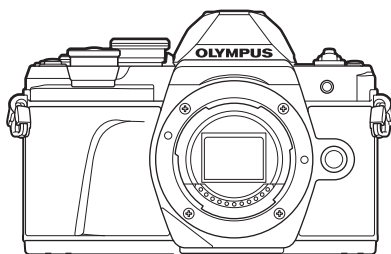


OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL

E-M10 Mark III S

Manual de instruções



Índice

Índice remissivo de tarefa rápida

1. Preparação
2. Captação
3. Reprodução
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a um smartphone
6. Ligar a câmara a um computador e a uma impressora
7. Advertências
8. Informações
9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

N.º Modelo: IM006

N.º de certificação do logotipo Wi-Fi®: IM006Z

- Obrigado por adquirir uma câmara digital Olympus. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

Registe o seu equipamento em www.olympus.eu/register-product
e obtenha benefícios adicionais da Olympus!

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção «9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA» (P. 164) na totalidade antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A Olympus não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

LAN sem fios

A câmara possui LAN sem fios integrada. A utilização desta funcionalidade fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios; certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a LAN sem fios em áreas em que a sua utilização é proibida.

🔧 «Alterar o método de ligação» (P. 128)

■ Registo do utilizador

Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre como registar os seus produtos OLYMPUS.

■ Instalar software/aplicações

Olympus Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e editar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizada para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do website indicado abaixo. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

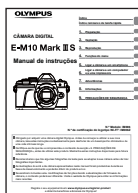
OLYMPUS Image Share (OI.Share)

Pode carregar imagens da câmara para um smartphone. Pode também operar a câmara remotamente e captar a partir de um smartphone.

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>



Para além do «Manual de instruções», oferecemos também um «Guia de funções da câmara». Consulte estes manuais ao utilizar o produto.



Manual de instruções (este pdf)

Um guia sobre a câmara e respetivas funcionalidades. O manual de instruções pode ser transferido a partir do website da OLYMPUS ou diretamente, utilizando a aplicação para smartphone «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

Guia de funções da câmara

Um guia de funções e definições, que o ajuda a utilizar plenamente as funcionalidades da câmara. Foi otimizado para ser visualizado em dispositivos móveis e pode ser visualizado com a OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Indicações utilizadas neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

	Aponta para a nota ao utilizar a câmara.
	Informações úteis e conselhos que o ajudarão a tirar o melhor proveito da sua câmara fotográfica.
	Páginas de referência que descrevem detalhes ou informações relacionadas.

Table of Contents

Antes de começar	2	Utilizar filtros artísticos (modo ART)	42
Manuais do produto	3	Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (Modo de programa)	45
Índice remissivo de tarefa rápida	8	Escolher a abertura (Modo de prioridade à abertura)	47
Nomes dos componentes	11	Escolher a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador)	48
Preparação	13	Escolher a velocidade de abertura e do obturador (modo manual)	49
■ Desembalar o conteúdo da caixa	13	Disparar com tempo de exposição longa (BULB/LIVE-TIME)	50
■ Carregar e colocar a bateria	14	Fotografia composta ao vivo (composto de campo escuro e claro)	51
■ Introduzir o cartão	16	Fotografar com operações do ecrã tátil	52
Retirar o cartão	16		
■ Colocar uma objetiva na câmara	17		
■ Retirar objetivas	18		
■ Ligar a câmara	19		
■ Definir a data/hora e o idioma	20		
Captação	21		
■ Informações apresentadas durante a captação	21	■ Gravar vídeos	53
■ Mudar entre ecrãs	23	Gravar vídeos nos modos de fotografia	53
Mudar as informações apresentadas	24	Gravação de vídeos no modo de vídeos	54
■ Tirar fotografias	25	Reduzir os sons de funcionamento da câmara quando grava um vídeo	60
Trocar de visores com o botão (de atalho) 	27	■ Utilizar várias definições	61
Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO)	28	Controlar a exposição (Exposição 	61
Disparo no modo de cena (modo SCN)	29	Bloquear a exposição (Bloqueio AE)	61
Fotografar no modo de fotografia avançado (Modo AP)	32	Zoom digital (Teleconversor Digital)	62
		Selecionar um modo de alvo AF (Definições de alvo AF)	63
		Definir o alvo de AF	63
		AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos	64

Reprodução de áudio (Reproduzir )	99	Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo).....	110
Adicionar fotografias a Os meus clips (Adicionar a Os meus clips).....	99	Recortar vídeos (Recortar vídeo).....	111
■ Utilizar o ecrã tátil 100		Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)..	111
Selecionar e proteger imagens	100	■ Utilizar o menu de configuração..... 112	
Funções do menu 101		Formatar o cartão (Config. Cartão).....	113
■ Operações básicas do menu 101		Eliminar todas as imagens (Configuração do cartão).....	113
■ Utilizar o Menu de disparo 1/ Menu de disparo 2..... 102		■ Utilizar os menus de personalização 114	
Repor predefinições (Repor)	102	A AF/MF.....	114
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	103	B Botão/Seletor	114
Zoom digital (Teleconversor Digital).....	103	C1 Ecrã/  /PC	115
Melhorar o foco em ambientes escuras (Iluminador AF)	103	C2 Ecrã/  /PC	115
Escolher uma velocidade de zoom ( Veloc. zoom eletr.)	104	D1 Exp/ISO/BULB	116
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo).....	104	D2 Exp/ISO/BULB	116
Opções do modo Silencioso (Definições [] Silencioso)	106	E  Personalizado.....	117
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios ( Modo Ctr. Rmt.)	106	F  /BB/Cor.....	117
■ Utilizar o menu de vídeo 107		G Gravar	118
■ Utilizar o Menu de reprodução 108		H EVF	119
Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução ().....	108	I  Utilitário.....	119
Retocar fotografias (Editar)	108	AEL/AFL	120
Combinar imagens (Sobrepor Imagem)	110	Assistente de focagem manual (Assistente MF).....	120
		Adicionar as visualizações de informações	121
		Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI).....	123
		Velocidades do obturador quando o flash dispara ( Sincr-X/  Limite Lento)....	124
		Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão ( Def. Qualid.)	124

Ligar a câmara a um smartphone 125

- Ajustar definições para ligação a um smartphone 126
- Transferir imagens para um smartphone 127
- Captar remotamente com um smartphone 127
- Adicionar informações de localização às imagens 128
- Alterar o método de ligação 128
- Alterar a palavra-passe 129
- Cancelar uma ordem de partilha 129
- Inicializar as definições LAN sem fios 129

Ligar a câmara a um computador e a uma impressora 130

- Copiar fotografias para um computador 130
- Instalação do software no PC 131
- Impressão direta (PictBridge) 132
 - Impressão fácil 133
 - Impressão personalizada 133
- Ordem de impressão (DPOF) 135
 - Criar uma ordem de impressão 135
 - Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão 136

Advertências 137

- Bateria e carregador 137
- Utilizar o carregador no estrangeiro 138

- Cartões utilizáveis 138
- Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis 139
- Objetivas intermutáveis 140
- Unidades de flash externas designadas para utilização com esta câmara 141
 - Fotografia com flash com controlo remoto sem fios (⚡ Modo RC) 142
- Outras unidades de flash externas 144
- Acessórios principais 145
- Diagrama do sistema 146

Informações 148

- Limpar e armazenar a câmara 148
 - Limpar a câmara 148
 - Armazenamento 148
 - Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens 148
 - Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem 149
- Sugestões e informações sobre fotografia 150
- Códigos de erro 153
- Predefinições 156
- Especificações 161

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA 164

- PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA 164

Índice remissivo 170

Índice remissivo de tarefa rápida

Captção



Selecionar uma proporção de imagem	► Proporção da imagem	76
Corrigir os efeitos de perspetiva	► Compensação do trapezoide	39
Ajustar automaticamente a exposição numa série de fotografias	► Bracketing AE	40
Deslocar automaticamente a posição de focagem numa série de fotografias	► Foto multifoco (SCN)	29
	► Bracketing de foco (IAF)	41
Clarear ou escurecer fotografias	► Compensação da exposição	61
	Rastos de luz (SCN)	29
	Live Time (IAF)	34
Fotografar rastros de luz	► Composto Ao Vivo (IAF)	33
	Composto Ao Vivo (M)	51
	Fotografia BULB/TIME (M)	50
Tirar fotografias com um fundo desfocado	► Captura com prioridade à abertura	47
Tirar fotografias que param o objeto em movimento ou transmitem a sensação de movimento	Prioridade à velocidade	48
	► Captar motivos em movimento (SCN)	29
Obter as cores desejadas	► Balanço dos brancos	73
Processar fotografias para se adequarem ao objeto/Tirar fotografias monocromáticas	► Modo de imagem	72
	Filtro artístico (ART)	42
	Utilizar o ecrã tátil	52
Quando a câmara não foca no seu objeto/Focar numa área	► Definições de alvo AF	63
	Enquadramento de zoom AF/zoom AF	91
Focar um ponto pequeno no enquadramento/confirmar focagem antes de captar	► Enquadramento de zoom AF/zoom AF	91
Manter um objeto em movimento focado	► C-AF+TR (AF de Seguimento)	75
	Captção com flash	66
Tirar fotografias de um objeto em contraluz	► HDR Retroiluminação (SCN)	29
	Gradação (Modo Fotografia)	84

Optimizar o ecrã/ajustar a matiz do ecrã	▶ Ajustar a luminosidade do ecrã	112
	▶ Extend. Guia ao Vivo	115
Fotografar fogo de artifício	▶ Fogo de artifício (SCN)	29
	▶ Live Time (IAF)	34
	▶ Composto Ao Vivo (IAF)	33
	▶ Composto Ao Vivo (M)	51
	▶ Fotografia BULB/TIME (M)	50
Verificar a orientação horizontal ou vertical antes de captar	▶ Indicador de nível	24
Captar com composição deliberada	▶ Grelha Visível	115
Captação sequencial	▶ Captação sequencial	68
Utilizar um controlo remoto	▶ Captar remotamente com um smartphone	127
Captar sem o som do obturador	▶ Silencioso [♥] (SCN)	29
	▶ Silencioso [♥] (IAF)	37
	▶ Silencioso [♥] (P/A/S/M/ART)	69
Criar vídeos de estilo comercial	▶ Os meus clips	57

Reproduzir/Aperfeiçoar

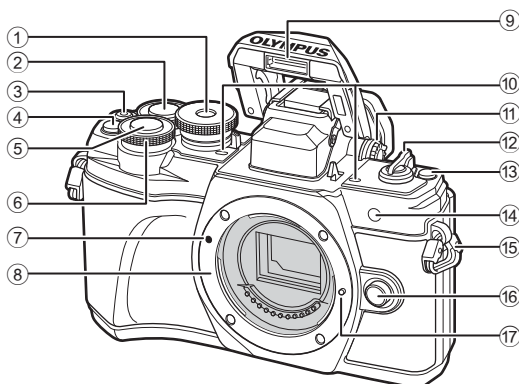


Visualizar imagens num televisor	▶ HDMI	115
	▶ Reprodução no televisor	123
Visualizar apresentações com música de fundo	▶ Apresentação	96
Tornar as sombras mais claras	▶ Ajustar sombra (edição de JPEG)	109
Controlar olhos vermelhos	▶ Corrigir olhos vermelhos (edição de JPEG)	109
Impressão facilitada	▶ Impressão direta	132
Visualizar fotografias num smartphone	▶ Transferir imagens para um smartphone	127
Adicionar dados de localização às imagens	▶ Adicionar dados de localização às imagens	128

Definições da Câmara



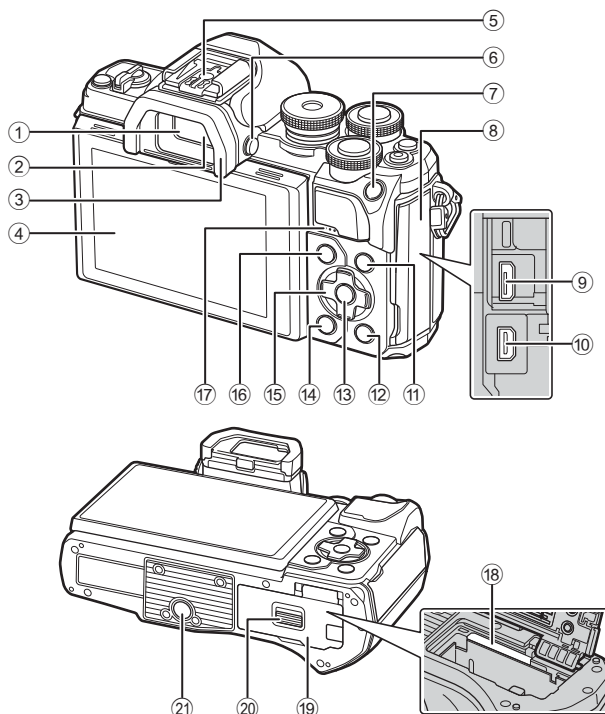
Sincronizar a data e a hora	► Configurar a data/hora	20
Repor predefinições	► Repor	102
Evitar uma comutação automática de ecrã	► Comutação auto. EVF	23, 119
Alterar o idioma de exibição do menu	► 	112
Desligar o som da focagem automática	►  (Sinal sonoro)	115
	► Silencioso [▼] (SCN)	29
	Silencioso [▼] (AP)	37



- ① Seletor de modoP. 25
- ② Seletor traseiro* ()P. 45 – 49, 94
- ③ Botão (vídeo)/[]P. 53/P. 98
- ④ Botão [] (Teleconversor Digital)/Fn2P. 62/P. 89, 94
- ⑤ Botão disparadorP. 26
- ⑥ Seletor dianteiro* ()P. 45 – 49, 61, 66, 94
- ⑦ Marca de colocação da objetivaP. 17
- ⑧ Montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.)

- ⑨ Flash incorporado.....P. 66
- ⑩ Microfone estéreo.....P. 99, 107
- ⑪ Seletor de ajuste de dioptriaP. 23
- ⑫ Alavanca **ON/OFF**P. 19
- ⑬ Botão [] (atalho)P. 27
- ⑭ Luz do temporizador/Iluminador AFP. 68/P. 103
- ⑮ Orifício da correiaP. 13
- ⑯ Botão de libertação da objetivaP. 18
- ⑰ Pino de bloqueio da objetiva

* Neste manual, os ícones () e () representam operações realizadas através do seletor dianteiro e do seletor traseiro.



- | | |
|--|--|
| ① Visor óticoP. 23 | ⑫ Botão (Reproduzir)P. 94 |
| ② Sensor ocular.....P. 23, 152 | ⑬ Botão P. 70, 94, 101 |
| ③ OcularP. 145 | ⑭ Botão (apagar)P. 98 |
| ④ Ecrã (ecrã tátil)
.....P. 21, 23, 52, 70, 92, 100 | ⑮ Seletor em cruz* (△ ▽ ◀ ▶)P. 20, 63–68, P. 94 |
| ⑤ SapataP. 141 | ⑯ Botão MENUP. 101 |
| ⑥ Botão (ecrã).....P. 23 | ⑰ Altifalante |
| ⑦ Botão AEL/AFL / Fn1 ... P. 61, 120/P. 89 | ⑱ Ranhura para cartão.....P. 16 |
| ⑧ Tampa do conector | ⑲ Tampa do compartimento
da bateria/cartão.....P. 14, 16 |
| ⑨ Conector micro USB.....P. 130, 132 | ⑳ Bloqueio do compartimento
da bateria/cartão.....P. 14, 16 |
| ⑩ Conector micro HDMIP. 123 | ㉑ Rosca para tripé |
| ⑪ Botão INFOP. 24, 93, 121 | |

* Neste manual, os ícones △ ▽ ◀ ▶ representam operações realizadas através do seletor em cruz.

1 Preparação

Desembalar o conteúdo da caixa

No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem. Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



Câmara



Tampa da câmara



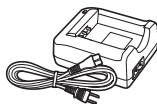
Correia



Cabo USB
CB-USB12



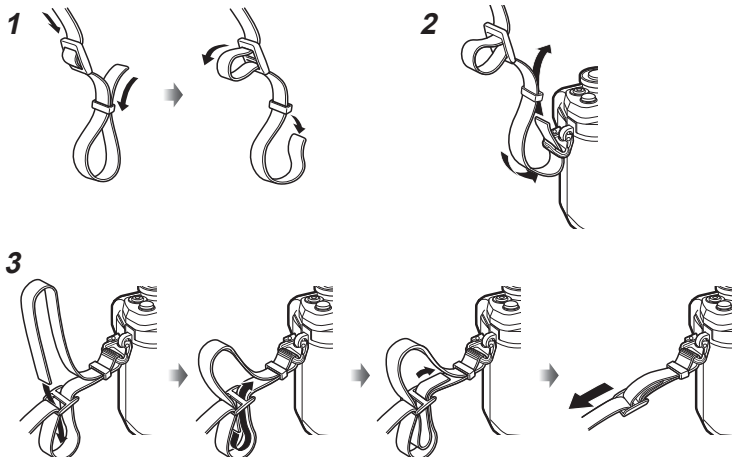
Bateria de iões de lítio
BLS-50



Carregador de
baterias de iões de
lítio BCS-5

- Manual básico
- Cartão de garantia

Colocação da correia



- Fixe a correia da mesma forma no outro lado.
- Finalmente, puxe firmemente a correia certificando-se de que está bem presa.

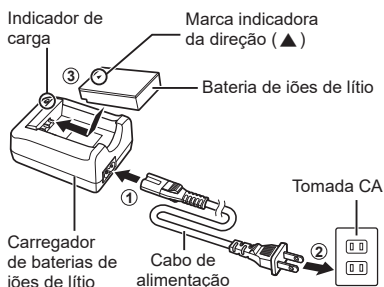
Carregar e colocar a bateria

1 Carregar a bateria.

Indicador de carga

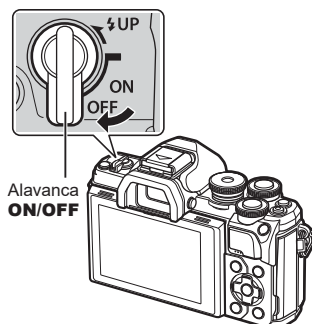
A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desl.
Erro de carregamento	Pisca a laranja

(Tempo de carregamento: até aproximadamente 3 horas e 30 minutos)

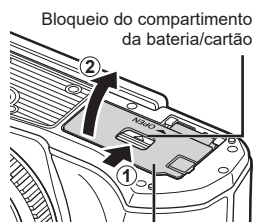


- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

2 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



3 Abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão.



Tampa do compartimento da bateria/cartão

4 Colocar a bateria.

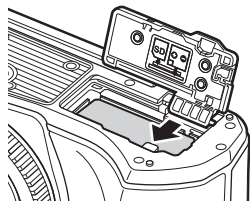
- Utilize apenas baterias BLS-50 (P. 13, 163).



Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.

- Não remova a bateria enquanto o indicador de leitura do cartão for apresentado (P. 21).
- Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.



- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.
- A câmara não está equipada com um carregador integrado e não pode ser recarregada através de uma ligação USB.
- Leia também «Bateria e carregador» (P. 137).

Introduzir o cartão

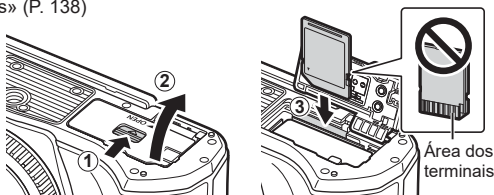
Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões».

A câmara utiliza cartões de memória SD, SDHC ou SDXC de terceiros em conformidade com o padrão SD (Secure Digital). Leia «Cartões utilizáveis» (P. 138) antes de os utilizar.

1 Colocar o cartão.

- Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão.
- Introduza o cartão até engatar no sítio.

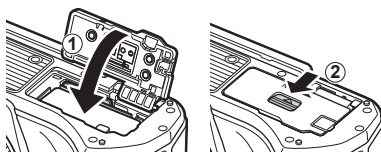
👉 «Cartões utilizáveis» (P. 138)



- Desligue a câmara antes de colocar ou remover a bateria ou o cartão.
- Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.

2 Fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão.

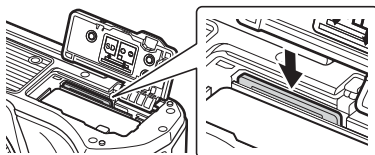
- Certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria/cartão se encontra fechada antes de utilizar a câmara.



Retirar o cartão

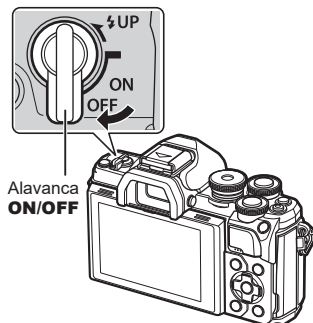
Ao premir ligeiramente o cartão inserido, este é ejetado. Puxe o cartão para fora.

- Não retire a bateria ou o cartão enquanto o indicador de gravação do cartão estiver ligado (P. 21).

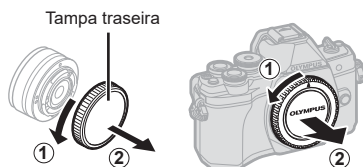


Colocar uma objetiva na câmara

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



- 2 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



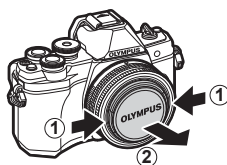
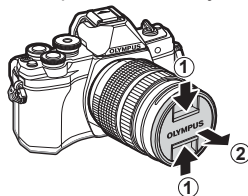
- 3 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



- 4 Rode a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio até ouvir um estalido.
 - Não prima o botão de libertação da objetiva.
 - Não toque no interior da câmara.



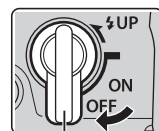
5 Retire a tampa frontal da objetiva.



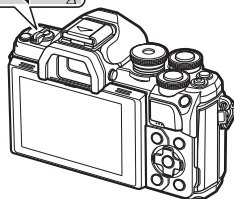
- Antes de colocar ou retirar objetivas, confirme que a alavanca **ON/OFF** da câmara se encontra na posição **OFF**.

Retirar objetivas

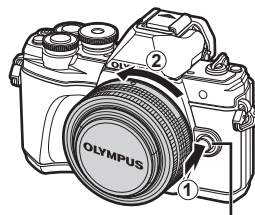
- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



Alavanca
ON/OFF



- 2 Prima o botão de libertação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.



Botão de libertação da objetiva

Objetivas intermutáveis

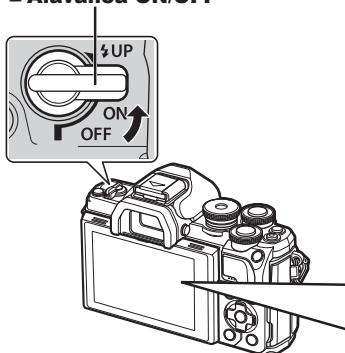
Leia «Objetivas intermutáveis» (P. 140).

Ligar a câmara

1 Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.

■ Alavanca ON/OFF



■ Ecrã

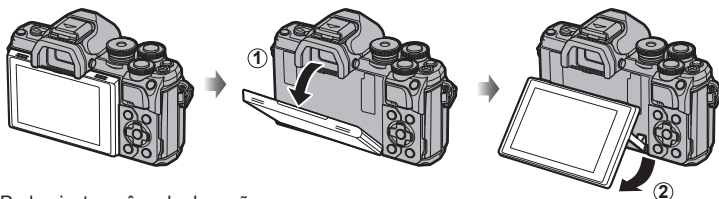
Nível da bateria

O ícone do nível da bateria será apresentado.

- (verde): A câmara está pronta para captar.
- (verde): A bateria não está totalmente carregada.
- (verde): A bateria está fraca.
- (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



Utilizar o ecrã



Pode ajustar o ângulo do ecrã.

Operação de descanso da câmara

Se não forem realizadas quaisquer operações durante um minuto, a câmara entra em modo de descanso (em espera) para desligar o ecrã e cancelar todas as ações. A câmara ativa novamente quando toca em qualquer botão (o botão disparador, botão , etc.). A câmara irá desligar automaticamente se permanecer em modo de descanso durante 4 horas.

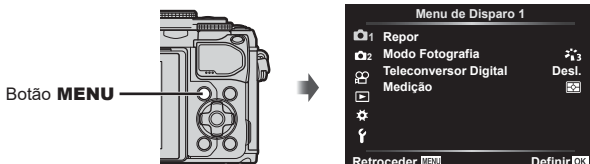
Ligue a câmara novamente antes de a utilizar. Pode selecionar quanto tempo a câmara permanece inativa antes de entrar no modo de descanso.  [Descanso] (P. 119)

Definir a data/hora e o idioma

As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens. O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas. Pode alterar o idioma utilizado do visor no ecrã e das mensagens de erro de inglês para outro idioma.

1 Visualizar os menus.

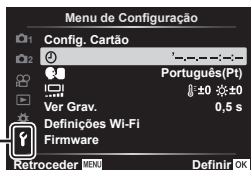
- Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após selecionar uma opção.
- Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.



2 Selecione [ⓘ] no separador [f] (configuração).

- Utilize Δ ∇ no seletor em cruz para selecionar [f] e prima $\triangleright$.
- Selecione [ⓘ] e prima $\triangleright$.

Sepa-
rador
[f]

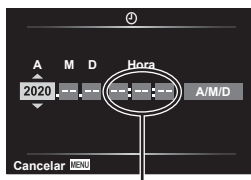


3 Defina a data, hora e formato da data.

- Utilize $\triangleleft$ $\triangleright$ para selecionar itens.
- Utilize Δ ∇ para alterar o item selecionado.
- Prima o botão $\odot$ para definir o relógio da câmara.

4 Selecione [🕒] (alterar o idioma de visualização) no separador [f] (configuração).

- Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para realçar um idioma e prima o botão $\odot$ para realçar o idioma realçado.



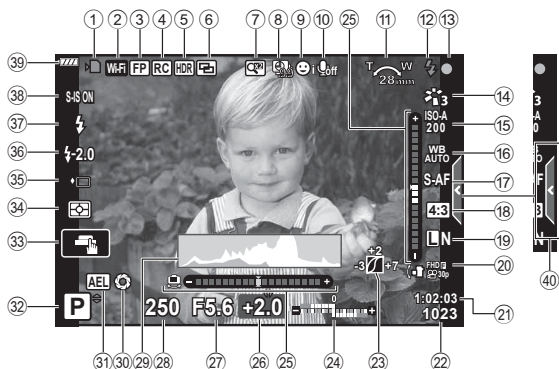
A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.

