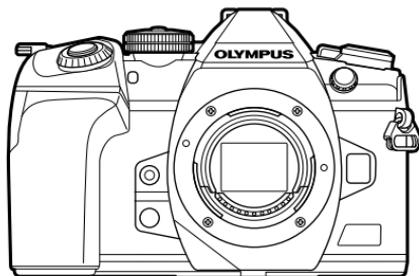


OLYMPUS

FOTOCAMERA DIGITALE

E-M1 Mark III

Manuale di istruzioni



Sommario

Indice funzioni

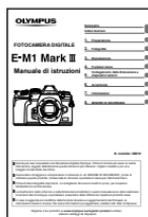
1. Preparazione
2. Fotografia
3. Riproduzione
4. Funzioni menu
Collegamento della fotocamera a dispositivi esterni
5. Avvertenze
6. Informazioni
8. MISURE DI SICUREZZA
Aggiunte/modifiche dell'aggiornamento del firmware
- 9.

N. modello: IM019

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina.
- Assicuratevi di leggere e comprendere il contenuto di «8. MISURE DI SICUREZZA», prima di utilizzare questo prodotto. Conservate le istruzioni a portata di mano per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

In aggiunta al «Manuale di istruzioni», offriamo una «Guida per il funzionamento della fotocamera». Consultate questi manuali durante l'utilizzo del prodotto.



Manuale di istruzioni (il presente pdf)

Una guida alla fotocamera e alle sue funzioni. Il manuale di istruzioni può essere scaricato dal sito Web OLYMPUS o direttamente usando l'app per smartphone «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

Guida per il funzionamento della fotocamera

Una guida alle impostazioni e all'utilizzo delle funzionalità della fotocamera. È stata ottimizzata per l'uso sui dispositivi mobili e può essere visualizzata usando OI.Share.
<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

	Note e altre informazioni aggiuntive.
	Suggerimenti e altre informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera.
	Riferimenti ad altre pagine di questo manuale.

Manuali dei prodotti	2	2. Fotografia	36
Prima di iniziare	11	<ul style="list-style-type: none"> ■ Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa 36 ■ Commutazione tra display..... 38 Visualizzazione dei dettagli 39 ■ Scattare fotografie..... 41 Scatto con controllo touch screen 43 Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P: AE programma) 44 Scelta del diaframma (A: AE Priorità diaframma) 46 Scelta del tempo di posa (S: AE Priorità otturatore)..... 48 Scelta di diaframma e tempo di posa (M: esposizione manuale) ... 50 Esposizioni prolungate (B: Bulb/Time)..... 52 Combinazione di illuminazione (B: Fotografia Composita Live).... 54 ■ Salvataggio delle impostazioni personalizzate nella ghiera delle modalità (Modalità Personalizza C1/C2/C3/C4) 56 Salvataggio delle impostazioni (Assegna a mod. person.) 56 Uso delle modalità personalizzate (C1/C2/C3/C4) ... 57 	
Indice funzioni	12		
Nome delle parti	16		
1. Preparazione	18		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto della confezione 18 ■ Attacco della tracolla 19 ■ Ricarica e inserimento della batteria 20 ■ Utilizzo di sorgenti di alimentazione esterne..... 22 Collegamento tramite USB..... 22 Portabatteria HLD-9 24 ■ Inserimento della scheda 26 Utilizzo di due schede di memoria..... 27 ■ Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera..... 28 ■ Rimozione dell'obiettivo 30 ■ Utilizzo del monitor 31 ■ Accensione della fotocamera.... 32 Modalità di riposo 32 ■ Configurazione iniziale 33 ■ Cosa fare se non è possibile leggere il display 35 			

Registrazione di filmati	59	Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥]).....	81
Registrazione di filmati nelle modalità di ripresa delle foto.....	59	Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture).....	81
Registrazione di filmati in modalità video (☺).....	60	Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione).....	83
Comandi touch (comandi silenziosi).....	61	Uso del flash (fotografia con flash).....	84
Impostazioni di scatto	62	Scelta della modalità flash (Modalità flash).....	86
Pulsanti diretti.....	63	Pannello di controllo super LV/controllo super.....	88
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)....	64	Modifica della sensibilità ISO (ISO).....	91
Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione).....	68	Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)....	91
Scelta di una modalità target AF (Modal. target AF).....	69	Posizionamento e dimensionamento del crocino AF (Area AF).....	91
Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF).....	72	Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione).....	92
Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF).....	73	AF priorità viso/occhi (☺ Priorità viso).....	92
Modifica della sensibilità ISO (ISO).....	75	Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco)).....	94
Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione).....	77	Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco).....	96
Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	77	Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img).....	97
Scatto in sequenza/ Autoscatto.....	78		
Opzioni autoscatto (☺ Autoscatto pers.).....	80		
Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Antiurto [♦]).....	80		

Protezione delle immagini (	131	Ripresa automatica con un intervallo fisso (Imp. Time Lapse)	144
Copia di immagini (Copia)	131	Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (Bracketing)	146
Eliminazione delle immagini (Cancella)	132	Scattare immagini HDR (High Dynamic Range) (HDR)....	152
Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)	132	Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (Esp Multip).....	154
Selezione di più immagini ( , Copia Selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.).....	133	Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio).....	156
Ordine di stampa (DPOF).....	134	Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto []/ Silenzio []).....	157
Aggiunta di audio alle immagini ().....	136	Impostazione scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione)	158
■ Riproduzione mediante i comandi touch.....	137	Rallentamento dell'otturatore in ambienti luminosi (Ripresa ND Live).....	159
Selezione e protezione delle immagini	138	■ Uso del menu Video	161
4. Funzioni menu	139	Scelta di una modalità di esposizione (Modalità  (modalità esposizione video)).....	165
■ Operazioni di base dei menu... 139		Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED ( Scansione tremolio).....	166
■ Uso del Menu di ripresa 1/ Menu di ripresa 2.....	141	Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione ( ).....	167
Ripristino delle impostazioni predefinite (Ripristina)	141	Assegnazione dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore ( Funzione ghiera).....	168
Salvataggio delle impostazioni (Assegna a mod. person.).....	142	Opzioni di registrazione audio (Video ).....	169
Opzioni di elaborazione (Modalità foto)	142		
Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto ( ) ...	142		
Zoom Digit. (Teleconverter digitale).....	143		

■ Uso del menu di riproduzione.....	170
Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione (📷).....	170
Ritocco delle immagini (Modif.).....	170
Combinazione di immagini (Overlay immagini).....	172
Creazione di fermi immagine (In-Movie Image Capture).....	173
Ritaglio di video (Video Trimming).....	174
Rimozione della protezione da tutte le immagini (Protezione ripristino).....	175
Cancellare un ordine di condivisione (Resetta ordine condivisione).....	175
Copia di tutte le immagini (Copia Tutto).....	175
■ Uso del menu di impostazione	176
Formattazione della scheda (Config. sch).....	177
Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch).....	177
Opzioni LAN wireless (Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth) ...	178
■ Utilizzo di «Il mio menu».....	179
■ Uso dei menu personalizzati ...	181
A1 AF/MF	181
A2 AF/MF	182
A3 AF/MF	183
A4 AF/MF	184
B1 Pulsante/Ghiera/Levetta	185
B2 Pulsante/Ghiera/Levetta	185
G1 Mod Scatto/📷/ Stabilizz img	186
G2 Mod Scatto/📷/ Stabilizz img	186
D1 Disp/📷)/PC	187
D2 Disp/📷)/PC	188
D3 Disp/📷)/PC	189
D4 Disp/📷)/PC	190
E1 Esp/ISO/BULB/📷	191
E2 Esp/ISO/BULB/📷	192
E3 Esp/ISO/BULB/📷	193
F ⚡ Personalizza	193
G ⚡/Bilanc. bianco/Colore	194
H1 Registra/Cancela.....	195
H2 Registra/Cancela.....	196
I EVF	196
J1 📷 Utilità.....	198
J2 📷 Utilità.....	198
Messa a fuoco automatica e manuale combinata (📷 AF+MF).....	200
Impostazione della messa a fuoco e dell'esposizione usando il pulsante AEL/AFL (📷 AEL/AFL)	201
Sensibilità Tracking C-AF (📷 Sensibilità C-AF).....	203
Crocino messa a fuoco di partenza C-AF (📷 Avvio centro C-AF).....	204
Priorità crocino centrale C-AF (📷 Priorità centro C-AF).....	205
Scelta della posizione Home AF (📷 Imposta Home).....	206

Selezione del crocino AF ([ :] Seleziona impostazioni schermo)	207	Scelta della visualizzazione del pannello di controllo ( Control Settings)	224
Abilitazione dell'inclusione della selezione del crocino AF ([ :] Impostazioni loop)	208	Aggiunta di informazioni visualizzate ( /Info Settings) ...	226
Dimensione e posizionamento del crocino AF ( Impostazioni Modalità target)	209	Scelta del rapporto di zoom per la riproduzione ( Impostazione predefinita)	229
Corrispondenza selezione crocino AF e orientamento della fotocamera ( Orientamento collegato [ :])	210	Assistente selfie (Assist Selfie)	229
Campo messa fuoco dell'obiettivo (Limitatore AF)	211	Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV (HDMI)	230
Regolazione della messa a fuoco automatica (Correzione AF)	212	Scelta di una modalità di collegamento USB (Modalità USB)	231
Assist Focus manuale (Assist MF)	215	Frequenza di aggiornamento Live Bulb (Live Bulb)	232
Regolazione della messa a fuoco durante l'esposizione (Posa Bulb/Time)	216	Frequenza di aggiornamento Live Time (Live Time)	232
Pressione del multi-selettore ( Pulsante centro)	217	Scelta del tempo di posa (Impostazioni composita)	233
Inclinazione del multi-selettore ( Tasto direzionale)	217	Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED ( Scansione tremolio) ...	234
Assegnazione dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore ( Funzione ghiera)	218	Regolazione dell'esposizione (Shift esposizione)	235
Personalizzazione della leva Fn ( Funzione leva Fn)	219	Tempi di posa con utilizzo del flash (Sincro X  /  Limite lento)	236
Opzioni per scatto in sequenza ( L Impostazioni/  H Impostazioni)	220	Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG ( Imposta)	236
Riduzione del tremolio (Riduzione tremolio)	222	Impostazione della scheda in cui registrare (Impostazioni slot scheda)	237

Salvataggio info obiettivo (Impost. Info Obiettivo).....	239
Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF).....	240
Opzioni visualizzazione info mirino (☑ Impostazioni Info).....	241
Opzioni della pressione prolungata del pulsante (Tempo della pressione prolungata).....	241
Correzione della distorsione Fisheye (Compensazione Fisheye).....	242

5. Collegamento della fotocamera a dispositivi esterni 244

■ Precauzioni per l'utilizzo di Wi-Fi e Bluetooth®	244
■ Collegamento a smartphone mediante Wi-Fi	245
Installazione di app.....	245
Collegamento a smartphone (Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth) ...	246
Collegamento quando la fotocamera è spenta (Standby).....	249
Copia di immagini in uno smartphone	251
Fotografia remota da smartphone	253
Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini.....	254
Terminare la connessione	255

■ Collegamento a computer tramite Wi-Fi	256
Installazione del software.....	256
Preparazione del computer (Windows)	257
Associazione del computer con la fotocamera (Nuovo collegamento).....	258
Regolazione delle impostazioni Wi-Fi (☑) Connessione Wi-Fi).....	260
Caricamento di foto nel momento in cui vengono scattate.....	268
Terminare la connessione	270
■ Impostazioni di rete	272
Modifica delle password (Password di connessione).....	272
Ripristino delle impostazioni Wi-Fi/Bluetooth® predefinite (Reimposta impostazioni).....	273
■ Collegamento a computer tramite USB	274
Computer compatibili.....	274
Installazione del software.....	274
Caricamento di foto nel momento in cui vengono scattate (☑).....	275
Collegamento della fotocamera per l'elaborazione RAW ad alta velocità (☑ PC RAW).....	276
Copia di immagini in un computer (Storage/MTP).....	277
■ Alimentazione della fotocamera tramite USB (USB Power Delivery)	278

<ul style="list-style-type: none"> ■ Collegamento a TV o schermi esterni tramite HDMI279 Visualizzazione di immagini su una TV (HDMI)280 Uso del telecomando della TV (Controllo HDMI)282 	
6. Avvertenze283	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Batteria e caricabatterie.....283 ■ Uso del caricabatterie all'estero.....284 ■ Schede di memoria utilizzabili284 ■ Obiettivi intercambiabili.....285 ■ Obiettivo MF clutch286 ■ Accessori opzionali.....287 Unità flash esterne designate.....287 Fotografia con flash con telecomando wireless288 Altre unità flash esterne.....290 Accessori principali.....291 ■ Tabella di sistema.....292 	
	7. Informazioni294
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pulizia e conservazione della fotocamera.....294 Pulizia della fotocamera294 Storage.....294 Pulizia e controllo del sensore...295 Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini295 ■ Informazioni e suggerimenti ...296 ■ Codici di errore.....299 ■ Impostazioni predefinite301 ■ Capacità scheda di memoria...317 ■ Specifiche tecniche.....319
	8. MISURE DI SICUREZZA322
	■ MISURE DI SICUREZZA322
	9. Aggiunte/modifiche dell'aggiornamento del firmware328
	Indice332

Leggere e attenersi a «8. MISURE DI SICUREZZA»

Per evitare operazioni errate con conseguente incendio o altri danni a oggetti o persone, leggete «8. MISURE DI SICUREZZA» (P. 322) nella sua interezza prima di utilizzare la fotocamera.

Mentre utilizzate la fotocamera, consultate questo manuale per garantire un funzionamento sicuro e corretto. Assicuratevi di conservare il manuale in un luogo sicuro una volta letto.

Olympus non potrà essere ritenuta responsabile per violazioni delle normative locali derivanti dall'uso di questo prodotto al di fuori del paese o della regione di acquisto.

- L'utilizzo di queste funzionalità al di fuori del paese o della regione di acquisto può violare le normative locali wireless; assicuratevi di verificare con le autorità locali prima dell'uso. Olympus non sarà ritenuta responsabile per il mancato rispetto delle normative locali da parte dell'utente.

LAN wireless e Bluetooth®

La fotocamera è dotata di LAN wireless e **Bluetooth®** integrati. L'utilizzo di queste funzionalità al di fuori del paese o della regione di acquisto può violare le normative locali wireless; assicuratevi di verificare con le autorità locali prima dell'uso. Olympus non sarà ritenuta responsabile per il mancato rispetto delle normative locali da parte dell'utente.

Disabilitate LAN wireless e **Bluetooth®** in aree in cui ne è vietato l'uso.

 «Disattivazione Wi-Fi/**Bluetooth®**» (P. 255, 271)

■ Registrazione utente

Visitare il sito web OLYMPUS per informazioni sulla registrazione dei prodotti OLYMPUS.

Indice funzioni

Funzione	
Modalità di ripresa	41
Modalità personalizza	57
Visualizzazione sul monitor	39, 127
Visualizzazione nel mirino	240
Funzioni pulsante diretto	63
Live Control	225
Pannello di controllo super LV	88, 90
Menu di ripresa 1	
Mod. reset/person.	141
Modalità foto	106, 142
	100, 142
Aspetto img	98
Teleconverter digitale	143
/🔄 (Modalità Drive)	78, 98
Imp. Time Lapse	144
Menu di ripresa 2	
Bracketing	146
HDR	152
Esp Multip	154
Comp. eff. trapezio	156
Antiurto [⬆]/Silenzio [♥]	157
Scatto alta risoluzione	83, 158
Ripresa ND Live	159
Menu Video	
Impostazioni modalità	
Modalità	165
Scansione tremolio	166

Funzione	
Impostazioni specifiche	
	167
M Imp ISO Auto	161
Filtro rumore	161
Bilanc. bianco	161
Tutto	161
WB AUTO Conserva Colore Caldo	161
Modalità foto	161
Impostazioni AF/IS	
Modalità AF	64, 91
Velocità C-AF	162
Sensibilità C-AF	162
Stabilizz img	97
Livello IS	162
Pulsante/Ghiera/Levetta	
Pulsante funzioni	116
Funzione ghiera	163
Funzione leva Fn	163
Funzione otturatore	163
Velocità zoom elet.	163
Impostazioni visualizz.	
Imp controllo	164
Impostazioni Info	164
Impostazioni timecode	164
Visualizza simbolo	164
View Assist	164
Video	169
Uscita HDMI	164

Funzione	
 Menu riprod.	
 170	170
Modif.	170
Ordine di stampa	134
Protezione ripristino	175
Resetta ordine condivisione	175
Copia Tutto	175
 Connessione Wi-Fi	247
 Menu Custom	
A1 AF/MF	
 Modalità AF	64
 AF+MF	200
 AEL/AFL	201
Scanner AF	181
 Sensibilità C-AF	203
 Avvio centro C-AF	204
 Priorità centro C-AF	205
A2 AF/MF	
 [:::] Impostazioni modalità	182
Punto AF	182
[:::] Imposta Home	206
[:::] Seleziona impostazioni schermo	207
[:::] Impostazioni loop	208
[:::] Impostazioni Modalità target	209
 Orientamento collegato [:::]	210
A3 AF/MF	
Pad crocino AF	183
Limitatore AF	183
Illuminat AF	183
 Priorità viso	92
Correzione AF	183

Funzione	
A4 AF/MF	
Impostazione AF Cielo Stellato	184
Distanza MF preset	184
Assist MF	215
MF clutch	184
Direz. MF	184
Posa Bulb/Time	216
Reg. Obiettivo	184
B1 Pulsante/Ghiera/Levetta	
 Pulsante funzioni	116
 Pulsante centro	217
 Tasto direzionale	217
 Funzione ghiera	185
Direzione ghiera	185
 Funzione leva Fn	219
Leva Fn/Leva Accensione	185
B2 Pulsante/Ghiera/Levetta	
 Velocità zoom elet.	185
Funzione  	185
 Blocco	185
 Blocco	185
G1 Mod Scatto/  /Stabilizz img	
Priorità rilascio S-AF	186
Priorità rilascio C-AF	
 L Impostazioni	220
 H Impostazioni	
Riduzione tremolio	222
G2 Mod Scatto/  /Stabilizz img	
 Stabilizz img	97
 Stabilizz img	186
RIs metà corsa con IS	186
Priorità obiettivo I.S. Priority	187

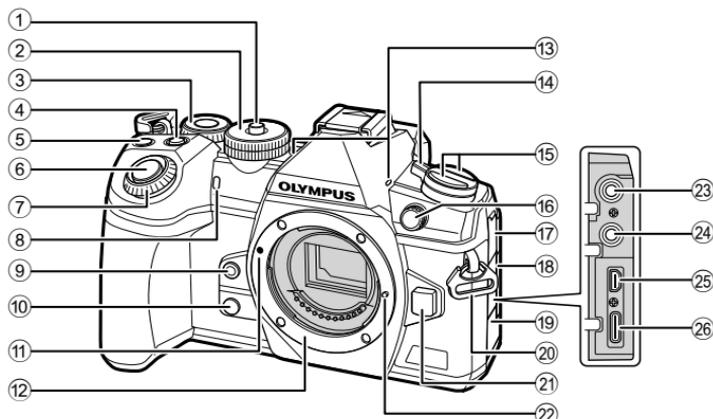
Funzione	
D1 Disp./[]/[]/PC	
 Imp controllo	224
 /Impostazioni Info	226, 228
Impostazioni mod. foto	187
 /  Impostazioni	187
Impostazioni multifunzione	187
D2 Disp./[]/[]/PC	
LV Est.	188
Modalità art Live View	188
Parte fotogr	188
Mod. Close Up LV	188
  Impostazione predefinita	229
 Impostazioni	189
D3 Disp./[]/[]/PC	
Impostazioni griglia	189
Impostazioni piccolo	189
Imposta Istogramma	189
Modalità guida	189
Assist Selfie	229
D4 Disp./[]/[]/PC	
))	190
HDMI	230
Modalità USB	190
E1 Esp/ISO/BULB/ 	
Passo EV	191
Passo ISO	191
 Imp ISO Auto	191
 ISO Auto	191
 Filtro rumore	191
 Elaborazione ISO bassa	191
Rid rumore	192

Funzione	
E2 Esp/ISO/BULB/ 	
Timer Bulb/Time	192
Timer Live Composite	192
Monitor Bulb/Time	192
Live Bulb	232
Live Time	232
Impostazioni composita	233
 Scansione tremolio	234
E3 Esp/ISO/BULB/ 	
Esposizione	77
Let. AEL	193
[:] Esposizione Spot	193
Shift esposizione	193
F  Personalizza	
Sincro X 	236
Limite lento 	236
 + 	193
 + Bilanc. bianco	193
 RC Mode	288
G  Bilanc. bianco/Colore	
 Imposta	100, 142, 236
Num. Pixel	100, 142, 236
Comp. vign.	194
 Bilanc. bianco	94
 Tutto 	194
  AUTO Conserva Colore Caldo	94, 96
Sp. colore	114

Funzione	
h1 Registra/Cancela	
Impostazioni slot scheda	237
Nome file	195
Mod. nome file	195
Imposta dpi	195
Impostaz copyright	195
Impost. Info Obiettivo	239
h2 Registra/Cancela	
Canc Rapida	196
Cancela RAW+JPEG	196
Imp. Priorità	196
1 EVF	
Passa a EVF Auto	196
Correzione EVF	196
Stile EVF	240
 Impostazioni Info	196
Impostazioni griglia EVF	197
 Livello Metà corsa	197
S-OVF	197
h1  Utilità	
Mapp. pixel	295
Tempo press. prolung.	198
Correggi livello	198
Impost. touch screen	198
Richiamo menu	198
Compensazione fisheye	242

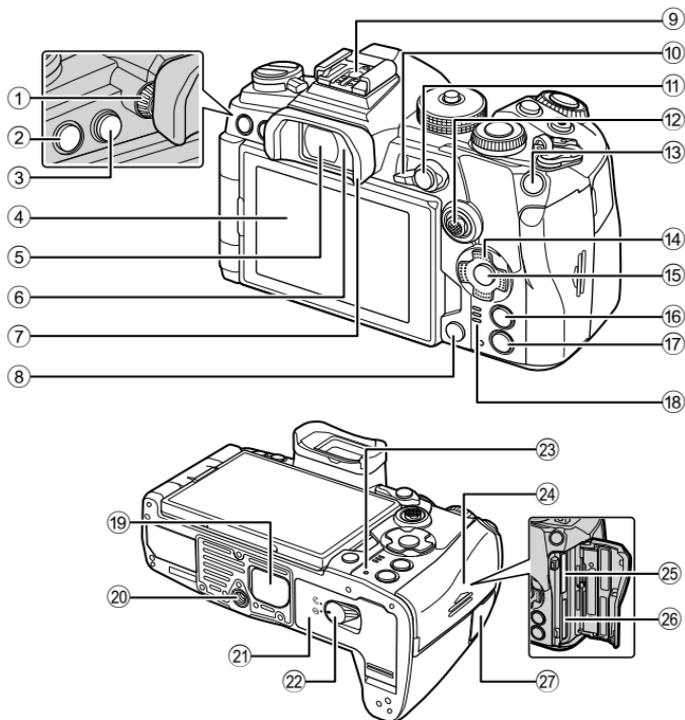
Funzione	
h2  Utilità	
Impostazioni batteria	198
LCD retroil	198
Riposo	32
Spegnimento auto.	199
Modalità riposo rapida	199
Certificazione	199
γ Menu Setup	
Config. Sch	177
 Impostazioni	33
 	35
	176
Vis. immagini	176
Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth	178
Firmware	176
Il mio menu	179

Nome delle parti



- | | | | |
|---|--|---|--|
| ① | Blocco ghiera modalitàP. 41 | ⑭ | Leva ON/OFFP. 32 |
| ② | Ghiera modalitàP. 41 | ⑮ | Pulsante P. 185 |
| ③ | Ghiera posteriore* ()
.....P. 44–50, 124, 128, 228 | | pulsante AF ()
(modalità Esposizione/AF).....P. 64, 77 |
| ④ | Pulsante (Compensazione
dell'esposizione)P. 45, 47, 49, 51, 68 | | pulsante (ripresa
sequenziale/autoscatto/flash)P. 78 |
| ⑤ | Pulsante (Video)/P. 59/P. 133 | ⑯ | Terminale flash esterno.....P. 84 |
| ⑥ | Pulsante di scattoP. 42 | ⑰ | Copri-jack microfono |
| ⑦ | Ghiera anteriore* ()
.....P. 44–50, 75, 124, 128 | ⑱ | Copri-jack cuffieP. 169 |
| ⑧ | Spia autoscatto/
Illuminat AFP. 78, 98/P. 183 | ⑲ | Copri-connettore |
| ⑨ | Pulsante (Bilanciamento
del bianco one touch)P. 95 | ⑳ | Punto di aggancio della tracolla.....P. 19 |
| ⑩ | Pulsante (Anteprima)P. 117 | ㉑ | Pulsante di rilascio dell'obiettivoP. 30 |
| ⑪ | Segno di inserimento
dell'obiettivoP. 28 | ㉒ | Blocco dell'obiettivo |
| ⑫ | Bocchettone (Rimuovete il tappo
corpo prima di inserire l'obiettivo) | ㉓ | Jack microfono (mini-jack
stereo ø3,5 mm per microfoni
di terze parti)P. 169 |
| ⑬ | Microfono stereoP. 136, 169 | ㉔ | Jack cuffie (mini-jack stereo
ø3,5 mm per cuffie di terze parti)....P. 169 |
| | | ㉕ | Connettore HDMI (tipo D)P. 230 |
| | | ㉖ | Connettore USB (tipo C) ...P. 258, 275, 277 |

* In questo manuale le icone e rappresentano le operazioni effettuate usando la ghiera anteriore e quella posteriore.



- | | |
|---|--|
| ① Ghiera di regolazione delle diottrie ...P. 38 | ⑮ Pulsante OKP. 88, 128, 139 |
| ② Pulsante MENUP. 139 | ⑯ Pulsante INFOP. 39, 127 |
| ③ Pulsante ◻ (LV)P. 38 | ⑰ Pulsante ▶ (Riproduzione).....P. 128 |
| ④ Monitor (Touch screen)
.....P. 36, 38, 43, 88, 126, 137 | ⑱ Altoparlante |
| ⑤ MirinoP. 38, 240 | ⑲ Coperchio PBHP. 24 |
| ⑥ Sensore ottico | ⑳ Innesco treppiede |
| ⑦ OculareP. 291 | ㉑ Sportello vano batteria.....P. 20 |
| ⑧ Pulsante ⏮ (Cancella).....P. 132 | ㉒ Blocco vano batteriaP. 20 |
| ⑨ Slitta di contatto flash.....P. 84, 287 | ㉓ Spia CHARGE (ricarica batteria)... P. 22 |
| ⑩ Leva FnP. 44–50, 219 | ㉔ Coperchio vano scheda.....P. 26 |
| ⑪ Pulsante AEL/AFL /
ON (protezione).....P. 77, 201/P. 131 | ㉕ Slot scheda 1P. 26 |
| ⑫ Multi-selettore (●/⊙) *1P. 69, 72 | ㉖ Slot scheda 2P. 26 |
| ⑬ Pulsante ISOP. 75, 226 | ㉗ Coperchio terminale cavo per comando a distanza (Terminale cavo per comando a distanza).....P. 291 |
| ⑭ Tasti a freccia*2P. 128 | |

*1 Il multi-selettore è progettato per essere utilizzato in due modi. È possibile posizionare con delicatezza un dito sul multi-selettore e ruotarlo nella direzione desiderata (⊙). Potete anche premere verso il basso al centro del multi-selettore come fareste con un pulsante (●).

*2 In questo manuale le icone Δ ∇ \triangleleft \triangleright rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

1 Preparazione

Contenuto della confezione

Al momento dell'acquisto, la confezione contiene la fotocamera e i seguenti accessori. Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



Fotocamera



Tappo corpo macchina*



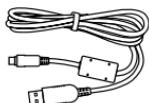
Oculare EP-12*



Protezione slitta di contatto a caldo*



Cinghia



Cavo USB CB-USB11



Batteria ricaricabile agli ioni di litio BLH-1



Caricabatterie per batteria agli ioni di litio BCH-1



Clip per cavo CC-1



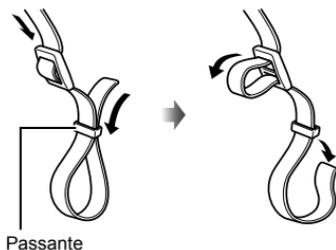
Manuale base

- Certificato di garanzia

* Il tappo del corpo macchina e la protezione della slitta di contatto a caldo sono montati o inseriti nella fotocamera.

Attacco della tracolla

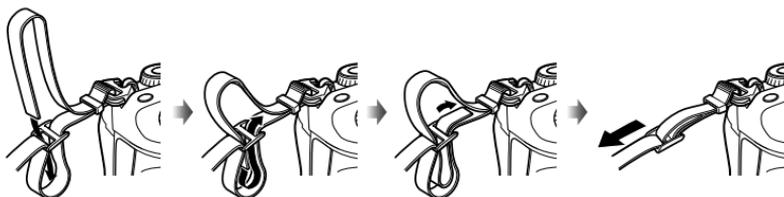
- 1 Prima di attaccare la tracolla, rimuovete l'estremità dal passante e allentate la tracolla come mostrato.



- 2 Passate l'estremità della tracolla attraverso l'apposito occhiello e tornate indietro attraverso il passante.



- 3 Passate l'estremità della tracolla attraverso la fibbia e serrate come mostrato.

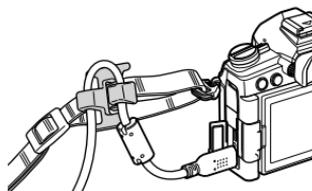


- Collegate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio.
- Dopo aver applicato la tracolla, tiratela con fermezza per assicurarvi che non si allenti.

Montaggio della clip per cavo

Utilizzate la clip per cavo per fissare il cavo, quindi montatelo alla cinghia.

E' possibile fissare la clip per cavo al punto di aggancio della tracolla.



Ricarica e inserimento della batteria

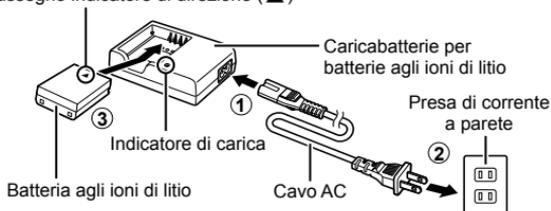
1 Caricate la batteria.

Indicatore di carica

Carica in corso	Meno del 50%	Lampeggia in arancione 1 volta/secondo
	50% o più Meno dell'80%	Lampeggia in arancione 2 volte/secondo
	80% o più Meno del 100%	Lampeggia in arancione 3 volte/secondo
Carica completa		Si illumina in verde
Errore di ricarica		Lampeggia in verde 5 volte/secondo

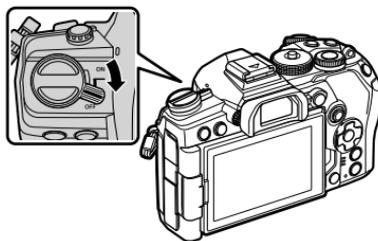
(Tempo di ricarica: fino a circa 2 ore)

Contrassegno indicatore di direzione (▲)

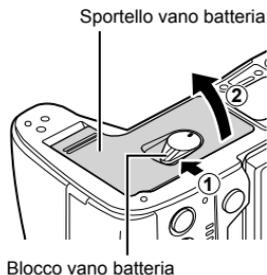


- Scollegate il caricabatterie al termine della ricarica.
- Le batterie inserite nella fotocamera si ricaricano quando la fotocamera è collegata a un dispositivo esterno mediante USB. ➤ «Ricarica tramite USB» (P. 22)

2 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

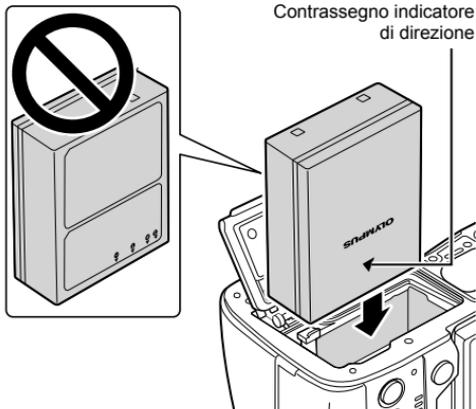


3 Aprite lo sportello vano batteria.



4 Inserimento della batteria.

- Usate solo batterie BLH-1 (P. 18, 321).



5 Chiudete lo sportello del vano batterie.

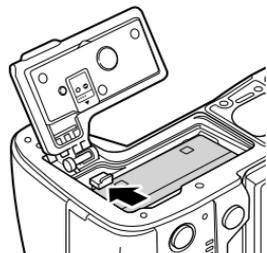


- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria e caricabatterie» (P. 283).

■ Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.
- Non rimuovete mai le batterie o le schede di memoria mentre viene visualizzato l'indicatore di accesso alla scheda di memoria (P. 36, 37).



Utilizzo di sorgenti di alimentazione esterne

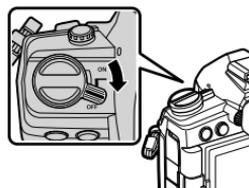
Collegamento tramite USB

La batteria inserita nella fotocamera si ricarica quando la fotocamera viene collegata tramite un cavo USB a un dispositivo USB, come a un computer o a un altro adattatore USB-CA opzionale, come F-5CA. La batteria si ricarica solo quando la fotocamera è spenta.

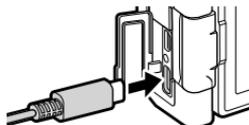
Anche i dispositivi conformi allo standard USB Power Delivery (USB PD) possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera.  «Alimentazione della fotocamera tramite USB (USB Power Delivery)» (P. 278)

■ Ricarica tramite USB

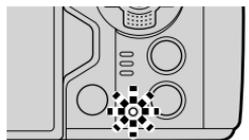
1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.



2 Collegate la fotocamera al dispositivo esterno tramite USB.



- La spia **CHARGE** si accende durante la ricarica. I tempi di ricarica variano in base all'uscita del dispositivo USB. La spia si spegne una alla volta mentre le batterie raggiungono la piena carica.



3 La ricarica termina quando la fotocamera viene accesa.

- La batteria non possono essere ricaricate tramite USB quando la fotocamera viene accesa.
- Se si verifica un errore di ricarica, la spia **CHARGE** lampeggiano. Scollegate e ricollegate il cavo USB.
- La ricarica USB è possibile quando la temperatura della batteria è compresa tra 0° e 40°C.
- Le batterie inserite nel portabatteria opzionale HLD-9 non si caricheranno (P. 24).



- L'alimentazione di energia si interrompe quando la batteria è carica. Scollegate e ricollegate il cavo USB per riprendere la ricarica.
- La batteria non si ricarica quando la fotocamera è spenta se le immagini sono in fase di caricamento su uno smartphone tramite Wi-Fi (caricamento automatico in background).  «Collegamento quando la fotocamera è spenta (Standby)» (P. 249)

■ Alimentazione della fotocamera tramite USB

La fotocamera può essere alimentata utilizzando batterie portatili o dispositivi simili collegati tramite USB. I dispositivi devono essere:

Standard: conformi allo standard USB Power Delivery (USB PD)

Uscita: avere una tensione nominale di uscita di 9 V 3 A, 15 V 2 A o 15 V 3 A

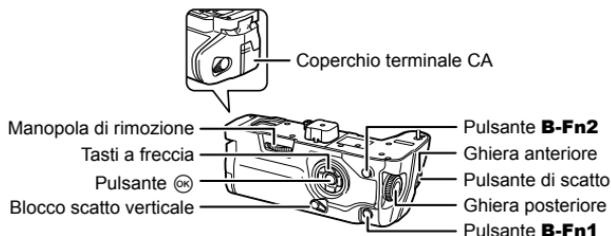
Per maggiori informazioni, consultate «Alimentazione della fotocamera tramite USB (USB Power Delivery)» (P. 278).

Portabatteria HLD-9

È possibile utilizzare un portabatteria opzionale HLD-9 per alimentare la fotocamera per periodi prolungati. È possibile assegnare funzioni ai tasti a freccia e al pulsante **B-Fn** usando le opzioni della fotocamera [Pulsante funzioni]. L'adattatore CA opzionale può essere utilizzato con HLD-9.

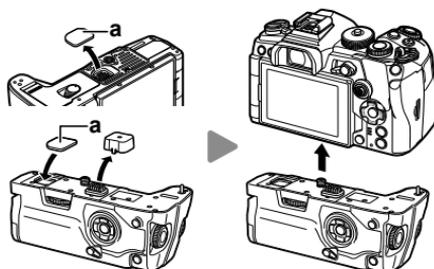
Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete il portabatteria.

Nome delle parti



Collegamento del portabatteria

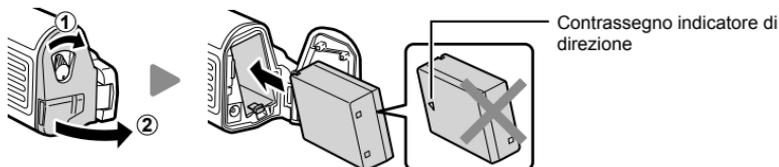
Rimuovete il coperchio PBH (a) nella parte inferiore della fotocamera prima di montare l'HLD-9. Una volta montato, assicuratevi che la manopola di rimozione di HLD-9 sia stretta saldamente. Assicuratevi di inserire il coperchio PHB nella fotocamera quando non utilizzate l'HLD-9.



Riponete il coperchio PBH (a) nell'HLD-9.

Inserimento della batteria

Usate una batteria BLH-1. Dopo aver inserito la batteria, assicuratevi di bloccare il relativo coperchio.



- L'indicatore del livello di batteria sul monitor (P. 32) mostra **PBH** quando la fotocamera è alimentata dalla batteria nell'HLD-9.



■ Uso dell'adattatore CA (CA-5)

Aprite il coperchio del terminale CA e collegare l'adattatore opzionale CA-5 nel terminale CA.

- L'adattatore CA non può essere utilizzato per caricare la batteria della fotocamera.



■ Uso dei pulsanti

I ruoli svolti dai tasti a freccia e dai pulsanti **B-Fn** sull'HLD-9 possono essere selezionati usando [Pulsante funzioni].  «Assegnazione di funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

■ Caratteristiche principali (HLD-9)

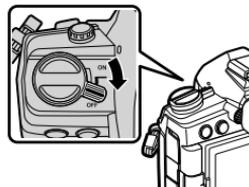
Alimentazione	Batteria: batteria agli ioni di litio BLH-1 x 1 Alimentazione CA: adattatore CA AC-5
Dimensioni	Circa 132,7 mm (L) x 55,8 mm (A) x 66,0 mm (P)
Peso	Circa 255 g (esclusa la batteria e il cappuccio del terminale)
Tenuta all'acqua (quando collegato a una fotocamera)	Tipo equivalente a standard IEC pubblicazione 60529 IPX1

- Utilizzate la batteria e l'adattatore CA designati. In caso contrario, potrebbero verificarsi lesioni alle persone, danni al prodotto e incendio.
- Non utilizzate le unghie per girare la manopola di rimozione. In questo modo potreste provarvi delle ferite.
- Usate la fotocamera solo entro l'intervallo della temperatura di esercizio garantita.
- Non usate e non riponete il prodotto in ambienti polverosi o umidi.
- Non toccare i contatti elettrici.
- Usate un panno morbido e asciutto per pulire i terminali. Non pulire il prodotto con un panno umido, né diluenti, benzene o altri solventi organici.
- Rimuovete le batterie prima di riporre la fotocamera per periodi di un mese o più. Lasciare le batterie all'interno della fotocamera per lunghi periodi ne riduce la durata, rendendole potenzialmente inutilizzabili.

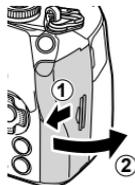
Inserimento della scheda

La fotocamera utilizza schede di memoria SD, SDHC o SDXC di terze parti conformi allo standard SD (Secure Digital). Prima dell'utilizzo leggete «Schede di memoria utilizzabili» (P. 284).

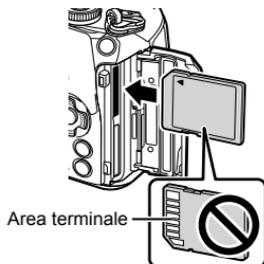
- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.



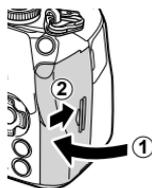
- 2 Aprite lo sportello vano scheda.
 - La fotocamera ha due slot per schede.



- 3 Fate scorrere la scheda finché non si blocca in posizione.
 - Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.



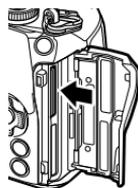
- 4 Chiudete lo sportello vano scheda.
 - Chiudete lo sportello fino a sentire un clic.
 - Accertarsi che lo sportello del vano scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.
 - Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta (P. 177).



■ Rimozione della scheda

Premete la scheda per espellerla. Estraiete la scheda.

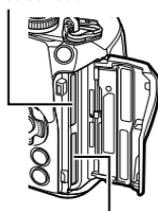
- Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Non rimuovete mai le batterie o le schede di memoria mentre viene visualizzato l'indicatore di accesso alla scheda di memoria (P. 36, 37).



Gli slot 1 e 2 supportano tipi diversi di scheda memoria.

- Slot 1: supporta UHS-II e UHS-I
- Slot 2: supporta UHS-I*
 - * Le schede UHS-II funzionano come schede UHS-I quando inserite nello Slot 2.

Slot scheda 1



Slot scheda 2

Utilizzo di due schede di memoria

Quando si inseriscono due schede di memoria, è possibile scegliere il modo in cui ciascuna scheda viene utilizzata in base ai propri obiettivi.

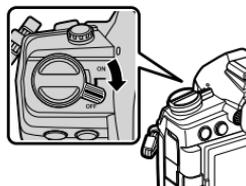
Menu Custom > [Impostazioni slot scheda] (P. 237)

- Registrare solo su una scheda selezionata
- Registrare su una scheda selezionata fino a quando non è piena, quindi registrare sulla seconda scheda
- Registrare le immagini con dimensioni o rapporti di compressione diversi su diverse schede
- Registrare copie di ciascuna immagine su entrambe le schede

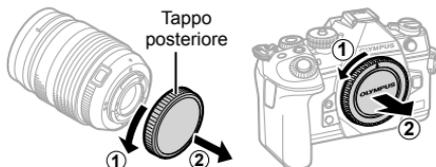
Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

- Consultate pagina 285 per informazioni sugli obiettivi compatibili.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.



2 Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.



3 Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.



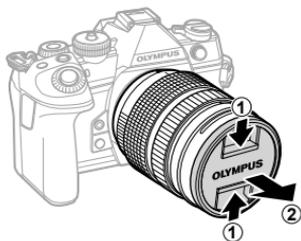
Segno di inserimento dell'obiettivo

4 Ruotate l'obiettivo in senso orario fino a sentire un clic (direzione indicata dalla freccia ③).

- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

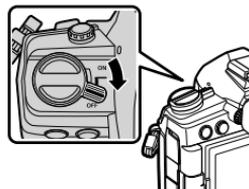


5 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.



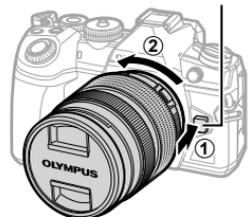
Rimozione dell'obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.



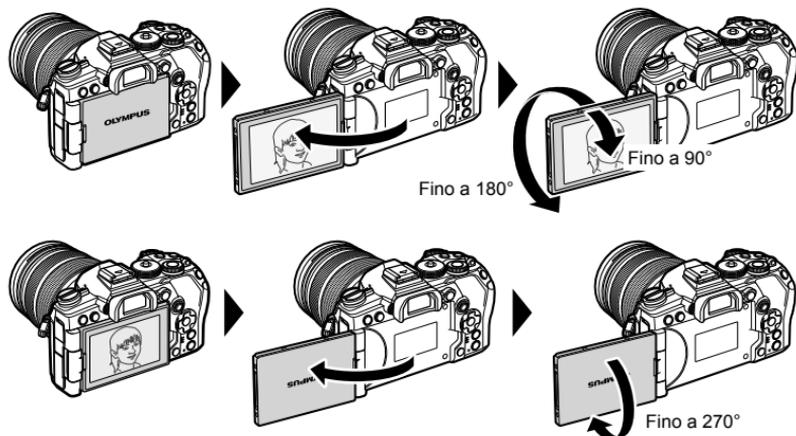
- 2 Tenete il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo come mostrato.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo

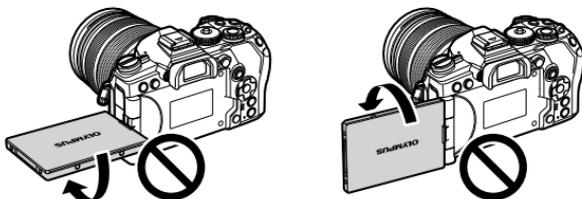


Utilizzo del monitor

Ruotate il monitor per facilitare la visualizzazione. L'angolazione del monitor può essere regolata in base alle condizioni al momento dello scatto.



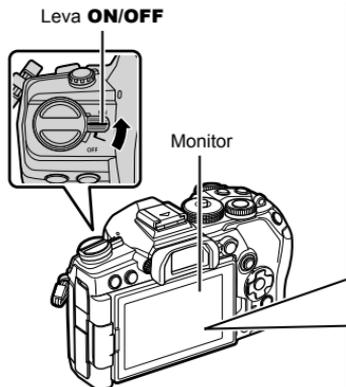
- Ruotate delicatamente il monitor entro il suo raggio di movimento. Il tentativo di ruotare il monitor oltre i limiti indicati di seguito potrebbe danneggiare i connettori.



- La fotocamera può essere configurata per visualizzare un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo o ridurre automaticamente lo zoom negli obiettivi con zoom motorizzato quando il monitor viene ruotato per autoritratti.  «Assist Selfie (Assist Selfie)» (P. 229)

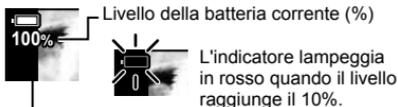
Accensione della fotocamera

- 1 Spostate la leva **ON/OFF** nella posizione **ON** per accendere la fotocamera.
 - Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
 - Per spegnere la fotocamera, riportate la leva nella posizione **OFF**.



Livello batteria

La fotocamera visualizza il livello della batteria attualmente in uso. Il livello della batteria è mostrato in 10 incrementi.



- La leva **Fn** può essere configurata per accendere e spegnere la fotocamera utilizzando [Leva Fn/Leva Accen] (P. 185) in **Menu Custom B1**.

Modalità di riposo

Se non vengono utilizzati comandi per un periodo impostato, la fotocamera entrerà automaticamente in modalità di riposo per ridurre il consumo delle batterie.

Questo è indicato come «Modalità Autospeg.».

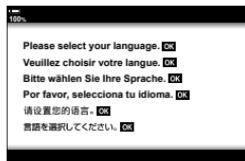
- Quando la fotocamera entra in modalità di riposo, il monitor si spegne e l'operazione viene sospesa. Premendo il pulsante di scatto o il pulsante **▶** si riattiva la fotocamera.
- Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo impostato dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente. La fotocamera può essere riattivata accendendola di nuovo.
- La fotocamera può richiedere ulteriore tempo per riattivarsi dalla modalità di riposo quando [Acceso] (attivato) è selezionato per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Standby]. **Collegamento quando la fotocamera è spenta (Standby)**» (P. 249)
- Il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di riposo o si spenga automaticamente può essere selezionato in **Menu Custom B2** > [Riposo] (P. 199) e [Spegnimento auto.] (P. 199)

Configurazione iniziale

Dopo aver acceso la fotocamera per la prima volta, eseguite la configurazione iniziale scegliendo una lingua e impostando l'orologio della fotocamera.

- Le informazioni su data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini.
- Anche al nome del file vengono aggiunte le informazioni su data e ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

- 1 Premete il pulsante  quando viene visualizzata la finestra della configurazione iniziale e vi viene richiesto di scegliere una lingua.



- 2 Evidenziate la lingua desiderata utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti   dei tasti a freccia.

- La finestra di dialogo per la selezione della lingua ha due pagine di opzioni. Usate la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti   dei tasti a freccia per spostare il cursore da una pagina all'altra.



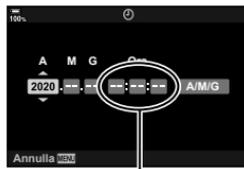
- 3 Premete il pulsante  quando la lingua desiderata è evidenziata.

- Se premete il pulsante di scatto prima di premere il pulsante , la fotocamera uscirà dalla modalità di scatto e non sarà selezionata alcuna lingua. Potete eseguire la configurazione iniziale spegnendo la fotocamera e accendendola di nuovo per visualizzare la finestra di dialogo della configurazione iniziale e ripetendo il processo dal passaggio 1.
- La lingua può essere modificata in qualsiasi momento dal menu di configurazione .  «Cosa fare se non è possibile leggere il display» (P. 35)



4 Impostate data, ora e formato data.

- Usate il pulsante ◀▶ dei tasti a freccia per evidenziare gli elementi.
- Usate i pulsanti ▲▼ dei tasti a freccia per modificare l'elemento evidenziato.
- L'orologio può essere regolato in qualsiasi momento dal menu di configurazione. Menu Setup > [🕒 Impostazioni] (P. 176)
- Premete il pulsante quando le impostazioni sono complete.



L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

5 Evidenziate un fuso orario usando i pulsanti ▲▼ e premete il pulsante .

- Premete il pulsante **INFO** per abilitare o disabilitare l'ora legale.

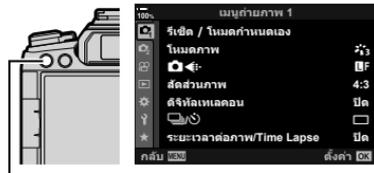
6 Premete il pulsante per impostare l'orologio.

- Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti.
- Potreste dover regolare la frequenza di fotogrammi prima di riprendere i video. Menu Video > [Impostazioni specifiche] > [◀▶] (P. 167)

Cosa fare se non è possibile leggere il display

Se osservate caratteri o parole non familiari in altre lingue, è possibile che non sia stata selezionata la lingua desiderata. Seguite i passaggi sottostanti per scegliere un'altra lingua.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



Pulsante **MENU**

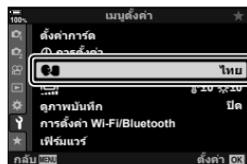
- 2 Evidenziate la scheda **↓** (Configuraz.) usando **△** **▽** sui pulsanti a freccia e premete il pulsante **OK**.



Tasti a freccia

Pulsante **OK**

- 3 Evidenziate **[●●]** usando i pulsanti **△** **▽** e premete il pulsante **OK**.

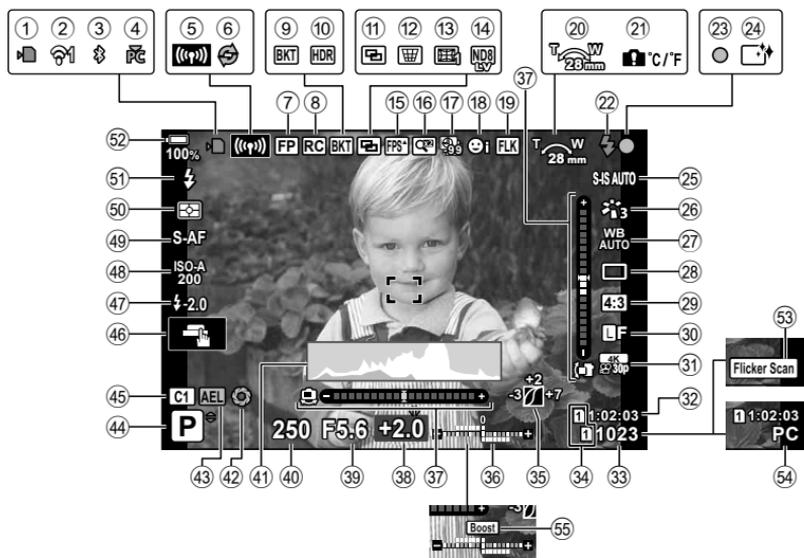


- 4 Evidenziate la lingua desiderata utilizzando i pulsanti **△** **▽** **<** **>** e premete il pulsante **OK**.



Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

Visualizzazione monitor durante la fotografia



Visualizzazione monitor durante la modalità filmato



- ① Indicatore di scrittura su scheda... P. 21, 27
- ② Stato connessione LAN wireless.....P. 245, 256
- ③ Connessione **Bluetooth**[®] attiva....P. 246
- ④ Connessione attiva a computer (Wi-Fi).....P. 256
- ⑤ Connessione LAN wireless...P. 247, 270
- ⑥ Pro Capture attivo.....P. 81
- ⑦ Flash Super FP.....P. 287
- ⑧ Modalità RC.....P. 288
- ⑨ Bracketing.....P. 146
- ⑩ HDR.....P. 152
- ⑪ Esposizione multipla.....P. 154
- ⑫  Compensazione effetto trapezio.....P. 156
- ⑬ Compensazione fisheye.....P. 242
- ⑭ Fotografia con filtro ND Live.....P. 159
- ⑮ Frequenza fotogrammi alta.....P. 188
- ⑯ Teleconverter digitale.....P. 143
- ⑰ Ripresa Time Lapse.....P. 144
- ⑱ Priorità viso/priorità occhi.....P. 92
- ⑲ Ripresa anti-sfarfallio.....P. 223
- ⑳ Direzione di funzionamento zoom/Lunghezza focale
- ㉑ Avviso temperatura interna.....P. 300
- ㉒ Flash.....P. 84 (lampeggiante: caricamento in corso, spia accesa: ricarica completata)
- ㉓ Indicatore di conferma AF.....P. 42
- ㉔ Rimozione della polvere.....P. 295
- ㉕ Stabilizzazione immagine.....P. 97
- ㉖ Modalità foto.....P. 106, 142
- ㉗ Bilanciamento del bianco.....P. 94
- ㉘ Modalità Drive (singolo fotogramma/ scatto in sequenza/autoscatto/ riduzione delle vibrazioni/fotografia silenziosa/Pro Capture/ Scatto alta risoluzione).....P. 78-83, 98
- ㉙ Rapporto di formato.....P. 98
- ㉚  Qualità dell'immagine.....P. 100, 142
- ㉛  Qualità dell'immagine.....P. 101
- ㉜ Tempo di registrazione disponibile.....P. 318
- ㉝ Numero di immagini memorizzabili.....P. 317
- ㉞ Impostazioni slot scheda Alto: Salva slot .....P. 237 Basso: Salva impostazioni .....P. 99
- ㉟ Controllo alte luci e ombre.....P. 115
- ㊱ Alto: controllo intensità flash.....P. 105 Basso: compensazione esposizione.....P. 68
- ㊲ Misuratore di livello.....P. 40
- ㊳ Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 68
- ㊴ Valore dell'apertura.....P. 44-50
- ㊵ Tempo di posa.....P. 44-50
- ㊶ Istogramma.....P. 39
- ㊷ Anteprima.....P. 117
- ㊸ Blocco AE.....P. 77, 201
- ㊹ Modalità di scatto.....P. 41-60
- ㊺ Modalità Personalizza.....P. 57, 142
- ㊻ Funzionamento touch.....P. 43
- ㊼ Controllo dell'intensità del flash....P. 105
- ㊽ Sensibilità ISO.....P. 75, 91
- ㊾ Modalità AF.....P. 6491
- ㊿ Modalità di esposizione.....P. 77
- ① Modalità flash.....P. 86
- ② Livello batteria.....P. 32
- ③ Scansione tremolio.....P. 234
- ④ Connessione attiva a computer (USB).....P. 274
- ⑤ LV Est.....P. 188
- ⑥ Livello di registrazione audio*...P. 61, 169
- ⑦ Volume cuffie*.....P. 61, 169
- ⑧ Misurazione livello registrazione...P. 169
- ⑨  Assist Vista.....P. 164
- ⑩ Registrazione audio video.....P. 169
- ⑪ Modalità  (modalità esposizione video).....P. 165
- ⑫ Tempo registrazione (visualizzato durante la registrazione).....P. 59
- ⑬ Timecode.....P. 164
- ⑭ Scheda comandi silenziosi.....P. 61

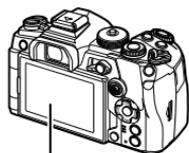
* Visualizzato durante le regolazioni su  VOL] e  VOL].

 «Comandi touch (comandi silenziosi)» (P. 61) e  Funzione ghiera] (P. 163)

Commutazione tra display

La fotocamera utilizza un sensore ottico per passare automaticamente dal monitor al mirino. La visualizzazione live view sul monitor e il mirino mostrano le informazioni sulle impostazioni della fotocamera. Sono disponibili opzioni per controllare la commutazione del display e scegliere le informazioni mostrate.

Inquadratura di foto nel monitor



Monitor



Avvicinate l'occhio al mirino.



Inquadratura di foto nel mirino



Mirino



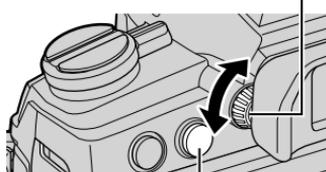
Live View viene visualizzato sul monitor.



Il mirino si accende automaticamente quando si appoggia l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.

- Se il mirino non è a fuoco, avvicinare l'occhio al mirino e mettere a fuoco il display ruotando la ghiera di regolazione della diottria.
- Premendo il pulsante **LV** potete cambiare la visualizzazione nel monitor da live view al pannello di controllo super. Avvicinando l'occhio al mirino, si attiva la visualizzazione attraverso l'obiettivo. Il monitor si spegne.
- Le informazioni di scatto possono essere visualizzate premendo il pulsante **INFO** quando è visualizzato il pannello di controllo super (P. 40).

Ghiera di regolazione delle diottrie



Pulsante **LV**



- Le opzioni di commutazione e di visualizzazione sul mirino sono disponibili nei menu.
Menu Custom **1** > [Passa a EVF Auto] (P. 196), [Stile EVF] (P. 240)

Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



Pulsante **INFO**

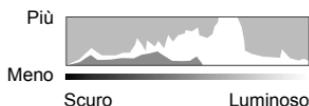


- Gli elementi elencati nei display Personalizza1 e Personalizza2 possono essere scelti usando [Info/Impostazioni Info] > [Info LV] (P. 227).
- Le informazioni mostrate nella modalità filmato (🎥) possono differire da quelle visualizzate in modalità fotografia. [Info/Menu Video] > [Info/Impostazioni visualizz.] > [Info/Impostazioni Info] (P. 164)
- E' possibile scorrere tra le schermate di visualizzazione delle informazioni in entrambe le direzioni ruotando la ghiera mentre si preme il pulsante **INFO**.
- Per scegliere gli elementi visualizzati quando si preme a metà il pulsante di scatto, evidenziate evidenziate [Solo img] nel menu [Info-LV] e premete il pulsante >.

Visualizzazione istogramma

Viene visualizzato un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine.

Le aree sopra il limite superiore in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'esposizione spot in verde. Potete scegliere i limiti superiore e inferiore. [Info/Menu Custom D3] > [Imposta Istogramma] (P. 189)



Alte luci e ombre

Le alte luci e le ombre, definite in base ai limiti superiore e inferiore per la visualizzazione sull'istogramma, sono visualizzate in rosso e blu. Potete scegliere i limiti superiore e inferiore. [Info/Menu Custom D3] > [Imposta Istogramma] (P. 189)

Visualizzazione misuratore livello

Viene indicato l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale.

- Il misuratore di livello è destinato a essere utilizzato esclusivamente come riferimento.
- Calibrate il misuratore se osservate che non è più livellato.   Menu Custom **DI** > [Correggi livello] (P. 198)

Informazioni di scatto

Le informazioni di scatto possono essere visualizzate premendo il pulsante **INFO** quando è visualizzato il pannello di controllo super (P. 88). Premete di nuovo il pulsante **INFO** per tornare al pannello di controllo super.

- Le informazioni di scatto possono essere nascoste usando l'opzione  /Impostazioni Info > [LV OFF-Info] (P. 227) in  Custom Menu **DI**.



Pannello di controllo super

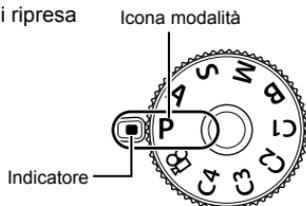
INFO



Informazioni di scatto

Scattare fotografie

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità di ripresa e poi scattate.



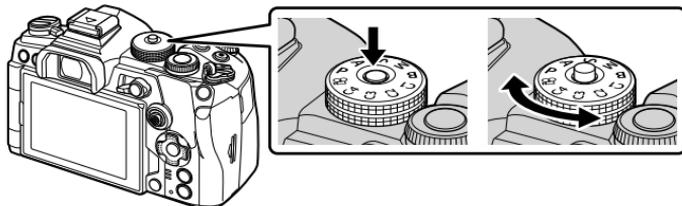
■ Tipi di modalità di ripresa

Per saperne di più su come usare le varie modalità di ripresa, leggete le seguenti informazioni.

P	AE programma (P. 44)
A	AE Priorità diaframma (P. 46)
S	AE Priorità otturatore (P. 48)
M	Esposizione manuale (P. 50)
B	Bulb/time (P. 52)
	Composita Live (P. 54)
C1/C2/C3/C4	Personalizza (P. 57)
	Video (P. 60)

1 Premete il blocco della ghiera modalità per rilasciarlo e ruotate per impostare la modalità che desiderate utilizzare.

- Quando il blocco della ghiera modalità è stato premuto, la ghiera modalità è bloccata. Ogni volta che premete il blocco della ghiera modalità, si attiva il blocco o il rilascio.

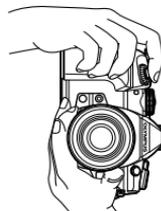


2 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



Posizione paesaggio



Posizione ritratto

3 Regolate la messa a fuoco.

- Premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premete il pulsante di scatto a metà).
Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di conferma AF lampeggerà (P. 296).
- Il riquadro AF varia a seconda dell'opzione scelta per la modalità target AF. L'area coperta dal crocino AF può essere scelta nel display di selezione del crocino AF (P. 69). Il riquadro AF non viene visualizzato quando  (All Targets) viene scelto per la modalità target AF.

4 Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premetelo completamente (a fondo).
- La fotocamera rilascerà il pulsante di scatto e scatterà una foto.
- È possibile mettere a fuoco e scattare foto utilizzando il touch screen.
 «Scatto con controllo touch screen» (P. 43)

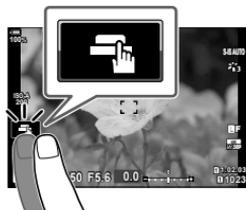
Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



Scatto con controllo touch screen

Tocatete  per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.

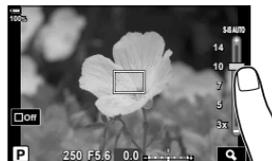


-  Toccate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa opzione non è disponibile in modalità **B** (bulb),  (video) o quando si seleziona [AF] o [AF MF] per modalità AF (P. 64).
-  Le operazioni sul touch screen sono disattivate.
-  Toccate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare il touch screen per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.
-  Toccate per scegliere il soggetto usato per la messa a fuoco quando vengono rilevati più soggetti per il ritratto.  è visualizzato quando viene selezionata un'opzione diversa da [Prior. viso Off] per  Priorità viso (P. 92, 183). La selezione del soggetto non è disponibile quando viene selezionata una velocità fotogrammi di  (registrazione di filmati High-Speed) per la modalità  (video) (P. 103).

■ Visualizzazione in anteprima del soggetto ()

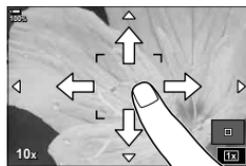
1 Toccate il soggetto nel display.

- Verrà visualizzato un crocino AF.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
- Toccate  Off per disattivare il display del crocino AF.



2 Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccate per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per annullare la visualizzazione dello zoom.

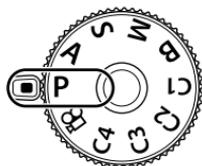


- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.
 - Nel display di bilanciamento del bianco one touch e quando i pulsanti o le ghiera sono in uso
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.
- E' possibile disattivare il funzionamento della schermata touch.   Menu Custom  > [Impost. touch screen] (P. 198)

Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P: AE programma)

La fotocamera sceglie il diaframma e il tempo di posa ottimali in base alla luminosità del soggetto.

1 Ruotate la ghiera di modalità su **P**.



- 2 Mettete a fuoco e controllate il display.
- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma scelti dalla fotocamera.
- 3 Fotografate.



Modalità di ripresa
Tempo di posa
Diaframma

Soggetto troppo scuro o troppo chiaro

Tempo di posa e diaframma visualizzano il flash se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Mostra	Problema/soluzione
Diaframma troppo aperto (numero f/ basso)/tempo di posa lento 	Il soggetto è troppo scuro. <ul style="list-style-type: none"> Usate il flash.
Diaframma troppo chiuso (numero f/ basso)/tempo di posa veloce 	Il soggetto è troppo chiaro. <ul style="list-style-type: none"> I limiti del sistema di misurazione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera. Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità [♥] (silenzioso). <ul style="list-style-type: none"> ☞ «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 81) «Scatto in sequenza/Autoscatto» (P. 98)

- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.
 - ☞ «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 75, 91)
- Il valore dell'apertura mostrato quando il display lampeggia varia in base all'obiettivo e alla lunghezza focale.

