OLYMPUS

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-M10 Mark II S

Інструкція з експлуатації



31111		
Шв	идкий покажчик завдань	
1.	Підготовка	
2.	Зйомка	
3.	Відтворення	
4.	Функції меню	
	B :	
5.	підключення камери до комп'ютера та смартфону	
6.	підключення фотокамери до комп'ютера та принтера	
<u>.</u>		
7.	Увага	
8.	Інформація	
5.	in the building of the second se	
9	ЗАХОЛИ БЕЗПЕКИ	

2....

Номер моделі: ІМ006 Сертифікат на логотип Wi-Fi® № ІМ006Z

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери.
- Перед використанням виробу обов'язково уважно прочитайте розділ «9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ». Зберігайте цю інструкцію в доступному місці для подальшого використання.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятись. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Перш ніж почати

Ознайомтесь із заходами безпеки й дотримуйтеся їх

Щоб запобігти неправильному використанню, що може призвести до пожежі, інших пошкоджень майна чи тілесних ушкоджень, повністю прочитайте розділ «9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ» (стор. 164) перед використанням фотокамери.

Під час користування фотокамерою консультуйтеся з цим посібником, щоб гарантувати безпечну й правильну роботу. Прочитавши цей посібник, тримайте його в надійному місці.

Компанія Olympus не несе відповідальності за порушення місцевих законів через використання цього продукту за межами країни чи регіону, де його було придбано.

Бездротова LAN

Камера містить вбудовану бездротову локальну мережу. Використання цієї функції поза межами країни чи регіону, де було здійснено покупку, може порушувати місцеві норми щодо бездротової мережі; перш ніж використовувати, проконсультуйтеся з місцевими органами влади. Компанія Olympus не несе відповідальності за недотримання користувачем місцевих законів.

Вимикайте модуль бездротової мережі в місцях, де його використання заборонено. С каз «Зміна способу підключення» (стор. 128)

Реєстрація користувача

На веб-сайті OLYMPUS наведено інформацію щодо реєстрації продукції OLYMPUS.

Інсталяція програмного забезпечення

Olympus Workspace

Ця комп'ютерна програма використовується для завантаження, перегляду та редагування фотографій і відео, записаних фотокамерою. Також її можна використовувати для оновлення мікропрограми фотокамери. Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту, вказаного нижче. Зверніть увагу, що під час завантаження програмного забезпечення потрібно ввести серійний номер фотокамери.

https://support.olympus-imaging.com/owdownload/

OLYMPUS Image Share (OI.Share)

Можна завантажувати зображення з фотокамери на смартфон. Можна також дистанційно керувати фотокамерою та виконувати зйомку зі смартфона. https://app.olympus-imaging.com/oishare/



Посібники користувача продукту

Крім інструкції з використання, також доступний «Довідник із функцій фотокамери». Під час використання продукту використовуйте ці інструкції.

OLYMPUS	101. 1010-1010-1010
циорова естокамера	L mon D
E-M10 Mark IIS	A mount 0
	L. Samon U.
Provention of the second secon	Manage angular Manage angung panar ana sanara ang ang ang ang ang ang ang ang ang an

Інструкція з використання (цей документ pdf)

Посібник із вказівками з використання фотокамери та її функцій. Інструкцію з використання можна завантажити з веб-сайту OLYMPUS або безпосередньо через додаток для смартфону OLYMPUS Image Share (OI.Share).

Довідник із функцій фотокамери

Посібник з установок і функцій, що допоможе максимально ефективно користуватися фотокамерою. Його оптимізовано для мобільних пристроїв і можна переглядати з додатка OI.Share.

https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html



Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

V	Моменти, на які слід звертати увагу під час користування камерою.
¢-	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
₿¥	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Зміст

Перш ніж почати	2
Посібники користувача продукту	3
Швидкий покажчик завдань	8
Назви деталей	11
Підготовка	13
Комплектність постачання	.13
Заряджання та встановлення акумулятора	14
Вставлення картки	.16
Виймання карти	.16
Кріплення об'єктива до фотокамери	17
Зняття об'єктивів	.18
Увімкнення фотокамери	.19
Установлення дати/часу й мови	20
Зйомка	21

ī	Відображення інформації	
1	під час зйомки	21
l.	Зміна вмісту екрана	23
	Перемикання режимів відображення інформації	24
l.	Режим фотозйомки	25
	Переключення дисплеїв за допомогою кнопки 🔊 (швидка дія)	27
	Автоматичний вибір параметрів (режим AUTO)	28
	Зйомка в режимі сюжетної програми (режим SCN)	29

	Зйомка в розширеному режимі фото (режим ᠕)	32
	Використання арт-фільтрів (режим ART)	42
	Автоматичний вибір діафрагми й витримки (програмний режим)	45
	Вибір діафрагми (режим пріоритету діафрагми)	47
	Вибір витримки (режим пріоритету витримки)	48
	Вибір діафрагми та витримки (ручний режим)	49
	Зйомка з тривалою	
	(BULB/LIVE TIME)	50
	Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	
	і світлих полів)	51
	Зйомка за допомогою сенсорного екрана	52
l,	Відеозйомка	53
	Записування відео в режимах фотозйомки	53
	Записування відео в режимі відеозйомки	54
	Зменшення записування звуків роботи фотокамери	60
i.	Використания різноманітни	00 v
1	параметрів	61
	Керування експозицією (Експозиція 🔀)	61
	Фіксація експозиції (блокування АЕ)	61
	Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертер)	62
	Вибір режиму зони АФ (Ціл. режим АФ)	63
	Установлення зони автофокусування	63

92

АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей64
Змінення чутливості ISO (ISO)65
Використання спалаху (зйомка зі спалахом)66
Серійна зйомка / зйомка з автоспуском68
Електронний затвор (Беззв.[♥])69
Відображення параметрів зйомки70
Параметри обробки (Режим Кольору)72
Налаштування кольору (ББ – баланс білого)73
Вибір режиму фокусування (режим АФ)75
Установлення форматного співвідношення76
Вибір якості зображення (Якість фотографії, 🗖 4:-)76
Вибір якості зображення (Якість відео, थ्यिद्ध•)77
Вибір режиму експозиції79
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)80
Зменшення тремтіння фотокамери
Точне напаштування балансу
білого (корекція ББ)81
Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)82
Точне налаштування чіткості (Чіткість)82
Точне налаштування контрасту (Контраст)83
Точне налаштування насиченості (Насиченість)83
Точне налаштування тону (Градація)84

Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр)85	
Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний)85	
Налаштування ефектів i-Enhance (Ефект)86	
Установлення формату кольоровідтворення (Колірний простір)87	
Зміна яскравості світлих і темних ділянок (Контроль Світла/Тіні)88	
Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)89	

Відтворення

l

l

Від час	ображення інформації під відтворення	92	
Ін Щ	формація про зображення, о відображується	92	
П ві	еремикання режимів дображення інформації	93	
Пер	егляд фотографій і відео	94	
Ш (Іі ві	Івидкий пошук знімків ндексне й календарне дтворення)	95	
З((М ві	більшення зображення Ласштабування під час дтворення)	95	
П (С	оворот знімків Эбертання)	95	
П У	ерегляд зображень вигляді показу слайдів Спайлису)	96	
	лаидшоу) ереглал вілео	90	
3	ахист знімків (О-п)	97	
B (E	идалення зображень Видалити)	98	
B ((3:	ибір кількох зображень , Видалити Вибране, амов. обміну обрано)	.98	
Ус пе (З	становлення порядку ередачі зображень Замовлення обміну)	.98	UK 5

Додавання звуку до зображень (ѱ)	99
Відтворення аудіо (Відтворення ⊿)	99
Додавання фотографій до відео «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)	99
Користування сенсорним	
екраном Вибір та захист зображень	100 100
Функції меню	101
Основні операції з меню	101
Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2	102
Відновлення стандартних параметрів (Скинути)	102
Параметри обробки (Режим Кольору)	103
Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертер)	103
Покращення фокусування за поганого освітлення (Аф Підсвічув.)	103
Вибір швидкості масштабу (СШвид. елект. масш.)	вання 104
Автоматична зйомка з фіксованим інтервалом (Настр. інтерв. часу) Параметри беззвучного рез (Параметри (Фбеззв зй.)	104 жиму 106
Фотографування зі спалахо у режимі дистанційного управління (4 Режим Ду)	л. 100 эм 106
Використання меню «Відео»	107
Використання меню відтворення	108
Автоматичне повертання зображень у портретній орієнтації для	10-
відтворення (أ)	108
(Редагування)	108

Об'єднання зображень (Накладання)110
Створення знімків із відео (Створ. знімків із відео)110
Обрізання відеороликів (Обрізання відео) 111
Зняття захисту з усіх зображень (Захищено) 111
Використання меню налаштувань112
Форматування карти (Уст. Карти)113
Видалення всіх зображень (Уст. Карти) 113
Використання меню
користувача114
А Аф/Рф 114
В Кнопки/Диск114
С1 Монітор/■))/ПК115
🖸 Монітор/в))/ПК 115
D1 Експ./ISO/BULB116
D2 Експ./ISO/BULB 116
🗉 🗲 Персональн 117
🖪 🐗-/ББ/Колір 117
G Запис118
H EVF 119
🔲 📩 Настройки 119
AEL/AFL120
Допомога з ручним
фокусуванням
(Рф Помічник)120
Відображення додаткової інформації121
Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора (HDMI)123
Витримка під час спрацювання спалаху (\$ X-Синхр./ \$ Нижній поріг)124
Комбінації розмірів зображення і коефіцієнтів стиснення у форматі ЈРЕС (≰: - Настройка)124

_

Підключення камери до комп'ютера та смартфону 125

	Настройка параметрів для підключення до смартфона126
1	Передача файлів на смартфон127
1	Дистанційна зйомка за допомогою смартфону127
1	Додавання інформації про місцеположення до зображень128
1	Зміна способу підключення128
l.	Зміна паролю129
1	Скасування замовлення обміну129
1	Активація настройок бездротової LAN129
	пдключення фотокамери до комп'ютера та принтера 130
	пдключення фотокамери до комп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер130
1	пдключення фотокамери до комп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер130 Установлення програмного забезпечення на ПК131
	пдключення фотокамери до комп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер130 Установлення програмного забезпечення на ПК131 Прямий друк (PictBridge)132
	ала арука и протокамери до комп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер
	акомп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер
	ала арактара аларинтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер
	аларования порядку друку
	Паключення фотокамери до комп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер
	Пдключення фотокамери до комп'ютера та принтера 130 Копіювання зображень на комп'ютер

Акумулятор і зарядний	
пристрій	137

Користування зарядним
пристроєм за кордоном138

	Придатні картки138
	Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилася139
	Змінні об'єктиви140
	Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою141
	Фотографування зі спалахом у режимі дистанційного управління (🖨 Режим Ду)142
l	Інші зовнішні спалахи144
l	Основні аксесуари145
	Схема системи146

148

L	Чищення та зберігання	
	камери	148
	Чищення камери	148
	Зберегти	148
	Чищення та перевірка фоточутливого сенсора	148
	Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення	149
	Підказки для зйомки та корисна інформація	150
ĺ.	Коди помилок	153
ĺ.	Стандартні параметри	156
1	Технічні характеристики	161
K	ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	164

Інформація

1	ЗАХОДИ	БЕЗПЕКИ	164
---	--------	----------------	-----

Покажчик

170

Швидкий покажчик завдань

240440

Зйомка			R ²
Вибір форматного співвідношення	►	Співвідношення пропорцій	76
Корекція ефектів перспективи	►	Корекц. трапец. викр.	39
Автоматична настройка експозиції для серії знімків	►	Брекетинг автоекспозиції	40
Автоматичний зсув положення	►	Багатофокусний знімок (SCN)	29
фокуса для серії знімків		Брекетинг фокусування ((ДР))	41
Яскравіші або темніші знімки	►	Компенсація експозиції	61
		Сліди світла (SCN)	29
		Live Time (AP)	34
Сліди світла на фотографіях	►	Колаж у реал. часі (ৗॣॖ АР)	33
		Колаж у реал. часі (М)	51
		Зйомка Bulb/Time (M)	50
Зйомка без розмитості фону	►	Зйомка із пріоритетом діафрагми	47
Зйомка об'єктів під час руху та	►	Зйомка з пріоритетом витримки затвора	48
створення відчуття руху		Зйомка об'єктів у русі (SCN)	29
Відображення необхідних кольорів	►	Баланс білого	73
Обробка зображень у відповідності		Режим Кольору	72
до об'єкта/зйомка одноколірних зображень		Арт-фільтр (АRT)	42
		Користування сенсорним екраном	52
Коли камера не фокусується на		Параметри зони автофокусування	63
об'єкті/фокусування на одній ділянці		Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	91
Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою	×	Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	91
Утримування у фокусі об'єкта, що рухається	►	C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)	75
0° 51 -		Зйомка зі спалахом	66
зиомка об'єктів у контровому освітленні	►	HDR в контров. світлі (SCN)	29
		Градація (Режим Кольору)	84

Оптимізація монітора/ налаштування відтінку монітора	Регулювання яскравості монітора	112
	Збільшити LV	115
	Феєрверк (SCN)	29
	Live Time (AP)	34
Фотографування феєрверків	 Колаж у реал. часі (ДР)) 	33
	Колаж у реал. часі (M)	51
	Зйомка Bulb/Time (M)	50
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	 Індикатор рівня 	24
Зйомка зі спеціальною композицією	 Відображення Сітки 	115
Серійна зйомка	 Серійна зйомка 	68
Використання пульта дистанційного управління	 Дистанційна зйомка за допомогою смартфону 	127
	Беззв. [♥] (SCN)	29
Зйомка без звуку затвора	▶ Беззв.[♥] (ДР))	37
	Беззв. [♥] (Р/А/Ѕ/М/АRТ)	69
Створення відео комерційної якості	Мої кліпи	57

Відтворення/Ретушування

ß

Перегляд зображень на телевізорі	HDMI	115
	Відтворення на телевізорі	123
Перегляд слайдів із фоновою музикою	▶ Слайдшоу	96
Підвищення яскравості тіней	 Освітлення Тіней (Редагування JPEG) 	109
Усунення ефекту червоних очей	 Усунення Червоних Очей (Редагування JPEG) 	109
Спрощений друк	Прямий друк	132
Перегляд зображень на смартфоні	 Передача файлів на смартфон 	127
Додавання даних визначення місця до зображень	 Додавання даних визначення місця до зображень 	128

Настройки камери

Синхронізація дати й часу	►	Установлення дати й часу	20
Відновлення стандартних настройок	►	Скинути	102
Запобігання автоматичному перемиканню режиму дисплея	►	EVF Авто Перемикан.	23, 119
Змінення мови меню	►	61	112
)) (Звуковий сигнал) 	115
Вимкнення звуку автофокусу	►	Беззв. [♥] (SCN)	29
		Беззв.[♥] (┣)	37

R

Назви деталей



- Диск переключення режимівстор. 25
 Задній диск* (♥)стор. 45–49, 94
 Кнопка ● (Відео)/✓
-стор. 53/стор. 98
- ④ Кнопка ♀ (цифровий телеконвертор)/Fn2стор. 62/стор. 89, 94
- 5 Кнопка спускустор. 26
- (6) Передній диск* (இ)стор. 45–49, 61, 66, 94
- Позначка кріплення об'єктива.....стор. 17
- У цьому посібнику значками T a а позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- 1 Видошукач.....стор. 23
- Датчик ока.....стор. 23, 152
- Э Наочник.....стор. 145
- ④ Монітор (сенсорний екран)стор. 21, 23, 52, 70, 92, 100
- 5 Гарячий башмак стор. 141
- 6 Кнопка |О| (монітор).....стор. 23
- П Кнопка AEL/AFL / Fn1
-стор. 61, 120/стор. 89
- 8 Кришка роз'єму
- 9 Роз'єм Micro-USB стор. 130, 132
- Ф Роз'єм micro HDMI.....стор. 123
- 1 Кнопка INFO стор. 24, 93, 121

- 1 Кнопка 🕨 (відтворення) стор. 94
- 🔞 Кнопка 🛞 стор. 70, 94, 101
- 🔞 Кнопка 面 (стирання)..... стор. 98
- 15 Кнопки зі стрілками* (△▽⊲▷)
-стор. 20, 63–68, стор. 94
- (iii) Кнопка **MENU**.....стор. 101
- 17 Динамік
- 18 Гніздо для картки.....стор. 16
- Кришка відсіку акумулятора/картки.....стор. 14, 16
 Защіпка кришки відсіку
- акумулятора/картки..... стор. 14, 16
- Pos'єм для штатива
- * У цьому посібнику значками Δ∇ ⊲⊳ позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.



Комплектність постачання

Комплект постачання включає фотокамеру й перелічені нижче аксесуари. Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



Заряджання та встановлення акумулятора

Заряджання акумулятора.

Індикатор заряджання		
Виконується	Світиться	
заряджання	оранжевим	
Заряджання	для відео	
закінчилося	вимк.	
Помилка	Блимає	
заряджання	оранжевим	

(Тривалість заряджання: прибл. до 3 год. 30 хв.)



- Після завершення заряджання від'єднайте зарядний пристрій від розетки.
- 2 Переконайтеся, що важіль ON/OFF установлено в положення OFF.



3 Відкриття кришки відсіку акумулятора/картки.



Кришка відсіку акумулятора/картки

- 4 Установлення акумулятора.
 - Використовуйте лише акумулятори BLS-50 (стор. 13, 163).



Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.

- Не виймайте акумулятор, якщо світиться індикатор записування на картку (стор. 21).
- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.



E

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Камера не оснащена вбудованим зарядним пристроєм, і її не можна заряджати через USB-з'єднання.
- Також див. «Акумулятор і зарядний пристрій» (стор. 137).

Підготовка

Вставлення картки

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». З фотокамерою можна використовувати картки пам'яті SD, SDHC або SDXC сторонніх виробників, які відповідають стандарту SD (Secure Digital). Перед використанням прочитайте розділ «Придатні картки» (стор. 138).

- Установлення картки.
 - Відкрийте кришку відсіку акумулятора/картки.
 - Вставте картку так, щоб вона зафіксувалась. П «Придатні картки» (стор. 138)



- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.
- 2 Закриття кришки відсіку акумулятора/картки.
- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/ картки.



Виймання карти

Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнута. Вийміть карту.

 Не виймайте картку, якщо світиться індикатор записування на картку (стор. 21).



Кріплення об'єктива до фотокамери

- 1 Переконайтеся, що важіль ON/OFF установлено в положення OFF.
- Важіль ОЛ/ОГГ
- **2** Зніміть кришку корпуса камери та задню кришку об'єктива.

3 Зрівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.

- **4** Прокрутіть об'єктив за годинниковою стрілкою до клацання.
 - Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
 - Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.



Позначка кріплення об'єктива







5 Зніміть передню кришку об'єктива.



 Перед тим як прикріпляти чи знімати об'єктив, переконайтеся, що важіль ON/OFF фотокамери встановлено в положення OFF.

Зняття об'єктивів

1 Переконайтеся, що важіль ON/OFF установлено в положення OFF.

Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, прокрутіть об'єктив, як показано на рисунку.



Кнопка розблокування об'єктива

Змінні об'єктиви

Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 140).

Увімкнення фотокамери

1 Переведіть важіль ON/OFF в положення ON.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Щоб вимкнути фотокамеру, переведіть важіль у положення OFF.





Монітор можна встановлювати під різними кутами.

Фотокамера в режимі «Сон»

Якщо протягом однієї хвилини не виконується жодних дій, камера переходить у режим сну (очікування), у якому буде вимкнено монітор і скасовано всі дії. Камера активується відразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску, кнопки тощо). Якщо залишити фотокамеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть камеру знову перед використанням. Можна вибрати час, протягом якого фотокамера залишатиметься неактивною, перш ніж перейти в режим сну. Сон] (стор. 119)

Установлення дати/часу й мови

Інформація про дату й час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату й час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не встановлено.

Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних сповіщень і повідомлень про помилки, з англійської на іншу.

- Відкрийте меню. 1
 - Натисніть кнопку MENU, щоб відобразити меню.
 - Після вибору параметра протягом приблизно 2 секунд відображається підказка.
 - Натисніть кнопку INFO, щоб переглянути чи приховати довідку.



П1 Скинути Режим Кольору 012 213 Цифр. телеконвертор Вимкн. æ Вимірювання Ð Þ ø ŕ Назад 🔤 Установити ОК Меню налаштувань iÖ14 Уст. Карти .--:--:--Українська Q. £±0 ☆±0

Меню зйомки 1





Використовуйте Для вибору пунктів.

За допомогою кнопок зі стрілками ∧ ∇

виберіть пункт [٢], а потім натисніть

Виберіть [④] і натисніть кнопку ▷.

 Для зміни вибраного пункту використовуйте $\Delta \nabla$.

2 Виберіть [①] на вкладці [٢]

(настроювання).

кнопку ⊳.

- Натисніть кнопку (к), щоб налаштувати годинник фотокамери.
- 4 Виберіть [] (зміна мови дисплея) у вкладці [**ү**] (налаштування).
 - потрібну мову й натисніть кнопку 🙉, щоб підтвердити вибір.
- 5 Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо вийняти акумулятор з фотокамери та залишити її без живлення на деякий час, налаштування дати й часу може бути скинуто з відновленням заводських стандартних налаштувань.



Час відображається у 24-годинному форматі.



Відображення інформації під час зйомки



- Індикатор записування на картку.....стор. 15, 16
 Підключення до
- бездротової LAN..... стор. 125–129
- 3 Спалах Super FP стор. 141
 4 Режим ДУ стор. 142
- Э Режим дустор. 142
 HDR.....стор. 36
- Брекетинг автоекспозиції...... стор. 40 Брекетинг фокусування стор. 41
- б Мультиекспозиція.....стор. 35 ₩ Корекц. трапец. викр......стор. 39
- 🧵 Цифровий телеконвертер..... стор. 103
- 8 Інтервальна зйомка стор. 104
- Э Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей...... стор. 64
- 📵 Звук відео.....стор. 107
- Напрямок масштабування/ фокусна відстань/попередження про підвищення внутрішньої температури П°(/°стор. 154)
- 12 Спалахстор. 66 (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено)
- Позначка підтвердження автофокусування.....стор. 26
 Режим кольорустор. 72, 103
- (15) Чутливість ISO.....стор. 65
 (16) Баланс білого....стор. 73
- Валанс опогостор. 73
 Режим АФ.....стор. 75
- 1 окали и стор. 70 18 Форматне співвідношення..... стор. 76

(19)	Якість зображення
	(фотографії)стор. 76
20	Режим записування (відео) стор. 77
21	Доступна тривалість
	записуваннястор. 139
22	Кількість знімків,
_	які можна зберегти стор. 139
(23)	Контроль Світла/Тіні стор. 88
(24)	Угорі: керування
	потужністю спалаху стор. 80
	унизу: корекція експозиції стор. 61
25	Індикатор рівня стор. 24
(26)	Значення корекції
	експозицистор. 61
27)	Значення діафрагми стор. 45–49
(28)	Витримка стор. 45–49
(29)	Гістограмастор. 24
30	Попередній перегляд стор. 90
(31)	Фіксація автоекспозиції стор. 61, 120
(32)	Режим зйомкистор. 25-54
(33)	Сенсорне керування стор. 52
(34)	Режим вимірювання стор. 82
35	Серійна зйомка/зйомка
	з автоспуском стор. 68
	Беззвучна зиомкастор. 37
(36)	Індикатор потужності
	спалаху стор. 80
30	Режим спалаху стор. 66
38	Стабілізація зображення стор. 80
39	Рівень заряду акумулятора стор. 19
(40)	Виклик інтерактивної
	довідки стор. 28

2 Зйомка

Інформація на моніторі під час відеозйомки



- 🕘 Показник рівня записування....стор. 107
- ④ Вкладка беззвучної зйомки стор. 60
- 43 Режим відео (експозиція)...... стор. 79
- 4 Ефекти відео стор. 55

Зміна вмісту екрана

Фотокамера оснащена сенсором очей, який умикає видошукач, якщо до нього притиснути око. Якщо відвести око від видошукача, сенсор вимикає його та вмикає монітор.



Наблизьте око до видошукача



Монітор



Зображення з об'єктива відображається на моніторі

 Якщо видошукач не сфокусовано, піднесіть його до ока та налаштуйте фокус на зображенні, обертаючи диск настройки діоптрій. Видошукач



Зображення з об'єктива відображається у видошукачі



Диск настройки діоптрій

- Можна відобразити меню параметра «Автоперемик. EVF», натиснувши й утримуючи кнопку [O]. 🕼 [EVF Авто Перемикан.] (стор. 119)
- Якщо для функції [Автоперемик. EVF] вибрано значення [Вимкн.], можна перемикати екрани, натискаючи кнопку [〇].





• Нахилення монітора вимикає датчик ока.

Перемикання режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.





- * Не відображається в режимі 🍄 (режим відео), якщо не відбувається записування.
- Параметри «Користув.1» і «Користув.2» можна змінити. 🕼 [М/Інф Настройок] > [LV-Info] (стор. 115)
- Екрани відображення інформації можна перемикати в будь-якому напрямку, прокручуючи передній диск, поки натиснуто кнопку INFO.

Відображення гістограми

Гістограма показує розподіл яскравості на відображеному зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна – кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Під час зйомки переекспозиція позначатиметься червоним, недоекспозиція – синім, а діапазон, визначений за допомогою точкового вимірювання, – зеленим.



Тип індикатора рівня

Індикатор показує положення фотокамери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямок «горизонту» – горизонтальною смугою. Рівень і нахил камери правильні, коли смуги позначаються зеленим.

