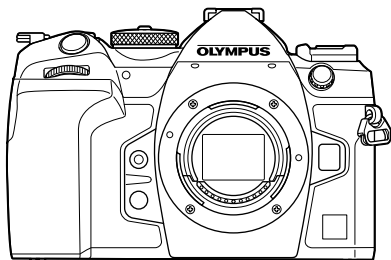




ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ **OM SYSTEM** **OM-1**

Инструкция за експлоатация



Съдържание

1. Подготовка
2. Снимане
3. Използване на менютата
4. Настройки за снимане
5. Възпроизвеждане
6. Потребителска настройка на фотоапарата
7. Настройване на фотоапарата
8. Свързване на фотоапарата към външни устройства
9. Внимание
10. Информация
11. МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

Модел №: IM027

- Благодарим Ви, че закупихте нашия цифров фотоапарат. Преди да започнете да работите с Вашия нов фотоапарат, прочетете внимателно тези инструкции, за да се насладите на оптимална функционалност и по-дълъг живот на фотоапарата.
- Трябва да прочетете и разберете съдържанието на «11. МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ», преди да използвате този продукт. Запазете тези инструкции на достъпно място за бъдеща справка.
- Препоръчваме ви да направите пробни снимки, за да свикнете с фотоапарата, преди да снимате нещо важно.
- Илюстрациите на екрана и фотоапарата, показани в настоящото ръководство, са направени по време на разработването на продукта и може да се различават от действителния продукт.
- Ако има допълнения и/или промени на функциите поради актуализация на фърмуера за фотоапарата, то съдържанието ще се различава. За най-актуална информация, моля, посетете нашата уебстраница.

Регистрирайте продукта си на www.olympus.eu/register-product
и получите допълнителни предимства от Olympus

Преди да започнете

Прочетете и следвайте мерките за безопасност

За да предотвратите неправилна работа, която може да предизвика пожар или други материални щети или да навреди на вас и на другите, прочетете «11. МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ» (стр. 348) изцяло, преди да използвате фотоапарата.

Докато използвате фотоапарата, правете справка с това ръководство, за да гарантирате безопасната и правилна работа. Съхранявайте ръководството на сигурно място, след като го прочетете.

Нашата компания не поема отговорност за нарушения на местните разпоредби, произтичащи от използването на продукта извън страната или региона на покупка.

Безжична LAN и Bluetooth®

Фотоапаратът включва вградена безжична LAN и Bluetooth®. Използването на тези функции извън страната или региона на покупка може да нарушава местните наредби за безжична комуникация – проверете при местните органи, преди да ги използвате. Нашата компания не носи отговорност за неспазването на местните разпоредби от страна на потребителя.

Деактивирайте безжичния LAN и Bluetooth® в зоните, в които тяхната употреба е забранена.  «Деактивиране на безжичната комуникация на фотоапарата (Режим самолет)» (стр. 268)

■ Регистрация на потребител

Посетете нашия уебсайт за информация относно регистриране на Вашите продукти.

■ Инсталиране на компютърния софтуер/приложенията

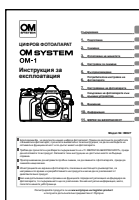
OM Workspace

Това компютърно приложение се използва за изтегляне и преглед на снимките и клиповете, записани с фотоапарата. То може също така да се използва за актуализиране на фърмуера на фотоапарата. Софтуерът може да се изтегли от нашия уебсайт. Когато изтеглите софтуера, бъдете готови да въведете серийния номер на фотоапарата.

OM Image Share

Можете да зареждате изображенията, маркирани за споделяне (стр. 201), от фотоапарата на смартфон.

Можете да управлявате фотоапарата дистанционно и да правите снимки от смартфон. За информация относно приложението посетете нашата уебстраница.



Инструкция за експлоатация (този pdf)

Инструкции относно начина на използване на фотоапарата и неговите функции. Ръководството за експлоатация може да се изтегли от нашия уебсайт или директно с помощта на приложението за смартфон «OM Image Share».

Относно това ръководство

Как да откриете това, което искате да знаете

Можете да използвате следните методи, за да откриете това, което искате да знаете, в това ръководство.

Търсене	Къде да търсите	
Търсене на базата на това, което искате да на правите	► Съдържание	стр. 7
Търсене на базата на имена на бутони и компоненти на фотоапарата	► Имена на отделните елементи	стр. 18
Търсене на базата на менюта и термини, показани на монитора	► Настройки по подразбиране	стр. 322
Търсене на базата на думи	► Индекс	стр. 355

Как да четете това ръководство

■ Режими на снимане, в които е налична дадена функция

В началото на всяко описание на функция за снимане са показани режимите на снимане, в които тази функция може да бъде използвана. Режимите на снимане, в които функцията може да бъде използвана, са показани в черен цвят. Режимите на снимане, в които функцията не може да бъде използвана, са показани в сив цвят.

Правене на снимки с помощта на режимите на снимане

LettingОставяне на фотоапарата да изберете затвора и скоростта на блендата

Фотоапаратът избира оптималната скорост на блендата и затвора в зависимост от яркостта на обекта.

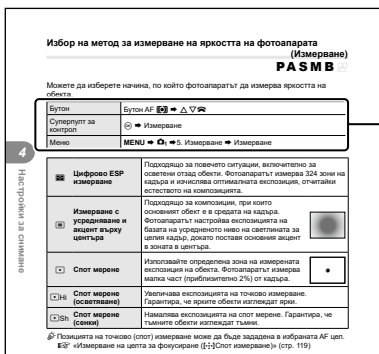
1 Завертете диска за избор на режим на Р.



Наличност на дадена функция във всеки режим на снимане

■ Как да настроите функцията

Процедурите за настройване на всяка функция са описани в началото на описанието на дадена функция. За повече подробности вижте «Как да работите с менютата» (стр. 67) и «Как да промените настройките за снимане (директни бутони/суперпулс за управление)» (стр. 70).

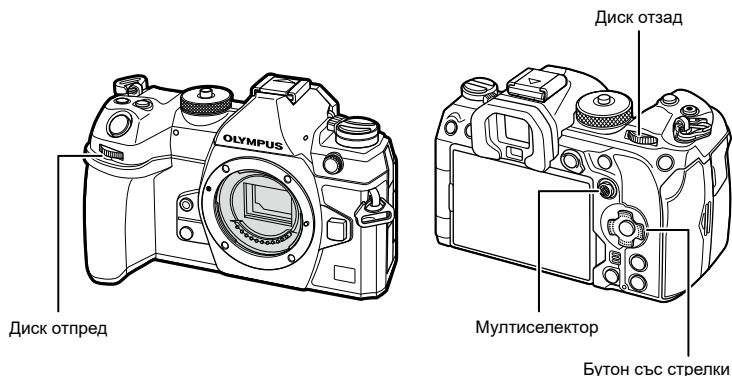


Как да настроите функцията

■ Символи в това ръководство

В ръководството са използвани следните символи.

	Символи, които обозначават бутоните (съответно бутоните нагоре, надолу, наляво и надясно) за натискане на бутоните стрелки.
	Указва операция на диска отпред.
	Указва операция на диска отзад.
	Указва поставяне на пръста леко върху мултиселектора и завъртане в желаната посока.
	Указва натискане в средата на мултиселектора подобно на бутон.
	Предупреждения и ограничения.
	Съвети и друга полезна информация относно използването на фотоапарата.
	Препратки към други страници в това ръководство.



■ Относно илюстрациите на екрана в това ръководство

Мониторът на фотоапарата показва суперпулта за управление (стр. 73) по подразбиране. Илюстрациите на екрана в това ръководство обаче показва дисплея за преглед в реално време.

Вижте «Превключване между дисплеите» (стр. 40) за инструкция относно показването на дисплея по време на снимане на монитора.

Съдържание

Преди да започнете	2
---------------------------	----------

Ръководства за продукти	3
--------------------------------	----------

Относно това ръководство	4
---------------------------------	----------

Как да откриете това, което искате да знаете	4
Как да четете това ръководство ..	4

Имена на отделните елементи	18
------------------------------------	-----------

1. Подготовка	20
----------------------	-----------

Разопаковане на съдържанието на кутията	20
Поставяне на лентата за носене	21
Поставяне на кабелните протектори	22
Поставяне и изваждане на батерията	23
Поставяне на батерията	23
Премахване на батерията	24
Зареждане на батерията с предоставения USB-AC адаптер	25
Зареждане на батерията с помощта на USB устройство ..	26
Поставяне и изваждане на картата	27
Поставяне на картата с памет ...	27
Изваждане на картата	28
Използване на две карти памет	28
Използвани карти	28

Поставяне и сваляне на обективи	29
Поставяне на обектив на фотоапарата	29
Демонтаж на обективите	31
Използване на монитора	32
Включване на фотоапарата	33
Спящ режим	33
Първоначална настройка	34
Какво да направите, ако не можете да разчетете дисплея ..	36

2. Снимане	37
-------------------	-----------

Дисплеи с информация при снимане	37
Превключване между дисплеите	40
Превключване на дисплея с информация	41
Заснемане на снимки	43
Типове режими на снимане	43
Снимане чрез операции на сензорния екран	45
Преглед на снимки (преглед на снимки)	46
Правене на снимки с помощта на режимите на снимане	47
LettingОставяне на фотоапарата да изберете затвора и скоростта на блендата (P : Програма AE)	47
Избиране на бленда (A : Приоритет на блендата AE)	49
Избор на скорост на затвора (S : режим с приоритет затвор AE)	51
Избор на бленда и скорост на затвора (M : Ръчна експозиция) ..	53

Дълги експозиции (B : Bulb/Time).....	55
Смесване на светлина (B : Съставно снимане в реално време).....	58

■ Съхраняване на лични настройки към диска за избор на режима (Лични режими **C1/C2/C3/C4**).....

Съхраняване на настройките (Задаване към личен режим).....	60
Използване на лични режими (C1/C2/C3/C4)	61

■ Записване на клипове 63

Записване на клипове в режим на клип ().....	63
Записване на клипове в режими на правене на снимки.....	65
Елементи за управление на сензорния екран (Безшумни елементи за управление).....	66

3. Използване на менютата 67

■ Какво можете да правите с менютата	67
■ Как да работите с менютата ...	67

4. Настройки за снимане 70

■ Как да промените настройките за снимане (директни бутони/ суперпулт за управление).....

Директни бутони	70
Суперпулт за управление/ Суперпулт за управление в реално време	73

■ Основни функции за фокусиране 77

Избиране на режим на фокусиране ( Режим AF/  Режим AF).....	77
--	----

Избиране на точка на фокусиране (AF точка за фокусиране).....	81
---	----

Избиране на AF целеви режим (AF целеви режим).....	82
---	----

Настройване на опциите за AF целеви режими ( Настр. AF целеви режим)	84
---	----

Кадръ за AF приближаване/ AF приближаване (Супер точково AF)	85
--	----

■ Функции за конфигуриране на начина на фокусиране 87

Комбинирано автоматично и ръчно фокусиране ( AF+MF)	87
---	----

Конфигуриране на работата на AF при натискане на спусъка ( AF с натискане наполовина )	88
---	----

Автоматично фокусиране с помощта на бутона AF-ON	88
---	----

Използване на автоматично фокусиране в режим на ръчно фокусиране (AF-ON в режим MF)...	89
--	----

Конфигуриране на работата на фотоапарата, когато не може да се фокусира върху обект (Приор. скорост)	89
---	----

Промяна на настройките на Звездно небе Starry Sky AF (Настр. Звезд. небе AF)	90
--	----

■ Функции за персонализиране на работата на AF така, че да е подходящ за обекта

C-AF приоритет средна цел ( C-AF приоритет в центъра)...	91
---	----

Чувствителност на проследяване AF ( Чувствителност C-AF) /  Чувствителност C-AF).....	92
---	----

C-AF скорост на фокусиране ( C-AF скорост)	92
---	----

AF с приоритет на лица/AF с приоритет на око (Разпознаване на лице и око).....	93
--	----

Проследяващ фокус на избрани обекти (Проследяване на обект)	95
Конфигуриране на показваната рамка за разпознаване на очи (Рамка за разпознаване на око)	96

Функции за промяна на работата на фотоапарата във връзка с фокусирането ...97

Обхват на фокуса на обектива (📷 Ограничител на AF)	97
C-AF Сканиране на обектива (📷 AF скенер)	99
Фина настройка на автоматичния фокус (📷 AF настройка фокус)	99
Асистент за автоматично фокусиране AF илюминатор (AF илюминатор)	100
Режим на показване на AF целта (AF зона)	100

Функции за настройване на позицията на фокуса.....101

Съгласуване на избора на AF цел с ориентацията на фотоапарата (📷 На базата на ориентацията [::])	101
Избор на начална позиция на AF (📷 [::]) Настр. начална позиция)	102
Избор на AF цел ([::]) Избиране на настройки на екрана)	103
Активиране на обхващане на избора на AF цел ([::]) Настройки контур)	104
Избор на AF цел със сензорните елементи за управление за снимане през визьора (Избор на AF област)	105

Други полезни функции по време на фокусиране.....106

Асистент за ръчно фокусиране (Асистент MF)	106
--	-----

Опции за пийкинг на фокуса (Настройки пийкинг)	107
Избор на фокусно разстояние за предварително настроен MF (Разст. гот. настр. MF)	108
Деактивиране на MF съединителя (MF съединител)	108
Посока на фокусиране на обектива (Фокусен пръстен)	108
Нулиране на позицията на обектива при изключване (Нулир. обектив)	109

Измерване и експозиция 110

Управление на експозицията (компенсация на експозицията)	110
Стъпки EV за управление на експозицията (Стъпка EV)	111
Фина настройка на експозицията (Фина смяна на експозицията)	112
Намаляване на трептенето при LED светлина (📷 Сканиране за трептене/📷 Сканиране за трептене)	113
Избор на метод за измерване на яркостта на фотоапарата (Измерване)	114
Заклучване на експозицията (AE заключване)	114
Измерване на експозицията за AE заключване (Измерване по време на [AEL])	115
Освобождаване на AE заключването след снимане ([AEL] Автом. нулиране)	115
Заклучване на експозицията, когато спусъкът се натисне наполовина (AEL при натискане наполовина =)	116
Задаване на опции за измерване за снимане на серия от кадри (Измерване по време на [📷])	117

Измерване на целта за фокусиране ([]Спот измерване)	117
---	-----

Промяна на ISO чувствителност (ISO)	118
---	-----

Стъпки EV за управление на ISO чувствителността (ISO стъпка)	119
--	-----

Задаване на диапазона на стойностите за чувствителността на ISO, избран в режим [Auto] (ISO-A Макс. лимит/По подразб./ ISO-A Макс. лимит/По подразб.)	120
--	-----

Задаване на скоростта на затвора, при която фотоапаратът повишава чувствителността на ISO автоматично (ISO-A най-ниска S/S настройка)	120
--	-----

Избор на режимите, в които [Auto] може да се използва за чувствителността на ISO (ISO-Автом./ ISO-Автом.)	121
--	-----

Опции за редуциране на шума при високи стойности на ISO (Шумопотискане/ Шумопотискане)	121
---	-----

Опции за обработка на изображенията (Обработка ниско ISO)	122
---	-----

Редуциране на шума при дълга експозиция (Ред. на шум)	122
---	-----

Фотография със светкавица 123

Използване на светкавица (Снимане със светкавица)	123
---	-----

Избор на режим на снимане със светкавица (Режим светкавица)	125
---	-----

Конфигуриране на режимите на светкавицата (Настр. режим светкав.)	128
---	-----

Настройване на силата на светкавицата (Компенс. експоз. светкавица.)	129
--	-----

Безжично дистанционно управление на светкавицата (Режим RC)	129
--	-----

Избор на скорост на синхронизиране на светкавицата (X-синхр.)	129
--	-----

Избор на минималната скорост на затвора (Минимална скорост)	130
--	-----

Компенсация на светкавицата и експозицията (+)	130
---	-----

Настройване на баланса на експозицията за TTL измерване (Балансирано измерване на светкавицата)	130
---	-----

Серия от кадри/самоснимачка 131

Извършване на снимането на серия от кадри/със самоснимачка	131
--	-----

Конфигуриране на функциите за серия от кадри (Настройки за серия от кадри)	133
--	-----

Конфигуриране на функциите за самоснимачка (Настр. самоснимачка)	135
--	-----

Снимане без вибрациите, причинени от работата на спусъка (Настройки без поклащане [])	136
--	-----

Снимане без звука на затвора (Настройки безшумен [])	137
---	-----

Снимане без времево забавяне (Снимане с Pro Capture)	138
--	-----

Намаляване на трептенето на снимки (Снимане срещу тр.)	140
---	-----

Стабилизация на изображението 141

Намаляване на трептенето на фотоапарата (Стабилизатор на изображение / Стабилизатор на изображение)	141
---	-----

Опции за стабилизиране на изображението (IS ниво).....	142
Стабилизация на изображението при натискане наполовина (=Стабил. изображ.)	143
Стабилизация на изображението при серийно заснемане (Стабил. изображ.)	143
Показване на движението на фотоапарата на монитора (Асистент за ръчно)	144
Стабилизация на изображението за обективи IS (Приоритет на I.S. на обектива)	144
Цвят и качество.....	145
Задаване на качеството на снимките и клиповете (/)	145
Комбинации от размери на JPEG изображения и степени на компресор (Подр. настр.)	148
Избор на кодек за запис на клипове (Видео кодек)	149
Настройка на съотношението на изображението (Смяна на съотнош.)	149
Периферно осветление (Изсв. на дисплея)	150
Опции за обработка (Снимач. режими/ Снимач. режими)	150
Избор кои опции да се показва, когато изберете снимачен режим (Настр. снимачни режими)	154
Настройка на цвят (WB (баланс на бялото))	155
Заклучване на баланса на бялото в режим на снимане на клип (Функция бутон: WB AUTO Заклучване)	158

Извършване на фина настройки на баланса на бялото (Всички WB2/ Всички WB2)	158
Запазване на топлите тонове при осветление с лампа с нажежаема жичка в режим Автом. WB (WB AUTO Запази топли цветовете/ WB AUTO Запази топли цветовете)	159
Баланс на бялото на светкавицата (WB)	159
Задаване на формата на репродукция на цветовете (Настр.цвет.простр.)	160
Опции за предварителен преглед за снимачните режими на клипове (Помощ за изглед)	160
Специални снимачни режими (изчислителни режими)	161
Заснемане на снимки с висока разделителна способност (Сним. вис. разд. спос.)	161
Забавяне на затвора при ярка светлина (Live ND снимане)	163
Увеличаване на дълбочината на полето (Подреждане на фокуса)	165
Снимане на изображения с HDR (висок динамичен обхват) (HDR)	167
Записване на многократна експозиция в едно изображение (Няколко експозиции)	168
Увеличаване (Цифров телеконвертор/ Цифров телеконвертор)	171
Автоматично снимане с фиксиран интервал (Сним. през интервал)	172
Корекция на трапецовидното изкривяване и контрол на перспективата (Комп. трапец. изкр.)	174

Корекция на изкривяване рибешко око (Компенсация на рибешко око)	176
Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/ COMP)	178
Запис на серия от кадри с варираща експозиция (AE BKT)	179
Запис на снимки с вариращ баланс на бялото (WB BKT)	180
Запис на снимки с вариращо ниво на светкавицата (FL BKT)	180
Запис на снимки с вариращо ниво на ISO чувствителност (ISO BKT)	181
Запис на копия на една снимка с прилагане на различни арт филтри (ART BKT)	182
Записване на снимки с различни позиции на фокуса (Клин на фокуса)	183
Функции, които са налични само в режим на снимане на клип	185
Настройки за запис на звук (Настройки за запис на звук) ...	185
Настройване на силата на звука на слушалките (Сила звук слушалки)	186
Времеви кодове (Настройки на времеви код)	186
HDMI изход (HDMI изход)	187
Показване на маркер + в центъра на екрана при запис на клипове (Маркер в центъра)	188
Показване на шарки зебра върху силно осветени зони по време на запис на клипове (Настройки шарки зебра)	189
Показване на червена рамка при запис на клипове (Червена рамка при )	190

5. Възпроизвеждане 191

Показване на информация по време на възпроизвеждане ...	191
Информация за възпроизвеждани изображения	191
Превключване на дисплея с информация	192
Преглед на снимки и клипове	193
Преглед на снимки	193
Преглед на клипове	194
Бързо намиране на снимки (Възпроизвеждане в индекс и по календар)	195
Увеличаване (увеличаване при възпроизвеждане)	195
Възпроизвеждане с помощта на елементите за управление на сензорния екран	196
Възпроизвеждане на цял екран	196
Възпроизвеждане в индекс/ по календар	197
Други функции	197
Настройване на функциите за възпроизвеждане	198
Завъртане на снимките (завъртане)	198
Защитаване на снимките ()	198
Копиране на изображение (Копиране)	199
Копиране на всички изображения на дадена карта (Копиране на всичко)	199
Изтриване на снимки (Изтриване)	199
Изтриване на всички снимки (Изтриване всичко)	200
Деактивиране на потвърждението за изтриване (Бързо изтриване)	200

Опции за изтриване на RAW+JPEG (RAW+JPEG изтрий).....	200
Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки).....	201
Избор на RAW+JPEG снимки за споделяне (RAW+JPEG ).....	202
Задаване на рейтинг на снимки (Рейтинг).....	202
Избор на броя звезди, които да се използват за рейтинг (Настройки за рейтинг).....	203
Избор на няколко снимки (Избрано изпращане, Избран рейтинг,  , Копирай избрано, Изтрий избрано).....	203
Задаване на печат (DPOF).....	204
Нулиране на всички защити/споделяния на снимки/задавания за печат/рейтинги (Нулиране на всички снимки).....	205
Добавяне на аудио към снимките ().....	205
Ретуширане на снимки (Редакция).....	206
Комбиниране на снимки (Наслаждане на кадри).....	209
Изрязване на клипове (Изрязване на клип).....	210
Създаване на снимка от клип (Единично изображение от клип).....	211
Промяна на ролята на бутона  () по време на възпроизвеждане (Функция  ).....	211
Промяна на ролята на предния и задния диск по време на възпроизвеждане ( Функция на диска).....	211
Избор на съотношение на увеличаване при възпроизвеждане (  Настройка по подразбиране).....	212

Автоматично завъртане на снимки с ориентация портрет за възпроизвеждане ().....	212
Избор на показваната информация по време на възпроизвеждане ( Настройки информация).....	212
Избор на показваната информация по време на възпроизвеждане с увеличение (  Настройки информация).....	213
Конфигуриране на дисплея за индексирание ( Настройки).....	213

6. Потребителска настройка на фотоапарата 214

Функции за конфигуриране на елементите за управление на фотоапарата	214
Промяна на ролите на бутоните (Настройки бутони).....	214
Задаване на роли на предния и задния диск ( Функция на диска /  Функция на диска).....	223
Промяна на посоката на диска (Посока на диска).....	225
Промяна на функциите на мултиселектора (Настройки мултиселектор).....	225
Персонализиране на лостчето Fn (Настройки на лостчето Fn).....	226
Настройки електронни вариообективи (Настройки електронно мащабиране).....	229
Заклучване на бутона  ( Заклучване).....	230
Избор какво се случва, докато спусъкът се натисне по време на увеличаване при преглед в реално време (Режим увелич. LV).....	230

Избор на поведението на елемента за управление, използван за преглед на дълбочината на полето (🔒Заклучване).....231

Опции за задържане на бутона (Време за натискане и задържане).....231

■ **Функции за настройване на дисплея за преглед в реално време**.....232

Промяна на изгледа на дисплея (Режим 📷LV).....232

Подобряване на видимостта на дисплея на тъмни места (📷Нощен режим).....232

Честота на дисплея на визъора (Честота на кадрите).....232

Преглед на арт филтри (Режим Art LV).....233

Намаляване на трептенето при преглед в реално време (LV срещу трептене).....233

Асистент за селфи (подпомагане за снимане на селфи).....233

■ **Функции за конфигуриране на информационния дисплей**.....234

Избиране на стила (изгледа) на показване на визъора (Изглед ел. виз.).....234

Индикатори за снимане (📷Настр. информация/📷Настр. информация).....236

Конфигуриране на дисплея за случаите, когато спусъкът се натисне наполовина (Инфо при натискане наполовина =).....237

Опции за дисплея за информация на визъора (📷Настр. информация).....238

Показване на измерване на нивото при натискане на спусъка наполовина (📷= Измерв. ниво).....239

Опции за насочване на позиционирането (📷Настройки на решетка / 📷Настройки на решетка).....240

Опции за решетката за насочване на позиционирането (📷Настр. решетка).....241

Избор на настройките, достъпни чрез мултифункционалните бутони (Мултифункционал. настройки).....242

Предупреждение за хистограмата на експозицията (Настройка хистограма).....243

■ **Настройки, свързани с работата с и показването на менюта**.....244

Конфигуриране на курсора на екрана на менюто (Настройки на меню курсор).....244

Избор на начина на движение между страниците със задния диск (🔄Превъртане раздели меню).....245

[Yes]/[No] По подразбиране (Приоритет - настр.).....245

■ **Настройки «Моето меню»**.....246

Използване на «Моето меню».....246

7. Настройване на фотоапарата 248

■ **Настройки за карта/ папка/файл**.....248

Форматиране на картата (Форматиране карта).....248

Задаване на картата, в която ще се записва (📷Настройки слот за карта / 📷Настройки слот за карта).....249

Задаване на папка за запис на изображения в (Опред. папка запис).....251

Опции за задаване на имена на файловете (Име на файл).....251

Задаване на имена на файловете (Редакция име на файл).....252

Информация за потребителя.....253

Съхраняване на данните за обектива (Настройки на информацията за обектива)253

Изходна разделителна способност (Настройки dpi)254

Добавяне на информация за авторските права (Инфо Copyright).....254

Настройки монитор/звук/връзка.....256

Деактивиране на елементите за управление на сензорния екран (Настройки тъчскрийн)....256

Яркост и нюанс на монитора (Настройки монитор)256

Яркост и нюанс на визъора (Настройка електронен визъор).....257

Конфигуриране на сензора за окото (Настройки на сензора за окото)258

Деактивиране на звуковия сигнал при фокусиране (■))).....258

Опции за дисплей на външния монитор (HDMI настройки).....259

Избор на режим за свързване чрез USB (USB настройки).....260

Настройки Батерия/Спящ режим.....261

Показване на състоянието на батерията (■Състояние батерия).....261

Настройка коя батерия да се използва (■Приоритет батерия).....261

Промяна на дисплей за нивото на батерията по време на запис на клип (■Схема дисплей)261

Затъмняване на подсветката (Освет.на дисплея)262

Задаване на опциите за спящ режим (икономия на енергия) (Спящ режим).....262

Задаване на опции за автоматично изключване (Таймер)262

Намаляване на разхода на енергия (Бърз спящ режим)263

Настройки за нулиране/часовник/език/други.....265

Възстановяване на настройките по подразбиране (Нулиране/инициализиране на настройките).....265

Настройване на часовника на фотоапарата (⌚ Настройки) ...265

Избор на език (🌐)265

Калибриране на измерването на нивото (Настройване ниво) ..266

Проверка на обработката на изображението (Адаптиране на пиксели)266

Преглед на версията на фърмуера (Версия на фърмуера).....266

Преглед на сертификати (Сертификация)266

8. Свързване на фотоапарата към външни устройства 267

Превантивни мерки за използване на Wi-Fi и Bluetooth®267

Деактивиране на безжичната комуникация на фотоапарата (Режим самолет)268

Свързване на фотоапарата към смартфон268

Сдвояване на фотоапарата и смартфона (Wi-Fi връзка)269

WirelessНастройка за изчакване на безжичната връзка, когато фотоапаратът е включен (Bluetooth).....	270
Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен (Режим на готовност при изключен фотоапарат)	271
Прехвърляне на изображения в смартфон.....	272
Автоматично качване на изображения, докато фотоапаратът е изключен.....	272
Дистанционно снимане със смартфон (преглед в реално време).....	273
Дистанционно снимане със смартфон (дистанционен спусък)	273
Добавяне на информация за местоположението към снимките	274
Нулиране на настройките за свързване на смартфон (Нулиране на настройки ).....	274
Промяна на паролата ( парола за свързване)	275
■ Свързване към компютри с помощта на Wi-Fi	275
Инсталиране на софтуера	275
Подготвяне на компютъра (Windows)	276
Сдвояване на компютъра с фотоапарата (Нова връзка).....	277
Регулиране на Wi-Fi настройките (Wi-Fi връзка)	279
Качване на снимките по време на снимането	284
Прекратяване на връзката.....	286
■ Използване на дистанционното управление	287
Имена на отделните елементи	287
Връзка	287
Снимане с дистанционно управление.....	289
MAC адрес на дистанционното управление.....	290
Превантивни мерки за използване на дистанционното управление.....	291
■ Свързване към компютри с помощта на USB.....	292
Инсталиране на софтуера	292
Качване на снимки по време на снимането ( RAW/Управление)	293
Свързване на фотоапарата за високоскоростна обработка на RAW ( RAW/Управление)	294
Копиране на снимки на компютъра (Съхранение/MTP).....	295
■ Захранване на фотоапарата с помощта на USB (USB Power Delivery).....	296
■ Свързване към телевизори или външни дисплеи с помощта на HDMI	297
Разглеждане на снимки на телевизор (HDMI).....	297

9. Внимание 299

- Информация относно характеристиките за прахо- и водоустойчивост
- Батерия и зарядно устройство
- Използване на зарядното устройство зад граница.....

