن البطارية بما يكفي قبل التصوير.
- قد لا يتم عرض الأفلام المسجلة مع تحديد [4K] لـ [Movie Resolution] < [Movie Settings] على بعض أنظمة الكمبيوتر. يتوفر المزيد من المعلومات على الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.

خيارات الوضع الصامت (Silent[♥]Settings)

- حدّد الخيارات التالية عند التصوير في الوضع الصامت (ص. 69):
- تشغیل/ایقاف تشغیل میزة خفض الضجیج
 تفعیل میزات [(((∎) و [aF Illuminator] و عدم تفعیلها
 - 1 حدد [Silent] [♥] Settings] في ₺ قائمة التصوير 2 ثم اضغط على الزر @.

	Shooting Menu 2	
D 1	Image Stabilizer	S-IS On
02	AF Illuminator	On
8	Elec. Zoom Speed	Normal
	47Z	±0.0
	Intrvl. Sh./Time Lapse	Off
¢	Silent [*] Settings	
ŕ	\$RC Mode	Off
Bac	K MENU	Set OK

2 اختر خيارًا باستخدام √∆ واضغط على الزر √.

3 اضبط الإعدادات التالية، ثم اضغط على الزر .

خفض الضجيج[♥]	[Auto]: يمكنك خفض الضبعيج في حالات التعرّض الطويل عند التصوير في الوضع الصامت (ص. 69). قد يكون صوت الغالق مىسوعًا عند تنشيط وظيفة خفض الضجيج. [Dff]: يؤدي إلى إيقاف خفض الضوضاء.
(((■ (صوت صفير)	[Allow]: لاستخدام الإعدادات المختارة حاليًا للخيار [(((■) في القائمة المخصّصة 2 ں الله (ص. 115). (ص. 115). [Not Allow]: لإيقاف صوت الصفير عند التصوير في الوضع الصمامت.
AF Illuminator	[Allow]: لاستخدام الإعدادات المختارة حاليًا للخيار [AF Illuminator] في قائمة التصوير 2 🕏 (ص. 103). [Not Allow]: لإيقاف مصباح إضاءة AF عند التصوير في الوضع الصامت.
وضع الفلاش	[Allow]: لاستخدام إعدادات الفلاش الحالية (ص. 66). [Not Allow]: لإيقاف الفلاش عند التصوير في الوضع الصامت.

التصوير الفوتوغرافي بالفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بعد لاسلكيًا (لله وضع RC)

يمكنك النقاط صور فلاش لاسلكية باستخدام الفلاش المدمج ووحدة فلاش خاصة مزودة بوظيفة التحكم عن بُعد. ٢٢٦ "التصوير الفوتوغرافي بالفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكيًا (RC Mode)" (ص. 142)

استخدام قائمة الفيديو

يتم تعيين وظائف تسجيل الأفلام في قائمة الفيديو (Video Menu).

	Video Menu	
Ċ1	Movie 🌡	On
012	Recording Volume	±0
~	AF Mode	C-AF
Ĩ	BImage Stabilizer	M-IS 1
	Elec. Zoom Speed	Normal
*	Video Frame Rate	30p
۴	Video Bit Rate	Fine
Bac	KINENU	Set OK

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
الخيار	الوصف	TEI
Movie 🎐	Off]: يتم تسجيل الأفلام بدون صوت. [On]: يتم تسجيل الأفلام بصوت. [علام]: يتم تسجيل الأفلام بصوت وتفعيل تقليل صوت الرياح.	_
Recording Volume	اضبط حساسية الميكروفون المُدمج. اضبط الحساسية باستخدام FG أنداء التحقّق من مستوى الصوت الأقصى الذي التقطه الميكروفون خلال الثواني القليلة الماضية.	_
∯Mode AF	اختَر وضع AF لتسجيل الأفلام.	75
PImage Stabilizer	لضبط مثبت الصورة لتسجيل الأفلام.	80
PElec. Zoom Speed	اختر السرعة التي يمكن من خلالها التكبير أو التصغير باستخدام عدسات الزوم الإلكترونية وحلقة الزوم أثناء تسجيل الفيلم.	_
Video Frame Rate	اختَر معدّل الإطارات لتسجيل الأفلام.	77
Video Bit Rate	اختَر نسبة الضغط لتسجيل الأفلام.	77

 قد يتم تسجيل أصوات تشغيل العدسة والكاميرا في أحد الأفلام. ولمنع تسجيلها، اخفض أصوات التشغيل عن طريق ضبط [@AF Mode] على [S-AF] أو [MF]، أو عن طريق الحد من عمليات أزرار الكاميرا.

- لا يمكن تسجيل الصوت في وضع (Diorama).
- عند تعیین [Movie] علی [Off] ، سیتم عرض بر

استخدام قائمة التشغيل

قانمة التشغيل

(ص. 96) (ص. 108) تحرير (ص. 108) أمر طباعة (ص. 135) إعادة تعيين الحماية (ص. 111) الاتعمال باليهاتف الذكي (ص. 126)



تدوير الصور الرأسية تلقائيًا للتشغيل (1)

في حال التعيين على [On]، يتم تدوير الصور الموجودة في اتجاه رأسي تلقائيًا للعرض في الاتجاه الصحيح على شائسة التشغيل.

تنقيح الصور (Edit)

أنشئ نسخا منقحة من الصور. في حالة صور RAW، يمكنك ضبط الإعدادات المطبقة عند النقاط الصورة، مثل الفلاتر الفنية. ومع صور JPEG، يمكنك إجراء تعديلات بسيطة مثل الاقتصاص وتغبير الحجم.

- 1 اختر [Edit] في قائمة التشغيل ◀ واضغط على الزر ؈.
- استخدم $\nabla \Delta$ لتحديد [Sel. Image] ثم اضغط على الزر ... 2
- 3 استخدم ♦ لتحديد الصورة المراد تحريرها واضغط على الزر Q.
- يتم عرض [RAW Data Edit] في حال تحديد صورة RAW، و [JPEG Edit] في حال تحديد صورة JPEG.
 وبالنسبة الصور المسجلة بتنسيق RAW JPEG + JPEG، يتم عرض كل من [RAW Data Edit] و [JPEG Edit]. حدد الخيار المطلوب من بينهما.

ينشئ نسخة JPEG من صورة RAW وفقًا للإعدادات المحددة. الإ عداد الحالي: تتم معالجة نسخة JPEG باستخدام إعدادات الكامير ا الحالية. اضبط إعدادات الكامير ا قبل اختيار هذا الخيار . لا يتم تطبيق يعض الإعدادات مثل تعويض التعرّض.	RAW Data
:ART BKT	Edit
تقوم الكاميرا بإنشاء نسخ JPEG متعددة من كل صورة، واحدة لكل فلتر فني محدد. حدد فلترًا واحدًا أو أكثر وقم بتطبيقه على صورة واحدة أو أكثر.	
- 5 عند اكتمال الإعدادات، اضغط على الزر ⊛.
 - يتم تطبيق الإعدادات على الصورة.
 - 6 حدد [Yes] واضغط على الزر ⊛.
- يتم تخزين الصورة التي تم تحرير ها في البطاقة.
 - قد لا يعمل تصحيح العين الحمراء بناءً على الصورة.
- لا يمكن تحرير صورة JPEG في الحالات التالية: عندما تتم معالجة صورة على جهاز كمبيوتر أو عندما لا تتوفّر مساحة كافية في ذاكرة البطاقة أو عندما يتم تسجيل صورة على كاميرا أخرى.
 - لا يمكن تغيير حجم الصورة (] إلى حجم أكبر من الحجم الأصلي.
 - لا يمكن استخدام [] (trimming) و [Aspect] إلا لتحرير الصور ذات نسبة العرض إلى الارتفاع تبلغ 4:3 (standard).

تجميع الصور (Image Overlay)

تراكب صور RAW الحالية وإنشاء صورة جديدة. يمكن تضمين ما يصل إلى 3 صور في التراكب. يمكن تعديل النتائج بضبط السطوع (الكسب) بشكل منفصل لكل صورة. يتم حفظ التراكب بالتنسيق المحدد حاليًا لجودة الصورة. ويتم حفظ التراكبات التي تم إنشاؤها باستخدام [RAW] لجودة الصورة فى بتنسيق [N+RAW]. يمكن دمج التراكبات المحفوظة بتنسيق RAW مع صور RAW الأخرى لإنشاء تراكبات تحتوى على 4 صور أو أكثر. اختر [Edit] في قائمة التشغيل ◄ واضغط على الزر (٥٠). 1 استخدم √ △ لتحديد [Image Overlay] ثم اضغط على الزر ٢٠٠٠. 2 3 حدد عدد الصور المراد تراكبها واضغط على الزر (٥٠). استخدم DD D م لاختيار صور RAW واضغط على الزر (or) 4 لإضافتها إلى التر اكب سيتم عرض الصورة المتراكبة إذا تم تحديد عدد الصور الموضح في الخطوة 3. اضبط الكسب لكل صورة مراد تراكبها. 5 استخدم التحديد صورة و الضبط الكسب. يمكن ضبط الزيادة في النطاق من 1.0 إلى 2.0. تفقد النتائج الموجودة في الشاشة

> اضغط على الزر (N) لعرض مربع حوار التأكيد. 3 حدد [Yes] ثم 6 اضغط على الزر (٥٢).





إنشاء صور ثابتة في الفيلم (In-Movie Image Capture)

احفظ الإطارات المختارة من أفلام فائقة الوضوح 4K كصور ثابتة. هذا الخيار متاح فقط مع أفلام [4K] المسجلة بالكاميرا. اختر [Edit] في قائمة التشغيل ◄ واضغط على الزر ؈. 1

- استخدم √ ∆ لتحديد [Sel. Image] ثم اضغط على الزر (6). 2
 - استخدم كك لتحديد فيلم ثم اضغط على الزر (٥٠). 3
 - حدد [Movie Edit] ثم اضغط على الزر (٥٠). 4
- استخدم م م التحديد [In-Movie Image Capture] ثم اضغط على الزر (6). 5
 - استخدم كك لتحديد إطار لحفظه كصورة ثابتة واضغط على الزر ٢٠٠٠. 6 استخدم \(\neq \Lambda\) أو تخطً إطار ات متعددة.

اقتطاع الأفلام (Movie Trimming)

قص لقطات مختارة من الأفلام. يمكن اقتطاع الأفلام بشكل متكرر لإنشاء ملفات تحتوي فقط على لقطات تريد الاحتفاظ بها. • هذا الخيار متاح فقط مع الأفلام المسجلة بالكاميرا.

- - 3 استخدم لتحديد فيلم ثم اضغط على الزر ∞.
 - 4 حدد [Movie Edit] ثم اضغط على الزر ⊛.
- - 6 اختر [Overwrite] أو [New File] ثم اضغط على الزر .
 ١٤ إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكنك تحديد [Overwrite].
- 7 اختر ما إذا كان القسم المراد حذفه بيدأ بالإطار الأول أو ينتهي بالإطار الأخير باستخدام ⊲⊳ لتظليل الخيار المطلوب والضغط على زر ⊛ لاختياره.
 - استخدم ♦ لاختيار القسم المراد حذفه.
 ويظهر القسم المراد حذفه باللون الأحمر.
 - **9** اضغط على الزر 🔊.

إزالة الحماية من جميع الصور (Reset Protect)

يمكن إلغاء حماية الصور المتعددة في وقت واحد

- 1 اختر [Reset Protect] في قائمة التشغيل ◄ واضغط على الزر ...
 - 2 اختر [Yes] واضغط على الزر ⊛.

استخدام قائمة الإعداد

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية. وتشمل الأمثلة تحديد اللغة وسطوع الشاشة. تحتوي قائمة الإعداد أيضًا على الخيارات المستخدمة أثناء عملية الإعداد الأولية.

	Setup Menu		
D 1 D 2	Card Setup	'	
: 😈 🛱	Rec View	English ⊪±0 ☆±0 0.5 sec	
۴	Wi-Fi Settings Firmware		
Bac	MENU	Set OK	

F EI	الوصف	الخيار
113	قم بتنسيق البطاقة وحذف كل الصور .	Card Setup
20	قم بتعيين ساعة الكامير ا.	④ (إعداد التاريخ/الوقت)
_	اختر لغةً لقوائم وأدلة الكاميرا.	📢 (تغيير لغة العرض)
Ι	يمكنك ضبط سطوع ودرجة حرارة لون الشائلة. لا يُطلق ضبط درجة حرارة لون الترييل الا على غاشة العرض لثناء التخفيل. استخدم حلك لتحديد تل (درجة حرارة اللون) أو مجر (السطوع) و ح∆ك لضبط القيمة. اضغط على الزر INFO لتديدين الشاشة بين الإعدادين [Natural] و	ایا (ضبط سطوع الشاشة)
	.[Vivid]	
_	يُعِيَّن ما إذا كان سيتم عرض الصورة الملتقطة على الشائمة بعد التصوير وطول مدة العرض. وهذا مفيد لفحص موجز للصورة الملتقطة. ويمكنك تصوير اللقطة الثالية بالضغط على زر الغالق جزئنًا حتى أثناء عرض الصورة الملتقطة على الشائمة. 2003] – [0.380]: لضبط المدة (بالثواني) لعرض الصورة الملتقطة على الشائمة. الشائمة. الصورة الملتقطة ليست معروضة على الثنائية. مفيد لمسح الصورة بعد التحقق منها.	Rec View
128	لضبط طريقة الاتصال اللاسلكي للكاميرا للاتصال بالهواتف الذكية التي تدعم اتصالات LAN اللاسلكية.	إعدادات Wi-Fi
_	يعرض إصدارات المبرامج الثابتة للكاميرا والملحقات المتصلة بها. تحقق من الإصدارات عند الاستفسار عن الكاميرا أو الملحقات أو عند تنزيل البرامج.	Firmware

تهيئة البطاقة (Card Setup)

يجب تهينة البطاقات مع هذه الكاميرا قبل استخدامها لأول مرة أو بعد استخدامها مع الكاميرات أو أجهزة الكمبيوتر الأخرى. يتم مسو جميع البيانات المخزنة على البطاقة، بما في ذلك الصور المحمية، عند تهيئة البطاقة. عند تهيئة بطاقة مستعملة، تأكد من عدم احتواء البطاقة على صور لا تزال ترغب في الاحتفاظ بها. 13% "البطاقات الصالحة للاستعمال" (ص. 138)

- حدد [Card Setup] في Y Setup Menu، ثم اضغط على الزر @.
- ستظهر عناصر القائمة في حالة وجود بيانات على البطاقة. حدد [Format]
 واضغط على الزر (%).
 - - تم تنفيذ التهيئة.

حذف جميع الصور (Card Setup)

يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة في وقت واحد. لا يتم حذف الصور المحمية.

- 1 حدد [Card Setup] في Setup Menu، ثم اضغط على الزر. ⊛.
 - 2 اختر [All Erase] واضغط على الزر .
 - **3** حدد [Yes] واضغط على الزر 🔊.
 - يتم حذف جميع الصور .



		_
	Card Setup	
	All Erase	
	Format	
	Format	
D.	Set 0	2
Dá	Set of	`

استخدام القوائم المخصصة

يمكن تخصيص إعدادات الكامير اباستخدام القائمة المخصّصة 3.