- Ці індикатори можна використовувати в якості орієнтирів.
- Помилку відтворення можна виправити за допомогою калібрування (стор. 119).

Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

Режим зйомки	Опис	RF .
AUTO	Фотокамера автоматично вибирає оптимальний режим зйомки.	28
SCN	Фотокамера автоматично встановлює оптимальні параметри для об'єкта або сюжету.	29
)AP)	Використовуйте для швидкого доступу до додаткових параметрів зйомки.	32
ART	Можна знімати з додаванням художніх ефектів.	42
Р	Фотокамера вимірює рівень яскравості об'єкта та автоматично настроює витримку й величину діафрагми для отримання оптимальних результатів.	45
Α	Виберіть величину діафрагми, і фотокамера автоматично настроїть витримку для отримання оптимальних результатів.	47
S	Виберіть значення витримки, і фотокамера автоматично настроїть величину діафрагми для отримання оптимальних результатів.	48
М	Виберіть величину діафрагми й витримку.	49
<u>e</u>	Знімайте відео різних форматів.	54

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Такі параметри, як «Режим Кольору», недоступні, якщо диск вибору режимів установлено в положення 📾.

Обертайте диск вибору режимів, щоб вибрати потрібний режим. 1





- Скомпонуйте кадр.
 - Пильнуйте, щоб не затулити об'єктив або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.





Ландшафтне положення

Портретне положення

- 3 Сфокусуйтеся на об'єкті.
 - Розташуйте об'єкт у центрі монітора і легенько натисніть кнопку спуску затвора до 1-ї позиції (наполовину).

З'явиться позначка підтвердження автофокусування (), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).





до половини.

Позначка підтвердження автофокусування



Зона автофокусування

- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 150)
- 4 Відпустіть кнопку спуску затвора.
 - Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
 - У фотокамері спуститься затвор. і знімок буде зроблено.
 - Відзняте зображення відображається на моніторі.





- Можна фокусуватися та фотографувати за допомогою сенсорного екрана. «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 52)
- Щоб вийти в режим зйомки з меню або режиму відтворення, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

Переключення дисплеїв за допомогою кнопки 🔊 (швидка дія)

Натисніть кнопку 🗊 для переходу на кожний екран вибраного режиму зйомки між виконанням знімків.



Кнопка 💭 (швидкий доступ)

AUTO

Інтерактивна довідка (стор. 28)



AP)

Удосконалений режим фото (стор. 32)



P/A/S/M

Розширена панель керування (стор. 71)







Диск вибору режимів

SCN

Сюжетна програма (стор. 29)



ART

Режим арт-фільтра (стор. 42)



Режим відео (стор. 54)



Автоматичний вибір параметрів (режим AUTO)

Камера настроює параметри відповідно до сюжету; вам потрібно лише натиснути кнопку спуску.

Використовуйте інтерактивну довідку, щоб налаштувати такі параметри, як колір, яскравість і розмиття фону.

- Установіть диск вибору режимів у положення m.
 - В автоматичному режимі під час натискання кнопки спуску затвора наполовину фотокамера автоматично вибирає сюжетну програму. Після здійснення вибору піктограма is нижньому лівому куті екрана змінюється на піктограму вибраної сюжетної програми.
- 2 Щоб настроїти параметри зйомки, натисніть кнопку Пдля відображення інтерактивної довідки.
 - За допомогою кнопок △ ∇ виберіть пункт у довідці й натисніть кнопку [®], щоб відобразити повзунок.





Елемент посібника

- 3 За допомогою кнопок △ ▽ розмістіть повзунок і виберіть рівень.
 - Натисніть кнопку 🛞, щоб зберегти зміни.
 - Натисніть кнопку **MENU**, щоб вийти.
 - Якщо вибрано функцію [Підказки Для Зйомки], за допомогою кнопок △ ∇ виділіть елемент і натисніть кнопку ⊛, щоб відобразити деталі.
 - Ефект від застосування вибраного рівня можна побачити на екрані.
 Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], буде активовано звичайний режим відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.
- 4 Щоб настроїти кілька довідок, повторюйте кроки 2 і 3.
 - Поруч із пунктами посібників із керування в реальному часі, які вже були налаштовані, буде поставлено відмітку.
 - Параметри [Розмиття Фону] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.
- 5 Виконайте зйомку.
 - Щоб приховати довідку, натисніть кнопку **MENU**.



Повзунок



- Якщо встановлено якість зображення [RAW], її буде автоматично змінено на [**I**N+RAW].
- Деякі параметри інтерактивної довідки не застосовуються до зображень у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відображатися на моніторі.
- Що ближче повзунок [Підкреслення Руху] до параметра [Розмитий Рух], то меншою стає частота кадрів.
- Інтерактивну довідку не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо за допомогою інтерактивної довідки вибрати параметр, який виходить за межі вимірювальної здатності експонометра фотокамери, фотознімки можуть вийти недоекспонованими або переекспонованими.

E

• Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

Зйомка в режимі сюжетної програми (режим SCN)

Фотокамера автоматично встановлює оптимальні параметри для об'єкта або сюжету.

1 Установіть диск вибору режимів у положення SCN.

- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть сюжет і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть сюжетну програму й натисніть кнопку ⊛.
 - Натисніть кнопку 🔊, щоб вибрати інший сюжет.



E

• Також можна використовувати сенсорні елементи керування.







Типи сюжетних програм

Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
Люди	💽 Портрет	Для портретної зйомки. Підкреслює текстуру шкіри.
	💽 e-Portrait	Згладжує колір і текстуру шкіри. Цей режим придатний при перегляданні зображень на телевізорі високої чіткості. Камера записує два зображення: із застосуванням ефекту та без нього.
	Ландшафт + Портрет	Для зйомки портретів на фоні ландшафту. Чудові знімки синіх, зелених кольорів, а також кольору шкіри.
	Нічна Зйомка + Портрет	Для портретної зйомки на фоні нічного пейзажу. Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 127).
	🐮 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
Нічний пейзаж	🛃 Нічна Зйомка	Для зйомки нічних сцен із штативом. Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 127).
	Нічна Зйомка + Портрет	Для портретної зйомки на фоні нічного пейзажу. Підніміть спалах (стор. 66). Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 127).
	💌 Зоряне небо	Для зйомки нічних сцен без штатива. Зменшення розмиття під час зйомки в умовах поганого/слабкого освітлення. Камера робить вісім кадрів із різною експозицією та поєднує їх в один знімок.
	🎆 Феєрверк	Для зйомки феєрверків уночі. Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 127).
	🕅 Сліди світла	Камера автоматично робить кілька кадрів, вибираючи тільки нові яскраві зони, і об'єднує їх в одне зображення. При нормальній тривалій експозиції зображення слідів світла, як наприклад, зоряні сліди із яскравими будинками, має тенденцію до створення занадто яскравих знімків. Ви зможете знімати їх без перетримки водночас відслідковуючи прогрес. Натисніть кнопку спуску, щоб почати зйомку, потім перегляньте різні варіанти результату на моніторі й повторно натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку, коли отримаєте бажаний результат (максимум 3 години). Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 127). • Доступ до розширених параметрів можна отримати через функцію колажу в реальному часі (комбінування темних і світлих полів) у режимі М (стор. 51).

Тип об'єкта		Сюжетна програма	Опис
Рух	*	Спорт	Для фотографування об'єктів, які швидко рухаються. Камера знімає, доки кнопка спуску натиснута.
	*	Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
	æ	Панораму- вання	Виберіть розмиття фону за об'єктами, що рухаються. Камера вибирає оптимальну витримку для панорамування залежно від руху камери.
		Ландшафт	Для ландшафтної зйомки.
		Захід Сонця	Для зйомки заходу сонця.
Пейзаж	*4	Пляж Та Сніг	Для зйомки засніжених гір, морських пейзажів на сонці та інших світлих сцен.
	D E	Освітлення HDR	Для зйомки контрастних сцен. Цей режим дає змогу робити численні знімки та об'єднувати їх в одне, належним чином експоноване зображення (стор. 36).
	ų.	Світло свічі	Для зйомки сцен, освітлених свічкою. Теплі кольори зберігаються.
	•	Беззв.[♥]	Вимкніть звук і спалах фотокамери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні (стор. 37). • Інформацію про зйомку фотографій із використанням цієї функції див. в пункті «Режим [Беззв.[♥]]» (стор. 37), починаючи з кроку 2.
		Портрет	Для портретної зйомки. Підкреслює текстуру шкіри.
У приміщенні		e-Portrait	Згладжує колір і текстуру шкіри. Цей режим придатний при перегляданні зображень на телевізорі високої чіткості. Камера записує два зображення: із застосуванням ефекту та без нього.
	*	Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
	D HDB	Освітлення HDR	Для зйомки контрастних сцен. Цей режим дає змогу робити численні знімки та об'єднувати їх в одне, належним чином експоноване зображення (стор. 36).
		Макро	Для зйомки об'єктів великим планом.
Великий план	*	Макрозйомка Природи	Для эйомки яскравих квітів або комах великим планом.
	9	Документ	Підходить для зйомки розкладів або інших документів. Камера підсилює контраст між текстом і фоном.
	O	Багатофокус- ний знімок	Фотокамера робить вісім знімків, змінюючи на кожному з них фокусну відстань (стор. 41).

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Записування зображень, знятих з використанням функції [e-Portrait], може потребувати певного часу. Крім того, якщо вибрано режим якості зображення [RAW], зображення записується у форматі RAW+JPEG.
- Відео не можна записати в режимі [e-Portrait], [Зоряне небо] або [HDR в контров. світлі].
- Зображення, зняті в режимі [Зоряне небо] з параметром якості зображення [RAW], буде записано у форматі RAW+JPEG. Перший кадр буде записано як зображення RAW, а остаточний об'єднаний знімок – як зображення JPEG.
- У режимі [HDR в контров. світлі] зображення після HDR-обробки записуються у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Якщо об'єктив із функцією стабілізації зображення використовується в режимі [Панорамування], вимкніть цю функцію за допомогою перемикача стабілізації зображення.

Використовуйте наявний у продажу нейтральний фільтр (ND) для полегшення отримання бажаних ефектів.

Зйомка в розширеному режимі фото (режим 座)

Використовуйте для швидкого доступу до додаткових параметрів зйомки.

1 Установіть диск вибору режимів у положення AP.



- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть режим АР.



- 3 Натисніть кнопку (ж), щоб вибрати виділений режим.
 - Натисніть кнопку Я, щоб вибрати інший режим. Якщо відображаються додаткові параметри, натисніть <u></u>.

E

- У деяких режимах передній диск можна використовувати для компенсації експозиції (стор. 61), а задній диск – для зміни програми (стор. 46).
- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

Параметри режиму АР

Режим АР	Опис	R ^a
Комбінована Ш зйомка в режимі реального часу	Записуйте сліди світла зірок та інших об'єктів зі збереженням постійної експозиції.	33
Eme Live Time	Виберіть цей режим для зйомки феєрверків і нічних пейзажів. У ньому можна знімати з тривалою експозицією за вибраних значень витримки.	34
Мультиекспо- зиція	Поєднання двох різних зображень накладанням одного на інше.	35
	Отримуйте деталізоване зображення, як світлих, так і темних ділянок.	36
™о Беззв.[♥]	Вимкніть звук і спалах камери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні.	37
🖾 Панорама	Робіть знімки, які згодом можна буде об'єднати на комп'ютері, щоб створити панораму.	38
	Змінюйте ефекти перспективи на знімках будівель або ландшафтів.	39
Брекетинг автоекспозиції	За кожного натискання кнопки спуску камера робить серію знімків, змінюючи експозицію на кожному з них.	40
Брекетинг фокусування	За кожного натискання кнопки спуску камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них.	41

■ [Колаж у реал. часі]: зйомка в режимі «Колаж у реальному часі»

Створюйте фотографії, на яких відображено сліди світла зірок та інших об'єктів без зміни яскравості фону. Протягом зйомки результати, що змінюються, можна переглядати на моніторі. Можна настроїти баланс білого, режим кольору та інші параметри, недоступні за використання функції «Сліди світла» режиму **SCN**.

1 Виділіть параметр [Колаж у реал. часі] у меню режиму АР (стор. 32) і натисніть кнопку .

2 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

- Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням камери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з додатка OI.Share (стор. 127).
- Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- **3** Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
 - Камера автоматично оптимізує відповідні настройки та розпочинає зйомку.
 - Після натиснення кнопки спуску присутня певна затримка у часі до старту зйомки.
 - Об'єднане зображення відтворюватиметься через регулярні інтервали.
- 4 Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.
 - Перегляньте різні варіанти результату на моніторі й натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку після отримання бажаного результату.
 - Одна зйомка може тривати до 3 годин.

E

 Доступ до розширених параметрів можна отримати через функцію колажу в реальному часі (комбінування темних і світлих полів) у режимі M (стор. 51).

■ [Live Time]: зйомка в режимі Live Time

Використовуйте тривалу експозицію, не утримуючи весь час натиснутою кнопку спуску. Змінення результату можна спостерігати на моніторі протягом зйомки.

- 1 Виділіть параметр [Live Time] у меню режиму AP (стор. 32).
- - Частота оновлення зображення може змінюватись автоматично залежно від вибраного максимального часу експозиції.
 - Що менший максимальний час експозиції, то швидше оновлюватиметься зображення.



- **3** Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням камери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з додатка OI.Share (стор. 127).
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора, щоб почати зйомку в режимі реального часу.
 - Камера виконає автоматичну настройку параметрів і почне зйомку.
 - Змінений результат можна переглянути на моніторі.
- 5 Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.
 - Перегляньте різні варіанти результату на моніторі й натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку після отримання бажаного результату.
 - Зйомка автоматично завершиться, коли спливе вибраний час витримки експозиції.



 У режимі М доступні розширені параметри тривалої експозиції (Bulb/Time) (стор. 50).

[Мультиекспозиція]: зйомка в режимі мультиекспозиції

Поєднання двох різних зображень накладанням одного на інше.

- 1 Виділіть параметр [Мультиекспозиція] в меню режиму АР (стор. 32) і натисніть кнопку .
- 2 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 3 Повністю натисніть кнопку спуску, щоб зробити перший знімок.
 - Після початку зйомки піктограма 🖪 відображається зеленим кольором.
 - Зображення накладається поверх іншого на екрані монітора.
 - Натисніть кнопку 🔟, щоб видалити останній знімок.
- 4 Зробіть другий знімок.
 - Скористайтеся першим знімком, як зразком для створення другого знімка.
- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
- Виконання будь-якої з таких дій призведе до автоматичного видалення другого знімка:

вимкнення фотокамери, натискання кнопки **>**, натискання кнопки **MENU**, натискання кнопки **>**, прокручування диска вибору режимів, розряджання акумулятора, підключення до фотокамери будь-якого кабелю.

11	
ത-	
ø,	

• Докладніше про створення накладань: 🕼 «Об'єднання зображень (Накладання)» (стор. 110)

[HDR]: зйомка комбінованих фотографій за допомогою функції HDR

Отримуйте деталізоване зображення, як світлих, так і темних ділянок. Камера змінює експозицію для серії з чотирьох знімків і поєднує їх в одне зображення.

- 1 Виберіть параметр [HDR] у меню режиму AP (стор. 32).
- 2 Натисніть кнопку ▽, за допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть режим [HDR1] або [HDR2] і натисніть кнопку ⊛.

IDR1	Буде зроблено чотири знімки з різною експозицією, а потім об'єднано фотокамерою
IDR2	в одне нък-зоораження. Функція нък2 створює більш ефектне зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO фіксується на значенні 200.



- 3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- **4** Повністю натисніть кнопку спуску, щоб почати зйомку в режимі HDR.
 - Під час натискання кнопки спуску камера автоматично зробить чотири знімки.
- Шум може бути помітнішим на знімках, які було зроблено в умовах, що характеризуються повільною витримкою.
- Для отримання кращих результатів закріпіть камеру, наприклад установіть її на штативі.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- Зображення з HDR-обробкою буде збережено у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Для режиму кольору фіксується значення [Natural], а для колірного простору [sRGB].
■ Режим [Беззв.[♥]]

Вимкніть звук і спалах камери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні.

- 1 Виділіть параметр [Беззв.[♥]] у меню режиму АР (стор. 32) і натисніть кнопку .
- 2 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 3 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
 - Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.
- Бажаного результату не вдасться досягти при миготливому освітленні, зокрема при флуоресцентних чи світлодіодних лампах, або якщо об'єкт різко змінює положення під час зйомки.
- Коли в режимі SCN або (ДР) вибрано параметр [Беззв.[♥]], уживаються зазначені нижче заходи для зменшення звуку й світла від роботи фотокамери.
 - Електронний затвор: увімкнено
 - вимкнено
 - Аф Підсвічув.: вимкнено
 - Режим Спалаху: вимкнено
- Зверніть увагу, що через застосування електронного затвора об'єкт може спотворюватися на знімках, якщо під час зйомки об'єкти або камера швидко рухаються.
- Зниження шуму при тривалих експозиціях недоступне, якщо вибрано [Беззв. [♥]] у режимі SCN або [АР].

E

- Розширені параметри доступні, якщо вибрано фотозйомку в режимі «Беззв. [♥]» (стор. 69) у режимі Р/А/S/M/ART. I → «Параметри беззвучного режиму (Параметри[♥]беззв зй.)» (стор. 106)

[Панорама]: зйомка зображень для панорамного знімка

Знімки, зроблені за допомогою цього параметра, можна об'єднати в панораму. Буде потрібно встановити на комп'ютер останню версію програми Olympus Workspace, яка дає змогу об'єднувати окремі зображення в панорамний фотознімок. 🕼 «Підключення фотокамери до комп'ютера та принтера» (стор. 130)

- 1 Виділіть параметр [Панорама] у меню режиму АР (стор. 32) і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок △ ▽ ⊲ ▷ укажіть напрямок розгортання панорами.
- 3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.
 - Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.



4 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожний наступний кадр перекривався з попереднім.



- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження (10).
- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.
- 5 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку (В), щоб завершити зйомку панорамного ряду.

[Корекц. трапец. викр.]

Трапецієподібне викривлення, що виникає внаслідок впливу фокусної відстані об'єктива та близькості об'єкта, можна виправити або, навпаки, збільшити для підкреслення ефектів перспективи. Результат корекції трапецієподібного викривлення можна переглянути на моніторі під час зйомки. Виправлене зображення створюється з обтинанням початкового знімка, що трохи збільшує ефективний коефіцієнт масштабування.

- 1 Виділіть параметр [Корекц. трапец. викр.] у меню режиму АР (стор. 32) і натисніть кнопку (...).
- 2 Налаштуйте ефект на екрані та скомпонуйте кадр.
 - Використовуйте передній та задній диски для корекції викривлення.
 - За допомогою кнопок уку буде записано. Область не можна змінювати залежно від обсягу корекції.
 - Натисніть і утримуйте кнопку (к, щоб скасувати зміни.
 - Щоб настроїти корекцію експозиції та інші параметри зйомки, коли задіяно корекцію трапецієподібного викривлення, натисніть кнопку **INFO**, щоб відобразити інший екран. Щоб продовжити корекцію трапецієподібного викривлення, натискайте кнопку **INFO**, поки не відобразиться екран корекції трапецієподібного викривлення.
 - Збільшення обсягу корекції може призвести до таких наслідків:
 - погіршення якості зображення;
 - великий коефіцієнт збільшення через обтинання зображення;
 - положення обтинання буде неможливо перемістити.
- 3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то знімки зберігаються у форматі RAW + JPEG.
- Бажаний результат не можна отримати за допомогою конвертера для об'єктива.
- Якщо для функції [СТаб. Зображ.] вибрано дистанцію фокусування, корекція застосовуватиметься для вибраної дистанції. Виберіть дистанцію фокусування за допомогою параметра [ССтаб. Зображ.] (стор. 80), якщо використовується об'єктив, що не належить до системи «Мікро 4/3» або «4/3».



Брекетинг автоекспозиції: зміна експозиції для серії знімків

Зробіть серію знімків, змінюючи експозицію на кожному з них.

- Виділіть параметр [Брекетинг автоекспозиції] в меню режиму АР (стор. 32).
- 2 Натисніть кнопку ∇, за допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть кількість знімків і натисніть кнопку ⊛.

 Зробіть 3 знімки з такою експозицією: перший – оптимальна (±0,0 EV), другий – -1,0 EV, третій – +1,0 EV.

5f Зробіть 5 знімків із такою експозицією: перший – оптимальна (±0,0 EV), другий – −1,3 EV, третій – −0,7 EV, четвертий– +0,7 EV, п'ятий – +1,3 EV.



- 3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- **4** Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
- Зробіть задану кількість знімків.
- Під час брекетингу індикатор ВКТ світиться зеленим.
- Камера здійснює брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.

[Брекетинг фокусування]: зміна фокусної відстані протягом виконання серії знімків

За кожного натискання кнопки спуску камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них.

- Виділіть параметр [Брекетинг фокусування] в меню режиму АР (стор. 32).
- 2 Натисніть кнопку ▽, за допомогою кнопок ⊲▷ виберіть крок, із яким фокусна відстань змінюватиметься на кожному знімку, і натисніть кнопку ⊛.



	Фокусна відстань змінюється з невеликим кроком на кожному знімку.
11	Фокусна відстань значно змінюється на кожному знімку.

- 3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
- Камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них. Якщо натиснути кнопку спуску затвора наполовину, камера робитиме знімки з вибраною, а також із більшою та меншою фокусною відстанню.
- Під час брекетингу індикатор ВКТ світиться зеленим.
- Брекетинг фокуса завершується, якщо під час зйомки настроювати збільшення.
- Зйомка припиняється, коли фокус досягає нескінченності.
- Брекетинг фокусування використовує електронний затвор.
- Брекетинг фокусування недоступний під час використання об'єктивів із роз'ємами стандарту «4:3» або «мікро 4:3».

Використання арт-фільтрів (режим ART)

Використовуючи арт-фільтри можна отримати насолоду від художніх ефектів.

- 1 Установіть диск вибору режимів у положення **ART**.
- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть фільтр.

- 3 Натисніть кнопку ▽, виберіть ефект за допомогою кнопок ⊲▷ і натисніть кнопку .
 - Натисніть кнопку 💭, щоб вибрати інший арт-фільтр.
 Якщо відображаються ефекти, натисніть кнопку <u>Δ</u>.
 - Доступні ефекти залежать від обраного фільтра (Ефект «М'який фокус», Ефект «Пінхол», Ефект «Рамка», Ефект «Біла рамка», Ефект «Зіркове світло», Кольоровий фільтр, Одноколірний, ефект розмиття або ефект тіні).







4 Виконайте зйомку.

E

- Для деяких арт-фільтрів доступні параметри [Кольоровий фільтр] (стор. 85) і [Одноколірний] (стор. 85).
- Передній диск можна використовувати для корекції експозиції (стор. 61).
- Задній диск можна використовувати для програмного зміщення (стор. 46).
- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

Типи арт-фільтрів

Поп-Арт I/II	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
М'який фокус	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
Бліді Кольори I/II	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переекспонування зображення.
Світла тональність	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвітів.
Зернистість І/ІІ	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
Пінхол I/II/III	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було зняте старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
Діорама І/ІІ	Створює зображення-мініатюру шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиттю зон поза фокусом.
Крос-Процес /	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
Легка сепія	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
Драматична Тональн. I/II	Створює зображення, яке підкреслює різницю поміж яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
Прозора лінія //І	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.
Акварель І/ІІ	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому полотні, а також додаткового пом'якшення контурів.
Вінтаж І/ІІ/ІІІ	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітанню.
Частковий колір І/ІІ/ІІІ	Виразно підкреслює об'єкт зйомки, виділяючи вибрані кольори та лишаючи решту знімка монохромною.
Знебарвлення І/ІІ	Ефект знебарвлення, який можна побачити в кінематографі, використовується для додавання виразності знімкам вуличних пейзажів або металевих предметів.
Миттєве фото	Стильний вигляд тонів шкіри й градації тіні, типовий для плівки.

II та III є зміненими версіями оригінального варіанту (I).

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо наразі встановлено якість зображення [RAW] (стор. 76), її буде автоматично змінено на [UN+RAW]. Арт-фільтр буде застосовано лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Вибір фільтрів, ефектів і якості відео може впливати на швидкість і рівномірність відтворення.

Використання функції [Частковий колір]

Зберігає тільки вибрані відтінки кольору.

- Виберіть функцію [Частковий колір І/ІІ/ІІ] у меню арт-фільтрів (стор. 42).
- **2** Виберіть ефект і натисніть кнопку 🛞.
 - На екрані з'явиться кругова палітра.
- **3** Прокрутіть передній або задній диск, щоб вибрати колір.
 - Ефект буде видно на екрані.
- 4 Виконайте зйомку.
- Якщо бажаєте змінити вибраний колір після зйомки, поверніть передній або задній диск, щоб відобразити кругову палітру кольорів.



Автоматичний вибір діафрагми й витримки (програмний режим)

Р режим - це режим зйомки, у якому камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки. Установіть диск вибору режимів у положення **Р**.





- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.
- Для настроювання програмного зміщення використовуйте задній диск.
- Якщо фотокамері не вдається забезпечити правильну експозицію, відображені значення витримки та діафрагми блимають.

Величина діафрагми, за досягнення якої починає блимати її індикація, залежить від типу об'єктива й фокусної відстані.

Якщо використовується фіксоване значення параметра [ISO], змініть його.