5 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas para as predefinições de fábrica.

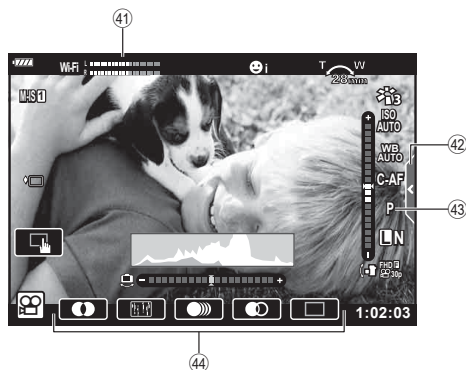
Informações apresentadas durante a captação

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



- | | |
|--|---|
| ① Indicador de gravação no cartão.....P. 15, 16 | ②① Modo de gravação (vídeos).....P. 77 |
| ② Ligação LAN sem fios.....P. 125–129 | ②② Tempo de gravação disponível.....P. 139 |
| ③ Flash Super FP.....P. 141 | ②③ Número de fotografias disponíveis.....P. 139 |
| ④ Modo RC.....P. 142 | ②④ Controlo de zonas claras e sombras.....P. 88 |
| ⑤ HDR.....P. 36 | ②⑤ Superior: controlo da intensidade do flash.....P. 80 |
| Bracketing AE.....P. 40 | Inferior: compensação da exposição.....P. 61 |
| Bracketing de foco.....P. 41 | ②⑥ Indicador de nível.....P. 24 |
| ⑥ Exposição Múltipla.....P. 35 | ②⑦ Valor de compensação da exposição.....P. 61 |
| Comp.trapezoidal.....P. 39 | ②⑧ Valor de abertura.....P. 45–49 |
| ⑦ Teleconversor Digital.....P. 103 | ②⑨ Velocidade do obturador.....P. 45–49 |
| ⑧ Captação com lapso de tempo.....P. 104 | ②⑩ Histograma.....P. 24 |
| ⑨ Prioridade ao rosto/prioridade aos olhos.....P. 64 | ③① Pré-visualização.....P. 90 |
| ⑩ Som de vídeo.....P. 107 | ③② Bloqueio AE.....P. 61, 120 |
| ⑪ Sentido de operação do zoom/ Distância focal/Aviso da temperatura interna.....P. 154 | ③③ Modo de disparo.....P. 25–54 |
| ⑫ Flash.....P. 66 | ③④ Operação tátil.....P. 52 |
| (Intermitente: a carregar, aceso: carregamento concluído) | ③⑤ Modo de medição.....P. 82 |
| ⑬ Marca de confirmação AF.....P. 26 | ③⑥ Disparo sequencial/disparador automático.....P. 68 |
| ⑭ Modo Fotografia.....P. 72, 103 | Disparo silencioso.....P. 37 |
| ⑮ Sensibilidade ISO.....P. 65 | ③⑦ Controlo da intensidade do flash.....P. 80 |
| ⑯ Balanço de brancos.....P. 73 | ③⑧ Modo flash.....P. 66 |
| ⑰ Modo AF.....P. 75 | ③⑨ Estabilizador de imagem.....P. 80 |
| ⑱ Proporção da imagem.....P. 76 | ③⑩ Nível da bateria.....P. 19 |
| Qualidade da imagem (fotografias).....P. 76 | ④① Recuperação do guia ao vivo.....P. 28 |

Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



④1 Indicador do nível de gravaçãoP. 107

④2 Separador da captação silenciosa.....P. 60

④3 Modo de vídeo (exposição)P. 79

④4 Efeito de VídeoP. 55

Mudar entre ecrãs

A câmara está equipada com um sensor ocular, que liga o visor ótico quando coloca o seu olho no mesmo. Quando afastar o seu olho, o sensor desliga o visor ótico e liga o ecrã.



Ecrã



Coloque
o seu olho
no visor
ótico



Visor ótico

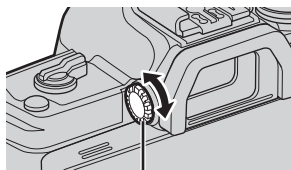


Ver através da objetiva apresentada no monitor



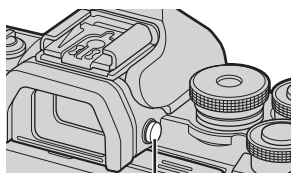
Ver através da objetiva apresentada no visor ótico

- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.



Seletor de ajuste de dioptria

- Pode visualizar o menu da definição de comutação automática do EVF se premir sem soltar o botão [Comutação auto. EVF] (P. 119)
- Quando [Desl.] é selecionado para [Comutação auto. EVF], pode alternar entre visualizações premindo o botão .



Botão

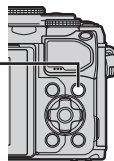


- Inclinar o monitor desativa o sensor ocular.

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.

Botão **INFO**



Informações básicas*

INFO



Apenas imagem

INFO



Apresentação do indicador de nível (Person.2)

INFO

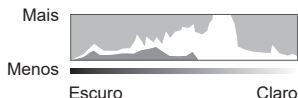


Apresentação de histograma (Person.1)

- * Não apresentado no modo (modo de vídeo), exceto se estiver uma gravação em curso.
- Pode alterar as definições de Person.1 e Person.2. [Definições Info.] > [LV-Info] (P. 115)
- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções, rodando o seletor dianteiro enquanto prime o botão **INFO**.

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. Durante a captação, a sobreexposição é indicada a vermelho, a subexposição a azul e a amplitude medida utilizando a medição pontual a verde.



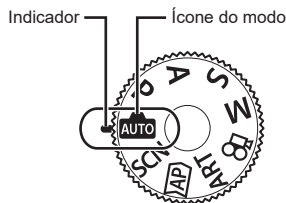
Apresentação do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A direção «inclinada» é indicada na barra vertical e a direção «horizonte» na barra horizontal. A câmara está nivelada e vertical quando as barras ficam verdes.

- Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.
- O erro no visó pode ser corrigido através da calibração (P. 119).

Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida, fotografe a imagem.



2

Captação

■ Tipos de modos de disparo

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o que se segue.

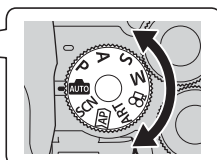
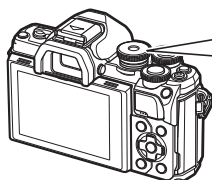
Modo de disparo	Descrição	
	A câmara seleciona automaticamente o modo de disparo mais adequado.	28
SCN	A câmara otimiza automaticamente as definições para o motivo ou cena.	29
	Utilize para acesso rápido a definições de disparo avançadas.	32
ART	Pode disparar acrescentando o efeito de uma expressão artística.	42
P	A câmara mede o brilho do motivo e ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para ótimos resultados.	45
A	Escolhe a abertura e a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador para ótimos resultados.	47
S	Escolhe a velocidade do obturador e a câmara ajusta automaticamente a abertura para ótimos resultados.	48
M	Escolhe a abertura e a velocidade do obturador.	49
	Grava vídeos de vários tipos.	54

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

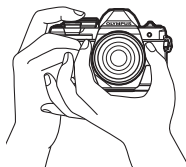
- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
Definições como o modo de imagem não estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para .

- 1 Rode o seletor de modo para escolher um modo.

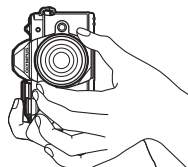


- 2 Enquadre a fotografia.

- Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o iluminador AF.



Posição de paisagem



Posição de retrato

- 3 Ajuste a focagem.

- Coloque o motivo no centro do ecrã e prima ligeiramente o botão disparador para baixo para a primeira posição (prima o botão disparador até meio). Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.



Prima o botão do obturador até meio.

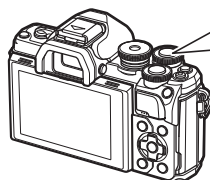


Alvo AF

- Se a marca de confirmação AF ficar intermitente, o motivo não está focado. (P. 150)

- 4 Solte o obturador.

- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.
- A imagem captada será apresentada no ecrã.



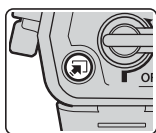
Prima o botão disparador na totalidade.



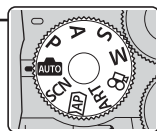
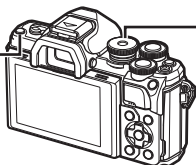
- Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis.  «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 52)
- Para sair do modo de disparo a partir de menus ou reproduzir, prima o botão do obturador até meio.

Trocar de visores com o botão (de atalho)

Prima o botão  para mudar para cada ecrã do modo de disparo selecionado entre disparos.



 Botão (de atalho)



Seletor de modo



Guia ao vivo (P. 28)



Modo de cena (P. 29)



Modo de fotografia Avançado (P. 32)



Modo de filtro artístico (P. 42)



Painel de controlo super LV (P. 71)



Modo de vídeo (P. 54)



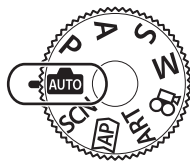
Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO)

A câmara ajusta as definições para se adequar à cena. Tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador.

Use os guias ao vivo para ajustar facilmente parâmetros como cor, brilho e desfocagem do fundo.

1 Defina o seletor de modo para **AUTO**.

- No modo automático, a câmara seleciona automaticamente a opção de modo de cena adequada ao seu motivo quando prime o botão do obturador até meio. Quando a seleção tiver sido efetuada, o ícone **AUTO** no canto inferior esquerdo do ecrã será substituído pelo ícone para a cena selecionada.



2 Para ajustar as definições de captação, apresente o guia ao vivo, premindo o botão **MENU**.

- Utilize Δ / ∇ para realçar um item no guia ao vivo e prima $\odot$ para visualizar uma barra deslizante.



Item de guia

3 Utilize Δ / ∇ para posicionar a barra deslizante e escolher um nível.

- Prima o botão $\odot$ para guardar as alterações.
- Para sair, prima o botão **MENU**.
- Quando [Dicas de Fotografia] é selecionado, utilize Δ / ∇ para realçar o item e prima o botão $\odot$ para visualizar o detalhe.
- O efeito do nível selecionado é visível no ecrã. Se tiver selecionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.



Barra deslizante

4 Para definir vários guias ao vivo, repita os Passos 2 e 3.

- É apresentada uma marca de verificação no item de guia para guias ao vivo que já estão definidos.
- [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não podem ser definidos ao mesmo tempo.



5 Capte.

- Para retirar os guias ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.

- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW].
- Algumas definições de guia ao vivo não são aplicadas a imagens RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granuloso em alguns níveis de definição de guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nos níveis de definição de guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa quanto mais próxima a barra deslizante de [Expressar Movimento] estiver de [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado quando estiver definido um guia ao vivo.
- A seleção de definições de guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou subexpostas.

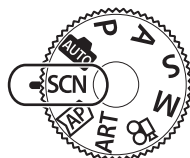


- Também é possível utilizar controlos táteis.

Disparo no modo de cena (modo SCN)

A câmara otimiza automaticamente as definições para o motivo ou cena.

- 1 Rode o seletor de modo para **SCN**.

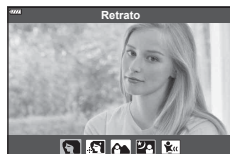


- 2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para realçar uma cena e prima o botão $\odot$.



- 3 Utilize $\triangleleft$ $\triangleright$ para realçar um modo de cena e prima o botão $\odot$.

- Prima o botão [Menu] para escolher uma cena diferente.



- 4 Capte.



- Também é possível utilizar controlos táteis.

■ Tipos de modos de cena

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Pessoas	 Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. Este modo é adequado quando visualizar imagens num televisor de alta definição. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Retr+Paisag	Adequado para retratos com uma paisagem no fundo. Azuis, verdes e tons de pele são capturados na perfeição.
	 Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através da OI.Share (P. 127).
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
Paisagens noturnas	 Paisagem noturna	Adequado para fotografar com tripé cenas noturnas. Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através da OI.Share (P. 127).
	 Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Levante o flash (P. 66). Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através da OI.Share (P. 127).
	 Luz Estelar Portátil	Adequado para fotografar cenas noturnas sem um tripé. Reduz a desfocagem ao fotografar cenas com pouca luz/mal iluminadas. A câmara faz oito exposições e combina-as numa única fotografia.
	 Fogo de artifício	Adequado para fotografar fogo de artifício à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através da OI.Share (P. 127).
	 Rastos de luz	A câmara fotografa automaticamente várias imagens, tira apenas as áreas claras mais recentes e compõe-nas numa única imagem. Com uma exposição longa normal, uma imagem de traço de luz como rastos de luz de estrelas com edifícios claros tem tendência a ficar demasiado clara. Pode capturá-los sem sobreexposição enquanto verifica o progresso. Prima o botão do obturador para começar a fotografar, em seguida, visualize o resultado alterado no ecrã e prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar assim que se tiver alcançado o resultado pretendido (máximo de 3 horas). Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através da OI.Share (P. 127). • As definições avançadas podem ser acedidas através da fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso) no modo M (P. 51).

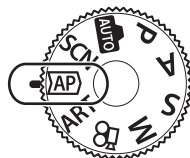
Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Movimento	 Desporto	Adequado fotografar ações rápidas. A câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
	 Deslocamento	Escolha desfocar o fundo por trás de motivos em movimento. A câmara escolhe a velocidade ideal do obturador para fotografias de deslocamento com base no movimento da câmara.
Paisagem	 Paisagem	Adequado para fotografar paisagens.
	 Pôr-do-sol	Adequado para fotografar o pôr do sol.
	 Praia E Neve	Adequado para fotografar em montanhas cobertas de neve, paisagens marítimas ao sol e outros cenários esbranquiçados.
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. Este modo permite captar múltiplas imagens e combiná-las numa só imagem com a exposição ideal (P. 36).
Interior	 Luz de velas	Adequado para fotografias de cenas à luz das velas. As cores quentes são preservadas.
	 Silencioso [♥]	Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes (P. 37). • Para obter informações sobre como tirar fotografias utilizando esta função, consulte «Modo [Silencioso [♥]]» (P. 37), que começa no Passo 2.
	 Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. Este modo é adequado quando visualizar imagens num televisor de alta definição. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. Este modo permite captar múltiplas imagens e combiná-las numa só imagem com a exposição ideal (P. 36).
Grandes planos	 Macro	Adequado para grandes planos.
	 Macro Natural	Adequado para grandes planos vívidos de flores ou insetos.
	 Documentos	Adequado para fotografias de horários ou outros documentos. A câmara aumenta o contraste entre texto e fundo.
	 Foto multifoco	A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo (P. 41).

- Para maximizar as vantagens dos modos de cena, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- Pode ser necessário algum tempo para gravar fotografias tiradas com [e-Portrait]. Além disso, quando o modo de qualidade de imagem é [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Não é possível gravar vídeos com [e-Portrait], [Luz Estelar Portátil] ou [HDR Retroiluminação].
- As fotografias [Luz Estelar Portátil] tiradas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem serão gravadas no formato RAW+JPEG, sendo o primeiro fotograma gravado como uma imagem RAW e o composto final como uma imagem JPEG.
- [HDR Retroiluminação] grava imagens processadas em HDR no formato JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Em [Deslocamento],  é apresentado durante a deteção de deslocamento e  é apresentado quando nada é detetado.
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de estabilizador de imagem em [Deslocamento], desligue o interruptor de estabilizador de imagem. Poderá não ser possível obter efeitos de deslocamento suficientes em condições luminosas. Utilize um filtro ND disponível no mercado para obter efeitos mais facilmente.

Fotografar no modo de fotografia avançada (Modo **AP**)

Utilize para acesso rápido a definições de disparo avançadas.

- 1 Rode o seletor de modo para **AP**.



- 2 Utilize **<D>** para destacar um modo AP.

- Alguns modos oferecem opções adicionais que podem ser acedidas utilizando **▽**.



- 3 Prima o botão **OK** para selecionar o modo destacado.

- Prima o botão  para escolher um modo diferente. No caso da apresentação de opções adicionais, prima **△**.



- Em alguns modos, o seletor dianteiro pode ser utilizado para a compensação da exposição (P. 61) e o seletor traseiro pode ser utilizado para a mudança de programa (P. 46).
- Também é possível utilizar controlos táteis.

■ Opções de modo AP

Modo AP	Descrição	
 Composto Ao Vivo	Grave rastros de luz de estrelas e outros motivos enquanto mantém a exposição constante no geral.	33
 Live Time	Escolha fotografias de fogo de artifício e cenários noturnos. Faça exposições longas a velocidades selecionadas do obturador.	34
 Exposição Múltipla	Combine duas imagens diferentes uma em cima da outra.	35
 HDR	Capte detalhes tanto em zonas claras como sombras.	36
 Silencioso [♥]	Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes.	37
 Panorama	Tire fotografias que podem depois ser juntadas num computador para criar um panorama.	38
 Compensação do trapezoide	Corrija os efeitos de perspectiva em fotografias de edifícios ou paisagens.	39
 Bracketing AE	Sempre que o botão do obturador é premido, a câmara tira várias fotografias, variando a exposição em cada disparo.	40
 Bracketing de foco	Sempre que o botão do obturador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.	41

■ [Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo

Crie fotografias que gravam rastros de luz desde estrelas a outros motivos sem alterar o brilho do fundo; durante os disparos, os resultados alterados podem ser visualizados no ecrã. Pode ajustar o equilíbrio de brancos ou modo de imagem e outras definições não disponíveis com a opção «Rastros de luz» do modo **SCN**.

- 1 Destaque [Composto ao vivo] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .
- 2 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por Ol.Share (P. 127).
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 3 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - A câmara configura as definições adequadas automaticamente e começa a fotografar.
 - Depois de premir o botão do obturador, existe um atraso de tempo até os disparos começarem.
 - A imagem composta é apresentada a intervalos regulares.
- 4 Prima novamente o botão do obturador para parar com o disparo.
 - Visualize o resultado alterado no ecrã e prima o botão do obturador para terminar o disparo assim que se tiver alcançado o resultado pretendido.
 - A duração de gravação de um disparo é de até 3 horas.



- As definições avançadas podem ser acedidas através da fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso) no modo **M** (P. 51).

■ [Live Time]: Fotografia a um tempo predeterminado

Pode fazer exposições longas sem ter de manter o botão do obturador premido. O resultado alterado pode ser visualizado no ecrã durante o disparo.

1 Destaque [Live Time] no menu do modo AP (P. 32).

2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher o tempo de exposição máximo e prima o botão $\odot$.

- A frequência de atualização de visualização pode alterar automaticamente dependendo do tempo de exposição máximo selecionado.
- Quanto mais curto o tempo de exposição máximo, mais rápida a frequência de atualização de visualização.



3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por OI.Share (P. 127).
- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o botão do obturador na totalidade para começar uma fotografia a um tempo predeterminado.

- A câmara ajusta as definições automaticamente e começa a fotografar.
- O resultado alterado pode ser visualizado no ecrã.

5 Prima novamente o botão do obturador para parar com o disparo.

- Visualize o resultado alterado no ecrã e prima o botão do obturador para terminar o disparo assim que se tiver alcançado o resultado pretendido.
- O disparo termina automaticamente quando o tempo de exposição selecionado é alcançado.



- As opções de exposição longa (bulb/time) no modo **M** oferecem definições mais avançadas (P. 50).

■ [Exposição Múltipla]: Fotografar exposições múltiplas

Combine duas imagens diferentes uma em cima da outra.

- 1** Destaque [Exposição Múltipla] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .
 - 2** Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
 - 3** Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para o primeiro disparo.
 -  é apresentado a verde se o disparo começar.
 - A imagem é apresentada sobreposta no ecrã.
 - Prima  para eliminar o último disparo.
 - 4** Faça o segundo disparo.
 - Utilize a primeira imagem como um guia para compor o segundo disparo.
- A câmara não entrará no modo de suspensão enquanto a exposição múltipla estiver ativa.
 - Efetuar uma das seguintes ações elimina automaticamente o segundo disparo:
A câmara é desligada, o botão  é premido, o botão **MENU** é premido, premir o botão , rodando o seletor de modo, a bateria esgota-se ou qualquer cabo é ligado à câmara.



- Para mais informações sobre a criação de sobreposição de imagens:
 «Combinar imagens (Sobrepor Imagem)» (P. 110)

■ [HDR]: Tirar fotografias compostas com HDR

Capte detalhes tanto em zonas claras como sombras. A câmara varia a exposição ao longo de uma série de quatro disparos e combina-os numa única imagem.

1 Destaque [HDR] no menu do modo AP (P. 32).

2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher [HDR1] ou [HDR2] e prima o botão $\odot$.

HDR1	São tiradas quatro fotografias, cada com uma exposição diferente e as fotografias são combinadas numa imagem HDR dentro da câmara. HDR2 proporciona uma imagem mais impressionante do que HDR1. A sensibilidade ISO é fixada em 200.
HDR2	



3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o botão do obturador na totalidade para começar uma fotografia HDR.

- A câmara tira automaticamente quatro fotografias enquanto o botão do obturador é premido.
- O ruído poderá ser mais evidente em fotografias tiradas em condições associadas a velocidades de obturador lentas.
- Para melhores resultados, fixe a câmara, por exemplo, montando-a num tripé.
- A imagem apresentada no ecrã ou visor ótico durante o disparo vai diferir da imagem processada por HDR.
- A imagem processada por HDR será guardada como um ficheiro JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- O modo de imagem é definido para [Natural] e o espaço de cor é definido para [sRGB].

■ Modo [Silencioso [♥]]

Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes.

- 1 Realce [Silencioso [♥]] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .
 - 2 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
 - 3 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
 - Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
 - Quando [Silencioso [♥]] está selecionado no modo **SCN** ou AP, são tomadas as seguintes medidas para reduzir o som e luz produzidos pela câmara.
 - Obturador eletrónico: Ativado
 - : Desligado
 - Iluminador AF: Desligado
 - Modo Flash: Desligado
 - Tenha em atenção que devido ao obturador eletrónico, o motivo pode parecer distorcido em fotografias se a câmara se mover rapidamente durante o disparo ou ao fotografar motivos em movimento rápido.
 - A redução de ruído de exposição longa não está disponível quando [Silencioso [♥]] está selecionado no modo **SCN** ou AP.
- 
- Prima  para fotografia sequencial/disparador automático (P. 68).
 - As definições avançadas estão disponíveis quando seleciona fotografia em Silencioso [♥] (P. 69) no modo **P/A/S/M/ART**.  «Opções do modo Silencioso (Definições [♥] Silencioso)» (P. 106)

■ [Panorama]: Tirar fotografias para Panorama

As fotografias tiradas com esta opção podem ser juntadas para formar um panorama. Terá de instalar a versão mais recente do Olympus Workspace no seu computador para juntar fotografias para formar um panorama.  «Ligar a câmara a um computador e a uma impressora» (P. 130)

1 Realce [Panorama] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .

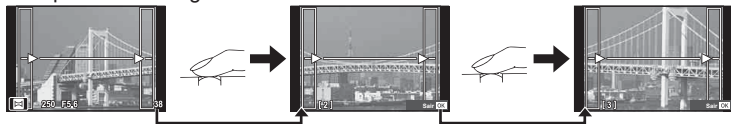
2 Utilize    para seleccionar uma direcção de deslocamento.

3 Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.

- Focagem, exposição e outras definições são fixadas nos valores aplicados para a primeira fotografia.



4 Tire as fotografias restantes, enquadrando cada uma de modo que os guias sobreponham a fotografia anterior.



- Um panorama pode incluir até 10 imagens. É apresentado um indicador de aviso () após a décima fotografia.
- Durante a fotografia de panorama, a imagem anteriormente assumida para o alinhamento da posição não será apresentada. Com as molduras ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as margens das imagens sobrepostas se sobreponham dentro das molduras.

5 Após ter tirado a última fotografia, prima  para terminar a série.

■ [Comp.trapezoidal]

A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagerar os efeitos da perspectiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

1 Realce [Comp.trapezoidal] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .

2 Ajuste o efeito no ecrã e enquadre a imagem.

- Utilize o seletor dianteiro e traseiro para correção trapezoidal.
- Utilize   para escolher a área a ser gravada. A área pode não poder ser alterada dependendo da quantidade de correção.
- Prima sem soltar o botão  para cancelar as alterações.
- Para ajustar a compensação da exposição e outras opções enquanto está ativada a compensação trapezoidal, prima o botão **INFO** para aceder a outra visualização que não a do ajuste de compensação trapezoidal. Para voltar à compensação trapezoidal, prima o botão **INFO** até ser apresentado o ajuste de compensação trapezoidal.
- Pode ocorrer o seguinte à medida que a quantidade de correção aumenta.
 - A imagem ficará granulada.
 - A relação de ampliação para corte de imagem será elevada.
 - A posição de corte não poderá ser deslocada.



3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.

- As fotografias são gravadas no formato RAW+JPEG quando [RAW] está selecionado para a qualidade de imagem.
- Os resultados pretendidos não poderão ser obtidos com objetivas de conversão.
- Dependendo da quantidade de correção, alguns alvos AF poderão estar fora da área visualizada. Um ícone (, ,  ou ) é apresentado quando a câmara se foca num alvo AF fora da área visualizada.
- Se for selecionada uma distância de focagem para [ Estab. Imagem], a correção será ajustada para a distância de focagem selecionada. Exceto quando utilizar uma objetiva Micro Quatro Terços ou Quatro Terços, escolha uma distância focal utilizando a opção [ Estab. Imagem] (P. 80).

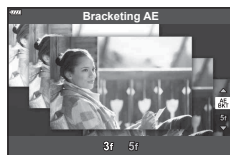
■ [Bracketing AE]: Variar de exposição ao longo de uma série de disparos

Tire várias fotografias, variando a exposição em cada disparo.

1 Realce [Bracketing AE] no menu do modo AP (P. 32).

2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher o número de disparos e prima o botão $\odot$.

3f	Faça 3 disparos, o primeiro com uma exposição ótima ($\pm 0,0$ EV), o segundo a $-1,0$ EV e o terceiro a $+1,0$ EV.
5f	Faça 5 disparos, o primeiro com uma exposição ótima ($\pm 0,0$ EV), o segundo a $-1,3$ EV, o terceiro a $-0,7$ EV, o quarto a $+0,7$ EV e o quinto a $+1,3$ EV.



3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.

- Tire o número definido de fotografias.
- O indicador **[BKT]** fica verde durante o bracketing.
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.

