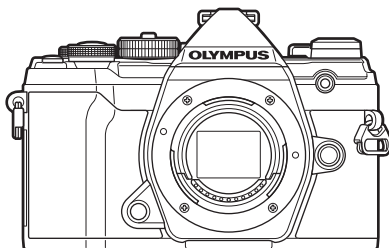


OLYMPUS

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-M5 Mark III

Інструкція з експлуатації



Зміст

Покажчик функцій

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення камери до комп'ютера
7. Увага
8. Інформація
9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ
10. Доповнення/зміни, внесені під час оновлення мікропрограми

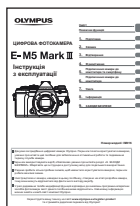
Номер моделі: IM016

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери.
- Перш ніж використовувати виріб, обов'язково уважно прочитайте розділ «9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ». Зберігайте цю інструкцію в доступному місці для подальшого використання.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product
та отримайте додаткові переваги від Olympus!

Посібники користувача продукту

Крім інструкції з використання, також доступний «Довідник із функцій фотокамери». Під час використання продукту використовуйте ці інструкції.



Інструкція з використання (цей документ pdf)

Посібник із вказівками з використання фотокамери та її функцій. Інструкцію з використання можна завантажити з веб-сайту OLYMPUS або безпосередньо через додаток для смартфона OLYMPUS Image Share (OI.Share).

Довідник із функцій фотокамери

Посібник з установок і функцій, що допоможе максимально ефективно користуватися фотокамерою. Його оптимізовано для мобільних пристроїв і можна переглядати з додатка OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

	Примітки та інша додаткова інформація.
	Поради та інша корисна інформація щодо використання фотокамери.
	Посилання на інші сторінки цього посібника.

Посібники користувача продукту	2	Режим фотозйомки	34
Перш ніж почати	9	Зйомка за допомогою сенсорного екрана	36
Покажчик функцій	10	Автоматичне встановлення значення діафрагми та витримки на фотокамері (P: програмна AE)	37
Назви деталей	14	Вибір величини діафрагми (A: AE з пріоритетом діафрагми)	39
1. Підготовка	16	Вибір витримки (S: AE із пріоритетом витримки)	41
Комплектність постачання	16	Вибір величини діафрагми та витримки (M: ручна експозиція)	43
Приєднання ремінця	17	Тривалі експозиції (B: Bulb/Time)	45
Заряджання та встановлення акумулятора	18	Об'єднання експозицій з освітленням (B: композитна фотозйомка в режимі реального часу)	47
Вставлення картки	21	Автоматичний вибір параметрів фотокамери (режим АВТО)	49
Кріплення об'єктива до фотокамери	23	Зйомка в режимі сюжетної програми (режим SCN)	50
Зняття об'єктивів	24	Типи сюжетних програм	51
Користування монітором	25	Використання арт-фільтрів (режим ART)	55
Увімкнення фотокамери	26	Режим користувача (режим C)	57
Режим сну	26	Записування відео	58
Початкові установки	27	Записування відео в режимах фотозйомки	58
Що робити, якщо інформацію на екрані неможливо прочитати	29	Записування відео в режимі відеозйомки (OFF)	59
2. Зйомка	30	Вимкнення звуків фотокамери під час відеозйомки	61
Відображення інформації під час зйомки	30		
Зміна вмісту екрана	32		
Перемикання режимів відображення інформації	33		

Параметри зйомки	62
Кнопки прямого доступу	63
Керування експозицією (корекція експозиції)	64
Вибір режиму зони АФ (Ціп. режим АФ).....	65
Вибір зони фокусування (Ціп. точка АФ)	66
АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей.....	67
АФ з рамкою масштабування/ АФ з масштабуванням (суперточкове АФ).....	68
Змінення чутливості ISO (ISO).....	70
Фіксація експозиції (блокування АЕ).....	70
Серійна зйомка / зйомка з автоспуском	71
Параметри автоспуску ( Спеціальний автоспуск).....	73
Зйомка без вібрації, викликані використанням кнопки спуску затвора (Антишок [).....	73
Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [).....	74
Зйомка без затримки спуску затвора (зйомка в режимі Pro Capture)	74
Фотозйомка з підвищеною роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD).....	76
Розширена панель керування / розширена панель керування в реальному часі.....	77
Змінення чутливості ISO (ISO).....	80
Вибір режиму фокусування (режим АФ)	80
Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)	82
Налаштування кольору (ББ – баланс білого)	83
Точне налаштування балансу білого (корекція ББ).....	85
Зменшення тремтіння фотокамери (Стаб. Зображ.)..	86
Серійна зйомка / зйомка з автоспуском	87
Установлення форматного співвідношення	87
Параметри файлів знімків і розміру зображення ().....	88
Розмір кадру, частота та стиснення ().....	89
Зйомка сповільнених або прискорених відео (сповільнені та прискорені відео).....	92
Використання спалаху (зйомка зі спалахом).....	93
Вибір режиму спалаху (Режим Спалаху).....	94
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)	97
Параметри обробки (Режим Кольору)	98
Налаштування всіх кольорів (Створити колір).....	100
Точне налаштування чіткості (Чіткість).....	101
Точне налаштування контрасту (Контраст)	101
Точне налаштування насиченості (Насиченість)....	101
Точне налаштування тону (Градація)	102

Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр)	103
Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний)	104
Налаштування ефектів i-Enhance (Ефект)	104
Установлення формату кольоровідтворення (Колірний простір)	105
Зміна яскравості світлих і темних ділянок (Контроль Світла/Тіні)	106
Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки) ...	107

3. Відтворення 114

Відображення інформації під час відтворення..... 114

Інформація про зображення, що відображується	114
Перемикання режимів відображення інформації	115

Перегляд фотографій і відео..... 116

Швидкий пошук знімків (Індексне й календарне відтворення)	117
Збільшення зображення (Масштабування під час відтворення)	117
Поворот знімків (Обертання)	117
Перегляд відео	118
Захист знімків (On)	118
Видалення зображень (Видалити)	119
Вибір знімків для надсилання (Замовлення обміну)	119

Вибір кількох зображень (On, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)	119
Порядок друку (DPOF)	120

Додавання звуку до зображень (🔊)	122
---	-----

Відтворення за допомогою сенсорних елементів керування..... 123

Вибір та захист зображень.....	124
--------------------------------	-----

4. Функції меню 125

Основні операції з меню 125

Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2 127

Відновлення стандартних параметрів (Скинути)	127
Збереження параметрів (Призначити режиму користувача)	128
Параметри обробки (Режим Кольору)	129
Параметри файлів знімків і розміру зображення (📷🔍)	129
Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертер)	130
Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка)	131
Варіювання параметрів для серії фотографій (Брекетинг)	132
Зйомка зображень із розширеним динамічним діапазоном (HDR)	137
Записування кількох кадрів в одному зображенні (мультиекспозиція)	139

Корекція викривлення та керування перспективою (Корекц. трапец. викр.) 141

Налаштування зйомки з антишоком/беззвучної зйомки (Антишок [♦]/ Беззвучний [♥]) 142

Установлення зйомки з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD) 143

Зйомка з бездротовим спалахом із дистанційним керуванням (⚡ Режим ДУ) 143

Використання меню «Відео» 144

Вибір режиму експозиції (☞ Режим (режими експозиції відео)) 147

Зменшення мерехтіння за освітлення світлодіодними лампами (☞ Виявл. мерехтіння) 148

Розмір кадру, частота та стиснення (☞ ⏮) 149

Параметри записування звуку (Відео 🎧) 150

Використання диктофона Olympus LS-100 151

Використання меню відтворення 153

Автоматичне повертання зображень у портретній орієнтації для відтворення (🔄) 153

Ретушування зображень (Редагування) 153

Об'єднання зображень (Накладання) 155

Створення знімків із відео (Створ. знімків із відео) 156

Обрізання відеороликів (Обрізання відео) 157

Зняття захисту з усіх зображень (Захищено) 158

Скасування замовлення обміну (Скинути замовлення обміну) 158

Використання меню налаштувань 159

Форматування карти (Уст. Карти) 160

Видалення всіх зображень (Уст. Карти) 160

Параметри бездротової локальної мережі (Параметри Wi-Fi/Bluetooth) 160

Використання меню користувача 161

A1 АФ/РФ 161

A2 АФ/РФ 162

A3 АФ/РФ 163

A4 АФ/РФ 163

B Кнопка/Диск/Важіль 164

C1 Спуск/📷/Стаб. Зображ. 165

C2 Спуск/📷/Стаб. Зображ. 165

D1 Монітор/🔴)/ПК 166

D2 Монітор/🔴)/ПК 167

D3 Монітор/🔴)/ПК 168

D4 Монітор/🔴)/ПК 168

E1 Експ./ISO/BULB/📷 169

E2 Експ./ISO/BULB/📷 170

E3 Експ./ISO/BULB/📷 170

F ⚡ Персональн. 170

G ⚡/Колір/ББ 171

H1 Запис/Видалення 172

H2 Запис/Видалення 173

I Електронний видошукач 173

J1 📷 Налаштування 174

J2 📷 Налаштування 175

Установлення фокуса та експозиції за допомогою кнопки AEL/AFL (📷 AEL/AFL)	176
Чутливість відстеження слідкуючого АФ (📷 Чутливість C-AF)	177
Початкова зона фокусування слідкуючого АФ (📷 Почати центральне C-AF)	178
Пріоритет центральної зони слідкуючого АФ (📷 Пріоритет центрального C-AF)	179
Вибір стартового положення АФ (⏏ Установити стартове положення)	180
Допомога з ручним фокусуванням (Рф Помічник)	181
Коригування фокуса під час експонування (Bulb/Time Фокусув.)	181
Персоналізація важеля Fn (📷 Функція важеля Fn)	182
Параметри серійної зйомки (📷 L Параметри/📷 N Параметри)	183
Зменшення мерехтіння (Зменш. мерехтіння)	185
Вибір дисплея панелі керування (📷 Параметри керування)	187
Відображення додаткової інформації (📷 /Налаштування інформації)	189
Вибір коефіцієнта масштабування відтворення (📷 Q Стандартний параметр)	190
Допомога під час зйомки селфі (Помічник Selfie)	191
Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора (HDMI)	192
Частота оновлення під час зйомки з витримкою від руки з переглядом у режимі реального часу (Live Bulb)	193
Частота оновлення під час зйомки з тривалою витримкою з переглядом у режимі реального часу (Live Time)	193
Вибір витримки (Композитні параметри)	194
Зменшення мерехтіння за освітлення світлодіодними лампами (📷 Виявл. мерехтіння)	195
Витримка при спрацюванні спалаху (⚡ X-Синхр./⚡ Нижній поріг)	196
Комбінації розмірів зображення і коефіцієнтів стиснення у форматі JPEG (⏏ Установити)	197
Збереження даних об'єктива (Налашт. об'єктива)	197
Вибір стилю відображення у видошукачі (Тип EVF)	198
Корекція викривлення через ефект «риб'ячого ока» (Компенс. риб'яче око)	199

5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона 201

- **Настройка параметрів для підключення до смартфона** 202
- **Настройки бездротового підключення для вимкненої камери** 203
- **Передача файлів на смартфон** 204
- **Автоматичне передавання зображень, коли камеру вимкнено** 205

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	205
Додавання інформації про місцезнаходження до зображень	206
Скидання параметрів Wi-Fi/Bluetooth®	207
Зміна паролю	207
Вимкнення Wi-Fi/Bluetooth®	208

6. Підключення камери до комп'ютера 209

Підключення камери до комп'ютера	209
Копіювання зображень на комп'ютер	209
Установлення програмного забезпечення на ПК	210

7. Увага 211

Акумулятор і зарядний пристрій	211
Користування зарядним пристроєм за кордоном	212
Придатні картки	212
Змінні об'єктиви	213
Об'єктиви з перемикачем РФ	214
Додаткові аксесуари	215
Ручка (ECG-5)	215
Сумісні зовнішні спалахи	216
Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням	217
Інші зовнішні спалахи	219
Схема системи	221

8. Інформація 223

Чищення та зберігання камери	223
Чищення камери	223
Зберегти	223
Чищення та перевірка фоточутливого сенсора	224
Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення	224
Підказки для зйомки та корисна інформація	225
Коди помилок	228
Параметри за замовчуванням	230
Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилися	245
Технічні характеристики	247

9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 251

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	251
----------------------	-----

10. Доповнення/зміни, внесені під час оновлення мікропрограми 257

Показчик 258

Ознайомтесь із заходами безпеки й дотримуйтеся їх

Щоб запобігти неправильному використанню, що може призвести до пожежі, інших пошкоджень майна чи тілесних ушкоджень, повністю прочитайте розділ «9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ» (стор. 251) перед використанням фотокамери.

Під час користування фотокамерою консьультуйтеся з цим посібником, щоб гарантувати безпечну й правильну роботу. Прочитавши цей посібник, тримайте його в надійному місці.

Компанія Olympus не несе відповідальності за порушення місцевих законів через використання цього продукту за межами країни чи регіону, де його було придбано.

- Використання цих функцій за межами країни чи регіону, де було придбано продукт, може порушувати місцеві закони; проконсьультуйтеся з відповідними місцевими органами перед використанням. Компанія Olympus не несе відповідальності за недотримання користувачем місцевих законів.

Бездротова локальна мережа та Bluetooth®

Фотокамеру оснащено функціями бездротової локальної мережі та **Bluetooth®**. Використання цих функцій за межами країни чи регіону, де було придбано продукт, може порушувати місцеві закони; проконсьультуйтеся з відповідними місцевими органами перед використанням. Компанія Olympus не несе відповідальності за недотримання користувачем місцевих законів.

Вимикайте бездротову локальну мережу та **Bluetooth®** у місцях, де їх використання заборонено.  «Вимкнення Wi-Fi/Bluetooth®» (стор. 208)

■ Реєстрація користувача

На веб-сайті OLYMPUS наведено інформацію щодо реєстрації продукції OLYMPUS.

Показчик функцій

Функція	
Режим зйомки	34
Режим користувача	57
Відображення на моніторі	33, 115
Відображення у видошукачі	198
Функції кнопок прямого доступу	63
Елементи керування в реальному часі	188
Розширена панель керування в реальному часі	77, 79
 Меню зйомки 1	
Скинути/режими користув.	127
Режим Кольору	98, 129
 	88, 129
Пропорції Кадру	87
Цифр. телеконвертор	130
   (режим роботи затвора)	71, 73, 131
 Меню зйомки 2	
Брекетинг	132
HDR	137
Мультиекспозиція	139
Корекц. трапец.викр.	141
Антишок  /Беззвучний 	142
Зйомка в супер-HD	76, 143
 Режим ДУ	217
 Меню «Відео»	
 Параметри режиму	
 Режим	147
 Сканування мерехтіння	148
 Налаштування параметрів	
 	149
 Фільтр шуму	144
 Режим Кольору	144

Функція	
 Параметри AF/IS	
 Режим АФ	80
 Стаб. Зображ.	86
 Кнопки/Диск/Важіль	
 Признач. Кнопки	107
 Функції диска	145
 Функція важеля Fn	145
 Функція затвора	145
 Швидкість електрон. зуму	145
 Параметри дисплея	
 Параметри керування	146
 Налаштування інформації	146
Налаштування тайм-коду	146
Відео 	150
 Вихід HDMI	146
 Меню відтворення	
	153
Редагування	153
Порядок друку	120
Захищено	158
Скинути замовлення обміну	158
Підключення пристрою	202

Функція	
---------	---

✱ Меню користувача

A1 Аф/РФ

 Режим Аф	80
 AEL/AFL	176
Сканер Аф	161
 Чутливість C-AF	177
 Почати центральне C-AF	178
 Пріоритет центрального C-AF	179

A2 Аф/РФ

[⋮] Параметри режиму	162
Індикація зони Аф	162
Тачпад Аф	162
[⋮] Установити стартове положення	180
[⋮] Параметри користувача	163

A3 Аф/РФ

Обмеж. Аф	163
Аф Підсвічув.	163
☉ Пріор. Облич.	67
Калібрувати Аф	163

A4 Аф/РФ

Попер. вст. відст. РФ	163
Рф помічник	181
Перемикач РФ	163
Кільце Фокусув.	163
Bulb/Time Фокусув.	181
Скин. Фокусу	164

Функція	
---------	---

B Кнопки/Диск/Важіль

 Признач. Кнопки	107
Функція  	164
 Функції диска	164
Напрямок Диску	164
 Функція важеля Fn	182
Важіль Fn/перем. живлення	164
 Швидкість ел. зуму	164

C1 Спуск//Стаб. Зображ.

Пріоритет спуску S-AF	165
Пріоритет спуску C-AF	
 L Параметри	183
 N Параметри	
Зменш. мерехтіння	185

C2 Спуск//Стаб. Зображ.

 Стаб. Зображ.	86
 Стаб. Зображ.	165
Напівнатискання з IS	165
Lens I.S. Priority	165

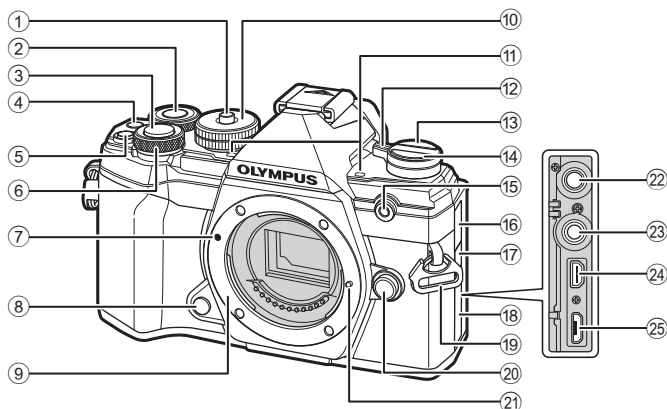
Функція	
D1 Монітор/■)/)/ПК	
 Параметри керування	187
 Інф Настройок	189, 190
Налаштув. Режиму Зобр.	166
 /■) Параметри	166
Мультифункц. параметри	166
D2 Монітор/■)/)/ПК	
Збільшити LV	167
Арт Режим LV	167
Параметри зйомки LV крупним планом	167
 Q Стандартний параметр	190
 Параметри	167
D3 Монітор/■)/)/ПК	
Параметри сітки	168
Параметри контурів	168
Настройки Гістограми	189
Меню Довідки	168
Помічник Selfie	191
D4 Монітор/■)/)/ПК	
■)/)	168
HDMI	192
Режим USB	168
E1 Експ./ISO/BULB/■)	
Зсув Експозиції	169
EV Крок	169
ISO Крок	169
ISO-Авто Настр.	169
ISO Авто	169
 Фільтр шуму	169
Зниження шуму	169

Функція	
E2 Експ./ISO/BULB/■)	
Bulb/Time таймер	170
Монітор Bulb/Time	170
Live Bulb	193
Live Time	193
Композитні параметри	194
 Сканування мерехтіння	195
E3 Експ./ISO/BULB/■)	
Вимірювання	82
Вимірювання AEL	170
[:::] Точкове вимірювання	170
F ⚡ Персональний	
⚡ X-Синхр.	196
⚡ Нижній Поріг	196
 + 	170
⚡ +ББ	170
G ⏪-/ББ/Копію	
⏪- Установити	88, 129, 197
Кіл.Піксел	88, 129, 197
Комп. Віньетув.	171
ББ	83
Все WB 	171
^{WB} AUTO Теплі кольори	84
Копію. Простір	105

Функція	
H1 Запис/Видалення	
Назва файлу	172
Ред. Ім'я Файлу	172
dpi Налаштування	172
Копірайт наст.	172
Налашт. об'єктива	197
H2 Запис/Видалення	
Шв. Видал.	173
RAW+JPEG Вид	173
Пріор. Так/Ні	173
1 EVF	
EVF Авто Перемикач.	173
Настр. Видошукача	173
Тип EVF	198
 Налаштування інформації	173
Параметри сітки EVF	173
 Натис.наполовину	173
Симул. OVF	174
11  Утиліта	
Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	224
Час утримання	174
Налаштувати Рівень	174
Настр. сенсор. екран.	174
Виклик меню	174
Компенсація ефекту «Риб'яче око»	199

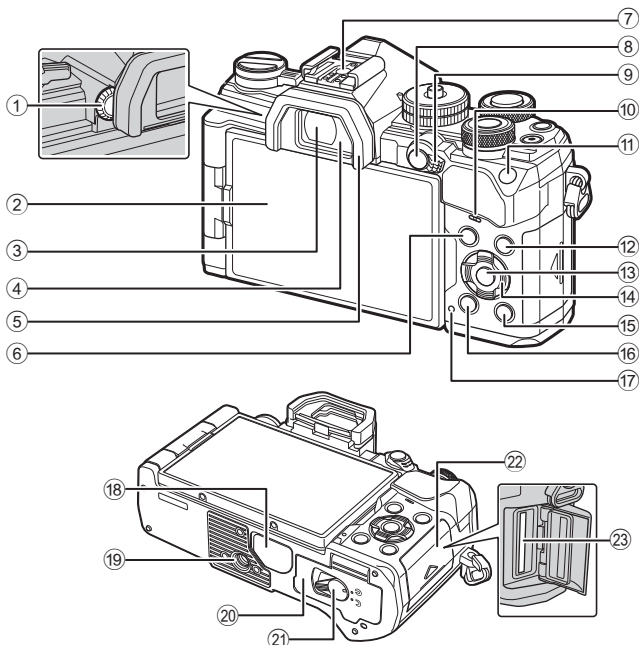
Функція	
12  Утиліта	
Підсвіч. екрана	175
Сон	175
Авт. вимкнення	175
Швид. сплячий режим	175
Сертифікат	175
ƒ Меню налаштувань	
Уст. Карти	160
	27
	29
	159
Перегляд	159
Налаштування Wi-Fi/Bluetooth	160
Мікропрогр	159

Назви деталей



- | | |
|--|---|
| ① Фіксор диск режимів стор. 34 | ⑭ Кнопка  (серійна зйомка/ автоспуск/HDR) стор. 71 |
| ② Задній диск* () стор. 38–43, 113, 116, 190 | ⑮ Індикатор автоспуску/ підсвічування автофокусування стор. 71/стор. 163 |
| ③ Кнопка спуску стор. 35 | ⑯ Кришка гнізда для мікрофона |
| ④ Кнопка  (Відео)/  стор. 58/стор. 119 | ⑰ Кришка роз'єму кабелю дистанційного керування стор. 220 |
| ⑤ Кнопка  (корекція експозиції) стор. 38, 40, 42, 44, 64 | ⑱ Кришка роз'єму |
| ⑥ Передній диск* () стор. 38–43, 70, 113, 116 | ⑲ Вушко для ремінця стор. 17 |
| ⑦ Позначка кріплення об'єктива стор. 23 | ⑳ Кнопка розблокування об'єктива стор. 24 |
| ⑧ Кнопка попереднього перегляду стор. 108 | ㉑ Фіксор об'єктива |
| ⑨ Байонет (перед встановленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери) | ㉒ Гніздо для мікрофона (можна підключити наявний у продажу мікрофон; стерео міні-роз'єм діаметром 3,5 мм) стор. 151 |
| ⑩ Диск переключення режимів стор. 34 | ㉓ Роз'єм кабелю дистанційного керування стор. 220 |
| ⑪ Стереомікрофон стор. 122, 150 | ㉔ Міні-роз'єм HDMI (тип D) стор. 192 |
| ⑫ Важіль ON/OFF стор. 26 | ㉕ Роз'єм Micro-USB стор. 151, 209 |
| ⑬ Кнопка  (LV) стор. 32 | |

* У цьому посібнику значками  та  позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- ① Диск настроювання діоптрій... стор. 32
- ② Монітор (сенсорний екран) стор. 30, 32, 36, 77, 114, 123
- ③ Видошукач стор. 32, 198
- ④ Сенсор очей
- ⑤ Наочник..... стор. 220
- ⑥ Кнопка **MENU** стор. 125
- ⑦ Гарячий башмак стор. 93, 216
- ⑧ Кнопка **AE-L/AF-L** / **On** (захист) стор. 70, 176/стор. 118
- ⑨ Важіль **Fn** стор. 37–43, 182
- ⑩ Динамік
- ⑪ Кнопка **ISO** стор. 70, 189
- ⑫ Кнопка **INFO** стор. 33, 115

- ⑬ Кнопка **OK** стор. 77, 116, 125
- ⑭ Кнопки зі стрілками* стор. 116
- ⑮ Кнопка **▶** (відтворення) стор. 116
- ⑯ Кнопка **⏏** (видалення) стор. 119
- ⑰ Індикатор **CHARGE** (зарядження акумулятора) стор. 20
- ⑱ Кришка роз'єму..... стор. 215
- ⑲ Роз'єм для штатива
- ⑳ Кришка акумуляторного відсіку стор. 18
- ㉑ Защіпка кришки акумуляторного відсіку стор. 18
- ㉒ Кришка гнізда для картки стор. 21
- ㉓ Гніздо для картки..... стор. 21

* У цьому посібнику значками Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.

Комплектність постачання

Комплект постачання включає фотокамеру й перелічені нижче аксесуари. Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



Фотокамера



Кришка корпусу*



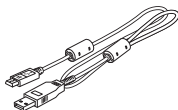
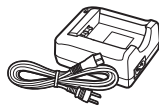
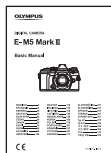
Наочник EP-15*



Кришка гарячого башмака*



Ремінець

Кабель USB
CB-USB12Спалах
FL-LM3Літій-іонний
акумулятор
BLS-50Зарядний пристрій
для літій-іонного
акумулятора
BCS-5

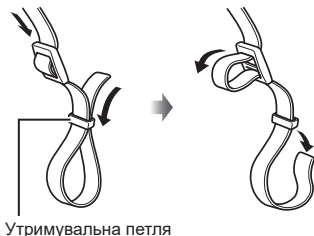
- Гарантійний талон

Основний посібник

* Кришка корпусу, наочник і кришка гарячого башмака постачаються приєднаними до фотокамери або вставленими в неї.

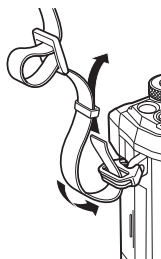
Приєднання ремінця

- 1** Перш ніж приєднати ремінець, витягніть його кінець з утримувальної петлі й вивільніть ремінець, як показано на рисунку.

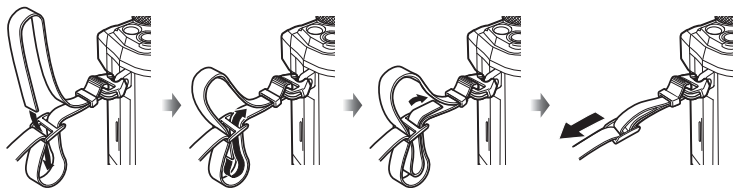


Утримувальна петля

- 2** Пропустіть кінець ремінця крізь відповідне вушко на фотокамері та знову крізь утримувальну петлю.



- 3** Пропустіть кінець ремінця крізь пряжку й затягніть, як показано на рисунку.



- Прикріпіть другий кінець ремінця до іншого вушка фотокамери.
- Коли ремінець буде приєднано, туго затягніть його, щоб він не міг вивільнитися.

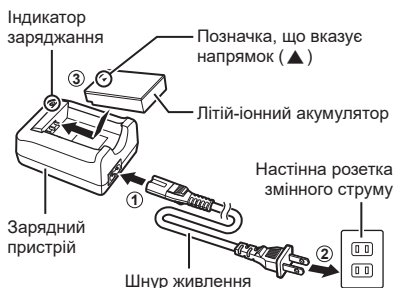
Зарядження та встановлення акумулятора

1 Зарядіть акумулятор.

Індикатор зарядження

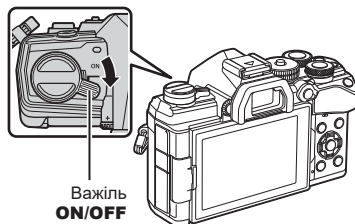
Виконується зарядження	Світиться оранжевим
Зарядження закінчилося	для відео вимк.
Помилка зарядження	Блимає оранжевим

(Тривалість зарядження:
прибл. 3 год 30 хв)

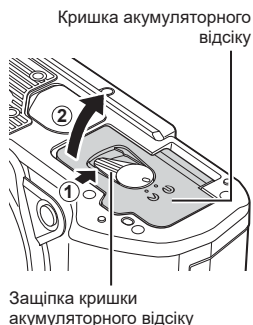


- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.
- Акумулятори, вставлені у фотокамеру, заряджаються, коли фотокамеру під'єднано до додаткового USB-адаптера змінного струму. «Бортве зарядження за допомогою додаткового USB-адаптера змінного струму (F-5AC)» (стор. 19)

2 Переконайтеся, що важіль **ON/OFF** встановлено в положення **OFF**.

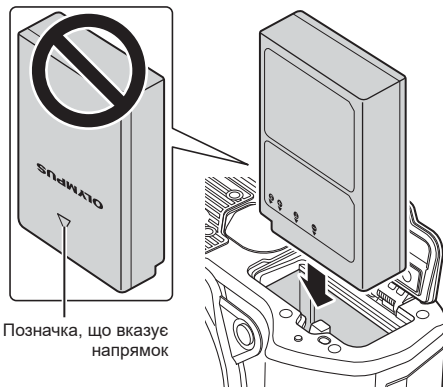


3 Відкрийте кришку акумуляторного відсіку.



4 Установлення акумулятора.

- Використовуйте лише акумулятори BLS-50 (стор. 16, 250).



Позначка, що вказує напрямом

5 Закрийте кришку акумуляторного відсіку.

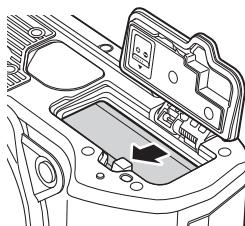


- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор і зарядний пристрій» (стор. 211).

■ Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку акумуляторного відсіку, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.

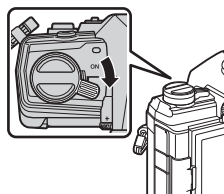
- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.
- Заборонено виймати акумулятори або картки пам'яті, поки відображається індикатор доступу до картки пам'яті (стор. 31).



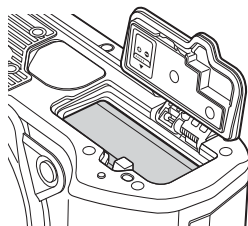
■ Бортове заряджання за допомогою додаткового USB-адаптера змінного струму (F-5AC)

- Перед використанням ознайомтеся з документацією з комплекту адаптера F-5AC.

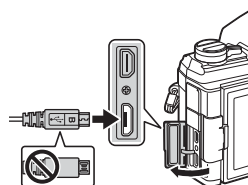
1 Переконайтеся, що важіль **ON/OFF** установлено в положення **OFF**.



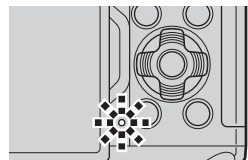
- 2** Переконайтеся, що акумулятор вставлено у фотокамеру.



- 3** Під'єднайте до фотокамери USB-адаптер змінного струму за допомогою USB-кабелю.



- Під час заряджання світитиметься індикатор **CHARGE**. Заряджання триває близько 4 годин. Коли акумулятори повністю зарядяться, індикатор згасне.



- 4** Якщо ввімкнути фотокамеру, заряджання припиниться.

- USB-адаптер змінного струму не можна використовувати для заряджання акумуляторів, коли фотокамеру ввімкнено.
- У разі виникнення помилки заряджання індикатор заряджання **CHARGE** блиматиме. Від'єднайте кабель USB та знову його під'єднайте.
- Заряджання через кабель USB доступне, якщо температура акумулятора становить від 0 до 40 °C.



- Акумулятори не заряджатимуться, поки фотокамеру вимкнено, якщо триває надсилання знімків на смартфон через Wi-Fi (автоматичне надсилання у фоновому режимі).  «Автоматичне передавання зображень, коли камеру вимкнено» (стор. 205)



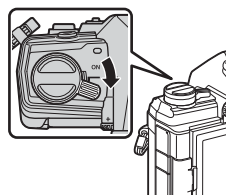
USB-адаптер змінного струму

- Для очищення USB-адаптера змінного струму обов'язково від'єднайте його від електромережі. Якщо залишити USB-адаптера змінного струму ввімкненим в електромережу під час очищення, це може призвести до ураження електричним струмом або інших травм.

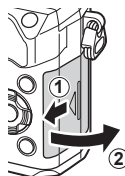
Вставлення картки

З фотокамерою можна використовувати картки пам'яті SD, SDHC або SDXC сторонніх виробників, які відповідають стандарту SD (Secure Digital). Перед використанням прочитайте розділ «Придатні картки» (стор. 212).

- 1** Переконайтеся, що важіль **ON/OFF** установлено в положення **OFF**.

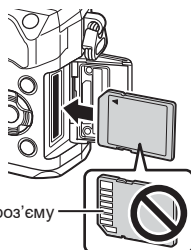


- 2** Відкрийте кришку відсіку для картки.



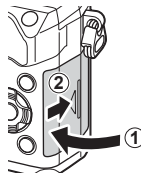
- 3** Вставте картку в гніздо до фіксації.

- Перш ніж вставляти чи виймати картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.



- 4** Закрийте кришку відсіку для картки.

- Щільно закрийте її до клацання.
- Перед використанням фотокамери обов'язково закрийте кришку відсіку для картки.

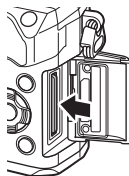


- Перед першим використанням карток їх потрібно відформатувати в цій фотокамері (стор. 160).

■ Виймання карти

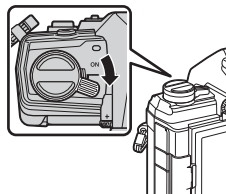
Щоб вийняти картку, натисніть на неї. Вийміть карту.

- Заборонено виймати акумулятори або картки пам'яті, поки відображається індикатор доступу до картки пам'яті (стор. 31).



Кріплення об'єктива до фотокамери

- 1** Переконайтеся, що важіль **ON/OFF** установлено в положення **OFF**.



- 2** Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.



- 3** Зрівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.



- 4** Повертайте об'єктив за часовою стрілкою до клацання (у напрямку, указаному стрілкою ③).

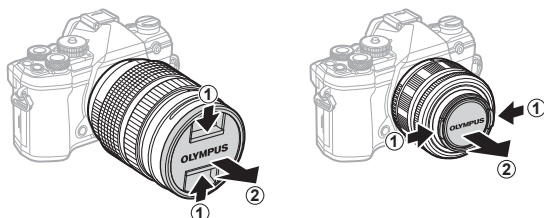
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.



1

Підготовка

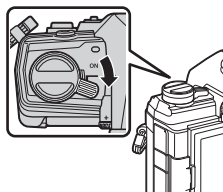
5 Зніміть передню кришку об'єктива.



- Перш ніж прикріплювати чи знімати об'єктив, переконайтеся, що важіль **ON/OFF** установлено в положення **OFF**.

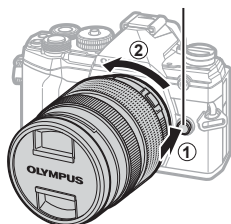
Зняття об'єктивів

1 Переконайтеся, що важіль **ON/OFF** установлено в положення **OFF**.



2 Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, прокрутіть об'єктив, як показано на рисунку.

Кнопка розблокування об'єктива

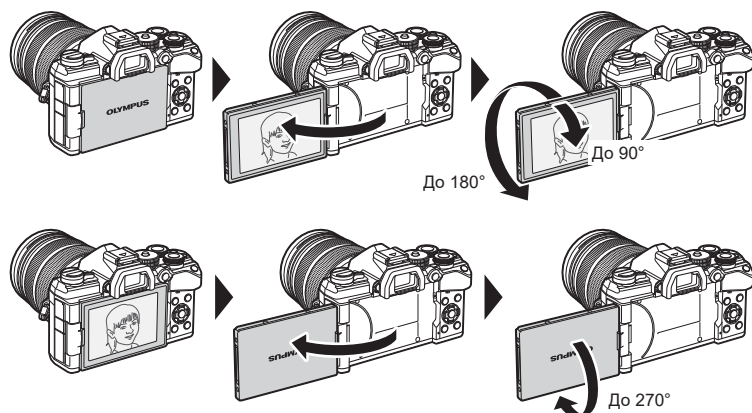


Змінні об'єктиви

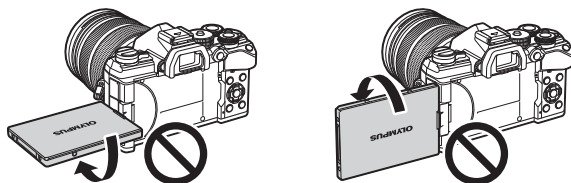
Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 213).

Користування монітором

Повертайте монітор для зручності перегляду. Кут нахилу монітора можна регулювати відповідно до поточних умов зйомки.



- Обережно повертайте монітор у межах діапазону його руху. Спроба силою повернути монітор у положення за межами діапазону, показаними на рисунку, може призвести до пошкодження з'єднувачів.



- Фотокамеру можна налаштувати на дзеркальне відображення зображення з об'єктива або автоматичне максимальне зменшення масштабу об'єктів із масштабуванням з електроприводом у разі повертання монітора в положення для зйомки автопортретів.  «Помічник Selfie» (стор. 191)

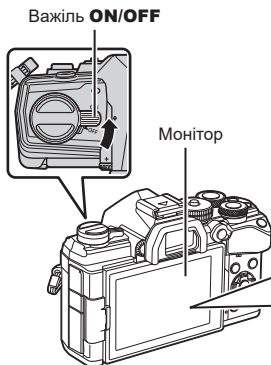
Увімкнення фотокамери

1

Підготовка

1 Переведіть важіль **ON/OFF** в положення **ON (Увімк.)**.

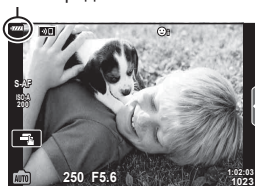
- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Щоб вимкнути фотокамеру, переведіть важіль увімкнення/вимкнення в положення **OFF (Викл.)**.



Рівень заряду акумулятора

Відображено піктограму акумулятора й рівень заряду акумулятора.

- (зелений): фотокамера готова до зйомки.
- (зелений): акумулятор частково розряджено.
- (зелений): низький рівень заряду акумулятора.
- (блимає червоним): акумулятор потрібно зарядити.



Режим сну

Якщо протягом заданого проміжку часу не виконується жодних дій з елементами керування, фотокамера автоматично призупиняє роботу для зменшення розряджання акумуляторів. Цей стан має назву «режим сну».

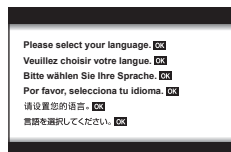
- Коли фотокамера перейде до режиму сну, монітор вимкнеться, а роботу буде призупинено. Фотокамера знову увімкнеться після натискання кнопки спуску затвора або кнопки .
- Якщо не виконуватиметься жодних дій протягом заданого часу після переходу до режиму сну, фотокамера автоматично вимкнеться. Щоб відновити роботу фотокамери, потрібно знову увімкнути її.
- Для відновлення роботи після режиму сну фотокамері може знадобитися додатковий час, якщо для параметрів [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] > [Сплячий режим] вибрано значення [Увімк.] (увімкнено).  «Настройки бездротового підключення для вимкненої камери» (стор. 203)
- Час затримки перед переходом фотокамери до режиму сну або автоматичним вимкненням можна вибрати в  меню користувача. За замовчуванням фотокамера переходить до режиму сну через одну хвилину, а автоматично вимикається – через чотири години.  [Сон] (стор. 175), [Авт. вимкнення] (стор. 175)

Початкові установки

Після першого ввімкнення фотокамери виконайте початкові установки: виберіть мову й установіть годинник фотокамери.

- Інформація про дату й час записується на картку разом зі знімками.
- До інформації про дату й час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не встановлено.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, коли відобразиться діалогове вікно початкового налаштування із запитом на вибір мови.



- 2 Виділіть потрібну мову за допомогою переднього або заднього диска чи кнопок зі стрілками **Δ ▽ ◀ ▶**.

- Діалогове вікно вибору мови має дві сторінки параметрів. Переміщуйте курсор між сторінками за допомогою переднього або заднього диска чи кнопок зі стрілками **Δ ▽ ◀ ▶**.



- 3 Натисніть кнопку **OK**, коли виберете потрібну мову.

- Якщо до натискання кнопки **OK** скористатися кнопкою спуску, камера перейде в режим зйомки, і мову не буде вибрано. Початкове налаштування можна здійснити, якщо вимкнути й увімкнути камеру знову. У цьому випадку відобразиться діалогове вікно з початковими установками, і ви зможете повторити процес із кроку 1.
- Мову можна змінити будь-коли в **F** меню налаштувань. **ⓘ** «Що робити, якщо інформацію на екрані неможливо прочитати» (стор. 29)

4 Установіть дату, час і формат дати.

- Виберіть потрібні пункти за допомогою кнопок зі стрілками <Д>.
- Використовуйте кнопки зі стрілками Δ ∇, щоб змінити вибраний елемент.
- Годинник можна настроїти будь-коли в меню налаштувань. [👉] [🕒] (стор. 159)



Час відображається у 24-годинному форматі.

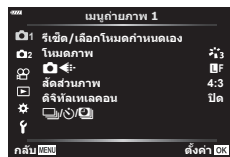
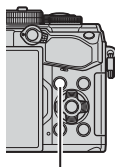
5 Завершіть початкові установки.

- Натисніть кнопку [🔍], щоб налаштувати годинник.
- Якщо вийняти акумулятор з фотокамери та залишити її без живлення на деякий час, налаштування дати й часу може бути скинуто з відновленням заводських стандартних налаштувань.
- Перед зйомкою відео може бути потрібно задати частоту кадрів. [👉] [📹] [⚙️] (стор. 149)

Що робити, якщо інформацію на екрані неможливо прочитати

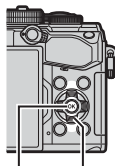
Якщо на екрані відображаються іншомовні літери та слова, можливо, ви випадково вибрали не ту мову. Щоб вибрати іншу мову, виконайте описані нижче дії.

- 1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб переглянути меню.



Кнопка **MENU**

- 2 Виділіть вкладку **f** (налаштування) за допомогою кнопок зі стрілками $\Delta \nabla$ й натисніть кнопку **OK**.



Кнопки зі стрілками

Кнопка **OK**

- 3 Виділіть **[f]** за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ та натисніть кнопку **OK**.

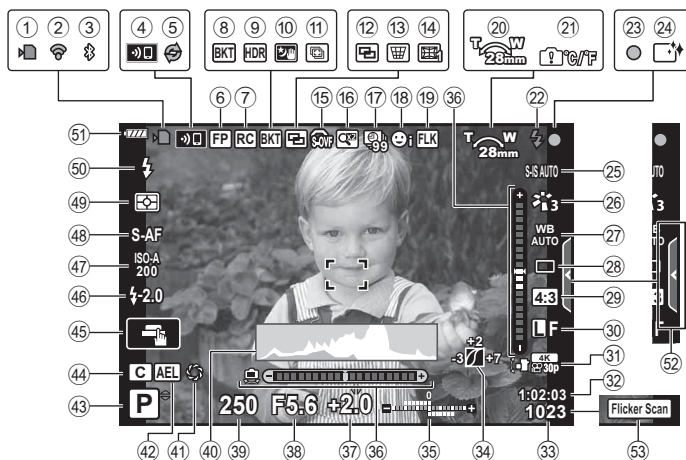


- 4 Виділіть потрібну мову за допомогою кнопок $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ і натисніть кнопку **OK**.

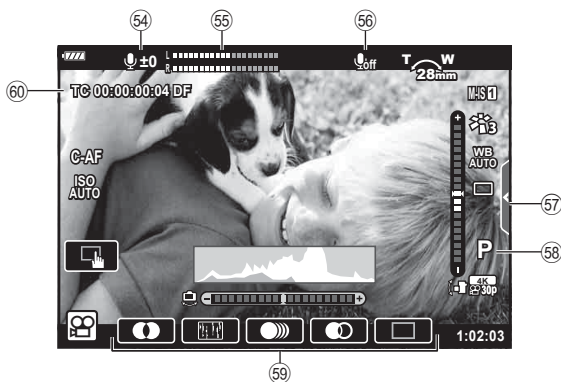


Відображення інформації під час зйомки

Інформація на моніторі під час фотозйомки



Інформація на моніторі під час відеозйомки



- ① Індикатор записування на картку стор. 19, 22
- ② Стан підключення до бездротової локальної мережі стор. 201–208
- ③ Активне підключення **Bluetooth®** стор. 201–208
- ④ Підключення до бездротової LAN стор. 201–208
- ⑤ Активна функція Pro Capture стор. 74
- ⑥ Спалах Super FP стор. 216
- ⑦ Режим ДУ стор. 217
- ⑧ Брекетинг стор. 132
- ⑨ HDR/HDR у контровому світлі стор. 52, 137
- ⑩ Зоряне небо стор. 51
- ⑪ Багатофокусний знімок стор. 53
- ⑫ Мультиекспозиція стор. 139
- ⑬  Корекція трапецієподібного викривлення стор. 141
- ⑭ Корекція ефекту «Риб'яче око» стор. 199
- ⑮  Симул. OVF* стор. 174
- ⑯ Цифровий телеконвертор стор. 130
- ⑰ Інтервальна зйомка стор. 131
- ⑱ Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей стор. 67
- ⑲ Зйомка без мерехтіння стор. 186
- ⑳ Напрямок масштабування/фокусна відстань
- ㉑ Попередження про підвищення внутрішньої температури стор. 229
- ㉒ Спалах (блимає: триває заряджання, світиться: заряджання завершено)
- ㉓ Позначка підтвердження автофокусування стор. 35
- ㉔ Усунення пилу стор. 224
- ㉕ Стабілізація зображення стор. 86
- ㉖ Режим Кольору стор. 98, 129
- ㉗ Баланс білого стор. 83
- ㉘ Серійна зйомка/автоспуск/зйомка з антишоком/беззвучна зйомка/зйомка в режимі Pro Capture/зйомка з високою роздільною здатністю стор. 71–76, 87
- ㉙ Форматне співвідношення стор. 87
- ㉚ Якість зображення (нерухомі зображення) стор. 88, 129
- ㉛ Режим запису (відео) стор. 89
- ㉜ Доступна тривалість записування стор. 246
- ㉝ Кількість кадрів, що залишилися стор. 245
- ㉞ Контроль світла/тіні стор. 106
- ㉟ Угорі: керування потужністю спалаху стор. 97
Унизу: корекція експозиції стор. 64
- ㊱ Індикатор рівня стор. 33
- ㊲ Величина корекції експозиції стор. 64
- ㊳ Значення діафрагми стор. 37–43
- ㊴ Витримка стор. 37–43
- ㊵ Гістограма стор. 33
- ㊶ Попередній перегляд стор. 108
- ㊷ Фіксація автоекспозиції стор. 70, 176
- ㊸ Режим зйомки стор. 34–59
- ㊹ Режим користувача стор. 57, 128
- ㊺ Сенсорне керування стор. 36, 123
- ㊻ Індикатор потужності спалаху стор. 97
- ㊼ Чутливість ISO стор. 70, 80
- ㊽ Режим автофокусування стор. 80
- ㊾ Режим вимірювання стор. 82
- ㊿ Режим спалаху стор. 93, 94
- ① Рівень заряду акумулятора стор. 26
- ② Виклик інтерактивної довідки стор. 49
- ③ Виявлення мерехтіння стор. 195
- * Відображається тільки у видошукачі.
- ④ Рівень записування звуку* стор. 61
- ⑤ Показник рівня записування стор. 150
- ⑥ Звук відео стор. 150
- ⑦ Вкладка беззвучної зйомки стор. 61
- ⑧ Режим відео (експозиція) стор. 147
- ⑨ Ефекти відео стор. 59
- ⑩ Тайм-код стор. 146

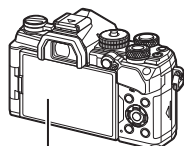
* Відображається тільки під час настроювання рівня записування звуку.

Зміна вмісту екрана

Фотокамера оснащена сенсором очей, який умикає видошукач, якщо до нього притиснути око. Якщо відвести око від видошукача, сенсор вмикає його та вмикає монітор.

2

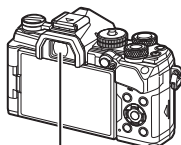
Зйомка



Монітор



Наблизьте
око до ви-
дошукача



Видошукач



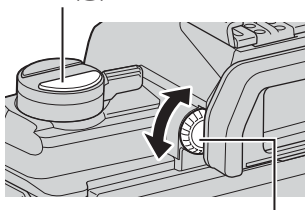
На моніторі відображається зображення в реальному часі.



Якщо наблизити око до видошукача, він автоматично ввімкнеться. Коли видошукач вмикається, монітор вимикається.

- Якщо видошукач не сфокусовано, піднесіть його до ока та налаштуйте фокус на зображенні, обертаючи диск настройки діоптрій.
- Натискайте кнопку , щоб переходити від зображення в реальному часі до відображення у видошукачі та навпаки (зображення в реальному часі та розширена панель керування). Якщо на моніторі відображається розширена панель керування (стор. 77), то видошукач увімкнеться, якщо наблизити до нього око.
- Можна відобразити меню параметра «Автоперемик. EVF», натиснувши й утримуючи кнопку .  [Автоперемик. EVF] (стор. 173)

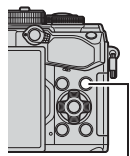
Кнопка 



Диск настройки діоптрій

Перемикання режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.



Кнопка **INFO**



2

Зйомка

- Параметри «Користув.1» і «Користув.2» можна змінити. [LV-Інфо] > [LV-Інфо] (стор. 166), [Інф Настройк] (стор. 173)
- Відомості, які відображаються в режимах відео () і фотозйомки, можуть відрізнитися. Меню «Відео» > Параметри відображ.] (стор. 146)
- Екрани відображення інформації можна перемикає в будь-якому напрямку, прокручуючи диск, поки натиснуто кнопку **INFO**.

Відображення гістограми

Гістограма показує розподіл яскравості на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна – кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначено пікселі, які перебувають в зоні точкового вимірювання.



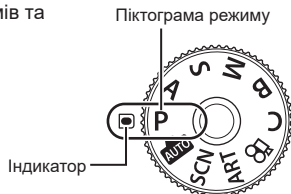
Тип індикатора рівня

Індикатор показує положення фотокамери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямок «горизонту» — горизонтальною смугою.

- Індикатор рівня слугує лише для довідки.
- Відкалібруйте індикатор, якщо він не показує рівень точно по вертикалі чи горизонталі. [Настроїти Рівень] (стор. 174)

Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



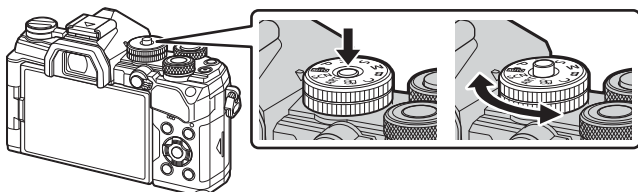
■ Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

P	Програмна АЕ (стор. 37)
A	АЕ з пріоритетом діафрагми (стор. 39)
S	АЕ з пріоритетом витримки (стор. 41)
M	Ручна експозиція (стор. 43)
B	Bulb/time (стор. 45) Колаж у реальному часі (стор. 47)
	АВТО (стор. 49)
SCN	Сюжет (стор. 50)
ART	Арт-фільтр (стор. 55)
C	Режим користувача (стор. 57)
	Відео (стор. 59)

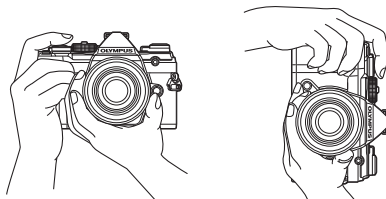
1 Натисніть на фіксатор диска режимів, щоб розблокувати його, а потім виставте диск у положення потрібного режиму.