Приклад попе- реджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	• Використайте спалах.
-4000 -F22-	Об'єкт зйомки надто світлий.	 Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла). Фотографуйте в беззвучному режимі. № «Електронний затвор (Беззв.[♥])» (стор. 69)

Програмне зміщення

Можна, не змінюючи експозицію, вибирати різні комбінації діафрагми та витримки, автоматично встановлені фотокамерою. Ця функція має назву «програмне зміщення».

- Прокручуйте задній диск, поки на екрані фотокамери не буде відображено потрібну комбінацію діафрагми та витримки.
- Поки задіяно програмне зміщення, індикатор режиму зйомки на екрані змінено з Р на Ps. Щоб скасувати програмне зміщення, прокрутіть диск у протилежному напрямку, поки індикатор Ps не зникне з екрана.



Програмне зміщення

- Ви можете вибрати функції, які виконуватимуть передній і задній диски.
 ГУ [Функції диску] (стор. 114)
- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти корекції експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням на екрані відображаються ефекти параметрів експозиції. П (тор. 115)

\$-

Вибір діафрагми (режим пріоритету діафрагми)

Режим **A** – це режим зйомки, у якому користувач вибирає значення діафрагми, а камера автоматично настроює відповідну витримку. Поверніть диск режимів у положення **A** і виберіть величину апертури за допомогою заднього диска. Більші значення діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші значення діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми

• Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.

Установлення значення діафрагми

Зменшення значення діафрагми ←

→ Збільшення значення діафрагми

(Зменшення глибини різкості) ←

→ (Збільшення глибини різкості)

- Якщо камері не вдається настроїти правильну експозицію, значення витримки блимає.
- Якщо використовується фіксоване значення параметра [ISO], змініть параметри. в⊛ «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 65)

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Зменште значення діафрагми.
-4000 -F5.6	Об'єкт переекспонований.	 Збільште значення діафрагми. Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла). Фотографуйте в беззвучному режимі. Стор. 69)

\$-`\$

- Ви можете вибрати функції, які виконуватимуть передній і задній диски. П (Функції диску) (стор. 114)
- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти корекції експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням на екрані відображаються ефекти параметрів експозиції. П (Збільшити LV) (стор. 115)

Вибір витримки (режим пріоритету витримки)

Режим **S** — це режим зйомки, у якому користувач вибирає значення витримки, а камера автоматично настроює відповідну діафрагму. Поверніть диск режимів у положення **S** і установіть витримку за допомогою заднього диска. Коротка витримка вловлює положення об'єктів, що швидко пересуваються. А довга витримка додає відчуття руху завдяки розмиттю об'єктів, що рухаються.



. Витримка

• Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.

Встановлення витримки

Довша витримка затвора ←	→ Коротша витримка затвора
60"← 15← 30← 60 -	→125 →250 →4000
(Додати рух) ←	→ (Спинити рух)

- Якщо камері не вдається настроїти правильну експозицію, величина діафрагми блимає.
- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Якщо використовується фіксоване значення параметра [ISO], змініть параметри. 🕼 «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 65)

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
2006- F2.8-	Об'єкт недоекспонований.	• Установіть довшу витримку затвора.
125- F22 -	Об'єкт переекспонований.	 Установіть коротшу витримку. У беззвучному режимі доступні витримки від 1/16 000 с.

ø-

- Ви можете вибрати функції, які виконуватимуть передній і задній диски.
 ГЭ [Функції диску] (стор. 114)
- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти корекції експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням на екрані відображаються ефекти параметрів експозиції. П (Збільшити LV) (стор. 115)

Вибір діафрагми та витримки (ручний режим)

Режим **М** — це режим зйомки, у якому користувач самостійно вибирає значення діафрагми та витримки. Також доступні режими Bulb, Time і комбінована зйомка в режимі реального часу. Поверніть диск режимів у положення **M**, установіть величину діафрагми за допомогою переднього диска, а витримку - за допомогою заднього диска.





Відхилення від правильної експозиції

- На моніторі відображаються експозиція, що визначається значеннями діафрагми й витримки, та відхилення від належної експозиції, розрахованої фотокамерою.
- Для витримки можна встановити значення від 1/4000 до 60 с, а також [BULB(LIVE BULB)], [TIME(LIVE TIME)] або [LIVECOMP].
- У беззвучному режимі доступні витримки від 1/16 000 с. 🕼 «Електронний затвор (Беззв.[♥])» (стор. 69)



- Ви можете вибрати функції, які виконуватимуть передній і задній диски.
 ГЭрикції диску] (стор. 114)
- Яскравість зображення, що відображається на моніторі (або у видошукачі), змінюватиметься під час змінення значень діафрагми й витримки. Можна зафіксувати яскравість зображення, щоб тримати об'єкт у полі зору під час зйомки.
 Збільшити LV] (стор. 115)

Зйомка з тривалою експозицією (BULB/LIVE TIME)

Використовуйте для зйомки феєрверків і нічних пейзажів. У режимі **М** повертайте задній диск у показаному напрямку, поки на моніторі не відобразиться значення [BULB(LIVE BULB)] або [TIME(LIVE TIME)].



Зйомка в режимах Bulb (з витримкою від руки) і Live Bulb

Затвор залишається відкритим, доки натиснута кнопка спуску затвора. Після відпускання кнопки експонування завершується.

- Що довше відкрито затвор, то більше світла потрапляє у фотокамеру.
- У разі зйомки в режимі Live Bulb можна вибрати частоту оновлень відображення в режимі реального часу протягом експонування.

Зйомка в режимах Time (з витримкою за часом) і Live Time

Експонування починається після повного натискання кнопки спуску затвора. Щоб завершити експонування, знову повністю натисніть кнопку спуску затвора.

- Що довше відкрито затвор, то більше світла потрапляє у фотокамеру.
- У разі зйомки в режимі Live Time можна вибрати частоту оновлень відображення в режимі реального часу протягом експонування.
- Щоб відображати зображення з об'єктива на моніторі протягом зйомки «від руки», виберіть для параметра [Live Bulb] значення, відмінне від [Викл].
- Натисніть кнопку MENU, щоб вибрати інтервал відображення для зйомки в режимі [Live Bulb] або [Live Time]. Виберіть значення [Вимкн.], щоб вимкнути відображення під час експонування.
- Щоб оновити зображення на екрані під час експонування, торкніться монітора або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Застосовуються певні обмеження щодо доступних для вибору параметрів чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням камери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з додатка OI.Share (стор. 127).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій: серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, стабілізація зображення тощо.
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Зниження шуму].

Шум зображень

Під час зйомки з довгими витримками на екрані може з'являтися шум. Причиною цього явища є підвищення температури фоточутливого сенсора або його внутрішнього контуру, що призводить до виникнення струму на тих ділянках сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Шум може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO в умовах високої температури навколишнього середовища. Щоб зменшити шум, фотокамера активує функцію зменшення шуму. Стор. 116)

Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (об'єднання темних і світлих полів)

Можна поєднати кілька експозицій, щоб створити знімок, на якому відображатимуться сліди світла зірок або феєрверків, а також інших об'єктів, без зміни яскравості фону.

- **1** У режимі **М** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
 - У режимі М повертайте задній диск у показаному напрямку, поки на моніторі не відобразиться значення [LIVECOMP].



- 2 Натисніть кнопку MENU, щоб відобразити пункт [Композитні параметри], і за допомогою кнопок △∇ виберіть час експонування для кожної окремої експозиції.
- 3 Натисніть кнопку спуску, щоб підготувати камеру.
 - Камера зробить контрольний знімок для зниження шуму.
 - Камера готова до роботи, коли на моніторі відображається [Готово до композитної зйомки].
- **4** Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- **5** Повністю натисніть кнопку спуску, щоб почати комбіновану зйомку в режимі реального часу.
 - Об'єднане зображення з'явиться на моніторі з кожним значенням експозиції.
- 6 Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.
 - Перегляньте різні варіанти результату на моніторі й натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку після отримання бажаного результату.
 - Максимальна тривалість комбінованої зйомки 3 години. Однако, доступний час зйомки може змінюватися в залежності від умов зйомки та стану зарядження камери.
- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням камери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з додатка OI.Share (стор. 127).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій: серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, стабілізація зображення тощо.
- Функція [Стаб. Зображ.] (стор. 80) вимикається автоматично.

Зйомка за допомогою сенсорного екрана

Торкніться 💽, щоб по черзі відобразити параметри сенсорного екрана.



F	Торкніться об'єкта, щоб сфокусуватися на ньому й автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі відео, а також під час зйомки в режимі Bulb/Time або композитної фотозйомки
	Сенсорний екран вимкнено.
	Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.

Попередній перегляд об'єкта (]]

- Стукніть об'єкт на дисплеї.
 - Відобразиться зона автофокусування.
 - Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
 - Торкніться той, щоб вимкнути відображення рамки зони автофокусування.
- **2** Торкніться **(**, щоб збільшити масштаб у місці рамки.
 - Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
 - Стукніть 📖, щоб скасувати масштабування.
 - Під час відеозйомки не можна змінювати розмір об'єкта чи збільшувати масштаб.





 У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:

«Панорама», «ББ в один дотик», під час використання кнопок або дисків тощо.

- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.
- Сенсорний екран можна вимкнути. 🎼 [Настр. сенсор. екран.] (стор. 119)

Зйомка

2

Відеозйомка

Записування відео в режимах фотозйомки

Ви можете записувати відео за допомогою кнопки ③, навіть якщо диск вибору режимів установлено в положення 🏠.

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **()**.

- На моніторі відображатиметься записуване відео.
- Якщо наблизити око до видошукача, записуване відео відображатиметься у видошукачі.
- Положення фокуса можна змінити, торкнувшись екрана під час зйомки.



- Може записуватися звук операцій із сенсорним екраном і роботи кнопок.
- Датчики зображення CMOS, що використовуються у фотокамері, створюють так званий ефект «зсуву затвора», що може викликати викривлення на зображеннях з об'єктами в русі. Це явище спостерігається на знімках об'єктів, що швидко рухаються, або в разі руху фотокамери під час зйомки.
- Якщо розмір записуваного відео перевищить 4 ГБ, файл буде розділено автоматично. (Залежно від умов зйомки, відео, розмір яких менше 4 ГБ, можуть розділятися на кілька файлів.)
- Для запису відео використовуйте SD картку з класом швидкості 10 або вище.
- Тривала робота з фотокамерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, унаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум і кольоровий туман. Вимкніть фотокамеру на деякий час. Крім того, шум і кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку не можна використовувати для відеозйомки: коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину, протягом зйомки в режимі Bulb/Time, композитної, серійної або інтервальної зйомки; у разі вибору функцій е-Portrait, «Зоряне небо» або «HDR у контровому світлі» в режимі SCN, у разі вибору корекції трапецієподібного викривлення, панорамної зйомки, зйомки в режимі Live Time, мультиекспозиції або HDR у режимі ДР.

E

 Деякі параметри, наприклад режим АФ, можна встановити окремо для відео й фотографій. С «Використання меню «Відео»» (стор. 107)

Записування відео в режимі відеозйомки

Якщо диск вибору режимів установлено в положення 🍄 (режим відео), можна записувати відео 4К та інші типи відео.

До відео можна застосовувати ефекти, доступні в режимах P, S, A і M. Как «Вибір режиму експозиції» (стор. 79)



- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть режим відео.
- **3** Натисніть кнопку (1), щоб вибрати виділений режим.
 - Натисніть кнопку , щоб вибрати інший режим відео. Якщо відображаються додаткові параметри, натисніть ∆.



- **4** Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **()**.
 - Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку 🕥.
- Фокусування камери в режимі відео не супроводжується звуковим сигналом.

E

• Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

Параметри режиму відео

Режим відео	Опис	ß
😰 Стандарт	Зйомка стандартних відео або відео з вибраними ефектами.	55
₩ 4K	Зйомка 4К-відео.	_
🔚 Кліпи	Створення одного відеофайлу, що включає кілька коротких відео.	57
Висо- кошвидк.	Ви можете знімати сповільнене відео. Звук також не буде записуватися.	60

- Параметри арт-фільтра режиму кольору недоступні в режимі [4K].
- Під час зйомки в режимі [4K] використовуйте картку пам'яті UHS-I або UHS-II класу швидкості UHS 3 або вищого.

Ефекти відео

- 2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку 🕥.
- **3** Торкніться піктограми на екрані, що відповідає потрібному ефекту.
 - Торкніться екрана, щоб додати ефекти протягом зйомки.
 - Деякі ефекти можна додати, торкнувшись екрана перед початком записування.



Ефекти відео

Ефекти відео	Опис	
• Бліді кольори	Записування відео з ефектом вибраного режиму кольору. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.	
💷 Стара плівка	Випадковим чином додаються ефекти пошкодження плівки та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.	
💽 Мульти Ехо	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.	
One Shot Exo	Після торкання піктограми на короткий час з'являється післясвітіння. Трохи згодом ефект автоматично зникає.	
Відео телеконвертор	Збільшення ділянки зображення без використання функції масштабування об'єктива. Зображення у вибраній точці можна збільшити, навіть коли камера утримується нерухомо.	

- **4** Натисніть кнопку **()** знову, щоб зупинити записування.
- Кнопка INFO також використовується для керування відображенням інформації про зйомку під час записування відео. Майте на увазі, що натискання кнопки INFO під час записування скасовує всі ефекти відео, крім телеконвертора відео.

Бліді кольори

Торкніться піктограми. Ефект буде застосовано поступово, коли ви торкнетесь піктограми режиму кольору.

 У відео з функцією часткового кольору використовується колір, вибраний у режимі **ART**.

Стара плівка

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

Мульти Ехо

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

One Shot Exo

Кожне торкання піктограми додає ефект.

Телеконвертор відео

- Торкніться піктограми, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте кнопки △▽⊲▷ або сенсорний екран.
 - Натисніть і утримуйте кнопку 🛞, щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.



- 2 Торкніться 🔄, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - Торкніться 🛐, щоб повернутися до відображення рамки масштабування.
- 3 Торкніться **шо**б або натисніть кнопку ⊛, щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.
- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Деякі ефекти можуть бути недоступні в певних режимах кольору.
- Може записуватися звук операцій із сенсорним екраном і роботи кнопок.
- Частота кадрів може зменшитися, якщо використовується арт-фільтр або ефект відео.

Створення відео з кліпів

Можна створити один відеофайл, що включатиме кілька коротких відео (кліпів). Кліпи можуть розділятися на кілька груп («Мої кліпи»). Також до відео «Мої кліпи» можна додавати фотографії.

Записування кліпів

- **1** Виділіть параметр [Кліпи] у режимі відео (стор. 54).
- 2 Натисніть кнопку ▽, за допомогою кнопок ⊲▷ виберіть тривалість кліпу й натисніть кнопку .
 - За допомогою елементів керування в реальному часі можна настроювати параметри якості відео (розмір і частоту кадрів) (стор. 78).
- 3 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.
 - Зйомка припиниться автоматично, коли спливе заданий час запису.
 - Якщо під час зйомки натиснути кнопку ③, записування відео триватиме, доки натиснута кнопка (до 16 секунд).
 - Новий кліп додається до розділу «Мої кліпи».

Δ	Відтворення файлів у категорії «Мої кліпи» з початку.
\bigtriangledown	Змінює відео «Мої кліпи», у якому потрібно зберегти кліп, та положення для додавання кліпу. Використовуйте кнопки ⊲▷, щоб змінити положення для додавання кліпу до «Моїх кліпів».
©К	Приготуйтеся до записування наступного кліпу.
Ó	Видалення знятого кліпу.



- **4** Натисніть кнопку () для зйомки наступного кліпа.
 - Екран підтвердження зникне та розпочнеться зйомка наступного кліпа.
 - Новий кліп, як і попередній, додається до групи «Мої кліпи».
 - Відео, записані з різними розмірами або швидкістю кадрів, зберігаються до різних груп «Мої кліпи».

Створення нової групи «Мої кліпи»

Натисніть кнопку ∇ на кроці 3.

За допомогою кнопок ∆∇ перемістіть кліп в область 🗃 і натисніть кнопку .

Видалення кліпу із групи «Мої кліпи»

Натисніть кнопку 🗸 на кроці 3.

Перемістіть кліп до 🍄 за допомогою кнопок $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ і натисніть кнопку 🛞

 Кліп, видалений з відео «Мої кліпи», буде звичайним відеофайлом.



Відтворення

Можна послідовно відтворювати файли в «Моїх кліпах».

- Натисніть кнопку ► і виберіть зображення з позначкою
- - Файли у «Моїх кліпах» будуть відтворюватися послідовно.
 - Натисніть кнопку (), щоб завершити послідовне відтворення.



Редагування «Моїх кліпів»

Можна створити один відео файл із «Моїх кліпів».

Зняті кліпи зберігаються в папці «Мої кліпи». До неї можна додавати відео та фотографії (стор. 99). Також можна додати ефекти переходу та ефекти артфільтрів.

1 Натисніть кнопку ►, а потім прокрутіть задній диск, щоб відтворити «Мої кліпи».



* Після натискання кнопки ► можна також відобразити екран відтворення «Мої кліпи». Для цього виділіть пункт із позначкою Ш, натисніть кнопку () і в меню, що з'явиться, виберіть [Див. «Мої кліпи»].

2 За допомогою кнопок △ ▽ виберіть «Мої кліпи», потім за допомогою ⊲▷ виберіть кліп і натисніть кнопку .

Відтв. «Мої кліпи»	Відтворити файли в «Моїх кліпах» по порядку, починаючи з першого.
Програти Відео	Відтворення вибраних кліпів у вигляді відео.
Експ. «Мої кліпи»	Експорт файлів групи «Мої кліпи» у вигляді відеофайлу.
Змінити порядок	Перемістити або додати файли в категорії «Мої кліпи».
Попер.вст.адреса	Починаючи з наступної зйомки, відео, зняті з одинаковими параметрами, будуть додаватися до цього відео 😤 «Мої кліпи».
Видал. «Мої кліпи»	Видалити всі незахищені файли з «Моїх кліпів».
Видалити	Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞, щоб видалити кліп.

• Відобразиться меню кліпів.

3 Виберіть кліпи, які слід додати до вибраного відео, виділіть пункт [Експ. «Мої кліпи»] і натисніть кнопку .

Ефекти кліпу	Можна застосувати 6 типів арт-ефектів.
Ефект переходу	Можна застосувати ефекти затемнення.
BGM	Можна вибрати значення [Нарру Days] або [Вимкн.].
Гучність запис. кліпу	Якщо для параметра [BGM] вибрано значення [Нарру Days], можна настроїти гучність для звуків, що записуються у відео.
Звук записан. кліпу	Якщо встановити [Увімк.], можна створювати відео із записаним звуком. Цей параметр доступний, тільки якщо для параметра [BGM] установлено значення [Вимкн.].
Попередній перегляд	Можна переглянути файли редагованого проекту «Мої кліпи» по порядку, починаючи з першого.

4 Виберіть елемент за допомогою кнопок $\Delta
abla$ і натисніть 🛞.

- 5 Після завершення редагування виберіть [Розпочати експорт] і натисніть кнопку 🛞.
 - Об'єднаний альбом буде збережено у вигляді одного відео.
 - Експортування відео може зайняти деякий час.
 - Максимальна тривалість проекту «Мої кліпи» 15 хв., а максимальний розмір файлу – 4 Гб.
- Після виймання, вставляння, стирання та захисту картки відтворення «Моїх кліпів» може зайняти деякий час.
- Можна записати максимум 99 «Моїх кліпів» та максимум 99 фрагментів на кліп. Максимальні значення можуть варіюватися в залежності від розміру файлу та тривалості «Моїх кліпів».
- Не можна додавати відео, відмінні від кліпів «Моїх кліпів».

Фонова музика, відмінна від [Happy Days]

Щоб вибрати фонову музику, відмінну від [Нарру Days], запишіть на картку дані, завантажені з веб-сайту Olympus, і виберіть їх для параметра [BGM] на кроці 4. Відвідайте вказаний нижче веб-сайт, щоб завантажити музику. http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/

Записування сповільненого відео

Ви можете знімати сповільнене відео. Відео, зняте зі швидкістю 120 кадр./с. відтворюється зі швидкістю 30 кадр./с; якість зображення еквівалентна [HD].

- 1 Виділіть пункт [Високошвидк.] у режимі відео (стор. 54) і натисніть кнопку 🕅.
- **2** Натисніть кнопку (), щоб почати зйомку.
 - Знову натисніть кнопку (), щоб завершити зйомку.
- Фокус та експозиція налаштовуються на початку записування.
- Записування може тривати до 20 секунд.
- Звук також не буде записуватися.

Зменшення записування звуків роботи фотокамери під час відеозйомки

Можна запобігти записуванню камерою звуків роботи, які виникають внаслідок праці камери під час зйомки. Вкладка беззвучної зйомки

Торкніться вкладки беззвучної зйомки, щоб

відобразити параметри функції. Торкніться потрібного пункту, а потім торкніться відображених стрілок, щоб вибрати параметри.

- Електронний зум*, рівень гучності, діафрагма, витримка, корекція експозиції, чутливість ISO. * Доступно тільки із об'єктивами power zoom
- Доступність параметрів залежить від режиму зйомки.



Використання різноманітних параметрів

Керування експозицією (Експозиція 🛃)

Автоматично вибране значення експозиції можна змінити відповідно до свого творчого задуму. Вибирайте додатні значення, щоб зробити зображення яскравішими, або від'ємні, щоб зробити їх темнішими. Корекцію експозицію можна настроїти в межах ±5,0 EV.







- Щоб настроїти корекцію експозиції, використовуйте передній диск.
- Корекція експозиції недоступна в режимах 📾, **M** і **SCN**, а також якщо в режимі 腔 вибрано параметр «Live Time» чи «Панорама».
- Лише значення до ±3 EV відображаються в зображеннях в реальному часі на моніторі або у видошукачі. Якщо експозиція перевищує ±3.0 EV, смуга експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ±3.0EV.

E

Функцію переднього/заднього диска можна змінити в 🛠 меню користувача.
 ГЭ [Функції диску] (стор. 114)

Фіксація експозиції (блокування АЕ)

Можна зафіксувати експозицію натисканням кнопки **AEL/AFL**. Використовуйте цю функцію, якщо потрібно настроїти окремо фокус і експозицію, або щоб зробити кілька знімків з однаковою експозицією.

- Якщо один раз натиснути кнопку **AEL/AFL**, експозиція зафіксується й на екрані з'явиться позначка (AEL. 🕼 «AEL/AFL» (стор. 120)
- Натисніть кнопку AEL/AFL ще раз, щоб скасувати фіксацію експозиції.
- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою MENU або кнопкою (.
- Якщо кнопці Fn1 призначено іншу функцію, виберіть [🔠] (стор. 89).

Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертер)

Ця функція обтинає центр зображення за розмірами, що відповідають наразі вказаним для якості зображення, і збільшує вибрану область на весь дисплей. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази. Це дає змогу збільшувати масштаб за межі максимальної фокусної відстані об'єктива, що може бути корисно, коли ви не можете замінити об'єктив або важко ще більше наблизитися до об'єкта.

- Натисніть кнопку Q²⁹, щоб установити для цифрового телеконвертора значення [Увімк.].
- На моніторі відображається піктограма 🖾.
- Для скасування функції цифрового зуму повторно натисніть кнопку 📿.
- Функція «Цифровий Зум» недоступна, якщо в режимі ДР вибрано «Мультиекспозиція», «Панорама» чи «Корекц. трапец. викр.» або в режимі «Відео» вибрано [Стандарт].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування скидається.
- Якщо кнопці **Fn2** призначено іншу функцію, виберіть [🖓] (стор. 89).

Зелена рамка, яка показує положення точки фокусування, називається «зоною автофокусування (АФ)». Ви можете вибрати розмір зони АФ. Також можна вибрати режим АФ із пріоритетом обличчя (стор. 64).

- Натисніть ⊲, щоб відобразити зону автофокусування.
- 2 За допомогою переднього диска виберіть [[] (Одна зона)] або [[...] (9-зонна група)].



[] Усі зони	Камера автоматично здійснює вибір з усієї множини зон фокусування.
[•] Одна зона	Можна вибрати одну зону автофокусування.
[111] 9-зонна група	Камера автоматично вибирає з-поміж дев'яти зон у вибраній групі.

- Режим однієї зони автоматично застосовується в режимі відео, якщо вибрано режим групової зони.
- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї зони.

Установлення зони автофокусування

Цю зону можна навести на об'єкт.

- Натисніть ⊲, щоб відобразити зону автофокусування.
 - Якщо вибрано [[)) (Усі зони)], за допомогою переднього диска виберіть [[] (Одна зона)] або [[]) (9-зонна група)].
- 2 За допомогою кнопок △∇
 Виберіть зону фокусування.
- Розмір і кількість зон автофокусування залежать від форматного співвідношення (стор. 76) і параметра, вибраного в розділі [Цифр. телеконвертор] (стор. 103).



• Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей

Фотокамера автоматично виявляє обличчя або очі об'єктів портретної зйомки та фокусується на них. Якщо використовується цифрове вимірювання ESP, експозиція визначається на основі значення, виміряного для обличчя.

- Натисніть 🗸, щоб відобразити зону 1 автофокусування.
- 2 Виберіть параметр за допомогою заднього диска.



	©	Пріор. Облич. Увімк.	Фотокамера виявляє обличчя та фокусується на них.
	Corr	Пріор. Облич. Вимк.	АФ із пріоритетом обличчя вимкнено.
	0	Пріор.Облич. та очей	Фотокамера виявляє обличчя та фокусується на

зляє обличчя та фокусується на ণা Увімк найближчому до неї оці.