■ [Bracketing de foco]: Variar a distância de focagem ao longo de uma série de disparos

Sempre que o botão do obturador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.

1 Realce [Bracketing de foco] no menu do modo AP (P. 32).

2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher as alterações da distância de focagem com cada disparo e prima o botão $\odot$.



	A distância de focagem é alterada num pequeno valor com cada disparo.
	A distância de focagem é alterada num grande valor com cada disparo.

3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

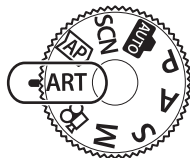
4 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.

- A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo. A câmara irá tirar fotografias à, e a distâncias à frente e atrás da, distância de focagem escolhida quando o botão do obturador é premido até meio.
- O indicador **[BKT]** fica verde durante o bracketing.
- O bracketing de foco termina se o zoom for ajustado durante o disparo.
- A captação termina quando a focagem atinge o infinito.
- O bracketing de foco utiliza o obturador eletrónico.
- O Bracketing de foco não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Quatro Terços ou alguns Micro Quatro Terços.

Utilizar filtros artísticos (modo ART)

Ao utilizar filtros artísticos, pode facilmente divertir-se com efeitos artísticos.

- 1 Rode o seletor de modo para **ART**.



- 2 Utilize <D> para realçar um filtro.



- 3 Prima ∇, realce um efeito utilizando <D> e prima o botão (OK).

- Prima o botão  para selecionar um filtro artístico diferente. Se forem apresentados efeitos, prima ∆.
- Os efeitos disponíveis variam conforme o filtro selecionado (Efeito Foco Suave, Efeito pinhole, Efeito enquadramento, Efeito contorno branco, Efeito luz estelar, Filtro de cor, Cor monocromática, Efeito Esbatido ou Efeito sombra).



- 4 Capte.



- As opções de [Filtro de cor] (P. 85) e [Cor monocromática] (P. 85) estão disponíveis com alguns filtros artísticos.
- O seletor dianteiro pode ser utilizado para compensação da exposição (P. 61).
- O seletor traseiro pode ser utilizado para mudança de programa (P. 46).
- Também é possível utilizar controlos táteis.

■ Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II	Cria uma imagem que dá ênfase à beleza da cor.
Foco Suave	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera de tom suave.
Cor Suave e Clara I/II	Cria uma imagem que expressa luz quente, espalhando luz no geral e sobre-expondo ligeiramente a imagem.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade, suavizando sombras e zonas claras.
Filme Granulado I/II	Cria uma imagem que expressa a aspereza de imagens a preto e branco.
Câmara Pinhole I/II/III	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma câmara antiga ou de brincar, escurecendo o perímetro da imagem.
Diorama I/II	Cria uma imagem em miniatura, dando ênfase à saturação e ao contraste e desfocando áreas não focadas.
Processo Cruzado I/II	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. A opção Processo Cruzado II cria uma imagem que dá ênfase ao magenta.
Sépia Suave	Cria uma imagem de alta qualidade, realçando sombras e suavizando a imagem no geral.
Tom Dramático I/II	Cria uma imagem que dá ênfase à diferença entre brilho e escuridão, aumentando parcialmente o contraste.
Linha Chave I/II	Cria uma imagem que dá ênfase às margens e acrescenta um estilo ilustrativo.
Aquarela I/II	Cria uma imagem suave e brilhante, removendo áreas escuras, misturando cores pálidas numa tela em branco e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico e vintage, utilizando descoloração e desvanecimento da película impressa.
Cor Parcial I/II/III	Expressa de modo impressionante um motivo, extraindo cores às quais pretende dar ênfase e mantendo tudo o resto monocromático.
Eliminação do Branqueamento I/II	O efeito de «eliminação do branqueamento», que pode reconhecer de filmes e afins, pode ser utilizado para um grande efeito em fotografias de paisagens urbanas ou objetos metálicos.
Filme instantâneo	Uma visão contemporânea da sombra e tons de pele típicos de filme.

II e III são versões alteradas do original (I).

- Para maximizar as vantagens dos filtros artísticos, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem (P. 76), a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW]. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Dependendo do motivo, as transmissões de tom podem ser irregulares, o efeito pode ser menos notável ou a imagem pode ficar mais «granulada».
- Alguns efeitos podem não ser visíveis em Imagem ao vivo ou durante a gravação de vídeos.
- A sua escolha de filtros, efeitos e qualidade de vídeo ao gravar vídeos pode afetar a velocidade de reprodução e suavidade.

■ Utilizar [Cor Parcial]

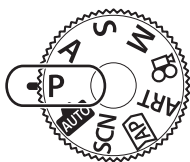
Grava apenas as matizes selecionadas na cor.

- 1** Selecione [Cor Parcial I/II/III] no menu de filtros artísticos (P. 42).
 - 2** Realce um efeito e prima o botão .
 - É apresentado um anel colorido no ecrã.
 - 3** Rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar uma cor.
 - O efeito é visível no ecrã.
 - 4** Capte.
- Se desejar alterar a cor extraída após a captação, rode o seletor dianteiro ou traseiro para visualizar o anel colorido.



Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (Modo de programa)

O modo P é um modo de disparo em que a câmara define automaticamente a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo. Defina o seletor de modo para **P**.



Valor de abertura

Velocidade do obturador

Modo de disparo

- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura selecionadas pela câmara.
- Pode utilizar o seletor dianteiro para selecionar a compensação da exposição.
- Pode utilizar o seletor traseiro para selecionar a mudança de programa.
- A velocidade do obturador e o valor de abertura ficarão intermitentes se a câmara não for capaz de atingir a exposição correta.

O valor de abertura no momento em que a indicação fica intermitente varia consoante o tipo de objetiva e a distância focal da objetiva.

Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 65)

Exemplo de visor de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O motivo é demasiado escuro.	• Utilize um flash.
	O motivo é demasiado claro.	• A amplitude medida da câmara é ultrapassada. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz). • Tire fotografias no modo silencioso. «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 69)

■ Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

- Rode o seletor traseiro até a câmara exibir a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.
- O indicador do modo de disparo no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até **Ps** deixar de ser apresentado.



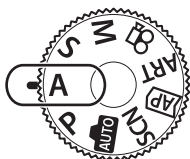
- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. [Função do seletor] (P. 114)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 115)



Mudança de programa

Escolher a abertura (Modo de prioridade à abertura)

O modo **A** é um modo de disparo em que escolhe a abertura e deixa a câmara ajustar automaticamente a velocidade do obturador adequada. Rode o seletor de modo para **A** e, em seguida, utilize o seletor traseiro para selecionar um valor de abertura. Aberturas maiores (números F mais baixos) diminuem a profundidade do campo (a área à frente ou atrás do ponto de focagem que parece estar em foco), suavizando os detalhes de fundo. Aberturas mais pequenas (números F mais altos) aumentam a profundidade do campo.



Valor de abertura

- Pode utilizar o seletor dianteiro para selecionar a compensação da exposição.

Definir o valor de abertura

Diminuir o valor de abertura ←

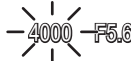
→ Aumentar o valor de abertura

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

(Diminuir a profundidade do campo) ←

→ (Aumentar a profundidade do campo)

- O visor de velocidade do obturador ficará intermitente se a câmara não for capaz de atingir a exposição correta.
- Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 65)

Exemplo de visor de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O motivo está pouco exposto.	• Diminua o valor de abertura.
	O motivo está sobre-exposto.	• Aumente o valor de abertura. • Se o visor de aviso não desaparecer, a amplitude medida da câmara é ultrapassada. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz). • Tire fotografias no modo silencioso.  «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 69)

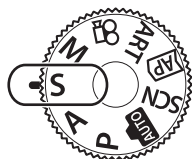


- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [Função do seletor] (P. 114)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 115)

Escolher a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador)

O modo **S** é um modo de disparo em que escolhe a velocidade do obturador e deixa a câmara ajustar automaticamente o valor de abertura adequado. Rode o seletor de modo para **S** e, em seguida, utilize o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador.

Velocidades rápidas do obturador congelam o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades do obturador lentas acrescentam movimento desfocando motivos em movimento.



Velocidade do obturador

- Pode utilizar o seletor dianteiro para selecionar a compensação da exposição.

Definir a velocidade do obturador

Velocidade do obturador mais lenta ← → Velocidade do obturador mais rápida

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

(Adicionar movimento) ← → (Congelar movimento)

- O visor do valor de abertura ficará intermitente se a câmara não for capaz de atingir a exposição correta.
- O valor de abertura no momento em que a indicação fica intermitente varia consoante o tipo de objetiva e a distância focal da objetiva.
- Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 65)

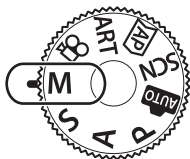
Exemplo de visor de aviso (intermitente)	Estado	Ação
2000 F2.8	O motivo está pouco exposto.	• Defina a velocidade do obturador para mais lenta.
125 F22	O motivo está sobre-exposto.	• Defina a velocidade do obturador para mais rápida. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/16000 s estão disponíveis no modo silencioso. «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 69) • Se o visor de aviso não desaparecer, a amplitude medida da câmara é ultrapassada. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. [Função do seletor] (P. 114)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 115)

Escolher a velocidade de abertura e do obturador (modo manual)

O modo **M** é um modo de disparo em que escolhe o valor de abertura e a velocidade do obturador. Bulb/time e fotografia composta ao vivo também estão disponíveis. Rode o seletor de modo para **M** e, em seguida, utilize o seletor dianteiro para selecionar o valor de abertura e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador.



Diferença da exposição correta

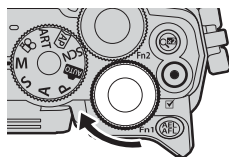
- A exposição determinada pelo valor de abertura e velocidade do obturador que definiu e a diferença da exposição adequada medida pela câmara são apresentadas no ecrã.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 e 60 s ou para [BULB(LIVE BULB)], [TIME(LIVE TIME)] ou [LIVECOMP].
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/16000 s estão disponíveis no modo silencioso. «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 69)



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. [Função do seletor] (P. 114)
- O brilho da imagem apresentada no ecrã (ou visor ótico) irá alterar-se com mudanças na velocidade de abertura e obturador. Pode fixar o brilho do visor para que possa manter o motivo em vista enquanto dispara. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 115)

Disparar com tempo de exposição longa (BULB/LIVE-TIME)

Utilize para fotografias como fogo de artifício ou cenários noturnos. No modo **M**, rode o seletor traseiro na direção indicada até [BULB(LIVE BULB)] ou [TIME(LIVE TIME)] ser apresentado no ecrã.



Fotografias «BULB» e «BULB ao vivo»

O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB ao vivo, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

Fotografia «Time» e «Live Time»

A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.
- Para visualizar através da objetiva no ecrã durante a fotografia bulb, selecione uma opção diferente de [Desl.] para [BULB Ao Vivo].
- Prima o botão **MENU** para escolher o intervalo de visualização para a fotografia [BULB Ao Vivo] ou [Live Time]. Selecione [Desl.] para desativar a visualização enquanto a exposição estiver em curso.
- Para atualizar a visualização enquanto a exposição estiver em curso, toque no ecrã ou prima o botão do obturador apenas até meio.
- Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por OI.Share (P. 127).
- Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções:
Disparo sequencial, disparador automático, captação com lapso de tempo, estabilizador de imagem, etc.
- Mesmo quando tiver definido [Red. Ruído], ainda podem ser visíveis ruídos e/ou pontos de luz na imagem apresentada no ecrã e em fotografias tiradas em determinadas condições ambientais (temperatura, etc.) e definições de câmara.

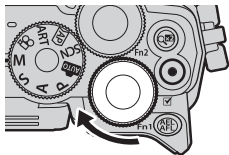
Ruído em imagens

Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no dispositivo de captação de imagens ou no circuito de acionamento interno do dispositivo de captação de imagens, provocando a criação de corrente nas secções do dispositivo de captação de imagens que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.  [Red. Ruído] (P. 116)

Fotografia composta ao vivo (composto de campo escuro e claro)

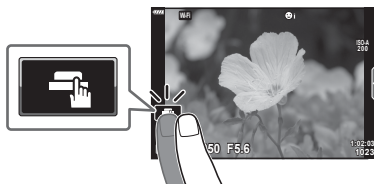
Combine várias exposições para criar uma fotografia que grava rastros de luz desde estrelas ou fogo de artifício e outros motivos sem alterar o brilho do fundo.

- 1** No modo **M**, defina a velocidade do obturador para [LIVECOMP].
 - No modo **M**, rode o seletor traseiro na direção indicada até [LIVECOMP] ser apresentado no ecrã.
- 2** Prima o botão **MENU** para apresentar [Definições Compostas] e prima Δ ∇ para escolher o tempo de exposição para as exposições individuais.
- 3** Prima o botão do obturador para preparar a câmara.
 - A câmara irá tirar a fotografia de um enquadramento como referência para redução de ruído.
 - A câmara está pronta quando [Pronto para disparo composto.] for apresentado no ecrã.
- 4** Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 5** Prima o botão do obturador na totalidade para começar uma fotografia composta ao vivo.
 - A imagem combinada é apresentada no ecrã com cada exposição.
- 6** Prima novamente o botão do obturador para parar com o disparo.
 - Visualize o resultado alterado no ecrã e prima o botão do obturador para terminar o disparo assim que se tiver alcançado o resultado pretendido.
 - A duração máxima de uma fotografia composta é de 3 horas. Contudo, o tempo de disparo disponível irá variar dependendo das condições de disparo e do estado de carregamento da câmara.
- Existem limites nas definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por Ol.Share (P. 127).
- Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções:
 - Disparo sequencial, disparador automático, captação com lapso de tempo, estabilizador de imagem, etc.
-  Estab. Imagem] (P. 80) desliga-se automaticamente.



Fotografar com operações do ecrã tátil

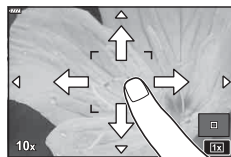
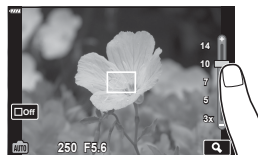
Toque em  para percorrer as definições do ecrã tátil.



	Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo de vídeo e durante Bulb/time ou fotografia composta.
	As operações do ecrã tátil estão desativadas.
	Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área seleccionada. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.

■ Pré-visualizar o motivo ()

- 1 Toque no motivo no ecrã.
 - Será apresentado um alvo AF.
 - Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.
 - Toque em  para desativar a apresentação do alvo AF.
- 2 Toque em  para ampliar a posição da moldura.
 - Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
 - Toque em  para cancelar a apresentação de zoom.
 - Não pode redimensionar nem ampliar o alvo no modo de vídeo.



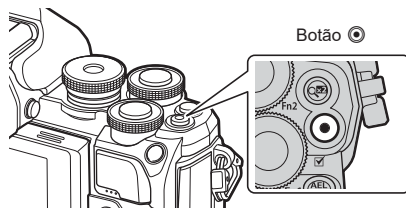
- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte: Panorama, BB Um-Toque, enquanto os botões ou seletores estão em utilização, etc.
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Pode desativar a operação do ecrã tátil.  [Def. de Ecrã Tátil] (P. 119)

Gravar vídeos nos modos de fotografia

O botão  pode ser utilizado para gravação de vídeos, mesmo quando o seletor de modo não estiver na posição .

1 Prima o botão para começar a gravar.

- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.



2 Prima novamente o botão para terminar a gravação.

- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de «exposição do obturador», que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno que ocorre em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante a captação.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo a gravar ultrapassar os 4 GB, o ficheiro será automaticamente dividido. (Dependendo das condições de disparo, os vídeos com menos de 4 GB de tamanho também podem ser divididos em vários ficheiros.)
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nos casos seguintes:
Enquanto o botão é premido até meio; durante uma fotografia bulb/time, composta, em sequência ou de lapso de tempo; ou quando e-portrait, luz estelar portátil ou HDR Retroiluminação estiver selecionado no modo **SCN** ou compensação trapezoidal, panorama, live time, exposição múltipla ou HDR estiver selecionado no modo **AP**



- Algumas definições, como o modo AF, podem ser definidas separadamente para vídeos e fotografias.  «Utilizar o menu de vídeo» (P. 107)

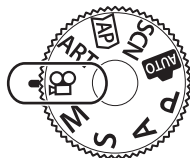
Gravação de vídeos no modo de vídeos

Quando o seletor de modo é rodado para  (modo de vídeo), é possível gravar vídeos 4K e outros tipos de vídeos.

Os efeitos disponíveis nos modos **P**, **S**, **A** e **M** podem ser aplicados a vídeos.

 «Selecionar um modo de exposição» (P. 79)

1 Rode o seletor de modo para .



2 Utilize  para destacar o modo de vídeo.

- Alguns modos oferecem opções adicionais que podem ser acedidas utilizando .

3 Prima o botão  para selecionar o modo destacado.

- Prima o botão  para escolher um modo de vídeo diferente. No caso da apresentação de opções adicionais, prima .



4 Prima o botão  para começar a gravar.

- Prima o botão  novamente para terminar a gravação.

- Não é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de vídeo.



- Também é possível utilizar controlos táteis.

■ Opções de modo vídeo

Modo de vídeo	Descrição	
 Padrão	Grava vídeos padrão ou grava vídeos com efeitos selecionados.	55
 4K	Grava vídeos em 4K.	—
 Clips	Cria um único ficheiro de vídeo, incluindo vários vídeos curtos.	57
 Alta velocidade	Grava vídeos em câmara lenta. O som não será gravado.	60

- As opções de filtros artísticos do modo de imagem não estão disponíveis no modo [4K].
- Utilize o cartão de memória UHS-I ou UHS-II com um UHS Speed Class 3 ou superior quando gravar em modo [4K].

■ Efeitos de vídeo

- 1 Destaque a opção de modo de vídeo [Padrão] (P. 54) e prima o botão **OK**.
- 2 Prima o botão **REC** para começar a gravar.
- 3 Toque no ícone no ecrã do efeito que pretende utilizar.
 - Toque no ecrã para adicionar efeitos durante a gravação.
 - Alguns efeitos podem ser adicionados tocando no visor antes de começar a gravação.



Efeito de vídeo

Efeito de vídeo	Descrição
 Esbater Arte	Filma com o efeito de modo de imagem selecionado. O efeito de desvanecer é aplicado à transição entre cenas.
 Filme Antigo	Aplica aleatoriamente danos e ruído tipo pó semelhantes a filmes antigos.
 Eco Múltiplo	Aplica um efeito pós-imagem. As pós-imagens aparecerão atrás de objetos em movimento.
 Eco Um Disp.	Aplica uma pós-imagem durante um breve período após tocar no ícone. A pós-imagem desaparecerá automaticamente após algum tempo.
 Teleconversor de vídeo	Amplia uma área da imagem sem utilizar o zoom da objetiva. A posição selecionada da imagem pode ser ampliada por igual enquanto a câmara é mantida fixa.

- 4 Prima novamente o botão **REC** para terminar a gravação.

- O botão **INFO** também controla a apresentação de informações de captação durante a gravação de vídeo. Tenha, contudo, em atenção que premir o botão **INFO** durante a gravação cancela todos os efeitos de vídeo, exceto teleconversor de vídeo.

Esbater Arte

Toque no ícone. O efeito será aplicado gradualmente quando toca no ícone de um modo de imagem.

- Os vídeos gravados em cor parcial utilizam a cor selecionada no modo **ART**.

Filme Antigo

Toque no ícone para o efeito ser aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Múltiplo

Toque no ícone para o efeito ser aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Um Disp.

Sempre que tocar no ícone, o efeito é adicionado.

Teleconversor de vídeo

- 1 Toque no ícone para visualizar o enquadramento de zoom.

- Pode alterar a posição do enquadramento de zoom, tocando no ecrã ou utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- Prima sem soltar o botão $\odot$ para fazer o enquadramento de zoom voltar a uma posição central.



- 2 Toque em  para ampliar a área no enquadramento de zoom.
 - Toque em  para regressar à visualização do enquadramento de zoom.
- 3 Toque em  ou prima o botão $\odot$ para cancelar o enquadramento de zoom e sair do modo do teleconversor de vídeo.

- Os 2 efeitos não podem ser aplicados em simultâneo.
- Alguns efeitos podem não estar disponíveis consoante o modo de imagem.
- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- A frequência de imagens pode descer caso seja utilizado um filtro artístico ou um efeito de vídeo.

■ Criar vídeos a partir de clips

Pode criar um único ficheiro de vídeo, incluindo vários vídeos curtos (clips). Os clips podem ser divididos em múltiplos grupos («Os meus clips»). Pode ainda adicionar fotografias ao vídeo de Os meus clips.

Gravar clips

- 1 Destaque [Clips] na opção de modo de vídeo (P. 54).
- 2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher o comprimento do clip e prima o botão $\odot$.
 - Estão disponíveis três opções de qualidade de vídeo (tamanho e frequência de imagens) através dos controlos ao vivo (P. 78).
- 3 Prima o botão $\odot$ para iniciar a filmagem.
 - A filmagem termina automaticamente quando o tempo de gravação selecionado é alcançado.
 - Se premir o botão $\odot$ durante a gravação, a gravação do vídeo continuará enquanto o botão estiver pressionado (máximo de 16 segundos).
 - O novo clip é adicionado a Os meus clips.

$\triangle$	Reproduz Os meus clips desde o início.
∇	Altera Os meus clips para guardar o clip e a posição à qual adicionar o clip. Utilize $\triangleleft \triangleright$ para alterar a posição para adicionar o clip a Os meus clips.
$\odot$	Preparar para gravar o próximo clip.
🗑	Elimina o clip filmado.



- 4 Prima o botão $\odot$ para filmar o próximo clip.
 - O ecrã de confirmação irá desaparecer e irá começar a filmagem do próximo clip.
 - O novo clip é adicionado ao mesmo grupo de Os meus clips tal como o clip anterior.
 - Os vídeos gravados a diferentes tamanhos ou frequências de imagens são guardados em diferentes grupos de Os meus clips.

Criar novos Os meus clips

Prima ∇ no Passo 3.

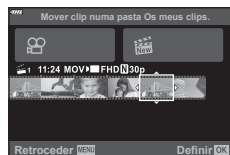
Utilize $\triangle \nabla$ para mover o clip para 🗑 e prima o botão $\odot$.

Remover um clip de Os meus clips

Prima ∇ no Passo 3.

Utilize um clip 🗑 utilizando $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão $\odot$.

- O clip removido de Os meus clips será um ficheiro de vídeo normal.



Reprodução

Pode reproduzir os ficheiros em Os meus clips consecutivamente.

- 1 Prima o botão  e selecione uma imagem marcada .
- 2 Prima o botão  e selecione [Repr. Os meus clips] utilizando  . Em seguida, prima o botão  novamente.
 - Os ficheiros em Os meus clips serão reproduzidos consecutivamente.
 - Prima o botão  para terminar a reprodução consecutiva.



Editar «Os meus clips»

Pode criar um único ficheiro de vídeo a partir de Os meus clips.

O clips filmados são guardados em Os meus clips. Pode adicionar clips de vídeo e fotografias a Os meus clips (P. 99). Também pode adicionar efeitos de transição do ecrã e efeitos de filtro artístico.

- 1 Prima o botão  e, em seguida, rode o seletor traseiro para reproduzir Os meus clips.



* Depois de premir o botão , também pode visualizar o visor de reprodução de Os meus clips realçando um item marcado com , premindo o botão  e selecionando [Ver Os meus clips] a partir do menu que surge.

- 2 Utilize   para seleccionar Os meus clips e   para seleccionar um clip e prima o botão .
- Será apresentado o menu de clips.

Reproduzir Os meus clips	Reproduz os ficheiros em Os meus clips por ordem, começando desde o início.
Reproduzir vídeo	Reproduz clips seleccionados como vídeo.
Exportar Os meus clips	Exporta os ficheiros em Os meus clips como um ficheiro de vídeo.
Reordenar	Move ou adiciona ficheiros em Os meus clips.
Destino predefinido	Da próxima vez que filmar vídeos, os vídeos filmados nas mesmas definições serão adicionados a estes  Os meus clips.
Apag. Os meus clips	Elimina todos os ficheiros não protegidos de Os meus clips.
Apagar	Selecione [Sim] e prima o botão  para eliminar o clip.

3 Com Os meus clips que que pretende para o vídeo selecionado, realce [Exp. Os meus clips] e prima o botão .

4 Selecione um item utilizando   e prima o botão .

Efeitos de clips	Pode aplicar 6 tipos de efeitos artísticos.
Efeito de transição	Pode aplicar efeitos de desvanecer.
BGM	Pode definir [Happy Days] ou [Desl.].
Volume de clip gravado	Quando [BGM] é definido para [Happy Days], pode definir um volume para sons gravados no vídeo.
Som de clip gravado	Definindo para [Ligado], pode criar um vídeo com o som gravado. Esta definição está apenas disponível quando [BGM] está definido para [Desl.].
Pré-visualização	Pode pré-visualizar os ficheiros de Os meus clips editados por ordem, começando no primeiro ficheiro.

5 Quando tiver terminado a edição, seleccione [Iniciar exportação] e prima o botão .

- O álbum combinado é guardado como um único vídeo.
- Exportar um vídeo pode demorar algum tempo.
- A duração máxima para Os meus clips é 15 minutos e o tamanho máximo do ficheiro é 4 GB.
- Pode demorar algum tempo até Os meus clips serem apresentados depois de tirar, inserir, apagar ou proteger o cartão.
- Pode gravar um máximo de 99 Os meus clips e um máximo de 99 cortes por clip. Os valores máximos podem variar dependendo do tamanho do ficheiro e da duração de Os meus clips.
- Não pode adicionar vídeos para além de clips a Os meus clips.

BGM com outra opção que não [Happy Days]

Para utilizar BGM com outra opção que não [Happy Days], grave dados que transferiu do website da Olympus para o cartão e seleccione-os como [BGM] no passo 4. Visite o seguinte website para a transferência.

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

■ Gravar vídeos em câmara lenta

Grava vídeos em câmara lenta. Cenas gravadas a 120 fps são reproduzidas a 30 fps; a qualidade é equivalente a [HD].

1 Destaque [Alta Velocidade] na opção de modo de vídeo (P. 54) e prima o botão .

2 Prima o botão  para iniciar a filmagem.

- Prima novamente o botão  para terminar de gravar.

- Focagem e exposição são fixos nos valores em vigor no início da gravação.
- A gravação pode continuar durante até 20 segundos.
- O som não será gravado.