- Якщо натиснути на фіксатор диска режимів, диск режимів буде заблоковано. Кожного разу, коли ви натискаєте на фіксатор диска режимів, він перемикається між положеннями «заблоковано/розблоковано».



2 Скомпонуйте кадр.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктів або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.

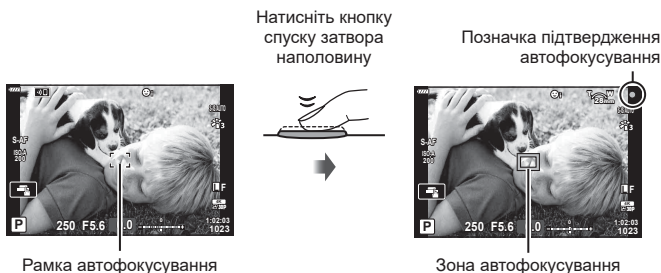


Ландшафтне положення

Портретне положення

3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Злегка натисніть кнопку спуску затвора до першого положення (натисніть кнопку спуску затвора наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а в місці фокусування – зелена рамка (зона автофокусування).



- Якщо фотокамера не в змозі сфокусуватися, позначка підтвердження автофокусування почне блимати (стор. 225).
- Вигляд рамки автофокусування залежить від вибраного параметра зони автофокусування. Ділянку, яку охоплює зона автофокусування, можна вибрати на екрані вибору зони автофокусування (стор. 65). Якщо вибрано режим зони автофокусування **ALL** (усі зони), рамка автофокусування не відображається.

4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
- У фотокамері спуститься затвор, і знімок буде зроблено.
- Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Можна фокусуватися та фотографувати за допомогою сенсорного екрана.
👉 «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 36)

Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

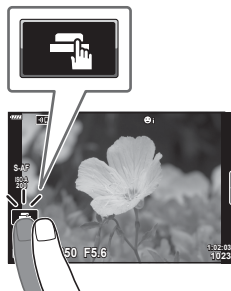
Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення – «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



Зйомка за допомогою сенсорного екрана

Торкніться , щоб по черзі відобразити параметри сенсорного екрана.

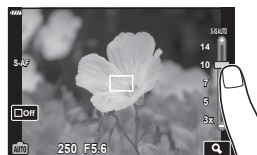
-  Торкніться об'єкта, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі відео.
-  Сенсорний екран вимкнено.
-  Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.



■ Попередній перегляд об'єкта ()

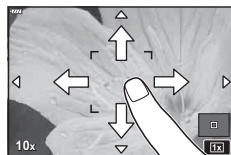
1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Торкніться , щоб вимкнути відображення рамки зони автофокусування.



2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб скасувати масштабування.

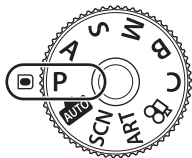


- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:
 - на екрані вибору балансу білого для зйомки одним дотиком і під час використання кнопок або дисків фотокамери.
- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.
- Сенсорний екран можна вимкнути.  [Настр. сенсор. екран.] (стор. 174)

Автоматичне встановлення значення діафрагми та витримки на фотокамері (P: програмна AE)

Фотокамера вибирає оптимальні значення діафрагми та витримки відповідно до яскравості об'єкта зйомки.

- 1 Встановіть диск режимів у положення **P**.



- 2 Сфокусуйтеся та перегляньте зображення на екрані.

- Відобразяться обрані фотокамерою значення витримки й діафрагми.

- 3 Зробіть знімки.



Об'єкт зйомки надто темний або надто світлий

Якщо фотокамері не вдається досягти оптимальної експозиції, відображені значення витримки та діафрагми блимають, як показано на рисунку.

Дисплей	Проблема/рішення
Велика діафрагма (мале число f) / довга витримка — 60" — F2.8 —	Об'єкт зйомки надто темний. • Використовуйте спалах.
Мала діафрагма (велике число f) / коротка витримка — 8000 — F22 —	Об'єкт зйомки надто світлий. • Перевищено межі робочого діапазону системи вимірювання фотокамери. Щоб зменшити кількість світла, що потрапляє у фотокамеру, використовуйте фільтр ND (нейтральної густини) стороннього постачальника. • Робіть знімки в беззвучному режимі. «Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [♥])» (стор. 74)

- Якщо використовується фіксоване значення [ISO], змініть його. «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70, 80)
- Значення діафрагми, що відображається, коли індикатори блимають, залежить від об'єктива та фокусної відстані.

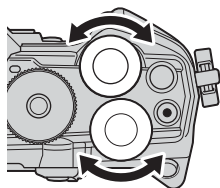
■ Налаштування параметрів у режимі P

Використовуйте передній і задній диски для налаштування перелічених нижче параметрів.

Передній диск: корекція експозиції (стор. 64)

Задній диск: програмне зміщення.

- Корекцію експозиції можна також налаштувати за допомогою кнопки . Натисніть кнопку і поверніть передній або задній диск.



- Ви можете вибрати функції, призначені передньому та задньому дискам.
 [Функція диску] (стор. 164)
- Ви можете використовувати важіль **Fn**, щоб міняти місцями функції, призначені передньому та задньому дискам. Важелю можна також призначити інші функції.
 [Ф-ція важеля Fn] (стор. 182)

■ Програмне зміщення

Можна, не змінюючи експозицію, вибирати різні комбінації діафрагми та витримки, автоматично встановлені фотокамерою. Ця функція має назву «програмне зміщення».

- Прокрутите задній диск, поки на екрані фотокамери не буде відображено потрібну комбінацію діафрагми та витримки.
- Поки задіяно програмне зміщення, індикатор режиму зйомки на екрані змінено з **P** на **Ps**. Щоб скасувати програмне зміщення, обертайте диск у протилежному напрямку, поки індикатор **Ps** не зникне з екрана.



- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти корекції експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням на екрані відображаються ефекти параметрів експозиції. [Збільшити LV] (стор. 167)



Програмне зміщення

Вибір величини діафрагми (А: АЕ з пріоритетом діафрагми)

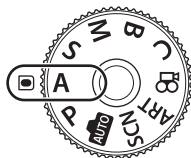
У цьому режимі ви можете вибрати значення діафрагми (діафрагмове число), а фотокамера автоматично встановить витримку для оптимальної експозиції відповідно до яскравості об'єкта зйомки. Менші значення діафрагми (більші отвори діафрагми) зменшують глибину зони фокусування (глибину різкості), розмиваючи фон. Більші значення діафрагми (менші отвори діафрагми) збільшують глибину зони фокусування перед об'єктом і позаду нього.

Менші значення діафрагми...

Більші значення діафрагми...



1 Установіть диск вибору режимів у положення **A**.



2 Виберіть значення діафрагми.

- За замовчуванням діафрагму можна вибрати, обертаючи задній диск.
- На екрані відобразиться значення витримки, автоматично вибране фотокамерою.

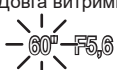
3 Зробіть знімки.



Величина діафрагми

Об'єкт зйомки надто темний або надто світлий

Якщо фотокамері не вдається досягти оптимальної експозиції, відображене значення витримки блимає, як показано на рисунку.

Дисплей	Проблема/рішення
Довга витримка 	Недостатня експозиція. Виберіть менше значення діафрагми.
Коротка витримка 	Надмірна експозиція. - Виберіть більше значення діафрагми. - Якщо об'єкт все одно залишається переeksпонуваним за вищого значення, це означає, що перевищено межі робочого діапазону системи вимірювання фотокамери. Щоб зменшити кількість світла, що потрапляє у фотокамеру, використовуйте фільтр ND (нейтральної густини) стороннього постачальника. - Робіть знімки в беззвучному режимі. [🔇] «Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [♥])» (стор. 74)

- Якщо використовується фіксоване значення [ISO], змініть його. [🔍] «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70, 80)

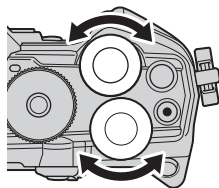
■ Налаштування параметрів у режимі A

Використовуйте передній і задній диски для налаштування перелічених нижче параметрів.

Передній диск: корекція експозиції (стор. 64)

Задній диск: діафрагма

- Корекцію експозиції можна також налаштувати за допомогою кнопки [🔍]. Натисніть кнопку [🔍] і поверніть передній або задній диск.



- Ви можете вибрати функції, призначені передньому та задньому дискам. [🔍] [📷] Функція диску] (стор. 164)
- Ви можете використовувати важіль **Fn**, щоб міняти місцями функції, призначені передньому та задньому дискам. Важелю можна також призначити інші функції. [🔍] [📷] Ф-ція важеля Fn] (стор. 182)
- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти параметрів експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням на екрані відображаються ефекти параметрів експозиції. [🔍] [Збільшити LV] (стор. 167)
- Можна встановити вибране значення діафрагми й переглянути глибину різкості. [🔍] [📷] Признач. Кнопки] (стор. 108)

Вибір витримки

(S: AE із пріоритетом витримки)

У цьому режимі ви можете вибрати значення витримки, а фотокамера автоматично встановить діафрагму для оптимальної експозиції відповідно до яскравості об'єкта зйомки. Коротка витримка фіксує положення об'єктів, що швидко рухаються. Довші витримки додають розмиття об'єктам у русі, створюючи динамічний ефект.

Довша витримка...



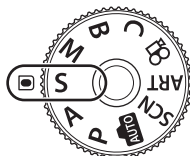
...створює динамічні знімки з відчуттям руху.

Коротша витримка...



...«заморожує» рух об'єктів, що швидко рухаються.

1 Установіть диск вибору режимів у положення S.



2 Виберіть значення витримки.

- За замовчуванням витримку можна вибрати, обертаючи задній диск.
- Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/8000 с до 60 с.
- У режимі [♥] (беззвучний) доступні витримки від 1/32 000 с. [♥] «Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [♥])» (стор. 74)
- На екрані відобразиться значення діафрагми, автоматично вибране фотокамерою.



Витримка

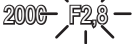
3 Зробіть знімки.

2

Зйомка

Об'єкт зйомки надто темний або надто світлий

Якщо фотокамері не вдається досягти оптимальної експозиції, відображене значення діафрагми блимає, як показано на рисунку.

Дисплей	Проблема/рішення
Низьке значення діафрагми 	Недостатня експозиція. Виберіть довшу витримку.
Високе значення діафрагми 	Надмірна експозиція. - Виберіть коротшу витримку. У беззвучному режимі доступні витримки від 1/32 000 с. - Якщо об'єкт все одно залишається переекспонованим за коротшої витримки, це означає, що перевищено межі робочого діапазону системи вимірювання фотокамери. Щоб зменшити кількість світла, що потрапляє у фотокамеру, використовуйте фільтр ND (нейтральної густини) стороннього постачальника.

- Якщо використовується фіксоване значення [ISO], змініть його.  «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70, 80)
- Значення діафрагми, що відображається, коли індикатор блимає, залежить від об'єктива та фокусної відстані.

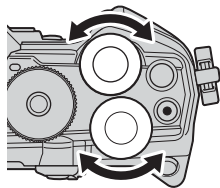
■ Налаштування параметрів у режимі S

Використовуйте передній і задній диски для налаштування перелічених нижче параметрів.

Передній диск: корекція експозиції (стор. 64)

Задній диск: витримка

- Корекцію експозиції можна також налаштувати за допомогою кнопки . Натисніть кнопку  і поверніть передній або задній диск.

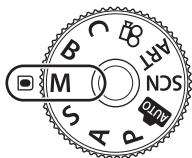


- Ви можете вибрати функції, призначені передньому та задньому дискам.   Функції диску» (стор. 164)
- Ви можете використовувати важіль **Fn**, щоб міняти місцями функції, призначені передньому та задньому дискам. Важелю можна також призначити інші функції.   Ф-ція важеля Fn] (стор. 182)
- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти параметрів експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням на екрані відображаються ефекти параметрів експозиції.  [Збільшити LV] (стор. 167)
- Залежно від вибраної витримки, ви можете помітити на дисплеї смуги, викликані мерехтінням люмінесцентних чи світлодіодних джерел світла. Фотокамеру можна налаштувати, щоб зменшити ефекти мерехтіння під час перегляду в режимі реального часу або під час фотозйомки.  [Зменш. мерехтіння] (стор. 185),  Виявл. мерехтіння] (стор. 195)

Вибір величини діафрагми та витримки (М: ручна експозиція)

У цьому режимі ви самі вибираєте значення діафрагми та витримки. Параметри можна настроїти відповідно до конкретних задач, наприклад поєднувати короткі витримки з малими діафрагмами (великими числами f) для збільшення глибини різкості.

1 Встановіть диск режимів у положення М.



2

Зйомка

2 Налаштуйте діафрагму та витримку.

- За замовчуванням діафрагма вибирається за допомогою переднього диска, а витримка – за допомогою заднього.
- Виберіть витримку зі значень у діапазоні 1/8000 – 60 с.
- У беззвучному режимі доступні витримки від 1/32 000 с. «Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [♥])» (стор. 74)
- На дисплеї відображається різниця між експозицією за вибраних значень діафрагми й витримки та оптимальною експозицією, виміряною фотокамерою. Дисплей миготить, якщо різниця перевищує ± 3 EV.
- Якщо для параметра [ISO] вибрано значення [AUTO], чутливість ISO буде автоматично регулюватися для забезпечення оптимальної експозиції за вибраних параметрів експозиції. За замовчуванням для параметра [ISO] встановлено значення [AUTO].
 «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70, 80)



3 Зробіть знімки.

Об'єкт зйомки надто темний або надто світлий

Якщо фотокамері не вдається досягти оптимальної експозиції і для параметра [ISO] вибрано значення [AUTO], відображене значення чутливості ISO блимає, як показано на рисунку.

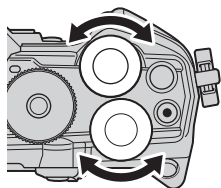
Показати	Проблема/рішення
	Надмірна експозиція. • Виберіть більше значення діафрагми або коротшу витримку.
	Недостатня експозиція. • Виберіть менше значення діафрагми або довшу витримку. • Якщо повідомлення не зникає з екрана, виберіть для чутливості ISO більше значення. «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70, 80), [ISO-Авто Настр.] (стор. 169)

■ Налаштування параметрів у режимі M

Використовуйте передній і задній диски для налаштування перелічених нижче параметрів.

Передній диск: діафрагма

Задній диск: витримка



- Ви можете вибрати функції, призначені передньому та задньому дискам.
[🔍] [📷 Функції диску] (стор. 164)
- Ви можете використовувати важіль **Fn**, щоб міняти місцями функції, призначені передньому та задньому дискам. Важелю можна також призначити інші функції.
[🔍] [📷 Ф-ція важеля Fn] (стор. 182)
- Залежно від вибраної витримки, ви можете помітити на дисплеї смуги, викликані мерехтінням люмінесцентних чи світлодіодних джерел світла. Фотокамеру можна налаштувати, щоб зменшити ефекти мерехтіння під час перегляду в режимі реального часу або фотозйомки. [🔍] [Зменш. мерехтіння] (стор. 185), [📷 Виявл. мерехтіння] (стор. 195)
- Можна вибрати, відображати на екрані ефекти параметрів експозиції чи підтримувати постійну яскравість для зручності перегляду. За замовчуванням екран підтримує постійну яскравість для зручності перегляду. [🔍] [Збільшити LV] (стор. 167)

■ Використання корекції експозиції в режимі M

У режимі **M** корекція експозиції доступна, якщо для параметра [ISO] вибрано значення [AUTO]. Оскільки корекція експозиції виконується шляхом регулювання чутливості ISO, витримка й діафрагма не змінюються. [🔍] «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70, 80), [ISO-Авто Настр.] (стор. 169)

- Корекцію експозиції можна налаштувати за допомогою кнопки [🔍]. Утримуючи кнопку [🔍], повертайте передній або задній диск.
- Корекція експозиції додається до різниці експозиції, показаної на екрані.



Компенсація
експозиції

Корекція експозиції разом із
різницею експозиції

Виберіть цей режим, щоб лишити затвор відкритим для отримання тривалої експозиції. Ви можете переглядати знімок к реальному часі та завершити експозицію, коли буде досягнуто бажаних результатів. Використовуйте, коли потрібна тривала експозиція, наприклад у разі зйомки нічних сюжетів або феєрверків.

Зйомка в режимах Bulb (з витримкою від руки) і Live Bulb

Затвор залишається відкритим, доки натиснута кнопка спуску затвора.

Після відпускання кнопки експонування завершується.

- Що довше відкрито затвор, то більше світла потрапляє у фотокамеру.
- У разі зйомки в режимі Live Bulb можна вибрати частоту оновлень відображення в режимі реального часу протягом експонування.

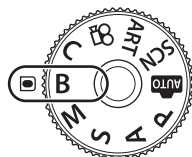
Зйомка в режимах Time (з витримкою за часом) і Live Time

Експонування починається після повного натискання кнопки спуску затвора.

Щоб завершити експонування, ще раз натисніть кнопку спуску затвора до кінця.

- Що довше відкрито затвор, то більше світла потрапляє у фотокамеру.
- У разі зйомки в режимі Live Time можна вибрати частоту оновлень відображення в режимі реального часу протягом експонування.

1 Установіть диск вибору режимів у положення B.



2 Виберіть фотозйомку з витримкою від руки (Bulb) або за часом (Time).

- За замовчуванням це значення вибирається за допомогою заднього диска.

3 Натисніть кнопку **MENU**.

- З'явиться запит на вибір інтервалу оновлення зображення для попереднього перегляду.



Фотозйомка з витримкою від руки або за часом

4 Виділіть інтервал за допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ .

5 Натисніть кнопку $\odot$, щоб вибрати виділене значення.

- Відобразяться меню.



6 Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

- Якщо вибрано значення, відмінне від [Викл], на екрані буде відображено [LIVE BULB] або [LIVE TIME].

7 Установіть діафрагму.

- За замовчуванням діафрагму можна налаштувати, обертаючи передній диск.



Діафрагма

8 Зробіть знімки.

- У режимах зйомки Bulb і Live Bulb утримуйте кнопку спуску затвора натиснутою. Експонування завершиться після відпускання кнопки.
- У режимах зйомки з Time і Live Time натисніть кнопку спуску затвора до кінця один раз, щоб почати експонування, і вдруге, щоб його закінчити.
- Експозиція автоматично завершиться, коли спливе час, вибраний для параметра [Bulb/Time таймер]. Значення за замовчуванням – [8 хв]. Час можна змінити.  [Bulb/Time таймер] (стор. 170)
- Функція [Зниження шуму] застосовується після зйомки. На екрані показано залишок часу до завершення процесу. Можна вибрати умови, за яких виконуватиметься зниження шуму (стор. 169).
- Під час фотозйомки в режимі Live Time можна оновлювати зображення для попереднього перегляду натисканням кнопки спуску затвора наполовину.
- Застосовуються певні обмеження щодо доступних для вибору параметрів чутливості ISO.
- Якщо задіяна мультиекспозиція, корекція трапецієподібного викривлення або корекція ефекту «риб'яче око», замість зйомки в режимі Live Bulb використовується зйомка в режимі Bulb (з витримкою від руки).
- Якщо задіяна мультиекспозиція, корекція трапецієподібного викривлення або корекція ефекту «риб'яче око», замість зйомки в режимі Live Time використовується зйомка в режимі Time (з витримкою за часом).
- Під час зйомки є певні обмеження для налаштувань наступних функцій:
Серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, зйомка з брекетигом автоекспозиції, стабілізація зображення, брекети́нг спалаху, мультиекспозиція* тощо.
* Якщо для параметра [Live Bulb] або [Live Time] встановлено значення, відмінне від [Викл] (стор. 170)
- Функція  Стаб-тор. зображ.] (стор. 86) вимикається автоматично.
- Залежно від параметрів фотокамери, температури та умов зйомки, на моніторі може бути помітно шум або яскраві цятки. Іноді вони з'являються на знімку, навіть якщо ввімкнено функцію [Зниження шуму] (стор. 169).



- Під час фотозйомки з витримкою від руки або за часом можна регулювати яскравість екрана. За замовчуванням екран буде темнішим, ніж зазвичай.  [Монітор Bulb/Time] (стор. 170)
- Під час фотозйомки з витримкою від руки або за часом яскравість об'єкта на дисплеї підсилюється для зручнішого перегляду в умовах поганого освітлення.  [Збільшити LV] (стор. 167)
- Під час зйомки в режимі **B** (витримка від руки) можна коригувати фокусування вручну, поки триває експозиція. Завдяки цьому можна розфокусуватися під час експозиції або сфокусуватися в кінці експозиції.  [Bulb/Time Фокусув.] (стор. 181)

Шум

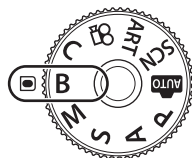
Під час зйомки з довгими витримками на екрані може з'являтися шум. Причиною цього явища є підвищення температури фоточутливого сенсора або його внутрішнього контуру, унаслідок чого виникає струм на тих ділянках сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Шум може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO в умовах високої температури навколишнього середовища. Щоб зменшити цей шум, у фотокамері активується функція зниження шуму.  [Зниження шуму] (стор. 169)

Об'єднання експозицій з освітленням

(В: композитна фотозйомка в режимі реального часу)

Залиште затвор відкритим для отримання тривалої експозиції. Ви можете бачити світлові сліди, які залишають феєрверки або зорі, і фотографувати їх, не змінюючи експозиції фону. Фотокамера об'єднує кілька знімків і записує їх як один знімок.

1 Установіть диск вибору режимів у положення **В**.



2 Виберіть [LIVE COMP].

- За замовчуванням це значення вибирається за допомогою заднього диска.

3 Натисніть кнопку **MENU**.

- Відобразиться меню [Композитні параметри].



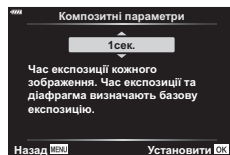
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу

4 Виділіть час експозиції за допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ .

- Виберіть час експозиції зі значень від 1/2 до 60 с.

5 Натисніть кнопку $\odot$, щоб вибрати виділене значення.

- Відобразяться меню.



6 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

7 Установіть діафрагму.

- За замовчуванням діафрагму можна налаштувати, обертаючи передній диск.

8 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб підготувати фотокамеру.

- Фотокамера буде готова до роботи, коли на екрані відобразиться повідомлення [Готово до композитної зйомки].



9 Натисніть кнопку спуску затвора, щоб почати зйомку.

- Почнеться композитна фотозйомка в режимі реального часу. Відображення на екрані буде оновлюватися після кожної експозиції.

10 Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.

- Композитна фотозйомка в режимі реального часу може тривати до трьох годин. Максимальний доступний час записування залежить від рівня заряду акумулятора й умов зйомки.
- Застосовуються певні обмеження щодо доступних для вибору параметрів чутливості ISO.
- Під час зйомки застосовуються обмеження щодо деяких функцій, зокрема таких: серійна зйомка, автоспуск, інтервальна фотозйомка, брекетинг автоекспозиції, брекетинг спалаху, брекетинг фокусування, зйомка в супер-HD, зйомка в режимі HDR, мультиекспозиція, корекція трапецієподібного викривлення та корекція ефекту «риб'яче око».
- Функція [📷 Стаб-тор. зображ.] (стор. 86) вимикається автоматично.



- Під час композитної фотозйомки в режимі реального часу можна регулювати яскравість екрана. За замовчуванням екран буде темнішим, ніж зазвичай. [🔍] [Монітор Bulb/Time] (стор. 170)
- Час кожної експозиції, зробленої під час композитної фотозйомки в режимі реального часу, можна вибрати заздалегідь за допомогою меню. [🔍] [Композитні параметри] (стор. 194)

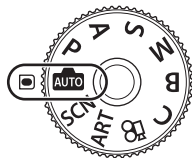
Автоматичний вибір параметрів фотокамери (режим АВТО)

Камера налаштує параметри відповідно до сюжету; вам потрібно лише натиснути кнопку спуску.

Використовуйте інтерактивну довідку, щоб налаштувати такі параметри, як колір, яскравість і розмиття фону.

1 Установіть диск вибору режимів у положення **АВТО**.

- В автоматичному режимі під час натискання кнопки спуску затвора наполовину фотокамера автоматично вибирає сюжетну програму. Після здійснення вибору піктограма **АВТО** в нижньому лівому куті екрана змінюється на піктограму вибраної сюжетної програми.

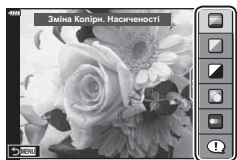


2

Зйомка

2 Щоб налаштувати параметри фотозйомки, натисніть кнопку **OK** для відображення інтерактивної довідки.

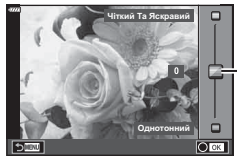
- За допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть пункт у довідці й натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити повзунок.



Елемент посібника

3 За допомогою кнопок **Δ** **∇** розмістіть повзунок і виберіть рівень.

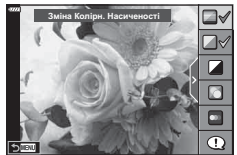
- Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.
- Щоб вийти, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо вибрано функцію [Підказки Для Зйомки], за допомогою кнопок **Δ** **∇** виділіть елемент і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити деталі.
- Ефект від застосування вибраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], буде активовано звичайний режим відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.



Повзунок

4 Для настройки кількох посібників із керування в реальному часі повторюйте кроки 2 й 3.

- Поруч із пунктами посібників із керування в реальному часі, які вже були налаштовані, буде поставлено відмітку.
- Параметри [Розмиття Фону] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.



5 Зробіть знімки.

- Щоб приховати довідку, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то її буде автоматично змінено на RAW + JPEG.
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.

- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Що ближче повзунок [Підкреслення Руху] до параметра [Розмитий Рух], то меншою стає частота кадрів.
- Інтерактивну довідку не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо за допомогою інтерактивної довідки вибрати параметр, який виходить за межі вимірювальної здатності експозометра фотокамери, фотознімки можуть вийти недоекспонованими або переекспонованими.

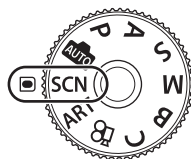


- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

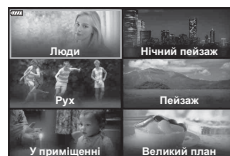
Зйомка в режимі сюжетної програми (режим SCN)

Фотокамера автоматично встановлює оптимальні параметри для об'єкта або сюжету.

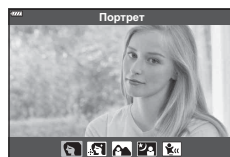
- 1 Установіть диск вибору режимів у положення **SCN**.



- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ виберіть сюжет і натисніть кнопку $\odot$.



- 3 За допомогою кнопок $\triangleleft$ $\triangleright$ виберіть сюжетну програму й натисніть кнопку $\odot$.



- 4 Зробіть знімки.
 - Натисніть кнопку $\odot$, щоб вибрати інший сюжет. Потім натисніть кнопку **MENU**, щоб повернутися на екран вибору сюжетної програми.

Типи сюжетних програм

Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
Люди	 Портрет	Для портретної зйомки. Підкреслює текстуру шкіри.
	 e-Portrait	Згладжує копії і текстуру шкіри. Камера записує два зображення: із застосуванням ефекту та без нього.
	 Ландшафт + Портрет	Для зйомки портретів на фоні ландшафту. Чудові знімки синіх, зелених кольорів, а також кольору шкіри.
	 Нічна Зйомка + Портрет	Для портретної зйомки на фоні нічного пейзажу. Установить зовнішній спалах, призначений для використання з фотокамерою (стор. 93). Рекомендовано використовувати штатив і додаток OI.Share або кабель дистанційного керування (стор. 205, 220).
	 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
Нічний пейзаж	 Нічна Зйомка	Для зйомки нічних сцен із штативом. Рекомендовано використовувати штатив і додаток OI.Share або кабель дистанційного керування (стор. 205, 220).
	 Нічна Зйомка + Портрет	Для портретної зйомки на фоні нічного пейзажу. Установить зовнішній спалах, призначений для використання з фотокамерою (стор. 93). Рекомендовано використовувати штатив і додаток OI.Share або кабель дистанційного керування (стор. 205, 220).
	 Зоряне небо	Для зйомки нічних сцен без штатива. Зменшення розмиття під час зйомки в умовах поганого/слабкого освітлення. Камера робить вісім кадрів із різною експозицією та поєднає їх в один знімок.
	 Феєрверк	Для зйомки феєрверків уночі. Рекомендовано використовувати штатив і додаток OI.Share або кабель дистанційного керування (стор. 205, 220).

Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
Нічний пейзаж	 Сліди світла	Камера автоматично робить кілька кадрів, вибираючи тільки нові яскраві зони, і об'єднує їх в одне зображення. При нормальній тривалій експозиції зображення слідів світла, як наприклад, зоряні сліди із яскравими будинками, має тенденцію до створення занадто яскравих знімків. Ви зможете знімати їх без перетримки водночас відслідковуючи прогрес. Натисніть кнопку спуску, щоб почати зйомку, потім перегляньте різні варіанти результату на моніторі й повторно натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку, коли отримаєте бажаний результат (максимум 3 години). Рекомендовано використовувати штатив і додаток Ol.Share або кабель дистанційного керування (стор. 205, 220). • Доступ до розширених параметрів можна отримати через функцію композитної фотозйомки в режимі реального часу (об'єднання темних і світлих полів) у режимі B (стор. 47).
Рух	 Спорт	Для фотографування об'єктів, які швидко рухаються. Камера знімає, доки кнопка спуску натиснута.
	 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
	 Панорамування	Виберіть розмиття фону за об'єктами, що рухаються. Камера вибирає оптимальну витримку для панорамування залежно від руху камери.
Пейзаж	 Ландшафт	Для ландшафтно́ї зйомки.
	 Захід Сонця	Для зйомки заходу сонця.
	 Playa Ta Сніг	Для зйомки засніжених гір, морських пейзажів на сонці та інших світлих сцен.
	 Панорама	Робіть знімки, які згодом можна буде об'єднати на комп'ютері, щоб створити панораму. • Інформацію про зйомку фотографій із використанням цієї функції див. в розділі «Панорамна зйомка» (стор. 54).
	 Освітлення HDR	Для зйомки контрастних сюжетів. Кожного разу, коли ви натискаєте кнопку спуску, камера робить чотири знімки, а потім об'єднує їх в одне зображення з правильною експозицією.

Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
У приміщенні	 Світло свічі	Для зйомки сцен, освітлених свічкою. Теплі кольори зберігаються.
	 Беззвучний [♥]	Вимкніть звук і спалах фотокамери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні (стор. 74).
	 Портрет	Для портретної зйомки. Підкреслює текстуру шкіри.
	 e-Portrait	Згладжує копії і текстуру шкіри. Камера записує два зображення: із застосуванням ефекту та без нього.
	 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
	 Освітлення HDR	Для зйомки контрастних сюжетів. Кожного разу, коли ви натискаєте кнопку спуску, камера робить чотири знімки, а потім об'єднує їх в одне зображення з правильною експозицією.
Великий план	 Макро	Для зйомки об'єктів великим планом.
	 Макрозйомка Природи	Для зйомки яскравих квітів або комах великим планом.
	 Документ	Підходить для зйомки розкладів або інших документів. Камера підсилює контраст між текстом і фоном.
	 Багатофокусний знімок	Камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них.

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Може знадобитися деякий час, щоб записати зняті зображення за допомогою функції [e-Portrait]. Крім того, якщо вибрано режим якості зображення [RAW], зображення записується у форматі RAW+JPEG.
- Відео не можна записати в режимі [e-Portrait], [Зоряне небо], [Панорама] або [HDR в контров. світлі].
- Функція відеозйомки недоступна, якщо для параметра [S] в режимі [Сліди світла] вибрано значення FHD_{60P} (записування високошвидкісного відео).
- Зображення, зняті в режимі [Зоряне небо] із параметром якості зображення [RAW], будуть записані у форматі RAW+JPEG. Перший кадр буде записаний як зображення RAW, а остаточний об'єднаний знімок – як зображення JPEG.
- У режимі [HDR в контров. світлі] зображення після HDR-обробки записуються у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.
- У режимі [Панорамування]  відображається під час виявлення панорамування, а  відображається, якщо рух не виявлено.
- Якщо об'єкти з функцією стабілізації зображення використовуються в режимі [Панорамування], вимкніть перемикач стабілізації зображення. Використовуйте доступний окремо в продажу нейтральний фільтр для легшого отримання ефектів.
- Зйомку буде завершено в разі зміни масштабування під час фотографування в режимі [Багатофокусний знімок].
- Фотозйомка в режимі [Багатофокусний знімок] неможлива, якщо приєднано об'єктиви системи «4/3».

■ Панорамна зйомка

Знімки, зроблені за допомогою цього параметра, можна об'єднати в панораму. Необхідно буде встановити на комп'ютер останню версію програми Olympus Workspace, яка дає змогу об'єднувати окремі зображення в панорамний фотознімок.  «Підключення камери до комп'ютера» (стор. 209)

1 Виділіть параметр [Панорама] у меню режиму **SCN** (стор. 51) і натисніть кнопку .

2 За допомогою кнопок   укажіть напрямок розгортання панорами.

3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.

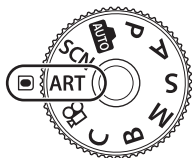
- Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.

4 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожний наступний кадр перекривався з попереднім.



- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження (.
 - Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.
- 5** Зробивши останній знімок, натисніть кнопку , щоб завершити зйомку панорамного ряду.

- 1 Установіть диск режимів у положення **ART**.
- 2 За допомогою кнопок <D> виберіть фільтр.
- 3 Натисніть кнопку <V>, виділіть ефект за допомогою кнопок <D> і натисніть кнопку <OK>.



- 4 Зробіть знімки.
 - Натисніть кнопку <OK>, щоб вибрати інший арт-фільтр. Якщо відображаються ефекти, натисніть кнопку <D>.
 - Доступні ефекти залежать від обраного фільтра (Ефект «М'який фокус», Ефект «Пінхол», Ефект «Рамка», Ефект «Біла рамка», Ефект «Зіркове світло», Кольоровий фільтр, Одноколірний, ефект розмиття або ефект тіні).



2

Зйомка

■ Типи арт-фільтрів

Поп-арт I/II*	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
М'який фокус	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
Бліді Кольори I/II*	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переэкспонування зображення.
Світла тональність	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвітів.
Зернистість I/II*	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
Пінхол I/II/III *	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було знято старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
Діорама I/II*	Створює зображення-мініатюру шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиття зон поза фокусом.
Крос-Процес I/II*	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
Легка сепія	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
Драматична Тональн. I/II*	Створює зображення, яке підкреслює різницю поміж яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
Прозора лінія I/II*	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.

Акварель I/II *	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому полотні, а також додаткового пом'якшення контурів.
Вінтаж I/II/III *	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітання.
Частковий колір I/II/III *	Виразно підкреслює об'єкт зйомки, виділяючи вибрані кольори та лишаячи решту знімка монохромною.
Знебарвлення I/II	Ефект знебарвлення, який можна побачити в кінематографі, використовується для додавання виразності знімкам вуличних пейзажів або металевих предметів.
Миттєве фото	Стильний вигляд тонів шкіри й градації тіні, типовий для плівки.
ART BKT (брекетинг арт-фільтра)	Записування зображень із застосуванням усіх варіантів арт-фільтрів під час зйомки одного кадру. Натисніть кнопку INFO на екрані вибору, щоб вибрати фільтр для записування зображення.

* Варіанти II й III є зміненими версіями оригіналу (I).

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо наразі встановлено якість зображення [RAW], (стор. 88, 129), її буде автоматично змінено на RAW + JPEG Ефект арт-фільтра буде застосовано лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки, можуть спостерігатися нерівні тональні переходи, ефект може бути менш помітним або зображення може виглядати «зернистим».
- Деякі ефекти можуть бути непомітними під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнитися залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.

■ Використання функції [Частковий колір]

Зберігає тільки вибрані відтінки кольору.

1 Установіть диск режимів у положення **ART**.

2 Виберіть функцію [Частковий колір I/II/III] у меню арт-фільтрів.

3 Виберіть ефект і натисніть кнопку **OK**.

- На екрані з'явиться кругова палітра.

4 Виберіть колір за допомогою переднього або заднього диска.

- Ефект буде видно на екрані.

5 Зробіть знімки.

- Щоб вибрати інший колір після зйомки, повертайте передній або задній диск для відображення палітри кольорів.



Можна зберегти параметри до режиму користувача (режим **С**) для швидкого виклику.

- Щоб зберегти параметри користувача, виберіть [Реж. користувача С] для параметра [Скинути/режими користув.] > [Признач. режиму користув.] (стор. 128) у  Меню зйомки 1.
- Для виклику параметрів користувача поверніть диск вибору режимів у положення **С**.
- За замовчуванням режими користувача відповідають режиму **Р**.

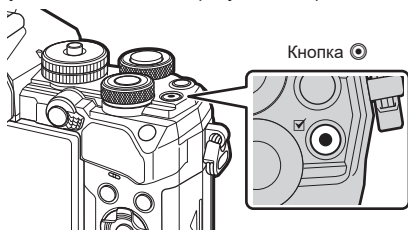
Записування відео

Записування відео в режимах фотозйомки

Ви можете записувати відео за допомогою кнопки , навіть якщо диск вибору режимів встановлено в положення .

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку .

- На моніторі відобразиться записуване відео.
- Якщо наблизити око до видошукача, записуване відео відобразиться у видошукачі.
- Положення фокуса можна змінити, торкнувшись екрана під час зйомки.



2 Натисніть кнопку знову, щоб зупинити записування.

- Може записуватися звук операцій із сенсорним екраном і роботи кнопок.
- Датчики зображення CMOS, що використовуються у фотокамері, створюють так званий ефект «зсуву затвора», що може викликати викривлення на зображеннях з об'єктами в русі. Це явище спостерігається на знімках об'єктів, що швидко рухаються, або в разі руху фотокамери під час зйомки. Воно особливо помітне на фотографіях, знятих із довгого фокусною відстанню.
- Якщо розмір записуваного відео перевищить 4 ГБ, файл буде розділено автоматично. (Залежно від умов зйомки, відео, розмір яких менше 4 ГБ, може бути розділено на кілька файлів.)
- Для запису відео використовуйте SD картку з класом швидкості 10 або вище.
- Картка пам'яті UHS-I або UHS-II класу швидкості UHS 3 або вищого необхідна в таких випадках:
 - якщо в меню  вибрано роздільну здатність відео [4K] чи [C4K] або в меню  вибрано швидкість потоку даних [A-I] (All-Intra).
- Тривала робота з фотокамерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, унаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум і кольоровий туман. Вимкніть фотокамеру на деякий час. Крім того, шум і кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку  не можна використовувати для відеозйомки: під час мультиекспозиції (фотозйомка також зупиняється), поки кнопку спуску затвора натиснуто наполовину, під час зйомки з витримкою від руки/за часом, серійної зйомки, інтервальної зйомки, зйомки в режимі **B**, використання ефекту «риб'яче око».
- Якщо для  вибрано ^{FHD/HS}60p (записування високошвидкісного відео), то відео, зняті із застосуванням параметра [i-Enhance], [e-Portrait] або арт-фільтра, вибраного для режиму кольору, буде записано в режимі [Природний].



- Деякі параметри, наприклад режим АФ, можна встановити окремо для відео й фотографій.  «Використання меню «Відео»» (стор. 144)

Записування відео в режимі відеозйомки (📹)

Якщо диск вибору режимів встановлено в положення 📹, відео можна записувати, натиснувши кнопку спуску затвора.

До відео можна застосувати ефекти, доступні в режимах **P, S, A і M** (стор. 147). Крім цього, можна застосувати такі ефекти відео, як післясвітіння або збільшити ділянку зображення під час записування відео.

- Фокусування камери в режимі відео не супроводжується звуковим сигналом.

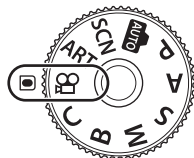
■ Додавання ефектів до відео (Ефекти відео)

Спочатку виберіть [Ефекти відео] на екрані, який можна відобразити, вибравши Меню «Відео» > [📹 Параметри відображ.] > [📹 Параметри інформації] > [Користув.1] і натиснувши  (стор. 146).

1 Встановіть диск вибору режимів у положення 📹.

2 Торкніться піктограми на екрані, що відповідає потрібному ефекту.

- Торкніться екрана, щоб додати ефекти протягом зйомки.
- Для додавання ефектів торкніться екрана перед початком записування.



	Бліді кольори	Записування відео з ефектом вибраного режиму кольору. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
	Стара плівка	Випадковим чином додаються ефекти пошкодження плівки та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.
	Мульти Ехо	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
	One Shot Ехо	Після торкання піктограми на короткий час з'являється післясвітіння. Трохи згодом ефект автоматично зникає.
	Відео Телеконвертер	Збільшення ділянки зображення без використання функції масштабування об'єктива. Зображення у вибраній точці можна збільшити, навіть коли камера утримується нерухомо.

3 Натисніть кнопку , щоб розпочати записування.

4 Натисніть кнопку , щоб зупинити записування.

- Кнопка **INFO** також керує відображенням інформації про зйомку під час записування відео. Зверніть увагу, що натискання кнопки **INFO** під час записування скасовує всі ефекти відео, окрім блідих кольорів і телеконвертора відео.

Бліді кольори

Торкніться піктограми. Ефект буде застосовано поступово, коли ви торкнетесь піктограми режиму кольору.

- У відео з функцією часткового кольору використовується колір, вибраний у режимі **ART**.

Стара плівка

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

Мульти Ехо

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

One Shot Ехо

Кожне торкання піктограми додає ефект.

Телеконвертор відео

Торкніться піктограми, щоб збільшити вибрану ділянку кадру.

1 Торкніться піктограми, щоб відобразити рамку масштабування.

- Для зміни положення рамки масштабування використовуйте кнопки Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ або сенсорний екран.
- Натисніть і утримуйте кнопку $\otimes$, щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.



2 Торкніться , щоб збільшити область у рамці масштабування.

- Торкніться , щоб повернутися до відображення рамки масштабування.

3 Торкніться або натисніть кнопку $\otimes$, щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.

- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Деякі ефекти можуть бути недоступні в певних режимах кольору.
- Може записуватися звук операцій із сенсорним екраном і роботи кнопок.
- Режим роботи затвора, відображений у режимі відео — це налаштування, вибране для фотозйомки. У режимі відео фотозйомка недоступна.
- Частота кадрів може зменшитися, якщо використовуються арт-фільтр або ефекти відео.
- Арт-фільтри не можна використовувати для високошвидкісного записування, а також для зйомки сповільнених та прискорених відео.
- За винятком телеконвертера відео, ефекти відео не можна використовувати в режимах кольору, призначених лише для відео, для високошвидкісного записування, а також зйомки сповільнених і прискорених відео.
- Телеконвертер для відео недоступний у разі вибору розміру зображення [C4K] або [4K].

Вимкнення звуків фотокамери під час відеозйомки

Можна запобігти записуванню камерою звуків роботи, які виникають внаслідок праці камери під час зйомки.

Торкніться вкладки беззвучної зйомки, щоб відобразити параметри функції.

Торкніться потрібного пункту, а потім торкніться відображених стрілок, щоб вибрати параметри.

- Електронний зум*, рівень гучності, діафрагма, витримка, корекція експозиції, чутливість ISO.
 - * Доступно тільки із об'єктивами power zoom
- Доступність параметрів залежить від режиму зйомки.

Вкладка беззвучної зйомки



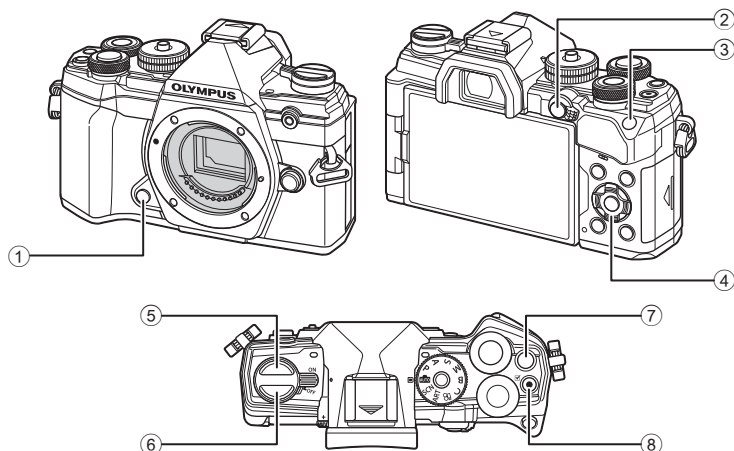
Параметри зйомки

У фотокамері передбачено різноманітні функції, що стосуються фотозйомки. Залежно від того, наскільки часто ви користуєтеся ними, доступ до параметрів можна здійснювати за допомогою кнопок, піктограм на екрані або меню, які можна використовувати для детальних налаштувань.

Метод	Опис	
Кнопки прямого доступу	Ви можете безпосередньо налаштовувати параметри за допомогою спеціальних кнопок, зокрема перелічених нижче. Часто вживані функції призначають кнопкам для швидкого доступу під час зйомки з використанням видошукача. • Кнопки  ,  та ISO	63
Розширена панель керування в реальному часі/ розширена панель керування	Виберіть зі списку параметрів, що відображають поточний стан фотокамери. Також можна переглянути поточні параметри фотокамери.	77
Елементи керування в реальному часі	Налаштовуйте параметри, коли об'єкт зйомки відображено на дисплеї.	188
Меню	Налаштовуйте параметри з меню, що відображаються на моніторі.	125

Кнопки прямого доступу

Часто використовувані функції фотозйомки призначаються кнопкам, які називаються «кнопками прямого доступу». Нижче наведено перелік кнопок прямого доступу, які можна використовувати для налаштування основних параметрів зйомки.



Кнопка прямого доступу	Призначена функція
① Кнопка попереднього перегляду	Попередній перегляд (стор. 108)
② Кнопка AEL/AFL	AEL/AFL (стор. 70)
③ Кнопка ISO	Чутливість ISO (стор. 70)
④ Кнопки зі стрілками	[::] (вибір зони АФ) (стор. 65)
⑤ Кнопка	Серійна зйомка/зйомка з автоспуском (стор. 71)
⑥ Кнопка (LV)	Вибір дисплея (монітор/видошукач) (стор. 32)
⑦ Кнопка	Корекція експозиції (стор. 64)
⑧ Кнопка	Записування відео (стор. 58)



- Кнопкам можна призначати різні функції. **[Признач. Кнопки]** (стор. 107)

Автоматично вибране значення експозиції можна змінити відповідно до свого творчого задуму. Вибирайте додатні значення, щоб зробити зображення яскравішими, або від'ємні, щоб зробити їх темнішими. Корекцію експозиції можна налаштувати в межах $\pm 5,0$ EV.

- Корекція експозиції доступна в режимах **P**, **A**, **S**, **ART** і . Щоб увімкнути корекцію експозиції в режимі **M**, виберіть значення [AUTO] для параметра [ISO] (стор. 70).



Зменшення (-)

Без компенсації (0)

Збільшення (+)

- Корекцію експозиції можна налаштувати в межах $\pm 5,0$ EV. На індикаторі експозиції на екрані показано значення в діапазоні $\pm 3,0$ EV. У разі вибору значення, що виходить за ці межі, індикатор блимає.
- У видошукачі та на екрані режиму відображення в реальному часі показано вплив значень, що не перевищують $\pm 3,0$ EV.
- Щоб переглянути ефекти корекції експозиції в режимі перегляду в реальному часі, виберіть значення [Викл] для параметра [Збільшити LV] (стор. 167) у Меню користувача .
- Під час записування відео корекцію експозиції можна налаштувати в межах $\pm 3,0$ EV.
- Корекцію експозиції можна налаштовувати в режимі відео, якщо для параметра Режим] (режим експозиції відео) вибрано значення [P], [A] або [S].
- Під час записування відео експозицію можна налаштувати за допомогою переднього або заднього диска чи сенсорних елементів керування.

■ Доступ за допомогою кнопки (корекція експозиції)

Утримуючи кнопку , повертайте передній або задній диск. Ви також можете утримувати кнопку і натиснути кнопки зі стрілками .

- Натисніть і утримуйте кнопку , щоб скинути корекцію експозиції.



Компенсація експозиції Смуга експозиції



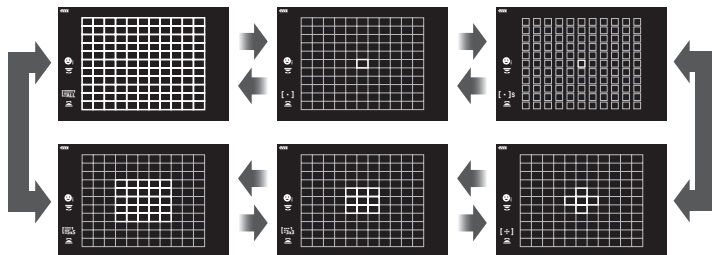
- Функцію (корекція експозиції) можна призначити іншим елементам керування. Використовуйте параметр Признач. Кнопки] (стор. 107) у Меню користувача для вибору функцій елементів керування фотокамери в режимі фотозйомки, і параметр Кнопки/Диск/Важіль] > Признач. Кнопки] (стор. 145) у Меню відео для вибору функцій під час записування відео.

■ Доступ через диски

У режимах **P**, **A** і **S** корекцію експозиції можна регулювати прокручуванням переднього диска. Поверніть диск ліворуч або праворуч. У режимі **M** утримуйте натиснутою кнопку і прокрутіть передній або задній диск.

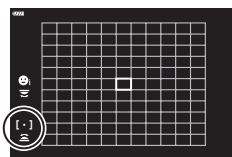
Виберіть розмір і форму зони АФ. Також можна вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 67).

- 1 Використовуйте кнопки $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, щоб відобразити зону АФ.
- 2 Скористайтеся переднім диском під час вибору зони АФ, щоб вибрати розмір і форму зони.



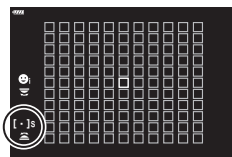
[·] Одна зона

Вибирає одну зону фокусування.



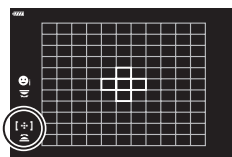
[·]s Мала зона

Подальше зменшення розміру зони для вибору зони автофокусування в режимі однієї зони. Використовуйте для точного фокусування на малих об'єктах.