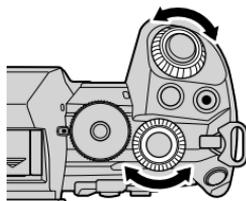
■ Regolazione delle impostazioni nella modalità P

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: compensazione dell'esposizione (P. 68)

Ghiera posteriore: variazione di programma

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche tramite il pulsante . Premete il pulsante , quindi ruotate la ghiera anteriore o posteriore.



- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.   Menu Custom **B1** > [ Funzione ghiera] (P. 218)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli.   Menu Custom **B1** > [ Funzione leva Fn] (P. 219)

■ Variazione di programma

Senza modificare l'esposizione, è possibile scegliere tra diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa selezionate automaticamente dalla fotocamera. Questa procedura è denominata «variazione di programma».

- Ruotate la ghiera posteriore finché la fotocamera non visualizza la combinazione desiderata di diaframma e tempo di posa.
- L'indicatore della modalità di scatto sul display cambia da **P** a **Ps** mentre è attiva la variazione di programma. Per terminare la variazione di programma, ruotate la ghiera posteriore nella direzione opposta fino a far scomparire **Ps**.



Variazione di programma



- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti della compensazione dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, gli effetti delle impostazioni di esposizione sono visibili sul display.   Menu Custom **D2** > [LV Est.] (P. 188)

Scelta del diaframma

(A: AE Priorità diaframma)

In questa modalità, scegliendo il diaframma (numero *f*), la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa per l'esposizione ottimale in base alla luminosità del soggetto. Valori dell'apertura più bassi (diaframmi più aperti) riducono la profondità dell'area messa a fuoco (profondità di campo), sfocando lo sfondo. Valori dell'apertura più alti (diaframmi più chiusi) aumentano la profondità dell'area messa a fuoco davanti e dietro il soggetto.

Valori dell'apertura più bassi...



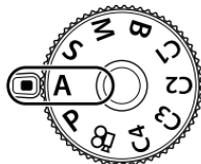
...riducono la profondità di campo e aumentano la sfocatura.

Valori dell'apertura più alti...



...aumentano la profondità di campo.

- 1 Ruotate la ghiera delle modalità su **A**.



- 2 Scegliete un'apertura del diaframma.
 - Per impostazione predefinita, il diaframma viene selezionato ruotando la ghiera posteriore.
 - Il tempo di posa selezionato automaticamente dalla fotocamera apparirà nel display.
- 3 Fotografare.



Diaframma

Soggetto troppo scuro o troppo chiaro

La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Mostra	Problema/soluzione
<p>Tempo di posa lento</p>  <p>F5,6</p>	<p>Sottoesposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Scegliete un valore dell'apertura più basso.
<p>Tempo di posa veloce</p>  <p>F5,6</p>	<p>Sovraesposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Scegliete un valore dell'apertura più alto. Se il soggetto è ancora sovraesposto a valori più elevati, i limiti del sistema di misurazione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera. Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità [♥] (silenzioso). <ul style="list-style-type: none"> ☞ «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 81) ☞ «Scatto in sequenza/Autoscatto» (P. 98)

- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.
 - ☞ «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 75, 91)

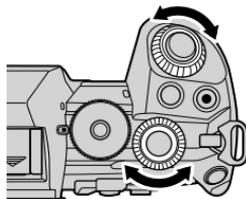
■ Regolazione delle impostazioni nella modalità A

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: compensazione dell'esposizione (P. 68)

Ghiera posteriore: apertura

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche tramite il pulsante . Premete il pulsante , quindi ruotate la ghiera anteriore o posteriore.



- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.
 - ☞   Menu Custom **B1** > [☑ Funzione ghiera] (P. 218)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli.
 - ☞   Menu Custom **B1** > [☑ Funzione leva Fn] (P. 219)
- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti delle impostazioni dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, gli effetti delle impostazioni di esposizione sono visibili sul display.
 - ☞   Menu Custom **D2** > [LV Est.] (P. 188)
- Potete fissare il diaframma al valore selezionato e vedere in anteprima la profondità di campo.
 - ☞ «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Scelta del tempo di posa

(S: AE Priorità otturatore)

In questa modalità, scegliendo il tempo di posa, la fotocamera imposta automaticamente l'apertura del diaframma per un'esposizione ottimale in base alla luminosità del soggetto. Un tempo di posa più veloce «blocca» il movimento dei soggetti che si spostano rapidamente. Un tempo di posa più lento sfoca i soggetti in movimento, dando loro un senso di movimento per un effetto dinamico.

Tempi di posa più lenti...

60" ← 15 ← 30 ← 60

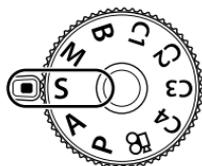
...producono scatti dinamici con una sensazione di movimento.

Tempi di posa più veloci...

125 → 250 → 8000

...«bloccano» il movimento dei soggetti che si spostano rapidamente.

1 Ruotate la ghiera modalità su S.



2 Scegliete un tempo di posa.

- Per impostazione predefinita, il tempo di posa viene selezionato ruotando la ghiera posteriore.
- Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/8000 e 60 s.
- Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità [♥] (silenzioso).

☞ «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 81), «Scatto in sequenza/Autoscatto» (P. 98)

- L'apertura selezionata automaticamente dalla fotocamera apparirà nel display.

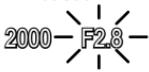
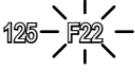


Tempo di posa

3 Fotografare.

Soggetto troppo scuro o troppo chiaro

La visualizzazione del diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Mostra	Problema/soluzione
Valore dell'apertura basso 	Sottoesposizione. • Scegliete un tempo di posa più lento.
Valore dell'apertura alto 	Sovraesposizione. • Scegliete un tempo di posa più veloce. Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità silenziosa. • Se il soggetto è ancora sovraesposto a velocità più elevate, i limiti del sistema di misurazione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera.

- Quando si usa un'impostazione [📷 ISO] fissa, cambiare l'impostazione.
 🗨️ «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 75, 91)
- Il valore dell'apertura mostrato quando il display lampeggia varia in base all'obiettivo e alla lunghezza focale.

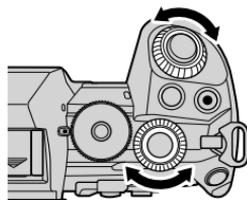
■ Regolazione delle impostazioni nella modalità S

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: compensazione dell'esposizione (P. 68)

Ghiera posteriore: tempo di posa

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche tramite il pulsante . Premete il pulsante , quindi ruotate la ghiera anteriore o posteriore.

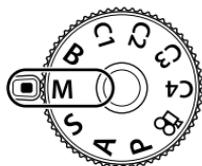


- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.
 🗨️ ⚙️ Menu Custom **B1** > [📷 Funzione ghiera] (P. 218)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli. 🗨️ ⚙️ Menu Custom **B1** > [📷 Funzione leva Fn] (P. 219)
- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti delle impostazioni dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, gli effetti delle impostazioni di esposizione sono visibili sul display.
 🗨️ ⚙️ Menu Custom **D2** > [LV Est.] (P. 188)
- Per ottenere l'effetto di un otturatore lento con illuminazione intensa dove tempi di posa lenti non sono disponibili, usate il filtro ND live. 🗨️ Menu di ripresa **2**  > [Ripresa ND Live] (P. 159)
- In base al tempo di posa selezionato, potrete notare un fenomeno di banding sul display causato dallo sfarfallio della fonte luminosa fluorescente o LED. La fotocamera può essere configurata per ridurre gli effetti dello sfarfallio durante live view o quando vengono scattate le foto. 🗨️ ⚙️ Menu Custom **C1** > [Riduzione tremolio] (P. 222),
 ⚙️ Menu Custom **E2** > [📷 Controllo sfarfallio] (P. 234)

Scelta di diaframma e tempo di posa (M: esposizione manuale)

In questa modalità potete scegliere il diaframma e il tempo di posa. Potete regolare le impostazioni in base ai vostri obiettivi, ad esempio combinando un tempo di posa veloce con diaframma più chiuso (numero f/ alto) per aumentare la profondità di campo.

1 Ruotate la ghiera modalità su M.



2 Regolate diaframma e tempo di posa.

- Per impostazione predefinita, il diaframma viene selezionato ruotando la ghiera anteriore e il tempo di posa quella posteriore.
- Scegliete tra tempi di posa di 1/8000–60 s.
- Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità silenziosa. «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 81)
- Il display mostra la differenza tra l'esposizione prodotta da diaframma e tempo di posa selezionati e l'esposizione ottimale misurata dalla fotocamera. Il display lampeggerà se la differenza supera ± 3 EV.
- Quando è selezionato [AUTO] per ISO, la sensibilità ISO verrà automaticamente regolata per l'esposizione ottimale alle impostazioni di esposizione selezionate. Per impostazione predefinita, ISO è [AUTO]. «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 75, 91)



Differenza dall'esposizione ottimale

3 Fotografare.

Soggetto troppo scuro o troppo chiaro

La visualizzazione della sensibilità ISO lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale con [AUTO] selezionato per ISO].

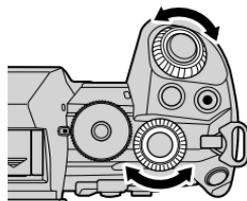
Mostra	Problema/soluzione
	Sovraesposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Scegliete un valore dell'apertura più alto o un tempo di posa più veloce.
	Sottosposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Scegliete un valore dell'apertura più basso o un tempo di posa più lento. • Se l'avvertenza non scompare dal display, scegliete un valore più alto per la sensibilità ISO. «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 75, 91), Menu Custom E1 > Imp ISO Auto] (P. 191)

■ Regolazione delle impostazioni nella modalità M

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: apertura

Ghiera posteriore: tempo di posa



- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.
  Menu Custom **B1** > [ Funzione ghiera] (P. 218)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli.   Menu Custom **B1** > [ Funzione leva Fn] (P. 219)
- In base al tempo di posa selezionato, potreste notare un fenomeno di banding sul display causato dallo sfarfallio della fonte luminosa fluorescente o LED. La fotocamera può essere configurata per ridurre gli effetti dello sfarfallio durante live view o quando vengono scattate le foto.   Menu Custom **C1** > [Riduzione tremolio] (P. 222),  Menu Custom **D2** > [ Controllo sfarfallio] (P. 234)
- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti delle impostazioni dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, il display mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione.   Menu Custom **D2** > [LV Est.] (P. 188)

■ Uso della compensazione dell'esposizione in modalità M

In modalità **M**, la compensazione dell'esposizione è disponibile quando è selezionato [AUTO] per [ ISO]. Poiché la compensazione dell'esposizione viene effettuata regolando la sensibilità ISO, l'apertura del diaframma e il tempo di posa non vengono influenzati.  «Modifica sensibilità ISO (ISO)» (P. 75, 91),  Menu Custom **E1** > [ Imp ISO Auto] (P. 191)

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata tramite il pulsante . Tenete premuto il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
- La compensazione dell'esposizione è aggiunta alla differenza di esposizione mostrata nel display.



Com. esp.

Compensazione dell'esposizione più differenza di esposizione

Esposizioni prolungate

(B: Bulb/Time)

Selezionate questa modalità quando volete lasciare l'otturatore aperto per un'esposizione prolungata. Potete visualizzare in anteprima la foto in live view e terminare l'esposizione quando i risultati desiderati vengono raggiunti. Usate questa modalità quando sono necessarie esposizioni prolungate, ad esempio nella fotografia di scene notturne o di fuochi artificiali.

Fotografia «Bulb» e «Live Bulb»

L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. Rilasciando il pulsante si termina l'esposizione.

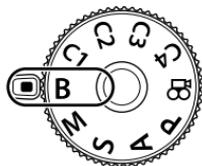
- Più a lungo lasciate aperto l'otturatore, più la quantità di luce che entra nella fotocamera aumenta.
- Quando è selezionata la fotografia Live Bulb, potete scegliere quanto spesso la fotocamera aggiorna il display live view durante l'esposizione.

Fotografia «Time» e «Live Time»

L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Più a lungo lasciate aperto l'otturatore, più la quantità di luce che entra nella fotocamera aumenta.
- Quando è selezionata la fotografia Live Time, potete scegliere quanto spesso la fotocamera aggiorna il display live view durante l'esposizione.

1 Ruotate la ghiera modalità su **B**.



2 Selezionate la fotografia Bulb o Time.

- Per impostazione predefinita, la selezione viene effettuata ruotando la ghiera posteriore.

3 Premete il pulsante **MENU**.

- Vi verrà chiesto di scegliere l'intervallo a cui viene aggiornata l'anteprima.

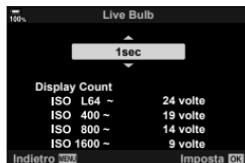


Fotografia Bulb o Time

4 Evidenziate un intervallo usando Δ ∇ sui tasti a freccia.

5 Premete il pulsante \odot per selezionare l'opzione evidenziata.

- Vengono visualizzati i menu.



6 Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

- Se è selezionata un'opzione diversa da [Spento], [LIVE BULB] o [LIVE TIME] appariranno sul display.

7 Regolate il diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma può essere regolato usando la ghiera anteriore.



Diaframma

8 Fotografate.

- Nelle modalità Bulb e Live Bulb, mantenete premuto il pulsante di scatto. L'esposizione termina quando il pulsante viene rilasciato.
- Nelle modalità Time e Live Time, premete fino in fondo il pulsante di scatto una volta per iniziare l'esposizione e di nuovo per terminarla.
- L'esposizione termina automaticamente quando viene raggiunto il tempo selezionato per [Timer Bulb/Time]. L'impostazione predefinita è [8 min]. Il tempo può essere modificato. Menu Custom > [Timer Bulb/Time] (P. 192)
- [Rid rumore] viene applicato dopo lo scatto. Il display mostra il tempo rimanente fino al completamento del processo. È possibile scegliere le condizioni in cui viene eseguita la riduzione del rumore (P. 192).
- Durante la fotografia Live Time, è possibile aggiornare l'anteprima premendo a metà il pulsante di scatto.
- Alcune limitazioni si applicano alla scelta delle impostazioni di sensibilità ISO disponibili.
- La fotografia Bulb viene utilizzata al posto della fotografia Live Bulb quando è in atto un'esposizione multipla, una compensazione dell'effetto trapezio o la correzione del fisheye.
- La fotografia Time viene utilizzata al posto della fotografia Live Time quando è in atto un'esposizione multipla, una compensazione dell'effetto trapezio o la correzione del fisheye.
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
Scatto in sequenza, autoscatto, ripresa Time Lapse, ripresa bracketing AE, stabilizzazione immagine, bracketing flash, bracketing messa a fuoco, esposizione multipla, ecc.
- [Stabilizz img] (P. 97) si disattiva automaticamente.
- A seconda delle impostazioni della fotocamera, della temperatura e della situazione, è possibile notare disturbi o punti luminosi nel monitor. Questi possono talvolta apparire nelle immagini anche quando [Rid rumore] (P. 192) è abilitato.



- AF Cielo Stellato può essere utilizzato per fotografare il cielo notturno
 «Scelta di una modalità di messa a fuoco (Modalità AF)» (P. 64), Custom Menu > [Impostazione AF Cielo Stellato] (P. 184)
- La luminosità del display può essere regolata durante la fotografia Bulb/Time. Per impostazione predefinita, il display è più scuro del normale. Menu Custom > [Monitor Bulb/Time] (P. 192)
- Durante la fotografia Bulb/Time, la luminosità del soggetto nel display è migliorata per facilitare la visualizzazione quando l'illuminazione è scarsa. Potete scegliere se dare priorità alla qualità o alla velocità. Menu Custom > [LV Est.] (P. 188)
- Nella modalità **B** (Bulb), potete regolare manualmente la messa a fuoco mentre è in corso l'esposizione. Ciò consente di togliere la messa a fuoco durante l'esposizione o di mettere a fuoco al termine dell'esposizione. Menu Custom > [Posa Bulb/Time] (P. 216)

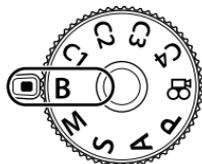
Rumore

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore.   Menu Custom  > [Rid rumore] (P. 192)

Combinazione di illuminazione (B: Fotografia Composita Live)

Lasciate l'otturatore aperto per un'esposizione prolungata. Potete visualizzare le scie luminose lasciate dai fuochi artificiali o le stelle e fotografarle senza cambiare l'esposizione dello sfondo. La fotocamera combina scatti multipli e li registra come singola fotografia.

1 Ruotate la ghiera modalità su **B**.



2 Selezionate [LIVE COMP].

- Per impostazione predefinita, la selezione viene effettuata ruotando la ghiera posteriore.

3 Premete il pulsante **MENU**.

- Verrà visualizzato il menu [Impostazioni composita].



Fotografia Composita Live

4 Evidenziate un'esposizione usando Δ ∇ sui tasti a freccia.

- Scegliete un tempo di esposizione compreso tra 1/2 e 60 s.

5 Premete il pulsante  per selezionare l'opzione evidenziata.

- Vengono visualizzati i menu.



6 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

7 Regolate il diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma può essere regolato usando la ghiera anteriore.

8 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per preparare la fotocamera.

- La fotocamera è pronta a scattare quando viene visualizzato [Pronto per fotografia composita].



9 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

- La fotografia composita live si avvierà. Il display verrà aggiornato per ciascuna esposizione.

10 Premete nuovamente il pulsante di scatto per terminare la ripresa.

- La ripresa termina automaticamente allo scadere del tempo selezionato per [Timer Live Composite] (P. 192). L'impostazione predefinita è [3 h]. Potete selezionare altre opzioni.
- Il tempo di registrazione massimo disponibile varia in base al livello della batteria e alle condizioni di scatto. Per tempi di registrazione prolungati, usate un portabatteria opzionale (P. 24) e un adattatore CA (P. 25).
- Alcune limitazioni si applicano alla scelta delle impostazioni di sensibilità ISO disponibili.
- Le limitazioni si applicano ad alcune funzioni durante lo scatto, tra cui: scatto in sequenza, autoscatto, fotografia a intervalli, fotografia HDR, AE Bracketing, bracketing flash, bracketing messa a fuoco, scatto alta risoluzione, esposizione multipla, compensazione effetto trapezio, filtro ND live e correzione fisheye.
- [📷 Stabilizz img] (P. 97) si disattiva automaticamente.



- AF Cielo Stellato può essere utilizzato per fotografare il cielo notturno
 «Scelta di una modalità di messa a fuoco (Modalità AF)» (P. 64),
 Custom Menu **A4** > [Impostazione AF Cielo Stellato] (P. 184)
- La luminosità del display può essere regolata durante la fotografia composita live. Per impostazione predefinita, il display è più scuro del normale. Menu Custom **E2** > [Monitor Bulb/Time] (P. 192)
- Il tempo di esposizione per ciascuna esposizione effettuata durante la fotografia composita live può essere scelto in anticipo utilizzando i menu. Menu Custom **E2** > [Impostazioni composita] (P. 233)

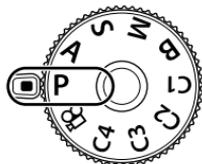
Salvataggio delle impostazioni personalizzate nella ghiera delle modalità (Modalità Personalizza C1/C2/C3/C4)

Le impostazioni e le modalità di scatto utilizzate frequentemente possono essere salvate come modalità personalizzate e richiamate, se necessario, semplicemente ruotando la ghiera delle modalità. Anche le impostazioni salvate possono essere richiamate direttamente dai menu.

- Salvate le impostazioni nelle posizioni da **C1** a **C4**.
- Per impostazione predefinita, le modalità personalizzate sono equivalenti alla modalità **P**.

Salvataggio delle impostazioni (Assegna a mod. person.)

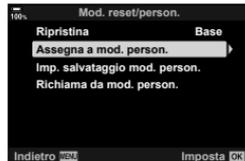
- 1 Scegliete una modalità diversa da **P** e regolate come desiderato.
 - Per informazioni sulle impostazioni che possono essere salvate, vedere l'elenco dei menu (P. 301).
- 2 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



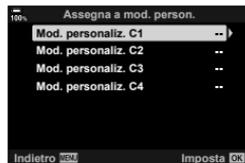
- 3 Evidenziate [Mod. reset/person.] nel Menu di ripresa 1 **Q** e premete il pulsante **▷** sui tasti a freccia.
 - Verranno visualizzate le opzioni [Mod. reset/person.].



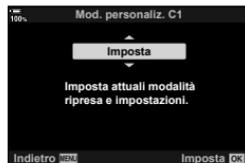
- 4 Evidenziate [Assegna a mod. person.] usando i pulsanti **△▽** e premete il pulsante **▷**.
 - Verranno visualizzate le opzioni [Assegna a mod. person.].



- 5 Evidenziate le modalità personalizzate desiderate ([Mod. personaliz. C1]-[Mod. personaliz. C4]) utilizzando i pulsanti **△▽** e premete **▷**.
 - Verrà visualizzato il menu per la modalità personalizzata selezionata.



- 6** Evidenziate [Imposta] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \odot .
- Verrà nuovamente visualizzato il menu [Assegna a mod. person.].
 - Eventuali impostazioni esistenti vengono sovrascritte.
 - Per ripristinare le impostazioni predefinite per la modalità personalizzata, evidenziate [Ripristina] e premete il pulsante \odot .



- 7** Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

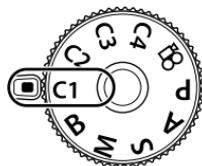


- Le modalità personalizzate possono essere aggiornate automaticamente per riflettere le modifiche apportate alle impostazioni mentre la modalità è selezionata durante lo scatto.

Uso delle modalità personalizzate (C1/C2/C3/C4)

Per richiamare le impostazioni salvate, tra cui la modalità di ripresa:

- 1** Ruotate la ghiera delle modalità sulla modalità personalizzata desiderata (**C1**, **C2**, **C3** o **C4**).
 - La fotocamera verrà impostata sulle impostazioni per la modalità selezionata.
- 2** Fotografare.



- Per impostazione predefinita, le modifiche effettuate dopo il richiamo non verranno applicate alle impostazioni memorizzate. Le impostazioni salvate verranno ripristinate quando si seleziona la modalità personalizzata con la ghiera delle modalità.
- Se è selezionato [Blocca] per [Impostazioni salvataggio Mod. personalizzata], le modalità personalizzate verranno aggiornate automaticamente per riflettere le modifiche apportate alle impostazioni mentre la modalità è selezionata durante lo scatto. Le modifiche rimarranno memorizzate nella modalità personalizzata anche dopo aver ruotato la ghiera delle modalità su un'altra impostazione. Le modalità personalizzate possono essere usate nello stesso modo delle modalità **P**, **A**, **S**, **B** ed **M**.

■ Aggiornamento automatico delle modalità personalizzate

Le modalità personalizzate possono essere aggiornate automaticamente per riflettere le modifiche apportate alle impostazioni mentre la modalità è selezionata durante lo scatto.

- 1** Evidenziate [Mod. reset/person.] nel Menu di ripresa 1 \blacksquare e premete il pulsante \odot .
- 2** Evidenziate [Impostazioni salvataggio Mod. personalizzata] e premete \triangleright sul tasto a freccia.
- 3** Evidenziate una modalità personalizzata ([Mod. personaliz. C1]-[Mod. personaliz. C4]), quindi premete il pulsante \odot .
- 4** Evidenziate [Blocca] e premete il pulsante \odot .

■ Richiamo delle impostazioni salvate

In modalità diverse da , potete richiamare le impostazioni memorizzate nelle modalità personalizzate da [Mod. personaliz. C1] a [Mod. personaliz. C4] ma non la modalità di scatto. La modalità di scatto rimane quella attualmente selezionata con la ghiera delle modalità.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

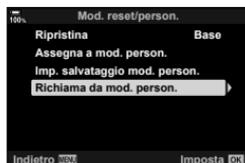
2 Evidenziate [Mod. reset/person.] nel Menu di ripresa 1  e premete il pulsante  sui tasti a freccia.

- Verranno visualizzate le opzioni [Mod. reset/person.].

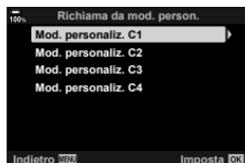


3 Evidenziate [Richiama da mod. person.] usando i pulsanti   e premete il pulsante .

- Verrà visualizzato il menu [Richiama da mod. person.].

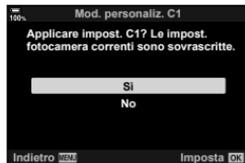


4 Evidenziate le modalità personalizzate desiderate utilizzando i pulsanti   e premete .



5 Evidenziate [Sì] usando i pulsanti   e premete il pulsante .

- Viene visualizzato il Menu di ripresa 1 .



6 Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.



- [ Pulsante funzioni] (P. 116) può essere usato per assegnare le modalità personalizzate da [Mod. personaliz. C1] a [Mod. personaliz. C4] (P. 119) a un comando della fotocamera, consentendo alle impostazioni memorizzate di essere richiamate mediante il tocco di un pulsante in tutte le modalità eccetto . Viene richiamata anche la modalità di scatto selezionata. Premete il comando per attivare o disattivare la modalità personalizzata.
- Le impostazioni richiamate premendo un pulsante cessano di essere applicate quando:
 - Spegnete la fotocamera
 - Ruotate la ghiera modalità su un'altra impostazione
 - Premete il pulsante **MENU** durante lo scatto
 - Eseguite un ripristino
 - Salvate o richiamate le impostazioni personalizzate

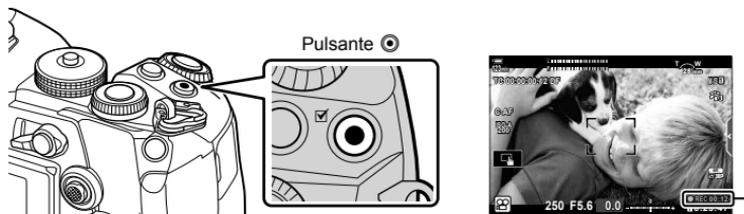
Registrazione di filmati

Registrazione di filmati nelle modalità di ripresa delle foto

Potete usare il pulsante  per registrare i video anche quando la ghiera della modalità non è in posizione .

1 Premete il pulsante per iniziare la registrazione.

- Il video in registrazione verrà visualizzato nel monitor.
- Avvicinando l'occhio al mirino, il video in registrazione verrà visualizzato sul mirino stesso.
- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.
- La fotocamera avvierà il conteggio delle registrazioni e visualizzerà il tempo di registrazione.



Durata di registrazione

2 Premete nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.

- È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
- Il crocino AF assume la forma selezionata per la modalità video. Ruotate la ghiera delle modalità su  (modalità video) e scegliete la forma del crocino nel display di selezione del crocino AF (P. 69).
- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.
Nel display di bilanciamento del bianco one touch e quando i pulsanti o le ghiera sono in uso
- I sensori di immagine CMOS del tipo utilizzato nella fotocamera generano un cosiddetto effetto «otturatore rotante» che può causare distorsioni nelle immagini di oggetti in movimento. Questa distorsione è un fenomeno che si verifica nelle immagini di soggetti in rapido movimento o se la fotocamera viene mossa durante la ripresa. È particolarmente evidente nelle foto scattate a grandi lunghezze focali.
- I filmati di dimensioni superiori a 4 GB sono registrati su più file (a seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe iniziare a registrare su un nuovo file prima che venga raggiunto il limite di 4 GB). I file possono essere riprodotti come un singolo filmato.  «Visualizzazione dei filmati superiori a 4 GB» (P. 130)
- Quando registrate dei filmati, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.
- È necessaria una scheda UHS-II o UHS-I con una classe di velocità UHS di 3 o superiore quando:
è selezionata una risoluzione video di [4K] o [C4K] nel menu  o una frequenza di bit di [A-I] (All Intra) nel menu 
- Quando la fotocamera viene utilizzata continuamente per periodi prolungati, la temperatura del sensore di immagine aumenterà e sul display potrebbero essere visibili rumori e macchie di colore. In tal caso, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi. Il rumore e le macchie di colore si verificano in particolare con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura del sensore aumenta ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.

- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
Durante l'esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie), mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, in modalità **B**, durante lo scatto in sequenza, durante la ripresa Time Lapse, durante la compensazione effetto trapezio, durante la correzione fisheye o mentre è in uso il filtro ND
- Quando è selezionata la registrazione di filmati High-Speed per [ ], i filmati acquisiti con [i-Enhance], [e-Ritratto] o un filtro artistico selezionato per la modalità immagine verranno registrate in modalità [Naturale].



- Alcune impostazioni, quale modalità AF, possono essere impostate separatamente per video e fotografie.  «Uso del menu Video» (P. 161)

Registrazione di filmati in modalità video ()

Ruotate la ghiera delle modalità su  (modalità video) per registrare i filmati usando gli effetti disponibili nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M** (P. 165).

- La configurazione del pulsante di scatto affinché possa essere utilizzato per registrare video richiede modifiche a [Funzione otturatore ] (P. 163).
- Non viene emesso un suono beep durante la messa a fuoco della fotocamera in modalità video.

Comandi touch

(comandi silenziosi)

È possibile impedire che la fotocamera registri rumori dovuti alle operazioni di ripresa. Toccate la scheda della ripresa silenziosa per visualizzare le funzioni. Dopo aver scelto la voce desiderata, toccate le frecce visualizzate per selezionare le impostazioni.

Scheda comandi silenziosi



W ↓ (Zoom motorizzato)	Zoom motorizzato per ingrandire e ridurre.
H (Volume cuffie)	Per regolare il volume con l'utilizzo di cuffie.
M (Livello di registrazione)	Scegliete il livello di volume.
SS (Tempo di posa)	Consente di regolare il tempo di posa quando è selezionato [S] (AE Priorità otturatore) o [M] (manuale) per [Modalità] (modalità esposizione video) (P. 165).
FNo (Diaframma)	Consente di regolare il diaframma quando è selezionato [A] (AE Priorità diaframma) o [M] (manuale) per [Modalità] (modalità esposizione video) (P. 165).
☒ (Compensazione dell'esposizione)	Regola la compensazione dell'esposizione. Se è selezionato [M] per [Modalità] (modalità esposizione video) (P. 165), la compensazione dell'esposizione è disponibile quando è selezionato [AUTO] per [ISO] (P. 75).
ISO [Modalità] Sensibilità ISO)	Consente di regolare [ISO] (P. 75). Questa opzione è disponibile solo quando è selezionato [M] per [Modalità] (modalità esposizione video) (P. 165).

- I comandi silenziosi non sono disponibili durante la registrazione di video High-Speed (P. 103).

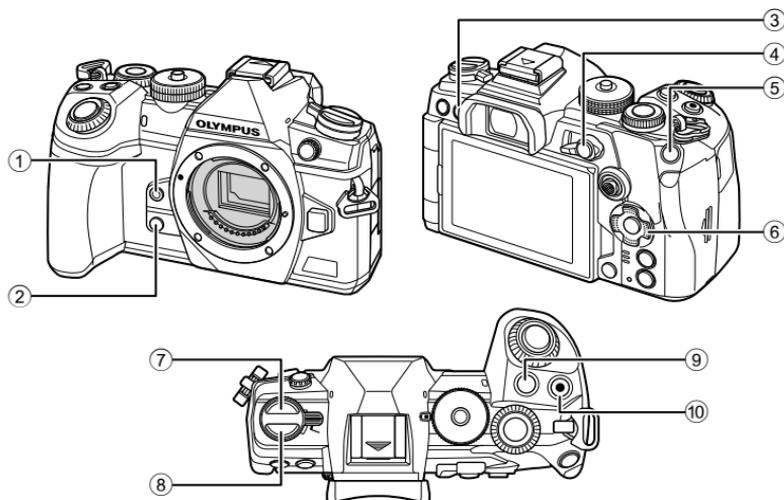
Impostazioni di scatto

La fotocamera offre molte funzioni relative alla fotografia. A seconda della frequenza con cui vengono utilizzate, è possibile accedere alle impostazioni tramite pulsanti, icone sul display o menu che possono essere utilizzati per le regolazioni dettagliate.

Metodo	Descrizione	
Pulsanti diretti	Regolate le impostazioni direttamente utilizzando i pulsanti, compresi quelli elencati di seguito. Le funzioni di uso comune sono assegnate ai pulsanti per l'accesso rapido durante la fotografia tramite mirino. • Pulsanti  ,  ,  ,  , e ISO	63
Pannello di controllo super LV/ Pannello di controllo super	Scegliete da un elenco di impostazioni che mostrano lo stato corrente della fotocamera. È inoltre possibile visualizzare le impostazioni correnti della fotocamera.	88
Live Control	Regolate le impostazioni mentre visualizzate il soggetto sul display.	225
Menu	Regolate le impostazioni dai menu visualizzati sul monitor.	139

Pulsanti diretti

Le funzioni fotografiche utilizzate frequentemente sono assegnate ai pulsanti. Questi sono indicati come «pulsanti diretti». Sono inclusi i pulsanti elencati di seguito, che possono essere utilizzati per le impostazioni di scatto di base.



Pulsante diretto	Funzione assegnata
① Pulsante	Bilanciamento del bianco one-touch (P. 95)
② Pulsante	Anteprima (P. 117)
③ Pulsante (LV)	Selezione della visualizzazione (monito/mirino) (P. 38)
④ Pulsante AEL/AFL	AEL/AFL (P. 77)
⑤ Pulsante ISO	Sensibilità ISO (P. 75)
⑥ Tasti a freccia	[::] (Posizione crocino AF) (P. 69)
⑦ Pulsante	Fotografare con l'autoscatto/in sequenza (P. 78, 86)
⑧ Pulsante AF	Modalità di lettura esposimetrica/AF (P. 64, 77)
⑨ Pulsante	Compensazione dell'esposizione (P. 68)
⑩ Pulsante	Registrazione video (P. 59)



- I pulsanti possono essere assegnati a diversi ruoli. «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Scelta della modalità di messa a fuoco

(Modalità AF)

Potete selezionare un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

- 1 Premete il pulsante **AF** .
- 2 Ruotate la ghiera posteriore per selezionare un'opzione.
- 3 Premete il pulsante di scatto a metà per tornare al display di ripresa.



AF Mode

S-AF (AF singolo)	<p>La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.</p>
C-AF (AF Continuo)	<p>La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.</p>
MF (Messa a fuoco manuale)	<p>Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo.</p>  <p>Ghiera di messa a fuoco</p>
C-AF+TR (Tracking AF)	<p>Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto. • L'AF non funziona se il crocino AF viene visualizzato in rosso, anche se la fotocamera sta seguendo il soggetto. • AF Tracking non può essere usato con: compensazione effetto trapezio, Scatto alta risoluzione, stacking messa a fuoco, fotografia a intervalli, HDR, filtro ND live o correzione fisheye.
PreMF (MF preset)	<p>Durante lo scatto, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su uno dei punti di messa a fuoco preimpostati.</p>
 AF (AF Cielo Stellato)	<p>Scegliete questa modalità per fotografare le stelle nel cielo notturno. Premete il pulsante AEL/AFL per mettere a fuoco le stelle.</p> <p> «Utilizzo di AF Cielo Stellato» (P. 66)</p>

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.

- La selezione di [Modalità AF] non è disponibile quando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo è in posizione MF e [Operativo] è selezionato per [MF clutch] (P. 184) in  Menu Custom  (P. 286).
- La leva **Fn** può essere usata per scegliere tra le impostazioni di [Modalità AF] assegnate alla leva **Fn** nelle posizioni 1 e 2.   Custom Menu  >  Funzione leva Fn] (P. 185, 219),  Menu Video >  Pulsante/Ghiera/Levetta] >  Funzione leva Fn] (P. 163)

Regolazione manuale della messa a fuoco durante l'autofocus

- Prima di procedere, selezionate [Acceso] per  AF+MF] (P. 200) in  Menu Custom   verrà visualizzato  in modalità [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] e  AF].
- 1 Scegliete una modalità di messa a fuoco contrassegnata con un'icona  (P. 64).
 - Quando registrate video, scegliete [S-AF ] per  AF Mode] (P. 162).
 - 2 Premete il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.
 - In modalità  AF ], premete il pulsante **AEL/AFL** per avviare AF Cielo Stellato.
 - 3 Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, ruotate l'anello di messa a fuoco e regolate manualmente la messa a fuoco.
 - Per eseguire nuovamente la messa a fuoco con l'autofocus, rilasciare il pulsante di scatto e premerlo di nuovo a metà.
 - La regolazione manuale della messa a fuoco durante l'autofocus non è disponibile nella modalità  AF ].
 - La regolazione manuale della messa a fuoco durante l'autofocus è disponibile tramite l'anello di messa a fuoco sugli obiettivi M.ZUIKO PRO (Micro Quattro Terzi PRO). Per informazioni su altri obiettivi, consultare il sito Web OLYMPUS.
 - 4 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Utilizzo di AF Cielo Stellato

- 1 Selezionate [**A**] per la modalità AF e premete il pulsante **OK**.
- 2 Premete il pulsante **AEL/AFL** per avviare AF Cielo Stellato.
 - Per interrompere AF Cielo Stellato, premete nuovamente il pulsante **AEL/AFL**.
 - Come impostazione predefinita, AF Cielo Stellato non si avvia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Per configurare la fotocamera in modo che AF Cielo Stellato si avvii quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, utilizzate [**AEL/AFL**] (P. 201) in **Menu Custom A1**.
 - La fotocamera visualizza [AF Cielo Stellato è attivo] durante l'AF del cielo stellato. L'indicatore di messa a fuoco (●) viene visualizzato per circa due secondi dopo la messa a fuoco della fotocamera; se invece la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia per circa due secondi.
- 3 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



- L'elemento [Impostazione AF Cielo Stellato] (P. 184) in **Menu Custom A4** offre una scelta di [Precisione] e [Veloce]. Montare la fotocamera su un treppiede prima di scattare fotografie con [Precisione] selezionato.
- La scelta delle modalità del crocino AF (P. 69) è limitata al crocino singolo, al gruppo di 9 crocini (3 × 3) e al gruppo di 25 crocini (5 × 5).
- La fotocamera non sarà in grado di mettere a fuoco in luoghi molto luminosi.
- AF Cielo Stellato non può essere usato con Pro Capture.
- [**A** Orientam. N collegato] (P. 210), [**A** Impostazioni loop] (P. 208), [Limitatore AF] (P. 211) e [Illuminat AF] (P. 183) sono fissi su [Spento], [Priorità viso] (P. 92) su [Prior. viso Off], [Parte fotogr] (P. 188) su [Normale] e [Scanner AF] (P. 181) su [modalità1].
- La fotocamera mette a fuoco automaticamente all'infinito quando è selezionato AF Cielo Stellato.
- Quando [Acceso] è selezionato per [Priorità rilascio S-AF] (P. 186) in **Menu Custom C1**, l'otturatore può essere rilasciato anche quando il soggetto non è a fuoco.
- La messa a fuoco manuale viene selezionata quando è montato un obiettivo Quattro Terzi.
- AF Cielo Stellato è disponibile solo con obiettivi Quattro Terzi OLYMPUS. Tuttavia, non può essere utilizzato con obiettivi con un'apertura massima superiore a f/5.6. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web OLYMPUS.

Impostazione della posizione di messa a fuoco per PreMF

- 1 Selezionate [PreMF] per la modalità AF e premete il pulsante **INFO**.
- 2 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - La messa a fuoco può essere regolata ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- 3 Premete il pulsante **OK**.
 - La funzione PreMF può essere richiamata premendo il pulsante a cui [MF preset] è assegnato in [Pulsante funzioni] (P. 116). Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF originale.
 - La distanza per il punto di messa a fuoco preimpostato può essere impostato con [Distanza MF preset] in **Menu Custom** **M4** (P. 184).
 - La fotocamera mette a fuoco anche alla distanza preimpostata:
 - quando si accende e
 - quando si esce dai menu per tornare alla visualizzazione di scatto.

Regolazione messa a fuoco manuale

Quando si seleziona [S-AF **MF**], [C-AF **MF**], [MF], [C-AF+TR **MF**], [PreMF] o [**+**AF **MF**] per la modalità AF, la messa a fuoco può essere regolata manualmente durante le esposizioni o mentre le immagini vengono scattate in modalità [Sequenziale L].

- Nella modalità **B** (Bulb), la regolazione manuale della messa a fuoco può essere eseguita in base all'opzione selezionata per [Posa Bulb/Time] (P. 216).

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

L'esposizione selezionata automaticamente dalla fotocamera può essere modificata in base alle proprie intenzioni artistiche. Scegliete valori positivi per rendere le immagini più luminose, valori negativi per renderle più scure.

- La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **☞**. Per abilitare la compensazione dell'esposizione in modalità **M**, selezionate [AUTO] per [ISO] (P. 75).



- La compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a $\pm 5,0$ EV. La barra di esposizione sul display mostra valori fino a $\pm 3,0$ EV. La barra lampeggia quando viene selezionato un valore al di fuori di questo intervallo.
- Durante la registrazione di filmati, la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a $\pm 3,0$ EV.
- Il mirino e la vista live view mostrano gli effetti di valori non superiori a $\pm 3,0$ EV.
- Per visualizzare in anteprima gli effetti della compensazione dell'esposizione in live view, selezionate [Spento] per [LV Est.] in **Menu Custom** **D2** (P. 188).
- Durante la registrazione, l'esposizione può essere regolata usando la ghiera anteriore o posteriore o i comandi touch.



Regolazione della compensazione dell'esposizione

Modalità **P**, **A** e **S**

- In modalità video, la compensazione dell'esposizione può essere regolata quando è selezionato [P], [A] o [S] per [Modalità] (modalità esposizione video).

- Ruotate la ghiera anteriore per regolare la compensazione dell'esposizione.
 - Potete anche scegliere un valore premendo il pulsante **⏏** e usando **<>** sui tasti a freccia.
 - Per ripristinare la compensazione dell'esposizione, premete il pulsante **⊙**.

2 Fotografare.

Modalità **M**

- In modalità video, la compensazione dell'esposizione può essere regolata quando è selezionato [M] per [Modalità] (modalità esposizione video). Tuttavia, si deve prima selezionare [Acceso] per **Menu Video** > [Impostazioni specifiche] > [Imp ISO Auto] > [Imp ISO Auto] (P. 161) e [AUTO] per [ISO] (P. 75).

- Premete il pulsante **⏏**, quindi ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare la compensazione dell'esposizione.

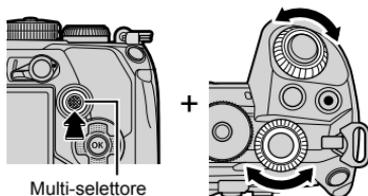
2 Fotografare.



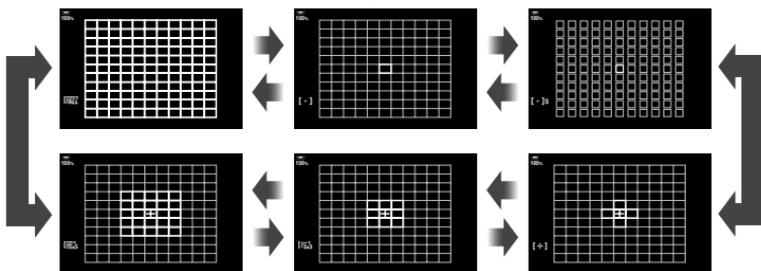
- ☑ (compensazione dell'esposizione) può essere assegnato anche ad altri comandi.
👉 «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Scelta di una modalità target AF (Modal. target AF)

- 1 Tenete premuto il multi-selettore mentre ruotate la ghiera anteriore o posteriore.



- La fotocamera scorre tra le modalità target AF come mostrato.



- Nelle impostazioni predefinite, le modalità target personalizzate (P. 71) non sono visualizzate. La visualizzazione può essere abilitata andando su [📷][:⋮:] Impostazioni modalità] (P. 182) in ⚙ Menu Custom **A2** posizionando le spunte (✓) accanto alle opzioni desiderate.

- 2 Rilasciare il multi-selettore quando viene visualizzata la modalità desiderata.

- Le opzioni della modalità target AF non verranno più visualizzate.
- Con le seguenti azioni è possibile ridurre il numero di crocini AF disponibili:
 - Selezionare [Acceso] per [Teleconverter digitale] (P. 143)
 - Selezionare un'opzione diversa da [4:3] per [Aspetto] (P. 98)



- Le impostazioni possono essere regolate prima premendo un pulsante e poi usando la ghiera anteriore o posteriore. Accedete alla visualizzazione del crocino AF premendo il comando a cui è stato assegnato [[:⋮:]] mediante [Pulsante funzioni] (P. 116). Potete quindi regolare una varietà di impostazioni ruotando la ghiera anteriore o posteriore. Per impostazione predefinita, [[:⋮:]] è assegnato ai tasti a freccia.
- È possibile accedere al crocino AF premendo il multi-selettore. Il multi-selettore può essere configurato utilizzando [🔍 Pulsante centrale] in ⚙ Menu Custom **B1** (P. 217).
- È possibile selezionare modalità target AF separate in base all'orientamento della fotocamera. 👉 ⚙ Menu Custom **A2** > [📷 Orientam. [:⋮:] collegato] (P. 210)

- Le seguenti impostazioni di messa a fuoco possono essere richiamate simultaneamente usando la leva **Fn**. È possibile assegnare impostazioni separate alle posizioni 1 e 2. Utilizzate questa opzione per regolare rapidamente le impostazioni in base alle condizioni di scatto.

[Modalità AF] (P. 64), [Modal. target AF] (P. 69) e [Punto target AF] (P. 72)

La leva **Fn** può essere configurata usando la voce [📷 Funzione leva Fn] (P. 219) in **Menu Custom B1** o la voce [📷 Pulsante/Ghiera/Levetta] > [📷 Funzione leva Fn] (P. 163) nel menu video.

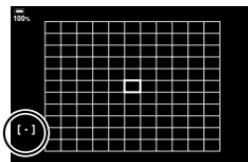
- Potete regolare le impostazioni del crocino AF per [C-AF]. [🔍] **Menu Custom A1** > [📷 Avvio centro C-AF] (P. 204) e [📷 Priorità centro C-AF] (P. 205)
- Potete selezionare opzioni diverse per la fotografia e la modalità video.

■ Modal. target AF

- Le uniche opzioni disponibili quando è selezionato [🔍] AF sono le modalità crocino singolo, gruppo di 9 crocini (3 × 3) e gruppo di 25 crocini (5 × 5).
- Le uniche opzioni disponibili durante la registrazione di video sono le modalità crocino singolo, gruppo di 9 crocini (3 × 3), gruppo di 25 crocini (5 × 5) e tutti i crocini (11 × 9).

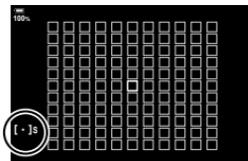
[·] Crocino singolo

Consente di selezionare un crocino singolo di messa a fuoco.



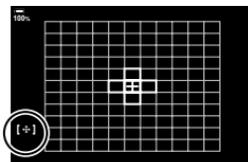
[·]s Crocino piccolo

Consente di ridurre ulteriormente la dimensione crocino AF singolo. Utilizzate per mettere a fuoco soggetti piccoli.



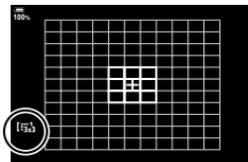
[:] Gruppo di 5 crocini

Selezionate un gruppo di 5 crocini, disposti a croce. La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



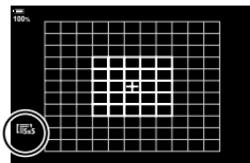
[:] Gruppo di 9 crocini (3 × 3)

Selezionate un gruppo di 9 crocini, disposti a quadrato. La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



Gruppo di 25 crocini (5 × 5)

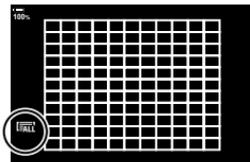
Selezionate un gruppo di 25 crocini, disposti a quadrato. La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



Tutti i crocini

La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco tra i crocini disponibili.

- La fotocamera sceglie tra 121 (11 × 11) crocini durante la fotografia e tra 99 (11 × 9) crocini in modalità video.



Crocino personalizzato

Le modalità target personalizzate possono essere visualizzate accedendo a  [Impostazioni modalità] (P. 182) in  Menu Custom **A2** e posizionando le spunte (✓) accanto alle opzioni desiderate.

Usate la modalità target AF per  [Imp. Modalità target] (P. 209) in  Menu Custon **A2**. L'impostazione predefinita è crocino singolo.



- Per abilitare il crocino AF del cluster quando  (Tutti i crocini) è selezionato e viene scelto [C-AF] per  Modalità AF] o [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF] o [C-AF **MF**] per  Modalità AF] (P. 64), selezionare [On2] per [Punto AF] (P. 182). La fotocamera visualizzerà i crocini AF per tutte le aree a fuoco.

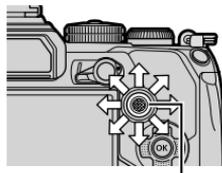


Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF)

La cornice che mostra la posizione del punto AF viene definita «Crocino AF». Potete posizionare il crocino sopra al vostro soggetto. Per impostazione predefinita, il multi-selettore viene utilizzato per posizionare il crocino AF.

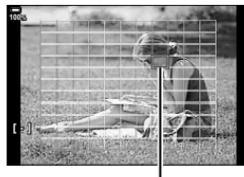
1 Usate il multi-selettore per posizionare il crocino AF.

- Il crocino può anche essere posizionato utilizzando i tasti a freccia. Premendo i pulsanti Δ ∇ \langle \rangle viene visualizzato il crocino AF.



Multi-selettore

- Il crocino AF viene visualizzato all'inizio dell'operazione.
- Per selezionare il centro del crocino AF, premete il multi-selettore o tenete premuto il pulsante OK .
- Potete scegliere se la selezione del crocino AF «comprende» i bordi del display (P. 208).



Crocino AF

2 Fotografare.

- Il display della selezione del target AF si cancella dal monitor quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
- Il fotogramma AF viene visualizzato al posto del crocino AF selezionato.
- Se assegnate $[\cdot:]$ a un comando usando [Pulsante funzioni] (P. 116), potete premere il comando e quindi usare i tasti a freccia o il multi-selettore per scegliere il crocino AF.
- È possibile riposizionare il crocino AF durante la messa a fuoco quando [C-AF] o [C-AF MF] è selezionato in modalità scatto fotografico.
- È inoltre possibile riposizionare il crocino AF durante la registrazione di filmati.
- Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale] (P. 143), [Aspetto] (P. 98), e delle impostazioni Group target (P. 69).



- Quando è selezionato [Acceso] per [Pad crocino AF] (P. 183), potete riposizionare il crocino AF usando i comandi touch del monitor mentre inquadrare il soggetto nel mirino.

È possibile ingrandire il display durante lo scatto. Per una maggiore precisione durante la messa a fuoco, ingrandite l'area di messa a fuoco. A rapporti di zoom più elevati, è possibile mettere a fuoco aree più piccole rispetto al crocino di messa a fuoco standard. Potete riposizionare l'area di messa a fuoco come desiderato durante lo zoom.

- Prima di poter usare Super Spot AF, dovete usare [Pulsante funzioni] (P. 116) per assegnare [Q] (P. 119) a un comando della fotocamera.



1 Premete il pulsante a cui è assegnato [Q] (Ingrandisci).

- Verrà visualizzato il riquadro di zoom.



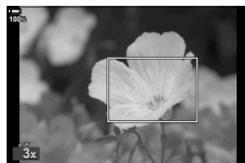
2 Posizionate il riquadro usando il multi-selettore.

- Per centrare nuovamente il riquadro, premete il multi-selettore o tenete premuto il pulsante OK.
- Il riquadro può anche essere posizionato utilizzando i tasti a freccia (Δ ▽ ◀ ▶).



3 Regolate le dimensioni del riquadro dello zoom per scegliere il rapporto di zoom.

- Premete il pulsante **INFO**, quindi utilizzate i pulsanti Δ ▽ o la ghiera anteriore o posteriore per regolare le dimensioni del riquadro di zoom.
- Premete il pulsante OK per accettare e uscire.



4 Premete ancora una volta il pulsante a cui viene assegnato [Q].

- La fotocamera ingrandirà l'area selezionata per riempire il display.
- Usate la ghiera anteriore o posteriore per ingrandire o ridurre.
- Usate il multi-selettore per far scorrere il display.
- Usate i tasti a freccia (△ ▽ ◀ ▶) per far scorrere il display.
- Nella modalità di scatto **M** (manuale) o **B** (bulb), è possibile premere il pulsante **INFO** durante lo zoom per scegliere l'apertura del diaframma o il tempo di posa.
- Premete il pulsante **Q** per tornare al riquadro di zoom.
- Premete il pulsante **⊗** per terminare lo zoom di messa a fuoco.
- Potete inoltre terminare lo zoom di messa a fuoco premendo e tenendo premuto il pulsante **Q**.



Display di regolazione dell'esposizione per modalità **M** e **B**

5 Premete il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

- Lo zoom di messa a fuoco si applica solo al display. Le foto scattate con la fotocamera non sono interessate.



- I comandi touch possono essere utilizzati per lo zoom di messa a fuoco.
👉 «Scatto con controllo touch screen» (P. 43)
- È possibile rendere più luminosa l'area nel riquadro di zoom per facilitare la messa a fuoco o configurare la fotocamera per uscire dallo zoom di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà per mettere a fuoco. 👉 ⚙️ Menu Custom **D2** > [Imp. LV Close Up] (P. 188)

Selezionate un valore in base alla luminosità del soggetto. Valori più alti consentono di fotografare scene più scure, ma aumentano anche il «rumore» dell'immagine (mottling). Selezionate [AUTO] per consentire alla fotocamera di regolare la sensibilità in base alle condizioni di illuminazione.

- La sensibilità ISO è fissa ad [AUTO] durante la registrazione di video quando è selezionato [P], [A] o [S] per  Modalità (modalità di esposizione video). Impostare  Mode su [M] consente di selezionare altre opzioni.

- 1 Premete il pulsante **ISO** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un valore.

AUTO	<p>La sensibilità viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto.</p> <p>Utilizzate  Imp ISO Auto (P. 191) in  Menu Custom  per scegliere la sensibilità massima selezionata dalla fotocamera e la velocità dell'otturatore a cui ha effetto il controllo automatico della sensibilità durante la fotografia.</p> <p>Durante la registrazione di video, la sensibilità ISO verrà impostata su valori da ISO 200 a 6400. Quando è selezionato [M] per  Modalità (modalità di esposizione video), i comandi della sensibilità ISO automatica possono essere abilitati selezionando [Acceso] per  Imp ISO Auto (P. 161) >  ISO Auto. Potete inoltre scegliere valori massimi e standard per la sensibilità ISO.</p>
L64, L100, 200–25600 (scatto fotografico)	<p>Scegliete un valore per la sensibilità ISO. ISO 200 offre un buon equilibrio tra rumore e range dinamico. Scegliete [L100] o [L64] per diaframmi più grandi (numeri f/ più alti) o tempi di posa più lenti. [L64] è equivalente a ISO 64, [L100] a ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [L64] e [L100] sono disponibili con tutti i valori di incremento dell'esposizione. • [L64] e [L100] riducono il rangeS dinamico.
200–6400 (registrazione video)	<p>Scegliete un valore per  ISO. ISO 200 offre un buon equilibrio tra rumore e range dinamico. Questa opzione è disponibile solo quando è selezionato [M] per  Modalità (modalità esposizione video).</p>

- La combinazione di valori superiori a ISO 8000 con impostazioni che utilizzano l'otturatore elettronico (ad esempio modalità silenziosa o bracketing messa a fuoco) imposta la velocità di sincronizzazione del flash a 1/20 s.
- Indipendentemente dal valore selezionato per la sensibilità ISO, la velocità di sincronizzazione del flash per le foto scattate utilizzando bracketing ISO in modalità silenziosa è 1/20 s.
- Quando è selezionato [M] per  Modalità (modalità esposizione video), la sensibilità ISO può essere regolata durante la registrazione usando i comandi touch (P. 61) o ruotando la ghiera anteriore o posteriore.
- Se scegliete [Toni drammatici] o [Acquerello] per la modalità foto durante lo scatto fotografico, la sensibilità non supererà ISO 1600 quando è selezionato [AUTO].

- Le seguenti limitazioni si applicano quando è selezionato [M] per  Modalità] (modalità esposizione video):
 - [ OM-Log400] selezionato per la modalità foto:
 - Se la velocità dei fotogrammi selezionata per [] è 24p, 25p o 30p, [AUTO] è limitato a sensibilità di ISO 400–3200.
 - Se la velocità dei fotogrammi selezionata per [] è 50p o 60p, [AUTO] è limitato a sensibilità di ISO 400–6400.
 - Il valore più basso che può essere selezionato manualmente è ISO 400.
 - Altre modalità foto:
 - Se la velocità dei fotogrammi selezionata per [] è 24p, 25p o 30p, [AUTO] è limitato a sensibilità di ISO 200–3200.



- Il ruolo svolto dal pulsante ISO può essere assegnato anche ad altri comandi.
-  «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Sceita della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

È possibile scegliere in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

- 1 Premete il pulsante **AF** .
- 2 Ruotate la ghiera per selezionare un'opzione.
- 3 Premete il pulsante di scatto a metà per tornare al display di ripresa.



 Esposizione digitale ESP	Adatto alla maggior parte delle scene, compresi i soggetti retroilluminati. La fotocamera misura le 324 aree del fotogramma e calcola l'esposizione ottimale prendendo in considerazione la natura della scena.	
 Esposizione a preferenza centrale	Adatto alle composizioni che posizionano il soggetto principale al centro dell'inquadratura. La fotocamera imposta l'esposizione in base al livello di luce medio per l'intero fotogramma assegnando il peso maggiore all'area al centro.	
 Misurazione Spot	Utilizzate un'area specifica dell'esposizione del soggetto. La fotocamera misura una piccola porzione (circa il 2%) del fotogramma.	
 Misurazione Spot (Alte Luci)	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano brillanti.	
 Misurazione Spot (Ombra)	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano cupi.	

- La posizione di esposizione spot può essere impostata al crocino AF selezionato.
  Menu Custom  > [ Misurazione Spot] (P. 193)

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.

Blocco AE è disponibile solo quando è selezionato [modalità1] o [modalità2] per  **AEL/AFL** (P. 201) durante lo scatto fotografico (si noti tuttavia che quando è selezionato [ AF] o [ AF MF] per la modalità AF, il blocco AE è disponibile solo in [modalità1]).

- Se al pulsante **AEL/AFL** è stato assegnato un ruolo diverso, dovreste assegnare [AEL/AFL] (P. 117) a un comando usando [Pulsante funzioni] (P. 116).
- Se premete il pulsante **AEL/AFL** una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato **AEL**.  «Impostazione della messa a fuoco e dell'esposizione usando il pulsante **AEL/AFL** ( AEL/AFL)» (P. 201)
- Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** una volta per rilasciare AE Lock.
- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante .

Scatto in sequenza/Autoscatto

Regolate le impostazioni per la fotografia in sequenza o con autoscatto. Scegliete un'opzione in base al soggetto. Sono disponibili anche altre opzioni, tra cui le modalità silenziosa e antiurto.

- 1 Premete il tasto .
- 2 Utilizzate la ghiera posteriore per selezionare un valore.
 - Potete visualizzare le opzioni Autoscatto pers. premendo il pulsante **INFO**.

 Singolo	Avanzamento di un singolo fotogramma. La fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo.
 Sequenziale H	La fotocamera scatta le fotografie a circa 15 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie. Potete scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero massimo di scatti in ciascuna serie (P. 220). In impostazioni [📷 ISO] superiori a ISO 8000, la velocità di avanzamento fotogrammi diminuisce.
 Sequenziale L	La fotocamera scatta le fotografie a circa 10 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Potete scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero massimo di scatti in ciascuna serie (P. 220). Messa a fuoco ed esposizione si conformano alle opzioni selezionate per [📷 Modalità AF] (P. 64, 91) e [📷 AEL/AFL] (P. 201). Quando è selezionato [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] o [C-AF+TR MF] per [📷 Modalità AF], la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. In impostazioni [📷 ISO] superiori a ISO 8000, la velocità di avanzamento fotogrammi diminuisce.
 12sec	L'otturatore viene rilasciato 12 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo. La spia dell'autoscatto si accenderà per circa 10 secondi, quindi inizierà a lampeggiare per circa 2 secondi prima che venga rilasciato l'otturatore. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
 2sec	Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare e verrà scattata una foto dopo circa 2 secondi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
 Autoscatto pers.	Regolate le impostazioni dell'autoscatto, compreso il ritardo dell'autoscatto e il numero di scatti eseguiti allo scadere del timer (P. 80).
 (icona campione) Antiurto [♦]	Riduce la leggera sfocatura causata dal movimento dell'otturatore (P. 80). Disponibile nelle modalità a fotogramma singolo, sequenziale L e autoscatto.

 (icona campione)	Silenzio [♥]	Scattate le foto con l'otturatore elettronico. Utilizzate questa funzione per tempi di posa più veloci di 1/8000 s o in situazioni in cui il suono dell'otturatore non sarebbe gradito (P. 81). Disponibile in modalità a fotogramma singolo, sequenziale H, sequenziale L e autoscatto. Sono disponibili velocità di avanzamento dei fotogrammi fino a 60 fps quando è selezionato il valore sequenziale H. In modalità  , la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto di ogni serie. La velocità sincronizzazione flash è 1/50 sec. In impostazioni [ISO] superiori a ISO 8000, la velocità di sincronizzazione del flash scende a 1/20 s e la velocità massima dei fotogrammi a 30 fps.
Pro Cap H	Pro Capture H	L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. La fotocamera inizia a registrare le immagini, comprese quelle catturate mentre il pulsante veniva premuto a metà, quando il pulsante viene premuto fino in fondo (P. 81). In modalità  , la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi ai valori misurati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. In impostazioni [ISO] superiori a ISO 8000, la velocità massima di avanzamento fotogrammi scende a 30 fps.
Pro Cap L	Pro Capture L	L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. La fotocamera inizia a registrare le immagini, comprese quelle catturate mentre il pulsante veniva premuto a metà, quando il pulsante viene premuto fino in fondo (P. 81). In modalità  , la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi ai valori misurati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. In impostazioni [ISO] superiori a ISO 8000, la velocità massima di avanzamento fotogrammi scende a 30 fps.
	Scatto alta risoluzione	Scattate foto ad alta risoluzione (P. 83). Usate [Scatto alta risoluzione] (P. 158) > [Metodo di scatto] in  Menu di ripresa 2 per scegliere un metodo di scatto.

- Per annullare l'autoscatto attivato, premete .
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per fotografare con l'autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.
- Nelle modalità  e , la fotocamera visualizza la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto. Nelle modalità  e , visualizza lo scatto immediatamente prima il fotogramma corrente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'icona di livello della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Per impostazione predefinita, alcune modalità drive non vengono visualizzate. Utilizzate [Impostazioni ] (P. 187) in  Menu Custom  per scegliere le modalità visualizzate.
- Le fotografie scattate nelle modalità silenziosa e pro-capture possono risultare distorte se il soggetto o la fotocamera si sposta durante lo scatto.
- Per utilizzare il flash in modalità [Silenzio [♥]] (P. 81), selezionate [Consenti] per [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]] (P. 157) > [Impostazioni modalità Silenzio [♥]] > [Modalità flash] nel Menu di ripresa 2 .
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe rallentare quando è selezionato [On1] o [On2] per [LV Est.]. Selezionate [Spento] per mantenere una velocità di avanzamento dei fotogrammi costante.   Menu Custom  > [LV Est.] (P. 188)

Opzioni autoscatto

(🕒 Autoscatto pers.)

Regolate le impostazioni dell'autoscatto, compreso il rilascio dell'otturatore e il numero di scatti eseguiti allo scadere del timer.

- 1 Premete il tasto .
- 2 Evidenziate 🕒 (Autoscatto pers.) ruotando la ghiera posteriore o premendo i tasti a freccia e premete il pulsante **INFO**.
- 3 Evidenziate gli elementi usando \triangleleft \triangleright sui tasti a freccia e usate \triangle ∇ per scegliere un'opzione.



Numero di fotogrammi	Scegliete il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
🕒 Timer	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
Intervallo tempo	Se il numero di scatti è 2 o più, scegliete l'intervallo tra gli scatti eseguiti allo scadere del timer.
Ogni fotogramma AF	Se il numero di scatti è 2 o più, scegliete se la fotocamera mette a fuoco prima di ogni scatto.

Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto

(Antiurto [♦])

Riduce la leggera sfocatura causata dal movimento dell'otturatore.

Utilizzate questa opzione quando anche un leggero movimento della fotocamera può causare sfocature, ad esempio durante la fotografia macro o con teleobiettivo.

È necessario prima abilitare la visualizzazione di questa opzione selezionando [Impostazioni ] (P. 187) in  Menu Custom **01** e posizionando un segno di spunta (✔) accanto alla voce appropriata.

Il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e l'inizio dello scatto può essere selezionato usando [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]]> [Antiurto [♦]] nel menu di ripresa  2 (P. 157).

- 1 Premete il tasto .
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♦ usando la ghiera posteriore e premete il pulsante .
- 3 Fotografare.
 - Quando finisce l'intervallo impostato, l'otturatore viene rilasciato e lo scatto effettuato.

Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])

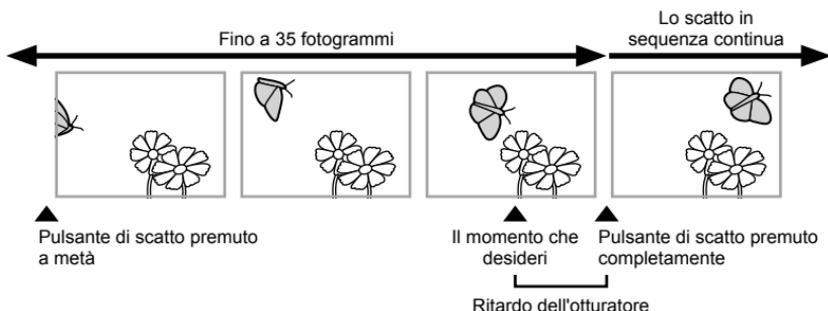
Nelle situazioni in cui il rumore dell'otturatore potrebbe essere problematico, potete effettuare scatti senza fare rumore. Un otturatore elettronico è utilizzato per ridurre le minuscole vibrazioni della fotocamera causate dal movimento dell'otturatore meccanico, come nel caso della fotografia antiurto.

Il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e il rilascio dell'otturatore può essere selezionato usando [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]]> [Silenzio [♥]] nel menu di ripresa  2 (P. 157).

- 1 Premete il tasto   .
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♥ usando la ghiera posteriore e premete il pulsante .
- 3 Fotografare.
 - Quando viene rilasciato l'otturatore, il monitor si oscurerà per alcuni secondi. Non si sentirà il rumore dell'otturatore.
 - E' possibile non ottenere i risultati desiderati in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED, o se il soggetto si muove improvvisamente durante lo scatto.
 - Il tempo di posa più rapido disponibile quando il flash si attiva è 1/32000 s.

Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)

L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà; nel momento in cui il pulsante viene premuto fino in fondo, la fotocamera inizierà a salvare le ultime n immagini catturate sulla scheda di memoria, dove n è un numero selezionato prima dell'inizio dello scatto. Se il pulsante viene tenuto premuto fino in fondo, lo scatto continuerà fino a quando non viene registrato il numero di immagini selezionato. Usate questa opzione per catturare momenti che andrebbero altrimenti persi a causa della reazione del soggetto o del ritardo dell'otturatore. Scegliete tra [Pro Capture L] e [Pro Capture H].



Pro Capture L (Pro Cap L)

La fotocamera scatta fino a 18 fps. È possibile catturare un massimo di 35 fotogrammi prima che il pulsante di scatto sia premuto fino in fondo. Quando è selezionato [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] o [C-AF+TR MF] per [📷 Modalità AF] (P. 64), la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. Scegliete questa opzione se prevedete che la distanza dal soggetto cambierà durante lo scatto.

Pro Capture H (Pro Cap H)

La fotocamera scatta fino a 60 fps. È possibile catturare un massimo di 35 fotogrammi prima che il pulsante di scatto sia premuto fino in fondo. La fotocamera utilizzerà [S-AF] quando è selezionato [C-AF] o [C-AF+TR] per [📷 Modalità AF] (P. 64) e [S-AF MF] quando è selezionato [C-AF MF] o [C-AF+TR MF]. Scegliete questa opzione se è improbabile che la distanza dal soggetto cambi durante lo scatto.

- 1 Premete il tasto .
- 2 Selezionate **Pro Cap H** (Pro Capture H) o **Pro Cap L** (Pro Capture L) usando la ghiera posteriore e premete il pulsante **OK**.
- 3 Fotografare.

- L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Verrà visualizzata un'icona di cattura (📷). Se il pulsante viene tenuto premuto a metà per oltre un minuto, l'acquisizione terminerà e l'icona 📷 scomparirà dal display. Premete di nuovo a metà il pulsante di scatto per riprendere a scattare.
- Premete il pulsante di scatto fino in fondo per iniziare a salvare le immagini sulla scheda di memoria.
- Gli scatti continueranno per tutto il tempo che il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, fino al numero di scatti selezionati per [Limitatore frame].
- [Fps max], [Frame pre-scatto] e [Limitatore frame] possono essere regolati usando le opzioni [📷L Impostazioni] e [📷H Impostazioni] in **Menu Custom G** (P. 220).

Icona di acquisizione



- Selezionando **Pro Cap L** (Pro Capture L) il diaframma viene limitato a valori compresi tra l'apertura massima e f8.0.
- Pro Capture non è disponibile mentre la fotocamera è collegata a uno smartphone.
- Gli obiettivi Quattro Terzi e Micro Quattro Terzi di terze parti non possono essere utilizzati in modalità **Pro Cap L** (Pro Capture L).
- Lo sfarfallio dovuto a luci fluorescenti o a grandi movimenti del soggetto possono determinare delle distorsioni nelle immagini.
- Durante l'acquisizione, il monitor non diventerà nero e il suono dell'otturatore non sarà udibile.
- Il tempo di posa più lento è limitato.
- A seconda della luminosità del soggetto e delle opzioni selezionate per [ISO] e della compensazione dell'esposizione, la frequenza di fotogrammi del display potrebbe scendere al di sotto di quella selezionata per [Parte fotogr] (P. 188) in **Menu Custom D2**.

Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione)

Scattate a risoluzioni superiori rispetto a quelle del sensore di immagine.

La fotocamera acquisisce una serie di scatti mentre sposta il sensore dell'immagine e le combina per creare un'unica foto ad alta risoluzione. Usate questa opzione per catturare dettagli che normalmente non sarebbero visibili neanche ad alti rapporti di zoom.

Usate l'opzione [Scatto alta risoluzione] (P. 158) nel menu di ripresa 2  per scegliere l'intervallo di tempo da quando il pulsante di scatto viene premuto completamente a quando viene rilasciato, il tempo che il flash ha per ricaricarsi nella modalità Scatto alta risoluzione e lo stile di scatto (su treppiede o portatile).

Quando è abilitato Scatto alta risoluzione, la modalità qualità dell'immagine per Scatto alta risoluzione può essere selezionata usando [ ←] (P. 100, 142).

1 Premete il tasto  .

2 Selezionate  con la ghiera posteriore.

- Per scegliere tra la modalità treppiede e portatile, premete il pulsante **INFO** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.

3 Premete il pulsante .

- Verrà visualizzata un'icona . L'icona lampeggerà se la fotocamera non è stabile. L'icona smette di lampeggiare quando la fotocamera è stabile e pronta a scattare.
- Dopo aver attivato Scatto alta risoluzione, selezionate l'opzione scelta per la qualità dell'immagine. La qualità dell'immagine può essere regolata nel pannello di controllo super LV.



La fotocamera è pronta per Scatto alta risoluzione (lampeggia)

4 Fotografate.

- L'icona  lampeggerà per avvertire che gli scatti potrebbero risultare sfocati dal movimento della fotocamera. Stabilizzate la fotocamera.
- Lo scatto è completato quando l'icona verde  scompare dal display.
- La fotocamera creerà automaticamente l'immagine composita una volta completato lo scatto. Durante questo processo verrà visualizzato un messaggio.
- Scegliete tra modalità JPEG (**8000**F, **5000**F o **2500**F) e RAW+JPEG. Quando la qualità dell'immagine è impostata su RAW+JPEG, la fotocamera salva una singola immagine RAW (estensione «.ORI») prima di combinarla in uno scatto alta risoluzione. Le immagini RAW precombinare possono essere riprodotte utilizzando l'ultima versione di Olympus Workspace.
- **8000**F e **5000**F+RAW non sono disponibili quando è selezionato [Portatile] come modalità di scatto.
- Viene selezionato automaticamente [S-IS Spento] per [ Stabilizz img] (P. 97) quando [Treppiede] viene scelto per [Metodo di scatto], [S-IS AUTO] quando è selezionato [Portatile].
- Il tempo di attesa massimo per [Metodo di scatto] > [Portatile] è 1 secondo.
- Durante la fotografia con flash RC, il tempo massimo di attesa del flash è 4 secondi e la modalità di controllo del flash è fissa su MANUALE.
- Scatto alta risoluzione è disponibile nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M**.

- Non potete utilizzare:
HDR, fotografia a intervalli, compensazione effetto trapezio e correzione fisheye.
- Le foto scattate con [e-Ritratto] o un filtro artistico selezionato per la modalità immagine verranno registrate in modalità [Naturale].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED.
- Se la fotocamera non è in grado di registrare un'immagine composita a causa di sfocatura o altri fattori, verrà registrata solo la prima immagine. Se è selezionato [JPEG] per la qualità dell'immagine, lo scatto verrà registrato in modalità JPEG, mentre se è selezionato [RAW+JPEG], la fotocamera registrerà due copie, una in formato RAW (.ORF) e l'altra in formato JPEG.

Uso del flash (fotografia con flash)

Quando si utilizza un'unità flash opzionale progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile scegliere la modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera e scattare foto con il flash. Consultate la documentazione fornita con l'unità flash per informazioni sulle funzioni del flash e il relativo utilizzo.

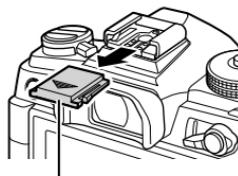
■ Montaggio delle unità flash compatibili

I metodi utilizzati per collegare e azionare le unità flash esterne variano a seconda dell'unità. Consultate la documentazione fornita con l'unità per i dettagli. Le istruzioni che seguono si applicano a FL-LM3.

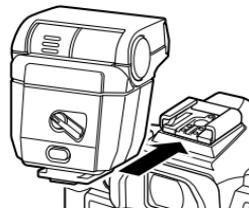
- Assicuratevi che la fotocamera e l'unità flash siano spente. Se si collega o si rimuove un'unità flash mentre la fotocamera o l'unità flash è accesa, si potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

1 Rimuovete la protezione della slitta e collegare il flash.

- Fate scorrere il flash finché il piedino non scatta in posizione nella parte posteriore della slitta.

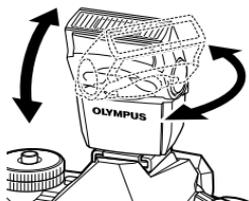


Protezione slitta di contatto a caldo



2 Posizionate la testina del flash per la fotografia con flash di rimbalzo o con illuminazione diretta.

- La testina del flash può essere ruotata verso l'alto e verso sinistra o destra.
- Si noti che la potenza del flash potrebbe essere insufficiente per una corretta esposizione quando si utilizza l'illuminazione con flash di rimbalzo.



- 3** Ruotate la leva **ON/OFF** del flash sulla posizione **ON**.
- Ruotate la leva sulla posizione **OFF** quando il flash non è in uso.



Leva **ON/OFF**

■ Rimozione delle unità flash

- 1** Tenendo premuto il pulsante **UNLOCK**, fate scorrere l'unità flash dalla slitta.



Pulsante **UNLOCK**

Quando si scattano foto con un'unità flash progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile selezionare una modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera. L'attivazione di un'unità flash collegata limita automaticamente il tempo di posa più veloce disponibile.

1 Premete il tasto  .

2 Ruotate la ghiera per selezionare un'opzione.

- Nella modalità flash manuale, potete regolare la potenza del flash premendo il pulsante **INFO**, quindi ruotando la ghiera anteriore.
- La potenza del flash manuale non può essere regolata se la modalità flash può essere selezionata usando i comandi sull'unità flash.

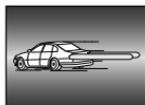
3 Premete il pulsante di scatto a metà per tornare al display di ripresa.

Modalità flash



■ Modalità flash

 Fill In	Attiva il flash. • Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra quelli selezionati per [Limite lento ] (P. 236) e [Sincro X ] (P. 236) in  Menu Custom F .
 Flash Off	Disattiva il flash. • Il flash non si attiva neanche se l'unità è accesa.
 Occhi Rossi	Riduce gli «occhi rossi» nelle foto di ritratti. Per altri aspetti, il flash funziona come in modalità  (fill in).
 Slow (sincronizzazione lenta sulla tendina anteriore)	Vengono utilizzate velocità dell'otturatore ridotte per acquisire sia il soggetto principale che lo sfondo. • La velocità di scatto è impostata in base al valore di esposizione misurato dalla fotocamera e non è limitato dall'opzione selezionata per [Limite lento ].
 Min. occhi rossi	 (sincronizzazione lenta) combinato con riduzione occhi rossi. Il flash è temporizzato usando la sincronizzazione della tendina anteriore.
 Slow2 (sincronizzazione lenta tendina posteriore)	Come  (sincronizzazione lenta). • Il flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Gli oggetti in movimento sembrano lasciare scie di luce dietro di loro.
 Valore Manuale ecc.	Il flash si aziona al livello selezionato.



- La sincronizzazione ad alta velocità FP super devono essere configurati usando i controlli del flash.
- In modalità  (riduzione occhi rossi), l'otturatore verrà rilasciato circa un secondo dopo il primo flash riduzione occhi rossi. Non spostate la foto camera fino al completamento della fotografia.
-  (riduzione occhi rossi) potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune condizioni.

■ Modalità flash e tempo di posa

La gamma di tempi di posa disponibili varia in base alla modalità flash. La gamma di tempi disponibili può essere ulteriormente ridotta usando le opzioni contenute in Menu Custom. Menu Custom **F** > [Sincro X] (P. 236) and [Limite lento] (P. 236)

Modalità di esposizione	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Tempo di posa
P/A		Flash Fill In	Sincronizzazione tendina anteriore	30–1/250 s
		Occhi rossi		
		Flash Off	—	—
		Min. occhi rossi	Sincronizzazione tendina anteriore	60–1/250 s
		Slow		
		Slow	Sincronizzazione tendina posteriore	
		Valore Manuale	Sincronizzazione tendina anteriore	30–1/250 s
S/M		Flash Fill In	Sincronizzazione tendina anteriore	60–1/250 s
		Occhi rossi		
		Flash Off	—	—
		Slow	Sincronizzazione tendina posteriore	60–1/250 s
		Valore Manuale	Sincronizzazione tendina anteriore	60–1/250 s
B*		Flash Fill In	Sincronizzazione tendina anteriore	—
		Occhi rossi		
		Flash Off	—	—
		Slow	Sincronizzazione tendina posteriore	—
		Valore Manuale	Sincronizzazione tendina anteriore	—

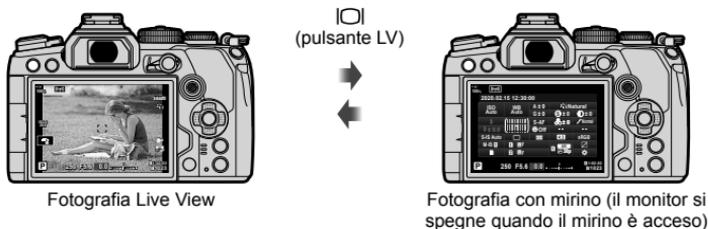
* La sincronizzazione tendina posteriore non è disponibile quando è selezionato [LIVE COMP] (P. 54).

- Il tempo di posa più rapido disponibile quando il flash si attiva è 1/250. Gli sfondi chiari nelle foto scattate con il flash potrebbero risultare sovraesposti.
- La velocità di sincronizzazione del flash per la modalità silenziosa (P. 81), Scatto alta risoluzione (P. 83) e il bracketing messa a fuoco (P. 148) è 1/50 secondi. L'impostazione di ISO a un valore superiore a ISO 8000 quando si utilizza un'opzione che richiede l'otturatore elettronico (ad esempio modalità silenziosa o bracketing messa a fuoco) imposta la velocità di sincronizzazione del flash a 1/20 s. La velocità sincronizzazione flash è 1/20 sec durante il bracketing ISO (P. 147).
- Anche la potenza flash minima disponibile potrebbe essere troppo luminosa a breve distanza. Per evitare la sovraesposizione nelle foto scattate a breve distanza, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un'apertura più piccola (numero f più alto) o scegliete un'impostazione inferiore per ISO].

Pannello di controllo super LV/controllo super

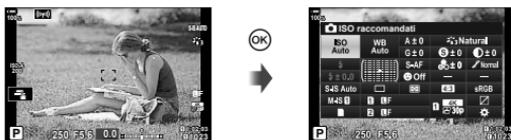
Il pannello di controllo super LV/controllo super elenca le impostazioni di scatto e i relativi valori correnti. Utilizzate il pannello di controllo super LV durante l'inquadratura degli scatti nel monitor («live view»), il pannello di controllo super quando si inquadrano gli scatti nel mirino.

- Premendo il pulsante  (LV) durante live view è possibile fotografare con il mirino e visualizzare il pannello di controllo super LV nel monitor.



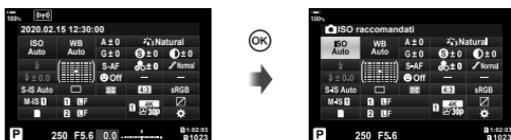
Pannello di controllo super LV (fotografia Live View)

Per visualizzare il pannello di controllo super LV nel monitor, premete il pulsante  durante live view.



Pannello di controllo super (fotografia con mirino)

Quando si inquadrano i soggetti nel mirino, il pannello di controllo super LV viene sempre visualizzato sul monitor. Premete il pulsante  per attivare il cursore.



■ Utilizzo del pannello di controllo super LV/controllo super

1 Premete il pulsante **OK**.

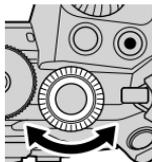
- Se si preme il pulsante durante live view, il pannello di controllo super LV verrà visualizzato sul monitor.
- Verrà evidenziata l'ultima impostazione utilizzata.

Cursore

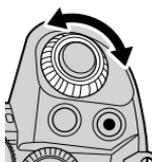


2 Evidenziate un elemento usando Δ ∇ \leftarrow \rightarrow sui tasti a freccia o ruotando la ghiera posteriore.

- L'impostazione selezionata verrà evidenziata.
- Potete inoltre evidenziare gli elementi toccandoli sul display.



3 Ruotate la ghiera anteriore per modificare l'impostazione evidenziata.

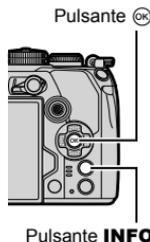


4 Premete il pulsante di scatto a metà per accettare le impostazioni correnti e uscire dal pannello di controllo super LV.

- Se si utilizza il pannello di controllo super, il cursore scomparirà e l'impostazione terminerà.

Opzioni aggiuntive

Premendo il pulsante **OK** al punto 2 vengono visualizzate le opzioni per l'impostazione evidenziata. In alcuni casi, è possibile visualizzare ulteriori opzioni premendo il pulsante **INFO**.

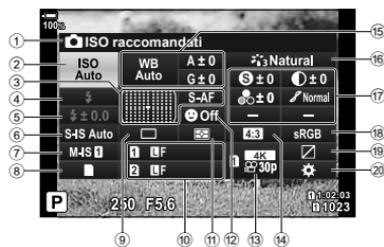


Stabilizz [img]

- È possibile utilizzare i comandi touch al posto del pulsante **OK**. Toccate leggermente l'impostazione desiderata due volte per visualizzare le opzioni.

■ Impostazioni disponibili nel pannello di controllo super LV/controllo super

Pannello di controllo super LV



Pannello di controllo super



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① Opzione attualmente selezionata ② Sensibilità ISO P. 75 ③ Modalità AF P. 64 Crocino AF P. 69 ④ Modalità Flash P. 86 ⑤ Controllo intensità flash P. 105 Potenza flash manuale P. 86 ⑥ Stabilizz img P. 97 ⑦ Stabilizz img P. 97 ⑧ Opzioni di memorizzazione P. 99 ⑨ Modalità Drive (Scatto in sequenza/autoscatto) P. 78 ⑩ Qualità dell'immagine P. 100 ⑪ Modalità esposizione P. 77 ⑫ Priorità viso P. 92 ⑬ Qualità dell'immagine P. 101 ⑭ Formato immagine P. 98 | <ul style="list-style-type: none"> ⑮ Bilanciamento del bianco P. 94 Compensazione bilanciamento del bianco P. 96 Temperatura colore^{*1} P. 94 ⑯ Modalità foto P. 106 ⑰ Nitidezza P. 110 Contrasto P. 110 Saturazione P. 110 Ottimizzazione P. 111 Filtro colore P. 112 Colore monocromatico P. 113 Effetto P. 113 Colore P. 109 Colore/Vivido P. 108 Effetto^{*4} P. 109 ⑱ Sp.colore P. 114 ⑲ Controllo alte luci e ombre P. 115 ⑳ Assegnazione pulsante funzioni ... P. 116 |
|--|---|

*1 Visualizzato quando è selezionato CWB (bilanciamento del bianco personalizzato) per n bilanciamento del bianco.

*2 Visualizzato quando è impostato Colore parziale.

*3 Visualizzato quando è impostato Creatore colore.

*4 Visualizzato quando viene selezionato un filtro artistico.

Potete impostare la sensibilità ISO. «Modifica sensibilità ISO (ISO)» (P. 75),

- Potete selezionare opzioni diverse per la fotografia e la modalità video.

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate per selezionare [ISO].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Scelta della modalità di messa a fuoco

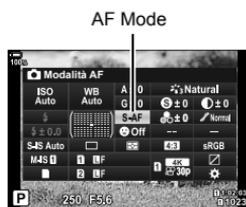
(Modalità AF)

Potete selezionare un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

«Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)» (P. 64)

- Potete selezionare opzioni diverse per la fotografia e la modalità video.

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate per selezionare [Modalità AF].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



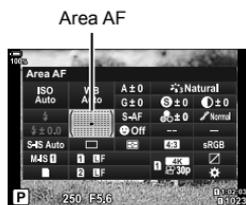
Posizionamento e dimensionamento del crocino AF

(Area AF)

Scegliete un crocino AF. «Scelta di una modalità target AF (Modal. target AF)»

(P. 69), «Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF)» (P. 72)

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Evidenziate [Area AF] usando sui tasti a freccia e premete il pulsante .
 - Verranno visualizzate le opzioni per la selezione del crocino AF.
- 3 Usate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere una modalità target AF e per posizionare il crocino AF.



Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

E' possibile scegliere in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

☞ «Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)» (P. 77)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ < >** per selezionare [Esposizione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Esposizione

AF priorità viso/occhi (☺ Priorità viso)

La fotocamera individua automaticamente ed esegue la messa a fuoco su occhi o visi nei soggetti di ritratti. Quando viene utilizzata la misurazione ESP digitale, l'esposizione viene ponderata in base al valore misurato per il viso.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ < >** per selezionare [☺ Priorità viso].



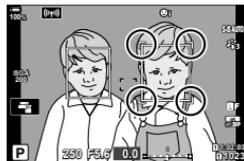
☺ Priorità viso

- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

☺ Prior. viso On	La fotocamera individua ed esegue la messa a fuoco sui visi.
☺ Off Prior. viso Off	Priorità viso spenta.
☺ i Priorità viso e occhi On	La fotocamera rileva i volti e mette a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera.
☺ L Prior. Sx On	La fotocamera rileva i volti e mette a fuoco l'occhio sinistro.
☺ R Prior. Sx On	La fotocamera rileva i volti e mette a fuoco l'occhio destro.

4 Puntate la fotocamera verso il soggetto.

- I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche. Il viso scelto per la messa a fuoco è indicato dalle parentesi agli angoli della cornice. Se è abilitato AF con priorità occhi, apparirà un riquadro bianco sopra gli occhi di uno o dell'altro soggetto.
- Se vengono rilevati più volti, il volto utilizzato per la messa a fuoco può essere selezionato tramite il comando a cui è stato assegnato [☺ Selezione viso] (P. 116) utilizzando [Pulsante funzioni] (P. 116). Premendo questo comando si seleziona il viso più vicino al crocino AF. Per scegliere un volto diverso, tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. Rilasciate il comando quando selezionate il soggetto desiderato.
- Il viso utilizzato per la messa a fuoco può anche essere selezionato mediante i comandi touch (P. 43).



Il viso scelto per la messa a fuoco è indicato dalle parentesi doppie bianche.

5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- L'area del soggetto utilizzata per la messa a fuoco è indicata da un bordo verde.
- Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, metterà a fuoco su un occhio.
- La priorità viso e occhi è disponibile anche in [MF] (P. 64). I volti e gli occhi rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche. L'esposizione sarà impostata in base al valore misurato per la parte centrale del viso.



6 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

- Tuttavia, a seconda del soggetto e dell'impostazione dell'Art Filter, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Consigliamo di selezionare [Prior. viso Off] quando si fotografano soggetti non per ritratti usando [C-AF] o [C-AF MF] nella modalità di scatto fotografico.
- Con impostazione [ESP] (Esposizione digitale ESP) (P. 77), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.
- Se viene visualizzato il riquadro di zoom, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel riquadro di zoom.
- Anche quando vengono rilevati volti e occhi, è possibile optare per mettere a fuoco su un crocino scelto usando la selezione del crocino AF piuttosto che sui volti o sugli occhi selezionati dalla fotocamera. [☞] [Menu Custom] [A1] > [AEL/AFL] > [Priorità volto AF] (P. 201)
- [Prior. viso e occhi On], [Prior. viso e occhi sx On] e [Prior. viso e occhi dx On] non sono disponibili in modalità video.
- Priorità viso/occhi non è disponibile se [[::]] Esposizione Spot] (P. 193) è selezionato durante la misurazione [☐] (spot) (P. 77) in modalità target AF a crocino singolo (P. 69).



- Usando [Pulsante funzioni] (P. 116), potete assegnare [☺ Priorità viso] (P. 122) a un comando della fotocamera che potete premere per abilitare o disabilitare il rilevamento del volto. Potete inoltre modificare l'impostazione di [☺ Priorità viso] tenendo premuto il pulsante e ruotando la ghiera anteriore o posteriore.

Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco))

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- Potete selezionare opzioni diverse per la fotografia e la modalità video.

1 Premete il pulsante \odot per visualizzare il pannello di controllo super LV.

Bilanc. bianco



2 Usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per selezionare [Bilanc. bianco].

3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- Le opzioni del bilanciamento del bianco one touch e del bilanciamento del bianco personalizzato possono essere visualizzate premendo il pulsante \odot seguito dal pulsante **INFO**.

Modalità Bilanc. bianco		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Scene normali (scene contenenti oggetti bianchi o con un colore che si avvicina al bianco) • Questa modalità è consigliata per la maggior parte delle situazioni. • È possibile scegliere il bilanciamento del bianco usato in condizioni di luce incandescente (P. 96).
Bilanciamento del bianco preimpostato		5300 K	Scene in ambienti esterni con luce solare, tramonto, fuochi d'artificio
		7500 K	Scatti effettuati di giorno di soggetti in ombra
		6000 K	Scatti effettuati di giorno con cielo nuvoloso
		3000 K	Soggetti in condizioni di illuminazione incandescente
		4000 K	Soggetti in condizioni di luce fluorescente
		—	Fotografia subacquea
		5500 K	Fonti di luce con la stessa temperatura cromatica dell'illuminazione flash
Bilanciamento del bianco one-touch		Temperatura colore impostata da Bilanciamento bianco one touch	Situazioni in cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco per un soggetto specifico • La temperatura cromatica è impostata su un valore misurato da un oggetto bianco nella condizione di illuminazione che verrà utilizzata nella fotografia finale (P. 95).
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2000 K – 14000 K	Situazioni in cui è possibile identificare la temperatura cromatica appropriata • Scegliere una temperatura cromatica.

■ Bilanciamento del bianco one-touch

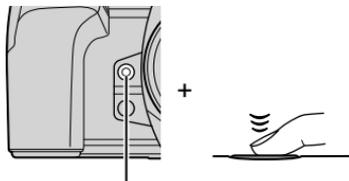
Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Utilizzate questa opzione per regolare il bilanciamento del bianco quando è difficile ottenere i risultati desiderati con la compensazione del bilanciamento del bianco o le opzioni di bilanciamento del bianco preimpostate come ☀️ (luce del sole) o ☁️ (nuvoloso). La fotocamera memorizza il valore misurato per il richiamo rapido secondo necessità.

- 1 Dopo aver selezionato [☀️], [☁️], [🌧️], o [🌃] (bilanciamento del bianco one touch 1, 2, 3, o 4), premete il pulsante **OK** seguito dal pulsante **INFO**.
- 2 Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
 - Inquadrate la carta in modo che riempia il display. Assicuratevi che non siano presenti ombre.
 - In modalità foto, premete il pulsante **INFO** e il pulsante di scatto.
 - In modalità video, premete il pulsante **INFO** per rilasciare l'otturatore.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante **OK**.
 - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
 - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

Misurazione del bilanciamento del bianco con il pulsante Bilanciamento del bianco one touch (👉)

L'assegnazione di [👉] a un pulsante consente di utilizzare il comando per misurare il bilanciamento del bianco. Per impostazione predefinita, il pulsante [👉] può essere utilizzato per misurare il bilanciamento del bianco durante la fotografia. Per misurare il bilanciamento del bianco durante la registrazione di filmati, è necessario innanzitutto assegnare il bilanciamento del bianco one touch a un comando utilizzando [👉 Pulsante funzioni] (P. 116).

- 1 Inquadrate un foglio di carta non colorata (bianca o grigia) al centro del display.
 - Inquadrate la carta in modo che riempia il display. Assicuratevi che non siano presenti ombre.
- 2 Tenete premuto il pulsante WB one touch e premete fino in fondo il pulsante di scatto.
 - Quando registrate i filmati, premete il pulsante di bilanciamento del bianco one touch per passare al passaggio 3.
 - Vi verrà richiesto di scegliere l'opzione di bilanciamento del bianco one touch che verrà utilizzata per memorizzare il nuovo valore.



Pulsante Bilanciamento del bianco one touch (👉)

- 3 Evidenziate un'impostazione di bilanciamento del bianco one touch utilizzando **Δ** **∇** sui tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.
 - Il nuovo valore verrà salvato come valore per l'impostazione selezionata e la fotocamera tornerà al display di ripresa.



WB AUTO **Conserva Colore Caldo**

Scegliete il modo in cui la fotocamera regola il bilanciamento del bianco per immagini prese con il bilanciamento del bianco automatico sotto illuminazione a incandescenza.

1 Dopo aver selezionato [AUTO], premete il pulsante **INFO**.

- Verranno visualizzate le opzioni per [WB AUTO Tieni colori caldi].

2 Evidenziate un'opzione usando $\Delta \nabla \langle \rangle$ sui tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.

Spento	La fotocamera sopprime i toni caldi prodotti dall'illuminazione incandescente.
Attivato	La fotocamera conserva i toni caldi prodotti dall'illuminazione incandescente.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)

Regolate il bilanciamento del bianco. È possibile selezionare valori separati per ciascuna opzione di bilanciamento del bianco. Regolate le impostazioni come descritto di seguito.

A Asse A (ambra-blu)	I valori positivi aggiungono una resa rossastra, i valori negativi una resa bluastra.
G Asse G (verde-magenta):	I valori positivi aggiungono una resa verdastra, i valori negativi una resa sul magenta.

1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

2 Evidenziate [A±0] o [G±0] usando i tasti a freccia ed evidenziate il valore desiderato usando la ghiera anteriore.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima premendo il pulsante **OK**.



- La compensazione del bilanciamento del bianco può essere applicata contemporaneamente a tutte le modalità di bilanciamento del bianco.

Menu Custom **G** > [Tutto WB] (P. 194), **Menu Video** > [Impostazioni specifiche] > [Tutto WB] (P. 161)



- Le modifiche al bilanciamento del bianco possono essere visualizzate in anteprima in Live View. Durante la fotografia, l'effetto può essere visualizzato in anteprima su una fotografia. Premere il pulsante **OK** (video) nel display di compensazione del bilanciamento del bianco per visualizzare l'immagine acquisita con le impostazioni correnti.

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento.

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate     per selezionare lo stabilizzatore di immagini.

 Stabilizz img



 Stabilizz img

- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Immagi- ne fissa (S-IS)	S-IS Spento	Foto-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disabilitata. Selezionate questa opzione quando usate un treppiede.
	S-IS AUTO	I.S. auto	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento su tutti gli assi. Se viene rilevato un movimento di panoramica, la fotocamera sospenderà automaticamente la stabilizzazione dell'immagine su quell'asse.
	S-IS 	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento su tutti gli assi.
	S-IS 	I.S. oscillazione verticale	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento verticale. Utilizzate quando usate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione orizzontale.
	S-IS 	I.S. oscillazione orizzontale	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento orizzontale. Utilizzate quando usate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione verticale.
Video (M-IS)	M-IS Spento	Video-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disattivata.
	M-IS 	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La stabilizzazione dell'immagine elettronica combinata con il movimento del sensore dell'immagine controllato da VCM.
	M-IS 	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	Solo il movimento del sensore dell'immagine controllato da VCM.

- La stabilizzazione dell'immagine potrebbe non essere in grado di compensare il movimento eccessivo della fotocamera o i tempi di posa molto lenti. Utilizzate un treppiede in questi casi.
- È possibile notare rumore o vibrazioni mentre è in atto la stabilizzazione dell'immagine.
- L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo, se presente, ha la priorità su quella selezionata con la fotocamera.
- [S-IS AUTO] funziona come [S-IS ] quando è selezionato [Acceso] per [Priorità I.S. obiettivo].



- È possibile scegliere se la stabilizzazione dell'immagine verrà eseguita mentre si preme a metà il pulsante di scatto. Menu Custom > [Ris metà corsa con IS] (P. 186)
- È possibile dare la priorità alla stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo. Menu Custom > [Priorità I.S. obiettivo] (P. 187)

Utilizzo di obiettivi diverse da obiettivi per sistema Quattro Terzi/Quattro Terzi Micro

Quando si utilizzano obiettivi diversi dagli obiettivi con sistema Quattro Terzi o Micro Quattro Terzi è necessario specificare la lunghezza focale dell'obiettivo.

- Impostate [Stabilizz img], premete il pulsante , premete il pulsante **INFO**, quindi usate per selezionare una lunghezza focale e premete .
- Scegliete una lunghezza focale tra 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Scegliete il valore che corrisponde a quello stampato sull'obiettivo.
- Il valore selezionato non viene ripristinato quando si seleziona [Mod. reset/person.] (P. 141) > [Ripristina] (base) nel Menu di ripresa 1 .

Scatto in sequenza/Autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto. Sono disponibili anche altre opzioni, tra cui le modalità silenziosa e antiurto. «Scatto in sequenza/Autoscatto» (P. 78–83)

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate per selezionare l'autoscatto/scatto in sequenza.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

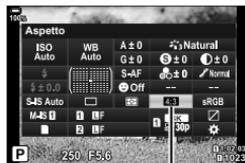


Scatto in sequenza/
autoscatto

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Selezionate il rapporto tra larghezza e altezza per le immagini in base al vostro intento o ai vostri obiettivi per la stampa o simili. Oltre al rapporto standard (larghezza-altezza) di [4:3], la fotocamera offre impostazioni di [16:9], [3:2] e [1:1], nonché di un'opzione [3:4].

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate per selezionare [Aspetto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Aspetto

- L'aspetto immagine può essere impostato solo per le immagini fisse.
- Le immagini JPEG vengono registrate con il formato selezionato. Le immagini RAW hanno le stesse dimensioni del sensore di immagine e sono registrate con un formato di 4:3 con un tag indicante il rapporto selezionato. Un ritaglio indicante il formato selezionato viene visualizzato quando le immagini vengono riprodotte.

Impostazione del metodo di salvataggio per i dati di ripresa

(Salva impostazioni)

Scegliete in che modo la fotocamera memorizza le immagini quando sono inserite due schede di memoria.

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate per selezionare [Salva impostazioni].



Salva impostazioni

- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Standard	Le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria nello slot selezionato per [Salva slot] (P. 237). Gli scatti terminano quando la scheda è piena.
Passaggio Auto	Le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria nello slot selezionato per [Salva slot] (P. 237). Le immagini verranno registrate sull'altra scheda quando la prima è piena. Questa impostazione riporta automaticamente a [Standard] quando è inserita una sola scheda di memoria.
Indipend. doppio	Ogni immagine viene registrata due volte, una in ciascuno dei due diversi formati di qualità dell'immagine. Scegliete una qualità dell'immagine per ciascuno slot (P. 100). Gli scatti terminano quando la scheda è piena. La qualità dell'immagine è impostata separatamente per ciascuno slot; dopo aver modificato l'opzione selezionata, controllate l'impostazione di qualità dell'immagine corrente.
Indipend. doppio	Ogni immagine viene registrata due volte, una in ciascuno dei due diversi formati di qualità dell'immagine. Scegliete una qualità dell'immagine per ciascuno slot (P. 100). La registrazione continua sulla scheda nell'altro slot quando la prima è piena. La qualità dell'immagine è impostata separatamente per ciascuno slot; dopo aver modificato l'opzione selezionata, controllate l'impostazione di qualità dell'immagine corrente.
Uguale doppio	Ogni immagine viene registrata due volte, una in ciascuna scheda, usando l'opzione attualmente selezionata per la qualità dell'immagine. Gli scatti terminano quando la scheda è piena. Questa impostazione riporta automaticamente a [Standard] quando è inserita una sola scheda di memoria.
Uguale doppio	Ogni immagine viene registrata due volte, una in ciascuna scheda, usando l'opzione attualmente selezionata per la qualità dell'immagine. La registrazione continua sulla scheda nell'altro slot quando la prima è piena. Questa impostazione riporta automaticamente a [Standard] quando è inserita una sola scheda di memoria.

- Premendo il pulsante , è possibile specificare la scheda in cui registrare i dati di ripresa con [Impostazioni slot scheda] di Menu Custom (P. 237).
- La modalità qualità dell'immagine può cambiare modificando l'opzione selezionata per [Salva impostazioni] o sostituendo la scheda memoria con una che contiene una quantità diversa di fotografie aggiuntive. Controllate la qualità immagine prima di scattare fotografie.

Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto



Potete selezionare una modalità di qualità dell'immagine per le fotografie. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad es. per l'elaborazione al computer, per l'uso su siti internet ecc.).

1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.

2 Usate per selezionare .

- Quando [Indipend. doppio] o [Indipend. doppio] è selezionato per [Salva impostazioni], è possibile utilizzare un'impostazione diversa per ogni slot (P. 99).



3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- Scegliete tra le opzioni seguenti. Le combinazioni dimensione immagine/compressione disponibili possono essere selezionate nei menu. Menu Custom > [Imposta] (P. 236)

Opzione	Dimensione dell'immagine	Rapporto di compressione	Formato di file
SF	5184 × 3888	SuperFine (1/2,7)	JPG
F	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
N	5184 × 3888	Normale (1/8)	JPG
M	3200 × 2400	Normale (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Compressione senza perdite	ORF
RAW+JPEG	RAW più l'opzione JPEG selezionata sopra		

- Quando [Standard], [Uguale doppio], [Uguale doppio] o [Passaggio Auto] è selezionato per [Impostazioni slot scheda] > [Salva impostazioni] (P. 237) in Menu Custom , l'opzione selezionata si applica alle schede in entrambi gli slot e .
- Durante la ripresa ad alta risoluzione (P. 83), è possibile selezionare tra 80M F, 50M F, 25M F, 80M F+RAW, 50M F+RAW, e 25M F+RAW.
- 80M F e 80M F+RAW non sono disponibili quando è selezionato [Portatile] per Scatto alta risoluzione.
- La selezione di Scatto alta risoluzione cambia l'opzione di qualità dell'immagine selezionata; assicuratevi di controllare l'impostazione della qualità dell'immagine prima di scattare.



- I file RAW memorizzano dati immagine non elaborati. Scegliete questo formato (estensione «.ORF») per immagini che saranno migliorate successivamente.
 - Non possono essere visualizzati su altre fotocamere
 - Possono essere visualizzati sui computer utilizzando il software Olympus Workspace Digital Photo Managing
 - Possono essere salvati in formato JPEG utilizzando l'opzione di ritocco [Modifica dati RAW] (P. 170) nei menu della fotocamera

Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione

Scegliete le opzioni di qualità dell'immagine disponibili per la registrazione di filmati.

Quando si sceglie un'opzione, prendete in considerazione come verranno utilizzati i filmati: ad esempio, se prevedete di elaborarli su un computer o se sono destinati a essere caricati su un sito Web. La fotocamera può memorizzare più combinazioni di dimensioni, frequenza e compressione dei fotogrammi da cui potete selezionare in base ai vostri obiettivi. Sono inoltre disponibili opzioni per filmati rallentati, velocizzati e ad alta velocità.  «Ripresa di filmati rallentati o veloci (Filmati rallentati o veloci)» (P. 104) e «Riprendere filmati high speed» (P. 103)

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate     per selezionare  .



- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
 - Per cambiare le impostazioni nelle modalità di registrazione video, premete il pulsante  seguito dal pulsante **INFO** e ruotate la ghiera posteriore.

Icona Qualità del video

Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona [📹 ⏪] come mostrato di seguito.



Dimensione fotogramma

FHD	Full HD*1	1920 × 1080
HD	HD*1	1280 × 720
4K	4K*1	3840 × 2160
C4K	4K Digital Cinema*1	4096 × 2160

Compress/frequen bit

A-I	All Intra*2
SF	Super Fine
F	Fine
N	Normale

- Non disponibile quando è selezionato [4K] o [C4K] per [Risoluzione Video].

Parte fotogr

60p	60p: 59,94 fps
50p	50p: 50,00 fps
30p	30p: 29,97 fps
25p	25p: 25,00 fps
24p	24p: 23,98 fps 24p: 24,00 fps (C4K)

- [60p] e [50p] non sono disponibili quando:
 - è selezionato [FHD] per [Risoluzione Video] e [A-I] per frequenza di bit
 - è selezionato [4K] o [C4K] per [Risoluzione Video]
- La selezione di [C4K] per [Risoluzione Video] fissa [Parte fotogr] a [24p].

Tipo di video

	Impostazione 1, 2, 3 o 4: Salvate fino a quattro combinazioni di dimensioni, velocità e compressione dei fotogrammi per un uso successivo.
	Personalizza: Scegliete le dimensioni del fotogramma di 4K o 4K Digital Cinema. È anche possibile riprendere filmati veloci o rallentati (P. 104).
—	High-speed movie  «Riprendere filmati high speed» (P. 103)

*1 I video vengono salvati in formato MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima dei video singoli è 4 GB. Gli scatti continui possono durare non più di 29 minuti.

*2 I video «All-Intra» non usano una compressione intraframe. Questo li rende adatti alle modifiche ma aumenta le dimensioni del file.

- In base alla scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.
- La selezione della frequenza di bit può rendere non disponibili alcune impostazioni.
- I filmati sono registrati con un rapporto di 16:9. I video C4K vengono registrati con un rapporto di 17:9.

Riprendere filmati high speed

Consente di filmare con frequenze di fotogrammi elevate. I filmati vengono registrati a 120 fps e riprodotti a 60 fps. L'allungamento della riproduzione per raddoppiare il tempo di registrazione (come nel caso in cui 60p sia selezionato come velocità fotogrammi di riproduzione) consente di visualizzare movimenti a rallentatore che nella vita reale durano solo un battito di ciglia.

L'opzione di filmato High-Speed può essere inclusa nel menu di qualità dell'immagine del video. La scelta della velocità dei fotogrammi di riproduzione determina il moltiplicatore della velocità di riproduzione.

Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona della qualità del video come mostrato di seguito.

	Dimensione fotogramma	FHD Full HD (1920 × 1080)									
	Tipo di video	HS High-Speed (120 fps)									
	Vel. Fotogrammi riproduzione	<table border="1"> <tr> <td>60p</td> <td>60p: 59,94 fps; riproduzione a velocità 0,5×</td> </tr> <tr> <td>50p</td> <td>60p: 50,00 fps; riproduzione a velocità 0,42×</td> </tr> <tr> <td>30p</td> <td>30p: 29,97 fps; riproduzione a velocità 0,25×</td> </tr> <tr> <td>25p</td> <td>25p: 25,00 fps; riproduzione a velocità 0,21×</td> </tr> <tr> <td>24p</td> <td>24p: 23,98 fps; riproduzione a velocità 0,2×</td> </tr> </table>	60p	60p: 59,94 fps; riproduzione a velocità 0,5×	50p	60p: 50,00 fps; riproduzione a velocità 0,42×	30p	30p: 29,97 fps; riproduzione a velocità 0,25×	25p	25p: 25,00 fps; riproduzione a velocità 0,21×	24p
60p	60p: 59,94 fps; riproduzione a velocità 0,5×										
50p	60p: 50,00 fps; riproduzione a velocità 0,42×										
30p	30p: 29,97 fps; riproduzione a velocità 0,25×										
25p	25p: 25,00 fps; riproduzione a velocità 0,21×										
24p	24p: 23,98 fps; riproduzione a velocità 0,2×										

- Selezionate **FHD HS 60P** (registrazione di filmati High-Speed).
 - Per utilizzare le impostazioni correnti, premete il pulsante **OK**. La fotocamera uscirà dal menu con le opzioni correnti selezionate.
- Per modificare le impostazioni correnti, premete il pulsante **INFO** al punto 1.
 - Questo posiziona il cursore nell'elenco delle opzioni per i filmati High-Speed.
- Scegliete la velocità fotogrammi per la riproduzione.
 - Utilizzate **Δ** **▽** sui tasti a freccia per evidenziare la velocità fotogrammi desiderata per la riproduzione.
- Premete il pulsante **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e uscire.
 - Messa a fuoco, esposizione e blocco del bilanciamento del bianco durante la registrazione.
 - L'audio non viene registrato.
 - L'angolo dell'immagine è leggermente ridotto.
 - Apertura, tempo di posa, compensazione dell'esposizione e sensibilità ISO non possono essere modificati durante la registrazione.
 - I timecode non possono essere registrati o visualizzati.
 - La luminosità potrebbe cambiare se lo zoom viene regolato durante la registrazione.
 - La dimensione massima dei video singoli è 4 GB.
 - La registrazione di filmati High-Speed non è disponibile mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.
 - [**Stabilizz img**] > [M-ISO] non è disponibile.
 - [Video **📷**] non può essere utilizzato.
 - [i-Enhance], [e-Ritratto] e le modalità foto con filtro artistico non sono disponibili.

- [Ottimizzazione] è fissata su [Ottimizzazione normale].
- La registrazione di filmati High-Speed non è disponibile durante la fotografia remota quando la fotocamera è collegata a uno smartphone.

Registrazione di filmati rallentati o veloci (Filmati rallentati o veloci)

Potete creare filmati in slow o fast motion. Potete impostare la velocità di registrazione usando  nella modalità di registrazione.

1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.

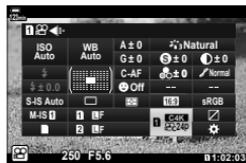
2 Usate     per selezionare .

3 Usate la ghiera anteriore per selezionare  (modalità registrazione personalizzata) (P. 102), quindi premere il pulsante .

- L'opzione selezionata per [Rallentato o veloce] può essere modificata premendo il pulsante **INFO**. Dopo avere evidenziato [Rallentato o veloce] usando , usate   per scegliere un moltiplicatore di velocità e premete il pulsante . Scegliete moltiplicatori elevati per video in fast-motion e moltiplicatori bassi per video in slow-motion. La velocità dei fotogrammi cambia di conseguenza.

4 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.

- Premete nuovamente il pulsante  per terminare la ripresa.
- Il filmato è riprodotto a velocità fissa in modo da apparire in slow o fast motion.
- L'audio non viene registrato.
- La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
- Sia slow motion che fast motion no possono essere impostati per alcune opzioni di .
- La velocità dell'otturatore è limitata a valori non inferiori a 1/24 s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia a seconda dell'opzione selezionata per [Parte fotogr].



Scelta della modalità flash

(Modalità flash)

Quando si scattano foto con un'unità flash progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile selezionare una modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera.

☞ «Scelta di una modalità flash (Modalità flash)» (P. 86)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Modalità flash].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
 - È possibile accedere alle impostazioni del flash tramite il pannello di controllo super LV.



Modalità flash

Regolazione della potenza del flash



Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è adeguata.

La compensazione del flash è disponibile in modalità diverse da [**⚡** Manuale] (manuale).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [**⚡**].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

Scegliete come elaborare le immagini durante lo scatto per migliorare il colore, la tonalità e altre proprietà. Scegliete tra le modalità foto preimpostate in base al soggetto o all'intento artistico. Contrasto, nitidezza e altre impostazioni possono essere regolate separatamente per ciascuna modalità. Potete anche aggiungere effetti artistici usando i filtri artistici. I filtri artistici vi offrono la possibilità di aggiungere effetti cornice e simili. Le regolazioni dei singoli parametri sono memorizzate separatamente per ciascuna modalità foto e ciascun filtro artistico.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

■ Opzioni Modalità foto

 i-Enhance	La fotocamera regola colori e contrasto per risultati ottimali in base al tipo di soggetto (P. 113).
 Vivido	Consente di ottenere colori vividi.
 Naturale	Consente di ottenere colori naturali.
 Muted	Opzione scelta per scattare foto che verranno ritoccate successivamente.
 Ritratto	Migliora la tonalità della pelle.
 Monocromatico	Registra foto monocromatiche. Potete applicare filtri colore e scegliere una tinta (P. 113).
 Personalizza	Regola i parametri della modalità foto per creare una versione personalizzata della modalità foto selezionata.
 e-Ritratto	Carnagioni uniformi.
 Subacqueo	Elabora foto per conservare i colori vividi visti sott'acqua. • Consigliamo di scegliere [Spento] per [⚡+Bilanc. bianco] (P. 193) quando è selezionata questa opzione.
 Creatore Colore	Regolate tonalità e colore in base al vostro intento creativo (P. 108).
ART 1 Pop Art	Usa le impostazioni di Art Filter. Possono essere utilizzati anche effetti artistici.
ART 2 Soft Focus	
ART 3 Colori chiari e leggeri	
ART 4 Toni Leggeri	
ART 5 Grana pellicola	
ART 6 Foro stenopeico	
ART 7 Diorama	
ART 8 Cross Process	
ART 9 Seppia chiaro	
ART 10 Toni drammatici	
ART 11 Key Line	
ART 12 Acquerello	
ART 13 Vintage	
ART 14 Colore Parziale	
ART 15 Ignora sbiancamento	
ART 16 Pellicola istantanea	

 Opaco*	I filmati vengono registrati usando una curva di toni adattata alla gradazione dei colori.
 OM-Log400*	I filmati vengono registrati usando una curva di toni con log per maggiore libertà durante la gradazione dei colori.

* Visualizzato in modalità video quando è selezionato [Acceso] per [Impostazioni specifiche] > [Modalità foto] in [Menu Video] (P. 161).

- I filtri artistici si applicano solo alla copia JPEG. [RAW+JPEG] viene selezionato automaticamente per la qualità dell'immagine al posto di [RAW].
- In base alla scena, gli effetti di alcune impostazioni potrebbero non essere visibili, mentre in altri casi le transizioni di tono potrebbero essere irregolari o l'immagine resa più «granulosa».



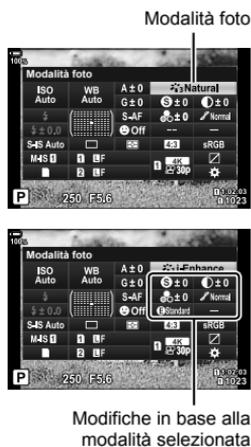
- Potete nascondere o mostrare le modalità foto usando [Impostazioni mod. foto] (P. 187) in  Menu Custom **D1**.

1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.

2 Usate  per selezionare [Modalità foto].

3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- A seconda dell'opzione selezionata, i parametri della modalità immagine possono essere visualizzati nel pannello di controllo super LV. Regolate i parametri come desiderato (P. 110–113).



Regolazione del colore

(Creatore colore)

La fotocamera consente regolazioni intuitive per la saturazione e la tonalità del colore. Scegliete tra 30 tonalità e 8 livelli di saturazione. I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display.

1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Modalità foto].

3 Ruotate la ghiera anteriore per evidenziare [Creatore colore].

- Un'opzione **[☺ Colore/Vivido]** verrà visualizzata nel pannello di controllo super LV.

4 Evidenziate **[☺ Colore/Vivido]** usando **Δ ▽** e premete il pulsante **OK**.

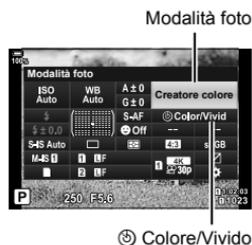
5 Regolate la saturazione e la tonalità.

- Ruotate la ghiera anteriore per regolare la tonalità.
- Ruotate la ghiera posteriore per regolare la saturazione.
- Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori predefiniti.

6 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.

- È inoltre possibile salvare le modifiche premendo a metà il pulsante di scatto.

- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW] (P. 100, 142).
- Le foto scattate usando [HDR] (P. 152) o [Esp Multip] (P. 154) sono registrate nell'impostazione [Naturale].
- [Creatore colore] può essere assegnato a un comando della fotocamera. Potete accedervi premendo i pulsanti a cui è stata assegnato [Multifunzione] (P. 124) usando [Pulsante funzioni] (P. 116).



Scattate in bianco e nero mentre catturate gli oggetti di una tonalità selezionata a colori. Ad esempio, potete scattare in bianco e nero lasciando solo i rossi a colori. I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display.

[Colore parziale] è un'opzione del filtro artistico. Le impostazioni possono essere regolate quando è selezionato per la modalità foto. Scegliete tra tre filtri «conserva colore» (da I a III).

1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.

2 Usate    per selezionare [Modalità foto].

3 Evidenziate [ART14 I], [ART14 II] o [ART14 III] utilizzando la ghiera anteriore.

- Le opzioni [ Colore] e [Effetto] verranno visualizzate nel pannello di controllo super LV.

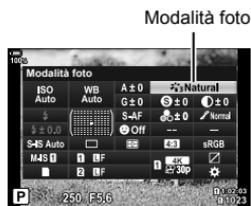
4 Evidenziate [ Colore] utilizzando   sui tasti a freccia e premete il pulsante .

- Verrà visualizzata una ghiera colorata.

5 Selezionate un colore usando le ghiera.

6 Premete il pulsante  per salvare le modifiche.

- È inoltre possibile salvare le modifiche premendo a metà il pulsante di scatto.



Regolazione della nitidezza

(Nitidezza)

Regolate la nitidezza dell'immagine. I contorni possono essere enfatizzati per un'immagine nitida e chiara. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Nitidezza].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Regolazione del contrasto

(Contrasto)

Regolate il contrasto dell'immagine. L'aumento del contrasto aumenta la differenza tra le aree luminose e quelle scure per un'immagine più definita. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Contrasto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Regolazione della saturazione

(Saturazione)

Regolate la saturazione del colore. L'aumento della saturazione rende le immagini più vivide. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Saturazione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Regolate la luminosità e l'ombreggiatura del colore. Porta le immagini più vicino a ciò che si prevede, ad esempio, illuminando l'intera immagine. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usare **Δ** **▽** **◀** **▶** per selezionare [Ottimizzazione].

Ottimizzaz.



- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Auto (Corr ombre)	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
Normale (Ottimizzazione normale)	Ombreggiatura ottimale. Consigliato nella maggior parte dei casi.
Alto (Ottimizzazione alte luci)	Usa un tono adatto a un soggetto luminoso.
Basso (Ottimizzazione basse luci)	Usa un tono adatto a un soggetto scuro.

Applicazione di effetti del filtro a fotografie monocromatiche

(Filtro colore)

È possibile aggiungere effetti filtro colore quando è selezionato [Monocolor] per la modalità immagine (P. 106). È possibile schiarire i soggetti o migliorare il contrasto in base al colore originale del soggetto. L'arancione aggiunge più contrasto rispetto al giallo, il rosso più contrasto rispetto all'arancione. Il verde è una buona scelta per ritratti e simili.

- 1 Premete il pulsante \odot per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare [Modalità foto].
- 3 Selezionate [Monocolor] usando la ghiera anteriore.
- 4 Usate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare [Filtro colore].

Filtro colore



- 5 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

N:Nessuno	Nessun effetto filtro.
Ye:Giallo	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
Or:Arancio	Esalta leggermente i cieli blu o la luce del sole al tramonto.
R:Rosso	Esalta maggiormente il cielo azzurro o il fogliame autunnale.
G:Verde	Aggiunge calore alle tonalità della pelle nei ritratti. Il filtro verde enfatizza anche i rossi nel rossetto.

Regolazione dei toni di un'immagine monocolora

(Colore monocromatico)

Aggiungete una tinta alle immagini in bianco e nero nella modalità foto [Monocolora] (P. 106).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ < ▷** per selezionare [Modalità foto].
- 3 Selezionate [Monocolora] usando la ghiera anteriore.
- 4 Usate **Δ ▽ < ▷** per selezionare [Colore monocromatico].

Colore monocromatico



- 5 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

N:Normale	Crea una normale immagine in bianco e nero.
S:Seppia	Scatta con il monocolora sulla tonalità del seppia.
B:Blu	Scatta con il monocolora sulla tonalità del blu.
P:Porpora	Scatta con il monocolora sulla tonalità del porpora.
G:Verde	Scatta con il monocolora sulla tonalità del verde.

Regolazione effetti i-Enhance

(Effetto)

Scegliete l'intensità dell'effetto i-Enhance quando è selezionato [i-Enhance] per la modalità foto (P. 106).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ < ▷** per selezionare [Effetto].

Effetto



- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

B Basso (Effetto: Basso)	Aggiunge un basso effetto i-Enhance alle immagini.
S Standard (Effetto: Standard)	Aggiunge un effetto i-Enhance tra «basso» e «alto» alle immagini.
A Alto (Effetto: Alto)	Aggiunge un alto effetto i-Enhance alle immagini.

Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. colore)

Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate. Questa opzione equivale a [Sp. colore] (P. 194) in **Menu Custom G**.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare [Sp.colore].



Sp. colore

- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

sRGB	Lo standard di spazio colore stabilito per i sistemi Windows. È ampiamente supportato su display, stampanti, fotocamere digitali e applicazioni per computer. Questa impostazione è consigliata nella maggior parte dei casi.
AdobeRGB	Uno standard di spazio colore definito da Adobe Systems Inc. Può riprodurre una gamma più ampia di colori rispetto a sRGB. La riproduzione accurata dei colori è disponibile solo con software e dispositivi (display, stampanti e dispositivi simili) che supportano questo standard. Un underscore («_») appare all'inizio del nome del file (ad es. «_xxx0000.jpg»).

- [AdobeRGB] non è disponibile in modalità video (📹) o HDR o quando è selezionato un filtro artistico per la modalità foto.

Modifica della luminosità di luci e ombre (Controllo alte luci e ombre)

Regolate separatamente la luminosità di alte luci, mezzitoni e ombre. Otterrete un maggiore controllo dell'esposizione rispetto a quello che potreste fare con la sola compensazione dell'esposizione. Potete scegliere di rendere più scure e alte luci o di schiarire le ombre.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.



Controllo alte luci e ombre

- 2 Usate **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare [Controllo alte luci e ombre], quindi premete il pulsante **OK**.

- 3 Premete il pulsante **INFO** per scegliere l'intervallo di toni desiderato.

- L'intervallo dei toni cambia ogni volta che si preme il pulsante.



Intervallo di toni selezionato

- 4 Ruotate le ghiera per scegliere l'impostazione desiderata.

- **[Hi. & Sh.] selezionato**

Regolate le alte luci usando la ghiera anteriore e le ombre usando la ghiera posteriore.

- **[Mezzitoni] selezionato**

Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore.

- Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare la curva predefinita.



- 5 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.

- È inoltre possibile salvare le modifiche premendo a metà il pulsante di scatto.

- [Controllo alte luci e ombre] può essere assegnato a un pulsante. Selezionate [Multifunzione] (P. 124) per [Pulsante funzioni] (P. 116).

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)

Alcuni ruoli possono essere assegnati ai pulsanti al posto delle loro funzioni esistenti. Le funzioni assegnate usando [Pulsante funzioni] hanno effetto solo durante la fotografia (P. 185). Le funzioni assegnate usando [Pulsante funzioni] hanno effetto in modalità (video) (P. 163).

■ Comandi personalizzabili

Icona	Pulsante	Ruolo predefinito
	Pulsante (Compensazione dell'esposizione)	(Compensazione dell'esposizione)
	Pulsante (Video)	REC (registrazione video)
	Pulsante (LV)	(selezione display)
	Pulsante AEL/AFL	(blocco messa a fuoco/esposizione)
	Pulsante ISO	(Sensibilità ISO)
	Tasti a freccia	[] (Posizione crocino AF)
	Tasto a freccia (destra)*1	Immagine: (flash) Video: W↔T (zoom elettrico)*2
	Tasto a freccia (giù)*1	Immagine: (scatto in sequenza/autoscatto) Video: WB (Bilanciamento del bianco)
	Pulsante Bilanciamento del bianco one touch	Immagine: (bilanciamento del bianco one touch) Video: PEAK (picco)
	Pulsante di anteprima	Immagine: (anteprima) Video: (ingrandisci)
	Portabatteria opzionale pulsante B-Fn1	(Sensibilità ISO)
	Portabatteria opzionale pulsante B-Fn2	(blocco messa a fuoco/esposizione)
	Tasti a freccia portabatteria opzionale	Immagine: [] (Posizione crocino AF) Video: // (Funz. diretta)
	Portabatteria opzionale tasti a freccia (destra)*3	Immagine: (flash) Video: W↔T (zoom elettrico)*2
	Portabatteria opzionale tasti a freccia (giù)*3	Immagine: (scatto in sequenza/autoscatto) Video: WB (Bilanciamento del bianco)
	Pulsante L-Fn (pulsanti funzione messa a fuoco obiettivo)	Stop AF

*1 Per utilizzare e sui tasti a freccia nei rispettivi ruoli assegnati, selezionate [Funz. diretta] per [] (tasti a freccia).

*2 Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati.

*3 Per utilizzare e sui tasti a freccia del portabatteria nei rispettivi ruoli assegnati, selezionate [Funz. diretta] per [].

Per modificare la funzione assegnata a un pulsante, seguire i seguenti passaggi.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Pulsante funzioni], quindi premere il pulsante **OK**.
 - [Pulsante funzioni] di **Menu Custom B1** (P. 185) è visualizzato nella modalità di scatto dell'immagine fissa, e [Pulsante funzioni] di [Pulsante/Ghiera/Levetta] (P. 163) è visualizzato in modalità Video.
- 3 Evidenziate il comando desiderato utilizzando **Δ ▽** sui tasti a freccia e premete il pulsante **▷**.
- 4 Evidenziate una funzione usando i pulsanti **Δ ▽** e premete il pulsante **OK** per assegnarla al comando selezionato.



Pulsante funzioni

- Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

■ Ruoli disponibili

Ruolo	Funzionamento
Stop AF	Sospende la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco si blocca e la messa a fuoco automatica viene sospesa mentre è premuto il comando. Si applica solo ai pulsanti [Fn] dell'obiettivo.
AEL/AFL (AEL)	Blocca la messa a fuoco e/o l'esposizione. Quando utilizzato per il blocco dell'esposizione, il comando blocca l'esposizione quando viene premuto, e rilascia il blocco quando viene premuto una seconda volta. Il comportamento del comando può essere selezionato usando [AEL/AFL] in Menu Custom A1 (P. 201).
REC (registrazione video)	Il comando funziona come un pulsante di registrazione di filmati. Premete per avviare o interrompere la registrazione.
Funz. diretta ([Fn]/[Fn]/[Fn])	Assegna i ruoli ai pulsanti sui tasti a freccia (Δ ▽ < >). È possibile assegnare i seguenti ruoli: Pulsante < : [Fn] (Selezione crocino AF) Pulsante Δ : [Fn] (Compensazione dell'esposizione) Pulsante ▷ : [Fn] (flash) (immagine) / zoom elettrico (video) Pulsante ▽ : [Fn] (modalità drive) (immagine) / Bilanc. bianco (video) • I pulsanti ▷ e ▽ possono essere assegnati ad altre funzioni.
Anteprima (A)	Blocca il diaframma al valore selezionato. Questo permette di avere un'anteprima della profondità di campo. Il diaframma viene fermato al valore attualmente selezionato mentre è premuto il pulsante. Le opzioni di anteprima possono essere selezionate usando [Anteprima] in Menu Custom D2 (P. 189). • Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].

Ruolo	Funzionamento
 (Bilanciamento del bianco one touch)	<p>Misurate un valore per il bilanciamento del bianco one touch (P. 94, 95). Per misurare il bilanciamento del bianco durante la fotografia, inquadrare un oggetto di riferimento (un pezzo di carta bianca o simile) sul display, premete e tenete premuto il comando e premete il pulsante di scatto. Verrà visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco one touch, da cui è possibile scegliere la posizione in cui verrà salvato il nuovo valore.</p> <p>Per misurare il bilanciamento del bianco durante la registrazione di video, inquadrare un oggetto di riferimento (un pezzo di carta bianca o simile) sul display, premete e tenete premuto il comando e premete il pulsante di scatto. Verrà visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco one touch, da cui è possibile scegliere la posizione in cui verrà salvato il nuovo valore.</p>
Sel area AF ([::])	<p>Potete scegliere la modalità target AF (P. 69) e la posizione (P. 72). Premete il comando per visualizzare il display di selezione del crocino AF. Usate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere la modalità target AF e il multi-selettore o i tasti a freccia per posizionare il crocino AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potete scegliere i comandi usati per questa operazione. <ul style="list-style-type: none">   Menu Custom A2 > [::] Seleziona impostazioni schermo] (P. 207)
[::] Home (AF posizione Home) ([::] )	<p>Richiamate tutte le impostazioni di «posizione Home» salvate in precedenza per [Modalità AF], [Modal. Target AF] e [Punto target AF]. Premete il comando per richiamare le impostazioni salvate, quindi premetelo nuovamente per ripristinare le impostazioni precedentemente attive. Le impostazioni della posizione Home vengono salvate utilizzando [::] Imposta Home] in  Menu Custom A2 (P. 206).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni]. • Potete salvare posizioni Home separate per gli orientamenti orizzontale e verticale usando  Orientamento collegato [::] (P. 210) in  Menu Custom A2.
MF (pulsante AF/MF)	<p>Consente di passare da AF a MF e viceversa. Premete una volta per selezionare MF e nuovamente per tornare alla modalità precedente. La modalità di messa a fuoco può anche essere selezionata tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera.</p> <p>Questa opzione non avrà effetto durante la fotografia se è selezionato [modalità2] per  Funzione Leva Fn] (P. 219). Analogamente, non avrà effetto durante la registrazione di video se è selezionato [modalità2] per  Funzione Leva Fn] (P. 163).</p>
RAW  (Qualità RAW)	<p>Consente di passare dalle impostazioni RAW+JPEG a quelle JPEG   o viceversa. Premete il comando per passare da RAW o JPEG a RAW+JPEG o da RAW+JPEG a JPEG. È inoltre possibile scegliere l'impostazione della qualità dell'immagine tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
Immagine prova ( TEST)	<p>Effettuate uno scatto di prova. È possibile visualizzare gli effetti delle impostazioni selezionate in una fotografia reale. Se tenete premuto il comando mentre premete il pulsante di scatto, potete visualizzare i risultati ma l'immagine non verrà salvata sulla scheda di memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].

