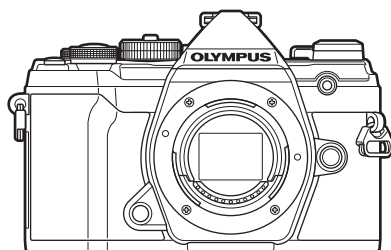


OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL

E-M5 Mark III

Manual de instruções



Índice

Índice de funcionalidades

1. Preparação
2. Captação
3. Reprodução
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a um smartphone
6. Ligar a câmara a um computador
7. Advertências
8. Informações
9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA
10. Acréscimos/modificações por atualização de firmware

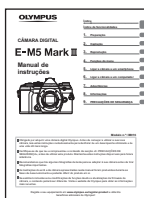
Modelo n.º: IM016

- Obrigado por adquirir uma câmara digital Olympus. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

Registe o seu equipamento em www.olympus.eu/register-product e obtenha benefícios adicionais da Olympus!

Manuais do produto

Para além do «Manual de instruções», oferecemos também um «Guia de funções da câmara». Consulte estes manuais ao utilizar o produto.



Manual de instruções (este pdf)

Um guia sobre a câmara e respetivas funcionalidades. O manual de instruções pode ser transferido a partir do website da OLYMPUS ou diretamente, utilizando a aplicação para smartphone «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

Guia de funções da câmara

Um guia de funções e definições, que o ajuda a utilizar plenamente as funcionalidades da câmara. Foi otimizado para ser visualizado em dispositivos móveis e pode ser visualizado com a OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Indicações utilizadas neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

	Notas e outras informações complementares.
	Dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Referências a outras páginas neste manual.

Manuais do produto	2
Antes de começar	9
Índice de funcionalidades	10
Nomes dos componentes	14
1. Preparação	16
Desembalar o conteúdo da caixa	16
Colocar a correia	17
Carregar e colocar a bateria	18
Introduzir o cartão	21
Colocar uma objetiva na câmara	23
Retirar objetivas	24
Utilizar o ecrã	25
Ligar a câmara	26
Modo de hibernação	26
Configuração inicial	27
O que fazer se não conseguir ler o ecrã	29
2. Captação	30
Informações apresentadas durante a captação	30
Mudar entre ecrãs	32
Mudar as informações apresentadas	33
Tirar fotografias	34
Fotografar com operações do ecrã tátil	36

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P : Programa AE)	37
Selecionar a abertura (A : Prioridade à abertura AE)	39
Selecionar a velocidade do obturador (S : Prioridade ao obturador AE)	41
Selecionar a abertura e a velocidade do obturador (M : Exposição manual)	43
Exposições longas (B : BULB/TIME)	45
Clarear a composição (B : Fotografia composta ao vivo)	47
Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO)	49
Fotografar no modo de cena (Modo SCN)	50
Tipos de modos de cena	51
Utilizar filtros artísticos (Modo ART)	55
Modo personalizado (Modo C)	57
Gravar vídeos	58
Gravar vídeos nos modos de fotografia	58
Gravar vídeos no modo de vídeo ()	59
Silenciar os sons da câmara durante a gravação de vídeos	61
Definições de captação	62
Botões diretos	63
Controlar a exposição (Compensação da exposição)	64
Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)	65

Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF).....	66	Efetuar a captação sequencial/ com temporizador automático.....	87
AF de prioridade ao rosto/ AF de prioridade aos olhos.....	67	Definir o aspeto da imagem.....	87
AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF).....	68	Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📁🔍).....	88
Alterar a sensibilidade ISO (ISO).....	70	Tamanho, frequência e compressão de imagens (📷🔍).....	89
Bloquear a exposição (Bloqueio AE).....	70	Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida).....	92
Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático.....	71	Utilizar um flash (Fotografia com flash).....	93
Opções do temporizador automático (⏸ Temp. personalizado).....	73	Selecionar um modo de flash (Modo Flash).....	94
Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Antichoque [🔊]).....	73	Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash).....	97
Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [🔇]).....	74	Opções de processamento (Modo Fotografia).....	98
Fotografar sem retardamento de obtenção (Captura Pro).....	74	Ajustar a cor global (Criador de Cor).....	100
Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.).....	76	Efetuar ajustes precisos na nitidez (Nitidez).....	101
O super painel de controlo/super painel de controlo LV.....	77	Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste).....	101
Alterar a sensibilidade ISO (ISO).....	80	Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação).....	101
Selecionar um modo de focagem (Modo AF).....	80	Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação).....	102
Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição).....	82	Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor).....	103
Ajustar a cor (BB (balanço de brancos)).....	83	Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática).....	104
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB).....	85	Ajustar os efeitos i-Enhance (Efeito).....	104
Reduzir a vibração da câmara (Estab. Imagem).....	86	Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço).....	105

Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras)	106
Atribuir funções aos botões (Função do Botão).....	107

3. Reprodução 114

Informações apresentadas durante a reprodução 114

Informações da imagem de reprodução	114
Mudar as informações apresentadas.....	115

Ver fotografias e vídeos..... 116

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de Índice e calendário).....	117
Ampliar (Zoom de reprodução)	117
Rodar imagens (Rodar).....	117
Ver vídeos	118
Proteger imagens (On)	118
Eliminar imagens (Apagar).....	119
Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem).....	119
Selecionar várias imagens (On, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)	119
Ordem de impressão (DPOF)	120
Adicionar áudio a imagens (U)	122

Reproduzir com controlos táteis 123

Selecionar e proteger imagens ..	124
----------------------------------	-----

4. Funções do menu 125

Operações básicas do menu... 125

Utilizar o Menu de Disparo 1/ Menu de Disparo 2 127

Repor predefinições (Repor)	127
Guardar definições (Atribuir a Modo person.)	128
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	129
Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (M).....	129
Zoom digital (Teleconversor Digital)	130
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (captação com lapso de tempo).....	131
Variar as definições numa série de fotografias (Bracketing)	132
Captar imagens HDR (High Dynamic Range) (HDR)	137
Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla).....	139
Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal).....	141
Definir a captação antichoque/ silenciosa (Antichoque [D]/ Silencioso [V])	142
Definir a captação com alta resolução (Foto de alta resol.)....	143
Fotografar com flash com controlo remoto sem fios (Modo Ctr. Rmt.)	143
Utilizar o menu de vídeo 144	
Selecionar um modo de exposição (Modo M (modos de exposição de vídeo))	147
Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise tremulação)	148

Tamanho, frequência e compressão de imagens (📷🔊).....	149
Opções de gravação de som (Vídeo 🎤).....	150
Utilizar o gravador IC Olympus LS-100.....	151

■ Utilizar o menu de reprodução.....153

Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (📷).....	153
Retocar fotografias (Editar).....	153
Combinar imagens (Sobrepor Imagem).....	155
Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo).....	156
Recortar vídeos (Recortar Vídeo).....	157
Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.).....	158
Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem).....	158

■ Utilizar o menu de configuração.....159

Formatar o cartão (Config. Cartão).....	160
Eliminar todas as imagens (Config. Cartão).....	160
Opções LAN sem fios (Definições Wi-Fi/Bluetooth).....	160

■ Utilizar os menus de personalização.....161

A1 AF/MF.....	161
A2 AF/MF.....	162
A3 AF/MF.....	163
A4 AF/MF.....	163
B Botão/Seletor/Alavanca.....	164
C1 Abertura/📷/EI.....	165
C2 Abertura/📷/EI.....	165

D1 Ecrã/📷)/PC.....	166
D2 Ecrã/📷)/PC.....	167
D3 Ecrã/📷)/PC.....	168
D4 Ecrã/📷)/PC.....	168
E1 Expos./ISO/BULB/📷.....	169
E2 Expos./ISO/BULB/📷.....	170
E3 Expos./ISO/BULB/📷.....	170
F ⚡ Person.....	170
G 📷/BB/Cor.....	171
H1 Gravar/Apagar.....	172
H2 Gravar/Apagar.....	173
I EVF.....	173
J1 📷 Utilitário.....	174
J2 📷 Utilitário.....	174

Definir a focagem e a exposição com o botão AEL/AFL (📷 AEL/AFL).....	175
Sensibilidade de seguimento para AF contínua (📷 Sensibilidade AF cont.).....	176
Alvo de focagem inicial para AF contínua (📷 Início no centro C-AF).....	177
Prioridade do alvo ao centro para AF contínua (📷 Priorid. ao centro C-AF).....	178
Selecionar a posição inicial de AF (Definição Inicial [⋮:⋮]).....	179
Assistente de focagem manual (Assistente MF).....	180
Ajustar a focagem durante a exposição (Focagem BULB/TIME).....	180
Personalizar a alavanca Fn (Função alav. 📷 Fn).....	181
Opções de captação sequencial (📷L Definições/📷H Definições).....	182
Reduzir a cintilação (Redução da cintilação).....	184
Selecionar os painéis de controlo apresentados (📷 Def. Controlo).....	186

Adicionar informações apresentadas (Definições Info.)	188
Selecionar a proporção de zoom de reprodução (Predefinição de Q)	189
Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)	190
Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI)	191
Frequência de atualização de BULB ao vivo (BULB Ao Vivo)	192
Frequência de atualização de fotografia a um tempo predeterminado (Live Time)	192
Selecionar a velocidade do obturador (Definições Compostas)	193
Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise tremulação)	194
Velocidades do obturador quando o flash dispara (Sinc-X/Limite Lento)	195
Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (Def. Qualid.)	196
Guardar informações da objetiva (Definições info lente)	196
Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF)	197
Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe)	198

5. Ligar a câmara a um smartphone 200

Ajustar definições para ligação a um smartphone	201
Definições sem fios para quando a câmara está desligada	202
Transferir imagens para um smartphone	203

Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada	204
Captar remotamente com um smartphone	204
Adicionar informações de posição às imagens	205
Repor as definições de Wi-Fi/Bluetooth®	206
Alterar a palavra-passe	206
Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®	207

6. Ligar a câmara a um computador 208

Ligar a câmara a um computador	208
Copiar imagens para um computador	208
Instalar o software no PC	209

7. Advertências 210

Bateria e carregador	210
Utilizar o carregador no estrangeiro	211
Cartões utilizáveis	211
Objetivas intermutáveis	212
Objetivas com engate de MF	213
Acessórios opcionais	214
Punho (ECG-5)	214
Unidades de flash externas designadas	215
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios	216
Outras unidades de flash externas	218
Diagrama do sistema	220

8. Informações 222

- **Limpar e armazenar a câmara.....222**
 - Limpar a câmara222
 - Armazenamento.....222
 - Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens223
 - Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem223
- **Sugestões e informações sobre fotografia.....224**
- **Códigos de erro.....227**
- **Predefinições.....229**
- **Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias disponíveis242**
- **Especificações244**

9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA 247

- **PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA247**

10. Acréscimos/modificações por atualização de firmware 253**Índice remissivo 254**

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção «9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA» (P. 247) na totalidade antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A Olympus não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

- A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

LAN sem fios e Bluetooth®

A câmara possui LAN sem fios integrada e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em áreas onde a sua utilização for proibida.

 «Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®» (P. 207)

■ Registo do utilizador

Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre como registar os seus produtos OLYMPUS.

Índice de funcionalidades

Funcionalidade	
Modo de disparo	34
Modo personalizado	57
Ecrã	33, 115
Visor ótico	197
Funções dos botões diretos	63
Controlos ao vivo	187
Super painel de controlo LV	77, 79
 Menu de Disparo 1	
Modos Repor/Personalizar	127
Modo Fotografia	98, 129
 	88, 129
Aspeto Da Imagem	87
Teleconversor Digital	130
   (Modo drive)	71, 73, 131
 Menu de Disparo 2	
Bracketing	132
HDR	137
Exposição Múltipla	139
Comp. trapezoidal	141
Antichoque [♦]/Silencioso [♥]	142
Foto de alta resol.	76, 143
 Modo Ctr. Rmt.	216
 Menu de vídeo	
Definições do modo 	
Modo 	147
 Análise tremulação	148
 Defin. especificações	
 	149
 Filtro de Ruído	144
 Modo Fotografia	144

Funcionalidade	
Def.  AF/IS	
 Modo AF	80
 Estab. Imagem	86
 Botão/Seletor/Alavanca	
 Função do Botão	107
 Função Seletor	145
Função alav.  Fn	145
 Função obturador	145
 Veloc. zoom eletr.	145
 Definições apresentação	
 Def. Controlo	146
 Definições das inform.	146
Defin. do código de hora	146
Vídeo 	150
Saída HDMI 	146
 Menu de Reprodução	
	153
Editar	153
Ordem de Impressão	120
Proteg. Repos.	158
Repor Partilhar ordem	158
Ligação a dispositivo	201

Funcionalidade	
* Menu de Personalização	
A1 AF/MF	
 Modo AF	80
 AEL/AFL	175
Scanner AF	161
 Sensibilidade AF cont.	176
 Início no centro C-AF	177
 Priorid. ao centro C-AF	178
A2 AF/MF	
Definições do Modo [∴]	162
Indic. Área AF	162
Seletor de alvo AF	162
Definição Inicial [∴]	179
[∴] Def. personalizadas	162
A3 AF/MF	
Limitador AF	163
Iluminad. AF	163
 Prioridade Face	67
Ajuste Foco AF	163
A4 AF/MF	
Distância MF predef.	163
Assistente MF	180
Engate de MF	163
Anel De Focagem	163
Focagem BULB/TIME	180
Repor Obj.	163

Funcionalidade	
B Botão/Seletor/Alavanca	
 Função do Botão	107
Função  	164
 Função Seletor	164
Direção Selet.	164
Função alav.  Fn	181
Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	164
 Veloc. zoom eletr.	164
C1 Abertura//EI	
Priorid. disparo S-AF	165
Priorid. disparo C-AF	
 L Definições	182
 H Definições	
Redução da cintilação	184
C2 Abertura//EI	
 Estab. Imagem	86
 Estab. Imagem	165
Meio RIs Com IS	165
Prioridade I.S. Lente	165

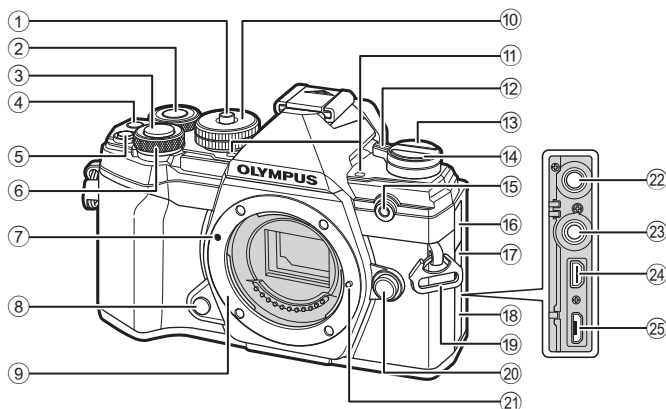
Funcionalidade	
D1 Ecrã/ 	PC
 Def. Controlo	186
 Definições de informação	188, 189
Def. Modo Fotografia	166
 Definições	166
Definições multifunções	166
D2 Ecrã/ 	PC
Extend. Guia ao Vivo	167
Modo Art LV	167
Definições Grandes planos LV	167
Predefiniç. de  	189
 Definições	167
D3 Ecrã/ 	PC
Definições da grelha	168
Def. enquadramento	168
Definições Histograma	188
Guia de Modos	168
Assist. autorretratos	190
D4 Ecrã/ 	PC
	168
HDMI	191
Modo USB	168
E1 Expos./ISO/BULB/ 	
Ajuste Exposição	169
Passo EV	169
Passo ISO	169
Def. ISO Auto.	169
ISO Auto.	169
 Filtro de Ruído	169
Red. Ruído	169

Funcionalidade	
E2 Expos./ISO/BULB/ 	
Temporiz. BULB/TIME	170
Monitor BULB/TIME	170
BULB Ao Vivo	192
Live Time	192
Definições Compostas	193
 Análise tremulação	194
E3 Expos./ISO/BULB/ 	
Medição	82
Medição AEL	170
[] Medição de ponto	170
F  Person.	
 X-Sync.	195
 Limite Lento	195
 + 	170
 +BB	170
G  /BB/Cor	
 Def. Qualid.	88, 129, 196
Contagem de Pixéis	88, 129, 196
Comp. Sombra	171
BB	83
Tudo 	171
 Usar cor quente	84
Cor Espaço	105

Funcionalidade	
H1 Gravar/Apagar	
Nome Fich.	172
Editar Nome Fich.	172
Configuração dpi	172
Def. Copyright	172
Definições info lente	196
H2 Gravar/Apagar	
Apag. Rápido	173
Apag. RAW+JPEG	173
Def. Prioridade	173
I EVF	
Comutação auto. EVF	173
Ajuste EVF	173
Estilo do EVF	197
Definições Info.	173
Definições da grelha do EVF	173
Nível intermédio	173
Visor ótico simulado	173
J1 Utilitário	
Mapeamento de Pixéis	223
Tempo premir sem soltar	174
Ajustar Nível	174
Def. de Ecrã Tátil	174
Recuperação de menu	174
Compensação Olho de peixe	198

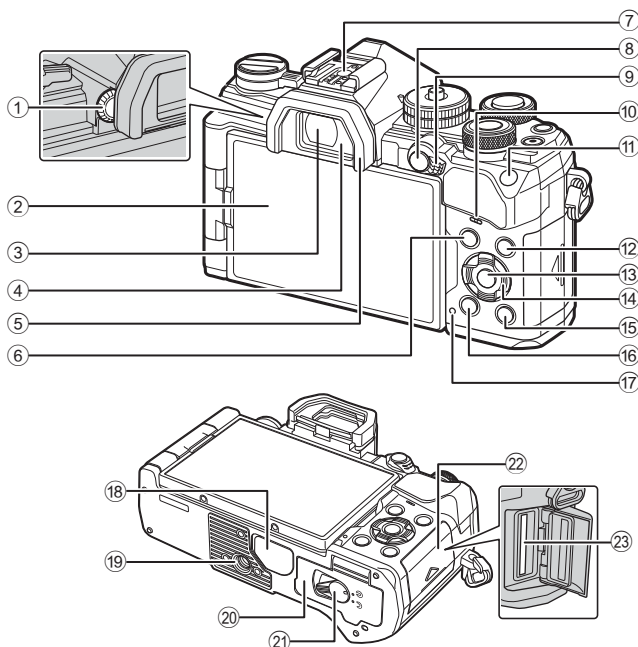
Funcionalidade	
J2 Utilitário	
Luz do LCD	174
Descanso	174
Desligar Automático	174
Modo hibern. rápida	174
Certificação	174
Y Menu de Configuração	
Config. Cartão	160
	27
	29
	159
Ver Grav.	159
Definições Wi-Fi/Bluetooth	160
Firmware	159

Nomes dos componentes



- | | |
|--|--|
| ① Bloqueio do seletor de modo.....P. 34 | ⑭ Botão (captação sequencial/temporizador automático/HDR)P. 71 |
| ② Seletor traseiro* ()
..... P. 38–43, 113, 116, 189 | ⑮ Luz do temporizador automático/iluminador AFP. 71/P. 163 |
| ③ Botão do obturador.....P. 35 | ⑯ Tampa da entrada para microfone |
| ④ Botão (vídeo)/P. 58/P. 119 | ⑰ Tampa do terminal do cabo remoto.....P. 219 |
| ⑤ Botão (compensação da exposição)P. 38, 40, 42, 44, 64 | ⑱ Tampa do conector |
| ⑥ Seletor dianteiro* ()
..... P. 38–43, 70, 113, 116 | ⑲ Orifício da correiaP. 17 |
| ⑦ Marca de colocação da objetivaP. 23 | ⑳ Botão de libertação da objetivaP. 24 |
| ⑧ Botão de pré-visualizaçãoP. 108 | ㉑ Pino de bloqueio da objetiva |
| ⑨ Montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.) | ㉒ Entrada para microfone (É possível ligar um microfone disponível no mercado. Minificha estéreo ø3,5)P. 151 |
| ⑩ Seletor de modoP. 34 | ㉓ Terminal do cabo remotoP. 219 |
| ⑪ Microfone estéreoP. 122, 150 | ㉔ Conector HDMI (tipo D)P. 191 |
| ⑫ Alavanca ON/OFFP. 26 | ㉕ Conector micro USBP. 151, 208 |
| ⑬ Botão (LV)P. 32 | |

* Neste manual, os ícones e representam operações realizadas através do seletor dianteiro e do seletor traseiro.



- | | |
|--|---|
| ① Seletor de ajuste de dioptriaP. 32 | ⑬ Botão OKP. 77, 116, 125 |
| ② Ecrã (ecrã tátil)
.....P. 30, 32, 36, 77, 114, 123 | ⑭ Seletor em cruz*P. 116 |
| ③ Visor óticoP. 32, 197 | ⑮ Botão ▶ (reproduzir).....P. 116 |
| ④ Sensor ocular | ⑯ Botão ⏻ (apagar).....P. 119 |
| ⑤ OcularP. 219 | ⑰ Indicador luminoso CHARGE
(carga da bateria)P. 20 |
| ⑥ Botão MENUP. 125 | ⑱ Tampa do conectorP. 214 |
| ⑦ SapataP. 93, 215 | ⑲ Rosca para tripé |
| ⑧ Botão AEL/AFL /
On (proteção).....P. 70, 175/P. 118 | ⑳ Tampa do compartimento
da bateria.....P. 18 |
| ⑨ Alavanca FnP. 37–43, 181 | ㉑ Bloqueio do compartimento
da bateria.....P. 18 |
| ⑩ Altifalante | ㉒ Tampa do compartimento
do cartão.....P. 21 |
| ⑪ Botão ISOP. 70, 188 | ㉓ Abertura para cartão.....P. 21 |
| ⑫ Botão INFOP. 33, 115 | |

* Neste manual, os ícones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ representam operações realizadas através do seletor em cruz.

1 Preparação

Desembalar o conteúdo da caixa

No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem. Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



Câmara



Tampa da câmara *



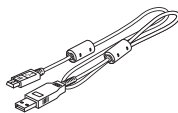
Ocular EP-15 *



Tampa da sapata *



Correia



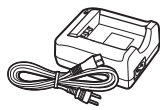
Cabo USB
CB-USB12



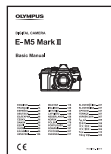
Flash
FL-LM3



Bateria de iões de lítio
BLS-50



Carregador de baterias
de iões de lítio
BCS-5



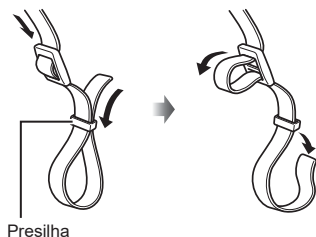
Manual básico

- Cartão de garantia

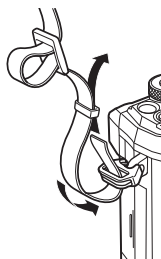
* Tampa da câmara, ocular e tampa da sapata encaixados ou inseridos na câmara.

Colocar a correia

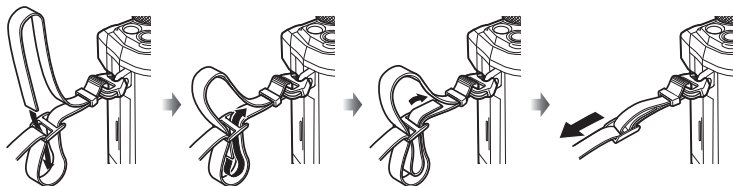
- 1** Antes de colocar a correia, retire a extremidade da presilha e solte a correia conforme ilustrado.



- 2** Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia e depois novamente pela presilha.



- 3** Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.



- Prenda a outra extremidade da correia no outro orifício.
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

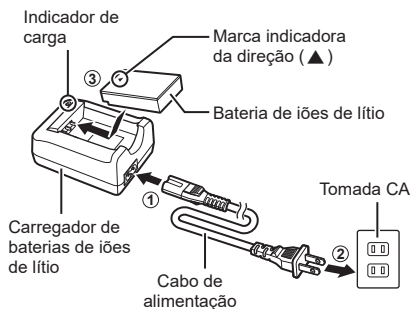
Carregar e colocar a bateria

1 Carregue a bateria.

Indicador de carga

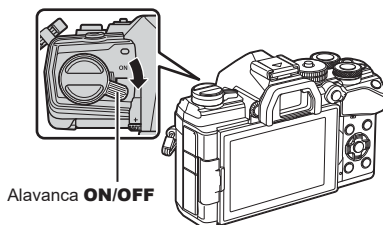
A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desl.
Erro de carregamento	Pisca a laranja

(Tempo de carregamento: aproximadamente 3 horas e 30 minutos)



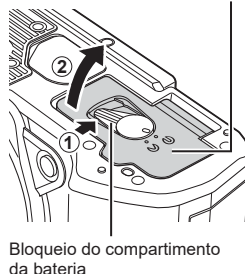
- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.
- As baterias inseridas na câmara serão carregadas quando a câmara estiver ligada a um adaptador USB CA opcional. ⓘ «Carregamento a bordo com um adaptador USB CA opcional (o F-5AC)» (P. 19)

2 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



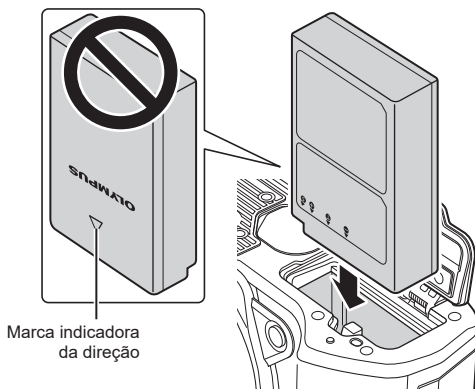
3 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Tampa do compartimento da bateria



4 Coloque a bateria.

- Utilize apenas baterias BLS-50 (P. 16, 246).

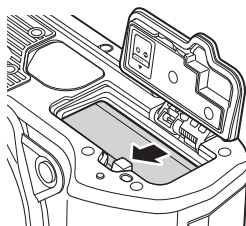
**5** Feche a tampa do compartimento da bateria.

- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.
- Leia também «Bateria e carregador» (P. 210).

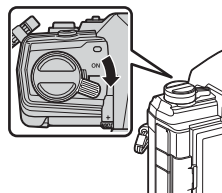
■ Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.

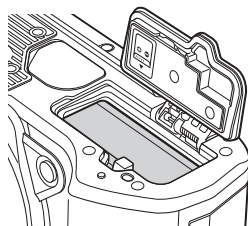
- Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.
- Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P. 31).

**■ Carregamento a bordo com um adaptador USB CA opcional (o F-5AC)**

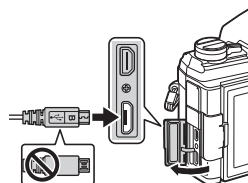
- Leia a documentação fornecida com o F-5AC antes de o utilizar.

1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.

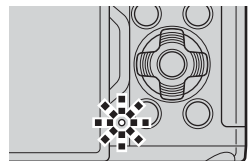
- 2 Confirme que a bateria está inserida na câmara.



- 3 Ligue a câmara e o adaptador USB CA através de USB.



- O indicador luminoso **CHARGE** acende-se durante o carregamento. O carregamento tem uma duração de cerca de 4 horas. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total.



- 4 O carregamento é interrompido quando a câmara é ligada.

- O adaptador USB CA não pode ser utilizado para carregar as baterias enquanto a câmara está ligada.
- Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso **CHARGE** ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.
- O carregamento USB está disponível quando a temperatura da bateria se situa entre 0 e 40 °C.



- As baterias não serão carregadas enquanto a câmara estiver desligada, se estiverem a ser transferidas fotografias para um smartphone através de Wi-Fi (transferência automática em segundo plano).  «Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada» (P. 204)



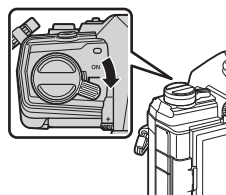
O adaptador USB CA

- Certifique-se de que remove o adaptador USB CA para proceder à limpeza. Deixar o adaptador USB CA colocado durante a limpeza pode resultar em ferimentos ou choque elétrico.

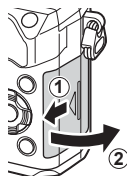
Introduzir o cartão

A câmara utiliza cartões de memória SD, SDHC ou SDXC de terceiros em conformidade com o padrão SD (Secure Digital). Leia «Cartões utilizáveis» (P. 211) antes de os utilizar.

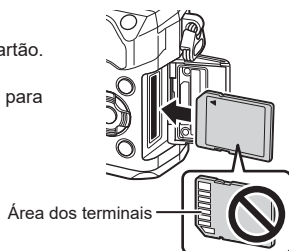
- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



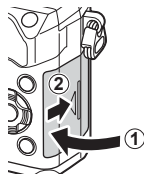
- 2 Abra a tampa do compartimento do cartão.



- 3 Introduza o cartão até encaixar no sítio.
 - Desligue a câmara antes de colocar ou retirar o cartão.
 - Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.



- 4 Feche a tampa do compartimento do cartão.
 - Feche-a com firmeza até ouvir um clique.
 - Certifique-se de que a tampa do compartimento do cartão se encontra fechada antes de utilizar a câmara.

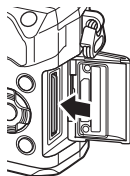


- Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização (P. 160).

■ Retirar o cartão

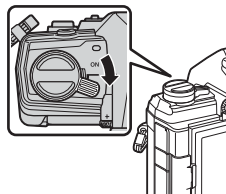
Pressione o cartão para o ejetar. Puxe o cartão para fora.

- Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P. 31).

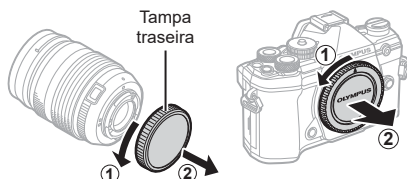


Colocar uma objetiva na câmara

- 1** Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



- 2** Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



- 3** Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.

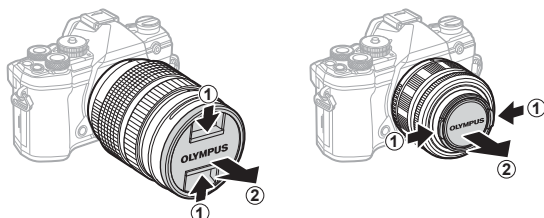


- 4** Rode a objetiva para a direita até ouvir um clique (direção indicada pela seta ③).

- Não prima o botão de libertação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.



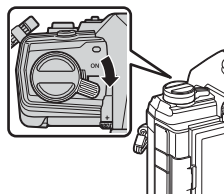
5 Retire a tampa frontal da objetiva.



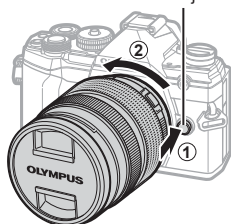
- Antes de colocar ou retirar objetivas, confirme que a alavanca **ON/OFF** da câmara se encontra na posição **OFF**.

Retirar objetivas

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.
- 2 Prima o botão de libertação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.



Botão de libertação da objetiva

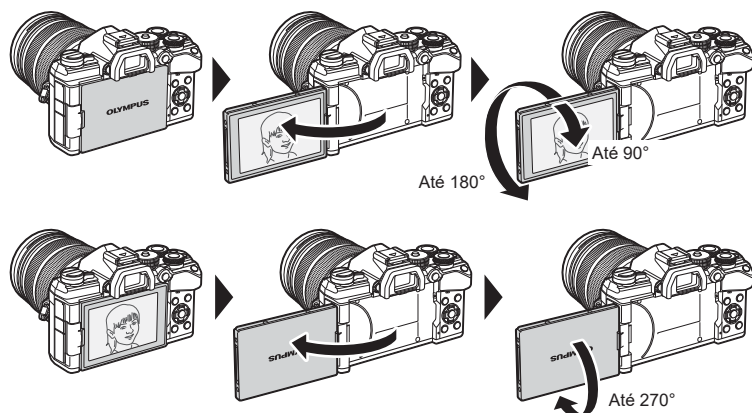


Objetivas intermutáveis

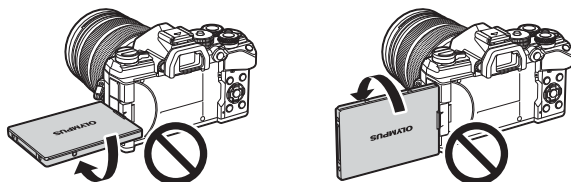
Leia «Objetivas intermutáveis» (P. 212).

Utilizar o ecrã

Rode o ecrã para facilitar a visualização. O ângulo do ecrã pode ser ajustado de acordo com as condições no momento da fotografia.



- Rode cuidadosamente o ecrã dentro da sua amplitude de movimento. Tentar rodar o ecrã para além dos limites indicados abaixo poderia danificar os conectores.

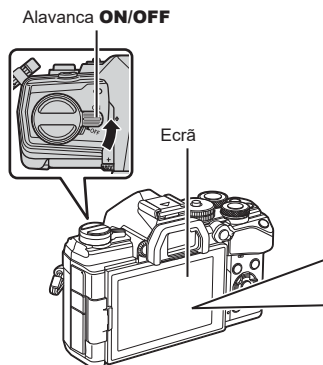


- A câmara pode ser configurada para apresentar uma imagem simétrica da visualização através da objetiva ou para reduzir automaticamente o zoom de objetivas de zoom motorizado na totalidade quando o ecrã é rodado para autorretratos.

👉 «Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)» (P. 190)

Ligar a câmara

- 1 Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.
 - Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se.
 - Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.



Nível da bateria

O ícone da bateria e o nível da bateria são apresentados.

- ▢ (verde): A câmara está pronta para captar.
- ▢ (verde): A bateria não está totalmente carregada.
- ▢ (verde): A bateria está fraca.
- ▢ (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



Modo de hibernação

Se não forem utilizados quaisquer comandos durante um determinado período, a câmara entrará automaticamente num modo de suspensão para reduzir a utilização das baterias. Tal é referido como «modo de hibernação».

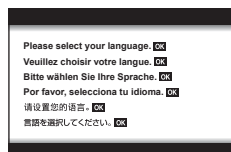
- Quando a câmara entrar no modo de hibernação, o ecrã desligar-se-á e o funcionamento será suspenso. Prima o botão do obturador ou o botão para reativar a câmara.
- Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. A câmara pode ser reativada, ao voltar a ser ligada.
- A câmara poderá necessitar de um tempo adicional para regressar do modo de hibernação quando [Ligado] (ativado) estiver selecionado para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Desligar modo espera]. «Definições sem fios para quando a câmara está desligada» (P. 202)
- O tempo até a câmara hibernar ou se desligar automaticamente pode ser selecionado no Menu de Personalização. Nas predefinições, a câmara hibernará após um minuto e desligar-se-á automaticamente após quatro horas. [Descanso] (P. 174), [Desligar Automático] (P. 174)

Configuração inicial

Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

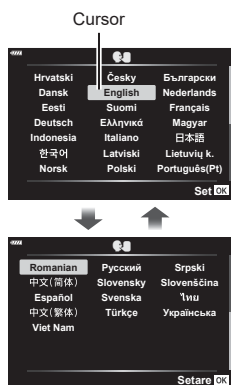
- As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.
- O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

- 1 Prima o botão **OK** quando a caixa de diálogo de configuração inicial for apresentada, solicitando-lhe que selecione um idioma.



- 2 Realce o idioma desejado, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **Δ** **▽** **◀▶** no seletor em cruz.

- A caixa de diálogo da seleção do idioma tem duas páginas de opções. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **Δ** **▽** **◀▶** do seletor em cruz para mover o cursor entre as páginas.



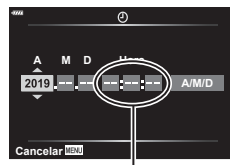
- 3 Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver realçado.

- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de disparo e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do passo 1.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento a partir do **f** Menu de Configuração.
☞ «O que fazer se não conseguir ler o ecrã» (P. 29)



4 Defina a data, hora e formato da data.

- Utilize os botões <> do seletor em cruz para realçar itens.
- Utilize os botões Δ ∇ do seletor em cruz para alterar o item realçado.
- O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do  Menu de Configuração.  [O] (P. 159)



A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.

5 Conclua a configuração inicial.

- Prima o botão  para definir o relógio.
- Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas para as predefinições de fábrica.
- Poderá, também, ter de ajustar a frequência de imagens por segundo antes de gravar vídeos.   [FPS] (P. 149)

O que fazer se não conseguir ler o ecrã

Se visualizar caracteres desconhecidos ou palavras noutros idiomas, poderá não ter selecionado o idioma que pretendia. Siga os passos abaixo para selecionar outro idioma.

- 1 Prima o botão **MENU** para ver os menus.



Botão **MENU**

- 2 Realce o separador **f** (configuração) com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão **OK**.



Seletor em cruz

Botão **OK**

- 3 Realce **[f]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

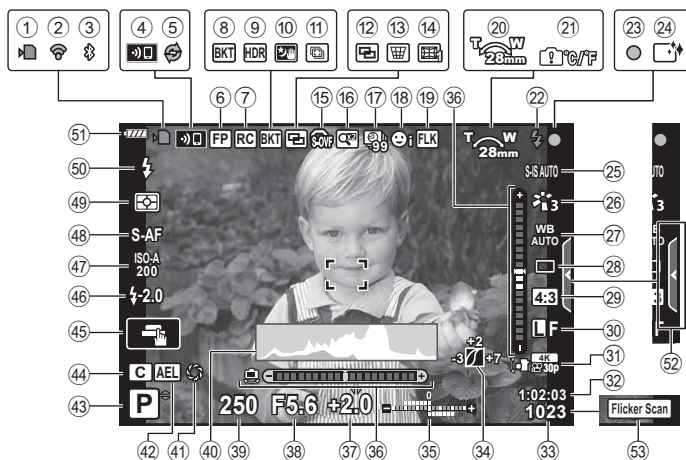


- 4 Realce o idioma pretendido com os botões Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ e prima o botão **OK**.

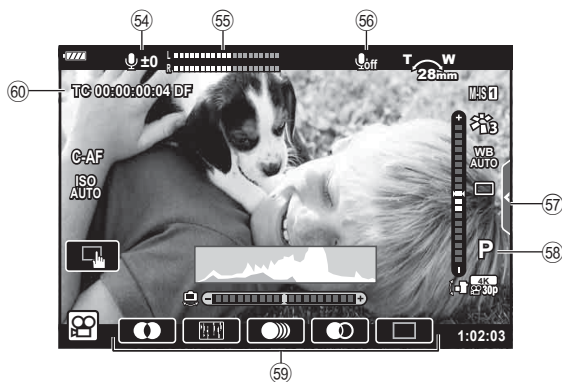


Informações apresentadas durante a captação

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



- ① Indicador de gravação no cartão.....P. 19, 22
- ② Estado da ligação LAN sem fiosP. 200–207
- ③ Ligação **Bluetooth®** ativaP. 200–207
- ④ Ligação LAN sem fios.....P. 200–207
- ⑤ Captura Pro ativa.....P. 74
- ⑥ Flash Super FP.....P. 215
- ⑦ Modo RC.....P. 216
- ⑧ Bracketing.....P. 132
- ⑨ HDR/HDR Retroiluminação.....P. 52, 137
- ⑩ Luz estelar portátilP. 51
- ⑪ Fotografia multifocoP. 53
- ⑫ Exposição múltipla.....P. 139
- ⑬  Compensação trapezoidal.....P. 141
- ⑭ Compensação olho de peixeP. 198
- ⑮  Visor ótico simulado*.....P. 173
- ⑯ Teleconversor digital.....P. 130
- ⑰ Captação com lapso de tempo.....P. 131
- ⑱ Prioridade ao rosto/prioridade aos olhosP. 67
- ⑲ Captação anticintilação.....P. 185
- ⑳ Sentido de operação do zoom/distância focal
- ㉑ Aviso da temperatura interna.....P. 228
- ㉒ Flash (intermitente: a carregar, aceso: carregamento concluído)
- ㉓ Marca de confirmação AF.....P. 35
- ㉔ Redução de poeiras.....P. 223
- ㉕ Estabilizador de imagemP. 86
- ㉖ Modo de imagem.....P. 98, 129
- ㉗ Balanço de brancos.....P. 83
- ㉘ Captação sequencial/temporizador automático/captação antichoque/captação silenciosa/modo Captura Pro/captação de alta resoluçãoP. 71–76, 87
- ㉙ Proporção da imagemP. 87
- ㉚ Qualidade da imagem (fotografias).....P. 88, 129
- ㉛ Modo de gravação (vídeos).....P. 89
- ㉜ Tempo de gravação disponível.....P. 243
- ㉝ Número de fotografias disponíveis.....P. 242
- ㉞ Controlo de zonas claras e sombras.....P. 106
- ㉟ Superior: controlo da intensidade do flash.....P. 97
Inferior: compensação da exposição.....P. 64
- ㊱ Indicador de nívelP. 33
- ㊲ Valor de compensação da exposição.....P. 64
- ㊳ Valor de aberturaP. 37–43
- ㊴ Velocidade do obturador.....P. 37–43
- ㊵ HistogramaP. 33
- ㊶ Pré-visualizaçãoP. 108
- ㊷ Bloqueio AEP. 70, 175
- ㊸ Modo de disparoP. 34–59
- ㊹ Modo personalizadoP. 57, 128
- ㊺ Operação tátilP. 36, 123
- ㊻ Controlo da intensidade do flash.....P. 97
- ㊼ Sensibilidade ISOP. 70, 80
- ㊽ Modo AFP. 80
- ㊾ Modo de mediçãoP. 82
- ㊿ Modo de flashP. 93, 94
- ㊿ Nível da bateria.....P. 26
- ㊿ Recuperação do guia ao vivoP. 49
- ㊿ Detecção de cintilaçãoP. 194
- ㊿ Nível de gravação de áudio*P. 61
- ㊿ Indicador do nível de gravaçãoP. 150
- ㊿ Som de vídeo.....P. 150
- ㊿ Separador da captação silenciosa.....P. 61
- ㊿ Modo de vídeo (exposição)P. 147
- ㊿ Efeito de vídeo.....P. 59
- ㊿ Código de tempoP. 146

* Apresentado apenas no visor ótico.

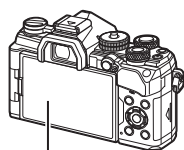
* Apresentado apenas quando o nível de gravação de áudio está a ser ajustado.

Mudar entre ecrãs

A câmara está equipada com um sensor ocular, que liga o visor ótico quando coloca o seu olho no mesmo. Quando afastar o seu olho, o sensor desliga o visor ótico e liga o ecrã.

2

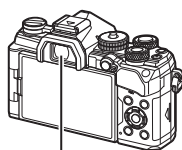
Captção



Ecrã



Coloque o seu olho no visor ótico



Visor ótico



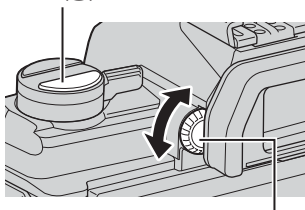
A imagem ao vivo é apresentada no ecrã.



O visor ótico liga-se automaticamente quando o coloca no seu olho. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.

- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.
- Prima o botão para mudar entre a imagem ao vivo e a captação com o visor ótico (imagem ao vivo e apresentação do super painel de controlo). Se o super painel de controlo (P. 77) for apresentado no ecrã, o visor ótico ligar-se-á quando colocar o olho no mesmo.
- Pode visualizar o menu da definição de comutação automática do EVF se premir sem soltar o botão [Comutação auto. EVF] (P. 173)

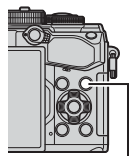
Botão



Seletor de ajuste de dioptria

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.



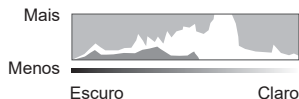
Botão **INFO**



- Pode alterar as definições Person.1 e Person.2. [Câmera/Definições Info.] > [LV-Info] (P. 166), [Câmera/Definições Info.] (P. 173)
- As informações apresentadas no modo de vídeo () podem diferir das apresentadas no modo de fotografia. Menu de vídeo > () Definições apresentação] (P. 146)
- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções, rodando o seletor enquanto prime o botão **INFO**.