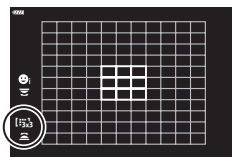
[·] 5-зонна група

Виберіть групу з 5 зон, розташованих у вигляді хреста. Фотокамера вибирає зону для фокусування з-поміж зон у вибраній групі.



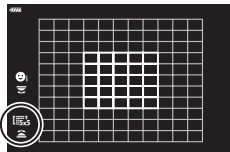
[·] 9-зонна група (3 × 3)

Виберіть групу з 9 зон у формі прямокутника. Фотокамера вибирає зону для фокусування з-поміж зон у вибраній групі.

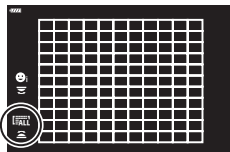


25-зонна група (5 × 5)

Виберіть групу з 25 зон у формі прямокутника. Фотокамера вибирає зону для фокусування з-поміж зон у вибраній групі.

**Усі зони (11 × 11)**

Фотокамера вибирає зону, що використовується для фокусування, з усіх зон, кількість яких дорівнює 121.



- Режим однієї зони автоматично застосовується в режимі відео, якщо вибрано режим групової зони.



- Параметри зони АФ можна налаштувати для [C-AF] (стор. 178) і [Приоритет центру Б-АФ] (стор. 179).
- Щоб увімкнути використання кластера зон АФ, коли вибрано значення [Усі зони] і задано режим [S-AF], [S-AF MF] або [C-AF] для параметра [Режим АФ] (стор. 80), виберіть [Увімк. 2] для параметра [Індикац Зони АФ] (стор. 162). На екрані фотокамери відображатимуться зони АФ для всіх ділянок, які перебувають у фокусі.

**Вибір зони фокусування****(Ціл. точка АФ)**

Зелена рамка, яка показує положення точки фокусування, називається «зоною автофокусування» (АФ). Цю зону можна навести на об'єкт.

- Використовуйте кнопки Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, щоб відобразити зону АФ.
- Скористайтеся кнопками зі стрілками для визначення зони автофокусування.



Зона автофокусування

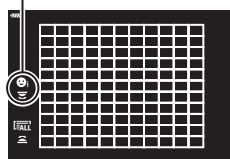
- Кількість і розміри зон автофокусування залежать від значень параметрів [Цифр телеконвертер] (стор. 130) і [Пропорції Кадру] (стор. 87), а також від параметрів групової зони (стор. 65).
- Скористайтеся пунктом [[::::] Параметри користувача] (стор. 163) у меню користувача, щоб вибрати функції дисків і кнопку Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ під час вибору зони АФ.

АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей

Фотокамера автоматично виявляє обличчя або очі об'єктів портретної зйомки та фокусується на них. Якщо використовується цифрове вимірювання ESP, експозиція визначається на основі значення, вимірюного для обличчя.

- 1 Використовуйте кнопки $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, щоб відобразити зону АФ.
- 2 Скористайтеся заднім диском, щоб обрати параметр під час вибору зони автофокусування.

Вибраний параметр

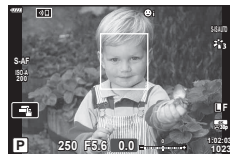


2

Зйомка

	Пріор. Облич. Увімк.	Фотокамера виявляє обличчя та фокусується на них.
	Пріор. Облич. Вимк.	АФ із пріоритетом обличчя вимкнено.
	Пріор.Облич. та очей Увімк	Фотокамера виявляє обличчя та фокусується на найближчому до неї оці.
	Пріор.Обл. та л.ока Увімк	Фотокамера виявляє обличчя та фокусується на правому оці.
	Пріор.Обл. та л.ока Увімк	Фотокамера виявляє обличчя та фокусується на лівому оці.

- 3 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Якщо буде виявлено обличчя, його буде позначено білою рамкою.



- 4 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Ділянку об'єкта, яка використовується для фокусування, позначено зеленою рамкою.
 - Якщо фотокамера виявить очі об'єкта, вона сфокусується на одному з них.
 - Біла рамка також відобразиться, якщо обличчя буде виявлено під час ручного фокусування. Експозицію буде встановлено з урахуванням результату вимірювання для центра обличчя.



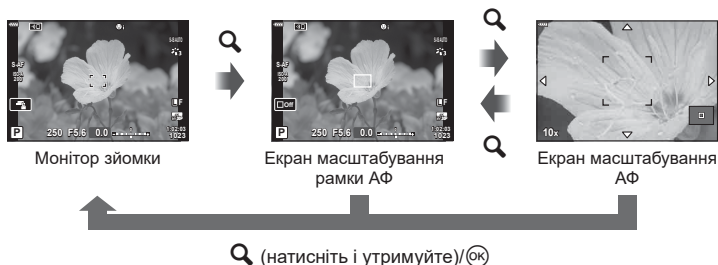
- 5 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.
 - Для деяких об'єктів та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
 - Якщо вибрати $[ESP]$ (Цифрове вимірювання ESP) (стор. 82), то вимірювання виконуватиметься з пріоритетом обличчя.
 - Пріоритет обличчя доступний також у режимі $[P]$ (стор. 80). Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.
 - Якщо відображається рамка масштабування, фотокамера фокусуватиметься на об'єкті в рамці масштабування.

АФ з рамкою масштабування/АФ з масштабуванням

(суперточкове АФ)

Ви можете збільшувати масштаб дисплея під час зйомки. Для більшої точності під час фокусування збільшуйте зону фокусування. За більших коефіцієнтів масштабування можна фокусуватися на менших зонах, ніж зазвичай. Під час масштабування область фокусування можна перемішувати.

- Щоб використовувати суперточкове АФ, спочатку потрібно призначити [Q] одній із кнопок за допомогою функції «Признач. Кнопки» (стор. 107).



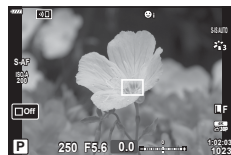
1 Натисніть кнопку, якій призначено функцію [Q] (збільшення).

- Відобразиться рамка масштабування.
- Рамка відобразиться в тому самому місці, що й зона автофокусування, яка використовується найчастіше.



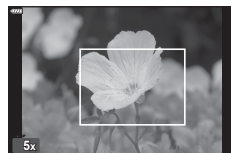
2 За допомогою кнопок Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ розташуйте рамку масштабування.

- Щоб знову відцентрувати рамку, натисніть і утримуйте кнопку [OK].



3 Відрегулюйте розмір рамки масштабування, щоб вибрати коефіцієнт збільшення.

- Натисніть кнопку **INFO**, а потім відрегулюйте розмір рамки масштабування за допомогою кнопок Δ ∇ або переднього чи заднього диска.
- Натисніть кнопку [OK], щоб прийняти зміни та вийти.



4 Ще раз натисніть кнопку, якій призначено функцію [Q].

- Фотокамера збільшить вибрану область на весь дисплей.
- Повертайте передній або задній диск для збільшення чи зменшення.
- Дисплей можна також прокрутити за допомогою кнопок зі стрілками (△ ▽ ◀ ▶).
- У режимі зйомки **M** (ручний) або **B** (витримка від руки) можна натиснути кнопку **INFO** під час збільшення, щоб вибрати діафрагму або витримку.
- Натисніть кнопку **Q**, щоб повернутись до рамки масштабування.
- Натисніть кнопку **⊗**, щоб вийти з режиму збільшення зони фокусування.
- Також можна вийти з режиму збільшення зони фокусування, натиснувши й утримуючи кнопку **Q**.



Екран регулювання експозиції для режимів **M** і **B**

5 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб виконати автофокусування.

- Масштабування фокуса застосовується лише до дисплея. Воно не впливає на зняті зображення.



- Для збільшення зони фокусування можна використовувати сенсорні елементи керування. 🖐️ «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 36)
- Можна збільшити яскравість ділянки в рамці масштабування для полегшення фокусування або настроїти фотокамеру, щоб вона виходила з режиму збільшення зони фокусування, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину для фокусування. 📷 [Парам. вел. плану LV] (стор. 167)

Виберіть значення відповідно до яскравості об'єкта. Вищі значення дають змогу знімати темніші сцени, але також збільшують кількість «шуму» (цяток) на зображенні. Виберіть параметр [ABTO], щоб фотокамера налаштувала чутливість автоматично відповідно до умов освітлення.

- 1 Натисніть кнопку **ISO** і поверніть передній або задній диск, щоб вибрати значення.

Авто	Чутливість налаштовується автоматично відповідно до умов зйомки. Використовуйте пункт [ISO-Авто Настр.] (стор. 169) у  Меню користувача  для вибору максимального значення чутливості, що встановлюється фотокамерою, і витримки, за якої активується автоматичне керування чутливістю.
СЛАБКО, 200 – 25600	Виберіть значення чутливості ISO. Значення ISO 200 забезпечує хороший баланс між шумом і динамічним діапазоном.

Фіксація експозиції

(блокування AE)

Можна зафіксувати експозицію натисканням кнопки **AEL/AFL**. Використовуйте цю функцію, якщо потрібно настроїти окремо фокус і експозицію, або щоб зробити кілька знімків з однаковою експозицією.

- Якщо один раз натиснути кнопку **AEL/AFL**, експозицію буде зафіксовано та з'явиться позначка .  «Установлення фокуса та експозиції за допомогою кнопки **AEL/AFL** ( AEL/AFL)» (стор. 176)
- Знову натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб скасувати фіксацію автоекспозиції.
- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою .

Серійна зйомка / зйомка з автоспуском

Налаштуйте параметри для серійної зйомки або зйомки з автоспуском. Виберіть параметр відповідно до об'єкта зйомки.

1 Натисніть кнопку .

2 Поверніть передній або задній диск, щоб вибрати значення.

- Параметри спеціального автоспуску можна переглянути, натиснувши кнопку **INFO**.

 Однокадрова	Покадрова зйомка. Фотокамера робить по одному знімку за кожного натискання кнопки спуску затвора до кінця.
 Серійна, вис.	Поки кнопку спуску затвора натиснуто до кінця, фотокамера виконує зйомку з частотою до приблизно 10 кадрів на секунду. Фокус, експозиція та баланс білого фіксуються під час зйомки першого кадру в кожній серії. Можна вибрати частоту кадрів і максимальну кількість знімків у кожній серії (стор. 165). Частота кадрів трохи зменшується за значень параметра [ISO] вище 8000.
 Серійна, низ.	Поки кнопку спуску затвора натиснуто до кінця, фотокамера виконує зйомку з частотою до приблизно 6 кадрів на секунду. Можна вибрати частоту кадрів і максимальну кількість знімків у кожній серії (стор. 165). Фокус і експозиція відповідають значенням, вибраним для параметрів  Режим Аф] (стор. 80) і  AEL/AFL] (стор. 176). Якщо для параметра  Режим Аф] вибрано значення [C-AF] або [C-AF+TR], фотокамера фокусується перед зйомкою кожного кадру. Частота кадрів трохи зменшується за значень параметра [ISO] вище 8000.
 12 сек.	Спуск затвора здійснюється через 12 с після повного натискання кнопки спуску затвора. Індикатор автоспуску світиться протягом приблизно 10 с, потім блимає приблизно 2 с, після чого спускається затвор. Фотокамера фокусується під час натискання кнопки спуску затвора наполовину.
 2 сек.	Після натискання кнопки спуску затвора до кінця індикатор автоспуску починає блимати, а приблизно через 2 секунди робиться знімок. Фотокамера фокусується під час натискання кнопки спуску затвора наполовину.
 Спеціальний автоспуск	Налаштуйте параметри автоспуску, зокрема затримку автоспуску та кількість знімків, які робляться після закінчення відліку часу (стор. 73).
 (зразок піктограми) Антишок [♦]	Ця функція зменшує легке розмиття, спричинене рухом затвора. Ця функція доступна в режимах покадрової та серійної зйомки, а також зйомки з автоспуском (стор. 73).

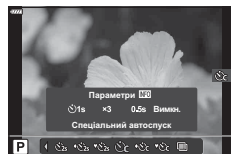
 (зразок піктограми) Беззвучний [♥]	Фотозйомка з використанням електронного затвора. Використовуйте для отримання значень витримки, коротших ніж 1/8000 с, або в умовах, коли потрібно уникнути звуку від роботи затвора. Ця функція доступна в режимах однокадрової, серійної (високо- та низькошвидкісної) зйомки, а також зйомки з автоспуском. У режимах  фокус, експозиція та баланс білого фіксуються під час зйомки першого кадру в кожній серії. Швидкість синхронізації спалаху становить 1/50 с. За значень параметра [ISO], що перевищують ISO 8000, швидкість синхронізації спалаху збільшується до 1/20 с.
Pro Capture, вис.*	Буферизація починається, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину. Фотокамера починає записувати знімки включно зі зробленими, поки кнопку спуску затвора було натиснуто наполовину, після повного натискання кнопки (стор. 74). У режимах  фокус, експозиція та баланс білого фіксуються на значеннях, виміряних, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину.
Pro Capture, низ.*	Буферизація починається, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину. Фотокамера починає записувати знімки включно зі зробленими, поки кнопку спуску затвора було натиснуто наполовину, після повного натискання кнопки (стор. 74). У режимах  фокус, експозиція та баланс білого фіксуються на значеннях, виміряних, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину.
 Зйомка в супер-HD*	Фотозйомка з високою роздільною здатністю (стор. 76). Використовуйте штатив.

* Використовувати режими кольору з арт-фільтрами не можна.

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть .
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, знімок може вийти розмитим.
- У режимах  і  під час зйомки відображається зображення з об'єктива. У режимах  і  відображається знімок, зроблений безпосередньо перед поточним кадром.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час серійної зйомки починає блимати індикатор рівня заряду акумулятора, вказуючи на низький рівень заряду акумулятора, фотокамера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на картку. Залежно від залишку заряду акумулятора фотокамера може не встигнути зберегти всі знімки.
- Використовуйте пункт [Параметри /☺] у меню користувача (стор. 166), щоб вибрати елементи, які відображатимуться.
- Фотографії, відзняті в беззвучному режимі та режимі Pro Capture, можуть спотворюватися, якщо під час зйомки об'єкт або камера швидко рухаються.
- Щоб використовувати спалах у режимі [Беззвучний [♥]], виберіть значення [Дозволено] для параметра [Антишок [♦]/Беззв. [♥]] > [Парам. беззвуч. реж. [♥]] > [Режим спалаху] у  Меню зйомки 2.

Налаштуйте параметри автоспуску, зокрема затримку спуску затвора та кількість знімків, які робляться після закінчення відліку часу.

- 1 Натисніть кнопку
- 2 Виділіть ☺ (спеціальний автоспуск), повертаючи передній або задній диск, і натисніть кнопку **INFO**.
- 3 Використовуйте кнопки зі стрілками <D>, щоб виділяти елементи, і кнопки Δ ∇, щоб вибирати значення.



Кількість кадрів	Виберіть кількість знімків, яку буде зроблено після закінчення відліку часу.
☺ Таймер	Виберіть тривалість затримки перед зйомкою після натискання кнопки спуску затвора до кінця.
Інтервал часу	Виберіть інтервал між знінками, які буде зроблено після завершення відліку часу.
АФ кожного кадру	Виберіть, чи потрібно, щоб фотокамера фокусувалася перед зйомкою кожного кадру.

Зйомка без вібрації, викликаної використанням кнопки спуску затвора (Антишок [♦])

Ця функція зменшує легке розмиття, спричинене рухом затвора. Використовуйте цей параметр, навіть якщо незначний рух фотокамери може призвести до розмиття, наприклад під час макро- або телефотозйомки. Спочатку потрібно ввімкнути відображення цього параметра, вибравши [Параметри /☺] (стор. 166) у Меню користувача **D1** та встановивши прапорець (✓) поруч із відповідним пунктом. Щоб установити затримку між повним натисканням кнопки спуску затвора та початком зйомки, виберіть [Антишок [♦]/Беззв. [♥]] > [Антишок [♦]] у Меню зйомки 2 (стор. 142).

- 1 Натисніть кнопку .
- 2 Виберіть один з елементів з позначкою ♦ за допомогою переднього або заднього диска й натисніть кнопку **OK**.
- 3 Зробіть знімки.
 - Коли спливе заданий проміжок часу, спрацює затвор і буде зроблено знімок.

Зйомка без звуку затвора

(Беззвучний [♥])

У випадках, коли звук затвора є небажаним, можна знімати без цього звуку. Електронний затвор використовується для зменшення навіть незначного тремтіння камери, спричиненого рухом механічного затвора, подібно до фотозйомки в режимі «Антишок».

Щоб установити затримку між повним натисканням кнопки спуску затвора та спрацюванням затвора, виберіть [Антишок [♦]/Беззв. [♥]] > [Беззв. [♥]] у Меню зйомки 2 (стор. 142).

1 Натисніть кнопку

2 Виберіть один з елементів з позначкою ♥ за допомогою переднього або заднього диска й натисніть кнопку

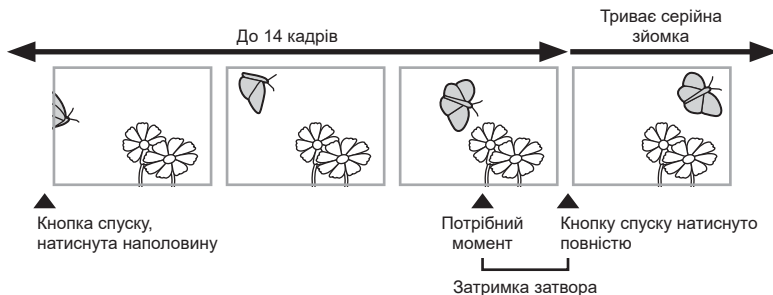
3 Зробіть знімки.

- Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.
- Бажаного результату не вдасться досягти при миготливому освітленні, зокрема при флуоресцентних чи світлодіодних лампах, або якщо об'єкт різко змінює положення під час зйомки.
- Найкоротша витримка, доступна під час зйомки, дорівнює 1/32 000 с.

Зйомка без затримки спуску затвора

(зйомка в режимі Pro Capture)

Буферизація починається, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину; у момент повного натиснення кнопки фотокамера починає записувати на картку пам'яті n останніх збережених до буфера кадрів, де n – число, вибране заздалегідь. Якщо утримувати кнопку спуску затвора натиснутою до кінця, зйомка продовжуватиметься, поки не буде записано вибрану кількість. Використовуйте цей параметр для зйомки моментів, які ви могли б пропустити через реакцію об'єкта або затримку затвора. Виберіть зі значень [Pro Capture, низ.] і [Pro Capture, вис.].



Pro Capture, низ. (Pro Cap L)

Фотокамера виконує зйомку з частотою 10 кадрів на секунду. До моменту повного натискання кнопки спуску затвора може бути записано до буфера щонайбільше 14 кадрів. Якщо для параметра [📷 Режим Аф] вибрано значення [C-AF] або [C-AF+TR] (стор. 80), фотокамера фокусується перед зйомкою кожного кадру. Виберіть цей варіант, якщо передбачається, що відстань до об'єкта змінюватиметься під час зйомки.

Pro Capture, вис. (Pro Cap H)

Фотокамера виконує зйомку з частотою до 30 кадрів на секунду. До моменту натискання кнопки спуску затвора до кінця може бути записано до буфера щонайбільше 14 кадрів. Фотокамера використовує [S-AF], коли для параметра [📷 Режим Аф] вибрано значення [C-AF] або [C-AF+TR] (стор. 80). Виберіть цей варіант, якщо передбачається, що відстань до об'єкта навряд чи сильно змінюватиметься під час зйомки.

1 Натисніть кнопку [📷].

2 Поверніть передній або задній диск, щоб вибрати **Pro Cap H** (Pro Capture, вис.) або **Pro Cap L** (Pro Capture, низ.), і натисніть кнопку [OK].

3 Зробіть знімки.

- Буферизація починається, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовину. Буде відображено піктограму буферизації (📷). Якщо кнопку спуску затвора утримувати натиснутою наполовину довше хвилини, буферизація закінчиться й піктограма 📷 зникне з екрана. Щоб поновити зйомку, знову натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Натисніть кнопку спуску затвора до кінця, щоб почати збереження знімків на картку пам'яті.
- Зйомка продовжуватиметься, поки кнопку спуску затвора буде натиснуто до кінця, доки не буде зроблено кількість знімків, вибрану для параметра [Обмеж. к-сті кадрів].

Піктограма буферизації



- Якщо вибрано **Pro Cap L** (Pro Capture, низ.), величина діафрагми обмежується діапазоном між максимальним розміром і f8,0.
- У режимі **Pro Cap L** (Pro Capture, низ.) не можна використовувати об'єктиви системи «4/3», а також об'єктиви системи «мікро 4/3» сторонніх виробників.
- Такі явища, як мерехтіння, що виникає при освітленні люмінесцентними лампами, або швидкий рух об'єкта, можуть спричинити спотворення зображень.
- Під час буферизації монітор не згасає та звук клацання затвора не лунає.
- Найменше значення витримки обмежено.
- Параметри [Макс. кадр./с] (тільки **Pro Cap H**/Pro Capture, вис.), [К-сть кадр. до зйом.] і [Обмеж. к-сті кадрів] можна налаштувати за допомогою меню користувача, використовуючи пункти [Параметри [📷L]] і [Параметри [📷H]] [📷] (стор. 183).

Фотозйомка з підвищеною роздільною здатністю

(Зйомка в супер-HD)

Робить знімки з роздільною здатністю, вищою ніж у датчика зображення. Фотокамера робить серію знімків, переміщуючи датчик зображення, а потім об'єднує їх для створення одного зображення з високою роздільною здатністю. Використовуйте цю функцію для відтворення деталей, які інакше не вдалося б побачити навіть зі значним збільшенням. Забезпечте стійкість фотокамери, наприклад установіть її на штатив. Використовуйте параметр [Зйомка в супер-HD] (стор. 143) у Меню зйомки 2, щоб вибрати проміжок часу між повним натисканням кнопки спуску затвора та спрацюванням затвора, а також час, який виділяється на заряджання спалаху, у разі використання спалаху в режимі зйомки в супер-HD.

Установивши високу роздільну здатність знімків, можна вибрати якість зображень з високою роздільною здатністю за допомогою режиму якості зображення (стор. 88, 129).

1 Натисніть кнопку .

2 Виберіть режим за допомогою переднього або заднього диска й натисніть кнопку .

- З'явиться піктограма . Вона блиматиме, якщо положення фотокамери нестабільне. Коли фотокамера буде нерухомою й готова до зйомки, піктограма перестане блимати.
- Після активації режиму «Зйомка в супер-HD» перевірте поточний параметр якості зображення. Якість зображення можна настроїти на розширеній панелі керування в реальному часі.



Триває підготовка фотокамери до зйомки в супер-HD (блимає)

3 Зробіть знімки.

- Піктограма блиматиме, попереджаючи про можливе розмиття зображень через тремтіння фотокамери. Підтримуйте фотокамеру в стабілізованому положенні.
- Зйомку буде завершено, коли піктограма зеленого кольору зникне з екрана.
- Коли зйомку буде завершено, фотокамера автоматично створить композитне зображення. Протягом цього процесу відображатиметься повідомлення.
- Виберіть режим JPEG (F or F) або JPEG + RAW. Коли встановлено якість зображення RAW + JPEG, фотокамера зберігає окремий знімок у форматі RAW (розширення «.OR1»), а потім поєднує його з іншими для створення знімка з високою роздільною здатністю. Зображення у форматі RAW до об'єднання можна відтворити за допомогою останньої версії програми Olympus Workspace.
- Для параметра [Стаб-тор. зображ.] (стор. 86) встановлено значення [S-IS Вкл.].
- Під час зйомки зі спалахом у режимі дистанційного керування максимальний час очікування на зарядження спалаху – 4 с і при цьому зафіксовано ручний режим керування спалахом.
- Зйомка в супер-HD доступна в режимах **P**, **A**, **S** і **M**.
- Такі функції недоступні для використання: інтервальна фотозйомка, мультиекспозиція, корекція трапецієподібного викривлення, брекетинг, корекція ефекту «риб'яче око» та HDR.
- Знімки, зроблені із застосуванням параметра [e-Portrait] або арт-фільтра, вибраного для режиму кольору, буде записано в режимі [Природний].
- Якість зображення може знижуватися за умов миготливого освітлення, зокрема під флуоресцентними або світлодіодними лампами.
- Роздільна здатність може бути гіршою в тих ділянках знімка, де об'єкти рухалися під час зйомки.

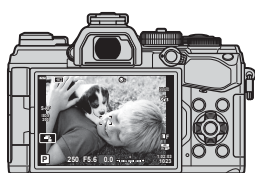
Розширена панель керування / розширена панель керування в реальному часі

На розширеній панелі керування / розширеній панелі керування в реальному часі відображається список параметрів зйомки та їхніх поточних значень.

Використовуйте розширену панель керування в реальному часі під час компонування знімків на моніторі (режим відображення в реальному часі),

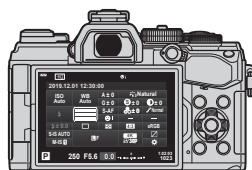
а розширену панель керування – під час компонування знімків у видошукачі.

- Якщо натиснути кнопку  (LV) під час роботи в режимі відображення у реальному часі, буде задіяно фотозйомку з використанням видошукача, а на моніторі відображено розширену панель керування в реальному часі.



Фотозйомка в режимі реального часу

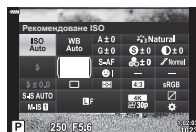
 (кнопка LV)



Фотозйомка з використанням видошукача (поки видошукач увімкнено, монітор вимкнено)

Розширена панель керування в реальному часі (фотозйомка в режимі відображення в реальному часі)

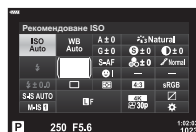
Щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі, натисніть кнопку  під час роботи в режимі відображення в реальному часі.



Розширена панель керування (фотозйомка з використанням видошукача)

Якщо для компонування знімків використовується видошукач, то на моніторі постійно відображається розширена панель керування в реальному часі.

Натисніть кнопку , щоб активувати курсор.



■ Використання розширеної панелі керування / розширеної панелі керування в реальному часі

1 Натисніть кнопку **OK**.

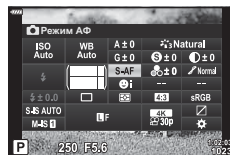
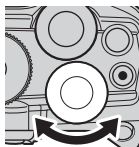
- Якщо натиснути цю кнопку під час роботи в режимі відображення в реальному часі, на моніторі буде відображено розширену панель керування в реальному часі.
- Буде виділено параметр, що використовувався останнім.

Курсор

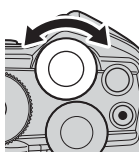


2 Виділіть потрібний пункт за допомогою кнопок зі стрілками **Δ ▽ < >** або шляхом обертання заднього диска.

- Вибраний параметр буде виділено.
- Пункти також можна виділяти, торкаючись них на екрані.



3 Повертайте передній диск, щоб змінити виділений параметр.



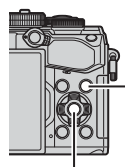
4 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб прийняти поточні параметри та вийти з розширеної панелі керування в реальному часі.

- Якщо використовується розширена панель керування, курсор зникає й налаштування завершується.

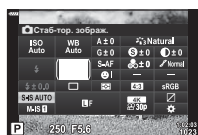
Додаткові параметри

Якщо під час виконання кроку 2 натиснути кнопку **OK**, відобразяться значення для виділеного параметра. У деяких випадках можна переглянути додаткові параметри, натиснувши кнопку **INFO**.

Кнопка **INFO**



Кнопка **OK**



OK



INFO

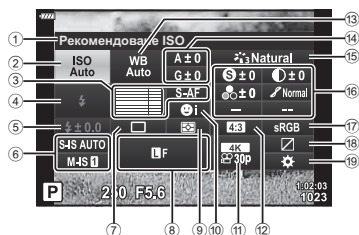


[**OK** Стаб. Зображ.]

- Замість кнопки **OK** можна використовувати сенсорні елементи керування. Двічі легко торкніться потрібного параметра, щоб відобразити доступні для нього значення.

■ Параметри, доступні на розширеній панелі керування / розширеній панелі керування в реальному часі

Розширена панель керування



Розширена панель керування



- ① Наразі вибрана опція
- ② Чутливість ISO..... стор. 80
- ③ Режим АФ стор. 80
Зона АФ..... стор. 65
- ④ Режим спалаху стор. 93
- ⑤ Індикатор потужності спалаху стор. 97
- ⑥ Стаб. Зображ..... стор. 86
- ⑦ Серійна зйомка/автоспуск стор. 87
- ⑧ стор. 88
- ⑨ Режим вимірювання..... стор. 82
- ⑩ Пріоритет обличчя стор. 67
- ⑪ стор. 89
- ⑫ Форматне співвідношення..... стор. 87
- ⑬ Баланс білого стор. 83

- ⑭ Корекція балансу білого/
Колірна температура стор. 85
- ⑮ Режим кольору стор. 98
- ⑯ Чіткість стор. 101
Контраст стор. 101
Насиченість стор. 101
Градація стор. 102
Кольоровий фільтр стор. 103
Одноколірний стор. 104
Ефект стор. 104
Колір*1 стор. 56
Колір/яскравий*2 стор. 100
Ефект*3 стор. 98
- ⑰ Колірний простір..... стор. 105
- ⑱ Контроль світла/тіні..... стор. 106
- ⑲ Призначення функції
кнопки..... стор. 107

*1 Відображається, коли встановлено «Частковий колір».

*2 Відображається, коли встановлено «Створити колір».

*3 Відображається, коли вибрано арт-фільтр.

2

Зйомка

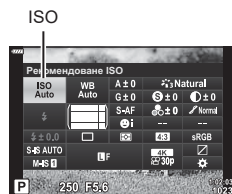
Змінення чутливості ISO

(ISO)

Можна встановити чутливість ISO.

☞ «Змінення чутливості ISO (ISO)» (стор. 70)

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть пункт [ISO].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

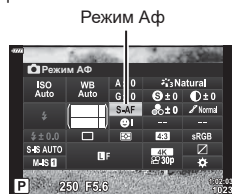


Вибір режиму фокусування

(режим АФ)

Можна вибрати спосіб фокусування (режим фокусування). Можна вибирати окремі режими фокусування для режимів фотозйомки і відеозйомки.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть пункт [Режим АФ].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



S-AF (Однократний АФ)	Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахе позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.
C-AF (Слідкуючий АФ)	Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахе позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування.
РФ (ручне фокусування)	Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві. 
S-AF MF (одноразове використання режимів S-AF і РФ)	Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.

C-AF TR (Слідкуюч. Аф)	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. • Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину. • Коли зона автофокусування відображається червоним кольором, автофокусування не працює, навіть якщо фотокамера відстежує об'єкт.
PreMF (Попер. вст. РФ)	Фотокамера під час зйомки автоматично фокусується на попередньо встановленій точці автофокусування.

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Вибір режиму АФ недоступний, якщо режим РФ вибрано за допомогою перемикача РФ об'єктива, а для параметра [Перемикач РФ] (стор. 163) у меню користувача вибрано значення [Активний].

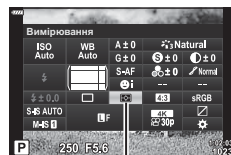
Установлення положення фокуса для функції PreMF

- 1 Виберіть режим АФ [Попер. вст. РФ].
- 2 Натисніть кнопку , а потім – кнопку **INFO**.
- 3 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Фокус можна настроїти обертанням кільця фокусування.
- 4 Натисніть кнопку .
 - Функцію PreMF можна викликати, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [Попер. вст. РФ] за допомогою пункту  Признач. Кнопки]. Натисніть кнопку ще раз, щоб повернутися до початкового автофокусування.
 - Відстань для попередньо встановленої точки фокусування можна задати за допомогою пункту [Попер. вст. відст. РФ] у Меню користувача (стор. 163).

Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта фотокамерою.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть пункт [Вимірювання].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Вимірювання

 Цифрове вимірювання ESP	Фотокамера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує її для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☉ Пріоритет Обличчя] вибрано значення, відмінне від [Викл]). Цей режим рекомендовано для загального призначення.
 Центрально-зважене інтегральне вимірювання	Цей режим забезпечує вимірювання, усереднене між освітленням об'єкта та освітленням фону з наданням більшої ваги об'єкту, розташованому в центрі.
 Точкове вимірювання	Експозиція вимірюється в невеликій області (приблизно 2 % кадру), при цьому фотокамеру наведено на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде налаштовано відповідно до яскравості в точці вимірювання.
 Точкове вимірювання (світла)	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.
 Точкове вимірювання (тіні)	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.

- Положення точкового вимірювання можна задати у вибраній зоні АФ.
 **[[:::]]** Точк. вимірювання(стор. 170).

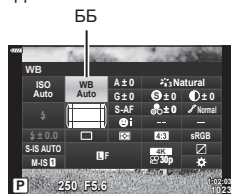
Баланс білого (ББ) забезпечує, щоб білі об'єкти на зображеннях були дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [AUTO], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [AUTO] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

2 За допомогою кнопок    виберіть пункт [ББ].

3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Параметри балансу білого одним дотиком і користувацького балансу білого можна переглянути, натиснувши спочатку кнопку , а потім кнопку **INFO**.



Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматичний баланс білого	Авто	—	Більшість звичайних сцен (сцени, що містять об'єкти білого або близького до білого кольору) - Цей режим рекомендований для більшості ситуацій. - Ви можете вибрати параметр, що зберігатиме кольори об'єктів так, як ви їх бачите за освітлення лампою розжарювання (стор. 84).
	Наперед установлений баланс білого	☀ 5300 K 🏠 7500 K ☁ 6000 K 💡 3000 K 💡 4000 K 👤 — WB 5500 K	Сцени надворі із сонячним світлом, заходи сонця, феєрверки Зйомка вдень об'єктів, що перебувають у тіні Зйомка вдень із хмарним небом Об'єкти, освітлені лампою розжарювання Об'єкти, освітлені флуоресцентною лампою Зйомка під водою Джерела світла з такою самою колірною температурою, що й світло спалаху
Баланс білого одним дотиком	 /  / 	Колірна температура встановлюється за допомогою функції ББ одним дотиком	Ситуації, у яких потрібно встановити баланс білого для певного об'єкта Для колірної температури встановлюється значення, виміряне на білому об'єкті з освітленням, що використовуватиметься на кінцевій фотографії (стор. 84).
Користувачький баланс білого	CWB	2000 – 14000 K	Ситуації, у яких ви можете визначити відповідну колірну температуру Виберіть колірну температуру.

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1** Вибравши [WB], [WB], [WB] або [WB] (баланс білого одним дотиком 1, 2, 3, або 4), натисніть спочатку кнопку **OK**, а потім кнопку **INFO**.
- 2** Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр з аркушем паперу таким чином, щоб він цілком заповнював екран і на нього не потрапляли тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3** Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.

^{WB} AUTO Теплі кольори

За бажання ви можете налаштувати баланс білого так, щоб зберегти теплі кольори, які ми бачимо у світлі лампи розжарювання. Зазвичай баланс білого налаштовується так, щоб білі кольори виглядали білими, але ця функція дає змогу зберегти атмосферу теплого світла лампи розжарювання.

- 1** Виберіть значення [AUTO], натисніть кнопку **OK**, а потім – кнопку **INFO**.
 - Відобразяться параметри ^{WB}
AUTO Теплі кольори].
- 2** Виділіть пункт [Увімк.] за допомогою кнопок зі стрілками **Δ ▽ ◀ ▶** і натисніть кнопку **OK**.

Виберіть значення корекції балансу білого, щоб виконати точне налаштування автоматичного балансу білого, наперед установленого балансу та балансу білого одним дотиком.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть пункт [ББ].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.
- 4 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть корекцію балансу білого.
- 5 Змініть значення корекції балансу білого, обертаючи передній диск.
 - Після натискання кнопки **OK** відображаються параметри налаштування відтінку.

Корекція балансу білого



Для компенсації по осі А (Червоно-Блакитний)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення червоних відтінків, або у напрямку - для підсилення блакитних відтінків.

Для компенсації по осі G (Зелено-Пурпуровий)

Посуньте лінійку в напрямку позначки + для підсилення зелених відтінків або в напрямку позначки - для підсилення рожево-пурпурних відтінків.

- Корекцію балансу білого можна застосувати одночасно до всіх режимів балансу білого. **[Bc]** [Bc] [WB] (стор. 171)



- Для попереднього перегляду ефектів змін балансу білого натисніть кнопку **Q** (відео). Буде відображено зразок фото, знятого з вибраними налаштуваннями балансу білого.

Зменшення тремтіння фотокамери

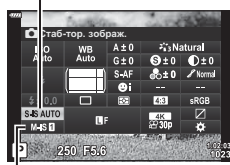
(Стаб. Зображ.)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням.

Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок    виберіть функцію стабілізації зображення.
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

 Стаб. Зображ.



 Стабілізація зображення

Фото (S-IS)	S-IS вимкн.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено. Вибирайте це значення за використання штатива.
	S-IS Авто	Автоматична стабілізація зображення	Стабілізація зображення застосовується до руху за всіма осями. Якщо буде виявлено рух панорамування, фотокамера автоматично призупинить стабілізацію зображення за цією віссю.
	S-IS 1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Стабілізація зображення застосовується до руху за всіма осями.
	S-IS 2	Стабілізація зображення по вертикалі	Стабілізація зображення застосовується до руху по вертикалі. Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування.
	S-IS 3	Стабілізація зображення по горизонталі	Стабілізація зображення застосовується до руху по горизонталі. Використовуйте цей параметр під час вертикального панорамування.
Відео (M-IS)	M-IS вимкн.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	M-IS 1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Електронна стабілізація зображення в поєднанні з мотором VCM, що контролює рух датчика зображення.
	M-IS 2	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Лише мотор VCM, що контролює рух датчика зображення.

- Функція стабілізації зображення не завжди може компенсувати сильні рухи фотокамери або дуже довгі витримки. У таких випадках використовуйте штатив.
- Коли активна функція стабілізації зображення, ви можете чути шум або відчувати вібрацію.
- Параметр, вибраний за допомогою перемикача стабілізації зображення, має перевагу над параметрами, вибраними у фотокамері.



- Можна вибрати, чи виконуватиметься стабілізація зображення, поки кнопку спуску затвора натиснуто наполовину.  [Напівнатискання з IS] (стор. 165)
- Можна віддати пріоритет стабілізації зображення за допомогою об'єктива.  [Пріор. I.S. об'єктиву] (стор. 165)

Параметри файлів знімків і розміру зображення



Можна встановити режим якості зображення для фотографій. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо).

1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** **◀▶** виберіть **[CAMERA]**.



3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Виберіть одне з наведених нижче значень. Доступні комбінації розміру зображення/стиснення можна вибрати в меню. **[INFO]** **[MENU]** Меню користувача **[G]** **[CAMERA]** Установити (стор. 197)

Опція	Розмір зображення	Коефіцієнт стиснення	Формат файлу
[S] SF	5184 × 3888	Найвища якість (1/2,7)	JPG
[L] F	5184 × 3888	Висока якість (1/4)	JPG
[H] N	5184 × 3888	Звичайна якість (1/8)	JPG
[M] N	3200 × 2400	Звичайна якість (1/8)	JPG
RAW	5240 × 3192	Стиснення без втрат	ORF
RAW+JPEG	RAW та параметр JPEG, вибраний вище		

- Під час зйомки зображень із високою роздільною здатністю (стор. 76) можна вибирати зі значень **50M F**, **25M F**, **50M F** + RAW і **25M F** + RAW.
- Вибір функції «Зйомка в супер-HD» змінює вибране значення якості зображення; обов'язково перевіряйте параметр якості зображення перед зйомкою.



- Зображення у форматі RAW містять необроблені дані зображень, до яких ще треба застосувати такі параметри, як корекція експозиції або баланс білого. Вони слугують первинними даними для зображень, які буде оброблено після зйомки. Файли зображень у форматі RAW:
 - мають розширення «.orf»;
 - недоступні для перегляду на інших фотокамерах;
 - можна переглядати на комп'ютері за допомогою програмного забезпечення для роботи з цифровими фотографіями Olympus Workspace;
 - можна зберегти у форматі JPEG за допомогою параметра ретушування [Ред. RAW Інфо] (стор. 153) у меню фотокамери.

Можна вибирати параметри якості зображення для відеозйомки. Вибираючи параметр, урахуйте, як буде використовуватися відео: наприклад, його буде оброблено на комп'ютері чи завантажено на веб-сайт. У фотокамері доступні різноманітні комбінації розміру кадру, частоти та стиснення, з яких можна вибирати ту, що відповідає вашим цілям. Також доступні параметри сповільненої, прискореної чи високошвидкісної відеозйомки. «Сповільнена чи прискорена відеозйомка (сповільнені та прискорені відео)» (стор. 92) і «Зйомка високошвидкісного відео» (стор. 91)

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.

2 За допомогою кнопок виберіть .



3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Щоб змінити параметри режиму запису відео, натисніть , а потім — кнопку **INFO** і поверніть задній диск.

Піктограма якості зображення

Зміни параметрів відображаються на піктограмі [📺⏏️], як показано нижче.



Розмір кадру

FHD	Full HD *1	1920 × 1080
HD	HD *1	1280 × 720
4K	4K *1	3840 × 2160
C4K	4K Digital Cinema *1	4096 × 2160

Стиснення/бітрейт

A-I	All Intra *2
SF	Найвища якість
F	Найкраще
N	Стандарт

Частота кадрів

60p	60p: 59,94 кадр/с
50p	50p: 50,00 кадр/с
30p	30p: 29,97 кадр/с
25p	25p: 25,00 кадр/с
24p	24p: 23,98 кадр/с 24p: 24,00 кадр/с (C4K)

Тип відео

	Параметр 1, 2, 3 або 4: Можна зберегти до чотирьох комбінацій розміру кадру, швидкості та стиснення для подальшого використання.
	Персональн.: Виберіть розмір кадру 4K або 4K Digital Cinema. Ви також можете знімати сповільнені чи прискорені відео (стор. 92).
—	Високошвидк. відео «Зйомка високошвидкісного відео» (стор. 91)

- Недоступно, якщо для параметра [Розд. здатн. відео] вибрано значення [4K] або [C4K].
- Параметри [60p] і [50p] недоступні, коли:
 - Для параметра [Розд. здатн. відео] вибрано значення [FHD], а для швидкості потоку даних вибрано значення [A-I]
 - Для параметра [Розд. здатн. відео] вибрано значення [4K] або [C4K]
- Якщо вибрати значення [C4K] для параметра [Розд. здатн. відео], для параметра [Частота Кадрів] установлюється значення [24p].

*1 Відео зберігаються у форматі MPEG-4 AVC/H.264. Окремі відеофайли можуть мати розмір до 4 ГБ. Безперервні відеозаписи можуть тривати максимум 29 хвилин.

*2 Відео All-Intra записуються без міжкадрового стиснення. Це добре підходить для редагування, але збільшує розмір файлу.

- Залежно від використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеоролика.
- Вибір бітрейта може бути недоступний за деяких параметрів.
- Відео записуються з коефіцієнтом масштабування 16:9. Відео зі значенням C4K записуються з коефіцієнтом масштабування 17:9.

Зйомка високошвидкісного відео

Ви можете знімати з високою частотою кадрів. Відеоролики записуються зі швидкістю 120 кадр/с і відтворюються зі швидкістю 60 кадр/с. Удвічі менша, порівняно із записуванням, швидкість відтворення (якщо для частоти кадрів відтворення вибрано значення 60р) дає змогу повільно спостерігати рухи, що в реальності тривають лише мить. Параметр високошвидкісного відео можна додати в меню якості зображення відео. Вибрана частота кадрів відтворення визначає коефіцієнт швидкості відтворення. Зміни параметрів відображаються на піктограмі якості відео, як показано нижче.

Розмір кадру

FHD	Full HD (1920 × 1080)
------------	-----------------------

Тип відео

HS	Високошвидкісне (120 кадр/с)
-----------	------------------------------

Частота кадрів відтворення

60p	60p: 59,94 кадр/с; відтворюється з коефіцієнтом швидкості 0,5
50p	50p: 50,00 кадр/с; відтворюється з коефіцієнтом швидкості 0,42
30p	30p: 29,97 кадр/с; відтворюється з коефіцієнтом швидкості 0,25
25p	25p: 25,00 кадр/с; відтворюється з коефіцієнтом швидкості 0,21
24p	24p: 23,98 кадр/с; відтворюється з коефіцієнтом швидкості 0,2

- Виберіть **FHD HS 60P** (записування високошвидкісного відео)
 - Для використання поточних параметрів натисніть кнопку . Фотокамера вийде з меню, установивши поточні параметри.
- Щоб змінити поточні параметри, натисніть кнопку **INFO** під час виконання кроку 1.
 - Курсор буде розміщено в списку параметрів високошвидкісного відео.
- Виберіть частоту кадрів відтворення.
 - За допомогою кнопок зі стрілками виділіть потрібну частоту кадрів відтворення.
- Натисніть кнопку , щоб вибрати виділене значення й закрити меню.
 - Під час записування фокус, експозиція та баланс білого блокуються.
 - Звук не записується.
 - Кут зображення трохи зменшиться.
 - Діафрагму, витримку, корекцію експозиції та чутливість ISO не можна змінювати під час записування.
 - Тайм-коди не можна записувати або відображати.
 - Яскравість може змінюватися, якщо під час зйомки виконується масштабування.
 - Окремі відео можуть мати розмір до 4 ГБ.
 - Записування високошвидкісного відео недоступне, якщо фотокамеру підключено до пристрою HDMI.
 - Параметр Стаб. Зображ.] > [M-IS] недоступний.
 - Ефекти відео використовувати не можна.
 - Режими зображення [i-Enhance], [e-Portrait] і арт-фільтри недоступні.
 - Для параметра [Градація] зафіксовано значення [Градація Нормально].
 - Записування високошвидкісного відео недоступне під час дистанційної фотозйомки, коли фотокамеру підключено до смартфона.

2 ЗНОМКА

2 ЗНОМКА

- ## 2 ЗНОМКА

-

- ## 2 ЗНОМКА

У разі використання спалаху, призначеного для роботи з цією фотокамерою, можна вибрати режим спалаху за допомогою елементів керування фотокамери та фотографувати зі спалахом.

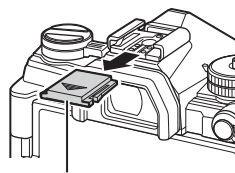
■ Прикріплення сумісних спалахів

Способи прикріплення зовнішніх спалахів і роботи з ними залежать від конкретного пристрою. Для отримання докладних відомостей див. документацію з комплекту спалаху. Наведені інструкції стосуються спалаху FL-LM3.

- Переконайтеся, що і фотокамеру, і спалах вимкнено. Спроба прикріпити або зняти спалах, коли будь-який із цих пристроїв увімкнено, може призвести до їх пошкодження.

1 Зніміть кришку гарячого башмака та прикріпіть спалах.

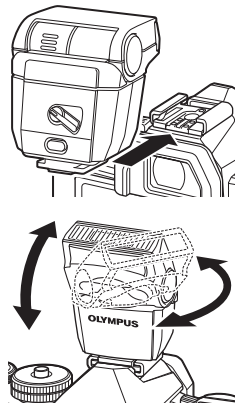
- Вставте ніжку спалаху до фіксації з клацанням із заднього боку башмака.



Кришка гарячого башмака

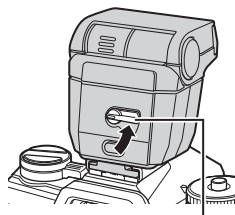
2 Установіть головку спалаху в положення для зйомки з відбитим спалахом або для прямого освітлення.

- Головку спалаху можна повертати вгору, ліворуч і праворуч.
- Візьміть до уваги, що в разі використання освітлення відбитим спалахом потужності спалаху може бути недостатньо для досягнення правильної експозиції.



3 Прокрутіть важіль **ON/OFF** спалаху в положення **ON**.

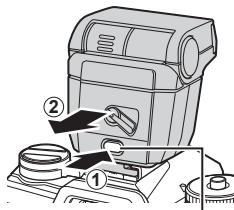
- Коли спалах не використовується, прокрутіть важіль у положення **OFF** (вимкнено).



Важіль **ON/OFF**

■ Зняття спалахів

- 1 Утримуючи натиснутою кнопку **UNLOCK** (розблокування), витягніть спалах із гарячого башмака.

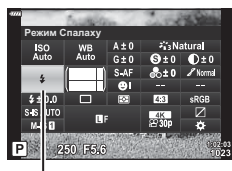
Кнопка **UNLOCK**

Вибір режиму спалаху

(Режим Спалаху)

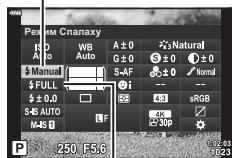
Під час зйомки зі спалахом, призначеним для використання з цією фотокамерою, можна вибрати режим спалаху за допомогою елементів керування фотокамери. Увімкнення приєднаного спалаху автоматично обмежує найкоротше доступне значення витримки.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** **◀▶** виберіть пункт [Режим Спалаху].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.
 - Доступ до параметрів спалаху можна отримати через розширену панель керування в реальному часі.



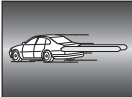
Режим спалаху

Режим спалаху



Потужність спалаху

■ Режими спалаху

 Зап. спалах	Увімкніть спалах. Для витримки можна встановити значення в діапазоні між значенням, вибраним для параметра [ Нижній Поріг] (стор. 170) і [ X-Синхр.] (стор. 170) у  Меню користувача .
 Спалах Вискл.	Вимкніть спалах. Спалах не спрацюватиме, навіть якщо сам пристрій увімкнено.
 Червоні очі	Зменшення ефекту «червоних очей» під час портретної зйомки. В інших відношеннях спалах функціонує, як у режимі  (заповнювальний спалах).
 Повільно (повільна синхронізація за передньою шторкою)	Використовуються довгі витримки для відтворення на знімку і основного об'єкта, і фону. Витримка встановлюється відповідно до значення експозиції, виміряного фотокамерою, і не обмежується значенням, вибраним для параметра [ Нижній Поріг].
 Червоні очі, повільно	Режим  (повільна синхронізація) у поєднанні з функцією зменшення ефекту «червоних очей». Час спрацювання спалаху розраховується з використанням синхронізації за передньою шторкою.
 Повільно 2 (повільна синхронізація за задньою шторкою)	Подібно до режиму  (повільна синхронізація). Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриттям затвора. Позаду об'єктів, що рухаються, на знімках з'являються світлові шлейфи. 
 Ручне значення тощо.	Спалах спрацьовує з вибраним рівнем потужності.

- Режим високошвидкісної синхронізації Super FP необхідно налаштувати за допомогою елементів керування спалаху.
- У режимі [] (зменшення ефекту «червоних очей») затвор спускається приблизно через одну секунду після першого спрацювання спалаху для зменшення ефекту «червоних очей». Не рухайте фотокамеру, поки зйомка не завершиться.
- За деяких умов режим [] (зменшення ефекту «червоних очей») може не дати бажаних результатів.

■ Режим спалаху й витримка

Діапазон доступних значень витримки залежить від режиму спалаху. Цей діапазон можна додатково обмежити за допомогою параметрів Меню користувача.