10. Информация 301

- Сменяеми обективи
- MF съединител на обективите

Дисплей на фотоапарата за функциите Настройка и Извикване на обектива.....	303
Опционални аксесоари.....	304
Използване на зарядното устройство (BCX-1).....	304
Държач за батерии HLD-10.....	305
Бележки относно ползването на продукта	306
Външни светкавици със специално предназначение	307
Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление.....	308
Други външни светкавици	310
Основни аксесоари.....	311
Схема на свързаност на системата.....	312
Почистване и съхранение на фотоапарата.....	314
Почистване на фотоапарата.....	314
Съхранение.....	314
Почистване и проверка на оптикоелектронния преобразовател на изображението.....	315
Pixel Mapping – проверка на функциите за обработка на изображението.....	315
Съвети за снимане и информация	316
Кодове за грешка	320
Настройки по подразбиране.....	322
Суперпулт за контрол.....	322
 1 Раздел	325
 2 Раздел	329
Раздел AF	330
 Раздел	332
 Раздел	334
 Раздел.....	335
 Раздел	340

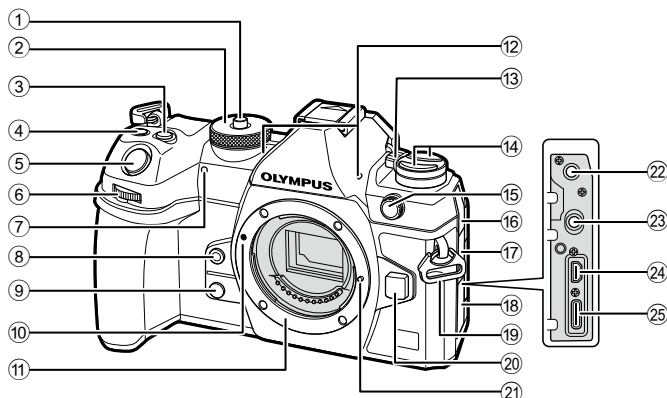
Капацитет на картата памет...	342
Спецификации	344

11. МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ	348
---------------------------------	------------

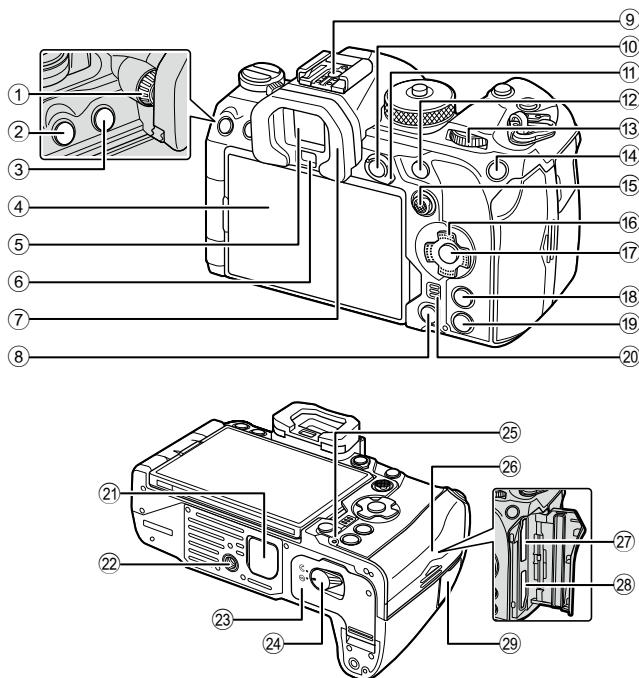
МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ	348
----------------------------------	------------

Индекс	355
---------------	------------

Имена на отделните елементи



- | | |
|---|--|
| ① Ключ на диска за избор на режим стр. 43 | ⑭ Бутон стр. 230 |
| ② Диск за избор на режим стр. 43 | Бутон AF (режим AF/измерване) стр. 114 |
| ③ Бутон (компенсация на експозицията) стр. 47, 49, 51, 54, 110 | Бутон (серия от кадри/самоснимачка/светкавица) стр. 125, 131 |
| ④ Бутон (клип)/ (Сним. вис. разд. спос.)/ (избор) стр. 63/стр. 161/стр. 203 | ⑮ Извод за външна светкавица стр. 124 |
| ⑤ Спусък стр. 43 | ⑯ Капак на куплунга за микрофон |
| ⑥ Диск отпред стр. 47 – 54, 67, 193, 211, 223, 225 | ⑰ Капак на буксата за слушалки стр. 186 |
| ⑦ Индикатор за самоснимачката/AF илюминатор стр. 131/стр. 100 | ⑱ Капак на конектора |
| ⑧ Бутон (баланс на бялото с едно докосване) стр. 157 | ⑲ Отвор за лентата за носене стр. 21 |
| ⑨ Бутон (предварителен преглед) стр. 231 | ⑳ Бутон за освобождаване на обектива от фотоапарата стр. 31 |
| ⑩ Маркировка за поставяне на обектива стр. 29 | ㉑ Фиксиращ щифт за обектива |
| ⑪ Байонет (свалете капачката от тялото на фотоапарата, преди да прикрепите обектива.) | ㉒ Букса за микрофон (ø3,5 mm стерео минибукса за микрофони на трети доставчици) стр. 185 |
| ⑫ Стерео микрофон стр. 185, 205 | ㉓ Букса за слушалки (ø3,5 mm стерео минибукса за слушалки на трети доставчици) стр. 186 |
| ⑬ Лостче ON/OFF стр. 33 | ㉔ HDMI конектор (тип D) стр. 187, стр. 297 |
| | ㉕ USB конектор (тип C) стр. 25, 26, 292, 296 |



- | | |
|---|---|
| ① Диск за диоптрична корекция ... стр. 40 | ⑪ Бутон Fn стр. 47 – 53, 226 |
| ② Бутон MENU стр. 67 | ⑫ Бутон AF-ON стр. 88, стр. 89 |
| ③ Бутон < (LV) стр. 40 | ⑬ Диск отзад (☺) стр. 47 – 54, 67, 193, 211, 223, 225 |
| ④ Монитор (сензорен екран) стр. 37, 40, 45, 105, 196 | ⑭ Бутон ISO / ★ (стойност) стр. 118/стр. 202 |
| ⑤ Визьор стр. 40, 234 | ⑮ Мултиселектор (☺/t) стр. 81, 225 |
| ⑥ Сензор за окото | ⑯ Бутони със стрелки (Δ ▽ ◀ ▶) стр. 193 |
| ⑦ Сенник за оптичния визьор стр. 311 | |
| ⑧ Бутон ⏏ (изтриване) стр. 199 | ⑰ Бутон OK стр. 67, 73, 193 |
| ⑨ Съединител за свързване на светкавица стр. 124, 310 | ⑱ Бутон INFO стр. 41, стр. 69, 192 |
| ⑩ Бутон AEL / O-н (защита) стр. 114/стр. 198 | ⑲ Бутон ▶ (възпроизвеждане) стр. 193 |
| | ⑳ Високоговорител |
| | ㉑ Капак на държача за батерии (РВН) стр. 305 |
| | ㉒ Гнездо за статива |
| | ㉓ Капак на отделениято за батерията стр. 23 |
| | ㉔ Ключ за отделениято за батерията стр. 23 |
| | ㉕ Лампа за зареждане на батерията стр. 26 |
| | ㉖ Капак на отделениято за картата стр. 27 |
| | ㉗ Слот за карта 1 стр. 27 |
| | ㉘ Слот за карта 2 стр. 27 |
| | ㉙ Капак на извода за дистанционно управление (извод за кабел за дистанционно управление) стр. 287 |

Разопаковане на съдържанието на кутията

При покупка опаковката съдържа фотоапарата и следните принадлежности. В случай че нещо липсва или е повредено, се обърнете към дилъра, от който сте закупили фотоапарата.



Фотоапарат



Капачка на корпуса*



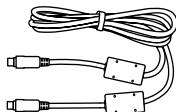
Чашка на окуляра EP-18*



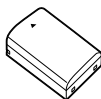
Капак на гнездото за външна светкавица*



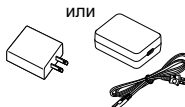
Лента за носене



USB кабел CB-USB13



BLX-1 акумулаторна литиево-йонна батерия



или
USB-AC адаптер F-7AC



Кабелна скоба CC-1



Кабелен протектор CP-2



Основно ръководство

• Гаранционна карта

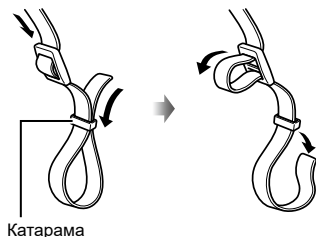
* Капачката на корпуса, чашката на окуляра и капакът на гнездото за външна светкавица се доставят монтирани към или поставени във фотоапарата.

❗ Съдържанието може да е различно в зависимост от локация на закупуване.

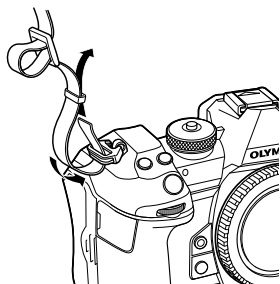
❗ Батерията не е напълно заредена в момента на закупуване. Заредете батерията преди употреба (стр. 25).

Поставяне на лентата за носене

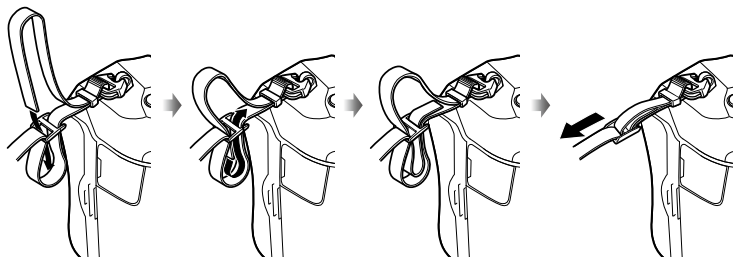
- 1 Преди да закачите лентата, извадете края от катарамата и освободете лентата, както е показано.



- 2 Прекарайте края на лентата през отвора за лентата и обратно до катарамата.



- 3 Прекарайте края на лентата през закопчалката и я затегнете, както е показано.

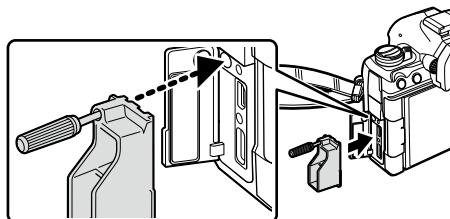


- Закрепете другия край на лентата в другия отвор за лентата.
- След като поставите лентата, изтеглете я със сила, за да се уверите, че няма да се освободи.

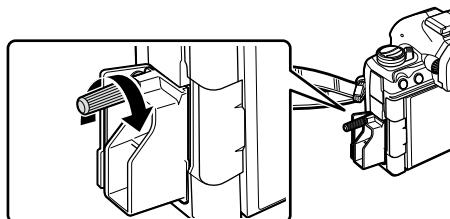
Поставяне на кабелните протектори

Поставете доставените кабелни протектори, когато свързвате включените в доставката USB и HDMI кабели. Това предотвратява инцидентно разединяване и повреда на конекторите.

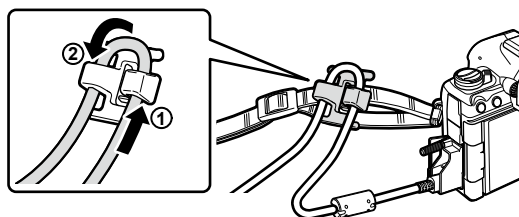
- 1 Монтирайте кабелния протектор на фотоапарата.



- 2 Затегнете винта.



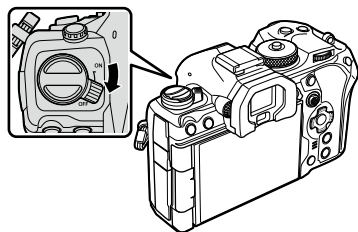
- 3 Закачете кабелната скоба към кабела и закрепете скобата към лентата.
 - Скобата се закрепва към закопчалката.



Поставяне и изваждане на батерията

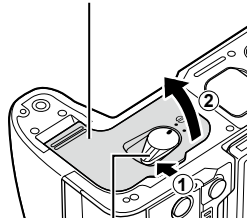
Поставяне на батерията

- 1** Уверете се, че лостчето **ON/OFF** е в положение **OFF**.



- 2** Отворете капака на отделениято за батерията.

Капак на отделениято за батерията

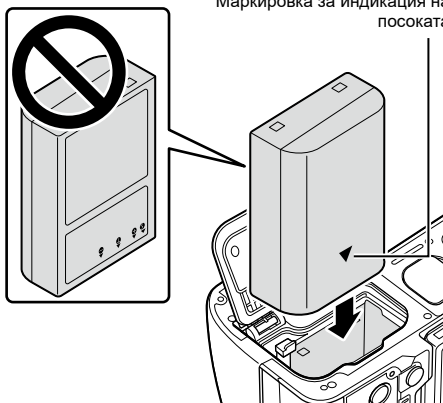


Ключ за отделениято на батерията

- 3** Поставяне на батерията.

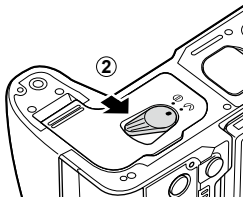
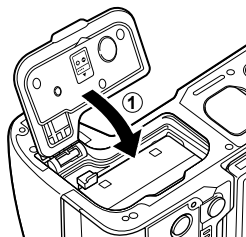
- ⓘ Използвайте само батерии BLX-1 (стр. 20, 347).

Маркировка за индикация на посоката



4 Затворете капака на отделениято за батерията.

- ⓘ Преди да използвате фотоапарата, се уверете, че капакът на отделениято на батерията е затворен.

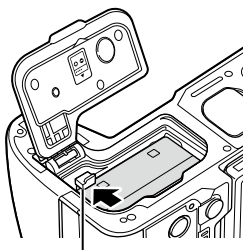


- ⚡ Препоръчва се при продължително снимане да пригответе резервна батерия, в случай че батерията се изтощи при използване.
- ⚡ Също така прочетете «Батерия и зарядно устройство» (стр. 300).

Премахване на батерията

Изключете фотоапарата, преди да отворите или затворите капака на отделениято за батерията. За да извадите батерията, първо натиснете копчето за захващане на батерията по посока на стрелката и след това я извадете.

- ⓘ Никога не вадете батериите или картите памет, докато е показан индикаторът за достъп до картата памет (стр. 37).
- ⓘ Ако не можете да извадите батерията, свържете се с оторизиран дистрибутор или сервизен център. Не използвайте сила.



Копче за захващане на батерията

Зареждане на батерията с предоставения USB-AC адаптер

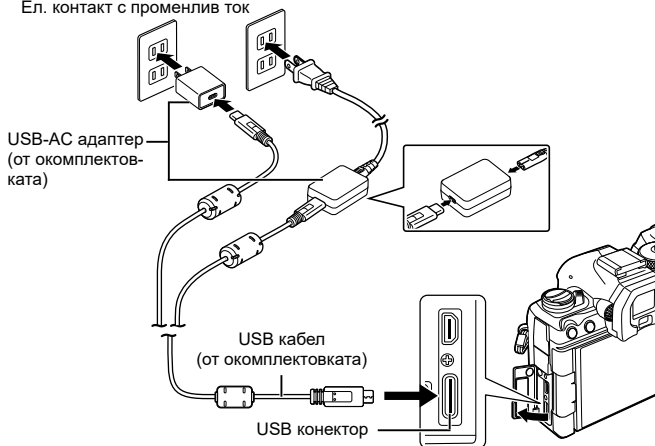
⚠ Батерията не е напълно заредена в момента на закупуване. Заредете батерията преди употреба.

1 Проверете дали батерията е във фотоапарата, след което свържете USB кабела и USB-AC адаптера.

- Когато свързвате USB кабел, използвайте предоставения кабелен протектор и кабелната скоба, за да предотвратите повреда на конекторите. 📖 «Поставяне на кабелните протектори» (стр. 22)

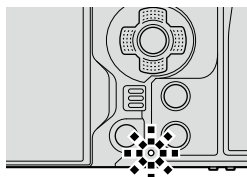
⚡ Не използвайте друго освен USB кабела (CB-USB13), предоставен с фотоапарата или продаван отделно.

Ел. контакт с променлив ток



- Лампата за зареждане на батерията свети по време на зареждането. Зареждането при изключен фотоапарат отнема около 2 часа и 30 минути. Лампата изгасва, когато батериите достигнат пълен заряд. Откачете USB кабела от фотоапарата.

⚠ Ако възникне грешка при зареждането, лампата за зареждане на батерията ще започне да мига. Разединете и свържете отново USB кабела.



⚡ Батерията ще се зарежда, независимо дали фотоапаратът е включен или изключен. Времето за зареждане ще е по-дълго, ако фотоапаратът е включен.

⚡ Зареждането спира, ако температурата на батерията стане прекалено висока. То ще продължи, когато температурата на батерията спадне.

⚡ За зареждане на батерията може да се използва зарядно устройство (BCX-1: продава се отделно) (стр. 304).

⚡ От съображения за безопасност зареждането може да отнеме повече или батерията може да не достигне пълен заряд, когато батерията се зарежда в среда с висока температура.

⚠ USB-AC адаптер

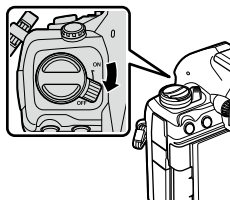
- Не забравяйте да изключите USB AC адаптера при почистване. Ако оставите USB AC адаптера включен по време на почистването, можете да предизвикате нараняване или електрически удар.

Зареждане на батерията с помощта на USB устройство

Батерията, поставена във фотоапарата, се зарежда, когато фотоапаратът се свърже с помощта на USB кабел към USB устройство, съвместимо с USB PD.

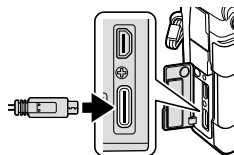
■ Зареждане чрез USB

- 1** Уверете се, че лостчето **ON/OFF** е в положение **OFF**.

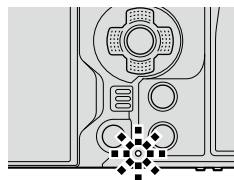


- 2** Свържете фотоапарата към USB устройството с помощта на USB кабела.

- Когато свързвате USB кабел, използвайте предоставения кабелен протектор и кабелната скоба, за да предотвратите повреда на конекторите.  «Поставяне на кабелните протектори» (стр. 22)



- Лампата за зареждане на батерията свети по време на зареждането. Времената на зареждане варират в зависимост от изходните характеристики на USB устройството. Лампата изгасва, когато батериите достигнат пълен заряд.



- ❗ Ако възникне грешка при зареждането, лампата за зареждане на батерията ще започне да мига. Разединете и свържете отново USB кабела.
- ⚡ Захранването с енергия се прекратява, когато батерията е заредена. Разединете и свържете отново USB кабела, за да възстановите зареждането.
- ⚡ Фотоапаратът може да се захранва от преносими батерии или подобни устройства, свързани чрез USB. За повече информация вижте «Захранване на фотоапарата с помощта на USB (USB Power Delivery)» (стр. 296).

Поставяне и изваждане на картата

Поставяне на картата с памет

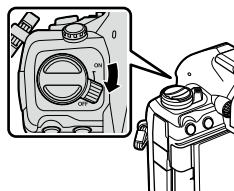
В настоящите инструкции всички устройства за съхранение се наричат «карти». Фотоапаратът използва SD, SDHC или SDXC карти памет на трети доставчици, съответстващи на стандарта SD (Secure Digital).

Картите трябва да се форматират с този фотоапарат, преди да се използват за първи път или след като са били използвани с други фотоапарати или компютри.

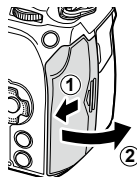
🔗 «Форматиране на картата (Форматиране карта)» (стр. 248)

- Фотоапаратът има два слота за карти.

- 1 Уверете се, че лостчето **ON/OFF** е в положение **OFF**.

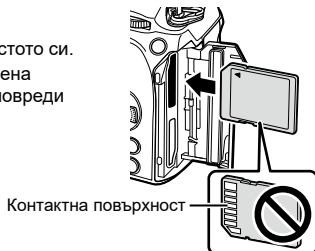


- 2 Отворете капака на отделението за картата.



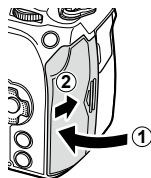
- 3 Поставете картата.

- Плъзнете картата, докато се фиксира на мястото си.
- ⚠ Не използвайте сила за вкарване на повредена или деформирана карта. Това би могло да повреди слота за картата.



- 4 Затворете капака на отделението за картата.

- Затворете капака добре, докато го чуete да щраква.



Изваждане на картата

Натиснете картата надолу, за да изскочи. Изтеглете картата.

- ❗ Никога не вадете батериите или картите памет, докато е показан индикаторът за достъп до картата памет (стр. 37).



Използване на две карти памет

Когато са поставени две карти памет, можете да изберете как да се използва всяка карта в зависимост от целите ви. [Z] «Задаване на картата, в която ще се записва ([M] Настройки слот за карта / [M] Настройки слот за карта)» (стр. 249)

- Записвайте само на избраната карта
- Записвайте на избраната карта, докато се напълни, след което записвайте на втората карта
- Записвайте снимките с различни размери или съотношения на компресия на различни карти
- Записвайте копия на всяка снимка на двете карти

Използвани карти

В това ръководство всички устройства за съхранение се наричат «карти». Този фотоапарат работи със следните типове SD карти с памет (предлагани в търговската мрежа): SD, SDHC и SDXC. За най-актуална информация, моля, посетете нашата уебстраница.



Превключвател за защита на записа на карта SD

Тялото на SD картата има превключвател за защита на записа. Задайте превключвателя на позиция «LOCK», за да забраните записването на данни върху картата. Върнете превключвателя в отключена позиция, за да разрешите записването.



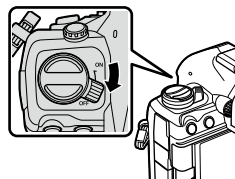
- ❗ При записване на клипове използвайте SD карта, която поддържа SD скоростен клас 10 или по-висок.
- ❗ Необходима е карта UHS-II или UHS-I с UHS клас на скорост 3 или повече, когато: сте избрали резолюция на клип [4K] или [C4K] в менюто [M] [Z] или компенсация на движение [A-I] (All-Intra) е избрано в менюто [M] [Z].
- ⚠ Данните в картата няма да бъдат напълно изтрети дори след форматирането и или изтриването на данните. Когато изхвърляте картата, унищожете я, за да предотвратите изтичането на лична информация.
- ⚠ Възможно е достъпът до някои функции за възпроизвеждане и подобни функции да е ограничен, ако превключвателят за защита срещу запис е в положение «LOCK».

Поставяне и сваляне на обективи

Поставяне на обектив на фотоапарата

- Вижте страница 301 за информация относно съвместимите обективи.

- 1** Уверете се, че лостчето **ON/OFF** е в положение **OFF**.



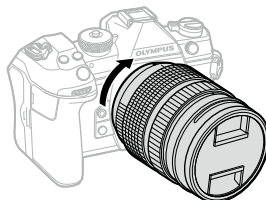
- 2** Свалете задната капачка на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



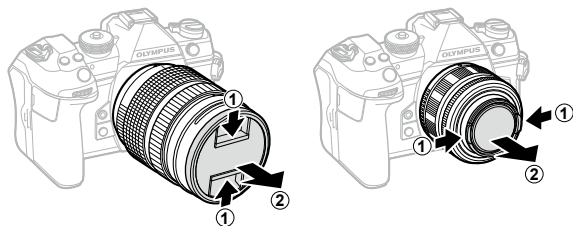
- 3** Изравнете маркировката за поставяне на обектива (червена) на фотоапарата с маркировката за подравняване (червена) на обектива, след което поставете обектива в тялото на фотоапарата.



- 4** Завъртете обектива по посока на часовниковата стрелка, докато чуete щракване.
- ① Не натискайте бутона за освобождаване на обектива от фотоапарата.
 - ① Не докосвайте вътрешните части на фотоапарата.



5 Свалете предната капачка на обектива.

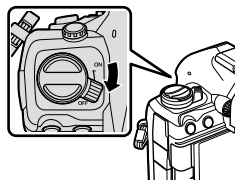


1

Підготовка

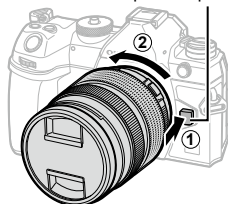
Демонтаж на обективите

- 1 Уверете се, че лостчето **ON/OFF** е в положение **OFF**.



- 2 Задръжете бутона за освобождаване на обектива и завъртете обектива, както е показано.

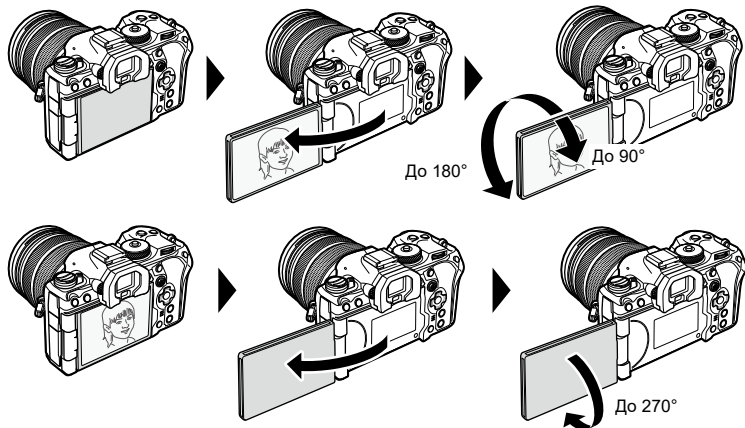
Бутон за освобождаване на обектива от фотоапарата



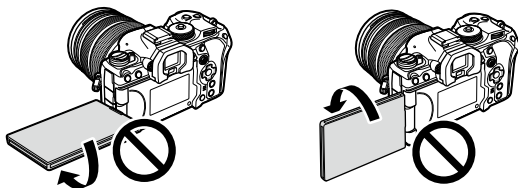
Използване на монитора

Завъртете монитора за по-лесно виждане. Ъгълът на монитора може да се настрои в зависимост от условията към момента на снимането.

1
Подготовка



- Въртете монитора внимателно в обхвата му на движение. Опитите да завъртите монитора извън показаните по-долу граници може да повреди конекторите.

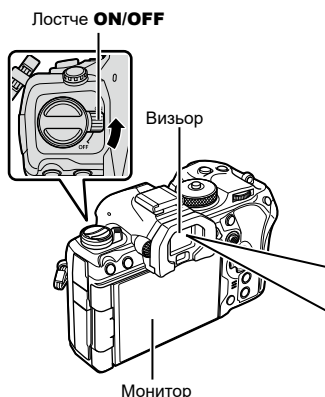


- Фотоапаратът може да се конфигурира да показва огледално изображение на виждащото се през обектива или да увеличава автоматично докрай електронните вариообективи, когато монитърът се завърти за автопортрети. 📷 «Асистент за селфи (подпомагане за снимане на селфи)» (стр. 233)

Включване на фотоапарата

1 Поставете лостчето **ON/OFF** в позиция **ON** (Вкл.).

- Когато фотоапаратът се включи, мониторът се включва и показва суперплута за управление (стр. 73).
Визьорът се включва, когато поставите окото си на него. Когато визьорът светне, мониторът се изключва.
Вижте стр. 40 за информация относно превключването между визьора и монитора.
- За да изключите фотоапарата, върнете лостчето в позиция **OFF** (Изкл.).



Ниво на батерията

Фотоапаратът показва нивото на заряд на текущо използваната батерия. Нивото на батерията се показва като процент.



Ниво на заряд на текущо използваната батерия (%)



Индикаторът мига в червено, когато нивото достигне 10%.



⚙ Лостчето **Fn** може да се конфигурира да включва и изключва фотоапарата с помощта на опцията [Fn Lever/Power Lever]. 🛠 «Конфигуриране [Fn Lever/Power Lever]» (стр. 229)

Спящ режим

Ако в рамките на зададения период не се задейства никой от елементите за управление, фотоапаратът преустановява работата си автоматично, за да намали изтощаването на батериите. Това се нарича «спящ режим».

- Когато фотоапаратът премине в спящ режим, мониторът се изключва и работата се преустановява. Натискането на спусъка или бутона  наполовина активира фотоапарата повторно.
 - Ако в рамките на зададеното време не бъдат изпълнени никакви операции, след като фотоапаратът премине в спящ режим, фотоапаратът се изключва автоматично. Фотоапаратът може да се активира повторно чрез повторно включване.
- ⚠ Фотоапаратът може да има нужда от допълнително време за включване от спящ режим, когато сте избрали [On] (активирано) за [Settings] > [Power-off Standby]. 🛠 «Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен (Режим на готовност при изключен фотоапарат)» (стр. 271))
- ⚠ Закъснението преди фотоапаратът да премине в спящ режим или да се изключи автоматично може да се избере в меню. 🛠 «Задаване на опциите за спящ режим (икономия на енергия) (Спящ режим)» (стр. 262), «Задаване на опции за автоматично изключване (Таймер)» (стр. 262)

Първоначална настройка

1

Подготовка

След като включите фотоапарата за първи път, извършете първоначална настройка, като изберете език и настроите часовника на фотоапарата.

- ① Името на файла също е включено към информацията за дата и час. Преди да използвате фотоапарата, се убедете, че сте настроили правилно датата и часа. Някои функции не могат да се използват, ако датата и часът не са настроени.

- 1 Натиснете бутона **OK** при извеждане на диалоговия прозорец за първоначална настройка, който Ви подканва да изберете език.



- 2 Маркирайте желанния език с помощта на диска отпред или отзад или бутоните **△ ▽ ◀ ▶**.



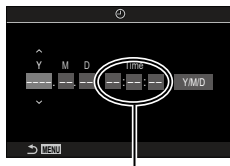
- 3 Натиснете бутона **OK**, когато е маркиран желанният език.

- Ако натиснете бутона на затвора, преди да натиснете бутона **OK**, фотоапаратът ще излезе в режим на снимане и няма да бъде избран език. Можете да извършите първоначална настройка, като изключите и включите отново фотоапарата за извеждане на диалоговия прозорец за първоначална настройка и повторите процеса от стъпка 1.
- Езикът може да се смени по всяко време от менюто. «Какво да направите, ако не можете да разчетете дисплея» (стр. 36)



4 Настройте датата, часа и формата за показване на датата.

- Използвайте бутоните <|>, за да маркирате опциите.
- Използвайте бутоните Δ ∇, за да промените маркираната опция.
- Часовникът може да се настрои по всяко време от менюто.  «Настройване на часовника на фотоапарата (⌚ Настройки)» (стр. 265)



Часовото време се показва на дисплея чрез 24-часов часовник.

5 Натиснете бутона .

6 Маркирайте часова зона с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона .

- Натиснете бутона **INFO**, за да активирате или деактивирате лятното часово време.

7 Натиснете бутона , за да настроите часовника.

 Информацията за дата и час е записана на картата заедно със снимките.

 Ако батерията се извади от фотоапарата и фотоапаратът се остави така за известно време, е възможно датата и часът да се нулират. Ако това се случи, настройте датата и часа с помощта на менюто.  «Настройване на часовника на фотоапарата (⌚ Настройки)» (стр. 265)

 Може да се наложи да коригирате честотата на кадрите преди снимане на клипове.  «Задаване на качеството на снимките и клиповете (  /  )» (стр. 145)

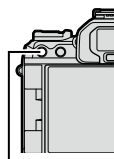
Какво да направите, ако не можете да разчетете дисплея

1

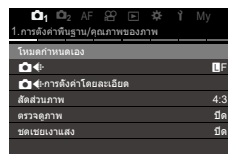
Подготовка

Ако видите непознати символи или думи на други езици, вероятно не сте избрали езика, който сте искали. Следвайте долните стъпки, за да изберете друг език.

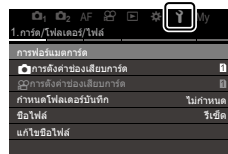
- 1 Натиснете бутона **MENU**, за да видите менютата.



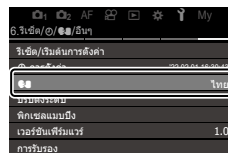
Бутон **MENU**



- 2 Маркирайте раздела **Y** (настройки) с помощта на диска отпред.



- 3 Изберете екран, на който се показва **[C]**, с помощта на **<>** или диска отзад.



- 4 Маркирайте **[C]** с помощта на бутоните **Δ** **▽** и натиснете бутона **OK**.



- 5 Маркирайте желанния език с помощта на бутоните **Δ** **▽** **<>** и натиснете бутона **OK**.