Custom Menu

- AF/MF (ص. 114) А Button/Dial (ص. 114) В (115) Disp/■))/PC (1/(22 (116 ص. Exp/ISO/BULB [01/02 🖌 مخصتص (ص. 117) ٨ F (117 .) **♦:-**/WB/Color G H تسجيل (ص. 118) EVF (ص. 119)
 - Utility (ص. 119)

A AF/MF

الزر/القرص B

A. AF/MF	
AEL/AFL	S1/C2/M1 Off
C1 C2 MF Assist	ei
Reset Lens ★ E ¥ F	On
Back	Set OK

▲ ← ☆ ← MENU

الخيار	الوصف	TEI
AEL/AFL	خصص قفل AF و AE.	120
AF Targeting Pad	في حال تحديد [On]، يمكن تحديد موضع هدف AF بالنقر فوق الشائنة أثناء التصوير بالعدسة. انقر فوق الشائنة وحرك إصبعك لتحديد موضع هدف AF. • عند تعيينه على [On]، يمكن تعطيل السحب أو تمكينه بالنقر نقرًا مزدوجًا على الشائنة. • يمكن أيضًا استخدام [AF Targeting Pad] مع إطار تكبير AF (ص. 91).	_
☺Face Priority	يمكنك تحديد وضع AF لأولوية الوجه أو العين.	64
MF Assist	عند ضبط هذا الخيار على [On]، بمكنك التبديل تلقائبًا للتكبير أو التصغير أو عرض نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي عن طريق تدوير حلقة التركيز.	120
Reset Lens	عند تعيينه على [Off]، لا يُعاد تعيين موضع تركيز العدسة حتى عند إيقاف التشغيل. وعند تعيينه على [On]، يُعاد تعيين تركيز تشغيل عدسات التقريب.	_

🖪 🗲 🌣 🗲 MENU

1 61	الوصف	الخيار
89	اختر الوظيفة المعينة للزر المحدد.	وظيفة الزر
	يمكنك تغيير وظيفة القُرض الأمامي أو الخلفي.	وظيفة القُرص (Dial Function)

وظائف القائمة (القوائم المخصصة)

شاشة عرض/(((■/كمبيوتر شخصي []

G ← ☆ ← MENU

Fei	الوصف	الخيار
71 ,70	بالنسبة إلى كل وضع تصوير ما عدا تصوير الأفلام، اختَر ما إذا كان الضعفط على الزر (& سيعرض عناصر التحكَّم المباشرة أو عناصر التحكَم الفانق LV.	Control Settings
,121 122	اختر المعلومات المعروضة عند INFO الضغط على الزر. [Info] []: اختر المعلومات المعروضة في تشغيل الإطار الكامل. [LV-Info]: اختر المعلومات المعروضة عندما تكون الكاميرا في وضع التصوير. [Settings]: اختر المعلومات المراد عرضها في الفهرس و"مقاطعي الخاصة" وعد تشغيل التقويم.	/Info Settings
_	[Dff]: تتعكس التغييرات التي تم إجراؤها على الإعدادات، مثل تعويض التعرّض في العرض على الشائنة. [Dn]: لا تنعكس التغييرات التي تم إجراؤها على الإعدادات، مثل تعويض التعرّض في العرض على الشائشة، ولكن بدلاً من ذلك، يتم ضبط مستوى السطوع بحيث تظهر محتويات العرض بأقرب مستويات ممكنة التعرّض المثالي.	Live View Boost
_	يتم خفض أثار الارتعاش تحت بعض أنواع الإضاءة، بما في ذلك إضاءة مصابيح الفلورسنت. عندما لا يتم خفض نسبة الارتعاش من خلال الإحداد [Auto]، اضبط ذلك على [50H2] أو [60H2] وفقًا للتردد التجاري للطاقة الكهربائية في المنطقة حيث يتم استخدام الكاميرا.	Flicker reduction
_	اخَذَر السی أو السی أو السی أو السی أو الکی أو الکی أو السی لمرض شبكة علی الشاشة.	Displayed Grid
120	اختَر لون حدود التاطير (احمر او اصفر او ابيض او اسود) في عرض نقطة التركيز .	Peaking Color

شاشة عرض/(((■/كمبيوتر شخصي 2

🖸 🗲 🌣 🗲 MENU

الخيار	الوصف	F£I
(((∎ (صوت صفير)	عند التعبين على [[Off]، يمكنك إيقاف تشغيل صوت التنبيه الذي ينطلق عندما يغلق التركيز بالضغط على زر الغالق.	_
НДМІ	[Output Size]: تحديد تنسبق إشارة الفيديو الرقمي للاتصال بجهاز تلفاز عبر كابل HDMI. [HDMI Control]: حدد [On] للسماح بتشغيل الكاميرا باستخدام أجهزة التحكم عن بُعد لأجهزة التلفاز التي تدعم تحكم HDMI. يظهر تأثير هذا الخيار عند عرض الصور على جهاز تلفاز.	123
USB Mode	اختر وضعًا لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو طابعة. اختَر [Auto] لعرض خدارات وضع USB في كل مرة نتم فنها توصيل الكامير ا	_

115 | AR

D1 Exp/ISO/BULB

DI ← ☆ ← MENU

	الوصف	الخيار
	اضبط التعرّض الصحيح بشكل منفصل لكل وضع قيّاس. • يقال ذلك من عدد خبارات تعويض التعرّض المتاحة في الاتجاه المحدد. • الأثار غير مرئية على الشاشة. ولإجراء تعديلات عادية على التعرّض، قم بإجراء تعويض التعرّض (ص. 61).	Exposure Shift
_	اختَر الدد الأقصى والقيمة الافتراضية المستخدمة لحساسية ISO عند تحديد الخيار [AUTO] لـ ISO. [High Limit]: اختَر الحد الأقصى للاختيار التلقائي لحساسية ISO. [Default]: اختَر القيمة الافتراضية للاختيار التلقائي لحساسية ISO.	ISO-Auto Set
	اختر مقدار خفض الضوضاء المؤدى عند حساسية ISO عالية.	Noise Filter
50	تعمل هذه الوظيفة على خفض الضوضاء الناتج أثناء حالات التعرّض الطويل. [Auto]: يتم إجراء خفض الضوضاء عند سر عات الغالق البطيئة، أو عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية الكاميرا. [[Of]: يؤدي إلى إيقاف خفض الضوضاء. • تعرض الشاشة الوقت اللازم لخفض الضوضاء. • يتم تحديد [[fo] تلقائبا أثناء التصوير المتسلسل. • عند التصوير في الوضع الصاحت (ص. 69)، يتم إعطاء الأولوية لتعيين [[♥]]Stent[[] فائساءت (ص. 69)، يتم إعطاء الأولوية لتعيين	Noise Reduct.

D2 Exp/ISO/BULB

🖸 🗲 🌣 🗲 MENU

761	الوصف	الخيار
	اختر التعرّض الأقصى للتصوير بوضع اللمبة أو التصوير المتتالي اللقطات.	Bulb/Time Timer
50	اختَر الفاصل الزمني للعرض أثناء التصوير . يُرجى العلم أنَّ عدد مرات التحديث محدود. ينخفض مستوى التردد عندما تكون حساسية SO مرتفعة. اختَر [foff] بدترا ساب مناسل العاقة أسبينا مناسبة المرتفعة. اخترا مرتفعة المرتفعة المرتفعة العربية عنها المرتفعة المرتفعة ال	Live Bulb
	لإيفاف العرض. اصعط على الساسة أو اصعط على زر العالق جرنيا لإعادة نحميَّن العرض.	Live Time
51	قم بتعيين وقت التعرّض كمرجع في التصوير المركب.	Composite Settings

🖬 🕻 مخصّص

I ← ☆ ← MENU

TE I	الوصف	الخيار
124	اختر سرعة الغالق المستخدمة عند إطلاق الفلاش.	🕻 X-Sync.
124	اختر أبطأ سرعة متاحة للغالق عند استخدام الفلاش.	🕻 Slow Limit
80 ,61	عند التعيين على [On]، تُضاف قيمة تعويض التعرّض إلى قيمة تعويض الفلاش.	₩ ₩
_	اضبط موازنة اللون الأبيض للاستخدام مع الفلاش.	\$ +WB

E -:یک/WB/ملوّن

🖪 🗲 🌣 🗲 MENU

TEI	الوصف	الخيار
	يمكنك تحديد وضع جودة صورة JPEG من مجموعات من ثلاثة أحجام للصور وأربعة معدلات ضغط	∢ ⊪ Set
,76 124	(1) استخدم حالک لتحدید مجموعة لتفییر. (1 - : • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
81 ,73	قم بتعيين موازنة اللون الأبيض. ويمكنك أيضًا تعيين موازنة اللون الأبيض لكل وضع.	WB
_	حدد [On] للحفاظ على الألوان "الدافنة" في الصور الملتقطة في الإضاءة الساطعة.	^{₩B} Keep Warm Color
87	يمكنك تحديد تنسيق لضمان أن الألوان يتم إعادة إنتاجها بشكل صحيح عندما يتم إعادة انتاج الصور الملتقطة على شاشة أو باستخدام طابعة.	Color Space

تسجيل G

G ← ☆ ← MENU

TEI	الوصف	الخيار
_	[Auto]: حتى عند إدخال بطاقة جديدة، يتم الاحتفاظ بأرقام الملفات من البطاقة السابقة. ويستمر ترقيم الملفات من آخر رقم مستخدم أو من أعلى رقم متوفر على البطاقة. الجاف من 2001. وفي حالة إدخال بطاقة جديدة، تبدأ أرقام المجلدات من 100 ويبدأ اسم الملف من 2001. وفي حالة إدخال بطاقة تحتوي على صور، تبدأ أرقام الملفات بالرقم الذي يلى أعلى رقم للملف على البطاقة.	File Name
—	اختر كيفية تسمية ملفات الصور بتحرير جزء اسم الملف المظلل أدناه باللون الرمادي. sRGB: Pmdd0000.jpg — Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg — mdd	Edit Filename
_	اخبف اسمي المصور ومالك حقوق الطبع والنشر إلى الصور الجديدة. يمكن أن يصل طول الأسماء إلى 63 حرفًا. [Copyright Info.] حد [OD] حد [OD] حد الآص] والنشر في بيانات Exif الصور الجديدة. [Attist Name]] المجل الصور. [Attist Name]] المجل المصور. (Attist Name]] المحددة في (Copyright Name] (Copyright Name]] المحددة في (Copyright Name] (Copyright Name]] المحددة في (Copyright Name] (Copyright Name]] واضغط على الزر (Copyright Name] (Copyright Name] (Copyright Name] واضغط على الزر (Copyright Name] (Copyright Name] واضغط على الزر (Copyright Name] (Copyright Name] (Copyright Name) (Copyright Name) (Copyright Name) (Copyright Name) (Copyright Settings] (Copyright Settings] (Copyright Settings] (Copyright Settings] (Copyright Settings] (Copyright Settings)	Copyright *Settings

C EVF

🔲 📩 Utility

🖸 🗲 🌣 🗲 MENU

🔲 🗲 🌣 🗲 MENU

FEI	الوصف	الخيار
—	في حال تحديد [6]]، لن يتم تشغيل محدد المنظر عندما تضع عينيك عليه. لذا استخدم الزر [0] لاختيار العرض.	EVF Auto Switch
_	اضبط سطوع عدسة الكاميرا وتدرج اللون. يتم ضبط السطوع تلقائيًا عند تعبين [EVF Auto Luminance] على [On]. ويتم أيضًا ضبط تباين شاشة عرض المعلومات تلقائيًا.	EVF Adjust

E. الوصف الخيار تسمح ميزة تخطيط البكسل للكاميرا بفحص جهاز التقاط الصور ووظائف معالجة **Pixel Mapping** 149 الصور وضبطها. يمكنك معايرة زاوية مقياس المستوي. Level Adjust [Reset]: يُعيد تعيين القيم المضبوطة على الإعدادات الافتر اضية. [Adjust]:يُعيَّن اتجاه الكاميرا الحالي على المُوضع 0. فعِّل شاشة اللمس. اختَر [Off] لإيقاف شاشة اللمس. Touchscreen _ Settings ستدخل الكاميرا فى وضع السكون (توفير الطاقة) فى حال عدم إجراء أي عمليات خلال الفترة المحددة. ويمكن إعادة تتشيط الكاميرا بالضغط على زر الغالق جزئيًا. Sleep _ اعرض أيقونات المصادقة. Certification _

AEL/AFL

[AEL/AFL] ← ☎ ← ☆ ← MENU

يمكن إجراء التركيز التلقاني والقياس بالضغط على الزر AEL/AFL. اختر وضعًا لكل وضع تركيز .

S-AF AEL/AFL model Half Way : AEL/S-AF Fully : Exposure Back IIIII Set IIII Set IIIII

تعيينات وظيفة AEL/AFL

			زر الغالق	مضغوط		زر AEL/AFL	
Mode		جزئيًا		کلیًا		يظل مضغوطًا	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
	mode1	S-AF	Locked	-	-	-	Locked
S-AF	mode2	S-AF	-	-	Locked	-	Locked
	mode3	-	Locked	-	-	S-AF	-
	mode1	بدء C-AF	Locked	يُنهي	-	-	Locked
C 45	mode2	بدء C-AF	-	يُنهي	Locked	-	Locked
С-АГ	mode3	-	Locked	يُنهي	-	بدء C-AF	-
	mode4	-	-	يُنهي	Locked	بدء C-AF	-
	mode1	-	Locked	-	-	-	Locked
MF	mode2	-	-	-	Locked	-	Locked
	mode3	-	Locked	-	-	S-AF	-

مساعد التركيز اليدوي (MF Assist)

[MF Assist] ← 🖾 ← 🌣 ← MENU

تُحد هذه وظيفة تركيز مساعدة لـ MF. وعند تدوير حلقة التركيز ، يتم تحسين حافة الموضوع أو تكبير جز ء من شائسة العرض. وعند إيقاف تدوير حلقة التركيز ، تعود الشائسة إلى وضع العرض الأصلي.

Magnify	يؤدي هذا الخيار إلى تكبير جزء من الشاشة. يمكن ضبط الجزء المراد تكبيره مُسبقًا باستخدام هدف AF، انظر 🗺 "تعبين هدف التركيز النلقاني" (ص. 63)
Peaking	يعرض الخطوط المحددة بوضوح مع تحسين الحافة. يمكنك اختيار لون الحدود، انظر 2013 (Peaking Color] (ص. 115)

عند استخدام ميزة عرض نقطة التركيز، يتم تحسين حواف الأجسام الصغيرة بقوة أكبر. لا يُعد ذلك ضمانًا على التركيز الدقيق.

Ø

 يمكن عرض [Peaking] باستخدام عمليات الأزرار. يتم تبديل شاشة العرض في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر. خصّص وظيفة التبديل إلى أحد الأزرار مسبقًا باستخدام خيار وظيفة الزر (ص. 89).

[**⊡**/Info Settings] ← 🖸 ← 🌣 ← MENU

Info (شاشات عرض معلومات التشغيل)

استخدم [Info] الإضافة شاشات عرض معلومات التشغيل التالية. يتم عرض شاشات العرض المضافة بالضغط المتكر ر على الزر INFO أثناء التشغيل. يمكنك أيضًا اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.



عرض مربع الإضاءة





عرض تسليط الضوء والظل

عرض المخطط البياني

- تُظهر ميزة عرض تسليط الضوء والظل المناطق ذات نسب التعرّض المرتفعة باللون الأحمر وتلك ذات نسب التعرّض المنخفضة باللون الأزرق.
 - استخدم عرض مربع الإضاءة لمقارنة صورتين معا. اضغط على الزر (٥) للتبديل من صورة إلى أخرى.
- يتم عرض الصورة الأساسية على اليمين. استخدم القُرص الأمامي لتحديد صورة واضغط على (6) لتحريكها إلى اليسار. يمكن تحديد الصورة إلى اليمين المراد مقارنتها بالصورة إلى اليسار . لاختيار صورة أساسية مختلفة، حدد الإطّار الأيمن واضغط على (6).
- لتغيير نسبة التكبير، أدر التُرص الخلفي، ثم اضغط على الزر Fn1 ثم على
 ح) للتمرير في منطقة التكبير ثم أدر القُرص الأمامي للتحديد من بين الصور.



LV-Info (شاشات عرض معلومات التصوير)

يمكن إضافة شاشات عرض المخطط البياني وتسليط الضوء والظل وقياس المستوى إلى [LV-Info]. اختَر [Custom 1] أو [2 Custom] وحدد شاشات العرض التي تريد إضافتها. عرض شاشات العرض المضافة بالضغط المتكرر على الزر INFO أثناء التصوير. يمكنك أيضًا اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.

Settings 💽 (عرض الفهرس/التقويم)

. يمكنك تغيير عدد الإطارات التي سيتم عرضها على شاشة عرض الفهرس وتعيينها على عدم عرض الشاشات المعيّنة للعرض بشكل افتراضي مع [Settings]. يمكن تحديد الشاشات التي بها علامة اختيار على شاشة التشغيل باستخدام القُرص الخلفي.



[HDMI] ← 🗹 ← 🌣 ← MENU

استخدم الكابل الذي يباع بشكل منفصل مع الكاميرا لتشغيل الصور المسجلة على تلفازك. هذه الوظيفة متاحة أثناء التصوير قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز عالى الدقة باستخدام كابل HDMI لعرض صور عالية الجودة على شاشة التلفاز.



قم بتوصيل التلفاز والكاميرا وتبديل مصدر دخل التلفاز.

- يتم إيقاف تشغيل شاشة الكامير اعند توصيل كابل HDMI.
- للمزيد من التفاصيل حول تغيير مصدر دخل التلفاز، يُرجى الرجوع إلى دليل تعليمات التلفاز.
 - قد يتم اقتصاص الصور والمعلومات المعروضة اعتمادًا على إعدادات التلفاز.
- إذا كانت الكاميرا متصلة عبر كابل HDMI، فستتمكن من اختيار نوع إشارة الفيديو الرقمي. اختر تنسيقًا يتوافق مع تنسيق الدخل المحدد بالتلفاز.

4K	تعطى الأولوية لخرج HDMI 4K.
1080p	تعطى الأولوية لخرج HDMI 1080p.
720p	تعطى الأولوية لخرج T20p HDMI.
480p/576p	خرج 480p/576p HDMI.

- لا توصل الكاميرا بأجهزة خرج HDMI أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف الكاميرا.
- لا يتم تنفيذ إجراءات خرج HDMI أثناء الاتصال بجهاز كمبيوتر أو طابعة عبر منفذ USB.
 - عند اختيار الدقة [4K]، تكون دقة خرج الفيديو في وضع التصوير [1080p].

استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز

يمكن تشغيل الكاميرا بواسطة جهاز تحكم عن بعد للتلفزيون عند توصيله بجهاز تلفزيون يدعم التحكم في HDMI. اختر. [On] للخيار [HDMI Control]. عند اختيار [On]، يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا للتشغيل فقط. • يمكنك تشغيل الكاميرا باتباع دليل التشغيل المعروض على التلفاز.

- أثناء التثغيل أحادي الإطار، بمكنك عرض أو أخفاء المعلومات بالضغط على الزر "Red"، وعرض أو إخفاء الفيرس بالضغط على "Green".
 - قد لا تدعم بعض أجهزة التلفاز جميع الميزات.

سرعات الغالق عند إطلاق الفلاش (Slow Limit/ \$ X-Sync.)

[\$ Slow Limit]/[\$ X-Sync.] ← 🖪 ← ☆ ← MENU

يمكنك تعيين حالات سرعة الغالق عند إطلاق الفلاش.

الحد الأدنى	الحد الأعلى	سرعة الغالق عند إطلاق الفلاش	وضع التصوير
[\$ Slow Limit]			Р
الإعداد* ²	[\$ X-Sync.]	لقوم الكامير البلغيين سرعة العالق للقاليا.	Α
st. N	الإعداد*1	5.5 U N - U. 5	S
لا يوجد حد ادنى		سرعه العالق المعينة	М

*1 1/200 ثانية عند استخدام وحدة فلاش خارجية مُباعة بشكلٍ منفصل.
*2 تطول المدة حتى تصل إلى 60 ثانية عند ضبط المز امنة البطينة.

مجموعات أحجام صور JPEG ومعدلات الضغط (Set) .

[**€**:- Set] ← 🖬 ← 🌣 ← MENU

يمكنك ضبط جودة صورة JPEG من خلال الجمع بين حجم الصورة ومعدل الضغط.

		معدل الضغط			Image size	
Application	B (Basic)	N (Normal)	F (Fine)	SF (Super Fine)	Pixel Count	Name
5-1.111 Lun 1	∎B	I N	۵F	I SF	3456×4608	🛽 (کبیر)
تحذيذ لحجم الطباعه	MB	MN	MF	MSF	2400×3200	🛚 (متوسط)
للمطبوعات الصغيرة والاستخدام على موقع إلكتروني	S B	SIN	SF	SF	960×1280	کا(صغیر)

توصيل الكاميرا بهاتف ذكي

5

استخدم ميزة شبكة Wi-Fi) لمالاسلكية المتوفرة بالكاميرا لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي، حيث يمكنك استخدام التطبيق المخصص لتعزيز استمتاعك بالكاميرا قبل التصوير وبعده. وبمجرد إنشاء اتصال، يمكنك تنزيل الصور والتقاطها عن بُعد وإضافة علامات GPS لصور الكاميرا. • التشغيل ليس مضمونًا على جميم الهواتف الذكية.

الأشياء التي يمكنك القيام بها باستخدام التطبيق المحدد Ol.Share) OLYMPUS Image Share)

- تنزيل الصور من الكاميرا إلى الهاتف الذكي يمكنك تنزيل الصور من الكاميرا إلى هاتف ذكي.
 كما يمكنك أيضًا استخدام الهاتف الذكي لتحديد الصور التي تريد تنزيلها من الكاميرا.
 - التصوير عن نجد من هاتف ذكي يمكنك تشغيل الكاميرا عن نجد والتصوير باستخدام هاتف ذكي.
 لمزيد من التفاصيل، يُرجى زيارة الرابط التالي:
 https://app.olympus-imaging.com/oishare/

الأشياء التي يمكنك القيام بها باستخدام التطبيق المحدد Ol.Palette) Olympus Image Palette)

معالجة رائعة للصور
 استخدم عناصر التحكم السهلة لإضفاء تأثيرات رائعة على الصور التي تم تنزيلها على هاتفك الذكي.
 لمزيد من التفاصيل، يُرجى زيارة الرابط التالي:

https://app.olympus-imaging.com/oipalette/

الأشياء التي يمكنك القيام بها باستخدام التطبيق المحدد OI.Track) OLYMPUS Image Track)

- إضافة علامات GPS لصور الكاميرا
 يمكنك إضافة علامات GPS للصور ببساطة من خلال نقل سجل GPS المحفوظ على الهاتف الذكي إلى الكاميرا.
 لمزيد من التفاصيل، يُرجى زيارة الرابط التالي:
 https://app.olympus-imaging.com/oitrack/
 - قبل استخدام وظيفة الشبكة المحلية اللاسلكية، اقرأ "استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية" (ص. 167).
- إذا كنت تستخدم وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في بلد خارج منطقة شراء الكاميرا، فهناك خطر محتمل من عدم توافق الكاميرا مع لوائح الاتصالات اللاسلكية لذلك البلد. لن تتحمل Olympus المسؤولية عن أي إخفاق في الامتثال لهذه اللوائح.
 - كما هو الحال مع أي اتصال لاسلكي، هناك دائمًا خطر اعتراض من قِبل طرف ثالث.
 - لا يمكن استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في الكاميرا للاتصال بنقطة وصول منزلية أو عامة.
 - هوائي الإرسال والاستقبال موجود داخل العلبة. احتفظ بالهوائي بعيدًا عن الأجسام المعدنية بقدر الإمكان.
 - أثناء الاتصال بالشبكة المحلية اللاسلكية، ستنفد طاقة البطارية بشكل أسرع. إذا كانت طاقة البطارية منخفضة، فقد يتم فقد الاتصال أثناء إحدى عمليات النقل.
- قد يكون الاتصال متعزرًا أو بطيئًا إذا كان قريبًا من الأجهزة التي تولد مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو موجات لاسلكية، مثل أجهزة الميكروويف القريبة والهواتف اللاسلكية.
 - لا يمكن استخدام شبكة LAN اللاسلكية عندما يكون مفتاح الحماية من الكتابة في بطاقة الذاكرة في وضع "LOCK".
 - إذا بدت شبكة Wi-Fi بطيئة، جرب استخدامها مع تعطيل Bluetooth على الهاتف الذكي.

ضبط الإعدادات للاتصال بهاتف ذكي

قم بتشغيل تطبيق OI.Share المثبت على هاتفك الذكي.

- على الزر (...)
 على الزر (...)
 واضغط على الزر (...)
 بمكنك أيضًا الاتصال بالنقر فوق (على الشائنة.
 - 2 تابع إعدادات Wi-Fi وفقًا للدليل المعروض على الشاشة.
 - تعرض الشاشة معرِّف SSID وكلمة المرور ورمز QR.



- 3 اضغط على أيقونة الكاميرا في الجزء السفلي من شاشة OI.Share.
 - سيتم عرض علامة تبويب [Easy Setup].
- 4 انبع التعليمات الموجودة على شاشة OI.Share لمسح رمز QR وضبط إعدادات الاتصال.
- إذا تعذر عليك مسح رمز QR، فاتبع التعليمات المعروضة على شاشة OI.Share لضبط الإعدادات يدويًا. أدخل معرّف SSID وكلمة المرور المعروضة من خلال الكاميرا في مربع حوار إعدادات Wi-Fi المعروض في OI.Share.
 سيتم عرض الرمز "1?" عند إنشاء انتصال.
 - 5 لإنهاء الاتصال، اضغط على MENU في الكاميرا أو [End Wi-Fi] على الشاشة.
 - يمكنك أيضًا إيقاف تشغيل الكاميرا وإنهاء الاتصال من Ol.Share.

نقل الصور إلى هاتف ذكي

يمكنك اختيار الصور في الكاميرا وتحميلها على المهاتف الذكي. يمكنك أيضاً استخدام الكاميرا لاختيار الصور التي ترغب في مشاركتها مقدمًا، انظر 31 \$* ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)" (ص. 98)

- **1** وصِّل الكامير ا بهاتف ذكي (ص. 126).
- يمكنك أيضًا الاتصال بالنقر فوق WH على الشاشة.
- سيتم توصيل الكاميرا تلقائيًا بمجرد التكوين للاتصال.
 سيتم عرض الرمز "1 ? " عند إنشاء اتصال.



Wi-Fi

- قم بتشغيل OI.Share وانقر فوق الزر "نقل صور".
 يتم عرض الصور في قائمة على الكاميرا.
- حدد الصور التي تريد نقلها وانقر فوق الزر "حفظ".
 بعد اكتمال الحفظ، يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا من الهاتف الذكي.

التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكى

يمكنك التصوير عن بُعد بتشغيل الكاميرا باستخدام هاتف ذكي. يتوفر هذا الإعداد فقط في [Private] (ص. 128).

- في الكاميرا. [Connection to Smartphone] في الكاميرا. • يمكنك أيضًا الاتصال بالنقر فوق آلما على الشاشة.
 - 2 قم بتشغيل OI.Share واضغط على الزر "عن بُعد".
 - 3 اضغط على زر الغالق للتصوير.
 يتم حفظ الصورة الملتقطة على بطاقة الذاكرة في الكاميرا.
 - خيارات التصوير المتاحة محدودة جزئيًا.

إضافة معلومات الموقع إلى الصور

يمكنك إضافة علامات GPS إلى الصور الملتقطة أثناء حفظ سجل GPS وذلك بنقل سجل GPS المحفوظ من الهاتف الذكي إلى الكاميرا.

يتوفر هذا الإعداد فقط في [Private].

- 1 قبل البدء في التصوير، قم بتشغيل Ol.Share وأدر المفتاح الموجود على زر Add Location (إضافة موقع) لبدء حفظ سجل GPS
 - قبل البدء في حفظ سجل GPS، يجب توصيل الكاميرا بـ Ol.Share لمزامنة الوقت.
 - يمكنك استخدام الهاتف أو التطبيقات الأخرى أثناء حفظ سجّل GPS. لا تنه الاتصال بـ OI.Share.
 - 2 عند اكتمال التصوير، أوقف تشغيل زر Add Location (إضافة موقع). اكتمل حفظ سجل GPS.

3 شغِّل [Connection to Smartphone] في الكاميرا.

- يمكنك أيضًا الاتصال بالنقر فوق WHH على الشاشة.
- 4 انقل سجل GPS المحفوظ إلى الكامير ا باستخدام OI.Share.
- تُضاف علامات GPS إلى الصور الموجودة في بطاقة الذاكرة بناءً على سجل GPS المنقول.
 - يتم عرض """ على الصور التي تمت إضافة معلومات الموقع إليها.
 - لا يمكن استخدام خيار إضافة معلومات الموقع إلا بالهواتف الذكية التي تحتوي على وظيفة GPS.
 - لا يمكن إضبافة معلومات الموقع إلى الأفلام.

تغيير طريقة التوصيل

توجد طريقتان للاتصال بهاتف ذكي. مع طريقة [Private]، تُستخدم نفس الإعدادات للاتصال في كل مرة. ومع طريقة [One-Time]، تُستخدم إعدادات مختلفة في كل مرة. قد تجد أنه من الملائم استخدام [Private] عند الاتصال بهاتفك الذكي و[One-Time] عند نقل الصور إلى هاتف ذكي لأحد الأصدقاء وهكذا. الإعداد الافتر اضي [Private].

- - 2 حدد [Wi-Fi Connect Settings] ثم اضغط على
- Private]: الاتصال بهاتف ذكي واحد (يتصل تلفانيًا باستخدام الإعدادات بعد الاتصال الأولى). تتوفر جميع وظائف OI.Share.
- [One-Time]: الاتصال بالحديد من المواتف الذكية (يتصل باستخدام إعدادات اتصال مختلفة في كل مرة). تتوفر فقط وظيفة نقل الصور في Ol.Share. يمكنك فقط عرض الصور المعينة لأمر المشاركة باستخدام الكاميرا.
 - [Select]: تحديد الطريقة التي ستستخدمها في كل مرة.
 - [Off]: إيقاف وظيفة Wi-Fi.

تغيير كلمة المرور

قم بتغيير كلمة المرور المستخدمة لـ [Private]. 1 حدد [Wi-Fi Settings] في Y Setup Menu ثم اضعط على الزر ⊛. 2 حدد [Private Password] واضعط على √.

3 اتبع دليل التشغيل ثم اضغط على الزر ③.
 • سيتم تعيين كلمة مرور جديدة.

إلغاء طلب مشاركة

إلغاء طلبات المشاركة التي تم تعيينها للصور .

- - **2** حدد [Reset share Order] واضغط على 2.
 - **3** اختر [Yes] واضغط على الزر 🔊.

تهيئة إعدادات شبكة LAN اللاسلكية

تهيئة محتوى [Wi-Fi Connect Settings].

- ۲ حدد [Wi-Fi Settings] في Y Setup Menu ثم اضغط على الزر ⊛.
 - 2 حدد [Wi-Fi Settings] ثم اضغط على 2.
 - **3** حدد [Yes] واضغط على الزر 🔊.

- نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر
- أوقف تشغيل الكاميرا ووصلها بجهاز الكمبيوتر.



- يختلف موقع منفذ USB باختلاف جهاز الكمبيوتر. ولمزيد من التفاصيل، يُرجى الرجوع إلى دليل جهاز الكمبيوتر الخاص بك.
 - 2 قم بتشغيل الكاميرا.
 - يتم عرض شاشة التحديد الخاصة باتصال USB.
- إذا لم يتم عرض الشاشة، فحدد [Auto] من أجل [USB Mode] (ص. 115) في قوائم الكاميرا المخصصة.
- إذا لم يُعرض أي شيء على شاشة الكاميرا حتى بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، فهذا يعني أن البطارية قد تكون مستنفذة. إذا احرص على استخدام بطارية مشحونة بالكامل.



4 يبدأ جهاز الكمبيوتر في التعرُّف على الكامير اكجهاز جديد.

- إذا كنت تستخدم معرض صور Windows، فاختر [MTP] في الخطوة 3.
- يُحد نقل البيانات غير مضمون في البيئات التالية. حتى إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك مزوَّذًا بمنفذ USB.
 تُضاف أجهزة الكمبيوتر المزودة بمنفذ USB من خلال بطاقة توسعة وما إلى ذلك، وكذلك الحال بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر المزودة بنظام تشغيل غير مثبّت في المصنع، أو أجهزة الكمبيوتر المجمّعة
 - لا يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

تثبيت برنامج الكمبيوتر

قم بتثبيت البرنامج التالى للدخول إلى الكامير ابينما تكون متصلة مباشرةً بجهاز الكمبيوتر عبر منفذ USB.

Olympus Workspace

يُستخدم تطبيق الكمبيوتر هذا لتنزيل وعرض وتحرير الصور والأفلام المسجلة بالكاميرا. يمكن استخدامه كذلك لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا. ويمكن تنزيل البرنامج من الموقع الإلكترونى التالي. يجب إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا عند تنزيل البرنامج.

https://support.olympus-imaging.com/owdownload/

الطباعة المباشرة (PictBridge)

يمكنك طباعة الصور المسجلة مباشرةً من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع PictBridge باستخدام كابل USB.

وصل الكاميرا بالطابعة باستخدام كابل USB المُقدّم وشغِّل الكاميرا.



- استخدم بطارية مشحونة بالكامل للطباعة.
- عند تشغيل الكاميرا، سيتم عرض مربع حوار في الشاشة يطالبك باختيار مضيف. وإذا لم يحدث ذلك، فحدد [Auto] لـ [USB Mode] (ص. 115) في قوائم الكاميرا المخصصة.
 - استخدم $abla \Delta \Delta$ لتحديد [Print].
 - سيتم عرض [One Moment] ثم مربع حوار تحديد وضع الطباعة.
 - إذا لم يتم عرض الشاشة بعد بضع دقائق، فافصل كابل USB وابدأ مرة أخرى من الخطوة 1.



- تابع إلى "الطباعة المخصصة" (ص. 133)
 - لا يمكن طباعة صور وأفلام RAW.

الطباعة السهلة

استخدم الكاميرا لعرض الصورة التي ترغب في طباعتها قبل توصيل الطابعة بكابل USB.

- 1 استخدم ↓ لعرض الصور التي تريد طباعتها في الكاميرا.
 - 2 اضغط على ∠.
- تظهر شاشة تحديد الصورة عند اكتمال الطباعة. ولطباعة صورة أخرى،
 استخدم
 التحديد الصورة واضغط على الزر ٢٠٠



الطباعة المخصصة

- و صلا الكامير ا بالطابعة باستخدام كابل USB المُقدّم وشغِّل الكامير ا.
- عند تشغيل الكاميرا، سيتم عرض مربع حوار في الشائمة يطالبك باختيار مضيف. وإذا لم يحدث ذلك، فحدد [Auto] لـ [USB Mode] (ص. 115) في قوائم الكاميرا المخصصة.
 - 2 اتبع دليل التشغيل لتعيين خيار طباعة.

تحديد وضع الطباعة

حدد نوع الطباعة (وضع الطباعة). تتوفر أوضاع الطباعة الموضحة أدناه.

Print	طباعة الصور المحددة.
All Print	طباعة كل الصور المخزنة في البطاقة مع طبعة واحدة لكل صورة.
Multi Print	طباعة نسخ متعددة لصورة واحدة في إطارات منفصلة على ورقة واحدة.
All Index	طباعة فهرس جميع الصور المخزنة في البطاقة.
Print Order	الطباعة وفقًا لحجز الطباعة الذي أجريته. وإذا لم تكن هناك صورة مع حجز الطباعة، فلن يتوفر خيار الطباعة هذا.