[X-Синхр.] (стор. 196) і [Нижній Поріг] (стор. 196)

Режим експозиції	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Витримка
P/A		Заповнювальний спалах	Синхронізація за передньою шторкою	30 – 1/250 с
		Зменшення ефекту «червоних очей»		
		Спалах вимкнено		
		Червоні очі, повільно	Синхронізація за передньою шторкою	60 – 1/250 с
		Повільна синхронізація за передньою шторкою		
		Повільна синхронізація за задньою шторкою	Синхронізація за задньою шторкою	
S/M		Заповнювальний спалах	Синхронізація за передньою шторкою	60 – 1/250 с
		Зменшення ефекту «червоних очей»		
		Спалах вимкнено	—	—
		Повільна синхронізація за задньою шторкою	Синхронізація за задньою шторкою	60 – 1/250 с
B*		Заповнювальний спалах	Синхронізація за передньою шторкою	—
		Зменшення ефекту «червоних очей»		
		Спалах вимкнено	—	—
		Повільна синхронізація за задньою шторкою	Синхронізація за задньою шторкою	—

* Синхронізація за задньою шторкою недоступна, якщо вибрано режим [LIVE COMP] (стор. 47).

- Найкоротша витримка, доступна під час зйомки зі спалахом, дорівнює 1/250 с. Світлий фон на знімках, зроблених зі спалахом, може бути переекспоновано.
- Швидкість синхронізації спалаху для беззвучних режимів (стор. 74), режиму «Зйомка в супер-HD» (стор. 76) і брекетингу фокусування (стор. 134) дорівнює 1/50 с. Якщо для параметра [ISO] встановлено значення понад ISO 8000 і використовується функція, для якої потрібен електронний затвор (наприклад, беззвучний режим або брекетинг фокусування), для швидкості синхронізації спалаху встановлюється значення 1/20 с. Швидкість синхронізації спалаху також установлюється на значення 1/20 с під час брекетингу ISO (стор. 133).
- На короткій відстані спалах навіть із мінімальним доступним рівнем потужності може виявитися надто яскравим. Щоб уникнути переекспонування знімків, зроблених із короткої відстані, виберіть режим **A** або **M**, а тоді встановіть меншу діафрагму (більше число f); також можна вибрати нижче значення параметра [ISO].

Налаштування потужності спалаху

(керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт переекспоновано або недоекспоновано, навіть якщо експозиція інших ділянок кадру є прийнятною.

Корекція спалаху доступна в режимах, відмінних від [⚡ Вручну] (ручний).

- Якщо вибрано режим [⚡ Вручну], потужність спалаху можна відрегулювати, натиснувши ▾ для вибору [⚡ FULL], а потім обертаючи передній диск.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть [⚡].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Виберіть, як зображення оброблятимуться під час зйомки для покращення кольору, тону та інших характеристик. Ви можете вибирати з готових режимів кольору залежно від об'єкта зйомки чи творчого задуму. Контраст, чіткість та інші параметри можна налаштувати окремо для кожного режиму. Також можна додавати художні ефекти за допомогою арт-фільтрів. Арт-фільтри дають можливість додати до знімка рамки та інші ефекти. Налаштування окремих параметрів для кожного режиму кольору та арт-фільтра зберігаються окремо.

- Ця настройка діє, як у режимі фото-, так і відеозйомки.

■ Параметри режиму кольору

 i-Enhance	Фотокамера налаштовує кольори та контраст для оптимальних результатів відповідно до типу об'єкта зйомки (стор. 104).
 Яскравий	Вибирайте для яскравих кольорів.
 Natural	Вибирайте для природних кольорів.
 Рівний	Вибирайте для зображень, що надалі ретушуватимуться.
 Портрет	Покращення тону шкіри.
 Монохромний	Записування зображень у монохромних відтінках. Можна застосувати ефекти кольорового фільтра та вибрати відтінок (стор. 104).
 Персональн	Налаштуйте параметри режиму кольору, щоб створити власну версію вибраного режиму.
 e-Portrait	Згладжування вигляду обличчя.
 Під водою	Обробка зображень для збереження яскравих кольорів під водою. У разі вибору цього параметра рекомендовано встановлювати значення [Викл] для параметра [+ББ] (стор. 170).
 Створити колір	Налаштуйте відтінок і колір відповідно до свого творчого задуму (стор. 100).

ART 1	Поп-арт
ART 2	М'який фокус
ART 3	Бліді кольори
ART 4	Світла тональність
ART 5	Зернистість
ART 6	Пінхол
ART 7	Діорама
ART 8	Крос-процес
ART 9	Легка сепія
ART 10	Драматична Тональн.
ART 11	Прозора лінія
ART 12	Акварель
ART 13	Вінтаж
ART 14	Частковий колір
ART 15	Знебарвлення
ART 16	Миттєве фото

Використовує налаштування арт-фільтрів. Також можна застосовувати художні ефекти.

- Арт-фільтри застосовуються лише до копій у форматі JPEG. Для якості зображення автоматично вибирається значення [RAW+JPEG] замість [RAW].
- Залежно від сцени, деякі ефекти можуть бути непомітними, а в інших випадках переходи тонів можуть бути нерівними чи зображення може набути підвищеної зернистості.



- Використовуйте пункт [Налашт. Режиму Зобр.] (стор. 166) у меню користувача, щоб приховати або показати режими кольору.

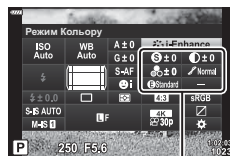
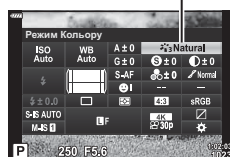
1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀ ▶** виберіть пункт [Режим кольору].

3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Залежно від вибраного значення, на розширеній панелі керування в реальному часі можуть відобразитися параметри режиму кольору. Налаштуйте параметри як потрібно (стор. 101–104).

Режим Кольору



Зміни залежно від вибраного режиму

Усі кольори зображення можна налаштувати, вибравши будь-яку комбінацію з 30 відтінків і 8 рівнів насиченості.

1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

2 За допомогою кнопок **Δ ∇ ◀ ▶** виберіть пункт [Режим кольору].

3 Виділіть [Створити колір], повернувши передній диск.

- На розширеній панелі керування в реальному часі відобразиться параметр [☺ Колір/яскравість].

4 Виділіть [☺ Колір/яскравість] за допомогою кнопок **Δ ∇** і натисніть кнопку **OK**.

5 Налаштуйте насиченість і відтінок.

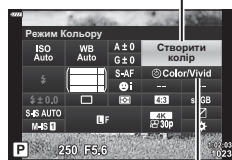
- Повертайте передній диск, щоб налаштувати відтінок.
- Повертайте задній диск, щоб налаштувати насиченість.
- Натисніть і утримуйте кнопку **OK**, щоб відновити значення за замовчуванням.

6 Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.

- Щоб зберегти зміни, можна також натиснути кнопку спуску затвора наполовину.

- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то знімки зберігаються у форматі RAW + JPEG (стор. 88, 129).
- Знімки, зроблені в режимах [HDR] (стор. 137) або [Мультиекспозиція] (стор. 139), записуються з параметром [Природний].
- Функцію [Створити колір] можна призначити одному з елементів керування фотокамерою. Для доступу до неї натисніть кнопку, якій призначено параметр [Мультифункц] (стор. 113).

Режим Кольору



☺ Колір/яскравість

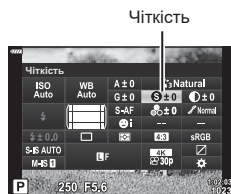


Точне налаштування чіткості

(Чіткість)

Налаштуйте чіткість зображення. Контури можна підкреслити, щоб надати зображенню більше чіткості й різкості. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀ ▶** виберіть параметр [Чіткість].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



2

Зйомка

Точне налаштування контрасту

(Контраст)

Налаштуйте контрастність зображення. Підвищення контрасту збільшує різницю між світлими й темними ділянками для створення більш чіткого й виразного зображення. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀ ▶** виберіть параметр [Контраст].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Точне налаштування насиченості

(Насиченість)

Налаштуйте насиченість кольору. Підвищення насиченості робить зображення яскравішими. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀ ▶** виберіть параметр [Насиченість].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Точне налаштування тону

(Градація)

Налаштуйте яскравість і затінення кольорів. Ви можете зробити зображення більш схожим на свій задум, наприклад, висвітливши на ньому всі кольори. Параметри зберігаються окремо для кожного режиму кольору.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** виберіть параметр [Градація].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

Градація



Авто (Осв. Тіней)	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настраює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
Нормально (Градація Нормально)	Оптимальне затінення. Рекомендовано в більшості ситуацій.
Висока (Градація Вис. Ключ)	Використовується тон, що відповідає світлому об'єкту.
Низька (Градація Низьк. Ключ)	Використовується тон, що відповідає темному об'єкту.

Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр)

Коли вибрано режим кольору [Монохром], можна додати ефекти кольорового фільтра (стор. 98). Ефекти кольорового фільтра можуть зробити об'єкти яскравішими або збільшити контраст залежно від вихідного кольору об'єкта. Оранжевий додає більше контрасту ніж жовтий, а червоний – більше контрасту ніж оранжевий. Зелений добре підходить для портретів тощо.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок    виберіть пункт [Режим кольору].
- 3 Виберіть пункт [Монохром] за допомогою переднього диска.
- 4 За допомогою кнопок    виберіть параметр [Кольоровий фільтр].

Кольоровий фільтр



- 5 Виберіть елемент за допомогою переднього диска.

N: Немає	Без ефектів фільтра.
Ye:Жовтий	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.
Or:Оранж.	Трохи виділяє синє небо або світло західного сонця.
R:Червон.	Ще більше виділяє синє небо або осінні листя.
G:Зелений	Додає теплоти тонам шкіри на портретах. Зелений фільтр також підкреслює червоні кольори помади.

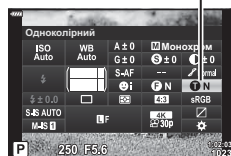
Налаштування тону монохромного зображення

(Одноколірний)

Чорно-білим зображенням у режимі кольору [Монохром] можна надати відтінок (стор. 98).

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок   виберіть пункт [Режим кольору].
- 3 Виберіть пункт [Монохром] за допомогою переднього диска.
- 4 За допомогою кнопок   виберіть параметр [Одноколірний].

Одноколірний



- 5 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

N: Нормальний	Створює звичайне чорно-біле зображення.
S: Сепія	Зйомка в монохромному режимі з відтінком сепії.
B: Синій	Зйомка в монохромному режимі з відтінком синього.
P: Пурпур.	Зйомка в монохромному режимі з відтінком пурпурного.
G: Зелений	Зйомка в монохромному режимі з відтінком зеленого.

Налаштування ефектів i-Enhance

(Ефект)

Виберіть інтенсивність ефекту i-Enhance, коли для режиму кольору вибрано [i-Enhance] (стор. 98).

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок   виберіть пункт [Ефект].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

Ефект



Низький (Ефект: низьке значення)	Додавання незначного ефекту i-Enhance до зображень.
Стандарт (Ефект: стандартне значення)	Додавання до зображень ефекту i-Enhance, середнього між низьким і високим.
Високий (Ефект: високе значення)	Додавання сильного ефекту i-Enhance до зображень.

Установлення формату кольоровідтворення

(Колірний простір)

Можна вибрати формат, що забезпечує правильне передавання кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері. Цей параметр – аналог функції [Колір. Простір] (стор. 171) у Меню користувача.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀ ▶** виберіть пункт [Колір. Простір].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Колір. Простір

sRGB	Установлений стандарт колірного простору для систем Windows. Широко підтримується дисплеями, принтерами, цифровими фотокамерами та комп'ютерними програмами. Цей параметр рекомендовано для більшості ситуацій.
AdobeRGB	Стандарт колірного простору, визначений компанією Adobe Systems Inc. Він може відтворювати ширшу гаму кольорів, ніж sRGB. Точне кольоровідтворення можливе лише за використання програмного забезпечення та пристроїв (дисплеїв, принтерів тощо), які підтримують цей стандарт. Такі файли містять символ нижнього підкреслення («_») на початку імені (наприклад, _xxx0000.jpg).

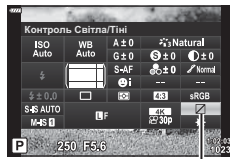
- Параметр [AdobeRGB] недоступний у режимах **AUTO** (стор. 49), **SCN** (стор. 50), **ART** (стор. 55), HDR та відео (стор. 55).

Зміна яскравості світлих і темних ділянок

(Контроль Світла/Тіні)

Ви можете налаштувати яскравість окремо для світлих ділянок, середніх тонів і тіней. Це дає більше контролю над експозицією, ніж проста корекція експозиції. Ви можете окремо зробити світлі ділянки темнішими або висвітлити тіні.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

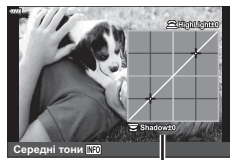


Контроль світла та тіні

- 2 За допомогою кнопок    виберіть параметр [Контроль Світла/Тіні] і натисніть кнопку .

- 3 Натисніть кнопку **INFO**, щоб вибрати потрібний діапазон тонів.

- Діапазон тонів змінюється після кожного натискання кнопки.



Вибраний діапазон тонів

- 4 Прокрутіть диски, щоб вибрати потрібний параметр.

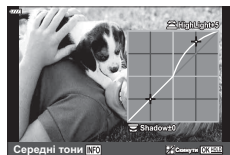
- **Вибрано [Св. і тінь]**

Налаштуйте світлі ділянки за допомогою переднього диска, а темні – за допомогою заднього.

- **Вибрано [Середні тони]**

Використовуйте передній або задній диск.

- Натисніть і утримуйте кнопку , щоб відновити стандартну криву.



- 5 Натисніть кнопку , щоб зберегти зміни.

- Щоб зберегти зміни, можна також натиснути кнопку спуску затвора наполовину.

Призначення функцій кнопок

(Признач. Кнопки)

Замість наявних функцій кнопок їм можна призначити інші.

Функції, призначені за допомогою параметра [📷 Признач. Кнопки], діють тільки в режимі фотозйомки. Функції, призначені за допомогою параметра [📹 Признач. Кнопки], діють у режимі 📹 (відео) (стор. 145).

■ Настроювані елементи керування

Кнопка	Стандарт
ISO Признач. Кнопки	ISO
📷 Признач. Кнопки	📷 (Компенсація експозиції)
⊙ Функція	⊙ REC
AE/AFL Функція	AE/AF
📷/📹 Признач. Кнопки	📷/📹 (Зображення), Виск (Відео)
O Функція	O

Кнопка	Стандарт
⊙ Функція	⊙ (Зображення), Q (Відео)
↔ Функція *1*2	Вибір Зон. Автоф. (фото), Пряма функц. (відео)
▶ Функція *3	⚡ (Зображення), Електр. зум *5 (Відео)
▼ Функція *3	📷/📹 (Зображення), ББ (Відео)
L-Fn Функція *4	AF стоп

*1 Параметр [Пряма функц.] для кнопки ↔ застосовується до кожної кнопки Δ ∇ <Δ>.

*2 Призначте функцію [:::] кнопці ↔, щоб використовувати її для вибору зони АФ.

*3 Для використання параметрів [▶ Функція] та [▼ Функція] спочатку потрібно вибрати значення [Пряма функц.] для [↔ Функція].

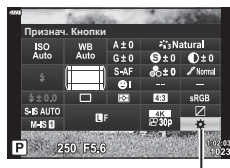
*4 Кнопку L-Fn можна використовувати для функцій, доступних на деяких об'єктах.

*5 Доступно тільки з об'єктами з функцією масштабування з електроприводом.

Щоб змінити функцію, призначену певній кнопці, виконайте наведені нижче дії.

- 1 Натисніть кнопку OK, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ <Δ> виберіть пункт [Признач. кнопки] і натисніть кнопку OK.
 - Пункт [📷 Признач. кнопки] у Меню користувача (стор. 164) відображається в режимі фотозйомки, а [📹 Признач. кнопки] у меню [📹 Кнопки/Диск/Важіль] (стор. 145) – у режимі відео.
- 3 Виділіть потрібний елемент керування за допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ і натисніть кнопку ▶.
- 4 Виділіть функцію за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку OK, щоб призначити її вибраному елементу керування.

- Перелік доступних функцій залежить від кнопки.



Признач. кнопки

■ Доступні функції

Роль	Функція
AF стоп	Призупиняє автофокусування. Поки натиснуто цей елемент керування, фокус блокується, а автофокусування призупиняється. Застосовується лише до кнопок [L-Fi] об'єктива.
AEL/AFL ()	Фіксує фокус і/або експозицію. Коли цей елемент керування використовується для фіксації експозиції, він фіксує її після першого натискання й скасовує фіксацію після другого. Режим роботи елемента керування можна вибрати за допомогою параметра [📷 AEL/AFL] у ☛ Меню користувача A1 (стор. 176).
REC (записування відео)	Елемент керування діє як кнопка записування відео. Натисніть, щоб почати або зупинити записування.
Пряма функц. () () ()	Призначте функції кнопкам зі стрілками (   ). Можна призначити такі функції: Кнопка  : [:::] (вибір зони АФ) Кнопка  :  (корекція експозиції) Кнопка  :  (спалах) Кнопка  :  /☺ (режим роботи затвора) • Використовуйте [▶ Функція] і [▼ Функція] , щоб призначити функції кнопкам  та  відповідно.
Попередній перегляд ()	Установлює діафрагму на вибране значення. Завдяки цьому можна переглянути глибину різкості. Поки кнопку натиснуто, утримується вибране значення діафрагми. Параметри попереднього перегляду можна вибрати за допомогою елемента [📷 Параметри] в ☛ Меню користувача D2 (стор. 167). • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки] .
 (баланс білого одним дотиком)	Виміряйте значення для балансу білого одним дотиком (стор. 84). Помістіть у кадр контрольний об'єкт (аркуш білого паперу тощо), потім натисніть і утримуйте цей елемент керування й натисніть кнопку спуску затвора. З'явиться список параметрів балансу білого одним дотиком, де можна вибрати розташування для збереження нового значення. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки] .
Вибір Зон. Автоф. ([:::])	Налаштування параметрів зони автофокусування. Ви можете вибрати режим (стор. 65) і положення зони АФ (стор. 66), а також налаштувати параметри для АФ із пріоритетом обличчя/очей (стор. 67). Натисніть елемент керування, щоб переглянути екран вибору зони АФ. Виберіть режим зони АФ і параметри АФ із пріоритетом обличчя/очей за допомогою переднього або заднього диска та розмістіть зону АФ за допомогою кнопок зі стрілками.
[:::] Стартове положення (стартове положення АФ) ([:::] HP)	Виклик попередньо збережених налаштувань «стартового положення» для параметрів [Режим АФ], [Ціл. режим АФ] і [Ціл. точка АФ]. Натисніть елемент керування один раз, щоб викликати збережені параметри, і вдруге, щоб відновити попередні параметри. Налаштування стартового положення зберігаються за допомогою параметра [:::] Установити стартове положення] в ☛ Меню користувача A2 (стор. 180). • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки] .

Роль	Функція
MF (перемикач АФ/РФ)	Перехід між АФ і РФ. Натисніть один раз, щоб вибрати РФ, і натисніть знову, щоб повернутися до попереднього режиму. Режим фокусування також можна вибрати, утримуючи кнопку й повертаючи диск. Цей параметр не діє, якщо для параметра [📷 Ф-ція важеля Fn] вибрано значення [режим2].
RAW  (якість RAW)	Перехід між параметрами RAW + JPEG і JPEG [📷 ]. Натисніть елемент керування, щоб перейти від RAW або JPEG до RAW + JPEG чи від RAW + JPEG до JPEG. Якість зображення також можна вибрати, утримуючи кнопку й повертаючи диск. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
Тестфото ( ТЕСТ)	Зйомка тестового зображення. Ви можете переглянути ефекти вибраних параметрів на фактичній фотографії. Якщо утримувати елемент керування, натискаючи кнопку спуску затвора, ви зможете переглянути результати, але зображення не буде збережено на картці пам'яті. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
 /  (ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою)	Натисніть кнопку, щоб перемикатися поміж режимами  та  . Натисніть і утримуйте кнопку, щоб повернутися до початкового режиму зйомки. Коли використовується об'єктив з електронним зумом, перемикання між режимами  та  автоматично встановлює параметр ширококутної зйомки та параметр телефотозйомки. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
Експозиція  ()	Налаштування параметрів експозиції. Утримуючи цей елемент керування, повертайте передній або задній диск. Або можна натиснути цю кнопку, щоб активувати параметри, а потім повернути диски. Доступні налаштування залежать від режиму зйомки. [P]: Використовуйте передній чи задній диск або кнопки зі стрілками <D> для корекції експозиції. Використовуйте кнопки Δ ∇, щоб настроїти програмне зміщення. [A]: Використовуйте передній чи задній диск або кнопки зі стрілками <D> для корекції експозиції. Використовуйте кнопки Δ ∇ для регулювання діафрагми. [S]: Використовуйте передній чи задній диск або кнопки зі стрілками <D> для корекції експозиції. Використовуйте кнопки Δ ∇ для регулювання витримки. [M]: Використовуйте задній диск або кнопки зі стрілками Δ ∇ для регулювання витримки. Використовуйте передній диск або кнопки <D> для регулювання діафрагми. [B]: Використовуйте задній диск або кнопки зі стрілками Δ ∇ для переходу між зйомкою в режимі «Bulb/Time» і комбінованою фотозйомкою в режимі реального часу. Використовуйте передній диск або кнопки <D> для вибору діафрагми.
Цифр. телеконвертор ()	Вмикає чи вимикає цифровий телеконвертор (стор. 130). Натисніть один раз, щоб збільшити масштаб, і ще раз, щоб зменшити.

Роль	Функція
Корекц. трапец. викр. (▤)	Натисніть цей елемент керування, щоб переглянути параметри корекції трапецієподібного викривлення (стор. 141). Налаштувавши параметри, натисніть елемент керування знову, щоб закрити екран. Щоб скасувати корекцію трапецієподібного викривлення, натисніть цей елемент керування й утримуйте його. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
Компенсація ефекту «Риб'яче око» (▦)	Вмикає компенсацію ефекту «Риб'яче око» (стор. 199). Натисніть один раз, щоб увімкнути компенсацію. Натисніть знову, щоб вимкнути. Утримуйте цю кнопку та обертайте передній чи задній диск, щоб вибрати значення для параметра [Кут]: 1, 2 або 3. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
Збільшення (Q)	Натисніть цей елемент керування один раз, щоб відобразити рамку масштабування, і вдруге, щоб збільшити зображення (стор. 68). Натисніть елемент керування втретє, щоб вимкнути масштабування; щоб приховати рамку масштабування, натисніть елемент керування й утримуйте його. Використовуйте сенсорні елементи керування або кнопки зі стрілками (△ ▽ ◀ ▶), щоб розташувати рамку масштабування.
HDR	Вмикає HDR (стор. 137). Натисніть один раз, щоб увімкнути HDR. Натисніть знову, щоб вимкнути. Утримуючи кнопку, повертайте передній або задній диск, щоб налаштувати параметри HDR, зокрема брекетинг HDR. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
ВКТ	Вмикає брекетинг (стор. 132). Натисніть один раз, щоб увімкнути брекетинг. Натисніть знову, щоб вимкнути. Утримуючи кнопку, повертайте передній або задній диск, щоб налаштувати параметр [Брекетинг]. • Ця функція доступна тільки для параметра [📷 Признач. Кнопки].
ISO	Налаштовує параметри [ISO] (стор. 70). Утримуючи цей елемент керування, повертайте передній або задній диск. Також можна натиснути цю кнопку, щоб активувати параметри, а потім повернути диски. Використовуйте передній чи задній диск або кнопки зі стрілками ◀ ▶ для налаштування параметрів.
ББ (баланс білого)	Налаштуйте параметри [ББ] (стор. 83). Утримуючи цей елемент керування, повертайте передній або задній диск. Також можна натиснути цю кнопку, щоб активувати параметри, а потім повернути диски. Використовуйте передній чи задній диск або кнопки зі стрілками ◀ ▶ для налаштування параметрів.
Мультифункція*	Елемент керування функціонує як багатofункціональна кнопка (стор. 113). Утримуючи цей елемент керування, повертайте передній або задній диск, щоб вибрати функцію, яку він виконує. Вибрана функція виконуватиметься натисканням цього елемента керування.
Підс. контурів	Вмикає або вимикає підсилення контурів фокуса (стор. 181). Натисніть елемент керування один раз, щоб увімкнути підсилення контурів, і ще раз, щоб вимкнути. Коли діє підсилення контурів, його параметри (колір, ступінь) можна переглянути, натиснувши кнопку INFO .

* Кнопці мультифункції можна призначити такі функції:

▤ (Контроль світла й тіней), ☺ (Створити колір), [ISO] (ISO), [WB] (ББ),

Q (Збільшення), [] (Пропорції кадру), [SIM] (Симул. OVF), [PEAK] (Підсилення контурів).

Роль	Функція
 Відображення рівня	Відображає цифровий індикатор рівня. Індикатор експозиції у видошукачі функціонує як індикатор рівня. Натисніть елемент керування знову, щоб вийти. Ця функція діє, коли для параметра [Тип EVF] (стор. 198) у  Меню користувача  вибрано значення [Тип 1] або [Тип 2].
 Вибір відображення (вибір дисплея)	Перемикає між зйомкою з використанням видошукача і режимом перегляду в реальному часі. Якщо для параметра [Автоперемик. EVF] (стор. 173) вибрано значення [Викл], відображення перемикатиметься між видошукачем і монітором. Натисніть і утримуйте цей елемент керування, щоб відобразити значення параметра [Автоперемик. EVF].
Симул. OVF ()	Вмикає параметр [Симул. OVF] (стор. 174). Натисніть один раз, щоб увімкнути симуляцію оптичного видошукача. Натисніть знову, щоб вимкнути її. • Ця функція доступна тільки для параметра [ Признач. Кнопки].
Обмеж. АФ	Вмикає обмеження АФ (стор. 163). Натисніть один раз, щоб увімкнути параметр [Обмеж. АФ]. Натисніть знову, щоб вимкнути. Утримуйте кнопку і повертайте передній або задній диск, щоб вибрати одне з трьох збережених значень. • Ця функція доступна тільки для параметра [ Признач. Кнопки].
Попередньо встановлене РФ (Попер. вст. РФ)	Вмикає або вимикає режими [ Режим АФ] > [Попер. вст. РФ] (стор. 80). Натисніть елемент керування один раз, щоб увімкнути попередньо встановлене РФ, і натисніть знову, щоб повернутися до попереднього режиму фокусування. Можна також вибрати параметр [ Режим АФ], утримуючи елемент керування та обертаючи диск. Вибір режиму фокусування за допомогою користувацьких елементів керування недоступний, якщо [режим2] вибрано для параметра [ Ф-ція важеля Fn] (стор. 164).
Налашт. об'єктива ( Об'єктив)	Викликає попередньо збережені дані об'єктива (стор. 197). Викликайте збережені дані для поточного об'єктива після заміни об'єктива тощо.
Режим Стабіліз.	Вмикає або вимикає параметр [К Стаб. Зображ.] (стор. 86). Натисніть один раз, щоб вибрати [Викл], і натисніть ще раз, щоб увімкнути стабілізацію зображення. Утримуйте цей елемент керування та повертайте передній або задній диск для доступу до параметрів [Стаб. Зображ.].
Сканування мерехтіння ( Flicker Scan)	Налаштовує параметри [Виявл. мерехтіння] (стор. 148, 195). Натисніть цей елемент керування, щоб вибрати [Увімк.]. Можна відрегулювати значення витримки для отримання найкращого результату під час оптимізації витримки в разі появи смуг під час відображення. Натисніть цей елемент керування знову, щоб відобразити інформацію про зйомку та перейти до інших параметрів. Натисніть і утримуйте цей елемент керування, щоб вибрати для параметра [Виявл. мерехтіння] значення [Викл].

Роль	Функція
Режим Спалаху ()	Налаштуйте параметри спалаху (стор. 95). Натисніть один раз, щоб відобразити параметри спалаху, і натисніть знову, щоб вибрати виділене значення й закрити екран. Виділяйте значення за допомогою переднього або заднього диска чи кнопок зі стрілками  . - Цю функцію можна призначити тільки кнопкам  та  Спочатку потрібно встановити для параметра [ Функція] значення [Пряма функц.]. - Ця функція доступна тільки для параметра [ Признач. Кнопки].
 (серійна зйомка/автоспуск)	Виберіть режим роботи затвора (серійна зйомка/автоспуск) (стор. 71). Натисніть кнопку для відображення параметрів режиму роботи затвора, а потім виберіть режим за допомогою переднього або заднього диска чи кнопок зі стрілками  . Ця функція доступна тільки для параметра [ Признач. Кнопки].
 Блокування (блокування сенсорних елементів керування)	Блокує сенсорні елементи керування. Натисніть і утримуйте кнопку один раз, щоб заблокувати сенсорні елементи керування, і повторіть цю дію, щоб розблокувати їх. Цю функцію можна призначити тільки кнопкам  та  Спочатку потрібно встановити для параметра [ Функція] значення [Пряма функц.].
Електр. зум	Збільшення або зменшення масштабу для об'єктів із масштабуванням з електроприводом. Натиснувши цей елемент керування, регулюйте масштаб за допомогою кнопок зі стрілками. Використовуйте кнопку зі стрілкою  або  для збільшення та кнопку  або  для зменшення масштабу. Цю функцію можна призначити тільки кнопкам  та  Спочатку потрібно встановити для параметра [ Функція] значення [Пряма функц.].
Відео  ()	Збільшуйте або зменшуйте масштаб за допомогою телеконвертера відео (стор. 59). Натисніть цей елемент керування один раз, щоб відобразити рамку масштабування, і натисніть вдруге, щоб збільшити зображення. Натисніть елемент керування втретє, щоб вимкнути масштабування; щоб приховати рамку масштабування, натисніть елемент керування й утримуйте його. Використовуйте сенсорні елементи керування або кнопки зі стрілками (   ), щоб розташувати рамку масштабування. Ця функція доступна тільки для параметра [ Признач. кнопки].
S-AF	Фокусування за допомогою параметра [S-AF]. Натисніть цей елемент керування, щоб сфокусуватися. Поки натиснуто цей елемент керування, фокус блокується. Ця функція доступна тільки для параметра [ Признач. кнопки].
для відео вимк.	Елемент керування не використовується.

■ Використання параметрів мультифункції (Мультифункц)

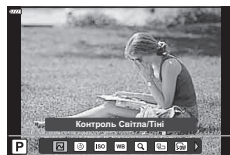
Ви можете призначити одній кнопці кілька функцій.

- Для використання мультифункції спочатку потрібно призначити параметр [Мультифункц] одному з елементів керування фотокамери (стор. 107).

Вибір функції

- 1 Утримуйте кнопку, якій призначено параметр [Мультифункц], і обертайте передній чи задній диск.

- Обертайте диск, доки не буде виділено потрібну функцію. Відпустіть кнопку, щоб вибрати виділену функцію.



- 2 Натисніть кнопку, якій призначено параметр [Мультифункц].

- 3 Налаштуйте параметри.

Контроль світла та тіні	Налаштуйте яскравість за допомогою переднього або заднього диска. Натисніть кнопку INFO , щоб вибрати діапазон тонів (світлі ділянки, тіні та середні тони).
Створити колір	Використовуйте передній диск, щоб налаштувати відтінок, і задній, щоб налаштувати насиченість.
ISO	Виберіть параметр за допомогою переднього або заднього диска.
ББ	
Збільшення	Відобразиться рамка масштабування.
Пропорції Кадру	Виберіть параметр за допомогою переднього або заднього диска.
Симул. OVF	Натисніть кнопку, щоб увімкнути чи вимкнути цю функцію.
Підс. контурів	

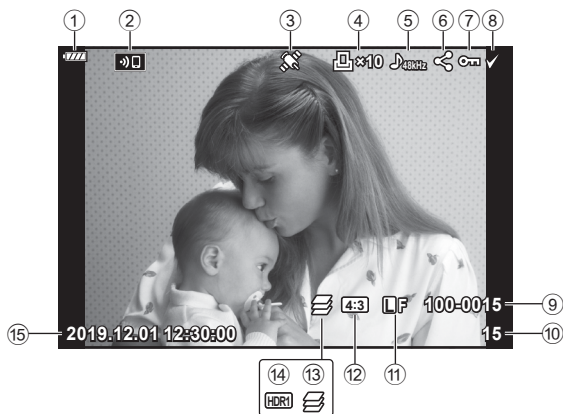
- Можна вибирати параметри, що відображаються. [Мультифункц. параметри] (стор. 166)

3 Відтворення

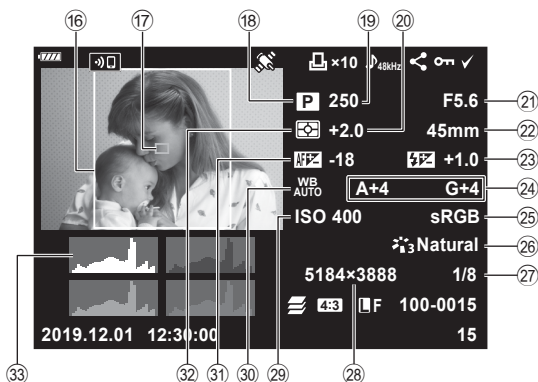
Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується

Спрощене відображення



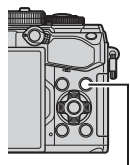
Загальне відображення



- | | |
|--|---|
| ① Рівень заряду акумулятора стор. 26 | ⑪ Індикація Зони Аф стор. 65 |
| ② Підключення до бездротової LAN стор. 201–208 | ⑫ Режим зйомки стор. 34–59 |
| ③ Додавання інформації GPS стор. 206 | ⑬ Витримка стор. 37–43 |
| ④ Порядок друку
Кількість відбитків стор. 120 | ⑭ Корекція експозиції стор. 64 |
| ⑤ Записування звуку стор. 122 | ⑮ Значення діафрагми стор. 37–43 |
| ⑥ Замовлення обміну стор. 119 | ⑯ Фокусна відстань |
| ⑦ Захист стор. 118 | ⑰ Індикатор потужності спалаху стор. 97 |
| ⑧ Вибране зображення стор. 119 | ⑱ Компенсація балансу білого стор. 85 |
| ⑨ Номер файлу стор. 172 | ⑳ Колірний простір стор. 105 |
| ⑩ Номер кадру | ㉑ Режим Кольору стор. 98, 129 |
| ⑪ Якість зображення стор. 88, 129 | ㉒ Рівень стиснення стор. 197 |
| ⑫ Форматне співвідношення стор. 87 | ㉓ Кількість пікселів стор. 197 |
| ⑬ Багаторівневий фокус стор. 134 | ㉔ Чутливість ISO стор. 70, 80 |
| ⑭ HDR-зображення стор. 137 | ㉕ Баланс білого стор. 83 |
| ⑮ Дата й час стор. 27 | ㉖ Налаштування фокуса стор. 163 |
| ⑯ Аспектна межа стор. 87 | ㉗ Режим вимірювання стор. 82 |
| | ㉘ Гістограма |

Перемикання режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.



Кнопка **INFO**

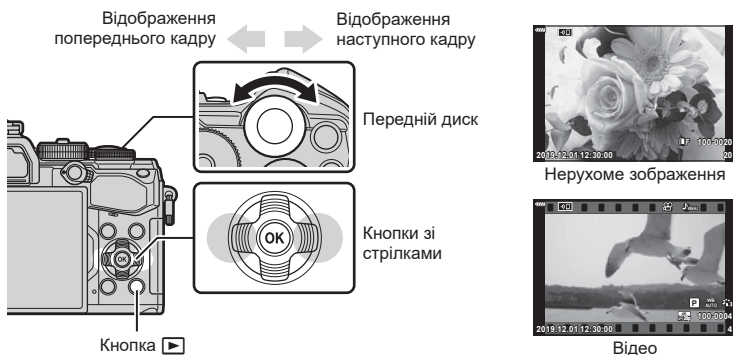


- Можна додати гістограму, відображення світлих і темних ділянок, а також Light Box до інформації, що відображається під час відтворення. [] Інформація (стор. 189)

Перегляд фотографій і відео

1 Натисніть кнопку .

- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску () або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.



Задній диск ()	Збільшення () / Індекс ()
Передній диск ()	Наступний () / Попередній () Операція доступна під час відтворення крупним планом.
Кнопки зі стрілками (   )	Однокадрове відтворення: Наступний () / Попередній () Гучність відтворення () Відтворення крупним планом: Зміна положення крупного плану Для відображення наступного () або попереднього () кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO . Натисніть кнопку INFO ще раз, щоб відобразити рамку масштабування, і за допомогою кнопок     змініть її положення. Індексне/календарне відтворення: виділення зображення
Кнопка INFO	Перегляд інформації про зображення
Кнопка  ()	Вибір зображення (стор. 119)
Кнопка  (AEL/AFL)	Захист зображення (стор. 118)
Кнопка 	Видалення зображення (стор. 119)
Кнопка 	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натискання цієї кнопки призводить до виходу до режиму однокадрового відтворення)

Швидкий пошук знімків (Індексне й календарне відтворення)

- У режимі однокадрового відтворення прокрутіть задній диск у положення  для індексного відтворення. Прокрутіть диск далі для календарного відтворення.
- Щоб повернутись до однокадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .



- Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення.   [Настроїки] (стор. 190)

Збільшення зображення (Масштабування під час відтворення)

У режимі однокадрового відтворення прокрутіть задній диск у положення , щоб збільшити зображення. Прокрутіть у положення , щоб повернутися до режиму однокадрового відтворення.



Поворот знімків (Обертання)

Вибір необхідності обертання фотографій.

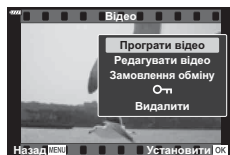
- 1 Відтворіть знімок та натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Обертання] і натисніть кнопку .
- 3 Натисніть , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або , щоб обернути його за годинниковою стрілкою; зображення обертатиметься після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри й вийти.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео та захищені зображення не можна повертати.



- Фотокамеру можна налаштувати таким чином, щоб знімки в портретній орієнтації автоматично поверталися під час відтворення.   Меню відтворення >  (стор. 153)
Якщо для параметра  вибрано значення [Викл], функція [Обертання] недоступна.

Перегляд відео

Виберіть відео й натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню відтворення. Виберіть [Програти відео] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Для перемотування назад/уперед використовуйте кнопку **◀/▶**. Натисніть кнопку **OK**, щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою кнопки **Δ** можна переглянути перший кадр, а за допомогою кнопки **▽** – останній. Для перегляду попереднього або наступного кадру використовуйте кнопки **◀▶** або передній диск (**⊙**). Натисніть кнопку **MENU**, щоб завершити відтворення.



Перегляд відео розміром понад 4 ГБ

Довгі відеоролики можуть бути розміром понад 4 ГБ. Відео розміром понад 4 ГБ записуються в кілька файлів. Ці файли можна відтворити як один відеоролик.

1 Натисніть кнопку **▶**.

- Відобразиться останнє зняте зображення.

2 Відобразити довге відео, яке потрібно переглянути, і натисніть кнопку **OK**.

- Відобразяться перелічені нижче параметри.

[Відтвор. з початку]: Відтворює розділене на частини відео цілком

[Програти відео]: Відтворює файли окремо

[Видалити весь **⊙**]: Видаляє всі частини розділеного відео

[Видалити]: Видаляє файли окремо

- Для відтворення відео на комп'ютері рекомендовано використовувати останню версію програми Olympus Workspace (стор. 210). Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть фотокамеру до комп'ютера.

Захист знімків

(**Оп**)

Захистіть зображення від випадкового видалення. Відобразіть зображення, яке потрібно захистити, і натисніть кнопку **Оп (AEL/AFL)** – на зображенні з'явиться піктограма **Оп** (захист). Знову натисніть кнопку **Оп (AEL/AFL)**, щоб скасувати захист. Цю операцію також можна застосувати до кількох вибраних зображень. **⏏** «Вибір кількох зображень (**Оп**, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 119)

- Форматування картки призводить до видалення всіх даних, включно із захищеними зображеннями.

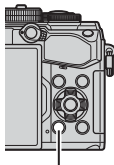


Видалення зображень

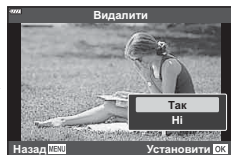
(Видалити)

Відобразити зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку . Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

Щоб стерти зображення без підтвердження, змініть налаштування кнопки. [Шв. Видал.] (стор. 173)



Кнопка



Вибір знімків для надсилання

(Замовлення обміну)

Можна заздалегідь вибрати зображення для перенесення на смартфон.

Під час відтворення зображень, які потрібно передати, натисніть кнопку , щоб відобразити меню відтворення. Вибравши пункт [Замовлення обміну] і натиснувши кнопку , натисніть або для встановлення замовлення обміну на зображення; буде відображено піктограму . Щоб скасувати замовлення обміну, натисніть або .

Можна заздалегідь вибрати зображення для передавання й одночасно встановити замовлення обміну. «Вибір кількох зображень (, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 119), «Передача файлів на смартфон» (стор. 204)

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення у форматі RAW.



Позначити знімки для обміну також можна за допомогою кнопки (). Якщо наразі кнопці () призначено функцію, відмінну від , призначте їй функцію , скориставшись параметром [Функція] у меню користувача (стор. 164).



Вибір кількох зображень

(, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)

Можна вибрати кілька зображень для функцій , [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].

Для вибору зображення натисніть кнопку (); на зображенні з'явиться піктограма . Щоб скасувати вибір, натисніть кнопку () ще раз.

Натисніть кнопку , щоб відобразити меню, а потім виберіть елемент , [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].

Ця функція також доступна під час однокадрового відтворення.



Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

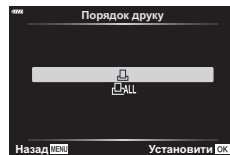
■ Створення порядку друку

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення й виберіть **[D]** (Порядок друку).
- 2 Виберіть **[D]** або **[D]ALL** і натисніть кнопку **OK**.

Окремий знімок

За допомогою кнопок **<D>** виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки **Δ ∇**, щоб установити кількість відбитків.

- Щоб установити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору всіх потрібних знімків натисніть кнопку **OK**.

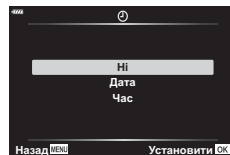


Усі знімки

Виберіть **[D]ALL** і натисніть кнопку **OK**.

- 3 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.

Ні	Знімки друкуються без дати й часу.
Дата	Знімки друкуються з датою зйомки.
Час	Знімки друкуються з часом зйомки.



- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.

- 4 Виберіть **[Установити]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Налаштування буде застосовано до зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.
 - Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
 - Замовлення друку не можуть включати зображення у форматі RAW або відео.

■ Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1** Натисніть кнопку  під час відтворення й виберіть  (Порядок друку).
- 2** Виберіть  і натисніть кнопку .
 - Щоб вилучити всі знімки з замовлення друку, виберіть [Скинути] і натисніть кнопку . Для виходу без вилучення всіх знімків виберіть [Утримування] і натисніть кнопку .
- 3** За допомогою кнопок   виберіть знімки, які потрібно видалити з резервування друку.
 - За допомогою кнопки  вкажіть для параметра кількості знімків значення 0. Вилучивши знімки з порядку друку, натисніть кнопку .
- 4** Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть кнопку .
 - Дана настройка застосовується до всіх кадрів із даними резервування друку.
 - Налаштування буде застосовано до зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.
- 5** Виберіть [Установити] і натисніть кнопку .

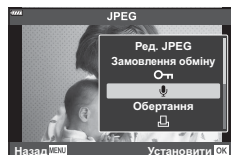
Додавання звуку до зображень



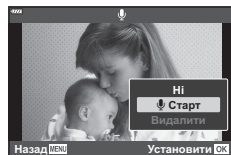
Ви можете записувати звук за допомогою вбудованого стереомікрофона або додаткового зовнішнього мікрофона та додавати його до зображень. Так ви зможете легко додавати до знімків звукові нотатки замість письмових.

- Максимальна тривалість аудіозапису – 30 с.

- 1 Відобразіть зображення, до якого потрібно додати звук, і натисніть кнопку **OK**.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Для додавання звуку до зображення також можна використовувати функцію [Редагування] в меню відтворення. Для вибору зображення натисніть [Редагування] > [Вибір Зображен], а потім натисніть кнопку **OK** і виберіть **[🎤]**.
- 2 Виберіть **[🎤]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб вийти без додавання звуку, виберіть [Ні].



- 3 Виберіть елемент **[🎤 Старт]** і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати записування.
- 4 Щоб зупинити записування, натисніть кнопку **OK**.
 - Знімки зі звуком позначено піктограмами 🎵 та індикаторами, які вказують на якість запису.
 - Щоб видалити аудіозапис, виберіть [Видалити] на кроці 3.



- Звук записується з якістю, вибраною для відео. Цю якість можна вибрати за допомогою пункту [Відео 🎥] (стор. 146, 150) у меню відео.

■ Відтворення аудіо

Відтворення звуку починається автоматично під час відображення знімка зі звукозаписом. Щоб відрегулювати звук, виконайте такі дії:

- 1 Натисніть кнопку **[▶]**, щоб відобразити зображення.
- 2 Натискайте кнопку зі стрілкою **Δ** або **▽**.
 - Кнопка **Δ**: збільшення гучності.
 - Кнопка **▽**: зменшення гучності.



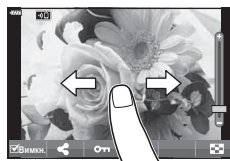
Відтворення за допомогою сенсорних елементів керування

Зображення можна переглядати, використовуючи сенсорні елементи керування.

■ Повнокадрове відтворення

Відображення попереднього або наступного зображення

- Проведіть пальцем ліворуч, щоб переглянути наступне зображення, або праворуч, щоб переглянути попереднє зображення.



Збільшення

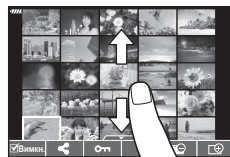
- Злегка торкніться екрана, щоб відобразити повзунок та піктограму .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Проведіть пальцем, щоб прокрутити зображення після збільшення.
- Натисніть , щоб перейти в режим індексного відтворення.
- Натисніть , для календарного відтворення.



■ Індексне/календарне відтворення

Відображення попередньої або наступної сторінки

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз — для перегляду попередньої.
- Торкніться  або , щоб змінити кількість відтворюваних зображень.  [Параметри ] (стор. 166)
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по .



Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

У режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрана, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього можна виконувати потрібні дії, торкаючись піктограм у сенсорному меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
	Можна встановити зображення для надсилання на смартфон.  «Вибір знімків для надсилання (Замовлення обміну)» (стор. 119)
	Захищає зображення.

- Не торкайтеся екрана нігтями та іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

4 Функції меню

Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, які не відображаються на панелі керування в реальному часі тощо. Вони дають змогу здійснити власні налаштування параметрів фотокамери для зручності використання.

Вкладка	Назва вкладки	Опис
	Меню зйомки 1	Елементи, пов'язані з фотозйомкою. Підготовка фотокамери до зйомки або доступ до основних параметрів фотозйомки.
	Меню зйомки 2	Елементи, пов'язані з фотозйомкою. Налаштування розширених параметрів фотозйомки.
	Меню «Відео»	Елементи, пов'язані із записуванням відео. Налаштування основних і користувацьких параметрів.
	Меню Перегляд	Елементи, пов'язані з відтворенням і ретушуванням.
	Меню користувача	Елементи для персоналізації фотокамери.
	Меню налаштувань	Елементи для встановлення годинника, вибору мови тощо.

1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра протягом приблизно 2 секунд відображається підказка. Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть вкладку і натисніть кнопку **OK**.

- У разі вибору $\star$ Меню користувача відкривається вкладка груп меню. За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть групу меню та натисніть кнопку **OK**.

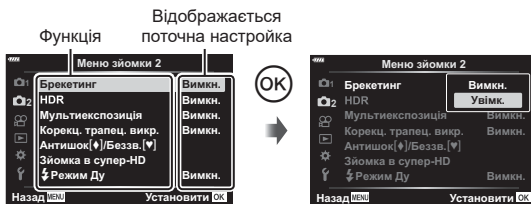


Група меню

4

Функції Меню (Основні Операції)

- 3 За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку $\odot$, щоб відобразити доступні для нього параметри.

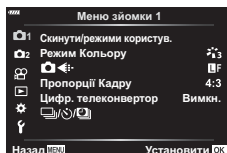


- 4 За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виділіть параметр і натисніть кнопку $\odot$, щоб вибрати його.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «s (Налаштування яскравості монітора)» (стор. 159).
- Деякі елементи можуть бути недоступними, залежно від стану та параметрів фотокамери. Недоступні елементи неактивні, і їх не можна вибрати.
- Крім того, для навігації по меню замість кнопок зі стрілками можна використовувати передній або задній диск.

Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

- 1 Скинути/режими користув. (стор. 127)
- 2 Режим Кольору (стор. 98, 129)
- 3 Пропорції Кадру (стор. 87)
- 4 Цифр. телеконвертор (стор. 130)
- 5 Цифр./С/І (серійна/інтервальна зйомка) (стор. 71, 73, 131)

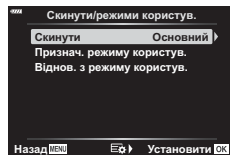
Меню зйомки 2

- 1 Брекетинг (стор. 132)
- 2 HDR (стор. 137)
- 3 Мультиекспозиція (стор. 139)
- 4 Корекц. трапец.вигр. (стор. 141)
- 5 Антишок [♦]/Беззвучний [♥] (стор. 142)
- 6 Зйомка в супер-HD (стор. 143)
- 7 Режим ДУ (стор. 143, 217)

Відновлення стандартних параметрів (Скинути)

Стандартні настройки камери можна легко відновити. Можна скинути майже всі параметри або лише ті, що безпосередньо стосуються фотозйомки.

- 1 Виберіть [Скинути/режими користув.] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Скинути] і натисніть кнопку **▶**.



- 3 Виберіть параметр [Повний] або [Основний] і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати, часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть кнопку **OK**. **І** «Параметри за замовчуванням» (стор. 230)
- 4 Натисніть кнопку **OK** у меню [Скинути/режими користув.].
- 5 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

Збереження параметрів (Призначити режиму користувача)

Редагування параметрів користувача

Поточні параметри фотокамери можна зберегти до будь-якого з трьох режимів користувача. Збережені параметри можна викликати, повернувши диск вибору режимів у положення **С**, або за допомогою пункту [Віднов. з режиму користув.].

- [Реж. користувача С2] і [Реж. користувача С3] можна викликати за допомогою параметра [Віднов. з режиму користув.].

- 1 Для збереження потрібно настроїти параметри.
 - Установіть диск режимів у положення, відмінне від **AUTO** (AUTO), **ART** або режиму відео (VIDEO).
- 2 Виберіть [Скинути/режими користув.] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [Призначити режиму користувача] і натисніть .
- 4 Виділіть потрібне місце призначення ([Реж. користувача С], [Реж. користувача С2] або [Реж. користувача С3]) і натисніть кнопку .
- 5 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку .
 - Усі наявні параметри буде перезаписано.
 - Щоб відновити параметри за замовчуванням для вибраного режиму користувача, виділіть пункт [Скинути] й натисніть кнопку .