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. As áreas acima do limite superior na captação são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior a azul e as áreas dentro da amplitude de medição pontual a verde.



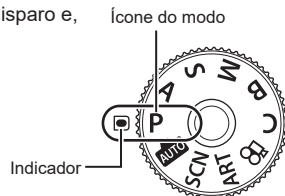
Apresentação do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A direção «inclinação» é indicada na barra vertical e a direção «horizonte» na barra horizontal.

- O indicador de nível destina-se a ser apenas um guia.
- Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado. [Ajustar Nível] (P. 174)

Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida, fotografe a imagem.



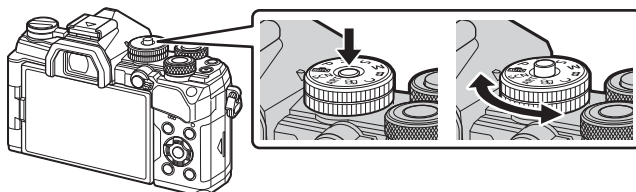
■ Tipos de modos de disparo

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o que se segue.

P	Programa AE (P. 37)
A	Prioridade à abertura AE (P. 39)
S	Prioridade ao obturador AE (P. 41)
M	Exposição manual (P. 43)
B	BULB/TIME (P. 45)
	Composto ao vivo (P. 47)
	AUTO (P. 49)
SCN	Cena (P. 50)
ART	Filtro artístico (P. 55)
C	Personalizado (P. 57)
	Vídeo (P. 59)

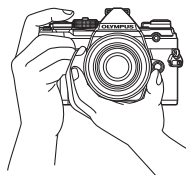
1 Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.

- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.

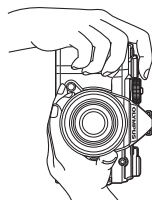


2 Enquadre a fotografia.

- Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o iluminador AF.



Posição de paisagem



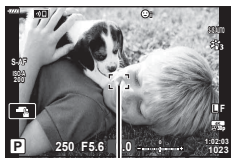
Posição de retrato

3 Ajuste a focagem.

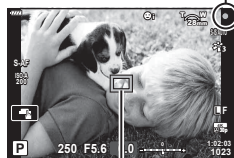
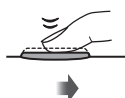
- Prima ligeiramente o botão do obturador até à primeira posição (prima o botão do obturador até meio).
Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.

Prima o botão do obturador até meio.

Marca de confirmação AF



Moldura AF



Alvo AF

- Se a câmara não for capaz de focar, a marca de confirmação AF ficará intermitente (P. 224).
- A moldura AF varia consoante a opção selecionada para o modo de alvo AF. A área abrangida pelo alvo AF pode ser selecionada no visor de seleção do alvo AF (P. 65). A moldura AF não é apresentada quando está selecionada a opção (todos os alvos) para o modo de alvo AF.

4 Solte o obturador.

- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.
- A imagem captada será apresentada no ecrã.
- Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis. «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 36)

Premir o botão do obturador até meio e na totalidade

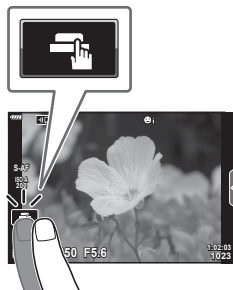
O botão do obturador tem duas posições. A ação de premir ligeiramente o botão do obturador para a primeira posição e mantê-lo nessa posição é designada por «premir o botão do obturador até meio» e a ação de premir o botão na totalidade, para a segunda posição, é designada por «premir o botão do obturador na totalidade (ou até ao fim)».



Fotografar com operações do ecrã tátil

Toque em  para percorrer as definições do ecrã tátil.

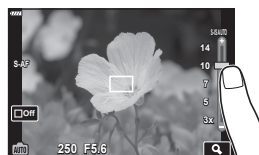
-  Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo de vídeo.
-  As operações do ecrã tátil estão desativadas.
-  Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para selecionar a posição e o tamanho da moldura de focagem. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.



■ Pré-visualizar o motivo ()

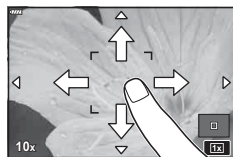
1 Toque no motivo no ecrã.

- Será apresentado um alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.
- Toque em  para desativar a apresentação do alvo AF.



2 Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar na posição da moldura.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para cancelar a apresentação de zoom.

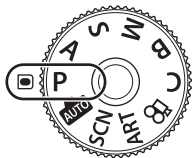


- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte:
Na apresentação do balanço de brancos da captação com um toque e quando os botões ou seletores estão a ser utilizados.
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Pode desativar a operação do ecrã tátil.  [Def. de Ecrã Tátil] (P. 174)

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo.

- 1 Rode o seletor de modo para **P**.



- 2 Foque e verifique o ecrã.
 - São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.
- 3 Tire fotografias.



Abertura
Velocidade do obturador
Modo de disparo

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, as indicações da velocidade do obturador e da abertura ficarão intermitentes, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Abertura grande (número f baixo)/ velocidade do obturador lenta	O motivo é demasiado escuro. • Utilize um flash.
Abertura pequena (número f alto)/ velocidade do obturador rápida	O motivo é demasiado claro. • Os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Tire fotografias no modo silencioso. 🤫 «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 74)

- Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. 🤫 «Mudar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70, 80)
- O valor de abertura apresentado quando as indicações piscam varia consoante a objetiva e a distância focal.

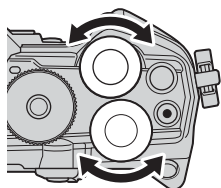
■ Ajustar as definições no modo P

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 64)

Seletor traseiro: mudança de programa

- A compensação da exposição também pode ser ajustada através do botão . Prima o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro.



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [ Função Seletor] (P. 164)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas.  [Função alav.  Fn] (P. 181)

■ Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

- Rode o seletor traseiro até a câmara exibir a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.
- O indicador do modo de disparo no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até **Ps** deixar de ser apresentado.



Mudança de programa



- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 167)

Selecionar a abertura

(A: Prioridade à abertura AE)

Neste modo, escolhe a abertura (número f) e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Valores de abertura menores (aberturas maiores) diminuem a profundidade da área que parece estar focada (profundidade de campo), desfocando o fundo. Valores de abertura maiores (aberturas menores) aumentam a profundidade da área que parece estar focada à frente e atrás do motivo.

Valores de abertura menores...

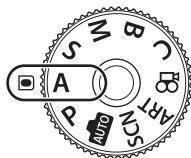
Valores de abertura maiores...



...diminuem a profundidade de campo e aumentam a desfocagem.

...aumentam a profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para **A**.



2 Escolha uma abertura.

- Nas predefinições, a abertura é selecionada ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.

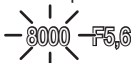
3 Tire fotografias.



Valor de abertura

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da velocidade do obturador ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Velocidade do obturador lenta 	Subexposição. • Escolha um valor de abertura menor.
Velocidade do obturador rápida 	Sobre-exposição. • Escolha um valor de abertura maior. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com o valor maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Tire fotografias no modo silencioso.  «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 74)

- Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição.  «Mudar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70, 80)

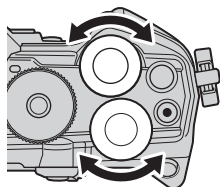
■ Ajustar as definições no modo A

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 64)

Seletor traseiro: abertura

- A compensação da exposição também pode ser ajustada através do botão . Prima o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro.



- Pode seleccionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [Função Seletor] (P. 164)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas.  [Função alav.  Fn] (P. 181)
- Pode seleccionar se o ecrã reflete os efeitos das definições de exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 167)
- Pode parar a abertura até ao valor seleccionado e pré-visualizar a profundidade de campo.  [Função do Botão] (P. 108)

Selecionar a velocidade do obturador

(S: Prioridade ao obturador AE)

Neste modo, escolhe a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Velocidades mais rápidas do obturador parecem «congelar» o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades mais lentas do obturador acrescentam desfocagem a motivos em movimento, conferindo-lhes uma sensação de movimento para um efeito dinâmico.

Velocidades mais lentas do obturador...

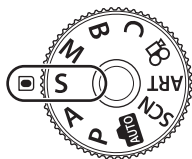
60" ← 15 ← 30 ← 60 → 125 → 250 → 8000

...produzem fotografias dinâmicas com uma sensação de movimento.

Velocidades mais rápidas do obturador...

...«congelam» o movimento de motivos em rápido movimento.

1 Rode o seletor de modo para S.



2 Escolha uma velocidade do obturador.

- Nas predefinições, a velocidade do obturador é selecionada ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 e 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso).
[ícone de coração] «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 74)
- A abertura selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.



Velocidade do obturador

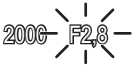
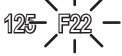
3 Tire fotografias.

2

Captção

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da abertura ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Valor de abertura baixo 	Subexposição. • Escolha uma velocidade do obturador mais lenta.
Valor de abertura alto 	Sobre-exposição. • Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com a velocidade maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara.

- Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição.  «Mudar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70, 80)
- O valor de abertura apresentado quando a indicação pisca varia consoante a objetiva e a distância focal.

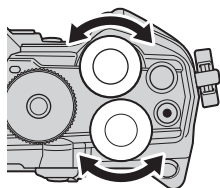
■ Ajustar as definições no modo S

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 64)

Seletor traseiro: velocidade do obturador

- A compensação da exposição também pode ser ajustada através do botão . Prima o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro.



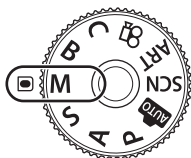
- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [Função Seletor] (P. 164)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas.  [Função alav.  Fn] (P. 181)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos das definições de exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 167)
- Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo quando estão a ser tiradas fotografias.  [Redução da cintilação] (P. 184),  [Análise tremulação] (P. 194)

Selecionar a abertura e a velocidade do obturador do obturador

(M: Exposição manual)

Neste modo, escolhe a abertura e a velocidade do obturador. Pode ajustar as definições de acordo com os seus objetivos, por exemplo, ao combinar velocidades rápidas do obturador com aberturas pequenas (números f altos) para uma maior profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para M.



2 Ajuste a abertura e a velocidade do obturador.

- Nas predefinições, a abertura é selecionada com o seletor dianteiro e a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- Escolha entre velocidades do obturador de 1/8000 a 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 74)
- O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV.
- Se estiver selecionada a opção [AUTO] para [ISO], a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada para a exposição ideal nas definições de exposição selecionadas. [ISO] está predefinido para [AUTO]. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70, 80)



3 Tire fotografias.

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal com [AUTO] selecionado para [ISO], a indicação da sensibilidade ISO ficará intermitente, conforme ilustrado.

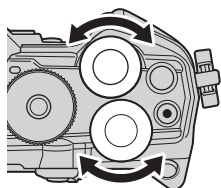
Indicação	Problema/solução
	Sobre-exposição. • Escolha um valor de abertura maior ou uma velocidade do obturador mais rápida.
	Subexposição. • Escolha um valor de abertura menor ou uma velocidade do obturador mais lenta. • Se o aviso não sair do ecrã, selecione um valor maior para a sensibilidade ISO. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70, 80), [Def. ISO Auto.] (P. 169)

■ Ajustar as definições no modo M

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: abertura

Seletor traseiro: velocidade do obturador



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. [Função Seletor] (P. 164)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. [Função alav. **Fn**] (P. 181)
- Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo quando estão a ser tiradas fotografias. [Redução da cintilação] (P. 184), [Análise tremulação] (P. 194)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos das definições de exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, o ecrã mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 167)

■ Utilizar a compensação da exposição no modo M

No modo **M**, a compensação da exposição está disponível quando está selecionada a opção [AUTO] para [ISO]. Como a compensação da exposição é efetuada ao ajustar a sensibilidade ISO, a abertura e a velocidade do obturador não são afetadas.

«Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70, 80), [Def. ISO Auto.] (P. 169)

- A compensação da exposição pode ser ajustada através do botão . Prima sem soltar o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
- A compensação da exposição é adicionada à diferença de exposição apresentada no ecrã.



Compensação da exposição

Compensação da exposição juntamente com a diferença de exposição

Selecione este modo para deixar o obturador aberto para uma exposição longa. Pode pré-visualizar a fotografia na imagem ao vivo e terminar a exposição quando alcançar os resultados pretendidos. Utilize este modo quando forem necessárias exposições longas, como, por exemplo, ao fotografar cenas noturnas ou fogo de artifício.

Fotografias «BULB» e «BULB ao vivo»

O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

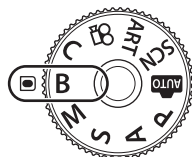
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB ao vivo, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

Fotografia «Time» e «Live Time»

A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

1 Rode o seletor de modo para **B**.



2 Selecione fotografia BULB ou TIME.

- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.

3 Prima o botão **MENU**.

- Ser-lhe-á solicitado que selecione o intervalo a que a pré-visualização é atualizada.



Fotografia BULB ou TIME

4 Destaque um intervalo com $\Delta \nabla$ no seletor em cruz.

5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.



6 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se for selecionada qualquer opção que não [Desl.], [BULB AO VIVO] ou [LIVE TIME] será apresentado no ecrã.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.



Abertura

8 Tire fotografias.

- Nos modos BULB e BULB ao vivo, mantenha o botão do obturador premido. A exposição termina quando o botão é libertado.
- Nos modos Time e Live Time, prima o botão do obturador na totalidade uma vez para iniciar a exposição e novamente para a terminar.
- A exposição termina automaticamente quando o tempo selecionado para [Temporiz. BULB/TIME] é alcançado. A predefinição é [8 min]. O tempo pode ser alterado.  [Temporiz. BULB/TIME] (P. 170)
- A função [Red. Ruído] é aplicada após a fotografia. O ecrã apresenta o tempo restante até o processo estar concluído. Pode escolher as condições sob as quais a redução do ruído é efetuada (P. 169).
- Durante a fotografia Live Time, pode atualizar a pré-visualização, premindo o botão do obturador até meio.
- Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- A fotografia BULB é utilizada em vez da fotografia BULB ao vivo quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
- A fotografia Time é utilizada em vez da fotografia Live Time quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
- Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções: Captação sequencial, captação com temporizador automático, captação com lapso de tempo, captação bracketing AE, estabilizador de imagem, bracketing de flash, exposição múltipla, etc.
*Se for selecionada qualquer opção que não [Desl.] para [BULB Ao Vivo] ou [Live Time] (P. 170)
- A função  Estab. Imagem] (P. 86) desliga-se automaticamente.
- Consoante as definições da câmara, a temperatura e a situação, pode notar ruído ou manchas brilhantes no ecrã. Por vezes, estas podem aparecer nas fotografias mesmo quando a função [Red. Ruído.] (P. 169) está ativada.



- A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia BULB/TIME. Nas predefinições, o ecrã é mais escuro do que o normal.  [Monitor BULB/TIME] (P. 170)
- Durante a fotografia BULB/TIME, o brilho do motivo no ecrã é aumentado para facilitar a visualização quando a iluminação é fraca.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 167)
- No modo **B** (BULB), pode ajustar a focagem manualmente enquanto a exposição está em curso. Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição.  [Focagem BULB/TIME] (P. 180)

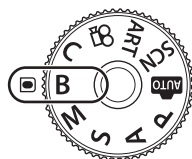
Ruído

Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no dispositivo de captação de imagens ou no circuito de acionamento interno do dispositivo de captação de imagens, provocando a criação de corrente nas secções do dispositivo de captação de imagens que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.  [Red. Ruído] (P. 169)

Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)

Deixe o obturador aberto para uma exposição longa. Pode visualizar os rastros de luz deixados por fogo de artifício ou estrelas e fotografá-los sem alterar a exposição do fundo. A câmara combina várias fotografias e grava-as como uma única fotografia.

1 Rode o seletor de modo para **B**.



2 Selecione [LIVE COMP].

- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.

3 Prima o botão **MENU**.

- Será apresentado o menu [Definições Compostas].



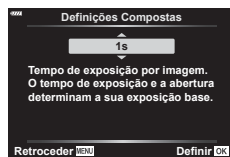
Fotografia composta ao vivo

4 Realce um tempo de exposição com $\Delta \nabla$ no seletor em cruz.

- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.



6 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

8 Prima o botão do obturador na totalidade para preparar a câmara.

- A câmara está pronta para fotografar quando [Pronto para disparo composto.] for apresentado no ecrã.



9 Prima o botão do obturador para começar a fotografar.

- A fotografia composta ao vivo será iniciada. O ecrã será atualizado após cada exposição.

10 Prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar.

- A fotografia composta ao vivo pode continuar durante até três horas. O tempo de gravação máximo disponível varia consoante o nível da bateria e as condições de captação.

- Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Aplicam-se limitações a algumas funcionalidades durante a captação, incluindo: captação sequencial, temporizador automático, fotografia com temporizador de intervalo, bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, Foto de alta resol., fotografia HDR, exposição múltipla, compensação trapezoidal e correção olho de peixe.
- A função  Estab. Imagem] (P. 86) desliga-se automaticamente.



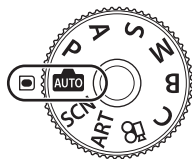
- A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia composta ao vivo. Nas predefinições, o ecrã é mais escuro do que o normal.  [Monitor BULB/TIME] (P. 170)
- O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus.  [Definições Compostas] (P. 193)

A câmara ajusta as definições para se adequar à cena. Tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador.

Use os guias ao vivo para ajustar facilmente parâmetros como cor, brilho e desfocagem do fundo.

1 Defina o seletor de modo para **AUTO**.

- No modo automático, a câmara seleciona automaticamente a opção de modo de cena adequada ao seu motivo quando prime o botão do obturador até meio. Quando a seleção tiver sido efetuada, o ícone **AUTO** no canto inferior esquerdo do ecrã será substituído pelo ícone para a cena selecionada.



2 Para ajustar as definições de captação, apresente o guia ao vivo, premindo o botão **OK**.

- Utilize Δ ∇ para realçar um item no guia ao vivo e prima **OK** para visualizar uma barra deslizante.



Item de guia

3 Utilize Δ ∇ para posicionar a barra deslizante e escolher um nível.

- Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
- Para sair, prima o botão **MENU**.
- Quando [Dicas de Fotografia] é selecionado, utilize Δ ∇ para realçar o item e prima o botão **OK** para visualizar o detalhe.
- O efeito do nível selecionado é visível no ecrã. Se tiver selecionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.



Barra deslizante

4 Para definir vários guias ao vivo, repita os passos 2 e 3.

- É apresentada uma marca de verificação no item de guia para guias ao vivo que já estão definidos.
- [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não podem ser definidos ao mesmo tempo.



5 Tire fotografias.

- Para retirar os guias ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para RAW+JPEG.
- As definições de guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granulado em alguns níveis de definição de guia ao vivo.

- As alterações efetuadas nos níveis de definição de guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa quanto mais próxima a barra deslizante de [Expressar Movimento] estiver de [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado quando estiver definido um guia ao vivo.
- A seleção de definições de guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou subexpostas.

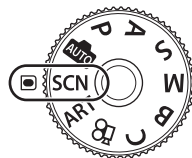


- Também é possível utilizar controlos táteis.

Fotografar no modo de cena (Modo SCN)

A câmara otimiza automaticamente as definições para o motivo ou cena.

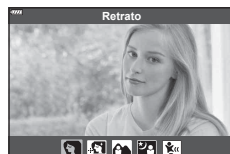
- 1 Rode o seletor de modo para **SCN**.



- 2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para realçar uma cena e prima o botão $\odot$.



- 3 Utilize $\triangleleft$ $\triangleright$ para realçar um modo de cena e prima o botão $\odot$.



- 4 Tire fotografias.
 - Para selecionar uma cena diferente, prima o botão $\odot$. Em seguida, prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã de seleção da cena.

Tipos de modos de cena

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Pessoas	 Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Retr+Paisag	Adequado para retratos com uma paisagem no fundo. Azuis, verdes e tons de pele são capturados na perfeição.
	 Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Instale uma unidade de flash externa concebida para ser utilizada com a câmara (P. 93). Recomendamos que utilize um tripé e a OI.Share ou um cabo remoto (P. 204, 219).
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
Paisagens noturnas	 Paisagem noturna	Adequado para fotografar com tripé cenas noturnas. Recomendamos que utilize um tripé e a OI.Share ou um cabo remoto (P. 204, 219).
	 Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Instale uma unidade de flash externa concebida para ser utilizada com a câmara (P. 93). Recomendamos que utilize um tripé e a OI.Share ou um cabo remoto (P. 204, 219).
	 Luz Estelar Portátil	Adequado para fotografar cenas noturnas sem um tripé. Reduz a desfocagem ao fotografar cenas com pouca luz/mal iluminadas. A câmara faz oito exposições e combina-as numa única fotografia.
	 Fogo de artifício	Adequado para fotografar fogo de artifício à noite. Recomendamos que utilize um tripé e a OI.Share ou um cabo remoto (P. 204, 219).

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Paisagens noturnas	 Rastos de luz	A câmara fotografa automaticamente várias imagens, tira apenas as áreas claras mais recentes e compõe-nas numa única imagem. Com uma exposição longa normal, uma imagem de traço de luz como rastos de luz de estrelas com edifícios claros tem tendência a ficar demasiado clara. Pode capturá-los sem sobreexposição enquanto verifica o progresso. Prima o botão do obturador para começar a fotografar, em seguida, visualize o resultado alterado no ecrã e prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar assim que se tiver alcançado o resultado pretendido (máximo de 3 horas). Recomendamos que utilize um tripé e a OI.Share ou um cabo remoto (P. 204, 219). As definições avançadas podem ser acedidas através da fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e claro) no modo B (P. 47).
Movimento	 Desporto	Adequado fotografar ações rápidas. A câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
	 Deslocamento	Escolha desfocar o fundo por trás de motivos em movimento. A câmara escolhe a velocidade ideal do obturador para fotografias de deslocamento com base no movimento da câmara.
Paisagem	 Paisagem	Adequado para fotografar paisagens.
	 Pôr-do-sol	Adequado para fotografar o pôr do sol.
	 Praia E Neve	Adequado para fotografar em montanhas cobertas de neve, paisagens marítimas ao sol e outros cenários esbranquiçados.
	 Panorama	Tire fotografias que podem depois ser juntadas num computador para criar um panorama. Para obter informações sobre como tirar fotografias com esta função, consulte «Fotografar um panorama» (P. 54).
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira quatro fotografias e funde-as posteriormente numa só imagem corretamente exposta.

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Interior	 Luz de velas	Adequado para fotografias de cenas à luz das velas. As cores quentes são preservadas.
	 Silencioso [♥]	Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes (P. 74).
	 Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira quatro fotografias e funde-as posteriormente numa só imagem corretamente exposta.
Grandes planos	 Macro	Adequado para grandes planos.
	 Macro Natural	Adequado para grandes planos vívidos de flores ou insetos.
	 Documentos	Adequado para fotografias de horários ou outros documentos. A câmara aumenta o contraste entre texto e fundo.
	 Foto multifoco	A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.

- Para maximizar as vantagens dos modos de cena, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- Pode ser necessário algum tempo para gravar fotografias tiradas com [e-Portrait]. Além disso, quando o modo de qualidade de imagem é [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Não é possível gravar vídeos com [e-Portrait], [Luz Estelar Portátil], [Panorama] ou [HDR Retroiluminação].
- A gravação de vídeos não está disponível no modo [Rastros de luz] quando FHD HS 60p (gravação de vídeo a alta velocidade) está selecionado para .
- As fotografias [Luz Estelar Portátil] tiradas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem serão gravadas no formato RAW+JPEG, sendo o primeiro fotograma gravado como uma imagem RAW e o composto final como uma imagem JPEG.
- [HDR Retroiluminação] grava imagens processadas em HDR no formato JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Em [Deslocamento],  é apresentado durante a deteção de deslocamento e  é apresentado quando nada é detetado.
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de estabilizador de imagem em [Deslocamento], desligue o interruptor de estabilizador de imagem. Poderá não ser possível obter efeitos de deslocamento suficientes em condições luminosas. Utilize um filtro ND disponível no mercado para obter efeitos mais facilmente.
- A fotografia terminará se o zoom for ajustado enquanto estão a ser tiradas fotografias no modo [Foto multifoco].
- Não é possível tirar fotografias no modo [Foto multifoco] quando está colocada uma objetiva Quatro Terços.

■ Fotografar um panorama

As fotografias tiradas com esta opção podem ser juntadas para formar um panorama. Terá de instalar a versão mais recente do Olympus Workspace no seu computador para juntar fotografias para formar um panorama.  «Ligar a câmara a um computador» (P. 208)

1 Realce [Panorama] no menu do modo **SCN** (P. 51) e prima o botão **OK**.

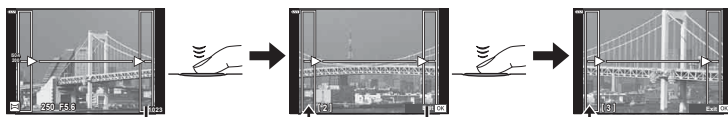
2 Utilize **Δ** **▽** **◀▶** para seleccionar uma direcção de deslocamento.

3 Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.

- Focagem, exposição e outras definições são fixadas nos valores aplicados para a primeira fotografia.



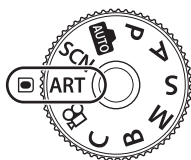
4 Tire as fotografias restantes, enquadrando cada uma de modo que os guias sobreponham a fotografia anterior.



- Um panorama pode incluir até 10 imagens. É apresentado um indicador de aviso () após a décima fotografia.
- Durante a fotografia de panorama, a imagem anteriormente assumida para o alinhamento da posição não será apresentada. Com as molduras ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as margens das imagens sobrepostas se sobreponham dentro das molduras.

5 Após ter tirado a última fotografia, prima **OK** para terminar a série.

- 1 Rode o seletor de modo para **ART**.
- 2 Utilize ◀▶ para realçar um filtro.
- 3 Prima ▼, realce um efeito com ◀▶ e prima o botão OK.
- 4 Tire fotografias.
 - Prima o botão OK para selecionar um filtro artístico diferente. Se forem apresentados efeitos, prima Δ.
 - Os efeitos disponíveis variam conforme o filtro selecionado (Efeito Foco Suave, Efeito pinhole, Efeito enquadramento, Efeito contorno branco, Efeito luz estelar, Filtro de cor, Cor monocromática, Efeito Esbatido ou Efeito sombra).



■ Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II *	Cria uma imagem que dá ênfase à beleza da cor.
Foco Suave	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera de tom suave.
Cor Suave e Clara I/II *	Cria uma imagem que expressa luz quente, espalhando luz no geral e sobre-expondo ligeiramente a imagem.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade, suavizando sombras e zonas claras.
Filme Granulado I/II *	Cria uma imagem que expressa a aspereza de imagens a preto e branco.
Câmara Pinhole I/II/III *	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma câmara antiga ou de brincar, escurecendo o perímetro da imagem.
Diorama I/II *	Cria uma imagem em miniatura, dando ênfase à saturação e ao contraste e desfocando áreas não focadas.
Processo Cruzado I/II *	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. A opção Processo Cruzado II cria uma imagem que dá ênfase ao magenta.
Sépia Suave	Cria uma imagem de alta qualidade, realçando sombras e suavizando a imagem no geral.
Tom Dramático I/II *	Cria uma imagem que dá ênfase à diferença entre brilho e escuridão, aumentando parcialmente o contraste.
Linha Chave I/II *	Cria uma imagem que dá ênfase às margens e acrescenta um estilo ilustrativo.

Aguarela I/II *	Cria uma imagem suave e brilhante, removendo áreas escuras, misturando cores pálidas numa tela em branco e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III *	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico e vintage, utilizando descoloração e desvanecimento da película impressa.
Cor Parcial I/II/III *	Expressa de modo impressionante um motivo, extraíndo cores às quais pretende dar ênfase e mantendo tudo o resto monocromático.
Eliminação do Branqueamento I/II	O efeito de «eliminação do branqueamento», que pode reconhecer de filmes e afins, pode ser utilizado para um grande efeito em fotografias de paisagens urbanas ou objetos metálicos.
Filme instantâneo	Uma visão contemporânea da sombra e tons de pele típicos de filme.
ART BKT (bracketing artístico)	Grava imagens, utilizando todas as opções de filtro artístico numa única fotografia. Prima o botão INFO no ecrã de seleção para selecionar um filtro com o qual pretende gravar.

* II e III são versões alteradas do original (I).

- Para maximizar as vantagens dos filtros artísticos, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem (P. 88, 129), a qualidade de imagem será definida automaticamente para RAW+JPEG. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Dependendo do motivo, as transições de tom podem ser irregulares, o efeito pode ser menos notável ou a imagem pode ficar mais «granulada».
- Alguns efeitos podem não ser visíveis durante a gravação de vídeos.
- A reprodução pode variar consoante os filtros, efeitos ou definições de qualidade de vídeo aplicados.

■ Utilizar [Cor Parcial]

Grava apenas as matizes selecionadas na cor.

- 1 Rode o seletor de modo para **ART**.
- 2 Selecione [Cor Parcial I/II/III] no menu de filtros artísticos.
- 3 Realce um efeito e prima o botão **OK**.
 - É apresentado um anel colorido no ecrã.
- 4 Rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar uma cor.
 - O efeito é visível no ecrã.
- 5 Tire fotografias.
 - Para escolher uma cor diferente após a captação, rode o seletor dianteiro ou traseiro para visualizar o anel colorido.



Guarde definições como um modo personalizado (modo **C**) para um acesso imediato.

- As definições personalizadas podem ser guardadas, selecionando [Modo personaliz. C] para [Modos Repor/Personalizar] > [Atribuir a Modo person.] (P. 128) no  Menu de Disparo 1.
- As definições personalizadas podem ser recuperadas ao rodar o seletor de modo para **C**.
- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

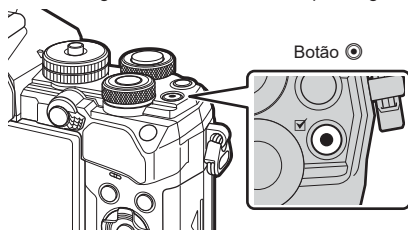
Gravar vídeos

Gravar vídeos nos modos de fotografia

O botão  pode ser utilizado para gravação de vídeos, mesmo quando o seletor de modo não estiver na posição .

1 Prima o botão para começar a gravar.

- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.



2 Prima novamente o botão para terminar a gravação.

- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de «exposição do obturador», que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno que ocorre em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante a captação. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo a gravar ultrapassar os 4 GB, o ficheiro será automaticamente dividido. (Dependendo das condições de captação, os vídeos com menos de 4 GB de tamanho também podem ser divididos em vários ficheiros.)
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
 - está selecionada uma resolução de vídeo de [4K] ou [C4K] no menu   ou uma taxa de bits de [A-I] (All-Intra) no menu  .
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não funcionará ao gravar vídeos.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nos casos seguintes:
 - durante exposição múltipla (a captação de fotografias também termina), enquanto o botão do obturador é premido até meio, durante a fotografia BULB/TIME, durante a captação sequencial, durante a captação com lapso de tempo, no modo **B** e durante a correção olho de peixe.
- Quando  (gravação de vídeo a alta velocidade) está selecionado para  , os vídeos gravados com [i-Enhance], [e-Portrait] ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravados no modo [Natural].



- Algumas definições, como o modo AF, podem ser definidas separadamente para vídeos e fotografias.  «Utilizar o menu de vídeo» (P. 144)

Gravar vídeos no modo de vídeo (📹)

Quando o seletor de modo é rodado para , é possível gravar vídeos, premindo o botão do obturador.

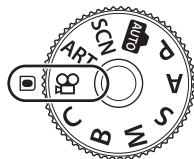
Os efeitos disponíveis nos modos **P**, **S**, **A** e **M** podem ser aplicados a vídeos (P. 147). Também pode utilizar efeitos de vídeo, como pós-imagens ou ampliação numa área da imagem durante a gravação.

- Não é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de vídeo.

■ Adicionar efeitos a um vídeo (Efeito de Vídeo)

Primeiro, tem de selecionar [Efeito de Vídeo] no ecrã que é apresentado ao selecionar o Menu de vídeo > [ Definições apresentação] > [ Definições das inform.] > [Person.1] e premir  (P. 146).

- 1 Rode o seletor de modo para .
- 2 Toque no ícone no ecrã do efeito que pretende utilizar.
 - Toque no ecrã para adicionar efeitos durante a gravação.
 - É possível adicionar efeitos ao tocar no ecrã antes de começar a gravação.



	Esblater Arte	Filma com o efeito de modo de imagem selecionado. O efeito de desvanecer é aplicado à transição entre cenas.
	Filme Antigo	Aplica aleatoriamente danos e ruído tipo pó semelhantes a filmes antigos.
	Eco Múltiplo	Aplica um efeito pós-imagem. As pós-imagens aparecerão atrás de objetos em movimento.
	Eco Um Disp.	Aplica uma pós-imagem durante um breve período após tocar no ícone. A pós-imagem desaparecerá automaticamente após algum tempo.
	Teleconversor de vídeo	Amplia uma área da imagem sem utilizar o zoom da objetiva. A posição selecionada da imagem pode ser ampliada por igual enquanto a câmara é mantida fixa.

- 3 Prima o botão  para iniciar a gravação.
- 4 Prima novamente o botão  para terminar a gravação.
 - O botão **INFO** também controla a apresentação de informações de captação durante a gravação de vídeo. Tenha, contudo, em atenção que premir o botão **INFO** durante a gravação cancela todos os efeitos de vídeo, exceto esblater arte e o teleconversor de vídeo.

Esbater Arte

Toque no ícone. O efeito será aplicado gradualmente quando toca no ícone de um modo de imagem.

- Os vídeos gravados em cor parcial utilizam a cor selecionada no modo **ART**.

Filme Antigo

Toque no ícone para o efeito ser aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Múltiplo

Toque no ícone para o efeito ser aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Um Disp.

Sempre que tocar no ícone, o efeito é adicionado.

Teleconversor de vídeo

Toque no ícone para ampliar uma área selecionada do enquadramento.

1 Toque no ícone para visualizar o enquadramento de zoom.

- Pode alterar a posição do enquadramento de zoom, tocando no ecrã ou utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- Prima sem soltar o botão $\odot$ para fazer o enquadramento de zoom voltar a uma posição central.



2 Toque em para ampliar a área no enquadramento de zoom.

- Toque em  para regressar à visualização do enquadramento de zoom.

3 Toque em ou prima o botão $\odot$ para cancelar o enquadramento de zoom e sair do modo do teleconversor de vídeo.

- Os 2 efeitos não podem ser aplicados em simultâneo.
- Alguns efeitos podem não estar disponíveis consoante o modo de imagem.
- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- O modo drive apresentado no modo de vídeo é a definição para a captação de fotografias. A captação de fotografias não está disponível no modo de vídeo.
- A utilização de filtros artísticos ou efeitos de vídeo pode fazer com que a frequência de imagens diminua.
- Não é possível utilizar filtros artísticos para gravação a alta velocidade ou vídeos em câmara lenta ou rápida.
- À exceção do teleconversor de vídeo, não é possível utilizar efeitos de vídeo nos modos de imagem só de vídeo, para gravação a alta velocidade ou para vídeos em câmara lenta ou rápida.
- O teleconversor de vídeo não está disponível quando [C4K] ou [4K] está definido para o tamanho de imagem.

Silenciar os sons da câmara durante a gravação de vídeos

Pode evitar que a câmara grave os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação.

Toque no separador da captação silenciosa para visualizar as opções da função. Após tocar numa opção, toque nas setas apresentadas para selecionar as definições.

- Zoom eletrónico*, volume de gravação, abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição, sensibilidade ISO

* Apenas disponível com objetivas de zoom motorizado

- As opções disponíveis variam consoante o modo de disparo.

Separador da captação silenciosa



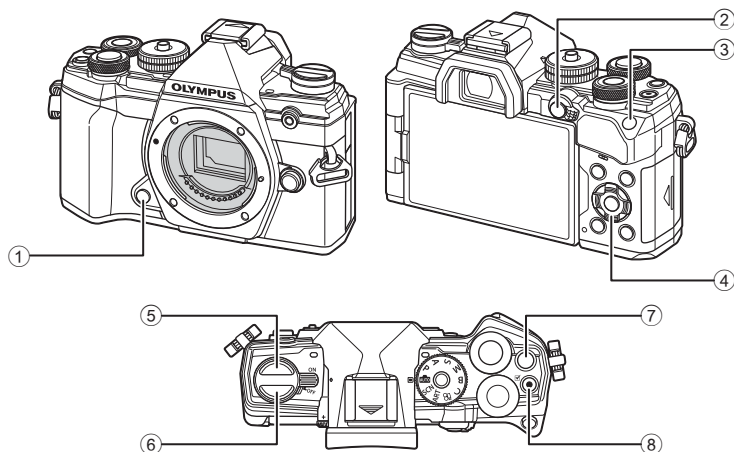
Definições de captação

A câmara oferece muitas funções relacionadas com fotografia. Consoante a frequência com que as utiliza, pode aceder às definições através de botões, de ícones no ecrã ou de menus, que podem ser utilizados para ajustes detalhados.

Método	Descrição	
Botões diretos	Ajuste as definições diretamente, utilizando botões, incluindo os indicados abaixo. As funções utilizadas frequentemente são atribuídas a botões para um rápido acesso durante a fotografia com o visor ótico. • Os botões  ,  e ISO	63
Super painel de controlo LV/ super painel de controlo	Escolha a partir de uma lista de definições que indicam o estado atual da câmara. Também pode visualizar as definições atuais da câmara.	77
Controlos ao vivo	Ajuste as definições enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.	187
Menus	Ajuste as definições a partir dos menus apresentados no ecrã.	125

Botões diretos

Funções fotográficas frequentemente utilizadas são atribuídas a botões. Estes são referidos como «botões diretos». Estão incluídos os botões indicados abaixo, que podem ser utilizados para definições básicas de captação.



Botão direto	Função atribuída
① Botão de pré-visualização	Pré-visualização (P. 108)
② Botão AEL/AFL	AEL/AFL (P. 70)
③ Botão ISO	Sensibilidade ISO (P. 70)
④ Seletor em cruz	[:•:] (Seleção do alvo AF) (P. 65)
⑤ Botão	Captação sequencial/captação com temporizador automático (P. 71)
⑥ Botão (LV)	Seleção do visor (ecrã/visor ótico) (P. 32)
⑦ Botão	Compensação da exposição (P. 64)
⑧ Botão	Gravação de vídeo (P. 58)



- Podem ser atribuídas funções diferentes aos botões. [Função do Botão] (P. 107)

Controlar a exposição

(Compensação da exposição)

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras. A compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV.

- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **ART** e . Para ativar a compensação da exposição no modo **M**, selecione [AUTO] para [ISO] (P. 70).



Negativa (-)

Sem compensação (0)

Positiva (+)

- A compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV. A barra da exposição no ecrã apresenta valores até $\pm 3,0$ EV. A barra fica intermitente quando é selecionado um valor fora deste intervalo.
- O visor ótico e a imagem ao vivo apresentam os efeitos de valores não superiores a $\pm 3,0$ EV.
- Para pré-visualizar os efeitos da compensação da exposição na imagem ao vivo, selecione [Desl.] para [Extend. Guia ao Vivo] (P. 167) no Menu de Personalização .
- Durante a gravação de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada em $\pm 3,0$ EV.
- No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando [P], [A] ou [S] está selecionado para [Modo] (modo de exposição de vídeo).
- Podem ser utilizados os seletores dianteiro e traseiro ou os controlos táteis para ajustar a exposição durante a gravação de vídeo.

■ Acesso através do botão (compensação da exposição)

Prima sem soltar o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Também pode premir sem soltar o botão e utilizar os botões no seletor em cruz.

- Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão .



Compensação da exposição Barra de exposição



- A função (compensação da exposição) pode ser atribuída a outros controlos. Utilize a opção Função do Botão] (P. 107) no Menu de Personalização **B**, para escolher as funções desempenhadas pelos controlos da câmara durante a captação de fotografias, e a opção Botão/Seletor/Alavanca] > Função do Botão] (P. 145) no menu de vídeo para selecionar funções para a gravação de vídeo.

■ Acesso através dos seletores

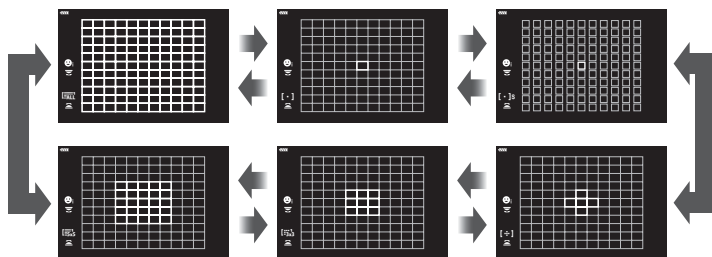
Nos modos **P**, **A** e **S**, a compensação da exposição pode ser ajustada com o seletor dianteiro. Rode o seletor para a esquerda ou para a direita. No modo **M**, prima sem soltar o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

Selecionar um modo de alvo AF

(Modo alvo AF)

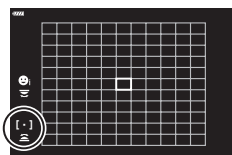
Selecione o tamanho e a forma do alvo AF. Também pode selecionar AF de prioridade ao rosto (P. 67).

- 1 Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para visualizar o alvo AF.
- 2 Utilize o seletor dianteiro durante a seleção do alvo AF para escolher o tamanho e forma do alvo.



[·] Alvo simples

Selecione um único alvo de focagem.



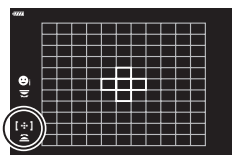
[·]s Alvo pequeno

Reduza ainda mais o tamanho do alvo para a seleção do alvo AF simples. Utilize esta opção para focar com precisão motivos pequenos.



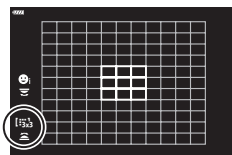
[·] Grupo de 5 alvos

Selecione um grupo de 5 alvos, dispostos em cruz. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



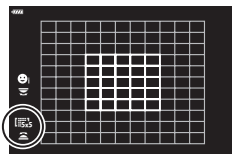
[·] Grupo de 9 alvos (3 × 3)

Selecione um grupo de 9 alvos, dispostos num quadrado. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.

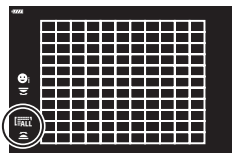


Grupo de 25 alvos (5 × 5)

Selecione um grupo de 25 alvos, dispostos num quadrado. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.

**Todos os alvos (11 × 11)**

A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir de todos os 121 alvos.



- O modo de alvo simples é aplicado automaticamente na gravação de vídeo se estiver definido um modo de grupo de alvos.



- Pode ajustar as definições de alvo AF para [C-AF], [Início no centro C-AF] (P. 177) e [Priorid. ao centro C-AF] (P. 178)
- Para ativar o direcionamento AF de grupo quando [ALL] (todos os alvos) está selecionado e [S-AF], [S-AF MF] ou [C-AF] está selecionado para [Modo AF] (P. 80), selecione [Ligado2] para [Indic. Área AF] (P. 162). A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas.

**Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)**

A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o «alvo AF». Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo.

- Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para visualizar o alvo AF.
- Utilize o seletor em cruz para posicionar o alvo AF durante a seleção do alvo AF.