- 3 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Якщо буде виявлено обличчя, його буде позначено білою рамкою.
- Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера сфокусується на обличчі в білій рамці. колір рамки стане зеленим.
 - Якщо фотокамера може виявити очі об'єкта, навколо вибраного ока з'явиться зелена рамка. (АФ з пріоритетом очей)
- 5 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.



- Для деяких об'єктів та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати [(Цифрове вимірювання ESP)] (стор. 82), то вимірювання виконуватиметься з пріоритетом обличчя.

TA.

• Пріоритет обличчя доступний також у режимі [MF] (стор. 75). Визначені фотокамерою обличчя позначаються білими рамками.





Змінення чутливості ISO (ISO)

Виберіть значення відповідно до яскравості об'єкта. Вищі значення дають змогу знімати темніші сцени, але також збільшують кількість «шуму» (цяток) на зображенні. Виберіть параметр [AUTO], щоб фотокамера налаштувала чутливість автоматично відповідно до умов освітлення.

- 1 Натисніть △.
- 2 Повертайте передній диск, щоб вибрати параметр.

AUTO	Чутливість налаштовується автоматично відповідно до умов зйомки. Використовуйте пункт [ISO-Авто Настр.] (стор. 116) у ☆ Меню користувача ऒ для вибору максимального значення чутливості, що встановлюється фотокамерою, і витримки, за якої буде задіяно автоматичне керування чутливістю.
LOW, 200–25600	Виберіть значення чутливості ISO. Значення ISO 200 забезпечує оптимальний баланс між шумом і динамічним діапазоном.

Використання спалаху (зйомка зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

1 Поверніть важіль ON/OFF у положення **\$UP**, що підняти спалах.



Натисніть ▷.

- 3 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
 - Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки. ПЗ «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (стор. 67)

\$	Спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення. • Для витримки можна встановити значення в діапазоні між вибраними для параметрів [4 Нижній Поріг] (стор. 124) і [4 Х-Синхр.] (стор. 124) у & Меню користувача В .
¥®	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	При спрацьовуванні спалаху виконується зменшення ефекту «червоних очей».
٤	Спалах вимкнуто	Спалах не спрацьовує.
¥sLØW	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Повільна синхронізація поєднується зі спалахом зі зменшенням ефекту «червоних очей».
\$slow	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Спалах використовується в поєднанні з довгими витримками для підвищення яскравості погано освітленого фону.
\$ SLOW2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриванням затвора для створення ефекту світлових шлейфів за джерелами світла, що рухаються.
\$ FULL, \$ 1/4 тощо.	Ручний спалах	Для користувачів, які віддають перевагу ручному керуванню. Натисніть кнопку ІNFO й за допомогою кнопок Δ V настройте потужність спалаху.

- [‡ (Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»)] може не давати бажаних результатів у певних умовах зйомки.
- Коли спрацьовує спалах, для витримки використовується значення 1/250 с або більше. Під час зйомки об'єкта на світлому фоні зі спалахом фон може бути переекспоновано.

 У беззвучному режимі (стор. 69) під час спрацювання спалаху для витримки встановлюється значення 1/20 с або довше.

Додаткові спалахи

У разі використання додаткових спалахів сховайте вбудований спалах у відповідний відсік, щоб не пошкодити його.

Режим зйомки	Монітор	Режим спалаху	Час спра- цювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
	4	Спалах			30–1/250 сек*
	4⊚	Зменшення ефекту червоних очей	1-а шторка	Завжди спрацьовує	1/30 сек.– 1/250 сек.*
	٢	Спалах вимкнуто	_	_	_
P/A	¥sLow	Повільна синхронізація (зменшення ефекту «червоних очей»)	1-а шторка Завжди спрацьовує	1-а шторка	
	\$slow	Повільна синхронізація (1-а шторка)		Завжди спрацьовує	60–1/250 сек*
	\$ SLOW2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка		
	4	Спалах			
S/M	\$⊛	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	1-а шторка	Завжди спрацьовує	60–1/250 сек*
	٤	Спалах вимкнуто	_	—	—
	\$ SLOW2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди спрацьовує	60–1/250 сек*

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

• У режимі 🌆 можна встановити лише 🕻 та 🕃.

 Витримка становить 1/200 секунди за умови використання зовнішнього спалаху, придбаного окремо. У беззвучному режимі витримка становить 1/20 с.

Мінімальний діапазон

Об'єктив може відкидати тіні на об'єкти, розташовані занадто близько до фотокамери, що призведе до віньєтування, або спалах може призвести до надмірної яскравості навіть за мінімальної потужності.

Об'єктив	Приблизна відстань, на якій виникає він'єтування
14-42mm F3.5-5.6 II R	1 м
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	0,5 м
ED 40-150mm F4.0-5.6 R	0,9 м
ED 14-150mm F4.0-5.6 II	0,5 м

 Зовнішній спалах можна використовувати, щоб уникнути віньєтування. Щоб уникнути надмірної експозиції, виберіть режим A або M і встановіть високе значення діафрагми або низьку чутливість ISO.

Серійна зйомка / зйомка з автоспуском

Настройте параметри для серійної зйомки або зйомки з автоспуском. Виберіть параметр відповідно до об'єкта зйомки.

- Натисніть кнопку □ (▽).
- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть один із наведених нижче параметрів.

□/ ♦□/ ♥□	Однокадрова	Під час кожного натискання кнопки спуску створюється 1 кадр.
⊑≞/ ♥⊒≞H	Серійна, вис.	У режимі ⊑н зйомка виконується з частотою приблизно 8,5 кадрів на секунду, поки кнопку спуску затвора повністю натиснуто. У режимі ♥⊑н зйомка виконується з частотою приблизно 14 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються під час зйомки першого кадру в кожній серії.
□""	Серійна, низ.	Поки кнопку спуску затвора повністю натиснуто, зйомка виконується з частотою до приблизно 4,8 кадра на секунду. Фокус та експозиція зафіксовано відповідно до параметрів, вибраних для режиму [Режим Аф] (стор. 75) та [AEL/ AFL] (стор. 120).
స్ర12s/ ♦స్ర12s/ ♥స్ర12s	స్ర 12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться протягом приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
స్ర2s/ ♦`సర2s/ ♥సర2s	ў 2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться протягом приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
స్రం ♦స్రం/ ₹స్రం	Спеціальний автоспуск	Натисніть кнопку INFO , щоб установити параметри [⊙́ Таймер], [Кіл. Кадрів] та [Інтервал часу]. За допомогою кнопок ⊲⊳ вибирайте елементи, а за допомогою кнопок △∇ – значення.

Пункти, позначені ♦, зменшують легке розмиття, спричинене рухом затвора.

Параметри з позначкою ♥ використовують електронний затвор. Використовуйте їх зі значеннями витримки, коротшими ніж 1/4000 с, або в умовах, коли бажано уникнути звуку роботи затвора.

- Натисніть кнопку .
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, знімок може вийти розмитим.
- Під час зйомки в режимі ⊑, ♦⊑ або ♥⊑ відображається зображення в реальному часі. У режимі ⊑ або ♥⊑ на екрані відображається останній знімок, зроблений під час серійної зйомки.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час серійної зйомки починає блимати індикатор рівня заряду акумулятора, вказуючи на низький рівень заряду акумулятора, фотокамера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на картку. Залежно від залишку заряду акумулятора фотокамера може не встигнути зберегти всі знімки.

• Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть ∇ .

Електронний затвор (Беззв.[♥])

Фотозйомка з використанням електронного затвора. Використовуйте для отримання значень витримки, коротших ніж 1/4000 с, або в умовах, коли бажано уникнути звуку роботи затвора. Електронний затвор можна використовувати в однокадровому режимі, режимі автоспуску та режимах серійної зйомки зі значеннями частоти кадрів до 14 кадрів на секунду. Ця функція доступна тільки в режимах **Р/А/S/М/АRT**.

- Коли спрацьовує спалах, для витримки використовується значення 1/20 с або більше.
- У режимі [Беззв. [♥]] параметр [■)))/[Аф Підсвічув.]/[Режим Спалаху] за замовчуванням вимкнено. Кожен пункт можна активувати в меню [Параметри[♥]беззв зй.].
- 1 Натисніть кнопку ⊒і 🖄 (▽).
- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виділіть один із параметрів, позначених символом ♥.
- 3 Натисніть кнопку .
 - Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.
- Бажаного результату не вдасться досягти при миготливому освітленні, зокрема при флуоресцентних чи світлодіодних лампах, або якщо об'єкт різко змінює положення під час зйомки.
- Зверніть увагу, що через застосування електронного затвора об'єкт може спотворюватися на знімках, якщо під час зйомки об'єкти або камера швидко рухаються.

Ввімк. Контроль

За допомогою елементів керування в реальному часі можна вибирати функцію зйомки, переглядаючи отриманий ефект на екрані.

Екран керування в реальному часі



Доступні параметри

Режим Кольору*1 ст	гор. 72
Чутливість ISO*1ст	гор. 65
Баланс білого*1ст	гор. 73
Режим Аф*1ст	гор. 75
Форматне співвідношенняст	гор. 76
*1 Доступно в режимі відео.	

Стор.	76
₽€ € *1 стор.	77
Режим відео (експозиція)*1 стор.	79
Сюжет. Прогр.*2стор.	29
Режим арт-фільтра*3стор.	42

- *2 Доступно в режимі **SCN**. *3 Доступно в режимі **ART**.
- Натисніть кнопку (), щоб відобразити елементи керування в реальному часі.
 - Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку 🛞 ще раз.
- 2 За допомогою кнопок △∇ виділіть потрібну функцію, а потім виберіть параметр кнопками ⊲▷ і натисніть ⊛.
 - Для вибору параметра можна використовувати передній або задній диск.
 - Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.



• У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

E

 Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Стандартні параметри» (стор. 156).

Розширена панель керування

До інших параметрів зйомки можна отримати доступ через розширену панель керування LV, яка містить список параметрів, вибраних для наведеного режиму зйомки.



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

(1)	Наразі вибрана опція	
2	Чутливість ISO стор.	65
3	Режим АФстор.	75
	Зона АФстор.	63
(4)	Режим спалаху стор.	66
5	Індикатор потужності	
_	спалаху стор.	80
(6)	Стаб. Зображстор.	80
7	Серійна зйомка/автоспуск стор.	68
8	Стор.	76
9	Режим вимірюваннястор.	82
10	Пріоритет обличчя стор.	64
1	₩стор.	77
12	Форматне співвідношення стор.	76
13	Баланс білогостор.	73
	Корекція балансу білого стор.	81
*1	Зображення може відрізнятися, якщ	од

14)	Режим Кольору	стор.	72
15	Чіткість 🕙*1	стор.	82
	Контраст ① *1	стор.	83
	Насиченість 🗞*1	стор.	83
	Градація 🖋 *1	стор.	84
	Кольоровий фільтр 🕞*1	стор.	85
	Одноколірний 0 *1	стор.	85
	Ефект ()*1	стор.	86
	Color C*1*2	стор.	44
	Color/Vivid ^{(*)*1*3}	стор.	72
	Ефект*1	стор.	42
16	Колір. Простір	стор.	87
17	Контроль Світла/Тіні	стор.	88
18	Призначення функції		
	кнопки	стор.	89

- *1 Зображення може відрізнятися, якщо для режиму кольору вибрано арт-фільтр.
- *2 Відображається, коли встановлено «Частковий колір».
- *3 Відображається, коли встановлено «Створити колір».

1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.

- Відобразиться розширена панель керування LV.
- У режимах , ART, SCN і P
 відображення розширеної панелі керування LV можна настроювати за допомогою параметра [Контр. Настр.] (стор. 115).
- Розширена панель керування LV не відображається в режимі відео.
- **2** Виберіть елемент за допомогою кнопок $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ і натисніть кнопку \bigotimes .
- 3 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть параметр.

E

- Параметри також можна регулювати за допомогою дисків або сенсорних елементів керування.
- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Стандартні параметри» (стор. 156).



Параметри обробки (Режим Кольору)

Можна вибрати режим кольору та окремо настроїти контраст, різкість та інші параметри (стор. 82–86). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 2 Виділіть параметр за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.



Режим Кольору

Параметри режиму кольору

衢	i-Enhance	Фотокамера налаштовує кольори та контраст для забезпечення оптимальних результатів відповідно до типу об'єкта зйомки.	
谿	Vivid	Вибирайте для яскравих кольорів.	
883 18	Natural	Вибирайте для природних кольорів.	
864	Рівний	Вибирайте для зображень, що надалі ретушуватимуться.	
86	Portrait	Покращення тону шкіри.	
Μ	Монохромний	Записування монохромних зображень. Можна застосувати ефекти кольорового фільтра й вибрати відтінок.	
С	Персональн	Налаштуйте параметри режиму кольору, щоб створити власну версію вибраного режиму.	
	e-Portrait	Згладжування вигляду обличчя.	
٩	Створити колір ^{*1}	Налаштуйте відтінок і колір відповідно до свого творчого задуму.	
ART 1	Поп-арт		
ART 2	М'який фокус		
ART 3	Бліді кольори		
ART 4	Світла тональність		
ART 5	Зернистість		
ART 6	Пінхол		
ART 7	Діорама		
ART 8	Крос-процес	Використовує налаштування арт-фільтрів. Також можна	
ART 9	Легка сепія	застосовувати художні ефекти.	
ART 10	Драматична Тональн.		
ART 11	Прозора лінія		
ART 12	Акварель		
ART 13	Вінтаж		
ART 14	Частковий колір*2		
ART 15	Знебарвлення		
ART 16	Миттєве фото		

*1 Вибравши параметр «Створити колір» за допомогою кнопок ⊲▷, натисніть кнопку INFO й за допомогою переднього диска встановіть відтінок, а за допомогою заднього – насиченість.
*2 Вибравши фільтр «Частковий колір» за допомогою кнопок ⊲▷, натисніть кнопку **INFO** для відображення палітри кольорів (стор. 44).

Налаштування кольору (ББ – баланс білого)

Баланс білого (ББ) гарантує, що білі об'єкти на зображеннях, записаних фотокамерою, виглядатимуть дійсно білими. Параметр [AUTO] підходить для більшості випадків, але також можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо параметр [AUTO] не дає бажаних результатів або якщо зображенням потрібно навмисно додати певний відтінок кольору.



Баланс білого

Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматич- ний баланс АUTO білого		_	Для більшості умов освітлення (якщо в кадрі на моніторі є деталь білого кольору). Використовуйте цей режим для загального призначення.
	<i></i> *	5300 K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
Наперед	Û.	7500 K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
установле- ний баланс	ය	6000 K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
01010	.☆	3000 K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000 K	Для зйомки в умовах освітлення люмінесцентною лампою
	WB ' ‡	5500 K	Для зйомки зі спалахом
Баланс හිතු/ білого одним дотиком හිතු/ නුල/ නුල		Колірна температура встановлюється за допомогою функції ББ одним дотиком	Натисніть кнопку INFO , щоб виміряти баланс білого, використовуючи білу або сіру ділянку, у разі використання спалаху чи іншого освітлення невідомого типу або під кількома джерелами світла. I S «Баланс білого одним дотиком» (стор. 74)
Користу- вацький ба- ланс білого	СШВ	2000 K–14000 K	Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок Δ∇⊲▷, а потім натисніть кнопку ⊛.

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1 Виберіть [20], [20], [20] або [20] (баланс білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку INFO.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр з аркушем паперу таким чином, щоб він цілком заповнював екран і на нього не потрапляли тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.

3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.

- Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
- Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.

Вибір режиму фокусування (режим АФ)

Можна вибрати спосіб фокусування (режим фокусування). Можна вибирати окремі режими фокусування для режимів фотозйомки і відеозйомки.



Режим Аф

2 Виділіть параметр за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.

S-AF (однократне АФ)	Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.	
С-АҒ (постійне АФ)	Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування. • У разі використанні об'єктива системи «4/3» значення цього параметра змінюється на [S-AF].	
МF (ручне фокусування)	Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві.	
S-AF+MF (одночасне використання режимів S-AF і MF)	Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.	
C-AF+TR (АФ із відстеженням)	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. • Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину. • У разі використанні об'єктива системи «4/3» значення цього параметра змінюється на [S-AF].	

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Режим Аф недоступний, якщо перемикач Рф об'єктива встановлено в режим Рф.

Установлення форматного співвідношення

Виберіть співвідношення довжини та ширини кадру відповідно до свого творчого задуму або формату друку тощо. Крім стандартного форматного співвідношення (відношення довжини до ширини) [4:3] у фотокамері передбачено варіанти [16:9], [3:2], [1:1] і [3:4].

- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть значення й натисніть кнопку .



Пропорції Кадру

- Форматне співвідношення можна встановити тільки для фотографій.
- Зберігаються зображення у форматі JPEG, обрізані до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

Вибір якості зображення (Якість фотографії, 🗖 ፋ)

Можна встановити режим якості зображення для фотографій. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо).

1 Натисніть кнопку ⊛ і за допомогою кнопок △ ▽ виберіть параметр (Якість фотографії, □ ◀:-).



Якість фотографії

- 2 Виділіть параметр за допомогою кнопок ⊲▷ і натисніть кнопку .
 - Виберіть з режимів ЈРЕС (ЦГ, ЦN, ЦN та SN) і RAW. Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEC, виберіть параметр RAW+JPEC. У режимах JPEC поєднано розмір зображення (Ц, Ц та S) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N і B).
 - Щоб вибрати комбінацію, відмінну від 🛛 F, 🖾 N, 🖾 N і 🖾 N, змініть параметри [💨 Настройка] (стор. 117) в Меню користувача.

Файли зображень у форматі RAW

Зображення у форматі RAW містять необроблені дані зображень, до яких ще треба застосувати такі параметри, як корекція експозиції або баланс білого. Вони слугують первинними даними для зображень, які буде оброблено після зйомки. Файли зображень у форматі RAW:

- мають розширення «.orf»;
- недоступні для перегляду на інших фотокамерах;
- можна переглядати на комп'ютері за допомогою програмного забезпечення для обробки фотографій Olympus Workspace
- можна зберегти у форматі JPEG за допомогою параметра ретушування [Ред. RAW Інфо] (стор. 108) у меню фотокамери.
- 🕼 «Ретушування зображень (Редагування)» (стор. 108)

Вибір якості зображення (Якість відео, 🍄 ፋ)

Можна вибирати параметри якості зображення для відеозйомки. Вибираючи параметр, ураховуйте, як буде використовуватися відео: наприклад, його буде оброблено на комп'ютері чи завантажено на веб-сайт.

- 2 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть значення й натисніть кнопку .

Доступні	параметри	якості	відео

Доступні параметри якості відео змінюються залежно від режиму (стор. 54), а параметри [Частота кадрів відео] й [Бітова швидкість] можна вибрати в меню «Відео» (стор. 107).

Наведені нижче параметри доступні, якщо для режиму відео вибрано значення [Стандарт] або диск вибору режимів повернуто в положення, відмінне від 🏠.

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
30p	Super Fine	∰∰ 1920×1080 Super Fine 60p
		∰∰ 1920×1080 Super Fine 30p
		∰∰ 1280×720 Super Fine 30p
	Fine	∰ ® 1920×1080 Fine 60p
		∰3 1920×1080 Fine 30p
		₩ 1280×720 Fine 30p
	Normal	∰∰ 1920×1080 Normal 60p
		∰∰ 1920×1080 Normal 30p
		밝뗿 1280×720 Normal 30p



Якість відео

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
25p	Super Fine	留號 1920×1080 Super Fine 50p
		25 1920×1080 Super Fine 25p
		盟第 1280×720 Super Fine 25p
	Fine	∰∰ 1920×1080 Fine 50p
		₩9 1920×1080 Fine 25p
		₩9 1280×720 Fine 25p
	Normal	∰∰ 1920×1080 Normal 50p
		∰ 9 1920×1080 Normal 25p
		₩25 1280×720 Normal 25p
24p	Super Fine	∰9 1920×1080 Super Fine 24p
		법명 1280×720 Super Fine 24p
	Fine	∰ 9 1920×1080 Fine 24p
		₩ 9 240 1280×720 Fine 24p
	Normal	∰ 2 4 1920×1080 Normal 24p
		₩ ₽ 1280×720 Normal 24p

Наведені нижче параметри доступні, якщо для режиму відео вибрано значення [4K].

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
30p		530 3840×2160 30p
25p	Не вибирається	₽25, 3840×2160 25p
24p		₩ 3840×2160 24p

Наведені параметри доступні, якщо для режиму відео вибрано значення [Кліпи]:

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
30p		∰000 1920×1080 Normal 60p
		∰00 1920×1080 Normal 30p
		HD ∰ 1280×720 Normal 30p
25p		∰00 1920×1080 Normal 50p
	пе виоирається	∰ 2 5 1920×1080 Normal 25p
		HD ∰ ≇25⊧ 1280×720 Normal 25p
24p		∰⊉24 1920×1080 Normal 24p
		HD ∰ #24p 1280×720 Normal 24p

Наведений параметр доступний, якщо для режиму відео вибрано значення [Високошвидк.]:

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
Не вибирається		HD HS 1280×720 HighSpeed 120fps

- Відео зберігаються у форматі МРЕG-4 AVC/H.264. Максимальний розмір окремого файлу – 4 ГБ. Максимальна тривалість записування одного відео – 29 хв.
- У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.

Вибір режиму експозиції

Можна створювати відео з використанням ефектів, доступних у режимах **P**, **A**, **S** і **M**. Цей параметр діє, якщо диск вибору режимів установлено в положення 🍄.

- **1** Встановіть диск вибору режимів у положення **2**.
- 2 Натисніть кнопку ⊛ і за допомогою кнопок ∆∇ виберіть режим відео (експозиція).
- За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть значення й натисніть кнопку .



Режим відео (експозиція)

Ρ	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. За допомогою переднього () або заднього () диска відрегулюйте корекцію експозиції.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленої величини діафрагми. За допомогою переднього диска (இ) відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього (©) — діафрагму.
S	Витримка впливає на вигляд об'єкта. За допомогою переднього диска (ô) відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього (�) — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/4000 с.
М	Діафрагму й витримку можна налаштувати вручну. За допомогою переднього диска (இ) виберіть значення діафрагми, а за допомогою заднього (இ) — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/4000 с. Значення чутливості ISO можна встановити лише вручну в діапазоні від 200 до 6400 одиниць.
 Виб 	равши найшвилшу доступну витримку, можна зменшити кількість кадрів

- Вибравши найшвидшу доступну витримку, можна зменшити кількість кадрів, розмитість на яких спричинено такими факторами, як рух об'єкта при відкритому затворі.
- Максимальне граничне значення витримки залежить від частоти кадрів режиму відеозйомки.
- Надмірне тремтіння фотокамери може не компенсуватися достатньою мірою.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- У разі застосування деяких арт-фільтрів використання функції [С-АF] є обмеженим.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [Д Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть []]і і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть значення й натисніть кнопку .
- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Зменшення тремтіння фотокамери (Стаб. Зображ.)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням.

Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах 📾, ART, SCN і (AP) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △ ▽ ⊲ ▷ виберіть [Стаб. Зображ.] або [இСтаб. Зображ.], а тоді натисніть кнопку ⊛.



Індикатор потужності спалаху

D±0

3 Виділіть параметр за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.

A	S-IS Off	Стабілізацію зображення вимкнено.
Фото (S-IS)	S-IS On	Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
	M-IS Off	Стабілізацію зображення вимкнено.
Відео (M-IS)	M-IS 1	Камера використовує сенсорний зсув (VCM) та електронну корекцію.
(111-10)	M-IS 2	Камера використовує тільки сенсорний зсув (VCM). Електронна корекція не використовується.

 Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. У таких випадках рекомендується використовувати штатив.

2 Зйомка

- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [СТАБ. Зображ.]/ [ФСтаб. Зображ.] значення S-IS Off]/[M-IS Off].
- При використання об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчути вібрацію.

Використання об'єктивів, що не належать до систем «мікро 4/3» та «4/3»

Інформацію про фокусну відстань можна використовувати, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів системи «мікро 4/3» або «4/3».

- Натисніть кнопку INFO, коли вибрано параметр [СТАб. Зображ.] або [ССТАб. Зображ.], за допомогою кнопок $\Delta
 abla \triangleleft >$ виберіть фокусну відстань, а потім натисніть кнопку 🛞.
- Оберіть фокусну відстань у межах від 0,1 мм до 1000,0 мм.
- Виберіть значення, яке відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.
- Вибір параметра [Скинути] (Основний) у Меню зйомки 1 не скидає фокусну відстань.

Точне налаштування балансу білого (корекція ББ)

Можна установити та настроїти значення компенсації як для автоматичного балансу білого, так і для заздалегідь встановленого балансу білого. Перш ніж продовжити, виберіть оптимальний параметр балансу білого. «Налаштування кольору (ББ – баланс білого)» (стор. 73)

- 1 Натисніть кнопку 💭 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах 🚾, ART, SCN і 🗛 відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [📩 Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 Виберіть корекцію балансу білого за допомогою кнопок $\Delta \nabla \Delta \nabla$ і натисніть кнопку ∞ .
- За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть вісь.
- ▲ За допомогою кнопок △ ▽ виберіть значення й натисніть кнопку 🕅.

Для компенсації по осі A (Червоно-Блакитний)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення червоних відтінків, або у напрямку для підсилення блакитних відтінків.

Для компенсації по осі G (Зелено-Пурпуровий)

Посуньте лінійку в напрямку позначки + для підсилення зелених відтінків або в напрямку позначки - для підсилення рожево-пурпурних відтінків.

• Вибір параметра [Скинути] (Основний) у Меню зйомки 1 не скидає вибрані значення.





Корекція балансу білого

Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта фотокамерою.

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).



