

OLYMPUS

الكاميرا الرقمية

E-M1X

دليل الإرشادات



Model No. : IM010

CE

- شكرًا لك على شراء الكاميرا الرقمية Olympus. قبل الشروع في استخدام الكاميرا الجديدة، الرجاء قراءة هذه الإرشادات بعناية للتمتع بأفضل أداء وعمر خدمة أطول. احتفظ بهذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه في المستقبل.
- نوصيك بالتقاط لقطات اختيارية للاعتياد على الكاميرا الخاصة بك قبل التقاط صور فوتوغرافية مهمة.
- تم إصدار الرسوم التوضيحية الخاصة بالشاشة والكاميرا الواردة في هذا الدليل أثناء مراحل التطوير وقد تختلف عن المنتج الحقيقي.
- وفي حالة وجود إضافات و/أو تعديلات للوظائف نظرًا لتحديث البرنامج الثابت الخاص بالكاميرا، ستختلف محتويات الدليل. للحصول على أحدث المعلومات، برجاء التفضل بزيارة موقع ويب Olympus.

إضافة إلى "دليل الإرشادات"، نقدم أيضًا "دليل وظيفة الكاميرا". راجع هذه الكتيبات عند استخدام المنتج.

دليل الإرشادات (هذا pdf)

دليل إرشادي - لاستخدام الكاميرا ومميزاتها. يمكن تحميل دليل التعليمات من موقع Olympus أو مباشرة باستخدام "OLYMPUS Image Share" (Oi.Share) تطبيق الهاتف الذكي.



دليل وظيفة الكاميرا

يساعدك دليل الوظائف والإعدادات على استخدام ميزات الكاميرا بالكامل. وقد تم تحسينه للتشغيل على الأجهزة المحمولة ويمكن عرضه باستخدام Oi.Share.

<http://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



الرموز المستخدمة في هذا الدليل

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

نصائح ومعلومات أخرى مفيدة لاستخدام الكاميرا.	
ملاحظات ومعلومات تكميلية أخرى.	
تشير إلى صفحات أخرى في هذا الدليل.	

	2	ص. 2	أدلة المنتج
	4	ص. 4	جدول المحتويات
	16	ص. 16	ميزة مختصرة
	20	ص. 20	أجزاء من الكاميرا
	24	ص. 24	محتويات الحزمة
	25	ص. 25	قبل أن تبدأ
	27	ص. 27	الإستعداد
1			1 اقرأ هذا الفصل، بالإضافة إلى الأقسام الأخرى ذات الصلة من الدليل، عند استخدام الكاميرا لالتقاط الصور أو تصوير الأفلام.
2	51	ص. 51	2 التقاط وعرض الصور اقرأ هذا الفصل للحصول على معلومات حول استخدام الكاميرا لالتقاط الصور الفوتوغرافية. يشمل هذا الفصل أيضاً على الميزات التي تستخدمها عند التصوير وعرض الصور.
3	293	ص. 293	3 تصوير الأفلام وعرضها اقرأ الفصل التالي للحصول على معلومات حول كيفية استخدام الكاميرا لتسجيل الأفلام. يتناول هذا الفصل أيضاً الميزات اللازمة لتسجيل الأفلام وعرضها على الكاميرا.
4	453	ص. 453	4 تخصيص الكاميرا تخصيص أزرار الكاميرا والمفاتيح الدوارة لتناسب أسلوب التصوير الخاص بك.
5	567	ص. 567	5 استخدام بيانات مستشعر المجال اقرأ هذا الفصل للحصول على معلومات حول استخدام مستشعرات الكاميرا المدمجة وميزة GPS.
6	581	ص. 581	6 توصيل الكاميرا بأجهزة خارجية توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية، بما في ذلك أجهزة الكمبيوتر أو الشاشات، باستخدام الكابلات أو عبر الشبكة اللاسلكية المحلية.
7	631	ص. 631	7 ملاحظات فنية يشتمل هذا الفصل على مواضيع مثل صيانة الكاميرا ويوفر قائمة بالإعدادات الافتراضية التي يمكنك الرجوع إليها أثناء استخدام الكاميرا.
8	663	ص. 663	8 احتياطات الأمان يتضمن هذا الفصل احتياطات السلامة لاستخدام الكاميرا. تأكد من قراءتها.
9	671	ص. 671	9 الفهرس
10	679	ص. 679	10 إضافات/تعديلات من خلال تحديث البرامج الثابتة

2.....	أدلة المنتج	
16.....	ميزة مختصرة	
20.....	أجزاء من الكاميرا	
24.....	محتويات الحزمة	
25.....	قبل أن تبدأ	
27.....	1 الاستعداد	
28.....	تركيب الحزام	
29.....	تركيب واقيات الكابل	
30.....	إزالة فنجان العين	
31.....	إدخال وإزالة البطاريات	
33.....	البطاريات والشواحن	
33.....	استخدام الشاحن الخاص بك بالخارج	
34.....	استخدام مصادر الطاقة الخارجية	
34.....	الاتصال عبر USB	
35.....	محولات التيار المتردد الاختيارية	
36.....	1-1 إدخال بطاقات الذاكرة	
37.....	استخدام اثنين من بطاقات الذاكرة	
37.....	بطاقات الذاكرة	
38.....	تهيئة بطاقات الذاكرة (Card Setup)	
39.....	2-1 تركيب العدسات	
40.....	إزالة العدسات	
41.....	عدسات MF كلاتش	
42.....	العدسات القابلة للتغيير	
43.....	3-1 استخدام الشاشة	
44.....	4-1 تشغيل الكاميرا	
44.....	وضع السكون	
45.....	5-1 الإعداد الأولي	
47.....	ماذا تفعل إذا كنت لا تستطيع قراءة العرض	
48.....	تصحيح الساعة باستخدام GPS	
49.....	6-1 التركيز على عدسة الكاميرا	

51	التقاط وعرض الصور	2
52	1-2 التصوير الأساسي وإعادة التشغيل	
52	التقاط الصور	
52	عقد الكاميرا	
53	التقاط الصور عبر زر الغالق	
54	التقاط الصور مع التحكم باللمس	
55	التصوير عن بعد	
56	عرض الصور	
57	اختيار بطاقة الذاكرة	
58	ضبط حجم الصوت	
58	التشغيل باستخدام أدوات التحكم باللمس	
59	2-2 إعدادات التصوير	
60	زر مباشر	
62	لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV	
66	استخدام القوائم	
68	استخدام عناصر التحكم المباشرة	
71	3-2 الإعدادات المتعلقة ببطاقة	
72	خيارات التخزين (Save Settings)	
74	اختيار بطاقة للصور (Save Slot)	
75	اختيار فتحة التخزين	
76	اختيار مجلد الحفظ (Assign Save Folder)	
78	4-2 جودة وحجم الصورة	
78	خيارات ملف الصورة وحجم الصورة (Image Area)	
81	ضبط اختيار الخيارات المتاحة (Set)	
82	اختيار قيم أحجام [M] و [S] (Pixel Count)	
83	5-2 محدد المنظر وشاشات العرض	
83	اختيار العرض	
84	اختيار المعلومات المعروضة	
85	خيارات انقضاء شاشة العرض (EVF Auto Switch)	
86	شاشة التصوير	
89	محاكاة محدد المنظر البصري (S-OVF)	
90	6-2 استعراض الصور (Rec View)	
91	7-2 استعادة الإعدادات الافتراضية (Reset)	
93	8-2 اختيار وضع تصوير	
94	السماح للكاميرا باختيار العدسة وسرعة الغالق (P: برنامج AE)	
95	ضبط الإعدادات في وضع P	
95	تغيير البرنامج	

- 96..... اختيار فتحة العدسة (**A**: التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا).
- 97..... ضبط الإعدادات في وضع **A**
- 98..... اختيار سرعة الغالق (**S**: أولوية الغالق (AE))
- 100..... ضبط الإعدادات في وضع **S**
- 101..... اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق (**M**: تعرض يدوي للضوء)
- 102..... ضبط الإعدادات في وضع **M**
- 103..... استخدام تعويض التعريض للضوء في وضع **M**
- 104..... التعريض الطويل للضوء (**B**: Time/Bulb)
- 107..... تعديل التركيز خلال التعريضات (Bulb/Time Focusing)
- 108..... تخفيف المزج (**B**: التصوير المركب المباشر).
- 110..... اختيار سرعة الغالق (Composite Settings)
- 111..... حفظ الإعدادات الخاصة في المفتاح الدوار للنمط (**C4/C3/C2/C1** أوضاع مخصصة).
- 111..... حفظ الإعدادات (Assign to Custom Mode)
- 112..... استخدام الأوضاع المخصصة (**C4/C3/C2/C1**)
- 114..... التركيز 9-2
- 115..... وضع التركيز (AF Mode) (📷)
- 120..... اختيار وضع هدف تركيز تلقائي (AF Target Mode)
- 123..... اختيار هدف التركيز (AF Target Point)
- 125..... أهداف مخصص AF (Target Mode Settings) (📷)
- 127..... قابض MF للعدسة (قابض التركيز اليدوي)
- 128..... تعطيل قابض MF (MF Clutch)
- 129..... التركيز على بعد محدد مسبقاً (Preset MF)
- 133..... الوجه/العين أولوية AF
- 135..... استخدام AF بأولوية الوجه/العين.
- 136..... تكبير الإطار/تكبير التركيز (Super Spot AF)
- 136..... تعيين [Q] (تكبير) لمفتاح تحكم.
- 137..... استخدام [Q] (تكبير).
- 139..... خيارات تكبير التركيز (LV Close Up Settings)
- 141..... ضبط التركيز والتعرض مع زر (AEL/AFL) (📷)
- 143..... نطاق تركيز العدسة (AF Limiter)
- 145..... C-AF تتبع الحساسية (C-AF Sensitivity) (📷)
- 146..... مسح العدسة (AF Scanner)
- 147..... C-AF بدء هدف التركيز (C-AF Center Start) (📷)
- 148..... C-AF أولوية استهداف المركز (C-AF Center Priority) (📷)
- 149..... تتبع التركيز على الموضوعات المحددة (Tracking Subject) (📷)

- 10-2 وضع التشغيل (📷/📷/📷)..... 151
- التصوير المتتابع/المؤقت الذاتي. 151
- خيارات التقاط الصور (📷H Settings/📷L Settings). 155
- خيارات المؤقت الذاتي (🕒 Custom Self-timer). 157
- الحد من طقفة الغالق (🔒 Anti-Shock). 160
- ضبط إعدادات مضاد الصدمات..... 160
- الغالق الإلكتروني (🔇 Silent). 163
- الحد من ضوضاء التعرض الطويل (🔇 Noise Reduction). 166
- خيارات الوضع الصامت (🔇 Silent Mode Settings). 167
- الحد من تأخر الغالق (التصوير الاحترافي). 168
- التصوير المؤقت المرحلي (Intrvl. Sh./Time Lapse). 172
- ثبات صورة وضع الالتقاط (📷 Image Stabilization). 174
- معدل عرض عذسة الكاميرا (Frame Rate). 175
- 11-2 ثبات الصورة..... 176
- الحد من تذبذب الكاميرا (📷 Image Stabilizer). 176
- تثبيت الصورة بنصف ضغطه (Half Way Rls With IS). 178
- 12-2 القياس والتعريض..... 179
- تعديل التعريض (تعويض التعريض). 180
- ضبط حساسية ISO (📷 ISO). 181
- خيارات [📷 ISO] < [📷 ISO-Auto Set] [AUTO]. 183
- وضع التصوير و [📷 ISO] < [📷 ISO-Auto] [AUTO]. 185
- قياس التعرض (Metering). 186
- قفل التعريض (قفل التعريض التلقائي). 188
- تقليل الوميض (Flicker Reduction). 190
- الحد من الوميض في العرض المباشر (Anti-Flicker LV). 190
- الحد من الوميض في الصور (Anti-Flicker Shooting). 191
- الحد من الوميض تحت إضاءة LED (📷 Flicker Scan). 193
- النطاق الديناميكي العالي (HDR). 195
- إبطاء سرعة الغالق في الإنارة الساطعة (Live ND Shooting). 197
- معاينة التعرض للعرض المباشر (Live View Boost). 200
- 13-2 اللون والجودة..... 202
- تعديل درجة اللون (📷 WB). 202
- الحفاظ على الألوان الدافئة (📷 WB AUTO Keep Warm Color). 205
- الضبط الدقيق لموازنة اللون الأبيض (تعويض موازنة اللون الأبيض 📷). 206
- قياس موازنة اللون الأبيض (موازنة اللون الأبيض 📷/📷/📷/📷). 207
- صور عالية الدقة (High Res Shot). 210
- جودة صورة نقطة عالية الدقة (📷 ⏪). 213

215.....	تحسين الصورة (Picture Mode)
217.....	اختيار وضع الصورة.
219.....	إنشاء أوضاع صور مخصصة (C) وضع صورة مخصص
220.....	ضبط الحدة (Sharpness)
221.....	ضبط التباين (Contrast)
222.....	ضبط الحيوية (Saturation)
223.....	ضبط التظليل (Gradation)
224.....	فلاتر اللون للتصوير بالأبيض والأسود (Color Filter)
225.....	ألوان قاتمة أحادية اللون (Monochrome Color)
226.....	ضبط تأثيرات i-Enhance (Effect)
227.....	اختيار منحني درجة اللون (Highlight&Shadow Control)
229.....	تدرج وإشباع (Color Creator)
231.....	تأثيرات "لون ورق الشجر" (Partial Color)
232.....	اختيار مساحة اللون (Color Space)
233.....	14-2 تأثيرات
233.....	نسبة العرض إلى الارتفاع (Image Aspect)
235.....	التكبير (Digital Tele-converter)
236.....	تنوع الإعدادات رويداً رويداً عبر سلسلة من اللقطات (Bracketing)
243.....	زيادة عمق المجال (Focus Stacking)
246.....	إلباس الصور (Multiple Exposure)
248.....	تأثيرات الكيستون/تعزير المشهد (Keystone Comp.)
250.....	تصحيح تشويه عين السمكة (Fisheye Compensation)
252.....	15-2 فلاش التصوير
252.....	وحدات وميض متوافقة.
254.....	اختيار وضع الوميض (Flash Mode)
259.....	ضبط إخراج الوميض (FV)
260.....	اختيار سرعة مزامنة الوميض (X-Sync)
261.....	إعدادات حدود سرعة غالق بطيء (Slow Limit)
262.....	التحكم اللاسلكي عن بُعد بالوميض
264.....	وحدات وميض خارجية.
265.....	16-2 العمل مع الصور المحفوظة.
265.....	اختيار المعلومات المعروضة.
266.....	عرض شاشة معلومات التشغيل
267.....	تكبير/تصغير (تكبير/تصغير أثناء التشغيل)
268.....	العثور على الصور بسرعة (تشغيل الفهرس والتقويم)
269.....	تدوير الصور (Rotate)
270.....	حماية الصور (On)
271.....	إزالة الحماية من جميع الصور (Reset Protect)

272.....	نسخ الصور بين البطاقات (Copy)	
274.....	نسخ كل الصور (Copy All)	
275.....	حذف الصور (Erase)	
276.....	حذف كل الصور (All Erase)	
277.....	اختيار الصور بغية المشاركة (Share Order)	
278.....	إزالة علامات المشاركة من جميع الصور (Reset Share Order)	
279.....	اختيار صور متعددة (Erase Selected/Copy Select/On) / (Share Order Selected)	
281.....	إضافة الصوت إلى الصور (Q)	
283.....	تدوير تلقائي للصور ذات الاتجاه الرأسي للتشغيل (R)	
284.....	إعادة تنقيح الصور (Edit)	
284.....	تنقيح صور RAW (RAW Data Edit)	
287.....	تنقيح صور JPEG (JPEG Edit)	
289.....	الجمع بين الصور (Image Overlay)	
291.....	اختيار الصور للطباعة (DPOF — P)	
293.....	تصوير الأفلام وعرضها	3
294.....	1-3 أساسيات التشغيل والتسجيل	
294.....	مقدمة لتسجيل فيلم	
295.....	تسجيل الأفلام	
295.....	عقد الكاميرا	
295.....	تسجيل أفلام بشاشة اللمس	
297.....	التصوير عن بعد	
298.....	خيارات شاشة اللمس	
298.....	التكبير والتركيز (T)	
299.....	استخدام محدد المنظر	
300.....	عرض الأفلام	
301.....	صوت التشغيل	
301.....	عرض أفلام يزيد حجمها عن 4 جيجابايت	
302.....	اختيار بطاقة الذاكرة	
303.....	التشغيل باستخدام أدوات التحكم باللمس	
304.....	2-3 إعدادات التصوير	
305.....	زر مباشر	
306.....	أدوات التحكم باللمس (أدوات التحكم الصامتة)	
309.....	لوحة التحكم الفائقة LV	
312.....	استخدام عناصر التحكم المباشرة	
314.....	استخدام القوائم	

316	الإعدادات المتعلقة ببطاقة	3-3
316	اختيار بطاقة للأفلام (Save Slot)	
318	اختيار فتحة التخزين	
319	اختيار مجلد التخزين (Assign Save Folder)	
321	إعدادات مجلد الفيلم	4-3
321	حجم الإطار، المعدل والضغط (Frame Size)	
324	التوقيت الزمني (Time Code Settings)	
326	محدد المنظر وشاشات العرض	5-3
327	اختيار المعلومات المعروضة	
328	خيارات انتقاء شاشة العرض (EVF Auto Switch)	
329	شاشة التصوير	
331	استعادة الإعدادات الافتراضية (Reset)	
332	خيارات تسجيل الأفلام	6-3
332	اختيار وضع التعرض (Mode)	
334	السماح للكاميرا باختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق (P: برنامج AE)	
335	اختيار فتحة العدسة (A: التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا)	
336	اختيار سرعة الغالق (S: أولوية الغالق AE)	
337	اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق (M: تعرض يدوي للضوء)	
339	تصوير أفلام عالية السرعة (Frame Advance)	
342	تصوير أفلام بطيئة أو سريعة الحركة (أفلام بطيئة وسريعة الحركة)	
345	التركيز	7-3
345	وضع التركيز (AF Mode)	
349	اختيار وضع هدف AF التلقائي (AF Target Mode)	
352	اختيار هدف تركيز (AF Target Point)	
355	قابض MF للعدسة (قابض التركيز اليدوي)	
356	تعطيل قابض MF (MF Clutch)	
357	التركيز على بعد محدد مسبقاً (Preset MF)	
360	التركيز التلقائي بأولوية الوجه	
361	استخدام التركيز التلقائي بأولوية الوجه	
362	حساسية تتبع التركيز التلقائي المستمر (C-AF Sensitivity)	
363	سرعة التركيز التلقائي المستمر (C-AF Speed)	
364	إطار التقريب/التركيز التلقائي بتكبير بؤرة التركيز	
367	القياس والتعريض	8-3
367	تعديل التعريض (تعويض التعريض)	
369	تعديل حساسية ISO (ISO)	
372	التحكم بحساسية التعرض للضوء تلقائياً (ISO-Auto Set)	
373	قفل التعريض (قفل التعريض التلقائي)	
374	تخفيض الرعشة تحت إضاءة LED (Flicker Scan)	

- 9-3 تثبيت الصور، اللون، والجودة..... 376.....
- تخفيض ضبابية الكاميرا (Image Stabilizer) (IS)..... 376.....
- خيارات تثبيت الصورة (IS Level) (IS)..... 378.....
- خيارات تقليل تشويش حساسية ISO المرتفعة (Noise Filter) (NF)..... 379.....
- تعديل درجة اللون (WB)..... 380.....
- الاحتفاظ بالألوان الدافئة (WB AUTO Keep Warm Color) (WB)..... 383.....
- تعويض موازنة اللون الأبيض (تعويض موازنة اللون الأبيض)..... 384.....
- ضبط موازنة اللون الأبيض (All WB) (WB)..... 385.....
- قياس موازنة اللون الأبيض (موازنة اللون الأبيض) (WB)..... 386.....
- تحسين الصورة (Picture Mode)..... 388.....
- اختيار وضع الصورة..... 390.....
- إنشاء أوضاع صور مخصصة (C) وضع صورة مخصص)..... 392.....
- التحكم بالبقع الساطعة والظلال (Picture Mode) (PM)..... 393.....
- استعراض الخيارات لأنماط تصوير الأفلام (View Assist) (VA)..... 395.....
- ضبط الحدة (Sharpness)..... 396.....
- ضبط التباين (Contrast)..... 397.....
- ضبط الحيوية (Saturation)..... 398.....
- ضبط التظليل (Gradation)..... 399.....
- فلتر اللون للتصوير الأبيض والأسود (Color Filter)..... 400.....
- ألوان قائمة أحادية اللون (Monochrome Color)..... 401.....
- ضبط تأثيرات i-Enhance (Effect)..... 402.....
- اختيار منحنى اللون (Highlight&Shadow Control)..... 403.....
- تدرج وإشباع (Color Creator)..... 405.....
- تأثيرات "لون ورق الشجر" (Partial Color)..... 407.....
- 10-3 تأثيرات..... 408.....
- تقنية التقريب المدعم (Elec. Zoom Speed) (EZ)..... 408.....
- تعديل التقريب أثناء تصوير الأفلام (Movie)..... 409.....
- تصوير الأفلام بمعدل تقريب مرتفع (Digital Tele-converter)..... 411.....
- 11-3 تسجيل الصوت..... 412.....
- خيارات تسجيل الصوت (Movie)..... 413.....
- استخدام جهاز التسجيل Olympus LS-100 IC..... 415.....
- 12-3 تخصيص أزرار تحكم الكاميرا..... 417.....
- تعيين وظائف للأزرار (Button Function) (BF)..... 417.....
- اختيار مهمة لزر العالق (Shutter Function) (SF)..... 423.....
- تعيين مهام للمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية (Dial Function) (DF)..... 424.....
- تخصيص ذراع Fn (Fn Lever Function) (FL)..... 426.....
- 13-3 إعدادات العرض..... 428.....
- عرض أزرار التحكم على الشاشة (Control Settings) (CS)..... 428.....
- مؤشرات التصوير (Info Settings) (IS)..... 429.....
- خيارات عرض مستوى البطارية (Display Pattern) (DP)..... 431.....

432	14-3 أجهزة HDMI	
432	مخرجات HDMI (HDMI Output) (HDMI)	
434	خيارات عرض الشاشة الخارجية (HDMI)	
436	15-3 العمل مع الأفلام المحفوظة.	
436	اختيار المعلومات المعروضة.	
437	شاشة عرض معلومات تشغيل الفيلم.	
438	العثور على الأفلام بسرعة (تشغيل الفهرس والتقييم).	
439	حماية الأفلام (On)	
440	إزالة الحماية من جميع الصور (Reset Protect)	
441	نسخ الصور بين البطاقات (Copy)	
443	نسخ كل الصور (Copy All)	
444	حذف الصور (Erase)	
445	حذف كل الصور (All Erase)	
446	اختيار أفلام لمشاركتها (Share Order)	
447	إزالة علامات المشاركة من جميع الصور (Reset Share Order)	
448	اختيار صور متعددة (Share Order Selected /Erase Selected/Copy Select/On)	
450	تحرير الأفلام (Movie Edit)	
450	قص الأفلام (Movie Trimming)	
451	إنشاء صور ثابتة من الفيلم (In-Movie Image Capture)	
453	تخصيص الكاميرا.	4
454	1-4 الإعدادات الأساسية للكاميرا (قائمة الإعداد)	
454	تهيئة بطاقات الذاكرة ومسح جميع ملفات الصور والفيديو (Card Setup)	
455	ضبط ساعة الكاميرا (Settings)	
455	اختيار لغة (لغة)	
456	سطوع الشاشة ودرجة اللون (إضاءة)	
456	وقت العرض بعد التصوير (Rec View)	
457	خيارات الشبكة المحلية اللاسلكية (Wi-Fi/Bluetooth Settings)	
457	عرض نسخة برنامج التشغيل (Firmware)	
458	2-4 أنماط تصوير مخصصة.	
458	حفظ الإعدادات على المفتاح الدوار للنمط (Assign to Custom Mode)	
460	استخدام الأنماط المخصصة (C4/C3/C2/C1)	
462	3-4 تخصيص الأزرار والمفاتيح الدوارة.	
463	تعيين وظائف للأزرار (Button Function)	
470	خيارات الزر المتعدد الوظائف (Multi Function)	
473	تعيين مهام للمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية (Dial Function)	
475	تخصيص ذراع Fn (Fn Lever Function)	

477.....	"My Menu"	4-4
477.....	إنشاء قائمة مخصصة (My Menu)	
480.....	تخصيص وظائف الكاميرا	5-4
480.....	العناصر المتعلقة بالتركيز (قوائم مخصصة A1، A2، A3، و A4)	
498.....	العناصر المتعلقة بالتحكم (القوائم المخصصة B1 و B2)	
505.....	العناصر المتعلقة بتحرير أزرار التحكم (قوائم مخصصة C1 و C2)	
513.....	العناصر المتعلقة بالعرض والصوت والاتصال (قوائم مخصصة D1، D2، D3، و D4)	
530.....	العناصر المتعلقة بالتعرض (القوائم المخصصة E1، E2، و E3)	
539.....	العناصر المتعلقة بالفلاش (قائمة مخصصة F)	
542.....	العناصر المتعلقة بجودة الصورة، موازنة اللون الأبيض، واللون (قائمة مخصصة G)	
547.....	العناصر المتعلقة بالحفظ والحذف (قوائم مخصصة H1 و H2)	
553.....	العناصر المتعلقة بعدسة الكاميرا (قائمة مخصصة I)	
558.....	إعدادات مخصصة أخرى (قوائم مخصصة J1، J2، و J3)	
567.....	استخدام بيانات مستشعر المجال	5
568.....	ملاحظات حول مستشعرات المجال	1-5
568.....	نظام تحديد المواقع العالمي (GPS): إجراءات للاستخدام	
569.....	قبل استخدام GPS (بيانات A-GPS)	
569.....	تحديث بيانات A-GPS باستخدام هاتف ذكي	
569.....	تحديث بيانات A-GPS باستخدام كمبيوتر شخصي	
570.....	استخدام مستشعرات المجال	2-5
570.....	تسجيل بيانات الموقع (Record GPS location)	
571.....	سجلات مستشعر المجال	
571.....	بيانات التسجيل (Field Sensor Logger)	
574.....	عرض بيانات المستشعر (Info Settings/ ⓘ)	
575.....	تمكين عرض بيانات المستشعر	
578.....	خيارات عرض بيانات المستشعر (Elevation/Temperature)	
579.....	خيارات مستقبل GPS (GPS Priority)	
580.....	تعطيل GPS	3-5
581.....	توصيل الكاميرا بأجهزة خارجية	6
582.....	أنواع التوصيل والبرمجيات	1-6
583.....	إجراءات لاستخدام Wi-Fi و Bluetooth®	
584.....	الاتصال بالهواتف الذكية عبر Wi-Fi	2-6
585.....	تنصيب التطبيقات	
586.....	التوصيل بالهواتف الذكية (Wi-Fi/Bluetooth Settings)	
586.....	تجهيز الكاميرا (Availability)	
587.....	اقتران الكاميرا والهاتف الذكي	
590.....	التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (Power-off Standby)	

592	نسخ الصور إلى الهاتف الذكي	
592	تنزيل الصور المحددة بتطبيق OI.Share	
594	تنزيل تلقائي	
595	إزالة علامات المشاركة (Reset Share Order)	
596	التصوير عن بعد باستخدام هاتف ذكي	
597	الوصول إلى سجلات مستشعر المجال	
598	إنهاء الاتصال	
598	إنهاء الاتصال الحالي	
598	تعطيل Bluetooth/Wi-Fi®	
600	التوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi	3-6
601	تثبيت البرنامج	
602	تجهيز الكمبيوتر (الويندوز)	
603	اقتران جهاز الكمبيوتر مع الكاميرا (رابط جديد)	
605	تعديل إعدادات واي فاي (Wi-Fi Connect (Wi-Fi))	
606	تمكين واي فاي الكاميرا (Wi-Fi/Bluetooth Settings)	
607	الاتصال عبر إعدادات Wi-Fi المحمي (WPS) (Connect by WPS)	
609	الاتصال يدوياً (اتصالات يدوية)	
612	اختيار شبكة من القائمة (Connect from Access Point List)	
614	تحميل الصور أثناء التقاطها	
616	إنهاء الاتصال	
616	إنهاء الاتصال الحالي	
617	تعطيل Bluetooth/Wi-Fi®	
618	إعدادات الشبكة	4-6
618	تغيير كلمات المرور (Connection Password)	
619	استعادة إعدادات Bluetooth/Wi-Fi® الافتراضية (Reset Settings)	
620	التوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر USB	5-6
621	أجهزة الكمبيوتر المتوافقة	
621	تثبيت البرنامج	
622	تحميل الصور أثناء التقاطها (📷)	
624	نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر (Storage)	
625	تشغيل الكاميرا عبر USB (تزويد الطاقة عبر USB)	6-6
626	التوصيل بأجهزة التلفاز أو شاشات العرض الخارجية بواسطة HDMI	7-6
627	عرض الصور على شاشة التلفاز (HDMI)	
627	مخرج HDMI	
629	توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز	
630	استخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد (HDMI Control)	

631.....	ملاحظات فنية	7
632.....	1-7 التخزين والصيانة.....	
634.....	2-7 استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....	
637.....	3-7 التنبيهات ورسائل الخطأ.....	
640.....	4-7 الإعدادات الافتراضية	
640.....	أزرار التحكم المباشرة/لوحة التحكم الفائقة LV.....	
642.....	قوائم  قوائم التصوير	
643.....	قائمة  قائمة الفيديو	
645.....	قائمة  قائمة إعادة التشغيل.....	
646.....	قائمة  قائمة الضبط	
647.....	قوائم  قوائم مخصصة	
654.....	5-7 سعة بطاقة الذاكرة	
656.....	6-7 المواصفات.....	
660.....	7-7 مخطط النظام.....	
663.....	احتياطات الأمان	8
671.....	الفهرس.....	9
679.....	إضافات/تعديلات من خلال تحديث البرامج الثابتة.....	10

🔍	ميزة
🔧 Specification Settings	
339 ، 321	🔊🔊🔊
372	🔧 M ISO-Auto Set
379	🔊 Noise Filter
380	🔊 WB
385	🔊 All WB
383	🔊 WB AUTO Keep Warm Color
393	🔊 Picture Mode
🔧 AF/IS Settings	
345	🔊 AF Mode
363	🔊 C-AF Speed
362	🔊 C-AF Sensitivity
376	🔊 Image Stabilizer
378	🔊 IS Level
🔧 Button/Dial/Lever	
417	🔊 Button Function
424	🔊 Dial Function
426	🔊 Fn Lever Function
423	🔊 Shutter Function
408	🔊 Elec. Zoom Speed
🔧 Display Settings	
428	🔊 Control Settings
429	🔊 Info Settings
324	Time Code Settings
431	🔊 Display Pattern
395	🔊 View Assist
413	Movie 🎥
432	🔊 HDMI Output

🔍	ميزة
110 – 93	وضع التصوير
460 ، 111	الوضع المخصص
326 ، 83	شاشة العرض
326 ، 83	عرض عدسة الكاميرا
305 ، 60	وظائف الزر المباشر
312 ، 68	عناصر التحكم المباشرة
309 ، 62	لوحة التحكم الفلقة LV
🔧 Shooting Menu 1	
، 111 ، 91 ، 458 ، 331 ، 460	Reset / Custom Modes
388 ، 215	Picture Mode
، 82 ، 78 ، 543 ، 213	📷🔊
233	Image Aspect
411 ، 235	Digital Tele-converter
151	📷📷📷 (وضع القيادة)
🔧 Shooting Menu 2	
236	Bracketing
195	HDR
246	Multiple Exposure
248	Keystone Comp.
163 ، 160	Anti-Shock [⬆️]/Silent [♥️]
210	High Res Shot
197	Live ND Shooting
🔧 Video Menu	
🔧 Mode Settings	
332	🔊 Mode
374	🔊 Flicker Scan

مميزة	مميزة
A4 AF/MF	
357 ,129 494	Preset MF distance
495	MF Assist
356 ,128 496	MF Clutch
496	Focus Ring
497 ,107	Bulb/Time Focusing
497	Reset Lens
B1 Button/Dial/Lever	
463	Button Function
499	Center Button
499	Direction Key
500 ,473	Dial Function
500	Dial Direction
501 ,475	Fn Lever Function
501	Fn Lever/Power Lever
B2 Button/Dial/Lever	
502	Elec. Zoom Speed
503	C-LOCK Settings
G1 Release/Image Stabilizer	
505	S-AF Release Priority
505	C-AF Release Priority
506 ,155	L Settings
507 ,155	H Settings
509 ,190	Flicker reduction
G2 Release/Image Stabilizer	
510 ,176	Image Stabilizer
511 ,174	Image Stabilization
511 ,178	Half Way RIs With IS
512	Lens I.S. Priority

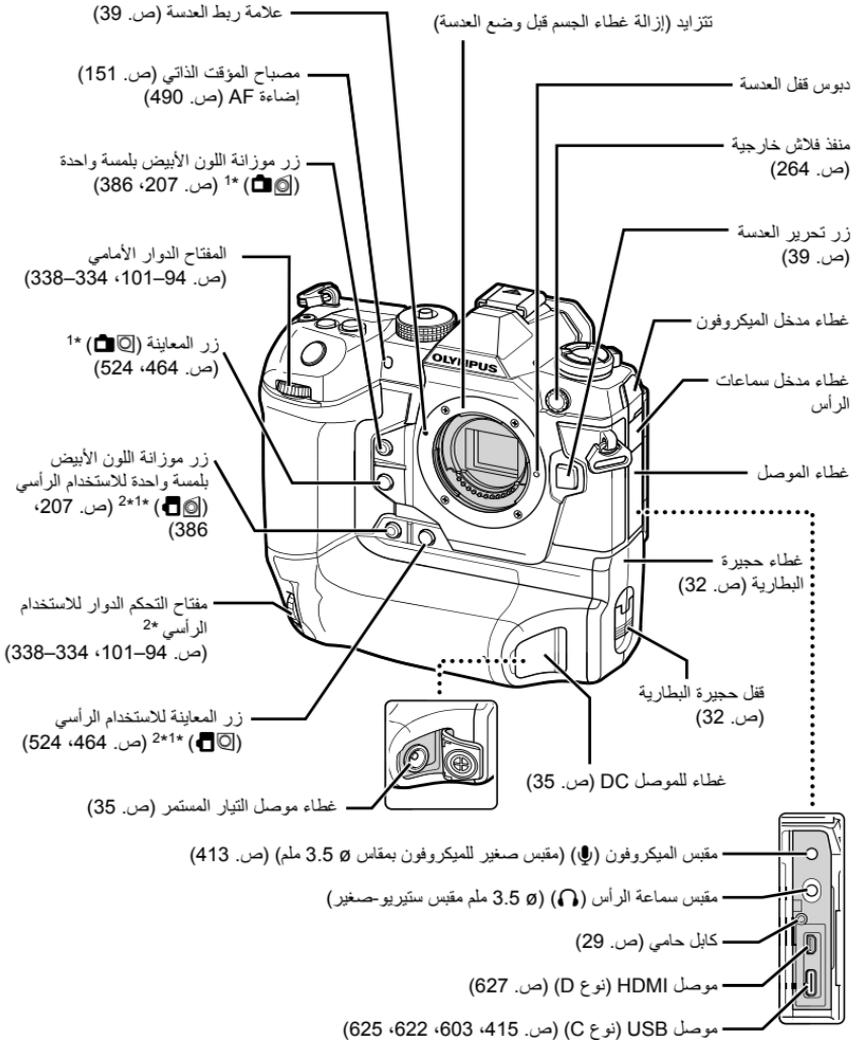
مميزة	مميزة
▶ Playback Menu	
283	
284	Edit
291	Print Order
440 ,271	Reset Protect
447 ,278	Reset share Order
443 ,274	Copy All
586	Wi-Fi Connect
⚙ Custom Menu	
A1 AF/MF	
115	AF Mode
481	AF+MF
141	AEL/AFL
482 ,146	AF Scanner
483 ,145	C-AF Sensitivity
483 ,147	C-AF Center Start
484 ,148	C-AF Center Priority
A2 AF/MF	
485	[:::] Mode Settings
486	AF Area Pointer
486	AF Targeting Pad
487	[:::] Set Home
488	[:::] Select Screen Settings
488 ,125	Target Mode Settings
489	Orientation Linked [:::]
A3 AF/MF	
490 ,143	AF Limiter
490	AF Illuminator
360 ,133 491	Face Priority
491 ,149	Tracking Subject
492	AF Focus Adj.

مميزة	مميزة
	E2 Exp/ISO/BULB/☑
533	Bulb/Time Timer
534	Bulb/Time Monitor
534	Live Bulb
535	Live Time
535 · 110	Composite Settings
536	📷 Flicker Scan
	E3 Exp/ISO/BULB/☑
536 · 186	Metering
537	AEL Metering
537	[⋮] Spot Metering
538	Exposure Shift
	F ⚡ Custom
539 · 260	⚡ X-Sync.
539 · 261	⚡ Slow Limit
540	☑ + ☑
540	⚡ +WB
541	⚡ RC Mode
	G ⏪-/WB/Color
542 · 81	⏪ Set
543 · 82	Pixel Count
543	Shading Comp.
544	📷 WB
545	📷 All WB☑
205	📷 ^{WB} AUTO Keep Warm Color
232	Color Space

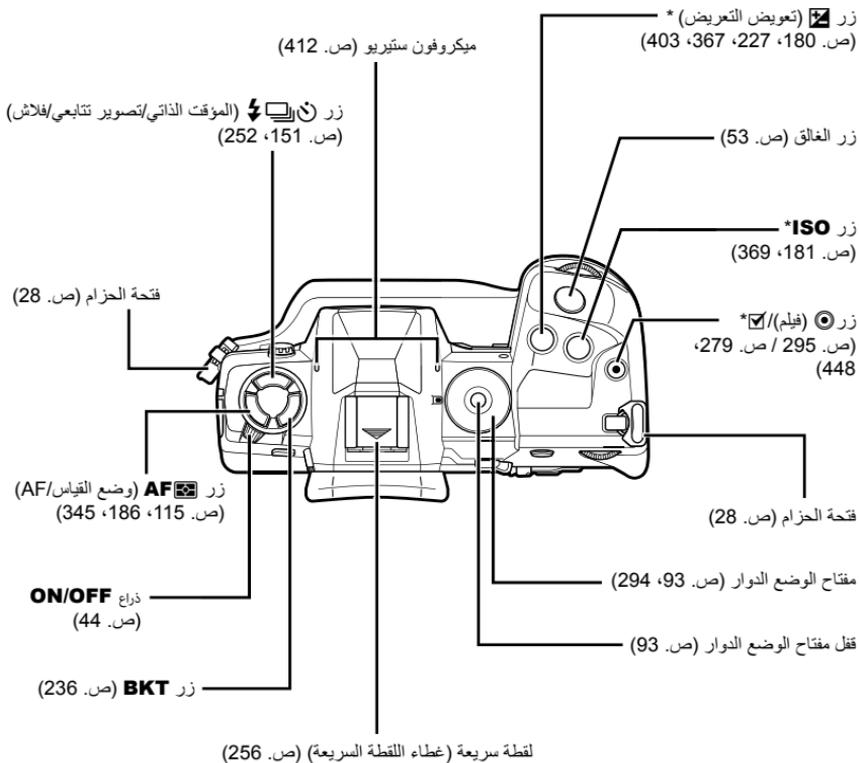
مميزة	مميزة
	D1 Disp/☑/)/PC
513	📷 Control Settings
515	☑/Info Settings
520	Picture Mode Settings
520	☑/⌚ Settings
521	Multi Function Settings
	D2 Disp/☑/)/PC
521 · 200	Live View Boost
522	Art LV Mode
522 · 175	Frame Rate
523 · 139	LV Close Up Settings
523	▶🔍 Default Setting
524	⚙ Settings
	D3 Disp/☑/)/PC
524	Grid Settings
525	Peaking Settings
526	Histogram Settings
526	Mode Guide
527	Selfie Assist
	D4 Disp/☑/)/PC
527	☑/))
·528 ·434 627	HDMI
529	USB Mode
	E1 Exp/ISO/BULB/☑
530	EV Step
530	ISO Step
531 · 183	📷 ISO-Auto Set
531 · 185	📷 ISO-Auto
532	📷 Noise Filter
532	📷 Low ISO Processing
533	Noise Reduct.

🔍	ميزة
	H2 📷 Utility
561	Battery Settings
561	Backlit LCD
562	Sleep
562	Auto Power Off
563	Quick Sleep Mode
	H3 📷 Utility
570	Record GPS location
579 ,564	GPS Priority
578 ,565	Elevation/Temperature
571 ,565	Field Sensor Logger
566	Certification
	⚙️ Setup Menu
،276 ،38 454 ،445	Card Setup
455	⌚ Settings
455	📶
456	📷
456 ،90	Rec View
،586 ،457 607	Wi-Fi/Bluetooth Settings
457	Firmware
477	My Menu

🔍	ميزة
	H1 Record/Erase
547	Card Slot Settings
548	File Name
548	Edit Filename
549	dpi Settings
549	Copyright Settings
550	Lens Info Settings
	H2 Record/Erase
551	Quick Erase
551	RAW+JPEG Erase
552	Priority Set
	I EVF
،328 ،85 553	EVF Auto Switch
553	EVF Adjust
554	EVF Style
555	📷 Info Settings
556	EVF Grid Settings
556	📷 Half Way Level
557 ،89	S-OVF
	H1 📷 Utility
633 ،558	Pixel Mapping
558	Press-and-hold Time
559	Level Adjust
559	Touchscreen Settings
560	Menu Recall
560 ،250	Fisheye Compensation

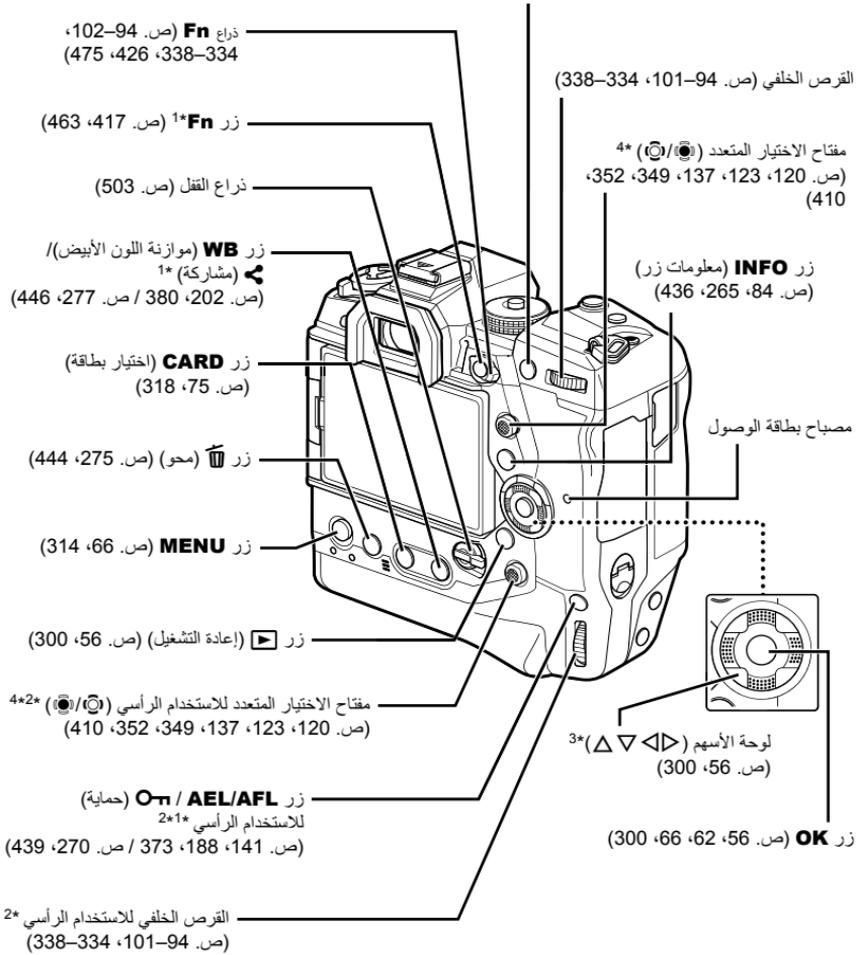


- 1* إمكانية تعيين أدوار أخرى. "تعيين وظائف للأزرار (Camera Button Function)" (ص. 463)، "تعيين وظائف للأزرار (Camera Button Function)" (ص. 417)
- 2* تستخدم عندما يتم تدوير الكاميرا 90° لالتقاط الصور في اتجاه عمودي ("طول"). يؤدي نفس الوظيفة مثل المعيار القياسي (المناظر الطبيعية أو "الواسعة") المكافئ.

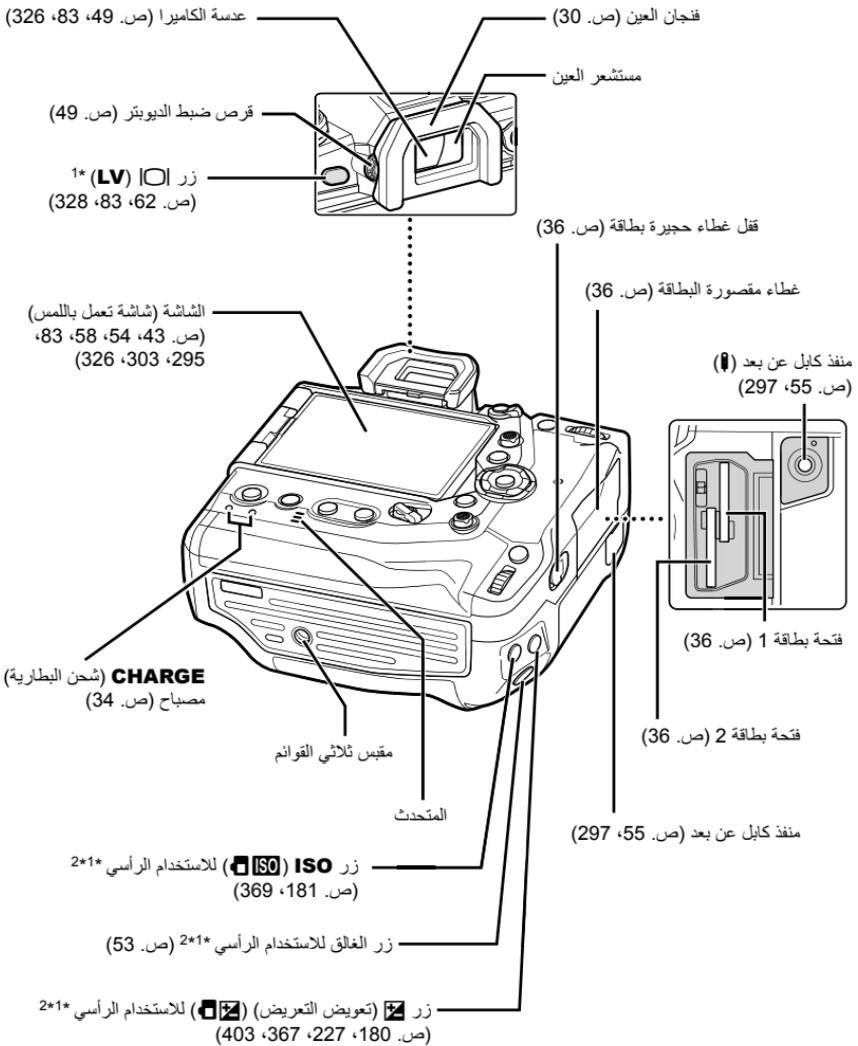


* يمكن تعيين أدوار أخرى. تعيين وظائف للأزرار (Camera Button Function) (ص. 463)، "تعيين وظائف للأزرار (Camera Button Function)" (ص. 417)

زر **On / AEL/AFL** (الحماية)^{1*}
(ص. 141، 188، 373 / ص. 270، 439)



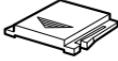
- 1* إمكانية تعيين أدوار أخرى. "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 463)، "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 417)
- 2* تستخدم عندما يتم تدوير الكاميرا 90° لالتقاط الصور في اتجاه عمودي ("طول"). يؤدي نفس الوظيفة مثل المعيار القياسي (المنظر الطبيعية أو "الواسعة") المكافئ.
- 3* يمكن ضبط الأوضاع و على لوحة الأسهم للأدوار الأخرى. "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 463)، "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 417)
- 4* يمكنك أيضاً الضغط إلى أسفل على منتصف مفتاح الاختيار المتعدد كما تفعل مع الزر. يمكنك وضع إصبع بلطف على مفتاح الاختيار المتعدد وتدويره إلى الموقع المطلوب (O). مفتاح الاختيار المتعدد مصمم لاستخدامه بطريقتين (O).



- 1* إمكانية تعيين أذوار أخرى. "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 463)، "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 417)
- 2* تستخدم عندما يتم تدوير الكاميرا 90° لالتقاط الصور في اتجاه عمودي ("طويل"). يؤدي نفس الوظيفة مثل المعيار القياسي (المنظر الطبيعية أو "الواسعة") المكافئ.

محتويات الحزمة

تحتوي الحزمة عند الشراء على الكاميرا والملحقات التالية. تواصل مع تاجر التجزئة إذا اكتشفت أي شيء تالف أو مفقود.



غطاء اللقطة السريعة 1*



فنجان العين EP-17 1*



غطاء الجسم 1*



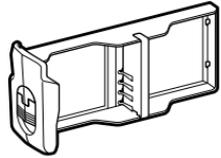
كاميرا



BCH-1 شاحن بطاريات ليثيوم-أيون 2*



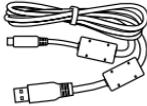
بطارية ليثيوم-أيون BLH-1
قابلة للشحن 2*



خرطوشة بطارية 1*



حزام



كابل CB-USB11 USB

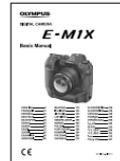


حامي الكابل CP-1



مشبك الكابل CC-1

• بطاقة الضمان



دليل أساسي

1* غطاء الجسم، فنجان العين، غطاء اللقطة السريعة، خرطوشة البطارية مرفقة بالكاميرا أو مدرجة بها.
2* تأتي الكاميرا مع بطاريتين قابلتين للشحن وشاحنين للبطارية.

قم بقراءة واتباع احتياطات السلامة

لمنع حدوث عملية غير صحيحة يؤدي إلى نشوب حريق أو إلحاق ضرر بالممتلكات أو إلحاق ضرر بنفسك أو بأخرين، اقرأ "8 احتياطات الأمان" (ص. 663) بالكامل قبل استخدام الكاميرا.

راجع هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا، لضمان التشغيل الآمن والصحيح. تأكد من الاحتفاظ بالدليل في مكان آمن بمجرد قراءته.

لن تكون أولمبيس مسؤولة عن انتهاكات القوانين المحلية الناشئة عن استخدام هذا المنتج خارج البلد أو منطقة الشراء.

- قد يؤدي استخدام هذه الميزات خارج البلد أو منطقة الشراء إلى انتهاك اللوائح اللاسلكية المحلية؛ تأكد من مراجعة السلطات المحلية قبل الاستخدام. لن تكون أولمبيس مسؤولة عن عدم امتثال المستخدم للوائح المحلية.

شبكة LAN لاسلكية وBluetooth® وGPS

تتميز الكاميرا بخاصية LAN اللاسلكية وBluetooth® وGPS قد يؤدي استخدام هذه الميزات خارج البلد أو منطقة الشراء إلى انتهاك اللوائح اللاسلكية المحلية؛ تأكد من مراجعة السلطات المحلية قبل الاستخدام. لن تكون أولمبيس مسؤولة عن عدم امتثال المستخدم للوائح المحلية.

قم بتعطيل شبكة LAN اللاسلكية وBluetooth® وGPS في المناطق التي يحظر فيها استخدامها.

5" استخدام بيانات مستشعر المجال" (ص. 567)، "6 توصيل الكاميرا بأجهزة خارجية" (ص. 581)

■ تسجيل المستخدم

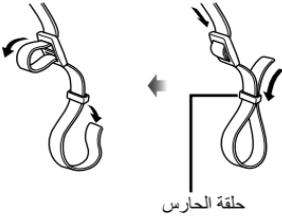
قم بزيارة موقع أولمبيس للمزيد من المعلومات حول تسجيل منتجات أولمبيس الخاصة بك.

الاستعداد

1

اقرأ هذا الفصل إذا كنت تلتقط صوراً أو تصور أفلاماً.

1 قبل تركيب الشريط، قم بإزالة الطرف من حلقة التأمين وفك الشريط كما هو موضح.

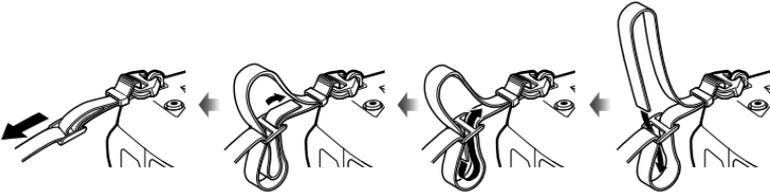


حلقة الحارس

2 مرر نهاية الشريط من خلال حزام الثقب والعودة من خلال حلقة التأمين.



3 مرر نهاية الشريط من خلال المشبك وأحكمه كما هو موضح.

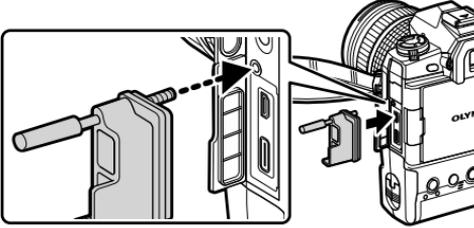


- تركيب الطرف الآخر من الحزام في الفتحة الأخرى.
- بعد تركيب الحزام، اسحبه بثبات لضمان عدم فقده.

تركيب واقيات الكابل

قم بتوصيل واقيات الكابل المزودة عند توصيل كابلات USB و HDMI المرفقة. يمنع هذا الانفصال العرضي والضرر للاتصال.

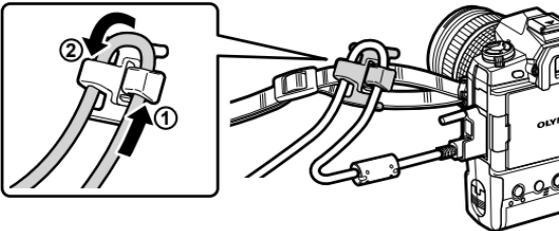
1 قم بتركيب حامل الكابل على الكاميرا.



2 تشديد المسمار.



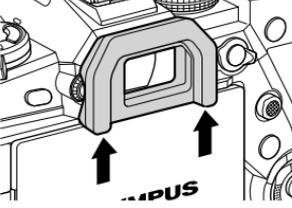
3 قم بتهيئة مشبك الكابل با كابل ثم ركب المشبك بالشريط.
• يتم تركيب المشبك بالشريط.



إزالة فتجان العين

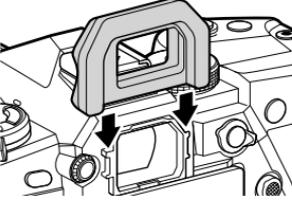
يمكن إزالة فتجان العين من عدسة الكاميرا كما هو موضح.

1 ادفع حيث يظهر.



2 لإعادة ربط فتجان العين، اسحبه إلى أسفل القضبان.

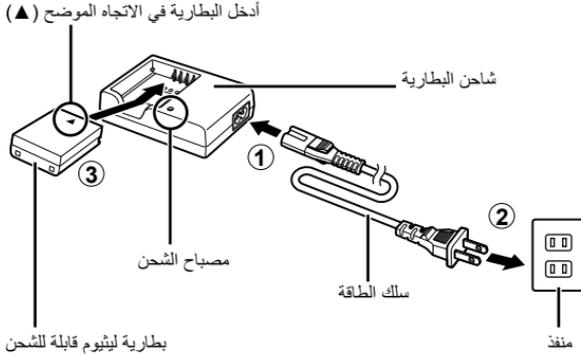
1



إدخال وإزالة البطاريات

يمكن استخدام الكاميرا مع ما يصل إلى بطاريتين في المرة الواحدة. ويمكن أيضًا استخدامه مع بطارية واحدة.

1 شحن البطاريات.



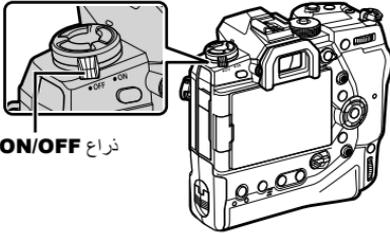
• تشحن البطاريات بفضون ساعتين تقريبًا. تظهر حالة الشحن كالتالي:

حالة الشحن	مصباح الشحن
مشحونة < 50%	يومض الأمبير مرة واحدة في الثانية
مشحونة 50%–79%	يومض الأمبير مرتين في الثانية
مشحونة 80%–99%	يومض الأمبير ثلاث مرات في الثانية الواحدة
	أضواء خضراء
	يومض باللون الأخضر خمس مرات في الثانية
	أكمل الشحن
	خطأ في الشحن

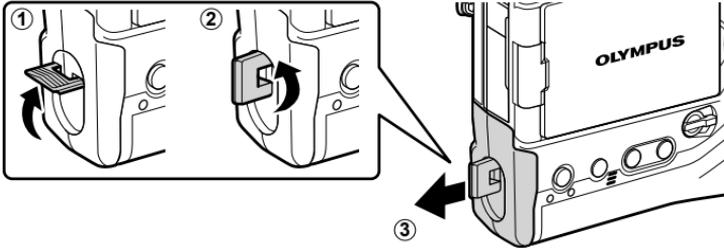
• أفضل الشاحن عند اكتمال الشحن.

• يتم شحن البطاريات التي يتم إدخالها في الكاميرا عند تشغيل الكاميرا بواسطة محول التيار المتردد أو الاتصال بجهاز خارجي عبر USB. "الشحن عبر USB" (ص. 34)، "محولات التيار المتردد الاختيارية" (ص. 35)، "6-6 تشغيل الكاميرا عبر USB (تزويد الطاقة عبر USB)" (ص. 625)

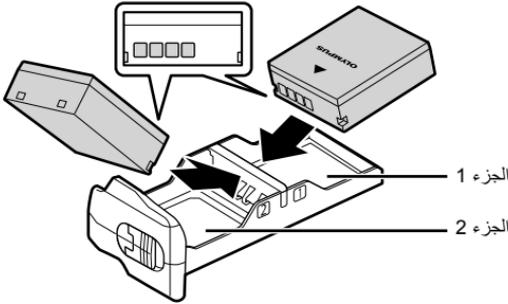
2 التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.



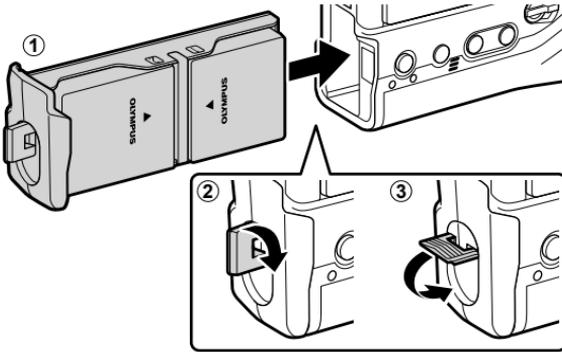
3 أزل غطاء البطارية وأزل خرطوشة البطارية.



4 أدخل البطاريات في خرطوشة البطارية.



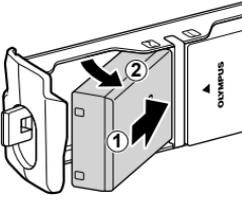
5 أدخل خرطوشة البطارية في الكاميرا وقم ببتثبيت غطاء البطارية.



- نوصي قبل استخدام الكاميرا لفترات طويلة، بإعداد بطاريات احتياطية مشحونة بالكامل للتبديل في حالة نفاد البطاريات الحالية.
- انظر "البطاريات والشواحن" (ص. 33).
- يمكن اختيار ترتيب استخدام البطاريات في حالة إدخال بطاريتين من القوائم. [Battery Settings] (ص. 561)

■ إزالة البطاريات

لإزالة البطاريات من الخرطوشة، قم بسحبها للداخل نحو الموصلات ثم قم بفضعها.



البطاريات والشواحن

- تستخدم الكاميرا اثنين من بطاريات الليثيوم أيون القابلة لإعادة الشحن من أوليمبوس. استخدم فقط بطاريات اولمبيس الأصلية.
- يختلف استهلاك طاقة الكاميرا بشكل كبير مع شروط الاستخدام.
- يؤدي التالي إلى زيادة كبيرة في استهلاك الطاقة حتى في حالة عدم التقاط الصور الفوتوغرافية أو تسجيل الأفلام:
 - الاستمرار بالضغط على زر الإغلاق نصف ضغطة للضبط التلقائي للصورة المتكررة
 - عرض الصور في الشاشة لفترات طويلة
 - استخدام Wi-Fi أو Bluetooth® أو GPS
 - ترك الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر
- قد يتم إيقاف تشغيل الكاميرا دون سابق إنذار عند نفاذ طاقة البطاريات.
- البطاريات غير مشحونة بالكامل عند الشراء. استخدم شاحن البطارية لشحن البطاريات قبل الاستخدام الأول.
- قم بإزالة البطاريات قبل وضع الكاميرا في التخزين لمدة شهر أو أكثر. يؤدي ترك البطاريات في الكاميرا لفترات طويلة إلى تقصير مدتها، مما يجعلها غير صالحة للاستعمال.
- يستغرق شحن أجهزة الشحن ما يقارب ساعتين لشحن البطاريات المتوفرة.
- استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط للتعامل مع البطاريات المرفقة. وبالمثل، استخدم فقط البطاريات المصممة خصيصاً للاستخدام مع أجهزة الشحن الموردة.
- قد تنفجر البطاريات الغير متوافقة (أو تتمزق) أثناء الاستخدام.
- اتبع التعليمات الواردة في "احتياطات الأمان" (ص. 664) عند تحضير البطاريات المستعملة للتخلص منها.

استخدام الشاحن الخاص بك بالخارج

- يمكن استخدام الشاحن مع معظم مصادر التيار الكهربائي المنزلية بجهد يتراوح من 100 إلى 240 فولت من التيار المتردد (60/50 هرتز) في جميع أنحاء العالم. مع ذلك، اعتماداً على الدولة أو المنطقة التي توجد بها، قد يكون شكل مأخذ التيار الكهربائي بالحائط مختلفاً وقد يتطلب الشاحن وجود محول قابس ليوافق شكل مأخذ الحائط.
- لا تستخدم محولات السفر المتاحة بالأسواق حيث قد تسبب خللاً في الشاحن.

الاتصال عبر USB

يتم شحن البطاريات الموجودة في الكاميرا عند توصيل الكاميرا بمحول التيار المتردد USB أو الكمبيوتر أو جهاز USB آخر عبر كابل USB. يتم شحن البطاريات فقط عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

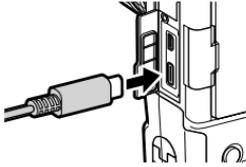
يمكن أيضاً استخدام الأجهزة التي تتوافق مع معيار USB لتوصيل الطاقة من (USB PD) لتشغيل الكاميرا.  "6-6 تشغيل الكاميرا عبر USB (تزويد الطاقة عبر USB)" (ص. 625)

الشحن عبر USB

1 التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

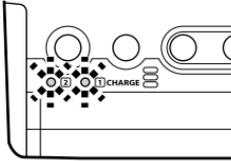


1



2 قم بتوصيل الكاميرا بالجهاز الخارجي عبر USB.

- عند توصيل كابل USB، استخدم واقي الكابل المزودة ومشبك الكابل لمنع تلف الموصلات.  "تركيب واقيات الكابل" (ص. 29)



- المصابيح **CHARGE** تضيء أثناء الشحن. تختلف مدة الشحن باختلاف جهاز USB. تخرج كل المصابيح بدورها حيث تصل البطاريات إلى الشحن الكامل.
- إذا تم إدخال بطارية واحدة فقط، ستقوم الكاميرا بشحن البطارية في أيهما يشغلها.

3 ينتهي الشحن عند تشغيل الكاميرا.

- لا يمكن شحن البطاريات عبر USB عند تشغيل الكاميرا.
- إن حدث خطأ في **CHARGE**، ستومض مصابيح الشحن. افصل كابل USB وأعد توصيله.
- يكون شحن USB متاحاً عندما تكون درجة حرارة البطارية بين 0 و 40 درجة مئوية.



- إذا كان متصلاً بمحول التيار المتردد وجهاز USB، فستتلقى الكاميرا الطاقة من محول التيار المتردد فقط.
- ينتهي تزويد الطاقة عند شحن البطاريات. افصل كابل USB وأعد توصيله لاستئناف الشحن.
- لن يتم شحن البطاريات أثناء توقف الكاميرا إذا تم تحميل الصور إلى الهاتف الذكي عبر Wi-Fi (تحميل تلقائي للخلفية).  "التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (Power-off Standby)" (ص. 590)

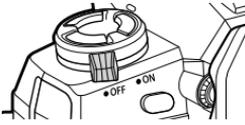
■ تشغيل الكاميرا عبر USB

يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام بطاريات متفتلة أو أجهزة مشابهة متصلة عبر USB. يجب أن تكون الأجهزة: المعايير: تتوافق مع تسليم الطاقة USB (USB PD) قياسي الخرج: يتم تصنيفها لإنتاج 9 فولت 3 أمبير، 15 فولت 2 أمبير، أو 15 فولت 3 أمبير لمزيد من المعلومات، انظر "6-6 تشغيل الكاميرا عبر USB (تزويد الطاقة عبر USB)" (ص. 625).

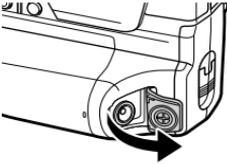
محولات التيار المتردد الاختيارية

يمكن شحن البطاريات بينما تكون مدخلة في الكاميرا باستخدام محول تيار متردد AC-5 اختياري (شاحن داخل السيارة). يمكن استخدام محول التيار المتردد أيضاً لتشغيل الكاميرا. عند التشغيل بواسطة محول تيار متردد، يمكن استخدام الكاميرا حتى وإن لم يكن هناك بطاريات في الكاميرا. استخدم فقط محولات التيار المتردد المخصصة للاستعمال مع الكاميرا. لا ينبغي استخدام كابل الطاقة المزود مع محول التيار المتردد مع أجهزة أخرى.

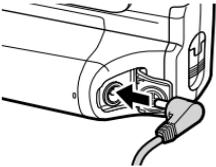
1



1 التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.



2 افتح غطاء موصل DC.



3 قم بتوصيل AC-5 من خلال توصيل مقبس DC بمنفذ DC للكاميرا.

- ستشحن البطاريات أثناء توقف الكاميرا.
- أغلق غطاء موصل DC بشكل آمن عندما لا يكون محول التيار المتردد قيد الاستخدام.
- إذا تم إدخال البطاريات في الكاميرا، فإن مصابيح **CHARGE** ستضيء أثناء شحن البطاريات. تخرج كل المصابيح بدورها حيث تصل البطاريات إلى الشحن الكامل.
- إذا تم إدخال بطارية واحدة فقط، ستقوم الكاميرا بشحن البطارية في أيهما يشغلها.
- يكون الشحن عبر محول تيار متردد متاحاً عندما تكون درجة حرارة البطارية بين 0 و 40 درجة مئوية.

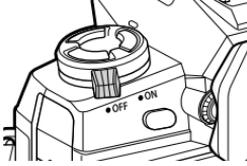


- لن يتم شحن البطاريات أثناء توقف الكاميرا إذا تم تحميل الصور إلى الهاتف الذكي عبر Wi-Fi (تحميل تلقائي للخلفية).
- "التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (Power-off Standby)" (ص. 590)

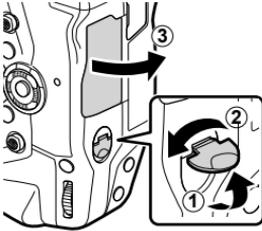
1-1 إدخال بطاقات الذاكرة

تستخدم الكاميرا SD لطرف ثالث، SDHC، أو بطاقات الذاكرة SDXC المطابقة لمعايير SD (Secure Digital). قم بقراءة "بطاقات الذاكرة" (ص. 37) قبل الاستخدام.

1 التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

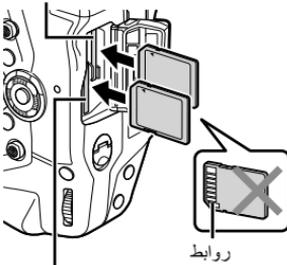


2 قم بتدوير قفل غطاء حجرة البطاقة كما هو مبين (1)، و(2) وقم بفتح غطاء حجرة البطاقة (3).
• تحتوي الكاميرا على فتحتين لبطاقة.



فتحة بطاقة 1

3 قم بتمرير البطاقة إلى أن تثبت في مكانها.
• أوقف تشغيل الكاميرا قبل إدخال بطاقات الذاكرة أو إزالتها.
• لا تحاول إدخال البطاقات التالفة أو المشوهة. قد يؤدي عدم مراعاة هذا الاحتياط إلى تلف الفتحات.

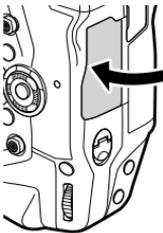


روابط

فتحة بطاقة 2

4 أغلق غطاء حجرة البطاقة.

- اضغط على الغطاء لإغلاقه حتى يستقر في مكانه.
- تأكد من إغلاق الغطاء قبل استخدام الكاميرا.

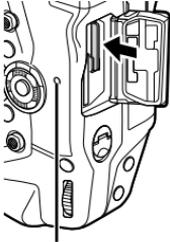


• قم بتهيئة بطاقات الذاكرة في الكاميرا قبل الاستخدام لأول مرة (ص. 38).

■ إزالة بطاقات الذاكرة

اضغط على البطاقة لإخراجها. بإمكانك بعد ذلك إزالة البطاقة باليد.

- لا تقم أبداً بإخراج البطاريات أو البطاقات أثناء إضاءة مصباح دخول بطاقة الذاكرة أو تشغيل مؤشر الوصول إلى بطاقة الذاكرة (ص. 86، 88، 329، 330).



مصباح بطاقة الوصول

استخدام اثنين من بطاقات الذاكرة

عند إدخال بطاقتي ذاكرة، بإمكانك اختيار طريقة استخدام كل بطاقة وفقاً لأهدافك. [Card Slot Settings] (ص. 547)

- التسجيل على البطاقة المحددة فقط
 - قم بالتسجيل على بطاقة محددة حتى تمتلئ، ثم قم بالتسجيل على البطاقة الثانية
 - تسجيل الصور بأحجام أو نسب ضغط مختلفة على بطاقات مختلفة
 - قم بتسجيل نسخ من كل صورة لكلا البطاقتين
- للمعلومات حول اختيار دور البطاقة، قم بمراجعة "2-3 الإعدادات المتعلقة ببطاقة" (ص. 71).

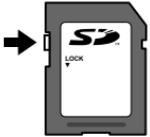
بطاقات الذاكرة



يشير هذا الدليل إلى أجهزة التخزين باسم "بطاقات الذاكرة". وكاميرا تستخدم SD كطرف ثالث، SDHC، أو بطاقات الذاكرة SDXC مطابقة لمعايير SD (Secure Digital).

قم بزيارة موقع أولمبوس للحصول على أحدث المعلومات.

- استخدم بطاقة ذاكرة من الفئة 10 أو أفضل عند تسجيل الأفلام.
- استخدم بطاقة الذاكرة مع فئة السرعة UHS-II أو UHS-I من الدرجة 3 أو أفضل عندما:
 - تسجيل الأفلام بتنسيق [4K] أو [C4K] المحددة إلى [] تسجيل الأفلام بواسطة [A-I] (جميع البيئات) المختارة إلى [] [] (ص. 321)
- تبقى بعض البيانات عند تهيئة بطاقات الذاكرة أو حذف الصور. لحماية معلوماتك الشخصية عند التخلص من بطاقات الذاكرة، قم بتكبير البطاقة أو اتخذ خطوات أخرى لجعل البيانات غير قابلة للاسترداد.
- بطاقات ذاكرة SD مزودة بمفتاح حماية ضد الكتابة. لا يمكن كتابة البيانات على بطاقة عندما يكون المفتاح في وضع "LOCK" (إغلاق). يسمح بارجاع المفتاح إلى موضعه الأصلي بكتابة البيانات مرة أخرى في بطاقة.



استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقات الذاكرة أو البطاقات التي تم شراؤها حديثًا والتي تم استخدامها في كاميرا أخرى أو جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر.
تُحذف التهيئة جميع البيانات من البطاقة، والصور المحمية المضمنة. تأكد من عدم احتواء البطاقة على ملفات مهمة قبل التهيئة.

عند تشغيلها لأول مرة، ستعرض الكاميرا رسالة تطالبك بتهيئة الإعدادات الأساسية؛ لا تقم بتهيئة البطاقة حتى تكتمل عملية الإعداد الأولية. **1-5** الإعداد الأولي" (ص. 45)

1

اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

- للحصول على معلومات حول استخدام القوائم، انظر "استخدام القوائم" (ص. 66).

2

في قائمة إعداد **⏏** قم بتعليم [Card Setup] ثم اضغط على زر **OK**.

- إذا تم إرجاع اثنين من بطاقات الذاكرة، واحدة في الفتحة 1 والأخرى في الفتحة 2، [Select Card to Set Up] ستعرض الخيارات. قم بتحديد الفتحة المطلوبة واضغط على زر **OK**.
- إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على البيانات، فسيتم عرض قائمة. قم بتحديد [Format] واضغط على زر **OK**.

3

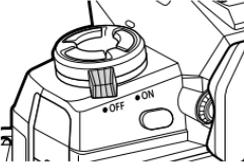
قم بتحديد [Yes] واضغط على زر **OK**.

- ستقوم الكاميرا بتهيئة البطاقة.

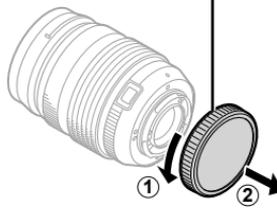


2-1 تركيب العدسات

1 التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.



2 قم بإزالة غطاء العدسة الخلفية وغطاء الكاميرا.
غطاء العدسة الخلفية



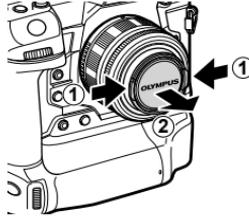
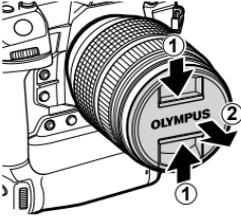
3 قم بمحاذاة علامة المرفقات (الحمراء) على العدسة مع علامة المرفقات (الحمراء) على جسم الكاميرا وقم بإدخال العدسة في حامل عدسة الكاميرا.



4 تدوير العدسة كما هو موضح حتى تستقر في مكانها.



5 قم بإزالة غطاء العدسة الأمامية.

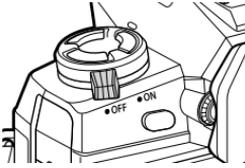


- يجب الحرص على عدم الضغط على زر إطلاق العدسة أثناء تركيب العدسة.
- لا تلمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.

إزالة العدسات

1 التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

1



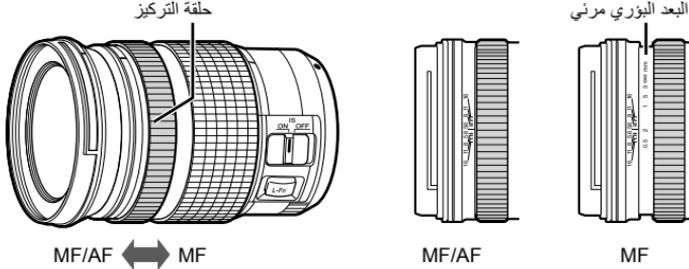
زر إطلاق العدسة

2 اضغط على زر إطلاق العدسة وقم بتدوير العدسة كما هو موضح.



يمكن استخدام آلية "قابض التركيز اليدوي" (MF clutch) على عدسات القابض للتبديل بين التركيز اليدوي والتلقائي ببساطة عن طريق إعادة ضبط حلقة التركيز.

- تحقق من موضع قابض MF قبل التصوير.
- يؤدي تمرير حلقة التركيز البؤري إلى موضع التركيز التلقائي/التركيز اليدوي (MF/AF) في طرف العدسة إلى تحديد التركيز التلقائي بينما يؤدي تحريكه إلى موضع التركيز اليدوي الأقرب إلى جسم الكاميرا إلى تحديد التركيز اليدوي، بغض النظر عن وضع التركيز الذي تم اختياره مع الكاميرا.



- باختيار [MF] أو [PreMF] لنمط لتركيز على الكاميرا، فإنك تعطل التركيز التلقائي عندما تكون حلقة التركيز في موضع تركيز تلقائي/تركيز يدوي (MF/AF).



يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات القابلة للتغيير المخصصة للاستخدام مع نظام "Micro Four Thirds"، التي يمكن تحديدها من خلال وجود العلامة التجارية M.ZUIKO DIGITAL أو شعار معروض على اليسار. ويمكن استخدام عدسات نظام Four Thirds و OM. مطلوب محول (متوفر بشكل منفصل).

- لمنع الغبار أو أي مواد غريبة أخرى تدخل الكاميرا، احرص على تثبيت حاجب العدسة عند إزالة العدسة أو غطاء الهيكل.
- لا تقم بإزالة غطاء الجسم أو عدسات التبادل في أماكن متربة.
- لا توجه العدسة إلى الشمس أثناء تثبيتها على الكاميرا. يمكن أن يؤدي أشعة الشمس المركزة من خلال العدسة إلى خلا في المنتج أو نشوب حريق.
- يجب الحرص على عدم فقدان غطاء الجسم أو غطاء العدسة الخلفية.
- لمنع دخول الغبار إلى الكاميرا، قم بتوصيل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في مكانها.

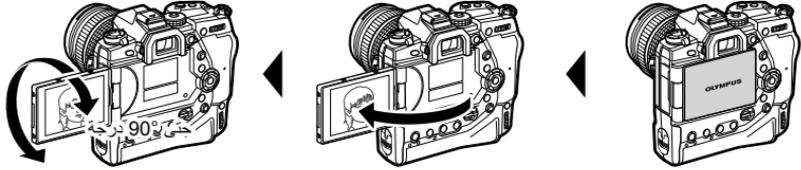
توافق العدسة

القياس	AF	متوافق	كاميرا	عدسة
نعم	نعم	نعم	نظام كاميرا مايكرو الأربعة أثلاث	نظام عدسة Micro Four Thirds
نعم	نعم 1*	محول الكمية المطلوبة		نظام عدسة Four Thirds
نعم 2*	لا			عدسة نظام OM

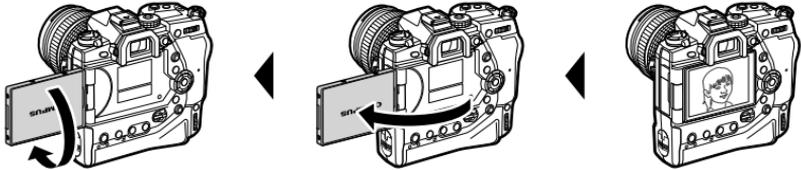
- 1* غير متاح أثناء تسجيل فيلم.
2* لا ينتج نتائج دقيقة.

3-1 استخدام الشاشة

قم بتدوير الشاشة لمشاهدة أسهل. يمكن ضبط زاوية الشاشة وفقاً للظروف في وقت التصوير.

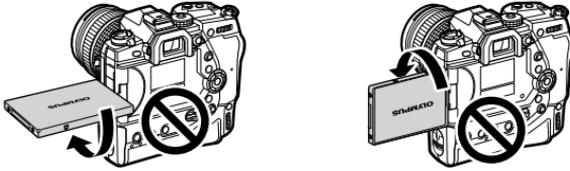


حتى 180 درجة



حتى 270 درجة

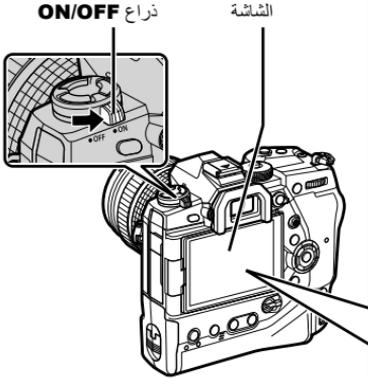
- قم بتدوير الشاشة برفق ضمن نطاق حركتها. قد يؤدي محاولة تدوير جهاز العرض خارج الحدود الموضحة أدناه إلى تلف الموصلات.



- يمكن أن تكون الكاميرا مهيبة لعرض صورة معكوسة من خلال العدسة أو التكبير عبر عدسات التكبير/التصغير تلقائياً عند مخرج الشاشة للصور الذاتية. [Selfie Assist] (ص. 527)

قم بتدوير ذراع **ON/OFF** إلى **ON**.

- سيتم تشغيل الكاميرا وستضيء الشاشة.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتدوير الذراع إلى **OFF**.



عرض مستوى البطارية

يكون مستوى شحن البطارية الحالي وعدد حاويات البطارية معروضاً على الشاشة. يظهر مستوى البطارية في 10 زيادات. يومض المؤشر باللون الأحمر عندما يصل المستوى إلى 10%.



- ربما تحتاج وقتاً إضافياً للتشغيل عندما يكون خيار [On] (ممكناً) محدداً لعنصر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] خيار < [Power-off Standby]. "التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (Power-off Standby)" (ص. 590)

وضع السكون

إذا لم يتم استخدام أي من عناصر التحكم لفترة محددة، فستدخل الكاميرا تلقائياً عملية الإيقاف لتقليل استنزاف البطاريات. يشار إلى هذا باسم "وضع السكون".

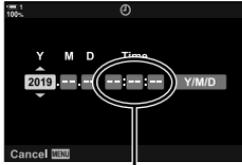
- عندما تدخل الكاميرا وضع السكون، يتم إيقاف تشغيل الشاشة وتعليق العملية. يؤدي الضغط على مصراع أو زر [▶] إلى إعادة تنشيط الكاميرا.
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات لفترة محددة بعد دخول الكاميرا وضع السكون، ستوقف الكاميرا تلقائياً. يمكن إعادة تنشيط الكاميرا عن طريق تشغيلها مرة أخرى.
- ربما تحتاج وقتاً إضافياً للاستعادة من وضع السكون عندما يكون خيار [On] (ممكناً) محدداً لعنصر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] خيار < [Power-off Standby]. "التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (Power-off Standby)" (ص. 590)
- يمكن تحديد التأخير قبل انتقال الكاميرا إلى وضع السكون أو إيقاف التشغيل تلقائياً في * قائمة مخصصة. في الإعدادات الافتراضية، ستبدأ الكاميرا بالسكون بعد دقيقة واحدة ويتم إيقافها تلقائياً بعد أربع ساعات. [Sleep] (ص. 562)، [Auto Power Off] (ص. 562)

بعد تحديد اللغة المطلوبة، اضغط على زر **OK**.

- إذا قمت بالضغط على زر الخالق قبل الضغط على زر **OK**، ستتحول الكاميرا إلى وضع التصوير ولن يتم تحديد أي لغة. يمكن عرض مربع حوار اختيار اللغة من خلال إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى، وبعد ذلك يمكنك تكرار العملية من الخطوة 1.
- يمكن تغيير اللغة في أي وقت من قائمة الإعداد **٧**. [Settings] (ص. 455)

اختر الوقت والتاريخ.

- قم بتمييز العناصر باستخدام أزرار <D> <D>.
- قم بتحرير العنصر المميز باستخدام أزرار Δ ∇.
- يمكن ضبط الساعة في أي وقت من قائمة الإعداد **٧**. [Settings] (ص. 455)
- اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.



نظام 24 ساعة

قم بتمييز منطقة زمنية باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر **OK**.

- اضغط على زر **INFO** لتمكين أو تعطيل التوقيت الصيفي.

اضغط على زر **OK** لضبط الساعة.

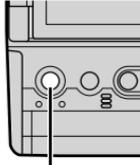
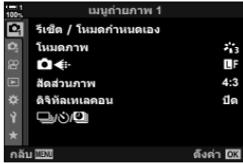
- قد يؤدي ترك الكاميرا مع إزالة البطاريات إلى إعادة ضبط الساعة.
- اختر معدل الإطارات عند الضرورة قبل تسجيل الأفلام. [FPS] (ص. 321)



- يمكن تحديث الساعة تلقائيًا عبر GPS. [GPS] "تصحيح الساعة باستخدام GPS" (ص. 48)

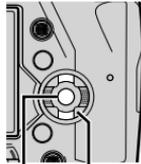
ماذا تفعل إذا كنت لا تستطيع قراءة العرض

إذا رأيت أحرفاً أو كلمات غير مألوفة بلغات أخرى، فربما لم تحدد اللغة التي تريدها. اتبع الخطوات أدناه لاختيار لغة أخرى.



زر MENU

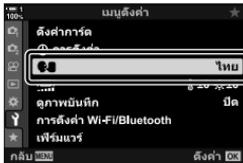
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



لوحة الأسهم

2 قم بتحديد زر **↕** (تثبيت) باستخدام **Δ** على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

زر OK



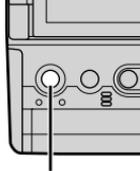
3 قم بتحديد [**📷**] باستخدام أزرار **Δ** **▽** ثم اضغط على زر **OK**.



4 قم بتحديد اللغة المطلوبة باستخدام الأزرار **Δ** **▽** **◀▶** ثم اضغط على زر **OK**.

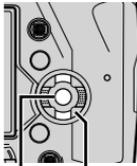
تصحيح الساعة باستخدام GPS

يمكن استخدام GPS لتصحيح الساعة. يتم استخدام معلومات الوقت والتاريخ التي يتم الحصول عليها عن طريق GPS لتصحيح الوقت تلقائيًا أثناء تشغيل الكاميرا. يجب تحديد المنطقة الزمنية مسبقًا باستخدام خيار [Time Zone].
 ⚙️ "اختيار لغة (🌐 لغة)" (ص. 455)



زر MENU

1 اضغط على زر MENU لعرض القوائم.



لوحة الأسهم

زر OK

2 قم بتحديد زر ⏏ (تثبيت) باستخدام ▽ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر OK.



3 قم بتحديد [Settings] باستخدام زر ▽ Δ والضغط على زر OK.



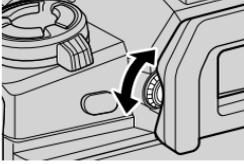
4 قم بتحديد [Auto Time Adjust] باستخدام زر ▽ Δ والضغط على زر OK.



5 قم بتحديد [On] باستخدام زر ▽ Δ والضغط على زر OK.

6-1 التركيز على عدسة الكاميرا

في الإعدادات الافتراضية، يشغل وضع عينيك على عدسة الكاميرا تلقائيًا الشاشة. ضبط عدسة الكاميرا إذا كان التشغيل ليس في بؤرة التركيز.



- قم بتدوير قرص ضبط الديوبتر حتى يتم التركيز على الشاشة في عدسة الكاميرا.
- قد يتم إيقاف تشغيل عدسة الكاميرا أثناء ضبط زاوية الشاشة.
- يمكن تهيئة الكاميرا بالألوان بالتبديل تلقائيًا بين شاشات العرض وعدسة الكاميرا.  [EVF Auto Switch] (ص. 553)

2

التقاط وعرض الصور

اقرأ هذا الفصل للحصول على معلومات حول استخدام الكاميرا لالتقاط الصور الفوتوغرافية. يشتمل هذا الفصل أيضًا الميزات التي ستستخدمها عند التصوير وعرض الصور.

1-2 التصوير الأساسي وإعادة التشغيل

2

اقرأ هذا القسم لمعلومات حول التصوير الفوتوغرافي الأساسي والتشغيل والذي من شأنه أن يساعدك في البدء باستخدام الكاميرا الخاصة بك على الفور. كما أنه يوفر لك معلومات أساسية حول مواضيع معينة مثل استخدام الشاشة التي تعمل باللمس والتبديل بين بطاقات الذاكرة.

التقاط الصور

عقد الكاميرا

كن حذراً من عدم إعاقة أصابعك أو أشياء أخرى، مثل حزام الكاميرا، لا تعيق العدسة أو إضاءة AF مساعدة.



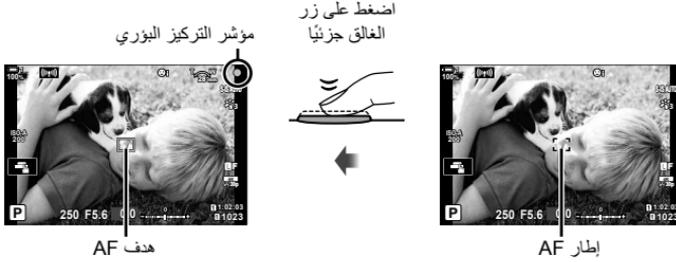
- لمنع التشغيل غير المقصود، يمكنك قفل عناصر التحكم بالكاميرا باستخدام ذراع التثبيت. يمكنك اختيار عناصر التحكم التي يتم إغلاقها. [C-LOCK Settings] (ص. 503)

التقاط الصور عبر زر الغالق

ضع إطارًا للموضوع في عدسة الكاميرا والتقط الصور باستخدام زر الغالق. قم بتكوين اللقطة لوضع إطار AF على موضوعك والتركيز قبل التصوير.

1 التركيز.

- اضغط على زر الغالق لمدة قصيرة وصولاً إلى موضع الإيقاف الأول (يُشار إليها بـ "الضغط على زر الغالق جزئياً"). سيتم عرض مؤشر التركيز البؤري (●) وسيتم إضاءة هدف AF للمنطقة قيد التركيز.



هدف AF

إطار AF

- إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، سيومض المؤشر في ضوء التركيز.
- يختلف إطار AF مع الخيار المختار لوضع هدف AF. وضع هدف AF الافتراضي إلى [0] (هدف واحد). يمكن اختيار المنطقة التي تتناول خاصية هدف AF التلقائي في شاشة تركيز الهدف (ص. 120). لا يتم عرض إطار AF عند اختيار [ALL] (جميع الأهداف) لوضع هدف AF.

2 التقاط الصورة.

- بدءاً من نقطة المنتصف، اضغط على زر الغالق للنهاية ("الضغط على زر الغالق للنهاية").
- سيتم إطلاق مصراع الكاميرا والتقاط الصورة.

اضغط على زر الغالق جزئياً أو للنهاية

تحتوي الكاميرا على زر مصراع ذو وضعين. يُشار إلى الضغط على الزر على مسافة قصيرة إلى الوضع الأول باسم "الضغط على زر الغالق جزئياً"، أثناء الضغط عليه لأسفل إلى الوضع الثاني يُشار إليه "بالضغط على زر الغالق للنهاية".



- سيتم عرض الصورة للمعاينة على الشاشة. يمكنك تعطيل عرض الصور بعد التصوير أو اختيار المدة التي يتم العرض فيها.
- [Rec View] (ص. 90)
- اضغط على زر [] (إعادة التشغيل) لعرض الصور عند حفظها في بطاقة الذاكرة بعد التصوير. يمكنك التحقق من الصور أثناء تسجيل الكاميرا لأعداد كبيرة من الصور التي التقطت أثناء التصوير الفوتوغرافي أو ما شابه. بعض خيارات إعادة التشغيل غير متوفرة.

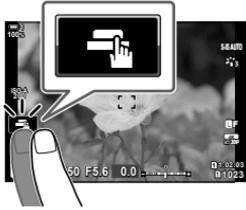
التقاط الصور مع التحكم باللمس

ضع إطارًا في الشاشة والمس موضوعك على الشاشة للتركيز والتصوير. بإمكانك أيضًا استخدام أدوات التحكم باللمس لتعيين موضع AF أو تكبيره.

■ المس خيارات الغالق

انقر فوق  في الشاشة لاختيار أحد الخيارات.

- يتغير الخيار المحدد في كل مرة تنقر فيها على .



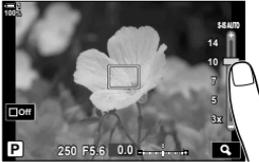
	اضغط على الموضوع الخاص بك للتركيز والتقاط صورة.
	تعطيل عمل الغالق باللمس.
	انقر لتمرکز هدف التركيز التلقائي والتركيز. بإمكانك إعادة تعيين حجم إطار AF بأصابعك. اضغط على زر الغالق للتصوير.

■ تكبير التركيز

2

1 اضغط على الموضوع الخاص بك.

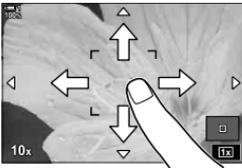
- يُعرض أمامك هدف AF التلقائي.
- اضبط حجم الهدف باستخدام المنزلق.
- لإخفاء الهدف، انقر فوق .



2

بعد ضبط حجم الهدف باستخدام شريط التمرير، اضغط على  لتكبير الهدف.

- في الوقت الذي تكون فيه خاصية التكبير مُفعّلة، يمكنك تمرير إصبعك لتمرير الشاشة.
- للخروج من التكبير، انقر فوق .



• لا تتوفر أدوات التحكم باللمس في بعض الحالات، ويتضمن ذلك:

- في شاشة قياس موازنة اللون الأبيض WB بلمسة واحدة
- في حين أن أزرار الكاميرا أو الأوجه قيد الاستخدام.
- لا تلمس الشاشة بأظفرك أو الأشياء المدببة.
- قد لا تعمل أدوات التحكم باللمس كما هو متوقع إذا كنت ترتدي قفازات أو الشاشة مغطاة بورقة واقية.



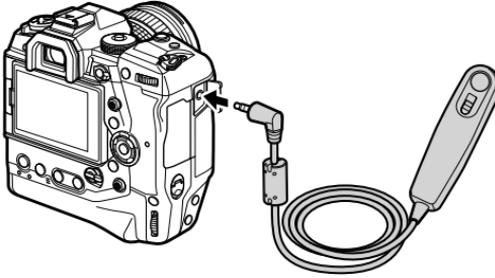
• يمكن تعطيل أدوات التحكم باللمس.  [Touchscreen Settings] (ص. 559)

التصوير عن بعد

يمكنك استخدام التصوير عن بعد عند تصوير مشاهد ليلية أو أثناء التصوير الكلي أو في حالات أخرى ترغب فيها في تجنب تعرض الكاميرا الناتج عن تشغيل زر الغالق. يمكنك إما استخدام كابل تحكم عن بعد RM-CB2 اختياري أو النقاط الصور عن بعد عبر اتصال لاسلكي باستخدام تطبيق الهاتف الذكي OI.Share.

■ باستخدام كابل بعيد

افتح غطاء طرف توصيل كابل التحكم عن بعد واربط كابل التحكم عن بعد.



■ باستخدام OI.Share

ستحتاج إلى تهيئة الكاميرا للاتصال بالهاتف الذكي. ثبت تطبيق OI.Share على هاتفك الذكي قبل المتابعة.  "2-6" الاتصال بالهواتف الذكية عبر "Wi-Fi" (ص. 584)

عرض الصور الفوتوغرافية المخزنة على بطاقات الذاكرة.

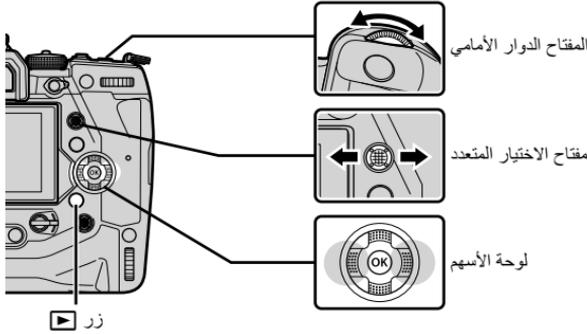
1 اضغط على زر ▶



تشغيل إطار واحد

- ستعرض أحدث صورة التقطت (تشغيل إطار واحد).
- استخدم مفتاح الاختيار المتعدد (OK) أو القرص الأمامي (⏪) أو (⏩) على لوحة الأسهم لعرض الصور الأخرى.
- للرجوع إلى شاشة التصوير، اضغط على زر الغالق جزئياً.

عرض الصورة التالية ← → عرض الصورة السابقة



2

2 دَوِّرْ المِفْتَاحَ الخلفي الدَوَّارَ (⏪) للتحقق عبر شاشات العرض.

- تجول من خلال شاشات العرض على النحو التالي:



تشغيل التقويم

تشغيل الفهرس

تشغيل إطار واحد

(مركز مفتاح الاختيار المتعدد) أو (OK)

(مركز مفتاح الاختيار المتعدد) أو (OK)

- للعودة إلى إعادة التشغيل إطار - واحد من شاشة عرض الفهرس، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد.
- للعودة إلى إعادة التشغيل إطار - واحد من شاشة تشغيل التقويم، اضغط على زر **OK**.
- استخدم [Info Settings] (ص. 515) < Settings [في قائمة مخصصة D1 اختيار عدد الصور المعروضة في كل صفحة من عرض تشغيل الفهرس.

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا لإنهاء التشغيل والخروج إلى شاشة التصوير.

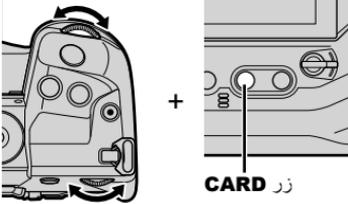
🔍

- اضغط على زر  (إعادة التشغيل) لعرض الصور عند حفظها في بطاقة الذاكرة بعد التصوير. يمكنك التحقق من الصور أثناء تسجيل الكاميرا لأعداد كبيرة من الصور التي التقطت أثناء التصوير الفوتوغرافي أو ما شابه. بعض خيارات إعادة التشغيل غير متوفرة.

اختيار بطاقة الذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، فيمكنك التبديل من عرض الصور على بطاقة واحدة إلى عرض الصور على البطاقة الأخرى أثناء التشغيل.

1 اضغط على زر  لبدء إعادة التشغيل.



2 اضغط على زر **CARD** (اختيار بطاقة) وقم بتدوير القرصين الأمامي أو الخلفي لاختيار فتحة بطاقة، ثم اترك زر **CARD**.

- يظهر رقم الفتحة المحدد حاليًا في إعادة تشغيل العرض.



الفتحة الحالية

- تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتبديل بين الصورة الأخيرة على بطاقة الذاكرة الأولى والصورة الأولى على البطاقة الثانية.

🔍

- لاختيار الذاكرة المحددة لإعادة التشغيل عند الضغط على زر , استخدم [Card Slot Settings] (ص. 547)
- بإمكانك أيضًا تبديل البطاقات باستخدام زر . اضغط باستمرار على زر  وقم بتدوير القرصين الأمامي أو الخلفي لتبديل البطاقات أثناء استمرار التشغيل.

ضبط حجم الصوت

اضبط حجم تشغيل صوت المسجل بالصور.
يمكنك أيضًا إضافة صوت إلى الصور بعد التصوير. [9] (ص. 281)



1 اضغط على زر [] لبدء إعادة التشغيل.

2 اضغط على ▲ أو ▼ على لوحة الأسهم.
• اضغط على ▲ لزيادة المستوى، ▼ لتخفيضه.

التشغيل باستخدام أدوات التحكم باللمس

يمكن استخدام أدوات التحكم باللمس لتكبير وانتقال الصور والصفحة من خلال الصور أثناء التشغيل.

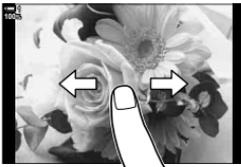
■ إعادة تشغيل أحادية - الإطار

1 اضغط على زر [] لبدء إعادة التشغيل.

2 المس الشاشة واسحب إصبعك إلى جهة اليسار أو اليمين.
• انقر بلطف على جهة اليسار لتعرض الصورة التالية وعلى اليمين لعرض الصورة السابقة.

3 اضغط على الشاشة مرة أخرى.

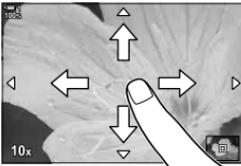
• سيتم عرض المنزلق ورمز [] .



المنزلق

4 اسحب المنزلق لأعلى أو لأسفل.

• اسحب المنزلق لأعلى للتكبير، وأسفل للتصغير.



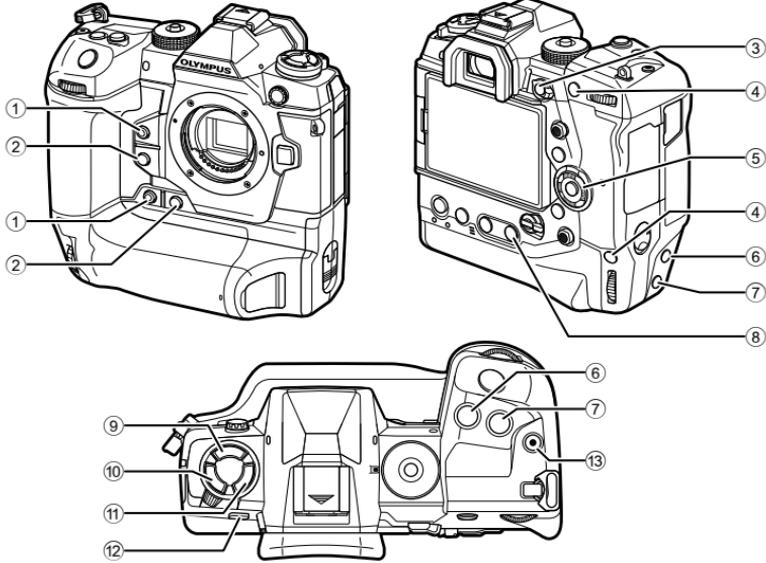
5 عند تكبير الصورة، بإمكانك تمرير إصبعك فوق الشاشة للتمرير.
• انقر نقرًا خفيفًا مرتين لتكبير موقع محدد. كرر العملية للتصغير.
• تتوفر أيضًا أدوات التحكم باللمس أثناء تشغيل الفهرس. اسحب لأعلى أو لأسفل لتغيير الصفحات.

توفر الكاميرا العديد من الوظائف المتعلقة بالتصوير. استنادًا إلى عدد المرات التي تستخدمها، بإمكانك الوصول إلى الإعدادات عبر الأزرار أو الرموز في الشاشة أو القوائم التي يمكن استخدامها لإجراء تعديلات مفصلة.

الوصف	الطريقة
اضبط الإعدادات مباشرة باستخدام الأزرار، بما في ذلك تلك المذكورة أدناه. يتم تعيين وظائف شائعة الاستخدام لأزرار للوصول السريع أثناء التصوير الفوتوغرافي. • الأزرار WB و AF و  و 	زر مباشر
اختر من قائمة الإعدادات التي تعرض حالة الكاميرا الحالية. يمكنك أيضًا عرض إعدادات الكاميرا الحالية.	لوحة التحكم الفانقة /LV لوحة التحكم الفانقة
اضبط الإعدادات أثناء عرض الموضوع على الشاشة.	عناصر التحكم المباشرة
اضبط الإعدادات من القوائم المعروضة على الشاشة.	القوائم

يتم تعيين وظائف التصوير الفوتوغرافي المتكررة للأزرار. يُشار إليهم باسم "المفاتيح المباشرة". تشمل الأزرار المذكورة أدناه، والتي يمكن استخدامها لإعدادات التصوير الأساسية.

تتميز الكاميرا بأزرار للقطات المؤطرة في اتجاه ("واسع") وغيرها مما يجعل الكاميرا أسهل في الاستخدام عند تدويرها لالتقاط الصور في اتجاه عمودي ("طويل"). ما لم يذكر غير ذلك، يمكن استخدام أي منهما.



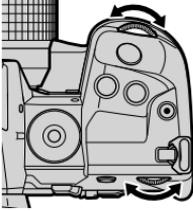
📷	وظيفة مخصصة	زر مباشر
386 ، 207	موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	① زر *WB
464	معاينة	② زر *EVF
123	[:::] (اختيار هدف AF التلقائي)	③ زر Fn
188 ، 141	AEL/AFL	④ زر *AEL/AFL
123	[:::] (اختيار هدف AF التلقائي)	⑤ لوحة الأسهم
227 ، 180	تعويض التعريض	⑥ زر *EV
181	حساسية ISO	⑦ زر *ISO
202	موازنة اللون الأبيض	⑧ زر WB

زر مباشر	وظيفة مخصصة	
⑨ زر 	المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع/فلاش	151
⑩ زر AF 	وضع القياس/التركيز التلقائي	186 ، 115
⑪ زر BKT	التصحيح	236
⑫ زر (LV) 	اختيار العرض (الشاشة/محدد المنظر)	83 ، 62
⑬ زر 	تسجيل فيلم	294

* يتم تعيين أيضاً زر للاستخدام عند تدوير الكاميرا لالتقاط اللقطات في اتجاه عمودي ("طويل").  "أجزاء من الكاميرا" (ص. 20)



خيارات



- قد تتوفر خيارات إضافية لبعض الوظائف. في هذه الحالة، يمكن عرض الخيارات بالضغط على زر **INFO**.
- يمكنك أيضاً اختيار إعداد عن طريق الضغط على زر وتدوير القرصين الأمامي أو الخلفي. اترك الزر للخروج من قائمة الخيارات والعودة إلى شاشة التصوير.

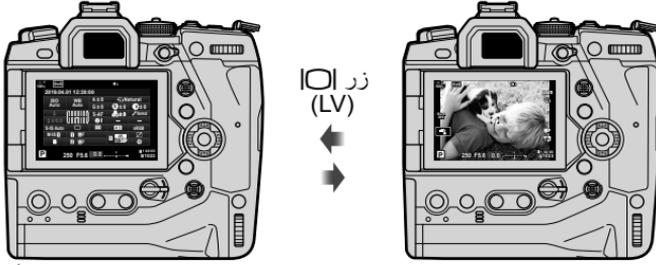
- لمنع التشغيل غير المقصود، يمكنك قفل عناصر التحكم بالكاميرا باستخدام ذراع التثبيت. يمكنك اختيار عناصر التحكم التي يتم إغلاقها.  [C-LOCK Settings] (ص. 503)
- يمكن تعيين أزرار الأدوار المختلفة.  قائمة مخصصة  [Button Function] (ص. 463)

لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV

لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV تسرد إعدادات التصوير والقيم الحالية. استخدم لوحة التحكم الفائقة LV عند وضع اللقطات في الشاشة ("العرض المباشر")، و لوحة التحكم الفائقة عند وضع اللقطات في عدسة الكاميرا.

التعليمات الواردة في هذا الدليل هي لوحة التحكم الفائقة LV.

- الضغط على زر **IO** (LV) خلال العرض المباشر لتمكين تصوير عدسة الكاميرا وعرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة.

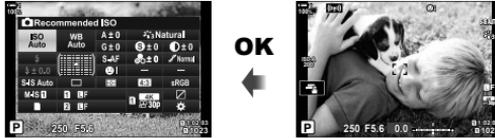


عدسة الكاميرا (يتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء تشغيل عدسة الكاميرا)

عرض صور مباشر

لوحة التحكم الفائقة LV (عرض صور مباشر)

لعرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة، اضغط على زر **OK** خلال العرض المباشر.



لوحة التحكم الفائقة (عدسة الكاميرا)

عندما تضع إطارًا للموضوعات في عدسة الكاميرا، سيتم عرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة طوال الوقت.



■ باستخدام لوحة التحكم الفائقة/عرض لوحة التحكم الفائقة LV

1

اضغط على زر **OK**.

- إذا قمت بالضغط على الزر أثناء العرض المباشر، سيتم عرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة.
- سيتم تحديد الإعداد الأخير المستخدم.



2

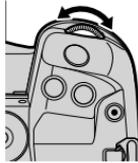
دور المفتاح الخلفي الدوار أو انقر لتحديد إعداد في الشاشة.

- سيظل الإعداد المحدد.
- يمكنك أيضاً تظليل الإعدادات باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم (Δ ∇ < >).



3

دور المفتاح الدوار الأمامي لتغيير الإعداد المظلل.



4

اضغط على زر الغالق جزئياً لقبول الإعدادات الحالية والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

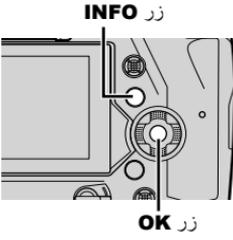
- إذا كنت تستخدم لوحة التحكم الفائقة، سيختفي المؤشر وينتهي الضبط.



2

خيارات إضافية

عند الضغط على زر **OK** في الخطوة 2 تُعرض خيارات للإعدادات المظلمة. يمكن عرض خيارات إضافية في بعض الحالات عن طريق الضغط على زر **INFO**.



INFO



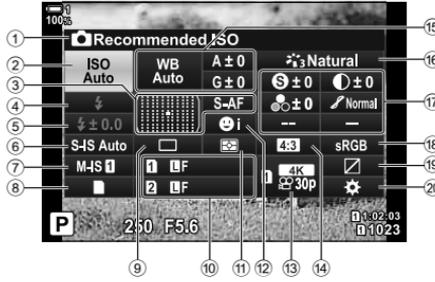
OK



[📷 Image Stabilizer]

- يمكن استخدام أدوات التحكم باللمس بدلاً من زر **OK**. انقر بلطف على الإعداد المرغوب مرتين لعرض الخيارات.

■ الإعدادات المتوفرة في لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV



- 16 وضع صورة..... ص. 215
- 17 **S**: الحدة..... ص. 220
- 1 **I**: تباين..... ص. 221
- 2 **W**: التسبيع..... ص. 222
- 3 **W**: تدرج درجة اللون..... ص. 223
- 4 **F**: فلتر اللون..... ص. 224
- 5 **T**: لون قاتم..... ص. 225
- 6 **B**: التأثير..... ص. 226
- 7 **L**: لون*3..... ص. 231
- 8 **S**: لون/حي*4..... ص. 229
- 9 **B**: التأثير*5..... ص. 226
- 18 مساحة اللون..... ص. 232
- 19 أدوات التحكم بالظل..... ص. 227
- 20 مهمة أدوات التحكم..... ص. 463

- 1 الخيار المحدد حاليًا
- 2 حساسية ISO..... ص. 181
- 3 وضع AF..... ص. 115
- 4 وضع AF المستهدف..... ص. 120
- 5 وضع الفلاش..... ص. 254
- 6 تعويض الفلاش..... ص. 259
- 7 خرج الفلاش اليدوي..... ص. 257
- 8 تثبيت الصورة..... ص. 176
- 9 استقرار الصورة*1..... ص. 376
- 10 خيارات التخزين..... ص. 72
- 11 وضع القيادة (التصوير المتسلسل/الموقت الذاتي)
- 12..... ص. 151
- 13 جودة الصورة..... ص. 78
- 14 رمز القياس..... ص. 186
- 15 أولوية الوجه..... ص. 133
- 16 جودة الصورة*1..... ص. 339، 321
- 17 نسبة الارتفاع..... ص. 233
- 18 موازنة اللون الأبيض..... ص. 202
- 19 تعويض موازنة اللون الأبيض..... ص. 206
- 20 درجة حرارة اللون*2..... ص. 202

- 1* الإعدادات المشار إليها بواسطة رمز " (فيلم) لتسجيل الأفلام. شاهد "3 تصوير الأفلام وعرضها" (ص. 293).
- 2* تُعرض عند اختيار CWB (موازنة اللون الأبيض المخصص) للحصول على توازن الأبيض.
- 3* تُعرض عند تحديد "Partial Color".
- 4* تُعرض عند اختيار "Color Creator".
- 5* تُعرض عند تحديد فلتر فني.

يمكن العثور على عناصر غير مدرجة في لوحات التحكم في القوائم، بما في ذلك عناصر ضبط إعدادات التصوير والتشغيل وتخصيص الكاميرا لسهولة الاستخدام.



الوصف	اسم علامة التويوب	التويوب
البنود المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي. أعد الكاميرا للتصوير أو الوصول إلى إعدادات الصورة الأساسية.	Shooting Menu 1	📷
البنود المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي. ضبط إعدادات الصور المتقدمة.	Shooting Menu 2	📷
البنود المتعلقة بتسجيل فيلم. ضبط الإعدادات الأساسية والمخصصة.	1* Video Menu	🎥
البنود المتعلقة بإعادة التشغيل والتعميق.	Playback Menu	▶
عناصر لتخصيص الكاميرا.	Custom Menu	⚙️
عناصر ضبط الساعة واختيار لغة وما شابه.	Setup Menu	🕒
قائمة تخصيص تحتوي على العناصر التي تحدها فقط. "إنشاء قائمة مخصصة (My Menu)" (ص. 477)	2* My Menu	★

2

- 1* تكون قائمة الفيديو 🎥 خاصة بتسجيل فيلم. شاهد "3 تصوير الأفلام وعرضها" (ص. 293).
- 2* "My Menu" لا تحتوي على عناصر في الشحنة. استخدم "My Menu" لتخزين وتنظيم العناصر المستخدمة بشكل متكرر من القوائم الأخرى. حدد عناصر لإضافتها إلى "My Menu" من قوائم الكاميرا (ص. 477).

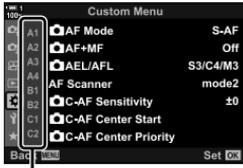
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



- تعرض تلميحات الأدوات لمدة ثابنتين تقريبًا بعد تمييز عنصر ما. اضغط على زر **INFO** لعرض نصائح الأداة أو إخفائها.

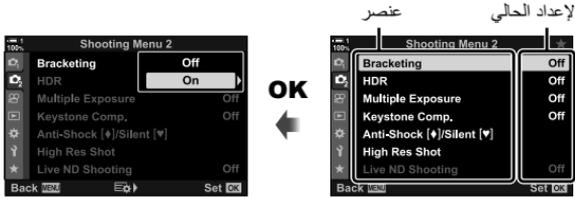
2 قم بتظليل علامة تبويب باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

- يؤدي اختيار علامة التبويب Δ ∇ من قائمة مخصصة إلى عرض علامات تبويب المجموعة. قم بتظليل علامة تبويب مجموعة باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK** للاختيار.



علامات تبويب المجموعة

3 قم بتحديد عنصر باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط زر **OK** لعرض الخيارات.



4 قم بتظليل الخيارات باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK** للاختيار.

- كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- بناءً على حالة الكاميرا وإعداداتها، قد تكون بعض العناصر غير متاحة. العناصر الغير متاحة غير نشطة ولا يمكن تحديدها.
- يمكنك أيضًا التنقل في القوائم باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد أو الواجهة الأمامية أو الخلفية بدلاً من لوحة الأسهم.

استخدام عناصر التحكم المباشرة

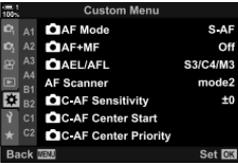


تُستخدم عناصر التحكم المباشرة لعرض وتعديل الإعدادات أثناء العرض المباشر. يمكن معاينة تأثيرات الإعدادات المحددة في شاشة العرض المباشر. يتم إخفاء عناصر التحكم المباشرة افتراضياً. يمكن الوصول إليها عن طريق تمكين عرضها في القوائم.

■ عرض عناصر التحكم المباشرة

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد **☼** (قائمة مخصصة) باستخدام **Δ ∇** على لوحة الأسهم والضغط على زر **OK**.



3 قم بتحديد **D1** (Disp/PC) باستخدام أزرار **Δ ∇** واضغط على زر **OK**.



4 قم بتحديد **[Control Settings]** باستخدام أزرار **Δ ∇** واضغط على زر **OK**.

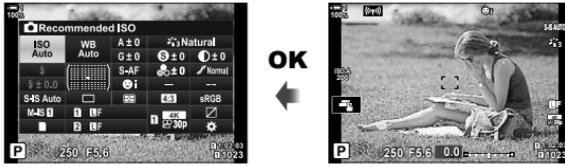


5 قم بتحديد **[Live Control]** باستخدام أزرار **Δ ∇** واضغط على زر **OK**.

- ستظهر علامة (♥) بجوار **[Live Control]**.
- للخروج من القوائم، كرر الضغط على زر **MENU** أو اضغط على زر الغالق جزئياً.



6 اضغط على زر **OK** أثناء العرض المباشر لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.



7 اضغط على زر **INFO** للتبديل إلى عرض التحكم المباشر.



• اضغط على زر **INFO** مرة أخرى للعودة إلى لوحة التحكم الفائقة LV.

■ استخدام عناصر التحكم المباشرة

1 اضغط على زر **OK** لعرض عناصر التحكم المباشرة.
• لإخفاء عناصر التحكم المباشر، اضغط على زر **OK** مرة أخرى.



الإعدادات



خيارات

2 قم بتمييز الإعداد باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم، ثم حدد خيارًا باستخدام الأزرار \leftarrow \rightarrow ثم اضغط على زر **OK** للاختيار.
• يمكن أيضًا ضبط الإعدادات باستخدام المفتاح الدوّار. استخدم المفتاح الخلفي الدوّار لتبديل إعداد والمفتاح الأمامي لانتقاء أحد الخيارات.
• سيحدد الخيار المظلل تلقائيًا إذا لم تُنفذ أي عملية لمدة 8 ثوانٍ.



- | | |
|---------------------------------|--|
| 254. ص. وضع الفلاش..... | 176. ص. تثبيت الصورة. 📷 |
| 259. ص. تعويض الفلاش..... | 215. ص. وضع الصورة..... |
| 186. ص. وضع القياس..... | 202. ص. موازنة اللون الأبيض. 📷 |
| 115. ص. وضع AF..... | 151. ص. وضع القيادة (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي)..... |
| 181. ص. حساسية ISO..... | 233. ص. نسبة العرض إلى الارتفاع..... |
| 133. ص. أولوية الوجه..... | 78. ص. جودة الصورة..... |
| 413. ص. صوت الفيديو *..... | 321. ص. جودة الصورة *..... |

* متاحة أثناء تسجيل فيلم. 📷 "3 تصوير الأفلام وعرضها" (ص. 293)

يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقتي ذاكرة في نفس الوقت. يتناول هذا القسم الإعدادات المتعلقة بطاقة الذاكرة. توفر القوائم ولوحات التحكم عناصر لاختيار كيفية حفظ الملفات عند إدخال بطاقتي ذاكرة. على سبيل المثال، يمكنك اختيار حفظ الصور بأنواع مختلفة في بطاقات مختلفة أو التغيير تلقائياً إلى بطاقة أخرى عند امتلاء إحدى البطاقتين. للحصول على معلومات حول البطاقات التي يمكن استخدامها للتصوير الثابت، انظر "بطاقات الذاكرة" (ص. 37).

اختيار كيفية حفظ الكاميرا للصور عند إدخال بطاقتي ذاكرة.

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
 - لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 73)
 - القوائم (ص. 73)
- يمكن تغيير الخيار المحدد لجودة الصورة عندما تقوم بتغيير الإعدادات أو إزالة بطاقة ذاكرة واستبدالها ببطاقة تحتوي على مساحة متوفرة. تحقق من جودة الصورة قبل التقاطها.

يتم حفظ الصورة في بطاقة الذاكرة في الفتحة المحددة [Save Slot] (ص. 74). ينتهي التصوير عند امتلاء البطاقة.	Standard 
يتم حفظ الصورة في بطاقة الذاكرة في الفتحة المحددة [Save Slot] (ص. 74). سيتم تسجيل الصور في البطاقة المتبقية عند امتلاء البطاقة في الفتحة المحددة. يعود هذا الضبط تلقائياً إلى [Standard] عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.	Auto Switch 
يتم تسجيل كل صورة مرتين، مرة في كل واحدة من صيغتي تنسيق جودة الصورة المختلفتين. اختيار جودة الصورة المطلوبة لكل فتحة (ص. 78). ينتهي التصوير عند امتلاء أي من البطاقتين. يتم ضبط جودة الصورة بصورة منفصلة لكل فتحة، بعد تغيير الخيار المحدد، تحقق من إعدادات جودة الصورة.	Dual Independent 
يتم تسجيل كل صورة مرتين، مرة في كل واحدة من صيغتي تنسيق جودة الصورة المختلفتين. اختيار جودة الصورة المطلوبة لكل فتحة (ص. 78). يستمر التسجيل في البطاقة في الفتحة المتبقية عند امتلاء أي من البطاقتين. يتم ضبط جودة الصورة بصورة منفصلة لكل فتحة، بعد تغيير الخيار المحدد، تحقق من إعدادات جودة الصورة.	Dual Independent 
يتم تسجيل كل صورة مرتين، مرة في كل بطاقة، باستخدام الخيار المحدد حالياً لجودة الصورة. ينتهي التصوير عند تكون امتلاء أي من البطاقتين. يعود هذا الضبط تلقائياً إلى [Standard] عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.	Dual Same 
يتم تسجيل كل صورة مرتين، مرة في كل بطاقة، باستخدام الخيار المحدد حالياً لجودة الصورة. يستمر التسجيل في البطاقة في الفتحة المتبقية عند امتلاء أي من البطاقتين. يعود هذا الضبط تلقائياً إلى [Standard] عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.	Dual Same 

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV



حفظ الإعدادات 

1 قم بتحديد [Save Settings] في لوحة التحكم الفانقة LV.

2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لاختيار إعدادات معينة.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق للخروج من لوحة التحكم الفانقة LV.

• يمكن أن تتغير جودة الصورة بناءً على الخيار المحدد. تحقق من جودة الصورة قبل التقاطها.

■ الدخول إلى القائمة

اختر إعدادات معينة باستخدام [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Save Settings]  في قائمة مخصصة [H1].



2

زر **MENU**  * تويوب  [H1] تويوب  [Card Slot Settings]  [Save Settings]  اضغط على لوحة الأسماء لعرض خيارات العرض  استخدام أزرار Δ ∇ لتحديد خيار \triangleright

اختيار بطاقة للصور Save Slot

اختيار بطاقة للصور

اختر بطاقة الذاكرة المستخدمة لحفظ الصور عند إدخال بطاقتي ذاكرة. يكون اختيار بطاقة متاحاً عند تحديد خيار (عادي) أو (تبديل تلقائي) لخيارات [Save Settings].

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV - القوائم

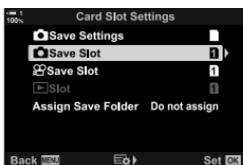
■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 قم بتظليل [Save Settings] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.
• ستعرض خيارات [Card Slot Settings].



حفظ الإعدادات

- 2 قم بتحديد [Save Slot] باستخدام لوحة الأسهم ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .



- 3 تحديد خيار من خلال المفتاح الدوار الخلفي أو أزرار ∇ Δ .
[1]: يتم تخزين الصور في بطاقة في الفتحة 1.
[2]: يتم تخزين الصور في بطاقة في الفتحة 2.



- 4 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

- 5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ الدخول إلى القائمة

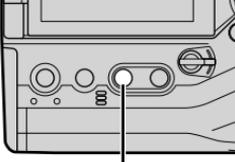
- اختر إعدادات معينة باستخدام [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Save Slot] في قائمة مخصصة .
- [Save Settings] (ص. 72) متوفر عند اختيار [Standard] أو [Auto Switch] تم اختياره.



زر **MENU** \leftarrow تبويب \leftarrow [Card Slot Settings] \leftarrow [Save Slot] \leftarrow اضغط \triangleright على لوحة الأسهم لعرض خيارات العرض \leftarrow استخدم أزرار ∇ Δ لتحديد خيار

اختيار فتحة التخزين

في حال إدخال بطاقتي ذاكرة مع اختيار (عادي) أو (تبديل تلقائي) لخيار [Save Settings] ، البطاقة المستخدمة لحفظ الصور يمكن اختيارها باستخدام زر **CARD** (بطاقة اختيار).



زر **CARD**

1 اضغط على زر **CARD**.
• سيتم توجيهك إلى اختيار فتحة.

2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لاختيار الفتحة المطلوبة.
[1]: تسجيل أفلام في بطاقة الفتحة 1.
[2]: تسجيل أفلام في بطاقة الفتحة 2.



2

3 اضغط على زر **OK** للخروج.
• سيُعرض رمز البطاقة المحددة.



حفظ الإعدادات

اختر المجلد الذي سيتم حفظ الصور اللاحقة فيه.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 77)

- لوحة التحكم الفائقة LV

قم بإنشاء مجلد جديد كوجهة للصور اللاحقة.	New Folder
اختر مجلد موجود.	Existing Folder

• لا يمكن إنشاء مجلد جديد إذا كان هناك مجلد بنفس الاسم موجود على أي من بطاقتي الذاكرة.

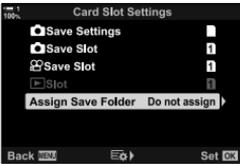
■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 قم بتظليل [Save Settings] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.
• ستعرض خيارات [Card Slot Settings].



حفظ الإعدادات

- 2 قم بتظليل [Assign Save Folder] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



- 3 قم بتظليل [Assign] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.





4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .

[New Folder]: اختر رقم المجلد المطلوب واضغط على زر **OK**.
 [Existing Folder]: قم بتظليل مجلد موجود باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**. ستعرض الكاميرا الصورتين الأوليتين والصورة الأخيرة في المجلد المحدد.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ الدخول إلى القائمة

اختر إعدادًا باستخدام [Card Slot Settings] (ص. 547) <
 [Assign Save Folder] في قائمة مخصصة **H1**.



2

زر **MENU** ← * اضغط ← **H1** تبويب ← [Card Slot Settings] ← [Assign Save Folder] ← اضغط ▷
 على لوحة الأسماء لعرض الخيارات ← استخدم أزرار Δ ∇ لتحديد خيار

اختر نسبة الضغط وتنسيق الملف والحجم المستخدم عند حفظ الصور. يمكن تحديد الخيارات المتاحة عبر لوحة التحكم الفانقة LV أو أزرار التحكم بالتصوير المباشر في القوائم.



خيارات ملف الصورة وحجم الصورة

اختر إعدادات جودة الصورة المستخدمة عند حفظ الصور. عند تحديد خيار، ينبغي مراعاة كيفية استخدام الصور: على سبيل المثال، هل تخطط لمعالجتها على جهاز حاسوب، أو أن الغرض رفعها على موقع إلكتروني؟

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 80)

- لوحة التحكم الفانقة LV

- القوائم (ص. 79)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV

1 في لوحة التحكم الفانقة LV حدد خيارات [📷⚙️] للفتحة 1 (1) أو الفتحة 2 (2).

• حدد الخيار المستخدم لكل بطاقة عند اختيار [Dual Independent ↓] أو [Dual Independent ↑] (ص. 72).



📷 جودة الصورة

قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لتحديد خيار.

- اختر من بين الخيارات التالية. يمكن اختيار تكوينات حجم/ضغط الصورة المتاحة في القوائم. قائمة مخصصة **G** < [Set] (ص. 81)

خيار	حجم الصورة	معدل الضغط	تنسيق الملف
SF	3888 × 5184	فائق الدقة (1/2.7)	JPG
LF	3888 × 5184	دقة (1/4)	JPG
LN	3888 × 5184	عادي (1/8)	JPG
MN	2400 × 3200	عادي (1/8)	JPG
RAW	3888 × 5184	ضغط بدون فقدان الجودة	ORF
RAW+JPEG	RAW زائد خيار JPEG المحدد أعلاه		

- عند تحديد خيار [Standard]، [Dual Same ↓]، أو [Dual Same ↑]، أو [Auto Switch] في [Card Slot Settings] < [Save Settings] (ص. 547) في القائمة المخصصة **G**، ينطبق الخيار المحدد على البطاقات في كلتا الفتحتين **1** و**2**.
- تتوفر خيارات **F** 60، **F** 25، **F+RAW** 60، و **F+RAW** 25 عند تمكين تصوير عالي الدقة (ص. 210).
- يغير اختيار التصوير عالي الدقة خيار جودة الصورة المحدد؛ تأكد من التحقق من إعدادات جودة الصورة قبل التصوير.

اضغط جزئياً على زر الغالق للخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

- يمكن أن يتغير خيار جودة الصورة المحدد إذا قمت بتغيير الخيار المحدد في [Save Settings] أو إزالة بطاقة ذاكرة واستبدالها ببطاقة أخرى تحتوي على مساحة متوفرة. على وجه التحديد، سوف تتطلب جودة الصورة إعادة الضبط من جديد عند اختيار [Dual Independent ↓] أو [Dual Independent ↑].

الدخول إلى القائمة

اختر [Set] في القائمة التصوير 1.



زر **MENU** ← تبويب ← [Set] ← اضغط على لوحة الأسماء لعرض الخيارات ← استخدم أزرار **Δ** **▽** لتحديد خيار

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

حدد [] في أزرار التحكم بالتصوير المباشر واستخدم < > على لوحة الأسهم لتحديد خيار.



● جودة الصورة

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).
- عند اختيار [Dual Independent ↓] أو [Dual Independent ↑] في [Card Slot Settings] < [Save Settings]، يمكنك اختيار جودة الصورة للصور التي سيتم حفظها في بطاقة الذاكرة في الفتحة 1.



- تحتوي صور بتنسيق RAW على بيانات صور غير معالجة تحتاج إلى تطبيق إعدادات مثل التعويض عن التعريض وموازنة اللون الأبيض. فهي تمثل بيانات أولية للصور التي سيتم معالجتها بعد التصوير. ملفات صور بتنسيق RAW:
 - بامتداد ".orf"
 - لا يمكن عرضها على كاميرات أخرى
 - يمكن عرضها على جهاز حاسوب باستخدام برمجيات Olympus Workspace Digital Photo Managing software
 - يمكن حفظها بتنسيق JPEG باستخدام خيار إعادة التنقيح في قوائم الكاميرا [RAW Data Edit] (ص. 284)

(◀ Set)

ضبط اختيار الخيارات المتاحة

تحديد تكوينات حجم الصورة (تقاس بالبكسل) وضغط ("جودة الصورة") المتاحة في قائمة [◀] (ص. 78).

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

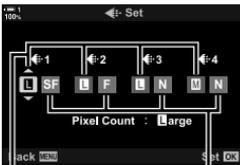
2 اختر القائمة المخصصة **G** (◀/WB/Color).



3 تحديد (◀ Set) استخدام أزرار Δ ∇ لوحة الأسهم والضغط على زر \triangleright .

• ستعرض خيارات تحديد حجم الصورة ونسبة الضغط.

4 باستخدام أزرار \triangleleft \triangleleft قم بتحديد الحجم (في البكسل) أو نسبة الضغط لإعداد جودة الصورة المطلوبة ([◀-1] - [◀-4]) ثم استخدام أزرار Δ ∇ لاختيار قيمة.



حجم الصورة (بالبكسل)

معدل الضغط

• الأحجام ونسب الضغط التالية متوفرة. يمكن اختيار الأحجام لصور [M] و [S] من القائمة المعينة.

معدل الضغط		حجم الصور (بكسل)	
1/2.7	SF (دقيق جدًا)	3888 × 5184	L (كبير)
1/4	F (دقيق)	2400 × 3200	M (متوسط)
1/8	N (عادي)	960 × 1280	S (صغير)

5 اضغط على زر **OK** لقبول القيم الجديدة.

• القائمة المخصصة **G** سيتم عرضها على الشاشة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

(Pixel Count)

اختيار قيم أحجام [M] و [S]

اختر الحجم، بالبكسل، لخيارات [M] (Middle) و [S] (Small) [WB/Color] (ص. 78).
• يمكن تحديد خيارات [M] و [S] من التالي:

1440×1920 ، 2400×3200	Middle (متوسط)
768×1024 ، 960×1280	Small (صغير)

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

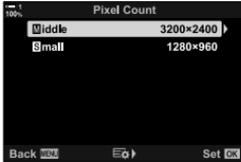
2 اختر **WB/Color** القائمة المخصصة **G**.



3 قم بتحديد [Pixel Count] باستخدام أزرار Δ ∇ على لوحة الأسهم والضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد [M] أو [S] باستخدام أزرار Δ ∇ والضغط على زر \triangleright .
• سَعرُض الخيارات.



5 اختر الحجم باستخدام أزرار \triangleleft \triangleright واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض مربع اختيار الحجم ([M] أو [S]).

6 اضغط على زر **OK** لقبول القيم الجديدة.
• القائمة المخصصة **G** سيتم عرضها على الشاشة.

7 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

اختيار العرض

تستخدم الكاميرا حساس للعين للتبديل تلقائياً بين شاشة العرض ومحدد المنظر. تعرض شاشة المنظر المباشر ومحدد المنظر أيضاً معلومات حول إعدادات الكاميرا. هناك خيارات متاحة للتحكم بتبديل الشاشة واختيار المعلومات المعروضة.

عمل إطار للصور في محدد المنظر



محدد المنظر

عمل إطار للصور في الشاشة

ضع عينك على محدد المنظر



الشاشة



عندما تضع عينك على محدد المنظر يعمل محدد المنظر. تتوقف الشاشة عن العمل عند تشغيل محدد المنظر.



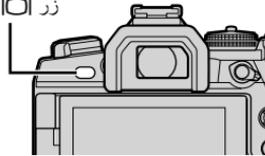
عرض مباشر في شاشة تصوير العرض

- بالضغط على زر **|O| (LV)** فإنك تبدل العرض في الشاشة من المنظر المباشر إلى لوحة التحكم الفائقة. عندما تضع عينك على محدد المنظر يعمل محدد المنظر. تتوقف الشاشة عن العمل.