Reduzir os sons de funcionamento da câmara quando grava um vídeo

Pode evitar que a câmara grave os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação.

Toque no separador da captação silenciosa para visualizar as opções da função. Após tocar numa opção, toque nas setas apresentadas para selecionar as definições.

- Zoom eletrónico*, volume de gravação, abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição, sensibilidade ISO
 - * Apenas disponível com objetivas de zoom motorizado
- As opções disponíveis variam consoante o modo de disparo.

Separador da captação silenciosa



Controlar a exposição (Exposição)

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras. A compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV.



- Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não está disponível no modo , **M** ou **SCN** ou quando Live Time ou panorama está selecionado no modo .
- Apenas valores até ± 3 EV são refletidos na visualização Imagem ao vivo no ecrã ou visor ótico. Se a exposição exceder $\pm 3,0$ EV, a barra de exposição começa a piscar.
- Os vídeos podem ser corrigidos num intervalo de até $\pm 3,0$ EV.



- A função do seletor dianteiro/traseiro pode ser alterada nos menus de personalização .
 [Função do seletor] (P. 114)

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

Pode bloquear a exposição premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

- Se premir o botão **AEL/AFL** uma vez, a exposição é bloqueada e  é apresentado.
 «AEL/AFL» (P. 120)
- Prima o botão **AEL/AFL** novamente uma vez para desativar o bloqueio AE.
- O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão .
- Se for atribuída outra função ao botão **Fn1**, escolha  (P. 89).

Zoom digital (Teleconversor Digital)

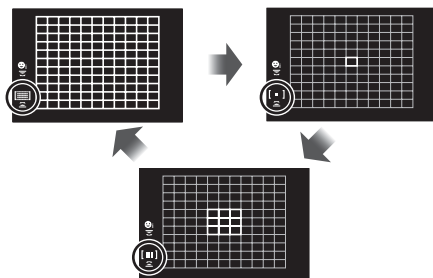
Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2×. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

- Prima o botão **Q²** para definir o teleconversor digital para [Ligado].
- **Q²** é apresentado no ecrã.
- Para sair do zoom digital, prima novamente o botão **Q²**.
- O zoom digital não está disponível quando exposição múltipla, panorama ou compensação trapezoidal está selecionado no modo **AP** ou quando [Padrão] está selecionado no modo de vídeo.
- Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- Alvo AF desce.
- Se for atribuída outra função ao botão **Fn2**, escolha [**Q²**] (P. 89).

Selecionar um modo de alvo AF (Definições de alvo AF)

A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o «alvo AF». Pode escolher o tamanho do alvo AF. Pode também selecionar AF de prioridade ao rosto (P. 64).

- 1 Prima  para visualizar o alvo AF.
- 2 Selecione [] (Alvo simples) ou [] (Grupo de 9 alvos) utilizando o seletor dianteiro.



 Todos os alvos	A câmara seleciona automaticamente um alvo do conjunto total de alvos de focagem.
 Alvo simples	Pode selecionar um alvo AF simples.
 Grupo de 9 alvos	A câmara seleciona automaticamente um alvo do grupo de nove alvos selecionado.

- O modo de alvo simples é aplicado automaticamente na gravação de vídeo se estiver definido um modo de grupo de alvos.
- Ao utilizar um sistema de objetiva Quatro Terços, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo.

Definir o alvo de AF

Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo.

- 1 Prima  para visualizar o alvo AF.
 - Se [] (Todos os alvos) estiver selecionado, selecione [] (Alvo simples) ou [] (Grupo de 9 alvos) utilizando o seletor dianteiro.
- 2 Utilize    para escolher uma área de focagem.

- O tamanho e número dos alvos AF mudam com a proporção da imagem (P. 76) e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] (P. 103).

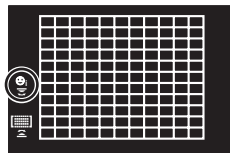


- Também é possível utilizar controlos táteis.

AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos

A câmara deteta e foca automaticamente nos rostos ou olhos de motivos de retrato. Quando for utilizada a medição digital ESP, a exposição será aplicada de acordo com o valor medido para o rosto.

- 1 Prima  para visualizar o alvo AF.
- 2 Selecione uma opção utilizando o seletor traseiro.



	Prioridade Face Lig.	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
	Prioridade Face Desl.	A AF de prioridade ao rosto está desligada.
	Prior. Face/Olhos Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho mais próximo da câmara.

- 3 Aponte a câmara para o seu motivo.
 - Se for detetado um rosto, tal será indicado por uma moldura branca.
- 4 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Quando a câmara se foca no rosto na moldura branca, a moldura ficará verde.
 - Se a câmara conseguir detetar os olhos do motivo, apresentará uma moldura verde sobre o olho selecionado.
(AF de prioridade aos olhos)



- 5 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - Dependendo do motivo e da definição de filtro artístico, a câmara poderá não conseguir detetar corretamente o rosto.
 - Quando definida para  (Medição Digital ESP) (P. 82), a medição é efetuada com prioridade da aos rostos.



- A prioridade ao rosto também está disponível em [MF] (P. 75). Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.

Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o «ruído» (matizado) da imagem. Selecione [AUTO] para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

1 Prima Δ .

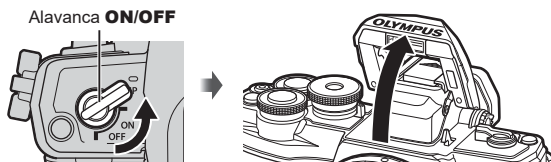
2 Rode o seletor dianteiro para escolher uma opção.

AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação. Utilize [Def. ISO Auto.] (P. 116) no  Menu de Personalização  para escolher a sensibilidade máxima selecionada pela câmara e a velocidade do obturador à qual o controlo automático da sensibilidade é aplicado.
LOW, 200–25600	Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico.

Utilizar um flash (Fotografia com flash)

O flash pode ser definido manualmente, conforme necessário. O flash pode ser utilizado para fotografia com flash em várias condições de disparo.

- 1 Rode a alavanca **ON/OFF** para **UP** para elevar o flash.



- 2 Prima **▷**.
- 3 Selecione um item utilizando o seletor dianteiro e prima o botão **OK**.
 - As opções disponíveis e a ordem pela qual são apresentadas variam consoante o modo de disparo. **▶** «Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo» (P. 67)

	Flash	O flash dispara independentemente das condições de luz. • A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor selecionado para [Limite Lento] (P. 124) e [Sincr-X] (P. 124) no Menu de Personalização
	Flash de redução de olhos vermelhos	O flash dispara para que o fenómeno de olhos vermelhos seja reduzido.
	Flash desligado	O flash não dispara.
	Sincronização lenta (1.ª cortina)/Flash de redução de olhos vermelhos	A sincronização lenta é combinada com o flash de redução de olhos vermelhos.
	Sincronização lenta (1.ª cortina)	O flash dispara com velocidades lentas do obturador para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
	Sincronização lenta (2.ª cortina)	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar para criar rastros de luz atrás de fontes de luz em movimento.
	Flash manual	Para utilizadores que preferem o funcionamento manual. Prima o botão INFO e utilize Δ ▽ para ajustar a saída do flash.

- Em [] (Flash de redução de olhos vermelhos)], depois dos pré-flashes, demora cerca de 1 segundo antes do obturador ser libertado. Não mova a câmara até a captação estar concluída.
- [] (Flash de redução de olhos vermelhos)] poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de disparo.
- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/250 segundos ou mais lento. Ao fotografar um motivo contra um fundo claro com o flash, o fundo poderá ficar sobre-exposto.
- No modo silencioso (P. 69), a velocidade do obturador é definida para 1/20 s ou mais lenta.

Unidades de flash opcionais

Ao utilizar unidades de flash opcionais, certifique-se de que o flash integrado está devidamente encaixado no respetivo sítio.

Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo

Modo de disparo	Ecrã	Modo de flash	Temporização do flash	Condições para disparar o flash	Limite de velocidade do obturador
P/A		Flash	1.ª cortina	Disparar sempre	30 s–1/250 s*
		Redução de olhos vermelhos			1/30 s–1/250 s.*
		Flash desligado	—	—	—
		Sincronização lenta (flash de redução de olhos vermelhos)	1.ª cortina	Disparar sempre	60 s–1/250 s*
		Sincronização lenta (1.ª cortina)			
		Sincronização lenta (2.ª cortina)	2.ª cortina		
S/M		Flash	1.ª cortina	Disparar sempre	60 s–1/250 s*
		Flash de redução de olhos vermelhos			
		Flash desligado	—	—	—
		Sincronização lenta (2.ª cortina)	2.ª cortina	Disparar sempre	60 s–1/250 s*

• Apenas e podem ser definidos no modo .

* A velocidade do obturador é de 1/200 segundos quando utilizar um flash externo vendido separadamente. Para o modo silencioso, a velocidade do obturador é 1/20 segundos.

Intervalo mínimo

A objetiva pode produzir sombras nos objetos mais próximos da câmara, causando vinhetagem ou o flash pode ser demasiado claro, mesmo com emissão mínima.

Objetiva	Distância aproximada à qual ocorre a vinhetagem
14-42mm F3.5-5.6 II R	1 m
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	0,5 m
ED 40-150mm F4.0-5.6 R	0,9 m
ED 14-150mm F4.0-5.6 II	0,5 m

• As unidades de flash externo podem ser utilizadas para evitar vinhetagem. Para evitar que as fotografias fiquem sobre-expostas, selecione o modo **A** ou **M** e selecione um valor de abertura elevado ou reduza a sensibilidade ISO.

O obturador eletrônico (Silencioso [♥])

Tire fotografias utilizando o obturador eletrônico. Utilize para velocidades do obturador mais rápidas do que 1/4000 s ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente. O obturador eletrônico pode ser utilizado no modo de imagem única e nos modos de disparador automático e para imagens por segundo tão altas como cerca de 14 fps nos modos de disparo sequencial. Esta definição apenas está disponível nos modos **P/A/S/M/ART**.

- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/20 segundos ou mais lento.
- Por predefinição, [■)]/[Iluminad. AF]/[Modo Flash] está desativado no modo [Silencioso [♥]]. Cada item pode ser ativado em [Definições [♥] Silencioso].

1 Prima o botão  (▽).

2 Realce uma das seguintes opções marcadas ♥ com utilizando <▷>.

3 Prima o botão .

- Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
- Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
- Tenha em atenção que devido ao obturador eletrônico, o motivo pode parecer distorcido em fotografias se a câmara se mover rapidamente durante o disparo ou ao fotografar motivos em movimento rápido.

■ Controlo Live

Pode utilizar o controlo ao vivo para seleccionar a função de disparo enquanto verifica o efeito no ecrã.



■ Definições disponíveis

Modo de imagem*1	P. 72
Sensibilidade ISO*1	P. 65
Balanco de brancos*1	P. 73
Modo AF*1	P. 75
Proporção da imagem	P. 76

*1 Disponível no modo de vídeo.

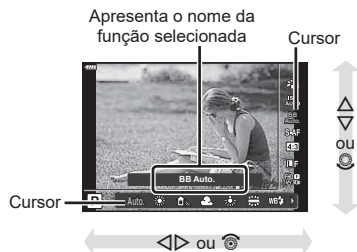
*2 Disponível no modo **SCN**.

*3 Disponível no modo **ART**.

*1	P. 76
*1	P. 77
Modo de vídeo (exposição)*1	P. 79
Modo Cena*2	P. 29
Modo de filtro artístico*3	P. 42

- 1 Prima **OK** para visualizar o controlo ao vivo.
• Para ocultar o controlo ao vivo, prima **OK** novamente.

- 2 Utilize **Δ** **▽** para destacar a função pretendida e **◀▶** para destacar uma definição e, em seguida, prima o botão **OK**.
• Pode utilizar o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar uma definição.
• As definições seleccionadas entram imediatamente em vigor se não forem efetuadas operações durante cerca de 8 segundos.



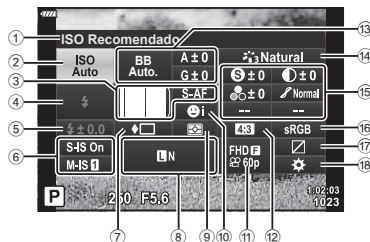
- Alguns itens não estão disponíveis em alguns modos de disparo.



- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 156).

■ Super painel de controlo LV

É possível aceder a outras opções de disparo através do painel de controlo super LV, que lista as opções seleccionadas para as seguintes definições de disparo.



Definições que podem ser modificadas utilizando o painel de controlo super LV

① Opção atualmente selecionada	Compensação de equilíbrio de brancos..... P. 81
② Sensibilidade ISO P. 65	⑬ Modo Fotografia..... P. 72
③ Modo AF P. 75	⑭ Nitidez $S \pm 0$ P. 82
Alvo AF P. 63	⑮ Contraste $\odot^{*1}$ P. 83
④ Modo flash P. 66	Saturação $\odot^{*1}$ P. 83
⑤ Controlo da intensidade do flash P. 80	Gradação f^{*1} P. 84
⑥ Estabilizador de imagem P. 80	Filtro de cor $\odot^{*1}$ P. 85
⑦ Captação sequencial/ temporizador automático P. 68	Cor monocromática I^{*1} P. 85
⑧ P. 76	Efeito E^{*1} P. 86
⑨ Modo de medição P. 82	Color $\odot^{*1*2}$ P. 44
⑩ Prioridade ao rosto P. 64	Color/Vivid $\odot^{*1*3}$ P. 72
⑪ P. 77	Efeito *1 P. 42
⑫ Proporção da imagem P. 76	⑯ Cor Espaço P. 87
⑬ Equilíbrio de brancos..... P. 73	⑰ Controlo de zonas claras e sombras P. 88
	⑱ Atribuição de função do botão..... P. 89

*1 A visualização pode diferir quando o Filtro Artístico está selecionado para o modo de imagem.

*2 Apresentado quando Cor Parcial está definido.

*3 Apresentado quando Criador de Cor está definido.

1 Prima o botão nos modos P/A/S/M.

- O painel de controlo super LV será apresentado.
- No modo **Auto**, **ART**, **SCN** e **JAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de **[Def. Controlo]** (P. 115).
- O painel de controlo super LV não é apresentado no modo de vídeo.



2 Destaque um item utilizando Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ e prima o botão $\odot$.

3 Utilize $\triangleleft$ $\triangleright$ para destacar uma opção.



- As definições também podem ser ajustadas utilizando os seletores ou os controlos táteis.
- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 156).

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode seleccionar um modo de imagem e efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros (P. 82–86). As alterações a cada modo de imagem são armazenadas separadamente.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize Δ ∇ para destacar o Modo Fotografia.
- 2 Destaque uma opção utilizando $\triangleleft$ $\triangleright$ e prima o botão **OK**.



Modo de imagem

■ Opções de modo de imagem

	i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo.
	Vivid	Selecione para cores vividas.
	Natural	Selecione para cores naturais.
	Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
	Portrait	Melhore os tons de pele.
	Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e seleccionar uma tonalidade.
	Personalizado	Ajuste parâmetros do modo de imagem para criar uma versão personalizada de um modo de imagem selecionado.
	e-Portrait	Suaviza as compleições.
	Criador de cor* ¹	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa.
ART 1	Pop Art	Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos.
ART 2	Foco Suave	
ART 3	Cor Suave e Clara	
ART 4	Tom Claro	
ART 5	Filme Granulado	
ART 6	Câmara Pinhole	
ART 7	Diorama	
ART 8	Processo Cruzado	
ART 9	Sépia Suave	
ART 10	Tom Dramático	
ART 11	Linha Chave	
ART 12	Aquarela	
ART 13	Vintage	
ART 14	Cor parcial* ²	
ART 15	Eliminação do Branqueamento	
ART 16	Filme instantâneo	

*1 Após escolher o Criador de cor utilizando os botões $\triangleleft$ $\triangleright$, prima o botão **INFO** e utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.

*2 Após escolher Cor parcial utilizando $\triangleleft$ $\triangleright$, prima o botão **INFO** para visualizar o anel de cor (P. 44).

Ajustar a cor (BB [balanço de brancos])

O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção [AUTO] é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser seleccionados outros valores consoante a fonte de luz quando [AUTO] não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ ∇** para destacar o Balanço de brancos.
- 2 Destaque uma opção utilizando **◀ ▶** e prima o botão **OK**.



Balanço de brancos

Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
Balanço de brancos automático	AUTO	—	Utilizado para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral.
Balanço de brancos predefinido		5300 K	Para captações no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
		7500 K	Para captação no exterior na sombra num dia limpo
		6000 K	Para captação no exterior num dia nublado
		3000 K	Para captação sob uma luz de tungsténio
		4000 K	Para captação sob uma luz fluorescente
	WB	5500 K	Para captação com flash
Balanço de brancos com um toque	 	Temperatura de cor definida pelo BB com um toque	Prima o botão INFO para medir o balanço de brancos utilizando um alvo branco ou cinzento quando utiliza um flash ou outra fonte de luz de tipo desconhecido quando capta sob iluminação mista. «Balanço de brancos com um toque» (P. 74)
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Após premir o botão INFO , utilize Δ ∇ ◀ ▶ para seleccionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima o botão OK .

Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando se fotografa um motivo sob luz natural, assim como sob várias fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

- 1** Selecione [W1], [W2], [W3] ou [W4] (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4) e prima o botão **INFO**.
- 2** Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o papel de modo que preencha o ecrã e não exista nenhuma sombra sobre o mesmo.
 - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.
- 3** Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
 - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Selecionar um modo de focagem (Modo AF)

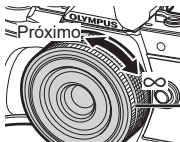
Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem). Pode selecionar métodos de focagem diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para destacar o Modo AF.



Modo AF

- 2 Destaque uma opção utilizando **◀▶** e prima o botão **OK**.

S-AF (AF Simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio. Quando a focagem estiver bloqueada, ouve-se um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para tirar fotografias de motivos estáticos ou motivos com um movimento limitado.
C-AF (AF Contínua)	A câmara repete a focagem enquanto o botão do obturador é mantido premido até meio. Quando o motivo estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem é bloqueada a primeira vez. Mesmo que o motivo se mova ou que altere a composição da imagem, a câmara continua a tentar focar. • Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, esta definição mudará para [S-AF].
MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva. 
S-AF+MF (Utilização simultânea do modo S-AF e modo MF)	Após premir o botão do obturador até meio para focar no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem para ajustar manualmente a focagem com maior precisão.
C-AF+TR (AF de Seguimento)	Prima o botão do obturador até meio para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão do obturador é mantido nesta posição. • O alvo AF é apresentado a vermelho se a câmara já não for capaz de seguir o motivo. Solte o botão do obturador e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio. • Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, esta definição mudará para [S-AF].

- A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- O modo AF não está disponível quando o engate de focagem MF da objetiva está definido para MF.

Definir o aspeto da imagem

Selecione a proporção entre largura e altura para as imagens de acordo com a sua intenção ou os seus objetivos de impressão ou afins. Além da proporção padrão (largura/altura) de [4:3], a câmara oferece definições de [16:9], [3:2], [1:1] e [3:4].

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para destacar o Aspeto da imagem.
- 2 Utilize **◀▶** para escolher um valor e prima o botão **OK**.



Aspeto Da Imagem

- O aspeto da imagem apenas pode ser definido para fotografias.
- As imagens JPEG cortadas para a proporção de imagem selecionada são gravadas. As imagens RAW não são cortadas e são guardadas com a informação de proporção de imagem selecionada.
- Quando as imagens RAW são reproduzidas, a proporção de imagem selecionada é apresentada num fotograma.

Selecionar a qualidade de imagem (Qualidade de fotografia,)

Pode definir um modo de qualidade de imagem para fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para destacar (qualidade de fotografia,  )



Qualidade de fotografia

- 2 Destaque uma opção utilizando **◀▶** e prima o botão **OK**.
 - Selecione de entre os modos JPEG (**L**, **N**, **M** e **S**) e RAW. Selecione uma opção JPEG+RAW para gravar tanto a imagem JPEG como RAW em cada captação. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (**L**, **M** e **S**) e taxa de compressão (SF, F, N e B).
 - Se desejar selecionar uma combinação diferente de **L**, **N**, **M** e **S**, altere as definições [ Definir] (P. 117) no Menu de Personalização.

Dados de imagem RAW

As imagens RAW consistem em dados de imagem não processados aos quais ainda não foram aplicadas definições como compensação da exposição e balanço de brancos. Servem como dados brutos para imagens que serão processadas após a captação. Os ficheiros de imagem RAW:

- têm a extensão «.orf»;
- não podem ser visualizados noutras câmaras;
- Podem ser visualizados em computadores com o software de edição de fotografias Olympus Workspace
- podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque [Editar Dados RAW] (P. 108) nos menus da câmara.

 «Retocar fotografias (Editar)» (P. 108)

Selecionar a qualidade de imagem (Qualidade de vídeo,)

Selecione as opções de qualidade de imagem disponíveis para a gravação de vídeo. Ao selecionar uma opção, tenha em consideração a forma como o vídeo será utilizado: por exemplo, está a planear processá-lo num computador ou destina-se a ser carregado para um website?

- 1 Prima o botão  e utilize   para destacar (Qualidade de vídeo,  .
- 2 Utilize   para escolher um valor e prima o botão .



Qualidade de vídeo

■ Opções de qualidade de vídeo disponíveis

As opções disponíveis para a qualidade de vídeo variam com o modo de vídeo (P. 54) e as opções selecionadas para [Velocid. fotografamas] e [Taxa de bits do vídeo] no menu de vídeo (P. 107).

As opções que se seguem estão disponíveis quando [Padrão] está selecionado para o modo de vídeo ou o seletor de modo está rodado para uma posição diferente de .

Frequência de fotografamas de vídeo	Taxa de bits de vídeo	Qualidade de vídeo
30p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 60p
		 1920×1080 Super Fine 30p
		 1280×720 Super Fine 30p
	Fine	 1920×1080 Fine 60p
		 1920×1080 Fine 30p
		 1280×720 Fine 30p
	Normal	 1920×1080 Normal 60p
		 1920×1080 Normal 30p
		 1280×720 Normal 30p
25p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 50p
		 1920×1080 Super Fine 25p
		 1280×720 Super Fine 25p
	Fine	 1920×1080 Fine 50p
		 1920×1080 Fine 25p
		 1280×720 Fine 25p
	Normal	 1920×1080 Normal 50p
		 1920×1080 Normal 25p
		 1280×720 Normal 25p

Frequência de fotogramas de vídeo	Taxa de bits de vídeo	Qualidade de vídeo
24p	Super Fine	FHD 24p 1920×1080 Super Fine 24p
		HD 24p 1280×720 Super Fine 24p
	Fine	FHD 24p 1920×1080 Fine 24p
		HD 24p 1280×720 Fine 24p
	Normal	FHD 24p 1920×1080 Normal 24p
		HD 24p 1280×720 Normal 24p

As opções que se seguem estão disponíveis quando [4K] está selecionado para o modo de vídeo:

Frequência de fotogramas de vídeo	Taxa de bits de vídeo	Qualidade de vídeo
30p	Não selecionável	4K 30p 3840×2160 30p
25p		4K 25p 3840×2160 25p
24p		4K 24p 3840×2160 24p

As opções que se seguem estão disponíveis quando [Clips] está selecionado para o modo de vídeo:

Frequência de fotogramas de vídeo	Taxa de bits de vídeo	Qualidade de vídeo
30p	Não selecionável	FHD 60p 1920×1080 Normal 60p
25p		FHD 30p 1920×1080 Normal 30p
		HD 30p 1280×720 Normal 30p
		FHD 50p 1920×1080 Normal 50p
		FHD 25p 1920×1080 Normal 25p
		HD 25p 1280×720 Normal 25p
		24p
HD 24p 1280×720 Normal 24p		

A opção que se segue está disponível quando [Alta Velocidade] é selecionado para modo de vídeo:

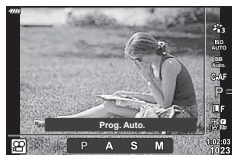
Frequência de fotogramas de vídeo	Taxa de bits de vídeo	Qualidade de vídeo
Não selecionável		HD HS 120fps 1280×720 HighSpeed 120fps

- Os vídeos são guardados no formato MPEG-4 AVC/H.264. O tamanho máximo para um ficheiro individual está limitado a 4 GB. O tempo máximo de gravação um ficheiro individual está limitado a 29 minutos.
- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.

Selecionar um modo de exposição

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**. Esta opção tem efeito quando o seletor de modo é rodado para .

- 1 Rode o seletor de modo para .
- 2 Prima o botão  e utilize   para destacar o modo de vídeo (exposição).
- 3 Utilize   para escolher um valor e prima o botão .



Modo de vídeo (exposição)

P	A abertura ideal é definida automaticamente de acordo com o brilho do motivo. Utilize o seletor dianteiro () ou o seletor traseiro () para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro () para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro () para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro () para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro () para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/4000 s.
M	A abertura e a velocidade do obturador podem ser definidas manualmente. Utilize o seletor dianteiro () para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro () para selecionar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/4000 s. A sensibilidade ISO apenas pode ser definida manualmente para valores entre 200 e 6400.

- Imagens desfocadas causadas por fatores como o motivo se mover enquanto o obturador é aberto podem ser reduzidas, ao selecionar a velocidade do obturador mais rápida disponível.
- O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens do modo de gravação de vídeo.
- Poderá não ser possível compensar de forma suficiente vibrações excessivas da câmera.
- Se o interior da câmera ficar quente, a gravação é automaticamente interrompida para proteger a câmera.
- Com alguns filtros artísticos, a função [C-AF] é limitada.

Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)

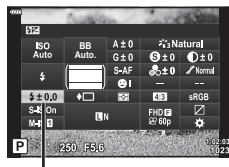
A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu objeto é apresentado sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [-Def. Controlo] (P. 115).

2 Utilize para selecionar [] e, em seguida, prima o botão .

3 Utilize para escolher um valor e prima o botão .



Controlo da intensidade do flash

- Esta definição não tem qualquer efeito quando o modo de controlo do flash para a unidade de flash externa estiver definida para MANUAL.
- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Reduzir a vibração da câmara (Estabilizador de imagem)

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

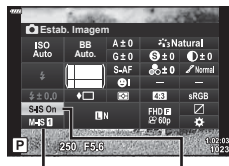
O estabilizador de imagem é iniciado quando prime o botão do obturador até meio.

1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [-Def. Controlo] (P. 115).