Виклик збережених параметрів

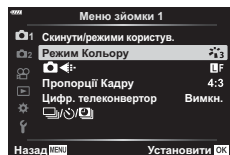
У режимах **P**, **A**, **S**, **M**, **B** і **С** можна викликати всі збережені параметри, окрім режиму зйомки. При цьому активним лишається режим зйомки, вибраний наразі за допомогою диска вибору режимів.

- 1 Виберіть [Скинути/режими користув.] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Виклик з режиму користувача] і натисніть .
- 3 Виділіть пункт [Реж. користувача С], [Реж. користувача С2] або [Реж. користувача С3] і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Для виклику параметрів, збережених до пункту [Реж. користувача С], поверніть диск вибору режимів у положення **С**.

Можна виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у меню [Режим Кольору] (стор. 98). Зміни параметрів для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Виберіть [Режим Кольору] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .

- Фотокамера відобразить режим кольору, доступний для поточного режиму зйомки.



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

- Натисніть , щоб установити детальні налаштування для вибраного режиму кольору. Для деяких режимів кольору детальні налаштування недоступні.
- Зміни контрасту не впливають на параметри, відмінні від значення [Нормально].



- Можна зменшити кількість параметрів режиму кольору, відображуваних у меню. [Налаштув. Режиму Зобр.] стор. 166

Параметри файлів знімків і розміру зображення



- 1 «Параметри файлів знімків і розміру зображення ()» (стор. 88)

- Можна змінювати комбінації розміру зображення та ступеня стиснення для зображень у форматі JPEG, а також кількість пікселів [] і []. [Настройка], [Кіл. Піксел] «Комбінації розмірів зображення і коефіцієнтів стиснення у форматі JPEG (Установити)» (стор. 197)

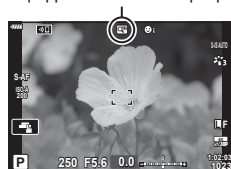
Цифрове масштабування

(Цифр. телеконвертер)

Ця функція обтинає центр зображення за розмірами, що відповідають наразі вказаним для якості зображення, і збільшує вибрану область на весь дисплей. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази. Це дає змогу збільшувати масштаб за межі максимальної фокусної відстані об'єктива, що може бути корисно, коли ви не можете замінити об'єктив або важко ще більше наблизитися до об'єкта.

- 1 Виберіть [Цифр. телеконвертер] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 2 Виділіть пункт [Увімк.] і натисніть кнопку .
- 3 Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.
 - Якщо вибрано значення [Увімк.], коефіцієнт масштабування збільшується у 2 рази й з'являється піктограма . Зображення записуватимуться з новим коефіцієнтом масштабування.

Цифровий телеконвертер

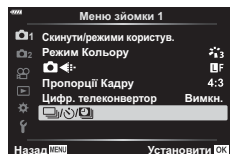


- Цифровий телеконвертер не можна використовувати разом із мультиекспозицією, корекцією трапецієподібного викривлення, корекцією ефекту «риб'яче око» або режимом **SCN**.
- Ця функція недоступна, коли в режимі відео відображається інформація про [Ефекти відео].
- Ця функція недоступна, якщо [Відео] призначено кнопці за допомогою функції Признач. Кнопки].
- Зображення у форматі JPEG зберігаються з вибраним коефіцієнтом масштабування. У разі зображень у форматі RAW в кадрі показано ділянку обтинання через масштабування. Під час відтворення на зображенні відображається рамка, що показує ділянку обтинання через масштабування.
- Під час масштабування розміри зон автофокусування збільшуються, а їх кількість зменшується.

Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах **P/A/S/M**.

- 1 Виберіть [] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку **OK**.



- 2 Виберіть [Настр. інтерв. часу] і натисніть **▷**.
- 3 Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку **▷**.
- 4 Налаштуйте наведені далі параметри та натисніть кнопку **OK**.

Кількість кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Почат. часу очікуван.	Виберіть тривалість очікування перед початком інтервальної фотозйомки та зйомкою першого кадру.
Інтервал часу	Виберіть тривалість очікування між знімками після початку зйомки.
Інтерв. зйомки відео	Виберіть, чи записувати інтервальне відео. [Викл]: фотокамера зберігає окремі знімки, але не створює з них інтервального відео. [Увімк.]: фотокамера записує окремі знімки, а також створює з них інтервальне відео.
Параметри відео	Виберіть розмір кадру ([Розд. здатн. відео]) та частоту кадрів ([Частота Кадрів]) для відеороликів, створених за допомогою параметра [Інтерв. зйомки відео].

- 5 Натисніть кнопку **OK** ще раз, щоб повернутися до Меню зйомки 1.

- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.
- Піктограма відображатиметься на екрані зйомки (піктограма відображає вибрану кількість знімків).

Інтервальна фотозйомка



- 6 Зробіть знімки.

- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] (стор. 159) триває 0,5 секунди.

- Якщо час перед початком зйомки чи інтервал між знімками становить 1 хвилину 31 секунду або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.
- Якщо для параметра «Режим Аф» (стор. 80) вибрано значення [C-AF] або [C-AF+TR], його буде автоматично змінено на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Цю функцію не можна використовувати під час зйомки HDR.
- Інтервальну зйомку не можна використовувати разом із брекетингом або мультиекспозицією.
- Спалах не спрацює, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знімками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знімками, вона вмикається перед наступним знімком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відео не буде створено.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Інтервальну зйомку буде скасовано в разі використання будь-якого з таких елементів керування: диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка розблокування об'єктива, або в разі під'єднання USB-кабелю.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде скасовано.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Перед початком зйомки переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд.
- Інтервальні відео у форматі [4K] можуть не відтворюватися на деяких комп'ютерах. Додаткову інформацію див на веб-сайті OLYMPUS.

Варіювання параметрів для серії фотографій (Брекетинг)

Брекетинг використовується для варіювання таких параметрів зйомки, як експозиція та баланс білого, у межах серії знімків. Залежно від параметрів, можна поєднувати кілька різних форм брекетингу. Використовуйте брекетинг, якщо ви не впевнені в тому, які параметри слід вибирати, або вам бракує часу для зміни параметрів під час зйомки. Також можна зберегти параметри брекетингу та згодом викликати їх, просто ввімкнувши цю функцію.

АЕ ВКТ (брекетинг автоекспозиції)

Фотокамера варіює експозицію для кожного знімка. Можна вибрати крок брекетингу зі значень 0,3 EV, 0,7 EV та 1,0 EV. У режимі покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок, а в режимі серійної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора фотокамера продовжує робити знімки у такій послідовності: без змін, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7



- Фотокамера змінює експозицію, варіюючи діафрагму й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або діафрагму (режим **S**). Якщо значення [BcI] вибрано для параметра [ISO Auto] (стор. 169) у режимі **M** і встановлено значення [AUTO] для параметра [ISO] (стор. 70, 80), фотокамера змінює експозицію, варіюючи чутливість ISO.
- Камера здійснює брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Розмір кроку брекетингу залежить від значення, вибраного для параметра [EV Крок].  [EV Крок] (стор. 169)
- Брекетинг експозиції не можна поєднувати з брекетингом потужності спалаху або фокусування.

WB BKT (брекетинг балансу білого)

Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого.

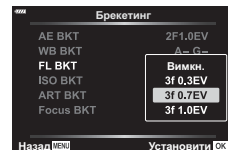
- Баланс білого можна варіювати у 2, 4 або 6 кроків по кожній осі А – В (червоний — синій) і G – М (зелений — пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, поточно вибраного для компенсації балансу білого.
- Брекетинг ББ не можна поєднувати з брекетингом ART або фокуса.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)

Фотокамера робить три знімки з різною потужністю спалаху (без змін для першого знімка, менша потужність для другого та більша для третього). Для кількості доступні такі значення 0,3, 0,7 і 1,0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час серійної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

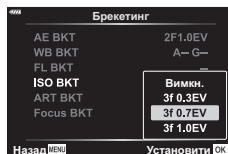
- Розмір кроку брекетингу залежить від значення, вибраного для параметра [EV Крок]. [EV Крок] (стор. 169)
- Брекетинг спалаху не можна поєднувати з брекетингом автоекспозиції або фокуса.



ISO BKT (брекетинг ISO)

Фотокамера робить три знімки, змінюючи чутливість; витримка і діафрагма залишаються без змін. Можна вибрати крок брекетингу зі значень 0,3 EV, 0,7 EV та 1,0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора камера знімає три кадри: перший кадр із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне визначення чутливості), другий кадр із меншою чутливістю, третій кадр із більшою чутливістю.

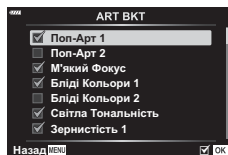
- Розмір кроку брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Крок]. [ISO Крок] (стор. 169)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, установленної за допомогою пункту [ISO-Авто Настр.]. [ISO-Авто Настр.] (стор. 169)
- Брекетинг чутливості ISO не можна поєднувати з брекетингом ART і фокуса.



ART BKT (брекетинг арт-фільтра)

При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

- Запис може зайняти деякий час.
- За винятком брекетингу автоекспозиції та спалаху, брекетинг ART не можна поєднувати з іншими видами брекетингу.



Брекетинг фокуса (Брекетинг фокуса)

Зйомка серії кадрів з різними положеннями фокуса. Фокус послідовно відсувається далі від початкового положення фокусування. Виберіть кількість знімків за допомогою пункту [Устан. кільк. знімків] та змінійте відстань фокусування за допомогою пункту [Устан. різн. фокуса]. Вибирайте менші значення параметра [Устан. різн. фокуса] для зменшення кроку відстані фокусування, більші значення – для збільшення. Якщо використовується спалах, відмінний від спеціально призначеного для цієї фотокамери, потрібно зазначити час заряджання за допомогою параметра [⚡ Час заряджання].

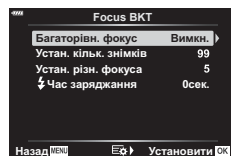
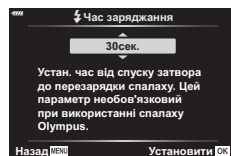
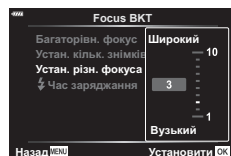
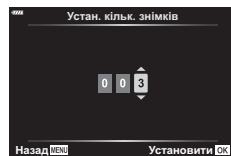
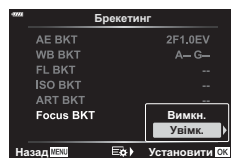
Натисніть кнопку спуску затвора повністю й відразу відпустіть її. Зйомка продовжуватиметься, доки не буде зроблено вибрану кількість знімків або доки кнопку спуску затвора не буде натиснуто повністю знову.

- Брекетинг фокуса недоступний при використанні об'єктивів, чиї роз'єми відповідають стандарту «4/3».
- Брекетинг фокуса завершується, якщо під час зйомки наструювати збільшення або фокус.
- Зйомка припиняється, коли фокус досягає нескінченності.
- Зйомка з брекетингом фокуса відбувається в беззвучному режимі.
- Щоб скористатися спалахом, виберіть значення [Дозволено] для параметра [Парам. беззвуч. реж. [♥]] > [Режим Спалаху].
[🔊] [Параметри беззвучного [♥] режиму] (стор. 142)
- Брекетинг фокуса не можна поєднувати з іншими видами брекетингу.

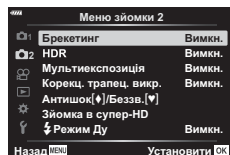
Брекетинг фокуса (Багаторівн. фокус)

Положення фокуса автоматично зсувається для зйомки 8 кадрів, які буде об'єднано в одне зображення у форматі JPEG — різке від переднього плану до фону.

- Положення фокуса автоматично зсувається відносно центра фокальної площини, і 8 кадрів записуються в один знімок.
- Якщо кадри не вдається об'єднати, зображення не буде збережено.
- Зйомка в режимі багаторівневого фокуса завершується, якщо під час зйомки змінити масштабування або фокусування.
- Комбіновані зображення мають вузький кут огляду, ніж початкові зображення.
- З'явиться рамка, у якій показано фінальну область обтинання. Скомпонуйте знімок з об'єктом у рамці.
- Напрямна лінія, вибрана в меню [Відображення Сітки] (стор. 168), не відображатиметься.
- Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати з функцією [Багаторівн. фокус], див. на веб-сайті OLYMPUS.
- Багаторівневий фокус не можна поєднувати з іншими видами брекетингу.

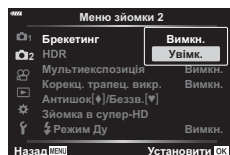


- 1 Виберіть [Брекетинг] у Меню зйомки 2 та натисніть кнопку .



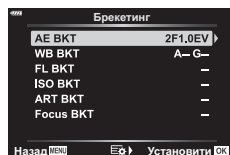
- 2 Виберіть [Увімк.], натисніть та виберіть тип зйомки з брекетингом.

- Відобразиться меню типів брекетингу.



- 3 Виділіть тип брекетингу за допомогою кнопок та натисніть кнопку .

- На екрані фотокамери буде відображено параметри брекетингу для вибраного типу брекетингу.



- 4 За допомогою кнопок виберіть [Увімк.] або одну з програм брекетингу.

• АЕ ВКТ

Виділіть кількість знімків (наприклад, «2 Кад») і натисніть кнопку , щоб переглянути значення величини брекетингу. Виділіть величину за допомогою кнопок і натисніть кнопку , щоб вибрати виділене значення та повернутися до попереднього екрана.



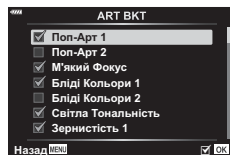
• ББ ВКТ

З'явиться запит на вибір колірної осі (A – B або G – M). За допомогою кнопок виділіть вісь, а за допомогою кнопок – величину брекетингу. Після завершення налаштувань натисніть кнопку , щоб повернутися до попереднього екрана.



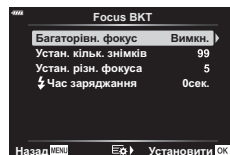
• ART ВКТ

Виділіть [Увімк.] і натисніть кнопку , щоб відобразити меню режимів кольору й арт-фільтрів. Використовуйте кнопки – величини потрібні фільтри, і натисніть кнопку , щоб вибрати їх (вибрані фільтри позначено галочками). Після завершення налаштувань натисніть кнопку **MENU**, щоб повернутися до попереднього екрана.



• Брекетинг фокуса

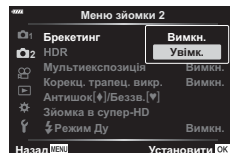
Виділіть [Увімк.] і натисніть кнопку $\triangleright$, щоб переглянути параметри брекетингу фокуса. Виділіть параметр за допомогою кнопок Δ ∇ та натисніть кнопку $\triangleright$. Буде відображено доступні значення; виділіть значення за допомогою кнопок Δ ∇ та натисніть кнопку $\odot$, щоб повернутися до меню параметрів. Після завершення налаштувань ще раз натисніть кнопку $\odot$, щоб повернутися до меню брекетингу. Меню [Брекетинг фокуса] також використовується для налаштування функції [Багаторівн. фокус] (стор. 134).



5 Виберіть значення [Увімк.] і натисніть кнопку $\odot$, щоб зберегти зміни та вийти.

6 Переконайтеся, що для параметра [Брекетинг] вибрано значення [Увімк.], і натисніть кнопку $\odot$.

- Щоб зберегти зміни, не активуючи брекетинг, натисніть кнопку **MENU** або виділіть пункт [Викл] і натисніть кнопку $\odot$.



7 Зробіть знімки.

- Якщо задіяно брекетинг, відображається піктограма [BKT].

- Брекетинг не можна поєднувати зі зйомкою в режимі HDR, інтервальною фотозйомкою, цифровим зсувом, мультиекспозицією, зйомкою в супер-HD та корекцією ефекту «риб'ячого ока».
- Брекетинг недоступний, якщо на картці пам'яті камери бракує місця для вибраної кількості кадрів.
- Брекетинг автоекспозиції, спалаху і фокуса недоступні в режимі **B**.

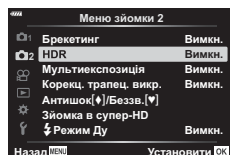
Зйомка зображень із розширеним динамічним діапазоном (HDR)

Фотокамера варіює експозицію для серії знімків, вибирає в кожному з них тональний діапазон із найвищою деталізацією та об'єднує знімки для створення єдиного зображення із широким динамічним діапазоном. Якщо на знімку є висококонтрастний об'єкт, ця функція дає змогу зберегти деталі в тінях або яскравих ділянках, які було би втрачено на звичайному знімку,

- Ця функція доступна в режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

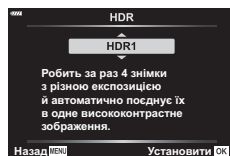
1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.

2 У Меню зйомки 2 виділіть пункт [HDR] і натисніть кнопку зі стрілкою $\triangleright$.



3 Виділіть значення за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку $\odot$.

- Відобразиться X меню зйомки 2.



HDR1	Щоразу, коли ви робите знімок, фотокамера знімає серію кадрів, варіюючи експозицію, і об'єднує їх в одне зображення. Вибирайте значення [HDR1] для природних результатів або [HDR2] для досягнення більш вираженого художнього ефекту.
HDR2	• Для параметра [ISO] фіксується значення ISO 200. • Для витримки можна встановити значення до 4 с. Зйомка продовжуватиметься до 15 с. • Режим кольору фіксується на значенні [Природний], а колірний простір – на значенні [sRGB]. • Об'єднаний знімок зберігається у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то натомість знімки записуватимуться у форматі RAW + JPEG.
3 Кад 2,0 EV 5 Кад 2,0 EV 3 Кад 3,0 EV 5 Кад 3,0 EV 7 Кад 2,0 EV	Щоразу, коли ви робите знімок, фотокамера знімає серію кадрів, варіюючи експозицію. Ці кадри не об'єднуються для створення єдиного зображення. Натомість їх можна об'єднати за допомогою програмного забезпечення для створення зображень HDR на комп'ютері або іншому пристрої. 3 Кад 2,0 EV Кількість знімків Діапазон експозиції

4 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

- Фотокамера повернеться на екран зйомки. Буде відображено піктограму **[HDR]**.
- Режим роботи затвора буде зафіксовано на  (серійна високошвидкісна).



5 Зробіть знімки.

- За кожного натискання кнопки спуску затвора фотокамера робитиме вибрану кількість знімків.
- У режимах **[HDR1]** і **[HDR2]** фотокамера автоматично об'єднує знімки в одне зображення.
- Корекція експозиції доступна в режимах **P**, **A** і **S**.
- У режимі **M** фотокамера виконує фотозйомку HDR на основі вибраних значень діафрагми й витримки.
- Використовуйте штатив або аналогічні засоби для забезпечення нерухомості фотокамери.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від кінцевого знімка HDR.
- Якщо в режимі **[HDR1]** або **[HDR2]** вибрано довгу витримку, на кінцевому знімку може бути помітно шум.
- Такі функції недоступні для використання:
зйомка зі спалахом, брекетинг, мультиекспозиція, інтервальна фотозйомка, корекція трапецієподібного викривлення та корекція ефекту «риб'яче око».



- Функцію **[HDR]** можна призначити одній із кнопок. Після цього ви зможете активувати її одним натисканням цієї кнопки.   Признач. кнопки (стор. 107)

Записування кількох кадрів в одному зображенні (мультиекспозиція)

Зробіть два знімки та об'єднайте їх для створення одного зображення. Також можна зробити знімок і об'єднати його з одним зі знімків, наявних на картці пам'яті.

Комбіноване зображення записується з поточними параметрами якості зображення. Для створення мультиекспозицій із використанням наявних зображень можна використовувати лише знімки у форматі RAW.

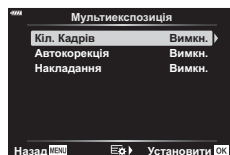
Якщо записати мультиекспозицію, вибравши значення RAW для [📷🔍], можна згодом вибрати отримане зображення для створення подальших мультиекспозицій за допомогою функції [Накладання], що дає змогу створювати мультиекспозиції із трьох або більшої кількості знімків.

- Ця функція доступна в режимах **P**, **A**, **S**, **M** і **B**.

1 Виберіть [Мультиекспозиція] у **Меню зйомки 2** і натисніть кнопку **OK**.

2 За допомогою кнопок **Δ ▽** виберіть пункт і натисніть **▷**.

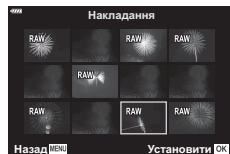
- За допомогою кнопок **Δ ▽** виберіть параметр і натисніть кнопку **OK**.



Кількість кадрів	[Викл.]: додаткові мультиекспозиції не створюються. [2f]: створення мультиекспозиції з 2 знімків.
Автокорекція	[Увімк.]: яскравість кожного знімка в мультиекспозиції зменшується вдвічі. [Викл.]: яскравість знімків у мультиекспозиції лишається незмінною.
Накладання	[Увімк.]: виконайте зйомку мультиекспозиції з використанням наявного знімка RAW, збереженого на картці пам'яті. [Викл.]: створення мультиекспозиції із 2 наступних нових знімків. • Параметр [Накладання] доступний, тільки якщо вибрано значення [2 Кад] для параметра [Кіл. Кадрів].

3 Якщо вибрати значення [Увімк.] для параметра [Накладання], буде запропоновано вибрати знімок для мультиекспозиції.

- Виділіть знімок за допомогою кнопок зі стрілками (**Δ ▽ < ▷**) і натисніть кнопку **OK**.
- Для вибору доступні тільки зображення у форматі RAW.



4 Натисніть кнопку **OK** в меню мультиекспозиції, щоб зберегти вибрані параметри.

- Відобразиться меню зйомки.

5 Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

- Буде відображено піктограму .
- Якщо вибрано параметр [Накладання], вибраний знімок відображається накладеним на зображення з об'єктива.



6 Зробіть знімки.

- Під час компонування наступного кадру перший знімок (або, якщо вибрано параметр [Накладання], вибраний раніше знімок) буде відображатися накладеним на зображення з об'єктива.
- Колір піктограми  змінюється на зелений.
- Зазвичай мультіекспозиція створюється після зйомки другого кадру.
- Якщо натиснути кнопку , ви зможете зробити перший знімок повторно.
- Якщо вибрано значення [Увімк.] для параметра [Накладання], можна робити додаткові знімки, які накладатимуться поверх фотографії, вибраної раніше.

7 Натисніть кнопку **MENU** або кнопку , щоб завершити зйомку мультіекспозиції.

- Якщо завершити зйомку в режимі мультіекспозиції, натиснувши кнопку **MENU**, у меню мультіекспозиції для параметра [Кіл. Кадрів] буде вибрано значення [Викл].
- Коли зйомку мультіекспозиції буде завершено, піктограма  зникне з екрана.
- Поки триває зйомка мультіекспозиції, фотокамера не переходить у режим сну.
- Знімки, зроблені іншими фотокамерами, не можна використовувати для мультіекспозиції.
- Знімки RAW, зроблені з використанням режиму «Зйомка в супер-HD», не можна використовувати для мультіекспозиції.
- Коли для параметра [Накладання] вибрано значення [Увімк.], на екрані вибору зображень показано знімки у форматі RAW, оброблені з використанням параметрів, задіяних на момент зйомки.
- Перед тим як налаштовувати параметри зйомки, вийдіть із режиму мультіекспозиції. Поки задіяно режим мультіекспозиції, деякі параметри не можна налаштувати.
- Зйомку мультіекспозиції буде завершено, якщо після зйомки першого кадру виконати будь-яку з таких дій:
 - вимкнення фотокамери, натискання кнопки  або **MENU**, вибір іншого режиму зйомки, підключення будь-яких кабелів. Мультіекспозицію також буде скасовано, якщо розрядиться акумулятор.
- На екрані вибору зображень для параметра [Накладання] показано копії у форматі JPEG знімків, зроблених із параметром якості зображення RAW + JPEG.
- Композитна зйомка в режимі реального часу ([LIVE COMP]) недоступна в режимі **B**.
- У режимі мультіекспозиції недоступні такі функції:
 - HDR, брекетинг, інтервальна фотозйомка, корекція трапецієподібного викривлення та корекція ефекту «риб'яче око».
- Накладання знімків, зроблених зі значенням RAW, вибраним для параметра  , також можна виконувати під час відтворення.

Корекція викривлення та керування перспективою

(Корекц. трапец. викр.)

Трапецієподібне викривлення, що виникає внаслідок впливу фокусної відстані об'єктива та близькості об'єкта, можна виправити або, навпаки, збільшити для підкреслення ефектів перспективи. Результат корекції трапецієподібного викривлення можна переглянути на моніторі під час зйомки. Виправлене зображення створюється з обтинанням початкового знімка, що трохи збільшує ефективний коефіцієнт масштабування.

- Ця функція доступна в режимах **P**, **A**, **S**, **M** і **B**.

1 Виберіть [Корекц. трапец. викр.] у Меню зйомки 2 та натисніть кнопку .

2 Виділіть пункт [Увімк.] і натисніть кнопку .

3 Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

- Фотокамера перейде до екрана корекції трапецієподібного викривлення. Буде відображено повзунок і піктограму .

Корекція трапецієподібного викривлення



4 Скомпонуйте кадр і відрегулюйте корекцію трапецієподібного викривлення, водночас переглядаючи відображення об'єкта зйомки на екрані.

- Прокрутіть передній диск, щоб відрегулювати ефект по горизонталі, і задній – щоб відрегулювати ефект по вертикалі.
- Скомпонуйте кадр і відрегулюйте корекцію трапецієподібного викривлення, поки об'єкт зйомки відображено на екрані.
- Використовуйте кнопки зі стрілками (, , ,), щоб розташувати ділянку обтинання. Напрямок, у якому можна переміщувати ділянку, показано стрілкою ().
- Щоб скасувати зміни, натисніть і утримуйте кнопку .

5 Щоб відрегулювати діафрагму, витримку й інші параметри зйомки, натисніть кнопку **INFO**.

- Буде відображено стандартні індикатори зйомки.
- Поки задіяно корекцію трапецієподібного викривлення, відображається піктограма . Якщо до параметрів корекції трапецієподібного викривлення внесено зміни, ця піктограма відображається зеленим кольором.
- Щоб повернутися до екрана корекції трапецієподібного викривлення, відображеного на кроці 4, натисніть кнопку **INFO** кілька разів.

6 Зробіть знімки.

- Залежно від ступеня застосування корекції знімки можуть виглядати «зернистими». Ступінь корекції також визначає, наскільки збільшиться знімок під час обтинання та чи можна переміщувати ділянку обтинання.
- Залежно від ступеня корекції може виявитися, що міняти положення ділянки обтинання неможливо.

- Залежно від ступеня застосування корекції знімки вибрану зону автофокусування може бути не видно на екрані. Якщо зона автофокусування опинилася за межами кадру, її напрямок показано піктограмою , , або .
- Знімки, зроблені з параметром якості зображення [RAW], записуються у форматі RAW + JPEG.
- Такі функції недоступні для використання:
композитна фотозйомка в режимі реального часу, серійна зйомка, брекетинг, HDR, мультиекспозиція, корекція ефекту «риб'яче око», цифровий телеконвертер, відеозйомка, режими автофокусування [C-AF] і [C-AF+TR], режими кольору [e-Portrait] і арт-фільтрів, спеціальний автоспуск і зйомка в супер-HD.
- Конвертери об'єктивів можуть не забезпечувати бажаних результатів.
- Якщо можливо, корекція трапецієподібного викривлення здійснюватиметься з використанням фокусної відстані, установлені для Стаб. Зображ.] (стор. 86) або [Налашт. об'єктива] (стор. 197).
- Обов'язково надавайте дані Стаб-тор. зображ.] для об'єктивів, які не належать до системи «4/3» або «Мікро 4/3» (стор. 86).



- Функцію [Корекц. трапец. викр.] можна призначити одній із кнопок. Тоді для активації корекції трапецієподібного викривлення потрібно буде лише натиснути цю кнопку. [Признач. кнопки] (стор. 107).

Налаштування зйомки з антишоком/беззвучної зйомки (Антишок [♦]/Беззвучний [♥])

Налаштування зйомки з антишоком/беззвучної зйомки дає змогу вибрати зйомку з антишоком або беззвучну зйомку під час серійної зйомки або зйомки з автоспуском (стор. 71).

- 1 Виберіть пункт [Антишок [♦]/Беззв. [♥]] у Меню зйомки 2 і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок виберіть параметр і натисніть кнопку .

Антишок [♦]	Зміна проміжку часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спуском затвора в режимі «Антишок». Використовуйте цей режим для придрушення малих вібрацій, викликаних роботою затвора. Режим «Антишок» доступний у режимах серійної зйомки та зйомки з автоспуском (стор. 71).
Беззвучний [♥]	Налаштування проміжку часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спуском затвора в беззвучному режимі. Використовуйте в умовах, коли потрібно уникнути звуку від роботи затвора. Беззвучний режим також підтримує серійну зйомку та зйомку з автоспуском (стор. 71).
Зниження шуму [♥]	Виберіть значення [Авто], щоб зменшити рівень «шуму» на зображенні під час беззвучної зйомки з тривалою експозицією. Коли задіяно зниження шуму, може бути чути звук клацання затвора.
Параметри беззвучного [♥] режиму	Виберіть, чи активувати функції [■]], [Аф Підсвічув.] або [Режим Спалаху] у беззвучному режимі. Виберіть пункт [Дозволено], щоб використовувати поточні параметри для вибраного пункту, [Не дозволено] – щоб відкинути поточні параметри та вимкнути вибраний пункт.

Установлення зйомки з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)

Задавши значення для параметра [Зйомка в супер-HD], можна активувати зйомку з високою роздільною здатністю, вибравши  з параметрів режиму серійної зйомки / зйомки з автоспуском (стор. 71).

- 1 Виберіть [Зйомка в супер-HD] у  Меню зйомки 2 і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок   виберіть параметр і натисніть кнопку .

Зйомка в супер-HD	Виберіть тривалість затримки перед зйомкою після натискання кнопки спуску затвора до кінця. Вибирайте цей параметр, щоб уникнути розмиття зображення, викликаного рухом фотокамери під час натискання кнопки спуску затвора. Виберіть [Викл], щоб вимкнути функцію «Зйомка в супер-HD».
 Час заряджання	Виберіть час, протягом якого фотокамера очікує на заряджання спалаху в режимі «Зйомка в супер-HD» зі спалахом. Не потрібно вказувати значення, якщо використовується зовнішній спалах.

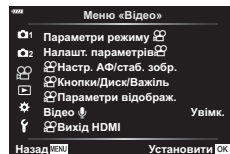
- Для зйомки з високою роздільною здатністю використовується електронний затвор.
-  «Використання спалаху (зйомка зі спалахом)» (стор. 93)

Зйомка з бездротовим спалахом із дистанційним керуванням (Режим ДУ)

Бездротові спалахи з дистанційним керуванням можна використовувати разом зі спалахом, який входить до комплекту.  «Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням» (стор. 217)

Використання меню «Відео»

Функції відеозйомки можна налаштувати в меню «Відео».



Опція	Опис	
Параметри режиму	[Режим]: вибір режиму записування відео. [Виявл. мерехтіння]: виберіть значення [Увімк.], щоб зменшити мерехтіння за освітлення світлодіодними лампами. Виберіть значення витримки, за якого застосовується зменшення мерехтіння, за допомогою переднього чи заднього диска або кнопок зі стрілками Δ ∇ .	147
Налаштування параметрів	Налаштування якості зображення для відеозйомки. [$\leftarrow$]: налаштування комбінації якості зображення і швидкості потоку даних. [Фільтр шуму]: вибір рівня зниження шуму для відеозйомки з високою чутливістю. [Режим Кольору]: якщо встановлено [Увімк.], зйомка виконується в режимі кольору, придатному для редагування.	149
Параметри АФ/IS	[Режим АФ]: виберіть режим АФ для відеозйомки. [Стаб. Зображ.]: установлення стабілізації зображення для відеозйомки.	80, 86

Опція	Опис	
 Кнопка/Диск/Важіль	Установить функції кнопок, дисків і важеля для режиму відео.  Признач. Кнопки]: установлення функцій кнопок для режиму відео.  Функції диску]: установлення функцій заднього і переднього дисків у режимі відео. Якщо функцію [Експозиція ] призначено передньому або задньому диску, корекцію експозиції можна регулювати в діапазоні ± 3 EV (також підтримуються кроки 1/2 і 1 EV).  Ф-ція важеля Fn]: установлення функцій, на які важіль Fn перемикає в режимі відео. Важіль Fn перемикає на функцію, задану за допомогою пункту  Функції диску], якщо встановлено [режим1]. Щоб вибрати функцію за допомогою важеля Fn, виділіть значення [режим2], натисніть кнопку  та виберіть один із варіантів: режим АФ, режим зони АФ або вибір зони АФ. Цей параметр не діє, якщо для параметра  Ф-ція важеля Fn] (стор. 164) вибрано значення [режим3] або якщо для параметра [Важіль Fn/живлення] (стор. 164) встановлено значення [Живлення 1] або [Живлення 2].  Кнопка Спуску]: установлення функцій, яку виконуватиме кнопка спуску затвора в режимі відео. Якщо встановлено , натискання кнопки спуску затвора активує автофокусування. Фотозйомка недоступна. Якщо встановлено , відеозйомку можна почати або зупинити натисканням кнопки спуску затвора повністю. При цьому кнопку  не можна використовувати для початку або зупинки відеозйомки.  Швид. елект. маш.]: виберіть швидкість масштабування для об'єктів із масштабуванням з електроприводом. Цей параметр можна використовувати для повільного збільшення об'єкта та інших ефектів. Для вибору доступні значення [Низький], [Нормально] і [Високий].	—

Опція	Опис	
 Параметри дисплея	 Контр. Настр.]: налаштування відображення елементів керування в реальному часі («Вісмк. Контроль») (стор. 188) і Live SCP (стор. 79) у режимі відео. Щоб не відображати пункт, виберіть його й натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.  Інф Настройок]: налаштування інформації, відображуваної на екрані відеозйомки. Щоб не відображати пункт, виберіть його й натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору. [Настройки тайм-коду]: установлення тайм-кодів для записування в режимі відео. Установіть для параметра [Режим тайм-коду] значення [DF] (пропущений кадр) для запису тайм-кодів із виправленими помилками стосовно часу запису або [NDF] (без пропущених кадрів) для запису невиправлених тайм-кодів. Установіть для параметра [Прямий відлік] значення [Таймер відео] для використання тайм-кодів, які фіксуються тільки під час запису, та [Вільн. таймер] для використання тайм-кодів, які фіксуються, навіть коли запис зупинено, зокрема коли фотокамери вимкнено. У розділі [Стартовий час] установіть час початку для тайм-коду. Виберіть [Поточний час], щоб установити тайм-код для поточного кадру на 00. Для встановлення на 00:00:00 виберіть [Скинути]. Також можна встановлювати тайм-коди за допомогою пункту [Ручне введення].	—
Відео 	Якщо встановлено значення [Викл], звук не буде записуватися під час відеозйомки.	150
 Вихід HDMI	Налаштування виводу даних для відеозйомки цією фотокамерою, підключеною до зовнішнього пристрою за допомогою кабелю HDMI. [Режим виводу даних]: установлення режиму виводу даних відео. Якщо вибрати [Режим моніт.], будуть виводитися зображення й інформація про фотокамеру. Інформація про фотокамеру не відображатиметься на екрані фотокамери. Якщо вибрати [Режим запису], буде виводитися тільки зображення. Інформація про фотокамеру відображатиметься на екрані фотокамери. - Цей параметр недоступний, якщо вибрано розмір кадру [4K] або [C4K] для параметра  Налашт. параметрів] >   (стор. 149). [Швидк. запису]: якщо вибрати [Увімк.], сигнал запуску записування надсилається з фотокамери на підключений зовнішній пристрій. [Тайм-код]: якщо вибрати [Увімк.], тайм-код надсилається з фотокамери на підключений зовнішній пристрій. - Записування зовнішнім пристроєм, який використовує тайм-код як сигнал запуску записування, може бути зупинено в таких випадках: - під час зйомки відео в режимі ART тощо за значного навантаження через обробку; - у разі перемикання відображення між монітором і вишукачем.	—

Вибір режиму експозиції (📷 Режим (режими експозиції відео))

Можна створювати відео з використанням ефектів, доступних у режимах **P**, **A**, **S** і **M**. Цей параметр діє, якщо диск вибору режимів установлено в положення 📷.

- 1 Виберіть [Параметри режиму n] в 📷 Меню «Відео» і натисніть кнопку (OK).
- 2 Виберіть [📷 Режим] (режими експозиції відео) і натисніть кнопку ▷.
- 3 Виберіть вкладку за допомогою кнопок Δ ▽ і натисніть (OK).

P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. За допомогою переднього (☼) або заднього (☾) диска відрегулюйте корекцію експозиції.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленної величини діафрагми. За допомогою переднього диска (☼) відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього (☾) — діафрагму.
S	Витримка впливає на вигляд об'єкта. За допомогою переднього диска (☼) відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього (☾) — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/32000 с.
M	Діафрагму й витримку можна налаштувати вручну. За допомогою переднього диска (☼) виберіть значення діафрагми, а за допомогою заднього (☾) — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/32000 с. Значення чутливості ISO можна встановити лише вручну в діапазоні від 200 до 6400 одиниць.

- Вибравши найшвидшу доступну витримку, можна зменшити кількість кадрів, розмитість на яких спричинено такими факторами, як рух об'єкта при відкритому затворі.
- Максимальне граничне значення витримки залежить від частоти кадрів режиму відеозйомки.
- Надмірне тремтіння фотокамери може не компенсуватися достатньою мірою.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.

Зменшення мерехтіння за освітлення світлодіодними лампами (🔍 Виявл. мерехтіння)

Під час зйомки відео за освітлення світлодіодними лампами на зображенні можуть спостерігатися смуги. Використовуйте параметр [🔍 Виявл. мерехтіння], щоб оптимізувати витримку в разі появи смуг.

Ця функція доступна, коли для параметра [🔍 Режим] (режими експозиції відео) вибрано значення [S] або [M].

- Діапазон доступних значень витримки зменшено.

- 1 Виберіть значення [S] або [M] для параметра [🔍 Режим] (режими експозиції відео).
- 2 Виділіть пункт [Параметри режиму 🔍] у меню відео і натисніть кнопку (OK).
- 3 Виділіть пункт [🔍 Виявл. мерехтіння] і натисніть кнопку (▶).
- 4 Виділіть [Увімк.] за допомогою кнопок (Δ) (▽) і натисніть кнопку (OK).

- 5 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

- Коли активовано функцію виявлення мерехтіння, на дисплеї відображається піктограма **Flicker Scan**.



Піктограма **Flicker Scan**

- 6 Виберіть витримку, переглядаючи зображення на дисплеї.

- Виберіть значення витримки за допомогою переднього чи заднього диска або кнопок (Δ) (▽).
- Продовжуйте налаштовувати витримку, доки з дисплея не зникнуть смуги.
- Натисніть кнопку **INFO**: відображення на екрані зміниться, і піктограма **Flicker Scan** більше не відображатиметься. Ви можете налаштувати діафрагму та корекцію експозиції. Установіть потрібні значення за допомогою переднього чи заднього диска або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кілька разів кнопку **INFO**, щоб повернутися до екрана сканування мерехтіння.



Витримка

- 7 Завершивши налаштування, почніть зйомку.

- Підсилення контурів під час фокусування, розширена панель керування в реальному часі й елементи керування в реальному часі недоступні на екрані сканування мерехтіння. Щоб переглянути ці параметри, потрібно спочатку вийти з екрана сканування мерехтіння, натиснувши кнопку **INFO**.



- Функцію [🔍 Виявл. мерехтіння] можна призначити одній із кнопок. Тоді для активації функції виявлення мерехтіння потрібно буде лише натиснути цю кнопку.  [🔍 Признач. кнопки] (стор. 107)

Можна встановити комбінації розміру зображення відео та швидкості потоку даних. Значення можна вибирати з параметрів режиму запису відео (стор. 89).

- 1** Виберіть [Налашт. параметрів] у Меню «Відео» і натисніть кнопку .
- 2** Виберіть [] і натисніть кнопку .
- 3** За допомогою кнопок виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок FG виберіть параметр і натисніть кнопку .

Розмір зображення	Установлення розміру зображення [C4K] (тільки для «Персональн»), [4K], [FHD] (Full HD) або [HD].
Швидкість потоку даних	Установлення швидкості потоку даних [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) або [N] (Normal). • Якщо вибрано якість зображення [4K] або [C4K], швидкість потоку даних не можна вибирати.
Частота кадрів	Установіть частоту кадрів: [60p], [50p], [30p], [25p] або [24p]. • Значення [60p] та [50p] недоступні в таких ситуаціях: - встановлено розмір зображення [FHD] (Full HD) і швидкість потоку даних [A-I] (All Intra); - встановлено розмір зображення [C4K] або [4K]. • Якщо вибрати розмір зображення [C4K], частоту кадрів буде зафіксовано на значенні 24p. • Якщо відзняте відео буде переглядатися на телевізорі, виберіть частоту кадрів, що відповідає стандарту, підтримуваному пристроєм; інакше під час перегляду можуть виникати неполадки. Відеостандарти залежать від країни або регіону: в одних використовується NTSC, в інших – PAL. - Під час зйомки для перегляду на пристроях NTSC вибирайте значення 60p (30p). - Під час зйомки для перегляду на пристроях PAL вибирайте значення 50p (25p).
Сповільнене або прискорене відео	Установлення сповільненого або прискореного відео Доступні параметри залежать від заданої частоти кадрів. • Сповільнене та прискорене відео не можна використовувати в деяких режимах якості зображення.

Параметри записування звуку

(Відео )

Налаштуйте параметри для записування звуку під час відеозйомки. Також можна переглянути параметри для записування із зовнішнім мікрофоном або диктофоном.

- 1 Виберіть [Відео ] у  Меню «Відео» і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок   виберіть параметр і натисніть кнопку .

Рівень гучності	Налаштуйте чутливість мікрофона. Виберіть окремі значення для вбудованого стереомікрофона та зовнішніх мікрофонів. [Вбудований ]: відрегулюйте чутливість вбудованого стереомікрофона фотокамери. [MIC ]: відрегулюйте чутливість зовнішніх мікрофонів, що підключаються до роз'єму для мікрофона.
 Обмежувач гучності	Виберіть максимальну гучність, з якою фотокамера записуватиме звук. Використовуйте цей параметр, щоб автоматично зменшувати рівень звуків до встановленого ліміту гучності.
Зниження рівня шуму	Зменшення шуму вітру під час записування аудіо.
Якість запису	Виберіть формат записування аудіо. [96 кГц/24 біт]: аудіо високої якості. [48 кГц/16 біт]: аудіо стандартної якості.
 Живлення роз'єму	Налаштуйте параметри для використання з конденсаторним мікрофоном та іншими пристроями, що споживають заряд фотокамери. [Викл]: для пристроїв, яким не потрібне живлення від фотокамери (динамічні мікрофони загального призначення). [Увімк.]: для пристроїв, яким потрібне живлення від фотокамери (конденсаторні мікрофони).
PCM дикт.  З'єднання	Налаштуйте параметри для використання фотокамери із зовнішніми мікрофонами. Коли використовується диктофон Olympus LS-100, можна додавати звуковий маркер і починати й зупиняти записування за допомогою елементів керування фотокамери. [Гучність диктофона]: виберіть значення [Активний], щоб записати звук на рівні, вибраному за допомогою фотокамери, або [Неактивний], щоб записати звук на рівні, вибраному за допомогою диктофона. [Звуковий маркер]: вмикає чи вимикає записування звукового маркера. [Синхроніз.  запис.]: виберіть, чи записування звуку починається й закінчується одночасно із записуванням відео.

- Разом із відео можуть записатися звуки, що лунають під час роботи об'єктива або фотокамери. Щоб уникнути цього, установіть для параметра  Режим Аф] (стор. 80) значення [S-AF], [MF] чи [PreMF] або використовуйте кнопки фотокамери якомога менше.
- Звук не записується:
під час високошвидкісної, повільної відеозйомки або прискореного відтворення чи якщо для режиму кольору вибрано значення ^{ART} (діорама).
- Якщо для параметра [Відео ] вибрано [Вимк.], на екрані відображається .
- Аудіо можна відтворювати лише на пристроях, що підтримують значення, вибране для параметра [Якість запису].

Використання диктофона Olympus LS-100

Записуючи аудіо за допомогою диктофона Olympus LS-100, ви можете використовувати елементи керування фотокамери, щоб додавати звуковий маркер і починати чи зупиняти записування.

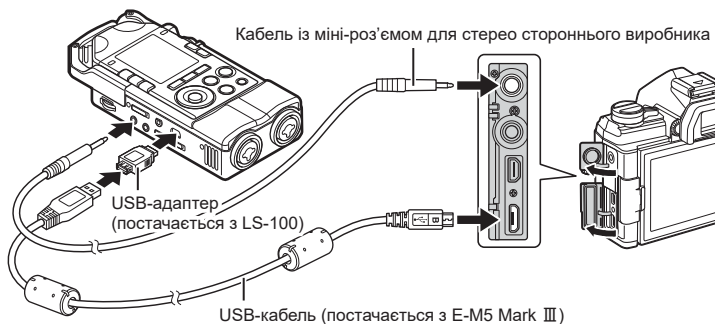
Підключіть LS-100 за допомогою USB-кабелю й кабелю з міні-роз'ємом для стерео стороннього виробника. Використовуйте кабель «нульового опору».

- Докладнішу інформацію наведено в документації, що постачається з диктофоном LS-100. Переконайтеся, що мікропрограчне забезпечення диктофона оновлено до останньої версії.

1 Підключіть диктофон.

- Під час підключення диктофона LS-100 до роз'єму micro USB на екрані з'явиться повідомлення із запитом на вибір типу з'єднання. Виберіть [PCM дикт.].
- Якщо повідомлення не відображається, налаштуйте параметри меню таким чином:

Кнопка **MENU** → Вкладка **⚙** (меню користувача) → Вкладка **D4**
→ [Режим USB] → Виберіть [Авто] або [PCM дикт.]



2 Налаштуйте параметри [Зв.з PCM Recorder 🎙]:

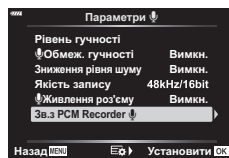
- Кнопка **MENU** → Меню (відео) → [Відео 🎥] → [Увімк.] → [Зв.з PCM Recorder 🎙] → Натисніть кнопку зі стрілкою ▷

[Гучн. запису камери]: виберіть значення

[Неактивний].

[Звуковий маркер]: виберіть значення [Увімк.].

[Синхроніз. Ⓞ запис]: виберіть значення [Увімк.].



Налаштувавши параметри, переконайтеся, що для параметра [Відео 🎥] вибрано значення [Увімк.], і натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб закрити меню.

3 Почніть відеозйомку.

- Диктофон LS-100 почне записувати звук.
- Щоб записати звуковий маркер, натисніть і утримуйте кнопку **OK**.

4 Завершіть відеозйомку.

- Диктофон LS-100 завершить записувати звук.



- Ви можете вибрати, як довго слід утримувати кнопку, щоб записати звуковий маркер.
 [Час утримання] (стор. 174)
- Від'єднайте USB-кабель, коли камеру вимкнено або диктофон не використовують.

4

Функції меню (меню «Відео»)

Використання меню відтворення

Меню Перегляд

🖼️ (стор. 153)

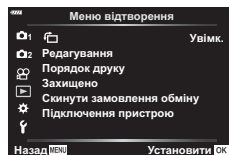
Редагування (стор. 153)

Порядок друку (стор. 120)

Скидання захисту (стор. 158)

Скинути замовлення обміну (стор. 158)

Підключення пристрою (стор. 202)



Автоматичне повертання зображень у портретній орієнтації для відтворення



Якщо вибрати [Увімк.], то зображення в портретній орієнтації будуть автоматично повертатися і відображатися в правильній орієнтації під час відтворення.

Ретушування зображень (Редагування)

Ви можете створювати відретушовані копії знімків. Для знімків у форматі RAW можна змінити параметри, задіяні під час зйомки, як-от баланс білого й режим кольору (включно з арт-фільтрами). Для знімків у форматі JPEG можна виконувати прості операції редагування, як-от обтинання та зміна розміру.

- 1 Виберіть [Редагування] в Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок виберіть [Вибр. зображення] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок виберіть зображення, яке потрібно редагувати, і натисніть кнопку .
 - Відобразиться параметр [Ред. RAW Інфо], якщо вибрано зображення у форматі RAW, або [Ред. JPEG], якщо вибрано зображення у форматі JPEG. Якщо зображення записано у форматі RAW + JPEG, то відображаються обидва параметри – [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть потрібний параметр.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть .

Ред. RAW Інфо	Створення копії у форматі JPEG зображення у форматі RAW відповідно до вибраних параметрів.	
	Поточний	Ретушування знімків і збереження створених копій у форматі JPEG. Налаштуйте параметри фотокамери перед вибором цього значення. Деякі параметри, як-от корекція експозиції, не застосовуються.
	Користув.1	Натисніть і налаштовуйте параметри, водночас переглядаючи результат на екрані. Параметри зберігаються як [Користув.1] або [Користув.2].
	Користув.2	
ART ВКТ		Фотокамера створює кілька копій у форматі JPEG кожного зображення – по одній із кожним вибраним арт-фільтром. Виберіть один або кілька фільтрів і застосуйте їх до одного або кількох зображень.

Ред. JPEG	Меню [Ред. JPEG] містить зазначені нижче параметри.	
	Осв. Тіней	Освітлення об'єктів, знятих у контровному світлі.
	Усун. червон. очей	Зменшення ефекту «червоних очей» на зображеннях, знятих із використанням спалаху.
		Обтинання знімків. Установить розмір обтинання за допомогою переднього або заднього диска та розмістіть рамку обтинання за допомогою кнопок зі стрілками.
	Пропорції	Зміна форматного співвідношення зі стандартного 4:3 на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни форматного співвідношення розмістіть рамку обтинання за допомогою кнопок зі стрілками.
	Ч/Б	Створення чорно-білої копії поточного знімка.
	Сепія	Створення копії з ефектом сепії поточного знімка.
	Насиченість	Настроювання яскравості кольорів. Результати можна побачити на дисплеї.
		Створення копії зі змінним розміром – 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240 пікселів. Розміри знімків із форматним співвідношенням, відмінним від стандартного 4:3, змінюються таким чином, щоб вони були максимально наближені до вибраного параметра.
	e-Portrait	Згладжування вигляду обличчя. Якщо фотокамера не виявить обличчя, бажаного ефекту може не вдатися досягти.