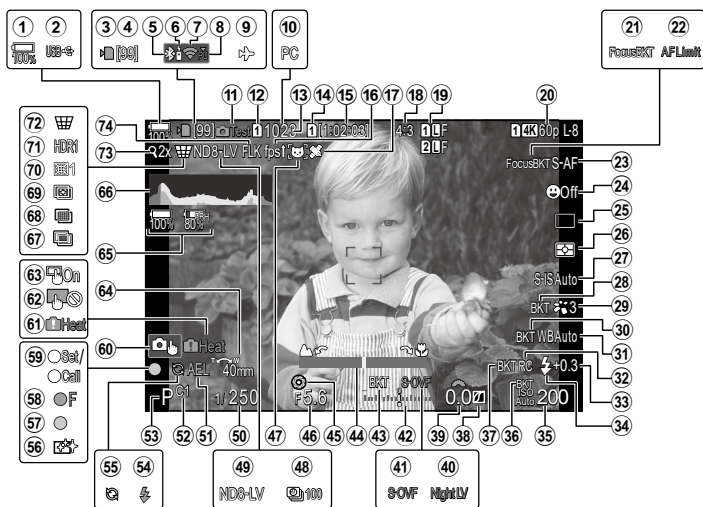


2 Снимане

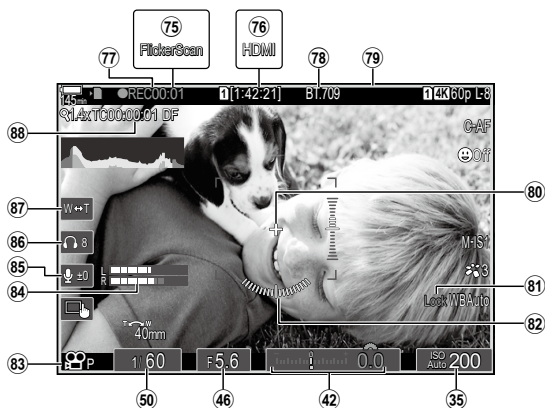
Дисплеи с информация при снимане

За информация относно суперпуплта за управление, който се показва на монитора по подразбиране, вижте стр. 75.

Дисплей на монитора по време на заснемане на снимки



Дисплей на монитора по време на снимане на клип



①	Ниво на батерията	стр. 33	③4	Режим на светкавицата	стр. 125
②	USB PD	стр. 296	③5	ISO чувствителност	стр. 118
③	Индикатор за запис върху карта	стр. 24, 28	③6	ISO BKT	стр. 181
④	Максимален брой снимки при продължително снимане	стр. 133	③7	FL BKT	стр. 180
⑤	Активна Bluetooth® връзка	стр. 268, 288	③8	Контрол на осветление и сенки	стр. 222
⑥	Дистанционно управление	стр. 288	③9	Стойност на компенсация на експозицията	стр. 110
⑦	Безжична LAN връзка	стр. 269, 275	④0	Нощен режим	стр. 232
⑧	Активна връзка към компютър (Wi-Fi)	стр. 275	④1	Режим LV	стр. 232
⑨	Режим самолет	стр. 268	④2	Компенсация на експозицията	стр. 110
⑩	Активна връзка към компютър (USB) *1	стр. 293	④3	AE BKT	стр. 179
⑪	Тестова снимка	стр. 216	④4	Индикатор за фокус	стр. 106
⑫	📷 Настройки за запис	стр. 250	④5	Преглед	стр. 231
⑬	Брой на снимките, които могат да се запаметят	стр. 342	④6	Стойност на блендата	стр. 47, 49
⑭	📷 Слот за запис	стр. 250	④7	Разпознаване на обект	стр. 95
⑮	Налично време за запис	стр. 342	④8	Снимане с тайм лапс	стр. 172
⑯	Честота на кадрите	стр. 232	④9	Снимане с Live ND филтър	стр. 163
⑰	Информация за положението на Bluetooth	стр. 274	⑤0	Скорост на затвора	стр. 47, 51
⑱	Съотношение на екрана широчина-височина	стр. 149	⑤1	AE заключване	стр. 114
⑲	📷 Качество на изображението	стр. 145	⑤2	Личен режим	стр. 60
⑳	📷 качество на изображението	стр. 146	⑤3	Режим на снимане	стр. 47
㉑	Клин на фокуса	стр. 183	⑤4	Светкавица	стр. 123
㉒	Огранич. AF	стр. 97		(мига: в процес на зареждане, свети: зареждането е завършено)	
㉓	Режим AF	стр. 77	⑤5	Pro Capture активен	стр. 138
㉔	Приоритет на лицето/приоритет на око	стр. 93	⑤6	Намаляване на праха	стр. 315
㉕	Режим на затвора (единичен кадър/серия от кадри/самоснимачка/намаляване на вибрациите/снимане без звук/Pro Capture)	стр. 131	⑤7	AF маркировка за потвърждение	стр. 44
㉖	Режим на измерване	стр. 114	⑤8	📷SH2 предупреждение за бленда	стр. 131
㉗	Стабилизатор на изображение	стр. 141	⑤9	Функция Настр./функция Извикване	стр. 303
㉘	ART BKT	стр. 182	⑥0	Управление с докосване	стр. 45
㉙	Снимачен режим	стр. 150	⑥1	Предупреждение за вътрешната температура	стр. 320
㉚	WB BKT	стр. 180	⑥2	Деактивиране на управлението с докосване	стр. 105
㉛	Баланс на бялото	стр. 155	⑥3	Управление с докосване	стр. 45
㉜	Режим RC	стр. 129	⑥4	Посока на увеличаване/дълбочина на полето	
㉝	Контрол на интензитета на светкавицата	стр. 129	⑥5	Информация за всички батерии	стр. 33, 305
			⑥6	Хистограма	стр. 41
			⑥7	Няколко експозиции	стр. 168
			⑥8	Снимане с висока разделителна способност	стр. 161
			⑥9	Подреждане на фокуса	стр. 165
			⑦0	Компенсация на рибешко око	стр. 176

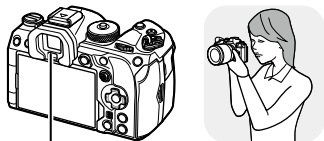
- 71 HDR..... стр. 167
 - 72  Корекция на трапецовидното изкривяване..... стр. 174
 - 73 Цифров телеконвертор..... стр. 171
 - 74 Снимане без поклащане стр. 140
 - 75 Сканиране за трептене..... стр. 113
 - 76  HDMI изход..... стр. 187
 - 77 Време на записа (извежда се по време на запис)..... стр. 63
 - 78  Помощ за изглед..... стр. 160
 - 79 Червена рамка при запис на клип стр. 190
 - 80 Маркер за център стр. 188
 - 81  Автозаклучване стр. 158
 - 82 Нивелир стр. 42
 - 83 Режим  (режим на експозиция на клипа)..... стр. 64
 - 84 Индикатор за нивото на запис стр. 66
 - 85 Ниво на аудиозапис стр. 66
 - 86 Сила на звука на слушалките стр. 66
 - 87 Електронно мащабиране стр. 66
 - 88 Времеви код стр. 186
- *1 Показва се, когато фотоапаратът е свързан към OM Capture в режим [ RAW/Control] и компютърът е единственото място за съхранение на снимките (стр. 293).

Превключване между дисплеите

Фотоапаратът използва сензор за окото, за да превключва автоматично между дисплеите на визъора и на монитора. Дисплеят на визъора и дисплеят на монитора (суперпулт за управление/преглед в реално време) също така показват информация относно настройките на фотоапарата. Налични са опции за управление на превключването на дисплеите и избор на показваната информация.

Мониторът на фотоапарата показва суперпулта за управление (стр. 73) по подразбиране.

Позициониране на снимките във визъора

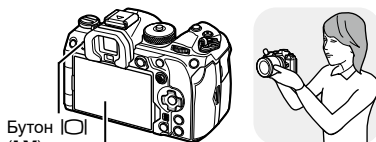


Визъор



Визъорът се включва автоматично, когато го доближите до окото си. Когато визъорът свети, мониторът се изключва.

Позициониране на снимките на монитора



Бутон
(LV)

Монитор



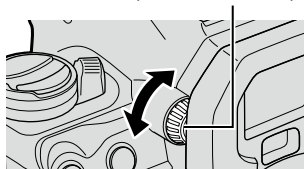
Мониторът показва суперпулта за управление. Той се променя на преглед в реално време, когато натиснете бутона **|O| (LV)**.

↓ Бутон **|O| (LV)**



- Ако визъорът не е на фокус, поставете окото си на визъора и фокусирайте дисплея чрез завъртане на диска за диоптрична корекция.

Диск за настройване на диоптъра



☞ Съществуват опции за превключване на дисплеите и за дисплея на визъора.

- ☞ «Избиране на стила (изгледа) на показване на визъора (Изглед ел. виз.)» (стр. 234), «Конфигуриране на сензора за окото (Настройки на сензора за окото)» (стр. 258)

С помощта на бутона **INFO** можете да превключвате показваната на дисплея информация по време на снимане.



Бутон **INFO**

2

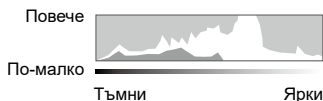
Снимане



- Екраните с показваната информация могат да бъдат превключвани и в двете посоки чрез завъртане на диска, докато натискате бутона **INFO**.
- Информацията, показана в режим на заснемане на снимки, и информацията, показвана в режим клип, може да се настройва поотделно. «Индикатори за снимане (Настр. информация/Настр. информация)» (стр. 236)
- Можете да изберете дали да се показва информация, когато спусъкът е натиснат наполовина. «Конфигуриране на дисплея за случаите, когато спусъкът се натисне наполовина (Инфо при натискане наполовина =)» (стр. 237)

Показване на хистограма

Появява се хистограма, която показва разпределението на яркостта в изображението. Хоризонталната ос показва яркостта, а вертикалната ос показва броя на пикселите с определена яркост в изображението. Зоните над горната граница (максимален лимит) при снимане се показват в червено, тези под долната граница – в синьо, а зоните в обхвата на спот измерването – в зелено. Можете да изберете горните и долните граници. «Предупреждение за хистограмата на експозицията (Настройка хистограма)» (стр. 243)



Осветяване и сенки

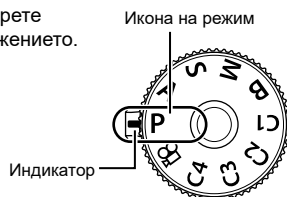
Осветяванията и сенките, дефинирани в съответствие с горните и долните граници за дисплея на хистограмата, са показани в червено или синьо. Можете да изберете горните и долната граници. «Предупреждение за хистограмата на експозицията (Настройка хистограма)» (стр. 243)

Показване нивелир

Посочва ориентацията на фотоапарата. Посоката на «наклона» се показва на вертикалната лента, а посоката на «хоризонта» – на хоризонталната лента.

- Измерването на нивото е предназначено само за насока.
- Калибрирайте измерването, ако установите, че то вече не е абсолютно вертикално или хоризонтално.  «Калибриране на измерването на нивото (Настройване ниво)» (стр. 266)

Използвайте диска за избор на режим, за да изберете режима на снимане, след което снимайте изображението.



Типове режими на снимане

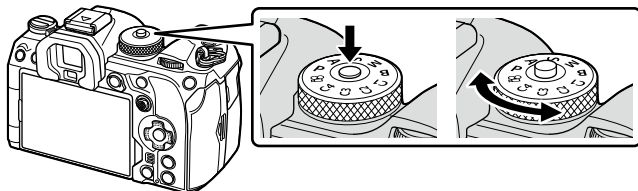
За това как да използвате различните режими на снимане вижте по-долу.

P	Програма AE (стр. 47)
A	Приоритет на блендата AE (стр. 49)
S	Приоритет на затвора AE (стр. 51)
M	Ръчна експозиция (стр. 53)
B	Bulb/time (стр. 55)
	Композитно снимане в реално време (стр. 58)
C1/C2/C3/C4	Лични настройки (стр. 61)

За информация относно  на диска за избор на режим вижте стр. 63.

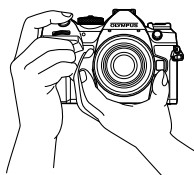
1 Натиснете ключа на диска за избор на режим, за да го отключите, след което го завъртете в желаната от вас позиция.

- Когато ключът на диска за избор на режим е натиснат надолу, дискът е заключен. Всяко натискане на ключа на диска за избор на режим превключва диска на заключен/отключен.

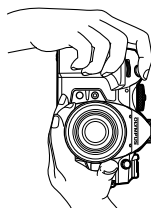


2 Нагласете кадъра.

- Внимавайте пръстите ви или лентата за носене на фотоапарата да не пречат на обектива или на AF илюминатора.



Пейзажна позиция



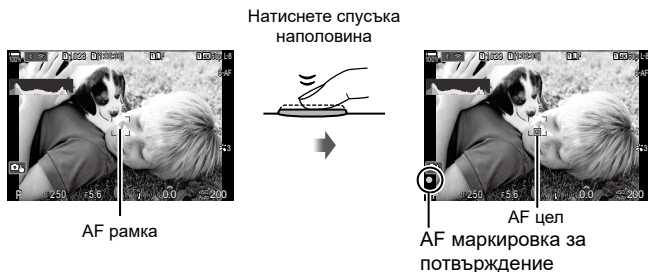
Портретна позиция

3 Настройте фокуса.

- Натиснете леко спусъка надолу до първата позиция (натиснете спусъка наполовина).

Ще се покаже маркировката за потвърждение на AF (●), а мястото на фокуса се огражда със зелен кадър (AF цел).

🔊 Можете също да фокусирате, като натиснете бутона **AF-ON**. (стр. 88)



- ❗ Ако фотоапаратът не може да фокусира, маркировката за потвърждение на AF започва да мига. (стр. 316).
- ❗ AF рамката зависи от избраната опция за AF целеви режим. Променете зоната (стр. 82) и положението (стр. 81) на автоматичния фокус в зависимост от необходимостта.
- ❗ AF рамката не се показва, когато за AF целеви режим е избрано [ALL] (стр. 82).

4 Освободете затвора.

- Натиснете спусъка до долу (напълно).
- Фотоапаратът ще освободи затвора и ще направи снимка.



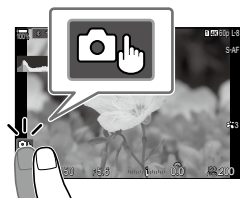
🔊 Можете да фокусирате и да снимате с помощта на контролите на сензорния екран.

🔊 «Снимане чрез операции на сензорния екран» (стр. 45)

Снимане чрез операции на сензорния екран

PASMB 

Можете да натиснете върху обекта, за да фокусирате и да снимате.



2

Снимане

	Натиснете даден обект за фокусиране и автоматично освобождаване на затвора. Тази опция не е достъпна в режим B (снимане на ръчна скорост), в режим  (клип) или когато [AF] или [AF ME] е избрано за режим AF (стр. 77).
	Снимането чрез операции на сензорния екран е деактивирано.
	Натиснете за показване на кадър за фокусиране и фокусирайте върху обекта в избраната зона. Можете да използвате сензорния екран за избиране на позицията и размера на кадъра за фокусиране. Снимките могат да се направят чрез натискане на спуська.
	Натиснете, за да изберете обекта, използван за фокусиране, когато са засечени множество портретни обекти.  се показва, когато опция, различна от [Off], е избрана за [Face & Eye Detection] (стр. 93). Изборът на обект не е достъпен, когато честотата на кадрите на [FHD 120/60p L-8] (запис на клип с висока кадрова честота) е избрана в режим  (клип) (стр. 146).

- Натискането на икона превключва настройките.

⚠ Не докосвайте дисплея с ноктите на ръцете или с други остри предмети.

⚠ Ръкавиците или защитните капаци на монитора могат да попречат на нормалната работа на сензорния екран.

■ Предварителен преглед на обекта ()

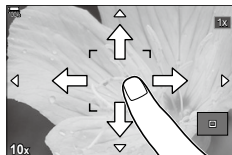
1 Натиснете обекта на дисплея.

- Ще се покаже AF кадър.
- С помощта на плъзгача изберете размера на кадъра.
- Натиснете **[Off]**, за да не се показва AF точката за фокусиране.



2 Използвайте плъзгача, за настройка на размера на AF точката за фокусиране, след което натиснете за увеличаване на обекта в кадър.

- Използвайте пръста си за превъртане на дисплея, когато снимката се увеличава.
- Натиснете **[On]** за отказ на увеличението на дисплея.



- Операциите на сензорния екран не са налични в следните случаи.
Когато се използват бутоните или дисковете
- Можете да дезактивирате работата със сензорния екран.  «Дезактивиране на елементите за управление на сензорния екран (Настройки тъчскрийн)» (стр. 256)

Преглед на снимки

(преглед на снимки)

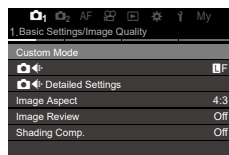
PASMB 

Снимките се показва веднага след снимането. Това ви предоставя възможност бързо да прегледате кадъра. Можете да изберете колко дълго да се показват снимките или да дезактивирате прегледа на снимките.

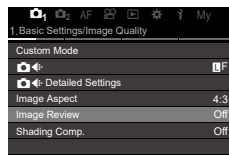
За да завършите прегледа на снимката и да продължите снимането по всяко време, натиснете спусъка наполовина.

0.3–20sec	Изберете колко дълго да се показват снимките.
Off	Прегледът на снимките е дезактивиран. Фотоапаратът продължава да показва видяното през обектива след снимането.
Auto 	Превключете към възпроизвеждане след заснемането. Можете да изтриете снимки и да извършите други операции във връзка с възпроизвеждането.

- Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.
- Маркирайте раздела  с помощта на диска отпред.



- Маркирайте [1. Basic Settings/Image Quality] с помощта на бутоните  или диска отзад.
- Маркирайте [Image Review] с помощта на бутоните   и натиснете бутона .



- Променете настройката с помощта на бутоните   и натиснете бутона .



- Натиснете бутона **MENU**, за да излезете от менютата.

Правене на снимки с помощта на режимите на снимане

LettingОставяне на фотоапарата да избере затвора и скоростта на блендата

(P: Програма AE)

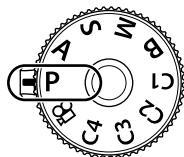
PASMB

2

Снимане

Фотоапаратът избира оптималната скорост на блендата и затвора в зависимост от яркостта на обекта.

1 Завъртете диска за избор на режим на P.



2 Фокусирайте и вижте дисплея.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.

Преден диск: Компенсация на експозицията (стр. 110)

Диска отзад: избор на алтернативна програмна стойност (стр. 48)

- Показват се скоростта на затвора и блендата, избрани от фотоапарата.
- Компенсацията на експозицията може да се настрои и с бутона . Натиснете бутона и след това завъртете предния или задния диск.



Бленда
Скорост на затвора
Режим на снимане

3 Направете снимките.

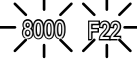
Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск.

«Задаване на роли на предния и задния диск (Функция на диска / Функция на диска)» (стр. 223)

Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. Лостът може да се задава и към други роли. «Персонализиране на лостчето Fn (Настройки на лостчето Fn)» (стр. 226)

Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция, дисплеят за скоростта на затвора и блендата мига, както е показано.

Показване	Проблем/решение
Голяма бленда (ниска относителна апертура)/ниска скорост на затвора 	Обектът е твърде тъмен. • Използвайте светкавица.
Малка бленда (висока относителна апертура)/бърза скорост на затвора 	Обектът е прекалено ярък. • Границите на системата за измерване на фотоапарата са надвишени. Използвайте ND филтър (неутрална плътност) на трета страна, за да намалите количеството светлина, влизаща във фотоапарата. • Налични са високи скорости на затвора до 1/32000 s в режим [♥] (безшумен). [♥] «Снимане без звука на затвора (Настройки безшумен[♥])» (стр. 137), «Извършване на снимането на серия от кадри/със самоснимачка» (стр. 131)

☞ Когато [ISO] не е настроено на [Auto], оптималната експозиция може да се постигне чрез смяна на настройката. [♥] «Промяна на ISO чувствителност (ISO)» (стр. 118)

☞ Стойността на блендата, при която индикациите мигат, варира в зависимост от обектива и дълбочината на полето.

■ Избор на алтернативна програмна стойност

Без да променяте експозицията, можете да изберете от различни комбинации от скорости на блендата и затвора, избрани автоматично от фотоапарата. Това се нарича избор на алтернативна програмна стойност.

1 Въртете задния диск, докато фотоапаратът покаже желаната комбинация от скорост на блендата и скорост на затвора.

- Индикаторът за режима на снимане на дисплея се променя от **P** на **Ps**, докато изборът на алтернативна програмна стойност е активен. За да прекратите избора на алтернативна програмна стойност, завъртете задния диск в противоположната посока, докато **Ps** изчезне.

☞ Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане.

[♥] «Промяна на изгледа на дисплея (Режим [LV])» (стр. 232)

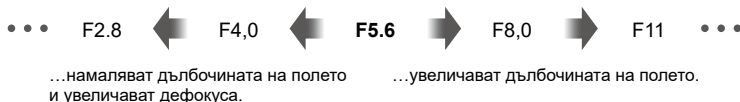


Избор на алтернативна програмна стойност

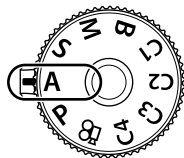
В този режим избирате блендата (относителната апертура) и фотоапаратът задава автоматично скоростта на затвора за оптимална експозиция в съответствие с яркостта на обекта. По-ниските стойности на блендата (по-голямата апертура) намаляват дълбочината на зоната, която е на фокус (дълбочина на фокуса), дефокусирайки фона. По-високите стойности на блендата (по-малката апертура) увеличават дълбочината на зоната, която е на фокус пред и зад обекта.

По-ниски стойности за блендата...

По-високи стойности за блендата...



1 Завъртете диска за избор на режим на A.



2 Избор на бленда.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.

Преден диск: Компенсация на експозицията (стр. 110)

Заден диск: бленда

- Скоростта на затвора, избран автоматично от фотоапарата, се показва на дисплея.
- Компенсацията на експозицията може да се настрои и с бутона . Натиснете бутона и след това завъртете предния или задния диск.



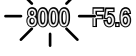
Стойност на блендата

3 Направете снимките.

- Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск.
 - «Задаване на роли на предния и задния диск (Функция на диска / Функция на диска)» (стр. 223)
- Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. На лоста могат да се задават и други роли.
 - «Персонализиране на лостчето Fn (Настройки на лостчето Fn)» (стр. 226)
- Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане.
 - «Промяна на изгледа на дисплея (Режим LV)» (стр. 232)
- Можете да спрете блендата до избраната стойност и да прегледате дълбочината на полето.
 - «Промяна на ролите на бутоните (Настройки бутони)» (стр. 214)

Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция, дисплеят за скоростта на затвора започва да мига, както е показано.

Показване	Проблем/решение
Бавна скорост на затвора 	Недостатъчна експозиция. Изберете по-малка стойност на Blendata.
Бърза скорост на затвора 	Прекалена експозиция. - Изберете по-висока стойност за Blendata. - Ако обектът продължава да е с прекалена експозиция при по-високата стойност, границите на системата за измерване на фотоапарата са надвишени. Използвайте ND филтър (неутрална плътност) на трета страна, за да намалите количеството светлина, влизаща във фотоапарата. - Налични са високи скорости на затвора до 1/32000 s в режим [♥] (безшумен).  «Снимане без звука на затвора (Настройки безшумен[♥])» (стр. 137), «Извършване на снимането на серия от кадри/с/с самоснимачка» (стр. 131)

🔧 Когато [ISO] не е настроено на [Auto], оптималната експозиция може да се постигне чрез смяна на настройката.  «Промяна на ISO чувствителност (ISO)» (стр. 118)

Избор на скорост на затвора (S: режим с приоритет затвор AE)

PA S MB

В този режим избирате скоростта на затвора и фотоапаратът задава автоматично блендата за оптимална експозиция в съответствие с яркостта на обекта. По-бързите скорости на затвора спират движението на бързодвижещи се обекти. По-ниските скорости на затвора добавят дефокус на движещите се обекти, придавайки им чувство за движение за динамичен ефект.

По-ниските скорости на затвора...

60" ← 15 ← 30 ← 60

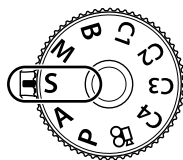
...създават динамични снимки с усещане за движение.

По-високите скорости на затвора...

125 → 250 → 8000

...спират движението на бързодвижещи се обекти.

1 Завъртете диска за избор на режим на S.



2 Изберете скорост на затвора.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.

Преден диск: Компенсация на експозицията (стр. 110)

Заден диск: скорост на затвора

- Скоростта на затвора може да се настрои на стойности между 1/8000 и 60 s.
- Налични са високи скорости на затвора до 1/32000 s в режим [♥] (безшумен).  «Снимане без звука на затвора (Настройки безшумен[♥])» (стр. 137), «Извършване на снимането на серия от кадри/със самоснимачка» (стр. 131)
- Блендата, избрана автоматично от фотоапарата, се показва на дисплея.
- Компенсацията на експозицията може да се настрои и с бутона . Натиснете бутона  и след това завъртете предния или задния диск.



Скорост на затвора

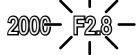
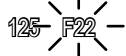
3 Направете снимките.

-  Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск.
 «Задаване на роли на предния и задния диск ( Функция на диска /  Функция на диска)» (стр. 223)
-  Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. На лоста могат да се задават и други роли.  «Персонализиране на лостчето Fn (Настройки на лостчето Fn)» (стр. 226)
-  Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане.
 «Промяна на изгледа на дисплея (Режим  LV)» (стр. 232)

- ☞ За да постигнете ефект на бавен затвор при ярко осветени условия, при които в противен случай не са достъпни ниски скорости на затвора, използвайте live ND филтър.  «Забавяне на затвора при ярка светлина (Live ND снимане)» (стр. 163)
- ☞ В зависимост от избраната скорост на затвора можете да забележите ленти на дисплея, предизвикани от отблясъци от флуоресцентни или светодиодни източници на светлина. Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да намали ефектите на трептене от отблясъци по време на преглед в реално време или при правене на снимки.  «Намаляване на трептенето на снимки (Снимане срещу тр.)» (стр. 140), «Намаляване на трептенето при LED светлина ( Сканиране за трептене/  Сканиране за трептене)» (стр. 113)

Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция, дисплеят за блендата започва да мига, както е показано.

Показване	Проблем/решение
Ниска стойност на блендата 	Недостатъчна експозиция. • Изберете по-ниска скорост на затвора.
Висока стойност на блендата 	Прекалена експозиция. • Изберете по-бърза скорост на затвора. В безшумен режим са достъпни високи скорости до 1/32000 s. • Ако обектът продължава да е с прекалена експозиция при по-високата скорост, границите на системата за измерване на фотоапарата са надвишени. Използвайте ND филтър (неутрална плътност) на трета страна, за да намалите количеството светлина, влизаща във фотоапарата.

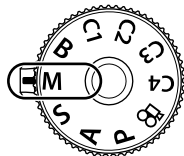
- ☞ Когато  [ISO] не е настроено на [Auto], оптималната експозиция може да се постигне чрез смяна на настройката.  «Промяна на ISO чувствителност (ISO)» (стр. 118)
- ☞ Стойността на блендата, при която индикацията мига, варира в зависимост от обектива и дълбочината на полето.

Избор на бленда и скорост на затвора (M: Ръчна експозиция)

PAS M B

В този режим избирате блендата и скоростта на затвора. Можете да изберете настройки в зависимост от целите си, например като комбинирате бързи скорости на затвора с малки бленди (високи относителни апертури) за повишена дълбочина на полето.

1 Завъртете диска за избор на режим на M.



2 Настройте блендата и скоростта на затвора.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.
Преден диск: бленда
Заден диск: скорост на затвора
- Изберете от скорости на блендата 1/8000 – 60 s.
- В безшумен режим са достъпни скорости на затвора 1/32000 s. «Снимане без звука на затвора (Настройки безшумен[♥])» (стр. 137)
- Дисплеят показва разликата между експозицията, получена на базата на избраната бленда и скорост на затвора и оптималната експозиция, измерена от фотоапарата. Дисплеят започва да мига, ако разликата надвишава ± 3 EV.
- Когато е избрано [Auto] за ISO], ISO чувствителността се настройва автоматично за оптимална експозиция при избраните настройки за експозиция. ISO] е настроен по подразбиране за [Auto]. «Промяна на ISO чувствителност (ISO)» (стр. 118)



Разлика от оптималната експозиция

3 Направете снимките.

- Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск.
 «Задаване на роли на предния и задния диск (Функция на диска / Функция на диска)» (стр. 223)
- Можете да използвате лоста Fn, за да размените ролите на предния и задния диск. На лоста могат да се задават и други роли. «Персонализиране на лостчето Fn (Настройки на лостчето Fn)» (стр. 226)
- В зависимост от избраната скорост на затвора можете да забележите ленти на дисплея, предизвикани от отблясъци от флуоресцентни или светодиодни източници на светлина. Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да намали ефектите на трептене от отблясъци по време на преглед в реално време или при правене на снимки. «Намаляване на трептенето на снимки (Снимане срещу тр.)» (стр. 140), «Намаляване на трептенето при LED светлина (Сканиране за трептене/ Сканиране за трептене)» (стр. 113)
- Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане.
 «Промяна на изгледа на дисплея (Режим LV)» (стр. 232)

2

Снимане

Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция при избрана опция [Auto] за [ISO], дисплеят за чувствителност на ISO започва да мига, както е показано.

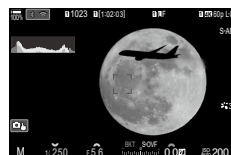
Показване	Проблем/решение
	Прекалена експозиция. Изберете по-голяма стойност на блендата или по-висока скорост на затвора.
	Недостатъчна експозиция. - Изберете по-малка стойност на блендата или по-ниска скорост на затвора. - Ако предупреждението не изчезне от дисплея, изберете по-висока стойност за чувствителността на ISO. ➡ «Промяна на ISO чувствителност (ISO)» (стр. 118), «Задаване на диапазона на стойностите за чувствителността на ISO, избран в режим [Auto] (ISO-A Макс. лимит/По подразб./ISO-A Макс. лимит/По подразб.)» (стр. 120)

■ Използване на компенсация на експозицията в режим M

В режим **M** компенсацията на експозицията е достъпна, когато е избрано [Auto] за [ISO]. Тъй като компенсацията на експозицията се осъществява чрез настройване на ISO, чувствителността, блендата и скоростта на затвора не са засегнати. ➡ «Промяна на ISO чувствителност (ISO)» (стр. 118), «Задаване на диапазона на стойностите за чувствителността на ISO, избран в режим [Auto] (ISO-A Макс. лимит/По подразб./ISO-A Макс. лимит/По подразб.)» (стр. 120)

1 Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.

- Компенсацията на експозицията се добавя към разликата в експозициите, показана на дисплея.



Компенсация на експозицията плюс разлика в експозициите

Компенсация на експозицията

Изберете този режим, за да оставите затвора отворен за дълга експозиция. Можете да извикате предварителен преглед на снимката в преглед в реално време и да прекратите експозицията, когато са постигнати желаните резултати. Използвайте, когато са необходими дълги експозиции, например за заснемане на нощни сцени или фойерверки.

❗ За снимане с дълги експозиции се препоръчва да фиксирате фотоапарата надеждно на статив и да настроите [Image Stabilizer] (стр. 141) на [S-IS изкл.].

Снимане «Bulb» (снимане на ръчна скорост) и «Live Bulb» (снимане на ръчна скорост в реално време)

Затворът остава отворен, докато е натиснат спусъкът. Освобождаването на бутона завършва експозицията.

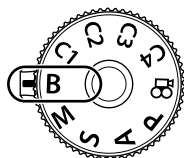
- Количеството светлина, влизаща във фотоапарата, се увеличава с продължителността на отваряне на затвора.
- Когато е избрано Live Bulb снимане, можете да проверите резултатите на дисплея за преглед в реално време и за завършите експозицията, когато пожелаете.

Снимане «Time» (снимане за произволен период от време) и «Live Time» (снимане за произволен период от време в реално време)

Експозицията започва, когато спусъкът се натисне докрай. За да завърши експозицията, натиснете спусъка докрай втори път.