2 Utilize para selecionar [Estab. Imagem] ou [Estab. Imagem] e, em seguida, prima o botão .

3 Destaque uma opção utilizando e prima o botão .



 Estab. Imagem

 Estab. Imagem

Fotografia (S-IS)	S-IS Off	O estabilizador de imagem está desligado.
	S-IS On	A câmara deteta a direção de deslocação e aplica a estabilização de imagem adequada.
Vídeo (M-IS)	M-IS Off	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS 1	A câmara utiliza a correção da transferência de sensor (VCM) e a correção eletrónica.
	M-IS 2	A câmara utiliza apenas a correção da transferência de sensor (VCM). A correção eletrónica não é utilizada.

- O estabilizador de imagem não pode corrigir vibração da câmara excessiva ou a vibração da câmara que corre quando a velocidade do obturador está definida para uma velocidade menor. Nestes casos, recomenda-se que utilize um tripé.
- Quando utiliza um tripé, defina [Estab. Imagem]/[Estab. Imagem] para [S-IS Off]/[M-IS Off].

- Quando utiliza uma objetiva com um interruptor de função de estabilização de imagem, é dada prioridade à definição da objetiva.
- Pode notar um som de operação ou vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.

Utilizar outras objetivas para além das objetivas dos sistemas Micro Quatro Terços/ Quatro Terços

Pode utilizar informação da distância focal para reduzir a vibração da câmara quando capta com objetivas que não são dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços.

- Prima o botão **INFO** enquanto [Estab. Imagem] ou [Estab. Imagem] está selecionado, utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para destacar uma distância focal e prima o botão $\odot$.
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Selecione o valor que corresponde ao inscrito na objetiva.
- Selecionar [Repór] (básico) no Menu de Disparo 1 não repõe a distância focal.

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)

Pode definir e ajustar com precisão os valores da compensação para o balanço de brancos automático e o balanço de brancos predefinido.

Antes de continuar, escolha uma opção de balanço de brancos na qual efetuar ajustes precisos. «Ajustar a cor (BB [balanço de brancos])» (P. 73)

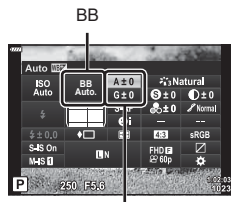
1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 115).

2 Destaque a compensação do balanço de brancos utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão $\odot$.

3 Utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher um eixo.

4 Escolha um valor utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão $\odot$.



Compensação do balanço de brancos

Para compensação no eixo A (Vermelho-Azul)

Desloque a barra na direção + para salientar os tons vermelhos e na direção – para salientar os tons azuis.

Para compensação no eixo G (Verde-Magenta)

Desloque a barra na direção + para salientar os tons verdes e na direção – para salientar os tons magenta.

- Selecionar [Repór] (básico) no Menu de Disparo 1 não repõe os valores selecionados.

Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste)

Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida.

As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

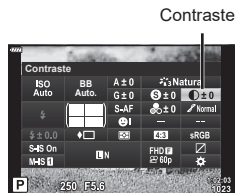
- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 25).

- 1** Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 115).

- 2** Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para selecionar [Contraste] e, em seguida, prima o botão (OK).

- 3** Ajuste o contraste utilizando  e prima o botão .



Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação)

Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vívidas.

As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

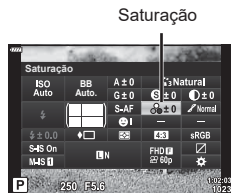
- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 25).

- 1** Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 115).

- 2** Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para selecionar [Saturação] e, em seguida, prima o botão (OK).

- 3** Ajuste a saturação utilizando  e prima o botão .



Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação)

Ajuste o brilho e sombreamento da cor. Aproxime as imagens daquilo que imagina, por exemplo, ao clarear a imagem completa. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 25).

1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [ Def. Controlo] (P. 115).

2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para seleccionar [Gradação] e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste o tom utilizando $\triangleleft$ $\triangleright$ e prima o botão .

Gradação

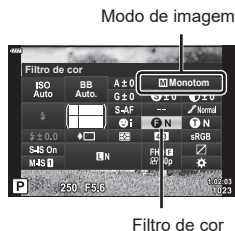


AUTO: Auto.	Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros.
NORM: Normal	Utilize o modo normal para utilização geral.
HIGH: Alta Luz	Utiliza um tom adequado para um motivo claro.
LOW: Baixa Luz	Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.

Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor)

Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor quando está selecionado [Monotom] para o modo de imagem (P. 72). Consoante a cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 115).
- 2 Utilize    para selecionar [Filtro de cor] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Destaque uma opção utilizando  e prima o botão .



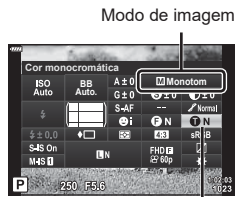
Filtro de cor

N:Nenhum	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or:Laranja	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.
R:Vermelho	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem carmesim.
G:Verde	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.

Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática)

Adiciona uma tonalidade a imagens a preto-e-branco no modo de imagem [Monotom] (P. 72).

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 115).
- 2 Utilize    para selecionar [Cor monocromática] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Utilize  para escolher um valor e prima o botão .

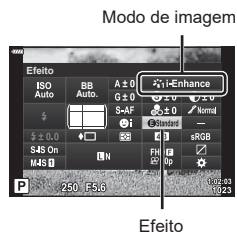


Cor monocromática

N:Normal	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
S:Sépia	Fotografa num monotom com tonalidade sépia.
B:Azul	Fotografa num monotom com tonalidade azul.
P:Roxo	Fotografa num monotom com tonalidade roxa.
G:Verde	Fotografa num monotom com tonalidade verde.

Selecione a intensidade do efeito i-Enhance quando está selecionado [i-Enhance] para o modo de imagem (P. 72).

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **PHOTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [:Def. Controlo] (P. 115).
- 2 Utilize    para seleccionar [Efeito] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Ajuste o efeito utilizando  e prima o botão .



Low (Efeito: baixo)	Acrescenta um efeito i-Enhance baixo às imagens.
Standard (Efeito: standard)	Acrescenta um efeito i-Enhance entre «baixo» e «alto» às imagens.
High (Efeito: alto)	Acrescenta um efeito i-Enhance alto às imagens.

Definir o formato de reprodução de cores (Espaço de cor)

Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente a [Cor Espaço] (P. 117) no Menu de personalização.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 115).
- 2 Utilize    para seleccionar [Cor Espaço] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Selecione um formato de cor utilizando  e prima o botão .



Cor Espaço

sRGB	O padrão de espaço de cor estabelecido para sistemas Windows. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações de computadores. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
AdobeRGB	Um padrão de espaço de cor definido pela Adobe Systems Inc. Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado («_») no início do nome do ficheiro (por exemplo, «_xxx0000.jpg»).

- [AdobeRGB] não está disponível no modo **AUTO** (P. 28), **ART** (P. 42), **SCN** (P. 29), **AP** (P. 32) ou no modo de vídeo (P. 54).

Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo de zonas claras e sombras)

Ajuste o brilho individualmente para zonas claras, tons médios e sombras. Ganha um maior controlo sobre a exposição do que o que teria apenas com a compensação da exposição. Pode seletivamente tornar as zonas claras mais escuras ou as sombras mais claras.

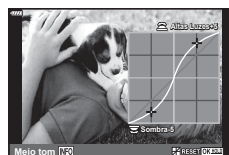
- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [-Def. Controlo] (P. 115).
- 2 Utilize    para seleccionar [Controlo Alt. Luzes/Sombras] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Ajuste o brilho em sombras com  e em altas luzes com  .

 - As definições podem ser repostas premindo sem soltar o botão .
 - Prima o botão **INFO** para visualizar o ecrã de ajuste de tons médios.

- 4 Prima o botão  para guardar as definições.



Controlo Alt. Luzes/Sombras



Atribuir funções aos botões (Função do botão)

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.

■ Controlos personalizáveis

Botão	Predefinição
Fn1 Função	AE/AF (AEL/AFL)
Fn2 Função	Q (Teleconversor digital)

Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos descritos abaixo.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de [**Def. Controlo**] (P. 115).

- 2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para selecionar [Função do Botão] e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - O item do menu de personalização [Função do botão] será apresentado.



Função do botão

- 3 Utilize Δ ∇ para destacar o botão desejado e prima o botão $\triangleright$.
- 4 Utilize Δ ∇ para destacar a função desejada e prima o botão **OK**.
- 5 Prima novamente o botão **OK** para sair.



- As funções atribuídas aos botões podem estar indisponíveis em alguns modos.
- As opções disponíveis variam consoante o modo atual.

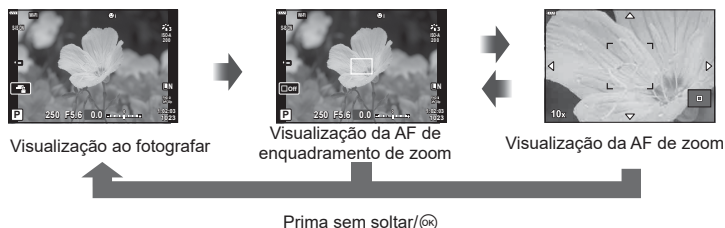
■ Funções disponíveis

 (AEL/AFL)	Prima o botão para utilizar o bloqueio AE ou o bloqueio AF. A função altera de acordo com a definição [AEL/AFL] (P. 120). Quando AEL está selecionado, prima o botão uma vez para bloquear a exposição e visualizar  no ecrã. Prima o botão novamente para cancelar o bloqueio.
 (Pré-visualização)	A abertura é parada no valor selecionado enquanto o botão é premido.
 (Balanço de brancos com um toque)	Prima o botão do obturador enquanto o botão está premido para adquirir um valor de balanço de brancos (P. 74). Destaque o número desejado e prima o botão  para guardar o valor.
 (Seleção área AF)	Prima o botão para escolher o alvo AF (P. 63).
MF	Prima o botão para selecionar o modo [MF]. Prima novamente o botão para restaurar o modo AF selecionado anteriormente. Para selecionar um modo de focagem, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
 (Compensação da exposição)	Prima o botão para ajustar a compensação da exposição. Nos modos P , A , S , ART ,  e de vídeo, pode ajustar a compensação da exposição premindo o botão e utilizando  ou o seletor dianteiro ou traseiro para escolher o valor desejado. No modo M , pode ajustar a velocidade do obturador ou a abertura premindo o botão e utilizando    ou o seletor dianteiro ou traseiro para escolher os valores desejados.
 (Teleconversor digital)	Prima o botão para ligar ou desligar o zoom digital (P. 103).
 (Ampliar)	Prima o botão para visualizar o enquadramento de ampliação e prima-o novamente para ampliar a imagem. Prima sem soltar o botão para cancelar a visualização ampliada.
Enquadramento	Prima o botão para ligar e desligar a visualização de enquadramento. Quando o enquadramento é apresentado, a visualização de histograma e zonas claras/sombras não estão disponíveis (P. 120).
 (Interruptor bloqueio )	Prima sem soltar o botão para ativar e desativar a operação do ecrã tátil.

■ AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)

Pode ampliar numa parte do enquadramento quando ajusta a focagem. Escolher uma proporção de zoom alta permite-lhe utilizar a focagem automática para focar numa área mais pequena do que é normalmente coberta pelo alvo AF. Também pode posicionar o alvo de focagem com maior precisão.

Prima sem soltar o botão ao qual [Q] foi atribuído para percorrer as visualizações da seguinte forma:



1 Atribua [Q] ao botão **Fn1** ou **Fn2**.

- Para utilizar a Super Spot AF, primeiro tem de atribuir [Q] ao botão **Fn1** ou **Fn2** (P. 89).

2 Prima o botão ao qual [Q] foi atribuído para visualizar o enquadramento do zoom.

- Se tiver focado o objeto utilizando a focagem automática imediatamente antes de premir o botão, o enquadramento do zoom será apresentado na posição de focagem atual.
- Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar o enquadramento do zoom.
- Prima o botão **INFO** e utilize $\Delta \nabla$ para escolher a proporção de zoom. (x3, x5, x7, x10, x14)

3 Prima novamente o botão atribuído para ampliar o enquadramento do zoom.

- Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar o enquadramento do zoom.
- Pode alterar a proporção de zoom rodando o seletor dianteiro ($\odot$) ou o seletor traseiro ($\odot$).

4 Prima o botão do obturador até meio para iniciar a focagem automática.

- A câmara irá focar utilizando o objeto no enquadramento no centro do ecrã. Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para escolher uma posição de focagem diferente.
- O zoom é visível apenas no ecrã e não tem efeito nas fotografias resultantes.
- Prima sem soltar o botão atribuído ou prima o botão **OK** para terminar o zoom e sair da visualização de AF do enquadramento de zoom.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não funcionará durante a visualização de zoom.
- Enquanto ampliado, o IS (Estabilizador de imagem) emite um sinal sonoro.



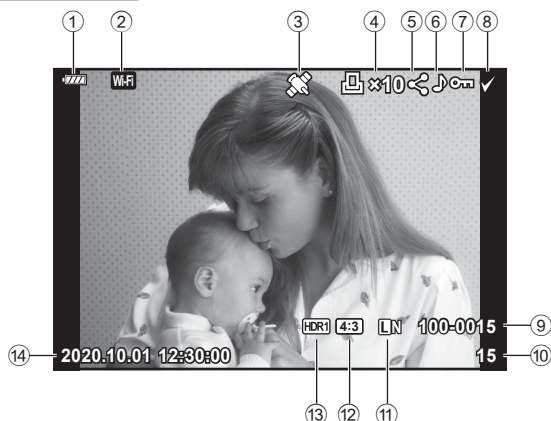
- Também é possível utilizar controlos táteis.

3 Reprodução

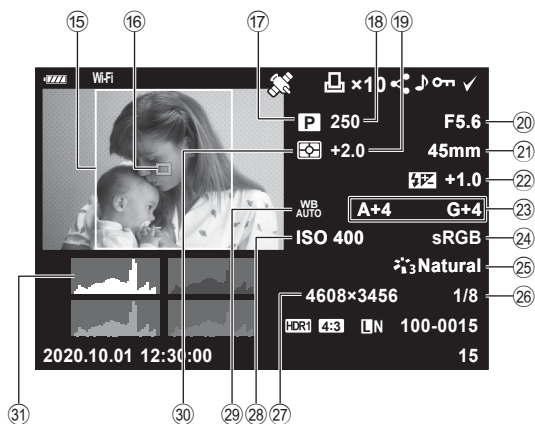
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Apresentação simplificada



Apresentação geral

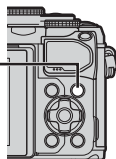


① Nível da bateria.....P. 19	⑪ Modo de disparoP. 25–49
② Ligação LAN sem fios.....P. 125–129	⑫ Velocidade do obturador.....P. 45–49
③ Incluindo informações de GPSP. 128	⑬ Compensação da exposiçãoP. 61
④ Ordem de impressão Número de impressões.....P. 135	⑭ Valor de aberturaP. 45–49
⑤ Ordem de partilhaP. 98	⑮ Distância focal
⑥ Gravação de somP. 99	⑯ Controlo da intensidade do flashP. 80
⑦ ProteçãoP. 97	⑰ Compensação do balanço de brancosP. 81
⑧ Imagem selecionada.....P. 98	⑱ Espaço de cor.....P. 87
⑨ Número de ficheiroP. 118	⑲ Modo Fotografia.....P. 72, 103
⑩ Número do fotograma	⑳ Taxa de compressão.....P. 124
⑪ Qualidade de imagem.....P. 76	㉑ Contagem de píxeis.....P. 124
⑫ Proporção da imagemP. 76	㉒ Sensibilidade ISOP. 65
⑬ Imagem HDR.....P. 36	㉓ Balanço de brancosP. 73
⑭ Data e horaP. 20	㉔ Modo de mediçãoP. 82
⑮ Borda de aspetoP. 76	㉕ HistogramaP. 24
⑯ Indic. área AF.....P. 63	

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.

Botão **INFO**

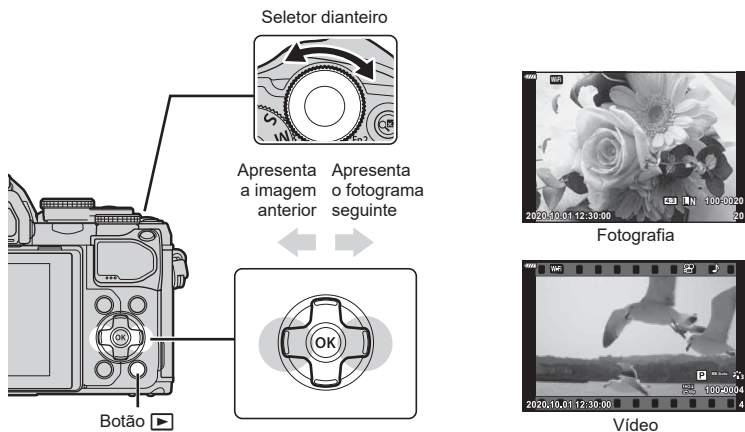


- Pode adicionar o histograma, zonas claras e sombras e caixa de luz às informações apresentadas durante a reprodução. [Info] (P. 121)

Ver fotografias e vídeos

1 Prima o botão .

- Será apresentada uma fotografia ou vídeo.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro () ou o seletor em cruz.
- Para regressar ao modo de disparo, prima o botão do obturador até meio ou prima o botão .



Seletor traseiro ()	Ampliar () / Índice ()
Seletor dianteiro ()	Anterior () / Seguinte () Operação também disponível durante a reprodução aproximada.
Seletor em cruz (   )	Reprodução individual: visualizar o fotograma seguinte () / visualizar o fotograma anterior () / saltar 10 fotogramas para a frente () / saltar 10 fotogramas para trás () Reprodução aproximada: alterar a posição aproximada Pode visualizar a imagem seguinte () ou a imagem anterior () durante a reprodução aproximada premindo o botão INFO . Volte a premir o botão INFO para visualizar um enquadramento de zoom e utilize     para alterar a sua posição. Reprodução de índice/Os meus clips/calendário: realçar imagem
Botão INFO	Ver informações da imagem
Botão 	Selecionar imagem (P. 98)
Botão Fn2	Proteger imagem (P. 97)
Botão 	Eliminar imagem (P. 98)
Botão 	Ver menus (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para (☰) para a reprodução do índice. Rode mais para a reprodução de «Os meus clips» e mais ainda para a reprodução do calendário.
- Rode o seletor traseiro para (⏮) para regressar à reprodução individual.



*1 Se tiverem sido criados um ou mais Os meus clips, este(s) será(ão) apresentado(s) aqui (P. 57).

- Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice. [Definições] (P. 122)

Ampliar (Zoom de reprodução)

Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para (⏮) para ampliar. Rode para (⏭) para regressar à reprodução individual.



Rodar imagens (Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

- 1 Reproduza a fotografia e prima o botão (OK).
- 2 Selecione [Rodar] e prima o botão (OK).
- 3 Prima para rodar a imagem para a esquerda e para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
 - Prima o botão (OK) para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.

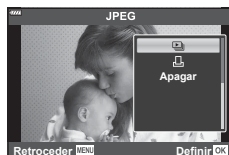


- A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução. Menu de Reprodução > (P. 108)
A opção [Rodar] não está disponível quando está selecionado [Desl.] para .

Ver as imagens como Apresentação (Apresentação)

Esta função apresenta imagens armazenadas no cartão uma após a outra.

- 1 Prima o botão **OK** no ecrã de reprodução.
- 2 Selecione **[Imagem]** e prima o botão **OK**.



3 Ajuste as definições.

Iniciar	Iniciar a apresentação. As imagens são apresentadas por ordem, iniciando na imagem atual.
BGM	Regular para [Happy Days] ou [Desl.].
Diapositivo	Defina o tipo de dados a reproduzir.
Intervalo de diapositivo	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
Intervalo de vídeo	Selecione [Total] para reproduzir cada clip de vídeo completo na apresentação ou [Curta] para reproduzir apenas a parte inicial de cada clip de vídeo.

- 4 Selecione **[Iniciar]** e prima o botão **OK**.
 - A apresentação irá iniciar.
 - Prima **Δ ▽** durante a apresentação para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima **◀ ▶** durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou vídeo e com a música de fundo.
 - Prima o botão **OK** para parar a apresentação.

BGM com outra opção que não [Happy Days]

Para utilizar BGM com outra opção que não [Happy Days], grave dados que transferiu do website da Olympus para o cartão e selecione-os como [BGM] no passo 3. Visite o seguinte website para a transferência.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Avança e retroceda rapidamente com **</>**. Prima o botão **OK** para interromper a reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **Δ** para ver o primeiro fotograma e **▽** para ver o último fotograma. Utilize **</>** ou o seletor dianteiro (**⊙**) para ver o fotograma anterior ou seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.

- Utilize **Δ** **▽** para ajustar o volume durante a reprodução de vídeos.



Para vídeos com 4 GB ou mais

Se o vídeo tiver sido automaticamente dividido em vários ficheiros, premir **OK** irá apresentar um menu com as seguintes opções:

[Rep. desde início]:	Reproduz um vídeo dividido até ao fim
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz ficheiros separadamente
[Apagar ⊗ total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido
[Apagar]:	Elimina os ficheiros separadamente

- Recomendamos utilizar a versão mais recente do Olympus Workspace para reproduzir vídeos num computador. Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

Proteger imagens (**On**)

Proteja imagens contra uma eliminação acidental. Visualize uma imagem que deseja proteger e prima **OK** para apresentar o menu de reprodução. Selecione [**On**] e prima **OK** e, em seguida, prima **Δ** ou **▽** para proteger a imagem. As imagens protegidas são apresentadas com um ícone **On** (proteção). Prima **Δ** ou **▽** para remover a proteção. Também pode proteger várias imagens selecionadas. **⏏** «Selecionar várias imagens (**On**, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 98)

- Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

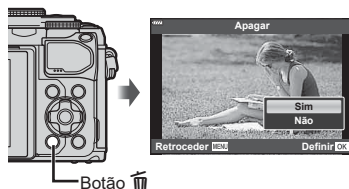
Ícone **On** (proteção)



- Também pode proteger a imagem atual premindo o botão **Fn2**. O botão **Fn2** não pode ser utilizado para proteger imagens quando lhe é atribuída a função [Q]. Selecione outra função que não [Q] antes de tentar proteger imagens (P. 89).

Eliminar imagens (Apagar)

Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão . Selecione [Sim] e prima o botão .



Selecionar várias imagens (, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)

Pode selecionar várias imagens para , [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Prima o botão  () no ecrã de visualização de índice (P. 95) para selecionar uma imagem; um ícone  aparecerá na imagem. Prima o botão  () novamente para cancelar a seleção.

Prima o botão  para visualizar o menu e, em seguida, selecione entre , [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].



Definir uma ordem de transferência para as imagens (Ordem de partilha)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Também pode pesquisar as imagens incluídas na ordem de partilha. Ao reproduzir as imagens que pretende transferir, prima o botão  para visualizar o menu de reprodução. Após selecionar [Partilhar Ordem] e premir o botão , prima  ou  para definir uma ordem de partilha numa imagem e apresentar . Para cancelar uma ordem de partilha, prima  ou .

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma vez.  «Selecionar várias imagens (, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 98), «Transferir imagens para um smartphone» (P. 127)

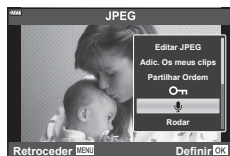
- Pode definir uma ordem de partilha em 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW.

Adicionar áudio a imagens(🎤)

Pode adicionar-se áudio a fotografias (até 30 s de duração).

1 Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão (OK).

- A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- Também é possível adicionar áudio a imagens, utilizando a opção [Editar] no menu de reprodução. Utilize [Editar] > [Sel. Imagem] para seleccionar a imagem e, em seguida, prima o botão (OK) e selecione (🎤).



2 Selecione (🎤) e prima o botão (OK).

- Para sair sem adicionar áudio, selecione [Não].

3 Selecione (🎤 Iniciar) e prima o botão (OK) para iniciar a gravação.

4 Prima o botão (OK) para terminar a gravação.

- Imagens gravadas com áudio são indicadas por um ícone 🎤.
- Para eliminar o áudio gravado, selecione [Apagar] no passo 3.



Reprodução de áudio (Reproduzir 🎵)

Se uma gravação de áudio estiver disponível na fotografia atual, premir o botão (OK) irá apresentar as opções de reprodução de áudio. Destaque [Reproduzir 🎵] e prima o botão (OK) para iniciar a reprodução. Para terminar a reprodução, prima o botão (OK) ou **MENU**. Durante a reprodução, pode premir Δ ∇ para aumentar ou diminuir o volume.

Adicionar fotografias a Os meus clips (Adicionar a Os meus clips)

Também pode seleccionar fotografias e adicioná-las a Os meus clips.

Visualize a fotografia que deseja adicionar e prima o botão (OK) para visualizar o menu. Selecione [Adic. Os meus clips] e prima o botão (OK). Utilizando Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, selecione Os meus clips e a ordem na qual deseja adicionar as fotografias e, em seguida, prima o botão (OK).

- As fotografias RAW são adicionadas a Os meus clips como imagens de pré-visualização de baixa resolução.

Utilizar o ecrã tátil

Pode tocar no ecrã para manipular imagens.

■ Reprodução em ecrã completo

Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.



Ampliar

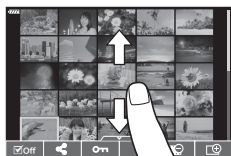
- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.
- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para apresentar a reprodução de índice. Toque em para reproduzir o calendário e Os meus clips.



■ Reprodução de índice/Os meus clips/calendário

Apresentar a página anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.
- Toque em ou para mudar o número de imagens apresentadas. [Definições] (P. 115)
- Toque várias vezes em para regressar à reprodução individual.



Ver imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Selecionar e proteger imagens

Na reprodução individual, toque ligeiramente no ecrã para apresentar o menu tátil. Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las coletivamente.
	Podem ser definidas as imagens que deseja partilhar com um smartphone. «Definir uma ordem de transferência para as imagens (Ordem de partilha)» (P. 98)
	Protege uma imagem.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

4 Funções do menu

Operações básicas do menu

Os menus podem ser utilizados para personalizar a câmara para facilitar a utilização e incluir opções de captação e reprodução que não estão acessíveis através do controlo ao vivo, Super painel de controlo LV ou outro idêntico.