محدد المنظر
(لوحة التحكم الفائقة)

زر **|O| (LV)**



- خيارات تبديل شاشة العرض ومحدد المنظر متوفرة في القوائم. **|O| [EVF Auto Switch]** (ص. 553)، **[EVF Style]** (ص. 554)

اختيار المعلومات المعروضة

اضغط على زر **INFO**.

- تتغير المعلومات المعروضة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر **INFO**.



- يمكنك أيضاً الاستمرار بالضغط على زر **INFO** وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لاختيار المعلومات المعروضة. يمكن تدوير الشاشات نحو أي اتجاه.

2



- يمكن اختيار العناصر المعروضة في الشاشات المخصصة 1 و 2، يمكنك أيضاً عرض بيانات من نظام GPS أو مستشعرات أخرى. استخدم القائمة المخصصة **01** < [Info Settings] < (ص. 515) < [LV-Info] لاختيار الخيارات التي سيتم عرضها في المنظر المباشر، القائمة المخصصة **02** < [Info Settings] < (ص. 555) لاختيار العناصر لعرضها في محدد المنظر.

■ المخطط البياني



يمثل المخطط البياني مخطط بيانات لتوزيع السطوح في الصورة. يظهر المحور الأفقي السطوح، والمحور الرأسي عدد البكسلات. خلال التصوير، تظهر البكسلات الأكثر سطوحاً من الحد الأعلى بالأحمر، وتظهر البكسلات الأكثر إعتاماً من الحد الأدنى بالأزرق، والبكسلات في منطقة قياس بقعة التصوير بالأخضر.

يمكن اختيار الحدود العليا والدنيا. [Histogram Settings] (ص. 526)

■ البقع الساطعة والظلال

تظهر البقع الساطعة والظلال، المعرفة طبقاً للحدود العليا والدنيا، بالأحمر والأزرق يمكن اختيار الحدود العليا والدنيا. [Histogram Settings] (ص. 526)

■ مقياس المستوى

يظهر مقياس المستوى درجة ميل الكاميرا. يتم عرض درجة الميل بواسطة شريط رأسي، وتظهر درجة الدوران بالشريط الأفقي.

- الغرض من مقياس المستوى التوجيه فقط.
- قم بمعايرة المقياس إذا وجدت بأنه لم يعد فعلياً رأسياً أو مستوياً. [Level Adjust] (ص. 559)

تعديل الإعدادات للتبديل بين عروض الشاشة ومحدد المنظر.

■ استخدام زر **[LV]**

1 اضغط واستمر بالضغط على زر **[LV]**.

• سَتُعرض قائمة [EVF Auto Switch].



زر **[LV]**

2 قم بتظليل خياراً مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **[OK]**.

[On]: يتبدل العرض إلى محدد المنظر عندما تضع عينك على محدد المنظر والشاشة عندما ترفع عينك عن محدد المنظر.

خلال تصوير المنظر المباشر، يمكنك تشغيل المنظر المباشر أو إيقافه بالضغط على زر **[LV]**.

[Off]: اضغط على زر **[LV]** للعودة والتبديل ذهاباً وإياباً بين الشاشة ومحدد المنظر.

■ الدخول إلى القائمة

قم بتعديل الإعدادات باستخدام [EVF Auto Switch] في القائمة المخصصة

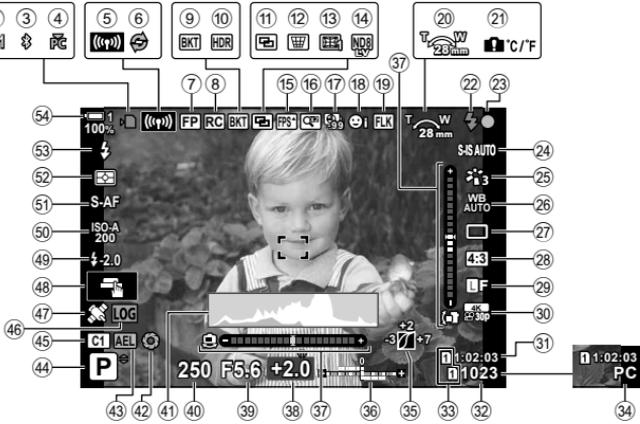
1 (ص. 553).



زر **MENU** ← تبويب **[1]** تبويب على **[EVF Auto Switch]** ← اضغط على زر \triangleright على لوحة الأسهم
لعرض الخيارات ← استخدم أزرار Δ ∇ لتحديد خيار

يمكن استخدام قوائم الكاميرا لاختيار المعلومات المعروضة في الشاشة ومحدد المنظر. [Info Settings] (ص. 515)، [Info Settings] (ص. 555)

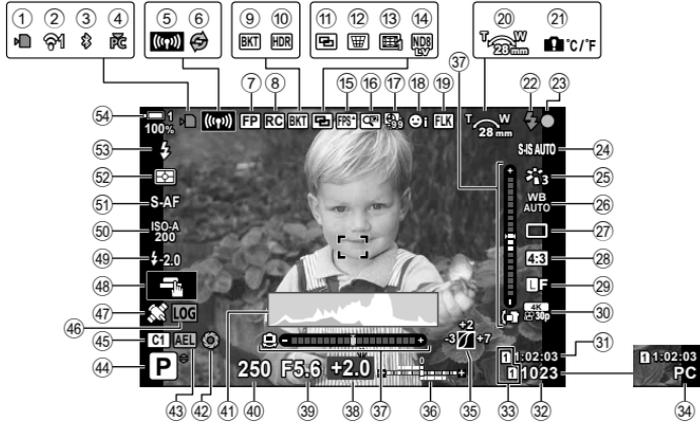
الشاشة (تصوير ثابت)



2

- | | | | | | |
|----------------|----|---|---------------|----|---|
| 133 | 18 | أولوية الوجه/العين..... | 37 | 1 | مؤشر الوصول لبطاقة الذاكرة..... |
| 190 | 19 | التصوير بدون وميض متقطع..... | 600، 584 | 2 | وضع اتصال شبكة LAN اللاسلكية..... |
| | 20 | اتجاه التكبير/البعد البؤري | 586 | 3 | اتصال Bluetooth® نشط..... |
| 639 | 21 | تنبيه الحرارة الداخلية..... | 600 | 4 | اتصال نشط بالكمبيوتر (Wi-Fi)..... |
| 252 | 22 | مؤشر جاهزية الفلاش..... | 597، 596، 592 | 5 | اتصال شبكة LAN اللاسلكية..... |
| | | (وميض: الشحن قيد التقدم، ثابت: انتهاء الشحن) | 168 | 6 | الانقطاع الاستباقي نشط..... |
| 53 | 23 | مؤشر بؤرة التركيز..... | 252 | 7 | فلاش FP فائق..... |
| 176 | 24 | تثبيت الصورة..... | 252 | 8 | وضع RC..... |
| 215 | 25 | وضع الصورة..... | 236 | 9 | التصحیح..... |
| 202 | 26 | موازنة اللون الأبيض..... | 195 | 10 | HDR..... |
| | 27 | وضع القيادة (إطار فردي/التصوير المتتابع/الموقت الذاتي/ تخفيف الاهتزاز/التصوير الصامت/الانقطاع المسبق/صورة عالية الدقة)..... | 246 | 11 | تعريض متعدد..... |
| 210، 170 - 151 | 28 | نسبة العرض إلى الارتفاع..... | 248 | 12 | تعويض الكيستون..... |
| 233 | 29 | جودة الصورة..... | 250 | 13 | تصحیح عدسة عين السمكة..... |
| 78 | 30 | جودة الصورة *..... | 197 | 14 | التصوير المباشر بفلتر الكثافة المحايدة..... |
| 321 | | | 175 | 15 | معدل إطار مرتفع..... |
| | | | 235 | 16 | جهاز زيادة البعد البؤري الرقمي..... |
| | | | 172 | 17 | التصوير بالموقت المرحلي..... |

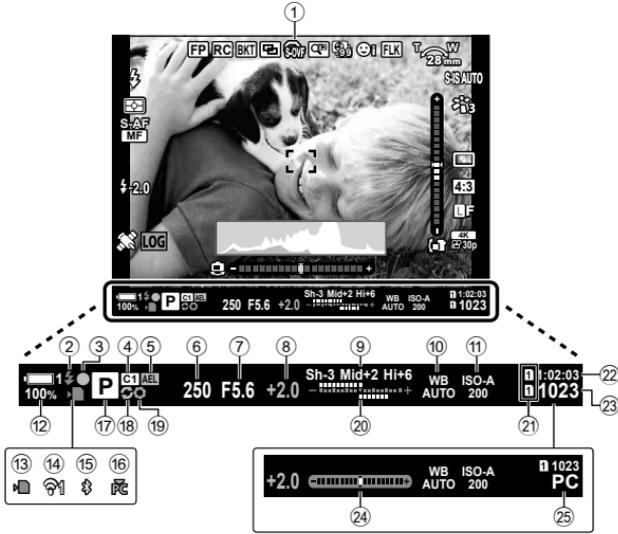
* الإعدادات المشار إليها بالرمز " " (فيلم) هي لتسجيل فيديو. شاهد "3" تصوير الأفلام وعرضها" (ص. 293).



- 42 استعراض ص. 464
- 43 قفل التعريض ص. 188
- 44 وضع التصوير ص. 93-110
- 45 وضع مخصص ص. 111
- 46 حالة السجل ص. 571
- 47 حالة GPS ص. 570
- 48 أزرار التحكم التي تعمل باللمس ص. 54
- 49 تعويض الفلاش ص. 259
- 50 حساسية ISO ص. 181
- 51 وضع AF ص. 115
- 52 وضع القياس ص. 186
- 53 وضع الفلاش ص. 254
- 54 مستوى البطارية/رقم الفتحة ص. 44
- 31 وقت التسجيل المتاح ص. 655
- 32 عدد مرات التعريض المتبقية ص. 654
- 33 إعدادات فتحة البطاقة العلوية: ص. 316
- 34 اتصال نشط بجهاز الكمبيوتر (USB) * ص. 600
- 35 التحكم بالبقع الساطعة والظلال ص. 227
- 36 علوي: تعويض الفلاش ص. 259
- 37 سفلي: تعويض التعريض ص. 180
- 38 مقياس المستوى ص. 84
- 39 قيمة تعويض التعريض ص. 180
- 40 قيمة ضبط العدسة ص. 94-102
- 41 سرعة الغالق ص. 94-102
- 41 الرسم البياني ص. 84

* يتم العرض فقط إذا كان جهاز كمبيوتر في الوقت الحالي محدد في قائمة [] كفتحة وحيدة للصور الجديدة. (ص. 622)

• يمكنك أيضاً عرض بيانات من نظام GPS أو مستشعرات أخرى. [] "5-2 استخدام مستشعرات المجال" (ص. 570)



• هذا هو وضع العرض الافتراضي (2 Style). يمكن اختيار وضع العرض باستخدام قائمة مخصصة 1 < [EVF Style] (ص. 554). لعرض المعلومات ذاتها كما تظهر في الشاشة، اختر [3 Style] في [EVF Style].

- | | |
|--|--|
| 600, 584. ص. اتصال الشبكة اللاسلكية..... 14 | 89. ص. محاكاة OVF 1*..... 1 |
| 586. ص. اتصال Bluetooth® نشط..... 15 | 252. ص. مؤشر جاهزية الفلاش..... 2 |
| 600. ص. اتصال نشط بالكمبيوتر (Wi-Fi)..... 16 | (وميض: الفلاش يشحن، مضيء: اكتمل الشحن) |
| 110 - 93. ص. وضع التصوير..... 17 | 53. ص. مؤشر في التركيز..... 3 |
| 168. ص. التصوير الاستباقي نشط..... 18 | 111. ص. وضع مخصص..... 4 |
| 464. ص. استعراض..... 19 | 188. ص. قفل التعرض..... 5 |
| 259. ص. علوي: تعويض الفلاش..... 20 | 102 - 94. ص. سرعة الغالق..... 6 |
| 180. ص. سفلي: تعويض التعرض..... 21 | 102 - 94. ص. قيمة الفتحة..... 7 |
| إعدادات فتحة البطاقة..... 21 | 180. ص. قيمة تعويض التعرض..... 8 |
| 316. ص. العلوية: فتحة الحفظ..... 14 | 227. ص. التحكم بالظل وتسايط الضوء..... 9 |
| 72. ص. السفلية: إعدادات الحفظ..... 15 | 202. ص. موازنة اللون الأبيض..... 10 |
| 655. ص. وقت التسجيل المتوفر..... 22 | 181. ص. حساسية ISO..... 11 |
| 654. ص. عدد مرات التعريض المتبقية..... 23 | 44. ص. مستوى البطارية لرقم الفتحة..... 12 |
| 556. ص. مقياس المستوى 2*..... 24 | 37. ص. مؤشر الدخول إلى بطاقة الذاكرة..... 13 |
| 600. ص. اتصال نشط بجهاز الكمبيوتر (USB) 3*..... 25 | |

1* تعرض في محدد المنظر فقط. [S-OVF] (ص. 89)

2* تعرض عندما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً. [Half Way Level] (ص. 556)

3* يتم العرض فقط إذا كان جهاز كمبيوتر في الوقت الحالي محدد في قائمة [PC] كفتحة وحيدة للصور الجديدة (ص. 622).

قم بزيادة النطاق المتحرك لشاشة محدد المنظر بزيادة كمية التفاصيل المرئية في البقع الساطعة والظلال على نحو مماثل لعدسات التصوير البصري. أصبحت رؤية الأشياء ذات الإضاءة الخلفية وما شابهها أكثر سهولة.

- لا يمكن استعراض تأثيرات التعريض، وموازنة اللون الأبيض، ونمط الصورة، وفلاتر التعميق، وإعدادات التصوير الأخرى عندما يكون وضع محاكاة محدد المنظر البصري نشطاً.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اختر **القائمة المخصصة [EVF]**.



3 قم بتحديد [S-OVF] باستخدام أزرار Δ ∇ على لوحة الأسهم والضغط على زر \triangleright .



4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .

[Off]: تكون تأثيرات التعريض وإعدادات أخرى مرئية في شاشة محدد المنظر. استخدم هذا الخيار لاستعراض تأثيرات الإعدادات أثناء التصوير.

[On]: تم زيادة النطاق الحركي. لا تكون تأثيرات التعريض وموازنة اللون الأبيض وإعدادات التصوير الأخرى مرئية في الشاشة.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

- القائمة المخصصة **[]** سيتم عرضها.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

تعليمات:

- يمكن تعيين هذا الخيار للتحكم بالكاميرا باستخدام [Button Function] في القائمة المخصصة **[B1]**. يمكنك بعد ذلك تشغيل نظام محاكاة محدد المنظر البصري أو إيقافه بلمسة زر **[]** القائمة المخصصة **[B1]** [Button Function] (ص. 463)

6-2 استعراض الصور (Rec View)

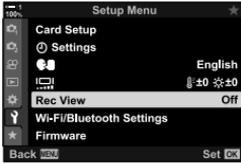
يتم عرض الصور مباشرة بعد التصوير. هذا يمنحك الفرصة لاستعراض الصورة بسرعة. يمكنك اختيار مدة عرض الصور على الشاشة أو تعطيل عرض الصور معاً.

لإنهاء استعراض الصور واستئناف التصوير في أي وقت، اضغط على زر الغالق جزئياً. يعود هذا البند إلى الوضع الافتراضي [Off].

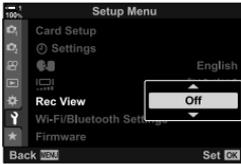
اختر مدة عرض الصور على الشاشة.	20sec – 0.3
استعراض الصور معطل. تستمر الكاميرا في عرض المشهد من خلال العدسة بعد التصوير.	Off
التبديل إلى إعادة التشغيل بعد التصوير. يمكنك حذف صور والقيام بعمليات إعادة تشغيل أخرى.	Auto 

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد [Rec View] في قائمة الإعداد  واضغط على  على لوحة الأسهم.



3 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار  .



4 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.
• سيتم عرض قائمة الإعداد .

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

7-2 استعادة الإعدادات الافتراضية (Reset)

إعادة ضبط الكاميرا عند إعدادات الخروج من المصنع الافتراضية. يمكنك اختيار إعادة التعيين لجميع الإعدادات تقريبًا أو تلك التي ترتبط مباشرةً بالتصوير الفوتوغرافي فقط.

إعادة ضبط جميع الإعدادات مع بعض الاستثناءات، مثل الساعة واللغة.	Full
إعادة ضبط الإعدادات المتعلقة بالتصوير فقط.	Basic

• انظر "4-7 الإعدادات الافتراضية" (ص. 640) لمعلومات حول الإعدادات التي يتم إعادة تعيينها.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير واضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Reset] باستخدام أزرار ∇ و Δ واضغط على زر \triangleright .



4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار ∇ و Δ .

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

• سيتم عرض قائمة [Reset / Custom Modes].

6 اضغط على زر **OK** في قائمة [Reset / Custom Modes].

• ستعرض قائمة [Reset].

7 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار ∇ و Δ واضغط على زر **OK**.

• سيُعاد ضبط الإعدادات.



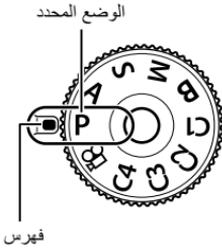
- يمكن حفظ الإعدادات على جهاز حاسوب باستخدام برنامج Olympus Workspace. للحصول على مزيد من المعلومات يمكنك زيارة الموقع الإلكتروني OLYMPUS على الرابط التالي:
<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

8-2 اختيار وضع التصوير

اختر وضع التصوير طبقاً لغرضك الفني. يتم اختيار وضع التصوير من خلال قرص تحديد الوضع. يمكنك اختيار أوضاع مخصصة لحفظها واستعادة إعدادات التصوير حسب المطلوب.

■ أنماط التصوير

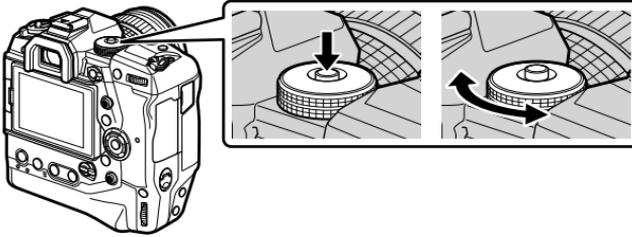
لمزيد من المعلومات راجع أرقام الصفحات المدرجة أدناه.



برنامج AE (ص. 94)	P
التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا (ص. 96)	A
أولوية الغالق (ص. 98)	S
التعريض اليدوي للضوء (ص. 101)	M
Time/Bulb (ص. 104)	B
التصوير المركب المباشر (ص. 108)	
فيلم (ص. 294)	
مخصص (ص. 111)	C4-C1

■ اختيار وضع تصوير

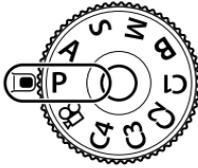
- 1 اضغط على قفل المفتاح الدوار للنمط لفتح قفل تحديد الوضع.
 - يفتح المفتاح الدوار للنمط عندما يكون قفل المفتاح الدوار للنمط غير مضغوط. اضغط على زر المفتاح الدوار للنمط لفتح أو قفل المفتاح الدوار للنمط.



- 2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لاختيار إعدادات معينة.
- 3 اضغط على قفل المفتاح الدوار للنمط لإقفال المفتاح الدوار.

تختار الكاميرا الفتحة المثلى وسرعة الغالق وفقاً لسطوع الموضوع قيد التصوير.

1 قم بتدوير قرص تحديد الوضع إلى P.



فتحة العدسة
سرعة الغالق
وضع التصوير

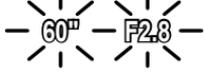
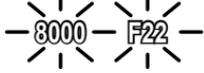
2 تركيز شاشة العرض والتحقق منها.

• تعرض سرعة الغالق والفتحة المختارة من قبل الكاميرا.

3 التقاط الصور.

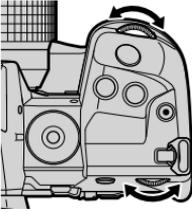
الشيء قاتم للغاية أو ساطع للغاية

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعريض الأمثل للضوء، سوف تومض سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
الشيء معتم للغاية. • استخدم الفلاش.	فتحة عدسة كبيرة (عدد البؤر قليل) سرعة الغالق بطيئة 
الشيء ساطع للغاية. • تم تجاوز حدود نظام قياس الكاميرا. استخدم فلتر (الكثافة المحايدة) من طرف ثالث لتقليل كمية الضوء الداخلة للكاميرا. • تصل سرعة الغالق إلى 1/32000 ثانية متاحة في الوضع (الصامت) [♥]. 📷 10-2" وضع التشغيل (📷/📷/📷) (ص. 151)	فتحة عدسة صغيرة (عدد البؤر مرتفع) سرعة الغالق سريعة 

- في حالة كان التحكم بحساسية ISO التلقائي معطلاً، اختر قيمة باستخدام [ISO]. 📷 "تعديل حساسية ISO (ISO 📷)" (ص. 181)
- تغيير قيمة فتحة العدسة عندما تومض الشاشات من حيث العدسات والبعد البؤري.

ضبط الإعدادات في وضع P



استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار لضبط الإعدادات التالية.

المفتاح الدوار الأمامي: تعويض التعريض للضوء (ص. 180)

المفتاح الدوار الخلفي: تغيير البرنامج

كما يمكن تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر اضغط على زر ودوّار المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار.



- يمكنك اختيار الوظائف المؤداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار. القائمة المخصصة **B1** [Dial Function] (ص. 473)
- يمكنك استخدام ذراع **Fn** لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. قائمة مخصصة **B1** [Fn Lever Function] (ص. 475)

تغيير البرنامج

بدون تغيير التعريض للضوء، يمكن الاختيار من بين تكوينات مختلفة لفتحة العدسة وسرعة الغالق المحددة تلقائياً بواسطة الكاميرا. هذا يعرف باسم تغيير البرنامج.

- قم بتدوير المفتاح الدوار الخلفي حتى تعرض الكاميرا التكوين المطلوب لعدسة الكاميرا وسرعة الغالق
- يتغير مؤشر وضع التصوير في الشاشة من **P** إلى **Ps** بينما يكون تغيير البرنامج نافذاً. لإنهاء تغيير البرنامج، قم بتدوير المفتاح الدوار الخلفي بالاتجاه المعاكس حتى تختفي **Ps** من العرض.



تغيير البرنامج



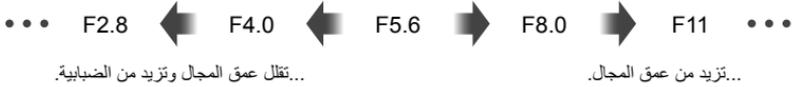
- يمكنك الاختيار بين عكس الشاشة لتأثيرات تكوين التعريض للضوء أو الحفاظ على سطوع ثابت لتسهيل المشاهدة. في الإعدادات الافتراضية، تكون تأثيرات إعدادات التعريض للضوء ظاهرة على الشاشة. [Live View Boost] (ص. 200)

اختيار فتحة العدسة (A): التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا)

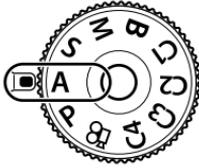
في هذا الوضع، يمكنك اختيار الفتحة (f-رقم) عندها تُعَيَّن الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق للحصول على أفضل تعرض وفقًا لدرجة سطوح الموضوع قيد التصوير. تُقلص قيم الفتحة المنخفضة (فتحات أكبر) عمق المجال الذي يبدو في بؤرة التركيز (عمق المجال)، ما يؤدي إلى عدم وضوح الخلفية. تزيد قيم الفتحة الأعلى (الفتحات الأصغر حجمًا) من عمق المجال الذي يظهر في بؤرة التركيز أمام وخلف الموضوع قيد التصوير.

قيم الفتحة المنخفضة...

قيم الفتحة المرتفعة...



1 قم بتدوير المفتاح الدوار للنمط إلى A.



قيمة عدسة الكاميرا

2 اختر الفتحة.

- تُحدد الفتحة في الإعدادات الافتراضية عند تدوير المفتاح الخلفي الدوار.
- تظهر سرعة الغالق المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا على شاشة العرض.

3 التقاط الصور.

الشيء قاتم للغاية أو ساطع للغاية

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعريض الأمثل للضوء، سوف تومض سرعة الغالق كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
تقليل التعريض. • اختر قيمة أدنى لفتحة العدسة.	سرعة الغالق البطيئة F5.6 60
زيادة التعريض. • اختر قيمة تعريض أعلى لفتحة العدسة. • إذا بقي الشيء معرضاً بزيادة لقيمة أعلى، فإن حدود نظام قياس الكاميرا قد تم تجاوزها. استخدم فلتر (الكثافة المحايدة) من طرف ثالث لتقليل كمية الضوء الداخلة للكاميرا. • تصل سرعة الغالق إلى 1/32000 ثانية متاحة في الوضع (الصامت) [♥]. • 10-2" وضع التشغيل (📷/📷/📷) (ص. 151)	سرعة الغالق السريعة F5.6 8000

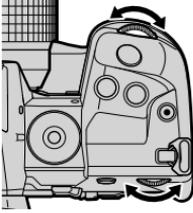
- في حالة كان التحكم بالحساسية الضوئية ISO التلقائي معطلاً، اختر قيمة باستخدام [ISO 📷]. 📷 "ضبط حساسية ISO (ISO) (ص. 181)

ضبط الإعدادات في وضع A

استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوار لضبط الإعدادات التالية.

المفتاح الدوار الأمامي: تعويض التعريض للضوء (ص. 180)
المفتاح الدوار الخلفي: فتحة العدسة

- كما يمكن تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر [📷]. اضغط على زر [📷] ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار.

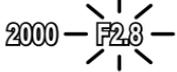


📷

- يمكنك اختيار الوظائف الموداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. 📷 * القائمة المخصصة B1 [Dial Function] (ص. 473)
- يمكنك استخدام ذراع Fn لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. 📷 * قائمة مخصصة B1 [Fn Lever Function] (ص. 475)
- يمكنك الاختيار بين عكس الشاشة لتأثيرات إعدادات التعريض للضوء أو الحفاظ على سطوع ثابت لتسهيل المشاهدة. في الإعدادات الافتراضية، تكون تأثيرات إعدادات التعريض للضوء ظاهرة على الشاشة. 📷 [Live View Boost] (ص. 200)
- يمكنك إيقاف فتحة العدسة بتخفيضها إلى القيمة المختارة واستعراض تأثيراتها. 📷 * قائمة مخصصة B1 [Button Function] (ص. 464)

الشيء قاتم للغاية أو ساطع للغاية

في حال كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعريض الأمثل للضوء، سوف تومض شاشة فتحة العدسة كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
تقليل التعريض. • اختر سرعة غالق أبطأ.	قيمة فتحة العدسة منخفضة 
زيادة التعريض. • اختر سرعة غالق أسرع. • إذا كان الشيء لا يزال معرضاً للضوء بزيادة في السرعة العالية، يكون هناك تجاوز لقيمة نظام قياس الكاميرا. استخدم فلتر (الكثافة المحايدة) من طرف ثالث لتقليل كمية الضوء الداخلة للكاميرا. • تصل سرعة الغالق إلى 1/32000 ثانية متاحة في الوضع (الصامت) [♥].  "10-2 وضع التشغيل (📷/📷)" (ص. 151)	قيمة فتحة العدسة مرتفعة 

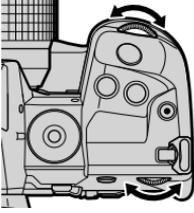
- في حالة كان التحكم بالحساسية الضوئية ISO التلقائي معطلاً، اختر قيمة باستخدام [ISO 📷]. "ضبط حساسية ISO (ISO)" (ص. 181)
- تتغير قيمة فتحة العدسة الظاهرة عندما تومض الشاشة من حيث العدسات والبعد البؤري.

ضبط الإعدادات في وضع S

استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار لضبط الإعدادات التالية.

المفتاح الدوار الأمامي: تعويض التعريض للضوء (ص. 180)
المفتاح الدوار الخلفي: سرعة الغالق

- كما يمكن تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر . اضغط على زر  ودوّر المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار.

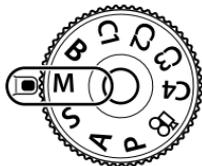


- يمكنك اختيار الوظائف المؤداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار.  القائمة المخصصة **B1** [Dial Function]  (ص. 473)
- يمكنك استخدام ذراع **Fn** لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع.  قائمة مخصصة **B1** [Fn Lever Function]  (ص. 475)
- يمكنك الاختيار بين عكس الشاشة لتأثيرات إعدادات التعريض للضوء أو الحفاظ على سطوع ثابت لتسهيل المشاهدة. في الإعدادات الافتراضية، تكون تأثيرات إعدادات التعريض للضوء ظاهرة على الشاشة.  [Live View Boost] (ص. 200)
- للحصول على تأثير الغالق البطيء في إعدادات السطوع القوي والتي لا تكون فيها سرعات الغالق البطيئة متاحة، استخدم فلتر الكثافة المحايدة (ND) المباشر.  [Live ND Shooting] (ص. 197)
- قد تلاحظ وجود تباين في شاشة العرض سببه وميض من مصادر ضوء الفلورسنت أو LED وذلك بناءً على سرعة الغالق المختارة. يمكن ضبط تكوين الكاميرا لتقليل تأثيرات الوميض المتقطع خلال المنظر المباشر أو عند التقاط الصور.  [Flicker reduction] (ص. 190)،  [Flicker Scan] (ص. 193)

(M: تعرض يدوي للضوء)

اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق

يمكنك اختيار الفتحة وسرعة الغالق في هذا الوضع. يمكنك تعديل الإعدادات طبقاً لأهدافك، على سبيل المثال بدمج سرعات الغالق السريعة مع فتحات العدسة الكبيرة (عدد البؤر مرتفع) لزيادة عمق المجال.



1 قم بتدوير المفتاح الدوار للنمط إلى M.



اختلاف حول التعرض الأمثل

2 ضبط فتحة العدسة وسرعة الغالق.

• تُحدد الفتحة في الإعدادات الافتراضية بواسطة المفتاح الدوار الأمامي وسرعة الغالق بواسطة المفتاح الخلفي الدوار.

• اختر من بين سرعات الغالق بين 1/8000-60 ثانية.

• تصل سرعة الغالق إلى 1/32000 ثانية متاحة في الوضع (الصامت) [M].

• وضع التشغيل (📷/📷/📷) "10-2" (ص. 151)

• تعرض شاشة العرض الفرق بين التعرض الناتج عن الفتحة المختارة وسرعة الغالق والتعرض الأمثل الذي يُقاس بواسطة الكاميرا. ستضيء الشاشة إذا تجاوز الفرق ± 3 EV.

• عند اختيار [AUTO] لخيار [ISO]، فإن الحساسية الضوئية ISO

سيتم تعديلها تلقائياً لتعريض أمثل للضوء في إعداد التعريض المحدد للضوء.

[ISO] ضبط القيم الافتراضية إلى [AUTO]. وضع "ضبط حساسية

ISO" (📷) (ص. 181)

3 التقاط الصور.

الشيء قاتم للغاية أو ساطع للغاية

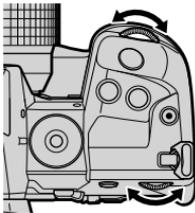
في حال كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعريض الأمثل للضوء مع اختيار [AUTO] لخيار [ISO]، سوف تومض شاشة حساسية ISO كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
زيادة التعريض. • قم باختيار قيمة أعلى لفتحة العدسة أو سرعة أعلى للغالق.	
تقليل التعريض. • اختر قيمة أدنى لفتحة العدسة أو سرعة أبطء للغالق. • في حال لم يخفئي التنبيه عن الشاشة، اختر قيمة أعلى [ISO-Auto Set] < [High Limit].	

- قد تلاحظ وجود تباين في شاشة العرض سببه وميض من مصادر ضوء الفلورسنت أو LED وذلك بناءً على سرعة الغالق المختارة. يمكن ضبط تكوين كاميرا لتقليل تأثيرات الوميض المتقطع خلال المنظر المباشر أو عند التقاط الصور. [Flicker reduction] (ص. 190)، [Flicker Scan] (ص. 193)
- يمكنك الاختيار بين عكس الشاشة لتأثيرات إعدادات التعريض للضوء أو الحفاظ على سطوع ثابت لتسهيل المشاهدة. في الإعدادات الاقتصادية، تحافظ الشاشة على سطوع ثابت لتسهيل المشاهدة. [Live View Boost] (ص. 200)

ضبط الإعدادات في وضع M

استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوار لضبط الإعدادات التالية.



المفتاح الدوار الأمامي: فتحة العدسة
المفتاح الدوار الخلفي: سرعة الغالق

- يمكنك اختيار الوظائف المؤداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. [B1] القائمة المخصصة [Dial Function] (ص. 473)
- يمكنك استخدام ذراع Fn لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. [B1] القائمة المخصصة [Fn Lever Function] (ص. 475)

استخدام تعويض التعريض للضوء في وضع M

في الوضع **M**، تعويض التعريض متوفر عندما يتم اختيار الخيار [AUTO] لـ [ISO]. نظرًا لأن تعويض التعريض يتم عن طريق ضبط حساسية ISO، فإن فتحة العدسة وسرعة الغالق لن تتأثر. [ISO] [ISO] (ص. 181)، [ISO-Auto Set] (ص. 183)

- يمكنك تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر . اضغط مطولاً على زر  ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار.
- يتم إضافة تعويض التعريض للضوء إلى فارق التعريض للضوء الظاهر على الشاشة.



تعويض التعريض

تعويض التعريض زائد فارق التعريض

اختر هذا الوضع لتترك الغالق مفتوحاً لفترة تعريض أطول. يمكنك استعراض الصور في المنظر المباشر وإنهاء التعريض عند الوصول إلى النتائج المطلوبة. يستخدم عند الحاجة إلى فترات تعريض أطول للضوء، على سبيل المثال عند تصوير مشاهد ليلية أو ألعاب نارية.

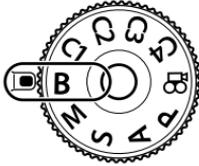
التصوير "Bulb" و "Live Bulb"

- يبقى الغالق مفتوحاً طالما أن زر الغالق مضغوط. إطلاق الزر ينهي التعريض للضوء.
- تزداد كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا كلما طالت فترة فتح الغالق.
- عند اختيار التصوير الضوئي المباشر، يمكنك اختيار عدد مرات تحديث الكاميرا للمنظر المباشر خلال التعريض.

التصوير "Time" و "Live Time"

- يبدأ التعريض للضوء عند الضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل. لإنهاء التعريض للضوء، اضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل مرة ثانية.
- تزداد كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا كلما طالت فترة فتح الغالق.
- عند اختيار التصوير الزمني المباشر، يمكنك اختيار عدد مرات تحديث الكاميرا للمنظر المباشر خلال التعريض.

1 قم بتدوير زر الوضع إلى B.



2

2 اختر التصوير الضوئي أو الزمني.

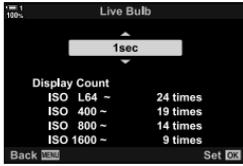
- في الإعدادات الافتراضية، يكون الاختيار بالمفتاح الدوار الخلفي.



التصوير الضوئي أو الزمني

3 اضغط على زر MENU.

- سيتم توجيهك إلى اختيار الفترة الزمنية التي سيتم فيها تحديث الاستعراض.



4 قم بتحديد فترة زمنية باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم.
• اختر [Off] لتعطيل الاستعراض.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.
• سيتم عرض القوائم.

6 اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج من القوائم.
• في حال تحديد خيار آخر غير [Off]، سوف يظهر [LIVE BULB] أو [LIVE TIME] على الشاشة.



فتحة العدسة

7 تعديل فتحة العدسة
• في الإعدادات الافتراضية، يمكن تعديل فتحة العدسة باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.

8 التقاط الصور.
• في أنماط التصوير الضوئي والضوئي المباشر، اترك زر الغالق مضغوطاً. ينتهي التعريض عند إطلاق الزر.
• في أنماط التصوير الزمني والزمني المباشر، اضغط على زر الغالق إلى أسفل بالكامل لمرة واحدة لبدء التعريض ومجدداً لإنهائه.
• ينتهي التعريض تلقائياً عند الوصول إلى الوقت المحدد لخيار [Bulb/Time Timer]. القيمة الافتراضية هي [8 min]. يمكن تغيير الوقت. [Bulb/Time Timer] (ص. 533)
• [Noise Reduct.] يتم تطبيقه بعد التصوير. تظهر الشاشة الوقت المتبقي حتى اكتمال العملية. يمكنك اختيار الأوضاع التي يتم بموجبها تخفيض التشويش (ص. 533).

- خلال التصوير الزمني المباشر، يمكنك تحديث الاستعراض بالضغط على زر العالق جزئياً.
- هناك بعض القيود تُطبق على اختيار إعدادات الحساسية الضوئية ISO المتاحة.
- يستخدم التصوير الضوئي بدلاً من التصوير الضوئي المباشر عندما يكون التعريض المتعدد وتعويض الكيستون أو تصحيح عين السمكة.
- يستخدم التصوير الزمني بدلاً من التصوير الزمني المباشر عندما يكون التعريض المتعدد وتعويض الكيستون أو تصحيح عين السمكة.
- تطبق القيود على بعض الميزات خلال التصوير، يشمل ذلك:
 - التصوير التتابعي، المؤقت الذاتي، التصوير الزمني المرهلي، والتعريض التلقائي وتصحيح الفلاش والتعريض المتعدد؛ تطبق القيود أيضاً أثناء التصوير الضوئي المباشر والتصوير الزمني المباشر.
- [Image Stabilizer] (ص. 176) يتوقف عن العمل تلقائياً.
- بناءً على إعدادات الكاميرا، درجة الحرارة، والوضعية، يمكنك ملاحظة تشويش أو بقع ساطعة في الشاشة. ربما تظهر في بعض الأحيان في صور حتى عندما تكون خاصية [Noise Reduct.] (ص. 533) ممكنة.



- يمكن تعديل سطوع الشاشة خلال التصوير Time/Bulb. في الإعدادات الافتراضية، تكون الشاشة معتمة أكثر من العادي.
- [Bulb/Time Monitor] (ص. 534)
- أثناء التصوير الضوئي/ الزمني، يتم تحسين سطوع الهدف في الشاشة لتسهيل العرض عندما تكون الإضاءة ضعيفة. يمكن تعديل الإعدادات، على سبيل المثال لمنح أولوية لجودة الصورة أو معدل العرض. [Live View Boost] (ص. 200)

التشويش

كلما كان التعريض لفترة أطول، كلما كان عدد الأخطاء في الصورة أكبر ("التشويش") التي تظهر على الشاشة. درجة الحرارة الزائدة لحساس الصورة ودوائره الداخلية تحولها إلى مصادر للحرارة التي تولد تيارات في مجالات الحساس غير معرضة للضوء. تصبح هذه الظاهرة أكثر وضوحاً إذا قمت بزيادة حساسية ISO أو أوقات التعريض عند التصوير في محيط بدرجة حرارة مرتفعة. تخفيف التشويش في التعريض الطويل للكاميرا يساعد في تقليل هذا النوع من التشويش. [Noise Reduct.] (ص. 533)

(Bulb/Time Focusing)

تعديل التركيز خلال التعريضات

يمكنك تعديل التركيز يدوياً أثناء التصوير في وضع **B (bulb)**. هذا يسمح لك بإزالة التباور خلال التعريض أو التركيز البؤري في نهاية التعريض.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اختر * قائمة مخصصة **A4 (AF/MF)**.



3 قم بتحديد [Bulb/Time Focusing] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .

4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .

[Off]: لا يمكن تعديل موقع التركيز البؤري يدوياً خلال التعريض.
[On]: يمكن تعديل موضع التركيز البؤري يدوياً خلال التعريض.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

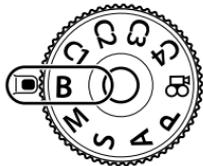
• * قائمة مخصصة **A4** سيتم عرضها على الشاشة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• يمكنك أيضاً الخروج من القوائم بالضغط على زر الغالق جزئياً.

اترك الغالق مفتوحاً لفترة تعريض أكبر. يمكن عرض مسارات الضوء المتبقية بالألعاب النارية أو النجوم وتصويرها بدون تغيير تعريض الخلفية للضوء. تدمج الكاميرا صوراً متعددة وتسجلها كصورة واحدة.

1 قم بتدوير زر الوضع إلى **B**.

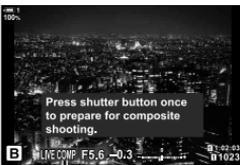


2 اختر [LIVE COMP].

• في الإعدادات الافتراضية، يكون الاختيار بالمفتاح الدوار الخلفي.

3 اضغط على زر **MENU**.

• سيتم عرض قائمة [Composite Settings].



التصوير المركب المباشر

4 قم بتحديد وقت التعريض باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم.

• اختر وقت التعريض من 1/2 إلى 60 ثانية.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

• سيتم عرض القوائم.



6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• يمكنك أيضاً الخروج من القوائم بالضغط على زر الغالق جزئياً.

7 اضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لتجهيز الكاميرا.

• الكاميرا جاهزة للتصوير عند عرض [Ready for composite

shooting].

• قم بتعديل فتحة العدسة باستخدام المفتاح الدوار الأمامي. يظهر شريط التعريض

الفارق بين التعريض الناتج عن الإعدادات المحددة والتعريض الأمثل الذي تقيسه

الكاميرا.



8 اضغط على زر الغالق لبدء التصوير.

• سوف يبدأ التصوير المباشر المركب. سيتم تحديث الشاشة بعد كل تعريض.

اضغط على زر الغالق مجدداً لإنهاء التصوير.

- يمكن الاستمرار في التصوير المباشر المركب لمدة ثلاثة ساعات. يختلف وقت التصوير الأقصى المتاح حسب مستوى البطارية وأوضاع التصوير.

- هناك بعض القيود تُطبق على اختيار إعدادات الحساسية الضوئية ISO المتاحة. تطبق القيود على بعض الميزات خلال التصوير، يشمل ذلك:
 - التصوير التتبعي، المؤقت الذاتي، التصوير الزمني المرحلي، تصوير HDR، وتصحيح التعريض التلقائي، وتصحيح الفلاش، وتصحيح التركيز، والتصوير العالي الدقة، والتعريض المتعدد، وتعويض الكيستون، وفلتر الكثافة المحايدة المباشرة، وتصحيح عدسة عين السمكة.
- [Image Stabilizer] (ص. 176) يتوقف عن العمل تلقائياً.
- يمكن تعديل سطوع الشاشة خلال التصوير المركب المباشر. في الإعدادات الافتراضية، تكون الشاشة معتممة أكثر من العادي.

[Bulb/Time Monitor] (ص. 534)

(Composite Settings)

اختيار سرعة الغالق

يمكن اختيار وقت التعريض المحدد لكل تعريض خلال التصوير المركب المباشر مسبقاً باستخدام القوائم.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

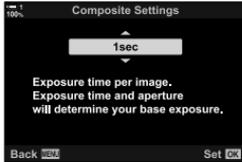
2 اختر القائمة المخصصة **E2** (Exp/ISO/BULB/☒).



3 قم بتحديد [Composite Settings] باستخدام Δ ∇ على شاشة الأسهم واضغط على زر \blacktriangleright .



4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .
• اختر وقت التعريض من 1/2 إلى 60 ثانية.



5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

• القائمة المخصصة **E2** سيتم عرضها.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

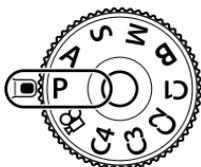
حفظ الإعدادات الخاصة في المفتاح الدوار للنمط (أوضاع مخصصة C4/C3/C2/C1)

يمكن حفظ إعدادات وأنماط التصوير المتكررة كأنماط مخصصة واستخدامها مرة أخرى حسب الحاجة بتدوير المفتاح الدوار للنمط بكل بساطة. يمكن استخدام إعدادات القائمة المحفوظة مرة أخرى بصورة مباشرة.

- قم بحفظ الإعدادات في المواضع **C1** حتى **C4**.
- في الإعدادات الافتراضية، الأنماط المخصصة تعادل الوضع **P**.

حفظ الإعدادات

(Assign to Custom Mode)



1 قم بتدوير المفتاح الدوار للنمط إلى **P**، **A**، **S**، **M** أو **B** وتعديل الإعدادات حسب المطلوب.

- للحصول على معلومات حول الإعدادات التي يمكن حفظها، انظر لائحة القائمة (ص. 640).

2 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

3 قم بتحديد [Reset / Custom Modes] في القائمة التصوير 1 واضغط على \triangleright على لوحة الأسهم.

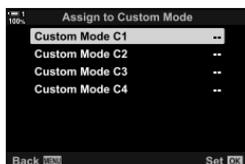
- [Reset / Custom Modes] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.

4 قم بتحديد [Assign to Custom Mode] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .

- ستعرض خيارات [Assign to Custom Mode] على الشاشة.

5 قم بتحديد الوضع المخصص المطلوب (**C1**، **C2**، **C3**، أو **C4**) باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .

- سيتم عرض القائمة الخاصة بالنمط المخصص المحدد.





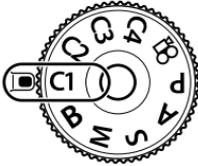
- 6 قَم بتحديد [Set] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
- سيتم عرض قائمة [Assign to Custom Mode].
 - سيتم الكتابة فوق أي إعدادات موجودة.
 - لاستعادة الإعدادات الافتراضية للنمط المخصص المحدد، قَم بتحديد [Reset] واضغط على زر **OK**.

7 كَرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

(C4/C3/C2/C1)

استخدام الأوضاع المخصصة

لاسترداد جميع الإعدادات المحفوظة، بما في ذلك وضع التصوير:



- 1 قَم بتدوير المفتاح الدوار للنمط إلى الوضع المخصص المطلوب (**C1**، **C2**، **C3**، أو **C4**).
- سيتم ضبط الكاميرا على الإعدادات الخاصة بالوضع المختار.

• لن تتأثر الإعدادات المحفوظة إذا قمت بتعديل الإعدادات بعد الاسترداد. سيتم استعادة الإعدادات المحفوظة عندما تقوم باختيار الوضع المخصص في المرة التالية بالمفتاح الدوار للنمط.

■ استرداد الإعدادات المحفوظة

في الأنماط **P**، **A**، **S**، **M**، و **B**، يمكنك استرداد الإعدادات المحفوظة وليس وضع التصوير. يظل وضع التصوير نفس الوضع الحالي المحدد بالمفتاح الدوار للنمط.

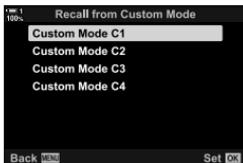
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



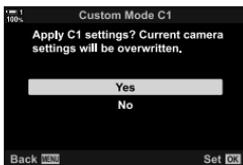
- 2 قَم بتحديد [Reset / Custom Modes] في \blacksquare في قائمة التصوير 1 واضغط على \triangleright على لوحة الأسهم.
- [Reset / Custom Modes] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.



- 3 قم بتحديد الوضع المخصص المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .
 • سوف تظهر قائمة [Recall from Custom Mode] على الشاشة.



- 4 قم بتحديد الوضع المخصص المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



- 5 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
 • سيتم عرض قائمة التصوير 1.

- 6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ استخدام زر Fn

[Recall from Custom Mode] يمكن تعيينه لعنصر تحكم بالكاميرا. يمكن استرداد الإعدادات لمنظّم مخصص محدد بلمسة زر. يتم أيضاً استرداد وضع التصوير المخصص. اضغط على مفتاح التحكم لتشغيل وإيقاف تشغيل الوضع المخصص Fn القائمة المخصصة Fn [Button Function] (ص. 463)

يمكن تعديل التركيز تلقائياً (التركيز التلقائي) أو يدوياً (التركيز اليدوي).

يضم التركيز التلقائي خيارات للتركيز على نقاط محددة أو لاتباع التركيز على شيء متحرك. في حالة الأجسام المتحركة على وجه التحديد، بتعديل الإعدادات طبقاً لنوع الجسم أو أوضاع التصوير، يمكنك تصوير مجموعة أكبر من الأجسام. يغطي هذا القسم التصوير بالتركيز التلقائي، يشمل ذلك كيفية دمج الإعدادات للاستفادة بأكبر قدر ممكن من التركيز التلقائي.

اختر وضع التركيز لخيار التركيز التلقائي أو التركيز اليدوي.

التركيز التلقائي (AF): تقوم الكاميرا بالتركيز تلقائياً. اختر من AF الفردي (ص. 115)، والذي تركز فيه الكاميرا فقط عندما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً، وAF المستمر (ص. 115)، والذي تقوم فيه الكاميرا بتعديل التركيز باستمرار بينما يكون زر الغالق مضغوطاً. يتوفر أيضاً تتبع AF (ص. 116)، والذي يقوم فيه التركيز بالكشف عن الأجسام وتتبعها.

التركيز اليدوي (MF): التركيز يدوياً من خلال تدوير حلقة التركيز البؤري للعدسة (ص. 116). يتوفر أيضاً التركيز اليدوي المحدد مسبقاً (ص. 116)، والذي تركز فيه الكاميرا على بعد محدد مسبقاً.

يمكن تعديل التركيز يدوياً باستخدام حلقة تركيز العدسة. التبديل من التركيز التلقائي إلى اليدوي من شأنه أن يضبط التركيز يدوياً بعد التركيز من خلال التركيز التلقائي (ص. 117). في حال اختيار [On] لخيارات [AF+MF] في **📷 AF+MF** في القائمة المخصصة **A1**، **MF** سيتم عرضها في أنماط [S-AF]، [C-AF]، و [C-AF+TR]. يتم تحديد خيار [On] بالإعدادات الافتراضية (ص. 481).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 119)
- القوائم (ص. 119)

- زر **AF** (ص. 118)

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 119)

• التوضيح التالي يفترض أن الإعدادات الافتراضية للكاميرا تُستخدم لصوت الصفارة الذي يصدر AF المستهدف المعروض عندما تقوم الكاميرا بالتركيز.

2

زر التركيز التلقائي الفردي (S-AF و S-AF MF)

يتم اختياره لتصوير الأشياء التي تكون ثابتة أو تتحرك بعيداً عن الكاميرا أو باتجاه الكاميرا. تقوم الكاميرا بالتركيز في كل مرة يتم فيها الضغط جزئياً على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري

• عندما تقوم الكاميرا بالتركيز، سوف يصدر صوت صفارة. في مؤشر التركيز البؤري

سيتم عرض AF المستهدف.

• التركيز التلقائي يتعدل يدوي متوفر في وضع [S-AF MF] اترك زر الغالق مضغوطاً جزئياً وتم بتعديل التركيز يدوياً (ص. 117).



هدف AF

تركيز تلقائي مستمر (C-AF و C-AF MF)

تتبع التركيز على الأجسام التي يكون بعدها عن الكاميرا في تغير مستمر. تقوم الكاميرا بالتركيز باستمرار طالما أن زر الغالق مضغوط جزئياً.

• يتم عرض مؤشر التركيز البؤري عندما يكون الشيء في بؤرة التركيز. يصدر صوت الصفارة ويتم عرض AF المستهدف في المرة الأولى فقط الذي يكون فيها الجسم في بؤرة التركيز.

• يتوفر التركيز التلقائي مع التعديل اليدوي عند اختيار [C-AF MF]. تم بتدوير حلقة تركيز العدسات لإيقاف التركيز التلقائي مؤقتاً والتركيز يدوياً (ص. 117).

التركيز اليدوي (MF)

التركيز يدوياً.



- قم بتدوير حلقة تركيز العدسة للتركيز.
- إذا كانت العدسة مزودة بقابض تركيز يدوي، يمكنك تدوير حلقة تركيز العدسة لتشغيل التركيز اليدوي بصرف النظر عن وضع التركيز المحدد للكاميرا.  "قابض MF للعدسة (قابض التركيز اليدوي)" (ص. 127)
- يمكن تعطيل قابض MF.  [MF Clutch] (ص. 128)

تتبع AF (C-AF+TR MF و C-AF+TR MF)

تتبع التركيز على جسم محدد بينما تحافظ على التكوين نفسه تقريباً. عند كشف الجسم، سوف تستمر الكاميرا بتتبع ذلك الجسم بينما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً.

- تكشف الكاميرا الجسم عندما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً للتركيز. سوف تتبع الكاميرا الجسم بينما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً.
- بينما تكون عملية التتبع قيد العمل، سيتم عرض مؤشر التركيز البؤري وهدف AF. يتحول الهدف إلى الأحمر إذا لم تعد الكاميرا قادرة على تتبع الجسم. اضغط على زر الغالق مجدداً.
- يتوفر التركيز التلقائي مع التعديل اليدوي عند اختيار [C-AF+TR MF]. قم بتدوير حلقة تركيز العدسات لإيقاف التركيز التلقائي مؤقتاً والتركيز يدوياً (ص. 117).
- لا يمكن استخدام تتبع التركيز التلقائي مع:
 - تعويض الكيستون، التصوير العالي الدقة، التركيز التراكمي، تصحيح التركيز، التصوير الزمني المرحلي، تصوير HDR، وفلتر الكثافة المحايدة المباشر، أو تصحيح عدسة عين السمكة.

مؤشر التركيز البؤري



يتم عرض الهدف بينما يكون التتبع قيد العمل.

MF المسبق (PreMF)

قم باختيار [PreMF] للتركيز على البعد المحدد مسبقاً.  "التركيز على بعد محدد مسبقاً (Preset MF)" (ص. 129)

(C-AF+TR MF ،C-AF MF ،S-AF MF) AF+MF

خيار التعديل اليدوي للتركيز ممكن. تعتمد الطريقة المستخدمة لتعديل التركيز على وضع AF. يكون التركيز اليدوي متاحاً عند اختيار [On] لخيار [AF+MF] في القائمة المخصصة [A1] (ص. 481).

S-AF MF: بعد التركيز باستخدام خيار التركيز التلقائي الفردي، يمكنك إبقاء زر الغالق مضغوطاً جزئياً وتعديل التركيز يدوياً. بدلاً من ذلك، يمكنك الانتقال إلى التركيز اليدوي بتدوير حلقة التركيز بينما تكون الكاميرا في وضعية التركيز. يمكن تعديل التركيز أيضاً يدوياً بينما يكون الغالق مفتوحاً وخلال التصوير بنمط التتابع [Sequential Low].

C-AF+TR MF/C-AF MF: يمكنك الانتقال إلى التركيز اليدوي بينما تكون الكاميرا في وضعية التركيز في أنماط التركيز التلقائي المستمر والتتابع المستمر. اضغط على زر الغالق جزئياً مرة ثانية لإعادة التركيز باستخدام التركيز التلقائي. يمكن تعديل التركيز أيضاً يدوياً بينما يكون الغالق مفتوحاً وخلال التصوير بنمط التتابع [Sequential Low].

- يكون التركيز التلقائي متاحاً أيضاً مع التركيز اليدوي عند تعيين التركيز التلقائي لأزرار تحكم أخرى في الكاميرا. **[AEL/AFL]** (ص. 141)
- يمكن استخدام حلقة تركيز العدسة لإيقاف التركيز التلقائي فقط عند استخدام عدسات M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). للحصول على معلومات حول العدسات الأخرى، يمكنك زيارة الموقع الإلكتروني .OLYMPUS
- في الوضع **B (bulb)**، يتم التحكم بالتركيز اليدوي بواسطة الخيار المحدد [Bulb/Time Focusing].

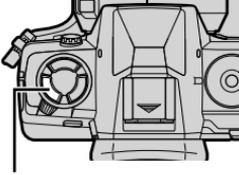
2



- يمكن كتم صوت الصافرة وتغيير هدف AF في القائمة المخصصة. **[AF Area Pointer]** (ص. 486)، **[A1]** (ص. 527)
- يمكنك إعداد تكوين الكاميرا للتقريب أو التوسيع على هدف AF عند تدوير حلقة تركيز العدسة أو تسليط الضوء على الخطوط البارزة التي تكون في بؤرة التركيز. **[MF Assist]** (ص. 495)
- يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع **Fn**. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للمواضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- **[AF Mode]**، **[AF Target Mode]** (ص. 120)، و **[AF Target Point]** (ص. 123)
- مفتاح **Fn** يمكن ضبط تكوينه باستخدام **[Fn Lever Function]** في القائمة المخصصة **[B1]** (ص. 475).

■ الدخول عبر زر التركيز التلقائي

1 اضغط على زر AF

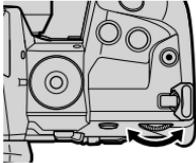


زر AF

• [AF Mode] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.



خيارات [AF Mode]



2

قم بتدوير المفتاح الدوار الخلفي.

- يمكنك أيضاً تدوير المفتاح الدوار بينما تضغط على زر.
- إذا كان وضع [AF+MF] (ص. 481) في وضع [Off]، سيتم عرض [S-AF]، [C-AF]، [MF]، [C-AF+TR]، و [PreMF] فقط.

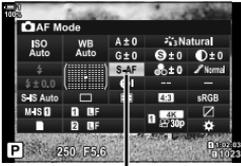
2

3

اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج من قائمة التصوير.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يمكن اختيار وضع التركيز أيضاً باستخدام لوحة التحكم الفائقة LV.

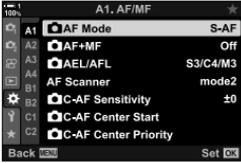


وضع AF

اضغط على زر **OK** ← [AF Mode] ← قم بتدوير المقفاح الدوار الأمامي لتحديد خيار

■ الدخول إلى القائمة

يمكن اختيار وضع التركيز أيضاً باستخدام [AF Mode] في قائمة مخصصة **A1**.



زر **MENU** ← * تبويب **A1** تبويب [AF Mode] ← اضغط ▷ على شاشة الأسمم لعرض الخيارات ← استخدم أزرار △ ▽ لتحديد خيار

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

قم بتحديد [AF Mode] في مفتاح التحكم بالتصوير المباشر واستخدم <|> على لوحة الأسمم لتحديد خيار.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



وضع AF

تسمى الإشارة أو المنطقة في الإطار التي تركز عليه الكاميرا "هدف AF التلقائي". [AF Target Mode] تستخدم لاختيار عدد أهداف AF المستخدمة وحجم المساحة المغطاة. بقد تقليل عدد الأهداف التركيز على مساحة أصغر للإطار، بينما أن زيادة العدد يوسع نطاق التركيز إلى مساحة أكبر. اختر [هدف فردي] للأشياء التي يسهل تتبعها، [مجموعة الهدف] أو [جميع الأهداف] للأجسام الأكثر بعداً.

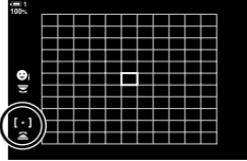
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 122)

- مفاتيح الاختيار المتعدد (ص. 121)

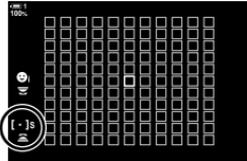
[0] هدف فردي

اختر هدف تركيز فردي.



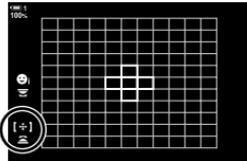
[0]S هدف صغير

تقليل حجم الهدف أكثر لاختيار هدف فردي في اختيار هدف AF. يستخدم للتركيز بدقة على الأشياء الصغيرة.



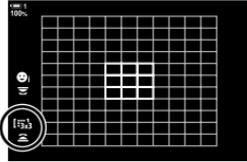
[0]S+ مجموعة من 5 أهداف

اختر مجموعة من 5 أهداف مرتبة بصورة مستعرضة. تقوم الكاميرا باختيار الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المختارة.



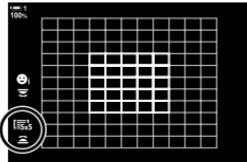
[0]S+3x3 مجموعة من 9 أهداف (3 x 3)

اختر مجموعة من 9 أهداف، مرتبة في مربع. تقوم الكاميرا باختيار الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المختارة.

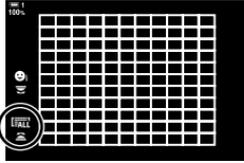


[0]S+5x5 مجموعة من 25 هدف (5 x 5)

اختر مجموعة من 25 هدف، مرتبة في مربع. تقوم الكاميرا باختيار الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المختارة.



تختار الكاميرا الهدف المستخدم للتركيز من 121 هدفاً.

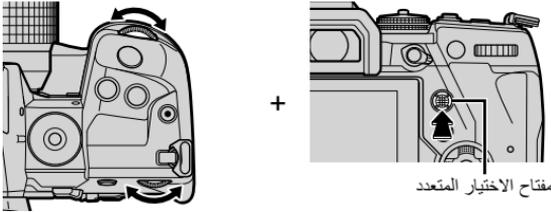


هدف مخصص

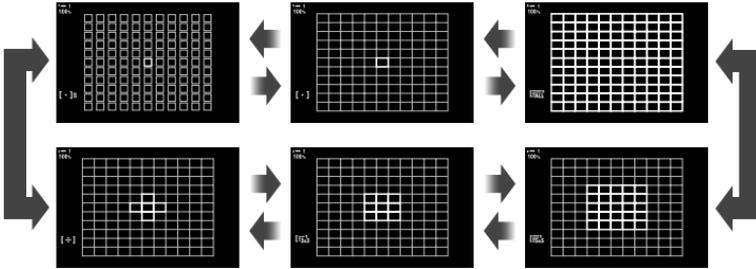
استخدم وضع هدف AF المحدد لخيار [Target Mode Settings] (ص. 125) في القائمة المخصصة **A2**. الإعدادات الافتراضية هدف فردي.

الوصول عبر مفتاح الاختيار المتعدد

1 اترك زر مفتاح الاختيار المتعدد مضغوطاً بينما تقوم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي.



• تدور الكاميرا بين أوضاع هدف AF التلقائي كما هو موضح.



• في الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض الهدف المخصص. يمكن تمكين العرض باستخدام [Mode Settings] (ص. 485).

2

قم بتحرير مفتاح الاختيار المتعدد عند عرض الوضع المطلوب.
• لن يتم الاستمرار في عرض خيارات وضع هدف AF التلقائي على الشاشة.

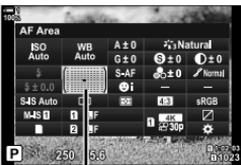
• تعيين [:::] (اختيار هدف AF التلقائي) للوحة الأسهم أو زر **Fn** يسمح باستخدام لوحة الأسهم لاختيار هدف AF التلقائي. بالضغط على أزرار <|> Δ ∇ يتم عرض هدف التركيز التلقائي. [:::] (اختيار هدف AF التلقائي) يتم تعيينه للوحة الأسهم افتراضياً.
• يقلل ما يلي عدد أهداف AF المتاحة:

- باختيار [On] لجهاز [Digital Tele-converter] (ص. 235)
- تحديد خيار غير [4:3] لخيار [Image Aspect] (ص. 233)

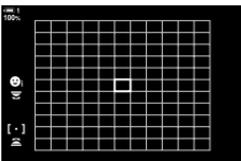
- يمكن الوصول إلى شاشة هدف التركيز التلقائي باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد. يمكن ضبط تكوين مقايح الاختيار المتعدد باستخدام [Center Button] (ص. 499).
- يمكن تغيير الإعدادات باستخدام لوحة الأسماء. يمكن تحديد الدور الذي تم تعيينه إلى لوحة الأسماء باستخدام [Button Function] (ص. 463) < [AF] (لوحة الأسماء) في قائمة مخصصة [B1]. في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيينه على الزر Fn.
- يمكن اختيار أنماط هدف تركيز تلقائي منفصلة طبقاً لتوجيه الكاميرا. [Orientation Linked] (ص. 489)
- يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع Fn. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للمواضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- [AF Mode]، [AF Target Mode] (ص. 120)، و [AF Target Point] (ص. 123)
- يمكن ضبط تكوين ذراع Fn باستخدام [Fn Lever Function] (ص. 475) في القائمة المخصصة [B1].
- يمكنك تعديل إعدادات هدف التركيز التلقائي لخيار [C-AF]، خيار [C-AF Center Start] (ص. 147) و [C-AF Center Priority] (ص. 148)
- يمكن أيضاً تعديل الإعداد بالضغط أولاً على زر معين ثم استخدام المفتاح الدوار الأمامي. قم بالدخول إلى شاشة هدف التركيز التلقائي بالضغط على زر التحكم [[::]] الذي تم تعيينه عبر [Button Function]. يمكنك بعد ذلك تعديل هذه الإعدادات بتدوير المفتاح الدوار الأمامي. في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين [[::]] لزر Fn. [Button Function] (ص. 463)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 بعد عرض لوحة التحكم الفائقة بالمنظر المباشر، قم بتحديد [AF Area] واضغط على زر OK.



منطقة AF



- سيتم عرض خيار هدف AF التلقائي.

- 2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لاختيار وضع هدف تركيز تلقائي.
 - يمكن اختيار وظائف المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية أو لوحة الأسماء خلال عملية اختيار هدف AF التلقائي. استخدم [Select Screen Settings] (ص. 488) في القائمة المخصصة [A2]. في الإعدادات الافتراضية، يتم استخدام القرص الأمامي لاختيار وضع التركيز التلقائي.
- 3 اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج.



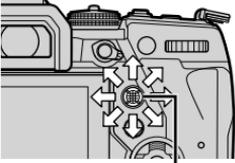
- لتمكين استهداف مجموعة التركيز التلقائي عند اختيار [AF] (جميع الأهداف) و [S-AF] أو [S-AF MF] أو [C-AF] أو [C-AF MF] في وضع [AF Mode] (ص. 115)، حدد [On2] لـ [AF Area Pointer] (ص. 486). ستقوم الكاميرا بعرض أهداف التركيز التلقائي لجميع المجالات الموجودة في التركيز.

يظهر الإطار الأخضر موقع نقطة التركيز المشار إليها بـ "هدف AF". يمكن تحديد موقع الهدف فوق الشيء الخاص بك. في الإعدادات الافتراضية، يستخدم مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد مكان وضع هدف AF التلقائي.

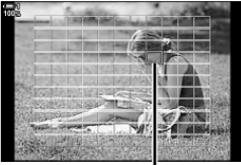
- يكون اختيار هدف AF متوفراً عند اختيار خيار غير **[AF-ON]** (جميع الأهداف) لخيار [AF Target Mode] (ص. 120).
- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
 - مفتاح الاختيار المتعدد
 - لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 124)

■ الوصول عبر مفتاح الاختيار المتعدد

1 استخدم مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد موقع هدف AF التلقائي.



مفتاح الاختيار المتعدد



هدف AF

- يتم عرض هدف AF التلقائي بالأخضر في بداية العملية.
- لاختيار مركز هدف AF التلقائي، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.

2

التقاط الصور.

- سوف يختفي اختيار هدف AF من الشاشة.
- يتم عرض إطار AF مكان هدف AF التلقائي المحدد.

- تعيين **[AF-ON]** (اختيار هدف AF التلقائي) للوحة الأسهم أو زر **Fn** يسمح باستخدام لوحة الأسهم لاختيار هدف AF التلقائي. بالضغط على أزرار **[<|>]** **[Δ]** يتم عرض هدف التركيز التلقائي. **[AF-ON]** (اختيار هدف AF التلقائي) يتم تعيينه للوحة الأسهم افتراضياً.
- إذا قمت بتعيين **[AF-ON]** لمفتاح تحكم باستخدام **[Button Function]** (ص. 463)، يمكنك الضغط على زر التحكم ثم تحديد موقع هدف التركيز التلقائي باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم. يتم تعيين هذا الخيار لزر **Fn** افتراضياً.
- في أنماط **[C-AF]** و **[C-AF MF]**، يمكن إعادة تحديد موقع هدف التركيز التلقائي بينما يكون التركيز قيد التقدم.



- عند تحديد **[On]** لخيار **[AF Targeting Pad]**، يمكنك إعادة تحديد موقع هدف AF التلقائي باستخدام أزرار التحكم التي تعمل باللمس على الشاشة أثناء وضع إطار للجسم في محدد المنظر. **[AF Targeting Pad]** (ص. 486)

(Target Mode Settings)

أهداف مخصص AF

اختر عدد أهداف AF المتوفر ومسافة بعد هدف AF خلال عملية تحديد هدف AF. يمكن أن تكون الأهداف أكبر من أهداف المجموعة أو يكون حجمها محدداً لأجسام يمكن التنبؤ بحركتها. يمكنك أيضاً زيادة المسافة بين الأهداف المتاحة لاختيار أسرع للهدف. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى ثلاثة تكوينات مختلفة للإعدادات.

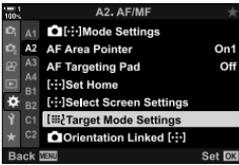
اختر حجم الهدف. يمكن ضبط عرض وارتفاع الهدف بصورة منفصلة. اختر من الأبعاد الرأسية والأفقية 1، 3، 5، 7، 9، و 11.	Size
اختر عدد الخطوات التي يقطعها الهدف أثناء اختيار الهدف. يمكن تحديد مفاصل الخطوة الرأسية والأفقية بصورة منفصلة؛ اختر من الخطوات 1، 2، و 3.	Step

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

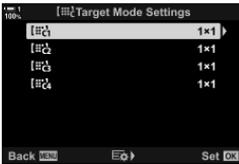
2 اختر قائمة مخصصة **A2 (AF/MF)**.



3 قم بتمييز [Target Mode Settings] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على الزر \triangleright .



4 استخدم أزرار Δ ∇ لتحديد وجهة الهدف المخصص واضغط على زر \triangleright .
• ستعرض خيارات الهدف المخصص.

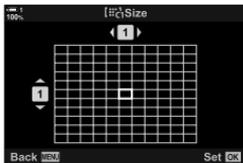


2

- قم بتحديد [Size] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.



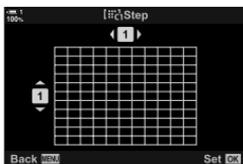
- استخدم أزرار $\langle \rangle$ أو المفتاح الدوار الأمامي لاختيار المقياس الأفقي وأزرار Δ ∇ أو المفتاح الدوار الخلفي لاختيار المقياس الرأسى.
- للخروج دون حفظ التغييرات، اضغط على زر **MENU**.
- بعد اختيار مقياس، اضغط على زر **OK** للرجوع إلى خيارات الهدف المخصص للمجموعة المختارة.



- قم بتحديد [Step] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.



- استخدام أزرار $\langle \rangle$ أو المفتاح الدوار الأمامي لاختيار مقياس الخطوة الأفقية وأزرار Δ ∇ أو المفتاح الدوار الخلفي لاختيار مقياس الخطوة الرأسية.
- للخروج دون حفظ التغييرات، اضغط على زر **MENU**.
- اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.
- لحفظ تكوينات إضافية، كرر الخطوات 4-6.



- كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

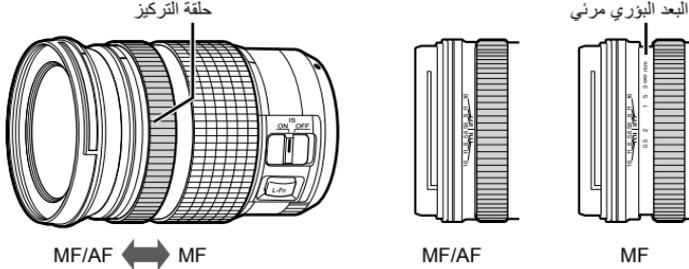
- في الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض الهدف المخصص. يمكن تمكين العرض باستخدام [Mode Settings] (ص. 485).
- لاستخدام الهدف المخصص، قم باختياره في شاشة اختيار وضع هدف AF. [AF Target Mode] (ص. 120)



- يمكن ضبط إعدادات هدف AF [C-AF] بصورة منفصلة لكل هدف مخصص. [C-AF Center Start] (ص. 147)، [C-AF Center Priority] (ص. 148)

يمكن استخدام آلية "قابض التركيز اليدوي" (MF clutch) على عدسات القابض للتبديل بين التركيز اليدوي والتلقائي ببساطة عن طريق إعادة ضبط حلقة التركيز.

- تحقق من موضع حلقة التركيز قبل التصوير.
- يؤدي تمرير حلقة التركيز البؤري إلى موضع التركيز التلقائي/التركيز اليدوي (MF/AF) في طرف العدسة إلى تحديد التركيز التلقائي بينما يؤدي تحريكه إلى موضع التركيز اليدوي الأقرب إلى جسم الكاميرا إلى تحديد التركيز اليدوي، بغض النظر عن وضع التركيز الذي تم اختياره مع الكاميرا.



- باختيار [MF] أو [PreMF] لنمط التركيز على الكاميرا، فإنك تعطل التركيز التلقائي عندما تكون حلقة التركيز في الموضع تركيز تلقائي/تركيز يدوي (MF/AF).

قم بتعطيل قابض التركيز اليدوي. هذا من شأنه أن يمنع تعطيل التركيز التلقائي في حال تفعيل القابض دون قصد.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اختر **☛ قائمة مخصصة A4 (AF/MF)**.



3 قم بتحديد [MF Clutch] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 استخدم أزرار $\Delta \nabla$ لتحديد خيار.

[Operative]: تستجيب الكاميرا إلى موضع حلقة تركيز العدسة.

[Inoperative]: تركز الكاميرا وفقاً للخيار المحدد لـ [AF Mode]، بغض النظر عن موضع حلقة التركيز الخاصة بالعدسة.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

• **☛ قائمة مخصصة A4** سيتم عرضها على الشاشة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• لا يكون التركيز اليدوي باستخدام حلقة تركيز العدسات متاحاً عند اختيار [Inoperative] لخيار [MF Clutch]، حتى وإن كانت حلقة تركيز العدسة في موضع التركيز اليدوي.

التركيز بسرعة على بعد محفوظ مسبقاً. من الأمثلة على حالة يمكن استخدام هذا الخيار فيها ويكون فعالاً، التصوير الفلكي الذي يضم تصوير القمر والنجوم عندما تريد التركيز بسرعة بلا نهاية. يمكن تحديد بعد التركيز باستخدام MF/AF أو بإدخال بعد التركيز مباشرة.

إذا كانت العدسات مزودة بمحدد تركيز، قم بتعطيله قبل المتابعة.

- الأرقام المعروضة لأغراض الدلالة فقط.
- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 131)
- أدوات التحكم الحية (ص. 131)

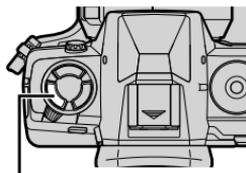
- زر **AF** (ص. 131)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 131)



- يمكن تعيين وظيفة [PreMF] (التركيز اليدوي المسبق) لزر تحكم على الكاميرا باستخدام [Button Function] في في القائمة المخصصة **B1**، مما يسمح لك بالتركيز على البعد المحدد مسبقاً بلمسة زر (ص. 463).
 - يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع **Fn**. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للمواضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- [AF Mode]، [AF Target Mode] (ص. 120)، و [AF Target Point] (ص. 123)
- ذراع **Fn** يمكن ضبط تكوينه باستخدام في Fn Lever Function] في القائمة المخصصة **B1** (ص. 475).

■ الدخول عبر زر **AF**

1 اضغط على زر **AF**.



زر **AF**



خيارات [AF Mode]

- [AF Mode] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.

2 قم بتحديد [Preset MF] باستخدام المفتاح الدوار الخلفي.



3 اضغط على زر **INFO**.

• سيتم توجيهك لاختيار بعد التركيز البؤري لـ [Preset MF].



4 قم باختيار بعد التركيز البؤري.

• لاختيار بعد التركيز باستخدام التركيز التلقائي:
اضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز على شيء عند البعد المطلوب.



• لاختيار بعد التركيز باستخدام التركيز اليدوي:

قم بتدوير حلقة تركيز العدسة وتحقق من البعد في الشاشة.



5 اضغط على زر **OK** لقبول بعد التركيز المختار.

- للتركيز على البعد المحدد لـ [Preset MF distance]، اختر [Preset MF] لـ [AF Mode] (ص. 115).
- تقوم الكاميرا أيضاً بالتركيز على البعد المحدد مسبقاً:
 - عند تشغيلها
 - وعند خروجك من القوائم إلى شاشة التصوير.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

قم بتظليل [AF Mode] < [PreMF] في لوحة التحكم الفائقة بالمنظر المباشر، واضغط على زر **OK**. ثم اضغط على زر **INFO** لعرض الخيارات. يمكنك بعد ذلك الضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز على شيء عند بعد محدد، أو اختيار بعد التركيز يدوياً بتدوير حلقة التركيز.

- سوف تقوم الكاميرا بالتركيز على البعد المختار عندما تقوم باختيار [PreMF] لخيار [AF Mode].

■ الدخول إلى القائمة

اختر بعد التركيز باستخدام [Preset MF distance] في القائمة المخصصة **A4**.

- [Preset MF distance] يمكن استخدامه لاختيار الوحدات لثاشة بعد التركيز البؤري [m] أو [ft].
- للتركيز على البعد المحدد لخيار [Preset MF distance]، اختر [Preset MF] لخيار [AF Mode] (ص. 115).

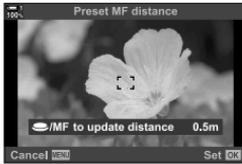


زر **MENU** ← ⚙️ تبويب ← **A4** تبويب ← [Preset MF distance] ← اضغط ▷ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات ← استخدم أزرار <◀▶> ▲ ▼ لاختيار بعد بؤري ووحدة المسافة

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

اختر [AF Mode] < [PreMF] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط على زر **INFO** لعرض بعد التركيز المحدد مسبقاً. يمكنك بعد ذلك الضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز على شيء عند بعد محدد، أو اختيار بعد التركيز يدوياً بتدوير حلقة التركيز.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



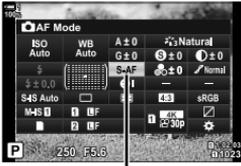
INFO ←



وضع AF التركيز اليدوي المسبق (PreMF)

■ استخدام [Preset MF]

- 1 اختر بعد التركيز باستخدام [Preset MF].
 - لمزيد من المعلومات حول اختيار بعد التركيز، انظر الصفحة 129.
- 2 قم بتحديد [AF Mode] في لوحة التحكم القائمة LV.



وضع AF

- 3 اختر [PreMF] (MF المسبق) باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.
 - ستقوم الكاميرا بالتركيز على البعد المختار.
 - يمكنك أيضاً تعديل التركيز يدوياً بتدوير حلقة التركيز.

الوجه/العين أولوية AF

تقوم الكاميرا تلقائياً بالكشف والتركيز على الوجوه أو العينين لصور الأشخاص. عند استخدام نظام القياس الرقمي ESP، سيتم ترجيح التعريض طبقاً للقيمة المقاسة للوجه.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

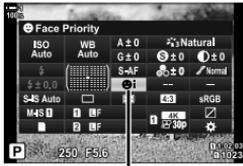
- لوحة التحكم الفائقة LV
- القوائم (ص. 134)

تقوم الكاميرا بالكشف عن الوجوه والتركيز عليها.	☺ (تشغيل أولوية الوجه)
يتم إيقاف التركيز التلقائي بأولوية الوجه.	OFF (إيقاف أولوية الوجه)
تكشف الكاميرا الوجوه وترتكز على العين الأقرب للكاميرا.	☺ (أولوية الوجه والعين)
تكشف الكاميرا الوجوه وترتكز على العين اليمنى.	☺ _{IR} (أولوية الوجه والعين اليمنى)
تكشف الكاميرا الوجوه وترتكز على العين اليسرى.	☺ _{IL} (أولوية الوجه والعين اليسرى)

- لا تكون ميزة أولوية الوجه/العين متاحة إذا تم [Spot Metering] (ص. 537) أثناء [] (البقعة) قياس (ص. 186) في وضع هدف التركيز التلقائي للهدف الفردي (ص. 120).
- سيتم تعطيل أولوية الوجه/العين إذا تم تحديد خيار غير [Off] لعنصر [Tracking Subject] في [] القائمة المخصصة A3 عند تمكين تتبع التركيز التلقائي (C-AF+TR) أو (C-AF+TR MF) (ص. 116).

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتحديد [Face Priority] ☺ في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.



☺ أولوية الوجه

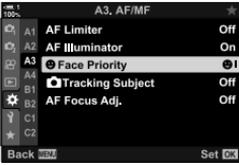
2 قم بتحديد خيار باستخدام <|> على لوحة الأسهم.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

- تعيين [:::] (اختيار هدف AF التلقائي) للوحة الأسهم أو زر **Fn** يسمح باستخدام لوحة الأسهم لاختيار هدف AF التلقائي. اضغط على أزرار <|> و Δ واستخدام المفتاح الدوار الخلفي لاختيار هدف. [:::] (اختيار هدف AF التلقائي) يتم تعيينه للوحة الأسهم افتراضياً.

الدخول إلى القائمة

اختر خياراً باستخدام [Face Priority] في قائمة مخصصة A3.



زر **MENU** ← تويوب ← **A3** تويوب ← [Face Priority] ← اضغط | على لوحة الأسهم لعرض الخيارات ← استخدم أزرار ▲ ▼ لتحديد خيار

الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

قم بتحديد [Face Priority] ضمن أزرار تحكم التصوير المباشر واستخدم <> على لوحة الأسهم لتحديد خيار.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).
- يمكنك اختيار أولوية الوجه/العين بتدوير المفتاح الدوار الخلفي في شاشة اختيار هدف AF التلقائي.



أولوية الوجه

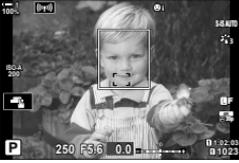
تلميح

يمكن الوصول إلى هذه الإعدادات باستخدام الطرق التالية.

- قم بتحديد [AF Area] في لوحة التحكم الفاتحة LV بالضغط على زر **OK**. يمكن تعديل هذه الإعدادات بتدوير المفتاح الدوار الخلفي.
- قم بالدخول إلى شاشة هدف التركيز التلقائي بالضغط على زر التحكم [[:]] الذي تم تعيينه عبر [Button Function]. يمكنك بعد ذلك تعديل هذه الإعدادات بتدوير المفتاح الدوار الخلفي. في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين [[:]] لزر **Fn**.

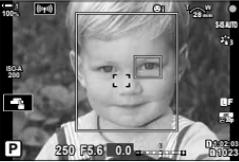
1

- وجه الكاميرا على الهدف الذي تريد تصويره.
- يتم الإشارة إلى الوجوه التي تكشفها الكاميرا بحدود بيضاء.



2

- اضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز.
- يُشار إلى منطقة جسم التركيز بحدود خضراء.
- إذا كشفت الكاميرا عيني الجسم، سوف تركز على العين.
- يتم عرض حدود بيضاء في حال كشف الوجه خلال التركيز اليدوي. سيتم تحديد التعريض طبقاً للقيمة المقاسة لمنتصف الوجه.



3

- اضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل.

- ربما يتعدى على الكاميرا كشف بعض الأجسام.
- ربما تكون الكاميرا غير قادرة على كشف الجسم بناءً على الإعدادات المختارة للفلتر الفني لخبير الفلتر الفني [Picture Mode] في خيارات (ART16-ART1).
- إذا تم عرض إطار التقريب، سوف تركز الكاميرا على الجسم في إطار التقريب.

2

يمكنك التكبير على الشاشة خلال التصوير. للحصول على دقة أكبر أثناء التركيز، قم بالتكبير على منطقة التركيز. في نسب التكبير الأعلى، يمكن التركيز على مناطق أصغر من هدف AF العادي. يمكنك تغيير موقع منطقة التركيز حسب المطلوب أثناء التكبير.

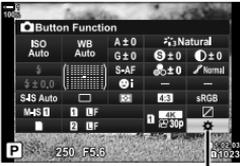
تعيين [Q] (تكبير) لمفتاح تحكم

يمكن تعيين تكبير التركيز لمفتاح تحكم عبر:

• القوائم (ص. 137)

• لوحة التحكم الفائقة LV

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

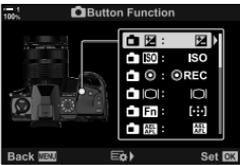


وظيفة زر

1 قم بتحديد [Button Function] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط على زر **OK**.

• سيتم عرض خيار [Button Function] على الشاشة.

2



2 باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم، قم بتحديد مفتاح التحكم الذي سيتم تعيين خيار [Q] (تكبير) له ثم اضغط على زر \triangleright .



3 قم بتحديد [Magnify] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

4 اضغط على زر **OK** مرة أخرى. • سوف تختفي القائمة عن الشاشة.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم [Button Function] ⚙️ في القائمة المخصصة B1 لاختيار الأدوار التي تلعبها عناصر التحكم في الكاميرا.



زر **MENU** علامة التثبيت ⚙️ التثبيت ← **B1** تثبيت ← [Button Function] ← اختر عنصر تحكم. اضغط على > في لوحة الأسهم لعرض الخيارات. ← استخدم أزرار Δ ∇ لاختيار [Q] (تكبير)

استخدام [Q] (تكبير)

1 اضغط على الزر الذي تم تعيينه لخيار [Q] (تكبير)

- سيتم عرض إطار التثبيت.
- يتم عرض الإطار في نفس المكان الذي تم استخدام الهدف فيه مؤخراً للتركيز التلقائي.



2 ضع الإطار باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد.

- لإعادة موازنة الإطار، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.
- يمكن تحديد موقع الإطار أيضًا باستخدام لوحة الأسهم (Δ ∇ < ▷).



3 قم بتعديل مقياس إطار التكبير لاختيار نسبة التكبير.

- اضغط على زر **INFO**. قم باستخدام أزرار Δ ∇ أو المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لتعديل مقياس إطار التكبير.
- اضغط على زر **OK** للقبول والخروج.





شاشة تعديل التعريض للأنماط **M** و **B**

- 4 اضغط على الزر الذي تم تعيينه [Q] مرة أخرى.
- سوف تقوم الكاميرا بالتقريب على المنطقة المحددة ملأ الشاشة.
 - استخدم مفتاح الاختيار المتعدد لتمرير الشاشة.
 - استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للتقريب أو الإبعاد.
 - يمكنك أيضاً تمرير الشاشة باستخدام لوحة الأسهم (Δ ▽ ◀ ▶).

- INFO** في وضع التصوير **M** (يدوي) أو **B** (bulb)، يمكنك الضغط على زر **INFO** خلال التكبير لاختيار عدسة الكاميرا أو سرعة الغالق.
- اضغط على الزر **Q** للعودة إلى إطار التقريب.
 - اضغط على زر **OK** لإنهاء تكبير التركيز.
 - يمكنك أيضاً إنهاء تكبير التركيز بالضغط والاستمرار بالضغط على زر **Q**.

5 اضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز باستخدام التركيز التلقائي.

- ينطبق تقريب بؤرة التركيز على الشاشة فقط. لا تتأثر الصور التي تلتقطها الكاميرا بذلك.



- يمكن استخدام مفاتيح التحكم باللمس لتكبير التركيز. اضغط على الجسم الخاص بك في الشاشة. سيتم عرض إطار التكبير؛ اضغط على [Q] للتكبير.
- يمكنك جعل المنطقة المحددة في إطار التكبير أكثر سطوعاً لتركيز أسهل أو ضبط تكوين الكاميرا للخروج من تكبير التركيز عندما يتم ضغط زر الغالق جزئياً للتركيز. [LV Close Up Settings] (ص. 139)

(LV Close Up Settings)

خيارات تكبير التركيز

حدد خيارات الشاشة للاستخدام مع تكبير التركيز. يمكن الوصول إلى هذا العنصر عندما تريد عرض التكوين الكامل قبل التصوير أو إذا كنت تريد شاشة سهلة المشاهدة لفحص التركيز بتكبير التركيز.

اختر ما يحدث إذا كان زر الغالق مضغوطاً جزئياً خلال تكبير التركيز.

[mode1]: تقريب التركيز ينتهي. يمكنك التحقق من الضبط بعد التركيز باستخدام تقريب التركيز البؤري.
[mode2]: يظل تقريب التركيز البؤري ساري المفعول بينما تركز الكاميرا. قم بضبط الصورة قبل التصوير، ثم قم بالتكبير للحصول على تركيز دقيق والتقط الصورة دون إنهاء التقريب.

تعدّل سطوع المنطقة في إطار التقريب.

[On]: تضيء المنطقة في إطار التقريب لسهولة المشاهدة. يمكنك استخدامه لعرض أوضح تركيزاً أثناء التصوير الكلي أو ما شابه.

[Off]: لا يتغير سطوع الشاشة. يمكن معاينة التعرض أثناء تقريب التركيز البؤري.

• يكون هذا الخيار متاحاً عند تحديد [Off] لخيار [Live View Boost] في  القائمة المخصصة D2 (ص. 521).

LV Close Up Mode

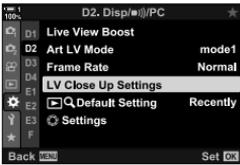
Live View Boost

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

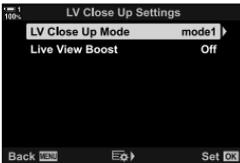
2 اختر  قائمة مخصصة D2 (Disp/PC).



3 قم بتحديد [LV Close Up Settings] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \blacktriangleright .



4 قم بتحديد [LV Close Up Mode] أو [Live View Boost] باستخدام Δ ∇ واضغط على زر \blacktriangleright .



5

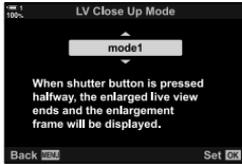
ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
 • سيتم عرض قائمة [LV Close Up Settings] على الشاشة.

6

اضغط على زر **OK** لقبول التغييرات.
 • القائمة المخصصة **D2** سيتم عرضها.

7

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.



اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز والتعرض عندما يكون زر الغالق أو زر AEL/AFL مضغوطاً. تقوم الكاميرا بالتركيز بصورة طبيعية وتقلل التعريض عندما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً، ولكن هذا يمكن تغييره طبقاً للجسم الذي تقوم بتصويره أو أوضاع التصوير.

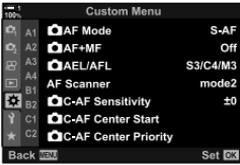
اختر خياراً لكل 📷 وضع تركيز.	S-AF
S-AF :S-AF أو [S-AF MF]	C-AF
C-AF :C-AF، أو [C-AF MF]، أو [C-AF+TR]، أو [C-AF+TR MF]	MF
MF :MF أو [PreMF]	
اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز عند الضغط على الغالق جزئياً.	
[Operative]: يؤدي الضغط على زر الغالق جزئياً إلى بدء التركيز التلقائي بصرف النظر عما إذا تم تعيين التركيز التلقائي حالياً على زر AEL/AFL. في وضع [C-AF] يتم استخدام آخر زر تم الضغط عليه للحفاظ على التركيز. هذا الخيار ليس له أي تأثير في وضع [MF].	Half Way AF
[Inoperative]: لن يؤدي الضغط على زر الغالق جزئياً إلى بدء التركيز التلقائي إذا تم تعيين التركيز التلقائي حالياً على زر AEL/AFL.	

يوضح الجدول أدناه كيفية تفاعل هذا الإعداد مع [Half Way AF].

- يشير "1" إلى العملية التي يتم تنفيذها عندما يتم تمكين [Half Way AF]، بينما يشير "2" إلى العملية التي يتم تنفيذها عند تعطيلها.

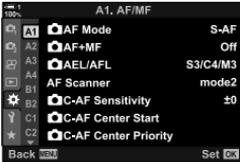
زر AEL/AFL		ضغط زر الغالق				وضع AEL/AFL	
استمرار الضغط		بشكل كامل		جزئياً			
التعرض التلقائي	AF	التعرض التلقائي	AF	التعرض التلقائي	AF		
يقفل	—	—	—	يقفل	S-AF	mode1	S-AF
يقفل	—	يقفل	—	—	S-AF	mode2	
—	S-AF	—	—	يقفل	S-AF :1 — :2	mode3	
يقفل	—	—	ينتهي	يقفل	C-AF	mode1	C-AF
يقفل	—	يقفل	ينتهي	—	C-AF	mode2	
—	C-AF	—	ينتهي	يقفل	C-AF :1 — :2	mode3	
—	C-AF	يقفل	ينتهي	—	C-AF :1 — :2	mode4	
يقفل	—	—	—	يقفل	—	mode1	MF
يقفل	—	يقفل	—	—	—	mode2	
—	S-AF	—	—	يقفل	—	mode3	

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

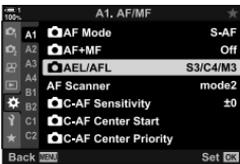


2 قم بتمييز علامة التويب * (قائمة مخصصة) باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسمم واضغط على زر \triangleright .

3 حدد * القائمة المخصصة **A1 (AF/MF)**.



4 قم بتمييز [AEL/AFL] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .



5 قم بتمييز وضع التركيز باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .

- اختر من بين [S-AF]، [C-AF]، و [MF].
- لتعديل الإعدادات الخاصة بعنصر [Half Way AF]، اختر [Half Way AF].
- [AF].



6 ظلل خياراً مستخدماً أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.

- سيتم عرض قائمة تحديد وضع التركيز.



7 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

يمكن أيضاً تعيين الوظيفة التي يقوم بها زر **AEL/AFL** إلى أزرار أخرى. استعمال [Button Function] (ص. 463)

- * في قائمة مخصصة **B1**. في الإعدادات الافتراضية، يستخدم زر **AEL/AFL**.

اختر النطاق الذي ستركز عليه الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي. يعد هذا الأمر فعالاً في المواقف التي يوجد فيها عائق بين الهدف والكاميرا أثناء عملية التركيز، مما يتسبب في تغييرات جذرية في التركيز. كما يمكنك أيضاً استخدامه لمنع الكاميرا من التركيز على الأجسام الأمامية عند التصوير من خلال سياج أو نافذة أو ما شابه ذلك. إذا كانت العدسات مزودة بمحدد تركيز، قم بتعطيله قبل المتابعة.

اختر نطاق مسافات التركيز المتاحة. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى ثلاثة إعدادات للحالات المختلفة. والهدف من المسافات المعروضة أن تكون بمثابة أدلة فقط.	Distance settings
لا يزال بالإمكان إطلاق الغالق إذا كان الهدف خارج النطاق المحدد عند اختيار [On] من أجل [AF Limiter].	Release Priority

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد القائمة المخصصة **A3 (AF/MF)**.



3 قم بتمييز [AF Limiter] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright .



5 قم بتمييز [Distance settings] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .



• سيتم عرض قائمة بإعدادات التركيز المخزنة.

6

قم بتمييز الإعداد المرغوب ([Setting 3] – [Setting 1]) باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .
 • ستعرض خيارات نطاق تركيز العدسة.

7

اختر نطاقًا باستخدام لوحة الأسماء.

- اضغط على زر $\nabla \Delta$ لاختيار رقم ثم اضغط على زر \triangleright لتمييز الرقم التالي.
- يمكن اختيار الوحدات المستخدمة من [m] أو [ft].

8

بعد اختيار نطاق التركيز، اضغط على زر **OK**.
 • سيتم عرض قائمة إعدادات التركيز المخزنة.

9

اضغط على زر **OK** مرة أخرى للرجوع إلى شاشة محدد AF ثم قم بتمييز [Release Priority] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .
 • ستعرض خيارات أولوية الإطلاق.

2

10

ظلل خياراً مستخدماً أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.
 • ستعرض خيارات [AF Limiter].

11

اضغط على زر **OK** بشكل متكرر للعودة إلى القائمة المخصصة.
 • اضغط على زر **MENU** مرة أخرى للخروج من القوائم.
 • لن يكون للخيارات المحددة لعنصر [S-AF Release Priority] و [C-AF Release Priority] في القائمة المخصصة Ⓜ أي تأثير عند تحديد خيار [Release Priority] لعنصر [Release Priority].

🔗

• إذا تم تعيين [AF Limiter] إلى زر باستخدام [Button Function] (ص. 463)، يمكن استدعاء المسافة المحددة بالضغط على الزر وتدوير القرصين الأمامي أو الخلفي.

(📷 C-AF Sensitivity)

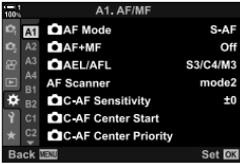
C-AF تتبع الحساسية

اختر مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في المسافة إلى الهدف أثناء التركيز على [C-AF]، أو [C-AF MF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] المحدد لـ [AF Mode]. هذا يمكنه أن يساعد التركيز التلقائي في تتبع الهدف المتحرك بسرعة أو منع الكاميرا من إعادة التركيز مجدداً عندما يمر شيء بين الهدف والكاميرا.

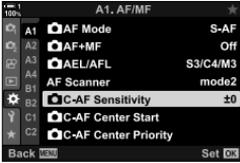
- اختر من بين خمسة مستويات من حساسية التتبع.
- كلما كانت القيمة أعلى، كلما كانت الحساسية أعلى. اختر قيمة موجبة للأجسام التي تدخل الإطار بصورة مفاجئة، والتي تتحرك بسرعة مبتعدة عن الكاميرا، أو التي تغير السرعة أو تتوقف فجأة أثناء التحرك باتجاه الكاميرا أو بعيداً عنها.
- كلما كانت القيمة أدنى، كلما كانت الحساسية أدنى. اختر قيمة سالبة لمنع الكاميرا من إعادة التركيز عندما يكون الهدف محجوباً لفترة وجيزة بأشياء أو أجسام أخرى أو لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية عندما لا تكون قادرة على الحفاظ على موقع هدف AF التلقائي.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

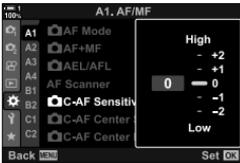
2 حدد القائمة المخصصة **A1 (AF/MF)**.



3 قم بتحديد [C-AF Sensitivity] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد الإعداد باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض القائمة المخصصة **A1**.



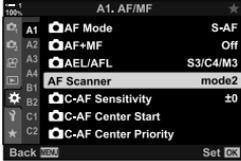
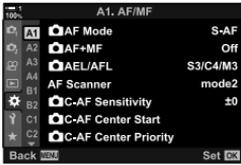
5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

اختر ما إذا كنت تريد أن تقوم الكاميرا بمسح التركيز. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز، سوف تقوم بمسح موقع التركيز بتدوير العدسة من بعد التركيز الأدنى إلى ما لانهاية. يمكنك تحديد نطاق المسح إذا أردت. يسري مفعول هذا الخيار عند تحديد [C-AF]، أو [C-AF+TR]، أو [C-AF MF]، أو [C-AF+TR MF] من أجل [AF Mode] (ص. 115).

لن تقوم الكاميرا بالمسح إذا لم تتمكن من التركيز. هذا يمنع تغير التركيز إلى الحد الذي تفقد فيه مجال الرؤية على الجسم الذي تقوم بتصويره عند محاولة تتبع الأجسام الصغيرة وما شابهه.	mode1
عند عدم القدرة على التركيز، تقوم الكاميرا بالمسح مرة واحدة فقط. لن تقوم الكاميرا بالمسح مرة أخرى طالما أن عملية التركيز مستمرة.	mode2
تقوم الكاميرا بالمسح عند عدم القدرة على التركيز، وتدوير حلقة التركيز حسبما يلزم في حال فقدت تتبع جسم أثناء عملية التركيز.	mode3

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد القائمة المخصصة **A1** (AF/MF).



3 قم بتمييز [AF Scanner] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \blacktriangleright .



4 ظل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض القائمة المخصصة **A1**.

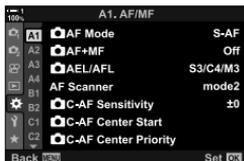
5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- بغض النظر عن الخيار المحدد، ستقوم الكاميرا بالمسح مرة واحدة في حالة عدم القدرة على التركيز عندما يتم تحديد [S-AF] أو [S-AF MF] من أجل [AF Mode].

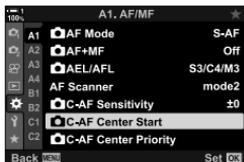
عند استخدامها مع وضع هدف AF غير الهدف المفرد، يقوم [C-AF] و [C-AF MF] بالتركيز على مركز المجموعة المختارة فقط أثناء المسح الأولي. خلال عمليات المسح التالية، سوف تركز الكاميرا باستخدام الأهداف المحيطة. مزج هذا الخيار مع وضع هدف AF التلقائي الذي يغطي مساحة واسعة يسهل التركيز على الأجسام التي تتحرك عشوائياً.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد القائمة المخصصة **A1 (AF/MF)**.



3 قم بتحديد [C-AF Center Start] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 باستخدام أزرار Δ ، ∇ ، قم بتمييز أوضاع هدف التركيز التلقائي [C-AF Center Start] سوف تطبق ثم اضغط على زر **OK**.
 • يتم تحديد الأوضاع المحددة بـ \checkmark . لإلغاء التحديد، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

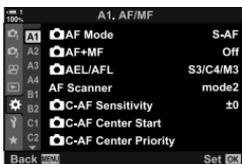
• لا يتوفر هذا الخيار عند تمكين [C-AF Center Priority] (ص. 148).

C-AF أولوية استهداف المركز (C-AF Center Priority)

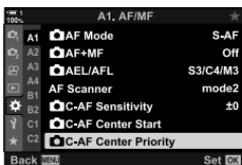
عند التركيز باستخدام التركيز التلقائي على هدف مجموعة في الأنماط [C-AF] و [C-AF MF] تقوم الكاميرا دائما بمنح الأولوية لهدف المركز في المجموعة المختارة لسلسلة متكررة من عمليات التركيز. سوف تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام الأهداف المحيطة في مجموعة التركيز المختارة فقط إذا كانت الكاميرا غير قادرة على استخدام هدف AF المركزي. هذا يساعدك في تتبع الأجسام التي تتحرك بسرعة ولا يمكن التنبؤ بها نسبياً. أولوية المركز مستحسنة في معظم الحالات.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد القائمة المخصصة **A1 (AF/MF)**.



3 قم بتحديد [C-AF Center Priority] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 باستخدام أزرار Δ ∇ ، قم بتمييز أوضاع هدف التركيز التلقائي [C-AF Center Priority] سوف تطبق ثم اضغط على زر **OK**.

• يتم تحديد الأوضاع المحددة بـ \checkmark . لإلغاء التحديد، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

تتبع التركيز على الموضوعات المحددة (Tracking Subject)

يمكن للكاميرا اكتشاف الأهداف من أنواع معينة وتتبعها عند التركيز باستخدام [C-AF+TR MF] أو [C-AF+TR]. قد تجد صعوبة في التركيز على السائق أو قمرة القيادة لهدف سريع الحركة مثل سيارة سباق أو طائرة. تكشف هذه الميزة عناصر محددة لهذه الأهداف وتركز عليها.

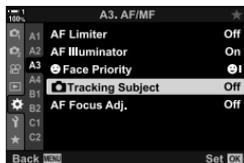
Motorsports	تقوم الكاميرا بالكشف عن السيارات أو الدراجات النارية. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل الهيكل (بشكل رئيسي الأنواع المستخدمة في رياضات القيادة) أو السائق.
Airplanes	تقوم الكاميرا بالكشف عن الطائرات والمروحيات. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل جسم الطائرة أو قمرة القيادة.
Trains	تقوم الكاميرا بالكشف عن القطارات. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل العربات أو مقصورة السائق.
Off	تعقب اختيار الجسم معطل.

- إن تحديد خيار عدا [Off] يؤدي تلقائياً إلى ضبط خاصية كشف الوجه/العين إلى [Off].
- فلتر الكثافة المحايدة المباشر، المؤقت المرحلي أو التصوير:

لا يمكن استخدام ما يلي بينما يكون التصوير الفوتوغرافي قيد التقدم HDR، أو تعويض الكيبوتون، أو تصحيح عين السمكة، أو التصوير العالي الدقة، أو تصحيح التركيز البؤري، أو التصوير الاحترافي العالي

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد القائمة المخصصة **A3 (AF/MF)**.



3 قم بتحديد [Tracking Subject] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .

4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- لتعطيل هذه الميزة، حدد [Off].
- ستظهر القائمة المخصصة **A3**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

لإستخدام هذه الميزة، حدد [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] لـ [AF Mode].

- يمكن تحديد وضع التركيز باستخدام القوائم أو لوحة التحكم الفائقة LV.



■ التقاط الصور باستخدام [Tracking Subject]

1 حدد [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] لـ [AF Mode].

2

- وجه الكاميرا على الهدف الذي تريد تصويره.
- عند اكتشاف الأهداف، يتم عرض أهداف من النوع المحدد [Tracking Subject] من خلال إطارات بيضاء.



3

- اضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز.
- عندما يتم اكتشاف عنصر مثل السائق أو قمرة القيادة أو مقصورة السائق، سيتم عرض مؤشر تعقب الهدف.
- إذا تم اكتشاف عدة أهداف، فستركز الكاميرا على الهدف في إطار AF.

4

- قد تفشل الكاميرا في اكتشاف الهدف بناءً على الهدف أو المرشح الفني المحدد.
- قد تفشل الكاميرا في اكتشاف الهدف بناءً على نوعها أو على أوضاع التصوير.

10-2 وضع التشغيل (📷/📷/📷)

يحدد اختيارك لوضع التشغيل ما يحدث عند الضغط على زر الغالق، على سبيل المثال، هل تلتقط الكاميرا سلسلة من الصور أثناء الضغط على الزر، أو تشغيل جهاز ضبط الوقت والتقاط صورة بعد فترة تأخير.

يمكنك اختيار أحد الخيارات التي تناسب أهدافك، سواء أكان التقاط حركة الهدف في سلسلة من الصور أو التقاط الصور التي تسجل التغييرات في هدفك على مدى فترة زمنية طويلة. يمكن دمج وضع التشغيل بفعالية مع الإعدادات الأخرى لتصوير مجموعة متنوعة من الأهداف في ظروف تصوير مختلفة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر 📷 ⚡ (ص. 153)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 154)
- القوائم (ص. 154)
- أدوات التحكم الحية (ص. 154)

التصوير المتتابع/المؤقت الذاتي

اضبط إعدادات التصوير المتتابع أو المؤقت الذاتي. اختر أحد الخيارات وفقًا لهدفك.

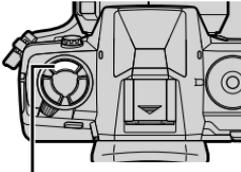
تقدم أحادي الإطار. تلتقط الكاميرا صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق بالكامل.	Single 
تلتقط الكاميرا صورًا تصل إلى 15 إطارًا في الثانية أثناء استمرار الضغط على زر الغالق بالكامل. يتم قفل التركيز والتعرض والتوازن الأبيض عند قيم اللقطة الأولى في كل سلسلة. يمكنك اختيار معدل التقدم في الإطار والحد الأقصى لعدد اللقطات في كل سلسلة (ص. 155). يتراجع معدل تقدم الإطار في إعدادات [ISO] 📷 إلى 8000.	Sequential High 
تلتقط الكاميرا صورًا تصل إلى 10 إطارًا في الثانية أثناء استمرار الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك اختيار معدل التقدم في الإطار والحد الأقصى لعدد اللقطات في كل سلسلة (ص. 155). يتوافق التركيز والتعرض مع الخيارات المختارة لـ [AF Mode] 📷 (ص. 115) و [AEL/AFL] 📷 (ص. 141). إذا تم اختيار [C-AF]، أو [C-AF MF]؛ أو [C-AF+TR]؛ أو [C-AF+TR MF]؛ سوف تركز الكاميرا قبل كل لقطة. يتراجع معدل تقدم الإطار في إعدادات [ISO] 📷 إلى 8000.	Sequential Low 
يتم تحرير الغالق 12 ثانية بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. سوف يضئ مصباح المؤقت الذاتي لحوالي 10 ثوانٍ ثم يبدأ في الوميض حوالي ثانيتين قبل أن يتم تحرير الغالق. تركز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	12sec 
عند الضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل، سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض وسيتم التقاط الصورة بعد حوالي ثانيتين. تركز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	2sec 

اضبط إعدادات المؤقت الذاتي، بما في ذلك تأخير المؤقت الذاتي وعدد اللقطات التي تم التقاطها عند انتهاء المؤقت (ص. 157).	Custom Self-Timer	
تقليل الطمس الطفيف الناجم عن حركة الغالق. يتم استخدام الغالق ذو الستارة الإلكترونية الأمامية. متوفر في أوضاع الإطّار الأحادي والمنخفض المتتابع والمؤقت الذاتي (ص. 160).	Anti-Shock [♦]	(رمز العينة)
التقاط الصور بغالق إلكتروني. يتم استخدامه لسرعة غالق الكاميرا بشكل أسرع من 1/8000 ثانية أو في الإعدادات حيث يكون صوت الغالق غير مرحب به. متوفر في أوضاع أحادية الإطّار ومتسلسلة منخفضة ومتسلسلة وذات توقيت ذاتي. تتوفر معدلات التقدم في الإطّار تصل إلى 60 إطّارًا في الثانية عند تحديد الوضع العالي المتتابع (ص. 163). في وضع يتم قفل التركيز والتعرض والتوازن الأبيض عند قيم اللقطة الأولى في كل سلسلة تكون سرعة مزامنة الفلاش 1/50 ثانية. عند إعدادات [ISO] أعلى من ISO 8000، تنخفض سرعة مزامنة الفلاش إلى 1/20 ثانية والحد الأقصى لمعدل تقدم الإطّار إلى 30 إطّار في الثانية.	Silent [♥]	(رمز العينة)
يبدأ الالتقاط عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. تبدأ الكاميرا في تسجيل الصور، بما في ذلك تلك التي تم التقاطها أثناء الضغط على الزر جزئيًا، عندما يتم الضغط على الزر بالكامل (ص. 168).	Pro Capture High	Pro CapH
في وضع ، يتم قفل التركيز والتعرض والتوازن الأبيض عند القيم المقاسة عند الضغط جزئيًا على زر الغالق. عند إعدادات [ISO] أعلى من ISO 8000، ينخفض الحد الأقصى لمعدل تقدم الإطّار إلى 30 إطّار في الثانية.	Pro Capture Low	Pro CapL
التقاط صور عالية الدقة. ويدعم التصوير البثوي (ص. 210).	High Res Shot	

- لا يتم عرض بعض أوضاع التشغيل بشكل افتراضي. استخدم [Settings] (ص. 520) في القائمة المخصصة [D1] لاختيار الأوضاع المعروضة.
- لإلغاء المؤقت الذاتي قبل بدء التصوير، اضغط على على لوحة الأسماء.
- قم بتركيب الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم للتصوير بالمؤقت الذاتي.
- قد يؤدي الوقوف أمام الكاميرا أثناء تشغيل زر الغالق في وضع المؤقت الذاتي إلى جعل الصور خارج التركيز.
- في الأوضاع و ، يتم عرض المشهد من خلال العدسة أثناء التصوير. في الأوضاع و تعرض الكاميرا لقطة تم التقاطها على الفور قبل بدء التصوير.
- يختلف معدل التقدم في الإطّار مع العدسة وموضع التكبير/التصغير.
- إذا بدأ مؤشر البطارية في الوميض أثناء التقاط الصور، فستتوقف الكاميرا عن التقاط الصور وتبدأ في تسجيل الصور في بطاقة الذاكرة. قد لا يتم تسجيل بعض الصور اعتمادًا على الشحن المتبقي.
- قد تسبب الأهداف سريعة الحركة وحركة الكاميرا العنيفة تشويهاً في الصور الملتقطة في الأوضاع "صامت" و"التقاط احترافي".
- لاستخدام الفلاش في النمط [Silent [♥]] اختر [Allow] لخيار [Mode Settings [♥] Silent] < [Flash Mode] (ص. 167).
- ربما يتباطأ معدل تقدم الإطّار عند اختيار [On1] أو [On2] لخيار [Live View Boost]. قم باختيار [Off] للحفاظ على معدل إطّار ثابت. [Live View Boost] (ص. 200)

■ الوصول عبر زر

يتوفر تحديد وضع التشغيل المباشر عبر زر .



زر 

1 اضغط على زر .

• ستُعرض خيارات [ن/ا] (الموقت الذاتي/التصوير المتتابع).



خيارات [ن/ا] (الموقت الذاتي/
التصوير المتتابع)



2

قم بتدوير القرص الخلفي لإظهار أحد الخيارات.

• يمكن عرض خيارات الموقت الذاتي المخصص أو التصوير عالي الدقة بالضغط على زر **INFO**.

3

اضغط على زر الغالق جزئيًا لتحديد الخيار المميز والخروج.

• يمكنك أيضًا تظليل خيارات من خلال الضغط على الزر  وتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. يؤدي تحرير الزر إلى تحديد الخيار المميز وإرجاعك إلى شاشة التصوير.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتمييز [N/] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في لوحة التحكم الفائقة LV.



[N/] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع)

2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لتحديد خيار.

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا للعودة إلى شاشة التصوير.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم [N/] (وضع التشغيل) < [N/] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في قائمة التصوير 1.



2

زر MENU ← تبويب ← [N/] ← [N/] اضغط على ▷ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات
← استخدم الأزرار △ ▽ لاختيار أحد الخيارات

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

ظل [N/] (التصوير المتسلسل / المؤقت الذاتي) في أدوات التحكم المباشر واضغط على <> على لوحة الأسهم لتحديد خيار.
• لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



[N/] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع)

اختر الحد الأقصى لمعدلات التقدم في الإطار واللقطات لكل ضغطة لأوضاع التصوير المتتابع. ينتهي التصوير في حالة الوصول إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات أثناء الضغط على زر الغالق بالكامل.

اختر معدل التقدم وعدد اللقطات لكل ضغطة من أجل وضعي (المنخفض المتتابع) و (العالى المتتابع). للحصول على معلومات حول أوضاع "الالتقاط الاحترافي"، يمكنك مراجعة "الحد من تأخر الغالق (لتصوير الاحترافي)" (ص. 168).

<p>اختر معدل الإطارات والحد الأقصى لعدد اللقطات لكل ضغطة لأوضاع (المنخفض المتتابع)، (المنخفض المتتابع مضاد للصدمة)، و (المنخفض المتتابع الصامت). يمكنك أيضًا ضبط إعدادات وضع Pro CL (الالتقاط الاحترافي المنخفض) (ص. 168).</p> <ul style="list-style-type: none"> • أوضاع L و L : [Max fps]: 1-10 إطار في الثانية [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بدون حد) • الوضع L : [Max fps]: 1-18 إطار في الثانية [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بدون حد) 	<p>L Settings خيارات المنخفض المتتابع</p>
<p>اختر معدل الإطارات والحد الأقصى لعدد اللقطات لكل ضغطة من أجل وضعي (العالى المتتابع) و (العالى المتتابع الصامت). يمكنك أيضًا ضبط إعدادات وضع Pro H (الالتقاط الاحترافي العالى) (ص. 168).</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوضع H : [Max fps]: 10-15 إطار في الثانية [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بدون حد) • الوضع H : [Max fps]: 15 أو 20 أو 30 أو 60 إطارًا في الثانية [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بدون حد) 	<p>H Settings خيارات العالى المتتابع</p>

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض القائمة المخصصة **[C]** (Release/Image Stabilizer).



3 قم بتمييز [L Settings] أو [H Settings] باستخدام **Δ ∇** على لوحة الأسهم واضغط على زر **▶**.



4

قم بتمييز [Pro Cap]، أو [♥]، أو [Pro Cap] باستخدام الأزرار Δ و ∇ واضغط على زر \triangleright .
• ستعرض الكاميرا خيارات العنصر المحدد.

5

اختر إعدادًا لـ [Max fps].

- قم بتمييز [Max fps] باستخدام الأزرار Δ و ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .
- ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ و ∇ واضغط على زر **OK**.

6

اختر إعدادًا لـ [Pre-shutter Frames].

- سيكون هذا الخيار متاحًا فقط في حالة تحديد [Pro Cap] في الخطوة 4.
- قم بتمييز [Pre-shutter Frames] باستخدام الأزرار Δ و ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .
- ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ و ∇ واضغط على زر **OK**.
- لتعطيل الالتقاط المسبق، حدد [0].

7

اختر الحد الأقصى لعدد اللقطات لكل ضغطة (Frame Count Limiter).

- قم بتمييز [Frame Count Limiter] باستخدام الأزرار Δ و ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .
- للاستمرار في التصوير طالما تم الضغط على زر تحرير الغالق بالكامل، حدد [Off].
- لاختيار الحد الأقصى من اللقطات، قم بتمييز الإعداد الحالي واضغط على زر \triangleright لعرض الخيارات. قم بتمييز الأرقام باستخدام الأزرار \triangleleft و \triangleright واستخدم الأزرار Δ و ∇ لتغييرها.
- يتضمن الحد الأقصى لعدد اللقطات لكل ضغطة اللقطات التي تم التقاطها أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. "الحد من تأخر الغالق (التصوير الاحترافي)" (ص. 168)
- اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات في الإعدادات.

8

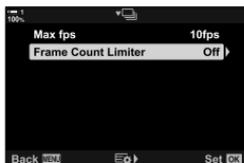
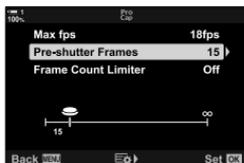
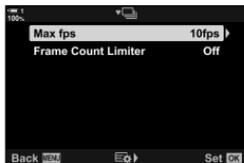
اضغط على زر **OK**.

- سيتم عرض القائمة المخصصة **g1**.

9

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- للحصول على معلومات حول التقاط الصور في أوضاع "الالتقاط الاحترافي"، يمكنك مراجعة صفحة 168.



اضبط إعدادات المؤقت الذاتي، بما في ذلك تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات التي تم التقاطها عند انتهاء المؤقت.

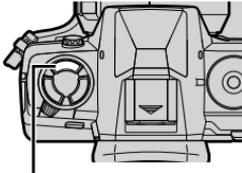
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر  (ص. 159)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 158)
- أدوات التحكم الحية (ص. 159)

اختر عدد اللقطات التي تم التقاطها عند انتهاء المؤقت.	Number of Frames
اختر مدة انتظار الكاميرا قبل الشروع في التصوير بعد الضغط على زر الغالق بالكامل.	Timer
إذا كان عدد اللقطات 2 أو أكثر، اختر الفاصل الزمني بين اللقطات التي تم التقاطها عند انتهاء المؤقت.	Interval Length
إذا كان عدد اللقطات 2 أو أكثر، فاختر ما إذا كانت الكاميرا تركز قبل كل لقطة.	Every Frame AF

■ الوصول عبر زر

1 اضغط على زر 



زر 



• ستعرض خيارات  () (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع).

خيارات  () (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع)



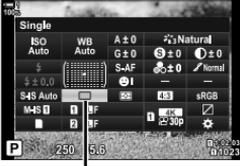
2 قم بتدوير القرص الخلفي لتمييز )، أو )، أو .

- 3 اضغط على زر **INFO** لعرض خيارات المؤقت الذاتي.
- اختر من بين [Timer]، [Number of Frames]، [Interval Length]، و [Every Frame AF].
 - قم بتمييز العناصر باستخدام الأزرار <> واستخدم الأزرار ∇ ∆ لاختيار أحد الخيارات.

- 4 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات والعودة إلى شاشة التصوير.
- يمكنك أيضًا اختيار ضبط عن طريق الضغط على زر [⏏] وتدوير المفتاح الخلفي التوَار. اترك الزر لتحديد الإعداد والعودة إلى شاشة التصوير. في هذه الحالة لا يمكن استخدام زر **INFO** لعرض خيارات المؤقت الذاتي.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 قم بتمييز [⏏] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.



[⏏] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع)



- 2 قم بتمييز [⏏] باستخدام <> على لوحة الأسهم واضغط على زر **INFO**.
- ستعرض خيارات المؤقت المخصصة.

- 3 قم بتمييز العناصر باستخدام الأزرار <> واستخدم ∇ ∆ لتغييرها.
- 4 اضغط على زر **INFO** لحفظ التغييرات.
- 5 اضغط على زر الغالق جزئيًا للعودة إلى شاشة التصوير.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم [MENU]/[ON/OFF] (وضع التشغيل) < [ON/OFF] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في قائمة التصوير 1.



زر **MENU** ← تنويب [MENU]/[ON/OFF] ← [ON/OFF] ← [ON/OFF] ← اضغط على ▷ على لوحة الأسماء لعرض إعدادات المؤقت الذاتي المخصصة ← استخدم الأزرار ▽ ▲ لتمييز أحد العناصر، اضغط على زر ▷ واستخدم الأزرار ▽ ▲ لاختيار أحد الخيارات

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

قم بتمييز [ON/OFF] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في مفاتيح التحكم المباشرة، وقم بتمييز [ON/OFF] باستخدام < ▷ على لوحة الأسماء، واضغط على زر **INFO**.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



[ON/OFF] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع)

(Anti-Shock [♦])

الحد من طفيفة الغالق

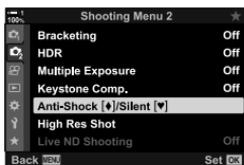
تقليل الطمس الطفيف الناجم عن حركة الغالق. يتم التقاط الصور باستخدام غالق ذو حاجب أمامي إلكتروني. يمكن استخدام هذا الخيار مع أوضاع التصوير المتتابع والمؤقت الذاتي.

تعتيل مضاد الصدمات. لن يتم إدراج خيارات مضاد الصدمات عند الضغط على زر  أو تمييز وضع التشغيل في لوحة التحكم الفائقة LV.	Off
اختر مدة انتظار الكاميرا لالتقاط الصورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. حدد [0 sec] للتصوير القياسي باستخدام غالق ذو حاجب أمامي إلكتروني.	30 sec – 0 sec

• يتم استخدام الغالق الميكانيكي بسرعات غالق أسرع من 1/320 ثانية.

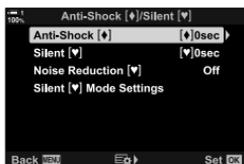
ضبط إعدادات مضاد الصدمات

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتمييز [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] في قائمة التصوير 2 واضغط على  على لوحة الأسهم.

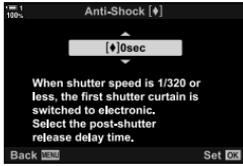
2



3 قم بتمييز [Anti-Shock [♦]] باستخدام الأزرار   ثم اضغط على زر .



4 قم بتمييز تأخير تحرير الغالق ([0 sec] – [30 sec]) باستخدام الأزرار   ثم اضغط على زر . • سَعرض خيارات [Anti-Shock [♦]].



5 قم بتمييز تأخير تحرير العالق المطلوب باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر **OK**.

6 اضغط على زر **OK** عند تمييز الخيار المطلوب.

- سُعرض خيارات [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]].
- لتعطيل ميزة مضاد الصدمات، قم بتمييز [Off] في شاشة [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ثم اضغط على زر **OK**.

7 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- سيتم تحديد إصدار مضاد الصدمات لوضع التشغيل الحالي (المشار إليه برمز ♦).
- إذا تم تحديد  (لقطة عالية الدقة) عند دخول القائمة، فسيتم تحديد .
- (مضاد الصدمات أحادي الإطار) عند الخروج.
- إذا تم تحديد  (الالتقاط الاحترافي المنخفض) عند دخول القائمة، فسيتم تحديد  (مضاد الصدمات المنخفض المتتابع) عند الخروج.

- في إعدادات لا تكون فيها الخيارات [Off]، سيتم عرض خيارات مقاومة الصدمات في قائمة وضع التشغيل عندما تضغط على زر  أو تظليل وضع التشغيل في لوحة التحكم الفائقة بالمنظر المباشر أو باستخدام أزرار التحكم المباشرة.
- يمكنك اختيار الخيارات المتاحة في شاشة وضع التشغيل.  القائمة المخصصة  < [Settings]  (ص. 520)

■ الوصول إلى خيارات مضاد الصدمات

عند تحديد خيار آخر غير [Off] لـ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] < [Anti-Shock [♦]] في قائمة التصوير 2، يمكنك الوصول إلى خيارات مضاد الصدمات باستخدام:

زر [N/□] ⚡

زر [N/□] ⚡ ◀ قم بتدوير القرص الخلفي لتحديد الخيارات التي تحمل علامة [♦]

لوحة التحكم الفائقة LV

قم بتميز [N/□] (الموقت الذاتي/التصوير المتتابع) ◀ قم بتدوير القرص الأمامي لتحديد الخيارات التي تحمل علامة [♦]

القوائم



استخدم [N/□/□] (وضع التشغيل) < [N/□] (الموقت الذاتي/التصوير المتتابع) في قائمة التصوير 1.

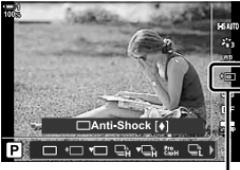
2

زر **MENU** ◀ تبويب [N/□/□] ◀ [N/□] ◀ اضغط على ▷ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات ◀ استخدم الأزرار ▽ △ لتحديد الخيارات المحددة بعلامة [♦]

عناصر التحكم المباشرة

قم بتميز [N/□] (الموقت الذاتي/التصوير المتتابع) في مفاتيح التحكم المباشرة واستخدم < ▷ على لوحة الأسهم لتحديد الخيارات التي تحمل العلامة [♦].

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



[N/□] (الموقت الذاتي/التصوير المتتابع)

(Silent [♥])

الغالق الإلكتروني

التقاط الصور باستخدام غالق إلكتروني. يتم استخدامه لسرعة غالق الكاميرا بشكل أسرع من 1/8000 ثانية أو في الإعدادات حيث يكون صوت الغالق غير مرحب به. يمكن استخدام الغالق الإلكتروني في وضع الإطار الواحد أو وضع المؤقت الذاتي ومعدلات الإطارات التي تصل إلى 60 إطارًا في الثانية في أوضاع التصوير المتتابع.

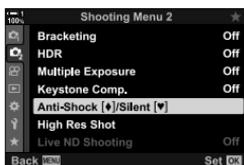
- سرعة مزمنة المبيض هي 1/50 ثانية.
- عند إعدادات [ISO] أعلى من ISO 8000، تنخفض سرعة مزمنة الفلاش إلى 1/20 ثانية والحد الأقصى لمعدل تقدم الإطار إلى 30 إطار في الثانية.

تعطيل الوضع الصامت. لن يتم إدراج الأوضاع الصامتة عند الضغط على زر أو تمييز وضع التشغيل في لوحة التحكم الفائقة LV.	Off
اختر مدة انتظار الكاميرا لالتقاط الصورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. حدد [0 sec] للتصوير القياسي باستخدام غالق ذو حاجب أمامي إلكتروني.	30 sec – 0 sec

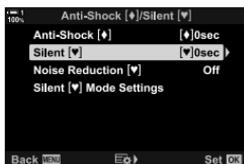
- في الإعدادات الأخرى غير [Off]، سيتم إدراج الأوضاع الصامتة عندما تضغط على زر أو تمييز وضع التشغيل في لوحة التحكم الفائقة LV أو باستخدام مفاتيح التحكم المباشرة.
- لاستخدام الفلاش في النمط [Silent [♥]] اختر [Allow] لخيار [Flash Mode] < [Silent [♥] Mode Settings] (ص. 167).

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

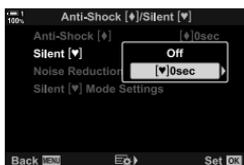
2 قم بتمييز [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] في قائمة التصوير واضغط على على لوحة الأسهم.



3 قم بتمييز [Silent [♥]] باستخدام الأزرار ثم اضغط على زر .



4 قم بتمييز تأخير تحرير الغالق ([0 sec] – [30 sec]) باستخدام الأزرار ثم اضغط على زر . سيعرض خيارات [Silent [♥]].



قم بتمييز تأخير تحرير الغالق المطلوب باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر **OK**.

اضغط على زر **OK** عند تمييز الخيار المطلوب.

- سَتعرض خيارات [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]].
- لتعطيل ميزة مضاد الصدمات، قم بتمييز [Off] في شاشة [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ثم اضغط على زر **OK**.

- كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.
- سيتم تحديد الإصدار الصامت لوضع التشغيل الحالي (المشار إليه برمز [♥]).

- يمكنك اختيار الخيارات المتاحة في شاشة وضع التشغيل.  القائمة المخصصة **D1** < Settings  (ص. 520)



■ الوصول إلى خيارات الوضع الصامت

عند تحديد خيار آخر غير [Off] لـ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] < [Silent [♥]] في قائمة التصوير 2، يمكنك الوصول إلى خيارات الوضع الصامت باستخدام:



زر ◀ قم بتدوير القرص الخلفي لتحديد الخيارات التي تحمل علامة [♥]

لوحة التحكم الفانقة LV

قم بتمييز [LV/ON] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) ◀ قم بتدوير القرص الأمامي لتحديد الخيارات التي تحمل علامة [♥]

القوائم



استخدم [LV/ON/ON] (وضع التشغيل) < [LV/ON] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في قائمة التصوير 1.

2

زر **MENU** ◀ تبويب ◀ ◀ اضغط على على لوحة الأسماء لعرض الخيارات ◀ استخدم الأزرار Δ ▽ لتحديد الخيارات المحددة بعلامة [♥]

عناصر التحكم المباشرة

قم بتمييز [LV/ON] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في مفاتيح التحكم المباشرة واستخدم ◀ على لوحة الأسماء لتحديد الخيارات التي تحمل العلامة [♥].

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



[LV/ON] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع)

(Noise Reduction [♥])

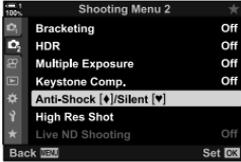
الحد من ضوضاء التعرض الطويل

الحد من الضوضاء في التعرض الطويل عند التصوير في الوضع الصامت.

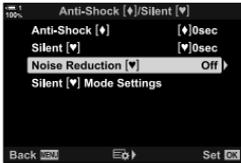
الحد من الضوضاء في التعرض الطويل عند التصوير في الوضع الصامت. قد يكون صوت الغالق مسموعاً عندما تكون ميزة الحد من الضوضاء نشطة.	Auto
إيقاف ميزة الحد من الضوضاء.	Off

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

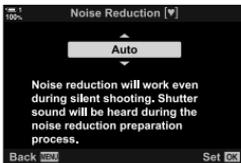
2 قم بتمييز [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] في قائمة التصوير 2 واضغط على > على لوحة الأسهم.



3 قم بتمييز [Noise Reduction [♥]] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر >. • سَعرض خيارات [Noise Reduction [♥]].



4 ظل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**. • سَعرض خيارات [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]].



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

2

(Silent [♥] Mode Settings)

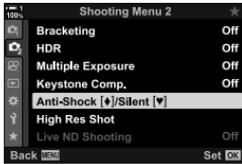
خيارات الوضع الصامت

اختر ما إذا كنت تريد تمكين ([♥])، أو [AF Illuminator]، أو [Flash Mode] في الوضع الصامت. حدد [Allow] لاستخدام الإعدادات الحالية للعنصر المحدد، و [Not Allow] لتجاهل الإعدادات الحالية وتعطيل العنصر المحدد.

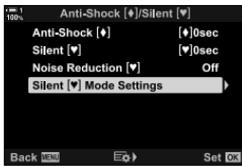
اختر ما إذا كنت تريد استخدام الإعدادات المحددة حاليًا لـ ([♥]) في القائمة المخصصة D4 (ص. 527).	[♥]
اختر ما إذا كنت تريد استخدام الإعدادات المحددة حاليًا لـ [AF Illuminator] في القائمة المخصصة (ص. 490).	AF Illuminator
اختر ما إذا كنت تريد استخدام إعدادات الفلاش الحالية (ص. 254).	Flash Mode

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

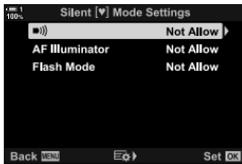
2 قم بتمييز [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] في قائمة التصوير 2 واضغط على \triangleright على لوحة الأسهم.



3 قم بتمييز [Silent [♥] Mode Settings] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright .
• ستُعرض خيارات [Silent [♥] Mode Settings].



4 قم بتحديد العنصر المطلوب باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright .



5 قم بتمييز [Allow] أو [Not Allow] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر **OK**.
• كرر الخطوات 4 و 5 حسب الحاجة.



6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

يبدأ الالتقاط عند الضغط على زر الغالق جزئيًا؛ في اللحظة التي يتم فيها الضغط على الزر بالكامل، تبدأ الكاميرا في حفظ آخر n صور ملتقطة في بطاقة الذاكرة، حيث n هو الرقم المحدد قبل بدء التصوير. إذا استمر الضغط على الزر بالكامل، سيستمر التصوير حتى يتم تسجيل عدد الصور المحدد. استخدم هذا الخيار لالتقاط لحظات قد تفقدتها بطريقة أخرى بسبب ردود فعل الهدف أو تأخر الغالق. اختر من بين [Pro Capture Low] و [Pro Capture High].