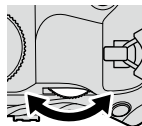
- Количеството светлина, влизаща във фотоапарата, се увеличава с продължителността на отваряне на затвора.
- Когато е избрано Live Time снимане, можете да проверите резултатите на дисплея за преглед в реално време и за завършите експозицията, когато пожелаете.

1 Завъртете диска за избор на режим на B.



2 Изберете [Bulb] (за bulb снимане) или [Time] (за time снимане).

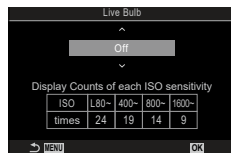
- При настройките по подразбиране изборът се извършва със задния диск.



Снимане на ръчна скорост или снимане за произволен период от време

3 Натиснете бутона **MENU**.

- Показва се инструкция да изберете интервала, през който да се актуализира предварителният преглед.



4 Маркирайте интервала с помощта на Δ ∇ .

5 Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.

- Показват се менютата.

6 Натиснете бутона **MENU** многократно, за да излезете от менютата.

- Ако е избрана опция, различна от [Off], на дисплея ще се показват [Live Bulb] или [Live Time].

7 Настройте бледата.

- При настройките по подразбиране бледата може да се настрои с помощта на предния диск.



Бланда

8 Направете снимките.

- В режими снимане на ръчна скорост и снимане на ръчна скорост в реално време задържете спусъка натиснат. Експозицията завършва, когато се освободи бутонът.
- По време на снимане за произволен период от време в реално време можете да обновявате предварителния преглед, като натиснете спусъка наполовина.
- В режими снимане за произволен период от време и снимане за произволен период от време в реално време натиснете спусъка докрай веднъж, за да стартирате експозицията, и отново, за да я завършите.
- Експозицията завършва автоматично, когато се достигне избраното време за [Bulb/Time Timer]. «Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/COMP)» (стр. 178)
- [Noise Reduction] се прилага след снимане. Дисплеят показва оставащото време до завършването на процеса. Можете да изберете условията, при които да се извършва редуциране на шума (стр. 122).

- ❗ Съществуват някои ограничения по отношение на наличния избор на настройки за ISO чувствителност.
- ❗ Снимането на ръчна скорост се използва на мястото на снимане на ръчна скорост в реално време, когато са в сила опциите няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване или корекция на рибешко око.
- ❗ Снимането за произволен период от време се използва вместо снимане за произволен период от време в реално време, когато са в сила опциите няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване или корекция на рибешко око.
- ❗ По време на снимане съществуват ограничения за настройките на следните функции. Серия от кадри, снимане със самоснимачка, снимане с тайм лапс, AE снимане с бракетинг, светкавица с бракетинг, бракетинг на фокуса, подреждане на фокуса и т.н.

❗ В зависимост от настройките на фотоапарата, температурата и ситуацията е възможно да забележите шум или ярки петна на монитора. Понякога те могат да се появят на снимките дори и ако [Noise Reduction] (стр. 122) е активирано.

🔧 Звездно небе AF може да се използва за снимки на нощното небе. 🖱️ «Избиране на режим на фокусиране (📷 Режим AF/🔍 Режим AF)» (стр. 77), «Промяна на настройките на Звездно небе Starry Sky AF (Настр. Звезд. небе AF)» (стр. 90)

🔧 Яркостта на дисплея може да се настройва по време на Bulb/Time снимане.

⚙️ «Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/COMP)» (стр. 178)

🔧 В режим **B** (снимане на ръчна скорост) можете да настроите фокуса ръчно, докато тече експозицията. Това ви позволява да дефокусирате по време на експозицията или да фокусирате в края на експозицията. ⚙️ «Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/COMP)» (стр. 178)

🔧 Шум

При снимане на бавни скорости на затвора може да се появи зърненост на екрана. Такива явления се появяват, когато температурата на оптикоелектронния преобразувател на изображението или на неговата вътрешна верига се повишава, което води до генериране на ток в онези участъци на оптикоелектронния преобразувател, които обикновено не са изложени на светлина. Такава ситуация може да възникне при снимане с висока ISO чувствителност в околна среда с висока температура. За да се намали зърнеността, фотоапаратът активира функцията за намаляване на шума. ⚙️ «Редуциране на шума при дълга експозиция (Ред. на шум)» (стр. 122)

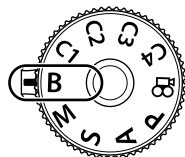
Смесване на светлина (B: Съставно снимане в реално време)

PASM B

Оставете затвора отворен на дълга експозиция. Можете да видите светлите следи, оставени от фойерверки или звездите, и да ги снимате, без да промените експозицията на фона. Фотоапаратът комбинира няколко кадъра и ги записва като една снимка.

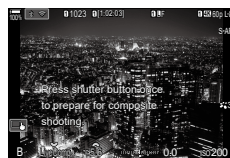
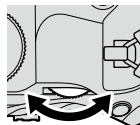
❗ За съставно снимане в реално време се препоръчва да фиксирате фотоапарата надеждно на статив и да настроите [Image Stabilizer] (стр. 141) на [S-IS Off].

1 Завъртете диска за избор на режим на **B**.



2 Изберете [Live Comp].

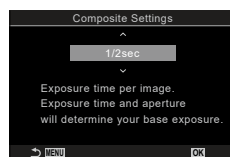
- При настройките по подразбиране изборът се извършва със задния диск.



Съставно снимане в реално време

3 Натиснете бутона **MENU**.

- Показва се менюто [Composite Settings].



4 Маркирайте времето за експозиция с помощта на Δ ∇ .

- Изберете време на експозиция от 1/2 до 60 s.

5 Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.

- Показват се менютата.

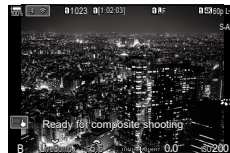
6 Натиснете бутона **MENU** многократно, за да излезете от менютата.

7 Настройте блендата.

- При настройките по подразбиране блендата може да се настрои с помощта на предния диск.

8 Натиснете спусъка докрай, за да подготвите фотоапарата.

- Фотоапаратът е готов за снимане, когато се покаже [Ready for composite shooting].



9 Натиснете спусъка, за да стартирате снимането.

- Композитно снимане в реално време започва. Дисплеят се актуализира след всяка експозиция.

10 Натиснете спусъка отново, за да спрете снимането.

- Спирането спира автоматично след времето, избрано за [Live Composite Timer] (стр. 178). Възможен е изборът на други опции.
- Максималното налично време за запис зависи от нивото на батерията и условията на снимане.

❗ Съществуват някои ограничения по отношение на наличния избор на настройки за ISO чувствителност.

❗ Съществуват ограничения за някои функции по време на снимането, включително: серия от кадри, самоснимачка, фотография с интервален таймер, АЕ бракетинг, бракетинг на светкавицата, бракетинг на фокуса, снимане с висока разделителна способност, HDR фотография, подреждане на фокуса, няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване, филтрите live ND и корекция на рибешко око.

🌟 Звездно небе AF може да се използва за снимки на нощното небе. 🖱️ «Избиране на режим на фокусиране (📷 Режим AF/🔍 Режим AF)» (стр. 77), «Промяна на настройките на Звездно небе Starry Sky AF (Настр. Звезд. небе AF)» (стр. 90)

🌟 Яркостта на дисплея може да се настрои по време на композитно снимане в реално време. 🖱️ «Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/COMP)» (стр. 178)

🌟 Времето за експозиция за всяка експозиция, направена по време на композитно снимане в реално време, може да се избере предварително с помощта на менютата. 🖱️ «Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/COMP)» (стр. 178)

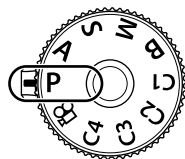
Съхраняване на лични настройки към диска за избор на режима (Лични режими C1/C2/C3/C4)

Често използваните настройки и режими на снимане могат да се съхранят като лични режими и да се извикват, когато това е необходимо, просто чрез завъртане на диска за избор на режим. Съхранените настройки могат да се извикват и директно от менютата.

- Съхранете настройките на позиции **C1** до **C4**.

Съхраняване на настройките (Задаване към личен режим)

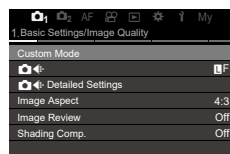
PASMB



- 1 Изберете режим, различен от , и задайте желаните настройки.
 - За информация относно настройките, които могат да бъдат запазени, вижте списъка на менютата (стр. 322).

- 2 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.

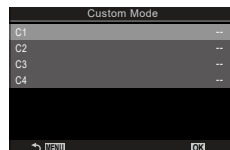
- 3 Маркирайте раздела  с помощта на диска отпред.



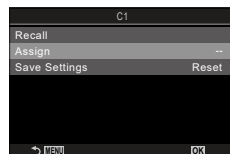
- 4 Маркирайте [1. Basic Settings/Image Quality] с помощта на бутоните   или диска отзад.

- 5 Маркирайте [Custom Mode] с помощта на бутоните   и натиснете бутона .

- 6 Маркирайте желания личен режим ([C1]–[C4]) с помощта на бутоните   и натиснете бутона .
 - Показва се менюто за избрания личен режим.



- 7 Маркирайте [Assign] с помощта на бутоните   и натиснете бутона .



8 Маркирайте [Set] с помощта на бутоните $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

- Всички съществуващи настройки се заместват.
- За да възстановите настройките по подразбиране за избрания личен режим, маркирайте [Reset] и натиснете бутона $\odot$.



9 Натиснете бутона **MENU**, за да излезете от менютата.

☞ Личните режими могат да се актуализират автоматично, за да отразяват евентуалните промени, направени на настройките (**C1**, **C2**, **C3** или **C4**) по време на снимане. ☞ «Съхраняване на промените, направени на настройките, докато сте в лични режими» (стр. 61)

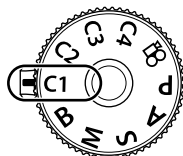
Използване на лични режими **(C1/C2/C3/C4)**

PASMB

За да извикате всички запазени настройки, включително режима на снимане:

1 Завъртете диска за режимите до желания личен режим (**C1**, **C2**, **C3** или **C4**).

- Фотоапаратът се настройва с настройките за избрания режим.



☞ По подразбиране промените, направени след извикването, не се прилагат към запазените настройки. Запазените настройки се възстановяват при следващия избор на личния режим с диска за режимите.

■ Съхраняване на промените, направени на настройките, докато сте в лични режими

Можете да съхраните промените, направени на настройките, докато сте в личните режими на фотоапарата. Направените промени остават дори след като завъртите диска за избор на режим. Можете да използвате личните режими по същия начин както режими **P/A/S/M/B**.

1 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.

2 Маркирайте раздела **C1** с помощта на предния диск.

3 Маркирайте [1. Basic Settings/Image Quality] с помощта на бутоните $\triangleleft \triangleright$ или диска отзад.

4 Маркирайте [Custom Mode] с помощта на бутоните $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

5 Маркирайте желания личен режим ([C1]–[C4]) с помощта на бутоните $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

6 Маркирайте [Save Settings] с помощта на бутоните $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

7 Маркирайте [Hold] с помощта на бутоните $\triangleleft \triangleright$ и натиснете бутона $\odot$.

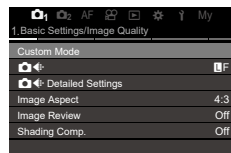
8 Натиснете бутона **MENU**, за да излезете от менютата.

■ Извикване на запазените настройки

В режимите, различни от , можете да извиквате настройките, запазени в личните режими [C1] до [C4].

1 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.

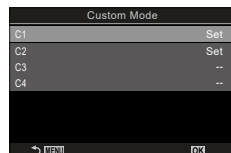
2 Маркирайте раздела  с помощта на диска отпред.



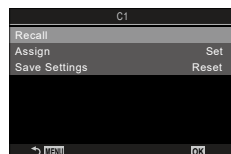
3 Маркирайте [1. Basic Settings/Image Quality] с помощта на бутоните   или диска отзад.

4 Маркирайте [Custom Mode] с помощта на бутоните   и натиснете бутона .

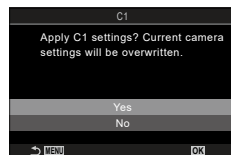
5 Маркирайте желанния личен режим ([C1]–[C4]) с помощта на бутоните   и натиснете бутона .



6 Маркирайте [Recall] с помощта на бутоните   и натиснете бутона .



7 Маркирайте [Yes] с помощта на бутоните   и натиснете бутона .



8 Натиснете бутона **MENU**, за да излезете от менютата.

 Когато извикате настройка, докато дискът за избор на режим е поставен на **C1**, **C2**, **C3** или **C4**, снимачният режим също се променя на запазения режим.

 Настройките, извикани с натискането на бутона, към който са зададени [C1] - [C4] (личен режим C1 - 4) във [Button Function] (стр. 214), престават да са активни, когато:

- изключите фотоапарата
- завъртите диска за избор на режим на друга настройка
- натиснете бутона **MENU** по време на снимане
- извършите нулиране
- запазете или извикате лични настройки

Записване на клипове

- ❗ При записване на клипове използвайте SD карта, която поддържа SD скоростен клас 10 или по-висок.
- ❗ UHS-II или UHS-I карта с UHS клас на скорост 3 или по-добра е необходима, когато:
 - сте избрали резолюция на клип [4K] или [C4K] в менюто [REZOLUCIJA] или компенсация на движение на [A-I] (All-Intra) в менюто [DVI] [A-I]

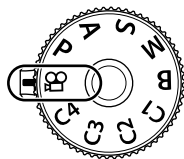
Записване на клипове в режим на клип (CLIP)

PASMB

Завъртете диска за избор на режим на [CLIP] (режим клип), за да записвате клипове, като използвате ефектите, достъпни в режими **P**, **A**, **S** и **M** (стр. 64).

1 Завъртете диска за избор на режим на [CLIP].

2 Натиснете бутона [OK], за да започнете записването.



- Не прозвучава звуков сигнал, когато фотоапаратът се фокусира в режим на клип.
- Клипът, който записвате, ще се показва на монитора.
- Ако поставите окото си на визьора, клипът, който записвате, ще се показва във визьора.
- При запис на клип се показва червена рамка (стр. 190).
- Можете да промените мястото на фокуса чрез натискане на екрана по време на запис.
- Фотоапаратът започва отброяването за записване и показва времето на записване.

3 Натиснете бутона [STOP] отново, за да спрете записването.

- ❗ Когато фотоапаратът се използва непрекъснато за големи периоди от време, температурата на сензора за изображения се повишава и е възможно на дисплея да се вижда шум и цветни петна. Ако това се случи, изключете фотоапарата и го изчакайте да се охлади. Възникването на шум и цветни петна е особено вероятно при висока ISO чувствителност. Ако температурата на сензора се увеличи допълнително, фотоапаратът се изключва автоматично.
- ❗ Когато се използва обектив от системата Four Thirds, AF няма да работи, докато се записват клипове.
- ❗ Когато запис на клип с висока кадрова честота е избрано за [CLIP], клиповете, направени с [i-Enhance] или арт филтър, избрани за снимачен режим, се записват в режим [Natural].
- ❗ Звукът от докосването на екрана или работата с бутоните може да се записва.
- ❗ CMOS сензорите за изображение от типа, използван във фотоапарата, генерират така наречения ефект «въртящ се затвор», който може да предизвика изкривяване на снимките на движещи се обекти. Това изкривяване е явление, което възниква на снимки на движещи се бързо обекти или ако фотоапаратът се премести по време на снимането. Той е особено забележим при снимки, направени с голяма дълбочина на полето.
- ❗ Когато се използва SDXC карта, могат да се записват клипове с дължина до 3 часа. Клиповете над 3 часа се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 3 часа).

- ❗ Когато се използва SD/SDHC карта, клиповете с размер над 4 GB се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 4 GB).
- 🔊 Можете също да започнете да записвате клипове, като натиснете спусъка.
- 🔊 «Запис на клип чрез натискане на спусъка (🔊Функция спусък)» (стр. 223)
- 🔊 Разделените файлове на клиповете могат да се възпроизведат и като един клип.
- 🔊 «Възпроизвеждане на разделени клипове» (стр. 194)

■ Избор на режим на експозиция (🔊 Mode (Режими на експозиция на клипове))

PASMB 📷

Можете да създавате клипове, като се възползвате от ефектите, налични в режими **P**, **A**, **S** и **M**.

- 1 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.
- 2 Маркирайте раздела 🔊 с помощта на предния диск.
- 3 Маркирайте [1. Basic Settings/Image Quality] с помощта на бутоните ◀▶ или диска отзад.
- 4 Маркирайте [🔊Mode] с помощта на бутоните Δ ▽ и натиснете бутона OK.
- 5 Маркирайте желаните режим с помощта на бутоните Δ ▽ и натиснете бутона OK.

P	Най-добрата стойност на блендата се задава автоматично в съответствие с яркостта на обекта. Използвайте предния диск или задния диск, за да настроите компенсацията на експозицията.
A	Оцветяването на фона се променя чрез настройване на блендата. Използвайте предния диск, за да настроите компенсацията на експозицията, и задния диск, за да настроите блендата.
S	Скоростта на затвора влияе на това как изглежда обектът. Използвайте предния диск за настройка на компенсацията на експозицията и задния диск за настройка на скоростта на затвора. Скоростта на затвора може да се зададе на стойности между 1/24 s и 1/32000 s.
M	Настройте свободно блендата и скоростта на затвора. Използвайте предния диск, за да изберете стойността на блендата, и задния диск, за да изберете скоростта на затвора. • Изберете от скорости на затвора 1/24–1/32000 s. Стойностите за ISO 200 – 12800 са налични с помощта на опциите за ръчно управление на чувствителността на 🔊ISO]. • Дисплей показва разликата между експозицията, получена на базата на избраната бленда и скорост на затвора и оптималната експозиция, измерена от фотоапарата. Дисплей започва да мига, ако разликата надвишава ±3 EV. • Опцията, избрана за [🔊ISO-A Upper/Default] (стр. 120), се активира.

- 🔊 Долната граница на скоростта на затвора се променя в зависимост от честотата на кадрите на режима за запис на клип.

- 6 Натиснете бутона **MENU**, за да излезете от менютата.

- 🔊 [🔊Mode] може да се настрои и от суперпулта за управление. 🔊 «Суперпулт за управление/Суперпулт за управление в реално време» (стр. 73)

Записване на клипове в режими на правене на снимки

Клипове могат да се записват в режим на програма AE дори когато дискът за избор на режим не е в положение .

- ❗ [●REC] трябва да се зададе към бутон с помощта на [📷Button Function] (стр. 214).
- ❗ AF целта придобива формата, избрана за режим клип (стр. 63). Завъртете диска за избор на режим на  (режим клип) и изберете формата на целта на дисплея за избор на AF цел (стр. 82).

1 Натиснете бутона, към който е зададено [●REC], за да започнете записа.

- По време на запис се на монитора се показват «●REC», времето на записа и червена рамка (стр. 190).
- Ако поставите окото си на визьора, клипът, който записвате, ще се показва във визьора.
- Можете да промените мястото на фокуса чрез натискане на екрана по време на запис.



2 Натиснете бутона отново, за да спрете записването.

- «●REC», времето на записа и червената рамка (стр. 190) изчезват, когато спрете записването.

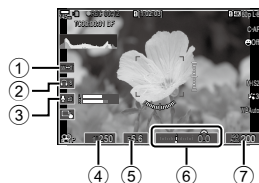
- ❗ Дори ако натиснете бутона, към който е зададено [●REC], не можете да записвате клипове в следните случаи:

По време на многократна експозиция (заснемането на снимки също приключва), когато спусъкът е натиснат наполовина, по време на снимане на серия от кадри, снимане с тайм лапс, компенсация на трапецовидното изкривяване или корекция на рибешко око или докато се използва live ND филтър

Елементи за управление на сензорния екран (Безшумни елементи за управление)

PASMB

Можете да предотвратите записването на работни звуци, които възникват поради операциите на фотоапарата по време на снимане. След като натиснете даден елемент, натиснете показваните стрелки, за да изберете настройките.



① електронно увеличаване	Увеличавайте или намалявайте електронните вариообективи.
② сила звук слушалки	Настройте нивото на звука, когато използвате слушалки.
③ ниво на записване	Изберете нивото на записване.
④ скорост на затвора	Настройка на скоростта на затвора, когато [S] (приоритет на затвора AE) или [M] (ръчно) е избрано за [Movie Mode] (режим експозиция на клип) (стр. 64).
⑤ бленда	Настройка на блендата, когато [A] (приоритет бленда AE) или [M] (ръчно) е избрано за [Movie Mode] (режим експозиция на клип) (стр. 64).
⑥ компенсация на експозицията	Настройте компенсацията на експозицията. Ако [M] е избрано за [Movie Mode] (режим експозиция на клип) (стр. 64), компенсацията на експозицията е достъпна, когато [Auto] е избрано за [ISO] (стр. 118).
⑦ ISO чувствителност	Настройване на [ISO] (стр. 118). Тази опция е достъпна, когато [M] е избрано за [Movie Mode] (режим експозиция на клип) (стр. 64).

❗ Безшумните елементи за управление не са налични по време на записване на клип с висока скорост (стр. 147).

🔊 Можете да конфигурирате фотоапарата така, че безшумното управление с помощта на сензорния панел да може да се използва и по време на правене на снимки.

🔧 «Конфигуриране на пНастр. информация» (стр. 237)

Какво можете да правите с менютата

В допълнение към опциите за снимане и възпроизвеждане, менютата съдържат опции, които ви позволяват да персонализирате работата с и дисплея на фотоапарата, както и да конфигурирате фотоапарата.

Съществуват няколко раздела, които обединяват категории функции, като свързаните функции се съдържат на всяка страница.

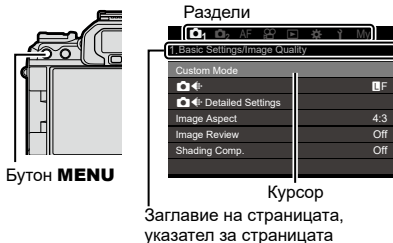
За информация относно категориите раздели и функциите на всяка страница вижте «Настройки по подразбиране» (стр. 322).

Как да работите с менютата

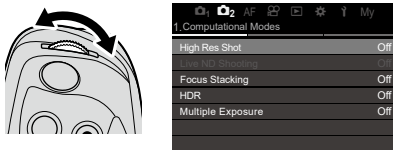
Диск отпред	: избор на раздел.
◁▷/диск отзад	: избор на страница.
△▽	: преместване на курсора.
Бутон 	: потвърждаване на настройка/преминаване към следващия екран.
Бутон MENU	: отмяна на действие/връщане към предишния екран.

Следващото обяснение използва [AE BKT] като пример.

- 1 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.

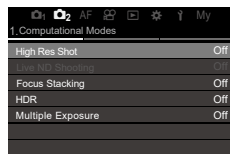


- 2 Използвайте предния диск, за да изберете желанния раздел.
 - [AE BKT] е в раздел .
 - Въртете предния диск, докато се маркира разделът .

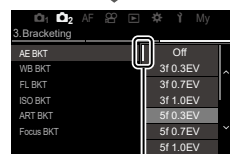


3 Използвайте $\triangleleft \triangleright$ или задния диск, за да изберете желаната страница.

- [AE BKT] е на 3-тата страница: [3. Bracketing]. Използвайте бутоните $\triangleleft \triangleright$ или задния диск, докато се маркира страницата [3. Bracketing].



4 Използвайте $\triangle \nabla$, за да изберете [AE BKT], и натиснете бутона $\odot$.



Това се показва до текущо избраната опция.

5 Използвайте $\triangle \nabla$, за да маркирате опция, и натиснете бутона $\odot$, за да изберете.

- Настройката е потвърдена.
- Натискането на бутона **MENU** затваря менюто.
- Процедурата след избиране на опция и натискане на бутона $\odot$ варира в зависимост от опцията в менюто.
- Някои опции в менютата изискват допълнителни настройки след като изберете опция в стъпка 5. За операцията вижте обяснението на всяка функция.

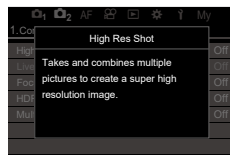
В това ръководство процедурата за избор на опции от менюта е показана по следния начин.

Меню	MENU ➔ ➔ 3. Bracketing ➔ AE BKT
------	---

- ☞ Можете да използвате мултиселектора вместо , когато работите с менюта.
- ☞ За да отмените работата с менютата, натиснете бутона **MENU**.
- ☞ За информация относно функцията на всяко меню и настройките по подразбиране вижте «Настройки по подразбиране» (стр. 322).

■ Показване на описанието на опция от менюто

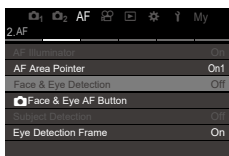
Когато натиснете бутона **INFO**, докато сте избрали опция от менюто, се показва описание на менюто.



■ Опции, показани в сиво

Ако дадена опция е недостъпна в момента поради състоянието на фотоапарата или други настройки, тя се показва в сиво.

Когато натиснете бутона , докато сте маркирали сива опция, се показва причината, заради която опцията не е достъпна.

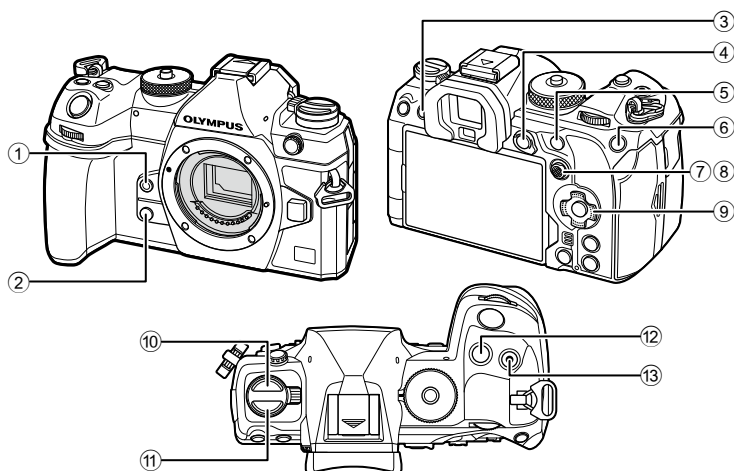


Как да промените настройките за снимане (директни бутони/суперпулт за управление)

Фотоапаратът предлага множество функции, свързани със снимането. В зависимост от честотата на използване можете да осъществите достъп до настройките с помощта на бутоните или иконите на дисплея.

Директни бутони

Често използваните функции за снимане се задават към бутоните. Те се наричат «директни бутони». Бутоните, към които могат да се задават функции, са изброени по-долу.



На бутоните, с изключение на 10 (букон и 11 (букон **AF**)) могат да се задават различни роли. «Промяна на ролите на бутоните (Настройки бутони)» (стр. 214)

■ Директни бутони по време на правене на снимки

Директен бутон	Зададена функция	
① Бутон 	Баланс на бялото с едно докосване	стр. 157
② Бутон 	Преглед	стр. 231
③ Бутон  (LV)	Избор на дисплей (монитор/визьор)	стр. 40
④ Бутон AEL	AEL	стр. 114
⑤ Бутон AF-ON	AF-ON	стр. 88, 89
⑥ Бутон ISO	ISO чувствителност	стр. 118
⑦ Мултиселектор ()	[] (позиция на AF целта)	стр. 81
⑧ Мултиселектор ()	Изкл.*	-
⑨ Бутон със стрелки (   )	Изкл.*	-
⑩ Бутон   	Серия от кадри/самоснимачка/светкавица	стр. 125, 131
⑪ Бутон AF ()	AF/Режим на измерване	стр. 77, 114
⑫ Бутон 	Компенсация на експозицията	стр. 110
⑬ Бутон  ()	Сним. вис. разд. спос.	стр. 161

* Някои от функциите не е зададена по подразбиране.

■ Директни бутони по време на запис на клип

Директен бутон	Зададена функция	
① Бутон 	Пийкинг	стр. 157
② Бутон 	Увеличение	стр. 85
③ Бутон  (LV)	Избор на дисплей (монитор/визьор)	стр. 40
④ Бутон AEL	AEL	стр. 114
⑤ Бутон AF-ON	AF-ON	стр. 88, 89
⑥ Бутон ISO	ISO чувствителност	стр. 118
⑦ Мултиселектор ()	[] (позиция на AF целта)	стр. 81
⑧ Мултиселектор ()	Изкл.*	-
⑨ Бутон със стрелки (   )	Изкл.*	-
⑪ Бутон AF ()	AF/Режим на измерване	стр. 77, 114
⑫ Бутон 	Компенсация на експозицията	стр. 110
⑬ Бутон  ()	Запис на клип	стр. 63

* Някои от функциите не е зададена по подразбиране.

За информация относно начина на работа на всяка функция на директните бутони вижте страницата с обяснение за всяка функция. Този раздел обяснява как да работите, когато е показано меню за избор, като използва [AF Mode] като пример.

1 Натиснете бутона за функцията, която искате да използвате.

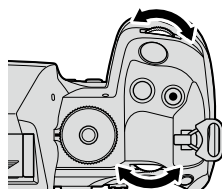
- Натиснете бутона **AF** 
- Показва се меню за избор.



Меню за избор

2 Завъртете предния/задния диск, за да изберете настройка.

- Можете също да използвате бутоните Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.
Ако стойностите за настройката се показва в горната и долната част на дисплея, когато натиснете бутона в стъпка 1, използвайте следните бутони.
 Δ ∇ : Избира опциите, показани в горната част.
 $\triangleleft$ $\triangleright$: Избира опциите, показани в долната част.



- В този пример завъртете задния диск, за да настроите [AF Mode].
- Натиснете спусъка наполовина, за да излезете от дисплея при снимане.

- Можете да се върнете и на екрана за снимане с натискане на бутона, който сте натиснали в стъпка 1.
- При някои функции са налице допълнителни подробни настройки след избиране на настройката в стъпка 2. За информация относно използването им вижте обяснението на всяка функция.

В това ръководство процедурата за смяна на настройка с помощта на директен бутон е показана, както следва.

Бутон	Бутон AF  $\Rightarrow$ 
-------	---

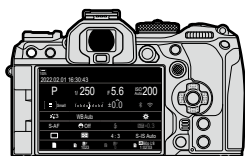
Бърза смяна на настройка, докато бутонът е натиснат

Някои настройки могат да се променят чрез завъртане на предния/задния диск, докато държите бутона за функцията натиснат. Екранът на настройката се затваря, когато отпуснете бутона.

Суперпулт за управление/Суперпулт за управление в реално време

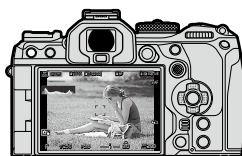
Суперпултът за управление/суперпултът за управление в реално време показва списък с настройките за снимане и техните текущи стойности. Използвайте суперпулта за управление, когато подготвяте кадри за заснемане на визьора, и използвайте суперпулта за управление в реално време, когато подготвяте кадри за заснемане на монитора («преглед в реално време»).

- В режим на правене на снимки натискането на бутона  (LV) превключва между снимане през визьора и снимане в реално време.



Снимане през визьора (мониторът се изключва, когато визьорът е включен)

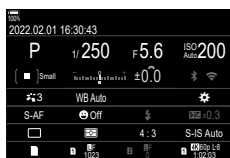
 (бутона LV)



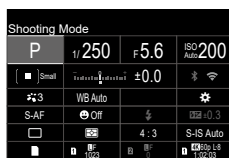
Снимане в реално време

Суперпулт за управление (снимане през визьора)

Когато гледате обектите за снимане във визьора, суперпултът за управление в реално време се показва на монитора постоянно. Натиснете бутона  за активиране на курсора.