Separador	Nome do separador	Descrição
	Menu de disparo 1	Itens relacionados com fotografia. Prepare a câmara para a captação ou ajuste as definições de fotografia.
	Menu de disparo 2	
	Menu de vídeo	Itens relacionados com a gravação de vídeo. Ajuste definições básicas e personalizadas.
	Menu de Reprodução	Itens relacionados com a reprodução e retoques.
	Menu de Personalização	Itens para personalizar a câmara.
	Menu de Configuração	Itens para configurar o relógio, seleccionar um idioma e afins.

4

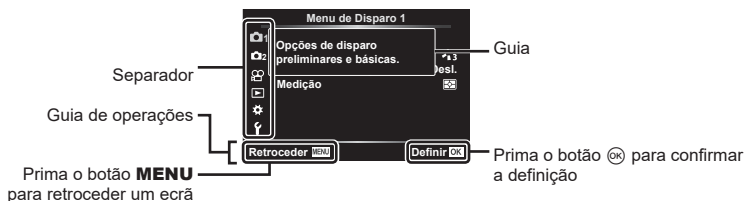
Funções do menu (Operações básicas)

Funções que não podem ser seleccionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser seleccionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
Definições como o modo de imagem não estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para **AUTO**.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após seleccionar uma opção.
- Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.

2 Utilize Δ ∇ para seleccionar um separador e prima o botão **OK**.

- O separador de grupo de menus é apresentado quando é selecionado o Menu de personalização. Utilize para selecionar o grupo de menus e prima o botão .



Grupo de menus

- 3 Seleccione um item com e prima o botão para visualizar opções para o item selecionado.



- 4 Utilize para realçar uma opção e prima o botão para selecionar.
 - Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.



- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 156).

Utilizar o Menu de disparo 1/Menu de disparo 2



Menu de disparo 1

- Repor (P. 102)
- Modo Fotografia (P. 72, 103)
- Teleconversor Digital (P. 103)
- Medição (P. 82)

Menu de disparo 2

- Estab. Imagem (P. 80)
- Iluminador AF (P. 103)
- Veloc. zoom eletr. (P. 104)
- (P. 80)
- Int. disp./lapso tempo (P. 104)
- Definições Silencioso (P. 106)
- Modo RC (P. 106)

Repor predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente repostas nas predefinições. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

- 1 Selecione [Repor] no Menu de disparo 1 e prima o botão .
- 2 Destaque uma opção de reposição ([Completo] ou [Básico]) e prima o botão .
 - Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima o botão . «Predefinições» (P. 156)
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 72). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Selecione [Modo Fotografia] no Menu de disparo 1 e prima o botão .
 - A câmara apresentará os modos de imagem disponíveis no modo de disparo atual.



- 2 Selecione uma opção com e prima o botão .
 - Prima para definir as opções detalhadas para o modo de imagem selecionado. Não estão disponíveis opções detalhadas para alguns modos de imagem.
 - As alterações no contraste não produzem qualquer efeito noutras definições para além de [Normal].

Zoom digital (Teleconversor Digital)

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2x. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

- 1 Selecione [Ligado] para [Teleconversor digital] no Menu de disparo 1.
- 2 A visualização no ecrã será aumentada para o dobro.
 - O objeto será gravado como é apresentado no ecrã.
 - O zoom digital não está disponível quando exposição múltipla, panorama ou compensação trapezoidal está selecionado no modo ou quando [Padrão] está selecionado no modo de vídeo.
 - Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
 - Alvo AF desce.
 - é apresentado no ecrã.

Melhorar o foco em ambientes escuros (Iluminador AF)

O iluminador AF (lâmpada de assistência AF) ilumina para assistir a operação de foco em ambientes escuros. Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.

Escolher uma velocidade de zoom (📷Veloc. zoom eletr.)

Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom eletrónico ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é utilizado durante a fotografia.

- 1 Realce [📷Veloc. zoom eletr.] no Menu de disparo 2 e prima o botão .
- 2 Selecione uma opção com e prima o botão .

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo. Esta definição apenas está disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Realce [Int. disp./lapso tempo] no Menu de disparo 2 e prima o botão .



- 2 Selecione [Ligado] e prima .
- 3 Ajuste as definições que se seguem e prima o botão .

N.º de Dispositivos	Define o número de imagens a fotografar.
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia.
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada.
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. [Desl.]: A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. [Ligado]: A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.
Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem ([Resolução de Vídeo]) e a frequência de imagens ([Imagens Por S.]) para vídeos criados com [Vídeo lapso de tempo].

- Os tempos de início e de fim apresentados no ecrã servem apenas como guia. Os tempos reais poderão variar de acordo com as condições de captação.

- 4 As opções [Desl.]/[Ligado] serão apresentadas mais uma vez; confirme que [Ligado] está destacado e prima o botão novamente.
 - Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Será apresentado um ícone no ecrã de captação (o ícone indica o número de fotografias selecionado).
- 5 Capte.

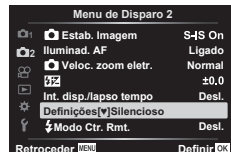
- As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a focagem automática. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com focagem manual.
- [Ver Grav.] (P. 112) funciona durante 0,5 segundos.
- Se o tempo antes da captação ou o intervalo de captação for definido para 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã e a câmara desligar-se-ão após 1 minuto. 10 segundos antes da captação, a alimentação voltará a ligar-se automaticamente. Quando o ecrã está desligado, prima o botão do obturador para o voltar a ligar.
- Se o modo AF (P. 75) estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- Bulb/time e fotografia composta não estão disponíveis durante a fotografia com lapso de tempo.
- O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo com lapso de tempo não será gerado.
- Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A captação com lapso de tempo será cancelada se for operado algum dos seguintes: Seletor de modo, botão **MENU**, botão , botão de libertação da objetiva ou se ligar o cabo USB.
- Se desligar a câmara, a captação com lapso de tempo será cancelada.
- Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Certifique-se de que a bateria está carregada antes de iniciar a captação.
- Os vídeos gravados com [4K] selecionado para [Definições de vídeo] > [Resolução de Vídeo] poderão não ser apresentados em alguns sistemas informáticos. Estão disponíveis mais informações no website da OLYMPUS.

Opções do modo Silencioso (Definições [♥] Silencioso)

Escolha as opções seguintes quando capta no modo silencioso (P. 69):

- Redução de ruído ligada/desligada
- Selecione se deseja ativar [■)], [Iluminad. AF] e [Modo Flash]

- 1 Realce [Definições [♥] Silencioso] no Menu de disparo 2 e prima o botão .



- 2 Selecione uma opção com e prima o botão .

- 3 Ajuste as definições que se seguem e prima o botão .

Red. Ruído[♥]	[Auto.]: reduz o ruído em longas exposições quando capta no modo silencioso (P. 69). O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa. [Desl.]: Redução de ruído desligada.
■)] (Sinal sonoro)	[Permitir]: utiliza as definições atualmente selecionadas para [■)] no Menu de personalização (P. 115). [Não permitir]: desliga o sinal sonoro quando capta no modo silencioso.
Iluminad. AF	[Permitir]: utiliza as definições atualmente selecionadas para [Iluminad. AF] no Menu de disparo 2 (P. 103). [Não permitir]: desliga o iluminador AF quando capta no modo silencioso.
Modo Flash	[Permitir]: utiliza as definições de flash atuais (P. 66). [Não permitir]: desliga o flash quando capta no modo silencioso.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios (Modo Ctr. Rmt.)

Pode tirar fotografias com flash sem fios utilizando o flash integrado e um flash especial com uma função de controlo remoto. «Fotografia de flash com controlo remoto sem fios (Modo Ctr. Rmt.)» (P. 142)

Utilizar o menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no menu de vídeo.



Opção	Descrição	
Vídeo	[Desl.]: grava vídeos sem som. [Ligado]: grava vídeos com som. [Ligado]: grava vídeos com som, redução de ruído do vento ativada.	—
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone integrado. Ajuste a sensibilidade utilizando Δ ∇ enquanto verifica o nível de pico do som captado pelo microfone durante os segundos anteriores.	—
Modo AF	Escolha o modo AF para a gravação de vídeo.	75
Estab. Imagem	Escolha a estabilização de imagem para a gravação de vídeo.	80
Veloc. zoom eletr.	Escolha a velocidade à qual as objetivas de zoom eletrônico ampliam ou reduzem durante a gravação de vídeo utilizando o anel de zoom.	—
Frequência de fotogramas de vídeo	Escolha a taxa de fotogramas para a gravação de vídeo.	77
Taxa de bits de vídeo	Escolha a taxa de compressão para a gravação de vídeo.	77

- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados num vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento, definindo [Modo AF] para [S-AF] ou [MF] ou minimizando as operações com botões da câmara.
- Não é possível gravar som no ^{ART} modo (Diorama).
- Quando [Vídeo] é definido para [Desl.], é apresentado .

Utilizar o Menu de reprodução

Menu de Reprodução

 (P. 96)

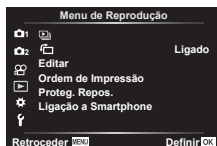
 (P. 108)

Editar (P. 108)

Ordem de Impressão (P. 135)

Proteg. Repos. (P. 111)

Ligação a Smartphone (P. 126)



4

Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução ()

Se definido para [Ligado], as imagens na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na orientação correta no ecrã de reprodução.

Retocar fotografias (Editar)

Crie versões retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições, como os filtros artísticos, que são normalmente aplicadas quando as fotografias são tiradas. Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

- 1 Selecione [Editar] no  Menu de reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize   para selecionar a imagem a editar e prima o botão .
 - É apresentado [Editar Dados RAW] se for selecionada uma imagem RAW e [Editar JPEG] se for selecionada uma imagem JPEG. Para imagens gravadas no formato RAW+JPEG, são apresentadas ambas as opções [Editar Dados RAW] e [Editar JPEG]. Selecione a opção pretendida.
- 4 Selecione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima o botão .

Editar Dados RAW

Cria uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições selecionadas.

Atual:

A cópia JPEG é processada utilizando as definições da câmara. Ajuste as definições da câmara antes de selecionar esta opção. Algumas definições, como a compensação da exposição, não são aplicadas.

ART BKT:

A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico selecionado. Selecione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.

Editar JPEG	O menu [Editar JPEG] contém as opções que se seguem. Aj. Sombra: Ilumina um objeto escuro em contraluz. Corr. Olhos Verm.: Reduz o fenómeno de olhos vermelhos devido ao disparo do flash. : Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com o seletor em cruz. Aspeto: Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Após selecionar uma proporção da imagem, utilize o seletor em cruz para posicionar o recorte. Preto & Branco: Cria imagens a preto e branco. Sépia: Cria imagens de tom sépia. Saturação: Aumenta a vivacidade das imagens. Ajusta a saturação da cor verificando a imagem no ecrã. : Converte o tamanho da imagem para 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. As imagens com uma proporção de imagem diferente de 4:3 (padrão) são convertidas para o tamanho de imagem mais próximo. e-Portrait: Compensa o aspeto da pele para maior suavidade. A compensação não pode ser aplicada de tal forma a não ser possível detetar um rosto.
--------------------	---

5 Quando as definições estiverem concluídas, prima o botão .

- As definições são aplicadas à imagem.

6 Selecione [Sim] e prima o botão .

- A imagem editada é armazenada no cartão.
- A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- A edição de uma imagem JPEG não é possível nos casos que se seguem:
Quando uma imagem é processada num PC, quando não existe espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é gravada noutra câmara.
- Não é possível redimensionar () a imagem para um tamanho maior do que o original.
- As opções () (recortar) e [Aspeto] apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).

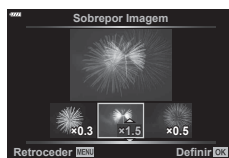
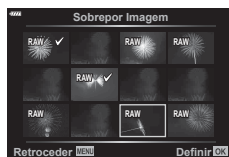
Combinar imagens (Sobrepor Imagem)

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.

Os resultados podem ser modificados, ajustando o brilho (ganho) separadamente para cada imagem.

- A sobreposição é guardada no formato atualmente selecionado para a qualidade de imagem. As sobreposições criadas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem são guardadas no formato [L/N+RAW].
- As sobreposições guardadas no formato RAW podem, por sua vez, ser combinadas com outras imagens RAW para criar sobreposições que contenham 4 ou mais imagens.

- 1 Selecione [Editar] no Menu de reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima o botão .
- 3 Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão .
- 4 Utilize para selecionar as imagens RAW e prima o botão para adicioná-las à sobreposição.
 - A imagem sobreposta será apresentada se for selecionado o número de imagens especificado no passo 3.
- 5 Ajuste o ganho para cada imagem a sobrepor.
 - Utilize para selecionar uma imagem e para ajustar o ganho.
 - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.
- 6 Prima o botão para apresentar a caixa de diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima o botão .



Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde os fotogramas de vídeos 4K selecionados como fotografias.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos [4K] gravados com a câmara.

- 1 Selecione [Editar] no Menu de reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5 Utilize para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão .
- 6 Utilize para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão .
 - Utilize ou para saltar vários fotogramas.

Recortar vídeos (Recortar vídeo)

Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.
- 1** Selecione [Editar] no  Menu de reprodução e prima o botão .
 - 2** Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
 - 3** Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
 - 4** Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
 - 5** Utilize   para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão .
 - 6** Selecione [Sobrepor] ou [Novo Fich.] e prima o botão 
 - Se a imagem estiver protegida, não é possível selecionar [Sobrepor].
 - 7** Escolha se a seleção a ser eliminada inicia com o primeiro fotograma ou termina com o último, utilizando   para destacar a opção desejada e premindo o botão  para selecionar.
 - 8** Utilize   para escolher a secção a ser eliminada.
 - A secção a ser eliminada é apresentada a vermelho.
 - 9** Prima o botão .

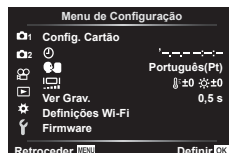
Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)

As proteções de várias imagens podem ser canceladas de uma vez só.

- 1** Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de reprodução e prima o botão .
- 2** Selecione [Sim] e prima o botão .

Utilizar o menu de configuração

Ajuste definições básicas da câmara. Os exemplos incluem a seleção do idioma e a luminosidade do ecrã. O menu de configuração também contém opções utilizadas durante o processo de configuração inicial.



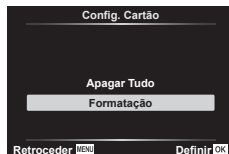
Opção	Descrição	
Config. Cartão	Formata o cartão e elimina todas as imagens.	113
⌚ (Definição de data/hora)	Acerta o relógio da câmara.	20
🗣️ (Alterar o idioma de visualização)	Selecione um idioma para os menus e guias da câmara.	—
📷 (Ajustar a luminosidade do ecrã)	Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor apenas é aplicado à apresentação do ecrã durante a reprodução. Utilize ◀▶ para realçar ☞ (temperatura de cor) ou ☞ (luminosidade) e ▲▼ para ajustar o valor. Prima o botão INFO para mudar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vivid].	—
Ver Grav.	Define se apresenta a imagem captada no ecrã após a captação e a duração de tempo para a apresentação. Tal é útil para uma breve verificação da fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte, premindo o botão do obturador até meio, mesmo enquanto a imagem captada ainda é apresentada no ecrã. [0.3 s]–[20 s]: Define o intervalo de tempo (segundos) para apresentar a imagem captada no ecrã. [Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã. [Auto ▶]: Apresenta a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Esta opção é útil para apagar uma imagem após a verificar.	—
Definições Wi-Fi	Define o método de ligação sem fios para a câmara para ligar a smartphones que suportam ligações LAN sem fios.	128
Firmware	Apresenta as versões de firmware da câmara e de acessórios ligados. Verifique as versões quando coloca questões sobre a câmara ou acessórios ou quando transfere o software.	—

Formatar o cartão (Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores. Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado.

Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão.  «Cartões utilizáveis» (P. 138)

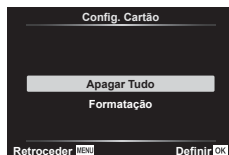
- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - 2 Selecione [Sim] e prima o botão .
- Se existirem dados no cartão, são apresentados itens de menu. Selecione [Formatação] e prima o botão .
 - É efetuada a formatação.



Eliminar todas as imagens (Configuração do cartão)

Todas as imagens existentes num cartão podem ser eliminadas de uma vez só. As imagens protegidas não são eliminadas.

- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - 2 Selecione [Apagar Tudo] e prima o botão .
 - 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
- Todas as imagens são eliminadas.



Utilizar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o  Menu de personalização.

Menu de Personalização

- A** AF/MF (P. 114)
- B** Botão/Seletor (P. 114)
- C1/C2** Ecrã/■/PC (P. 115)
- D1/D2** Exp/ISO/BULB (P. 116)
- E**  Personalizado (P. 117)
- F** /BB/Cor (P. 117)
- G** Gravar (P. 118)
- H** EVF (P. 119)
- I**  Utilitário (P. 119)



A AF/MF

MENU →  → **A**

Opção	Descrição	
AEL/AFL	Personalize o bloqueio AF e AE.	120
Seletor de alvo AF	Se for selecionado [Ligado], o alvo AF pode ser posicionado ao tocar no ecrã durante a fotografia com o visor ótico. Toque no ecrã e deslize o dedo para posicionar o alvo AF. - Quando definido para [Ligado], a operação de arrastar pode ser desativada ou ativada, tocando duas vezes no ecrã. - A opção [Seletor de alvo AF] também pode ser utilizada com AF de enquadramento de zoom (P. 91).	—
☺ Prioridade Rosto	Pode selecionar o modo AF de prioridade ao rosto ou aos olhos.	64
Assistente MF	Quando definido para [Ligado], pode mudar automaticamente para zoom ou enquadramento em modo de focagem manual rodando o anel de focagem.	120
Repor Obj.	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é reposta mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem de objetivas de zoom motorizado também é reposta.	—

B Botão/Seletor

MENU →  → **B**

Opção	Descrição	
Função do botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	89
Função do seletor	Pode alterar a função do seletor dianteiro e do seletor traseiro.	—

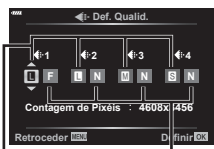
Opção	Descrição	
Def. Controlo	Para cada modo de disparo, exceto vídeo, escolha se premindo o botão apresenta os controlos ao vivo ou os controlos Super LV.	70, 71
/Definições de informação	Escolha as informações apresentadas quando prime o botão INFO . [Info]: Escolha as informações apresentadas na reprodução em ecrã inteiro. [LV-Info]: Escolha a informação apresentada quando a câmara se encontra no modo de disparo. [Definições]: Escolha a informação apresentada quando se encontrar no índice, «Os meus clips» e reprodução do calendário.	121, 122
Extend. Guia ao Vivo	[Desl.]: Alterações das definições tais como compensação da exposição são refletidas na apresentação no ecrã. [Ligado]: Alterações das definições tais como compensação da exposição são refletidas na apresentação no ecrã; em vez disso, o brilho é ajustado para aproximar o ecrã o mais possível da exposição ideal.	—
Redução da cintilação	Reduz os efeitos da cintilação em determinadas condições de iluminação, incluindo lâmpadas fluorescentes. Quando a cintilação não é reduzida pela definição [Auto.], define-a para [50Hz] ou [60Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.	—
Grelha Visível	Selecione , , , , ou para visualizar uma grelha no ecrã.	—
Cor de enquad.	Escolha a cor dos contornos (vermelho, amarelo, branco ou preto) no ecrã do enquadramento de focagem.	120

Opção	Descrição	
(Sinal sonoro)	Quando definido para [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia ao premir o botão do obturador.	—
HDMI	[Tamanho da saída]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI. [Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada com controlos remotos de televisores compatíveis com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as imagens são visualizadas num televisor.	123
Modo USB	Escolha um modo para ligar a câmara a um computador ou impressora. Selecione [Auto.] para apresentar as opções do modo USB sempre que a câmara é ligada.	—

Opção	Descrição	
Ajuste Exposição	Ajuste a exposição correta individualmente para cada modo de medição. • Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. • Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 61).	—
Def. ISO Auto.	Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando [AUTO] está selecionado para ISO. [Limite superior]: escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Predefinição]: escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática.	—
Filtro de ruído	Escolha a quantidade de redução de ruído realizada a sensibilidades ISO elevadas.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído que é gerado durante exposições longas. [Auto.]: A redução de ruído é realizada a velocidades do obturador reduzidas ou quando a temperatura interna da câmara tiver subido. [Ligado]: A redução de ruído é realizada em cada captação. [Desl.]: Redução de ruído desligada. • O tempo necessário para a redução de ruído é apresentado no ecrã. • [Desl.] é selecionado automaticamente durante a captação sequencial. • Esta função poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de captação ou motivos. • Quando capta no modo silencioso (P. 69), é dada prioridade à definição [Redução de ruído[♥]] no menu [Definições [♥] Silencioso] (P. 106).	50

Opção	Descrição	
Temporiz. BULB/ TIME	Escolha a exposição máxima para fotografia BULB/TIME.	50
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a captação. O número de vezes de atualização é limitado. A frequência baixa a sensibilidades ISO elevadas. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã. Toque no ecrã ou prima o botão do obturador até meio para atualizar o ecrã.	
Live Time		
Definições Compostas	Defina um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta.	51

Opção	Descrição	
⚡ X-Sync.	Escolha a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	124
⚡ Limite lento	Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível quando é utilizado um flash.	124
+	Quando definido para [Ligado], o valor da compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	61, 80
⚡+BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—

Opção	Descrição	
⏏ Definir	Pode seleccionar o modo de qualidade de imagem JPEG a partir de combinações de três tamanhos de imagem e quatro taxas de compressão. 1) Utilize ⏏ para seleccionar uma combinação ([⏏:1] – [⏏:4]) e utilize Δ para alterar. 2) Prima o botão OK.  Tamanho de imagem Taxa de compressão	76, 124
BB	Defina o balanço de brancos. Também pode ajustar com precisão o balanço de brancos para cada modo.	73, 81
WB AUTO Manter cor quente	Selecione [Ligado] para preservar cores «quentes» em fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	—
Cor Espaço	Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.	87

Opção	Descrição	
Nome Fich.	[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão. [Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.	—
Editar Nome Fich.	Selecione a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem, editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Def. Copyright*	Adicione os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor de novas fotografias. Os nomes podem ter até 63 caracteres. [Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor nos dados Exif para novas fotografias. [Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo. [Nome de Copyright]: Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor. 1) Selecione caracteres a partir de ① e prima o botão OK. Os caracteres selecionados aparecem em ②. 2) Repita o passo 1 para completar o nome, em seguida, realce [END] e prima o botão OK. Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área de nome ②, realce o carácter e prima ⏏.  * A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.	—

Opção	Descrição	
Comutação auto. EVF	Se for selecionado [Desl.], o visor ótico não ligará quando colocar o olho no mesmo. Utilize o botão  para escolher o ecrã.	—
Ajuste EVF	Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico. A luminosidade é automaticamente ajustada quando a opção [Luminância Auto EVF] é definida para [Ligado]. O contraste das informações apresentadas também é ajustado automaticamente.	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	149
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Repõe os valores ajustados para as predefinições. [Ajustar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Descanso	A câmara entrará no modo de hibernação (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser reativada ao premir o botão do obturador até meio.	—
Certificação	Apresenta ícones de certificação.	—

MENU → * → A → [AEL/AFL]

A focagem automática e a medição podem ser realizadas ao premir o botão ao qual AEL/AFL foi atribuído. Selecione um modo para cada modo de focagem.



Atribuições da função AEL/AFL

Modo		Botão do obturador premido				Botão AEL/AFL	
		Até meio		Até ao fim		Mantido premido	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueada	–	–	–	Bloqueada
	mode2	S-AF	–	–	Bloqueada	–	Bloqueada
	mode3	–	Bloqueada	–	–	S-AF	–
C-AF	mode1	Iniciar C-AF	Bloqueada	Termina	–	–	Bloqueada
	mode2	Iniciar C-AF	–	Termina	Bloqueada	–	Bloqueada
	mode3	–	Bloqueada	Termina	–	Iniciar C-AF	–
	mode4	–	–	Termina	Bloqueada	Iniciar C-AF	–
MF	mode1	–	Bloqueada	–	–	–	Bloqueada
	mode2	–	–	–	Bloqueada	–	Bloqueada
	mode3	–	Bloqueada	–	–	S-AF	–

Assistente de focagem manual (Assistente MF)

MENU → * → A → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para MF. Quando o anel de focagem é rodado, a borda do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando parar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente utilizando o alvo AF. «Definir o alvo de AF» (P. 63)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode seleccionar a cor dos contornos. [Cor de enquad.] (P. 115)

- Quando está a utilizar Enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.



- O [Enquadramento] pode ser apresentado, utilizando operações dos botões. A imagem do ecrã muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões, utilizando a opção Função do Botão (P. 89).

Adicionar as visualizações de informações

MENU → [F] → [I] → [I]/Definições Info.]

Info. [I] (Informações de reprodução apresentadas)

Utilize [Info [I]] para adicionar as seguintes informações de reprodução a apresentar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão INFO durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



Apresentação de histograma



Apresentação de sombras e zonas claras



Apresentação de caixa de luz

- A visualização de sombras e zonas claras apresenta áreas sobre-expostas a vermelho e as áreas pouco expostas a azul.
- Utilize a apresentação de caixa de luz para comparar duas imagens lado a lado. Prima o botão [OK] para mudar de uma imagem para outra.
- A imagem base é apresentada à direita. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma imagem e prima o botão [OK] para mover a imagem para a esquerda. A imagem a ser comparada com a imagem à esquerda pode ser selecionada à direita. Para selecionar uma imagem base diferente, realce a imagem direita e prima o botão [OK].
- Para alterar a proporção de zoom, rode o seletor traseiro. Prima o botão **Fn1** e, em seguida, utilize [Δ] [▽] [◀] [▶] para percorrer a área ampliada e rode o seletor dianteiro para selecionar entre imagens.