Ruolo	Funzionamento
Mod. personaliz. C1-C4	<p>Consente di richiamare le impostazioni per la modalità personalizzata selezionata. Premete una volta il comando per richiamare le impostazioni salvate, una seconda volta per ripristinare le impostazioni precedentemente attive (P. 58). Il comando continua a eseguire questa funzione quando si seleziona una modalità personalizzata con la ghiera delle modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
Esposizione  ()	<p>Regolate le impostazioni di esposizione. Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiera. Le regolazioni disponibili variano in base alla modalità di ripresa:</p> <p>[P]: usate la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti   per la variazione di programma.</p> <p>[A]: usate la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti   per il diaframma.</p> <p>[S]: usate la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti   per il tempo di posa.</p> <p>[M]*: usate la ghiera posteriore o   sui tasti a freccia per il tempo di posa. Usate la ghiera anteriore o i pulsanti  per il diaframma.</p> <p>[B]: usate la ghiera posteriore o   sui tasti a freccia per scorrere tra Bulb, Time e Composita Live. Usate la ghiera anteriore o i pulsanti  per scegliere il diaframma.</p> <p>* Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni di esposizione quando è selezionato [AUTO] per [ISO] (P. 75, 91), see «Regolazione della compensazione dell'esposizione» (P. 68).</p>
Teleconverter digitale ()	<p>Accendete o spegnete il teleconverter digitale (P. 143). Premete una volta per ingrandire e di nuovo per ridurre.</p>
Comp. eff. trapezio ()	<p>Premete il comando per visualizzare le impostazioni di compensazione dell'effetto trapezio (P. 156). Dopo aver regolato le impostazioni, premete nuovamente il comando per uscire. Per annullare la compensazione dell'effetto trapezio, tenete premuto il comando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
Compensazione fisheye ()	<p>Consente di abilitare la correzione del fisheye (P. 242). Premete una volta per abilitare la correzione fisheye. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere tra le opzioni [Angolo] 1, 2 e 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
Ingrandisci ()	<p>Premete una volta il comando per visualizzare il riquadro dello zoom e di nuovo per ingrandire (P. 73). Premete il comando una terza volta per uscire dallo zoom; per nascondere il riquadro dello zoom, tenete premuto il comando. Utilizzate il multi-selettore, i comandi touch o i tasti a freccia (  ) per posizionare il riquadro dello zoom.</p>

Ruolo	Funzionamento
HDR (HDR)	Consente di abilitare la funzione HDR (P. 152). Premete una volta per abilitare HDR. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni HDR, compreso il bracketing HDR. • Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].
BKT (BKT)	Consente di abilitare il bracketing (P. 146). Premete una volta per abilitare il bracketing. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni [Bracketing]. • Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].
ISO	Regolate le impostazioni [ISO] (P. 75). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiera. Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore o <D> sui tasti a freccia per regolare le impostazioni.
Bilanc. bianco (Bilanciamento del bianco)	Regolate le impostazioni di [Bilanc. bianco] (P. 94). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiera. Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore o <D> sui tasti a freccia per regolare le impostazioni.
Multifunzione	Configurate il comando per l'uso come pulsante multi-funzione (P. 124). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere la funzione eseguita. La funzione selezionata può essere eseguita premendo il comando.
Picco (PEAK)	Attivate o disattivate il picco di messa a fuoco (P. 215). Premete il comando una volta per attivare il picco e di nuovo per disattivarlo. Quando il picco è attivo, è possibile visualizzare le opzioni di picco (colore, quantità) premendo il pulsante INFO .
Liv. disp  ()	Visualizza il misuratore di livello digitale. La visualizzazione della barra di esposizione nel mirino funziona come un indicatore di livello. Premete di nuovo il comando per uscire. Questa opzione ha effetto quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF] (P. 240) in  Menu Custom  .
Selezione vista  (Selezione visualizzazione)	Consente di passare dalla fotografia con mirino a quella live view e viceversa. Se è selezionato [Spento] per [Passa a EVF Auto] (P. 196), il display passerà dal mirino al monitor. Tenete premuto il comando per visualizzare le opzioni [Passa a EVF Auto].
S-OVF 	Consente di abilitare [S-OVF] (P. 197). Premete una volta per attivare la simulazione OVF. Premete di nuovo per disattivarla. • Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].
Limitatore AF (AFLimit)	Consente di abilitare il limitatore AF (P. 183). Premete una volta per abilitare [Limitatore AF]. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere tra tre impostazioni memorizzate. • Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].

Ruolo	Funzionamento
MF preset (PreMF)	<p>Attivate o disattivate [Modalità AF]> [MF preset] (P. 64). Premete una volta il comando per abilitare MF preset e di nuovo per ripristinare la modalità di messa a fuoco precedente. In alternativa, è possibile scegliere [Modalità AF] tenendo premuto il comando e ruotando una ghiera.</p> <p>Questa opzione non avrà effetto durante la fotografia se è selezionato [modalità2] per [📷 Funzione Leva Fn] (P. 219). Analogamente, non avrà effetto durante la registrazione di video se è selezionato [modalità2] per [📹 Funzione Leva Fn] (P. 163).</p>
Impost. Info Obiettivo (Exif Obiettivo)	<p>Richiamate i dati dell'obiettivo salvati in precedenza (P. 239). Richiamate i dati salvati per l'obiettivo corrente dopo averlo sostituito.</p>
Modalità IS (IS)	<p>Attivate o disattivate [Stabilizz img] (P. 97). Premete una volta per selezionare [Spento] e nuovamente per attivare la stabilizzazione dell'immagine. Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per accedere alle opzioni [Stabilizz img].</p>
Scansione tremolio (Flicker Scan)	<p>Regolate le impostazioni per [Controllo sfarfallio] (P. 166, 234). Premete il comando per selezionare [Acceso]. Potete regolare il tempo di posa per ottenere migliori risultati mentre visualizzate il banding sul display. Premete di nuovo il comando per visualizzare le informazioni di ripresa e accedere ad altre impostazioni. Tenete premuto il comando per selezionare [Spento] per [Controllo sfarfallio].</p>
🔒 Blocco (blocco comandi touch)	<p>Blocca i comandi touch. Tenete premuto il pulsante una volta per bloccare i comandi touch e nuovamente per sbloccarli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti ▷ e ▽. • E' necessario impostare prima [↔] su [Funz. diretta].
Zoom elettrico (W↔T)	<p>Zoom motorizzato per ingrandire e ridurre. Dopo aver premuto il comando, utilizzate i tasti a freccia per ingrandire o ridurre. Utilizzate Δ o ▷ sui tasti a freccia per ingrandire e ▽ o ◀ per ridurre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti ▷ e ▽. • E' necessario impostare prima [↔] su [Funz. diretta].
Modalità flash (🔧)	<p>Regolate le impostazioni del flash (P. 86). Premete una volta per visualizzare le opzioni del flash, selezionate nuovamente l'opzione evidenziata e uscite. Evidenziate le impostazioni usando la ghiera anteriore o posteriore o ◀▷ sui tasti a freccia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti ▷ e ▽. • E' necessario impostare prima [↔] su [Funz. diretta]. • Questo ruolo è disponibile solo per [📷 Pulsante funzioni].

Ruolo	Funzionamento
 (Scatto in sequenza/autoscatto)	<p>Scegliete una modalità di scatto (scatto in sequenza/autoscatto) (P. 78). Premete il pulsante per visualizzare le opzioni della modalità drive, quindi scegliete una modalità usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti <math>\triangleleft>\triangleright</math> sui tasti a freccia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti \triangleright e ∇. E' necessario impostare prima [\blacktriangleleft] su [Funz. diretta]. Questo ruolo è disponibile solo per [ Pulsante funzioni].
Ripresa ND Live (NR)	<p>Consente di abilitare il filtro ND live (P. 159). Premete una volta per abilitare [Ripresa ND Live]. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni [Ripresa ND Live].</p> <ul style="list-style-type: none"> Questo ruolo è disponibile solo per [ Pulsante funzioni].
Selezione viso (☺)	<p>Selezionate il volto usato per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva più soggetti per il ritratto. Premendo il pulsante si seleziona il volto più vicino al crocino AF attuale. Se è selezionato  (tutti i crocini) per modalità target AF, premendo il pulsante si seleziona il viso più vicino al centro dell'inquadratura. Per mettere a fuoco su un volto diverso, tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. Questa opzione può essere utilizzata durante la registrazione di video.</p>
Priorità viso (I)	<p>Premendo il pulsante quando è selezionata un'opzione diversa da [Prior. viso Off] per [☺ Priorità viso] (P. 92) si seleziona [Prior. viso Off]; per ripristinare l'impostazione precedente, premete nuovamente il pulsante. Per modificare l'opzione visualizzata nel menu [☺ Priorità viso], tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.</p>
LV Est. (Boost)	<p>Premendo il pulsante quando è selezionato [Spento] per [LV Est.] (P. 188) si seleziona [On1]. Se è selezionata un'opzione diversa da [Spento], premendo il pulsante si seleziona [Spento]; per ripristinare l'impostazione precedente, premete nuovamente il pulsante.</p> <p>Per scegliere un'opzione per [LV Est.], tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questo ruolo è disponibile solo per [ Pulsante funzioni].
Bloc. anello m. a fuoco (🔒)	<p>Premete una volta il comando per disabilitare, e di nuovo per abilitare, l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Questa opzione è disponibile quando [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [PreMF] o [ AF MF] è selezionato per [Modalità AF]. La parte MF dell'indicatore della modalità AF viene visualizzata in grigio mentre l'anello è disabilitato.</p> <p>Nel caso di obiettivi dotati di MF clutch (messa a fuoco manuale), la pressione del pulsante non ha alcun effetto quando l'anello di messa a fuoco si trova nella posizione MF (più vicino al corpo della fotocamera).</p> <p>Il blocco dell'anello di messa a fuoco termina quando si esegue un'operazione come lo spegnimento della fotocamera o il collegamento di un obiettivo diverso.</p>

Ruolo	Funzionamento
Video  	<p>Aumentate o riducete lo zoom usando il teleconverter del video (P. 125). Premete una volta il comando per visualizzare il riquadro dello zoom e di nuovo per ingrandire. Premete il comando una terza volta per uscire dallo zoom; per nascondere il riquadro dello zoom, tenete premuto il comando. Utilizzate il multi-selettore, i comandi touch o i tasti a freccia (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) per posizionare il riquadro dello zoom.</p> <ul style="list-style-type: none">• Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].
S-AF	<p>Mettete a fuoco utilizzando [S-AF]. Premete il comando per mettere a fuoco. La messa a fuoco si bloccherà mentre si preme il comando.</p> <ul style="list-style-type: none">• Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].
Spento	Il comando non è utilizzato.

■ Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione)

Assegnate più ruoli a un singolo pulsante.

- Per utilizzare l'opzione multifunzione, dovete prima assegnare [Multifunzione] a un comando della fotocamera usando [Pulsante funzioni] (P. 116).

Scelta di una funzione

- 1 Tenete premuto il pulsante a cui è stato assegnato [Multifunzione] e ruotate la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.
 - Ruotate la ghiera fino ad evidenziare la funzione desiderata. Rilasciate il pulsante per selezionare l'elemento evidenziato.
- 2 Premete il pulsante a cui è stata assegnato [Multifunzione].
- 3 Regolate le impostazioni.



Il pulsante multifunzione può essere usato per:

Controllo alte luci e ombre	Regolate la luminosità utilizzando la ghiera anteriore o posteriore. Premete il pulsante INFO per scegliere l'intervallo di toni (alte luci, ombre o mezzitoni).
Creatore Colore	Usate la ghiera anteriore per regolare la tonalità e quella posteriore per regolare la saturazione.
ISO	Scegliete un'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
Bilanc. bianco	
Ingrandisci	Verrà visualizzato il riquadro di zoom.
Aspetto img	Scegliete un'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
S-OVF	Premete il pulsante per attivare o disattivare la funzione.
Picco	

- Potete scegliere le opzioni visualizzate. Menu Custom **D1** > [Impostazioni multifunzione] (P. 187)

■ Regolazione dello zoom durante la ripresa (Video)

È possibile ingrandire un'area selezionata del fotogramma per la registrazione di filmati senza utilizzare i comandi dell'obiettivo. Utilizzate per primi piani istantanei o tagli ad angolo più ampio. Pulsanti o comandi touch possono essere utilizzati per scegliere la posizione dello zoom e realizzare primi piani o tagli grandangolari durante le riprese.

[Video ] è un'opzione per [ Pulsante funzioni]. Si accende o si spegne con un pulsante, quindi deve essere assegnato a un comando usando [ Pulsante funzioni] (P. 116).

- Questa funzione non è disponibile quando è selezionato [4K] o [C4K] per [ <=>] > [Risoluzione Video].
- Questa funzione non può essere utilizzata durante la ripresa di video High-Speed.
- [Video ] non può essere combinato con [Teleconverter digitale] (P. 143).

Uso di [Video]

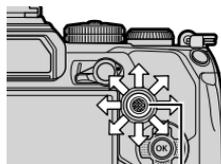
1 Premete il pulsante a cui è assegnato [Video].

- Apparirà un riquadro al centro del display.



2 Posizionare il riquadro come desiderato.

- Posizionare il riquadro utilizzando i comandi touch, il multi-selettore o i tasti a freccia (, , , ).
- Per centrare nuovamente il riquadro, premete una volta il multi-selettore o tenete premuto il pulsante .



Multi-selettore

3 Premete ancora una volta il pulsante a cui viene assegnato [Video].

- La fotocamera ingrandirà l'area selezionata per riempire il display.
- Per tornare al riquadro dello zoom, premete una terza volta il pulsante a cui [Video ] è assegnato.

4 Per terminare lo zoom, premete una volta il pulsante o tenete premuto il pulsante a cui è assegnato [Video].

3 Riproduzione

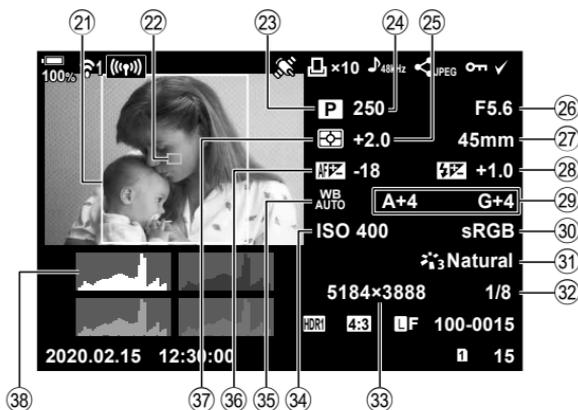
Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

Visualizzazione semplificata



Visualizzazione generale



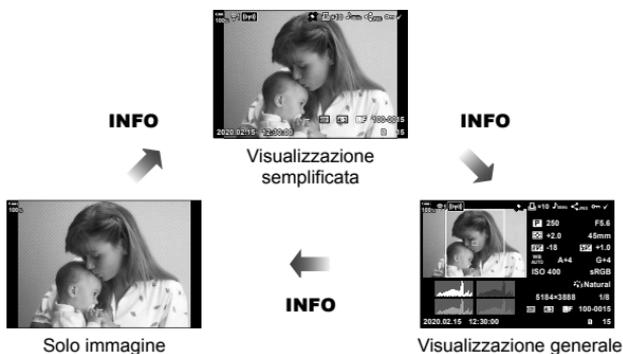
- | | |
|---|--|
| ① Livello batteria.....P. 32 | ①9 Filtro ND Live.....P. 159 |
| ② Stato connessione
LAN wireless.....P. 245, 256 | ②0 Data e ora.....P. 33 |
| ③ Connessione Bluetooth ® attiva....P. 246 | ②1 Bordo aspetto.....P. 98 |
| ④ Connessione attiva
a computer (Wi-Fi).....P. 256 | ②2 Visualizzazione crocino AF.....P. 69 |
| ⑤ Connessione LAN wireless...P. 247, 270 | ②3 Modalità di scatto.....P. 41-60 |
| ⑥ Indicatore dati GPS.....P. 254 | ②4 Tempo di posa.....P. 44-50 |
| ⑦ Ordine di stampa
Numero di stampe.....P. 134 | ②5 Compensazione dell'esposizione...P. 68 |
| ⑧ Registrazione audio.....P. 136 | ②6 Valore dell'apertura.....P. 44-50 |
| ⑨ Condividi ordine.....P. 132 | ②7 Lunghezza focale |
| ⑩ Protezione.....P. 131 | ②8 Controllo dell'intensità del flash....P. 105 |
| ⑪ Immagine selezionata.....P. 133 | ②9 Compensazione del
bilanciamento del bianco.....P. 96 |
| ⑫ Numero file.....P. 195 | ③0 Sp.colore.....P. 114 |
| ⑬ Numero fotogramma | ③1 Modalità foto.....P. 106, 142 |
| ⑭ Slot riproduzione.....P. 237 | ③2 Rapporto di compressione.....P. 236 |
| ⑮ Qualità dell'immagine.....P. 100, 142 | ③3 Num. Pixel.....P. 236 |
| ⑯ Rapporto di formato.....P. 98 | ③4 Sensibilità ISO.....P. 7591 |
| ⑰ HDR image.....P. 152 | ③5 Bilanciamento del bianco.....P. 94 |
| ⑱ Stack messa a fuoco.....P. 149 | ③6 Regolazione messa a fuoco.....P. 183 |
| | ③7 Modalità esposizione.....P. 77 |
| | ③8 Istogramma |

Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.



Pulsante **INFO**



- E' possibile aggiungere istogrammi, alte luci e ombre e Light Box alle informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione. Menu Custom **D1** > /Impostazioni Info > Info (P. 226)

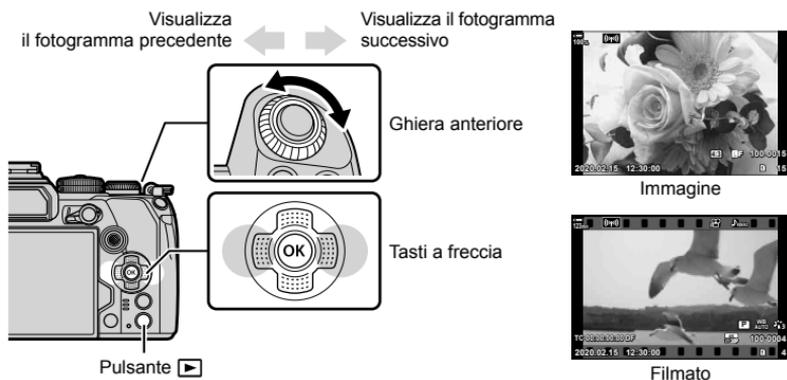
Visualizzazione di fotografie e filmati

1 Premete il pulsante .

- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera anteriore o i tasti a freccia.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.



- Potete usare il pulsante  per cambiare scheda mentre la riproduzione è in corso. Tenete premuto il pulsante  ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere una scheda. Questo non modifica l'opzione selezionata per [Impostazioni slot scheda] > [Slot] (P. 237) in  Menu Custom .



Ghiera posteriore (🔍)	Ingrandimento (🔍)/Indice (📅)
Ghiera anteriore (🔍)	Precedente (⏪)/Successivo (⏩) Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
Tasti a frecce (⬅️/➡️)/ multi-selettore (🔍/🔍)	Riproduzione a fotogramma singolo: successivo (▶️)/precedente (◀️)/volume riproduzione (⬆️/⬇️) Riproduzione ingrandita: modifica della posizione di ingrandimento • È possibile visualizzare il fotogramma successivo (▶️) o quello precedente (◀️) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante INFO . • Premete di nuovo il pulsante INFO per visualizzare un riquadro zoom e utilizzate ⬆️/⬇️/▶️/◀️ per modificarne la posizione. Riproduzione indice/calendario: evidenziate l'immagine Le operazioni sopra possono essere eseguite usando il multi-selettore. • Le operazioni eseguite usando ⬆️/⬇️/▶️/◀️ possono anche essere eseguite premendo il multi-selettore su, giù, destra o sinistra. • Le operazioni eseguite premendo il pulsante INFO possono anche essere eseguite premendo il centro del multi-selettore.
Pulsante INFO	Visualizzazione info sull'immagine
Pulsante (🔍) (☑️)	Selezionate un'immagine (P. 133)

Pulsante  (AEL/AFL)	Proteggete un'immagine (P. 131)
Pulsante 	Eliminate un'immagine (P. 132)
Pulsante 	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

Trovare le foto rapidamente (Riproduzione indice e calendario)

- Nella riproduzione del singolo fotogramma, ruotate la ghiera posteriore su  per la riproduzione Indice. Ruotare ulteriormente per la riproduzione calendario.
- Ruotate la ghiera posteriore su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



- Potete modificare il numero di fotogrammi per visualizzazione indice.
  Menu Custom **D1** >  /Impostazioni Info >  Impostazioni] (P. 228)

Ingrandimento (zoom di riproduzione)

Nella riproduzione a fotogramma singolo ruotate la ghiera posteriore su  per ingrandire. Ruotate su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Ruota] e premete il pulsante **OK**.
- 3 Premete **Δ** per ruotare l'immagine in senso antiorario, **∇** per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
 - Premete il pulsante **OK** per salvare le impostazioni e uscire.
 - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
 - Non potete ruotare filmati e immagini protette.



- La fotocamera può essere configurata per ruotare automaticamente le immagini con orientamento verticale durante la riproduzione. **☞** **▶** Menu di riproduzione > **[Riproduci]** (P. 170)
[Ruota] non è disponibile quando è selezionato [Spento] per **[Riproduci]**.

Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il Menu di riproduzione. Selezionate [Riproduci Video] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando **</>**. Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete **Δ** per visualizzare il primo fotogramma e **∇** per visualizzare l'ultimo. Usate **</>** o la ghiera anteriore per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



Visualizzazione dei filmati superiori a 4 GB

I filmati lunghi possono superare i 4 GB. I filmati di dimensioni superiori a 4 GB sono registrati su più file. I file possono essere riprodotti come un singolo filmato.

- 1 Premete il pulsante **▶**.
 - Verrà visualizzata la foto più recente.
 - 2 Visualizzate un filmato lungo che volete visualizzare e premete il pulsante **OK**.
 - Verranno visualizzate le seguenti opzioni:

[Riproduce dall'inizio]:	Riproduce interamente un filmato diviso
[Riproduci Video]:	Riproduce file separatamente
[Elimina tutto ☒]:	Elimina tutte le parti di un filmato diviso
[Cancella]:	Cancella file separatamente
- Consigliamo di utilizzare la versione più recente di Olympus Workspace per riprodurre i video su un computer (P. 274). Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini



Proteggete le immagini dall'eliminazione involontaria. Visualizzate un'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante **AEL/AFL** per aggiungere **AEL/AFL** all'immagine (icona protezione). Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** per rimuovere la protezione. Potete inoltre proteggere più immagini selezionate. «Selezione di più immagini (**AEL/AFL**, Copia Selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.)» (P. 133)



- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.
- Quando viene visualizzata un'immagine non protetta, è possibile tenere premuto il pulsante **AEL/AFL** e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per proteggere tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini protette in precedenza durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Quando viene visualizzata un'immagine protetta, è possibile tenere premuto il pulsante **AEL/AFL** e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per rimuovere la protezione da tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Tutte le immagini precedentemente non protette visualizzate mentre la ghiera viene ruotata non saranno interessate.
- Le stesse operazioni possono essere eseguite durante lo zoom di riproduzione o quando si seleziona un'immagine nella visualizzazione indice.

Copia di immagini



Se sono presenti schede con spazio disponibile nelle slot 1 e 2, è possibile copiare un'immagine nell'altra scheda.

- 1 Visualizzate l'immagine da copiare e premete il pulsante .
 - 2 Evidenziate [Copia] e premete il pulsante .
 - 3 Scegliete se specificare la cartella di destinazione.
 - Se avete selezionato [Assegna], scegliete una cartella di destinazione.
 - 4 Evidenziate [Si] e premete il pulsante .
- L'immagine verrà copiata nell'altra scheda.
- E' inoltre possibile copiare tutte le immagini di una scheda sull'altra scheda in un'unica azione. Menu di riproduzione > [Copia Tutto] (P. 175)

Eliminazione delle immagini

(Cancella)

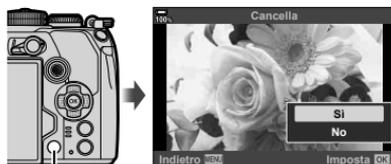
Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante . Selezionate [Si] e premete il pulsante .

È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante. Menu Custom **H2** > [Canc Rapida] (P. 196)

- Potete scegliere se eliminare entrambe le copie delle immagini registrate con RAW+JPEG selezionato per la qualità dell'immagine o solo la copia RAW.

Menu Custom **H2** >

[Cancella RAW+JPEG] (P. 196)



Pulsante

Selezione delle immagini per la condivisione

(Condividi ordine)

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone.

Quando riproducete le immagini che desiderate trasferire, premete il pulsante per visualizzare il menu di riproduzione. Evidenziate [Condividi ordine] e premete il pulsante , quindi premete o per contrassegnare l'immagine da condividere; verranno visualizzati un'icona e il tipo di file.

Per annullare un ordine di condivisione, premete o . Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire e impostare un ordine di condivisione con un'unica azione. «Selezione di più immagini (On, Copia Selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.)» (P. 133), «Copia di immagini in uno smartphone» (P. 251)

- Possono essere contrassegnate fino a 200 immagini alla volta da condividere su ogni slot.



- Potete anche contrassegnare le immagini per la condivisione usando il pulsante (). Se attualmente è assegnata al pulsante () una funzione diversa da , assegnare la funzione mediante l'opzione Funzione] in Menu Custom **B2** (P. 185).

- Quando viene visualizzata un'immagine senza contrassegno, è possibile tenere premuto il pulsante () e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per aggiungere il contrassegno di condivisione a tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini contrassegnate in precedenza e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Quando viene visualizzata un'immagine contrassegnata, è possibile tenere premuto il pulsante () e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per rimuovere il contrassegno di condivisione da tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini già non contrassegnate e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Le stesse operazioni possono essere eseguite durante lo zoom di riproduzione o quando si seleziona un'immagine nella visualizzazione indice.



■ Selezione delle immagini RAW+JPEG per la condivisione

In caso di immagini registrate con [RAW+JPEG] per la qualità dell'immagine, potete scegliere di condividere solo le copie JPEG, solo le copie RAW o entrambe le copie JPEG e RAW.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \uparrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.
- 3 Evidenziate [RAW+JPEG] \leftarrow usando Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .
- 4 Evidenziate un'opzione con Δ ∇ , quindi premete il pulsante OK .

JPEG	Verranno contrassegnate per la condivisione solo le copie JPEG.
RAW	Verranno contrassegnate per la condivisione solo le copie RAW.
RAW+JPEG	Verranno contrassegnate per la condivisione le copie JPEG e RAW.

- Modificando l'opzione selezionata per [RAW+JPEG] \leftarrow non si influisce sulle immagini già contrassegnate per la condivisione.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, rimuovendo il contrassegno di condivisione rimuove il contrassegno da entrambe le copie.

Selezione di più immagini

(O π , Copia Selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.)

Potete selezionare più immagini per [O π], [Copia Selez], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].

Premete OK per visualizzare il menu quindi selezionate da [O π], [Copia Selez], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].

Questa funzione è disponibile anche in riproduzione a singolo fotogramma.



- Quando viene visualizzata un'immagine senza contrassegno, è possibile tenere premuto il pulsante \checkmark (O) e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per selezionare tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini contrassegnate in precedenza e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Quando viene visualizzata un'immagine contrassegnata, è possibile tenere premuto il pulsante \checkmark (O) e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per deselegionare tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini già non contrassegnate e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

■ Creazione di un ordine di stampa

1 Premete il pulsante **OK** durante la riproduzione e selezionate **[]** (Ordine di stampa).

2 Selezionate **[]** o **[]ALL** e premete il pulsante **OK**.

Singola immagine

Premete **<|>** per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete **Δ ▽** per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.



Tutte le immagini

Selezionate **[]ALL** e premete il pulsante **OK**.

3 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete il pulsante **OK**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Data	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Ora	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

4 Selezionate **[Imposta]** e premete il pulsante **OK**.

- L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere filmati o immagini RAW.

■ Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** Premete il pulsante  durante la riproduzione e selezionate  (Ordine di stampa).
- 2** Selezionate  e premete il pulsante .
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Ripristina] e premete . Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Conserva] e premete .
 - È inoltre possibile rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa selezionando ALL] e scegliendo [Ripristina].
- 3** Premete  per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate  per impostare il numero di stampe su 0. Premete il pulsante  dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete il pulsante .
 - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
 - L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
- 5** Selezionate [Imposta] e premete il pulsante .

Aggiunta di audio alle immagini



Potete registrare l'audio usando il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno e aggiungerlo alle immagini. L'audio registrato fornisce una semplice sostituzione alle note scritte sulle immagini.

- Le registrazioni audio possono avere una durata massima di 30 secondi.

1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere un audio, quindi premete il pulsante **OK**.

- La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
- L'audio può essere aggiunto alle immagini usando l'opzione [Modif.] nel menu di riproduzione. Usate [Modif.] > [Sel. img.] per selezionare l'immagine, quindi premete il pulsante **OK** e selezionare **[U]**.

2 Selezionate **[U]** e premete il pulsante **OK**.

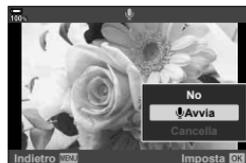
- Per uscire senza aggiungere alcun audio, selezionate [No].



3 Selezionate **[U] Avvia** e premete il pulsante **OK** per iniziare la registrazione.

4 Premete il pulsante **OK** per terminare la registrazione.

- Le immagini con audio sono indicate da icone **♪** e indicatori che mostrano la qualità di registrazione.
- Per eliminare l'audio registrato, selezionate [Cancella] nel passaggio 3.



- L'audio viene registrato nella qualità selezionata per i video. La qualità può essere selezionata usando [Video **U**] (P. 169) nel menu video **☰**.

■ Riproduzione dell'audio

La riproduzione inizia automaticamente quando viene visualizzata un'immagine con audio. Per regolare il volume:

1 Premete il pulsante **▶** per visualizzare un'immagine.

2 Premete **Δ** o **∇** sui tasti a freccia.

- Pulsante **Δ**: consente di aumentare il volume.
- Pulsante **∇**: consente di abbassare il volume.



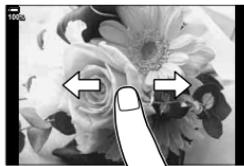
Riproduzione mediante i comandi touch

Usate i comandi touch per ingrandire e ridurre le immagini, scorrere le immagini e scegliere l'immagine visualizzata.

■ Riproduzione di tutti i fotogrammi

Visualizzazione dell'immagine precedente o successiva

- Spostate il dito a sinistra per vedere l'immagine successiva, a destra per vedere l'immagine precedente.



Ingrandisci

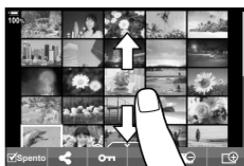
- Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice.
- Toccate  per la riproduzione del calendario.



■ Riproduzione Indice/Calendario

Visualizzazione della pagina precedente o successiva

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Toccate  o  per cambiare il numero di immagini visualizzate.   Menu Custom **D1** > [/Impostazioni Info] > [ Impostazioni] (P. 228)
- Premete  più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.



Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini.
	Possono essere impostate le immagine che volete condividere con uno smartphone.  «Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)» (P. 132)
	Protegge un'immagine.

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

4 Funzioni menu

Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal pannello di controllo super LV e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

Scheda	Nome scheda	Descrizione
	Menu di ripresa 1	Elementi relativi alla fotografia. Consente di preparare la fotocamera allo scatto o di accedere alle impostazioni di base della foto.
	Menu di ripresa 2	Elementi relativi alla fotografia. Consente di regolare le impostazioni avanzate della foto.
	Menu Video	Elementi relativi alla registrazione di video. Consente di regolare le impostazioni base e personalizzate.
	Menu Riprod.	Elementi relativi alla riproduzione e al ritocco.
	Menu Custom	Elementi per la personalizzazione della fotocamera.
	Menu Setup	Elementi per l'impostazione dell'orologio, per la scelta della lingua e opzioni analoghe.
	Il mio menu*	Un menu personalizzabile contenente solo elementi scelti da voi.

* «Il mio menu» non contiene elementi al momento della spedizione. Utilizzate «Il mio menu» per memorizzare e organizzare elementi usati di frequente. Selezionate gli elementi da aggiungere a «Il mio menu» dai menu della fotocamera (P. 179).

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- Una guida viene visualizzata dopo circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete il pulsante **OK**.

- La scheda gruppo menu appare quando è selezionato il Menu Custom . Usate Δ ∇ per selezionare un gruppo menu e premete il pulsante **OK**.



Gruppo menu

- 3 Selezionate un elemento con $\Delta \nabla$, quindi premete il pulsante OK per visualizzare le opzioni per l'elemento selezionato.



4

- 4 Usate $\Delta \nabla$ per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante OK per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Impostazioni predefinite» (P. 301).
- A seconda dello stato e delle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero non essere disponibili. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio e non possono essere selezionati.
- È possibile navigare nei menu anche utilizzando il multi-selettore o la ghiera anteriore e posteriore al posto dei tasti a freccia.

Uso del Menu di ripresa 1/Menu di ripresa 2



Menu di ripresa 1

- 1 Mod. reset/person. (P. 141)
- Modalità foto (P. 106, 142)
- 2 Aspetto img (P. 100, 142)
- Aspetto img (P. 98)
- Teleconverter digitale (P. 143)
- 3 Imp./drive (P. 78, 80)
- Imp. Time Lapse (P. 144)

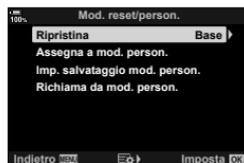
Menu di ripresa 2

- 1 Bracketing (P. 146)
- HDR (P. 152)
- Esp Multip (P. 154)
- Comp. eff. trapezio (P. 156)
- Antirullo [▲]/Silenzio [♥] (P. 157)
- Scatto alta risoluzione (P. 158)
- Ripresa ND Live (P. 159)

Ripristino delle impostazioni predefinite (Ripristina)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera ad una delle impostazioni predefinite. Potete scegliere di ripristinare tutte le impostazioni o solo quelle direttamente connesse alla fotografia.

- 1 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1 e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Ripristina] e premete il pulsante **▶**.



- 3 Evidenziate [Pieno] o [Base] e premete il pulsante **OK**.
 - Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Pieno] e premete il pulsante **OK**. **Impostazioni predefinite** (P. 301)
- 4 Premete il pulsante **OK** nel menu [Mod. reset/person.].
- 5 Selezionate [Si] e premete il pulsante **OK**.

Salvataggio delle impostazioni (Assegna a mod. person.)

Le impostazioni e le modalità di scatto utilizzate frequentemente possono essere salvate come modalità personalizzate (da **C1** a **C4**) e richiamate, se necessario, semplicemente ruotando la ghiera delle modalità. Anche le impostazioni salvate possono essere richiamate direttamente dai menu.  «Richiamo delle impostazioni salvate» (P. 58)

- Per impostazione predefinita, le modalità personalizzate sono equivalenti alla modalità **P**.

Opzioni di elaborazione (Modalità foto)

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 106). Le modifiche ai parametri vengono memorizzate separatamente per ciascuna modalità foto.

1 Selezionate [Modalità foto] nel menu di ripresa 1 e premete .

- La fotocamera visualizzerà la modalità foto disponibili nelle modalità di ripresa attuale.



2 Selezionate un'opzione con e premete il pulsante .

- Premere  per impostare le opzioni dettagliate per la modalità foto selezionata. Le opzioni dettagliate non sono disponibili per alcune modalità foto.
- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normale].



- Potete ridurre il numero di opzioni di modalità immagine visualizzate nel menu.   Menu Custom **D1** > [Impostazioni mod. foto] (P. 187)

Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto

 «Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto  » (P. 100)

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [**M**] e [**S**]. [ Imposta], [Num. pixel]  «Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG ( Imposta)» (P. 236)

Questa opzione consente di ritagliare al centro del fotogramma le stesse dimensioni dell'opzione di dimensione attualmente selezionata per la qualità dell'immagine e ingrandirla per riempire il display. Il formato aumenta di circa 2×. Ciò consente di eseguire lo zoom oltre la massima lunghezza focale dell'obiettivo, rendendola una buona scelta quando non si ha la possibilità di cambiare obiettivo o quando è difficile avvicinarsi al soggetto.

- 1 Selezionate [Teleconverter digitale] nel menu di ripresa 1  e premete .
- 2 Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante .
- 3 Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
 - Quando è selezionato [Acceso], il rapporto di zoom aumenta di 2× e viene visualizzata l'icona .
 Le immagini vengono registrate con il nuovo rapporto di zoom.

Teleconverter digitale



- Il teleconverter digitale non può essere utilizzato con esposizione multipla,, compensazione effetto trapezio o correzione fisheye.
- Questa funzione non è disponibile quando [Video ] è assegnato a un pulsante usando [ Pulsante/Ghiera/Levetta] > [ Pulsante funzioni] (P. 116, 163) nella modalità video.
- Le immagini JPEG vengono registrate con il rapporto di zoom selezionato. Nel caso di immagini RAW, una cornice mostra il ritaglio zoom. Sull'immagine viene visualizzata una cornice che mostra il ritaglio dello zoom durante la riproduzione.
- Durante lo zoom, la dimensione dei crocini AF aumenta e il loro numero diminuisce.



- [Teleconverter digitale] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitarlo.  «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Ripresa automatica con un intervallo fisso (Imp. Time Lapse)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate [Imp. Time Lapse] nella modalità di ripresa 1  e premete il pulsante .



- 2 Selezionate [Acceso] e premete .
- 3 Regolate le seguenti impostazioni e premete il pulsante .

Numero di fotogrammi	Scegliete il numero di fotogrammi da scattare.
Inizio tempo di attesa	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere prima di iniziare la fotografia a intervalli ed effettuare il primo scatto.
Intervallo tempo	Scegliete per quanto tempo la fotocamera attende tra uno scatto e l'altro una volta iniziata la ripresa.
Video Time Lapse	Scegliete se registrare un video time lapse. [Spento]: la fotocamera salva i singoli scatti ma non li usa per creare un video time lapse. [Acceso]: la fotocamera registra i singoli scatti e li usa per creare un video time lapse.
Impostazioni Video	Scegliete le dimensioni del fotogramma ([Risoluzione Video]) e la frequenza fotogrammi ([Parte fotogr]) per i filmati creati utilizzando [Video Time Lapse].

- 4 Premete il pulsante  ripetutamente per tornare al Menu di ripresa 1 .
 - Premete il pulsante **MENU**  per uscire dai menu.
 - Viene visualizzata un'icona  nel display di fotografia (l'icona mostra il numero di scatti selezionati).

Fotografia a intervalli



5 Fotografare.

- L'icona  diventa verde e verrà visualizzato il numero di scatti rimanenti.
- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Vis. immagini] (P. 176) si avvia per 0,5 secondi.

- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, il monitor si spegne e la fotocamera entrerà in modalità di sospensione se non vengono eseguite operazioni per 1 minuti. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto e possono essere riattivati manualmente premendo il pulsante di scatto.
- La fotocamera seleziona automaticamente [S-AF] per la modalità AF (P. 64) al posto di [C-AF] e [C-AF+TR], e [S-AF **MF**] al posto di [C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**].
- Quando è selezionato [**S**AF] come modalità AF, mettete a fuoco per avviare la ripresa, quindi bloccate la messa a fuoco e iniziate a registrare.
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- La ripresa time-lapse non può essere combinato con bracketing, esposizione multipla, HDR o filtro ND live.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Scegliendo un valore superiore a 1000 per [Fotogramma] seleziona [Spento] per [Video Time Lapse].
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante **▶**, pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Spegnendo la fotocamera si interrompe la fotografia a intervalli.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di riprendere, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.
- I video time-lapse creati con dimensione [4K] potrebbero non essere visualizzati su alcuni computer. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito web OLYMPUS.

Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (Bracketing)

Il bracketing viene utilizzato per variare le impostazioni di scatto come l'esposizione e il bilanciamento del bianco in una serie di scatti. A seconda dell'impostazione, potrete essere in grado di combinare diverse forme di bracketing. Utilizzare il bracketing se non si è sicuri delle impostazioni da utilizzare o non si ha il tempo necessario per modificare le impostazioni durante la ripresa. È anche possibile memorizzare le impostazioni di bracketing e successivamente richiamarle semplicemente attivando il bracketing.

AE BKT (Bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. E' possibile selezionare l'incremento di bracketing da 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva.

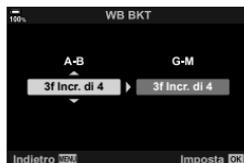


- Numero di scatti: scegliete tra 2, 3, 5 o 7.
- L'icona **[BKT]** è visualizzata in verde finché non sono stati acquisiti tutti gli scatti nella sequenza di bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A**), diaframma (modalità **S**) o sensibilità ISO (modalità **M**).
- Se viene selezionata un'opzione diversa da [AUTO] per [ISO] (P. 75, 91) in modalità **M**, la fotocamera modificherà invece l'esposizione variando il tempo di posa.
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV] (P. 191).
- Non è possibile combinare il bracketing dell'esposizione con bracketing messa a fuoco e FL.

WB BKT (Bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco.

- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Ambra-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
- Non è possibile combinare il bracketing del bilanciamento del bianco con bracketing messa a fuoco e ART.



FL BKT (Bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). La quantità può essere scelta tra 0,3, 0,7 e 1,0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva.

- L'icona **[BKT]** è visualizzata in verde finché non sono stati acquisiti tutti gli scatti nella sequenza di bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV] (P. 191).
- Non è possibile combinare il bracketing del flash con bracketing messa a fuoco o AE.



ISO BKT (Bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. E' possibile selezionare l'incremento di bracketing da 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

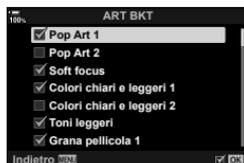
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [Passo ISO] (P. 191).
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [Imp ISO Auto] (P. 191).
- Durante la fotografia silenziosa, la velocità sincronizzazione flash è 1/20 sec.
- Non è possibile combinare il bracketing della sensibilità ISO con bracketing messa a fuoco o ART.



ART BKT (Bracketing ART)

Create copie multiple di ciascuna immagine, ognuna con un filtro artistico diverso (modalità foto). Le opzioni selezionate sono indicate da segni di spunta (✓).

- Con le eccezioni del bracketing AE e FL, il bracketing ART non può essere combinato con altre forme di bracketing.

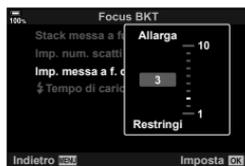


BKT messa a fuoco (Messa a fuoco bracketing)

Scattate una serie di foto impiegando differenti posizioni di messa a fuoco. La messa a fuoco si sposta progressivamente dalla posizione di messa a fuoco iniziale. Scegliete il numero di scatti con [Imp. num. scatti] e cambiate la distanza di messa a fuoco con [Imp. messa a f. differ.]. Scegliete valori minori per [Imp. messa a f. differ.] per ridurre la variazione della distanza di messa a fuoco, valori più alti per aumentarla. Se si sta utilizzando un flash diverso da quello fornito, è possibile specificare il tempo di ricarica usando l'opzione [Tempo di carica].

Premete completamente il pulsante di scatto e rilasciarlo. Gli scatti continueranno fino a quando non è stato effettuato il numero di scatti selezionato o finché non viene di nuovo premuto completamente il pulsante di scatto.

- La messa a fuoco bracketing non è disponibile con lenti montate secondo gli standard Quattro Terzi.
- La messa a fuoco bracketing viene interrotta se lo zoom viene regolato durante la ripresa.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge il valore di infinito.
- Usando la messa a fuoco bracketing, le immagini sono riprese in modalità silenziosa.
- Per utilizzare il flash, selezionare [Consenti] per [Modalità silenziosa [♥]] (P. 157) > [Modalità flash].
- Non è possibile combinare il bracketing messa a fuoco con altre forme di bracketing.
- La velocità sincronizzazione flash è 1/50 sec. Selezionare un valore superiore a ISO 8000 per [ISO] imposta la velocità di sincronizzazione del flash su 1/20 s.
- Olympus Workspace può essere utilizzato per archiviare le immagini [BKT messa a fuoco] scattate usando obiettivi che supportano [Stack messa a fuoco].
- Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili con [Stack messa a fuoco], consultate il sito Web OLYMPUS.



BKT messa a fuoco (Stack messa a fuoco)

La fotocamera varia automaticamente la messa a fuoco in una serie da 3 a 15 scatti e li combina per creare una singola immagine JPEG che è a fuoco dallo sfondo al primo piano.

La fotocamera scatta automaticamente da 3 a 15 scatti effettuando il bracketing della posizione di messa fuoco corrente.

- Se lo stacking messa a fuoco non riesce, la fotocamera registra il numero selezionato di foto senza creare un'immagine composita.
- Gli scatti termineranno se lo zoom viene regolato dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto per iniziare lo stacking messa a fuoco.
- L'angolo di visualizzazione delle immagini composite è più stretto di quello delle immagini originali.
- Nel display viene visualizzato un riquadro indicante il ritaglio finale. Componete lo scatto con il soggetto nel riquadro.
- La linea guida selezionata in [Griglia visibile] (P. 189) non sarà visualizzata.
- Le foto scattate con [e-Ritratto] o un filtro artistico selezionato per la modalità immagine vengono registrate in modalità [Naturale].
- Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili con [Stack messa a fuoco], consultate il sito Web OLYMPUS.
- Non è possibile combinare lo stacking messa a fuoco con altre forme di bracketing.



■ Uso del bracketing

1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2 e premete .



2 Dopo aver selezionato [Acceso], premete e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.

- Viene visualizzato un menu dei tipi di bracketing.



3 Evidenziate un tipo di bracketing usando i pulsanti e premete il pulsante .

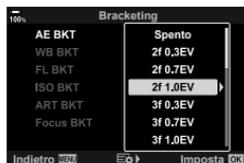
- La fotocamera visualizzerà le opzioni di bracketing per il tipo di bracketing selezionato.



4 Usando i pulsanti Δ ∇ \triangleleft \triangleright , selezionate [Acceso] o un programma di bracketing.

- **AE BKT**

Evidenziate il numero di scatti (ad esempio 2f) e premete il pulsante \triangleright per visualizzare la quantità di bracketing. Utilizzate i pulsanti Δ ∇ per evidenziare un valore e premete \odot per selezionare l'opzione evidenziata e tornare alla visualizzazione precedente.



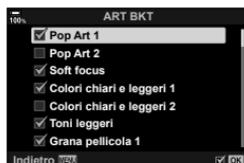
- **WB BKT**

Vi verrà richiesto di scegliere un asse di colore (A-B o G-M). Usate i pulsanti \triangleleft \triangleright per evidenziare un asse e i pulsanti Δ ∇ per scegliere il valore di bracketing. Premete \odot per tornare alla visualizzazione precedente quando le impostazioni sono complete.



- **ART BKT**

Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante \triangleright per visualizzare un menu di filtri artistici. Usate i pulsanti Δ ∇ per evidenziare i filtri desiderati e premete il pulsante \odot per selezionare (i filtri selezionati sono indicati da segni di spunta). Premete il pulsante **MENU** per tornare alla visualizzazione precedente quando le impostazioni sono complete.



- **BKT messa a fuoco**

Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante \triangleright per visualizzare le impostazioni di bracketing messa a fuoco. Evidenziate un'impostazione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright per visualizzare le opzioni. Utilizzate i pulsanti Δ ∇ per evidenziare un'opzione e premete il pulsante \odot per tornare al menu di impostazioni. Premete di nuovo il tasto \odot per tornare al menu di bracketing quando le impostazioni sono complete. Il menu [BKT messa a fuoco] viene utilizzato anche per le impostazioni [Stack messa a fuoco] (P. 149).



5 Quando è selezionato [Acceso], premete il pulsante \odot per salvare le modifiche e uscire.

6 Confermare che [Acceso] sia selezionato per [Bracketing] e premete il pulsante \odot .

- Per salvare le modifiche senza attivare il bracketing, premete il pulsante **MENU** o evidenziate [Spento] e premete il pulsante \odot .



7 Fotografare.

- Quando il bracketing è attivo, viene visualizzata l'icona **[BKT]**.

- Il bracketing non può essere combinato con HDR, fotografia a intervalli, compensazione dell'effetto trapezio, esposizione multipla, scatti ad alta risoluzione, compensazione fisheye o filtro ND live.
- Il bracketing non è disponibile se sulla scheda la memoria della fotocamera non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.
- Bracketing messa a fuoco, AE e FL non sono disponibili in modalità **B**.



- [BKT] può essere assegnato a un comando della fotocamera, che può essere utilizzato per abilitare o disabilitare il bracketing, scegliere il tipo di bracketing o regolare le impostazioni di bracketing.  «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Scattare immagini HDR (High Dynamic Range) (HDR)

La fotocamera varia l'esposizione in una serie di scatti, seleziona da ogni gamma di toni con il livello più alto di dettagli e li combina per creare una singola immagine con un ampio range dinamico. Se la foto presenta un soggetto a contrasto elevato, verranno conservati i dettagli che altrimenti andrebbero persi in ombre o alte luci.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Evidenziate [HDR] nel Menu di ripresa 2 e premete sui pulsanti a freccia.



- 3 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti e premete il pulsante .
 - Viene visualizzato il Menu di ripresa 2 .



HDR1	Ogni volta che scattate una foto, la fotocamera eseguirà una serie di scatti durante la variazione dell'esposizione e li unirà in un'unica foto. Scegliete [HDR1] per risultati dall'aspetto naturale, [HDR2] per un effetto più pittorico. <ul style="list-style-type: none"> • ISO) è fissata a ISO 200.
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di posa può essere inferiore a 4 s. Gli scatti continueranno fino a 15 s. • La modalità foto è fissata su [Naturale] e lo spazio colore è fissato su [sRGB]. • L'immagine combinata viene salvata in formato JPEG. Se è selezionato [RAW] per la qualità dell'immagine, verrà invece registrato in formato RAW+JPEG.
3f 2,0EV	<p>Ogni volta che scattate una foto, la fotocamera varierà l'esposizione in una serie di scatti. Gli scatti non sono combinati per creare una singola immagine. Gli scatti possono comunque essere combinati utilizzando il software HDR su un computer o altro dispositivo.</p> <div style="text-align: center;"> <p>3f 2,0EV</p> <p>Numero di scatti Range di esposizione</p> </div>
5f 2,0EV	
7f 2,0EV	
3f 3,0EV	
5f 3,0EV	

- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- La fotocamera tornerà al display di ripresa. Verrà visualizzata un'icona .
- La modalità drive sarà fissata a (Sequenziale H).



5 Fotografare.

- Ogni volta che premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà il numero selezionato di scatti.
- In modalità [HDR1] e [HDR2], la fotocamera combina automaticamente gli scatti in una singola immagine.
- La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità **P**, **A** e **S**.
- In modalità **M**, la fotocamera acquisisce i valori selezionati per diaframma e tempo di posa come base per la fotografia HDR.
- Utilizzate un treppiede o adottate misure simili per fissare la fotocamera in posizione.
- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa differisce dall'immagine HDR finale.
- Potrebbe apparire del rumore nell'immagine finale quando è selezionato un tempo di posa più lento in modalità [HDR1] o [HDR2].
- Non potete utilizzare:
fotografia con flash, bracketing, esposizione multipla, fotografia a intervalli, compensazione effetto trapezio, filtro ND live, correzione fisheye e scatto ad alta risoluzione.



- [HDR] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitarlo.
 «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine

(Esp Multip)

Scattate due foto e combinatele in un'unica immagine. In alternativa, potete scattare una foto e combinarla con un'immagine esistente memorizzata sulla scheda di memoria.

L'immagine combinata viene registrata con le impostazioni correnti della qualità dell'immagine. Solo le immagini RAW possono essere selezionate per esposizioni multiple che includono un'immagine esistente.

Se si registra un'esposizione multipla con RAW selezionato per [Fotogramma], è possibile selezionarla per le esposizioni multiple successive utilizzando [Overlay], consentendo di creare più esposizioni combinando tre o più fotografie.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1 Selezionate [Esp Multip] nel Menu di ripresa 2 e premete il pulsante **OK**.

2 Usate Δ ∇ per selezionare l'elemento e premete \triangleright .

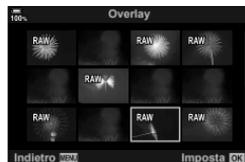
- Usate Δ ∇ per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.



Numero di fotogrammi	[Spento]: non crea ulteriori esposizioni multiple. [2f]: crea una esposizione multipla da 2 foto.
Guadagno auto	[Acceso]: dimezza la luminosità di ogni immagine nell'esposizione multipla. [Spento]: non è possibile regolare la luminosità delle immagini nell'esposizione multipla.
Overlay	[Acceso]: consente di scattare un'esposizione multipla che include un'immagine RAW esistente memorizzata nella scheda di memoria. [Spento]: crea un'esposizione multipla dalle successive 2 foto scattate. <ul style="list-style-type: none">• [Overlay] è disponibile solo quando [2f] è selezionato per [Fotogramma].

3 Se è selezionato [Acceso] per [Overlay], verrà richiesto di scegliere un'immagine per l'esposizione multipla.

- Evidenziate una foto usando tasti a freccia (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) e premete il pulsante **OK**.
- È possibile selezionare solo immagini RAW.



4 Premete il pulsante **OK** nel menu dell'esposizione multipla per salvare le impostazioni selezionate.

- Viene visualizzato il Menu di ripresa.

5 Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

- Verrà visualizzata un'icona .
- Se è selezionato [Overlay], la fotografia scelta sarà visibile sovrapposta alla vista attraverso l'obiettivo.



6 Fotografare.

- Il primo scatto (o se è selezionato [Overlay], la fotografia scelta in precedenza) sarà visibile sovrapposto nella vista attraverso l'obiettivo mentre si compone lo scatto successivo.
- L'icona  diventa verde.
- Normalmente, verrà creata un'esposizione multipla dopo il secondo scatto.
- Premendo il pulsante  è possibile rifare il primo scatto.
- Se si seleziona [Acceso] per [Overlay], è possibile scattare altre immagini che saranno sovrapposte alla fotografia scelta in precedenza.

7 Premete il pulsante **MENU** o premete il pulsante per terminare la fotografia con esposizione multipla.

- Se si termina la fotografia a esposizione multipla premendo il pulsante **MENU**, verrà selezionato [Spento] per [Fotogramma] nel menu dell'esposizione multipla.
- L'icona  scompare dal display quando termina la fotografia con esposizione multipla.
- La fotocamera non entrerà in modalità di riposo durante la fotografia con esposizione multipla.
- Le foto scattate con altre fotocamere non possono essere utilizzate per esposizioni multiple.
- Le foto RAW scattate con Scatto alta risoluzione non possono essere utilizzate per esposizioni multiple.
- Le immagini RAW elencate nella visualizzazione di selezione immagini quando è selezionato [Acceso] per [Overlay] sono quelle elaborate utilizzando le impostazioni abilitate al momento in cui è stata scattata la foto.
- Uscite dalla modalità esposizione multipla prima di regolare le impostazioni di scatto. Alcune impostazioni non possono essere regolate mentre è attiva la modalità esposizione multipla.
- L'esecuzione di una delle seguenti operazioni dopo aver scattato il primo scatto interrompe la fotografia con esposizione multipla:
 - spegnere la fotocamera, premere il pulsante  o **MENU**, scegliere una modalità di scatto diversa o collegare cavi di qualsiasi tipo. L'esposizione multipla viene annullata anche quando la batteria è scarica.
- La visualizzazione di selezione immagini per [Overlay] mostra le copie JPEG delle foto scattate con RAW + JPEG selezionato per la qualità dell'immagine.
- La fotografia Composita Live (LIVE COMP) non è disponibile nella modalità **B**.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili in modalità esposizione multipla:
 - HDR, bracketing, fotografia a intervalli, compensazione effetto trapezio, filtro ND live, correzione fisheye e scatto ad alta risoluzione.
- Le foto scattate con RAW selezionato per   possono anche essere sovrapposte durante la riproduzione.

Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva

(Comp. eff. trapezio)

La distorsione effetto trapezio dovuta all'influenza della lunghezza focale e della prossimità del soggetto può essere corretta o aumentata per esagerare gli effetti della prospettiva. La compensazione effetto trapezio può essere visualizzata in anteprima sul monitor durante lo scatto. L'immagine corretta viene creata da un ritaglio più piccolo, aumentando leggermente il rapporto di zoom effettivo.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1 Selezionate [Comp. eff. trapezio] nel menu di ripresa 2  e premete il pulsante .

2 Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante .

3 Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

- La fotocamera passerà alla visualizzazione della compensazione effetto trapezio. Viene visualizzata un'icona  e un cursore.

Comp. eff. trapezio



4 Inquadrate il soggetto da scattare e regolate la compensazione effetto trapezio durante la visualizzazione del soggetto sul display.

- Ruotare la ghiera anteriore per effettuare regolazioni orizzontali e la ghiera posteriore per effettuare regolazioni verticali.
- Inquadrate il soggetto da scattare e regolate la compensazione effetto trapezio durante la visualizzazione del soggetto sul display.
- Utilizzate i tasti a freccia (, , , ) per posizionare il ritaglio. La direzione in cui è possibile spostare il ritaglio è indicata da una freccia (, , , ).
- Per annullare le modifiche, tenete premuto il pulsante .

5 Per regolare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni di scatto, premete il pulsante **INFO**.

- Vengono visualizzati gli indicatori di ripresa standard.
- L'icona  viene visualizzata mentre è abilitata la compensazione effetto trapezio. L'icona viene visualizzata in verde se sono state apportate modifiche alle impostazioni di compensazione effetto trapezio.
- Per tornare al display di compensazione effetto trapezio mostrato nel passaggio 4, premete ripetutamente il pulsante **INFO**.

6 Fotografare.

- Le immagini possono sembrare «granulose» a seconda della quantità di compensazione eseguita. La quantità di compensazione determina anche la quantità dell'immagine che verrà ingrandita una volta ritagliata e se il ritaglio può essere spostato o meno.
- In base alla quantità di compensazione, potrebbe non essere possibile riposizionare il ritaglio.
- In base alla quantità di compensazione eseguita, il crocino AF selezionato potrebbe non essere visibile sul display. Se il crocino AF si trova all'esterno dell'inquadratura, la sua direzione è indicata da un'icona , , ,  sul display.

- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW + JPEG.
- Non potete utilizzare:
 - fotografia Composita Live, fotografia in sequenza, bracketing, HDR, esposizione multipla, filtro ND live, correzione fisheye, teleconverter digitale, registrazione filmati, [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] e [C-AF+TR **MF**] modalità AF, [e-Ritratto] e modalità foto con filtro artistico, autoscatto personalizzato e scatto alta risoluzione.
- I convertitori dell'obiettivo potrebbero non produrre i risultati desiderati.
- Assicuratevi di fornire i dati [📷 Stabilizz img] per obiettivi che non fanno parte della famiglia Quattro Terzi o Micro Quattro Terzi (P. 97).
- Dove applicabile, la compensazione effetto trapezio sarà effettuata usando la lunghezza focale fornita per [📷 Stabilizz img] (P. 97) o [Impost. Info Obiettivo] (P. 239).



- [Comp. eff. trapezio] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitare la compensazione dell'effetto trapezio. 📷 «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto [♦]/Silenzio [♥])

Per impostare lo scatto antiurto (P. 80)/silenzioso (P. 81), potete selezionare lo scatto antiurto o silenzioso quando usate lo scatto in sequenza o l'autoscatto (P. 78).

- 1 Selezionate [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]] nel Menu di ripresa 2 **2** e premete il pulsante **OK**.
- 2 Usate **Δ** **▽** per selezionare l'elemento e premete **▷**.
 - Usate **Δ** **▽** per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.

Antiurto [♦]	Sceglie il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e il rilascio dell'otturatore in modalità antiurto. Usate questa modalità per eliminare piccole vibrazioni causate dall'operazione di scatto. La modalità antiurto è disponibile sia con lo scatto in sequenza sia con l'autoscatto (P. 78). Selezionate [Spento] per disabilitare la modalità antiurto quando non in uso.
Silenzio [♥]	Sceglie il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e il rilascio dell'otturatore in modalità silenziosa. Utilizzate questa opzione nelle impostazioni in cui il suono dell'otturatore non sarebbe gradito. La modalità silenziosa supporta lo scatto in sequenza e l'autoscatto (P. 78). Selezionate [Spento] per disabilitare la modalità silenziosa quando non in uso.
Riduzione rumore [♥]	Selezionate [Auto] per ridurre il «rumore» dell'immagine nell'esposizione prolungata durante la fotografia silenziosa. Il suono dell'otturatore potrebbe essere udibile quando la riduzione del rumore è attiva.
Impostazioni modalità Silenzio [♥]	Scegliete se abilitare [▶]), [Illuminat AF] o [Modalità flash] in modalità silenziosa. Selezionate [Consenti] per utilizzare le impostazioni correnti per l'elemento selezionato, [Rifiuta] per ignorare le impostazioni correnti e disabilitare l'elemento selezionato.

Impostazione scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione)

Specificando l'impostazione per [Scatto alta risoluzione] (P. 83), lo scatto ad alta risoluzione può essere attivato selezionando  dalle opzioni per la modalità scatto in sequenza/autoscatto (P. 78).

- 1 Selezionate [Scatto alta risoluzione] nel Menu di ripresa 2  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
 - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

Scatto alta risoluzione	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto. Utilizzate questa opzione per evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante dell'otturatore. Selezionate [Spento] per disabilitare lo scatto alta risoluzione.
 Tempo di carica	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere affinché il flash si ricarichi per gli scatti ad alta risoluzione con flash. Non è necessario specificare un valore quando si utilizza un flash esterno.
Metodo di scatto	[Treppiede]: scattate foto con la fotocamera su un treppiede o in altro modo. Le immagini RAW sono registrate con una dimensione di 80 megapixel (10368 × 7776). <ul style="list-style-type: none">• La velocità sincronizzazione flash è 1/50 sec.• Il valore massimo per  ISO] è 1600. [Portatile]: effettuate scatti manuali. La fotocamera impiega un po' più di tempo per registrare le immagini. Le immagini RAW sono registrate con una dimensione di 50 megapixel (8160 × 6120). <ul style="list-style-type: none">• Il flash è disabilitato.• Il valore massimo per  ISO] è 6400.

- L'otturatore elettronico è utilizzato per lo scatto ad alta risoluzione.

Rallentamento dell'otturatore in ambienti luminosi (Ripresa ND Live)

La fotocamera esegue una serie di esposizioni e combina per creare una singola foto che sembra essere stata scattata con una bassa velocità dell'otturatore.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **S** e **M**.
- La modifica della compensazione dell'esposizione o del tempo di posa ripristina la visualizzazione di [Simulazione LV].

- 1 Evidenziate [Ripresa ND Live] nel Menu di ripresa 2 e premete il pulsante **OK**.



- 2 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .



- 3 Usate Δ ∇ per selezionare l'elemento e premete \triangleright .
 - Usate Δ ∇ per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.



Numero ND	Scegliete un tipo di filtro ND; la fotocamera lo convertirà in un valore di esposizione e ridurrà l'esposizione di quella quantità. Le opzioni sono disponibili in incrementi di 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
Simulazione LV	Scegliete se visualizzare in anteprima l'effetto del filtro selezionato al tempo di posa corrente. [Acceso]: gli effetti del tempo di posa vengono visualizzati sul display. [Spento]: usate il display di ripresa standard.

- 4 Per scattare foto utilizzando il filtro ND live, evidenziate [Acceso] e premete il pulsante **OK**, oppure selezionate [Spento] per procedere senza abilitare il filtro ND live.
 - Viene visualizzato il Menu di ripresa 2.



5 Premete il pulsante MENU per uscire dai menu.

- Se si seleziona [Acceso] per [Ripresa ND Live], la fotografia con filtro ND live inizierà immediatamente.
- Quando il filtro ND live è abilitato la relativa icona appare sul display.
- Per terminare la fotografia con filtro ND live, selezionate [Spento] nel display [Ripresa ND Live] mostrato al punto 2.