2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть параметр [Вимірювання], а потім натисніть кнопку .

Вимірювання

3 Виділіть параметр за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.

	Цифрове вимірювання ESP	Фотокамера вимірює експозицію у 324 ділянках кадру й оптимізує її для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [@Пріоритет Обличчя] вибрано значення, відмінне від [OFF]). Цей режим рекомендовано для загального використання.	
0	Центрально- зважене інтегральне вимірювання	Цей режим забезпечує вимірювання, усереднене між освітленням об'єкта та освітленням фону з наданням більшої ваги об'єкту, розташованому в центрі.	
c	Точкове вимірювання	Експозиція вимірюється в невеликій області (приблизно 2 % кадру), при цьому фотокамеру наведено на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде налаштовано відповідно до яскравості в точці вимірювання.	
()HI	Точкове вимірювання (світла)	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.	
⊡ SH	Точкове вимірювання (тіні)	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.	

Точне налаштування чіткості (Чіткість)

Налаштуйте чіткість зображення. Контури можна підкреслити, щоб надати зображенню більше чіткості й різкості. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 25).
- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- За допомогою кнопок △∇
 виберіть [Чіткість] і натисніть кнопку
- 3 Настройте чіткість за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.



Чіткість

Точне налаштування контрасту (Контраст)

Налаштуйте контрастність зображення. Підвищення контрасту збільшує різницю між світлими й темними ділянками для створення більш чіткого й виразного зображення. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 25).
- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть [Контраст] і натисніть кнопку .
- 3 Настройте контраст за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку .

Точне налаштування насиченості (Насиченість)

Налаштуйте насиченість кольору. Підвищення насиченості робить зображення яскравішими. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 25).
- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △▽<▷ виберіть [Насиченість] і натисніть кнопку ⊛.
- 3 Настройте насиченість за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.

Контраст





Насиченість

Точне налаштування тону (Градація)

Налаштуйте яскравість і затінення кольорів. Ви можете зробити зображення більш схожим на свій задум, наприклад, висвітливши на ньому всі кольори. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

• Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 25).

Градація

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть [Градація] і натисніть кнопку ⊛.



3 Настройте відтінок за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.

АИТО: Авто	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
NORM: Нормально	Режим «Нормально» призначений для загального використання.
НІGН: Яскр. Тон	Використовується тон, що відповідає світлому об'єкту.
LOW: Тем. Тон	Використовується тон, що відповідає темному об'єкту.

Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр)

Коли вибрано режим кольору [Монохром], можна додати ефекти кольорового фільтра (стор. 72). Ефекти кольорового фільтра можуть зробити об'єкти яскравішими або збільшити контраст залежно від вихідного кольору об'єкта. Оранжевий додає більше контрасту ніж жовтий, а червоний – більше контрасту ніж оранжевий. Зелений добре підходить для портретів тощо.

- Натисніть кнопку 🔊 у режимах Р/А/S/М. 1 • У режимах 🚾, ART, SCN і 🚈 відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [📩 Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть [Кольоровий фільтр] і натисніть кнопку 碗.
- 3 Виділіть параметр за допомогою кнопок і натисніть кнопку 🕅.

N:Немає

Үе:Жовтий	ий Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.	
Ог:Оранж. Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сон		
R:Червон.	Різко підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листя.	
G:Зелений Різко підкреслює кольори червоних губ та зеленого л		

Створює звичайне чорно-біле зображення.

Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний)

Чорно-білим зображенням у режимі кольору [Монохром] можна надати відтінок (стор. 72).

- - У режимах 🚾, ART, SCN і 🗛 відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [📩 Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть [Одноколірний] і натисніть кнопку 🐼.
- За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть значення й натисніть кнопку 🔊.

N:Нормальний	Створює звичайне чорно-біле зображення.	
S:Сепія	Зйомка в монохромному режимі з відтінком сепії.	
В:Синій	Зйомка в монохромному режимі з відтінком синього.	
Р:Пурпур.	Зйомка в монохромному режимі з відтінком пурпурного.	
G:Зелений	Зйомка в монохромному режимі з відтінком зеленого.	

Режим Кольору



Одноколірний

Режим Кольору

Кольоровий фільтр

250 E5 6

Налаштування ефектів і-Enhance (Ефект)

Виберіть інтенсивність ефекту i-Enhance, коли для режиму кольору вибрано [i-Enhance] (стор. 72).

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- Construction
 Construction
 - Ефект

Режим Кольору

- 2 За допомогою кнопок △▽⊲▷ виберіть [Ефект] і натисніть кнопку .
- 3 Настройте ефект за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку .

Observe (Ефект: низьке значення)	Додавання незначного ефекту i-Enhance до зображень.
OStandard (Ефект: стандартне значення)	Додавання до зображень ефекту i-Enhance, середнього між низьким і високим.
GHigh (Ефект: високе значення) Додавання сильного ефекту i-Enhance до зображень	

Установлення формату кольоровідтворення (Колірний простір)

Можна вибрати формат, що забезпечує правильне відтворення кольорів під час перегляду знімків на моніторі або друку на принтері. Ця опція — аналог параметра[Колір. Простір] (стор. 117) у Меню користувача.

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △∇
 Виберіть [Колір. Простір] і натисніть кнопку .



Колір. Простір

3 Виберіть формат кольору за допомогою кнопок ⊲⊳ і натисніть кнопку ⊛.

sRGB	Установлений стандарт колірного простору для систем Windows. Широко підтримується дисплеями, принтерами, цифровими фотокамерами та комп'ютерними програмами. Цей параметр рекомендовано для більшості ситуацій.	
AdobeRGB	Стандарт колірного простору, визначений компанією Adobe Systems Inc. Він може відтворювати ширшу гаму кольорів, ніж sRGB. Точне кольоровідтворення можливе лише за використання програмного забезпечення та пристроїв (дисплеїв, принтерів тощо), які підтримують цей стандарт. Такі файли містять символ нижнього підкреслення («_») на початку імені (наприклад, xxx0000.jpg).	

• Значення [AdobeRGB] недоступне в режимах 📾 (стор. 28), **ART** (стор. 42), **SCN** (стор. 29), 座 (стор. 32) і режимі відео (стор. 54).

Зміна яскравості світлих і темних ділянок (Контроль Світла/Тіні)

Ви можете налаштувати яскравість окремо для світлих ділянок, середніх тонів і тіней. Це дає більше контролю над експозицією, ніж проста корекція експозиції. Ви можете окремо зробити світлі ділянки темнішими або висвітлити тіні.

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △∇ ⊲▷ виберіть параметр [Контроль Світла/Тіні] і натисніть кнопку ⊛.
- 3 Налаштуйте яскравість для темних ділянок за допомогою кнопок ⊲▷, а для світлих ділянок за допомогою кнопок △▽.
 - Налаштування можна скинути, натиснувши й утримуючи кнопку .
 - Натисніть кнопку INFO, щоб перейти на екран настроювання середніх тонів.
- **4** Натисніть кнопку 🛞, щоб зберегти параметри.



Контроль світла та тіні



Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)

Замість наявних функцій кнопок їм можна призначити інші.

Настроювані елементи керування

Кнопка	Стандарт	
Fn1 Функція	翻 (AEL/AFL)	
Fn2 Функція	📿 (Цифровий телеконвертер)	

Щоб змінити функцію, призначену певній кнопці, виконайте наведені нижче дії.

- 1 Натисніть кнопку 🔊 у режимах P/A/S/M.
 - У режимах , ART, SCN і (ДР) відображенням розширеної панелі керування LV можна керувати за допомогою параметра [С] Настройки управління (Контр. Настр.)] (стор. 115).
- 2 За допомогою кнопок △ ▽ ⊲ ▷ виберіть пункт [Признач. Кнопки] і натисніть кнопку ⊛.



Признач. кнопки

- У меню користувача відобразиться елемент [Признач. Кнопки].
- 3 За допомогою кнопок △▽ виберіть потрібну кнопку й натисніть ▷.
- 4 За допомогою кнопок △∇ виберіть потрібну функцію й натисніть кнопку .
- **5** Повторно натисніть кнопку 🛞, щоб вийти.

E

- Функції, що призначаються кнопкам, можуть бути недоступні в деяких режимах.
- Доступність параметрів залежить від поточного режиму.

Доступні функції

圈 (AEL/AFL)	Натисніть кнопку, щоб використовувати фіксацію автоекспозиції або автофокусування. Функція змінюється відповідно до параметра [AEL/AFL] (стор. 120). Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться [AEL]. Натисніть кнопку ще раз, щоб скасувати фіксацію.
🛇 (Репетир)	Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми.
⊠ (Баланс білого одним дотиком)	Утримуючи цю кнопку, натисніть кнопку спуску затвора, щоб отримати значення балансу білого (стор. 74). Виберіть потрібне значення й натисніть кнопку , щоб зберегти його.
[∙⋮•] (Вибір Зон. Автоф.)	Натисніть цю кнопку, щоб вибрати зону автофокусування (стор. 63).
Рф	Натисніть цю кнопку, щоб вибрати режим [MF]. Натисніть цю кнопку ще раз, щоб відновити вибраний раніше режим АФ. Утримуйте кнопку й повертайте передній або задній диск, щоб вибрати режим фокусування.
🔁 (Корекція експозиції)	Натисніть кнопку, щоб налаштувати корекцію експозиції. У режимах P , A , S , ART , AP і режимі відео можна настроїти корекцію експозиції, натиснувши цю кнопку та вибравши потрібне значення за допомогою кнопок ⊲⊳ або переднього чи заднього диска. У режимі M можна налаштувати витримку або значення діафрагми, натиснувши цю кнопку та вибравши потрібні значення за допомогою кнопок △▽⊲⊳ або переднього чи заднього диска.
द्ध (Цифровий телеконвертер)	Натискайте цю кнопку для ввімкнення чи вимкнення цифрового зуму (стор. 103).
Q (Збільшення)	Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку збільшення, і натисніть її ще раз, щоб збільшити зображення. Натисніть і утримуйте цю кнопку, щоб скасувати збільшення.
Підс. контурів	Натискайте цю кнопку, щоб вмикати й вимикати показ підсилення контурів. Коли відображається підсилення контурів, можливість перегляду гістограми та світлих/ темних ділянок відсутня (стор. 120).
Перемикач П	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи ввімкнути сенсорний екран.

2 Зйомка

АФ з рамкою масштабування / АФ з масштабуванням (суперточкове АФ)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.

Натисніть і утримуйте кнопку, якій призначено функцію [Q], для переходу між екранами, як показано нижче:







Екран масштабування рамки Аф Екран масштабування Аф

Натисніть і утримуйте/ок

- 1 Призначте функцію [Q] кнопці **Fn1** або **Fn2**.
 - Щоб використовувати суперточкове автофокусування, спочатку потрібно призначити функцію [Q] кнопці **Fn1** або **Fn2** (стор. 89).
- 2 Натисніть кнопку, якій призначено функцію [Q], щоб відобразити рамку масштабування.
 - Якщо фокусування на об'єкті було виконано за допомогою автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамку масштабування буде відображено в поточному положенні фокусування.
 - За допомогою кнопок △▽⊲▷ розташуйте рамку масштабування.
 - Натисніть кнопку INFO та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою ∆ ∇. (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)
- 3 Повторно натисніть кнопку, якій призначена функція масштабування, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - За допомогою кнопок △∇
 розташуйте рамку масштабування.
 - Можна змінити коефіцієнт збільшення обертанням переднього (() та заднього () дисків.
- 4 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Щоб змінити положення фокусування, використовуйте кнопки ムママレ.
- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
- Натисніть і утримуйте призначену кнопку або натисніть кнопку (), щоб завершити масштабування й закрити екран автофокусування з рамкою масштабування.
- Якщо використовується об'єктив системи «4/3», автофокусування не працюватиме під час масштабування.
- Під час збільшення з пристрою IS (Стаб. Зображ.) лунатимуть звуки.

E

• Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується

Спрощене відображення



Загальне відображення



3

- 1 Рівень заряду акумулятора стор. 19
- (2) Підключення до бездротової LAN.....стор. 125–129
- Включаючи інформацію GPSстор. 128
 Порядок друку
- Кількість відбитків стор. 135
- 5 Замовлення обміну стор. 98
- 6 Записування звуку стор. 99
- 🧿 Захист стор. 97
- 8 Вибране зображення стор. 98
- 9 Номер файлу..... стор. 118
- 10 Номер кадру
- 1 Якість зображення стор. 76
- 🕲 Форматне співвідношення..... стор. 76
- НDR-зображення.....стор. 36
 Дата й час....стор. 20
- В Межа кадру з вибраним форматним
- співвідношенням стор. 76

(16)	Індикація зони АФстор. 63
17)	Режим зйомкистор. 25-49
18)	Витримкастор. 45–49
19	Компенсація експозиції стор. 61
20	Значення діафрагми стор. 45-49
21)	Фокусна відстань
22	Індикатор потужності
	спалаху стор. 80
23	Корекція балансу білого стор. 81
24)	Колірний простір стор. 87
25	Режим кольорустор. 72103
26	Рівень стисненнястор. 124
27)	Кількість пікселів стор. 124
28	Чутливість ISO стор. 65
29	Баланс білого стор. 73
30	Режим вимірюваннястор. 82
31)	Гістограмастор. 24

Перемикання режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.



INFO Cпрощене відображення INFO

Тільки зображення

Загальне відображення

Перегляд фотографій і відео

- 1 Натисніть кнопку 🕨.
 - Відобразиться фотографія або відео.
 - Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску (
 ^(®)) або кнопок зі стрілками.
 - Щоб повернутися в режим зйомки, натисніть кнопку спуску наполовину або натисніть кнопку ►.



Передній диск



Нерухоме зображення



Відео

Задній диск (©)	Збільшення (©)/Індекс (©)	
Передній диск (🔞)	Наступний ()/Попередній ()) Операція доступна під час відтворення крупним планом.	
Однокадрове відтворення: відображення наступного к відображення попереднього кадру (◁)/перейти на 10 и уперед (▽)/перейти на 10 кадрів назад (△) Відтворення крупним планом: Зміна положення крупного (Для відображення наступного (▷) або попереднього (□лід час відтворення крупним планом натискайте кнопк (△▽⊲▷) Натисніть кнопку INFO ще раз, щоб відобразити рамк масштабування, і за допомогою кнопок △▽⊲▷ змін положення. Індексне / «Мої кліпи» / календарне відтворення: Виді.		
Кнопка INFO Перегляд інформації про зображення		
Кнопка 🗹	Вибір зображення (стор. 98)	
Кнопка Fn2	Захист зображення (стор. 97)	
Кнопка 面	Видалення зображення (стор. 98)	
Кнопка 🛞	Кнопка 🛞 Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натискання ціє кнопки призводить до виходу до режиму однокадрового відтворенн	

Швидкий пошук знімків (Індексне й календарне відтворення)

- У режимі однокадрового відтворення прокрутіть задній диск у положення 💽 (©) для індексного відтворення. Поверніть далі для відтворення «Моїх кліпів» і ще далі для календарного відтворення.
- Щоб повернутися до однокадрового відтворення, поверніть задній диск у положення $Q_{}({}^{\textcircled{0}}).$



- *1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 57).
- Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення. 🕼 [Настройки] (стор. 122)

Збільшення зображення (Масштабування під час відтворення)

У режимі однокадрового відтворення прокрутіть задній диск у положення Q (Q), щоб збільшити зображення. Прокрутіть у положення 🛐 (Q), щоб повернутися до режиму однокадрового відтворення.



Відтворення крупним планом

Поворот знімків (Обертання)

Вибір необхідності обертання фотографій.

- **1** Відтворіть знімок та натисніть кнопку 🛞.
- Виберіть [Обертання] і натисніть кнопку .
- 3 Натисніть △, щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або ▽, щоб обернути його за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку 🛞, щоб зберегти параметри й вийти.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео та захищені зображення не можна повертати.

\$-

Якщо для параметра [🗂 вибрано значення [Викл], функція [Обертання] недоступна.

3

Перегляд зображень у вигляді показу слайдів (Слайдшоу)

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку 🛞 на екрані відтворення.
- 2 Виберіть [] і натисніть кнопку .



3 Настройте параметри.

Старт	Запуск показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.	
BGM	Установіть [Happy Days] або [Вимкн.].	
Слайд	Установіть тип даних для відтворення.	
Інтервал Слайдшоу	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).	
Інтервал відео	Виберіть [Повний], щоб повністю відтворювати відеокліпи під час показу слайдів, або [Коротк.], щоб відтворювати лише початковий фрагмент кожного кліпу.	

- 4 Виберіть [Старт] і натисніть кнопку .
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натискайте кнопки △ ▽ під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натисніть ⊲▷ під час відображення індикатора настройки гучності для налаштування балансу поміж звуком записаним із зображенням або відео та фоновою музикою.
 - Натисніть кнопку 🛞, щоб зупинити показ слайдшоу.

Фонова музика, відмінна від [Happy Days]

Щоб вибрати фонову музику, відмінну від [Нарру Days], запишіть на картку дані, завантажені з веб-сайту Olympus, і виберіть їх для параметра [BGM] на кроці 3. Відвідайте вказаний нижче веб-сайт, щоб завантажити музику. http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/

Перегляд відео

Виберіть відео й натисніть кнопку ⊛, щоб відобразити меню відтворення. Виберіть [Програти відео] і натисніть кнопку ⊛, щоб розпочати відтворення. Для перемотування назад/уперед використовуйте кнопки ⟨/▷. Натисніть кнопку ⊛ ще раз, щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою кнопки △ можна переглянути перший кадр, а за допомогою кнопки ▽ – останній. Для перегляду попереднього або паступного кадру використовуйте кнопки ⊲▷ або передній диск (). Щоб зупинити відтворення. Натисніть кнопку **МЕЛU**.

• За допомогою кнопок ∠∇ налаштуйте гучність протягом відтворення відео.

Для відео розміром 4 Гб та більше

Якщо відео автоматично поділено на кілька файлів, натисніть ⊛, щоб відкрити меню, у якому міститимуться такі параметри:

[Відтвор. з початку]: відтворення розділеного на частини відео цілком [Програти відео]: відтворення окремих файлів [Видалити весь 🎦]: видалення всіх частин розділеного відео [Видалити]: видалення окремих файлів

 Для перегляду відео на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Olympus Workspace останньої версії. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть фотокамеру до комп'ютера.

Захист знімків (О-п)

Захистіть зображення від випадкового видалення. Виведіть на екран зображення, яке необхідно захистити,

і натисніть 🛞 для відображення меню відтворення.

Виберіть [**От**], натисніть B, а потім \triangle або \bigtriangledown , щоб захистити зображення. Захишені зображення

позначаються міткою **О** π (захист). Натисніть Δ або ∇ , щоб скасувати захист.

Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

■ «Вибір кількох зображень (Оп, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 98)

• Форматування картки призводить до видалення всіх даних, включно із захищеними зображеннями.

E

Поточне зображення також можна захистити, натиснувши кнопку Fn2. Кнопку Fn2 не можна використовувати для захисту зображень, якщо їй призначено функцію [Q]. Виберіть функцію, відмінну від [Q], перш ніж пробувати захистити зображення (стор. 89).





Видалення зображень (Видалити)

Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку 🛍. Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.



Вибір кількох зображень (От, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)

Можна вибрати кілька зображень для функцій [От], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано]. Для вибору зображення натисніть кнопку ⓒ () на екрані індексного відтворення (стор. 95); на зображенні з'явиться позначка ✔. Повторно натисніть кнопку ⓒ (Ґ), щоб скасувати вибір.



Натисніть кнопку ⊛, щоб відобразити меню, а потім виберіть елемент [**От**], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].

Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)

Можна заздалегідь вибрати зображення для передавання на смартфон. Також можна переглянути зображення, які включено до замовлення обміну. Під час відтворення зображень, які потрібно передати, натисніть кнопку ⊛, щоб відобразити меню відтворення. Вибравши пункт [Замовлення обміну] і натиснувши кнопку ⊛, натисніть ∆ або ⊽ для встановлення замовлення обміну на зображення; буде відображено піктограму . Щоб скасувати замовлення обміну, натисніть кнопку ∆ або ⊽.

Можна заздалегідь вибрати зображення для передавання й одночасно встановити замовлення обміну. I 🐼 «Вибір кількох зображень (От, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 98), «Передача файлів на смартфон» (стор. 127)

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення у форматі RAW.

Додавання звуку до зображень ()

До фотографій можна додати аудіозапис (тривалістю до 30 с)

- 1 Відобразіть зображення, до якого потрібно додати звук, і натисніть кнопку ок.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Для додавання звуку до зображення також можна використовувати функцію [Редагування] в меню відтворення. Для вибору зображення натисніть [Редагування] > [Вибр Зображен], а потім натисніть кнопку 🛞 і виберіть [.].
- Э Виберіть [●] і натисніть кнопку ∞.
 - Щоб вийти без додавання звуку, виберіть [Hi].
- **3** Виберіть елемент [**U** Старт] і натисніть кнопку (м), щоб розпочати записування.
- **4** Щоб зупинити записування, натисніть кнопку 🐼.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються
 - Шоб видалити аудіозапис. виберіть [Видалити] на кроці З.

Відтворення аудіо (Відтворення 🎝)





Якщо для поточного зображення є аудіозапис, натисніть кнопку 🛞, і на екрані відобразяться параметри відтворення. Виберіть [Відтворення ♪] і натисніть кнопку 🛞, щоб почати відтворення. Щоб завершити відтворення, натисніть кнопку 🐼 або **МЕЛU**. Під час відтворення можна натискати кнопки $\Lambda
abla$. шоб збільшити або зменшити гучність.

Додавання фотографій до відео «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)

Також можна вибрати фотографії та додати їх до відео «Мої кліпи». Відобразіть знімок, який потрібно додати, і натисніть кнопку 🙉, щоб відобразити меню. Виберіть [Дод. в «Мої кліпи»] і натисніть кнопку 🐼. За допомогою кнопок натисніть 🕅.

 Зображення у форматі RAW додаються до папки «Мої кліпи» як зразки зображення з низькою роздільною здатністю.

3

Користування сенсорним екраном

Сенсорний екран можна використовувати для операцій із зображеннями.

Повнокадрове відтворення

Відображення попереднього або наступного зображення

 Проведіть пальцем ліворуч, щоб переглянути наступне зображення, або праворуч, щоб переглянути попереднє зображення.

Збільшення

- Злегка торкніться екрана, щоб відобразити повзунок та піктограму .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Проведіть пальцем, щоб прокрутити зображення після збільшення.
- Натисніть З, щоб перейти в режим індексного відтворення.
 Торкніться З знову, щоб перейти до календарного відтворення та відтворення «Моїх кліпів».

Індексне відтворення / відтворення «Моїх кліпів» / календарне відтворення

Відображення попередньої або наступної сторінки

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз — для перегляду попередньої.
- Торкніться 😰 або 🔞, щоб змінити кількість відтворюваних зображень. 🕼 [Параметри 🎑] (стор. 115)
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по 😰.

Перегляд зображень

• Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

У режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрана, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього можна виконувати потрібні дії, торкаючись піктограм у сенсорному меню.

V	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
<	Можна встановити зображення для завантаження на смартфон. в중 «Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)» (стор. 98)
0-	Захищає зображення.

• Не торкайтеся екрана нігтями та іншими гострими предметами.

 Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.







Основні операції з меню

За допомогою настройок у наведених нижче меню можна підвищити зручність користування камерою й відкоригувати параметри зйомки та відтворення, недоступні на екрані «Ввімк. Контроль», розширеній панелі керування LV та в подібних меню.

Вкладка	Назва вкладки	Опис	
e _i	Меню зйомки 1	Елементи, пов'язані з фотозйомкою. Підготовка	
•	Меню зйомки 2	фотокамери до зйомки або настроювання основних параметрів фотозйомки.	
æ	Меню «Відео»	Елементи, пов'язані із записуванням відео. Налаштування основних і користувацьких параметрів.	
►	Меню Перегляд Елементи, пов'язані з відтворенням і ретушуванням.		
*	Меню користувача Елементи для персоналізації фотокамери.		
ŕ	Меню налаштувань Елементи для встановлення годинника, вибору мови тощи		

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Такі параметри, як «Режим Кольору», недоступні, якщо диск вибору режимів установлено в положення 📾.

1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра протягом приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку INFO, щоб переглянути чи приховати довідку.
- **2** За допомогою кнопок $\Delta
 abla$ виберіть вкладку і натисніть кнопку \odot .



За допомогою кнопок △∇ виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку
 щоб відобразити доступні для нього параметри.



- 4 За допомогою кнопок △ ♥ виділіть параметр і натисніть кнопку ⊛, щоб вибрати його.
 - Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

Ø

 Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Стандартні параметри» (стор. 156).

Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

Скинути (стор. 102)
 Режим Кольору (стор. 72, 103)
 Цифр. телеконвертор (стор. 103)
 Вимірювання (стор. 82)

Меню зйомки 2

Стаб. Зображ. (стор. 80)
 Аф Підсвічув. (стор. 103)
 Швид. елект. масш. (стор. 104)
 (стор. 80)
 Настр. інтерв. часу (стор. 104)
 Параметри[♥]беззв зй. (стор. 106)
 Режим Ду (стор. 106)

Відновлення стандартних параметрів (Скинути)

Стандартні настройки камери можна легко відновити. Можна скинути майже всі параметри або лише ті, що безпосередньо стосуються фотозйомки.