Alvo AF

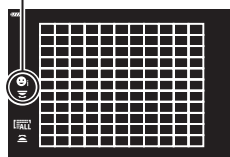
- O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições [Teleconversor Digital] (P. 130), [Aspeto Da Imagem] (P. 87) e de grupo de alvos (P. 65).
- Utilize [[:]] Def. personalizadas] (P. 162) nos menus de personalização para selecionar as funções dos seletores e de $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ durante a seleção do alvo AF.

AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos

A câmara deteta e foca automaticamente nos rostos ou olhos de motivos de retrato. Quando for utilizada a medição digital ESP, a exposição será aplicada de acordo com o valor medido para o rosto.

- 1 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para visualizar o alvo AF.
- 2 Utilize o seletor traseiro para selecionar uma opção durante a seleção do alvo AF.

Opção selecionada



	Prioridade Face Lig.	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
	Prioridade Face Desl.	AAF de prioridade ao rosto está desligada.
	Prior. Face/Olhos Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho mais próximo da câmara.
	Prior. Face/Olho D. Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho direito.
	Prior. Face/Olho E. Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho esquerdo.

- 3 Aponte a câmara para o seu motivo.
 - Se for detetado um rosto, tal será indicado por uma moldura branca.



- 4 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - A área do motivo utilizada para focar é indicada por uma borda verde.
 - Se a câmara detetar os olhos do motivo, focará num olho.
 - Também é apresentada uma borda branca se for detetado um rosto durante a focagem manual. A exposição será definida de acordo com o valor medido para o centro do rosto.



- 5 Prima o botão do obturador até ao fim para fotografar.
 - Dependendo do motivo e da definição de filtro artístico, a câmara poderá não conseguir detetar corretamente o rosto.
 - Quando definida para [ESP] (Medição digital ESP) (P. 82), a medição é realizada, dando prioridade aos rostos.
 - A prioridade ao rosto também está disponível em [MF] (P. 80). Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.
 - Se for apresentado o enquadramento de zoom, a câmara focará no motivo dentro do enquadramento de zoom.

AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)

Pode ampliar no ecrã durante a captação. Para uma maior precisão durante a focagem, amplie na área de focagem. Com proporções de zoom mais elevadas, pode focar em áreas mais pequenas do que o alvo de focagem padrão. Pode reposicionar a área de focagem conforme desejado durante o zoom.

- Para utilizar a Super Spot AF, primeiro tem de atribuir [Q] a um botão com a opção Função do Botão (P. 107).



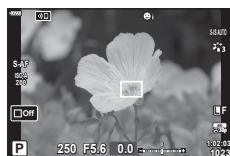
1 Prima o botão ao qual [Q] (ampliar) está atribuído.

- Será apresentado o enquadramento de zoom.
- O enquadramento é apresentado na mesma posição que o alvo mais recentemente utilizado para a focagem automática.



2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para posicionar o enquadramento de zoom.

- Para voltar a centrar o enquadramento, prima sem soltar o botão OK.



3 Ajuste o tamanho do enquadramento de zoom para seleccionar a proporção de zoom.

- Prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize os botões Δ ∇ ou o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o tamanho do enquadramento de zoom.
- Prima o botão OK para aceitar e sair.



4 Prima uma vez mais o botão ao qual [Q] está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir.
- Também pode percorrer o ecrã com o seletor em cruz (Δ ▽ ◀ ▶).
- No modo de disparo **M** (manual) ou **B** (BULB), pode premir o botão **INFO** durante o zoom para selecionar a abertura ou a velocidade do obturador.
- Prima o botão **Q** para regressar ao enquadramento de zoom.
- Prima o botão (OK) para terminar o zoom de focagem.
- Também pode terminar o zoom de focagem, premindo sem soltar o botão **Q**.



Visualização do ajuste da exposição nos modos **M** e **B**

5 Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.

- O zoom de focagem aplica-se apenas ao ecrã. As fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.



- É possível utilizar controlos táteis para o zoom de focagem. ⓘ «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 36)
- Pode tornar a área no enquadramento de zoom mais clara para uma fácil focagem ou configurar a câmara para sair do zoom de focagem quando o botão do obturador é premido até meio para focar. ⓘ [Def. grande plano LV] (P. 167)

Alterar a sensibilidade ISO

(ISO)

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o «ruído» (matizado) da imagem. Selecione [AUTO] para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

- 1 Prima o botão **ISO** e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um valor.

AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação. Utilize [Def. ISO Auto.] (P. 169) no  Menu de Personalização  para escolher a sensibilidade máxima selecionada pela câmara e a velocidade do obturador à qual o controlo automático da sensibilidade é aplicado.
LOW, 200–25600	Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico.

Bloquear a exposição

(Bloqueio AE)

Pode bloquear a exposição, premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

- Se premir o botão **AEL/AFL** uma vez, a exposição é bloqueada e  é apresentado.
 «Definir a focagem e a exposição com o botão **AEL/AFL** ( AEL/AFL)» (P. 175)
- Prima novamente o botão **AEL/AFL** para desativar o bloqueio AE.
- O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão .

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo.

1 Prima o botão .

2 Rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um valor.

- As opções de temporizador personalizado podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO**.

 Único	Avanço fotograma a fotograma. A câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade.
 H Sequencial	A câmara tira fotografias com até 10 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série. Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 165). A velocidade de avanço de fotogramas diminui perante definições de [ISO] superiores a 8000.
 L Sequencial	A câmara tira fotografias com até 6 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 165). A focagem e a exposição são em conformidade com as opções selecionadas para  Modo AF (P. 80) e  (P. 175). Se [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado para  Modo AF, a câmara focará antes de cada fotografia. A velocidade de avanço de fotogramas diminui perante definições de [ISO] superiores a 8000.
 12 s	O obturador é libertado 12 s após o botão do obturador ser premido na totalidade. A luz do temporizador automático acender-se-á durante cerca de 10 s e, em seguida, começará a piscar cerca de 2 s antes de o obturador ser libertado. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
 2 s	Quando o botão do obturador é premido na totalidade, a luz do temporizador automático ficará intermitente e será tirada uma fotografia após cerca de 2 segundos. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
 Temp. personalizado	Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso do temporizador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira (P. 73).
 Antichoque [♦] (ícone de exemplo)	Reduz a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador. Disponível nos modos de fotograma a fotograma, L sequencial e temporizador automático (P. 73).

 (ícone de exemplo) Silencioso [♥]	Tire fotografias com o obturador eletrônico. Utilize esta opção para velocidades do obturador mais rápidas do que 1/8000 s ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente. Disponível nos modos de fotograma a fotograma, L sequencial, H sequencial e temporizador automático. No modo ♥  , a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série. A velocidade de sincronização do flash é de 1/50 s. Com definições de [ISO] superiores a ISO 8000, a velocidade de sincronização do flash diminui para 1/20 s.
Pro Cap H Captura H Pro*	A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. A câmara começa a gravar fotografias, incluindo as captadas enquanto o botão foi premido até meio, quando o botão é premido até ao fim (P. 74). No modo  , a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores medidos quando o botão do obturador é premido até meio.
Pro Cap L Captura L Pro*	A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. A câmara começa a gravar fotografias, incluindo as captadas enquanto o botão foi premido até meio, quando o botão é premido até ao fim (P. 74). No modo  , a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores medidos quando o botão do obturador é premido até meio.
 Foto de alta resol.*	Tire fotografias de alta resolução (P. 76). Utilize um tripé.

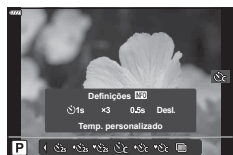
* Não é possível utilizar modos de imagem com filtro artístico.

- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima .
- Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.
- Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
- Nos modos  e , a câmara apresenta a visualização através da objetiva durante a captação. Nos modos  e , apresenta a fotografia imediatamente anterior ao fotograma atual.
- A velocidade da captação sequencial varia consoante a objetiva que estiver a utilizar e a focagem da objetiva de zoom.
- Durante a captação sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar e começa a guardar as fotografias que tirou no cartão. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.
- Pode selecionar os itens apresentados com []/[Definições] nos menus de personalização (P. 166).
- As fotografias tiradas nos modos silencioso e Captura Pro podem ficar distorcidas se o motivo ou a câmara se mover rapidamente durante a captação.
- Para utilizar o flash no modo [Silencioso [♥]], selecione [Permitir] para [Antichoque [♦]]/Silencioso [♥]] > [Def. modo silencioso [♥]] > [Modo Flash] no  Menu de Disparo 2.

Opções do temporizador automático (🕒 Temp. personalizado)

Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso de liberação do obturador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.

- 1 Prima o botão .
- 2 Realce 🕒 (temporizador personalizado), rodando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão **INFO**.
- 3 Realce itens com   no seletor em cruz e utilize   para selecionar uma opção.



N.º de Dispositivos	Selecione o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.
🕒 Temporizador	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade.
Tempo de intervalo	Selecione o intervalo entre as fotografias tiradas quando o temporizador expira.
Todos enquadram. AF	Selecione se a câmara foca antes de cada fotografia.

Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Antichoque [♦])

Reduza a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador.

Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva.

Tem de ativar primeiro a apresentação desta opção, selecionando [/🕒 Definições] (P. 166) no  Menu de Personalização  e colocando uma marca de verificação (✓) junto do item correspondente.

O atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o início da captação pode ser selecionado com [Antichoque [♦]/Silencioso [♥]] > [Antichoque [♦]] no  Menu de Disparo 2 (P. 142).

- 1 Prima o botão .
- 2 Selecione um dos itens marcados com ♦, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão .
- 3 Tire fotografias.
 - Quando o tempo definido tiver decorrido, o obturador é libertado e a fotografia é tirada.

Fotografar sem o som do obturador

(Silencioso [♥])

Em situações em que o som do obturador possa ser um problema, pode fotografar sem qualquer barulho. É utilizado um obturador eletrônico para reduzir a vibração minúscula da câmara causada pelo movimento do obturador mecânico, tal como acontece com a fotografia antichoque.

O atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado pode ser selecionado com [Antichoque [♦]/ Silencioso [♥]] > [Silencioso [♥]] no  Menu de Disparo 2 (P. 142).

1 Prima o botão .

2 Selecione um dos itens marcados com ♥, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão .

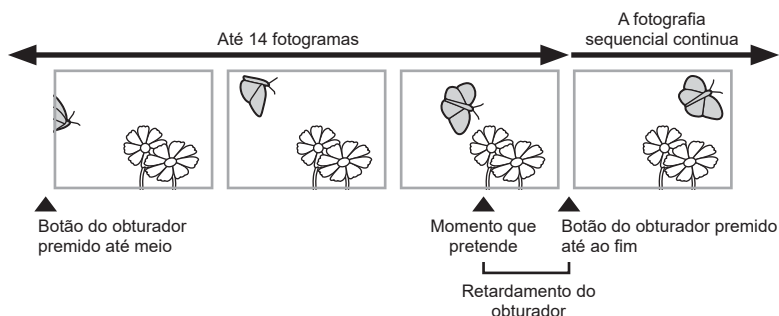
3 Tire fotografias.

- Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
- Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
- A velocidade do obturador mais rápida disponível é de 1/32000 s.

Fotografar sem retardamento de obtenção

(Captura Pro)

A captação é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. No momento em que o botão é premido até ao fim, a câmara começará a guardar as últimas n fotografias tiradas no cartão de memória, sendo que n é um número selecionado antes de a captação ser iniciada. Se o botão for mantido premido na totalidade, a captação continuará até que seja gravado o número de fotografias selecionado. Utilize esta opção para captar momentos que poderia perder de outra forma, devido às reações do seu motivo ou ao retardamento do obturador. Selecione entre [Captura L Pro] e [Captura H Pro].



Captura L Pro (Pro Cap L)

A câmara fotografa com 10 fps. Pode ser captado um máximo de 14 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado para [📷 Modo AF] (P. 80), a câmara focará antes de cada fotografia. Selecione esta opção se prever que a distância até ao motivo mudará durante a captação.

Captura H Pro (Pro Cap H)

A câmara fotografa com até 30 fps. Pode ser captado um máximo de 14 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. A câmara utilizará [S-AF] quando [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado para [📷 Modo AF] (P. 80). Selecione esta opção se for pouco provável que a distância até ao motivo mude muito durante a captação.

1 Prima o botão .

2 Selecione **Pro Cap H** (Captura H Pro) ou **Pro Cap L** (Captura L Pro) com o seletor dianteiro ou traseiro e prima o botão .

3 Tire fotografias.

- A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. Será apresentado um ícone de captação (📷). Se o botão for mantido premido até meio durante mais de um minuto, a captação terminará e o ícone 📷 desaparecerá do ecrã. Volte a premir o botão do obturador até meio para retomar a captação.
- Prima o botão do obturador até ao fim para começar a guardar as fotografias no cartão de memória.
- A captação continuará enquanto o botão do obturador for premido até ao fim, até se atingir o número de fotografias selecionado para [Limit. cont. molduras].

Ícone de captação



- Selecionar **Pro Cap L** (Captura L Pro) restringe a abertura a valores entre a abertura máxima e f8,0.
- Não é possível utilizar objetivas Quatro Terços nem objetivas Micro Quatro Terços de terceiros no modo **Pro Cap L** (Captura L Pro).
- A cintilação provocada por luzes fluorescentes ou pelo amplo movimento do motivo, etc. pode provocar distorções nas imagens.
- Durante a captação, o ecrã não ficará preto e o som do obturador não será ouvido.
- A velocidade mais lenta do obturador é limitada.
- As definições [Fps máx.] (apenas **Pro Cap H**/Captura H Pro), [Molduras pré-obtur.] e [Limit. cont. molduras] podem ser ajustadas através dos menus de personalização, com as opções [ L Definições] e [ H Definições] [**Pro Cap**] (P. 182).

Tirar fotografias com uma resolução mais elevada

(Foto de alta resol.)

Fotografe com resoluções mais elevadas do que as do sensor de imagem. A câmara tira uma série de fotografias enquanto move o sensor de imagem e combina-as para criar uma única fotografia de alta resolução. Utilize esta opção para captar detalhes que normalmente não seriam visíveis, mesmo com proporções de zoom elevadas. Tome medidas para estabilizar a câmara, como, por exemplo, montando-a num tripé.

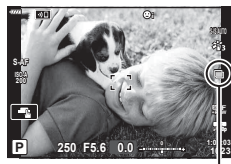
Utilize a opção [Foto de alta resol.] (P. 143) no Menu de Disparo 2 para selecionar o tempo entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado, assim como o tempo reservado para que o flash carregue quando é utilizado um flash no modo Foto de alta resol.

Apos definir a fotografia de alta resolução, pode selecionar a qualidade de imagem da fotografia de alta resolução, utilizando o modo de qualidade da imagem (P. 88, 129).

1 Prima o botão .

2 Selecione com o seletor dianteiro ou traseiro e prima o botão .

- Será apresentado um ícone . O ícone ficará intermitente se a câmara não estiver estável. O ícone deixa de piscar quando a câmara está estável e pronta a fotografar.
- Após ativar Foto de alta resol., verifique a opção selecionada para a qualidade da imagem. A qualidade da imagem pode ser ajustada no super painel de controlo LV.



Câmara a preparar-se para a fotografia de alta resolução (intermitente)

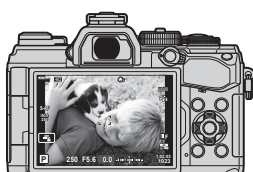
3 Tire fotografias.

- O ícone ficará intermitente para avisar que as fotografias poderão ficar desfocadas pela vibração da câmara. Mantenha a câmara estável.
- A captação está concluída quando o ícone verde desaparecer do ecrã.
- A câmara criará automaticamente a imagem composta quando a captação estiver concluída. Será apresentada uma mensagem durante este processo.
- Selecione entre os modos JPEG (F ou F) e JPEG+RAW. Quando a qualidade da imagem for definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão «.ORF») antes de a combinar com a captação de alta resolução. As imagens RAW antes da combinação podem ser reproduzidas, utilizando a versão mais recente do Olympus Workspace.
- Estab. Imagem] (P. 86) é definido para [S-IS Desl.].
- Durante a fotografia com flash remoto, o tempo de espera máximo do flash é 4 s e o modo de controlo de flash é fixado em MANUAL.
- A Foto de alta resol. está disponível nos modos **P**, **S**, **A** e **M**.
- Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia com temporizador de intervalo, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, correção olho de peixe e HDR.
- As fotografias tiradas com [e-Portrait] ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravadas no modo [Natural].
- A qualidade da imagem pode diminuir perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED.
- Poderá perder-se definição em áreas da imagem onde os motivos se moveram durante a captação.

O super painel de controlo/super painel de controlo LV

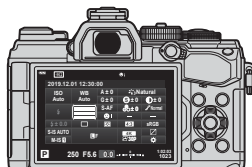
O super painel de controlo/super painel de controlo LV lista as definições de captação e os respetivos valores atuais. Utilize o super painel de controlo LV ao enquadrar fotografias no ecrã («imagem ao vivo») e o super painel de controlo ao enquadrar fotografias no visor ótico.

- Premir o botão  (LV) durante a imagem ao vivo ativa a fotografia com o visor ótico e apresenta o super painel de controlo LV no ecrã.



Fotografia com imagem ao vivo


(Botão LV)



Fotografia com o visor ótico (o ecrã desliga-se enquanto o visor ótico está ligado)

Super painel de controlo LV (fotografia com imagem ao vivo)

Para visualizar o super painel de controlo LV no ecrã, prima o botão  durante a imagem ao vivo.



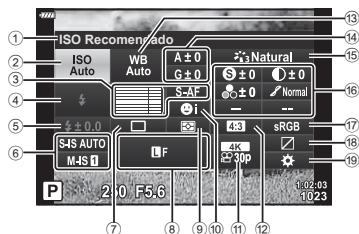
Super painel de controlo (fotografia com o visor ótico)

Quando enquadrar motivos no visor ótico, o super painel de controlo LV será sempre apresentado no ecrã. Prima o botão  para ativar o cursor.



■ Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV

Super painel de controlo LV



- ① Opção atualmente selecionada
- ② Sensibilidade ISOP. 80
- ③ Modo AFP. 80
Alvo AFP. 65
- ④ Modo flashP. 93
- ⑤ Controlo da intensidade do flashP. 97
- ⑥ Estabilizador de imagemP. 86
- ⑦ Captação sequencial/
temporizador automáticoP. 87
- ⑧P. 88
- ⑨ Modo de mediçãoP. 82
- ⑩ Prioridade ao rostoP. 67
- ⑪P. 89
- ⑫ Proporção da imagemP. 87
- ⑬ Balanço de brancosP. 83

Super painel de controlo



- ⑭ Compensação do balanço
de brancos/temperatura de cor.....P. 85
- ⑮ Modo de imagemP. 98
- ⑯ NitidezP. 101
ContrasteP. 101
SaturaçãoP. 101
GradaçãoP. 102
Filtro de corP. 103
Cor monocromáticaP. 104
EfeitoP. 104
Cor*1P. 56
Cor/vívido*2P. 100
Efeito*3P. 98
- ⑰ Espaço de cor.....P. 105
- ⑱ Controlo de zonas claras
e sombrasP. 106
- ⑲ Atribuição de função do botãoP. 107

*1 Apresentado quando Cor Parcial está definido.

*2 Apresentado quando Criador de Cor está definido.

*3 Apresentado quando está selecionado um filtro artístico.

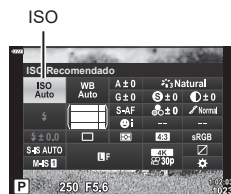
Alterar a sensibilidade ISO

(ISO)

Pode definir a sensibilidade ISO.

☞ «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 70)

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para selecionar [ISO].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

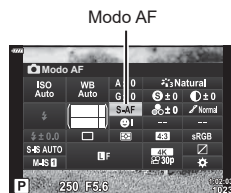


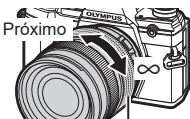
Selecionar um modo de focagem

(Modo AF)

Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem). Pode selecionar métodos de focagem diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para selecionar [Modo AF].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



S-AF (AF Simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio. Quando a focagem estiver bloqueada, ouve-se um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para tirar fotografias de motivos estáticos ou motivos com um movimento limitado.
C-AF (AF Contínua)	A câmara repete a focagem enquanto o botão do obturador é mantido premido até meio. Quando o motivo estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem é bloqueada a primeira vez. Mesmo que o motivo se mova ou que altere a composição da imagem, a câmara continua a tentar focar.
MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva.  Anel de focagem
S-AF MF (Utilização simultânea do modo S-AF e do modo MF)	Após premir o botão do obturador até meio para focar no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem para ajustar manualmente a focagem com maior precisão.

C-AF TR (AF de Seguimento)	Prima o botão do obturador até meio para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão do obturador é mantido nesta posição. • O alvo AF é apresentado a vermelho se a câmara já não for capaz de seguir o motivo. Solte o botão do obturador e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio. • A focagem automática não funciona enquanto o alvo AF for apresentado a vermelho, mesmo que a câmara esteja a seguir o motivo.
PreMF (MF predefinido)	A câmara foca automaticamente no ponto de focagem predefinido ao fotografar.

- A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- A seleção do modo AF não está disponível se o engate de MF da objetiva estiver definido para a posição MF e [Operacional] estiver selecionado para [Engate de MF] (P. 163) no Menu de Personalização.

Definir uma posição de focagem para PreMF

- 1 Selecione [MF predefinido] para o modo AF.
- 2 Prima o botão  e, em seguida, o botão **INFO**.
- 3 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - A focagem pode ser ajustada ao rodar o anel de focagem.
- 4 Prima o botão .
 - A função PreMF pode ser invocada, premindo o botão ao qual [MF predefinido] está atribuído em  Função do Botão]. Prima novamente o botão para regressar à AF original.
 - A distância para o ponto de focagem predefinido pode ser definida com [Distância MF predef.] no Menu de Personalização (P. 163).

Alterar a forma como a câmara mede o brilho

(Medição)

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ < >** para selecionar [Medição].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



Medição

 Medição digital ESP	Mede a exposição em 324 áreas do enquadramento e otimiza a exposição para a cena ou motivo de retrato atual (se estiver selecionada qualquer opção que não [OFF] para [☺ Prioridade Face]). Este modo é recomendado para utilização geral.	
 Medição média ponderada ao centro	Fornece a medição média entre o motivo e a iluminação de fundo, dando mais importância ao motivo no centro.	
 Medição pontual	Mede uma área pequena (cerca de 2% do enquadramento) com a câmara apontada para o objeto que pretende medir. A exposição será ajustada consoante o brilho no ponto medido.	
 Medição pontual (zonas claras)	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.	
 Medição pontual (zonas escuras)	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.	

- A posição de medição pontual pode ser definida no alvo AF selecionado.
 [[:]] Medição de ponto](P. 170).

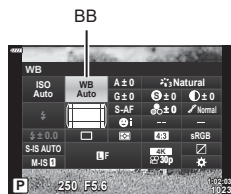
O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara apareçam brancos. A opção [AUTO] é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando [AUTO] não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize    para selecionar [BB].

3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- As opções de balanço de brancos com um toque e balanço de brancos personalizado podem ser visualizadas ao premir o botão  e, em seguida, o botão **INFO**.



Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
Balanço de brancos automático	AUTO	—	A maioria das cenas normais (cenas com objetos que são brancos ou quase brancos) - Este modo é recomendado na maior parte das situações. - Pode optar por preservar as cores vistas sob iluminação incandescente (P. 84).
Balanço de brancos predefinido		5300 K	Cenas exteriores com luz do sol, pôr do sol, fogo de artifício
		7500 K	Fotografias à luz do dia de motivos à sombra
		6000 K	Fotografias tiradas à luz do dia sob céus nublados
		3000 K	Motivos sob iluminação incandescente
		4000 K	Motivos sob iluminação fluorescente
		—	Fotografia subaquática
	WB 	5500 K	Fontes de luz com a mesma temperatura de cor que a iluminação de flash
Balanço de brancos com um toque		Temperatura de cor definida pelo BB com um toque	Situações em que pretende definir o balanço de brancos para um motivo específico A temperatura de cor é definida para um valor medido de um objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final (P. 84).
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Situações em que consegue identificar a temperatura de cor adequada Selecione uma temperatura de cor.

Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando se fotografa um motivo sob luz natural, assim como sob várias fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

- 1** Após selecionar [, [, [ ou [ (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4), prima o botão  e, em seguida, o botão **INFO**.
- 2** Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o papel de modo que preencha o ecrã e não exista nenhuma sombra sobre o mesmo.
 - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.
- 3** Selecione [Sim] e prima o botão .
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
 - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

^{WB}_{AUTO} Manter cor quente

Se desejado, o balanço de brancos automático pode ser ajustado para preservar as cores quentes vistas sob iluminação incandescente. O balanço de brancos seria normalmente ajustado para que as cores brancas apareçam brancas, mas esta funcionalidade pode ser utilizada para preservar o ambiente criado pela iluminação incandescente.

- 1** Após selecionar [AUTO], prima o botão  seguido do botão **INFO**.
 - Serão apresentadas as opções de [^{WB}_{AUTO} Usar cor quente].
- 2** Realce [Ligado] com    no seletor em cruz e prima o botão .

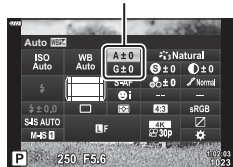
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos

(Compensação BB)

Selecione valores de compensação do balanço de brancos para ajustar com precisão o balanço de brancos automático, o balanço de brancos predefinido e o balanço de brancos com um toque.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [BB].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.
- 4 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar a compensação do balanço de brancos.
- 5 Altere o valor de compensação do balanço de brancos com o seletor dianteiro.
 - Se premir **OK**, são apresentadas opções de ajuste da matiz.

Compensação do balanço de brancos



Para compensação no eixo A (Vermelho-Azul)

Desloque a barra na direção + para salientar os tons vermelhos e na direção – para salientar os tons azuis.

Para compensação no eixo G (Verde-Magenta)

Desloque a barra na direção + para salientar os tons verdes e na direção – para salientar os tons magenta.

- A compensação do balanço de brancos pode ser aplicada a todos os modos de balanço de brancos em simultâneo. **[Tudo WB]** (P. 171)



- Para pré-visualizar os efeitos das alterações no balanço de brancos, prima o botão **Ⓢ** (vídeo). Será apresentada uma imagem exemplificativa captada com o balanço de brancos selecionado.

Reduzir a vibração da câmara

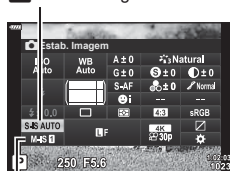
(Estab. Imagem)

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

O estabilizador de imagem é iniciado quando prime o botão do obturador até meio.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize    para selecionar o estabilizador de imagem.
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

 Estab. Imagem



 Estab. Imagem

Fotografia (S-IS)	S-IS Desl.	I.S. Fotografias Desl.	Estabilização de imagem desativada. Selecione esta opção quando utilizar um tripé.
	S-IS AUTO	I.S. automático	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos. Se for detetado movimento de deslocamento, a câmara interromperá automaticamente a estabilização de imagem nesse eixo.
	S-IS 1	I.S. Vib. todas Direções	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos.
	S-IS 2	I.S. Vibração Vertical	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento vertical. Utilize quando deslocar a câmara na horizontal.
	S-IS 3	I.S. Vibração Horizontal	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento horizontal. Utilize quando deslocar a câmara na vertical.
Vídeo (M-IS)	M-IS Desl.	I.S. Vídeo Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS 1	I.S. Vib. todas Direções	Estabilização de imagem eletrónica combinada com o movimento do sensor de imagem controlado por VCM.
	M-IS 2	I.S. Vib. todas Direções	Apenas movimento do sensor de imagem controlado por VCM.

- A estabilização de imagem pode não ser capaz de compensar movimentos excessivos da câmara ou velocidades do obturador muito baixas. Utilize um tripé nestes casos.
- Pode notar ruído ou vibração enquanto a estabilização de imagem está em curso.
- A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existente, tem prioridade sobre a selecionada com a câmara.

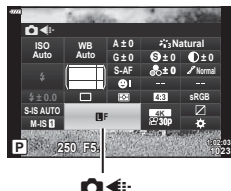


- Pode selecionar se a estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador está premido até meio.  [Lib. Até Meio Com IS] (P. 165)
- Pode dar prioridade à estabilização de imagem da objetiva.  [Priorid. I.S. objetiva] (P. 165)

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem

Pode definir um modo de qualidade de imagem para fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize    para seleccionar .



- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.
 - Selecione entre as opções que se seguem. As combinações de tamanho de imagem/ compressão disponíveis podem ser seleccionadas nos menus.   Menu de Personalização  >  Def. Qualid.] (P. 196)

Opção	Tamanho de imagem	Taxa de compressão	Formato do ficheiro
 SF	5184 × 3888	Superfina (1/2,7)	JPG
 F	5184 × 3888	Fina (1/4)	JPG
 N	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
 M	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5240 × 3192	Compressão sem perdas	ORF
RAW+JPEG	RAW mais a opção JPEG seleccionada acima		

- Durante a captação de alta resolução (P. 76), pode seleccionar entre  50M F,  25M F,  50M F+RAW e  25M F+RAW.
- Seleccionar Foto de alta resol. altera a opção de qualidade de imagem seleccionada. Certifique-se de que verifica a definição de qualidade de imagem antes de fotografar.



- As imagens RAW consistem em dados de imagem não processados, aos quais ainda têm de ser aplicadas definições como compensação da exposição e balanço de brancos. Servem como dados brutos para imagens que serão processadas após a captação.

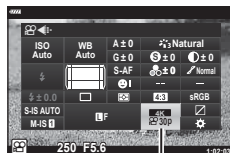
Os ficheiros de imagem RAW:

- têm a extensão «.orf»;
- não podem ser visualizados noutras câmaras;
- podem ser visualizados em computadores com o software de gestão de fotografias digitais Olympus Workspace;
- podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque [Editar Dados RAW] (P. 153) nos menus da câmara.

Selecione as opções de qualidade de imagem disponíveis para a gravação de vídeo. Ao selecionar uma opção, tenha em consideração a forma como o vídeo será utilizado: por exemplo, está a planear processá-lo num computador ou destina-se a ser carregado para um website? A câmara pode guardar várias combinações de tamanho, frequência e compressão de imagens, a partir das quais pode escolher, consoante os seus objetivos. Também estão disponíveis opções de vídeo em câmara lenta e rápida e vídeo a alta velocidade. «Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida)» (P. 92) e «Gravar vídeos a alta velocidade» (P. 91)

1 Prima o botão para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize para selecionar .

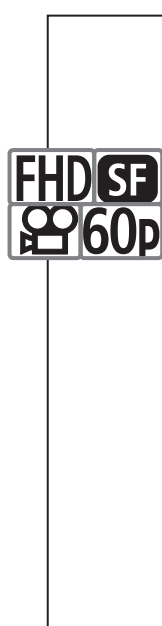


3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- Para alterar as definições de modo de gravação de vídeo, prima e, em seguida, o botão **INFO** e rode o seletor traseiro.

O ícone de qualidade de vídeo

As alterações nas definições são refletidas no ícone [📺⏏️], conforme ilustrado abaixo.



Tamanho de imagem

FHD	Full HD*1	1920 × 1080
HD	HD*1	1280 × 720
4K	4K*1	3840 × 2160
C4K	Cinema digital 4K*1	4096 × 2160

Taxa de bits/compressão

A-I	All Intra*2
SF	Superfina
F	Fina
N	Normal

Frequência de imagens

60p	60p: 59,94 fps
50p	50p: 50,00 fps
30p	30p: 29,97 fps
25p	25p: 25,00 fps
24p	24p: 23,98 fps 24p: 24,00 fps (C4K)

Tipo de vídeo

	Definição 1, 2, 3 ou 4: Guarde até quatro combinações de tamanho, frequência e compressão de imagens para utilização posterior.
	Personalizado: Selecione os tamanhos de imagem de 4K ou Cinema Digital 4K. Também pode gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (P. 92).
	Vídeo a alta velocidade «Gravar vídeos a alta velocidade» (P. 91)

- Não disponível quando [4K] ou [C4K] está selecionado para [Resolução de Vídeo].

- [60p] e [50p] não estão disponíveis quando:
 - [FHD] está selecionado para [Resolução de Vídeo] e [A-I] está selecionado para a taxa de bits
 - [4K] ou [C4K] está selecionado para [Resolução de Vídeo]
- Se selecionar [C4K] para [Resolução de Vídeo], a opção [Imagens Por S.] é fixada em [24p].

*1 Os vídeos são guardados no formato MPEG-4 AVC/H.264. Os ficheiros de vídeo individuais podem ter até 4 GB de tamanho. As gravações contínuas não podem ter uma duração superior a 29 minutos.

*2 Os vídeos «All-Intra» não utilizam qualquer compressão entre fotogramas. Tal torna-os adequados para edição, mas aumenta o tamanho do ficheiro.

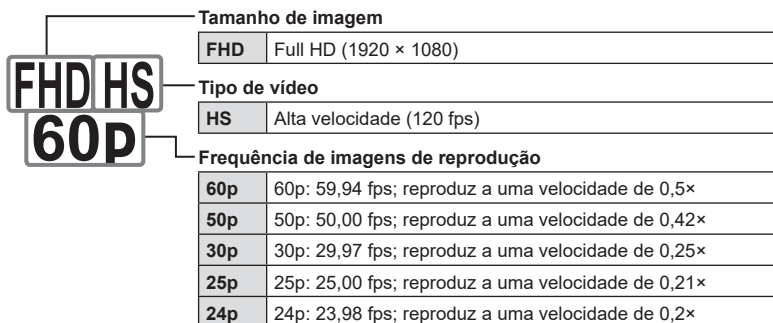
- Dependendo do cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.
- A seleção da taxa de bits pode não estar disponível perante algumas definições.
- Os vídeos são gravados com uma proporção de imagem de 16:9. Os vídeos C4K são gravados com uma proporção de imagem de 17:9.

Gravar vídeos a alta velocidade

Grave com frequências de imagens elevadas. Os vídeos são gravados com 120 fps e reproduzidos com 60 fps. Prolongar a reprodução para duplicar o tempo de gravação (tal como acontece quando 60p está selecionado como frequência de imagens de reprodução) permite-lhe visualizar movimentos em câmara lenta que, na vida real, decorreram num piscar de olhos.

É possível incluir uma opção de vídeo a alta velocidade no menu de qualidade de imagem de vídeo. A sua seleção de frequência de imagens de reprodução determina o multiplicador da velocidade de reprodução.

As alterações nas definições são refletidas no ícone de qualidade de vídeo, conforme ilustrado.



- 1 Selecione **FHD HS 60p** (gravação de vídeo a alta velocidade).
 - Para utilizar as definições atuais, prima o botão **OK**. A câmara sairá do menu com as opções atuais selecionadas.
- 2 Para editar as definições atuais, prima o botão **INFO** no passo 1.
 - Tal coloca o cursor na lista de opções de vídeo a alta velocidade.
- 3 Selecione a frequência de imagens de reprodução.
 - Utilize **Δ ▽** no seletor em cruz para realçar a frequência de imagens de reprodução pretendida.
- 4 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada e sair.
 - A focagem, a exposição e o balanço de brancos ficam bloqueados durante a gravação.
 - O som não é gravado.
 - O ângulo da imagem é ligeiramente reduzido.
 - A abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição e sensibilidade ISO não podem ser alteradas durante a gravação.
 - Não é possível gravar ou visualizar códigos de tempo.
 - O brilho pode mudar se o zoom for ajustado durante a gravação.
 - Os vídeos individuais podem ter até 4 GB de tamanho.
 - A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.
 - **[E] Estab. Imagem** > **[M-IS1]** não está disponível.
 - Não é possível utilizar efeitos de vídeo.
 - Os modos de imagem **[i-Enhance]**, **[e-Portrait]** e com filtro artístico não estão disponíveis.
 - A definição **[Gradação]** é fixada em **[Gradação Normal]**.
 - A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível durante a fotografia remota quando a câmara estiver ligada a um smartphone.

Gravar vídeos em câmara

lenta ou rápida

(Vídeos em câmara lenta e rápida)

Pode criar vídeos em câmara lenta ou rápida. Pode definir a velocidade de gravação, utilizando  no modo de gravação.

1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.

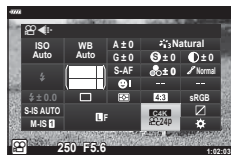
2 Utilize  para selecionar .

3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar  (modo de gravação personalizado) (P. 90) e, em seguida, prima o botão .

- A opção selecionada para [Câm. lenta ou rápida] pode ser alterada ao premir o botão **INFO**. Em , selecione [Câm. lenta ou rápida] e, em seguida, prima  para selecionar um fator de ampliação e prima o botão . Aumente o fator de multiplicação para gravar um vídeo em câmara rápida. Reduza o fator de multiplicação para gravar um vídeo em câmara lenta. A frequência de imagens muda em conformidade.

4 Prima o botão  para iniciar a gravação.

- Prima novamente o botão  para terminar de gravar.
- O vídeo será reproduzido a uma velocidade fixa, de modo que pareça estar em câmara lenta ou rápida.
- O som não será gravado.
- Quaisquer filtros artísticos do modo de imagem serão cancelados.
- Não é possível definir uma ou ambas as opções de câmara lenta e câmara rápida para algumas opções de .
- A velocidade do obturador é limitada a valores não inferiores a 1/24 s. A velocidade mais lenta disponível varia consoante a opção selecionada para [Imagens Por S.].



Ao utilizar uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode seleccionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash.

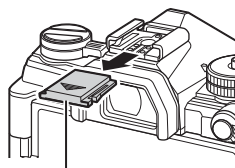
■ Instalar unidades de flash compatíveis

Os métodos utilizados para instalar e operar unidades de flash externas variam consoante a unidade. Consulte a documentação fornecida com a unidade para mais informações. As instruções aqui descritas aplicam-se ao FL-LM3.

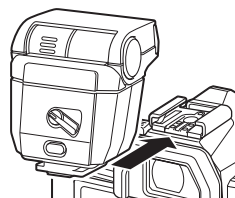
- Confirme que tanto a câmara como a unidade de flash estão desligadas. Colocar ou retirar uma unidade de flash com a câmara ou a unidade de flash ligada poderia danificar o equipamento.

1 Retire a tampa da sapata e coloque o flash.

- Deslize o flash até que a base encaixe no lugar na parte posterior da sapata.

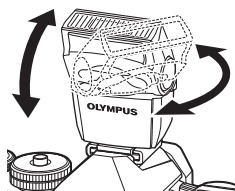


Tampa da sapata



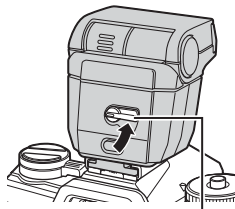
2 Posicione a cabeça do flash para fotografia com flash rebatido ou iluminação direta.

- A cabeça do flash pode ser girada para cima e para a direita ou para a esquerda.
- Tenha em atenção que a saída de flash pode ser insuficiente para uma exposição correta quando é utilizada a iluminação com flash rebatido.



3 Rode a alavanca **ON/OFF** do flash para a posição **ON**.

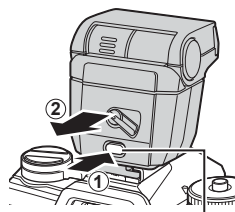
- Rode a alavanca para a posição **OFF** quando o flash não estiver a ser utilizado.



Alavanca **ON/OFF**

■ Retirar unidades de flash

- 1 Premindo sem soltar o botão **UNLOCK**, deslize a unidade de flash para fora da sapata.



Botão **UNLOCK**

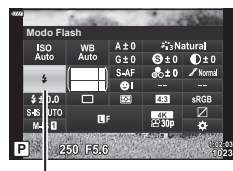
Selecionar um modo de flash

(Modo Flash)

Ao tirar fotografias com uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode selecionar um modo de flash com os controlos da câmara. Ligar uma unidade de flash instalada limita automaticamente a velocidade do obturador mais rápida disponível.

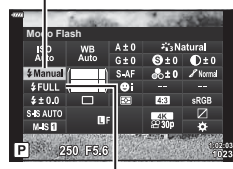
- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para selecionar [Modo Flash].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- As definições de flash podem ser acedidas através do super painel de controlo LV.



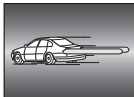
Modo de flash

Modo de flash



Saída de flash

■ Modos de flash

 Preench.	Ativa o flash. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor selecionado para [ Limite Lento] (P. 170) e [ Sincr-X] (P. 170) no  Menu de Personalização F.
 Flash Desl.	Desativa o flash. O flash não irá disparar mesmo que a unidade esteja ligada.
 Olhos Verm.	Reduza os «olhos vermelhos» em retratos. Nos restantes aspetos, o flash funciona tal como no modo  (preencher).
 Lento (sincronização lenta de cortina dianteira)	São utilizadas velocidades do obturador lentas para captar tanto o motivo principal como o fundo. A velocidade do obturador é definida de acordo com o valor de exposição medido pela câmara e não é limitada pela opção selecionada para [ Limite Lento].
 Olhos Verm. Lento	 (sincronização lenta) combinada com a redução de olhos vermelhos. O flash é temporizado através da sincronização de cortina dianteira.
 Lento2 (sincronização lenta de cortina traseira)	Tal como para  (sincronização lenta). O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Os objetos em movimento parecem deixar rastros de luz atrás deles. 
 Valor Manual etc.	O flash dispara no nível selecionado.

- A sincronização de alta velocidade Super FP tem de ser configurada com os controlos do flash.
- No modo [] (redução de olhos vermelhos), o obturador é libertado aproximadamente um segundo após o primeiro flash de redução de olhos vermelhos. Não mova a câmara até a captação estar concluída.
- [] (redução de olhos vermelhos) poderá não produzir os resultados desejados em algumas condições.

■ Modo de flash e velocidade do obturador

A gama de velocidades do obturador disponíveis varia consoante o modo de flash.

A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do [⚡ Sincr-X] (P. 195), [⚡ Limite Lento] (P. 195)

Modo de exposição	Super painel de controlo LV	Modo de flash	Temporização do flash	Velocidade do obturador
P/A		Flash de preenchimento	Sincronização de cortina dianteira	30–1/250 s
		Olhos vermelhos		
		Flash desligado		
		Olhos vermelhos lento	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
		Sincronização lenta de cortina dianteira		
		Sincronização lenta de cortina traseira	Sincronização de cortina traseira	
S/M		Flash de preenchimento	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
		Olhos vermelhos		
		Flash desligado	—	—
		Sincronização lenta de cortina traseira	Sincronização de cortina traseira	60–1/250 s
B*		Flash de preenchimento	Sincronização de cortina dianteira	—
		Olhos vermelhos		
		Flash desligado	—	—
		Sincronização lenta de cortina traseira	Sincronização de cortina traseira	—

* A sincronização de cortina traseira não está disponível quando [LIVE COMP] está selecionado (P. 47).

- A velocidade do obturador mais rápida disponível quando o flash dispara é 1/250 s. Fundos claros em fotografias tiradas com o flash podem ficar sobre-expostos.
- A velocidade de sincronização do flash para os modos silenciosos (P. 74), Foto de alta resol. (P. 76) e bracketing de foco (P. 134) é 1/50 s. Definir [ISO] para um valor superior a ISO 8000 ao utilizar uma opção que requer o obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/20 s. A velocidade de sincronização do flash também é definida para 1/20 s durante o bracketing ISO (P. 133).
- Até a saída de flash mínima disponível pode ser demasiado clara a uma curta distância. Para evitar sobre-exposição em fotografias tiradas a curta distância, selecione o modo **A** ou **M** e escolha uma abertura mais pequena (número f maior) ou selecione uma definição inferior para [ISO].