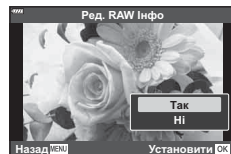
- Для деяких знімків зменшення ефекту «червоних очей» може не дати бажаних результатів.
- Ретушування недоступне:
для знімків, зроблених іншою фотокамерою або відредагованих на комп'ютері, а також якщо на картці пам'яті бракує місця.

5 Натисніть кнопку , завершивши налаштування.

- Вибрані параметри буде застосовано.

6 Знову натисніть кнопку .

- Виділіть [Так] за допомогою кнопок  і натисніть кнопку , щоб зберегти відретушовану копію.



- Щоб створити додаткові копії з того самого оригіналу зображення RAW, виділіть пункт [Скинути] та натисніть кнопку . Щоб вийти без створення додаткових копій, виділіть пункт [Ні] та натисніть кнопку .
- Після вибору пункту [Скинути] відобразиться меню ретушування. Повторіть процес із кроку 4.
- Ви також можете редагувати вибрані зображення під час відтворення.
Кнопка  → Відобразить знімок, який потрібно ретушувати → Натисніть кнопку , щоб переглянути параметри → [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG]
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- Неможливо змінити розмір () зображення до значення, більшого за початковий розмір.

- Параметри [□] (обтинання) і [Пропорції] можна використовувати лише для зображень із форматним співвідношенням 4:3 (стандартне).
- Якщо для режиму кольору вибрано [ART], для параметра [Колір. Простір] (стор. 105) буде зафіксовано значення [sRGB].

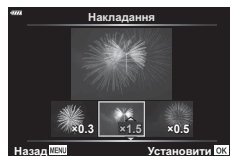
Об'єднання зображень (Накладання)

Накладання наявних зображень у форматі RAW для створення нового знімка. До накладання можна включити до 3 знімків.

Результати можна змінювати, регулюючи яскравість (підсилення) окремо для кожного знімка.

- Результат накладання зберігається у форматі, вибраному наразі для якості зображення. Накладання, створені, коли для якості зображення вибрано параметр [RAW], записуються у форматах RAW та JPEG із параметром якості зображення, вибраним для [↵-2] (стор. 171).
- Накладання, збережені у форматі RAW, можна, у свою чергу, поєднувати з іншими зображеннями у форматі RAW для створення комбінованих зображень на основі 4 і більшої кількості знімків.

- 1 Виберіть [Редагування] в [▶] Меню відтворення і натисніть кнопку [OK].
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть [Накладання] і натисніть кнопку [OK].
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку [OK].
- 4 За допомогою кнопок Δ ∇ <Δ> виберіть зображення у форматі RAW, які використовуватимуться для накладання.
 - Вибрані зображення позначаються ✓. Щоб скасувати вибір, натисніть кнопку [OK] знову.
 - Якщо вибрано кількість зображень, указану на кроці 3, буде відображено результат накладання.
- 5 Відрегулюйте коефіцієнт підсилення для кожного зображення, що використовується для накладання.
 - За допомогою кнопок <Δ> виберіть зображення, а за допомогою кнопок Δ ∇ відрегулюйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна настроїти в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.
- 6 Натисніть кнопку [OK], щоб відобразити діалогове вікно підтвердження.
 - Виберіть [Так] і натисніть кнопку [OK].



Ви можете зберегти вибраний кадр як фотографію.

- Цей параметр доступний лише для відео, знятих фотокамерою з розміром кадру [4K].

- 1** Виберіть [Редагування] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2** За допомогою кнопок   виберіть [Вибр. зображення] і натисніть кнопку .
- 3** За допомогою кнопок   виберіть відео і натисніть кнопку .
- 4** Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку .
- 5** За допомогою кнопок   виберіть пункт [Зйомка зображень в режимі відео] і натисніть кнопку .
- 6** За допомогою кнопок   виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію, і натисніть кнопку 
 - Фотокамера збереже вибраний кадр як фотографію.
 - Натисніть кнопку , щоб перемотати назад, або кнопку , щоб перемотати вперед.

Ви можете вирізати непотрібні кадри у відео. Відео можна обрізати кілька разів, щоб створити файли, що містять лише кадри, які ви хочете зберегти.

- Цей параметр доступний лише для відео, записаних фотокамерою.

- 1** Виберіть [Редагування] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2** За допомогою кнопок   виберіть [Вибр. зображення] і натисніть кнопку .
- 3** За допомогою кнопок   виберіть відео і натисніть кнопку .
- 4** Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку .
- 5** За допомогою кнопок   виберіть [Обрізання відео] і натисніть кнопку 
 - З'явиться запит, де потрібно вказати, як ви хочете зберегти відредаговане відео.
[Новий файл]: обрізане відео зберігається як новий файл.
[Замінити]: замінити наявне відео відредагованим.
[Ні]: вийти без обрізання відео.
 - Якщо зображення захищено, не можна вибрати пункт [Замінити].
- 6** Виділіть потрібний параметр і натисніть кнопку 
 - З'явиться екран редагування.
- 7** Обріжте відео.
 - Натисніть кнопку  , щоб пропустити перший кадр, і кнопку  – щоб пропустити останній кадр.
 - За допомогою переднього або заднього диска виберіть перший кадр відзнятого епізоду відео, який потрібно видалити, і натисніть кнопку .
 - За допомогою переднього або заднього диска виділіть останній кадр відзнятого епізоду відео, який потрібно видалити, і натисніть кнопку .
- 8** Виділіть елемент [Так] і натисніть кнопку 
 - Відредаговане відео буде збережено.
 - Щоб вибрати інший відзнятий епізод, виділіть [Ні] та натисніть кнопку .
 - Якщо вибрати параметр [Замінити], з'явиться запит на обрізання іншого відрізка відео. Щоб обрізати інший відзнятий епізод, виділіть [Продовжувати] та натисніть кнопку .

Зняття захисту з усіх зображень **(Захищено)**

Можна одразу скасувати захист кількох зображень.

- 1** Виберіть [Захищено] у  Меню відтворення та натисніть кнопку .
- 2** Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

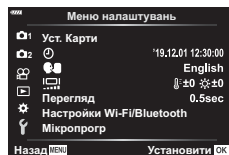
Скасування замовлення обміну **(Скинути замовлення обміну)**

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

- 1** Виберіть пункт [Скинути замовлення обміну] у  Меню відтворення й натисніть кнопку .
- 2** Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

Використання меню налаштувань

Налаштуйте основні параметри фотокамери.
Наприклад, виберіть мову та яскравість монітора.
Меню налаштувань також містить параметри, указані під час початкового налаштування.



Опція	Опис	
Уст. Карти	Форматування картки з видаленням усіх зображень.	160
⌚ (Налаштування дати й часу)	Установіть годинник фотокамери.	27
🗣️ (Змінення мови дисплея)	Виберіть мову меню та підказок фотокамери.	29
📺 (Налаштування яскравості монітора)	Можна відрегулювати яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме тільки на відображення на моніторі під час відтворення. За допомогою кнопок <D> виділіть 🌞 (колірна температура) або 🌞 (яскравість), а за допомогою кнопок Δ ▽ відрегулюйте значення. Натискайте кнопку INFO для переходу між режимами насиченості зображення на моніторі [Natural] і [Vivid].	—
Перегляд	Цей параметр визначає, чи відображати зняте зображення на моніторі після зйомки, та тривалість такого відображення. Це зручно для швидкої перевірки знятого зображення. Можна продовжувати зйомку, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину, навіть під час відображення знятого зображення на моніторі. [0,3 сек.] – [20 сек.]: визначає тривалість (у секундах) відображення знятого зображення на моніторі. [Викл]: зняте зображення не відображається на моніторі. [Авто ▶]: спочатку відображається зняте зображення, а потім камера переходить у режим відтворення. Ця функція зручна для видалення знімка відразу після його перегляду.	—
Настройки Wi-Fi/Bluetooth	Налаштуйте параметри підключення камери до смартфонів із підтримкою технологій Wi-Fi/ Bluetooth .	160
Микропрогр	Відображення версій мікропрограм фотокамери та під'єднаних аксесуарів. Перевіряйте версії під час пошуку інформації про фотокамеру чи аксесуари або під час завантаження програмного забезпечення.	—

Форматування карти

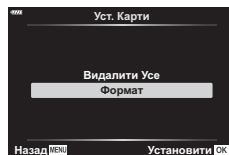
(Уст. Карти)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона зображень, які потрібно зберегти.  «Придатні картки» (стор. 212)

- 1 Виберіть пункт [Уст. Карти] в  Меню налаштувань і натисніть кнопку .
 - Якщо на картці є дані, буде відображено пункти меню. Виберіть [Формат] і натисніть кнопку .



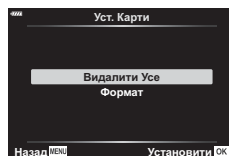
- 2 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Виконується форматування.

Видалення всіх зображень

(Уст. Карти)

Можна видалити одразу всі зображення з картки. Захищені зображення видалено не буде.

- 1 Виберіть [Уст. Карти] в  Меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .



- Видаляються усі зображення.

Параметри бездротової локальної мережі

(Параметри Wi-Fi/Bluetooth)

Налаштуйте параметри підключення до бездротових мереж. Ви можете компонувати кадри та знімати зображення дистанційно зі смартфона або вимкнути фотокамеру та переглядати зображення на смартфоні в дорозі. Інформацію про встановлення підключення та використання цих функцій див. у розділі «5. Підключення камери до комп'ютера та телефону» (стор. 201).

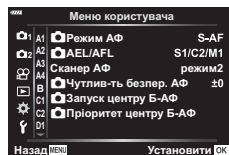
Доступність	Вимкнення Wi-Fi і Bluetooth® . Вимикайте Wi-Fi і Bluetooth® , не змінюючи параметрів мережі, наприклад у місцях, де використання цих функцій заборонено (стор. 208).
Пароль підключення	Змінення пароля Wi-Fi/ Bluetooth® .
Сплячий режим	Виберіть, чи підключатиметься фотокамера до телефону, коли її вимкнено.
Скинути настройки	Відновлення стандартних значень для параметра [Настройки Wi-Fi/Bluetooth].

Використання меню користувача

Параметри фотокамери можна налаштувати за допомогою Меню користувача.

Меню користувача

- A1/A2/A3/A4** Аф/Рф (стор. 161)
- B** Кнопка/Диск/Важіль (стор. 164)
- C1/C2** Спуск/ /Стабілізація зображ. (стор. 165)
- D1/D2/D3/D4** Монитор/ /ПК (стор. 166)
- E1/E2/E3** Експ./ISO/BULB/ (стор. 169)
- F** Персональн (стор. 170)
- G** /ББ/Колір (стор. 171)
- H1/H2** Запис/Видалення (стор. 172)
- I** Електронний видошукач (стор. 173)
- J1/J2** Настройки (стор. 174)



A1 Аф/Рф

MENU → → A1

Опція	Опис	
Режим Аф	Вибір режиму Аф для фотозйомки.	80
AEL/AFL	Налаштування фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	176
Сканер Аф	Виберіть тип сканування Аф*, що виконується в режимі автофокусування, коли фотокамера не може сфокусуватися на об'єкті або сюжет недостатньо контрастний. * Виконується сканування всього діапазону відстаней від мінімальної до нескінченності для точки фокусування, якщо фотокамера не може сфокусуватися на об'єкті або контраст нечіткий. [режим1]: Сканер Аф не активовано. [режим2]: сканування Аф виконується тільки один раз на початку фокусування. [режим3]: Сканер Аф активовано.	—
Чутлив-ть безпер. Аф	Налаштування чутливості відстеження для режиму C-AF.	—
Почати центральне C-AF	Коли цей параметр використовується в поєднанні з режимом зони Аф із кількома зонами, функції [C-AF] і [C-AF+TR] здійснюють фокусування на центрі вибраної групи тільки під час початкового сканування. Під час подальших сканувань фотокамера фокусуватиметься, використовуючи навколишні зони. Поєднання цього параметра з режимом зони Аф, що охоплює широку область, полегшує фокусування на об'єктах, які рухаються хаотично.	178

Опція	Опис	
 Пріоритет центрального C-AF	Під час фокусування за допомогою АФ із групою зон або користувацькою зоною в режимі [C-AF] фотокамера завжди надає пріоритет центральній зоні у вибраній групі для багаторазової серії операцій фокусування. Лише якщо фотокамера не може сфокусуватися в центральній зоні фокусування, вона фокусуватиметься за допомогою сусідніх зон у вибраній групі фокусування. Це допомагає відстежувати об'єкти, що рухаються швидко, але відносно передбачувано. Пріоритет центрального C-AF рекомендований у більшості ситуацій.	179

A2 АФ/РФ**MENU** →  → **A2**

Опція	Опис	
 Параметри режиму	Виберіть розмір і форму зони АФ для режиму зони АФ. Щоб приховати пункт, виберіть його і натисніть кнопку  , щоб зняти позначку вибору.	65
Індикація зони АФ	[Увімк. 1]: відображення рамки автофокусування зеленим кольором. [Увімк. 2]: відображення рамки зони АФ зеленим кольором під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. Якщо вибрати [Вимк.], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження. Щоб увімкнути використання кластера зон АФ, коли вибрано значення  (усі зони) і задано режим [S-AF], [S-AF ] або [C-AF] для параметра  Режим АФ] (стор. 80), виберіть [Увімк. 2] для параметра [Індикац Зони АФ]. Фотокамера відобразить зони АФ для всіх ділянок, які перебувають у фокусі. 	—
Тачпад АФ	Якщо вибрано [Увімк.], розташування зони автофокусування можна вказати, торкнувшись монітора під час зйомки з видошукачем. Торкніться монітора та проведіть пальцем, щоб розташувати зону автофокусування. - Якщо встановлено [Увімк.], операцію перетягування можна вимкнути або увімкнути, двічі торкнувшись монітора. [Тачпад АФ] також можна використовувати автофокусування з масштабуванням кадру (стор. 68).	—
 Настройк. Home	Виберіть стартове положення для режиму зони АФ, режиму вибору зони АФ і режиму АФ. Натисніть кнопку  , щоб вибрати потрібні параметри на екрані  Настройк. Home]. Під час вибору стартового положення на екрані вибору зони АФ відобразиться позначка  .	180

Опція	Опис	
Персональні параметри [:::]	Можна змінити функції, призначені диску й кнопкам $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, для екрана зони АФ. - Щоб скористатися параметрами, збереженими в настройках [Набір 2], виділіть пункт [Набір 2] у меню [:::] Параметри користувача і натисніть кнопку $\odot$. - Щоб перейти до параметрів [Набір 2], натисніть кнопку INFO на екрані вибору зони АФ.	—

A3 АФ/РФ

MENU → * → A3

Опція	Опис	
Обмеж. АФ	Коли встановлено [Увімк.], обмежує зону АФ. [Параметри відстані]: користувач реєструє область обмежувача АФ. Можна зареєструвати максимум 3 області відстані. Можна задати числове значення та одиниці вимірювання (м, фут). Значення відстані є приблизним. [Пріоритет затвора]: якщо вибрано значення [Увімк.], затвор можна спустити під час роботи обмежувача АФ, навіть якщо фотокамера не сфокусувалася. - Обмежувач АФ недоступний в таких ситуаціях: - активовано обмежувач фокусування на об'єктиві; - використовується брекетинг фокусування; - у режимі відео або під час відеозйомки.	—
Аф Підсвічув.	Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути підсвічування автофокусування.	—
$\odot$ Пріор. Облич.	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	67
Калібрувати Аф	Корекцію положення фокуса для Аф з різницею фаз можна точно налаштувати в межах ± 20 кроків.	—

A4 АФ/РФ

MENU → * → A4

Опція	Опис	
Попер. вст. відст. РФ	Налаштування попередньо встановленого положення фокуса для РФ. Можна задати числове значення та одиниці вимірювання (м, фут). Значення відстані є приблизним.	—
Рф помічник	Автоматичне перемикавання на збільшення зображення або підсилення контурів у режимі ручного фокусування обертанням кільця фокусування.	181
Перемикач РФ	Якщо вибрати значення [Неактивний] перемикач РФ об'єктива та фокус знімка не використовуються для ручного фокусування. Для фокусування вручну посуньте кільце фокусування вперед.	214
Кільце Фокусув.	Спосіб настроювання фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.	—

4

Функції меню (меню користувача)

Опція	Опис	
Bulb/Time Фокусув.	Можна змінювати положення фокусу під час експозиції за допомогою ручного фокусування (Рф). Коли встановлено у [Вимк.], обертання кільця фокусування заблоковано.	181
Скин. Фокусу	Якщо встановлено значення [Викл.], положення фокуса об'єктива не скидається навіть після вимкнення живлення. Якщо встановлено значення [Увімк.], фокус об'єктивів з функцією масштабування з електроприводом (Power Zoom) також скидається.	—

В Кнопка/Диск/Важіль

MENU →  → **В**

Опція	Опис	
 Признач. Кнопки	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці.	107
Функція  	Виберіть функцію, яку виконуватиме кнопка  під час відтворення. [<]: створення або змінення «замовлення обміну» шляхом позначення знімків для надсилання на смартфон; [✓]: вибір кількох знімків.	—
 Функції диску	Можна змінити функції переднього та заднього дисків.	—
Напрямок Діску	Виберіть напрямок повороту диска для налаштування значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям програмного зміщення, у якому прокручується диск.	—
 Функція важеля Fn	Виберіть функцію, яку виконує важіль Fn .	182
Важіль Fn/перем. живлення	Використовуйте важіль Fn як перемикач живлення. [Fn]: задіяно налаштування функції важеля Fn . [Живлення 1]: живлення вмикається, коли важіль Fn перебуває в положенні 1, і вимикається, коли він у положенні 2. [Живлення 2]: живлення вмикається, коли важіль Fn перебуває в положенні 2, і вимикається, коли він у положенні 1. Коли встановлено [Живлення 1] або [Живлення 2], то важіль ON/OFF (важіль живлення), [ Функція важеля Fn] та [ Ф-ція важеля Fn] будуть неактивними.	—
 Швидкість ел. зуму	Виберіть швидкість, з якою можна наближати й віддаляти зображення в об'єктивах із масштабуванням з електроприводом, обертаючи кільце масштабування. Налаштуйте швидкість масштабування, якщо вона зависока й вам важко кадрувати об'єкт. Для вибору доступні значення [Низький], [Нормально] і [Високий].	—

Опція	Опис	
Пріоритет спуску S-AF	Якщо вибрано значення [Увімк.], затвор можна спустити, навіть якщо фотокамера не сфокусувалася. Цей параметр можна установити окремо для режимів S-AF і C-AF (стор. 80).	—
Пріоритет спуску C-AF		
L Параметри	Виберіть частоту кадрів і обмеження на кількість знімків для режимів [C], [S] і [M]. Можна також налаштувати параметри Pro Capture, зокрема частоту кадрів (тільки [M]), кількість кадрів у буфері та обмеження на кількість знімків. Числові значення для швидкості серійної зйомки є приблизними максимальними значеннями.	183
H Параметри		
Зменш. мерехтіння	[LV без мерехтіння]: зменшення ефекту мерехтіння під час перегляду в режимі реального часу за певних видів освітлення, як-от флуоресцентні лампи. Якщо значення [Авто] не дає бажаного ефекту, виберіть [50 Гц] або [60 Гц] залежно від частоти в місцевій електромережі. [Зйомка без мерехтін.]: фотокамера автоматично визначає частоту мерехтіння й регулює час спуску затвора відповідно.	185

Опція	Опис	
Стаб. Зображ.	Установлення стабілізації зображення для фотозйомки.	86
Стаб. Зображ.	Установлення функції пріоритету серійної зйомки. [Пріор. кадр./с]: швидкість зйомки має пріоритет над стабілізацією зображення. Під час серійної зйомки датчик не буде скидатися до центра. [Пріор. ст.зобр.]: стабілізація зображення має пріоритет над швидкістю зйомки. Датчик буде скидатися до центра для кожного кадру серійної зйомки. Швидкість зйомки трохи зменшиться.	—
Напівнатискання з IS	Коли виставлено у [Вимк.], функція IS (Стабілізація зображення) не активуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Lens I.S. Priority	У разі використання об'єктивів сторонніх виробників виберіть значення [Увімк.], щоб надати пріоритет вбудованій функції стабілізації об'єктива. Параметр [S-IS] буде використовуватися, якщо для [Стаб. Зображ.] вибрано значення [S-IS АВТО] (стор. 86). • Цей параметр не впливає на роботу об'єктивів, оснащених перемикачем функції стабілізації зображення.	—

Опція	Опис																																			
Контр. Настр.	Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки.	187																																		
	<table><tr><th rowspan="2">Елементи керування</th><th colspan="4">Режим зйомки</th></tr><tr><th></th><th>P/A/S/ M/B</th><th>ART</th><th>SCN</th></tr><tr><td>Ввімк. Контроль (стор. 188)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Live SCP (стор. 79)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Ввімк. довідку (стор. 49)</td><td>✓</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Арт-меню (стор. 55)</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Меню Сюжетів (стор. 50)</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr></table>		Елементи керування	Режим зйомки					P/A/S/ M/B	ART	SCN	Ввімк. Контроль (стор. 188)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (стор. 79)	✓	✓	✓	✓	Ввімк. довідку (стор. 49)	✓	—	—	—	Арт-меню (стор. 55)	—	—	✓	—	Меню Сюжетів (стор. 50)	—	—	—	✓
	Елементи керування			Режим зйомки																																
				P/A/S/ M/B	ART	SCN																														
	Ввімк. Контроль (стор. 188)		✓	✓	✓	✓																														
	Live SCP (стор. 79)		✓	✓	✓	✓																														
	Ввімк. довідку (стор. 49)		✓	—	—	—																														
	Арт-меню (стор. 55)		—	—	✓	—																														
Меню Сюжетів (стор. 50)	—	—	—	✓																																
Натисніть кнопку INFO , щоб переключити вміст екрану.																																				
Інф Настройок	Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO .	189, 190																																		
	[▶ Інфо]: виберіть інформацію, яка відображатиметься в режимі повнокадрового відтворення.																																			
	[▶ Q Інфо]: виберіть інформацію для відображення в режимі відтворення зі збільшенням.																																			
	[LV-Інфо]: виберіть інформацію для відображення в режимі зйомки.																																			
	[Настройки]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення.																																			
Налаштув. Режиму Зобр.	Виберіть функцію, яка відображатиметься на екрані вибору типу режиму кольору (стор. 98). Щоб приховати пункт, виберіть його і натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.	—																																		
Параметри	Виберіть функцію, яка відображатиметься на екрані вибору серійної зйомки / автоспуску (стор. 71). Щоб приховати пункт, виберіть його і натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.	—																																		
Мультифункц. параметри	Виберіть параметр мультифункції (стор. 113). Коли цей параметр не використовується, виберіть пункт і натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.	—																																		

Опція	Опис	
Збільшити LV	Знімайте, переглядаючи об'єкт зйомки на екрані, навіть за слабого освітлення. У режимі B можна використовувати цю функцію під час зйомки в режимі BULB/TIME та композитної зйомки в режимі реального часу. [Викл]: попередній перегляд експозиції в режимі зйомки з відображенням у реальному часі. Експозицію можна переглядати перед зйомкою. - Цей параметр не працює під час зйомки з витримкою від руки або за часом. [Увімк.1]: попередній перегляд експозиції вимкнено, яскравість налаштовується для зручності перегляду. Яскравість попереднього перегляду відрізняється від яскравості кінцевого знімка. [Увімк.2]: так само, як [Увімк.1], але яскравість збільшено. Вибирайте під час компонування знімків нічного неба тощо. - Яскравість попереднього перегляду відрізняється від яскравості кінцевої фотографії. Рух об'єктів може виглядати дещо переривчастим.	—
Арт Режим LV	[режим1]: ефект фільтра завжди відображається. [режим2]: Пріоритет надається згладжуванню відображення при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Це може вплинути на ефект застосування арт-фільтрів під час попереднього перегляду.	—
Парам. вел. плану LV	[LV Реж. крупн. плану]: якщо встановлено [режим1], натискання кнопки наполовину під час збільшеного відображення в реальному часі відновлює збільшене відображення кадру. Якщо встановлено [режим2], натискання кнопки наполовину під час збільшеного відображення в реальному часі призводить до перемикавання на відображення АФ з масштабуванням. [Збільшити LV]: якщо вибрано [Увімк.], фотокамера регулюватиме яскравість екрана для зручності перегляду під час фокусування зі збільшенням. Якщо встановлено [Викл], яскравість збільшеної ділянки буде такою, як під час відображення в реальному часі до збільшення. Це полегшує перевірку фокусування під час зйомки з контровим освітленням.	—
 Стандартний параметр	Виберіть початковий коефіцієнт для масштабування відтворення (відтворення великим планом).	190
 Параметри	[ Блок]: виберіть значення [Увімк.], щоб підтримувати вибране значення діафрагми навіть після відпускання кнопки. [Збільшити LV]: якщо вибрано значення [Увімк.], фотокамера регулюватиме яскравість екрана для зручності перегляду під час попереднього перегляду глибини різкості.	—

Опція	Опис	
Параметри сітки	Відображення напрямних ліній під час зйомки. [Колір відображення]: установлення кольору і прозорості напрямних ліній. Можна задати значення [Попер. вст. 1] і [Попер. вст. 2]. [Відображення Сітки]: виберіть [■], [■], [■], [■], [■] або [■], щоб відображати сітку на моніторі. [Застосув. парам. EVF]: якщо вибрано [Увімк.], напрямні лінії на моніторі також відображаються у видошукачі, коли вибрано [Тип 1] або [Тип 2] для параметра [Тип EVF]. Значення, вибране для пункту [Параметри сітки EVF], буде недійсним.	—
Параметри контурів	Можна змінити колір та інтенсивність підсилення контурів. Можна встановити колір (червоний, жовтий, білий, чорний) та інтенсивність (Стандарт, Слабо, Сильно) підсилення контурів, а також яскравість фону підсилення (Увімк., Викл). • Якщо для параметра [Налашт. яскрав. зобр.] встановлено [Увімк.], яскравість відображення в реальному часі регулюється для підсилення вибраного кольору.	181
Настройки Гістограми	[Світло]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [Тіні]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.	189
Меню Довідки	Виберіть значення [Увімк.], щоб відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.	34
Помічник Selfie	Якщо вибрано [Увімк.], після переведення монітора в положення для зйомки автопортретів відповідно оптимізуються налаштування дисплея.	191

Опція	Опис	
■) (Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Викл.], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
HDMI	[Вихідний розмір]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Увімк.], щоб керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує керування через інтерфейс HDMI. Ця опція спрацьовує, коли зображення відображаються на телевізорі. [Вихідна част. кадрів]: вибір вихідної частоти кадрів зі значень [50p] і [60p] для використання фотокамери, підключеної до телевізора за допомогою кабелю HDMI.	192
Режим USB	Вибір режиму підключення фотокамери до комп'ютера. Виберіть [Авто], щоб під час кожного підключення фотокамери відображалися параметри режиму USB.	209

Опція	Опис	
Зсув Експозиції	Настроювання правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. • Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. • Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 64).	—
EV Крок	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, значення діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—
ISO Крок	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—
ISO-Авто Настр.	[Верх. межа/стандарт]: вибір максимального значення та стандартного значення, які використовуються для чутливості ISO, коли для параметра ISO вибрано значення [AUTO]. Виберіть значення [Верхня межа], щоб вибрати максимальну чутливість, або значення [Стандарт], щоб вибрати стандартну чутливість. Максимальне значення – 6400. [Найниж. швидк. затв.]: вибір витримки, у разі перевищення якої фотокамера автоматично збільшуватиме чутливість ISO в режимах P та A . Виберіть [Авто], щоб фотокамера автоматично вибирала витримку.	—
ISO Авто	Виберіть режими зйомки, у яких буде доступною функція [AUTO] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . [Bc]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
 Фільтр шуму	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
Зниження шуму	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [Увімк.]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Вимк.]: функцію зниження шуму вимкнено. • Час, необхідний для зменшення шуму, відображається на моніторі. • Значення [Вимк.] вибирається автоматично під час серійної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами.	—

Опція	Опис	
Bulb/Time таймер	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	—
Монітор Bulb/Time	Установлення яскравості монітора в режимах [BULB], [TIME] або [LIVE COMP].	—
Live Bulb	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Частота оновлень екрана є обмеженою. За високої чутливості ISO частота зменшується. Виберіть [Викл.], щоб вимкнути відображення. Для оновлення відображення торкніться екрана монітора або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	193
Live Time		193
Композитні параметри	Установить еталонну тривалість експозиції для композитної зйомки.	194
Сканування мерехтіння	Зменшення мерехтіння за світлодіодного освітлення.	195

Опція	Опис	
Вимірювання	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	82
Вимірювання AEL	Виберіть спосіб вимірювання експозиції, що використовується, коли експозицію заблоковано за допомогою кнопки AEL/AFL . Цей параметр дає змогу використовувати один спосіб вимірювання, коли експозицію заблоковано, натискаючи кнопку спуску затвора наполовину, та інший, коли експозицію заблоковано, натискаючи кнопку AEL/AFL . [Авто]: експозиція вимірюється за допомогою способу, вибраного для параметра [Вимірювання] (стор. 82).	—
[:::] Точкове вимірювання	Виберіть одне з трьох варіантів точкового вимірювання ([Точковий], [Точково Світла] або [Точково Тіні]) для вимірювання вибраної зони автофокусування. • Параметр [☉ Пріор. Облич.] вимикається автоматично. • Вибрані параметри діють, якщо для цільового режиму АФ вибрано параметр [·] (одна зона) або [·]s (маленька зона) (стор. 65).	—

Опція	Опис	
⚡ X-Синхр.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	196
⚡ Нижній Поріг	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	196
⚡+⚡	Якщо встановлено значення [Увімк.], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	64, 97
⚡+ББ	Настройка балансу білого для використання зі спалахом.	—

Опція	Опис	
Настройка	Можна вибрати режим якості зображення JPEG, що являє собою поєднання одного з трьох розмірів зображення та одного з трьох ступенів стиснення. 1) За допомогою кнопок <D> виберіть комбінацію ([<1>] – [<4>]), а за допомогою кнопок Δ ∇ змініть параметри. 2) Натисніть кнопку OK.	88, 129, 197
Кіл.Піксел	Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S]. 1) Виберіть [Middle] або [Small] та натисніть D. 2) Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку OK.	88, 129, 197, 245
Комп. Вільєстув.	Виберіть значення [Увімк.], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива. - Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. - На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум.	—
ББ	Установіть баланс білого. Баланс білого можна точно налаштувати для кожного режиму.	83
Все WB2	[Застосув.]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB]. [Скинути]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].	—
WB AUTO Теплі кольори	Виберіть [Увімк.], щоб зберегти теплі кольори на зображеннях, знятих при лампі розжарювання.	84
Колір. Простір	Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері.	105

Опція	Опис	
Назва файлу	[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Скинути]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів — із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу на цій картці.	—
Ред. Ім'я Файлу	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg — Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg — mdd	—
dpi Настройка	Виберіть роздільну здатність друку.	—
Копірайт Наст.*	Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Інф. Про Авт. Право]: виберіть [Увімк.] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках. [Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа. [Ім'я Автора]: введіть ім'я власника авторських прав. 1) Виберіть символи з ① і натисніть кнопку OK. Вибрані символи відображаються у ②. 2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть [END] і натисніть кнопку OK. Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть ⏏.  * Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.	—
Налашт. об'єктива	Збереження інформації про об'єктиви, дані яких автоматично не передаються до фотокамери (максимум для 10 об'єтивів).	197

Опція	Опис	
Шв. Видал.	Якщо вибрано значення [Увімк.], після натискання кнопки на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.	—
RAW+JPEG Вид	Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана з використанням параметра RAW + JPEG, видаляється під час однокадрового відтворення. [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії. • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [Видалити Усе] (стор. 160) видаляються обидві копії (RAW і JPEG).	88, 119, 129
Пріор. Так/Ні	Вибір параметра за замовчуванням ([Так] або [Ні]) для діалогових вікон підтвердження.	—

1 Електронний видошукач

Опція	Опис	
Автоперемикач. EVF	Якщо вибрати [Вимк.], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку , щоб вибрати відображення.	—
Настр. Видошукача	Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [Автояскр.видошукача] виставлено в положення [Увімк.]. Контрастність інформаційного монітору також автоматично підлаштовується.	—
Тип EVF	Вибір стилю відображення у видошукачі.	198
Інф Налашт. EVF	У видошукачі (як і на моніторі) можна відображати гістограми, світлі й темні ділянки, а також індикатор рівня. Індикатор рівня доступний, якщо для параметра [Тип EVF] задано значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
Параметри сітки EVF	Коли для пункту [Параметри сітки] > [Застосув. парам. EVF] встановлено значення [Викл.] у * Меню користувача , а для параметра [Тип EVF] – значення [Тип 1] або [Тип 2], можна вибрати тип та колір сітки кадрування, що відображається у видошукачі. Виберіть варіант відображення сітки кадрування: , , , , або .	—
Натис. наполовину	Якщо встановлено значення [Викл.], індикатор рівня не буде відображатися при натисненні кнопки спуску затвора наполовину. Індикатор рівня доступний, якщо для параметра [Тип EVF] задано значення [Тип 1] або [Тип 2].	—

Опція	Опис	
Симул. OVF	Виберіть [Увімк.] для використання монітора видошукача подібно оптичному видошукачу. Вибір [Симул. OVF] робить деталі у тінях більш розбірливими. • Коли активовано [Симул. OVF], у видошукачі відобразиться . • Монітор не підлаштовується під такі настройки, як баланс білого, компенсація експозиції та режим кольору.	—

Настройки

MENU →  → 

Опція	Опис	
Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	Функція оптимізації зображення Pixel Mapping дає змогу фотокамері перевірити й налаштувати функції сенсора та обробки зображення.	224
Час утримання	Виберіть час, протягом якого потрібно утримувати кнопку натиснутою, щоб спрацювала призначена їй функція, від [0,5 сек.] до [3,0 сек.].	—
Налаштувати Рівень	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скинути]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Налаштувати]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
Наштр. сенсор. екран.	Активізація сенсорного екрана. Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
Виклик меню	Встановіть [Виклик] для відображення курсора на останній робочій позиції під час відображення меню. Положення курсора буде зберігатися навіть якщо вимкнути камеру.	—
Компенсація ефекту «Риб'яче око»	Виправлення спотворення на зображеннях, знятих об'єктивами типу «риб'яче око».	199

Опція	Опис	
Підсвіч. екрана	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Утримувати], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
Сон	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	26
Авт. вимкнення	У режимі сну камера автоматично вимикається по закінченні встановленого проміжку часу.	—
Швид. сплячий режим	Якщо вибрано [Увімк.], під час зйомки через видошукач (стор. 32) фотокамера буде одразу переходити в режим енергозбереження, зменшуючи таким чином розрядження акумулятора. Можна встановити тривалість підсвічування та час переходу до режиму сну. Натискання кнопки спуску затвора виводить фотокамеру з режиму енергозбереження. Фотокамера не переходить у режим енергозбереження під час відображення в реальному часі або використання видошукача. Якщо встановлено значення [Увімк.], на розширеній панелі керування відображається піктограма «ECO».	—
Сертифікат	Відображення значків сертифікатів.	—

Установлення фокуса та експозиції за допомогою кнопки **AEL/AFL**



MENU → * → [A] → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.



Призначення функції кнопки **AEL/AFL**

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Функція кнопки AEL/AFL	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	режим1	S-AF	Фіксована	—	—	—	Фіксована
	режим2	S-AF	—	—	Фіксована	—	Фіксована
	режим3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—
C-AF	режим1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	—	—	Фіксована
	режим2	Початок C-AF	—	Фіксована	Фіксована	—	Фіксована
	режим3	—	Фіксована	Фіксована	—	Початок C-AF	—
	режим4	—	—	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	—
Рф	режим1	—	Фіксована	—	—	—	Фіксована
	режим2	—	—	—	Фіксована	—	Фіксована
	режим3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—

4

Функції меню (меню користувача)

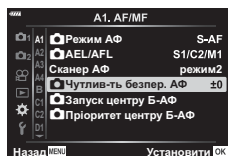
Чутливість відстеження слідкуючого АФ (📷 Чутливість C-AF)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 Чутлив-ть безпер. АФ]

Виберіть швидкість реакції фотокамери на зміну відстані до об'єкта під час фокусування зі значенням [C-AF] або [C-AF+TR], вибраним для параметра [📷 Режим АФ]. Це може допомогти системі автофокусування відстежувати об'єкт, який швидко рухається, або уникнути розфокусування, коли між об'єктом зйомки і фотокамерою проходить інший предмет.

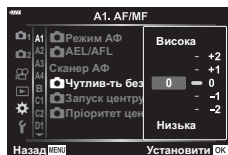
- Виберіть один із п'яти рівнів чутливості відстеження.
- Що більше значення, то вища чутливість. Вибирайте додатні значення для об'єктів, що несподівано потрапляють у кадр, швидко віддаляються, змінюють швидкість або різко зупиняються, рухаючись у напрямку до фотокамери чи від неї.
- Що менше значення, то нижча чутливість. Вибирайте від'ємні значення, щоб запобігти розфокусуванню фотокамери в ситуаціях, коли об'єкт на мить затуляє інший об'єкт, або щоб фотокамера не фокусувалася на фоні, коли ви не можете втримувати зону АФ на об'єкті.

1 Виберіть [📷 Чутлив-ть безпер. АФ] у ⚙️ Меню користувача **A1** і натисніть кнопку **OK**.



2 Виділіть параметр за допомогою кнопок **Δ** **▽** і натисніть кнопку **OK**.

- Відобразиться ⚙️ меню користувача **A1**.



3 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

4

Функції меню (меню користувача)

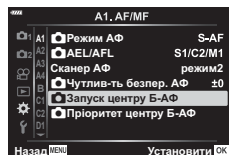
Початкова зона фокусування слідкуючого АФ

(📷 Почати центральне С-АФ)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 Запуск центру Б-АФ]

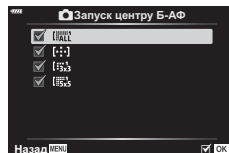
Коли цей параметр використовується в поєднанні з режимом зони АФ із кількома зонами, функції [С-АФ] і [С-АФ+TR] здійснюють фокусування на центрі вибраної групи тільки під час початкового сканування. Під час подальших сканувань фотокамера фокусуватиметься, використовуючи навколишні зони. Поєднання цього параметра з режимом зони АФ, що охоплює широкую область, полегшує фокусування на об'єктах, які рухаються хаотично.

- 1 Виберіть [📷 Запуск центру Б-АФ] у ⚙ Меню користувача A1 і натисніть кнопку **OK**.



- 2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** виділіть режими зон АФ, до яких застосовуватиметься функція [📷 Запуск центру Б-АФ], а тоді натисніть кнопку **OK**.

- Вибрані режими буде позначено символом **✓**.
Щоб скасувати вибір, натисніть кнопку **OK** знову.



- 3 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

- Цей параметр недоступний, коли ввімкнено функцію [📷 Пріоритет центру Б-АФ] (стор. 179).

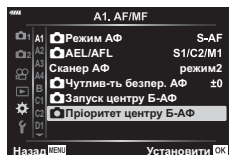
Пріоритет центральної зони слідкуючого АФ

(Пріоритет центрального С-АФ)

MENU → → **A1** → [Пріоритет центру Б-АФ]

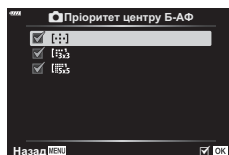
Під час фокусування за допомогою АФ із групою зон у режимі [С-АФ] фотокамера завжди надає пріоритет центральній зоні у вибраній групі в разі багаторазових операцій фокусування. Лише якщо фотокамера не може сфокусуватися в центральній зоні фокусування, вона фокусуватиметься за допомогою оточуючих зон у вибраній групі фокусування. Це допомагає відстежувати об'єкти, що рухаються швидко, але відносно передбачувано. Пріоритет центральної зони рекомендовано для більшості ситуацій.

- 1 Виберіть [Пріоритет центру Б-АФ] у Меню користувача **A1** і натисніть кнопку .



- 2 За допомогою кнопок виділіть режими зон АФ, до яких застосовуватиметься функція [Пріоритет центру Б-АФ], а тоді натисніть кнопку .

- Вибрані режими буде позначено символом . Щоб скасувати вибір, натисніть кнопку знову.



- 3 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

4

Функції меню (меню користувача)

Вибір стартового положення АФ

([:::] Установити стартове положення)

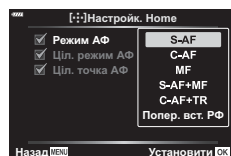
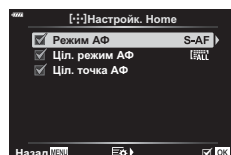
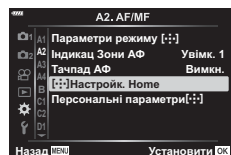
MENU → * → A2 → [:::] Установити стартове положення]

Виберіть стартове положення для функції [:::] База.

Функція [:::] База дає змогу викликати попередньо збережене «стартове положення» для автофокусування одним дотиком до кнопки. Цей параметр використовується для вибору стартового положення. Щоб отримати доступ до параметра [:::] Установити стартове положення, призначте його елементу керування за допомогою параметра [📷 Признач. Кнопки] (стор. 107).

Режим АФ	Виберіть стартове положення для режиму автофокусування.
Ціл. режим АФ	Виберіть стартове положення для режиму зони АФ. Доступні лише значення, вибрані для параметра [:::] Параметри режиму] (стор. 162).
Ціл. точка АФ	Виберіть стартове положення для зони фокусування.

- 1 Виберіть [:::] Настройк. Home] у * Меню користувача A2 і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виділіть параметр, який слід зберегти разом зі стартовим положенням, і натисніть кнопку **OK**.
 - Вибрані елементи позначаються ✓. Елементи, позначені ✓, додаються до стартового положення.
- 3 Натисніть кнопку зі стрілкою ▷, щоб відобразити значення для виділеного параметра.
 - Виберіть параметри для стартового положення.



- 4 Після завершення налаштувань натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.
 - З'явиться список параметрів.
- 5 Завершивши налаштування, натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти.

MENU → * → A4 → [Рф Помічник]

Це функція допомоги з фокусуванням при ручному фокусуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

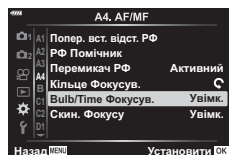
Збільшення	Збільшення частини екрана. Частину, яку потрібно збільшити, можна вказати заздалегідь, використовуючи зону АФ. ☞ «Вибір зони фокусування (Ціл. точка АФ)» (стор. 66)
Підс. контурів	Відображення чітко окреслених контурів з виділеними краями. Можна вибрати колір та інтенсивність підсилення. ☞ [Параметри контурів] (стор. 168)

- Параметр [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою натискання кнопок. Відображення перемикається щоразу, коли натискають кнопку. Призначте заздалегідь функцію перемикавання однієї із кнопок за допомогою пункту «Признач. Кнопки» (стор. 107).
- Натисніть кнопку **INFO** для зміни кольору та потужності під час відображення підсилення контурів.
- Коли використовується функція підсилення контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

Коригування фокуса під час експонування**(Bulb/Time Фокусув.)****MENU → * → A4 → [Bulb/Time Фокусув.]**

Під час зйомки в режимі **B** (витримка від руки) можна коригувати фокусування вручну. Завдяки цьому можна розфокусуватися під час експозиції або сфокусуватися в кінці експозиції.

- 1 Виділіть пункт [Bulb/Time Фокусув.] у * Меню користувача **A4** і натисніть кнопку **OK**.



- 2 Виділіть потрібне значення за допомогою кнопок **Δ** **▽**.
[Викл]: положення фокусування не можна налаштувати вручну під час експонування.
[Увімк.]: положення фокусування можна налаштувати вручну під час експонування.
- 3 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати виділене значення.
 - Відобразиться * меню користувача **A4**.
- 4 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

MENU → ⚙ → **B** → [📷 Ф-ція важеля Fn]

Виберіть функцію, яку виконує важіль **Fn**.

Важіль **Fn** можна використовувати для вибору функцій переднього й заднього дисків або для виклику параметрів фокусування. Його можна також використовувати для вибору режиму відео.

Цей параметр діє в режимах **P**, **A**, **S**, **M** і **B** (режими фотозйомки). Значення, вибране за допомогою параметра [📷 Ф-ція важеля Fn] у 📷 меню відео, діє в режимі 📷 (відео) (стор. 145).

Режим	Положення 1 важеля Fn	Положення 2 важеля Fn
для відео вимк.	Функцію важеля Fn вимкнено.	
режим1	Міняє місцями функції переднього та заднього дисків. Функції для положень 1 і 2 відповідають значенням, вибраним для параметра [📷 Функції диску] (стор. 164).	
режим2	Перехід між двома групами значень, попередньо вибраних для параметрів [Режим АФ], [Ціл. режим АФ] і [Ціл. точка АФ].	
режим3	Установлення режиму зйомки, вибраного за допомогою диска режимів.	Перехід до режиму відеозйомки.

Параметри серійної зйомки (L Параметри/H Параметри)

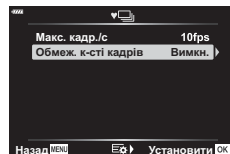
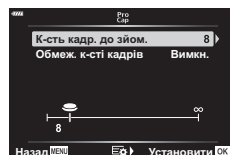
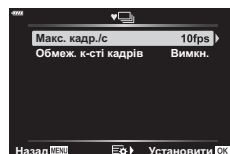
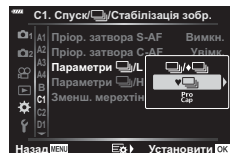
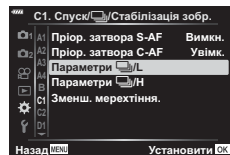
MENU → * → [L/H] → [L/H Параметри]/[L/H Параметри]

Налаштуйте параметри для режимів серійної зйомки, зокрема максимальну частоту кадрів і кількість знімків за серію. Зйомку буде завершено, якщо буде досягнуто вибраної кількості знімків, поки кнопку спуску затвора натиснуто до кінця.

Виберіть частоту кадрів і кількість знімків на серію для режимів L (серійна низькошвидкісна) і H (серійна високошвидкісна).

L Параметри (параметри серійної низькошвидкісної зйомки)	Виберіть частоту кадрів і максимальну кількість знімків за серію для режимів L (серійна низькошвидкісна), *L (серійна низькошвидкісна, антишок), і *L (беззвучна серійна низькошвидкісна). Також можна налаштувати параметри для режиму Pro Capture (низ.) (стор. 75). - Режими L і *L: [Макс. кадр./с]: 1 – 6 кадрів на секунду [Обмеж. к-сті кадрів]: 2 – 99, Викл (без обмежень) - Режим *L: [Макс. кадр./с]: 1 – 10 кадрів на секунду [Обмеж. к-сті кадрів]: 2 – 99, Викл (без обмежень) - Режим Pro Capture: [К-сть кадр. до зйом.]: 0 – 14 [Обмеж. к-сті кадрів]: 2 – 99, Викл (без обмежень) Включно зі знімками, зробленими до початку записування.
H Параметри (параметри серійної високошвидкісної зйомки)	Виберіть частоту кадрів і максимальну кількість знімків на серію для режимів H (серійна високошвидкісна) і *H (беззвучна серійна високошвидкісна). Також можна налаштувати параметри для режиму Pro Capture (вис.) (стор. 75). - Режим H: [Макс. кадр./с]: 5 – 10 кадрів на секунду [Обмеж. к-сті кадрів]: 2 – 99, Викл (без обмежень) - Режим *H: [Макс. кадр./с]: 15, 20 або 30 кадрів на секунду [Обмеж. к-сті кадрів]: 2 – 99, Викл (без обмежень) - Режим Pro Capture: [Макс. кадр./с]: 15, 20 або 30 кадрів на секунду [К-сть кадр. до зйом.]: 0 – 14 [Обмеж. к-сті кадрів]: 2 – 99, Викл (без обмежень) Включно зі знімками, зробленими до початку записування.

- 1 Виберіть [Параметри] або [Н Параметри] в Меню користувача і натисніть кнопку .
- 2 Виділіть пункт [Параметри] (або [Н Параметри]), якщо вибрано [Н Параметри], [Параметри], або [Pro Cap] за допомогою кнопок зі стрілками та натисніть кнопку .
 - На екрані фотокамери буде відображено доступні значення для вибраного параметра.
- 3 Виберіть значення для параметра [Макс. кадр./с].
 - Виділіть [Макс. кадр./с] за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
 - Виділіть значення за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть значення для параметра [К-сть кадр. до зйом.].
 - Цей параметр доступний, тільки якщо було вибрано [Pro Cap] під час виконання кроку 2.
 - Виділіть [К-сть кадр. до зйом.] за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
 - Виділіть значення за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
 - Щоб скасувати попередню зйомку, виберіть [0].
- 5 Виберіть максимальну кількість знімків за серію ([Обмеж. к-сті кадрів]).
 - Виділіть пункт [Обмеж. к-сті кадрів] за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
 - Щоб продовжувати зйомку, поки кнопку спуску затвора натиснуто до кінця, виберіть [Викл.].
 - Щоб вибрати максимальну кількість знімків, виділіть поточний параметр і натисніть кнопку для відображення доступних значень. Виділяйте цифри за допомогою кнопок і змінійте їх за допомогою кнопок .
 - Максимальна кількість знімків за серію включає знімки, записані в буфер, поки кнопку спуску затвора натиснуто наполовину. «Зйомка без затримки спуску затвора (зйомка в режимі Pro Capture)» (стор. 74)
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти зміни параметрів.
- 6 Натисніть кнопку .
- 7 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.



MENU → * → [C] → [Зменш. мерехтіння]

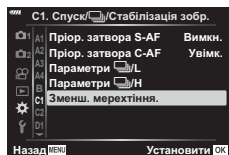
Під час зйомки за флуоресцентного чи іншого штучного освітлення в приміщенні чи надворі ви можете помітити мерехтіння на дисплеї перегляду в реальному часі або нерівномірну експозицію на фотографіях, знятих із короткою витримкою. Цей параметр зменшує такі ефекти.

■ Зменшення мерехтіння на екрані відображення в реальному часі (LV без мерехтіння)

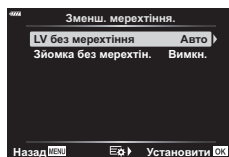
Зменшує мерехтіння за флуоресцентного й подібного освітлення. Виберіть цей параметр, якщо мерехтіння заважає перегляду на екрані.

Авто	Фотокамера виявляє й зменшує мерехтіння.
50 Гц	Зменшує мерехтіння від освітлення в приміщенні чи надворі з джерелом живлення змінного струму з частотою 50 Гц.
60 Гц	Зменшує мерехтіння від освітлення в приміщенні чи надворі з джерелом живлення змінного струму з частотою 60 Гц.
для відео вимк.	Функцію зменшення мерехтіння вимкнено. • Ця функція недоступна, коли для параметра [Зйомка без мерехтін.] вибрано значення [Увімк.] (стор. 186).