Pro Capture Low (Pro CL)

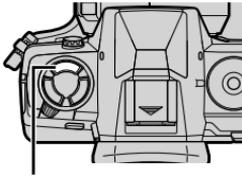
تلتقط الكاميرا ما يصل إلى 18 إطارًا في الثانية. يمكن التقاط 35 إطارًا كحد أقصى قبل الضغط على زر الغالق بالكامل. إذا تم اختيار [C-AF]، أو [C-AF MF]، أو [C-AF+TR]، أو [C-AF+TR MF]، أو [C-AF+TR MF] [AF Mode] (ص. 115)، سوف تركز الكاميرا قبل كل لقطة. اختر هذا الخيار إذا كنت تتوقع أن المسافة إلى الهدف ستتغير أثناء التصوير.

Pro Capture High (Pro CH)

تلتقط الكاميرا ما يصل إلى 60 إطارًا في الثانية. يمكن التقاط 35 إطارًا كحد أقصى قبل الضغط على زر الغالق بالكامل. ستستخدم الكاميرا [S-AF] عندما يتم تحديد [C-AF] أو [C-AF+TR] [AF Mode] (ص. 115) و [S-AF MF] عندما يتم تحديد [C-AF MF] أو [C-AF+TR MF]. اختر هذا الخيار إذا كان من غير المحتمل أن تتغير المسافة إلى الهدف كثيرًا أثناء التصوير.

- تقتصر فتحة العدسة على القيم بين الفتحة القصوى والرقم البؤري $f/8.0$ بينما يكون وضع P_{CL} (الالتقاط الاحترافي المنخفض) قيد التنفيذ.
- ميزة الالتقاط الاحترافي غير متاحة أثناء توصيل الكاميرا بهاتف ذكي.
- لا يمكن استخدام عدسات Four Thirds و Micro Four Thirds للطرف الثالث في وضع P_{CL} (الالتقاط الاحترافي المنخفض).
- ستستمر الكاميرا في التقاط الصور لمدة تصل إلى دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. لاستئناف التصوير بعد انتهاء الالتقاط، حرر الزر، ثم اضغط عليه جزئيًا مرة أخرى.
- قد تتأثر الصور بالوميض تحت إضاءة الفلورسنت أو الإضاءة الاصطناعية الأخرى أو إذا كان الهدف يتحرك بشكل ملحوظ أثناء التصوير.
- أثناء التصوير، لن تصبح الشاشة سوداء ولن يصدر صوت من الغالق.
- لا يمكن أن تكون سرعات الغالق أبداً من قيمة معينة.
- اعتمادًا على سطوع الهدف والخيارات المحددة لـ [ISO] وتعويض التعريض، قد ينخفض معدل إطار الشاشة أقل من ذلك المحدد لـ [Frame Rate] (ص. 175) في * القائمة المخصصة D2.

وكما هو الحال مع أوضاع التشغيل الأخرى، يمكن اختيار أوضاع الالتقاط الاحترافي باستخدام زر .



1 اضغط على زر .

زر .



• ] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) سَتُعرض خيارات.

] (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) خيارات



2 قم بتدوير القرص الخلفي لتمييز **Pro CL** (الالتقاط الاحترافي المنخفض) أو **Pro CH** (الالتقاط الاحترافي المرتفع) واضغط على زر **OK**.

- سيتم مسح خيارات التشغيل من الشاشة.
- يمكنك أيضاً تحديد الخيارات من خلال الضغط على زر  وتدوير القرص الخلفي.

رمز الالتقاط (أخضر)



3 التقاط الصور.

- يبدأ الالتقاط عند الضغط على زر الغالق جزئياً. سيتم عرض رمز الالتقاط .
- إذا تم الضغط على الزر جزئياً لمدة تزيد عن دقيقة، فستنتهي عملية الالتقاط وسيتم إلغاء تحديد رمز  من الشاشة. اضغط على زر الغالق جزئياً مرة أخرى لاستئناف التصوير.
- اضغط على زر الغالق بالكامل للبدء في حفظ الصور على بطاقة الذاكرة.
- سيستمر التصوير أثناء الضغط على زر الغالق بالكامل، حتى يصل إلى عدد اللقطات المحددة لـ [Frame Count Limiter].

• يمكن اختيار أوضاع الالتقاط الاحترافي بالطريقة ذاتها باستخدام لوحة التحكم الفالانقة LV أو مفاتيح التحكم المباشرة. يمكن أيضاً اختيارها باستخدام ] (ص. 154) في قائمة التصوير 1.

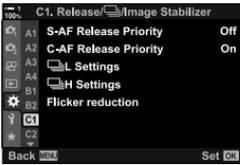
■ خيارات الالتقاط الاحترافي

يمكن ضبط خيارات الالتقاط الاحترافي في القائمة المخصصة **C1**. استخدم [L Settings] (خيارات الالتقاط الاحترافي المنخفض) لضبط الإعدادات للالتقاط الاحترافي المنخفض و [H Settings] (خيارات الالتقاط الاحترافي المرتفع) لضبط الإعدادات للالتقاط الاحترافي المرتفع.

اختر معدل التقدم في الإطار. جميع الأرقام تقريبية.	Max fps
• التقاط احترافي منخفض: 10 أو 15 أو 18 إطاراً في الثانية	
• التقاط احترافي مرتفع: 15 أو 20 أو 30 أو 60 إطاراً في الثانية	
اختر عدد اللقطات الملتقطة قبل الضغط على زر الغالق بالكامل. الحد الأقصى هو 35.	Pre-shutter Frames
اختر عدد اللقطات المسجلة، بما في ذلك اللقطات الملتقطة قبل بدء التسجيل. يمكنك تحديد عدد اللقطات المسجلة أثناء الضغط على زر الغالق بالكامل. حدد [Off] للاستمرار في التصوير طالما بقي زر الغالق مضغوطاً بشكل كامل.	Frame Count Limiter

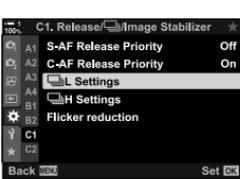
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض القائمة المخصصة **C1** (Release/Image Stabilizer).



3 قم بتمييز العنصر المطلوب باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .

- حدد [L Settings] لضبط الإعدادات للالتقاط الاحترافي المنخفض و [H Settings] لضبط الإعدادات للالتقاط الاحترافي المرتفع.

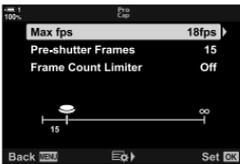


4 قم بتمييز [Pro Cap] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .



5 اختر إعداداً لـ [Max fps].

- قم بتمييز [Max fps] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .
- ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.



6

اختر إعداداً لـ [Pre-shutter Frames].

- قم بتمييز [Pre-shutter Frames] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .
- ظل خياراً مستخدماً أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.
- لتعطيل الالتقاط المسبق، حدد [0].

7

اختر الحد الأقصى لعدد اللقطات لكل ضغطة

([Frame Count Limiter]).

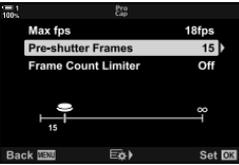
- قم بتمييز [Frame Count Limiter] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر \triangleright .
- للاستمرار في التصوير طالما تم الضغط على زر تحرير الغالق بالكامل، حدد [Off].
- لاختيار الحد الأقصى من اللقطات، قم بتمييز الإعداد الحالي واضغط على زر \triangleright لعرض الخيارات. قم بتمييز الأرقام باستخدام الأزرار $\langle \triangleright$ و $\triangleright \langle$ واستخدم الأزرار $\Delta \nabla$ لتغييرها.
- يتضمن الحد الأقصى لعدد اللقطات لكل ضغطة اللقطات التي تم التقاطها أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.
- اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات في الإعدادات.

8

اضغط على زر **OK**.

- سيتم عرض  القائمة المخصصة **Cl**.

9

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

2

اللتقط سلسلة من الصور تلقائيًا في فترة زمنية محددة مسبقًا. لديك أيضًا خيار حفظ السلسلة كفيلم زمني.

- التصوير الفوتوغرافي يفصل زمني متوفر في أوضاع **S**، **A**، **P** و **M**.
- لا يمكن استخدام ميزات المضاهاة، ومضاهاة HDR والتعرض المتعدد، وميزات مرشح ND المباشر.
- يمكنك استخدام خيار الإطلاق اللاسلكي للهواتف الذكية المتصلة.

اختر عدد اللقطات.	Number of Frames
اختر مدة انتظار الكاميرا قبل بدء التصوير المتباعد والتقاط الصورة الأولى.	Start Waiting Time
اختر مدة انتظار الكاميرا بين اللقطات بمجرد بدء التصوير.	Interval Length
اختر ما إذا كنت تريد تسجيل فيلم على فترات زمنية.	Time Lapse Movie
[Off]: تحفظ الكاميرا اللقطات الفردية ولكنها لا تستخدمها لإنشاء فيلم ذو لقطات متتابعة. [On]: تسجل الكاميرا اللقطات الفردية وتستخدمها أيضًا لإنشاء فيلم ذو لقطات متتابعة.	Time Lapse Movie
اختر حجم الإطار ([Movie Resolution]) ومعدل الإطارات ([Frame Rate]) للأفلام التي تم إنشاؤها باستخدام [Time Lapse Movie].	Movie Settings

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتمييز [] في قائمة التصوير 1 ثم اضغط على > على لوحة الأسهم.



3 قم بتمييز [Intrvl. Sh./Time Lapse] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر >.



• سيتم عرض خيارات [Intrvl. Sh./Time Lapse].

4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .



التصوير المؤقت المرحلي



2

5

- قم بتمييز العناصر باستخدام الأزرار ∇ Δ .
- اضغط على زر \triangleright لعرض خيارات العنصر المميز.
 - اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.

6

- اضغط على زر **OK** بشكل متكرر للعودة إلى قائمة التصوير 1.
- اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.
 - سيظهر رمز **S-AF** في شاشة التصوير (يظهر الرمز عدد اللقطات المختارة).

7

- اضغط على زر الغالق لبدء التصوير.
- سيتحول الرمز **S-AF** إلى اللون الأخضر وسيتم عرض عدد اللقطات المتبقية.
 - لإنهاء التصوير قبل التقاط جميع اللقطات، اضغط على زر **MENU**.
 - سيتم التقاط الصور حتى في حالة فشل تشغيل التركيز التلقائي للصورة. استخدم التركيز اليدوي للتركيز على مسافة ثابتة.

- سيتم عرض كل صورة لمدة 0.5 ثانية بعد التقاطها ([Rec View]، ص. 90).
- إذا كان الخيار المحدد لـ [Start Waiting Time] أو [Interval Length] أطول من دقيقة واحدة و30 ثانية، فإن الشاشة ستصبح مظلمة وستتوقف الكاميرا بعد دقيقة واحدة. سيتم تشغيل الكاميرا والشاشة تلقائياً قبل 10 ثوانٍ من اللقطة التالية. يمكن أيضاً تشغيلها بالضغط على زر الغالق جزئياً.
- تستخدم الكاميرا [S-AF] عندما يتم تحديد [C-AF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] و [S-AF MF] عندما يتم تحديد [C-AF MF] أو [C-AF+TR MF].
- يتم تعطيل مفاتيح التحكم التي تعمل باللمس أثناء التصوير المؤقت المرحلي.
- لن يتم إطلاق الفلاش إذا كان الوقت اللازم لشحنه أطول من الفاصل الزمني.
- لن يتم إنشاء فيلم ذو لقطات متتابعة في حالة فشل تسجيل أي من الصور بشكل صحيح.
- لن يتم إنشاء فيلم ذو لقطات متتابعة إذا كانت المساحة الموجودة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- يؤدي القيام بأي من العمليات التالية بعد بدء التصوير إلى إلغاء التصوير المؤقت المرحلي: تدوير مفتاح الوضع الدوار، مع الضغط على زر **MENU** أو \triangleright ، أو زر تحرير العدسة أو توصيل كابل USB.
- إيقاف تشغيل الكاميرا ينهي التصوير المؤقت المرحلي.
- سينتهي التصوير المؤقت المرحلي إذا كانت البطارية منخفضة. تأكد من شحن البطارية قبل التصوير.

(Image Stabilization)

ثبات صورة وضع الالتقاط

اختر نوع ثبات الصورة المطبق أثناء التقاط الصور.

لتعظيم تأثير ثبات الصورة أثناء التقاط الصور، تقوم الكاميرا بتوجيه مستشعر الصورة لكل لقطة. يقلل هذا قليلاً من معدل التقدم في الإطار.

IS Priority	تعطى الأولوية لتثبيت الصورة. ينخفض معدل التقدم في الإطار قليلاً.
Fps Priority	تعطى الأولوية لمعدل التقدم في الإطار. قد يكون تثبيت الصورة أقل فعالية بشكل طفيف في بعض الظروف.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض القائمة المخصصة **Image Stabilization** (Release/Image Stabilizer).



3 قم بتمييز [Image Stabilization] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

6 كركر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• يمكنك أيضاً الخروج من القوائم بالضغط على زر العالق جزئياً.

• يتم تثبيت [Image Stabilization] عند [Fps Priority] في وضعي **Pro** (الالتقاط الاحترافي المنخفض) و **Pro CapL** (الالتقاط الاحترافي المرتفع).

(Frame Rate)

معدل عرض عدسة الكاميرا

زيادة معدل عرض عدسة الكاميرا لتسهيل حركة الهدف. وهذا يسهل مهمة تعقب الأهداف سريعة الحركة والتي يصعب وضعها في إطار.

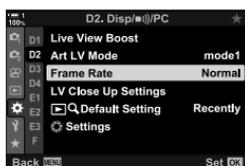
معدل العرض العادي. حدد هذا الخيار في معظم الحالات.	Normal
يسهل الحركة حتى عندما يتحرك الهدف بسرعة. من السهل تتبع الأهداف سريعة الحركة. سيتم تحديد [Normal] تلقائيًا إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا الداخلية أثناء التصوير.	High

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض  القائمة المخصصة (D2)/(Disp/PC).



3 قم بتمييز [Frame Rate] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.
• يمكنك أيضًا الخروج من القوائم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

يعمل تثبيت الصورة على تقليل الغشاشة الناتجة عن حركة الكاميرا أثناء فتح الغالق.

تم تجهيز الكاميرا بتثبيت الصورة من 5 محاور بالإضافة إلى تقليل الغشاشة الناتجة عن الحركة على محاور الانعراج والانحدار، ويمكن استخدامها مع جميع العدسات لتقليل التشويش الناتج عن الحركة على المحاور الأفقية والرأسية والانعكافية. لا يمكن استخدامها في الليل، وفي الأماكن الداخلية المظلمة، ومع العدسات المقربة، وفي الحالات الأخرى التي من المحتمل أن يحدث فيها تشويش بسبب حركة الكاميرا، يمكن استخدامها أيضًا لتقليل التشويش أثناء التصوير الكلي. سوف تحتاج إلى ضبط البعد البؤري للعدسة عند استخدام تثبيت الصورة مع العدسات التي لا تكون جزءاً من سلسلة Four Thirds أو Micro Four Thirds.

Image Stabilizer

الحد من تشويش الكاميرا

قد يتخفيف الضبابية الناجمة عن اهتزاز الكاميرا التي تحدث عادة، على سبيل المثال، عندما تكون إضاءة الهدف ضعيفة أو في الصور التي تلتقط بمعدلات تقريب مرتفعة.

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
- لوحة التحكم الفانقة LV (ص. 177)
- أنوات التحكم الحية (ص. 177)
- القوائم (ص. 177)

تعطيل ثبات الصورة. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.	S-IS Off
ينطبق ثبات الصورة على الحركة على جميع المحاور. إذا تم الكشف عن حركة بانورامية، فسقوم الكاميرا بتعليق تثبيت الصورة تلقائيًا على هذا المحور.	S-IS AUTO (تلقائي)
ينطبق ثبات الصورة على الحركة على جميع المحاور.	S-IS 1 (متعدد الاتجاهات)
ينطبق تثبيت الصورة على الحركة العمودية. يمكن استخدامها عند تحريك الكاميرا أفقيًا.	S-IS 2 (عمودي)
ينطبق تثبيت الصورة على الحركة الأفقية. يمكن استخدامها عند تحريك الكاميرا عموديًا.	S-IS 3 (أفقي)

- قد يكون تثبيت الصورة غير قادر على تعويض الحركة الزائدة عن الكاميرا أو سرعات الغالق البطيئة جدًا. استخدم حامل ثلاثي القوائم في هذه الحالات.
- قد تلاحظ ضوضاء أو اهتزازًا بينما يكون تثبيت الصورة ساريًا.
- الإعدادات المحددة بمفتاح تثبيت صورة العدسة، إن وجدت، يكون لها الأولوية على تلك الإعدادات المحددة للكاميرا.
- [S-IS AUTO] تعمل كـ [S-IS 1] عند تحديد [On] لـ [Lens I.S. Priority].



- يمكنك اختيار ما إذا كان سيتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. [Half Way RIs With IS] (ص. 178)
- يمكنك تحديد أولويات ثبات صورة العدسة. [Lens I.S. Priority] (ص. 512)

(Half Way RIs With IS)

تثبيت الصورة بنصف ضغط

اختر ما إذا كان تثبيت الصورة ينطبق أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. ومثلاً على ذلك، في أحد المواقف قد ترغب في تعليق ثبات الصورة فيه عند استخدام مقياس المستوى للحفاظ على مستوى الكاميرا أثناء تأطير الصور الفوتوغرافية.

يتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. **On**

لا يتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. **Off**

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض القائمة المخصصة **C2** (Release/Image Stabilizer).



3 قم بتمييز [Half Way RIs With IS] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتمييز [On] أو [Off] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

2

تقوم الكاميرا بقياس سطوع الهدف وتعديل مستوى التعريض طبقاً لذلك. يمكن ضبط الكاميرا لرفع حساسية (ISO) تلقائياً عندما تكون الإضاءة ضعيفة. يمكنك أيضاً تخفيض الرعشة عند التصوير تحت إضاءة اصطناعية.

يمكن تعديل مستوى التعريض المحدد تلقائياً بواسطة الكاميرا لملائمة أغراضك الفنية. اختر قيمةً موجبة لجعل الصور أكثر سطوحاً، وقيمةً سالبة لجعلها أكثر تعتيماً. يمكن تعديل تعويض التعريض بنسبة تصل إلى ± 5.0 EV.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- الأقراس

- زر 

• يتوفر تعويض التعريض في أوضاع **A**، **P**، **S** و **M**، لتمكين تعويض التعريض في النمط **M**، اختر [AUTO] لخيار [ISO]  (ص. 181).



- يمكن تعديل تعويض التعريض بنسبة تصل إلى ± 5.0 EV. عرض شريط التعريض في الشاشة قيمةً تصل إلى ± 3 EV. يوضع الشريط عند تحديد قيمة خارج هذا النطاق.
- توضع عدسة الكاميرا والعرض المباشر تأثير القيم التي لا تتجاوز ± 3.0 EV.
- لعرض تأثير تعويض التعريض في المنظر المباشر، اختر [Off] لخيار [Live View Boost] في القائمة المخصصة **B1** (ص. 200). يكون خيار [Live View Boost] في حالة [Off] في الإعدادات الافتراضية.

2

■ الوصول عن طريق زر (تعويض التعريض)

اضغط مطولاً على زر  ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار. يمكنك أيضاً الضغط على زر  ثم استخدام أزرار   على لوحة الأسهم.



شريط تعويض التعريض
التعريض

• لإعادة تعيين إعدادات تعويض التعريض، اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.



•  (تعويض التعريض) يمكن تعيينه لأزرار تحكم أخرى. استخدم [Button Function]  (ص. 463) في القائمة المخصصة **B1**.

■ الدخول عبر المفاتيح الدوارة

في الأوضاع **A**، **P**، **S**، يمكن ضبط تعويض التعريض باستخدام القرص الأمامي. قم بتدوير المفتاح الدوار يساراً أو يميناً. في الوضع **M**، اضغط مع الاستمرار على زر  وقم بتدوير القرصين الأمامي أو الخلفي.

حدد قيمة وفقاً لسطوع الهدف. يتيح لك القيم الأعلى التقاط صور لمشاهد أكثر قتامة إلا أنها تزيد من "تشويش" الصورة (التبقيع). اختر [AUTO] لتقوم الكاميرا بتعديل الحساسية طبقاً لأوضاع الإضاءة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 182)

- زر ISO

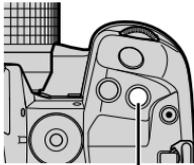
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 182)

<p>يتم تعديل مستوى الحساسية تلقائياً وفقاً لظروف التصوير. استخدم [ISO-Auto Set] (ص. 183) في القائمة المخصصة 1 لاختيار أقصى حساسية تحدها الكاميرا وسرعة الغالق عند تفعيل التحكم التلقائي في الحساسية.</p>	<p>AUTO</p>
<p>اختر قيمةً لحساسية ISO. توفر القيمة ISO 200 توازناً جيداً بين التشويش والنطاق الديناميكي. اختر [L100] أو [L64] لفتحات عدسة أصغر (رقم بؤري أكبر) أو سرعات غالق أبطأ. [L64] يعادل ISO 64، و [L100] مكافئ لـ ISO 100.</p> <p>• يتوفر [L64] و [L100] عند جميع قيم خطوة التعريض.</p> <p>• [L64] و [L100] تقلل النطاق الديناميكي.</p>	<p>L100, L64 25600-200</p>

- يعمل الجمع بين القيم على ISO 8000 والإعدادات التي تستخدم غالباً إلكترونياً (على سبيل المثال، الوضع الصامت أو مضاهاة التركيز) على تعيين سرعة مزامنة الفلاش إلى 1/20 ثانية.
- بصرف النظر عن القيمة المختارة لحساسية التعرض للضوء ISO، تكون سرعة مزامنة الفلاش للصور الملتقطة باستخدام تصحيح ISO في النمط الصامت 1/20 ثانية.

■ الدخول عبر زر ISO

1 اضغط على زر ISO.

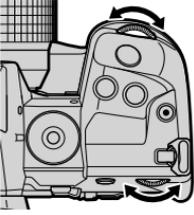


زر ISO



خيارات [ISO]

- سّعرض خيارات [ISO].



- 2 قم بتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار لإبراز أحد الخيارات.
 • يمكنك أيضاً تدوير القرص الأمامي أو الخلفي أثناء الضغط على زر ISO.

- 3 اضغط على زر الغالق جزئياً لتحديد الخيار المميز والخروج.



- يمكن تعيين اختيار حساسية ISO على عناصر التحكم الأخرى. استخدم [Button Function] (ص. 463) في قائمة مخصصة B1.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 اعرض لوحة التحكم الفائقة LV وقم بتمييز [ISO].



ISO

- 2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

- 3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المفضل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

- قم بتمييز [ISO] في عناصر التحكم المباشرة وحدد خياراً باستخدام <> على لوحة الأسهم.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



ISO

اختر كيفية ضبط الكاميرا للإعدادات عند تحديد [AUTO] لـ [📷 ISO].

Upper Limit / Default	Lowest S/S Setting
<p>[High Limit]: اختر الحد الأقصى لمستوى الحساسية المحدد تلقائياً بواسطة الكاميرا. [Default]: اختر الحساسية الافتراضية.</p> <p>• الحد الأقصى هو 6400. قد تنخفض الحساسية إلى أقل من القيمة الافتراضية إذا كان لا يمكن تحقيق التعريض الأمثل عند فتحة العدسة الحالية وسرعة الغالق.</p>	<p>اختر سرعة الغالق التي ستبدأ بها الكاميرا في رفع ISO عند تحديد [AUTO] لخيار [📷 ISO]. يسري هذا الخيار في الوضعين P و A. اختر [Auto] للسماح للكاميرا باختيار الحد الأدنى لسرعة الغالق تلقائياً.</p>

• الحد الأقصى لحساسية ISO يتغير تلقائياً:

- إلى ISO 800 عندما يتم تمكين مرشح الكثافة المحايدة المباشر، و
- إلى ISO 1600 عند تحديد [Shooting Method] < [Tripod] للقطعة عالية الدقة، و
- إلى ISO 1600 عند تحديد [Dramatic Tone] أو [Watercolor] لوضع الصورة.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض ⚙ القائمة المخصصة [📷 ISO-Auto Set] (Exp/ISO/BULB/📷).



3 قم بتمييز [📷 ISO-Auto Set] باستخدام ▽ △ على لوحة الأسهم واضغط على زر ▶.



قم بتمييز أحد العناصر باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright .

[Upper Limit / Default]: قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام الأزرار $\triangleleft \triangleright$

واستخدم الأزرار $\Delta \nabla$ لتغييرها. اضغط على زر

OK للعودة إلى قائمة [ISO-Auto Set].

[Lowest S/S Setting]: اختر [Auto] أو حدد سرعة العالق. لاختيار قيمة

جديدة، قم بتمييز الإعداد الحالي باستخدام الأزرار

$\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright ثم حدد الخيار

المطلوب باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ واضغط على

زر **OK**. اضغط على زر **OK** مرة أخرى للعودة

إلى قائمة [ISO-Auto Set].

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.



[📷 ISO-Auto]

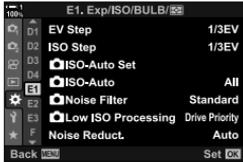
وضع التصوير و [📷 ISO] < [AUTO]

اختر أوضاع التصوير التي يتوفر فيها التحكم التلقائي في حساسية ISO ([AUTO] < [📷 ISO]).

P/A/S	يتوفر التحكم التلقائي في حساسية ISO عندما يتم تحديد [AUTO] لـ [📷 ISO] في أوضاع P، A و S.
All	يتوفر التحكم التلقائي في حساسية ISO عندما يتم تحديد [AUTO] لـ [📷 ISO] في الأوضاع P، A، S و M.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض القائمة المخصصة [E1] (Exp/ISO/BULB/ISO).



3 قم بتمييز [📷 ISO-Auto] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \blacktriangleright .



4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

اختر الطريقة المستخدمة لقياس سطوح الهدف.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 187)
- أدوات التحكم الحية (ص. 187)

- زر **AF** (ص. 187)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 187)

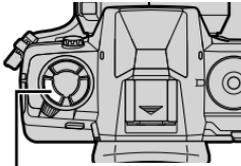
	مناسب لمعظم المشاهد، بما في ذلك الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بقياس 324 منطقة من الإطار وحساب مستوى التعريض الأمثل مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة المشهد.	(قياس النمط الكهربائي الانتقائي الرقمي) 
	مناسبة للتكوينات التي تضع الهدف الرئيسي في مركز الإطار. تقوم الكاميرا بضبط التعرض على أساس مستوى الضوء المتوسط للإطار بأكمله مع تعيين أكبر قدر من الوزن للمنطقة في المركز.	(المتوسط المرجح للمركز) 
	استخدم مساحة محددة من تعرض مقياس الهدف. تقوم الكاميرا بقياس جزء صغير (حوالي 2%) من الإطار.	(قياس البقعة) *
يضئ منطقة قياس البقعة، ويركز على السطوح.		(قياس التركيز البقعي) *
يغمق منطقة قياس النقاط، ويظلم الظلال.		(قياس الظل البقعي) *

* يمكن تكوين الكاميرا لقياس هدف AF الحالي.  Spot Metering [[:]] (ص. 537)

2

■ الدخول عبر زر **AF** للتركيز التلقائي

1 اضغط على زر **AF**.

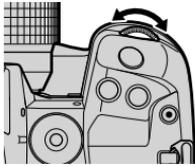


زر **AF**

خيارات [Metering]

• سَعرَضُ خِيارَات [Metering].





- 2 دور المفتاح الدوار الأمامي لتحديد خيار.
• يمكنك أيضًا تدوير القرص الأمامي أو الخلفي أثناء الضغط على زر **AF**.

- 3 اضغط على زر الغالق جزئيًا لتحديد الخيار المميز والخروج.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 قم بتمييز [Metering] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2

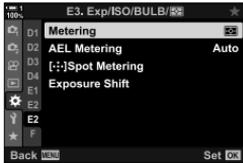
- 2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

- 3 اضغط جزئيًا على زر الغالق لتحديد الخيار المفضل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

- استخدم [Metering] في القائمة المخصصة **E3**.

- زر **MENU** القائمة المخصصة **E3** تبويب [Metering] استخدم **Δ**/**∇** على لوحة الأسهم لاختيار أحد الخيارات



■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

- قم بتمييز [Metering] في عناصر التحكم المباشرة وحدد خيارًا باستخدام **<**/**>** على لوحة الأسهم.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



القياس

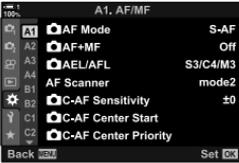
يقال التعريض عند القيمة المحددة. استخدمه عندما ترغب في قياس هدف واحد مع التركيز على آخر أو النقاط عدة لقطات في نفس التعرض.

يتم إجراء قفل التعريض باستخدام أحد الأزرار. يكون قفل التعريض متاحاً فقط عند اختيار [mode1] أو [mode2] لخيار [AEL/AFL] (ص. 141). إذا تم تعيين مهمة للزر غير قفل التعريض، سوف تحتاج أيضاً إلى تعيين [AEL/AFL] لزر التحكم باستخدام [Button Function] (ص. 463).

■ اختيار وضع زر AEL/AFL

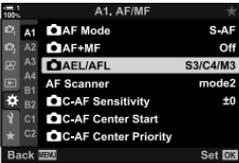
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد القائمة المخصصة **A1** (AF/MF).



2

3 قم بتمييز [AEL/AFL] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتمييز وضع التركيز باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .



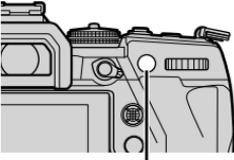
5 قم بتظليل [mode1] أو [mode2] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر موافق **OK**.



6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ استخدام زر **AEL/AFL**

1 قم بضبط اللقطة لقياس الجسم الذي تريد تحديد مستوى التعريض له واضغط على زر **AEL/AFL** لمرة واحدة.



زر **AEL/AFL**

• سيتم قفل التعريض وسيظهر رمز **AEL** في الشاشة.



رمز **AEL**

2 لإنهاء قفل التعريض، اضغط على زر **AEL/AFL** مجدداً.
• سوف يختفي الرمز **AEL** عن الشاشة.

• تشغيل المفتاح الدوار للتمط أو أزرار **MENU** أو **OK** ينهي قفل التعريض أيضاً.

(Flicker Reduction)

تقليل الوميض

عند التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو أي مكان عمل ذو إضاءة اصطناعية أو إضاءة خارجية، قد تلاحظ وميضًا في شاشة العرض المباشر أو التعريض غير المتساوي في الصور التي يتم التقاطها بسرعات غالق سريعة. يقلل هذا العنصر من هذه التأثيرات.

(Anti-Flicker LV)

الحد من الوميض في العرض المباشر

تقليل الوميض تحت إضاءة الفلورسنت وما شابه ذلك. اختر هذا الخيار إذا كان من الصعب عرض الشاشة بسبب الوميض.

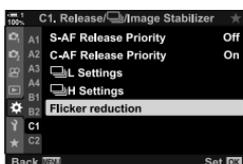
تقوم الكاميرا بالكشف عن الوميض وتقله.	Auto
تقليل الوميض في الإضاءة في مكان العمل أو في الهواء الطلق والتي تعمل بتيار متردد ذو تردد 50 هرتز.	50Hz
تقليل الوميض في الإضاءة في مكان العمل أو في الهواء الطلق والتي تعمل بتيار متردد ذو تردد 60 هرتز.	60Hz
إيقاف ميزة الحد من الرعدة.	Off

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

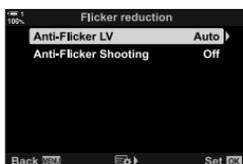
2 قم بعرض **القائمة المخصصة** (Release/Image Stabilizer).



3 قم بتمييز [Flicker reduction] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .
• سَعرض خيارات [Flicker reduction].



4 قم بتمييز [Anti-Flicker LV] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .
• سَعرض خيارات [Anti-Flicker LV].





- 5 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
• سَعرَضُ خيارات [Flicker reduction].

- 6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

(Anti-Flicker Shooting)

الحد من الوميض في الصور

قد تلاحظ التعرض غير المتكافي في الصور التي يتم التقاطها تحت ضوء رعاث. عند تمكين هذا الخيار، ستكتشف الكاميرا تردد الوميض وتعمل على تعديل توقيت تحرير الغالق وفقاً لذلك. تنطبق هذه الميزة على الصور التي تم التقاطها باستخدام الغالق الميكانيكي.

- 1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

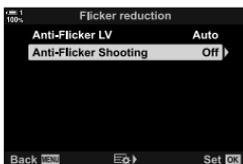
- 2 قم بعرض القائمة المخصصة **C1** (Release/📷/Image Stabilizer).



- 3 قم بتمييز [Flicker reduction] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .
• سَعرَضُ خيارات [Flicker reduction].



- 4 قم بتمييز [Anti-Flicker Shooting] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر \triangleright .
• سَعرَضُ خيارات [Anti-Flicker Shooting].

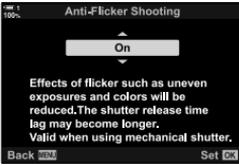


قَم بتَمييز [On] أو [Off] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر **OK**.

- سَعرَض خِيارَات [Flicker reduction].

كِرر المَضغَط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- يَظهِر الرمز **FLK** في الشاشة عند اختيار [On].



- لا يسري هذا الخيار في الأوضاع التي تستخدم الغالق الإلكتروني، بما في ذلك الأوضاع الصامتة وأوضاع اللقطات عالية الدقة وأوضاع الالتقاط الاحترافي.
- قد تكون الكاميرا غير قادرة على الكشف عن وميض في بعض الإعدادات. سيتم استخدام توقيت التحرير العادي في حالة عدم اكتشاف وميض.
- يتم استخدام توقيت التحرير العادي بسرعات غالق بطيئة.
- قد يؤدي تمكين الحد من الوميض إلى تأخر الإطلاق، مما يؤدي إلى تباطؤ معدل تقدم الإطار أثناء وضع التصوير المستمر.

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- ستخرج الكاميرا إلى شاشة التصوير. سيتم عرض رمز **Flicker Scan**.



رمز **Flicker Scan**

اختر سرعة الغالق أثناء عرض الشاشة.

- اختر سرعة الغالق باستخدام المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو أزرار Δ ∇ .
- استمر بتعديل سرعة الغالق حتى لا تعود الخطوط المتباينة مرئية في الشاشة.
- اضغط على زر **INFO**؛ سوف تتغير الشاشة ولن يصبح رمز **Flicker Scan** معروضا على الشاشة. يمكن تعديل فتحة العدسة وتعويض التعريض. قم بذلك باستخدام المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو لوحة الأسهم.
- اضغط على زر **INFO** بصورة متكررة للرجوع إلى شاشة مسح الرعدة.

التقط الصور بمجرد ضبط الإعدادات حسب رضاك.

- ذروة التركيز، لوحة التحكم الفاتحة بالمنظر المباشر، وزر التحكم بالتصوير المباشر غير متوفرة في شاشة مسح الرعدة. لعرض هذه العناصر، بدايةً اضغط على زر **INFO** للخروج من شاشة مسح الرعدة.



- يمكن تعيين **[Flicker Scan]** إلى أحد الأزرار. بعد ذلك سوف تحتاج إلى الضغط فقط على زر لتمكين مسح الرعدة. **[Button Function]** (ص. 463)

تختلف الكاميرا عن التعرض لمجموعة من اللقطات، وتختار من كل نطاق درجة لون بأعلى مستوى من التفاصيل، وتجمعها لإنشاء صورة واحدة بنطاق ديناميكي واسع. إذا كانت الصورة تحتوي على هدف عالي التباين، فسيتم الاحتفاظ بالتفاصيل التي قد يتم فقدها في الظلال أو المقاطع البارزة.

- يتوفر هذا الخيار في أوضاع **S، A، P، M**.

<p>ستلتقط الكاميرا سلسلة من اللقطات أثناء التعرض المتفاوت وتجمعها في صورة واحدة في كل مرة تلتقط فيها صورة. اختر [HDR1] للحصول على نتائج ذات مظهر طبيعي، و [HDR2] للحصول على تأثير أكثر تصويرًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [ISO] ثابت في ISO 200. • يمكن أن تكون سرعات الغالق بطيئة مثل 4 ثوانٍ. سوف يستمر التصوير لمدة تصل إلى 15 ثانية. • تم تثبيت وضع الصورة على [Natural] ومساحة اللون عند [sRGB]. • يتم حفظ الصورة المنمجة بتنسيق JPEG. إذا تم اختيار [RAW] لجودة الصورة، فسيتم تسجيلها بدلاً من ذلك بتنسيق RAW + JPEG. 	HDR1
	HDR2
<p>في كل مرة تلتقط فيها صورة، ستختلف الكاميرا عن التعرض من مجموعة من الصور. لا يتم دمج اللقطات لإنشاء صورة واحدة. ومع ذلك يمكن دمج اللقطات باستخدام برنامج HDR على جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.</p>	3f 2.0EV
	5f 2.0EV
	3f 3.0EV
	5f 3.0EV
	7f 2.0EV

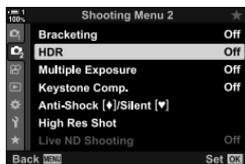
3f 2.0EV

نطاق التعرض عدد اللقطات

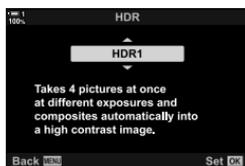
2

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتمييز [HDR] في قائمة التصوير 2 ثم اضغط على \triangleright على لوحة الأسهم.



3 ظلل خياراً مستخدماً أزرار ∇ و \triangle واضغط على زر **OK**.
• HDR سَعرَض قائمة التصوير 2.



كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- ستعود الكاميرا إلى شاشة التصوير. سيتم عرض رمز **HDR**.
- سيتم تثبيت وضع التشغيل عند **[H]** (العالي المتتابع).



التقاط الصور.

- في كل مرة تضغط فيها على زر الغالق، ستلتقط الكاميرا عدد اللقطات المحددة.
- في وضعي **[HDR1]** و **[HDR2]** ستقوم الكاميرا تلقائيًا بدمج اللقطات في صورة واحدة.
- يتوفر تعويض التعريض في أوضاع **P**، **A**، و **S**.
- في الوضع **M**، تأخذ الكاميرا القيم المحددة لفتحة العدسة وسرعة الغالق كقاعدة لتصوير HDR.

- استخدم حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير مماثلة لتثبيت الكاميرا في مكانها.
- تختلف الصورة المعروضة في الشاشة أو عدسة الكاميرا أثناء التصوير عن صورة HDR النهائية.
- قد تظهر ضوضاء في الصورة النهائية عندما يتم تحديد سرعة غالق أبطأ في وضع **[HDR1]** أو **[HDR2]**.
- لا يمكن استخدام ما يلي
تصوير الفلاش والمضاهاة والتعرض المتعدد والتصوير المؤقت والمرحلي والتعويض الأساسي والتصوير بالكثافة المحايدة المباشرة وتصحيح عين السمكة.



- يمكن تعيين **[HDR]** إلى أحد الأزرار. تحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكين HDR.  قائمة مخصصة **[B1]** < **[Button Function]** (ص. 463)

(Live ND Shooting)

إبطاء سرعة الغالق في الإنارة الساطعة

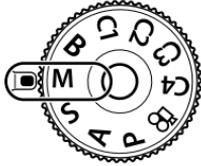
تقوم الكاميرا بسلسلة من التعريضات وتجمعها لإنشاء صورة واحدة تبدو أنها التقطت بسرعة غالق بطيئة.

• يتوفر هذا الخيار في أوضاع **S** و **M**.

ND Number	LV Simulation
اختر نوع مرشح الكثافة المحايدة؛ سوف تقوم الكاميرا بتحويلها إلى قيمة تعريض وتقليل التعرض بهذا المقدار. تتوفر الخيارات بزيادات من -1 EV: [ND2 (1EV)]، [ND4 (2EV)]، [ND8 (3EV)]، [ND16 (4EV)]، [ND32 (5EV)]	[On]: تظهر تأثيرات سرعة الغالق في الشاشة. [Off]: استخدم شاشة التصوير القياسية.

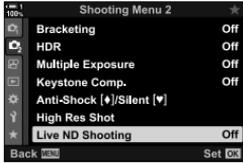
• يؤدي تغيير تعويض التركيز أو سرعة الغالق إلى إعادة تعيين شاشة [LV Simulation].

1 أدر مفتاح الوضع الدوار إلى **S** أو **M**.



2 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

3 قم بتمييز [Live ND Shooting] في القائمة التصوير 2 ثم اضغط على > على لوحة الأسماء.



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار ∇ و Δ واضغط على زر >.



5

اختر خيارًا لـ [ND Number].



- قم بتمييز [ND Number] باستخدام الأزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright لعرض خيارات [ND Number].
- قم بتمييز الخيار المطلوب باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر **OK** لتحديد الخيار المميز.

6

اختر خيارًا لـ [LV Simulation].



- قم بتمييز [LV Simulation] باستخدام الأزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright لعرض خيارات [LV Simulation].
- قم بتمييز الخيار المطلوب باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على زر **OK** لتحديد الخيار المميز.

7

اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات في [ND Number] و [LV Simulation].

8

لالتقاط الصور باستخدام مرشح الكثافة المحايدة المباشر، قم بتمييز [On] واضغط على زر **OK** أو حدد [Off] للمتابعة دون تمكين مرشح الكثافة المحايدة المباشر.

- \mathcal{C} ستعرض قائمة التصوير 2.

9

اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- إذا قمت بتحديد [On] لـ [Live ND Shooting]، سيبدأ الآن التصوير بمرشح الكثافة المحايدة المباشرة.
- يظهر رمز في الشاشة عند تمكين مرشح الكثافة المحايدة المباشرة.
- لإنهاء التصوير بمرشح الكثافة المحايدة المباشرة، حدد [Off] في شاشة [Live ND Shooting] المعروضة في الخطوة 4.

انطلاقاً ND مباشرة



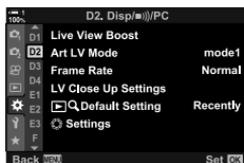
يمكن معاينة إعدادات التعريض مثل تعويض التعريض أثناء العرض المباشر. بدلاً من ذلك، يمكنك ضبط السطوع بسهولة المشاهدة تحت سماء الليل وفي البيئات المظلمة الأخرى. يمكن ضبط الإعدادات بشكل منفصل لوضع **M**، والتعرض الطويل، والتصوير المركب المباشر، وما شابه.

معاينة التعريض في المنظر المباشر. يمكن معاينة التعرض قبل التصوير. • لا ينطبق هذا الخيار أثناء التصوير الضوئي أو الزمني.	Off
معاينة التعريض معطلة؛ يتم ضبط السطوع بسهولة المشاهدة. يختلف سطوع المعاينة عن الصورة النهائية. مثل [On1] ولكن أكثر سطوعاً. يمكن اختيارها عند تأطير لقطات من السماء ليلاً أو ما شابه ذلك.	On1
• يختلف سطوع المعاينة عن الصورة النهائية. قد تظهر أيضاً حركة الهدف متذبذبة قليلاً. • يمكنك تحديد أولوية إما معدل العرض أو جودة الصورة وفقاً لنوع الهدف.	On2

• ربما يتباطأ معدل تقدم الإطار عند اختيار [On1] أو [On2]. قم باختيار [Off] للحفاظ على معدل إطار ثابت.

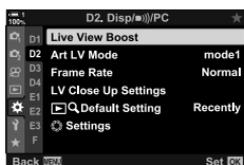
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بعرض  القائمة المخصصة **D2 (Disp/PC)**.



3 قم بتمييز [Live View Boost] باستخدام ∇ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .

• سَتُعرض خيارات [Live View Boost].



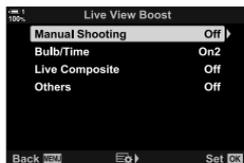
4 قم بتظليل الوضع المرغوب مستخدماً أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.

M الوضع : [Manual Shooting]

[Bulb/Time] : [Bulb/Time]

[Live Composite] : [Live Composite]

[Others] : جميع الأوضاع الأخرى





5 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- لا يتوفر [Off] عند تحديد [Bulb/Time].
- إذا قمت بالضغط على زر \triangleright عندما يتم تمييز [On2] فستتم مطالبتك باختيار ما إذا كنت ستعطي الأولوية لعرض معدل عرض الإطارات أو جودة العرض. قم بتمييز [Frame Rate Priority] أو [Quality Priority] ثم اضغط على زر **OK**.
- كرر الخطوات 4 و 5 حسب الحاجة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- إذا تم تحديد [Quality Priority] لـ [On2]، فسينخفض معدل إطار الشاشة عندما تكون الإضاءة ضعيفة. إذا تم تحديد [Frame Rate Priority] فقد تكون الألوان باهتة قليلاً أو قد تنخفض جودة العرض.

هذا القسم مخصص بصورة أساسية للميزات التي تؤثر على اللون والمظهر النهائي للصور الفوتوغرافية. سنتناول موازنة اللون الأبيض، ووضع الصورة، وعناصر أخرى من التي تؤثر على توازن اللون والميزات (مثل تصوير ذات دقة عالية) لتصوير صور عالية الدقة.

(WB) (📷)

تعديل درجة اللون

يجعل موازنة اللون الأبيض الأجسام البيضاء تبدو بيضاء. رغم أن [AUTO] يعمل بصورة جيدة في معظم الحالات، يمكنك اختيار خيارات أخرى في حال فشل [AUTO] في جعل الكائنات البيضاء تظهر بيضاء أو إذا كنت ترغب بدلاً من ذلك في إضفاء لون أبيض على الكائنات البيضاء.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

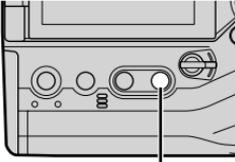
- زر **WB** (ص. 203)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 204)
- القوائم (ص. 204)
- أدوات التحكم الحية (ص. 204)

2

وضع موازنة اللون الأبيض	درجة حرارة اللون	اختر
موازنة اللون الأبيض التلقائي	—	معظم المشاهد الطبيعية (المشاهد التي تحتوي على أجسام بيضاء اللون أو قريبة من الأبيض) • نوصي باستخدام هذا الوضع في معظم الحالات. • يمكنك اختيار الحفاظ على الألوان التي تظهر في الإضاءة المتوهجة (ص. 205).
الإعداد المسبق لموازنة اللون الأبيض	5300 K	مشاهد في الهواء الطلق مضاءة بنور الشمس، وغروب الشمس، والألعاب النارية
	7500 K	لقطات في ضوء النهار لأجساد في الظل
	6000 K	لقطات التقطت في وضوح النهار تحت سماء مليدة بالغيوم
	3000 K	أجسام تحت إضاءة متوهجة
	4000 K	أجسام تحت إضاءة الفلورسنت
	—	التصوير تحت الماء
5500 K	مصادر الضوء تحمل نفس درجة حرارة اللون كإضاءة الفلاش	
توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة	القيمة المحددة لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	المواقف التي تريد فيها ضبط موازنة اللون الأبيض لموضوع معين • إن درجة حرارة اللون مضبوطة على قيمة قيس من جسم أبيض تحت الإضاءة ما سيستخدم في الصورة النهائية (ص. 207).
موازنة اللون الأبيض المخصص	2000 K 14000 K	الحالات التي يمكنك فيها تحديد درجة حرارة اللون المناسبة • اختر درجة حرارة اللون.

■ الوصول عبر زر **WB**

1 اضغط على زر **WB**.



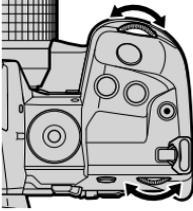
زر **WB**



خيارات [WB]

- ستُعرض خيارات [WB].

2



- 2 قم بتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار لإبراز أحد الخيارات.
 - عند الضغط على زر **INFO** عندما يكون زر [AUTO] مطلاً، يُظهر خيارات [WB AUTO Keep Warm Color] (ص. 205).
 - يمكن استعراض خيارات موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (ص. 207) وخيارات موازنة اللون الأبيض المخصصة عن طريق الضغط على زر **INFO**.
 - يمكنك أيضاً تدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار أثناء الضغط على زر **WB**.

3 اضغط على زر الغالق جزئياً لتحديد الخيار المميز والخروج.

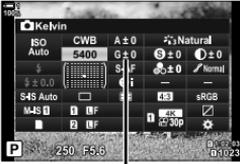
- لقد عُيّن تعيين موازنة اللون الأبيض على زر **WB** في الإعدادات الافتراضية. ومع ذلك يمكن تعيين [WB] على عناصر تحكم أخرى عند الرغبة. استخدم [Button Function] في القائمة المخصصة [B1] (ص. 463).

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يمكنك اختيار موازنة اللون الأبيض باستخدام لوحة التحكم الفائقة LV

زر **OK** ◀ [WB] ▶ استخدم المفتاح الدوار الأمامي لانتقاء خيار

- يمكن ضبط خيارات [Keep Warm Color] **WB** [AUTO] بعد تظليل [WB] والضغط على زر **OK** (ص. 205).
- للوصول إلى إعدادات موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (ص. 207) أو موازنة اللون الأبيض المخصص، اضغط على زر **OK** لعرض خيارات [WB] ▶ ثم اضغط على زر **INFO**.
- عند تحديد موازنة اللون الأبيض المخصص ([CWB])، يمكنك تظليل درجة حرارة اللون في لوحة التحكم الفائقة LV واختيار قيمة بتدوير المفتاح الدوار الأمامي.



درجة حرارة اللون

■ الدخول إلى القائمة

اضبط موازنة اللون الأبيض باستخدام [WB] في قائمة مخصصة **G**.

زر **MENU** ◀ * تبيوب ◀ **G** تبيوب ◀ [WB] ▶ استخدم ◀ على لوحة الأسهم لانتقاء خيار



■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

ظل [WB] في عناصر التحكم المباشرة واستخدم ◀▶ على لوحة الأسهم لانتقاء أحد الخيارات.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



WB

إذا رغبت، يمكنك ضبط موازنة اللون الأبيض التلقائي للحفاظ على الألوان الدافئة التي تظهر تحت الإضاءة المتوهجة. عادةً ما يُضبط موازنة اللون الأبيض لجعل الألوان البيضاء تبدو بيضاء، ولكن يمكن استخدام هذه الميزة للحفاظ على الأجواء التي خلقتها الإضاءة المتوهجة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر **WB**
- القوائم
- لوحة التحكم الفائقة LV
- عناصر التحكم المباشرة
- للوصول إلى هذا الخيار عبر زر **WB** أو لوحة التحكم الفائقة LV أو عبر عناصر التحكم المباشرة، حدد [WB Auto] واضغط على زر **INFO**.

■ الوصول عبر زر **WB**

حدد [WB Auto] ← زر **INFO** ← حدد [On]

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

قم بتمييز [WB] ← زر **OK** ← قم بتمييز [WB Auto] في زر قائمة [WB] ← زر **INFO** ← حدد [On]

■ الدخول إلى القائمة

زر **MENU** ← حدد [WB AUTO Keep Warm Color] في قائمة مخصصة **G** ← حدد [On]

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).
- قم بتمييز [WB] ← حدد [WB Auto] ← زر **INFO** ← حدد [On]

الضبط الدقيق لموازنة اللون الأبيض

(تعويض موازنة اللون الأبيض)

ضبط دقيق لموازنة اللون الأبيض. يمكن تحديد قيم منفصلة لكل خيار من خيارات موازنة اللون الأبيض. اضبط الإعدادات كما هو موضح أدناه.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV

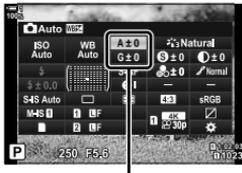
تضيف القيم الموجبة عنصرًا أحمرًا، بينما تضيف القيم السالبة عنصرًا أزرقًا.	A A (أزرق - أصفر) محور
تضيف القيم الموجبة مجموعة خضراء، بينما تضيف القيم السالبة مجموعة أرجوانية.	G G (أخضر - أرجواني) محور

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV



WB

1 قم بتظليل [WB] في لوحة التحكم الفائقة LV واختر خاصية موازنة اللون الأبيض.



ضبط دقيق لموازنة اللون الأبيض

2 قم بتظليل [A±0] أو [G±0] باستخدام لوحة الأسهم ثم قم بتظليل القيمة المطلوبة باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.

3 اضغط جزئيًا على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.



• يمكن تطبيق ضبط موازنة اللون الأبيض في الوقت نفسه على جميع خيارات موازنة اللون الأبيض. [All WB] (ص. 545)

■ الدخول إلى القائمة

زر **MENU** (قائمة مخصصة) تبويب **G** (WB/Color) تبويب **[WB]** قم بتظليل خيار موازنة اللون الأبيض واضغط على **▷** على لوحة الأسهم **◀** قم بتظليل **A±0** أو **G±0** باستخدام أزرار **◀▷** مستخدمًا **△▽** لاختيار قيمة (عند تحديد [CWB] واضغط على **▷** مرة أخرى واختر قيمة باستخدام أزرار **△▽**)

• اضغط على زر **◉** (فيلم) في **A** أو **G** شاشة الضبط الدقيق لمعاينة التأثير في شاشة التصوير. اضغط على زر **◉** مرة أخرى للعودة إلى المنظر المباشر.

قياس موازنة اللون الأبيض (موازنة اللون الأبيض) (M4/M3/M2/M1)

اضبط موازنة اللون الأبيض على قيمة تم قياسها تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة النهائية. استخدم هذا الخيار لضبط موازنة اللون الأبيض بدقة عندما تواجه صعوبة في الحصول على النتائج المنشودة مع تعويض موازنة اللون الأبيض أو إعداد مسبق لخيارات موازنة اللون الأبيض مثل  (ضوء الشمس) أو  (ملبد بالغيوم). تُخزن الكاميرا القيمة المقاسة بغية الاستدعاء السريع كما هو مطلوب.

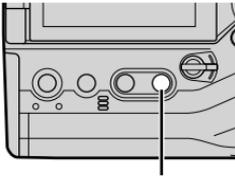
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر **WB**
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 209)
- القوائم (ص. 209)
- أدوات التحكم الحية (ص. 209)

قم بقياس وتخزين أربع قيم لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة. 

■ الوصول عبر زر **WB**

1 اضغط على زر **WB**.



زر **WB**

• ستعرض خيارات [WB]. 



خيارات [WB] 

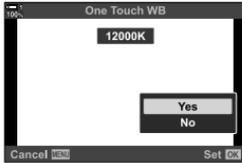


2 دور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار لتظليل خيار من  إلى . يمكنك أيضًا اختيار إعداد عن طريق الضغط على زر **WB** وتدوير المفتاح الخلفي الدوّار. اترك الزر لتحديد الإعداد والعودة إلى شاشة التصوير.

- ستعرض خيارات قياس موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة.



- قم بإعداد ورقة من الورق غير الملون (أبيض أو رمادي) في منتصف الشاشة واترك زر الغالق.
- تأكد من خلو الجسم الذي تصوره من وجود الظل.
 - سيعرض لك مربع التأكيد.



- قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
- ستخزن الكاميرا الإعداد كقيمة لخيار موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة المحدد والخروج إلى شاشة التصوير.
 - للخروج دون قياس موازنة اللون الأبيض، قم بتظليل [No] واضغط على زر **OK**. كرر العملية من الخطوة 3.

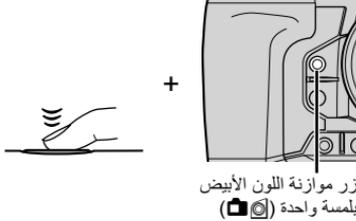
■ استخدام زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة

- [] يمكن تعيينه كأداة تحكم. في الإعدادات الافتراضية يُعين لزر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة ().

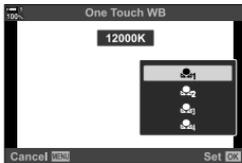
- ضع إطاراً لصفحة من الورق غير الملون (الأبيض أو الرمادي) في وسط الشاشة.

- اضغط مطولاً على زر WB بلمسة واحدة واضغط على زر الغالق بالكامل.

- سيتم تنبيهك لاختيار خيار موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة والذي سيستخدم لتخزين القيمة الجديدة.



- قم بتظليل إعداد موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة باستخدام ∇ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.
- ستُحفظ القيمة الجديدة كقيمة للإعداد المحدد وستخرج الكاميرا إلى شاشة التصوير.



■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV

يمكنك اختيار موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة باستخدام لوحة التحكم الفانقة LV.

زر **WB** [WB] ← زر **OK** ← قم بتظليل **WB** إلى **WB** مستخدماً المفتاح الدوار الأمامي ← زر **INFO** ← قياس موازنة اللون الأبيض

• اضغط على زر الغالق لموازنة اللون الأبيض كما هو موضح في "الوصول عبر زر **WB**" (ص. 207).

■ الدخول إلى القائمة

يمكن استخدام القوائم فقط لاستدعاء القيم التي تم قياسها سابقاً لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة.

زر **MENU** ← * (قائمة مخصصة) تبويب ← **G** (WB/Color) ← تبويب ← [WB] ← اختر خياراً من **WB** إلى **WB** مستخدماً **Δ** على لوحة الأسهم

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

يمكنك قياس موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة باستخدام عناصر التحكم المباشرة

• لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).

زر **OK** ← [WB] ← قم بتظليل خياراً من **WB** لـ **WB** باستخدام **Δ** على لوحة الأسهم



WB

• لعرض شاشة قياس موازنة اللون الأبيض وقياس قيمة جديدة لخيار موازنة اللون الأبيض الذي اختير للتو، اضغط على زر

INFO

يمكنك التصوير بدقة أعلى من تلك التي يقدمها مستشعر الصورة. تلتقط الكاميرا سلسلة من اللقطات أثناء تحريك مستشعر الصور وتجمعها لإنشاء صورة واحدة عالية الدقة. استخدم هذا الخيار لالتقاط التفاصيل التي عادة ما تكون غير مرئية حتى في نسب التكبير العالية.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 210، 212)

- زر  (ص. 212)

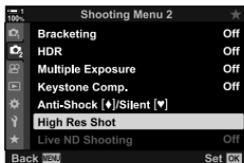
- تُسجل الصور في صيغة JPEG (F60 أو F25) أو صيغة RAW + JPEG. في صيغة RAW + JPEG، تُسجل الكاميرا كل من الصورة عالية الدقة وصورة RAW غير معالجة (امتداد "OR1"). حدد لقطات عالية الدقة . جودة صورة لقطات عالية الدقة  (ص. 213)
- يمكن عرض صور RAW (ORI) غير المصنعة باستخدام أحدث إصدار من Olympus Workspace.

اختر مدة انتظار الكاميرا قبل الشروع في التصوير بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. استخدم هذا الخيار لمنع الضبابية الناتجة عن تحريك الكاميرا عند الضغط على زر الغالق. حدد [Off] لتعطيل خاصية لقطات عالية الدقة.	High Res Shot (30 sec - 0, Off)
اختر مدة انتظار الكاميرا ليقوم الفلاش بالانطلاق بغية لقطات عالية الدقة التي تُلتقط باستخدام الفلاش.	Charge Time
[Tripod]: التقاط الصور بوضع الكاميرا على حامل ثلاثي أو مؤمنا إياها بطريقة أخرى. تُسجل صور RAW بحجم 80 ميجابكسل (7792 × 10400). • سرعة مزامنة الوميض هي 1/50 ثانية. • أقصى قيمة لـ [ISO] هي 1600.	Shooting Method
[Handheld]: التقاط الصور والكاميرا محمولة باليد. تستغرق الكاميرا وقتًا أطول لتسجيل الصور. تُسجل صور RAW بحجم 50 ميجابكسل (6132 × 8200). • الوميض معطل. • أقصى قيمة لـ [ISO] هي 6400.	

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتظليل [High Res Shot] في قائمة التصوير 2 واضغط  على لوحة الأسهم.

• سيُعرض خيار [High Res Shot].





3 قم بتظليل العنصر المطلوب اضغط على زر >

• اضغط على زر **OK** بعد ضبط كل من:

- [High Res Shot]: قم بتظليل [0 sec] مستخدماً زر ▽ واضغط على زر >. اختر وقت انتظار
- [Charge Time]: اختر عنصراً.
- [Shooting Method]: اختر [Tripod] أو [Handheld].

4 اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.

• سَتعرض قائمة التصوير 2.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- سيظهر رمز [] سيومض الرمز إذا كانت الكاميرا غير ثابتة. يتوقف الرمز عن الوميض عندما تكون الكاميرا ثابتة وجاهزة للتصوير.
- بعد تمكين لقطة عالية الدقة تحقق من الخيار المحدد المتعلقة جودة الصورة. يمكن ضبط جودة الصورة في لوحة التحكم الفالقة LV.



تستعد الكاميرا للتصوير بدقة عالية (ومضات)

6 التقاط الصور.

- يومض [] للتنبيه من وجود لقطات قد تكون غير واضحة بسبب اهتزاز الكاميرا. حافظ على الكاميرا ثابتة.
- يكتمل التصوير عند مسح رمز [] الأخضر من شاشة العرض.
- سننشئ الكاميرا تلقائياً الصورة المركبة عند اكتمال التصوير. تُعرض رسالة خلال هذه العملية.

• يُحدد [S-IS Off] تلقائياً نحو [Image Stabilizer] عند اختيار [Tripod] لـ [Shooting Method]، [S-IS] [AUTO] عندما تصبح [Handheld] محددة.

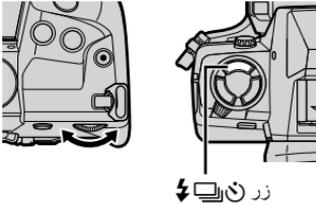
- الحد الأقصى لوقت الانتظار بالنسبة لخيار [Shooting Method] < [Handheld] مقترص على ثانية 1 فقط.
- ليست هناك حاجة لاختيار خيار [Charge Time] عند استخدام وحدة فلاش متوافقة. أثناء التصوير الفوتوغرافي بفلاش RC، يبلغ وقت الانتظار الأقصى للفلاش 4 ثوانيات ويتم تثبيت وضع التحكم بالفلاش في MANUAL.
- خاصية لقطة عالية الدقة غير متوفرة في الوضع B.
- لا يمكن استخدام ما يلي:

- التصوير الفوتوغرافي ذو الفاصل الزمني، والتعرض المتعدد، والتعويض عن الانحراف، والتقويس، وتصحيح عين السمكة، وفلتر ND مباشر.
- تُسجل الصور التي التقطت باستخدام [e-Portrait] أو فلتر في محدد في وضع صورة [Natural].
- في حال لم تستطع الكاميرا تسجيل صورة مركبة بسبب التمويه أو عوامل أخرى وحُددت بصيغة [JPEG] لجودة الصورة فستُسجل صورة واحدة بصيغة JPEG إذا حُدد [RAW+JPEG] فسيُسجل كل من (ORF) RAW وصورة بصيغة JPEG.
- قد يكون التوشيش مرئياً في الصور التي التقطت تحت إضاءة الفلورسنت أو LED أو مصادر ضوء أخرى مشابهة.

يمكنك أيضًا تحديد لحظة عالية الدقة باستخدام زر  والتحكم الفائق LV وأدوات التحكم المباشر. في حال لم تظهر خاصية لحظة عالية الدقة في قائمة وضع القيادة، فيمكن إضافتها باستخدام القوائم (ص. 210).

■ الوصول عبر زر

اضغط على زر  ودور المفتاح الخلفي الدوار لتحديد .



زر 



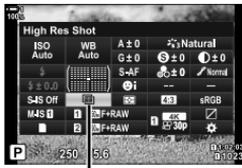
• لعرض خيارات [Shooting Method]، اضغط على زر **INFO**.

2

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يمكن الوصول إلى لحظة عالية الدقة عبر لوحة التحكم الفائقة LV.

زر **OK** ← قم بتظليل  (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) ثم اضغط على زر **OK** ← حدد .



 (المؤقت الذاتي/
التصوير المتتابع)

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

قم بتظليل  (المؤقت الذاتي/التصوير المتتابع) في عناصر التحكم المباشرة واستخدم  على لوحة الأسهم لانتقاء أحد الخيارات.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



 (المؤقت الذاتي/
التصوير المتتابع)

■ الوصول عبر القوائم

زر **MENU** ←  (قائمة التصوير 1) علامة التويب ←  ←  ← حدد .



جودة صورة لقطة عالية الدقة

يؤدي تفعيل لقطة عالية الدقة إلى ضبط جودة الصورة تلقائياً على خيار متوافق مع أعلى دقة. تأكد من تحديد الخيار المحدد لجودة الصورة قبل التصوير.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 214).

- لوحة التحكم الفائقة LV

- القوائم (ص. 214).

50 F	تُحفظ لقطات عالية الدقة بتنسيق [Fine] JPEG بحجم 50 ميجابكسل (6120 × 8160).
25 F	تُحفظ لقطات عالية الدقة بتنسيق [Fine] JPEG بحجم 25 ميجابكسل (4320 × 5760).
50 F+RAW	تُحفظ لقطات عالية الدقة بتنسيقات RAW و [Fine] JPEG بحجم 50 ميجابكسل (6120 × 8160).
25 F+RAW	تُحفظ لقطات عالية الدقة بتنسيقات RAW و [Fine] JPEG بحجم 25 ميجابكسل (4320 × 5760).

• تُسجل صور RAW بحجم 6132 × 8200 عند اختيار [Handheld] بغيّة [Shooting Method] وبحجم 7792 × 10400 عند تحديد [Tripod].

الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 تفعيل لقطة عالية الدقة قبل المتابعة.



2 اختر إعداد [] للفتحة 1 (1) أو للفتحة 2 (2) في لوحة التحكم الفائقة LV.

• تتوفر في كل فتحة خيار جودة صورة خاصة بها. عند تحديد

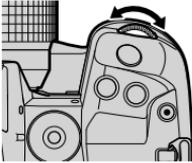
[Dual Independent ↓] أو [Dual Independent ↑] بالنسبة لـ

[Save Settings] (ص. 72)، يمكن استخدام إعداد مختلف لكل فتحة.

خلافًا لذلك، يُطبق الإعداد المحدد على كل من فتحة 1 وفتحة 2.



جودة الصورة



3 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

4 اضغط جزئياً على زر الغالق للخروج من لوحة التحكم القائمة LV.

- قد يتغير الخيار المحدد لجودة الصورة إذا اخترت خياراً مختلفاً لـ [Save Settings] (ص. 72) أو أدخل بطاقة ذاكرة فيها مساحة متبقية؛ قبل التصوير، تأكد من تحديد الخيار المحدد لجودة الصورة. ستطلب جودة الصورة على وجه الخصوص إعادة ضبط بعد اختيار [Dual Independent ↓] أو [Dual Independent ↑].

■ الدخول إلى القائمة

- يمكن ضبط جودة الصورة عبر القوائم. استخدم [] في قائمة التصوير 1. زر **MENU** ← [] (قائمة تصوير 1) تبويب ← [] ← اضغط > على لوحة الأسهم لعرض الخيارات

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

- يمكن ضبط جودة الصورة باستخدام عناصر التحكم المباشرة.
- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).

- زر **OK** ← [] ← اضغط <> على لوحة الأسهم لعرض الخيارات



جودة الصورة

اختر كيفية معالجة الصور أثناء التصوير لتحسين اللون والمبار وخصائص أخرى. اختر من بين أوضاع الصورة المعدة مسبقًا وفقًا لموضوعك أو مقصدك الفني. يمكن ضبط التباين والحدة وإعدادات أخرى لكل وضع بصورة منفصلة. يمكنك أيضًا إضافة تأثيرات فنية باستخدام فلاتر فنية. تعطيك الفلاتر الفنية خيار تأثيرات الإطار المضافة وما شابه. تُخزن التعديلات على المعايير الفردية بصورة منفصلة لكل وضع صورة وفلتر فني.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

أوضاع الصورة القياسية

تضبط الكاميرا الألوان والتباين للحصول على أفضل النتائج وفقًا لنوع الموضوع (ص. 226).	i-Enhance 
اختر للحصول على ألوان حيّة.	Vivid 
اختر للحصول على ألوان طبيعية.	Natural 
اختر الصور التي ستنتج لاحقًا.	Muted 
تعزيز لون البشرة.	Portrait 
تسجيل الصور في خاصية أحادية اللون. يمكنك تطبيق تأثيرات فلتر اللون واختيار لون خفيف (ص. 224).	Monochrome 
اضبط معايير وضع الصورة لإنشاء نسخة مخصصة من وضع الصورة المحدد. طباعة سلسلة.	Custom 
عالج الصور لتحافظ على الألوان الزاهية التي تظهر تحت الماء.	e-Portrait 
• نوصي باختيار [Off] بالنسبة لـ [WB+]	Underwater 
اضبط تدرج اللون واللون ليتناسب مع مقصدك الإبداعي (ص. 229).	Color Creator 

فلاتر الفن

تعزيز جمال الألوان.	Pop Art 
استخدام المسارات الناعمة لتأثير كالحلم.	Soft Focus 
انشر الإضاءة في أرجاء الصورة، مزيداً بذلك من التعرض بشكل لطيف وواضعاً موضوعك في وهج ناعم.	Pale&Light Color 
لطف المسامات والظلال لتأثير مكرر وهادئ.	Light Tone 
اختر لتأثير قوي جريء للأفلام السوداء والبيضاء.	Grainy Film 
قلل الإضاءة المحيطة لتحصل على تأثير الصورة الملتقطه بكاميرا قديمة.	Pin Hole 

قَم بزيادة التشبع والتباين وطمس المناطق خارج التركيز لجعل الصورة تبدو وكأنها صورة مصغرة.	Diorama ART 7
لتحصل على تأثير منفعل وسريالي. اختر عملية مشتركة II للحصول على موازنة اللون الذي يباليغ في اللون الأرجواني.	Cross Process ART 8
اختاره للحصول على تأثير سلمي مكرر يخفف من حدة الصورة بصورة عامة، ويخلق صوراً هادئة ذات ظلال محددة بوضوح.	Gentle Sepia ART 9
يعزز بصورة انتقائية التباين لمزيد من التفريق بين الضوء والظلام.	Dramatic Tone ART 10
تعزيز الحواف لتأثير توضيح الصور.	Key Line ART 11
يزيد من سطوع الظلال بشكل كبير لإعطاء تأثير مشهد قد رُسم بالوان الباستيل الساطعة على قماش أبيض، وإضافة الخطوط العريضة الناعمة لنتائج دافئة ومشرقة.	Watercolor ART 12
يحاكي تأثيرات طباعة عتيقة باهتة ومتباينة للحصول على إحساس بالحنين والحياة.	Vintage ART 13
لتحسين الانطباع الذي أنشاه موضوعك الفني عن طريق تسجيل تدرجات الألوان المختارة بينما تُشكل بقية الصورة باللونين الأبيض والأسود.	Partial Color ART 14
يمكن استخدام تأثير "تجاوز التبييض" الذي قد تتعرف عليه من الصور المتحركة وما شابه ذلك بصورة كبيرة في لقطات الشوارع أو الأجسام المعدنية.	Bleach Bypass ART 15
لمسة عصرية على ظلال ومسارات البشرة النموذجية للفيلم.	Instant Film ART 16

- تطبيق الفلاتر الفنية على صيغة JPEG فقط. [RAW+JPEG] تُحدد تلقائيًا لجودة الصورة بدلاً من [RAW].
- قد لا تكون تأثيرات بعض الإعدادات مرئية بحسب المشهد، بينما في حالات أخرى، قد تتعرض التحولات إلى خشونة أو تصبح الصورة أقل "وضوحًا".



- يمكنك اختيار أوضاع الصورة المعروضة باستخدام [Picture Mode Settings] (ص. 520) في * قائمة مخصصة 01.

اختيار وضع الصورة

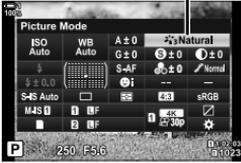
يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV
 - عناصر التحكم المباشرة
- القوائم (ص. 218)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.

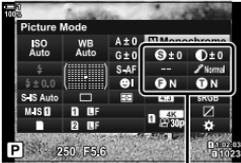
وضع الصورة



2

قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

- بناءً على الخيار المحدد قد يُعرض معايير وضع الصورة في لوحة التحكم الفائقة LV. ضبط المعايير على النحو المرغوب فيه (ص. 220 – 226).



التغييرات حسب الوضع المحدد

3

اضغط جزئياً على زر العالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

يمكن الوصول إلى وضع الصورة عن طريق أدوات التحكم الحيّ.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



وضع الصورة

زر **OK** [Picture Mode] ◀ اضغط▶ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات

- عند تحديد [Color Creator] (ص. 229) أو الفلتر الغني [Partial Color] (ص. 231)، يمكنك الضغط على زر **INFO** وضبط التشبع ودرجة اللون باستخدام المفاتيح الدوّارة.

الدخول إلى القائمة

استخدم [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ← لتبويب ← [Picture Mode] ← استخدم ▽ △ على لوحة الأسهم للتحديد ← اضغط على ▷ لعرض معايير وضع الصورة أو تأثيرات الفلتر

- يمكنك ضبط المعايير الفردية لكل وضع صورة. يمكنك أيضاً ضبط المعايير في لوحة التحكم الفائقة LV. التغييرات التي تنطبق على المعايير في لوحة التحكم الفائقة LV تنطبق أيضاً على القوائم.

المعايير المتاحة	وضع الصورة
[Effect]/[Gradation]/[Saturation]/[Contrast]/[Sharpness]	i-Enhance 
	Vivid 
[Gradation]/[Saturation]/[Contrast]/[Sharpness]	Natural 
	Muted 
	Portrait 
/[Color Filter]/[Contrast]/[Sharpness] [Gradation]/[Monochrome Color]	Monochrome 
—	Custom 
	e-Portrait 
	Color Creator (ص. 229) 
	Underwater 
	Pop Art 
	Soft Focus 
	Pale&Light Color 
	Light Tone 
	Grainy Film 
[Add Effects] يختلف هذا الخيار باختلاف الفلتر المحدد.	Pin Hole 
/[White Edge Effect]/[Pin Hole Effect]/[Soft Focus Effect]	Diorama 
/[Star Light Effect]/[Frame Effect]	Cross Process 
/[Blur Effect: Top and Bottom]	Gentle Sepia 
/[Blur Effect: Left and Right]	Dramatic Tone 
/[Shade Effect: Top and Bottom]	Key Line 
/[Shade Effect: Left and Right]	Watercolor 
[Monochrome Color]/[Color Filter]	Vintage 
	Partial Color (ص. 231) 
	Bleach Bypass 
	Instant Film 

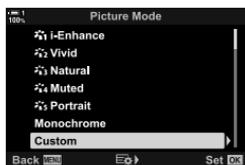
إنشاء أوضاع صور مخصصة [C] وضع صورة مخصص

إنشاء أوضاع صور مخصصة عن طريق تحرير المعايير لأوضاع الخروج. يمكن إنشاء أوضاع صور مخصصة باستخدام [i-Enhance]، [Vivid]، [Natural]، [Muted]، [Portrait]، و [Monochrome].

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Picture Mode] في قائمة تصوير 1 واضغط ▷ على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Custom] مستخدماً أزرار △ ▽ واضغط على زر ▷. ستعرض خيارات وضع الصورة المخصصة.

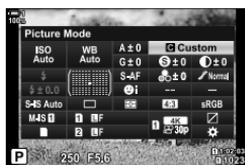
2



4 اضبط الإعدادات مستخدماً أزرار △ ▽.

- اختر [Picture Mode] واضبط [Sharpness]، [Contrast]، [Saturation]، [Gradation]، [Effect]، [Color Filter]، و [Monochrome Color].
- قم بتظليل العناصر مستخدماً أزرار △ ▽ واضغط على زر ▷ لعرض الإعدادات. بعد ضبط الإعدادات، اضغط على زر موافق **OK** للرجوع إلى القائمة [Custom].

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.



6 لاستخدام الإعدادات المخصصة، حدد [C] Custom [C] لوضع الصورة.

ضبط حدة الصورة. يمكن التشديد على الخطوط العريضة للحصول على صورة شديدة الوضوح. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

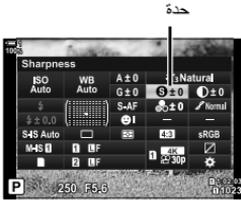
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV - القوائم

عالي (+)	زيادة حدة الصورة. تحديد الخطوط العريضة بصورة أكثر حدة.
منخفض (-)	حادّة منخفضة. تحديد الخطوط العريضة بصورة حادة.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Sharpness] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اضبط حدة الصورة مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب [Picture Mode] ◀ قم بتظليل وضع صورة مستخدماً ◀ ◀ على لوحة الأسهم واضغط زر ▶ ◀ قم بتظليل [Sharpness] مستخدماً ◀ ◀ واضغط على زر ▶ ◀ استخدم أزرار ◀ ◀ لتحديد خيار

(Contrast)

ضبط التباين

ضبط تباين الصورة. يُصعد التباين المتزايد من الفرق بين المناطق الساطعة والظلام للحصول على صورة أكثر دقة ووضوحاً في المعالم. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

عالي (+)	زيادة التباين. الصور أقوى وأكثر وضوحاً.
منخفض (-)	تباين منخفض. الصور أكثر نعومة.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Contrast] في لوحة التحكم الفائقة LV.

تباين



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اضبط التباين مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ تبويب (قائمة تصوير 1) ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل وضع صورة مستخدماً ◀ على لوحة الأسهم واستخدم زر ◀ قم بتظليل [Contrast] مستخدماً أزرار ◀ واضغط على زر ◀ استخدم أزرار ◀ لانتقاء خيار

(Saturation)

ضبط الحيوية

ضبط تشبع اللون. زيادة التشبع يجعل الصور أكثر حيوية. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

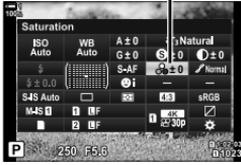
- لوحة التحكم الفائقة LV

عالي (+)	زيادة التشبع. الصور أكثر حيوية.
منخفض (-)	تشبع منخفض. الصور أضعف.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Saturation] في لوحة التحكم الفائقة LV.

إشباع



2

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

ضبط الإشباع مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب [Picture Mode] ◀ ظلل وضع صورة مستخدماً ◀ على لوحة الأسماء
اضغط زر ▶ قم بتظليل [Saturation] مستخدماً ◀ واضغط على زر ▶ استخدم ◀ لاختيار خيار

(Gradation)

ضبط التظليل

ضبط سطوع الألوان والتظليل اجعل الصور أقرب إلى ما تتخيله، مثلاً اجعل الصورة ساطعة بالكامل. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

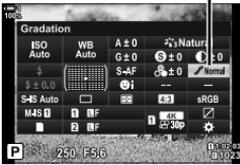
- لوحة التحكم الفائقة LV

يتم ضبط السطوع بصورة منفصلة لكل تفصيل على حده. خيار جيد للصور عالية التباين حيث في غياب ذلك قد تُفقد الظلال أو النقاط البارزة.	Auto (Shadow Adj)
تظليل أمثل. يُوصى به في معظم الظروف.	Normal (Gradation Normal)
يليق بالأجسام المتوهجة.	High (Gradation High Key)
يليق بالأجسام المظلمة.	Low (Gradation Low Key)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Gradation] في لوحة التحكم الفائقة LV.

تدرج



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اضبط التظليل مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب [Picture Mode] ◀ قم بتظليل وضع صورة مستخدماً ▽ على لوحة الأسماء زر ▶ ◀ قم بتظليل [Gradation] مستخدماً أزرار ▽ و ▲ واضغط زر ▶ ◀ استخدم أزرار ▽ و ▲ لانتقاء خيار

يمكنك إضافة تأثيرات فلتر اللون عند تحديد [Monochrome] لوضع الصورة (ص. 215). يمكن لتأثيرات فلتر اللون جعل الموضوعات أكثر إشراقاً أو تعزيز التباين اعتماداً على لون هذا الموضوع. يضيف البرتقالي تبايناً أكثر من تباين الأصفر ويضيف الأحمر تبايناً أكثر من اللون البرتقالي. اللون الأخضر هو خيار جيد للصور وما شابه ذلك.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

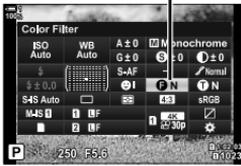
بلا تأثير فلتر.	N:None
تبرز السحب البيضاء بوضوح في كنف السماء الطبيعية المظهر.	Ye:Yellow
يبرز السماء زرقاء قليلاً أو ضوء الشمس.	Or:Orange
يبرز لون السماء الأزرق أو أوراق الخريف بوضوح.	R:Red
يضيف دفناً إلى لون البشرة في الصور. ويشدد الفلتر الأخضر على اللون الأحمر في أحمر الشفاه.	G:Green

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يُتاح هذا الخيار عندما يُحدد [Monochrome] لـ [Picture Mode].

1 قم بتظليل [Color Filter] في لوحة التحكم الفائقة LV.

فلتر اللون



2

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم فلترًا مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل [Monochrome] مستخدماً Δ ▽ على لوحة الأسهم واضغط زر ▶ ◀ قم بتظليل [Color Filter] مستخدماً أزرار Δ ▽ واضغط على زر ▶ ◀ استخدم أزرار Δ ▽ للاختيار

(Monochrome Color)

ألوان قائمة أحادية اللون

أضف لون قائم للصور الأبيض والأسود في [Monochrome] وضع صورة (ص. 215).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV - القوائم

تصوير بالأبيض والأسود.	N:Normal
التقاط الصور مستخدماً لون داكن أحادي اللون.	S:Sepia
التقاط الصور مستخدماً اللون الأزرق القائمة أحادية اللون.	B:Blue
التقط صوراً مستخدماً ألوان الأرجواني القائمة أحادية اللون.	P:Purple
التقط صوراً مستخدماً ألوان الأخضر القائمة أحادية اللون.	G:Green

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يُتاح هذا الخيار عندما يُحدد [Monochrome] - [Picture Mode].

1 قم بتظليل [Monochrome Color] في لوحة التحكم الفائق LVI.

لون أحادي اللون



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم لوناً قائماً مستخدماً [Picture Mode] في القائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تنويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل [Monochrome] مستخدماً ◀ على لوحة الأسهم واضغط زر ▶ ◀ قم بتظليل [Monochrome Color] مستخدماً ◀ استخدم أزرار ◀ ▶ لاستقاء خيار

(Effect)

ضبط تأثيرات i-Enhance

اختر قوة التأثير بالنسبة لـ [i-Enhance].

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

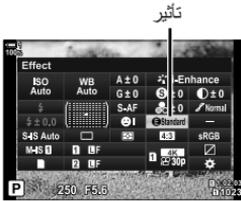
- لوحة التحكم الفائقة LV

تقليص التأثير.	(Effect: Low) Low
تأثير قياسي.	Standard (Effect: Standard)
رفع التأثير.	(Effect: High) High

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يتوفر هذا الخيار عندما تُحدد [i-Enhance] لـ [Picture Mode].

1 قم بتظليل [Effect] في لوحة التحكم الفائقة LV.



تأثير

2

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اختر قوة التأثير مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل [i-Enhance] مستخدماً ◀ ◀ على لوحة التحكم واضغط على زر ◀ ◀ قم بتظليل [Effect] مستخدماً أزرار ◀ ◀ استخدم أزرار ◀ ◀ لانتقاء خيار

(Highlight&Shadow Control)

اختيار منحني درجة اللون

اضبط مستوى السطوع بشكل منفصل للحصول على الإبرازات والمسارات المتوسطة والظلال. يمكنك الحصول على قدر أكبر من التحكم في تعريض الضوء أكثر مما تحصل عليه مع تعريض تعويض الضوء وحده. يمكنك جعل الملامح البارزة أكثر قتامة أو الظلال أكثر سطوياً بصورة انتقائية.



ضبط الملامح البارزة



ضبط درجات اللون المتوسطة



ضبط الظلال

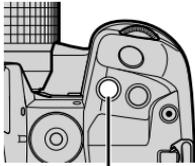
تعرض الرسوم التوضيحية أعلاه شاشة العرض عند الوصول إلى التحكم بالبقع الساطعة والظلال عبر زر تحكم ولوحة التحكم الفائقة للمنظر المباشر).

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 228)

- زر

2



زر

■ الوصول عبر زر

1 اضغط على زر .

- سيُظَلل تعويض التعريض في شاشة العرض.

2 اضغط على زر **INFO**.

- سيُعرض رمز منحني درجة اللون.
- اضغط على زر **INFO** للانتقل من الظلال إلى درجات اللون المتوسطة إلى تسليط الضوء والرجوع إلى تعويض التعريض مرة أخرى.



(التحكم بالظلال وتسليط الضوء)

3 استخدم الإعداد المرغوب \triangleleft على لوحة الأسهم.

- اختر القيم من بين -7 و +7.
- لإعادة الضبط اضغط مطولاً على زر **OK**.

4 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.

- يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.

(Color Creator)

تدرج وإشباع

تسمح الكاميرا بعمليات تعديل بديلة لإشباع اللون وتدرجه. اختر من بين 30 درجة تدرج و 8 من مستويات الإشباع. يمكن معاينة النتائج في الشاشة.

[Color Creator] هو خيار وضع الصورة. يمكن الوصول إلى الإعدادات مباشرة باستخدام [Multi Function].
عَيِّن [Multi Function] لزر مستخدماً [Button Function] (ص. 463) في قائمة مخصصة [B].

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 230)

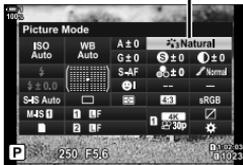
- لوحة التحكم الفائقة LV

- القوائم (ص. 230)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.

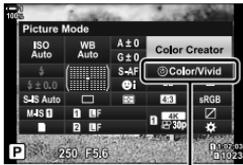
وضع الصورة



2

2 قم بتظليل [Color Creator] مستخدماً المفتاح الدوار الأمامي.

• سيُعرض خيار [Color/Vivid] في لوحة التحكم الفائقة LV.



⊙ حيّ لون

3 قم بتظليل [Color/Vivid] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



اضبط التدرج والإشباع.

- دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لضبط التدرج.
- دَوِّر المفتاح الخلفي الدوار لضبط الإشباع.
- اضغط مطولاً على زر **OK** لاستعادة الإعدادات الافتراضية.

اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.

- يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.

■ **الدخول إلى القائمة**

يمكن أيضاً الوصول إلى منشئ اللون عبر القوائم. لا يمكن ضبط التدرج والإشباع عبر القوائم. يمكن استخدام القوائم لاستعادة القيم التي حُفظت مسبقاً فقط.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) توييب ◀ [Picture Mode] ◀ [Color Creator]

■ **الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر**

يمكن الوصول إلى منشئ اللون باستخدام عناصر التحكم المباشرة.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



وضع الصورة

زر **OK** ◀ [Picture Mode] ◀ اضغط على <> على لوحة الأسهم وقم بتظليل [Color Creator] ◀ اضغط على زر **INFO** لضبط الإشباع والتدرج

- الصور الملتقطة [RAW] والمحددة لأجل [⏏] سُسْجَل مستخدماً بدل [RAW+JPEG].
- لا يتوفر منشئ اللون أثناء تصوير HDR أو التصوير متعدد التعرض. في حال تحديد [Color Creator] لوضع الصورة عند تفعيل أحد الخيارين فسُتحدد الكاميرا [Natural].

(Partial Color)

تأثيرات "لون ورق الشجر"

التقط صورًا باللونين الأبيض والأسود أثناء التقاط صوراً لأجسام ذات لون من تدرج محدد. مثلاً يمكنك التصوير باللونين الأبيض والأسود مع ترك اللون الأحمر فقط. يمكن معاينة النتائج في الشاشة.

[Partial Color] هو خيار فلتر الفن. يمكن ضبط الإعدادات عند تحديدها بالنسبة لوضع الصورة. اختر من بين ثلاث فلاتر "لون ورق الشجر" (I إلى III).

وضع الصورة

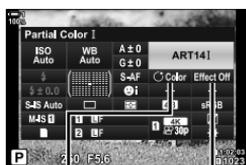
1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2 قم بتظليل [ART14 I]، [ART14 II]، أو [ART14 III] مستخدماً المفتاح الدوار الأمامي.

• سيُعرض خيار [Color] و [Effect] في لوحة التحكم الفائق.

2



تأثير.

لون

3 قم بتظليل [Color] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

• سيُعرض حلقة لون.



4 اختر لوناً مستخدماً المفاتيح الدوّارة.

5 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.

• يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.

يتناول هذا القسم التعرض المتعدد للضوء والتكبير وميزات أخرى تُستخدم لمعالجة الصورة أثناء التصوير. ويغطي ميزات مثل أقواس التعرض، والتي تُنوع التعرض على مدى سلسلة من الصور، وتركز التراص.

(Image Aspect)

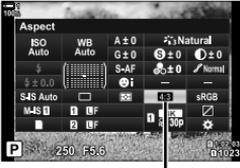
نسبة العرض إلى الارتفاع

اختر نسبة العرض إلى الارتفاع للصور وفقاً لمقاصدك في التصوير أو أهدافك في الطباعة أو ما شابه. تقدم الكاميرا إعدادات [16:9]، [3:2]، [1:1]، و [3:4]، بالإضافة إلى النسبة القياسية (العرض إلى الارتفاع) في [4:3].

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
 - لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 234)
 - أدوات التحكم الحية (ص. 234)
 - القوائم (ص. 234)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Image Aspect] في لوحة التحكم الفائقة LV.



صورة الجانب

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

يمكن تحديد نسبة العرض إلى الارتفاع للصور [Image Aspect] في قائمة التصوير 1.

2



زر MENU ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب [Image Aspect] ◀ استخدم ▽ △ على لوحة الأسمم لاختيار خيار

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

قم بتظليل [Image Aspect] في إعدادات التحكم الحي ◀ ▶ على لوحة الأسمم لاختيار خيار.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 68).



صورة الجانب

- تسجل صور JPEG عند نسبة العرض إلى الارتفاع المحدد. يبلغ حجم صور RAW نفس حجم مستشعر الصورة وتُسجل عند نسبة عرض إلى ارتفاع 4:3 مع وجود علامة تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع المحدد. يُعرض الجزء المقصود الذي يشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع المحدد عند عرض الصور.

يقترض هذا الخيار عند وسط الإطار بنفس أبعاد خيار الحجم المحدد حاليًا لجودة الصورة ويعمل على تكبيره حتى يملأ الشاشة. تزداد نسبة التكبير/التصغير بنحو 2x. يتيح لك هذا تكبير البعد البؤري لأقصى وضع للعدسة، وهذا يجعل منه اختيار جيد عندما تكون غير قادرًا على تبديل العدسات أو تجد صعوبة في الاقتراب من الموضوع.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Digital Tele-converter] في قائمة تصوير 1 واضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [On] مستخدمًا أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.

4 اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- عند تحديد [On]، تزداد نسبة التكبير/التصغير بمقدار 2x ويُعرض رمز [On].
- سُجِّل الصور بحسب نسبة التكبير/التصغير الجديدة.



محول تقائي رقمي

- لا يمكن استخدام المحول التلسكوبي الرقمي مع التعرض للضوء الممتد، أو التعويض الأساسي، أو عند تصحيح عين السمكة.
- تُسجَل صور JPEG بنسبة التكبير/التصغير المحددة. في حالة كان لدينا صور RAW، يُظهر الإطار اقتصاص التكبير. يُعرض الإطار الذي يظهر اقتصاص التكبير/التصغير على الصورة أثناء التشغيل.
- يزيد حجم أهداف التركيز التلقائي ويقل عددها أثناء التكبير/التصغير.

📷

يمكنك تعيين المحول التلسكوبي الرقمي في جهاز التحكم بالكاميرا باستخدام [Button Function] في قائمة مخصصة **B1**، مما يسمح بتشغيل المحول التلسكوبي الرقمي أو إيقافه بلمسة زر واحدة (ص. 463).

تنوع الإعدادات رويداً رويداً عبر سلسلة من اللقطات (Bracketing)

تُستخدم خاصية التصحيح لتنوع إعدادات التصوير مثل التعرض للضوء وموازنة اللون الأبيض على مدى سلسلة من اللقطات. اعتماداً على الإعداد المستخدم، قد تتمكن من الجمع بين عدة أشكال مختلفة باستخدام هذه الخاصية. استخدم هذه الخاصية إذا كنت غير متأكدًا من الإعدادات المستخدمة أو تنقتر إلى الوقت اللازم لتغيير الإعدادات أثناء التصوير. يمكنك أيضًا حفظ إعدادات هذه الخاصية وتذكرها لاحقًا ببساطة عن طريق تشغيلها.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر **BKT** (ص. 240)

• لا يمكن استخدام تصحيح الفلاش مع:

تصوير HDR، تصوير الموقت المرحلي، تعويض الكيبستون، التعريض المتعدد، التصوير العالي الدقة، أو تصحيح عدسة عين السمكة.

• لا يتوفر تصحيح التعرض للضوء وتصحيح الوميض والتركيز في وضع **B**.

• لن تعمل خاصية التصحيح في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة تكفي لجميع اللقطات في التسلسل.

AE BKT (تعرض التصوير متنوع الإعدادات)

قم بتنوع التعرض لسلسلة من اللقطات. اختر مقدار التباين وعدد اللقطات. تأخذ الكاميرا لقطة في إعداد تعريض جديد في كل مرة تضغط على زر الغالق وأنت تلتقط الصور. تنتهي خاصية التصحيح بعد التقاط عدد من اللقطات المختارة. في أوضاع التصوير المتسلسل، تلتقط الكاميرا صورًا بينما تضغط زر الغالق وأنت تلتقط الصور، منتهيًا عندما تأخذ عدد اللقطات المختارة.

الخيارات التالية متاحة عندما:

- مقدار خاصية التصحيح: 0.3، 0.7، أو 1.0 EV
- عدد اللقطات: 2، 3، 5، أو 7

يُعرض لك رمز **BKT** باللون الأخضر حتى تنتهي من التقاط جميع اللقطات في سلسلة التصوير متنوع الإعدادات. تؤخذ اللقطة الأولى بحسب إعدادات التعرض الحالية، يتبعها أولاً لقطات قليلة التعرض ومن ثم يتبعها لقطات مع تعرض زيادة.

تختلف الإعدادات المستخدمة لتعديل التعرض باختلاف وضع التصوير.

P (برنامج AE)	كل من فتحة العدسة وسرعة الغالق
A (التعريض التلقائي بألوية عدسة الكاميرا)	سرعة الغالق
S (ألوية الغالق AE)	فتحة العدسة
M (يدوي)	<ul style="list-style-type: none"> • سرعة الغالق (خيار آخر غير [AUTO] يُحدد بالنسبة لـ [ISO] 📷) • ISO التلقائي [AUTO] قد حُددت لـ [ISO] 📷)

• في حال تفعيل تعويض التعريض الضوئي قبل بدء التصوير، ستُنوع الكاميرا درجة التعرض فيما يتعلق بالقيمة المحددة.

• يؤدي تغيير الخيار الذي حُدد [EV Step] (ص. 530) في 🌟 قائمة مخصصة [EV] إلى تغيير الخيارات المتاحة لكمية الصور ذات خاصية التصحيح.

• لا يمكن دمج خاصية التصحيح مع الوميض أو التركيز البؤري.

WB BKT (موازنة اللون الأبيض في خاصية التصحيح)

تُتَوَع الكاميرا من موازنة اللون الأبيض لتسجيل سلسلة من الصور. اختر محور اللون والمقدار وعدد اللقطات. ينتهي التصوير بعد لقطة واحدة. تلتقط الكاميرا صورة واحدة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ثم تعالجها تلقائيًا لتسجيل عدد اللقطات المختارة.

الخيارات التالية متاحة عندما:

- محور اللون: A-B (أزرق - كهرماني) و G-M (قرمزي - أخضر)
- مقدار خاصية التصحيح: 2، 4، أو 6 خطوات
- عدد اللقطات: يمكن إنشاء 3 صور من لقطة واحدة

تُسَجَّل النسخة الأولى في إعدادات موازنة اللون الأبيض الحالية، والثانية باستخدام قيمة سالبة للتعويض، والثالثة باستخدام قيمة موجبة.

- في حال تمكين الضبط الدقيق لموازنة اللون الأبيض قبل بدء التصوير، فسُتَوَع الكاميرا من خيارات موازنة اللون الأبيض فيما يتعلق بالقيمة المحددة.
- لا يمكن دمج خاصية التصحيح مع فلاتر فنية أو بؤرة التركيز.

FL BKT (تصحيح الوبيض)

تُتَوَع الكاميرا من مستويات الوبيض (الإخراج) على مدى سلسلة من اللقطات. اختر مقدار التباين وعدد اللقطات. تأخذ الكاميرا لقطة على مستوى وميض جديد في كل مرة تضغط على زر الغالق بالكامل. تنتهي خاصية التصحيح بعد التقاط عدد من اللقطات المختارة. في أوضاع التصوير المتسلسل، تلتقط الكاميرا صورًا بينما تضغط زر الغالق وأنت تلتقط الصور، منتهيًا عندما تأخذ عدد اللقطات المختارة.

الخيارات التالية متاحة عندما:

- مقدار خاصية التصحيح: 0.3، 0.7، أو 1.0 EV
- عدد اللقطات: 3

يُعرض لك رمز [BKT] باللون الأخضر حتى تنتهي من التقاط جميع اللقطات في سلسلة التصوير متنوع الإعدادات. تُؤخذ اللقطة الأولى بحسب إعدادات الوبيض الحالية، متبوعة أولاً بلقطة مع إخراج وميض منخفض ثم تُتَبَع بلقطة ذات وميض زيادة.

- في حال تمكين تعويض الوبيض قبل بدء التصوير، فسُتَوَع الكاميرا من إخراج الوبيض حول القيمة المحددة.
- يؤدي تغيير الخيار الذي حُدِد [EV Step] (ص. 530) في * قائمة مخصصة E1 إلى تغيير الخيارات المتاحة لكمية الصور ذات خاصية التصحيح.
- لا يمكن جمع تصحيح الوبيض مع التعرض أو التركيز.
- لا يتوفر تصحيح الوبيض في وضع B.

ISO BKT (حساسية ISO للتصوير ذات التنوع في الإعدادات)

تُنوع الكاميرا من حساسية ISO لتسجيل سلسلة من الصور. اختر كمية وعدد اللقطات. ينتهي التصوير بعد لقطة واحدة. تلتقط الكاميرا صورة واحدة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ثم تعالجها تلقائياً لتسجيل عدد اللقطات المختارة.

الخيارات التالية متاحة عندما:

- مقدار خاصية التصحيح: 0.3، 0.7، أو EV 1.0
- عدد اللقطات: 3

تُسجل النسخة الأولى بحسب إعداد حساسية ISO الحالية، والثانية بحسب حساسية نقل بالمقدار المحدد، والثالثة مع حساسية ISO تزداد بالمقدار المحدد.

- في حال تغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة لتعديل التعريض من القيمة المحددة بواسطة الكاميرا، ستُنوع الكاميرا من حساسية ISO حول قيمة التعريض الحالية.
- لا تنطبق الحساسية القصوى المحددة لـ [ISO-Auto Set].
- أثناء التصوير الفوتوغرافي الصامت، تُضبط سرعة تزامن الوميض على 1/20 ثانية.
- لا يؤدي تغيير الخيار المحدد لـ [ISO Step] (ص. 530) في * قائمة مخصصة [i] إلى تغيير الخيارات المتاحة لمقدار خاصية التصحيح.
- لا يمكن الجمع بين تصحيح حساسية ISO مع فلاتر الصور أو تصحيح التركيز.

ART BKT (تصحيح الفلاتر الفنية)

تطبق الكاميرا عدة فلاتر فنية على صورة واحدة. اختر نوع الفلتر. تلتقط الكاميرا صورة واحدة عند الضغط على زر الغالق بالكامل وتُسجل نسخ متعددة مع تطبيق فلتر مختلف.

- يتم اختيار المرشحات من قائمة يظل بها الفلاتر المحددة بعلامة (♥). بالإضافة إلى الفلاتر الفنية، يتوفر لديك أيضاً خيار انتقاء أوضاع الصورة مثل [Vivid]، [Natural]، و [Muted].
- يزداد الوقت اللازم لتسجيل كل لقطة بزيادة عدد الفلاتر المحددة.
- باستثناء حالات التعرض ووميض تصوير الإعدادات المتنوعة، لا يمكن الجمع بين تصحيح الفلاتر الفنية وأشكال أخرى من التصحيح.

2

Focus BKT (تصحيح التركيز)

تُنوّع الكاميرا في التركيز على مدى سلسلة من الصور. اختر كمية وعدد اللقطات. يجري تصوير السلسلة بأكملها بضغط واحدة على زر الغالق. في كل مرة تضغط فيها على زر الغالق بالكامل، تأخذ الكاميرا عدد اللقطات المختارة، مع تركيز متباين مع كل لقطة. تُلتقط الصور في الوضع الصامت باستخدام الغالق الإلكتروني.

الخيارات التالية متاحة عندما:

- [Set number of shots]: اختر عدد اللقطات في تسلسل التصحيح
- [Set focus differential]: اختر مقدار التنوع الذي توفره الكاميرا من حيث التركيز مع كل لقطة
- [Charge Time]: اختر المدة التي تريد للكاميرا أن تنتظرها حتى يُشحن الوميض بين اللقطات عند استخدام وحدة وميض غير مخصصة للاستخدام مع الكاميرا.

يمكن استخدام التركيز التراكمي ([Focus Stacking]، ص. 243) لإنشاء صورة واحدة من سلسلة من اللقطات المأخوذة باستخدام خاصية التصحيح يتوفر هذا الخيار مع العدسات التي تدعم التركيز التراكمي فقط. يرجى زيارة موقع Olympus على الشبكة للحصول على معلومات حول عدسات متوافقة.

- بمجرد الضغط على زر الغالق بالكامل، سيستمر التصوير حتى تُأخذ عدد اللقطات المختارة. لمقاطعة التصوير ذات خاصية التصحيح، اضغط على زر الغالق بالكامل مرة ثانية.
- تنوّع الكاميرا من مسافة التركيز البؤري مع كل لقطة. ينتهي التصوير إذا وصلت مسافة التركيز إلى ما لا نهاية.
- ينتهي التصوير في حالة ضبط التركيز أو التكبير/التصغير بعد الضغط على زر الغالق بالكامل للبدء في التصوير متنوع الإعدادات.
- لا يتوفر التركيز البؤري للتصوير متنوع الإعدادات مع عدسات نظام Four Thirds.
- لا يمكن دمج تصحيح التركيز البؤري للتصوير المتنوع الإعدادات مع أشكال أخرى من خاصية التصحيح.
- يجري ضبط سرعة مزمنة الوميض على 1/50 ثانية. يؤدي تحديد قيمة على ISO 8000 لـ [ISO] إلى ضبط سرعة تزامن الفلاش إلى 1/20 ثانية.
- إن تصحيح التركيز البؤري غير متوفر في وضع B.

■ الوصول عبر زر BKT

استخدم **BKT** لاختيار نوع خاصية التصحيح وضبط الإعدادات. ينبغي ضبط إعدادات [ART BKT] أو [Focus BKT] في القوائم مسبقًا.



1 اضغط مطولاً على **BKT** ودور المفتاح الأمامي والخلفي الدوار.



خيارات خاصية التصحيح

- ستدرج لك الكاميرا أنواع وخيارات خاصية التصحيح.
- يمكن أيضاً عرض إعدادات خاصية التصحيح بالضغط المطول على زر **BKT**.

2

2 دور المفتاح الدوار الأمامي لتظليل خاصية التصحيح.

3 أدر المفتاح الخلفي لتثبيت إعدادات نوع خاصية التصحيح.

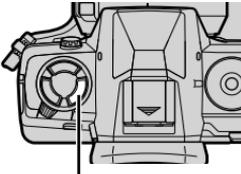
- تختلف الإعدادات المتاحة باختيار نوع خاصية التصحيح.

اختر عدد لقطات ومقدار تغييرات التعريض مع كل لقطة.	AE BKT
اختر مقدار تعويضات موازنة اللون الأبيض.	WB BKT: A-B WB BKT: G-M
اختر مقدار تغيير مستوى الوميض مع كل لقطة.	FL BKT
اختر مقدار تغييرات التعرض مع كل لقطة.	ISO BKT
تفعيل أو تعطيل تصحيح فلتر الفن أو التركيز البؤري.	ART BKT Focus BKT

4 اضغط على زر **OK** لانتقاء الخيارات المظلة.

- ستختفي إعدادات خاصية التصحيح من شاشة العرض.
- يمكنك أيضاً الخروج عبر الضغط الجزئي للعاكس.

5 اضغط على **BKT** مرة واحدة لتفعيل خاصية التصحيح.



زر **BKT**

رمز **BKT**



- سيُعرض رمز **[BKT]**.
- تُشغّل خاصية التصحيح أو تتوقف عن التشغيل في كل مرة تُضغط فيها على **BKT**.

6

التقاط الصور.

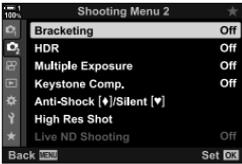
- أثناء تصحيح التعرض للضوء وتصحيح الوميض، يُعرض الرمز **[BKT]** باللون الأخضر حتى تُلتقط جميع اللقطات في التسلسل.



2

■ الدخول إلى القائمة

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Bracketing] في **2** قائمة تصوير 2 واضغط **▶** على لوحة الأسهم.

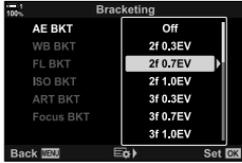


3 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار **Δ** و **∇** واضغط على زر **▶**.
• ستظهر لك قائمة بأنواع خاصية التصحيح.

- قم بتظليل نوع التصحيح مستخدماً زر ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .
 • ستعرض لك الكاميرا خيارات خاصة التصحيح للنوع الذي قمت بتحديدته،

- مستخدماً أزرار \triangleright ∇ Δ حدد [On] أو برنامج خاصية التصحيح.
AE BKT •

قم بتظليل عدد اللقطات (على سبيل المثال، 2f) واضغط على زر \triangleright لعرض مقدار خاصية التصحيح. استخدم أزرار ∇ Δ لتظليل المقدار واضغط **OK** لاختيار الخيار المحدد والعودة إلى شاشة العرض السابقة.



WB BKT •

سجري تنبيهك لاختيار محور ألوان (A-B أو G-M). استخدم أزرار \triangleright ∇ Δ لتظليل المحور وأزرار ∇ Δ لاختيار خاصية التصحيح. اضغط على **OK** للعودة إلى شاشة العرض السابقة عندما تكتمل الإعدادات.



ART BKT •

قم بتظليل [On] واضغط على زر \triangleright لعرض قائمة بأوضاع الصور وبالفلاتر الفنية. استخدم الأزرار ∇ Δ لتظليل الفلاتر المرغوبة واضغط على زر **OK** للتحديد (الفلاتر المحددة مشار إليها بعلامة صح). اضغط على زر **MENU** للعودة إلى الشاشة السابقة عند إكمال الإعدادات.

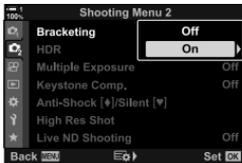


Focus BKT •

قم بتظليل [On] واضغط على زر \triangleright لرؤية إعدادات تصحيح التركيز. استخدم أزرار ∇ Δ لتظليل إعداد واضغط على زر \triangleright . ستعرض الخيارات؛ استخدم أزرار ∇ Δ لتظليل خيار واضغط على زر **OK** للعودة إلى قائمة الإعدادات. اضغط على زر **OK** مرة أخرى للرجوع إلى قائمة خاصية التصحيح عندما تكتمل الإعدادات. تستخدم قائمة [Focus BKT] أيضاً من أجل إعدادات [Focus Stacking] (ص. 243).

مع كون [On] محدد اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات والخروج.

تأكد أن [On] قد حُدِّدَت لأجل [Bracketing] واضغط على زر **OK**.
 • لحفظ التغييرات دون تفعيل خاصية التصحيح اضغط على **MENU** أو قم بتظليل [Off] واضغط على زر **OK**.



اجمع صوراً متعددة لعمق أكبر مما يمكن الحصول عليه باستخدام لقطة واحدة. تلتقط الكاميرا سلسلة من اللقطات عند مسافات تركيز البؤرة سواء أمام أو خلف موضع التركيز الحالي وتُنشئ صورة واحدة من المناطق التي يُركز عليها في كل لقطة.

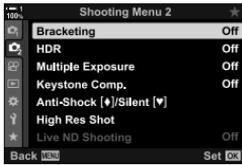
اختر هذا الخيار إذا أردت أن تكون جميع أجزاء الموضوع موضع التركيز في الصور الفوتوغرافية التي تُلتقط في نطاقات قصيرة أو فتحات عدسة عريضة (أرقام-f منخفضة). تُلتقط الصور في الوضع الصامت باستخدام الغالق الإلكتروني.

- تُسجل الصورة المركبة بصيغة JPEG، بغض النظر عن الخيار المحدد لخاصية جودة الصورة.
- يجري تكبير الصورة المركبة بنسبة 7% أفقيًا وعموديًا.
- ينتهي التصوير في حال ضبط التركيز أو التكبير/التصغير بعد الضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لبدء التركيز البؤري على التصوير المتراص.
- في حالة فشل تراص التركيز البؤري، تُسجل الكاميرا العدد المحدد من الصور دون إنشاء صورة مركبة.
- يتوفر هذا الخيار مع العدسات التي تدعم التركيز التراكمي فقط. يرجى زيارة موقع Olympus للحصول على معلومات حول العدسات المتوافقة.
- الصور المتلقطة بواسطة [e-Portrait] أو الفلتر الفني في وضع الصورة تُسجل في وضع [Natural].
- لا يمكن جمع تراص التركيز مع أشكال أخرى من خاصية التصحيح.

2

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتظليل [Bracketing] في **2** قائمة تصوير 2 واضغط **▷** على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار **△ ▽** واضغط على زر **▷**.
• سيظهر لك قائمة بأنواع خاصية التصحيح.



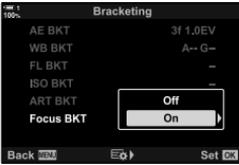
4 قم بتظليل [Focus BKT] مستخدماً أزرار **△ ▽** واضغط على زر **▷**.

- سيجري تبنيبه لتشغيل خاصية التصحيح وإيقاف تشغيلها.



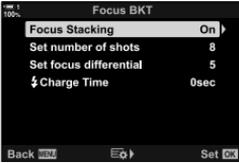
5

قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .
• سَعرَض إعدادات [Focus BKT].



6

ظلل الإعداد مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .
[Focus Stacking]: قم بتظليل [On] واضغط **OK**.
[Set number of shots]: اختر عدد اللقطات. اختر قيمة تتراوح بين 3 إلى 15.



[Set focus differential]: اختر مقدار تنويع الكاميرا بالتركيز مع كل لقطة ثم اضغط على **OK**.

[Charge Time]: اختر المدة التي تريد للكاميرا أن تنتظرها حتى يُشحن الوميض بين اللقطات عند استخدام وحدة وميض غير مخصصة للاستخدام مع الكاميرا.

7

كرر الضغط على زر **OK** للخروج من القوائم.
• تأكد أن خاصية التصحيح على وضع التشغيل واضغط على **MENU**.



2

رمز [BKT]



• سيُعرض رمز [BKT].

• سيعين وضع الصورة على وضع صور [Natural].
• يجري عرض إطار يشير إلى الاقتصاص النهائي في شاشة العرض. شكل اللقطة مع موضوع تصويرك في الإطار.

8

التقاط الصور.
• ستختار الكاميرا تلقائيًا عدد التقاط الصور عند الضغط على زر الغالق.

اضغط على زر **BKT** لإنهاء خاصية التصحيح.
 • لالتقاط مزيد من الصور بنفس خاصية التصحيح، اضغط على زر **BKT**.

- يمكن استخدام الوميض فقط في حالة اختيار [Allow] لـ [Silent [♥] Mode Settings] (ص. 167) < [Flash Mode] في قائمة تصوير 2.
- يجري ضبط سرعة مزمنة الوميض على 1/50 ثانية. يؤدي تحديد قيمة على ISO 8000 لـ [ISO] إلى ضبط سرعة تزامن الفلاش إلى 1/20 ثانية.

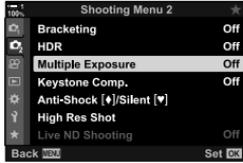


- نحن ننصح باستخدام كابل عن بعد لتخفيض التعتيم الضبابي الناجم عن اهتزاز الكاميرا. في وضع مقاومة الاهتزاز أو النمط الصامت، يمكنك استخدام [Anti-Shock [♦]] (ص. 160) أو [Silent [♥]] (ص. 163) لاختيار مدة انتظار الكاميرا لتحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بالكامل نحو الأسفل.

التقط لقطتين وادمجهما في صورة واحدة. يمكنك كبديل آخر التقاط صورة ودمجها مع صورة محفوظة على بطاقة الذاكرة.

تُسجَل الصورة المدمجة بحسب إعدادات جودة الصورة الحالية. يمكن تحديد صور RAW فقط للتعريضات المتعددة التي تتضمن صورة موجودة. إذا قمت بتسجيل تعريض متعدد باستخدام RAW المحدد لـ [⏏️]، يمكنك بالتالي تحديده للتعريض المتعدد اللاحق باستخدام [Overlay]، مما يسمح لك بإنشاء تعريضات متعددة تجمع بين ثلاث صور أو أكثر.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

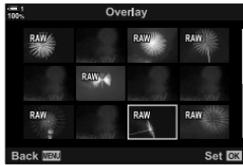


2 قم بتظليل [Multiple Exposure] في [⏏️] قائمة تصوير 2 واضغط ▶ على لوحة الأسهم.

3 ظلل الإعداد مستخدماً أزرار ∇ و Δ واضغط على زر ▶.

• قم بتمييز الخيار المطلوب واضغط على زر **OK**.

[Off]: لا تنشئ تعريض إضافي متعدد. [2f]: انشئ تعريض متعدد من صورتين.	Number of Frames
[On]: اجعل سطوع كل صورة في تعريض متعدد. [Off]: لا تضبط السطوع في الصور في التعريض المتعدد.	Auto Gain
[On]: التقط تعريض متعدد يتضمن صورة RAW مخزنة في بطاقة الذاكرة. [Off]: انشئ تعريض متعدد من الصورتين التي ستلتقطها تالياً.	Overlay
• تتوفر خاصية [Overlay] فقط عندما تكون [2f] محددة لـ [Number of Frames].	



4 في حال تحديد [On] لخاصية [Overlay]، سيجري تنبيهك لاختيار التعريض المتعدد.

• قم بتظليل صورة مستخدماً لوحة الأسهم (Δ ∇ \langle \rangle) ثم اضغط على زر **OK**.
• يمكن اختيار صور RAW فقط.

5 اضغط على زر **OK** في قائمة التعريض المتعددة لإعدادات الحفظ المحددة.

• سُعرض قائمة التصوير.

اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- سيُعرض رمز [] .
- إذا جرى تحديد [Overlay]، تكون الصورة المختارة مرئية مترابكة من خلال العدسة.



التقاط الصور.

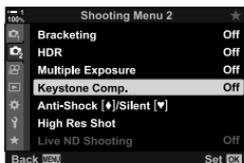
- تكون اللقطة الأولى (أو في حال اختيار [Overlay]، الصورة التي اختيرت سابقاً) مرئية مترابكة من خلال العدسة أثناء إنشاء اللقطة التالية.
- يتحول الرمز [] إلى اللون الأخضر.
- عادة ينشأ التعريض المتعدد بعد التقاط اللقطة الثانية.
- بالضغط على زر [] فإن ذلك يسمح لك بإعادة التقاط الصورة الأولى.
- إذا جرى تحديد [On] لـ [Overlay]، فيمكنك التقاط صور إضافية التي ستتركب بدورها فوق الصورة التي اختيرت مسبقاً.

اضغط على زر **MENU** أو اضغط على زر ▶ لإنهاء التصوير متعدد التعريض.

- إذا أنهيت التصوير المتعدد التعريض بضغطك على زر **MENU** ستحدد، [Off] لـ [Number of Frames] في قائمة التعريض المتعددة.
- يختفي الرمز [] من الشاشة عند انتهاء التصوير متعدد التعريض.
- لا تدخل الكاميرا في وضع السكون أثناء التصوير الفوتوغرافي متعدد التعريض.
- لا يمكن استخدام الصور الملتقطة بكاميرات أخرى للعديد من حالات التعريض.
- لا يمكن استخدام صور RAW التي ألتقطت باستخدام خاصية لقطة عالية الدقة للعديد من حالات التعريض.
- يمكن لصور RAW الواردة في شاشة عرض اختيار الصورة عند تحديد [On] لـ [Overlay] أن تُعالج باستخدام الإعدادات الفاعلة عند التقاط الصورة.
- اخرج من وضع التعريض المتعدد قبل ضبط إعدادات التصوير. لا يمكن ضبط بعض الإعدادات أثناء تفعيل وضع التعريض المتعدد.
- يُنهي تنفيذ أي من العمليات التالية بعد التقاط الصورة الأولى التصوير الفوتوغرافي ذات التعريض المتعدد: إيقاف تشغيل الكاميرا أو الضغط على زر [] أو **MENU** أو اختيار وضع تصوير مختلف أو توصيل كابلات من أي نوع. كما يجري إلغاء التعريض المتعدد عند نفاذ طاقة البطارية.
- تعرض شاشة عرض اختيار الصورة لـ [Overlay] نسخ JPEG من الصور الملتقطة بـ RAW + JPEG المحددة لجودة الصورة.
- لا يتوفر التصوير الفوتوغرافي المركب المباشر ([LIVE COMP]) في الوضع **B**.
- الخواص التالية غير متوفرة في وضع التعريض المتعدد: تصوير HDR، خاصية التصحيح، تصوير ذات فاصل زمني، تعويضات أساسية، فلتر ND المباشر، وتصحيح عين السمكة.
- يمكن أيضاً إلباس الصور الملتقطة بـ RAW المحددة لـ [] أثناء التشغيل.

يمكن تصحيح تشوه شبه المنحرف الناتج عن تأثير البعد البؤري للعدسة وقربها من موضوع التصوير، أو تحسينها لتضخيم آثار المنظور. يمكن معاينة تعويض الانحراف في الشاشة أثناء التصوير. يجري إنشاء الصورة التي صُحِّت من اقتصاص أصغر، ما يؤدي إلى زيادة نسبة التكبير/التصغير الفعالة قليلاً.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 ظلل [Keystone Comp.] في قائمة تصوير 2 واضغط \triangleright على لوحة الأسهم.

3 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

4 اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- تنتقل الكاميرا إلى شاشة عرض تعويض شبه الانحراف. يُعرض المنزلق ورمز \square .

تعويض شبه الانحراف



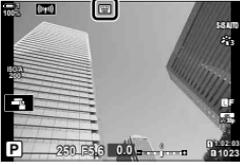
5 ضع اللقطة في إطار واضبط تعديل شبه الانحراف أثناء عرض الموضوع في شاشة العرض.

- دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لإجراء عمليات ضبط أفقية والمفتاح الخلفي الدوار لإجراء عمليات ضبط رأسية.
- ضع اللقطة في إطار واضبط تعديل شبه الانحراف أثناء عرض الموضوع في شاشة العرض.
- استخدم لوحة الأسهم (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) لموضع الاقتصاص. يظهر الاتجاه الذي يمكن تحريك الاقتصاص بواسطة السهم (Δ).
- لإلغاء التغييرات، اضغط مطولاً على زر **OK**.

لضبط فتحة العدسة وسرعة الغالق وإطارات التصوير الأخرى، اضغط على زر **INFO**.

• ستعرض مؤشرات التصوير القياسية.

- يجري عرض رمز  أثناء تمكين تعويض شبه الانحراف. يُعرض الرمز باللون الأخضر إذا جرى تعديلات على إعدادات تعويضات شبه الانحراف.
- للرجوع إلى شاشة عرض تعويض شبه الانحراف الموضح في الخطوة 5، اضغط على زر **INFO** بصورة متكررة.



التقاط الصور.

- لإنهاء التصوير بتعويض شبه الانحراف، حدد [Off]  [Keystone Comp.] في قائمة تصوير 2.

• قد تبدو الصور "محببة" حسب كمية التعويض التي تجري. يحدد مقدار التعويض أيضًا مقدار الصورة التي سيجري تكبيرها عند اقتصاصها وما إذا كان يمكن نقل الاقتصاص.

• استنادًا إلى مقدار التعويض، قد لا تتمكن من إعادة موضعة الاقتصاص.

• اعتمادًا على مقدار التعويض الذي أُجري، قد لا يظهر هدف AF التلقائي المحدد في شاشة العرض. في حال كان هدف AF التلقائي خارج الإطار، تجري الإشارة إلى اتجاهه بواسطة رمز , , أو  في شاشة العرض.

• تُسجل الصور الملتقطة بـ [RAW] لجودة الصورة بتسويق RAW + JPEG.

• لا يمكن استخدام ما يلي:

التصوير الفوتوغرافي المباشر، التصوير الفوتوغرافي المتتابع، التصحيح، تصوير HDR، التعريض المتعدد، مرشح ND المباشر، تصحيح عين السمكة، المحول التلسكوبي الرقمي، تسجيل فيلم، أوضاع التركيز التلقائي [C-AF]، [C-AF+TR MF]، و [C-AF+TR MF] أوضاع التركيز التلقائي، [e-Portrait] وصور الفلتر الفني، المؤقت الذاتي المخصص، ولقطة عالية الدقة.

• قد لا تُنتج محاولات العدسة النتائج المطلوبة.

• يُعوض الانحراف عن العدسات التي حُفّظت بياناتها في الطول أو العدسة البورية باستخدام [Image Stabilizer]  وفقًا للبيانات المقدمة. تأكد من توفير بيانات [Image Stabilizer]  للعدسات التي لا تشكل جزءًا من سلسلة Four Thirds أو Micro Four Thirds (ص. 510).



- يمكن تعيين [Keystone Comp.] إلى زر تحتاج بعد ذلك فقط الضغط على الزر لتمكين تعويض شبه الانحراف.  قائمة مخصصة [B] < [Button Function]  (ص. 463)

(Fisheye Compensation)

تصحيح تشويه عين السمكة

صَحِّح التشويه الذي تسببه عدسات عين السمكة لإضفاء مظهر للصور الملتقطة بواسطة عدسة واسعة الزاوية. يمكن تحديد مقدار التصحيح من ثلاثة مستويات مختلفة. يمكنك أيضاً اختيار تصحيح التشوه في الصور التي التقطت تحت الماء في آنٍ واحد.

- هذا الخيار متاح فقط مع عدسات عين السمكة المتوافقة.
- اعتباراً من يناير 2019، يمكن استخدامه مع عدسات M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye للمحترفين.

Angle	
	عند إجراء تصحيح عين السمكة، يُقَصَّ الصورة للتخلص من المناطق المُسوَّدة. اختر من بين ثلاثة أقصاصات مختلفة.
Correction	اختر ما إذا كنت تريد تصحيح التشوه في الصور التي التقطت تحت الماء بالإضافة إلى التصحيح الذي جرى باستخدام [Angle].

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اعرض قائمة مخصصة [Utility] (Utility).



3 قم بتظليل [Fisheye Compensation] مستخدماً ∇ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .
• سيرعرض [Angle] و [Correction] على الشاشة.

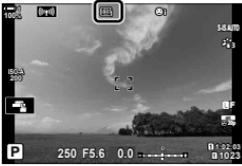


5 قم بتمييز أحد العناصر باستخدام الأزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .
• ظلل خياراً مستخدماً أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
• إذا لم تكن بصدد التقاط صور تحت الماء، اختر [Off].
• ستظهر خيارات [Fisheye Compensation].



- كرر الضغط على زر **OK** للخروج من قائمة مخصصة.
- بعد التأكد من أن [On] قد حُدثت لـ [Fisheye Compensation]، اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.
- عند تفعيل تعويض عين السمكة، سيُعرض رمز  مع الاقتصاص المحدد.

تعويض عين السمكة



التقاط الصور.

- لإنهاء تعويض السمكة، حدد [Off] لـ [Fisheye Compensation] في  قائمة مخصصة .

- تُسجل الصور الملتقطة بـ [RAW] المحددة لجودة الصورة بتنسيق RAW + JPEG. لا يُطبّق تعويض عين السمكة على صورة RAW.
- ذروة التركيز غير متوفرة في شاشة عرض تعويض السمكة.
- يكون اختيار هدف AF التلقائي مقيداً بأنماط هدف التركيز الفردي والصغير.
- لا يمكن استخدام ما يلي:
 - التصوير الفوتوغرافي المباشر، التصوير الفوتوغرافي المتقارب، التصحيح، تصوير HDR، التعريض المتعدد، ومرشح ND المباشر، والتعويض الأساسي، محول التلصكوبي الرقمي، وتسجيل فيلم، وأوضاع التركيز التلقائي [C-AF]، [C-AF MF]، [C-AF+TR]، و [C-AF+TR MF]، [e-Portrait] وأوضاع صورة الفلتر الفني، والمؤقت الذاتي المخصص، ولقطة عالية الدقة.



- يمكن تعيين [Fisheye Compensation] لزر. تحتاج لتحقيق ذلك إلى الضغط على زر لتمكين تصحيح عين السمكة.  قائمة مخصصة  < [Button Function]  (ص. 463)

عند استخدام وحدة وميض اختيارية مصممة للاستخدام مع الكاميرا، يمكنك اختيار وضع الوميض باستخدام أدوات تحكم الكاميرا والتقاط الصور باستخدام الوميض. راجع الوثائق المقدمة مع وحدة الوميض للحصول على معلومات حول ميزات الوميض واستخدامه.

وحدات وميض متوافقة

اختر وحدة وميض تناسب احتياجاتك، أخذًا في الاعتبار عوامل مثل الإخراج المطلوب وما إذا كانت الوحدة تدعم تصوير الماكرو. تدعم وحدات الفلاش المصممة للتواصل مع الكاميرا مجموعة متنوعة من أوضاع الوميض، بما في ذلك TTL تلقائي وFP فائق. يمكن تركيب وحدات فلاش على الكاميرا أو توصيلها باستخدام كابل (متوفر بشكل منفصل) وتصحيح الوميض. تدعم الكاميرا أيضًا أنظمة التحكم في الوميض اللاسلكية التالية:

تصوير وميض يجري التحكم فيه عن طريق التحكم عن بعد: CMD، CMD، وRCV، وX-RCV

تتحكم الكاميرا في وحدة وميض واحدة أو أكثر عن طريق الإشارات اللاسلكية. تتزايد مجموعة من المواقع التي يمكن وضع وحدات الوميض فيها. يمكن لوحدة الفلاش التحكم في الوحدات المتوافقة الأخرى أو ملاءمتها مع التحكم عن بعد/المستقبلات للسماح باستخدام الوحدات التي لا تدعم التحكم بالوميض.

تصوير وميض لاسلكي للتحكم عن بعد: RC

تتحكم الكاميرا في وحدة فلاش واحدة أو أكثر عن طريق الإشارات الضوئية. يمكن تحديد وضع الوميض باستخدام أدوات تحكم الكاميرا (ص. 254).

■ الميزات المتوفرة مع وحدات فلاش متوافقة

وحدة فلاش	أوضاع التحكم في الفلاش المدعوم	GN (رقم الدليل، ISO 100)	أنظمة لاسلكي مدعومة
FL-700WR	TTL-AUTO، يدوي، FP TTL ذاتي، FP يدوي، متعدد، RC، SL يدوي	(1* 150 mm) GN 42	·RCV ، ⚡ CMD ، CMD RC ، X-RCV
		(1* 24 mm) GN 21	
FL-900R	TTL-AUTO، تلقائي، يدوي، FP TTL تلقائي، FP يدوي، متعدد، RC، SL تلقائي، SL يدوي	(1* 200 mm) GN 58	RC
		(1* 24 mm) GN 27	
FL-600R	TTL-AUTO، تلقائي، يدوي، FP TTL تلقائي، FP يدوي، متعدد، RC، SL تلقائي، SL يدوي	(1* 85 mm) GN 36	RC
		(1* 24 mm) GN 20	
STF-8	TTL-AUTO، يدوي، RC 2*	GN 8.5	2* RC
FL-LM3	تختلف باختلاف إعدادات الكاميرا	(1* 24 mm) GN 9.1	2* RC

1* الطول البؤري الأقصى للعدسة (ما يعادل صيغة 35 مم) الذي يمكن أن توفر الوحدة فيه تغطية للفلاش.

2* وظائف التحكم (مرسل) فقط.

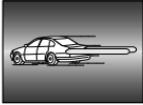
(⚡ Flash Mode)

اختيار وضع الوميض

عند التقاط الصور باستخدام وحدة وميض مصممة للاستخدام مع الكاميرا، يمكنك تحديد وضع الوميض باستخدام أدوات التحكم في الكاميرا. يؤدي تشغيل وحدة فلاش معلق تلقائيًا إلى الحد من أسرع سرعة متاحة للغالق.

■ أوضاع الفلاش

تفعيل الفلاش. • يمكن ضبط سرعة الغالق على القيم بين تلك المحددة [⚡ Slow Limit] (ص. 261) و [⚡ X-Sync] (ص. 260) في  قائمة مخصصة F .	Fill In ⚡
تعطيل الفلاش. • لن يعمل الفلاش حتى في حالة تشغيل الوحدة.	Flash Off ⓧ
خفّض من أثر "العين الحمراء" في الصور الشخصية. في نواحٍ أخرى، يعمل الفلاش كما هو في وضع  (ملء).	Redeye ⚡ⓧ
تُستخدم سرعات الغالق البطيئة لالتقاط كل من الموضوع الرئيسي والخلفية. • يُضبط سرعة الغالق الكاميرا وفقًا لقيمة التعريض التي قيسَت بواسطة الكاميرا ولا يجري تقييدها بواسطة الخيار المحدد لـ [⚡ Slow Limit].	Slow (تزامن بطيء للستارة الأمامية) ⚡SLOW
⚡SLOW (المزامنة البطيئة) مقترنة بتخفيض العين الحمراء. يجري توقيت الوميض باستخدام مزامنة ستارة أمامية.	Red-Eye Slow ⚡SLOW
بالنسبة لـ ⚡SLOW (مزامنة بطيئة). • ينطلق الوميض مباشرة قبل إغلاق الغالق. تبدو الأشياء المتحركة وكأنها تترك أثرًا من الضوء خلفها.	Slow2 (مزامنة خلفية ستارة بطيئة) ⚡SLOW2
يخرج الوميض عند المستوى المحدد. • يجري تحديد مستوى الوميض يدويًا (ص. 257).	⚡FULL، ⚡1/4، القيمة اليدوية إلخ.



- ينبغي تهيئة مزامنة FP فائقة عالية السرعة باستخدام أدوات التحكم في الفلاش.
- في وضع  (تقليل العين الحمراء) يترك الغالق بعد ثانية واحدة تقريبًا من أول وميض ذو الحد من العين الحمراء. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.
-  (الحد من العين الحمراء) قد لا يؤدي إلى النتائج المرجوة في بعض الحالات.

■ وضع الوميض وغالق الكاميرا

يتنوع نطاق سرعات الغالق المتاحة بتنوع وضع الوميض. يمكن تقييد نطاق السرعات المتاحة باستخدام الخيارات الموجودة في قائمة  المخصصة.  [X-Sync.] (ص. 260)،  [Slow Limit] (ص. 261)

وضع التعريض	لوحة أداة التحكم الغالق LV	وضع الوميض	توقيت الوميض	سرعة الغالق
A/P		وميض كامل	مزامنة الستارة الأمامية	30-1/250 ث
		العين الحمراء	—	—
		إيقاف تشغيل الفلاش	—	—
		عين حمراء بطيئة	مزامنة الستارة الأمامية	60-1/250 ث
M/S		وميض كامل	مزامنة ستارة أمامية بطيئة	—
		العين الحمراء	مزامنة ستارة خلفية بطيئة	—
		إيقاف تشغيل الفلاش	مزامنة الستارة الأمامية	60-1/250 ث
		وميض كامل	مزامنة ستارة خلفية بطيئة	—
* B		وميض كامل	مزامنة ستارة خلفية	60-1/250 ث
		العين الحمراء	—	—
		إيقاف تشغيل الفلاش	مزامنة الستارة الأمامية	—
		وميض كامل	مزامنة ستارة خلفية بطيئة	—

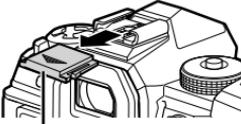
* لا تتوفر مزامنة ستارة خلفية في حالة تحديد [LIVE COMP] (ص. 108).

- أسرع سرعة غالق متاحة عند إطلاق الوميض هي 1/250 ثانية. قد يؤدي ذلك لزيادة تعريض الخلفيات الساطعة في الصور الملتقطة باستخدام الوميض.
- وتبلغ سرعة تزامن الفلاش للأوضاع الصامتة (ص. 163)، والتقاط ثلاثي القوائم عالي الدقة (ص. 210)، والتركيز البؤري (ص. 239) 1/50 ثانية. يؤدي تعيين [ISO]  إلى قيمة أعلى من ISO 8000 عند استخدام خيار يتطلب الغالق الإلكتروني (مثلًا، الوضع الصامت أو الضبط البؤري) إلى تعيين سرعة مزامنة الفلاش إلى 1/20 ثانية. تُضبط سرعة تزامن الفلاش أيضًا على 1/20 ثانية عند إجراء تصحيح ISO (ص. 238).
- حتى الحد الأدنى من إخراج الفلاش المتاح قد يخرج شديد السطوع في المدى القصير. لمنع التعريض الزائد في الصور التي تُلتقط في مدى قصير، اختر الوضع **A** أو **M** واختر فتحة أصغر (رقم f أعلى) أو اختر إعدادًا أقل لـ [ISO] .
- لا يوجد حد أقصى لسرعة الغالق المتاحة عند تحديد وضع FP (FP TTL ذاتي أو FP يدوي) باستخدام أدوات التحكم في الوميض.