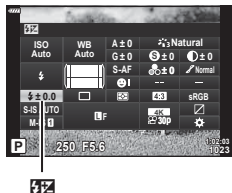
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu motivo está sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

A compensação do flash está disponível em todos os modos, exceto [Manual] (manual).

- Quando está selecionado [Manual], pode ajustar a saída do flash, premindo para selecionar [TOTAL] e, em seguida, rodando o seletor dianteiro.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize     para selecionar .
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Opções de processamento

(Modo Fotografia)

Selecione a forma como as imagens são processadas durante a captação para melhorar a cor, tom e outras propriedades. Escolha a partir de modos de imagem predefinidos, de acordo com o seu motivo ou objetivo artístico. O contraste, nitidez e outras definições podem ser ajustados em separado para cada modo. Também pode adicionar efeitos artísticos, utilizando filtros artísticos. Os filtros artísticos dão-lhe a opção de efeitos de enquadramento adicionais e afins. Os ajustes nos parâmetros individuais são armazenados em separado para cada modo de imagem e filtro artístico.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

■ Opções de modo de imagem

 i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo (P. 104).
 Vívido	Selecione para cores vívidas.
 Natural	Selecione para cores naturais.
 Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
 Retrato	Melhore os tons de pele.
 Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e selecionar uma tonalidade (P. 104).
 Person.	Ajuste parâmetros do modo de imagem para criar uma versão personalizada de um modo de imagem selecionado.
 e-Portrait	Suavize as compleições.
 Subaquático	Processe as imagens para preservar as cores vívidas vistas debaixo de água. • Recomendamos selecionar [Desl.] para [⚡+BB] (P. 170) quando esta opção é selecionada.
 Criador de Cor	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa (P. 100).

ART 1	Pop Art
ART 2	Foco Suave
ART 3	Cor Suave e Clara
ART 4	Tom Claro
ART 5	Filme Granulado
ART 6	Câmara Pinhole
ART 7	Diorama
ART 8	Processo Cruzado
ART 9	Sépia Suave
ART 10	Tom Dramático
ART 11	Linha Chave
ART 12	Aguarela
ART 13	Vintage
ART 14	Cor Parcial
ART 15	Eliminação do Branqueamento
ART 16	Filme instantâneo

Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos.

- Os filtros artísticos aplicam-se apenas à cópia JPEG. [RAW+JPEG] é automaticamente selecionado para a qualidade de imagem em vez de [RAW].
- Dependendo da cena, os efeitos de algumas definições podem não ser visíveis, enquanto, noutros casos, as transições de tom podem ser irregulares ou a imagem pode ficar mais «granulada».



- Pode ocultar ou revelar modos de imagem com [Def. Modo Fotografia] (P. 166) nos menus de personalização.

1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Modo Fotografia].

Modo de imagem



3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

- Consoante a opção seleccionada, os parâmetros do modo de imagem podem ser apresentados no super painel de controlo LV. Ajuste os parâmetros conforme desejado (P. 101 – 104).



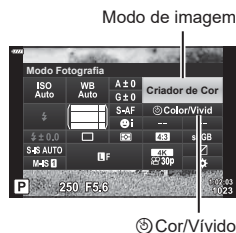
Muda consoante o modo seleccionado

Ajustar a cor global

(Criador de Cor)

A cor global da imagem pode ser ajustada, utilizando qualquer combinação de 30 matizes e 8 níveis de saturação.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ < >** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Rode o seletor dianteiro para realçar [Criador de Cor].
 - Será apresentado um item **☺ Cor/Vívido** no super painel de controlo LV.
- 4 Realce **☺ Cor/Vívido** com **Δ ▽** e prima o botão **OK**.
- 5 Ajuste a saturação e a matiz.
 - Rode o seletor dianteiro para ajustar a matiz.
 - Rode o seletor traseiro para ajustar a saturação.
 - Para repor os valores predefinidos, prima sem soltar o botão **OK**.



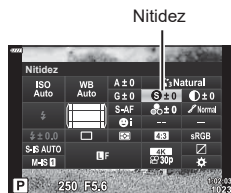
- 6 Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
 - Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.
- As fotografias são gravadas no formato RAW+JPEG quando [RAW] está seleccionado para a qualidade de imagem (P. 88, 129).
 - As fotografias tiradas com [HDR] (P. 137) ou [Exposição Múltipla] (P. 139) são gravadas na definição [Natural].
 - A definição [Criador de Cor] pode ser atribuída a um controlo da câmara. Pode ser accedida através do botão ao qual [Multifunções] está atribuído (P. 113).

Efetuar ajustes precisos na nitidez

(Nitidez)

Ajuste a nitidez da imagem. Os contornos podem ser realçados para uma imagem clara e nítida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1** Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2** Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para selecionar [Nitidez].
- 3** Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

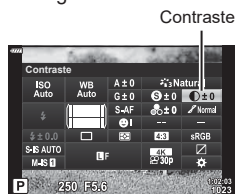


Efetuar ajustes precisos no contraste

(Contraste)

Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para selecionar [Contraste].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



Efetuar ajustes precisos na saturação

(Saturação)

Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vívidas. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize     para selecionar [Saturação].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



Efetuar ajustes precisos no tom

(Gradação)

Ajuste o brilho e sombreamento da cor. Aproxime as imagens daquilo que imagina, por exemplo, ao clarear a imagem completa. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Gradação].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

Gradação



Auto. (Aj. Sombra)	Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros.
Normal (Gradação Normal)	Sombreamento ideal. Recomendado na maioria das circunstâncias.
Alta (Gradação Alta Luz)	Utiliza um tom adequado para um motivo claro.
Baixa (Gradação Baixa Luz)	Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.

Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor)

Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor quando está selecionado [Monotom] para o modo de imagem (P. 98). Consoante a cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para selecionar [Modo Fotografia].
- 3 Selecione [Monotom] com o seletor dianteiro.
- 4 Utilize **Δ ▽ <|>** para selecionar [Filtro de cor].



- 5 Selecione um item, utilizando o seletor dianteiro.

N:Nenhum	Nenhum efeito de filtro.
Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or:Laranja	Salienta ligeiramente céus azuis ou a luz do sol de poente.
R:Vermelho	Salienta ainda mais céus azuis ou as folhas de outono.
G:Verde	Adiciona calor aos tons de pele em retratos. O filtro verde também realça os vermelhos de batom.

Ajustar o tom de uma imagem monocromática

(Cor monocromática)

Adiciona uma tonalidade a imagens a preto-e-branco no modo de imagem [Monotom] (P. 98).

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Selecione [Monotom] com o seletor dianteiro.
- 4 Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar [Cor monocromática].

Cor monocromática



- 5 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

N:Normal	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
S:Sépia	Fotografa num monotom com tonalidade sépia.
B:Azul	Fotografa num monotom com tonalidade azul.
P:Roxo	Fotografa num monotom com tonalidade roxa.
G:Verde	Fotografa num monotom com tonalidade verde.

Ajustar os efeitos i-Enhance

(Efeito)

Selecione a intensidade do efeito i-Enhance quando está seleccionado [i-Enhance] para o modo de imagem (P. 98).

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar [Efeito].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

Efeito



i-Baixo (Efeito: baixo)	Acrescenta um efeito i-Enhance baixo às imagens.
i-Padrão (Efeito: standard)	Acrescenta um efeito i-Enhance entre «baixo» e «alto» às imagens.
i-Alto (Efeito: alto)	Acrescenta um efeito i-Enhance alto às imagens.

Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)

Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente a [Cor Espaço] (P. 171) no Menu de Personalização.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Cor Espaço].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



Cor Espaço

sRGB	O padrão de espaço de cor estabelecido para sistemas Windows. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações de computadores. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
AdobeRGB	Um padrão de espaço de cor definido pela Adobe Systems Inc. Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado («_») no início do nome do ficheiro (por exemplo, «_xxx0000.jpg»).

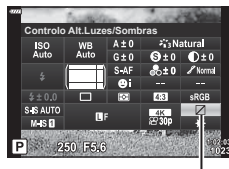
- [AdobeRGB] não está disponível no modo **AUTO** (P. 49), **SCN** (P. 50), **ART** (P. 55), HDR ou de vídeo (P. 59).

Alterar o brilho de zonas claras e sombras

(Controlo Alt.Luzes/Sombras)

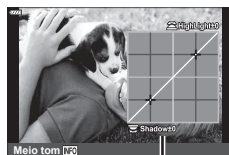
Ajuste o brilho individualmente para zonas claras, tons médios e sombras. Ganha um maior controlo sobre a exposição do que o que teria apenas com a compensação da exposição. Pode seletivamente tornar as zonas claras mais escuras ou as sombras mais claras.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.



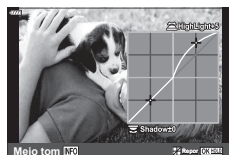
Controlo de zonas claras e sombras

- 2 Utilize **Δ** **▽** **◀▶** para seleccionar [Controlo Alt.Luzes/Sombras] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- 3 Prima o botão **INFO** para seleccionar a gama de tons pretendida.
 - A gama de tons muda de cada vez que o botão é premido.



Gama de tons seleccionada

- 4 Rode os seletores para seleccionar a definição pretendida.
 - **[Realce e sombra] seleccionado**
Ajuste as zonas claras com o seletor dianteiro e as sombras com o seletor traseiro.
 - **[Meio tom] seleccionado**
Utilize o seletor dianteiro ou traseiro.
 - Prima sem soltar o botão **OK** para repor a curva predefinida.



- 5 Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
 - Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.

Atribuir funções aos botões

(Função do Botão)

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.

As funções atribuídas com a definição [📷 Função do Botão] apenas têm efeito durante a captação de fotografias. As funções atribuídas com [📺 Função do Botão] têm efeito no modo [📺] (vídeo) (P. 145).

■ Controlos personalizáveis

Botão	Predefinição
ISO Função do Botão	ISO
Função [📷]	[📷] (Compensação da exposição)
⦿ Função	⦿ GRAV
AFL Função	AEL/AFL
Função [📷/📺]	[📷/📺] (Fotografia), Desl. (Vídeo)
[O] Função	[O]

Botão	Predefinição
Função [📷]	[📷] (Fotografia), [Q] (Vídeo)
Função [↔️]*1*2	Selecionar área AF (Fotografia), Função direta (Vídeo)
Função [▶️]*3	[⚡] (Fotografia), Zoom eletrónico*5 (Vídeo)
Função [▼]*3	[📷/📺] (Fotografia), BB (Vídeo)
Função [L-Fn]*4	Parar AF

*1 A opção [Função Direta] para o botão [↔️] aplica-se a cada um dos botões Δ ▽ ◀ ▶.

*2 Atribua [:::] ao botão [↔️] para o utilizar para a seleção do alvo AF.

*3 Para utilizar as opções [Função ▶️] e [Função ▼], primeiro terá de selecionar [Função Direta] para [Função ↔️].

*4 O botão [L-Fn] pode ser utilizado para as funções disponíveis em algumas objetivas.

*5 Apenas disponíveis com objetivas de zoom motorizado.

Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos descritos abaixo.

1 Prima o botão [OK] para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize Δ ▽ ◀ ▶ para selecionar [Função do Botão] e, em seguida, prima o botão [OK].

- [📷 Função do Botão] do Menu de Personalização (P. 164) é apresentado no modo de captação de fotografias e [📺 Função do Botão] de [📺 Botão/Seleção/Alavanca] (P. 145) é apresentado no modo de vídeo.



Função do botão

3 Realce o controlo pretendido com Δ ▽ no seletor em cruz e prima o botão [▶️].

4 Realce uma função, utilizando os botões Δ ▽, e prima o botão [OK] para a atribuir ao controlo selecionado.

- As opções disponíveis variam de botão para botão.

2 | Captação

108 | PT

Opção	Função
MF (Comutação AF/MF)	Mude entre AF e MF. Prima uma vez para selecionar MF e novamente para regressar ao modo anterior. O modo de focagem também pode ser selecionado, mantendo o botão premido e rodando um seletor. Esta opção não tem qualquer efeito quando [modo2] está selecionado para [Função alav.  Fn].
RAW  (Qualidade RAW)	Mude entre as definições RAW + JPEG e JPEG [ ]. Prima o controlo para mudar de RAW ou JPEG para RAW + JPEG ou de RAW + JPEG para JPEG. Também pode selecionar uma definição de qualidade de imagem, mantendo o botão premido e rodando um seletor. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
Imagem Teste ( TEST)	Tire uma fotografia de teste. Pode ver os efeitos das definições selecionadas numa fotografia real. Se mantiver o controlo premido enquanto prime o botão do obturador, será capaz de visualizar os resultados, mas a imagem não será guardada no cartão de memória. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
 /  (Grande angular subaquática/Macro subaquática)	Prima o botão para mudar entre  e  . Prima sem soltar o botão para regressar ao modo de captação original. Se utilizar uma objetiva de zoom eletrónico, a comutação entre  e  é automaticamente definida para a definição de grande angular e a definição de teleobjetiva. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
Exposição  	Ajuste definições de exposição. Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e e, em seguida, rodar os seletores. Os ajustes disponíveis variam consoante o modo de captação: [P]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a mudança de programa. [A]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a abertura. [S]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a velocidade do obturador. [M]: Utilize o seletor traseiro ou   no seletor em cruz para a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro ou os botões   para a abertura. [B]: Utilize o seletor traseiro ou   no seletor em cruz para alternar entre fotografia BULB/TIME e fotografia composta ao vivo. Utilize o seletor dianteiro ou os botões   para selecionar a abertura.
Teleconversor Digital ()	Liga ou desliga o teleconversor digital (P. 130). Prima uma vez para ampliar e outra vez para reduzir.
Comp. trapezoidal ()	Prima o controlo para visualizar definições de compensação trapezoidal (P. 141). Após ajustar as definições, volte a premir o controlo para sair. Para cancelar a compensação trapezoidal, prima sem soltar o controlo. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].

Opção	Função
Comp. olho-de-peixe ()	Ativa a correção olho de peixe (P. 198). Prima uma vez para ativar a correção olho de peixe. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre as opções 1, 2 e 3 de [Ângulo]. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
Ampliar (Q)	Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar (P. 68). Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize os controlos táteis ou o seletor em cruz () para posicionar o enquadramento de zoom.
HDR	Ativa o HDR (P. 137). Prima uma vez para ativar o HDR. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar as definições de HDR, incluindo bracketing HDR. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
BKT	Ativa o bracketing (P. 132). Prima uma vez para ativar o bracketing. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [Bracketing]. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
ISO	Ajuste definições de [ISO] (P. 70). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para ajustar definições.
BB (balanço de brancos)	Ajuste definições de [BB] (P. 83). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para ajustar definições.
Multifunções*	Configure o controlo para utilização como um botão multifunções (P. 113). Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar a função executada. A função selecionada pode ser executada ao premir o controlo.
Enquadramento	Ativa ou desativa o enquadramento de focagem (P. 180). Prima o controlo uma vez para ativar o enquadramento e novamente para o desativar. Quando o enquadramento está ativado, é possível visualizar opções de enquadramento (cor, quantidade) ao premir o botão INFO .

* É possível atribuir as seguintes funções ao botão multifunções:

 (Controlo Alt.Luzes/Sombras),  (Criador de Cor),  (ISO),  (BB),  (Ampliar),  (Aspeto Da Imagem),  (Visor ótico simulado),  (Enquadramento)

Opção	Função
Vis. Nível	Apresenta o indicador de nível digital. A indicação da barra de exposição no visor ótico funciona como um indicador de nível. Prima novamente o controlo para sair. Esta opção é aplicada quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 197) no Menu de Personalização 1 .
Ver seleção (seleção do visor)	Alterna entre a fotografia com o visor ótico e a imagem ao vivo. Se for selecionada a opção [Desl.] para [Comutação auto. EVF] (P. 173), o visor alternará entre o visor ótico e o ecrã. Prima o controlo sem soltar para visualizar opções de [Comutação auto. EVF].
Visor ótico simulado	Ativa [Visor ótico simulado] (P. 173). Prima uma vez para ativar a simulação do visor ótico. Prima novamente para desativar. • Esta função apenas está disponível para Função do Botão.
Limitador AF	Ativa o limitador AF (P. 163). Prima uma vez para ativar [Limitador AF]. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre três definições guardadas. • Esta função apenas está disponível para Função do Botão.
MF predefinido (PreMF)	Ativa e desativa Modo AF > [MF predefinido] (P. 80). Prima o controlo uma vez para ativar o modo MF predefinido e novamente para repor o modo de focagem anterior. Em alternativa, pode selecionar o Modo AF, mantendo o controlo premido e rodando um seletor. A seleção do modo de focagem com controlos personalizados não está disponível quando está selecionado [modo2] para [Função alav. Fn] (P. 164).
Definições info lente (Lente)	Recupera dados de objetiva anteriormente guardados (P. 196). Recupere dados guardados para a objetiva atual após mudar a objetiva ou algo semelhante.
Modo IS	Ativa e desativa [Estab. Imagem] (P. 86). Prima uma vez para selecionar [Desl.] e novamente para ativar a estabilização de imagem. Mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para aceder a opções de [Estab. Imagem].
Análise de tremulação ()	Ajuste definições para [Análise de tremulação] (P. 148, 194). Prima o controlo para selecionar [Ligado]. Pode ajustar a velocidade do obturador para obter os melhores resultados enquanto visualizar bandas no ecrã. Prima novamente o controlo para visualizar informações de captação e aceder a outras definições. Prima o controlo sem soltar para selecionar [Desl.] para [Análise de tremulação].
Modo Flash ()	Ajuste definições de flash (P. 95). Prima uma vez para visualizar opções de flash e novamente para selecionar a opção realçada e sair. Realce definições com o seletor dianteiro ou traseiro ou no seletor em cruz. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões e . Primeiro, tem de definir [Função d] para [Função Direta]. • Esta função apenas está disponível para Função do Botão.

Opção	Função
 (captação sequencial/temporizador automático)	Selecione um modo drive (captação sequencial/temporizador automático) (P. 71). Prima o botão para visualizar opções de modo drive e, em seguida, selecione um modo com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões < > no seletor em cruz. • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
 Fechado (bloqueio dos controlos táteis)	Bloqueia os controlos táteis. Prima o botão sem soltar uma vez para bloquear os controlos táteis e novamente para desbloquear. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir [Função d] para [Função Direta].
Zoom elétr.	Amplia ou reduz em objetivas de zoom motorizado. Após premir o controlo, utilize o seletor em cruz para ampliar ou reduzir. Utilize Δ ou ▷ no seletor em cruz para ampliar e ▽ ou < > para reduzir. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir [Função d] para [Função Direta].
Vídeo  (📹)	Amplia ou reduz com o teleconversor de vídeo (P. 59). Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar. Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize controlos táteis ou o seletor em cruz (Δ ▽ < >) para posicionar o enquadramento de zoom. • Esta função apenas está disponível para [📹 Função do Botão].
S-AF	Foca com [S-AF]. Prima o controlo para focar. A focagem ficará bloqueada enquanto o controlo for premido. • Esta função apenas está disponível para [📹 Função do Botão].
Desl.	O controlo não é utilizado.

■ Utilizar opções multifunções (Multifunções)

Atribua várias funções a um único botão.

- Para utilizar a funcionalidade multifunções, primeiro tem de atribuir [Multifunções] a um controlo da câmara (P. 107).

Selecionar uma função

- 1 Prima sem soltar o botão ao qual [Multifunções] está atribuído e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
 - Rode o seletor até ser realçada a funcionalidade pretendida. Solte o botão para selecionar a funcionalidade realçada.



- 2 Prima o botão ao qual [Multifunções] está atribuído.
- 3 Ajuste as definições.

Controlo Alt. Luzes/Sombras	Ajuste o brilho com o seletor dianteiro ou traseiro. Prima o botão INFO para selecionar a gama de tons (zonas claras, sombras ou tons médios).
Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
ISO	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
BB	
Ampliar	Será apresentado o enquadramento de zoom.
Aspeto Da Imagem	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
Visor ótico simulado	Prima o botão para ativar ou desativar a funcionalidade.
Enquadramento	

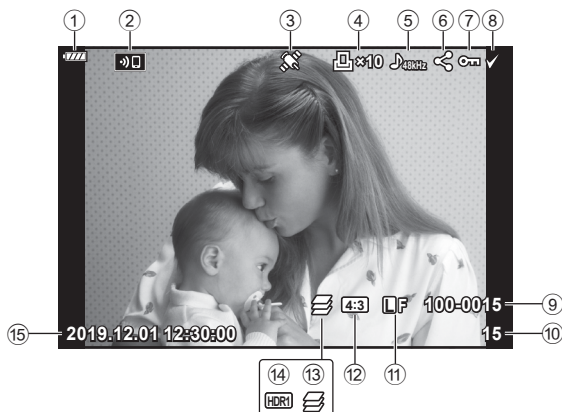
- Pode selecionar as opções apresentadas.  [Definições multifunções] (P. 166)

3 Reprodução

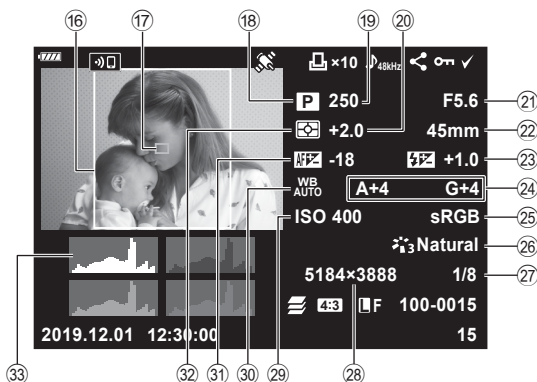
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Apresentação simplificada



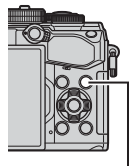
Apresentação geral



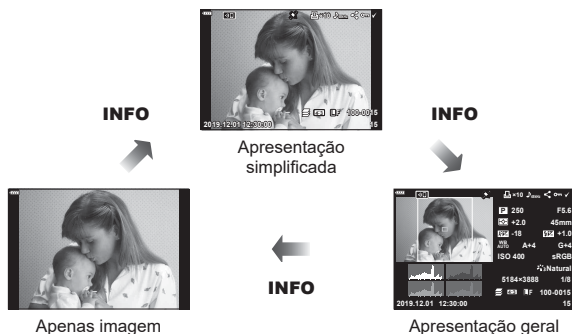
- | | |
|---|--|
| ① Nível da bateria.....P. 26 | ⑩ Modo de disparo..... P. 34–59 |
| ② Ligação LAN sem fios.....P. 200–207 | ⑪ Velocidade do obturador..... P. 37–43 |
| ③ Incluindo informações de GPS.....P. 205 | ⑫ Compensação da exposição.....P. 64 |
| ④ Ordem de impressão
Número de impressões.....P. 120 | ⑬ Velocidade do obturador..... P. 37–43 |
| ⑤ Gravação de som.....P. 122 | ⑭ Distância focal |
| ⑥ Ordem de partilha.....P. 119 | ⑮ Controlo da intensidade do flash.....P. 97 |
| ⑦ Proteção.....P. 118 | ⑯ Compensação do balanço
de brancos.....P. 85 |
| ⑧ Imagem selecionada.....P. 119 | ⑰ Espaço de cor.....P. 105 |
| ⑨ Número de ficheiro.....P. 172 | ⑱ Modo de imagem.....P. 98, 129 |
| ⑩ Número do fotograma | ⑲ Taxa de compressão.....P. 196 |
| ⑪ Qualidade de imagem.....P. 88, 129 | ⑳ Contagem de píxeis.....P. 196 |
| ⑫ Proporção da imagem.....P. 87 | ㉑ Sensibilidade ISO.....P. 70, 80 |
| ⑬ Empilhamento de foco.....P. 134 | ㉒ Balanço de brancos.....P. 83 |
| ⑭ Imagem HDR.....P. 137 | ㉓ Ajuste da focagem.....P. 163 |
| ⑮ Data e hora.....P. 27 | ㉔ Modo de medição.....P. 82 |
| ⑯ Borda de aspeto.....P. 87 | ㉕ Histograma |
| ⑰ Indicador da área AF.....P. 65 | |

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.



Botão **INFO**

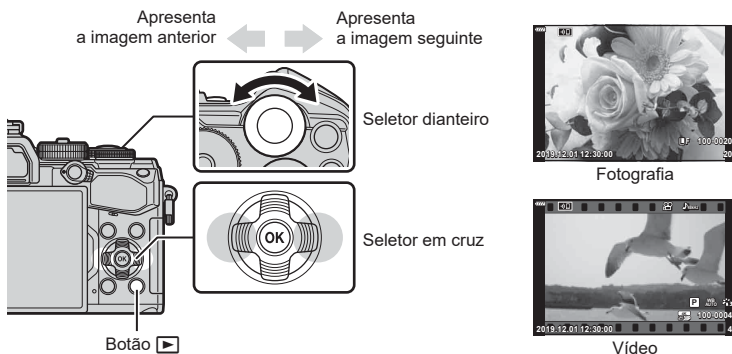


- Pode adicionar o histograma, zonas claras e sombras e caixa de luz às informações apresentadas durante a reprodução. [Info] (P. 188)

Ver fotografias e vídeos

1 Prima o botão .

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro () ou o seletor em cruz.
- Prima o botão do obturador até meio para regressar ao modo de disparo.



Seletor traseiro ()	Ampliar () / Índice ()
Seletor dianteiro ()	Anterior () / Seguinte () Operação também disponível durante a reprodução aproximada.
Seletor em cruz (   )	Reprodução individual: seguinte () / anterior () / volume de reprodução () Reprodução aproximada: alterar a posição aproximada Pode visualizar a imagem seguinte () ou a imagem anterior () durante a reprodução aproximada, ao premir o botão INFO . Volte a premir o botão INFO para visualizar um enquadramento de zoom e utilize     para alterar a sua posição. Reprodução de índice/calendário: realçar imagem
Botão INFO	Ver informações da imagem
Botão  (OK)	Selecionar imagem (P. 119)
Botão  (AEL/AFL)	Proteger imagem (P. 118)
Botão 	Eliminar imagem (P. 119)
Botão 	Ver menus (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

Localizar imagens rapidamente

(Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para a reprodução do índice.
- Rode o seletor traseiro para  para regressar à reprodução individual.



- Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice.  [Definições ] (P. 189)

Ampliar

(Zoom de reprodução)

Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para ampliar. Rode para  para regressar à reprodução individual.



Rodar imagens

(Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

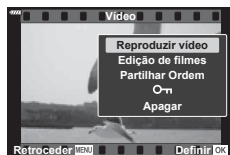
- 1 Reproduza a fotografia e prima o botão .
- 2 Selecione [Rodar] e prima o botão .
- 3 Prima  para rodar a imagem para a esquerda e  para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
 - Prima o botão  para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.



- A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução.   Menu de Reprodução >  (P. 153)
A opção [Rodar] não está disponível quando está selecionado [Desl.] para .

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Avança e retroceda rapidamente com **<D>**. Prima novamente o botão **OK** para interromper a reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **Δ** para ver o primeiro fotograma e **▽** para ver o último fotograma. Utilize **<D>** ou o seletor dianteiro (**⊙**) para ver o fotograma anterior ou seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.



Ver vídeos de tamanho superior a 4 GB

Os vídeos longos podem exceder 4 GB de tamanho. Os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros. Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.

1 Prima o botão **▶**.

- Será apresentada a imagem mais recente.

2 Visualize um vídeo longo que pretende ver e prima o botão **OK**.

- Serão apresentadas as opções que se seguem.

[Rep. desde início]: Reproduz um vídeo dividido na totalidade.

[Reproduzir vídeo]: Reproduz os ficheiros individualmente.

[Apagar **⊗** total]: Elimina todas as partes de um vídeo dividido.

[Apagar]: Elimina os ficheiros individualmente.

- Recomendamos utilizar a versão mais recente do Olympus Workspace para reproduzir vídeos num computador (P. 209). Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

Proteger imagens



Proteja imagens contra uma eliminação acidental.

Visualize a imagem que pretende proteger e prima o botão

OK (AEL/AFL) para adicionar **⊙** à imagem (ícone

de proteção). Volte a premir o botão **OK (AEL/AFL)**

para cancelar a proteção. Também pode proteger várias

imagens selecionadas. **⏏** «Selecionar várias imagens

(**OK**, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 119)

- Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

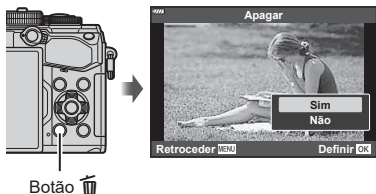
Ícone **⊙** (proteção)



Eliminar imagens

(Apagar)

Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão . Selecione [Sim] e prima o botão . Pode apagar imagens sem o passo de confirmação, alterando as definições do botão. [Apag. Rápido] (P. 173)



Selecionar imagens para partilhar

(Partilhar Ordem)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Ao reproduzir as imagens que pretende transferir, prima o botão para visualizar o menu de reprodução. Após selecionar [Partilhar Ordem] e premir o botão , prima ou para definir uma ordem de partilha numa imagem e apresentar . Para cancelar uma ordem de partilha, prima ou .

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma vez. «Selecionar várias imagens (, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 119), «Transferir imagens para um smartphone» (P. 203)

- Pode definir uma ordem de partilha em 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW.



As imagens também podem ser marcadas para partilha com o botão (). Se o botão () tiver atualmente atribuída uma função que não , atribua-lhe a função , utilizando a opção [Função] nos menus de personalização (P. 164).



Selecionar várias imagens

(, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)

Pode selecionar várias imagens para , [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Prima o botão () para selecionar uma imagem. Será apresentado um ícone na imagem. Volte a premir o botão () para cancelar a seleção.

Prima o botão para visualizar o menu e, em seguida, selecione entre , [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Esta função também está disponível na reprodução individual.



Pode guardar «ordens de impressão» digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF. É necessário um cartão de memória para criar uma ordem de impressão.

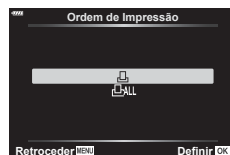
■ Criar uma ordem de impressão

- 1 Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione **[D]** (Ordem de impressão).
- 2 Selecione **[D]** ou **[D]ALL** e prima o botão **OK**.

Imagem individual

Prima **<D>** para seleccionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima **Δ ∇** para definir o número de impressões.

- Para definir uma reserva de impressão para várias imagens, repita este passo. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido seleccionadas.



Todas as imagens

Selecione **[D]ALL** e prima o botão **OK**.

- 3 Selecione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.

Não	As imagens são impressas sem a data e a hora.
Data	As imagens são impressas com a data de captação.
Hora	As imagens são impressas com a hora de captação.



- Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

- 4 Selecione **[Definir]** e prima o botão **OK**.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.
 - A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
 - As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

■ Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão

Pode repor todos os dados de reserva de impressão ou apenas os dados para imagens selecionadas.

- 1** Prima o botão  durante a reprodução e selecione [] (Ordem de impressão).
- 2** Selecione [] e prima o botão .
 - Para remover todas as imagens da ordem de impressão, selecione [Repor] e prima o botão . Para sair sem remover todas as imagens, selecione [Manter] e prima o botão .
- 3** Prima   para selecionar as imagens que pretende remover da ordem de impressão.
 - Utilize  para definir o número de impressões para 0. Prima o botão  quando tiver removido todas as imagens pretendidas da ordem de impressão.
- 4** Selecione o formato de data e hora e prima o botão .
 - Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.
- 5** Selecione [Definir] e prima o botão .

Adicionar áudio a imagens



Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado ou um microfone externo opcional e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens.

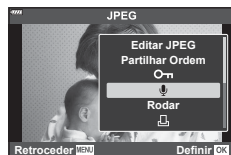
- As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.

1 Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.

- A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- Também é possível adicionar áudio a imagens, utilizando a opção [Editar] no menu de reprodução. Utilize [Editar] > [Sel.Imagem] para seleccionar a imagem e, em seguida, prima o botão **OK** e seleccione **[U]**.

2 Seleccione **[U]** e prima o botão **OK**.

- Para sair sem adicionar áudio, seleccione [Não].



3 Seleccione **[U]** Iniciar e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.

4 Prima o botão **OK** para terminar a gravação.

- As imagens com áudio são indicadas pelos ícones **[U]** e por indicadores que apresentam a velocidade de gravação.
- Para eliminar o áudio gravado, seleccione [Apagar] no passo 3.



- O áudio é gravado à velocidade seleccionada para vídeos. A velocidade pode ser seleccionada através de [Vídeo **[U]**] (P. 146, 150) no **[U]** Menu de vídeo.

■ Reprodução de áudio

A reprodução é iniciada automaticamente quando é apresentada uma imagem com áudio. Para ajustar o volume:

1 Prima o botão **[U]** para visualizar uma imagem.

2 Prima **[U]** ou **[D]** no seletor em cruz.

- Botão **[U]**: aumenta o volume.
- Botão **[D]**: baixa o volume.



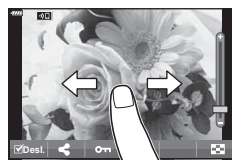
Reproduzir com controlos táteis

É possível visualizar as imagens com controlos táteis.

■ Reprodução em ecrã completo

Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.



Ampliar

- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.
- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para apresentar a reprodução de índice. Toque em  para a reprodução do calendário.



■ Reprodução de índice/calendário

Apresentar a página anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.
- Toque em  ou  para mudar o número de imagens apresentadas.  [Definições ] (P. 166)
- Toque várias vezes em  para regressar à reprodução individual.



Ver imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Selecionar e proteger imagens

Na reprodução individual, toque ligeiramente no ecrã para apresentar o menu tátil. Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las coletivamente.
	É possível definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone.  «Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 119)
	Protege uma imagem.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

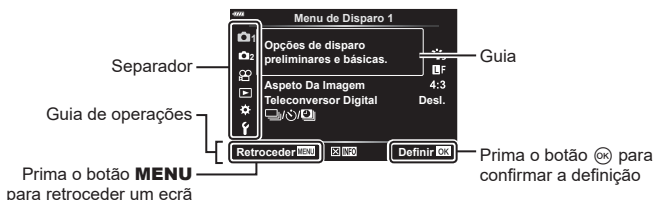
4 Funções do menu

Operações básicas do menu

Os menus contêm opções de captação e reprodução que não são apresentadas no super painel de controlo LV, etc. e permitem-lhe personalizar as definições da câmara para facilitar a sua utilização.

Separador	Nome do separador	Descrição
	Menu de Disparo 1	Itens relacionados com fotografia. Prepare a câmara para a captação ou aceda a definições básicas de fotografia.
	Menu de Disparo 2	Itens relacionados com fotografia. Ajuste definições de fotografia avançadas.
	Menu de vídeo	Itens relacionados com a gravação de vídeo. Ajuste definições básicas e personalizadas.
	Menu de Reprodução	Itens relacionados com a reprodução e retoques.
	Menu de Personalização	Itens para personalizar a câmara.
	Menu de Configuração	Itens para configurar o relógio, selecionar um idioma e afins.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após selecionar uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.

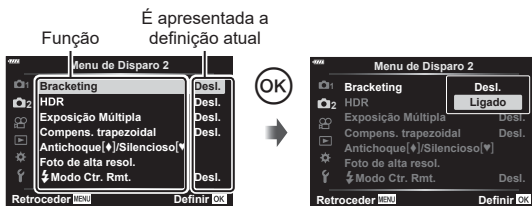
2 Utilize Δ ∇ para selecionar um separador e prima o botão **OK**.

- O separador de grupo de menus é apresentado quando é selecionado o **Menu de Personalização**. Utilize Δ ∇ para selecionar o grupo de menus e prima o botão **OK**.



Grupo de menus

- 3 Selecione um item com $\Delta \nabla$ e prima o botão OK para visualizar opções para o item selecionado.

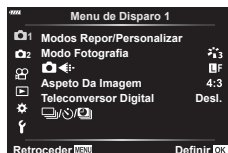


- 4 Utilize $\Delta \nabla$ para realçar uma opção e prima o botão OK para selecionar.

- Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 229).
- Consoante o estado da câmara e as definições, alguns itens poderão não estar disponíveis. Os itens que não estão disponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser selecionados.
- Também pode navegar pelos menus com os seletores dianteiro e traseiro em vez do seletor em cruz.

Utilizar o Menu de Disparo 1/Menu de Disparo 2



Menu de Disparo 1

- 1 Modos Repor/Personalizar (P. 127)
- 2 Modo Fotografia (P. 98, 129)
- 3 Aspecto Da Imagem (P. 87)
- 4 Teleconversor Digital (P. 130)
- 5 (captação drive/com lapso de tempo) (P. 71, 73, 131)

Menu de Disparo 2

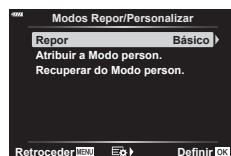
- 1 Bracketing (P. 132)
- 2 HDR (P. 137)
- 3 Exposição Múltipla (P. 139)
- 4 Comp. trapezoidal (P. 141)
- 5 Antichoque [♦]/Silencioso [♥] (P. 142)
- 6 Foto de alta resol. (P. 143)
- 7 Modo Ctr. Rmt. (P. 143, 216)

Repor predefinições

(Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente repostas nas predefinições. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

- 1 Seleccione [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
- 2 Seleccione [Repor] e prima o botão **▷**.



- 3 Realce [Completo] ou [Básico] e prima o botão **OK**.
 - Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima o botão **OK**. **⏮** «Predefinições» (P. 229)
- 4 Prima o botão **OK** no menu [Modos Repor/Personalizar].
- 5 Seleccione [Sim] e prima o botão **OK**.

Editar definições personalizadas

As definições atuais da câmara podem ser guardadas em qualquer um de três Modos Personalizados. As definições guardadas podem ser recuperadas, rodando o seletor de modo para **C** ou utilizando [Recuperar do Modo person.].

- [Modo personaliz. C2] e [Modo personaliz. C3] podem ser recuperados com [Recuperar do Modo person.].

1 Ajuste as definições para guardar.

- Coloque o seletor de modo noutras posições que não modo **AUTO** (AUTO), **ART** ou de vídeo (VIDEO).

2 Selecione [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .

3 Selecione [Atribuir a Modo person.] e prima .

4 Realce o destino pretendido ([Modo personaliz. C], [Modo personaliz. C2] ou [Modo personaliz. C3]) e prima o botão .

5 Selecione [Definir] e prima o botão .

- Quaisquer definições existentes serão substituídas.
- Para repor as predefinições para o modo personalizado selecionado, realce [Repor] e prima o botão .

Recuperar definições guardadas

Nos modos **P**, **A**, **S**, **M**, **B** e **C**, pode recuperar definições guardadas, mas não o modo de disparo. O modo de disparo continua a ser o atualmente selecionado com o seletor de modo.

1 Selecione [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .

2 Selecione [Recuperar do Modo person.] e prima .

3 Realce [Modo personaliz. C], [Modo personaliz. C2] ou [Modo personaliz. C3] e prima .

4 Selecione [Sim] e prima o botão .

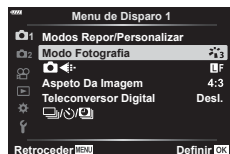
- As definições guardadas no [Modo personaliz. C] podem ser recuperadas, rodando o seletor de modo para **C**.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 98). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1 Seleccione [Modo Fotografia] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .

- A câmara apresentará os modos de imagem disponíveis no modo de disparo atual.



2 Seleccione uma opção com e prima o botão .

- Prima  para definir as opções detalhadas para o modo de imagem seleccionado. Não estão disponíveis opções detalhadas para alguns modos de imagem.
- As alterações no contraste não produzem qualquer efeito noutras definições para além de [Normal].



- Pode reduzir o número de opções de modo de imagem apresentadas no menu.
 [Def. Modo Fotografia] (P. 166)

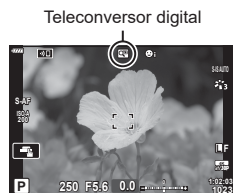
Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem ()

«Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem ()» (P. 88)

- Pode alterar a combinação de tamanho de imagem JPEG e taxa de compressão e as contagens de píxeis  e . [ Definição], [Contagem de Píxeis]  «Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão ( Def. Qualid.)» (P. 196)

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2×. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

- 1 Seleccione [Teleconversor Digital] no Menu d Disparo 1 e prima o botão .
- 2 Realce [Ligado] e prima o botão .
- 3 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Quando se selecciona [Ligado], a proporção de zoom aumenta 2× e é apresentada um ícone . As imagens serão gravadas com a nova proporção de zoom.

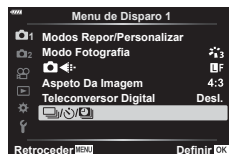


- Não é possível utilizar o teleconversor digital com exposição múltipla, compensação trapezoidal, correção olho de peixe ou a opção de panorama do modo **SCN**.
- Esta função não está disponível quando a informação de [Efeito de Vídeo] é apresentada no ecrã, no modo de vídeo.
- Esta função não está disponível quando [Vídeo] está atribuído a um botão com Função do Botão].
- As imagens JPEG são gravadas na proporção de zoom selecionada. No caso de imagens RAW, uma moldura apresenta o recorte de zoom. Durante a reprodução, é apresentada na imagem uma moldura a indicar o recorte de zoom.
- Durante o zoom, o tamanho dos alvos AF aumenta e o seu número diminui.

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (captação com lapso de tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo. Esta definição apenas está disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Selecione [] no Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.



- 2 Selecione [Int. disp./lapso tempo] e prima **▷**.
- 3 Selecione [Ligado] e prima **▷**.
- 4 Ajuste as definições que se seguem e prima o botão **OK**.

N.º de Dispositivos	Define o número de imagens a fotografar.
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia.
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada.
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. [Desl.]: A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. [Ligado]: A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.
Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem ([Resolução de Vídeo]) e a frequência de imagens ([Imagens Por S.]) para vídeos criados com [Vídeo lapso de tempo].

- 5 Prima repetidamente o botão **OK** para regressar ao Menu de Disparo 1.

- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Será apresentado um ícone  no ecrã de captação (o ícone indica o número de fotografias selecionado).

Fotografia com temporizador de intervalo



- 6 Tire fotografias.

- As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a focagem automática. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com focagem manual.
- [Ver Grav.] (P. 159) funciona durante 0,5 segundos.

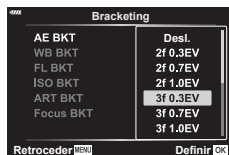
- Se o tempo antes da captação ou o intervalo de captação for definido para 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã e a câmara desligar-se-ão após 1 minuto. 10 segundos antes da captação, a alimentação voltará a ligar-se automaticamente. Quando o ecrã está desligado, prima o botão do obturador para o voltar a ligar.
- Se o modo AF (P. 80) estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- Não é possível utilizar esta função com fotografia HDR.
- A captação com lapso de tempo não pode ser combinada com bracketing ou exposição múltipla.
- O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- Se a câmara se desligar automaticamente no intervalo entre fotografias, ligar-se-á a tempo da fotografia seguinte.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo com lapso de tempo não será gerado.
- Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A captação com lapso de tempo será cancelada se for operado algum dos seguintes: seletor de modo, botão **MENU**, botão , botão de libertação da objetiva ou se ligar o cabo USB.
- Se desligar a câmara, a captação com lapso de tempo será cancelada.
- Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Certifique-se de que a bateria está carregada antes de iniciar a captação.
- Pode não ser possível visualizar vídeos com lapso de tempo criados com um tamanho de [4K] em alguns sistemas informáticos. Estão disponíveis mais informações no website da OLYMPUS.

Variar as definições numa série de fotografias (Bracketing)

O bracketing é utilizado para variar as definições de fotografia, como a exposição e o balanço de brancos, ao longo de uma série de fotografias. Consoante a definição, pode ter a possibilidade de combinar várias formas diferentes de bracketing. Utilize o bracketing se não tiver a certeza das definições a utilizar ou se não tiver o tempo necessário para alterar as definições durante a captação. Também pode armazenar definições de bracketing e recuperá-las posteriormente, bastando para isso ativar o bracketing.

AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. Pode selecionar o incremento de bracketing entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. No modo de captação individual, é tirada uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade, ao passo que, no modo de captação sequencial, a câmara continua a tirar fotografias pela seguinte ordem enquanto o botão do obturador é premido na totalidade: sem alteração, negativa, positiva. Número de fotografias: 2, 3, 5 ou 7

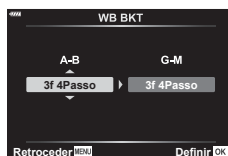


- A câmara altera a exposição ao variar a abertura e a velocidade do obturador (modo **P**), a velocidade do obturador (modos **A** e **M**) ou a abertura (modo **S**). Se estiver selecionado [Tudo] para [ISO Auto.] (P. 169) no modo **M** e [AUTO] para [ISO] (P. 70, 80), a câmara altera a exposição ao variar a sensibilidade ISO.
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.
- O tamanho do incremento de bracketing muda de acordo com o valor selecionado para [Passo EV].  [Passo EV] (P. 169)
- Não é possível combinar o bracketing de exposição com bracketing de foco ou FL.

WB BKT (Bracketing BB)

Três imagens com diferentes balanços de brancos (ajustados em direções de cor específicas) são automaticamente criadas a partir de uma fotografia, começando com o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos.

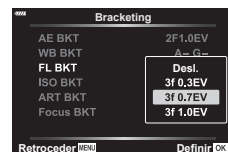
- O balanço de brancos pode ser variado em incrementos de 2, 4 ou 6 em cada um dos eixos A–B (Vermelho–Azul) e G–M (Verde–Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação do balanço de brancos.
- Não é possível combinar o bracketing de BB com bracketing de foco ou ART.



FL BKT (Bracketing FL)

A câmara varia o nível do flash em três fotografias (sem alteração na primeira fotografia, negativa na segunda e positiva na terceira). O valor pode ser selecionado entre 0,3, 0,7 e 1,0 EV. Na captação individual, é tirada uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido. Na captação sequencial, todas as fotografias são tiradas enquanto o botão do obturador é premido.

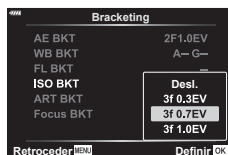
- O tamanho do incremento de bracketing muda de acordo com o valor selecionado para [Passo EV]. [Passo EV] (P. 169)
- Não é possível combinar o bracketing de flash com bracketing de foco ou AE.



ISO BKT (Bracketing ISO)

A câmara varia a sensibilidade em três fotografias, mantendo a velocidade do obturador e a abertura fixas. Pode selecionar o incremento de bracketing entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira três fotografias, com a sensibilidade definida (ou, se estiver selecionada a sensibilidade automática, com a definição de sensibilidade ideal) na primeira fotografia, alteração negativa na segunda fotografia e alteração positiva na terceira fotografia.

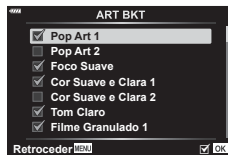
- O tamanho do incremento de bracketing não muda consoante o valor selecionado para [Passo ISO]. [Passo ISO] (P. 169)
- O bracketing é efetuado independentemente do limite superior definido com [Def. ISO Auto.]. [Def. ISO Auto.] (P. 169)
- Não é possível combinar o bracketing de sensibilidade ISO com bracketing de foco ou ART.



ART BKT (Bracketing ART)

De cada vez que o obturador é libertado, a câmara grava várias imagens, cada uma com uma definição de filtro artístico diferente. Pode ativar ou desativar o bracketing de filtro artístico individualmente para cada modo de imagem.

- A gravação pode demorar algum tempo.
- À exceção do bracketing AE e FL, não é possível combinar o bracketing ART com outras formas de bracketing.

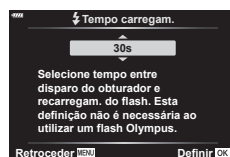
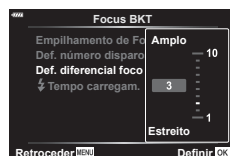
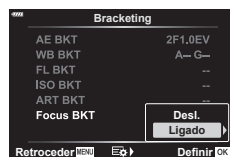


Focagem BKT (Bracketing de foco)

Tire uma série de fotografias com diferentes posições de focagem. A focagem afasta-se sucessivamente da posição de focagem inicial. Selecione o número de fotografias com [Def. número disparos] e a alteração na focagem com [Def. diferencial foco]. Selecione valores menores para [Def. diferencial foco] para diminuir a alteração na distância de focagem e valores maiores para a aumentar. Se estiver a utilizar um flash diferente da unidade de flash dedicada, pode especificar o tempo que demora a carregar, utilizando a opção [⚡ Tempo carregam.].

Prima o botão do obturador na totalidade e solte-o imediatamente. A captação continuará até que seja tirado o número de fotografias selecionado ou até o botão do obturador voltar a ser premido na totalidade.

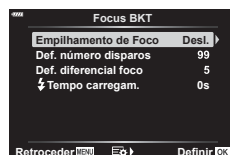
- O bracketing de foco não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Quatro Terços.
- O bracketing de foco termina se o zoom ou a focagem for ajustado durante a captação.
- A captação termina quando a focagem atinge o infinito.
- As fotografias tiradas com o bracketing de foco são tiradas no modo silencioso.
- Para utilizar o flash, selecione [Permitir] para [Def. modo silencioso [♥]] > [Modo Flash].
[🔊] [Def. modo silencioso [♥]] (P. 142)
- Não é possível combinar o bracketing de foco com outras formas de bracketing.



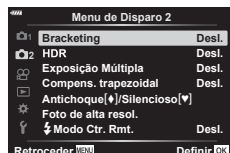
Focagem BKT (Empilhamento de foco)

A posição de focagem é automaticamente deslocada para captar 8 fotografias, que são então compostas numa única imagem JPEG, que está focada na totalidade desde o primeiro plano até ao fundo.

- A posição de focagem é automaticamente deslocada com base no centro da posição focal e 8 fotogramas são captados numa única fotografia.
- Se a composição falhar, a imagem não será guardada.
- O empilhamento de foco termina se o zoom ou a focagem for ajustado durante a captação.
- O ângulo de visualização de imagens compostas é mais restrito do que o das imagens originais.
- Uma moldura que indica o corte final será apresentada no ecrã. Componha a imagem com o seu motivo na moldura.
- A linha guia selecionada em [Grelha Visível] (P. 168) não será apresentada.
- Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas com a definição [Empilhamento de Foco].
- Não é possível combinar o empilhamento de foco com outras formas de bracketing.

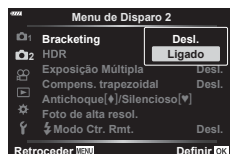


- 1 Selecione [Bracketing] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .



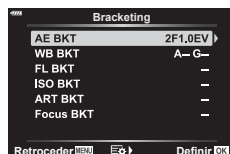
- 2 Após selecionar [Ligado], prima e selecione um tipo de captação bracketing.

- Será apresentado um menu de tipos de bracketing.



- 3 Realce um tipo de bracketing com os botões e prima o botão .

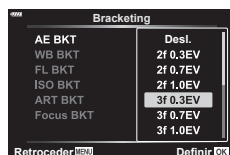
- A câmara apresentará opções de bracketing para o tipo de bracketing selecionado.



- 4 Com os botões , selecione [Ligado] ou um programa de bracketing.

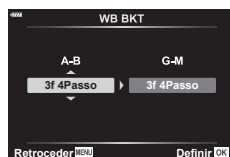
- **AE BKT**

Realce o número de fotografias (por exemplo, 2 Disp.) e prima o botão para visualizar valores de bracketing. Utilize os botões para realçar um valor e prima para selecionar a opção realçada e regressar ao ecrã anterior.



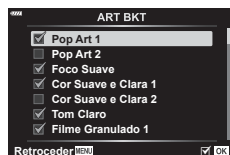
- **WB BKT**

Ser-lhe-á solicitado que selecione um eixo de cores (A-B ou G-M). Utilize os botões para realçar um eixo e os botões para selecionar o valor de bracketing. Prima o botão para regressar ao ecrã anterior quando as definições estiverem concluídas.



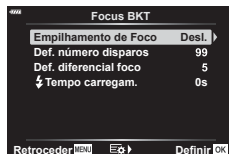
- **ART BKT**

Realce [Ligado] e prima o botão para visualizar um menu de modos de imagem e filtros artísticos. Utilize os botões para realçar os filtros pretendidos e prima o botão para selecionar (os filtros selecionados são indicados por marcas de verificação). Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior quando as definições estiverem concluídas.



• Focagem BKT

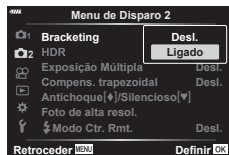
Realce [Ligado] e prima o botão $\triangleright$ para visualizar definições de bracketing de foco. Utilize os botões Δ ∇ para realçar uma definição e prima o botão $\triangleright$. Serão apresentadas opções. Utilize os botões Δ ∇ para realçar uma opção e prima o botão $\odot$ para regressar ao menu de definição. Volte a premir o botão $\odot$ para regressar ao menu de bracketing quando as definições estiverem concluídas. O menu [Focagem BKT] também é utilizado para definições de [Empilhamento de Foco] (P. 134).



5 Com [Ligado] selecionado, prima o botão $\odot$ para guardar as alterações e sair.

6 Confirme que [Ligado] está selecionado para [Bracketing] e prima o botão $\odot$.

- Para guardar as alterações sem ativar o bracketing, prima o botão **MENU** ou realce [Desl.] e prima o botão $\odot$.



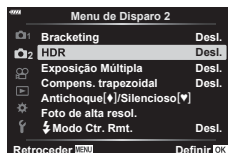
7 Tire fotografias.

- É apresentado um ícone **[BKT]** quando o bracketing está ativo.
- Não é possível combinar o bracketing com HDR, fotografia com temporizador de intervalo, desvio digital, fotografia com exposição múltipla, fotografias de alta resolução ou compensação olho de peixe.
- O bracketing não está disponível se não existir espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de fotografias selecionado.
- As opções de bracketing AE, FL e de foco não estão disponíveis no modo **B**.

A câmara varia a exposição ao longo de uma série de fotografias, seleciona a partir de cada gama de tons com o nível de detalhe mais elevado e combina-as para criar uma única fotografia com uma ampla faixa dinâmica. Se a fotografia apresentar um motivo de alto contraste, serão preservados detalhes que, de outra forma, seriam perdidos em sombras ou zonas claras.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [HDR] no Menu de Disparo 2 e prima no seletor em cruz.



- 3 Realce uma opção com os botões e prima o botão .

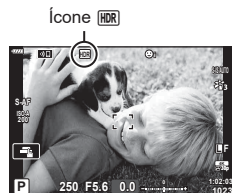
- Será apresentado o Menu de Disparo 2.



HDR1	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara tirará uma série de fotografias, variando a exposição, e combiná-las-á numa única imagem. Selecione [HDR1] para resultados com um aspeto natural e [HDR2] para um efeito mais artístico.
HDR2	[ISO] é fixado em ISO 200. - As velocidades do obturador podem ser tão lentas como 4 s. A captação continuará durante até 15 s. - O modo de imagem é definido para [Natural] e o espaço de cor é definido para [sRGB]. - A imagem combinada é guardada no formato JPEG. Se for selecionado [RAW] para a qualidade de imagem, será gravada no formato RAW + JPEG em vez disso.
3f 2,0EV	3f 2,0EV ├──┤ Número de fotografias ├──┤ Intervalo de exposição
5f 2,0EV	
3f 3,0EV	
5f 3,0EV	
7f 2,0EV	
	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara variará a exposição ao longo de uma série de fotografias. As fotografias não são combinadas para criar uma única imagem. No entanto, as fotografias podem ser combinadas com software HDR num computador ou outro dispositivo.

4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- A câmara regressará ao ecrã de captação. Será apresentado um ícone **[HDR]**.
- O modo drive será definido para  (H sequencial).



5 Tire fotografias.

- Cada vez que premir o botão do obturador, a câmara tirará o número de fotografias selecionado.
- Nos modos **[HDR1]** e **[HDR2]**, a câmara combinará automaticamente as fotografias numa única imagem.
- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A** e **S**.
- No modo **M**, a câmara assume os valores selecionados para a abertura e a velocidade do obturador como base para a fotografia HDR.
- Utilize um tripé ou tome medidas semelhantes para fixar a câmara no lugar.
- A imagem apresentada no ecrã ou no visor ótico durante a captação é diferente da imagem HDR final.
- Pode aparecer ruído na imagem final quando é selecionada uma velocidade do obturador mais lenta no modo **[HDR1]** ou **[HDR2]**.
- Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia com flash, bracketing, exposição múltipla, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal e correção olho de peixe.



- A função **[HDR]** pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para a ativar.   Função do Botão] (P. 107)

Gravar múltiplas exposições numa única imagem

(Exposição Múltipla)

Tire duas fotografias e combine-as numa única imagem. Em alternativa, pode tirar uma fotografia e combiná-la com uma imagem existente armazenada no cartão de memória.

A imagem combinada é gravada com as definições de qualidade de imagem atuais. Apenas podem ser seleccionadas imagens RAW para exposições múltiplas que incluam uma imagem existente.

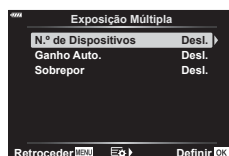
Se gravar uma exposição múltipla com RAW seleccionado para [📷➡️], pode, então, seleccioná-la para exposições múltiplas subsequentes com [Sobrepor], o que lhe permite criar exposições múltiplas, combinando três ou mais fotografias.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1 Selecione [Exposição Múltipla] no Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.

2 Utilize Δ ∇ para seleccionar o item e prima $\triangleright$.

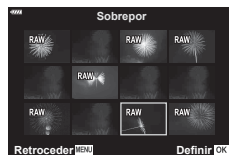
- Utilize Δ ∇ para seleccionar a definição e prima o botão **OK**.



N.º de Dispositivos	[Desl.]: Não cria exposições múltiplas adicionais. [2 Disp.]: Cria uma exposição múltipla a partir de 2 imagens.
Ganho Auto.	[Ligado]: Reduz o brilho de cada imagem na exposição múltipla para metade. [Desl.]: Não ajusta o brilho das imagens na exposição múltipla.
Sobrepor	[Ligado]: Fotografa uma exposição múltipla que inclui uma imagem RAW existente armazenada no cartão de memória. [Desl.]: Cria uma exposição múltipla a partir das 2 próximas fotografias tiradas. • A opção [Sobrepor] apenas está disponível quando está seleccionado [2 Disp.] para [N.º de Dispositivos].

3 Se estiver seleccionado [Ligado] para [Sobrepor], ser-lhe-á solicitado que selecione uma imagem para a exposição múltipla.

- Realce uma imagem com o seletor em cruz (Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$) e prima o botão **OK**.
- Apenas é possível seleccionar imagens RAW.

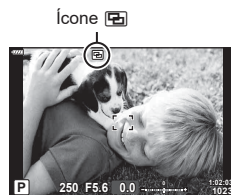


4 Prima o botão **OK** no menu da exposição múltipla para guardar as definições seleccionadas.

- Será apresentado o menu de disparo.

5 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Será apresentado um ícone .
- Se [Sobrepôr] estiver selecionado, a fotografia selecionada será visível sobreposta na vista pela objetiva.



6 Tire fotografias.

- A primeira fotografia (ou se [Sobrepôr] estiver selecionado, a fotografia anteriormente selecionada) será visível sobreposta na vista pela objetiva enquanto compõe a fotografia seguinte.
- O ícone fica verde.
- Normalmente, será criada uma exposição múltipla após a segunda fotografia ser tirada.
- Premir o botão permite-lhe voltar a tirar a primeira fotografia.
- Se for selecionado [Ligado] para [Sobrepôr], pode tirar fotografias adicionais que serão sobrepostas à fotografia anteriormente selecionada.

7 Prima o botão **MENU** ou prima o botão para terminar a fotografia de exposição múltipla.

- Se terminar a fotografia de exposição múltipla ao premir o botão **MENU**, [Desl.] será selecionado para [N.º de Dispositivos] no menu da exposição múltipla.
- O ícone desaparece do ecrã quando a fotografia de exposição múltipla termina.
- A câmara não entrará no modo de hibernação durante a fotografia de exposição múltipla.
- Não é possível utilizar fotografias tiradas com outras câmaras para exposições múltiplas.
- Não é possível utilizar imagens RAW tiradas com Foto de alta resol. para exposições múltiplas.
- As imagens RAW listadas no ecrã de seleção de imagem quando é selecionado [Ligado] para [Sobrepôr] são as processadas com as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada.
- Saia do modo de exposição múltipla antes de ajustar definições de captação. Algumas definições não podem ser ajustadas enquanto o modo de exposição múltipla está ativo.
- Realizar qualquer uma das seguintes operações após tirar a primeira fotografia terminará a fotografia de exposição múltipla:
 - desligar a câmara, premir o botão ou **MENU**, selecionar um modo de captação diferente ou ligar qualquer tipo de cabo. A exposição múltipla também é cancelada se a bateria não tiver carga.
- O ecrã de seleção de imagem para [Sobrepôr] apresenta as cópias JPEG de fotografias tiradas com RAW + JPEG selecionado para a qualidade de imagem.
- A fotografia composta ao vivo ([LIVE COMP]) não está disponível no modo **B**.
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis no modo de exposição múltipla:
 - HDR, bracketing, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal e correção olho de peixe.
- As fotografias tiradas com RAW selecionado para também podem ser sobrepostas durante a reprodução.

Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal)

A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagerar os efeitos da perspetiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1 Selecione [Comp. trapezoidal] no **2** Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.

2 Realce [Ligado] e prima o botão **OK**.

3 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- A câmara mudará para o ecrã de compensação trapezoidal. Será apresentada uma barra deslizante e um ícone .

Compensação trapezoidal



4 Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.

- Rode o seletor dianteiro para efetuar ajustes horizontais e o seletor traseiro para efetuar ajustes verticais.
- Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.
- Utilize o seletor em cruz (   ) para posicionar o recorte. A direção em que o recorte pode ser movido é ilustrada por uma seta ()
- Para cancelar as alterações, prima sem soltar o botão **OK**.

5 Para ajustar a abertura, a velocidade do obturador e outras definições de captação, prima o botão **INFO**.

- Serão apresentados indicadores de captação padrão.
- É apresentado um ícone  enquanto a compensação trapezoidal estiver ativa. O ícone é apresentado a verde se tiverem sido efetuados ajustes nas definições de compensação trapezoidal.
- Para regressar ao ecrã de compensação trapezoidal ilustrado no passo 4, prima repetidamente o botão **INFO**.

6 Tire fotografias.

- As imagens podem parecer «granuladas», consoante o grau de compensação aplicado. O grau de compensação também determina o nível em que a imagem vai ser aumentada quando recortada e se o recorte pode ser deslocado.
- Consoante o grau de compensação, pode não conseguir voltar a posicionar o recorte.
- Dependendo do grau de compensação aplicado, o alvo AF selecionado pode não ser visível no ecrã. Se o alvo AF estiver fora do enquadramento, a sua direção é indicada por um ícone , ,  ou  no ecrã.

- As fotografias tiradas com [RAW] para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG.
- Não é possível utilizar o seguinte:
fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, correção olho de peixe, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF [C-AF] e [C-AF+TR], modos de imagem [e-Portrait] e com filtros artísticos, o temporizador automático personalizado e Foto de alta resol.
- Os conversores de objetivas podem não produzir os resultados desejados.
- Quando aplicável, a compensação trapezoidal será efetuada, utilizando a distância focal fornecida para [📷 Estab. Imagem] (P. 86) ou [Definições info lente] (P. 196).
- Certifique-se de que fornece dados de [📷 Estab. Imagem] para objetivas que não pertencem ao sistema Quatro Terços ou Micro Quatro Terços (P. 86).



- A função [Comp. trapezoidal] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a compensação trapezoidal. [📷 Função do Botão] (P. 107)

Definir a captação antichoque/silenciosa (Antichoque [📷]/Silencioso [📷])

As definir a captação antichoque/silenciosa, pode selecionar a captação antichoque ou silenciosa quando utilizar a captação sequencial/com temporizador automático (P. 71).

- 1 Selecione [Antichoque [📷]/Silencioso [📷]] no [📷] Menu de Disparo 2 e prima o botão [OK].
- 2 Utilize [Δ] [▽] para selecionar o item e prima [▶].
 - Utilize [Δ] [▽] para selecionar a definição e prima o botão [OK].

Antichoque [📷]	Define o intervalo de tempo entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado durante a captação no modo antichoque. Utilize este modo para suprimir pequenas vibrações causadas pela operação do obturador. O modo antichoque está disponível tanto no modo de captação sequencial, como no modo do temporizador automático (P. 71).
Silencioso [📷]	Define o intervalo de tempo entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado durante a captação no modo silencioso. Utilize esta opção em situações em que o som do obturador seria inconveniente. O modo silencioso suporta tanto a captação com o temporizador automático como a captação sequencial (P. 71).
Redução de ruído [📷]	Selecione [Auto.] para reduzir o «ruído» da imagem em exposições longas durante a fotografia silenciosa. O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa.
Def. modo silencioso [📷]	Selecione se pretende ativar [📷]], [Iluminad. AF] ou [Modo Flash] no modo silencioso. Selecione [Permitir] para utilizar as definições atuais para o item selecionado e [Não permitir] para ignorar as definições atuais e desativar o item selecionado.

Definir a captação com alta resolução (Foto de alta resol.)

Ao especificar a definição para [Foto de alta resol.], é possível ativar a captação com alta resolução, selecionando  nas opções do modo de captação sequencial/com temporizador automático (P. 71).

- 1 Selecione [Foto de alta resol.] no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .
- 2 Utilize   para selecionar o item e prima .
 - Utilize   para selecionar a definição e prima o botão .

Foto de alta resol.	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade. Utilize esta opção para evitar a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o botão do obturador é premido. Selecione [Desl.] para desativar Foto de alta resol.
 Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar para fotografias de alta resolução tiradas com o flash. Não é necessário especificar um valor quando se utiliza um flash externo.

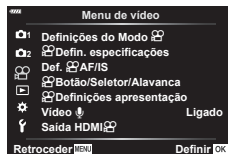
- O obturador eletrónico é utilizado para a captação com alta resolução.
-  «Utilizar um flash (Fotografia com flash)» (P. 93)

Fotografar com flash com controlo remoto sem fios (Modo Ctr. Rmt.)

É possível utilizar unidades de flash com controlo remoto sem fios com a unidade flash fornecida para fotografia com flash com controlo remoto sem fios.  «Fotografia com flash com controlo remoto sem fios» (P. 216)

Utilizar o menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no menu de vídeo.



Opção	Descrição	
 Definições de modo	[Modo ]: Selecione um modo de gravação de vídeo. [ Análise tremulação]: Selecione [Ligado] para reduzir a cintilação causada por iluminação LED. Rode o seletor dianteiro ou traseiro ou utilize Δ ∇ no seletor em cruz para selecionar a velocidade do obturador à qual a redução da cintilação se aplica.	147
 Definições de especificação	Define a qualidade de imagem para a gravação de vídeo. [ $\leftarrow$ $\rightarrow$]: Define uma combinação de tamanho de qualidade de imagem e taxa de bits. [ Filtro de Ruído]: Selecione um nível de redução de ruído para gravar vídeos de alta sensibilidade. [ Modo Fotografia]: Grava num modo de imagem adequado para edição quando definido para [Ligado].	149
 Definições AF/IS	[ Modo AF]: Selecione o modo AF para a gravação de vídeo. [ Estab. Imagem]: Define a estabilização de imagem para a gravação de vídeo.	80, 86

Opção	Descrição	
 Botão/Seletor/ Alavanca	Defina as funções de botões, seletores e alavancas para o modo de vídeo.  Função do Botão: Define as funções dos botões no modo de vídeo.  Função Seletor: Define as funções do seletor traseiro e do seletor dianteiro para o modo de vídeo. Se [Exposição ] for atribuído ao seletor dianteiro ou traseiro, a compensação da exposição é possível até ± 3 EV (também são suportados incrementos de 1/2 e 1 EV). [Função alav.  Fn]: Define as funções a serem ativadas pela alavanca Fn no modo de vídeo. A alavanca Fn muda para a função definida com  Função Seletor quando definida para o [modo1]. Para escolher a função selecionada ao utilizar a alavanca Fn, realce [modo2], prima  e selecione entre modo AF, modo de alvo AF e seleção de alvo AF. Esta definição não produz qualquer efeito quando é selecionado [modo3] para [Função alav.  Fn] (P. 164) ou quando é selecionado [Alimentação 1] ou [Alimentação 2] para [Alav. Fn/Alav. aliment.] (P. 164).  Função obturador: Define a função do botão do obturador para o modo de vídeo. Quando definido para , premir o botão do obturador inicia a focagem automática. A captação de fotografias não está disponível. Quando definido para , a gravação de vídeo pode ser iniciada ou terminada ao premir o botão do obturador na totalidade. O botão  não pode ser utilizado para iniciar ou terminar a gravação de vídeo com esta definição.  Veloc. zoom eletr.: Selecione a velocidade de zoom para objetivas de zoom motorizado. Tal pode ser utilizado para zooms lentos no seu motivo e outros efeitos. Selecione entre [Baixo], [Normal] e [Alto].	—

Opção	Descrição	
 Definições de visualização	 Def. Controlo]: Define se apresenta o Controlo Live (P. 187) e SCP ao Vivo (P. 79) no modo de vídeo. Para definir não apresentar, seleccione o item e prima o botão  para retirar a marca de verificação.  Definições das inform.]: Define as informações a apresentar no ecrã de gravação de vídeo. Para definir não apresentar, seleccione o item e prima o botão  para retirar a marca de verificação. [Defin. do código de hora]: Define os códigos de tempo a gravar para o modo de vídeo. Defina [Modo código de hora] para [DF] para gravar códigos de tempo corrigidos para erros relacionados com a hora de gravação e para [Não DF] (sem saltar fotogramas) para gravar códigos de tempo não corrigidos. Defina [Contagem ascendente] para [Exec. da grav.] para executar códigos de tempo apenas durante a gravação e para [Exec. livre] para executar códigos de tempo mesmo quando a gravação está parada, incluindo quando a câmara está desligada. Em [Hora de início], defina uma hora de início para o código de tempo. Defina [Hora atual] para definir o código de tempo do fotograma atual para 00. Para definir para 00:00:00:00, seleccione [Repor]. Também pode definir códigos de tempo com [Introdução manual].	—
Vídeo 	Não será gravado o áudio num vídeo quando definido para [Desl.].	150
 Saída HDMI	Configura a definição de saída para gravar vídeos com esta câmara ligada a um dispositivo externo através de HDMI. [Modo de saída]: Define o modo de saída de vídeo. Quando definido para [Modo Monitor], são emitidas a imagem e as informações da câmara. As informações da câmara não são apresentadas no ecrã da câmara. Quando definido para [Modo Gravar], apenas é emitida a imagem. As informações da câmara são apresentadas no ecrã da câmara. - Esta opção não está disponível quando é selecionado um tamanho de imagem de [4K] ou [C4K] para  Defin. especificações >  [P. 149]. [Bit GRAV.]: Se definido para [Ligado], o acionamento de gravação é enviado a partir da câmara para o dispositivo externo ligado. [Código de hora]: Se definido para [Ligado], o código de tempo é enviado a partir da câmara para o dispositivo externo ligado. - A gravação pelo dispositivo externo que utiliza o código de tempo como acionamento de gravação pode ser terminada nos casos que se seguem: - ao gravar um vídeo ART, etc., sob uma elevada carga de processamento; - ao comutar o visor entre o ecrã e o visor ótico.	—

Selecionar um modo de exposição

(Modo (modos de exposição de vídeo))

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**. Esta opção produz efeitos quando o seletor de modo é rodado para .

- 1 Selecione [Definições do Modo ] no  Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [Modo ] (modos de exposição de vídeo) e prima .
- 3 Utilize   para selecionar uma opção e prima o botão .

P	A abertura ideal é definida automaticamente de acordo com o brilho do motivo. Utilize o seletor dianteiro () ou o seletor traseiro () para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro () para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro () para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro () para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro () para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/32000 s.
M	A abertura e a velocidade do obturador podem ser definidas manualmente. Utilize o seletor dianteiro () para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro () para selecionar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/32000 s. A sensibilidade ISO apenas pode ser definida manualmente para valores entre 200 e 6400.

- Imagens desfocadas causadas por fatores como o motivo se mover enquanto o obturador é aberto podem ser reduzidas, ao selecionar a velocidade do obturador mais rápida disponível.
- O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens do modo de gravação de vídeo.
- Poderá não ser possível compensar de forma suficiente vibrações excessivas da câmara.
- Se o interior da câmara ficar quente, a gravação é automaticamente interrompida para proteger a câmara.

Reduzir a cintilação sob iluminação LED (☞ Análise tremulação)

Podem ocorrer bandas em vídeos gravados sob iluminação LED. Utilize [☞ Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

Esta opção encontra-se nos modos [S] e [M] do [Modo ☞] (modos de exposição de vídeo).

- A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

- 1 Selecione [S] ou [M] para [Modo ☞] (modos de exposição de vídeo).
- 2 Realce [Definições do Modo ☞] no menu de vídeo e prima o botão **OK**.
- 3 Realce [☞ Análise tremulação] e prima **▷**.
- 4 Realce [Ligado] com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.
- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.
 - É apresentado um ícone **Flicker Scan** quando a deteção de cintilação está ativada.



Ícone Flicker Scan

- 6 Selecione uma velocidade do obturador enquanto visualiza o ecrã.
 - Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões **△ ▽**.
 - Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
 - Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e o ícone **Flicker Scan** deixará de ser apresentado. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
 - Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.



Velocidade do obturador

- 7 Comece a gravar quando as definições estiverem concluídas.

- O enquadramento de focagem, o super painel de controlo LV e os controlos ao vivo não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.



- A função [☞ Análise tremulação] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a deteção de cintilação. **☞ [☞ Função do Botão]** (P. 107)

Tamanho, frequência e compressão de imagens



Pode definir combinações de tamanho de imagem de vídeo e taxa de bits. As definições podem ser selecionadas a partir das opções do modo de gravação de vídeo (P. 89).

- 1 Selecione [Defin. especificações] no Menu de vídeo e prima o botão [OK].
- 2 Selecione [Tamanho de imagem] e prima [Direita].
- 3 Utilize [Seta para cima] [Seta para baixo] para selecionar o item e prima [Direita].
 - Utilize [Seta para cima] [Seta para baixo] para selecionar a definição e prima o botão [OK].

Tamanho De Imag.	Define o tamanho de imagem para [C4K] (apenas personalizado), [4K], [FHD] (Full HD) ou [HD].
Taxa de bits	Define a taxa de bits para [A-I] (All-Intra), [SF] (Superfina), [F] (Fina) ou [N] (Normal). • Quando é definido [4K] ou [C4K] para o tamanho de imagem, não é possível selecionar a taxa de bits.
Imagens Por S.	Define a frequência de imagens para [60p], [50p], [30p], [25p] ou [24p]. • As opções [60p] e [50p] não estão disponíveis nas situações que se seguem: - quando está definido [FHD] (Full HD) para o tamanho de imagem e [A-I] (All Intra) para a taxa de bits; - quando está definido [C4K] ou [4K] para o tamanho de imagem. • Se o tamanho de imagem estiver definido para [C4K], a frequência de imagens é bloqueada em 24p. • Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL. - Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p). - Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p).
Câm. lenta ou rápida	Define câmara lenta ou rápida. As definições disponíveis diferem consoante a frequência de imagens definida. • Não é possível utilizar câmara lenta e rápida em alguns modos de qualidade de imagem.

Ajuste definições para gravar som durante a filmagem. Também pode aceder a definições para utilização quando está ligado um gravador ou microfone externo.

- 1 Selecione [Vídeo ] no  Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [Ligado] e prima .
- 3 Utilize   para seleccionar o item e prima .
 - Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .

Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone. Selecione valores separados para o microfone estéreo integrado e microfones externos. [ Integrado]: Ajuste a sensibilidade do microfone estéreo integrado da câmara. [ MIC]: Ajuste a sensibilidade de microfones externos ligados à entrada de microfone.
 Limitador de volume	Selecione o volume máximo ao qual a câmara gravará som. Utilize esta opção para reduzir automaticamente o nível de sons acima de um determinado volume.
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído do vento durante a gravação de áudio.
Veloc. de gravação	Selecione um formato de gravação de áudio. [96kHz/24bit]: Áudio de alta qualidade. [48kHz/16bit]: Áudio de qualidade padrão.
 Ligar alimentação	Ajuste definições para utilização com microfones condensadores e outros dispositivos que consomem energia da câmara. [Desl.]: Para dispositivos que não requerem energia da câmara (microfones dinâmicos de uso geral). [Ligado]: Para dispositivos que requerem energia da câmara (microfones condensadores).
Lig. gravador PCM 	Ajuste definições para utilização com gravadores IC externos. Grave um tom de ardósia ou selecione se os controlos da câmara podem ser utilizados para iniciar e parar a gravação quando se utiliza um gravador IC Olympus LS-100. [Vol. gravação câmara]: Selecione [Operacional] para gravar som no nível selecionado com a câmara e [Inoperacional] para gravar som no nível selecionado com o gravador. [Tom de ardósia]: Ative ou desative a gravação de tom de ardósia. [ Gravação sincroniz.]: Selecione se a gravação de áudio começa e termina ao mesmo tempo que a gravação de vídeo.

- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados num vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento, definindo [ Modo AF] (P. 80) para [S-AF], [MF] ou [PreMF] ou minimizando as operações com botões da câmara.
- Não é gravado som:
com vídeos a alta velocidade ou em câmara lenta ou rápida ou quando é selecionado ^{ART} (diorama) para o modo de imagem.
- Quando [Vídeo ] é definido para [Desl.], é apresentado .
- Apenas é possível reproduzir o áudio em dispositivos que suportem a opção selecionada para [Veloc. de gravação].

Utilizar o gravador IC Olympus LS-100

Ao gravar áudio com um gravador IC Olympus LS-100, pode utilizar os controlos da câmara para gravar tons de ardósia ou para iniciar e parar a gravação.

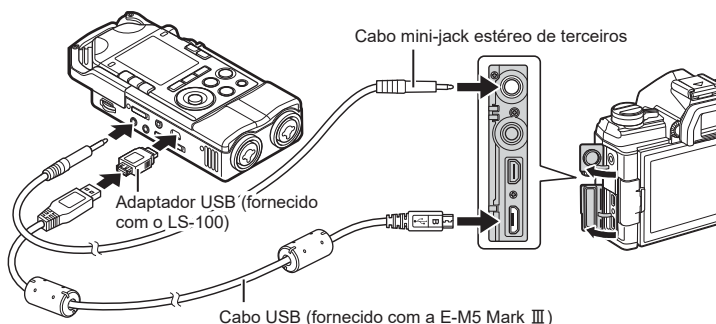
Ligue o LS-100 com o cabo USB e um cabo mini-jack estéreo de terceiros. Utilize um cabo «sem resistência».

- Estão disponíveis informações adicionais na documentação fornecida com o LS-100. Certifique-se de que o firmware do gravador foi atualizado para a versão mais recente.

1 Ligue o gravador IC.

- Quando o LS-100 for ligado através do conector micro USB, será apresentada uma mensagem a solicitar que selecione um tipo de ligação. Selecione [Gravador PCM].
- Se não for apresentada qualquer mensagem, ajuste as definições do menu conforme se segue:

Botão **MENU** → Separador **⚙** (menu personalizado) → Separador **D4**
→ [Modo USB] → Selecione [Auto.] ou [Gravador PCM].



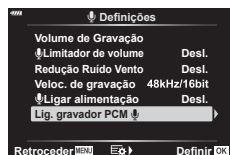
2 Ajuste as definições de [Lig. gravador PCM]:

- Botão **MENU** → Menu **⏏** (vídeo) → [Vídeo] → [Ligado] → [Lig. gravador PCM] → Prima **▷** no seletor em cruz.

[Vol. gravação câmara]: Selecione [Inoperacional].

[Tom de ardósia]: Selecione [Ligado].

[Ⓢ Gravação sincroniz.]: Selecione [Ligado].



Após ajustar as definições, verifique se [Ligado] está selecionado para [Vídeo] e prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

3 Comece a filmar.

- O LS-100 começará a gravar áudio.
- Para gravar um tom de ardósia, prima sem soltar o botão **OK**.

4 Termine a filmagem.

- O LS-100 parará de gravar áudio.



- Pode selecionar durante quanto tempo tem de manter o botão premido para gravar um tom de ardósia.  [Tempo para premir] (P. 174)
- Desligue o cabo USB quando a câmara estiver desligada ou o gravador não estiver a ser utilizado.

4

Funções do menu (Menu de vídeo)

Utilizar o menu de reprodução

Menu de Reprodução

 (P. 153)

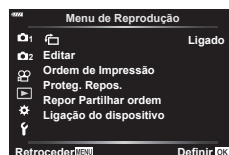
Editar (P. 153)

Ordem de Impressão (P. 120)

Proteg. Repos. (P. 158)

Repor Partilhar ordem (P. 158)

Ligação a dispositivo (P. 201)



Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução

Se definido para [Ligado], as imagens na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na orientação correta no ecrã de reprodução.

Retocar fotografias **(Editar)**

Crie cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada, como o balanço de brancos e o modo de imagem (incluindo filtros artísticos). Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

- 1 Seleccione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize   para seleccionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize   para seleccionar a imagem a editar e prima o botão .
 - É apresentado [Editar Dados RAW] se for seleccionada uma imagem RAW e [Editar JPEG] se for seleccionada uma imagem JPEG. Para imagens gravadas no formato RAW+JPEG, são apresentadas ambas as opções [Editar Dados RAW] e [Editar JPEG]. Selecione a opção pretendida.
- 4 Seleccione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima o botão .

Editar Dados RAW	Cria uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições selecionadas.	
	Atual	Retoque imagens e guarde as cópias resultantes no formato JPEG. Ajuste as definições da câmara antes de selecionar esta opção. Algumas definições, como a compensação da exposição, não são aplicadas.
	Person.1	Prima  e ajuste as definições enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã. As definições são guardadas como [Person.1] ou [Person.2].
	Person.2	
	ART BKT	A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico selecionado. Selecione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.

Editar JPEG	O menu [Editar JPEG] contém as opções que se seguem.	
	Aj. Sombra	Ilumina motivos em contraluz.
	Corr. Olhos Verm.	Reduz os «olhos vermelhos» em fotografias tiradas com um flash.
		Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com o seletor em cruz.
	Aspeto	Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Após selecionar uma proporção da imagem, utilize o seletor em cruz para posicionar o recorte.
	Preto & Branco	Crie uma cópia a preto-e-branco da imagem atual.
	Sépia	Crie uma cópia em sépia da imagem atual.
	Saturação	Ajuste a vivacidade das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.
		Crie uma cópia redimensionada com 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 píxeis de tamanho. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.
	e-Portrait	Suaviza as compleições. O efeito pretendido pode não ser alcançado se não forem detetados rostos.

- A redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas imagens.
- O retoque não está disponível:
com fotografias que foram tiradas com outra câmara ou editadas num computador ou se o espaço disponível no cartão de memória não for suficiente.

5 Prima o botão quando as definições estiverem concluídas.

- As definições selecionadas serão aplicadas.

6 Prima novamente o botão .

- Realce [Sim] com os botões   e prima o botão  para guardar a cópia retocada.



- Para criar cópias adicionais da mesma imagem RAW original, realce [Repor] e prima o botão . Para sair sem criar mais cópias, realce [Não] e prima o botão .
- Selecionar [Repor] apresenta o menu de retoque. Repita o processo a partir do passo 4.
- Também pode editar imagens selecionadas durante a reprodução.
Botão  → Visualize uma imagem que pretende retocar. → Prima o botão  para ver opções. → [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG]
- A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- Não é possível redimensionar () a imagem para um tamanho maior do que o original.
- As opções  (recortar) e [Aspeto] apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).
- Quando está selecionado [ART] para o modo de imagem, [Cor Espaço] (P. 105) será bloqueado para [sRGB].

Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma cópia de um fotograma selecionado.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos [4K] gravados com a câmara.

- 1** Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2** Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3** Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4** Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5** Utilize   para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão .
- 6** Utilize   para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão 
 - A câmara guardará uma cópia do fotograma selecionado.
 - Utilize o botão  para retroceder e o botão  para avançar.

Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.

- 1** Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2** Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3** Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4** Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5** Utilize   para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão 
 - Ser-lhe-á solicitado que selecione como pretende guardar o vídeo editado.
[Novo Fich.]: Guarda o vídeo recortado num novo ficheiro.
[Sobrepor]: Substitui o vídeo existente.
[Não]: Sai sem recortar o vídeo.
 - Se a imagem estiver protegida, não é possível selecionar [Sobrepor].
- 6** Realce a opção pretendida e prima o botão 
 - Ser-lhe-á apresentado um ecrã de edição.
- 7** Recorte o vídeo.
 - Utilize o botão  para saltar para o primeiro fotograma e o botão  para saltar para o último fotograma.
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, selecione o primeiro fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão .
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, realce o último fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão .
- 8** Realce [Sim] e prima o botão 
 - O vídeo editado será guardado.
 - Para selecionar uma cena diferente, realce [Não] e prima o botão .
 - Se tiver selecionado [Sobrepor], ser-lhe-á solicitado que indique se pretende recortar cenas adicionais do vídeo. Para recortar cenas adicionais, realce [Continuar] e prima o botão .

Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)

As proteções de várias imagens podem ser canceladas de uma vez só.

- 1** Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2** Selecione [Sim] e prima o botão .

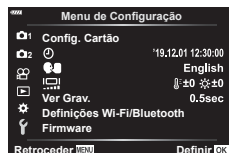
Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem)

Cancele as ordens de partilha que estão definidas nas imagens.

- 1** Selecione [Repor Partilhar ordem] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2** Selecione [Sim] e prima o botão .

Utilizar o menu de configuração

Ajuste definições básicas da câmara. Os exemplos incluem a seleção do idioma e a luminosidade do ecrã. O menu de configuração também contém opções utilizadas durante o processo de configuração inicial.



Opção	Descrição	
Config. Cartão	Formata o cartão e elimina todas as imagens.	160
(Definição de data/hora)	Acerte o relógio da câmara.	27
(Alterar o idioma de visualização)	Selecione um idioma para os menus e guias da câmara.	29
(Ajuste da luminosidade do ecrã)	Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor apenas é aplicado à apresentação do ecrã durante a reprodução. Utilize para realçar (temperatura de cor) ou (luminosidade) e para ajustar o valor. Prima o botão INFO para mudar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vívido].	
Ver Grav.	Define se apresenta a imagem captada no ecrã após a captação e a duração de tempo para a apresentação. Tal é útil para uma breve verificação da fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte, premindo o botão do obturador até meio, mesmo enquanto a imagem captada ainda é apresentada no ecrã. [0,3s]–[20s]: Define o intervalo de tempo (segundos) para apresentar a imagem captada no ecrã. [Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã. [Auto]: Apresenta a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Esta opção é útil para apagar uma imagem após a verificar.	—
Definições Wi-Fi/Bluetooth	Ajuste definições para ligação a smartphones compatíveis com Wi-Fi/ Bluetooth , utilizando a função sem fios da câmara.	160
Firmware	Apresenta as versões de firmware da câmara e de acessórios ligados. Verifique as versões quando coloca questões sobre a câmara ou acessórios ou quando transfere o software.	—

Formatar o cartão

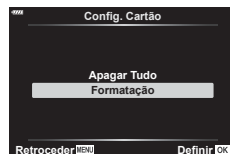
(Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado.

Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão. «Cartões utilizáveis» (P. 211)

- 1 Selecione [Config. Cartão] no Menu de Configuração e prima o botão .
 - Se existirem dados no cartão, são apresentados itens de menu. Selecione [Formatação] e prima o botão .



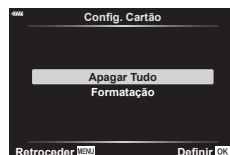
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - É efetuada a formatação.

Eliminar todas as imagens

(Config. Cartão)

Todas as imagens existentes num cartão podem ser eliminadas de uma vez só. As imagens protegidas não são eliminadas.

- 1 Selecione [Config. Cartão] no Menu de Configuração e prima o botão .
- 2 Selecione [Apagar Tudo] e prima o botão .
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - Todas as imagens são eliminadas.



Opções LAN sem fios

(Definições Wi-Fi/Bluetooth)

Ajuste definições para ligação a redes sem fios. Enquadre e tire fotografias remotamente a partir de um smartphone ou deixe a câmara desligada e veja as fotografias no seu smartphone enquanto está em viagem. Para obter informações sobre como estabelecer uma ligação e utilizar estas funcionalidades, consulte «5. Ligar a câmara a um smartphone» (P. 200).

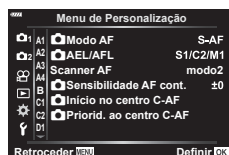
Disponibilidade	Desativa o Wi-Fi e o Bluetooth® . Desative o Wi-Fi e o Bluetooth® , por exemplo, em situações nas quais a sua utilização é proibida, sem alterar as definições de rede (P. 207).
Palavra-passe de ligação	Altere a palavra-passe de Wi-Fi/Bluetooth®.
Desligar modo espera	Defina se a câmara se liga a smartphones quando desligada.
Repor definições	Restaure as predefinições para [Definições Wi-Fi/Bluetooth].

Utilizar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas, utilizando o Menu de Personalização.

Menu de Personalização

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (P. 161)
- B** Botão/Seleto/Alavanca (P. 164)
- C1/C2** Abertura//EI (P. 165)
- D1/D2/D3/D4** Ecrã//PC (P. 166)
- E1/E2/E3** Expos./ISO/BULB/ (P. 169)
- F** Person. (P. 170)
- G** /BB/Cor (P. 171)
- H1/H2** Gravar/Apagar (P. 172)
- I** EVF (P. 173)
- J1/J2** Utilitário (P. 174)



A1 AF/MF

MENU → → **A1**

Opção	Descrição	
Modo AF	Selecione o modo AF para a captação de fotografias.	80
AEL/AFL	Personalize o bloqueio AF e AE.	175
Scanner AF	Selecione o tipo de deteção AF* realizada no modo de focagem automática, quando a câmara não é capaz de focar ou a cena tem pouco contraste. * Deteta o ponto de focagem no intervalo completo desde o intervalo mínimo até ao infinito, quando a câmara não consegue focar no motivo ou o contraste não é nítido. [modo1]: O scanner AF não está ativado. [modo2]: É realizada uma deteção AF apenas uma vez no início da operação de focagem. [modo3]: O scanner AF está ativado.	—
Sensibilidade AF cont.	Define a sensibilidade de seguimento para AF contínua.	—
Início no centro C-AF	Quando utilizadas em combinação com um modo de alvo AF que não alvo simples, as funções [C-AF] e [C-AF+TR] focam o centro do grupo selecionado apenas durante a deteção inicial. Durante as deteções posteriores, a câmara focará, utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em objetos de movimento errático.	177
Priorid. ao centro C-AF	Ao focar com AF de alvo de grupo ou personalizado no modo [C-AF], a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro C-AF é recomendada na maioria das situações.	178

Opção	Descrição	
[:::] Definições de modo	Selecione o tamanho e a forma do alvo AF para o modo de alvo AF. Para ocultar um item, selecione o item e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	65
Indic. Área AF	[Ligado1]: Apresenta o enquadramento do alvo AF a verde. [Ligado2]: Apresenta o enquadramento do alvo AF a verde enquanto o botão do obturador é premido até meio. Se seleccionar [Desl.], o enquadramento do alvo AF não será apresentado durante a confirmação. Para ativar o direcionamento AF de grupo quando  (todos os alvos) está seleccionado e [S-AF], [S-AF MF] ou [C-AF] está seleccionado para  Modo AF] (P. 80), selecione [Ligado2] para [Indic. Área AF]. A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas. 	—
Seletor de alvo AF	Se for seleccionado [Ligado], o alvo AF pode ser posicionado ao tocar no ecrã durante a fotografia com o visor ótico. Toque no ecrã e deslize o dedo para posicionar o alvo AF. - Quando definido para [Ligado], a operação de arrastar pode ser desativada ou ativada, tocando duas vezes no ecrã. - A opção [Seletor de alvo AF] também pode ser utilizada com AF de enquadramento de zoom (P. 68).	—
[:::] Definir Início	Selecione a posição inicial para o modo de alvo AF, o modo de seleção de alvo AF e o modo AF. Prima o botão  para seleccionar as opções pretendidas no ecrã [Definição Inicial [:::]].  é apresentado no ecrã de seleção do alvo AF enquanto escolhe uma posição inicial.	179
[:::] Definições personalizadas	Pode alterar as funções dos seletores e dos botões   para o ecrã da Área AF. - Para utilizar as definições armazenadas em [Conjunto 2], realce [Conjunto 2] no menu [:::] Def. personalizadas] e prima o botão . - Pode mudar para o [Conjunto 2], premindo o botão INFO no ecrã de seleção do alvo AF.	—

Opção	Descrição	
Limitador AF	Limita a área AF quando [Ligado]. [Definições distância]: Pode registar a área do limitador AF. Pode registar até 3 áreas de distância. É possível definir o valor numérico e a unidade (m, ft). A distância é aproximada e não exata. [Prioridade de disparo]: Se for selecionado [Ligado], o obturador pode ser libertado enquanto o limitador AF está em funcionamento, mesmo quando a câmara não está focada. • O limitador AF não está disponível nos seguintes casos: - quando o limitador de focagem estiver ativado na objetiva; - ao utilizar bracketing de foco; - quando no modo de vídeo ou a gravar um vídeo.	—
Iluminad. AF	Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.	—
☺ Prioridade Face	Pode selecionar o modo AF de prioridade ao rosto ou aos olhos.	67
Ajuste Foco AF	O ajuste da localização focal para AF de diferença de fase pode ser aperfeiçoado dentro de um intervalo de ±20 incrementos.	—

Opção	Descrição	
Distância MF predef.	Define a posição de focagem MF predefinida. É possível definir o valor numérico e a unidade (m, ft). A distância é aproximada e não exata.	—
Assistente MF	Mude automaticamente para zoom ou enquadramento no modo de focagem manual, rodando o anel de focagem.	180
Engate de MF	Selecionar [Inoperacional] impede que a focagem instantânea e o engate de MF da objetiva sejam utilizados para a focagem manual. Para focar manualmente, deslize o anel de focagem para a frente.	213
Anel De Focagem	Pode personalizar a forma como a objetiva se ajusta ao ponto focal, selecionando a direção de rotação do anel de focagem.	—
Focagem BULB/TIME	Pode alterar a posição de focagem durante a exposição, utilizando a focagem manual (MF). Quando definido para [Desl.], a rotação do anel de focagem está desativada.	180
Repor Obj.	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é reposta mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem de objetivas de zoom motorizado também é reposta.	—

Opção	Descrição	
 Função do Botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	107
Função  	Escolha a função desempenhada pelo botão  durante a reprodução. []: Crie ou modifique uma «ordem de partilha», marcando imagens para transferência para um smartphone. []: Selecione várias imagens.	—
 Função Seletor	Pode alterar a função do selector dianteiro e do seletor traseiro.	—
Direção Selet.	Selecione a direção em que o seletor é rodado para ajustar a velocidade do obturador ou a abertura. Altere a direção de mudança de programa em que o seletor é rodado.	—
 Função Alavanca Fn	Selecione a função executada pela alavanca Fn .	181
Alavanca Fn/ Alavanca Alimentação	Utilize a alavanca Fn como um interruptor de alimentação. [Fn]: Segue as definições para a função da alavanca Fn . [Alimentação 1]: A alimentação é ligada quando a alavanca Fn está na posição 1 e desligada quando na posição 2. [Alimentação 2]: A alimentação é ligada quando a alavanca Fn está na posição 2 e desligada quando na posição 1. Quando está definido [Alimentação 1] ou [Alimentação 2], a alavanca ON/OFF (alavanca de alimentação), [Função alav.  Fn] e [Função alav.  Fn] são desativadas.	—
 Veloc. zoom eletr.	Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom motorizado ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é rodado. Ajuste a velocidade de zoom se esta for tão rápida que tem dificuldade em enquadrar o seu motivo. Selecione entre [Baixo], [Normal] e [Alto].	—

Opção	Descrição	👉
Priorid. disparo S-AF	Se for selecionado [Ligado], o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada. Esta opção pode ser definida individualmente para os modos S-AF e C-AF (P. 80).	—
Priorid. disparo C-AF		
📷L Definições	Selecione as velocidades de avanço de fotogramas e limites de disparo para os modos [📷], [📷+📷] e [📷+📷]. Também pode ajustar definições de Captura Pro, incluindo a velocidade de avanço de fotogramas (apenas ^{Pro} CaptH), o número de fotogramas armazenados em buffer e o limite de disparo. Os valores para a velocidade de captação sequencial são os valores máximos aproximados.	182
📷H Definições		
Redução da cintilação	[LV antivibração]: Reduza a cintilação durante a imagem ao vivo sob alguns tipos de iluminação, incluindo lâmpadas fluorescentes. Se [Auto.] não produzir o efeito pretendido, selecione [50 Hz] ou [60 Hz] consoante a frequência da fonte de alimentação local. [Disparo antivibração]: A câmara deteta automaticamente a frequência de cintilação e temporiza a libertação do obturador em conformidade.	184

Opção	Descrição	👉
📷 Estab. Imagem	Define a estabilização de imagem para captação de fotografias.	86
📷 Estab. Imagem	Define a função de prioridade durante a captação sequencial. [Prioridade fps]: A velocidade de disparo tem prioridade sobre a estabilização da imagem. O sensor não será repostado ao centro durante a captação sequencial. [Prioridade IS]: A estabilização da imagem tem prioridade sobre a velocidade de disparo. O sensor será repostado ao centro em cada fotograma da captação sequencial. A velocidade de disparo diminuirá ligeiramente.	—
Meio RIs Com IS	Quando definido para [Desl.], a função de estabilização da imagem (IS - Image Stabilization) enquanto o botão do obturador é premido até meio não será ativada.	—
Prioridade I.S. Lente	Selecione [Ligado] para dar prioridade à estabilização de imagem integrada da objetiva quando fotografar com objetivas de terceiros. [S-IS📷] será utilizado quando [S-IS AUTO] estiver selecionado para [📷 Estab. Imagem] (P. 86). • Esta opção não produz efeitos em objetivas que estejam equipadas com um interruptor de estabilização de imagem.	—

Opção	Descrição																																			
Definições de controlo	Selecione os controlos apresentados em cada modo de disparo. <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">Controlos</th> <th colspan="4">Modo de disparo</th> </tr> <tr> <th></th> <th>P/A/S/M/B</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> <tr> <td>Controlo Live (P. 187)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SCP ao Vivo (P. 79)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guia ao Vivo (P. 49)</td> <td>✓</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Menu Arte (P. 55)</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Menu Cena (P. 50)</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> </table>	Controlos	Modo de disparo					P/A/S/M/B	ART	SCN	Controlo Live (P. 187)	✓	✓	✓	✓	SCP ao Vivo (P. 79)	✓	✓	✓	✓	Guia ao Vivo (P. 49)	✓	—	—	—	Menu Arte (P. 55)	—	—	✓	—	Menu Cena (P. 50)	—	—	—	✓	186
	Controlos		Modo de disparo																																	
			P/A/S/M/B	ART	SCN																															
	Controlo Live (P. 187)	✓	✓	✓	✓																															
	SCP ao Vivo (P. 79)	✓	✓	✓	✓																															
	Guia ao Vivo (P. 49)	✓	—	—	—																															
	Menu Arte (P. 55)	—	—	✓	—																															
	Menu Cena (P. 50)	—	—	—	✓																															
Prima o botão INFO para mudar o conteúdo do ecrã.																																				
Definições de informação	Escolha as informações apresentadas quando prime o botão INFO. [Info]: Escolha as informações apresentadas na reprodução em ecrã inteiro. [Info Q]: Escolha as informações apresentadas na reprodução ampliada. [LV-Info]: Escolha as informações apresentadas quando a câmara se encontra no modo de disparo. [Definições]: Escolha as informações apresentadas na reprodução do índice e do calendário.	188, 189																																		
Def. Modo Fotografia	Selecione uma função para apresentar no ecrã de seleção do tipo de modo de imagem (P. 98). Para ocultar um item, selecione o item e prima o botão para retirar a marca de verificação.	—																																		
Definições	Selecione uma função para apresentar no ecrã de seleção da função de captação sequencial/temporizador automático (P. 71). Para ocultar um item, selecione o item e prima o botão para retirar a marca de verificação.	—																																		
Definições multifunções	Selecione uma opção multifunções (P. 113). Quando não utilizar esta opção, selecione o item e prima o botão para retirar a marca de verificação.	—																																		

Opção	Descrição	
Extend. Guia ao Vivo	Fotografe enquanto verifica o motivo, mesmo sob condições de pouca luz. No modo B, pode utilizar esta definição ao fotografar com as opções BULB/TIME e fotografia composta ao vivo. [Desl.]: Pré-visualiza a exposição na imagem ao vivo. A exposição pode ser pré-visualizada antes da captação. - Esta opção não se aplica durante a fotografia BULB ou TIME. [Ligado1]: Pré-visualização da exposição desativada. O brilho é ajustado para facilitar a visualização. O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final. [Ligado2]: Tal como para [Ligado1], mas mais claro. Selecione esta opção quando tirar fotografias do céu noturno ou algo semelhante. - O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final. O movimento do motivo pode também parecer ligeiramente irregular.	—
Modo Art LV	[modo1]: O efeito do filtro é sempre apresentado. [modo2]: É dada prioridade a uma visualização uniforme enquanto o botão do obturador é premido até meio. A qualidade das pré-visualizações de efeitos de filtros artísticos pode ser afetada.	—
Definições Grandes planos LV	[Modo Gd-Plano LV]: Quando definido para [modo1], ao premir o botão até meio na imagem ao vivo ampliada, regressa ao ecrã da imagem ampliada. Quando definido para [modo2], ao premir o botão até meio na imagem ao vivo ampliada, muda para o ecrã de AF de zoom. [Extend. Guia ao Vivo]: Se for selecionado [Ligado], a câmara ajustará a luminosidade do ecrã para facilitar a visualização durante o zoom de focagem. Quando definido para [Desl.], a área ampliada é apresentada com a luminosidade da imagem ao vivo antes da ampliação. Tal é útil para verificar a focagem ao fotografar em locais com contraluz.	—
Predefiniç. de 	Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).	189
 Definições	 Fechado: Selecione [Ligado] para manter a abertura no valor selecionado, mesmo quando soltar o botão. [Extend. Guia ao Vivo]: Se for selecionado [Ligado], a câmara ajustará a luminosidade do ecrã para facilitar a visualização durante a pré-visualização da profundidade de campo.	—

Opção	Descrição	
Definições da grelha	Define a exibição da linha guia que aparece ao fotografar. [Cor do monitor]: Define a cor e a opacidade da linha guia. Pode ser definido para [Predefinição 1] e [Predefinição 2]. [Grelha Visível]: Selecione [■], [■], [■], [■], [■] ou [■] para visualizar uma grelha no ecrã. [Aplicar defin. a EVF]: Se for selecionado [Ligado], os guias apresentados no ecrã também serão apresentados no visor ótico quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] estiver selecionado para [Estilo do EVF]. A definição selecionada em [Definições da grelha do EVF] será inválida.	—
Def. enquadramento	Pode alterar a cor e a intensidade de realce das bordas. É possível definir a cor de realce das bordas (vermelho, amarelo, branco, preto) e a intensidade (padrão, baixa, alta) e o brilho do fundo de enquadramento (ligado, desligado). • Se [Ajuste brilho imagem] estiver definido para [Ligado], o brilho da imagem ao vivo é ajustado para melhorar a cor de realce.	180
Definições Histograma	[Altas Luzes]: Selecione o limite inferior para a apresentação de zonas claras. [Sombra]: Selecione o limite superior para a apresentação de sombras.	188
Guia de Modos	Selecione [Ligado] para apresentar uma ajuda para o modo selecionado quando o seletor de modo é rodado para uma nova definição.	34
Assist. autorretratos	Ao selecionar [Ligado], otimiza a apresentação de autorretratos quando o ecrã se encontra na posição de autorretrato.	190

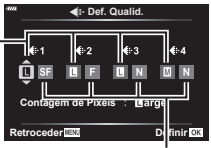
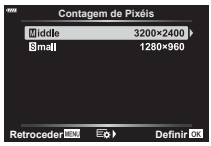
Opção	Descrição	
■) (Sinal sonoro)	Quando definido para [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia ao premir o botão do obturador.	—
HDMI	[Tamanho da saída]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI. [Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada com controlos remotos de televisores compatíveis com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as imagens são visualizadas num televisor. [Vel. quadro de saída]: Selecione a frequência de imagens de saída entre [Prioridade 50p] e [Prioridade 60p] para utilizar a câmara ligada a um televisor com um cabo HDMI.	191
Modo USB	Escolha um modo para ligar a câmara a um computador. Selecione [Auto.] para apresentar as opções do modo USB sempre que a câmara é ligada.	208

Opção	Descrição	
Ajuste Exposição	Ajuste a exposição correta individualmente para cada modo de medição. • Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. • Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 64).	—
Passo EV	Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao selecionar a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição e outros parâmetros de exposição.	—
Passo ISO	Selecione os incrementos disponíveis para selecionar a sensibilidade ISO.	—
Def. ISO Auto.	[Limite superior/predefinição]: Escolha a sensibilidade ISO máxima e predefinida quando [AUTO] está selecionado para ISO. Selecione [Limite superior] para escolher a sensibilidade máxima e [Predefinição] para escolher a sensibilidade predefinida. O máximo é 6400. [Def. S/S mais baixa]: Selecione a velocidade do obturador a qual a câmara começa automaticamente a aumentar a sensibilidade ISO nos modos P e A . Selecione [Auto.] para deixar a câmara escolher uma velocidade do obturador automaticamente.	—
ISO Auto.	Selecione os modos de disparo em que a sensibilidade ISO [AUTO] está disponível. [P/A/S]: A seleção da sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos, exceto M . [Tudo]: A seleção da sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos.	—
 Filtro de Ruído	Escolha a quantidade de redução de ruído realizada a sensibilidades ISO elevadas.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído que é gerado durante exposições longas. [Auto.]: A redução de ruído é realizada a velocidades do obturador reduzidas ou quando a temperatura interna da câmara tiver subido. [Ligado]: A redução de ruído é realizada em cada captação. [Desl.]: Redução de ruído desligada. • O tempo necessário para a redução de ruído é apresentado no ecrã. • [Desl.] é selecionado automaticamente durante a captação sequencial. • Esta função poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de captação ou motivos.	—

Opção	Descrição	
Temporiz. BULB/ TIME	Escolha a exposição máxima para fotografia BULB/TIME.	—
Monitor BULB/ TIME	Defina a luminosidade do ecrã quando é utilizada a opção [BULB], [TIME] ou [LIVE COMP].	—
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a captação. O número de vezes de atualização é limitado. A frequência baixa a sensibilidades ISO elevadas. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã. Toque no ecrã ou prima o botão do obturador até meio para atualizar o ecrã.	192
Live Time		192
Definições Compostas	Defina um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta.	193
Análise tremulação	Reduza a cintilação sob iluminação LED.	194

Opção	Descrição	
Medição	Escolha um modo de medição de acordo com a cena.	82
Medição AEL	Escolha o método de medição utilizado para medir a exposição quando a exposição é bloqueada com o botão AEL/AFL . Tal permite-lhe utilizar um método de medição quando a exposição é bloqueada ao premir o botão do obturador até meio e outro quando a exposição é bloqueada ao premir o botão AEL/AFL . [Auto.]: A exposição é medida com o método selecionado para [Medição] (P. 82).	—
[...] Medição pontual	Selecione se as opções de medição pontual [Pontual], [Alta Luz Pontual] e [Baixa Luz Pontual] medem o alvo AF selecionado. • A opção [☺ Prioridade Face] é automaticamente desativada. • A opção selecionada produz efeitos quando [•] (alvo simples) ou [•]s (alvo pequeno) é selecionado como modo de alvo AF (P. 65).	—

Opção	Descrição	
⚡ X-Sync.	Escolha a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	195
⚡ Limite Lento	Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível quando é utilizado um flash.	195
☑ + ☑	Quando definido para [Ligado], o valor da compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	64, 97
⚡ + BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—

Opção	Descrição	
Definir	Pode selecionar o modo de qualidade de imagem JPEG a partir de combinações de três tamanhos de imagem e três taxas de compressão. - Utilize para selecionar uma combinação ([1] – [4]) e utilize para alterar. - Prima o botão .  Tamanho de imagem Taxa de compressão	88, 129, 196
Contagem de Pixéis	Selecione a contagem de píxeis para imagens dos tamanhos [M] e [S]. - Selecione [Middle] ou [Small] e prima . - Selecione uma contagem de píxeis e prima o botão . 	88, 129, 196, 242
Comp. Sombra	Selecione [Ligado] para corrigir a iluminação periférica de acordo com o tipo de objetiva. - A compensação não está disponível para teleconversores ou tubos de extensão. - Poderá ser visível ruído nas bordas de fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas.	—
BB	Defina o balanço de brancos. Também pode ajustar com precisão o balanço de brancos para cada modo.	83
Tudo	[Def. Todas]: Utilize a mesma compensação do balanço de brancos em todos os modos, exceto [CWB]. [Repor Def.]: Defina a compensação do balanço de brancos para todos os modos, exceto [CWB], para 0.	—
AUTO Manter cor quente	Selecione [Ligado] para preservar cores «quentes» em fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	84
Cor Espaço	Pode selecionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.	105

Opção	Descrição	
Nome Fich.	[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão. [Repór]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.	—
Editar Nome Fich.	Selecione a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem, editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento. sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg ————— mdd	—
Configuração dpi	Selecione uma resolução de impressão.	—
Def. Copyright*	Adicione os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor de novas fotografias. Os nomes podem ter até 63 caracteres. [Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor nos dados Exif para novas fotografias. [Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo. [Nome de Copyright]: Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor. 1) Selecione caracteres a partir de ① e prima o botão OK. Os caracteres selecionados aparecem em ②. 2) Repita o passo 1 para completar o nome, em seguida, realce [END] e prima o botão OK. Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área de nome ②, realce o carácter e prima ↵.  * A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.	—
Definições info lente	Guarde informações de objetiva para até 10 objetivas que não forneçam automaticamente informações à câmara.	196

Opção	Descrição	
Apag. Rápido	Se for selecionado [Ligado], premir o botão  no ecrã de reprodução eliminará imediatamente a imagem atual.	—
Apag. RAW+JPEG	Selecione a ação executada quando uma fotografia gravada com uma definição de RAW+JPEG é apagada na reprodução individual. [JPEG]: Apenas é apagada a cópia JPEG. [RAW]: Apenas é apagada a cópia RAW. [RAW+JPEG]: Ambas as cópias são apagadas. • Tanto a cópia RAW como a cópia JPEG são eliminadas quando são eliminadas imagens selecionadas ou quando é selecionado [Apagar Tudo] (P. 160).	88, 119, 129
Def. Prioridade	Escolha a seleção predefinida ([Sim] ou [Não]) para caixas de diálogo de confirmação.	—

1 EVF

Opção	Descrição	
Comutação auto. EVF	Se for selecionado [Desl.], o visor ótico não ligará quando colocar o olho no mesmo. Utilize o botão  para escolher o ecrã.	—
Ajuste EVF	Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico. A luminosidade é automaticamente ajustada quando a opção [Luminância Auto EVF] é definida para [Ligado]. O contraste das informações apresentadas também é ajustado automaticamente.	—
Estilo do EVF	Selecione o estilo do visor ótico.	197
 Definições de informação	Tal como o ecrã, o visor ótico pode ser utilizado para visualizar histogramas, zonas claras e sombras e o indicador de nível. O indicador de nível está disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está definido em [Estilo do EVF].	—
Definições da grelha do EVF	Selecione o tipo e cor da grelha de enquadramento apresentada no visor ótico quando é selecionado [Desl.] para [Definições da grelha] > [Aplicar defin. a EVF] no  Menu de Personalização  e [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF]. Selecione a grelha de enquadramento entre  ,  ,  ,  ,  ou  .	—
 Nível até meio	Se definido para [Desl.], o indicador de nível não será apresentado quando o botão do obturador é premido até meio. O indicador de nível está disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está definido em [Estilo do EVF].	—
Visor ótico simulado	Selecione [Ligado] para que a apresentação do visor seja semelhante a um visor ótico. Selecionar [Visor ótico simulado] torna os detalhes de sombras mais fáceis de visualizar. •  é apresentado no visor ótico quando [Visor ótico simulado] é iniciado. • O ecrã não é ajustado para definições como o balanço de brancos, a compensação da exposição e o modo de imagem.	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	223
Tempo premir sem soltar	Define o tempo para premir até que a função atribuída ao botão seja operada, desde [0,5 s] a [3,0 s].	—
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Repõe os valores ajustados para as predefinições. [Ajustar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Recuperação de menu	Define [Recuperar] para colocar o cursor na última posição de operação quando visualiza um menu. A posição do cursor será mantida, mesmo quando desligar a câmara.	—
Compensação Olho de peixe	Corrija a distorção olho de peixe ao fotografar com objetivas olho de peixe.	198

Opção	Descrição	
Luz do LCD	Se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado, a retroiluminação irá escurecer para poupar a carga da bateria. A retroiluminação não irá escurecer se for selecionado [Manter].	—
Descanso	A câmara entrará no modo de hibernação (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser reativada ao premir o botão do obturador até meio.	26
Desligar Automático	Quando se encontra no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente após o tempo definido ter decorrido.	—
Modo hibern. rápida	Se for selecionado [Ligado], a câmara entrará imediatamente no modo de poupança de energia durante a fotografia com o visor ótico (P. 32), reduzindo a utilização da bateria. Pode selecionar os tempos de hibernação e retroiluminação. O modo de poupança de energia termina quando é premido o botão do obturador. A câmara não entrará no modo de poupança de energia durante a imagem ao vivo ou enquanto o visor ótico estiver ligado. É apresentado um ícone «ECO» no super painel de controlo quando é selecionado [Ligado].	—
Certificação	Apresenta ícones de certificação.	—

Definir a focagem e a exposição com o botão **AEL/AFL**



MENU → ***** → **[A]** → **[AEL/AFL]**

A focagem automática e a medição podem ser realizadas ao premir o botão ao qual AEL/AFL foi atribuído. Selecione um modo para cada modo de focagem.



Atribuições da função AEL/AFL

Modo		Função do botão do obturador				Função do botão AEL/AFL	
		Premido até meio		Premido na totalidade		Ao manter AEL/AFL premido	
		Focagem	Exposição	Focagem	Exposição	Focagem	Exposição
S-AF	modo1	S-AF	Bloqueada	—	—	—	Bloqueada
	modo2	S-AF	—	—	Bloqueada	—	Bloqueada
	modo3	—	Bloqueada	—	—	S-AF	—
C-AF	modo1	Início C-AF	Bloqueada	Bloqueada	—	—	Bloqueada
	modo2	Início C-AF	—	Bloqueada	Bloqueada	—	Bloqueada
	modo3	—	Bloqueada	Bloqueada	—	Início C-AF	—
	modo4	—	—	Bloqueada	Bloqueada	Início C-AF	—
MF	modo1	—	Bloqueada	—	—	—	Bloqueada
	modo2	—	—	—	Bloqueada	—	Bloqueada
	modo3	—	Bloqueada	—	—	S-AF	—

Sensibilidade de seguimento para AF contínua

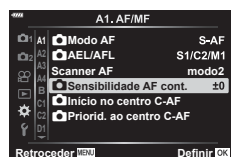
(Sensibilidade AF cont.)

MENU → → A1 → [Sensibilidade AF cont.]

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF] ou [C-AF+TR] selecionado para [Modo AF]. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.

- Selecione entre cinco níveis de sensibilidade de seguimento.
- Quanto maior o valor, maior a sensibilidade. Selecione valores positivos para motivos que entram repentinamente no enquadramento, que se estão a afastar rapidamente da câmara ou que mudam de velocidade ou param abruptamente enquanto se estão a aproximar ou afastar da câmara.
- Quanto menor o valor, menor a sensibilidade. Selecione valores negativos para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o motivo dentro do alvo AF.

- 1 Realce [Sensibilidade AF cont.] no Menu de Personalização **A1** e prima o botão **OK**.



- 2 Realce uma definição com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- Será apresentado o Menu de Personalização **A1**.



- 3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

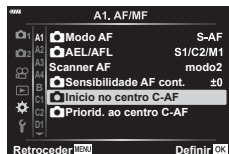
Alvo de focagem inicial para AF contínua

(📷 Início no centro C-AF)

MENU → **⚙** → **A1** → [📷 Início no centro C-AF]

Quando utilizadas em combinação com um modo de alvo AF que não alvo simples, as funções [C-AF] e [C-AF+TR] focam o centro do grupo selecionado apenas durante a detecção inicial. Durante as detecções posteriores, a câmara focará, utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em objetos de movimento errático.

- 1 Realce [📷 Início no centro C-AF] no **⚙** Menu de Personalização **A1** e prima o botão **OK**.



- 2 Com os botões **Δ** **▽**, realce os modos de alvo AF aos quais [📷 Início no centro C-AF] se aplicará e, em seguida, prima o botão **OK**.

- Os modos selecionados são marcados com um **✓**.
Para cancelar a seleção, volte a premir o botão **OK**.



- 3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- Esta opção não está disponível quando está ativada a opção [📷 Priorid. ao centro C-AF] (P. 178).

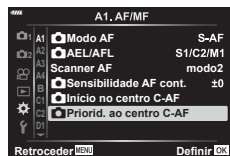
Prioridade do alvo ao centro para AF contínua

(Priorid. ao centro C-AF)

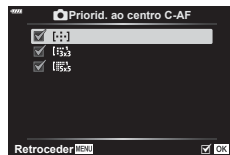
MENU → → **A1** → (Priorid. ao centro C-AF)

Ao focar com AF de alvo de grupo no modo [C-AF], a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro é recomendada na maioria das situações.

- 1 Realce (Priorid. ao centro C-AF) no Menu de Personalização **A1** e prima o botão .



- 2 Com os botões , realce os modos de alvo AF aos quais (Priorid. ao centro C-AF) se aplicará e, em seguida, prima o botão .
 - Os modos selecionados são marcados com um . Para cancelar a seleção, volte a premir o botão .



- 3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

Selecionar a posição inicial de AF

(Definição Inicial [::])

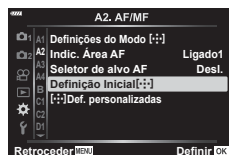
MENU → * → A2 → [Definição Inicial [::]]

Selecione a posição inicial para a funcionalidade [Repor [::]].

A funcionalidade [Repor [::]] permite-lhe recuperar uma «posição inicial» anteriormente guardada para a focagem automática com um simples toque num botão. Este item é utilizado para seleccionar a posição inicial. Para aceder a [Definição Inicial [::]], atribua-a a um controlo, através de [Função do Botão] (P. 107).

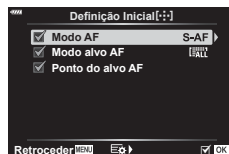
Modo AF	Selecione o modo de focagem automática da posição inicial.
Modo alvo AF	Selecione o modo de alvo AF da posição inicial. Apenas estão disponíveis as opções seleccionadas para [Definições do Modo [::]] (P. 162).
Ponto do alvo AF	Selecione o alvo de focagem da posição inicial.

- 1 Realce [Definição Inicial [::]] no * Menu de Personalização **A2** e prima o botão **OK**.



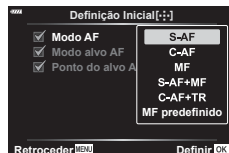
- 2 Realce uma definição que pretende armazenar com a posição inicial e prima o botão **OK**.

- Os itens seleccionados são marcados com um ✓.
- Os itens marcados com um ✓ são incluídos na posição inicial.



- 3 Prima **▷** no seletor em cruz para visualizar opções para a definição realçada.

- Selecione definições para a posição inicial.



- 4 Prima o botão **OK** para guardar as alterações quando as definições estiverem concluídas.

- Será apresentada a lista de definições.

- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair quando as definições estiverem concluídas.

Assistente de focagem manual

(Assistente MF)

MENU → * → A4 → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para a focagem manual. Quando o anel de focagem é rodado, a borda do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando parar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente, utilizando o alvo AF. «Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)» (P. 66)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode seleccionar a cor e a intensidade de realce. [Def. enquadramento] (P. 168)

- O [Enquadramento] pode ser apresentado, utilizando operações dos botões. A imagem do ecrã muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões, utilizando a opção Função do Botão (P. 107).
- Prima o botão **INFO** para alterar a cor e a intensidade quando for apresentado o Enquadramento.
- Quando está a utilizar Enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.

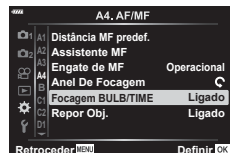
Ajustar a focagem durante a exposição

(Focagem BULB/TIME)

MENU → * → A4 → [Focagem BULB/TIME]

Pode ajustar a focagem manualmente enquanto capta no modo **B** (BULB). Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição.

- 1 Realce [Focagem BULB/TIME] no * Menu de Personalização **A4** e prima o botão **OK**.



- 2 Realce uma opção com os botões Δ ∇ .

[Desl.]: A posição de focagem não pode ser ajustada manualmente durante uma exposição.

[Ligado]: A posição de focagem pode ser ajustada manualmente durante uma exposição.

- 3 Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada.
 - Será apresentado o * Menu de Personalização **A4**.
- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

MENU →  → **B** → [Função alav.  Fn]

Selecione a função desempenhada pela alavanca **Fn**.

A alavanca **Fn** pode ser utilizada para selecionar as funções dos seletores dianteiro e traseiro ou para recuperar definições de focagem. Também pode ser utilizada para selecionar o modo de vídeo.

Esta definição produz efeitos nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (modos de fotografia).

A opção selecionada com [Função alav.  Fn] no menu de vídeo  produz efeitos no modo  (vídeo) (P. 145).

Modo	Posição 1 da alavanca Fn	Posição 2 da alavanca Fn
Desl.	A função da alavanca Fn está desativada.	
modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para [ Função Seletor] (P. 164).	
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para [Modo AF], [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF].	
modo3	Define o modo de disparo selecionado pelo seletor de modo.	Muda para o modo de vídeo.

Opções de captação sequencial (L Definições/H Definições)

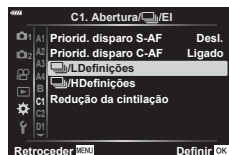
MENU → * → [L Definições]/[H Definições]

Ajuste definições para os modos de captação sequencial, incluindo a velocidade de avanço de fotogramas máxima e o número máximo de fotografias por disparo. A captação termina se for atingido o número máximo de fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade.

Selecione a velocidade de avanço e o número de fotografias por disparo para os modos L (L sequencial) e H (H sequencial).

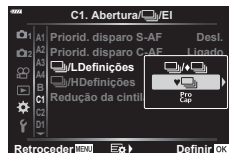
L Definições (opções de L sequencial)	Selecione a frequência de imagens e o número máximo de fotografias por disparo para os modos L (L sequencial), *L (L sequencial antichoque) e ♥L (L sequencial silencioso). Também pode ajustar definições para o modo Pro L (Captura L Pro) (P. 75). • Modos L e *L : [Fps máx.]: 1–6 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) • Modo ♥L : [Fps máx.]: 1–10 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) • Modo Pro L : [Molduras pré-obtur.]: 0–14 [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) Inclui fotografias captadas antes de a gravação começar.
H Definições (opções de H sequencial)	Selecione a frequência de imagens e o número máximo de fotografias por disparo para os modos H (H sequencial) e ♥H (H sequencial silencioso). Também pode ajustar definições para o modo Pro H (Captura H Pro) (P. 75). • Modo H : [Fps máx.]: 5–10 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) • Modo ♥H : [Fps máx.]: 15, 20 ou 30 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) • Modo Pro H : [Fps máx.]: 15, 20 ou 30 fps [Molduras pré-obtur.]: 0–14 [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) Inclui fotografias captadas antes de a gravação começar.

- 1 Realce [L Definições] ou [H Definições] no e prima o botão .



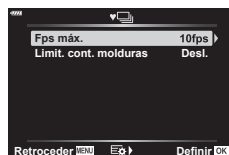
- 2 Realce [L Definições] (ou, no caso de [H Definições], [L Definições], [Pro Cap] ou [Pro Cap] com ou [Pro Cap] com no seletor em cruz e prima o botão .

- A câmara apresentará opções para o item selecionado.



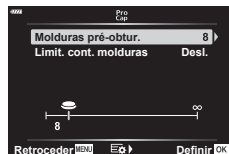
- 3 Selecione uma definição para [Fps máx.].

- Realce [Fps máx.] com os botões e prima o botão .
- Realce uma opção com os botões e prima o botão .



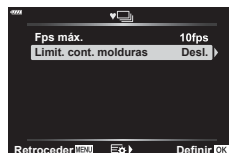
- 4 Selecione uma definição para [Molduras pré-obtur.].

- Esta opção apenas estará disponível se tiver selecionado [Pro Cap] no passo 2.
- Realce [Molduras pré-obtur.] com os botões e prima o botão .
- Realce uma opção com os botões e prima o botão .
- Para desativar a pré-captura, selecione [0].



- 5 Selecione o número máximo de fotografias por disparo ([Limit. cont. molduras]).

- Realce [Limit. cont. molduras] com os botões e prima o botão .
- Para continuar a fotografar enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, selecione [Desl.].
- Para selecionar um número máximo de fotografias, realce a definição atual e prima o botão para visualizar opções. Realce os dígitos com os botões e utilize os botões para os alterar.
- O número máximo de fotografias por disparo inclui as fotografias tiradas enquanto o botão do obturador é premido até meio. «Fotografar sem retardamento de obturação (Captura Pro)» (P. 74)
- Prima o botão para guardar as alterações às definições.



- 6 Prima o botão .

- Será apresentado o .

- 7 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

MENU → → → [Redução da cintilação]

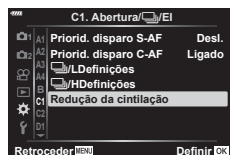
Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou outro tipo de iluminação artificial de local de trabalho ou exterior, poderá notar cintilação na imagem ao vivo ou uma exposição irregular em fotografias tiradas a velocidades rápidas do obturador. Esta opção reduz estes efeitos.

■ Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração)

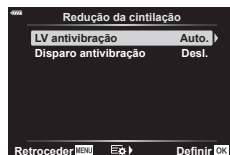
Reduza a cintilação sob iluminação fluorescente e condições semelhantes. Selecione esta opção se a cintilação dificultar a visualização do ecrã.

Auto.	A câmara deteta e reduz a cintilação.
50Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 50 Hz.
60Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 60 Hz.
Desl.	Redução da cintilação desligada. • Esta opção não está disponível quando está selecionado [Ligado] para [Disparo antivibração] (P. 185).

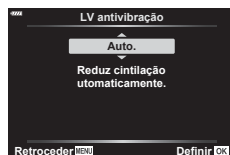
- 1 Realce [Redução da cintilação] no Menu de Personalização e prima o botão .



- 2 Realce [LV antivibração] com os botões e prima o botão .
 - Serão apresentadas opções de [LV antivibração].



- 3 Realce uma opção com os botões e prima o botão .
 - Serão apresentadas opções de [Redução da cintilação].

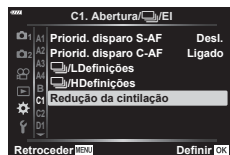


- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

■ Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)

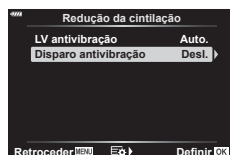
Poderá notar uma exposição irregular em fotografias tiradas sob luz cintilante. Quando esta opção é ativada, a câmara detetará a frequência de cintilação e ajustará o momento de libertação do obturador em conformidade. Esta funcionalidade aplica-se a fotografias tiradas com o obturador mecânico.

- 1 Realce [Redução da cintilação] no Menu de Personalização **C1** e prima o botão .



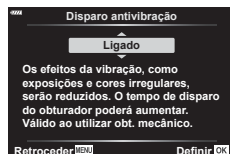
- 2 Realce [Disparo antivibração] com os botões e prima o botão .

- Serão apresentadas opções de [Disparo antivibração].



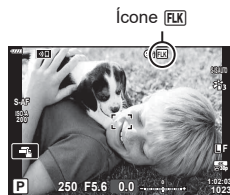
- 3 Realce [Ligado] ou [Desl.] com os botões e prima o botão .

- Serão apresentadas opções de [Redução da cintilação].



- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- Aparece um ícone no ecrã quando [Ligado] é selecionado.



- Esta opção não tem efeito nos modos que utilizam o obturador eletrónico, incluindo nos modos silenciosos, Foto de alta resol. e Captura Pro.
- A câmara pode não conseguir detetar a cintilação em algumas definições. Será utilizado o timing de libertação normal se a cintilação não for detetada.
- Para velocidades lentas do obturador, é utilizado o timing de libertação normal.
- Ativar a redução da cintilação pode causar retardamento da obturação, diminuindo a velocidade de avanço de fotogramas durante a fotografia sequencial.

Selecionar os painéis de controlo apresentados (📷 Def. Controlo)

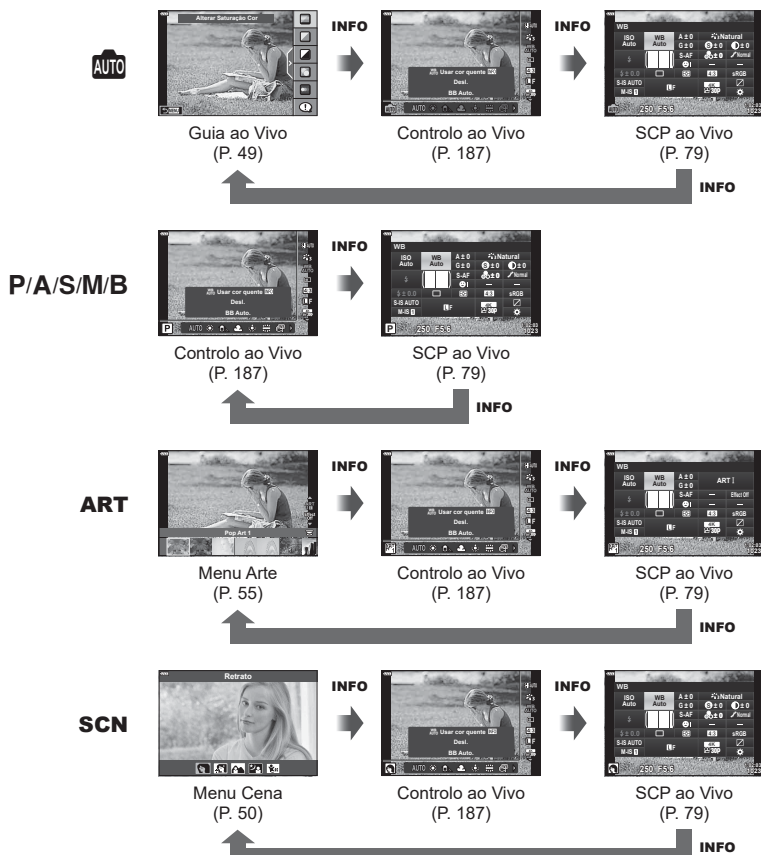
MENU → ⚙️ → [D1] → [📷 Def. Controlo]

Define se apresenta ou não painéis de controlo para a seleção de opções em cada modo de disparo.