- Виберіть [Скинути] у р меню зйомки 1 і натисніть кнопку 6.
- 2 Виберіть параметр скидання ([Повний] або [Основний]) і натисніть кнопку 🛞.
 - Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати, часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть кнопку 🛞. 🕼 «Стандартні параметри» (стор. 156)
- Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

Параметри обробки (Режим Кольору)

Можна виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у меню [Режим Кольору] (стор. 72). Зміни параметрів для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- - Фотокамера відобразить режим кольору, доступний для поточного режиму зйомки.

Меню зйомки 1			
D 1	Скинути		
1012	Режим Кольору	÷13	
₩ 18	Цифр. телеконвертор Вимірювання	Вимкн.	
* Y			
Наз	ад ШАШ Уста	ановити ОК	

- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ і натисніть кнопку 🛞.
- Натисніть >, щоб установити детальні налаштування для вибраного режиму кольору. Для деяких режимів кольору детальні налаштування недоступні.
- Зміни контрасту не впливають на параметри, відмінні від значення [Нормально].

Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертер)

Ця функція обтинає центр зображення за розмірами, що відповідають наразі вказаним для якості зображення, і збільшує вибрану область на весь дисплей. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази. Це дає змогу збільшувати масштаб за межі максимальної фокусної відстані об'єктива, що може бути корисно, коли ви не можете замінити об'єктив або важко ще більше наблизитися до об'єкта.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Цифр. телеконвертор] у меню зйомки 1 ч.
- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
 - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.
- Функція «Цифровий Зум» недоступна, якщо в режимі ДР вибрано «Мультиекспозиція», «Панорама» чи «Корекц. трапец. викр.» або в режимі «Відео» вибрано [Стандарт].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування скидається.
- На моніторі відображається піктограма 🕾.

Покращення фокусування за поганого освітлення (Аф Підсвічув.)

Функція «Аф Підсвічув.» (лампа підсвічування для АФ) полегшує фокусування в умовах слабкого освітлення. Виберіть [Викл], щоб вимкнути функцію «Аф Підсвічув.».

Вибір швидкості масштабування (СШвид. елект. масш.)

Виберіть швидкість, з якою під час фотозйомки можна наближати й віддаляти зображення в об'єктивах з електронним зумом за допомогою кільця масштабування.

- 1 Виділіть пункт [Швид. елект. масш.] у № Меню зйомки 2 й натисніть кнопку .
- **2** Виберіть параметр за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ і натисніть кнопку \circledast .

Автоматична зйомка з фіксованим інтервалом (Настр. інтерв. часу)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах **Р/А/S/M**.

 Виділіть пункт [Настр. інтерв. часу] у № Меню зйомки 2 і натисніть кнопку .



2 Виберіть [Увімк.] і натисніть ▷.

3	Налаштуйте	наведені далі	параметри та	натисніть	кнопку	⊙к).
---	------------	---------------	--------------	-----------	--------	------

Кількість калоів	Вкажіть кількість калоїв, акі необхідно знати	
кількість кадрів	Бкажнь кывкеть кадры, як нессядно зняти.	
Почат. часу очікуван.	Виберіть тривалість очікування перед початком інтервальної фотозйомки та зйомкою першого кадру.	
Інтервал часу	Виберіть тривалість очікування між знімками після початку зйомки.	
Інтерв. зйомки відео	Виберіть, чи записувати інтервальне відео. [Викл]: фотокамера зберігає окремі знімки, але не створює з них інтервального відео. [Увімк.]: фотокамера записує окремі знімки, а також створює з них інтервальне відео.	
Параметри відео	Виберіть розмір кадру ([Розд. здатн. відео]) та частоту кадрів ([Частота Кадрів]) для відеороликів, створених за допомогою параметра [Інтерв. зйомки відео].	

- Показаний на екрані час початку й завершення наведено лише для довідки.
 Фактичний час залежить від умов зйомки.
- 4 Параметри [Вимкн.]/[Увімк.] знову з'являться на екрані. Переконайтеся, що вибрано [Увімк.], і натисніть кнопку () це раз.
 - Щоб вийти з меню, натисніть кнопку MENU.
 - Піктограма 🔀 відображатиметься на екрані зйомки (піктограма відображає вибрану кількість знімків).
- **5** Виконайте зйомку.

Функції меню (меню зйомки)

- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] (стор. 112) триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки чи інтервал між знімками становить 1 хвилину 31 секунду або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.
- Якщо для параметра «Режим Аф» (стор. 75) вибрано значення [C-AF] або [C-AF+TR], його буде автоматично змінено на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Режими Bulb, Time і комбінованої зйомки недоступні в режимі інтервальної зйомки.
- Спалах не спрацьовує, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знімками.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відео не буде створено.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Інтервальну зйомку буде скасовано в разі використання будь-якого з таких елементів керування:

диск вибору режимів, кнопка **MENU**, кнопка **▷**, кнопка розблокування об'єктива, а також у разі під'єднання USB-кабелю.

- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде скасовано.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Перед початком зйомки переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд.
- Перегляд відео, записаних зі значенням [4К], вибраному для параметра [Параметри відео] > [Розд. здатн. відео], може бути неможливий у деяких комп'ютерних системах. Додаткову інформацію див на веб-сайті OLYMPUS.

Параметри беззвучного режиму (Параметри[♥]беззв зй.)

Виберіть один із наведених нижче параметрів під час зйомки в беззвучному режимі (стор. 69):

- Зниження шуму ввімкнено/вимкнено
- Виберіть, чи активувати функції (•))], [Аф Підсвічув.] або [Режим Спалаху]
- 1 Виділіть пункт [Параметри[♥]беззв зй.] у № Меню зйомки 2 і натисніть кнопку .

	Меню зйомки 2	
D 1	💿 Стаб. Зображ.	S-IS On
D 12	АФ Підсвічув.	Увімк.
8	🙆 Швид. елект. масш.	Стандарт
	\$ iZ	±0.0
· · · ·	Настр. інтерв. часу	Вимкн.
₽.	Параметри[♥]беззв зй.	
ŕ	🕹 Режим Ду	Вимкн.
Наза	ад ШАШ Уст	ановити <mark>ОК</mark>

- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками △▽ і натисніть кнопку ▷.
- **3** Настройте наведені далі параметри та натисніть кнопку 🛞.

Зниження шуму[♥]	[Авто]: зниження шуму під час зйомки з тривалою експозицією в режимі беззвучної зйомки (стор. 69). Коли задіяно зниження шуму, може бути чутно звук клацання затвора. [Вимк.]: функцію зниження шуму вимкнено.
■)) (Звуковий сигнал)	[Дозволено]: використовуються параметри, вибрані наразі для [■))] у ☆ меню користувача 🗹 (стор. 115). [Не дозволено]: звуковий сигнал вимкнено під час зйомки в беззвучному режимі.
Аф Підсвічув.	[Дозволено]: використовуються параметри, вибрані наразі для [Аф Підсвічув.] у 🕏 Меню зйомки 2 (стор. 103). [Не дозволено]: підсвічування автофокусування вимкнено під час зйомки в беззвучному режимі.
Режим спалаху	[Дозволено]: використовуються поточні параметри спалаху (стор. 66). [Не дозволено]: спалах вимкнено під час зйомки в беззвучному режимі.

Фотографування зі спалахом у режимі дистанційного управління (**4** Режим Ду)

Фотозйомку з бездротовими спалахами можна вести з використанням вбудованого спалаху і спеціального спалаху з функцією дистанційного керування. Забомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням (\$ Режим ДУ)» (стор. 142)

Використання меню «Відео»

Функції відеозйомки можна налаштувати в меню «Відео».

	Меню «Відео»	•
D 1	Відео 🎐	Увімк.
02	Рівень гучності	±0
æ	🔐 Режим АФ	C-AF
	🔐 Стаб-тор. зображ.	м-IS 🚺
	🕾 Швид. елект. масш.	Стандарт
*	Частота кадрів відео	30p
Ý	Бітова швидкість	Fine
Наза	ад 🔤 Ус	тановити ОК

Опція	Опис	R
Відео Ψ	[Вимкн.]: записування відео без звуку. [Увімк.]: записування відео зі звуком. [Увімк. 🖋]: записування відео зі звуком; увімкнуто зниження рівня шуму.	_
Рівень гучності	Настройте чутливість вбудованого мікрофона. Настройте чутливість за допомогою кнопок ∆∇, перевіряючи максимальний рівень гучності, отриманий мікрофоном за останні кілька секунд.	_
🛱 Режим Аф	Вибір режиму Аф для записування відео.	75
₩Стаб. Зображ.	Установлення стабілізації зображення для записування відео.	80
ЗШвид. елект. масш. віддаляти зображення в об'єктивах з електронним зумом за допомогою кільця масштабування під час записування відео.		_
Частота кадрів відео	Вибір частоти кадрів для записування відео.	77
Бітова швидкість	Вибір коефіцієнта стиснення для записування відео.	77

 Разом із відео можуть записатися звуки, що лунають під час роботи об'єктива або фотокамери. Щоб уникнути цього, установіть для параметра [PPежим Aф] значення [S-AF] чи [MF] або використовуйте кнопки фотокамери якомога менше.

- У режимі ^{АRT} (Діорама) звук не записується.
- Якщо для параметра [Відео 녳] вибрано [Вимкн.], на екрані відображається 🕼.

Використання меню відтворення

Меню Перегляд

(стор. 96)
 (стор. 108)
 Редагування (стор. 108)
 Порядок друку (стор. 135)
 Скидання захисту (стор. 111)
 Підключення до смартфону (стор. 126)



Автоматичне повертання зображень у портретній орієнтації для відтворення (亡)

Якщо вибрати [Увімк.], то зображення в портретній орієнтації будуть автоматично повертатися і відображатися в правильній орієнтації під час відтворення.

Ретушування зображень (Редагування)

Створюйте відретушовані варіанти знімків. Для знімків у форматі RAW можна змінити параметри, застосовані під час зйомки, як-от арт-фільтри. Для знімків у форматі JPEG можна виконувати прості операції редагування, як-от обтинання та зміна розміру.

- Виберіть [Редагування] в ► Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок △▽ виберіть [Вибр. зображення] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть зображення, яке потрібно редагувати, і натисніть кнопку .
 - Відобразиться параметр [Ред. RAW Інфо], якщо вибрано зображення у форматі RAW, або [Ред. JPEG], якщо вибрано зображення у форматі JPEG. Якщо зображення записано у форматі RAW + JPEG, то відображаються обидва параметри – [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть потрібний параметр.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть 🛞.

Ред. RAW Інфо	Створення копії у форматі JPEG зображення у форматі RAW відповідно до вибраних параметрів. Поточний: Обробка копії у форматі JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів фотокамери. Налаштуйте параметри фотокамери перед вибором цього значення. Деякі параметри, як-от корекція експозиції, не застосовуються. ART BKT: Фотокамера створює кілька копій у форматі JPEG кожного зображення – по одній із кожним вибраним арт-фільтром. Виберіть один або кілька фільтрів і застосуйте їх до одного або кількох зображень.
------------------	--
	Меню [Ред. JPEG] містить зазначені нижче параметри. Осв. Тіней:
------------	---
	Підвищення яскравості темних об'єктів у контровому світлі.
	Усун. червон. очей:
	Зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.
	≓ :
	Обтинання знімків. Установіть розмір обтинання за допомогою
	переднього або заднього диска та розмістіть рамку обтинання за допомогою кнопок зі стрілками.
	Пропорції:
	Зміна форматного співвідношення зі стандартного 4 : 3 на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни форматного співвідношення розмістіть рамку обтидани за полочногою кногоск зі стоїнками
Pen IPEG	
гед. эт со	Створення чорно-білих зображень
	Сепія:
	Створення зображень з ефектом сепії.
	Насиченість:
	Збільшення яскравості кольорів зображень. Відрегулюйте
	насиченість кольорів, перевіряючи результат на екрані.
	Перетворює формат зображення на один із таких: 1280 × 960,
	640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають формат, відмінний
	від 4:3 (стандарт), перетворюються на зображення з наиближчим розміром.
	e-Portrait:
	Вирівнювання тону шкіри. Корекцію можна застосовувати, тільки якщо можливе виявлення обличчя.

- **5** Після завершення налаштувань натисніть кнопку 🛞.
 - Параметри буде застосовано до зображення.
- 6 Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.
 - Відредаговане зображення зберігається на картці.
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе.
 Якщо зображення оброблялося на ПК, якщо на картці пам'яті бракує вільного місця, якщо зображення було записано іншою фотокамерою.
- Неможливо змінити розмір () зображення до значення, більшого за початковий розмір.

Об'єднання зображень (Накладання)

Накладання наявних зображень у форматі RAW для створення нового знімка. До накладання можна включити до 3 знімків.

Результати можна змінювати, регулюючи яскравість (підсилення) окремо для кожного знімка.

- Результат накладання зберігається у форматі, вибраному наразі для якості зображення. Накладання, створені, коли для якості зображення вибрано параметр [RAW], записуються у форматі [**I**N+RAW].
- Накладання, збережені у форматі RAW, можна, у свою чергу, поєднувати з іншими зображеннями у форматі RAW для створення комбінованих зображень на основі 4 і більшої кількості знімків.
- 1 Виберіть [Редагування] в 🕞 Меню відтворення і натисніть кнопку 🔍.
- 2 За допомогою кнопок △▽ виберіть [Накладання] і натисніть кнопку (...).
- 4 За допомогою кнопок △ ▽ <>> виберіть зображення у форматі RAW й натисніть кнопку (м), щоб додати їх до накладання.
 - Якщо вибрано кількість зображень, указану на кроці 3, буде відображено результат накладання.
- **5** Відрегулюйте коефіцієнт підсилення для кожного зображення, що використовується для накладання.
 - За допомогою кнопок <>> виберіть зображення, а за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ відрегулюйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна настроїти в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.
- Натисніть кнопку 🖾. шоб відобразити діалогове 6 вікно підтвердження. Виберіть [Так] і натисніть кнопку ок.



Вибрані кадри відео у форматі 4К можна зберігати як фотознімки.

- Цей параметр доступний лише для відео [4K], записаних фотокамерою.
- Виберіть [Редагування] в 🕨 Меню відтворення і натисніть кнопку 🛞. 1
- За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виберіть [Вибр. зображення] і натисніть 2 кнопку ок.
- **3** За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть відео і натисніть кнопку ⊛.
- Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку 🛞. 4
- За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виберіть пункт [Зйомка зображень в режимі 5 відео] і натисніть кнопку ок.
- **6** За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію, і натисніть кнопку 🙉.





4

Обрізання відеороликів (Обрізання відео)

Ви можете вирізати непотрібні кадри у відео. Відео можна обрізати кілька разів, щоб створити файли, що містять лише кадри, які ви хочете зберегти.

- Цей параметр доступний лише для відео, записаних фотокамерою.
- 2 За допомогою кнопок △▽ виберіть [Вибр. зображення] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть відео і натисніть кнопку .
- **4** Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку 🛞.
- **5** За допомогою кнопок △ ▽ виберіть [Обрізання відео] і натисніть кнопку ⊛.
- **6** Виберіть [Замінити] або [Новий Файл] і натисніть кнопку 🙉.
 - Якщо зображення захищено, не можна вибрати пункт [Замінити].
- 7 Укажіть параметри для фрагмента, який потрібно видалити: чи він починається з першого кадру, чи завершується останнім. За допомогою кнопок ⊲⊳ виділіть потрібний параметр і натисніть кнопку ⊛, щоб вибрати його.
- 8 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть фрагмент, який потрібно видалити.
 Фрагмент для видалення буде позначено червоним кольором.
- 9 Натисніть кнопку 🛞.

Зняття захисту з усіх зображень (Захищено)

Можна одразу скасувати захист кількох зображень.

- **2** Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.

Використання меню налаштувань

Налаштуйте основні параметри фотокамери.

Наприклад, виберіть мову та яскравість монітора. Меню налаштувань також містить параметри, указані під час початкового налаштування.

	Меню налаштувань		
D 1	Уст. Карти		
D 12	Ø	'	
8	Q	Українська	
-		∦ ±0 ☆±0	
•	Перегляд	0,5 сек.	
*	Параметри Wi-Fi		
Ϋ́	Мікропрогр		
Наз	ад 🕬	Установити ОК	

Опція	Опис	R ^a
Уст. Карти	Форматування картки з видаленням усіх зображень.	113
④ (Настройка дати й часу)	Установіть годинник фотокамери.	20
(Змінення мови дисплея)	Виберіть мову меню та підказок фотокамери.	—
(Налаштування яскравості монітора)	Можна відрегулювати яскравість та копірну температуру монітора. Налаштування копірної температури впливатиме тільки на відображення на моніторі під час відтворення. За допомогою кнопок ⊲▷ виділіть §: (колірна температура) або ⅔ (яскравість), а за допомогою кнопок Δ ⊽ відрегулюйте значення. Натискайте кнопку INFO для переходу між режимами	
	насиченості зображення на моніторі [Natural] і [Vivid].	
Перегляд	Цей параметр визначає, чи відображати зняте зображення на моніторі після зйомки, та тривалість такого відображення. Це зручно для швидкого перегляду щойно зробленого знімка. Можна продовжувати зйомку, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину, навіть під час відображення знятого зображення на моніторі. [0.3cek.]–[20cek.]: визначає тривалість (у секундах) відображення знятого зображення на моніторі. [Викл]: зняте зображення не відображається на моніторі. [Аuto]]: відображення знятого зображення і перехід до режиму відтворення. Це зручно для видалення знімка відразу після його перегляду.	_
Параметри Wi-Fi	Цей параметр визначає спосіб підключення фотокамери до смартфонів, які підтримують підключення до бездротової локальної мережі.	128
Мікропрогр	Відбраження версій мікропрограм фотокамери та під'єднаних аксесуарів. Перевіряйте версії під час пошуку інформації про фотокамеру чи аксесуари або під час завантаження програмного забезпечення.	_

Форматування карти (Уст. Карти)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід форматувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона зображень, які потрібно зберегти. 🕼 «Придатні картки» (стор. 138)

- Виберіть пункт [Уст. Карти] в ¥ Меню налаштувань і натисніть кнопку .
 - Якщо на картці є дані, буде відображено пункти меню. Виберіть [Формат] і натисніть кнопку ().
- **2** Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.
 - Виконується форматування.

Видалення всіх зображень (Уст. Карти)

Можна видалити одразу всі зображення з картки. Захищені зображення видалено не буде.

- Виберіть [Уст. Карти] в ¥ Меню налаштувань і натисніть кнопку ⊛.
- 2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть кнопку 🛞.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.
 - Видаляються усі зображення.





Установити ОК

Назад ₩₽ХՍ



Використання меню користувача

Параметри фотокамери можна налаштувати за допомогою 🌣 Меню користувача.

Меню користувача

- Аф/Рф (стор. 114)
- В Кнопки/Диск (стор. 114)
- Щ/ 2 Монітор/■))/ПК (стор. 115)
- 01/02 Експ./ISO/BULB (стор. 116)
- 4 Персональн (стор. 117)
- Е ◀:-/ББ/Колір (стор. 117)
- G Запис (стор. 118)
- Електронний видошукач (стор. 119)
- Настройки (стор. 119)

А Аф/Рф



MENU 🔶 🌣 🄶 🖪

Опція	Опис	ß
AEL/AFL	Настройка фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	120
Тачпад АФ	 Якщо вибрано [Увімк.], розташування зони автофокусування можна вказати, торкнувшись монітора під час зйомки з видошукачем. Торкніться монітора та проведіть пальцем, щоб розташувати зону автофокусування. Якщо встановлено [Увімк.], операцію перетягування можна вимкнути або ввімкнути, двічі торкнувшись монітора. [Тачпад АФ] також можна використовувати автофокусування з масштабуванням кадру (стор. 91). 	_
⊙Пріоритет обличчя	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	64
Рф помічник	Виберіть [Увімк.], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	120
Скин. Фокусу	Якщо встановлено значення [Викл], положення фокуса об'єктива не скидається навіть після вимкнення живлення. Якщо встановлено значення [Увімк.], фокусування об'єктивів з функцією масштабування з електроприводом (Power Zoom) також скидається.	_

В Кнопки/Диск

MENU 🔿 🌣 🄶 🖪

Опція	Опис	R ²
Признач. кнопки	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці.	89
Функції диску	Можна змінити функції переднього та заднього дисків.	—

С1 Монітор/∍))/ПК

MENU	→	☆	→	C1	
------	---	---	---	-----------	--

Опція	Опис	ß
Настройки управління (Контр. Настр.)	Для всіх режимів зйомки, окрім «Відео», виберіть функцію для кнопки : відображення елементів керування в реальному часі або розширеної панелі управління LV.	70, 71
ВЗ/Інф Настройок	Виберіть інформацію, яка відображається під час натискання кнопки INFO . [Imige: Ihdo]: виберіть інформацію, яка відображатиметься в режимі повнокадрового відтворення. [LV-Info]: виберіть інформацію, що відображатиметься, коли фотокамера працює в режимі зйомки. [Imige: Параметри]: виберіть інформацію для відображення в режимі календарного та індексного відтворення або в папці «Мої кліпи».	121, 122
Збільшити LV	[Вимкн.]: зміни параметрів, таких як корекція експозиції, помітні на екрані монітора. [Увімк.]: зміни параметрів, таких як корекція експозиції, не помітні на екрані монітора. Натомість виконується настройка яскравості зображення таким чином, щоб максимально наблизитися до оптимальної експозиції.	_
Зменш. мерехтіння.	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо вибір параметра [Авто] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Hz] або [60Hz] відповідно до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується фотокамера.	_
Відображення Сітки	Виберіть [∰], [∰], [⊞], [⊞], [⊠]) або [⊟], щоб показати сітку на моніторі.	_
Колір конт. корекції	Виберіть колір контурів (червоний, жовтий, білий або чорний) на екрані підсилення контурів фокусування.	120

🖸 Монітор/∍))/ПК

MENU 🔿 🌣 🔶 🗹

Опція	Опис	ß
■))) (Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Викл], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
HDMI	[Вихідний розмір]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Увімк.], щоб керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує керування через інтерфейс HDMI. Ця опція спрацьовує, коли зображення відображаються на телевізорі.	123
Режим USB	Вибір режиму підключення фотокамери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Авто], щоб під час кожного підключення фотокамери відображалися параметри режиму USB.	_

D1 Експ./ISO/BULB

Опція	Опис	R\$
Зсув Експозиції	 Настроювання правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 61). 	_
ISO-Авто Настр.	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли для параметра ISO вибрано значення [AUTO]. [Верхня межа]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	_
Фільтр шуму	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	_
Зниження шуму	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвишенні внутрішньої температури камери. [Увімк.]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Вимк.]: функцію зниження шуму вимкнено. • Час, необхідний для зменшення шуму, відображається на моніторі. • Значення [Вимк.] вибирається автоматично під час серійної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами. • Під час зйомки в сараметр [Зниження шуму[♥]) у меню [Параметри[♥]беззв зй.] (стор. 106).	50

D2 EKCT./ISO/BULB

MENU 🔿 🌣 🔶 🖸

Опція	Опис	R ²
Bulb/Time таймер	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	
Live Bulb	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Частота оновлень екрана є обмеженою. За високої чутливості ISO частота зменшується. Виберіть [Викл], щоб вимкнути	50
	зідображення. Для оновлення відображення торкніться экрана монітора або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	
Композитні параметри	Установіть еталонну тривалість експозиції для композитної зйомки.	51

Е 🗲 Персональн

Опція	Опис	R ^a
🗲 Х-Синхр.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	124
🗲 Нижній Поріг	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	124
€ <u>*</u> 2+ * 2	Якщо встановлено значення [Увімк.], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	61, 80
\$ +66	Настройка балансу білого для використання зі спалахом.	_

Б €:-/ББ/Колір

MENU 🔶 🌣 🔶 🖪

Опція	Опис	RF -	
€ ⊷ Настройка	Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення. 1) За допомогою кнопок ⊲▷ виберіть комбінацію ([<[:1]- [<[:4]:), а за допомогою кнопок △ ⊽ змініть параметри. 2) Натисніть кнопку . 2) Натисніть кнопку . 2) Натисніть стиснення	76, 124	
ББ	Установіть баланс білого. Також можна точно налаштувати баланс білого для кожного режиму.	73, 81	
^{WB} Теплі кольори	Виберіть [Увімк.], щоб зберегти теплі кольори на зображеннях, знятих при лампі розжарювання.		
Колір. Простір	Можна вибрати формал, що забезпечує правильне відтворення кольорів під час перегляду знімків на моніторі або друку на принтері.		

Опція	Опис	ß
Назва файлу	[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Скинути]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів — із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу на цій картці.	
Ред. Ім'я Файлу	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg — Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg — mdd	_
Копірайт Наст.*	Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Інф. Про Авт. Право]: виберіть [Увімк.] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках. [Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа. [Ім'я Автора]: символи з ① і натисніть кнопку ім. • Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO, щоб помістити курсор у поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть []. • Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.	_

Опція	Опис	ß
EVF Авто Перемикан.	Якщо вибрати [Вимк.], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку 〇 , щоб вибрати відображення.	_
Настр. Видошукача	Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [Автояскр.видошукача] виставлено в положення [Увімк.]. Контрастність інформаційного монітору також автоматично підлаштовується.	_

🔲 📩 Настройки

MENU 🔶 🌣 🔶 🔲

Опція	Опис	B
Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	Функція оптимізації зображення Pixel Mapping дає змогу фотокамері перевірити й настроїти функції сенсора та обробки зображення.	149
Настроїти Рівень	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скинути]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Настроїти]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	_
Настр. сенсор. екран.	Активація сенсорного екрана. Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути сенсорний екран.	_
Сон	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	_
Сертифікат	Відображення значків сертифікатів.	_

MENU → ☆ → 🖸 → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/ AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.