6 Regolate il tempo di posa mentre visualizzate in anteprima i risultati sul display.

- Regolate il tempo di posa utilizzando la ghiera posteriore.
- Il tempo di posa più basso disponibile varia a seconda del filtro ND selezionato.
[ND2 (1EV)]: 1/30 s
[ND4 (2EV)]: 1/15 s
[ND8 (3EV)]: 1/8 s
[ND16 (4EV)]: 1/4 s
[ND32 (5EV)]: 1/2 s
- Se è selezionato [Acceso] per [Simulazione LV], gli effetti delle modifiche al tempo di posa possono essere visualizzati in anteprima sul display.



Tempo di posa

7 Fotografare.

- La fotocamera richiede un tempo equivalente al tempo di posa selezionata per produrre risultati [Simulazione LV] simili all'immagine finale.
- Il limite superiore per [📷 ISO] durante la fotografia live ND è ISO 800. Ciò vale anche quando è selezionato [AUTO] per [📷 ISO].
- Abilitando il filtro ND live si imposta la modalità drive su ♥□.
- Non potete utilizzare:
 - HDR, Scatto alta risoluzione, esposizione multipla, compensazione effetto trapezoidale, bracketing, fotografia a intervalli, 📷 scansione tremolio, fotografia senza tremolio e correzione fisheye.
- A differenza dei filtri ND fisici, il filtro ND live non riduce la quantità di luce che raggiunge il sensore di immagine e di conseguenza i soggetti molto luminosi possono risultare sovraesposti.



- [Ripresa ND Live] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per selezionare [Acceso] o [Spento] per [Ripresa ND Live]. 🗑️ «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)
- Per regolare le impostazioni del filtro ND live, tenete premuto il pulsante a cui [Ripresa ND Live] è assegnato e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.

Uso del menu Video

Le funzioni di registrazione dei video sono impostate nel Menu Video.



Opzione	Descrizione	
Impostazioni modalità	Regolate le impostazioni per la registrazione di filmati.	—
Modalità	Sceglie una modalità di registrazione filmati.	165
Scansione tremolio	Selezionate [Accesso] per ridurre lo sfarfallio causato dall'illuminazione LED. Ruotate la ghiera anteriore o posteriore o usate Δ ∇ sui tasti a freccia per scegliere il tempo di posa in cui si applica la riduzione dello sfarfallio.	166
Impostazioni specifiche	Regolate la qualità immagine per i filmati.	—
	Scegliete la dimensione della qualità immagine e la frequenza di bit.	167
Imp ISO Auto	[Limite super./default]: Scegliete i valori di sensibilità ISO massimo e standard disponibili per il comando della sensibilità ISO automatica quando [AUTO] è selezionato per ISO in Modalità (modalità esposizione video) [M]. [Imp ISO-Auto]: [AUTO] è disponibile per ISO quando è selezionato [M] per Modalità (modalità esposizione video). Le impostazioni di comando della sensibilità ISO automatica possono essere regolate usando [Limite super./default].	75
Filtro rumore	Selezionate un livello di riduzione del rumore per la registrazione di video ad alta sensibilità.	—
Bilanc. bianco	Scegliete una modalità di bilanciamento del bianco per la registrazione di video.	94
Tutto WBZ	Regolate il bilanciamento del bianco da un bordo all'altro. [Tutto imp]: consente di regolare il bianco per tutte le modalità. [Tutto reimp]: ripristina la regolazione di tutte le modalità ai valori di default.	96
Conserva Colore Caldo WB AUTO	Scegliete [Accesso] per conservare i colori caldi nei video girati visti in condizioni di luce incandescente quando [Auto] è selezionato per il bilanciamento del bianco.	94, 96
Modalità foto	Scegliete [Accesso] per abilitare la selezione di una modalità foto specificatamente per la registrazione di video.	106

Opzione	Descrizione	
 Impostazioni AF/IS	Scegliete le impostazioni della stabilizzazione dell'immagine e della messa a fuoco per la registrazione di video.	—
 Modalità AF	Scegliete la modalità AF per la registrazione di video.	64, 91
 Velocità C-AF	Scegliete quanto rapidamente la fotocamera risponde ai cambiamenti della distanza dal soggetto quando è selezionato [C-AF] o [C-AF+TR] per la modalità di messa a fuoco.	—
 Sensibilità C-AF	<p>Scegliete quanto rapidamente la fotocamera risponde ai cambiamenti della distanza dal soggetto mentre si mette a fuoco con [C-AF] o [C-AF+TR] selezionati per  Modalità AF]. Ciò può aiutare la messa a fuoco automatica a individuare un soggetto in rapido movimento o a impedire la messa a fuoco della fotocamera quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scegliete tra tre livelli di sensibilità di tracking. • Selezionate +1 per aumentare la sensibilità. Scegliete questa opzione per i soggetti che si stanno muovendo verso la fotocamera o si stanno allontanando da essa, o che modificano la velocità in modo imprevedibile o per i soggetti che entrano improvvisamente nell'inquadratura. • Selezionate -1 per ridurre la sensibilità. Scegliete questa opzione per evitare che la fotocamera rimetta a fuoco quando il soggetto viene brevemente oscurato da altri oggetti o per impedire alla fotocamera di mettere a fuoco sullo sfondo quando non si riesce a mantenere il crocino AF posizionato su un soggetto in rapido movimento. 	—
 Stabilizz img	Regolate le impostazioni della stabilizzazione dell'immagine per la registrazione di video.	97
 Livello IS	<p>Scegliete la quantità di stabilizzazione dell'immagine applicata.</p> <p>[+1]: scegliete per scatti manuali.</p> <p>[±0]: consigliata per la maggior parte delle situazioni.</p> <p>[~1]: scegliete per scatti manuali con panning, inclinazione o tracking.</p>	—

Opzione	Descrizione	
 Pulsante/ Ghiera/Leva	Scegliete i ruoli dei pulsanti della fotocamera, delle ghiera e delle leve in modalità video.	—
 Pulsante funzioni	Scegliete i ruoli dei pulsanti della fotocamera in modalità video.	116
 Funzione ghiera	Scegliete i ruoli riprodotti dalle ghiera anteriore e posteriore in modalità video.	168
 Funzione leva Fn	Scegliete le funzioni che possono essere selezionate usando la leva Fn in modalità video. La leva Fn passa alla funzione impostata con [ Funzione ghiera] quando impostata su [modalità1]. Per scegliere la funzione selezionata usando la leva Fn , evidenziate [modalità2], premete \triangleright e scegliete da modalità AF, modalità target AF e selezione target AF. Questa impostazione non ha effetto quando [modalità3] è selezionata per [ Funzione Leva Fn] (P. 185) o quando [Accensione 1] o [Accensione 2] è selezionato per [Leva Fn/Leva Accensione] (P. 185).	—
Funzione otturatore 	Scegliete il ruolo svolto dal pulsante di scatto in modalità n video. Quando impostato su [], la pressione del pulsante di scatto avvia la messa a fuoco automatica. La fotografia non è disponibile. Quando impostato su [ REC], la registrazione di video può essere avviata o interrotta premendo a fondo il pulsante di scatto. Il pulsante  non può essere utilizzato per avviare o interrompere la registrazione video con questa impostazione.	—
 Velocità zoom elet.	Scegliete la velocità dello zoom per gli obiettivi con zoom motorizzato. Questo può essere usato per zoom lenti sul soggetto e altri effetti. Scegliete tra [Basso], [Normale] e [Alto].	—

Opzione	Descrizione	
 Impostazioni visualizz.	Regolate le impostazioni di visualizzazione per la modalità video.	—
 Imp controllo	Scegliete se i Live Control (P. 225) e il pannello di controllo super (P. 88) vengono visualizzati nella modalità video. Per impostare la non visualizzazione, selezionate l'elemento e premete  per eliminare il segno di spunta.	—
 Impostazioni info	Scegliete le informazioni visualizzate durante la registrazione in modalità video. Per impostare la non visualizzazione, selezionate l'elemento e premete  per eliminare il segno di spunta.	—
Impostazioni timecode	Scegliete in che modo i timecode vengono registrati nella modalità video. Impostate [Modalità timecode] su [DF] (diminuzione fotogrammi) per registrare timecode corretti da errori rispettando i tempi di registrazione e [Non DF] (nessuna diminuzione fotogrammi) per la registrazione non corretta. Impostate [Conteggio] su [RR] (Rec run) per usare timecode attivi solo durante la registrazione e [FR] (Free run) per impiegare timecode che proseguono anche quando la registrazione è ferma oppure la fotocamera è spenta. In [Ora di inizio] impostate l'ora di inizio di un timecode. Impostate [Ora corrente] per un timecode che parte dal fotogramma corrente a 00. Per impostare su 00:00:00:00, selezionate [Ripristina]. Potete anche impostare timecode con [Inserimento manuale].	—
 Visualizza simbolo	Scegliete se visualizzare il livello di batteria come percentuale («%») o come minuti rimanenti («min») in modalità video e durante la registrazione di un video.	—
 View Assist	Il display può essere regolato per facilitare la visualizzazione quando è selezionata l'opzione modalità foto solo video ([ Opaco] o [ OM-Log400]). Selezionate [Acceso] per regolare le tonalità per una migliore visualizzazione.	—
Video 	L'audio non viene registrato in un video quando impostato su [Spento].	169
 Uscita HDMI	Regolate le impostazioni di uscita per video registrati con la fotocamera connessa a un dispositivo esterno mediante HDMI.	—
Modalità uscita	Scegliete la modalità di uscita video. Selezionando [Mod. monitor], l'immagine e le informazioni sulla fotocamera vengono visualizzate. Le informazioni sulla fotocamera non sono visualizzate sullo schermo della fotocamera. Quando impostato su [Mod. registraz.], viene visualizzata solo l'immagine. Le informazioni sulla fotocamera sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.	—
Bit REC	Se impostato su [Acceso], l'innesco REC è inviato dalla telecamera al dispositivo esterno collegato.	—
Timecode	Se impostato su [Acceso], il timecode è inviato dalla telecamera al dispositivo esterno collegato. <ul style="list-style-type: none"> La registrazione mediante dispositivo esterno che utilizza il timecode come innesco REC può essere interrotta nei seguenti casi. <ul style="list-style-type: none"> - Durante la registrazione di un video ART, con un carico di elaborazione pesante - Quando si passa dal monitor al mirino 	—

Scelta di una modalità di esposizione

(Modalità (modalità esposizione video))

Potete creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**. Questa opzione ha effetto quando la ghiera delle modalità è ruotata su .

- 1 Selezionate [Impostazioni modalità  e premere il pulsante .
- 2 Selezionate [ Modalità] (modalità esposizione video) e premete .
- 3 Selezionate un'opzione con   e premete il pulsante .

P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Usate la ghiera anteriore o posteriore per regolare la compensazione dell'esposizione.
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera anteriore per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore per regolare il diaframma.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera anteriore per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore per regolare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/24 s e 1/32000 s.
M	Regolate liberamente diaframma e tempo di posa. Usate la ghiera anteriore per selezionare il valore del diaframma e quella posteriore per selezionare il tempo di posa. <ul style="list-style-type: none">• Scegliete tra tempi di posa di 1/24–1/32000 s. Sono disponibili valori di ISO 200-6400 usando le opzioni di controllo manuale della sensibilità [ ISO].• Il display mostra la differenza tra l'esposizione prodotta da diaframma e tempo di posa selezionati e l'esposizione ottimale misurata dalla fotocamera. Il display lampeggerà se la differenza supera ± 3 EV.• L'opzione scelta per [Impostazioni specifiche ] > [ Imp ISO Auto] (P. 161) ha effetto.

- I fotogrammi sfocati causati da fattori come il movimento dell'oggetto mentre l'otturatore è aperto possono essere ridotti selezionando il tempo di posa più veloce.
- Il tempo di posa minimo cambia in base alla frequenza dei fotogrammi della modalità registrazione video.
- L'oscillazione eccessiva della fotocamera potrebbe non essere sufficientemente compensata.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere l'apparecchio.

Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED

(☞ Scansione tremolio)

Potrebbe verificarsi un fenomeno di banding nei filmati ripresi con illuminazione a LED. Utilizzate [☞ Controllo sfarfallio] per ottimizzare la velocità dell'otturatore mentre sono visualizzate le strisce sul display.

Questa opzione è disponibile in [☞ Modalità] (modalità esposizione video) [S] e [M].

- La gamma di tempi di posa disponibili è ridotta.

1 Selezionate [S] o [M] per [Modalità ☞] (modalità esposizione video; P. 165).

2 Evidenziate [Impostazioni modalità ☞] nel menu video n e premete il pulsante **OK**.

3 Evidenziate [☞ Controllo sfarfallio] e premete **▷**.

4 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti **△ ▽** e premete il pulsante **OK**.

5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- Viene visualizzata l'icona **Flicker Scan** quando viene abilitata la scansione tremolio.



Icona **Flicker Scan**

6 Scegliete un tempo di posa mentre è visualizzato il display.

- Scegliete un tempo di posa usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti **△ ▽**. Se desiderate, potete selezionare il tempo di scatto tenendo premuto **△ ▽**.
- Potete inoltre ruotare la ghiera anteriore per regolare il tempo di scatto in incrementi di esposizione selezionati per [Passo EV] in **☼ Menu Custom Et**.
- Continuate a regolare il tempo di posa fino a quando le strisce non sono più visibili sul display.
- Premete il pulsante **INFO**; il display cambierà e l'icona **Flicker Scan** non verrà più visualizzata. È possibile regolare l'apertura e la compensazione dell'esposizione. Fatelo utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o i tasti a freccia.
- Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per tornare alla visualizzazione della scansione del tremolio.



Tempo di posa

7 Iniziate a riprendere dopo aver completato le impostazioni.

- Il picco di messa a fuoco, il pannello di controllo super LV e Live Control non sono disponibili nel display di scansione del tremolio. Per visualizzare questi elementi, premete prima il pulsante **INFO** per uscire dalla visualizzazione della scansione del tremolio.



- [☞ Controllo sfarfallio] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitarlo. **☞** «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione

Potete combinare la frequenza di bit e la dimensione delle immagini del video. Le impostazioni possono essere selezionate dalle opzioni della modalità di registrazione video (P. 101).

- 1 Selezionate [Impostazioni specifiche .
- 2 Selezionate [ ] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
 - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

Dimensione dell'immagine	Imposta il formato dell'immagine su [C4K] (solo personalizzata), [4K], [FHD] (Full HD), o [HD].
Frequenza di bit	Imposta la frequenza di bit su [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) o [N] (Normale). <ul style="list-style-type: none"> • Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K] o [4K], è impossibile selezionare la frequenza di bit.
Parte fotogr	Imposta la frequenza dei fotogrammi a [60p], [50p], [30p], [25p], o [24p]. <ul style="list-style-type: none"> • [60p] e [50p] non sono disponibili nelle seguenti situazioni. <ul style="list-style-type: none"> - Quando il formato dell'immagine è impostato su [FHD] (Full HD) e la frequenza di bit è impostata su [A-I] (All Intra). - Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K] o [4K]. • Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K], il tempo di ripresa è bloccato su 24p. • Se effettuate riprese video che saranno visualizzate sul televisore, scegliete una frequenza dei fotogrammi che corrisponda allo standard video del dispositivo; in caso contrario, il video potrebbe non essere riprodotto in modo fluido. Gli standard video variano secondo il paese o la regione: alcuni utilizzano NTSC, altri PAL. <ul style="list-style-type: none"> - Se effettuate riprese da visualizzare su dispositivi NTSC, selezionate 60p (30p) - Se effettuate riprese da visualizzare su dispositivi PAL, selezionate 50p (25p)
Rallentato o veloce	Imposta rallentato o veloce. Le impostazioni disponibili dipendono dalla frequenza di fotogrammi impostata. <ul style="list-style-type: none"> • Rallentato e veloce non possono essere usati in alcune modalità qualità dell'immagine.

Assegnazione dei ruoli alle ghiera anteriore e posteriore

(Funzione ghiera)

Scegliete i ruoli riprodotti dalle ghiera anteriore e posteriore in modalità (video). È possibile invertire i ruoli delle ghiera o riassegnarli per facilità d'uso o come richiesto dalle condizioni di ripresa. Se è selezionato [modalità1] per Funzione leva Fn], i ruoli svolti dalle ghiera variano con la posizione della leva **Fn**. È possibile effettuare assegnazioni diverse per ciascuna modalità [Video] (esposizione video).

I ruoli assegnati alle ghiera usando questo elemento diventano effettivi in modalità (video). Nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M**, e **B** (fotografia), le ghiera svolgono i ruoli selezionati in Menu Custom.

Ruolo	Funzionamento	Modalità di esposizione			
		P	A	S	M
Tempo	Scegliete il tempo di posa.	—	—	✓	✓
FNo.	Regola il diaframma.	—	✓	—	✓
	Regola la compensazione dell'esposizione.	✓	✓	✓	✓
ISO	Regola la sensibilità ISO.	—	—	—	✓
Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Scegliete una temperatura cromatica quando è selezionato CWB (personalizzato) per bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓
VOL	Regola il livello di volume.	✓	✓	✓	✓
VOL	Consente di regolare il volume delle cuffie.	✓	✓	✓	✓
Spento	Nessuno.	✓	✓	✓	✓

- 1 Evidenziate [Pulsante/Ghiera/Levetta] nel menu video e premete sui tasti a freccia.
- 2 Evidenziate [Funzione ghiera] usando i pulsanti e premete il pulsante .
- 3 Evidenziate la modalità desiderata e premete il pulsante .
 - Scegliete una ghiera usando i pulsanti e usate i pulsanti per scegliere un ruolo.
 - Premete il pulsante **INFO** per spostarvi tra le posizioni della leva.
 - Premete il pulsante quando le impostazioni sono complete.

Opzioni di registrazione audio

(Video )

Regolate le impostazioni per la registrazione dell'audio durante le riprese. È inoltre possibile accedere alle impostazioni da utilizzare quando è collegato un microfono o un registratore esterno.

- 1 Selezionate [Video ] nel Menu Video  e premere il pulsante .
- 2 Selezionate [Acceso] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
 - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

Volume registr.	Regolate la sensibilità del microfono. Scegliete valori separati per il microfono stereo incorporato e i microfoni esterni. [ integrato]: regolate la sensibilità del microfono stereo incorporato. [MIC ]: regolate la sensibilità dei microfoni esterni connessi al jack del microfono.
 Limitatore volume	Scegliete il valore massimo a cui la fotocamera registrerà l'audio. Usate questa opzione per ridurre automaticamente il livello dei suoni sopra a un certo volume.
Riduz. rumore vento	Riducete il rumore del vento durante la registrazione audio.
Qualità registrazione	Scegliete un formato di registrazione audio. [96kHz/24bit]: audio di alta qualità. [48kHz/16bit]: audio con qualità standard.
Alimentaz. plug-in 	Regolate le impostazioni per l'utilizzo con microfoni a condensatore e altri dispositivi che assorbono potenza dalla fotocamera. [Spento]: per i dispositivi che non richiedono potenza dalla fotocamera (microfoni dinamici per scopi generici). [Acceso]: per i dispositivi che richiedono potenza dalla fotocamera (microfoni a condensatore).
Volume cuffie	Regolate il volume dell'uscita audio alle cuffie.

- Potrebbero venire registrati i suoni emessi dal funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera. Per evitarne la registrazione, riducete tali suoni impostando  Modalità AF] (P. 64) su [S-AF], [MF] o [PreMF], o riducendo al minimo l'utilizzo dei pulsanti della fotocamera.
- L'audio non viene registrato:
 - con video slow-motion o fast-motion o High-Speed o quando  (diorama) è selezionato per la modalità foto.
- Quando [Video ] è impostato su [Spento], compare .
- L'audio può essere riprodotto solo su dispositivi che supportano l'opzione selezionata per [Qualità registrazione].

Uso del menu di riproduzione

Menu Riprod.

- 🖼️ (P. 170)
- Modif. (P. 170)
- Ordine di stampa (P. 134)
- Protezione ripristino (P. 175)
- Resetta ordine condivisione (P. 175)
- Copia Tutto (P. 175)
- (📶) Connessione Wi-Fi (P. 247)



Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione

Quando l'impostazione è su [Acceso], le immagini in verticale vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento corretto nella visualizzazione di riproduzione.

Ritocco delle immagini (Modif.)

Crea copie ritoccate delle immagini. Nel caso di immagini RAW, è possibile regolare le impostazioni in vigore nel momento in cui la foto è stata scattata, ad esempio il bilanciamento del bianco e la modalità foto (inclusi i filtri artistici). Con le immagini JPEG, è possibile apportare modifiche semplici come ritaglio e ridimensionamento.

Potete scegliere le immagini da modificare tra quelle sulla scheda selezionate per la riproduzione.  «Impostazione della scheda in cui registrare (Impostazioni slot scheda)» (P. 237)

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare [Sel. img], quindi premete il pulsante .
- 3 Usate   per selezionare l'immagine da modificare e premete il pulsante .
 - Viene visualizzato [Modifica dati RAW] se è selezionata un'immagine di tipo RAW, e [Modifica JPEG] se è selezionata un'immagine di tipo JPEG. Per le immagini registrate in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [Modifica dati RAW] che [Modifica JPEG]. Selezionate l'impostazione desiderata.
- 4 Selezionate [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG] e premete il pulsante .

Modifica dati RAW	Crea una copia JPEG di un'immagine RAW selezionata in base alle impostazioni.	
	Attuale	Ritoccate le immagini e salvate le copie risultanti in formato JPEG. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione. Alcune impostazioni, come la compensazione dell'esposizione, non sono applicate.
	Personalizza1	Premete  e regolate le impostazioni mentre visualizzate in anteprima i risultati sul display. Le impostazioni vengono salvate come [Personalizza1] o [Personalizza2].
	Personalizza2	La fotocamera crea più copie JPEG di ogni immagine, una per ciascun filtro artistico selezionato. Selezionate uno o più filtri e applicateli a una o più immagini.

Modifica JPEG	Il menu [Modifica JPEG] contiene le seguenti opzioni.	
	Corr ombre	Schiarisce i soggetti retroilluminati.
	Corr.Occhi Rossi	Riduce l'effetto occhi rossi nelle immagini scattate con il flash.
		Ritaglia le immagini. Regolate il ritaglio con la ghiera anteriore o posteriore e posizionarlo con i tasti a freccia.
	Aspetto	Consente di modificare il rapporto di formato da standard 4:3 a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver scelto un rapporto di formato, utilizzate i tasti a freccia per posizionare il ritaglio.
	Bianco Nero	Crea una copia in bianco e nero dell'immagine corrente.
	Seppia	Crea una copia color seppia dell'immagine corrente.
	Saturazione	Regola la vividezza dei colori. I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display.
		Crea una copia ridimensionata di 1280 x 960, 640 x 480 o 320 x 240 pixel. Le immagini con un rapporto di formato diverso dallo standard 4:3 sono ridimensionate a misure il più vicino possibile all'opzione selezionata.
e-Ritratto	Carnagioni uniformi. L'effetto desiderato potrebbe non essere raggiunto se non viene rilevato alcun volto.	

- La riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune immagini.
- Il ritocco non è disponibile:
con le immagini scattate con un'altra fotocamera o modificate su un computer o se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.

5 Premete il pulsante quando le impostazioni sono complete.

- Le impostazioni selezionate verranno applicate.

6 Premete nuovamente il pulsante .

- Evidenziate [Si] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante  per salvare una copia ritoccata.



- Per creare copie aggiuntive della stessa immagine RAW originale, evidenziate [Ripristina] e premete il pulsante . Per uscire senza creare più copie, evidenziate [No] e premete il pulsante .
- Selezionando [Ripristina] viene visualizzato il menu di ritocco. Ripetete il processo dal passaggio 4.
- Potete inoltre modificare le immagini selezionate durante la riproduzione.
Pulsante  → Visualizzate un'immagine che desiderate ritoccare → Premete il pulsante  per visualizzare le opzioni → [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG]
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- L'immagine non può essere ridimensionata () a un formato più grande del formato originale.
- [] (ritaglio) e [Aspetto] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando la modalità foto è impostata su [ART], [Sp.colore] (P. 114) è bloccato su [sRGB].

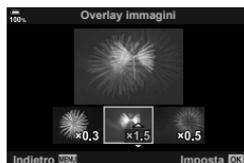
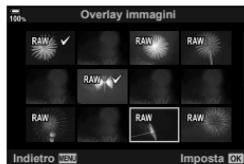
Sovrapponetee foto RAW esistenti per creare una nuova immagine.

È possibile includere fino a 3 immagini nella sovrapposizione.

I risultati possono essere modificati regolando la luminosità (guadagno) separatamente per ciascuna immagine.

- La sovrapposizione viene salvata nel formato attualmente selezionato per la qualità dell'immagine. Le sovrapposizioni create con [RAW] selezionato per la qualità dell'immagine vengono salvate nel formato RAW e nel formato JPEG usando l'opzione di qualità dell'immagine selezionata per [◀;2] (P. 194).
- Le sovrapposizioni in formato RAW possono a loro volta essere combinate con altre immagini RAW per creare sovrapposizioni contenenti 4 o più immagini.

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione e premete il pulsante .
- 2 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare [Overlay immagini] e premete il pulsante .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete il pulsante .
- 4 Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per selezionare le immagini RAW da sovrapporre.
 - Le immagini selezionate sono contrassegnate da . Per deselegionare, premete di nuovo il pulsante .
 - L'immagine sovrapposta verrà visualizzata se viene selezionato il numero di immagini specificate al passo 3.
- 5 Regolate il guadagno per ciascuna immagine da sovrapporre.
 - Usate $\langle \rangle$ per selezionare un'immagine e $\Delta \nabla$ per regolare il guadagno.
 - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 - 2,0. Verificate i risultati nel monitor.
- 6 Premete il pulsante per visualizzare la finestra di conferma.
 - Selezionate [Si] e premete il pulsante .



Creazione di fermi immagine (In-Movie Image Capture)

Salvate una copia del fermo immagine dal frame selezionato.

- Questa opzione è disponibile solo con i video [4K] registrati con la fotocamera.

- 1** Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2** Usate   per selezionare [Sel. Immag.], quindi premete il pulsante .
- 3** Usate   per selezionare un video, quindi premete il pulsante .
- 4** Selezionate [Modifica video] e premete il pulsante .
- 5** Usate   per selezionare [In-Movie Image Capture], quindi premete il pulsante .
- 6** Usate   per selezionare un fotogramma da salvare come immagine fissa e premete il pulsante 
 - La fotocamera salverà una copia del fotogramma selezionato.
 - Usate il pulsante  per tornare indietro di 2 secondi e il pulsante  per saltare avanti di 2 secondi.

Tagliate le parti selezionate dai video. I filmati possono essere ritagliati ripetutamente per creare file contenenti solo le parti che si desidera conservare.

- Questa opzione è disponibile solo con i video registrati con la fotocamera.

- 1** Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2** Usate   per selezionare [Sel. Immag.], quindi premete il pulsante .
- 3** Usate   per selezionare un video, quindi premete il pulsante .
- 4** Selezionate [Modifica video] e premete il pulsante .
- 5** Usate   per selezionare [Video Trimming], quindi premete il pulsante 
 - Vi verrà richiesto di scegliere dove salvare il video modificato.
[Nuovo File]: salva il video ritagliato come nuovo file video.
[Sovrasc.]: sovrascrive il video esistente.
[No]: esce senza ritagliare il video.
 - Se l'immagine è protetta, non potete selezionare [Sovrasc.].
- 6** Evidenziate l'opzione desiderata e premete il pulsante 
 - Verrà visualizzato un display di modifica.
- 7** Ritagliate il video.
 - Usate il pulsante  per saltare al primo fotogramma o il pulsante  per saltare all'ultimo fotogramma.
 - Utilizzando la ghiera anteriore o posteriore, evidenziate il primo fotogramma di ripresa che volete eliminare e premete il pulsante .
 - Utilizzando la ghiera anteriore o posteriore, evidenziate l'ultimo fotogramma di ripresa che volete eliminare e premete il pulsante .
- 8** Evidenziate [Si] e premete il pulsante 
 - Il video modificato verrà salvato.
 - Per selezionare una ripresa diversa, evidenziate [No] e premete il pulsante .
 - Se selezionate [Sovrasc.] vi verrà chiesto di scegliere se ritagliare una parte aggiuntiva dal video. Per ritagliare una parte aggiuntiva dal video, evidenziate [Continua] e premete il pulsante .

Rimozione della protezione da tutte le immagini (Protezione ripristino)

Le protezioni di immagini multiple possono essere annullate contemporaneamente.

- 1 Selezionate [Protezione ripristino] nel Menu di riproduzione  e premete il pulsante .
 - Se sono presenti schede nelle slot 1 e 2, viene visualizzata la selezione della slot. Selezionate una slot e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .

Cancellare un ordine di condivisione (Resetta ordine condivisione)

Cancella gli ordini di condivisione impostati per le immagini.

- 1 Selezionate [Resetta ordine di condivisione] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
 - Se sono presenti schede nelle slot 1 e 2, viene visualizzata la selezione della slot. Selezionate una slot e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .

Copia di tutte le immagini (Copia Tutto)

Tutte le immagini possono essere copiate da una scheda inserita nella fotocamera all'altra (slot scheda 1 e 2).

- 1 Selezionate [Copia Tutto] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate un'opzione e premete il pulsante .

	Tutte le immagini vengono copiate dalla scheda nella slot 1 alla scheda nella slot 2.
	Tutte le immagini vengono copiate dalla scheda nella slot 2 alla scheda nella slot 1.

- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
 - La copia termina quando la scheda di destinazione è piena.

Uso del menu di impostazione

Regolate le impostazioni di base della fotocamera. Gli esempi includono la selezione della lingua e la luminosità del monitor. Il menu di configurazione contiene anche le opzioni utilizzate durante il processo di installazione iniziale.



Opzione	Descrizione	
Config. Sch	Formattate la scheda ed eliminate tutte le immagini.	177
⌚ Impostazioni (Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	33
🗨️ (Modifica della lingua)	Scegliete una lingua per i menu della fotocamera e le guide.	35
📺 (Regolazione della luminosità del monitor)	<p>La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura colore è applicata solo alla visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate <math>\leftarrow\rightarrow</math> per evidenziare ☺ (temperatura del colore) o ☼ (luminosità) e $\Delta \nabla$ per regolare il valore.</p> <p>Premete il pulsante INFO per modificare la saturazione del monitor da [Naturale] a [Vivid].</p>	—
Vis. immagini	<p>Scegliete se visualizzare le immagini sul monitor immediatamente dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. E' possibile effettuare lo scatto successivo premendo a metà il pulsante di scatto mentre l'immagine catturata è visualizzata sul monitor. [0,3sec]–[20sec]: scegliete per quanto tempo (in secondi) visualizzare le immagini sul monitor dopo lo scatto. [Spento]: l'immagine catturata viene visualizzata sul monitor. [Auto ▶]: dopo lo scatto, la fotocamera visualizza l'ultima immagine ed entra in modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.</p>	—
Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth	Regolate le impostazioni di collegamento a smartphone compatibili Wi-Fi/ Bluetooth ® usando la funzione wireless della fotocamera.	178
Firmware	Visualizza le versioni dei firmware della fotocamera e degli accessori. Controllate le versioni quando chiedete informazioni sulla fotocamera o sugli accessori o quando scaricate il software.	—

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare.  «Schede di memoria utilizzabili» (P. 284)

- 1** Selezionate [Config. sch] nel Menu Setup , quindi premete il pulsante .
 - Se sono presenti schede nelle slot 1 e 2, viene visualizzata la selezione della slot. Selezionate una slot e premete il pulsante .
 - Se ci sono dati nella scheda, apparirà la relativa voce di menu. Selezionate [Formattare] e premete il pulsante .
- 2** Selezionate [Si] e premete il pulsante .
 - Viene eseguita la formattazione.



Eliminazione di tutte le immagini

(Config. sch)

Tutte le immagini su una scheda possono essere eliminate con un'unica azione.

Le immagini protette non vengono eliminate.

- 1** Selezionate [Config. sch] nel Menu Setup , quindi premete il pulsante .
 - Se sono presenti schede nelle slot 1 e 2, viene visualizzata la selezione della slot. Selezionate una slot e premete il pulsante .
- 2** Selezionate [Canc tutto], quindi premete il pulsante .
- 3** Selezionate [Si] e premete il pulsante .
 - Tutte le immagini sono eliminate.



Regolate le impostazioni per la connessione alle reti wireless. Scattate e visualizzate le foto usando un computer, oppure lasciate la fotocamera spenta e visualizzate le immagini sullo smartphone mentre siete in viaggio. Per informazioni su come stabilire una connessione e utilizzare queste funzionalità, consultate «Collegamento a smartphone mediante Wi-Fi» (P. 245) o «Collegamento a computer tramite Wi-Fi» (P. 256).

Disponibilità	Disabilitate Wi-Fi e Bluetooth ®. Disabilitate Wi-Fi e Bluetooth ®, ad esempio in ambienti in cui ne è vietato l'uso, senza modificare le impostazioni di rete (P. 255).
Password per la connessione	Modificate la password Wi-Fi/ Bluetooth ®.
Off Standby	Scegliete se la fotocamera si conatterà allo smartphone mentre è spenta.
RAW+JPEG ◀	In caso di immagini registrate con [RAW+JPEG] per la qualità dell'immagine, potete scegliere di condividere solo le copie JPEG, solo le copie RAW o entrambe le copie JPEG e RAW (P. 133).
Reimposta impostazioni	Ripristinate le impostazioni predefinite per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].
Indirizzo MAC Wi-Fi	Visualizzate l'indirizzo MAC della fotocamera, che a volte è necessario quando si regolano le impostazioni della rete wireless.

Utilizzo di «Il mio menu»

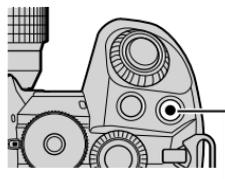
Potete utilizzare «Il mio menu» per creare una scheda menu personalizzata contenente solo gli elementi selezionati. «Il mio menu» può contenere fino a 5 pagine di 7 elementi ciascuna. È possibile eliminare elementi o modificare la pagina o l'ordine degli elementi. «Il mio menu» non contiene elementi al momento dell'acquisto.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Evidenziate un elemento da includere in «Il mio menu».
 - Gli elementi che possono essere aggiunti a «Il mio menu» sono indicati da un'icona ★ nell'angolo in alto a destra del display.

L'elemento può essere aggiunto a «Il mio menu»



- 3 Premete il pulsante **Ⓞ** (Video).



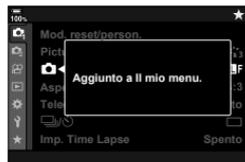
Pulsante **Ⓞ** (Video)

- Vi verrà richiesto di scegliere una pagina. Usate **Δ**/**∇** sui tasti a freccia per scegliere la pagina «Il mio menu» a cui aggiungere l'elemento.



4 Premete il pulsante **OK** per aggiungere l'elemento alla pagina selezionata.

- La fotocamera mostrerà un messaggio che informa che l'elemento è stato aggiunto a «Il mio menu».



- Gli elementi che sono stati aggiunti a «Il mio menu» sono indicati da una ★ gialla.
- La successiva pagina disponibile verrà visualizzata una volta aggiunto il settimo elemento alla pagina corrente.
- Gli elementi contrassegnati con una ★ possono essere rimossi da «Il mio menu» premendo il pulsante **OK**. Verrà visualizzata una finestra di conferma; per procedere, evidenziate [Si] e premete il pulsante **OK**.
- Gli elementi salvati in «Il mio menu» vengono aggiunti alla scheda ★ («Il mio menu»).



Scheda ★ («Il mio menu»)

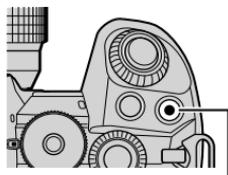
5 Per accedere a «Il mio menu», selezionate la scheda ★ («Il mio menu»).

■ Gestione di «Il mio menu»

È possibile riordinare gli elementi in «Il mio menu» o spostarli da una pagina all'altra, oppure rimuoverli tutti insieme.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Visualizzate la pagina di «Il mio menu» che desiderate modificare e premete il pulsante **OK** (Video).

Pulsante **OK** (Video)

- Verranno visualizzate le opzioni di seguito.

[Riorganizza ordine]: consente di modificare l'ordine degli elementi o delle pagine. Usate i tasti a freccia (Δ ∇ \leftarrow \rightarrow) per scegliere la nuova posizione.

[Rimuovi questo elemento]: consente di rimuovere l'elemento evidenziato da «Il mio menu».

Evidenziate [Si] e premete il pulsante **OK**.

[Rimuovi questa scheda ★]: consente di rimuovere da «Il mio menu» tutti gli elementi nella scheda corrente.

Evidenziate [Si] e premete il pulsante **OK**.



Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il Menu Custom .

Menu Custom

A1/A2/A3/A4	AF/MF (P. 181)
B1/B2	Pulsante/Ghiera/Leva (P. 185)
C1/C2	Mod Scatto/  /Stabilizz. img (P. 186)
D1/D2/D3/D4	Disp./  /PC (P. 187)
E1/E2/E3	Exp/ISO/BULB/  (P. 191)
F	 Custom (P. 193)
G	 Bilanc. bianco/Colore (P. 194)
H1/H2	Registra/Cancela (P. 195)
I	EVF (P. 196)
J1/J2	 Utilità (P. 198)



A1 AF/MF

MENU →  → **A1**

Opzione	Descrizione	
 Modalità AF	Scegliete la modalità AF per lo scatto di immagini.	64, 91
 AF+MF	Potete ruotare la ghiera di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco manualmente dopo aver usato l'autofocus.	200
 AEL/AFL	Scegliete in che modo la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione quando viene premuto il pulsante di scatto o il pulsante AEL/AFL .	201
Scanner AF	<p>Scegliete il tipo di scansione AF* eseguita in modalità di messa a fuoco automatica quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o la scena è priva di contrasto.</p> <p>* Scansiona da un range minimo all'infinito per punto di messa a fuoco quando la fotocamera non mette a fuoco sul soggetto o il contrasto non è chiaro.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'opzione selezionata ha effetto quando è selezionato [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] o [C-AF+TR MF] per [ Modalità AF] (P. 64). Questo elemento serve per la fotografia. <p>[modalità1]: Scanner AF non attivato.</p> <p>[modalità2]: Viene eseguita una scansione AF solo una volta all'inizio dell'operazione di messa a fuoco.</p> <p>[modalità3]: Scanner AF attivato.</p>	—
 Sensibilità C-AF	Scegliete quanto rapidamente la fotocamera risponde ai cambiamenti della distanza dal soggetto mentre si mette a fuoco con [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] o [C-AF+TR MF] selezionati per [ Modalità AF]. Ciò può aiutare la messa a fuoco automatica a individuare un soggetto in rapido movimento o a impedire la messa a fuoco della fotocamera quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera.	203

Opzione	Descrizione	
 Avvio centro C-AF	Se utilizzati in combinazione con una modalità target AF diversa da crocino singolo, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] e [C-AF+TR MF] mettono a fuoco il centro del gruppo selezionato solo durante la scansione iniziale. Durante le scansioni successive, la fotocamera metterà a fuoco usando i crocini circostanti. Combinando questa opzione con una modalità target AF che copre un'ampia area, è più facile mettere a fuoco soggetti con un movimento irregolare.	204
 Priorità centro C-AF	Quando si mette a fuoco usando l'AF del crocino di gruppo o personalizzato in modalità [C-AF] e [C-AF MF], la fotocamera assegna sempre priorità al crocino centrale nel gruppo selezionato per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco. Solo se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando il crocino di messa a fuoco centrale, utilizzerà i crocini circostanti nel gruppo di messa a fuoco selezionato. Questo aiuta a seguire i soggetti che si muovono rapidamente ma in modo relativamente prevedibile. Priorità centro C-AF è consigliata per la maggior parte delle situazioni.	205

A2 AF/MF**MENU** →  → **A2**

Opzione	Descrizione	
 [:::] Impostazioni modalità	Scegliete le modalità target visualizzate durante la selezione della modalità target AF. Nascondere le modalità non utilizzate accelera la selezione della modalità target. Per nascondere un elemento, evidenziatelo e premete il pulsante  per rimuovere la spunta ().	69, 71
Punto AF	In modalità autofocus, la posizione del soggetto su cui la fotocamera mette a fuoco viene indicata da un crocino di messa a fuoco verde. Questo elemento controlla la visualizzazione del crocino di messa a fuoco. [Spento]: il crocino di messa a fuoco non viene visualizzato. [On1]: il crocino di messa a fuoco viene visualizzato solo brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera. [On2]: dopo che la fotocamera ha messo a fuoco, il crocino di messa a fuoco verrà visualizzato mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà. <ul style="list-style-type: none"> Per abilitare il crocino AF del cluster quando  (Tutti i crocini) è selezionato e viene selezionato [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] o [C-AF MF] per  Modalità AF (P. 64) o [C-AF] per  Modalità AF, selezionare [On2] per [Punto AF]. La fotocamera visualizzerà i crocini AF per tutte le aree a fuoco. 	—
[:::] Imposta Home	Scegliete la modalità target AF, la modalità selezione target AF e la modalità AF della posizione Home. Premete il pulsante  per selezionare le opzioni desiderate nel display [:::] Imposta Home.	206

Opzione	Descrizione	
 Seleziona impostazioni schermo	Scegliete i ruoli riprodotti dalle ghiera anteriore e posteriore o dai tasti a freccia durante la selezione del crocino AF.	207
 Impostazioni loop	Scegliete se la selezione del crocino AF «comprende» i bordi del display. Potete anche scegliere se avere l'opzione che permette di selezionare  (tutti i crocini) prima che la selezione del crocino AF «comprenda» il bordo opposto del display. <ul style="list-style-type: none"> L'opzione di «comprendere» i bordi è disabilitata in modalità video e quando  [AF] o  [AF MF] è selezionato per  AF Mode]. 	208
 Impostazioni Modalità target	Scegliete il numero di crocini AF disponibili e quanto può muoversi il crocino AF durante la selezione del crocino AF.	209
 Orientamento collegato 	La fotocamera può essere configurata per cambiare automaticamente la posizione del crocino AF e la modalità target AF quando rileva che è stata ruotata con gli orientamenti Paesaggio (orizzontale) o Ritratto (verticale).	210

A3 AF/MFMENU →  → **A3**

Opzione	Descrizione	
Pad crocino AF	Se selezionate [Acceso], il crocino AF può essere posizionato toccando il monitor durante la fotografia con mirino. Toccate il monitor e spostate il dito per posizionare il mirino AF. <ul style="list-style-type: none"> Quando impostato su [Acceso], l'operazione di trascinamento può essere disabilitata o abilitata toccando due volte il monitor. [Pad crocino AF] può essere utilizzato anche con il riquadro zoom AF (P. 73). 	—
Limitatore AF	Limita l'area AF quando [Acceso].	211
Illuminat AF	Selezionate [Spento] per disabilitare l'illuminatore AF. Per utilizzare l'illuminatore AF durante la fotografia silenziosa, è necessario modificare l'opzione selezionata per [Impostazioni modalità Silenzio ] (P. 157).	—
 Priorità viso	Potete selezionare la modalità AF per la priorità ai volti o agli occhi.	92
Correzione AF	La regolazione focale per AF differenza di fase può avvenire in un range di ± 20 fasi. <ul style="list-style-type: none"> Normalmente non è necessario regolare la messa a fuoco automatica usando questo elemento. La regolazione della messa a fuoco potrebbe impedire la messa a fuoco normale della fotocamera. 	212

Opzione	Descrizione	
Impostazione AF Cielo Stellato	[Precisione]: da priorità alla precisione rispetto alla velocità. Usate un treppiede. [Veloce]: da priorità alla velocità di messa a fuoco rispetto alla precisione.	64
Distanza MF preset	Scegliete la posizione di messa a fuoco MF preset. Il valore numerico e l'unità (m, ft) possono essere impostati. La distanza è approssimativa e non esatta.	—
Assist MF	Potete passare automaticamente allo zoom o al picco nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	215
MF clutch	Disattiva MF Clutch. Ciò può impedire che la messa a fuoco automatica si disattivi quando il clutch si attiva accidentalmente. [Operativo]: la fotocamera risponde alla posizione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. [Non operativo]: la fotocamera mette a fuoco in base all'opzione selezionata per [Modalità AF], indipendentemente dalla posizione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. La messa a fuoco manuale non è disponibile quando la ghiera di messa a fuoco si trova nella posizione di messa a fuoco manuale.	286
Direz. MF	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
Posa Bulb/Time	Potete cambiare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione usando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Spento], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disabilitata.	216
Reg. Obiettivo	Quando è impostato [Spento], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera. Quando è invece impostato [Acceso], la messa a fuoco dello zoom motorizzato dell'obiettivo viene ripristinata. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, la posizione di messa a fuoco si ripristinerà quando la fotocamera viene spenta se [PreMF] (P. 64) è selezionato per [Modalità AF].	—

Opzione	Descrizione	
Pulsante funzioni	Alcuni ruoli possono essere assegnati ai pulsanti al posto delle loro funzioni esistenti.	116
Pulsante centro	Selezionate l'operazione eseguita premendo il multi-selettore.	217
Tasto direzionale	Selezionate l'operazione eseguita inclinando il multi-selettore.	217
Funzione ghiera	Potete modificare la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore.	218
Direzione ghiera	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma in cui viene ruotata la ghiera.	—
Funzione leva Fn	Scegliete la funzione svolta dalla leva Fn .	219
Leva Fn/Leva Accensione	Usate la leva Fn come interruttore di alimentazione. [Fn]: segue le impostazioni per la funzione della leva Fn . [Accensione 1]: L'alimentazione si accende quando la leva Fn è in posizione 1 e si spegne quando è in posizione 2. [Accensione 2]: L'alimentazione si accende quando la leva Fn è in posizione 2 e si spegne quando è in posizione 1. Quando [Accensione 1] o [Accensione 2] è impostata, la leva ON/OFF (leva di alimentazione), Funzione leva Fn e Funzione leva Fn) sono disattivate.	—

Opzione	Descrizione	
Velocità zoom elet.	Scegliete la velocità alla quale gli obiettivi zoom motorizzati aumentano o diminuiscono quando viene ruotata la ghiera dello zoom. Regolate la velocità dello zoom se è così veloce da risultare difficile inquadrare il soggetto. Scegliete tra [Basso], [Normale] e [Alto].	—
Funzione	Scegliete la funzione del pulsante durante la riproduzione. []: Creazione o modifica di un «ordine condivisione» scattando foto da caricare su uno smartphone. []: Selezione di più immagini.	—
Blocco	Se è selezionato [Acceso], il funzionamento del pulsante e per PBH (portabatteria) è disattivato.	—
Blocco	Selezionate [Acceso] per disabilitare il pulsante .	16

Opzione	Descrizione	
Priorità rilascio S-AF	Se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF e C-AF (P. 64).	—
Priorità rilascio C-AF	<ul style="list-style-type: none"> • Indipendentemente dall'opzione selezionata, [Priorità rilascio S-AF] viene usato quando è selezionato AF per la modalità AF. • Questo elemento serve per la fotografia. 	
L Impostazioni	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi e i limiti di scatti per le modalità , e . Potete inoltre regolare le impostazioni Pro Capture, inclusa la frequenza di avanzamento fotogrammi, il numero di fotogrammi memorizzati e il limite di scatti. Le cifre per la velocità dello scatto in sequenza sono approssimativamente quelle massime.	220
H Impostazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Questo elemento serve per la fotografia. 	
Riduzione tremolio	<p>Riduce lo sfarfallio in foto scattate con illuminazione fluorescente o altra illuminazione artificiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo elemento serve per la fotografia. <p>[LV anti-sfarfallio]: riduce lo sfarfallio durante Live View con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Se [Auto] non ha l'effetto desiderato, selezionate [50 Hz] o [60 Hz] in base alla frequenza dell'alimentazione locale.</p> <p>[Ripresa anti-sfarfallio]: la fotocamera rileva automaticamente la frequenza e il tempo del tremolio e attiva in modo appropriato il rilascio dell'otturatore.</p>	222

Opzione	Descrizione	
Stabilizz img	Regolate le impostazioni di stabilizzazione dell'immagine per la fotografia.	97
Stabilizz img	<p>Scegliete se la fotocamera deve dare priorità alla velocità fotogrammi o alla stabilizzazione dell'immagine durante la fotografia in sequenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilizz img è fissato su [Priorità Fps] in modalità L (Pro Capture L) e H (Pro Capture H). <p>[Priorità Fps]: la velocità di scatto ha priorità sulla stabilizzazione dell'immagine. Il sensore non verrà ripristinato al centro durante lo scatto in sequenza.</p> <p>[Priorità IS]: la stabilizzazione dell'immagine ha priorità sulla velocità di scatto. Il sensore verrà ripristinato al centro per frame durante lo scatto in sequenza. La velocità di scatto diminuirà leggermente.</p>	—
Rls metà corsa con IS	Se impostata su [Spento], la funzione IS (stabilizzazione immagine) non sarà attivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—

Opzione	Descrizione	
Priorità obiettivo I.S. Priority	Selezionate [Acceso] per dare priorità all'obiettivo con stabilizzatore di immagine integrato quando si scatta con obiettivi di terze parti. [S-IS \square] verrà utilizzato quando è selezionato [S-IS AUTO] per  Stabilizz img] (P. 97). • Questa opzione non ha effetto sugli obiettivi che sono dotati di un interruttore per la stabilizzazione dell'immagine.	—

Disp/■)/PC

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
 Imp controllo	Utilizzate questa opzione per nascondere i Live Control (P. 225) o il pannello di controllo super LV (P. 90) per ciascuna modalità di scatto in modo che non possano essere visualizzati tramite il pulsante INFO . Per nascondere un elemento, evidenziatelo e premete il pulsante  per rimuovere la spunta.	224
 /Impostazioni Info	Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO . [ Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero. [  Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione ingrandita. [LV-Info]: sceglie le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia. [LV OFF-Info]: scegliete un display di scatto. [ Impostazioni]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.	226, 228
Impostazioni mod. foto	Scegliete le modalità foto (P. 106) disponibili per la selezione. Per nascondere un elemento, evidenziatelo e premete il pulsante  per rimuovere la spunta.	—
 /S Impostazioni	Scegliete le modalità scatto in sequenza/autoscatto (P. 78) disponibili per la selezione. Per nascondere un elemento, evidenziatelo e premete il pulsante  per rimuovere la spunta.	—
Impostazioni multifunzione	Scegliete le opzioni multifunzione (P. 124) disponibili per la selezione. Per nascondere un elemento, evidenziatelo e premete il pulsante  per rimuovere la spunta.	—

Opzione	Descrizione	
LV Est.	<p>Regolate la luminosità per facilitare la visualizzazione quando l'illuminazione è scarsa. Le impostazioni possono essere regolate separatamente per la modalità M, fotografia Bulb, la fotografia Composita live e simili.</p> <p>[Spento]: anteprima dell'esposizione in live view. L'esposizione può essere visualizzata in anteprima prima di scattare.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa opzione non si applica durante la fotografia Bulb o Time. <p>[On1]: anteprima esposizione disabilitata; la luminosità è regolata per facilitare la visione. La luminosità dell'anteprima differisce dalla foto finale.</p> <p>[On2]: come [On1] ma più luminosa. Scegliete quando scattate di notte o in condizioni simili.</p> <ul style="list-style-type: none"> La luminosità dell'anteprima differisce dalla foto finale. Il movimento del soggetto può apparire leggermente a scatti. Premete  sui tasti a freccia e scegliete un'opzione tra le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> [Priorità qualità]: da priorità alla qualità del display. [Priorità vel. Fotogr.]: da priorità alla velocità di visualizzazione. 	—
Modalità art Live View	<p>[modalità1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato.</p> <p>[modalità2]: viene data priorità alla visualizzazione fluida mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. La qualità dell'anteprima dell'effetto Art Filter può risultarne compromessa.</p>	—
Parte fotogr	<p>[Normale]: velocità di visualizzazione normale. Selezionate questa opzione nella maggior parte dei casi.</p> <p>[Alto]: rende fluidi i movimenti anche quando il soggetto si muove rapidamente. I soggetti in rapido movimento sono più facili da rilevare. Verrà selezionato automaticamente [Normale] se la temperatura interna della fotocamera aumenta durante la ripresa.</p>	—
Mod. Close Up LV	<p>[Mod. Close Up LV]: quando impostato su [modalità1], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile tornare alla visualizzazione frame ingrandito. Quando impostato su [modalità2], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile passare alla visualizzazione zoom AF.</p> <p>[LV Est.]: se è selezionato [Acceso], la fotocamera regolerà la luminosità del display per una facile visualizzazione durante lo zoom di messa a fuoco. Quando impostato su [Spento], l'area ingrandita è visualizzata con la luminosità di Live View prima dell'ingrandimento. Questo è utile per controllare la messa a fuoco quando si scatta in luoghi retroilluminati.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questo elemento è disponibile solo quando [Spento] è selezionato per [LV Est.] in  Menu Custom D2. 	—
 Impostazione predefinita	Scegliete il rapporto di zoom iniziale per lo zoom in riproduzione (riproduzione in primo piano).	229

Opzione	Descrizione	
Impostazioni	<p> Blocco: selezionate [Acceso] per mantenere il diaframma al valore selezionato anche rilasciando il pulsante.</p> <p>[LV Est.]: se è selezionato [Acceso], la fotocamera regolerà la luminosità del display per una facile visualizzazione durante l'anteprima della profondità di campo (P. 117).</p> <ul style="list-style-type: none"> Questo elemento è disponibile solo quando [Spento] è selezionato per [LV Est.] in Menu Custom D2. 	—

D3 Disp/■)/PC

MENU → → **D3**

Opzione	Descrizione	
Impostazioni griglia	<p>Regolate le impostazioni per la griglia di inquadratura.</p> <p>[Colore display]: regolate il colore e la trasparenza della guida. La fotocamera può memorizzare fino a due combinazioni di impostazioni.</p> <p>[Griglia visibile]: selezionate il tipo di guide visualizzate. Scegliete tra: </p> <ul style="list-style-type: none"> Quando è selezionato, le guide sono regolate per un filmato 16:9 quando vengono ripresi i filmati in modalità fotografia fissa. A seconda dell'opzione selezionata per , le guide possono essere visualizzate con proporzioni di 17:9. <p>[Applicare imp. a EVF]: Scegliete se l'opzione selezionata per [Griglia visibile] viene riflessa nel display del mirino. L'opzione selezionata per [Impostazioni griglia EVF] in Menu Custom 1 (P. 197) non ha alcun effetto.</p>	—
Impostazioni picco	<p>Evidenziate gli elementi usando i contorni dei colori. Questo rende gli oggetti a fuoco più facili da vedere durante la messa a fuoco manuale e funzioni simili.</p> <p>[Colore del picco]: scegliete il colore del picco di messa a fuoco.</p> <p>[Intensità evidenziaz]: scegliete il livello di picco della messa a fuoco.</p> <p>[Reg. luminosità immag.]: regolate la luminosità di sfondo per rendere più semplice la messa a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando è selezionato [Acceso] per [Reg. luminosità immag.], la visualizzazione live view potrebbe essere più chiara o più scura della foto finale. 	—
Imposta Istogramma	<p>[Alte Luci]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci.</p> <p>[Ombra]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.</p>	226
Modalità guida	<p>Selezionate [Acceso] per visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.</p>	41
Assist Selfie	<p>Se è selezionato [Acceso], la fotocamera visualizzerà un'immagine a specchio della vista attraverso l'obiettivo quando il monitor è in posizione di selfie.</p>	229

Opzione	Descrizione	
■) (Suono beep)	<p>[Acceso]: viene emesso un segnale acustico dopo aver eseguito correttamente le operazioni di messa a fuoco automatica. Il segnale acustico viene emesso solo quando la fotocamera esegue la messa a fuoco per la prima volta utilizzando [C-AF].</p> <p>[Spento]: non viene emesso un segnale acustico dopo aver eseguito correttamente le operazioni di messa a fuoco automatica.</p>	—
HDMI	<p>[Dimensioni uscita]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI.</p> <p>[Controllo HDMI]: selezionate [Acceso] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI. Questa opzione ha effetto quando le immagini vengono visualizzate su un televisore. Quando è selezionato [Acceso], la fotocamera può essere utilizzata solo per la riproduzione.</p> <p>[Freq. frame uscita]: selezionate la frequenza frame di uscita da [Priorità 50p] a [Priorità 60p] per l'utilizzo della fotocamera connessa a una TV mediante cavo HDMI.</p>	230
Modalità USB	Scegliete come funziona la fotocamera quando connessa a dispositivi esterni tramite USB.	231, 275, 277, 278

Opzione	Descrizione	
Passo EV	Scegliete la dimensione degli incrementi usati quando vengono regolati tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altre impostazioni relative all'esposizione.	—
Passo ISO	Scegliete la dimensione degli incrementi utilizzati quando si regola la sensibilità ISO.	—
Imp ISO Auto	Regolate le impostazioni di sensibilità ISO [AUTO] per la fotografia. [Limite super./default]: Scegliere il valore massimo e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. Selezionate [Limite massimo] per scegliere la sensibilità massima, [Default] per scegliere la sensibilità predefinita. Il massimo è 6400. La sensibilità ISO massima cambia automaticamente: <ul style="list-style-type: none"> • a ISO 800 quando il filtro ND live è abilitato, • a ISO 1600 quando è selezionato [Metodo di scatto] > [Treppiede] per Scatto alta risoluzione, e • a ISO 1600 quando è selezionato [Toni drammatici] o [Acquerello] per la modalità foto. [S inferiore/impost. S]: scegliete il tempo di posa al quale la fotocamera inizierà ad aumentare automaticamente la sensibilità ISO nelle modalità P e A . Scegliete [Auto] per consentire alla fotocamera di selezionare automaticamente il tempo di posa.	—
ISO Auto	Scegliete le modalità fotografia in cui la sensibilità ISO [AUTO] ha effetto. [P/A/S]: [ISO] > [AUTO] ha effetto solo nelle modalità P , A e S . Se è attivo [AUTO] quando è selezionata la modalità M o B , [ISO] sarà impostato su ISO 200. [Tutto]: [ISO] > [AUTO] ha effetto solo nelle modalità P , A , S e M . Se si seleziona la modalità B dopo aver scelto [AUTO], [ISO] verrà impostato a ISO 200.	—
Filtro rumore	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
Elaborazione ISO bassa	Scegliete il tipo di elaborazione applicato alle fotografie scattate con sensibilità ISO ridotte. [Prior. Drive]: L'elaborazione dell'immagine è adattata in modo da non ridurre il numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza. [Prior. dettaglio]: L'elaborazione delle immagini dà la priorità alla qualità dell'immagine.	—

Opzione	Descrizione	
Rid rumore	<p>Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sul display appare il tempo necessario per la riduzione del rumore. • [Spento] è selezionato automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa. <p>[Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata.</p> <p>[Acceso]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti.</p> <p>[Spento]: riduzione del rumore disattivata.</p>	—

 **Esp/ISO/BULB** 

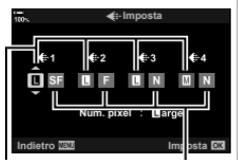
MENU →  → 

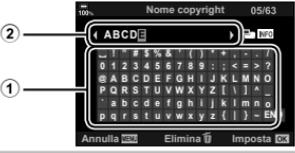
Opzione	Descrizione	
Timer Bulb/Time	Sceglie l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	52
Timer Live Composite	Sceglie il tempo di esposizione massimo per la fotografia composita.	54
Monitor Bulb/Time	Scegliete la luminosità del monitor quando si scatta in modalità B (Bulb).	—
Live Bulb	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia.	232
Live Time	Il numero di aggiornamenti è limitato. Scegliere [Spento] per disabilitare la visualizzazione.	232
Impostazioni composita	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composita.	233
 Scansione tremolio	Ridurre lo sfarfallio con illuminazione LED.	234

Opzione	Descrizione	
Esposizione	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	77
Let. AEL	Scegliete il metodo di misurazione usato per misurare l'esposizione quando l'esposizione è bloccata utilizzando il pulsante AEL/AFL . Ciò consente di utilizzare un metodo di misurazione quando l'esposizione è bloccata premendo il pulsante di scatto a metà e un altro quando l'esposizione è bloccata premendo il pulsante AEL/AFL . • Questo elemento serve per la fotografia. [Auto]: l'esposizione viene misurata usando il metodo selezionato per [Esposizione] (P. 77).	—
[::] Esposizione Spot	Scegliete se le opzioni [Spot], [Alteluci spot], e [Ombra spot] misurano il target AF selezionato. • [☉ Priorità viso] è automaticamente impostato su [Prior. viso Off]. • L'opzione selezionata diventa effettiva quando [·] (crocino singolo) o [·]s (crocino piccolo) viene selezionato come modalità target AF (P. 69). • La fotocamera esegue lo zoom in avanti sul target AF selezionato durante lo zoom della messa a fuoco (P. 73). • Questo elemento serve per la fotografia.	—
Shift esposizione	Regola l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione.	235

F ⚡ Personalizza

Opzione	Descrizione	
Sincro X ⚡	Scegli i tempi di posa più rapidi quando è usato un flash.	236
Limite lento ⚡	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	236
[WB] + [WB]	Quando è impostato su [Acceso], il valore di compensazione dell'esposizione viene sommato al valore di compensazione del flash.	68, 105
⚡ + Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash. [Spento]: la fotocamera usa il valore attualmente selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco. [WB Auto]: la fotocamera utilizza il bilanciamento del bianco automatico ([Auto]). [WB ⚡]: La fotocamera utilizza il bilanciamento del bianco del flash ([WB ⚡]).	—
⚡ RC Mode	Le unità flash con telecomando wireless possono essere utilizzate con le unità flash fornite per la fotografia flash con telecomando wireless.	288

Opzione	Descrizione	
<p>← Imposta</p>	<p>Si può selezionare la modalità di qualità immagine JPEG fra tre combinazioni di dimensione immagine e tre di tasso di compressione.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Usate <D> per selezionare una combinazione ([←-1] - [←-4]) e Δ ▽ per modificare.</p> <p>2) Premete il pulsante .</p> </div>  <p style="text-align: center;">Dimensione Rapporto di dell'immagine compressione</p>	<p>100, 142, 236</p>
<p>Num. pixel</p>	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Selezionate [Middle] o [Small] e premete >.</p> <p>2) Scegliete la risoluzione e premete il pulsante .</p> </div> 	<p>100, 142, 236, 317</p>
<p>Comp. vign.</p>	<p>Sceglie [Acceso] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione. • Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO. 	<p>—</p>
<p> Bilanc. bianco</p>	<p>Scegli la modalità bilanciamento del bianco per la fotografia. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità.</p>	<p>94</p>
<p> Tutto </p>	<p>Regolate il bilanciamento del bianco da un bordo all'altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo elemento serve per la fotografia. <p>[Tutto imp]: consente di regolare il bianco per tutte le modalità.</p> <p>[Tutto reimp]: ripristina la regolazione di tutte le modalità ai valori di default.</p>	<p>96</p>
<p>  Conserva Colore Caldo</p>	<p>Selezionare [Acceso] per preservare i colori caldi dalle immagini prese con il bilanciamento del bianco [AUTO] sotto illuminazione a incandescenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo elemento serve per la fotografia. 	<p>94, 96</p>
<p>Sp. colore</p>	<p>Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate.</p>	<p>114</p>

Opzione	Descrizione	
Impostazioni slot scheda	Scegliete la scheda utilizzata per registrare fotografie e filmati.	237
Nome file	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Ripristina]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero successivo al numero più alto presente sulla scheda.	—
Mod. nome file	Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd • Selezionate [Spento] per utilizzare i prefissi predefiniti.	—
Imposta dpi	Sceglie la risoluzione di stampa.	—
Impostaz copyright*	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Info copyright]: selezionate [Acceso] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Nome artista]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Nome copyright]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <p>1) Selezionate i caratteri da ① e premete il pulsante OK. I caratteri selezionati appariranno in ②.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete il pulsante OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per eliminare un carattere, premere il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premere ⏏.  <p>* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Impostaz copyright]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.</p>	—
Impost. Info Obiettivo	Salvano le informazioni obiettivo fino a 10 obiettivi che non forniscono automaticamente informazioni alla fotocamera.	239

Opzione	Descrizione	
Canc Rapida	Se è selezionato [Acceso], premendo il pulsante  nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
Cancela RAW+JPEG	<p>Scegliete l'operazione eseguita quando le immagini registrate con impostazioni RAW+JPEG vengono eliminate usando [Cancela].</p> <ul style="list-style-type: none"> Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate sono cancellate o quando è selezionato [Canc tutto] (P. 177). <p>[JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG.</p> <p>[RAW]: viene cancellata solo la copia RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie.</p>	100, 132, 142
Imp. Priorità	Sceglie la selezione predefinita ([Si] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—

1 EVF

Opzione	Descrizione	
Passa a EVF Auto	<p>[Spento]: il mirino non si illumina automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Premete il pulsante  per spostarvi tra il monitor e il mirino.</p> <p>[On1]: il mirino si illumina automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Premendo il pulsante  si visualizzano le opzioni [Passa a EVF Auto].</p> <p>[On2]: se avvicinate l'occhio al mirino, quest'ultimo si accende solo se il monitor è chiuso. Premendo il pulsante  si visualizzano le opzioni [Passa a EVF Auto].</p>	38
Correzione EVF	Regolate luminosità e tonalità del mirino. La luminosità viene regolata automaticamente quando [Luminanza auto EVF] è impostata su [Acceso]. Anche il contrasto della visualizzazione delle informazioni viene regolato automaticamente.	—
Stile EVF	Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino.	240
 Impostazioni info	Scegliete le informazioni che possono essere visualizzate premendo il pulsante INFO nel display del mirino. Ha effetto quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF].	241

Opzione	Descrizione	
Impostazioni griglia EVF	<p>Scegliete il tipo e il colore della griglia di inquadratura visualizzata nel mirino quando è selezionato [Spento] per [Impostazioni griglia] > [Applicare imp. a EVF] in  Menu Custom  e [Stile 1] e [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF]. Scegliete la griglia di inquadratura tra , , , ,  o .</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando  è selezionato, le guide sono regolate per un filmato 16:9 quando vengono ripresi i filmati in modalità fotografia fissa. A seconda dell'opzione selezionata per  [←-], le guide possono essere visualizzate con proporzioni di 17:9. 	—
 Livello RIs a metà	<p>Scegliete se il misuratore di livello può essere visualizzato nel mirino premendo a metà corsa il pulsante di scatto quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF].</p> <p>[Acceso]: il misuratore di livello viene visualizzato nel mirino quando si preme a metà il pulsante di scatto. Il misuratore di livello appare al posto della barra di esposizione.</p> <p>[Spento]: il misuratore di livello non viene visualizzato.</p>	—
S-OVF	<p>Selezionate [Acceso] per aumentare il range dinamico del display del mirino, aumentando la quantità di dettagli visibili in alte luci e ombre in modo simile ai mirini ottici. Soggetti retroilluminati e simili sono più facili da vedere.</p> <ul style="list-style-type: none">  viene visualizzato nel mirino all'avvio di [S-OVF]. La visualizzazione non viene regolata per impostazioni come bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione e modalità di immagine. 	—

Opzione	Descrizione	
Mapp. pixel	La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	295
Tempo press. prolung.	Scegliete il tempo per cui i pulsanti devono essere premuti per attivare l'opzione «pressione prolungata».	241
Correggi livello	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Ripristina]: ripristinate le impostazioni predefinite del misuratore di livello. [Correggi]: impostate l'angolazione corrente della fotocamera come posizione 0.	—
Impost. touch screen	Attivate il touch screen. Scegliete [Spento] per disabilitarlo.	—
Richiamo menu	Impostate [Richiama] per visualizzare l'ultima posizione operativa del cursore quando vi trovate nel menu. La posizione del cursore sarà conservata anche quando la fotocamera è spenta.	—
Compensazione fisheye	Correggete la distorsione fisheye quando si scatta con obiettivi fisheye.	242

Opzione	Descrizione	
Impostazioni batteria	[Priorità batteria]: scegliete quale batteria viene utilizzata per prima. Quando è selezionato [Corpo batteria], ha la priorità la batteria nel corpo. Quando è selezionato [Batteria PBH], ha la priorità la batteria nel PBH (portabatteria). [Stato batteria]: visualizzate lo stato delle batterie inserite nella fotocamera.	—
LCD retroil	Scegliete il periodo di tempo prima che la retroilluminazione del monitor si atteni quando non vengono eseguite operazioni. La riduzione della retroilluminazione riduce il consumo della batteria. • Scegliete tra [Hold], [8sec], [30sec] e [1min]. La retroilluminazione non si attenua se è selezionato [Hold].	—

Opzione	Descrizione	
Riposo	<p>Scegliete il ritardo prima che la fotocamera passi alla modalità di riposo quando non vengono eseguite operazioni. Nella modalità di riposo, le operazioni della fotocamera sono sospese e il monitor si spegne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scegliete tra [Spento], [1min], [3min] e [5min]. • La fotocamera non entrerà in modalità di riposo se è selezionato [Spento]. • Il normale funzionamento può essere ripristinata premendo a metà il pulsante di scatto o usando i pulsanti o il multi-selettore. • La fotocamera non entrerà in modalità di riposo: <ul style="list-style-type: none"> mentre è in corso un'esposizione multipla o mentre è connessa a un dispositivo HDMI o tramite Wi-Fi o USB a smartphone o computer 	32
Spegnimento auto.	<p>La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per un periodo di tempo impostato dopo l'attivazione della modalità di riposo. Questa opzione viene utilizzata per scegliere il ritardo prima che la fotocamera si spenga automaticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scegliete tra [Spento], [5min], [30min], [1h] e [4h]. • La fotocamera non si spegne automaticamente se è selezionato [Spento]. • Per riattivare la fotocamera dopo che si è spenta automaticamente, accendete la fotocamera utilizzando la leva ON/OFF. 	32
Modalità riposo rapida	<p>Se è selezionato [Acceso], la fotocamera entrerà in modalità risparmio energetico più rapidamente quando Live View sul monitor è disattivato. [LCD retroil] e [Riposo] possono essere impostati su intervalli più brevi del normale. ECO viene visualizzato nel monitor mentre è attivo il risparmio energetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il risparmio energetico non è disponibile: <ul style="list-style-type: none"> durante la fotografia live view, mentre il mirino è acceso, durante la fotografia con esposizione multipla o a intervalli o mentre la fotocamera è connessa a un dispositivo HDMI o tramite Wi-Fi o USB a smartphone o computer 	—
Certificazione	Icona di visualizzazione della certificazione.	—

Messa a fuoco automatica e manuale combinata AF+MF

MENU →  → **AT** →  **AF+MF**

Dopo aver messo a fuoco con l'autofocus, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco mantenendo premuto a metà il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco. Passate dalla messa a fuoco automatica a quella manuale a vostro piacimento o regolate la messa a fuoco manualmente dopo aver messo a fuoco con l'autofocus.