Суперпулт за управление в реално време (снимане в реално време)

За да извикате суперпулта за управление в реално време на монитора, натиснете бутона  по време на преглед в реално време.





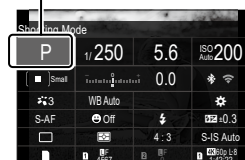


Този раздел обяснява как да използвате суперпулта за управление/суперпулта за управление в реално време, като за пример се използва [Face & Eye Detection].

1 Натиснете бутона **OK**.

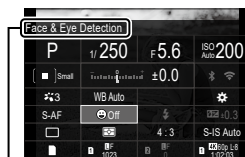
- Ако натиснете бутона по време на преглед в реално време, суперпултът за управление в реално време се показва на монитора.
- Последната използвана настройка се маркира.

Курсор



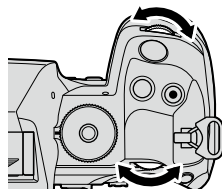
2 Маркирайте опция с помощта на **Δ ▽ ◀ ▶**.

- Избраната настройка се маркира.
- Можете също да маркирате опции чрез натискане върху тях на дисплея.



Показва се името на избраната функция.

3 Завъртете предния/задния диск, за да промените маркираната опция.



- Натиснете спусъка наполовина, за да запазите текущата настройка и да излезете на дисплея при снимане.

В това ръководство процедурата за смяна на настройка с помощта на директен бутон е показана, както следва.

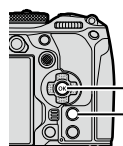
Суперпулт за контрол

OK ➔ Face & Eye Detection

Допълнителни опции

Натискането на бутона **OK** в стъпка 2 извиква опции за маркираната настройка. В някои случаи могат да се конфигурират допълнителни опции.

Бутон **OK**



Бутон **INFO**



Дисплей на суперпулта за управление в реално време/ суперпулта за управление



Дисплей с меню за избор

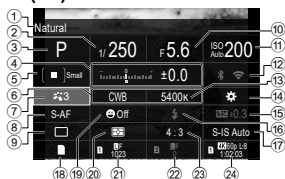


Дисплей с подробна настройка

■ Налични настройки на суперпулта за управление/суперпулта за управление в реално време

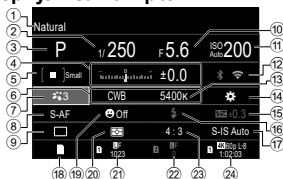
Режим на правене на снимки

Суперпулт за контрол в реално време (LV)



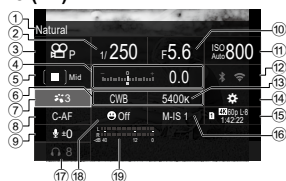
- ① Име на текущо избраната опция
- ② Скорост на затвора стр. 47, 51
- ③ Режим на снимане стр. 47
- ④ Компенсация на експозицията стр. 110
- ⑤ AF цел стр. 82
- ⑥ Баланс на бялото стр. 155
- ⑦ Снимачен режим стр. 150
- ⑧ Режим AF стр. 77
- ⑨ Режим серийни снимки (серия от кадри/самоснимачка) стр. 131
- ⑩ Стойност на блендата стр. 47, 49
- ⑪ ISO чувствителност стр. 118
- ⑫ Wi-Fi/Bluetooth стр. 269
- ⑬ Температура на цветовете стр. 155
- ⑭ Задаване на функцията на бутон стр. 214

Суперпулт за контрол



- ⑮ Изход за ръчна светкавица стр. 129
- ⑯ Режим на светкавицата стр. 125
- ⑰ Стабилизатор на изображението стр. 141
- ⑱ Опции за съхранение стр. 250
- ⑲ Разпознаване на лице и око стр. 93
- ⑳ Режим на измерване стр. 114
- ㉑ Слот 1: Качество на снимките, брой на снимките, които могат да се запаметят стр. 145
- ㉒ Слот 2: Качество на снимките, брой на снимките, които могат да се запаметят стр. 145
- ㉓ Съотношение на екрана широчина-височина стр. 149
- ㉔ Качество на изображението, налично време за запис стр. 146

Суперпулт за контрол в реално време (LV)



- 1 Име на текущо избраната опция
- 2 Скорост на затвора стр. 64
- 3 Режим (режим на експозиция на клипа) стр. 64
- 4 Компенсация на експозицията стр. 110
- 5 AF цел стр. 82
- 6 Баланс на бялото стр. 155
- 7 Снимачен режим стр. 150
- 8 Режим AF стр. 77
- 9 Ниво на записване на звук стр. 66
- 10 Стойност на бледата стр. 64
- 11 ISO чувствителност стр. 118
- 12 Wi-Fi/Bluetooth стр. 269
- 13 Температура на цветовете стр. 155
- 14 Задаване на функция на бутон стр. 214
- 15 Качество на изображението, налично време за запис стр. 146
- 16 Стабилизатор на изображение стр. 141
- 17 Сила на звука на слушалките стр. 66
- 18 Разпознаване на лице и око стр. 93
- 19 Индикатор за нивото на запис стр. 66

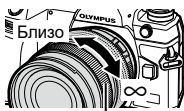
Основни функции за фокусиране

Избиране на режим на фокусиране (📷 Режим AF / 🔍 Режим AF)

PASMB 🔍

Можете да изберете метод на фокусиране (режим за фокусиране).

Бутон	AF 🔍 button ➡ <▶🔍
Суперпулт за контрол	OK ➡ 📷 AF Mode / 🔍 AF Mode
Меню	MENU ➡ AF ➡ 1. AF ➡ 📷 AF Mode MENU ➡ AF ➡ 4. Movie AF ➡ 🔍 AF Mode

S-AF (единичен AF)	Фотоапаратът фокусира веднъж при натискане на списъка наполовина или при натискане на бутона AF-ON . След фиксиране на фокуса в режим за правене на снимки се чува звуков сигнал и светват маркировката за потвърждение на AF и AF точката за фокусиране. След фиксиране на фокуса в режим на запис на клипове се показва маркировката за потвърждение на AF и AF точката за фокусиране. Режимът е подходящ за заснемане на неподвижни обекти или обекти с ограничена подвижност.
C-AF (непрекъснат AF)	В режим на правене на снимки фотоапаратът повтаря измерването на разстоянието между обекта и фотоапарата и фокусирането, докато списъкът остане натиснат наполовина или докато е натиснат бутонът AF-ON . Когато обектът е фокусиран, маркировката за потвърждение AF светва на монитора, а звуковият сигнал се чува, когато фокусът е заключен при първия път. В режим на запис на клип фотоапаратът повтаря фокусирането преди и по време на записването. Този режим е подходящ, когато разстоянието до обекта се променя.
MF (Ръчно фокусиране)	Тази функция ви дава възможност ръчно да фокусирате върху която и да е позиция посредством завъртане на гивната за фокусиране на обектива.  Фокус ринг
S-AF MF	Фотоапаратът фокусира в режим S-AF. Можете да настроите положението на фокуса, като задействате фокусния пръстен на обектива.

4

Настройки за снимане

C-AF+TR (AF проследяване)	Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона AF-ON, за да фокусирате – след това фотоапаратът проследява и поддържа фокуса върху текущия обект, докато бутонът се задържи в това положение. В режим на записване на клип фотоапаратът продължава проследяването на AF дори когато отпуснете бутона, преди да започнете да записвате. За да го спрете, натиснете бутона . Когато започнете да записвате клип, докато фотоапаратът следи обекта, той ще продължи следенето. • AF точката за фокусиране се показва в червено, ако фотоапаратът не може повече да следи обекта. Отпуснете бутона и след това нагласете обекта отново в кадър и натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона AF-ON. • Автофокусът не функционира, докато AF точката за фокусиране се показва в червено, дори ако фотоапаратът следи обекта. • Проследяващ AF не може да се използва с: компенсация на трапецовидното изкривяване, снимане с висока разделителна способност, бракетинг на фокуса, подреждане на фокуса, фотография с интервален таймер, HDR фотография, филтър live ND или корекция на рибешко око.
Pre MF (Гот. настр. MF)	Фотоапаратът автоматично фокусира върху предварително зададената точка за фокусиране по време на снимане.
 AF (Звездно небе AF) (само при правене на снимки)	Изберете този режим за снимки на звездите на нощното небе. Натиснете бутона AF-ON, за да фокусирате звездите.  «Използване на звездно небе AF» (стр. 79)

- ❗ [S-AF **MF**] се показва само в [ AF Mode]. За да фокусирате ръчно по време на автоматичен фокус при правене на снимки, използвайте [ AF+MF].
-  «Комбинирано автоматично и ръчно фокусиране ( AF+MF)» (стр. 87)
- ❗ Възможно е фотоапаратът да не може да фокусира обекта, ако е слабо осветен, забулен в мъгла или пушек или при липса на контраст.
- ❗ Когато се използва обектив от системата Four Thirds, AF няма да бъде наличен по време на заснемане на клип.
- ❗ Изборът на [AF Mode] не е достъпен (стр. 302), когато фокусният пръстен на обектива е в положение MF и [Operative] е избрано за [MF Clutch] (стр. 108).
-  Лостчето **Fn** може да се използва за бързо превключване към режим AF.
-  «Персонализиране на лостчето Fn (Настройки на лостчето Fn)» (стр. 226)
-  Можете да изберете дали да фокусирате, когато спусъкът се натисне наполовина.
-  «Конфигуриране на работата на AF при натискане на спусъка ( AF с натискане наполовина )» (стр. 88)

1 Изберете [AF] за режим AF.

2 Натиснете бутона **AF-ON**, за да стартирате Звездно небе AF.

- За да прекъснете звездно небе AF, натиснете бутона **AF-ON** отново.
- Можете да конфигурирате фотоапарата така, че Звездно небе AF да се стартира, когато спусъкът се натисне наполовина.  «Промяна на настройките на Звездно небе Starry Sky AF (Настр. Звезд. небе AF)» (стр. 90)
- Фотоапаратът показва [Starry Sky AF is Running] по време на Звездно небе AF. Индикаторът за фокус (●) се показва за около две секунди, след като фотоапаратът се фокусира – ако фотоапаратът не може да се фокусира, индикаторът за фокус ще започне да мига за около две секунди.

3 Натиснете спусъка до долу, за да направите снимка.

- ❗ Фотоапаратът няма да може да се фокусира на ярко осветени места.
- ❗ Звездно небе AF не може да се използва с Pro Capture.
- ❗  Orientation Linked [::] (стр. 101), [::] Loop Settings (стр. 104),  Loop Settings (стр. 97), [AF Illuminator] (стр. 100), [Face & Eye Detection] (стр. 93) и  AF Scanner (стр. 99) са фиксирани на [Off] и [Frame Rate] (стр. 232) е фиксирана на [Normal].
- ❗ Когато е монтиран обектив Four Thirds, е избран ръчен фокус.
- ❗ Звездно небе AF е достъпно с обективите Micro Four Thirds, произведени от OM Digital Solutions или OLYMPUS. Той не може обаче да се използва с обективи с максимална бленда над f/5.6. За повече информация посетете нашия уебсайт.
- 🔧 Опцията [Starry Sky AF Setting] (стр. 90) предлага избор на [Accuracy] и [Speed]. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да правите снимки с избрана [Accuracy].
- 🔧 Вашият избор на AF целеви режими (стр. 82) е ограничен до [■] Малки, [■] Средни и [■] Големи.
- 🔧 Фотоапаратът се фокусира автоматично в безкрайността, когато е избрано Звездно небе AF.
- 🔧 Когато е избрано [On] за [Release Priority], затворът може да се освободи дори когато обектът не е на фокус.

Задаване на позиция на фокуса за PreMF

- 1 Изберете [PreMF] с бутона **AF** , и натиснете бутона **INFO**.
- 2 Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.
 - Фокусът може да бъде коригиран чрез завъртане на фокусния пръстен.
- 3 Натиснете бутона .

 Разстоянието за предварително зададената точка за фокусиране може да бъде настроено с [Preset MF distance] (стр. 108).

 Фотоапаратът фокусира също и на предварително зададеното разстояние:

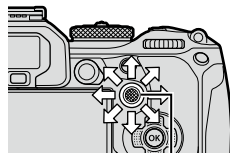
- когато се включи и
- когато излезете от менютата на дисплея за снимане.

Ръчно настройване на фокуса по време на автоматично фокусиране

- Преди да продължите, изберете [On] за  AF+MF (стр. 87). **MF** ще се покаже в режими [S-AF], [C-AF+TR] и  AF.
- 1 Изберете режим на фокусиране, маркиран с иконата **MF** (стр. 77).
 - Когато записвате клипове, изберете [S-AF **MF**].
 - 2 Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате с помощта на автоматичното фокусиране.
 - В режим  AF **MF** натиснете бутона **AF-ON**, за да стартирате Звездно небе AF.
 - 3 Задържайки спусъка натиснат наполовина, завъртете фокусния пръстен, за да настройте фокуса ръчно.
 - За да извършите повторно фокусиране, освободете спусъка и отново го натиснете наполовина.
 - Ръчното настройване на фокуса по време на автоматичен фокус не е достъпно в режим  AF **MF**.
 - Ръчното настройване на фокуса по време на автоматичен фокус е достъпно чрез фокусния пръстен на обективите M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). За информация относно други обективи вижте нашата уебстраница.
 - 4 Натиснете спусъка до долу, за да направите снимка.

Рамката, показваща местоположението на точката на фокусиране, се нарича «AF цел». Можете да позиционирате целта върху вашия обект. При настройките по подразбиране мултиселекторът се използва за позициониране на AF целта.

- 1 Използвайте мултиселектора, за да позиционирате AF целта.



Мултиселектор

- AF целта се показва в началото на операцията.
- За да изберете централната AF цел, натиснете мултиселектора или натиснете и задръжте бутона .
- Можете да изберете дали изборът на AF цел «обхваща» краищата на дисплея (стр. 104).



AF цел

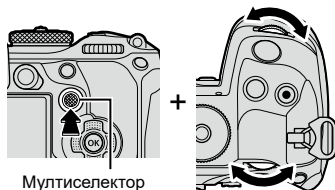
- 2 Направете снимките.

- Дисплеят за избор на AF цел се скрива от екрана, когато спусъкът се натисне наполовина.
- Рамката за AF се показва на мястото на избраната AF цел.

-  Можете да репозиционирате AF целта по време на фокусиране, когато [C-AF] или [C-AF **MF**] е избран в режим за заснемане на снимки.
-  Можете също така да репозиционирате AF целта по време на запис на клип.
-  Размерът и броят на AF целите се променя в зависимост от настройките за снимане.
-  Когато е избрано [On] за [AF Targeting Pad] (стр. 105), можете да репозиционирате AF целта с помощта на елементите за управление на сензорния екран на монитора, докато позиционирате Вашия обект във визъора.

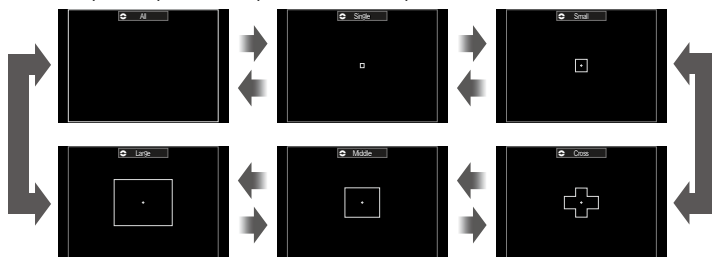
Бутон	 (задържан натиснат) и 
Суперпулт за контрол	 ➔ AF Target Mode

- 1** Задръжте мултиселектора натиснат, докато въртите предния или задния диск.



Мултиселектор

- Фотоапаратът преминава през AF целевите режими, както е показано.



- Единствените налични опции след избор на  AF са  Малки,  Средни и  Големи.
- Единствените налични опции по време на запис на клип са  Малки,  Средни,  Големи и  Всички.
- Показваните AF целеви режими могат да се изберат в  AF Target Mode Settings] (стр. 84).

Всички

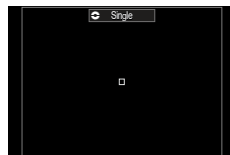
Фотоапаратът избира използваната цел за фокусиране от всички налични цели.

- Фотоапаратът избира от 1053 (39 × 27) цели по време на заснемане на снимки и от 741 (39 × 19) цели в режим видео.



Единич

Изберете единична цел за фокусиране.



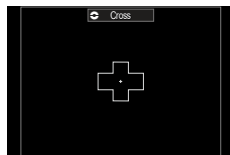
[] Малки

Изберете малка група от цели. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.



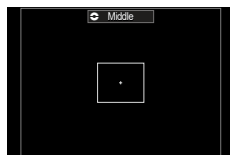
[+] Кръст

Изберете група от цели, разположени под формата на кръст. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.



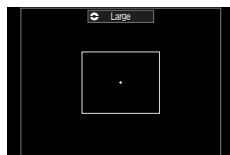
[] Средни

Изберете средно голяма група от цели. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.



[] Големи

Изберете голяма група от цели. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.



[] C1 - [] C4 Собствена цел

Можете да промените размера на AF целта и стъпката (разстоянието, на което тя се премества наведнъж). Собствените целеви режими могат да се избират, когато има отметка (✓) до целеви режим в [AF Target Mode Settings] (стр. 84).

2 Освободете мултиселектора, когато желаният режим се покаже.

- Опциите за AF целеви режим вече не се показват.

☞ Броят на наличните AF цели може да се намали в зависимост от настройките за снимане.

☞ Можете да получите достъп до дисплея за AF цел чрез натискане на мултиселектора. Мултиселекторът може да се конфигурира с помощта на [Center Button] (стр. 225).

☞ Възможен е избор на отделни AF целеви режими в зависимост от ориентацията на фотоапарата. ☞ «Съгласуване на избора на AF цел с ориентацията на фотоапарата (На базата на ориентацията [::])» (стр. 101)

☞ Следните настройки за фокусиране могат да се извикат едновременно с помощта на лоста **Fn**. Отделни настройки могат да се зададат на позиции 1 и 2. Използвайте тази опция за бързо задаване на настройки в зависимост от условията на снимане. [AF Mode] (стр. 77), [AF Target Mode] (стр. 82) и [AF Target Point] (стр. 81)

Лостчето **Fn** може да се конфигурира с помощта на опцията [Fn Lever Function] (стр. 227) или опцията [Fn Lever Function] (стр. 227).

☞ Можете да зададете настройките за AF цели за [C-AF]. ☞ [C-AF Center Priority] (стр. 91)

☞ Възможно е да се изберат отделни опции за заснемане на снимки и режим видео.

Настройване на опциите за AF целеви режими

(Настр. AF целеви режим)

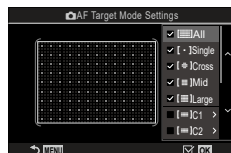
PASMB

Задайте кои опции да се показват, когато настройвате AF целеви режим.

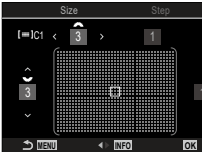
Меню	MENU → AF → 5. AF Target Settings & Operations → AF Target Mode Settings
------	---

1 Изберете AF целевите режими, които искате да виждате като опции, и поставете отметка (✓) до всяка от тях.

- Изберете опция с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона $\odot$, за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона $\odot$ отново.



Екран за настройки на AF целеви режим

[All]	Ако поставите отметка (✓) до дадена опция, тя ще се показва като опция, когато избирате AF целта.		
[Single]			
[Cross]			
[Mid]			
[Large]			
[C1] - [C4]	Ако поставите отметка (✓) до дадена опция, тя ще се показва като опция, когато избирате AF целеви режим.		
	Натиснете $\triangleright$, за да конфигурирате размера на AF целта и стъпката (разстоянието, на което тя се премества наведнъж).		
			
	Опция	Хоризонтално	Вертикално
	Размер	12 типа (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11 / 15 / 19 / 23 / 27 / 33 / 39) Превключете с помощта на $\triangleleft$ $\triangleright$ или предния диск.	10 типа (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11 / 15 / 19 / 23 / 27) Превключете с помощта на Δ ∇ или задния диск.
Стъпка	8 типа (1 до 8) Превключете с помощта на $\triangleleft$ $\triangleright$ или предния диск.	5 типа (1 до 5) Превключете с помощта на Δ ∇ или задния диск.	
Натиснете бутона INFO , за да превключите между Размер и Стъпка.			

Кадър за AF приближаване/AF приближаване

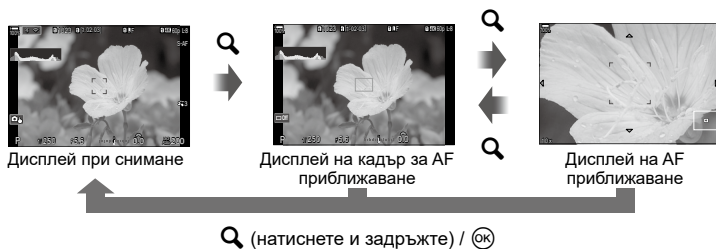
(Супер точково AF)

PASMB 

Можете да извършите увеличаване на дисплея по време на снимането. За по-висока прецизност по време на фокусирането увеличете зоната на фокусиране. При по-високи увеличения можете да фокусирате на зони, по-малки от стандартната цел за фокусиране. Можете да препозиционирате зоната на фокусиране в зависимост от желанието по време на увеличаването.

Бутон	Бутон, към който е зададен 
-------	--

ⓘ Преди да можете да използвате Супер спот AF, трябва да използвате [Button Settings] (стр. 214), за да зададете [] (стр. 217) към елемент за управление на фотоапарата.



1 Натиснете бутона, към който е зададено [] (увеличение).

- Ще се покаже рамката за приближаване.



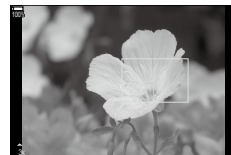
2 Позиционирайте рамката, като използвате мултиселектора.

- За да центрирате рамката отново, натиснете мултиселектора или натиснете и задръжте бутона .
- Рамката може да се позиционира и с помощта на бутона със стрелки ( ).



3 Настройте размера на рамката за увеличаване, за да изберете коефициента на увеличаване.

- Натиснете бутона **INFO** и след това използвайте бутоните   или предния или задния диск, за да настроите размера на рамката за увеличаване.
- Натиснете бутона , за да приемете и излезете.



4

Настройки за снимане

4 Натиснете бутона, към който е зададено [Q] още веднъж.

- Фотоапаратът ще увеличи избраната зона, за да запълни дисплея.
- Използвайте предния или задния диск, за да увеличите или намалите.
- Използвайте мултиселектора, за да превъртите дисплея.
- Използвайте $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, за да превъртите дисплея.
- Ако режимът на снимане е **M** (ръчно) или **B** (bulb), а [ISO Auto] не е избрано, можете да натиснете бутона **INFO** по време на мащабиране, за да изберете скорост на блендата или затвора.
- Натиснете **Q**, за да се върнете към рамката за приближаване.
- Натиснете бутона **OK**, за да завършите увеличаването за фокусиране.
- Можете да завършите увеличаването за фокусиране и чрез натискане и задържане на бутона **Q**.



Дисплея за настройване на експозицията за режими **M** и **B**

- ① Увеличаването за фокусиране се прилага само за дисплея. Снимките, заснети с фотоапарата, не са засегнати от това.
- ① Мащабиране AF не работи по време на мащабиране на дисплея и когато използвате система обектив на Four Thirds.
- ① Когато [Digital Tele-converter] е [On] в режим за запис на клип, фотоапаратът не може да мащабира.
- 🔧 Снимките могат също да се направя по време на показване на рамка за мащабиране AF и мащабиране AF.
- 🔧 Елементите за управление на сензорния екран могат да се използват за увеличаване за фокусиране. 🖱️ «Снимане чрез операции на сензорния екран» (стр. 45)
- 🔧 Можете да конфигурирате фотоапарата да излиза от увеличаване за фокусиране, когато спусъкът се натисне наполовина за фокусиране. 🖱️ «Избор какво се случва, докато спусъкът се натисне по време на увеличаване при преглед в реално време (Режим увелич. LV)» (стр. 230)

Функции за конфигуриране на начина на фокусиране

Комбинирано автоматично и ръчно фокусиране **AF+MF** **PASMB**

След като фокусирате с помощта на автоматичното фокусиране, можете да настроите фокуса ръчно, като задържите спусъка натиснат наполовина и завъртите фокусния пръстен. Превключете от автоматичен към ръчен фокус при желание или извършете фино фокусиране ръчно след фокусирането с автоматичния фокус.

 Процедурата варира в зависимост от избрания AF режим.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔  AF+MF
------	---

On	Активирайте настройка на ръчен фокус в режим на автоматичен фокус. MF се показва до [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] или [AF]. - Когато [S-AF MF] е избрано, можете да задържите спусъка натиснат наполовина или да задържите бутона AF-ON натиснат след фокусиране с помощта на единичен AF и да настроите фокуса ръчно. Като алтернатива можете да превключите на ръчен фокус, като завъртите фокусния пръстен, докато фотоапаратът фокусира. Фокусирането може да се настрои и ръчно, когато затворът е отворен, както и по време на серийно заснемане. - Когато [C-AF MF] или [C-AF+TR MF] е избрано, можете да превключите на ръчен фокус чрез завъртане на фокусния пръстен, докато фотоапаратът фокусира в режим непрекъснат AF и проследяващ непрекъснат AF. Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона AF-ON втори път, за да извършите повторно фокусиране с помощта на автоматичното фокусиране. Фокусирането може да се настрои и ръчно, когато затворът е отворен, както и по време на серийно заснемане. - Когато е избрано [AF MF], можете да фокусирате ръчно, след като сте фокусирали или преди да инициирате фокусиране с автоматичен фокус.
Off	Настройката на ръчния фокус е дезактивирана по време на автоматично фокусиране.

 Ръчното фокусиране не е достъпно по време на серийно заснемане в режим [SH1] или [ProCap SH1].

 Автоматичното фокусиране с ръчно фокусиране е достъпно и когато автоматичното фокусиране е зададено към други елементи за управление на фотоапарата.

 «Промяна на ролите на бутоните (Настройки бутони)» (стр. 214)

 Фокусният пръстен на обектива може да се използва за прекъсване на автоматичното фокусиране само когато се използват обективи M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). За информация относно други обективи посетете нашата уебстраница.

 В режим **B** (bulb) ръчното фокусиране се управлява от опцията, избрана за [Bulb/Time Focusing] (стр. 178).

Конфигуриране на работата на AF при натискане на спусъка

AF с натискане наполовина

PASMB

Можете да изберете дали фотоапаратът се фокусира, когато спусъкът се натисне наполовина.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔  AF by half-pressing 
------	---

S-AF	Настройване на работата на AF, когато режимът AF е [S-AF]. [No]: Фотоапаратът не стартира работата на AF, когато спусъкът се натисне наполовина. [Yes]: Фотоапаратът стартира работата на AF, когато спусъкът се натисне наполовина. Ако натиснете спусъка наполовина, докато натискате бутона AF-ON, автоматичното фокусиране ще продължи.
C-AF/C-AF+TR	Настройте работата на AF за случаите, когато AF режимът е [C-AF] или [C-AF+TR]. [No]: Фотоапаратът не стартира работата на AF, когато спусъкът се натисне наполовина. [Yes]: Фотоапаратът стартира работата на AF, когато спусъкът се натисне наполовина. Ако натиснете спусъка наполовина, докато натискате бутона AF-ON, автоматичното фокусиране ще продължи.

Автоматично фокусиране с помощта на бутона AF-ON

PASMB

Фотоапаратът стартира работата на AF, когато натиснете бутона **AF-ON**. Автоматичното фокусиране спира, когато отпуснете бутона **AF-ON**. Когато натиснете бутона **AF-ON**, докато фотоапаратът извършва автоматично фокусиране, защото спусъкът е натиснат наполовина, автоматичното фокусиране ще продължи.

Бутон	AF-ON button
-------	---------------------

 Ако сте избрали **[C-AF]** за  AF Mode], фотоапаратът работи в режим S-AF, когато бутонът **AF-ON** се натисне по време на запис на клип. Ако изберете **[C-AF+TR]**, фотоапаратът прилага Следящ AF, когато натиснете бутона **AF-ON**.

Използване на автоматично фокусиране в режим на ръчно фокусиране (AF-ON в режим MF)

PASM B

Можете да конфигурирате фотоапарата така, че да фокусира, когато натиснете бутона **AF-ON**, дори ако режимът на AF в [MF] или [PreMF].

Меню	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ AF-ON in MF mode
------	--------------------------------------

No	Ако режимът на AF е [MF] или [PreMF], фотоапаратът не фокусира с автоматично фокусиране дори когато се натисне бутонът AF-ON .
Yes	Ако режимът на AF е [MF] или [PreMF], фотоапаратът фокусира с автоматично фокусиране в режим [S-AF], когато се натисне бутонът AF-ON .

Конфигуриране на работата на фотоапарата, когато не може да се фокусира върху обект (Приор. скорост)

PASM B

Можете да изберете дали фотоапаратът да прави снимка, когато не може да се фокусира върху обекта с автоматично фокусиране.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ Release Priority
------	--------------------------------------

S-AF	Настройте работата на фотоапарата за случаите, когато режимът на AF е [S-AF] и не може да се фокусира върху обекта с автоматично фокусиране. [Off]: Ако фотоапаратът не може да фокусира върху обекта с автоматичен фокус, затворът не може да се освободи дори когато спусъкът се натисне докрай. Ако светкавицата е конфигурирана да се активира, затворът не може да се освободи, докато светкавицата не се зареди. [On]: Затворът се освобождава, когато спусъкът се натисне докрай дори ако фотоапаратът не може да фокусира обекта с автоматичното фокусиране.
C-AF/C-AF+TR	Настройте работата на фотоапарата за случаите, когато режимът на AF е [C-AF] или [C-AF+TR] и той не може да фокусира обекта с автоматичното фокусиране. [Off]: Ако фотоапаратът не може да фокусира върху обекта с автоматичен фокус, затворът не може да се освободи дори когато спусъкът се натисне докрай. Ако светкавицата е конфигурирана да се активира, затворът не може да се освободи, докато светкавицата не се зареди. [On]: Затворът се освобождава, когато спусъкът се натисне докрай дори ако фотоапаратът не може да фокусира обекта с автоматичното фокусиране.

Промяна на настройките на Звездно небе Starry Sky AF

(Настр. Звезд. небе AF)

PASMB

Можете да конфигурирате работата на функцията Звездно небе AF.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ Starry Sky AF Setting
------	--

AF Priority	[Assurasy]: Задайте приоритет на точността на фокусиране пред скоростта. Използвайте статив. [Speed]: Задайте приоритет на скоростта на фокусиране пред точността.
AF Operation	[=]: Фокусира с автоматичното фокусиране, докато спусъкът е натиснат наполовина. [AF-ON]: Фокусира с автоматичното фокусиране, докато бутонът AF-ON е натиснат. [AF-ON Start/Stop]: Фокусирането започва, когато се натисне бутонът AF-ON . Натиснете отново, за да спрете фокусирането.
Release Priority	[Off]: Ако [AF Operation] е настроено на [=], затворът не може да се освободи дори когато спусъкът се натисне докрай, освен ако фотоапаратът не е на фокус. Ако [AF Operation] е настроено на [AF-ON] и е натиснат бутонът AF-ON , затворът не може да се освободи дори когато спусъкът се натисне докрай, освен ако фотоапаратът не е на фокус. Ако бутонът AF-ON не е натиснат, можете да започнете да снимате във всеки един момент, като натиснете спусъка докрай. Ако [AF Operation] е настроено на [AF-ON Start/Stop] и Звездно небе AF се изпълнява, снимането не започва дори когато спусъкът се натисне докрай. Ако не се използва Звездно небе AF, можете да започнете да снимате във всеки един момент, като натиснете спусъка докрай. [On]: Снимането започва, когато спусъкът се натисне докрай, независимо от настройката за [AF Operation].