Призначення функції кнопки AEL/AFL

		Кнопку спуску затвора натиснуто				Кнопка AEL/AFL	
Режим		Наполовину		Повністю		Утримується натиснутою	
		Аф	AE	Аф	AE	Аф	AE
	Режим1	S-AF	Фіксована	-	-	-	Фіксована
S-AF	Режим2	S-AF	-	-	Фіксована	-	Фіксована
	Режим3	-	Фіксована	-	-	S-AF	-
C-AF	Режим1	Початок C-AF	Фіксована	Завершу- ється	-	-	Фіксована
	Режим2	Початок C-AF	-	Завершу- ється	Фіксована	-	Фіксована
	Режим3	-	Фіксована	Завершу- ється	-	Початок C-AF	-
	Режим4	-	-	Завершу- ється	Фіксована	Початок C-AF	-
	Режим1	_	Фіксована	_	_	_	Фіксована
MF	Режим2	-	-	-	Фіксована	-	Фіксована
	Режим3	_	Фіксована	-	-	S-AF	-

Допомога з ручним фокусуванням (Рф Помічник)

MENU → ☆ → 🖸 → [Рф Помічник]

Це функція допомоги з фокусуванням для МF. Під час прокручування кільця фокусування виділяється контур об'єкта або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається до звичайного вигляду.

Збільшення	Збільшення частини екрана. Частину для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування. в중 «Установлення зони автофокусування» (стор. 63)
Підс. контурів	Відображення чітко окреслених контурів з виділеними краями. Колір контурів можна вибирати. 🕼 [Колір конт. корекції] (стор. 115)

 Коли використовується функція підсилення контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

E

 Параметр [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою кнопок. Відображення перемикається щоразу, коли натискають кнопку. Призначте заздалегідь функцію перемикання одній із кнопок за допомогою пункту «Признач. Кнопки» (стор. 89).

MENU → 🌣 → 🖸 → [📴/Інф Настройок]

Інфо (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте параметр [I Iнфо], щоб додати наведену нижче інформацію під час відтворення. Щоб відобразити додану інформацію, натискайте кнопку **INFO** потрібну кількість разів під час відтворення. Також можна за вибором не показувати інформацію, що відображається за замовчуванням.





Відображення гістограми

Відображення світлих і темних ділянок



Відображення Light Box

- Якщо вибрано параметр «Світла та Тіні», ділянки з надмірною експозицією відображаються червоним кольором, а з недостатньою – синім.
- За допомогою екрана Light Вох порівняйте два зображення поруч. Натискайте кнопку (ல), щоб переходити між зображеннями.
- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою переднього диска та натисніть кнопку (), щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб вибрати інше основне зображення, виділіть кадр праворуч і натисніть кнопку ().
- Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск. Натисніть кнопку
 Fn1, потім прокрутіть збільшену ділянку за допомогою кнопок △∇
 та поверніть передній диск, щоб вибрати зображення.



LV-Info (Відображення інформації про зйомку)

Пункти «Гістограма», «Світла та Тіні» й «Тип індикатора рівня» можна додати до сторінки [LV-Info]. Виберіть [Користув.1] або [Користув.2], а потім укажіть відомості, які потрібно додати. Щоб відобразити додану інформацію, натискайте кнопку **INFO** потрібну кількість разів під час зйомки. Також можна за вибором не показувати інформацію, що відображається за замовчуванням. 4

Параметри 🛃 (Індексне / календарне відтворення)

Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення та скасувати показ інформації, заданої за замовчуванням за допомогою пункту [2] Параметри]. Екрани з позначкою вибору можна вибирати на екрані відтворення за допомогою заднього диска.



 Якщо було створено один або більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 57).

MENU → ☆ → 🗹 → [HDMI]

Використовуйте з камерою кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI.



Підключіть камеру до телевізора та виберіть відповідне джерело сигналу телевізора.

- Після підключення кабелю HDMI монітор камери вимикається.
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

4K	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 4К.
1080p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080р.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720р.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480р/576р.

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.
- Якщо вибрано формат [4К], виведене в режимі зйомки відеозображення має роздільну здатність [1080p].

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Камерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора з підтримкою функції керування через інтерфейс HDMI. Виберіть [Увімк.] для параметра [HDMI Контр.]. Якщо вибрано [Увімк.], елементи керування камерою можна використовувати лише для відтворення.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час однокадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на екрані, натискаючи **червону** кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи **зелену** кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

MENU → ☆ → 🖪 → [\$ Х-Синхр.]/[\$ Нижній поріг]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Витримка при спрацюванні спалаху	Верхня межа	Нижня межа
P A	Фотокамера автоматично встановлює витримку.	Параметр [🗲	Параметр [\$ Нижній Поріг]*²
S		Х-Синхр.]*1	Відсутня нижня
M	остановлена витримка		межа

*1 1/200 с за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

*2 Подовжується до 60 секунд, якщо вибрано повільну синхронізацію.

Комбінації розмірів зображення і коефіцієнтів стиснення у форматі JPEG (ፋ:- Настройка)

MENU → ☆ → **Б** → [**«**:- Настройка]

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення				
Назва	Кіл.Піксел	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	В (базова якість)	Застосування
(великий)	4608×3456	I SF	QF	D N	∎B	Виберіть
М (середній)	3200×2400	MSF	MF	MN	MB	розмір відбитка
S (малий)	1280×960	SF	₿F	ØN	S B	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті

5

Підключення камери до комп'ютера та смартфону

Завдяки підтримці технології Wi-Fi (підключення до бездротової локальної мережі) фотокамеру можна підключити до смартфона, щоб мати змогу використовувати спеціальний додаток для розширення можливостей роботи з фотокамерою як до, так і після зйомки. Після встановлення з'єднання можна завантажувати знімки й вести дистанційну зйомку, а також додавати GPS-теги до зображень, знятих за допомогою фотокамери.

• Ми не гарантуємо роботу на всіх смартфонах.

Можливості, які надає спеціальний додаток OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Завантаження зображень із фотокамери на смартфон
 Зображення з фотокамери можна завантажувати на смартфон.
 На смартфоні можна вибирати зображення для завантаження з фотокамери.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфону
 Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфону.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці:

https://app.olympus-imaging.com/oishare/

Можливості, які надає спеціальний додаток Olympus Image Palette (OI.Palette)

 Розширена обробка зображень Використовуйте інтуїтивні елементи керування, щоб застосовувати вражаючі ефекти до зображень, завантажених на смартфон.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці: https://app.olympus-imaging.com/oipalette/

Можливості, які надає спеціальний додаток OLYMPUS (OI.Track)

 Додавання GPS тегів до зображень у камері Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці: https://app.olympus-imaging.com/oitrack/

- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 168).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Компанія Olympus не буде відповідальною за будьяку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Приймально-передавальну антену розміщено в ручці. За можливості не наближайте антену до металевих предметів.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.
- Функція підключення до бездротової локальної мережі недоступна, коли перемикач захисту від запису картки пам'яті встановлено в положення LOCK (блокування).
- Якщо схоже на те, що Wi-Fi працює повільно, спробуйте вимкнути на смартфоні Bluetooth.

Настройка параметрів для підключення до смартфона

Запустіть додаток OI.Share, установлений на смартфоні.

- Виберіть [Підключення до смартфону] у Меню відтворення й натисніть (.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись Шті на моніторі.
- 2 Дотримуючись указівок, відображуваних на екрані, виконайте налаштуйте Wi-Fi-підключення.
 - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.



- 3 Торкніться піктограми камери в нижній частині екрана OI.Share.
 - Відобразиться вкладка [Просте налаштування].
- 4 Дотримуйтеся вказівок на екрані в додатку OI.Share, щоб відсканувати QR-код і настроїти параметри підключення.
 - Якщо не вдається відсканувати QR-код, дотримуйтеся вказівок на екрані в додатку Ol.Share, щоб настроїти параметри вручну. Щоб установити з'єднання, у діалоговому вікні параметрів Wi-Fi в додатку Ol.Share введіть SSID, який відображається на моніторі фотокамери.
 - Коли підключення буде встановлено, на екрані з'явиться піктограма 🛜 1.
- 5 Щоб завершити з'єднання, натисніть MENU на фотокамері або торкніться [Завершити Wi-Fi] на моніторі.
 - Ви також можете вимкнути фотокамеру й завершити з'єднання з додатка OI.Share.

Передача файлів на смартфон

Можна вибрати та завантажити зображення з фотокамери на смартфон. Також можна заздалегідь вибрати на фотокамері зображення для обміну. Карановлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)» (стор. 98)

- Підключіть камеру до смартфону (стор. 126).
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись Wiff на моніторі.
 - Після налаштування з'єднання камера буде підключатись автоматично.
 - Коли підключення буде встановлено, на екрані з'явиться піктограма ?1.



- 2 Запустіть OI.Share і торкніться кнопки передачі зображення.
 - Буде відображено зображення в камері у вигляді переліку.
- 3 Виберіть знімки, які потрібно передати й торкніться кнопки збереження.
 - По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфону.

Дистанційна зйомка за допомогою смартфону

Робити знімки можна дистанційно, керуючи камерою за допомогою смартфона. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне] (стор. 128).

- 1 Запустіть функцію [Підключення до смартфону] на камері.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись 🔤 на моніторі.
- 2 Запустіть OI.Share та торкніться кнопки дистанційного керування.
- **3** Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.
 - Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.
- Доступні опції зйомки частково обмежені.

5

Додавання інформації про місцеположення до зображень

GPS-теги можна додавати до зображень, під час зйомки яких відповідні дані зберігалися в журнал GPS, передавши журнал GPS зі смартфона на камеру. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

- Перед зйомкою запустіть OI.Share та ввімкніть перемикач кнопки для додавання місцезнаходження, щоб розпочати збереження журналу GPS.
 - Перед збереженням журналу GPS камеру слід підключити до OI.Share для синхронізації часу.
 - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження даних у журнал GPS. Не вимикайте OI.Share.
- 2 Після завершення зйомки вимкніть перемикач на кнопці «Додати місце». Збереження журналу GPS завершено.
- 3 Запустіть функцію [Підключення до смартфону] на камері.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись WH на моніторі.
- **4** Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою OI.Share.
 - Теги GPS додаються до зображень на картці пам'яті відповідно до переданого журналу GPS.
 - На зображеннях з інформацією про місцеположення відображається позначка 🕱.
- Додавання інформації про місцеположення можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
- Інформація про місцезнаходження не додається до відео.

Зміна способу підключення

Є два способи підключення до смартфону. У режимі [Приватне] ті самі налаштування використовуються для кожного підключення. У режимі [Одноразове] кожного разу використовуються інші налаштування. Режим [Приватне] зручніше використовувати для підключення до власного смартфону, а режим [Одноразове] — для передачі зображень на смартфон друга, тощо. Стандартне налаштування — режим [Приватне].

1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у 1 Меню налаштувань і натисніть кнопку 🛞.

- 2 Виберіть [Настройки підключення Wi-Fi] і натисніть ▷.
- **3** Виберіть спосіб підключення до бездротової мережі та натисніть кнопку 🛞.
 - [Приватне]: підключитися до одного смартфону (підключається автоматично, використовуючи настройки після первинного підключення). Усі функції OI.Share доступні.
 - [Одноразове]: підключитися до кількох смартфонів (підключається із застосуванням кожного разу різних параметрів підключення). Доступна тільки функція передачі зображень OI.Share. Можна переглядати тільки зображення, які були призначені для обміну за допомогою камери.
 - [Вибрати]: кожного разу вибирати, який спосіб використовувати.
 - [Викл]: функція Wi-Fi вимкнена.

Зміна паролю

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Приватне].

- Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у ї Меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Приватний пароль] та натисніть ▷.
- **3** Дійте згідно інструкцій і натисніть кнопку **()**.
 - Буде встановлено новий пароль.

Скасування замовлення обміну

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

- Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у ү Меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Скинути замовлення обміну] та натисніть ▷.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.

Активація настройок бездротової LAN

Активація вмісту [Настройки підключення Wi-Fi].

- Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у ї Меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Скасувати настройки Wi-Fi] та натисніть ▷.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку 🛞.



Копіювання зображень на комп'ютер

1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.



- Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.
 - Якщо екран не відображається, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 115) в меню користувача фотокамери.
 - Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- 3 За допомогою кнопок △ ▽ виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку .

47721	USB
1	Зберегти
	MTP
	Друк
	Вихід
	Установити 🕅

- **4** Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.
- У разі використання Фотоколекції Windows виберіть [МТР] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:

комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо; комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери.

• Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.

Установлення програмного забезпечення на ПК

Для доступу до фотокамери, підключеної безпосередньо до комп'ютера через порт USB, потрібно встановити зазначене нижче програмне забезпечення.

Olympus Workspace

Ця комп'ютерна програма використовується для завантаження, перегляду та редагування фотографій і відео, записаних фотокамерою. Також її можна використовувати для оновлення мікропрограми фотокамери. Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту, вказаного нижче. Зверніть увагу, що під час завантаження програмного забезпечення потрібно ввести серійний номер фотокамери.

https://support.olympus-imaging.com/owdownload/

Прямий друк (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, можна безпосередньо друкувати записані знімки.

 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 115) в меню користувача фотокамери.

2 За допомогою кнопок △▽ виберіть пункт [Друк].

- Відобразиться напис [Зачекайте], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову з кроку 1.



Див. «Швидкий друк» (стор. 133)

• Зображення у форматі RAW та відео друкувати не можна.

Швидкий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- За допомогою ⊲⊳ відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.
- 2 Натисніть ▷.
 - Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб надрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою кнопок і натисніть кнопку @.



 Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.

Настройки друку користувача

- Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.
 - Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 115) в меню користувача фотокамери.
- 2 Для настройки параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

Друк	Друк вибраних знімків.
Друкувати все	Друк по одному екземпляру всіх знімків, які зберігаються на картці.
Друк кількох кадрів	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
Індекс Друк	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
Порядок друку	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний.

Настройки паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення Стандарт, змінити це значення не можна.

Розмір	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
Друк Б.Полів	Вибір друку знімка з полями або без полів.
Знімки/Листи	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Друк кількох кадрів].

6

Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



Друк <mark>ОК</mark>	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже застосовано резервування друку [Друк Одного Відб. ▲], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
Друк Одного Відб. ▲	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [Друк Одного Відб. ▲], виберіть їх за допомогою кнопок </th
Далі 🔻	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі.

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати на зображенні такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [Друкувати все], виберіть [Опції].

凸X	Вибір кількості відбитків.
Дата	Друк дати та часу знімка.
Назва файлу	Друк імені файлу знімка.
4	Обтинання знімка для друку. Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск (窗), і розташуйте цю область за допомогою ムマ マト.

- **3** Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [Друк], а тоді натисніть кнопку 🛞.
 - Щоб зупинити та скасувати друк, натисніть кнопку 🛞. Щоб продовжити друк, виберіть пункт [Продовжувати].

Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Скасувати] і натисніть кнопку 🛞. Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в резервування друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, у якому можна змінити поточне резервування друку, натисніть кнопку МЕНU.

Порядок друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

Створення порядку друку

- 1 Натисніть кнопку 🐵 під час відтворення й виберіть [Д. (Порядок друку)].
- 2 Виберіть [凸] або [凸ALL] і натисніть кнопку 🛞.

Окремий знімок

За допомогою кнопок кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки \Delta \nabla, щоб установити кількість відбитків.

 Щоб установити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору всіх потрібних знімків натисніть кнопку ().

Усі знімки

Виберіть [凸ALL] і натисніть кнопку ⊛.

3 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку ⊛.

Hi	Знімки друкуються без дати й часу.
Дата	Знімки друкуються з датою зйомки.
Час	Знімки друкуються з часом зйомки.

- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.
- **Д** Виберіть [Установити] і натисніть кнопку ().
- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Замовлення друку не можуть включати зображення у форматі RAW або відео.



Порядок друку



6

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1 Натисніть кнопку 🛞 під час відтворення й виберіть [Д (Порядок друку)].
- **2** Виберіть [Д] і натисніть кнопку 🛞.
 - Щоб вилучити всі знімки з замовлення друку, виберіть [Скинути] і натисніть кнопку 🛞. Для виходу без вилучення всіх знімків виберіть [Утримування] і натисніть кнопку 🛞.
- 3 За допомогою кнопок ⊲⊳ виберіть знімки, які потрібно видалити з резервування друку.
- **4** Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть кнопку 🛞.
 - Цей параметр застосовується до всіх кадрів із даними резервування друку.
- 5 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку 🛞.



Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
 - Використання функції бездротової мережі протягом тривалого часу.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Камера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Виймайте акумулятори, перед тим як покласти фотокамеру на зберігання на місяць або довший час. Якщо залишити акумулятори у фотокамері тривалий час, це може скоротити термін їхньої служби або зробити їх непридатними до використання.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.
- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте відпрацьовані акумулятори згідно з інструкціями в примітці «УВАГА» (стор. 166) у посібнику з експлуатації.

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, електричні розетки можуть відрізнятися залежно від країни або регіону перебування, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати такі типи карток SD (наявні в продажу): SD, SDHC та SDXC. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Установлення перемикача в положення LOCK (блокування) захистить картку від запису. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



- Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки необхідно відформатувати за допомогою цієї фотокамери.
 «Форматування карти (Уст. Карти)» (стор. 113)
- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Установлення перемикача захисту від записування в положення LOCK (блокування) обмежує доступ до деяких функцій.

Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилася

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Розмір зображення (кількість пікселів)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (МБ)	Кількість кадрів, що залишилася*	
RAW	4608×3456	Стиснення без втрати якості	ORF	Приблизно 17,3	867	
I SF		1/2,7		Приблизно 10,8	1326	
0.F		4608×3456	1/4		Приблизно 7,5	1944
I N			1/8		Приблизно 3,5	3783
₿		1/12		Приблизно 2,4	5484	
MSF	3200×2400	1/2,7		Приблизно 5,6	2696	
MF		00000400	1/4		Приблизно 3,4	3905
MN		1/8	JPEG	Приблизно 1,7	7395	
MВ		1/12		Приблизно 1,2	10385	
SF		1/2,7	1	Приблизно 0,9	13559	
⊠ F	1280×960	1/4	1	Приблизно 0,6	18079	
S N		1/8		Приблизно 0,4	28713	
S B		1/12		Приблизно 0,3	34866	

* Розраховано на картку SD обсягом 16 ГБ.

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображувана на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту «мікро 4/3», на яких присутня емблема M.ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та ОМ. Використання додаткового адаптера є обов'язковим.

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпуса або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпуса до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

Комбінації об'єктива та фотокамери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірю- вання
Об'єктив системи «мікро 4/3»		Так	Так	Так
Об'єктив системи «4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи ОМ			Hi	Так*2

*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

*2 Точне вимірювання неможливе.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цією камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху. При використанні спалаху верхня межа витримки становить 1/200 с.

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 мм*1) GN 21 (12/24 мм*1)
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 мм*1) GN 27 (12/24 мм*1)
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC*2	GN 8,5

Функції, доступні під час використання зовнішнього спалаху

*1 Максимальна фокусна відстань об'єктива, за якої пристрій може забезпечити охоплення спалахом (значення після косої риски – еквівалентні фокусні відстані для фотокамери формату 35 мм).

*2 Працює лише як блок керування (передавач).

Фотографування зі спалахом у режимі дистанційного управління (**4** Режим Ду)

Фотозйомку з бездротовими спалахами можна вести з використанням вбудованого спалаху і спеціального спалаху з функцією дистанційного керування. Фотокамера може керувати окремо кожною з трьох груп дистанційних спалахів та вбудованим спалахом. Докладну інформацію див. у посібниках з експлуатації зовнішніх спалахів.

- **1** Установіть дистанційні спалахи в режим ДУ і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку МОDE і виберіть режим ДУ.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [**4** Режим Ду] в 💁 Меню зйомки 2.
 - Натисніть кнопку (), щоб повернутися на екран режиму ДУ. Натискайте кнопку INFO, щоб у циклічному порядку перемикати екрани розширеної панелі керування LV або елементів керування в реальному часі та режиму ДУ.
 - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі ДУ).



- На моніторі відображається піктограма RC.
- 3 Настройте параметри для кожної групи на екрані режиму ДУ.



- 4 Поверніть важіль ON/OFF у положення **4UP**, що підняти спалах.
 - Переконавшись, що спалах заряджено, зробіть пробний знімок.

Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.

- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Дистанційні спалахи не можна використовувати для експозицій із повільною синхронізацією з другою шторкою тривалістю понад 4 секунди.
- Якщо об'єкт знаходиться заблизько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).



 Якщо використовується спалах у режимі ДУ, верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/160 сек.

Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 250 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Установіть режим зйомки М, установіть для витримки значення не вище за витримку синхронізації спалаху й установіть для чутливості ISO значення, відмінне від [AUTO].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.
Основні аксесуари

Конвертер об'єктивів

Конвертери об'єктивів прикріпляються до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку («фішай»). Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

Наочник (ЕР-16)

Можна використовувати наочник більшого розміру.





Схема системи



: вироби, сумісні з моделлю E-M10 Mark III S

📕 : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

- *1 3 адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus.
- *2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.



Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

 Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.

Ззовні:

 Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

• Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

 Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку.
 Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпуса та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпуса до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення Pixel Mapping дає змогу фотокамері перевірити й настроїти функції сенсора та обробки зображення. Перед використанням функції Pixel Mapping переконайтеся, що вона працює належним чином, зачекайте 1 хвилину або довше відразу після зйомки або відтворення.

- 1 У меню користувача **Ш** виберіть [Оптимізація зображення (Pixel Mapping)] (стор. 119).
- 2 Натисніть ▷, а потім кнопку .
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.
- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю

• Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру

 За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

 Камера автоматично переходить у режим сну, щоб зменшити споживання заряду акумулятора, якщо вона не використовується протягом певного періоду часу.
 Сон] (стор. 119)
 Щоб вийти з режиму сну, натисніть кнопку спуску наполовину.

Якщо камера не використовується ще 4 години, то вона автоматично вимикається.

Спалах заряджається

 Позначка 4 на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру

 Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.

Позначка АФ світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкт із низькою контрастністю



Об'єкти, розташовані на різних відстанях





Об'єкт, який не містить вертикальних ліній



Об'єкт знаходиться за межами зони Аф

Надто яскраве світло в центрі кадру



Об'єкт, який швидко рухається

Увімкнення функції зменшення шуму зображення

 Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок. Фотокамера активує обробку для зниження шуму після зйомки з довгими витримками. Під час цього процесу зйомка недоступна. Можна встановити для параметра [Зниження шуму] значення [Викл].
 [Зниження шуму] (стор. 116)

Кількість зон автофокусування зменшилася

Розмір і кількість зон автофокусування залежить від форматного співвідношення (стор. 76), режиму автофокусування (стор. 63) і параметра, вибраного в розділі [Цифр. телеконвертор] (стор. 103).

Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

 Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлено. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час. П «Установлення дати/часу й мови» (стор. 20)

3 фотокамери вийнято акумулятор

 Якщо залишити фотокамеру без акумулятора приблизно на 1 день, буде відновлено заводські настройки дати й часу за замовчуванням. Настройки буде скинуто ще швидше, якщо перед вийманням акумулятор установлювали тільки на короткий час. Перед важливою зйомкою перевірте правильність налаштувань дати й часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських настройок

Якщо виконати такі операції, як повертання диска вибору режимів для вибору режиму **АUTO** (ஹ), **SCN** або (), будь-які змінені параметри буде скинуто до значень за замовчуванням.

Знімок виходить блідим

Це можливо в разі зйомки в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Це пов'язано з явищем, яке називають засвіченням зображення або відблиском. Якщо можливо, під час компонування знімка уникайте потрапляння в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може виникати, навіть якщо джерело світла відсутнє на зображенні. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда не допомагає, спробуйте затулити об'єктив від світла рукою. ГЭС «Змінні об'єктиви» (стор. 140)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на фоточутливому сенсорі. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].

Якщо проблема не зникає, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів. 🕼 «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 149)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Комбінації [Ц] (стор. 68) і [Зниження шуму] (стор. 116) тощо.

Об'єкт виглядає спотвореним

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор:

записування відео (стор. 53)/беззвучний режим (стор. 69)/беззвучний режим **SCN** (стор. 30) і параметри «багатофокусного знімка» (стор. 30)/беззвучний режим (Стор. 37) і параметри брекетингу фокусування (стор. 41)

Саме тому може відбуватися спотворення, якщо об'єкт швидко рухається, або камера різко зміщується. Уникайте різких зміщень камери під час зйомки або використовуйте стандартну серійну зйомку.

Виникнення ліній на фотографіях

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор, що може спричинити появу ліній через мерехтіння та інші явища, пов'язані з флуоресцентними та світлодіодними лампами. Цього ефекту іноді можна уникнути, вибравши меншу витримку:

записування відео (стор. 53)/беззвучний режим (стор. 69)/беззвучний режим **SCN** (стор. 30) і параметри «багатофокусного знімка» (стор. 30)/беззвучний режим (АР) (стор. 37) і параметри брекетингу фокусування (стор. 41)

Я хочу вимкнути датчик ока

Натисніть кнопку (О) і виберіть [Викл] для параметра [Автоперемик. EVF]. ISS «Зміна вмісту екрана» (стор. 23), [EVF Авто Перемикан.] (стор. 119)

Монітор або видошукач (EVF) не вимикається

Утримуйте кнопку |О|, щоб переходити між екранами.