- La procedura varia in base alla modalità AF selezionata.
- [Spento] è selezionato per impostazione predefinita.

Attivato	<p>Consente di attivare la regolazione della messa a fuoco manuale in modalità autofocus. MF è visualizzato vicino a [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] o [AF].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se è selezionato [S-AF MF], dopo la messa a fuoco con AF singolo, è possibile mantenere premuto il pulsante di scatto a metà e regolare manualmente la messa a fuoco. In alternativa, è possibile passare alla messa a fuoco manuale ruotando la ghiera di messa a fuoco mentre la fotocamera mette a fuoco. La messa a fuoco può anche essere regolata manualmente mentre l'otturatore è aperto e durante la fotografia sequenziale [Sequenziale L]. • Se è selezionato [C-AF MF] o [C-AF+TR MF], è possibile passare alla messa a fuoco manuale ruotando la ghiera della messa a fuoco mentre la fotocamera mette a fuoco in modalità AF continuo e AF tracking continuo. Premete il pulsante di scatto a metà una seconda volta per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus. La messa a fuoco può anche essere regolata manualmente mentre l'otturatore è aperto e durante la fotografia sequenziale [Sequenziale L]. • Quando è selezionato [AF MF], è possibile regolare manualmente prima o dopo la messa a fuoco utilizzando l'autofocus.
Spento	La messa a fuoco manuale è disabilitata durante l'autofocus.

- L'autofocus con messa a fuoco manuale è disponibile anche quando la messa a fuoco automatica è assegnata ad altri controlli della fotocamera.   Menu Custom **AT** >  **AEL/AFL** (P. 201)
- La ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzata per interrompere l'autofocus solo quando vengono utilizzati gli obiettivi M.ZUIKO PRO (Micro Quattro Terzi PRO). Per informazioni su altri obiettivi, visitate il sito Web OLYMPUS.
- In modalità **B** (bulb), la messa a fuoco manuale è controllata dall'opzione selezionata per [Posa Bulb/Time].

Impostazione della messa a fuoco e dell'esposizione usando il pulsante **AEL/AFL** **AEL/AFL**

MENU → * → **AF** →  **AEL/AFL**

Scegliete in che modo la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione quando viene premuto il pulsante di scatto o il pulsante **AEL/AFL**. La fotocamera normalmente mette a fuoco e blocca l'esposizione quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, ma questo può essere modificato in base al soggetto o alle condizioni di scatto.

S-AF	
C-AF	Scegliete l'operazione di messa a fuoco o di esposizione eseguita usando l'otturatore o il pulsante AEL/AFL (P. 202).
MF	
 AF	
AF premuto a metà	Scegliete se la fotocamera mette a fuoco quando l'otturatore viene premuto a metà.
	[Operativo]: premendo a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco automatica viene attivata indipendentemente dal fatto che quest'ultima sia attualmente assegnata al pulsante AEL/AFL . In modalità [C-AF], l'ultimo pulsante premuto viene utilizzato per mantenere la messa a fuoco. Questa opzione non ha effetto in modalità [MF] o [ AF].
Priorità viso AF	[Non operativo]: premendo a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco automatica non viene attivata se quest'ultima è attualmente assegnata al pulsante AEL/AFL .
	Scegliete se i pulsanti AEL/AFL e di scatto eseguono la stessa funzione o funzioni diversi quando vengono rilevati i volti. Se è selezionato [Acceso], la fotocamera mette a fuoco i volti o gli occhi quando premete il pulsante AEL/AFL . Se è selezionato [Spento], la fotocamera metterà invece a fuoco il crocino AF corrente.

La tabella seguente mostra come questa impostazione interagisce con [AF premuto a metà].

- «1» indica l'operazione eseguita quando [AF premuto a metà] è abilitato, «2» l'operazione eseguita quando è disabilitato.

Modalità AEL/AFL		Pulsante di scatto premuto				Pulsante AEL/AFL	
		Premuto a metà		Premuto fino in fondo		Pressione mantenuta	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	modalità1	S-AF	Si blocca	—	—	—	Si blocca
	modalità2	S-AF	—	—	Si blocca	—	Si blocca
	modalità3	1: S-AF 2: —	Si blocca	—	—	S-AF	—
C-AF	modalità1	C-AF	Si blocca	Termina	—	—	Si blocca
	modalità2	C-AF	—	Termina	Si blocca	—	Si blocca
	modalità3	1: C-AF 2: —	Si blocca	Termina	—	C-AF	—
	modalità4	1: C-AF 2: —	—	Termina	Si blocca	C-AF	—
MF	modalità1	—	Si blocca	—	—	—	Si blocca
	modalità2	—	—	—	Si blocca	—	Si blocca
	modalità3	—	Si blocca	—	—	S-AF	—
☒AF*	modalità1	☒AF	Si blocca	—	—	—	Si blocca
	modalità2	—	Si blocca	—	—	☒AF	—
	modalità3	—	Si blocca	—	—	Inizio/fine ☒AF	—

* Il comportamento di [☒AF] è influenzato dall'opzione selezionata per [AF Cielo Stellato] (P. 184).

MENU → → **A1** → [Sensibilità C-AF]

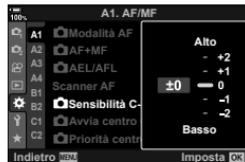
Scegliete quanto rapidamente la fotocamera risponde ai cambiamenti della distanza dal soggetto mentre si mette a fuoco con [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] o [C-AF+TR **MF**] selezionati per [Modalità AF]. Ciò può aiutare la messa a fuoco automatica a individuare un soggetto in rapido movimento o a impedire la messa a fuoco della fotocamera quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera.

- Scegliete tra cinque livelli di sensibilità di tracking.
- Più alto è il valore, maggiore è la sensibilità. Scegliete valori positivi per i soggetti che entrano improvvisamente nell'inquadratura, che si allontanano rapidamente dalla fotocamera, che modificano la velocità o che si fermano improvvisamente mentre si muovono verso la fotocamera o si stanno allontanando da essa.
- Più basso è il valore, minore è la sensibilità. Scegliete valori negativi per evitare che la fotocamera rimetta a fuoco quando il soggetto viene brevemente oscurato da altri oggetti o per impedire alla fotocamera di mettere a fuoco sullo sfondo quando non si riesce a mantenere il soggetto nel crocino AF.

- 1** Evidenziate [Sensibilità C-AF] in Menu Custom **A1** e premete il pulsante .



- 2** Evidenziate un'impostazione usando i pulsanti e premete il pulsante .
- Verrà visualizzato Menu Custom **A1**.



- 3** Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

Crocino messa a fuoco di partenza C-AF (📷 Avvio centro C-AF)

MENU → ⚙️ → **A1** → [📷 Avvio centro C-AF]

Se utilizzati in combinazione con una modalità target AF diversa da crocino singolo, [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] e [C-AF+TR **MF**] mettono a fuoco il centro del gruppo selezionato solo durante la scansione iniziale. Durante le scansioni successive, la fotocamera metterà a fuoco usando i crocini circostanti. Combinando questa opzione con una modalità target AF che copre un'ampia area, è più facile mettere a fuoco soggetti con un movimento irregolare.

- 1 Evidenziate [📷 Avvio centro C-AF] in ⚙️ Menu Custom **A1** e premete il pulsante **OK**.



- 2 Utilizzando i pulsanti **Δ** **∇**, evidenziate le modalità target AF a cui verrà assegnato [📷 Avvio centro C-AF], quindi premete il pulsante **OK**.
 - Le modalità selezionate sono contrassegnate dal segno (✓). Per deselegionare, premete di nuovo il pulsante **OK**.



- 3 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.
 - Questa opzione non è disponibile quando [📷 Priorità centro C-AF] (P. 205) è abilitato.

MENU →  → **A1** →  **Priorità centro C-AF**

Quando si mette a fuoco usando l'AF del crocino di gruppo in modalità [C-AF] e [C-AF **MF**], la fotocamera assegna sempre priorità al crocino centrale nel gruppo selezionato per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco. Solo se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando il crocino di messa a fuoco centrale, utilizzerà i crocini circostanti nel gruppo di messa a fuoco selezionato. Questo aiuta a seguire i soggetti che si muovono rapidamente ma in modo relativamente prevedibile. Priorità centro è consigliata per la maggior parte delle situazioni.

- 1 Evidenziate  **Priorità centro C-AF** in  Menu Custom **A1** e premete il pulsante .



- 2 Utilizzando i pulsanti  , evidenziate le modalità target AF a cui verrà assegnato  **Priorità centro C-AF**, quindi premete il pulsante .

- Le modalità selezionate sono contrassegnate dal segno . Per deselezionare, premete di nuovo il pulsante .



- 3 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

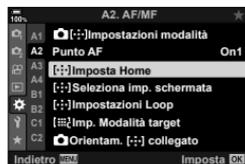
MENU → **☉** → **A2** → **[[:⋮:] Imposta Home]**

Scegliete la posizione iniziale per la funzione [[:⋮:] Home]. La funzione [[:⋮:] Home] consente di richiamare una «posizione Home» precedentemente salvata per la messa a fuoco automatica con la semplice pressione di un pulsante. Questo elemento è usato per scegliere la posizione Home. Per accedere a [[:⋮:] Home], assegnate questa funzione a un comando usando [📷 Pulsante funzioni] (P. 116). Avete anche la possibilità di assegnarlo al multi-selettore usando [🔘 Pulsante centrale] (P. 217). Se è attivo [📷 Orientam. [[:⋮:] collegato] (P. 210), la fotocamera memorizzerà posizioni Home separate per gli orientamenti Paesaggio (orizzontale) e Ritratto (verticale). [HP] appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.

- Questo elemento serve per la fotografia.

AF Mode	Scegliete la modalità di messa a fuoco automatica della posizione Home. [📷 AF] e [📷 AF MF] non possono essere assegnati alle posizioni Home.
Modal. target AF	Scegliete la modalità target AF della posizione Home. Sono disponibili solo le opzioni selezionate per [📷 [[:⋮:] Impostazioni modalità] (P. 182).
Punto target AF	Scegliete il crocino di messa a fuoco della posizione Home.

- 1 Evidenziate [[:⋮:] Imposta Home] in **☉** Menu Custom **A2** e premete il pulsante **OK**.



- 2 Evidenziate un'impostazione che desiderate memorizzare nella posizione Home e premete il pulsante **OK**.

- Gli elementi selezionati sono contrassegnati dal segno (✓). Gli elementi contrassegnati da ✓ sono inclusi nella posizione Home.



- 3 Premete **▷** sui tasti a freccia per visualizzare le opzioni per l'impostazione evidenziata.

- Scegliete l'impostazione per la posizione Home.
- Quando [📷 Orientam. [[:⋮:] collegato] è attivo, verrà richiesto di selezionare l'orientamento orizzontale o verticale (fotocamera ruotata verso sinistra/fotocamera ruotata verso destra) prima di premere il pulsante **▷** per visualizzare le opzioni.



- 4 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche quando le impostazioni sono complete.

- La fotocamera tornerà al display «[:⋮:] Imposta Home».

- 5 Premete ripetutamente il pulsante **MENU** per uscire quando le impostazioni sono complete.

Selezione del crocino AF ([::]) **Seleziona impostazioni schermo**

MENU → → → **[::] Seleziona impostazioni schermo**

Scegliete i ruoli riprodotti dalle ghiera anteriore e posteriore o dai tasti a freccia durante la selezione del crocino AF. I comandi utilizzati possono essere selezionati in base a come viene utilizzata la fotocamera o al gusto personale. Potete scegliere fino a due combinazioni.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.
- Se selezionate [Impostaz 2], le opzioni nel menu **[::] Seleziona imp. schermata** verranno contrassegnate (✓). Usando il pulsante **INFO**, potete richiamare a [Impostaz 2] nel display di selezione del crocino AF.

Comandi disponibili

Ghiera anteriore, ghiera posteriore,   sui tasti a freccia, i pulsanti  .

Ruoli disponibili

 Pos]: consente di posizionare il crocino AF (P. 72).

[::]Modalità]: scegliete la modalità crocino AF (tutti, piccolo o gruppo) (P. 69).

]: regolate le impostazioni per AF con rilevazione viso/occhi (P. 92).

Abilitazione dell'inclusione della selezione del crocino AF

([::] Impostazioni loop)

MENU → * → A2 → [::] Impostazioni loop

Potete scegliere se la selezione del crocino AF «include» i bordi del display.

Potete anche scegliere se avere l'opzione che permette di selezionare [::]^{ALL} (tutti i crocini) prima che la selezione del crocino AF «includa» il bordo opposto del display.

<p>[::] Selezione loop</p>	<p>[Spento]: inclusione disabilitata. La selezione del crocino rimane all'interno dei bordi del display.</p> <p>[Loop 1]: se si continua a premere il multi-selettore nella stessa direzione dopo aver raggiunto il bordo del display, verrà selezionato il crocino nella stessa riga o colonna sul bordo opposto.</p> <p>[Loop 2]: se si continua a premere il multi-selettore nella stessa direzione dopo aver raggiunto il bordo del display, verrà selezionato l'obiettivo nella riga o colonna successiva sul bordo opposto.</p> <div data-bbox="702 375 927 749"><p>«Loop 1»</p><p>«Loop 2»</p><p>Il diagramma mostra due griglie 3x3 di crocini. In «Loop 1», le frecce indicano un movimento continuo in una direzione (ad esempio, da sinistra a destra) che, al raggiungimento del bordo, si ripete dall'altro lato della griglia. In «Loop 2», le frecce indicano un movimento continuo in una direzione che, al raggiungimento del bordo, si sposta verso il bordo opposto nella riga o colonna adiacente.</p></div>
<p>Via [::]^{ALL}</p>	<p>[No]: la selezione del crocino non attraversa [::]^{ALL} (tutti i crocini) prima di spostarsi.</p> <p>[Si]: se si seleziona [Loop 1] o [Loop 2] per [::] Selezione loop, la selezione del crocino attraverserà [::]^{ALL} (tutti i crocini) prima di spostarsi attorno al bordo opposto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nascondendo [::]^{ALL} (tutti i crocini) in [● [::] Impostazioni modalità] si fissa [Via [::]^{ALL}] su [No].

- [::] Impostazioni loop è fissato su [Spento] durante la registrazione di filmati e quando è selezionato [X] AF per la modalità di messa a fuoco.

Dimensione e posizionamento del crocino AF

( Impostazioni Modalità target)

MENU → → → [Impostazioni Modalità target]

Scegliete il numero di crocini AF disponibili e quanto può muoversi il crocino AF durante la selezione del crocino AF. I crocini possono essere più grandi dei «group targets» o dimensionati in base ai soggetti per cui è previsto il movimento. Potete anche aumentare la distanza tra i crocini disponibili per una selezione più rapida del crocino. La fotocamera può memorizzare fino a quattro diverse combinazioni di impostazioni.

- Se il crocino AF o la dimensione dell'incremento viene modificata rispetto al valore predefinito, verranno visualizzate delle spunte (✓) accanto alle opzioni personalizzate in []Impostazioni modalità] (P. 182).
- Questo elemento serve per la fotografia.

Dimensione	Scegliete la dimensione del crocino. La larghezza e l'altezza del crocino possono essere impostate separatamente. Scegliete tra le opzioni 1, 3, 5, 7, 9 e 11.
Incremento	Scegliete il numero di incrementi che il crocino deve effettuare durante la selezione del crocino. Le dimensioni dell'incremento orizzontale e verticale possono essere impostate separatamente; scegliete tra incrementi di 1, 2 e 3.

Corrispondenza selezione crocino AF e orientamento della fotocamera (📷 Orientamento collegato [:::])

MENU → * → A2 → [📷 Orientamento collegato [:::]]

La fotocamera può essere configurata per cambiare automaticamente la posizione del crocino AF e la modalità target AF quando rileva che è stata ruotata con gli orientamenti Paesaggio (orizzontale) o Ritratto (verticale). Ruotando la fotocamera si modifica la composizione e di conseguenza anche la posizione del soggetto nella cornice. La fotocamera può memorizzare separatamente la modalità target AF e la posizione target AF in base all'orientamento della fotocamera. Quando questa opzione è attiva, [:::] Imposta Home] (P. 206) può essere utilizzato per memorizzare posizioni home separate per gli orientamenti orizzontale e verticale.

Modal. target AF	Scegliete modalità target AF diverse (ad es., tutto, piccolo o gruppo) per gli orientamenti orizzontale e verticale.
Punto target AF	Scegliete crocini AF separati per l'orientamento orizzontale e verticale.

1 Evidenziate [📷 Orientam. [:::] collegato] in * Menu Custom **A2** e premete ► sui tasti a freccia.

2 Evidenziate un'impostazione che desiderate memorizzare separatamente e premete il pulsante **OK**.

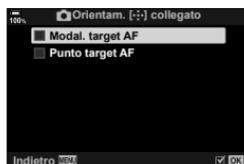
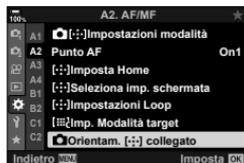
- Gli elementi selezionati sono contrassegnati dal segno (✓).

3 Premete ripetutamente il pulsante **MENU** per uscire quando le impostazioni sono complete.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

4 Scegliete la modalità target AF o la posizione del target tenendo la fotocamera prima con un orientamento e poi con l'altro.

- Vengono memorizzate impostazioni separate per l'orientamento orizzontale, l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata verso destra e l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata verso sinistra.



Campo messa fuoco dell'obiettivo (Limitatore AF)

MENU → * → [AF] → [Limitatore AF]

Scegliete l'intervallo in cui la fotocamera metterà a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica. Ciò è efficace in situazioni in cui è presente un ostacolo tra il soggetto e la fotocamera durante l'operazione di messa a fuoco, causando drastici cambiamenti di messa a fuoco. Potete anche usarlo per impedire alla fotocamera di mettere a fuoco gli oggetti in primo piano quando si scatta attraverso una recinzione, una finestra o oggetto simile.

Impostazioni distanza	Scegliete l'intervallo di distanze di messa a fuoco disponibili. La fotocamera può memorizzare fino a tre impostazioni per diverse situazioni. Le distanze sono approssimative e sono intese solo come riferimento.
Priorità rilascio	L'otturatore può ancora essere rilasciato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco quando è selezionato [Acceso] per [Limitatore AF].



- [Limitatore AF] può essere assegnato a un pulsante. Dovrete solo premere il pulsante per limitare il campo di messa a fuoco. Tenete premuto il pulsante e ruotate una ghiera per scegliere tra tre impostazioni memorizzate.  «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)
- Limitatore AF non è disponibile nelle seguenti situazioni.
 - Quando il limitatore di messa a fuoco è attivato sull'obiettivo
 - Quando si utilizza il bracketing di messa a fuoco
 - Durante la modalità video o durante la registrazione di un video
 - Quando [AF] o [AF MF] è selezionato per la modalità di messa a fuoco

Regolazione della messa a fuoco automatica (Correzione AF)

MENU → * → A3 → [Correzione AF]

Regolate la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco può essere regolata con precisione fino a ± 20 incrementi.

- Normalmente non è necessario regolare la messa a fuoco automatica usando questo elemento. La regolazione della messa a fuoco potrebbe impedire la messa a fuoco normale della fotocamera.
- La regolazione della messa a fuoco non ha effetto nelle modalità [S-AF] e [S-AF MF].
- Questo elemento serve per la fotografia.

Spento	Regolazione disattivata.
Dati Default	Consente di regolare la messa a fuoco per tutti gli obiettivi.
Dati Obiettivo	Consente di salvare i valori di regolazione obiettivo per obiettivo. La fotocamera può memorizzare valori di regolazione per un massimo di 20 obiettivi. La messa a fuoco per obiettivi individuali può essere regolata con precisione in aree specifiche del fotogramma. Nel caso di obiettivi zoom, è possibile memorizzare valori separati per lunghezze focali lunghe e corte.

- 1 Evidenziate [Correzione AF] in * Menu Custom A3 e premete ▷ sui tasti a freccia.



- 2 Evidenziate [Dati Default] o [Dati Obiettivo] e premete il pulsante ▷.
 - Se avete selezionato [Dati Default], andate al passaggio 5.
 - Per disabilitare la regolazione, evidenziate [Spento] e premete il pulsante OK.



- 3 Evidenziate [Crea set dati obiet.] e premete il pulsante OK.
 - Vi verrà chiesto di scegliere l'area del fotogramma per cui verrà regolata la messa a fuoco.



- 4 Usate i pulsanti Δ ∇ ◀ ▶ per scegliere un'area del fotogramma, quindi premete il pulsante OK.
 - Con gli obiettivi zoom, è possibile premere il tasto **INFO** per scegliere tra lunghezze focali lunghe (teleobiettivo) e corte (largo).



- 5** Scegliete un valore di regolazione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante OK .
- Il valore selezionato verrà salvato. Se scegliete [Dati Default], verranno visualizzate le opzioni mostrate al punto 2.
 - Se scegliete [Dati Obiettivo], verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata al punto 3. Il display mostrerà il nome dell'obiettivo per il quale è stato salvato il valore di regolazione.
 - Ruotate la ghiera anteriore per ingrandire e controllare la messa a fuoco.
 - Prima di premere il pulsante OK , premete il pulsante di scatto per effettuare uno scatto di prova e controllare la messa a fuoco.
 - Per salvare un altro valore di regolazione per l'obiettivo corrente, premete il pulsante \triangleright e ripetete il processo dal passaggio 4.

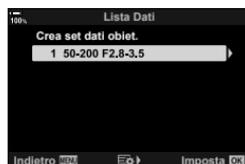
- 6** Per regolare la messa a fuoco per lo stesso obiettivo ma in un'area diversa del fotogramma, evidenziate il nome dell'obiettivo usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .
- Ripetete il processo dal passaggio 4.



- 7** Una volta completato il processo, premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

■ Eliminazione dei valori salvati

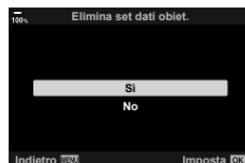
- 1** Evidenziate [Correzione AF] in Menu Custom A3 e premete \triangleright sui tasti a freccia.
- 2** Evidenziate [Dati Obiettivo] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .
- 3** Utilizzate i pulsanti Δ ∇ per evidenziare il nome dell'obiettivo che desiderate eliminare dall'elenco di regolazione, quindi premete il pulsante \triangleright .



- 4 Evidenziate [Elimina] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \blacktriangleright .
- Verrà visualizzata la finestra di conferma.



- 5 Evidenziate [Si] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \odot .
- Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata al passaggio 3. Verificate che il nome dell'obiettivo sia stato eliminato.



- Per disabilitare la regolazione AF senza eliminare le voci per l'obiettivo corrente, selezionate [Spento] per [Correzione AF].



- La fotocamera può memorizzare più valori per ciascun obiettivo.

■ Attivazione della regolazione

Visualizzate l'elenco dei dati dell'obiettivo e posizionate le spunte (\checkmark) accanto agli elementi che desiderate utilizzare.

MENU → * → A4 → [Assist MF]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF.  «Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF)» (P. 72)
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento.  * Menu Custom D3 > [Impostazioni picco] (P. 189)

- Rotare la ghiera anteriore o posteriore per ingrandire o ridurre lo zoom della messa a fuoco.
- [Picco] può essere visualizzato usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Il picco di messa a fuoco deve essere assegnato prima a un pulsante usando [Pulsante funzioni] (P. 116).
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare il colore e l'intensità quando è visualizzato Picco.
- Quando si usa Picco, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.
- Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile durante la registrazione di video o quando è selezionato [C-AF **MF**] o [C-AF+TR **MF**] per la modalità di messa a fuoco.

Regolazione della messa a fuoco durante l'esposizione

(Posa Bulb/Time)

MENU → * → **A4** → **[Posa Bulb/Time]**

Potete regolare manualmente la messa a fuoco mentre si scatta in modalità **B** (Bulb). Ciò consente di togliere la messa a fuoco durante l'esposizione o di mettere a fuoco al termine dell'esposizione.

- 1 Evidenziate **[Posa Bulb/Time]** in * Menu Custom **A4** e premete il pulsante **OK**.



- 2 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti **Δ** **∇**.
[Spento]: la posizione di messa a fuoco non può essere regolata manualmente durante un'esposizione.
[Acceso]: la posizione di messa a fuoco può essere regolata manualmente durante un'esposizione.
- 3 Premete il pulsante **OK** per selezionare l'opzione evidenziata.
 - Verrà visualizzato * Menu Custom **A4**.
- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

Pressione del multi-selettore (Pulsante centro)

MENU → * → B1 → [Pulsante centro]

Selezionate l'operazione eseguita premendo il multi-selettore. Il multi-selettore può quindi funzionare come un pulsante.

Spento	Nessun ruolo assegnato. La pressione del multi-selettore non ha alcun effetto.
[::] (Selezione crocino AF)	Premete il multi-selettore per regolare le impostazioni per la selezione del crocino AF, la modalità target AF o AF con priorità ai volti. I tasti a freccia o le ghiera anteriore e posteriore possono essere utilizzati in base all'impostazione selezionata per [::] Seleziona imp. schermata] (P. 207) in * Menu Custom A2. <ul style="list-style-type: none">• Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.
[::] Home (Area AF HOME)	Il multi-selettore esegue la funzione selezionata per [Pulsante funzioni] > [::] Home] (P. 118). <ul style="list-style-type: none">• Questa opzione si applica solo alla fotografia.

Inclinazione del multi-selettore (Tasto direzionale)

MENU → * → B1 → [Tasto direzionale]

Selezionate l'operazione eseguita inclinando il multi-selettore. Il multi-selettore viene normalmente utilizzato per posizionare il crocino AF, ma questa funzione può essere disabilitata per impedire operazioni indesiderate.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

Spento	La pressione del multi-selettore verso l'alto, il basso, destra o sinistra non ha alcun effetto.
[::] (Posizione crocino AF)	Il multi-selettore può essere utilizzato per posizionare il crocino AF (P. 72).

Assegnazione dei ruoli alle ghiera anteriore e posteriore

 **Funzione ghiera**

MENU → * → [B] → **Funzione ghiera**

Scegliete i ruoli svolti dalle ghiera anteriore e posteriore. Potete anche scegliere la funzione selezionata usando la leva **Fn** (P. 219). È inoltre possibile scegliere le operazioni eseguite durante la riproduzione o quando vengono visualizzati i menu.

- Questo elemento serve per la fotografia. Le funzioni assegnate usando  >  [Funzione ghiera] (P. 163) nel menu video  hanno effetto in modalità  (video).

I ruoli che possono essere eseguiti dalle ghiera nelle modalità di scatto di foto e di riproduzione  sono elencati di seguito.

Ruolo	Funzionamento	Modalità di ripresa				
		P	A	S	M	B
Ps	Variazione di programma (P. 45).	✓	—	—	—	—
Tempo	Scegliete il tempo di posa.	—	—	✓	✓	✓*
FNo.	Regola il diaframma.	—	✓	—	✓	✓
	Regola la compensazione dell'esposizione.	✓	✓	✓	✓	✓
	Regola la compensazione del flash.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Regola la sensibilità ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Scegliete una temperatura cromatica quando è selezionato CWB (personalizzato) per bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓	✓
Spento	Nessuno.	✓	✓	✓	✓	✓
 /Valore	Spostate il cursore verso l'alto o verso il basso o evidenziate i valori o le opzioni mentre sono visualizzati i menu.	—				
	Spostate il cursore verso destra o verso sinistra mentre sono visualizzati i menu.					
 (zoom riproduzione/indice)	Consente di aumentare o ridurre lo zoom o passare alla visualizzazione indice durante la riproduzione.	—				
Prec/Succ	Consente di visualizzare l'immagine precedente o successiva durante la riproduzione.					

* Consente di passare da Bulb, Time o Composita Live.

MENU →  → **B1** →  **Funzione leva Fn**

Scegliete il ruolo svolto dalla leva **Fn**.

- Questo elemento serve per la fotografia. Le funzioni assegnate ai comandi usando questo elemento sono disponibili solo nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (modalità di fotografia). Le funzioni assegnate usando  Pulsante/Ghiera/Levetta >  Funzione leva Fn] (P. 163) nel menu video  hanno effetto in modalità  (video).

modalità1	Consente di spostarsi tra le funzioni delle ghiera anteriore e posteriore. Le funzioni per Posizione 1 e 2 sono conformi all'impostazione selezionata per  Funzione ghiera] (P. 218).
modalità2	Consente di spostarsi tra due gruppi di impostazioni precedentemente selezionate per [Modalità AF], [Modal. target AF] e [Punto target AF]. • Potete scegliere le opzioni selezionate premendo il pulsante  sui tasti a freccia.
modalità3	Consente di attivare la modalità di scatto. Potete passare alla modalità  (video) senza ruotare la ghiera delle modalità. • La leva Fn non può essere utilizzata per eseguire la funzione assegnata usando  Funzione leva Fn].
Spento	La funzione leva Fn è spenta.

- La leva **Fn** non può essere utilizzata per eseguire la funzione selezionata quando [PW1] o [PW2] è selezionato per [Leva Fn/Leva Accen] (P. 185) in  Menu Custom **B1**.

Opzioni per scatto in sequenza

(L Impostazioni / H Impostazioni)

MENU → → → [L Impostazioni] / [H Impostazioni]

Regolate le impostazioni per le modalità di scatto in sequenza, tra cui la massima velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero di scatti in sequenza. La ripresa termina se viene raggiunto il numero massimo di scatti mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

Scegliete la velocità di avanzamento e il numero di scatti per lo scatto in sequenza per le modalità (Sequenziale L) e (Sequenziale H).

4

Funzioni menu (Menu Custom)

L Impostazioni (opzioni Sequenziale L)	<p>Scegliete la frequenza dei fotogrammi e il numero di scatti per lo scatto in sequenza per le modalità (Sequenziale L), (Sequenziale L antiurto) e (Sequenziale L silenzioso). Potete anche regolare le impostazioni per la modalità (Pro Capture L) (P. 81).</p> <ul style="list-style-type: none">• Modalità e : [Fps max]: 1–10 fps [Limitatore frame]: 2–99, Spento (senza limite)• Modalità : [Max fps]: 1–10, 15 o 18 fps [Limitatore frame]: 2–99, Spento (senza limite)• Modalità : [Fps max]: 10, 15 o 18 fps [Frame pre-scatto]: 0–35 [Limitatore frame]: 2–99, Spento (senza limite) Include scatti catturati prima dell'inizio della registrazione.
H Impostazioni (opzioni Sequenziale H)	<p>Scegliete la frequenza dei fotogrammi e il numero massimo di scatti per lo scatto in sequenza per le modalità (Sequenziale H) e (Sequenziale H silenzioso). Potete anche regolare le impostazioni per la modalità (Pro Capture H) (P. 82).</p> <ul style="list-style-type: none">• Modalità : [Fps max]: 10–15 fps [Limitatore frame]: 2–99, Spento (senza limite)• Modalità : [Fps max]: 15, 20, 30 o 60 fps [Limitatore frame]: 2–99, Spento (senza limite)• Modalità : [Fps max]: 15, 20, 30 o 60 fps [Frame pre-scatto]: 0–35 [Limitatore frame]: 2–99, Spento (senza limite) Include scatti catturati prima dell'inizio della registrazione.

- 1 Evidenziate [Impostazioni] o [Impostazioni] in **Menu Custom C1** e premete il pulsante **OK**.



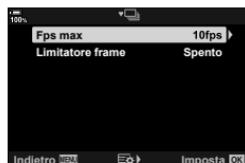
- 2 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante **▷**.

- La fotocamera visualizzerà le opzioni per l'elemento selezionato.



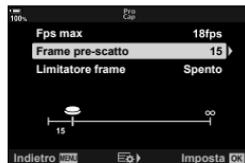
- 3 Scegliete un'impostazione per [Fps max].

- Evidenziate [Fps max] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante **▷**.
- Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante **OK**.



- 4 Scegliete un'impostazioni per [Frame pre-scatto].

- Questa opzione sarà disponibile solo se avete selezionato [Cap] al passaggio 2.
- Evidenziate [Frame pre-scatto] utilizzando i pulsanti Δ ∇ e premete **▷**.
- Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante **OK**.



Opzioni Pro Capture

- 5 Scegliete il numero massimo di scatti per sequenza ([Limitatore frame]).

- Evidenziate [Limitatore frame] utilizzando i pulsanti Δ ∇ e premete **▷**.
- Per continuare a scattare finché il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, selezionate [Spento].
- Per scegliere un numero massimo di scatti, evidenziate l'impostazione corrente e premete il pulsante **▷** per visualizzare le opzioni. Evidenziate le cifre usando i pulsanti \triangleleft \triangleright e usate i pulsanti Δ ∇ per cambiare.
- Il numero massimo di scatti per sequenza comprende gli scatti effettuati mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà. **Pro Cap** «Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)» (P. 81)
- Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche alle impostazioni.



- 6 Premete il pulsante **OK**.
- Verrà visualizzato **Menu Custom C1**.

- 7 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

MENU → * → [C1] → [Riduzione tremolio]

Quando scattate con illuminazione fluorescente o in altri luoghi di lavoro artificiali o esterni, è possibile notare un tremolio nel display live view o un'esposizione irregolare nelle foto scattate con tempi di posa rapidi. Questo elemento riduce questi effetti.

■ Riduzione del tremolio in Live View (LV anti-sfarfallio)

Ridurre lo sfarfallio con illuminazione fluorescente e simile. Selezionate questa opzione se lo sfarfallio rende il display difficile da visualizzare.

Auto	La fotocamera rileva e riduce lo sfarfallio.
50Hz	Consente di ridurre lo sfarfallio in condizioni di illuminazione di lavoro o all'aperto con corrente alternata con una frequenza di 50 Hz.
60Hz	Consente di ridurre lo sfarfallio in condizioni di illuminazione di lavoro o all'aperto con corrente alternata con una frequenza di 60 Hz.
Spento	Riduzione tremolio spenta. • Questa opzione non è disponibile quando viene selezionato [Acceso] per [Ripresa anti-sfarfallio] (P. 223).

- 1** Evidenziate [Riduzione tremolio] in * Menu Custom [C1] e premete il pulsante (OK).



- 2** Evidenziate [LV anti-sfarfallio] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante ▷.
• Verranno visualizzate le opzioni per [LV anti-sfarfallio].



- 3** Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante (OK).
• Verranno visualizzate le opzioni per [Riduzione tremolio].



- 4** Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

■ Riduzione del tremolio nelle fotografie (Ripresa anti-sfarfallio)

È possibile notare un'esposizione irregolare nelle foto scattate con luce tremolante. Quando questa opzione è abilitata, la fotocamera rileva la frequenza dello sfarfallio e regola di conseguenza il tempo di scatto dell'otturatore. Questa funzione si applica alle foto scattate con l'otturatore meccanico.

- 1 Evidenziate [Riduzione tremolio] in **Menu Custom C1** e premete il pulsante **OK**.



- 2 Evidenziate [Ripresa anti-sfarfallio] usando i pulsanti **Δ** **∇** e premete il pulsante **▷**.

- Verranno visualizzate le opzioni per [Ripresa anti-sfarfallio].



- 3 Evidenziate [Accesso] o [Spento] usando i pulsanti **Δ** **∇** e premete il pulsante **OK**.

- Verranno visualizzate le opzioni per [Riduzione tremolio].



- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- Quando è selezionato [Accesso] appare sul display un'icona **FLK**.



- Questa opzione non ha effetto nelle modalità che utilizzano l'otturatore elettronico, incluse le modalità silenziose, Scatto alta risoluzione e Pro Capture.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare lo sfarfallio con alcune impostazioni. Verrà utilizzata la temporizzazione di rilascio normale se lo sfarfallio non viene rilevato.
- La temporizzazione di rilascio normale viene utilizzata con tempi di posa ridotti.
- L'attivazione della riduzione dello sfarfallio potrebbe causare un ritardo di rilascio, rallentando la velocità di avanzamento dei fotogrammi durante la fotografia in sequenza.

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo



MENU → * → D1 → [Imp controllo]

Scegliete i pannelli di controllo disponibili in ogni modalità di scatto. Utilizzate questa opzione per nascondere i comandi su schermo (Live Control e pannello di controllo super LV) in modo che non possano essere visualizzati tramite il pulsante **INFO**.

- 1 Evidenziate [Imp controllo] in * menu Custom D1 e premete il pulsante **OK**.



- 2 Evidenziate gli elementi usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante **OK**.
 - Gli elementi selezionati sono contrassegnati dal segno (✓). Verranno visualizzati gli elementi selezionati.



- 3 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

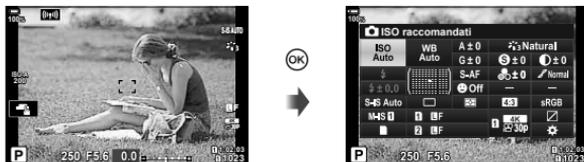
- Per la modalità video, impostate con [Imp controllo] di [Impostazioni visualizz.] (P. 164).

■ Visualizzazione dei comandi sullo schermo

- In base alle impostazioni predefinite, i Live Control sono nascosti durante la fotografia. Per alternare tra i Live Control e il pannello di controllo super LV, è necessario prima posizionare un segno di spunta (✓) accanto a [Live Control] e [Live SCP] nel display [Imp controllo].

- 1 Premete il pulsante **OK** durante la visualizzazione live view in modalità **P**, **A**, **S**, **M** o **B**.

- Viene visualizzato il pannello di controllo super LV.



2 Premete il pulsante **INFO** per visualizzare i Live Control.

- I comandi visualizzati sullo schermo cambiano ogni volta che si preme **INFO**.



3 Dopo aver regolato le impostazioni, premete il pulsante **OK** per uscire dai comandi su schermo.

- Premendo il pulsante **OK**, verranno visualizzati in futuro gli ultimi comandi su schermo utilizzati.
- Il pulsante **INFO** non può essere utilizzato per attivare i comandi su schermo se può essere utilizzato per visualizzare le opzioni per la voce attualmente selezionata nel display Live Control. Selezionare un elemento diverso prima di usare il pulsante **INFO** per alternare il display.

■ Live Control



Impostazioni disponibili

Stabilizzatore immagine*	P. 97
Modalità foto*	P. 106, 142
Bilanciamento del bianco*	P. 94
Scatto in sequenza/autoscatto	P. 78, 98
Rapporto di formato	P. 98
(qualità immagine)*	
Immagine	P. 100
Video	P. 101

Modalità 	
(modalità esposizione video)*	P. 165
Modalità flash	P. 86
Controllo dell'intensità del flash	P. 105
Modalità di lettura esposimetrica	P. 77
Modalità AF*	P. 64
Sensibilità ISO*	P. 75, 91
Priorità viso*	P. 92
Registrazione audio filmato*	P. 169

* Disponibile in modalità Video.

- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in base alla modalità di fotografia.
- Quando i controlli delle [Impostazioni] sono impostati su [Live Control], potete usare Live Control anche in modalità **P, A, S, M, B** (P. 224).

1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control.

- Per nascondere il Live Control, premete di nuovo **OK**.

2 Usate Δ ∇ per spostare il cursore alla funzione desiderata, quindi premete \triangleleft \triangleright per selezionarla e premete il pulsante **OK**.

- L'impostazione è confermata lasciando al fotocalambra così com'è per 8 secondi.

MENU → ***** → **D1** → **[Info Settings]**

■ [Info] Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate **[Info]** per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Light Box

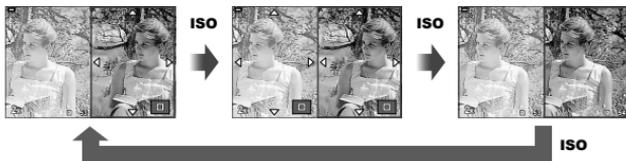
Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. **[Info]** ***** Menu Custom **D3** > [Imposta Istogramma] (P. 189)

Visualizzazione Light Box

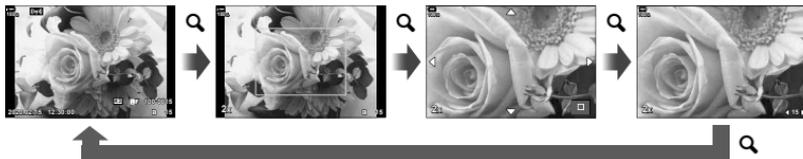
Confrontate due immagini affiancate. Premete il pulsante **OK** per selezionare l'immagine base.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate la ghiera anteriore per selezionare un'immagine e premete **OK** per spostare l'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete **OK**.
- Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore. Premete il pulsante **ISO** e il pulsante **Δ ▽ ◀ ▶** per scorrere l'area ingrandita, quindi ruotate la ghiera anteriore per selezionare le immagini.



■ **Info (Visualizzazione informazioni di riproduzione ingrandita)**

È possibile impostare la schermata di visualizzazione delle informazioni di riproduzione ingrandita in [ Info]. Se [] (Ingrandisci) è assegnato anticipatamente a un pulsante con Pulsante funzioni (P. 116), è possibile passare da una visualizzazione impostata all'altra premendo il pulsante  durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



■ **LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)**

Scegliete le informazioni mostrate nel display di ripresa in live view.

 «Visualizzazione dei dettagli» (P. 39)

Per aggiungere alte luci e ombre alla visualizzazione [LV-Info], premete  sui tasti a freccia per posizionare una spunta vicino a [Personalizza1] o [Personalizza2].

Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

Per scegliere le informazioni visualizzate quando si preme a metà il pulsante di scatto, selezionate [Info-LV], evidenziate [Solo img] e premete il pulsante .

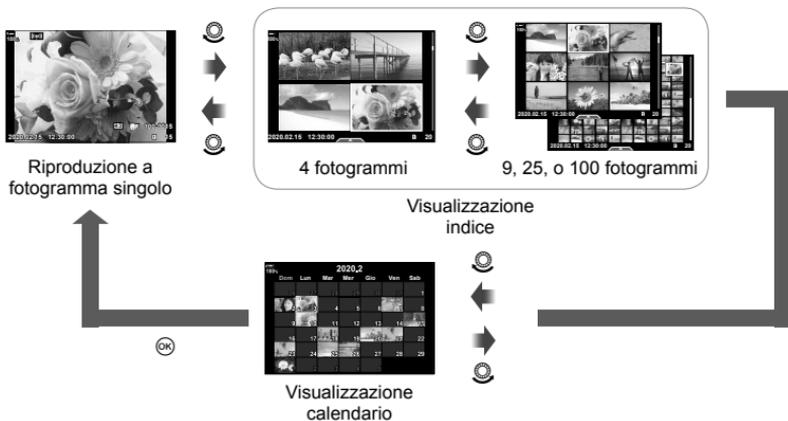
Attivato	Le informazioni sulla ripresa sono visualizzate quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Spento	Le informazioni sulla ripresa non sono visualizzate quando si preme a metà il pulsante di scatto.

■ **LV-OFF Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)**

Scegliete un display di scatto (P. 40).

■ Impostazioni (visualizzazione indice/calendario)

E' possibile cambiare il numero dei fotogrammi da visualizzare sulla visualizzazione indice e impostare la non visualizzazione delle schermate che sono visualizzate per impostazione predefinita con  [Impostazioni]. Le schermate con un segno di spunta possono essere selezionate sulla schermata di riproduzione usando la ghiera posteriore.



Scelta del rapporto di zoom per la riproduzione

(▶🔍 Impostazione predefinita)

MENU → ⚙ → D2 → [▶🔍 Impostazione predefinita]

Scegliete il rapporto di zoom iniziale per lo zoom in riproduzione (riproduzione in primo piano).

Recentemente	Consente di ingrandire allo zoom selezionato più recentemente.
Valore uguale	Le immagini vengono visualizzate con un rapporto di zoom di 1:1. Apparirà un'icona 1:1 nel monitor.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Scegliete il rapporto zoom iniziale.

Assistente selfie

(Assist Selfie)

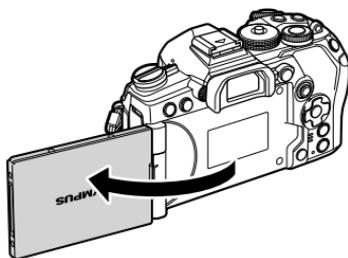
MENU → ⚙ → D3 → [Assist Selfie]

Scegliete la visualizzazione usata quando il monitor è invertito per autoritratti.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

Attivato	Quando viene invertito per gli autoritratti, il monitor mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo.
Spento	La visualizzazione non cambia quando il monitor viene invertito.

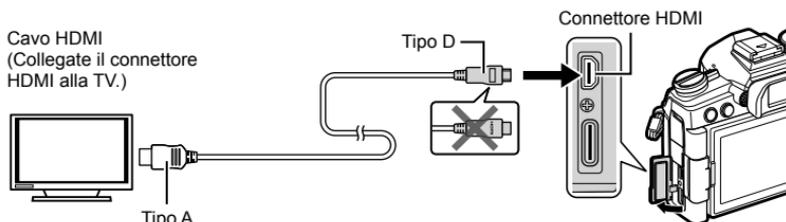
- 1 Selezionate [Acceso] per [Assist Selfie] in ⚙ Menu Custom **D3**.
- 2 Ruotate il monitor verso di voi.



Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV (HDMI)

MENU → ⚙ → [D4] → [HDMI]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Questa funzione è disponibile durante la ripresa. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore.



Collegate TV, fotocamera e interruttore all'ingresso del televisore.

- Se è selezionato [Acceso] per [Controllo HDMI] (P. 282), il monitor della fotocamera si spegne quando viene collegato un cavo HDMI.
- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni della TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

C4K	Il segnale viene emesso nel formato 4K digital cinema (4096 × 2160).
4K	Se possibile, il segnale viene emesso in 4K (3840 × 2160).
1080p	Se possibile, il segnale viene emesso in Full HD (1080p).
720p	Se possibile, il segnale viene emesso in HD (720p).
480p/576p	Il segnale viene emesso nel formato 480p/576p.

- Non collegare la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI è disabilitata mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite USB.
- Quando [Mod. registraz.] è selezionato per [Modalità uscita] (P. 164), i video sono riprodotti alla risoluzione selezionata durante la registrazione. Le immagini non possono essere visualizzate sulla TV connessa se la TV non supporta la modalità di registrazione.
- L'uscita 1080p verrà utilizzata invece di [4K] o [C4K] mentre la fotocamera è in uso per scattare foto.

Uso del telecomando della TV

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.

📺 «Uso del telecomando della TV (Controllo HDMI)» (P. 282)

Il monitor della fotocamera si spegne.

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sulla TV.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcune TV potrebbero non supportare tutte le funzioni.

Scelta di una modalità di collegamento USB (Modalità USB)

MENU → * → [D4] → [Modalità USB]

Scegliete come funziona la fotocamera quando connessa a dispositivi esterni tramite USB.

Auto	Vi verrà chiesto di scegliere una modalità di connessione ogni volta che si collega un cavo USB.
Storage	La fotocamera funziona come dispositivo di archiviazione esterno. I dati sulla scheda di memoria della fotocamera possono essere copiati sul computer.
MTP	Le immagini sulla scheda di memoria possono essere visualizzate o copiate sul computer utilizzando il software standard fornito con Windows.
 PC RAW	Utilizzando i controlli del computer disponibili tramite Olympus Workspace, elaborate le immagini utilizzando il motore di elaborazione delle immagini ad alta velocità della fotocamera. Potete inoltre modificare le immagini RAW memorizzate su schede di memoria inserite nella fotocamera. Assicuratevi di installare e avviare l'ultima versione di Olympus Workspace sul vostro computer (P. 274). <ul style="list-style-type: none">• L'elaborazione RAW non è disponibile con le foto scattate con altre fotocamere o quando la batteria della fotocamera è scarica.
	La fotocamera può essere controllata dal computer, mentre le foto scattate con OLYMPUS Capture possono essere scaricate non appena vengono scattate. Per maggiori informazioni, consultate «Collegamento a computer tramite USB» (P. 274).
USB PD	La fotocamera può essere alimentata da dispositivi esterni collegati tramite USB. Per maggiori informazioni, consultate «Alimentazione della fotocamera tramite USB (USB Power Delivery)» (P. 278).

Frequenza di aggiornamento Live Bulb (Live Bulb)

MENU →  →  → **[Live Bulb]**

Scegliete la frequenza con cui il display viene aggiornato durante la fotografia Live Bulb in modalità **B** (Bulb). Il display verrà aggiornato all'intervallo selezionato mentre è in corso la fotografia Live Bulb, consentendo di visualizzare i risultati sul display.

- Le opzioni [Live Bulb] possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **MENU** durante la fotografia [BULB] o [LIVE BULB].

Frequenza di aggiornamento Live Time (Live Time)

MENU →  →  → **[Live Time]**

Scegliete la frequenza con cui il display viene aggiornato durante la fotografia Live Time in modalità **B** (Bulb). Il display verrà aggiornato all'intervallo selezionato mentre è in corso la fotografia Live Time, consentendo di visualizzare i risultati sul display.

- Le opzioni [Live Time] possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **MENU** durante la fotografia [TIME] o [LIVE TIME].

Scelta del tempo di posa (Impostazioni composita)

MENU → * → [E2] → [Impostazioni composita]

Il tempo di esposizione per ciascuna esposizione effettuata durante la fotografia composita live può essere scelto in anticipo utilizzando i menu.

- 1 Evidenziate [Impostazioni composita] in * Menu Custom [E2] e premete il pulsante [OK].



- 2 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ▽.

- Scegliete un tempo di esposizione compreso tra 1/2 e 60 s.



- 3 Premete il pulsante [OK] per selezionare l'opzione evidenziata.

- Verrà visualizzato * Menu Custom [E2].

- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- Il tempo di esposizione massimo può essere selezionato usando [Timer Live Composite] in * Custom Menu [E2] (P. 192). L'impostazione predefinita è [3h].
- Questo elemento si applica durante la fotografia nella modalità **B** (Bulb). Consultate la pagina 54 per ulteriori informazioni sulla fotografia composita.
- Le opzioni [Impostazioni composita] possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **MENU** in modalità [LIVE COMP].

Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED

 Scansione tremolio

MENU → * → [E2] → [Controllo sfarfallio]

Potrebbe verificarsi un fenomeno di banding nelle fotografie scattate con illuminazione a LED. Utilizzate [ Controllo sfarfallio] per ottimizzare la velocità dell'otturatore mentre sono visualizzate le strisce sul display.

- Questo elemento serve per la fotografia.
- Questo elemento può essere utilizzato in modalità **S**, **M** e in modalità silenziosa e con le riprese Scatto alta risoluzione e Pro Capture.
- La gamma di tempi di posa disponibili è ridotta.

1 Scegliete modalità di scatto e drive.

- Scegliete la modalità di scatto **S** o **M**.
- Scegliete una delle seguenti modalità drive:
 - Modalità silenziosa (, , , ,  o 
 - Scatto alta risoluzione (
 - Pro Capture ( o 

2 Evidenziate [Controllo sfarfallio] in * Menu Custom [E2] e premete il pulsante .



3 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti e premete il pulsante .

- La fotocamera tornerà al menu precedente.



4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- La fotocamera tornerà alla visualizzazione di scatto. Verrà visualizzata un'icona .



Icona  Flicker Scan

5 Scegliete un tempo di posa mentre è visualizzato il display.

- Scegliete un tempo di posa usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti $\Delta \nabla$. Se desiderate, potete selezionare il tempo di scatto tenendo premuto $\Delta \nabla$.
- Potete inoltre ruotare la ghiera anteriore per regolare il tempo di scatto in incrementi di esposizione selezionati per [Passo EV] in \star Menu Custom **E1**.
- Continuate a regolare il tempo di posa fino a quando le strisce non sono più visibili sul display.
- Premete il pulsante **INFO**; il display cambierà e l'icona **Flicker Scan** non verrà più visualizzata. È possibile regolare l'apertura e la compensazione dell'esposizione. Fatelo utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o i tasti a freccia.
- Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per tornare alla visualizzazione della scansione del tremolio.

6 Scattate delle foto una volta che le impostazioni sono state regolate in base alle vostre esigenze.

- Il picco di messa a fuoco, il pannello di controllo super LV e Live Control non sono disponibili nel display di scansione del tremolio. Per visualizzare questi elementi, premete prima il pulsante **INFO** per uscire dalla visualizzazione della scansione del tremolio.



- Controllo sfarfallio] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitarlo. «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Regolazione dell'esposizione (Shift esposizione)

MENU \rightarrow \star \rightarrow **E1** \rightarrow [Shift esposizione]

Regolate l'esposizione. Utilizzate questa opzione se desiderate che i risultati dell'esposizione automatica siano coerentemente più luminosi o più scuri.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.
- La regolazione normalmente non è richiesta. Utilizzate solo se necessaria. In circostanze normali, l'esposizione può essere regolata usando la compensazione dell'esposizione (P. 68).
- La regolazione dell'esposizione riduce la quantità di compensazione dell'esposizione disponibile nella direzione (+ o -) in cui l'esposizione è stata regolata.
- La regolazione fine dell'esposizione può essere applicata ai seguenti metodi di misurazione.

Esposizione	Quantità di regolazione
(ESP digitale)	da -1 a +1 EV in incrementi di 1/6 EV
(esposizione a preferenza)	
(spot)	

Tempi di posa con utilizzo del flash (Sincro X / Limite lento)

MENU →  →  → [Sincro X ]/[ Limite lento]

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

- Questo elemento serve per la fotografia.

Modalità di ripresa	Tempo di posa flash	Limite massimo	Limite minimo
P	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.	Impostazione [Sincro X ]	Impostazione [ Limite lento]
A			
S	Tempo di posa impostato		Nessun limite minimo
M			

Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG

( Imposta)

MENU →  →  → [ Imposta]

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

- Questo elemento serve per la fotografia.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione			Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	
 (Grande)	5184×3888*	 SF*	 F*	 N*	Selezione per dimensioni da stampa
 (Medio)	3200×2400*	 SF	 F	 N*	
	1920×1440				
 (Piccolo)	1280×960	 SF	 F	 N	Per piccole stampe e siti Web
	1024×768				

* Default

Impostazione della scheda in cui registrare (Impostazioni slot scheda)

MENU → * → [M] → [Impostazioni slot scheda]

Se sono presenti schede con spazio disponibile nelle slot 1 e 2, è possibile selezionare la scheda in cui registrare immagini e video.

- 1 Evidenziate [Impostazioni slot scheda] in * menu Custom [M] e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
 - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

 Salva impostazioni	Scegliete il metodo di registrazione per le immagini.  «Impostazione del metodo di salvataggio per i dati di ripresa ( Salva impostazioni)» (P. 99)
 Salva Slot	Scegliete la scheda utilizzata per registrare fotografie. Questa opzione ha effetto quando è selezionato [Standard] o [Passaggio Auto] per [Salva impostazioni ].
Salva Slot 	Scegliete la scheda utilizzata per registrare filmati.
 Slot	Scegliete la scheda usata per la riproduzione di immagini fisse quando [Salva impostazioni ] è impostato su [Indipend. doppio  , [Indipend. doppio  , [Uguale doppio ] o [Uguale doppio ].
Assegna cartella salv.	Scegliete la cartella di destinazione. <ul style="list-style-type: none">• Questa opzione è disponibile anche quando è inserita una sola scheda.

- Potete accedere ad impostazioni diverse da [Salva slot ] e [Assegna cartella salv.] solo nelle modalità di fotografia.



- Potete inoltre scegliere una scheda per la riproduzione usando il pulsante . Tenete premuto il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per cambiare scheda mentre la riproduzione è in corso. Questo non modifica l'opzione selezionata per  Slot].
- Quando  (Passaggio Auto) è selezionato per [Salva impostazioni , la fotocamera passa automaticamente dall'ultima foto sulla prima scheda di memoria alla prima foto sulla seconda scheda.
- In modalità  (video), lo slot selezionato per [Salva slot ] serve anche come  Slot].

Assegna cartella salv.

- 1 Selezionate [Assegna cartella salv.] e premete il pulsante \triangleright .
- 2 Selezionate [Assegna] e premete \triangleright .
- 3 Selezionate una cartella e premete il pulsante \odot .
 - Se selezionate [Nuova cartella], specificate un numero di cartella a 3 cifre e premete il pulsante \odot .
 - Se selezionate [Cartella esistente], usate \triangle ∇ per selezionare la cartella esistente e premete il pulsante \odot .I primi 2 fotogrammi e l'ultimo fotogramma nella cartella selezionata sono visualizzati.



Salvataggio info obiettivo (Impost. Info Obiettivo)

MENU → * → [H1] → [Impost. Info Obiettivo]

La fotocamera può memorizzare informazioni per un massimo di 10 obiettivi diversi dal sistema standard Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi. Questi dati forniscono anche la lunghezza focale utilizzata per le funzioni di stabilizzazione dell'immagine e di correzione dell'effetto trapezio.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

- 1** Selezionate [Crea informazioni obiettivo] per [Impost. Info Obiettivo] in * Menu Custom [H1].
 - 2** Selezionate [Nome obiettivo] e inserite il nome dell'obiettivo. Dopo aver inserito il nome, evidenziate [FINE] e premete il pulsante .
 - 3** Usate     per scegliere la [Lungh focale].
 - 4** Usate     per scegliere il [Valore dell'apertura].
 - 5** Selezionate [Imposta] e premete il pulsante .
- L'obiettivo sarà aggiunto al menu informazioni obiettivo.
 - Quando viene utilizzato un obiettivo che non fornisce informazioni automaticamente, le informazioni utilizzate vengono contrassegnate dalle spunte (). Evidenziate gli obiettivi a cui aggiungere le spunte () e premete il pulsante .



- [Impost. Info Obiettivo] può essere assegnato a un pulsante. Il pulsante può quindi essere utilizzato per richiamare le info dell'obiettivo, ad esempio una volta sostituito l'obiettivo.
 «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF)

MENU → **☼** → **■** → **[Stile EVF]**

Stile 1/2: simile ai display del mirino della videocamera.

Stile 3: lo stesso del display del monitor.