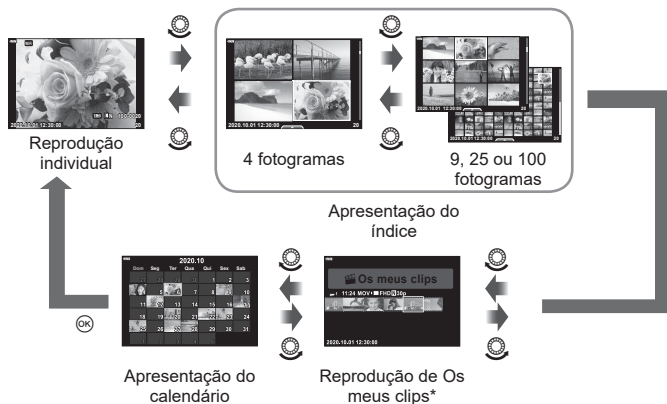


LV-Info (Visualização de informações de captação)

As visualizações de histograma, sombra e zonas claras e indicador de nível podem ser adicionadas a [LV-Info]. Escolha [Person.1] ou [Person.2] e selecione as visualizações que deseja adicionar. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante a captação. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.

Definições (Visualização de índice/calendário)

Pode alterar o número de fotogramas a exibir na apresentação do índice e escolher não apresentar os ecrãs que estão definidos para serem apresentados por predefinição com [Definições]. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser seleccionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.

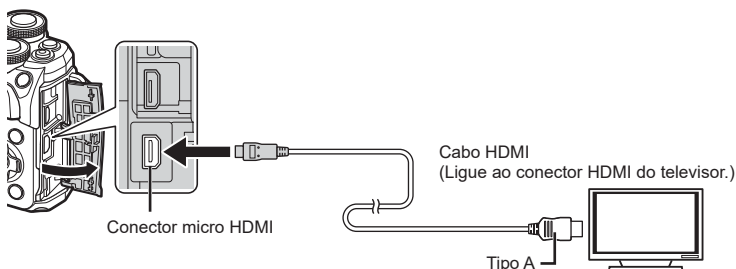


* Se tiverem sido criados um ou mais Os meus clips, este(s) será(ão) apresentado(s) aqui (P. 57).

Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI)

MENU → * → [] → [HDMI]

Utilize o cabo vendido separadamente com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a captação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para visualizar imagens de alta qualidade num ecrã de televisor.



Ligue o televisor e a câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- O ecrã da câmara desliga quando um cabo HDMI é ligado.
- Para mais detalhes sobre como alterar a fonte de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo das definições do televisor, as imagens e informações apresentadas podem aparecer cortadas.
- Se a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo de sinal de vídeo digital. Escolha um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

4K	É dada prioridade à saída HDMI 4K.
1080p	É dada prioridade à saída HDMI 1080p.
720p	É dada prioridade à saída HDMI 720p.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p.

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer, poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI não funciona quando existir uma ligação via USB a um computador ou impressora.
- Quando está selecionado [4K], a saída de vídeo no modo de disparo é [1080p].

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI. Selecione [Ligado] para [Controlo HDMI]. Quando [Ligado] está selecionado, os controlos da câmara podem ser utilizados apenas para reprodução.

- Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão «Vermelho» e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão «Verde».
- Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

Velocidades do obturador quando o flash dispara (⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento)

MENU → * → [] → [⚡ Sincr-X]/[⚡ Limite Lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Velocidade do obturador quando o flash dispara	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define a velocidade do obturador automaticamente.	Definição [⚡ X-Sync.]* ¹	Definição [⚡ Limite lento]* ²
A			
S	A velocidade do obturador definida		Sem limite inferior
M			

*¹ 1/200 segundos quando utilizar um flash externo vendido separadamente.

*² Expande até 60 segundos quando está definida sincronização lenta.

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (⏪ Def. Qualid.)

MENU → * → [] → [⏪ Def. Qualid.]

Pode definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho de imagem		Taxa de compressão				Aplicação
Nome	Contagem de Pixels	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Grande)	4608×3456	L SF	L F	L N	L B	Selecionar para o tamanho de impressão
M (Médio)	3200×2400	M SF	M F	M N	M B	
S (Pequeno)	1280×960	S SF	S F	S N	S B	Para pequenas impressões e utilização num website

Utilize a funcionalidade LAN (Wi-Fi) sem fios da câmara para ligar a um smartphone, no qual poderá utilizar a aplicação dedicada para aumentar o prazer da sua utilização da câmara, tanto antes como após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar etiquetas GPS às suas imagens na câmara.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transferir imagens da câmara para o smartphone
Pode carregar imagens da câmara para um smartphone.
Também pode utilizar o smartphone para seleccionar imagens para transferir da câmara.
- Captação remota a partir de um smartphone
Pode operar a câmara e captar remotamente através de um smartphone.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)

- Processamento fantástico de imagens
Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<https://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Track (OI.Track)

- Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara
Pode adicionar etiquetas GPS a imagens, bastando, para isso, transferir o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<https://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- Antes de utilizar a função LAN sem fios, leia «Utilizar a função LAN sem fios» (P. 167).
- Se utilizar a função LAN sem fios num país fora da região em que a câmara foi comprada, existe o risco de a câmara não cumprir as normas de comunicação sem fios desse país. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento dessas normas.
- Tal como com qualquer comunicação sem fios, existe sempre um risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem fios da câmara não pode ser utilizada para estabelecer uma ligação a um ponto de acesso público ou doméstico.
- A antena de transmissão/recepção está localizada no interior do punho. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos, sempre que possível.
- Durante uma ligação através de LAN sem fios, a bateria será gasta muito mais rapidamente. Se a bateria estiver a ficar sem carga, a ligação poderá perder-se durante uma transferência.
- Uma ligação poderá ser difícil ou fraca na proximidade de dispositivos que gerem campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas de rádio, como na proximidade de micro-ondas ou telefones sem fios.
- A LAN sem fios não poderá ser utilizada quando a patilha de proteção contra escrita do cartão de memória estiver na posição «LOCK».
- Se a Wi-Fi estiver lenta, experimente utilizar o Wi-Fi com o Bluetooth desativado no smartphone.

Ajustar definições para ligação a um smartphone

Inicie a aplicação OI.Share instalada no seu smartphone.

- 1 Seleccione [Ligação a Smartphone] no  Menu de reprodução e prima o botão .
- Também pode estabelecer a ligação, tocando em **WiFi** no ecrã.
- 2 Seguindo o guia apresentado no ecrã, configure as definições Wi-Fi.
- O SSID, a palavra-passe e o código QR são apresentados no ecrã.



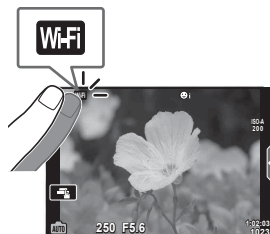
- 3 Toque no ícone da câmara no fundo do ecrã do OI.Share.
- Será apresentado um separador [Config. fácil].
- 4 Siga as instruções no ecrã da OI.Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.
- Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OI.Share para ajustar as definições manualmente.
- Para ligar, introduza o SSID e a palavra-passe apresentados pela câmara na caixa de diálogo das definições de Wi-Fi apresentada pela OI.Share.
-  1 será apresentado quando for estabelecida uma ligação.
- 5 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Fim Wi-Fi] no ecrã do monitor.
- Também pode desligar a câmara e terminar a ligação na OI.Share.

Transferir imagens para um smartphone

Pode selecionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para selecionar imagens que deseja partilhar, antecipadamente.

🔗 «Definir uma ordem de transferência para as imagens (Ordem de partilha)» (P. 98)

- 1 Ligue a câmara a um smartphone (P. 126).
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em **Wi-Fi** no ecrã.
 - Quando a ligação estiver configurada, a câmara ligar-se-á automaticamente.
 - 📶 1 será apresentado quando for estabelecida uma ligação.



- 2 Inicie a Oi.Share e toque no botão de transferência de imagens.
 - As imagens da câmara são apresentadas numa lista.
- 3 Selecione as fotografias que deseja transferir e toque no botão Guardar.
 - Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.

Captar remotamente com um smartphone

É possível captar remotamente, operando a câmara com um smartphone. Esta opção apenas está disponível em [Privada] (P. 128).

- 1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em **Wi-Fi** no ecrã.
- 2 Inicie a Oi.Share e toque no botão Remoto.
- 3 Toque no botão do obturador para captar.
 - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.

Adicionar informações de localização às imagens

Pode adicionar etiquetas GPS às imagens que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara. Esta opção apenas está disponível em [Privada].

- 1** Antes de começar a fotografar, inicie a OI.Share e ligue o interruptor no botão Adicionar local para começar a guardar o registo GPS.
 - Antes de começar a gravar o registo GPS, a câmara tem de ser ligada à OI.Share uma vez para sincronização do tempo.
 - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS grava. Não termine a OI.Share.
- 2** Após concluir a captação, desligue o interruptor no botão Adicionar local. O registo GPS foi agora guardado.
- 3** Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã.
- 4** Transfira o registo GPS guardado para a câmara utilizando a OI.Share.
 - As etiquetas GPS são adicionadas às imagens no cartão de memória com base no registo GPS transferido.
 -  é apresentado em imagens às quais foram adicionadas informações de posição.
 - A inclusão de informações de localização apenas pode ser realizada com smartphones que tenham uma função de GPS.
 - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Alterar o método de ligação

Existem duas formas de estabelecer uma ligação com um smartphone. Com [Privada], são utilizadas as mesmas definições para ligar todas as vezes. Com [Temporária], são utilizadas definições diferentes em cada vez. Pode ser cómodo para si utilizar [Privada] quando ligar ao seu smartphone e [Temporária] quando transfere imagens para o smartphone de um amigo, etc. A predefinição é [Privada].

- 1** Selecione [Definições Wi-Fi] no  Menu de Configuração e prima o botão .
- 2** Selecione [Defin. Ligação Wi-Fi] e prima .
- 3** Selecione o método de ligação LAN sem fios e prima o botão .
 - [Privada]: Ligue a um smartphone (estabelece a ligação automaticamente utilizando as definições após a ligação inicial). Estão disponíveis todas as funções OI.Share.
 - [Temporária]: Ligue a vários smartphones (estabelece a ligação utilizando diferentes definições de ligação em cada vez). Apenas está disponível a definição de transferência de imagens da OI.Share. Apenas pode visualizar imagens definidas para ordem de partilha utilizando a câmara.
 - [Selecionar]: Selecione o método que deve ser utilizado em cada vez.
 - [Desl.]: A função Wi-Fi é desligada.

Alterar a palavra-passe

Altere a palavra-passe utilizada para [Privada].

- 1** Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2** Selecione [Palavra-passe privada] e prima **▷**.
- 3** Siga o guia de operações e prima o botão **⊙**.
 - Será definida uma nova palavra-passe.

Cancelar uma ordem de partilha

Cancele as ordens de partilha que estão definidas nas imagens.

- 1** Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2** Selecione [Repór Partilhar ordem] e prima **▷**.
- 3** Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

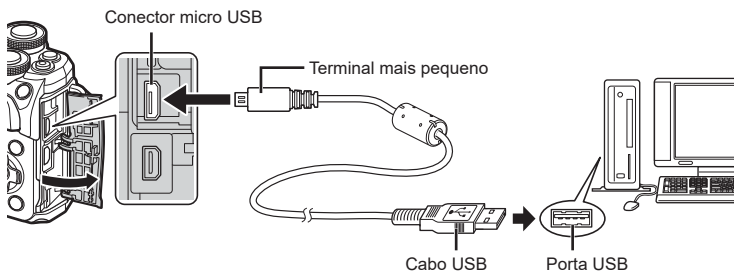
Inicializar as definições LAN sem fios

Inicializa o conteúdo de [Defin. Ligação Wi-Fi].

- 1** Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2** Selecione [Repór as definições Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3** Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

Copiar fotografias para um computador

- 1** Desligue a câmara e ligue-a ao computador.



- A localização da porta USB varia consoante o computador. Para mais detalhes, consulte o manual do seu computador.

- 2** Ligue a câmara.

- É apresentado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- Se o ecrã não for apresentado, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 115) nos menus personalizados da câmara.
- Se nada for apresentado no ecrã da câmara mesmo após ligar a câmara ao computador, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.

- 3** Prima $\Delta \nabla$ para seleccionar [Armazenam.]. Prima o botão OK .



4 O computador reconhece a câmara como um novo dispositivo.

- Se estiver a utilizar a Galeria de Fotografias do Windows, selecione [MTP] no passo 3.
- Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- Os controlos da câmara não podem ser utilizados quando esta se encontra ligada a um computador.

Instalação do software no PC

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

Olympus Workspace

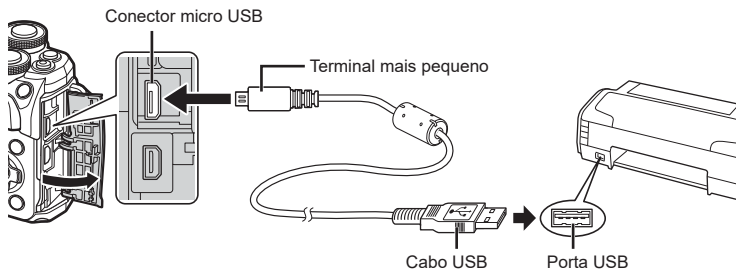
Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e editar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do website indicado abaixo. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

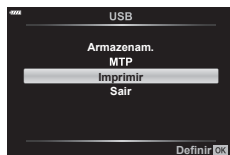
Impressão direta (PictBridge)

Ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge através de um cabo USB, pode imprimir imagens gravadas diretamente.

- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.



- Utilize uma bateria totalmente carregada.
 - Quando a câmara é ligada, deve aparecer uma caixa de diálogo no ecrã solicitando-lhe que escolha um anfitrião. Se isso não acontecer, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 115) nos menus personalizados da câmara.
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Imprimir].
 - [Um Momento] será apresentado, seguido de uma caixa de diálogo para seleção do modo de impressão.
 - Se o ecrã não for apresentado passados alguns minutos, desligue o cabo USB e recomece a partir do passo 1.



Avance para «Impressão fácil» (P. 133)

- Não é possível imprimir imagens RAW e vídeos.

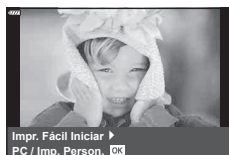
Impressão fácil

Utilize a câmara para visualizar a imagem que deseja imprimir antes de ligar a impressora através do cabo USB.

1 Utilize <D> para visualizar as imagens que deseja imprimir na câmara.

2 Prima D.

- O ecrã de seleção de imagens aparece após ser concluída a impressão. Para imprimir outra imagem, utilize <D> para seleccionar a imagem e prima o botão OK.
- Para sair, desligue o cabo USB da câmara enquanto é apresentado o ecrã de seleção de imagens.



Impressão personalizada

1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.

- Quando a câmara é ligada, deve aparecer uma caixa de diálogo no ecrã solicitando-lhe que escolha um anfitrião. Se isso não acontecer, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 115) nos menus personalizados da câmara.

2 Siga o guia de operações para definir uma opção de impressão.

Selecionar o modo de impressão

Selecione o tipo de impressão (modo de impressão). Os modos de impressão disponíveis são os apresentados em baixo.

Imprimir	Imprime as imagens seleccionadas.
Imprimir Tudo	Imprime todas as imagens guardadas no cartão e realiza uma impressão para cada imagem.
Múltipla Impr.	Imprime várias cópias de uma imagem numa única folha.
Índice	Imprime um índice de todas as imagens guardadas no cartão.
Ordem de Impressão	Imprime de acordo com a reserva de impressão que efetuou. Se não existir uma imagem com reserva de impressão, esta opção não está disponível.

Definir as opções do papel de impressão

Esta definição varia consoante o tipo de impressora. Se apenas estiver disponível a definição PADRÃO da impressora, não é possível alterar a definição.

Tamanho	Define o tamanho do papel suportado pela impressora.
Sem Marg.	Selecione se a imagem é imprimida em toda a página ou num espaço em branco.
Fotos/Folha	Selecione o número de fotografias por folha. É apresentado quando tiver seleccionado [Múltipla Impr.].

Selecionar as imagens que deseja imprimir

Selecione as imagens que deseja imprimir. As imagens selecionadas podem ser imprimidas mais tarde (reserva de uma imagem) ou a imagem que estiver a visualizar pode ser imprimida imediatamente.



Imprimir	Imprime a imagem atualmente visualizada. Se existir uma imagem à qual já tenha sido aplicado a reserva [Uma Imp. ▲], apenas será imprimida essa imagem reservada.
Uma impressão ▲	Aplica a reserva de impressão à imagem atualmente visualizada. Se desejar aplicar a reserva a outras imagens após aplicar [Uma impr. ▲], utilize <D> para selecioná-las.
Mais ▼	Define o número de impressões e outros itens para a imagem atualmente visualizada e a opção de imprimi-la ou não. Para informações sobre a operação, consulte «Definir dados de impressão» na secção seguinte.

Definir dados de impressão

Selecione a opção de imprimir ou não dados de impressão, como data e hora ou nome do ficheiro na impressão da imagem. Quando o modo de impressão é definido para [Imprimir Tudo], selecione [Definir Opções].

	Define o número de impressões.
Data	Imprime a data e a hora gravadas na imagem.
Nome Fich.	Imprime o nome do ficheiro gravado na imagem.
	Corta a imagem para impressão. Utilize o seletor dianteiro (⊗) para escolher o tamanho do corte e ▲ ▼ <D> para especificar a posição de corte.

- Após ter definido as fotografias para impressão e os dados de impressão, selecione [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .

- Para parar e cancelar a impressão, selecione o botão . Para retomar a impressão, selecione [Continuar].

■ Cancelar impressão

Para cancelar a impressão, destaque [Cancelar] e prima o botão . Note que quaisquer alterações na ordem de impressão serão perdidas; para cancelar a impressão e regressar ao passo anterior, em que pode efetuar alterações na ordem de impressão atual, prima **MENU**.

Ordem de impressão (DPOF)

Pode guardar «ordens de impressão» digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF ou imprimi-las pelos seus próprios meios ligando a câmara diretamente a uma impressora DPOF. É necessário um cartão de memória para criar uma ordem de impressão.

Criar uma ordem de impressão

- 1 Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione **[P]** (Ordem de Impressão)].
- 2 Selecione **[P]** ou **[P]ALL** e prima o botão **OK**.

Imagem individual

Prima **<D>** para selecionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima **Δ ∇** para definir o número de impressões.

- Para definir uma reserva de impressão para várias imagens, repita este passo. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido selecionadas.

Todas as imagens

Selecione **[P]ALL** e prima o botão **OK**.

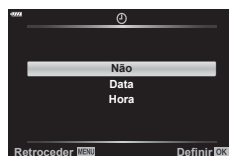
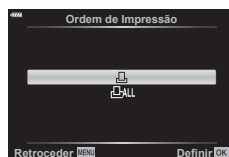
- 3 Selecione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.

Não	As imagens são impressas sem a data e a hora.
Data	As imagens são impressas com a data de captação.
Hora	As imagens são impressas com a hora de captação.

- Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

- 4 Selecione **[Definir]** e prima o botão **OK**.

- A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.



Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão

Pode repor todos os dados de reserva de impressão ou apenas os dados para imagens selecionadas.

- 1** Prima o botão  durante a reprodução e selecione [] (Ordem de Impressão)].
- 2** Selecione [] e prima o botão .
 - Para remover todas as imagens da ordem de impressão, selecione [Repor] e prima o botão . Para sair sem remover todas as imagens, selecione [Manter] e prima o botão .
- 3** Prima  para selecionar as imagens que pretende remover da ordem de impressão.
 - Utilize  para definir o número de impressões para 0. Prima o botão  quando tiver removido todas as imagens pretendidas da ordem de impressão.
- 4** Selecione o formato de data e hora e prima o botão .
 - Esta definição é aplicada a todos os enquadramentos com dados de reserva de impressão.
- 5** Selecione [Definir] e prima o botão .

7 Advertências

Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma única bateria de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outra bateria que não seja uma bateria genuína OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
 - Quando ligada a um computador ou impressora.
 - Utilizando a função LAN sem fios durante um período prolongado.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Antes de utilizar, carregue a bateria, utilizando o carregador fornecido.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo normal de carregamento utilizando o carregador fornecido é de aproximadamente 3 horas e 30 minutos (estimado).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida, nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em «ATENÇÃO» (P. 166) no manual de instruções.

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.



Patilha de proteção contra escrita do cartão SD

O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra escrita. Se colocar a patilha na posição «LOCK», não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.  «Formatar o cartão (Config. Cartão)» (P. 113)
- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra escrita estiver na posição «LOCK».

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (Contagem de pixels)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis*
RAW	4608×3456	Compressão sem perdas	ORF	Aprox. 17,3	867
L ^{SF}		1/2,7	JPEG	Aprox. 10,8	1326
L ^F		1/4		Aprox. 7,5	1944
L ^N		1/8		Aprox. 3,5	3783
L ^B		1/12		Aprox. 2,4	5484
M ^{SF}	3200×2400	1/2,7		Aprox. 5,6	2696
M ^F		1/4		Aprox. 3,4	3905
M ^N		1/8		Aprox. 1,7	7395
M ^B		1/12		Aprox. 1,2	10385
S ^{SF}	1280×960	1/2,7		Aprox. 0,9	13559
S ^F		1/4		Aprox. 0,6	18079
S ^N		1/8		Aprox. 0,4	28713
S ^B		1/12		Aprox. 0,3	34866

* Supondo que se trata de um cartão SD de 16 GB.

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.
- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte o website da Olympus.

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Quatro Terços e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Quatro Terços e sistema OM. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Quatro Terços	Câmara do sistema Micro Quatro Terços	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Quatro Terços		A ligação é possível com um adaptador de montagem.	Sim*1	Sim
Objetivas do Sistema OM			Não	Sim*2

*1 O AF não funciona durante a gravação de vídeos.

*2 Não é possível obter uma medição precisa.

Unidades de flash externas designadas para utilização com esta câmara

Com esta câmara, pode utilizar uma das unidades de flash externas vendidas separadamente para obter um flash adequado às suas necessidades. Os flashes externos comunicam com a câmara, permitindo-lhe controlar os modos de flash da câmara através dos vários modos de controlo de flash disponíveis, como TTL-AUTO e Flash Super FP. Uma unidade de flash externa especificada para utilização com esta câmara pode ser instalada na câmara através da sapata da câmara. Pode também instalar o flash no suporte de flash da câmara utilizando o cabo de suporte (opcional). Consulte também a documentação fornecida com as unidades de flash externas. O limite superior da velocidade do obturador é de 1/200 s quando utiliza um flash.

■ Funções disponíveis com unidades de flash externas

Flash opcional	Modo de controlo do flash	GN (Número da guia) (ISO100)
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8.5

^{*1} Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

^{*2} Funciona apenas como comando (transmissor).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios (⚡ Modo RC)

Pode tirar fotografias com flash sem fios utilizando o flash integrado e um flash especial com uma função de controlo remoto. A câmara pode controlar, separadamente, cada um de três grupos de unidades de flash remoto e o flash interno. Para obter mais informações, consulte os manuais de instruções fornecidos com as unidades de flash externo.

1 Defina as unidades de flash remotas para o modo RC e posicione-as conforme desejar.

- Ligue as unidades de flash externas, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
- Selecione um canal e um grupo para cada unidade de flash externa.

2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr. Rmt.] no Menu de disparo 2.

- Prima o botão  para sair para o ecrã do modo RC. Prima o botão **INFO** para alternar entre os controlos de super LV ou os controlos ao vivo e o ecrã do modo RC.
- Selecione um modo flash (note que a redução de olhos vermelhos não se encontra disponível no modo RC).
- **RC** é apresentado no ecrã.



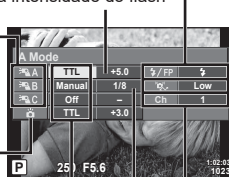
3 Ajuste as definições para cada grupo no ecrã do modo RC.

Grupo

- Selecione o modo de controlo do flash e ajuste a intensidade do flash separadamente para cada grupo. Para **MANUAL**, selecione a intensidade do flash.

Ajuste as definições da unidade de flash da câmara.

Valor da intensidade do flash



Modo de controlo do flash Intensidade do flash

Flash normal/Flash Super FP

- Alterne entre flash normal e flash Super FP.

Nível de luz de comunicação

- Defina o nível de luz de comunicação para [HI], [MID] ou [LO].

Canal

- Ajuste o canal de comunicação no mesmo canal utilizado no flash.

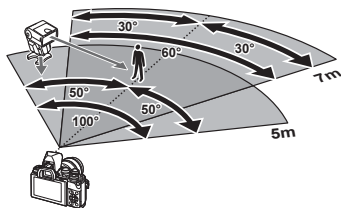
4 Rode a alavanca **ON/OFF** para ⚡ para elevar o flash.

- Após confirmar que o flash carregou, tire uma fotografia de teste.

■ Alcance do controlo do flash sem fios

Coloque as unidades de flash sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara. A ilustração seguinte apresenta as distâncias aproximadas a que devem ser posicionadas as unidades de flash. O alcance de controlo real varia de acordo com as condições locais.

- Recomendamos a utilização de um único grupo de até três unidades de flash remoto.
- As unidades de flash remoto não podem ser utilizadas para exposições de sincronização lenta de segunda cortina superiores a 4 segundos.
- Se o objeto estiver demasiado próximo da câmara, os flashes de controlo emitidos pelo flash da câmara podem afetar a exposição (este efeito pode ser reduzido limitando a saída do flash da câmara utilizando, por exemplo, um difusor).
- O limite superior do momento de sincronização do flash é de 1/160 s quando se utiliza o flash no modo RC.



Outras unidades de flash externas

Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Defina o modo de disparo para **M**, defina a velocidade do obturador para um valor nunca superior à velocidade síncrona do flash e defina a sensibilidade ISO para uma opção diferente de [AUTO].
- O controlo do flash apenas pode ser realizado, definindo o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura seleccionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Objetivos de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho de peixe ou macro. Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

Ocular (EP-16)

Pode mudar para uma ocular maior.

Remoção

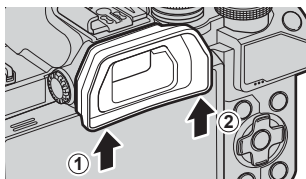


Diagrama do sistema

Fonte de alimentação



BLS-50
Bateria de íões de lítio



BCS-5
Carregador de baterias de íões de lítio

Visor ótico



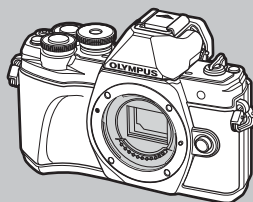
EP-16
Ocular

Mira de ponto



EE-1
Mira de ponto

E-M10 Mark III S



Cabo de ligação

Cabo USB/
Cabo HDMI

Estojo/correia

Alça de ombro/Estojo da câmara/
Base em pele

Cartão de memória

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Software

Olympus Workspace

Software de edição de fotografia

OLYMPUS Image Share (OI.Share)

Aplicação para smartphone

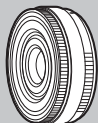
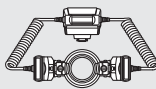
 : produtos compatíveis E-M10 Mark III S

 : Produtos disponíveis comercialmente

Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

*1 Nem todas as objetivas podem ser utilizadas com adaptador. Para obter detalhes, consulte o website oficial da Olympus.