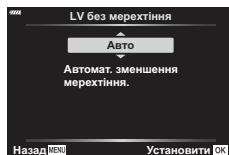
- 1 Виділіть [Зменш. мерехтіння.] у * Меню користувача [C] і натисніть кнопку [OK].



- 2 Виділіть [LV без мерехтіння] за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку ▷.
- Відобразяться параметри [LV без мерехтіння].



- 3 Виділіть значення за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку [OK].
- Відобразяться параметри [Зменш. мерехтіння.].

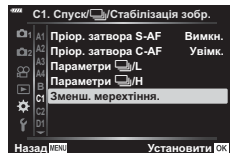


- 4 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

■ Зменшення мерехтіння на знімках (Зйомка без мерехтін.)

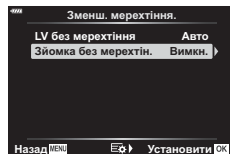
На знімках, зроблених в умовах освітлення мерехтливим світлом, може бути помітна нерівномірна експозиція. Коли задіяно цю функцію, фотокамера визначає частоту мерехтіння та відповідно підбирає час спуску затвора. Функція застосовується до фотографій, знятих за допомогою механічного затвора.

- 1 Виділіть [Зменш. мерехтіння.] у Меню користувача і натисніть кнопку .



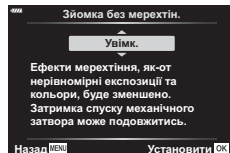
- 2 Виділіть [Зйомка без мерехтін.] за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

- Відобразяться параметри [Зйомка без мерехтін.].



- 3 Виділіть [Увімк.] або [Викл] за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

- Відобразяться параметри [Зменш. мерехтіння.].



- 4 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

- Коли вибрано параметр [Увімк.], на екрані з'являється піктограма .

Піктограма



- Ця функція не працює в режимах, які використовують електронний затвор, як-от беззвучні режими, «Зйомка в супер-HD» та Pro Capture.
- Фотокамері може не вдатися виявити мерехтіння за певних обставин. Якщо мерехтіння не виявлено, використовується звичайний спосіб регулювання часу спуску затвора.
- За довгої витримки використовується звичайний спуск затвора.
- Активація зменшення мерехтіння може спричинити затримку спуску, сповільнюючи швидкість серійної зйомки.

Вибір дисплея панелі керування (📷 Параметри керування)

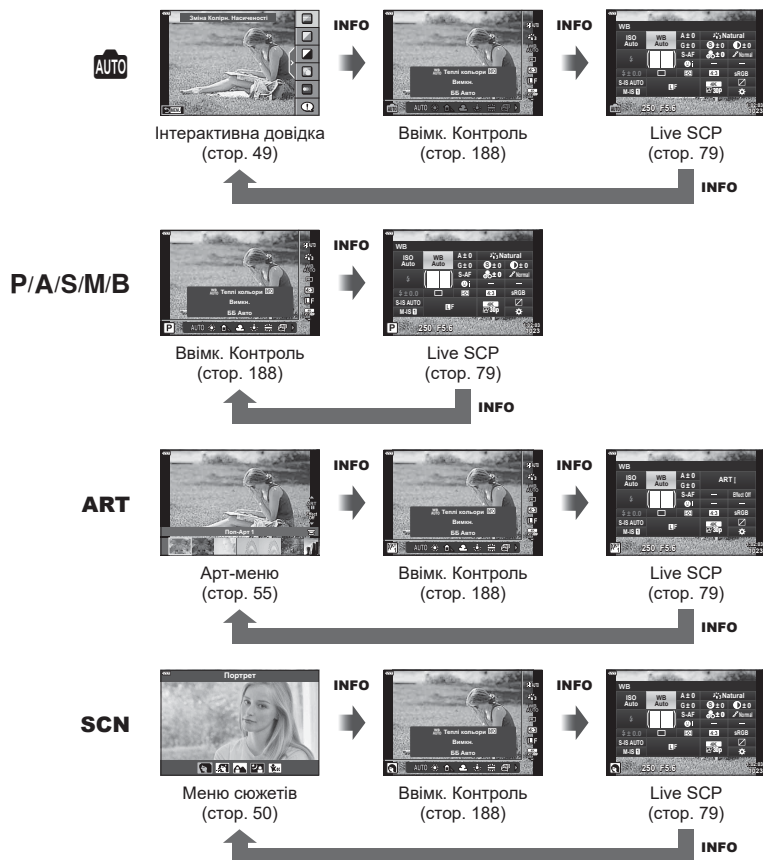
MENU → ⚙️ → [D1] → [📷 Контр. Настр.]

Виберіть елементи керування, що відображаються в режимі зйомки.

У кожному режимі зйомки натисніть кнопку **OK**, щоб поставити позначку на панелі керування, яку потрібно відобразити.

Як відобразити панелі керування

- Натисніть кнопку **OK**, поки відображено панель керування, потім натисніть кнопку **INFO**, щоб переключити відображення на моніторі.
- Відобразяться тільки панелі керування, вибрані в меню [📷 Контр. Настр.].



- Для режиму відео встановіть за допомогою пункту [📷 Параметри керування] в меню [📷 Параметри відображ.] (стор. 146).

■ Ввімк. Контроль



Доступні параметри

Стаб. зображ.*	стор. 86	Режим *	стор. 147
Режим Кольору*	стор. 98, 129	Режим спалаху	стор. 95
Баланс білого*	стор. 83	Індикатор потужності спалаху	стор. 97
Серійна зйомка/автоспуск	стор. 71, 87	Режим вимірювання	стор. 82
Форматне співвідношення	стор. 87	Режим АФ*	стор. 80
* (якість зображення)*		Чутливість ISO*	стор. 70, 80
Нерухоме зображення	стор. 88	Пріоритет обличчя*	стор. 67
Відео	стор. 89	Записування звуку відео*	стор. 150

* Доступно в режимі відео.

- Деякі функції недоступні в певних режимах зйомки.
- Якщо для елементів керування в меню [Параметри відображ.] установлено значення [Ввімк. Контроль], керування в реальному часі можна використовувати навіть у режимах **P, A, S, M, B, ART, SCN** (стор. 166).

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі.

- Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку ще раз.

2 За допомогою кнопок наведіть курсор на потрібну функцію, потім допомогою кнопок виберіть її та натисніть кнопку .

- Якщо не виконувати з фотокамерою жодних дій протягом 8 секунд, налаштування буде підтверджено.

Відображення додаткової інформації

([]/Налаштування інформації)

MENU →  → [] → []/Налаштування інформації]

Інфо (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте функцію [ Інфо], щоб додати наведену нижче інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна за вибором не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення
гістограми



Відображення світлих
і темних ділянок



Відображення Light Box

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за установлене максимальне значення, а синім – пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [] [Настройки Гістограми] (стор. 168)

Відображення Light Box

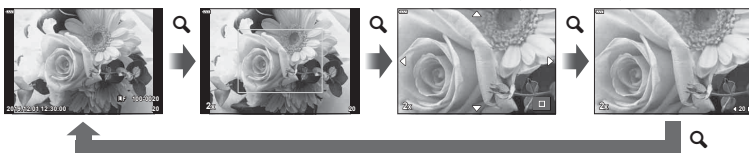
Порівняння двох розташованих поруч зображень. Щоб вибрати основне зображення, натисніть кнопку **OK**.

- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою переднього диска та натисніть кнопку **OK**, щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб вибрати інше основне зображення, виділіть кадр праворуч і натисніть кнопку **OK**.
- Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск. Натисніть кнопку **ISO**, потім прокрутіть збільшену ділянку за допомогою кнопок Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ та поверніть передній диск, щоб вибрати зображення.



Q Інфо (відображення інформації в режимі відтворення зі збільшенням)

Відображення інформації в режимі відтворення зі збільшенням можна налаштувати за допомогою пункту [ Q Інфо]. Якщо функцію [**Q**] (Збільшення) заздалегідь призначено кнопці за допомогою пункту «Признач. кнопки» (стор. 107), задані відображення можна перемикаати, повторно натискаючи кнопку **Q** під час відтворення. Також можна за вибором не відображати інформацію, задану за замовчуванням.

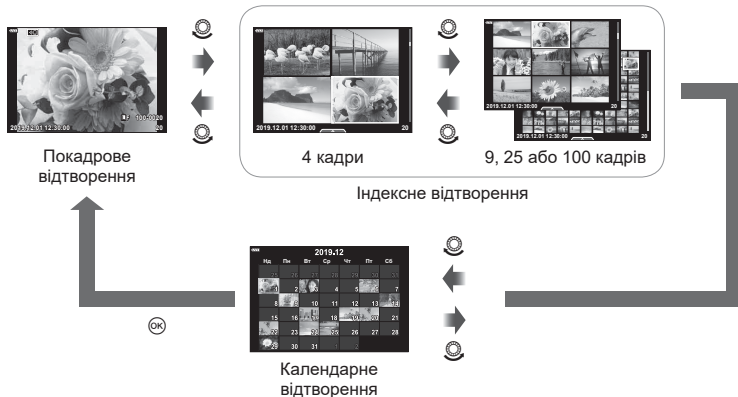


LV-Info (відображення інформації про зйомку)

Щоб на екран [LV-Info] додати світлі й темні ділянки, натисніть кнопку зі стрілкою ▷, щоб установити прапорець поруч із пунктом [Користув.1] або [Користув.2]. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** потрібну кількість разів під час зйомки. Також можна за вибором не відображати інформацію, задану за замовчуванням.

Параметри (Індексне / календарне відтворення)

Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення та скасувати показ інформації, заданої за замовчуванням за допомогою пункту  [Параметри]. Екрани з позначкою вибору можна вибирати на екрані відтворення за допомогою заднього диска.



Вибір коефіцієнта масштабування відтворення

(  Стандартний параметр)

MENU →  → D2 → [  Станд. парам.]

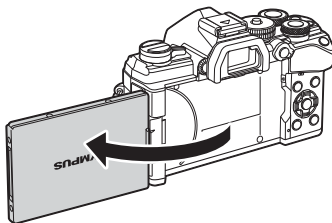
Виберіть початковий коефіцієнт для масштабування відтворення (відтворення великим планом).

Останній	Збільшення з останнім вибраним коефіцієнтом масштабування.
Аналогічне значення	Зображення відображаються з коефіцієнтом масштабування 1:1. На моніторі з'являється піктограма  .
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Виберіть початковий коефіцієнт масштабування.

МЕНЮ → * → D3 → [Помічник Selfie]

Якщо монітор перебуває в положенні для зйомки автопортрета, можна відобразити зручне сенсорне меню.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Помічник Selfie] у Меню користувача D3.
- 2 Поверніть монітор у напрямку до себе.



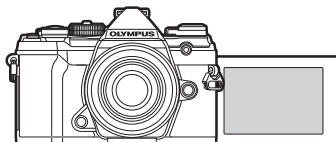
Меню зйомки автопортретів

- На моніторі відобразиться меню зйомки автопортретів.

 е-Portrait одним дотиком	Якщо увімкнено цю функцію, на зображенні шкіра набуває рівного й сяючого вигляду. Доступно тільки в режимі АВТО (Auto).
 Сенсорний затвор	Якщо торкнутися цієї піктограми, спуск затвора відбуватиметься приблизно на 1 секунду пізніше.
 Спеціальний автоспуск одним дотиком	Можна зняти 3 кадри за допомогою автоспуску. За допомогою функції [Спеціальний автоспуск] вибрати кількість спусків затвора та інтервал між ними (стор. 71, 87).

3 Скомпонуйте кадр.

- Пильуйте, щоб не затулити об'єктив пальцями чи ремінцем камери.



4 Торкніться , щоб зробити знімок.

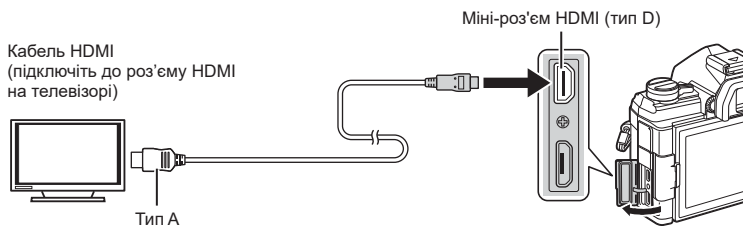
- Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Також можна зробити знімок, торкнувшись зображення об'єкта на моніторі або натиснувши кнопку спуску затвора.

Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора

(HDMI)

МЕНЮ → * → D4 → [HDMI]

Використовуйте з камерою кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI.



Підключіть камеру до телевізора та виберіть відповідне джерело сигналу телевізора.

- Коли підключено кабель HDMI, зображення відображаються на екрані телевізора та моніторі фотокамери. Інформація відображається тільки на екрані телевізора.
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

C4K	C4K через вихід HDMI.
4K	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 4K.
1080p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080p.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p.

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Коли фотокамеру підключено до комп'ютера через USB, вихід HDMI вимкнено.
- Коли для параметра [Режим виводу даних] встановлено значення [Режим запису] (стор. 146), відео виводяться з роздільною здатністю, вибраною під час записування. Виведення зображень на екрані підключеного телевізора можливе, тільки якщо той підтримує цей режим запису.
- Коли камера використовується для знімання фотографій, виведення відбувається з роздільною здатністю 1080p замість [4K] або [C4K].

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, що підтримує керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 168)

Монітор камери вимикається.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час однокадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на екрані, натискаючи **червону** кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи **зелену** кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

Частота оновлення під час зйомки з витримкою від руки з переглядом у режимі реального часу (Live Bulb)

MENU → ⚙ → E2 → [Live Bulb]

Виберіть частоту оновлення дисплея під час зйомки з витримкою від руки з переглядом у реальному часі **B** (витримка від руки). Дисплей оновлюватиметься через вибрані інтервали під час зйомки з витримкою від руки з переглядом у реальному часі, відображаючи результати зйомки.

- Параметри [Live Bulb] можна також відобразити, натиснувши кнопку **MENU** під час зйомки з параметрами [BULB] або [LIVE BULB].

Частота оновлення під час зйомки з тривалою витримкою з переглядом у режимі реального часу (Live Time)

MENU → ⚙ → E2 → [Live Time]

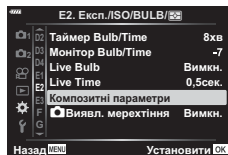
Виберіть частоту оновлення дисплея під час зйомки з переглядом у реальному часі **B** (витримка від руки). Дисплей оновлюватиметься через вибрані інтервали під час зйомки з переглядом у реальному часі, відображаючи результати зйомки.

- Параметри [Live Time] можна відобразити, натиснувши кнопку **MENU** під час зйомки з параметрами [TIME] або [LIVE TIME].

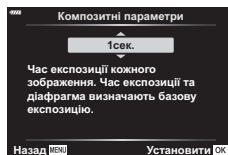
MENU → * → E2 → [Композитні параметри]

Час кожної експозиції, зробленої під час композитної фотозйомки в режимі реального часу, можна вибрати заздалегідь за допомогою меню.

- 1 Виділіть пункт [Композитні параметри] у * Меню користувача **E2** та натисніть кнопку **OK**.



- 2 Виділіть потрібне значення за допомогою кнопок **Δ** **▽**.
 - Виберіть час експозиції зі значень від 1/2 до 60 с.



- 3 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати виділене значення.
 - Відобразиться * меню користувача **E2**.
- 4 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.
 - Композитна фотозйомка в режимі реального часу може тривати до трьох годин.
 - Ця настройка стосується фотозйомки в режимі **B** (витримка від руки). Докладнішу інформацію про композитну фотозйомку наведено на сторінці стор. 47.
 - [Композитні параметри] можна відобразити, натиснувши кнопку **MENU** в режимі [LIVE COMP].

Зменшення мерехтіння за освітлення світлодіодними лампами (📷 Виявл. мерехтіння)

MENU → ⚙ → [E2] → [📷 Виявл. мерехтіння]

Під час фотозйомки з освітленням світлодіодними лампами на зображеннях можуть спостерігатися смуги. Використовуйте параметр [📷 Виявл. мерехтіння], щоб оптимізувати витримку в разі появи смуг.

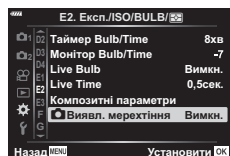
Цю функцію можна використовувати в режимах **S**, **M**, беззвучному режимі, а також режимах «Зйомка в супер-HD» та Pro Capture.

- Діапазон доступних значень витримки зменшено.

1 Виберіть режими зйомки та роботи затвора.

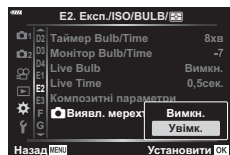
- Виберіть режим зйомки **S** або **M**.
- Виберіть один із таких режимів роботи затвора:
 - беззвучний режим (🔇, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷 або 📷);
 - «Зйомка в супер-HD» (📷);
 - Pro Capture (📷 або 📷).

2 Виберіть [📷 Виявл. мерехтіння] у ⚙ Меню користувача [E2] та натисніть кнопку **OK**.



3 Виділіть [Увімк.] за допомогою кнопок **Δ** **▽** і натисніть кнопку **OK**.

- Фотокамера повернеться до попереднього меню.



4 Натисніть кнопку **MENU** потрібну кількість разів, щоб вийти з меню.

- Фотокамера повернеться на екран зйомки. Буде відображено піктограму **Flicker Scan**.



Піктограма **Flicker Scan**

5 Виберіть витримку, переглядаючи зображення на дисплеї.

- Виберіть значення витримки за допомогою переднього чи заднього диска або кнопок $\Delta \nabla$.
- Продовжуйте налаштовувати витримку, доки з дисплея не зникнуть смуги.
- Натисніть кнопку **INFO**; відображення на екрані зміниться, і піктограма **Flicker Scan** більше не відображатиметься. Ви можете налаштувати діафрагму та корекцію експозиції. Для цього використовуйте передній чи задній диски або кнопки зі стрілками.
- Натисніть кілька разів кнопку **INFO**, щоб повернутися до екрана сканування мерехтіння.

6 Налаштувавши параметри як потрібно, починайте робити знімки.

- Підсилення контурів під час фокусування, розширена панель керування в реальному часі й елементи керування в реальному часі недоступні на екрані сканування мерехтіння. Щоб переглянути ці параметри, потрібно спочатку вийти з екрана сканування мерехтіння, натиснувши кнопку **INFO**.



- Функцію [📷 Виявл. мерехтіння] можна призначити одній із кнопок. Після цього ви зможете активувати виявлення мерехтіння одним натисканням кнопки.
👉 [📷 Признач. кнопки] (стор. 107)

Витримка при спрацюванні спалаху

(⚡ X-Синхр./⚡ Нижній поріг)

MENU → ⚙ → F → [⚡ X-Синхр.]/[⚡ Нижній Поріг]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Витримка при спрацюванні спалаху	Верхня межа	Нижня межа
P	Фотокамера автоматично встановлює витримку.	Значення параметра [⚡ X-Синхр.]	Значення параметра [⚡ Нижній Попіг]*
A			
S	Встановлена витримка		Відсутня нижня межа
M			

* Подовжується до 60 секунд у разі встановлення повільної синхронізації.

Комбінації розмірів зображення і коефіцієнтів стиснення у форматі JPEG (⏏ Установити)

МЕНЮ → * → [G] → [⏏ Настройка]

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення			Застосування
Назва	Кіл.Піксел	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	
L (великий)	5184 × 3888*	LSF*	LF*	LN*	Виберіть розмір відбитка
M (середній)	3200 × 2400* 1920 × 1440	MSF	MF	MN*	
S (малий)	1280 × 960 1024 × 768	SSF	SF	SN	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті

* Стандарт

Збереження даних об'єктива (Налашт. об'єктива)

МЕНЮ → * → [H] → [Налашт. об'єктива]

У фотокамері можна зберігати інформацію про щонайбільше 10 об'єктів, які не відповідають системним стандартам «Мікро 4/3» і «4/3». Ці дані також включають фокусну відстань, що використовується для стабілізації зображення та корекції трапецієподібного викривлення.

- 1 Виберіть [Створити інформацію] для параметра [Налашт. об'єктива] у Меню користувача [H].
- 2 Виберіть [Назва об'єктива] та введіть назву об'єктива. Після цього виділіть пункт [END] і натисніть кнопку [OK].
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ виберіть [Фокусна відст.].
- 4 За допомогою кнопок Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ виберіть [Значення діафрагми].
- 5 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку [OK].

- Об'єктив буде додано в меню інформації про об'єктиви.
- Якщо прикріплено об'єктив, дані про який не надаються автоматично, використовувати дані позначаються відміткою ✓. Виділіть об'єктив зі значком ✓ і натисніть кнопку [OK].

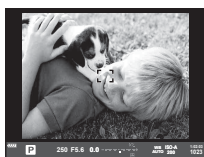


- Функцію [Налашт. об'єктива] можна призначити одній із кнопок. Потім кнопку можна буде використовувати для виклику інформації про об'єктиви, наприклад після заміни об'єктивів. [F] [Функція кнопки] (стор. 107)

МЕНЮ → * → [] → [Тип EVF]

Тип 1/2: як дисплей видошукача плівкової фотокамери.

Тип 3: як дисплей монітора.

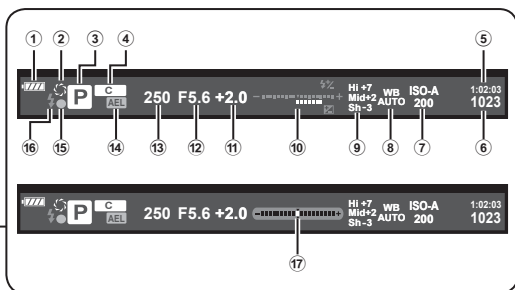


Тип 1/ Тип 2



Тип 3

■ Дисплей видошукача під час зйомки з використанням видошукача (Тип 1/Тип 2)



- ① Перевірка заряду акумулятора
 - : готовий до використання;
 - : акумулятор частково розряджений;
 - : низький рівень заряду акумулятора;
 - : потрібне заряджання.
- ② [] стор. 108
- ③ Режим зйомки стор. 34–59
- ④ Призначення режиму користувача стор. 57, 128
- ⑤ Доступна тривалість записування стор. 246
- ⑥ Кількість кадрів, що залишилися стор. 245
- ⑦ Чутливість ISO стор. 70, 80
- ⑧ Баланс білого стор. 83
- ⑨ Контроль світла/тіні стор. 106
- ⑩ Угорі: керування потужністю спалаху стор. 97
Унизу: індикатор корекції експозиції стор. 64
- ⑪ Значення корекції експозиції стор. 64
- ⑫ Значення діафрагми стор. 37–43
- ⑬ Витримка стор. 37–43
- ⑭ Фіксація автоекспозиції [AEL] стор. 70, 176
- ⑮ Позначка підтвердження автофокусування стор. 35
- ⑯ Спалах (блимає: триває заряджання) стор. 93
- ⑰ Індикатор рівня (відображається за натискання кнопки спуску затвора наполовину)

Корекція викривлення через ефект «риб'ячого ока»

(Компенс. риб'яче око)

MENU → * → [J1] → [Компенс. риб'яче око]

Ця функція дає змогу виправити спотворення на зображеннях, знятих надширококутними об'єктивами типу «риб'яче око», так щоб вони виглядали, ніби їх знято ширококутним об'єктивом. Можна вибрати один із трьох рівнів корекції.

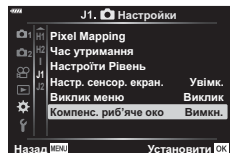
Також можна одночасно виправляти спотворення на знімках, зроблених під водою.

- Ця функція доступна в режимах **P**, **A**, **S** і **M**.
- Ця функція доступна лише в разі використання сумісних об'єктивів типу «риб'яче око».

За даними на липень 2019 року її можна використовувати з об'єктивом M.UIKO DIGITAL ED 8mm f1,8 Fisheye PRO.

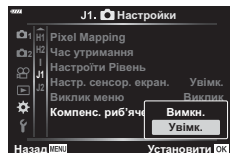
Кут	Під час виконання корекції зображень, знятих надширококутним об'єктивом, знімок обрізається для усунення затемнених ділянок. Ви можете вибрати один із трьох варіантів обтинання.
/ Корекція	Виберіть, чи виправляти спотворення на знімках, зроблених під водою, додатково до корекції, виконаної за допомогою параметра [Кут].

- 1 Виділіть [Компенс. риб'яче око] у * Меню користувача [J1] і натисніть кнопку .



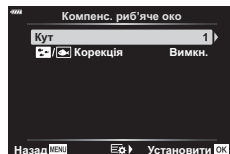
- 2 Виділіть [Увімк.] за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

- Відобразяться пункти [Кут] і / Корекція.



- 3 Виділіть пункт за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

- Виділіть значення за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
- Якщо ви не виконуєте зйомку під водою виберіть значення [Викл.] для параметра / Корекція.
- Буде відображено параметри [Компенс. риб'яче око].



- 4 Натисніть кнопку потрібну кількість разів, щоб вийти до меню користувача.

- Переконайтеся, що для параметра [Компенс. риб'яче око] вибрано значення [Увімк.], і натисніть кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.
- Коли задіяно корекцію зображень, знятих надширококутним об'єктивом, разом із вибраною ділянкою обтинання буде відображено піктограму .

Корекція риб'ячого ока



5 Зробіть знімки.

- Знімки, зроблені з параметром [RAW], вибраним для якості зображення, записуються у форматі RAW + JPEG. До зображень формату RAW не застосовується корекція ефекту риб'ячого ока.
- На екрані корекції ефектів зйомки надширококутним об'єктивом недоступне підсилення контурів під час фокусування.
- Зону автофокусування обмежено режимами однієї зони та малої зони.
- Такі функції недоступні для використання:
 - композитна фотозйомка в режимі реального часу, серійна зйомка, брекетинг, HDR, мультиекспозиція, корекція трапецієподібного викривлення, цифровий телеконвертер, відеозйомка, режими автофокусування [C-AF] і [C-AF+TR], режими кольору [e-Portrait] і арт-фільтрів, спеціальний автоспуск і зйомка в супер-HD.



- Функцію [Компенс. риб'яче око] можна призначити одній із кнопок кнопці. Тоді для активації корекції ефекту «риб'яче око» потрібно буде натиснути цю кнопку.
 [📷 Признач. кнопки] (стор. 107)

Завдяки підтримці технологій Wi-Fi (підключення до локальної мережі) і **Bluetooth®** камеру можна підключити до смартфона зі спеціальним додатком, який дасть змогу користуватися розширеними функціями до та після зйомки. Після встановлення з'єднання можна дистанційно завантажувати й робити знімки, а також додавати GPS-теги до зображень, знятих за допомогою камери.

- Ми не гарантуємо роботу на всіх смартфонах.

Можливості, які надає спеціальний додаток OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Завантаження зображень із фотокамери на смартфон
Зображення з фотокамери можна завантажувати на смартфон.
На смартфоні можна вибирати зображення для завантаження з фотокамери.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона
Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфона.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці: <http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Можливості, які надає спеціальний додаток Olympus Image Palette (OI.Palette)

- Розширена обробка зображень
Використовуйте інтуїтивні елементи керування, щоб застосовувати вражаючі ефекти до зображень, завантажених на смартфон.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці: <http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

Можливості, які надає спеціальний додаток OLYMPUS (OI.Track)

- Додавання GPS тегів до зображень у камері
Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці: <http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

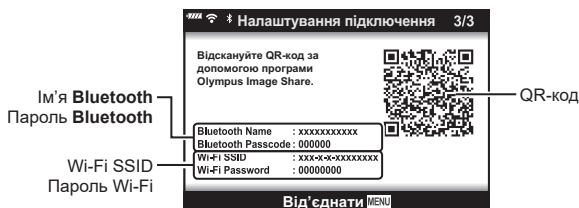
- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функцій бездротової мережі LAN/**Bluetooth®**» (стор. 254).
- Компанія Olympus не несе жодної відповідальності за порушення місцевих норм, що регулюють обмін даними через бездротовий зв'язок, унаслідок використання функцій підключення до бездротової локальної мережі LAN/з'єднання **Bluetooth®** камери за межами країни або регіону придбання.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою. Пам'ятайте про це, користуючись бездротовою локальною мережею.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Приймально-передавальну антену розміщено в ручці. Якщо можливо, не наближайте антену до металевих предметів.
- Залежно від матеріалу виготовлення сумки чи іншого контейнера, у якому розміщено камеру (або об'єктів, що в ньому містяться), підключення до смартфона може стати неможливим.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.
- Функція підключення до бездротової локальної мережі недоступна, коли перемикач захисту від запису картки пам'яті встановлено в положення LOCK (блокування).

Налаштування параметрів для підключення до смартфона

Запустіть додаток OI.Share, установлений на смартфоні.

- 1 Виберіть [Підключення пристрою] у  Меню відтворення й натисніть кнопку .
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись  на моніторі.
- 2 Дотримуйтеся вказівок на екрані, щоб налаштувати параметри Wi-Fi/Bluetooth.

- На моніторі відображатимуться ім'я й пароль **Bluetooth**, SSID та пароль Wi-Fi, а також QR-код.



- 3 Торкніться піктограми камери в нижній частині екрана OI.Share.
 - Відобразиться вкладка [Просте налаштування].
- 4 Дотримуйтеся вказівок на екрані в додатку OI.Share, щоб відсканувати QR-код і налаштувати параметри підключення.
 - Якщо не вдається зчитати QR-код, дотримуйтеся вказівок на екрані в додатку OI.Share, щоб налаштувати параметри вручну.
 - **Bluetooth**: Щоб підключитися, виберіть ім'я та введіть пароль, що відображається на моніторі фотокамери, у діалоговому вікні параметрів **Bluetooth** у додатку OI.Share.
 - **Wi-Fi**: У діалоговому вікні параметрів Wi-Fi додатка OI.Share введіть SSID, який відображається на моніторі фотокамери.
 - Коли підключення буде встановлено, на екрані з'явиться піктограма .
- 5 Щоб завершити з'єднання, натисніть кнопку **MENU** на фотокамері або торкніться параметра [Відключити] на моніторі.
 - Ви також можете вимкнути фотокамеру й завершити з'єднання з додатка OI.Share.

Настройки бездротового підключення для вимкненої камери

Ви можете вказати, чи потрібно зберігати бездротове підключення до смартфона, коли камеру вимкнено.

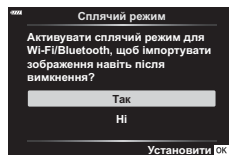
- 1 Виділіть пункт [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] у  меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виділіть пункт [Сплячий режим] і натисніть кнопку .
- 3 Виділіть потрібний параметр і натисніть кнопку .

Вибрати	Під час вимкнення фотокамери вам буде запропоновано вказати, чи потрібно зберігати бездротове підключення до смартфона.
для відео вимк.	У разі вимкнення камери бездротове з'єднання з камерою переривається.
Вкл	Після вимкнення камери підключення до смартфона залишається активним. Завдяки цьому можна й надалі завантажувати знімки з камери або переглядати збережені на ній зображення.

■ «Вибрати»

Якщо для параметра [Сплячий режим] указано значення [Вибрати], у разі виконання наведених нижче умов перед вимкненням камери відобразиться діалогове віно із запитом підтвердження.

- Для параметра [Доступність] вибрано значення [Увімк.]
- Наразі камеру підключено до смартфона (стор. 202).
- Картку пам'яті вставлено правильно.



Так	Вимкнути камеру, але залишити бездротове підключення до смартфона активним.
Ні	Вимкнути камеру й перервати бездротове підключення до смартфона.

- Якщо впродовж приблизно хвилини після відображення діалогового вікна не виконуватиметься жодних дій, фотокамера завершить бездротове підключення до смартфона й автоматично вимкнеться.



- Активне бездротове підключення перериватиметься в таких випадках:
 - підключення не використовується протягом 12 годин;
 - видалено картку пам'яті;
 - замінено акумулятор;
 - під час бортового заряджання акумулятора виникла помилка заряджання.

Щоб відновити підключення, увімкніть камеру.

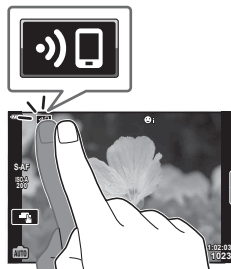
- Якщо для параметра [Сплячий режим] установлено значення [Увімк.], після повернення важеля **ON/OFF** у положення **ON** фотокамера може ввімкнутися не відразу.

Передача файлів на смартфон

Можна вибрати та завантажити зображення з фотокамери на смартфон. Ви також можете заздалегідь вибрати на фотокамері зображення для обміну.  «Вибір знімків для надсилання (Замовлення обміну)» (стор. 119)

1 Запустіть функцію [Підключення пристрою] на фотокамері (стор. 202).

- Також можна встановити підключення, торкнувшись  на моніторі.
- Після налаштування з'єднання камера буде підключатись автоматично.
- Коли підключення буде встановлено, на екрані з'явиться піктограма  1.



2 Запустіть OI.Share і торкніться кнопки передачі зображення.

- Буде відображено зображення в камері у вигляді переліку.

3 Виберіть знімки, які потрібно передати й торкніться кнопки збереження.

- По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфона.



- Якщо в меню  (налаштування) фотокамери вибрано наведені нижче налаштування для [Налаштування Wi-Fi/Bluetooth], ви можете завантажувати зображення на смартфон, як описано у кроках 2 і 3 вище, навіть якщо фотокамеру вимкнено:
 - [Доступність]: [Увімк.]
 - [Сплячий режим]: [Увімк.]

Автоматичне передавання зображень, коли камеру вимкнено

Щоб настроїти автоматичне передавання зображень із камери на смартфон, коли його вимкнено, виконайте наведені нижче дії.

- Позначте зображення для обміну (стор. 119).
- Увімкніть режим очікування після вимкнення живлення (стор. 203).
- На пристрої під керуванням iOS запустіть додаток Ol.Share.



- Автоматичне передавання зображень недоступне, якщо з'єднання відбувається через маршрутизатор (наприклад, у домашній мережі); у цьому випадку зображення слід передати через програму Ol.Share.
- Деякі смартфони можуть припиняти передачу, коли переходять у режим сну. Під час передавання смартфон має перебувати в активному стані.

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона

Робити знімки можна дистанційно, керуючи камерою за допомогою смартфона.

- 1** Запустіть функцію [Підключення пристрою] на камері.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись  на моніторі.
 - 2** Запустіть Ol.Share та торкніться кнопки дистанційного керування.
 - 3** Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.
 - Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.
- Доступні опції зйомки частково обмежені.

Додавання інформації про місцезнаходження до зображень

GPS-теги можна додавати до зображень, під час зйомки яких відповідні дані зберігалися в журнал GPS, передавши журнал GPS зі смартфона на камеру.

- 1** Перш ніж виконувати зйомку камерою, запустіть додаток OI.Track на смартфоні, щоб почати зберігати дані в журнал GPS.
 - Перед початком ведення журналу GPS-стеження потрібно разове підключення через OI.Track і синхронізація годинника.
 - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження даних у журнал GPS. Не вимикайте OI.Track.
- 2** Завершивши зйомку фотографій за допомогою камери, вимкніть функцію відстеження в додатку OI.Share.
- 3** Торкніться піктограми  на моніторі фотокамери, щоб підключитися до смартфона.
 - Щоб підключитися, також можна вибрати пункт [Підключення пристрою] у меню відтворення .
- 4** Передайте журнал GPS на камеру за допомогою додатка OI.Track.
 - Журнал GPS використовуватиметься для додавання даних до будь-яких фотографій, знятих після запуску додатка OI.Track на кроці 1.
 - На зображеннях з інформацією про місцезнаходження відображається позначка .
 - Додавання інформації про місцезнаходження можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
 - Інформація про місцезнаходження не додається до відео.

Скидання параметрів Wi-Fi/Bluetooth®

Щоб відновити [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] за замовчуванням, виконайте наведені нижче дії.

- 1 Виберіть [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] у  меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Скинути настройки] і натисніть .
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Буде скинуто наведені нижче параметри.

Опція	Стандарт
Доступність	Вкл
Пароль підключення	– (генерується довільним чином) *
Сплячий режим	Викл**

* Підключення до смартфона також буде скинуто (вимкнено).

Зміна паролю

Щоб змінити пароль підключення Wi-Fi/з'єднання **Bluetooth**, виконайте наведені нижче дії.

- 1 Виберіть [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] у  меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть пункт [Пароль підключення] і натисніть .
- 3 Дійте згідно інструкцій і натисніть кнопку .
 - Буде встановлено новий пароль.
 - Можна змінити як пароль підключення Wi-Fi, так і код доступу **Bluetooth**.
 - Відновіть підключення до смартфона після зміни паролів.  «Настройка параметрів для підключення до смартфона» (стор. 202)

Вимкнення Wi-Fi/Bluetooth®

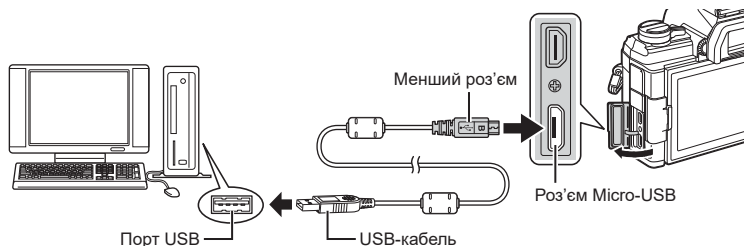
Щоб вимкнути підключення до бездротової локальної мережі LAN/з'єднання **Bluetooth®**, виконайте наведені нижче дії.

- 1** Виберіть [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] у  меню налаштувань і натисніть кнопку .
- 2** Виберіть пункт [Доступність] і натисніть .
- 3** Виберіть [Викл] і натисніть кнопку .



- Щоб вимикати підключення до бездротової локальної мережі/**Bluetooth®** лише на той час, коли фотокамеру вимкнено, виберіть значення [Викл] для пункту [Настройки Wi-Fi/Bluetooth] > [Сплячий режим].  «Настройки бездротового підключення для вимкненої камери» (стор. 203)

Підключення камери до комп'ютера



- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 168) у меню користувача фотокамери.

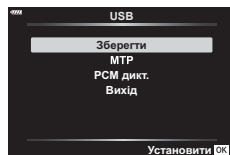
Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

Mac: OS X версій 10,9 – 10,11, macOS версій v10,12 – v10,14

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку $\odot$.



- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.

- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
 - комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо;
 - комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери.
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні камери до комп'ютера не відображається діалогове вікно із кроку 3, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 168) в меню користувача камери.

Установлення програмного забезпечення на ПК

Для доступу до фотокамери, підключеної безпосередньо до комп'ютера через порт USB, потрібно встановити зазначене нижче програмне забезпечення.

Olympus Workspace

Ця комп'ютерна програма використовується для завантаження й перегляду знімків відео, знятих фотокамерою, а також для організації роботи із зображеннями. Також її можна використовувати для оновлення мікропрограми фотокамери. Це програмне забезпечення можна завантажити з указанного нижче веб-сайту. Під час завантаження програмного забезпечення приготуйтеся зазначити серійний номер фотокамери.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Підключення до комп'ютера.
 - Активна функція підключення до бездротової локальної мережі/з'єднання Bluetooth®.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Камера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Виймайте акумулятори, перед тим як покласти фотокамеру на зберігання на місяць або довший час. Якщо залишити акумулятори у фотокамері тривалий час, це може скоротити термін їхньої служби або зробити їх непридатними до використання.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою зазвичай становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.
- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте відпрацьовані акумулятори згідно з інструкціями в примітці «УВАГА» (стор. 253) у посібнику з експлуатації.

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, електричні розетки можуть відрізнятися залежно від країни або регіону перебування, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати такі типи карток SD (наявні в продажу): SD, SDHC та SDXC. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.



Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Установлення перемикача в положення LOCK захистить картку від запису. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Установлення перемикача захисту від записування в положення LOCK (блокування) обмежує доступ до деяких функцій.

Змінні об'єктиви

Виберіть об'єktiv відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту «мікро 4/3», на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та OM. Використання додаткового адаптера є обов'язковим.

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпусом байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єktiv у запиленних місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єktiv на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єktiv.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єktiv не встановлений.

■ Комбінації об'єктива та фотокамери

Об'єktiv	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірювання
Об'єktiv системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Так	Так	Так
Об'єktiv системи «4/3»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи OM			Ні	Так*2

*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

*2 Точне вимірювання неможливе.

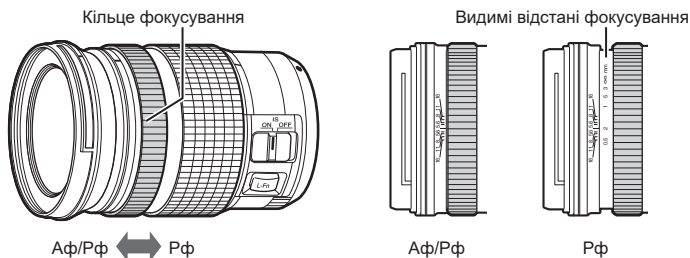
7

Увага

Об'єктиви з перемикачем РФ

Механізм «перемикача РФ» (перемикач ручного фокусування) на об'єктивах із перемикачем РФ дає змогу переходити від автофокусування до ручного фокусування, просто пересунувши кільце фокусування.

- Перевірте положення перемикача РФ перед зйомкою.
- Якщо кільце фокусування пересунути в положення AF/MF (ближче до кінця об'єктива), буде вибрано автофокусування, а якщо його пересунути в положення MF (ближче до корпусу фотокамери), буде вибрано ручне фокусування, незалежно від режиму фокусування, вибраного у фотокамері.



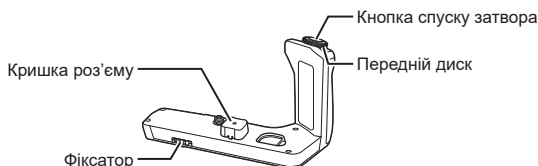
- Якщо на фотокамері вибрати режим фокусування [РФ] або [Попер. вст. РФ], автофокусування буде вимкнено, навіть якщо кільце фокусування встановлено в положення AF/MF.

Додаткові аксесуари

Ручка (ECG-5)

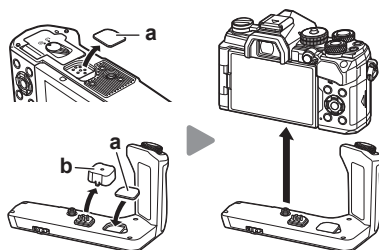
Ручка забезпечує стабілізацію фотокамери під час використання великих об'єктивів. Перед під'єднанням або від'єднанням ручки обов'язково вимикайте фотокамеру.

■ Назви деталей



■ Установлення ручки

Перед установленням ручки зніміть кришку роз'єму (а) з нижнього боку фотокамери та кришку роз'єму (b) з ECG-5. Після встановлення ECG-5 переконайтеся, що фіксатор щільно закріплено. Обов'язково встановіть кришку роз'єму на фотокамеру, якщо ECG-5 не використовується.



Зберігання кришки роз'єму (а) в ECG-5

■ Основні характеристики (ECG-5)

Розміри	Прибл. 128,4 мм (Ш) × 76 мм (В) × 60,2 мм (Г)
Вага	Прибл. 121 г (без акумулятора та кришки роз'єму)
Бризкозахисність (коли підключено до фотокамери)	Тип: еквівалентний публікації стандарту IEC 60529 IPX1

- Не намагайтеся повертати фіксатор нігтями. Це може призвести до травмування.
- Використовуйте фотокамеру тільки в межах гарантійного діапазону робочих температур.
- Не використовуйте й не зберігайте виріб у запорошених або вологих місцях.
- Не торкайтесь електричних контактів.
- Для очищення контактів використовуйте м'яку суху тканину. Для очищення виробу не використовуйте вологу тканину та органічні розчинники, наприклад розріджувач для фарби чи бензол.

7

Увага

Сумісні зовнішні спалахи

У разі використання спалаху, призначеного для роботи з цією фотокамерою, можна вибрати режим спалаху за допомогою елементів керування фотокамери та фотографувати зі спалахом. Щоб отримати інформацію про функції спалаху та їх використання, див. документацію з комплекту постачання спалаху.

Виберіть спалах відповідно до своїх потреб, зважаючи на такі фактори, як необхідна вихідна потужність і підтримка макрозйомки. Спалахи, призначені для обміну даними з фотокамерою, підтримують різноманітні режими спалахів, включно з TTL-AUTO та Super FP. Спалахи можна встановлювати на гарячий башмак фотокамери або підключати за допомогою кабелю (продається окремо) і кронштейна для спалаху. Фотокамера також підтримує перелічені нижче системи бездротового управління спалахом.

Фотозйомка зі спалахом із радіокеруванням: режими CMD, ⚡CMD, RCV та X-RCV

Фотокамера керує одним або кількома дистанційними спалахами за допомогою радіосигналів. При цьому розширюється коло можливих місць, у яких можна розташовувати спалахи. Спалахи можуть керувати іншими сумісними пристроями, або їх можна обладнати блоком радіокерування чи приймачами, щоб мати змогу використовувати пристрої, які інакше не підтримують радіокерування спалахами.

Фотозйомка зі спалахом із бездротовим дистанційним управлінням: режим RC

Фотокамера керує одним або кількома дистанційними спалахами за допомогою оптичних сигналів. Режим спалаху можна вибрати за допомогою елементів керування фотокамери (стор. 97).

■ Функції, доступні із сумісними спалахами

Спалах	Підтримувані режими керування спалахом	GN (ведуче число, ISO 100)	Підтримувані бездротові системи
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 мм ^{*1}) GN 21 (12/24 мм ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 мм ^{*1}) GN 27 (12/24 мм ^{*1})	RC
FL-600R		GN 36 (42,5/85 мм ^{*1}) GN 20 (12/24 мм ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}

^{*1} Максимальна фокусна відстань об'єктива, за якої пристрій може забезпечити охоплення спалахом (значення після косої риски – еквівалентні фокусні відстані для фотокамери формату 35 мм).

^{*2} Працює лише як блок керування (передавач).

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Фотозйомка з бездротовими спалахами доступна за використання сумісних спалахів, які підтримують бездротове дистанційне управління (ДУ). Управління дистанційними спалахами здійснюється за допомогою спалаху, установленного на гарячий башмак фотокамери. Параметри можна налаштувати окремо для спалаху, установленного на фотокамері, і для спалахів, розподілених у кілька груп (до трьох).

Режим ДУ необхідно активувати як на головному спалаху, так і на дистанційних.

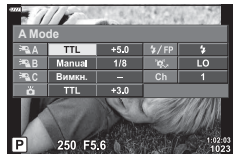
■ Активація режиму ДУ

- 1 Установіть дистанційні спалахи в режим ДУ і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку **MODE** і виберіть режим ДУ.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть для параметра [**⚡**Режим ДУ] значення [Увімк.] у **Меню** зйомки 2 (стор. 127) і натисніть кнопку **OK**.
 - Фотокамера повернеться на екран зйомки.
 - Буде відображено піктограму **RC**.

Піктограма **RC**



- 3 Натисніть кнопку **INFO**.
 - Буде відображено розширену панель керування режиму ДУ.
 - Звичайну розширену панель керування в реальному часі можна відобразити, натиснувши кнопку **INFO**. Відображення на екрані змінюватиметься після кожного натискання кнопки **INFO**.



Розширена панель керування режиму ДУ

4 Налаштуйте параметри спалаху.

- Виділіть елементи за допомогою кнопок Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ і поверніть передній диск, щоб вибрати параметри.



Група	Виберіть групу. Зміни параметрів застосовуються до всіх спалахів у вибраній групі. Щоб настроїти параметри спалаху, установленного на фотокамері, виберіть
Режим керування спалахом	Виберіть режим спалаху.
Корекція спалаху	Відрегулюйте потужність спалаху. Коли вибрано режим спалаху [Вручну], можна вибрати значення ручної потужності спалаху.
Сила оптичного сигналу	Виберіть яскравість сигналів оптичного керування, які подаватимуться спалахами. Виберіть [HI], якщо відстань між спалахами та фотокамерою близька до максимальної. Цей параметр застосовується до всіх груп.
Режим спалаху/рівень спалаху	Виберіть (стандартний) або FP (Super FP). Вибирайте режим Super FP, щоб мати змогу використовувати витримки, коротші за швидкість синхронізації спалаху. Цей параметр застосовується до всіх груп.
Канал	Виберіть канал, який буде використовуватися для управління спалахами. Змініть канал, якщо виявиться, що інші джерела світла в місці зйомки створюють перешкоди для дистанційного управління спалахами.

5 Для спалаху, установленного на фотокамері, установіть [TTL AUTO].

- Параметри управління спалахом FL-LM3 можна налаштовувати лише за допомогою фотокамери.

■ Розташування дистанційних спалахів

1 Налаштуйте спалахи з бездротовим дистанційним управлінням на режим ДУ.

- Увімкніть сумісні спалахи, натисніть кнопку **MODE** і виберіть режим ДУ.
- Використовуючи елементи керування спалаху виберіть для кожного із сумісних спалахів групу та канал, що збігається з вибраним за допомогою фотокамери.

2 Розташуйте спалахи.

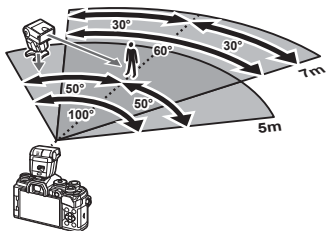
- Розташуйте бездротові спалахи, спрямувавши їхні датчики дистанційного управління в бік фотокамери.

3 Переконайтеся, що спалах на фотокамері та дистанційні спалахи заряджено, і почніть зйомку.

■ Зона дії бездротового управління спалахом

Ілюстрація слугує лише для довідки. Радіус дії управління спалахом залежить від типу спалаху, встановленого на фотокамері, і умов на місці зйомки.

Зона дії управління спалахом для спалахів FL-LM3, встановлених на фотокамері



- Рекомендовано, щоб кількість спалахів у кожній групі не перевищувала 3.
- Фотозйомка з бездротовими спалахами недоступна в режимі «Антишок», а також у режимі повільної синхронізації за задньою шторкою, якщо вибрано витримку, довшу ніж 4 с.
- У режимі «Антишок» і беззвучних режимах не можна вибрати початковий час очікування, що перевищує 4 с.
- Оптичні сигнали управління спалахами можуть вплинути на експозицію, якщо об'єкт перебуває надто близько до фотокамери. Цей вплив можна послабити, зменшивши яскравість спалаху на фотокамері, наприклад за допомогою розсіювача.

Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 24 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [AUTO].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

■ Кабель дистанційного керування (RM-CB2)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки з витримкою «від руки». Підключіть кабель до роз'єму для кабелю дистанційного керування фотокамери (стор. 14).

■ Конвертер об'єктивів

Конвертери об'єктивів прикріплюються до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку («фішай»). Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

■ Наочник (EP-16)

Можна використовувати наочник більшого розміру.