■ تعليق وحدات وميض متوافقة

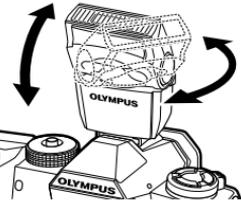
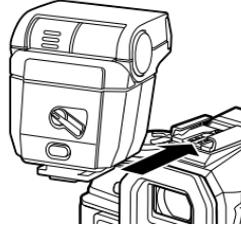
تختلف الطرق المستخدمة لإرفاق وحدات الفلاش الخارجية وتشغيلها باختلاف الوحدة. راجع الأدلة المقدمة مع الوحدة للحصول على التفاصيل. تنطبق التعليمات الواردة هنا على FL-LM3.

- تأكد من إيقاف تشغيل كل من الكاميرا ووحدة الوميض. قد يؤدي تركيب وحدة فلاش أو إزالتها أثناء تشغيل الكاميرا أو وحدة الفلاش إلى تلف الجهاز.



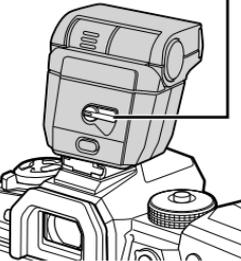
غطاء قاعدة التوصيل المباشر

- 1 قم بإزالة غطاء قاعدة التوصيل المباشر وإرفاق الفلاش.
 - أدخل الفلاش حتى يستقر في مكانه في الجزء الخلفي من القاعدة.



- 2 ضع رأس الفلاش للتصوير الفوتوغرافي المرند أو الإضاءة المباشرة.
 - يمكن تدوير رأس الفلاش نحو الأعلى وباتجاه اليمين أو لليمن.
 - لاحظ أن إخراج الفلاش قد يكون غير كافٍ للتعريض الصحيح عند استخدام إضاءة الوميض المرند.

ذراع ON/OFF



- 3 دَوِّر ذراع ON/OFF إلى وضع ON.
 - دَوِّر الذراع نحو OFF عندما يكون الوميض قيد الاستخدام.

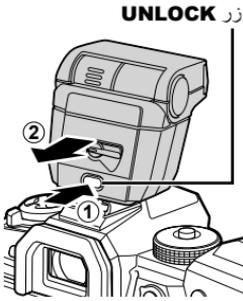
2

2

3

■ إزالة وحدات الوميض

1 اضغط مطولاً على زر **UNLOCK**، مرر وحدة الوميض من قاعدة التوصيل المباشر.



■ الوصول إلى إعدادات الوميض عبر زر (الموقت الذاتي/تصوير متسلسل/وميض)

خيارات وضع الوميض



1 اضغط على زر . سيُعرض خيارات وضع الوميض.

2 دور المفتاح الدوار الأمامي لتحديد خيار.

3 إذا حددت التحكم اليدوي بالوميض، فاضغط على زر **INFO**.
• دَوِّر القرص الأمامي لتظليل مخرج الفلاش المطلوب.

4 اضغط على زر **OK** لتحديد الخيار المظلل والخروج إلى شاشة التصوير.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV

وضع الوميض



إخراج الوميض

يمكنك الوصول إلى إعدادات الوميض عبر لوحة التحكم الفانقة LV. إذا قمت بتظليل [Manual]  (الوضع اليدوي)، فاضغط على  لتحديد [FULL].
دَوِّر المفتاح الأمامي لاختيار إخراج الوميض المطلوب.



اضبط إخراج الوميض. استخدم هذا الخيار لضبط مستوى الوميض في حالة الوميض شديد السطوع حتى في الوضع التلقائي أو إذا كانت القيمة المحددة من قبل الكاميرا تترك موضوعك متعرضاً لإضاءة خفيفة.

يتوفر تعويض الوميض في أوضاع أخرى غير [Manual] (يدوي).



تعويض الفلاش

1 قم بتظليل [WB] في لوحة التحكم الفائقة LV.

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

• تُضاف قيمة تعويض الوميض المحددة في الكاميرا إلى تلك المحددة بوحدات الوميض المتوافق.

(⚡ X-Sync.)

اختيار سرعة مزامنة الوميض

اختر أسرع سرعة غالق متاحة لوميض التصوير الفوتوغرافي.

لا يمكن انتقاء سرعة غالق أسرع من القيمة المختارة حتى عندما يكون الهدف ساطعاً.

الخيارات المتوفرة 1/250 – 1/60 ث

الخيارات المتوفرة

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اعرض **⚡ Custom** قائمة مخصصة **F**.



3 قم بتظليل [⚡ X-Sync.] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \blacktriangleright .

2



4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- تبلغ سرعة تزامن الفلاش للأوضاع الصامتة (ص. 163) لقطة عالية الدقة (ص. 210) وتصحيح التركيز (ص. 239) 1/50 ثانية. تنخفض سرعة مزامنة الفلاش إلى 1/20 في قيم [ISO] عند ISO 8000 أو عندما يجري تفعيل نصيحة ISO (ص. 238).

(⚡ Slow Limit)

إعدادات حدود سرعة غالق بطيء

اختر أبطأ سرعة غالق متوفرة للتصوير بالوميض.

لن تتجاوز سرعة الغالق التي تختارها الكاميرا تلقائيًا هذه القيمة حتى عندما يكون الهدف ضعيفًا. لا ينطبق هذا الحد في أوضاع الوميض بطيء المزامنة (SLOW، SLOW2، أو SLOW).

الخيارات المتوفرة قيم من 30 ثانية وأعلى ولكن لا تشمل الحد المحدد لـ [X-Sync].

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اعرض ⚙ قائمة مخصصة (Custom) ⚡.



3 قم بتظليل [Slow Limit] مستخدمًا زر Δ ∇ على لوحة الأسهم \blacktriangleright .



4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

التحكم اللاسلكي عن بُعد بالوميض

يتوفر التصوير الضوئي اللاسلكي مع وحدات وميض متوافقة تدعم التحكم عن بُعد اللاسلكي (RC). يجري التحكم بوحدات الوميض عن بعد عبر وحدة مثبتة على قاعدة التوصيل المباشرة للكاميرا. يمكن ضبط الإعدادات بشكل منفصل للوحدة والوحدات المثبتة بالكاميرا إلى ما يصل إلى ثلاث مجموعات أخرى.

يجب تفعيل وضع RC على كل من وحدة الفلاش الرئيسية والمتحكم بها عن بعد.

■ تفعيل وضع RC

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اعرض قائمة مخصصة **F (Custom)**.



3 قم بتظليل [RC Mode] مستخدماً زر **Δ ∇** على لوحة الأسهم.



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار **Δ ∇** واضغط على زر **OK**.

- ستخرج الكاميرا إلى شاشة التصوير.
- يُعرض رمز [RC].



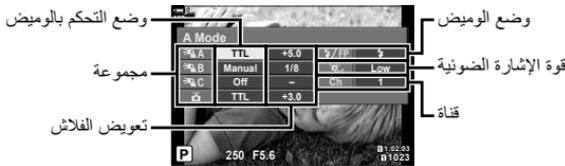
5 اضغط على زر **OK**.

- سيعرض لوحة التحكم الفائق للوضع.
- يمكن عرض لوحة التحكم الفائقة LV القياسية بالضغط على زر **INFO**. تتغير الشاشة في كل مرة تضغط على زر **INFO**.



لوحة التحكم الفائقة لوضع RC

- ظل العناصر مستخدماً أزرار $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ودور المفتاح الخلفي الدوار لاختيار إعدادات.



مجموعة	اختر مجموعة. تنطبق التغييرات التي يتم إجراؤها على الإعدادات على جميع الوحدات في المجموعة المحددة. اختر \square لضبط الإعدادات للوحدة المركبة على الكاميرا.
وضع التحكم بالوميض	اختر وضع الوميض.
تعويض الفلاش	اضبط إخراج الوميض. عند تحديد [Manual] لوضع الوميض، يمكنك تحديد قيمة إخراج الوميض اليدوي.
قوة الإشارة الضوئية	اختر درجة سطوع إشارات التحكم البصرية المنبعثة من وحدات الوميض. اختر [HI] إذا وضعت وحدات الوميض قريبة من أقصى مسافة من الكاميرا. ينطبق هذا الإعداد على جميع المجموعات.
وضع الوميض / مستوى الوميض	اختر $\frac{1}{2}$ (قياسي) أو FP (فائق FP). اختر FP فائق لتحصل على سرعة غالق كاميرا أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. ينطبق هذا الإعداد على جميع المجموعات.
قناة	اختر القناة المستخدمة للتحكم في الوميض. قم بتغيير القناة إذا وجدت أن مصادر الضوء الأخرى في المنطقة تتداخل مع التحكم في الوميض عن بُعد.

اضبط الوحدة المركبة على الكاميرا على [TTL AUTO].

- يمكن ضبط إعدادات التحكم في الوميض لـ FL-LM3 فقط باستخدام الكاميرا.

■ تحديد موقع وحدات الوميض عن بعد

اضبط وحدات وميض RC اللاسلكية على وضع RC.

- بعد تشغيل وحدات الوميض المتوافقة، اضغط على زر **MODE** واختر وضع RC.
- اختر مجموعة لكل وحدة من وحدات الوميض المتوافقة باستخدام أدوات التحكم في الوميض وطابق القناة مع تلك المحددة باستخدام الكاميرا.

موضع وحدات الوميض.

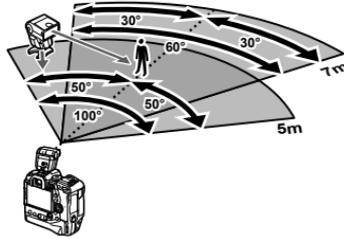
- ضع الوحدات اللاسلكية مع أجهزة الاستشعار عن بعد التي تواجه الكاميرا.

التقط الصور بعد التأكد من أن الوحدات البعيدة والوحدة الموجودة بالكاميرا مشحونة.

■ نطاق تحكم وميض لاسلكي

الغرض من التوضيح هو للاسترشاد فقط. يختلف نطاق التحكم في الوميض باختلاف نوع الوميض المثبت على الكاميرا والظروف في المنطقة المحيطة.

نطاق التحكم بالوميض لوحدات وميض FL-LM3 المثبتة على الكاميرا



- نوصي بأن لا تحتوي كل مجموعة على أكثر من 3 وحدات وميض.
- عند اختيار سرعة غالق تتجاوز سرعة 4 ث لا يتوفر التصوير الفوتوغرافي اللاسلكي في وضع مضاد للصدمات أو في وضع تزامن بطيء للمستأثر الخلفية.
- لا يمكن اختيار أوقات انتظار أطول من 4 ثوان في أوضاع مضاد للصدمات والصامت.
- قد تتداخل إشارات التحكم في الوميض مع التعريض إذا كان الهدف قريباً جداً من الكاميرا. يمكن التخفيف من ذلك عن طريق تقليل سطوع فلاش الكاميرا، على سبيل المثال باستخدام الناشر.

2

وحدات وميض خارجية

يمكن تركيب وحدات وميض خارجية على قاعدة التوصيل المباشرة أو توصيلها عبر كابل المزامنة. تأكد من استبدال الغطاء الموجود على موصل الفلاش الخارجي عندما لا يكون قيد الاستخدام. راقب الاحتياطات التالية عند تركيب وحدة فلاش خارجية على القاعدة المباشرة:

- لا تُستقطب اتصالات X الكاميرا (القاعدة المباشرة وموصل الفلاش الخارجي). ينبغي ملاحظة أنه لا يجب استخدام وحدات الوميض القديمة التي تتطلب جهداً يزيد عن 250 فولت، نظراً لأنها قد تتسبب في تلف التوصيلات.
- قد يؤدي توصيل وحدات الوميض مع الموصلات التي لا تتوافق مع مواصفات أوليمبوس إلى حدوث خلل في المنتج.
- عند استخدام وحدة فلاش خارجية، حدد وضع التصوير M، واختر سرعة غالق الكاميرا أسرع من سرعة مزامنة الوميض، واختر إعداداً آخر غير [AUTO] لـ [ISO].
- عند ضبط إخراج الوميض باستخدام أنوات التحكم بالوميض، ستحتاج إلى تزويد الوميض بمعلومات عن حساسية ISO وفتحة عدسة محددة مع الكاميرا. تأكد من ضبط حساسية ISO أو فتحة العدسة بشكل مناسب عند ضبط إخراج الوميض.
- استخدم الوميض الذي يغطي زاوية العدسة. نلفت انتباهك بأن التغطية يجري ذكرها عادة باستخدام الأطوال البؤرية المكافئة ذات التنسيق 35 ملم.

16-2 العمل مع الصور المحفوظة

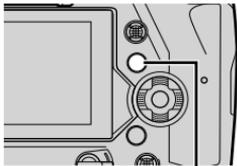
تُحفظ الصور في بطاقة الذاكرة ويمكن عرضها في شاشة الكاميرا. يمكنك تدوير الصور أو حذفها أو تنقيحها باستخدام العديد من الوظائف المستخدمة عند التقاطها. يمكنك أيضاً تحديد الصور سريعاً إن أردت تحميلها على هاتفك الذكي لاحقاً.

اختيار المعلومات المعروضة

اختر شاشة المعلومات المعروضة أثناء التشغيل.



- 1 اضغط على زر . ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



زر **INFO**

- 2 اضغط على زر **INFO**.
• تتغير شاشة المعلومات المعروضة في كل مرة تضغط فيها على زر.



معلومات مخفية



معلومات كاملة



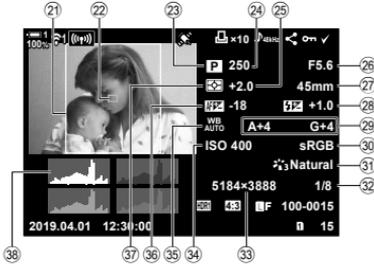
معلومات أساسية



INFO

- يمكنك أيضاً الاستمرار بالضغط على زر **INFO** وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار لاختيار المعلومات المعروضة.
- يمكنك إضافة عناصر المدرج الاختياري، والتظليل والظل، ومربع الضوء، وعناصر معلومات استشعار المجال إلى شاشة عرض معلومات التشغيل. استخدم  القائمة المخصصة  < [Info Settings] /  (ص. 515) < [Info]  لاختيار العناصر المعروضة.

معلومات كاملة



معلومات أساسية



197. ص. ① فلتر ND مباشر
455. ص. ② الوقت والتاريخ
233. ص. ③ إطار الأوجه
- 123، 53. ص. ④ عرض هدف التركيز
- 113 - 93. ص. ⑤ وضع الالتقاط
- 102 - 94. ص. ⑥ سرعة الغالق
180. ص. ⑦ تعويض التعريض
- 102 - 94. ص. ⑧ البؤرة
39. ص. ⑨ البعد البؤري
259. ص. ⑩ تعويض الفلاش
206. ص. ⑪ ضبط اللون الأبيض
232. ص. ⑫ مساحة اللون
215. ص. ⑬ وضع الصورة
81. ص. ⑭ نسبة الضغط
82. ص. ⑮ حجم الصورة (البيكسل)
181. ص. ⑯ حساسية ISO
202. ص. ⑰ موازنة اللون الأبيض
492. ص. ⑱ تركيز الضبط الدقيق
186. ص. ⑲ القياس
84. ص. ⑳ الرسم البياني

- ① مستوى البطارية
- ② وضع اتصال شبكة LAN اللاسلكية
- ③ اتصال Bluetooth® نشط
- ④ اتصال نشط بالكمبيوتر
- ⑤ اتصال شبكة LAN اللاسلكية
- ⑥ مؤشر بيانات GPS
- ⑦ رمز "الطباعة"
- ⑧ عدد الطباعة
- ⑨ مؤشر الصوت
- ⑩ رمز "مشاركة"
- ⑪ رمز "حماية"
- ⑫ رمز "مختارة"
- ⑬ رقم الملف
- ⑭ رقم الإطار
- ⑮ فتحة التشغيل
- ⑯ جودة الصورة
- ⑰ نسبة العرض إلى الارتفاع
- ⑱ HDR
- ⑲ الصورة المركبة التي أنشئت باستخدام تركيز التراص
243. ص. ⑳

* يحتوي عرض معلومات استشعار المجال على المؤشرات التالية. [Info Settings] (ص. 515) خط العرض/خط الطول والاتجاه ودرجة الحرارة والارتفاع والضغط الجوي

يمكنك تكبير الصور أثناء التشغيل. استخدم الخاصية لفحص الصور في الشاشة. يمكنك تمرير الصورة لعرض المناطق غير المرئية حاليًا في شاشة العرض.



- 1 اضغط على زر . ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



تكبير التشغيل

- 2 دَوِّر المفتاح الخلفي الدَوَّار نحو . ستصغّر الكاميرا الصورة الحالية (زوم التشغيل).
• استخدم خاصية مفتاح الاختيار المتعدد لتمرير الصورة. يمكنك أيضًا استخدام لوحة الأسهم (   ).

- يمكنك اختيار بطاقة ذاكرة للتشغيل من خلال:
- الضغط على زر **CARD** ثم تدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدَوَّار
- الاستمرار بالضغط على زر  وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدَوَّار
لا يغير هذا الخيار المحدد لـ [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Slot]  في قائمة المخصصة .

استخدام إطار التكبير

- يمكنك أيضًا الضغط على خاصية مفتاح الاختيار المتعدد واستخدام إطار التكبير/التصغير لتكبير المنطقة المحددة. يمكن أيضًا عرض إطار التكبير عند الضغط على زر التحكم الذي تم تعيين خاصية  (تكبير) أو [Multi Fn] إليه باستخدام [Camera Button Function] . [Camera Button Function] (ص. 463)
• يمكن استخدام أزرار التحكم باللمس لتكبير التركيز عبر إطار التركيز.  "النقاط الصور مع التحكم باللمس" (ص. 54)

يعرض "تشغيل الفهرس" الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة كصور "مصغرة" بحيث يمكنك عرض العديد من الصور في وقت واحد. تقيّد هذه الخاصية في سهولة العثور على الصورة التي تريدها. يمكنك أيضاً التبديل إلى خاصية عرض التقويم والبحث عن الصور حسب تاريخ التقاط الصورة.



1 اضغط على زر

- ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



تشغيل الفهرس

2 دوّر المفتاح الخلفي الدوّار إلى

- ستعرض الصور المصغرة.
- قم بتظليل صورة باستخدام خاصية مفتاح الاختيار المتعدد، ثم اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد لعرض الإطار الكامل للصورة المظللة.
- يمكنك أيضاً استخدام المفتاح الدوار الأمامي أو لوحة الأسهم () .



تشغيل التقويم

3 دون أن تخرج من عرض الفهرس، دوّر المفتاح الخلفي الدوّار إلى مرة أخرى.

- يبدأ تشغيل التقويم. يمكن اختيار عدد المصغرات في عرض الفهرس باستخدام [/Info Settings] (ص. 515) < [Settings] في قائمة مخصصة . إذا تم تحديد أكثر من نوع واحد من الشاشة، قد تضطر إلى تدوير القرص الخلفي إلى أكثر من مرة لبدء تشغيل التقويم.
- قم بتظليل تاريخ باستخدام القرص الأمامي أو لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**. ستعرض أول صورة ملتقطة في التاريخ المحدد.
- ثم دوّر المفتاح الخلفي الدوّار باتجاه أو باتجاه لتنفيذ دورة بين الإطار الكامل والفهرس وتشغيل التقويم.

- يمكنك اختيار بطاقة ذاكرة للتشغيل من خلال:

- اضغط على زر **CARD** ثم تدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار

- الاستمرار بالضغط على زر وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار

لا يغير هذا الخيار المحدد لـ [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Slot] في قائمة المخصصة .

تدوير الصور بغرض العرض. استخدم هذه الخاصية لعرض الصور الملتقطة في الاتجاه الطولي ("طويل") دون تدوير الكاميرا.



- 1 اضغط على زر . ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



- 2 اضغط على زر **OK**. ستعرض قائمة خيارات التحرير.



- 3 قم بتظليل [Rotate] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



- 4 اضغط على زر Δ لتدوير الصورة عكس اتجاه عقارب الساعة، واضغط على زر ∇ لتدويره في اتجاه عقارب الساعة. يمكنك أيضاً تدوير الصور عن طريق الضغط على المفتاح الخلفي الدوار.

- 5 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات والخروج. ستُحفظ الصورة في بطاقة الذاكرة بحسب التغييرات المحددة. لا يمكن تدوير الصور المحمية.

-  يمكن تعديل إعداد الكاميرا لتنفيذ تدوير تلقائي للصور نحو الاتجاه الرأسي أثناء التشغيل.  قائمة التشغيل <  (ص. 283)
- [Rotate] غير متاح عندما يكون [Off] محمداً لـ .

■ الدخول إلى القائمة

اعرض صورة واضغط على زر **OK** لعرض الخيارات.

زر **OK** ◀ [On] ◀ زر **OK** ◀ اضغط **△** أو **▽** مرة على لوحة الأسهم لتفعيل الحماية ومرة أخرى لإزالة الحماية
◀ اضغط على **OK** للحفاظ والخروج

إزالة الحماية من جميع الصور (Reset Protect)

أزل خاصية الحماية من جميع الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة في الفتحة الحالية. استخدم هذا الخيار إذا كنت قد قفلت خاصية حماية صور متعددة وترغب في إزالة الحماية من جميع الصور في وقت واحد.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتظليل [Reset Protect] في قائمة التشغيل ▶ واضغط على ▶ في لوح الأسهم.

3 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار **△** و **▽** واضغط على زر **OK**.

4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

📌

يمكن أيضاً تطبيق هذه العملية على عدة صور محددة. **☑** "اختيار صور متعددة (Erase Selected/Copy Select/On) (Share Order Selected)" (ص. 279)

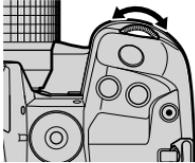


لنسخ صورة من بطاقة ذاكرة إلى أخرى عند إدراج بطاقتي ذاكرة، اتبع ما يلي:



1

- اضغط على زر .
- ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



2

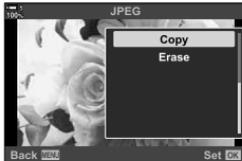
- دُور المفتاح الدوار الأمامي لعرض صورة تريد نسخها.
- لنسخ صورة من البطاقة الأخرى، تحوّل إلى الفتحة الأخرى.



3

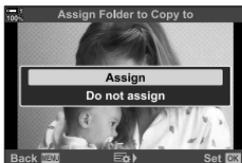
- اضغط على زر **OK**.
- ستعرض قائمة خيارات التحرير.

2



4

- قم بتظليل [Copy] باستخدام Δ ∇ من على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.
- ستعرض خيارات [Assign Folder to Copy to].



5

- لتختار نسخ الصورة إلى مجلد محدد، حدد أحد الخيارات التالية واضغط على زر **OK**.
- [Assign]: انسخ الصورة إلى مجلد جديد أو إلى مجلد موجود محدد. انتقل إلى الخطوة 6.
- [Do not assign]: انسخ الصورة إلى المجلد الحالي على بطاقة الذاكرة الوجهة.

إذا قمت بتحديد [Assign] في الخطوة 5، فاختر مجلد الوجهة.

- قم بتظليل [New Folder] أو [Existing Folder] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.

[New Folder]: اختر رقم المجلد المطلوب باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.

[Existing Folder]: قم بتظليل مجلد موجود باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.

- إذا كان المجلد الذي اخترته غير متاح، فستعود الكاميرا إلى عرض الشاشة السابقة؛ كرر العملية كما هو مطلوب.

7 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.



يمكن أيضًا تطبيق هذه العملية على عدة صور محددة. "اختيار صور متعددة (Erase Selected/Copy Select/Share Order Selected)" (ص. 279)



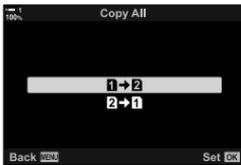
عند إدخال بطاقتي ذاكرة يمكنك نسخ جميع الصور من بطاقة إلى أخرى في عملية واحدة.

1→2	انسخ جميع الصور من بطاقة الذاكرة في فتحة 1 وانقلها إلى فتحة 2.
2→1	انسخ جميع الصور من بطاقة الذاكرة في فتحة 2 وانقلها إلى فتحة 1.

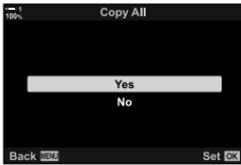
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Copy All] في قائمة التشغيل واضغط على في لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [1→2] أو [2→1] باستخدام أزرار واضغط على زر **OK**.



4 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار واضغط على زر **OK**.

- ستبدأ عملية النسخ. ستعرض قائمة تشغيل عند اكتمال النسخ.
- لإيقاف العملية قبل نسخ جميع الصور، اضغط على زر **MENU**.

- ينتهي النسخ عندما تمتلئ بطاقة الوجهة.
- قد يستغرق النسخ بعض الوقت استناداً إلى عدد الصور ونوع بطاقة الذاكرة.

احذف الصور من بطاقة الذاكرة جميعها في عملية واحدة.

• يمكن حذف الصور عبر:

- القوائم

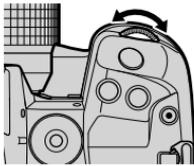
- زر 

■ حذف الصور عبر: زر



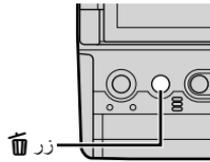
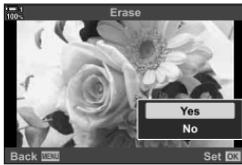
1 اضغط على زر

• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



2 دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لعرض صورة تريد حذفها.
• لحذف صورة من البطاقة الأخرى، تحوّل إلى الفتحة الأخرى.

2



3 اضغط على زر .
• سيعرض لك مربع التأكيد.

4 قم بتظليل [Yes] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

■ حذف الصور عبر القوائم

اعرض صورة واضغط على زر **OK** لعرض الخيارات.

زر **OK** ◀ [Erase] ◀ زر **OK** ◀ قم بتظليل [Yes] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK** لتحديد الخيار المظلل



• يمكنك تخطي مربع حوار التأكيد عند حذف الصور.   القائمة المخصصة  < [Quick Erase] (ص. 551)

• في حالة الصور الملتقطة بصيغة RAW + JPEG المحددة لجودة الصورة، يمكن إعادة إعداد الكاميرا لحذف نسخة JPEG فقط، أو نسخة RAW فقط، أو نسخة RAW، أو كلا النسختين.   القائمة المخصصة  < [RAW+JPEG Erase] (ص. 551)

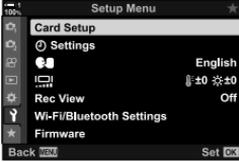
• يمكن أيضاً تطبيق هذه العملية على عدة صور محددة.  "اختيار صور متعددة (Erase Selected/Copy Select/On)"  (Share Order Selected) (ص. 279)

حذف كل الصور من بطاقة الذاكرة. لن تُحذف الصور المحمية.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

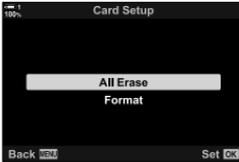
2 قم بتظليل [Card Setup] في قائمة الإعداد **Y** واضغط على **▷** في لوحة الأسهم.

- إذا أدخلت بطاقات ذاكرة في كلا الفتحتين، فسيُطلب منك اختيار إحدهما. حدد فتحة 1 أو فتحة 2 ثم اضغط على زر **OK**.



3 قم بتظليل [All Erase] باستخدام أزرار **Δ** **∇** واضغط على زر **OK**.

- في حال عدم وجود صور على بطاقة في الفتحة المحددة، فسيُعرض الخيار الوحيد وهو [Format]. اختر فتحة مختلفة.



4 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار **Δ** **∇** واضغط على زر **OK**.

- ستبدأ الكاميرا بعملية حذف جميع الصور الموجودة على بطاقة في الفتحة المحددة.
- ستعود الكاميرا إلى شاشة التقاط الصور عند اكتمال عملية الحذف.



يمكن للهواتف الذكية التي تعمل على تطبيق OI.Share للهواتف الذكية تحميل الصور من الكاميرا. يمكن تحميل الصور المحددة على الكاميرا تلقائياً عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

للحصول على معلومات حول إنشاء اتصال بين الكاميرا والهاتف الذكي، يرجى الإطلاع على "2-6 الاتصال بالهواتف الذكية عبر Wi-Fi" (ص. 584).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 278)



■ الوصول إلى زر (المشاركة)

1

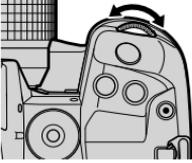
اضغط على زر

• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



2

دور المفتاح الدوار الأمامي لعرض الصورة التي تريد مشاركتها.
• لتحديد صورة على البطاقة الأخرى، غير اتجاهك إلى الفتحة الأخرى.



أيقونة "مشاركة"

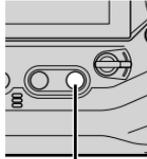
3

اضغط على زر

• سيُعرض رمز ("مشاركة").

• اضغط على زر مرة أخرى لإزالة وضع علامة المشاركة.

• عند عرض صورة غير مُعلّمة، يمكنك الاستمرار في الضغط على زر وتدوير المفاتيح الأمامي أو الخلفي لتعليمها بغية مشاركة كل الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح الدوار. لن تتأثر الصور التي وُضع علامة عليها مسبقاً أثناء تدوير المفتاح.



زر

• عند عرض صورة غير مُعلّمة، يمكنك الاستمرار في الضغط على زر

وتدوير المفاتيح الأمامي أو الخلفي لتعليمها بغية إزالة مشاركة كل الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح الدوار. لن تتأثر الصور التي لم يوضع علامة عليها مسبقاً أثناء تدوير المفتاح.

• يمكن إجراء نفس العمليات أثناء تكبير العرض أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.

■ الدخول إلى القائمة

اعرض صورة واضغط على زر **OK** لعرض الخيارات.

زر **OK** ◀ [Share Order] ◀ زر **OK** ◀ اضغط **△** أو **▽** على لوحة الأسهم مرة للتحديد ومرة أخرى لإزالة التحديد
◀ اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات والخروج

• يمكنك وضع علامة على 200 صورة للمشاركة موجودة في كل بطاقة.

إزالة علامات المشاركة من جميع الصور (Reset Share Order)

أزل علامة المشاركة من جميع الصور الموجودة على البطاقة في الفتحة الحالية.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Reset Share Order] في قائمة إعادة التشغيل ▶ واضغط ▶ على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار **△** و **▽** واضغط على زر **OK**.

4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.



يمكن أيضا تطبيق هذه العملية على عدة صور محددة.  "اختيار صور متعددة (On) /Erase Selected/Copy Select (Share Order Selected)" (ص. 279)

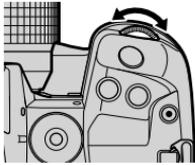
/Erase Selected/Copy Select/Oπ) (Share Order Selected)

اختيار صور متعددة

يمكنك تحديد عدة صور للحماية أو النسخ أو الحذف أو المشاركة.

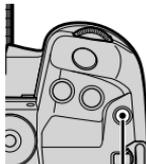


- 1 اضغط على زر .
• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



- 2 دَوِّر المِفْتَاحَ الدَّوَّارَ الأَمَامِيَّ لعرض الصورة التي تريد مشاركتها.

رمز "المحدد"



- 3 اضغط على زر .

- سيُعرض رمز ("المحدد").
- اضغط على زر مرة أخرى لإلغاء تحديد الصورة.
- عندما تُعرض صورة غير مُعلَّمة، يمكنك الضغط على زر وتدوير المِفْتَاحَ الأَمَامِيَّ أو الخلفي الدَّوَّارَ لتحديد جميع الصور المعروضة أثناء تدوير المِفْتَاح.
- لن تتأثر الصور التي وُضِعَ علامة عليها مسبقاً أثناء تدوير المِفْتَاح.

زر

- عند عرض صورة مُعلَّمة، استمر بالضغط على زر ودَوِّر المِفْتَاحِينَ الأَمَامِيَّ أو الخلفي الدَّوَّارَ لإلغاء تحديد كل الصور المعروضة أثناء تدوير المِفْتَاحِينَ. لن تتأثر الصور التي لم يُوَضَعْ علامة عليها مسبقاً أثناء تدوير المِفْتَاح.
- يمكن إجراء نفس العمليات أثناء تكبير العرض أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.



بعد اختيار الصور، اضغط على زر **OK**.

- للخروج دون المتابعة إلى الخطوة 5، اضغط على زر **.MENU**



قم بتظليل العملية التي تريد تنفيذها على الصور المحددة (**O-n**)، **Copy** **[Select]**، **[Erase Selected]**، أو **[Share Order Selected]** على زر **OK** واضغط.

- ستطبق العملية المحددة على جميع الصور التي تم تمييزها برمز **✓**.
- إذا قمت بتحديد **[Copy Select]** أو **[Erase Selected]**، ستعرض الخيارات الإضافية؛ اتبع القوائم لإكمال العملية.
- يؤدي الخروج من التشغيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا إلى إلغاء تحديد جميع الصور المحددة.



إضافة الصوت إلى الصور

يمكنك تسجيل ملف صوت وإضافته إلى الصور. توفر خاصية تسجيل الصوت بديلاً بسيطاً عن الملاحظات المكتوبة على الصور.

- يمكن أن تصل مدة التسجيلات الصوتية إلى 30 ثانية.



1 اضغط على زر . ستعرض أحدث صورة ملتقطة. اعرض صورة تود إضافة ملف صوتي إليها.



2 اضغط على زر **OK**. ستعرض قائمة خيارات التحرير.



3 قم بتظليل باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



4 قم بتظليل [Start] واضغط على زر **OK** لبدء التسجيل.

- لإيقاف التسجيل مؤقتاً، اختر [No].
- لحذف تسجيل موجود، قم بتظليل [Erase] ثم اضغط على زر **OK**.

5 اضغط على زر **OK** لإنهاء التسجيل.

■ الدخول إلى القائمة

يمكنك أيضاً استخدام القوائم لتسجيل ملف صوت.

زر **MENU** (قائمة التشغيل) علامة التبويب \leftarrow [Edit] \leftarrow [Sel. Image] \leftarrow اضغط على زر **OK** لعرض الخيارات \leftarrow

- لا يمكن إضافة ملف صوت إلى الصور المحمية.
- يُشار إلى الصور المضاف إليها ملف صوت بواسطة رموز ومؤشرات توضح معدل التسجيل.



• يُسجل الصوت على أساس المعدل المحدد للأفلام. يمكن تحديد المعدل باستخدام [Movie] (ص. 413) في قائمة فيديو.

■ تشغيل الصوت

يبدأ التشغيل تلقائيًا عند عرض صورة مربوطة بملف صوت. لضبط مستوى الصوت:



1 اضغط على زر ▶ لعرض صورة.

2 اضغط ▲ أو ▼ على لوحة الأسهم.

• زر ▲: لرفع الصوت.

• زر ▼: لتخفيض الصوت.



تدوير تلقائي للصور ذات الاتجاه الرأسي للتشغيل

اختر ما إذا كانت الصور التي التقطت في الاتجاه الرأسي يجري تدويرها تلقائيًا تُعرض على الكاميرا.

تُدور الصور تلقائيًا للعرض أثناء التشغيل.	On
لا تُدور الصور تلقائيًا للعرض أثناء التشغيل.	Off

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [⏮] في قائمة التشغيل واضغط على | في لوحة الأسهم.

3 قم بتظليل [On] مستخدمًا أزرار ▽ ▴ واضغط على زر **OK**.



4 اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

إنشاء نسخ منقحة من الصور. في حالة صور RAW، يمكنك ضبط الإعدادات النافذة في الوقت الذي أنتقلت الصورة فيه، مثل موازنة اللون الأبيض ووضع الصورة (تتضمن مصفيات فنية). باستخدام صور ذات صيغة JPEG، يمكنك إجراء عمليات تحرير بسيطة مثل الإقتصاص وتغيير الحجم.

نقح الصور واحفظ النسخ الناتجة في صيغة JPEG. الخيارات التالية متاحة عندما:	
[Current]: احفظ الصورة في الإعدادات المحددة حاليًا بالكاميرا.	RAW Data Edit
[Custom1]/[Custom2]: اضبط الإعدادات أثناء معاينة النتائج في الشاشة. يتم حفظ الإعدادات باسم [Custom1] أو [Custom2].	
[ART BKT]: تقوم الكاميرا بإنشاء نسخ بصيغة JPEG متعددة لكل صورة، واحدة لكل فلتر فني محدد. حدد فلترًا واحدًا أو أكثر وقم بتطبيقه على صورة واحدة أو أكثر.	
نقح صور JPEG، واحفظ النسخ الناتجة بصيغة JPEG (ص. 287).	JPEG Edit

(RAW Data Edit)

تنقيح صور RAW

يمكن استخدام [RAW Data Edit] لضبط الإعدادات التالية. هذه هي أيضًا الإعدادات المطبقة عند اختيار [Current].

- جودة الصورة
- وضع الصورة
- موازنة اللون الأبيض
- تعويض التعريض
- الظلال
- ألوان متوسطة
- [Color Space] مثبتة عند [sRGB] عند اختيار فلتر فني لوضع الصورة.
- لا يمكن تعديل صور RAW في حال:
- لا توجد مساحة كافية على بطاقة الذاكرة أو إذا أنتقلت الصورة بكاميرا مختلفة

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتظليل [Edit] في قائمة التشغيل  واضغط على  في لوحة الأسهم.

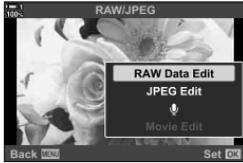




- 3 قم بتظليل [Sel. Image] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
- س تُعرض الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة.



- 4 باستخدام الأزرار \langle \rangle ، حدد صورة تريد تنقيحها واضغط على زر **OK**.
- س تُعرض خيارات التنقيح.
 - إذا لم تكن الصورة الحالية ذات تنسيق RAW، فلن يُعرض [RAW Data Edit]. اختر صورة مختلفة.



- 5 ظلل [RAW Data Edit] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
- س تُعرض خيارات التحرير.
 - لتطبيق إعدادات الكاميرا الحالية، قم بتظليل [Current] ثم اضغط على زر **OK** ستطبق الإعدادات الحالية.
 - بالنسبة لـ [Custom1] أو [Custom2]، قم بتظليل الخيار المطلوب واضغط على زر \triangleright . ثم عدل الإعدادات كما يلي:

- س تُعرض قائمة التعديل. قم بتظليل العناصر باستخدام أزرار Δ ∇ واستخدم أزرار \langle \rangle لاختيار الإعدادات. كرر ذلك حتى يجري اختيار جميع الإعدادات المطلوبة. اضغط على زر \odot لمعاينة النتائج.
- يؤدي تظليل [ART BKT] والضغط على زر \triangleright إلى عرض قائمة بالفلاتر الفنية. قم بتظليل الفلاتر الفنية واضغط على زر **OK** لتحديد أو إلغاء التحديد؛ يُعلم الفلاتر المحددة ب \checkmark . اضغط على زر **MENU** للرجوع إلى الشاشة السابقة بمجرد تحديد جميع المرشحات المطلوبة.

- 6 اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.
- س يُطبق الإعدادات المحددة.



- 7 اضغط على زر **OK** مرة أخرى.
- قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK** لحفظ النسخة التي نقيحتها.

لإنشاء نسخ إضافية من النسخة الأصلية ذاتها، قم بتظليل [Reset] واضغط على زر **OK** للخروج دون إنشاء المزيد من النسخ، قم بتظليل [No] واضغط على زر **OK**.

- يعرض اختيار [Reset] قائمة التنقيح. كرر العملية من الخطوة 5.

- يمكنك أيضاً تحرير الصور المحددة أثناء التشغيل.

زر  ← عرض صورة تريد تنقيحها ← اضغط على زر **OK** يعرض الخيارات ← [RAW Data Edit]

تحتوي قائمة [JPEG Edit] على الخيارات التالية.

موضوعات مضاءة من الخلف.	Shadow Adj.
أخفض من "العين الحمراء" في الصور الملتقطة باستخدام الفلاش.	Red-eye Fix
اقتصاص الصور. حدد حجم الاقتصاص مع المفتاح الأمامي أو الخلفي وموضعه باستخدام لوحة الأسهم.	□
غير نسبة الارتفاع إلى العرض من المعيار 4:3 إلى [3:2] أو [16:9] أو [1:1] أو [3:4]. بعد اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع، استخدم لوحة الأسهم لموضع الاقتصاص.	Aspect
إنشاء نسخة ذات لون أبيض وأسود من الصورة الحالية.	Black & White
إنشاء نسخة ذات لون بني داكن من الصورة الحالية.	Sepia
ضبط حيوية الألوان. يمكن معاينة النتائج في الشاشة.	Saturation
قم بإنشاء نسخة قد تغير حجمها لتصبح 960 × 1280 أو 480 × 640 أو 240 × 320 بكسل. تغير حجم الصور الذي عدلت بنسبة العرض إلى الارتفاع فيها بخلاف البعد 4:3 القياسي إلى أبعاد قريبة قدر الإمكان من الخيار المحدد.	□
طبائع سلسلة. قد لا يتحقق التأثير المطلوب إذا لم يجري اكتشاف وجوه.	e-Portrait

- قد لا ينتج عن استخدام تقليل العين الحمراء النتائج المرغوبة في بعض الصور.
- لا يتوفر التنقيح:
مع الصور التي ألتقطت بكاميرا أخرى أو جرى تنقيحها على جهاز الكمبيوتر أو إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- لا يمكن استخدام [□] لتغيير حجم الصور إلى أبعاد أكبر من حجمها الأصلي.
- يتوفر [□] و [Aspect] فقط مع الصور ذات نسبة العرض إلى الارتفاع 4:3 القياسية.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Edit] في قائمة التشغيل [▶] واضغط على ▶ في لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Sel. Image] باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر **OK**.
• ستعرض الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة.



4 باستخدام الأزرار <>، حدد صورة تريد تنقيحها واضغط على زر **OK**.

- ستعرض خيارات التنقيح.
- إذا لم تكن الصورة الحالية صورة JPEG، فلن يُعرض [JPEG Edit]. اختر صورة مختلفة.



5 قم بتظليل [JPEG Edit] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- ستعرض قائمة التعديل.



6 قم بتظليل العناصر باستخدام Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- يمكن معاينة التأثير في الشاشة. إذا أدرجت عدة خيارات للعنصر المحدد، فاستخدم أزرار Δ ∇ لاختيار الخيار المطلوب.
- عند اختيار [Aspect]، يمكنك تعديل حجم الاقتصاص باستخدام مفاتيح الأسهم وإعادة تموضعها باستخدام لوحة الأسهم أو مفتاح الاختيار المتعدد.
- عند تحديد [Aspect]، يمكنك إعادة التوضع باستخدام لوحة الأسهم أو مفتاح الاختيار المتعدد.



7 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- تُحفظ النسخة الجديدة في الإعدادات المحددة وتعود الكاميرا إلى شاشة العرض.

- يمكنك أيضاً الوصول إلى خيارات التنقيح عند عرض صورة ذات صيغة JPEG أثناء التشغيل: زر <> ◀ عرض صورة تود تنقيحها ▶ اضغط على زر **OK** لاستعراض الخيارات [JPEG Edit]

تراكب صور RAW الحالية وإنشاء صورة جديدة. يمكن تضمين 3 صور في التراكب.

يمكن تعديل النتائج عن طريق ضبط السطوع (الريج) لكل صورة على نحو منفصل.

- يُحفظ التراكب بالتنسيق المحدد حاليًا لجودة الصورة. يتم حفظ التراكبات التي يتم عملها مع خيار [RAW] المحدد لجودة الصورة في تنسيق RAW وفي تنسيق JPEG باستخدام خيار جودة الصورة المحدد لعنصر [2] [←]. (ص. 542).
- يمكن دمج التراكبات المحفوظة في تنسيق RAW مع صور RAW أخرى لإنشاء تراكبات تحتوي على 4 صور أو أكثر.

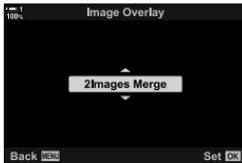
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Edit] في قائمة التشغيل [▶] واضغط على ▶ في لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Image Overlay] باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر **OK**.



4 اختر عدد الصور المراد تضمينها في التراكب واضغط على زر **OK**.

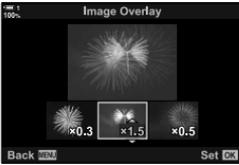


5 حدد صور ذات التنسيق RAW باستخدام لوحة الأسهم (▶ ◀ ◂ ▸) واضغط على زر **OK**.

- يتم تحديد الصور المحددة بـ ✓. لإلغاء التحديد، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.
- في حال تحديد عدد الصور المختارة في الخطوة 4، يُعرض مربع حوار التراكب.

اضبط الصور في التراكب.

- استخدم الأزرار <> لتحديد الصور وأزرار Δ ∇ لاختيار قيمة.
- اختر قيمة تتراوح بين 0.1 إلى 2.0. تحقق من النتائج في العرض.



اضغط على زر **OK** لعرض مربع حوار التأكيد.

- قم بتظليل [Yes] واضغط على زر **OK**.

- يمكنك أيضاً الوصول إلى خيارات التراكب عند صورة RAW التي تريد تضمينها في تراكب يُعرض أثناء التشغيل:
زر [▶] ◀ اضغط على زر **OK** لعرض الخيارات [Image Overlay]

يمكنك تحديد الصور للطباعة واختيار عدد النسخ والمعلومات المطبوعة على كل صورة. يمكن طباعة الصور في متاجر الطباعة التي تدعم تنسيق أوامر الطباعة الرقمية (DPOF). يُخزّن أمر الطباعة الرقمي على بطاقة الذاكرة.

يمكن اختيار المعلومات المراد طباعتها على الصور من:

No	لن يتضمن أي معلومات على المطبوعات.
Date	سيشمل كل أمر طباعة على تاريخ التقاط الصورة.
Time	سيشمل كل أمر طباعة على توقيت التقاط الصورة.

■ إضافة الصور إلى أمر الطباعة

1 اضغط على زر **OK** أثناء التشغيل واختر [□].

2 قم بتظليل [□] أو [□ALL] واضغط على زر **OK**.

[□]:

- اضغط على زر <> في لوحة الأسماء لعرض صورة تود إضافتها إلى أمر الطباعة واضغط على أزرار Δ ▽ لاختيار عدد المطبوعات.
- كرر هذه الخطوة لتحديد صور إضافية. للخروج من العملية، اضغط على زر **OK**.

[□ALL]:

- قم بتظليل [□ALL] واضغط على زر **OK**.

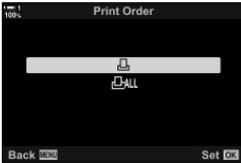
3 قم بتظليل المعلومات التي تريد طباعتها بكل صورة واضغط على زر **OK**.

- ينطبق الخيار الذي تختاره على جميع الصور الموجودة في أمر الطباعة.

4 قم بتظليل [Set] واضغط على زر **OK**.

- تُطبق الإعدادات المحددة على الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة الحالية.

- لا يمكن استخدام الكاميرا تحرير أوامر الطباعة التي جرى إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى. يؤدي إنشاء أمر طباعة إلى حذف أوامر الطباعة التي جرى إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى.
- لا يمكن اختيار صور ذات صيغة RAW لتضمينها في أوامر الطباعة.



■ إزالة الكل أو الصور المحددة من أمر الطباعة يمكنك إزالة الكل أو الصور المحددة من أمر الطباعة.

1 اضغط على زر **OK** أثناء التشغيل واختَر [ALL].

2 قَم بتظليل [ALL] واضغط على زر **OK**.

- لإزالة جميع الصور من أمر الطباعة قَم بتظليل [Reset] واضغط على زر **OK** للمتابعة دون إزالة جميع الصور من أمر الطباعة قَم بتظليل [Keep] واضغط على زر **OK**.
- يمكنك أيضاً إزالة جميع الصور من أمر الطباعة عن طريق تحديد [ALL] واختيار [Reset].

3 اضغط على <|> على لوحة الأسهم لعرض صورة تريد إزالتها من أمر الطباعة.

- اضغط على الأزرار Δ ∇ لتعيين عدد المطبوعات على رقم صفر. كرر هذه الخطوة لإزالة صور إضافية من أمر الطباعة واضغط على زر **OK** عند الانتهاء.

4 قَم بتظليل المعلومات التي تريد طباعتها باستخدام الصور المتبقية واضغط على زر **OK**.

- تنطبق الإعدادات المحددة على جميع الصور المتبقية.
- تنطبق الإعدادات المحددة على الصور في بطاقة الذاكرة المفعلة.

5 قَم بتظليل [Set] واضغط على زر **OK**.

3

تصوير الأفلام وعرضها

اقرأ الفصل التالي للحصول على معلومات حول كيفية استخدام الكاميرا لتسجيل الأفلام. يتناول هذا الفصل أيضًا الميزات اللازمة لتسجيل الأفلام وعرضها على الكاميرا.

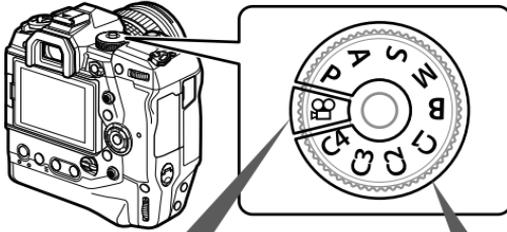
يمكنك استخدام زر  (فيلم) لتسجيل فيلم ذات ميزات أساسية حتى في أوضاع التصوير الثابتة. كما توفر الكاميرا وضع  (فيلم) مخصص لتسجيل فيلم ذات خصائص متقدمة. تتسم عمليات التسجيل والتشغيل الأساسية بكونها هي نفسها في كلتا الحالتين.

مقدمة لتسجيل فيلم

يمكنك تصوير الأفلام باستخدام وضع  (فيلم) المخصص للكاميرا أو إجراء عمليات تسجيل أساسية دون الحاجة لإيقاف التصوير الفوتوغرافي الثابت.

في كلتا الحالتين، يمكن تأطير اللقطات في محدد المنظر أو على الشاشة. استخدم الشاشة إذا كنت تود التركيز عن طريق لمس ما تصوره في الشاشة أو تغيير وضع هدف AF أثناء التصوير. تُسجّل الأفلام باستخدام زر  (فيلم). يمكن عرض الخيارات والمؤشرات المتعلقة بالأفلام عبر تدوير مفتاح الوضع الدوار لتحديد وضع  (فيلم).

مفتاح الوضع الدوار



وضع (فيلم)

وضع فيلم مخصص. يمكنك اختيار إعدادات غير متوفرة أو مختلفة عن تلك التي تُطبق في أوضاع التصوير الثابتة. اختر هذا الوضع إذا كنت ستصور أفلام بصفة أساسية.

وسائط التصوير الثابتة

يجري تصوير الأفلام باستخدام برنامج AE. اختر هذه الأوضاع لتصوير الأفلام أثناء التصوير الفوتوغرافي الثابت.

* بعض الإعدادات هي ذاتها كما في التصوير الفوتوغرافي الثابت.

يركز هذا الفصل بصورة أساسية على تصوير الأفلام في وضع  (فيلم).

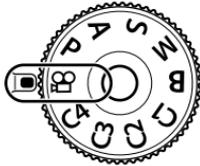
عقد الكاميرا

- ابقِ أصابعك أو أشياء مثل حزام الكاميرا بعيدًا عن العدسة.



تسجيل أفلام بشاشة اللمس

ستظهر شاشة تسجيل فيلم في الشاشة، عند تدويرك مفتاح الوضع الدوّار إلى  (فيلم). يمكنك تصوير الأفلام باستخدام خواص التحكم باللمس.



1 دَوِّر مفتاح الوضع الدوّار إلى

- ستُعرض معلومات تسجيل فيلم.
- يمكن أيضًا تصوير الأفلام بأوضاع **M**، **S**، **A**، **P**. في هذه الحالة، سيتم عرض معلومات التصوير.

3



إطار AF

2 ضع إطار التركيز على ما تقوم بتصويره.

- في الإعدادات الافتراضية، نجد [C-AF] محددة على [AF Mode] (ص.345) وتستمر الكاميرا بضبط التركيز على التغييرات في المسافة إلى موضوع التصوير في إطار AF.



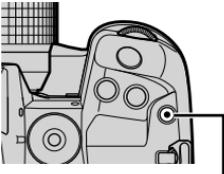
هدف AF

3 المس الشاشة للتركيز على موضوع التصوير في منطقة مختلفة من الإطار

- دون الحاجة لتغيير التركيبة.
- سترتكز الكاميرا على الموقع المحدد، المشار إليه بحد أخضر اللون (هدف التركيز التلقائي).
- لإرجاع هدف AF التلقائي إلى مركز الإطار، اضغط مطولاً على زر **OK**.
- اضغط على زر **OK** مرة أخرى. سترتكز الكاميرا على الموقع المحدد وسيختفي هدف التركيز التلقائي.

اضغط على زر  (فيلم) لبدء التسجيل.

- ستبدأ الكاميرا بتشغيل مؤقت التسجيل وتعرض وقت التسجيل.
- يمكنك النقر على الشاشة في أي وقت أثناء التسجيل لنقل التركيز إلى موقع جديد.



زر  (فيلم)



وقت التسجيل

اضغط على زر  مرة أخرى لإيقاف التسجيل.

- لا تلمس الشاشة بأظفارك أو الأشياء المدببة.
- قد لا تعمل أدوات التحكم باللمس كما هو متوقع إذا كنت ترتدي قفازات أو الشاشة مغطاة بورقة واقية.
- يختلف إطار التركيز باختلاف الخيار الذي اخترته في خاصية اختيار التركيز التلقائي. يمكن اختيار المنطقة التي تتناول خاصية هدف AF التلقائي في شاشة تركيز الهدف (ص. 352). لا يُعرض إطار AF عند اختيار  (كل الأهداف) لخاصية اختيار هدف AF التلقائي.
- لا تتوفر أدوات التحكم باللمس في بعض الحالات، ويتضمن ذلك:
 - في شاشة قياس توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة وأثناء استخدام أزرار الكاميرا أو المفتاح الدوّار.
 - لا يمكن تسجيل الأفلام:
 - في وضع **B** (bulb) أو في وضع استخدام التصوير الفوتوغرافي بمؤقت زمني، أو التعويض الأساسي أو تصحيح عين السمكة، أو مع فلتر ND المباشر.
- تُسجل الأفلام التي يزيد حجمها عن 4 جيجابايت على ملفات متعددة (اعتمادًا على ظروف التصوير، قد تبدأ الكاميرا بالتسجيل في ملف جديد قبل بلوغ حد 4 جيجابايت). يمكن عرض الملفات كفيلم واحد.  "عرض أفلام يزيد حجمها عن 4 جيجابايت" (ص. 301)
- تولد مستشعرات صور CMOS من النوع المستخدم في الكاميرا ما يسمى تأثير "العلاق اللفاف" الذي قد يسبب تشويهاً في صور الأجسام المتحركة. هذا التشوه هو ظاهرة فيزيائية تحدث في صور وضعايات الأجسام سريعة الحركة أو في حال اهتزت الكاميرا أثناء التصوير. وهي ظاهرة ملموسة على نحو خاص في الصور التي تُلتقط في نقاط بؤرية طويلة.
- عند استخدام الكاميرا بصورة متواصلة لفترات طويلة، ترتفع درجة حرارة مستشعر الصور، وقد ينتج عن ذلك ظهور ضوضاء ولطخات ألوان في العرض. في حال حدوث ذلك، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظرها حتى تبرد. من المحتمل ظهور الضوضاء ولطخات الألوان بصورة خاصة في الجوانب المتعرضة لحسابية الضوء المرتفعة. في حال زادت درجة حرارة المستشعر أكثر، تتوقف الكاميرا تلقائياً عن العمل.
- قد لا تتمكن الكاميرا من التعويض عن الاهتزاز الزائد عن حده.



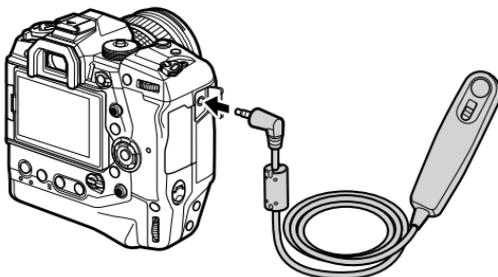
- يمكنك انتقاء خيارات مختلفة لـ [AF Mode] (ص. 345).
- يمكنك تكبير هدف AF التلقائي (ص. 364). استخدم هذه الميزة لتحصل على مزيد من الدقة عند القيام بالتركيز باستخدام التركيز اليدوي.
- يمكنك ضبط شاشة العرض بحيث لا تتبدل من تلقاء ذاتها من شاشة عرض إلى محدد المنظر. [EVF Auto Switch] (ص. 553)
- يمكن تعطيل أدوات التحكم باللمس. [Touchscreen Settings] (ص. 559)

التصوير عن بعد

يمكنك استخدام التصوير عن بعد عند وضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو في حالات أخرى تود فيها أن تتجنب تشوش الكاميرا الذي ينتج عن تشغيل زر الغالق. يمكنك إما استخدام كابل تحكم عن بعد RM-CB2 اختياري أو التقاط الصور عن بعد عبر اتصال لاسلكي باستخدام تطبيق الهاتف الذكي OI.Share.

■ باستخدام كابل بعيد

افتح غطاء طرف توصيل كابل التحكم عن بعد واربط كابل التحكم عن بعد.



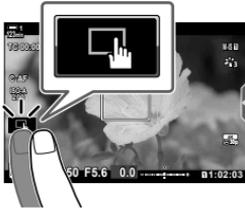
- قبل استخدام كابل بعيد لتسجيل الأفلام، ستحتاج إلى اختيار [REC] بغيّة تشغيل [Shutter Function] (ص. 423)

■ باستخدام OI.Share

ينبغي تهيئة الكاميرا لاستخدامها مع الهاتف الذكي. ثبت تطبيق OI.Share على هاتفك الذكي قبل المتابعة. [Wi-Fi] "2-6" الاتصال بالهواتف الذكية عبر "Wi-Fi" (ص. 584)

خيارات شاشة اللمس

عند تفعيل عناصر تحكم خاصية اللمس، بإمكانك لمس الجسم الذي تصوره في الشاشة للتركيز على أو تحديد موضع أو تكبير هدف AF التلقائي.



1 انقر فوق  في الشاشة لانتقاء إحدى الخيارات.

- يتغير الخيار المحدد في كل مرة تنقر فيها على .

إعدادات التحكم باللمس مُعطلة.	
انقر لتمرکز هدف التركيز التلقائي والتركيز. بإمكانك إعادة تعيين حجم إطار AF بأصابعك. اضغط على زر  (فيلم) للتصوير.	

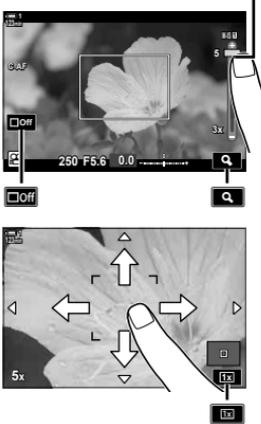


التكبير والتركيز

1 اضغط على الموضوع الخاص بك.

- يُعرض أمامك هدف AF التلقائي.
- اضبط حجم الهدف باستخدام المنزلق.
- لإخفاء الهدف، انقر فوق .

المنزلق



2 عقب ضبط حجم الهدف باستخدام المنزلق، انقر فوق  لتكبير الهدف.

- في الوقت الذي تكون فيه خاصية التكبير مُفَعّلة، يمكنك تمرير إصبعك لتمرير الشاشة.
- للخروج من التكبير، انقر فوق .

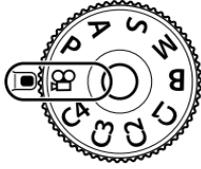
- لا تتوفر أدوات التحكم باللمس في بعض الحالات، ويتضمن ذلك: في شاشة قياس توازن اللون الأبيض بلحمة واحدة وأثناء استخدام أزرار الكاميرا أو المفتاح الدوّار.



- يمكن تعطيل أدوات التحكم باللمس.  [Touchscreen Settings] (ص. 559)
- يمكن أن توكل مهمة التكبير والتركيز إلى أدوات التحكم في الكاميرا. عيّن  إلى عنصر التحكم المطلوب باستخدام الخيار  < [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو. في الإعدادات الافتراضية، يجري تعيين التركيز والتكبير في زر  (معاينة).

استخدام محدد المنظر

ضع عينك على محدد المنظر، وقم بتشغيل الكاميرا وأوقف تشغيل الشاشة.



1 دَوِّر مفتاح الوضع الدَوَّار إلى .

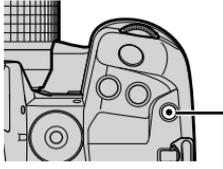
- ستُعرض معلومات تسجيل فيلم.
- يمكن أيضًا تصوير الأفلام بأوضاع **M**، **S**، **A**، **P**. في هذه الحالة، سيتم عرض معلومات التصوير.



إطار AF

2 ضع إطار التركيز على ما تقوم بتصويره.

- ستُركز الكاميرا تلقائيًا على الجسم في إطار AF.
- في الإعدادات الافتراضية، نجد [C-AF] محددة على [AF Mode] .
- (ص. 345) وتستمر الكاميرا بضبط التركيز على التغييرات في المسافة إلى موضوع التصوير في إطار AF.



زر  (فيلم)

3 اضغط على زر (فيلم) لبدء التسجيل.

- ستبدأ الكاميرا بتشغيل مؤقت التسجيل وتعرض وقت التسجيل.



وقت التسجيل

4 اضغط على زر مرة أخرى لإيقاف التسجيل.

- يمكنك أن تُركز هدف AF التلقائي باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد.  [AF Target Point] (ص. 352)
- يمكنك أن تُركز هدف AF التلقائي باستخدام عناصر تحكم تعمل باللمس أثناء تأطير اللقطة في محدد المنظر.  [AF Targeting Pad] (ص. 486)

عرض الأفلام المخزنة على بطاقات الذاكرة.

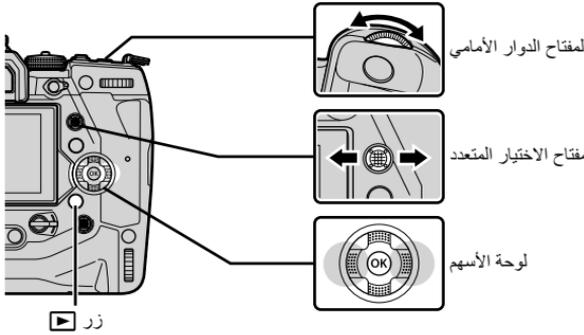
1 اضغط على زر .



تشغيل إطار واحد (فيلم)

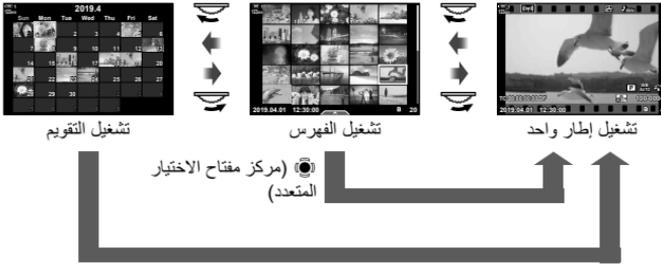
- سَعرض أحدث صورة التقطت (تشغيل إطار واحد).
- استخدم مفتاح الاختيار المتعدد (OK) أو المفتاح الخلفي الدوّار (⏪) أو (⏩) على لوحة الأسهم لعرض الصور الأخرى.
- للرجوع إلى شاشة التصوير، اضغط على زر الغالق جزئياً.

عرض الصورة التالية ← → عرض الصورة السابقة



2 قم بتدوير المفتاح الخلفي الدوّار (⏪) للتنقل عبر شاشات العرض.

- تجوّل من خلال شاشات العرض على النحو التالي:



- للعودة إلى إعادة تشغيل إطار - واحد من شاشة عرض الفهرس، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد.
- للعودة إلى إعادة تشغيل إطار - واحد من شاشة تشغيل التقويم، اضغط على زر **OK**.
- يمكنك اختيار عدد الصور في عرض تشغيل الفهرس باستخدام [Info/Settings] (ص. 515) <  في [Settings] القائمة المخصصة **D1**.

3 اعرض فيلم واضغط على زر **OK**.

- ستعرض خيارات تشغيل الفيلم.
- إذا تجاوز حجم الفيلم 4 جيجابايت، فسُعرض خيارات القائمة.  "عرض أفلام يزيد حجمها عن 4 جيجابايت" (ص. 301)



4 قم بتظليل [Play Movie] واضغط على زر **OK**.

- يبدأ التشغيل.
- استخدم أزرار <|> لتعود للخلف أو للتقدم السريع. لإيقاف التشغيل مؤقتًا، اضغط على زر **OK** مرة أخرى. في الوقت الذي يتوقف فيه التشغيل مؤقتًا، يمكنك الضغط على زر <|> للعودة إلى الإطار الأول أو زر <|> للانتقال إلى الإطار الأخير. استخدم أزرار <|> أو المفاتيح الدوار الأمامي (<|>) لإرجاع إطار أو تقديمه واحد تلو الآخر. لإنهاء التشغيل، اضغط على زر **MENU**.

صوت التشغيل

لضبط مستوى الصوت عند تشغيل الفيلم.

1 اضغط على زر <|> لعرض صورة.

2 اضغط <|> أو <|> على لوحة الأسهم.

- زر <|>: لرفع الصوت.
- زر <|>: لتخفيض الصوت.



عرض أفلام يزيد حجمها عن 4 جيجابايت

قد تتجاوز الأفلام الطويلة 4 جيجابايت في الحجم. تُسجّل الأفلام التي يزيد حجمها عن 4 جيجابايت عبر ملفات متعددة. يمكن عرض الملفات كفيلم واحد.

1 اضغط على زر <|>.

- ستعرض أحدث صورة ملقطة.

2 اعرض فيلم طويل تود مشاهدته واضغط على زر **OK**.

- ستعرض لك الخيارات التالية.

[Play from Beginning]: عرض الفيلم بأكمله.

[Play Movie]: عرض الملف الحالي فقط.

[Delete entire]: احذف الفيلم بأكمله.

[Erase]: احذف الملف الحالي فقط.



اختيار بطاقة الذاكرة

في حال إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك تبديل فتحات بطاقة دون أن تترك التشغيل.

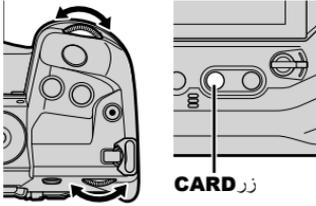
1

اضغط على زر .

- ستعرض أحدث صورة ملتقطة.

2

اضغط مطولاً على زر **CARD** (اختر بطاقة)، ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لاختيار فتحة بطاقة، ثم اترك زر **CARD**.



- يظهر رقم الفتحة المحدد حالياً في إعادة تشغيل العرض.

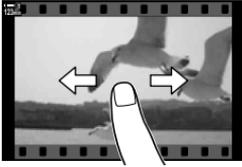
3

- يمكنك أيضاً تبديل فتحات البطاقة باستخدام زر . اضغط على زر  ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لاختيار فتحة أثناء التشغيل.

التشغيل باستخدام أدوات التحكم باللمس

يمكن عرض الأفلام باستخدام أدوات التحكم باللمس.

1 اضغط على زر  لعرض الصور.



2

المس الشاشة واسحب إصبعك إلى جهة اليسار أو اليمين.

- انقر بخفة على جهة اليسار لتعرض الصورة التالية وعلى اليمين لعرض الصورة السابقة.



3

انقر على الشاشة.

- ستُعرض قائمة الأدوات باللمس. اضغط  لعرض الصور المصغرة. للعودة إلى تشغيل إطار واحد، انقر فوق .

4

اضغط على زر **OK** لعرض خيارات الأفلام.

- قم بتظليل [Play Movie] باستخدام   على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**. سيبدأ تشغيل الفيلم.



3

توفر الكاميرا عدّة وظائف متعلّقة بالتسجيل. يمكن ضبط الإعدادات باستخدام إحدى الطرق التالية؛ اختر طريقة وفقاً لظروف التصوير المحيطة بك وعدد مرات استخدام الإعداد.

زر مباشر	تُعيّن خاصية تعويض التعريض وتعديل اللون الأبيض وإعدادات أخرى كثيرة الاستخدام بصورة متكررة على الأزرار. اضغط على الأزرار للوصول إلى الإعدادات مباشرة.
لوحة أداة التحكم الفائق LV	تدرج هذه اللوحة إعدادات التصوير. قم بتظليل الإعدادات في اللوحة وانتق الخيارات. سُدرج الإعدادات الحالية.
عناصر التحكم المباشرة	تشبه عناصر التحكم المباشرة لوحة التحكم الفائقة، كونها تُدرج إعدادات التصوير. استخدم عناصر التحكم المباشرة لتعديل الإعدادات أثناء معاينة الموضوع في الشاشة.
القوائم	استخدم القوائم لإعدادات لا يمكن الوصول إليها بوسائل أخرى أو لتخصيص الكاميرا لتصبح سهلة الاستخدام. تحتوي القوائم أيضاً على عناصر تتعلّق بتشغيل الكاميرا وعناصر التحكم في الكاميرا.

تحتوي القوائم أيضًا على عناصر تتعلق بتشغيل الكاميرا وأدوات التحكم في الكاميرا. يُشار إليهم باسم "المفاتيح المباشرة". نورد أدناه أدوات التحكم، والتي يمكن استخدامها لإعدادات التصوير الأساسية.

وظيفة مخصصة	زر مباشر
ذروة التحكم	زر  (موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة)
تكبير/تصغير	زر  (معاينة)
[•••] (اختيار هدف AF التلقائي)	زر Fn
AEL/AFL	زر AEL/AFL
[•••] (اختيار هدف AF التلقائي)	لوحة الأسهم
تعويض التعريض	زر 
الحساسية الضوئية ISO	زر ISO
موازنة اللون الأبيض	زر WB
وضع القياس/التركيز التلقائي	زر AF 
عرض اختيار (الشاشة/محدد المنظر)	زر  (LV)
تسجيل فيلم	زر 



1

اضغط على الزر المرغوب.

- ستعرض الكاميرا خيارات للوظيفة المختارة.

2

دور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لتحديد الخيار المطلوب.

- في بعض الحالات، يمكنك عرض خيارات إضافية بالضغط على زر **INFO**.



خيارات



علامة تويوب التحكم الصامت

يمكن الوصول إلى الخيارات المستخدمة بصورة متكررة عبر أدوات التحكم باللمس. هذا يمنع تسجيل الأصوات التي تصدر عند الضغط على الأزرار عند التصوير. من الناحية الافتراضية، تُعرض علامة تويوب التحكم الصامت عند تحديد وضع (فيلم) [FF]؛ إذا لم يحدث ذلك، يمكن عرضها باستخدام القوائم. تُدرج أدوات التحكم التالية:

استطاعة خاصية تكبير/تصغير العدسات.	↑↓ (استطاعة خاصية تكبير/تصغير)
اضبط مستوى الصوت عند استخدام سماعة الرأس.	🔊 (صوت سماعة الرأس)
اختر مستوى التسجيل.	🎤 (مستوى التسجيل)
اضبط سرعة الغالق عند اختيارك S (AE أولوية الغالق) أو M (يدوي) لـ [Mode] [FF] (ص، 332).	SS (سرعة الغالق)
اضبط الفتحة عند اختيارك A (التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا) أو M (يدوي) لـ [Mode] [FF] (ص، 332).	FNo (فتحة)
ضبط درجة الإضاءة يدويًا. إذا اخترت M لـ [Mode] [FF] (ص، 332)، يتاح لك تعويض التعريض عند تحديد [AUTO] لـ [ISO] [FF] (ص، 369).	☑️ (تعويض التعريض)
ضبط [ISO] [FF] (ص، 369). يتوفر هذا الخيار عند تحديد M لـ [Mode] [FF] (ص، 332).	ISO (حساسية ISO)

- لا تتوفر أدوات التحكم الصامتة أثناء تسجيل الأفلام عالية السرعة في الحركة (ص، 339).

■ استخدام أدوات التحكم الصامتة

يُمنع استخدام أدوات التحكم الصامتة من أن تُسجّل أصوات أزرار الكاميرا عند تصوير الأفلام ويساعد على تقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا.



علامة تبيوب التحكم الصامت



1

اضغط على علامة التبيوب أداة التحكم الصامتة في الشاشة.

- سيُعرض عناصر التحكم الصامتة.
- لإخفاء عناصر التحكم الصامتة، انقر فوق علامة التبيوب التحكم الصامت مرة أخرى.

2

اضغط على التحكم المطلوب.

- ستُعرض الخيارات.

3

انتق خيار.

- انقر فوق  لانتقاء خيار.
- للعودة إلى علامة تبيوب التحكم الصامت وتحديد عنصر تحكم آخر انقر فوق .
- سيحدد الخيار المظلل تلقائياً إذا لم تُنفذ أي عملية لمدة 8 ثوانٍ.

4

انقر فوق علامة تبيوب التحكم الصامت لإخفاء عناصر التحكم الصامتة.

- سيُغلق علامة تبيوب التحكم الصامت.

■ عرض علامة تبويب أدوات التحكم الصامت

استخدم القوائم لإخفاء علامة تبويب التحكم الصامت أو عرضها. عندما لا تُعرض علامة التبويب، يمكن عرضها باستخدام القوائم.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

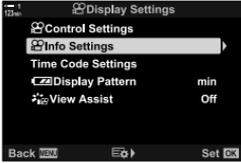


2 قم بتظليل علامة التبويب (قائمة الفيديو) باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسماء واضغط على زر \blacktriangleright .

3 قم بتظليل [Display Settings] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \blacktriangleright .



4 قم بتظليل [Info Settings] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \blacktriangleright ، ثم حدد [Custom1] أو [Custom2] واضغط على زر \blacktriangleright .
• ستعرض قائمة بمؤشرات التصوير المتاحة.



5 قم بتظليل [Silent Operation] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**.
• يتم تمييز الخيارات المحددة بـ \checkmark . لإلغاء التحديد، اضغط على زر **OK** موافق مرة أخرى.



6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• ستظهر علامة تبويب أدوات التحكم الصامت في وضع (فيلم) شاشة التصوير.
• في حال لم تُعرض علامة تبويب أدوات التحكم الصامت، كرر الضغط على زر **INFO** حتى تظهر.



علامة تبويب التحكم الصامت

• تختفي شاشة [Custom2] بصورة افتراضية. يمكن عرضها باستخدام [Display Settings] < [Info Settings] في قائمة فيديو. (ص. 429)

لوحة التحكم الفائقة LV

أدخل إلى إعدادات التصوير عبر القائمة المعروضة في لوحة التحكم الفائقة LV. يمكنك أيضاً التحقق من الإعدادات الحالية. تُدرج اللوحة إعدادات لكل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

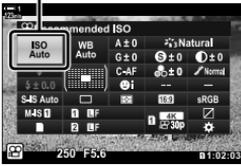
- تختلف الإعدادات المدرجة في أوضاع التصوير الفوتوغرافي الثابت عن تلك المعروضة في وضع (فيلم). "الإعدادات المتوفرة في لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV" (ص. 65)



OK

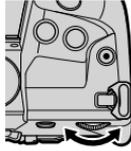


المؤشر

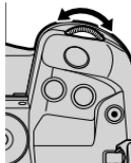


- 1 حدد وضع واضغط على زر **OK**. ستعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

3



- 2 دَوِّر المفتاح الخلفي الدوار أو انقر لتحديد إعداد في الشاشة.
 - سيظل الإعداد المحدد.
 - يمكنك أيضاً تظليل الإعدادات باستخدام أداة المنقني المتعدد أو لوحة الأسهم (Δ ∇ \triangleleft \triangleright).

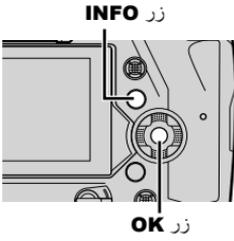


- 3 دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لتغيير الإعداد المظلل.

- 4 اضغط على زر الغالق جزئياً لقبول الإعدادات الحالية واخرج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ خيارات إضافية

عند الضغط على زر **OK** في الخطوة 2 تُعرض خيارات للإعدادات المظلمة. يمكن عرض خيارات إضافية في بعض الحالات عن طريق الضغط على زر **INFO**.



INFO

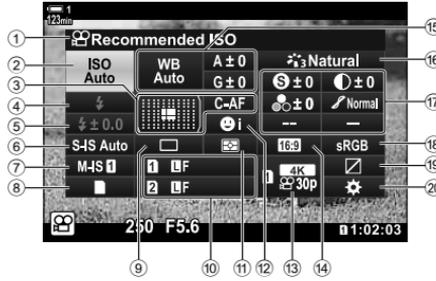


OK



[Image Stabilizer]

- يمكن استخدام أدوات التحكم باللمس بدلاً من زر **OK**. انقر بلطف على الإعداد المرغوب مرتين لعرض الخيارات.



- | | | | | |
|-----|---------------------|----|--|----------|
| 388 | وضع صورة..... | 16 | الخيار المحدد حالياً | 1 |
| 396 | الحدة (S)..... | 17 | حساسية ISO | 2 |
| 397 | تباين | | وضع AF | 3 |
| 398 | التشبع | | وضع التركيز التلقائي | 349, 120 |
| 399 | تدرج درجة اللون | | وضع الوميض*1 | 4 |
| 400 | فلتر اللون | | تعويض الفلاش*1 | 5 |
| 401 | تثبيت | | استقرار الصورة*1 | 176 |
| 402 | التأثير | | استقرار الصورة | 376 |
| 407 | لون*3 | | خيارات التخزين (حفظ الفتحة) | 8 |
| 405 | لون/حي*4 | | وضع القيادة (تصوير متسلسل مؤقت ذاتي)*1 | 319, 316 |
| 407 | التأثير*5 | | جودة الصورة*1 | 78 |
| | مساحة اللون | 18 | رمز القياس | 367 |
| 403 | أدوات التحكم بالظلم | 19 | أولوية الوجه | 360 |
| 417 | مهمة أدوات التحكم | 20 | جودة الصورة | 339, 321 |
| | | | أبعاد مترنة | 14 |
| | | | توازن الأبيض | 380 |
| | | | تعويض توازن الأبيض | 384 |
| | | | درجة حرارة اللون*2 | 380 |
- 1* للصور الفوتوغرافية الثابتة فقط. انظر "2 النقاط وعرض الصور" (ص. 51).
- 2* تُعرض عند اختيار CWB (موازنة اللون الأبيض المخصص) للحصول على توازن الأبيض.
- 3* تُعرض عند تحديد "Partial Color".
- 4* تُعرض عند اختيار "Color Creator".
- 5* تُعرض عند تحديد فلتر فني.
- لا يمكن ضبط الإعدادات التالية في وضع (فيلم):
 وضع القيادة، والقياس، ووضع الوميض، وتعويض الفلاش، ونسبة العرض إلى الارتفاع، ومساحة اللون.

استخدام عناصر التحكم المباشرة

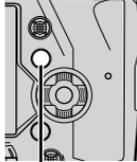
تُستخدم عناصر التحكم المباشرة لعرض وتعديل الإعدادات أثناء العرض المباشر. يمكن معاينة تأثيرات الإعدادات المحددة في شاشة العرض المباشر. في الإعدادات الافتراضية، يمكن الوصول إلى عناصر التحكم المباشرة من لوحة التحكم الفائقة LV. إذا لم تستطع الوصول إلى عناصر التحكم المباشر، يمكنك تمكين عرضها في القوائم.



- 1 حدد وضع واضغط على زر **OK**.
• ستعرض لوحة التحكم الفائقة LV.



عناصر التحكم المباشرة



زر **INFO**

- 2 اضغط على زر **INFO**.
• ستعرض عناصر التحكم المباشرة.

- 3 قم بتمييز الإعداد باستخدام على لوحة الأسهم، ثم حدد خيارًا باستخدام الأزرار ثم اضغط على زر **OK** للاختيار.

- يمكن أيضًا ضبط الإعدادات باستخدام المفتاح الدوّار. استخدم المفتاح الخلفي الدوّار لتظليل إعداد المفتاح الدوّار الأمامي لانتقاء أحد الخيارات.
- سيتحدد الخيار المظلل تلقائيًا إذا لم تُنفذ أي عمليات لمدة 8 ثوانٍ.
- ستعرض عناصر التحكم المباشر عندما تضغط على زر **OK** في المرة التالية.

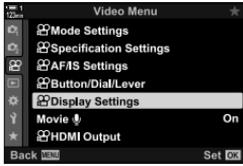
■ عرض عناصر التحكم المباشرة

في حال لم تُعرض عناصر التحكم المباشرة عند الضغط على زر **INFO** في لوحة التحكم الفائقة LV، يمكنك تمكين العرض من القوائم.

- 1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



- 2 قم بتظليل علامة التبويب (قائمة الفيديو) باستخدام على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



3 قم بتظليل [Display Settings] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتظليل [Control Settings] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK** مرة أخرى. ثم قم بتظليل [Live Control] واضغط على زر **OK** مرة أخرى.

- ستظهر علامة (✓) بجوار [Live Control].
- للخروج من القوائم، كرر الضغط على زر **MENU** أو اضغط على زر الغالق جزئيًا.

■ مفاتيح التحكم المباشر المتوفرة



3

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 332. وضع (وضع تعرض الفيلم).....ص. | 376. تثبيت الصورة.....ص. |
| 345. وضع AF.....ص. | 388. وضع الصورة.....ص. |
| 369. حساسية ISO.....ص. | 380. توازن الأبيض.....ص. |
| 360. أولوية الوجه.....ص. | 151. وضع القيادة (التصوير المتسلسل/الموقت الذاتي) *.....ص. |
| 413. صوت الفيلم.....ص. | 339، 321. جودة الصورة.....ص. |
- * للتصوير الفوتوغرافي الثابت فقط. غير متوفر في وضع الأفلام.

يمكن العثور على عناصر غير مدرجة في لوحات التحكم في القوائم، بما في ذلك عناصر ضبط إعدادات التصوير والتشغيل وتخصيص الكاميرا لسهولة الاستخدام.



الوصف	اسم علامة التويب	التويب
البند المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي. أعد الكاميرا للتصوير أو الوصول إلى إعدادات الصورة الأساسية.	1* Shooting Menu 1	📷
البند المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي. ضبط إعدادات الصور المتقدمة.	1* Shooting Menu 2	📷
البند المتعلقة بتسجيل فيلم. ضبط الإعدادات الأساسية والمخصصة.	Video Menu	🎥
البند المتعلقة بإعادة التشغيل والتميق.	Playback Menu	▶
عناصر لتخصيص الكاميرا.	Custom Menu	⚙️
عناصر ضبط الساعة واختيار لغة وما شابه.	Setup Menu	🕒
قائمة تخصيص تحتوي على العناصر التي تحددها فقط. "إنشاء قائمة مخصصة (My Menu)" (ص. 477)	2* My Menu	★

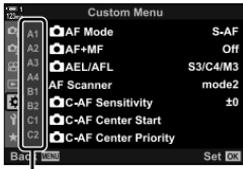
1* قائمة التصوير 1 و 2 قائمة التصوير 2 بغية التصوير الثابت. انظر "2 التقاط وعرض الصور" (ص. 51).
 2* "My Menu" لا تحتوي على عناصر في الشحنة. استخدم "My Menu" لتخزين وتنظيم العناصر المستخدمة بشكل متكرر من القوائم الأخرى. حدد عناصر لإضافتها إلى "My Menu" من قوائم الكاميرا (ص. 477).

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



• تعرض تلميحات الأدوات لمدة ثابنتين تقريبًا بعد تمييز عنصر ما. اضغط على زر **INFO** لعرض نصائح الأداة أو إخفائها.

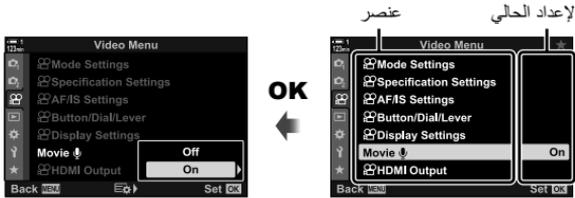
2 قم بتظليل علامة تبويب باستخدام ∇ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



• يؤدي اختيار علامة التبويب ∇ Δ من قائمة مخصصة إلى عرض علامات تبويب المجموعة. قم بتظليل علامة تبويب مجموعة باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK** للاختيار.

علامات تبويب المجموعة

3 قم بتمييز أحد العناصر باستخدام الأزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK** لعرض الخيارات.



4 قم بتظليل الخيارات باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK** للاختيار.

• كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• بناءً على حالة الكاميرا وإعداداتها، قد تكون بعض العناصر غير متاحة. العناصر الغير متاحة غير نشطة ولا يمكن تحديدها.
• يمكنك أيضًا التحوّل في القوائم باستخدام أداة المنتقي المتعدد أو المفاتيح الأمامي أو الخلفي الدوّار بدلاً من لوحة الأسهم.

يتناول هذا القسم الإعدادات المتعلقة بطاقة الذاكرة. في وضع الفيلم، يمكنك اختيار البطاقة المستخدمة لتخزين الأفلام. يمكنك أيضاً اختيار المجلد المستخدم لتخزين الأفلام.

للحصول على معلومات حول بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها لتسجيل الأفلام، انظر "بطاقات الذاكرة" (ص. 37).

☞ Save Slot

اختيار بطاقة للأفلام

اختر بطاقة الذاكرة المستخدمة لتخزين الأفلام عند إدخال بطاقتي ذاكرة.

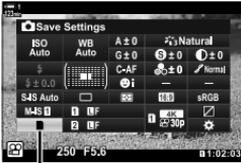
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 317)

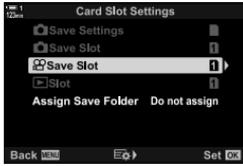
- لوحة التحكم الفائقة LV

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

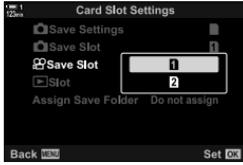
1 قم بتظليل [Save Settings] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.



حفظ الإعدادات



2 قم بتظليل [Save Slot] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



3 تحديد خيار من خلال المفتاح الدوار الخلفي أو أزرار $\Delta \nabla$.
 [1]: تُسجل الأفلام على بطاقة في فتحة 1.
 [2]: تُسجل الأفلام على بطاقة في فتحة 2.

4 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

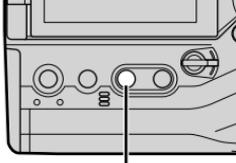
5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القائمة.

■ الدخول إلى القائمة

اختر إعداداً باستخدام [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Save Slot] في \ast قائمة مخصصة [H1].
 زر **MENU** \leftarrow \ast (قائمة مخصصة) علامة التبويب \leftarrow [H1] تبويب \leftarrow [Card Slot Settings] \leftarrow [Save Slot] \leftarrow
 اضغط على \triangleright في لوحة الأسهم لعرض الخيارات. \leftarrow استخدم أزرار $\Delta \nabla$ لانتقاء الخيار.

اختيار فتحة التخزين

عند إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لتخزين الصور الجديدة باستخدام زر **CARD** (اختيار بطاقة).



زر **CARD**

- 1 اضغط على زر **CARD**.
 - في وضع **MOV** (الفيديو) سوف تعرض الكاميرا خيارات [Save Slot].



- 2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لاختيار الفتحة المطلوبة.
 - [1]: تسجيل الأفلام في بطاقة فتحة 1.
 - [2]: تسجيل الأفلام في بطاقة فتحة 2.



احفظ الفتحة

- 3 اضغط على زر **OK** للخروج.
 - سيعرض رمز البطاقة المحددة.

3

اختر المجلد الذي سيتم حفظ الصور اللاحقة فيه. يُتاح هذا الخيار حتى إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 320)

- لوحة التحكم الفائقة LV

New Folder	قم بإنشاء مجلد جديد كوجهة للصور اللاحقة.
Existing Folder	اختر مجلد موجود.

• لا يمكن إنشاء مجلد جديد في حالة وجود مجلد يحمل ذات الاسم على إحدى البطاقتين.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

- 1 قم بتظليل [Save Settings] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.
• ستعرض خيارات [Card Slot Settings].



حفظ الإعدادات

- 2 قم بتظليل [Assign Save Folder] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



- 3 قم بتظليل [Assign] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.



تحدد خيار من خلال استخدام أزرار Δ ∇ .

[New Folder]: اختر رقم المجلد المطلوب واضغط على زر **OK**.
 [Existing Folder]: قم بتظليل مجلد موجود باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**. ستعرض الكاميرا صورتين الأولى والثانية والصورة الأخيرة في المجلد المحدد.



اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ الدخول إلى القائمة

اختر إعدادًا باستخدام [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Assign Save Folder] في قائمة مخصصة **[Hi]**.

زر **MENU** ← قائمة مخصصة (علامة تبويب **[Hi]** علامة تبويب ← [Card Slot Settings] ← Assign] [Save Folder] ← اضغط على ▷ في لوحة الأسهم لعرض الخيارات ← استخدم أزرار Δ ∇ لانتقاء خيار.

اختر حجم الإطار ومعدل الإطارات الذي تُسجَل الأفلام فيه. يمكن للكاميرا تخزين مجموعات متعددة مختارة من قبل المستخدم من حجم الإطار ومعدل الاسترداد السريع عبر لوحة التحكم الفائقة LV أو عناصر التحكم المباشر. تقوم الكاميرا أيضًا بتسجيل رموز الوقت التي يمكن استخدامها، مثلًا، عند تنقيح الأفلام.



حجم الإطار، المعدل والضغط

انتقِ خيارات جودة الصورة المتاحة لتسجيل الأفلام. عند انتقائك أحد الخيارات، ضع في اعتبارك كيف تود استخدام الفيلم فيما بعد: مثلًا، هل تخطط لمعالجته على جهاز كمبيوتر أم أنه مخصص للتحميل على موقع في الشبكة يمكن للكاميرا تخزين مجموعات متعددة من حجم الإطار ومعدله وضغطه والتي تتيح لك الاختيار وفقًا لأهدافك. تتوفر جميع الخيارات مثل الأفلام البطيئة والسريعة وعالية السرعة أيضًا. "تصوير أفلام بطيئة أو سريعة الحركة (أفلام بطيئة وسريعة الحركة)" (ص. 342) و "تصوير أفلام عالية السرعة" (ص. 339)

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 323)
- القوائم (ص. 323)
- أدوات التحكم الحية (ص. 323)

الوصف	خيار
اختر إعدادات حجم الإطار والمعدل والضغط.	إعداد 1، 2، 3 أو 4
اختر إعدادات حجم الإطار والمعدل والضغط وخيارات الأفلام البطيئة/السريعة.	مخصصة
اختر معدل الإطار.	عالية السرعة

- تُحفظ الأفلام بصيغة MPEG-4 AVC/H.264.

رمز جودة الفيلم

تتبعس التغييرات التي تطرأ على الإعدادات في أيقونة [H.264] كما هو موضح أدناه.

حجم الإطار

1080 × 1920	عالي الوضوح كامل 1*	FHD
720 × 1280	عالي الوضوح 1*	HD
2160 × 3840	4K 1*	4K
2160 × 4096	سينما رقمية 4K 1*	C4K



معدل البت/الضغط

غير متوفر عند اختيارك [4K] أو [C4K] في [Movie Resolution].	All Intra 2*	A-I
	دقة عالية	SF
	جيد	F
	عادي	N

معدل الإطار

لا تتوفر [60p] و [50p] عند:	59.94 fps :60p	60p
- اختيار مستوى [FHD] للحصول على [Movie Resolution] واختيار [A-I] لمعدل البت.	50.00 fps :50p	50p
- اختيار [4K] أو [C4K] للحصول على [Movie Resolution]	29.97 fps :30p	30p
- يؤدي اختيار [C4K] للحصول على [Movie Resolution] إلى تثبيت [Frame Rate] عند [24p].	25.00 fps :25p	25p
	23.98 fps :24p	24p
	24.00 fps (C4K) :24p	

نوع الفيلم

إعداد 1، 2، 3 أو 4:	
احفظ ما يصل إلى أربع مجموعات من حجم الإطار ومعدله وضغطه لاستخدامه لاحقًا.	
مخصصة:	
اختر أحجام إطارات 4K أو 4K سينما رقمية. يمكنك أيضًا تصوير أفلام بحركة سريعة أو بطيئة (ص. 342).	
فيلم عالي السرعة [C4K] تصوير أفلام عالية السرعة [H.264] (ص. 339)	

1* تُحفظ الأفلام بصيغة MPEG-4 AVC/H.264. يمكن أن يصل حجم ملفات الأفلام الفردية إلى 4 جيجابايت. لا يمكن أن يتجاوز طول اللقطات المستمرة أكثر من 29 دقيقة.

2* لا توظف أفلام "All-Intra" أي ضغط بين الإطارات. هذا يناسبهم عند إجراء تنقيح ولكنه يزيد من حجم الملف.

- قد يتوقف التسجيل قبل وصوله إلى الحد الأقصى للطول، بناءً على البطاقة المستخدمة.
- قد لا يتوفر اختيار معدل البت في بعض الإعدادات.
- تُسجل الأفلام بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 16:9. تُسجل أفلام C4K بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 17:9.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV



📷 جودة الصورة

- 1 قم بتحديد [📷] في لوحة التحكم الفانقة LV واضغط زر **OK**.
• سَتعرض خيارات جودة الفيلم.



- 2 انتق خيار جودة الفيلم مستخدماً المفتاح الدوار الأمامي.



- يمكنك ضبط الإعدادات للوضع المحدد. اضغط على زر **INFO** لوضع المؤشر في قائمة الإعدادات. قم بتظليل الإعدادات مستخدماً <> على لوحة الأسهم واستخدم أزرار ▲ ▼ لاختيار القيمة.

3

■ الدخول إلى القائمة

يمكن أيضاً الوصول إلى إعدادات جودة صورة الفيلم عبر القوائم. اختر الإعدادات مستخدماً [📷] في قائمة الفيديو.

زر **MENU** ◀ (فيديو) علامة التبويب ◀ [Specification Settings 📷] من [📷] اضغط على ▶ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

زر **OK** ◀ [📷] اضغط على <> على لوحة الأسهم لانتقاء أحد الخيارات



📷 جودة الصورة

(Time Code Settings)

التوقيت الزمني

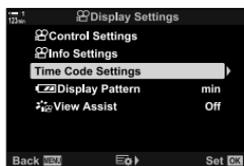
ضبط إعدادات التوقيت الزمني يُستخدم التوقيت الزمني لمزامنة الصورة والصوت أثناء التنقيح وما شابه ذلك. اختر من بين الخيارات التالية.

<p>اتق خيار تسجيل التوقيت الزمني. استخدم التوقيت الزمني حين يلزم توقيت دقيق.</p> <p>[Drop Frame]: التوقيت الزمني لانخفاض الإطار. يضبط رمز الوقت لتعويض الانحرافات عن وقت التسجيل.</p> <p>[Non-DF]: رموز الوقت لانخفاض الإطار. لم يضبط رمز الوقت لتعويض الانحرافات عن وقت التسجيل.</p> <p>اختر كيفية ازدياد عداد الوقت.</p>	<p>Time Code Mode</p>
<p>[Rec Run]: يجري زيادة العد فقط أثناء التسجيل.</p> <p>[Free Run]: يتزايد العد بصورة مستمرة بما في ذلك عندما لا يكون التسجيل قيد التقدم أو تكون الكاميرا متوقفة.</p> <p>عين بداية التوقيت الزمني.</p>	<p>Count Up</p>
<p>[Reset]: إعادة تعيين التوقيت الزمني 00:00:00</p> <p>[Current Time]: عين التوقيت بحسب التوقيت الحالي، إطار 00.</p> <p>[Manual Input]: أدخل التوقيت الزمني يدويًا.</p>	<p>Starting Time</p>

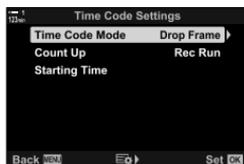
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



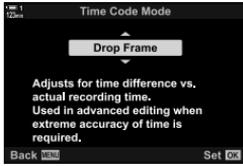
2 قم بتظليل [Display Settings] في قائمة فيديو ثم اضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Time Code Settings] مستخدماً أزرار Δ و ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتمييز أحد العناصر باستخدام الأزرار Δ و ∇ واضغط على زر \triangleright .



5 ظل خياراً مستخدماً أزرار Δ و ∇ واضغط على زر **OK**.
• إذا قمت بتحديد [Starting Time]، اختر [Reset]، [Manual Input]، و [Current Time] ثم اضغط على زر **OK**. إذا حددت [Manual Input]، فاختر قيمة باستخدام لوحة الأسماء.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

5-3 محدد المنظر وشاشات العرض

تستخدم الكاميرا حساس للعين للتبديل تلقائياً بين شاشة العرض ومحدد المنظر. تعرض شاشة المنظر المباشر ومحدد المنظر أيضاً معلومات حول إعدادات الكاميرا. هناك خيارات متاحة للتحكم بتبديل الشاشة واختيار المعلومات المعروضة.

تأطير الأفلام في محدد المنظر



محدد المنظر



ضع عينك على محدد
المنظر



تأطير الأفلام في العرض



الشاشة



عندما تضع عينك على محدد المنظر يعمل محدد المنظر. تتوقف الشاشة عن العمل عند تشغيل محدد المنظر.

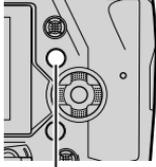


عرض مباشر في شاشة تصوير العرض

- خيارات تبديل شاشة العرض ومحدد المنظر متوفرة في القوائم. [EVF Auto Switch] (ص.553)، [EVF Style] (ص. 554)

اختيار المعلومات المعروضة

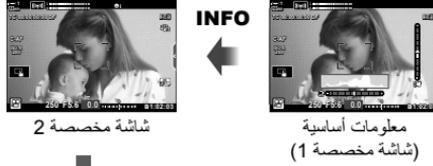
اختر المؤشرات المعروضة في شاشة التصوير.



زر INFO

1 كسر الضغط على زر INFO.

- تتغير المعلومات المعروضة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر INFO.



- في الإعدادات الافتراضية، تعرض شاشة المعلومات الأساسية المؤشرات المحددة لشاشة العرض المخصصة 1. بينما تختفي شاشة العرض المخصصة 2. يمكن تغيير هذه الإعدادات عبر القوائم. يمكنك أيضاً عرض بيانات من نظام GPS أو مستشعرات أخرى. استخدم [Display Settings] < [Info Settings] (ص. 429)
- يمكنك أيضاً الاستمرار بالضغط على زر INFO وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار لاختيار المعلومات المعروضة. يمكن تدوير الشاشات نحو أي اتجاه.

المخطط البياني



يمثل المخطط البياني مخطط بيانات لتوزيع السطوع في الصورة. يظهر المحور الأفقي السطوع، والمحور الرأسي عدد البكسلات. أثناء التصوير، يظهر البيكسل الأكثر إشراقاً من الحد الأعلى باللون الأحمر ويظهر البيكسل الأعمق من الحد الأدنى باللون الأزرق.

مقياس المستوى

يظهر مقياس المستوى درجة ميل الكاميرا. يتم عرض درجة الميل بواسطة شريط رأسي، وتظهر درجة الدوران بالشريط الأفقي. الغرض من مقياس المستوى التوجيه فقط.

اختر كيفية اختيار الكاميرا لشاشة العرض المستخدمة للعرض المباشر.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

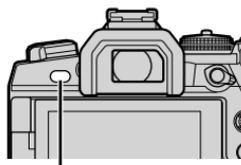
- القوائم

- زر 

■ استخدام زر (LV)

1 اضغط واستمر بالضغط على زر .

• س تُعرض قائمة [EVF Auto Switch].



زر 

2 قم بتظليل خياراً مستخدماً  على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

[On]: يتبدل العرض إلى محدد المنظر عندما تضع عينك على محدد المنظر والشاشة عندما ترفع عينك عن محدد المنظر.

[Off]: اضغط على زر  للعودة والتبديل ذهاباً وإياباً بين الشاشة ومحدد المنظر.

3

■ الدخول إلى القائمة

اضبط الإعدادات مستخدماً [EVF Auto Switch] (ص. 553) في  قائمة مخصصة 1.

زر **MENU**  (قائمة مخصصة) تبويب  علامة التبويب  [EVF Auto Switch]  اضغط على  على لوحة الأسهم لعرض الخيارات واستخدم زر  لانتقاء أحد الخيارات

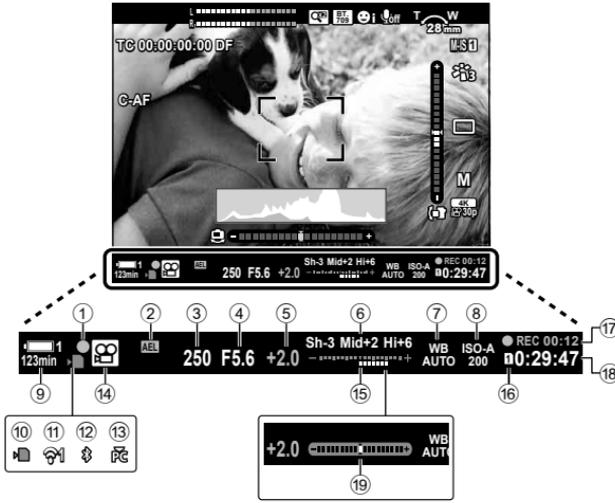
يمكنك اختيار المؤشرات المعروضة عندما تكون الكاميرا في وضع (فيلم). يمكن اختيار المؤشرات المعروضة في القوائم.



- | | | | | | |
|--------------------|----|-----------------------------------|----|--------------------------------|-------------|
| 295. ص. | 21 | وقت المنقضي (يعرض أثناء التسجيل) | 21 | مؤشر الوصول لبطاقة الذاكرة | |
| 655. ص. | 22 | وقت المتوفر | 22 | وضع اتصال شبكة LAN اللاسلكية | |
| 316. ص. | 23 | حفظ الفتحة | 23 | اتصال Bluetooth® نشط | |
| 403. ص. | 24 | التحكم بالظل وتسايط الضوء | 24 | اتصال نشط بالكمبيوتر | |
| 367. ص. | 25 | تعويض التعريض | 25 | اتصال شبكة LAN اللاسلكية | |
| 327. ص. | 26 | مقياس المستوى | 26 | مستوى تسجيل الصوت 1* | |
| 367. ص. | 27 | قيمة تعويض التعريض للضوء | 27 | صوت سماعات الرأس 1* | |
| 338 - 334. ص. | 28 | قيمة الفتحة | 28 | مقياس مستوى صوت التسجيل | |
| 338 - 334. ص. | 29 | سرعة العالق | 29 | محول رقمي | |
| 327. ص. | 30 | المرج التكراري | 30 | مساعد المنظر | |
| 110 - 93. ص. | 31 | وضع التصوير | 31 | أولوية الوجه | |
| 571. ص. | 32 | وضع السجل | 32 | تسجيل صوت الفيلم | |
| 570. ص. | 33 | وضع النظام العالمي لتحديد المواقع | 33 | اتجاه الزوم/البعد البؤري | |
| 298. ص. | 34 | أدوات التحكم باللمس | 34 | تحذير لوجود حرارة داخلية | |
| 369. ص. | 35 | حساسية ISO | 35 | تثبيت الصورة | |
| 345. ص. | 36 | وضع AF | 36 | وضع صورة | |
| 324. ص. | 37 | التوقيت الزمني | 37 | موازنة اللون الأبيض | |
| 44. ص. | 38 | مستوى البطارية | 38 | وضع القيادة (إطار واحد فقط) 2* | |
| 306. ص. | 39 | تويوب أدوات التحكم الصامت | 39 | وضع (وضع تعريض الفيلم) | |
| | | | | 20 | جودة الصورة |

1* خيارات معروضة أثناء الضغط على [VOL] و [VOL]. [VOL] و [VOL]. "أدوات التحكم باللمس (أدوات التحكم الصامتة)" (ص. 306) و [Dial Function] (ص. 424)

2* اختيار وضع القيادة غير متاح في وضع الأفلام.



• هذا هو وضع العرض الافتراضي ([Style 2]) يمكن اختيار وضع العرض باستخدام قائمة مخصصة [EVF Style] < 1 (ص. 554). لعرض المعلومات ذاتها كما تظهر في الشاشة، اختر [Style 3] في [EVF Style].

- | | | | |
|-------------------|---|--------------------|--------------------------------|
| 600، 584، ص. | (11) حالة اتصال شبكة LAN اللاسلكية | 345، ص. | (1) مؤشر أثناء التركيز |
| 586، ص. | (12) اتصال Bluetooth® نشط | 373، ص. | (2) قفل التعرض |
| 600، ص. | (13) اتصال نشط بالحاسوب | 338 – 334، ص. | (3) سرعة العالق |
| 294، ص. | (14) وضع التصوير | 338 – 334، ص. | (4) قيمة الفتحة |
| 367، ص. | (15) تعويض التعريض للضوء | 367، ص. | (5) قيمة تعويض التعرض |
| 316، ص. | (16) حفظ الفتحة | 403، ص. | (6) التحكم بالظل وتسايط الضوء |
| 295، ص. | (17) الوقت المنقضي (يعرض أثناء التسجيل) | 380، ص. | (7) توازن الأبيض |
| 655، ص. | (18) الوقت المتوفر | 369، ص. | (8) حساسية الضوء |
| 556، ص. | (19) مقياس المستوى * | 44، ص. | (9) رقم البي/مستوى البطارية |
| | | 37، ص. | (10) مؤشر الوصول لطاقة الذاكرة |

* يُعرض أثناء الضغط على زر العالق جزئياً. [Half Way Level] (ص. 556)

إعادة ضبط الكاميرا عند إعدادات الخروج من المصنع الافتراضية. يمكنك اختيار إعادة تعيين جميع الإعدادات تقريباً أو تلك التي ترتبط مباشرة بالتصوير الفوتوغرافي فقط.

- ينطبق هذا الخيار على كل من وضع التصوير الفوتوغرافي ووضع الفيلم.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير 1 و اضغط على لوحة الأسماء.



3 قم بتظليل [Reset] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .



4 تحديد خيار من خلال استخدام أزرار ∇ Δ .

[Full]: إعادة ضبط جميع الإعدادات مع بعض الاستثناءات، مثل الساعة واللغة.
[Basic]: إعادة ضبط الإعدادات المتعلقة بالتصوير فقط.



5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

• سيعرض قائمة [Reset / Custom Modes].

6 اضغط على **OK** في قائمة [Reset / Custom Modes].

• سيعرض قائمة [Reset].

7 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.

• سيعاد ضبط الإعدادات.

اضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة لتناسب مع موضوع تصويرك. يمكنك استغلال عمق المجال وضبابية الحركة تماما كما تفعل عند التقاط الصور. ستكتشف أيضاً سهولة تسجيل أفلام بطيئة وسريعة الحركة والتصوير بمعدل إطارات مرتفع للغاية لتشغيل عرض بطيء جداً.

(Mode)

اختيار وضع التعرض

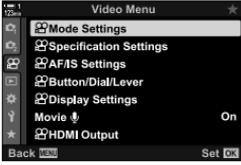
اضبط فتحة العدسة وسرعة غالق الكاميرا لتناسب مع عرضك الفني. تصبح الإعدادات المحددة سارية المفعول فقط عند تدوير قرص الوضع إلى . يتم تصوير الأفلام التي يتم تصويرها في أوضاع التصوير الثابت باستخدام برنامج AE.

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
- القوائم (ص. 333)
- لمزيد من المعلومات راجع أرقام الصفحات المدرجة أدناه.
- أدوات التحكم الحية (ص. 333)

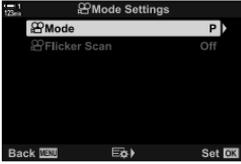
تتحكم الكاميرا بسرعة الفتحة وسرعة الغالق.	P برنامج AE (ص. 334)
استخدام الفتحة لضبط عمق المجال.	A التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا (ص. 335)
ضبط سرعة الغالق وفقاً لحركة موضوع التصوير ومعدل إطار الفيلم.	S أولوية الغالق (ص. 336)
ضبط حر لكل من فتحة العدسة وسرعة غالق الكاميرا.	M التعريض اليدوي للضوء (ص. 337)

■ الدخول إلى القائمة

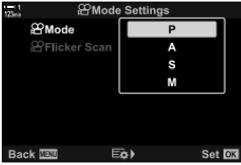
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Mode Settings] في قائمة فيديو واضغط على **OK** في لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [Mode] (وضع تعرض الفيلم) باستخدام أزرار **Up/Down** واضغط على زر **OK**.
• ستعرض خيارات [Mode].



4 قم بتظليل الوضع المرغوب مستخدماً أزرار **Up/Down** واضغط على زر **OK**.
• ستعرض قائمة الفيديو.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

يمكن تحديد وضع التعريض للأفلام باستخدام عناصر التحكم المباشرة.



الوضع

زر **OK** ← [Mode] (وضع تعريض الفيلم) ← اضغط **Left/Right** على لوحة الأسهم لانتقاء أحد الخيارات

(P: برنامج AE)

السماح للكاميرا باختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق

تختار الكاميرا الفتحة المثلى وسرعة الغالق وفقاً لسطوع الموضوع قيد التصوير. يمكن الجمع بين هذا الخيار وتعويض التعريض للضوء.



سرعة الغالق

1 تركيز شاشة العرض والتحقق منها.

• يُعرض سرعة الغالق والفتحة المختارة من قبل الكاميرا.

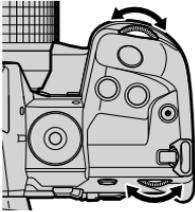
2 تسجيل الأفلام.

■ ضبط الإعدادات في وضع P

يمكن استخدام المفتاح الأمامي والخلفي الدوار لتعويض التعريض للضوء.

ⓘ "تعديل التعريض (تعويض التعريض)" (ص. 367)

- يمكن أيضاً استخدام زر [Z] لتعويض التعريض للضوء. اضغط مطولاً على زر [Z] ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار. يمكنك أيضاً ضبط تعويض التعريض عن طريق الضغط على زر [Z] واستخدام <> على لوحة الأسهم.

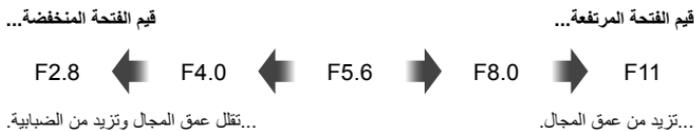


• يمكنك اختيار الوظائف المؤداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. ⓘ ثم قائمة فيديو < [Dial Function] (ص. 424).

• يمكنك استخدام ذراع Fn لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. ⓘ في قائمة فيديو < [Fn Lever Function] (ص. 426).

اختيار فتحة العدسة (A): التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا)

في هذا الوضع، يمكنك اختيار الفتحة (f/رقم) عندها تُعَيَّن الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق للحصول على أفضل تعرض وفقاً لدرجة سطوع الموضوع قيد التصوير. تقلص قيم الفتحة المنخفضة (فتحات أكبر) عمق المجال الذي يبدو في بؤرة التركيز (عمق المجال)، ما يؤدي إلى عدم وضوح الخلفية. تزيد قيم الفتحة الأعلى (الفتحات الأصغر حجماً) من عمق المجال الذي يظهر في بؤرة التركيز أمام وخلف الموضوع قيد التصوير.



سرعة الغالق

الوضع

1 اختر الفتحة.

- تُحدّد الفتحة في الإعدادات الافتراضية عند تدوير المفتاح الخلفي الدوّار.
- تظهر سرعة الغالق المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا على شاشة العرض.
- يمكن ضبط تعويض التعريض للضوء في الإعدادات الافتراضية مستخدمًا المفتاح الأمامي الدوّار (ص. 367). ضبط الإعدادات في وضع A

2 تسجيل الأفلام.

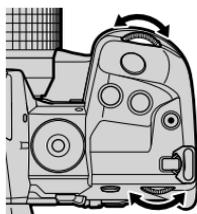
3

■ ضبط الإعدادات في وضع A

استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار لضبط الإعدادات التالية.

المفتاح الدوّار الأمامي: تعويض التعريض للضوء (ص. 367)
المفتاح الدوّار الخلفي: فتحة العدسة

- كما يمكن تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر اضغط على زر ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار. يمكنك أيضًا ضبط تعويض التعريض عن طريق الضغط على زر واستخدام و على لوحة الأسماء.



يمكنك اختيار الوظائف الموداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار. ثم قائمة فيديو < [Dial Function] (ص. 424)

يمكنك استخدام خراع Fn لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوّار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. ثم قائمة فيديو < [Fn Lever Function] (ص. 426)

(S: أولوية الغالق)

اختيار سرعة الغالق

يمكنك اختيار سرعة الغالق في هذا الوضع وتضبط الكاميرا تلقائيًا فتحة العدسة للتعرض الأمثل وفقًا لسطوع الهدف. اختر سرعة غالق الكاميرا وفقًا لحركة الموضوع قيد التصوير ومعدل إطار الفيلم. إذا بدت حركة الموضوع قيد التصوير مهزوزة، فمن شأن اختيار سرعة غالق بطيئة أن يُسهل حركة الهدف الظاهرة.

سرعة غالق أبطأ...

سرعة غالق أسرع...

24 ← 30 ← 60 → 125 → 250 → 32000



سرعة الغالق

الوضع

1 اختيار سرعة الغالق.

- تُحدد سرعة الغالق في الإعدادات الافتراضية عند تدوير المفتاح الخلفي الدوار. اختر أحد سرعات الغالق التي تتراوح من 1/24 إلى 1/32000 ثانية.
- ستظهر الفتحة التي اختارها الكاميرا تلقائيًا في شاشة العرض.
- يمكنك ضبط تعويض التعريض للضوء (ص. 367). في الإعدادات الافتراضية، يمكن ضبط التعويض للضوء باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.

2 تسجيل الأفلام.

- تختلف سرعة الغالق الأبطأ المتاحة باختلاف معدل الإطار المحدد لجودة صورة الفيلم.

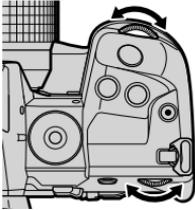
■ ضبط الإعدادات في وضع S

استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوار لضبط الإعدادات التالية.

المفتاح الدوار الأمامي: تعويض التعريض للضوء (ص. 367)

المفتاح الدوار الخلفي: سرعة الغالق

- كما يمكن تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر . اضغط على زر ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار. يمكنك أيضًا ضبط تعويض التعريض عن طريق الضغط على زر واستخدام على لوحة الأسهم.



- يمكنك اختيار الوظائف المؤدة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. ثم قائمة فيديو < [Dial Function] (ص. 424)

- يمكنك استخدام ذراع Fn لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. ثم قائمة فيديو < [Fn Lever Function] (ص. 426)

- قد تلاحظ وجود تباين في شاشة العرض سببه وميض من مصادر ضوء الفلورسنت أو LED وذلك بناءً على سرعة الغالق المختارة. يمكن إعداد الكاميرا للحد من تأثيرات الوميض أثناء العرض المباشر أو أثناء تسجيل فيلم. [Flicker reduction] (ص. 190)، [Flicker Scan] (ص. 374)

اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق (M: تعرض يدوي للضوء)

يمكنك اختيار الفتحة وسرعة الغالق في هذا الوضع. من شأن التصوير بفتحة وسرعة غالق ثابتة أن تجعل أي تغييرات حادثة في سطوع الموضوع أو المشهد واضحة.



اختلاف حول التعرض الأمثل

الوضع

1 ضبط فتحة العدسة وسرعة الغالق.

- تُحدد الفتحة في الإعدادات الافتراضية بواسطة المفتاح الدوار الأمامي وسرعة الغالق بواسطة المفتاح الخلفي الدوار.
- اختر من بين سرعات الغالق التي تتراوح من 1/24-1/32000 ث. تتوفر قيم حساسية ISO 200-6400 مستخدماً خيارات أدوات التحكم بالحساسية اليدوية [ISO].
- تعرض شاشة العرض الفرق بين التعرض الناتج عن الفتحة المختارة وسرعة الغالق والتعرض الأمثل الذي يُقاس بواسطة الكاميرا. سنضيء الشاشة إذا تجاوز الفرق ± 3 EV.

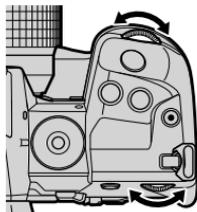
2 تسجيل الأفلام.

- إذا بدت حركة الموضوع قيد التصوير مهزوزة، فمن شأن اختيار سرعة غالق بطيئة أن يُسهل حركة الهدف الظاهرة.
- تختلف سرعة الغالق الأطوار المتاحة باختلاف معدل الإطار المحدد لجودة صورة الفيلم.

■ ضبط الإعدادات في وضع M

استخدم المفتاح الأمامي والخلفي الدوار لضبط الإعدادات التالية.

المفتاح الدوار الأمامي: فتحة العدسة
المفتاح الدوار الخلفي: سرعة الغالق



- يمكنك اختيار الوظائف الموداة من قبل المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. ثم قائمة فيديو < [Dial Function] (ص. 424).
- يمكنك استخدام ذراع Fn لعكس أدوار المفتاح الأمامي والخلفي الدوار. يمكن تعيين أدوار أخرى للذراع. ثم قائمة فيديو < [Fn Lever Function] (ص. 426).

■ استخدام تعويض التعريض للضوء في وضع M

في وضع M يتوفر تعويض التعريض للضوء عند تحديد [AUTO] لـ [ISO]. ذلك لأن تعويض التعريض يجري عن طريق ضبط حساسية ISO، يمكن ضبط التعريض دون تغيير سرعة الغالق أو الفتحة. [تعدّل حساسية ISO (ص. 369)]

عند اختيار [On] لـ [ISO-Auto]، يمكن ضبط [ISO] عند [AUTO]. [M ISO-Auto] (ص. 372)

- يمكنك تعديل تعويض التعريض للضوء باستخدام زر [Z]. اضغط مطولاً على زر [Z] ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار.
- يردّ تعويض التعريض في الانحراف عن التعريض الأمثل المبين في مؤشر التعريض في شاشة العرض.



تعويض التعريض

الانحراف عن التعريض الأمثل
(يشمل تعويض التعريض)

- قد تلاحظ وجود تباين في شاشة العرض سببه وميض من مصادر ضوء الفلورسنت أو LED وذلك بناءً على سرعة الغالق المختارة. يمكن إعداد الكاميرا للحد من تأثيرات الوميض أثناء العرض المباشر أو أثناء تسجيل فيلم. [Flicker reduction] (ص. 190)، [Flicker Scan] (ص. 374)



تصوير أفلام عالية السرعة

فيلم بمعدلات إطار مرتفعة. تُصوّر الأفلام بمعدل 120 إطاراً في الثانية وتُسجّل بمعدل 60 إطار في الثانية. يتيح لك تمديد التشغيل مضاعفة وقت التسجيل (كما هو الحال عند اختيار 60 كمعدل إطار التشغيل) عرض الحركات البطيئة التي لا تأخذ في مشاهد الحياة الحقيقية أكثر من غمضة عين.

يمكن تضمين خيار فيلم عالي السرعة في قائمة جودة صورة الفيلم. يحدد اختيارك لمعدل عرض إطارات التشغيل مضاعفة سرعة التشغيل.

تتعرض التغييرات التي تجري على الإعدادات في رمز جودة الفيلم كما هو موضح.

حجم الإطار	
FHD	دقة عالية كاملة (1080 × 1920)
نوع الفيلم	
HS	سرعة عالية (120 إطار في الثانية)
معدل إطار التشغيل	
60p	60p : 59.94 إطار في الثانية. يُعرض في 0.5 × سرعة
50p	50p : 50.00 إطار في الثانية. يُعرض في 0.42 × سرعة
30p	30p : 29.97 إطار في الثانية. يُعرض في 0.25 × سرعة
25p	25p : 25.00 إطار في الثانية. يُعرض في 0.21 × سرعة
24p	24p : 23.98 إطار في الثانية. يُعرض في 0.2 × سرعة

**FHD HS
60p**

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 341)

- لوحة التحكم الفائقة LV

- القوائم (ص. 341)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتحديد [] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.
• ستعرض خيارات جودة الفيلم.



جودة الصورة

قم بتظليل **FHD HS 60p** (تسجيل فيلم عالي السرعة) مستخدماً المفتاح الأمامي الدوّار.

- اضغط على زر **OK**. لاستخدام الخيارات المحددة حالياً لتسجيل فيلم عالي السرعة. ستخرج الكاميرا من القائمة مع تحديد الخيارات الحالية.

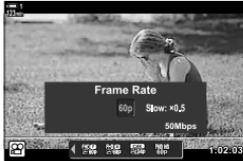


لتعديل الإعدادات الحالية، اضغط على زر **INFO** في الخطوة 2.

- بهذا تضع المؤشر في قائمة خيارات الأفلام عالية السرعة.

اختر معدل إطار التشغيل.

- استخدم **△** **▽** على لوحة الأسهم لتظليل معدل إطار التشغيل المطلوب.



اضغط على زر **OK** لتحديد الخيار المُظلل والخروج.

- التركيز والتعرض وقفل موازنة اللون الأبيض أثناء التسجيل.
- لا يُسجل الصوت.
- تنخفض زاوية الصورة قليلاً.
- لا يمكن تغيير الفتحة وسرعة الغالق وتعويض التعريض وحساسية ISO أثناء التسجيل.
- لا يمكن تسجيل التوقيت الزمني أو عرضه.
- قد يتغير مستوى السطوع إذا ضُيِّبَت خاصية التكبير/التصغير أثناء التسجيل.
- يتوقف التصوير عندما يصل حجم ملف الفيلم إلى 4 جيجابايت.
- لا يتوفر تسجيل الأفلام ذات السرعة العالية في حال توصيل الكاميرا بجهاز HDMI.
- [Image Stabilizer] < في < [M-IS] غير متوفر.
- لا يمكن استخدام [Movie].
- [i-Enhance] و [e-Portrait]، وأوضاع صور الفلترات الفنية غير متاحة.
- يجري تثبيت [Gradation] عند [Gradation Normal].
- لا يمكن تسجيل أفلام عالية السرعة أثناء التصوير عن بُعد عندما تكون الكاميرا متصلة بهاتف ذكي.

■ الدخول إلى القائمة

يمكن الوصول إلى تسجيل أفلام عالية السرعة عبر القوائم. اختر الإعدادات مستخدماً [⏏] في قائمة الفيديو.

زر **MENU** (فيلم) [⏏] [⏏] Specification Settings] ← [⏏] [⏏] ← اضغط على ▷ في لوحة الأسهم لعرض الخيارات

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

زر **OK** [⏏] [⏏] ← اضغط ▷< على لوحة الأسهم لعرض الخيارات



⏏ جودة الصورة

تصوير أفلام بطيئة أو سريعة الحركة (أفلام بطيئة وسريعة الحركة)

أفلام بطيئة أو سريعة الحركة. اختر معدل تسجيل أسرع من معدل التشغيل للأفلام البطيئة أو أبطأ من معدل التشغيل لأفلام الحركة السريعة.

يتوفر تسجيل أفلام بطيئة أو سريعة الحركة كخيارات جودة صورة فيلم مخصصة.

تنعكس التغييرات التي تجري على الإعدادات في رمز جودة الفيلم كما هو موضح.

حجم الإطار

1080 × 1920	دقة عالية كاملة	FHD
720 × 1280	عالي الوضوح	HD
2160 × 3840	4K	4K
2160 × 4096	سينما رقمية 4K	C4K



معدل البت/الضغط

All Intra	A-I
دقة عالية	SF
جيد	F
عادي	N

معدل الإطار

59.94 fps :60p	60p
50.00 fps :50p	50p
29.97 fps :30p	30p
25.00 fps :25p	25p
23.98 fps :24p	24p
(C4K) 24.00 fps :24p	

نوع الفيلم

مخصصة	CC
-------	-----------

حركة سريعة/بطيئة *

حركة بطيئة	0.96x أو أقل
سرعة تشغيل عادية	OFF
سرعة عالية	1.04x أو أقل

* لا يذلل الرمز على الخيار المحدد

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 344)

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 343)

- أدوات التحكم الحية (ص. 344)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

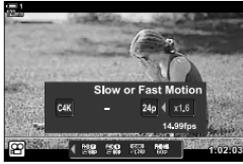


☞ جودة الصورة

- 1 قم بتحديد [☞] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.
• ستعرض خيارات جودة الفيلم.



- 2 قم بتظليل ☞ (مخصص) باستخدام المفتاح الأمامي واضغط على زر **INFO**.
• ستعرض الخيارات ويوضع المؤشر في قائمة الخيارات.



- 3 حدد العناصر باستخدام <D> من على لوحة الأسهم واستخدم أزرار Δ / ▽ لاختيار أحد الإعدادات.
• تختلف الخيارات المتاحة لـ [Slow or Fast Motion] باختلاف الإعدادات المختارة لحجم الإطار ومعدله. تتوفر خيارات الحركة السريعة فقط عند تحديد [C4K] و [4K].

- 4 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات والخروج.

- لا يُسجل الصوت.
- يُعطل أوضاع صور فلتز الفن.
- بناءً على الخيار المحدد لـ [☞]، قد لا يُتاح التسجيل البطيء و/أو سريع الحركة.
- تقتصر سرعة العالق على القيم التي ليست أبداً من 1/24 ثانية. تختلف السرعة الأبطأ المتاحة باختلاف الخيار المحدد لـ [Frame Rate].

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

زر **OK** ◀ [⏏] ◀ حدد (مخصص) ◀ اضغط على زر **INFO** معلومات، حدد [Slow or Fast Motion] واختر الإعدادات المطلوبة



جودة الصورة

■ الدخول إلى القائمة

كما يمكن الوصول إلى تسجيل أفلام بطيئة وسريعة الحركة عن طريق القوائم. اختر الإعدادات مستخدماً [⏏] في قائمة الفيديو.

زر **MENU** ◀ (فيلم) تنويب ◀ [Specification Settings] ◀ [⏏] ◀ اضغط على زر ▷ على لوحة الأسهم واستخدم ◀ ظل (مخصص) ثم اضغط على زر ▷ استخدم ◀ أزرار ▷◁ ▽ ▽ لاختيار الإعدادات

يمكن تعديل التركيز تلقائياً (التركيز التلقائي) أو يدوياً (التركيز اليدوي)

يضم خيار التركيز التلقائي خيارات للتركيز على نقاط محددة أو تتبع التركيز على جسم متحرك. يمكن تخصيص الإعدادات طبقاً للجسم أو أوضاع التصوير، مما يسمح لك بتصوير مجموعة أكبر من الأشياء. يصف هذا القسم الإعدادات المتوفرة وكيفية دمجها للحصول على أفضل ميزات التركيز التلقائي.

(AF Mode)

وضع التركيز

اختر وضع التركيز لخيار التركيز التلقائي أو التركيز اليدوي.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 348)

- زر **AF** (ص. 347)

- القوائم (ص. 348)

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 347)

زر التركيز التلقائي الفردي (S-AF و S-AF MF)

قم باختياره لصور الأجسام التي تكون ثابتة ولا تتحرك بعيداً عن الكاميرا أو باتجاه الكاميرا. تقوم الكاميرا بالتركيز لمرة في كل مرة يتم فيها الضغط جزئياً على زر الغالق.

• عندما تقوم الكاميرا بالتركيز، سوف يصدر صوت تنبيه، في مؤشر التركيز البؤري وسيتم عرض التركيز التلقائي المستهدف. لا يتم عرض هذه المؤشرات بينما يكون التسجيل قيد التقدم.

مؤشر التركيز البؤري



هدف AF



حلقة التركيز

• بعد التركيز في وضع التركيز التلقائي الفردي [S-AF MF] يمكنك تعديل التركيز يدوياً بتدوير حلقة التركيز.

التركيز التلقائي المستمر (C-AF)

تتبع التركيز على الأجسام التي يكون بعدها عن الكاميرا في تغير مستمر. تستمر الكاميرا بالتركيز قبل وأثناء التسجيل.

التركيز اليدوي (MF)

التركيز يدوياً.

- قم بتدوير حلقة تركيز العدسة للتركيز.
- إذا كانت العدسة مزودة بقابض تركيز يدوي، يمكنك تدوير حلقة تركيز العدسة لتشغيل التركيز اليدوي بصرف النظر عن وضع التركيز المحدد للكاميرا.  "قابض MF للعدسة (قابض التركيز اليدوي)" (ص. 355).



حلقة التركيز

تتبع التركيز التلقائي (C-AF+TR)

تتبع التركيز على جسم محدد بينما تحافظ على التكوين نفسه تقريباً. قم بلمس الجسم الذي تريد تصويره على الشاشة لبدء التتبع.

- يبدأ التتبع عندما يبدأ التسجيل.
- يتم عرض هدف AF التلقائي عندما يكون التتبع قيد التقدم. يتحول الهدف إلى الأحمر إذا لم تعد الكاميرا قادرة على تتبع الجسم.



يتم عرض الهدف عندما يكون التتبع قيد التقدم.

MF المسبق (PreMF)

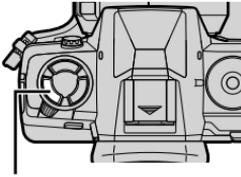
قم باختيار [PreMF] للتركيز على البعد المحدد مسبقاً.  "التركيز على بعد محدد مسبقاً (Preset MF)" (ص. 357)



- يتم وصف السلوك الافتراضي لهدف AF التلقائي (AF). يمكن تغيير سلوكه في القائمة المخصصة.  [AF Area Pointer] (ص. 486)
- يمكنك إعداد تكوين الكاميرا للتقريب أوتوماتيكياً على هدف AF عند تدوير حلقة تركيز العدسة أو تسليط الضوء على الخطوط البارزة التي تكون في بؤرة التركيز.  [MF Assist] (ص. 495)
- يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع Fn. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للموضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- [AF Mode]، [AF Target Point] (ص. 352) و [AF Target Mode] (ص. 349)، و [Fn Lever Function] (ص. 426) في قائمة الفيديو.

■ الدخول عبر زر AF

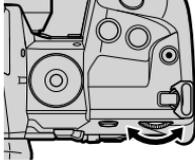
1 اضغط على زر AF



زر AF



خيارات [AF Mode]



3

• سيتم عرض خيار [AF Mode] على الشاشة.

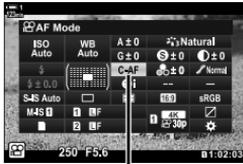
2 قم بتدوير المفتاح الدوار الخلفي.

• يمكنك أيضاً تدوير المفتاح الدوار بينما تضغط على زر.

3 اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج من قائمة التصوير.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

عند تدوير مفتاح الوضع الدوار إلى (فيديو)، يمكن تعديل إعدادات التركيز أيضاً في لوحة التحكم الفائقة LV.



وضع AF

اضغط على زر **OK** ◀ [AF Mode] ◀ وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لتحديد خيار

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

عند تدوير مفتاح الوضع الدوار إلى  (فيديو)، يمكن تعديل إعدادات التركيز أيضاً بأزرار تحكم التصوير المباشر. قم بتحديد [AF Mode] في أزرار التحكم المباشرة واستخدم  على لوحة الأسهم لتحديد خيار.



وضع AF 

■ الدخول إلى القائمة

يمكن اختيار وضع التركيز بواسطة [AF/IS Settings] في قائمة الفيديو.

زر **MENU**  (الفيديو) تبويب قائمة  خيار [AF/IS Settings]  [AF Mode]  استخدم أزرار   لتحديد خيار

تسمى الإشارة أو المنطقة في الإطار التي تركز عليه الكاميرا "هدف AF التلقائي". [AF Target Mode] يتم اختياره لاختيار عدد أهداف التركيز التلقائي المستخدمة وحجم المنطقة المغطاة. يقيد تقليل عدد الأهداف التركيز على مساحة أصغر للإطار، بينما أن زيادة العدد يوسع نطاق التركيز إلى مساحة أكبر. اختر [هدف فردي] للأشياء التي يسهل تتبعها، [مجموعة الهدف] أو [جميع الأهداف] للأجسام الأكثر بعداً.

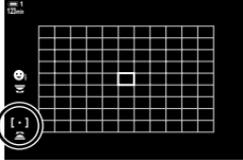
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 351)

- مفتاح الاختيار المتعدد (ص. 350)

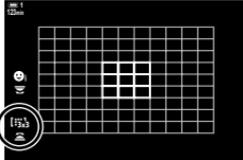
[.] : هدف فردي

اختر هدف تركيز فردي.