*2 Para objetivas compatíveis, consulte o website oficial da Olympus.

Objetiva**Objetivas do sistema Micro Quatro Terços****MMF-2/MMF-3¹**
Adaptador Quatro Terços**Objetivas de sistema Quatro Terços****BCL-1580/BCL-0980**
Tampa da objetiva**Objetiva de conversão*2****FCON-P01**
Olho de peixe**WCON-P01**
Grande angular**MCON-P01**
Macro**MCON-P02**
Macro**MC-14**
Teleconversor**MC-20**
Teleconversor**Flash****FL-900R**
Flash eletrônico**FL-700WR**
Flash eletrônico**STF-8**
Flash macro

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no dispositivo de captação de imagens e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens através de vibrações ultrassónicas.

A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o dispositivo de captação de imagens e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Antes de utilizar a função de mapeamento de píxeis para garantir que este funciona corretamente, aguarde 1 minuto ou mais imediatamente após a captação ou reprodução.

- 1** No Menu de Personalização **1**, selecione [Mapeamento de Pixéis] (P. 119).
- 2** Prima **▷** e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é reposto.
 - Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomeça a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o carregador.

A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo específico.  [Descanso] (P. 119)
Prima o botão disparador até meio para sair do modo de hibernação.
A câmara desligar-se-á automaticamente se não forem realizadas quaisquer operações durante um período adicional de 4 horas.

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca  pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

Não é possível focar

- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

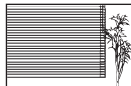
A marca de confirmação AF está intermitente. Estes motivos não estão focados.



Motivo de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

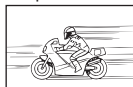


Motivo sem linhas verticais

A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes



Motivo em movimento rápido



Motivo não está dentro da área AF

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, o disparo não é permitido. É possível definir [Red. Ruído] para [Desl.].
 [Red. Ruído] (P. 116)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e o número dos alvos AF mudam com a proporção da imagem (P. 76), o modo alvo AF (P. 63) e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] (P. 103).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e hora antes de utilizar a câmara.  «Definir a data/hora e o idioma» (P. 20)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas para as definições de origem

Quando realiza operações como rodar o seletor de modo para o modo **AUTO** () , **SCN** ou **[AP]**, quaisquer definições que tiver alterado serão repostas para as predefinições.

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz.  «Objetivas intermutáveis» (P. 140)

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a píxeis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute o [Mapeamento de Píxeis].

Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes.  «Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem» (P. 149)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
 Combinações de  (P. 68) e [Red. Ruído] (P. 116), etc.

O motivo aparece distorcido

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:

gravação de vídeos (P. 53)/silencioso (P. 69)/o modo **SCN** «silencioso» (P. 30) e «foto multifoco» (P. 30) e as opções/o modo **AP** «silencioso» (P. 37) e «bracketing de foco» (P. 41)

Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias

As funções que se seguem utilizam um obturador electrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode, por vezes, ser reduzido ao selecionar velocidades de obturador mais lentas:

gravação de vídeos (P. 53)/silencioso (P. 69)/o modo **SCN** «silencioso» (P. 30) e «foto multifoco» (P. 30) e as opções/o modo **AP** «silencioso» (P. 37) e «bracketing de foco» (P. 41)

Quero desligar o sensor ocular

Prima o botão  e selecione [Desl.] para [Comutação auto. EVF].  «Mudar entre ecrãs» (P. 23), [Comutação auto. EVF] (P. 119)

O ecrã ou EVF não se ligarão

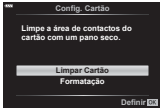
Mantenha premido o botão  para percorrer as visualizações.

[Comutação auto. EVF] pode estar desligado. Mantenha premido o botão  e selecione [Ligado] para [Comutação auto. EVF].  «Mudar entre ecrãs» (P. 23)

A câmara está presa no modo de focagem manual (MF)

Algumas objetivas estão equipadas com engate de foco manual que ativam o foco manual quando o anel de focagem é deslizado para o lugar. Verifique a objetiva. Pode encontrar mais informações no manual da objetiva.

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão ou insira um cartão diferente.
 Erro Cartão	Há um problema com o cartão.	Insira o cartão novamente. Se o problema persistir, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser utilizado.
 Prot. Contra Grav.	Não é possível escrever no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado «LOCK». Liberte a patilha. (P. 138)
 Cartão Cheio	- O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias ou não é possível gravar mais informações, como, por exemplo, reserva de impressão. - Não há espaço no cartão e não é possível gravar reservas de impressão ou novas imagens.	Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de eliminar, transfira imagens importantes para um PC.
	O cartão não pode ser lido. O cartão pode não ter sido formatado.	- Selecione [Limpar Cartão], prima o botão  e desligue a câmara. Retire o cartão e limpe a superfície metálica com um pano seco macio. - Selecione [Formatação] ► [Sim] e, em seguida, prima  para formatar o cartão. Formatar o cartão apaga todos os dados no cartão.
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave fotografias e reproduza-as.
 Erro Imag	A fotografia selecionada não pode ser apresentada para reprodução devido a um problema com esta fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para reprodução nesta câmara.	Utilize software de processamento de imagem para visualizar a fotografia num PC. Se isso não puder ser feito, o ficheiro de imagem está danificado.
 A Imagem não pode ser Editada	Fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize software de processamento de imagem para editar a fotografia.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, impressora, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Ligue a câmara novamente.
 Sem Papel	Não há papel na impressora.	Carregue algum papel na impressora.
 Sem Tinta	A impressora ficou sem tinta.	Substitua o tinteiro na impressora.
 Encravado	O papel está encravado.	Retire o papel encravado.
Defin.Alterad.	A cassete de papel da impressora foi removida ou a impressora foi operada enquanto eram efetuadas definições na câmara.	Não opere a impressora enquanto efetua definições na câmara.
 Erro Impr.	Existe um problema com a impressora e/ou câmara.	Desligue a câmara e a impressora. Verifique a impressora e corrija quaisquer problemas antes de ligar novamente.
 Impossível imprimir	Pode não ser possível imprimir nesta câmara imagens gravadas em outras câmaras.	Utilize um computador pessoal para imprimir.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
A objetiva está bloqueada. Abrir a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.
Esta objetiva não é suportada.	A objetiva não suporta o modo de disparo selecionado.	Selecione uma objetiva que o faça ou selecione um modo de disparo diferente.

Predefinições

*1: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repór].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repór].

Funções do botão/Controlo ao vivo/Super painel de controlo LV

Função	Predefinição	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	65
Disparo sequencial/temporizador		✓	✓	68
Definições de alvo AF		✓	✓	63
Fotografia com flash		✓	✓	66
Modo AF	S-AF	✓	✓	75
Modo AF	C-AF	✓	✓	75
Proporção da imagem	4:3	✓	✓	76
	LN	✓	✓	76
(Padrão)	1920×1080 Fine 60p	✓	✓	77
(4K)	3840×2160 30p	—	—	78
(Clips)	1920×1080 Normal 60p 4s	✓	✓	78
(Alta velocidade)	1280×720 HighSpeed 120fps	—	—	78
Modo de vídeo (exposição)	P	✓	—	79

Menu de disparo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	Repór	Básico	—	—	102
	Modo de imagem	Natural	✓	✓	72, 103
	Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	103
	Medição		✓	✓	82
	Estab. Imagem	S-IS On	✓	✓	80
	Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	103
	Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	—	104
		±0.0	✓	✓	80
	Int. disp./lapso tempo	Desl.	✓	✓	104
	Definições [♥] Silencioso	Red. Ruído[♥]	✓	—	106
			✓	—	
		Iluminad. AF	✓	—	
		Modo Flash	✓	—	
	Modo RC	Desl.	✓	✓	142

Menu de vídeo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	Vídeo	Ligado	✓	✓	107
	Volume de Gravação	±0	✓	—	107
	Modo AF	C-AF	✓	✓	107
	Estab. Imagem	M-IS 1	✓	✓	80
	Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	—	107
	Frequência de fotogramas de vídeo	30p	✓	—	77, 107
	Taxa de bits de vídeo	Fine	✓	—	77, 107

Menu de Reprodução

Separador	Função		Predefinição	*1	*2		
		Iniciar	—	✓	—	96	
		BGM	Happy Days	✓	✓		
		Diapositivo	Tudo	✓	✓		
		Intervalo de diapositivo	3 s	✓	—		
		Intervalo de vídeo	Curto	✓	—		
			Ligado	✓	✓	108	
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	—	—	108
			Editar JPEG	—			109
			Edição de filmes	—			110, 111
				—			99
		Sobrepôr Imagem		—			110
		Ordem de Impressão		—			—
	Proteg. Repos.		—	—	—	111	
	Ligação a Smartphone		—	—	—	126	

Menu de Personalização

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	AF/MF				
		S-AF	✓	✓	114, 120
		C-AF			
		MF			
	Seletor de alvo AF		Desl.	✓	114
	Prioridade Rosto		✓	—	64, 114
	Assistente MF	Ampliar	✓	—	114, 120
		Enquadramento	✓	—	
	Repôr Obj.		Ligado	✓	114

Separador	Função		Predefinição	*1	*2		
	Botão/Seletor						
	B	Função do botão	Função	AEL/AFL	✓	—	89, 114
			Função	Teleconversor Digital	✓	—	
	Função seletor	P	Seletor dianteiro: Seletor traseiro: Ps	✓	—	114	
		A	Seletor dianteiro: Seletor traseiro: FNo.				
		S	Seletor dianteiro: Seletor traseiro: Obturador				
		M	Seletor dianteiro: FNo. Seletor traseiro: Obturador				
	Ecr/)/PC						
	C1	Def. Controlo		LV-C	✓	—	70, 115
			P/A/S/M	LV-C	✓	—	
			ART	LV-C	✓	—	
			SCN/	LV-C	✓	—	
		/Definições de informação	Info	Sem Info., Total	✓	✓	115, 121
			LV-Info	Person.1 () , Person.2 (Indicador de nível)	✓	—	
			Definições	25, Os meus clips, Calendário	✓	—	
Extend. Guia ao Vivo		Desl.	✓	✓	115		
Redução da cintilação		Auto.	✓	—	115		
Grelha Visível		Desl.	✓	—	115		
Cor de enquad.		Vermelho	✓	—	115		
C2				Ligado	✓	✓	115
		HDMI	Tamanho da saída	1080p	✓	—	115, 123
			Controlo HDMI	Desl.	✓	—	
	Modo USB		Auto.	✓	✓	115	
Exp/ISO/BULB							
D1	Ajuste Exposição		±0	✓	—	116	
	Def. ISO Auto.	Limite superior	6400	✓	✓		
		Predefinição	200	✓	✓		
	Filtro de ruído		Padrão	✓	✓	116	
	Red. Ruído		Auto.	✓	✓	116	
	D2	Temporiz. BULB/TIME		8min	✓	✓	116
		BULB Ao Vivo		Desl.	✓	—	116
		Live Time		0.5 s	✓	—	116
Definições Compostas		1 s	✓	—	51, 116		

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	
	 Person.					
		 X-Sync.	1/250	✓	✓	117, 124
		 Limite lento	1/60	✓	✓	117, 124
		 + 	Desl.	✓	✓	117
		 +BB	 AUTO	✓	—	117
	 BB/Cor					
		 Definir	 1  F,  2  N,  3  N,  4  N	✓	✓	117, 124
		BB	Auto.	✓	✓	73, 117
		 AUTO Manter cor quente	Ligado	✓	✓	117
		Cor Espaço	sRGB	✓	✓	87, 117
Gravar						
	Nome Fich.		Repor	✓	—	118
	Editar Nome Fich.		—	✓	—	118
	Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	—	118
		Nome do Artista	—	—	—	
		Nome de Copyright	—	—	—	
EVF						
	Comutação auto. EVF		Ligado	✓	—	119, 152
	Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Ligado	✓	—	119
		Ajuste EVF	 ±0,  ±0			
 Utilitário						
	Mapeamento de Pixéis		—	—	—	119, 149
	Ajustar Nível		—	✓	—	119
	Def. de Ecrã Tátil		Ligado	✓	—	119
	Descanso		1 min	✓	✓	19, 119
	Certificação		—	—	—	119

Y Menu de Configuração

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
Y	Config. Cartão	—	—	—	113
		—	—	—	20
		—	—	—	112
		18 ±0, 20 ±0, Natural	✓	—	112
	Ver Grav.	0.5 s	✓	—	112
	Definições Wi-Fi	Definições de ligação Wi-Fi	Privada	✓	128
		Palavra-passe privada	—	—	
		Repor Partilhar ordem	—	—	129
		Repor definições Wi-Fi	—	—	
	Firmware		—	—	112

Especificações

■ Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Quatro Terços padrão intermutável
Objetiva	M.Zuiko Digital, Objetiva de sistema Micro Quatro Terços
Montagem da objetiva	Montagem Micro Quatro Terços
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3»
N.º total de píxeis	Aproximadamente 17,20 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aproximadamente 16,05 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,3 mm (H) × 13,0 mm (V)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 2,36 milhões de pontos
Aumento	100%
Ponto ocular	Aprox. 19,2 mm (−1 m ⁻¹)
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo
Aumento	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0», ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,04 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computadorizado
Velocidade do obturador	1/4000 - 60 s, fotografia «bulb», fotografia a um tempo predeterminado
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional
Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/medição pontual
Amplitude medida	EV −2 - 20 (objetiva de f/2,8, ISO100)
Modos de disparo	 : AUTO/ P : Programa AE (pode ser realizada a mudança de programa)/ A : Prioridade à abertura AE/ S : Prioridade ao obturador AE/ M : Manual/  : Vídeo/ ART : Filtro artístico/ SCN : Cena/ ADP : Fotografia avançada
Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (incremento de 1/3 EV)
Compensação da exposição	±5,0 EV (incremento de 1/3 EV)

Balanco dos brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	BB Auto/Predefinido (6 definições)/BB personalizado/BB um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.3, formato de ordem de impressão digital (DPOF), PictBridge
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Áudio	Estéreo, PCM 48 kHz
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/reprodução aproximada/apresentação do índice/apresentação do calendário
Ativação	
Modo drive	Reprodução individual/Captação sequencial/Temporizador/Captação silenciosa
Captação sequencial	Aproximadamente até 8,5 fps (📷)/ Aproximadamente até 14 fps (📷📷)
Temporizador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para o modo de descanso: 1 minuto (esta função pode ser personalizada). Desligado: 4 horas
Flash	
Número-guia	5.8 (ISO100•m)/8.2 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo de visualização de uma objetiva de 14 mm (28 mm em formato de 35 mm)
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL)/MANUAL
Velocidade de sincronização	1/250 s ou mais lento
LAN sem fios	
Padrão compatível	IEEE 802.11b/g/n
Conector externo	
Conector micro-USB/micro conector HDMI (tipo D)	
Fonte de alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio
Dimensões/peso	
Dimensões	121,5 mm (L) × 83,6 mm (A) × 49,5 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 411 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C – 40 °C (em funcionamento)/ -20 °C – 60 °C (armazenada)
Humidade	30% – 90% (em funcionamento)/10% – 90% (armazenada)

Os termos HDMI e High-Definition Multimedia Interface e o logotipo HDMI são marcas ou marcas registradas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos e em outros países.



■ Bateria de íões de lítio

MODELO N.º	BLS-50
Tipo de produto	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1210 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (a carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Aprox. 46 g

■ Carregador de baterias de íões de lítio

MODELO N.º	BCS-5
Tensão de entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	8,35 V CC, 400 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 3 horas e 30 minutos (à temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (em funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenada)
Dimensões	Aprox. 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (sem o cabo CA)	Aprox. 70 g

- O cabo CA fornecido com este dispositivo destina-se a ser utilizado apenas com este dispositivo e não deve ser utilizado com outros dispositivos. Não utilize cabos de outros dispositivos com este dispositivo.

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

**ATENÇÃO**

RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador para instruções de funcionamento e manutenção importantes, constantes da documentação fornecida com o produto.

**ADVERTÊNCIA**

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões graves ou morte.

**ATENÇÃO**

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões.

**AVISO**

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer danos no equipamento.

ADVERTÊNCIA!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTA O EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM O UTILIZE EM AMBIENTES DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela Olympus.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

⚠️ ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.**
A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjoo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.
- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.

- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se verificar que o carregador emite fumo, calor ou um ruído ou cheiro invulgar, pare imediatamente a utilização e desligue o carregador da tomada e, em seguida, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas. Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, incêndio, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se este estiver coberto (como, por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
- A câmara utiliza uma bateria de íons de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc. O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
- Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria. Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.

- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio da Olympus foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lamber, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos vivamente que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

⚠ ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria de íões de lítio da Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Proceda à reciclagem da bateria para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

⚠ AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.**
Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.
- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A OLYMPUS não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios que não sejam OLYMPUS.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.

- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.
- Quando armazena a bateria durante um período alargado, selecione um local fresco para o armazenamento.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
 - A câmara está ligada a uma impressora.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engordurados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar a função LAN sem fios

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**

As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes.

- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**

Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desliga a função LAN sem fios a bordo de uma aeronave.

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.

- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir píxeis presos ou mortos no ecrã. Estes píxeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- O logotipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas dos «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras/DCF» estipulados pela «Japan Electronics and Information Technology Industries Association» (JEITA).
- Todos os outros nomes de produtos e empresas são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos respetivos proprietários.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Símbolos

	(Sinal sonoro).....	115
	(Proteger).....	97
	+BB.....	117
	Modo Ctr. Rmt.....	142
	Limite Lento.....	117, 124
	UP.....	66
	Sincr-X.....	117, 124
	(Reprodução de grandes planos)...	95
	(Ajuste da luminosidade do ecrã).....	112
	(Apresentação do índice).....	95, 100, 122
	/Definições de informação....	115, 121
	Definições.....	115
	+	117
	(Apagar imagem individual).....	98
	(Idioma).....	112
	(Balanco de brancos com um toque).....	90
	(Seleção da imagem).....	98
	(AF de prioridade ao rosto).....	64
	(Rotação da imagem).....	108
	Usar cor quente.....	117
	(Pré-visualização).....	90
	(L Sequencial).....	68
	(H Sequencial).....	68
	Info.....	115
	Definições de controlo.....	115
	Botão (atalho).....	27

A

A (Modo Prioridade à Abert.).....	47
Acessórios.....	145
AdobeRGB.....	87
AEL/AFL.....	120
AF Contínua.....	75
AF de prioridade ao rosto.....	64
AF de prioridade aos olhos.....	64
AF de toque.....	52

AF Simples.....	75
AF de seguimento.....	75
Ajustar a luminosidade do ecrã.....	112
Ajustar Nível.....	119
Ajuste do volume.....	97
Ajuste EVF.....	119
Ajuste Exposição.....	116
Anel de focagem.....	75
Apagar	
Imagem individual.....	98
Imagens selecionadas.....	98
Todas as imagens.....	113
Apresentação.....	96
Apresentação de caixa de luz.....	121
Apresentação de histograma.....	24
Apresentação do calendário.....	95, 122
Apresentação do índice.....	95, 122
Área AF.....	63
Armazenamento.....	130
ART (Filtro artístico).....	42
Aspeto da imagem.....	76
Assistente MF.....	114, 120

B

Balanco de brancos	
com um toque ().....	74, 90
Balanco dos brancos.....	73
BB.....	117
BGM.....	59, 96
Bloqueio AE.....	61, 90
Botão Fn1.....	61, 91
Botão Fn2.....	62, 91
Botão INFO	24, 93
Bracketing AE.....	40
Bracketing de foco.....	41
BULB.....	50
BULB Ao Vivo.....	116

C

C-AF (AF Contínua).....	75
C-AF+TR (AF de seguimento).....	75

Captação com lapso de tempo.....	104
Captação de vídeo	53
Captação remota	127
Captação sequencial	68
Captura imag. no vídeo	110
Config. Cartão	113
Carregamento da bateria.....	14
Cartão.....	16, 138
Cartão SD.....	138
Formatar o cartão	113
Certificação.....	119
Clips.....	57
Cor Espaço.....	87, 117
Compensação da exposição	61
Compensação do balanço de brancos.....	81
Compensação do trapezoide.....	39
Contagem de Pixéis	124, 139
Contraste	83
Controlo Alt.Luzes/Sombras.....	88
Controlo da intensidade do flash	80
Controlo Live	70
Cor de enquad.....	115
Cor monocromática	85
Cor Parcial.....	44
Cortar	
Imagem JPEG	109
Vídeo	111

D

Dados Exif.....	118
Def. Copyright.....	118
Def. de Ecrã Tátil.....	119
Definição de idioma (🌐).....	112
Definições Compostas.....	116
Definições de alvo AF.....	63
Definições de controlo	115
Definições de qualidade de imagem	
Fotografia.....	76, 117, 124, 139
Vídeo	77
Definições Silencioso[♥].....	106
Definições Wi-Fi	112, 128
Definir data/hora (🕒).....	20
Def. ISO Auto.....	116

Descanso.....	119
DPOF.....	135

E

Eco Múltiplo	55
Eco Um Disp.....	55
Editar Dados RAW	108
Editar JPEG.....	109
Editar Nome Fich.....	118
Efeitos de vídeo.....	55
Efeito (i-Enhance).....	86
Eliminação do Branqueamento	43
Enquadramento	90, 120
Enquadramento de zoom AF.....	91
Esbater Arte	55
Estab. Imagem	80
Vídeo	107
Exposição longa (BULB/LIVE/TIME)...	50
Exposição Múltipla.....	35
Extend. Guia ao Vivo.....	115

F

Filme Antigo.....	55
Filtro de cor.....	85
Filtro de Ruído	116
Firmware.....	112
Flash.....	66
Focagem manual.....	75
Formatação	113
Formato do ficheiro.....	139
Fotografia a um tempo predeterminado	50
Fotografia BULB.....	50
Fotografia composta ao vivo (📷).....	51
Frequência de fotogramas de vídeo.....	77, 107
Função do botão.....	89
Função do seletor.....	114

G

Gradação.....	84
Gravação de áudio	
Fotografia.....	99
Grelha Visível	115
Guia ao vivo.....	28

H

HDMI	115, 123
HDR	36
HDR Retroiluminação	29, 31

I

Iluminad. AF	26, 103
Imagem RAW	76
Impressão	132
Indicador de nível	24
Informação de posição	128
Informações apresentadas	21
Reprodução	92
Instalação	131

L

Ligação	
Computador	130
Impressora	132
Smartphone	125
Ligação USB	130
Live Time	50
Live Time	116
LV-Info	115, 121

M

M (Modo manual)	49
Mapeamento de Pixéis	119, 157
Menu	101, 149
Menu de Configuração	112, 160
Menu de Disparo	102, 156
Menu de disparo 1	102
Menu de disparo 2	102
Menu de Personalização	114, 157
Menu de Reprodução	108, 157
Menu de vídeo	107, 157
Medição	82
Método de ligação Wi-Fi	128
MF	90
MF (Focagem manual)	75
Modo AF	75
Vídeo	107
Modo AUTO (📷)	28

Modo de focagem	75
Modo de fotografia Avançado	32
Modo de imagem	103
Modo de vídeo	54, 79
Modo Fotografia	72
Modo RC (⚡ Modo Ctr. Rmt.)	142
Modos de disparo	25
Modo USB	115
Mudança de programa (Ps)	46

N

Nitidez	82
Nível da bateria	19
Nome Fich.	118
Número de fotografias disponíveis	139

O

Objetivas intermutáveis	140
OI.Share	125
Olympus Workspace	131
Operações do ecrã tátil	52, 100
Os meus clips	57, 99

P

P (Modo de programa)	45
Panorama	38
Partilhar Ordem	98
PictBridge	132
Pré-visualização (🔍)	90
Proporção da imagem	76
Proteger	97
Proteg. Repos.	111
Ps (Mudança de programa)	46

Q

Qualidade da imagem	
Fotografia (📷🔍)	76
Vídeo (📹🔍)	77

R

Rastos de luz	29, 30
Red. Ruído	116
Redução da cintilação	115
Registo do utilizador	2

Registo GPS.....	128
Reprodução	
Fotografia.....	94, 95
Vídeo	94, 97
Reprodução aproximada	95
Repór.....	102
Repór Obj.	114
Rotação	95, 108

S

S (Modo Prioridade Ao Obturador)	48
S-AF (AF simples)	75
S-AF+MF (AF simples e focagem manual)	75
Saturação	83
SCN (Cena).....	29
Seleção da imagem.....	98
Seletor de ajuste de dioptria.....	23
Seletor de alvo AF	114
Seletor de modo	25
Sensibilidade ISO.....	65
Silencioso [♥]	31, 37, 69
Sinal sonoro.....	115
Sobrepor Imagem.....	110
Software para PC	131
sRGB.....	87
Super painel de controlo LV	71
Super Spot AF	91

T

Tamanho de imagem	
Fotografia.....	117, 124, 139
Vídeo	77
Tamanho do ficheiro	139
Taxa de bits de vídeo.....	77, 107
Taxa de compressão	76, 124, 139
Teleconversor de vídeo	55
Teleconversor digital.....	103
Teleconversor Digital	62
Temporizador automático	68
Temporiz. BULB/TIME	116
Transferência de imagens para smartphone	127
TV	123

U

Unidades de flash externas	141
----------------------------------	-----

V

Veloc. zoom eletr.	
Fotografia.....	104
Vídeo	107
Ver Grav.....	112
Vídeo lapso de tempo.....	104
Vídeo 🎤	107
Volume de Gravação	107

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18,
20097 Hamburgo, Alemanha

Tel.: +49 40-23 77 3-0 /

Fax: +49 40-23 07 61

Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
52353 Düren, Alemanha

Endereço postal: Postfach 10 49 08,
20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>

ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido
810-800 67 10 83 00 para a Rússia
800 167 777 para a República Checa

* Tenha em atenção que alguns prestadores de serviços telefónicos não permitem o
acesso a números 00800 ou exigem um prefixo adicional. Nestes casos, poderão ser
aplicadas taxas. Contacte diretamente o seu prestador de serviços para obter mais
informações.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através
dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**