تعيين عناصر ورق الطباعة

يختلف هذا الإعداد باختلاف نوع الطابعة. فإذا كان إعداد الطابعة STANDARD هو المتاح فقط، فلن تتمكن من تغيير الإعداد.

Size	تعيين حجم الورق الذي تدعمه الطابعة.
Borderless	تحديد ما إذا كانت الصورة مطبوعة على الصفحة بأكملها أو داخل إطار فارغ.
Pics/Sheet	تحديد عدد الصور لكل ورقة. يتم عرضه عند تحديد [Multi Print].



اختيار الصور المراد طباعتها

اختر الصور التي تريد طباعتها. يمكنك طباعة الصور المختارة لاحقًا (حجز وضع أحادي الإطار) أو يمكنك طباعة الصورة المعروضة مباشرةً.



Print <mark>OK</mark>	طباعة الصورة المعروضة حاليًا. وإذا كانت هناك صورة [▲ Single Print] مطبق عليها الحجز بالفعل، فستتم طباعة هذه الصورة المحجوزة فقط.
Single Print 🛦	تطبيق حجز الطباعة على الصورة المعروضة حاليًا. إذا كنت ترغب في تطبيق الحجز على صور أخرى بعد تطبيق [▲ Single Print]، فاستخدم حلك لتحديدها.
More 🔻	تعيين عدد الطبعات والعناصر الأخرى للصورة المعروضة حاليًا، وما إذا كانت ستُطبّع أم لا. للتشغيل، يرجى الرجوع إلى "تعيين بيانات الطباعة" في القسم التالي.

تعيين بيانات الطباعة

حدد ما إذا كنت تريد طباعة بيانات الطباعة مثل التاريخ والوقت أو اسم الملف على الصورة عند الطباعة. عند تعيين وضع الطباعة على [All Print]، فحدد [Option Set].

ДX	تعيين عدد الطبعات.
Date	طباعة التاريخ والوقت المسجل على الصورة.
File Name	طباعة اسم الملف المسجل على الصورة.
ф Т	تقليم الصورة للطباعة. استخدم القرص الأمامي ()) لاختيار حجم القص و <<<>♦

- - لإيقاف الطباعة وإلغائها، اضغط على الزر (). ولاستئناف الطباعة، حدد [Continue].

■ إلغاء الطباعة

لإلغاء الطباعة، حدد [Cancel] واضغط على الزر (). يرجى ملاحظة أنه سيتم فقدان أي تغييرات في أمر الطباعة؛ ولإلغاء الطباعة والعودة إلى الخطوة السابقة، حيث يمكنك إجراء تغييرات على أمر الطباعة الحالي، اضغط على MENU.

أمر الطباعة (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)

يمكنك حفظ "أوامر الطباعة" الرقمية على بطاقة الذاكرة التي تسجل الصور المراد طباعتها وعدد النسخ لكل طباعة. كما يمكنك بعد ذلك طباعة الصور في متجر طباعة يدعم تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي. يجب توفر بطاقة الذاكرة عند إنشاء أمر طباعة.

إنشاء أمر طباعة

- 1 اضغط على الزر ۞ أثناء التشغيل وحدد [(Print Order)].
 - 2 حدد [ᠪ] أو [@ALL] واضغط على الزر @.

الصورة الفردية اضغط على √ل> لتحديد الإطار الذي تريد تعيين حجزه للطباعة، ثم اضغط على √ ∆ لتعيين عدد الطبعات. • لتعيين حجز الطباعة لعدة صور، كرر هذه الخطوة. اضغط على الزر ⊛ عند تحديد جميع الصور المطلوبة.

Back IIII Set III

No Date Time

Print Orde

3 حدد تنسيق التاريخ والوقت واضغط على الزر .

No	يتم طباعة الصور دون التاريخ والوقت.
Date	يتم طباعة الصور بتاريخ تصويرها.
Time	يتم طباعة الصور بوقت تصوير ها.

- عند طباعة الصور، لا يمكن تغيير الإعداد بين الصور.
 - **4** حدد [Set] ثم اضغط على الزر ⊛.
- لا يمكن استخدام الكاميرا لتعديل أوامر الطباعة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى. حيث يؤدي إنشاء أمر طباعة جديد إلى حذف أي أوامر طباعة حالية تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى.
 - لا يمكن أن تشتمل أوامر الطباعة على صور بصيغة RAW أو أفلام.



حذف جميع الصور أو المحدد منها من أمر الطباعة

يمكنك إعادة تعيين جميع تواريخ حجز الطباعة أو بيانات الصور المحددة فقط.

- 1 اضغط على الزر 🗞 أثناء التشغيل وحدد [(Print Order)].
 - 2 حدد [1] واضغط على الزر 🔊.
- لإزالة جميع الصور من أمر الطباعة، حدد [Reset] واضغط على الزر ، للخروج دون إزالة جميع الصور، حدد [Keep] واضغط على الزر ،
- 3 اضغط على √♦ لتحديد الصور التي ترغب في إزالتها من أمر الطباعة.

 استخدم ♥ لتعيين عدد الطبعات على 0. اضغط على الزر (> بمجرد إزالة جميع الصور المطلوبة من أمر الطباعة.
 - لحدد تنسيق التاريخ والوقت واضغط على الزر ().
 يُطبَق هذا الإعداد على جميع الإطارات مع بيانات حاجز الطباعة.



البطارية والشاحن

- تستخدم الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة من Olympus. لذا لا تستخدم أبدًا أي بطارية غير بطاريات OLYMPUS الأصلية.
 - يختلف استهلاك الكامير اللطاقة اختلافًا كبيرًا حسب الاستخدام وظروف أخرى.
 - ونظرًا لأن ما يلي يستهلك قدرًا كبيرًا من الطاقة حتى بدون تصوير، فسوف تُستنفذ طاقة البطارية سريعًا.
 - تشغيل التركيز التلقائي مرارًا وتكرارًا بالضغط على زر الغالق جزئيًّا في وضع التصوير.
 - عرض الصور على الشاشة لفترة طويلة.
 - عند التوصيل بجهاز كمبيوتر أو طابعة.
 - استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية لفترة طويلة.
 - عند استخدام بطارية مُستنفّذة، قد يتوقف تشغيل الكاميرا دون عرض تحذير بانخفاض مستوى البطارية.
 - لن تكون البطارية مشحونة بالكامل في وقت الشراء. اشحن البطارية باستخدام الشاحن المُقتَم قبل استخدام الكاميرا.
- أزل البطاريات من الكاميرا قبل تخزينها لفترات تصل إلى شهر أو أكثر. يؤدي ترك البطاريات في الكاميرا لفترات طويلة إلى تقصير عمرها، ما قد يجعلها غير صالحة للاستعمال.
 - تبلغ مدة الشحن العادية باستخدام الشاحن المقدّم حوالي 3 ساعات و30 دقيقة (وقت تقريبي).
- لا تحاول استخدام شواحن غير مصممة خصيصًا للاستخدام مع البطارية المزودة، أو استخدام بطاريات غير مصممة خصيصًا للاستخدام مع الشاحن المزود.
 - فثمة خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية الأصلية بنوع آخر غير صحيح من البطاريات.
 - تخلص من البطارية المستخدمة باتباع التعليمات الموضحة في قسم "تنبيه" (ص. 166) في دليل التعليمات.

تنبيهات

استخدام الشاحن في الخارج

- يمكن استخدام الشاحن مع معظم مصادر الطاقة الكهربانية المنزلية في نطاق 240-100 فولت تيار متردد (60/50 هر تذ) حول العالم. ومع ذلك، قد يكون مقبس الحائط للتيار المتردد مختلف من حيث الشكل وقد يتطلب الشاحن مهايئ قابس ليتوافق مع مقبس الحائط، وذلك وفقًا للبلد أو المنطقة التي تتواجد فيها.
 - لا تستخدم مهايئات السفر المتوفرة تجاريًا حيث قد يتعرض الشاحن لاختلال تشغيل.

البطاقات الصالحة للاستعمال

في هذا الدليل، يُشار إلى جميع أجهزة التخزين باسم "البطاقات". ويمكن استخدام الأنواع التالية من بطاقة الذاكرة SD (المتوفرة تجاريًّا) مع هذه الكاميرا و هي: SD وSDHC وSDXC. للاطلاع على أحدث المعلومات، يرجى زيارة موقع Olympus الإلكتروني.



- يجب تهيئة البطاقات باستخدام هذه الكاميرا قبل أول استخدام لمها أو بعد استخدامها بواسطة كاميرات أو أجهزة كمبيوتر أخرى.
 " تتهيئة البطاقة (Card Setup)" (ص. 113)
- لن يتم مسح البيانات المخزنة على البطاقة بالكامل حتى بعد تهيئة البطاقة أو حذف البيانات. وعند التخلص منها، أتلف البطاقة لمنع تسرُّب المعلومات الشخصية.
- قد يتم تقييد الوصول إلى بعض وظائف التشغيل وما إلى ذلك عندما يكون مفتاح الحماية ضد الكتابة في الوضع "LOCK".



وضع التسجيل وحجم الملف/عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين

عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين*	حجم الملف (ميجابايت)	تنسيق الملف	الضغط	lmage size (عدد البکسل)	وضع التسجيل
867	17.3 تقريبًا	ORF	ضغط غير منقوص		RAW
1326	10.8 تقريبًا		1/2.7	3456×4608 2400×3200 960×1280	∎ SF
1944	7.5 تقريبًا		1/4		ØF
3783	3.5 تقريبًا		1/8		D N
5484	2.4 تقريبًا		1/12		∎B
2696	5.6 تقريبًا		1/2.7		M∎SF
3905	3.4 تقريبًا		1/4		MF
7395	1.7 تقريبًا	JPEG	1/8		MN
10385	1.2 تقريبًا		1/12		MВ
13559	0.9 تقريبًا		1/2.7		SF
18079	0.6 تقريبًا		1/4		S F
28713	0.4 تقريبًا		1/8		S N
34866	0.3 تقريبًا		1/12		S B

يمثِّل حجم الملفات المذكور في الجدول الحجم التقريبي للملفات التي تتمتع بنسبة باعية تبلغ 4:3.

* تتسع لبطاقة SD مساحتها 16 غيغابايت.

- قد يتغير عدد الصور الثابتة القابلة للتغزين وفقًا للموضوع وعوامل أخرى، سواءً ما إذا كانت محفوظات الطباعة قد التَقِطَت أم لا وعوامل أخرى. وفي بعض الحالات، لن يتغير عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين المعروضة على الشائسة حتى عند التقاط الصور أو مسح الصور المخزنة.
 - يختلف حجم الملف الفعلي وفقًا للموضوع.
 - يبلغ الحد الأقصى لعدد الصور الثابتة القابلة للتخزين المعروضة على الشاشة 9999.
 - للاطلاع على وقت التسجيل المتاح للأفلام، يُرجى الرجوع إلى موقع Olympus الإلكتروني.

العدسات القابلة للتبديل

اختر عدسة تناسب المشهد ورغبتك الإبداعية. واستخدم العدسات المصممة حصريًا لنظام Micro Four Thirds وتحمل ملصق M.ZUIKO DIGITAL أو الرمز الظاهر على اليمين. يتيح لك استخدام أحد المهاينات إمكانية استعمال عدسات نظام Four Thirds ونظام OM. لذا يتطلب الأمر استخدام المهايئ الاختياري.

 عند إرفاق غطاء الجمس والعدسة بالكاميرا أو إز التهما منها، أبق الحدسة مثبتةً على الكاميرا باتجاه الأسفل. حيثُ يساعد ذلك في منع دخول الغبار والأجسام الغريبة الأخرى إلى الكاميرا.

ШV

MICRO FOURTHIRDS

- لا تقم بإزالة غطاء الجسم أو إرفاق العدسة في أماكن متربة.
- لا توجه الحدسة المرفقة بالكاميرا باتجاه الشمس. قد يتسبب هذا في تعطَّل الكاميرا أو اشتعالها حتى بسبب التأثير المكبر لأشعة الشمس التي تركز على عدسة الكاميرا.
 - احرص على الاحتفاظ بغطاء الجسم والغطاء الخلفي وعدم فقدانهما.
 - وصل غطاء الجسم بالكامير المنع دخول الغبار إلى الكامير اعندما لا تكون هناك عدسة مرفقة.
 - مجموعات العدسة والكاميرا

Metering	AF	Attachment	الكاميرا	العدسة
Yes	Yes	Yes		عدسة نظام Micro Four Thirds
Yes	نعم*1	الإلحاق ممكن مع	کامیرا نظام Micro Four Thirds	عدسة نظام Four Thirds
نعم ^{2*}	No	مهایئ متبت		عدسات نظام OM

*1 لا تعمل وظيفة AF عند تسجيل الأفلام.

*2 القياس الدقيق غير ممكن.

وحدات الفلاش الخارجية المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا

مع هذه الكاميرا، يمكنك استخدام إحدى وحدات الفلاش الخارجية المبيعة بشكل منفصل للحصول على الفلاش المناسب لاحتياجاتك. تتصل الفلاشات الخارجية بالكاميرا، مما يسمح لك التحكم في أوضاع فلاش الكاميرا بمختلف الأوضاع المتاحة للتحكم في الفلاش مثل TTL-AUTO وفلاش Super FP. يمكن تركيب وحدة فلاش خارجية محددة للاستخدام مع هذه الكاميرا على الكاميرا عن طريق إر فاقها بكتيفة الكاميرا. يمكنك أيضا إرفاق الفلاش بقوس الفلاش بالكاميرا باستخدام كابل القوس (اختياري). يرجى الرجوع إلى التعليمات المرفقة بوحدات الفلاش الخارجية أيضا. الحد الأقصى لسر عة الغالق هو 1/200 ثانية عند استخدام الفلاش.

الوظائف المتاحة باستخدام وحدات الفلاش الخارجية

الفلاش الاختياري	وضع التحكم في الفلاش	(ISO100) (رقم الدليل) (ISO100)	
TO AL FL-700WR	FP TTL AUTO ,MANUAL ,TTL-AUTO (^{1*} مم ^{1*}) (150) GN 42 ,FP TTL AUTO ,MANUAL ,TTL-AUTO (^{1*} مم 12/24) GN 21 SL MANUAL ,RC ,MULTI ,FP MANUAL		
TO TO FL-900R RC	,MANUAL ,AUTO ,TTL-AUTO ,MULTI ,FP MANUAL ,FP TTL AUTO SL MANUAL ,SL AUTO ,RC	(1* مم 100/200) GN 58 (1* مم 12/24) GN 27	
TO STF-8	^{2*} RC ,MANUAL ,TTL-AUTO	GN 8.5	

*1 الحد الأقصى للطول البؤري للعدسة الذي يمكن أن توفر فيه الوحدة تغطية الفلاش (الأشكال التالية للأشرطة المائلة هي أطوال بؤرية مكافئة بتنسيق 35 مم).

*2 العمل كمرسِل (جهاز إرسال) فقط.

التصوير الفوتوغرافي بالفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بعد لاسلكيًا (لله وضع RC)

يمكنك التقاط صور فلاش لاسلكية باستخدام الفلاش المدمج ووحدة فلاش خاصة مزودة بوظيفة التحكم عن بُعد. يمكن للكاميرا التحكم بشكل منفصل في كل مجموعة من ثلاث مجموعات من وحدات الفلاش عن بُعد والفلاش الداخلي. يُرجى الاطّلاع على أدلة التعليمات المرفقة مع وحدات الفلاش الخارجية للحصول على التفاصيل.

- 1 قم بتعيين وحدات الفلاش الخاضعة للتحكم عن بُعد على وضع RC وثبتها حسب الرغبة.
 - قم بتشغيل وحدات الفلاش الخارجية، واضغط على الزر MODE وحدد وضع RC.
 - حدد قناة ومجموعة لكل وحدة فلاش خارجية.
 - 2 حدد [On] لـ [RC Mode 🕻] في Shooting Menu 2 .

 - اختَر وضعًا للفلاش (لاحظ أنّ خفض تأثير العين الحمراء غير متوفّر في وضع RC).
 - RC يظهر على الشاشة.



3 اضبط الإعدادات لكل مجموعة في شاشة عرض وضع RC.



4 قم بتدوير ذراع ON/OFF إلى \$UP لزيادة الفلاش.

بعد التأكيد على شحن الفلاش، خُذ لقطة تجريبية.

نطاق التحكم في الفلاش اللاسلكي

ضع وحدات الفلاش اللاسلكية بحيث تواجه مستشعراتها عن بُعد الكاميرا. يوضح الرسم التوضيحي التالي النطاقات التقريبية التي يمكن عندها وضع وحدات الفلاش. يختلف نطاق التحكم الفعلي باختلاف الظروف المحلية.