Em cada modo de disparo, prima o botão **OK** para inserir uma marca de verificação no painel de controlo que pretende apresentar.

Como apresentar os painéis de controlo

- Prima o botão **OK** enquanto o painel de controlo é apresentado e, em seguida, prima o botão **INFO** para mudar o painel apresentado.
- Apenas serão apresentados os painéis de controlo selecionados no menu [📷 Def. Controlo].



- Para o modo de vídeo, defina com [📹 Def. Controlo] de [📹 Definições apresentação] (P. 146).

■ Controlo ao vivo



Definições disponíveis

Estabilizador de imagem*	P. 86	Modo *	P. 147
Modo de imagem*	P. 98, 129	Modo de flash	P. 95
Balanço de brancos*	P. 83	Controlo da intensidade do flash	P. 97
Captação sequencial/com temporizador automático	P. 71, 87	Modo de medição	P. 82
Proporção da imagem	P. 87	Modo AF*	P. 80
(qualidade da imagem)*		Sensibilidade ISO*	P. 70, 80
Fotografia	P. 88	Prioridade ao rosto*	P. 67
Vídeo	P. 89	Gravação de som de vídeo*	P. 150

* Disponível no modo de vídeo

- Dependendo do modo de disparo, não é possível utilizar algumas funções.
- Quando os controlos em [Def. Controlo] estão definidos para [Controlo Live], pode utilizar o controlo ao vivo, mesmo nos modos **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART** e **SCN** (P. 166).

- 1 Prima o botão para visualizar o controlo ao vivo.
 - Volte a premir o botão para ocultar o controlo ao vivo.
- 2 Utilize para deslocar o cursor para a função pretendida, em seguida, utilize para a seleccionar e prima o botão .

- A definição é confirmada se deixar a câmara sem alterações durante 8 segundos.

MENU → [Info] → [Info]/Definições Info.]

Info. [Info] (Informações de reprodução apresentadas)

Utilize [Info. [Info]] para adicionar as seguintes informações de reprodução a apresentar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



Apresentação de histograma



Apresentação de sombras e zonas claras



Apresentação de caixa de luz

Apresentação de sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de brilho para a imagem são apresentadas a vermelho e as áreas abaixo do limite inferior a azul. [Info. [Info]] [Definições Histograma] (P. 168)

Apresentação de caixa de luz

Compare duas imagens lado a lado. Prima o botão **OK** para selecionar a imagem base.

- A imagem base é apresentada à direita. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma imagem e prima o botão **OK** para mover a imagem para a esquerda. A imagem a ser comparada com a imagem à esquerda pode ser selecionada à direita. Para selecionar uma imagem base diferente, realce a imagem direita e prima o botão **OK**.
- Para alterar a proporção de zoom, rode o seletor traseiro. Prima o botão **ISO** e, em seguida, **Δ** **▽** **◀** **▶** para percorrer a área ampliada e rode o seletor dianteiro para selecionar entre imagens.



ISO



ISO



ISO

Info. [Info] Q (Informações apresentadas na reprodução ampliada)

As informações apresentadas na reprodução ampliada podem ser definidas com [Info. [Info] Q]. Se [Q] (Ampliar) for previamente atribuído a um botão através da opção Função do Botão (P. 107), as informações definidas podem ser comutadas ao premir repetidamente o botão **Q** durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



Q



Q



Q



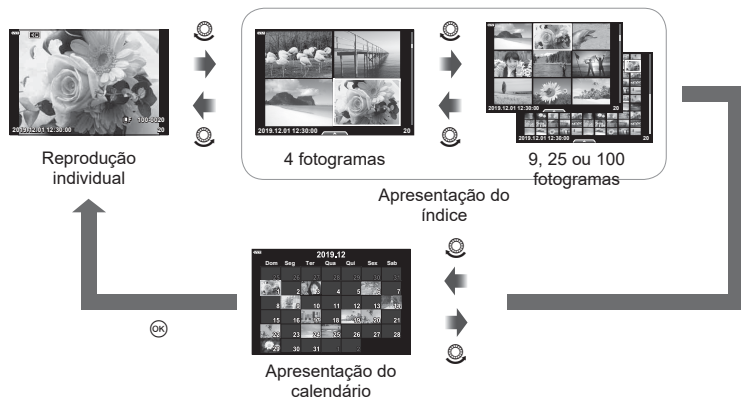
Q

LV-Info (Informações de captação apresentadas)

Para adicionar zonas claras e sombras ao ecrã [LV-Info], prima $\triangleright$ no seletor em cruz para colocar uma marca de verificação junto de [Person.1] ou [Person.2]. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a captação. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.

Definições $\blacksquare$ (Apresentação de índice/calendário)

Pode alterar o número de fotogramas a exibir na apresentação do índice e escolher não apresentar os ecrãs que estão definidos para serem apresentados por predefinição com [Definições $\blacksquare$]. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser selecionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.



Selecionar a proporção de zoom de reprodução

(Predefiniç. de $\blacksquare$ Q)

MENU $\rightarrow$ $\ast$ $\rightarrow$ D2 $\rightarrow$ [Predefiniç. de $\blacksquare$ Q]

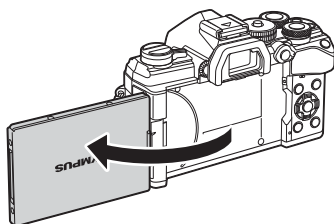
Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).

Recentemente	Amplie até à proporção de zoom mais recentemente selecionada.
Valor igual	As imagens são apresentadas com uma proporção de zoom de 1:1. É apresentado um ícone $\blacksquare$ no ecrã.
$\times 2$, $\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$	Selecione a proporção de zoom inicial.

MENU → → → [Assist. autorretratos]

Quando o ecrã se encontrar na posição de autorretrato, pode visualizar um prático menu tátil.

- 1 Seleccione [Ligado] para [Assist. autorretratos] no Menu de Personalização **D3**.
- 2 Vire o ecrã para si.



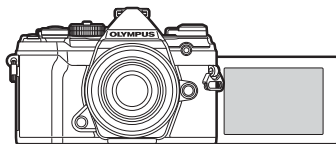
Menu de autorretrato

- O menu de autorretrato é apresentado no ecrã.

 e-Portrait com um toque	Ativar esta opção faz com que a pele pareça suave e translúcida. Válido apenas durante o modo AUTO ().
 Obturador tátil	Quando se toca no ícone, o obturador é libertado cerca de 1 segundo depois.
 Temporizador personalizado com um toque	Tire 3 fotografias, utilizando o temporizador automático. Pode definir o número de vezes que o obturador é libertado e o intervalo entre cada libertação, utilizando [Temp. personalizado] (P. 71, 87).

3 Enquadre a fotografia.

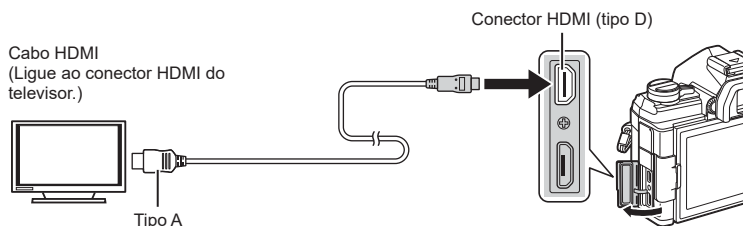
- Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva.

**4 Toque em para tirar a fotografia.**

- A imagem captada será apresentada no ecrã.
- Também pode fotografar, tocando no motivo apresentado no ecrã ou premindo o botão do obturador.

MENU → ⚙ → [D4] → [HDMI]

Utilize o cabo vendido separadamente com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a captação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para visualizar imagens de alta qualidade num ecrã de televisor.



Ligue o televisor e a câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- Quando é ligado um cabo HDMI, as imagens são apresentadas tanto no televisor como no ecrã da câmara. As informações são apresentadas apenas no ecrã do televisor.
- Para mais detalhes sobre como alterar a fonte de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo das definições do televisor, as imagens e informações apresentadas podem aparecer cortadas.
- Se a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo de sinal de vídeo digital. Escolha um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

C4K	C4K através da saída HDMI.
4K	É dada prioridade à saída HDMI 4K.
1080p	É dada prioridade à saída HDMI 1080p.
720p	É dada prioridade à saída HDMI 720p.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p.

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer, poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI é desativada quando a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- Quando [Modo Gravar] estiver selecionado para [Modo de saída] (P. 146), os vídeos serão emitidos com a resolução selecionada durante a gravação. As imagens não podem ser apresentadas no televisor ligado se o televisor não suportar o modo de gravação.
- Será utilizada a saída 1080p em vez de [4K] ou [C4K] enquanto a câmara estiver a ser utilizada para tirar fotografias.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI.  [HDMI] (P. 168)

O ecrã da câmara é desligado.

- Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão «Vermelho» e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão «Verde».
- Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

Frequência de atualização de BULB ao vivo (BULB Ao Vivo)**MENU → → → [BULB Ao Vivo]**

Selecione a frequência com que o ecrã é atualizado durante a fotografia BULB ao vivo no modo **B** (BULB). O ecrã será atualizado no intervalo selecionado enquanto a fotografia BULB ao vivo estiver em curso, permitindo-lhe visualizar os resultados no ecrã.

- As opções de [BULB Ao Vivo] também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** durante a fotografia [BULB] ou [BULB Ao Vivo].

Frequência de atualização de fotografia a um tempo predeterminado (Live Time)**MENU → → → [Live Time]**

Selecione a frequência com que o ecrã é atualizado durante a fotografia a um tempo predeterminado no modo **B** (BULB). O ecrã será atualizado no intervalo selecionado enquanto a fotografia a um tempo predeterminado estiver em curso, permitindo-lhe visualizar os resultados no ecrã.

- As opções de [Live Time] também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** durante a fotografia [TIME] ou [LIVE TIME].

Selecionar a velocidade do obturador (Definições Compostas)

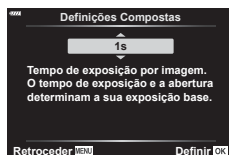
MENU → * → E2 → [Definições Compostas]

O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus.

- 1 Realce [Definições Compostas] no * Menu de Personalização E2 e prima o botão OK.



- 2 Realce uma opção com os botões Δ ▽.
 - Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.



- 3 Prima o botão OK para selecionar a opção realçada.
 - Será apresentado o * Menu de Personalização E2.

- 4 Prima repetidamente o botão MENU para sair dos menus.

- A fotografia composta ao vivo pode continuar durante até três horas.
- Este item aplica-se durante a fotografia no modo B (BULB). Consulte a página P. 47 para mais informações sobre fotografia composta.
- As opções de [Definições Compostas] também podem ser apresentadas ao premir o botão MENU no modo [LIVE COMP].

Reduzir a cintilação sob iluminação LED (📷 Análise tremulação)

MENU → ⚙ → [E2] → [📷 Análise tremulação]

Podem ocorrer bandas em fotografias tiradas sob iluminação LED. Utilize [📷 Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

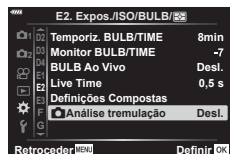
Este item pode ser utilizado nos modos **S**, **M** e silencioso e com Foto de alta resol. e Captura Pro.

- A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

1 Seleccione os modos de disparo e drive.

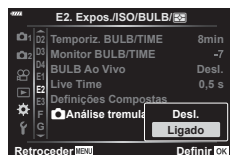
- Selecione o modo de disparo **S** ou **M**.
- Selecione um dos seguintes modos drive:
 - Modo silencioso (🔇, 🔇_L, 🔇_H, 🔇_{2s}, 🔇_{2s} ou 🔇_{2s})
 - Foto de alta resol. (📷)
 - Captura Pro (Pro_L ou Pro_H)

2 Realce [📷 Análise tremulação] no ⚙ Menu de Personalização [E2] e prima o botão (OK).



3 Realce [Ligado] com os botões Δ ▽ e prima o botão (OK).

- A câmara regressará ao menu anterior.



4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- A câmara sairá para o ecrã de captação. Será apresentado um ícone **Flicker Scan**.



Ícone **Flicker Scan**

5 Seleccione uma velocidade do obturador enquanto visualiza o ecrã.

- Seleccione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões Δ ∇ .
- Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
- Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e o ícone **Flicker Scan** deixará de ser apresentado. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
- Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.

6 Tire fotografias quando as definições tiverem sido ajustadas conforme pretende.

- O enquadramento de focagem, o super painel de controlo LV e os controlos ao vivo não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.



- A função [📷 Análise tremulação] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a deteção de cintilação. [🔧 Função do Botão] (P. 107)

Velocidades do obturador quando o flash dispara

(⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento)

MENU → ⚙ → [📷] → [⚡ Sincr-X]/[⚡ Limite Lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Velocidade do obturador quando o flash dispara	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define a velocidade do obturador automaticamente.	Definição [⚡Sincr-X]	Definição [⚡ Limite Lento]*
A			
S	A velocidade do obturador definida		Sem limite inferior
M			

* Prolonga até 60 segundos quando está definida a sincronização lenta.

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão

(Def. Qualid.)

MENU → → → [Def. Qualid.]

Pode definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho de imagem		Taxa de compressão			Aplicação
Nome	Contagem de Pixéis	SF (Superfina)	F (Fina)	N (Normal)	
(Grande)	5184×3888*	SF*	F*	N*	Selecionar para o tamanho de impressão
(Médio)	3200×2400* 1920×1440	SF	F	N*	
(Pequeno)	1280×960 1024×768	SF	F	N	Para pequenas impressões e utilização num website

* Predefinição

Guardar informações da objetiva (Definições info lente)

MENU → → → [Definições info lente]

A câmara pode armazenar informações para até 10 objetivas que não estejam em conformidade com os padrões dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços. Estes dados também fornecem a distância focal utilizada para as funcionalidades de estabilização da imagem e compensação trapezoidal.

- 1 Selecione [Criar informações da lente] para [Definições info lente] no Menu de Personalização .
- 2 Selecione [Nome da lente] e introduza uma nome para a objetiva. Após introduzir um nome, realce [END] e prima o botão .
- 3 Utilize para selecionar a [Dist. Focal].
- 4 Utilize para selecionar o [Valor de abertura].
- 5 Selecione [Definir] e prima o botão .

- A objetiva será adicionada ao menu de informações de objetivas.
- Quando for colocada uma objetiva que não forneça automaticamente informações, as informações utilizadas são indicadas por . Realce uma objetiva com um ícone e prima o botão .



- A função [Definições info lente] pode ser atribuída a um botão. O botão pode, então, ser utilizado para recuperar informações de objetivas, por exemplo, após se substituir a objetiva. [Função do Botão] (P. 107)

MENU → → → [Estilo do EVF]

Estilo 1/2: Semelhantes aos visores óticos de câmaras de filmar.

Estilo 3: O mesmo estilo que o do ecrã.

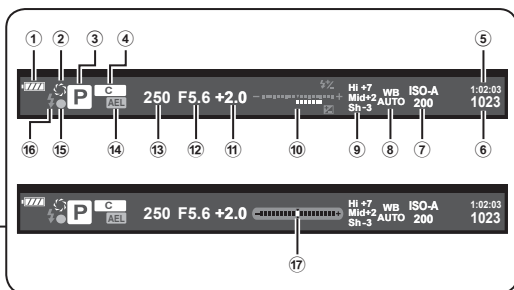


Estilo 1/Estilo 2



Estilo 3

■ Apresentação do visor ótico durante a captação com o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2)



- ① Indicador da carga da bateria
 - : Pronta a utilizar.
 - : Bateria fraca
 - : A bateria está a ficar sem carga.
 - : É necessário carregar.
- ② P. 108
- ③ Modo de disparo P. 34–59
- ④ Atribuir a modo personalizadoP. 57, 128
- ⑤ Tempo de gravação disponível.....P. 243
- ⑥ Número de fotografias disponíveis.....P. 242
- ⑦ Sensibilidade ISOP. 70, 80
- ⑧ Balanço de brancos.....P. 83
- ⑨ Controlo de zonas claras e sombrasP. 106
- ⑩ Superior: controlo da intensidade do flash.....P. 97
Inferior: indicador da compensação da exposiçãoP. 64
- ⑪ Valor de compensação da exposição.....P. 64
- ⑫ Valor de abertura P. 37–43
- ⑬ Velocidade do obturador.....P. 37–43
- ⑭ Bloqueio AE **AEL**.....P. 70, 175
- ⑮ Marca de confirmação AFP. 35
- ⑯ Flash (intermitente: a carregar)P. 93
- ⑰ Indicador de nível (apresentado ao premir o botão do obturador até meio)

Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe)

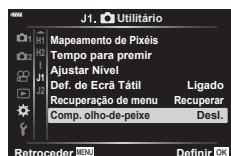
MENU → * → [1] → [Comp. olho-de-peixe]

Corrija a distorção causada por objetivas olho de peixe, para dar às fotografias o aspeto de fotografias tiradas com uma objetiva grande angular. O grau de correção pode ser selecionado a partir de três níveis diferentes. Também pode optar por corrigir simultaneamente a distorção em fotografias tiradas debaixo de água.

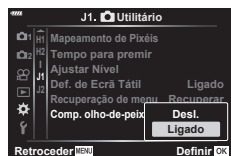
- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.
- Esta opção apenas está disponível com objetivas olho de peixe compatíveis.
A partir de julho de 2019, pode ser utilizada com a M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO.

Ângulo	Quando a correção olho de peixe é efetuada, a imagem é cortada para eliminar áreas a preto. Selecione entre três cortes diferentes.
Correção de 	Indique se pretende corrigir a distorção em fotografias tiradas debaixo de água para além da correção efetuada com [Ângulo].

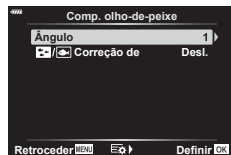
- 1 Realce [Comp. olho-de-peixe] no * Menu de Personalização [1] e prima o botão **OK**.



- 2 Realce [Ligado] com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão $\triangleright$.
 - Serão apresentadas as opções [Ângulo] e [Correção de ].



- 3 Realce uma opção com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão $\triangleright$.
 - Realce uma opção com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK**.
 - Se não estiver a tirar fotografias debaixo de água, selecione [Desl.] para [Correção de ].
 - Serão apresentadas opções de [Comp. olho-de-peixe].



- 4 Prima repetidamente o botão **OK** para sair do menu de personalização.
 - Após confirmar que [Ligado] está selecionado para [Comp. olho-de-peixe], prima o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Quando a compensação olho de peixe estiver ativada, será apresentado um ícone  juntamente com o corte selecionado.

Compensação olho de peixe



5 Tire fotografias.

- As fotografias tiradas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG. A compensação olho de peixe não é aplicada à imagem RAW.
- O enquadramento de focagem não está disponível no ecrã da compensação olho de peixe.
- A seleção do alvo AF está limitada aos modos de alvo simples e alvo pequeno.
- Não é possível utilizar o seguinte:
fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, compensação trapezoidal, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF [C-AF] e [C-AF+TR], modos de imagem [e-Portrait] e com filtros artísticos, temporizador automático personalizado e Foto de alta resol.



- A função [Comp. olho-de-peixe] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a correção olho de peixe.  [📷 Função do Botão] (P. 107)

Utilize as funcionalidades LAN sem fios (Wi-Fi) e **Bluetooth®** da câmara para ligar a um smartphone, no qual poderá utilizar a aplicação dedicada para aumentar o prazer da sua utilização da câmara, tanto antes como após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar etiquetas GPS às suas imagens na câmara.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

O que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transferir imagens da câmara para o smartphone
Pode carregar imagens da câmara para um smartphone.
Também pode utilizar o smartphone para seleccionar imagens para transferir da câmara.
- Captação remota a partir de um smartphone
Pode operar a câmara e captar remotamente através de um smartphone.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

O que pode fazer com a aplicação específica Olympus Image Palette (OI.Palette)

- Processamento fantástico de imagens
Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

O que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Track (OI.Track)

- Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara
Pode adicionar etiquetas GPS a imagens, bastando, para isso, transferir o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

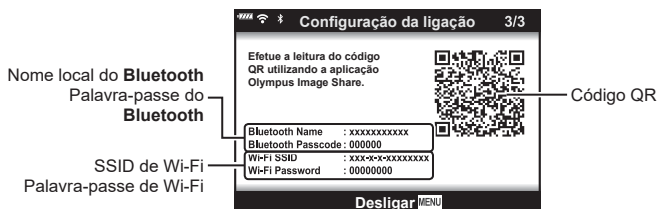
<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- Antes de utilizar a função LAN sem fios, leia «Utilizar as funções LAN sem fios/ **Bluetooth®**» (P. 250).
- A Olympus não aceita qualquer responsabilidade pela violação de regulamentações locais aplicáveis a comunicações sem fios provocada pela utilização das funcionalidades LAN sem fios/**Bluetooth®** da câmara fora do país ou região de compra.
- Tal como com qualquer comunicação sem fios, existe sempre um risco de intercepção por terceiros. Tenha isso em atenção ao utilizar LAN sem fios.
- A função LAN sem fios da câmara não pode ser utilizada para estabelecer uma ligação a um ponto de acesso público ou doméstico.
- A antena transcetora está localizada no interior do punho. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos, sempre que possível.
- Dependendo da composição do recipiente ou dos objetos nele contidos, a câmara poderá não conseguir estabelecer ligação a um smartphone quando colocada dentro de um saco ou de outro recipiente.
- Durante uma ligação através de LAN sem fios, a bateria será gasta muito mais rapidamente. Se a bateria estiver a ficar sem carga, a ligação poderá perder-se durante uma transferência.
- Uma ligação poderá ser difícil ou fraca na proximidade de dispositivos que gerem campos magnéticos, electricidade estática ou ondas de rádio, como na proximidade de micro-ondas ou telefones sem fios.
- A LAN sem fios não poderá ser utilizada quando a patilha de proteção contra escrita do cartão de memória estiver na posição «LOCK».

Ajustar definições para ligação a um smartphone

Inicie a aplicação OI.Share instalada no seu smartphone.

- 1 Selecione [Ligação a dispositivo] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Siga o guia no ecrã para ajustar as definições de Wi-Fi/Bluetooth.
 - O nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR são apresentados no ecrã.



- 3 Toque no ícone da câmara na parte inferior do ecrã da OI.Share.
 - Será apresentado um separador [Config. fácil].
- 4 Siga as instruções no ecrã da OI.Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.
 - Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OI.Share para ajustar as definições manualmente.
 - **Bluetooth**: Para ligar, selecione o nome local e introduza a palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de **Bluetooth** da OI.Share.
 - **Wi-Fi**: Introduza o SSID e a palavra-passe apresentados pela câmara na caixa de diálogo das definições de Wi-Fi apresentada pela OI.Share.
 -  1 será apresentado quando for estabelecida uma ligação.
- 5 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Desligar] no ecrã.
 - Também pode desligar a câmara e terminar a ligação na OI.Share.

Definições sem fios para quando a câmara está desligada

Pode escolher se a câmara manterá uma ligação sem fios ao smartphone quando estiver desligada.

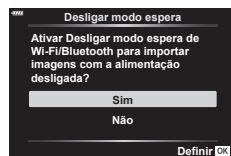
- 1 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Realce [Desligar modo espera] e prima **▷**.
- 3 Realce a opção pretendida e prima o botão **OK**.

Selecionar	Quando desligar a câmara, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende manter a ligação sem fios ao smartphone.
Desl.	Desligar a câmara termina a ligação sem fios ao smartphone.
Ligado	Quando a câmara é desligada, a ligação ao smartphone mantém-se ativa e este ainda pode ser utilizado para transferir ou visualizar as fotografias da câmara.

■ «Selecionar»

Se escolher [Selecionar] para [Desligar modo espera], será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação antes de a câmara se desligar, se forem cumpridas todas as condições que se seguem:

- [Ligado] está selecionado para [Disponibilidade].
- A câmara está atualmente ligada a um smartphone (P. 201).
- O cartão de memória está inserido corretamente.



Sim	Desliga a câmara, mas deixa a ligação sem fios ao smartphone ativa.
Não	Desliga a câmara e termina a ligação sem fios ao smartphone.

- Se não forem efetuadas operações durante cerca de um minuto após a caixa de diálogo de confirmação ser apresentada, a câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone e desligar-se-á automaticamente.



- Se permanecer ativa, a ligação sem fios será terminada automaticamente se:
 - a ligação permanecer inativa durante 12 horas;
 - o cartão de memória for removido;
 - a bateria for substituída;
 - ocorrer um erro de carregamento durante o carregamento a bordo da bateria.

A ligação pode ser reposta, ligando a câmara.

- Tenha em atenção que, se estiver selecionado [Ligado] para [Desligar modo espera], a câmara poderá não se ligar imediatamente quando a alavanca **ON/OFF** é rodada para **ON**.

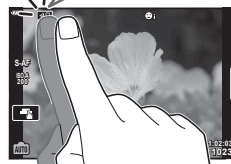
Transferir imagens para um smartphone

Pode seleccionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para seleccionar previamente imagens que deseja partilhar.

👉 «Seleccionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 119)

1 Inicie [Ligação a dispositivo] na câmara (P. 201).

- Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã.
- Quando a ligação estiver configurada, a câmara ligar-se-á automaticamente.
-  1 será apresentado quando for estabelecida uma ligação.



2 Inicie a OI.Share e toque no botão de transferência de imagens.

- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

3 Selecione as imagens que pretende transferir e toque no botão Guardar.

- Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.



- Se as seguintes opções estiverem seleccionadas para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no menu  (configuração) da câmara, pode transferir imagens para o smartphone conforme descrito nos passos 2 e 3 acima, mesmo quando a câmara estiver desligada:

- [Disponibilidade]: [Ligado]
- [Desligar modo espera]: [Ligado]

Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada

Para configurar a câmara para carregar imagens automaticamente para um smartphone enquanto desligada:

- Marque as imagens a partilhar (P. 119).
- Ative [Desligar modo espera] (P. 202).
- Se estiver a utilizar um dispositivo iOS, inicie a Oi.Share.



- O carregamento automático não está disponível se estiver ligado através de um router (por exemplo, uma rede doméstica), caso em que terá de transferir as imagens com a Oi.Share.
- Alguns smartphones poderão terminar o carregamento ao entrar no modo de suspensão. Mantenha o smartphone ativo enquanto o carregamento está em curso.

Captar remotamente com um smartphone

É possível captar remotamente, operando a câmara com um smartphone.

- 1** Inicie [Ligação a dispositivo] na câmara.
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã.
 - 2** Inicie a Oi.Share e toque no botão Remoto.
 - 3** Toque no botão do obturador para captar.
 - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.

Adicionar informações de posição às imagens

Pode adicionar etiquetas GPS às imagens que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar, transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

- 1** Antes de tirar fotografias com a câmara, inicie a OI.Track no smartphone para iniciar a gravação do registo GPS.
 - Antes de iniciar um registo de rastreamento de GPS, terá de ligar uma vez através da OI.Track e sincronizar o relógio.
 - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS grava. Não termine a OI.Track.
- 2** Quando terminar de tirar fotografias com a câmara, termine o rastreamento na OI.Track.
- 3** Toque no ícone  no ecrã da câmara para ligar ao smartphone.
 - Também pode efetuar a ligação, selecionando [Ligação a dispositivo] no  Menu de Reprodução.
- 4** Carregue o registo GPS para a câmara, utilizando a OI.Track.
 - O registo GPS será utilizado para adicionar dados de localização a quaisquer fotografias tiradas após ter iniciado a OI.Track no passo 1.
 -  é apresentado em imagens às quais foram adicionadas informações de posição.
 - A inclusão de informações de localização apenas pode ser realizada com smartphones que tenham uma função de GPS.
 - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Repor as definições de Wi-Fi/Bluetooth®

Para repor [Definições Wi-Fi/Bluetooth] para os valores predefinidos:

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima o botão .
- 2 Selecione [Repor definições] e prima .
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - As definições que se seguem serão repostas:

Opção	Predefinição
Disponibilidade	Ligado
Palavra-passe de ligação	— (gerada aleatoriamente) *
Desligar modo espera	Desl. *

* A ligação ao smartphone também será reposta (desativada).

Alterar a palavra-passe

Para alterar as palavras-passe de Wi-Fi/**Bluetooth**:

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima o botão .
- 2 Selecione [Palavra-passe de ligação] e prima .
- 3 Siga o guia de operações e prima o botão .
 - Será definida uma nova palavra-passe.
 - Tanto a palavra-passe de ligação de Wi-Fi como a do **Bluetooth** podem ser alteradas.
 - Ligue novamente ao smartphone após alterar as palavras-passe. «Ajustar definições para ligação a um smartphone» (P. 201)

Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®

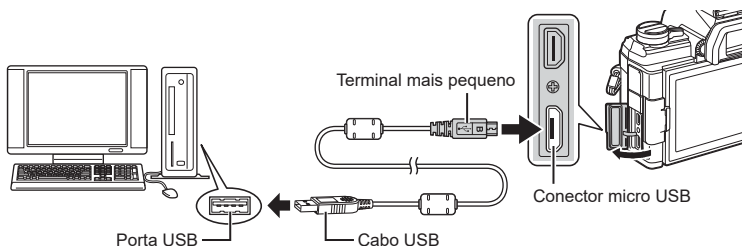
Para desativar a LAN sem fios/**Bluetooth®**:

- 1** Selecione [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima o botão .
- 2** Selecione [Disponibilidade] e prima .
- 3** Selecione [Desl.] e prima o botão .



- Para desativar a LAN sem fios/**Bluetooth®** apenas enquanto a câmara estiver desligada, selecione [Desl.] para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Desligar modo espera].
 «Definições sem fios para quando a câmara está desligada» (P. 202)

Ligar a câmara a um computador



- Se nada for apresentado no ecrã da câmara mesmo após ligar a câmara ao computador, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- A câmara deverá solicitar-lhe que selecione um anfitrião quando ligada. Se não o fizer, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 168) nos menus de personalização da câmara.

Copiar imagens para um computador

Os sistemas operativos que se seguem são compatíveis com a ligação USB:

Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

Mac: OS X versões 10.9 – 10.11, macOS versões v10.12 – v10.14

- 1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.
 - A localização da porta USB varia consoante o computador. Para mais detalhes, consulte o manual do seu computador.
- 2 Ligue a câmara.
 - É apresentado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- 3 Prima $\Delta \nabla$ para seleccionar [Armazenam.].
Prima o botão $\odot$.



- 4 O computador reconhece a câmara como um novo dispositivo.

- Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- Os controlos da câmara não podem ser utilizados quando esta se encontra ligada a um computador.
- Se a caixa de diálogo ilustrada no passo 3 não for apresentada quando a câmara é ligada a um computador, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 168) nos menus de personalização da câmara.

Instalar o software no PC

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

Olympus Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e gerir fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizada para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do website indicado abaixo. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

7 Advertências

Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma única bateria de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outra bateria que não seja uma bateria genuína OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
 - Quando ligada a um computador.
 - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth®** ligados.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Antes de utilizar, carregue a bateria, utilizando o carregador fornecido.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo normal de carregamento com o carregador fornecido é de aproximadamente 3 horas e 30 minutos (estimado).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida, nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em «ATENÇÃO» (P. 249) no manual de instruções.

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.



Patilha de proteção contra escrita do cartão SD

O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra escrita. Se colocar a patilha na posição «LOCK», não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra escrita estiver na posição «LOCK».

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Quatro Terços e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Quatro Terços e sistema OM. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Quatro Terços	Câmara do sistema Micro Quatro Terços	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Quatro Terços		A ligação é possível com um adaptador de montagem.	Sim*1	Sim
Objetivas do Sistema OM			Não	Sim*2

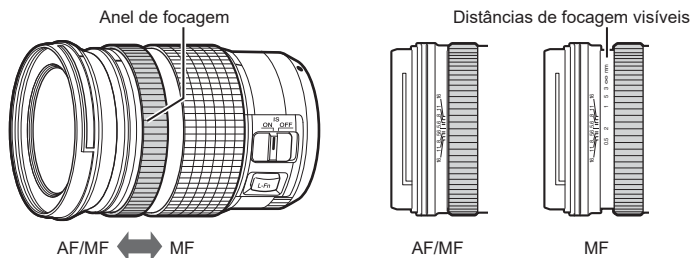
*1 O AF não funciona durante a gravação de vídeos.

*2 Não é possível obter uma medição precisa.

Objetivas com engate de MF

O mecanismo «engate de MF» (engate de focagem manual) nas objetivas com engate de MF pode ser utilizado para comutar entre a focagem automática e manual simplesmente ao reposicionar o anel de focagem.

- Verifique a posição do engate de MF antes de captar.
- Deslizar o anel de focagem para a posição AF/MF no final da objetiva seleciona a focagem automática, ao passo que deslizá-lo para a posição MF mais próxima do corpo da câmara seleciona a focagem manual, independentemente do modo de focagem selecionado com a câmara.



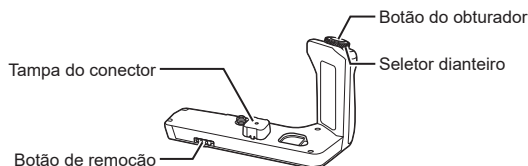
- Selecionar [MF] ou [PreMF] para o modo de focagem na câmara desativa a focagem automática, mesmo quando o anel de focagem se encontra na posição AF/MF.

Acessórios opcionais

Punho (ECG-5)

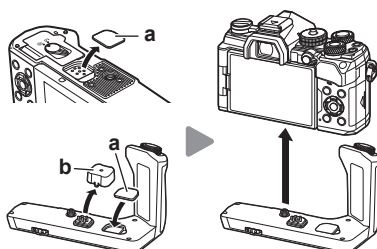
O punho ajuda-o a manter a câmara estável quando utiliza objetivas grandes. Certifique-se de que desligou a câmara quando colocar ou remover o punho.

■ Nomes das peças



■ Colocar o punho

Antes de colocar o punho, retire a tampa do conector (a) da parte inferior da câmara e a tampa do conector (b) do ECG-5. Quando estiver colocado, assegure que o botão de remoção do ECG-5 está bem fixo. Certifique-se de que volta a colocar a tampa do conector na câmara quando o ECG-5 não estiver a ser utilizado.



Guarde a tampa do conector (a) no ECG-5

■ Especificações principais (ECG-5)

Dimensões	Aprox. 128,4 mm (L) × 76 mm (A) × 60,2 mm (P)
Peso	Aprox. 121 g (excluindo a bateria e a tampa do terminal)
Resistência a salpicos (quando colocado na câmara)	Tipo: equivalente a IPX1 com base na publicação 60529 da norma IEC

- Não utilize a sua unha para rodar o botão de remoção. Tal poderia causar ferimentos.
- Utilize a câmara apenas dentro do intervalo de temperaturas de funcionamento garantido.
- Não utilize nem guarde o produto em áreas com pó ou humidade.
- Não toque nos contactos elétricos.
- Utilize um pano seco e macio para limpar os terminais. Não limpe o produto com um pano húmido, diluente, benzina ou quaisquer outros solventes orgânicos.

Unidades de flash externas designadas

Ao utilizar uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode selecionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização.

Escolha uma unidade de flash que se adeque às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: modos CMD, CMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser selecionado, utilizando controlos da câmara (P. 97).

■ Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

Unidade de flash	Modos de controlo de flash suportados	GN (número-guia, ISO 100)	Sistemas sem fios suportados
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD,  CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
FL-600R		GN 36 (42,5/85 mm ^{*1}) GN 20 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}

^{*1} Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

^{*2} Funciona apenas como comando (transmissor).

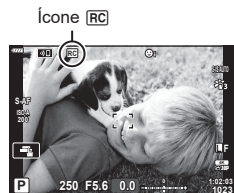
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

A fotografia com flash sem fios está disponível com unidades de flash compatíveis, que suportem controlo remoto sem fios (RC). As unidades de flash remotas são controladas através de uma unidade montada na sapata da câmara. As definições podem ser ajustadas em separado para a unidade montada na câmara e unidades em até três outros grupos.

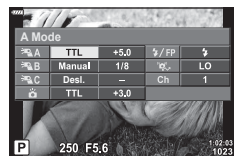
O modo RC tem de ser ativado tanto na unidade de flash mestre como nas unidades de flash remotas.

■ Ativar o modo RC

- 1 Defina as unidades de flash remotas para o modo RC e posicione-as conforme desejar.
 - Ligue as unidades de flash externas, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
 - Selecione um canal e um grupo para cada unidade de flash externa.
- 2 Selecione [Ligado] para [Modo Ctr. Rmt.] no **Menu de Disparo 2** (P. 127) e prima o botão **OK**.
 - A câmara sairá para o ecrã de captação.
 - Será apresentado um ícone **RC**.



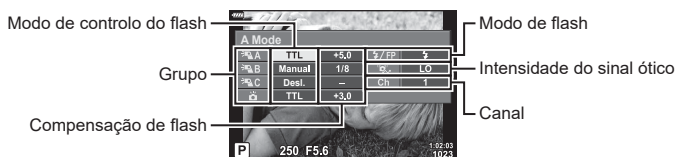
- 3 Prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o super painel de controlo do modo RC.
 - O super painel de controlo LV padrão pode ser apresentado, premindo o botão **INFO**. O ecrã mudará sempre que se premir o botão **INFO**.



Super painel de controlo do modo RC

4 Ajuste definições de flash.

- Realce itens com os botões     e rode o seletor traseiro para selecionar definições.



Grupo	Selecione um grupo. As alterações nas definições aplicam-se a todas as unidades do grupo selecionado. Selecione  para ajustar definições para a unidade montada na câmara.
Modo de controlo do flash	Selecione um modo de flash.
Compensação de flash	Ajuste a saída de flash. Quando é selecionado [Manual] para o modo de flash, pode definir um valor para a saída de flash manual.
Intensidade do sinal ótico	Selecione a luminosidade dos sinais de controlo ótico emitidos pelas unidades de flash. Selecione [HI] se tiver colocado unidades de flash perto da distância máxima em relação à câmara. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Modo de flash/nível de flash	Selecione  (padrão) ou FP (super FP). Selecione super FP para velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Canal	Selecione o canal utilizado para o controlo do flash. Altere o canal se considerar que outras fontes de luz na área estão a interferir com o controlo remoto do flash.

5 Defina a unidade montada na câmara para [TTL AUTO].

- As definições de controlo de flash para o FL-LM3 apenas podem ser ajustadas com a câmara.

■ Posicionar as unidades de flash remotas

1 Defina as unidades de flash com controlo remoto sem fios para o modo RC.

- Após ligar unidades de flash compatíveis, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
- Selecione um grupo para cada uma das unidades de flash compatíveis, utilizando os controlos do flash e faça corresponder o canal ao selecionado com a câmara.

2 Posicione as unidades de flash.

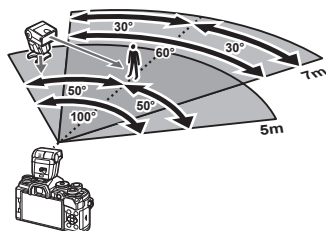
- Coloque as unidades sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara

3 Tire fotografias após confirmar que as unidades remotas e a unidade na câmara estão carregadas.

■ Alcance de controlo de flash sem fios

A ilustração é apenas exemplificativa. O alcance de controlo de flash varia consoante o tipo de flash montado na câmara e as condições da área envolvente.

Alcance de controlo de flash para unidades de flash FL-LM3 montadas na câmara



- Recomendamos que cada grupo não contenha mais do que 3 unidades de flash.
- A fotografia com flash sem fios não está disponível no modo antichoque ou no modo de sincronização lenta de cortina traseira, quando é selecionada uma velocidade do obturador inferior a 4 s.
- Não é possível selecionar tempos de espera iniciais superiores a 4 s nos modos antichoque e silencioso.
- Os sinais de controlo de flash podem interferir com a exposição se o motivo estiver demasiado próximo da câmara. Tal pode ser atenuado ao reduzir a luminosidade do flash da câmara, utilizando, por exemplo, um difusor.

Outras unidades de flash externas

Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 24 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Defina o modo de disparo para **M**, defina a velocidade do obturador para um valor nunca superior à velocidade síncrona do flash e defina a sensibilidade ISO para uma opção diferente de [AUTO].
- O controlo do flash apenas pode ser realizado, definindo o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Acessórios principais

■ Cabo remoto (RM-CB2)

Utilize em situações em que o mínimo movimento da câmara possa resultar em imagens desfocadas, como, por exemplo, em fotografias macro ou BULB. Ligue o cabo ao terminal de cabo remoto da câmara (P. 14).

■ Objetivas de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho de peixe ou macro. Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

■ Ocular (EP-16)

Pode mudar para uma ocular maior.

Remoção

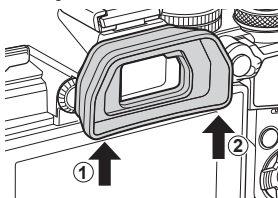


Diagrama do sistema

Alimentação



BLS-50

Bateria de íons de lítio



BCS-5

Carregador de baterias de íons de lítio



F-5AC

Adaptador USB CA

Visor ótico



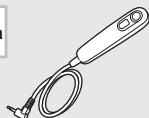
EP-16

Ocular

Operação remota

RM-CB2

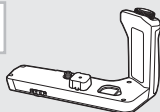
Cabo remoto



Punho

ECG-5

Punho



Estojo/correia

Correia de ombro/
estojo da câmara

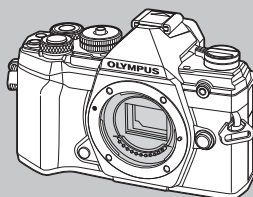
Cabo de ligação

Cabo USB/
cabo HDMI *1

Cartão de memória

SD/SDHC/
SDXC

E-M5 Mark III



Microfone

Software

Olympus Workspace

Software de gestão de fotografias digitais

 : Produtos compatíveis com a E-M5 Mark III

 : Produtos disponíveis no mercado

Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

*1 Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores.

*2 Existem restrições nas objetivas que podem ser utilizadas com o adaptador. Visite o website da OLYMPUS para obter mais informações.

*3 Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

Objetiva



Objetivas do sistema Micro Quatro Terços



MMF-2/MMF-3²
Adaptador Quatro
Terços

Objetivas do
sistema Quatro
TerçosObjetiva de
conversão*3

FCON-P01
Olho de peixe

WCON-P01
Grande angular

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro

Flash



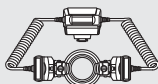
FL-LM3
Flash eletrônico



FL-900R
Flash eletrônico



FL-700WR
Flash eletrônico



STF-8
Flash macro



FC-WR
Comando de ondas de rádio
sem fios



FR-WR
Recetor de ondas de rádio
sem fios

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no dispositivo de captação de imagens e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens através de vibrações ultrassónicas.

A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o dispositivo de captação de imagens e os circuitos do processamento de imagem.

Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.

Após utilizar o ecrã ou tirar fotografias contínuas, aguarde, pelo menos, um minuto antes de utilizar a função de mapeamento de píxeis para garantir que esta funciona corretamente.

1 No Menu de Personalização **[1]**, selecione [Mapeamento de Píxeis] (P. 174).

2 Prima **[▶]** e, em seguida, prima o botão **[OK]**.

- A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é reposto.
- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomeça a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o carregador.