Функции за персонализиране на работата на AF така, че да е подходящ за обекта

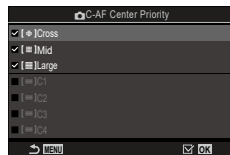
C-AF приоритет средна цел C-AF приоритет в центъра **PASMB**

Когато фокусирате с помощта на AF с група цели за фокусиране в режими [C-AF] и [C-AF **MF**], фотоапаратът винаги задава приоритет на централната цел в избраната група за повторни серии от операции по фокусирането. Само ако фотоапаратът не е в състояние да се фокусира с помощта на централната цел за фокусиране, тя се фокусира с помощта на околните цели в избраната група за фокусиране. Това Ви помага да проследявате обекти, които се движат бързо, но относително предвидимо. Приоритет на центъра е препоръчан за повечето ситуации.

Меню	MENU → AF → 3. AF →  C-AF Center Priority
------	--

- Изберете AF целеви режим, за който фотоапаратът винаги задава приоритет на средната цел за повторни серии от операции по фокусирането и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$, за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона $\odot$ отново.



 Екран за настройки на C-AF приоритет в центъра

[Cross] Cross	Ако поставите отметка (✓) до дадена опция, фотоапаратът винаги задава приоритет на средната цел за повторни серии от операции по фокусирането, когато се използва AF целевият режим.
[Mid] Mid	
[Large] Large	
[C1] - [C4] C4	

-  [C1] - [C4] могат да се маркират с отметка (✓), когато хоризонталният и вертикалният [Size], зададен в [ AF Target Mode Settings] (стр. 84) е 5 или повече.

Чувствителност на проследяване AF

(Чувствителност C-AF) / (Чувствителност C-AF)

PASMB

Изберете колко бързо фотоапаратът реагира на промените в разстоянието до обекта, докато фокусиране с [C-AF], [C-AF], [C-AF+TR] или [C-AF+TR] е избрано за [AF Mode], или с [C-AF] или [C-AF+TR] е избрано за [C-AF Mode]. Това може да помогне на автоматичното фокусиране да проследява бързодвижещ се обект или да предотврати повторно фокусиране на фотоапарата, когато между снимания обект и фотоапарата премине друг обект.

4

Настройки за снимане

Меню	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ C-AF Sensitivity MENU ➔ AF ➔ 4. Movie AF ➔ C-AF Sensitivity
------	--

- Изберете измежду пет нива ([C-AF Sensitivity])/три нива ([C-AF Sensitivity]) за чувствителност на проследяване.
- Колкото по-висока е стойността, толкова по-висока е чувствителността. Изберете положителни стойности за обекти, които внезапно влизат в кадъра, които се придвижват бързо далече от фотоапарата, които променят скоростта си или спират внезапно, докато се приближават или отдалечават от фотоапарата.
- Колкото по-ниска е стойността, толкова по-ниска е чувствителността. Изберете отрицателни стойности, за да предотвратите повторно фокусиране на фотоапарата, когато обектът е временно скрит от други обекти, или за да предотвратите фокусиране на фотоапарата върху фона, когато не можете да задържите обекта в AF целта.

C-AF скорост на фокусиране

(C-AF скорост)

PASMB

Изберете колко бързо фотоапаратът реагира на промените в разстоянието до обекта, когато [C-AF] или [C-AF+TR] е избрано за режим на фокусиране. Това може да се използва за настройване на времето, което отнема на фотоапарата да се фокусира повторно, когато например преминете към друг обект.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 4. Movie AF ➔ C-AF Speed
------	---------------------------------------

- Изберете измежду три нива на скорост на фокусиране.
- Повторното фокусиране е по-бързо при +1 и по-бавно при -1. Изберете -1 за по-бавно повторно фокусиране при смяна към нов обект.

AF с приоритет на лица/AF с приоритет на око (Разпознаване на лице и око)

Фотоапаратът засича и фокусира автоматично лицата или очите на сниманите обекти.

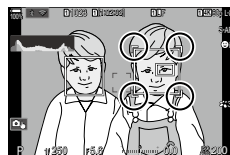
Суперпулт за контрол	OK ➔ Face & Eye Detection
Меню	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Face & Eye Detection

☺ Разпознаване на лице вкл.	Фотоапаратът засича и се фокусира върху лица.
Изкл.	AF с приоритет на лица е изключен.
☺i Разпознаване на лице и око вкл.	Фотоапаратът засича лица и се фокусира върху окото, намиращо се най-близо до него.
☺iL Разпознаване на лице и ляво око вкл.	Фотоапаратът засича лица и се фокусира на лявото око.
☺iR Разпознаване на лице и дясно око вкл.	Фотоапаратът засича лица и се фокусира на дясното око.

■ Избор на лице за фокусиране

1 Насочете фотоапарата към обекта.

- Когато фотоапаратът разпознае лица, на лицето, върху което е фокусиран той, се показва бяла рамка. На останалите лица се показват сиви рамки. На лицето, което е фокусирано, се показва допълнителна рамка, заобикаляща бялата рамка.
- Когато приоритет на око е включен, бяла рамка се показва и върху очите на лицето, което е фокусирано. Рамките на очите могат да се скрият от менюто (стр. 96).
- Ако се разпознаят лица/очи на няколко човека, изберете лицето, което искате да фокусирате, чрез натискане на бутона, към който е зададен [☺Face Selection]] (стр. 219) в [Button Settings] (стр. 214). Когато натиснете бутона, се избира лицето, което е най-близо до AF целта. Превключете лицата чрез завъртане на предния или задния диск, докато държите бутона натиснат. Отпуснете бутона, за да финализирате избора си.
- Лицето, използвано за фокусиране, може да се избере и чрез елементите за управление на сензорния екран (стр. 45).



Лицето, избрано за фокусиране, се обозначава с бели двойни скоби.

2 Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.

- ☞ Можете също да натиснете бутона **AF-ON**, за да фокусирате (стр. 88).
- Областта от обекта, използвана за фокусиране, се отбелязва със зелена рамка.
- Ако фотоапаратът регистрира очите на обекта, той се фокусира на някое от очите.
- Приоритетът на лица и очи са достъпни и в [MF] (стр. 77). Разпознатите от фотоапарата лица и очи се обозначават с бели рамки. Експозицията ще се настрои в зависимост от измерената стойност за центъра на лицето.



3 Натиснете спусъка надолу докрай, за да снимате.

- Когато е зададено на [ESP] (Цифрово ESP измерване) (стр. 114), измерването се изпълнява приоритетно за лицата.
- ❗ Възможно е да не можете да използвате [Face & Eye Detection] в зависимост от настройката на [Subject Detection] (стр. 95). Задайте за [Subject Detection] настройка [Off].
- ❗ В зависимост от обекта и настройките на арт филтъра, фотоапаратът може и да не успее правилно да засече лицето.
- ❗ Тази функция се деактивира, когато AF целевият режим (стр. 82) е [▪] Единичен или [■] Малки, режимът на измерване (стр. 114) е [□] и се използва [[:]] Spot Metering] (стр. 117).
- ❗ Тази функция е деактивирана, когато [CAM AF Mode] (стр. 77) е настроен на [★] AF или [★] AF MF].
- ☞ Препоръчваме да изберете [Off], когато снимате непортретни обекти с помощта на [C-AF] или [C-AF MF] в режим на заснемане на снимки.

■ Задаване на приоритет на фокусиране на бутони (📷 Бутон AF лице и око)

PASMB 📷

Можете да конфигурирате фотоапарата така, че натискането на спусъка наполовина или натискането на бутона **AF-ON** да не кара фотоапарата да фокусира върху лица и очи дори когато [📷 Face & Eye AF Button] е настроен на настройка, различна от [Off].

Меню	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ 📷 Face & Eye AF Button
	Изберете работата на AF за случаите, когато спусъкът е натиснат наполовина. [☺ Priority]: Когато фотоапаратът регистрира лица и/или очи, той се фокусира върху лица и/или очи. [[:::]] Priority]: Дори когато фотоапаратът регистрира лица и/или очи, фотоапаратът се фокусира с приоритет върху избраните целеви позиции за AF.
AF-ON	Изберете работата на AF за случаите, когато се натисне бутонът AF-ON . [☺ Priority]: Когато фотоапаратът регистрира лица и/или очи, той се фокусира върху лица и/или очи. [[:::]] Priority]: Дори когато фотоапаратът регистрира лица и/или очи, фотоапаратът се фокусира с приоритет върху избраните целеви позиции за AF.

Проследяващ фокус на избрани обекти

(Проследяване на обект)

PASMB 📷

Фотоапаратът може да разпознава обекти от даде тип, когато фокусира. Може да ви е трудно да фокусирате върху водача или кабината на бързодвижещ се обект, като например състезателен автомобил или самолет. Тази функция засича и фокусира конкретни елементи от такива обекти.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Subject Detection
	Фотоапаратът засича автомобили или мотоциклети. Той проследява фокуса върху подобни елементи, като шасито (предимно типове, използвани в моторните спортове) или водача.
	Фотоапаратът засича самолети и хеликоптери. Той проследява фокуса върху елементи, като фюзелажа или кокпита.
	Фотоапаратът засича влакове. Той проследява фокуса върху елементи, като вагоните или кабината на машиниста.
	Фотоапаратът засича птици. Той проследява фокуса върху елементи, като главата и очите.
	Фотоапаратът разпознава котки, кучета и подобни животни. Той проследява фокуса върху елементи, като главата и очите.
Изкл.	Избирането на проследяване на обект е деактивирано.

⚠ Когато зададете настройка, различна от [Off], [Face & Eye Detection] е настроено на [Off].

- ### ■ Правене на снимки с помощта на [Subject Detection]

- 2** Насочете фотоапарата към обекта.

-

- ### 3 Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.
- Можете също да натиснете бутона **AF-ON**, за да фокусирате (стр. 88).
 - Когато фотоапаратът фокусира върху обект, в позицията на фокуса се показва зелена рамка.
 - Когато фотоапаратът разпознае конкретен елемент, като например водача или копита, той фокусира върху него.

- 4** Натиснете спусъка до долу, за да направите снимка.

- ① Възможно е фотоапаратът да не засече обекта в зависимост от избрания обект или арт филтър.
- ② Възможно е фотоапаратът да не засече обекта в зависимост от неговия тип или условията на снимане.

Конфигуриране на показваната рамка за разпознаване на очи
(Рамка за разпознаване на око)

PASMB 

Можете да изберете дали са се показват малки рамки, когато фотоапаратът разпознае малки елементи, като очи и кокпити.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Eye Detection Frame
Off	На малките елементи, като очи и копцита, не се показват рамки.
On	На малките елементи, като очи и копцита, се показват рамки.

- Дори ако [Eye Detection Frame] е настроена на [Off], фотоапаратът фокусира върху очите или специфични елементи, като копит, когато такива бъдат разпознати.

Функции за промяна на работата на фотоапарата във връзка с фокусирането

Обхват на фокуса на обектива Ограничител на AF) **PASMB**

Изберете обхвата, в който фотоапаратът се фокусира при използване на автоматичен фокус. Това е ефективно в ситуациите, в които между обекта и фотоапарата има препятствие по време на операцията по фокусиране, предизвиквайки драстична промяна на фокуса. Можете също да го използвате за предотвратяване на фокусиране на фотоапарата върху обекти на преден план, когато снимате през ограда, прозорец или подобни.

■ Използване на настройките, запазени в [AF Limiter]

Меню	MENU ➔ AF ➔ 3. AF ➔  AF Limiter
------	--

- 1 Изберете [AF Limiter] с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона .
- 2 Изберете [On1] / [On2] / [On3] с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона .

AF Limiter	
AF Limiter	Off
Distance for On1	5.0-999.9m
Distance for On2	10.0-999.9m
Distance for On3	50.0-999.9m
Release Priority	On
  	

 Екран за настройки на ограничителя на AF

Off	Фотоапаратът не използва запазения диапазон от разстояния за фокусиране.
On1	Фотоапаратът използва диапазонът, запазения в [Distance for On1].
On2	Фотоапаратът използва диапазонът, запазения в [Distance for On2].
On3	Фотоапаратът използва диапазонът, запазения в [Distance for On3].

- 3 Върнете се на екрана за настройки на  Огранич. AF.

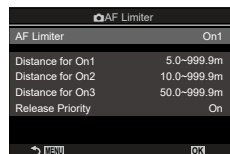
① Огранич. AF не е наличен в следните случаи.

- Когато ограничителят на фокуса е активиран на обектива
- Когато се използва бракетинг на фокуса
- Докато сте в режим на клип или записвате клип
- Когато  AF или  AF  е избрано за режим на фокусиране

■ Конфигуриране на [AF Limiter]

1 Опции за конфигуриране

- Изберете опция с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто с настройки.
- Натиснете бутона $\odot$ отново, за да се върнете на екрана за настройки на $\square$ Огранич AF.



Distance for On1	Задайте диапазон от разстояния за фокусиране, които да се използват, когато се избере [On1]. Променете стойността с $\Delta \nabla$. Използвайте $\triangleleft \triangleright$, за да превключвате между стойностите. [000.0] – [999.9 m/ft]
Distance for On2	Задайте диапазон от разстояния за фокусиране, които да се използват, когато се избере [On2]. Променете стойността с $\Delta \nabla$. Използвайте $\triangleleft \triangleright$, за да превключвате между стойностите. [000.0] – [999.9 m/ft]
Distance for On3	Задайте диапазон от разстояния за фокусиране, които да се използват, когато се избере [On3]. Променете стойността с $\Delta \nabla$. Използвайте $\triangleleft \triangleright$, за да превключвате между стойностите. [000.0] – [999.9 m/ft]
Release Priority	[Off] : Съответства на настройката [Release Priority] (стр. 89). [On] : Затворът може да се освободи, ако фотоапаратът не е в състояние да се фокусира, когато за [AF Limiter] е избрана настройка, различна от [Off].

- ⚠ Стойностите, показани в [Distance for On1] – [Distance for On3] са предназначени само за ориентир.

Изберете дали фотоапаратът да извършва сканиране на фокуса. Ако фотоапаратът не може да се фокусира, той сканира положението на фокуса, като преминава с обектива от минималното фокусно разстояние до безкрайност. Можете да ограничите операцията по сканиране, ако желаете. Тази опция има ефект, когато [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] или [C-AF+TR MF] е избрано за [AF Mode] (стр. 77).

Меню	MENU → AF → 3. AF → AF Scanner
------	--------------------------------

Off	Фотоапаратът не сканира, ако не е в състояние да се фокусира. Това предотвратява промяна на фокуса до такава степен, че да изгубите поглед върху обекта, когато се опитвате да проследявате малки обекти и т.н.
On	Когато фотоапаратът не може да се фокусира, той сканира еднократно. Фотоапаратът не извършва повторно сканиране, докато операцията по фокусиране продължава.

- Независимо от избраната опция, фотоапаратът сканира еднократно, ако не е в състояние да фокусира, когато [S-AF] или [S-AF MF] е избрано за [AF Mode].

Фина настройка на автоматичния фокус

(AF настройка фокус)

P A S M B

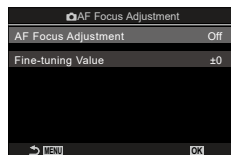
Фина настройка на автоматичния фокус с откриване на фаза. Фокусът може да се настрои fino на ± 20 стъпки.

Меню	MENU → AF → 3. AF → AF Focus Adjustment
------	---

- Обикновено няма нужда от фина настройка на автоматичния фокус. Фината настройка на фокуса може да попречи на фотоапарата да се фокусира нормално.
- Фината настройка на фокуса не е активна в режими [S-AF] и [S-AF MF].

■ Използване на запазената стойност за настройка на фокуса

- Изберете [AF Focus Adjustment] с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.
- Изберете [On] с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.



Екран за настройка на AF настройка на фокуса

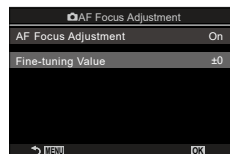
Off	Фотоапаратът не използва запазената стойност за настройка на фокуса.
On	Фотоапаратът използва запазената стойност за настройка на фокуса.

- Върнете се на екрана за настройка на AF настройка на фокуса.

■ Конфигуриране [AF Focus Adjustment]

1 Конфигуриране на опцията.

- Изберете опция с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто с настройки.
- Натиснете бутона $\odot$ отново, за да се върнете на екрана за настройка $\square$ AF настройка на фокуса.



Fine-tuning Value	Настройка на фокуса за всички обективи. Фокусът може да се настрои фино на ± 20 стъпки. [-20] – [±0] – [+20]
--------------------------	--

🔍 Можете да увеличите на дисплея с помощта на предния диск или бутона $\odot$, за да проверите резултатите.

🔍 Можете да направите тестова снимка, за да проверите резултатите, като натиснете спусъка, преди да натиснете бутона $\odot$.

Асистент за автоматично фокусиране AF илюминатор (AF илюминатор) **PASMB**

AF илюминаторът свети, за да асистира при операцията по автоматично фокусиране, когато осветлението не е добро.

Меню	MENU $\Rightarrow$ AF $\Rightarrow$ 2. AF $\Rightarrow$ AF Illuminator
------	--

On	Илюминаторът свети по време на автоматичното фокусиране, ако обектът е недобре осветен.
Off	Илюминаторът не свети дори ако обектът е недобре осветен.

ⓘ За да използвате AF илюминатора по време на безшумно снимане, трябва да промените опцията, избрана за [Silent[♥] Settings] (стр. 137).

Режим на показване на AF целта (AF зона) **PASMB**

В режим на автоматично фокусиране положението на обекта, върху който се е фокусирал фотоапаратът, се показва като зелена цел на фокусиране. Тази опция управлява показването на целта на фокусиране.

Меню	MENU $\Rightarrow$ AF $\Rightarrow$ 2. AF $\Rightarrow$ AF Area Pointer
------	---

Off	Целта на фокусиране не се показва.
On1	Целта на фокусиране се показва само за кратко, след като фотоапаратът се фокусира.
On2	След като фотоапаратът фокусира, се активира AF цел върху група и фотоапаратът показва AF целите за всички зони, които са на фокус, докато спусъкът е натиснат наполовина или е натиснат бутонът AF-ON .

Функции за настройване на позицията на фокуса

Съгласуване на избора на AF цел с ориентацията на фотоапарата (На базата на ориентацията [::])

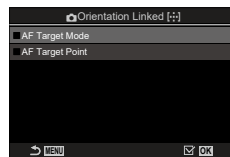
PASMB 

Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да променя позицията на AF целта и AF целевия режим автоматично, когато засече, че е завъртян между ориентации пейзаж (хоризонтално) или портрет (вертикално). Завъртането на фотоапарата променя композицията и следователно и позицията на обекта в кадъра. Фотоапаратът може да съхранява AF целевия режим и позицията на AF целта поотделно в зависимост от ориентацията на фотоапарата. Когато тази опция е активна, [На базата на ориентацията [::]] (стр. 102) може да се използва, за да съхраните отделни начални позиции за ориентации пейзаж и портрет.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 5. AF Target Settings & Operations ➔  Orientation Linked [::]
------	--

1 Изберете функция, с която искате да съхраните различни настройки за ориентации пейзаж и портрет, и поставете отметка (✓) до нея.

- Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.



Екран за настройки
На базата на ориентацията [::]

AF Target Mode	Когато поставите отметка (✓) до тази опция, фотоапаратът съхранява отделни AF целеви режими (напр., [Всичко], [Малки]) за ориентации пейзаж и портрет.
AF Target Point	Когато поставите отметка (✓) до тази опция, фотоапаратът запамятава различни позиции за AF цели за ориентации пейзаж и портрет.

2 Дисплеят се връща на екрана за настройки  На базата на ориентацията [::].

3 Натиснете бутона **MENU**, за да се върнете на екрана за снимане.

4 Изберете AF целевия режим или позицията на целта с фотоапарата първо в едната ориентация, а след това и в другата.

- Отделни настройки се съхраняват за пейзажна ориентация, портретна ориентация със завъртян надясно фотоапарат и портретна ориентация със завъртян наляво фотоапарат.

Избор на начална позиция на AF

Настр. начална позиция)

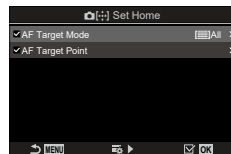
PASMB

Изберете начална позиция за функцията Home. Функцията Home ви позволява да извикате съхранена преди това начална позиция за AF целта с натискането на един бутон. Тази опция се използва за избор на началната позиция.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 5. AF Target Settings & Operations ➔ Set Home
------	---

- 1** Изберете настройка, която искате да запазите с изходната позиция и поставете отметка (✓) до нея.

- Изберете опция с помощта на и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона отново.



AF Target Mode	Изберете AF целевия режим за изходната позиция. Достъпни са само опциите, избрани за AF Target Mode Settings] (стр. 84).
AF Target Point	Изберете целевата точка за изходната позиция на фокуса.

- 2** Натиснете , за да конфигурирате опциите за избраната опция.

- Изберете настройки за началната позиция
- Когато Orientation Linked е активно, се показва инструкцията да изберете ориентация пейзаж или портрет (фотоапарат, завъртян наляво/фотоапарат, завъртян надясно), преди да натиснете бутона за извикване на опциите.

■ Използване на функцията Home

Функцията Home може да се използва по следните начини.

- Във Button Function] (стр. 214) задайте Home на бутон. AF целта се премества до запомената начална позиция, когато натиснете бутона.
- Изберете HPP за Center Button] (стр. 225). AF целта се премества до запомената начална позиция, когато натиснете мултиелектора.

Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск или бутонa със стрелки по време на избор на AF цел. Използваните елементи за управление могат да се изберат в зависимост от начина на използване на фотоапарата или собствения вкус.

Меню	MENU ➡ AF ➡ 5. AF Target Settings & Operations ➡ [...])Select Screen Settings
------	--

 dial	Задаване на роли на предния и задния диск. [Off] : Без роли. [...Pos] : Позиция на AF целта (стр. 81). [...Mode] : Избор на AF целеви режим (напр.,  Всички, [#] Малки) (стр. 82).
 button	Задаване на роли на $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$. [Off] : Без роли. [...Pos] : Позиция на AF целта (стр. 81). [...Mode] : Избор на AF целеви режим (напр.,  Всички, [#] Малки) (стр. 82).

Активиране на обхващане на избора на AF цел

([::]) Настройки контур

PASMB

Можете да изберете дали изборът на AF цел «обхваща» краищата на дисплея. Можете също така да изберете дали да имате опцията да изберете [::]Всички (всички цели), преди изборът на AF цел да «обхване» насрещния край на дисплея.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 5. AF Target Settings & Operations ➔ [::] Loop Settings
------	--

[::] Loop Selection	[Off]: Завъртането е деактивирано. Изборът на цел остава в рамките на дисплея. [Loop 1]: Ако продължите да натискате мултиселектора в същата посока, след като достигнете границата на дисплея, ще се избере целта на същия ред или в същата колона на отсрещната граница. [Loop 2]: Ако продължите да натискате мултиселектора в същата посока, след като достигнете границата на дисплея, ще се избере целта на следващия ред или в следващата колона на отсрещната граница. «Контур 1» «Контур 2»
Via [::]All	[No]: Изборът на цел не преминава през [::]Всички (всички цели), преди да премине към отсрещната граница. [Yes]: Ако [Loop 1] или [Loop 2] е избрано за [::] Loop Selection, изборът на цел ще премине през [::]Всички (всички цели), преди да премине към отсрещната граница. Скриването на [::]Всички (всички цели) в [AF Target Mode Settings] задава [Via [::]All] на [No].

ⓘ [::] Loop Settings е зададено на [Off] по време на запис на клип и когато [AF] или [AF MF] е избрано за режим на фокусиране.

Избор на AF цел със сензорните елементи за управление за снимане през визьора (Избор на AF област)

PASMB

Използвайте сензорните елементи за управление на монитора, за да изберете AF цел по време на снимане през визьора. Плъзнете пръста си върху монитора, за да позиционирате целта на фокусиране, докато гледате обекта през визьора.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 5. AF Target Settings & Operations ➔ AF Targeting Pad
------	--

Off	Сензорните елементи за управление на монитора не могат да се използват за избор на AF цел по време на снимане през визьора.
On	Сензорните елементи за управление на монитора могат да се използват за избор на AF цел по време на снимане през визьора. Натиснете леко върху монитора два пъти, за да активирате или деактивирате избора на сензорни AF цели. Когато целта достигне края на дисплея и повдигнете и плъзнете пръста си отново, AF целта се премества от другата страна или става режим  Всички (всички цели) в зависимост от настройката за [ Loop Selection] (стр. 104).

 Когато е избрано [On], сензорните елементи за управление могат също да бъдат използвани за позициониране на рамката за увеличаване (стр. 85).

Други полезни функции по време на фокусиране

Асистент за ръчно фокусиране

(Асистент MF)

PASMB 

Това е функция за подпомагане на фокусирането за MF. Когато гривната за фокусиране се върти, контурът на обекта се подчертава или част от показаното на екрана изображение се увеличава. Когато спрете да работите с гривната за фокусиране, екранът се връща към първоначалния дисплей.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ MF Assist
Magnify	Увеличава част от екрана. [Off]: Нормален дисплей. [On]: Увеличава част от екрана. Частта, която ще се увеличава, може да бъде зададена предварително с помощта на AF точка за фокусиране.  «Избиране на точка на фокусиране (AF точка за фокусиране)» (стр. 81)
Peaking	Показва ясно обозначени очертания с подчертаване на контура. [Off]: Нормален дисплей. [On]: Показва ясно обозначени очертания с подчертаване на контура. Можете да изберете цвета за подчертаване и наситеността.  «Опции за пийкинг на фокуса (Настройки пийкинг)» (стр. 107)
Focus Indicator	Завъртането на фокусния пръстен по време на ръчно фокусиране показва индикатор, указващ посоката и приблизителната стойност на необходимото завъртане, за да се фокусира обектът. [Off]: Нормален дисплей. [On]: Завъртането на фокусния пръстен по време на ръчно фокусиране показва индикатор, указващ посоката и приблизителната стойност на необходимото завъртане, за да се фокусира обектът.

- ❗ Когато се използва пийкинг, контурите на малките обекти имат склонност да се подчертават по-силно. Това не е гаранция за точно фокусиране.
- ❗ Мащабирането за фокусиране не е достъпно в следните случаи:
 По време на запис на клип/когато **[C-AF MF]** или **[C-AF+TR MF]** е избрано за режим на фокусиране/по време на няколко експозиции/когато  Digital Tele-converter е настроено на **[On]** в режим на запис на клип
- ❗ Когато използвате обективи на трети доставчици с механизъм със съединител за фокусиране, посоката на фокусиране и показването на индикатора за фокус могат да са обърнати. Ако това се случи, променете настройката на **[Focus Ring]** (стр. 108).
- ❗ Индикаторът за фокус не може да се показва при използване на обектив от системата Four-Thirds.
-  Завъртите предния или задния диск, за да увеличите или намалите по време на увеличение за фокусиране.
-  Натиснете бутона **INFO**, за да промените цвета и наситеността, когато се показва «Пийкинг».

Маркирайте обекти с помощта на цветните очертания. Това прави обектите, които са на фокус, по-лесни за виждане по време на ръчно фокусиране и подобни функции.

Бутон	Бутон, към който е зададен [Peaking] ➔ Бутон INFO
Меню	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Peaking Settings

Peaking Color	Изберете цвета за пийкинг на фокуса. [White] / [Black] / [Red] / [Yellow]
Highlight Intensity	Изберете нивото на пийкинг на фокуса. [Low] / [Normal] / [High]
Image Brightness Adj.	Настройте яркостта на фона, за да направите пийкинга на фокуса по-лесен за виждане. [Off] : Нормален дисплей. [On] : Регулира яркостта на фона.

- Когато [On] е избрано за [Image Brightness Adj.], дисплеят за преглед в реално време може да е по-ярък или по-тъмен от крайната снимка.

■ Използване на пийкинг на фокуса

Следните опции са достъпни за използване на пийкинг на фокуса.

- Задаване на [Peaking Settings] на елемент за управление с помощта на  Button Function] или  Button Function]: Пийкингът на фокуса може да се зададе към елемент за управление чрез избор на [Peaking] за  Button Function] (стр. 214) или  Button function] (стр. 214). Натискането на бутона активира пийкинг. [Peaking] може да се избере и за [Multi Function] (стр. 222).
- Използване на [Peaking] за [MF Assist]:
Ако [Peaking] е избрано за [MF Assist], пийкингът на фокуса се активира автоматично, когато се върти фокусният пръстен на обектива.

 Натиснете бутона **INFO** за преглед на опциите за пийкинг.

Избор на фокусно разстояние за предварително настроен MF (Разст. гот. настр. MF) **PASMB**

Задава позицията на фокуса за готовата настройка за MF. Задайте стойността и единиците (m или ft).

Меню	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Preset MF distance
------	--

- ❗ Ако обективът е оборудван с ограничител на фокуса, дезактивирайте го, преди да продължите.
- ❗ Показаните фигури са предназначени само за ориентир.

Дезактивиране на MF съединителя (MF съединител) **PASMB**

Дезактивирайте съединителя за ръчно фокусиране, с какъвто са оборудвани някои обективи. Това може да предотврати дезактивиране на автоматичното фокусиране при инцидентно задействане на фокусния пръстен.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ MF Clutch
------	---

Operative	Фотоапаратът реагира на положението на фокусния пръстен на обектива.
Inoperative	Фотоапаратът се фокусира в зависимост от опцията, избрана за [📷AF Mode]/[🔍AF Mode], независимо от положението на фокусния пръстен на обектива.

- ❗ Ръчното фокусиране с помощта на фокусния пръстен на обектива не е достъпно, когато е избрано [Inoperative] за [MF Clutch], дори когато фокусният пръстен на обектива е в положение за ръчно фокусиране.
- 🔍 За подробности относно обективите, оборудвани с MF съединител, вижте стр. 302.

Посока на фокусиране на обектива (Фокусен пръстен) **PASMB**

Изберете посоката, в която фокусният пръстен се завърта за настройване на фокуса.

Меню	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Focus Ring
------	--

	Въртете пръстена обратно на часовниковата стрелка, за да увеличите фокусното разстояние.
	Въртете пръстена по посока на часовниковата стрелка, за да увеличите фокусното разстояние.

Нулиране на позицията на обектива при изключване

(Нулир.обектив)

PASMB 

Разполагате с опция да не възстановявате позицията на фокуса на обектива, когато фотоапаратът се изключи. Това ви позволява да изключите фотоапарата, без да промените позицията на фокуса.

Меню	MENU ➡ AF ➡ 6. MF ➡ Reset Lens
------	---------------------------------------

Off	Позицията на фокуса не се нулира, когато фотоапаратът се изключи. Електронните вариообективи също се връщат в позицията на увеличаване, в която са били, преди фотоапаратът да бъде изключен.
On	Позицията на фокуса се нулира, когато фотоапаратът се изключи.

Измерване и експозиция

Управление на експозицията (компенсация на експозицията)

PASMB 

Експозицията, избрана автоматично от фотоапарата, може да се промени, за да подхожда на вашето творческо намерение. Изберете положителни стойности, за да направите снимките по-ярки, и отрицателни стойности, за да ги направите по-тъмни.