Зняття

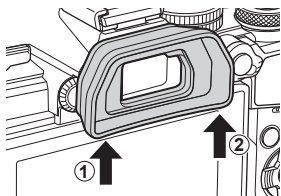


Схема системи

Живлення



BLS-50
Літій-іонний
акумулятор



BCS-5
Зарядний пристрій



F-5AC
USB-адаптер
змінного струму

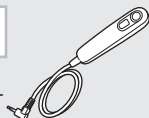
Видошукач



EP-16
Наочник

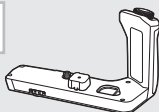
Дистанційне керування

RM-CB2
Кабель дистанцій-
ного керування



Ручка

ECG-5
Ручка



Чохол / ремінець

Наплічний
ремінець / чохол
для фотокамери

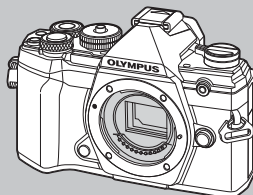
З'єднувальний кабель

Кабель USB/
кабель HDMI*1

Картка пам'яті

SD/SDHC/
SDXC

E-M5 Mark III



Мікрофон

Програмне забезпечення

Olympus Workspace
Програмне забезпечення для роботи
з цифровими фотографіями

: вироби, сумісні з моделлю E-M5 Mark III

: вироби, наявні в широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

*1 Кабелі HDMI можна придбати в сторонніх постачальників.

*2 Є певні обмеження щодо об'єктивів, які можна використовувати з адаптером.
Докладнішу інформацію дивіться на веб-сайті OLYMPUS.

*3 Щоб отримати інформацію про сумісні об'єктиви, відвідайте веб-сайт компанії OLYMPUS.

Об'єктив



Об'єктиви системи «мікро 4/3»



MMF-2/MMF-3²
Адаптер для об'єктивів
системи «4/3»



Об'єктиви системи
«4/3»

Конвертор об'єктивів*3

FCON-P01
Фішай

WCON-P01
Ширококутний

MCON-P01
Макро

MCON-P02
Макро

Спалах



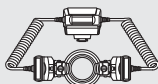
FL-LM3
Електронний спалах



FL-900R
Електронний спалах



FL-700WR
Електронний спалах



STF-8
Макроспалах



FC-WR
Бездротовий блок
радіокерування



FR-WR
Бездротовий
радіохвильовий приймач

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.

Ззовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення Pixel Mapping дає змогу фотокамері перевірити й настроїти функції сенсора та обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

- 1** У меню користувача **11** виберіть [Pixel Mapping] (стор. 174).
- 2** Натисніть **➤**, а потім кнопку **OK**.
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.
 - У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Підказки для зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю

- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру

- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Коли ввімкнено функцію збереження енергії, фотокамера переходить у режиму сну, якщо впродовж установленого часу не виконується жодних дій. Щоб вийти з режиму сну, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

- Якщо протягом установленого проміжку часу не виконується жодних дій, фотокамера автоматично вимикається.

☞ [Сон] (стор. 175)

Якщо після переходу фотокамери в режим сну протягом установленого проміжку часу не виконується жодних дій, фотокамера автоматично вимикається.

☞ [Авт. вимкнення] (стор. 175)

Спалах заряджається

- Позначка ⚡ на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю

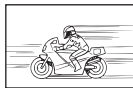


Надто яскраве світло в центрі кадру

Позначка Аф світитиметься, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях



Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами зони Аф

Увімкнення функції зменшення шуму зображення

- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок. Фотокамера активує обробку для зниження шуму після зйомки з довгими витримками. Під час цього процесу зйомка недоступна. Ви можете встановити для параметра [Зниження шуму] значення [Викл].  [Зниження шуму.] (стор. 169)

Кількість зон автофокусування зменшилася

Кількість і розміри зон автофокусування залежать від значень параметрів [Цифр телеконвертер] (стор. 130) і [Пропорції Кадру] (стор. 87), а також від параметрів групової зони (стор. 65).

Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

- Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлено. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Початкові установки» (стор. 27)

3 фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити фотокамеру без акумулятора приблизно на 1 день, буде відновлено заводські настройки дати й часу за замовчуванням. Настройки буде скинуто ще швидше, якщо перед вийманням акумулятор встановлювався тільки на короткий час. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність наслаштувань дати й часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських настройок

Якщо за допомогою диска вибору режимів вибирається інший параметр, або камера вимикається, виконується скидання параметрів, вибраних у режимі **AUTO**  або **SCN**. Якщо вибрати режим **C**, відновлюються параметри режиму користувача.

Знімок виходить блідим

Це можливо в разі зйомки в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Це пов'язано з явищем, яке називають засвіченням зображення або відблиском. Якщо можливо, під час компонування знімка уникайте потрапляння в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може виникати, навіть якщо джерело світла відсутнє на зображенні. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда не допомагає, спробуйте затулити об'єктив від світла рукою.

 «Змінні об'єктиви» (стор. 213)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на фоточутливому сенсори. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].

Якщо проблема не зникає, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.  «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 224)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Комбінації  (стор. 71) і [Зниження шуму] (стор. 169) тощо.

Об'єкт виглядає спотвореним

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор:

відеозйомка (стор. 58), беззвучний режим (стор. 74), зйомка в режимі Pro Capture (стор. 74), зйомка в супер-HD (стор. 76), брекетинг фокусування (стор. 134), багаторівневий фокус (стор. 134)

Саме тому може відбуватися спотворення, якщо об'єкт швидко рухається, або камера різко зміщується. Уникайте різких зміщень камери під час зйомки або використовуйте стандартну серійну зйомку.

Виникнення ліній на фотографіях

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор, що може спричинити появу ліній через мерехтіння та інші явища, пов'язані з флуоресцентними та світлодіодними лампами. Цього ефекту іноді можна уникнути, вибравши меншу витримку:

запис відео (стор. 58), беззвучний режим (стор. 74), зйомка в режимі Pro Capture (стор. 74), зйомка в супер-HD (стор. 76), брекетинг фокусування (стор. 134), багаторівн. фокус (стор. 134)

Ефект мерехтіння можна зменшити, вибираючи довші витримки. Також можна зменшити це явище за допомогою виявлення мерехтіння.   Виявл. мерехтіння] (стор. 195) і  Виявл. мерехтіння] (стор. 148)

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Карта пам'яті відсутня	Картка не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку. Або вийміть і вставте її правильно.
 Помилка Карти Пам'яті	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 Захищено Від Запису	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення LOCK. Пересуньте перемикач у положення розблокування (стор. 212).
 Карту Пам'яті Заповнено	Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе.	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
 Зображення Відсутні	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 Помилка Зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
 Зображен. не можна ред	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
Р/М/Д	Годинник не настроєно.	Настройте годинник (стор. 27).

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
	Через серійну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.		Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед подальшим використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 Немає Зв'язку	Камеру не підключено належним чином до комп'ютера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
Об'єктив заблоковано. Витягніть об'єктив.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єктив.
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову ввімкніть живлення.

Параметри за замовчуванням

*1: Можна додати до [Призначити режиму користувача].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

Елементи керування в реальному часі / розширена панель керування в реальному часі

Режим зйомки	Елемент	Стандарт	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	ISO	Авто	✓	✓	✓	80
	Режим спалаху		✓	✓	✓	94
		±0	✓	✓	✓	97
	Ручне значення	FULL (Для спалаху встановлено режим [MANUAL])	✓	✓	✓	95
	Стаб. Зображ.	S-IS Авто	✓	✓	✓	86
	ББ	Авто (вибрано [Увімк.] для Теплі кольори)	✓	✓	✓	83
	Корекція ББ А	±0	✓	✓	—	85
	Корекція ББ G	±0	✓	✓	—	
	Кельвін	5400 K (вибрано [CWB] для [ББ])	✓	✓	—	83
	Зона Аф	Центральна/одна	✓	✓	✓	65
	Режим Аф	S-AF	✓	✓	✓	80
	Пріоритет обличчя	Пріор. Облич. та очей Увімк	✓	✓	—	67
			✓	✓	✓	87
	Вимірювання		✓	✓	✓	82
		F (Зйомка в супер-HD: F + RAW)	✓	✓	✓	88
		F (Зйомка в супер-HD: F + RAW)	✓	✓	✓	89
	Режим Кольору	Natural	✓	✓	✓	98
	Чіткість	±0	✓	✓	—	101
	Контраст	±0	✓	✓	—	101
	Насиченість	±0	✓	✓	—	101
	Градація	Градація Нормально	✓	✓	—	102
	Ефект	— (вибрано [i-Enhance] для параметра [Режим Кольору]: Стандартний)	✓	✓	—	104

Режим зйомки	Елемент	Стандарт	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Кольоровий фільтр	— (вибрано [Монохром] для параметра [Режим Кольору]: N: Немає)	✓	✓	✓	103
	Одноколірний	— (вибрано [Монохром] для параметра [Режим Кольору]: N: Нормальний)	✓	✓	✓	104
	Пропорції	4 : 3	✓	✓	✓	87
	Колір. Простір	sRGB	✓	✓	✓	105
	Контроль світла та тіні	(±0)	✓	✓	✓	106
	Відео	Вкл	✓	✓	✓	150
(відео)	ISO	Вибрано [P], [A] або [S] для Режим]: Авто (фіксоване) Вибрано [M] для Режим]: 200	✓	✓	✓	80
	Режим спалаху	Спалах Вимк. (фіксоване)	—	—	—	—
		±0 (фіксоване)	—	—	—	—
	Стаб. Зображ.	M-IS1	✓	✓	✓	86
	ББ	Авто (вибрано [Увімк.] для Авто Теплі кольори])	✓	✓	✓	83
	Корекція ББ А	±0	✓	✓	—	85
	Корекція ББ G	±0	✓	✓	—	
	Кельвін	5400 K (вибрано [CWB] для [ББ])	✓	✓	—	83
	Зона Аф	Центр; Мала зона	✓	✓	✓	65
	Режим Аф	C-AF	✓	✓	✓	80
	Пріоритет обличчя	Пріор.Облич. та очей Увімк	✓	✓	—	67
	Вимірювання	(фіксоване)	—	—	—	—
			✓	✓	✓	89
	Режим Кольору	Natural	✓	✓	✓	98
	Чіткість	±0	✓	✓	—	101
	Контраст	±0	✓	✓	—	101
	Насиченість	±0	✓	✓	—	101
	Градація	Градація Нормально	✓	✓	—	102
	Пропорції	16:9 (фіксоване) С4К вибрано для режиму 17:9	—	—	—	—
	Колір. Простір	sRGB (фіксоване)	—	—	—	—
	Контроль світла та тіні	(±0)	✓	✓	✓	106
	Режим	P	—	✓	—	147

Режим зйомки	Елемент	Стандарт	*1	*2	*3	
(відео)	Відео	Вкл	✓	✓	✓	150
Режим ДУ	А група А	TTL	✓	✓	✓	217
	В група В	для відео вимк.	✓	✓	✓	
	С група С	для відео вимк.	✓	✓	✓	
	Спалах фотокамери	для відео вимк.	✓	✓	✓	
	Корекція спалаху	±0 (TTL, Авто)	✓	✓	✓	
	Рівень спалаху	1/1 (Вручну)	✓	✓	✓	
	/FP	(Нормально)	✓	✓	✓	
	сила оптичного сигналу	Низький	✓	✓	✓	
	Канал	1	✓	✓	✓	

Меню зйомки

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	Скинути/ режими користув.	Скинути	—	—	✓	—	127, 128
		Призначити режиму користувача	Режим зйомки: Р Якість зображення: F + RAW				
		Виклик з режиму користувача	—				
	Режим Кольору		Natural	✓	✓	✓	98, 129
			F (Зйомка в супер-HD: F + RAW)	✓	✓	✓	88, 129
	Пропорції Кадру		4 : 3	✓	✓	✓	87
	Цифр. телеконвертор		для відео вимк.	✓	✓	✓	130
			—	✓	✓	✓	71
				✓	✓	✓	
	Інтервальна зйомка		для відео вимк.	—	✓	✓	131
	Кількість кадрів		99				
	Почат. часу очікуван.		0:00:01				
	Інтервал часу		0:00:01				
	Інтерв. зйомки відео		для відео вимк.				
	Параметри відео	Розд. здатн. відео	FullHD				
		Частота Кадрів	10 кадрів/сек.				

Вклад-ка	Функція			Стандарт	*1	*2	*3		
 2	Брекетинг				для відео вимк.	✓	✓	✓	132, 132, 133, 134
		AE BKT			3f 1,0EV				
		ББ BKT	A – B		для відео вимк.				
			G – M						
		FL BKT			для відео вимк.				
		ISO BKT			для відео вимк.				
		ART BKT			для відео вимк.				
		Брекетинг фокуса			для відео вимк.				
		Багаторівн. фокус			для відео вимк.				
		Установити кількість знімків			99				
		Встанов. різн. Фокуса			5				
		 Час заряджання			0 сек.	✓	✓	—	
	HDR			для відео вимк.	✓	✓	✓	137	
	Мультиекспозиція	Кількість кадрів			для відео вимк.	—	✓	✓	139
		Автокорекція			для відео вимк.				
		Накладання			для відео вимк.				
	Корекц. трапец.випр.			для відео вимк.	✓	✓	✓	141	
Антишок [♦]/ Беззвучний [♥]	Антишок [♦]			[♦] 0 сек.	✓	✓	—	142	
	Беззвучний [♥]			[♥] 0 сек.					
	Зниження шуму [♥]			для відео вимк.					
	Параметри беззвучного [♥] режиму			—	✓	✓	—		
				Не дозволено					
	Аф Підсвічув.			Не дозволено					
	Режим спалаху			Не дозволено					
Зйомка в супер-HD	Зйомка в супер-HD			 0 сек.	✓	✓	—	143	
	 Час заряджання			0 сек.					
 Режим ДУ			для відео вимк.	✓	✓	✓	143, 217		

Меню «Відео»

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	 Параметри режиму	 Режим 	P	—	✓	—	147
		 Сканування мерехтіння	для відео вимк.	✓	✓	✓	148
	 Налаштування параметрів	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	149
		 Фільтр шуму	Стандарт	✓	✓	✓	144
		 Режим Кольору	для відео вимк.	✓	✓	—	144
	 Параметри AF/IS	 Режим Аф	C-AF	✓	✓	✓	80, 86,
		 Стабілізація зображення	M-IS 	✓	✓	✓	144
	 Кнопка/Диск/Важіль						145
	 Признач. Кнопки	 Признач. Кнопки ISO	ISO	—	✓	—	
		 Признач. Кнопки 		—	✓	—	
		 Функція 	 REC	—	✓	—	
		 Функція	AEL/AF-L	—	✓	—	
		 Признач. Кнопки	для відео вимк.	—	✓	—	
		 Функція 		—	✓	—	
		 Функція 	Q	—	✓	—	
		 Функція	Пряма функц.	—	✓	—	
		 Функція	ББ				
		 Функція	Електр. зум	—	✓	—	
		 Функція	AF стоп	—	✓	—	
	 Функція Диска	P	 :   : 	—	✓	—	
		A	 :   : FNo.	—	✓	—	
		S	 :   : Затвор	—	✓	—	
		M	 : FNo.  : Затвор	—	✓	—	
	 Функція важеля Fn		режим2	—	✓	—	
	 Функція кнопки спуску затвора			—	✓	—	
	 Швидкість електрон. зуму		Стандарт	—	✓	—	

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	
	 Параметри дисплея					146
	 Параметри керування		Ввімк. Контроль, Live SCP	—	✓	
	 Налаштування інформації (Інф Налаштувань)		Користув. 1 (усе ввімкнено, крім «Ефекти відео»)	—	✓	
	Налаштування тайм-коду	Режим тайм-коду	DF	—	✓	
		Прямий відлік	Таймер відео	—	✓	
		Стартовий час	0:00:00	—	✓	
	Відео 		Вкл	✓	✓	150
	Рівень гучності	Вбудований 	±0	—	✓	
		MIC 	±0	—	✓	
	 Обмежувач гучності		Вкл	—	✓	
	Зниження рівня шуму		для відео вимк.	—	✓	
	Якість запису		48 кГц/16 бітів	—	✓	
	 Живлення роз'єму		Вкл	—	✓	
	PCM дикт.  З'єднання	Гучн. запису камери	Активний	—	✓	
		Звуковий маркер	для відео вимк.	✓	✓	
		Синхроніз.  запис.	для відео вимк.	✓	✓	
	 Вихід HDMI	Режим виводу даних	Режим моніт.	—	✓	146
		Швидк. запису	для відео вимк.	✓	✓	
		Тайм-код	Вкл	✓	✓	

▶ Меню відтворення

Вклад-ка	Функція			Стандарт	*1	*2	*3	
				Вкл	✓	✓	✓	153
	Реда-гуван-ня	Вибр. Зображ.	Ред. RAW Інфо	—	—	—	—	153
			Ред. JPEG	—				154
			Редагувати відео	—				156
				—				122
		Накладання		—				155
	Порядок друку			—	—	—	120	
	Захищено			—	—	—	158	
	Скинути замовлення обміну			—	—	—	158	
	Підключення пристрою			—	—	—	202	

⌘ Меню налаштувань

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	Уст. Карти		—	—	—	—	160
			—	—	—	—	27
			Англійська	—	—	—	29, 159
			⌚±0, ⌚±0, Natural	✓	✓	—	159
	Перегляд		0,5 сек.	✓	✓	—	159
	Налаштування Wi-Fi/Bluetooth	Доступність	Вкл	—	✓	—	208
		Пароль підключення	—	—	—	—	207
		Сплячий режим	для відео вимк.	—	✓	—	203
		Скинути налаштування	—	—	—	—	207
Мікропрогр		—	—	—	—	159	

⚙ Меню користувача

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	Аф/Рф						
		Режим Аф	S-AF	✓	✓	✓	80,161
		AEL/AFL	S-AF режим1	✓	✓	✓	161, 176
			C-AF режим2				
			Рф режим1				
		Сканер Аф	режим2	✓	✓	✓	161
		Чутлив-ть безпер. Аф	±0	✓	✓	✓	177
		Почати центральне C-AF	(Усі зони)	✓	✓	✓	178
	Пріоритет центрального C-AF	5, 9 або 25 зон	✓	✓	✓	179	

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	
A2	 Параметри режиму	Усі ввімк.	✓	✓	✓	162
	Індикація зони АФ	Увімк.1	✓	✓	✓	162
	Тачпад АФ	для відео вимк.	✓	✓	✓	162
	 Настройк. Home	Ціл. режим АФ, Ціл. точка АФ	✓	✓	✓	162
	Персональні параметри 	Набір 1	✓	✓	✓	163
		WB  Режим	✓	✓	✓	
		☹	✓	✓	✓	
		 Положення	✓	✓	✓	
		 Положення	✓	✓	✓	
	A3 Обмеж. АФ	для відео вимк.	✓	✓	✓	163
	Параметри відстані	Настройки 1	✓	✓	✓	
	Пріоритет спуску	Вкл	✓	✓	✓	
	АФ Підсвічув.	Вкл	✓	✓	✓	163
	☹Пріоритет обличчя		✓	✓	—	67,163
	Калібрувати АФ*	для відео вимк.	✓	✓	✓	163

* Використання параметра [Скинути] для виконання повного чи стандартного скидання не впливає на збережені значення.

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	A4	Попер. вст. відст. РФ	999,9 м	✓	✓	✓	163	
		Рф помічник	Збільшення	для відео вимк.	✓	✓	—	163, 181
			Підс. контурів	для відео вимк.	✓	✓	—	
		Перемикач РФ	Активний	✓	✓	✓	163	
		Кільце Фокусув.		✓	✓	✓		
		Bulb/Time Фокусув.	Вкл	✓	✓	✓		
		Скин. Фокусу	Вкл	✓	✓	✓		
Кнопки/Диск/Важіль								
B	Признач. Кнопки	Признач. Кнопки	ISO	✓	✓	—	107, 164	
		Признач. Кнопки		✓	✓	—		
		Функція	REC	✓	✓	—		
		Функція	AEL/AF	✓	✓	—		
		Признач. Кнопки		✓	✓	—		
		Функція		✓	✓	—		
		Функція		✓	✓	—		
		Функція		✓	✓	—		
		Функція		✓	✓	—		
		Функція		✓	✓	—		
		Функція		✓	✓	—		
	Функція			✓	✓	—	164	
	Функція диска	P	Ps	✓	✓	—	164	
		A	FNo.					
		S	Затвор					
		M/B	FNo. Затвор					
		Меню	Значення					
			Попер./Наст. 					
	Напрямок Диску	Експозиція	Диск1	✓	✓	—	164	
		Ps	Диск1					
Функція важеля Fn		режим2	—	✓	—	164, 182		
Важіль Fn/перем. живлення		Fn	—	✓	—	164		
Швидкість ел. зуму		Стандарт	✓	✓	—	164		

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Спуск//Стабілізація зображ.						
	Пріоритет спуску S-AF		для відео вимк.	✓	✓	✓	165
	Пріоритет спуску C-AF		Вкл	✓	✓	✓	165
	L Параметри						165, 183
		Макс. кадр./с	6 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
		Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.				
		Макс. кадр./с	10 кадрів/сек.				
		Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.				
	Pro Cap	К-сть кадр. до зйом.	8 кадрів				
		Обмеж. к-сті кадрів	25 кадрів				
	N Параметри						165, 183
		Макс. кадр./с	10 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
		Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.				
		Макс. кадр./с	30 кадрів/сек.				
		Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.				
	Pro Cap	Макс. кадр./с	30 кадрів/сек.				
		К-сть кадр. до зйом.	8 кадрів				
		Обмеж. к-сті кадрів	25 кадрів				
	Зменш. мерехтіння	LV без мерехтіння	Авто				✓
		Зйомка без мерехтін.	для відео вимк.	✓	✓	—	
		Стаб. Зображ.	S-IS Авто	✓	✓	✓	86,165
		Стаб. Зображ.	Пріор. кадр./с	✓	✓	—	165
		Напівнатискання з IS	Вкл	—	✓	—	165
		Lens I.S. Priority	для відео вимк.	✓	✓	✓	165

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	Монітор/■)/ПК						
	D1 Контр. Настр.		Ввімк. Довідку	—	✓	—	166, 187
		P/A/S/M/B	Live SCP	✓	✓	—	
		ART	Арт Меню	—	✓	—	
		SCN	Меню сюжетів	—	✓	—	
	/Інф Настройок	Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	✓	166, 189
		Інфо	Усі ввімк.	—	✓	—	
		LV-Інфо	Лише фото, Користув.1 (), Користув.2 (Індикатор рівня)	✓	✓	—	
		Настройки	25, Календар	✓	✓	—	
	Налаштув. Режиму Зобр.		Усі ввімк.	✓	✓	—	166
	/Параметри		Pro Cap H, Pro Cap L, S25, etc.	✓	✓	—	166
	Мультифункц. параметри		Усі, окрім ББ та ISO	✓	✓	—	166
	D2 Збільшити LV	Ручна зйомка	для відео вимк.	✓	✓	✓	167
		Bulb/Time	Увімк.2				
		Комбінована зйомка в режимі реального часу	для відео вимк.				
		Інше	для відео вимк.				
	Арт Режим LV		режим1	✓	✓	—	167
	Параметри зйомки LV крупним планом	LV Реж. крупн. плану	режим2	✓	✓	—	167
		Збільшити LV	для відео вимк.	✓	✓	—	
	Стандартний параметр		Останній	—	✓	—	167
	Параметри	Блокування	для відео вимк.	✓	✓	—	167
		Збільшити LV	для відео вимк.	✓	✓	—	

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	D3	Параметри сітки	Колір відображення	Попередньо встановлений 1	✓	✓	—	168
			Відображення Сітки	для відео вимк.	✓	✓	—	
			Застосувати параметри до електронного видошукача	Вкл	✓	✓	—	
	Параметри контурів	Колір конт. корекції	Червоний	✓	✓	—	168	
			Підсилити яскравість					Стандарт
			Ред. яскравість кадру					для відео вимк.
	Настройки Гістограми	Пересвіти	255	✓	✓	—	168	
		Тіні	0					
	Меню Довідки		для відео вимк.	✓	✓	—	168	
	Помічник Selfie		Вкл	—	✓	—	168, 191	
	D4			Вкл	✓	✓	✓	168
		HDMI	Вихідний розмір	1080p	—	✓	—	168, 192
			HDMI Контр.	для відео вимк.	—	✓	—	
			Вихідна част. кадрів	60p	—	—	—	
Режим USB		Авто	—	✓	✓	168		
Експ./ISO/BULB/								
E1	Зсув Експозиції		±0	✓	✓	—	169	
	EV Крок		1/3EV	✓	✓	✓	169	
	ISO Крок		1/3EV	✓	✓	✓	169	
	ISO-Авто Настр.	Верх. межа/стандарт	Верх. межа: 6400 Стандарт: 200	✓	✓	✓	169	
		Найдовша S/ Налаштування S	Авто	✓	✓	✓		
	ISO Авто		Всі	✓	✓	—	169	
	Фільтр шуму		Стандарт	✓	✓	✓	169	
Зниження шуму		Авто	✓	✓	✓	169		

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
		Bulb/Time таймер	8 хв	✓	✓	✓	170	
		Монітор Bulb/Time	–7	✓	✓	—	170	
		Live Bulb	для відео вимк.	✓	✓	—	170, 193	
		Live Time	0,5 сек.	✓	✓	—	170, 193	
		Композитні параметри	1 сек.	✓	✓	—	47, 170, 194	
		 Сканування мерехтіння	для відео вимк.	✓	✓	✓	170, 195	
		Вимірювання		✓	✓	✓	82, 170	
		Вимірювання AEL	Авто	✓	✓	✓	170	
		[] Точкове вимірювання	Точковий	Вкл	✓	✓	✓	170
			Точковий Світла	Вкл	✓	✓	✓	
			Точково Тіні	Вкл	✓	✓	✓	
	 Персональн							
		 X-Синхр.	1/250	✓	✓	✓	170, 196	
		 Нижній Поріг	1/60	✓	✓	✓	170, 196	
		 + 	для відео вимк.	✓	✓	✓	170	
		 +ББ	 AUTO	✓	✓	—	170	

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	⏮-/ББ/Колір							
		⏮ Настройка		⏮-1: SF ⏮-2: LF ⏮-3: LN ⏮-4: MN	✓	✓	✓	171, 197
		Кіл.Піксел	Middle	3200 × 2400	✓	✓	✓	171 197
			Small	1280 × 960				
		Комп. Віньєтув.		для відео вимк.	✓	✓	✓	171
		ББ		Авто A±0, G±0	✓	✓	✓	83,171
		Все	Застосув. Всі	A±0, G±0	✓	✓	—	171
			Скасувати Всі	—	—	—	—	
		AUTO Теплі кольори		Вкл	✓	✓	✓	171
	Колір. Простір		sRGB	✓	✓	✓	105, 171	
Запис/Видалення								
	Назва файлу		Скинути	✓	✓	—	172	
	Ред. Ім'я Файлу		—	✓	✓	—	172	
	дрі Настройка		350 точок на дюйм	✓	✓	—	172	
	Копірайт наст.	Інф. Про Авт. Право	для відео вимк.	✓	✓	—	172	
		Ім'я Виконавця	—	—	—	—		
		Ім'я автора	—	—	—	—		
	Налашт. об'єктива*		для відео вимк.	—	✓	—	172, 197	
	Шв. Видал.		для відео вимк.	✓	✓	✓	173	
	RAW+JPEG Вид		RAW+JPEG	✓	✓	✓	173	
	Пріор. Так/Ні		Ні	✓	✓	✓	173	
Електронний видошукач								
	EVF Авто Перемикач.		Вкл	—	✓	—	173	
	Настр. Видошукача	Автояскр. видошукача	для відео вимк.	✓	✓	—	173	
		Настр. Видошукача	±0, ±0					
	Тип EVF		Тип 3	—	✓	—	173, 198	
	Настройки Інформації (Інф Настройок)		Базова інформація, Користув.1 (), Користув.2 (Індикатор рівня)	✓	✓	—	173	
	Параметри сітки EVF	Колір відображення	Попередньо встановлений 1	✓	✓	—	173	
		Відображення Сітки	для відео вимк.	✓	✓	—		

* Параметри [Скинути] (Повний) і [Скинути] (Основний) не скидають інформацію для окремих об'єктів.

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
		 Натис.наполовину	Вкл	✓	✓	—	173
		Симул. OVF	для відео вимк.	✓	✓	✓	174
	Утиліта 						
		Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	—	—	—	—	174, 224
		Час утримання	Закінчити LV 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути рамку LV 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Закінчити 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути  Кадр	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Викликати Автоперемик. EVF	0,7 сек.	✓	✓	—
			Закінчити  	0,7 сек.	✓	✓	—
			Перемикач  	0,7 сек.	✓	✓	—
			Встав. налашт. тонів	0,7 сек.	✓	✓	—
			Закінчити 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Скинути 	0,7 сек.	✓	✓	—
			Перемикач  Блокування	0,7 сек.	✓	✓	—
			Параметри ВКТ	0,7 сек.	✓	✓	—
			Закінчити сканування мерехтіння	0,7 сек.	✓	✓	—
		Настроїти Рівень	—	—	✓	—	174
		Настр. сенсор. екран.	Вкл	—	✓	—	174
		Виклик меню	Виклик	✓	✓	—	174
		Компенсація ефекту «Риб'яче око»	для відео вимк.	✓	✓	—	174, 199
		Підсвіч. екрана	Утримувати	✓	✓	✓	175
		Сон	1 хв	✓	✓	✓	175
		Авт. вимкнення	4 год.	✓	✓	✓	175
		Швид. сплячий режим	для відео вимк.	✓	✓	—	175
		Підсвіч. екрана	8 сек.				
		Сон	10 сек.				
		Сертифікат	—	—	—	—	175

Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилися

Ємність карток пам'яті: знімки

Значення наведені для картки SD обсягом 16 ГБ, яка використовується для записування знімків із форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Розмір зображення (у пікселях)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (МБ)	Кількість кадрів, що залишилися
 F + RAW	10400 × 7792	Стиснення без втрати якості	ORF	125	87
	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	
	5200 × 3904	Стиснення без втрати якості	ORI	21,5	
 F + RAW	10400 × 7792	Стиснення без втрати якості	ORF	125	89
	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	
	5200 × 3904	Стиснення без втрати якості	ORI	21,5	
 F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	634
 F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	1261
RAW	5240 × 3192	Стиснення без втрати якості	ORF	21,5	696
 SF	5184 × 3888	1/2,7	JPEG	13,1	1054
 F		1/4		8,9	1550
 N		1/8		4,6	3013
 SF	3200 × 2400	1/2,7		5,1	2697
 F		1/4		3,6	3906
 N		1/8		1,9	7397
 SF	1920 × 1440	1/2,7		2	6975
 F		1/4		1,4	9765
 N		1/8		0,9	16836
 SF	1280 × 960	1/2,7		1	13562
 F		1/4		0,8	18083
 N		1/8		0,5	28721
 SF	1024 × 768	1/2,7		0,8	18779
 F		1/4		0,6	24413
 N		1/8		0,3	61032

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображується на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.

Ємність карток пам'яті: відео

Значення наведені для карти пам'яті SDHC обсягом 32 ГБ.

Розмір кадру	Стиснення	Частота кадрів	Ємність (прибл.)
C4K	—	24p	17 хв
4K	—	30p, 25p, 24p	40 хв
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 хв
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 год 16 хв
	F		2 год 7 хв
	N		3 год 22 хв
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	40 хв
	SF		2 год 25 хв
	F		4 год 11 хв
	N		5 год 32 хв

- Значення наведені для відзнятого епізоду, записаного з максимальною частотою кадрів. Фактична швидкість потоку даних залежить від частоти кадрів і сюжету зйомки.
- Окремі відеофайли можуть мати розмір до 4 ГБ. Коли розмір поточного файлу сягає 4 ГБ, створюється новий файл.
- Тривалість окремих відео має не перевищувати 29 хвилин.

Технічні характеристики

■ Фотокамера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «мікро 4/3»
Об'єктив	Об'єктив M.ZUIKO DIGITAL, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 21,77 млн. пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 20,37 млн. пікселів
Розмір екрана	17,4 мм (по горизонталі) × 13,0 мм (по вертикалі)
Співвідношення пропорцій	1,33 (4 : 3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	Прибл. 2,36 млн точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 27 мм (-1 м^{-1})
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Збільшення	100%
Монітор	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1,04 млн. точок (форматне співвідношення – 3:2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/8000 – 60 с, витримка «від руки», тривала витримка
Автофокусування	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Аф
Точки фокусування	121 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний
Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	Від –2 до 20 EV ($f/2,8$, еквівалент ISO 100)

Режими зйомки	AUTO : програмна автоекспозиція (доступна програмне зміщення); A : автоекспозиція з пріоритетом діафрагми; S : автоекспозиція з пріоритетом витримки AE; M : ручний; B : Bulb (витримка від руки, витримка за часом, композитна фотозйомка); C : режим користувача; : відео; ART : арт-фільтр; SCN : сюжетна програма
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200 - 25600 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±5,0 EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV)
Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Параметри режиму	Автоматичний / попередньо встановлений ББ (7 значень) / користувачий ББ / ББ в один дотик (фотокамера може зберігати до 4 параметрів)
Записування	
Пам'ять	SD, SDHC і SDXC сумісна з UHS-II
Система записування	Цифровий запис, JPEG (DCF2.0), дані RAW
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264
Аудіо	Стереозвук, лінійна імпульсно-кодова модуляція, 16 бітів; частота дискретизації 48 кГц (формат WAVE) Стереозвук, лінійна імпульсно-кодова модуляція, 24 біти; частота дискретизації 96 кГц (формат WAVE)
Відтворення	
Формат дисплею	Однокадровий, крупним планом, індексне відтворення, календарне відтворення
Послідовна зйомка	
Режим Drive	Однокадрова зйомка, серійна зйомка, автоспуск
Серійна зйомка	До 10 кадрів на секунду () До 30 кадрів на секунду (Pro, Super)
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Переключається в режим сну: 1 хвилина, Вимкнення: 4 години (Цю функцію можна налаштовувати.)
Спалах	
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), Вручну
X-Sync.	1/250 сек. або більше
Бездротова LAN	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Сумісний стандарт	Bluetooth версії 4.2 BLE
Роз'єми	
Роз'єм Micro-USB/роз'єм Micro HDMI (тип D)	
Живлення	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор, 1 шт.

Габарити / вага	
Розміри	125,3 мм (Ш) × 85,2 мм (В) × 49,7 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 414 г (з батареєю й картою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	Від -10 до 40 °C (експлуатація)/від -20 до 60 °C (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10-90% (зберігання)
Водонепроникність	Тип: публікація стандарту IEC 60529 IPX1 (застосовується, якщо фотокамера використовується разом із водонепроникним об'єктивом Olympus)

■ Спалах

НОМЕР МОДЕЛІ	FL-LM3
Номер рекомендації	9,1 (ISO100•м) 12,7 (ISO200•м)
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 12 мм (еквівалент 24 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Розміри	Прибл. 43,6 мм (Ш) × 49,4 мм (В) × 39 мм (Г)
Вага	Прибл. 51 г
Бризкозахисність	Тип: еквівалентний публікації стандарту IEC 60529 IPX1

■ Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLS-50
Тип виробу	Перезаряджуваний літійово-іонний акумулятор
Номинальна напруга	Постійний струм 7,2 В
Номинальна ємність	1210 мА•год
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40 °C (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Вага	Прибл. 46 г

■ Зарядний пристрій

НОМЕР МОДЕЛІ	BCS-5
Номинальна напруга на вході	100 – 240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номинальна напруга на виході	Постійний струм 8,35 В, 400 мА
Час зарядження	Приблизно 3 години 30 хвилин (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 °C до 40 °C (експлуатація)/ від –20 °C до 60 °C (зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм (Ш) × 38 мм (В) × 83 мм (Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 70 г

- Кабель живлення, що входить до комплекту постачання, призначений для використання виключно з цією фотокамерою. Не використовуйте з іншими пристроями. Не використовуйте цю фотокамеру з кабелями, призначеними для іншого обладнання.

- Вигляд і технічні характеристики цього продукту можуть змінюватися без попередження чи зобов'язань із боку виробника.
- Щоб отримати найновішу інформацію про технічні характеристики, відвідайте веб-сайт компанії OLYMPUS.

Терміни HDMI і HDMI High-Definition Multimedia Interface, а також логотип HDMI є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing Administrator, Inc. у США та інших країнах.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

9 ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА
НЕБЕЗПЕКА УДАРУ СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНИ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданий до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або смерть.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі пошкодження виробу й іншого обладнання.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖІ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГІСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

ОБЕРЕЖНО

- Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.
- Користуючись видошукачем, регулярно давайте своїм очам відпочинок.

Ігнорування цього застереження може призвести до перенапруження очей, нудоти або відчуттів, схожих на морську хворобу. Тривалість і частота обов'язкового відпочинку для кожного свої та базуються на персональному самопочутті. Якщо ви почуваетесь втомленими або нездоровими, за можливості не користуйтеся видошукачем, а за необхідності проконсультуйтеся з лікарем.

- **Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацьовування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короткочасну втрату зору.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.**
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівається або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
- Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наведені нижче моменти.
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкненому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато пилу або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- У фотокамері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте жодних інших зарядних пристроїв.
- Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.
- Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Не замикайте контакти металевими предметами.
- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також призвести до отримання травм і опіків.
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паняння тощо.

- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недоступних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або ушкодженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте літій-іонні акумулятори за низької температури навколишнього середовища. Це може призвести до нагрівання, займання або вибуху.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus призначений лише для використання в цифрових фотокамерах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- **Не дозволяйте дітям або тваринам/домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (запобігайте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).**

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

⚠ УВАГА

- **Не закривайте спалах рукою, коли він спрацює.**
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- У цій фотокамері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обгортайте їх контакти й дотримуйтеся місцевого законодавства.

⚠ УВАГА

- **Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.**
- **Використовуйте тільки картки пам'яті SD/SDHC/SDXC. Ніколи не використовуйте картки пам'яті інших типів.** Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтесь виймати карту пам'яті із застосуванням сили.
- З метою уникнення випадкової втрати, регулярно робіть резервні копії важливих даних на комп'ютері або іншому запам'ятовувальному пристрої.
- Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за будь-яку втрату даних, пов'язану з роботою цього пристрою.

- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних пошкоджень фотокамери.
- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.
- Не торкайтеся електричних контактів камери.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Не залишайте видошукач під дією нічного джерела світла або на сонці. Спекта може пошкодити видошукач.
- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.
- Обов'язково переконайтеся у відсутності краплинок води та іншої вологи на виробі, перш ніж замінювати акумулятор або відкривати чи закривати кришки.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батареї. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконалися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Перед вставлянням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.
- Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.
 - Часто використовується масштабування.
 - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
 - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитися після відігрівання при кімнатній температурі.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.

Використання функцій бездротової мережі LAN/Bluetooth®

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де розміщено медичне обладнання.**
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до збоїв у роботі, а надалі — й до нещасного випадку. Обов'язково вимикайте функції бездротової LAN/Bluetooth® неподалік від медичного обладнання (стор. 208).
- **Вимкніть камеру під час посадки на літак.**
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком. Обов'язково вимикайте функції бездротової LAN/Bluetooth® на борту літака (стор. 208).

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.
При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («залипання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватися.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Mac, OS X і macOS є торговими марками Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Логотип Apical є зареєстрованою торговою маркою Apical Limited.



- «Мікро 4/3» і «4/3», а також логотипи «мікро 4/3» і «4/3» є торговими марками або зареєстрованими торговими марками компанії OLYMPUS CORPORATION у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.

- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.



- Логотипи й назва **Bluetooth®** є зареєстрованими торговими марками корпорації Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке їх використання корпорацією OLYMPUS CORPORATION здійснюється згідно з ліцензією.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які загaduються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленними Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження щодо програмного забезпечення третіх сторін, якщо такі є, можна знайти у файлі зауважень щодо ПО (PDF), який міститься на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/msgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Нижче наведено функції, доповнені/змінені під час оновлення мікропрограми.

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 1.1



Автоперемик. EVF

257

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 1.1

Автоперемик. EVF

Меню користувача (**MENU** → → → [Автоперемик. EVF]) тепер містить вибір параметрів [Увімк. 1] і [Увімк. 2].

Опція	Опис
Автоперемик. EVF	[Викл]: дисплей видошукача не вмикається автоматично під час наближення ока до видошукача. Натискайте кнопку , щоб перемикаати відображення між екранами монітора й видошукача. [Увімк. 1]: дисплей видошукача вмикається автоматично під час наближення ока до видошукача. Натискання кнопки відображає параметри [Автоперемик. EVF]. [Увімк. 2]: наближення ока до видошукача вмикає дисплей видошукача, лише якщо монітор закрито. Натискання кнопки відображає параметри [Автоперемик. EVF].

Параметри за замовчуванням

Нижче наведено параметри за замовчуванням для нових функцій і змінені параметри за замовчуванням.

*1: Можна додати до [Призначити режиму користувача].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

Меню користувача

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	
	Автоперемик. EVF	Увімк.1	—	✓	—	173

Символи

	(Захист)	118
	(Звуковий сигнал)	168
	режим (режим експозиції відео)	147
	(обтинання)	154
	Функція	164
	Стандартне значення	190
	Режим ДУ	217
	Нижній Поріг	196
	X-Синхр.	196
	+ББ	170
	(Індексне відтворення/ Календарне відтворення)	117
	/Настройки інформації	189
	Параметри	166
	N Параметри	165, 183
	L Параметри	165, 183
	Стаб. Зображ.	165
	(регулювання яскравості монітора)	159
	(ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою)	109
	(Покадрове видалення)	119
	Параметри режиму	162
	Параметри користувача	163
	Установити стартове положення	162, 180
	Точкове вимірювання	170
	(мова)	29, 159
	(Вибір зображення)	119
	(АФ з пріоритетом обличчя)	67
	(відтворення великим планом)	117
	(поворот зображення)	153
	Натис. наполовину	173
	Настройки інформації	173
	Теплі кольори	84, 171
	+	170
	Параметри	167

A

Авт. вимкнення	175
Автоматичний режим (AUTO)	49
Автоспуск	71, 73, 87
Автофокусування за допомогою рамки масштабування	68
Аксесуари	215, 220
Арт Режим LV	167
Арт-фільтр	55
Аудіозапис	
Відео	150, 151
Нерухоме зображення	122
АФ з пріоритетом обличчя	67
АФ з пріоритетом очей	67
Аф підсвічув.	163

Б

Баланс білого	83, 171
Баланс білого одним дотиком (ONE)	84, 108
ББ	83, 171
Бездротова LAN	201
Бездротовий спалах із дистанційним керуванням	217
Беззвучна зйомка	74, 142
Бортове заряджання	19
Брекетинг	132

В

Важіль Fn/перем. живлення	164
Ввімк. Довідку	49
Ввімк. Контроль	188, 230
Видалити	
Вибрані зображення	119
Покадрове	119
Усі зображення	160
Виклик меню	174
Вимірювання	82
Вимірювання AEL	170
Вихід HDMI	146
Виявлення мерехтіння	
Відео	148

Нерухоме зображення	195
Відео 	150
Відображення Light Box	189
Відображення гістограми	33
Відтворення	
Відео	116, 118
Нерухоме зображення	116
Відтворення відео	118
Відтворення крупним планом	117
Всі 	171

Г

Градація	102
----------------	-----

Д

Дані Exif	172
Диктофон	151
Дії з сенсорним екраном	36, 123
Доступна тривалість записування	246

Е

Електр. зум	112
Ефект (i-Enhance)	104
Ефекти відео	59

Ж

Журнал GPS	206
------------------	-----

З

Записування відео	58, 59
Заряд акумулятора	18
Захист	118
Захищено	158
Зберегти	209
Збільшити LV	167
Звуковий сигнал	168
З'єднання	
Комп'ютер	209
Смартфон	201
Зйомка	
Відео	59
Нерухоме зображення	34
Зйомка без мерехтін.	165, 186
Зйомка в режимі Pro Capture	74

Зйомка в режимі «Антишок»	73, 142
Зйомка в супер-HD (зйомка з високою роздільною здатністю)	76, 143
Зйомка з дистанційним керуванням	205
Зйомка знімку у режимі відео	156
Зменш. мерехтіння	165, 185
Змінні об'єктиви	213
Зниження шуму	169
Зображення у форматі RAW	88
Зовнішні спалахи	216
Зсув Експозиції	169

І

Індексне відтворення	117, 190
Індикатор рівня	33
Індикація зони Аф	162
Інтервальна зйомка	131
Інтерв. зйомки відео	131
Інформаційний екран	30
Відтворення	114
Інформація про місцезнаходження	206

К

Календарне відтворення	117, 190
Калібрувати Аф	163
Картка	21, 212
Картка SD	212
Форматування картки	160
Керування потужністю спалаху ()	97
Кіл. Піксел	171, 197, 245
Кількість кадрів, що залишилися	245
Кільце Фокусув.	163
Кнопка INFO	33, 115, 187
Колір. Простір	105, 171
Кольоровий фільтр	103
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	47
Комп. Віньетув.	171
Компенсація експозиції	64
Компенсація ефекту «Риб'яче око»	199
Композитні параметри	47, 194

Комп'ютер	209
Контраст	101
Контроль світла та тіні	106
Копірайт наст.	172
Корекція балансу білого	85
Корекц. трапец.викр.....	141

М

Меню	125, 230
Меню «Відео»	144, 234
Меню Довідки	168
Меню зйомки	127, 232
Меню користувача	161, 236
Меню налаштувань	159, 236
Меню Перегляд	153, 236
Мікропрогр	159
Монітор Bulb/Time	170
Мультиекспозиція	139
Мульти Ехо	59
Мультифункція	113
Мультифункц. параметри	166

Н

Назва файлу	172
Накладання	155
Налашт. об'єктива	197
Налаштув. Режиму Зобр.	166
Напівнатискання з IS	165
Напрямок Диску	164
Насиченість	101
Настр. Видошукача	173
Настроїти Рівень	174
Настройка дати й часу (🕒)	27
Настройки Wi-Fi/Bluetooth	160
Настройки Гістограми	168
Настройки Інформації	
📷/Настройки інформації	189
📱 Настройки інформації	173
Настройки тайм-коду	146
Настр. сенсор. екран.	174

О

Обертання	117
Обмеж. АФ	163
Обрізання відео	157

Одноколірний	104
Однократне автофокусування	80
Одноразове Ехо	59
Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	224
Освітлення HDR	53

П

Параметри зйомки LV крупним планом	167
Параметри керування Відео	146
Нерухоме зображення	166, 187
Параметри контурів	168
Параметри користувача	163
Параметри сітки	168
Параметри сітки EVF	173
Параметри якості зображення Відео (📷 Налаштування параметрів)	144
Фотографія (📷 Установити)	171, 197
Перегляд	159
Передача зображень на смартфон	204
Перемикач ручного фокусування (Перемикач РФ)	214
Перемикач РФ	214
Підсвіч. екрана	175
Підс. контурів	110, 181
Помічник Selfie	191
Попер. вст. відст. РФ	163
Попер. вст. РФ	81
Попередній перегляд	108
Порядок обміну	119
Постійний АФ	80
Почати центральне C-AF	161, 178
Призначення кнопки	107
Відео	145
Призначити режиму користувача	128
Прискорене відео	92
Пріоритет спуску C-AF	165
Пріоритет спуску S-AF	165
Пріоритет центрального C-AF	162, 179

Пріор. Так/Ні	173
Програмне забезпечення для ПК	210
Програмне зміщення (Ps)	38
Пропорції кадру	87

P

Ред. RAW Інфо	153
Редагування	153
Ред. Ім'я Файлу	172
Реєстрація користувача	9
Режим SCN	50
Режим USB	168
Режим Аф	80
Відео	144
Режим ДУ (⚡ Режим ДУ)	217
Режим експозиції відео	147
Режими зйомки	34
Режим Кольору	98, 129
Режим фокусування	80
Рівень заряду акумулятора	26
Рівень стиснення	90, 197, 245
Розмір зображення Відео	149
Нерухоме зображення	88, 197, 245
Розмір файлу	245
Розширена панель керування	77, 79, 230
Ручка	215
Ручне фокусування	80
Рф помічник	181
Рф (ручне фокусування)	80

C

Сенсорний Аф	36
Серійна зйомка	71, 87
Сертифікат	175
Симул. OVF	174
Сканер Аф	161
Скинути	127
Скинути замовлення обміну	158
Скин. Фокусу	164
Слідуюче Аф	81
Сон	26
Спалах	93

Спеціальний автоспуск	73
Співвідношення пропорцій	87
Сповільнене відео	92
Стаб. Зображ.	86, 165
Відео	86, 144
Стара плівка	59
Створити колір	100
Суперточкове Аф	68
Сюжетна програма	50

T

Тачпад Аф	162
Телевізор	192
Телеконвертор відео	59
Тестфото	109
Тип EVF	198
Тривала експозиція (BULB/TIME)	45

y

Установлення	210
Установлення мови (🗣️)	29, 159
Уст. Карти	160

Ф

Фіксація автоекспозиції	70, 176
Фільтр шуму	169
Формат	160
Формат файлу	245
Функції диску Відео	145
Нерухоме зображення	164
Функція важеля	182
Функція важеля Fn Відео	145
Нерухоме зображення	164, 182

X

Художнє затемнення	59
--------------------------	----

Ц

Цифр. телеконвертор	130
Ціл. точка Аф	66

Ч

Час	45
Частота Кадрів	90, 149

Час утримання	174
Чіткість	101
Чутливість C-AF	161, 177
Чутливість ISO	70, 80

Ш

Шв. Видал.	173
Швид. елект. маш.	
Нерухоме зображення	164
Швидкість ел. зуму	
Відео	145
Швидкість потоку даних	90, 149
Швид. сплячий режим	175
Ширококутна зйомка під водою/ макрозйомка під водою ()	109

Я

Якість зображення	
Відео ()	89, 149
Фотографія ()	88, 129

A

A (режим пріоритету діафрагми)	39
AdobeRGB	105
AEL/AFL	176
ART (арт-фільтр)	55

B

Bluetooth®	201
Bulb/Time таймер	170
Bulb/Time Фокусув.	164, 181
Bulb (витримка від руки)	45

C

C-AF  (Слідкуюч. Аф)	81
C-AF (Слідкуючий Аф)	80

D

dpi Настройка	172
DPOF	120

E

EVF Авто Перемикач	173
EV Крок	169

H

HDMI	168, 192
HDR (розширений динамічний діапазон)	137

I

ISO Авто	169
ISO-Авто Настр.	169
ISO Крок	169

L

Lens I.S. Priority	165
Live Bulb	45, 193
Live Time	45, 193
LV-Інфо	190
LV без мерехтіння	165, 185

M

M (ручний режим)	43
MF (перемикач Аф/РФ)	109

O

OI.Share	201
Olympus Workspace	210

P

P (програмний режим)	37
PreMF (Попер. вст. РФ)	81
Ps (програмне зміщення)	38

R

RAW+JPEG Вид	173
--------------------	-----

S

S (режим пріоритету витримки)	41
S-AF MF (однократне Аф та ручне фокусування)	80
S-AF (Однократний Аф)	80
sRGB	105

U

USB-з'єднання	209
---------------------	-----

дата випуску:
жовтень 2019 р.

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембургу,
Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Росії, Іспанії, Швеції, Швейцарії,
Великобританії.

* Будь ласка, урахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Якщо країну Європи не включено в цей список або не вдається додзвонитися
за вищенаведеним номером, скористайтеся таким

ПЛАТНИМ НОМЕРОМ: **+49 40 – 237 73 899.**