A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- Se a poupança de energia estiver ativada, a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante um determinado período. Prima o botão do obturador até meio para sair do modo de hibernação.
- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um intervalo de tempo específico. [Descanso] (P. 174)
Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. [Desligar Automático] (P. 174)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

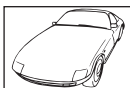
Não é possível focar

- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

A marca de confirmação AF está intermitente. Estes motivos não estão focados.



Motivo de baixo contraste

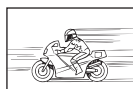


Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes



Motivo em movimento rápido



Motivo não está dentro da área AF

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, o disparo não é permitido. É possível definir [Red. Ruído] para [Desl.].  [Red. Ruído] (P. 169)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições [Teleconversor Digital] (P. 130), [Aspeto Da Imagem] (P. 87) e de grupo de alvos (P. 65).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e a hora antes de utilizar a câmara.  «Configuração inicial» (P. 27)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas para as definições de origem

As opções selecionadas no modo **AUTO** () ou **SCN** são repostas quando o seletor de modo é rodado para outra definição ou quando a câmara é desligada. Além disso, selecionar o modo **C** repõe as definições dos modos personalizados.

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz.  «Objetivas intermutáveis» (P. 212)

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a píxeis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute o [Mapeamento de Píxeis].

Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes.  «Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem» (P. 223)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
Combinações de  (P. 71) e [Red. Ruído] (P. 169), etc.

O motivo aparece distorcido

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:

gravação de vídeo (P. 58), modo silencioso (P. 74), captação Captura Pro (P. 74), Foto de alta resol. (P. 76), bracketing de foco (P. 134), empilhamento de foco (P. 134)

Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias

As funções que se seguem utilizam um obturador electrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode, por vezes, ser reduzido ao selecionar velocidades de obturador mais lentas:

gravação de vídeo (P. 58), modo silencioso (P. 74), captação Captura Pro (P. 74), Foto de alta resol. (P. 76), bracketing de foco (P. 134), empilhamento de foco (P. 134)

A cintilação pode ser reduzida, selecionando velocidades do obturador mais lentas. Também pode reduzir a cintilação, utilizando a deteção de cintilação.  [Análise tremulação] (P. 194),  Análise tremulação] (P. 148)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão. Ou volte a inserir o cartão corretamente.
 Erro Cartão	Há um problema com o cartão.	Insira o cartão novamente. Se o problema persistir, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser utilizado.
 Prot. Contra Grav.	Não é possível escrever no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado «LOCK». Liberte a patilha (P. 211).
 Cartão Cheio	O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias ou não é possível gravar mais informações, como, por exemplo, reserva de impressão. Não há espaço no cartão e não é possível gravar reservas de impressão ou novas imagens.	Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de eliminar, transfira imagens importantes para um PC.
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave fotografias e reproduza-as.
 Erro Imagem	A fotografia selecionada não pode ser apresentada para reprodução devido a um problema com esta fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para reprodução nesta câmara.	Utilize software de processamento de imagem para visualizar a fotografia num PC. Se isso não puder ser feito, o ficheiro de imagem está danificado.
 A Imagem não pode ser Editada	Fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize software de processamento de imagem para editar a fotografia.
A/M/D	O relógio não está definido.	Defina o relógio (P. 27).

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Ligue a câmara novamente.
A objetiva está bloqueada. Abrir a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.

Predefinições

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repór].

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repór].

Controlos ao vivo/super painel de controlo LV

Modo de disparo	Item	Predefinição	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	ISO	Auto.	✓	✓	✓	80
	Modo Flash		✓	✓	✓	94
		±0	✓	✓	✓	97
	Valor Manual	TOTAL (flash definido para [MANUAL])	✓	✓	✓	95
	Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓	86
	BB	Auto. ([Ligado] selecionado para Usar cor quente)	✓	✓	✓	83
	Compensação de BB A	±0	✓	✓	—	85
	Compensação de BB G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] selecionado para [BB])	✓	✓	—	83
	Área AF	Centro/único	✓	✓	✓	65
	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	80
	Prioridade Rosto	Prior. Face/Olhos Lig.	✓	✓	—	67
			✓	✓	✓	87
	Medição		✓	✓	✓	82
		F (Foto de alta resol.: F+RAW)	✓	✓	✓	88
			✓	✓	✓	89
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	98
	Nitidez	±0	✓	✓	—	101
	Contraste	±0	✓	✓	—	101
	Saturação	±0	✓	✓	—	101
	Gradação	Gradação Normal	✓	✓	—	102
	Efeito	— ([i-Enhance] selecionado para [Modo Fotografia]: Standard)	✓	✓	—	104
	Filtro de cor	— ([Monotom] selecionado para [Modo Fotografia]: N:Nenhum)	✓	✓	✓	103

Modo de disparo	Item	Predefinição	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Cor monocromática	— ([Monotom] selecionado para [Modo Fotografia]: N:Normal)	✓	✓	✓	104
	Aspeto	4:3	✓	✓	✓	87
	Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓	105
	Controlo Alt.Luzes/Sombras	(±0)	✓	✓	✓	106
	Vídeo	Ligado	✓	✓	✓	150
(vídeo)	ISO	[P], [A] ou [S] selecionado para [Modo]: Auto. (fixo) [M] selecionado para [Modo]: 200	✓	✓	✓	80
	Modo Flash	Flash Desl. (fixo)	—	—	—	—
		±0 (fixo)	—	—	—	—
	Estab. Imagem	M-IS	✓	✓	✓	86
	BB	Auto. ([Ligado] selecionado para Usar cor quente)	✓	✓	✓	83
	Compensação de BB A	±0	✓	✓	—	85
	Compensação de BB G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] selecionado para [BB])	✓	✓	—	83
	Área AF	Centro; Alvo pequeno	✓	✓	✓	65
	Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	80
	Prioridade Rosto	Prior. Face/Olhos Lig.	✓	✓	—	67
	Medição	(fixo)	—	—	—	—
			✓	✓	✓	89
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	98
	Nitidez	±0	✓	✓	—	101
	Contraste	±0	✓	✓	—	101
	Saturação	±0	✓	✓	—	101
	Gradação	Gradação Normal	✓	✓	—	102
	Aspeto	16:9 (fixo) C4K selecionado para : 17:9	—	—	—	—
	Cor Espaço	sRGB (fixo)	—	—	—	—
	Controlo Alt.Luzes/Sombras	(±0)	✓	✓	✓	106
	Modo	P	—	✓	—	147
	Vídeo	Ligado	✓	✓	✓	150

Modo de disparo	Item	Predefinição	*1	*2	*3	
Modo Ctr. Rmt.	A grupo A	TTL	✓	✓	✓	216
	B grupo B	Desl.	✓	✓	✓	
	C grupo C	Desl.	✓	✓	✓	
	flash da câmara	Desl.	✓	✓	✓	
	Compensação de flash	±0 (TTL, Auto.)	✓	✓	✓	
	Nível de flash	1/1 (Manual)	✓	✓	✓	
	/FP	(Normal)	✓	✓	✓	
	intensidade do sinal ótico	Baixa	✓	✓	✓	
	Canal	1	✓	✓	✓	

Menu de Disparo

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Modos Repor/ Personalizar	Repor	—	—	✓	—	127, 128
		Atribuir a Modo person.	Modo de disparo: P Qualidade da imagem: F+RAW				
		Recuperar do Modo person.	—				
	Modo Fotografia		Natural	✓	✓	✓	98, 129
			F (Foto de alta resol.: F+RAW)	✓	✓	✓	88, 129
	Aspetto Da Imagem		4:3	✓	✓	✓	87
	Teleconversor Digital		Desl.	✓	✓	✓	130
			—	✓	✓	✓	71
				✓	✓	✓	
	Int. disp./lapso tempo		Desl.	—	✓	✓	131
	N.º de Dispositivos		99				
	Iniciar tempo espera		0:00:01				
	Tempo de intervalo		0:00:01				
	Vídeo lapso de tempo		Desl.				
	Defini- ções de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD				
		Imagens Por S.	10 fps				

Sepa- rador	Função			Predefinição	*1	*2	*3	
	Bracketing			Desl.	✓	✓	✓	132, 132, 133, 134
		AE BKT		3f 1,0EV				
		WB BKT	A–B	Desl.				
			G–M					
		FL BKT		Desl.				
		ISO BKT		Desl.				
		ART BKT		Desl.				
		Focagem BKT		Desl.				
		Empilhamento de Foco		Desl.				
		Def. número disparos		99				
		Def. diferencial foco		5				
		 Tempo carregam.		0 s	✓	✓	—	
	HDR			Desl.	✓	✓	✓	137
	Exposição Múltipla	N.º de Dispositivos		Desl.	—	✓	✓	139
		Ganho Auto.		Desl.				
		Sobrepôr		Desl.				
	Comp. trapezoidal			Desl.	✓	✓	✓	141
	Antichoque [♦]/ Silencioso [♥]	Antichoque [♦]		[♦] 0 s	✓	✓	—	142
		Silencioso [♥]		[♥] 0 s				
		Redução de ruído [♥]		Desl.				
		Def. modo silencioso [♥]		—				
				Não permitir				
		Iluminad. AF		Não permitir				
		Modo Flash		Não permitir				
	Foto de alta resol.	Foto de alta resol.		 0 s	✓	✓	—	143
		 Tempo carregam.		0 s				
	 Modo Ctr. Rmt.			Desl.	✓	✓	✓	143, 216

Menu de vídeo

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Definições de modo	Modo	P	—	✓	—	147
		Detecção de cintilação	Desl.	✓	✓	✓	148
	Definições de especificação	MOV 4K 30p		✓	✓	✓	149
		Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	✓	144
		Modo Fotografia	Desl.	✓	✓	—	144
	Definições AF/IS	Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	80, 86, 144
		Estab. Imagem	M-IS 1	✓	✓	✓	
	Botão/Seletor/Alavanca						145
	Função do Botão	ISO Função do Botão	ISO	—	✓	—	
		Função		—	✓	—	
		Função	GRAV	—	✓	—	
		AEL/AFL Função	AEL/AFL	—	✓	—	
		Função	Desl.	—	✓	—	
		IOI Função	IOI	—	✓	—	
		Função	Q	—	✓	—	
		Função	Função Direta	—	✓	—	
		Função	BB				
		Função	Zoom elétr.	—	✓	—	
		L-Fn Função	Parar AF	—	✓	—	
	Função Seletor	P	: :	—	✓	—	
		A	: : N.º F	—	✓	—	
		S	: : Obturador	—	✓	—	
		M	: N.º F : Obturador	—	✓	—	
	Função Alavanca Fn		modo2	—	✓	—	
	Função Obturador			—	✓	—	
	Veloc. zoom eletr.		Normal	—	✓	—	

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Definições de visualização						146
	Definições de controlo		Controlo Live, SCP ao Vivo	—	✓	—	
	Definições de informação		Person.1 (tudo ativado, exceto Efeito de Vídeo)	—	✓	—	
	Defin. do código de hora	Modo código de hora	DF	—	✓	—	
		Contagem ascendente	Exec. da grav.	—	✓	—	
		Hora de início	0:00:00	—	✓	—	
	Vídeo		Ligado	✓	✓	✓	150
	Volume de Gravação	Integrado	±0	—	✓	—	
		MIC	±0	—	✓	—	
	Limitador de volume		Ligado	—	✓	—	
	Redução Ruído Vento		Desl.	—	✓	—	
	Veloc. de gravação		48kHz/16bit	—	✓	—	
	Ligar alimentação		Ligado	—	✓	—	
	Lig. gravador PCM	Volume Grav. Câmara	Operacional	—	✓	—	
		Tom de ardósia	Desl.	✓	✓	—	
		Gravação Sincronizada	Desl.	✓	✓	—	
	Saída HDMI	Modo de saída	Modo Monitor	—	✓	—	146
		Bit GRAV.	Desl.	✓	✓	—	
		Código de hora	Ligado	✓	✓	—	

Menu de Reprodução

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
			Ligado	✓	✓	✓	153
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	—	—	153
			Editar JPEG				154
			Edição de filmes				156
							122
		Sobrepor Imagem	—				155
	Ordem de Impressão		—	—	—	—	120
	Proteg. Repos.		—	—	—	—	158
	Repor Partilhar ordem		—	—	—	—	158
	Ligação a dispositivo		—	—	—	—	201

Í Menu de Configuração

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
Í	Config. Cartão		—	—	—	—	160
			—	—	—	—	27
			English	—	—	—	29, 159
			±0, ±0, Natural	✓	✓	—	159
	Ver Grav.		0,5 s	✓	✓	—	159
	Definições Wi-Fi/Bluetooth	Disponibilidade	Ligado	—	✓	—	207
		Palavra-passe de ligação	—	—	—	—	206
		Desligar modo espera	Desl.	—	✓	—	202
		Repôr definições	—	—	—	—	206
	Firmware		—	—	—	—	159

⚙ Menu de Personalização

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	AF/MF							
	A1 	Modo AF		S-AF	✓	✓	✓	80, 161
		 AEL/AFL	S-AF	modo1	✓	✓	✓	161, 175
			C-AF	modo2				
			MF	modo1				
		Scanner AF		modo2	✓	✓	✓	161
		 Sensibilidade AF cont.		±0	✓	✓	✓	176
		 Início no centro C-AF		 ALL (Todos os alvos)	✓	✓	✓	177
	 Priorid. ao centro C-AF		5, 9, ou 25 alvos	✓	✓	✓	178	
	A2	Definições do modo 		Tudo ligado	✓	✓	✓	162
		Indic. Área AF		Ligado1	✓	✓	✓	162
		Seletor de alvo AF		Desl.	✓	✓	✓	162
		 Definir Início		Modo alvo AF, Ponto do alvo AF	✓	✓	✓	162
		 Definições personalizadas		Conjunto 1	✓	✓	✓	162
				 Modo	✓	✓	✓	
					✓	✓	✓	
				 Pos	✓	✓	✓	
				 Pos	✓	✓	✓	

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	A3	Limitador AF	Desl.	✓	✓	✓	163	
		Definições distância	Definição 1	✓	✓	✓		
		Prioridade de disparo	Ligado	✓	✓	✓		
	A4	Iluminad. AF		Ligado	✓	✓	✓	163
		Prioridade Rosto			✓	✓	—	67, 163
		Ajuste Foco AF *		Desl.	✓	✓	✓	163
		Distância MF predef.		999,9 m	✓	✓	✓	163
		Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	✓	—	163, 180
			Enquadramento	Desl.	✓	✓	—	
		Engate de MF		Operacional	✓	✓	✓	163
		Anel De Focagem			✓	✓	✓	
		Focagem BULB/TIME		Ligado	✓	✓	✓	
	Repór Obj.		Ligado	✓	✓	✓		
	Botão/Seletor/Alavanca							
	B	Função do Botão	ISO Função do Botão	ISO	✓	✓	—	107, 164
Função				✓	✓	—		
Função			GRAV	✓	✓	—		
Função			AEL/AFL	✓	✓	—		
Função				✓	✓	—		
Função				✓	✓	—		
Função				✓	✓	—		
Função				✓	✓	—		
Função				✓	✓	—		
Função			Desl. ()	✓	✓	—		
Função			Desl. ()	✓	✓	—		
Função		Parar AF	✓	✓	—			
Função			✓	✓	—	164		
Função Seletor		P	Ps	✓	✓	—	164	
		A	N.º F					
		S	Obturador					
		M/B	N.º F Obturador					
		Menu	Valor					
			Ant./Seg. 					

* Utilizar [Repór] para efetuar uma reposição completa ou padrão não afeta os valores guardados.

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Direção Selet.	Exposição	Seletor 1	✓	✓	—	164
		Ps	Seletor 1				
	Função Alavanca Fn		modo2	—	✓	—	164, 181
	Alavanca Fn/Alavanca Alimentação		Fn	—	✓	—	164
	Veloc. zoom eletr.		Normal	✓	✓	—	164
	Libertar//Estab. Imagem						
	1	Priorid. disparo S-AF	Desl.	✓	✓	✓	165
		Priorid. disparo C-AF	Ligado	✓	✓	✓	165
	L Definições						165, 182
		Fps máx.	6 fps	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Desl.				
		Fps máx.	10 fps				
		Limit. cont. molduras	Desl.				
		Molduras pré-obtur.	8 disparos				
		Limit. cont. molduras	25 disparos				
	H Definições						165, 182
		Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Desl.				
		Fps máx.	30 fps				
		Limit. cont. molduras	Desl.				
		Fps máx.	30 fps				
		Molduras pré-obtur.	8 disparos				
		Limit. cont. molduras	25 disparos				
	Redução da cintilação	LV anticintilação	Auto.	✓	✓	—	165, 184
		Captação anticintilação	Desl.	✓	✓	—	
2	Estab. Imagem		S-IS AUTO	✓	✓	✓	86, 165
	Estab. Imagem		Prioridade fps	✓	✓	—	165
	Meio RIs Com IS		Ligado	—	✓	—	165
	Prioridade I.S. Lente		Desl.	✓	✓	✓	165

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Ecr/■)/)/PC						
	D1  Definições de controlo	 Auto	Guia ao Vivo	—	✓	—	166, 186
		P/A/S/M/B	SCP ao Vivo	✓	✓	—	
		ART	Menu Art	—	✓	—	
		SCN	Menu Cena	—	✓	—	
	 Definições de informação	 Info	Sem Info., Total	✓	✓	✓	166, 188
		Info. 	Tudo ligado	—	✓	—	
		LV-Info	Sem Info., Person.1 () , Person.2 (Indicador De Nível)	✓	✓	—	
		 Definições	25, Calendário	✓	✓	—	
	Def. Modo Fotografia		Tudo ligado	✓	✓	—	166
 Definições		 ,  H ,  H ,  Pro Cap H ,  L ,  L ,  Pro Cap L ,  2s ,  C ,  S	✓	✓	—	166	
Definições multifunções		Tudo ativado, exceto BB e ISO	✓	✓	—	166	
D2	Extend. Guia ao Vivo	Exposição Manual	Desl.	✓	✓	✓	167
		Bulb/Time	Ligado2				
		Composto Ao Vivo	Desl.				
		Outros	Desl.				
	Modo Art LV		modo1	✓	✓	—	167
	Definições Grandes planos LV	Modo Grandes planos LV	modo2	✓	✓	—	167
		Extend. Guia ao Vivo	Desl.	✓	✓	—	
	Predefiniç. de 		Recentemente	—	✓	—	167
	 Definições	 Bloqueio	Desl.	✓	✓	—	167
		Extend. Guia ao Vivo	Desl.	✓	✓	—	
D3	Definições da grelha	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—	168
		Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—	
		Aplicar definições a EVF	Ligado	✓	✓	—	
	Def. enquadramento	Cor de enquad.	Vermelho	✓	✓	—	168
		Intensidade destaque	Normal				
		Ajuste brilho imagem	Desl.				
	Definições Histograma	Altas Luzes	255	✓	✓	—	168
		Sombra	0				
	Guia de Modos		Desl.	✓	✓	—	168
	Assist. autorretratos		Ligado	—	✓	—	168, 190

Sepa- rador	Função			Predefinição	*1	*2	*3		
	D4			Ligado	✓	✓	✓	168	
		HDMI	Tamanho da saída	1080p	—	✓	—	168,191	
			Controlo HDMI	Desl.	—	✓	—		
			Vel. quadro de saída	Prioridade 60p	—	—	—		
		Modo USB			Auto.	—	✓	✓	168
	Exp/ISO/BULB/								
	E1	Ajuste Exposição		±0	✓	✓	—	169	
		Passo EV			1/3EV	✓	✓	✓	169
Passo ISO			1/3EV	✓	✓	✓	169		
Def. ISO Auto.		Limite superior/ predefinição	Limite superior: 6400 Predefinição: 200	✓	✓	✓	169		
		Definição S/S mais baixa	Auto.	✓	✓	✓			
ISO Auto.			Tudo	✓	✓	—	169		
Filtro de Ruído			Padrão	✓	✓	✓	169		
Red. Ruído			Auto.	✓	✓	✓	169		
E2	Temporiz. BULB/TIME			8 min	✓	✓	✓	170	
	Monitor BULB/TIME			-7	✓	✓	—	170	
	BULB Ao Vivo			Desl.	✓	✓	—	170, 192	
	Live Time			0,5 s	✓	✓	—	170, 192	
	Definições Compostas			1 s	✓	✓	—	47, 170, 193	
	Análise tremulação			Desl.	✓	✓	✓	170, 194	
	E3	Medição				✓	✓	✓	82, 170
		Medição AEL			Auto.	✓	✓	✓	
[:::] Medição pontual		Pontual	Ligado	✓	✓	✓	170		
		Altas Luzes Pontual	Ligado	✓	✓	✓			
	Baixa Luz Pontual	Ligado	✓	✓	✓				
Person.									
F	X-Sync.			1/250	✓	✓	✓	170,195	
	Limite Lento			1/60	✓	✓	✓	170,195	
	+			Desl.	✓	✓	✓	170	
	+BB			WB AUTO	✓	✓	—	170	

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	⚙️/BB/Cor							
		⚙️ Definir		⚙️-1: SF ⚙️-2: F ⚙️-3: N ⚙️-4: N	✓	✓	✓	171,196
		Contagem de Pixéis	Middle	3200×2400	✓	✓	✓	171,196
			Small	1280×960				
		Comp. Sombra		Desl.	✓	✓	✓	171
		BB		Auto. GA±0, G±0	✓	✓	✓	83, 171
		Tudo WB	Def. Todas	GA±0, G±0	✓	✓	—	171
			Repor Def.	—	—	—	—	
	Manter cor quente		Ligado	✓	✓	✓	171	
	Cor Espaço		sRGB	✓	✓	✓	105,171	
	Gravar/Apagar							
		Nome Fich.		Repor	✓	✓	—	172
		Editar Nome Fich.		—	✓	✓	—	172
		Configuração dpi		350 dpi	✓	✓	—	172
		Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	✓	—	172
			Nome do Artista	—	—	—	—	
			Nome de Copyright	—	—	—	—	
		Definições info lente*		Desl.	—	✓	—	172,196
		Apag. Rápido		Desl.	✓	✓	✓	173
Apag. RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	173		
Def. Prioridade		Não	✓	✓	✓	173		
EVF								
	Comutação auto. EVF		Ligado	—	✓	—	173	
	Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Desl.	✓	✓	—	173	
		Ajuste EVF	±0, ±0					
	Estilo do EVF		Estilo 3	—	✓	—	173,197	
	Definições de informação		Informação essencial, Person.1 (), Person.2 (), (Indicador De Nível)	✓	✓	—	173	
	Definições da grelha do EVF	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—	173	
		Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—		
	Nível até meio		Ligado	✓	✓	—	173	
	Visor ótico simulado		Desl.	✓	✓	✓	173	

* [Repór] (Completo) e [Repór] (Básico) não repõem as informações para objetivas individuais.

Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
	Utilitário					
J1	Mapeamento de Pixéis	—	—	—	—	174,223
	Tempo premir sem soltar	Terminar LV	0,7 s	✓	✓	—
		Repor o quadro LV	0,7 s	✓	✓	—
		Terminar	0,7 s	✓	✓	—
		Repor fotograma	0,7 s	✓	✓	—
		Repor	0,7 s	✓	✓	—
		Repor	0,7 s	✓	✓	—
		Repor	0,7 s	✓	✓	—
		Repor	0,7 s	✓	✓	—
		Chamar Comutação auto. EVF	0,7 s	✓	✓	—
		Terminar	0,7 s	✓	✓	—
		Interruptor	0,7 s	✓	✓	—
		Inserir tom de ardósia	0,7 s	✓	✓	—
		Terminar	0,7 s	✓	✓	—
		Repor	0,7 s	✓	✓	—
		Interruptor bloqueio	0,7 s	✓	✓	—
		Abrir def. de BKT	0,7 s	✓	✓	—
		Terminar deteção de cintilação	0,7 s	✓	✓	—
	Ajustar Nível	—	—	✓	—	174
	Def. de Ecrã Tátil	Ligado	—	✓	—	174
	Recuperação de menu	Recuperar	✓	✓	—	174
	Compensação Olho de peixe	Desl.	✓	✓	—	174,198
J2	Luz do LCD	Manter	✓	✓	✓	174
	Descanso	1 min	✓	✓	✓	174
	Desligar Automático	4 h	✓	✓	✓	174
	Modo hibern. rápida	Desl.	✓	✓	—	174
		Luz do LCD	8 s			
		Descanso	10 s			
	Certificação	—	—	—	—	174

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias disponíveis

Capacidade do cartão de memória: fotografias

Os valores aplicam-se a um cartão SD de 16 GB utilizado para gravar fotografias com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de pixels)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias disponíveis
50M F+RAW	10400×7792	Compressão sem perdas	ORF	125	87
	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	
	5200×3904	Compressão sem perdas	ORI	21,5	
25M F+RAW	10400×7792	Compressão sem perdas	ORF	125	89
	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	
	5200×3904	Compressão sem perdas	ORI	21,5	
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	634
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	1261
RAW	5240×3192	Compressão sem perdas	ORF	21,5	696
L SF	5184×3888	1/2,7	JPEG	13,1	1054
L F		1/4		8,9	1550
L N		1/8		4,6	3013
M SF	3200×2400	1/2,7		5,1	2697
M F		1/4		3,6	3906
M N		1/8		1,9	7397
S SF	1920×1440	1/2,7		2	6975
S F		1/4		1,4	9765
S N		1/8		0,9	16836
S SF	1280×960	1/2,7		1	13562
S F		1/4		0,8	18083
S N		1/8		0,5	28721
S SF	1024×768	1/2,7		0,8	18779
S F		1/4		0,6	24413
S N		1/8		0,3	61032

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.
- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.

Capacidade do cartão de memória: vídeos

Os valores aplicam-se a um cartão de memória SDHC de 32 GB.

Tamanho de imagem	Compressão	Frequência de imagens	Capacidade (aprox.)
C4K	—	24p	17 minutos
4K	—	30p, 25p, 24p	40 minutos
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 minutos
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 hora 16 minutos
	F		2 horas 7 minutos
	N		3 horas 22 minutos
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	40 minutos
	SF		2 horas 25 minutos
	F		4 horas 11 minutos
	N		5 horas 32 minutos

- Os valores referem-se a vídeos gravados à frequência de imagens máxima. A taxa de bits real varia de acordo com a frequência de imagens e a cena gravada.
- Os ficheiros de vídeo individuais podem ter até 4 GB de tamanho. É criado um novo ficheiro quando o tamanho do ficheiro atual atinge os 4 GB.
- Os vídeos individuais não podem ter uma duração superior a 29 minutos.

Especificações

■ Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Quatro Terços padrão intermutável
Objetiva	M.ZUIKO DIGITAL, objetiva do sistema Micro Quatro Terços
Montagem da objetiva	Montagem Micro Quatro Terços
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3»
N.º total de píxeis	Aprox. 21,77 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aprox. 20,37 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (A) × 13,0 mm (L)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 2,36 milhões de pontos
Ampliação	100%
Ponto ocular	Aprox. 27 mm (-1 m^{-1})
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo
Ampliação	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0", ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,04 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computadorizado
Velocidade do obturador	1/8000 - 60 s, fotografia BULB, fotografia TIME
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional
Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/medição pontual
Amplitude medida	-2 a 20 EV (equivalente a f/2,8, ISO 100)
Modos de disparo	 AUTO; P : Programa AE (mudança de programa disponível); A : Prioridade à abertura AE; S : Prioridade ao obturador AE; M : Manual; B : BULB (fotografia BULB, TIME e composta); C : Modo personalizado;  VÍdeo; ART : Filtro artístico; SCN : Modo de cena
Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (incremento 1/3, 1 EV)
Compensação da exposição	±5,0 EV (incremento de 1/3, 1/2, 1 EV)

Balanco de brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	BB automático/predefinido (7 definições)/BB personalizado/BB com um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.3, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Áudio	PCM estéreo linear, 16 bits; frequência de amostragem de 48 kHz (formato wave) PCM estéreo linear, 24 bits; frequência de amostragem de 96 kHz (formato wave)
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/reprodução aproximada/apresentação do índice/apresentação do calendário
Drive	
Modo drive	Captação individual/captação sequencial/temporizador automático
Captação sequencial	Até 10 fps (📷) Até 30 fps (📷 Pro CapH)
Temporizador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para o modo de hibernação: 1 minuto, Desligar: 4 horas (Esta função pode ser personalizada.)
Flash	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL)/MANUAL
Sincr-X	1/250 s ou mais lento
LAN sem fios	
Padrão compatível	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Padrão compatível	Bluetooth versão 4.2 BLE
Conector externo	
Conector micro-USB/micro conector HDMI (tipo D)	
Alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio
Dimensões/peso	
Dimensões	125,3 mm (L) × 85,2 mm (A) × 49,7 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 414 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (em funcionamento)/-20 °C - 60 °C (armazenada)
Humidade	30% - 90% (em funcionamento)/10% - 90% (armazenada)
Resistência à água	Tipo: IPX1 com base na publicação 60529 da norma IEC (aplica-se se a câmara for utilizada com objetivas Olympus resistentes à água)

■ Flash

MODELO N.º	FL-LM3
Número-guia	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo de fotografia de uma objetiva de 12 mm (equivalente a 24 mm em formato de 35 mm)
Dimensões	Aprox. 43,6 mm (L) × 49,4 mm (A) × 39 mm (P)
Peso	Aprox. 51 g
Resistência a salpicos	Tipo: equivalente a IPX1 com base na publicação 60529 da norma IEC

■ Bateria de íões de lítio

MODELO N.º	BLS-50
Tipo de produto	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1210 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (a carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Aprox. 46 g

■ Carregador de baterias de íões de lítio

MODELO N.º	BCS-5
Tensão de entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	8,35 V CC, 400 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 3 horas e 30 minutos (à temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (em funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenado)
Dimensões	Aprox. 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (sem o cabo CA)	Aprox. 70 g

- O cabo de alimentação fornecido destina-se a ser utilizado exclusivamente com esta câmara. Não o utilize com qualquer outro equipamento. Não utilize a câmara com cabos de outros equipamentos.

- O aspeto e as especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem qualquer aviso ou obrigação por parte do fabricante.
- Visite o website da OLYMPUS para consultar as especificações mais recentes.

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



ATENÇÃO

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador para instruções de funcionamento e manutenção importantes, constantes da documentação fornecida com o produto.



ADVERTÊNCIA

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões graves ou morte.



ATENÇÃO

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões.



AVISO

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer danos no equipamento.

ADVERTÊNCIA!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM O UTILIZE EM AMBIENTES DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela Olympus.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.



ADVERTÊNCIA

- Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.
- Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.

A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjoo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.

- Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.) a curta distância.
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas.
 - O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.

- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se verificar que o carregador emite fumo, calor ou um ruído ou cheiro invulgar, pare imediatamente a utilização e desligue o carregador da tomada e, em seguida, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas. Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se este estiver coberto (como, por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc. O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
- Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria. Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.

- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio da Olympus foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lamber, introduzir na boca ou morder).**
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria de íões de lítio da Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Proceda à reciclagem da bateria para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

⚠ AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.**
Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.
- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A OLYMPUS não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios que não sejam OLYMPUS.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos vivamente que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

⚠ ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.

- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.
- Quando armazena a bateria durante um período alargado, selecione um local fresco para o armazenamento.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engordurados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viajar.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**
As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® nas proximidades de equipamento médico (P. 207).
- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**
Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® a bordo de uma aeronave (P. 207).

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir píxeis presos ou mortos no ecrã. Estes píxeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas registradas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registradas da Microsoft Corporation.
- Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.
- Micro Quatro Terços, Quatro Terços e os logótipos Micro Quatro Terços e Quatro Terços são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, nos Estados Unidos da América, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.
- A marca denominativa e os logótipos Bluetooth® são marcas comerciais registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OLYMPUS CORPORATION encontra-se sob licença.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas dos «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras/DCF» estipulados pela «Japan Electronics and Information Technology Industries Association» (JEITA).



apical



- Todos os outros nomes de produtos e empresas são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos respetivos proprietários.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/msgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

As funções seguintes são acrescentadas/modificadas por atualização de firmware.

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.1



Comutação auto. EVF

253

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.1

Comutação auto. EVF

O Menu de Personalização (**MENU** → → → [Comutação auto. EVF]) oferece, agora, as opções [Ligado1] e [Ligado2].

Opção	Descrição
Comutação auto. EVF	[Desl.]: O visor ótico não se acenderá automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Prima o botão para alternar entre a visualização do ecrã e do visor ótico. [Ligado1]: O visor ótico acender-se-á automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Premir o botão apresenta opções de [Comutação auto. EVF]. [Ligado2]: Quando colocar o seu olho no visor ótico, este apenas se ligará se o ecrã estiver fechado. Premir o botão apresenta opções de [Comutação auto. EVF].

Predefinições

As predefinições para novas funções e as predefinições modificadas são as seguintes.

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repor].

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repor].

Menu de Personalização

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
	Comutação auto. EVF	Ligado1	—	✓	—	173

Índice remissivo

Símbolos

	(Proteção)	118
	(Sinal sonoro)	168
	Modo (modo de exposição de vídeo)	147
	(Cortar)	154
	Função	164
	a Predefinição	189
	Modo Ctr. Rmt.	216
	Limite Lento	195
	Sincr-X	195
	+BB	170
	(Apresentação do índice/apresentação do calendário)	117
	Definições Info	188
	Definições	166
	H Definições	165, 182
	L Definições	165, 182
	Estabilizador de imagem	165
	(Ajuste da luminosidade do ecrã)	159
	(Grande angular subaquática/Macro subaquática) ..	109
	(Apagar imagem individual)	119
	Definições do Modo	162
	Def. personalizadas	162
	Definição Inicial	162, 179
	Medição de ponto	170
	(Idioma)	29, 159
	(Seleção da imagem)	119
	(AF de prioridade ao rosto)	67
	(Reprodução aproximada)	117
	(Rotação da imagem)	153
	Nível intermédio	173
	Definições Info	173
	WB Usar cor quente	84, 171
	+	170
	Definições	167

A

A (Modo de prioridade à abertura)	39
Acessórios	214, 219
AdobeRGB	105
AEL/AFL	175
AF Contínua	80
AF de prioridade ao rosto	67
AF de prioridade aos olhos	67
AF de seguimento	81
AF de toque	36
AF Simples	80
Ajustar Nível	174
Ajuste EVF	173
Ajuste Exposição	169
Ajuste Foco AF	163
Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	164
Análise de tremulação	
Fotografia	194
Vídeo	148
Anel De Focagem	163
Apagar	
Imagem individual	119
Imagens selecionadas	119
Todas as imagens	160
Apag. Rápido	173
Apag. RAW+JPEG	173
Apresentação de caixa de luz	188
Apresentação de histograma	33
Apresentação do calendário	117, 189
Apresentação do índice	117, 189
Armazenamento	208
ART (filtro artístico)	55
Aspeto da imagem	87
Assist. autorretratos	190
Assistente MF	180
Atribuir a Modo person.	128

B

Balanco de brancos.....	83, 171
Balanco de brancos com um toque (👉).....	84, 108
BB.....	83, 171
Bloqueio AE.....	70, 175
Bluetooth®	200
Botão INFO	33, 115, 186
Bracketing.....	132
BULB.....	45
BULB Ao Vivo.....	45, 192

C

C-AF 📷 (AF de seguimento).....	81
C-AF (AF Contínua).....	80
Captação	
Fotografia.....	34
Vídeo.....	59
Captação antichoque.....	73, 142
Captação anticintilação.....	165, 185
Captação com lapso de tempo.....	131
Captação remota.....	204
Captação sequencial.....	71, 87
Captação silenciosa.....	74, 142
Captura imag. no vídeo.....	156
Captura Pro.....	74
Carregamento a bordo.....	19
Carregamento da bateria.....	18
Cartão.....	21, 211
Cartão SD.....	211
Formatar o cartão.....	160
Certificação.....	174
Compensação da exposição.....	64
Compensação do balanço de brancos.....	85
Compensação Olho de peixe.....	198
Comp. Sombra.....	171
Comp. trapezoidal.....	141
Computador.....	208
Comutação auto. EVF.....	173
Config. Cartão.....	160
Configuração dpi.....	172
Contagem de Pixéis.....	171, 196, 242
Contraste.....	101

Controlo Alt.Luzes/Sombras.....	106
Controlo ao vivo.....	229
Controlo da intensidade do flash (🔆).....	97
Controlo Live.....	187
Cor Espaço.....	105, 171
Cor monocromática.....	104
Criador de Cor.....	100

D

Dados Exif.....	172
Def. Copyright.....	172
Def. de Ecrã Tátil.....	174
Def. enquadramento.....	168
Defin. do código de hora.....	146
Definição de data/hora (🕒).....	27
Definição de idioma (🌐).....	29, 159
Definições Compostas.....	47, 193
Definições da grelha.....	168
Definições da grelha do EVF.....	173
Definições de controlo	
Fotografia.....	166, 186
Vídeo.....	146
Definições de informação	
📷/Definições Info.....	188
📺 Definições Info.....	173
Definições de qualidade de imagem	
Fotografia (📷 Def. Qualid.).....	171, 196
Vídeo (📺 Defin. especificações).....	144
Definições Grandes planos LV.....	167
Definições Histograma.....	168
Definições info lente.....	196
Definições multifunções.....	166
Definições personalizadas.....	162
Definições Wi-Fi/Bluetooth.....	160
Def. ISO Auto.....	169
Def. Modo Fotografia.....	166
Def. Prioridade.....	173
Descanso.....	26
Desligar Automático.....	174
Direção Selet.....	164
Distância MF predef.....	163
DPOF.....	120

E

Eco Múltiplo	59
Eco Um Disp.....	59
Editar	153
Editar dados RAW	153
Editar Nome Fich.....	172
Efeito de Vídeo	59
Efeito (i-Enhance).....	104
Engate de focagem manual (engate de MF).....	213
Engate de MF	213
Enquadramento	110, 180
Enquadramento de zoom AF	68
Esbater Arte.....	59
Estabilizador de imagem	86
Vídeo	86
Estab. Imagem	165
Vídeo	144
Estilo do EVF	197
Exposição longa (BULB/TIME).....	45
Exposição Múltipla.....	139
Extend. Guia ao Vivo.....	167

F

Filme Antigo	59
Filtro Artístico.....	55
Filtro de cor.....	103
Filtro de Ruído	169
Firmware.....	159
Flash.....	93
Flash com controlo remoto sem fios	216
Focagem BULB/TIME.....	163, 180
Focagem manual.....	80
Formatação	160
Formato do ficheiro.....	242
Foto de alta resol. (captação de alta resolução).....	76, 143
Fotografia composta ao vivo	47
Função da alavanca	181
Função da alavanca Fn Fotografia	164, 181
Vídeo	145
Função do botão.....	107

Vídeo	145
Função do seletor Fotografia.....	164
Vídeo	145

G

Gradação.....	102
Grande Angular Subaquática/ Macro Subaquática (📷/👁).....	109
Gravação de áudio Fotografia.....	122
Vídeo	150, 151
Gravação de vídeo	58, 59
Gravador IC	151
Guia ao Vivo	49
Guia de Modos	168

H

HDMI	168, 191
HDR (High Dynamic Range)	137
HDR Retroiluminação.....	53
Hora.....	45

I

Iluminad. AF.....	163
Imagem RAW	88
Imagem Teste	109
Imagens Por S.....	90, 149
Indicador de nível	33
Indic. Área AF	162
Informação de posição	205
Informações apresentadas.....	30
Reprodução	114
Início no centro C-AF.....	161, 177
Instalação	209
ISO Auto	169

L

LAN sem fios	200
Ligação Computador	208
Smartphone	200
Ligação USB.....	208
Limitador AF	163

Live Time	45, 192
Luz do LCD	174
LV anticintilação	165, 184
LV-Info	189

M

M (Modo manual)	43
Mapeamento de Pixéis	223
Medição	82
Medição AEL	170
Meio RIs Com IS	165
Menu	125, 229
Menu de configuração	235
Menu de Configuração	159
Menu de disparo	231
Menu de Disparo	127
Menu de Personalização	161, 235
Menu de reprodução	234
Menu de Reprodução	153
Menu de vídeo	144, 233
MF (Comutação AF/MF)	109
MF (Focagem manual)	80
MF predefinido	81
Modo AF	80
Vídeo	144
Modo Art LV	167
Modo AUTO (AUTO)	49
Modo de cena	50
Modo de exposição de vídeo	147
Modo de focagem	80
Modo Fotografia	98, 129
Modo hibern. rápida	174
Modo RC (Modo Ctr. Rmt.)	216
Modo SCN	50
Modos de disparo	34
Modo USB	168
Monitor BULB/TIME	170
Mudança de programa (Ps)	38
Multifunções	113

N

Nitidez	101
Nível da bateria	26
Nome Fich.	172
Número de fotografias disponíveis	242

O

Objetivas intermutáveis	212
OI.Share	200
Olympus Workspace	209
Operações do ecrã tátil	36, 123

P

P (Modo de programa)	37
Partilhar Ordem	119
Passo EV	169
Passo ISO	169
Ponto do alvo AF	66
PreMF (MF predefinido)	81
Pré-visualização	108
Prioridade I.S. Lente	165
Priorid. ao centro C-AF	161, 178
Priorid. disparo C-AF	165
Priorid. disparo S-AF	165
Proporção da imagem	87
Proteger	118
Proteg. Repos.	158
Ps (Mudança de programa)	38
Punho	214

Q

Qualidade da imagem	
Fotografia (Fotografia)	88, 129
Vídeo (Vídeo)	89, 149

R

Recortar vídeo	157
Recuperação de menu	174
Red. Ruído	169
Redução da cintilação	165, 184
Registo do utilizador	9
Registo GPS	205
Repor	127
Repor Obj.	163

Repor Partilhar ordem	158
Reprodução	
Fotografia	116
Vídeo	116, 118
Reprodução aproximada	117
Reprodução de vídeo	118
Rodar	117

S

S (Modo de prioridade ao obturador)	41
S-AF MF (AF simples e focagem manual)	80
S-AF (AF simples)	80
Saída HDMI	146
Saturação	101
Scanner AF	161
Seletor de alvo AF	162
Sensibilidade AF cont.	161, 176
Sensibilidade ISO	70, 80
Sinal sonoro	168
Sobrepor Imagem	155
Software para PC	209
sRGB	105
Super painel de controlo	77, 79, 229
Super painel de controlo LV	77, 79, 229
Super Spot AF	68

T

Tamanho de imagem	
Fotografia	88, 196, 242
Vídeo	149
Tamanho do ficheiro	242
Taxa de bits	90, 149
Taxa de compressão	90, 196, 242
Teleconversor de vídeo	59
Teleconversor digital	130
Tempo de gravação disponível	243
Tempo premir sem soltar	174
Temporizador automático	71, 73, 87
Temporiz. BULB/TIME	170
Temp. personalizado	73

Transferência de imagens para smartphone	203
Tudo WBZ	171
TV	191

U

Unidades de flash externas	215
----------------------------------	-----

V

Veloc. zoom eletr.	
Fotografia	164
Vídeo	145
Ver Grav.	159
Vídeo U	150
Vídeo com lapso de tempo	131
Vídeo em câmara lenta	92
Vídeo em câmara rápida	92
Visor ótico simulado	173

Z

Zoom elétr.	112
------------------	-----

Data de emissão:
outubro de 2019.

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18,
20097 Hamburgo, Alemanha

Tel.: +49 40-23 77 3-0 /

Fax: +49 40-23 07 61

Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
52353 Düren, Alemanha

Endereço postal: Postfach 10 49 08,
20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>

ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido
810-800 67 10 83 00 para a Rússia
800 167 777 para a República Checa

* Tenha em atenção que alguns prestadores de serviços telefónicos não permitem o
acesso a números 00800 ou exigem um prefixo adicional. Nestes casos, poderão ser
aplicadas taxas. Contacte diretamente o seu prestador de serviços para obter mais
informações.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através
dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**