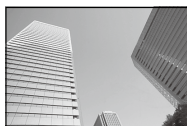
Бутон*	Бутон  (компенсация на експозицията) ➔  
Суперпулт за контрол	 ➔ Exposure Comp.

* При използване в режим **M** завъртете предния или задния диск, докато натискате бутона  (компенсация на експозицията).

 За да активирате компенсация на експозицията в режим **M**, изберете [Auto] за [ISO] (стр. 118).



Отрицателни (-)



Без компенсация (0)



Положителни (+)

- По време на правене на снимки компенсацията на експозицията може да се настрои в рамките на $\pm 5,0$ EV. Визьорът и прегледът в реално време показват ефектите на стойностите, които не надвишават $\pm 3,0$ EV. Лентата за експозицията мига, когато стойността надвишава $\pm 3,0$ EV.
- По време на запис на клип е възможна компенсация на експозицията в рамките на $\pm 3,0$ EV.
- За да прегледате ефектите от компенсацията на експозиция в преглед в реално време, изберете [Standard] за  LV Mode] (стр. 232) и [Off] за  Night Vision] (стр. 232).



Лента за експозиция

Компенсация на експозицията

- Предният и задният диск или сензорните елементи за управление могат да се използват за настройване на експозицията по време на запис на клип.

■ Настройване на компенсацията на експозицията

Режими P, A и S

В режим клип компенсацията на експозицията може да се регулира, когато [P], [A] или [S] е избрано за [Mode] (режим на експозиция на клип) (стр. 64).

1 Завъртете предния диск, за да настроите компенсацията на експозицията.

- Можете също така да изберете стойност, като натиснете бутона  и с помощта на .

2 Направете снимките.

Режим M

режим клип компенсацията на експозицията може да се регулира, когато [M] е избрано за [Mode] (режим на експозиция на клип). Трябва обаче първо да изберете [On] за [ISO-Auto] (стр. 121) и [Auto] за [ISO] (стр. 118).

1 Натиснете бутона и след това завъртете предния или задния диск, за да настроите компенсацията на експозицията.

2 Направете снимките.

■ Нулиране на компенсацията на експозицията

За да нулирате компенсацията на експозиция, натиснете и задръжте бутона .

Стъпки EV за управление на експозицията (Стъпка EV)

P A S M B 

Изберете размера на стъпките, използвани при настройването на скоростта на затвора, блендата, компенсацията на експозицията и други настройки, свързани с експозицията. Изберете между 1/3, 1/2 и 1 EV.

Меню	MENU →  1 → 4. Exposure → EV Step
------	--

Фина настройка на експозицията (Фина смяна на експозицията)

P A S M B 

Извършете фина настройка на експозицията. Използвайте тази опция, ако искате резултатите от автоматичната експозиция да са консистентно по-светли или по-тъмни.

❗ Обикновено не се изисква фина настройка. Използвайте я само при нужда.

В нормални обстоятелства експозицията може да се настрои с помощта на компенсацията на експозицията (стр. 110).

❗ Фината настройка на експозицията намалява нивото на компенсация на експозицията, налична за посоката (+ или -), в която е извършена фина настройка на експозицията.

Меню	MENU ➔  1 ➔ 4. Exposure ➔ Exposure Shift
------	--

 (цифрово ESP)	Задайте стойността за фина настройка за случаите, когато методът на измерване е  . [-1] – [±0] – [+1]
 (усредняване с акцент върху центъра)	Задайте стойността за фина настройка за случаите, когато методът на измерване е  . [-1] – [±0] – [+1]
 (спот)	Задайте стойността за фина настройка за случаите, когато методът на измерване е  . [-1] – [±0] – [+1]

Намаляване на трептенето при LED светлина

(Сканиране за трептене/ Сканиране за трептене)

PA S M B

При снимките, заснети при LED светлина, може да се забелязва образуване на ленти. Използвайте [Flicker Scan]/[Flicker Scan], за да оптимизирате скоростта на затвора, докато виждате ленти на дисплея.

❗ : Тази опция може да се използва в режими **S**, **M** и безшумен и със снимане Pro Capture.

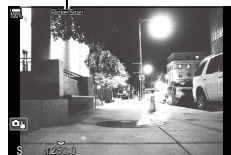
: Тази опция може да се използва, когато [Mode] (режим на експозиция на клип) е [**S**] или [**M**].

❗ Диапазонът на наличните скорости на затвора е намален.

Меню	MENU → → 4. Exposure → Flicker Scan MENU → → 1. Basic Settings/Image Quality → Flicker Scan
------	--

- Когато е настроено на [On], се показва «Скан. за трептене».

Скан. за трептене



❗ Пийкинг на фокуса и суперпулт за управление в реално време не са налични на дисплея за сканиране за трептене. За да прегледате тези опции, първо натиснете бутона **INFO**, за да излезете от дисплея за сканиране за трептене.

■ Избор на скорост на затвора

- Изберете скорост на затвора с помощта на предния или задния диск или бутоните Δ ∇ . Ако желаете, скоростта на затвора може да бъде избрана чрез задържане на Δ ∇ натиснат.
- Можете също така да завъртите предния диск, за да настроите скоростта на затвора със стъпките на нарастване на експозицията, избрани за [EV Step] (стр. 111).
- Продължете настройването на скоростта на затвора, докато на дисплея престанат да се виждат ленти. Увеличаването на дисплея (стр. 85) позволява по-лесна проверка за ленти.
- Натиснете бутона **INFO**; дисплеят се променя и «Скан. за трептене» изчезва. Можете да настроите блендата и компенсацията на експозицията. Направете го с помощта на предния или задния диск или бутона със стрелки.
- Натиснете бутона **INFO** неколкратно, за да се върнете на дисплея за сканиране за трептене.

Избор на метод за измерване на яркостта на фотоапарата (Измерване) **PASMB**

Можете да изберете начина, по който фотоапаратът да измерва яркостта на обекта.

Бутон	Бутон AF  ➔   
Суперпулт за контрол	 ➔ Metering
Меню	MENU ➔  ➔ 5. Metering ➔ Metering

 Цифрово ESP измерване	Подходящо за повечето ситуации, включително за осветени отзад обекти. Фотоапаратът измерва 324 зони на кадъра и изчислява оптималната експозиция, отчитайки естеството на композицията.	
 Измерване с усредняване и акцент върху центъра	Подходящо за композиции, при които основният обект е в средата на кадъра. Фотоапаратът настройва експозицията на базата на усредненото ниво на светлината за целия кадър, докато поставя основния акцент в зоната в центъра.	
 Спот мерене	Използвайте определена зона на измерената експозиция на обекта. Фотоапаратът измерва малка част (приблизително 2%) от кадъра.	
 Спот мерене (осветяване)	Увеличава експозицията на точково измерване. Гарантира, че ярките обекти изглеждат ярки.	
 Спот мерене (сенки)	Намалява експозицията на спот мерене. Гарантира, че тъмните обекти изглеждат тъмни.	

 Позицията на точково (spot) измерване може да бъде зададена в избраната AF цел.
 «Измерване на целта за фокусиране ([]) Спот измерване» (стр. 117)

Заклучване на експозицията (AE заключване) **PASMB**

Можете да заключите експозицията чрез натискане на бутона **AEL**. Използвайте тази възможност, когато искате да настроите фокуса и експозицията поотделно или когато искате да снимате няколко изображения при една и съща експозиция.

Бутон	Бутон AEL
-------	------------------

 Фотоапаратът може да се конфигурира да освобождава заключването автоматично след снимане.  [**AEL** Auto Reset] (стр. 115)

- Ако към бутон **AEL** е зададена друга функция, ще трябва да зададете [AEL] (стр. 220) към елемент за управление с помощта на [Button Function] (стр. 214).
- Ако натиснете бутона **AEL** веднъж, експозицията се заключва и се показва «AEL».
- Натиснете бутона още веднъж, за да освободите AE заключването.
- Заклучването се освобождава при боравене с диска за избор на режим, бутона **Меню** или бутона .

Измерване на експозицията за АЕ заключване

(Измерване по време на **[AEL]**)

PASMB 

Изберете метода за измерване, използван за измерване на експозицията, когато тя е заключена с помощта на бутона **AEL**.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Metering ➔ Metering during [AEL]
------	--

- За повече информация относно АЕ заключването вижте стр. 114.

Автом.	Експозицията се измерва с помощта на метода, избран за [Metering] (стр. 114).
 (усредняване с акцент върху центъра)	Фотоапаратът настройва експозицията на базата на усредненото ниво на светлината за целия кадър, докато поставя основния акцент в зоната в центъра.
 (спот мерене)	Фотоапаратът измерва малка част (приблизително 2%) от кадъра.
 Hi (спот измерване осветяване)	Прави зоната на спот измерване по-ярка чрез увеличаване на яркостта на светлите зони.
 Sh (спот измерване сенки)	Затъмнява зоната на спот измерване чрез потъмняване на осветяванията.

Освобождаване на АЕ заключването след снимане

(**[AEL]** Автом. нулиране)

PASMB 

Конфигурирайте фотоапарата да освобождава автоматично заключването след снимане, когато експозицията е заключена с помощта на бутона **AEL**.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Metering ➔ [AEL] Auto Reset
------	---

No	Експозицията остава заключена след снимане. Натиснете бутона AEL , за да освободите заключването.
Yes	Заклучването на експозицията се освобождава след снимане.

-  Когато се правят множество снимки с функции като серия от кадри, лични настройки самоснимачка или снимане през интервал, заключването на експозицията се освобождава след като се направи серията снимки.

Заклучване на експозицията, когато спусъкът се натисне наполовина (AEL при натискане наполовина) **PASMB**

Конфигурирайте фотоапарата така, че да заключва експозицията, когато спусъкът се натисне наполовина.

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 5. Metering ➔ AEL by half-pressing =
------	---

No	Експозицията не се заключва, когато спусъкът се натисне наполовина. Експозицията се определя на базата на условията на снимане, когато спусъкът се натисне докрай.
Yes	Експозицията се заключва, когато спусъкът се натисне наполовина.
S-AF Only	Експозицията се заключва, когато спусъкът се натисне наполовина а само ако режимът на AF е [S-AF], [S-AF MF], [S AF] или [S AF MF].

- ❗ Ако експозицията се заключи чрез натискане на бутона **AEL**, тя остава заключена при натискане на спусъка наполовина независимо от тази настройка.
- 🔧 Ако конфигурирате фотоапарата така, че да не заключва експозицията, когато спусъкът се натисне наполовина, можете да изберете дали фотоапаратът да измерва яркостта за всеки кадър по време на снимане на серия от кадри.
 «Задаване на опции за измерване за снимане на серия от кадри (Измерване по време на )» (стр. 117)

Задаване на опции за измерване за снимане на серия от кадри (Измерване по време на)

PASMB 

Меню	MENU →  1 → 5. Metering → Metering during 
------	---

No	Фотоапаратът измерва експозицията, когато заснема първия кадър, и експозицията се заключва по време на серията от кадри.
Yes	Фотоапаратът измерва яркостта и определя експозицията за всеки кадър.

- ❗ Ако експозицията е заключване чрез натискане на бутона **AEL** (стр. 114) или натискане на спусъка наполовина (стр. 116), експозицията остава заключена по време на снимане на серия от кадри дори ако [Metering during ] е настроено на [Yes].
- ❗ Когато е настроено [SH1] или [ProCap SH1], [Metering during ] е настроено на [No].

Измерване на целта за фокусиране ([]Спот измерване)

PASMB 

Изберете дали фотоапаратът да измерва текущата AF цел, когато [] е избрано за [Metering]. Настройките могат да се настроят поотделно за измерване спот, спот осветяване и спот сенки.

Меню	MENU →  1 → 5. Metering → []Spot Metering
------	--

- 1** Изберете метода на измерване, с който искате фотоапаратът да измерва текущата AF цел, и поставете отметка () до нея.

- Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка () до нея.
- За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.

Spot	Прилага се, когато [Metering] е [] (спот измерване).
Spot Hilight	Прилага се, когато [Metering] е [ Hi] (спот измерване осветяване).
Spot Shadow	Прилага се, когато [Metering] е [ Sh] (спот измерване сенки).

- ❗ [Face & Eye Detection] се изключва автоматично.
- ❗ Избраната опция влиза в сила, когато [] Единична или [] Малки е избрано като AF целеви режим (стр. 82).
- ❗ Фотоапаратът увеличава върху избраната AF цел по време на увеличаване с фокусиране (стр. 85).

Изберете стойност в зависимост от яркостта на обекта. По-високите стойности ви позволяват да заснемате по-тъмни сцени, но също увеличават «шума» на изображението (петната). Изберете [Auto], за да оставите на фотоапарата да настрои чувствителността в зависимост от условията на осветеност.

Бутон	Бутон ISO ➡ <>
Суперпулт за контрол	➡ ISO

- ① Чувствителността на ISO е фиксирана на [Auto] по време на запис на клип, когато [P], [A] или [S] е избрано за [Mode] (режим на експозиция на клип). Настройването на [Mode] на [M] позволява избор на други опции. «Задаване на роли на предния и задния диск (Функция на диска / Функция на диска)» (стр. 223)

Auto	Чувствителността се настройва автоматично в съответствие с условията на снимане. По време на правене на снимки можете да изберете максималната и стандартната стойност за ISO чувствителност. (ISO-A Upper/Default] (стр. 120)) Можете да промените скоростта на затвора, при който ISO чувствителността започва да се повишава в режими P и A. (ISO-A Lowest S/S] (стр. 120)) ① По време на запис на клип ISO чувствителността се настройва на стойности от ISO 200 до 12800. Когато [M] е избрано за [Mode] (режим на експозиция на клип), управлението на автоматичната ISO чувствителност може да се активира чрез избор на [On] за [ISO-Auto]. Можете също да изберете максималната и стандартната стойност за ISO чувствителност. «Задаване на скоростта на затвора, при която фотоапаратът повишава чувствителността на ISO автоматично (ISO-A най-ниска S/S настройка)» (стр. 120)
L80, L100, 200–102400 (правене на снимки)	Изберете стойност за ISO чувствителността. ISO 200 предлага добър баланс между шум и динамичен обхват. Изберете [L100] или [L80] за по-големи бленди (по-високи относителни апертури) или по-ниски скорости на затвора. [L80] е еквивалентно на ISO 80, а [L100] – на ISO 100. ① [L80] и [L100] са достъпни при всички стъпки на стойностите на експозицията. ① [L80] и [L100] намаляват динамичния обхват.
200–12800 (запис на клип)	Изберете стойност за ISO чувствителността. ISO 200 предлага добър баланс между шум и динамичен обхват.

- ① Комбинирането на стойности над ISO 16000 с настройки, използващи електронен затвор (напр. безшумен режим или бракетинг на фокуса) настройва скоростта на синхронизиране на светкавицата на 1/50 s.
- ① Независимо от избраната стойност за ISO чувствителност, скоростта на синхронизиране за снимки, направени с помощта на ISO бракетинг в режим без звук, е 1/50 s.

- ❗ Когато [M] е избрано за [Mode] (режим на експозиция на клип), чувствителността на ISO може да се настрои по време на запис с помощта на елементите за управление на сензорния екран (стр. 66) или чрез завъртане на предния или задния диск.
- ❗ Ако [Dramatic Tone] или [Watercolor] е избрано за снимачен режим по време на заснемане на снимки, чувствителността няма да надвиши ISO 1600, когато е избрано [Auto].
- ❗ Следните ограничения са приложими, когато [M] е избрано за [Mode] (режим на експозиция на клип) в зависимост от снимачния режим:
 - [2 OM-Log400] / [3 HLG]:
 - Ако честотата на кадрите, избрана за [Mode], е 23,98p, 24,00p, 25,00p или 29,97p, [Auto] се ограничава до чувствителност на ISO 400 – 6400.
 - Ако честотата на кадрите, избрана за [Mode], е 50,00p или 59,94p, [Auto] се ограничава до чувствителност на ISO 400 – 12800.
 - Минималната стойност, която може да се избере ръчно, е ISO 400.
 - [Dramatic Tone]/[Watercolor]:
 - [Auto] се ограничава до чувствителности на ISO 200–3200.
 - Арт филтри, различни от [Dramatic Tone]/[Watercolor]:
 - Ако честотата на кадрите, избрана за [Mode], е 23,98p, 24,00p, 25,00p или 29,97p, [Auto] се ограничава до чувствителност на ISO 200 – 3200.
 - Ако честотата на кадрите, избрана за [Mode], е 50,00p или 59,94p, [Auto] е ограничено до чувствителност на ISO 200 – 6400.
 - Други снимачни режими:
 - Ако честотата на кадрите, избрана за [Mode], е 23,98p, 24,00p, 25,00p или 29,97p, [Auto] се ограничава до чувствителност на ISO 200 – 6400.

Стъпки EV за управление на ISO чувствителността (ISO стъпка)

P A S M B

Изберете размера на стъпката, използвана при настройване на ISO чувствителността. Изберете между 1/3 и 1 EV.

Меню	MENU ➔ ➔ 3. ISO/Noise Reduction ➔ ISO Step
------	--

Задаване на диапазона на стойностите за чувствителността на ISO, избран в режим [Auto]

(ISO-A Макс. лимит/По подразб. / ISO-A Макс. лимит/

По подразб.)

P A S M B

Изберете диапазона на стойностите за чувствителност на ISO, избрани от фотоапарата, когато [Auto] е избрано за [ISO] или [ISO].

Меню	MENU → 1 → 3. ISO/Noise Reduction → ISO-A Upper/Default MENU → 2 → 3. ISO/Noise Reduction → ISO-A Upper/Default
------	--

Upper Limit	Изберете максималната чувствителност, избрана автоматично от фотоапарата. Задайте стойността с помощта на $\Delta \nabla$ или предния/задния диск.
Default	Изберете чувствителността по подразбиране. Задайте стойността с помощта на $\Delta \nabla$ или предния/задния диск.

- Превключете между [Upper Limit] и [Default] с помощта на $\triangleleft \triangleright$.
- ⓘ Настройките за максималния лимит и стойността по подразбиране са различни при [ISO] и [ISO]. Ако не е възможно постигане на оптимална експозиция при условията за скоростта на блендата и затвора, се прилага по-ниска чувствителност.

Задаване на скоростта на затвора, при която фотоапаратът повишава чувствителността на ISO автоматично

(ISO-A най-ниска S/S настройка)

P A S M B

Изберете скоростта на затвора, при която фотоапаратът започва да увеличава ISO чувствителността, когато [Auto] е избрано за [ISO].

Меню	MENU → 1 → 3. ISO/Noise Reduction → ISO-A Lowest S/S
------	---

Auto	Фотоапаратът задава настройката автоматично.
1/8000 – 60"	Фотоапаратът започва да повишава ISO чувствителността при зададената скорост на затвора. Натиснете бутон и задайте скоростта на затвора с помощта на $\Delta \nabla$.

Избор на режимите, в които [Auto] може да се използва за чувствителността на ISO

(ISO-Автом./ ISO-Автом.)

P A S M B

Изберете режимите, в които [Auto] може да се използва за чувствителността на ISO.

Меню	MENU → 1 → 3. ISO/Noise Reduction → ISO-Auto MENU → 3 → 3. ISO/Noise Reduction → ISO-Auto
------	--

ISO Автом.

P/A/S	[Auto] може да се използва за ISO чувствителността, когато режимът на снимане е P , A или S .
P/A/S/M	[Auto] може да се използва за чувствителност на ISO, когато режимът на снимане е P , A , S или M .

ISO автомат.

Off	[Auto] не може да се използва за чувствителност на ISO, когато [Mode] (стр. 64) е [M].
On	[Auto] може да се използва за чувствителност на ISO, когато [Mode] (стр. 64) е [M].

Опции за редуциране на шума при високи стойности на ISO

(Шумопотискане/ Шумопотискане)

P A S M B

Намалете артефактите на изображенията («шума») в клипове, заснети при висока ISO чувствителност. Това може да помогне клиповете, заснети при ниска осветеност, да не изглеждат толкова «зърнисти». Можете да изберете нивото на извършваното редуциране на шума.

Меню	MENU → 1 → 3. ISO/Noise Reduction → Noise Filter MENU → 3 → 3. ISO/Noise Reduction → Noise Filter
------	--

Off	Ред. на шум е деактивирана.
Low / Standard / High	Изберете нивото на извършваното редуциране на шума.

Опции за обработка на изображенията (Обработка ниско ISO)

PASMB 

Изберете типа обработка, прилагана на снимките, направени при ниска чувствителност на ISO чрез серия от кадри.

Меню	MENU ➔  1 ➔ 3. ISO/Noise Reduction ➔ Low ISO Processing
------	---

Drive Priority	Обработката на изображенията е адаптирана така, че да не ограничава броя на снимките, които могат да бъдат направени при единично серийно заснемане.
Detail Priority	Обработката на изображенията дава приоритет на качеството на изображенията.

 Снимките, направени при единично снимане, се обработва в режим [Detail Priority] дори да е избран режим [Drive Priority].

Редуциране на шума при дълга експозиция (Ред. на шум)

PASMB 

Изберете дали да обработвате снимките, направени при ниски скорости на затвора, за да намалите артефактите («шума») по изображенията. Шумът при ниски скорости на затвора е предизвикан от топлината, генерирана от самия фотоапарат. След заснемането на всяка снимка фотоапаратът прави второ изображение за редуциране на шума, предизвиквайки забавяне, което е равно на избраната скорост на затвора, преди да е възможно заснемането на следващата снимка.

Меню	MENU ➔  1 ➔ 3. ISO/Noise Reduction ➔ Noise Reduction
------	--

Off	Не се извършва редуциране на шума.
On	Редуцирането на шума се извършва при всички скорости на затвора.
Auto	Редуцирането на шума се извършва автоматично, когато вътрешната температура на фотоапарата е повишена.

- ❗ По време на редуцирането на шума фотоапаратът показва времето, оставащо до завършването на процеса.
- ❗ По време на серия от кадри [Off] се избира автоматично и не се извършва редуциране на шума.
- ❗ Възможно е редуцирането на шума да не даде желаните ефекти в зависимост от обекта и условията на снимане.
-  За да използвате тази функция в безшумен режим, е необходимо да конфигурирате настройката за [Silent() Settings] (стр. 137).

Фотография със светкавица

Използване на светкавица (Снимане със светкавица)

Когато използвате светкавица, предназначена за употреба в фотоапарата, можете да изберете измежду различни режими на снимане, за да отговорите на нуждите си.

■ Светкавици, предназначени за употреба с фотоапарата

Изберете светкавица, която отговаря на вашите нужди, като вземете предвид фактори, като необходима сила и дали модулът поддържа макрофотография. Светкавиците, които са проектирани да комуникират с фотоапарата, поддържат различни режими на снимане със светкавица, включително автоматичен TTL и супер FP. Светкавиците могат да се монтират в гнездото за външна светкавица на фотоапарата или да се свържат с помощта на кабел (предлаган отделно) и скоба за светкавица. Фотоапаратът поддържа и следните безжични системи за управление на светкавицата:

Снимане със светкавица с радиоуправление: режими CMD, $\frac{1}{2}$ CMD, RCV и X-RCV

Фотоапаратът управлява една или повече допълнителни дистанционни светкавици с помощта на радиосигнали. Обхватът на местата, на които могат да се поставят светкавиците, се увеличава. Светкавиците могат да управляват други съвместими модули или да се оборудват с радиоконтролер/приемници, за да се позволи използването на модули, които в противен случай не поддържат радиоуправление на светкавицата.

Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление: режим RC

Фотоапаратът управлява една или повече допълнителни дистанционни светкавици с помощта на оптични сигнали. Режимът на снимане със светкавица може да се избере с помощта на елементите за управление на светкавицата (стр. 129).

■ Налични функции със съвместими светкавици

Светкавица	Поддържани режими на управление на светкавицата	GN (водещо число, ISO 100)	Поддържани безжични системи
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, $\frac{1}{2}$ CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8.5	RC ^{*2}
FL-LM3	Зависи от настройките на фотоапарата.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

^{*1} Максималната дълбочина на полето на обектива, до която устройството може да осигури покритие на светкавицата (стойностите съответстват на дълбочини на полето с еквивалент на формат 35 mm).

^{*2} Работи само като контролер (предавател).

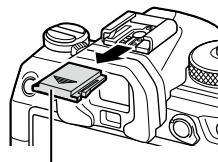
■ Поставяне на съвместими светкавици

Методите, използвани за свързване и използване на външни светкавици, варира в зависимост от модула. За детайли вижте документацията, предоставена с модула. Тези инструкции са валидни за FL-LM3.

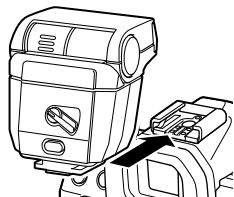
ⓘ Уверете се, че фотоапаратът и светкавицата са изключени. Свързването или премахването на светкавица, докато фотоапарат или светкавица са включени, може да повреди оборудването.

- 1 Отстранете капачката на гнездото за външна светкавица на фотоапарата и свържете светкавицата.

- Плъзнете светкавицата, докато крачето щракне на мястото си в задната част на гнездото.

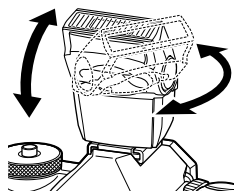


Капаче на съединител за свързване на светкавица



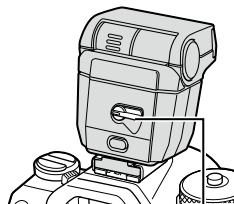
- 2 Позиционирайте горната част на светкавицата за снимане с отразена светкавица или директно осветяване.

- Горната част на светкавицата може да се завърти нагоре и наляво или надясно.
- Имайте предвид, че силата на светкавицата може да е недостатъчна за правилна експозиция, когато се използва осветяване с отразена светкавица.



- 3 Завъртете прекъсвача **ON/OFF** на светкавицата в положение **ON**.

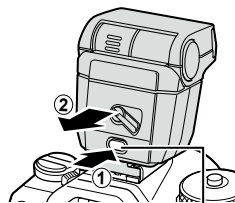
- Завъртете лостчето в положение **OFF**, когато светкавицата не се използва.



Лостче **ON/OFF**

■ Отстраняване на светкавиците

- 1 Като задържате бутона **UNLOCK** натиснат, плъзнете светкавицата от гнездото за външна светкавица.



Бутон **UNLOCK**

Избор на режим на снимане със светкавица (Режим светкавица)

Бутон	Бутон     
Суперпулт за контрол	 ➔ Flash Mode

■ Режими на снимане със светкавица

Показваните режими на светкавицата варират в зависимост от конфигурацията на [Flash Mode Settings] (стр. 128).

	Запълваща светк.	Активирайте светкавицата. ① Скоростите на затвора могат да се настроят на стойности между избраните за [ Slow Limit] (стр. 130) и [ X-Sync.] (стр. 129).
	Изкл. светкавица	Деактивирайте светкавицата. ① Светкавицата няма да се активира, дори когато модулът е включен.
 Бавно	Бавно	Използват се ниски скорости на затвора, за да се заснеме както основният обект, така и фонът. ① Скоростта на затвора е зададена в съответствие със стойността на експозицията, измерена от фотоапарата, и не се ограничават от опцията, избрана за [ Slow Limit].
 Ръчно	Ръчен режим	Светкавицата се включва при избраното ниво. Показва се само ако FL-LM3 е свързана.

■ Режим на снимане със светкавица и скорост на затвора

Диапазонът на наличните скорости на затвора варира в зависимост от режима на снимане със светкавица. Диапазонът на наличните скорости може да се ограничи допълнително с помощта на опциите в менюто.

[⚡ X-Sync.] (стр. 129), [⚡ Slow Limit] (стр. 130)

Експозиция Режим	Режим на светкавица	[Reduce Red-eye] (стр. 128)	[Synchro Settings] (стр. 128)	Суперпулт за контрол	Корекция на червени очи	Време на светкавицата	Скорост на затвора
P/A	Запълваща светкавица	[No]	[First Curtain]	⚡	Не	Синхронизиране с предно перде	60 – 1/250 s
			[Second Curtain]	⚡ 2		Синхронизиране със задно перде	
		[Yes]	[First Curtain]	⚡👁	Да	Синхронизиране с предно перде	
			[Second Curtain]	⚡👁 2		Синхронизиране със задно перде	
	Бавно	[No]	[First Curtain]	⚡ Бавно	Не	Синхронизиране с предно перде	
			[Second Curtain]	⚡ Бавно2		Синхронизиране със задно перде	
		[Yes]	[First Curtain]	⚡👁 Бавно	Да	Синхронизиране с предно перде	
			[Second Curtain]	⚡👁 Бавно2		Синхронизиране със задно перде	
	Ръчна стойност*1	(независимо от настройката)	(независимо от настройката)	⚡ Ръчно	Не	Синхронизиране с предно перде	
	Изключена светкавица	(независимо от настройката)	(независимо от настройката)	⓪	—	—	—

Експозиция Режим	Режим на светкавица	[Reduce Red-eye] (стр. 128)	[Synchro Settings] (стр. 128)	Супер-пулт за контрол	Корекция на червени очи	Време на светкавицата	Скорост на затвора
S/M	Запълваща светкавица	[No]	[First Curtain]		Не	Синхронизиране с предно перде	60 – 1/250 s
			[Second Curtain]			Синхронизиране със задно перде	
		[Yes]	[First Curtain]		Да	Синхронизиране с предно перде	
			[Second Curtain]			Синхронизиране със задно перде	
	Ръчна стойност*1	(независимо от настройката)	(независимо от настройката)	Ръчно	Не	Синхронизиране с предно перде	
	Изключена светкавица	(независимо от настройката)	(независимо от настройката)		—	—	—
B	Запълваща светкавица	[No]	[First Curtain]		Не	Синхронизиране с предно перде	—
			[Second Curtain]			Синхронизиране със задно перде*2	—
		[Yes]	[First Curtain]		Да	Синхронизиране с предно перде	—
			[Second Curtain]			Синхронизиране със задно перде*2	—
	Ръчна стойност*1	(независимо от настройката)	(независимо от настройката)	Ръчно	Не	Синхронизиране с предно перде	—
	Изключена светкавица	(независимо от настройката)	(независимо от настройката)		—	—	—

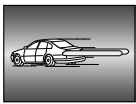
- *1 Показва се само ако FL-LM3 е свързана. Можете да изберете стойността, като изберете [Manual Value] от суперпуплта за управление.
- *2 Когато е избрано [Live Comp] (стр. 58), светкавицата работи в режим [First Curtain] дори когато е избрано [Second Curtain].
- В режим на корекция на червени очи затворът се освобождава приблизително една секунда след първата светкавица за корекция на червени очи. Не местете фотоапарата, преди снимането да приключи. Имайте предвид също, че корекция на червени очи може да не даде желаните резултати при някои условия.
 - Максималната налична скорост на затвора, когато светкавицата се зарежда, е 1/250 s. Яркия фон на снимките, снимани със светкавица, може да е изложен на прекалена експозиция.
 - Скоростта на синхронизиране на светкавицата за безшумни режими (стр. 137), сним. вис. разд. спос. (стр. 161) и бракетинг на фокуса (стр. 183) е 1/100 s. Настройването на [ISO] на стойност над ISO 16000, когато се използва опция, изискваща електронен затвор (например безшумен режим или бракетинг на фокуса) настройва скоростта на синхронизиране на фокуса на 1/50 s. Скоростта на синхронизиране на светкавицата също е настроена на 1/50 s по време на ISO бракетинг (стр. 181).
 - Дори минималната налична сила на светкавицата може да е прекалено ярка при къси разстояния. За да предотвратите прекалена експозиция на снимки, направени на къси разстояния, изберете режим **A** или **M** и изберете по-малка бленда (по-висока относителна апертура) или изберете по-ниска настройка за [ISO].