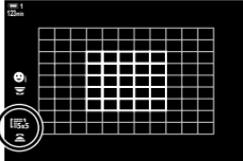
[3x3] : مجموعة من 9 أهداف (3 x 3)

اختر مجموعة من 9 أهداف، مرتبة في مربع. تقوم الكاميرا باختيار الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المختارة.



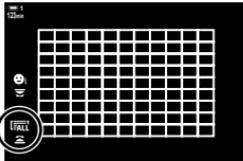
[5x5] : مجموعة من 25 هدف (5 x 5)

اختر مجموعة من 25 هدف، مرتبة في مربع. تقوم الكاميرا باختيار الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المختارة.



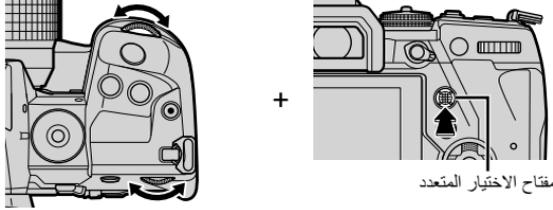
[ALL] : جميع الأهداف (9 x 11)

تختار الكاميرا من بين 99 هدفاً.

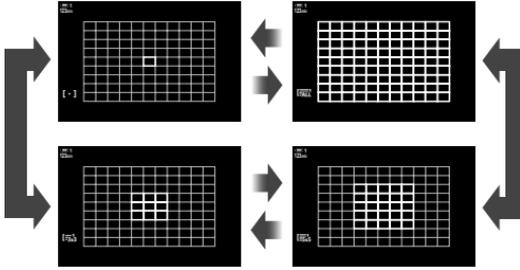


• اختيار [On] لخيار [Digital Tele-converter] (ص. 411) يؤدي إلى تقليل عدد الأهداف المتاحة.

1 اترك زر مفتاح الاختيار المتعددة مضغوطاً بينما تقوم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي.



• تدور الكاميرا بين أوضاع هدف AF التلقائي كما هو موضح.



2 قم بتحرير مفتاح الاختيار المتعدد عند عرض الوضع المطلوب.

• لن يتم الاستمرار في عرض خيارات وضع هدف AF التلقائي على الشاشة.

- تعيين **[*:]** (اختيار هدف AF التلقائي) للوحة الأسهم أو زر **Fn** يسمح باستخدام لوحة الأسهم لاختيار هدف التركيز التلقائي. اضغط على أزرار Δ ∇ \leftarrow \rightarrow لعرض شاشة هدف التركيز التلقائي. استخدم المفتاح الدوار الأمامي لاختيار هدف. **[*:]** (اختيار هدف AF التلقائي) يتم تعيينه للوحة الأسهم افتراضياً.



- يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع **Fn**. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للموضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.

[AF Mode]، [AF Target Mode] (ص. 349)، و [AF Target Point] (ص. 352)

يمكن ضبط ذراع **Fn** باستخدام [Fn Lever Function] (ص. 426) في قائمة الفيديو.

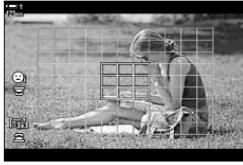
- يمكن أيضاً تعديل الإعدادات بالضغط أولاً على زر معين ثم استخدام المفتاح الدوار الأمامي. قم بالدخول إلى شاشة هدف التركيز التلقائي بالضغط على زر التحكم **[*:]** الذي تم تعيينه عبر [Fn Button Function]. يمكنك بعد ذلك تعديل هذه الإعدادات بتدوير المفتاح الدوار الأمامي، في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين زر **Fn** [Fn Button Function] (ص. 417)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

عند تدوير مفتاح الوضع الدوار إلى  (فيديو)، يمكن اختيار وضع هدف AF التلقائي أيضاً في لوحة التحكم الفائقة LV.



منطقة التركيز التلقائي



1 قم بتحديد [AF Area] في لوحة التحكم الفائقة LV بالضغط على زر **OK**.

• سيتم عرض خيار هدف AF التلقائي.

2 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي لاختيار وضع هدف AF التلقائي.

• يمكن اختيار وظائف المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية أو لوحة الأسهم خلال عملية اختيار هدف AF التلقائي. استخدم القائمة المخصصة [Select Screen Settings]  في (ص. 488) في الإعدادات الافتراضية، يتم استخدام القرص الأمامي لاختيار وضع التركيز التلقائي.

3 اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج من قائمة التصوير.

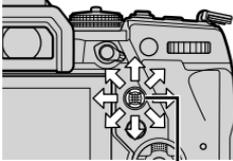
عند تحديد خيار غير [جميع الأهداف] لنمط هدف AF التلقائي، يمكنك تحديد موضع الهدف أو الأهداف في الإعدادات الافتراضية التي ترغب بالتركيز عليها. في الإعدادات الافتراضية، يستخدم مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد مكان وضع هدف AF التلقائي. يمكن أن يكون الهدف في الحركة أثناء تصوير الفيديو.

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
- مفتاح الاختيار المتعدد

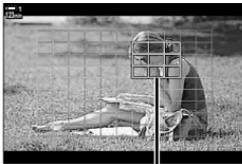
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 353)

■ الوصول عبر مفتاح الاختيار المتعدد

1 استخدم مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد موقع هدف AF التلقائي.



مفتاح الاختيار المتعدد



هدف AF

- يتم عرض هدف AF التلقائي بالأخضر في بداية العملية.
- في حال تم تحريك هدف AF التلقائي أثناء التسجيل، سيتم عرض الهدف المتحرك فقط.
- لاختيار مركز هدف AF التلقائي، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.

3

2

النقاط الصور.

- تختفي خيارات وضع هدف التركيز التلقائي عن الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئياً.
- يتم عرض إطار AF مكان هدف AF التلقائي المحدد.

- تعيين **[AF-ON]** (اختيار هدف AF التلقائي) للوحة الأسهم أو زر **Fn** يسمح باستخدام لوحة الأسهم لاختيار هدف AF التلقائي. اضغط على أزرار **[<|>]** لعرض شاشة هدف التركيز التلقائي واستخدم المفتاح الدوار الخلفي لاختيار هدف **[AF-ON]** (اختيار هدف AF التلقائي) يتم تعيينه للوحة الأسهم افتراضياً.
- إذا قمت بتعيين **[AF-ON]** لمفتاح تحكم باستخدام **[Button Function]** (ص. 417)، يمكنك الضغط على زر التحكم ثم تحديد موقع هدف AF التلقائي باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم. يتم تعيين هذا الخيار لزر **Fn** افتراضياً.



- عند تحديد [On] لخيار [AF Targeting Pad]، يمكنك إعادة تحديد موقع هدف AF التلقائي باستخدام أزرار التحكم التي تعمل باللمس على الشاشة أثناء وضع إطار للجسم في محدد المنظر. [AF Targeting Pad] (ص. 486)
- يمكنك تعطيل استخدام مفتاح الاختيار المتعدد في شاشة التصوير. خيار [Direction Key] (ص. 499)
- يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع **Fn**. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للمواضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- [AF Mode]، [AF Target Mode] (ص. 349)، و [AF Target Point] (ص. 352)
- يمكن ضبط ذراع **Fn** باستخدام [Fn Lever Function] (ص. 426) في قائمة الفيديو.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

عند تدوير مفتاح الوضع الدوار إلى (فيديو)، يمكن اختيار هدف AF التلقائي أيضاً في لوحة التحكم الفائقة LV.



منطقة التركيز التلقائي

1 قم بتحديد [AF Area] في لوحة التحكم الفائقة LV بالضغط على زر

OK



- سيتم عرض خيار هدف AF التلقائي.
- يختلف عدد الأهداف المتاحة حسب وضع هدف AF التلقائي.

3



هدف

2 استخدم Δ ∇ \leftarrow \rightarrow على لوحة الأسهم لتحديد موقع هدف AF التلقائي.

- لاختيار مركز هدف AF التلقائي، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.
- يمكن اختيار وظائف المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية أو لوحة الأسهم خلال عملية اختيار هدف AF التلقائي. استخدم [Select Screen Settings] (ص. 488) في القائمة المخصصة **A2**. في الإعدادات الافتراضية، يتم استخدام القرص الأمامي لاختيار وضع التركيز التلقائي.

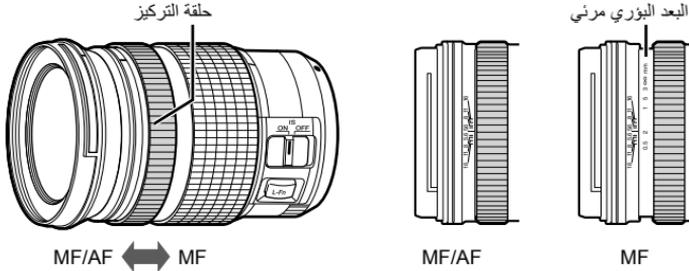
3 اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج من قائمة التصوير.

- اختيار [On] لخيار [Digital Tele-converter] (ص. 411) يؤدي إلى تقليل عدد الأهداف المتاحة.

- يمكنك تعطيل استخدام مفتاح الاختيار المتعدد في شاشة التصوير.  خيار [Direction Key] (ص. 499)
 - يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع **Fn**. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للمواضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- [AF Mode]، [AF Target Mode] (ص. 349)، و [AF Target Point] (ص. 352)
- يمكن ضبط ذراع **Fn** باستخدام [Fn Lever Function] (ص. 426) في قائمة الفيديو.

يمكن استخدام آلية "قابض التركيز اليدوي" على عدسات القابض للتبديل بين التركيز اليدوي والتلقائي ببساطة عن طريق إعادة ضبط حلقة التركيز.

- تحقق من موضع حلقة التركيز قبل التصوير.
- يؤدي تمرير حلقة التركيز البؤري إلى موضع التركيز التلقائي/التركيز اليدوي (MF/AF) في طرف العدسة إلى تحديد التركيز التلقائي بينما يؤدي تحريكه إلى موضع التركيز اليدوي الأقرب إلى جسم الكاميرا إلى تحديد التركيز اليدوي، بغض النظر عن وضع التركيز الذي تم اختياره مع الكاميرا.



- باختيار [MF] أو [PreMF] لنمط التركيز على الكاميرا، فإنك تعطل التركيز التلقائي عندما تكون حلقة التركيز في الموضع تركيز تلقائي/تركيز يدوي (MF/AF).

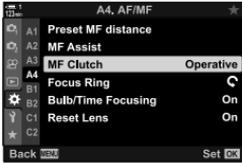
قم بتعطيل قابض التركيز اليدوي الموجود على بعض العدسات. هذا من شأنه أن يمنع تعطيل التركيز التلقائي في حال تفعيل القابض دون قصد.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 اختر * قائمة مخصصة **A4** (AF/MF).



3 قم بتحديد [MF Clutch] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 استخدم أزرار Δ ∇ لتحديد خيار.

[Operative]: تستجيب الكاميرا إلى موضع حلقة تركيز العدسة.
[Inoperative]: تركز الكاميرا وفقاً للخيار المحدد لـ [AF Mode]، بغض النظر عن موضع حلقة التركيز الخاصة بالعدسة.

5 اضغط على زر **OK** لاختيار الخيار المحدد.

• * قائمة مخصصة **A4** سيتم عرضها على الشاشة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• لا يكون التركيز اليدوي باستخدام حلقة تركيز العدسات متاحاً عند اختيار [Inoperative] لخيار [MF Clutch]، حتى وإن كانت حلقة تركيز العدسة في موضع التركيز اليدوي.

التركيز بسرعة على بعد محفوظ مسبقاً. هذا الخيار يمكن استخدامه، على سبيل المثال، للتركيز بسرعة إلى ما لا نهاية. يمكن ضبط بعد التركيز البؤري باستخدام التركيز التلقائي أو اليدوي أو بإدخال بعد التركيز البؤري مباشرة.

إذا كانت العدسات مزودة بمحدد تركيز، فقم بتعطيله قبل المتابعة.

- الأرقام المعروضة لأغراض الدلالة فقط.
- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 359)

- القوائم (ص. 359)

- زر **AF**

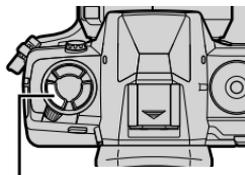
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 359)



- يمكن تعيين [PreMF] (التركيز اليدوي المسبق) لزر تحكم في الكاميرا باستخدام [Button Function] في قائمة الفيديو، مما يسمح لك بالتركيز على البعد المحدد مسبقاً بلمسة زر (ص. 417).
 - يمكن استرداد إعدادات التركيز التالية بنفس الوقت باستخدام ذراع **Fn**. يمكن تعيين إعدادات منفصلة للمواضع 1 و 2. استخدم هذا الخيار لتعديل الإعدادات بسرعة طبقاً لأوضاع التصوير.
- [AF Mode]، [AF Target Mode] (ص. 349)، و [AF Target Point] (ص. 352)
يمكن ضبط ذراع **Fn** باستخدام [Fn Lever Function] (ص. 426) في قائمة الفيديو.

الدخول عبر زر **AF**

1 اضغط على زر **AF**.



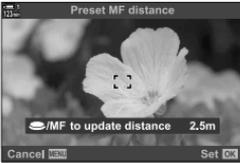
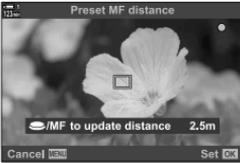
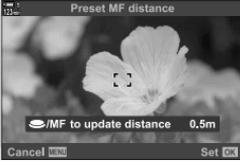
زر **AF**



خيارات [AF Mode]

- سيتم عرض خيار [AF Mode] على الشاشة.

2 قم بتحديد [Preset MF] باستخدام المفتاح الدوار الخلفي.



3 اضغط على زر **INFO**.

• سيتم توجيهك لاختيار بعد التركيز البؤري لخيار [Preset MF].

4 قم باختيار بعد التركيز البؤري.

• لاختيار بعد التركيز باستخدام التركيز التلقائي:
اضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز على شيء عند البعد المطلوب.

• لاختيار بعد التركيز باستخدام التركيز اليدوي:
قم بتدوير حلقة تركيز العدسة وتحقق من البعد في الشاشة.

3

5 اضغط على زر **OK** لقبول بعد التركيز المختار.

- للتركيز على بعد محدد لخيار [Preset MF distance]، اختر [Preset MF] لخيار [AF Mode] (ص. 345).
- تقوم الكاميرا أيضاً بالتركيز على البعد المحدد مسبقاً:
 - عند تشغيلها
 - وعند خروجك من القوائم إلى شاشة التصوير.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

عند تدوير مفتاح الوضع الدوار إلى  (فيديو)، يمكن اختيار التركيز اليدوي المسبق أيضاً في لوحة التحكم الفائقة LV.



وضع AF 

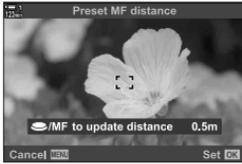
قم بتظليل [PreMF] <  AF Mode في لوحة التحكم الفائقة بالمنظر المباشر، واضغط على زر **OK**، ثم اضغط على زر **INFO** لعرض الخيارات. يمكنك بعد ذلك الضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز على شيء عند بعد محدد، أو اختيار بعد التركيز يدوياً بتدوير حلقة التركيز.

- سوف تقوم الكاميرا بالتركيز على البعد المختار عندما تقوم باختيار [PreMF] لخيار  AF Mode.

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

عند تدوير مفتاح النمط الدوار إلى  (فيديو)، يمكن الوصول إلى الضبط المسبق للتركيز اليدوي أيضاً عبر أزرار تحكم التصوير المباشر.

اختر  AF Mode < [PreMF] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط على زر **INFO** لعرض بعد التركيز المحدد مسبقاً. يمكنك بعد ذلك الضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز على شيء عند بعد محدد، أو اختيار بعد التركيز يدوياً بتدوير حلقة التركيز.



INFO



وضع AF  التركيز اليدوي المسبق (PreMF)

■ الدخول إلى القائمة

اختر بعد التركيز باستخدام [Preset MF distance] في القائمة المخصصة **A4**.

- البيوري [m] أو [ft].
- للتركيز على بعد محدد لخيار [Preset MF distance]، اختر [Preset MF] لخيار  AF Mode (ص. 345).



زر **MENU** ◀ ⚙️ تويوب ◀ **A4** تويوب ◀ [Preset MF distance] ◀ اضغط ▶ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات ◀ استخدم أزرار ◀ ◻ ◻ لاختيار بعد التركيز البيوري

التركيز التلقائي بأولوية الوجه

تقوم الكاميرا تلقائياً بالكشف والتركيز على الوجوه لصور الأشخاص. يتم ترجيح التعريض طبقاً للقيمة المقاسة للوجه.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 361)

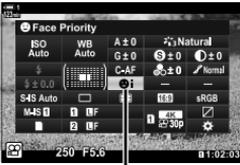
- لوحة التحكم الفائقة LV

- عناصر التحكم المباشرة

تقوم الكاميرا بالكشف عن الوجوه والتركيز عليها.	☺ (تشغيل أولوية الوجه)
يتم إيقاف التركيز التلقائي بأولوية الوجه.	OFF (إيقاف أولوية الوجه)
	☺ (أولوية الوجه والعين)
في وضع  (فيديو)، تعمل هذه الخيارات بنفس الطريقة عند ☺ (تشغيل أولوية الوجه).	☺ (أولوية الوجه والعين اليمنى)
	☺ (أولوية الوجه والعين اليسرى)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتحديد [Face Priority ☺] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.



☺ أولوية الوجه

2 قم بتحديد خيار باستخدام   على لوحة الأسهم.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

• تعيين : [::] (اختيار هدف التلقائي) للوحة الأسهم أو زر **Fn** يسمح باستخدام لوحة الأسهم لاختيار هدف AF التلقائي. اضغط على أزرار   واستخدم المفتاح النوار الخلفي لاختيار هدف. [::] (اختيار هدف AF التلقائي) يتم تعيينه للوحة الأسهم افتراضياً.



أولوية الوجه

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

- يمكن الوصول إلى خيارات التركيز التلقائي بأولوية الوجه أيضاً بتظليل [Face Priority] في أزرار التحكم المباشر واختيار خيار باستخدام أزرار على لوحة الأسهم.
- يمكنك اختيار أولوية الوجه بتدوير المفتاح الدوار الخلفي في شاشة اختيار هدف التركيز التلقائي.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم [Face Priority] في القائمة المخصصة **A3**.

- زر **MENU** ← ⚙️ توييب ← **A3** توييب ← [Face Priority] ← اضغط ▷ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات ← استخدم أزرار △ ▽ لتحديد خيار



يمكن الوصول إلى هذه الإعدادات باستخدام الطرق التالية.

- قم بتحديد [AF Area] في لوحة التحكم الفائقة LV بالضغط على زر **OK**. يمكن تعديل هذه الإعدادات بتدوير المفتاح الدوار الخلفي.
- قم بالدخول إلى شاشة هدف AF التلقائي بالضغط على زر التحكم [[:]] الذي تم تعيينه عبر [Button Function]. يمكن تعديل هذه الإعدادات بتدوير المفتاح الدوار الخلفي. في الإعدادات الافتراضية، [[:]] يكون معيّنًا لزر **Fn**.

3

استخدام التركيز التلقائي بأولوية الوجه

1

- وجه الكاميرا على الهدف الذي تريد تصويره.
- يتم الإشارة إلى الوجوه التي تكشفها الكاميرا بحدود بيضاء.
- يتم عرض حدود بيضاء في حال كشف الوجه خلال التركيز اليدوي. سيتم تحديد التعريض طبقاً للقيمة المقاسة لمنتصف الوجه.

2

اضغط على زر Ⓞ (فيلم) لبدء التسجيل.

- ربما يتعذر على الكاميرا كشف بعض الأجسام.
- لا يكون خط التحديد الأبيض ظاهراً أثناء التسجيل.
- ربما تكون الكاميرا غير قادرة على كشف الجسم بناءً على الإعدادات المختارة للفلتر الفني لخيار الفلتر الفني [Picture Mode] في خيارات (ART1–ART16).
- إذا تم عرض إطار التقريب، سوف تركز الكاميرا على الجسم في إطار التقريب.

(☞ C-AF Sensitivity)

حساسية تتبع التركيز التلقائي المستمر

قم بتحديد مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في البعد مع الهدف أثناء التركيز بخيار [C-AF] أو [C-AF+TR] المحدد لخيار [AF Mode]. هذا يمكنه أن يساعد التركيز التلقائي في تتبع الهدف المتحرك بسرعة أو منع الكاميرا من إعادة التركيز مجدداً عندما يمر شيء بين الهدف والكاميرا.

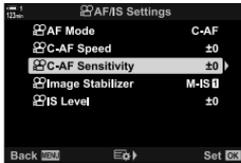
- اختر من بين ثلاثة مستويات لحساسية التتبع.
- اختر +1 للحساسية الزائدة اختر هذا الخيار للأجسام التي تتحرك نحو الكاميرا أو المبتعدة عنها أو التي تغير سرعتها بصورة متوقعة أو للأجسام التي تدخل في الإطار بصورة مفاجئة.
- اختر -1 للحساسية المخفضة اختر هذا الخيار لمنع الكاميرا من إعادة التركيز عندما يكون الهدف محجوباً لفترة وجيزة بأشياء أو أجسام أخرى أو لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية عندما لا تكون قادرة على الحفاظ على موقع هدف AF التلقائي على هدف سريع الحركة.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد خيار [AF/IS Settings] في قائمة الفيديو واضغط على ▶ على لوحة الأسهم.

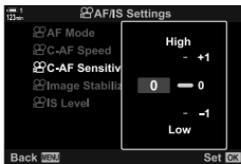


3 قم بتحديد خيار [C-AF Sensitivity] باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر ▶.



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر **OK**.

- سَتُعرض خيارات [AF/IS Settings] على الشاشة.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

(📷 C-AF Speed)

سرعة التركيز التلقائي المستمر

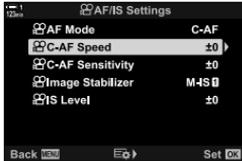
قم باختبار مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في المسافة مع الهدف عند اختيار [C-AF] أو [C-AF+TR] لخيار وضع التركيز. يمكن استخدام ذلك لتعديل الوقت الذي تستغرقه الكاميرا لإعادة التركيز، على سبيل المثال، عندما تقوم بتبديل الأهداف.

- اختر من بين مستويات سرعة التركيز الثلاثة هذه.
- تكون عملية إعادة التركيز أسرع عند +1 وأبطأ عند -1. قم باختبار -1 لإعادة التركيز ببطء عند التبديل إلى هدف جديد.

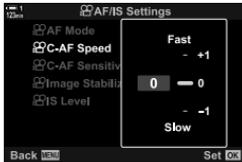
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد خيار [AF/IS Settings] في قائمة الفيديو واضغط على زر **▶** على لوحة الأسماء.



3 قم بتحديد خيار [C-AF Speed] باستخدام أزرار **△** **▽** واضغط على زر **▶**.



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار **△** **▽** واضغط على زر **OK**.

- ستعرض خيارات [AF/IS Settings] على الشاشة.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

إطار التقريب/التركيز التلقائي بتكبير بؤرة التركيز

يمكن للكاميرا التركيز على المنطقة المحددة بإطار التقريب. لتركيز أكثر دقة، يمكنك التقريب على إطار التقريب. يمكن تحريك إطار التقريب أثناء تقدم التسجيل.

يمكن الوصول إلى تقريب بؤرة التركيز عبر أزرار أو مفاتيح تحكم تعمل باللمس. يتطلب ما سبق منك تعيين خيار [Q] (تكبير) لزر معين باستخدام [Button Function].

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
 - أزرار تحكم تعمل باللمس
 - ينطبق تقريب بؤرة التركيز على الشاشة فقط. لا تتأثر الصور التي تلتقطها الكاميرا بذلك.

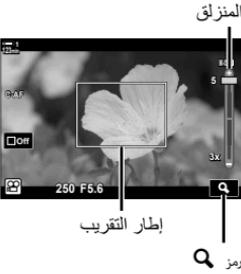
- زر Q (ص. 365)

■ الوصول عبر أزرار التحكم التي تعمل باللمس

يمكنك التكبير على أي نقطة محددة بلمس الشاشة. يمكنك أيضاً عرض مناطق أخرى من الإطار باستخدام أزرار التحكم التي تعمل باللمس.

1 اضغط على الموقع المطلوب في الإطار.

- سيتم عرض إطار التقريب، شريط تمرير ورمز Q على الشاشة.
- سوف تركز الكاميرا على الهدف في إطار التقريب.
- يمكن إعادة عرض المنزلق و Q في أي وقت بالضغط على الشاشة مجدداً.
- اضغط على أي مكان في الشاشة لتحريك إطار التقريب إلى الموقع المحدد.
- قم بلمس المنزلق وسحبه إلى أعلى أو أسفل لتعديل حجم إطار التقريب.



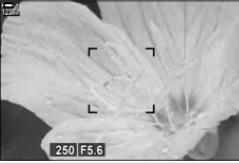
2 اضغط على الرمز Q في الشاشة.

- سوف تقوم الكاميرا بالتقريب على إطار التقريب.
- استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للتقريب أو الإبعاد.

3

قم بتمرير إصبع فوق الشاشة للتقريب أو الإبعاد.

- استخدم مفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم (Δ ▽ < >) لسحب الشاشة.
- عند اختيار [M] (يدوي) لخيار [Mode]، يمكنك الضغط على زر معلومات أثناء التقريب لاختيار عدسة الكاميرا أو سرعة الغالق.
- اضغط على زر **OK** أو انقر على الرمز [M] لإنهاء تكبير بؤرة التركيز.



يتم عرض تعديل التعريض عند اختيار
[M] لخيار [Mode]

4

ابدأ التسجيل لاستعادة الشاشة السابقة.

- لإخفاء إطار التقريب، اضغط على زر **OK**.

■ الدخول بواسطة زر

للدخول إلى تقريب بؤرة التركيز باستخدام زر معين، قم بتعيين خيار **Q** (تكبير) لمفتاح تحكم. يمكن الوصول إلى خيار (تكبير) [Q] عبر [Button Function].

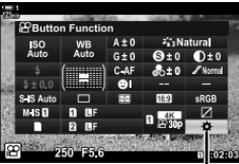
تعيين خيار **Q** (تكبير) لزر تحكم

قم بتعيين خيار [Q] (تكبير) لزر تحكم. للقيام بالتعيين من خلال لوحة التحكم الفائقة LV:

1

قم بتحديد [Button Function] في لوحة التحكم الفائقة بالمنظر المباشر واضغط على زر **OK**.

- سيتم عرض خيار [Button Function] على الشاشة.



وظيفة زر

2

باستخدام Δ ▽ على لوحة الأسهم، قم بتحديد زر التحكم الذي سيتم تعيين خيار (تكبير) له [Q] ثم اضغط > على لوحة الأسهم.



3

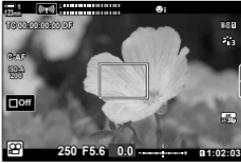
قم بتحديد [Magnify] باستخدام أزرار Δ ▽ واضغط على زر **OK**.



3

4 اضغط على زر **OK** مرة أخرى.

- سوف تختفي القائمة عن الشاشة.



يتم عرض تعديل التعريض عند اختيار

[M] لخيار [Mode]

5 قم بالضغط على الزر الذي تم تعيين [Q] له.

- سيتم عرض إطار التقريب.
- يتم عرض الإطار في نفس المكان الذي تم استخدام الهدف فيه مؤخراً للتركيز التلقائي.
- استخدم مفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم لتحديد مكان الإطار.
- لإعادة موازنة الإطار، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.

6 لاختيار حجم إطار التقريب، اضغط على زر **INFO**.

- استخدم أزرار Δ ∇ أو المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لاختيار حجم إطار التقريب.
- اضغط على زر **OK** للمتابعة.

7

قم بالضغط على الزر الذي تم تعيين [Q] له مرة أخرى.

- سوف تقوم الكاميرا بالتقريب على المنطقة المحددة لملئ الشاشة.
- استخدم مفتاح الاختيار المتعدد لتمرير الشاشة.
- استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للتقريب أو الإبعاد.
- عند اختيار [M] (يدوي) لخيار [Mode]، يمكنك الضغط على زر معلومات أو تعديل عدسة الكاميرا أو سرعة الغالق.
- اضغط على زر **OK** لاستعادة الشاشة السابقة.

8

ابدأ التسجيل لإنهاء التكبير.

■ الدخول إلى القائمة

يمكن اختيار القوائم لتحديد المهام المعينة لأزرار تحكم الكاميرا. استخدم خيار [Button Function] في قائمة الفيديو.

زر **MENU** ← ☰ تبويب ← [Button/Dial/Lever] ← خيار [Button Function] ← اختر زرًا ← اضغط ▷ على لوحة الأسهم لعرض الخيارات ← استخدم أزرار Δ ∇ لاختيار [Magnify]

تقوم الكاميرا بقياس سطوع الهدف وتعديل مستوى التعريض طبقاً لذلك. يمكن ضبط الكاميرا لرفع حساسية ISO تلقائياً عندما تكون الإضاءة ضعيفة. يمكنك أيضاً تخفيض الرعشة عند التصوير تحت إضاءة اصطناعية.

يتم قياس مستوى التعريض للفيديو باستخدام قياس  (الوضع الانتقائي الإلكتروني الرقمي). يعد وضع القياس الانتقائي الإلكتروني الرقمي ملائماً لمعظم المشاهد، يشمل ذلك الأشياء ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بقياس 324 منطقة من الإطار وحساب مستوى التعريض الأمثل مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة المشهد. يمكن ضبط تكوين الكاميرا أيضاً لكشف وضبط مستوى التعريض للوجوه.

تعويض التعريض

تعديل التعريض

يمكن تعديل مستوى التعريض المحدد تلقائياً بواسطة الكاميرا لملائمة أغراضك الفنية. اختر قيمة موجبة لجعل الصور أكثر سطوعاً، وقيمة سالبة لجعلها أكثر تعميماً. يمكنك تعديل مستوى التعريض بواقع ± 3.0 قيمة تعريض (EV).

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
- زر  (ص. 368)
- المفاتيح الدوارة (ص. 368)
- يكون خيار تعويض التعريض متاحاً عند اختيار [P]، أو [A]، أو [S] لخيار [Mode]  (وضع تعريض الفيديو). لتتمكن من تعويض التعريض عند تحديد خيار [M] لخيار [Mode] ، اختر [On] لخيار [ISO-Auto]  (ص. 372) واختر [AUTO] لخيار [ISO] .
- أثناء التسجيل، يمكن تعديل تعويض التعريض باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو أزرار التحكم التي تعمل باللمس.



■ الوصول عبر زر

اضغط مطولاً على زر  ودور المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار. بدلاً من ذلك يمكنك الضغط على زر  ثم استخدام أزرار   على لوحة الأسماء.



شريط تعويض التعريض
التعريض

- لإعادة تعيين إعدادات تعويض التعريض، اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.



-  (تعويض التعريض) يمكن تعيينه لأزرار تحكم أخرى. استخدم  Button/Dial/Lever <  Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو.

■ الدخول عبر المفاتيح الدوارة

عند اختيار [P]، أو [A]، أو [S] لخيار [S Mode]، يمكنك تعديل تعويض التعريض باستخدام المفتاح الدوار الأمامي. قم بتدوير المفتاح الدوار يساراً أو يميناً. لاستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي في النمط [M]، اختر  لعنصر [Dial Function] (ص. 424).

3

■ الدخول عبر أزرار التحكم التي تعمل باللمس (أزرار التحكم الصامتة)

يمكن تعديل تعويض التعريض باستخدام أزرار التحكم التي تعمل باللمس.  "أدوات التحكم باللمس (أدوات التحكم الصامتة)" (ص. 306)



علامة تويب التحكم الصامت

- اضغط على لوحة التحكم الصامتة لعرض أزرار التحكم الصامتة  اضغط  استخدم     لاختيار ضبط معين

قم بتعديل ISO عند اختيار [M] لخيار [Mode] (وضع تعريض الفيديو). تتيح لك القيم الأعلى التقاط صور لمشاهد أكثر قتامة إلا أنها تزيد من "تشويش" الصورة (التبقيع). اختر [AUTO] لتقوم الكاميرا بتعديل الحساسية طبقاً لأوضاع الإضاءة. [AUTO] هو الخيار الوحيد المتاح عند تحديد [P]، أو [A]، أو [S] لخيار [Mode].

- يمكن تعديل حساسية ISO أثناء تقدم التسجيل. باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو أزرار التحكم التي تعمل باللمس.
- تتوفر إمكانية تعديل ISO يدوياً فقط عند اختيار [M] لخيار [Mode].
- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر **ISO** (ص. 370)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 371)
- أزرار التحكم التي تعمل باللمس (ص. 371)
- أدوات التحكم الحية (ص. 371)

يتم تعديل مستوى الحساسية تلقائياً وفقاً لظروف التصوير. تقوم الكاميرا بتعديل الحساسية في نطاق ISO 200-6400. في [Mode] (وضع تعريض الفيديو) [M] (يدوي)، يكون هذا الخيار متاحاً عند اختيار [On] لخيار [ISO-Auto] (ص. 372).	AUTO
اختر قيمة لخيار [ISO] (ص. 372). توفر القيمة ISO 200 توازناً جيداً بين التشويش والنطاق الديناميكي. هذا الخيار متوفر عند اختيار [M] لخيار [Mode].	6400-200 (يدوي)

- يختلف نطاق مستويات الحساسية المتاح عند اختيار [AUTO] حسب الخيارات المحددة لخيار [Picture Mode] و [Dramatic Tone] أو [Watercolor] محددة للفلتر الفني:
- الحد الأعلى لخيار [AUTO] هو ISO 1600.
- OM-Log400* [Mode] محدد لخيار الصورة:
- إذا كان معدل الإطار المحدد لخيار [Mode] هو 24p، 25p، أو 30p، يكون الخيار [AUTO] محدداً بمستويات الحساسية ISO 400-3200.
- إذا كان معدل الإطار المحدد لخيار [Mode] هو 50p، 60p، يكون الخيار [AUTO] محدداً بمستويات الحساسية ISO 400-6400.
- القيمة الدنيا التي يمكن اختيارها يدوياً هي ISO 200.
- أنماط الصور الأخرى:
- إذا كان معدل الإطار المحدد لخيار [Mode] هو 24p، 25p، أو 30p، يكون الخيار [AUTO] محدداً بمستويات الحساسية ISO 200-3200.

- يمكنك اختيار القيم الدنيا والعليا لحساسية ISO المتاحة للتحكم التلقائي بحساسية ISO عند اختيار [AUTO] واختيار [M] لخيار [Mode]. خيار [ISO-Auto Set] (ص. 372)

■ الدخول عبر زر ISO

يمكن تعديل ISO لتسجيل الأفلام عند اختيار [M] لخيار [ISO Mode]. [AUTO] يكون متوفراً عند تحديد [On] لخيار [ISO-Auto Set] في قائمة الفيديو (ص. 372).

1 اضغط على زر ISO.



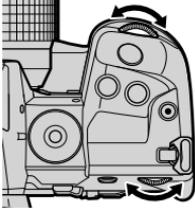
• ستعرض خيارات [ISO] على الشاشة.



2

قم بتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي للدوار لإبراز أحد الخيارات.

- يمكنك أيضاً تدوير المفتاح الدوار بينما تضغط على زر ISO.



3

اضغط على زر الغالق جزئياً لتحديد الخيار المميز والخروج.



• يمكن تعيين حساسية ISO لأزرار أخرى. استخدم [Button/Dial/Lever] < [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو.

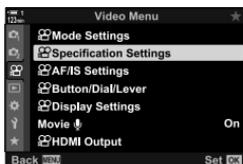
(M ISO-Auto Set)

التحكم بحساسية التعرض للضوء تلقائياً

[AUTO] يمكن تحديده لخيار [ISO] في [Mode] (وضع تعريض الفيديو) [M] (يدوياً). هذا يسمح للكاميرا بالاستجابة للتغيرات في السطوع دون الحاجة إلى تعديل فتحة العدسة أو سرعة الغالق. يمكن استخدام تعويض التعريض أيضاً.

يكون العنصر [AUTO] متاحاً لخيار [ISO] عند اختيار [M] لخيار [Mode]. يمكن تعديل إعدادات التحكم بحساسية الضوء ISO تلقائياً [Upper Limit / Default].	M ISO-Auto
قم باختيار قيم الحد الأعلى والحد القياسي لحساسية ISO المتاحة للتحكم التلقائي بحساسية ISO [AUTO] لخيار [ISO] في [Mode] (وضع تعريض الفيديو) [M].	Upper Limit / Default

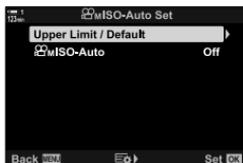
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Specification Settings] في قائمة الفيديو على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد [M ISO-Auto Set] باستخدام أزرار Δ و ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ و ∇ واضغط على زر \triangleright .
[Upper Limit / Default]: قم بتحديد العناصر باستخدام أزرار \triangleleft و \triangleright واستخدام أزرار Δ و ∇ للتعديل. اضغط على زر **OK** للرجوع إلى [M ISO-Auto Set] على الشاشة. يختلف الخيار المتاح حسب وضع الصورة (ص. 388).

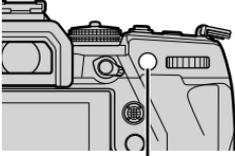
قم بتحديد خيار [On] أو [Off] باستخدام أزرار Δ و ∇ .
[M ISO-Auto]:

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

3

إقفال التعريض عند القيمة المحددة. استخدم هذا الخيار عندما تريد تحديد التركيز والتعريض بصورة منفصلة.

يتم إجراء قفّل التعريض باستخدام أحد الأزرار. لذلك يجب تعيين قفّل التعريض ([AEL/AFL]) لزر معين باستخدام [AEL/AFL Button Function] (ص. 417). في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيينه لزر **AEL/AFL**.



زر **AEL/AFL**

1 قم بضبط اللقطة لقياس الجسم الذي تريد تحديد مستوى التعريض له واضغط على زر **AEL/AFL** لمرة واحدة.



رمز **AEL**

• اضغط على زر **AEL/AFL** لمرة واحدة لقفّل التعريض، وسوف يظهر الرمز **AEL** على الشاشة.

2 لإنهاء قفّل التعريض، اضغط على زر **AEL/AFL** مجدداً.
• سوف يختفي الرمز **AEL** عن الشاشة.

• تشغيل المفتاح الدوار للتمط أو أزرار **MENU** أو **OK** ينهي قفّل التعريض أيضاً.

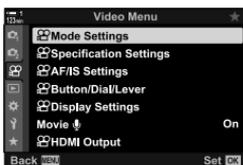
ربما تظهر خطوط متباينة في الأفلام المصورة تحت إنارة LED. استخدم [Flicker Scan] لتحسين سرعة الغالق أثناء عرض الخطوط المتباينة في الشاشة.

هذا الخيار موجود في [Mode] (أنماط تعريض الفيديو) [S] و [M].
 • يتم تخفيض نطاق سرعات الغالق المتاحة.

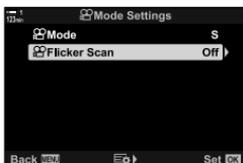
1 اختر [S] أو [M] لخيار [Mode] (ص. 332).

2 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

3 قم بتظليل [Mode Settings] في قائمة فيديو واضغط على \triangleright في لوحة الأسهم.



4 قم بتحديد خيار [Flicker Scan] باستخدام أزرار \triangle ∇ واضغط على زر \triangleright .



5 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار \triangle ∇ واضغط على زر **OK**.



6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• يتم عرض رمز **Flicker Scan** عند تمكين مسح الرعشة على الشاشة.



رمز Flicker Scan



سرعة الغالق

7

اختر سرعة الغالق أثناء عرض الشاشة.

- اختر سرعة الغالق باستخدام المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو أزرار Δ ∇ .
- استمر بتعديل سرعة الغالق حتى لا تعود الخطوط المتباينة مرئية في الشاشة.
- اضغط على زر **INFO**؛ سوف تتغير الشاشة الرمز **Flicker Scan** لن يعود معروضا على الشاشة. يمكن تعديل فتحة العدسة وتعويض التعريض. قم بذلك باستخدام المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو لوحة الأسهم.
- اضغط على زر **INFO** بصورة متكررة للرجوع إلى شاشة مسح الرعشة.

8

ابدأ التصوير عندما تكون الإعدادات كاملة.

- ذروة التركيز، لوحة التحكم الفانقة بالمنظر المباشر، وزر التحكم بالتصوير المباشر غير متوفرة في شاشة مسح الرعشة. لعرض هذه العناصر، بدايةً اضغط على زر **INFO** للخروج من شاشة مسح الرعشة.

🔗

- يمكن تعيين وظيفة **[Flicker Scan]** لزر معين. بعد ذلك سوف تحتاج إلى الضغط فقط على الزر لتمكين مسح الرعشة. **[Button Function]** (ص. 417) خيار **[قائمة الفيديو >]**

تحد الميزات المبينة في هذا القسم من تعويض الضبابية والتشويش للون مصدر الإضاءة. يغطي هذا القسم أيضاً خيارات وضع الصور التي يمكن استخدامها للتحكم بدقة بكيفية خروج التقاط صورك.

Image Stabilizer

تخفيض ضبابية الكاميرا

قم بتخفيض الضبابية الناجمة عن اهتزاز الكاميرا التي تحدث عادة، على سبيل المثال، عندما تكون إضاءة الهدف ضعيفة أو في الصور التي تلتقط بمعدلات تقريب مرتفعة. ستحتاج إلى توفير البعد البؤري للعدسة عند استخدام تثبيت الصورة مع العدسات التي لا تشكل جزءاً من سلسلة Four Thirds أو Micro Four Thirds.

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:
 - لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 377)
 - أدوات التحكم الحية (ص. 377)
 - القوائم (ص. 377)

تعتيل ثبات الصورة.	M-IS OFF (إيقاف)
التثبيت الإلكتروني للصورة المدمج مع حركة حساس الصورة المتحكم بها بواسطة VCM.	M-IS 1 (متعدد الاتجاهات)
حركة حساس الصورة المتحكم به بواسطة VCM فقط.	M-IS 2 (متعدد الاتجاهات)

- ربما تكون ميزة تثبيت الصورة غير قادرة على تعويض الحركة المفرطة للكاميرا. استخدم حامل ثلاثي القوائم في هذه الحالات.
- قد تلاحظ ضوضاء أو اهتزازاً بينما يكون تثبيت الصورة سارياً.
- الإعدادات المحددة بمفتاح تثبيت صورة العدسة، إن وجدت، يكون لها الأولوية على تلك الإعدادات المحددة للكاميرا.

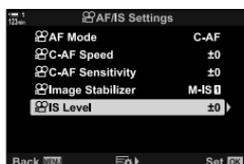
اختر قيمة تثبيت الصور المطبقة.

+1	اختر القيمة للصور الثابتة والمحمولة باليد.
±0	مستحسنة في جميع الأوضاع.
-1	اختر لخيار التثبيت الرأسي أو الأفقي المحمول باليد، الإمالة، أو تتبع الصور.

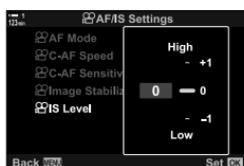
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد خيار [AF/IS Settings] في قائمة الفيديو واضغط على > على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [IS Level] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر >.



4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

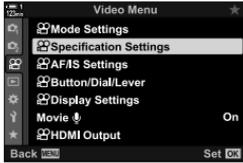
5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

خيارات تقليل تشويش حساسية ISO المرتفعة (Noise Filter)

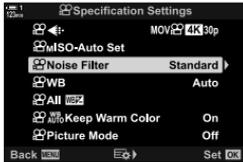
قم بتقليل أخطاء الصورة ("التشويش") في الصور الملتقطة بمستويات حساسية تعرض للضوء ISO مرتفعة. هذا من شأنه أن يخفف من "ظهور التحجبات" في الصور الملتقطة تحت إضاءة ضعيفة. يمكنك اختيار قيمة تخفيف التشويش المطبقة.

تخفيف التشويش معطل.	Off
اختر قيمة تخفيف التشويش المطبقة.	High/Standard/Low

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Specification Settings] في قائمة الفيديو في لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Noise Filter] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

يجعل موازنة اللون الأبيض الأجسام البيضاء تبدو بيضاء. رغم أن خيار [AUTO] يصلح لمعظم الأوضاع، يمكنك تحديد خيار ملائم لمصدر الإضاءة إذا تعذر على خيار [AUTO] جعل الأجسام البيضاء تظهر باللون الأبيض أو كنت ترغب في إعطاء تدرج لوني مقصود للأجسام البيضاء.

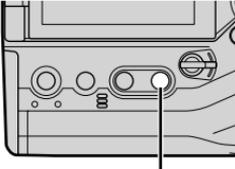
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- زر **WB** (ص. 381)
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 382)
- القوائم (ص. 382)
- أدوات التحكم الحية (ص. 382)

وضع موازنة اللون الأبيض	درجة حرارة اللون	اختار
موازنة اللون الأبيض التلقائي	—	معظم المشاهد الطبيعية (المشاهد التي تحتوي على أجسام بيضاء اللون أو قريبة من الأبيض) • نوصي باستخدام هذا الوضع في معظم الحالات. • يمكنك اختيار الحفاظ على الألوان التي تظهر في الإضاءة المتوهجة (ص. 383).
الإعداد المسبق لموازنة اللون الأبيض	5300 K	مشاهد في الهواء الطلق مضاءة بنور الشمس، وغروب الشمس، والألعاب النارية
	7500 K	لقطات في ضوء النهار لأجساد في الظل
	6000 K	لقطات التقطت في وضوح النهار تحت سماء مليدة بالغيوم
	3000 K	أجسام تحت إضاءة متوهجة
	4000 K	أجسام تحت إضاءة الفلورسنت
التصوير تحت الماء	—	التصوير تحت الماء
5500 K	مصادر الضوء تحمل نفس درجة حرارة اللون كإضاءة الفلاش	
توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة	القيمة المحددة لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	المواقف التي تريد فيها ضبط موازنة اللون الأبيض لموضوع معين • إن درجة حرارة اللون مضبوطة على قيمة قيست من جسم أبيض تحت الإضاءة ما سيستخدم في الصورة النهائية (ص. 386).
موازنة اللون الأبيض المخصص	-2000 K 14000 K	الحالات التي يمكنك فيها تحديد درجة حرارة اللون المناسبة • اختر درجة حرارة اللون.

■ الوصول عبر زر **WB**

1 اضغط على زر **WB**.

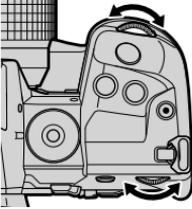


زر **WB**

- ستعرض خيارات [WB] على الشاشة.



خيارات [WB]



3

2

- قم بتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار لإبراز أحد الخيارات.
- اضغط على زر معلومات عند تحديد خيار [AUTO] يعرض خيارات [Keep Warm Color] [WB AUTO] (ض. 383).
- يمكن استعراض خيارات موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (ص. 386) وخيارات موازنة اللون الأبيض المخصصة عن طريق الضغط على زر **INFO**.
- يمكنك أيضًا تدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار أثناء الضغط على زر **WB**.

3

- اضغط على زر الغالق جزئيًا لتحديد الخيار المميز والخروج.



- لقد تم تعيين موازنة اللون الأبيض على زر **WB** في الإعدادات الافتراضية [WB] يمكن تعيينها أيضًا لأزرار تحكم أخرى إذا لزم الأمر. استخدم [Button/Dial/Lever] < خيار [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يمكنك اختيار موازنة اللون الأبيض باستخدام لوحة التحكم الفائقة LV.

زر **OK** ← [WB] ← استخدم المفتاح الدوار الأمامي لانتقاء خيار

- للدخول إلى خيارات [WB] Keep Warm Color، اضغط على زر **INFO** بعد تحديد خيار [AUTO] في قائمة [WB] والضغط على زر **OK** (ص. 383).
- لاختيار درجة حرارة لون أو قياس قيمة جديدة لتوازن اللون الأبيض عند اختيار لمسة واحدة (ص 386) أو توازن مخصص للون الأبيض، اضغط على زر **INFO** بعد الضغط على زر **OK** وعرض قائمة [WB].
- عند تحديد موازنة اللون الأبيض المخصص ([CWB])، يمكنك تظليل درجة حرارة اللون في لوحة التحكم الفائقة LV واختيار قيمة بتدوير المفتاح الدوار الأمامي.



درجة حرارة اللون

■ الدخول إلى القائمة

يمكنك تعديل موازنة اللون الأبيض باستخدام

[Specification Settings] ← خيار [WB] في قائمة الفيديو.



3

زر **MENU** ← تويوب ← [Specification Settings] ← [WB] ← استخدام أزرار Δ ∇ لتحديد خيار

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

قم بتحديد [WB] في أزرار التحكم للتصوير المباشر $\langle \rangle$ على لوحة الأسمم لتحديد خيار.

- لمزيد من المعلومات حول عرض عناصر التحكم المباشرة، راجع "استخدام عناصر التحكم المباشرة" (ص. 312).



WB

إذا رغبت، يمكنك ضبط موازنة اللون الأبيض التلقائي للحفاظ على الألوان الدافئة التي تظهر تحت الإضاءة المتوهجة. عادة ما يُضبط موازنة اللون الأبيض لجعل الألوان البيضاء تبدو بيضاء، ولكن يمكن استخدام هذه الميزة للحفاظ على الأجواء التي خلقتها الإضاءة المتوهجة.

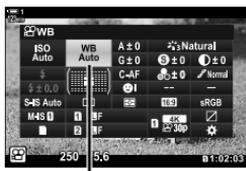
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV
- زر **WB**
- عناصر التحكم المباشرة

• للدخول إلى هذا الخيار عبر زر **WB** أو لوحة التحكم الفائقة LV، أو أزرار التحكم بالتصوير المباشر، اختر [WB Auto] واضغط على زر **INFO**.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتحديد [WB] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط زر **OK**.



وضع موازنة اللون الأبيض

2 قم بتحديد خيار [WB Auto] واضغط على زر **INFO**.

• ستعرض خيارات [WB AUTO Keep Warm Color] على الشاشة.



3 قم بتحديد [On] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

■ الوصول عبر زر **WB**

حدد [WB Auto] ← زر **INFO** ← حدد زر [On]

■ الدخول إلى القائمة

MENU ← (فيديو) قائمة ← [Specification Settings] ← اختر [WB AUTO Keep Warm Color] ←

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

حدد [WB Auto] ← زر **INFO** ← حدد زر [On]

(تعويض موازنة اللون الأبيض)

تعويض موازنة اللون الأبيض

ضبط دقيق لموازنة اللون الأبيض. يمكن تحديد قيم منفصلة لكل خيار من خيارات موازنة اللون الأبيض. اضبط الإعدادات كما هو موضح أدناه.

- يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

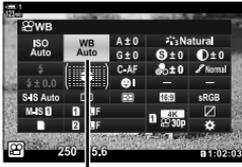
- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

تضيف القيم الموجبة عنصرًا أحمرًا، بينما تضيف القيم السالبة عنصرًا أزرقًا.	A (أزرق - أصفر) محور
تضيف القيم الموجبة مجموعة خضراء، بينما تضيف القيم السالبة مجموعة أرجوانية.	G (أخضر - أرجواني) محور

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

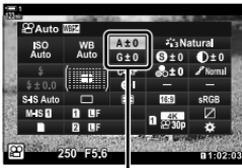
1 قم بتحديد [WB] في لوحة التحكم الفائقة LV وحدد خيار موازنة اللون الأبيض.



WB

2 قم بتحديد [A±0] أو [G±0] باستخدام لوحة الأسهم (Δ ∇ ◀ ▶) وقم بتحديد القيمة المطلوبة باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.

- لعرض تكوين أي موازنة للون الأبيض، اضغط على زر **OK**. يمكنك تعديل موازنة اللون الأبيض أثناء استعراض النتائج على الشاشة. استخدم المفتاح الدوار لاختيار محور (A أو G) والمفتاح الدوار الخلفي لاختيار قيمة.



ضبط دقيق لموازنة اللون الأبيض

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

🔍

- يمكن تطبيق ضبط موازنة اللون الأبيض في الوقت نفسه على جميع خيارات موازنة اللون الأبيض. [WB] [All]

(ص. 385)

■ الدخول إلى القائمة

زر **MENU** (فيديو) اضغط ◀ [WB] [Specification Settings] [WB] قم بتحديد خيار موازنة اللون الأبيض واضغط ▶ على لوحة التحكم ◀ قم باختيار A±0 أو G±0 باستخدام أزرار ◀ ▶ واستخدم أزرار Δ ∇ لاختيار قيمة (عند اختيار [موازنة اللون الأبيض المخصصة] [CWB]). اضغط على زر ▶ مرة أخرى واختار قيمة باستخدام أزرار Δ ∇ ◀ ▶

ضبط موازنة اللون الأبيض في جميع الأوضاع. يقوم هذا العنصر بضبط جميع الأنماط بنفس القيمة.

ضبط موازنة اللون الأبيض لجميع الأنماط. يمكن ضبط موازنة اللون الأبيض بدقة على المحاور A (كهرماني-أزرق) و G (أخضر - أرجواني).

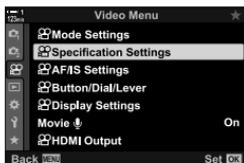
All Set

إعادة تعيين الضبط لجميع الأنماط إلى القيم الافتراضية.

All Reset

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد [Specification Settings] في قائمة الفيديو في قائمة الفيديو على لوحة الأسم.



3 قم بتحديد خيار [All WBZ] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط زر \triangleright .



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .

- إذا قمت بتحديد خيار [All Set] قم بتحديد A أو G باستخدام أزرار \langle \triangleright ، استخدم أزرار Δ ∇ لاختيار قيمة ثم اضغط على زر **OK**.
- إذا قمت باختيار [All Reset]، قم بتحديد [Yes] أو [No] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

قياس موازنة اللون الأبيض (موازنة اللون الأبيض [WB]/[WB]/[WB]/[WB])

اضبط موازنة اللون الأبيض على قيمة تم قياسها تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة النهائية. استخدم هذا الخيار لضبط موازنة اللون الأبيض بدقة عندما تواجه صعوبة في الحصول على النتائج المنشودة مع تعويض موازنة اللون الأبيض أو إعداد مسبق لخيارات موازنة اللون الأبيض مثل [WB] (ضوء الشمس) أو [WB] (مليد بالغيوم). تُخزن الكاميرا القيمة المقاسة بغية الاستدعاء السريع كما هو مطلوب.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 387)

- زر **WB**

- القوائم (ص. 387)

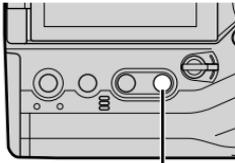
- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 387)

قم بقياس وتخزين أربع قيم لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة.

[WB]/[WB]/[WB]/[WB]

■ الوصول عبر زر **WB**

1 اضغط على زر **WB**.



زر **WB**



خيارات [WB]

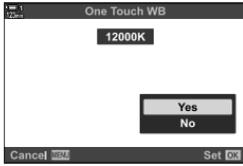
• سَعرض خيارات [WB] على الشاشة.



2 دَوِّر المفتاح الأمامي أو الخلفي للدَوَّار لتظلِيل خيار من [WB] إلى [WB].

3 قم بوضع ورقة غير ملونة (أبيض أو رمادي) في وسط الشاشة واضغط على زر **INFO**.

- تأكد من خلو الجسم الذي تصوره من وجود الظل.
- سيعرض لك مربع التأكيد.



4 قم بتظليل [Yes] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

- ستُخزن الكاميرا الإعداد كقيمة لخيار موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة المحدد والخروج إلى شاشة التصوير.
- للخروج دون قياس موازنة اللون الأبيض، قم بتظليل [No] واضغط على زر **OK**. كرر العملية من الخطوة 3.

- يمكنك أيضًا اختيار إعداد عن طريق الضغط على زر **WB** وتدوير المفتاح الخلفي التّوّر. اترك الزر لتحديد الإعداد والعودة إلى شاشة التصوير.
- يمكن تعيين موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة لمفتاح تحكم. للقيام بذلك، استخدم [Button/Dial/Lever] < خيار [Button Function] (ص. 417).

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV

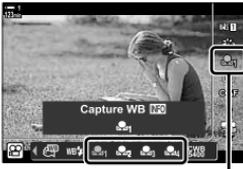
يمكنك اختيار موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة باستخدام لوحة التحكم الفانقة LV.

[WB] زر **OK** ← قم بتحديد \Rightarrow للمفتاح \Rightarrow باستخدام المفتاح الدوار الأمامي ← زر **INFO** ← قياس موازنة اللون الأبيض

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

يمكنك قياس موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة باستخدام عناصر التحكم المباشرة

زر **OK** ← [WB] ← اضغط $\langle \rangle$ على لوحة الأسهم واختر أي قيمة من \Rightarrow إلى \Rightarrow



\Rightarrow WB

- لعرض شاشة قياس موازنة اللون الأبيض وقياس قيمة جديدة لخيار موازنة اللون الأبيض الذي اختير للتو، اضغط على زر **INFO**.

■ الدخول إلى القائمة

يمكن استخدام القوائم فقط لاستدعاء القيم التي تم قياسها سابقًا لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة.

زر **MENU** ← \Rightarrow تويوب ← [Specification Settings] ← [WB] ← حدد خياراً من \Rightarrow إلى \Rightarrow باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم

اختر كيفية معالجة الصور أثناء التصوير لتحسين اللون والمسار وخصائص أخرى. اختر من بين أوضاع الصورة المعدة مسبقاً وفقاً لموضوعك أو مقصدك الفني. يمكنك أيضاً اختيار عمل تعديلات فردية على المعايير مثل التباين وحدة اللون. الفلاتر الفنية على غرار ذلك توفر لك خيار إضافة تأثيرات الإطار وما شابهه. يتم حفظ التعديلات على المعايير الفردية بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

أوضاع الصورة القياسية

تضبط الكاميرا الألوان والتباين للحصول على أفضل النتائج وفقاً لنوع الموضوع (ص. 402).	i-Enhance 
اختر للحصول على ألوان حيّة.	Vivid 
اختر للحصول على ألوان الطبيعية.	Natural 
اختر للصور التي ستقح لاحقاً.	Muted 
تعزيز لون البشرة.	Portrait 
تسجيل الصور في خاصية أحادية اللون. يمكنك تطبيق تأثيرات فلتر اللون واختيار لون خفيف (ص. 400).	Monochrome 
يمكن حفظ التغييرات على أنماط صورة محددة لاسترجاده لاحقاً كنمط صور مخصص.	Custom 
تعزيز لون البشرة.	e-Portrait 
عالج الصور لتحافظ على الألوان الزاهية التي تظهر تحت الماء.	Underwater 
اضبط تدرج اللون واللون ليتناسب مع مقصدك الإبداعي (ص. 405).	Color Creator 

فلاتر الفن

تعزيز جمال الألوان.	Pop Art 
استخدام المسارات الناعمة لتأثير كالحلم.	Soft Focus 
انشر الإضاءة في أرجاء الصورة، مزيداً بذلك من التعرض بشكل طفيف وواضعاً موضوعك في وهج ناعم.	Pale&Light Color 
لطف اللمسات والظلال لتأثير مكرر وهادئ.	Light Tone 
اختر لتأثير قوي جريء للأفلام السوداء والبيضاء.	Grainy Film 
قلل الإضاءة المحيطة لتحصل على تأثير الصورة الملتقطة بكاميرا قديمة.	Pin Hole 
قم بزيادة التشبع والتباين وطمس المناطق خارج التركيز لجعل الصورة تبدو وكأنها صورة مصغرة.	Diorama 
لتحصل على تأثير منغل وسريالي. اختر عملية مشتركة II للحصول على موازنة اللون الذي يبالغ في اللون الأرجواني.	Cross Process 

اختاره للحصول على تأثير سلمي مكرر يخفف من حدة الصورة بصورة عامة، ويخلق صوراً هادئة ذات ظلال محددة بوضوح.	Gentle Sepia ART 9
يعزز بصورة انتقائية التباين لمزيد من التفريق بين الضوء والظلام.	Dramatic Tone ART 10
تعزيز الحواف لتأثير توضيح الصور.	Key Line ART 11
يزيد من سطوع الظلال بشكل كبير لإعطاء تأثير مشهد قد رُسم بالألوان الباستيل الساطعة على قماش أبيض، وإضافة الخطوط العريضة الناعمة للنتائج دافئة ومشرفة.	Watercolor ART 12
يحاكي تأثيرات طباعة عتيقة باهتة ومتباينة للحصول على إحساس بالحنين والحياة.	Vintage ART 13
لتحسين الانطباع الذي أنشأه موضوعك الفني عن طريق تسجيل تدرجات الألوان المختارة بينما تُشكل بقية الصورة باللونين الأبيض والأسود.	Partial Color ART 14
يمكن استخدام تأثير "تجاوز التبييض" الذي قد تتعرف عليه من الصور المتحركة وما شابه ذلك بصورة كبيرة في لقطات الشوارع أو الأجسام المعدنية.	Bleach Bypass ART 15
لمسة عصرية على ظلال ومسارات البشرة النموذجية للفيلم.	Instant Film ART 16

- قد لا تكون تأثيرات بعض الإعدادات مرئية بحسب المشهد، بينما في حالات أخرى، قد تتعرض التحولات إلى خشونة أو تصبح الصورة أقل "وضوحاً".
- بناءً على الإعدادات المحددة، ربما لا تكون التأثيرات مرئية في المنظر المباشر.



- يمكنك اختيار أنماط الصور المعروضة باستخدام خيار [Picture Mode Settings] في * القائمة المخصصة D1 (ص. 520).
- يمكنك أيضاً اختيار وضع تصوير صور مخصص للأفلام فقط والتي سيتم تلوينها تدريجياً أو سيتم معالجتها خلال عملية ما بعد الإنتاج. خيار [Picture Mode] (ص. 393)

اختيار وضع الصورة

يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

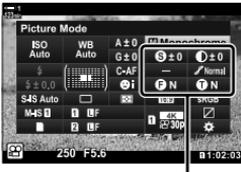
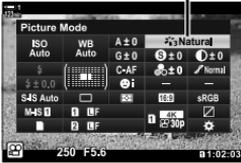
- القوائم (ص. 391)

- لوحة التحكم الفائقة LV
- عناصر التحكم المباشرة

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.

وضع الصورة



التغييرات حسب الوضع المحدد

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

- بناءً على الخيار المحدد قد تُعرض معايير وضع الصورة في لوحة التحكم الفائقة LV. ضبط المعايير على النحو المرغوب فيه (ص. 396 – 402).

3

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

يمكن الوصول إلى وضع الصورة عن طريق أدوات التحكم الحيّ.



وضع الصورة

زر **OK** ◀ [Picture Mode] ◀ اضغط <> على لوحة الأسهم لعرض الخيارات.

- عند تحديد [Color Creator] (ص. 405) أو [Partial Color] الفلتر الفني (ص. 407)، يمكنك الضغط على زر **INFO** وضبط التشبع ودرجة اللون باستخدام المفاتيح الدوّارة.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ← [Picture Mode] ← استخدم ▽ △ على لوحة الأسهم للتحديد ← اضغط على ▷ لعرض معايير وضع الصورة أو تأثيرات الفلتر

- يمكنك ضبط المعايير الفردية لكل وضع صورة. يمكنك أيضاً ضبط المعايير في لوحة التحكم الفائقة LV. التغييرات التي تنطبق على المعايير في لوحة التحكم الفائقة LV تنطبق أيضاً على القوائم.

المعايير المتاحة	وضع الصورة
[Effect]/[Gradation]/[Saturation]/[Contrast]/[Sharpness]	i-Enhance
	Vivid
[Gradation]/[Saturation]/[Contrast]/[Sharpness]	Natural
	Muted
	Portrait
Monochrome]/[Color Filter]/[Contrast]/[Sharpness] [Gradation]/[Color	Monochrome
	Custom
	e-Portrait
	Color Creator
	Underwater
	Pop Art ART/ART 1
	Soft Focus ART 7
	Pale&Light Color ART/ART 3
	Light Tone ART 4
[Add Effects] يختلف هذا الخيار باختلاف الفلتر المحدد.	Grainy Film ART/ART 5
/[Pin Hole Effect]/[Soft Focus Effect]	Pin Hole ART/ART/ART 6
*/[Star Light Effect]/[Frame Effect]/[White Edge Effect]	Diorama ART/ART 7
/[Blur Effect: Top and Bottom]	Cross Process ART/ART 8
/[Blur Effect: Left and Right]	Gentle Sepia ART 9
/[Shade Effect: Top and Bottom]	Dramatic Tone ART/ART 10
/[Color Filter]/[Shade Effect: Left and Right]	Key Line ART/ART 11
[Monochrome Color] * لا يوجد له تأثير في وضع (الفيديو).	Watercolor ART/ART 12
	Vintage ART/ART/ART 13
	Partial Color ART/ART/ART 14
	Bleach Bypass ART/ART 15
	Instant Film ART 16

- اختر [C] (مخصص) للدخول إلى المعايير الخاصة بأمطام الصور المحفوظة.

📷 Picture Mode)

التحكم بالبقع الساطعة والظلال

اختر وضع تصوير حصرياً لتسجيل الأفلام. يتم منح الأولوية للنطاق الحركي لمنحنى اللون المناسب لتدرج اللون وعمليات أخرى بعد المعالجة. هذه الخيارات متاحة لخيار [Picture Mode] عند اختيار [On] لخيار [Picture Mode].

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- أدوات التحكم الحية (ص. 394)

- القوائم

- لوحة التحكم الفاخرة LV (ص. 394)

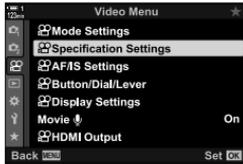
يتم تسجيل الأفلام باستخدام منحنى لوني مكيف مع تدرج اللون.	Flat 📷 ₁
يتم تسجيل الأفلام باستخدام منحنى لوني حر لحركة أكبر أثناء تحديد تدرج اللون.	OM-Log400 📷 ₂

- لا تكون خيارات [Sharpness]، [Contrast]، [Saturation]، و [Gradation] متاحة.
- تكون [ISO] مقيدة بالقيم ISO 400 أو أعلى.

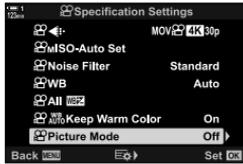
■ الدخول إلى القائمة

لاستخدام خيار وضع الصورة هذا، قم بتمكين [Picture Mode]، الذي يغير الخيارات المتاحة في قائمة [Picture Mode].

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Specification Settings] في قائمة الفيديو ▶ على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Picture Mode] باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر ▶.



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

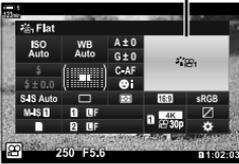
5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

6 اختر Flat أو OM-Log400 لخيار [Picture Mode] في قائمة التصوير 1.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

تكون خيارات تصوير الفيديو في لوحة التحكم الفائقة LV عند تحديد [On] بخيار [Picture Mode].

وضع الصورة



1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.

2 قم بتحديد خيار باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.
• اختر Flat أو OM-Log400 .

3

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالتصوير المباشر

يمكن اختيار وضع الصورة باستخدام أزرار تحكم التصوير المباشر.



وضع الصورة

زر **OK** \leftarrow [Picture Mode] \leftarrow اضغط على $\langle \rangle$ على لوحة الأسهم لانتقاء خيار



• تكون ملفات LUT متاحة لتحرير الأفلام المسجلة باستخدام أنماط تصوير الأفلام فقط. قم بزيارة موقع OLYMPUS للتفاصيل.

يمكن تعديل الشاشة لتسهيل العرض عند تحديد خيار وضع تصوير أفلام فقط (Flat) أو (OM-Log400).

قم بتعديل الصورة لتسهيل العرض. ربما تغير المؤشرات في الشاشة للون.	On
لا تعدل الصورة لتسهيل العرض.	Off

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Display Settings] في قائمة فيديو ثم اضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [View Assist] باستخدام أزرار Δ و ∇ واضغط على زر \triangleright .

4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار Δ و ∇ واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- ينطبق هذا الخيار فقط على الشاشة، وليس على ملفات الأفلام الفعلية.
- لا ينطبق هذا الخيار عند تسجيل الأفلام باستخدام خيار [Flat] أو تم تشغيل [OM-Log400] على الكاميرا. كما أنه لا ينطبق عند عرض الأفلام على شاشة تلفاز.

ضبط حدة الصورة. يمكن التشديد على الخطوط العريضة للحصول على صورة شديدة الوضوح. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

عالي (+)	زيادة حدة الصورة. تحديد الخطوط العريضة بصورة أكثر حدة.
منخفض (-)	حدة منخفضة. تحديد الخطوط العريضة بصورة حادة.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Sharpness] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اضبط حدة الصورة مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل وضع صورة مستخدماً ▽ ▽ على لوحة الأسهم واضغط زر ▶ ◀ قم بتظليل [Sharpness] مستخدماً ▽ ▽ واضغط على زر ▶ ◀ استخدم أزرار ▽ ▽ لتحديد خيار

ضبط تباين الصورة. يُصعد التباين المتزايد من الفرق بين المناطق الساطعة والظلام للحصول على صورة أكثر دقة ووضوحاً في المعالم. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV - القوائم

عالي (+)	زيادة التباين. الصور أفسى وأكثر وضوحاً.
منخفض (-)	تباين منخفض. الصور أكثر نعومة.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Contrast] في لوحة التحكم الفائقة LV.

تباين



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اضبط التباين مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر MENU ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب [Picture Mode] ◀ قم بتظليل وضع صورة مستخدماً Δ ▽ على لوحة الأسهم واستخدم زر ▶ ◀ قم بتظليل [Contrast] مستخدماً أزرار Δ ▽ واضغط على زر ▶ ◀ استخدم أزرار Δ ▽ لانتقاء خيار

ضبط تشبع اللون. زيادة التشبع يجعل الصور أكثر حيوية. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

عالي (+)	زيادة التشبع. الصور أكثر حيوية.
منخفض (-)	تشبع منخفض. الصور أنعم.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Saturation] في لوحة التحكم الفائقة LV.

إشباع



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

ضبط الإشباع مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتحديد عنصر باستخدام ◀ ◀ على لوحة الأسهم واضغط على زر ▶ ◀ قم بتظليل [Saturation] مستخدماً ◀ ◀ واضغط على زر ◀ ◀ استخدم ◀ ◀ لاختيار خيار

ضبط سطوح الألوان والتظليل. اجعل الصور أقرب إلى ما تتخيله، مثلاً اجعل الصورة ساطعة بالكامل. يمكنك أيضاً زيادة درجات اللون الداكنة أو تخفيف درجة اللون كما هو مناسب لتوزيع درجات اللون في الصورة الأصلية. تُخزن الإعدادات بصورة منفصلة لكل وضع صورة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

يتم ضبط السطوح بصورة منفصلة لكل تفصيل على حده. خيار جيد للصور عالية التباين حيث في غياب ذلك قد تُفقد الظلال أو النقاط البارزة.	Auto (Shadow Adj)
تظليل أمثل. يُوصى به في معظم الظروف.	Normal (Gradation Normal)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Gradation] في لوحة التحكم الفائقة LV.

تدرج



3

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اضبط التظليل مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب [Picture Mode] ◀ قم بتظليل وضع صورة مستخدماً ▽ △ على لوحة الاسم زر ▶ ◀ قم بتظليل [Gradation] مستخدماً أزرار ▽ △ واضغط زر ▶ ◀ استخدم ▽ △ أزرار لانتقاء خيار

يمكن إضافة تأثيرات الفلتر عند اختيار [Monochrome] لخيار وضع الصورة (ص. 388). يمكنك زيادة سطوع الأشياء أو تحسين التباين طبقاً للون الأصلي للشيء. يضيف البرتقالي تبايناً أكثر من تباين الأصفر ويضيف الأحمر تبايناً أكثر من اللون البرتقالي. اللون الأخضر هو خيار جيد للصور وما شابه ذلك.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

بلا تأثير فلتر.	N:None
تبرز السحب البيضاء بوضوح في كنف السماء الطبيعية المظهر.	Ye:Yellow
يبرز السماء زرقاء قليلاً أو ضوء الشمس.	Or:Orange
تبرز ألوان السماء الزرقاء وأوراق الخريف بوضوح.	R:Red
يضيف دفناً إلى لون البشرة في الصور. ويشدد الفلتر الأخضر على اللون الأحمر في أحمر الشفاه.	G:Green

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يُتاح هذا الخيار عندما يُحدد [Monochrome] لـ [Picture Mode].

1 قم بتظليل [Color Filter] في لوحة التحكم الفائقة LV.

فلتر اللون



3

2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام القرص الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم فلترأ مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تنويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل [Monochrome] مستخدماً ◀ على لوحة الأسهم واضغط زر ▶ ◀ قم بتظليل [Color Filter] مستخدماً أزرار ◀ واضغط على زر ▶ ◀ استخدم أزرار ◀ للاختيار

أضف لون قاتم للصور الأبيض والأسود في وضع الصورة [Monochrome] (ص. 388).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV - القوائم

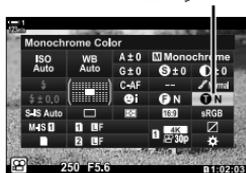
تصوير بالأبيض والأسود.	N:Normal
التقاط الصور مستخدماً بني داكن أحادي اللون.	S:Sepia
التقاط الصور مستخدماً ألوان الأزرق القاتمة أحادي اللون.	B:Blue
التقط صوراً مستخدماً ألوان الأرجواني القاتمة أحادية اللون.	P:Purple
التقط صوراً مستخدماً ألوان الأخضر القاتمة أحادية اللون.	G:Green

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يُتاح هذا الخيار عندما يُحدد [Monochrome] لعنصر [Picture Mode].

لون أحادي اللون

1 قم بتظليل [Monochrome Color] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.

3 اضغط جزئياً على زر العالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

استخدم لون قاتم مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل [Monochrome] مستخدماً Δ ▽ على لوحة الأسهم واضغط زر ▶ ◀ قم بتظليل [Monochrome Color] مستخدماً Δ ▽ واضغط زر ▶ ◀ استخدم أزرار Δ ▽ لانتقاء خيار

اختر قوة التأثير بالنسبة لـ [i-Enhance].

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم

- لوحة التحكم الفائقة LV

تقليص التأثير.	(Effect: Low) Low
تأثير قياسي.	Standard (Effect: Standard)
رفع التأثير.	(Effect: High) High

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

يتوفر هذا الخيار عندما تُحدد [i-Enhance] لـ [Picture Mode].

1 قم بتظليل [Effect] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2 قم بتمييز أحد الخيارات باستخدام المقفلة الأمامي.

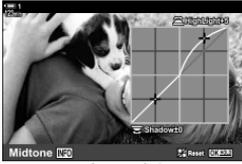
3 اضغط جزئياً على زر الغالق لتحديد الخيار المظلل والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

اختر قوة التأثير مستخدماً [Picture Mode] في قائمة تصوير 1.

زر **MENU** ◀ (قائمة تصوير 1) تبويب ◀ [Picture Mode] ◀ قم بتظليل [i-Enhance] مستخدماً ▽ Δ على لوحة التحكم واضغط على زر ▶ ◀ قم بتظليل [Effect] مستخدماً أزرار ▽ Δ واضغط زر ▶ ◀ استخدم أزرار ▽ Δ لانتقاء خيار

اضبط مستوى السطوع بشكل منفصل للبقع الساطعة والمسارات المتوسطة والظلال. يمكنك الحصول على قدر أكبر من التحكم في تعريض الضوء أكثر مما تحصل عليه مع تعريض تعويض الضوء وحده. يمكنك جعل البقع الساطعة أكثر قتامة أو الظلال أكثر سطوعاً بصورة انتقائية.



ضبط الملامح البارزة



ضبط درجات اللون المتوسطة



ضبط الظلال

تعرض الرسوم التوضيحية أعلاه شاشة العرض عند الوصول إلى التحكم بالبقع الساطعة والظلال عبر زر تحكم ولوحة التحكم الفاتحة للمنظر المباشر).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

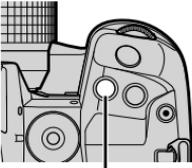
- لوحة التحكم الفاتحة LV (ص. 404)

- زر

■ الوصول عبر زر

1 اضغط على زر .

• سيُظَلل تعويض التعريض في شاشة العرض.



زر



(التحكم بالظلال والبقع الساطعة)

2 اضغط على زر **INFO**.

• سيُعرض منحنى درجة اللون.
• اضغط على زر **INFO** للانتقل من الظلال إلى درجات اللون المتوسطة إلى الدرجات الساطعة والرجوع إلى تعويض التعريض مرة أخرى.

3 استخدم الإعداد المرغوب على لوحة الأسهم.

• اختر القيم من بين -7 و +7.
• اضغط واستمر بالضغط على زر **OK** لإعادة تعيين المنحنى.

- 4 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.
 • يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.

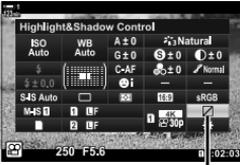


- يمكن تعيين وظيفة تعويض التعريض إلى جانب التحكم بالبقع الساطعة والظلال إلى أزرار تحكم أخرى غير زر **OK**. استخدم [Button/Dial/Lever] < خيار [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو.
- تعيين [Multi Function] لزر التحكم بمنحك وصولاً مباشراً إلى [Highlight&Shadow Control]. استخدم "خيارات زر المتعدد الوظائف" (Multi Function) (ص. 470)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفانقة LV

- 1 قم بتحديد [Highlight&Shadow Control] في لوحة التحكم الفانقة **OK**.

- سيُعرض منحنى درجة اللون.



التحكم بالبقع الساطعة والظلال

- 2 اضغط على زر **INFO** لاختيار درجة اللون المرغوبة.
 • يتغير نطاق درجة اللون في كل مرة تضغط على زر.



نطاق درجة اللون المحدد

- 3 دَوِّر المفتاح الدَوَّار لاختيار الإعداد المطلوب.

- **أختير [Hi. & Sh.]**
اضبط درجات اللون الساطعة باستخدام الدوار الأمامي واضبط الظلال باستخدام المفتاح الخلفي الدوار.
- **أختير [Midtone]**
استخدم المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار.
- اضغط مطولاً على زر **OK** لاستعادة المنحنى الافتراضي.

- 4 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.
 • يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.



تسمح الكاميرا بعمليات تعديل بديلة لإشباع اللون وتدرجه. اختر من بين 30 درجة تدرج و 8 من مستويات الإشباع. يمكن معاينة النتائج في الشاشة.

[Color Creator] هو خيار وضع الصورة. يمكن الوصول إلى الإعدادات مباشرة باستخدام [Multi Function].
قم بتعيين [Multi Function] لزر معين باستخدام [Button/Dial/Lever] < خيار [Multi Function Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو.

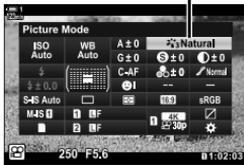
• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV
- القوائم (ص. 406)

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.

وضع الصورة



2 قم بتظليل [Color Creator] مستخدماً المفتاح الدوار الأمامي.

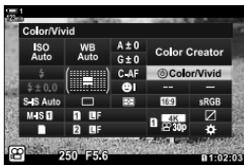
• سيُعرض خيار [Color/Vivid] في لوحة التحكم الفائقة LV.



⊙ حتى اللون

3 قم بتظليل [Color/Vivid] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم

واضغط على زر **OK**.



4 اضبط التدرج والإشباع.

- دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لضبط التدرج.
- دَوِّر المفتاح الخلفي الدوار لضبط الإشباع.
- اضغط مطولاً على زر **OK** لاستعادة الإعدادات الافتراضية.



- 5 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.
• يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.

■ الدخول إلى القائمة

يمكن أيضاً الوصول إلى منظم اللون عبر القوائم. لا يمكن ضبط التدرج والإشباع عبر القوائم. يمكن استخدام القوائم لاسترداد القيم المحفوظة فقط.

زر **MENU** ◀ (قائمة التصوير 1) تويب ◀ [Picture Mode] ◀ [Color Creator] ◀ اضغط ▽△ على لوحة الأسهم لتحديد خيار

■ الدخول عبر أزرار التحكم بالمنظر المباشر

يمكن الوصول إلى منظم اللون باستخدام عناصر التحكم المباشرة.



وضع الصورة

زر **OK** ◀ [Picture Mode] ◀ اضغط ▷ على لوحة الأسهم لتحديد [Color Creator] ◀ اضغط على زر **INFO** وقم بتعديل التشبع ودرجة اللون

(Partial Color)

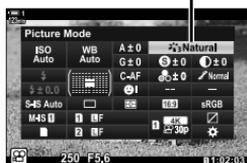
تأثيرات "لون ورق الشجر"

التقط صوراً باللونين الأبيض والأسود أثناء التقاط صور لأجسام ذات لون من تدرج محدد. مثلاً يمكنك التصوير باللونين الأبيض والأسود مع ترك اللون الأحمر فقط. يمكن معاينة النتائج في الشاشة.

[Partial Color] هو خيار فلتر الفن. يمكن ضبط الإعدادات عند تحديدها بالنسبة لوضع الصورة. اختر من فلاتر "لون الورقة" (I حتى III).

وضع الصورة

1 قم بتظليل [Picture Mode] في لوحة التحكم الفائقة LV.



2 قم بتظليل [ART14 I]، [ART14 II]، أو [ART14 III] باستخدام المفتاح الدوار الأمامي.

• ستعرض خيارات [Color] و [Effect] في لوحة التحكم الفائقة LV.



لون

تأثير.

3 قم بتظليل [Color] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

• سيُعرض حلقة لون.



4 اختر لوناً مستخدماً المفاتيح الدوّارة.

5 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات.

• يمكنك أيضاً حفظ التغييرات بالضغط جزئياً على زر الغالق.

توفر الكاميرا تأثيرات بسيطة يمكن إضافتها أثناء التصوير. بدلاً من الانتظار لتحرير الفيديو على الكمبيوتر أو جهاز آخر، يمكنك عرض التأثيرات في الوقت الحقيقي أثناء تقدم التسجيل. يمكن حفظ بعض التأثيرات لإعدادات الشاشة أو زر مباشر.

(🔍 Elec. Zoom Speed)

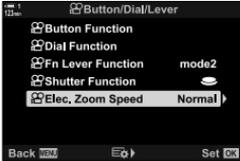
تقنية التقريب المدعم

اختر سرعة التقريب لعدسات تقنية التقريب المدعم. يمكن استخدام هذا الخيار لخيارات التقريب البطيئة على الأشياء وتأثيرات أخرى. اختر من [Low]، [Normal]، و [High].

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد خيار [Button/Dial/Lever] في قائمة الفيديو ▶ على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد [Elec. Zoom Speed] باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر ▶.



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر **OK**.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

يمكنك التكبير على منطقة محددة للإطار لتسجيل فيديو دون استخدام أزرار تحكم الكاميرا. استخدم على سبيل المثال عدسات التقريب أو القصاصات للزاوية الأوسع. يمكن استخدام أزرار التحكم أو مفاتيح التحكم التي تعمل باللمس لاختيار موقع التقريب والقص للتقريب أو الزوايا الواسعة أثناء التصوير.

[Movie ] هو خيار لعنصر [Button Function ]. يعمل ويتوقف بزر لذلك يجب تعيينه لزر تحكم باستخدام [Button Function ] (ص. 417).

- هذه الميزة غير متوفرة عند اختيار [4K] أو [C4K] لخيار [Movie Resolution] < [Movie Resolution] < [Movie Resolution].
- لا يمكن استخدام هذه الميزة للأفلام العالية السرعة.
- لا يمكن تمج [Movie ] مع [Digital Tele-converter] (ص. 411).

■ الدخول بواسطة زر

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

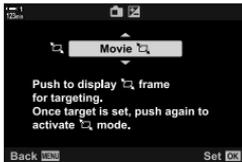
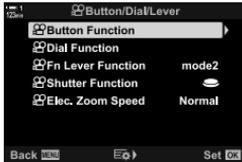
2 قم بتحديد خيار [Button/Dial/Lever ] في قائمة الفيديو واضغط  على لوحة الأسهم.

3 قم بتحديد خيار [Button Function ] باستخدام أزرار   واضغط على زر .

4 باستخدام أزرار  ، قم بتحديد زر التحكم الذي تريد استخدامه للتقريب الرقمي واضغط على زر .

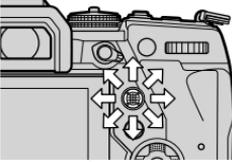
5 قم بتحديد [Movie ] باستخدام أزرار   واضغط على زر **OK**.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.



■ استخدام خيار [Movie]

- 1 اضغط على زر التحكم [Movie] الذي قمت بتعيينه.
 - سوف يظهر إطار في وسط الشاشة.



مفتاح الاختيار المتعدد

- 2 قم بتحديد موقع الإطار كما ترغب.
 - قم بتحديد موقع الإطار باستخدام أزرار التحكم التي تعمل باللمس، أو مفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم (Δ ∇ ◀ ▶).
 - لإعادة موازنة الإطار، اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.

- 3 قم بالضغط على الزر الذي تم تعيين خيار [Movie] له مرة أخرى.
 - سوف تقوم الكاميرا بالتقريب على المنطقة المحددة لملئ الشاشة.
 - للرجوع إلى إطار التقريب، اضغط على زر [Movie] مرة ثالثة.

- 4 لإنهاء التقريب، اضغط على زر **OK** مرة واحدة أو اضغط واستمر بالضغط على الزر الذي تم تعيين [Movie] له.

يقوم هذا الخيار بالقص عند وسط الإطار بنفس أبعاد خيار الحجم المحدد حالياً لجودة الصورة ويعمل على تكبيره حتى يملأ الشاشة. تتراد نسبة التكبير/التصغير بنحو 2x. يتيح لك هذا تكبير البعد البؤري لأقصى وضع للعدسة، وهذا يجعل منه اختيار جيد عندما تكون غير قادر على تبديل العدسات أو تجد صعوبة في الاقتراب من الهدف الذي تصوره.

- [Digital Tele-converter] لا يمكن دمجه مع خيار [Movie] (ص. 409).
- لا يمكن تشغيل محول البعد البؤري الرقمي أو إيقافه أثناء تقدم تسجيل الفيديو.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Digital Tele-converter] في قائمة تصوير 1 واضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.

محول تقاني رقمي



- عند اختيار [On] يتم تقريب العرض على الشاشة بواقع 2x ويظهر \square على الشاشة. يتم تسجيل الأفلام عند معدل التقريب هذا.

4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- يمكن تعيين وظيفة [Digital Tele-converter] لزر تحكم في الكاميرا باستخدام [Button/Dial/Lever] < [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو، مما يسمح لك بتشغيله وإيقافه بلمسة زر.

تكون الكاميرا مزودة بميكروفون. الكاميرا بحد ذاتها مناسبة تماما لمهمة تسجيل الفيديو مع الصوت. يمكنك تعديل مستوى التسجيل واستخدام ميزات مثل تخفيف تشويش الرياح. هناك أيضًا خيار ميكروفون وسماعات رأس للاستخدام يمكن استخدامها في التصوير السينمائي العالي المستوى باستخدام مسجل خارجي.

إذا رغبت، يمكن استخدام مسجل IC Olympus الأفضل (LS-100) بالتزامن مع الكاميرا لتسجيل الصوت.

يمكنك تعديل الإعدادات الخاصة بتسجيل الصوت أثناء التصوير. يمكنك أيضاً الوصول إلى الإعدادات للاستخدام عند توصيل ميكروفون أو جهاز تسجيل خارجي.

يمكنك تعديل حساسية الميكروفون. اختر قيمة منفصلة لأجهزة الميكروفون المدمجة والخارجية.	Recording Volume
 : تعديل حساسية الميكروفون المدمج.  : قم بتعديل حساسية أجهزة الميكروفون الخارجية المتصلة بمقياس الميكروفون.	
اختر حجم الصوت الأقصى الذي سوف تقوم الكاميرا بالتسجيل عنده. استخدم هذا الخيار لتخفيض مستوى الصوت تلقائياً عندما يتجاوز حجم صوت معين.	 Volume Limiter
يمكنك تخفيض تشويش الرياح أثناء تسجيل الصوت.	Wind Noise Reduction
اختر تنسيق تسجيل الصوت.	
[96kHz/24bit]: صوت عالي الجودة. [48kHz/16bit]: صوت عادي الجودة.	Recording Rate
يمكنك تعديل الإعدادات للاستخدام مع أجهزة ميكروفون مكثفة وأجهزة أخرى تستهلك طاقة من الكاميرا.	
[Off]: بالنسبة للأجهزة التي لا تحتاج إلى طاقة من الكاميرا (أجهزة ميكروفون ديناميكية لأغراض متعددة). [On]: للأجهزة التي تحتاج إلى طاقة من الكاميرا (أجهزة الميكروفون المكثفة).	 Plug-in Power
قم بتعديل الإعدادات للاستخدام مع أجهزة تسجيل IC. قم بتسجيل نغمة قائمة أو اختر فيما إذا كان يمكن اختيار أزرار الكاميرا لبدء وإيقاف التسجيل عند استخدام جهاز تسجيل Olympus IC LS-100.	
[Camera Rec. Volume]: اختر [Operative] لتسجيل صوت عند مستوى معين مع الكاميرا و [Inoperative] لتسجيل صوت عند مستوى محدد مع جهاز التسجيل. [Slate Tone]: تمكين أو تعطيل تسجيل نغمة القائمة. [Synchronized  Rec.]: اختر إذا كنت تريد أن يبدأ التسجيل وينتهي في نفس الوقت مع تسجيل الفيديو.	PCM Recorder  Link
قم بتعديل حجم صوت خرج الصوت لسماعات الرأس.	Headphone Volume

- يمكن تسجيل الأصوات الصادرة عن العدسات وأزرار تحكم الكاميرا أثناء التصوير. لتخفيف التشويش، اختر [S-AF]، [MF]، أو [PreMF] لخيار  (ص. 345) واستخدام أزرار تحكم الكاميرا بأقل قدر ممكن.
- لا يُسجل الصوت:
- مع الأفلام العالية السرعة أو البطيئة أو السريعة الحركة أو عند اختيار  (ديوراما) لنمط الصورة.
- يتم عرض  عند اختيار [Off] على الشاشة.
- يمكن تشغيل الصوت على أجهزة تدعم الخيار المحدد لخيار [Recording Rate].

استخدام جهاز التسجيل Olympus LS-100 IC

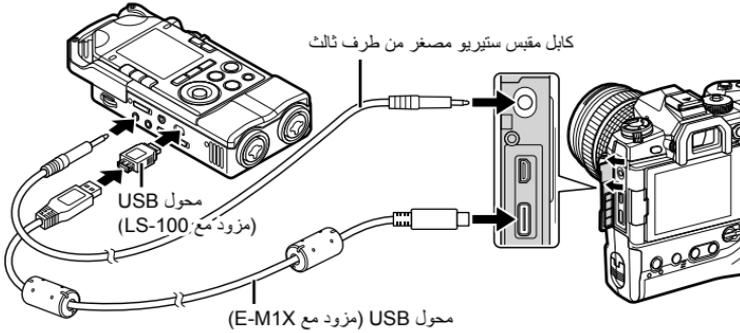
عند تسجيل الصوت بجهاز التسجيل LS-100 IC، يمكنك استخدام أزرار تحكم الكاميرا لتسجيل نغمات القائمة أو لبدء أو إيقاف التسجيل.

قم بتوصيل جهاز LS-100 باستخدام (USB) وكابل مقبس ستيريو مصغر من طرف ثالث. استخدم كابل "بدون مقاومة".

- هناك معلومات إضافية متوفرة في الوثائق المزودة مع جهاز التسجيل LS-100. تأكد من تحديث برنامج تشغيل جهاز التشغيل إلى أحدث إصدار.

1 توصيل جهاز تسجيل IC.

- عندما يكون جهاز التسجيل LS-100 متصلاً عبر كابل USB، سيتم عرض رسالة فورية على الشاشة لاختيار نوع الاتصال. اختر [PCM Recorder].
 - في حال عدم ظهور أي رسالة، قم بتعديل إعدادات القائمة كالتالي:
- زر **MENU** ← * (قائمة مخصصة) اضغط ← **D4** تبويب ← [USB Mode] ← اختر [AUTO] أو [PCM Recorder]



3



2 قم بتعديل إعدادات خيار [PCM Recorder Link]:

- زر **MENU** ← (الفيديو) قائمة ← [Movie] خيار ← [On] اضغط ← على لوحة الأسهم

[Camera Rec. Volume]: اختر [Inoperative].

[Slate Tone]: اختر [On].

[Synchronized Rec.]: اختر [On].

بعد تعديل الإعدادات، تحقق من اختيار [On] لخيار [Movie] واضغط على زر **MENU** بصورة متكررة للخروج من القوائم.

بدء التصوير.

- سوف يبدأ جهاز التسجيل LS-100 بتسجيل الصوت.
- لتسجيل نغمة القائمة، اضغط واستمر بالضغط على زر **OK**.

إنهاء التصوير.

- سوف يتوقف جهاز التسجيل LS-100 عن تسجيل الصوت.



• يمكنك اختيار طول مدة الضغط على الزر لتسجيل نغمة قائمة. [Press-and-hold Time] (ص. 558)

- قم بفصل كابل اتصال USB عندما تكون الكاميرا مطفأة أو جهاز التسجيل خارج الاستخدام.

تكون الكاميرا مزودة بأزرار "مباشرة" يمكنك استخدامها للتعديل المباشر للإعدادات مثل حساسية ISO وموازنة اللون الأبيض، وأزرار التحكم مثل المفاتيح الدوارة وذراع Fn التي يمكن تعيين مهام مختلفة لها. يمكن تخصيص أزرار التحكم هذه لتسهيل الاستخدام. يمكن تعيين مهام متعلقة بالفيديو لأزرار التحكم للوصول إليها أثناء التصوير.

Button Function (📷)

تعيين وظائف للأزرار

يمكن تعيين مهام أخرى للأزرار بدلاً من مهامها الحالية. يمكن تعيين عناصر القائمة وما شابهه لأزرار معينة للوصول السريع أثناء تسجيل فيديو.

الوظائف المعينة للأزرار باستخدام هذا العنصر متاحة فقط في وضع 📷 (الفيديو). الوظائف المعينة في ⚙️ القائمة المخصصة تعمل في أنماط P، A، S، M، و B (أنماط التصوير الثابت).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 421)

- القوائم (ص. 422)

أزرار تحكم قابلة للتخصيص

الوظيفة الافتراضية	زر (الاتجاه)	الرمز
تعويض التعريض	زر [📷] (تعويض التعريض)	[📷]
حساسية ISO	زر ISO	[ISO]
تسجيل فيلم	زر [📷] (فيلم)	[📷]
اختيار شاشة	زر [LV]	[LV]
وضع هدف AF التلقائي	زر Fn	[Fn]

الوظيفة الافتراضية	زر (الاتجاه)	الرمز
قفل التعريض	زر AEL/AFL	
موازنة اللون الأبيض	زر WB	
اختيار هدف AF التلقائي	لوحة الأسهم	
إيقاف (W→T)	لوحة الأسهم ▷ (اليمين) *	
إيقاف (WB)	لوحة الأسهم ▽ (أسفل) *	
ذروة التحكم	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	
تكبير/تصغير	زر المعاينة	
إيقاف	الاستخدام الرأسي زر (تعويض التعريض)	
إيقاف	استخدام رأسي زر ISO	
إيقاف	الاستخدام الرأسي زر AEL/AFL	
إيقاف	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة للاستخدام الرأسي	
إيقاف	زر المعاينة للاستخدام الرأسي	
أزرار العدسة Fn (إيقاف التركيز التلقائي)	L-Fn (أزرار وظيفة التركيز البؤري للعدسة)	

* لاستخدام ▷ و ▽ على لوحة الأسهم بوظائفهم المحددة، اختر [Direct Function] لأزرار و (لوحة الأسهم).

المهام المتاحة

الوظيفة	المهمة
تعليق التركيز التلقائي يكون قفل التركيز والتركيز التلقائي معلقاً بينما يكون زر التحكم مضغوطاً. ينطبق فقط على أزرار العدسة L-Fn .	AF Stop
قفل التعريض. اضغط مرة واحدة لقفل التعريض؛ يبقى التعريض مقللاً حتى الضغط على الزر مرة ثانية.	(AEL/AFL)
يعمل زر التحكم كزر تسجيل فيديو. اضغط لبدء أو إيقاف التسجيل.	REC (تسجيل فيديو)
قم بتعيين مهام للأزرار على لوحة الأسهم (▷ ▽ △). يمكن تعيين الوظائف التالية:	Direct Function (/ :: /▶/◀)
زر <: [:::] (اختيار هدف AF التلقائي)	
زر Δ: (تعويض التعريض)	
زر ▷: W→T (التقريب المدعم)	
زر ▽: WB (موازنة اللون الأبيض)	
• استخدم و لتعيين الأدوار المعنية لأزرار ▷ و ▽.	

المهمة	الوظيفة
AF Area Select ([::])	تعديل إعدادات هدف AF التلقائي. يمكنك اختيار وضع هدف AF التلقائي (ص. 349) والموقع (ص. 352) وقم بتعديل إعدادات التركيز التلقائي لكشف الوجه (ص. 360). اضغط على زر التحكم لعرض شاشة اختيار هدف AF التلقائي. استخدم المفتاح الدوار الأمامي والخلفي لاختيار وضع هدف AF التلقائي وإعدادات كشف الوجه ومفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسهم لتحديد موقع هدف AF التلقائي.
Lock (قفل زر للمس)	قفل أزرار للمس. اضغط واستمر بالضغط على الزر لمرة واحدة لقفل أزرار للمس ومرة أخرى لإلغاء القفل. ينبغي أن تكون الأزرار \triangleright و ∇ محددة لوظيفة معينة باستخدام [Direct Function].
Electronic Zoom (W→T)	تقريب/إبعاد عصابات التقريب المدعم. بعد الضغط على زر التحكم، استخدم لوحة الأسهم للتقريب أو الإبعاد. استخدم زر Δ أو \triangleright على لوحة الأسهم للتقريب و ∇ أو \triangleleft للإبعاد. يجب أن تكون أزرار \triangleright و ∇ بداية محددة لوظيفة معينة باستخدام خيار [Direct Function].
MF التلقائي/التركيز اليدوي (MF/AF)	التبديل بين التركيز التلقائي والتركيز اليدوي. اضغط لمرة واحدة لاختيار التركيز اليدوي ومرة أخرى للعودة إلى الوضع السابق. يمكن اختيار وضع التركيز أيضاً بالاستمرار بالضغط على الزر وتدوير المفتاح الدوار. يمكنك التبديل بين التركيز التلقائي والتركيز اليدوي أثناء التصوير. هذا الخيار غير متاح عند اختيار [mode2] لخيار [Fn Lever Function].
Exposure	تعديل إعدادات التعريض. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتفعيل الإعدادات ثم تدوير المفاتيح الدوارة. تختلف التعديلات المتاحة حسب وضع تعريض الفيديو: [P]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. [A]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدم أزرار ∇ Δ لفتحة العدسة. [S]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدم أزرار ∇ Δ لسرعة الغالق. [M]: اضغط واستمر بالضغط على الزر لتعديل تعويض التعريض باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي.
Digital Tele- (Q) converter	قم بتشغيل محول البعد البؤري الرقمي أو إيقافه (ص. 411). اضغط مرة واحدة للتقريب ومرة ثانية للإبعاد.
Movie	التقريب أو الإبعاد باستخدام محول البعد البؤري للفيديو (ص. 409). اضغط على زر التحكم لمرة واحدة لعرض إطار التقريب ومرة أخرى للتقريب. اضغط على زر التحكم مرة ثالثة للخروج من التقريب؛ لإخفاء إطار التقريب، اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم. استخدم مفتاح الاختيار المتعدد أو أزرار التحكم باللمس، أو لوحة الأسهم (\triangleleft ∇ \triangleright) لتحديد مكان إطار التقريب والإبعاد.

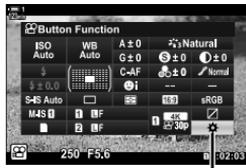
المهمة	الوظيفة
Magnify (Q)	التركيز على شيء في إطار التقريب (ص. 364) اضغط على زر التحكم لمرة واحدة لعرض إطار التقريب ومرة أخرى للتقريب. اضغط على زر التحكم مرة ثالثة للخروج من التقريب؛ لإخفاء إطار التقريب. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم. استخدم مفتاح الاختيار المتعدد أو أزرار التحكم باللمس، أو لوحة الأسهم (◀ ▶ ▽ ▲) لتحديد مكان إطار التقريب والإبعاد.
ISO	تعديل إعدادات [ISO] (ص. 369). اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتفعيل الإعدادات ثم تدوير المفاتيح الدوارة. استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو ◀ ▶ على لوحة الأسهم لتعديل الإعدادات.
WB (موازنة اللون الأبيض)	تعديل إعدادات [WB] (ص. 380). اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتفعيل الإعدادات ثم تدوير المفاتيح الدوارة. استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو ◀ ▶ على لوحة الأسهم لتعديل الإعدادات.
Ⓜ (موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة)	تحديد قيمة لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (ص. 386). ضع قطعة من ورق أبيض أو شيء مماثل آخر في الشاشة واضغط على زر التحكم. اختر وجهة للقيمة الجديدة عند طلب ذلك.
Multi Fn (وظائف متعددة)	ضبط تكوين زر التحكم للاستخدام كزر متعدد الوظائف (ص. 470). استمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لاختيار الوظيفة المنفذة. يمكن تنفيذ الوظيفة المحددة بالضغط على الزر.
(PEAK) Peaking	التبديل بين تشغيل وإيقاف ذروة التركيز (ص. 525). اضغط على زر التحكم لتشغيل ذروة التركيز ومجدداً لإيقافها. عندما تشغيل ذروة التركيز، يمكن عرض خيارات ذروة التركيز (اللون، القيمة) بالضغط على زر INFO .
Level Disp (محصنة 1)	عرض مقياس المستوى الرقمي. يتم عرض شريط التعريض في وظائف محدد المنظر كمقياس للمستوى. يعمل هذا الخيار عند تحديد [Style 1] أو [Style 2] لخيار [EVF Style] في قائمة مخصصة 1.
View Selection (اختيار شاشة العرض)	يتم اختيار [Off] لخيار التبديل بين الشاشة وعدسة التصوير لعنصر [EVF Auto Switch]، ص. 553). اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم لعرض خيارات [EVF Auto Switch].
(IS) IS Mode	التبديل بين [AF/IS Settings] (ص. 376) < [Image Stabilizer] في قائمة الفيديو بالتشغيل وإيقاف التشغيل. اضغط مرة واحدة لاختيار [Off] ومرة أخرى لتشغيل تثبيت الصورة. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للدخول إلى خيارات [Image Stabilizer].

المهمة	الوظيفة
(PreMF) Preset MF	التبديل بين التشغيل وإيقاف التشغيل [AF Mode] < [Preset MF] (ص. 357). اضغط على زر التحكم لمرة واحدة لتمكين التركيز اليدوي المسبق ومرة أخرى لاستعادة وضع التركيز السابق. بدلاً من ذلك يمكنك اختيار [AF Mode] بالضغط والاستمرار بالضغط على زر التحكم وتدوير المفتاح الدوار. يمكنك الضغط على الزر لتبديل وضع التركيز أثناء التسجيل. لا يكون اختيار وضع التركيز باستخدام أزرار تحكم مخصصة متاحاً عند اختيار [mode2] لخير [Fn Lever Function].
Lens Info Settings (Exif) (عدسة)	استرداد بيانات العدسة المحفوظة مسبقاً. استرداد البيانات المحفوظة للعدسة الحالية بعد تغيير العدسات أو ما شابهه.
S-AF	التركيز باستخدام [S-AF]. اضغط على زر التحكم للتركيز. سوف يقلل التركيز بينما يكون الزر مضغوطاً.
Flicker Scan (Flicker Scan)	اضغط على زر التحكم لاختيار [On] لخيار [Flicker Scan]. تعديل سرعة الغالق حتى تختفي الرعشة. اضغط على زر التحكم مرة أخرى لعرض معلومات التصوير. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم للخروج. هذا الخيار متوفر عند اختيار [S] أو [M] لخيار [Mode]. انظر الصفحة 374 لمعرفة المزيد حول [Flicker Scan].
Off	زر التحكم غير مستخدم.

■ الوصول من خلال لوحة التحكم الفائقة LV

اختر وضع [الفيديو] قبل استخدام لوحة التحكم الفائقة LV للدخول إلى [Button Function]. في الأنماط **P**، **A**، **S**، **M**، و **B** (أنماط التصوير الثابت)، يمكن استخدام لوحة التحكم الفائقة LV للدخول إلى [Button Function] (ص. 463).

- 1 قم بتحديد [Button Function] في لوحة التحكم الفائقة LV بالمظهر المباشر واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض خيار [Button Function] على الشاشة.

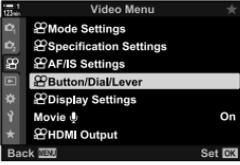


وظيفة زر

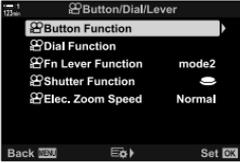
- 2 قم بتحديد زر التحكم المطلوب باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .
- 3 قم بتحديد وظيفة باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK** لتعيينها لزر التحكم المحدد.
• كرر الخطوات 2 و 3 لتعيين وظائف لأزرار تحكم إضافية.
- 4 اضغط جزئياً على زر الغالق للخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

■ الدخول إلى القائمة

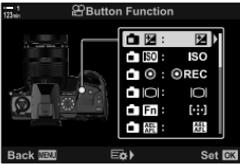
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد خيار [Button/Dial/Lever] في قائمة الفيديو على لوحة الأسماء.



3 قم بتحديد خيار [Button Function] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \blacktriangleright .



4 قم بتحديد زر التحكم المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \blacktriangleright .



5 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

• كرر الخطوتين 4 و 5 حسب الحاجة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

3

(☞ Shutter Function)

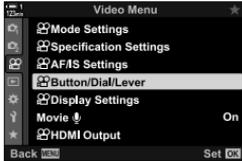
اختيار مهمة لزر الغالق

قم بضبط تكوين زر الغالق كزر (تسجيل فيديو). يمكن استخدام كابل تحرير لتشغيل وإيقاف التسجيل عند تدوير المفتاح الدوار للنمط إلى ☞ (فيديو).

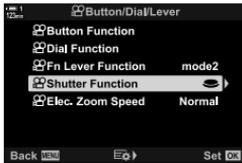
يعمل زر التحكم كزر غالق. يمكن استخدامه لبدء تشغيل التركيز التلقائي. لا يمكن استخدامه لالتقاط صور.	
اضغط على زر الغالق بالكامل إلى أسفل لبدء أو إيقاف تسجيل الفيديو. • لا يمكن استخدام زر (تسجيل الفيديو) عند اختيار [REC].	

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد خيار [Button/Dial/Lever] في قائمة الفيديو واضغط ▷ على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Shutter Function] باستخدام أزرار △ ▽ واضغط على زر ▷.



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار △ ▽ واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

تعيين مهام للمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية (Dial Function)

اختر المهام التي يتم تشغيلها بواسطة المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية في وضع (الفيديو).

تختلف المهام المنفذة بواسطة المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية حسب موقع ذراع **Fn** ويمكنك اختيار الوظائف المعينة لها في كل موضع. يمكنك عكس المهام للمفاتيح الدوارة أو إعادة تعيينها لتسهيل الاستخدام أو حسب المطلوب بناءً على أوضاع التصوير. يمكن تحديد مهام مختلفة لكل [Mode] (وضع تعريض الفيديو).

تعمل الوظائف المعينة للمفاتيح الدوارة باستخدام هذا العنصر فقط في وضع (الفيديو). علاوة على ذلك، يجب اختيار [mode1] لخيار [Fn Lever Function]. في أنماط **M**، **S**، **A**، **P**، و **B** (التصوير الثابت) يقوم المفتاح الدوار بتنفيذ المهام المحددة في القائمة المخصصة.

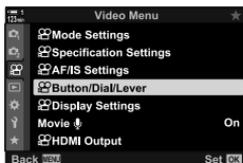
يمكن تحديد مهام مختلفة لكل وضع (تعريض فيديو).

وضع التعريض				الوظيفة	المهمة
M	S	A	P		
✓	✓	—	—	اختر سرعة الغالق.	Shutter
✓	—	✓	—	تعديل فتحة العدسة.	FNo.
✓	✓	✓	✓	ضبط درجة الإضاءة يدوي.	
✓	—	—	—	تعديل حساسية ISO.	ISO
✓	✓	✓	✓	تعديل موازنة اللون الأبيض.	WB
✓	✓	✓	✓	اختر درجة حرارة اللون عند اختيار الموازنة المخصصة للون الأبيض، (مخصص) لموازنة اللون الأبيض.	CWB Kelvin
✓	✓	✓	✓	تعديل مستوى التسجيل.	VOL
✓	✓	✓	✓	تعديل حجم صوت سماعات الرأس.	VOL
✓	✓	✓	✓	بلا.	Off

3

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد خيار [Button/Dial/Lever] في قائمة الفيديو واضغط على لوحة الأسم.





3 قم بتحديد خيار [Dial Function] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد الوضع المطلوب واضغط على زر \triangleright .

- قم بتحديد مفتاح دوار باستخدام أزرار \triangleleft \triangleright واستخدم أزرار Δ ∇ لاختيار مهمة.
- اضغط على زر **INFO** للتنقل بين مواضع الذراع.
- اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

مستوى التسجيل



• عند تعيين [VOL] أو [VOL] للمفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي، يتم عرض مستوى التسجيل أو حجم صوت سماعات الرأس عند تدوير المفاتيح الدوارة.

3

اختر الوظيفة التي يتم تشغيلها بواسطة ذراع Fn في وضع Fn (الفيديو).

يمكن استخدام ذراع Fn لاختيار الوظائف الخاصة بالمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية أو لاسترداد إعدادات التركيز.

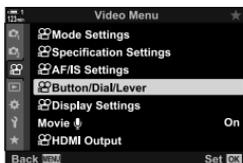
تعمل الوظيفة المعينة لذراع Fn باستخدام هذا العنصر في وضع Fn (الفيديو). في أنماط P، A، S، M، و B (التصوير الثابت) يقوم ذراع Fn بتنفيذ المهمة المحددة في القائمة المخصصة.

تغيير موضع ذراع Fn لا تأثير له.	Off
يعكس تغيير موضع ذراع Fn مهام المفاتيح الدوارة (ص. 424).	mode1
تتغير إعدادات التركيز حسب موضع ذراع Fn. اختيار إعدادات لخيار [AF Mode]، [AF Target Mode] و [AF Target Point].	mode2

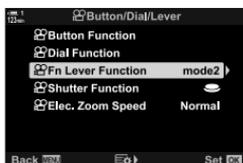
• لا يكون هذا الخيار متاحاً عند:

- اختيار [mode3] لخيار [Fn Lever Function] (ص. 475) في القائمة المخصصة B1
- [mode1] أو [mode2] محددة في [Fn Lever/Power Lever] (ص. 501) في قائمة مخصصة B1

1 اضغط على زر MENU لعرض القوائم.



2 قم بتحديد خيار [Button/Dial/Lever] في قائمة الفيديو واضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Fn Lever Function] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر ▷.



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر OK.

• يعرض الضغط على زر ▷ عندما يكون الخيار [mode2] محدداً إعدادات التركيز، وهذا يسمح لك باختيار الإعدادات المستردة بذراع Fn.

[AF Mode]: التركيز التلقائي الفردي (S-AF)، التركيز التلقائي المستمر (C-AF)، وما إلى ذلك.

[AF Target Mode]: فردي، الكل، وما إلى ذلك.

[AF Target Point]: موقع هدف AF التلقائي

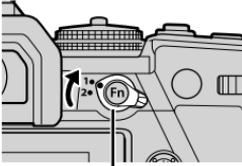
5 كرر الضغط على زر MENU للخروج من القوائم.

■ [mode2] وظيفة < Fn Lever Function [mode2]

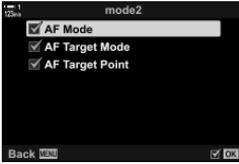
عند اختيار [mode2] لخيار [Fn Lever Function]، ستقوم الكاميرا بحفظ إعدادات تركيز منفصلة للموضع 1 و 2.

• لا يمكن استخدام خيارات [MF] وخيارات [Preset MF] المحددة لأزرار التحكم بواسطة [Button Function].

1 قم بتدوير ذراع **Fn** إلى الموضع 1.



ذراع Fn



• يمكن للكاميرا حفظ الإعدادات المحددة:

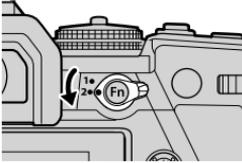
[AF Mode]: التركيز التلقائي الفردي (S-AF)، التركيز التلقائي

المستمر (C-AF)، وما إلى ذلك.

[AF Target Mode]: فردي، الكل، وما إلى ذلك.

[AF Target Point]: موقع هدف AF التلقائي

2 كرر العملية للموضع 2.



3 قم بتدوير الذراع إلى الموضع المطلوب لاسترداد الإعدادات المحفوظة.

تعديل إعدادات العرض لتسجيل الفيديو.

يمكنك اختيار فيما إذا كنت تريد عرض أزرار التحكم على الشاشة على شكل لوحة تحكم فائقة السرعة للمنظر المباشر أو أزرار تحكم مباشرة. يمكنك أيضاً اختيار المؤشرات المعروضة في الشاشة أثناء التصوير. حدد الخيارات التي تناسب أسلوب التصوير الخاص بك.

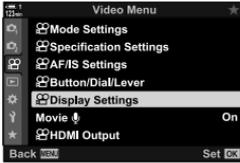
(Control Settings)

عرض أزرار التحكم على الشاشة

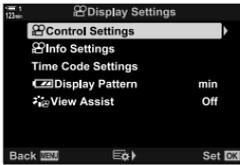
عرض أو إخفاء أزرار التحكم على الشاشة أثناء التصوير.

استخدم هذا الخيار لإخفاء أزرار التحكم على الشاشة (أزرار تحكم التصوير المباشر أو لوحة التحكم الفائقة (LV) بحيث لا يتم عرضها غير زر **INFO**.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Display Settings] في قائمة فيديو ثم اضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Control Settings] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 اختر أزرار التحكم المطلوبة.

- استخدم أزرار Δ ∇ لتحديد الخيارات واضغط على زر **OK** للاختيار أو إلغاء الاختيار. العناصر المحددة بعلامة يمكن عرضها أثناء التصوير، وتلك غير المحددة بعلامة تكون مخفية.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- لا يمكن استخدام زر **INFO** للتبديل بين أزرار التحكم على الشاشة للعنصر المحدد حالياً في شاشة التحكم بالتصوير المباشر. اختر عنصراً مختلفاً قبل استخدام زر **INFO** للتبديل على الشاشة.

اختر المؤشرات المدرجة في قائمة التصوير.

يمكنك عرض أو إخفاء مؤشرات إعدادات التصوير أو عرض GPS أو أي بيانات مستشعر أخرى (معلومات مستشعر المجال). اختر هذا الخيار لاختيار الرموز التي تظهر في الشاشة.

يمكنك الاختيار من شاشتي عرض مخصصتين تحتوي على المؤشرات التي قمت باختيارها وشاشة عرض ثالثة تظهر معلومات مستشعر المجال.

- يمكنك اختيار العناصر المدرجة في شاشات العرض المخصصة [Custom1] و [Custom2]. لا يمكن اختيار محتويات شاشة [Field Sensor Info].

الشاشة		مؤشر
Field Sensor Info	Custom2/Custom1	
—	✓	
—	✓	Level Gauge
✓	✓	Image Stabilizer
✓	✓	Picture Mode
✓	✓	WB
✓	✓	AF Mode
✓	✓	📷 Mode
✓	✓	
✓	✓	ISO
✓	✓	Time Code
—	✓	Silent 📵 Operation
✓	✓	Grid
✓	—	خطوط العرض
✓	—	الاتجاه
✓	—	العرض والطول
✓	—	درجة الحرارة
✓	—	الضغط الجوي

✓ يمكن عرضها أو إخفاؤها.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Display Settings] في قائمة فيديو ثم اضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Info Settings] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \blacktriangleright .



4 قم بتحديد الخيارات باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
• تكون العناصر المختارة معلمة بالرمز \checkmark . سيتم عرض العناصر المختارة.
• لإلغاء اختيار العنصر الحالي، اضغط على زر **OK** مرة أخرى.
• لاختيار العناصر المعروضة في الشاشة [Custom1] و [Custom2] قم بتحديد الخيار المطلوب واضغط على زر \blacktriangleright . قم بتحديد العناصر باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK** للاختيار وإلغاء الاختيار. سيتم عرض العناصر المحددة.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

3

■ اختيار شاشة عرض

اضغط على زر **INFO** أثناء التصوير للانتقال بين شاشات العرض المحددة. INFO "اختيار المعلومات المعروضة" (ص. 327)

(Display Pattern)

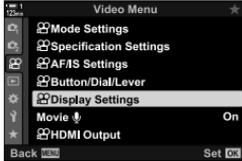
خيارات عرض مستوى البطارية

قم باختيار تنسيق لعرض مستوى البطارية. يمكن عرض مستوى البطارية كنسبة مئوية أو كقيمة لوقت التصوير المتبقي.

• الغرض من عرض وقت التصوير للدلالة فقط.

%	مستوى البطارية معروض كنسبة مئوية.
min	يتم عرض مستوى البطارية كوقت التصوير المتبقي. في أنماط التصوير الثابت، يتم عرض مستوى البطارية فقط أثناء عملية تسجيل الصور.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

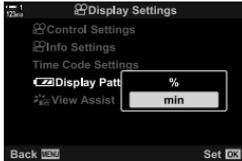


2 قم بتظليل [ Display Settings] في قائمة فيديو ثم اضغط  على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [ Display Pattern] باستخدام أزرار   واضغط على زر .

3



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار   واضغط على زر **OK**.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

يمكن للكاميرا إخراج إشارات فيديو إلى أجهزة HDMI. يمكنك عرض محتويات شاشة عرض الكاميرا في شاشة أثناء التصوير أو استخدام جهاز تسجيل HDMI لتسجيل لقطات وصور ملتقطة بواسطة الكاميرا. يصف هذا القسم الإعدادات الخاصة بالاستخدام عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز HDMI.

استخدم حامي الكابل المزود ومشبك الكابل لمنع تلف الموصلات عند توصيل كابل HDMI. "تركيب وإقيات الكابل" (ص. 29)

(HDMI Output)

مخرجات HDMI

تعدّل إعدادات المخرجات لأجهزة HDMI. هناك خيارات متاحة للتحكم بأجهزة تسجيل HDMI من الكاميرا أو إضافة رموز زمنية للاستخدام أثناء تحرير الفيديو.

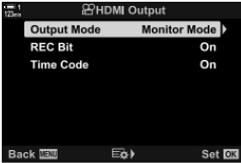
<p>[Monitor Mode]: يعمل جهاز HDMI كشاشة خارجية. تخرج الكاميرا الصور والمؤشرات وتعرضها على الشاشة. يمكن تعديل إعدادات المخرجات باستخدام خيار [HDMI] في القائمة المخصصة D4 (ص. 434).</p> <p>[Record Mode]: يعمل جهاز HDMI كجهاز تسجيل خارجي. فقط الصور تخرج إلى الجهاز. يتم تعديل حجم الإطار وإعدادات الصوت باستخدام أزرار تحكم الكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> تعمل وظيفة الكاميرا في [Monitor Mode] في الأنماط P، A، S، M، و B (أنماط التصوير الثابت)، أثناء إعادة التشغيل، وعندما تكون القوائم معروضة. 	<p>Output Mode</p>
<p>تبدأ الكاميرا والجهاز الخارجي بالتسجيل وإيقاف التسجيل في نفس الوقت.</p> <ul style="list-style-type: none"> هذا الخيار متوفر فقط مع الأجهزة المتوافقة. 	<p>REC Bit</p>
<p>مخرجات رموز الوقت إلى الجهاز الخارجي. يمكن تعديل رمز الوقت باستخدام [Display Settings] < [Time Code Settings] (ص. 324).</p>	<p>Time Code</p>

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

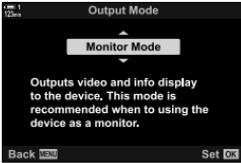
2 قم بتحديد [HDMI Output] في قائمة الفيديو واضغط على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد العنصر المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
• كرر الخطوات 3 و 4 حسب المطلوب.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

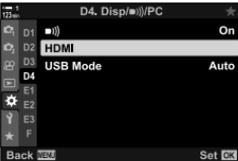
3

اختر مخرجات الإشارة للشاشات الخارجية المتصلة عبر HDMI. قم بتعديل معدل الإطار، حجم إطار الفيديو، وإعدادات أخرى طبقاً لمواصفات وخصائص الشاشة.

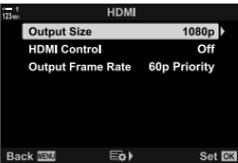
<p>قم باختيار نوع مخرجات الإشارة إلى موصل HDMI:</p> <p>تكون مخرجات الإشارة بتنسيق التصوير السينمائي الرقمي 4K، بإعدادات [C4K]: (2160 × 4096).</p> <p>إذا أمكن، تكون مخرجات الإشارة في 4K بإعدادات [4K]: (2160 × 3840).</p> <p>إذا أمكن، تكون مخرجات الإشارة في نظام الدقة العالية الكاملة (Full HD) بإعدادات [1080p]: (1080p).</p> <p>إذا أمكن، تكون مخرجات الإشارة في نظام الدقة العالية (HD) بإعدادات [720p]: (720p).</p> <p>تكون مخرجات الإشارة بقياس [480p/576p]: (480p/576p).</p>	Output Size
<p>يسمح اختيار [On] بالتحكم بالكاميرا باستخدام نظام تحكم بعيد يدعم تحكم HDMI.</p>	HDMI Control
<p>اختر معدل إطار الإشارة طبقاً لدعم الجهاز لنظام NTSC قياس (60 بكسل) أو PAL قياس (50 بكسل).</p>	Output Frame Rate

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

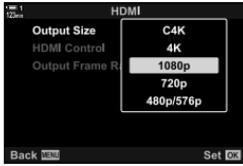
2 عرض قائمة مخصصة [D4 (Disp/)]/PC).



3 قم بتحديد [HDMI] باستخدام ∇ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر \blacktriangleright .



4 قم بتحديد العنصر المطلوب باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \blacktriangleright .



5 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

• كرر الخطوات 4 و 5 حسب المطلوب.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

تُحفظ الأفلام في بطاقة الذاكرة ويمكن عرضها في شاشة الكاميرا. يمكن حذف الأفلام أو إجراء تعديلات بسيطة عليها باستخدام أزرار تحكم الكاميرا. يمكنك أيضاً تحديد الأفلام سريعاً إن أردت تحميلها على هاتفك الذكي.

اختيار المعلومات المعروضة

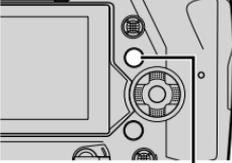
اختر شاشة المعلومات المعروضة أثناء التشغيل.



تشغيل إطار واحد

1 اضغط على زر

- ستعرض أحدث صورة ملتقطة.
- يتم الإشارة إلى الأفلام بمقطع من شريط الفيلم في الخلفية في الجزء العلوي والسفلي من شاشة العرض.



زر **INFO**

2 اضغط على زر **INFO**.

- تتغير شاشة المعلومات المعروضة في كل مرة تضغط فيها على الزر.



المؤشرات مخفية



المؤشرات معروضة



- | | |
|--------------------------------------|---|
| 332. ص..... وضع (وضع تعرض الفيلم) 11 | 44. ص..... 1 مستوى البطارية. |
| 380. ص..... توازن الأبيض 12 | 600، 584. ص..... 2 وضع اتصال شبكة LAN اللاسلكية. |
| 388. ص..... وضع الصورة 13 | 586. ص..... 3 اتصال Bluetooth® نشط. |
| 548. ص..... رقم الملف 14 | 600. ص..... 4 اتصال نشط بالكمبيوتر. |
| رقم الإطار 15 | 597، 596، 592. ص..... 5 اتصال شبكة LAN اللاسلكية. |
| 302. ص..... فتحة البطاقة الحالية 16 | 436. ص..... 6 مؤشر الفيديو. |
| 321. ص..... جودة الفيديو 17 | 413. ص..... 7 صوت الفيلم. |
| 455. ص..... الوقت والتاريخ 18 | 446. ص..... 8 رمز "مشاركة". |
| 324. ص..... التوقيت الزمني 19 | 439. ص..... 9 رمز "حماية". |
| | 448. ص..... 10 رمز "مختارة". |

يعرض "تشغيل الفهرس" الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة كصور "مصغرة" بحيث يمكنك عرض العديد من الصور في وقت واحد. تقيّد هذه الخاصية في سهولة العثور على الأفلام التي تريدها. يمكنك أيضاً التبديل إلى خاصية عرض التقويم والبحث عن الأفلام حسب تاريخ تسجيلها.



1 اضغط على زر [▶].

- ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



تشغيل الفهرس

2 دوّر المفتاح الخلفي الدوّار إلى [⏮].

- ستعرض الصور المصغرة.
- قم بتحديد صورة بمفتاح الاختيار المتعدد. اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد لعرض الإطار الكامل للصورة المحددة.
- يمكنك أيضاً استخدام المفتاح الدوار الأمامي أو لوحة الأسهم (◀ ▶ ▷) .



تشغيل التقويم

3 دون أن تخرج من عرض الفهرس، دوّر المفتاح الخلفي الدوّار إلى [⏮].

- مرة أخرى.
- يبدأ تشغيل التقويم. يمكن اختيار عدد المصغرات في عرض الفهرس باستخدام مخصصة [D1]. إذا تم تحديد أكثر من نوع واحد من الشاشة، قد تضطر إلى تدوير القرص الخلفي إلى [⏮] أكثر من مرة لبدء تشغيل التقويم.
- قم بتظليل تاريخ باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**. ستعرض أول صورة ملتقطة في التاريخ المحدد.
- ثم دوّر المفتاح الخلفي الدوّار باتجاه [⏮] أو باتجاه **Q** لتنفيذ دورة بين الإطار الكامل والفهرس وتشغيل التقويم.

- يمكنك اختيار بطاقة ذاكرة للتشغيل من خلال:

- الضغط على زر **CARD** ثم تدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار

- الاستمرار بالضغط على زر [▶] وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوّار

لا يغير هذا الخيار المحدد لـ [Card Slot Settings] (ص. 547) < [Slot ▶] في القائمة المخصصة [H1].

- سيتم عرض الصور المسجلة على البطاقة الحالية أيضاً.

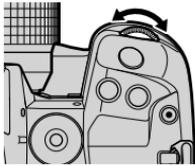
حماية الصور من الحذف العرضي. لا يمكن حذف الصور المحمية باستخدام خيار "حذف الكل"، ولكن تُحذف إذا أعيد تهيئة بطاقة الذاكرة.

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 440)

- زر Oπ

■ ادخل عبر زر Oπ (الحماية)



رمز "محمي"



زر Oπ

1

اضغط على زر .
• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.

2

دور المفتاح الدوار الأمامي لعرض صورة تؤد حمايتها.

3

اضغط على زر Oπ.

- سيُعرض رمز Oπ ("محمي").
- اضغط على زر Oπ مرة أخرى لإزالة الحماية.
- عند عرض صورة غير محمية، يمكنك الاستمرار بالضغط على زر Oπ وتدوير المُنَاح الأمامي أو الخلفي الدوار لحماية جميع الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح. لن تتأثر أي صور محمية مسبقاً بجري عرضها أثناء تدوير المفتاح.
- عند عرض صورة محمية، يمكنك الاستمرار بالضغط على زر Oπ وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لإزالة الحماية من جميع الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح. لن تتأثر أي صور غير محمية يجري عرضها في الوقت الذي يُدار فيه المفتاح.
- يمكن إجراء نفس العمليات أثناء تكبير العرض أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.

■ الدخول إلى القائمة

اعرض فيلم واضغط على **OK** لعرض الخيارات.

زر **OK** ◀ [On] ◀ زر **OK** ◀ اضغط ▲ أو ▼ مرة على لوحة الأسهم لتفعيل الحماية ومرة أخرى لإزالة الحماية
◀ اضغط على **OK** للحفاظ والخروج

(Reset Protect)

إزالة الحماية من جميع الصور

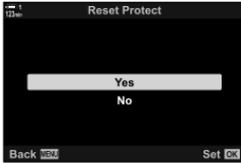
أزل الحماية من جميع الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة في الفتحة الحالية. استخدم هذا الخيار إذا كنت قد فعلت خاصية حماية صور متعددة وترغب في إزالة الحماية من جميع الصور في وقت واحد.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



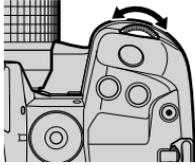
2 قم بتظليل [Reset Protect] في قائمة التشغيل ▶ واضغط على ▶ في لوحة الأسهم.

3 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار ▼ ▲ واضغط على زر **OK**.



4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

لنسخ صورة من بطاقة ذاكرة إلى أخرى عند إدراج بطاقتي ذاكرة، اتبع ما يلي:



1 اضغط على زر .

• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.

2 دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لعرض صورة تريد نسخها.

3 اضغط على زر **OK**.

• ستعرض قائمة خيارات التحرير.

4 قم بتظليل [Copy] باستخدام Δ ∇ من على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

• ستعرض خيارات [Assign Folder to Copy to].

5 لتختار نسخ الصورة إلى مجلد محدد، حدد أحد الخيارات التالية واضغط على زر **OK**.

[Assign]: انسخ الصورة إلى مجلد جديد أو إلى مجلد موجود محدد. انتقل إلى الخطوة 6.

[Do not assign]: انسخ الصورة إلى المجلد الحالي على بطاقة الذاكرة الواجهة.

إذا قمت بتحديد [Do not assign] في الخطوة 5، فاختر مجلد الوجهة.

• قم بتظليل [New Folder] أو [Existing Folder] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

[New Folder]: اختر رقم المجلد المطلوب واضغط على زر **OK**.

[Existing Folder]: قم بتظليل مجلد موجود باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

• إذا كان المجلد الذي اخترته غير متاح، فستعود الكاميرا إلى عرض الشاشة السابقة؛ كرر العملية كما هو مطلوب.

7 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

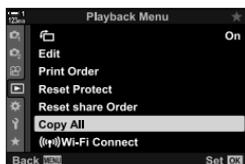


نسخ جميع الصور من بطاقة ذاكرة إلى أخرى عند إدراج بطاقتي ذاكرة.

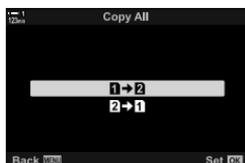
1->2	انسخ جميع الصور من بطاقة الذاكرة في فتحة 1 وانقلها إلى فتحة 2
2->1	انسخ جميع الصور من بطاقة الذاكرة في فتحة 2 وانقلها إلى فتحة 1

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

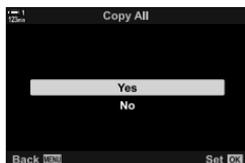
2 قم بتظليل [Copy All] في قائمة التشغيل  واضغط على  في لوحة الأسهم.



3 قم بتظليل [1->2] أو [2->1] باستخدام أزرار   واضغط على زر **OK**.



4 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار   واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

• ينتهي النسخ عندما تمتلئ بطاقة الوجهة.

احذف الصور من بطاقة الذاكرة جميعها في عملية واحدة.

• يمكن حذف الصور عبر:

- القوائم

- زر 

■ حذف الصور عبر: زر

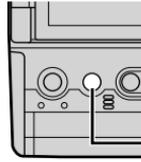
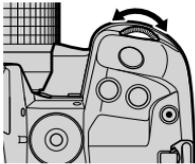
1

اضغط على زر .

• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.

2

دور المفتاح الدوار الأمامي لعرض صورة تريد حذفها.



زر 

3

اضغط على زر .

• سيرعرض لك مربع التأكيد.

4

قم بتظليل [Yes] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

■ حذف الصور عبر القوائم

اعرض صورة واضغط على زر **OK** لعرض الخيارات.

زر **OK** \leftarrow [Erase] \leftarrow زر **OK** \leftarrow قم بتظليل [Yes] مستخدماً Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK** لتحديد الخيار المظلل

🔗

• يمكنك تخطي مربع حوار التأكيد عند حذف الصور.  القائمة المخصصة **H2** < [Quick Erase] (ص. 551)

حذف كل الصور من بطاقة الذاكرة لن تُحذف الصور المحمية

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتظليل [Card Setup] في قائمة الإعدادات واضغط على **▶** في لوحة الأسهم.

- إذا أدخلت بطاقات ذاكرة في كلا الفتحتين، فسيُطلب منك اختيار إحداهما. حدد فتحة 1 أو فتحة 2 ثم اضغط على زر **OK**.