- نوصى باستخدام مجموعة واحدة مما يصل إلى ثلاث وحدات فلاش لاسلكي.
 - لا يمكن استخدام وحداث الفلاش اللاسلكي في عمليات التعرّض لمز امنة الستارة الثانية البطيئة التي تزيد عن 4 ثوان.
 - إذا كان الجسم قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد يؤثر وميض التحكم المنبعث من فلاش الكاميرا على جودة التعرّض (يمكن تقليل هذا التأثير عن طريق تقليل إخراج فلاش الكاميرا عن طريق استخدام ناشر مثلاً).



الحد الأقصى لتوقيت مزامنة الفلاش هو 1/160 ثانية عند استخدام الفلاش في وضع RC.

وحدات فلاش خارجية أخرى

يُرجى ملاحظة ما يلي عند استخدام وحدة فلاش خارجية مثبتة على الكنيفة العلوية للكاميرا:

- سيؤدي استخدام الكامير الوحدات فلاش متقادمة تستخدم تيارات أكثر من حوالي 250 فولت للملامس X إلى إتلاف الكامير ا.
 - وقد يؤدي توصيل وحدات الفلاش بملامسات إشارة لا نتوافق مع مواصفات Olympus إلى تلف الكامير ا أيضًا.
- قم بتعيين وضع التصوير على M، وسرعة الغالق على قيمة لا تزيد على سرعة الفلاش المتزامنة، ثم قم بتعيين حساسية ISO على إعداد أخر غير [AUTO].
 - لا يمكن التحكم في الفلاش إلا من خلال تعيين الفلاش يدويًا على حساسية ISO وقيم فتحة العدسة المحددة بالكامير ا. ويمكن ضبط سطوع الفلاش عن طريق ضبط إما حساسية ISO أو فتحة العدسة.
 - استخدم فلائمًا بزاوية إضاءة مناسبة للعدسة. ويُعبَّر عن زاوية الإضاءة عادةً باستخدام أطوال بؤرية مكافئة بتنسيق 35 مم.
الملحقات الرئيسية

عدسات المحول

يتم إرفاق عدسات المحول بعدسة الكاميرا للتصوير فى وضع عين السمكة أو التصوير الماكرو بسرعة وسهولة. وللاطلاع على معلومات حول العدسات التي يمكن استخدامها، تفضل بزيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.

مجهر العين (EP-16)

يمكنك التبديل إلى مجهر عين كبيرة الحجم.

الإزالة



مخطط النظام



للاطلاع على أحدث المعلومات، يرجى زيارة موقع Olympus الإلكتروني.

*1 لا يمكن استخدام كل العنسات مع محوّل. للحصول على التفاصيل، يُرجى الرجوع إلى موقع Olympus الإلكتروني الرسمي. *2 للحصول على عنسات متوافقة مع هذا النظام، يُرجى الرجوع إلى الموقع الإلكتروني الرسمي لشركة Olympus.



FL-700WR

الفلاش الإلكتروني

STF-8 الفلاش الماكرو

FL-900R

الفلاش الإلكتروني

تنبيهات

تنظيف الكاميرا وتخزينها

تنظيف الكاميرا

أوقف تشغيل الكاميرا وأزل البطارية قبل تنظيف الكاميرا.

لا تستخدم مذيبات قوية مثل البنزين أو الكحول أو القماش المعالج كيميائيًا.

الهيكل الخارجي:

 امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة. وإذا كانت الكاميرا شديدة الاتساخ، فاغمس القماش في ماء بصابون مخفف واعصر ها جيدًا. امسح الكاميرا باستخدام قطعة القماش الرطبة ثم جففها باستخدام قطعة قماش جافة. وإذا كنت قد استخدمت الكاميرا على الشاطئ، فاستخدم قطعة قماش مباللة بماء نظيف ومعصورة جيدًا.

الشاشة:

امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة.

العدسة:

نظّف الغبار الموجود على العدسة باستخدام منفاخ متوفر تجاريًا. لتنظيف العدسة، امسحها برفق باستخدام ورقة تنظيف العدسة.

التخزين

- في حالة عدم استخدام الكامير الفترة طويلة، أخرج البطارية والبطاقة. خزّن الكامير ا في مكان بار د وجاف وجيد التهوية.
 - أدخِل البطارية بشكل دوري واختبر وظائف الكاميرا.
 - أزل الغبار والأجسام الغريبة عن جسم الكاميرا والأغطية الخلفية قبل إرفاقها.
- وصتل غطاء الجسم بالكامير المنع دخول الغبار إلى الكامير ا عندما لا تكون هناك عدسة مرفقة. تأكد من وضع أغطية العدسات الأمامية والخلفية في مكانها قبل وضع العدسات بعيدًا.
 - نظف الكامير ا بعد الاستخدام.
 - ولا تخزّنها مع طارد الحشرات.
 - تجنب تخزين الكامير افي أماكن معالجة المواد الكيميائية لحماية الكامير ا من التآكل.
 - قد يتشكل العفن على سطح العدسة إذا تُركت متسخةً.
- تحقق من جميع أجزاء الكاميرا قبل الاستخدام إذا لم تكن غير مستخدمة منذ فترة طويلة. وقبل أن تلتقط صورًا مهمة، احرص على أن تختبر الكاميرا وتتحقق من أنها تعمل بشكل صحيح.

تنظيف جهاز التقاط الصور والتحقق منه

تحتوي هذه الكاميرا على وظيفة تقليل الغبار لمنع تراكم الغبار على جهاز التقاط الصور ولإزالة أي غبار أو أتربة من سطح جهاز التقاط الصور بالاهتزازات فوق الصوتية. وتعمل وظيفة تقليل الغبار عند تشغيل الكاميرا. تعمل وظيفة تقليل الغبار في الوقت نفسه مثل وظيفة تخطيط البكسل، والتي تتحقق بدورها من جهاز التقاط الصور ودائرة معالجة الصور. ونظرًا لأنه لا يتم تنشيط وظيفة تقليل الغبار في كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا، فإنه يجب الاحتفاظ بالكاميرا في وضع مستقيم لضمان فعالية عمل وظيفة تقليل غبار فجّالة.

تخطيط البكسل - التحقق من وظائف معالجة الصور

تسمح ميزة تخطيط البكسل للكاميرا بفحص وضبط جهاز التقاط الصور ووظائف معالجة الصور. قبل استخدام وظيفة تخطيط البكسل للتأكد من أنها تعمل بشكل صحيح، انتظر لمدة دقيقة واحدة أو أكثر مباشرةً بعد التصوير أو تشغيل الكاميرا.

- 1 من القائمة المخصصة 🕕، حدد [Pixel Mapping] (ص. 119).
 - 2 اضغط على <\، ثم اضغط على الزر @.
- يتم عرض شريط [Busy] عندما يكون تخطيط البكسل قيد التقدم. وبمجرد الانتهاء من تخطيط البكسل، تُستعاد القائمة.
 - إذا حدث أن أوقفت تشغيل الكاميرا عن طريق الخطأ أثناء تخطيط البكسل، فابدأ مرة أخرى من الخطوة 1.

نصائح ومعلومات لالتقاط الصور

الكاميرا لا تعمل حتى عند إدخال البطارية

البطارية غير مشحونة بالكامل

اشحن البطارية بالشاحن.

البطارية غير قادرة على العمل مؤقتًا بسبب البرد

ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. لذا قم بإزالة البطارية وتدفئتها بوضعها في جيبك لبعض الوقت.

لا يتم التقاط صور عند الضغط على زر الغالق

توقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا

 تدخل الكاميرا وضع السكون تلقائيا انتقابل استهلاك طاقة البطارية إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات لفترة محددة من الوقت، انظر [Seep] (ص. 119) اضغط على زر الغائق جزئيًا للخروج من وضع السكون. سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات لمدة 4 ساعات إضافية.

جارِ شحن الفلاش

تومض العلامة \$ على الشاشة عندما يكون الشحن قيد التقدم. انتظر حتى يتوقف الوميض، ثم اضغط على زر الغالق.

يتعذر التركيز

 لا تستطيع الكاميرا التركيز على المواضيع القريبة جدًا أو التي لا تناسب التركيز التلقائي (ستوميض علامة تأكيد AF على الشاشة). قم بزيادة المسافة بين الكاميرا والموضوع أو التركيز على كانن عالي التباين على نفس مسافة موضوعك الرئيسي من الكاميرا ومن ثمّ تخصيص اللقطة ثم التصوير.

مواضيع يتعذر التركيز عليها

قد يكون من الصعب التركيز باستخدام التركيز التلقائي في المواقف التالية.



الموضوع لا يحتوي على خطوط عمودية



موضوع خارج نطاق AF



ضوء ساطع بشكل زائد في منتصف الإطار



موضوع سريع الحركة



علامة تأكيد AF تومض. لا يتم التركيز على هذه المواضيع.

تضيئ علامة تأكيد AF ولكن لا يتم التركيز على الموضوع.

موضوع ذو تباين منخفض



مواضيع على مسافات مختلفة

8

تنشيط خفض الضوضاء

عند تصوير المشاهد الليلية، تكون سر عات الغالق أبطأ وتزيد احتمالية ظهور التشويش في الصور. تُشتَبط الكاميرا وظيفة تقليل التشويش بحد التصوير بمكنك تعيين [Noise Reduct.] على [Off].
 Image: [State and the advise] (ص. 116)

تقليل عدد أهداف AF

يتغير حجه وعد أهداف AF بتغيّر النسبة الباعية (ص. 76) ووضع هدف AF (ص. 63) والخيار الذي تم اختياره للإعداد [Digital Tele-converter] (ص. 103).

عدم تعيين التاريخ والوقت

استخدام الكاميرا مع الإعدادات في وقت الشراء

 لا يتم تعيين التاريخ والوقت عند الشراء. لذا، قم بتعيين التاريخ والوقت قبل استخدام الكاميرا. [3] "ضبط التاريخ/الوقت واللغة" (ص. 20)

إزالة البطارية من الكاميرا

 ستتم استعادة إعدادات التاريخ والوقت إلى إعدادات المصنع الافتر اضية إذا تُركمت الكاميرا دون بطارية لمدة يوم تقريبًا. وسيتم إلغاء هذه الإعدادات بسر عة أكبر إذا تم تحميل البطارية في الكاميرا لفترة قصيرة قبل إزالتها. تحقق من إعدادات التاريخ والوقت قبل التقاط الصور المهمة.

استعادة الوظائف المعيَّنة إلى إعدادات المصنع الافتراضية

عند إجراء عمليات مثل تدوير قرص الوضع في الوضع AUTO (ﷺ) أو SCN أو ALP، في المحادة تعيين أي إعدادات غيّرتها إلى قيمها الافتراضية.

تبدو الصورة الملتقطة مائلة إلى البياض

قد يحدث ذلك عند التقاط الصورة في ظروف الإضاءة الخلفية أو شبه الإضاءة الخلفية. وتُعزى هذه الحالة إلى ظاهرة تسمى التوهج أو الظلال. فكر في التكوين قدر الإمكان بحيث لا يتم التقاط مصدر ضوء قوي في الصورة. قد يحدث التوهج حتى في حالة عدم وجود مصدر للضوء في الصورة. استخدم غطاء العدسة لتظليل العدسة عن مصدر الضوء. وإذا لم يؤد غطاء العدسة التظليل المطلوب، فاستخدم يدك لتوفير الظل للعدسة. 31% "العدسات القابلة للتبديل" (ص. 140)

ظهور نقطة (نقاط) ساطعة غير معروفة على الموضوع في الصورة الملتقطة

قد يكون ذلك بسبب وجود وحدة (وحداث) بكسل عالمة في جهاز التقاط الصور . مَم باجراء [Pixel Mapping]. إذا استمرت المشكلة، فكرر تخطيط البكسل عدة مرات. [37 "تخطيط البكسل - التحقق من وظائف معالجة الصور" (ص. 149)

وظائف غير قابلة للتحديد من القوائم

قد تكون بعض العناصر غير قابلة للتحديد من القوائم عند استخدام لوحة الأسهم.

- عناصر لا يمكن تعيينها باستخدام وضع التصوير الحالي.
- عناصر لا يمكن تعيينها بسبب عنصر قد تم تعيينه بالفعل:
 تكوينات [إل] (ص. 68) و[Noise Reduct.] (ص. 116)، وما إلى ذلك.

ظهور الموضوع مشوهًا

تستخدم الوظائف التالية غالغًا الكترونيًا: تسجيل الأفلام (ص. 53)/الصامت (ص. 69)/الوضع SCN "الصامت" (ص. 30) وخيارات "التصوير معدد التركيز" (ص. 30) لو الوضع [AP] "الصامت" (ص. 37) وخيارات (ص. 41) "مضاهاة التركيز" قد يؤدي ذلك إلى التشويه إذا كان الهدف يتحرك بسرعة أو إذا تم تحريك الكاميرا فجاة. تجنب تحريك الكاميرا فجاة أثناء التصوير أو استخدم التصوير المتسلسل القياسي.

ظهور خطوط في الصور

تستخدم الوظانف التالية غالغًا الكترونيًا، مما قد ينتج عنه خطوط بسبب وميض وظواهر أخرى مرتبطة بإضاءة الفلورسنت ومؤشر LED، و هو تأثير يمكن تقليله في بعض الأحيان باختيار سرعات أبطأ للغالق: تسجيل الأفلام (ص. 53)/الصامت (ص. 69)/الوضع SCN "الصامت" (ص. 30) وخيارات "التصوير معدد التركيز" (ص. 30) الوالوضع APV "الصامت" (ص. 37) وخيارات (ص. 41) "مضاهاة التركيز"

أريد إيقاف تشغيل مستشعر العين

اضغط على الزر |□| وحدد [Off] لـ [EVF Auto Switch]. 31 "التبديل بين الشاشات" (ص. 23)، [EVF Auto [Switch] (ص. 119]

لن يتم تشغيل الشاشة أو EVF

اضغط مع الاستمرار على الزر [O] للتنقل بين شاشات العرض. [EVF Auto Switch] قد يكون مطفاً. اضغط مع الاستمرار على الزر [O] وحدد [O] لـ [EVF Auto Switch] 13€ "التبديل بين الشاشات" (ص. 23)

الكاميرا عالقة في وضع التركيز اليدوي (MF)

تم تزويد بعض العدسات بقابض للتركيز البدوي يفعّل ميزة التركيز اليدوي عندما تنزلق حلقة التركيز للخلف. افحص العدسة. يمكن العثور على مزيد من المعلومات في دليل العدسة.

رموز الخطأ

الإجراء التصحيحي	السبب المحتمل	مؤشر الشاشة
أدخل بطاقة أو أدخل بطاقة مختلفة.	لم يتم إدخال البطاقة، أو يتعذر التعرف عليها.	ل لا توجد بطاقة
أدخِل البطاقة مرة أخرى. وإذا استمرت المشكلة، فقم بتميينة البطاقة. لا يمكن استخدام البطاقة إذا تعذرت تميينتها.	هناك مشكلة في البطاقة.	ليا خطأ بالبطاقة
تم تعيين مفتاح حماية البطاقة ضد الكتابة على جانب "LOCK". حرّر المفتاح لحل المشكلة. (ص. 138)	يُحظر الكتابة على البطاقة.	الحماية ضد الكتابة
قم باستبدال البطاقة أو مسح الصور غير المرغوبة. قبل المسح، قم بتنزيل الصور المهمة على جهاز كمبيوتر.	 البطاقة ممتلئة لا يمكن التقاط المزيد من الصور أو لا يمكن تسجيل المزيد من المعلومات مثل حفظ الطباعة. لا توجد مساحة في البطاقة ولا يمكن تسجيل حفظ الطباعة أو الصور الجديدة. 	البطاقة ممتلنة
 حدد [Clean Card]، واضغط على الزر () وأوقف تشغيل الكامير ا. أخرج البطاقة وامسح السطح المعدني بقطعة قماش ناعمة وجافة. حدد [Yes] ([Format])، ثم اضغط على الزر () لتهيئة البطاقة، علمًا أن تهيئة البطاقة تؤدي إلى مسح جميع البيانات الموجودة على البطاقة. 	لا يمكن قراءة البطاقة. ربما لم يتم تنسيقها.	Cland Solup Claan the contact area of the card with a dry cloth. Clean Card Formst Formst Set 22
البطاقة لا تحتوي على صور . قم بتسجيل الصور وتشغيلها.	لا توجد صور في البطاقة.	لا توجد صورة
استخدم برنامج معالجة الصور لعرض الصورة على جهاز كمبيوتر. إذا تعذر ذلك، فهذا يعني أن ملف الصورة تالف.	لا يمكن عرض الصورة التي تم اختيار ها بسبب وجود مشكلة ما في هذه الصورة. أو لا يمكن استخدام الصورة لعرضها على هذه الكاميرا.	لیا خطأ بالصورة
استخدم برنامج معالجة الصور لتحرير الصورة.	يتعذر تحرير الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى على هذه الكاميرا.	يتعذر تحرير الصورة

المعلومات

الإجراء التصحيحي	السبب المحتمل	موشر الشاشة
أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد درجة الحرارة الداخلية.		₽ °C/°F
انتظر لحظة حتى يتوقف تشغيل الكاميرا تلقانيًا. انتظر حتى تبرد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا قبل استنتاف التشغيل.	لقد ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التصوير المتسلسل.	درجة العرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة جدًا. يرجى الانتظار حتى تبرد درجة الحرارة قبل استخدام الكاميرا.
اشحن البطارية.	استُنْفِذَت البطارية.	البطارية فارغة
أعد توصيل الكامير ا.	الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح بجهاز كمبيوتر أو طابعة أو شاشة HDMI أو أي جهاز أخر.	میریم الم لا یوجد اتصال
ضع بعض الورق في الطابعة.	لا يوجد ورق في الطابعة.	لينې لا يوجد ورق
استبدل خرطوشة الحبر في الطابعة.	نفد الحبر من الطابعة.	لا يوجد حبر
قم بإزالة الورق المحشور .	انحشر الورق في الطابعة.	محشور
لا تتلاعب مع الطابعة أثناء إجراء الإعدادات على الكاميرا.	تمت إزالة علبة ورق الطابعة أو تم التلاعب بالطابعة أثناء ضبط الإعدادات على الكاميرا.	تم تغيير الإعدادات
أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة. تحقق من الطابعة و عالج أي مشاكل قبل تشغيلها مجددا. 	هناك مشكلة في الطابعة أو الكاميرا أو كلتيهما.	للم خطأ بالطباعة
استخدم كمبيوتر شخصىي للطباعة.	قد لا تتم طباعة الصور المسجلة على الكاميرات الأخرى على هذه الكاميرا.	لا يمكن الطباعة

الإجراء التصحيحي	السبب المحتمل	مؤشر الشاشة
قم بتمديد العدسة.	تظل العدسة القابلة للسحب مسحوبةً.	العدسة مقفلة. يرجى تمديد العدسة
أوقف تشغيل الكاميرا، وتحقق من الاتصال بالعدسة وشغّل الكاميرا مجددًا.	حدث خلل بين الكامير ا والعدسة.	يرجى التحقق من حالة العدسة.
اختر عدسة تدعم هذا الوضع أو اختَر وضع تصوير مختلفًا.	العدسة لا تدعم وضع التصوير الذي تم اختياره.	هذه العدسة غير مدعومة.