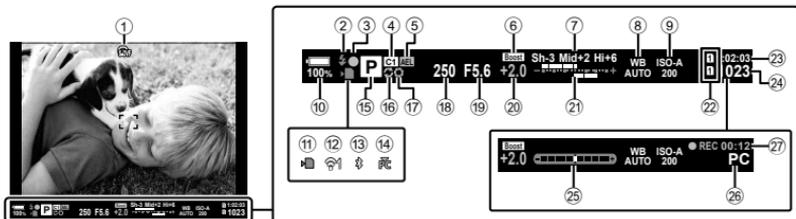


Stile 1/ Stile 2



Stile 3

■ Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1/ Stile 2)



- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| ① Simulazione OVF*1.....P. 197 | ⑩ Livello batteria.....P. 32 | ⑫ Stato connessione LAN wireless.....P. 245, 256 | ⑮ Modalità fotografia.....P. 41-60 | ⑬ Connessione Bluetooth® attiva....P. 246 | ⑰ Pro Capture attivo.....P. 81 |
| ② Flash.....P. 84
(lampeggiante: caricamento in corso,
spia accesa: ricarica completata) | ⑪ Indicatore di scrittura su scheda.....P. 21, 27 | ⑭ Connessione attiva a computer (Wi-Fi).....P. 256 | ⑯ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ⑱ Connessione attiva a computer (Wi-Fi).....P. 256 | ⑲ Anteprima.....P. 117 |
| ③ Indicatore di conferma AF.....P. 42 | ⑫ Stato connessione LAN wireless.....P. 245, 256 | ⑳ Connessione attiva a computer (Wi-Fi).....P. 256 | ⑰ Pro Capture attivo.....P. 81 | ㉑ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉑ Tempo di posa.....P. 44-50 |
| ④ Modalità Personalizza.....P. 57, 142 | ⑬ Connessione Bluetooth® attiva....P. 246 | ㉒ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉒ Anteprima.....P. 117 | ㉒ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉒ Diaframma.....P. 44-50 |
| ⑤ Blocco AE.....P. 77, 201 | ⑭ Connessione attiva a computer (Wi-Fi).....P. 256 | ㉓ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉓ Tempo di posa.....P. 44-50 | ㉓ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉓ Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 68 |
| ⑥ LV Est.....P. 188 | ⑮ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 68 | ㉔ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Alto: controllo intensità flash.....P. 105 |
| ⑦ Controllo alte luci e ombre.....P. 115 | ⑯ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Alto: controllo intensità flash.....P. 105 | ㉕ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Basso: compensazione dell'esposizione.....P. 68 |
| ⑧ Bilanciamento del bianco.....P. 94 | ⑰ Pro Capture attivo.....P. 81 | ㉖ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉖ Basso: compensazione dell'esposizione.....P. 68 | ㉖ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉖ Impostazioni slot scheda |
| ⑨ Sensibilità ISO.....P. 75, 91 | ㉑ Tempo di posa.....P. 44-50 | ㉗ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉗ Impostazioni slot scheda | ㉗ Modalità fotografica.....P. 41-60 | Alto: Salva slotP. 237 |
| ⑩ Livello batteria.....P. 32 | ㉒ Diaframma.....P. 44-50 | ㉘ Modalità fotografica.....P. 41-60 | Alto: Salva slotP. 237 | ㉘ Modalità fotografica.....P. 41-60 | Basso: Salva impostazioniP. 99 |
| ⑪ Indicatore di scrittura su scheda.....P. 21, 27 | ㉓ Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 68 | ㉙ Modalità fotografica.....P. 41-60 | Basso: Salva impostazioniP. 99 | ㉙ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉓ Tempo di registrazione disponibile...P. 318 |
| ⑫ Stato connessione LAN wireless.....P. 245, 256 | ㉔ Alto: controllo intensità flash.....P. 105 | ㉚ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉓ Tempo di registrazione disponibile...P. 318 | ㉚ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Numero di immagini memorizzabili.....P. 317 |
| ⑬ Connessione Bluetooth® attiva....P. 246 | ㉔ Basso: compensazione dell'esposizione.....P. 68 | ㉛ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Numero di immagini memorizzabili.....P. 317 | ㉛ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Livello Carica*2.....P. 40 |
| ⑭ Connessione attiva a computer (Wi-Fi).....P. 256 | ㉕ Impostazioni slot scheda | ㉜ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉔ Livello Carica*2.....P. 40 | ㉜ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Connessione attiva a computer (USB)*3.....P. 274 |
| ⑮ Modalità fotografica.....P. 41-60 | Alto: Salva slotP. 237 | ㉝ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Connessione attiva a computer (USB)*3.....P. 274 | ㉝ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Tempo registrazione (visualizzato durante la registrazione).....P. 59 |
| | Basso: Salva impostazioniP. 99 | ㉞ Modalità fotografica.....P. 41-60 | ㉕ Tempo registrazione (visualizzato durante la registrazione).....P. 59 | ㉞ Modalità fotografica.....P. 41-60 | |

*1 Visualizzato solo nel mirino. ☼ Menu Custom **■** > [S-OVF] (P. 197)

*2 Visualizzato quando si preme a metà il pulsante di scatto. ☼ Menu Custom **■** > [Livello Rls a metà] (P. 197)

*3 Visualizzato solo se è attualmente selezionato un computer nel menu come unica destinazione per le nuove immagini (P. 275).

Opzioni visualizzazione info mirino (Impostazioni Info)

MENU → → → [Impostazioni Info]

Scegliete le informazioni che possono essere visualizzate premendo il pulsante **INFO** nel display del mirino. Solo come è possibile con il monitor, potete visualizzare un istogramma o un misuratore di livello nel mirino premendo il pulsante **INFO**. Questo elemento è usato per scegliere i tipi di display disponibili. Ha effetto quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF].

- Questo elemento serve per la fotografia. L'opzione selezionata per  Impostaz. Info] ha effetto in modalità  (P. 164).

Informazioni di base	La fotocamera visualizza icone ed elementi simili che mostrano le impostazioni della fotocamera.
Personalizza1/ Personalizza2	Oltre al display di base, è possibile scegliere di visualizzare o nascondere: []: viene sovrapposto un istogramma al display nel mirino. [Alte luci e ombre]: tinte applicate ad aree sovraesposte e sottoesposte. [Misuratore di livello]: il misuratore di livello.

- Gli elementi contrassegnati dalle spunte (✓) appaiono nel display del mirino.
- Per scegliere le visualizzazioni personalizzate disponibili nel mirino, evidenziate [Personalizza1] o [Personalizza2] e premete  sui tasti a freccia.

Opzioni della pressione prolungata del pulsante (Tempo della pressione prolungata)

MENU → → → [Tempo press. prolung.]

Scegliete per quanto tempo i pulsanti devono essere premuti per eseguire ripristini e altre funzioni simili per varie funzioni. Per facilità d'uso, i tempi di attesa dei pulsanti possono essere impostati separatamente per caratteristiche diverse.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

Funzionalità disponibili

- Arresta LV 
- Ripristina cornice LV 
- Arresta  (visualizzazione riquadro di zoom teleconverter video)
- Ripristina cornice  (posizione riquadro di zoom teleconverter video)
- Ripristina 
- Ripristina  (compensazione flash)
- Ripristina  (controllo alte luci e ombre)
- Ripristina  (creatore colore)
- Ripristina  [:::]
- Chiama Passa a EVF Auto
- Arresta 
- Arresta 
- Ripristina 
- Interruttore  blocco (comandi touch)
- Impostazioni Call BKT
- Arresta Scansione tremolio

Correzione della distorsione Fisheye (Compensazione Fisheye)

MENU → * → [J1] → [Compensazione fisheye]

Potete correggere la distorsione causata dagli obiettivi fisheye per dare alle foto l'aspetto di immagini scattate con un obiettivo grandangolare. La quantità di correzione può essere selezionata da tre diversi livelli. Potete anche scegliere contemporaneamente l'opzione per correggere la distorsione nelle foto scattate sott'acqua.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.
- Questa opzione è disponibile solo con obiettivi fisheye compatibili.

A partire da novembre 2019, potrebbe essere utilizzata con M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO.

Angolo	Quando viene eseguita la correzione fisheye, l'immagine viene ritagliata per eliminare le aree oscurate. Scegliete tra tre diversi ritagli.
  Correzione	Scegliete se correggere la distorsione nelle foto scattate sott'acqua oltre alla correzione eseguita utilizzando [Angolo].

- 1 Evidenziate [Compensaz. Fisheye] in * Menu Custom [J1] e premete il pulsante [OK].



- 2 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante ▷.

- Verrà visualizzato [Angolo] e   Correzione].



- 3 Evidenziate un elemento usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante ▷.

- Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante [OK].
- Se non si stanno scattando foto sott'acqua, selezionare [Spento] per   Correzione].
- Verranno visualizzate le opzioni [Compensaz. Fisheye]



4 Premete il pulsante ripetutamente per tornare a Menu Custom .

- Dopo aver verificato che [Acceso] sia selezionato per [Compensazione Fisheye], premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
- Quando la compensazione fisheye è abilitata, verrà visualizzata un'icona  insieme al ritaglio selezionato.

Compensazione fisheye



5 Fotografate.

- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW + JPEG. La compensazione fisheye non viene applicata all'immagine RAW.
- Il picco di messa a fuoco non è disponibile nel display di compensazione fisheye.
- La selezione del crocino AF è limitata ai modelli a crocino singolo e crocino piccolo.
- Non potete utilizzare:
 - fotografia Composita Live, fotografia in sequenza, bracketing, HDR, esposizione multipla, filtro ND live, compensazione effetto trapezio, teleconverter digitale, registrazione filmati, [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] e [C-AF+TR **MF**] modalità AF, [e-Ritratto] e modalità foto con filtro artistico, autoscatto personalizzato e scatto alta risoluzione.



- [Compensaz. Fisheye] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitare la correzione fisheye.  «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 116)

È possibile eseguire una serie di attività collegando la fotocamera a un dispositivo esterno come un computer o uno smartphone. Scegliete un tipo di collegamento e un software in base ai vostri obiettivi.

Precauzioni per l'utilizzo di Wi-Fi e Bluetooth®

Disabilitate LAN wireless e **Bluetooth®** in paesi, regioni o luoghi in cui ne è vietato l'uso.

La fotocamera è dotata di LAN wireless e **Bluetooth®**. L'utilizzo di queste funzionalità in paesi al di fuori dell'area di acquisto potrebbe violare le normative locali wireless.

Alcuni paesi e regioni potrebbero proibire l'acquisizione di dati sulla posizione senza previa autorizzazione governativa. In alcune aree di vendita di Olympus, la fotocamera può quindi essere spedita con le visualizzazioni dei dati di posizione disabilitati.

Ogni paese e regione ha leggi e regolamenti propri. Controllateli prima di viaggiare e osservateli mentre siete all'estero. Olympus non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori da parte dell'utente nell'osservazione di leggi e regolamenti locali.

Disabilitate Wi-Fi e GPS su aeroplani e in altri luoghi in cui ne è vietato l'uso.

 «Disattivazione di Wi-Fi/**Bluetooth®**» (P. 255, 271)

- Le trasmissioni wireless sono vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi. Utilizzate le funzioni wireless tenendo presente questo aspetto.
- Il ricevitore wireless si trova all'interno dell'impugnatura. Tenerlo il più lontano possibile da oggetti metallici.
- Quando si trasporta la fotocamera in una borsa o in un altro contenitore, tenere presente che il contenuto del contenitore o i materiali di cui è costituito possono interferire con le trasmissioni wireless, il che può impedire la connessione della fotocamera a uno smartphone.
- Le connessioni Wi-Fi aumentano il consumo delle batterie. La connessione potrebbe andare persa durante l'uso se le batterie sono scariche.
- I dispositivi come i forni a microonde e i telefoni cordless che generano emissioni in radiofrequenza, campi magnetici o elettricità statica possono rallentare o comunque interferire con la trasmissione dei dati wireless.
- Alcune funzioni LAN wireless non sono disponibili quando l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda di memoria si trova nella posizione «LOCK».

Collegamento a smartphone mediante Wi-Fi

Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un collegamento Wi-Fi diretto.

Installazione di app

Per collegarsi alla fotocamera dallo smartphone tramite Wi-Fi, utilizzate «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

Cosa potete fare usando OLYMPUS Image Share

- Scaricare immagini dalla fotocamera (P. 251)
- Fotografare in remoto (P. 253)
- Salvare le impostazioni della fotocamera allo smartphone
- Aggiornare il firmware della fotocamera

OLYMPUS Image Share è disponibile per il download da:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Oltre a OI.Share, Olympus offre le seguenti app per la visualizzazione dei log dei sensori e per la visualizzazione di immagini:

- **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

Utilizzate «OLYMPUS Image Track» (OI.Track) per visualizzare e gestire i log dei sensori di campo registrati con la fotocamera (P. 254).

OLYMPUS Image Track è disponibile per il download da:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- **OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)**

Utilizzate «OLYMPUS Image Palette» (OI.Palette) per ritoccare immagini scaricate sullo smartphone. Sono supportate funzionalità quali filtri artistici, Creatore colore e ritaglio di immagini.

OLYMPUS Image Palette è disponibile per il download da:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

Collegamento a smartphone (Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth)

Regolate le impostazioni della fotocamera per il collegamento a uno smartphone. È richiesto OI.Share (P. 245). Le modifiche apportate tramite OI.Share si applicano sia al Wi-Fi che al **Bluetooth**. Installate l'app sullo smartphone prima di procedere.

■ Lettura della fotocamera (Disponibilità)

Abilitate il Wi-Fi e **Bluetooth** sulla fotocamera. Questo non è necessario con le impostazioni predefinite, poiché per impostazione predefinita Wi-Fi è abilitato. La fotocamera visualizza un'icona  quando Wi-Fi è abilitato.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup  e premete  sui tasti a freccia.



- 3 Evidenziate [Disponibilità] usando i pulsanti   e premete il pulsante .



- 4 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti   e premete il pulsante .

 - Verranno visualizzate le opzioni per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].



- 5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.
 - Verrà visualizzata un'icona .

Icona 

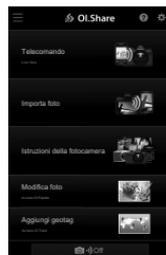


■ Associazione della fotocamera e dello smartphone

Attenetevi ai passaggi seguenti quando si collegano i dispositivi per la prima volta.

- Regolate le impostazioni di associazione utilizzando OI.Share, non l'app di impostazioni che fa parte del sistema operativo dello smartphone.

- 1 Avviate la copia dell'app OI.Share dedicata precedentemente installata sul vostro smartphone.



- 2 Premete il pulsante **MENU** sulla fotocamera per la sua visualizzazione.

- 3 Evidenziate [(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi] nel Menu di riproduzione [▶] e premete ▶ sui tasti a freccia.

- Verranno visualizzate le opzioni per [(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi].
- Questo elemento è disponibile solo quando è selezionato [Acceso] per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilità] in Menu Setup [Y] della fotocamera.



- 4 Evidenziate [Connessione dispositivo] usando i pulsanti [Δ] [▽] e premete il pulsante [OK].

- La guida per l'associazione verrà visualizzata sul monitor della fotocamera.



- 5 Premete il pulsante [OK] dopo aver letto ciascuna pagina di istruzioni.

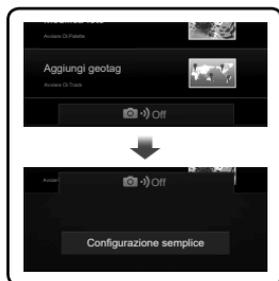
- Terminate quando raggiungete il seguente display.



- Il display elenca il nome locale e il passcode del **Bluetooth**, l'SSID e la password del **Wi-Fi** e il codice QR.

6 Toccate l'icona della fotocamera sulla parte inferiore del display OI.Share.

- Viene visualizzata una scheda [Configurazione semplice].



7 Seguendo le istruzioni visualizzate da OI.Share, eseguite la scansione del codice QR per procedere con l'associazione.

- OI.Share visualizzerà un messaggio al termine delle impostazioni.
- Se lo smartphone non è in grado di leggere il codice QR, sarà necessario configurare il dispositivo manualmente seguendo le istruzioni visualizzate da OI.Share.
 - **Bluetooth®**: nella finestra di dialogo delle impostazioni **Bluetooth®** di OI.Share, selezionate il nome locale visualizzato nel monitor della fotocamera e inserite il passcode.
 - **Wi-Fi**: visualizzate le impostazioni Wi-Fi nell'app delle impostazioni dello smartphone e immettete l'SSID e la password visualizzati dalla fotocamera. Per l'app delle impostazioni, consultate la documentazione del vostro smartphone.
- Verrà visualizzato  al termine dell'associazione.



8 Una volta associati i dispositivi, toccate [Importa foto] nel display OI.Share dello smartphone per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera.

- Per terminare la connessione, premete il pulsante **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Disconnett.] sul monitor.
- Potete anche terminare la connessione spegnendo la fotocamera dall'interno del display OI.Share.



- È possibile modificare la password di connessione generata dalla fotocamera (P. 272).

Collegamento quando la fotocamera è spenta (Standby)

La fotocamera può essere configurata per non terminare la connessione allo smartphone quando viene spenta. Lo smartphone può quindi accedere alla fotocamera e scaricare automaticamente le immagini mentre la fotocamera è spenta.

- Prima di procedere, assicuratevi che:
 - è selezionato [Acceso] per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilità] (P. 246),
 - la fotocamera e lo smartphone siano associati (P. 247), e
 - è inserita una scheda di memoria
- La fotocamera esegue l'elaborazione relativa alla rete mentre si spegne con [Acceso] (attivato) selezionato per [Standby]. Potrebbe quindi richiedere più tempo per accendersi immediatamente dopo essere stata spenta.

Seleziona	Quando si spegne la fotocamera tramite la leva ON/OFF , verrà richiesto di scegliere se la connessione wireless allo smartphone rimane attiva mentre la fotocamera è spenta.
Spento	Spegnendo la fotocamera si termina la connessione wireless con lo smartphone.
Attivato	La connessione wireless allo smartphone rimane attiva dopo che la fotocamera viene spenta. Lo smartphone può essere comunque usato per scaricare le immagini dalla fotocamera o visualizzare le foto presenti sulla scheda memoria.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \updownarrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.



3 Evidenziate [Standby] usando i pulsanti $\Delta \nabla$ e premete il pulsante \triangleright .



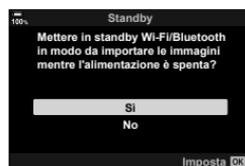
4 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti $\Delta \nabla$ e premete il pulsante OK .



5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

[Seleziona]

Se si seleziona [Seleziona] per [Standby], verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma la volta successiva che si spegne la fotocamera. Evidenziate un'opzione usando Δ ∇ sui tasti a freccia e premete il pulsante \odot .



Sì	La fotocamera si spegnerà, lasciando attiva la connessione wireless allo smartphone.
No	La fotocamera interrompe la connessione allo smartphone prima di spegnersi.

- Se non vengono eseguite operazioni per circa un minuto dopo la visualizzazione della finestra di conferma, la fotocamera interrompe la connessione wireless allo smartphone e si spegne automaticamente.
- La connessione terminerà automaticamente nelle condizioni elencate di seguito. La connessione verrà riattivata quando si accende la fotocamera.
 - Passano 12 ore senza dati scambiati con lo smartphone.
 - La scheda di memoria è stata rimossa e reinserita.
 - Le batterie sono state sostituite.

Copia di immagini in uno smartphone

Le immagini presenti sulla scheda di memoria della fotocamera possono essere scaricate su uno smartphone utilizzando uno dei seguenti metodi:

- Utilizzate lo smartphone per selezionare le immagini per il download.
- Scaricate automaticamente le foto selezionate in precedenza mentre la fotocamera è spenta.  «Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)» (P. 132)

Questi metodi sono descritti di seguito.

■ Download delle immagini selezionate con OI.Share

Utilizzate lo smartphone per visualizzare le immagini sulla fotocamera e selezionare le immagini per il download.

1 Eseguite il collegamento alla fotocamera usando OI.Share (P. 247).

2 Toccate [Importa foto] in OI.Share.

- OI.Share elencherà le immagini sulla fotocamera.
- La scheda di memoria può essere selezionata utilizzando OI.Share.



3 Selezionate le immagini e toccate il pulsante Salva.



■ Download automatico

Le foto precedentemente contrassegnate per la condivisione sulla fotocamera possono essere scaricate automaticamente quando la fotocamera è spenta.

1 Contrassegnate le immagini da condividere.

- Visualizzate le immagini e contrassegnatele per la condivisione. Consultate «Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)» (P. 132) per ulteriori informazioni.

2 Scegliete l'operazione eseguita quando la fotocamera è spenta.

- Scegliete un'opzione per [Standby]. Consultate «Collegamento quando la fotocamera è spenta (Standby)» (P. 249) per ulteriori informazioni.
- Pulsante **MENU** → **Y** (menu setup) → [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] → [Standby] → Evidenziate [Acceso] o [Seleziona] e premete il pulsante **OK**.

3 Spegnete la fotocamera.

- Le foto e i filmati selezionati verranno caricati automaticamente sullo smartphone. Se utilizzate un dispositivo iOS, avviate OI.Share sullo smartphone prima di spegnere la fotocamera.
- Se si seleziona [Seleziona] per [Standby], verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma (P. 250). Evidenziate [Sì] e premete il pulsante **OK**.
- Possono essere contrassegnate fino a 200 immagini alla volta da condividere su ogni slot.
- I dispositivi iOS non si connettono automaticamente alla fotocamera tramite un router o un altro access point wireless. Usate OI.Share per scaricare le immagini.
- Alcuni smartphone possono terminare il download se entrano in modalità di riposo. Configurare lo smartphone per non attivare la modalità di riposo.

Fotografia remota da smartphone

Usate Ol.Share per controllare la fotocamera da remoto e scattare foto da uno smartphone.

- Non sono disponibili tutte le opzioni di scatto.

1 Eseguite il collegamento alla fotocamera usando Ol.Share (P. 247).

2 Toccate [Telecomando] in Ol.Share.

- Verranno visualizzate le opzioni per il telecomando.



3 Toccate il pulsante di scatto per scattare foto.

- Le immagini verranno salvate sulla scheda di memoria.



Pulsante di scatto

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere tag GPS alle immagini scattate durante il salvataggio del log GPS trasferendo sulla fotocamera il log GPS salvato sullo smartphone.

- 1** Prima di scattare fotografie con la fotocamera, avviate OI.Track sullo smartphone per iniziare il salvataggio del log GPS.
 - Prima di iniziare un log GPS, connettetevi una volta mediante OI.Track e sincronizzate l'orologio.
 - Durante il salvataggio del log GPS, potete usare il telefono o le altre applicazioni. Non chiudete OI.Track.
- 2** Quando avete finito di scattare le fotografie con la fotocamera, terminate la registrazione in OI.Share.
- 3** Toccate l'icona  sul monitor della fotocamera per collegare la fotocamera allo smartphone.
 - Potete effettuare il collegamento anche selezionando  Connessione Wi-Fi] nel Menu di riproduzione  (P. 247).
- 4** Aggiornate il log GPS sulla fotocamera mediante OI.Track.
 - Il log GPS sarà usato per aggiungere dati di località a qualsiasi fotografia scattata dopo l'avvio di OI.Track nel passaggio 1.
 -  viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.
 - L'aggiunta delle informazioni di posizione può essere usata solo con smartphone dotati della funzione GPS.
 - Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai video.

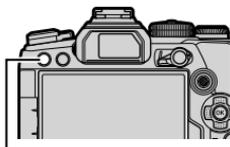
Terminare la connessione

Terminate la connessione allo smartphone. La fotocamera utilizza Wi-Fi e **Bluetooth**[®] per la connessione agli smartphone. L'uso di queste funzioni potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni, nel qual caso dovrebbero essere disabilitate.

■ Terminare la connessione corrente

- 1 Utilizzate il cursore [Spento] nella finestra delle impostazioni di Oi.Share o Oi.Track.

- In alternativa, è possibile premere il pulsante **MENU** della fotocamera e toccare [Disconnetti] sul monitor.



Pulsante **MENU**



Disconnetti



- 2 Selezionate [Spento] per [Standby] per disattivare la funzione «caricamento automatico durante lo spegnimento».

- Pulsante **MENU** → menu setup \uparrow → [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] → [Standby] → [Spento]

■ Disattivazione di Wi-Fi/Bluetooth[®]

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

- 2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \uparrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.



- 3 Evidenziate [Disponibilità] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .



- 4 Evidenziate [Spento] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \odot .



Collegamento a computer tramite Wi-Fi

Collegate la fotocamera al computer tramite Wi-Fi. Usando il Wi-Fi, la fotocamera può connettersi tramite router a un computer su una rete domestica o simile.

Installazione del software

Utilizzate «OLYMPUS Capture» per collegare la fotocamera e il computer tramite Wi-Fi.

OLYMPUS Capture

Usate «OLYMPUS Capture» per scaricare e visualizzare automaticamente le foto scattate con una fotocamera collegata tramite Wi-Fi alla stessa rete del computer. Per ottenere ulteriori informazioni o per scaricare il software, visitate il sito Web di seguito. Quando scaricate il software, preparatevi a fornire il numero di serie della fotocamera.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

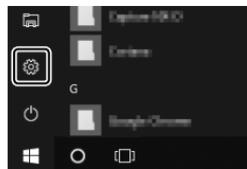
Per installare il software, seguite le istruzioni visualizzate. I requisiti di sistema e le istruzioni di installazione sono disponibili sul sito Web in alto.

Preparazione del computer (Windows)

Se Windows non è in grado di rilevare una fotocamera collegata tramite router o access point, seguire i passaggi seguenti per registrare il dispositivo manualmente.

■ Windows 8/Windows 10

- 1 Fate clic sul pulsante [Avvia] sul desktop del computer per visualizzare il menu di avvio.
- 2 Fate clic su  (Impostazioni) per visualizzare le opzioni [Impostazioni di Windows].



- 3 Fate clic su [Dispositivi] per visualizzare le opzioni per [Bluetooth e altri dispositivi].



- 4 Fate clic su [Aggiungi Bluetooth o altri dispositivi].
- 5 Fate clic su [+ Tutto il resto].
 - Si aprirà la finestra [Aggiungi dispositivo] e verrà visualizzato [E-M1 Mark III] dopo una breve pausa.
- 6 Fate clic su [E-M1 Mark III].
 - Quando viene visualizzato un messaggio che indica che la preparazione è completa, fate clic su [Fine].

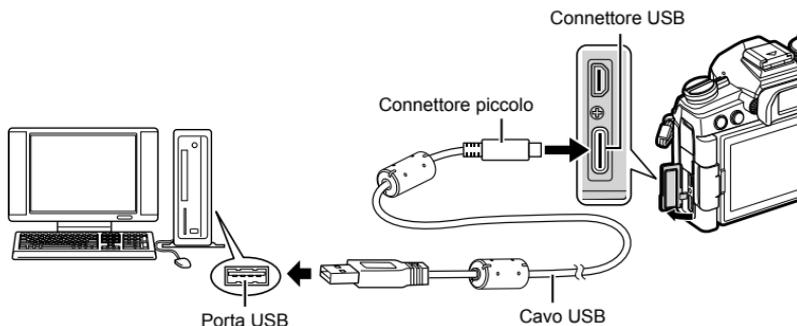
■ Windows 7

- 1 Avviate Windows Explorer e selezionate «Rete».
 - [E-M1 Mark III] verrà visualizzato in Windows Explorer.
- 2 Fate clic con il pulsante destro su [E-M1 Mark III] e selezionate [Installa].
 - Verrà visualizzato un messaggio al termine della registrazione del dispositivo.
 - Controllate che il dispositivo sia registrato in Gestione periferiche.

Associazione del computer con la fotocamera (Nuovo collegamento)

La fotocamera e il computer devono essere associati per poter essere collegati. È possibile associare alla fotocamera fino a quattro computer alla volta. Per associare un computer con la fotocamera, collegatelo tramite USB. L'associazione deve essere eseguita solo una volta per computer.

- 1 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela al computer tramite il cavo USB.



- Le posizioni delle porte USB variano da un computer all'altro. Consultate la documentazione fornita con il computer per informazioni sulle porte USB.
- 2 Accendete la fotocamera.
 - La fotocamera visualizzerà un messaggio che richiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB.
 - Se il messaggio non viene visualizzato, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 190) in **Menu Custom** **D4**.
 - Se le batterie sono molto scariche, la fotocamera non visualizzerà un messaggio quando si collega a un computer. Assicuratevi che le batterie siano cariche.
 - 3 Evidenziate [] usando Δ ∇ sui tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.
- Il menu della fotocamera mostra le opzioni di connessione. L'opzione "PC RAW" è attualmente selezionata e evidenziata da una barra grigia. Le altre opzioni visibili sono "Storage", "MTP", "USB PD" e "Esci". In basso a destra, c'è il pulsante "Imposta OK".
- 4 Avviate la copia di «OLYMPUS Capture» installata sul computer.
 - Dopo l'avvio, «OLYMPUS Capture» vi chiederà di scegliere il tipo di connessione.
- L'interfaccia di OLYMPUS Capture sul computer mostra due pulsanti principali: "Connessione USB" e "Connessione Wi-Fi". Sotto i pulsanti, c'è il testo "Che tipo di connessione?".

5 Fate clic su [+] a destra di [Crea nuovo collegamento].

- Se non accade nulla, ricollegate la fotocamera.



- Inserite il nome che verrà utilizzato sulla fotocamera per identificare il computer. L'impostazione predefinita è «Nome computer» del computer.
- Il nome utilizzato sulla fotocamera può avere una lunghezza massima di 15 caratteri.



6 Fate clic su [Impostazioni] in «OLYMPUS Capture».

- Quando viene visualizzato un messaggio che informa del completamento dell'associazione, scollegate la fotocamera come indicato.



[Impostazioni]

- Ripetete i passaggi precedenti per associare la fotocamera con ciascun computer aggiuntivo.
- Le informazioni di associazione memorizzate sulla fotocamera possono essere visualizzate e cancellate utilizzando «OLYMPUS Capture».

Regolazione delle impostazioni Wi-Fi Connessione Wi-Fi

Regolate le impostazioni per la connessione alla rete a cui appartiene il computer associato.

Prima che la fotocamera possa connettersi al computer tramite Wi-Fi, è necessario configurarla per la connessione alla rete tramite il router Wi-Fi o l'access point.

Più profili di rete possono essere memorizzati sulla fotocamera e richiamati come desiderato. Le impostazioni  Connessione Wi-Fi] possono essere regolate con i seguenti metodi:

Connetti tramite WPS	Configurate la fotocamera per la connessione automatica (P. 262). Per connettervi usando un router WPS o un access point, premete semplicemente il pulsante WPS del dispositivo. [Metodo PBC]: consente di effettuare la connessione utilizzando solo il pulsante WPS del router. La fotocamera si collega automaticamente quando premete il pulsante. [Metodo PIN]: la fotocamera si collega in modalità PIN. Inserite il PIN della fotocamera sul router per connettervi.
Connetti dall'elenco degli access point	Scegliete la rete da un elenco (P. 266). La fotocamera cercherà le reti disponibili; per connettervi, selezionate una rete dall'elenco e inserire la password di rete.
Connetti manualmente	Regolate manualmente le impostazioni di connessione (P. 264). Per connettervi, inserite il nome della rete (SSID) e altre impostazioni.

- Le connessioni WPS richiedono un router o un access point compatibile con WPS.
- La connessione tramite WPS in modalità PIN richiede che il router stesso sia connesso a un computer amministratore da cui è possibile immettere il PIN.
- La connessione manuale richiede di avere informazioni sulla rete a cui vi state sta collegando.
- La fotocamera può connettersi tramite router o access point dei seguenti tipi:
 - Standard: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - Banda: 2,4 GHz o 5 GHz
 - Sicurezza: WPA2
- La fotocamera può memorizzare le impostazioni per un massimo di otto reti. La fotocamera si conatterà automaticamente alle reti a cui è stata precedentemente collegata.
- Ogni nuova connessione dopo l'ottava sovrascrive le impostazioni per la connessione che è stata lasciata inutilizzata per il periodo di tempo più lungo.
- L'aggiunta di un profilo di rete per un access point con lo stesso indirizzo MAC del profilo esistente sovrascrive le impostazioni per il profilo esistente.
- Per informazioni sull'utilizzo di router o access point, consultate la documentazione fornita con il dispositivo.
- I profili di rete non vengono ripristinati quando si seleziona [Tutte] per [Mod. reset/person.] (P. 141) > [Ripristina] nel Menu di ripresa 1 . Per ripristinare le impostazioni di rete, utilizzate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] (P. 273) > [Reimposta impostazioni] nel Menu Setup .

■ Abilitazione del Wi-Fi della fotocamera (Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth)

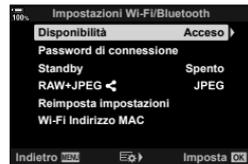
Prima di connettervi a una rete tramite Wi-Fi, è necessario abilitare Wi-Fi sulla fotocamera. Questo non è necessario con le impostazioni predefinite, poiché per impostazione predefinita Wi-Fi è abilitato. Andate alla pagina 262.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \uparrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.



3 Evidenziate [Disponibilità] usando i pulsanti \triangle ∇ e premete il pulsante \triangleright .



4 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti \triangle ∇ e premete il pulsante \odot .

- Verranno visualizzate le opzioni per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].



5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

■ Connessione tramite WPS (Connetti tramite WPS)

Consente di effettuare la connessione utilizzando la funzionalità WPS del router o l'access point.

1 Premete il pulsante **MENU** sulla fotocamera per la sua visualizzazione.

2 Evidenziate [(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi nel Menu di riproduzione [▶] e premete ▶ sui tasti a freccia.

- Verranno visualizzate le opzioni per [(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi].
- Questo elemento è disponibile solo quando è selezionato [Acceso] per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilità] in Menu Setup [⚙] della fotocamera.

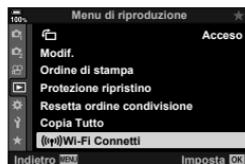
3 Evidenziate [Connessione access point] utilizzando i pulsanti Δ ▽ a freccia e premete il pulsante (OK).

- Verranno visualizzate le opzioni per [Connessione access point].

4 Evidenziate [Connetti tramite WPS] usando i pulsanti Δ ▽ e premete il pulsante (OK).

5 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ▽ e premete il pulsante (OK).

- Se avete selezionato [Metodo PBC], premete il pulsante WPS sul router o sull'access point.
- Premete il pulsante (OK) sulla fotocamera per avviare la connessione.
- Potrebbe essere necessario un po' di tempo per la connessione dopo aver premuto il pulsante.
- Se avete selezionato [Metodo PIN], la fotocamera visualizza un PIN; immettetelo sul router o sull'access point. Premete il pulsante (OK) della fotocamera quando il router è pronto per la connessione.



6 Se la fotocamera è in grado di connettersi, la rete verrà visualizzata con un segno di spunta (✓) accanto al nome della rete.

- Se la fotocamera viene associata ed è presente più di un computer, verrà richiesto di scegliere un computer prima che venga visualizzato l'elenco delle reti. Evidenziate il computer desiderato utilizzando i pulsanti Δ ∇ e premete OK .
- La fotocamera può essere utilizzata solo con il computer selezionato. Per selezionare un computer diverso, è necessario prima terminare la connessione corrente.
- Se la connessione non riesce, la fotocamera visualizzerà un messaggio, seguito dalle opzioni mostrate nel passaggio 5. Ripetete i passaggi 5-6.



7 Premete il pulsante OK per tornare al display di ripresa.

- La fotocamera tornerà al display di ripresa standard. Verrà visualizzata un'icona Wi-Fi sul monitor.



■ Connetti manualmente (Connessioni manuali)

Regolate manualmente le impostazioni di rete. È necessario fornire:

SSID	Il nome di rete (SSID).
Autenticazione	Il tipo di sicurezza utilizzato sulla rete.
Password	La password per la connessione a una rete protetta.
Assegn. indirizzo IP	Scegliete se l'indirizzo IP della fotocamera viene assegnato automaticamente dal server DHCP di rete.
Indirizzo IP	Questi campi sono obbligatori quando l'indirizzo IP viene assegnato manualmente. Le impostazioni utilizzate variano con la rete.
Maschera di sottorete	
Gateway predefinito	
DNS	

- 1 Premete il pulsante **MENU** sulla fotocamera per la sua visualizzazione.
- 2 Evidenziate [(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi nel Menu di riproduzione  e premete  sui tasti a freccia.
 - Verranno visualizzate le opzioni per [(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi.
 - Questo elemento è disponibile solo quando è selezionato [Acceso] per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilità] in Menu Setup  della fotocamera.
- 3 Evidenziate [Connessione access point] utilizzando i pulsanti   a freccia e premete il pulsante .
- 4 Evidenziate [Connetti manualmente] usando i pulsanti   e premete il pulsante .



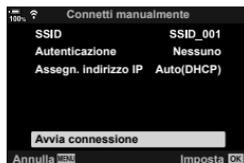
5 Evidenziate gli elementi usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante OK .

- Verranno visualizzate le opzioni per l'elemento selezionato.



SSID	Inserite l'SSID di rete.
Autenticazione	Selezionate il tipo di sicurezza utilizzato sulla rete. Scegliete tra [Nessuno] e [WPA2].
Password	Se selezionate [WPA2] per [Autenticazione], inserite la password di rete.
Assegn. indirizzo IP	Scegliete tra [Auto(DHCP)] e [Manuale]. L'assegnazione automatica dell'indirizzo IP richiede una rete con un server DHCP configurato per fornire automaticamente gli indirizzi IP.
Indirizzo IP	Questi campi sono obbligatori quando è selezionato [Manuale] per [Assegn. indirizzo IP].
Maschera di sottorete	
Gateway predefinito	
DNS	

6 Evidenziate [Avvia connessione] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante OK .



7 Se la fotocamera è in grado di connettersi, la rete verrà visualizzata con un segno di spunta (\checkmark) accanto al nome della rete.

- Se la fotocamera viene associata ed è presente più di un computer, verrà richiesto di scegliere un computer prima che venga visualizzato l'elenco delle reti. Evidenziate il computer desiderato utilizzando i pulsanti Δ ∇ e premete OK .
- La fotocamera può essere utilizzata solo con il computer selezionato. Per selezionare un computer diverso, è necessario prima terminare la connessione corrente.
- Se la connessione non riesce, la fotocamera visualizzerà un messaggio, seguito dalle opzioni mostrate nel passaggio 6. Ripetete i passaggi 5-6.



8 Premete il pulsante **OK** per tornare al display di ripresa.

- Vengono visualizzati gli indicatori di ripresa standard.
- Apparirà un'icona  nel monitor.

Icona 



■ Scelta di una rete da un elenco (Connetti dall'elenco degli access point)

La fotocamera cercherà le reti disponibili e le visualizzerà in un elenco da cui potete scegliere la rete a cui connettervi.

1 Premete il pulsante **MENU** sulla fotocamera per la sua visualizzazione.

2 Evidenziate **[(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi** nel Menu di riproduzione **▶** e premete **▶** sui tasti a freccia.

- Verranno visualizzate le opzioni per **[(Wi-Fi)] Connessione Wi-Fi**.
- Questo elemento è disponibile solo quando è selezionato **[Acceso]** per **[Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilità]** in Menu Setup e della fotocamera.



3 Evidenziate **[Connessione access point]** utilizzando i pulsanti **Δ ∇** a freccia e premete il pulsante **OK**.

- Verranno visualizzate le opzioni per **[Connessione access point]**.



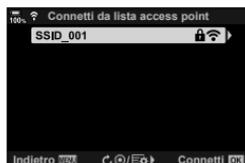
4 Evidenziate **[Connetti da lista access point]** usando i pulsanti **Δ ∇** e premete il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzato un elenco delle reti disponibili.



5 Evidenziate la rete desiderata utilizzando i pulsanti **Δ ∇** e premete il pulsante **OK**.

- Se la rete è protetta da password, vi verrà richiesto di inserire la password. Inserite la password e premete **OK**.
- Premete il pulsante **▶** per visualizzare **[Impost. dettagli]** per la rete evidenziata. Potete inserire un indirizzo IP e regolare altre impostazioni manualmente.
- Premete il pulsante **↻** per ripetere la ricerca e aggiornare l'elenco delle reti.



- 6** Se la fotocamera è in grado di connettersi, la rete verrà visualizzata con un segno di spunta (✓) accanto al nome della rete.
- Le reti protette da password sono indicate da un'icona 🔒.
 - Se la fotocamera viene associata ed è presente più di un computer, verrà richiesto di scegliere un computer prima che venga visualizzato l'elenco delle reti. Evidenziate il computer desiderato utilizzando i pulsanti △ ▽ e premete OK.
 - La fotocamera può essere utilizzata solo con il computer selezionato. Per selezionare un computer diverso, è necessario prima terminare la connessione corrente.
 - Se la connessione non riesce, la fotocamera visualizzerà un messaggio, seguito dalle opzioni mostrate nel passaggio 5. Ripetete i passaggi 5-6.



- 7** Premete il pulsante OK per tornare al display di ripresa.

- Vengono visualizzati gli indicatori di ripresa standard. Apparirà un'icona 📶 nel monitor.



Collegamento di una rete precedentemente selezionata

- La fotocamera si riconnetterà alle reti precedentemente selezionate quando selezionate [Connessione access point] dall'icona 📶. Non vi verrà richiesto di inserire una password.
- Se sono disponibili più reti, la fotocamera si collegherà prima alla rete utilizzata più di recente.
- Dopo aver collegato la fotocamera, verrà visualizzato un elenco di reti disponibili con la rete corrente indicata da un segno di spunta ✓.
- Per connettervi a una rete diversa, evidenziate la nell'elenco e premete il pulsante OK.
- Se la fotocamera viene associata ed è presente più di un computer sulla rete, verrà richiesto di scegliere un computer prima che venga visualizzato l'elenco delle reti. Evidenziate il computer desiderato utilizzando i pulsanti △ ▽ e premete OK.

Caricamento di foto nel momento in cui vengono scattate

Scattate le foto e caricatele su un computer nella stessa rete della fotocamera. Prima di procedere, collegate la fotocamera e il computer come descritto in «Associazione del computer con la fotocamera (Crea nuovo link)» (P. 258).

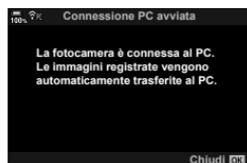
1 Avviate «OLYMPUS Capture» sul computer di destinazione.

- Se viene richiesto di scegliere un tipo di connessione, fate clic su [Connessione Wi-Fi].
- Quando viene rilevata una fotocamera, il computer visualizzerà il messaggio [Fotocamera connessa].



[Connessione Wi-Fi]

- Una volta stabilita la connessione, la fotocamera visualizzerà il messaggio mostrato a destra.



2 Configurate «OLYMPUS Capture» per scaricare automaticamente le foto nel momento in cui vengono scattate.

- Selezionate lo slot della scheda di origine (1 o 2) e il tipo di immagini (foto JPEG, foto RAW o filmati) da scaricare.
- Scegliete una destinazione per le immagini scaricate.



La finestra di controllo «OLYMPUS Capture»

3 Scattate le foto usando i comandi della fotocamera.

- Le immagini verranno caricate sul computer dopo essere state salvate sulla scheda di memoria della fotocamera.
- L'icona **PC** («caricamento immagine») verrà visualizzata mentre è in corso il caricamento.
- La fotocamera carica solo foto e filmati registrati mentre la fotocamera e il computer sono collegati. Le foto scattate prima dell'attivazione del Wi-Fi sulla fotocamera non verranno caricate.

Caricamento immagine



- Mentre la fotocamera è connessa a una rete:
 - La modalità di riposo è disattivata
 - La fotografia a intervalli non è disponibile
 - Alcune restrizioni si applicano alle opzioni disponibili durante la riproduzione
- Le opzioni [Connessione PC abilitata] verranno visualizzate al termine della connessione della fotocamera alla rete. Il caricamento dei dati rimanenti riprenderà quando la connessione verrà ristabilita. Tuttavia, i dati rimanenti non verranno caricati se:
 - La connessione Wi-Fi viene terminata utilizzando i menu della fotocamera
 - La fotocamera è spenta
 - La scheda di memoria di origine viene rimossa
- La coda di caricamento per ogni scheda non può contenere più di 3000 immagini.
- Se «OLYMPUS Capture» visualizza il messaggio [Questa applicazione non è in grado di trovare una fotocamera nella modalità di controllo della fotocamera.], verificate:
 - che la fotocamera sia stata associata con il computer,
 - che sia stato selezionato il computer corretto quando si effettua il collegamento alla rete, e
 - che la fotocamera sia registrata con il computer (solo Windows).
 - 👉 «Preparazione del computer (Windows)» (P. 257)

Terminare la connessione

Terminate la connessione Wi-Fi. L'uso del Wi-Fi potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni, nel qual caso il Wi-Fi dovrebbe essere disabilitato.

■ Terminare la connessione corrente

1 Toccate  nel monitor della fotocamera.



- Vi verrà richiesto di confermare se desiderate disconnettervi.
- L'SSID della rete viene visualizzato sul display.

2 Evidenziate [Disconnetti] usando Δ ∇ sui tasti a freccia e premete il pulsante .

- La fotocamera terminerà la connessione e tornerà alla visualizzazione di scatto.
- Verrà visualizzata la finestra di conferma nel caso rimanessero dati da caricare. Per terminare la connessione, evidenziate [S] e premete il pulsante .

3 Per riconfigurare, toccate  o selezionate [ Connessione Wi-Fi] > [Connessione access point] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .

- La fotocamera si riconnetterà alle reti precedentemente selezionate.
- Per connettervi a una nuova rete, evidenziate [Mantieni] nel passaggio 2 e premete il pulsante . Scegliete da un elenco di reti disponibili e regolate le impostazioni come descritto in «Scelta di una rete da un elenco (Connetti dall'elenco degli access point)» (P. 266).
- Se spegnete la fotocamera mentre è in corso il caricamento, vi verrà chiesto di scegliere se accendere la fotocamera e terminare immediatamente la connessione Wi-Fi o di spegnere la fotocamera solo al termine del caricamento.

■ Disattivazione di Wi-Fi/Bluetooth®

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \uparrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.
 - Verranno visualizzate le opzioni per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Evidenziate [Disponibilità] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .
- 4 Evidenziate [Spento] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \odot .



Impostazioni di rete

Modificate la password utilizzata per le connessioni Wi-Fi da uno smartphone o ripristinate le impostazioni Wi-Fi predefinite utilizzate per la connessione a un computer. Queste ultime non vengono ripristinate quando viene eseguito un reset della fotocamera e possono essere ripristinate solo come descritto di seguito.

Modifica delle password (Password di connessione)

Generate nuove password da utilizzare quando ci si collega alla fotocamera da uno smartphone tramite Wi-Fi o **Bluetooth**[®].

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \downarrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.

- Verranno visualizzate le opzioni per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].



3 Evidenziate [Password di connessione] usando i pulsanti \triangle ∇ e premete il pulsante \triangleright .

- Verrà visualizzata la password corrente.



4 Premete il pulsante \odot (Video).

- La password cambia ogni volta che si preme il pulsante.
- Cambiano le password sia del Wi-Fi che del **Bluetooth**[®].
- Premete il pulsante \otimes per uscire dal display [Password di connessione].

5 Premete nuovamente il pulsante \otimes per uscire dal menu [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.
- Dopo aver modificato la password, sarà necessario aggiornare le impostazioni di connessione dello smartphone (P. 246).

Ripristino delle impostazioni Wi-Fi/Bluetooth® predefinite (Reimposta impostazioni)

Ripristino delle impostazioni predefinite Wi-Fi e **Bluetooth**®. Tutte le impostazioni, incluse quelle per la connessione tramite router e le informazioni di associazione per i computer sulla rete, vengono ripristinate.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup \updownarrow e premete \triangleright sui tasti a freccia.

- Verranno visualizzate le opzioni per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].



3 Evidenziate [Reimposta impostazioni] usando i pulsanti \triangle ∇ e premete il pulsante \triangleright .

- Verranno visualizzate le opzioni per [Reimposta impostazioni].



4 Evidenziate [Si] usando i pulsanti \triangle ∇ e premete il pulsante \odot .

- Le impostazioni verranno ripristinate e la fotocamera tornerà al display [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].
- Le password di Wi-Fi e **Bluetooth**® verranno ripristinate.



5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

Collegamento a computer tramite USB

Collegate la fotocamera a un computer usando un cavo USB.

Computer compatibili

Collegate la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.

- Anche se il computer è dotato di connettori USB, il funzionamento non è garantito con: porte USB di espansione, computer che non dispongono del sistema operativo con cui sono stati spediti, o computer costruiti in casa.
- La fotocamera può essere collegata a computer che soddisfano i seguenti requisiti di sistema.
Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
Mac: OS X versioni 10.9–10.11, macOS versioni v10.12 - v10.14

Installazione del software

Installate il seguente software per accedere alla fotocamera mentre è collegata direttamente al computer tramite USB.

OLYMPUS Capture

Usate «OLYMPUS Capture» per scaricare e visualizzare automaticamente le foto nel momento in cui vengono scattate o controllare la fotocamera da remoto. Per ottenere ulteriori informazioni o per scaricare il software, visitate il sito Web di seguito.

Quando scaricate il software, preparatevi a fornire il numero di serie della fotocamera.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

Per installare il software, seguite le istruzioni visualizzate. I requisiti di sistema e le istruzioni di installazione sono disponibili sul sito Web in alto.

Olympus Workspace

Questa applicazione per computer è utilizzata per scaricare, visualizzare e gestire foto e filmati registrati con la fotocamera. Operazioni durante la modifica dei dati RAW in Olympus Workspace (Ver. 1.1 o successive), è possibile eseguire l'elaborazione ad alta velocità utilizzando il motore della fotocamera. Può anche essere utilizzata per aggiornare il firmware della fotocamera. Il software può essere scaricato dal sito Web di seguito. Preparatevi a fornire il numero di serie della fotocamera quando scaricate il software.

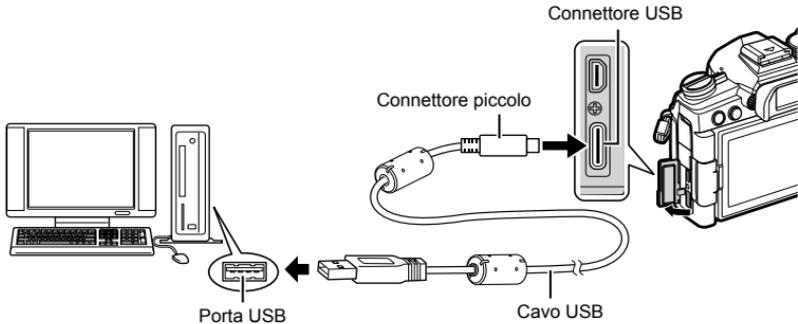
<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

Per installare il software, seguite le istruzioni visualizzate. I requisiti di sistema e le istruzioni di installazione sono disponibili sul sito Web in alto.

Caricamento di foto nel momento in cui vengono scattate

Collegate la fotocamera a un computer tramite USB per caricare le foto nel momento in cui vengono scattate. È possibile scattare foto utilizzando i comandi sul corpo macchina della fotocamera o controllando la fotocamera in remoto dal computer.

- 1 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela al computer tramite il cavo USB.



- Le posizioni delle porte USB variano da un computer all'altro. Consultate la documentazione fornita con il computer per informazioni sulle porte USB.

- 2 Accendete la fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che richiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB.
- Se il messaggio non viene visualizzato, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 190) in  Menu Custom **D4**.
- Se le batterie sono molto scariche, la fotocamera non visualizzerà un messaggio quando si collega a un computer. Assicuratevi che le batterie siano cariche.

- 3 Evidenziate  usando   sui tasti a freccia e premete il pulsante .



- 4 Avviate la copia di «OLYMPUS Capture» installata sul computer.

- Se viene richiesto di scegliere un tipo di connessione, fate clic su [Connessione USB].

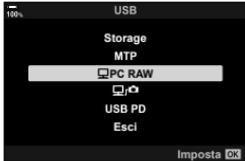


[Connessione USB]

- 5 Configurate «OLYMPUS Capture» per il download.
 - Scegliete una destinazione per le immagini scaricate.
- 6 Scattate le foto usando i comandi della fotocamera o del computer.
 - Le immagini verranno scaricate sul computer in base alle opzioni scelte.
 - Non è possibile utilizzare il computer per modificare la modalità di scatto della fotocamera.
 - Non è possibile utilizzare il computer per eliminare le immagini dalle schede di memoria inserite nella fotocamera.
 - La frequenza dei fotogrammi del display potrebbe diminuire se la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera viene visualizzata contemporaneamente sul computer e sul monitor della fotocamera.
 - Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.
 - La connessione al computer termina se:
 - chiudete «OLYMPUS Capture»,
 - inserite o rimuovete schede di memoria, oppure
 - spegnete la fotocamera.

Collegamento della fotocamera per l'elaborazione RAW ad alta velocità

( PC RAW)

- 1 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela al computer tramite il cavo USB.
 - 2 Accendete la fotocamera.
 - La fotocamera visualizzerà un messaggio che richiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB.
 - Se il messaggio non viene visualizzato, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 190) in  Menu Custom .
 - Se le batterie sono molto scariche, la fotocamera non visualizzerà un messaggio quando si collega a un computer. Assicuratevi che le batterie siano cariche.
 - 3 Evidenziate [ PC RAW] usando Δ ∇ sui tasti a freccia e premete il pulsante .
- 
- The screenshot shows the camera's USB menu with the following options: USB (100%), Storage, MTP, PC RAW (highlighted), USB PD, and Esci. At the bottom right, there is an 'Imposta' button with a settings icon.
- 4 Avviate la copia di «Olympus Workspace» installata sul computer.
 - Fare clic sull'icona [Modifica dati RAW USB].
 - 5 Scegliete la posizione contenente le immagini da elaborare.
 - Potete scegliere una scheda di memoria inserita nella fotocamera collegata o una cartella sul computer.
 - Possono essere selezionate solo le immagini RAW nella posizione scelta scattate con la fotocamera connessa o con un'altra fotocamera dello stesso modello.
 - Dopo aver scelto la fonte, fate clic su [OK].

6 Elaborate le immagini RAW.

- Potete effettuare regolazioni alle impostazioni di scatto disponibili sulla fotocamera e alle immagini RAW elaborate di conseguenza.
- Le copie elaborate verranno salvate in formato JPEG.
- Abilitando la modifica di dati RAW si annullano le modifiche precedentemente apportate nella finestra di modifica.
- La modifica di dati RAW USB non è disponibile quando sono collegate due o più fotocamere.

Copia di immagini in un computer (Storage/MTP)

Quando connessa a un computer, la fotocamera può funzionare come memoria esterna allo stesso modo di un disco rigido o di un altro dispositivo di archiviazione esterno. I dati possono essere copiati dalla fotocamera al computer.

1 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela al computer tramite il cavo USB.

2 Accendete la fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che richiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB.
- Se il messaggio non viene visualizzato, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 190) in **Menu Custom D4**.
- Se le batterie sono molto scariche, la fotocamera non visualizzerà un messaggio quando si collega a un computer. Assicuratevi che le batterie siano cariche.

3 Evidenziate [Storage] o [MTP] usando Δ ∇ sui tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.

[Storage]: la fotocamera funziona come lettore di schede.

[MTP]: la fotocamera funziona come un dispositivo portatile.



4 La fotocamera si conetterà al computer come nuovo dispositivo di archiviazione.

- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc., computer senza OS installato in fabbrica, o computer assemblati in casa
- Le funzioni della fotocamera non possono essere utilizzate quando questa è collegata al computer.
- Se il computer non rileva la fotocamera, scollegate e ricollegate il cavo USB al computer.

Alimentazione della fotocamera tramite USB (USB Power Delivery)

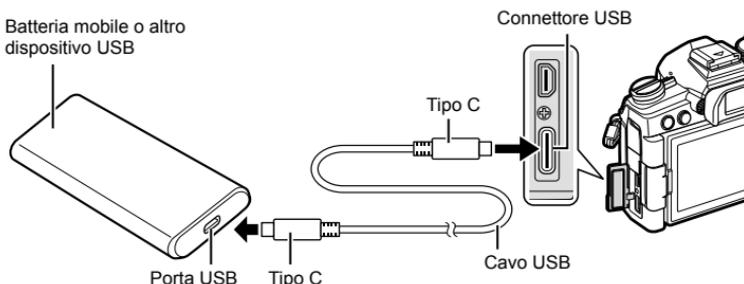
Per alimentare la fotocamera è possibile utilizzare batterie mobili o adattatori CA USB conformi allo standard USB Power Delivery (PD). I dispositivi devono essere:

Standard: conformi allo standard USB Power Delivery (USB PD)

Uscita: avere una tensione nominale di uscita di 9 V 3 A, 15 V 2 A o 15 V 3 A

- Questa funzionalità non può essere usata a livelli di batteria inferiori al 10%.
- La fotocamera non può alimentarsi mediante USB mentre è collegato un portabatteria opzionale HLD-9 (P. 24).

- 1 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, utilizzate il cavo USB per collegarla al dispositivo.



- Il cavo USB in dotazione (CB-USB11) non può essere usato per USB Power Delivery (USB PD).
- Il metodo utilizzato per la connessione varia da dispositivo a dispositivo. Consultate la documentazione fornita con il dispositivo per i dettagli.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare USB Power Delivery (USB PD) con alcuni dispositivi USB. Consultare il manuale fornito con il dispositivo USB.

- 2 Accendete la fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che richiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB.
- Se il messaggio non viene visualizzato, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 190) in **Menu Custom D4**.
- Se le batterie sono molto scariche, il display rimarrà vuoto quando la fotocamera è collegata a un dispositivo USB. Assicuratevi che le batterie siano cariche.

- 3 Evidenziate [PD USB] usando **Δ** **▽** sui tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.

- La fotocamera attinge energia dal dispositivo USB collegato.



Collegamento a TV o schermi esterni tramite HDMI

Le immagini possono essere visualizzate sui televisori collegati alla fotocamera tramite HDMI. Usate il televisore per mostrare le immagini a un pubblico. È possibile utilizzare un telecomando per controllare il display mentre la televisione è collegata alla fotocamera. Non sono richieste app o altri software.



È inoltre possibile registrare i filmati mentre la fotocamera è collegata a un monitor esterno o a un videoregistratore tramite HDMI.

- I cavi HDMI sono disponibili presso fornitori di terze parti. Utilizzate un cavo HDMI certificato.

Le foto e i filmati possono essere visualizzati su una TV ad alta definizione collegata direttamente alla fotocamera tramite un cavo HDMI. È possibile utilizzare un telecomando per azionare il display mentre è collegato alla fotocamera.

■ Uscita HDMI

Scegliete l'uscita del segnale al dispositivo HDMI. È possibile regolare le dimensioni del fotogramma del filmato e la frequenza di fotogrammi in base alle specifiche della TV e agli standard video supportati nel proprio paese o regione.

Associate le impostazioni di uscita alle impostazioni di ingresso sul televisore.

Dimensioni uscita	<p>Potete scegliere il formato per l'uscita del segnale video tramite il connettore HDMI tra le opzioni di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [C4K]: 4K Digital Cinema (4096 × 2160) • [4K]: priorità 4K (3840 × 2160) • [1080p]: priorità Full High Definition (1080p) • [720p]: priorità High Definition (720p) • [480p/576p]: 480p/576p
Controllo HDMI	<p>Quando la fotocamera è in modalità di riproduzione, può essere utilizzata mediante il telecomando del televisore (P. 282). Scegliete tra [Spento] e [Acceso]. Quando è selezionato [Acceso], la fotocamera può essere utilizzata solo per la riproduzione.</p>
Freq. frame uscita	<p>Scegliete una frequenza di fotogrammi per l'uscita del segnale tramite il connettore HDMI a seconda che il televisore supporti NTSC (60p) o PAL (50p).</p>

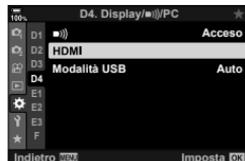
- Le impostazioni [Controllo HDMI] e [Freq. frame uscita] non possono essere modificate mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI.
- L'audio può essere emesso solo su dispositivi che supportano il formato audio selezionato con la fotocamera.
- Le opzioni disponibili mediante [Controllo HDMI] variano in base al dispositivo collegato. Consultare il manuale del dispositivo per ulteriori dettagli.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Visualizzate **Menu Custom** **D4** (Disp./[HDMI])/PC).



3 Evidenziate [HDMI] usando **Δ** **▽** sui tasti a freccia e premete il pulsante **▷**.

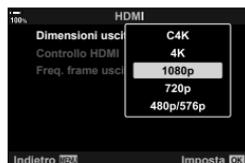


- 4 Evidenziate un elemento usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante \triangleright .



- 5 Evidenziate l'opzione desiderata utilizzando i pulsanti Δ ∇ e premete \odot .

- Ripetete i passaggi 4 e 5 in base alla necessità.

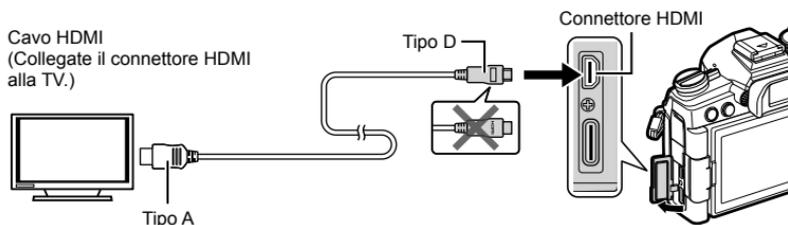


- 6 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

■ Collegamento della fotocamera alla TV

Collegate la fotocamera usando un cavo HDMI.

- 1 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela alla TV tramite il cavo HDMI.



- 2 Commutate l'ingresso da TV a HDMI e accendete la fotocamera.

- La TV mostrerà il contenuto del monitor della fotocamera. Premete il pulsante \square per visualizzare le immagini.
- Se è selezionato [Acceso] per [Controllo HDMI] (P. 282), il monitor della fotocamera si spegne quando viene collegato un cavo HDMI.
- Per informazioni sul passaggio all'ingresso HDMI, consultate il manuale fornito con il televisore.
- In base alle impostazioni del televisore, l'immagine potrebbe essere ritagliata e alcuni indicatori potrebbero non essere visibili.
- HDMI non può essere utilizzato mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite USB.
- Se è selezionato [Mod. registraz.] per [Uscita HDMI] (P. 164) > [Modalità uscita] nel Menu Video \square , il segnale verrà emesso alla dimensione corrente dei fotogrammi del video. Non verrà visualizzata alcuna immagine se la TV non supporta la dimensione dei fotogrammi selezionata.
- Se è selezionato [4K] o [C4K], durante la fotografia verrà utilizzato il formato priorità 1080p.

Quando è collegata a una TV tramite cavo HDMI, la fotocamera può essere utilizzata mediante il telecomando della TV stessa.

- Il televisore deve supportare il controllo HDMI. Consultate il manuale del televisore per ulteriori informazioni.

Attivato	Il telecomando del televisore può essere utilizzato per operare la fotocamera in modalità di riproduzione. La fotocamera può essere utilizzata solo per la riproduzione.
Spento	Il telecomando del televisore non può essere utilizzato per operare la fotocamera. Gli indicatori vengono visualizzati solo sul display della TV.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2 Evidenziate [HDMI] in **Menu Custom** [D4] (Disp/■)/PC) e premete **▶** sui tasti a freccia.



3 Evidenziate [Controllo HDMI] usando i pulsanti **▲▼** e premete il pulsante **▶**.



4 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti **▲▼** e premete il pulsante **OK**.



5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

6 Collegate TV e fotocamera mediante HDMI.

- Riproducete le immagini usando il telecomando. Seguite la guida visualizzata sullo schermo della TV.
- Nella riproduzione a fotogramma singolo, utilizzate il pulsante «rosso» per scegliere le informazioni visualizzate e il pulsante «verde» per passare alla visualizzazione indice.
- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili su alcuni televisori.
- Il monitor della fotocamera si spegne mentre viene utilizzata la TV per la riproduzione.

Batteria e caricabatterie

- La fotocamera impiega una batteria singola agli ioni di litio Olympus. Utilizzate esclusivamente batterie originali Olympus.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer.
 - Lasciare abilitato LAN/**Bluetooth**® wireless.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Rimuovete le batterie prima di riporre la fotocamera per periodi di un mese o più. Lasciare le batterie all'interno della fotocamera per lunghi periodi ne riduce la durata, rendendole potenzialmente inutilizzabili.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 2 ore (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.
- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni «ATTENZIONE» (P. 324) nel manuale di istruzioni.

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC e SDXC. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Impostando l'interruttore su «LOCK» si evita la scrittura dei dati sulla scheda. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- L'accesso ad alcune funzioni di riproduzione e simili potrebbe essere limitato quando il pulsante di protezione da scrittura è impostato sulla posizione «LOCK».

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Quattro Terzi e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra.

Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM. E' necessario l'adattatore opzionale.



- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizione
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Micro Quattro Terzi	Sì	Sì	Sì
Obiettivo Quattro Terzi		Utilizzo possibile con adattatore	Sì*1	Sì
Obiettivi per il sistema OM			No	Sì*2

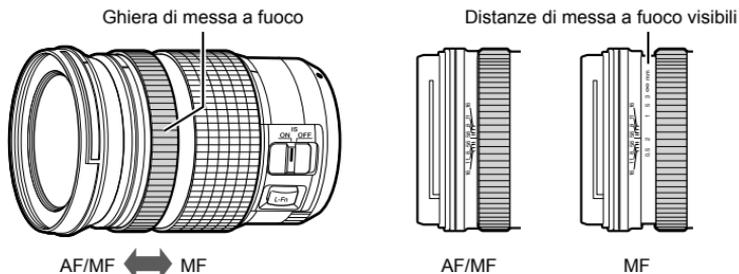
*1 Non disponibile durante la registrazione di video o la modalità AF Cielo Stellato.

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

Obiettivo MF clutch

Il meccanismo «MF clutch» (clutch messa a fuoco manuale) sugli obiettivi MF clutch può essere utilizzato per passare dalla messa a fuoco automatica a quella manuale semplicemente riposizionando la ghiera di messa a fuoco.

- Controllate la posizione di MF clutch prima di scattare.
- Facendo scorrere la ghiera di messa a fuoco sulla posizione AF/MF alla fine dell'obiettivo, si seleziona la messa a fuoco automatica, mentre facendola scorrere verso la posizione MF più vicina al corpo della fotocamera si seleziona la messa a fuoco manuale, indipendentemente dalla modalità di messa a fuoco scelta con la fotocamera.



- Selezionando [Non operativo] per [MF Clutch] (P. 184) in Custom Menu si disabilita la messa a fuoco manuale anche se MF clutch si trova nel posizione di messa a fuoco manuale.

Accessori opzionali

Unità flash esterne designate

Quando si utilizza un'unità flash opzionale progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile scegliere la modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera e scattare foto con il flash. Consultate la documentazione fornita con l'unità flash per informazioni sulle funzioni del flash e il relativo utilizzo.

Scegliete un'unità flash in base alle vostre esigenze, tenendo conto di fattori quali la potenza richiesta e se l'unità supporta la fotografia macro. Le unità flash progettate per comunicare con la fotocamera supportano una varietà di modalità flash, tra cui TTL auto e super FP. Le unità flash possono essere montate sulla slitta della fotocamera o collegate usando un cavo (disponibile separatamente) e la staffa del flash. La fotocamera supporta anche i seguenti sistemi di controllo flash wireless:

Fotografia con flash con radio-controllo: modalità CMD, ⚡CMD, RCV e X-RCV

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali radio. Il range di posizioni in cui possono essere posizionate le unità flash aumenta. Le unità flash possono controllare altre unità compatibili o essere dotate di radio-comandi/ricevitori per consentire l'uso di unità che non supportano il controllo radio del flash.

Fotografia con flash con telecomando wireless: modalità RC

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali ottici. La modalità flash può essere selezionata utilizzando i comandi della fotocamera (P. 105).

■ Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili

Unità flash	Modalità di controllo del flash supportate	GN (numero guida, ISO 100)	Sistemi wireless supportati
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE, MULTI, RC, SL MANUALE	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO,	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
FL-600R	FP MANUALE, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUALE	GN 36 (42,5/85 mm ^{*1}) GN 20 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUALE, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}
FL-LM3	Varia in base alle impostazioni della fotocamera.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

*1 Lunghezza focale massima dell'obiettivo a cui l'unità può fornire copertura flash (le cifre che seguono la barra obliqua sono lunghezze focali equivalenti a formato 35 mm).

*2 Funziona solo come comando (trasmettitore).

Fotografia con flash con telecomando wireless

La fotografia flash wireless è disponibile solo con unità flash compatibili che supportano il controllo remoto (RC) wireless. Le unità flash remoto vengono controllate tramite un'unità montata sulla slitta a caldo della fotocamera. Le impostazioni possono essere regolate separatamente per l'unità montata sulla fotocamera e le unità in altri tre gruppi.

La modalità RC deve essere abilitata su entrambe le unità flash principale e remota (P. 287).

■ Attivazione della modalità RC

- 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionatevi in base alle esigenze.
 - Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante **MODE** e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni flash esterno.
- 2 Selezionate [Acceso] per [⚡ RC Mode] (P. 193) in **Menu Custom F** e premete il pulsante **OK**.
 - La fotocamera tornerà alla visualizzazione di scatto.
 - Verrà visualizzata un'icona **RC**.

Icona **RC**



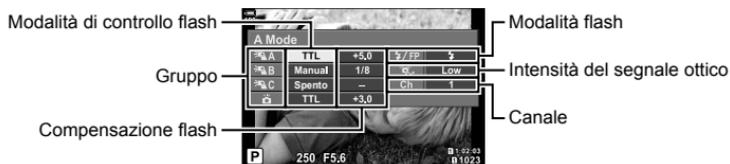
- 3 Premete il pulsante **OK**.
 - Viene visualizzato il pannello di controllo super della modalità RC.
 - Il pannello di controllo super LV standard può essere visualizzato premendo il pulsante **INFO**. Il display cambierà ogni volta che premete il pulsante **INFO**.



Pannello di controllo super modalità RC

4 Regolate le impostazioni del flash.

- Evidenziate un elemento usando i pulsanti Δ ∇ \langle \rangle e ruotate la ghiera posteriore per scegliere le impostazioni.



Gruppo	Scegliete un gruppo. Le modifiche alle impostazioni si applicano a tutte le unità nel gruppo selezionato. Scegliete per regolare le impostazioni per l'unità montata sulla fotocamera.
Modalità di controllo flash	Scegliete una modalità flash.
Compensazione flash	Regolate la potenza del flash. Quando è selezionato [Manuale] per la modalità flash, è possibile scegliere un valore per la potenza del flash manuale.
Intensità del segnale ottico	Scegliete la luminosità dei segnali di controllo ottico emessi dalle unità flash. Scegliete [HI] se avete posizionato le unità flash vicino alla distanza massima dalla fotocamera. Questa impostazione si applica a tutti i gruppi.
Modalità flash/ livello flash	Scegliete (standard) o FP (super FP). Scegliete super FP per tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione flash. Questa impostazione si applica a tutti i gruppi.
Canale	Scegliete il canale utilizzato per il controllo del flash. Cambiate il canale se vi rendete conto che altre fonti luminose nell'area interferiscono con il controllo remoto del flash.

5 Impostate l'unità montata sulla fotocamera su [TTL AUTO].

- Le impostazioni di controllo del flash per FL-LM3 possono essere regolate solo utilizzando la fotocamera.

■ Posizionamento delle unità flash remoto

1 Impostate le unità flash RC wireless sulla modalità RC.

- Dopo aver attivato le unità flash compatibili, premete il pulsante **MODE** e selezionate la modalità RC.
- Scegliete un gruppo per ciascuna unità flash compatibile utilizzando i controlli del flash e abbinare il canale a quello selezionato con la fotocamera.

2 Posizionate le unità flash.

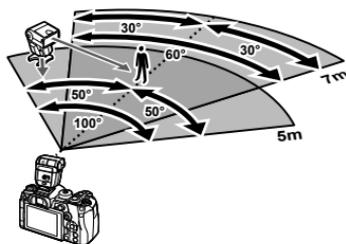
- Posizionate le unità wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera.

3 Scattate le foto dopo aver verificato che le unità remote e l'unità sulla fotocamera siano cariche.

■ Intervallo di controllo del flash wireless

L'illustrazione è da intendersi solo come guida. L'intervallo di controllo del flash varia a seconda del tipo di flash montato sulla fotocamera e delle condizioni nell'area circostante.

Intervallo di controllo del flash per unità flash FL-LM3 montate su fotocamera



- Si consiglia di non includere più di 3 unità flash in ciascun gruppo.
- La fotografia con flash wireless non è disponibile in modalità antiurto o nella modalità di sincronizzazione lenta della tendina posteriore quando è selezionato un tempo di posa inferiore a 4 s.
- Tempi di attesa superiori a 4 s non possono essere selezionati nelle modalità antiurto e silenzioso.
- I segnali di controllo del flash possono interferire con l'esposizione se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Questo può essere mitigato riducendo la luminosità del flash della fotocamera, ad esempio utilizzando un diffusore.

Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 250 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Selezionate la modalità di scatto **M**, scegliete un tempo di posa che non sia più rapido della velocità di sincronizzazione del flash e impostate [ISO] su [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Accessori principali

■ Cavo per comando a distanza (RM-CB2)

Da utilizzare quando un minimo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Collegate il cavo al terminale per cavo per comando a distanza della fotocamera (P. 17).

■ Aggiuntivi ottici

Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per effettuare in modo facile e rapido riprese macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

■ Oculare (EP-13)

E' possibile passare a un oculare di formato più grande.

Rimozione

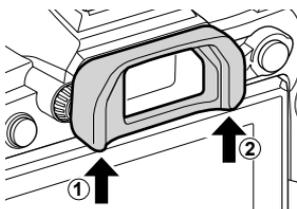


Tabella di sistema

Alimentazione



BLH-1

Batteria agli ioni di litio



BCH-1

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio



F-5AC

Adattatore USB-AC



HLD-9

Portabatteria



AC-5

Adattatore CA

Mirino



EP-13

Oculare

Utilizzo con telecomando

RM-CB2

Cavo per comando a distanza



Custodia / Tracolla

Tracolla/Custodia

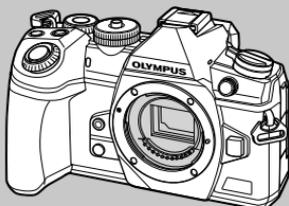
Cavo di connessione

Cavo USB / Cavo HDMI*1

Scheda di memoria

SD/SDHC/SDXC

E-M1 Mark III



Cuffie

Microfono

Software

Olympus Workspace

Software di gestione foto digitali

 : prodotti compatibili con E-M1 Mark III

 : prodotti disponibili in commercio

Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

*1 I cavi HDMI sono disponibili presso fornitori di terze parti.

*2 Esistono restrizioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con l'adattatore. Visitate il sito web OLYMPUS per ulteriori dettagli.

*3 Consultate il sito Web OLYMPUS per informazioni sugli obiettivi compatibili.

Obiettivo



Quattro Terzi Micro, obiettivi per il sistema



MMF-2/MMF-3²
Adattatore Quattro Terzi



Obiettivi per il sistema
Quattro Terzi

Obiettivo convertitore*3

FCON-P01
Fisheye

WCON-P01
Wide

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro

Flash



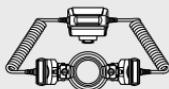
FL-LM3
Flash elettronico



FL-900R
Flash elettronico



FL-700WR
Flash elettronico



STF-8
Flash macro



FC-WR
Comando wireless radio



FR-WR
Ricevitore wireless radio

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Togliete la polvere dall'obiettivo con un soffiatore per lenti (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Storage

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Periodicamente inserite la batteria nella fotocamera e controllatene le funzioni.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e nella parte posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di conservarlo.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di mapping pixel, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Per risultati ottimali, terminate le riprese e la riproduzione e attendete almeno un minuto prima di procedere.

- 1** In  Menu Custom , selezionate [Mapp. pixel] (P. 198).
- 2** Premete , quindi premete il pulsante .
 - Mentre la funzione Mapping pixel è attiva, appare la barra [Occup.]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.
 - Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria momentaneamente non funziona a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Se è selezionato [Acceso] per [Modalità riposo rapida] (P. 199), la fotocamera avvia la modalità di riposo se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. Per uscire dalla modalità di riposo, premete a metà il pulsante di scatto.
- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.
☞ Menu Custom [12] > [Riposo] (P. 199)
Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.
☞ Menu Custom [12] > [Spegnimento auto.] (P. 199)

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore ⚡ lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettetelo a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete l'immagine e scattate la fotografia.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

Riduzione del rumore attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del rumore dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Rid rumore] su [Spento].
 * Custom Menu  > [Rid rumore] (P. 192)

Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale] (P. 143), [Aspetto] (P. 98), e delle impostazioni dei crocini di gruppo (P. 69).

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Configurazione iniziale» (P. 33)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa 1 giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita (misurazioni in-house). Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Le impostazioni regolate nelle modalità personalizzate (modalità **C1-C4**) verranno ripristinate sui valori salvati quando viene selezionata un'altra modalità di scatto o quando la fotocamera viene spenta. Se è selezionato [Blocca] per [Mod. reset/person.] > [Impostazioni salvataggio Mod. personalizzata] in Menu di ripresa 1  quando è selezionata una modalità personalizzata, le modifiche alle impostazioni saranno slavate automaticamente nella modalità selezionata.  «Aggiornamento automatico delle modalità personalizzate» (P. 57)

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchietti di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.  «Obiettivi intercambiabili» (P. 285)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Mapp. pixel]. Se il problema persiste, ripetete la funzione mapping pixel alcune volte.
 «Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 295)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata.
 Combinazioni di [] (P. 78) e [Rid rumore] (P. 192), ecc.

Il soggetto appare distorto

Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico:

registrazione video (P. 59), modalità silenziosa (P. 81), Pro Capture (P. 81),
Scatto alta risoluzione (P. 83), bracketing messa a fuoco (P. 148), stack messa a fuoco
(P. 149) e il filtro ND live (P. 159)

Questo potrebbe causare distorsione se il soggetto è in rapido movimento o se la fotocamera viene spostata all'improvviso. Evitate di muovere la fotocamera in maniera improvvisa durante la ripresa o utilizzate uno scatto in sequenza standard.

Nelle fotografie appaiono delle righe

Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico che potrebbe determinare la presenza di righe a causa dello sfarfallio o di altri fenomeni associati all'illuminazione a LED o fluorescente, un effetto che può essere a volte ridotto scegliendo velocità ridotte dell'otturatore:

registrazione video (P. 59), modalità silenziosa (P. 81), Pro Capture (P. 81),
Scatto alta risoluzione (P. 83), bracketing messa a fuoco (P. 148), stack messa a fuoco
(P. 149) e il filtro ND live (P. 159)

Il tremolio può essere ridotto scegliendo tempi di posa più lenti. Potete ridurre il tremolio anche usando la scansione del tremolio.   Menu Custom  > [ Controllo sfarfallio] (P. 234)  Menu Video > [Impostazioni modalità ] > [ Controllo sfarfallio] (P. 166)

Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda. O reinserte la scheda in maniera appropriata.
 ① Errore scheda	La scheda di memoria nello slot 1 presenta dei problemi.	Rimuovete e reinserte la scheda di memoria. Se ciò non risolve il problema, formattate la scheda. Se la formattazione non riesce, la scheda non può essere utilizzata.
 ② Errore scheda	La scheda di memoria nello slot 2 presenta dei problemi.	
 ① Protezione scrittura	La scheda di memoria nello slot 1 è protetta da scrittura («bloccata»).	L'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria è posizionato su «LOCK». Spostate l'interruttore nella posizione di sblocco (P. 284).
 ② Protezione scrittura	La scheda di memoria nello slot 2 è protetta da scrittura («bloccata»).	
 ① Scheda piena	<ul style="list-style-type: none"> • Scatto disabilitato; la scheda di memoria nello slot 1 non ha spazio per altre immagini. • Scatto disabilitato; la scheda di memoria nello slot 1 è piena. 	Inserite un'altra memoria o eliminate le immagini. Prima di eliminare le immagini, assicuratevi che quelle che volete conservare siano state copiate su un computer. Se [Indipend. doppio] o [Uguale doppio] è selezionato per [Impostazioni slot scheda] (P. 237) in  Menu Custom  , scegliete un'impostazione diversa.
 ② Scheda piena	<ul style="list-style-type: none"> • Scatto disabilitato; la scheda di memoria nello slot 2 non ha spazio per altre immagini. • Scatto disabilitato; la scheda di memoria nello slot 2 è piena. 	
 ① No foto	Riproduzione non disponibile; la scheda di memoria nello slot 1 non contiene immagini.	La scheda di memoria selezionate non contiene immagini. Scattate delle foto prima di scegliere la modalità di riproduzione.
 ② No foto	Riproduzione non disponibile; la scheda di memoria nello slot 2 non contiene immagini.	

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 ① Errore fotografia	Il file selezionato è danneggiato e non può essere riprodotto. Oppure, il formato dell'immagine non è supportato dalla fotocamera.	Visualizzate l'immagine usando un software per immagini o programma simile. Se l'immagine non può essere visualizzata su un computer, il file potrebbe essere corrotto.
 ② Errore fotografia		
 ① Img non modificabile	Le funzioni di ritocco della fotocamera non possono essere applicate alle immagini registrate con altri dispositivi.	Modificate l'immagine su un computer o un altro dispositivo.
 ② Img non modificabile		
A/M/G	L'orologio non è impostato.	Impostate l'orologio (P. 33).
	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Batteria scarica	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Non connesso	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile non torna in sede.	Aprire l'obiettivo.
Controllare lo stato di un obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

Impostazioni predefinite

*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

Live Control/Pannello di controllo super LV

Modalità di ripresa	Elemento	Default	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	ISO	Auto	✓	✓	✓	75, 91
	Modalità flash		✓	✓	✓	86, 105
		±0	✓	✓	✓	105
	Valore Manuale	PIENO (flash set to MANUALE)	✓	✓	✓	105
	Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Stabilizz img	M-IS	✓	✓	✓	97
	Bilanc. bianco	Auto ([Acceso] selezionato per Tieni colori caldi)	✓	✓	✓	94
	Compensazione bilanc. bianco A	±0	✓	✓	—	96
	Compensazione bilanc. bianco G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] selezionato per [Bilanc. bianco])	✓	✓	—	94
	Area AF	Centro, Singolo	✓	✓	✓	69
	AF Mode	S-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Priorità viso	Prior. viso Off	✓	✓	—	92
			✓	✓	✓	98
	Esposizione		✓	✓	✓	77
	Salva impostazioni	Standard	✓	✓	—	99
		① F (Scatto alta risoluzione: F+RAW)	✓	✓	✓	100
		② F (Scatto alta risoluzione: F+RAW)	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
	Modalità foto	Naturale	✓	✓	✓	106
	Nitidezza	±0	✓	✓	—	110
	Contrasto	±0	✓	✓	—	110
	Saturazione	±0	✓	✓	—	110
Ottimizzaz.	Ottimizzazione normale	✓	✓	—	111	
Effetto	— ([i-Enhance] selezionato per [Modalità foto]: Standard)	✓	✓	—	113	
Filtro colore	— ([Monocolore] selezionato per [Modalità foto]: N:Nessuno)	✓	✓	✓	112	
Colore monocromatico	— ([Monocolore] selezionato per [Modalità foto]: N:Normale)	✓	✓	✓	113	
Aspetto	4:3	✓	✓	✓	98	
Sp. colore	sRGB	✓	✓	✓	114	

Modalità di ripresa	Elemento	Default	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Controllo alte luci e ombre	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	115
	Video	Attivato	✓	✓	✓	169
(video)	ISO	[P], [A] o [S] selezionato per [Modalità] (modalità esposizione video): Auto (fisso) [M] selezionato per [Modalità] (modalità esposizione video): 200	—	✓	✓	75, 91
	Modalità flash	Flash off (fisso)	—	—	—	—
		±0 (fisso)	—	—	—	—
	Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Stabilizz img	M-IS	✓	✓	✓	97
	Bilanc. bianco	Auto ([Acceso] selezionato per Tieni colori caldi])	—	✓	✓	94
	Compensazione bilanc. bianco A	±0	—	✓	—	96
	Compensazione bilanc. bianco G	±0	—	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] selezionato per [Bilanc. bianco])	—	✓	—	94
	Area AF	Centro, gruppo target 9	✓	✓	✓	69
	AF Mode	C-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Priorità viso	Prior. viso Off	✓	✓	—	92
		<input type="checkbox"/> (fisso)	—	—	—	—
	Esposizione	(fisso)	—	—	—	—
	Salva impostazioni	Standard	✓	✓	—	99
		1	✓	✓	✓	100
		2	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
	Modalità foto	Naturale	✓	✓	✓	106
	Nitidezza	±0	✓	✓	—	110
	Contrasto	±0	✓	✓	—	110
	Saturazione	±0	✓	✓	—	110
	Ottimizzaz.	Ottimizzazione normale	✓	✓	—	111
Aspetto	16:9 (fisso) C4K selezionato per : 17:9	—	—	—	—	
Sp. colore	sRGB (fisso)	—	—	—	—	
Controllo alte luci e ombre	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	115	
Modalità	P	—	✓	—	165	
Video	Attivato	✓	✓	✓	169	

Modalità di ripresa	Elemento	Default	*1	*2	*3	
Modalità RC	A gruppo A	TTL	✓	✓	✓	288
	B gruppo B	Spento	✓	✓	✓	
	C gruppo C	Spento	✓	✓	✓	
	Flash fotocamera	Spento	✓	✓	✓	
	Compensazione flash	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓	
	Livello flash	1/1 (Manuale)	✓	✓	✓	
	/FP	(Normale)	✓	✓	✓	
	Intensità del segnale ottico	Low	✓	✓	✓	
Canale	1	✓	✓	✓		

Menu di ripresa

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	Mod. reset/ person.	Ripristina	Base	—	✓	—	57, 141
		Assegna a mod. person.	Modalità di ripresa: P Qualità dell'immagine: F+RAW				
		Impostazioni di salvataggio della modalità personalizzata	Ripristina				
		Richiamo da modalità Custom	—				
	Modalità foto		Naturale	✓	✓	✓	106, 142
			F (Scatto alta risoluzione: F+RAW)	✓	✓	✓	100, 142
	Aspetto img		4:3	✓	✓	✓	98
	Teleconverter digitale		Spento	✓	✓	✓	143
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	78
	Imp. Time Lapse		Spento	—	✓	✓	144
	Numero di fotogrammi		99				
	Inizio tempo di attesa		0.00.01				
	Intervallo tempo		0.00.01				
	Video Time Lapse		Spento				
	Impostazioni Video	Risoluzione Video	FullHD				
		Parte fotogr	10 fps				

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3			
	Bracketing			Spento	✓	✓	✓	146, 147, 149	
		AE BKT		3f 1.0EV					
		WB BKT	A-B	Spento					
			G-M						
		FL BKT		Spento					
		ISO BKT		Spento					
		ART BKT		Spento					
		BKT messa a fuoco		Spento					
		Stack messa a fuoco		Spento					
		Imp. num. scatti		[Spento] selezionato per [Stack messa a fuoco]: 99 [Acceso] selezionato per [Stack messa a fuoco]: 8					
		Imp. messa a f. differ.		5					
Tempo di carica		0 sec.	✓	✓	—				
HDR		Spento	✓	✓	✓	152			
Esp Multip	Numero di fotogrammi		Spento	—	✓	✓	154		
	Guadagno auto		Spento						
	Overlay		Spento						
Comp. eff. trapezio		Spento	✓	✓	✓	156			
Antiurto [♦]/ Silenzio [♥]	Antiurto [♦]		[♦] 0 sec	✓	✓	—	157		
	Silenzio [♥]		[♥] 0 sec						
	Riduzione rumore [♥]		Spento						
	Impostazioni modalità Silenzio [♥]		—	✓	✓	—			
			Rifiuta						
	Illuminat AF		Rifiuta						
Modalità flash		Rifiuta							
Scatto alta risoluzione	Scatto alta risoluzione		0 sec	✓	✓	—	158		
	Tempo di carica		0 sec						
	Metodo di scatto		Portatile						
Ripresa ND Live		Spento	✓	✓	✓	159			
Numero ND		ND8(3EV)	✓	✓	—				
Simulazione LV		Attivato	✓	✓	—				

Menu Video

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
	 Impostazioni modalità	 Modalità	P	—	✓	—	161, 165	
		 Scansione tremolio	Spento	—	✓	✓	161, 166	
	Impostazioni specifiche 	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	161, 167	
		  Imp ISO Auto					75, 161	
		Limite super./default		Limite super.: 6400 Default: 200	✓	✓		✓
		  ISO Auto		Spento	—	✓		—
		 Filtro rumore		Standard	✓	✓	✓	161
		 Bilanc. bianco		Auto	—	✓	✓	94, 161
		 Tutto 		A±0, G±0	—	✓	—	96, 161
		  AUTO Conserva Colore Caldo		Attivato	—	✓	✓	96, 161
	Modalità foto 		Spento	✓	✓	—	106, 161	
	Impostazioni AF/IS 	 Modalità AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91, 162	
		 Velocità C-AF	±0	✓	✓	✓	162	
		 Sensibilità C-AF	±0	✓	✓	✓	162	
		 Stabilizz img	M-IS 	✓	✓	✓	97, 162	
 Livello IS		±0	✓	✓	✓	162		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Pulsante/Ghiera/Leva							163
	Pulsante funzioni			Esposizione	—	✓	—	116, 163
				REC				
				Seleziona vista				
				AEL/AFL				
				ISO				
				[::]				
				[::] (Zoom elettrico)				
				[::] (Bilanc. bianco)				
				Picco				
				Ingrandisci				
				ISO				
				AEL/AFL				
				Funz. diretta				
				Zoom elettrico				
			Bilanc. bianco					
			Stop AF					
	Funzione ghiera	P	Posizione 1		—	✓	—	163
			Posizione 2	:				
		A	Posizione 1	:	—	✓	—	
			Posizione 2	:				
S		Posizione 1	:	—	✓	—		
		Posizione 2	:					
M		Posizione 1	: FNo. : Tempo	—	✓	—		
		Posizione 2	:					
Funzione leva Fn			modalità2	—	✓	—	163	
	modalità2		Modalità AF/ Modal. target AF/ Punto target AF					
Funzione otturatore				—	✓	—	163	
Velocità zoom elet.			Normale	—	✓	—	163	

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	Impostazioni visualizz.						164
	Imp controllo		Live Control, Live SCP	—	✓	—	
	Impostazioni info		Personalizza1	—	✓	—	
	Impostazioni timecode	Modalità timecode	DF (diminuzione fotogrammi)	—	✓	—	
		Conteggio	RR	—	✓	—	
		Ora di inizio	0.00.00	—	✓	—	
	Visualizza simbolo		min	—	✓	—	
	View Assist		Spento	—	✓	—	
	Video		Attivato	✓	✓	✓	169
	Volume registr.	integrato	±0	—	✓	—	
MIC		±0	—	✓	—		
Limitatore volume		Attivato	—	✓	—		
Riduz. rumore vento		Spento	—	✓	—		
Qualità registrazione		48kHz/16bit	✓	✓	—		
Alimentaz. plug-in		Spento	—	✓	—		
Volume cuffie		8	✓	✓	—		
Uscita HDMI	Modalità uscita	Mod. monitor	—	✓	—	164	
	Bit REC	Spento	✓	✓	—		
	Timecode	Attivato	✓	✓	—		

Menu di riproduzione

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
			Attivato	✓	✓	✓	170	
	Modif.	Sel. Immag.	Modifica dati RAW	—	—	—	—	170
			Modifica JPEG	—				171
			Modifica video	—				173
				—				136
	Overlay immagini		—	—	—	—	172	
	Ordine di stampa		—	—	—	—	134	
	Protezione ripristino		—	—	—	—	175	
	Resetta ordine condivisione		—	—	—	—	175	
	Copia Tutto		—	—	—	—	175	
	Connessione Wi-Fi		—	—	—	—	247, 262, 264, 266	

☰ Menu Setup

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
☰	Config. Sch		—	—	—	—	177
	⊙ Impostazioni	⊙	—	—	—	—	33
		Fuso orario					
			English	—	—	—	35, 176
			±0, ±0, Naturale	✓	✓	—	176
	Vis. immagini		Spento	✓	✓	—	176
	Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth	Disponibilità	Attivato	—	✓	—	178, 246, 255, 271
		Password per la connessione	—	—	—	—	178, 272
		Off Standby	Spento	—	✓	—	178, 249
		RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—	133, 178
Reimposta impostazioni		—	—	—	—	178, 273	
Indirizzo MAC Wi-Fi		—	—	—	—	178	
Firmware		—	—	—	—	176	

7

Informazioni

⚙ Menu Custom

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
⚙	AF/MF							
	A1	Modalità AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91, 181	
		AF+MF	Spento	✓	✓	✓	200	
		AEL/AFL	S-AF	modalità3	✓	✓	✓	181, 201
			C-AF	modalità4				
			MF	modalità3				
			AF	modalità3				
		AF premuto a metà	Operativo	✓	✓	✓		
	Priorità viso AF	: Acceso : Acceso	✓	✓	✓			
	Scanner AF		modalità2	✓	✓	✓	181	
Sensibilità C-AF		±0	✓	✓	✓	203		
Avvio centro C-AF		(All Targets)	✓	✓	✓	204		
Priorità centro C-AF		5, 9 o 25 target	✓	✓	✓	205		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	A2	[:::] Impostazioni modalità	Tutto; Piccolo; Gruppo da 5-, 9- o 25 target	✓	✓	✓	182	
		Punto AF	On1	✓	✓	✓	182	
		[:::] Imposta Home	Modal. target AF (), Punto target AF	—	✓	✓	206	
		[:::] Seleziona impostazioni schermo	Impostazione 1	✓	✓	✓	207	
			Modalità [:::]					
			Modalità [:::]					
			⇄ Pos					
			⇄ Pos					
		[:::] Imposta- zioni loop	[:::] Selezione loop Via	Spento	✓	✓	✓	208
		[:::] Impostazioni Modalità target	1×1; dimensione passo verticale e orizzontale: 1	No	✓	✓	✓	
	Orientamento collegato [:::]		Spento	✓	✓	—	210	
	A3	Pad crocino AF		Spento	✓	✓	✓	183
		Limitatore AF		Spento	✓	✓	✓	183
			Impostazioni distanza	Impostazioni 1	✓	✓	✓	
			Priorità rilascio	Attivato	✓	✓	✓	
		Illuminat AF		Attivato	✓	✓	✓	183
		☉ Priorità viso		Spento	✓	✓	—	92, 183
		Correzione AF*		Spento	✓	✓	✓	183
	A4	Impostazione AF Cielo Stellato		Veloce	✓	✓	✓	184
		Distanza MF preset		999,9 m	✓	✓	✓	184
Assist MF		Ingrandisci	Spento	✓	✓	—	184,	
		Picco	Spento	✓	✓	—	215	
MF clutch			Operativo	✓	✓	✓	184	
Direz. MF				✓	✓	✓	184	
Posa Bulb/Time			Attivato	✓	✓	✓	184, 216	
Reg. Obiettivo			Attivato	✓	✓	✓	184	

*L'utilizzo di [Ripristina] per eseguire un ripristino totale o standard non influenza i valori salvati.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Pulsante/Ghiera/Leva							
	B1 Pulsante funzioni			Esposizione	✓	✓	—	116, 185
				REC				
				Seleziona vista				
				AEL/AFL				
				ISO				
				[:::]				
				[:::] (Modalità flash)				
				[:::] (/☺)				
				Anteprima				
				ISO				
				AEL/AFL				
				[:::]				
			[:::] (Modalità flash)					
			[:::] (/☺)					
			Stop AF					
		Pulsante centro		Spento	✓	✓	—	185, 217
		Tasto direzionale		[:::]	✓	✓	—	185, 217
		Funzione ghiera	P	Posizione 1	:	✓	✓	—
Posizione 2				: ISO : Bilanc. bianco				
A		Posizione 1	:					
		Posizione 2	: ISO : Bilanc. bianco					
S		Posizione 1	:					
		Posizione 2	: ISO : Bilanc. bianco					
M/B		Posizione 1	: FNo. : Tempo					
		Posizione 2	:					
Menu			 /Valore					
				: Prec/Succ 				

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	B1	Direzione ghiera	Esposizione	Ghiera1	✓	✓	—	185
			Ps	Ghiera1				
			Funzione leva Fn	modalità2	—	✓	—	185, 219
			modalità2	Modalità AF/ Modal. target AF/ Punto target AF				
			Leva Fn/Leva Accensione	Fn	—	✓	—	185
	B2		Velocità zoom elet.	Normale	✓	✓	—	185
			Funzione	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	185
			Blocco	Spento	✓	✓	—	185
			Blocco	Spento	✓	✓	—	185
	Mod Scatto/							
C1	Priorità rilascio S-AF		Spento	✓	✓	✓	186	
	Priorità rilascio C-AF		Attivato	✓	✓	✓		
	L Impostazioni							186, 220
			Fps max	10 fps	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	Spento	✓	✓	✓	
			Fps max	18 fps	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	Spento	✓	✓	✓	
	Pro Cap		Fps max	18 fps	✓	✓	✓	
			Frame pre-scatto	8 scatti	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	25 scatti	✓	✓	✓	
	H Impostazioni							
			Fps max	15 fps	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	Spento	✓	✓	✓	
			Fps max	60 fps	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	Spento	✓	✓	✓	
	Pro Cap		Fps max	60 fps	✓	✓	✓	
			Frame pre-scatto	14 scatti	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	25 scatti	✓	✓	✓	
	Riduzione tremolio		LV anti-sfarfallio	Auto	✓	✓	—	186, 222
Ripresa anti-sfarfallio			Spento	✓	✓	—		
C2		Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97, 186	
		Stabilizz img	Priorità Fps	✓	✓	—		
		Rls metà corsa con IS	Attivato	—	✓	—		
		Priorità obiettivo I.S. Priority	Spento	✓	✓	✓		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3			
	Disp/Ⓜ)/PC								
	D1		Imp controllo	Live SCP	✓	✓	—	187, 224	
		/ Impostazioni Info		Info	Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓	187, 226
				Info	All On	—	✓	—	
				LV-Info	Solo img, Personalizza1 () Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓	—	
				Informazioni durante metà corsa	Attivato	✓	✓	—	
				LV OFF-Info	Informazioni di scatto	✓	✓	—	
				Impostazioni	25, Calendario	✓	✓	—	
			Impostazioni mod. foto	All On	✓	✓	—	187	
		Impostazioni		✓	✓	—	187		
		Impostazioni multifunzione	Tutte attivate ad eccezione di Bilanc. bianco e ISO	✓	✓	—	187		
	D2		LV Est.	Ripresa manuale	Spento	✓	✓	✓	188
				Bulb/Time	On2, Priorità vel. Fotogr.				
				Composita Live	Spento				
				Altre	Spento				
		Modalità art Live View	modalità1	✓	✓	—	188		
		Parte fotogr	Normale	✓	✓	✓	188		
Mod. Close Up LV		LV Close Up Mode	modalità2	✓	✓	—	188		
		LV Est.	Spento	✓	✓	—			
		Impostazione predefinita	Recentemente	—	✓	—	188		
		Impostazioni		Lock	✓	✓	—	189	
	LV Est.		Spento	✓	✓	—			

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	D3	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1	✓	✓	—	189
			Griglia visibile	Spento	✓	✓	—	
			Applicare imp. a EVF	Attivato	✓	✓	—	
	Impostazioni picco	Impostazioni picco	Colore del picco	Rosso	✓	✓	—	189
			Intensità evidenziaz	Normale				
			Reg. luminosità immag.	Spento				
	Imposta Istogramma	Alte Luci	Alte Luci	255	✓	✓	—	189
			Ombra	0				
	Modalità guida		Spento	✓	✓	—	189	
	Assist Selfie		Attivato	—	✓	—	189, 229	
	D4			Attivato	✓	✓	✓	190
	HDMI	HDMI	Dimensioni uscita	1080p	—	✓	—	190, 230
			Controllo HDMI	Spento	—	✓	—	
			Freq. frame uscita	Priorità 60p	—	—	—	
Modalità USB		Auto	—	✓	✓	190		
Exp/ISO/BULB/								
E1	Passo EV		1/3 EV	✓	✓	✓	191	
	Passo ISO		1/3 EV	✓	✓	✓	191	
		Imp ISO Auto	Limite super./default	Limite super.: 6400 Default: 200	✓	✓	✓	191
			S inferiore/impost. S	Auto	✓	✓	✓	
		ISO Auto		Tutto	✓	✓	—	191
		Filtro rumore		Standard	✓	✓	✓	191
		Elaborazione ISO bassa		Prior. Drive	✓	✓	✓	191
Rid rumore		Auto	✓	✓	✓	192		
E2	Timer Bulb/Time		8 min	✓	✓	✓	192	
	Timer Live Composite		3 h	✓	✓	✓	192	
	Monitor Bulb/Time		-7	✓	✓	—	192	
	Live Bulb		Spento	✓	✓	—	192, 232	
	Live Time		0.5 sec	✓	✓	—	192, 232	
	Impostazioni composita		1 sec.	✓	✓	—	54, 192, 233	
		Scansione tremolio		Spento	✓	✓	✓	192, 234

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
		Esposizione		✓	✓	✓	77, 193	
		Let. AEL	Auto	✓	✓	✓	193	
		Esposizione Spot	Spot, Alte luci spot, Ombra spot	✓	✓	✓	193	
		Shift esposizione		±0	✓	✓	—	193
				±0				
			±0					
	Personalizza							
		Sincro X		1/250	✓	✓	✓	193, 236
		Limite lento		1/60	✓	✓	✓	193, 236
		+		Spento	✓	✓	✓	193
		+ Bilanc. bianco		Spento	✓	✓	—	193
		RC Mode		Spento	✓	✓	✓	193, 288
	/ Bilanc. bianco/Colore							
		Imposta		-1: -2: -3: -4:	✓	✓	✓	194, 236
		Num. Pixel	iddle	3200×2400	✓	✓	✓	194, 236
			mall	1280×960				
		Comp. vign.		Spento	✓	✓	✓	194
		Bilanc. bianco		Auto	✓	✓	✓	94, 194
		Tutto		A±0, G±0	✓	✓	—	194
		^{WB} _{AUTO} Conserva Colore Caldo		Attivato	✓	✓	✓	194
Sp. colore		sRGB	✓	✓	✓	114, 194		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Registra/Cancella							
		Impostazioni slot scheda	Salva impostazioni	Standard	✓	✓	—	99, 195, 237
			Salva Slot	①	✓	✓	—	
			Salva Slot	①	✓	✓	—	
			Slot	①	✓	✓	—	
			Assegna cartella salv.	Non assegnare	✓	✓	—	
	Nome file		Ripristina	✓	✓	—	195	
	Mod. nome file		Spento	✓	✓	—	195	
	Imposta dpi		350dpi	✓	✓	—	195	
	Impostaz copyright*	Info copyright	Spento	✓	✓	—	195	
		Nome artista	—	—	—	—		
		Nome copyright	—	—	—	—		
	Impost. Info Obiettivo*		Spento	—	✓	—	195, 239	
		Canc Rapida		Spento	✓	✓	✓	196
		Cancella RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	196
		Imp. Priorità		No	✓	✓	✓	196
	EVF							
		Passa a EVF Auto		On1	—	✓	—	196
		Correzione EVF	Luminanza auto EVF	Attivato	✓	✓	—	196
			Correzione EVF	Ⓜ±0, Ⓧ±0				
		Stile EVF		Stile 3	—	✓	—	196, 240
Impostazioni info		Informazioni di base, Personalizza1, Personalizza2	✓	✓	—	196		
Impostazioni griglia EVF		Colore display	Preset 1	✓	✓	—	197	
		Griglia visibile	Spento	✓	✓	—		
Livello RIs a metà		Attivato	✓	✓	—	197		
S-OVF		Spento	✓	✓	✓	197		

* L'utilizzo di [Ripristina] per eseguire un ripristino totale o standard non influenza i valori salvati.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Utilità							
		Mapp. pixel	—	—	—	—	198, 295	
		Tempo press. prolung.	Arresta LV	0,7 sec.	✓	✓	—	198
			Ripristina cornice LV	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina cornice	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina ☺	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina [:::]	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Chiama Passa a EVF Auto	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
			Interruttore blocco	0,7 sec.	✓	✓	—	
	Impostazioni Call BKT	0,7 sec.	✓	✓	—			
	Arresta Scansione tremolio	0,7 sec.	✓	✓	—			
	Correggi livello	—	—	✓	—	198		
	Impost. touch screen	Attivato	—	✓	—	198		
	Richiamo menu	Richiama	✓	✓	—	198		
	Compensazione fisheye	Spento	✓	✓	—	198, 242		
		Impostazioni batteria	Priorità batteria	Batteria PBH	✓	✓	—	198
			Stato batteria	—	—	—	—	
		LCD retroil	Hold	✓	✓	✓	198	
		Riposo	1 min	✓	✓	✓	199	
		Spegnimento auto.	4 h	✓	✓	✓	199	
		Modalità riposo rapida	Spento	✓	✓	—	199	
		LCD retroil	8 sec	✓	✓	—		
		Riposo	10 sec	—	—	—		
	Certificazione	—	—	—	—	199		

Capacità scheda di memoria

Capacità scheda di memoria: foto

Le cifre si riferiscono a una scheda SD da 16 GB utilizzata per registrare foto con un formato di 4:3.

Modalità di registrazione	Dimensione immagine (Num. pixel)	Rapporto di compressione	Formato di file	Dimensione file (MB) (approssimativa)	Numero di immagini memorizzabili
60M F+RAW	(Trepiede) 10368×7776	Compressione senza perdite	ORF	(Trepiede) 181,4	(Trepiede) 80
	10368×7776	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressione senza perdite	ORI		
50M F+RAW	(Trepiede) 10368×7776	Compressione senza perdite	ORF	(Trepiede) 168,2	(Trepiede) 87
	(Portatile) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
25M F+RAW	5184×3888	Compressione senza perdite	ORI		(Portatile) 120
	(Trepiede) 10368×7776	Compressione senza perdite	ORF	(Trepiede) 157,5	(Trepiede) 94
	(Portatile) 8160×6120				
5760×4320	1/4	JPEG	(Portatile) 110,6		
5184×3888	Compressione senza perdite	ORI		(Portatile) 133	
60M F	10368×7776	1/4	JPEG	34,9	394
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	634
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	1261
RAW	5184×3888	Compressione senza perdite	ORF	21,7	690
1SF		1/2,7	JPEG	13,1	1054
1F		1/4		8,9	1550
1N		1/8		4,6	3013
1/2SF		1/2,7		5,1	2697
1/2F		1/4		3,6	3906
1/2N		1/8		1,9	7397
1/4SF		1/2,7		2,0	6975
1/4F		1/4		1,4	9765
1/4N	1/8	0,9		16836	
1920×1440	1/2,7	2,0	6975		
	1/4	1,4	9765		
	1/8	0,9	16836		

Modalità di registrazione	Dimensione immagine (Num. pixel)	Rapporto di compressione	Formato di file	Dimensione file (MB) (approssimativa)	Numero di immagini memorizzabili
SF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,0	13562
F		1/4		0,8	18083
N		1/8		0,5	28721
SF	1024×768	1/2,7		0,8	18779
F		1/4		0,6	24413
N		1/8		0,3	61032

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.

Capacità scheda di memoria: video

Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria SDHC da 32 GB.

Dimensione fotogramma	Compressione	Parte fotogr	Capacità (appros.)
C4K	—	24p	17 minuti
4K	—	30p, 25p, 24p	39 minuti
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 minuti
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ora e 14 minuti
	F		2 ore e 2 minuti
	N		3 ore e 11 minuti
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39 minuti
	SF		2 ore e 19 minuti
	F		3 ore e 55 minuti
	N		5 ore e 5 minuti

- Le cifre si riferiscono alla ripresa registrata alla massima velocità fotogrammi. La frequenza di bit attuale varia con la frequenza dei fotogrammi e la scena registrata.
- La dimensione massima dei video singoli è 4 GB. Quando la dimensione del file corrente raggiunge i 4 GB, viene creato un nuovo file.
- La lunghezza massima dei singoli filmati è di 29 minuti.

Specifiche tecniche

■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Quattro Terzi Standard
Obiettivo	Obiettivo M.ZUIKO DIGITAL, sistema Micro Quattro Terzi
Attacco Obiettivo	Standard Micro Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 21,77 milioni di pixel
N. di pixel effettivi	Circa 20,37 milioni di pixel
Dimensione schermo	17,4 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	Circa 2,36 milioni di punti
Ingrandimento	100%
Estrazione pupillare	Circa 21 mm (-1 m^{-1})
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Ingrandimento	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3.0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1,04 milioni di punti (formato 3:2)
Tempo	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/8000 – 60 sec., fotografia posa B, posa T
Velocità sincronizzazione flash	Fino a 1/250 sec.
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	121 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale

Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Campo misurato	Da -2 a 20 EV (obiettivo f/2.8, equivalente ISO 100)
Modalità di scatto	P : programma AE (con variazione di programma); A : priorità diaframma AE; S : priorità otturatore AE; M : manuale; B : (Bulb, Time, Composita), modalità personalizzate C1/C2/C3/C4 ;  Video
Sensibilità ISO	L64; L100; 200–25600 in incrementi di 1/3 o 1 EV
Com. esp.	±5,0 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)
Bilanciamento del bianco	
Impostazione modalità	Bilanc. bianco predefinito/automatico (7 impostazioni)/Bilanc. bianco personalizzato/Bilanciamento bianco one touch (la fotocamera può memorizzare fino a 4 impostazioni)
Acquisizione	
Memoria	SD, SDHC e SDXC UHS-II compatibile (solo slot 1)
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (DCF2.0), dati RAW
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
Audio con immagini	Formato Wave
Filmato	MPEG-4 AVC/H.264
Audio	PCM lineare stereo, 16 bit, frequenza di campionamento 48 kHz (formato onda) PCM lineare stereo, 24 bit, frequenza di campionamento 96 kHz (formato onda)
Riproduzione	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/Vista calendario
Drive	
Modalità Drive	Fotogramma singolo, in sequenza, antiurto, silenziosa, Pro Capture, autoscatto, Scatto alta risoluzione
Scatto in sequenza	Fino a 15 fps ( Fino a 60 fps (
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
Flash	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Sincro X	1/250 s o inferiore
LAN wireless	
Standard compatibile	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
Standard compatibile	Bluetooth Versione 4.2 BLE
Connettore esterno	
USB (Tipo C); microconnettore HDMI (tipo D); flash esterno; cavo remoto (mini-jack ø2,5 mm); jack microfono (mini-jack stereo ø3,5 mm); jack cuffie (mini-jack stereo ø3,5 mm); DC-IN	
Alimentazione	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio x1

Dimensioni/peso	
Dimensioni	Circa 134,1 mm (L) × 90,9 mm (A) × 68,9 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 580 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (funzionamento)/-20 °C - 60 °C (conservazione)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (storage)
Resistenza all'acqua	Tipo: standard IEC pubblicazione 60529 IPX1 (si applica se la fotocamera viene utilizzata con obiettivi impermeabili Olympus)

* Si noti che le fotocamere sono state sviluppate in conformità agli standard dei vari paesi.

■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLH-1
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,4 V
Capacità nominale	1720 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 45 mm (L) × 20 mm (A) × 53 mm (P)
Peso	Circa 74 g

■ Caricabatterie per batterie agli ioni di litio

N. MODELLO	BCH-1
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,4 V CC, 1100 mA
Tempo di ricarica	Circa 2 ore (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (utilizzo)/ -20 °C - 60 °C (storage)
Dimensioni	Circa 71 mm (L) × 29 mm (A) × 96 mm (P)
Peso (senza cavo CA)	Circa 85 g

- Il cavo di alimentazione in dotazione deve essere utilizzato esclusivamente con questa fotocamera. Non usare con altre apparecchiature. Non utilizzare la fotocamera con cavi per altre apparecchiature.

- L'aspetto e le specifiche di questo prodotto sono soggette a modifica senza preavviso o obbligo alcuno da parte del produttore.
- Visitate il sito web OLYMPUS per le specifiche tecniche più recenti.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

MISURE DI SICUREZZA



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



AVVERTENZA In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.



ATTENZIONE In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni.



AVVISO La mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbe causare danni al prodotto.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta.

Corpi estranei – Per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Pulizia - Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

Accessori – Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Fate riposare gli occhi a intervalli regolari durante l'utilizzo del mirino.**

Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe determinare dolore agli occhi, nausea o chinetosi. La lunghezza e la frequenza delle pause necessarie varia da persona a persona; usate il vostro giudizio. Se percepite stanchezza o malessere, evitate di utilizzare il mirino e consultate un medico, se necessario.

- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**

- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
 - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompete immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate. Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento e quindi un incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
 - In ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
 - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia.
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie indicato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottature.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendi o esplosioni, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate entro il tempo specificato, interrompete la ricarica e non utilizzatele.

- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponetle le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole.
Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.
- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Non utilizzare batterie agli ioni di litio in un ambiente a bassa temperatura. Questo potrebbe causare la generazione di calore, ignizione o esplosione.
- La batteria agli ioni di litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**

Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera. L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

ATTENZIONE

- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.

- Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Riciclate le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando gettate le batterie esaurite, accertatevi di coprire i terminali e osservate sempre le norme e le leggi locali.

AVVISO

- **Non usate e non riponetle la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Non usate mai altri tipi di schede.** Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- Effettuate regolarmente il backup dei dati importanti su un computer o un altro dispositivo di archiviazione per prevenire la perdita accidentale.
- OLYMPUS non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati associate a tale dispositivo.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla. Potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate le viti del treppiede, non la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non esporre il mirino a sorgenti luminose intense o luce solare diretta. Il calore potrebbe danneggiare il mirino.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Assicuratevi di rimuovere eventuali gocce d'acqua o altra forma di umidità dal prodotto prima di sostituire la batteria o aprire o chiudere le protezioni.

- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/ radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Inserite le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate di seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
 - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.

Utilizzo delle funzioni wireless LAN/Bluetooth®

• Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.

Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente. Disattivate le funzioni wireless LAN/Bluetooth® in prossimità di attrezzature mediche (P. 255, 271).

• Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.

L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo. Disattivate le funzioni wireless LAN/Bluetooth® a bordo dell'aeromobile (P. 255, 271).

• Non utilizzare questo prodotto in punti in cui può interferire con i sistemi radar nelle vicinanze.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.

- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalie o malfunzionamento.

Note legali e altro

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari del copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Mac, OS X e macOS sono marchi di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Il logo Apical è un marchio registrato di Apical Limited.
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e il logo Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS CORPORATION in Giappone, negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.



- Loghi e il termine **Bluetooth®** sono marchi commerciali depositati appartenenti a Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di OLYMPUS CORPORATION è concesso in licenza.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini ed eventuali altre note relative a software di terzi possono essere reperite nel file PDF relativo alle note del software disponibile all'indirizzo

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Le seguenti funzioni sono state aggiunte/modificate mediante aggiornamento firmware.

Aggiunte/modifiche al firmware versione 1.2



Uscita video RAW	328
Indicatori messa a fuoco per messa a fuoco manuale	330
Display della fotocamera per le funzioni SET e CALL obiettivo	330
Impostazioni predefinite	331

Aggiunte/modifiche al firmware versione 1.2

Uscita video RAW

Un'opzione [Modalità RAW] è stata aggiunta al menu video (**MENU** → → → Uscita HDMI) → [Modalità uscita].

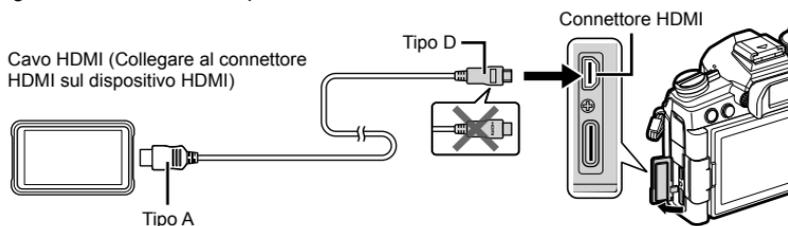
Opzione	Descrizione	
Uscita HDMI	Regolate le impostazioni di uscita per video registrati con la fotocamera connessa a un dispositivo esterno mediante HDMI.	—
Modalità uscita	<p>Scegliete la modalità di uscita video. Selezionando [Mod. monitor], l'immagine e le informazioni sulla fotocamera vengono visualizzate. Le informazioni sulla fotocamera non sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.</p> <p>Quando impostato su [Mod. registraz.], viene visualizzata solo l'immagine. Le informazioni sulla fotocamera sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.</p> <p>Selezionare [Modalità RAW] per mettere in uscita a dispositivi compatibili HDMI in formato RAW. I video in formato RAW non sono salvati sulla scheda di memoria della fotocamera. Le dimensioni dei fotogrammi e le impostazioni audio sono regolate tramite i comandi della fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per informazioni sui dispositivi HDMI che supportano la [Modalità RAW], visitare il sito web OLYMPUS. [Modalità RAW] viene utilizzata per registrare i dati su cui non sono state applicate impostazioni quali la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco. Un indicatore HDMI appare nel monitor della fotocamera mentre è in corso l'uscita in [Modalità RAW]. 	—



Opzione	Descrizione	
Modalità uscita	<ul style="list-style-type: none"> L'uscita video in [Modalità RAW] non viene visualizzata nel monitor della fotocamera, ma appare invece sul dispositivo HDMI. L'uscita video in [Modalità RAW] viene registrata in formato ProResRAW. Durante l'uscita a dispositivi HDMI compatibili in [Modalità RAW], [Modalità foto] è impostato su [Acceso] e [Modalità foto] su [OM-Log400]. Le seguenti limitazioni si applicano alle impostazioni quando è selezionata la [Modalità RAW]: <ul style="list-style-type: none"> [Stabilizz. img.]: limitato a [C4K] e [4K]. I filmati ad alta velocità, al rallentatore e con movimento rapido non possono essere registrati. [Stabilizz. img.]: limitato a [M-IS Off] e [M-IS 2]. [Teleconverter digitale]: impostare su [Spento]. [Modalità AF]-selezione per obiettivi Four Thirds: limitata a [MF] e [PreMF]. 	—

■ Collegamento della fotocamera a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera al dispositivo HDMI utilizzando un cavo HDMI.



- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni del dispositivo, vedere la documentazione fornita con il dispositivo HDMI.

Indicatori messa a fuoco per messa a fuoco manuale

Un'opzione [Indic. messa a fuoco] è stata aggiunta ai menu personalizzati (**MENU** → **☙** → **A4** → [Assist MF]).

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF. ☑ «Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF)» (P. 72)	
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento. ☑ ☙ Menu Custom D3 > [Impostazioni picco] (P. 189)	
Indic. messa a fuoco	Ruotando la ghiera di messa a fuoco durante la messa a fuoco manuale viene visualizzato un indicatore che mostra la direzione e la quantità approssimativa di rotazione necessaria per mettere a fuoco il soggetto.	

- Questi indicatori potrebbero essere invertiti nel caso di obiettivi di terze parti dotati di frizione per la messa a fuoco, nel qual caso è necessario cambiare l'opzione selezionata per [Direz. MF] (P. 184).
- L'indicatore messa a fuoco non viene visualizzato quando viene utilizzato un obiettivo con innesto Four Thirds.

Display della fotocamera per le funzioni SET e CALL obiettivo

La fotocamera visualizza "SET ●" quando la posizione di messa a fuoco viene salvata usando l'opzione SET e "CALL ●" quando una posizione di messa a fuoco salvata viene recuperata utilizzando l'opzione CALL. Per ulteriori informazioni su SET e CALL, vedere il manuale dell'obiettivo.



Impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite per le nuove funzioni e le impostazioni predefinite modificate come indicate di seguito.

*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

⚙ Menu Custom

Scheda	Funzionamento			Default	*1	*2	*3	
	A4	Assist MF	Ingrandisci	Spento	✓	✓	—	184, 215
			Picco	Spento	✓	✓	—	
			Indic. messa a fuoco	Spento	✓	✓	—	

Simboli

	(Protezione).....	131
	(Suono beep).....	190
	Modalità (modalità esposizione video).....	165
	Salva Slot	237
	(Trimming).....	171
	Funzione.....	132, 133, 185
	Impostazione predefinita.....	229
	Info.....	187, 227
	Info.....	187, 226
	Slot.....	237
	Mod RC	288
	Limite lento	236
	Sincro X	236
	+Bilanc. bianco.....	193
	(Visualizzazione indice/ visualizzazione calendario).....	129
	/Impostazioni Info.....	226
	(Modalità Drive).....	78, 98
	Impostazioni.....	187
	H Impostazioni.....	186, 220
	L Impostazioni.....	186, 220
	Stabilizz img.....	186
	(Regolazione della luminosità del monitor).....	176
	Impostazioni modalità.....	69, 71, 182
	Orientamento collegato	210
	Salva impostazioni.....	237
	Salva Slot.....	237
	(Cancellazione di singoli fotogrammi).....	132
	Selezione impostazioni schermo.....	207
	Imposta Home.....	182, 206
	Esposizione Spot.....	193
	Impostazioni loop.....	208
	(Lingua).....	35, 176
	(caricamento di immagini).....	275

	(Selezione immagine).....	133
	Blocco.....	185
	(Priorità viso AF).....	92
	Selezione viso.....	122
	(Riproduzione ingrandita).....	129
	(Rotazione immagine).....	170
	Livello Metà corsa.....	197
	Impostaz. info.....	196
	Conserva Colore Caldo.....	94
	Filmato.....	161
	Immagine.....	96, 194
	Impostazioni Modalità target.....	209
	Pulsante centro.....	193
	Pulsante centro.....	217
	Tasto direzionale.....	217
	Blocco.....	185
	Impostazioni.....	189
	AF.....	64
	PC RAW.....	231

A

A (modalità Priorità diaframma).....	46
Accessori.....	287, 291
Acquisizione immagini nel filmato.....	173
Adattatore CA.....	25
AdobeRGB.....	114
AE Bracketing.....	146
AEL/AFL.....	201
AE Priorità diaframma.....	46
AE Priorità otturatore.....	48
AE programma.....	44
AF Cielo Stellato.....	64
AF Continuo.....	64
AF+MF.....	200
AF Mode	
Filmato.....	162
Immagine.....	64, 91
AF Singolo.....	64
AF touch.....	43
Anteprima.....	117

App	245
ART Bracketing	147
Aspetto img	98
Assegna a mod. person	142
Assegna cartella salv.	237
Assist MF	215
Assist Selfie	229
Autoscatto	78, 80, 98
Autoscatto pers.	80
Avvio centro C-AF	182, 204

B

Bilanc. bianco	
Filmato	194
Immagine	94
Bilanciamento del bianco	94, 194
Bilanciamento del bianco	
one-touch (👉)	95, 118
Bloc. anello m. a fuoco	122
Blocco AE	77, 201
Bluetooth ®	246, 273
Bracketing	146
Bracketing FL	147
Bracketing ISO	147
Bracketing messa a fuoco	148
Bracketing WB	146
Bulb	52

C

C-AF (AF Continuo)	64
C-AF+TR (Tracking AF)	64
Cancella	
Immagini selezionate	133
Singolo fotogramma	132
Tutte le immagini	177
Cancella RAW+JPEG	132, 196
Canc Rapida	196
Carica batteria	20, 22
Certificazione	199
Clip per cavo	19
Clutch fuoco manuale (MF clutch)	286
Collegamento	
tramite USB	22, 274, 278
Colore monocromatico	113

Colore Parziale	109
Comandi silenziosi	61
Com. esp.	68
Comp. eff. trapezio	156
Compensazione bilanc. bianco	96
Compensazione bilanciamento	
del bianco	96
Compensazione fisheye	242
Comp. vign.	194
Condividi ordine	132
Config. Sch.	177
Connessione	
Computer	256, 274
Smartphone	245
Connessione Wi-Fi	245, 256, 260
Contrasto	110
Controllo alte luci e ombre	115
Controllo HDMI	282
Controllo intensità flash (🔆)	105
Copia di immagini	
Copia	131
Copia Tutto	175
Correggi livello	198
Correzione AF	183, 212
Correzione EVF	196
Creatore Colore	108

D

Dati di posizione	244, 254
Dati exif	195
Dimensione dell'immagine	
Filmato	167
Immagine	100, 236, 317
Dimensione file	317
Dimensione fotogramma	102, 318
Direzione ghiera	185
Direz. MF	184
Distanza MF preset	184
DPOF	134

E

Effetto (i-Enhance).....	113
Elaborazione ISO bassa.....	191
Esp Multip.....	154
Esposizione.....	77, 92
Esposizione manuale.....	50

F

Filmati slow-motion.....	104
Filtro colore.....	112
Filtro rumore	
Filmato.....	161
Immagine.....	191
Firmware.....	176
Flash.....	84
Flash con telecomando wireless.....	288
Formato di file.....	100, 317
Formattazione.....	177
Formattazione della scheda.....	177
Fotografia	
Filmato.....	60
Immagine.....	41
Fotografia Composita Live.....	54
Fotografia remota.....	253
Frequenza di bit.....	102, 167
Funzione ghiera	
Filmato.....	163, 168
Immagine.....	185
Funzione leva Fn	
Filmato.....	163
Immagine.....	219

H

HDMI.....	190, 230, 279, 280
HDR (High Dynamic Range).....	152

I

Illuminat AF.....	183
Il mio menu.....	179
Immagine prova.....	118
Immagine RAW.....	100

Imp controllo	
Filmato.....	164
Immagine.....	187, 224
Imp ISO Auto	
Filmato.....	161
Immagine.....	75, 191
Imposta dpi.....	195
Imposta Istogramma.....	189
Impostaz copyright.....	195
Impostaz. info	
 /Impostazioni Info.....	187, 226
 Impostaz. info.....	196
Impostazione AF Cielo Stellato.....	184
Impostazione data/ora (🕒).....	33
Impostazione lingua (🌐).....	35, 176
Impostazioni batteria.....	198
Impostazioni composita.....	54, 233
Impostazioni di Art Filter.....	106
Impostazioni griglia.....	189
Impostazioni griglia EVF.....	197
Impostazioni mod. foto.....	187
Impostazioni multifunzione.....	187
Impostazioni personalizzate.....	183
Impostazioni piccolo.....	189
Impostazioni qualità dell'immagine	
Filmato (📷 Impostaz. specifiche)...	161
Immagine (👁️ Imposta).....	194, 236
Impostazioni slot scheda.....	237
Impostazioni timecode.....	164
Impostazioni Wi-Fi/	
Bluetooth.....	178, 246, 261
Impost. Info Obiettivo.....	239
Impost. touch screen.....	198
Imp. Priorità.....	196
Imp. Time Lapse.....	144
Informazioni posizione.....	254
Installazione del software.....	256
Installazione di app.....	245
ISO Auto	
Filmato.....	75, 161
Immagine.....	191

L

LCD retroil	198
Let. AEL	193
Leva Accensione	32, 185
Leva Fn/Leva Accensione	185
Limitatore AF	183
Liv. disp.	120
Live Bulb	52, 232
Live Control	225
Livello batteria	32
Livello RIs a metà	197
Live Time	52, 232
Log GPS	254
Lunga esposizione (BULB/TIME)	52
LV anti-sfarfallio	186, 222
LV Est.	188
LV-Info	187, 227
LV OFF-Info	187, 227

M

M (Modalità manuale)	50
Mapp. pixel	295
Menu	139, 301
Menu Custom	181, 308
Menu di ripresa	141, 303
Menu Riprod.	170, 307
Menu Setup	176, 308
Menu Video	161, 305
Messa a fuoco manuale	64
MF clutch	286
MF (messa a fuoco manuale)	64
MF preset	64, 67, 121
MF (pulsante AF/MF)	118
Misuratore di livello	40
Modalità art Live View	188
Modalità di scatto	41
Modalità esposizione video	165
Modalità foto	106, 142
Modalità guida	189
Modalità messa a fuoco	64, 91
Modalità personalizzata (C1/C2/C3/C4)	56

Modalità riposo rapida	199
Modalità USB	190
Modal. target AF	69
Mod. Close Up LV	188
Modif.	170
Modifica dati RAW	170
Mod. nome file	195
Mod RC (Mod RC ⚡)	288
Monitor Bulb/Time	192
Multifunzione	124

N

Nitidezza	110
Nome file	195
Numero di immagini memorizzabili	317
Num. Pixel	194, 236, 317

O

Obiettivi intercambiabili	285
Oculare	291
Off Standby	249
OI.Palette	245
OI.Share	245
OI.Track	245
OLYMPUS Capture	256, 268, 274
Olympus Workspace	274
Operazioni su schermo tattile	43, 137
Ora	52
Ottimizzaz.	111
Overlay immagini	172

P

P (Modalità di programma)	44
Pad crocino AF	183
Pannello di controllo super	88, 90, 301
Pannello di controllo super LV	88, 90, 301
Parte fotogr	
Filmato	102, 167, 318
Immagine	188
Passa a EVF Auto	196
Passo EV	191
Passo ISO	191

Picco.....	120, 215	Richiamo menu.....	198
Portabatteria.....	24	Rid rumore.....	192
Posa Bulb/Time.....	184, 216	Riduzione tremolio.....	186, 222
PreMF (MF preset).....	64, 67, 121	Riposo.....	32
Priorità centro C-AF.....	182, 205	Ripresa anti-sfarfallio.....	186, 223
Priorità obiettivo I.S. Priority.....	187	Ripresa antiurto.....	80, 157
Priorità occhi AF.....	92	Ripresa ND Live.....	159
Priorità rilascio C-AF.....	186	Ripresa Pro Capture.....	81
Priorità rilascio S-AF.....	186	Ripresa silenziosa.....	81, 157
Priorità viso.....	122	Ripresa Time Lapse.....	144
Priorità viso AF.....	92, 201	Ripristina.....	141
Protezione.....	131	Riproduzione	
Protezione ripristino.....	175	Filmato.....	128, 130
Ps (Variazione di programma).....	45	Immagine.....	128
Pulsante funzioni.....	116	Riproduzione dei video.....	130
Filmato.....	163	Riproduzione ingrandita.....	129
Immagine.....	185	Riquadro zoom AF.....	73
Pulsante INFO	39, 127	RIs metà corsa con IS.....	186
Punto AF.....	182	Ruota.....	130
Punto target AF.....	72		

Q

Qualità dell'immagine	
Immagine (📷👁️).....	100, 142
Video (📹👁️).....	101, 167

R

Rapporto di compressione.....	100, 102, 236, 317
Rapporto di formato.....	98
RAW+JPEG (📷📷).....	133, 178
Registrazione audio	
Filmato.....	169
Immagine.....	136
Registrazione utente.....	11
Registrazione video.....	59, 60
Reg. Obiettivo.....	184
Regolazione diottrica.....	38
Reimposta impostazioni	
(Wi-Fi/Bluetooth).....	273
Resetta ordine condivisione.....	175
Richiamo da modalità Custom.....	58

S

S (modalità Priorità otturatore).....	48
S-AF (AF singolo).....	64
Salva impostazioni.....	99, 237
Salva Slot.....	237
Saturazione.....	110
Scanner AF.....	181
Scansione tremolio	
Filmato.....	166
Immagine.....	234
Scatto alta risoluzione	
(Scatto alta risoluzione).....	83, 158
Scatto in sequenza.....	78, 98
Scheda.....	26, 284
Scheda SD.....	284
Formattazione della scheda.....	177
Selezione mediante crocino AF.....	69, 72
Sensibilità C-AF.....	181, 203
Sensibilità ISO.....	75, 91
Shift esposizione.....	193
Slot scheda.....	27
Software.....	256

Sorgenti di alimentazione esterne	22
S-OVF	197
Sp. colore	114, 194
Spegnimento auto.	199
sRGB	114
Stabilizz img	97, 162, 186
Stack messa a fuoco	149
Stile EVF	240
Storage	277
Suono beep	190
Super Spot AF	73

T

Tag GPS	254
Teleconverter digitale.....	143
Tempo di registrazione disponibile	318
Tempo press. prolung.	198
Timer Bulb/Time	192
Timer Live Composite.....	192
Tracking AF	64
Tutto WBZF	96
Filmato	161
Immagine	194
TV	230

U

Unità flash esterne.....	287
USB Power Delivery	278
Uscita HDMI	164

V

Variazione di programma (Ps).....	45
Velocità zoom elet.	
Filmato	163
Immagine	185
Video 	169
Video 	123, 125
Video fast-motion.....	104
Video Time Lapse.....	144
Video Trimming.....	174
Vis. immagini	176
Visualizzazione	
calendario.....	129, 137, 228

Visualizzazione indice	129, 137, 228
Visualizzazione informazioni	36
Riproduzione.....	126
Visualizzazione istogramma	39
Visualizzazione Light Box.....	226

Z

Zoom elettrico.....	121
---------------------	-----

data di rilascio
02/2020.

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto Tecnico Clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il NUMERO VERDE*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania,
Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia,
Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo di notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono
l'accesso o richiedono un prefisso aggiuntivo ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti
numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERO A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**