3 قم بتظليل [All Erase] باستخدام أزرار **Δ** **∇** واضغط على زر **OK** في حال عدم وجود صور على بطاقة في الفتحة المحددة، فيعرض الخيار الوحيد وهو [Format]. اختر فتحة مختلفة.



4 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار **Δ** **∇** واضغط على زر **OK**.

- ستبدأ الكاميرا بعملية حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة في الفتحة المحددة.
- ستعود الكاميرا إلى شاشة التقاط الصور عند اكتمال عملية الحذف.



يمكن للهواتف الذكية التي تعمل على تطبيق OI.Share للهواتف الذكية تحميل الأفلام من الكاميرا. يمكن تحميل الصور المحددة على الكاميرا تلقائيًا عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

للحصول على معلومات حول إنشاء اتصال بين الكاميرا والهاتف الذكي، يرجى الإطلاع على "2-6 الاتصال بالهاتف الذكية عبر Wi-Fi" (ص. 584).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

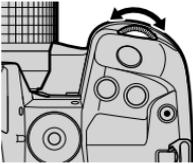
- القوائم (ص. 447)

- زر

■ الوصول إلى زر (المشاركة)

1 اضغط على زر .

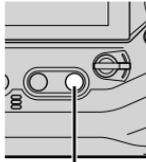
• ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



2 ثور المفتاح الدوار الأمامي لعرض الصورة التي تريد مشاركتها.

3

أيقونة "مشاركة"



زر

3

اضغط على زر .

- سيُعرض رمز ("مشاركة").
- اضغط على زر مرة أخرى لإزالة وضع علامة المشاركة.
- عند عرض صورة غير مُعلّمة، يمكنك الاستمرار في الضغط على زر وتدوير المفاتيح الأمامي أو الخلفي لتعليمها بغية مشاركة كل الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح الدوار. لن تتأثر الصور التي وُضع علامة عليها مسبقًا أثناء تدوير المفتاح.
- عند عرض صورة غير مُعلّمة، يمكنك الاستمرار في الضغط على زر وتدوير المفاتيح الأمامي أو الخلفي لتعليمها بغية إزالة مشاركة كل الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح الدوار. لن تتأثر الصور التي لم يُوضع علامة عليها مسبقًا أثناء تدوير المفتاح.
- يمكن إجراء نفس العمليات أثناء تكبير العرض أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.

■ الدخول إلى القائمة

اعرض صورة واضغط على زر **OK** لعرض الخيارات.

زر **OK** ◀ [Share Order] ◀ زر **OK** ◀ اضغط **△** أو **▽** على لوحة الأسهم مرة للتحديد ومرة أخرى لإزالة التحديد
◀ اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات والخروج

• يمكنك وضع علامة على 200 صورة للمشاركة موجودة في كل بطاقة.

إزالة علامات المشاركة من جميع الصور (Reset Share Order)

أزل علامة المشاركة من جميع الصور الموجودة على البطاقة في الفتحة الحالية.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Reset Share Order] في قائمة إعادة التشغيل
واضغط **▷** على لوحة الأسهم.

3 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار **▽** و **△** واضغط على زر **OK**.



4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

/Erase Selected/Copy Select/OH) (Share Order Selected)

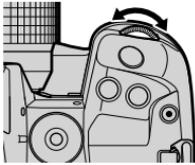
اختيار صور متعددة

يمكنك تحديد عدة صور للحماية أو النسخ أو الحذف أو المشاركة.



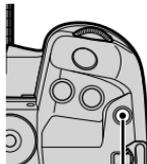
1 اضغط على زر []

- ستعرض أحدث صورة ملتقطة.



2 دَوِّر المفتاح الدوار الأمامي لعرض الصورة التي تريد مشاركتها.

رمز "المحدد"



زر []

3 اضغط على زر []

- سيُعرض رمز ✓ ("المحدد").
- اضغط على زر [] مرة أخرى لإلغاء تحديد الصورة.
- عندما تُعرض صورة غير مُعلَّمة، يمكنك الضغط على زر [] وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لتحديد جميع الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاح. لن تتأثر الصور التي وُضِع علامة عليها مسبقاً أثناء تدوير المفتاح.
- عند عرض صورة مُعلَّمة، استمر بالضغط على زر [] ودَوِّر المفتاحين الأمامي أو الخلفي الدوار لإلغاء تحديد كل الصور المعروضة أثناء تدوير المفتاحين. لن تتأثر الصور التي لم يوضع علامة عليها مسبقاً أثناء تدوير المفتاح.
- يمكن إجراء نفس العمليات أثناء تكبير العرض أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.



4

- بعد اختيار الصور، اضغط على زر **OK**.
- للخروج دون المتابعة إلى الخطوة 5، اضغط على زر **MENU**.



5

قم بتظليل العملية التي تريد تنفيذها على الصور المحددة (**[OK]**)، **[Copy]**، **[Erase Selected]**، أو **[Share Order Selected]** واضغط على زر **OK**.

- ستطبق العملية المحددة على جميع الصور التي تم تمييزها برمز ✓.
- إذا قمت بتحديد **[Copy Select]** أو **[Erase Selected]**، ستعرض الخيارات الإضافية. اتبع القوائم لإكمال العملية.



- يؤدي الخروج من التشغيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا إلى إلغاء تحديد جميع الصور المحددة.

3

خيارات تحرير بسيطة متاحة للأفلام الموجودة. قم بقص المقاطع التي لا تريدها أو إنشاء صورة من الفيديو من إطار محدد.

(Movie Trimming)

قص الأفلام

قم بقص اللقطة المختارة من الأفلام. يمكن قص الأفلام أكثر من مرة لإنشاء ملفات تحتوي فقط على اللقطات التي تريد الاحتفاظ بها.



- 1 اضغط على زر [▶]، وعرض الفيلم المطلوب، واضغط على زر **OK**.
• ستعرض قائمة خيارات التحرير.



- 2 قم بتظليل [Movie Edit] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.
• ستعرض خيارات تحرير الفيلم.



- 3 قم بتحديد [Movie Trimming] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر موافق **OK**.
• سيتم توجيهك إلى اختيار كيفية حفظ الفيلم المحرر.
[New File]: حفظ الفيلم المقصود في ملف جديد.
[Overwrite]: الكتابة فوق الفيلم الموجود.
[No]: الخروج دون قص الفيديو.

- 4 قم بتمييز الخيار المطلوب واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض شاشة التحرير على الشاشة.



- 5 قص الفيديو.
• استخدم زر Δ للعودة إلى الإطار الأول وزر ∇ للانتقال إلى الإطار الأخير.
• باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي، اختر الإطار الأول من المقطع الذي تريد حذفه واضغط على زر **OK**.
• باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي، قم بتظليل الإطار الأخير من المقطع الذي تريد حذفه واضغط على زر **OK**.



6 قم بتظليل [Yes] واضغط على زر **OK**.

- سيتم حفظ الفيلم المحرر.
- لاختيار مقطع مختلف، قم بتظليل [No] واضغط على زر **OK**.
- إذا قمت باختيار [Ovenwrite]، سيتم توجيهك إلى اختيار فيما إذا كنت تريد قص مقطع إضافي من الفيلم. لقص مقطع إضافي، قم بتظليل [Continue] واضغط على زر **OK**.

(In-Movie Image Capture)

إنشاء صور ثابتة من الفيلم

يمكنك حفظ صورة ثابتة لإطار محدد.

- هذا الخيار متاح فقط مع الأفلام المسجلة بقياس إطار [4K].



1 اضغط على زر ، وعرض الفيلم المطلوب، واضغط على زر **OK**.

- ستعرض قائمة خيارات التحرير.



2 قم بتظليل [Movie Edit] باستخدام $\Delta \nabla$ على لوحة الأسهم واضغط

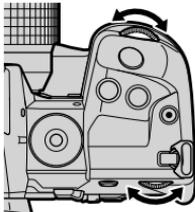
على زر **OK**.

- ستعرض خيارات تحرير الفيلم.



3 ظلل [In-Movie Image Capture] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط

على زر موافق **OK**.



4 قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو استخدم أزرار $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$

لعرض الإطار المطلوب واضغط على زر موافق **OK**.

- ستقوم الكاميرا بحفظ صورة ثابتة للإطار المحدد.
- استخدم الزر Δ للرجوع ثانيتين 2 وزر ∇ لتجاوز ثانيتين 2 إلى الأمام.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

4

تخصيص الكاميرا

تخصيص أزرار الكاميرا والمفاتيح الدوارة لتناسب أسلوب التصوير الخاص بك. يمكنك أيضاً تخصيص قوائم الكاميرا.

1-4 الإعدادات الأساسية للكاميرا (قائمة الإعداد)



تعدّل الإعدادات الأساسية للكاميرا. تشمل الأمثلة اختيار اللغة وسطوع الشاشة. كما تحتوي قائمة الإعداد أيضاً على الخيارات المستخدمة أثناء عملية الإعداد الأولى.

تهيئة بطاقات الذاكرة ومسح جميع ملفات الصور والفيديو (Card Setup)

بطاقات الذاكرة الجاهزة للاستخدام في الكاميرا. تهيئة البطاقات قبل تسجيل الصور أو الأفلام.

Format	تهيئة بطاقة الذاكرة. سيتم حذف جميع البيانات من البطاقة (ص. 38).
All Erase	مسح جميع بيانات الصور المسجلة بالكاميرا. الملفات المحمية لن يتم مسحها (ص. 276، 445).

زر **MENU** ◀ (قائمة الإعداد) تنويب ◀ [Card Setup] ◀ قم بتحديد فتحة بطاقة باستخدام ▽ △ على لوحة الأسهم واضغط على زر ▶ ◀ قم بتحديد خيار باستخدام أزرار ▽ △ واضغط على زر **OK**

(⌚ Settings)

ضبط ساعة الكاميرا

قم بضبط وقت الساعة يمكنك أيضاً تحديث الساعة تلقائياً عبر نظام GPS. ينطبق هذا الخيار على كل من وضع التصوير الفوتوغرافي ووضع الفيلم.

⌚	اضبط الساعة (ص. 45).
Time Zone	اختر منطقة زمنية. رغم تحديد المنطقة الزمنية بعد ضبط الساعة، يمكنك تغييرها لاحقاً باستخدام هذا الخيار. يمكنك أيضاً تشغيل وإيقاف التوقيت الصيفي.
Auto Time Adjust	تقوم الكاميرا بتحديث الساعة باستخدام معلومات دقيقة للوقت والتاريخ المزودة بواسطة نظام GPS. يعمل هذا الخيار فقط إذا تم تحديد المنطقة الزمنية بصورة صحيحة. لا تقوم الساعة بالتحديث إذا كانت الكاميرا مطفأة. [Off]: الساعة غير محدثة تلقائياً. [On]: الساعة محدثة تلقائياً للوقت المحدد بواسطة نظام GPS.

• لا يمكن ضبط الساعة إذا كانت الذاكرة الداخلية للكاميرا تحتوي على سجل مستشعر غير محفوظ.  "سجلات مستشعر المجال" (ص. 571)

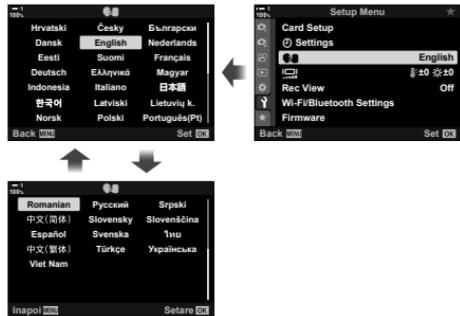
زر **MENU** ← (قائمة الإعدادات) تبويب ← [⌚ Settings] ← قم بتحديد خيار باستخدام   على لوحة الأسهم واضغط على زر  ← قم بتعديل الإعدادات

(🗨️ لغة)

اختيار لغة

اختر لغة لقوائم الكاميرا وتعليمات الأداة.

زر **MENU** ← (قائمة الإعدادات) تبويب ← قم بتحديد [🗨️] اللغة واضغط  على لوحة الأسهم ← اختر لغة باستخدام الأزرار    



يتم عرض الصفحة التالية والسابقة عندما تتجاوز الخيار الأول أو الأخير على الصفحة الحالية.

سطوع الشاشة ودرجة اللون



تعدّل سطوع الشاشة وحرارة اللون ودرجة اللون. ينطبق هذا الخيار على كل من وضع التصوير الفوتوغرافي ووضع الفيلم.

تعدّل حرارة اللون. اختر من الإعدادات بين +7 و -7.	حرارة اللون (°F)
تعدّل السطوع. اختر من الإعدادات بين +7 و -7.	السطوع (١٠٠٪)
تعدّل درجة اللون. اختر من [Vivid] و [Natural].	درجة اللون

• في الوضع **B**، يتم التحكم بسطوع الشاشة بواسطة الخيار المحدد في [Bulb/Time Monitor]. خيار قائمة مخصصة [Bulb/Time Monitor] (ص. 534)

زر **MENU** قائمة الإعدادات تويب قم بتحديد [١٠٠٪] واضغط على لوحة الأسهم قم بتحديد [حرارة اللون (°F)] خيار [السطوع (١٠٠٪)] باستخدام أزرار و واستخدم أزرار و اضغط على زر معلومات وحدد **INFO** لاختيار قيمة [درجة اللون]

(Rec View)

وقت العرض بعد التصوير

4

يتم عرض الصور مباشرة بعد التصوير. هذا يمنحك الفرصة لاستعراض الصورة بسرعة. يمكنك اختيار مدة عرض الصور على الشاشة أو تعطيل عرض الصور معاً. لإنهاء عرض الصورة واستئناف التصوير في أي وقت، اضغط على زر الغالق جزئياً (ص. 90).

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

اختر مدة عرض الصور على الشاشة.	20 sec-0.3
استعراض الصور معطل. تستمر الكاميرا في عرض المشهد من خلال العدسة بعد التصوير.	Off
التبديل إلى إعادة التشغيل بعد التصوير. يمكنك حذف الصور واستخدام وظائف إعادة تشغيل أخرى.	Auto

زر **MENU** قائمة الإعدادات تويب قم بتحديد [Rec View] واضغط على لوحة الأسهم وحدد الخيارات

خيارات الشبكة المحلية اللاسلكية (Wi-Fi/Bluetooth Settings)

تعدّل إعدادات الاتصال بالشبكات اللاسلكية. التقط الصور واستعرض الصور باستخدام جهاز حاسوب، أو اترك الكاميرا مطفأة واستعرض الصور على هاتفك الذكي عندما تكون على الطريق. للحصول على معلومات حول إجراء اتصال واستخدام هذه الميزات، انظر "2-6 الاتصال بالهواتف الذكية عبر Wi-Fi" (ص. 584) أو "3-6 التوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi" (ص. 600).

تعطيل Wi-Fi و Bluetooth®. تعطيل Wi-Fi و Bluetooth®، على سبيل المثال في إعدادات يكون استخدامها فيها محظورا، دون تغيير إعدادات الشبكة.	Availability
تغيير كلمة المرور للواي فاي/Bluetooth®.	Connection Password
اختر فيما إذا كنت تريد للكاميرا أن تتصل بالأجهزة الذكية عندما تكون مطفأة.	Power-off Standby
استعادة الإعدادات الافتراضية لخيار [Wi-Fi/Bluetooth Settings].	Reset Settings
عرض عنوان الماك للكاميرا، والذي يلزم في بعض الأحيان عند تعديل إعدادات الشبكة اللاسلكية.	Wi-Fi MAC Address

زر **MENU** ◀ (قائمة الإعداد) تبويب ◀ [Wi-Fi/Bluetooth Settings] ◀ قم بتحديد خيار باستخدام ▽ △ على لوحة الأسمم واضغط على زر ▶ ◀ تعديل الإعدادات

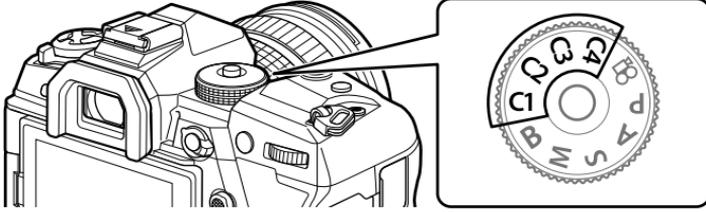
عرض نسخة برنامج التشغيل (Firmware)

عرض نسخ برنامج التشغيل للكاميرا وأي عدسات أو أي أجهزة طرفية متصلة حاليا. ربما تحتاج هذه المعلومات عند الاتصال بدعم العملاء أو القيام بتحديثات لبرنامج التشغيل.

زر **MENU** ◀ (قائمة الإعداد) تبويب ◀ قم بتحديد [Firmware] واضغط ▶ على لوحة الأسمم

يمكن حفظ الوظائف والإعدادات المخصصة في موقع معين على المفتاح الدوار للنمط كتمط تصوير مخصص. يمكن استرداد إعدادات متعددة في آن واحد بتدوير المفتاح الدوار للنمط فقط. يمكن للكاميرا حفظ الإعدادات لأربعة أوضاع مخصصة، واحد لكل موضع من **C1** وحتى **C4** على المفتاح الدوار للنمط.

الإعدادات المستردة باستخدام وضع مخصص يمكن تعديلها حسب الحاجة. يمكن استرداد الإعدادات المحفوظة ببساطة بتدوير المفتاح الدوار للنمط.



4 حفظ الإعدادات على المفتاح الدوار للنمط (Assign to Custom Mode)

الإعدادات الحالية، بما في ذلك وضع التصوير، يمكن حفظها في موضع معين من **C1** حتى **C4** على المفتاح الدوار للنمط. في الإعدادات الافتراضية، تكون هذه الإعدادات معادلة للإعدادات الافتراضية للنمط **P** (برنامج التعريض التلقائي). للحصول على معلومات حول الإعدادات التي يمكن حفظها، انظر "4-7 الإعدادات الافتراضية" (ص. 640).



- 1 قم بتدوير المفتاح الدوار للنمط إلى **P**، **A**، **S**، **M**، أو **B** وتعديل الإعدادات حسب الحاجة.
 - انظر لائحة القائمة (ص. 640) للحصول على معلومات حول الإعدادات التي يمكن حفظها.

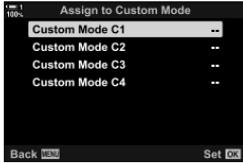
- 2 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



- 3 قم بتحديد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير 1 واضغط على لوحة الأسهم. • ستعرض خيارات [Reset / Custom Modes] على الشاشة.



- 4 قم بتحديد [Assign to Custom Mode] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright . • ستعرض خيارات [Assign to Custom Mode] على الشاشة.



- 5 قم بتحديد خيار **C1**، أو **C2**، أو **C3**، أو **C4** باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر \triangleright . • سوف تعرض الكاميرا خيارات [Custom Mode] للنمط المحدد.



- 6 قم بتحديد [Set] باستخدام أزرار $\Delta \nabla$ واضغط على زر **OK**. • سيتم حفظ الإعدادات الحالية إلى الوضع المحدد وسوف تعود الكاميرا إلى عرض [Assign to Custom Mode]. • سيتم الكتابة فوق الإعدادات الحالية للنمط المخصص المحدد. • لإعادة التعيين إلى الوضع المخصص المحدد إلى الإعدادات الافتراضية، قم بتحديد [Reset] واضغط على زر **OK**.

- 7 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

يمكن استرداد الإعدادات المخصصة باستخدام المفتاح الدوار للنمط، والذي يستعيد جميع الإعدادات المحفوظة، أو عبر القوائم، والتي تستعيد جميع الإعدادات باستثناء وضع التصوير. يمكنك اختيار الإعدادات المستعادة عند تحديد خيار مخصص. سيتم استعادة الإعدادات المحفوظة عندما تقوم باختيار وضع مخصص بعد ذلك.



■ الوصول عبر المفتاح الدوار للنمط

قم بتدوير المفتاح الدوار للنمط إلى أي وضع مخصص (C1، أو C2، أو C3، أو C4) الذي استخدم في الأصل لحفظ الإعدادات.

- سيتم استرداد الإعدادات المحفوظة للنمط المخصص المحدد.

■ الدخول إلى القائمة

في أنماط غير  (الفيديو)، يمكنك استخدام القوائم لاسترداد الإعدادات المحفوظة لأوضاع مخصصة محددة. يبقى وضع التصوير نفس الوضع الحالي المحدد بالمفتاح الدوار للنمط.

1 اختر وضع التصوير الذي ترغب باستخدام الإعدادات المحفوظة فيه.
2 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

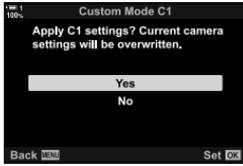
3 قم بتحديد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير 1 واضغط  على لوحة الأسهم.
• سَتعرض خيارات [Reset / Custom Modes] على الشاشة.

4

4 قم بتحديد [Recall from Custom Mode] باستخدام أزرار   واضغط على زر .
• سَتعرض خيارات [Recall from Custom Mode] على الشاشة.

5 قم بتحديد الوضع المخصص المطلوب باستخدام أزرار   واضغط على زر .





6 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض قائمة التصوير 1.

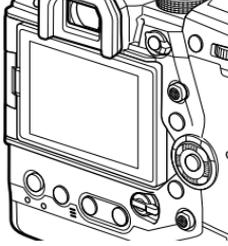
7 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

■ استرداد الإعدادات عبر زر **Fn**

يمكن استرداد إعدادات مخصصة باستخدام زر تحكم يتم تعيينه لوظيفة [Recall from Custom Mode]. هذا يسمح باسترداد الإعدادات المخصصة بلمسة زر. يمكنك أيضاً حفظ واسترداد وضع التصوير. اضغط على زر التحكم لمرة واحدة لاسترداد الإعدادات المحفوظة، ومرة ثانية لاستعادة الإعدادات المستخدمة سابقاً.  خيار  قائمة مخصصة **[B]** < [Button Function ] (ص. 463)

3-4 تخصيص الأزرار والمفاتيح الدوارة

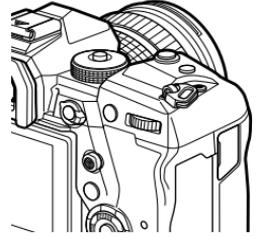
تكون الكاميرا مجهزة بمفاتيح دوارة ومجموعة من الأزرار تستخدم لتعديل الإعدادات. لكل زر من هذه الأزرار وظيفة افتراضية. لكل زر من هذه الوظائف استخدامات متكررة. بناءً على وضع التصوير الخاص بك، يمكنك رغم ذلك أن تجد نفسك تستخدم وظائف أخرى بصورة متكررة أكثر. وهي لوظائف معينة فقط تم تزويدها بالكاميرا لمجموعة من الخيارات لتخصيص الأزرار.



توفر الأزرار وصولاً مباشراً إلى الإعدادات، مثل أزرار **ISO** وأزرار **WB** ويشار إليها بالأزرار "المباشرة". يمكنك اختيار المهام المعينة لهذه الأزرار.

بناءً على الشيء الذي تقوم بتصويره أو وضع التصوير الخاص بك، يمكن أن تجد بأنك تدخل إلى هذه الإعدادات بصورة متكررة في القوائم. تلك الإعدادات يمكن تعيينها أيضاً لزر مباشر.

المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية، والتي تستخدم عادة لتعديل إعدادات التعريض، يمكن بدلاً من ذلك استخدامها لتعديل إعدادات معينة مثل موازنة اللون الأبيض وحساسية التعرض للضوء **ISO**. يمكن تحديد المهام التي تقوم بها المفاتيح الدوارة باستخدام ذراع **Fn**.



Button Function (📷)

تعيين وظائف للأزرار

يمكن تعيين مهام أخرى للأزرار بدلاً من وظائفها الحالية. يمكن تعيين عناصر القائمة لأزرار للوصول السريع أثناء التصوير.

[Button Function 📷] للتصوير الثابت. الوظائف المعينة لأزرار التحكم باستخدام هذا العنصر متوفرة فقط في الأنماط **P**، **A**، **S**، **M**، و **B** (أنماط التصوير الثابت). الوظائف المعينة باستخدام [Button Function 📷] في قائمة الفيديو تعمل في وضع [الفيديو] (ص. 417).

• يمكن الوصول إلى هذا الإعداد عبر:

- القوائم (ص. 469)

- لوحة التحكم العالقة LV (ص. 468)

■ أزرار تحكم قابلة للتخصيص

الوظيفة الافتراضية	زر (الاتجاه)	الرمز
تعويض التعريض	زر [تعويض التعريض]	
حساسية ISO	زر ISO	
تسجيل فيلم	زر [فيلم]	
اختيار شاشة	زر [LV]	
وضع هدف AF التلقائي	زر Fn	
قفل التعريض/ التركيز	زر AEL/AFL	
موازنة اللون الأبيض	زر WB	
اختيار هدف AF التلقائي	لوحة الأسهم	
إيقاف (⚡)	لوحة الأسهم ▷ (اليمين) *	
إيقاف (🔌/🔌)	لوحة الأسهم ▽ (أسفل) *	
موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	
معاينة	زر المعاينة	
تعويض التعريض	الاستخدام الرأسي زر [تعويض التعريض]	
حساسية ISO	استخدام رأسي زر ISO	
AEL/AFL	الاستخدام الرأسي زر AEL/AFL	
موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة للاستخدام الرأسي	
معاينة	زر المعاينة للاستخدام رأسي	
أزرار العدسة Fn (إيقاف التركيز التلقائي)	L-Fn (أزرار وظيفة التركيز البؤري للعدسة)	

* لاستخدام ▷ و ▽ على لوحة الأسهم بوظائفهم المحددة، اختر [Direct Function] لأزرار [📷، 📷، 📷] (لوحة الأسهم).

المهمة	الوظيفة
AF Stop	تعليق التركيز التلقائي يكون قفل التركيز والتركيز التلقائي معلقاً بينما يكون زر التحكم مضغوطاً. ينطبق فقط على أزرار العدسة L-Fn .
AEL/AF-L	قفل التركيز وأو التعريض (ص. 141). عند الاستخدام لقفل التعريض، يقوم زر التحكم بقفل التعريض عند الضغط عليه ويحجر العدسة عند الضغط عليه مرة ثانية. يمكن تحديد سلوك زر التحكم باستخدام AEL/AF-L في قائمة مخصصة A1 .
REC (تسجيل فيديو)	يعمل زر التحكم كزر تسجيل فيديو. اضغط لبدء أو إيقاف التسجيل.
Direct Function (AF/AF-L)	قم بتعيين مهام للأزرار على لوحة الأسماء (AF/AF-L). يمكن تعيين الوظائف التالية: زر <: [::] (اختيار هدف AF التلقائي) زر >: [::] (تعويض التعريض) زر <: [::] (فلاش) زر >: [::] (وضع القيادة) • استخدم [::] و [::] لتعيين الأدوار المعنية لأزرار > و <.
Preview	أوقف فتحة العدسة لأسفل عند القيمة المحددة. هذا يسمح لك بمعاينة عمق المجال. تنف فتحة العدسة عند القيمة المحددة حالياً أثناء ضغط زر. يمكن معاينة الخيارات باستخدام [Settings] في قائمة مخصصة D2 (ص. 524).
AF Area Select (AF/AF-L)	تحديد قيمة موازنة اللون الأبيض بللمسة واحدة (ص. 207). قم بوضع جسم دلالي (قطعة من ورق أبيض أو ما شابهه) في الشاشة، ثم اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم واضغط على زر الغالق. سيتم عرض قائمة من خيارات موازنة اللون الأبيض بللمسة واحدة، يمكنك من خلالها اختيار الموقع الذي سيتم حفظ القيمة الجديدة فيه.
AF Area Select (AF/AF-L)	تعديل إعدادات هدف AF التلقائي. يمكنك اختيار وضع هدف التركيز التلقائي (ص. 120) والموقع (ص. 123) وتعديل إعدادات التركيز التلقائي لأولوية الوجه/ العين (ص. 133). اضغط على زر التحكم لعرض شاشة اختيار هدف AF التلقائي. استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لاختيار وضع هدف التركيز التلقائي وإعدادات أولوية الوجه/ العين ومفتاح الاختيار المتعدد أو لوحة الأسماء لتحديد موقع هدف التركيز التلقائي.
Home [::] (الموضع الرئيسي للتركيز التلقائي)	استردد الإعدادات المحفوظة سابقاً لخيارات [AF Mode]، [AF Target Mode]، و [AF Target Point] "الموضع الرئيسي". اضغط على زر التحكم لاسترداد الإعدادات المحفوظة، واضغط عليه مرة ثانية لاستعادة الإعدادات المستخدمة سابقاً. يتم حفظ إعدادات الموضع الرئيسي باستخدام [Set Home] [::] في قائمة مخصصة A2 (ص. 487). • يمكنك حفظ المواضع الرئيسية للاتجاهات العرضية والعمودية باستخدام [Orientation Linked] [::] (ص. 489) في قائمة مخصصة A2 .

المهمة	الوظيفة
MF (التبديل بين التركيز التلقائي/التركيز اليدوي (MF/AF))	التبديل بين التركيز التلقائي والتركيز اليدوي. اضغط لمرة واحدة لاختيار التركيز اليدوي ومرة أخرى للعودة إلى الوضع السابق. يمكن اختيار وضع التركيز أيضاً بالاستمرار بالضغط على الزر وتدوير المفتاح الدوار. لن يكون لهذا الخيار تأثير عند اختيار [mode2] لختيار [Fn Lever Function].
RAW (جودة RAW)	التبديل بين إعدادات RAW + JPEG و JPEG خيار [RAW]. اضغط على زر التحكم للتبديل من RAW أو JPEG إلى RAW + JPEG أو من RAW + JPEG إلى RAW. يمكنك أيضاً اختيار إعدادات جودة للصورة بالضغط والاستمرار بالضغط على الزر وتدوير المفتاح الدوار.
Test Picture (TEST)	التقط صورة تجريبية. يمكنك عرض التأثيرات للإعدادات المختارة في صورة حقيقية. إذا تركت زر التحكم مضغوطاً أثناء الضغط على زر الغالق، سوف تكون قادراً على عرض النتائج إلا أن الصورة لن تحفظ في بطاقة الذاكرة.
Custom Mode C1-C4	استرداد الإعدادات للنمط المخصص المحدد. اضغط على زر التحكم لمرة واحدة لاسترداد الإعدادات المحفوظة، ومرة ثانية لاستعادة الإعدادات المستخدمة سابقاً (ص. 111، 460). يستمر زر التحكم في أداء هذه الوظيفة عند اختيار وضع مخصص باستخدام المفتاح الدوار للنمط.
Exposure	تعديل إعدادات التعريض. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتفعيل الإعدادات ثم تدوير المفاتيح الدوارة. تختلف التعديلات المتاحة حسب وضع التصوير: [P]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدم أزرار \triangle ∇ لتبديل البرنامج. [A]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدم أزرار \triangle ∇ لفتحة العدسة. [S]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدم أزرار \triangle ∇ لسرعة الغالق. [M]: استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لسرعة الغالق. استخدام المفتاح الدوار الخلفي أو أزرار \triangleleft لفتحة العدسة. [B]: استخدم \triangle ∇ على لوحة الأسهم للتبديل بين التكوين Time/Bulb والمباشر للتصوير. استخدم المفتاح الدوار الخلفي أو أزرار \triangleleft لاختيار فتحة عدسة التصوير.
Digital Tele-converter (Q)	قم بتبشغل محول البعد البؤري الرقمي أو إيقافه (ص. 235). اضغط مرة واحدة للتقريب ومرة ثانية للإبعاد.
Keystone Comp. (⌵)	اضغط على زر التحكم لعرض إعدادات تعويض الكيستون (ص. 248). بعد تعديل الإعدادات، اضغط على زر التحكم مرة أخرى للخروج. لإلغاء تعويض الكيستون، اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم.
Fisheye Compensation (⌵)	تمكين تصحيح عدسة عين السمكة (ص. 250). اضغط مرة واحدة لتمكين تصحيح عدسة عين السمكة. اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط على الزر واستمر بالضغط لتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للاختيار من خيارات [Angle] الخيارات 1، 2، 3.

المهمة	الوظيفة
Magnify (Q)	اضغط على زر التحكم مرة واحدة لعرض إطار التقريب ومرة أخرى للتكبير (ص. 136). اضغط على زر التحكم مرة ثالثة للخروج من التقريب؛ لإخفاء إطار التقريب، اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم. استخدم مفتاح الاختيار المتعدد أو أزرار التحكم باللمس، أو لوحة الأسهم (△ ▽ ◀ ▶) لتحديد مكان إطار التقريب والإبعاد.
HDR (HDR)	تمكين HDR. اضغط لمرة واحدة لتمكين HDR (ص. 195). اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لتعديل إعدادات HDR، يشمل ذلك تصحيح HDR.
BKT (BKT)	تمكين التصحيح. اضغط لمرة واحدة لتمكين التصحيح (ص. 236). اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لتعديل إعدادات [Call BKT Settings].
ISO	تعديل إعدادات [ISO] (ص. 181). اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على زر لتفعيل الإعدادات ثم تدوير المفاتيح الدوارة. استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو ◀ ▶ على لوحة الأسهم لتعديل الإعدادات.
WB (موازنة اللون الأبيض)	تعديل إعدادات [WB] (ص. 202). اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتفعيل الإعدادات ثم تدوير المفاتيح الدوارة. استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي أو ◀ ▶ على لوحة الأسهم لتعديل الإعدادات.
Multi Fn (وظائف متعددة)	ضبط تكوين زر التحكم للاستخدام كزر متعدد الوظائف (ص. 470). استمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي لاختيار الوظيفة المنفذة. يمكن تنفيذ الوظيفة المحددة بالضغط على زر التحكم.
Peaking (PEAK)	التبديل بين تشغيل وإيقاف ذروة التركيز (ص. 525). اضغط على زر التحكم لتشغيل ذروة التركيز ومجدداً لإيقافها. عند تشغيل ذروة التركيز، يمكن عرض خيارات ذروة التركيز (اللون، القيمة) بالضغط على زر INFO.
Level Disp (مستوى)	عرض مقياس المستوى الرقمي. يتم عرض شريط التعريض في وظائف محدد المنظر كمقياس للمستوى. اضغط على زر التحكم مجدداً للخروج. يعمل هذا الخيار عند تحديد [Style 1] أو [Style 2] لخيار [EVF Style] (ص. 554) في * قائمة مخصصة.
View Selection (اختيار شاشة العرض)	التبديل بين التصوير بعدسة الكاميرا والمنظر المباشر. في حال اختيار [Off] لخيار [EVF Auto Switch] (ص. 553)، سوف تقوم الكاميرا بالتبديل بين عدسة الكاميرا والتشاشة. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم لعرض خيار [EVF Auto Switch].
S-OVF (S-OVF)	تمكين [S-OVF] (ص. 89). اضغط لمرة واحدة لتشغيل محاكاة عدسة التصوير البصري (OVF) اضغط مرة أخرى للإيقاف.

المهمة	الوظيفة
AF Limiter (AF Limit)	تمكين محدد التركيز التلقائي (ص. 143). اضغط مرة أخرى لتمكين [AF Limiter]. اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط على الزر واستمر بالضغط لتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للاختيار من بين ثلاثة خيارات محفوظة.
(PreMF) Preset MF	التبديل بين [AF Mode] < [Preset MF] (ص. 129). اضغط على زر التحكم لمرة واحدة لتمكين التركيز اليدوي المسبق ومرة أخرى لاستعادة وضع التركيز السابق. بدلاً من ذلك يمكنك اختيار [AF Mode] بالضغط والاستمرار بالضغط على زر التحكم وتدوير المفتاح الدوار. لا يكون اختيار وضع التركيز باستخدام أزرار تحكم مخصصة متاحاً عند اختيار [mode2] لخيار [Fn Lever Function] (ص. 475).
Lens Info Settings (Exif Lens)	استرداد بيانات العدسة المحفوظة مسبقاً (ص. 550). استرداد البيانات المحفوظة للعدسة الحالية بعد تغيير العدسات أو ما شابهه.
(IS) IS Mode	التبديل بين تشغيل وإيقاف [Image Stabilizer] (ص. 176). اضغط مرة واحدة لاختيار [Off] ومرة أخرى لتشغيل تثبيت الصورة. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للوصول إلى خيارات [Image Stabilizer].
Flicker Scan (Flicker Scan)	تعديل إعدادات [Flicker Scan] (ص. 193). اضغط على زر التحكم لاختيار [On]. يمكنك تعديل سرعة العالق للحصول على أفضل النتائج أثناء عرض قيم النطاق في الشاشة. اضغط على زر التحكم مرة أخرى لعرض معلومات التصوير والوصول إلى إعدادات أخرى. اضغط واستمر بالضغط على زر التحكم لاختيار [Off] لخيار [Flicker Scan].
Lock (قفل زر للمس)	قفل أزرار للمس. اضغط واستمر بالضغط على الزر لمرة واحدة لقفل أزرار للمس ومرة أخرى لإلغاء القفل. ينبغي أن تكون الأزرار ▷ و ▽ محددة لوظيفة معينة باستخدام [Direct Function].
Electronic Zoom (W↔T)	استطاعة خاصة تكبير/تصغير العدسات. بعد الضغط على زر التحكم، استخدم لوحة الأسهم للتقريب أو الإبعاد. استخدم زر ▷ أو ▽ على لوحة الأسهم للتقريب و ▽ أو ◁ للإبعاد. يجب أن تكون أزرار ▷ و ▽ بداية محددة لوظيفة معينة باستخدام خيار [Direct Function].
(⚡) Flash Mode	تعديل إعدادات الفلاش (ص. 252). اضغط لمرة واحدة لعرض خيارات الفلاش ومرة أخرى لاختيار الخيار المحدد والخروج. قم بتحديد الإعدادات باستخدام المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو ◁ على لوحة الأسهم. يجب أن تكون أزرار ▷ و ▽ بداية محددة لوظيفة معينة باستخدام خيار [Direct Function].
⏸/⏹ (الموقت الذاتي/التصوير المتتابع)	اختر وضع تشغيل (تصوير تسلسلي/موقت ذاتي) (ص. 151). اضغط لمرة واحدة لعرض خيارات وضع التشغيل ومرة أخرى لاختيار الخيار المحدد والخروج. قم بتحديد الإعدادات باستخدام المفتاح الدوار الأمامي والخلفي أو ◁ على لوحة الأسهم. يجب أن تكون أزرار ▷ و ▽ بداية محددة لوظيفة معينة باستخدام خيار [Direct Function].

■ الدخول إلى القائمة

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 عرض قائمة مخصصة **B1** (Button/Dial/Lever).



3 قم بتحديد [Button Function] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد زر التحكم المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



5 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

• كرر الخطوتين 4 و 5 حسب الحاجة.

6 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

4

تعيين وظائف متعددة لزر واحد.

تعيين [Multi Function] (وظائف متعددة) لزر تحكم معين يحوله إلى زر متعدد الوظائف.

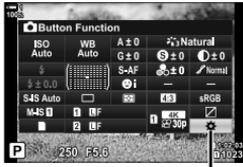
يمكن استخدام الزر المتعدد الوظائف في:

فردياً لتعديل سطوع البقع الساطعة والظلال والألوان المعتدلة (ص. 227، 403).	Highlight&Shadow Control
لضبط التدرج والإشباع. هذا أيضاً يحدد وضع الصورة [Color Creator].	Color Creator
عرض خيارات حساسية ISO (ص. 181، 369).	ISO
عرض خيارات موازنة اللون الأبيض (ص. 202، 380).	WB
عرض إطار التقريب. يمكنك استخدام التركيز التلقائي للبقعة الفائقة (ص. 136، 364).	Magnify
عرض خيارات معدل العرض إلى الارتفاع (ص. 233).	Image Aspect
توسيع النطاق الديناميكي لشاشة عدسة الكاميرا. اضغط مجدداً لاستعادة الشاشة السابقة (ص. 89).	S-OVF
تمكين ذروة التركيز. اضغط مجدداً على زر التحكم لاستعادة الشاشة السابقة (ص. 525).	Peaking

- يمكنك اختيار الخيارات المعروضة. "اختيار الإعدادات المتاحة عبر الوظائف المتعددة" (ص. 472)، [Multi Function] [Settings] (ص. 521)

■ تعيين [Multi Function] لزر تحكم

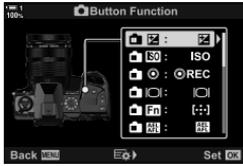
قبل اختيار زر تحكم كزر متعدد الوظائف، يجب تعيين مهمة [Multi Function]. يتم التعيين للأنماط **S**، **A**، **P**، **M**، و **B** (أنماط التصوير الثابت) باستخدام [Button Function] (ص. 463) في القائمة المخصصة **B1** ولنمط **B1** (الفيديو) باستخدام [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو. اليكم كيف يمكن عمل تعيين باستخدام لوحة التحكم الفائقة LV.



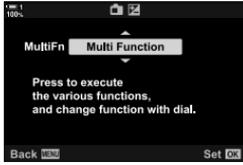
وظيفة زر

1 قم بتحديد [Button Function] في لوحة التحكم الفائقة LV واضغط على زر **OK**.

- في الأنماط **S**، **A**، **P**، **M**، و **B**، ستعرض خيارات [Button Function] على الشاشة، بينما في الوضع **B1** ستعرض خيارات [Button Function] على الشاشة.



2 قم بتحديد زر التحكم المطلوب باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



3 قم بتحديد [Multi Function] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

• بناءً على زر التحكم المختار، ربما لا يكون خيار [Multi Function] متاحاً. اختر زر تحكم آخر.

4 اضغط على زر **OK** للخروج عندما تكتمل الإعدادات.
• ستخرج الكاميرا إلى شاشة التصوير.

■ استخدام الأزرار متعددة الوظائف



1 استمر بالضغط على زر الذي تم تعيينه لخيار [Multi Function] وقم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي والخلفي.

• قم بتدوير المفتاح الدوار حتى يتم تحديد الميزة. قم بتحرير زر لاختيار الميزة المحددة.

2 اضغط على زر التحكم الذي تم تعيينه لخيار [Multi Function].

3 تعديل الإعدادات.

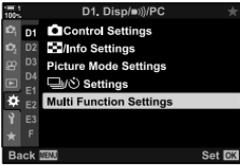
تعديل السطوع باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي. اضغط على زر INFO لاختيار نطاق درجة اللون (بقع ساطعة، ظلال أو ألوان معتدلة).	Highlight&Shadow Control
استخدم المفتاح الدوار الأمامي لتعديل درجة اللون والمفتاح الدوار الخلفي لتعديل التشبع.	Color Creator
اختر إعدادات معينة باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي.	ISO
	WB
سيتم عرض إطار التقريب.	Magnify
اختر إعدادات معينة باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي.	Image Aspect
	S-OVF
اضغط على زر التحكم لتشغيل أو إيقاف الميزة.	Peaking

■ اختيار الإعدادات المتاحة عبر الوظائف المتعددة

اختر الإعدادات التي يمكن الوصول إليها عبر أزرار الوظائف المتعددة. يتم تحديد الاختيار من قائمة معينة.

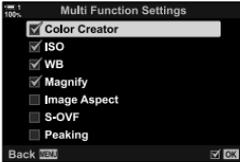
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 عرض قائمة مخصصة **D1** (Disp/|||)/PC، قم بتحديد [Multi Function Settings]، واضغط على زر **▶** على لوحة الأسهم.



3 اختر الإعدادات التي يمكن الوصول إليها عبر الوظائف المتعددة.

- اضغط على زر **OK** لاختيار العناصر المحددة بالعلامة **✓** والتي يمكن الوصول إليها عبر الوظائف المتعددة.
- إذا كنت لا تنوي استخدام العنصر، اضغط على زر **OK** مرة أخرى لإزالة **✓** وإلغاء اختيار العنصر.



4 اضغط على زر **MENU** عندما تكتمل الإعدادات.

- قائمة مخصصة **D1** سيتم عرضها على الشاشة.

5 اضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- التحكم باليقع الساطعة والظلال متاح دائما عبر الوظائف المتعددة.

تعيين مهام للمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية (Dial Function)

اختر الوظائف المنفذة بواسطة المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية. يمكنك أيضاً اختيار الوظيفة المحددة باستخدام ذراع **Fn** (ص. 475). يمكنك أيضاً اختيار العمليات المنفذة أثناء إعادة التشغيل أو عند عرض القوائم.

الوظائف المعينة لأزرار التحكم باستخدام هذا العنصر متوفرة فقط في الأنماط **P**، **A**، **S**، **M**، و **B** (أنماط التصوير الثابت). الخيار المحدد باستخدام [Dial Function] في  قائمة الفيديو يعمل في الوضع  (الفيديو) (ص. 424).

الوظائف التي يمكن تنفيذها بواسطة المفاتيح الدوارة في أنماط تصوير الصور و  وأنماط إعادة التشغيل مدرجة أدناه. يمكن اختيار خيارات منفصلة للموضع 1 و 2 على ذراع **Fn**.

وضع التصوير					الوظيفة	المهمة
B	M	S	A	P		
—	—	—	—	✓	تبديل البرنامج.	Ps (تبديل البرنامج)
* ✓	✓	✓	—	—	اختر سرعة الغالق.	Shutter
✓	✓	—	✓	—	تعديل فتحة العدسة.	FNo.
✓	✓	✓	✓	✓	ضبط درجة الإضاءة يدوي.	
✓	✓	✓	✓	✓	تعديل تعويض الفلاش.	
✓	✓	✓	✓	✓	تعديل حساسية ISO.	ISO
✓	✓	✓	✓	✓	تعديل موازنة اللون الأبيض.	WB
✓	✓	✓	✓	✓	اختر درجة حرارة اللون عند اختيار الموازنة المخصصة للون الأبيض، (مخصص لموازنة اللون الأبيض).	CWB Kelvin
✓	✓	✓	✓	✓	بلا.	Off
—					حرك المؤشر لأعلى أو لأسفل أثناء عرض القوائم.	 /Value (حرك المؤشر إلى أعلى أو أسفل)
					حرك المؤشر يميناً أو يساراً أثناء عرض القوائم.	 (حرك المؤشر يميناً أو يساراً)
—					التقريب أو الإبعاد أو التحويل إلى عرض الفهرس أثناء إعادة التشغيل.	 Q (الفهرس/تقريب إعادة التشغيل)
					عرض الصورة التالية أو المسابقة أثناء إعادة التشغيل.	Prev/Next

* التبدل بين التكوين الضوئي أو الزمني أو المباشر.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 عرض قائمة مخصصة **B1** (Button/Dial/Lever).



3 قم بتحديد [Dial Function] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .

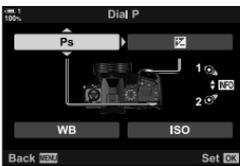


4 قم بتحديد الوضع المطلوب واضغط على زر \triangleright .



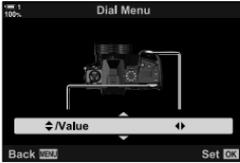
إذا قمت باختيار [P]، أو [A]، أو [S]، أو [M/B]:

- قم بتحديد مفتاح دوار باستخدام أزرار \triangleleft \triangleright واستخدم أزرار Δ ∇ لاختيار مهمة.
- اضغط على زر **INFO** للتنقل بين مواضع الزراع.
- اضغط على زر **OK** عندما تكتمل الإعدادات.



إذا قمت باختيار [Menu] أو \triangleright :

- قم بتحديد وظيفة باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

4

(📷 Fn Lever Function)

تخصيص ذراع Fn

اختر الوظيفة التي يتم تشغيلها بواسطة ذراع Fn.

يمكن استخدام ذراع Fn لاختيار الوظائف الخاصة بالمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية أو لاسترداد إعدادات التركيز. يمكن استخدامها أيضًا لاختيار وضع الفيديو.

تعمل هذه الإعدادات في الأنماط **P, A, S, M**، و **B** (أنماط التصوير الثابت). الخيار المحدد باستخدام [Fn Lever Function] خيار في قائمة الفيديو يعمل في وضع [📷 (الفيديو) (ص. 426)].

mode1	تبديل وظائف المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية. الوظائف الخاصة بالوضع 1 و 2 تتوافق مع الإعدادات المحددة لخيار [📷 Dial Function] (ص. 473).
mode2	التبديل بين مجموعتين من الإعدادات المختارة مسبقًا لخيارات [AF Mode]، [AF Target Mode]، و [AF Target Point].
mode3	التبديل إلى وضع التصوير. يمكنك التبديل إلى وضع [📷 (الفيديو) دون تدوير المفتاح الدوار للتمط.
Off	تغيير موضع ذراع Fn لا تأثير له.

- هذا الخيار غير متاح عند اختيار [Power 1] أو [Power 2] لخيار [Fn Lever/Power Lever] (ص. 501) في القائمة المخصصة **B1**.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 عرض قائمة مخصصة **B1** (Button/Dial/Lever).



3 قم بتحديد [Fn Lever Function] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

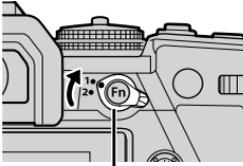
- الضغط على زر \triangleright عندما يكون الخيار [mode2] محددًا يعرض إعدادات التركيز، وهذا يسمح لك باختيار إعدادات التركيز المحددة بذراع Fn. [AF Mode]: التركيز التلقائي الفردي (S-AF)، التركيز التلقائي المستمر (C-AF)، وما إلى ذلك.
- [AF Target Mode]: فردي، الكل، وما إلى ذلك.
- [AF Target Point]: موقع هدف AF التلقائي



■ [mode2] < [Fn Lever Function]

عند اختيار [mode2] لخيار [Fn Lever Function]، ستقوم الكاميرا بحفظ إعدادات تركيز منفصلة للموضع 1 و 2.

- لا يمكن استخدام خيارات [MF] وخيارات [Preset MF] المحددة لأزرار التحكم بواسطة [Button Function].



ذراع **Fn**

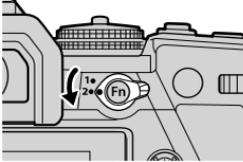
1 قم بتدوير ذراع **Fn** إلى الموضع 1.



- يمكن للكاميرا حفظ الإعدادات المحددة:

[AF Mode]: التركيز التلقائي الفردي (S-AF)، التركيز التلقائي المستمر (C-AF)، وما إلى ذلك.
[AF Target Mode]: فردي، الكل، وما إلى ذلك.
[AF Target Point]: موقع هدف AF التلقائي

2 كمر العملية للموضع 2.



3 قم بتدوير الذراع إلى الموضع المطلوب لاسترداد الإعدادات المحفوظة.

"My Menu" 4-4



تضم قوائم الكاميرا الكثير من العناصر لمواضيع وأنماط تصوير مختلفة. يمكنك العثور على العناصر التي تحتاجها بسرعة، على سبيل المثال، اختيار خيارات القائمة أثناء التصوير.

4

(My Menu)

إنشاء قائمة مخصصة

يمكنك استخدام خيار "My Menu" لإنشاء تويب قائمة شخصية مخصصة تضم فقط العناصر التي تحدها. يمكن أن تضم "My Menu" ما يصل إلى 5 صفحات من 7 عناصر في كل صفحة. يمكنك حذف العناصر أو تغيير الصفحة أو ترتيب العناصر.

عند الشراء، لا تحتوي "My Menu" على أي عناصر.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

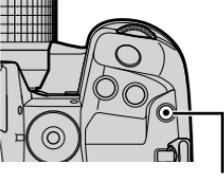
2 قم بتحديد أي عنصر لضمه إلى "My Menu".

- العناصر التي يمكن إضافتها إلى "My Menu" مشار إليها بالرمز ★ على الجانب الأيمن العلوي من الشاشة.

يمكن إضافة العنصر إلى "My Menu".



3 اضغط على زر (فيلم).



زر  (فيلم)

- سيتم نقلك إلى اختيار صفحة. استخدم أزرار Δ ∇ على لوحة الأسهم لاختيار صفحة "My Menu" التي سيتم إضافة العناصر لها.



- ### 4
- اضغط على زر **OK** لإضافة عنصر إلى الصفحة المحددة.
 - سوف تعرض الكاميرا رسالة تفيد بإضافة العنصر إلى "My Menu".



- يتم الإشارة إلى العناصر التي تم إضافتها إلى "My Menu" باللون الأصفر ★.
- سيتم عرض الصفحة المتاحة التالية فور إضافة العنصر السابع إلى الصفحة الحالية.
- يمكن إزالة العناصر المعلمة بالرمز ★ من "My Menu" بالضغط على زر . يتم عرض مربع حوار للتأكيد؛ للاستمرار، قم باختيار [Yes] واضغط على زر **OK**.



- يتم إضافة العناصر المحفوظة في "My Menu" إلى تبويب ("My Menu").

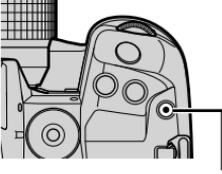
تبويب ★ ("My Menu")

- ### 5
- للوصول إلى "My Menu"، اختر تبويب ★ ("My Menu").

■ إدارة "My Menu"

يمكنك إعادة ترتيب العناصر في "My Menu"، أو نقل العناصر بين الصفحات، أو إزالتها من "My Menu" معاً.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



زر (فيلم)

2 قم بعرض صفحة "My Menu" التي تريد تعديلها واضغط على زر (فيلم).



• سيتم عرض الخيار أثناءه.

تغيير الترتيب أو العناصر أو الصفحات. استخدم لوحة الأسهم (Δ ▽ ◀ ▶) لاختيار الموقع الجديد.

إزالة العنصر المحدد من "My Menu". قم بتظليل [Yes] واضغط على زر **OK**.

إزالة جميع العناصر في الصفحة الحالية من "My Menu". قم بتظليل [Yes] واضغط على زر **OK**.



تضم الكاميرا عددا من القوائم لتخصيص وظائف الكاميرا طبقا للشئ الذي تقوم بتصويره أو أسلوب التصوير الخاص بك. يساعدك الضبط الدقيق لتلك الوظائف مثل التركيز التلقائي، وضع التشغيل، أو التعريض على استخدام أفضل لميزات الكاميرا الخاصة بك. يمكن العثور على هذه القوائم تحت قائمة **⚙️** (مخصصة).

العناصر المتعلقة بالتركيز (قوائم مخصصة **A1**، **A2**، **A3**، و **A4**)

توفر هذه القوائم مجموعة متنوعة من العناصر المتعلقة بالتركيز.

A1 وضع التركيز (AF Mode)

اختر وضع التركيز لخيار التركيز التلقائي أو التركيز اليدوي.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 115 لمزيد من المعلومات.

قم باختياره لصور الأجسام التي تكون ثابتة ولا تتحرك بعيداً عن الكاميرا أو باتجاه الكاميرا. تقوم الكاميرا بالتركيز لمرّة في كل مرة يتم فيها الضغط جزئياً على زر الغالق.	S-AF/* S-AF MF (AF الفردي)
اختر لتتبع التركيز على الأجسام التي يكون بعدها عن الكاميرا في تغير مستمر. تقوم الكاميرا بالتركيز باستمرار طالما أن زر الغالق مضغوط جزئياً.	C-AF/* C-AF MF (AF المستمر)
التركيز يدوياً بتدوير حلقة تركيز العدسة.	MF (التركيز اليدوي)
اختر لتتبع التركيز على جسم محدد بينما تحافظ على التكوين نفسه تقريباً. عند كشف الجسم، سوف تستمر الكاميرا بتتبع ذلك الجسم بينما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً.	/* C-AF+TR MF C-AF+TR (تتبع AF)
التركيز على بعد محدد مسبقاً.	Preset MF (MF المسبق)

* عند اختيار [On] لخيار **[AF+MF]**، يمكنك تعديل التركيز يدوياً باستخدام حلقة تركيز العدسة بعد إجراء التركيز من خلال ميزة التركيز التلقائي. **A1** مزيج التركيز التلقائي واليدوي (**[AF+MF]**) (ص. 481)

A1 تنويب **[AF Mode]** ← حدد خياراً

بعد التركيز باستخدام ميزة التركيز التلقائي، يمكنك تعديل التركيز يدوياً بترك زر الغالق مضغوط جزئياً وتدوير حلقة التركيز.

يمكن تعديل التركيز يدوياً باستخدام حلقة تركيز العدسة. التبديل من التركيز التلقائي إلى اليدوي أو ضبط التركيز يدوياً بعد التركيز بميزة التركيز التلقائي. يختلف هذا الإجراء بحسب وضع AF المختار. يتم تحديد خيار [Off] بالاعدادات الافتراضية (ص. 640).

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 115 لمزيد من المعلومات.

<p>تتمكن ضبط التركيز اليدوي في وضع التركيز التلقائي. MF يتم عرضه بجانب [S-AF]، أو [C-AF]، أو [C-AF+TR].</p>	
<p>بعد التركيز باستخدام خيار التركيز التلقائي الفردي، يمكنك إبقاء زر الغالق مضغوطاً جزئياً وتعديل التركيز يدوياً. بدلاً من ذلك، يمكنك الانتقال إلى التركيز اليدوي بتدوير حلقة التركيز بينما تكون الكاميرا في وضعية التركيز. يمكن تعديل التركيز أيضاً يدوياً بينما يكون الغالق مفتوحاً وخلال التصوير بنمط التتابع [Sequential Low].</p> <p>يمكنك الانتقال إلى التركيز اليدوي بتدوير حلقة التركيز بينما تكون الكاميرا في وضعية التركيز في أنماط التركيز التلقائي المستمر والتتابع المستمر. اضغط على زر الغالق جزئياً مرة ثانية لإعادة التركيز باستخدام التركيز التلقائي. يمكن تعديل التركيز أيضاً يدوياً بينما يكون الغالق مفتوحاً وخلال التصوير بنمط التتابع [Sequential Low].</p>	<p>On</p>
<p>ضبط التركيز اليدوي معطل أثناء التركيز التلقائي.</p>	<p>Off</p>

- يكون التركيز التلقائي متاحاً أيضاً مع التركيز اليدوي عند تعيين التركيز التلقائي لأزرار تحكم أخرى في الكاميرا.  [AEL/AFL] (ص. 141)
- يمكن استخدام حلقة تركيز العدسة لإيقاف التركيز التلقائي فقط عند استخدام عدسات M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) للحصول على معلومات حول العدسات الأخرى، يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني OLYMPUS.
- في الوضع B (bulb)، يتم التحكم بالتركيز اليدوي بواسطة الخيار المحدد [Bulb/Time Focusing].

A1 تويوب  ← استخدم ▽ △ لاختيار [On] أو [Off]

A1 ضبط التركيز والتعريض برز قفل التعريض التلقائي/قفل التركيز التلقائي

(📷 AEL/AFL)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز والتعريض عندما يكون زر الغالق أو زر **AEL/AFL** مضغوطاً. تقوم الكاميرا بالتركيز بصورة طبيعية وتقلل التعريض عندما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً، ولكن هذا يمكن تغييره طبقاً للجسم الذي تقوم بتصويره أو أوضاع التصوير.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 141 لمزيد من المعلومات.

اختر توليفة القياس و/أو التركيز المنفذة عند الضغط على زر AEL/AFL أو زر الغالق جزئياً أو بالكامل إلى أسفل.	/mode2/mode1 mode4/mode3
اختر إذا كنت تريد للكاميرا التركيز إذا كان زر الغالق مضغوطاً جزئياً عند تعيين مهمة التركيز التلقائي لزر AEL/AFL في وضع التركيز [S-AF]، خيار [S-AF MF]، [C-AF]، و [C-AF MF]. [Operative]: تركز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق جزئياً. [Inoperative]: لا تركز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق جزئياً.	Half Way AF

A1 تويوب ← [📷 AEL/AFL] ← حدد خياراً

A1 مسح عدسات التركيز التلقائي المستمر (C-AF) (AF Scanner)

اختر فيما إذا كنت تريد أن تقوم الكاميرا بمسح التركيز. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز، سوف تقوم بمسح موقع التركيز بتدوير العدسة من بعد التركيز الأدنى إلى ما لانهاية. يمكنك تحديد نطاق المسح إذا أردت.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 146 لمزيد من المعلومات.

• يعمل الخيار المحدد عند اختيار [C-AF]، [C-AF+TR]، [C-AF MF]، أو [C-AF+TR MF] لخيار [📷 AF Mode] (ص. 115).

لن تقوم الكاميرا بالمسح إذا لم تتمكن من التركيز. هذا يمنع تغير التركيز إلى الحد الذي تفقد فيه مجال الرؤية على الجسم الذي تقوم بتصويره عند محاولة تتبع الأجسام الصغيرة وما شابهه.	mode1
عند عدم القدرة على التركيز، تقوم الكاميرا بالمسح مرة واحدة فقط في بداية عملية التركيز. لن تقوم الكاميرا بالمسح مرة أخرى طالما أن عملية التركيز مستمرة.	mode2
تقوم الكاميرا بالمسح عند عدم القدرة على التركيز، وتدوير حلقة التركيز حسبما يلزم في حال فقدت تتبع جسم أثناء عملية التركيز.	mode3

A1 تويوب ← [AF Scanner] ← حدد خياراً

A1 حساسية تتبع التركيز التلقائي المستمر (C-AF) (C-AF Sensitivity)

اختر مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في البعد عن الجسم أثناء التركيز. هذا يمكن أن يساعد في منع الكاميرا من إعادة التركيز عندما لا تكون قادراً على تتبع جسم متحرك بسرعة أو عندما يمر شيء بين الجسم والكاميرا.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 145 لمزيد من المعلومات.
- يعمل الخيار المحدد عند اختيار [C-AF]، [C-AF+TR]، [C-AF MF]، أو [C-AF+TR MF] لخيار [AF Mode] (ص. 115).
- كلما كانت القيمة أعلى، كلما كانت الحساسية أعلى. اختر قيمة موجبة للأجسام التي تدخل الإطار بصورة مفاجئة، والتي تتحرك بسرعة مبنعة عن الكاميرا، أو التي تغير السرعة أو تتوقف فجأة أثناء التحرك باتجاه الكاميرا أو بعيداً عنها.
- كلما كانت القيمة أدنى، كلما كانت الحساسية أدنى. اختر قيمة سالبة لمنع الكاميرا من إعادة التركيز عندما يكون الهدف محجوباً لفترة وجيزة بأشياء أو أجسام أخرى أو لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية عندما لا تكون قادرة على الحفاظ على موقع هدف AF التلقائي.

A1 تبويب [C-AF Sensitivity] ◀ حدد خياراً

A1 بدء تحديد المركز في التركيز التلقائي المستمر (C-AF Center Start)

عند الاستخدام بالتزامن مع وضع هدف AF التلقائي غير الهدف الفردي، [C-AF]، [C-AF+TR MF] و [C-AF+TR MF] ركز على مركز المجموعة المحددة فقط أثناء المسح الأولي. خلال عمليات المسح التالية، سوف تركز الكاميرا باستخدام الأهداف المحيطة. مزج هذا الخيار مع وضع هدف AF التلقائي الذي يغطي مساحة واسعة يسهل التركيز على الأجسام التي تتحرك عشوائياً.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 147 لمزيد من المعلومات.

A1 تبويب [C-AF Center Start] ◀ قم بتحديد الخيارات واضغط على زر OK

- ميزة بدء تحديد المركز ممكنة في الأنماط المشار إليها بالرموز ✓.
- لا تعمل ميزة بدء تحديد المركز عند تمكين [C-AF Center Priority] (ص. 148).

A1 أولوية المركز في التركيز التلقائي المستمر (C-AF Center Priority)

عند التركيز على استخدام التركيز التلقائي للمجموعة أو المخصص في أوضاع [C-AF] و [C-AF MF]، تقوم الكاميرا دائماً بتعيين الأولوية للهدف المركزي في المجموعة المحددة لسلسلة متكررة من عمليات التركيز. سوف تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام الأهداف المحيطة في مجموعة التركيز المختارة فقط إذا كانت الكاميرا غير قادرة على استخدام هدف AF المركزي. هذا يساعدك في تتبع الأجسام التي تتحرك بسرعة ولا يمكن التنبؤ بها نسبياً. أولوية المركز C-AF مستحسنة في معظم الحالات.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 148 لمزيد من المعلومات.

A1 تويوب ◀ [C-AF Center Priority] ◀ قم بتحديد الخيار واضغط على زر OK

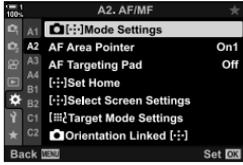
- ميزة أولوية المركز ممكنة في الأنماط المشار إليها بالرمز ✓.

(Mode Settings)

A2 إخفاء أوضاع هدف AF

اختر أنماط الهدف المعروضة أثناء اختيار وضع هدف AF التلقائي (ص. 120). إخفاء الأوضاع غير المستخدمة من شأنه أن يسرع عملية اختيار وضع الهدف.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.



1 قم بتحديد [Mode Settings] في قائمة A2 (AF/MF) واضغط على > على لوحة الأسهم.



2 قم بتحديد وضع هدف AF التلقائي الذي تريده لعرضه.

3 اضغط على زر **OK**.

• يتم تحديد العناصر المختارة بالرمز ✓.

4 اضغط على زر **MENU** بشكل متكرر للخروج عندما تكتمل الإعدادات.

• فقط العناصر المعلمة بالرمز ✓ هي التي سوف تكون متاحة أثناء اختيار وضع هدف AF التلقائي.



• يكون وضع هدف AF التلقائي المخصص مخفياً افتراضياً. اختر الوضع المخصص لتمكين اختيار هدف تركيز تلقائي مخصص. خيار [Target Mode Settings] (ص. 125)

(AF Area Pointer)

A2 وضع عرض هدف AF

في وضع التركيز التلقائي، يتم عرض موقع الجسم الذي ركزت عليه الكاميرا بهدف التركيز باللون الأخضر. يتحكم هذا العنصر بعرض هدف AF.

هدف AF غير معروض.	Off
يتم عرض هدف AF لفترة وجيزة بعد قيام الكاميرا بالتركيز.	On1
بعد قيام الكاميرا بالتركيز، سيتم عرض هدف AF بينما يكون زر الغلق مضغوطاً جزئياً.	On2

A2 تويب [AF Area Pointer] ◀ حدد خياراً

- خيار [On2] غير متاح في وضع الفيديو.
- لتمكين خاصية تحديد هدف AF التلقائي التجمعي عند اختيار **ALL** (جميع الأهداف) و [S-AF]، أو [C-AF MF]؛ أو [C-AF]، أو [C-AF MF] تم اختيارها لخيار [AF Mode] (ص. 115)، اختر [On2] لخيار [AF Area Pointer] (ص. 486). ستقوم الكاميرا بعرض أهداف التركيز التلقائي لجميع المجالات الموجودة في التركيز.



A2 اختيار هدف AF باللمس للتصوير الفوتوغرافي باستخدام محدد المنظر

(AF Targeting Pad)

استخدم أزرار التحكم باللمس في الشاشة لاختيار هدف AF التلقائي عند التصوير بعدسة الكاميرا. قم بتمرير أصبعك فوق الشاشة لتحديد هدف AF التلقائي أثناء مشاهدة الجسم في عدسة الكاميرا.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

لا يمكن استخدام أزرار التحكم باللمس للشاشة لاختيار هدف AF التلقائي أثناء التصوير بعدسة الكاميرا.	Off
يمكن استخدام أزرار التحكم باللمس للشاشة لاختيار هدف AF التلقائي أثناء التصوير بعدسة الكاميرا. اضغط بلطف على الشاشة مرتين لتمكين أو تعطيل اختيار هدف AF التلقائي باللمس. عندما يصل الهدف إلى حافة الشاشة، يمكنك رفع إصبعك ثم تمريره مجدداً لتمكين وضع ALL (جميع الأهداف).	On

- عند اختيار [On]، يمكن استخدام أزرار التحكم باللمس أيضاً لتحديد موقع إطار التقريب (ص. 136).

A2 تويب [AF Targeting Pad] ◀ حدد خياراً

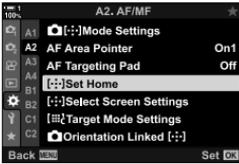
اختر الموقع الرئيسي لميزة [::] Home.

تسمح لك ميزة [::] Home باسترداد الموقع الرئيسي "المحفوظ سابقاً" للتركيز التلقائي بلمسة زر. يستخدم هذا العنصر لاختيار الموقع الرئيسي.

- للوصول إلى [::] Set Home، قم بتعيين هذه الوظيفة إلى زر تحكم باستخدام خيار [Camera Button Function] (ص. 463). لديك أيضاً خيار تعيين هذه الوظيفة لمفتاح الاختيار المتعدد باستخدام [Center Button] (ص. 499). إذا كان خيار [::] Orientation Linked [Camera Button] (ص. 489) نشطاً، سوف تقوم الكاميرا بحفظ مواقع رئيسية منفصلة للاتجاهات العريضة (الواسعة) والرأسية (الطولية).
- هذا العنصر للتصوير الثابت.

AF Mode	اختر وضع التركيز التلقائي على الموقع الرئيسي.
AF Target Mode	اختر وضع هدف AF التلقائي على الموقع الرئيسي. فقط الخيارات المحددة في [::]Mode Settings [Camera Button] هي المتاحة.
AF Target Point	اختر هدف AF للموقع الرئيسي.

1 قم بتحديد [::] Set Home في A2 قائمة التركيز التلقائي/التركيز اليدوي (AF/MF) واضغط على \triangleright على لوحة الأسهم.



2 قم بتحديد الإعدادات التي ترغب بحفظها للموقع الرئيسي واضغط على زر **OK**.



- يتم تمييز العناصر المحددة بـ \checkmark . يتم تضمين العناصر التي تحمل علامة \checkmark في موضع المنزل.

3 اضغط \triangleright على لوحة الأسهم لعرض الخيارات للإعدادات المحددة.



- قم باختيار إعدادات للموقع الرئيسي.
- عندما يكون [::] Orientation Linked [Camera Button] نشطاً، سيتم توجيهك إلى اختيار اتجاه عرضي أو رأسي (تدوير الكاميرا لليسار/تدوير الكاميرا اليمين) قبل الضغط على زر \triangleright لعرض الخيارات.

4 اضغط على زر **OK** لحفظ التغييرات عندما تكتمل الإعدادات.

- سيتم عرض قائمة الإعدادات.

5 اضغط على زر **MENU** بشكل متكرر للخروج عندما تكتمل الإعدادات.

([::]) Select Screen Settings

A2 اختيار هدف AF التلقائي

اختر مهام المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية أو لوحة الأسهم خلال عملية اختيار هدف AF التلقائي. يمكن اختيار أزرار التحكم المحددة طبقاً لآلية استخدام الكاميرا أو حسب الرغبة الشخصية. يمكن اختيار ما يصل إلى اثنين من التكوينات.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

أزرار التحكم المتاحة

المفتاح الدوار الأمامي، المفتاح الدوار الخلفي، أزرار Δ ∇ على لوحة الأسهم وأزرار \langle \rangle .

المهام المتاحة

[Pos]: حدد موقع هدف AF التلقائي
[Mode]: اختر وضع هدف AF التلقائي (على سبيل المثال، الكل، صغير، أو مجموعة).
تعديل الإعدادات لخيار التركيز التلقائي بكشف الوجه/العين.
[☺]:

A2 تبويب \leftarrow [Select Screen Settings] \leftarrow اختر ضبطاً * \leftarrow اختر زر تحكم (المفاتيح الدوارة الأمامية أو الخلفية أو لوحة الأسهم) \leftarrow اختر وظيفة

* إذا قمت باختيار [Set 2]، الخيارات الموجودة في قائمة [Select Screen Settings] سيتم تحديدها بالرمز (♥).
[Set 2] يمكن استرداده بالضغط على زر **INFO** في شاشة اختيار هدف AF التلقائي.

([::]) Target Mode Settings

A2 أهداف مخصص AF

اختر عدد أهداف التركيز التلقائي المتاحة والمسافة التي يتحركها هدف AF التلقائي أثناء اختيار هدف AF. يمكن أن تكون الأهداف أكبر من أهداف المجموعة أو يكون حجمها محدداً لأجسام يمكن التنبؤ بحركتها. يمكنك أيضاً زيادة المسافة بين الأهداف المتاحة لاختيار أسرع للهدف. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى ثلاثة تكوينات مختلفة للإعدادات.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 125 لمزيد من المعلومات.

Size	اختر حجم الهدف. يمكن ضبط عرض وارتفاع الهدف بصورة منفصلة. اختر من بين الخيارات 1 و 3 و 5 و 7 و 9 و 11.
Step	اختر عدد الخطوات التي يقطعها الهدف أثناء اختيار الهدف. يمكن تحديد مقياس الخطوة الرأسية والأفقية بصورة منفصلة؛ اختر من الخطوات 1، 2، و 3.

A2 تبويب \leftarrow [Target Mode Settings] \leftarrow حدد خيار

• في حال تم تغيير هدف ♥ التلقائي أو حجم الخطوة من القيمة الافتراضية، سوف يظهر الرمز ∇ بجانب خيار الهدف المخصص في [Mode Settings] (ص. 485).

(Orientation Linked [:::])

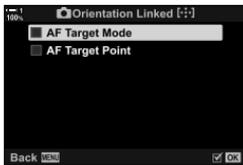
يمكن ضبط تكوين الكاميرا لتغيير موقع هدف AF التلقائي ونمط هدف AF التلقائي يدوياً عندما تكتشف بأنه تم تدويرها بين الاتجاهات الأفقية (العرضية) أو الرأسية (الطولية). يؤدي تدوير الكاميرا إلى تغيير في التكوين وتبعاً لذلك في موقع الجسم في الإطار. يمكن للكاميرا تخزين وضع هدف AF التلقائي وموقع هدف AF التلقائي بصورة منفصلة طبقاً لاتجاه الكاميرا. عندما يكون هذا الخيار نشطاً، يمكن استخدام [Set Home] (ص. 487) لحفظ مواقع رئيسية منفصلة للاتجاهات الأفقية والرأسية.

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

اختر أنماط هدف تركيز تلقائي منفصلة (على سبيل المثال، الكل، صغير أو مجموعة) للاتجاهات الرأسية والأفقية.	AF Target Mode
قم باختيار أهداف تركيز تلقائي منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية.	AF Target Point



1 قم بتحديد [Orientation Linked [:::]] في **A2** (AF/MF) قائمة واضغط ▶ على وحة الأسهم.



2 قم بتحديد الإعداد الذي تريد حفظه بصورة منفصلة واضغط على زر **OK**.
• يتم تحديد العناصر المختارة بالرمز ✓.

3 اضغط على زر **MENU** بشكل متكرر للخروج عندما تكتمل الإعدادات.
• كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

4 اختر وضع هدف AF التلقائي أو موقع الهدف بالكاميرا أولاً في واحد من الاتجاهين ثم الآخر.
• يتم حفظ إعدادات منفصلة لكل اتجاه أفقي واتجاه رأسي مع تدوير الكاميرا نحو اليمين، والاتجاه الرأسي مع تدوير الكاميرا إلى اليسار.

(AF Limiter)

اختر النطاق الذي ستركز عليه الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي. يعد هذا الأمر فعالاً في المواقف التي يوجد فيها عائق بين الهدف والكاميرا أثناء عملية التركيز، مما يتسبب في تغييرات جذرية في التركيز. كما يمكنك أيضاً استخدامه لمنع الكاميرا من التركيز على الأجسام الأمامية عند التصوير من خلال سباح أو نافذة أو ما شابه ذلك.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 143 لمزيد من المعلومات.

اختر نطاق مسافات التركيز المتاحة. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى ثلاثة إعدادات للحالات المختلفة. الأبعاد تقريبية ولأغراض دلالية فقط.	Distance settings
لا يزال بالإمكان إطلاق الغالق إذا كان الهدف خارج النطاق المحدد عند اختيار [On] لخيار [AF Limiter].	Release Priority

A3 تبويب **[AF Limiter]** ← حدد خيارات



[AF Limiter] أزر معين. تحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتحديد نطاق التركيز. اضغط واستمر بالضغط على الزر لتدوير المفتاح الدوار للاختيار من ثلاثة إعدادات محفوظة. [Button Function] (ص. 463)

مساعد التركيز التلقائي لإنارة التركيز التلقائي

(AF Illuminator)

تضيء إنارة التركيز التلقائي لمساعدة عملية التركيز عندما تكون الإنارة ضعيفة.

تضيء الإنارة أثناء التركيز التلقائي إذا كانت إضاءة الجسم ضعيفة.	On
لا تضيء الإنارة حتى وإن كانت إضاءة الجسم ضعيفة.	Off

A3 تبويب **[AF Illuminator]** ← حدد خياراً

- لاستخدام إنارة التركيز التلقائي أثناء التصوير الصامت، عليك تغيير الخيار المحدد [Silent] Mode Settings (ص. 167).

☺ Face Priority)

A3 التركيز التلقائي بأولوية الوجه/العين

تقوم الكاميرا بكشف الوجه تلقائياً. بناءً على الخيار المحدد، يمكنها كشف الوجه أو العيون والتركيز عليها. في أي بعد، يتم ترجيح التعريض طبقاً للقيمة المقاسة للوجه.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام. انظر الصفحات 133 و 360 لمزيد من المعلومات.

☺ (تشغيل أولوية الوجه)	تقوم الكاميرا بالكشف عن الوجه والتركيز عليها.
OFF (إيقاف أولوية الوجه)	يتم إيقاف التركيز التلقائي بأولوية الوجه.
☺ (أولوية الوجه والعين)	تكشف الكاميرا الوجه وتركز على العين الأقرب للكاميرا.
☺ _{IR} (أولوية الوجه والعين اليمنى)	تكشف الكاميرا الوجه وتركز على العين اليمنى.
☺ _{IL} (أولوية الوجه والعين اليسرى)	تكشف الكاميرا الوجه وتركز على العين اليسرى.

A3 تبويب ☺ Face Priority) ◀ حدد خياراً

📷 Tracking Subject)

A3 تتبع التركيز على أجسام محددة

يمكن للكاميرا اكتشاف الأهداف من أنواع معينة وتتبعها عند التركيز باستخدام [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF]. قد تجد صعوبة في التركيز على السائق أو قمرة القيادة لهدف سريع الحركة مثل سيارة سباق أو طائرة. تكشف هذه الميزة عناصر محددة لهذه الأهداف وتركز عليها.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 149 لمزيد من المعلومات.

Motorsports	تقوم الكاميرا بالكشف عن السيارات أو الدراجات النارية. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل الهيكل (بشكل رئيسي الأنواع المستخدمة في رياضات القيادة) أو السائق.
Airplanes	تقوم الكاميرا بالكشف عن الطائرات والمروحيات. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل جسم الطائرة أو قمرة القيادة.
Trains	تقوم الكاميرا بالكشف عن القطارات. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل العربات أو مقصورة السائق.
Off	تُعقب اختيار الجسم معطل.

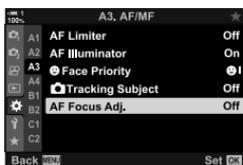
A3 تبويب 📷 Tracking Subject) ◀ حدد خياراً

- إن تحديد خيار عدا [Off] يؤدي تلقائياً إلى ضبط خاصية كشف الوجه/العين إلى [Off].
- لا يمكن استخدام ما يلي بينما يكون التصوير الفوتوغرافي قيد التقدم: فلتر الكثافة؛ الطبيعية المباشر، الموقت المرحلي أو تصوير HDR، أو تعويض الكيستون، أو تصحيح عين السمكة، أو التصوير العالي الدقة، أو تصحيح التركيز البؤري، أو التصوير الاحترافي العالي

الضبط الدقيق للتركيز التلقائي في مرحلة الكشف. يمكن ضبط التركيز بدقة بما يصل إلى ± 20 خطوة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- عادة لا حاجة لضبط التركيز التلقائي باستخدام هذا العنصر. يمكن أن يمنع الضبط الدقيق للتركيز التلقائي الكاميرا من التركيز بصورة طبيعية.
- ليس للضبط الدقيق للتركيز التلقائي أي تأثير في أنماط [S-AF] و [S-AF MF].

الضبط الدقيق معطل.	Off
الضبط الدقيق للتركيز لجميع العدسات.	Default Data
حفظ قيم الضبط الدقيق على أساس العدسة. يمكن للكاميرا تخزين قيم الضبط الدقيق لما يصل إلى 20 عدسة. يمكن إجراء الضبط الدقيق للعدسات الفردية في مناطق محددة من الإطار. في حالة عدسات التقريب، يمكن حفظ قيم منفصلة للأبعاد البؤرية القصيرة والطويلة.	Lens Data



1 قم بتحديد [AF Focus Adj.] في قائمة **A3** (AF/MF) واضغط على زر \triangleright على لوحة الأسماء.



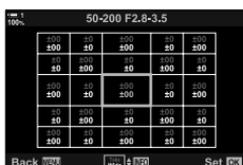
2 قم بتحديد [Default Data] أو [Lens Data] واضغط على زر \triangleright .

- إذا قمت باختيار [Default Data]، انتقل إلى الخطوة 5.
- لتعطيل الضبط الدقيق، قم بتحديد [Off] واضغط على زر **OK**.



3 قم بتحديد [Create Lens Data Set] واضغط على زر **OK**.

- سوف يتم توجيهك إلى اختيار منطقة الإطار التي سيتم ضبط التركيز فيها بدقة.



4 استخدم أزرار $\triangle \nabla \langle \triangleright$ لاختيار منطقة في الإطار ثم اضغط على زر **OK**.

- مع عدسات التقريب، يمكنك الضغط على زر **INFO** للاختيار بين الأبعاد البؤرية الطويلة (المقربة) والقصيرة (العريضة).

5 قم بتحديد قيمة الضبط الدقيق باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.

- سيتم حفظ القيمة المختارة. إذا قمت باختيار [Default Data]، سيتم عرض الخيارات في الخطوة 2.
- إذا قمت باختيار [Lens Data]، سيتم عرض الخيارات في الخطوة 3. سوف تظهر الشاشة اسم العدسة التي تم حفظ قيمة الضبط الدقيق لها.
- قم بتدوير المفتاح الدوار الخلفي للتقريب وفحص التركيز.
- قبل الضغط على زر **OK** اضغط على زر الغالق لاخذ صورة تجريبية وافحص التركيز.
- لحفظ قيمة ضبط دقيق أخرى للعدسة الحالية، اضغط على زر \triangleright وكرر العملية من الخطوة 4.



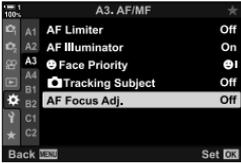
6 للضبط الدقيق للتركيز لنفس العدسة ولكن في منطقة مختلفة في الإطار، قم بتحديد اسم العدسة باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .

- كرر العملية من الخطوة 4.

7 عند اكتمال العملية اضغط على زر **MENU** بصورة متكررة للخروج من القوائم.

■ حذف القيم المحفوظة

1 قم بتحديد [AF Focus Adj.] في قائمة **A3** (AF/MF) واضغط على زر \triangleright على لوحة الأسهم.



2 قم بتحديد [Lens Data] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .

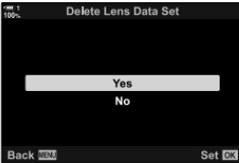


3 استخدم أزرار ∇ Δ لتحديد اسم العدسة التي ترغب بحذفها من قائمة ضبط التكوين ثم اضغط على زر \triangleright .



- 4 قم بتحديد [Delete] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .
 • سيرعرض لك مربع التأكيد.

- 5 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
 • سيتم عرض مربع الحوار الظاهر في الخطوة 3. تأكد أن اسم العدسة تم حذفه.



- لتعطيل الضبط الدقيق للتركيز التلقائي بدون حذف المدخلات للعدسة الحالية، اختر [Off] لخيار [AF Focus Adj].



- يمكن للكاميرا حفظ قيم متعددة لنفس العدسة.

■ تمكين الضبط الدقيق

- قم بعرض قائمة بيانات العدسة ووضع علامة الرمز (✓) بجانب كل عنصر تريد استخدامه.

- A3** تبويب \leftarrow [AF Focus Adj.] \leftarrow [Lens Data] \leftarrow قم بتحديد العناصر باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**

A4 اختيار بعد التركيز البؤري للتركيز اليدوي المسبق (Preset MF distance)

- التركيز بسرعة على بعد محفوظ مسبقاً. من الأمثلة على حالة يمكن استخدام هذا الخيار فيها ويكون فعالاً، التصوير الفلكي الذي يضم تصوير القمر والنجوم عندما تريد التركيز بسرعة بلا نهاية.
 • ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام. انظر الصفحات 129 و 357 لمزيد من المعلومات.

- A4** تبويب \leftarrow [Preset MF distance] \leftarrow اختر قيمة

- إذا كانت العدسات مزودة بمحدد تركيز، قم بتعطيله قبل المتابعة.
 • الأرقام المعروضة لأغراض الدلالة فقط.

(MF Assist)

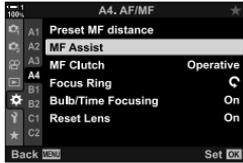
A4 مساعد التركيز اليدوي

تستخدم هذه الميزة للمساعدة في التركيز اليدوي. يمكنك ضبط الكاميرا للتقريب تلقائياً على المنظر من خلال العدسة أو تحديد لون مناطق التركيز البؤري عندما تكون حلقة تركيز العدسة مدارة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

Magnify	تقوم الشاشة تلقائياً بالتقريب على المنظر من خلال العدسة عندما تكون حلقة تركيز العدسة مدارة.
Peaking	مناطق التركيز البؤري محددة بلون معين عندما تكون حلقة تركيز العدسة مدارة.

- يمكن تعديل لون التحديد وإعدادات الذروة الأخرى باستخدام عنصر [Peaking Settings] في القائمة المخصصة **D3** (ص. 525).
- لا يكون خيار تقريب التركيز متاحاً أثناء تسجيل فيديو أو عند اختيار [C-AF MF] أو [C-AF+TR MF] لنمط التركيز.



- 1 قم بتحديد [MF Assist] في قائمة **A4** (AF/MF) واضغط على زر **▷** على لوحة الأسهم.



- 2 قم بتحديد [Magnify] أو [Peaking] واضغط على زر **▷**.



- 3 قم بتحديد خيار باستخدام أزرار **△ ▽** واضغط على زر **OK**.

- 4 عندما تكتمل الإعدادات، اضغط على زر **MENU** بصورة متكررة للخروج من القوائم.

- عندما يكون التركيز اليدوي مفعلاً، يمكنك:

- تدوير المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي للتقريب أو الإبعاد أثناء تقريب التركيز.
- قم بعرض خيارات ذروة التركيز بالضغط على زر **INFO** أثناء ذروة التركيز. قم بتحديد الخيارات باستخدام المفتاح الدوار الأمامي أو أزرار **<|>** أو أزرار **△ ▽** لاختيار الإعدادات. يمكنك تعديل [Peaking Color]، [Highlight Intensity]، و [Image Brightness Adj.]

(MF Clutch)

تعطيل قابض MF A4

- قم بتعطيل قابض التركيز اليدوي. هذا من شأنه أن يمنع تعطيل التركيز التلقائي في حال تفعيل القابض دون قصد.
- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام. انظر الصفحات 128 و 356 لمزيد من المعلومات.

Operative	تستجيب الكاميرا إلى موضع حلقة تركيز العدسة.
Inoperative	تركز الكاميرا وفقاً للخيار المحدد لـ [AF Mode] أو [AF Mode]، بغض النظر عن موضع حلقة التركيز الخاصة بالعدسة. لا يكون التركيز اليدوي متاحاً حتى عندما تكون حلقة التركيز في موضع التركيز اليدوي.

A4 توييب ◀ [MF Clutch] ▶ حدد خياراً

(Focus Ring)

اتجاه تركيز العدسة A4

- اختر الاتجاه الذي يتم تدوير حلقة التركيز نحوه لتعديل التركيز.
- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

◻	قم بتدوير العدسة عكس عقارب الساعة لزيادة بعد التركيز البؤري.
◻	قم بتدوير العدسة باتجاه عقارب الساعة لزيادة بعد التركيز البؤري.

A4 توييب ◀ [Focus Ring] ▶ حدد خياراً

A4 تعديل التركيز أثناء فترات التعريض الطويلة (Bulb/Time Focusing)

يمكنك تغيير موقع التركيز يدوياً عند استخدام التصوير الضوئي لفترة تعريض طويلة. هذا يسمح لك بإزالة التباور خلال التعريض أو التركيز البؤري في نهاية التعريض. يعمل هذا الخيار في الوضع **B**.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 107 لمزيد من المعلومات.

لا يمكن تعديل موقع التركيز البؤري يدوياً خلال التعريض.	Off
يمكن تعديل موضع التركيز البؤري يدوياً خلال التعريض.	On

A4 تبويب [Bulb/Time Focusing] ← حدد خياراً

A4 إعادة تعيين موقع العدسة عند الإغلاق (Reset Lens)

لديك الخيار بعدم إعادة العدسة إلى موقع إعادة تعيين التركيز عندما تكون الكاميرا مطفأة. هذا يسمح لك بإيقاف تشغيل الكاميرا دون تغيير موقع التركيز.

• ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

لا يتم إعادة تعيين موقع تركيز العدسة عندما تكون الكاميرا مطفأة. عدسات قدرة التقريب والأبعاد تعود أيضاً إلى موقع التقريب التي كانت فيه قبل إطفاء الكاميرا.	Off
يتم إعادة تعيين موقع تركيز العدسة عندما تكون الكاميرا مطفأة.	On

A4 تبويب [Reset Lens] ← حدد خياراً

تحتوي هذه القوائم على عناصر تستخدم لتخصيص أزرار الكاميرا والمفاتيح الدوارة ومفتاح الاختيار المتعدد والمفاتيح.

B1 تعيين وظائف للأزرار (Button Function)

يمكن تعيين مهام أخرى للأزرار بدلاً من مهامها الحالية. يمكن تعيين عناصر القائمة لأزرار للوصول السريع أثناء التصوير.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. الوظائف المعينة لأزرار التحكم باستخدام هذا العنصر متوفرة فقط في الأنماط **M**، **S**، **A**، **P** و **B** (أنماط التصوير الثابت).
- للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "تعيين وظائف للأزرار (Button Function)" (ص. 463) في "3-4 تخصيص الأزرار والمفاتيح الدوارة".
- الوظائف المعينة باستخدام [Button Function] (ص. 417) في قائمة الفيديو تعمل في وضع  (الفيديو).

أزرار تحكم قابلة للتخصيص

الرمز	التحكم (التوجيه)
	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة
	زر المعاينة
	الاستخدام الرأسي زر  (تعويض التعريض)
	استخدام رأسي زر ISO
	الاستخدام الرأسي زر AEL/AFL
	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة للاستخدام الرأسي
	زر المعاينة للاستخدام الرأسي
	L-Fn (أزرار Fn على العدسة)

الرمز	التحكم (التوجيه)
	زر  (تعويض التعريض)
	زر ISO
	زر  (فيلم)
	زر  (LV)
	زر Fn
	زر AEL/AFL
	زر WB
	لوحة الأسهم
	لوحة الأسهم  (الأيمن)
	لوحة الأسهم  (أسفل)

B1 تبويب  [Button Function]  اختر زر تحكم باستخدام   على لوحة الأسهم اختر وظيفة باستخدام   على لوحة الأسهم

(Center Button)

B1 مفتاح الاختيار المتعدد

اختر المهمة المنفذة بالضغط على زر مفتاح الاختيار المتعدد. يمكن أن يعمل مفتاح الاختيار المتعدد عندئذ كزر تحكم.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

لم يتم تعيين وظيفة الضغط على زر مفتاح الاختيار المتعدد لا تأثير له.	Off
اضغط على مفتاح الاختيار المتعدد لتعديل الإعدادات لاختيار هدف AF التلقائي، وضع هدف AF التلقائي، أو التركيز التلقائي بأولوية الوجه. يمكن استخدام لوحة الأسماء أو المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية طبقاً للإعدادات المحددة لخيار [Select Screen Settings] [AF]. (ص. 488) في القائمة المخصصة [AF].	[AF] (اختيار هدف AF التلقائي)
يعمل مفتاح الاختيار المتعدد كزر [Home]. ينطبق هذا الخيار في أنماط التصوير الثابت فقط. [Button Function] (ص. 463)	[HP] (الموقع الرئيسي لمنطقة التركيز التلقائي)

B1 تبويب [Center Button] ◀ حدد خياراً

(Direction Key)

B1 إمالة مفتاح الاختيار المتعدد

اختر المهمة المنفذة بإمالة مفتاح الاختيار المتعدد. يستخدم مفتاح الاختيار المتعدد عادة لتحديد موقع هدف AF التلقائي، ولكن هذه الوظيفة يمكن تعطيلها لمنع التشغيل غير المتعمد.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

الضغط على مفتاح الاختيار المتعدد لأعلى أو لأسفل أو إلى اليسار أو اليمين لا تأثير له.	Off
يمكن استخدام مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد موقع هدف AF التلقائي (ص. 123، 352).	[AF] (اختيار هدف AF التلقائي)

B1 تبويب [Direction Key] ◀ حدد خياراً

(Dial Function)

B1 تعيين مهام للمفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية

اختر الوظائف المنفذة بواسطة المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية. يمكنك أيضًا اختيار الوظيفة المحددة باستخدام ذراع Fn. يمكنك أيضًا اختيار العمليات المنفذة أثناء إعادة التشغيل أو عند عرض القوائم.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. الوظائف المعينة لأزرار التحكم باستخدام هذا العنصر متوفرة فقط في الأنماط **M**، **S**، **A**، **P**، و **B** (أنماط التصوير الثابت). انظر الصفحة 473 لمزيد من المعلومات. تعمل الوظائف المعينة في قائمة الفيديو في وضع (الفيديو) (ص. 424).

المهام المتاحة

- Ps (تبديل البرنامج)
- سرعة الغالق
- فتحة العدسة
- تعويض التعريض
- تعويض الفلاش
- حساسية ISO
- وضع WB
- حرارة اللون للموازنة المخصصة للون الأبيض (CWB)
- إيقاف
- Value/ (حرك المؤشر إلى أعلى أو أسفل)
- ◀▶ (حرك المؤشر يمينًا أو يسارًا)
- Q (الفهرس/تقريب إعادة التشغيل)
- تقديم/إرجاع الإطار

B1 توييب ◀ [Dial Function] ◀ اختر وضع ◀ اختر وظيفة

(Dial Direction)

B1 تغيير اتجاه المفتاح الدوار

قم بتغيير الاتجاه الذي يتم تدوير المفاتيح الدوارة نحوه لضبط التعريض.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

Exposure	اختر الاتجاه الذي يتم تدوير المفاتيح الدوارة نحوه لضبط فتحة العدسة في الأنماط M ، S ، A ، و B .
Ps	اختر الاتجاه الذي يتم تدوير المفاتيح الدوارة نحوه لتبديل البرنامج (الوضع P).

B1 توييب ◀ [Dial Direction] ◀ حدد خياراً ◀ اختر الإعداد

📷 Fn Lever Function)

B1 تعيين مهمة ذراع Fn

اختر الوظيفة التي يتم تشغيلها بواسطة ذراع Fn.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. الوظائف المعينة لأزرار التحكم باستخدام هذا العنصر متوفرة فقط في الأنماط P، A، S، M، و B (أنماط التصوير الثابت). انظر الصفحة 475 لمزيد من المعلومات. تعمل الوظائف المعينة في 📷 قائمة الفيديو في وضع 📷 (الفيديو) (ص. 426).

تبديل وظائف المفاتيح الدوارة الأمامية والخلفية. الوظائف الخاصة بالموضع 1 و 2 تتوافق مع الإعدادات المحددة لخيار [Dial Function] (ص. 473).	mode1
التبديل بين مجموعتين من الإعدادات المختارة مسبقاً لخيارات [AF Mode]، [AF Target Mode]، و [AF Target Point].	mode2
التبديل إلى وضع التصوير. يمكنك التبديل إلى وضع 📷 (الفيديو) دون تدوير المفتاح النوار للنمط.	mode3
تغيير موضع ذراع Fn لا تأثير له.	Off

B1 تبويب 📷 Fn Lever Function) ← قم بتحديد الخيار واضغط على زر OK.

- عند تحديد الخيار [mode2] يمكنك الضغط على ▶ على لوحة الأسهم لعرض إعدادات التركيز التلقائي.
- يشار إلى أنماط هدف AF التلقائي المتاحة بعلامة الرمز (✓).

- لا يعمل الخيار المحدد لـ [Fn Lever Function] في [mode3].

B1 تشغيل الكاميرا أو إيقافها باستخدام ذراع Fn (Fn Lever/Power Lever)

يمكن استخدام مفتاح Fn كمفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل. استخدم هذه الميزة إذا كنت ترغب باستخدام يدك اليمنى لتشغيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التصوير.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

يعمل الذراع طبقاً للخيارات المحددة لخيار [Fn Lever Function] و [Fn Lever Function] (ص. 426).	Fn
يعمل الذراع كمفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل. الموضع 1 تشغيل والموضع 2 إيقاف.	Power 1
يعمل الذراع كمفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل. الموضع 1 إيقاف والموضع 2 تشغيل.	Power 2

Pro Cap تبويب 📷 Fn Lever/Power Lever) ← حدد خياراً

- لا يمكن استخدام ذراع ON/OFF لإيقاف تشغيل الكاميرا عند اختيار [Power 1] أو [Power 2]. تكون خيارات [Fn Lever Function] و [Fn Lever Function] غير متاحة على نفس النحو.

B2 عدسات التقريب المدعم (Elec. Zoom Speed)

اختر السرعة التي تقوم عندها عدسة التقريب المدعم بالتقريب أو الإبعاد عند تدوير حلقة التقريب. قم بتعديل سرعة التقريب إذا كانت سريعة للغاية ويصعب عليك وضع الجسم الذي تقوم بتصويره في الإطار. اختر من [Low]، [Normal]، و [High].

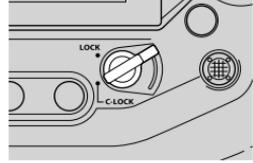
- هذا العنصر للتصوير الثابت. الخيارات المحددة لـ [Elec. Zoom Speed] في قائمة الفيديو تعمل في وضع [الفديو] (ص. 408).

تقريب بطيء. خيار جيد عند الحاجة إلى تعديلات دقيقة.	Low
سرعة التقريب العادية.	Normal
تقريب سريع.	High

B2 تويب ← [Elec. Zoom Speed] ← حدد خيارا

(C-LOCK Settings)

قم باختبار أزرار التحكم المقفلة عند ضبط ذراع القفل في الجزء الخلفي من الكاميرا على قفل زر التحكم **C-LOCK**. يمكن استخدام ذراع القفل لقفل أزرار التحكم ومنعها من الاستخدام. في موضع قفل زر التحكم **C-LOCK** يمكن اختيار أزرار التحكم المقفلة.



- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- أزرار التحكم التي يمكن قفلها بذراع القفل مدرجة أدناه. العناصر الموجودة في عمود القفل **LOCK** لا يمكن تغييرها. العناصر الموجودة في عمود قفل زر **C-LOCK** يمكن تغييرها باستخدام هذا الخيار.

C-LOCK	LOCK	زر التحكم
✓	—	المفتاح الدوار الأمامي
✓	—	المفتاح الدوار الخلفي
✓	—	أزرار (BKT)، (AF)، وتصوير الفلاش/المتتابع/المؤقت الذاتي)
✓	—	مفتاح الاختيار المتعدد
✓	—	ذراع Fn
✓	—	لوحة الأسهم
✓	—	زر OK
✓	—	شاشة اللمس
✓	✓	زر الغالق للاستخدام الرأسي
✓	✓	المفتاح الدوار الأمامي للاستخدام الرأسي
✓	✓	المفتاح الدوار الخلفي للاستخدام الرأسي
✓	✓	زر تعويض التعريض للاستخدام الرأسي
✓	✓	زر ISO للاستخدام الرأسي
✓	✓	زر AEL/AFL للاستخدام الرأسي
✓	✓	مفتاح الاختيار المتعدد للاستخدام الرأسي

- يتم إغلاق زر المحدد ليس فقط أثناء التصوير بل أيضاً أثناء تعديل الإعدادات، على سبيل المثال، في القوائم أو لوحة التحكم الفانقة LV.
- لا يمكن تغيير الوظيفة المحددة لذراع **Fn** بينما تكون أزرار التحكم مقفلة.
- لا ينطبق القفل على ذراع **Fn** إذا تم ضبط تكوينه للعمل كمفتاح تشغيل/ إيقاف تشغيل باستخدام [Fn Lever/Power Lever]. (ص 501).

1

قم بتحديد [C-LOCK Settings] في قائمة B2 (Button/Dial/Lever) واضغط على زر ▶ على لوحة الأسهم.



2

قم بتحديد أزرار التحكم التي تريد إقفالها عندما يكون ذراع القفل في موضع **C-LOCK** واضغط على زر **OK**.

- يتم تمييز العناصر المحددة بـ ✓. سيتم قفل العناصر المحددة.



3

اضغط على زر **MENU** بشكل متكرر للخروج عندما تكتمل الإعدادات.

4

العناصر المتعلقة بتحرير أزرار التحكم (قوائم مخصصة C1 و C2)

تحتوي هذه القوائم على عناصر تستخدم لتخصيص ميزات متعلقة بتحرير الغالق، يشمل ذلك خيارات التصوير المتتابع.

C1 اختيار العملية المنفذة في حال تعذر التركيز بواسطة [S-AF] لنمط (S-AF Release Priority) [AF Mode]

اختر فيما إذا كانت الكاميرا ستلتقط صورة إذا تعذر التركيز بخيار [S-AF] أو [S-AF MF] المحدد للنمط [AF Mode].

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

سيتم التقاط صورة عند ضغط زر الغالق بالكامل نحو الأسفل، حتى وإن كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز.	On
لن يتم التقاط صورة عند ضغط زر الغالق بالكامل نحو الأسفل، ما لم تكن الكاميرا قادرة على التركيز. إذا تم استخدام الفلاش، سيتم تحرير الغالق حتى يتم شحن الفلاش.	Off

C1 تبويب [S-AF Release Priority] ← حدد خياراً

4

C1 اختيار العملية المنفذة في حال تعذر التركيز بواسطة [C-AF] لنمط (C-AF Release Priority) [AF Mode]

اختر فيما إذا كانت الكاميرا ستلتقط صورة إذا تعذر التركيز بخيار [C-AF]، أو [C-AF MF]، أو [C-AF+TR]، أو [C-AF+TR MF] لخيار [AF Mode].

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

سيتم التقاط صورة عند ضغط زر الغالق بالكامل نحو الأسفل، حتى وإن كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز.	On
لن يتم التقاط صورة عند ضغط زر الغالق بالكامل نحو الأسفل، ما لم تكن الكاميرا قادرة على التركيز. إذا تم استخدام الفلاش، سيتم تحرير الغالق حتى يتم شحن الفلاش.	Off

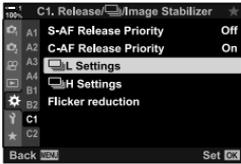
C1 تبويب [C-AF Release Priority] ← حدد خياراً

C1 [Sequential Low] معدلات الإطار وحدود التتابع [L Settings]

قم بتخصيص الإعدادات [Sequential Low]، [L Anti-Shock]، [L Silent]، وأنماط [Pro Capture Low].

• هذا العنصر للتصوير الثابت. لمزيد من المعلومات، انظر الصفحات المدرجة أدناه.

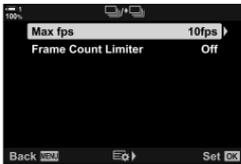
اختر معدل الإطار والعدد الأقصى للقطات (ص. 155).	
: [Max fps] 10-1 إطار في الثانية [Frame Count Limiter]: 99-2، إيقاف (بدون حد)	(تتباغي منخفض/تتباغي منخفض مقاوم للصددمات)
اختر معدل الإطار والعدد الأقصى للقطات (ص. 155).	
: [Max fps] 10-1 أو 15 أو 18 إطارًا في الثانية [Frame Count Limiter]: 99-2، إيقاف (بدون حد)	(تتباغي منخفض صامت)
اختر معدل الإطار، والعدد الأقصى للقطات الملتقطة قبل ضغط زر الغالق بالكامل للأسفل، والعدد الكلي الأقصى للقطات (ص. 168).	
: [Max fps] 10 أو 15 أو 18 إطارًا في الثانية 35-0: [Pre-shutter Frames] [Frame Count Limiter]: 99-0، إيقاف (بدون حد)	Pro Cap (تصوير احترافي منخفض)
يشمل ذلك الصور الملتقطة قبل بدء التسجيل.	



1 قم بتحديد [L Settings] في قائمة (C1 Release/Image Stabilizer) واضغط على زر > على لوحة الأسهم.



2 قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار < > واضغط على زر >.



3 قم بتحديد الخيار الفرعي باستخدام أزرار < > واضغط على زر >.



- 4 قم بتحديد الإعداد باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
- عند اختيار [Frame Count Limiter] لخيار [Cap]، قم بتحديد قيمة واضغط على زر \triangleright . عند توجيهك لاختيار العدد الأقصى للقطات، قم بتحديد قيمة باستخدام أزرار Δ ∇ \triangleleft \triangleright واضغط على زر **OK**.

- 5 عندما تكتمل الإعدادات، اضغط على زر **MENU** بصورة متكررة للخروج من القوائم.

4 [Sequential High] ومعدلات الإطار وحدود التتابع (H Settings)

قم بتخصيص الإعدادات للأنماط [Sequential High]، [♥] [Silent H]، [Pro Capture High].

- هذا العنصر للتصوير الثابت. لمزيد من المعلومات، انظر الصفحات المدرجة أدناه.

اختر معدل الإطار والعدد الأقصى للقطات (ص. 155).	 (متسلسل مرتفع)
[Max fps]: 15-10 إطار في الثانية [Frame Count Limiter]: 99-2 إيقاف (بدون حد)	
اختر معدل الإطار والعدد الأقصى للقطات (ص. 155).	 (تتبعي مرتفع صامت)
[Max fps]: 15 أو 20 أو 30 أو 60 إطارًا في الثانية [Frame Count Limiter]: 99-2 إيقاف (بدون حد)	
اختر معدل الإطار، والعدد الأقصى للقطات الملتقطة قبل ضغط زر الغالق بالكامل للأسفل، والعدد الكلي الأقصى للقطات (ص. 168).	 Pro (تصوير احترافي مرتفع)
[Max fps]: 15 أو 20 أو 30 أو 60 إطارًا في الثانية [Pre-shutter Frames]: 35-0 [Frame Count Limiter]: 99-0 إيقاف (بدون حد) يشمل ذلك الصور الملتقطة قبل بدء التسجيل.	

1

قم بتحديد [Image Stabilizer] في قائمة
 (Release/Image Stabilizer) واضغط على زر \triangleright
 على لوحة الأسهم.



2

قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .



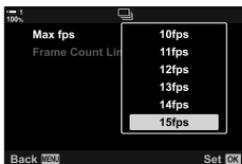
3

قم بتحديد الخيار الفرعي باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر \triangleright .



4

قم بتحديد الإعداد باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
 • عند اختيار [Frame Count Limiter] لخيار [Pro Cap]، قم بتحديد قيمة واضغط على زر \triangleright . عند توجيهك لاختيار العدد الأقصى للقطات، قم بتحديد قيمة باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.



5

عندما تكتمل الإعدادات، اضغط على زر **MENU** بصورة متكررة للخروج من القوائم.

4

(Flicker Reduction)

عند التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو أي مكان عمل ذو إضاءة اصطناعية أو إضاءة خارجية، قد تلاحظ وميضًا في شاشة العرض المباشر أو التعريض غير المتساوي في الصور التي يتم التقاطها بسرعات غالق سريعة. يقلل هذا العنصر من هذه التأثيرات.

- للحصول على مزيد من المعلومات حول الحد من الرعشة، اقرأ الشرح في الصفحة 190.

<p>تقليل الوميض تحت إضاءة الفلورسنت وما شابه ذلك. اختر هذا الخيار إذا كان من الصعب عرض الشاشة بسبب الوميض.</p> <p>[Auto]: تقوم الكاميرا بالكشف عن الوميض ونقله.</p> <p>[50Hz]: تقليل الوميض في الإضاءة في مكان العمل أو في الهواء الطلق والتي تعمل بتيار متردد ذو تردد 50 هرتز.</p> <p>[60Hz]: تقليل الوميض في الإضاءة في مكان العمل أو في الهواء الطلق والتي تعمل بتيار متردد ذو تردد 60 هرتز.</p> <p>[Off]: إيقاف ميزة الحد من الرعشة.</p>	Anti-Flicker LV
<p>تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد تكرار الرعشة ومرات تحرير الغالق بصورة صحيحة. هذا العنصر للتصوير الثابت. وينطبق ذلك على الصور التي تم التقاطها باستخدام الغالق الميكانيكي.</p>	Anti-Flicker Shooting

C1 تبويب [Flicker reduction] ← حدد خياراً ← اختر الإعداد

- تمكين [Anti-Flicker Shooting] يعطل الوظائف التي تستخدم الغالق الإلكتروني، بما في ذلك الوضع الصامت، اللقطات العالية الدقة، والتصوير الاحترافي.
- ربما يتعدى الكشف عن الرعشة في بعض الأوضاع. في هذه الحالة، سيتم استخدام وقت التحرير العادي.
- يتم استخدام توقيت التحرير العادي بسرعات غالق بطيئة.
- قد يؤدي تمكين [Anti-Flicker Shooting] إلى تأخر الإطلاق، مما يؤدي إلى تباطؤ معدل تقدم الإطار أثناء وضع التصوير المتتابع.

قم بتخفيض الضبابية الناجمة عن اهتزاز الكاميرا الذي يحدث عادة، على سبيل المثال، عندما تكون إضاءة الهدف ضعيفة أو في الصور التي تلتقط بمعدلات تقريب مرتفعة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 176 لمزيد من المعلومات. الخيار المحدد لعنصر [AF/IS Settings] < [Image Stabilizer] (ص. 376) في قائمة الفيديو يعمل وضع (الفيديو).

تعطيل ثبات الصورة. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.	S-IS Off
ينطبق ثبات الصورة على الحركة على جميع المحاور. إذا تم الكشف عن حركة بانورامية، فستقوم الكاميرا بتعليق تثبيت الصورة تلقائيًا على هذا المحور.	S-IS AUTO (تلقائي)
ينطبق تثبيت الصورة على حركة الكاميرا.	S-IS 1 (متعدد الاتجاهات)
ينطبق تثبيت الصور على الحركة بالزوايا اليمنى لقاعدة الكاميرا. يمكن استخدامها عند تحريك الكاميرا أفقيًا.	S-IS 2 (عمودي)
ينطبق تثبيت الصور على الحركة الموازية لقاعدة الكاميرا. اختر عند الاستدبار إلى اليسار أو اليمين بالكاميرا في الاتجاه العمودي (الطولي).	S-IS 3 (أفقي)

- عند استخدام العدسات بخلاف العدسات التي تعمل بنظام Micro Four Thirds أو Four Thirds system، يجب تحديد الطول البؤري للعدسة. اضغط على > على لوحة الأسهم في القائمة التي تحدد فيها خياراً، ثم استخدم زر <|> Δ على لوحة الأسهم لتحديد قيمة واضغط على زر **OK**. في حال استخدام [Lens Info Settings] (ص. 550) سيتم تطبيق البعد البؤري المحفوظ.
- الإعدادات المحددة بفتح تثبيت صورة العدسة، إن وجدت، يكون لها الأولوية على تلك الإعدادات المحددة للكاميرا.



- يمكنك اختيار ما إذا كان سيتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر العالق جزئيًا. القائمة المخصصة **C2** < [Half Way Rls With IS] (ص. 178)

C2 تبويب < [Image Stabilizer] < حدد خياراً

Image Stabilization (IS)

تثبيت الصورة في الوضع المتتابع

اختر نوع ثبات الصورة المطبق أثناء التقاط الصور.

لتعظيم تأثير ثبات الصورة أثناء التقاط الصور، تقوم الكاميرا بتوجيه مستشعر الصورة لكل لقطة. يقلل هذا قليلاً من معدل التقدم في الإطار.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 174 لمزيد من المعلومات.

IS Priority	تعطى الأولوية لتثبيت الصورة. ينخفض معدل التقدم في الإطار قليلاً.
Fps Priority	تعطى الأولوية لمعدل التقدم في الإطار. قد يكون تثبيت الصورة أقل فعالية بشكل طفيف في بعض الظروف.

تثبيت  [Image Stabilization] ← حدد خياراً

(Half Way RIs With IS)

تثبيت الصورة بنصف ضغطة

اختر ما إذا كان تثبيت الصورة ينطبق أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً. ومثلاً على ذلك، في أحد المواقف قد ترغب في تعليق ثبات الصورة فيه عند استخدام مقياس المستوى للحفاظ على مستوى الكاميرا أثناء تأطير الصور الفوتوغرافية.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 178 لمزيد من المعلومات.

On	يتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.
Off	لا يتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.

تثبيت  [Half Way RIs With IS] ← حدد خياراً

عند استخدام عدسات طرف ثالث مع مثبت صورة على الكاميرا، اختر إذا كنت تريد إعطاء أولوية تثبيت الصورة للكاميرا أو العدسة. لا يكون لهذا الخيار تأثير إذ كانت العدسة مزودة بمفتاح تثبيت صورة يمكن استخدامه لتمكين أو تعطيل تثبيت الصورة.

• ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

تعطى الأولوية لتثبيت صورة العدسة.	On
تعطى الأولوية لتثبيت صورة الكاميرا.	Off

C2 توييب ◀ [Lens I.S. Priority] ▶ حدد خيارا

العناصر المتعلقة بالعرض والصوت والاتصال

(قوائم مخصصة D1، D2، D3، وD4)

تحتوي هذه القوائم على عناصر تتعلق بالمعلومات المعروضة في الشاشة ومحدد المنظر للمساعدة في التصوير، وخيار أزرار التحكم على الشاشة، والإعدادات المستخدمة للاتصال بالأجهزة الخارجية، وما شابهه.

D1 عرض أزرار التحكم على الشاشة

عرض أو إخفاء أزرار التحكم على الشاشة أثناء التصوير.

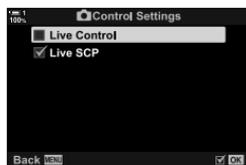
استخدم هذا الخيار لإخفاء أزرار التحكم على الشاشة (أزرار تحكم التصوير المباشر أو لوحة التحكم الفائقة LV) بحيث لا يتم عرضها عبر زر **INFO**.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. الخيار المحدد لعنصر [Display Settings] < [Control Settings] في قائمة الفيديو يعمل في وضع (الفيديو). انظر الصفحة 428 لمزيد من المعلومات.
- لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بكل زر من أزرار التحكم على الشاشة.

تستخدم أزرار التحكم المباشر لعرض وتعديل إعدادات التصوير الأساسي خلال المنظر المباشر. يمكن معاينة تأثيرات الإعدادات المحددة في شاشة العرض المباشر. لمزيد من المعلومات، انظر الصفحة 68.	Live Control
تستخدم لوحة التحكم الفائقة LV لعرض وتعديل إعدادات التصوير. يمكن استخدامها أيضاً لعرض الإعدادات الحالية. لمزيد من المعلومات، انظر الصفحة 62.	Live SCP



1 قم بتحديد [Control Settings] في قائمة D1 (Disp/PC) واضغط على زر > على لوحة الأسهم.



2 قم بتحديد العناصر باستخدام أزرار < و> واضغط على زر **OK**.
• تكون العناصر المختارة معلمة بالرمز ✓. سيتم عرض العناصر المختارة.

3 عندما تكتمل الإعدادات، اضغط على زر **MENU** بصورة متكررة للخروج من القوائم.

يستخدم زر **INFO** لاختيار محتوى ونوع المعلومات المعروضة أثناء التصوير أو إعادة التشغيل. يستخدم هذا الخيار لاختيار العناصر المعروضة.

- يستخدم هذا العنصر خلال التصوير الثابت وإعادة التشغيل. يستخدم الخيار المحدد لعنصر [Info Settings] في قائمة الفيديو في وضع [الفيديو] (ص. 429).

<p>اختر المعلومات المعروضة أثناء إعادة التشغيل. اضغط على زر INFO لتدوير شاشات العرض حسب الترتيب المحدد عند عرض الصور.</p> <p>عرض الصور فقط. [Image Only] عرض مخطط بياني ومعلومات التصوير. [Overall] عرض مخطط بياني ودمجه في شاشة إعادة التشغيل. [] استخدم درجات اللون للإشارة إلى المناطق ذات التعريض الزائد أو ما دون مستوى التعريض. [Highlight&Shadow] عرض بيانات GPS وبيانات المستشعر الأخرى. [Field Sensor Info] عرض صورتين جنباً إلى جنب. [Light Box]</p>	<p> Info</p>
<p>اختر خيار [Q] (تكبير) الشاشة للتكبير عند إعادة التشغيل.</p> <p>عرض إطار التقريب. [Magnify Frame] اسحب شاشة تكبير إعادة التشغيل. [Magnify Scroll] عرض صورة أخرى أثناء تكبير إعادة التشغيل. [Select Frame]</p>	<p> Info</p>
<p>اختر المعلومات المعروضة في شاشة تصوير المنظر المباشر. لا تضم العناصر المتاحة مقياس المستوى والمخطط البياني فحسب، بل وتضم بيانات GPS وبيانات مستشعر أخرى. تخصيص شاشة العرض لتناسب تفضيلاتك الخاصة. [] "اختيار المعلومات المعروضة" (ص. 84)</p> <p>معلومات مخفية. [Image Only] تمكين أو تعطيل شاشات []، [Highlight&Shadow]، وشاشات عرض [Level Gauge]. يمكنك اختيار مزيج المؤشرات المتاحة. [Field Sensor Info] عرض بيانات GPS وبيانات المستشعر الأخرى.</p>	<p>LV-Info</p>
<p>عرض بيانات المستشعر في الشاشة مكان لوحة التحكم الفائقة LV.</p> <p>عرض بيانات GPS وبيانات المستشعر الأخرى. [Field Sensor Info]</p>	<p>LV OFF-Info</p>
<p>اختر عدد الصور المصغرة المعروضة لكل صفحة أو تمكين عرض التقييم أثناء إعادة تشغيل الفهرس.</p> <p>اختر عدد الصور المعروضة. [100]/[25]/[9]/[4] تمكين تشغيل التقييم. [Calendar]</p>	<p> Settings</p>

1

قم بتحديد [Info Settings] في قائمة (Disp/⏏)/PC) D1 واضغط على زر ▷ على لوحة الأسماء.

2

قم بتحديد عنصر واضغط على زر ▷.

3

- قم بتحديد العناصر التي تريد عرضها واضغط على زر **OK**.
- تكون العناصر المختارة معلمة بالرمز ✓. سيتم عرض العناصر المختارة.
 - لاختيار المعلومات المعروضة عند الضغط على زر الغالق جزئياً، اختر [LV-Info] قم بتحديد [Image Only] واضغط على زر ▷.
 - [On]: يتم عرض معلومات التصوير بينما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً.
 - [Off]: لا يتم عرض معلومات التصوير بينما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً.
- قم بتحديد العنصر المطلوب واضغط على زر **OK** للرجوع إلى قائمة [LV-Info].
- بالضغط على زر ▷ عند تحديد [Custom1] أو [Custom2] يعرض شاشات العرض المتاحة؛ قم بتحديد العناصر واضغط على زر **OK**.
- اضغط على زر **MENU** بشكل متكرر للخروج عندما تكتمل الإعدادات.

4



■ Info ▶ : شاشات العرض المتاحة

شاشات العرض المطابقة للخيارات المختلفة مبيّنة أدناه. اضغط على زر **INFO** لتدوير شاشة العرض أثناء إعادة التشغيل.

معلومات أساسية

عرض عدد محدود من معلومات التصوير.

- يتم عرض المعلومات الأساسية في جميع الأوقات، بصرف النظر عن الخيار المحدد (ص. 266).



Image Only

يتم عرض الصورة فقط.



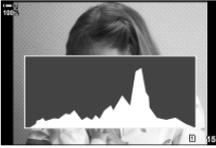
Overall

يتم عرض جميع إعدادات التصوير والمخطط البياني ومعلومات أخرى (ص. 266).



المخطط البياني

مخطط بياني يتم دمجه وعرضه على شاشة إعادة التشغيل (ص. 84).



Highlight&Shadow

تم إضافة درجات للألوان لعرض المناطق ذات التعريض الزائد والتعريض المنخفض أثناء إعادة التشغيل (ص. 84).



Field Sensor Info

عرض بيانات GPS وبيانات المستشعر الأخرى (ص. 574).



Light Box

مقارنة اثنتين من الصور جنباً إلى جنب. "Info ▶ : شاشة الصندوق الضوئي" (ص. 518)



■ Info ▶ : شاشة الصندوق الضوئي

مقارنة اثنتين من الصور بعرضها جنباً إلى جنب والتقريب والإبعاد.



- 1 اضغط على زر . سيتم عرض صورة .



- 2 اضغط على زر **INFO** أكثر من مرة حتى يتم عرض الصندوق المضيء.

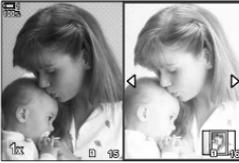
- سيتم عرض صوتين جنباً إلى جنب.
- يتم عرض الصورة التي تمثل الصورة القياسية للمقارنة ("الصورة الأساسية") على اليسار، والصورة المختارة حالياً على اليمين.

الصورة الأساسية الصورة الحالية

- 3 عرض الصورة المطلوبة في الصندوق الأيمن (الصورة الأساسية).
• قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي حتى يتم عرض الصورة المطلوبة واضغط على زر **OK** . سوف تظهر الصورة في الصندوق الأيسر.



- 4 اختر الصورة المعروضة في الصندوق الأيمن.
• قم بتدوير المفتاح الدوار الأمامي حتى عرض الصورة المطلوبة.
• لاستخدام الصورة المختارة حالياً في الصندوق الأيمن كصورة أساسية، اضغط على زر **OK** .



- 5 اضغط على زر **Fn** لتمكين السحب والتمرير للصورة الحالية (الصورة الموجودة في الصندوق الأيمن).
• استخدم لوحة الأسهم أو مفتاح الاختيار المتعدد لسحب وتمرير الصورة الحالية.
• اضغط على زر **Fn** مرة أخرى للسماح بسحب وتمرير كلتا صورتين في آن واحد.
• استخدم المفتاح الدوار الخلفي لتقريب وإبعاد كلتا صورتين.



- يمكن اختيار الصورة الحالية (في الصندوق الأيمن) (♥)، أو حمايتها أو تمييزها بعلامة للمشاركة باستخدام نفس العمليات كما في إعادة التشغيل في إطار واحد.

■ Info Q: تكبير التشغيل

خيار إعدادات معلومات إعادة التشغيل. يستخدم هذا الخيار لاختيار العمليات المتاحة أثناء تقريب إعادة التشغيل. كما أنه يحدد سلوك الزر الذي تم تعيين [Q] (تكبير) له باستخدام خيار [Button Function] (ص. 463).

يعرض الضغط على مفتاح الاختيار المتعدد أو الزر الذي تم تعيينه لخيار [Q] (التكبير) إطار التقريب. إذا لم يكن خيار [Magnify Frame] مميز بعلامة (✓)، ستقوم الكاميرا بدلاً من ذلك بالتكبير دون عرض إطار التقريب أو لا.	Magnify Frame
اسحب الصورة في شاشة تقريب إعادة التشغيل.	Magnify Scroll
عرض صورة أخرى أثناء تكبير إعادة التشغيل.	Select Frame



- في حال عدم تحديد أي خيار، لن تكون ميزة التقريب متاحة عبر المفتاح الدوار الخلفي أو زر التحكم الذي تم تعيينه لوظيفة [Q] (تكبير).

■ Settings Q: تشغيل الفهرس

تعديل الإعدادات لشاشة الفهرس، والتي يتم تفعيلها بتدوير المفتاح الدوار الخلفي نحو Q أثناء إعادة التشغيل. اختر عدد الصور المصغرة المعروضة أو تمكين تشغيل التقويم (ص. 268).
تتغير الشاشة في كل مرة يتم فيها تدوير المفتاح الدوار الخلفي نحو Q.



- في حال عدم تحديد أي خيار، سيتم تعطيل إعادة تشغيل الفهرس والتقويم باستخدام المفتاح الدوار الخلفي.

(Picture Mode Settings)

D1 اختيار وضع الصورة

تحديد خيار أنماط الصورة ليشمل فقط تلك التي تحتاجها. هذا ينطبق على شاشات العرض مثل أزرار التحكم المباشرة ولوحة التحكم الفائقة LV.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- انظر الأقسام ذات الصلة للحصول على معلومات حول أنماط الصور المتاحة للتصوير الثابت (ص. 215) وتسجيل الفيديو (ص. 388).

D1 تويب [Picture Mode Settings] ◀ قم بتحديد خيارات واضغط على زر **OK**

- تعرض العناصر المميزة بالعلامة (♥) في قوائم وضع الصورة.
- يكون خيار [Natural] متاحاً دائماً.

(Settings) Settings

D1 اختيار وضع التشغيل

تحديد خيار أنماط التصوير (تصوير تسلسلي/موقت ذاتي) لتشمل فقط تلك التي تطلبها. هذا ينطبق على شاشات العرض مثل أزرار التحكم المباشرة ولوحة التحكم الفائقة LV.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول أنماط التصوير، اقرأ الشرح في الصفحة 151.

D1 تويب [Settings] ◀ قم بتحديد الخيارات واضغط على زر **OK**

- تعرض العناصر المميزة بالعلامة (♥) في قوائم وضع التصوير.
- [□] يكون وضع (الإطار الواحد) متاحاً دائماً.
- [Anti-Shock [♦]] (ص. 160) و [Silent [♥]] (ص. 163) ينبغي تمكينها أو تعطيلها باستخدام [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]].

(Multi Function Settings)

D1 خيارات عرض الوظائف المتعددة

اختر الوظائف المتعددة عند الوصول إلى ميزة الوظائف المتعددة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول ميزة الوظائف المتعددة، اقرأ الشرح في الصفحة 470.

D1 تبويب [Multi Function Settings] ← قم بتحديد خيارات واضغط على زر OK

- يمكن الوصول إلى العناصر المميزة بالعلامة (✓) عبر مفتاح تبديل الوظائف المتعددة.

- [Highlight&Shadow Control] يكون معطلاً دائماً.

(Live View Boost)

D2 معاينة التعريض للمنظر المباشر

يمكن معاينة إعدادات التعريض مثل تعويض التعريض أثناء العرض المباشر. بدلاً من ذلك، يمكنك ضبط السطوح لسهولة المشاهدة تحت سماء الليل وفي البيئات المظلمة الأخرى. يمكن ضبط الإعدادات بشكل منفصل لوضع M، والتعرض الطويل، والتصوير المركب المباشر، وما شابه.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول تعزيز المنظر المباشر، اقرأ الشرح في الصفحة 200.

معاينة التعريض في المنظر المباشر. يمكن معاينة التعرض قبل التصوير. • لا ينطبق هذا الخيار أثناء التصوير الضوئي أو الزمني.	Off
معاينة التعريض معطلة؛ يتم ضبط السطوح لسهولة المشاهدة. يختلف سطوح المعاينة عن الصورة النهائية. مثل [On1] ولكن أكثر سطوحاً. يمكن اختيارها عند تأطير لقطات من السماء ليلاً أو ما شابه ذلك. • يختلف سطوح المعاينة عن الصورة النهائية. قد تظهر أيضاً حركة الهدف متذبذبة قليلاً. • يمكنك تحديد أولوية إما معدل العرض أو جودة الصورة وفقاً لنوع الهدف.	On1
	On2

D2 تبويب [Live View Boost] ← اختر وضع ← اختر خيارات

- لعرض خيارات أخرى عند تحديد [On2] اضغط على زر ▷ على لوحة الأسهم.
- يتباطئ معدل العرض إذا تم تصوير أجسام معتمة مع اختيار [Quality Priority] لخيار [On2]. إذا تم اختيار [Frame Rate Priority] ربما تتأثر الألوان وتخفض جودة العرض.

(Art LV Mode)**D2 استعراض الفلتر الفني**

يمكنك معاينة تأثيرات الفلاتر الفنية في الشاشة أو محدد المنظر أثناء التصوير. ربما يؤدي بعض الفلاتر إلى ظهور اضطراب في حركة الجسم، ولكن هذا يمكن تخفيفه طالما إنه لا يؤثر على التصوير.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

يمكن معاينة تأثيرات الفلاتر الفنية أثناء التصوير.	mode1
بينما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً، تمنح الكاميرا أولوية للحفاظ على معدل العرض وتخفف من تأثيرات الفلاتر الفنية على شاشة العرض. تكون الحركة سلسة.	mode2

D2 تويب ← [Art LV Mode] ← حدد خيار

(Frame Rate)**D2 معدل عرض عدسة الكاميرا**

اختر معدل تحديث عرض عدسة الكاميرا. اختر معدل إطار أعلى لسلسلة حركة الأجسام السريعة الحركة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول معدل العرض، اقرأ الشرح في الصفحة 175.

معدل الإطار القياسي. هذا هو الخيار المفضل في معظم الأوضاع.	Normal
سلسلة حركة الأجسام السريعة الحركة. من السهل تتبع الأهداف سريعة الحركة. تعود الإعدادات إلى [Normal] تلقائياً إذا كانت الحرارة الداخلية للكاميرا ترتفع أثناء التصوير.	High

D2 تويب ← [Frame Rate] ← اختر وضع ← اختر الخيارات

(LV Close Up Settings)

D2 خيارات عرض التركيز التلقائي للتقريب

حدد خيارات الشاشة للاستخدام مع تكبير التركيز.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول تقريب المنظر المباشر، اقرأ الشرح في الصفحة 139.

اختر ما يحدث إذا كان زر الغالق مضغوطاً جزئياً خلال تكبير التركيز.	LV Close Up Mode
[mode1]: تقريب التركيز ينتهي. يمكنك التحقق من الضبط بعد التركيز باستخدام تقريب التركيز البؤري. [mode2]: يظل تقريب التركيز البؤري ساري المفعول بينما تركز الكاميرا. قم بضبط الصورة قبل التصوير، ثم قم بالتكبير للحصول على تركيز دقيق والنقط الصورة دون إنهاء التقريب.	
اختر إذا كنت تريد أن تكون شاشة العرض ساطعة أثناء تقريب التركيز.	Live View Boost
[On]: تضيء المنطقة في إطار التقريب لسهولة المشاهدة. يمكنك استخدامه لعرض أوضح تركيزاً أثناء التصوير الكلي أو ما شابه.	
[Off]: لا يتغير سطوع الشاشة. يمكن معاينة التعرض أثناء تقريب التركيز البؤري.	
• يكون هذا الخيار متاحاً عند تحديد [Off] لخيار [Live View Boost] (ص. 521) في القائمة المخصصة D2 .	

D2 تبويب ← [LV Close Up Settings] ← حدد خيار ← اختر الإعدادات

(Default Setting)

D2 اختيار معدل تقريب إعادة التشغيل

اختر معدل التقريب الأولي لتقريب إعادة التشغيل (تقريب إعادة التشغيل).

- يستخدم هذا العنصر خلال التصوير الثابت وإعادة التشغيل.

التقريب إلى معدل التقريب المحدد حديثاً.	Recently
يتم عرض الصور بمعدل تقريب 1:1. هذا الرمز 1:1 يظهر في الشاشة.	Equally Value
اختر معدل التقريب الأولي.	2x، 3x، 5x، 7x، 10x، 14x

D2 تبويب ← [Default Setting] ← حدد خيار

(Peaking Settings)

قم بتحديد الأجسام باستخدام الخطوط الملونة البارزة. هذا يجعل رؤية الأجسام الموجودة في بؤرة التركيز أكثر سهولة أثناء التركيز اليدوي وما شابه ذلك.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

اختر لون ذروة التركيز.	Peaking Color
اختر مستوى ذروة التركيز.	Highlight Intensity
تعديل سطوع الخلفية لجعل رؤية ذروة التركيز أكثر سهولة.	Image Brightness Adj.

- عند تحديد [On] لخيار [Image Brightness Adj.]، ربما تكون شاشة عرض المنظر المباشر أكثر سطوعاً أو إعتاماً من الصورة النهائية.

D3 تبويب ◀ [Peaking Settings] ◀ حدد خيار ◀ اختر الإعدادات

■ استخدام ذروة التركيز

تكون الخيارات التالية متاحة لاستخدام ذروة التركيز.

- تعيين [Peaking Settings] لزر تحكم باستخدام [Button Function] أو [Button Function]:
يمكن تعيين ذروة التركيز لزر تحكم باختيار [Peaking] لخيار [Button Function] (ص. 463) أو العنصر أيضاً لخيار [Multi Function] (ص. 470). في وضع الفيديو، يتم تعيين [Peaking] لزر [Multi Function] (موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة) بالإعدادات الافتراضية.
- استخدام [Peaking] لخيار [MF Assist]:
إذا تم اختيار [Peaking] لعنصر [MF Assist]، سوف تنقل ميزة ذروة التركيز تلقائياً عند تدوير حلقة تركيز العدسة. اضغط على زر **INFO** لعرض خيارات الذروة. [MF Assist] (ص. 495)

D3 تنبيه تعريض المخطط البياني (Histogram Settings)

اختر مستوى السطوع الذي يظهره المخطط البياني كتعريض زائد (بقع ساطعة) أو كتعريض منخفض (ظلال). تستخدم هذه المستويات لتنبيهات التعريض في شاشات عرض المخطط البياني أثناء التصوير وإعادة التشغيل للصور.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- المناطق المعروضة بالأحمر أو الأزرق في الشاشة ومحدد المنظر [Highlight&Shadow] يتم اختيارها أيضاً طبقاً للقيم المحددة لهذا الخيار.