الإعدادات الافتراضية

*1: يمكن استعادة الإعداد الافتر اضي من خلال تحديد [Full] أو [Reset].
*2: يمكن استعادة الإعداد الافتر اضي من خلال تحديد [Basic] أو [Reset].

وظائف الأزرار/التحكم المباشر/التحكم الفائق LV

- FEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة
65	>	~	AUTO	ISO
68	~	~	•□	التصوير المتسلسل/المؤقَّت الذاتي
63	<	~	[]	إعدادات هدف AF
66	>	~	4	التصوير الفوتوغرافي بالفلاش
75	>	~	S-AF	AF Mode
75	>	~	C-AF	₽AF Mode
76	~	~	4:3	نسبة العرض إلى الارتفاع
76	~	~	I N	₽
77	~	~	Fine 60p 1080×1920	القياسي) 😤 4 (القياسي)
78	-	—	30p 2160×3840	(4K) ₽∢ •
78	~	~	Normal 60p 4s 1080×1920	المقاطع) 🕰 📢
78	-	—	HighSpeed 720×1280 120fps	•ن€ﷺ (سرعة عالية)
79	—	~	Р	وضع الأفلام (التعرّض)

💼 قائمة التصوير

- FEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	
102	—	—	أساسي	Reset	D,
103 ,72	~	~	Natural 🖧	Picture Mode] '
103	~	~	Off	Digital Tele-converter	
82	~	~	E	Metering]
80	~	~	S-IS On	🗖 Image Stabilizer	Ē,
103	~	~	On	AF Illuminator	
104	—	~	Normal	Elec. Zoom Speed	
80	~	~	±0.0		
104	~	~	Off	Intrvl. Sh./Time Lapse]
	—	~	Off	Noise Silent[♥]Settings Reduction[♥]	
106	—	~	غير مسموح	■)))	
	_	~	غير مسموح	AF Illuminator	
	—	~	غير مسموح	وضع الفلاش]
142	~	~	Off	🕻 وضع RC	

🛱 Video Menu

TEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	
107	>	~	On	Movie 🍨	B
107	—	~	±0	Recording Volume	-
107	•	~	C-AF	ƘAF Mode	
80	>	•	1 M-IS	PImage Stabilizer	
107	—	~	Normal	BElec. Zoom Speed	
107 ,77	_	•	30p	معذل إطارات الفيديو	
107 ,77	—	~	Fine	معدّل بت الفيديو	

Playback Menu

- FEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة		علامة التبويب	
	—	—	—		ابدأ		
	~	~	Happy Days		BGM		
96	~	~	All		شريحة	Þ	
	_	•	sec 3		فاصل الشريحة		
	—	>	قصير	فاصل الفيلم			
108	~	•	On			ŕ	
108			_	تحرير بيانات RAW			1
109			_	JPEG Edit			
,110 111	-	-	_	تحرير فيلم	Sel. Image	Edit	
99			—	Ų			
110			_		تراكب الصورة		
135	—	—	—	Print Order			
111	—	—	—	Reset Protect			
126	_	_	_	الاتصال بالهاتف الذكي			

Custom Menu

FEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة		علامة التبويب
					AF/M	F 🗱
			mode1	S-AF	A	
,114	~	~	mode2	C-AF	AEL/AFL	
120			mode1	MF		
114	•	>	Off	AF	Targeting Pad	
114 ,64	_	•	୍ୟ		☺Face Priority	
,114	—	~	Off	Magnify		
120	_	>	Off	Peaking	IVIF ASSIST	
114	•	>	On		Reset Lens	

- FEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة		علامة التبويب	
					رص	زر/قر	☆
111 00	_	~	AEL/AFL	Fn1 Function	.11 5 . 1.	В	
114 ,89	_	~	Digital Tele-converter	Fn2 Function	وطيفه الرر		
			القرص الأمامي: 🗾 القرص الخلفي: Ps	Р			
114	_		القرص الأمامي: 🗾 القرص الخلفي: FNo.	A	مظرفة القرمي		
			القرص الأمامي: 🗾 القرص الخلفي: الغالق	S	وليبه الريس		
			القرص الأمامي: FNo. القرص الخلفي: الغالق	М			
					Disp/∎ı))	/PC	
	—	~	LV-C 🗔	AUTO		C1	
115 70	—	~	LV-C 🗔	P/A/S/M	Control		
110,70	—	~	LV-C 🗔	ART	Settings		
	_	~	LV-C 🗔	AP)/SCN			
	~	~	Image Only, Overall	► Info			
,115 121	_	~	مخصّص 1 (اللله)، مخصّص 2 (قياس المستوى)	LV-Info	Settings		
	—	~	My Clips, Calendar ,25	Settings			
115	~	~	Off	L	ive View Boost		
115	_	~	Auto	F	licker reduction		
115	—	~	Off		Displayed Grid		
115	—	~	Red		Peaking Color		
115	~	~	On		■)))	C2	
,115	—	~	1080p	Output Size	номі		
123	_	~	Off	HDMI Control	1.5		
115	~	~	Auto		USB Mode		
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Exp/ISO/BL	JLB	
					Exposure	D1	
	—	~	±0	0	Shift		
116				●			
	~	~	6400	الحد الأقصمي للارتفاع	ISO-Auto Set		
L	~	~	200	افتراضي			
116	~	~	Standard	مرشح الضجيج			
116	~	~	Auto	Noise Reduct.			
116	~	~	8min	В	ulb/Time Timer	D2	
116	—	~	Off		Live Bulb		
116	—	~	sec 0.5		Live Time		
116 ,51	—	~	sec 1	Com	posite Settings		

- FSI	2*	1*	افتراضي	يفة	الوظ		علامة التبويب	
					Custor	n 🗲	☆	
,117 124	۲	~	1/250		X-Sync.			
,117 124	•	~	1/60		🗲 حد بطيء			
117	٢	~	Off		₽ 2+ ₽			
117	_	~	WB AUTO		\$ +WB			
					∢: -/WB/C	olor		
,117 124	•	~	, €: -1 □ F, €: -2 □ N €: -3 □ N, €: -4 ⑤ N		∢∺ Set	F		
117 ,73	~	~	Auto		WB			
117	~	~	On	AUTO Kee	ep Warm Color			
117 ,87	~	~	sRGB		Color Space			
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	تسجيل				
118	—	~	Reset	File Name				
118	—	~	—	Edit Filename				
	—	~	Off	Copyright Info.				
118	—	—	—	Artist Name	Copyright			
	—	—	—	Copyright Name	ootanigo			
						EVF		
,119 152	—	~	On	E١	/F Auto Switch			
119	_	-	On	EVF Auto Luminance	EVF Adiust			
			±0 ≬ ±0, ☆	EVF Adjust	,			
					D U	tility		
,119 149	_	_	_	Pixel Mapping				
119	_	~	_	Level Adjust				
119	_	~	On	Touchs	creen Settings			
119 ,19	~	~	min 1		Sleep			
119	_	_	_		Certification			

المعلومات

¥ قائمة الإعداد

TEI	2*	1*	افتراضي	الوظيفة		علامة التبويب
113	—	—	_		Card Setup	ŕ
20	—	—	_		Q	
112	—	—	—		69	
112	-	•	Natural ⋅±0 🖟 ±0, 🔅			
112	—	~	sec 0.5		Rec View	
100	—	~	خاص	إعدادات الاتصال بـ Wi-Fi		
120	—	—	_	كلمة مرور خاصة		
100	—	—	—	Reset share Order	ישבונום I-IIVV	
129	_	_	_	إعادة تعيين إعدادات Wi-Fi		
112	_	_	_		Firmware	

■ الكامير ا

	نوع المنتج
كاميرا رقمية بنظام عدسات Micro Four Thirds Standard قابل للتبديل	نوع المنتج
عدسة نظام M.Zuiko Digital، Micro Four Thirds	العدسة
تثبيت نظام Micro Four Thirds	تثبيت العدسة
ضِعف البعد البؤري للعدسة تقريبًا	البعد البؤري المكافئ على كاميرا
	تصوير 35 مم
	جهاز التقاط الصور
مستشعر Live MOS "4/3	نوع المنتج
17.20 مليون بكسل تقريبًا	إجمالي عدد وحدات البكسل
16.05 مليون بكسل تقريبًا	عدد وحدات البكسل الفعالة
17.3 مم (أفقى) × 13.0 مم (رأسى)	حجم الشاشة
(4:3) 1.33	نسبة العرض إلى الارتفاع
	العدسة
عدسة إلكترونية مع مستشعر للعين	النوع
2.36 مليون وحدة بكسل تقريبًا	عدد وحدات البكسل
100%	التكبير
تقریبًا 19.2 مم (–1 م ¹⁻)	نقطة العين
	العرض الحي
يستخدم مستشعر Live MOS	المستشعر
100%	التكبير
	الشاشة
شائشة LCD ملونة TFT مقاس 3.0 بوصة، متغيرة الزاوية تعمل باللمس	نوع المنتج
1.04 مليون وحدة بكسل تقريبًا (نسبة العرض إلى الارتفاع 3:2)	إجمالي عدد وحدات البكسل
	الغالق
غالق بؤري محوسب	نوع المنتج
1/4000 - 60 ثانية، تصوير باللمبة وتصوير متثالي اللقطات	سرعة الغالق
	التركيز التلقائي
Hi-Speed Imager AF	نوع المنتج
121 نقطة	نقاط التركيز
تلقائى، اختياري	اختيار نقطة التركيز
	التحكم في التعرّض
نظام قياس TTL (قياس حساس التصوير) قياس رقمي بنمط انتقاني كهرباني/قياس مركزي ذو متوسط مرجح/قياس نقاط	نظام القياس
EV −2 - 20 (f/2.8، ISO100 عنسة مقاس EV −2 - 20	النطاق المُقاس
ﷺ: تلقائی/P: برنامج AE (بمکن اجراء تغییر للبرامج)/A: أولویة الفتحة AE /S: أولویة الغالق AE/M: یدوی/ع: أفلام/ART: فلتر فنی/SCP، مشید/ﷺ: مسورة متقنمة	أوضاع التصوير
LOW, 200 - 25600 (1/3 EV step)	حساسية ISO
±5.0EV (1/3 EV step)	تعويض التعرّض

	موازنة اللون الأبيض	
جهاز التقاط الصور	نوع المنتج	
تلقاني/إعادة تعيين موازنة اللون الأبيض (6 إعدادات)/ موازنة اللون الأبيض مخصص/توزان اللون الأبيض لمسة واحدة (يمكن للكامير ا تخزين ما يصل إلى 4 إعدادات)	إعداد الوضع	
	التسجيل	
SD د SDHC و SDDC و SDLC متوافقة مع II-SU	الذاكرة	
تسجيل رقمي، JPEG (DCF2.0), بيانات أولية	نظام التسجيل	
Exif 2.3، تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي DPOF)، PictBridge)	المعابير المعمول بها	
تنسيق Wave	الصوت مع الصور الثابتة	
MPEG-4 AVC/H.264	الأفلام	
مجسّم وPCM بتردد 48 کیلو ہرتز	الصوت	
	التشغيل	
تشغيل أحادي الإطار /تشغيل قريب/عرض الفهرس/عرض التقويم	تنسيق العرض	
	التصوير المتسلسل	
التصوير بإطار مفرد/التصوير المتسلسل/المؤقَّت الذاتي/التصوير الصامت	وضع التصوير المتسلسل	
ما يصل إلى 8.5 إطار ات في الثانية (إ◘) / ما يصل إلى 14 إطار ات في الثانية (إचً♥)	التصوير المتسلسل	
وقت التشغيل: 12 ثانية/ثانيتان/مخصّص	المؤقت الذاتي	
الانتقال إلى وضع السكون: دقيقة واحدة (يمكن تخصيص هذه الوظيفة). إيقاف التشغيل: 4 ساعات	وظيفة توفير الطاقة	
	الوميض	
5.8 (ISO100•m)/8.2 (ISO200•m)	رقم الدليل	
يغطي زاوية عرض عدسة سُمكها 14 مم (28 مم في صبيغة 35 مم)	زاوية التصوير	
TTL-AUTO (وضع الفلاش المسبق MANUAL/(TTL (وضع الفلاش المسبق TTL-AUTO	وضع التحكم في الفلاش	
1/250 ث أو أبطا	سرعة المزامنة	
	شبكة LAN لاسلكية	
IEEE 802.11b/g/n	معيار متوافق	
	الموصل الخارجي	
موصل Micro-USB/موصل HDMI micro (النوع D)		
مصدر الإمداد بالطاقة		
1 بطارية ليثيوم أيون	البطارية	
الأبعاد/الوزن		
121.5 مم (عرض) × 83.6 مم (ارتفاع) × 49.5 (قطر) (باستثناء اليروز)	الابعاد	
حوالي 411 جم (0.9 رطل) (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة)	الوزن	
	بيئة التشغيل	
0 درجة منوية - 40 درجة منوية (درجة حرارة التشغيل)/ 20- درجة منوية - 60 درجة منوية (درجة حرارة التغزين)	درجة الحرارة	
30% - 90% (التشغيل)/%10 - 90% (التخزين)	الرطوبة	

مصطلحا HDMI و HDMI في HDMI الفات مصطلحا HDMI High-Definition Multimedia والمعاد تجارية Interface وشعار HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc. في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى.



بطارية ليثوم أيون

BLS-50	رقم الطراز
بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن	نوع المنتج
7.2 فولت تيار مباشر	الجهد الاسمي
1210 مللي أمبير /ساعة	السعة الاسمية
500 مرة تقريبًا (يختلف العدد حسب ظروف الاستخدام)	عدد مرات الشحن والتفريغ
0 درجة منوية - 40 درجة منوية (الشحن)	درجة الحرارة المحيطة
تقريبًا 35.5 مم(عرض) × 12.8 مم(ارتفاع) × 55 مم(عمق)	الأبعاد
46 جم تقریبًا	الوزن

■ شاحن ليثيوم أيون

رقم الطراز	BCS-5
الدخل المقنن	100 فولت تيار متردد - 240 فولت (50/60 هرتز)
الخرج المقدنن	8.35 فولت تيار مباشر، 400 مللي أمبير
مدة الشحن	3 ساعات و30 دقيقة تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة)
درجة الحرارة المحيطة	0 درجة مئوية - 40 درجة مئوية (درجة حرارة التُشغِل)/ 20- درجة مئوية - 60 درجة مئوية (درجة حرارة التخزين)
الأبعاد	تقريبًا 62 مم (عرض) × 38 مم (ارتفاع) × 83 مم (عمق)
الوزن (دون كابل التيار المتردد)	70 جم تقریبًا

كابل التيار المتناوب المصاحب لهذا الجهاز مخصص للاستخدام فقط مع هذا الجهاز ويجب عدم استخدامه مع الأجهزة الأخرى.
 لا تستخدم الكابلات للأجهزة الأخرى مع هذا الجهاز.