Можливо, параметр [Автоперемик. EVF] вимкнено. Утримуючи кнопку [○], виберіть [Увімк.] для параметра [Автоперемик. EVF]. II중 «Зміна вмісту екрана» (стор. 23)

Фотокамера не виходить із режиму ручного фокусування (MF)

Деякі об'єктиви оснащені перемикачем, який активує ручне фокусування в разі переміщення кільця фокусування назад. Ознайомтеся з характеристиками свого об'єктива. Докладнішу інформацію можна переглянути в посібнику з його експлуатації.

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
Карта пам'яті відсутня	Картка не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
Помилка Карти Пам'яті	Проблема з карткою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
С Захищено Від Запису	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 138)
Карту Пам'яті Заповнено	 Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. 	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
уст. Корти Genetifik, soory sourraartiis saprin, за generaed wind 'maannaa. Okucchink Kopty Bogsaar Установити 🖬	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	 Виберіть [Очистіть Карту], натисніть кнопку ⊛ і вимкніть камеру. Вийміть картку й протріть металеву поверхню м'якою сухою тканиною. Виберіть [Формат] ▶ [Так] і натисніть кнопку ⊛, щоб відформатувати картку. Унаслідок форматування всі дані з картки буде видалено.
Зображення Відсутні	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
Помилка Зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
Зображен. не можна ред	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
₽°C/°F		Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.	Через серійну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед подальшим використанням фотокамери дайте їй охолонути.
Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
Ю •••••• Немає Зв'язку	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
Відсутність Паперу	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
Відсутність Чорнил	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
В Зам'ято Папір	Зминання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Установки змінено	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час настроювання параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання настройок камери.
Ш Помилка Друку	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
Друк Не Можливий	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
Об'єктив заблоковано. Витягніть об'єктив.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єктив.
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову ввімкніть живлення.
Цей об'єктив не підтримується.	Об'єктив не підтримує вибраний режим зйомки.	Виберіть відповідний об'єктив або інший режим зйомки.

Стандартні параметри

*1: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

Признач. Кнопки/Ввімк. Контроль/Розширене керування LV

Функція	Стандарт	*1	*2	RF
ISO	AUTO	~	<	65
Серійна зйомка/автоспуск	♦□	>	<	68
Параметри зони автофокусування		>	<	63
Фотозйомка зі спалахом	\$	~	<	66
Режим Аф	S-AF	~	~	75
ФРежим Аф	C-AF	~	~	75
Співвідношення пропорцій	4:3	~	~	76
₫	U N	~	<	76
🍄 🛻 (Стандарт)	1920×1080 Fine 60p	~	<	77
₽ € • (4K)	3840×2160 30p	—	—	78
₽€ ◀₽• (Кліпи)	1920×1080 Normal 60p 4s	~	<	78
≌ ∢ ⊷ (Високошвидк.)	1280×720 HighSpeed 120fps	_	-	79
Режим відео (експозиція)	Р	~	—	79

🗖 Меню зйомки

Вкладка	Фун	ікція	Стандарт	*1	*2	R\$
D ₁	Скинути		Основний	—	—	102
'	Режим Кольору		සීා Natural	~	~	72, 103
	Цифр. телеконве	ртор	для відео вимк.	~	~	103
	Вимірювання			~	~	82
0,	🗖 Стаб. Зображ.		S-IS On	~	~	80
-	Аф Підсвічув.		Вкл	~	~	103
	🖸 Швид. елект. масш.		Стандарт	~	_	104
	512		±0.0	~	~	80
	Настр. інтерв. час	cy.	для відео вимк.	~	~	104
	Параме- три[♥]беззв зй.	Зниження шуму[♥]	для відео вимк.	~	_	
		■)))	Не дозволено	~	_	106
		Аф Підсвічув.	Не дозволено	~	_	
		Режим спалаху	Не дозволено	~	_	
	🗲 Режим Ду		для відео вимк.	~	~	142

🔐 Меню «Відео»

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	R
μ β	Відео 🎐	Вкл	>	~	107
	Рівень гучності	±0	>	—	107
	🛱 Режим Аф	C-AF	>	~	107
	🕰 Стаб. Зображ.	M-IS 1	>	~	80
	🍄 Швид. елект. масш.	Стандарт	>	—	107
	Частота кадрів відео	30p	>	—	77, 107
	Бітова швидкість	Fine	~	_	77, 107

• Меню відтворення

Вкладка		Функц	ія	Стандарт	*1	*2	RF
		Старт		—	_	Ι	
		BGM		Happy Days	~	<	
	Ð	Слайд		Bci	~	٢	96
		Інтервал С	Слайдшоу	3 сек.	~	—	
		Інтервал в	ідео	Коротк.	~	-	
	ŕ.			Вкл	~	<	108
	В		Ред. RAW Інфо	_			108
		едагу- ання	Ред. JPEG	_]_		109
	Редагу- вання		Редагувати відео	_		_	110, 111
			Ų	_			99
		Накладанн	я	—			110
	Порядок	друку		_	_	_	135
	Захищен	0		_	_	-	111
	Підключе	ення до сма	ртфону	_	_	_	126

🗱 Меню користувача

Вкладка		Фун	кція	Стандарт	*1	*2	R ²
*	Аф/	Аф/Рф					
_	Α		S-AF	Режим1			
		AEL/AFL	C-AF	Режим2	~	-	114, 120
			MF	Режим1			
		Тачпад АФ		для відео вимк.	~	~	114
		⊙Пріоритет о	бличчя	୍ର	~	_	64, 114
			Збільшення	для відео вимк.	~	_	114,
		РФ ПОМІЧНИК	Підс. контурів	для відео вимк.	~	—	120
		Скин. Фокусу		Вкл	~	~	114

Вкладка		Функ	ція	Стандарт	*1	*2	R
*	Кно	пки/Диск					
	В	Признач.	Fn1 Функція	AEL/AFL	~	—	00 114
		кнопки	Fn2 Функція	Цифр. телеконвертор	~	—	09, 114
			Р	Передній диск: 🔀 Задній диск: Ps			
			A	Передній диск: 🔀 Задній диск: FNo.			11.4
		Функції диску	s	Передній диск: 🔀 Задній диск: затвор		_	114
			М	Передній диск: FNo. Задній диск: затвор			
	Мо⊦	іітор/ ∍)) /ПК					
	C 1	АНастройки	AUTO	LV-C	~	—	
		управління	P/A/S/M	LV-C	~	—	70 115
		(Контр.	ART	LV-C	>	—	70, 115
		настр.)	SCN/AP	LV-C	~	—	
			🕨 Інформація	Лише Фото, Повністю	~	~	
		∎∎/Інф Настройок	LV-Info	Користув.1 (ш)), Користув.2 (Індикатор рівня)	~	_	115, 121
			Настройки	25, «Мої кліпи», Календар	~	_	
		Збільшити LV		для відео вимк.	~	~	115
		Зменш. мерехтіння.		Авто	~	—	115
		Відображення Сітки		для відео вимк.	~	_	115
		Колір конт. корекції		Червоний	~	—	115
	C2	■)))		Вкл	~	~	115
		номі	Вихідний розмір	1080p	~	_	115,
			HDMI Контр.	для відео вимк.	~	—	123
		Режим USB		Авто	~	~	115
	Екс	n./ISO/BULB					
	D1						
		зсув Експозиції	0	±0	~	-	
			•				116
		ISO-Авто	Верхня межа	6400	~	~	
		Настр.	Стандарт	200	~	~	
		Фільтр шуму		Стандарт	~	~	116
		Зниження шум	ıy	Авто	~	~	116
	D2	Bulb/Time тайм	иер	8хв	~	~	116
		Live Bulb		для відео вимк.	~	<u> </u>	116
		Live Time		0.5 сек.	~	<u> </u>	116
		Композитні па	раметри	1 сек.	~		51, 116

Вкладка	Функція			Стандарт	*1	*2	R\$
*	\$ Персональн						
	E	\$ X-Синхр.		1/250	~	~	117, 124
		4 Нижній Пор	ріг	1/60	~	~	117, 124
		<u>₩</u> +		для відео вимк.	~	~	117
		\$ +ББ		WB AUTO	~	—	117
	()	/ББ/Колір					
	F	Настройка	a	€: -1 ∎F, €: -2 ∎N, €: -3 ₪N, €: -4 §N	~	~	117, 124
		ББ		Авто	~	~	73, 117
		ито Теплі коль	ьори	Вкл	~	~	117
		Колір. Простір)	sRGB	~	~	87, 117
	Зап	Запис					
	G	Назва файлу		Скинути	~	—	118
		Ред. Ім'я Файлу		_	~	—	118
		Копірайт	Інф. Про Авт. Право	для відео вимк.	~	-	
		наст.	Ім'я Виконавця	—	-	—	118
			Ім'я автора	-	-	—	
	Електронний видошукач						
		EVF Авто Пер	емикан.	Вкл	~	-	119, 152
		Настр.	Автояскр. видошукача	Вкл			110
	Вид	Видошукача	Настр. Видошукача	l [≞] ±0, ☆ ±0			119
	Ути	літа 💼					
		Оптимізація з (Pixel Mapping	ображення))		_	_	119, 149
		Настроїти Рів	ень	_	~	—	119
		Настр. сенсор	. екран.	Вкл	~	—	119
		Сон		1 хв	~	~	19, 119
		Сертифікат		-	—	—	119

[°] Меню налаштувань

Вкладка	c	Функція	Стандарт	*1	*2	R ²
ŕ	Уст. Карти		—	—	-	113
•	Ð		—	—	—	20
	6 .		—	—	—	112
			₿⁼ ±0, 🔅 ±0, Natural	~	-	112
	Перегляд		0.5 сек.	~	-	112
		Настройки підключення Wi-Fi	Приватне	~	-	128
	Deneurornu	Приватний пароль	—	—	-	
Параметри Wi-Fi	Wi-Fi	Скинути замовлення обміну	—	-	_	100
		Скинути параметри Wi-Fi	—	-	_	129
	Мікропрогр		_	_	_	112

Технічні характеристики

Фотокамера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «мікро 4/3»
Об'єктив	Об'єктив M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 17,20 млн. пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 16,05 млн. пікселів
Розмір екрана	17,3 мм (горизонталь) × 13,0 мм (вертикаль)
Співвідношення пропорцій	1,33 (4:3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	Прибл. 2,36 млн точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 19,2 мм (–1 м⁻¹)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Збільшення	100%
Монітор	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT PK-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1,04 млн. точок (форматне співвідношення – 3:2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/4000–60 с, витримка «від руки», тривала витримка
Автофокусування	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Аф
Точки фокусування	121 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний
Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV: від –2 до 20 (об'єктив f/2.8, ISO100)
Режими зйомки	 ш: АВТО/Р: Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зміщення)/А: Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми/S: Автоекспозиція з пріоритетом витримки/<u>М</u>: Вручну/ Відео/АRT: Арт-фільтр/SCN: Сюжет/ІАР): Розширений фоторежим
Чутливість ISO	LOW, 200–25 600 (із кроком 1/3 EV)
Компенсація експозиції	± 5.0 EV (3 KDOKOM EV 1/3)

Баланс білого			
Тип виробу	Фоточутливий сенсор		
Параметри режиму	Автоматичний / попередньо встановлений ББ (6 значень) / користувацький ББ / ББ в один дотик (фотокамера може зберігати до 4 параметрів)		
Записування			
Пам'ять	SD, SDHC i SDXC сумісна з UHS-II		
Система записування	Цифровий запис, JPEG (DCF2.0), дані RAW		
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge		
Звук із фотознімками	Формат Wave		
Відео	MPEG-4 AVC/H.264		
Аудіо	Стерео, РСМ 48 кГц		
Відтворення			
Формат дисплею	Однокадровий, крупним планом, індексне відтворення, календарне відтворення		
Послідовна зйомка			
Режим Drive	Однокадрова зйомка / серійна зйомка / автоспуск / беззвучна зйомка		
Серійна зйомка	До приблизно 8,5 кадра на секунду (ुн) / До приблизно 14 кадра на секунду /с (♥͡ᠲ)		
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка		
Функція збереження енергії	Перехід у режим сну: 1 хвилина (цю функцію можна настроїти) Вимкнення живлення: 4 години		
Спалах			
Номер рекомендації	5,8 (ISO100 м)/8,2 (ISO200 м)		
Кут спалаху	Охоплює кут зображення об'єктива 14 мм (28 мм для 35-міліметрової плівкової камери)		
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL)/MANUAL		
Швидкість синхронізації	1/250 сек. або більше		
Бездротова LAN			
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n		
Роз'єми			
Роз'єм Micro-USB/роз'єм N	/icro HDMI (тип D)		
Живлення			
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор, 1 шт.		
Габарити / вага			
Розміри	121,5 мм (Ш) × 83,6 мм (В) × 49,5 мм (Г) (без виступаючих частин)		
Bara	Прибл. 411 г (з батареєю й карткою пам'яті)		
Умови експлуатації			
Температура	Від 0 °C до 40 °C (експлуатація)/ від −20 °C до 60 °C (зберігання)		
Вологість	30–90% (експлуатація)/10-90% (зберігання)		

HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface та логотип HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками HDMI Licensing Administrator, Inc. в США та інших країнах.



Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLS-50
Тип виробу	Перезаряджуваний літієво-іонний акумулятор
Номінальна напруга	Постійний струм 7,2 В
Номінальна ємність	1210 мА·год
Кількість циклів заряджання- розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°С (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Вага	Прибл. 46 г

Зарядний пристрій

НОМЕР МОДЕЛІ	BCS-5
Номінальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальна напруга на виході	Постійний струм 8,35 В, 400 мА
Час зарядження	Приблизно 3 години 30 хвилин (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 °C до 40 °C (експлуатація)/ від –20 °C до 60 °C (зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм (Ш) × 38 мм (В) × 83 мм (Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 70 г

 Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших приладів.

- ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.
- Найактуальніші технічні специфікації див. на нашому веб-сайті.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указаного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники. Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

\land обережно

 Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.

Користуючись видошукачем, регулярно давайте своїм очам відпочинок.

Ігнорування цього застереження може призвести до перенапруження очей, нудоти або відчуттів, схожих на морську хворобу. Тривалість і частота обов'язкового відпочинку для кожного свої та базуються на персональному самопочутті. Якщо ви почуваєтеся втомленими або нездоровими, за можливості не користуйтеся видошукачем, а за необхідності проконсультуйтеся з лікарем.

- Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацьовування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короткочасну втрату зору.
- Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.
- Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.
- Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.

- Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низъкотемпературного опіку.
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наведені нижче моменти.
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається.
 Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- У фотокамері використовується літійіонний акумулятор виробництва компанії Оlympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте жодних інших зарядних пристроїв.
- Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.
- Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або

Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.

- Не замикайте контакти металевими предметами.
- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки.

Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також призвести до отримання травм і опіків.

- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтесь усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили.

Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.

- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або ушкодженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації.

Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.

 Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.

- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте літій-іонні акумулятори за низької температури навколишнього середовища. Це може призвести до нагрівання, займання або вибуху.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus призначений лише для використання в цифрових фотокамерах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- Не дозволяйте дітям або тваринам/ домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (запобігайте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Оlympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/ або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

\land УВАГА

- Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- У цій фотокамері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus.
 Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обгортайте їх контакти й дотримуйтеся місцевого законодавства.

\land УВАГА

- Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.
- Використовуйте тільки картки пам'яті SD/SDHC/SDXC. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.

Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтесь виймати карту пам'яті із застосуванням сили.

- З метою уникнення випадкової втрати, регулярно робіть резервні копії важливих даних на комп'ютері або іншому запам'ятовувальному пристрої.
- Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за будь-яку втрату даних, пов'язану з роботою цього пристрою.
- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних поломок фотокамери.
- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.
- Не торкайтеся електричних контактів камери.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Не залишайте видошукач під дією нічного джерела світла або на сонці. Спека може пошкодити видошукач.
- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.
- Обов'язково переконайтеся у відсутності краплинок води та іншої вологи на виробі, перш ніж замінювати акумулятор або відкривати чи закривати кришки.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батарейки. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.

- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, телечи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Перед вставлянням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.
- Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розряджання акумулятора.
 - Часто використовується масштабування.
 - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
 - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
 - Камеру підключено до принтера.
- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розряджання на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.

 Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.

Використання функції бездротової LAN

 Вимикайте фотокамеру в лікарнях та інших місцях, де розміщено медичне обладнання.

Радіохвилі, що випромінюються фотокамерою, можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до збоїв у роботі і, як наслідок, – до нещасного випадку.

 Вимикайте фотокамеру під час посадки на літак.

Використання бездротових пристроїв на борту літака може завадити безпечному керуванню літаком. Обов'язково вимикайте функції бездротової локальної мережі на борту літака.

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.
 При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («залипання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Торгові марки

- Microsoft i Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Логотип Apical є зареєстрованою торговою маркою Apical Limited.



- «Мікро 4/3» і «4/3», а також аріса логотипи «мікро 4/3 і «4/3 є торговими макрами або зареєстрованими торговими марками компанії OLYMPUS CORPORATION у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.



- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Acoujauieю виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. JUB. HTTP://WWW. MPEGLA.COM

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження щодо програмного забезпечення третіх сторін, якщо такі є, можна знайти у файлі зауважень щодо ПО (PDF), який міститься на веб-сайті http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/ digicamera/download/notice/notice.cfm

Покажчик

Символи

)) (Звуковий сигнал)	115
Оп (Захист)	97
4 +ББ	117
4 Режим Ду	142
4 Нижній поріг 117,	124
\$ UP	66
\$ Х-синхр117,	124
Q (відтворення крупним планом)	95
[]] (Налаштування яскравості	
монітора)	112
💽 (індексне	
відтворення)95, 100,	122
/Інф настройок 115,	121
₩+₩	117
	.68
П (покадрове стирання)	. 98
📢 (мова)	112
🔛 (Баланс білого одним дотиком)	. 90
✓ (Вибір зображення)	98
	64
Поворот зображення)	108
Айто Теплі кольори	117
💮 (Репетир)	90
🖳 (Серійна, низ.)	.68
⊑н (Серійна, вис.)	68
▶ Інфо	115
🖸 Контр. настр	115

Α

A (режим пріоритету діафрагми)	47
AdobeRGB	87
AEL/AFL	120
ART-B (арт-фільтр)	42

В

BULB	50
Bulb/Time таймер	116

С

C-AF+TR (Слідкуюч. Аф)	75
С-АҒ (Слідкуючий Аф)	75

D

DPOF13	35
н	
HDMI 115, 12 HDR	23 36
I	
ISO-Авто Настр11	16

L

Live Bulb	116
LIVE TIME	50
Live Time	116
LV-Інфо	115, 121

Μ

Μ	(ручний	режим)	
---	---------	--------	--

0

OI.Share	
Olympus Workspace	

Ρ

Р (програмний режим)	45
PictBridge	132
Ps (програмне зміщення)	46

S

S (режим пріоритету витримки)	48
S-AF (Однократний АФ)	75
S-AF+PФ (однократне АФ та	
ручне фокусування)	75
SCN (Сюжет)	29
sRGB	87

U

USB-з'єднання	130
---------------	-----

Α

Автоматичний	режим	(AUTO)	28
Автоспуск			68

Автофокусування за допомогою	
рамки масштабування	91
Аксесуари	145
Аудіозапис	
Нерухоме зображення	99
АФ з пріоритетом обличчя	64
АФ з пріоритетом очей	64
Аф Підсвічув2	26, 103

Б

Баланс білого	73
Баланс білого одним	
дотиком (😡)	74, 90
ББ	117
Беззв. [♥]	31, 37, 69
Бітова швидкість	77, 107
Брекетинг автоекспозиції	40
Брекетинг фокусування	41

В

Ввімк. Довідку	28
Ввімк. Контроль	70
Вибір зображення	98
Видалити	
Вибрані зображення	98
Покадрове	98
Усі зображення	113
Вимірювання	82
Відео 🍨	107
Відеозйомка	53
Відображення Light Box	121
Відображення гістограми	24
Відображення Сітки	115
Відтворення	
Відео	94, 97
Нерухоме зображення	94, 95
Відтворення крупним планом	95

Г.

Градація84

Д

Дані Exif	118
Диск вибору режимів	.25
Диск настройки діоптрій	.23

Дії з сенсорним екраном	52,	100
Друк		132

Ефект (i-Enhance)	86
Ефекти відео	55

Ж

E

Журнал	GPS	128

3

Заряд акумулятора	14
Захист	97
Захищено	111
Зберегти	130
Збільшити LV	115
Звуковий сигнал	115
З'єднання	
Комп'ютер	130
Принтер	132
Смартфон	125
Зйомка з витримкою «від руки»	50
Зйомка з дистанційним	
керуванням	127
Зйомка знімку у режимі відео	110
Зйомка з тривалою витримкою	50
Зменш. мерехтіння	115
Змінні об'єктиви	140
Знебарвлення	43
Зниження шуму	116
Зображення у форматі RAW	77
Зовнішні спалахи	141
Зона Аф	63
Зсув Експозиції	116

L

Із Музикою	59, 96
Індексне відтворення	.95, 122
Індикатор потужності спалаху	80
Індикатор рівня	24
Інтервальна зйомка	104
Інтерв. зйомки відео	104
Інформаційний екран	21
Відтворення	92
Інформація про місцеположенн	ія128

К

Календарне відтворення	2
Картка16, 138	8
Картка SD138	8
Форматування картки 113	3
Кіл.Піксел124, 139	9
Кількість кадрів, що залишилася 139	9
Кільце фокусування75	5
Кліпи57	7
Кнопка Fn161, 9 ⁴	1
Кнопка Fn262, 9 ⁴	1
Кнопка INFO 24, 93	3
Кнопка 🔊 (швидкий доступ)27	7
Колір конт. корекції 11	5
Колір. Простір	7
Кольоровий фільтр8	5
Комбінована фотозйомка	
в режимі реального часу5	1
Компенсація експозиції6	1
Композитні параметри 116	3
Контраст83	3
Контроль світла та тіні88	8
Копірайт наст118	8
Корекція балансу білого8	1
Корекц. трапец. викр	9

М

Меню	
Меню «Відео»	
Меню зйомки	
Меню зйомки 1	
Меню зйомки 2	
Меню користувача	114, 157
Меню налаштувань	112, 160
Меню Перегляд	
Мікропрогр	112
Мої кліпи	
Мультиекспозиція	
Мульти Ехо	

H

Назва файлу	118
Накладання	110
Насиченість	83

Настр. Видошукача	119
Настроїти Рівень	119
Настройка дати й часу (④)	20
Настроювання гучності	97
Настр. сенсор. екран	119

0

Обертання95, 108	3
Обтинання	
Відео 11	1
Зображення у форматі JPEG 109	9
Одноколірний8	5
Однократне автофокусування75	5
Одноразове Ехо5	5
Оптимізація зображення	
(Pixel Mapping) 119, 157	7
Освітлення HDR29, 37	1

П.

Панорама	
Параметри[♥]беззв зй	106
Параметри	115
Параметри Wi-Fi	112, 128
Параметри зони автофокусува	ння63
Параметри керування	115
Параметри якості зображення	
Відео	77
Нерухоме	
зображення76, 117,	124, 139
Перегляд	112
Передача зображень	
на смартфон	127
Підс. контурів	90, 120
Порядок обміну	98
Постійний АФ	75
Признач. кнопки	
Програмне забезпечення для Г	٦К 131
Програмне зміщення (Ps)	46
Пропорції кадру	76

Ρ

112
109
108
118

Реєстрація користувача2
Режим USB 115
Режим Аф75
Відео107
Режим відео54, 79
Режим дистанційного
управління (🕻 Режим ДУ)142
Режими зйомки25
Режим Кольору72, 103
Режим фокусування75
Репетир (∩z)90
Рівень гучності107
Рівень заряду акумулятора19
Рівень стиснення76, 124, 139
Розмір зображення
Відео77
Нерухоме зображення 117, 124, 139
Розмір файлу139
Розширена панель керування
Ручне фокусування75
Рф90
Рф помічник 114, 120
Рф (ручне фокусування)75

С

Сенсорний АФ	52
Серіина зиомка	
Сертифікат	119
Скинути	102
Скин. Фокусу	114
Слайдшоу	96
Сліди світла	29, 30
Слідкуюч. АФ	75
Сон	19, 119
Спалах	66
Співвідношення пропорцій	76
Спосіб підключення Wi-Fi	128
Стаб. Зображ	80
Відео	
Стара плівка	55
Суперточкове АФ	91

Τ...

Тачпад АФ	. 114
Телевізор	.123
Телеконвертор відео	55
Тривала експозиція	
(BULB/LIVE TIME)	50

У

Удосконалений режим фото	32
Установлення	.131
Установлення мови (😪)	. 112
Уст. Карти	. 113

Φ

Фіксація автоекспозиції	61, 90
Фільтр шуму	116
Формат	113
Формат файлу	139
Функції диску	114

X

Художнє	затемнення	55
---------	------------	----

ц

Цифр. телеконвертор62, 103

Ч

Частковий колір	44
Частота кадрів відео77,	107
Чіткість	82
Чутливість ISO	65

ш

Швидкість ел. зуму	
Відео1	07
Нерухоме зображення1	04

Я

Якість зображення	
Відео (≌ ∢∺)	77
Фотографія (🖸 🔃)	76

дата випуску: травень 2020 р.

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс:	Consumer Product Division
	Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
	Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки:	Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів:	Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку http://www.olympus-europa.com або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: 00800 – 67 10 83 00

для Австрії, Бельгії, Чехії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембургу, Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Росії, Іспанії, Швеції, Швейцарії, Великобританії.

* Будь ласка, урахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Якщо країну Європи не включено в цей список або не вдається додзвонитися за вищенаведеним номером, скористайтеся таким ПЛАТНИМ НОМЕРОМ: +49 40 – 237 73 899.