اختر الحد الأدنى لمستوى السطوع لتنبيه البقع الساطعة.	Highlight
اختر الحد الأعلى لمستوى السطوع لتنبيه الظلال.	Shadow

D3 تويوب ← [Histogram Settings] ← اختر القيم باستخدام ▽ △ على لوحة الأسهم

D3 المساعدة في اختيار وضع التصوير (Mode Guide)

اختر فيما إذا كنت تريد أن تعرض الكاميرا نص المساعدة عندما تقوم بتدوير المفتاح الدوار للنمط لاختيار وضع تصوير معين.

يتم عرض المساعدة.	On
لا يتم عرض المساعدة.	Off

D3 تويوب ← [Mode Guide] ← حدد خيار

(Selfie Assist)

D3 مساعد الصور الشخصية

اختر الشاشة المستخدمة عند تحويل الشاشة إلى التقاط صور شخصية طويلة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

On	عند التحويل إلى التقاط صور شخصية طويلة، تعرض الكاميرا صورة مماثلة للمنظر من خلال العدسة.
Off	لا يتغير العرض عند عكس الشاشة.

D3 تبويب [Selfie Assist] ← استخدم ▽ △ لاختيار [On] أو [Off]

D4 تعطيل صوت تنبيه التركيز

قم بتعطيل صوت التنبيه الذي يصدر عندما تقوم الكاميرا بالتركيز.

On	يصدر صوت التنبيه بعد عمليات التركيز التلقائي الناجحة. يصدر صوت التنبيه فقط عندما تقوم الكاميرا بالتركيز أو لا باستخدام [C-AF].
Off	لا يصدر صوت التنبيه بعد عمليات التركيز التلقائي الناجحة.

D4 تبويب [D4] ← حدد خيار

- ربما تحتاج إلى ضبط الإعدادات في قائمة [Silent [♥] Mode Settings] من أجل تمكين صوت تنبيه التركيز (ص. 167).

اختر مخرجات الإشارة للشاشات الخارجية المتصلة عبر HDMI. قم بتعديل معدل الإطار، حجم إطار الفيديو، وإعدادات أخرى طبقاً لمواصفات وخصائص الشاشة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام. انظر الأقسام المعنية للتفاصيل. "خيارات عرض الشاشة الخارجية (HDMI)" (ص. 434)، "7-6 التوصيل بأجهزة التلفاز أو شاشات العرض الخارجية بواسطة HDMI" (ص. 626)

<p>قم باختيار نوع مخرجات الإشارة إلى موصل HDMI.</p> <p>[C4K]: تكون مخرجات الإشارة بتنسيق التصوير السينمائي الرقمي 4K، بإعدادات (2160 × 4096).</p> <p>[4K]: إذا أمكن، تكون مخرجات الإشارة في 4K بإعدادات (2160 × 3840).</p> <p>[1080p]: إذا أمكن، تكون مخرجات الإشارة في نظام الدقة العالية الكاملة (Full HD) بإعدادات (1080p).</p> <p>[720p]: إذا أمكن، تكون مخرجات الإشارة في نظام الدقة العالية (HD) بإعدادات (720p).</p> <p>[480p/576p]: تكون مخرجات الإشارة بقياس 480p/576p.</p>	Output Size
<p>يسمح اختيار [On] بالتحكم بالكاميرا باستخدام نظام تحكم بعيد يدعم تحكم HDMI.</p> <p>اختر معدل إطار الإشارة طبقاً لإمكانية دعم الجهاز للأنماط NTSC أو PAL.</p>	HDMI Control
	Output Frame Rate

D4 تنويب ◀ [HDMI] ◀ حدد خيار ◀ اختر الإعدادات

اختر آلية عمل الكاميرا عندما تكون متصلة بأجهزة خارجية عبر خيار USB.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

Auto	سيتم توجيهك لاختيار وضع اتصال في كل مرة يتم فيها توصيل كابل USB.
Storage	تعمل الكاميرا كجهاز تخزين خارجي. يمكن نسخ البيانات الموجودة على بطاقة ذاكرة الكاميرا إلى الكمبيوتر.
MTP	يمكن عرض الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة أو نسخها إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام البرمجيات القياسية المزودة مع ويندوز فيستا أو الإصدارات الأحدث.
	يمكن التحكم بالكاميرا من جهاز الكمبيوتر، في حين أن الصور التي يتم التقاطها بواسطة OLYMPUS Capture يمكن تحميلها فور التقاطها. لمزيد من المعلومات، انظر "5-6" التوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر USB" (ص. 620).
PCM Recorder	يمكن توصيل الكاميرا والتحكم بأجهزة تسجيل PCM. لمزيد من المعلومات، انظر "استخدام جهاز التسجيل Olympus LS-100 IC" (ص. 415) في "3-11 تسجيل الصوت".
USB PD	يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام أجهزة خارجية متصلة عبر USB. لمزيد من المعلومات، انظر "6-6 تشغيل الكاميرا عبر USB (تزويد الطاقة عبر USB)" (ص. 625).

D4 تبويب ◀ [USB Mode] ▶ حدد خيار

العناصر المتعلقة بالتعريض (القوائم المخصصة E1، E2، و E3)

تحتوي هذه القوائم على العناصر المتعلقة بالتعريض. مدرج عناصر لتخصيص حساسية ISO، التصوير الضوئي، ووظائف أخرى.

E1 قيمة التعريض (EV) خطوات للتحكم بالتعريض (EV Step)

قم بتحديد حجم الزيادات المستخدمة عند تعديل زر الغالق، فتحة العدسة، تعويض التعريض، والإعدادات الأخرى المتعلقة بالتعريض. اختر من 1/3، 1/2، و 1 قيمة تعريض (EV).

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

E1 تويب ← [EV Step] ← حدد خيار

E1 خطوات قيمة التعريض للتحكم بحساسية التعرض للضوء ISO (ISO Step)

اختر حجم الزيادات المستخدمة عند تعديل حساسية ISO. اختر من 1/3، و 1 قيمة تعريض (EV).

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

E1 تويب ← [ISO Step] ← حدد خيار

E1 [ISO] خيار < نطاق التحكم [AUTO] [ISO-Auto Set]

اختر نطاق قيم حساسية ISO المحددة بواسطة الكاميرا وسرعة الغالق التي يعمل عندها زر تحكم ISO عند اختيار [AUTO] لخيار [ISO].

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 183 لمزيد من المعلومات.
- يعمل الخيار المحدد لعنصر [ISO-Auto Set] في وضع [P] قائمة الفيديو في وضع [P] (الفيديو) (ص. 372).

[High Limit]: اختر الحد الأقصى لمستوى الحساسية المحدد تلقائياً بواسطة الكاميرا. [Default]: اختر الحساسية الافتراضية.	Upper Limit / Default
• الحد الأقصى هو 6400. قد تنخفض الحساسية إلى أقل من القيمة الافتراضية إذا كان لا يمكن تحقيق التعريض الأمثل عند فتحة العدسة الحالية وسرعة الغالق.	
اختر سرعة الغالق التي ستبدأ بها الكاميرا في رفع ISO عند تحديد [AUTO] لخيار [ISO]. يسري هذا الخيار في الوضعين P و A. اختر [Auto] للسماح للكاميرا باختيار الحد الأدنى لسرعة الغالق تلقائياً.	Lowest S/S Setting

E1 تبويب [ISO-Auto Set] ◀ حدد خيار ◀ اختر الإعدادات

E1 [ISO] < خيار التوافر [ISO-Auto]

اختر أنماط التصوير التي سوف يعمل فيها تحكم ISO عند تحديد [AUTO] لخيار [ISO] اختر إذا كنت تريد لزر التحكم بحساسية التعرض للضوء تلقائياً ISO في أنماط P، A، S، M أو فقط في الأنماط P، A، و S.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 185 لمزيد من المعلومات.

يسري مفعول [ISO] < [AUTO] فقط في الأوضاع P و A و S. إذا كانت [AUTO] سارية عند تحديد الوضع B، فسيتم تعيين [ISO] على ISO 200.	P/A/S
تعمل ميزة [ISO] < [AUTO] فقط في الأنماط P، A، S، و M.	All

E1 تبويب [ISO-Auto] ◀ حدد خيار

E1 خيارات [ISO] للحد من التشويش (Noise Filter)

قم بتقليل أخطاء الصورة ("التشويش") في الصور الملتقطة بمستويات حساسية ISO المرتفعة. هذا من شأنه أن يساعد في التخفيف من "ظهور التحببات" في الصور الملتقطة تحت إضاءة ضعيفة. يمكنك اختيار قيمة تخفيف التشويش المطبقة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- يعمل الخيار المحدد لعنصر [Noise Filter] في قائمة الفيديو في وضع (الفيديو) (ص. 379).

Off	لم تطبق ميزة الحد من التشويش.
Low/Standard/High	اختر قيمة تخفيف التشويش المطبقة.

E1 تويب [Noise Filter] ← حدد خيار

E1 خيارات معالجة الصورة (Low ISO Processing)

اختر نوع المعالجة المستخدمة على الصور الملتقطة بمستويات حساسية ضوء ISO منخفضة.

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

Drive Priority	يتم تعديل معالجة الصورة بحيث لا تحد من عدد الصور التي يمكن التقاطها في لقطة متتابعة واحدة.
Detail Priority	تعطى الأولوية لمعالجة الصورة على جودة الصورة.

E1 تويب [Low ISO Processing] ← حدد خيار

E1 خيارات الحد من التشويش في التعريض الطويل (Noise Reduct.)

اختر فيما إذا كنت تريد معالجة الصور الملتقطة بسرعات غالق بطيئة للحد من الأخطاء والانحرافات في الصور ("التشويش"). عند سرعات الغالق المنخفضة، ينشأ التشويش عن الحرارة المتولدة من الكاميرا نفسها. بعد التقاط كل صورة، تلتقط الكاميرا صورة ثانية للحد من التشويش، مما يجعل التأخير معادلاً لسرعة الغالق المحددة قبل إمكانية التقاط الصورة التالية.

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

Off	لم تطبق ميزة الحد من التشويش.
On	تم تطبيق ميزة الحد من التشويش على جميع سرعات الغالق.
AUTO	يتم تطبيق الحد من التشويش تلقائياً عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا.

- أثناء الحد من التشويش، تعرض شاشة الكاميرا الوقت المتبقي حتى اكتمال المعالجة.
- أثناء التصوير المتسلسل، يتم اختيار [Off] تلقائياً ولا يتم تطبيق الحد من التشويش.
- يمكن أن لا تعطي ميزة الحد من التشويش التأثيرات المطلوبة بناءً على الجسم وأوضاع التصوير.

E1 تويب [Noise Reduct.] ◀ حدد خيار

E2 اختيار الحد الزمني الأقصى لفترات التعريض الطويلة (Bulb/Time Timer)

اختر فترة التعريض القصوى لخيار لوضع (bulb) B. سوف يغلق الغالق تلقائياً عند الوصول إلى الحد المحدد.

- يستخدم هذا العنصر أثناء التصوير الثابت عند اختيار [BULB] أو [TIME] في الوضع (bulb) B.
- اختر من بين الخيارات التالية:

1 دقيقة/2 دقائق/4 دقائق/8 دقائق/15 دقيقة/20 دقيقة/25 دقيقة/30 دقيقة

E2 تويب [Bulb/Time Timer] ◀ حدد خيار

E2 سطوع شاشة التعريض الطويل (Bulb/Time Monitor)

اختر مستوى سطوع الشاشة عند التصوير في وضع **B (bulb)**. يمكن زيادة سطوع الشاشة لتسهيل العرض في الأوضاع المعتمّة ومثالي للتصوير الضوئي.

- يطبق هذا العنصر أثناء التصوير الثابت في الوضع **B (bulb)**.
- اختر القيم من بين -7 و +7.

E2 تويب ← [Bulb/Time Monitor] ← حدد خيار

E2 معدل تكرار تحديث النمط الضوئي المباشر (Live Bulb)

اختر معدل التكرار الذي يتم تحديث الشاشة فيه أثناء التصوير الضوئي المباشر في الوضع **B (bulb)** سيتم تحديث الشاشة في المهلة الزمنية المحددة بينما يكون التصوير الضوئي المباشر قيد التقدم، مما يسمح لك بعرض النتائج في الشاشة.

- يطبق هذا العنصر أثناء التصوير الثابت في الوضع **B (bulb)**. انظر الصفحة 104 لمزيد من المعلومات حول التصوير الضوئي المباشر.

E2 تويب ← [Live Bulb] ← حدد خيار
• يمكن عرض خيارات [Live Bulb] أيضاً بالضغط على زر **MENU** أثناء التصوير [BULB] أو [LIVE BULB].

(Live Time)**معدل تكرار التحديث الزمني المباشر**

اختر معدل التكرار الذي يتم تحديث الشاشة فيه أثناء التصوير الزمني المباشر في الوضع **B (bulb)** سيتم تحديث الشاشة في المهلة الزمنية المحددة بينما يكون التصوير الزمني المباشر قيد التقدم، مما يسمح لك بعرض النتائج في الشاشة.

- يطبق هذا العنصر أثناء التصوير الثابت في الوضع **B (bulb)**. انظر الصفحة 104 لمزيد من المعلومات حول التصوير الزمني المباشر.

E2 تبويب **[Live Time]** ◀ حدد خيار

- يمكن عرض خيارات **[Live Time]** أيضاً بالضغط على زر **MENU** أثناء التصوير **[TIME]** أو **[LIVE TIME]**.

(Composite Settings)**سرعة غالق التصوير المركب**

اختر سرعة الغالق للتصوير المركب في وضع **B (bulb)**. يجمع وضع التصوير المركب بين العديد من أنماط التصوير. يستخدم هذا العنصر لاختيار سرعة الغالق.

- يمكن الاستمرار في التصوير المباشر المركب لمدة ثلاثة ساعات.
- يطبق هذا العنصر أثناء التصوير الثابت في الوضع **B (bulb)**. انظر الصفحة 110 لمزيد من المعلومات حول التصوير المركب.

E2 تبويب **[Composite Settings]** ◀ حدد خيار

- يمكن عرض خيارات **[Composite Settings]** بالضغط على زر **MENU** في الوضع **[LIVE COMP]**.

(Flicker Scan)

E2 تخفيض الرعشة تحت إنارة LED

قم بتعديل سرعة الغالق أثناء عرض الشاشة للتخلص من الخطوط المتباينة تحت إنارة LED.

قد يحدث التباين في الصور الفوتوغرافية الملتقطة تحت إضاءة LED. استخدم [Flicker Scan] لتحسين سرعة الغالق أثناء عرض خطوط التباين في الشاشة.

يمكن استخدام هذا العنصر في الوضع S، و M، والوضع الصامت واللقطات عالية الدقة والانتقاط الاحترافي.

- يتم تخفيض نطاق سرعات الغالق المتاحة.
- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 193 لمزيد من المعلومات. يعمل الخيار المحدد لعنصر [Flicker Scan] في قائمة الفيديو في وضع [الفيديو] (ص. 374).

E2 تويب [Flicker Scan] ◀ حدد خيار

4

(Metering)

E3 قياس التعريض

اختر الطريقة المستخدمة لقياس سطوع الهدف.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 186 لمزيد من المعلومات.
- [ESP] (يستخدم نظام القياس الرقمي ESP) في وضع [الفيديو].

[ESP] (نظام القياس الرقمي ESP)	تقوم الكاميرا بضبط التعرض بناءً على بيانات القياس من 324 منطقة للإطار.
[M] (المتوسط المرجح للمركز)	تقوم الكاميرا بضبط التعرض على أساس مستوى الضوء المتوسط للإطار بأكمله مع تعيين أكبر قدر من الوزن للمنطقة في المركز.
[S] (قياس البقعة)	تقوم الكاميرا بقياس جزء صغير (حوالي 2%) من الإطار.
[M] (قياس سطوع البقع)	يضيء منطقة قياس البقع، ويركز على السطوع.
[M] (قياس الظل البقي)	يعمق منطقة قياس النقاط، ويظلم الظلال.

E3 تويب [Metering] ◀ حدد خيار

- يمكن اختيار القياس أيضًا عبر زر تحكم مباشر (زر [AF]), أزرار التحكم المباشر أو لوحة التحكم الفائقة LV.

(AEL Metering)

قياس تعريض قفل التعريض التلقائي



اختر طريقة القياس المستخدمة لقياس التعرض عند قفل التعريض باستخدام زر **AEL/AFL**. هذا يسمح لك باستخدام طريقة القياس بالضغط على زر الغالق جزئياً وغير ذلك عندما يكون التعريض مقللاً بالضغط على زر **AEL/AFL**.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. لمزيد من المعلومات حول قفل التعريض التلقائي، انظر الصفحة 188.

Auto	يتم قياس التعريض باستخدام الطريقة المحددة لخيار [Metering] (ص. 536).
	تقوم الكاميرا بضبط التعرض على أساس مستوى الضوء المتوسط للإطار بأكمله مع تعيين أكبر قدر من الوزن للمنطقة في المركز.
	تقوم الكاميرا بقياس جزء صغير (حوالي 2%) من الإطار.
	يضيء منطقة قياس البقع، ويركز على السطوح.
	يعتم منطقة القياس البقعي ويعتم البقع الساطعة.

تبويب [AEL Metering] ◀ حدد خيار

([Spot Metering])

قياس هدف AF



4

اختر فيما إذا كنت تريد للكاميرا قياس هدف AF التلقائي الحالي عند اختيار لخيار [Metering]. يمكن تعديل الإعدادات بصورة منفصلة لقياس البقعة، والبقع الساطعة، والبقع المعتمة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- تتوقف [Face Priority] عن العمل تلقائياً.
- يعمل الخيار المحدد عند اختيار [•] (هدف فردي) أو [•s] (هدف صغير) كتمط هدف للتركيز التلقائي (ص. 120).
- تقوم الكاميرا بتقريب هدف AF التلقائي المحدد أثناء تقريب التركيز (ص. 136).

تبويب [Spot Metering] ◀ حدد خيار

- قم بتحديد طريقة القياس المطلوبة واضغط على زر **OK**. يتم تحديد الطرق المختارة بالرمز ✓.

(Exposure Shift)

E3 الضبط الدقيق للتعريض

الضبط الدقيق للتعريض. استخدم هذا الخيار إذا كنت تريد أن تكون نتائج التعريض التلقائي أكثر سطوعاً أو عتامة باستمرار.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- عادة الضبط الدقيق لا يكون مطلوباً. يستخدم فقط حسب الضرورة. في الظروف العادية، يمكن تعديل التعريض باستخدام ميزة تعويض التعريض (ص. 180، 367).
- يقلل الضبط الدقيق للتعريض كمية تعويض التعريض المتاحة في التوليف المئاح في الاتجاه (+ أو -) عند الضبط الدقيق للتعريض.
- يمكن تطبيق الضبط الدقيق للتعريض على طرق القياس التالية.

مقدار الضبط الدقيق	القياس
	(الرقمي (ESP) 
-1 إلى +1 قيمة تعريض في خطوات بقيمة 1/6 قيمة تعريض (EV)	(المتوسط المرجح للمركز) 
	(البقعة) 

E3 تبويب ← [Exposure Shift] ← حدد خيار ← اختر قيمة

تحتوي هذه القائمة على العناصر المتعلقة بالفتاش. فهي تشمل إعدادات المزامنة وخيارات لتصوير الفتاش البعيد في وضع التحكم عن بعد.

(⚡ X-Sync.)

F اختيار سرعة مزامنة الفتاش

- اختر أسرع سرعة غالق متاحة لوميض التصوير الفوتوغرافي.
- اختر أعلى سرعة للغالق المتاحة للتصوير الفلاشي، بصرف النظر عن سطوع الجسم.
- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 260 لمزيد من المعلومات.

F تبويب ⬅ [⚡ X-Sync.] خيار ⬅ حدد خيار

(⚡ Slow Limit)

F اختيار الحد الأدنى لسرعة الغالق

- اختر أبطأ سرعة غالق متوفرة للتصوير بالوميض.
- يستخدم هذا العنصر لاختيار الإعدادات الأبطأ المتاحة للكاميرا عند اختيار سرعة الغالق تلقائياً أثناء تصوير الفتاش، بصرف النظر عند مدى إتمام الجسم. لا يعمل هذا الخيار في أنماط المزامنة البطيئة (⚡ Slow، ⚡ Slow2، وⓂ Slow).

- القيم المتاحة: 30 ثانية للقيمة المحددة لخيار [⚡ X-Sync.]
- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 261 لمزيد من المعلومات.

F تبويب ⬅ [⚡ Slow Limit] خيار ⬅ حدد خيار

(F + WB)**F تعويض الفلاش والتعريض**

اختر فيما إذا كنت تريد إضافة تعويض التعريض إلى القيمة لتعويض الفلاش. لمزيد من المعلومات حول تعويض الفلاش، انظر الصفحة 259.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.

يتم ضبط تعويض الفلاش والتعريض بصورة منفصلة.	Off
يتم إضافة تعويض التعريض إلى القيمة لتعويض الفلاش.	On

F تنويب ← **(F + WB)** ← حدد خيار

(F + WB)**F موازنة اللون الأبيض بالفلاش**

اختر موازنة اللون الأبيض المستخدمة للصور الملتقطة بالفلاش. بدلا من استخدام إعدادات معدلة حسب إنارة الفلاش، يمكنك اختيار منح الأولوية للقيمة المحددة للتصوير بدون فلاش. استخدم هذا الخيار للتبديل تلقائياً من إعدادات موازنة اللون الأبيض إلى إعداد آخر. عندما تجد أنك تقوم بتمكين وتعطيل الفلاش مرات متكررة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.

تستخدم الكاميرا القيمة المستخدمة حالياً لموازنة اللون الأبيض.	Off
تستخدم الكاميرا وضع الموازنة التلقائي للون الأبيض ([Auto]).	WB AUTO
تستخدم الكاميرا وضع الموازنة للون الأبيض مع الفلاش ([WB]).	WB

F تنويب ← **(F + WB)** ← حدد خيار

(⚡ RC Mode)

F التحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد

تعدّل الإعدادات للتحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد. يكون التحكم عن بعد متاحاً مع وحدات فلاش اختيارية تدعم التحكم اللاسلكي عن بعد ("التحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد"). لمزيد من المعلومات حول استخدام ميزة التحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد، انظر الصفحة 262.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.

تم تعطيل التحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد.	Off
تم تمكين التحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد. تقوم الكاميرا بعرض الإعدادات الخاصة بالتحكم بالفلاش لاسلكياً عن بعد.	On

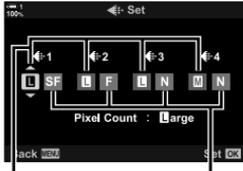
F تبويب ⏪ [⚡ RC Mode] ⏩ حدد خيار

- يعرض اختيار [On] لوحة التحكم الفانقة LV لنمط التحكم عن بعد في شاشة الكاميرا. لعرض لوحة التحكم الفانقة LV المعتادة للمنظر المباشر اضغط على زر **INFO**.

العناصر المتعلقة بجودة الصورة، موازنة اللون الأبيض، واللون (قائمة مخصصة G)

تحتوي هذه القائمة على عناصر لتحسين الصور يشمل ذلك خيارات للضبط الدقيق لموازنة اللون الأبيض واختيار جودة الصورة والحجم.

Set (←)



حجم الصورة

معدل الضغط

جودة وحجم الصورة G

اختر خيارات حجم وضغط الصورة (الجودة) المتاحة في قائمة [Set] [Camera]. (ص. 78). يمكن للكاميرا أن تحفظ ما يصل إلى أربعة تنسيقات لجودة وحجم الصورة ([1] إلى [4]).

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 81 لمزيد من المعلومات.

الخيارات التالية متاحة عندما.

معدل الضغط

حجم الصور (بكسل)

1/2.7	SF (دقيق جدا)	3888 × 5184	L (كبير)
1/4	F (دقيق)	2400 × 3200	M (متوسط) *
1/8	N (عادي)	960 × 1280	S (صغير) *

* تكون القيم الخاصة بخيار [M] و [S] افتراضية ويمكن تغييرها باستخدام القائمة المخصصة G < [Pixel Count] (ص. 82).

4

G توييب ← [Set] ← حدد خيار

(Pixel Count)

G اختيار قيم [M] و [S] للأحجام

اختر الحجم، بالبيكسل، لخيارات [M] (Middle) و [S] (Small) [⏏] [⏏] (ص. 78).

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 82 لمزيد من المعلومات.

الأحجام المتوفرة لخيارات [M] و [S] هي:

1440×1920 ، 2400×3200	Middle (متوسط)
768×1024 ، 960×1280	Small (صغير)

G خيار ← تبويب [Pixel Count] ← [Middle] و [Small] ← اختر الإعدادات

4

(Shading Comp.)

G الإضاءة المحيطة

تعويض الانخفاض في السطوع على حواف الإطار نتيجة السمات البصرية للعدسة. ربما تظهر بعض العدسات انخفاضاً في السطوع على حواف الإطار. يمكن للكاميرا تعويض ذلك بجعل الحواف أكثر سطوعاً.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

تعويض الظلال معطل.	Off
تقوم الكاميرا بكشف الإضاءة المحيطة المنخفضة وتعويضها.	On

- لا يكون لخيار [On] أي تأثير عند تركيب محول بعد بوري أو تركيب أنبوب تمديد.
- ربما يكون التشويش أكثر وضوحاً على حواف الإطار عند مستويات حساسية ISO المرتفعة.

G تبويب [Shading Comp.] ← حدد خيار

تعويض التغييرات في درجة اللون إلى لون مصدر الإضاءة. يجعل موازنة اللون الأبيض الأجسام البيضاء تبدو بيضاء. رغم أن خيار [Auto] يصلح لمعظم الأوضاع، يمكنك تحديد خيار ملائم لمصدر الإضاءة إذا تعذر على خيار [Auto] جعل الأجسام البيضاء تظهر باللون الأبيض أو كنت ترغب في إعطاء تدرج لوني محدد للأجسام البيضاء.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 202 لمزيد من المعلومات. يعمل الخيار المحدد لعنصر [WB] في قائمة الفيديو في وضع [الفديو] (ص. 380).

وضع موازنة اللون الأبيض	درجة حرارة اللون	اختر
موازنة اللون الأبيض التلقائي	Auto	معظم المشاهد الطبيعية (المشاهد التي تحتوي على أجسام بيضاء اللون أو قريبة من الأبيض) • نوصي باستخدام هذا الوضع في معظم الحالات.
الإعداد المسبق لموازنة اللون الأبيض	☀️	مشاهد في الهواء الطلق مضاءة بنور الشمس، وغروب الشمس، والألعاب النارية
	🏠	لقطات في ضوء النهار لأجساد في الظل
	☁️	لقطات التقطت في وضع النهار تحت سماء مليدة بالغيوم
	🌙	أجسام تحت إضاءة متوهجة
	💡	أجسام تحت إضاءة الفلورسنت
	📷	التصوير تحت الماء
موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	WBZ	فلاش التصوير
	WBZ	الأجسام التي تحتوي على مناطق بيضاء أو رمادية يمكن استخدامها لتقييم موازنة اللون الأبيض والتي تكون تحت إنارة مختلطة أو مضاءة بفلاش بسمات غير معروفة.
موازنة اللون الأبيض المخصص	CWB	الحالات التي يمكنك فيها تحديد درجة حرارة اللون المناسبة

- الضبط الدقيق متاح لكل وضع. يمكن ضبط موازنة اللون الأبيض بدقة على المحاور A (كهروماني-أزرق) و G (أخضر - أرجواني).
- يمكن استخدام موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة للاختيار من القيم المحددة مسبقاً. لمزيد من المعلومات حول موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة، انظر الصفحة 207.
- توفر موازنة اللون الأبيض المخصصة إعدادات من 2000 K إلى 14000 K.

G تبويب [WB] ← حدد خيار

- عند تحديد خيار موازنة اللون الأبيض المخصص (CWB) يمكنك الضغط على ▷ على لوحة الأسماء واستخدام أزرار ▽ △ لاختيار درجة حرارة اللون.
- للضبط الدقيق لموازنة اللون الأبيض، قم بتحديد خيار، اضغط على زر ▷ لعرض خيارات الضبط الدقيق ثم قم بالتعديلات اللازمة.
- اضغط على زر ⦿ (فيلم) في شاشة الضبط الدقيق A أو G لمعاينة التأثير في الشاشة. اضغط على زر ⦿ مرة أخرى للعودة إلى A أو G في شاشة الضبط الدقيق.
- يمكن تعديل توازن اللون الأبيض باستخدام زر مباشر (زر WB)، أو لوحة التحكم الفائقة LV أو أزرار التحكم المباشرة. يمكن استخدام نفس أزرار التحكم لتعديل موازنة اللون الأبيض في وضع الفيديو.

All WBZ

WB الضبط الدقيق

ضبط موازنة اللون الأبيض في جميع الأوضاع. يتم ضبط موازنة اللون الأبيض باختيار وضع بطابق مصدر الإنارة، يقوم هذا العنصر بالضبط الدقيق لجميع الأنماط بنفس المقدار.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. يعمل الخيار المحدد لعنصر  All WBZ] خيار في الوضع  (ص. 385).

ضبط موازنة اللون الأبيض لجميع الأنماط. يمكن ضبط موازنة اللون الأبيض بدقة على المحاور A (كهيماتي-أزرق) و G (أخضر - أرجواني).	All Set
إعادة تعيين الضبط لجميع الأنماط إلى القيم الافتراضية.	All Reset

تويوب خيار حدد خيار

- بعد اختيار [All Set]، قم بإجراء ضبط دقيق لموازنة اللون الأبيض على المحاور A و G. بعد اختيار [All Reset]، قم بتحديد خيار [Yes] واضغط على زر **OK**.

4

WB AUTO Keep Warm Color

الاحتفاظ بالألوان الدافئة تحت الإضاءة المتوهجة

عند تحديد [Auto] لخيار  WB]، يمكنك اختيار الاحتفاظ بالألوان الدافئة الموجود تحت الإضاءة المتوهجة. رغم أن موازنة اللون الأبيض تبقى تعدل تلقائياً لمصدر الإنارة، سيتم الحفاظ على الألوان الدافئة الصادرة عن الإنارة المتوهجة.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. يعمل الخيار المحدد لعنصر  WB AUTO Keep Warm Color] في الوضع  (ص. 383).

الاحتفاظ بالألوان الدافئة تحت الإنارة المتوهجة.	On
لا تحتفظ بالألوان الدافئة تحت الإنارة المتوهجة.	Off

تويوب Keep Warm Color حدد خيار

اختر مساحة لونية لضمان إعادة إنتاج ألوان دقيقة عند إخراج الصور إلى طباعة أو شاشة خارجية.

• هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 232 لمزيد من المعلومات.

يتم ضبط مساحة اللون بقيم قياسية لأنظمة الكمبيوتر بنظام تشغيل ويندوز. يتم استخدامها في الشاشات القياسية، الطابعات، الكاميرات الرقمية، والتطبيقات. هذا الخيار مستحسن في معظم الحالات.	sRGB
مساحة لونية قياسية محددة بواسطة Adobe Systems. فهي تعطي سلسلة تدرج أوسع للألوان مقارنة بالنموذج اللوني المعياري للأحمر والأخضر والأزرق (sRGB). إعادة إنتاج دقيقة للألوان، هذا يتطلب برمجيات وشاشات وطابعات ومعدات أخرى مطابقة تدعم هذا المعيار. تظهر شرطة (" ") في بداية اسم الملف (على سبيل المثال، "_xxx0000.jpg").	AdobeRGB

• [AdobeRGB] هذا النظام غير متوفر في أنماط صور الفلتر الفني أو أثناء التصوير بوضعية HDR. [sRGB] يتم اختياره بدلا من ذلك.

G تويب [Color Space] ◀ حدد خيار

العناصر المتعلقة بالحفظ والحذف

قوائم مخصصة H1 و H2

تحتوي هذه القوائم على عناصر تتعلق باختصار بحفظ وحذف بيانات الصورة المسجلة بالكاميرا.

(Card Slot Settings)

H1 اختيار فتحة بطاقة

تضم الكاميرا فتحتين لبطاقات الذاكرة. قم بتحديد مهمة للبطاقة في كل فتحة. لمزيد من المعلومات، انظر "2-3 الإعدادات المتعلقة ببطاقة" (ص. 71) و "3-3 الإعدادات المتعلقة ببطاقة" (ص. 316).

اختيار كيفية حفظ الكاميرا للصور عند إدخال بطاقتي ذاكرة. اختر تخزين قياسي، متجاوز السعة، مجزء أو احتياطي. يمكنك اختيار تسجيل كل صورة مرتين، مرة على كل بطاقة ذاكرة وبتسويات مختلفة لكلا الصورتين، أو تسجيل صور على بطاقة واحدة فقط في وقت معين، والتبديل إلى البطاقة المثبتة تلقائياً عند امتلاء البطاقة الأولى (ص. 72).	 Save Settings
اختر البطاقة المستخدمة لتسجيل الصور عند إدخال بطاقتين (ص. 74). هذا الخيار متوفر عند تحديد [□] (قياسي) أو [□] (تبديل تلقائي) لخيار [Save Settings] (ص. 74).	 Save Slot
اختر البطاقة المستخدمة لتسجيل الأفلام عند إدخال بطاقتين (ص. 316).	 Save Slot
اختر بطاقة الذاكرة المستخدمة لإعادة التشغيل عند إدخال بطاقتي ذاكرة. يعرض الضغط على زر [▶] الصور الموجودة على البطاقة المختارة (ص. 57، 302). هذا الخيار غير متوفر عند تحديد [□] (قياسي) أو [□] (تبديل تلقائي) لخيار [Save Settings] (ص. 316).	 Slot
اختر المجلد المستخدم لحفظ بيانات الصور. • هذا الخيار متوفر أيضاً عند إدخال بطاقة واحدة فقط. • ينطبق هذا الخيار على الصور والأفلام على حد سواء (ص. 76، 319).	Assign Save Folder

• يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لإعادة التشغيل أو تسجيل صور وأفلام جديدة بواسطة:

- الضغط على زر **CARD** ثم تدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار
 - الاستمرار بالضغط على زر [▶] وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار
- هذا لا يغير الخيار المحدد لعنصر [Slot] (ص. 316).

- ربما يغير الخيار المحدد لجودة الصور إذا قمت بتبديل البطاقات بتغيير الإعدادات أو إدخال أو إزالة البطاقات عند اختيار وضع [Dual Independent] أو [Dual Independent] (ص. 57، 302). تحقق من الخيار المحدد لجودة الصورة قبل التصوير.
- يمكن الوصول إلى الإعدادات فيما عدا [Save Slot] و [Assign Save Folder] فقط في أنماط التصوير الثابت.

H1 تبويب [Card Slot Settings] ◀ حدد خيار ▶ اختر الإعدادات

- عند اختيار [□] (تبديل تلقائي) لعنصر [Save Settings] (ص. 74)، ستقوم الكاميرا تلقائياً بالتبديل بين الصورة الأخيرة على البطاقة الأولى والصورة الأولى على البطاقة الثانية.
- في [وضع الفيديو] الصورة المحددة لخيار [Save Slot] تمثل [Slot] (ص. 316).

(File Name)

خيارات تسمية الملف H1

اختر كيفية تسمية الكاميرا للملفات عند حفظ الصور أو أفلام على بطاقتي الذاكرة. يتكون اسم الملف من بادئة بأربعة أحرف ورقم من أربعة خانات. استخدم هذا الخيار لآلية تعيين أرقام الملفات.

- عند إدخال بطاقتين، ربما تقوم الكاميرا بإنشاء مجلدات جديدة أو يتعدى ترقيم الملفات على التوالي بناءً على أرقام الملفات والمجلدات التي تستخدم حالياً في كل بطاقة.

عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة، يستمر ترقيم الملف من الرقم المستخدم للملف الأخير. إذا كانت البطاقة تحتوي مسبقاً على ملف بنفس الرقم أو رقم أعلى، سوف يستمر الترقيم من الرقم الأعلى.	Auto
يتم إعادة تعيين نظام ترقيم المجلدات إلى 100 وترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة جديدة. إذا كانت البطاقة تحتوي مسبقاً على صور، سوف يستمر الترقيم من الرقم الأعلى.	Reset

H1 تيويب [File Name] ◀ حدد خيار

(Edit Filename)

تسمية الملفات H1

اختر كيفية تسمية الكاميرا للملفات عند حفظ الصور والأفلام على بطاقتي الذاكرة. يتكون اسم الملف من بادئة بأربعة أحرف يليها رقم الملف من أربع خانات. يمكنك تغيير البادئة كيفما تريد. يختلف الجزء المقابل للتعديل حسب الخيار المحدد [Color Space] (ص. 232).

[sRGB] المحدد لخيار [Color Space]:

Pmdd0000.jpg — يمكن تغيير جزء "Pmdd"

[AdobeRGB] المحدد لخيار [Color Space] (الصور فقط):

_mdd0000.jpg — يمكن تغيير جزء "mdd" فقط.

H1 تيويب [Edit Filename] ◀ حدد خيار ◀ اختر الإعدادات

- اختر [Off] لاختيار البادئات الافتراضية.

(dpi Settings)

H1 وضوح المخرجات

اختر معلومات دقة وضوح المخرجات (بالنقاط لكل بوصة، أو dpi) المحفوظة لملفات الصور. سيتم استخدام دقة الوضوح المحددة عند طباعة الصور.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.

H1 تيويب ◀ [dpi Settings] ▶ اختر الإعدادات المطلوبة

(Copyright Settings)

H1 إضافة معلومات حقوق النشر

اختر معلومات حقوق التأليف والنشر المحفوظة مع الصور عندما يتم حفظها. يتم حفظ معلومات حقوق التأليف والنشر بعلامات صيغة ملف صوري متبادل (Exif).

- هذا العنصر للتصوير الثابت.

إن تكون Olympus مسؤولة عن أي منازعات أو أضرار ناجمة عن استخدام ميزة [Copyright Settings]. استخدامها على مسؤوليتك الشخصية.

Copyright Info.	قم بإضافة علامات Exif مع اسم المصور و/أو صاحب حقوق التأليف والنشر.
Artist Name	أدخل اسم المصور.
Copyright Name	أدخل اسم صاحب حقوق التأليف والنشر.

H1 تيويب ◀ [Copyright Settings] ▶ قم بتحديد خيار واضغط على زر ▷ على لوحة الأسم

- [Copyright Info.]: قم بتحديد خيار [Off] أو [On] واضغط على زر **OK**.
- [Copyright Name]/[Artist Name]: قم بتحديد خيار واضغط على زر ▷ لعرض شاشة إدخال النص.

منطقة عرض النص



منطقة لوحة المفاتيح

إدخال اسم المصور/صاحب حقوق التأليف والنشر

- 1) قم بتحديد الأحرف واضغط على زر **OK**.
 - سوف تظهر الأحرف في منطقة عرض النص.
 - لحذف الحرف الحالي، اضغط على زر **⏏**.
- 2) لحذف الأحرف المدخلة سابقاً، اضغط على زر **INFO** لوضع المؤشر في منطقة عرض النص.
 - قم بتحديد الأحرف واضغط على زر **⏏** للحذف.
- 3) قم بتحديد خيار [END] واضغط على زر **OK** عند إتمام الإدخال.

استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي، أو لوحة الأسم أو مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد موضع المؤشر.

(Lens Info Settings)

قم بإضافة معلومات عدسة خاصة بالمستخدم لبيانات Exif الخاصة بالصورة. يمكنك إضافة معلومات حسب الضرورة عند استخدام عدسات لا تعطي بيانات العدسة للكاميرا. يمكن للكاميرا تخزين معلومات لما يصل إلى 10 عدسات. توفر هذه البيانات أيضاً بعد التركيز البؤري المستخدم لتثبيت الصورة وميزات تعويض كيبستون.

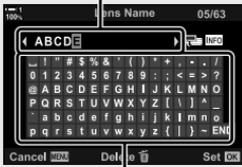
- هذا العنصر للتصوير الثابت.

قم بإدخال المعلومات المطلوبة. يمكنك تحديد اسم العدسة، بعد التركيز البؤري، والحد الأقصى لفتحة عدسة التصوير.	Create Lens Information
عرض بيانات العدسة المحفوظة مسبقاً.	10-1

حفظ بيانات العدسة

- H1** تبويب **[Lens Info Settings]** ← قم بتحديد خيار **[Create Lens Information]** واضغط على **▶** على لوحة الأسمم
- **[Lens Name]**: قم بتحديد خيار واضغط على زر **▶** لعرض شاشة إدخال النص.
 - **[Focal Length]/[Aperture Value]**: قم بتحديد خيار واضغط على زر **▶** لعرض الخيارات. قم باختيار قيمة باستخدام لوحة الأسمم واضغط على زر **OK**.

منطقة عرض النص



منطقة لوحة المفاتيح

إدخال أسماء العدسات

- 1) قم بتحديد الأحرف واضغط على زر **OK**.
 - سوف تظهر الأحرف في منطقة عرض النص.
 - لحذف الحرف الحالي، اضغط على زر **⏏**.
- 2) لحذف الأحرف المدخلة سابقاً، اضغط على زر **INFO** لوضع المؤشر في منطقة عرض النص.
 - قم بتحديد الأحرف واضغط على زر **⏏** للحذف.
- 3) قم بتحديد خيار **[END]** واضغط على زر **OK** عند إتمام الإدخال.

استخدم المفتاح الدوار الأمامي أو الخلفي، أو لوحة الأسمم أو مفتاح الاختيار المتعدد لتحديد موضع المؤشر.

ربط بيانات العدسة بمعلومات الصورة

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على الحصول على بيانات العدسة من العدسة الحالية، يمكنك بدلاً من ذلك توفير بيانات العدسة المحفوظة مسبقاً.

- H1** تبويب **[Lens Info Settings]** ← قم بتحديد اسم العدسة واضغط على زر **OK**
- يتم الإشارة إلى العدسة المختارة بالرمز **✓**.



- يمكن تعيين **[Lens Info Settings]** للتحكم في الكاميرا باستخدام **[Camera Button Function]** (ص. 463) أو **[Zoom Button Function]** (ص. 417). يمكن اختيار معلومات العدسة، على سبيل المثال، عندما تقوم بتغيير العدسات.

(Quick Erase)

H2 تعطيل تأكيد الحذف

يكون هذا الخيار ممكناً عندما يكون زر  مضغوطاً لحذف صور أو أفلام، لن تقوم الكاميرا بعرض مربع التأكيد ولكنها بدلاً من ذلك سوف تقوم بحذف الصور على الفور.

يتم عرض مربع التأكيد عندما يكون زر  مضغوطاً.	Off
لن يتم عرض مربع التأكيد عندما يكون زر  مضغوطاً.	On

H2 تبويب  [Quick Erase]  حدد خيار

(RAW+JPEG Erase)

H2 خيارات حذف RAW+JPEG

اختر العملية المنفذة عند حذف صور [RAW+JPEG] كل على حدى.

فقط نسخ JPEG تحذف.	JPEG
فقط نسخ RAW تحذف.	RAW
يتم حذف نسخ RAW و JPEG كليهما.	RAW+JPEG

- عند حذف صور [RAW+JPEG] باستخدام [All Erase] (ص. 276) أو [Erase Selected] (ص. 279)، سيتم حذف نسخ RAW و JPEG كليهما.

H2 تبويب  [RAW+JPEG Erase]  حدد خيار

(Priority Set)

H2 افتراضي [Yes]/[No]

اختر الخيار المحدد افتراضياً عند تعيين [Yes]/[No] لعرض التأكيد.

[No] تكون محددة افتراضياً.	No
[Yes] تكون محددة افتراضياً.	Yes

H2 تنويب ← [Priority Set] ← حدد خيار

تحتوي هذه القائمة على عناصر تتعلق بشاشة محدد المنظر الإلكتروني (EVF).
 • "EVF" تعني "electronic viewfinder".

(EVF Auto Switch)

اختيار العرض التلقائي

اختر فيما إذا كنت تريد أن تقوم الكاميرا بالتبديل تلقائياً بين المنظر المباشر لمحدد المنظر والشاشة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام. للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "2 التقاط وعرض الصور" (ص. 51) و "3 تصوير الأفلام وعرضها" (ص. 293).

تقوم الشاشة بالتبديل تلقائياً عندما تضع عينك على محدد المنظر.	On
اضغط على زر  للعودة والتبديل ذهاباً وإياباً بين الشاشة ومحدد المنظر.	Off

1 تبويب  [EVF Auto Switch]  حدد خيار

(EVF Adjust)

عدسة الكاميرا والسطوع ودرجة اللون

تعدّل سطوع وحدة لون محدد المنظر. تقوم الشاشة بالتبديل إلى محدد المنظر أثناء تعديل هذه الإعدادات.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

[On]: يتكيف سطوع محدد المنظر وتباين المؤشر تلقائياً مع أوضاع الإنارة المحيطة. خيار [EVF Adjust] خيار <  (السطوع) غير متوفر.	EVF Auto Luminance
[Off]: تعديل الإعدادات باستخدام [EVF Adjust].	
تعدّل إعدادات شاشة عدسة التصوير الإلكتروني يدوياً. اختر درجة حرارة لون العرض واختر إعداداً معيناً للسطوع من +7 إلى -7.	EVF Adjust

1 تبويب  [EVF Adjust]  حدد خياراً  اختر الإعدادات

- بعد اختيار [EVF Auto Luminance]، قم بتحديد خيار [On] أو [Off] واضغط على زر **OK**.
- يعمل محدد المنظر تلقائياً عندما تقوم باختيار [EVF Adjust]. قم بتحديد  (السطوع) أو  (حرارة اللون) باستخدام  على لوحة الأسمم واستخدم أزرار   لاختيار قيمة.

- اختر المعلومات التي يمكن عرضها بالضغط على زر **INFO** في شاشة عرض محدد المنظر. تماماً كما يمكنك مع الشاشة، يمكن أيضاً القيام بذلك مع شاشة مخطط بياني أو مقياس المستوى في محدد المنظر بالضغط على زر **INFO**. يستخدم هذا العنصر لاختيار أنواع العرض المتاحة. يعمل هذا الخيار عند اختيار [Style 1] أو [Style 2] لخيار [EVF Style].
- هذا العنصر للتصوير الثابت. يصبح الخيار المحدد لـ [Info Settings] نافذ المفعول في الوضع [P] (ص. 429).
 - يمكنك الاختيار من شاشتي عرض مخصصتين تحتوي على المؤشرات التي قمت باختيارها وشاشة عرض ثالثة تظهر معلومات مستشعر المجال.

تعرض الكاميرا الرموز وبالمثل تعرض إعدادات الكاميرا.	Basic Information
إضافة إلى شاشة العرض الأساسية، يمكنك اختيار عرض أو إخفاء:	
مخطط بياني معروض على الشاشة في محدد المنظر. [Highlight&Shadow]: درجات اللون المستخدم على المناطق ذات التعريض الزائد أو ما دون مستوى التعريض. مقياس المستوى.	/Custom1 Custom2
[Level Gauge]: مقياس المستوى.	
عرض المعلومات من نظام GPS أو مستشعرات أخرى.	Field Sensor Info

1 تبويب [Info Settings] ← قم بتمييز الخيارات واضغط على زر **OK**

- تظهر العناصر المحددة بالرمز ✓ في شاشة محدد المنظر.
- لاختيار شاشات العرض المخصصة في محدد المنظر، قم باختيار [Custom1] أو [Custom2] واضغط على ▶ على لوحة الأسماء.

(S-OVF)

محاكاة محدد المنظر البصري



قم بزيادة النطاق المتحرك لشاشة محدد المنظر بزيادة كمية التفاصيل المرئية في البقع الساطعة والظلال على نحو مماثل لعدسات التصوير البصري. أصبحت رؤية الأشياء ذات الإضاءة الخلفية وما شابهها أكثر سهولة.

- لا يمكن استعراض تأثيرات التعريض، وموازنة اللون الأبيض، ونمط الصورة، وفلاتر التنميق، وإعدادات التصوير الأخرى عندما يكون وضع محاكاة محدد المنظر البصري نشطاً.
- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 89 لمزيد من المعلومات.

تكون تأثيرات التعريض وإعدادات أخرى مرئية في شاشة محدد المنظر. استخدم هذا الخيار لمعاينة تأثيرات الإعدادات أثناء التصوير.	Off
تم زيادة النطاق الحركي. لا تكون تأثيرات التعريض وموازنة اللون الأبيض وإعدادات التصوير الأخرى مرئية في الشاشة.	On

1 تبويب [S-OVF] ← حدد خيار



- يمكن تعيين [S-OVF] للتحكم باستخدام [Button Function] (ص. 463). هذا يسمح بتشغيل ميزة محاكاة محدد المنظر البصري أو إيقافها بلمسة زر.

تحتوي هذه القوائم على عناصر متعلقة بأزرار التحكم باللمس على الشاشة والبطاريات وما شابه ذلك. يمكن العثور على العناصر المتعلقة بنظام GPS هنا، فضلاً عن عنصر لتخفيف التشوه في الصور الملتقطة بعدسات عين السمكة.

J1 فحص معالجة الصور (Pixel Mapping)

التحقق من مستشعر الصورة ووظائف معالجة الصور في أن واحد. للحصول على أفضل النتائج، قم بإنهاء التصوير وإعادة التشغيل والانتظار لمدة دقيقة على الأقل قبل المتابعة.

- تأكد من القيام بالفحص مرة أخرى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا دون قصد بينما يكون الفحص قيد التقدم.

J1 تنويب ◀ [Pixel Mapping] ◀ قم بتحديد [Start] واضغط على زر **OK**

J1 خيارات زر الإيقاف (Press-and-hold Time)

اختر مدة الاستمرار بالضغط على الأزرار لأداء وظائف إعادة تعيين ووظائف أخرى لمختلف الميزات. لتسهيل الاستخدام، يمكن ضبط فترات الاستمرار بالضغط على الزر بصورة منفصلة لكل ميزة مختلفة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام. انظر الأقسام المعنية لمزيد من المعلومات حول الميزات أدناه.

الميزات المتاحة

Reset [:::] •	End LV Q •
Call EVF Auto Switch •	Reset LV Q Frame •
End [Q] •	End (شاشة إطار تقريب الأفلام بمحول البعد البؤري الرقمي) •
Insert Slate Tone •	Reset Frame (موضع إطار تقريب الأفلام بمحول البعد البؤري الرقمي) •
End [Q] •	Reset [Q] •
Reset [Q] •	Reset [Q] (تعويض الفلاش) •
Switch [Q] Lock (أزرار التحكم باللمس) •	Reset [Q] (التحكم باليقع الساطعة والظلال) •
Call BKT Settings •	Reset (منظم اللون) •
End Flicker Scan •	

J1 تنويب ◀ [Press-and-hold Time] ◀ حدد خيار ◀ اختر الإعدادات



معايرة مقياس المستوى

(Level Adjust)

تصحيح الانحراف في مقياس المستوى. قم بمعايرة المقياس إذا واجدت بأنه لم يعد فعلياً رأسياً أو مستوياً.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

إعادة تعيين المقياس إلى الإعدادات الافتراضية من المصنع.	Reset
اختر النقطة المرجعية (صفر). قم بمعايرة مقياس المستوى بعد موضعة الكاميرا بصورة صحيحة.	Adjust

J1 تبويب [Level Adjust] ← قم بتحديد خيار ← اضغط على **OK**



تعطيل أدوات التحكم باللمس

(Touchscreen Settings)

تمكين أو تعطيل أزرار التحكم باللمس.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

تعطيل أزرار اللمس.	Off
تمكين أزرار اللمس.	On

J1 تبويب [Touchscreen Settings] ← حدد خيار

تقوم الكاميرا بحفظ الموقع الحالي للمؤشر في الوقت الذي تخرج فيه من القوائم وتعود إلى ذلك الموقع عندما يتم عرض القوائم التالية.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

تقوم الكاميرا بحفظ موقع المؤشر. يظهر المؤشر في الموقع المحفوظ في المرة التالية التي يتم فيها عرض القوائم. تقوم الكاميرا بحفظ الموقع عندما تكون مطفأة.	Recall
الكاميرا لا تحفظ موقع المؤشر. يتم عرض تيوب قائمة  التصوير 1 على الشاشة.	Reset

J1 تيوبيب ◀ [Menu Recall] ◀ حدد خيار

تخفيف التشوه عند التصوير بعدسات عين السمكة للحصول على نتائج مماثلة لتلك التي تحصل عليها من العدسات ذات الزوايا الفائقة الاتساع. يمكن الاختيار من بين ثلاث مستويات مختلفة. يمكنك أيضًا تقليل التشوه في نفس الوقت عند التصوير تحت الماء.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. انظر الصفحة 250 لمزيد من المعلومات.
- هذا الخيار متاح فقط مع عدسات عين السمكة المتوافقة.
- اعتبارًا من يناير 2019، يمكن استخدامه مع عدسات M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye للمحترفين.

بعد تصحيح التشوه الناجم عن العدسة، يتم قص الصورة لتملأ الإطار. تختلف زاوية الصور للصورة المقصودة عن العدسة. اختر من بين ثلاثة أنماط قص مختلفة.	Angle
بالإضافة إلى [Angle]، تصحح الكاميرا في نفس الوقت التشوه الذي يظهر تحت الماء.	Correction  

J1 تيوبيب ◀ [Fisheye Compensation] ◀ حدد خيار ◀ قم بتحديد إعداد واضغط على زر **OK**

- عند تفعيل تعويض عين السمكة، سيُعرض رمز  مع الاقتصاص المحدد. لتعطيل تصحيح عدسة عين السمكة، افتح القائمة واختر [Off].
- يمكن تعيين [Fisheye Compensation] لزر. يمكن تشغيلها أو إيقافها بعد ذلك ببساطة بالضغط على زر. يمكن تعيين زر تحكم باستخدام عنصر [Button Function]  في قائمة مخصصة  (ص. 463).

(Battery Settings)

J2 طلب البطارية والحالة

عرض حالة البطارية ونظام استخدام البطارية.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.

اختر البطارية التي تستخدمها الكاميرا أولاً. اختر من [Battery 1] و [Battery 2].	Battery Priority
عرض حالة البطاريات المدخلة في الكاميرا.	Battery Status

- J2 تبويب ◀ [Battery Settings] ◀ حدد خيار ◀ اختر الإعدادات
- لعرض حالة البطارية قم بتحديد خيار [Battery Status] واضغط على ▷ على لوحة الأسهم.

(Backlit LCD)

J2 تعميم الضوء الخلفي

اختر طول الفترة الزمنية قبل تعميم الإضاءة الخلفية للشاشة عند عدم تنفيذ أي عمليات. تعميم الإضاءة الخلفية من شأنه أن يحد من استنزاف البطارية.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- اختر من [Hold]، [8sec]، [30sec]، و [1min]. لن يتم تعميم الإضاءة الخلفية إذا تم اختيار [Hold].

- J2 تبويب ◀ [Backlit LCD] خيار ◀ حدد خيار

اختر فترة التأخير قبل دخول الكاميرا في وضع السكون عند عدم تنفيذ أي عمليات. في وضع السكون، يتم إيقاف عمليات الكاميرا وتنطفأ الشاشة.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
 - اختر من [Off]، [1min]، [3min]، و [5min].
 - لن تدخل الكاميرا في وضع السكون إذا كان خيار [Off] محدداً.
 - يمكن استعادة التشغيل الطبيعي للكاميرا بالضغط على زر العالق جزئياً أو باستخدام أزرار التحكم أو مفتاح الاختيار المتعدد.
 - لن تدخل الكاميرا في وضع السكون:
- عندما تكون ميزة التعريض المتعدد قيد العمل أو عند الاتصال بجهاز HDMI أو عبر Wi-Fi أو كابل USB بهاتف ذكي أو حاسوب.
- لا يمكن استخدام أزرار التحكم التي تم قفلها مؤخراً بذراع القفل لإعادة تنشيط الكاميرا (ص. 503).
 - ربما تحتاج وقتاً إضافياً للاستعادة من وضع السكون عندما يكون خيار [On] (ممكناً) محدداً لعنصر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] خياراً < [Power-off Standby]. "التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (Power-off Standby)" (ص. 590).

J2 تبويب [Sleep] ← حدد خيار

سوف تتوقف الكاميرا عن التشغيل تلقائياً في حال لم يكن هناك أي عمليات تنفيذ لوقت محدد بعد دخولها في وضع السكون. يتم استخدام هذا الخيار لاختيار فترة الانتظار قبل إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً.

- ينطبق هذا العنصر أثناء التصوير الضوئي وتسجيل الأفلام.
- اختر من [Off]، خيار [5min]، [30min]، [1h]، و [4h].
- لن تتوقف الكاميرا عن التشغيل تلقائياً إذا كان خيار [Off] محدداً.
- لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إيقاف تشغيلها تلقائياً، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام ذراع **ON/OFF**.

J2 تبويب [Auto Power Off] ← حدد خيار

(Quick Sleep Mode)

J2 تقليل استهلاك الطاقة

تقليل استهلاك الطاقة أكثر أثناء التصوير بعدسة الكاميرا. يمكن تقصير فترة الانتظار قبل توقف الضوء الخلفي عن العمل أو دخول الكاميرا في وضع السكون.

- هذا العنصر للتصوير الثابت.
- خيار توفير الطاقة غير متاح:

أثناء تصوير المنظر المباشر، وأثناء تشغيل محدد المنظر، وأثناء التعريض المتعدد أو عندما يكون التصوير على فترات زمنية قيد التقدم، أو عندما تكون متصلة بجهاز HDMI أو عبر Wi-Fi أو كابل USB بهاتف ذكي أو حاسوب.

تدخل الكاميرا بسرعة إلى وضع توفير الطاقة. يمكن ضبط أوضاع [Backlit LCD] و [Sleep]. لفترات زمنية أقل من الطبيعي. ECO يتم عرضها في الشاشة عندما يكون وضع توفير الطاقة نشطاً.	On
لا تدخل الكاميرا في وضع توفير الطاقة.	Off

J2 السريع ◀ [Quick Sleep Mode] ▶ قم بتحديد [On] تبويب وضع السكون ▷ واضغط على ◀ لوحة الأسهم قم بتظليل خيار باستخدام أزرار Δ ▽ واضغط على زر ▶ ◀ استخدم Δ ▽ لاختيار إعدادات • عندما تكتمل الإعدادات، اضغط على زر OK أكثر من مرة للعودة إلى القائمة المخصصة J2.

■ تقليل استهلاك الطاقة

1 اختر [On] لخيار [Quick Sleep Mode].

2 اختر [On] لخيار [EVF Auto Switch] (ص. 553).

3 تمكين التصوير بعدسة الكاميرا.

- في الإعدادات الافتراضية، يمكن تمكين التصوير بعدسة الكاميرا بالضغط على زر [] في المنظر المباشر.
- سيظهر رمز ECO في الشاشة.

رمز ECO



(Record GPS location) **J3** تمكين أو تعطيل GPS

تمكين GPS. يتم إدماج إحداثيات موقع GPS في المعلومات المسجلة مع الصور، إلى جانب البيانات من مستشعرات أخرى. لمزيد من المعلومات، انظر "5 استخدام بيانات مستشعر المجال" (ص. 567).

• هذا العنصر للتصوير الثابت.

تمكين GPS.	On
تعطيل GPS.	Off

J3 تيوبيب [Record GPS location] ◀ حدد خيار

• لتعطيل نظام GPS بالكامل، قم بتعطيل الخيارات الثلاثة التالية جميعها: [Record GPS location]، [Field Sensor] [Logger] (ص. 571)، و [Auto Time Adjust] (ص. 455).

(GPS Priority) **J3** خيارات جهاز استقبال GPS

اختر وضع GPS. يمكن منح أولوية للدقة على توفير الطاقة أو لتوفير الطاقة على الدقة. لمزيد من المعلومات، انظر "5 استخدام بيانات مستشعر المجال" (ص. 567).

منح الأولوية للدقة على توفير الطاقة. يزداد استهلاك الطاقة.	GPS accuracy
تقليل استهلاك الطاقة. يرتفع حجم الخطأ في بيانات الموقع قليلاً.	Battery power

J3 تيوبيب [GPS Priority] ◀ حدد خيار

(Elevation/Temperature)**خيارات معلومات المستشعر**

استخدام الوحدات التي يتم عرض المعلومات فيها. يمكنك أيضاً معايرة عرض الارتفاع. لمزيد من المعلومات، انظر "5 استخدام بيانات مستشعر المجال" (ص. 567).

معايرة عرض الارتفاع. استخدم هذا الخيار إذا لاحظت خطأ في عرض الارتفاع.	Calibrate Elevation
اختر الوحدات المستخدمة للارتفاع.	m/ft
اختر الوحدات المستخدمة لدرجة الحرارة.	°C/°F

J3 تبويب [Elevation/Temperature] ◀ حدد خيار ▶ اختر الإعدادات

(Field Sensor Logger)**إنشاء السجل**

إنشاء سجل وحفظه على بطاقة ذاكرة. لمزيد من المعلومات، انظر "5 استخدام بيانات مستشعر المجال" (ص. 567).

- ينتهي التسجيل عندما:
 - ينخفض مستوى البطارية ما دون 15%
 - لا يمكن للكاميرا الاستمرار في تخزين السجل داخلياً

ابدأ التسجيل.	Start Log
إنهاء التسجيل. سيتم حفظ السجل المحفوظ في الذاكرة الداخلية للكاميرا على بطاقة ذاكرة. في حال إدخال بطاقتين ذاكرة، يمكنك اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ السجل.	Stop Log
نسخ بيانات السجل المحفوظة مؤخراً في الذاكرة الداخلية للكاميرا على بطاقة الذاكرة. في حال إدخال بطاقتين ذاكرة، يمكنك اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ السجل. يتم عرض هذا الخيار، على سبيل المثال، في حال تم إيقاف تسجيل السجل.	Save Log

J3 تبويب [Field Sensor Logger] ▶ قم بتحديد خيار ▶ اضغط زر OK

(Certification)

عرض الشهادات J3

عرض شهادات الامتثال لبعض من المعايير التي تتطابق معها الكاميرا. يمكن الحصول على بقية الشهادات على الكاميرا نفسها في دليل الكاميرا.

J3 تنويب ◀ [Certification] ◀ اضغط زر OK

5

استخدام بيانات مستشعر المجال

اقرأ هذا الفصل للحصول على معلومات حول استخدام نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) والمستشعرات المدمجة بالكاميرا، يشمل ذلك مستشعرات لدرجة الحرارة والضغط الجوي.

يمكن للكاميرا تسجيل بيانات حول الموقع والارتفاع والاتجاه المحدد عبر نظام تحديد المواقع العالمي (GPS)، فضلاً عن بيانات من مستشعرات درجة الحرارة والضغط. يمكن تسجيل هذه البيانات أيضاً مع الصور. يمكن عرض السجلات باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "OLYMPUS Image Track" (OI.Track). للحصول على مزيد من المعلومات حول OI.Track، قم بزيارة:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- كما تدعم الكاميرا نظام (QZSS) Quazi-Zenith satellite ونظام GLONASS.
- يتم تسجيل خطوط الطول والعرض مع التقاط الصور مع تمكين بيانات الموقع.
- الكاميرا غير مجهزة بنظام ملاحه.
- استخدم أحدث إصدار من OI.Track.

شاشات بيانات نظام تحديد المواقع العالمي GPS وبيانات أخرى

هذه الشاشات غير مصممة لتطبيقات تتطلب درجة عالية من الدقة، وأن دقة البيانات (خطوط الطول والعرض، الاتجاه، الارتفاع، درجة الحرارة، وما شابه ذلك) التي يتم تقديمها غير مضمونة. كما أن دقة هذه الشاشات قد تتأثر أيضاً بعوامل خارجة عن نطاق تحكم الجهة المصنعة.

نظام تحديد المواقع العالمي (GPS): إجراءات للاستخدام

قم بتعطيل الشبكة المحلية اللاسلكية، Bluetooth®، ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS) في دول أو مناطق أو مواقع يحظر استخدامها فيها.

الكاميرا مجهزة بشبكة اتصال محلية لاسلكية Bluetooth®، ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS). استخدام هذه الميزات في بلدان خارج منطقة الشراء ربما يشكل انتهاكاً للوائح التنظيمية المحلية الخاصة بالاتصالات اللاسلكية. علاوة على ذلك، ربما تحظر بعض الدول والمناطق الحصول على بيانات الموقع بدون الحصول على إذن مسبق من الحكومة. في بعض أماكن ألباموس، يمكن أن يتم شحن الكاميرا طبقاً لذلك مع تعطيل عرض بيانات الموقع. لكل بلد ومنطقة قوانينها ولوائحها التنظيمية التي عليك الالتزام بها عند استخدام الكاميرا في الخارج. تحقق من اللوائح التنظيمية الخاص بالوجهة التي تسافر إليها قبل سفرك. لا تتحمل أوليمبوس أدنى مسؤولية عن الإخلال بمراعاة القوانين واللوائح التنظيمية المحلية.

قم بتعطيل Wi-Fi ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS) على متن الطائرات وفي مواقع أخرى يكون فيها استخدامها محظوراً.  "3-5 تعطيل GPS" (ص. 580)، "إنهاء الاتصال" (ص. 598)

اعتمادًا على حالة الكاميرا والاتصال، قد يستغرق الأمر وقتًا للحصول على معلومات الموقع. عندما يتم استخدام A-GPS، يمكن تقصير وقت تحديد الموقع من بضع ثوانٍ إلى بضع عشرات من الثواني. يمكن تحديث بيانات A-GPS باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) أو برنامج الكمبيوتر الشخصي "OLYMPUS A-GPS Utility".

تأكد من أن تاريخ الكاميرا مضبوط بشكل صحيح.

- يجب تحديث بيانات A-GPS كل 4 أسابيع.
- قد تكون معلومات الموقع قد تغيرت عند انقضاء الوقت بعد تحديث البيانات. استخدم بيانات A-GPS حديثة قدر الإمكان.
- يمكن إنهاء الإمداد ببيانات A-GPS دون إشعار مسبق.

تحديث بيانات A-GPS باستخدام هاتف ذكي

قبل التحديث، قم بتنصيب تطبيق الهاتف الذكي "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) على هاتفك الذكي. يرجى مراجعة الموقع أدناه للتفاصيل حول كيفية تحديث بيانات A-GPS.

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

قم بتعديل بيانات Wi-Fi على الكاميرا وقم بعمل اتصال بالهاتف الذكي قبل المتابعة (ص. 584). اختر [Update GPS Assist Data] في مربع حوار إعدادات OI.Track.

- إذا تم عرض خطأ اتصال، فسوف يتعين عليك إعادة إنشاء الاتصال بين الكاميرا والهاتف الذكي.

تحديث بيانات A-GPS باستخدام كمبيوتر شخصي

قم بتنزيل برنامج OLYMPUS A-GPS Utility من الموقع أدناه، وثبته على الكمبيوتر لديك.

<http://sdl.olympus-imaging.com/agps/>

يرجى مراجعة "دليل تعليمات OLYMPUS A-GPS Utility" على الموقع الإلكتروني المذكور أعلاه للتفاصيل حول كيفية تحديث البيانات.

- إذا كنت تستخدم وظيفة GPS للمرة الأولى ولم يتم تحديث A-GPS، أو إذا لم يتم استخدام الوظيفة لفترة طويلة، فقد تستغرق بضع دقائق لإنهاء قياس الموقع.

(Record GPS location)

تسجيل بيانات الموقع

باستثناء بيانات الموقع، يتم تسجيل البيانات المزودة بواسطة مستشعرات الكاميرا مع كل صورة. يجب تمكين GPS قبل إمكانية تسجيل بيانات الموقع.

- يتم الإشارة إلى بيانات الموقع بالرمز  أثناء إعادة التشغيل.

الرمز 



1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد [Record GPS location] في القائمة المخصصة  في القائمة المخصصة **J3** واضغط  على لوحة الأسهم.



3 ظل خياراً مستخدماً أزرار  و  واضغط على زر **OK**.



4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- يتم عرض الرمز  عند اختيار [On] لخيار [Record GPS location].
- سوف يضيء الرمز  أثناء حساب الكاميرا لموقعها، ويتوقف عند انتهاء العملية.



الرمز 

- لن يتم تسجيل بيانات الموقع مع الصور الملتقطة بينما تقوم الكاميرا بحساب موقعها.

تقوم الكاميرا بتسجيل بيانات المستشعر ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS) على فترات منتظمة لإنشاء سجل. يمكن عرض السجلات باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "OLYMPUS Image Track" (OI.Track). يمكنك رؤية المسار الذي سافرت به مع الكاميرا الخاصة بك والمواقع التي تم التقاط الصور بها.

استخدم [Field Sensor Logger] في  القائمة المخصصة **3** لبدء تسجيل بيانات المستشعر. سيتم تسجيل بيانات المواقع إذا تم الحصول عليها عبر نظام GPS.

(Field Sensor Logger)

بيانات التسجيل

عند بدء التسجيل، تقوم الكاميرا بتسجيل البيانات داخلياً. يتم حفظ البيانات على بطاقة ذاكرة عند انتهاء التسجيل. سيستمر التسجيل حتى عندما تكون الكاميرا مغطاة. التسجيل متاح فقط إذا كانت ساعة الكاميرا مضبوطة.

 [Settings] (ص. 455)

• ينتهي التسجيل عندما:

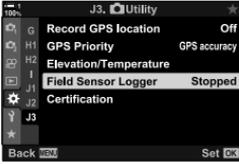
- ينخفض مستوى البطارية ما دون 15%
- لا يمكن للكاميرا الاستمرار في تخزين بيانات السجل داخلياً

الخيارات التالية متاحة عندما:

ابدأ التسجيل.	Start Log
إنهاء التسجيل. سيتم نقل البيانات المسجلة داخلياً إلى بطاقة ذاكرة. في حال إدخال بطاقتين ذاكرة، سيتم توجيهك إلى اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ السجل.	Stop Log
انسح السجل الحالي من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة ذاكرة. في حال إدخال بطاقتين ذاكرة، سيتم توجيهك إلى اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ السجل. ربما يستغرق حفظ السجل بضعة دقائق.	Save Log

- لا يمكن أن يبدأ أو ينتهي التسجيل بينما تكون الكاميرا متصلة بهاتف ذكي.
- سيتم عرض رسالة أثناء نقل السجل إلى بطاقة الذاكرة. لا تقم بإزالة بطاقة أثناء عرض بطاقة. إن تعذر مراعاة هذا الإجراء من شأنه أن يسفر عن فقدان السجل أو تلف الكاميرا أو البطاقة.
- لا يمكن حفظ السجلات إذا كانت بطاقة الذاكرة ممثلة أو غير قابلة للاستخدام خلاف ذلك. قم بحذف البيانات غير اللازمة أو اتخاذ خطوات أخرى حسب اللازم لحفظ السجل.
- يمكن لكل بطاقة ذاكرة حفظ ما يصل إلى 199 سجلاً كحد أقصى. سيتم عرض تنبيه عند الاقتراب من هذا الحد (ص. 637). أدخل بطاقة ذاكرة ثانية أو قم بحذف ملفات من السجل بعد نسخها إلى الكمبيوتر.
- لا يؤثر اختيار [Full] لخيار [Reset / Custom Modes] (ص. 91) < [Reset] في  قائمة التصوير 1 على الخيار المحدد لعنصر [Field Sensor Logger]. لم يتم حذف السجل المحفوظ مؤخراً في ذاكرة الكاميرا ويستمر التسجيل دون توقف.
- يمكن حذف السجل الحالي من الذاكرة الداخلية للكاميرا أثناء ترقية برنامج التشغيل. تأكد من حفظ السجل على بطاقة الذاكرة قبل ترقية برنامج تشغيل الكاميرا.
- بينما تكون الكاميرا مغطاة، يتم استمداد الطاقة اللازمة لتسجيل البيانات من أي بطاقة تكون مشحونة أكثر في الوقت الحالي، بصرف النظر عن ترتيب البطارية المحدد.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Field Sensor Logger] في القائمة المخصصة **J3** (Utility) واضغط على لوحة الأسهم.



3 اضغط على زر **OK** عند عرض [Start Log] على الشاشة.
• يتغير العنصر المعروض حسب حالة السجل. انظر "عناصر القائمة"، أدناه.



رمز **LOG**

4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.
• سيتم عرض الرمز **LOG** عند عرض بيانات المستشعر في شاشة المعلومات (ص. 429، 515).

عناصر القائمة

تتغير محتويات [Field Sensor Logger] بحسب الحالة التشغيلية للكاميرا.

العناصر المعروضة	حالة الكاميرا
[Start Log]: بدء سجل جديد.	تسجيل الخروج
[Stop Log]: إنهاء السجل الحالي وحفظه على بطاقة الذاكرة.	التسجيل قيد التقدم
[Save Log]: حفظ السجل الحالي على بطاقة الذاكرة.	متوقف مؤقتاً

5

تنبيهات

يوضح الجدول أدناه الخطوات الواجب اتباعها عند عرض تنبيه.

التنبيه	المشكلة	الحل
LOG (وميض أحمر)	العدد الحالي لملفات السجل على البطاقة الحالية يقترب من الحد الأقصى. لا يمكن حفظ ملفات السجل على البطاقة الحالية.	قم بحذف الملفات غير الضرورية بعد نسخ السجلات إلى الكمبيوتر. أدخل بطاقة يمكن الكتابة عليها.
LOG	تم إيقاف التسجيل، إما بسبب أن طاقة البطاريات منخفضة أو أن الذاكرة المدمجة التي تستخدمها الكاميرا لحفظ ملف السجل الحالي ممتلئة.	احفظ السجل الحالي على بطاقة الذاكرة.

يمكن عرض بيانات نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) والمستشعر في شاشة البوصلة الإلكترونية.

يمكن إضافة بيانات المستشعر إلى شاشات العرض المتاحة أثناء تصوير المنظر المباشر. تكون البوصلة الإلكترونية متاحة أثناء التصوير بعدسة الكاميرا وفي حالات أخرى عندما لا يكون المنظر المباشر متاحاً.

البوصلة الإلكترونية (التصوير بعدسة الكاميرا)



- ③ الاتجاه
- ④ درجة الحرارة
- ⑤ الارتفاع
- ⑥ الضغط الجوي
- ⑦ بيانات الموقع (خط الطول/الارتفاع)

بيانات المستشعر (المنظر المباشر)



- ① استقبال بيانات GPS
- ثابت: الموقع المكتسب
- وميض: حساب الموقع
- ② حالة سجل مستشعر المجال
- LOG (أخضر): السجل قيد التقدم
- LOG (أحمر): السجل قيد التقدم (لا يوجد بطاقة ذاكرة متاحة لحفظ السجل الحالي أو الاقتراب من الحد الأقصى لعدد ملفات السجل)
- تم تعليق التسجيل أو لا يزال هناك سجل غير محفوظ في الذاكرة.

• يظهر اتجاه الكاميرا على النحو الآتي:



اتجاه الجزء العلوي للكاميرا



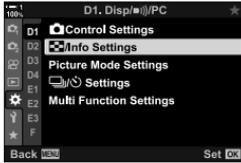
اتجاه العدسة

- يتم عرض بيانات الموقع فقط في شاشة بيانات المستشعر عندما يكون نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) ممكناً. يمكن تمكين نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) باستخدام أي من العناصر التالية:
- [Record GPS location] في القائمة المخصصة [3] (ص. 570)
- [Field Sensor Logger] في القائمة المخصصة [3] (ص. 571)
- [Auto Time Adjust] في قائمة الضبط (ص. 455)

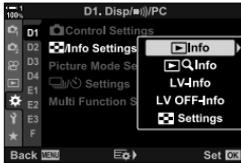
تمكين عرض بيانات المستشعر

■ أنماط التصوير الثابت (Info Settings)

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [Info Settings] في القائمة المخصصة [D1] واضغط (Disp/Info)/PC على لوحة الأسماء.



3 قم بتحديد الخيارات باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .

- لتمكين عرض بيانات مستشعر المنظر المباشر: اختر [LV-Info]، ثم قم بتحديد [Field Sensor Info] واضغط على زر **OK**. سيتم تمييز العنصر المحدد بالعلامة (✓).
- لتمكين عرض البوصلة الإلكترونية: اختر [LV OFF-Info]، ثم قم بتحديد [Field Sensor Info] واضغط على زر **OK**. سيتم تمييز العنصر المحدد بالعلامة (✓).

4 اضغط على زر **MENU** عندما تكتمل الإعدادات.

- قائمة مخصصة [D1] سيتم عرضها على الشاشة.

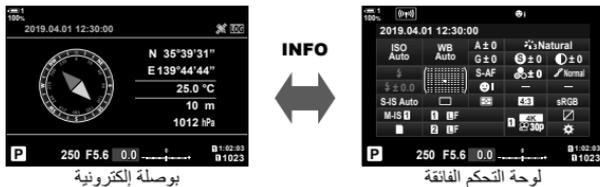
5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

- يمكنك أيضاً الخروج من القوائم بالضغط على زر الغالق جزئياً.

- تظهر بيانات المستشعر في شاشة المنظر المباشر. اضغط على زر **INFO** أكثر من مرة حتى يتم عرض بيانات المستشعر.



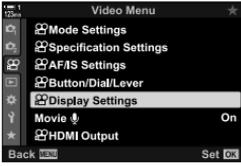
- يمكنك أيضًا الاستمرار بالضغط على زر **INFO** وتدوير المفتاح الأمامي أو الخلفي الدوار لاختيار المعلومات المعروضة. يمكن تدوير الشاشات نحو أي اتجاه.
- يتم عرض البوصلة الإلكترونية عندما لا تكون الشاشة مستخدمة للمنظر المباشر. اضغط على زر **INFO** لتبديل المعلومات المعروضة.



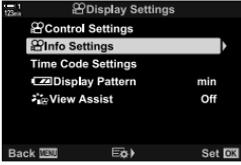
- لعرض معلومات المستشعر في محدد المنظر عند اختيار [Style 1] أو [Style 2] لعنصر [EVF Style]، اختر [Field Sensor Info] لخيار [Info Settings] في القائمة المخصصة **I** (ص. 555).

■ وضع الفيديو (Info Settings)

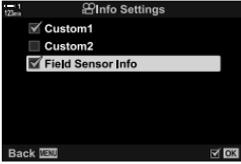
1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Display Settings] في قائمة فيديو ثم اضغط على زر الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Info Settings] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتحديد [Field Sensor Info] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.
• [Field Sensor Info] سيتم تمييزها بالعلامة (✓).

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

6 اضغط على زر **INFO** أكثر من مرة لعرض بيانات المستشعر في شاشة التصوير.

(Elevation/Temperature)

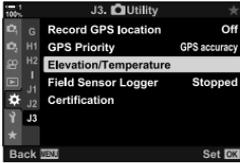
خيارات عرض بيانات المستشعر

اختر الوحدات المستخدمة لدرجة الحرارة والارتفاع في شاشة عرض بيانات المستشعر. يمكنك أيضاً معايرة الارتفاع.

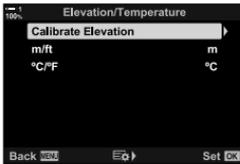
Calibrate Elevation	قم بمعايرة الارتفاع عندما لا تنطبق قيمة الارتفاع مع القيمة المعروضة بواسطة الكاميرا.
m/ft	اختر فيما إذا كنت تريد عرض الارتفاع بالأمتار (م) أو القدم (قدم).
°C/°F	اختر فيما إذا كنت تريد عرض درجة الحرارة بوحدة درجة مئوية (°C) أو درجة فهرنهايت (°F).

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد [Elevation/Temperature] في القائمة المخصصة **J3** (Utility) واضغط **▷** على لوحة الأسهم.



3 قم بتمييز أحد العناصر باستخدام الأزرار **△▽** واضغط على زر **▷**.
• سيتم عرض الخيارات للعنصر المحدد.



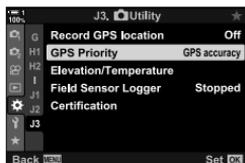
4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار **△▽** واضغط على زر **OK**.
• قائمة مخصصة **J3** سيتم عرضها على الشاشة.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

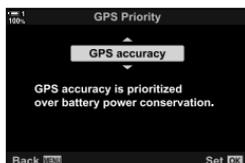
اختر وضع GPS.

منح الأولوية للدقة على توفير الطاقة. يزداد استهلاك الطاقة.	GPS accuracy
إعطاء أولوية لتوفير الطاقة على الدقة. يرتفع حجم الخطأ في بيانات الموقع قليلاً.	Battery power

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد [GPS Priority] في القائمة المخصصة **J3** (Utility) واضغط **▶** على لوحة الأسهم.



3 ظل خياراً مستخدماً أزرار **△▽** واضغط على زر **OK**.
• قائمة مخصصة **J3** سيتم عرضها على الشاشة.

4 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

ربما يكون استخدام نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) أو Wi-Fi محظوراً في بعض الدول أو المناطق أو المواقع. لتعطيل GPS، قم بتعطيل جميع الإعدادات التالية كما هو مبين أدناه.

- ⚙ قائمة مخصصة [3] < [Record GPS location] (ص. 570) ⬅
- ⬅ اختر [Off]
- ⚙ قائمة مخصصة [3] < [Field Sensor Logger] (ص. 571) ⬅
- ⬅ تأكد من اختيار [Stop Log]
- ⚙ قائمة الإعداد < [⌚ Settings] (ص. 455) < [Auto Time Adjust] ⬅
- ⬅ اختر [Off]

■ الدخول إلى القائمة

- 1 **[3] Utility** (📷) تويوب ⬅ [Record GPS location] (ص. 570) ⬅ [Off]
- 2 **[3] Utility** (📷) تويوب ⬅ [Field Sensor Logger] (ص. 571) ⬅ تأكد من أن خيار [Stop Log] تم اختياره
- 3 **⚙** (قائمة الإعداد) تويوب ⬅ [⌚ Settings] (ص. 455) ⬅ [Auto Time Adjust] ⬅ [Off]

6

توصيل الكاميرا بأجهزة خارجية

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية، بما في ذلك أجهزة الكمبيوتر أو الشاشات، باستخدام الكابلات أو عبر الشبكة اللاسلكية المحلية.

يمكن إجراء عدد من المهام بتوصيل الكاميرا بجهاز خارجي مثل جهاز حاسوب أو هاتف ذكي. اختر نوع الاتصال والبرمجيات طبقاً للأهداف الخاصة بك.

الاتصال بالهواتف الذكية عبر Wi-Fi

بارتباط الكاميرا مباشرة بالواي فاي، يمكن استخدام الهواتف الذكية لعرض الصور على الكاميرا والتقاط صور عن بعد. من خلال اتصال **Bluetooth®** أو واي فاي يمكنك عرض وتحميل الصور باستخدام أزرار تحكم الهاتف الذكي حتى دون الحاجة إلى تشغيل الكاميرا.
التوصيل باستخدام تطبيق "OLYMPUS Image Share" (OI.Share).

التوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi

يمكن تحميل الصور تلقائياً بجهاز حاسوب متصل عبر جهاز راوتر أو نقطة وصول. يمكنك التقاط صور باستخدام الكاميرا وعرضها على جهاز الكمبيوتر.
التوصيل باستخدام برمجيات الكمبيوتر "OLYMPUS Capture".

التوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر USB

توصيل الكاميرا عبر USB للتحكم بها عن بعد والتقاط صور من جهاز الكمبيوتر. لديك الخيار لتحميل صور إلى جهاز الكمبيوتر تلقائياً. يمكن استخدام أجهزة الكمبيوتر لالتقاط وعرض صور على حد سواء في وقت واحد.
التوصيل باستخدام برمجيات الكمبيوتر "OLYMPUS Capture".
الصور والأفلام التي يتم تحميلها إلى جهاز الكمبيوتر يمكن تحريرها أو تنظيمها باستخدام "OLYMPUS Workspace".

التوصيل بشاشات خارجية

يمكن عرض الصور على أجهزة التلفاز المتصلة بالكاميرا عبر HDMI. استخدم جهاز التلفاز لعرض الصور على جمهور. عند الاتصال بجهاز تلفاز، يمكن التحكم بالكاميرا باستخدام جهاز التحكم عن بعد للتلفاز. لا يلزم أي تطبيق أو برمجيات أخرى.

يمكنك أيضاً توصيل الكاميرا بشاشات HDMI أو مسجلات فيديو. لمزيد من المعلومات، انظر الصفحة 434.

إجراءات لاستخدام Wi-Fi وBluetooth®

قم بتعطيل الشبكة المحلية اللاسلكية، Bluetooth®، ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS) في دول أو مناطق أو مواقع يحظر استخدامها فيها.

الكاميرا مجهزة بشبكة اتصال محلية لاسلكية Bluetooth®، ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS). استخدام هذه الميزات في بلدان خارج منطقة الشراء ربما يشكل انتهاكاً للوائح التنظيمية المحلية الخاصة بالاتصالات اللاسلكية.

ربما تحظر بعض الدول والمناطق الحصول على بيانات الموقع بدون الحصول على إذن مسبق من الحكومة. في بعض أماكن اليموس، يمكن أن يتم شحن الكاميرا طبقاً لذلك مع تعطيل عرض بيانات الموقع.

لكل دولة ومنطقة قوانينها ولوائحها التنظيمية الخاصة. تحقق منها قبل السفر ومراعاتها بينما تكون في الخارج. لا تتحمل أوليموس أي مسؤولية عن أي إخلال من طرف المستخدم في مراعاة القوانين واللوائح التنظيمية المحلية.

قم بتعطيل Wi-Fi ونظام تحديد المواقع العالمي (GPS) على متن الطائرات وفي مواقع أخرى يكون فيها استخدامها محظوراً. 3-5- GPS (ص. 580)، "إنهاء الاتصال" (ص. 598)

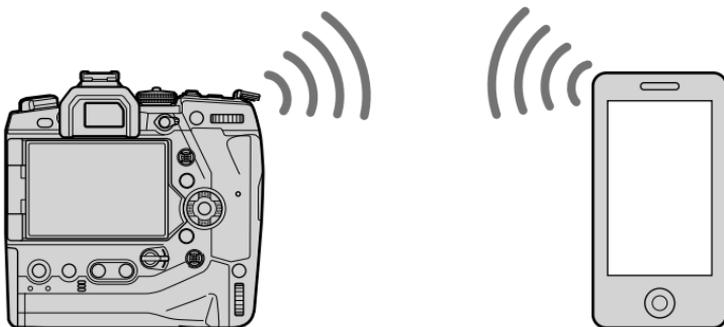
- يكون البث اللاسلكي عرضة للاعتراض من قبل أطراف ثالثة. استخدم ميزة الاتصال اللاسلكي وخذ ذلك بعين الاعتبار.
- يكون موقع جهاز الإرسال والاستقبال اللاسلكي في مقبض الكاميرا. حافظ على بقائها بعيدة قدر الإمكان عن الأجسام المعدنية.
- عند نقل الكاميرا في حقيبة أو حاوية أخرى، ليكن بمعلوماتك أن محتويات الحاوية أو المواد المصنوعة منها ربما تعترض البث اللاسلكي، وهذا يمكن أن يمنع توصيل الكاميرا بهاتف ذكي.
- تزيد اتصالات Wi-Fi من استنزاف البطاريات. يمكن فقدان الاتصال أثناء الاستخدام في حال كانت طاقة البطارية منخفضة.
- يمكن أن يؤدي أجهزة مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية التي تولد ترددات بموجات الراديو، والحقول المغناطيسية، أو الكهرباء الساكنة إلى بطء نقل البيانات اللاسلكية أو التداخل معها.
- بعض ميزات شبكة الاتصال المحلي اللاسلكي غير متوفرة عندما تكون بطاقة الذاكرة محمية ضد الكتابة في موضع "LOCK" (قفل).

2-6 الاتصال بالهواتف الذكية عبر Wi-Fi

قم بتوصيل الكاميرا والهاتف بالربط المباشر بالواي فاي.

استخدم تطبيق الهاتف الذكي "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) للاتصال بالكاميرا من هاتف ذكي. عند تثبيته على هاتفك الذكي، يمكن استخدام تطبيق OI.Share لعرض المشاهد المرئية من خلال عدسة الكاميرا والتقاط صور عن بعد.

يمكن استخدام تطبيق OI.Share أيضاً لعرض وتحميل صور وأفلام على بطاقة الذاكرة الخاصة بالكاميرا. باستخدام **Bluetooth®** والواي فاي يمكنك تشغيل الكاميرا باستخدام أزرار تحكم الهاتف الذكي وحدها. يمكنك أيضاً تنزيل صور محددة مسبقاً إلى الهاتف الذكي بينما تكون الكاميرا مطفأة.



للاتصال بالكاميرا من هاتفك الذكي عبر Wi-Fi، استخدم تطبيق "OLYMPUS Image Share" (OI.Share).

OLYMPUS Image Share

استخدم الهاتف الذكي للتحكم بالكاميرا عن بعد وتنزيل الصور. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بزيارة:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

علاوة على تطبيق OI.Share، توفر أوليموس التطبيقات التالية لعرض سجلات المستشعر وتعديل الصور:

OLYMPUS Image Track •

استخدم تطبيق "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) لعرض وإدارة سجلات مستشعر المجال المسجلة بالكاميرا. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بزيارة:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

OLYMPUS Image Palette •

استخدم تطبيق "OLYMPUS Image Palette" (OI.Palette) لتفتيح الصور المحملة إلى الهاتف الذكي. من الميزات المدعومة مثلًا الفلاتر الفنية، منظم اللون، وقص الصور. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بزيارة:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

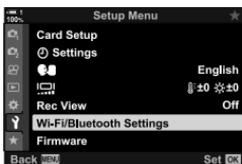
تعديل إعدادات الكاميرا للتوصيل بهاتف ذكي. يلزم تطبيق OI.Share. تنطبق التغييرات التي تتم باستخدام تطبيق OI.Share على Wi-Fi و Bluetooth® على حد سواء. قم بتثبيت التطبيق على هاتفك الذكي قبل المتابعة.

(Availability)

تجهيز الكاميرا

قم بتمكين Wi-Fi و Bluetooth® على الكاميرا. لاحظ بأن ذلك ليس بالضرورة أن يكون في الإعدادات الافتراضية، حيث يكون اتصال Wi-Fi ممكناً افتراضياً. تعرض الكاميرا الرمز  عندما يكون اتصال Wi-Fi ممكناً.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد  واضغط على  في لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Availability] باستخدام أزرار   واضغط على زر .



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار   واضغط على زر **OK**.
• ستعرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings] على الشاشة.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

الرمز 



• سيُعرض رمز  على الشاشة.

اقتران الكاميرا والهاتف الذكي

اتبع الخطوات أدناه عند توصيل الأجهزة للمرة الأولى.
 • قم بتعديل إعدادات الاقتران باستخدام تطبيق OI.Share، وليس تطبيق الإعدادات الذي هو جزء من نظام تشغيل الهاتف الذكي.



1 قم بإطلاق نسخة تطبيق OI.Share المخصصة المثبتة مسبقاً على هاتفك الذكي.

2 اضغط على زر **MENU** على الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.



3 قم بتحديد [Wi-Fi Connect ((Wi-Fi))] في قائمة إعادة التشغيل واضغط على > على لوحة الأسم.

- [Wi-Fi Connect ((Wi-Fi))] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.
- يكون هذا العنصر متاحاً فقط عند تحديد [On] لخيار [Wi-Fi/Bluetooth] < [Settings] < [Availability] في الكاميرا > قائمة الضبط.

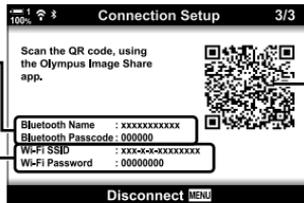
4 قم بتحديد [Device Connection] باستخدام أزرار < و > واضغط على زر **OK**.

- سيتم عرض دليل اقتران في شاشة الكاميرا.



5 اضغط على زر **OK** بعد قراءة كل صفحة من التعليمات.

- توقف عندما تصل إلى شاشة العرض التالية.



Bluetooth الاسم المحلي
 Bluetooth رمز المرور

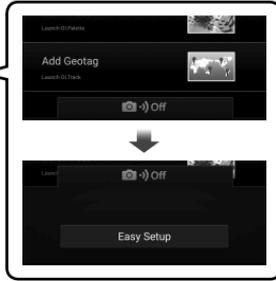
اسم شبكة Wi-Fi (SSID)
 كلمة مرور Wi-Fi

رمز الاستجابة السريعة (QR)

- تظهر الشاشة الاسم المحلي لعنصر Bluetooth ورمز المرور واسم شبكة Wi-Fi SSID وكلمة المرور ورمز الاستجابة السريعة (QR).

انقر على رمز الكاميرا في الجزء السفلي من شاشة عرض تطبيق OI.Share.

- سيتم عرض تبويب [Easy Setup] على الشاشة.

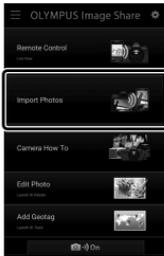


7 اتبع التعليمات المعروضة بواسطة تطبيق OI.Share، وقم بمسح رمز QR للمتابعة بالاقتران.

- سيعرض تطبيق OI.Share رسالة عندما تكتمل الإعدادات.
- يجب ضبط الهواتف الذكية التي لا تدعم مسح رموز QR يدوياً. انقر على [Can't scan the QR code?] في شاشة عرض مسح رمز QR لتطبيق OI.Share واتبع التعليمات الظاهرة على الشاشة.
- إذا كان الهاتف الذكي متصلاً في الوقت الحالي عبر Wi-Fi بشبكة أو جهاز آخر، سوف تحتاج إلى اختيار الكاميرا قسم اتصال واي فاي لتطبيق إعدادات الهاتف الذكي.
- سيتم عرضها على الشاشة عند اكتمال الاقتران.

8 عند اقتران الجهاز، انقر على [Import Photos] في شاشة تطبيق OI.Share على الهاتف الذكي لعرض الصور الموجودة على بطاقة ذاكرة الكاميرا.

- لإنهاء الاتصال، اضغط على زر الكاميرا **MENU** أو انقر على [Disconnect] في الشاشة.
- يمكنك أيضاً إنهاء الاتصال بإيقاف تشغيل الكاميرا من داخل شاشة عرض تطبيق OI.Share.



- يمكنك تغيير كلمة مرور الاتصال المتولدة بواسطة الكاميرا (ص. 618).
 - في حال كان الهاتف الذكي غير قادر على قراءة رمز QR، سوف تحتاج إلى ضبط تكوين الجهاز يدوياً باتباع التعليمات المعروضة بواسطة تطبيق Oi.Share.
- Bluetooth®**: في تطبيق Bluetooth Oi.Share® مربع الإعدادات، اختر الاسم المحلي المعروض في شاشة الكاميرا وأدخل رمز المرور.
- واي فاي: قم بعرض إعدادات Wi-Fi في تطبيق إعدادات الهاتف الذكي وقم بإدخال اسم الشبكة وكلمة المرور المعروضة بواسطة الكاميرا. للحصول على معلومات حول تطبيق الإعدادات، انظر الوثائق الخاصة بهاتفك الذكي.

(Power-off Standby)

التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة

يمكن ضبط تكوين الكاميرا بحيث لا تنهي الاتصال بالهاتف الذكي عند إيقاف تشغيلها. يمكن للهاتف الذكي بعد ذلك الوصول إلى الكاميرا وتحميل الصور تلقائياً بينما تكون الكاميرا مطفأة.

- قبل المتابعة، تأكد من:
 - اختيار [On] لخيار [Wi-Fi/Bluetooth Settings] < [Availability] (ص. 586)،
 - الكاميرا والهاتف الذكي مقترنان (ص. 587)، و
 - تم إدخال بطاقة ذاكرة
- تقوم الكاميرا بمعالجة متعلقة بالشبكة أثناء الإغلاق مع اختيار [On] (تتمكن) لخيار [Power-off Standby]. بالتالي ربما يتطلب الأمر وقتاً إضافياً للتشغيل على الفور بعد إغلاقها.

Select	عند ON/OFF الكاميرا بواسطة النزاع، سيتم توجيهك إلى اختيار بقاء الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي نشطاً بينما تكون الكاميرا مطفأة.
Off	إيقاف تشغيل الكاميرا ينهي الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي.
On	لا يزال الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي نشطاً بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن استخدام الهاتف الذكي لتحميل الصور من الكاميرا أو عرض الصور الموجودة على بطاقة ذاكرة الكاميرا.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات واضغط على **▷** في لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد [Power-off Standby] باستخدام أزرار **△ ▽** واضغط على زر **▷**.

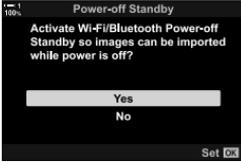


4 ظلل خياراً مستخدماً أزرار **△ ▽** واضغط على زر **OK**.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

[Select]

إذا قمت باختيار [Select] لخيار [Power-off Standby]، سيتم عرض مربع حوار للتأكيد على الشاشة في المرة التالية التي يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا. قم بتظليل خياراً مستخدماً ▲ ▼ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



سوف تتوقف الكاميرا، ويبقى الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي نشطاً.	Yes
سوف تنتهي الكاميرا الاتصال بالهاتف الذكي قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.	No

- في حال عدم إجراء أي عمليات بعد دقيقة تقريباً من عرض مربع التأكيد، ستقوم الكاميرا بإيقاف الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي وتتوقف عن التشغيل تلقائياً.
- سوف ينتهي الاتصال تلقائياً بموجب الشروط المدرجة أدناه. سيتم إعادة تمكين الاتصال عندما تقوم بتشغيل الكاميرا في المرة التالية.
 - مرور 24 ساعة دون وجود لأي تبادل في البيانات مع الهاتف الذكي.
 - إزالة بطاقة الذاكرة المستخدمة أو إعادة إدخالها.
 - استبدال البطاريات.

نسخ الصور إلى الهاتف الذكي

- يمكن تنزيل الصور الموجودة على بطاقة ذاكرة الكاميرا إلى الهاتف الذكي باستخدام أي من الطرق التالية:
- استخدم الهاتف الذكي لاختيار الصور لتنزيلها.
 - التنزيل التلقائي لصور محددة مسبقاً بينما تكون الكاميرا مطفأة.
- هذه الطرق موضحة أدناه.

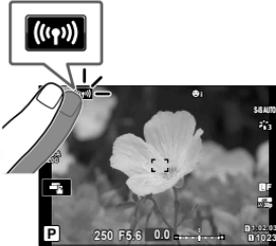
تنزيل الصور المحددة بتطبيق OI.Share

استخدم الهاتف الذكي لعرض الصور الموجودة في الكاميرا واختر الصور لتنزيلها.

1 قم بتشغيل تطبيق OI.Share المخصص على الهاتف الذكي.

2 ابدأ الاتصال باستخدام قوائم الكاميرا أو أزرار التحكم باللمس.

- لبدء الاتصال من القوائم: قم بتحديد [Wi-Fi Connect] في قائمة إعادة التشغيل واضغط على > على لوحة الأسماء. قم بتحديد [Device Connection] واضغط على زر **OK**. سيتم عرضها على الشاشة عند إنشاء الاتصال.



- لبدء الاتصال باستخدام أزرار التحكم باللمس: انقر على [Wi-Fi] في شاشة الكاميرا وانقر على [Device Connection] عند التوجيه. **1** سيتم عرضها على الشاشة عند إنشاء الاتصال.

- إذا قمت بالاتصال مسبقاً بالهاتف الذكي، سوف تبدأ الكاميرا بالاتصال تلقائياً.

3

انقر على [Import Photos] في تطبيق OI.Share.

- سوف يعرض تطبيق OI.Share الصور الموجودة على الكاميرا.
- يمكن اختيار بطاقة الذاكرة باستخدام تطبيق OI.Share.



4

اختر الصور واضغط على زر الحفظ.

- عند اكتمال التحميل، يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا من تطبيق OI.Share.



- إذا تم تحديد الخيارات التالية لعنصر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة (الضبط)، سوف تكون قادراً أيضاً على تنزيل صور إلى الهاتف الذكي كما هو موضح في الخطوات 3 و 4 بينما تكون الكاميرا مطفأة.

[On] :[Availability] -

[On] :[Power-off Standby] -

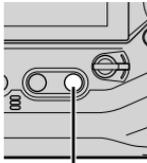
6

يمكن تنزيل الصور المحددة سابقاً للمشاركة على الكاميرا تلقائياً عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

1 تحديد الصور لمشاركتها.

- عرض الصور وتحديدتها للمشاركة. انظر "اختيار الصور بغية المشاركة (Share Order)" (ص. 277) و "اختيار أفلام لمشاركتها (Share Order)" (ص. 446) لمزيد من المعلومات.
- اضغط على زر  (مشاركة) لتحديد الصور للمشاركة أثناء إعادة التشغيل. يتم الإشارة إلى الصور المحددة للمشاركة بالرمز . اضغط على الزر مجدداً لإلغاء التحديد.
- يمكنك أيضاً الضغط على زر **OK** واختيار الخيار المطلوب من القائمة.

أيقونة "مشاركة"



زر 

2

اختر العملية المنفذة عندما تكون الكاميرا مطفأة.

- حدد خياراً لعنصر [Power-off Standby]. انظر الصفحة 590 لمزيد من التفاصيل.
- زر **MENU**  قائمة الضبط  [Wi-Fi/Bluetooth Settings]  خيار [Power-off Standby]  قم بتحديد [On] أو [Select] واضغط على زر **OK**

3

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

- سيتم تحميل الصور والأفلام المحددة إلى الهاتف الذكي تلقائياً. إذا كنت تستخدم جهاز يعمل بنظام iOS، قم بتشغيل تطبيق OI.Share على الهاتف الذكي قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا تم تحديد [Select] لخيار [Power-off Standby]، سيتم عرض مربع حوار للتأكيد (ص. 591). قم بتظليل [Yes] واضغط على زر **OK**.

- يمكن تحديد ما يصل إلى 200 صورة على كل فتحة للمشاركة في آن واحد.
- لن تتصل الأجهزة التي تعمل بنظام iOS بالكاميرا تلقائياً عبر الرواوتر أو نقاط الوصول اللاسلكية الأخرى. استخدم تطبيق OI.Share لتنزيل الصور.
- ربما تقوم بعض الهواتف الذكية بإنهاء التحميل عند الدخول في وضع السكون. قم بضبط الهاتف الذكي لمنع الدخول في وضع السكون.

أزل علامة المشاركة من جميع الصور الموجودة على البطاقة في الفتحة المحددة. يمكن إزالة علامة المشاركة عن صور متعددة بعملية واحدة. انظر "اختيار الصور بغية المشاركة (Share Order)" (ص. 277) و "اختيار أفلام لمشاركتها (Share Order)" (ص. 446).

• زر **MENU** ◀ (قائمة إعادة التشغيل) تبويب ◀ [Reset share Order] ◀ قم بتحديد [Yes] واضغط على زر **OK**

التصوير عن بعد باستخدام هاتف ذكي

استخدم تطبيق OI.Share للتحكم بالكاميرا عن بعد والتقاط صور من الهاتف الذكي.

1 قم بتشغيل تطبيق OI.Share المخصص على الهاتف الذكي.

2 انقر على  في شاشة الكاميرا وانقر على [Device Connection] عند التوجيه.

- في حال تم عرض خيارات الاتصال، قم بتحديد [Device Connection] واضغط على زر موافق **OK**.
- إذا قمت بالاتصال مسبقاً بالهاتف الذكي، سوف تبدأ الكاميرا بالاتصال تلقائياً.

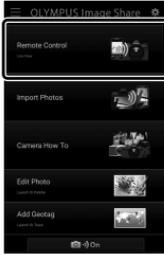
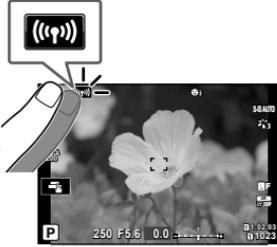
- للاتصال من قوائم الكاميرا، قم بتحديد [Wi-Fi Connect]  في قائمة إعادة التشغيل واضغط على  على لوحة الأسهم. قم بتحديد [Device Connection] واضغط على زر **OK**.
- سيتم عرضها على الشاشة عند إنشاء الاتصال.

3 انقر على [Remote Control] في تطبيق OI.Share.

- ستعرض خيارات التحكم عن بعد.

4 اضغط على زر الغالق لالتقاط الصور.

- ستُحفظ الصورة في بطاقة الذاكرة.



الوصول إلى سجلات مستشعر المجال

استخدم تطبيق OI.Share لعرض سجلات المستشعر التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا. [Field Sensor] [Logger] (ص. 565)

1 قم بتشغيل تطبيق OI.Share المخصص على الهاتف الذكي.

2 انقر على  في شاشة الكاميرا وانقر على [Device Connection] عند التوجيه.

- إذا قامت الكاميرا بتوجيهك إلى اختيار اتصال، قم بتظليل [Device Connection] واضغط على زر **OK**.
- إذا قمت بالاتصال مسبقاً بالهاتف الذكي، سوف تبدأ الكاميرا بالاتصال تلقائياً.

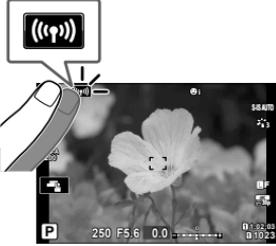
- للاتصال من قوائم الكاميرا، قم بتحديد [Wi-Fi Connect]  في قائمة إعادة التشغيل واضغط على > على لوحة الأسماء. قم بتحديد [Device Connection] واضغط على زر **OK**.
- سيتم عرضها على الشاشة عند إنشاء الاتصال.

3 انقر على [Add Geotag] في تطبيق OI.Share.

- سوف يبدأ تطبيق OI.Track.
- إذا كان تطبيق OI.Track غير مثبت، قم بتنبيته حسب التوجيهات في التعليمات الظاهرة على الشاشة.

4 انقر على [Add Logs from Camera] في تطبيق OI.Track.

- سيقوم تطبيق OI.Track بعرض قائمة بالسجلات المسجلة بواسطة الكاميرا. انقر على أي سجل لعرضه.



إنهاء الاتصال بالهاتف الذكي. تستخدم الكاميرا Wi-Fi و Bluetooth® عند الاتصال بالهواتف الذكية. يمكن أن يكون استخدام هذه الميزات محظوراً في بعض البلدان والأقاليم، وفي تلك الحالة يجب تعطيلها.

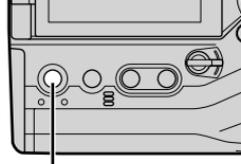
إنهاء الاتصال الحالي



- 1 استخدم شريط تمرير [Power Off] في تطبيق OI.Share أو مربع الحوار الخاص بإعدادات تطبيق OI.Track.
• بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على زر الكاميرا **MENU** أو انقر على [Disconnect] في الشاشة.



قطع الاتصال

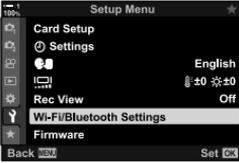


زر MENU

- 2 اختر [Off] لخيار [Power-off Standby] لتعطيل ميزة "التحميل التلقائي أثناء إيقاف التشغيل".
• زر **MENU** ← قائمة الضبط ← [Wi-Fi/Bluetooth Settings] ← خيار [Power-off Standby] [Off] ←

تعطيل Bluetooth/Wi-Fi®

- 1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



- 2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات ↴ واضغط على ▷ في لوحة الأسهم.



- 3 قم بتحديد خيار [Availability] باستخدام أزرار △ ▽ واضغط على زر ▷.



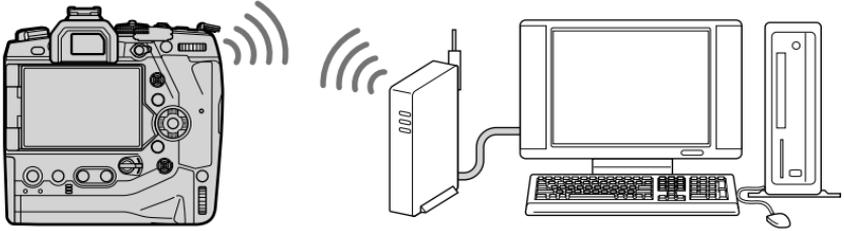
4 قم بتظليل [Off] مستخدماً أزرار ∇ و Δ واضغط على زر **OK**.

3-6 التوصليل بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر Wi-Fi. باستخدام Wi-Fi، يمكن للكاميرا الاتصال عبر راوتر بجهاز حاسوب على الشبكة المنزلية أو ما شابه ذلك.

استخدم برنامج الكمبيوتر "OLYMPUS Capture" للاتصال بالكاميرا من جهاز الكمبيوتر. يتم رفع الصور الملتقطة بواسطة الكاميرا تلقائياً إلى جهاز الكمبيوتر، حيث يمكنك عرض النتائج أثناء تقدم التصوير.

يتطلب استخدام هذه الميزة أن تقوم بتثبيت البرنامج على جهاز الكمبيوتر، وربط اقتران بين الكمبيوتر والكاميرا، وتعديل إعدادات الكاميرا للاتصال عبر الراوتر أو نقطة وصول.



استخدم برنامج "OLYMPUS Capture" لتوصيل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عبر Wi-Fi.

برنامج OLYMPUS Capture

استخدم برنامج "OLYMPUS Capture" لتنزيل وعرض الصور الملتقطة بواسطة الكاميرا المتصلة عبر Wi-Fi بنفس الشبكة المتصل بها جهاز الكمبيوتر. لمعرفة المزيد أو تنزيل البرنامج، يمكنك زيارة الموقع الإلكتروني أدناه. عند تنزيل البرنامج، كن مستعداً لإدخال الرقم التسلسلي للكاميرا.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

اتبع التعليمات الظاهرة على الشاشة لتثبيت البرنامج. يمكنك الاطلاع على متطلبات النظام وتعليمات التثبيت على الموقع الإلكتروني أعلاه.

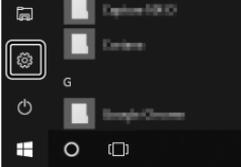
تجهيز الكمبيوتر (الويندوز)

إذا كان نظام ويندوز غير قادر على كشف الكاميرا المتصلة عبر راوتر أو نقطة وصول، اتبع الخطوات أدناه لتسجيل الجهاز يدوياً.

■ ويندوز 8/ويندوز 10

1 قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.

2 انقر على  سطح مكتب الكمبيوتر لعرض خيارات [Windows Settings].



3 انقر على [Devices] لعرض الخيارات لعنصر [Bluetooth & other devices].



4 انقر على [Add Bluetooth or other devices].

5 انقر على [Everything else].
• سوف تفتح نافذة [Add a device] وسيتم عرض [E-M1X] بعد التوقف لفترة وجيزة.

6 انقر على [E-M1X].
• عند عرض رسالة تأكيد بأكملها التجهيز والإعداد، انقر على [Done].

■ ويندوز 7

1 قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.
• [E-M1X] سيتم عرضها في متصفح الويندوز.

2 انقر يميناً على [E-M1X] واختر [Install].
• سيتم عرض رسالة عند اكتمال تسجيل الجهاز.
• تحقق من أن الجهاز مسجل في مدير الأجهزة.

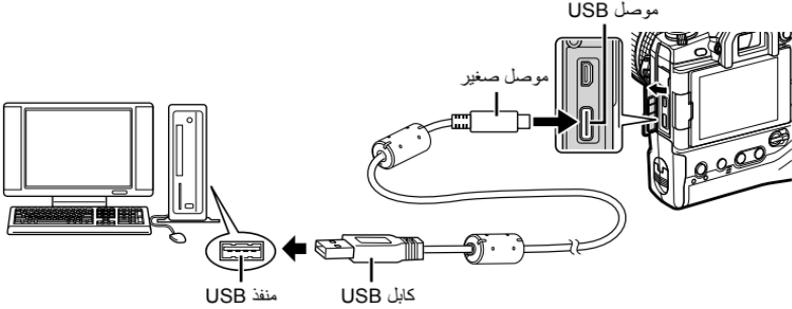
6

يجب أن يكون هناك اقتران بين جهاز الكمبيوتر والكاميرا من أجل الاتصال. يمكن عمل اقتران مع ما يصل إلى أربعة أجهزة حاسوب مع الكاميرا في وقت واحد. لاقتطان جهاز حاسوب مع الكاميرا، قم بالتوصيل عبر كابل USB. يتم إجراء الاقتران مرة واحدة فقط مع كل كمبيوتر.

1

بعد التأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.

- استخدم حامي الكابل المزود ومشبك الكابل لمنع تلف الموصلات عند توصيل كابل USB.  "تركيب واقيات الكابل" (ص. 29)



- يختلف موقع منافذ USB من جهاز حاسوب إلى آخر. انظر الوثائق المزودة مع جهاز الكمبيوتر لمعلومات حول منافذ USB.

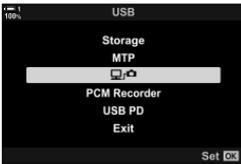
2

قم بتشغيل الكاميرا.

- سوف تعرض الكاميرا رسالة توجيهك إلى تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
- في حال عدم عرض الرسالة، اختر [Auto] لخيار [USB Mode] (ص. 529) في  القائمة المخصصة D4.
- في حال كانت طاقة البطاريات منخفضة للغاية، لن تقوم الكاميرا بعرض رسالة عند الاتصال بجهاز حاسوب. تأكد من أن البطاريات مشحونة.

3

قم بتحديد  باستخدام   على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



4 قم بتشغيل نسخة برنامج "OLYMPUS Capture" المثبت على جهاز الكمبيوتر.

- بعد التشغيل، سوف يقوم برنامج "OLYMPUS Capture" بتوجيهك إلى اختيار نوع الاتصال.



5 انقر على [Create new link].

- في حال عدم حدوث شيء، قم بإعادة توصيل الكاميرا من جديد.



[Create new link]

- ادخل الاسم الذي سيتم استخدامه على الكاميرا لتعريف جهاز الكمبيوتر. الافتراضي هو جهاز الكمبيوتر "اسم جهاز الكمبيوتر".
- يمكن أن يصل طول الاسم المستخدم على الكاميرا إلى 15 حرفاً.



[Settings]

6 انقر على [Settings] في برنامج "OLYMPUS Capture".

- عند عرض رسالة تفيد بأن الاقتران قد اكتمل، قم بفصل الكاميرا حسب التعليمات.

- كرر الخطوات أعلاه لاقتران الكاميرا مع كل جهاز حاسوب إضافي.
- يمكن عرض معلومات الاقتران المحفوظة على الكاميرا وحذفها بواسطة برنامج "OLYMPUS Capture".

قم بتعديل الإعدادات للاتصال بالشبكة التي يتبع لها جهاز الكمبيوتر المقترن.

قبل التمكن من توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر Wi-Fi، ينبغي أن تكون مضبوطة للاتصال بالشبكة عبر راوتر واي فاي أو نقطة وصول. يمكن تخزين ملفات شبكة متعددة على الكاميرا واستردادها حسب المطلوب. [Wi-Fi Connect] يمكن تعديل الإعدادات عبر الطرق التالية:

قم بضبط الكاميرا للاتصال التلقائي (ص. 607). للاتصال باستخدام راوتر WPS أو نقطة وصول، ببساطة اضغط على زر WPS الخاص بالجهاز. [PBC Method]: الاتصال فقط باستخدام زر WPS على الراوتر. تتصل الكاميرا تلقائياً عند يكون الزر مضغوطاً. [PIN Method]: تتصل الكاميرا في وضع رقم التعريف الشخصي (PIN). ادخل رقم التعريف الشخصي للكاميرا على الراوتر للاتصال.	Connect by WPS
اختر الشبكة من القائمة (ص. 612). ستقوم الكاميرا بالبحث عن الشبكات المتوفرة؛ للاتصال، اختر شبكة من القائمة وادخل كلمة مرور الشبكة.	Connect from Access Point List
تعديل إعدادات الاتصال يدوياً (ص. 609). للاتصال، ادخل اسم الشبكة (SSID) وإعدادات أخرى.	Connect manually

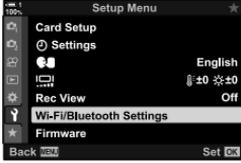
- تتطلب اتصالات شبكة WPS راوتر متوافق مع WPS أو نقطة وصول متوافقة.
- الاتصال عبر WPS في وضع رقم التعريف الشخصي (PIN) يتطلب أن يكون الراوتر بعد ذاته متصلاً بجهاز مسؤول يمكن إدخال رقم التعريف الشخصي (PIN) منه.
- يتطلب الاتصال اليدوي أن يكون لديك معلومات حول الشبكة التي تريد الاتصال بها.
- يمكن للكاميرا الاتصال عبر أجهزة راوتر أو نقاط وصول من الأنواع التالية:

- المعايير: IEEE802.11a/b/g/n/ac
- النطاق: 2.4 جيجاهرتز أو 5 جيجاهرتز
- الأمان: WPA2

- يمكن للكاميرا تخزين الإعدادات لما يصل إلى ثمانية شبكات. ستقوم الكاميرا تلقائياً بالاتصال بالشبكات التي قامت بالاتصال بها سابقاً.
- كل اتصال جديد بعد الاتصالات الثمانية سوف يأتي محل الإعدادات الخاصة بالاتصال الذي لم يستخدم لفترة أطول من الوقت.
- إضافة ملف تعريف الشبكة لنقطة وصول بنفس عنوان MAC كملف تعريف موجود يأتي محل الإعدادات الخاصة بملف التعريف الموجود.
- للحصول على معلومات حول استخدام أجهزة الراوتر ونقاط الوصول، انظر الوثائق المزودة مع الجهاز.
- لا يتم إعادة تعيين ملفات تعريف الشبكة عندما تختار [Full] لخيار [Reset / Custom Modes] (ص. 91) < [Reset] في قائمة التصوير 1. لإعادة تعيين إعدادات الشبكة، استخدم خيار [Wi-Fi/Bluetooth Settings] (ص. 457) < [Reset] في [Settings] في قائمة الضبط.

قبل الاتصال بأي شبكة عبر Wi-Fi، سوف تحتاج إلى تمكين اتصال Wi-Fi على الكاميرا. لاحظ بأن ذلك ليس بالضرورة أن يكون في الإعدادات الافتراضية، حيث يكون اتصال Wi-Fi ممكناً افتراضياً. انتقل إلى الصفحة 607.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات واضغط على زر ▶ في لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد خيار [Availability] باستخدام أزرار ▲ ▼ واضغط على زر ▶.



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار ▲ ▼ واضغط على زر **OK**.
• سَتُعرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings] على الشاشة.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

الاتصال باستخدام ميزة اتصال WPS على جهاز الراوتر أو نقطة الوصول.

1 اضغط على زر **MENU** على الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.



2 قم بتحديد [Wi-Fi Connect ((WPS))] في قائمة إعادة التشغيل واضغط على \triangleright على لوحة الأسم.

- [Wi-Fi Connect ((WPS))] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.
- يكون هذا العنصر متاحاً فقط عند تحديد [On] لخيار [Wi-Fi/Bluetooth] < [Settings] [Availability] في الكاميرا ∇ قائمة الضبط.

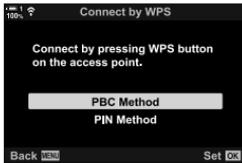


3 قم بتحديد [Access Point Connection] باستخدام أزرار $\triangle \nabla$ واضغط على زر **OK**.

- [Access Point Connection] ستُعرض خياراتها على الشاشة.



4 قم بتحديد [Connect by WPS] باستخدام أزرار $\triangle \nabla$ واضغط على زر **OK**.



5 ظلل خياراً مستخدماً أزرار $\triangle \nabla$ واضغط على زر **OK**.

- إذا قمت باختيار [PBC Method]، اضغط على زر WPS على جهاز الراوتر أو نقطة الوصول.
- اضغط على زر **OK** على الكاميرا لبدء الاتصال.
- ربما يستغرق الأمر بعض الوقت للاتصال بعد الضغط على زر.



- إذا قمت باختيار [PIN Method]، سوف تقوم الكاميرا بعرض رقم PIN، قم بإدخال الرقم على جهاز الراوتر أو نقطة الوصول. اضغط على زر **OK** على الكاميرا عندما يكون جهاز الراوتر جاهزاً للاتصال.

في حال كانت الكاميرا قادرة على الاتصال، سيتم عرض الشبكة مع العلامة (✓) بجانب اسم الشبكة.

- في حال تم عمل اقتران للكاميرا مع أكثر من جهاز حاسوب واحد، سيتم توجيهك لاختيار جهاز حاسوب قبل عرض الشبكة. قم بتحديد جهاز الكمبيوتر المطلوب باستخدام أزرار Δ و ∇ واضغط على زر **OK**.
- يمكن استخدام الكاميرا فقط مع جهاز الكمبيوتر المختار. لاختيار جهاز حاسوب مختلف، عليك بداية إنهاء الاتصال الحالي.
- في حال تعذر الاتصال، سوف تعرض الكاميرا رسالة بذلك، يلي ذلك خيارات موضحة في الخطوة 5. كرر الخطوات 5-6.



اضغط على زر **OK** للخروج من قائمة التصوير.

- ستعود الكاميرا إلى شاشة التصوير القياسية. سيتم عرض الرمز  على الشاشة.



قم بتعديل إعدادات الشبكة يدوياً. سوف تحتاج إلى إدخال:

اسم الشبكة (SSID).	SSID
نوع الأمان المستخدم على الشبكة.	Authentication
كلمة المرور الخاصة بالاتصال بشبكة محمية بكلمة مرور.	Password
قم باختيار فيما إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا معنا تلقائياً بواسطة خادم DHCP تلقائياً.	IP Address Assign
	IP Address
	Subnet Mask
هذه الحقول مطلوبة عندما يتم تعيين عنوان IP يدوياً. تختلف الإعدادات المستخدمة من شبكة إلى أخرى.	Default Gateway
	DNS

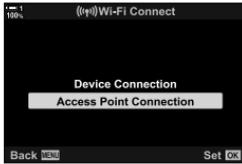
1 اضغط على زر **MENU** على الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.



2 قم بتحديد [Wi-Fi Connect ((Wi-Fi))] في قائمة إعادة التشغيل

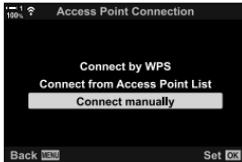
واضغط على > على لوحة الأسهم.

- [Wi-Fi Connect ((Wi-Fi))] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.
- يكون هذا العنصر متاحاً فقط عند تحديد [On] لخيار [Wi-Fi/Bluetooth Availability] < [Settings] في الكاميرا > قائمة الضبط.



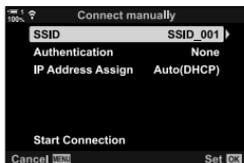
3 قم بتحديد [Access Point Connection] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- [Access Point Connection] س تُعرض خياراتها على الشاشة.



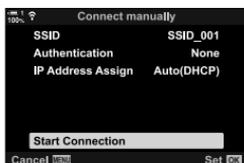
4 قم بتحديد [Connect manually] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

قم بتحديد العناصر باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض الخيارات للعنصر المحدد.



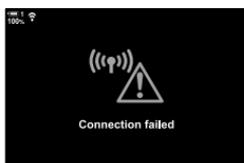
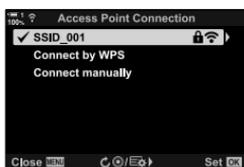
أدخل اسم الشبكة.	SSID
اختر نوع الأمان المستخدم على الشبكة. اختر من [None] و [WPA2].	Authentication
إذا قمت باختيار [WPA2] لخيار [Authentication]، أدخل كلمة المرور الخاصة بالشبكة.	Password
اختر من [AUTO(DHCP)] و [Manual]. يتطلب تعيين عنوان IP تلقائياً شبكة مع خادم DHCP.	IP Address Assign
هذه الحقول مطلوبة عند اختيار [Manual] لخيار [IP Address Assign].	IP Address
	Subnet Mask
	Default Gateway
	DNS

قم بتحديد [Start Connection] باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.



في حال كانت الكاميرا قادرة على الاتصال، سيتم عرض الشبكة مع العلامة (✓) بجانب اسم الشبكة.

- في حال تم عمل اقتران للكاميرا مع أكثر من جهاز حاسوب واحد، سيتم توجيهك لاختيار جهاز حاسوب قبل عرض الشبكة. قم بتحديد جهاز الكمبيوتر المطلوب باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على زر **OK**.
- يمكن استخدام الكاميرا فقط مع جهاز الكمبيوتر المختار. لاختيار جهاز حاسوب مختلف، عليك بداية إنهاء الاتصال الحالي.
- في حال تعذر الاتصال، سوف تعرض الكاميرا رسالة بذلك، يلي ذلك خيارات موضحة في الخطوة 6. كرر الخطوات 5-6.



اضغط على زر **OK** للخروج من قائمة التصوير.
 • ستُعرض مؤشرات التصوير القياسية. سيظهر الرمز  في الشاشة.

الرمز 



(Connect from Access Point List)

اختيار شبكة من القائمة

ستقوم الكاميرا بالبحث عن الشبكات المتوفرة وتعرضها في قائمة يمكنك من خلالها اختيار الشبكة التي تريد الاتصال بها.

1 اضغط على زر **MENU** على الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.



2 قم بتحديد [Wi-Fi Connect] ((Wi-Fi)) في قائمة إعادة التشغيل واضغط على > على لوحة الأسماء.

- [Wi-Fi Connect] ((Wi-Fi)) سيتم عرض الخيارات على الشاشة.
- يكون هذا العنصر متاحاً فقط عند تحديد [On] لخيار [Wi-Fi/Bluetooth] < [Settings] [Availability] في الكاميرا > قائمة الضبط.



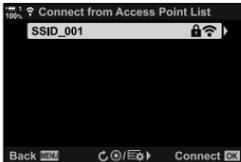
3 قم بتحديد [Access Point Connection] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- [Access Point Connection] ستعرض خياراتها على الشاشة.



4 قم بتحديد [Connect from Access Point List] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- ستعرض قائمة بالشبكات المتوفرة.



5 قم بتحديد الشبكة المطلوبة باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- إذا كانت الشبكة محمية بكلمة مرور، سيتم توجيهك إلى إدخال كلمة مرور. أدخل كلمة المرور واضغط على زر **OK**.
- اضغط على زر > لعرض [Detail Settings] للشبكة المحددة. يمكنك إدخال عنوان أي بي وتعديل إعدادات أخرى يدوياً.
- اضغط على زر ⏻ لتكرار البحث وتحديث قائمة الشبكات.

في حال كانت الكاميرا قادرة على الاتصال، سيتم عرض الشبكة مع العلامة (✓) بجانب اسم الشبكة.

- يشار إلى الشبكات المحمية بكلمة مرور بالرمز .
- في حال تم عمل اقتران للكاميرا مع أكثر من جهاز حاسوب واحد، سيتم توجيهك لاختيار جهاز حاسوب قبل عرض الشبكة. قم بتحديد جهاز الكمبيوتر المطلوب باستخدام أزرار   واضغط على زر **OK**.
- يمكن استخدام الكاميرا فقط مع جهاز الكمبيوتر المختار. لاختيار جهاز حاسوب مختلف، عليك بداية إنهاء الاتصال الحالي.
- في حال تعذر الاتصال، سوف تعرض الكاميرا رسالة بذلك، يلي ذلك خيارات موضحة في الخطوة 5. كرر الخطوات 5-6.



اضغط على زر **OK** للخروج من قائمة التصوير.

- سيُعرض مؤشرات التصوير القياسية. سيظهر الرمز  في الشاشة.



الاتصال بشبكة محددة سابقاً

- ستقوم الكاميرا بالاتصال تلقائياً بالشبكات المحددة سابقاً عندما تقوم باختيار [Access Point Connection] عبر الرمز .
- لن يتم مطالبتك بإدخال كلمة مرور.
- في حال كان هناك عدة شبكات متوفرة، سوف تقوم الكاميرا بالاتصال بداية بالشبكة المستخدمة مؤخراً.
- عند اتصال الكاميرا، سيتم عرض قائمة بالشبكات المتوفرة مع الشبكة الحالية المعروضة بواسطة علامة الاختيار ✓.
- للاتصال بشبكة مختلفة، قم بتحديد لها في القائمة واضغط على زر **OK**.
- في حال تم عمل اقتران للكاميرا مع أكثر من جهاز حاسوب واحد على الشبكة، سيتم توجيهك لاختيار جهاز حاسوب قبل عرض قائمة الشبكات. قم بتحديد جهاز الكمبيوتر المطلوب باستخدام أزرار   واضغط على زر **OK**.

تحميل الصور أثناء التقاطها

قم بالتقاط صور وتحميلها إلى جهاز حاسوب على نفس الشبكة التي تتصل بها الكاميرا. قبل المتابعة، قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر كما هو موضح في "اقتران جهاز الكمبيوتر مع الكاميرا (رابط جديد)" (ص. 603).



[Wi-Fi Connection]



نافذة تحكم برنامج "OLYMPUS Capture".

رفع صورة



1 قم بتشغيل برنامج "OLYMPUS Capture" على جهاز حاسوب الواجهة.

- إذا تم توجيهك لاختيار نوع الاتصال، اختر [Wi-Fi Connection].
- سوف يعرض جهاز الكمبيوتر رسالة، [Camera connected] عند الكشف عن الكاميرا.

- سوف تعرض الكاميرا الرسالة المعروضة في الجانب الأيسر عند إنشاء الاتصال.

2 قم بضغط تكوين برنامج "OLYMPUS Capture" لتنزيل الصور تلقائياً أثناء التقاطها.

- اختر فتحة بطاقة المصدر (1 أو 2) ونوع الصور (صور JPEG، صور RAW، أو أفلام) لتنزيلها.
- اختر وجهة للصور المحملة.

3 النقاط الصور باستخدام أزرار تحكم الكاميرا.

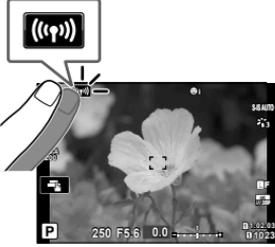
- سيتم تحميل الصور إلى جهاز الكمبيوتر بعد حفظها على بطاقة الذاكرة الخاصة بالكاميرا.
- PC ("رفع الصورة") سيتم عرض هذه الأيقونة بينما يكون الرفع قيد التقدم.
- ستقوم الكاميرا برفع الصور والأفلام المسجلة أثناء اتصال الكاميرا وجهاز الكمبيوتر فقط. إن يتم تحميل أي صورة يتم التقاطها قبل تمكين اتصال Wi-Fi على الكاميرا.

- أثناء اتصال الكاميرا بشبكة:
 - وضع السكون معطل
 - خيار التصوير على فترات زمنية غير متوَقَّر
 - هناك بعض القيود تطبق على الخيارات المتاحة أثناء إعادة التشغيل
- [PC connection ended] سيتم عرض الخيارات عند انتهاء اتصال الكاميرا بالشبكة. سيتم استئناف أي عملية تحميل لبيانات متبقية عند إعادة إنشاء الاتصال. ملاحظة، مع ذلك، لن يتم رفع البيانات المتبقية، في حال:
 - إنهاء اتصال Wi-Fi باستخدام أزرار تحكم الكاميرا
 - إيقاف تشغيل الكاميرا
 - إزالة بطاقة ذاكرة المصدر
- قائمة انتظار التحميل لكل بطاقة لا يمكنها أن تضم أكثر من 3000 صورة.
- إذا عرض برنامج "OLYMPUS Capture" هذه الرسالة
 [This application is unable to find a camera in the camera control mode.]، تحقق مما يلي:
 - أن الكاميرا مقترنة بجهاز الكمبيوتر،
 - أنك قمت باختيار جهاز الكمبيوتر الصحيح عند الاتصال بالشبكة، و
 - أن الكاميرا مسجلة مع الكمبيوتر (ويندوز فقط).  "تجهيز الكمبيوتر (الويندوز)" (ص. 602)

إنهاء اتصال واي فاي الحالي. يمكن أن يكون استخدام Wi-Fi محظوراً في بعض البلدان والأقاليم، وفي تلك الحالة يجب تعطيل Wi-Fi.

إنهاء الاتصال الحالي

1 اضغط على  في شاشة الكاميرا.



- سيتم توجيهك إلى التأكيد فيما إذا كنت ترغب في قطع الاتصال.
- يتم عرض اسم الشبكة (SSID) على الشاشة.

2 قم بتحديد [Disconnect] باستخدام Δ ∇ من على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

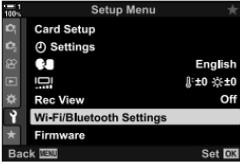
- ستقوم الكاميرا بإنهاء الاتصال والخروج إلى شاشة التصوير.
- سيتم عرض مربع حوار للتأكيد في حال بقاء بيانات لرفعها. لإنهاء الاتصال، قم بتحديد [Yes] واضغط على زر **OK**.