تخضع المواصفات للتغيير بدون أي إشعار أو التزام من جانب الجهة المصنّعة.

تفضئل بزيارة الموقع الإلكتروني للحصول على أحدث المواصفات.

احتياطات الأمان



احتياطات عامة

اقرأ كل التعليمات - اقرأ كل تعليمات التشغيل قبل استخدام المنتج. واحفظ جميع الأدلة والوثانق للاطِّلاع عليها في المستقبل. مصدر الطاقة - لا توصِتل هذا المنتج إلا بمصدر الطاقة الموضح على ملصق المنتج. الأجسام الغريبة - لتجنب الإصابة الجسدية، تفادى تمامًا إدخال أي جسم معدني في المنتج. التنظيف - احرص دائمًا على فصل هذا المنتج عن مقبس الحائط قبل التنظيف. ولا تستخدم سوى قطعة قماش مبللة لتنظيفه. وتجنب تمامًا استخدام أي نوع من المنظفات السائلة أو الأيروسول أو أي نوع من المذيبات العضوية لتنظيف المنتج. الحرارة — لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أي مصدر للحرارة مثل المشعاع أو فتحات تنفيس الحرارة أو الموقد أو أي نوع من المعدات أو الأجهزة التي تولد الحرارة، بما في ذلك مضخمات الصوت المجسمة. الملحقات - لضمان سلامتك ولتجنب تلف المنتج، لا تستخدم سوى الملحقات التي أوصت بها Olympus. الموقع - لتجنب تلف المنتج، احرص على تثبيت المنتج بشكل أمن على حامل ثابت ثلاثي القوائم أو مسند أو كتيفة تثبيت.

ا تحذير

- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الغازات القابلة للاشتعال أو الانفجار.
- أرح عنيك بانتظام عند استخدام محدد المنظر. قد يودي عدم مراحاة هذا الاحتباط إلى إجهاد العين أو الشعور بالغنيان أو الأحاسيس المشابهة لدوار الحركة. وتختلف مدة وتواتر الراحة المطلوبة تبعا للغرد؛ اعتمد على حسن تقديرك. وفي حل شعرت بالتعب أو الإعيام، فتجنب استخدام محدد المنظر، واستثمر الطبيب إذا لزم الأمر.
- لا تستخدم الفلائل ومصباح LED (بما في ذلك مصباح إضاءة AF) تجاه الأشخاص (الرضّع والأطفال الصغار وما إلى ذلك) من مسافة قريبة.
- بجب أن تكون على بُحد متر واحد (3 أقدام) على الأقل من وجوه الأشخاص الذين تريد تصوير هم. فقد يودي تشغل الفلاش بالقرب من عيني شخص ما إلى فقدانه للبصر بشكل لحظي.
 - لا توجِّه الكاميرا إلى الشَّمس أو الأضواء القوية.
- احرص على إبقاء الأطفل الصغار والرضّع بعيدًا عن المكاميرا. • استخدم الكامير او احتفظ بها دانمًا بعيدًا عن متداول الأطفل الصغار والرضّع لتفادي قوع المواقف الخطيرة التالية التي قد تتنسب في إصابة خطيرة:
 - سبب في إحب فيرد.
 التفاف شريط رباط الكاميرا وتشابكه مما يسبب الاختناق.

- ابتلاع البطارية أو البطاقات أو الأجزاء الصغيرة الأخرى عن طريق الخطأ.
- إطلاق الفلاش دون قصد إلى عينيك أو عيني طفل آخر.
 التعرض للإصابة عن طريق الخطأ بسبب الأجزاء المتحركة للكامير ا.
- إذا لاحظت أن الشاحن ينبعث منه دخان أو حرارة أو صوت أو رائحة غير معتادة، فتوقف فوزًا عن استخدام الشاحن وافصله
 عن مقيس الطاقة، ثم اتصل بموزع أو مركز خدمة معتمد.
- توقف عن استخدام الكاميرا فورًا إذا لاحظت أي روانح غير معتدة أو صوت ضجيح أو دخان ينبعث منها أو حولها.
 لا تحاول أبدًا إز الة البطاريات بأيد عارية، إذ قد يؤدى ذلك
- لا نحاول ابدا إر الله البطاريات بايد عاريه، إد قد يؤذي ذلك إلى نشوب حريق أو حرق يديك.
 لا تمسك بالكامير ا أو تشغلها بأيد مبللة.
 - د تعسب بالصمير ، و تسلسه بايد مبت. إذ قد يتسبب ذلك في فرط السخونة أو الانفجار أو الحرق أو الصدمات الكهربانية أو الأعطال.
 - لا تترك الكاميرا في الأماكن التي قد تكون معرّضة لدرجات حرارة مرتفعة للغاية.
- فقد يؤدي ذلك إلى تدهور أداء أجزاء الكامير ا واشتعال النار فيها أحيانًا. لا تستخدم الشاحن إذا كان مغطّى (مثل بطانية).
 فقد يؤدي ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة، مما قد يتُسبّب بدوره في نشوب حريق.
 - تعامل بحرص مع الكاميرا لتجنب الإصابة بحرق من الدرجة المنخفضة.
- عندما تحتوي الكاميرا على أجزاء محنية، يمكن أن تؤدي السخونة إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة. لذا، انتبه لما يلي:
- ستلاحظ ارتفاع درجة حرارة الكاميرا عند استخدامها لفترة طويلة. وإذا واصلت الإمساك بالكاميرا في هذه الحالة، فقد تُصاب بحروق درجة الحرارة المنخفضة.
- فى الأملكن شديدة البرودة، قد تكون درجة حرارة جسم الكاميرا أقل من درجة حرارة البيئة المحيطة، لذا ارتد الفقازات -إن أمكن- عند التعامل مع الكاميرا في الأملكن ذات درجة الحرارة الباردة.
- لحماية التكنولوجيا عالية الدقة المتوفرة في هذه الكاميرا، لا نترك الكاميرا في الأماكن التالية، بغض النظر عما إذا كانت قيد الاستخدام أو التخزين:
- الأماكن الذي ترتفع فيها درجات الحرارة والرطوبة أو إحداهما أو الذي تمتر بتغيرات جوية شديدة. الأماكن المعرضة لأئمعة الشمس المباشرة أو الشواطئ أو السيارات المغلقة أو الأماكن القريبة من مصادر الحرارة الأخرى (مثل الموقد أو المدفأة وما إلى ذلك) أو أجهزة ترطيب الهواء.
 - في البيئات الرملية أو الترابية.
 - بالقرب من المواد القابلة للاشتعال أو الانفجار.
 - في الأماكن المبللة، مثل الحمامات أو تحت المطر.
 - في الأماكن المعرّضة للاهتزازات القوية.
 - تستخدم الكاميرا بطارية ليثيوم أيون محددة من قبّل شركة Olympus. اشحن البطارية باستخدام الشاحن المحدد. ولا تستخدم أي شواحن أخرى.

- لا تحاول أبدًا حرق البطاريات أو تسخينها في أفران الميكروويف أو فوق ألواح التسخين أو في أوعية الضغط وما إلى ذلك.
- لا تترك الكأميرا ابذا على الأجهزة الكهرومغناطيسية أو بالقرب منها.
 فقد يؤدي هذا إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو احتراقها أو انفجارها.
 - تجنب توصيل أطراف المنتج بأي أجسام معدنية.
 - انخذ الاحتياطات اللازمة عند حمل البطاريات أو تخزينها للحيلولة دون ملامستها لأي أجسام معندية مثل المجوهرات أو المسامير أو أدوات التثبيت أو المفاتيح وما إلى ذلك.
 إذ قد تتسبب دارة القصر في فرط السفونة أو الانفجار أو الحرق، مما يؤدي إلى إصابتك بحروق أو أضرار.
- للحيلولة دون التسبب في تسريب البطارية أو تلف أطرافها، انتبع كافة الإرشاجميع التطويات المتعلقة باستخدام البطاريات بعناية. ولا تحاول مطلقاً نفكيك البطارية أو تعديلها أو لحامها بأي طريقة كانت وما إلى ذلك.
 - في حال ملامسة سائل البطارية لعينيك، اغسلهما فورًا بمياه جارية نقية وباردة واطلب العناية الطبية على الفور.
- إذا لم تتمكن من إز الة البطارية من الكاميرا، فاتصل بموزع أو مركز خدمة معتمد. لا تحاول إز الة البطارية بالقرة.
 قد يؤدي تلف جوانب البطارية الخارجية (الخدوش وغيرها) إلى ارتفاع حرارتها أو انفجارها.
- خزّن البطاريات دائمًا بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات الأليفة. وفي حالة ابتلاع بطارية عن طريق الخطا، فاطلب الرعاية الطبية على الفور.
- للحيلولة دون تسرب سائل البطاريات أو فرط السخونة أو نشوب حريق أو حدوث انفجار ، استخدم البطاريات الموصى بها فقط مع هذا المنتج.
 - إذا لم تتم إعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن في إطار الوقت المحدد، فتوقف عن شحنها ولا تستخدمها.
 - لا تستخدم البطاريات في حال وجود خدوش بها أو تلف على غلافها، ولا تقم كذلك بخدشها.
- لا تعرض البطاريات المدمات قوية أو اهتز ازات مستمرة بسبب سقوطها أو ارتطامها بشيء.
 فند بتسبب هذا في حدوث الفجار أو ارتفاع درجة الحرارة أو الاحتراق.
- إذا كانت البطارية تسرب، أو تتضمن رائحة غريبة، أو أصبحت مشوهة أو تغيَّر لونها، أو أصبحت غير طبيعية بأي طريقة أخرى أثناء التشغول، فتوقف عن استخدام الكاميرا، وأخرج البطارية فورًا لتغادي خطر الحريق.
- إذا تسرب سائل البطارية إلى ملابسك أو بشرتك، فانز ع ملابسك واغسل المنطقة المصابة بمياه جارية نقبة وباردة فورًا. وإذا تسبب السائل المتسرب في إصابة بشرتك بحروق، فاطلب الر عاية الطبية فورًا.
- لا تستخدم أبدًا بطاريات الليثيوم أيون في بينة منخفضة الحرارة.
 وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى توليد سخونة أو اشتعال الكاميرا أو
 انفجارها.
- تم تصميم بطاريات الليثيرم أيون من Olympus لاستخدامها فقط مع كاميرا Olympus الرقمية. لا تستخدم البطارية مع الأجهزة الأخرى.
- لا تسمح للأطفال أو الحيوانات أو الحيوانات الأليفة بالمتعامل مع البطاريات أو نقلها (تفادى السلوكيات الخطيرة مثل لعق البطارية أو وضعها في الفم أو مضغها).

لا تستخدم سوى البطارية المخصصة القابلة لإعادة الشحن وشاحن البطارية الموصى به

نوصى بشدة باستخدام بطارية Olympus الأصلية القابلة لإعادة الشحن وشاحن البطارية المحدد لهذه الكامير الذي يزدي استخدام بطارية قابلة لإعادة الشحن وشاحن بطارية غير أصلية أو أي منهما إلى نشوب أو اشتعالها أو تلفها. لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن أو استعالها أو تلفيا. لا تتحم شركة Olympus ماي مسؤولية عن أي منهما من غير الملحقات الأصلية لشركة Olympus.

\land تنبيه

- لا تقم بتغطية الفلاش بيدك أثناء التصوير.
- لا تخزّن البطاريات مطلقًا في مكان قد تتعرض فيه لأشعة الشمس المباشرة أو لدرجات حرارة مرتفعة في سيارة ساخنة أو بالقرب من مصدر حرارة أو غير ذلك.
 - حافظ على البطاريات جافة في جميع الأوقات.
- قد تصبح البطارية ساخنة مع الاستخدام لفترة طويلة. ولتجنب الحروق الطفيفة، احرص على عدم إزالتها مباشرة بعد استخدام الكاميرا.
 - تستخدم هذه الكاميرا بطارية ليثيوم أيون و احدة أصلية من Olympus.
 لذا احرص على استخدم البطارية الإصلية المحددة. فقمة خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية الإصلية بنوع أخر غير صحيح من البطاريات.
- يُرجى إعادة تدوير البطاريات للمساعدة في الحفاظ على موارد كوكبنا. و عند التخلص من البطاريات الفارغة، تأكد من تغطية أطرافها والتزم دائمًا بالقوانين واللوانح المحلية.

٨ ملاحظة

- لا تستخدم الكاميرا أو تخزنها في أماكن ترابية أو رطبة.
- استخدم بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC فقط. لا تستخدم أنواع البطاقات الأخرى مطلقًا.
 إذا أدخلت بطريق الخطأ نوعًا آخر من البطاقات في الكاميرا،

إذا ادحلت بطريق الحط نوعا احر من البطافات في الحاميرا، فاتصل بموزع أو مركز خدمة معتمد. لا تحاول إزالة البطاقة بالقوة.

- احرص دانمًا على عمل نسخة احتياطية من البيانات المهمة على جهاز كمبيوتر أو جهاز تخزين آخر لتجنب فقدانها عن طريق الخطا.
- لا تقبل OLYMPUS تحمل أي مسؤولية عن أي فقدان للبيانات فيما يتعلق بهذا الجهاز .
- كُن حذرًا مع حزام الكاميرا عند حملها. يمكن للحزام أن يتعلق بسهولة بأي جسم شارد مما قد يتسبب في حدوث أضرار جسيمة.
 - قبل نقل الكاميرا، قم بإزالة الحامل الثلاثي القوائم وجميع الملحقات الأخرى التي لا تحمل علامة OLYMPUS.
 - لا تعمد مطلقًا إلى إسقاط الكاميرا أو تعريضها للصدمات أو الاهتزازات الشديدة
 - عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو إز التها عنه، اربط البرغي الخاص بالحامل، وليس الكاميرا.
 - لا تلمس نقاط التماس الكهربية الموجودة في الكاميرا.
- لا تترك الكاميرا موجّهة إلى الشمس مباشرةً. قد يتسبب ذلك في إتلاف ستارة العدسة أو الغالق أو تشوّه اللون أو ظهور ظلال على جهاز التقاط الصور أو حتى نشوب حريق.

- لا تترك عدسة الكاميرا معرّضة لمصدر إضاءة قوي أو لأشعة الشمس المباشرة. قد تتسبّب السخونة في إتلاف عدسة الكاميرا.
 - لا تضغط على العدسة أو تسحبها بشدة.
- تأكد من إزالة أي قطرات مياه أو رطوبة أخرى على المنتج قبل استبدال البطارية أو فتح الأغطية أو إغلاقها.
- قبل تخزين الكامير الفترة طويلة، أزل البطاريات. وحدد موقعًا باردًا وجافًا للتخزين لتجنب تشكَّل التكثيف أو العفن داخل الكاميرا. وبعد التخزين، اختبر الكاميرا عن طريق تشغيلها والضغط على زر الغالق للتأكد من أنها تعمل بشكل طبيعي.
- قد تتعطل الكاميرا في حال استخدامها في موقع معرض لمجال مغناطيسي أو كهر ومغناطيسي أو موجلت راديوية أو جهد كبريي عل، كاستخدامها بالقرب من أجهزة التلفاز أو الميكروويف أو العاب الفيديو أو مكبرات الصوت المجسمة أو الشاشات الكبيرة أو أبراج البث التلفزيوني أو الإذاعي أو أبراج الإرسال. في هذه الحالات، أوقف تشغيل الكاميرا ثم أحد تشغيلها قبل القيام بالمزيد من التصوير.
 - التزم دائمًا بقيود بيئة التشغيل الموضحة في دليل الكامير ا.
 - أدخِل البطارية بحرص كما هو موضح في تعليمات التشغيل.
- قبل التحميل، احرص دائمًا على فحص البطارية بعناية بحنًا عن
 أي تسريب أو تغيَّر في لونها أو تشوهها أو أي خلل آخر.
 - احرص دائمًا على إخراج البطارية من الكاميرا قبل تخزين الكاميرا الفترة طويلة.
 - حدد موقعًا باردًا للتخزين عند تخزين الكاميرا لفترة طويلة.
 - يختلف استهلاك الكامير اللطاقة تبغا للوظائف المستخدمة.
 - تُستهلك الطاقة باستمرار وتُستنفذ البطارية سريعًا في الحالات الموضحة فيما يلي.
 - استخدام وظيفة التكبير /التصغير بشكل متكرر.
 - الضغط على زر الغالق جزئيًا مرارًا وتكرارًا في وضع التصوير، مع نشيط ميزة التركيز التلقائي.
 - عرض الصور على الشاشة لفترة زمنية طويلة.
 - الكامير ا متصلة بطابعة.
- قد يؤدي استخدام بطارية مستنفة إلى إيقاف تشغيل الكاميرا دون عرض تحذير مستوى شحن البطارية.
- إذا كانت أطراف البطارية مبللة أو زايقة، فقد يحدث عطل اتصال في الكاميرا. إذا امسح البطارية جيدًا بقطعة قماش جافة قبل الاستخدام.
 - اشحن دائمًا البطارية عند استخدامها للمرة الأولى أو في حالة عدم استخدامها لفترة طويلة.
 - عند تشغرل الكاميرا مع طلقة البطارية في درجلت حرارة منغضته، حارل إيقاء الكاميرا و البطارية الاحتياطية دائفة قدر الإمكان، قد تستجد البطارية، المستنفذ في درجات الحرارة المنخفضة، طاقتها بعد تدفتتها في درجة حرارة الغرفة.
- قبل الذهاب في رحلة طويلة، وخاصة قبل السفر إلى الخارج،
 حاول شراء بطاريات إضافية. قد يصعب الحصول على بطارية
 موصى بها أثناء السفر.

استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية

- أوقف تشغيل الكاميرا في المستشفيات والمواقع الأخرى التي توجد فيها معدات طبية. قد تؤثر الموجات الراديوية الصادرة من الكامير ا سلبًا على المعدات الطبية، مسببةُ خلل تشغيل يؤدي إلى وقوع حادث.
- أوقف تشغيل الكاميرا عندما تكون على متن طائرة. قد يعيق استخدام الأجهزة اللاسلكية على متن الطائرة التشغيل الأمن للطائرة. لذا تأكد من تعطيل وظيفة شبكة LAN اللاسلكية على متن الطائرة.

الشباشية

- لا تدفع الشاشة بقوة، وإلا فقد تصبح الصورة مشوشة مما يؤدي إلى تعطُّل وضع التشغيل أو إلحاق ضرر بالشاشة.
- قد يظهر شريط ضوء أعلى الشاشة أو أسفلها، لكنه ليس عطلاً.
- عند عرض أحد المواضيع على الكاميرا بشكل قُطري، قد تظهر حواف الموضوع متعرجة على الشاشة. هذا ليس عطلًا؛ سيكون أقل ملاحظةً في وضع التشغيل.
- قد يستغرق تشغيل الشاشة وقتًا طويلاً أو يتغيّر لونها مؤقتًا في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة منخفضة لذا يُفضَّل عند استخدام الكاميرا في أماكن شديدة البرودة وضعها في مكان دافئ من حين لآخر . يمكن أن يتدنى أداء الشاشة بسبب انخفاض درجات الحرارة ولكن هذا سيتحسن في درجات الحرارة العادية.
- تم تصنيع شاشة هذا المنتج بدقة عالية، ومع ذلك، قد يكون هناك بكسل عالق أو معطِّل على الشاشة. ليس لهذه البكسلات أي تأثير على الصورة المراد حفظها. نظرًا للخصائص، يمكن أيضًا العثور على تباين اللون أو السطوع اعتمادًا على زاوية التصوير، ولكن هذا يرجع إلى بنية الشاشة. وهذا ليس عطلًا.

الاشعارات القانونية وغيرها

- لا تقدم Olympus أي إقرارات أو ضمانات فيما يتعلق بأي تعويضات أو فائدة متوقعة من استخدام هذه الوحدة بشكل قانوني، أو فيما يتعلق بأي طلب من طرف ثالث من جراء الاستخدام غير الصحيح لهذا المنتج
- لا تقدم Olympus أي إقرارات أو ضمانات فيما يتعلق بأي تعويضات أو فائدة متوقعة من استخدام هذه الوحدة بشكل قانوني في حال كان ذلك ناجمًا عن محو بيانات الصورة.

إخلاء المسؤولية عن الضمان

- لا تقدم شركة Olympus أي إقرارات أو ضمانات، صريحةً كانت أم ضمنيةً، فيما يتعلق أو يرتبط باي محتوى لهذه المواد المكتوبة أو البرامج، ولن تتحمل الشركة بأى حال من الأحوال المسؤولية عن أي صمان ضمني بالقابلية للتسويق التجاري أو الملاءمة لأي غرض معين أو عن أي أضرار تبعية أو عرضية أو غير مباشرة (بما في ذلك -على سبيل المثال لا الحصر -الأضرار الناجمة عن خسارة الأرباح التجارية وتوقف الأعمال وفقدان معلومات العمل) تنشأ من استخدام أو عدم القدرة على استخدام هذه المواد المكتوبة أو البرامج أو الكاميرا. ولا تسمح بعض البلدان بالإعفاء من المسؤولية أو تقييدها فيما يخص الأضرار التبعية أو العرضية أو الضمان الضمني، لذا قد لا تنطبق القيود المذكورة سلفًا عليك.
 - تحتفظ شركة Olympus بجميع الحقوق في هذا الدليل.

تحذير

قد ينتهك التصوير أو الاستخدام غير المصرح به للمواد المحمية بحقوق الطبع والنشر قوانين حقوق الطبع والنشر السارية. ولا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن التصوير أو الاستخدام أو أي أعمال أخرى غير مصرح بها تنتهك حقوق أصحاب حقوق الطبع والنشر.

إشعار حقوق الطبع والنشر

جميع الحقوق محفوظة. ولا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام أي جزء من هذه المواد المكتوبة أو هذا البرنامج بأي شكلٍّ أو بأي وسيلة، سواء إلكترونية أو آلية، بما في ذلك نسخ أو تصوير أو تسجيل أو استخدام أي نوع من نظم تخزين واسترجاع المعلومات، دون الحصول على ً إذن كتابي مسبق من Olympus. وليس هناك أي مسؤولية إزاء استخدام المعلومات الواردة في هذه المواد المكتوبة أو البرامج، أو إزاء الأضرار الناتجة عن استخدام المعلومات الواردة فيها. تحتفظ شركة Olympus بالحق في تغيير ميزات ومحتويات هذه المواد المكتوبة أو البرنامج دون التزام أو إشعار مسبق.

العلامات التحاربة

- تعد Microsoft وWindows علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Microsoft Corporation.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية أشركة SD-3C, LLC.



يعد شعار Apical علامة تجارية مسجلة لشركة Apical Limited. تعد شعار ات Micro Four



Micro Four J Four Thirds J Thirds Thirds و Four Thirds علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة OLYMPUS CORPORATION في اليابان والولايات المتحدة وبلدان

الاتحاد الأوروبي وبلدان أخرى.

تعد Wi-Fi Alliance علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance.



يعد شعار Wi-Fi CERTIFIED علامة مسجلة لشركة

.Wi-Fi Alliance

تمثل معايير أنظمة ملفات الكاميرا المشار إليها في هذا الدليل معايير

"قواعد التصميم لنظام ملفات الكامير ا/DCF" التي نصَّت عليها الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات .(JEITA)

 تعد جميع أسماء الشركات والمنتجات الأخرى علامات تجارية مسجلة و /أو علامات تجارية تخص مالكيها المعنيين.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO, NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA. L.L.C. أنظر HTTP://WWW.MPEGLA.COM

```
قد تتضمن البر امج المثبتة في هذه الكاميرا بر نامجًا تابغا لطرف ثالث.
ويضع أي بر نامج يخص طرف ثالث للشروط والأحكام التي
يفرضها ملاك هذا البرنامج أو المرخصون له، والتي بموجبها يتم
توفير البرنامج لك.
يمكن الاطلاع على هذه الشروط والإشعارات الأخرى لبر نامج
الطرف الثالث، إن وجدت، في ملف بصيغة PDF يخص إشعار
البرنامج المخزن على:
http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/
```

http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/ digicamera/download/notice/notice.cfm

الفهرس

الرموز

115(Beep sound) ■)))
97 (الحماية)	1
117 \$ +WE	3
142 🕻 RC Mode)
124 ,117 \$ Slow Limi	t
66 \$ UF)
124 ,117 \$ X-Sync	
Q (التشغيل عن قرب)	
🛄 (ضبط سطّوع الشّاشة) 112	i
العرض الفهرس)	
121 .115	5
115 De Settings	5
117	
68ロルベ)
المسح الأطار الأحادي).	i
لللغة) اللغة (اللغة)	í
ي (موازنة اللون الأبيض يلمسة واحدة) 90	,
عار (ورو الروي = الا عن المعاد المع	,
64 (Face priority AF) 😳)
) (تدوير الصورة) 108	1
117 WB Keep Warm Color	r
90 (معاينة) ۵۵ (معاينة)	,
68 🖓 (Sequential Low))
68 $\Box_{\rm L}$ (Sequential High))
	, ,
115 n Control Settings	\$
27 Shortcut) Button)]
	Ĵ
بعاد الصورة	ĺ
مر مشار کة	ĺ
وضاع التصوير	í
	1
عدادات[♥]الوضع الصامت	Į
عدادات Wi-Fi Wi-Fi عدادات	Į
عدادات التحكم (Control Settings)	ļ
عدادات التركير التلقائي للأهداف	ļ

	إعدادات جودة الصورة
77	الأفلام
139 ,124 ,117 ,76	الصورة الثابتة
)
130	اتصال USB
98	اختيار الصور
107	الأفلام لي
	الاتصال
132	الطابعة
125	الهاتف الذكي
130	جهاز الكمبيوتر
138 ,16	البطاقة
86	التأثير (i-Enhance)
83	التباين
131	التثبيت
70	التحكم الحي
لظل	التحكم في تسليط الضوء وا
فلاش80	التحكم في مستوى إضاءة ال
130	التخزين
84	التدرج
75	التركيز التلقائي الفردي
تتبع التركيز التلقائي)75	التركيز المتواصل+التتبع (ن
75	التركيز اليدوي
	التشذيب
111	الأفلام
109	صورة JPEG
	التشغيل
97 ,94	الأفلام
95 ,94	الصورة الثابتة
95	التشغيل عن قرب
104	التصوير المتتابع اللقطات
68	التصوير المتسلسل
51	التصوير بالتركيب المباشر
50	التصوير حسب الوقت
127	التصوير عن بُعد
لعدسة	التصوير في وضع بصيلة ا
يلة	التعريض للإضاءة لمدة طو
بة/الوقت المباشر)50	(التصوير ببصيلة العدس

39	التعويض الرئيسي
108 ,95	النتاوب
113	التهيئة
82	الحدة
97	الحماية
28	الدليل المباشر
132	الطباعة
140	العدسات القابلة للتبديل
68	e111 e t 11
00	المؤقف الداني
57	المؤهب الداني المقاطع
57 145	المؤقف الداني المقاطع الملحقات
57 145 50	المؤقف الداني المقاطع الملحقات الوقت المباشر
57 145 50 66	المؤقف الداني المقاطع . الملحقات الوقت المباشر الوميض

Ļ

38	بانوراما
131	برامج الكمبيوتر
50	بصيلة العدسة
138	بطاقة SD
113	تهيئة البطاقة
118	بيانات Exif

ت

55	تأثير ات الأفلام
46	تبديل البرنامج (Ps)
75	نتبُّع AF
43	تجاوز التبييض
110	تراكب الصورة
75	تركيز تلقائي متواصل
	تسجيل الصوت
99	الصورة الثابتة
2	تسجيل المستخدم
41	تصحيح التركيز التلقائي
40	تصحيح التعريض التلقائي للإضاءة
53	تصوير الأفلام
55	تضاؤل الصور
61	تعويض التعرّض
81	تعويض موازنة اللون الأبيض
139	تنسيق الملف
135	تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي

τ

حجم الصورة	
الصورة الثابتة 124, 114, 124,	, 124, 139
حجم الملف	139
حساسية ISO	65
حلقة التركيز	75
ć	
خاصية PictBridge	132
-	
د	
درجة لون الصورة	85
j	
زر Fn1	91 ,61
زر Fn2	91 ,62

91	,62	رر Fn2	j
93	,24	رد INFO	ز

	س
128	سجل GPS

ش شحن البطارية......

ص

69 ,37 ,31	صامت [♥]
55	صدى لقطة واحدة
55	صدی متعدد
115	صوت تنبيه
76	صورة RAW

ض

20	ضبط التاريخ/الوقت ()
112	ضبط اللغة (📢)
112	ضبط سطوع الشاشة
97	ضبط مستوى الصوت

6
-

٤

139	عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين.
122 ,95	عرض التقويم
96	عرض الشرائح
122 ,95	عرض الفهرس
24	عرض المخطط البياني
21	عرض المعلومات
92	التشغيل
121	عرض مربع الإضاءة
100 ,52	عمليات شاشة اللمس

ف

لتر اللون	ė
ﺎﻢ ﻗﺪﯾﻢ	ė

ق

25	قرص تحديد الوضع
23	قُرص ضبط الديوبتر
90 ,61	قفل AE

J

71	الفائقة ٧ ا	له حة التحكم
1 1		برے اسم

م

103	محول تيلي الرقمي
19	مستوى البطارية
	مسح
98	أحادي الإطار
98	الصور المحددة
113	جميع الصور
90	معاينة (٢٦)
107 ,77	معدّل إلُحار ات الفيديو
139 ,124 ,76	معدل الضغط
107 ,77	معدّل بت الفيديو
128	معلومات الموقع
99 ,57	مقاطعي الخاصة
24	مقياس التسوية
63	منطقة AF
73	موازنة اللون الأبيض
90 ,74 (屋	موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (
96 ,59	موسيقى خلفية

76	نسبة العرض إلى الارتفاع
127	نقل الصور إلى الهاتف الذكي.

و

ن

141	وحدات الفلاش الخارجية
79 ,54	وضع الأفلام
75	وضع التركيز
32	وضع الصور المتقدمة
89	وظيفة الزر
114	وظيفة القُرص (Dial Function) .

Α

47	A (Aperture priority mode)
87	AdobeRGB
120	AEL/AFL
103 ,26	AF Illuminator
75	AF Mode
107	الأفلام
114	AF Targeting Pad
42	ART (الفلتر الفني)
28	AUTO mode (🜆)

в

31 ,29	Backlight HDR
116	Bulb/Time Timer

С

113 Card Setup
119 Certification
117 ,87Color Space
116 Composite Settings
118 Copyright Settings
157 ,114 Custom Menu

D

62	Digital Tele-converter
115	Displayed Grid

Е

118	Edit Filename
	Elec. Zoom Speed
107	الأفلام
104	الصورة الثابتة
119	EVF Adjust
116	Exposure Shift
64	Eye priority AF

F

64	Face priority AF
118	File Name
112	Firmware
115	Flicker reduction

н

123 ,115	HDMI
36	HDR

l

Image size

77	الأفلام
80	Image Stabilizer
107	الأفلام
110	In-Movie Image Capture
116	ISO-Auto Set

J

	109		JPEG	Edit
--	-----	--	------	------

L

Level Adjust	119
Light Trails	29, 30
Live Bulb	116
Live Time	116
Live View Boost	115
LV-Info	121 ,115

М

49	M (Manual mode)
149 ,101	Menu
82	Metering
90	MF

120 ,114	MF Assist
75	MF (التركيز اليدوي)
55	Movie Tele-converter
35	Multiple Exposure

Ν

116	Noise Filter
116	Noise Reduct

0

125	OI.Share
131	Olympus Workspace

Ρ

45	P (وضع البرنامج)
44	Partial Color
120 ,90	Peaking
115	Peaking Color
103 ,72	Picture Mode
139 ,124	Pixel Count
157 ,119	Pixel Mapping
157 ,108	Playback Menu
46	Ps (تبديل البرنامج)

R

108	RAW Data Edit
142	RC Mode (\$ RC Mode)
107	Recording Volume
112	Rec View
102	Reset
114	Reset Lens
111	Reset Protect

S

S (Shutter priority mode)
رُ S-AF+MF (التركيز التلقائي الفردي
والتركيز اليُدوي)
S-AF (تركيز تلقائي فردي)
Saturation
SCN (وضع المشهد)
Setup Menu
Shooting Menu
قائمة التصوير 1
قائمة التصوير 2

119	Sleep
87	sRGB
91	Super Spot AF

Т

104	. Time Lapse Movie
52	Touch AF
119То	uchscreen Settings
123	TV

U

15USB Mod	e
N	V
57 ,107 Video Men	u
V	V
17Wi	В
	Z
1Zoom frame Al	F

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

المقر: Consumer Product Division Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany ماتف: 3-0 449 40-23 77 30 494 / فاكس: 14 40-23 77 30 تسليم السلع: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germany العنوان البريدي: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

دعم العملاء الفنى في أوروبا:

الرجاء زيارة موقعنا الرئيسي في 00800 - 67 10 00000 للاتصال برقمنا المجاني*: 00 0000 - 67 10 0000 ويخص ذلك النمسا وبلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا ولكسمبورغ و هولندا ويخص ذلك النمسا وبلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمملكة المتحدة والنرويج وبولندا والبرتغال وإسبانيا والسويد وسويسرا والمملكة المتحدة 00 83 10 76 0000-800 للروسيا 1777 1007 1000 لجمهورية التثنيك * يرجى ملاحظة أن بعضا من مزودي خدمات الهاتف لا يسمحون بالوصول إلى أرقام تبدأ بـ 00800 أو تطلب بادنة إضافية. عندنذ تُطبق الرسوم. يرجى الاتصال بمزود الخدمة الخاص بك مباشرة للتعرف على المزيد ما التفاصيل. أما كلفة البادان الأوروبية غير المسرودة أعلاه أو عندما لم تقدر على الاتصال بالأرقام السابق ذكرها فاستخدم ما يلي الأرقام غير المجانية: 199 37 27 - 40 199