3 لإعادة الاتصال اضغط على  أو اختر [Wi-Fi]  \langle [Access Point Connection] في قائمة إعادة التشغيل واضغط على زر **OK**.

- ستقوم الكاميرا تلقائياً بإعادة الاتصال بالشبكات المحددة سابقاً.

- للاتصال بشبكة جديدة قم بتحديد [Maintain] في الخطوة 2 واضغط على زر **OK**. اختر شبكة من قائمة الشبكات المتاحة وقم بتعديل الإعدادات حسب المبين في "اختيار شبكة من القائمة (Connect from Access Point List)" (ص. 612).
- إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا بينما يكون التحميل قد التتم، سيتم توجيهك إلى اختيار إما إغلاق الكاميرا أو إنهاء اتصال Wi-Fi على الفور أو إغلاق الكاميرا فقط بعد اكتمال التحميل.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات و اضغط على **▷** في لوحة الأسماء.

• ستعرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings] على الشاشة.

3 قم بتحديد خيار [Availability] باستخدام أزرار **△ ▽** واضغط على زر **▷**.



4 قم بتظليل [Off] مستخدماً أزرار **△ ▽** واضغط على زر **OK**.

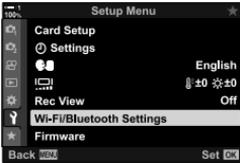


تغيير كلمة المرور المستخدمة لاتصالات Wi-Fi من هاتف ذكي أو استعادة إعدادات Wi-Fi الافتراضية المستخدمة للاتصال بجهاز الكمبيوتر. لن يكون استعادة الأخيرة ممكناً عند إجراء إعادة تعيين للكاميرا ويمكن استعادتها فقط كما هو موضح أدناه.

تغيير كلمات المرور (Connection Password)

توليد كلمة مرور جديدة للاستخدام عند الاتصال بالكاميرا من هاتف ذكي عبر Wi-Fi أو Bluetooth®.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات واضغط على > في لوحة الأسهم.
• ستُعرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings] على الشاشة.



3 قم بتحديد [Connection Password] باستخدام أزرار < > واضغط على زر >.
• سيتم عرض كلمة المرور الحالية.

4 اضغط على زر (الفيديو).

- يتم تغيير كلمة المرور في كل مرة يتم فيها الضغط على زر.
- تغيير كلمات المرور للاتصال Wi-Fi و Bluetooth® على حد سواء.
- اضغط على زر **OK** للخروج من شاشة [Connection Password].

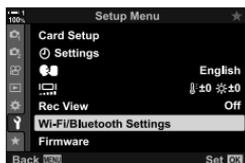
5 اضغط على زر **OK** مرة أخرى للخروج من قائمة [Wi-Fi/Bluetooth Settings].

- كرر الضغط على زر **MENU** من القوائم.
- بعد تغيير كلمة المرور، سوف تحتاج إلى تحديث إعدادات اتصال الهاتف الذكي (ص. 586).

استعادة إعدادات Bluetooth/Wi-Fi الافتراضية (Reset Settings)

استعادة إعدادات Wi-Fi و Bluetooth الافتراضية. يتم إعادة تعيين جميع الإعدادات، بما في ذلك تلك الخاصة بالاتصال عبر جهاز راوتر ومعلومات الاقتران لأجهزة حاسوب على الشبكة.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتظليل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات و اضغط على **▷** في لوحة الأسهم.

• ستعرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings] على الشاشة.



3 قم بتظليل [Reset Settings] باستخدام أزرار **△▽** واضغط على زر **▷**.

• [Reset Settings] سيتم عرض الخيارات على الشاشة.



4 قم بتظليل [Yes] باستخدام أزرار **△▽** واضغط على زر **OK**.

- سيتم إعادة تعيين الإعدادات وسوف تخرج الكاميرا إلى شاشة [Reset Settings].

- يتم إعادة تعيين كلمات المرور لاتصال Wi-Fi و Bluetooth على حد سواء.

5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

5-6 التوصليل بأجهزة الكمبيوتر عبر USB

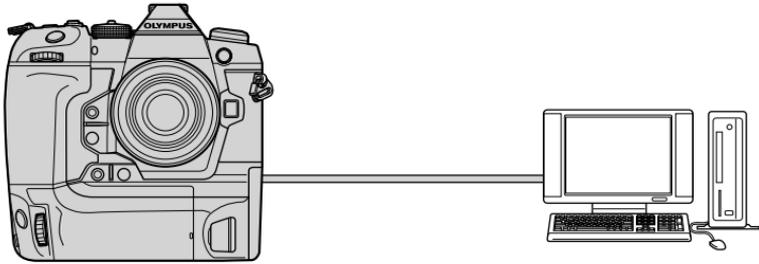
قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.

يمكن تحميل الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التقاطها ويتم عرض النتائج بينما يكون التصوير قيد التقدم. يمكنك أيضاً التحكم بالكاميرا من جهاز الكمبيوتر، بما في ذلك التقاط الصور عن بعد أثناء عرض إعدادات الكاميرا في شاشة جهاز الكمبيوتر. لاحظ بأن برنامج "OLYMPUS Capture" المخصص مطلوب للتحكم عن بعد بالكاميرات المتصلة عبر USB.

يمكن تنزيل الصور الموجودة على بطاقات الذاكرة الخاصة بالكاميرا مباشرة إلى جهاز الكمبيوتر عبر اتصال USB ويتم تنظيمها باستخدام تطبيق على الكمبيوتر. استخدم برنامج OLYMPUS Workspace لإدارة الصورة الخاصة بك.

يمكنك أيضاً استخدام جهاز الكمبيوتر لتنزيل برنامج التشغيل وإجراء ترقية عليه. يمكن إجراء ترقية برنامج تشغيل المنتج باستخدام برنامج OLYMPUS Workspace.

يمكنك أيضاً التعامل مع الكاميرا المتصلة كجهاز تخزين ونسخ بيانات من بطاقات الذاكرة الخاصة بالكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.



أجهزة الكمبيوتر المتوافقة

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB المزود.

- لاحظ بأنه حتى وإن كان جهاز الكمبيوتر مزوداً بموصلات USB، لا تكون العملية مضمونة مع:
منافذ توسعة USB، أجهزة الكمبيوتر التي لا تشغل نظام التشغيل المشحون معها، أو أجهزة الكمبيوتر المصنوعة محلياً.
- يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة الكمبيوتر التي تلبى وتستوفي متطلبات النظام.
ويندوز : ويندوز 7، ويندوز 8، ويندوز 8.1، ويندوز 10
ماك: OS X إصدارات 10.9 – 10.11 ، macOS إصدارات v10.14 – v10.12

تثبيت البرنامج

قم بتثبيت البرنامج التالي للوصول إلى الكاميرا بينما تكون متصلة مباشرة بجهاز الكمبيوتر عبر كابل USB.

OLYMPUS Capture

استخدم برنامج "OLYMPUS Capture" لتنزيل وعرض الصور الملتقطة بواسطة الكاميرا تلقائياً أو التحكم بالكاميرا عن بعد. لمعرفة المزيد أو تنزيل البرنامج، يمكنك زيارة الموقع الإلكتروني أدناه. عند تنزيل البرنامج، كن مستعداً لإدخال الرقم التسلسلي للكاميرا.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

اتباع التعليمات الظاهرة على الشاشة لتثبيت البرنامج. يمكنك الاطلاع على متطلبات النظام وتعليمات التثبيت على الموقع الإلكتروني أعلاه.

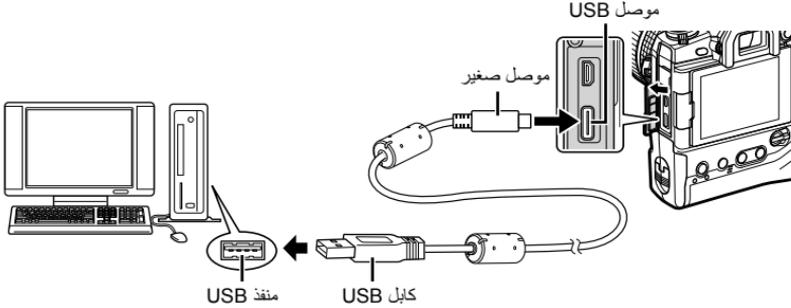
Olympus Workspace

يستخدم هذا البرنامج الذي يعمل على جهاز الكمبيوتر لتنزيل وعرض وإدارة الصور والأفلام المسجلة بواسطة الكاميرا. يمكن استخدامه أيضاً لترقية برنامج تشغيل الكاميرا. يمكن تنزيل البرنامج من الموقع الإلكتروني أدناه. كن مستعداً لتزويد الرقم التسلسلي للكاميرا عند تنزيل البرنامج.

<https://support.olympus-imaging.com/ownload/>

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز حاسوب عبر اتصال USB لتحميل الصور عند التقاطها. يمكنك التقاط صور باستخدام أزرار التحكم على هيكل الكاميرا أو أثناء التحكم بالكاميرا عن بعد من جهاز الكمبيوتر.

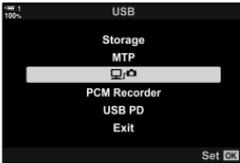
- 1 بعد التأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.
 - استخدم حامي الكابل المزود ومشبك الكابل لمنع تلف الموصلات عند توصيل كابل USB.  "تركيب وإقيات الكابل" (ص. 29)



- يختلف موقع منافذ USB من جهاز حاسوب إلى آخر. انظر الوثائق المزودة مع جهاز الكمبيوتر لمعلومات حول منافذ USB.

- 2 قم بتشغيل الكاميرا.
 - سوف تعرض الكاميرا رسالة توجّهك إلى تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
 - في حال عدم عرض الرسالة، اختر [Auto] لخيار [USB Mode] (ص. 529) في  القائمة المخصصة [D4].
 - في حال كانت طاقة البطاريات منخفضة للغاية، لن تقوم الكاميرا بعرض رسالة عند الاتصال بجهاز حاسوب. تأكد من أن البطاريات مشحونة.

- 3 قم بتحديد  باستخدام   على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.



4 قم بتشغيل نسخة برنامج "OLYMPUS Capture" المثبت على جهاز الكمبيوتر.

• عند توجيهك لاختيار نوع الاتصال، انقر على [USB Connection].



[USB Connection]



نافذة تحكم برنامج

"OLYMPUS Capture"

5 قم بضبط برنامج "OLYMPUS Capture" للتنزيل.

• اختر وجهة للصور المحملة.

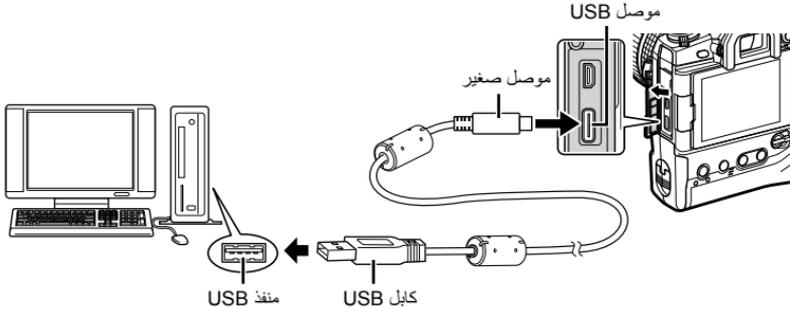
6 التقاط الصور باستخدام الكاميرا أو أزرار تحكم جهاز الكمبيوتر.

• سيتم تنزيل الصور إلى جهاز الكمبيوتر طبقاً للخيارات المحددة.

- لا يمكن استخدام جهاز الكمبيوتر لتغيير وضع تصوير الكاميرا.
- لا يمكن استخدام جهاز الكمبيوتر لحذف الصور من بطاقات الذاكرة المدخلة في الكاميرا.
- يمكن أن ينخفض معدل الإطار لشاشة الكاميرا في حال تم عرض المنظر من خلال عدسة الكاميرا في أن واحد على جهاز الكمبيوتر وشاشة الكاميرا على حد سواء.
- انظر المساعدة عبر الإنترنت للحصول على مزيد من المعلومات حول استخدام البرنامج.
- سوف ينتهي الاتصال بجهاز الكمبيوتر إذا قمت:
 - بالخروج من برنامج "OLYMPUS Capture"،
 - بإدخال أو إزالة بطاقات ذاكرة، أو
 - قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

عند الاتصال بجهاز حاسوب، يمكن أن تعمل الكاميرا كجهاز تخزين خارجي بطريقة مشابهة تماما لقرص صلب أو جهاز تخزين خارجي آخر. يمكن نسخ البيانات من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.

- 1** بعد التأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.
- استخدم حامي الكابل المزود وشبك الكابل لمنع تلف الموصلات عند توصيل كابل USB.  "تركيب وإقيات الكابل" (ص. 29)



- يختلف موقع منافذ USB من جهاز حاسوب إلى آخر. انظر الوثائق المزودة مع جهاز الكمبيوتر لمعلومات حول منافذ USB.

- 2** قم بتشغيل الكاميرا.
- سوف تعرض الكاميرا رسالة توجّهك إلى تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
 - في حال عدم عرض الرسالة، اختر [Auto] لخيار [USB Mode] (ص. 529) في  القائمة المخصصة [D4].
 - في حال كانت طاقة البطاريات منخفضة للغاية، لن تقوم الكاميرا بعرض رسالة عند الاتصال بجهاز حاسوب. تأكد من أن البطاريات مشحونة.

- 3** قم بتحديد [Storage] باستخدام   من على لوحة الأسمم واضغط على زر **OK**.



- 4** سوف تتصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كجهاز تخزين جديد.
- لاستخدام معرض صور ويندوز، اختر [MTP] في الخطوة 3.
 - لا يمكن استخدام وظائف الكاميرا بينما تكون متصلة بجهاز الكمبيوتر.
 - لتمكين استخدام وظائف الكاميرا أثناء اتصال الكاميرا، اختر  (ص. 622).

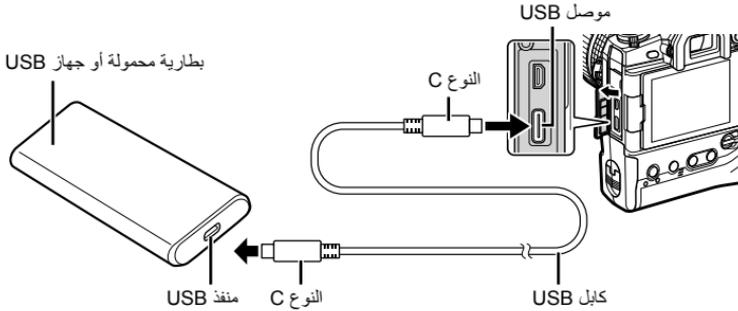
6-6 تشغيل الكاميرا عبر USB (تزويد الطاقة عبر USB)

يمكن استخدام البطاريات المحمولة أو محولات التيار المتردد USB المطابقة لتزويد الطاقة عبر USB نظام (USB PD) القياسي لتشغيل الكاميرا. ينبغي أن تكون مواصفات الأجهزة مطابقة لما يلي:

- المعايير: تتوافق مع تسليم الطاقة USB (PD USB) قياسي
الخرج: يتم تصنيفها لإنتاج 3 A 15 V أو 2 A 15 V أو 3 A 9 V
• لا يمكن استخدام هذه الميزة عند مستويات شحن البطارية 10% أو أقل.

1 بعد التأكد من أن الكاميرا مطفأة، استخدم كابل USB لتوصيلها بالجهاز.

- استخدم حامي الكابل المزود ومشبك الكابل لمنع تلف الموصلات عند توصيل كابل USB. "تركيب واقيات الكابل" (ص. 29)



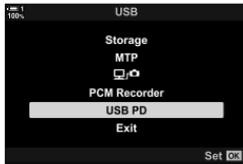
- لا يمكن استخدام كابل USB المزود (CB-USB11) لنقل الطاقة عبر USB (USB PD).
- تختلف الطريقة المستخدمة للاتصال من جهاز لآخر. راجع الوثائق المقدمة مع الجهاز للحصول على التفاصيل.
- ربما تكون غير قادر على استخدام نقل الطاقة عبر USB (USB PD) مع بعض أجهزة USB. انظر الدليل المزود مع جهاز USB.

2 قم بتشغيل الكاميرا.

- سوف تعرض الكاميرا رسالة توجيهك إلى تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
- في حال عدم عرض الرسالة، اختر [Auto] لخيار [USB Mode] (ص. 529) في * القائمة المخصصة 04.
- إذا كانت طاقة البطاريات منخفضة، سوف تبقى شاشة العرض فارغة عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز USB. تأكد من أن البطاريات مشحونة.

3 قم بتظليل [USB PD] باستخدام Δ ∇ على لوحة الأسهم واضغط على زر **OK**.

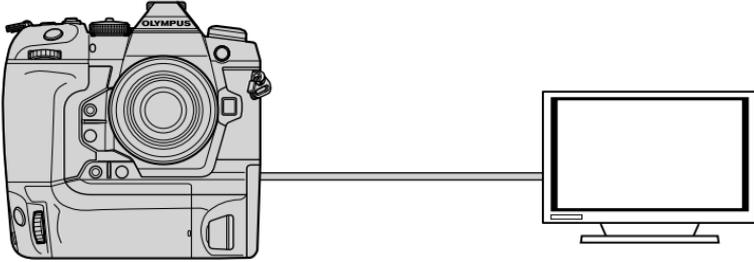
- سوف تستمد الكاميرا الطاقة من جهاز USB المتصل.



7-6 التوصيل بأجهزة التلفاز أو شاشات العرض الخارجية بواسطة

HDMI

يمكن عرض الصور على أجهزة التلفاز المتصلة بالكاميرا عبر HDMI. استخدم جهاز التلفاز لعرض الصور على جمهور. يمكن استخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد للتحكم بشاشة العرض بينما يكون التلفاز متصلاً بالكاميرا. لا يلزم أي تطبيق أو برمجيات أخرى.



يمكنك أيضاً تصوير أفلام بينما تكون الكاميرا متصلة بشاشة خارجية أو مسجل فيديو عبر HDMI. لمزيد من المعلومات، انظر الصفحة 434.

- كابلات HDMI متوفرة من موردي الطرف الثالث. استخدم كابل HDMI معتمد.

يمكن عرض الصور والأفلام على شاشة تلفاز عالية الدقة متصلة مباشرة بالكاميرا عن طريق كابل HDMI. يمكن استخدام جهاز التحكم عن بعد لتشغيل شاشة العرض بينما تكون متصلة بالكاميرا.

مخرج HDMI

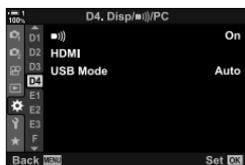
قم باختيار نوع مخرج الإشارة إلى جهاز HDMI. يمكنك تعديل إطار الفيديو ومعدل الإطار لمطابقة مواصفات التلفاز ومعايير الفيديو المدعومة في بلدك أو منطقتك. مطابقة إعدادات المخرج مع إعدادات الإدخال على التلفاز.

يمكن اختيار تنسيق مخرج إشارة الفيديو عبر موصل HDMI من الخيارات أدناه.	Output Size
<ul style="list-style-type: none"> • [C4K]: 4K سينما رقمية (2160 × 4096) • [4K]: أولوية 4K تنسيق (2160 × 3840) • [1080p]: أولوية الدقة الفائقة الكاملة (1080p) • [720p]: أولوية الدقة العالية (720p) • [480p/576p]: 480p/576p 	
عندما تكون الكاميرا في وضع إعادة التشغيل، يمكن تشغيلها باستخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد (ص. 630). اختر من [Off] و [On]. عند اختيار [On] يمكن استخدام الكاميرا لإعادة التشغيل فقط.	HDMI Control
اختر معدل الإطار لمخرج الإشارة عبر موصل HDMI طبقاً لإمكانية دعم جهاز التلفاز لتقنية NTSC تنسيق (60 بكسل) أو PAL تنسيق (50 بكسل).	Output Frame Rate

- [HDMI Control] و [Output Frame Rate] يمكن تعديل إعداداتها بينما تكون الكاميرا متصلة بجهاز آخر عبر موصل HDMI.
- يمكن إخراج الصوت فقط على أجهزة تدعم تنسيق الصوت المختار مع الكاميرا.
- تختلف الخيارات المتاحة مع عنصر [HDMI Control] حسب الجهاز المتصل. انظر دليل الجهاز للتفاصيل.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 عرض قائمة مخصصة **D4** (Disp/■)/PC.

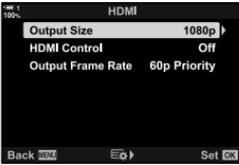


3 قم بتحديد [HDMI] باستخدام ∇ Δ على لوحة الأسهم واضغط على زر \triangleright .



4

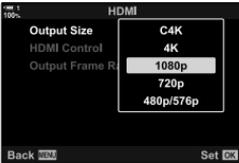
قم بتمييز أحد العناصر باستخدام الأزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



5

قم بتحديد الخيار المطلوب باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.

- كرر الخطوتين 4 و 5 حسب الحاجة.



6

كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

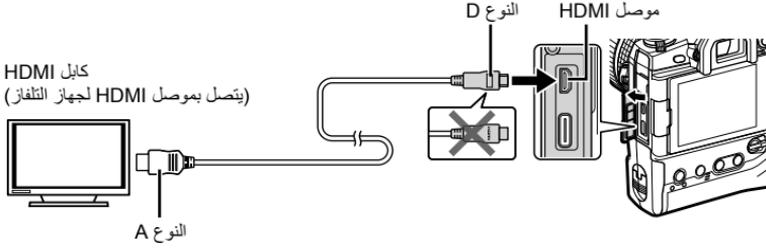
6

توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز

توصيل الكاميرا باستخدام كابل HDMI.

1

- بعد التأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، قم بتوصيلها بجهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI.
- استخدم حامي الكابل المزود ومشبك الكابل لمنع تلف الموصلات عند توصيل كابل HDMI.  "تركيب وإقيات الكابل" (ص. 29)



2

- قم بتبديل وضع تشغيل جهاز التلفاز إلى مدخل HDMI وقم بتشغيل الكاميرا.
- سوف يظهر جهاز التلفاز محتويات شاشة الكاميرا. اضغط على زر  لعرض الصور.

- إذا تم اختيار [On] لخيار [HDMI Control] (ص. 630)، سوف تتوقف شاشة الكاميرا عندما يكون كابل HDMI متصلاً.
- للحصول على معلومات حول التبديل إلى مدخل HDMI، انظر الدليل المزود مع جهاز التلفاز.
- بناءً على إعدادات جهاز التلفاز، يمكن أن تكون الصور مقصوفة وربما تكون بعض المؤشرات غير مرئية.
- لا يمكن استخدام HDMI بينما تكون الكاميرا متصلة بجهاز الكمبيوتر عبر كابل USB.
- إذا تم اختيار [Record Mode] لخيار [HDMI Output] (ص. 432) < [Output Mode] في قائمة الفيديو، سوف يكون مخرج الإشارة بقياس إطار الفيديو الحالي. لن يتم عرض أي صورة إذا كان جهاز التلفاز لا يدعم حجم الإطار المختار.
- إذا تم اختيار وضع [4K] أو [C4K] سيتم استخدام أولوية العرض بقيمة 1080p أثناء التصوير الثابت.

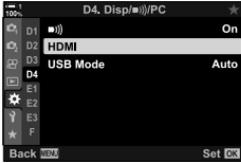
عند الاتصال بجهاز تلفاز عبر كابل HDMI، يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد.

• يجب أن يكون جهاز التلفاز يدعم التحكم بموصل HDMI. انظر دليل التلفاز لمزيد من المعلومات.

يمكن استخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد لتشغيل الكاميرا في وضع إعادة التشغيل. يمكن استخدام الكاميرا لإعادة التشغيل فقط.	On
لا يمكن استخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد لتشغيل الكاميرا. تظهر المؤشرات فقط في شاشة التلفاز.	Off

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 قم بتحديد [HDMI] في القائمة المخصصة **D4** (Disp/||)/PC واضغط على زر \triangleright على لوحة الأسهم.



3 قم بتحديد [HDMI Control] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على زر \triangleright .



4 قم بتظليل [On] مستخدماً أزرار Δ ∇ واضغط على زر **OK**.



5 كرر الضغط على زر **MENU** للخروج من القوائم.

6 قم بتوصيل الكاميرا وجهاز التلفاز عبر موصل HDMI.

- يمكنك تشغيل الصور وعرضها باستخدام جهاز التحكم بالتلفاز عن بعد. اتبع التوجيهات الظاهرة على شاشة التلفاز.
- في إعادة التشغيل بإطار واحد، استخدم الزر "الأحمر" لاختيار المعلومات المعروضة والزر "الأخضر" للتبديل إلى شاشة عرض الفهرس.

- ربما تكون بعض الوظائف غير متاحة على بعض أجهزة التلفاز.
- تتوقف شاشة الكاميرا عن التشغيل بينما يتم استخدام جهاز التلفاز لإعادة التشغيل.

7

ملاحظات فنية

يشتمل هذا الفصل على مواضيع مثل صيانة الكاميرا ويوفر قائمة بالإعدادات الافتراضية التي يمكنك الرجوع إليها أثناء استخدام الكاميرا.

التنظيف

- قبل تنظيف الكاميرا، قم بإطفاؤها وإزالة البطاريات.
- لا تستخدم أي أقمشة إزالة غبار معالجة كيميائياً أو مذيبات قوية مثل البنزين أو الكحول.

الهيكل الخارجي للكاميرا

- قم بتنظيف الهيكل الخارجي بلطف بقطعة قماش ناعمة. لإزالة البقع العنيدة، استخدم قطعة قماش مبللة في محلول من الماء ومنظف محايد ثم قم بإزالة البقع بعناية. بعد ذلك قم بتجفيف الكاميرا بعناية باستخدام قطعة قماش جافة. بعد استخدام الكاميرا على شاطئ البحر، قم بتنظيفها بقطعة قماش مرطبة في ماء عذب ثم قم بإزالة البقع بعناية.

الشاشة

- قم بتنظيف الشاشة بلطف بقطعة قماش ناعمة.

العدسة

- استخدام منفاخ العدسة (متوفر من موردين من طرف ثالث) لإزالة الغبار والوبر. قم بتنظيف العدسة بلطف باستخدام منديل تنظيف.

التخزين

- قم بإزالة البطاريات وبطاقات الذاكرة قبل التوقف عن استخدام الكاميرا لفترة طويلة. قم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وذا تهوية جيدة.
- أدخل البطاريات بصورة دورية وتحقق من أن الكاميرا تعمل بصورة طبيعية.
- قم بإزالة الغبار والوبر عن الهيكل والأغطية الخلفية قبل تركيبها في مكانها.
- في حال تخزين الكاميرا دون تركيب العدسة، قم بتثبيت غطاء الهيكل لمنع الغبار من الدخول إلى الكاميرا. تأكد من وضع الأغشية الأمامية والخلفية على العدسة قبل تخزينها.
- قم بتنظيف الكاميرا قبل تخزينها.
- لا تخزن الكاميرا مع طارد الحشرات.
- لا تخزن الكاميرا في أماكن يتم فيها معالجة مواد كيميائية، لأن ذلك قد يؤدي إلى حدوث تآكل أو أشكال أخرى من التلف.
- ترك العدسة متسخة يمكن أن يحفز نمو العفن.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، تحقق من جميع الأجزاء قبل الاستخدام. تأكد من التقاط صورة تجريبية للتأكد بأن الكاميرا تعمل بصورة طبيعية قبل استخدامها في رحلة أو مناسبات هامة أخرى.

تنظيف وفحص مستشعر الصورة

فضلا عن التصميم الذي يمنع تراكم الغبار على مستشعر الصورة، الكاميرا مجهزة بميزة الحد من الغبار والتي تعمل على اهتزاز المستشعر بترددات عالية لإزالة الغبار عن سطحها الأمامي. يتم الحد من الغبار تلقائياً عند تشغيل الكاميرا. يتم الحد من الغبار أيضاً أثناء تخطيط البكسل، والذي يستخدم لفحص مستشعر الصور ودوائر معالجة الصورة. لاحظ بأن عملية الحد من الغبار تتم أثناء تشغيل الكاميرا، وعليكم القيام بما يلزم للحفاظ على الكاميرا رأسية عندما تقوم بتشغيلها.

(Pixel Mapping)

فحص معالجة الصورة

قم بإجراء فحص في أن واحد لمستشعر الصورة ووظائف معالجة الصورة على حد سواء. للحصول على أفضل النتائج، قم بإجراء تخطيط للبكسل بعد دقيقة واحدة من التقاط أو عرض الصور على الأقل.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.



2 قم بتحديد خيار [Pixel Mapping] في القائمة المخصصة **J1** واضغط على **OK** على لوحة الأسماء.



3 اضغط على زر **OK**.
• سيتم عرض شريط تدمي ([Busy]) بينما يكون تخطيط البكسل قيد التقدم. س تُعرض القائمة عند اكتمال النسخ.

- في حال قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا دون قصد أثناء تقدم عملية تخطيط البكسل، تأكد من إجراء تخطيط البكسل مرة أخرى بعد تشغيل الكاميرا.

الكاميرا لا تعمل.

البطاريات غير مشحونة.

- قم بشحن البطاريات في شاحن البطارية.

أدت درجات الحرارة الباردة إلى تراجع مؤقت في أداء البطارية.

- يتراجع أداء البطارية عند درجات الحرارة المنخفضة. يمكنك العودة لاستخدام الكاميرا بعد تدفئة البطاريات قليلاً بإزالتها من الكاميرا ووضعها في جيبك أو مكان دافئ آخر.

لا يتم التقاط أي صورة عندما يكون زر الغالق مضغوطاً.

توقفت الكاميرا عن العمل تلقائياً.

- سوف تدخل الكاميرا في وضع السكون في حال عدم إجراء أي عمليات لفترة زمنية محددة. اضغط على زر الغالق جزئياً لتفعيل الكاميرا من جديد. [Sleep] (ص. 562)
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات لفترة زمنية محددة بعد دخول الكاميرا وضع السكون، ستتوقف الكاميرا. [Auto Power Off] (ص. 562)

الفلاش يشحن.

- يومض مؤشر  في الشاشة عندما يكون الفلاش في وضع الشحن. اضغط على زر الغالق بعد توقف الفلاش عن الوميض.

أزرار تحكم الكاميرا مقفلة.

- بتدوير ذراع القفل إلى موضع الإقفال فإنك تقفل أزرار الاتجاه العمودي وأزرار تحكم مختارة أخرى (ص. 503).

الكاميرا غير قادرة على التركيز.

- ربما تكون الكاميرا غير قادرة على التركيز (وربما يكون مؤشر التركيز البؤري في الشاشة في حالة وميض) إذا كان الهدف قريباً للغاية أو غير ملائم للتركيز التلقائي. ابتعد عن الهدف أو قم بالتركيز على هدف عالي التباين بنفس المسافة عن الكاميرا وقم بالتقاط الصورة باستخدام قفل التركيز.

الأهداف غير ملائمة للتركيز التلقائي

ربما تكون الكاميرا غير قادرة على التركيز في الحالات التالية.



مركز الإطار يحتوي على هدف ساطع للغاية



الهدف ضعيف التباين

مؤشر التركيز البؤري يومض والكاميرا لا تركز



الهدف ليس هدف تركيز تلقائي.



الهدف يتحرك بسرعة



يحتوي هدف AF التلقائي على أهداف بأبعاد مختلفة عن الكاميرا

لا يومض مؤشر التركيز البؤري ولكن تعذر التركيز على الكاميرا

الحد من التشويش في التعريض الطويل ممكن.

- يكون "التشويش" (التبقيع) أكثر وضوحاً في الصورة الملتقطة بسرعات بطيئة للغاية للعاكس، ويمكن أن يحدث ذلك عند النقاط صور في الليل أو تحت إنارة خافتة. يمكن للكاميرا معالجة الصور للتخفيف من التشويش بعد التصوير، في هذه الحالة لا يمكن التقاط صورة إضافية حتى اكتمال المعالجة. يمكن تعطيل الحد من التشويش في التعريض الطويل باختيار [Off] لخيار [Noise Reduct.]. [Noise Reduct.] (ص. 533)

عدد أهداف التركيز التلقائي أقل من المعتاد.

يختلف عدد وحجم أهداف التركيز التلقائي المتاحة حسب الخيارات المحددة لخيار [Digital Tele-converter] (ص. 235، 411)، [Image Aspect] (ص. 233)، ونمط هدف AF التلقائي (ص. 120).

لم يتم ضبط الساعة.

لم يتم ضبط الساعة بعد الشراء.

- لم يتم ضبط الساعة عند الشحن. قم بضبط الساعة قبل استخدام الكاميرا للمرة الأولى. [Settings] (ص. 455)

تم إزالة البطاريات من الكاميرا.

- سيتم إعادة تعيين الساعة بعد إزالة البطاريات من الكاميرا لمدة يوم تقريباً. سيتم إعادة تعيين الساعة في مدة زمنية أقرب في حال تم إدخال البطاريات لفترة زمنية قصيرة. تأكد من ضبط الساعة بصورة صحيحة قبل التقاط صور هامة.

تم إعادة تعيين الإعدادات.

سيتم إعادة تعيين الإعدادات المعدلة في أوضاع مخصصة (أنماط C1-C4) إلى قيم محفوظة عند اختيار وضع تصوير آخر أو تم إيقاف تشغيل الكاميرا.

الصورة تبدو "باهتة".

هذا قد يحدث في صور الأشياء التي يكون لها إضاءة خلفية أو إضاءة خلفية جزئية. وهي ناجمة عن ظاهرة تسمى "التوهج" و "الظلال". حافظ على مصادر الإنارة الساطعة بعيدة عن الإطار قدر الإمكان. يمكن أن يحدث التوهج حتى عندما لا يحتوي الإطار على أي مصدر إضاءة. استخدم غطاء عدسة لمنع دخول الإنارة من المصادر الساطعة إلى العدسة. في حال لم تحصل على التأثير المطلوب من ذلك، حاول تظليل العدسة بيدك أو أشياء أخرى. [Flicker Scan] "العدسات القابلة للتغيير" (ص. 42)

بقع ساطعة تظهر في الصور.

ربما يحتوي مستشعر الصورة على بكتلات معيبة. استخدم [Pixel Mapping]. في حال أن ذلك لم يحل المشكلة، حاول تكرار العملية مرات أخرى. [Flicker Scan] "فحص معالجة الصورة (Pixel Mapping)" (ص. 633)

بعض عناصر القائمة غير متوفرة.

ربما تكون غير قادر على اختيار عناصر معينة في القائمة باستخدام لوحة الأسمم إذا كانت:

- غير متوفرة في الوضع العادي أو
- تم تعطيلها بسبب تكوين الإعدادات المحددة حالياً، كما هو الحال على سبيل المثال في الوضع [Flicker Scan] (ص. 151) و [Noise Reduct.] (ص. 533).

الهدف يبدو مشوهاً.

تستخدم الكاميرا غالق إلكتروني:

أثناء تسجيل الفيديو (ص. 294)، في الوضع الصامت (ص. 163)، التصوير الاحترافي (ص. 168)، وأنماط التصوير عالية السطوع (ص. 210)، وأثناء تصحيح التركيز (ص. 239) والتركيز التراكمي (ص. 243)، وفتتر الكثافة المحايدة المباشر (ص. 197).

ربما يحدث التشويه إذا كان الهدف أو الكاميرا يتحركان بسرعة أثناء التصوير. تجنب تحريك الكاميرا أثناء التصوير أو اختر نمطاً لا يتطلب الغالق الإلكتروني.

خطوط متباينة تظهر في الصور.

يمكن أن تكون الرعدة الناجمة عن مصابيح الفلورسنت أو LED وأشكال أخرى معينة من الإنارة الاصطناعية، مرئية في التقاط الصور باستخدام ميزات تستخدم الغالق الإلكتروني، ولا سيما في:

تصوير الفيديو (ص. 294)، الوضع الصامت (ص. 163)، التصوير الاحترافي (ص. 168)، والتصوير العالي السطوع (ص. 210)، وتصحيح التركيز (ص. 239)، وتراكم التركيز (ص. 243) وفتتر الكثافة المحايدة المباشر (ص. 197).

يمكن التخفيف من الرعدة باختيار سرعات أكثر ببطناً للغالق. يمكنك أيضاً التخفيف من الرعدة باستخدام ماسح الرعدة.

[Flicker Scan] (ص. 193)، [Flicker Scan] (ص. 374)

الحل	السبب	الرسائل/التنبيه
ادخل بطاقة ذاكرة. في حال كانت البطاقة منخله، تحقق من أنها منخله بصورة صحيحة.	لم يتم إدخال أي بطاقة ذاكرة. يتم عرضها أيضاً في حال عدم اختيار بطاقة ذاكرة.	 No Card
قم بإزالة البطاقة وإعادة تركيبها. في حال أن ذلك لم يحل المشكلة، قم بتهيئة البطاقة. في حال فشلت التهيئة، لا يمكن استخدام البطاقة.	هناك مشكلة في بطاقة الذاكرة في الفتحة 1.	 ① Card Error
	هناك مشكلة في بطاقة الذاكرة في الفتحة 2.	 ② Card Error
مفتاح حماية البطاقة من الكتابة في موضع "LOCK" (إقفل). قم بإرجاع المفتاح إلى موضع عدم الإقفل (ص. 37).	بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 محمية ضد الكتابة ("مقفل").	 ① Write Protect
	بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 محمية ضد الكتابة ("مقفل").	 ② Write Protect
أدخل بطاقة ذاكرة أخرى أو قم بحذف صور. قبل حذف أي صور، تأكد من نسخ أي صور تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الكمبيوتر. في حال اختيار [Dual Independent] أو [Dual Same] لخيار [Save Settings]، اختر إعدادات مختلفة.	<ul style="list-style-type: none"> تم تعطيل التصوير؛ بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 لا تحتوي على مساحة كافية لصور إضافية. تم تعطيل التصوير؛ بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 ممتلئة. 	 ① Card Full
	<ul style="list-style-type: none"> تم تعطيل التصوير؛ بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 لا تحتوي على مساحة كافية لصور إضافية. تم تعطيل التصوير؛ بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 ممتلئة. 	 ② Card Full

الحل	السبب	الرسائل/التنبيه
لا تحتوي بطاقة الذاكرة المحددة على أي صور. التقط الصور قبل اختيار وضع إعادة التشغيل.	إعادة التشغيل غير متوفرة؛ لا تحتوي بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 على أي صور.	 ① No Picture
	إعادة التشغيل غير متوفرة؛ لا تحتوي بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 على أي صور.	 ② No Picture
قم بعرض الصورة باستخدام برمجيات عرض الصور على الكمبيوتر أو ما شابه ذلك. في حال عدم القدرة على عرض الصورة على جهاز الكمبيوتر، ربما يكون الملف تالفًا.	الملف المحدد تالف ولا يمكن تشغيله. بدلاً من ذلك، تكون الصورة في صيغة غير مدعومة بواسطة الكاميرا.	 ① Picture Error
		 ② Picture Error
قم بتعديل الصور على جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.	لا يمكن استخدام ميزات التعديل في الكاميرا على الصور المسجلة بأجهزة أخرى.	 ① The Image Cannot Be Edited
		 ② The Image Cannot Be Edited
اشحن البطاريات أو أدخل بطاريات بديلة مشحونة بالكامل.	طاقة البطاريات منخفضة.	 Logging function cannot be used at this time.
قم بنسخ ملفات السجل إلى جهاز حاسوب وقم بحذف الملفات غير اللازمة.	لا يمكن حفظ سجلات إضافية في بطاقة الذاكرة في الفتحة 1.	 ① Card log capacity is full
	لا يمكن حفظ سجلات إضافية في بطاقة الذاكرة في الفتحة 2.	 ② Card log capacity is full
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم شغلها مرة أخرى؛ في حال عدم اختفاء التنبيه عن الشاشة، خذ الكاميرا إلى ممثلي الخدمة المعتمدين لدى أوليموس.	خطأ GPS هناك خلال في نظام GPS الخاص بالكاميرا.	 (ثابت)

الحل	السبب	الرسائل/التبويه
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد.	ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بعد التصوير المتتابع أو ما شابه ذلك.	 °C/°F
الكاميرا على وشك إيقاف التشغيل تلقائياً. انتظر حتى تبرد الكاميرا وتكون جاهزة لاستئناف التصوير.		 Internal camera temperature is too high. Please wait for cooling before camera use.
شحن البطاريات.	يتم استنفاد البطاريات.	 Battery Empty
قم بإعادة توصيل الكاميرا.	هنا مشكلة في اتصال الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو جهاز HDMI.	 No Connection
تمديد العدسة.	هناك عدسة قابلة للسحب ولكنها غير قابلة للامتداد.	The lens is locked. Please extend the lens.
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتحقق من اتصال الكاميرا بصورة صحيحة قبل تشغيل الكاميرا من جديد.	حدث خطأ بين الكاميرا والعدسة.	Please check the status of a lens.

- 1*: يمكن حفظها باستخدام [Assign to Custom Mode].
 2*: يمكن استعادة الإعدادات بالافتراضية باستخدام خيار [Reset] (full).
 3*: يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية باستخدام خيار [Reset] (basic).

أزرار التحكم المباشرة/لوحة التحكم الفائقة LV

وضع التصوير	عنصر	افتراضي	1*	2*	3*
B/M/S/A/P	ISO	Auto	✓	✓	✓
	Flash Mode		✓	✓	✓
		±0	✓	✓	✓
	Manual Value	FULL (ضبط الفلاش عند MANUAL)	✓	✓	✓
	Image Stabilizer	S-IS Auto	✓	✓	✓
	WB	تلقائي [On] محدد لخيار Keep Warm Color	✓	✓	✓
	A WB تعويض	±0	—	✓	✓
	G WB تعويض	±0	—	✓	✓
	Kelvin	5400K [CWB] محددة لخيار (WB)	—	✓	✓
	AF Area	المركز/افردى	✓	✓	✓
	AF Mode	S-AF	✓	✓	✓
	Face Priority	Face & Eye Priority On	—	✓	✓
		Single	✓	✓	✓
	Metering		✓	✓	✓
	Save Settings	Standard	—	✓	✓
		High Res Shot: F (60) F+RAW	✓	✓	✓
		High Res Shot: F (60) F+RAW	✓	✓	✓
	Picture Mode	Natural	✓	✓	✓
	Sharpness	±0	—	✓	✓
	Contrast	±0	—	✓	✓
	Saturation	±0	—	✓	✓
	Gradation	Gradation Normal	—	✓	✓
	Effect	— [i-Enhance] محدد لخيار (Standard) :[Picture Mode]	—	✓	✓
	Color Filter	— [Monochrome] محدد لخيار (N:None) :[Picture Mode]	✓	✓	✓
	Monochrome Color	— [Monochrome] محدد لخيار (N:Normal) :[Picture Mode]	✓	✓	✓
	Image Aspect	4:3	✓	✓	✓
	Color Space	sRGB	✓	✓	✓
	Highlight&Shadow Control	(±0)	✓	✓	✓
	Movie	On	✓	✓	✓

وضع التصوير	عنصر	افتراضي	1*	2*	3*
📹 (فيديو)	ISO	[P] - [A]، أو [S] المحدد لخيار Mode (تلقائي ثابت)	—	✓	✓
	Flash Mode	[M] المحدد لخيار Mode: 200 (الفلاش متوقف ثابت)	—	—	—
		±0 (ثابت)	—	—	—
	Image Stabilizer	M-IS	✓	✓	✓
	WB	تلقائي (On) محدد لخيار ((WB AUTO Keep Warm Color))	—	✓	✓
	تعويض A WB	±0	—	✓	—
	تعويض G WB	±0	—	✓	—
	Kelvin	5400K (CWB) المحدد لخيار ((WB))	—	✓	—
	AF Area	المركز؛ مجموعة (3×3)	✓	✓	✓
	AF Mode	C-AF	✓	✓	✓
	Face Priority	Face & Eye Priority On	—	✓	✓
	Metering	(ثابت)	—	—	—
			✓	✓	✓
	Picture Mode	Natural	✓	✓	✓
	Sharpness	±0	—	✓	✓
	Contrast	±0	—	✓	✓
	Saturation	±0	—	✓	✓
	Gradation	Gradation Normal	—	✓	✓
	Image Aspect	16:9 (ثابت)	—	—	—
	Color Space	C4K محدد لخيار [-] : 17:9 (sRGB ثابت)	—	—	—
	Highlight&Shadow Control	(±0)	403	✓	✓
	Mode	P	332	—	✓
	Movie	On	413	✓	✓
وضع RC	خيار A مجموعة A	TTL	262	✓	✓
	خيار B مجموعة B	إيقاف	✓	✓	✓
	خيار C مجموعة C	إيقاف	✓	✓	✓
	فلاش الكاميرا	إيقاف	✓	✓	✓
	تعويض الفلاش	±0 (TTL، تلقائي)	✓	✓	✓
	مستوى الفلاش	1/1 (يدوي)	✓	✓	✓
	FP/	(عادي)	✓	✓	✓
	قوة الإشارة الضوئية	منخفض	✓	✓	✓
	قناة	1	✓	✓	✓

التبويب	عصر	افتراضي	1*	2*	3*	
📷	Reset	—	—	✓	—	
	Reset / Custom Modes	Assign to Custom Mode	وضع التصوير: P جودة الصورة: RAW+L F			
		Recall from Custom Mode	—			
	Picture Mode	Natural		✓	✓	
		(RAW+50 F : F) F	✓	✓	✓	
	Image Aspect	4:3	✓	✓	✓	
	Digital Tele-converter	Off	✓	✓	✓	
		—	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	
📷	Intrvl. Sh./Time Lapse	Off	✓	✓	—	
	Number of Frames	99				
	Start Waiting Time	00:00:01				
	Interval Length	00:00:01				
	Time Lapse Movie	Off				
	Movie Settings	Movie Resolution	FullHD			
		Movie Frame Rate	10fps			
	📷	Bracketing	Off	✓	✓	✓
		AE BKT	3f 1.0EV			
			WB BKT	Off		
FL BKT		A-B				
		G-M				
ISO BKT		Off				
ART BKT		Off				
Focus BKT		Off	✓	✓	✓	
Focus Stacking		Shot Count	Off			
			محدد لخيار [Off] 99 :[Focus Stacking]			
		محدد لخيار [On] 8 :[Focus Stacking]				
Set focus differential	5					
Charge Time	0 sec	✓	✓	✓		
HDR	Off	✓	✓	✓		

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التويب
246	✓	✓	—	Off	Number of Frames	Multiple Exposure
	✓	✓	—	Off	Auto Gain	
	✓	✓	—	Off	Overlay	
248	✓	✓	✓	Off	Keystone Comp.	
163 ,160	—	✓	✓	[♦]0 sec	Anti-Shock [♦]	Anti-Shock [♦]/ Silent [♥]
				[♥]0 sec	Silent [♥]	
				Off	Noise Reduction [♥]	
	—	✓	✓	—	Silent [♥] Mode Settings	
				Not Allow	AF Illuminator	
				Not Allow	Flash Mode	
210	—	✓	✓	☑️0 sec	High Res Shot	High Res Shot
				0 sec	⚡ Charge Time	
	—	✓	✓	Tripod	Shooting Method	
197	✓	✓	✓	Off	Live ND Shooting	
	—	✓	✓	ND8 (3EV)	ND Number	
	—	✓	✓	On	LV Simulation	

قائمة الإعدادات الافتراضية

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التويب
332	—	✓	—	P	🔍 Mode	🔍 Mode Settings
374	✓	✓	—	Off	🔍 Flicker Scan	🔍 Settings
339 ,321	✓	✓	✓	MOV🔍4K 30p	🔍🔍	🔍 Specification Settings
372	✓	✓	✓	6400	🔍 ISO-Auto Set	🔍 Settings
				200	High Limit Upper Limit / Default	
				Off	🔍 ISO-Auto	
379	✓	✓	✓	Standard	🔍 Noise Filter	
380	✓	✓	—	Auto	🔍 WB	
385	—	✓	—	G±0 ,A±0	🔍 All WB	
383	✓	✓	—	On	🔍 WB AUTO Keep Warm Color	
393	—	✓	✓	Off	🔍 Picture Mode	
345	✓	✓	✓	C-AF	🔍 AF Mode	🔍 AF/IS Settings
363	✓	✓	✓	±0	🔍 C-AF Speed	
362	✓	✓	✓	±0	🔍 C-AF Sensitivity	
376	✓	✓	✓	M-IS	🔍 Image Stabilizer	
378	✓	✓	✓	±0	🔍 IS Level	

	3*	2*	1*	افتراضي	مخصص	التبويب
417	—	✓	—	 ISO  REC  [::]  [::]  WB  [::] (W+T) Off (WB) Off Peaking  Off Off Off Off Off Off AF Stop	  Button/Dial/Lever  ISO   Button Function  [::]  Fn                                                       	

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التبويب	
					⚙️ Display Settings	⚙️	
428	—	✓	—	Live SCP «Live Control	⚙️ Control Settings		
429	—	✓	—	Custom1	⚙️ Info Settings		
324	—	✓	—	Drop Frame	Time Code Mode	Time Code Settings	
	—	✓	—	Rec Run	Count Up		
	—	✓	—	0:00:00	Starting Time		
431	—	✓	—	min	📺 Display Pattern		
395	—	✓	—	Off	👁️ View Assist		
413	✓	✓	✓	On	Movie 🎬	🎬	
	—	✓	—	±0	Built-In 🎧 Recording Volume		
	—	✓	—	±0	MIC 🎧		
	—	✓	—	On	🔒 Volume Limiter		
	—	✓	—	Off	Wind Noise Reduction		
	—	✓	✓	48kHz/16bit	Recording Rate		
	—	✓	—	Off	🔌 Plug-in Power		
	—	✓	—	Operative	Camera Rec. Volume		PCM Recorder
	—	✓	✓	Off	Slate Tone		🔗 Link
	—	✓	✓	Off	Synchronized 🎥 Rec.		
	—	✓	✓	8	Headphone Volume		
432	—	✓	—	Monitor Mode	Output Mode	🔌 HDMI Output	
	—	✓	✓	Off	REC Bit		
	—	✓	✓	On	Time Code		

قائمة إعادة التشغيل ▶ قائمة

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التبويب
283	✓	✓	✓	On		🔌 ▶
284	—	—	—	—	Edit	
291	—	—	—	—	Print Order	
440 ,271	—	—	—	—	Reset Protect	
447 ,278	—	—	—	—	Reset share Order	
443 ,274	—	—	—	—	Copy All	
586	—	✓	—	Device Connection	📶 (Wi-Fi) Connect	

التبويب	عنصر	افتراضي	1*	2*	3*	
٧	Card Setup	—	—	—	٣٨ ، ٢٧٦ ، ٤٤٥ ، ٤٥٤	
	⌚ Settings	⌚	—	—	٤٥٥	
		Time Zone	—	—	—	
		Auto Time Adjust	Off	—	—	
	🗨️	English	English	—	—	٤٥٥
		Natural ، ±0 ، ±0	Natural ، ±0 ، ±0	✓	✓	٤٥٦
	Rec View	Off	Off	✓	✓	٩٠ ، ٤٥٦ ، ٥٨٦
		On	On	✓	—	٦٠٧ ، ٤٥٧ ، ٥٨٦
	Wi-Fi/Bluetooth Settings	Availability	—	—	—	٦٠٧
		Connection Password	—	—	—	
		Power-off Standby	Off	✓	—	
		Reset Settings	—	—	—	
	Firmware	Wi-Fi MAC Address	—	—	—	٦٠٧
		—	—	—	—	

التبويب	عنصر	افتراضي	1*	2*	3*	AF/MF	*
	S-AF		✓	✓	✓	AF Mode	A1
	Off		✓	✓	✓	AF+MF	
	mode3		✓	✓	✓	S-AF	
	mode4					C-AF	
	mode3					MF	
	Operative		✓	✓	✓	Half Way AF	
	mode2		✓	✓	✓	AF Scanner	
	±0		✓	✓	✓	C-AF Sensitivity	
	(جميع الأهداف)		✓	✓	✓	C-AF Center Start	
	5 أو 9 أو 25 هدف		✓	✓	✓	C-AF Center Priority	
	الكمل؛ صغير؛ فردي؛ 5-، 9-، أو 25- مجموعة هدف		✓	✓	✓	Mode Settings	A2
	On1		✓	✓	✓	AF Area Pointer	
	Off		✓	✓	✓	AF Targeting Pad	
	AF Target Mode		✓	✓	—	Set Home	
	AF Target Point						
	Set 1		✓	✓	✓	Select Screen Settings	
	Mode						
	Pos						
	Pos						
	1×1؛ مقياس خطوة رأسي وأقي: 1		—	✓	✓	Target Mode Settings	
	Off		—	✓	✓	Orientation Linked	
	Off		✓	✓	✓	AF Limiter	A3
	Setting 1		✓	✓	✓	Distance settings	
	On		✓	✓	✓	Release Priority	
	On		✓	✓	✓	AF Illuminator	
			—	✓	✓	Face Priority	
	Off		—	✓	✓	Tracking Subject	
	Off		✓	✓	✓	* AF Focus Adj.	
	999.9 م		✓	✓	✓	Preset MF distance	A4
	Off		—	✓	✓	Magnify	
	Off		—	✓	✓	Peaking	
	Operative		✓	✓	✓	MF Clutch	
			✓	✓	✓	Focus Ring	
	On		✓	✓	✓	Bulb/Time Focusing	
	On		✓	✓	✓	Reset Lens	

* استخدام [Reset] لإجراء إعادة تعيين كامل أو قياسي لا يؤثر على القيم المحفوظة.

	3*	2*	1*	افتراضي	مخصص	التبويب
					Button/Dial/Lever	
463	—	✓	✓			Button Function B1
				ISO		
				WB		
				(⚡) Off		
				(🖨️/🔌) Off		
				ISO		
				AF Stop		
499	—	✓	✓	Off		Center Button
499	—	✓	✓			Direction Key
500 ,473	—	✓	✓		الموضع 1	Dial Function
				Ps :	الموضع 2	
				ISO :		
				WB :		
					الموضع 1	
				FNo. :		
				ISO :	الموضع 2	
				WB :		
					الموضع 1	
				Shutter :		
				ISO :	الموضع 2	
				WB :		
				FNo. :	الموضع 1	
				Shutter :		
					الموضع 2	
				ISO :		
	—	✓	—		Menu	
				Prev/Next :		
500	—	✓	✓	Dial1	Exposure	Dial Direction
				Dial1	Ps	
501 ,475	—	✓	—	mode2		Fn Lever Function
				/AF Target Mode/AF Mode AF Target Point	mode2	
501	—	✓	—	Fn	Fn Lever/Power Lever	

الرقم	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التبويب	
502	—	✓	✓	Normal	Elec. Zoom Speed	B2 * ⚙️	
503	—	✓	✓	—	C-LOCK Settings		
Release//Image Stabilizer							
505	✓	✓	✓	Off	S-AF Release Priority	C1	
505	✓	✓	✓	On	C-AF Release Priority		
506 ، 155 L Settings							
	✓	✓	✓	10 fps	Max fps	◆	
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter		
	✓	✓	✓	18 fps	Max fps	▼	
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter		
	✓	✓	✓	18 fps	Max fps	Pro Cap	
	✓	✓	✓	8	Pre-shutter Frames		
	✓	✓	✓	25	Frame Count Limiter		
507 ، 155 H Settings							
	✓	✓	✓	15 fps	Max fps		
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter		
	✓	✓	✓	60 fps	Max fps	▼	
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter		
	✓	✓	✓	60 fps	Max fps	Pro Cap	
	✓	✓	✓	14	Pre-shutter Frames		
	✓	✓	✓	25	Frame Count Limiter		
509 ، 190							
	—	✓	✓	Auto	Anti-Flicker LV	Flicker reduction	
	—	✓	✓	Off	Anti-Flicker Shooting		
510 ، 176	✓	✓	✓	S-IS AUTO	Image Stabilizer	C2	
511 ، 174	—	✓	✓	Fps Priority	Image Stabilization		
511 ، 178	—	✓	—	On	Half Way RIs With IS		
512	✓	✓	✓	Off	Lens I.S. Priority		
Disp//PC							
513	—	✓	✓	Live SCP	Control Settings	D1	
515							
	✓	✓	✓	Overall ، Image Only	Info		/Info Settings
	—	✓	—	Magnify ، Magnify Frame Select Frame ، Scroll	Q Info		
	—	✓	✓	، Custom1 ، Image Only Custom2	LV-Info		
	—	✓	✓	On	Informations during half way		
	—	✓	✓	Off	LV OFF-Info		
	—	✓	✓	Calendar ، 25	Settings		
520	—	✓	✓	جميع المحدد	Picture Mode Settings		
520	—	✓	✓	، Pro Cap H ، H ، H ، H	/ Settings		
521	—	✓	✓	تشغيل الكل عدا WB وحساسية التعرض للضوء	Multi Function Settings		

	3*	2*	1*	افتراضي	مختصر	التبويب
521 ,200	✓	✓	✓	Off	Manual Shooting	D2 
				Frame Rate Priority ,On2	Bulb/Time	
				Off	Live Composite	
				Off	Others	
522	—	✓	✓	mode1	Art LV Mode	
522 ,175	✓	✓	✓	Normal	Frame Rate	
523 ,139	—	✓	✓	mode2	LV Close Up Mode	LV Close Up Settings
				Off	Live View Boost	
523	—	✓	—	Recently	 Default Setting	
524	—	✓	✓	Off	 Lock	D3  Settings
				Off	Live View Boost	
524	—	✓	✓	Preset 1	Display Color	Grid Settings
				Off	Displayed Grid	
				On	Apply Settings to EVF	
525	—	✓	✓	Red	Peaking Color	Peaking Settings
				Normal	Highlight Intensity	
				Off	Image Brightness Adj.	
526	—	✓	✓	255	Highlight	Histogram Settings
				0	Shadow	
526	—	✓	✓	Off	Mode Guide	
527	—	✓	✓	On	Selfie Assist	
527	✓	✓	✓	On		D4
528 ,434 ,627	—	✓	—	1080p	Output Size	HDMI
				Off	HDMI Control	
				60p Priority	Output Frame Rate	
529	✓	✓	—	Auto	USB Mode	
Exp/ISO/BULB/ 						
530	✓	✓	✓	1/3EV	EV Step	E1
530	✓	✓	✓	1/3EV	ISO Step	
531 ,183	✓	✓	✓	6400 :High Limit 200 :Default	Upper Limit / Default	 ISO-Auto Set
				Auto	Lowest S/S Setting	
531 ,185	—	✓	✓	All	 ISO-Auto	
532	✓	✓	✓	Standard	 Noise Filter	
532	✓	✓	✓	Drive Priority	 Low ISO Processing	
533	✓	✓	✓	Auto	Noise Reduct.	

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التويب		
533	✓	✓	✓	8 min	Bulb/Time Timer	* E2		
534	—	✓	✓	-7	Bulb/Time Monitor			
534	—	✓	✓	Off	Live Bulb			
535	—	✓	✓	0.5 sec	Live Time			
535 ، 110	—	✓	✓	1 sec	Composite Settings			
536	✓	✓	✓	Off	📷 Flicker Scan			
536 ، 186	✓	✓	✓	📊	Metering		E3	
537	✓	✓	✓	Auto	AEL Metering			
537	✓	✓	✓	On	Spot			[.:] Spot
				On	Spot Hilight			Metering
				On	Spot Shadow			
538	—	✓	✓	±0	📊	Exposure Shift		
				±0	📊			
				±0	📊			
⚡ Custom								
539 ، 260	✓	✓	✓	1/250	⚡ X-Sync.	F		
539 ، 261	✓	✓	✓	1/60	⚡ Slow Limit			
540	✓	✓	✓	Off	📊 + 📊			
540	—	✓	✓	Off	⚡ +WB			
541	✓	✓	✓	Off	⚡ RC Mode			
⬅️-/WB/Color								
542 ، 81	✓	✓	✓	📊 SF : ⬅️-1 📊 F : ⬅️-2 📊 N : ⬅️-3 📊 N : ⬅️-4	⬅️ Set	G		
543 ، 82	✓	✓	✓	2400×3200	Middle		Pixel Count	
				960×1280	S small			
543	✓	✓	✓	Off	Shading Comp.			
544	✓	✓	✓	Auto	📷 WB			
545	—	✓	✓	G±0 ، A±0	📷 All WB📊			
205	✓	✓	✓	On	📷 WB AUTO Keep Warm Color			
232	✓	✓	✓	sRGB	Color Space			

التبويب	عنصر	افتراضي	1*	2*	3*	
* التبويب	Record/Erase					
	Card Slot Settings	Standard	Save Settings	✓	✓	—
		1	Save Slot	✓	✓	—
		1	Save Slot	✓	✓	—
		1	Slot	✓	✓	—
		Do not assign	Assign Save Folder	✓	✓	—
	548	Reset	File Name	✓	✓	—
	548	—	Edit Filename	✓	✓	—
	549	350dpi	dpi Settings	✓	✓	—
	549	Off	Copyright Info.	✓	✓	—
		—	Artist Name	—	—	—
		—	Copyright Name	—	—	—
	550	Off	* Lens Info Settings	✓	✓	—
	551	Off	Quick Erase	✓	✓	—
	551	RAW+JPEG	RAW+JPEG Erase	✓	✓	—
552	No	Priority Set	✓	✓	—	
EVF						
.328 .85 553	On	EVF Auto Switch	✓	—	—	
553	On	EVF Auto Luminance	✓	✓	—	
	±0, ±0	EVF Adjust	—	—	—	
554	Style 2	EVF Style	✓	—	—	
555	.Basic Information	Info Settings	✓	✓	—	
	Custom2 .Custom1		—	—	—	
556	Preset 1	Display Color	✓	✓	—	
	Off	Displayed Grid	✓	✓	—	
556	On	Half Way Level	✓	✓	—	
557 .89	Off	S-OVF	✓	✓	—	

* استخدام [Reset] لإجراء إعادة تعيين كامل أو قياسي لا يؤثر على القيم المحفوظة.

	3*	2*	1*	افتراضي	عنصر	التويب	
						Utility  	
633 ,558	—	—	—	—	Pixel Mapping	J1	
558	—	✓	✓	0.7 sec	End LV 		Press-and-hold Time
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset LV  Frame		
	—	✓	✓	0.7 sec	End 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset  Frame		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Call EVF Auto Switch		
	—	✓	✓	0.7 sec	End 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Insert Slate Tone		
	—	✓	✓	0.7 sec	End 		
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 		
—	✓	✓	0.7 sec	Switch  Lock			
—	✓	✓	0.7 sec	Call BKT Settings			
—	✓	✓	0.7 sec	End Flicker Scan			
559	—	✓	—	—	Level Adjust		
559	—	✓	—	On	Touchscreen Settings		
560	—	✓	✓	Recall	Menu Recall		
560 ,250	—	✓	✓	Off	Fisheye Compensation		
561	—	✓	✓	J1 Battery	Battery Priority	Battery Settings	
					Battery Status		
561	✓	✓	✓	Hold	Backlit LCD		
562	✓	✓	✓	1 min	Sleep		
562	✓	✓	✓	4 h	Auto Power Off		
563	—	✓	✓	Off	Quick Sleep Mode		
					8 sec	Backlit LCD	
					10 sec	Sleep	
570	—	✓	—	Off	Record GPS location	J3	
579 ,564	—	✓	—	GPS accuracy	GPS Priority		
578 ,565	—	✓	—	—	Calibrate Elevation	Elevation/ Temperature	
					m		m/ft
					°C		°C/°F
571 ,565	—	—	—	—	Field Sensor Logger		
566	—	—	—	—	Certification		

سعة بطاقة الذاكرة: الصور

أرقام لبطاقة ذاكرة SD سعة 16 جيجابايت تستخدم لتسجيل صور بنسبة عرض إلى ارتفاع 4:3.

المسعة (صور)	الحجم التقريبي للملف (ميغابايت)	تنسيق الملف	الضغط	حجم الصور (بكسل)	جودة الصورة
(حامل ثلاثي القوائم) 87	(حامل ثلاثي القوائم) 168.3	ORF	بدون فقدان	(حامل ثلاثي القوائم) 7792 × 10400	50 F+RAW
				(محمول باليد) 6132 × 8200	
				(محمول باليد) 6120 × 8160	
(محمول باليد) 120	(محمول باليد) 121.4	JPEG	1/4	6120 × 8160	50 F
		ORI	بدون فقدان	3888 × 5184	
(حامل ثلاثي القوائم) 94	(حامل ثلاثي القوائم) 157.6	ORF	بدون فقدان	(حامل ثلاثي القوائم) 7792 × 10400	25 F+RAW
				(محمول باليد) 6132 × 8200	
				(محمول باليد) 4320 × 5760	
(محمول باليد) 133	(محمول باليد) 110.6	JPEG	1/4	4320 × 5760	25 F
		ORI	بدون فقدان	3888 × 5184	
634	21.7	JPEG	1/4	6120 × 8160	50 F
1261	10.9	JPEG	1/4	4320 × 5760	25 F
690	21.7	ORF	بدون فقدان		RAW
1054	13.1	JPEG	1/2.7	3888 × 5184	L SF
1550	8.9		1/4		L F
3013	4.6		1/8		L N
2697	5.1		1/2.7	M SF	
3906	3.6		1/4	M F	
7397	1.9		1/8	M N	
6975	2.0		1/2.7	M SF	
9765	1.4		1/4	M F	
16836	0.9		1/8	M N	
13562	1.0		1/2.7	S SF	
18083	0.8	1/4	960 × 1280	S F	
28721	0.5	1/8		S N	
18779	0.8	1/2.7	768 × 1024	S SF	
24413	0.6	1/4		S F	
61032	0.3	1/8		S N	

- تختلف السعة حسب الهدف المسجل ووجود أو غياب علامة طبع وما شابه ذلك. تظهر الشاشة عدد التعريضات المتبقية التي يمكن أن لا تتغير عند التقاط الصورة أو مسحها.
- يختلف حجم الملف حسب الهدف المسجل.
- الحد الأقصى لعدد التعريضات المتبقية المعروض بواسطة الكاميرا هو 9999.

السعة (تقريبية)	معدل الإطار	الضغط	حجم الإطار
17 دقيقة	24p	—	C4K
39 دقيقة	24p ,25p ,30p	—	4K
20 دقيقة	24p ,25p ,30p	A-I	FHD
1 ساعة و 15 دقيقة	.25p ,30p ,50p ,60p 24p	SF	
2 ساعة و 4 دقائق		F	
3 ساعة و 15 دقيقة		N	
39 دقيقة	.25p ,30p ,50p ,60p 24p	A-I	HD
2 ساعة و 22 دقيقة		SF	
4 ساعات		F	
5 ساعات و 13 دقيقة		N	

- الأرقام للقطات المسجلة بأقصى معدل للإطار. يختلف معدل البت الفعلي حسب معدل الإطار والمشهد المسجل.
- يمكن أن يصل حجم ملفات الأفلام الفردية إلى 4 جيجابايت. يتم إنشاء ملف جديد عندما يصل حجم الملف الحالي 4 جيجابايت.
- لا يمكن أن يتجاوز طول اللقطات الفردية أكثر من 29 دقيقة.

■ كاميرا

النوع	
كاميرا رقمية تدعم عدسات قابلة للتبديل لمطابقة لمعيار نظام Micro Four Thirds	النوع
عدسات نظام M.ZUIKO DIGITAL/Micro Four Thirds	عدسات مدعومة
Micro Four Thirds	تركيب العدسة
×2 تقريباً	عامل تحويل البعد البؤري للعدسة بتسبيق 35 ملم
مستشعر الصورة	
4/3" مستشعر MOS مباشر	النوع
21.77 مليون بكسل تقريباً	إجمالي عدد البكسل
20.37 مليون بكسل تقريباً	عدد البكسل الفعالة
17.4 ملم × 13.0 ملم	المقاس (عرض × ارتفاع)
1.33 (4:3)	أبعاد متزنة
محدد المنظر	
عدسة تصوير إلكتروني مع مستشعر عين	النوع
2360 ألف نقطة تقريباً	عدد البكسل
100%	تغطية الإطار
21 ملم تقريباً (1 - م ⁻¹)	نقطة العين
المنظر المباشر	
مستشعر MOS مباشر	مستشعر الصورة
100%	تغطية الإطار
الشاشة	
شاشة LCD بنظام ألوان TFT متغيرة الزاوية 3.0" حساسة للمس	النوع
1040 ألف نقطة تقريباً (نسبة العرض إلى الارتفاع 3:2)	عدد البكسل
الغالق	
غالق المستوى البؤري المتحكم به إلكترونيًا	النوع
1/8000-60 ثانية، ضوئي، زمني	سرعة الغالق
حتى 1/250 ثانية	سرعة مزامنة الفلاش
التركيز التلقائي	
AF لجهاز تصوير عالي السرعة	النوع
121	مناطق التركيز
3.5- إلى 20 EV (عدسة f/2.8، يعادل 100 لقيمة حساسية ISO)	نطاق الكشف
تلقائي، يدوي	اختيار منطقة التركيز

التحكم بالتعريض	
القياس	قياس (جهاز التصوير) TTL النمط الانتقائي الإلكتروني الرقمي (ESP)، المركز المرجح، بقعة
النطاق	-2 إلى +20 EV (عدسة f/2.8؛ يعادل 100 لتقيمة حساسية ISO)
أنماط التعريض	P التعريض التلقائي للبرنامج (مع تبديل البرنامج)؛ A التعريض التلقائي بأولوية عدسة الكاميرا؛ S التعريض التلقائي بأولوية الغالق؛ M بدوي؛ B (ضوئي، زمني، مركب)؛ C1-C4 أو أوضاع مخصصة؛ ☞ فيديو
حساسية ISO	L64؛ L100؛ 200-25600 في خطوات 1/3 أو 1 قيمة تعريض (EV)
تعويض التعريض	± 5.0 قيمة تعريض (EV) في خطوات 1/3، 1/2 أو 1 قيمة تعريض
موازنة اللون الأبيض	
أنماط موازنة اللون الأبيض	تلقائي؛ الضبط المسبق لموازنة اللون الأبيض (7 أنواع)، مخصص، موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (يمكن التخزين حتى 4 قيم مقياسة لموازنة اللون الأبيض)
التخزين	
الوسائط	بطاقة ذاكرة SD أو SDHC أو SDXC متوافقة مع UHS-II
تنسيقات الملفات	الصور: بيانات JPEG (DCF2.0) أو RAW الأفلام: MOV (MPEG-4 AVC/H.264)
الصوت	ستيريو لاينير 16؛ PCM؛ 16 بت؛ تردد العينة 48 كيلوهرتز (تنسيق موجة) ستيريو لاينير 24؛ PCM؛ 24 بت؛ تردد العينة 96 كيلوهرتز (تنسيق موجة)
المعايير المدعومة	Exif 2.3 و DPOF (الصور)
التشغيل	
أنماط التشغيل	إطار فردي؛ تتابعي، مقاوم للصدمات؛ صامت، تصوير احترافي؛ مؤقت ذاتي، تصوير عالي السطوع
الاداء التتبعي	عالي متتابع: حتى 15 إطار في الثانية تتبعي صامت مرتفع/تصوير احترافي مرتفع: حتى 60 إطار في الثانية
مؤقت ذاتي	12 ثانية، 2 ثانية أو مؤقت مخصص
توفير الطاقة	الوقت اللازم للسكون: 1 دقيقة/الوقت اللازم لإيقاف التشغيل: 4 ساعات (قابل للتخصيص)
إعادة التشغيل	
تنسيقات العرض	إطار فردي، تقريب، مؤشر، التقويم
شبكة اتصال محلية لاسلكية	
المعايير المدعومة	* IEEE 802.11a/b/g/n/ac
Bluetooth®	
المعايير المدعومة	الإصدار 4.2 Bluetooth BLE
GPS	
التردد	1575.42 ميغاهيرتز (GPS/QZSS) 1598.0625 ميغاهيرتز - 1605.3750 ميغاهيرتز (GLONASS)
النظام الجيوديسي	WGS 84
الموصلات الخارجية	
	USB (النوع C)، و HDMI (النوع D)؛ فلاش خارجي، كابل تحكم عن بعد (2.5 ملم قابس صغير)؛ مدخل ميكروفون (3.5 ملم مقبس صغير ستريو)، مدخل سماعات رأس (3.5 ملم مقبس صغير ستريو)؛ مدخل تيار مستمر

* لاحظ أنه قد تم تطوير الكاميرات للتمشي مع المعايير المختلفة للبلاد.

مزود الطاقة	
البطارية	بطارية ليثيوم أيون 2 ×
مصادر الطاقة الخارجية	يدعم محول تيار متردد AC-5، موزع طاقة USB متوافق
الأبعاد/الوزن	
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)	144.4 ملم × 146.8 ملم × 75.4 ملم (باستثناء البروزات)
الوزن	997 جرام تقريباً (يشمل ذلك اثنتين من البطاريات القابلة لإعادة الشحن من النوع المزود وبطائتين ذاكرة)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	10- درجة مئوية – 40 درجة مئوية (تشغيل)؛ -20 درجة مئوية – 60 درجة مئوية (تخزين)
الرطوبة	30% – 90% (تشغيل)؛ 10% – 90% (تخزين)
مقاومة الماء	النوع: معايير IEC نشرة 60529 IPX1 (ينطبق عند استخدام الكاميرا مع عدسة أوليمبوس المقاومة للماء)

■ بطاريات ليثيوم أيون

رقم الموديل	BLH-1
النوع	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الفولتية الاسمية	تيار مستمر 7.4 فولت
المتعة الاسمية	1720 ميلي أمبير ساعة
دورة الحياة	500 دورة تقريباً (تختلف حسب ظروف الاستخدام)
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية – 40 درجة مئوية (شحن)
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)	تقريباً 45 ملم × 20 ملم × 53 ملم
الوزن	تقريباً 74 جرام

■ شاحن لبطاريات الليثيوم أيون

رقم الموديل	BCH-1
الدخل المقدر	تيار متردد 100 فولت – 240 فولت (60/50 هيرتز)
الخروج المقدر	تيار مستمر 8.4 فولت 1100 ميلي أمبير
وقت الشحن	ساعتين 2 تقريباً (بدرجة حرارة الغرفة)
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية – 40 درجة مئوية (تشغيل)؛ -20 درجة مئوية – 60 درجة مئوية (تخزين)
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)	تقريباً 71 ملم × 29 ملم × 96 ملم
الوزن	تقريباً 85 جرام (باستثناء كابل الطاقة)

- كابل الطاقة المزود مع الكاميرا للاستخدام حصرياً مع هذه الكاميرا. لا تستخدمه مع معدات أخرى. لا تستخدم الكاميرا مع كابلات لمعدات أخرى.

- مظهر ومواصفات هذا المنتج خاضعة للتغيير دون إشعار أو التزام من طرف الشركة المصنعة.
- قم بزيارة موقع أوليمبوس للحصول على أحدث المواصفات.

HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

مصطلحاً HDMI و HDMI High-Definition Multimedia Interface وشعار HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc. في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى.



E-MIX - ملحق متوافق :

: متوفر من موردي الطرف الثالث

قم بزيارة موقع أوليمبوس للحصول على أحدث المعلومات.

- 1* كبلات HDMI متوفرة من موردي الطرف الثالث.
- 2* هناك قيود على العدسات التي يمكن استخدامها مع المحول. قم بزيارة موقع OLYMPUS للتفاصيل.
- 3* يرجى زيارة موقع Olympus على الشبكة للحصول على معلومات حول العدسات المتوافقة.

عدسات المحول 3*

FCON-P01
عين السمكة

WCON-P01
واسعة

MCON-P01
مصفرة

MCON-P02
مصفرة

العدسات

عدسات نظام Micro Four Thirds



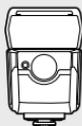
عدسات نظام Four Thirds



2* MMF-3/MMF-2
محول Four Thirds



وحدات فلاش



FL-700WR
فلاش إلكتروني



FL-900R
فلاش إلكتروني



FL-LM3
فلاش إلكتروني



FR-WR
مستقبل الموجات الراديوية اللاسلكي



FC-WR
وحدة التحكم اللاسلكي بالموجات الراديوية



STF-8
ماكرو فلاش

8

احتياطات الأمان

ينبغي مراعاة إجراءات السلامة الواردة في هذا الفصل لتفادي التعرض لإصابة شخصية أو ما شابه ذلك. احرص على قراءة هذا الفصل بأكمله.



تنبيه

خطورة الصدمات الكهربائية
لا تفتح



تنبيه: لتقليل خطورة التعرض لصدمات كهربائية، لا تزل الغطاء أو الظهر. لا توجد أجزاء يمكن للمستخدم صيانتها بالداخل. ارجع إلى موظفي الصيانة المؤهلين التابعين لشركة OLYMPUS.

تنبيهك علامة التعجب الموجودة داخل مثلث إلى إرشادات التشغيل والصيانة الهامة في الوثائق المرفقة بهذا المنتج.

إذا تم استخدام المنتج دون مراعاة المعلومات الموضحة ضمن هذا الرمز، فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة شديدة أو وفاة.

إذا تم استخدام المنتج دون مراعاة المعلومات الموضحة ضمن هذا الرمز، فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة.

إذا تم استخدام المنتج دون مراعاة المعلومات الموضحة ضمن هذا الرمز، فقد يؤدي ذلك إلى تعرض الجهاز للتلف.



تحذير

تنبيه

ملاحظة

تحذير!

لتجنب خطر اندلاع الحريق أو التعرض لصدمة كهربائية، لا تحاول مطلقاً فك المنتج أو تعريضه للماء أو تشغيله في بيئة ذات نسبة رطوبة عالية.

⚠ تحذير

- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الغازات القابلة للانفجار أو القابلة للاشتعال.
- أرح عينيك بشكل دوري عند استخدام محدد المنظر.
- عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى إجهاد العين أو الغثيان أو آلام شبيهة لدوار الحركة. تختلف مدة وتكرار الراحة المطلوبة حسب الشخص؛ احكم أنت بنفسك. إذا شعرت بالتعب أو عدم الراحة، فتجنب استخدام محدد المنظر واستشر الطبيب إذا لزم الأمر.
- لا تطلق ضوء الفلاش ومصباح LED (بما في ذلك مصباح التركيز التلقائي) على الأشخاص (الأطفال الصغار والرضع وغيرهم) في نطاق قريب منهم.
- يجب أن تكون على بعد مسافة 1 متر على الأقل من أوجه الأهداف. قد يؤدي إطلاق الفلاش من مسافة قريبة من عيني الهدف إلى التسبب في فقدان مؤقت للرؤية.
- لا تطلق إلى الشمس أو الأشياء الساطعة باستخدام الكاميرا.
- أبق أطفالك والأطفال الرضع بعيدين عن الكاميرا.
- استخدم الكاميرا واحتفظ بها دائماً بعيداً عن متناول الأطفال الصغار والرضع لتفادي حدوث الموافقات الخطيرة التالية التي قد يؤدي إلى حدوث إصابات شديدة:
 - الاستيباك في حزام الكاميرا، مما يسبب الاختناق.
 - ابتلاع البطارية أو البطاقات أو غيرها من الأجزاء الصغيرة دون قصد.
 - إطلاق الفلاش دون قصد بالقرب من أعينهم أو أعين طفل آخر.
 - الإصابة دون قصد بواسطة الأجزاء المتحركة في الكاميرا.

احتياطات عامة

اقرأ كافة التعليمات — قبل استخدام المنتج، اقرأ كافة تعليمات التشغيل. احتفظ بكل الأدلة والمستندات للرجوع إليها في المستقبل.

مصدر الطاقة — قم بتوصيل هذا المنتج بمصدر الطاقة الموضح على بطاقة المنتج فقط.

الأجسام الغريبة — لتجنب حدوث إصابة شخصية، لا تحاول مطلقاً إدخال جسم معدني في المنتج.

التنظيف — افصل هذا المنتج دائماً عن مأخذ التيار الكهربائي بالاحتياط قبل التنظيف. استخدم قطعة قماش مبللة فقط للتنظيف. لا تستخدم أي نوع من المنظفات السائلة أو مزيلات الغبار أو أي نوع من المذيبات العضوية لتنظيف هذا المنتج.

الحرارة — لا تقم مطلقاً باستخدام هذا المنتج أو تخزينه بالقرب من أي مصدر حراري مثل جهاز التدفئة أو جهاز التسخين الحراري أو الموقد أو أي نوع من المعدات أو الأجهزة التي تنبعث منها الحرارة، بما في ذلك مضخات الاستريو.

الملحقات — لأمانك، ولتجنب إتلاف المنتج، استخدم فقط الملحقات التي توصي بها Olympus.

الموقع — لتجنب تلف المنتج، احكم تثبيت المنتج بأمان على حامل ثلاثي القوائم ثابت أو حامل عادي أو رف.

- في حالة ملاحظة البعثات دخان أو حرارة أو ضجيج غير طبيعي أو رائحة من الشاحن، توقّف فوراً عن الاستخدام وأفضل الشاحن من مقبس التيار، ثم اتصل بموزع أو مركز خدمة معتمد.
- توقّف عن استخدام الكاميرا مباشرة، إذا لاحظت البعثات الدخان أو الضوضاء أو الروائح الغريبة منها.
- تجنب إخراج البطاريات ببز عارية لأن ذلك قد يسبب اندلاع حريق أو يعرض يديك للاحتراق.
- تجنب إمساك أو تشغيل الكاميرا بيدين مبتلئتين.
- يمكن أن يسبب هذا ارتفاعاً في درجة الحرارة أو حرقاً أو صدمات كهربائية أو عطلاً.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن التي قد تكون فيها عرضة لدرجات حرارة عالية للغاية.
- القيام بذلك قد يسبب تلف الأجزاء، ويسبب في بعض الحالات، اشتعال النيران بالكاميرا. لا تستخدم الشاحن إذا كان مغطى (مثل التغطية ببطانية). قد يسبب ذلك السخونة المفرطة، مما يؤدي إلى اندلاع حريق.
- تتعامل مع الكاميرا بعناية كي تتجنب الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة.
- عندما تحتوي الكاميرا على أجزاء معدنية، قد يؤدي السخونة الشديدة إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة. انتبه جيداً إلى ما يلي:
- إذا تم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، فستتعرض للسخونة. إذا استمر استخدام الكاميرا في هذه الحالة، فقد يؤدي ذلك إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة.
- في الأماكن التي تتعرض لدرجات الحرارة الباردة للغاية، قد تكون درجة حرارة جسم الكاميرا أقل من درجة حرارة البيئة المحيطة. قم بارتداء قفازات عند التعامل مع الكاميرا في ظل درجات الحرارة الباردة إن أمكن ذلك.
- لحماية التفتيح عالية الدقة التي يشتمل عليها هذا المنتج، تجنب ترك الكاميرا في الأماكن المدرجة أدناه سواء أثناء استخدامها أو عند التخزين:
- الأماكن التي ترتفع فيها درجات الحرارة و/أو نسبة الرطوبة أو الأماكن التي تتعرض لتغيرات حادة في درجات الحرارة أو الرطوبة. أشعة الشمس المباشرة أو الشواطئ أو المركبات المغلقة أو بالقرب من مصادر الحرارة الأخرى (الموقد، جهاز التدفئة أو غيرها) أو أجهزة الترتيب.
- في البيئات الرملية أو المتربة.
- بالقرب من العناصر القابلة للاشتعال أو الانفجار.
- في الأماكن المبللة مثل دورات المياه أو في الأمطار.
- في الأماكن التي تتعرض للاهتزازات الشديدة.
- يمكن تشغيل الكاميرا بواسطة بطارية واحدة أو بطارتين من بطاريات أوليمبوس ليثيوم أيون. استخدم بطاريات من النوع المحدد فقط. يمكن أن تنفجر البطاريات في حال استخدام بطاريات من نوع آخر (أو تنفقت). اشحن البطاريات باستخدام الشاحن المخصص لها فقط. لا تستخدم أي شواحن من أنواع أخرى.
- لا تتم أبداً بحرق أو تسخين البطاريات في أفران الميكروويف أو على الموقد أو في أوعية الضغط، وما إلى ذلك.
- لا تترك الكاميرا على أو قرب الأجهزة الكهرومغناطيسية يمكن أن يسبب هذا ارتفاع درجة الحرارة أو الاحتراق أو الانفجار.
- لا تتم بتوصيل الأطراف بأي أشياء معدنية.

- اتخذ الاحتياطات اللازمة عند حمل أو تخزين البطاريات لمنعها من ملامسة أي أجسام معدنية مثل الحلي، الدبابيس، المشابك، المفاتيح، إلخ.
- قد تسبب الذرّة القصيرة ارتفاع درجة الحرارة أو الانفجار أو الاحتراق، والتي قد تحترق أو تلتصق بك الضرر.
- لمنع حدوث تسرب بالبطارية أو تلف أطرافها، اتبع كافة التعليمات المتعلقة باستخدام البطاريات بعناية شديدة. لا تحاول مطلقاً فك أجزاء البطارية أو تعديلها بأي حال من الأحوال عن طريق اللحام أو ما شابه ذلك.
- إذا وصل سائل البطارية إلى عينيك، فيجب غسل العين مباشرة باستخدام ماء نقي وبارد وجار كما يجب استشارة الطبيب على الفور.
- إذا تعذر عليك إزالة البطارية من الكاميرا، فاقصل بالموزع المعتمد أو مركز الخدمة. لا تحاول نزع البطارية بالقوة.
- يمكن أن يؤدي تلف السطح الخارجي للبطارية (الخدوش، إلخ) إلى حرارة أو إلى انفجار.
- خزن البطاريات دائماً بعيداً عن متناول الأطفال والحيوانات الأليفة. إذا تم بلع البطارية عن طريق الخطأ، فاستشر طبيباً على الفور.
- لمنع حدوث تسرب بالبطاريات أو تعرضها للسخونة الزائدة أو التسبب في اندلاع حريق أو انفجار، لا تستخدم سوى البطاريات الموصى بها مع هذا المنتج.
- إذا لم يتم شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن في الوقت المحدد لها، فيجب التوقف عن شحنها وعدم استخدامها.
- لا تستخدم البطاريات التي تحتوي على خدوش أو تلف بالغلاف، ولا تخدش البطارية.
- تجنب تعريض البطاريات لصدمات قوية أو اهتزاز مستمر من خلال إسقاطها أو ضربها.
- يمكن أن يؤدي ذلك إلى انفجار أو حريق.
- إذا حدث تسرب بالبطارية أو كان لها رائحة غير عادية أو تغيرت ألوانها أو تنوشت أو أصبحت غير عادية بآلة طريقة أخرى أثناء التشغيل، فتوقف عن استخدام الكاميرا وابتعد عن النار فوراً.
- إذا تسرب من البطارية سائل وأصاب ملايبك أو بشرتك، فغسلك خلع هذه الملابس وغسل المنطقة المصابة بماء نقي وبارد على الفور. إذا أدى السائل إلى إصابة البشرة بحروق، فيجب استشارة الطبيب على الفور.
- بطارية أيون الليثيوم من إنتاج Olympus مصممة فقط للاستعمال مع الكاميرا الرقمية Olympus. لا تستخدم البطارية لأجهزة أخرى.
- لا تسمح للأطفال أو الحيوانات/الحيوانات الأليفة بالتعامل أو نقل البطاريات (امنع السلوك الخطر مثل اللعق، الوضع في الفم أو المضغ).

استخدم فقط البطارية القابلة لإعادة الشحن وشاحن البطارية المخصصين

- نوصي بشدة باستخدام البطارية القابلة لإعادة الشحن، شاحن البطارية الأصلي المخصص من Olympus مع هذه الكاميرا.
- قد يؤدي استخدام بطارية قابلة لإعادة الشحن غير أصلية و/ أو شاحن بطارية غير أصلي إلى اندلاع حريق أو حدوث إصابة شخصية نتيجة التسرب أو السخونة أو الاشتعال أو تلف البطارية. لا تتحمل Olympus أية مسئولية عن الحوادث أو الضرر الذي يحدث نتيجة استخدام بطارية و/أو شاحن بطارية غير ملحقات Olympus الأصلية.

⚠ تنبيه

- لا يتم بتغطية الفلاش باليد أثناء إطلاقه.
- تجنب تخزين البطاريات في أماكن تُعرضها لأشعة الشمس المباشرة أو درجات الحرارة العالية في مركبة ذات درجة حرارة مرتفعة أو بالقرب من أي مصدر حراري أو غير ذلك.
- احتفظ بالبطاريات جافة طوال الوقت.
- قد تتعرض البطارية للمسخوخ أثناء الاستخدام لفترات طويلة.
- لتفادي حدوث الحروق الصغيرة، تجنب إخراج البطارية بعد استخدام الكاميرا مباشرة.
- تستخدم هذه الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة من إنتاج شركة Olympus. استخدم البطارية الأصلية المحددة. هناك خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية بنوع بطارية غير صحيح.
- يُرجى إعادة تدوير البطاريات للمساعدة في المحافظة على موارد كوكبنا. عند التخلص من البطاريات المستهلكة تمامًا، تأكد من تغطية أطرافها والالتزام دائمًا باللوائح والقوانين المحلية.

⚠ ملاحظة

- لا تستخدم الكاميرا أو تحتفظ بها في الأماكن المتربة أو الرطبة.
- استخدم بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC فقط. لا تستخدم أي أنواع أخرى من البطاقات.
- إذا أدخلت بالخطأ نوعًا آخر من البطاقات في الكاميرا اتصل بموزع معتمد أو مركز خدمة. لا تحاول نزع البطاقة بقوة.
- قم بانتظام بنسخ البيانات الهامة احتياطيًا إلى جهاز كمبيوتر أو جهاز تخزين آخر لمنع التلف العارض.
- لا تتحمل شركة OLYMPUS أية مسؤولية عن أي خسارة للبيانات مرتبطة بهذا الجهاز.
- انتبه للزمام جيدًا عند حمل الكاميرا. فمن السهل أن يعلق الحزام بأجسام غريبة مما يسبب ضررًا بالغا.
- قبل نقل الكاميرا، قم بإزالة الحامل وكافة الملحقات التي لا تتبع شركة OLYMPUS.
- تجنب مطلقًا سقوط الكاميرا أو تعرضها للاهتزازات أو الصدمات الشديدة.
- عند تركيب الكاميرا والحامل أو إزالتها، قم بلف مسمار الحامل لا تلمس مناطق الاتصال الكهربائية الموجودة على الكاميرات.
- لا تترك الكاميرا موجهة مباشرة نحو الشمس. فقد يؤدي ذلك إلى تلف العدسة أو غطاء الغالق أو ضعف الألوان أو ظهور الظلال على جهاز التقاط الصورة، أو قد يتسبب في اندلاع الحرائق.
- لا تترك محدد المنظر معرضًا لمصدر ضوء شديد أو أشعة الشمس المباشرة. فقد يؤدي الحرارة إلى تلف محدد المنظر.
- لا تدفع العدسة أو تسحبها بشدة.
- احرص على إزالة أي قطرات ماء أو أي رطوبة من المنتج قبل استبدال البطارية أو فتح أو إغلاق الأغشية.
- قبل تخزين الكاميرا لفترة طويلة، قم بإخراج البطاريات. اختر موقعًا باردًا وجافًا للتخزين لكي تمنع تكون التكاثف أو الأتربة داخل الكاميرا. بعد التخزين، اختر الكاميرا عن طريق تشغيلها والضغط على زر الغالق لكي تتأكد من أنها تعمل بشكل طبيعي.
- قد يحدث عطل في الكاميرا إذا تم استخدامها في موقع معرض لمجال مغناطيسي/كهرومغناطيسي، أو موجات الراديو أو الفولت العالي، على سبيل المثال جهاز التلفزيون القريب، أو الميكروويف، أو ألعاب الفيديو، أو السماعات العالية، أو وحدة الشاشة العريضة، أو برج الراديو/التلفزيون، أو أبراج المراسلة. في مثل هذه الحالات، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى قبل الاستخدام فيما بعد.

- التزم دائمًا بقواعد التشغيل الموضحة في دليل الكاميرا.
- قم بتركيب البطارية بعناية كما هو موضح في تعليمات التشغيل.
- قبل التحميل، افحص البطارية بعناية دائمًا للتأكد من عدم وجود حالات التسرب أو فقدان اللون أو الائتواء أو غيرها من الأشياء غير العادية.
- قم دائمًا بإخراج البطارية من الكاميرا قبل تخزين الكاميرا لفترة طويلة.
- عند تخزين البطارية لفترة طويلة، حدد مكانًا باردًا للتخزين.
- يختلف استهلاك الطاقة بواسطة الكاميرا حسب الوظائف التي يتم استخدامها.
- أثناء الحالات الموضحة أعلاه، يتم استهلاك الطاقة بشكل مستمر وتعرض البطارية إلى النفاذ على نحو سريع.
- استخدام التكبير والتصغير بشكل متكرر.
- الضغط على زر الغالق حتى المنتصف في نمط التصوير بشكل متكرر، يؤدي إلى تنشيط ضبط البؤرة التلقائي.
- عرض صورة على الشاشة لفترة زمنية طويلة.
- قد يؤدي استخدام البطارية التي نفذ شحنها إلى توقف الكاميرا عن التشغيل دون عرض تحذير انخفاض مستوى شحن البطارية.
- إذا تعرضت أطراف البطارية للبلل أو تلوّنت بالشمع، فقد يؤدي ذلك إلى فشل الاتصال بالكاميرا. امسح البطارية جيدًا بواسطة قطعة قماش جافة قبل الاستخدام.
- احرص دائمًا على شحن البطارية عند استخدامها لأول مرة، أو في حالة التوقف عن استخدامها لفترة طويلة.
- عند تشغيل الكاميرا باستخدام بطاقة البطارية في ظروف درجات الحرارة المنخفضة، حاول المحافظة على دفء الكاميرا والبطارية الاحتياطية قدر الإمكان. يمكن استعادة طاقة البطارية التي تعرضت للنفاذ في ظل درجات الحرارة المنخفضة بعد أن تتم تدفئتها في درجة حرارة الغرفة.
- قبل الرحلات الطويلة ولا سيما السفر إلى الخارج، ينبغي شراء البطاريات الإضافية. قد يكون من الصعب الحصول على البطارية الموصى بها أثناء السفر.

استخدام وظائف Bluetooth®/الشبكة المحلية اللاسلكية

- أوقف تشغيل الكاميرا في المستشفيات والأماكن الأخرى التي يوجد بها تجهيزات طبية.
- قد تؤثر موجات الراديو الصادرة من الكاميرا بشكل سلبي على التجهيزات الطبية، مما يسبب خلل يؤدي إلى حوادث. تجنب مراعاة تعطيل وظائف Bluetooth®/الشبكة المحلية اللاسلكية في محيط المعدات الطبية (ص. 617).
- أوقف تشغيل الكاميرا عندما تكون على متن طائرة.
- استخدام الأجهزة اللاسلكية على متن الطائرة قد يعوق التشغيل الآمن للطائرة. تجنب مراعاة تعطيل وظائف Bluetooth®/الشبكة المحلية اللاسلكية على متن الطائرات (ص. 617).
- لا تستخدم هذا المنتج في أماكن يمكن أن يتداخل فيها مع أنظمة رادار قريبة.

وظيفة GPS، البوصلة الإلكترونية

- في مكان غير مفتوح للسماء (في الداخل)، تحت الأرض، تحت الماء، في غابة، بجوار المباني العالية) أو في مكان معرض لمجالات مغناطيسية أو كهربائية قوية (بالقرب من خطوط الجهد العالي الجديدة، المغنطيسات أو السلع الكهربائية، الهواتف المحمولة بتردد 1.5 جيجا هرتز)، قد لا يكون من الممكن تحديد القياسات أو قد ينشئ الأخطاء.
- يتم عرض/تسجيل الارتفاع المعروض على شاشة معلومات القياس أو شاشة عرض الصورة إلخ اعتمادًا على المعلومات المتحصل عليها من مستشعرات الضغط المدمجة في جسم الكاميرا. توخي الحذر حيث أن الارتفاع المعروض لا يستند إلى قياسات الموقع الخاصة بنظام GPS.
- قد تنتج أخطاء البوصلة الإلكترونية بفعل تأثيرات المجالات المغناطيسية أو الكهربائية القوية (مثل التلفزيونات، أفران الميكروويف، المحركات الكبيرة، أبراج الراديو وخطوط الجهد العالي). لاستعادة وظيفة البوصلة الإلكترونية، امسك الكاميرا بإحكام وقم بتحريكها في شكل رقم 8 بينما تغلق معصمك.
- بما أن وظيفة GPS ووظيفة البوصلة الإلكترونية لا يلزم أن تكونا دقيقتين، ليس هناك ما يضمن أن القيم المقاسة (خط العرض، خط الطول، اتجاه البوصلة إلخ) دقيقة.
- ربما تحظر بعض الدول والمناطق الحصول على بيانات الموقع بدون الحصول على إذن مسبق من الحكومة. في بعض أماكن ألبوموس، يمكن أن يتم شحن الكاميرا طيفًا لذلك مع تعطيل عرض بيانات الموقع. علاوة على ذلك، لكل بلد ومنطقة قوانينها ولوائحها التنظيمية التي عليك الالتزام بها عند استخدام الكاميرا في الخارج.

شاشة المراقبة

- لا تحاول دفع الشاشة بقوة، وإلا أصبحت الصورة غامضة مما قد يؤدي إلى فشل نمط التشغيل أو تعرض الشاشة للتلف.
- قد يظهر شريط ضوئي في الجزء العلوي/الأسفل من الشاشة، ولكن لا يشير ذلك إلى عطل ما.
- عند عرض هدف بشكل قطري في الكاميرا، قد تظهر الحواف متعرجة على الشاشة. ولا يشير ذلك إلى عطل؛ وسيكون أقل وضوحًا في نمط التشغيل.
- في الأماكن التي تتعرض لدرجات الحرارة المنخفضة، قد تستغرق الشاشة وقتًا طويلاً حتى يتم تشغيلها أو قد يتغير لونها بشكل مؤقت.
- عند استخدام الكاميرا في الأماكن الباردة للغاية، من الجيد أن يتم وضع الكاميرا في مكان دافئ بين الحين والآخر. تسترد شاشة ذات الأداء الضعيف نتيجة لدرجات الحرارة المنخفضة الأداء الطبيعي لها في ظروف درجات الحرارة الطبيعية.
- تم تصنيع شاشة هذا المنتج بدقة عالية الجودة، ومع ذلك، قد يكون هناك مواد ملتبسة أو نقاط يكسل معطلة في الشاشة. لا تؤثر نقاط الكسل هذه على الصورة التي يتم حفظها. وبسبب الخصائص، قد يوجد أيضًا عدم انتظام للألوان أو المطوع حسب الزاوية، ولكن ذلك بسبب هيكل الشاشة. ولا يشير ذلك إلى عطل معين.

التاحية القانونية والإشعارات الأخرى

- لا تتحمل شركة Olympus مسؤولية أية إقرارات أو ضمانات إزاء أي أضرار أو مزايا متوقعة نتيجة استخدام هذه الوحدة قانونيًا، أو أي طلب من شخص آخر، والتي تترتب على استخدام المنتج على نحو غير ملائم.
- لا تتحمل شركة Olympus مسؤولية أية إقرارات أو ضمانات فيما يتعلق بالأضرار أو المزايا المتوقعة نتيجة استخدام هذه الوحدة قانونيًا والتي تترتب على مسح بيانات الصورة.

إنكار الضمان

- لا تقدم Olympus أية مزايع أو ضمانات، صريحة كانت أم ضمنية، بشأن أو تتعلق بأي محتوى لتلك المواد المكتوبة أو البرامج ولن تتحمل المسؤولية بأي حال من الأحوال عن أي ضمان ضمني بالتسويق أو الملاءمة لغرض محدد أو عن أي أضرار لاحقة أو عرضية أو غير مباشرة (يشمل على سبيل المثال لا الحصر الأضرار بسبب فقدان أرباح تجارية وتعطل العمل وفقدان معلومات العمل) نتج عن استخدام أو عدم إمكانية استخدام تلك المواد المكتوبة أو البرامج أو المعدات. لا تسمح بعض الدول باستثناء أو تقييد المسؤولية عن الأضرار اللاحقة أو العرضية أو الضمان الضمني، لذلك فقد لا تنطبق القيود أعلاه عليك.
- تحتفظ Olympus بجميع الحقوق الخاصة بهذا الدليل.

تحذير

قد يؤدي التصوير الفوتوغرافي أو الاستخدام غير المرخص للمواد المحمية بموجب حقوق النشر إلى انتهاك قوانين حقوق الطبع والنشر المعمول بها. لا تتحمل شركة Olympus أية مسؤولية إزاء التصوير الفوتوغرافي أو الاستخدام غير المرخص أو غير ذلك من الأعمال التي تنتهك حقوق أصحاب حقوق الطبع والنشر.

إشعار حقوق الطبع والنشر

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نسخ أي جزء من هذه المواد المكتوبة أو البرامج أو استخدامها في أية صورة أو بآية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ الضوئي والتسجيل، أو استخدام أي نوع من أنظمة تخزين المعلومات أو استرجاعها دون الحصول على إذن كتابي مسبق من شركة Olympus. لا تتحمل الشركة أية مسؤولية فيما يتعلق باستخدام المعلومات المدرجة بهذه المواد المكتوبة أو البرامج، أو فيما يخص الأضرار الناتجة عن استخدام المعلومات المدرجة بهذه المواد. تحتفظ شركة Olympus بحق تعديل خصائص ومحتويات هذا الدليل أو البرامج دون أي التزام من جانبها أو إشعار مسبق.

للمعلماء في أوروبا

إعلان المطابقة البسيط

بموجب هذه الوثيقة، تعلن OLYMPUS CORPORATION، IM010 تمتثل للتوجيه 2014/53/ EU.

يتوفر النص الكامل لإعلان المطابقة الخاص بالاتحاد الأوروبي على عنوان الإنترنت التالي:

<http://www.olympus-europa.com/>

يشير هذا الرمز [سلة مهملات بجعل مرسوم عليها خطان متقاطعان، ملحق نفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية رقم 4] إلى الجمع المنفصل لنفايات المعدات الكهربائية والإلكترونية في دول الاتحاد الأوروبي.



برجاء عدم إلقاء المعدات في النفايات المنزلية. برجاء استخدام أنظمة إعادة الجمع المتوفرة في دولتك للتخلص من هذا المنتج.

يشير هذا الرمز [سلة مهملات بجعل مرسوم عليها خطان متقاطعان، ملحق توجيه 2006/66/EC رقم 2] إلى الجمع المنفصل لنفايات البطاريات في دول الاتحاد الأوروبي.



برجاء عدم إلقاء البطاريات في النفايات المنزلية. برجاء استخدام أنظمة إعادة الجمع المتوفرة في دولتك للتخلص من نفايات البطاريات.

للإستخدام الداخلي فقط (5150 - 5350 ميغاهيرتز)

شروط الضمان

في الحالة بعيدة الاحتمال التي يثبت فيها أن المنتج الخاص بك معيب، على الرغم من أنه قد تم استخدامه بشكل صحيح (وفقاً لدليل التعليمات المكتوبة المرفق معه)، خلال فترة الضمان الوطني المعمول بها وقد تم شراؤه من موزع معتمد لشركة Olympus ضمن المنطقة التجارية الخاصة بشركة OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG كما هو منصوص عليه على موقع الويب:

<http://www.olympus-europa.com>، سيتم إصلاحه،

أو استبداله بناءً على اختيار Olympus بدون مقابل. لتتمكنين

Olympus من توفير خدمات الضمان المطلوبة على الوجه الأكمل الذي يرضيك وبأسرع ما يمكن، يرجى ملاحظة المعلومات والتعليمات الواردة أدناه.

1 للمطالبة بموجب هذا الضمان يرجى اتباع التعليمات الواردة على الموقع <http://consumer-service.olympus-europa.com>

من أجل التسجيل والتتبع (هذه الخدمة غير متوفرة في جميع البلدان) أو أخذ المنتج، الفاتورة الأصلية أو قسيمة الشراء المطابقة وشهادة الضمان كاملة البيانات إلى الوكيل الذي تم الشراء منه أو أي محطة خدمة لشركة Olympus ضمن المنطقة التجارية الخاصة بشركة OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG كما هو منصوص عليه على موقع الويب:

<http://www.olympus-europa.com>، قبل نهاية فترة

الضمان الوطني المعمول بها.

2 يرجى التأكد من اكتمال شهادة الضمان كما ينبغي بواسطة Olympus أو وكيل معتمد أو مركز الخدمة. لذلك، يرجى التأكد من أن اسمك، و اسم الوكيل، الرقم المسلسل وسنة وشهر ويوم الشراء جميعها مكتمل أو أن الفاتورة الأصلية أو قسيمة المبيعات (التي تبين اسم الوكيل، تاريخ الشراء ونوع المنتج) مرفقة بشهادة الضمان الخاصة بك.

3 نظراً لأن شهادة الضمان هذه لن يعاد إصدارها، احتفظ بها في مكان آمن.

4 يرجى ملاحظة أن Olympus لن تتحمل أي مخاطر أو تتحمل أي تكاليف يتم تكديدها في نقل المنتج إلى الوكيل أو محطة الخدمة المعتمدة الخاصة بشركة Olympus.

5 لا يغطي هذا الضمان ما يلي وسيطلب منك دفع رسوم إصلاح، حتى بالنسبة للخلل الذي يحدث خلال فترة الضمان المشار إليها أعلاه.

(أ) أي خلل يحدث بسبب سوء التعامل (مثل إجراء عملية لم يتم ذكرها في دليل التعليمات، إلخ)

(ب) أي خلل يحدث بسبب الإصلاح، التعديل، التنظيف، إلخ الذي يقوم به أي شخص آخر غير Olympus أو محطة خدمة معتمدة لشركة Olympus.

(ج) أي خلل أو تلف يحدث بسبب عملية نقل، سقوط، صدمة، إلخ بعد شراء المنتج.

(د) أي خلل أو تلف يحدث بسبب حريق، زلزال، أضرار الفيضانات، صاعقة، الكوارث الطبيعية الأخرى، التلوث البيئي ومصادر الجهد غير المنتظمة.

(هـ) أي خلل يحدث بسبب الإهمال في التخزين أو التخزين غير الصحيح (مثل حفظ المنتج تحت ظروف الحرارة والرطوبة المرتفعة، بالقرب من المواد الطاردة للحشرات مثل النفتالين أو العقاقير الضارة، إلخ)، الصيانة غير الصحيحة، إلخ.

(و) أي خلل يحدث بسبب البطاريات المستنفذة، إلخ.

(ز) أي خلل يحدث بسبب دخول الرمال، الطين، الماء، إلخ داخل غلاف المنتج.

6 سوف تكون مسؤولة Olympus الوحيدة بموجب هذا الضمان مقصورة على إصلاح أو استبدال المنتج. تستثنى أي مسؤولية بموجب الضمان بالنسبة للخسارة أو الضرر غير المباشر أو التبعية من أي نوع الذي يتكده أو يعاني منه العميل بسبب خلل بالمنتج، وعلى وجه الخصوص أي خسارة أو ضرر يحدث لأي عدسات، أفلام، تجهيزات أو إكسسوارات أخرى استخدمت مع المنتج أو أي خسارة تنتج من تأخير في الإصلاح أو فقدان البيانات. تبقى اللوائح الإلزامية بموجب القانون غير متأثرة بهذا.

العلامات التجارية

قد يحتوي البرنامج الخاص بهذه الكاميرا على برنامج من أطراف خارجية. يخضع أي برنامج لأطراف خارجية للشروط والأحكام، التي يفرضها المالكون أو أصحاب رخصة هذا البرنامج، والتي بموجبها تم تقديم هذا البرنامج إليك.

يمكن العثور على هذه الشروط وأي إخطارات خاصة ببرامج لأطراف خارجية، في حالة وجودها، في الإخطار الخاص بالبرنامج في صيغة ملف PDF محفوظ على

<http://www.olympus.co.jp/en/support/img/digicamera/download/notice/notice.cfm>

- Microsoft و Windows علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.
- Mac علامة تجارية لشركة Apple Inc.
- SDXC هو علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.
- شعار Apical هو علامة تجارية مسجلة لشركة Apical Limited.



- Micro Four Thirds، Four Thirds، والشعارات Micro Four Thirds و Four Thirds هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة OLYMPUS CORPORATION في اليابان، الولايات المتحدة، دول الاتحاد الأوروبي، والدول الأخرى.
- العبارة Wi-Fi، Inc. هي علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi, Inc.



- شعار Wi-Fi CERTIFIED هو علامة تصديق لتحالف Wi-Fi Alliance.

- شعار وكلمة **Bluetooth**® هي علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG، وأي استخدام لهذه العلامات من قبل شركة OLYMPUS CORPORATION تم بترخيص منها.
- المعايير الخاصة بأنظمة ملفات الكاميرا والمشار إليها في هذا الدليل هي معايير "قواعد تصميم نظام ملفات الكاميرات/DCF" والتي تنص عليها المنظمة اليابانية لصناعة الإلكترونيات وتقنية المعلومات (JEITA).
- أسماء كافة الشركات والمنتجات الأخرى هي علامات تجارية مسجلة و/أو علامات تجارية تخص مالكيها.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

الفهرس

9

335	96	(التركيز التلقائي بأولوية فتحة عدسة التصوير)
546	232	AdobeRGB
482	141	AEL/AFL
537		AEL Metering
486		AF Area Pointer
492		AF Focus Adj
490		AF illuminator
490	143	AF Limiter
481	117, 115	AF+MF AF Mode
480	115	صورة ثابتة
345		فيلم
482	146	AF Scanner
486		AF Targeting Pad
349	120	AF Target Mode
352	123	AF Target Point
346	116	AF Tracking
345	115	AF (التركيز التلقائي) All WB
545		صورة ثابتة
385		فيلم
190		Anti-Flicker LV
191		Anti-Flicker Shooting
160	151	Anti-Shock [♦]
522		Art LV Mode
388	215	ART (الفلتر الغني)
319	76	Assign Save Folder
458	111	Assign to Custom Mode
562		Auto Power Off

104		(Bulb/Time) B
561		Backlit LCD
561		Battery Settings
236		BKT (التصحيح)
584	582	Bluetooth
236		Bracketing
104		BULB
497	107	Bulb/Time Focusing
534		Bulb/Time Monitor
533		Bulb/Time Timer Button Function
498	463	صورة ثابتة
417		فيلم

622	603	(التحكم بالكاميرا)
291		(DPOF)
541	262	RC Mode
540		+WB
539	261	Slow Limit
539	260	X-Sync
431		Display Pattern
267		(إعادة التشغيل عن قرب)
444	275	(مسح الإطار الفردي)
438	300, 268	(إعادة تشغيل الفهرس)
515		Info Settings
446	277	(أمر المشاركة)
491	360, 133	(التركيز التلقائي بأولوية الوجه)
507	155, 151	H Settings
506	155, 151	L Settings
520		Settings
485		Mode Settings
489		Orientation Linked
386	207	(موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة)
		صورة ثابتة
281		فيلم
415	413	Picture Mode
393		وضع (وضع تعريض الفيلم)
332		Set Home
487		Select Screen Settings
488		Spot Metering
537		Slot
547		Default Setting
523		(تدوير الصورة)
283		(ضبط سطوع الشاشة)
456		Center Button
499		Target Mode Settings
488	125	Direction Key
499		(اختيار صورة)
448	279	Info Settings
555		Half Way Level
556		(اللغة)
455		Keep Warm Color
545	205	صورة ثابتة
383		فيلم
455	48	Settings
540		Settings
524		Settings

578 ,565 Elevation/Temperature Erase
 444 ,275 إطار واحد
 448 ,279 الصور المحددة
 445 ,276 جميع الصور
 553 EVF Adjust
 553 ,328 ,85 EVF Auto Switch
 556 EVF Grid Settings
 554 EVF Style
 530 EV Step
 538 Exposure Shift

F

571 ,565 Field Sensor Logger
 548 File Name
 457 Firmware
 560 ,250 Fisheye Compensation
 254 Flash Mode
 509 ,190 Flicker reduction
 Flicker Scan
 536 ,193 صورة ثابتة
 374 فيلم
 Fn Lever Function
 501 ,475 صورة ثابتة
 426 فيلم
 501 Fn Lever/Power Lever
 496 Focus Ring
 243 Focus Stacking
 38 Format

G

579 ,564 GPS Priority
 399 ,223 Gradation
 524 Grid Settings

H

511 ,178 Half Way RIs With IS
 626 ,528 ,434 HDMI
 630 HDMI Control
 432 HDMI Output
 195 HDR
 403 ,227 ,84 Highlight&Shadow Control
 210 ,151 High Res Shot
 526 Histogram Settings

I

233 Image Aspect
 289 Image Overlay
 511 ,174 Image Stabilization
 327 ,265 ,84 الزر **INFO**
 451 In-Movie Image Capture
 172 Intrvl. Sh./Time Lapse

..... (التركيز التلقائي المستمر والتركيز اليدوي) C-AF **MF**
 346 ,115
 484 ,148 C-AF Center Priority
 483 ,147 C-AF Center Start
 505 C-AF Release Priority
 C-AF Sensitivity
 483 ,145 صورة ثابتة
 362 فيلم
 363 C-AF Speed
 .. (تتبع التركيز التلقائي والتركيز اليدوي) C-AF+TR **MF**
 346 ,116
 346 ,116 (تتبع التركيز التلقائي) C-AF+TR
 346 ,115 (التركيز التلقائي المستمر) C-AF
 454 ,445 ,276 ,38 Card Setup
 547 Card Slot Settings
 566 Certification
 503 C-LOCK Settings
 405 ,229 Color Creator
 400 ,224 Color Filter
 546 ,232 Color Space
 535 ,110 Composite Settings
 322 Compression rate
 346 ,115 Continuous AF
 397 ,221 Contrast
 Control Settings
 513 صورة ثابتة
 428 فيلم
 Copy
 441 ,272 إطار واحد
 443 ,274 جميع الصور
 549 Copyright Settings
 647 ,480 Custom Menu
 157 ,151 Custom Self-timer

D

500 Dial Direction
 Dial Function
 500 ,473 صورة ثابتة
 424 فيلم
 411 ,235 Digital Tele-converter
 549 dpi Settings
 291 DPOF

E

450 ,284 Edit
 548 Edit Filename
 402 ,226 Effect
 467 ,419 ,306 Electronic Zoom
 Elec. Zoom Speed
 502 صورة ثابتة
 408 فيلم

470..... Multi Function
 521..... Multi Function Settings
 246..... Multiple Exposure
 477..... My Menu

N

Noise Filter
 532..... صورة ثابتة
 379..... فيلم
 533 ، 166 Noise Reduct
 166..... Noise Reduction [♥]

O

•582 (OLYMPUS Image Share) OI.Share
 586
 •569(OLYMPUS Image Track) OI.Track
 597 ، 571
 569.....OLYMPUS A-GPS Utility
 620 ، 614 ، 601 ، 582OLYMPUS Capture
 620.....Olympus Workspace

P

334 ، 94 (التركيز التلقائي للبرنامج) P
 231..... Partial Color
 600..... PC
 466 ، 420 Peaking
 525..... Peaking Settings
 388 ، 215 Picture Mode
 520..... Picture Mode Settings
 654 ، 543 ، 82 Pixel Count
 633 ، 558 Pixel Mapping
 645..... Playback Menu
 436..... Play Movie
 590..... Power-off Standby
 346 ، 116..... PreMF
 357 ، 346 ، 129 ، 116 Preset MF
 494..... Preset MF distance
 558..... Press-and-hold Time
 464..... Preview
 552..... Priority Set
 95..... (تبديل البرنامج) Ps

Q

551..... Quick Erase
 563..... Quick Sleep Mode

R

284 ، 78 RAW
 284..... RAW Data Edit
 551..... RAW+JPEG Erase
 541 ، 262 (⚡ RC Mode) RC Mode
 112..... Recall from Custom Mode

378..... IS Level
 IS Mode
 510 ، 176 صورة ثابتة
 376..... فيلم
 ISO
 181..... صورة ثابتة
 369..... فيلم
 ISO-Auto
 531 ، 185 صورة ثابتة
 372..... فيلم
 ISO-Auto Set
 531 ، 183 صورة ثابتة
 372..... فيلم
 530..... ISO Step

J

287..... JPEG Edit

K

248..... Keystone Comp

L

550..... Lens Info Settings
 512..... Lens I.S. Priority
 559..... Level Adjust
 327 ، 84 Level Gauge
 534..... Live Bulb
 104..... LIVE BULB
 104..... Live Bulb/Time
 640 ، 312 ، 68 Live Control
 197..... Live ND Shooting
 535..... Live Time
 104..... LIVE TIME
 521 ، 200 ، 139 Live View Boost
 532..... Low ISO Processing
 139..... LV Close Up Mode
 523 ، 139 LV Close Up Settings
 515..... LV-Info

M

337 ، 101 (التعريض اليدوي) M
 314 ، 66 Menu
 560..... Menu Recall
 536 ، 186 Metering
 465 ، 419 MF
 495..... MF Assist
 496 ، 356 ، 355 ، 128 ، 127 ، 41 MF Clutch
 346 ، 116 ، 115 (التركيز اليدوي) MF
 526..... Mode Guide
 401 ، 225 Monochrome Color
 409..... Movie 
 415 ، 413 Movie 

V

322.....	Video Bit Rate
522 ,322 ,175	Video Frame Rate
643.....	Video Menu
395.....	View Assist

W

WB

544 ,202	صورة ثابتة
380.....	فيلم
544 ,202	WB (موازنة اللون الأبيض)
586 ,457	Wi-Fi/Bluetooth Settings
605 ,584 ,582	Wi-Fi Connect

X

539 ,260	X-Sync
----------------	--------

I

93.....	أنماط التصوير
364 ,136	إطار التقريب
	إعادة التشغيل
265 ,56	صورة ثابتة
436 ,300	فيلم
267.....	إعادة التشغيل عن قرب
438 ,300 ,268 ,56	إعادة تشغيل التكوين
438 ,300 ,268 ,56	إعادة تشغيل الفهرس
	إعدادات المعلومات
574 ,515	 Info Settings
429.....	 Info Settings
555.....	 Info Settings
542 ,81	إعدادات جودة الصورة
455 ,47	إعداد اللغة ()
54.....	التركيز التلقائي باللمس
620 ,34	اتصال USB
36.....	البطاقة
306.....	التحكم الصامت
622 ,603	التحكم بالكاميرا
259.....	التحكم بكثافة الفلاش
115.....	التركيز التلقائي (AF)
491 ,133	التركيز التلقائي بألوية العين
336 ,98	التركيز التلقائي بألوية الغالق (S)
491 ,360 ,133	التركيز التلقائي بألوية الوجه
335 ,96 (A)	التركيز التلقائي بألوية فتحة عدسة التصوير
334 ,94	التركيز التلقائي للبرنامج (P)
346 ,116 ,115	التركيز اليدوي (MF)
	التصوير
52.....	صورة ثابتة
295.....	فيلم
507 ,506 ,151	التصوير المتتابع
104.....	التصوير الزمني
108.....	التصوير المركب المباشر
104.....	التعريض الطويل (B ضوئي/زمني)

570 ,564	Record GPS location
456 ,90	Rec View
331 ,91	Reset
497.....	Reset Lens
440 ,271	Reset Protect
447 ,278	Reset share Order
269.....	Rotate

S

336 ,98	(التركيز التلقائي بألوية الغالق) S
	S-AF (التركيز التلقائي الفردي والتركيز اليدوي)
345 ,115	345 ,115
505.....	S-AF Release Priority
345 ,115.....	(Single AF) S-AF
398 ,222	Saturation
72.....	Save Settings
	Save Slot
74.....	صورة ثابتة
316.....	فيلم
	Select Screen Settings
488.....	() Select Screen Settings
527.....	Selfie Assist
487.....	() Set Home
646 ,454	Setup Menu
543.....	Shading Comp
446 ,277	Share Order
396 ,220	Sharpness
642.....	Shooting Menu
423.....	Shutter Function
163 ,151	Silent 
167.....	Silent  Mode Settings
151.....	Single
345 ,115.....	Single AF
562.....	Sleep
539 ,261	Slow Limit
557 ,89	S-OVF
537.....	Spot Metering
546 ,232	sRGB
624.....	Storage
136.....	Super Spot AF

T

465.....	Test Picture
324.....	Time Code Settings
172.....	Time Lapse Movie
303 ,298 ,58 ,54	Touch screen
559.....	Touchscreen Settings
491 ,149	Tracking Subject
626.....	TV

U

529.....	USB Mode
625.....	USB PD

ذ ذراع التركيز اليدوي (ذراع MF) 355، 127، 41

ز زر مباشر 305، 60

ش شاشة المخطط 327، 84
شاشة المعلومات

صورة ثابتة 266، 86
فيلم 437، 329
شبكة اتصال محلية لاسلكية 582
شحن البطارية 31

ص صوت تنبيه 527

ع عدد الصور الثابتة القابلة للحفظ 654
عدسات قابلة للتبديل 42

غ غالق باللمس 54

ف فتحة إعادة التشغيل 547، 57
فلاش التحكم اللاسلكي عن بعد 262
فيديو بالحركة السريعة 342
فيديو بطيء الحركة 342
فيديو عالي السرعة 339

ق قفل التركيز التلقائي 373، 188

ل لوحة التحكم الفائقة 640، 62
لوحة التحكم الفائقة بالمنظر المباشر 640، 309، 62

م محول تيار متردد 35
مزامنة X للفلاش 539، 260
مستشعر المجال 567
مستوى شحن البطارية 431
مسجل IC 415
مشبك الكابل 24
مفتاح الاختيار المتعدد 300، 56، 22
ملحقات 660
موازنة اللون الأبيض
صورة ثابتة 544، 202
فيلم 380

التعريض اليدوي (M) 337، 101
الحد البطيء للفلاش 539، 261
الصندوق المضيء 518
الطباعة 291
الفلتر الفني 388، 215
القص 450
المؤقت الذاتي 151
المستوى الجزئي (عدسة التصوير) 556

ب بطاقة SD 36
تهيئة البطاقة 38
بيانات Exif 550، 549
بيانات الموقع 570

ت تعديل البرنامج (Ps) 95
تحديد هدف التركيز التلقائي للقطاع... تسجيل صوت 486
صورة ثابتة 281
فيلم 415، 413
تسجيل فيديو سجل منحنى درجة اللون 393
تسجيل مستخدم 25
تصوير احترافي 168، 151
تصوير الفيديو 294
تصوير عن بعد 596، 297، 55
تصوير مرحلي 172
تعديل الصوت 58
تعويض التعريض 367، 180
تعويض موازنة اللون الأبيض
صورة ثابتة 206
فيلم 384
تنبيه التركيز 527
تنسيق الملف 654

ج جودة الصورة 78
صورة ثابتة 321
فيلم

ح حجم الصورة 654، 543، 542، 82، 81، 78
حجم الملف 654
حماية 439، 270

خ خرطوشة البطارية 31، 24

د درجة اللون 393

ن

233.....	نسبة العرض إلى الارتفاع
614، 592.....	نقل صورة

و

29، 24.....	واقى الكابل
252.....	وحدة فلاش اختيارية
345، 115.....	وضع التركيز (وضع التركيز الثنائي)
294.....	وضع الفيديو
392، 219.....	وضع صورة مخصص
111.....	وضع مخصص
460.....	وضع مخصص (C4/C3/C2/C1)
655.....	وقت التسجيل المتاح

10

إضافات/تعديلات من خلال تحديث البرامج الثابتة

تتم إضافة/تعديل الوظائف التالية من خلال تحديث البرامج الثابتة.



إضافات/تعديلات من خلال البرامج الثابتة الإصدار 1.2

681

EVF Auto Switch

681

الإعدادات الافتراضية



إضافات/تعديلات من خلال البرامج الثابتة الإصدار 2.0

682

 Tracking Subject

682

مخرجات فيديو RAW

684

مؤشرات التركيز للتركيز اليدوي

684

شاشات الكاميرا لوظيفتي SET وCALL للعدسة

685

الإعدادات الافتراضية

1-10 إضافات/تعديلات من خلال البرامج الثابتة الإصدار 1.2

EVF Auto Switch

توفر القائمة المخصصة الآن (MENU ← * ← [On2] ← [On1]) خيار [EVF Auto Switch].

لا تضيء شاشة عدسة الكاميرا تلقائيًا عندما تضع عينك على العدسة. اضغط على الزر [O] للتبديل بين عدسة الكاميرا وعروض الشاشة.	Off
تضيء شاشة عدسة الكاميرا تلقائيًا عندما تضع عينك على العدسة. ويؤدي الضغط على الزر [O] إلى عرض خيارات [EVF Auto Switch].	On1
يؤدي وضع عينك على عدسة الكاميرا إلى تشغيل شاشة العدسة فقط إذا كانت الشاشة مغلقة. ويؤدي الضغط على الزر [O] إلى عرض خيارات [EVF Auto Switch].	On2

الإعدادات الافتراضية

فيما يلي الإعدادات الافتراضية للوظائف الجديدة والإعدادات الافتراضية المُعدّلة.

1*: يمكن حفظها باستخدام [Assign to Custom Mode].

2*: يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية باستخدام [Reset] (كامل).

3*: يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية باستخدام [Reset] (أساسي).

* Custom Menu

التبويب	العنصر	افتراضي	1*	2*	3*
التبويب	EVF Auto Switch	On1	—	✓	—

2-10 إضافات/تعديلات من خلال البرامج الثابتة الإصدار 2.0

📷 Tracking Subject

تمت إضافة خيار [Birds] إلى القوائم المخصصة (MENU ← * ← A3 ← [Tracking Subject]).

تقوم الكاميرا بالكشف عن السيارات أو الدراجات النارية. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل الهيكل (بشكل رئيسي الأنواع المستخدمة في رياضات القيادة) أو السائق.	Motorsports
تقوم الكاميرا بالكشف عن الطائرات والمروحيات. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل جسم الطائرة أو قمرة القيادة.	Airplanes
تقوم الكاميرا بالكشف عن القطارات. حيث تتعقب بالتركيز عناصر مثل العربات أو مقصورة السائق.	Trains
تقوم الكاميرا بالكشف عن الطيور. وتتابع التركيز على عناصر مثل رؤوسها وعينيها.	Birds
تعقب اختيار الجسم معطل.	Off

مخرجات فيديو RAW

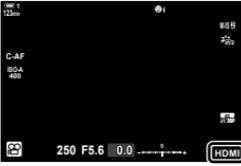
تمت إضافة خيار [RAW Mode] إلى قائمة الفيديو (MENU ← 📷 ← [HDMI Output]).

[Monitor Mode]: يعمل جهاز HDMI كشاشة خارجية. تخرج الكاميرا الصور والمؤشرات وتعرضها على الشاشة. يمكن تعديل إعدادات المخرجات باستخدام خيار [HDMI] في القائمة المخصصة D4 (ص. 434).	Output Mode
[Record Mode]: يعمل جهاز HDMI كجهاز تسجيل خارجي. فقط الصور تخرج إلى الجهاز. يتم تعديل حجم الإطار وإعدادات الصوت باستخدام أزرار تحكم الكاميرا.	
[RAW Mode]: يتم إخراج الفيديو إلى أجهزة HDMI المتوافقة بتنسيق RAW. ولا يتم حفظه في بطاقة ذاكرة الكاميرا. يتم تعديل حجم الإطار وإعدادات الصوت باستخدام أزرار تحكم الكاميرا.	

• تعمل وظيفة الكاميرا في [Monitor Mode] في الأنماط P، A، S، M، و B (أنماط التصوير الثابت)، أثناء إعادة التشغيل، وعندما تكون القوائم معروضة.

- للحصول على معلومات حول أجهزة HDMI التي تدعم [RAW Mode]، تفضل بزيارة موقع OLYMPUS الإلكتروني.
- يُستخدم [RAW Mode] لتسجيل البيانات التي لم يتم تطبيق إعدادات مثل تعويض التعريض وتوازن الأبيض عليها.

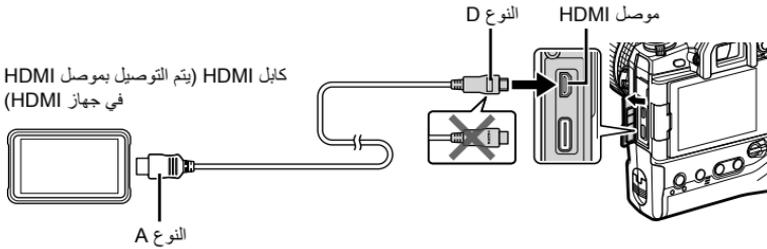
- يظهر مؤشر HDMI في شاشة الكاميرا أثناء تقدم مخرجات [RAW Mode].



- لا يتم عرض مخرجات الفيديو في وضع [RAW Mode] على شاشة الكاميرا، وإنما تظهر على جهاز HDMI بدلاً من ذلك.
- يتم تسجيل مخرجات الفيديو في وضع [RAW Mode] بتنسيق ProResRAW.
- أثناء الإخراج إلى أجهزة HDMI متوافقة في وضع [RAW Mode]، يتم ضبط [Picture Mode] على [On] وضبط [Picture Mode] على [OM-Log400].
- تنطبق القيود التالية على الإعدادات في حال اختيار وضع [RAW Mode]:
 - [4K] و [C4K]: يقتصر على [4K] و [C4K]. ولا يمكن تسجيل الأفلام ذات السرعة العالية والأفلام بطيئة وسريعة الحركة.
 - [Image Stabilizer]: يقتصر على [M-IS Off] و [M-IS].
 - [Digital Tele-converter]: يُضبط على [Off].
 - اختيار [AF Mode] [AF] لعدسات Four Thirds: يقتصر على [MF] و [PreMF].

توصيل الكاميرا بأجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز HDMI باستخدام كابل HDMI.



- راجع الوثائق الخاصة بجهاز HDMI للحصول على معلومات حول ضبط إعدادات الجهاز.

مؤشرات التركيز للتركيز اليدوي

تمت إضافة خيار [Focus Indicator] إلى القوائم المخصصة (MENU ← ⚙️ ← A4 ← [MF Assist]).

	تقوم الشاشة تلقائياً بالتقريب على المنظر من خلال العدسة عندما تكون حلقة تركيز العدسة مدارة.	Magnify
	مناطق التركيز اليدوي محددة بلون معين عندما تكون حلقة تركيز العدسة مدارة.	Peaking
	يُظهر تدوير حلقة التركيز أثناء التركيز اليدوي مؤشراً يوضح الاتجاه والمقدار التقريبي للتدوير المطلوب لضبط التركيز على الهدف.	Focus Indicator

- قد يتم عكس هذه المؤشرات في حال استخدام عدسات من طرف ثالث مزودة بقباض تركيز، وفي هذه الحالة ستحتاج إلى تغيير الخيار المحدد للإعداد [Focus Ring] (ص. 496).
- لا يتم عرض مؤشر التركيز عند استخدام عدسة بقاعدة تركيب Four Thirds.

شاشات الكاميرا لوظيفتي SET وCALL للعدسة

تعرض الكاميرا "SET" عندما يتم حفظ موضع التركيز باستخدام الخيار SET وتعرض "CALL" عند استعادة موضع تركيز محفوظ باستخدام الخيار CALL. لمزيد من المعلومات حول SET وCALL، راجع دليل العدسة.



الإعدادات الافتراضية

فيما يلي الإعدادات الافتراضية للوظائف الجديدة والإعدادات الافتراضية المُعدّلة.

1*: يمكن حفظها باستخدام [Assign to Custom Mode].

2*: يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية باستخدام [Reset] (كامل).

3*: يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية باستخدام [Reset] (أساسي).

⚙ Custom Menu

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	العنصر	التبويب
495	—	✓	✓	Off	Magnify	MF Assist 
	—	✓	✓	Off	Peaking	
	—	✓	✓	Off	Focus Indicator	

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

المقر: Consumer Product Division

Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany

هاتف: +49 40-23 77 3-0 / فاكس: +49 40-23 07 61

تسليم السلع: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germany

العنوان البريدي: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

دعم العملاء الفني في أوروبا:

الرجاء زيارة موقعنا الرئيسي في <http://www.olympus-europa.com>

أو الاتصال برقمنا المجاني*: **00800 - 67 10 83 00**

ويخص ذلك النمسا وبلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وكسمبورغ وهولندا

والنرويج وبولندا والبرتغال وإسبانيا والسويد وسويسرا والمملكة المتحدة

لروسيا 810-800 67 10 83 00

لجمهورية التشيك 800 167 777

* يرجى ملاحظة أن بعضًا من مزودي خدمات الهاتف لا يسمحون بالوصول إلى أرقام تبدأ بـ 00800 أو تتطلب بادئة

إضافية. عندئذ تُطبق الرسوم. يرجى الاتصال بمزود الخدمة الخاص بك مباشرة للتعرف على المزيد من التفاصيل.

أما كافة البلدان الأوروبية غير المسرودة أعلاه أو عندما لم تقدر على الاتصال بالأرقام السابق ذكرها فاستخدم ما يلي

الأرقام غير المجانية: **+49 40 - 237 73 899**