Конфигуриране на режимите на светкавицата

(Настр. режим светкав.)

P A S M B 

Изберете кои режими да се показват на екрана за избор на режим на светкавицата.

Меню	MENU ➔  1 ➔ 6. Flash ➔ Flash Mode Settings
Reduce Red-eye	Намалете «червените очи» на портретните снимки. [No]: Фотоапаратът не показва режимите за редуциране на червени очи. [Yes]: Фотоапаратът показва режимите за редуциране на червени очи.
Synchro Settings	Изберете кога да светва светкавицата. [First Curtain]: Светкавицата светва, когато затворът е отворен напълно. [Second Curtain]: Светкавицата светва непосредствено преди затворът да се затвори. Движещите се обекти изглеждат все едно оставят светли следи зад себе си. 

Настройване на силата на светкавицата

(Компенс. експоз. светкавица.)

PASMB

Интензитетът на светкавицата може да се настрои, ако обектът се окаже преекспониран или недостатъчно експониран, макар и експозицията да е подходяща за останалата част от кадъра.

Компенсацията на светкавицата е достъпна в режими, различни от ръчен.

Суперпулт за контрол	 ➔ Flash Exposure Comp.
----------------------	--

- Промените на интензитета на светкавицата, направени с външната светкавица, се добавят към онези, които са направени с фотоапарата.

Безжично дистанционно управление на светкавицата

(⚡ Режим RC)

PASMB

Задайте настройките за безжично дистанционно управление на светкавицата. Дистанционно управление е налично с допълнителни светкавици, които поддържат безжично дистанционно управление («светкавица с безжично RC»). За информация относно използването на безжично дистанционно управление на светкавицата вижте стр. 308.

Меню	MENU ➔  ➔ 6. Flash ➔ ⚡ RC Mode
------	--

Off	Безжичното дистанционно управление на светкавицата е деактивирано.
On	Безжичното дистанционно управление на светкавицата е активирано. Фотоапаратът показва настройките за безжичното дистанционно управление на светкавицата.

- Изборът на [On] извиква суперпулта за управление за режим RC на монитора на фотоапарата. За да видите стандартния суперпулт за управление, натиснете бутона **INFO**.

Избор на скорост на синхронизиране на светкавицата

(⚡ X-синхр.)

PASMB

Изберете максималната възможна скорост на затвора за снимане със светкавица. Изберете максималната възможна скорост на затвора за снимане със светкавица, независимо от яркостта на обекта.

Меню	MENU ➔  ➔ 6. Flash ➔ ⚡ X-Sync.
------	--

Избор на минималната скорост на затвора

(⚡ Минимална скорост)

P A S M B 

Изберете минималната възможна скорост на затвора за снимане със светкавица в режими **P/A**.

Тази опция се използва за избор на най-бавната възможна настройка за фотоапарата при автоматичен избор на скоростта на затвора при снимане със светкавица, независимо от това колко тъмен е обектът. Тя няма ефект при режими с бавно синхронизиране (⚡ Бавно, ⚡ Бавно2, ⚡ Бавно и ⚡ Бавно2).

- Налични стойност: 60 s до стойността, избрана за [⚡ X-Sync.]

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 6. Flash ➔ ⚡ Slow Limit
------	---

Компенсация на светкавицата и експозицията

(⚡+⚡)

P A S M B 

Изберете дали компенсацията на експозицията да се добавя към стойността за компенсация на светкавицата. За информация относно компенсацията на светкавицата вижте стр. 129.

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 6. Flash ➔ ⚡+⚡
------	--

Off	Компенсацията на светкавицата и на експозицията се настройват независимо.
On	Стойността за компенсация на експозицията се добавя към стойността за компенсация на светкавицата.

Настройване на баланса на експозицията за TTL измерване

(Балансирано измерване на светкавицата)

P A S M B 

Задайте баланса на експозицията, който да се използва, когато използвате външна светкавица в режим на TTL измерване.

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 6. Flash ➔ Balanced Flash Metering
------	--

Off	Дава приоритет на обекта по време на измерване.
On	Дава приоритет на баланса между обекта и фона по време на измерване.

⚡ Когато изберете [On], се препоръчва да настроите [⚡ ISO] на [Auto].

Серия от кадри/самоснимачка

Извършване на снимането на серия от кадри/със самоснимачка

PASMB 

Изберете настройки за серийно заснемане или самоснимачка. Изберете опция в зависимост от Вашия обект. Налични са и други опции, включително без поклащане и безшумен режим.

ⓘ За снимки със самоснимачка необходимо да закрепите устойчиво фотоапарата върху статив.

Бутон	Бутон     
Суперпулт за контрол	 ➔ Drive  
Меню	MENU ➔  1 ➔ 7. Drive Mode ➔ Drive  

 /  	Единич.	Единичен кадър напред. Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка докрай.
 /  	Серия от кадри	Фотоапаратът прави снимки с до 20 кадъра в секунда, докато спусъкът е задържан в натиснато докрай положение. Когато [ AF Mode] (стр. 77) е настроен на [C-AF], [C-AF ], [C-AF+TR] или [C-AF+TR ], фотоапаратът фокусира преди всяка снимка. Когато [Metering during ] (стр. 117) е настроено на [Yes], фотоапаратът измерва яркостта и определя експозицията преди всяка снимка.
  SH1	Последов. сним. висока скорост SH1	Фотоапаратът прави снимки с до 120 кадъра в секунда, докато спусъкът е задържан в натиснато докрай положение. Фокусирането, експозицията и балансът на бялото са заключени при стойностите за първата снимка за всяка серия.
  SH2	Последов. сним. висока скорост SH2	Фотоапаратът прави снимки с до 50 кадъра в секунда, докато спусъкът е задържан в натиснато докрай положение. Когато [ AF Mode] (стр. 77) е настроен на [C-AF], [C-AF ], [C-AF+TR] или [C-AF+TR ], фотоапаратът фокусира преди всяка снимка. Когато [Metering during ] (стр. 117) е настроено на [Yes], фотоапаратът измерва яркостта и определя експозицията преди всяка снимка.

4

Настройки за снимане

ProCap ProCap SH1 ProCap SH2	Pro Capture	Снимането започва, когато спусъкът е натиснат наполовина. Фотоапаратът започва да записва снимките, включително тези, които са снимани, докато бутонът е натиснат наполовина, когато бутонът се натисне докрай (стр. 138). Фокусирането и експозицията по време на всеки ProCap режим са същите като [♥] (♥Серия от кадри), [♥]SH1 (♥Последов. сним. висока скорост SH1) и [♥]SH2 (♥Последов. сним. висока скорост SH2).
12s / 12s ♥12s	Самоснимачка 12 sec	Затворът се освобождава 12 секунди след като спусъкът се натисне докрай. Лампата на самоснимачката свети за около 10 секунди и след това започва да мига в продължение на около 2 секунди преди затворът да се освободи. Фотоапаратът се фокусира, когато спусъкът се натисне наполовина.
2s / 2s ♥2s	Самоснимачка 2 sec	Когато спусъкът бъде натиснат докрай, лампата на самоснимачката започва да мига и снимката се прави след около 2 секунди. Фотоапаратът се фокусира, когато спусъкът се натисне наполовина.
C / C ♥C	Лични настр. самосн.	Задайте настройките за самоснимачката, включително времето за отлагане на самоснимачката и броят на снимките, които да се правят, когато таймерът изтече (стр. 135).

- ☞ Можете да изберете честотата на кадрите и максималния брой снимки за всяка серия (стр. 133).
- ☞ Елементите, маркирани с ♦, ви позволяват да правите снимки с минимално количество дефокус, предизвикан от минималната работата на затвора. Използвайте тази опция, когато дори най-малкото движение на фотоапарата може да предизвика дефокус, например при снимане с макро или телефото. Тази опция е налична, когато [Anti-Shock(♦)] е настроено на [On] в [Anti-Shock(♦)] (стр. 136).
- ☞ Елементите, маркирани с ♥, използват електронния затвор. Използвайте ги за скорости на затвора над 1/8000 секунди или при настройки, при които шумът от затвора е нежелателен.
- ☞ ♥SH2 и ProCap SH2 могат да се използват само със специални обективи. Посетете нашия уебсайт за подробности.
- ☞ За изключване на активираната самоснимачка, натиснете ▽.
- ☞ В режими [♥], [♦] и [♥] и в режим ProCap фотоапаратът показва изгледа през обектива по време на снимането. В режими ♥SH1, ♥SH2, ProCap SH1 и ProCap SH2 той показва кадъра, предшестваш непосредствено текущия кадър.
- ① Когато използвате ♥SH2 или ProCap SH2 с [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] или [C-AF+TR MF] избрано за [AF Mode] (стр. 77) и стойност на блендата, по-висока от F8, прецизността на фокусиране намалява. Показва се ●F.
- ① В режими ♥SH1 и ProCap SH1 долната граница на скоростта на затвора е 1/15 s.
- ① В режими ♥SH2 и ProCap SH2 долната граница за скоростта на затвора е 1/640 s, когато [Max fps] в [Sequential Shooting Settings] е зададено на 50, и 1/320 s, когато е зададено на 25.
- ① Скоростите на снимане ще са по-ниски, когато [ISO] е 16000 или повече.
- ① Когато [ISO] е настроено на 16000 или повече в режим ♥, скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/50 s и скоростта на снимане се ограничава на 10 к./сек.

- ❗ Ако застанете пред фотоапарата, за да натиснете спусъка, когато използвате самоснимачка, снимката може да не е фокусирана.
- ❗ Скоростта на серия от кадри варира в зависимост от използвания обектив и фокуса на вариообектива.
- ❗ По време на снимане на серия от кадри, ако поради изтощаване иконата за ниво на батерията мига, фотоапаратът прекратява снимането. В зависимост от оставащия заряд на батерията фотоапаратът може и да не запише всички снимки.
- ❗ Снимките, направени в безшумен или професионален режим на заснемане, може да бъдат изкривени при бързо движение на обекта или фотоапарата по време на снимане.
- ❗ За да използвате светкавицата в режими на безшумен снимане (стр. 137), изберете [Allow] за [Flash Mode] в [Silent[♥] Settings] (стр. 137).
- ❗ Скоростите на снимане могат да са по-ниски, когато снимате на тъмно място. Възможно е да успеете да увеличите скоростта на снимане чрез настройване на [📷Night Vision] на [Off]. 📷 «Подобряване на видимостта на дисплея на тъмни места (📷Нощен режим)» (стр. 232)

■ Брой на снимките, които могат да се направят

Фотоапаратът показва броя на снимките, които могат да бъдат съхранени в оставащия буфер, в следните случаи:



Когато спусъкът се напусне наполовина, когато спусъкът се натисне докрай, когато се извършва запис на SD картата

Когато броят стане [00] (червено), фотоапаратът няма да може да запише следващата снимка. Когато изображенията в буфера се запишат на картата, броят ще се увеличи и ще е възможно записването на снимки.

❗ Броят не се показва, когато във фотоапарата няма карта.

❗ Възможно е той да не се показва в зависимост от използваните функции.

📷 Броят е приблизителен, а не точен. Той може да се промени в зависимост от условията на снимане.

Конфигуриране на функциите за серия от кадри

(Настройки за серия от кадри)

PASMB 📷

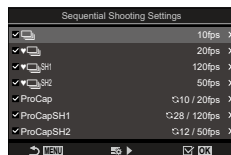
Можете да изберете кои типове режими на снимане на серия от кадри да се показват, когато натиснете бутона 📷⚡, както и максималната скорост/брой кадри за всеки режим на снимане на серия от кадри.

Меню	MENU ➔ 📷1 ➔ 7. Drive Mode ➔ Sequential Shooting Settings
------	---

- 1 Изберете режим за снимане на серия от кадри, който искате да се показва, и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на △ ▽ и натиснете бутона (OK), за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона (OK) отново.

📷 [📷] се показва, когато [Anti-Shock[📷]] е настроено на [On] в [Anti-Shock[📷] Settings] (стр. 136).



Екран за настройки за серия от кадри

- 2 Натиснете ▷.

3 Опции за конфигуриране

Max fps	Задайте скоростта на снимане на серия от кадри. Стойностите посочват приблизителните максимални скорости. /♦️: 1 – 10 к./сек. ♥️: 5, 10, 15, 20 к./сек. ♥️SH1: 60, 100, 120 к./сек. ♥️SH2: 25, 50 к./сек. ProCap: 5, 10, 15, 20 к./сек. ProCap SH1: 60, 100, 120 к./сек. ProCap SH2: 25, 50 к./сек.
Pre-shutter Frames (Само ProCap/ProCap SH1/ProCap SH2)	Задаване на броя на кадрите, които да се заснемат, преди спусъкът да се надисне докрай между 0 и 70.
Frame Count Limiter	Задаване на общия брой кадри от 2 до 99 (включително предпусъчните кадри), които да се заснемат. Можете да ограничите броя на кадрите, които да се заснемат, когато натиснете спусъка докрай. Снимането спира автоматично, когато границата бъде достигната. - Изберете [Off], ако не искате да задавате граница на броя кадри. - За да зададете граница на броя кадри, изберете число и натиснете бутона . Показва се екранът с настройки. Можете да промените стойността с . - За Pro Capture снимане броят на кадрите включва предпусъчните кадри. 3«Снимане без времево забавяне (Снимане с Pro Capture)» (стр. 138)

- ❗ Когато [HDR], [Focus Stacking] или [Focus BKT] са активирани, [Frame Count Limiter] ще е [Off].
- ❗ Когато използвате ♥️SH2 или ProCap SH2, скоростите на снимане могат да се конфигурират само със специални обективи. Посетете нашия уебсайт за информация относно съвместимите обективи.

Конфигуриране на функциите за самоснимачка

(Настр. самоснимачка)

PASMB

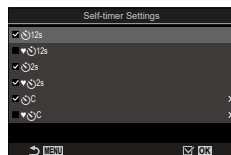
Можете да изберете какви типове режими на самоснимачка да се показват, когато натиснете бутона , и да промените настройките за самоснимачка, като например време, което фотоапаратът изчаква, преди да направи снимка, и брой на кадрите, които той прави.

Меню **MENU** →  → 7. Drive Mode → Self-timer Settings

1 Изберете режим на самоснимачка, който искате да се показва, и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.

 [ 12s] / [ 2s] / [ C] се показват, когато [Anti-Shock()] е настроено на [On] в [Anti-Shock()] Settings] (стр. 136).



Екран за настройки на самоснимачка

2 Когато настройвате Лични настр. самосн., изберете [ C]/[ C]/[ C] и натиснете .

3 Опции за конфигуриране

Number of Frames	Изберете броя на снимките, които да се правят, когато таймерът изтече.
 Timer	Изберете колко време да изчаква фотоапаратът, за да започне да снима, след като спусъкът е натиснат докрай.
Interval Length	Ако броят на снимките е 2 или повече, изберете интервала между направените снимки, когато таймерът изтече.
Every Frame AF	[Off]: Ако броят на кадрите е 2 или повече, фокусирането се заключва, когато се направи първата снимка. [On]: Фотоапаратът фокусира преди всяка снимка.

4

Настройки за снимане

Снимане без вибрациите, причинени от работата на спусъка (Настройки без поклащане[♦])

PASMB

Снимачните режими без поклащане могат да се използват за намаляване на лекия дефокус, причинен от движението на затвора.

Използвайте тази опция, когато дори най-малкото движение на фотоапарата може да предизвика дефокус, например при снимане с макро или телефото.

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 7. Drive Mode ➔ Anti-Shock[♦] Settings
------	--

Anti-Shock[♦]	[Off]: Режимите на снимане без поклащане ([♦□], [♦□] и т.н.) не се показват на екрана за избор на режим серийни снимки. Показват се нормалните режими на снимане ([□], [□] и т.н.). [On]: Режимите на снимане без поклащане ([♦□], [♦□] и т.н.) се показват на екрана за избор на режим серийни снимки. Нормалните режими на снимане ([□], [□] и т.н.) не се показват.
Waiting Time	Изберете колко време да изчаква фотоапаратът, за да започне да снима, след като спусъкът е натиснат докрай, когато снимате с режим на снимане без поклащане. [0sec], [1/8sec], [1/4sec], [1/2sec], [1sec], [2sec], [4sec], [8sec], [15sec], [30sec]

- Уверете се, че е поставена отметка (✓) до режима за снимане на серия от кадри с ♦ в [Sequential Shooting Settings] (стр. 133).
- Изберете режим с ♦ (стр. 131), натиснете бутона (ⓧ) и след това направете снимки. След като зададеното време изтече, затворът се освобождава и снимката се прави.

Снимане без звука на затвора (Настройки безшумен[♥])

PASMB



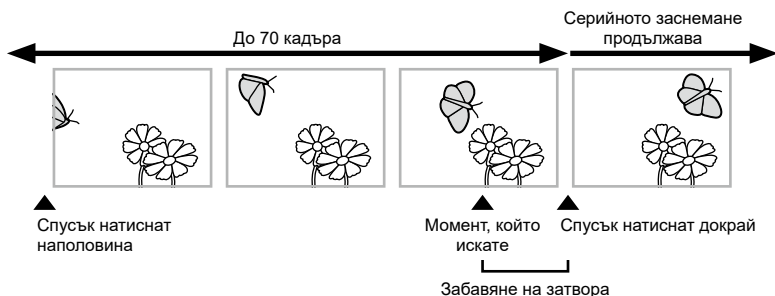
В ситуации, в които звукът на затвора е проблем, можете да използвате безшумните режими на снимане, за да снимате без да се издава звук. Електронен затвор се използва с цел намаляване на лекото разклащане на фотоапарата, предизвикано от движението на механичния затвор, до голяма степен подобно на фотографията без разклащане.

Меню	MENU ➔ ➔ 7. Drive Mode ➔ Silent[♥] Settings
------	---

Waiting Time	Изберете колко време да изчака фотоапаратът, за да започне да снима, след като спусъкът е натиснат докрай, когато снимате с безшумен режим на снимане. [0sec], [1/8sec], [1/4sec], [1/2sec], [1sec], [2sec], [4sec], [8sec], [15sec], [30sec]
Noise Reduction	[Off] : Нормално снимане. [Auto] : Намалява «шума» на изображението при дълги експозиции при безшумно снимане. Шумът от затвора може да се чува, когато редуцирането на шума е активно.
	Изберете дали да позволите звуковия сигнал да прозвучава, както е зададено (стр. 258).
AF Illuminator	Изберете дали да позволите AF илюминаторът да работи, както е зададено (стр. 100).
Flash Mode	Изберете дали светкавицата да работи, както е зададено.

- ❗ При снимане с висока разделителна способност (стр. 161) режимите), [AF Illuminator] и [Flash Mode] работят в режим [Allow] дори и да са настроени на [Not Allow].
Когато [High Res Shot] е настроено на [On] обаче [Flash Mode] е настроен на Flash Off].
- Уверете се, че е поставена отметка (♥) до режима за снимане на серия от кадри с ♥ в [Sequential Shooting Settings] (стр. 133).
- Изберете тежим с ♥ (стр. 131), натиснете бутона и след това направете снимките. Мониторът изгасва за кратко време, докато затворът се освободи. Затворът не издава звук.
- ❗ Желаните резултати може да не бъдат постигнати при мигащи източници на светлина като луминесцентна светлина или светодиодни лампи или ако обектът се движи рязко по време на снимане.
- ❗ Максималната налична скорост на затвора е 1/32000 s.
- ❗ Скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/50 s, когато ISO] е 16000 или повече.

Снимането започва, когато спусъкът се натисне наполовина. В момента, в който бутонът бъде натиснат докрай, фотоапаратът започва да записва последните *n* направени снимки в картата памет, като *n* е броят, избран преди началото на снимането. Ако бутонът се задържи в натиснато докрай положение, снимането ще продължи, докато бъде записан избраният брой снимки. Използвайте тази опция за заснемане на снимки, които в противен случай може да пропуснете, поради реакциите на вашия обект или забавяне на затвора.



Pro Capture (ProCap)

Изберете тази опция, ако очаквате разстоянието до обекта да се променя по време на снимането. Фотоапаратът снима с до 20 к./сек. Възможно е снимането на максимум 70 кадъра, преди спусъкът да се натисне докрай. Ако [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] или [C-AF+TR MF] е избрано за [AF Mode] (стр. 77), фотоапаратът фокусира преди всяка снимка.

Pro Capture SH1 (ProCap SH1)

Изберете тази опция, ако е малко вероятно разстоянието до обекта да се промени значително по време на снимането. Фотоапаратът снима с до 120 к./сек. Възможно е снимането на максимум 70 кадъра, преди спусъкът да се натисне докрай. Фотоапаратът използва [S-AF], когато [C-AF] или [C-AF+TR] е избрано за [AF Mode] (стр. 77) и [S-AF MF], когато е избрано [C-AF MF] или [C-AF+TR MF].

Pro Capture SH2 (ProCap SH2)

Фотоапаратът снима с до 50 к./сек. Възможно е снимането на максимум 70 кадъра, преди спусъкът да се натисне докрай. Ако [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] или [C-AF+TR MF] е избрано за [AF Mode] (стр. 77), фотоапаратът фокусира преди всяка снимка.

- ① Тази опция може да се използва само със специални обективи. Посетете нашия уебсайт за подробности.
- ① Когато използвате ProCap SH2 с [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] или [C-AF+TR MF] избрано за [AF Mode] (стр. 77) и стойност на бледната, по-висока от F8, прецизността на фокусиране намалява. Показва се .
- ① В режим ProCap SH1 долната граница на скоростта на затвора е 1/15 s.
- ① В режим ProCap SH2 долната граница на скоростта на затвора е 1/640 s, когато [Max fps] в [Sequential Shooting Settings] е зададено на 50, и 1/320 s, когато е зададено на 25.

Бутон	Бутон     
Суперпулт за контрол	  Drive  
Меню	MENU    7. Drive Mode  

1 Изберете ProCap, ProCap SH1 или ProCap SH2 и натиснете бутона .

2 Натиснете спусъка наполовина, за да започнете снимането.

- Когато спусъкът е натиснат наполовина, се показва икона за запис (). Ако бутонът се задържи натиснат наполовина за над минута, снимането завършва и иконата  изчезва от дисплея. Натиснете спусъка наполовина отново, за да възобновите снимането.



Икона за снимане

- Снимането продължава, докато спусъкът е натиснат докрай, до достигането на броя снимки, избран за [Frame Count Limiter].

 [Max fps], [Pre-shutter Frames] и [Frame Count Limiter] могат да се настроят в [Sequential Shooting Settings] (стр. 133).

3 Натиснете спусъка докрай, за да започнете да съхранявате снимките на картата памет.

- ⚠ Pro Capture не е налично, когато фотоапаратът е свързан към смартфон (Wi-Fi).
- ⚠ Трептенето, което се проявява от луминесцентни светлини или при голямо движение на обекта и др., може да причини изкривявания в изображенията.
- ⚠ По време на снимането дисплеят не става черен, а звукът от затвора не се чува.
- ⚠ Най-бавната скорост на затвора е ограничена.
- ⚠ В зависимост от яркостта на обекта и от избраните опции за [ISO] и компенсиране на експозицията, честотата на кадрите на дисплея може да намалее под избраната за [Frame Rate] (стр. 232).

Намаляване на трептенето на снимки (Снимане срещу тр.)

PASMB 

Възможно е да забележите неравномерна експозиция на снимките, заснети под трептяща светлина. Когато тази опция е активирана, фотоапаратът засича честотата на трептене и настройва времето за освобождаване на затвора в зависимост от нея.

Меню

MENU ➔  1 ➔ 7. Drive Mode ➔ Anti-Flicker Shooting

- «FLK» се показва на дисплея, която е избрано [On].

FLK



- ❗ Възможно е фотоапаратът да не е в състояние да засече трептенето при определени настройки. Ако трептенето не бъде засечено, се използва нормалното време на освобождаване.
- ❗ Нормалното време на освобождаване се използва при ниски скорости на затвора.
- ❗ Активирането на намаляването на трептенето може да предизвика забавяне на освобождаването, забавяйки честотата на кадрите по време на серийно заснемане.

Стабилизация на изображението

Намаляване на трептенето на фотоапарата (📷Стабилизатор на изображение / 📷Стабилизатор на изображение)

PASMB 📷

Можете да намалите трептенето на фотоапарата, което се появява при снимане в условия на слаба светлина или снимане с голямо увеличение.

Суперпулт за контрол	OK ➔ 📷 Image Stabilizer / 📷 Image Stabilizer
Меню	MENU ➔ 1 ➔ 8. Image Stabilizer ➔ 📷 Image Stabilizer MENU ➔ 2 ➔ 4. Image Stabilizer ➔ 📷 Image Stabilizer

📷Стабил. изображ.

S-IS Off (I.S. снимки изкл.)	Стабилизацията на изображението е деактивирана. Изберете тази опция, когато използвате статив.
S-IS Auto (Автоматично I.S.)	Стабилизацията на изображението се прилага за движението по всички оси. Ако се разпознае режим панорамиране, фотоапаратът преустановява автоматично стабилизацията на изображението по тази ос.
S-IS1 (Трептене вс. посоки I.S.)	Стабилизацията на изображението се прилага за движението по всички оси.
S-IS2 (Вертикално трептене I.S.)	Стабилизацията на изображението се прилага за вертикалното движение. Използвайте при хоризонтално панорамиране с фотоапарата.
S-IS3 (Хоризонт. трептене I.S.)	Стабилизацията на изображението се прилага за хоризонталното движение. Използвайте при вертикално панорамиране на фотоапарата.

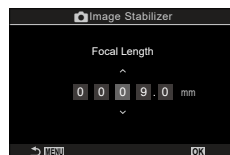
📷Стабил.изображ.

M-IS Off (I.S. видео изкл.)	Стабилизаторът на изображение е изключен.
M-IS1 (Трептене вс. посоки I.S.)	Електронно стабилизиране на изображението, комбинирано с управлявано от VCM движение на сензора за изображение.
M-IS2 (Трептене вс. посоки I.S.)	Само управлявано от VCM движение на сензора за изображение.

■ Настройване на детайлната опция за стабилизатора на изображението

Когато използвате обективи, различни от системите обективи Micro Four Thirds или Four Thirds, въведете дълбочината на полето на обектива.

- 1 Натиснете бутона **INFO**, докато конфигурирате [Image Stabilizer] или [Image Stabilizer].
Въведете дълбочината на полето с помощта на Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ и след това натиснете бутона $\odot$.



Focal Length	Настройване на дълбочината на полето на обектива. Използвайте стойността, отпечатана на обектива. [0,1] – [1000,0] mm
---------------------	---

- ① Възможно е стабилизацията на изображението да не може да компенсира прекомерното движение на фотоапарата или много ниските скорости на затвора. В подобни случаи използвайте статив.
- ① Можете да забележите шум или вибрации в резултат на стабилизацията на изображението.
- ① Избраната настройка с превключвателя за стабилизацията на изображението на обектива, ако има такава, е с приоритет пред избраната от фотоапарата. Тя може да се променя. [Stabilization on image for IS (Priority on I.S. on objective)] (стр. 144)
- ① [S-IS Auto] работи като [S-IS1], когато [On] е избрано за [Lens I.S. Priority] (стр. 144).
- ① Когато изберете [S-IS Auto] или [S-IS1] с SH2/ProCap SH2 избрано като режим на серийни снимки (стр. 131), стабилизаторът на изображението е подходящ за движения на камерата по посока на дълбочината, в сравнение с използването на други режими за заснемане на серия от кадри.
- ☞ Можете да изберете дали стабилизацията на изображението да се извършва, докато спусъкът е натиснат наполовина. [Stabilization on image for IS (Priority on I.S. on objective)] (стр. 143)
- ☞ Избраната стойност няма да се нулира, когато изберете [Reset Shooting Settings] в [Reset/Initialize Settings] («Възстановяване на настройките по подразбиране (Нулиране/инициализиране на настройките)» (стр. 265)).

Опции за стабилизиране на изображението (IS ниво)

PASMB

Изберете нивото на приложената стабилизация на изображението по време на запис на клип.

Меню	MENU ➔ ➔ 4. Image Stabilizer ➔ IS Level
+1	Изберете за статични снимки, държейки фотоапарата в ръка.
±0	Препоръчително в повечето ситуации.
-1	Изберете за панорамиране, накланяне или проследяване, държейки фотоапарата в ръка.

Стабилизация на изображението при натискане наполовина (=Стабил. изобращ.)

P A S M B 

Изберете дали да се прилага стабилизация на изображението, когато спусъкът е натиснат наполовина. Пример за ситуация, в която можете да искате да отложите стабилизацията на изображението, би била използването на измерването на нивото, за да поддържате фотоапарата нивелиран, докато позиционирате снимките.

Меню	MENU ➔  ➔ 8. Image Stabilizer ➔  Image Stabilizer
------	--

On	Стабилизацията на изображението се извършва, докато спусъкът е натиснат наполовина.
Off	Стабилизацията на изображението не се извършва, докато спусъкът е натиснат наполовина.

Стабилизация на изображението при серийно заснемане (Стабил. изобращ.)

P A S M B 

Изберете типа стабилизация на изображението, прилагана по време на серийно заснемане.

За да постигне максимален ефект от стабилизацията на изображението по време на серийно заснемане, фотоапаратът центрира сензора за изображението за всяка снимка. Това намалява леко честотата на кадрите.

Меню	MENU ➔  ➔ 8. Image Stabilizer ➔  Image Stabilizer
------	--

IS Priority	Приоритет се дава на стабилизацията на изображението. Честотата на кадрите намалява леко.
Fps Priority	Приоритет се дава на честотата на кадрите. Стабилизацията на изображението може да е по-малко ефективна при определени условия.

Показване на движението на фотоапарата на монитора

(Асистент за ръчно)

PASMB

Можете да конфигурирате фотоапарата да показва движението на фотоапарата и границите на движенията, които могат да се коригират чрез стабилизатора на изображението, когато спусъкът се натисне наполовина и по време на експозиция. Това е полезно, когато искате да намалите движението на фотоапарата при дълга експозиция, докато държите фотоапарата в ръка.



Границите на движението, които могат да се коригират от стабилизатора на изображението (сиво)

Движение фотоапарат (хоризонтално/вертикално)
Движение фотоапарат (хоризонтален наклон)

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 8. Image Stabilizer ➔ Handheld Assist
------	---

Off	Движението на фотоапарата не се показва на монитора.
On	Движението на фотоапарата се показва на монитора, когато спусъкът се натисне наполовина и по време на експозиция.

- ⓘ Няма гаранция, че снимката ще е без дефокус, дори и ако индикаторът за движение на фотоапарата остане в сивата рамка.
- ⓘ Движението на фотоапарата не може да се покаже правилно, когато фотоапаратът е близо до обекта.
- ⓘ Движението на фотоапарата не се показва, ако [Image Stabilizer] е настроено на [Off] или ако използвате обективи на трети доставчици, с които работи само стабилизаторът на изображението на обектива.
- ⓘ Ако [Image Stabilizer] е настроен на [Off], движението на фотоапарата се показва само по време на експозиция.

Стабилизация на изображението за обективи IS

(Приоритет на I.S. на обектива)

PASMB

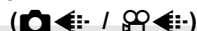
Когато използвате обектив на трети страни с вграден стабилизатор на изображението, изберете дали стабилизацията на изображението да дава приоритет на фотоапарата или на обектива.

- ⓘ Тази опция няма ефект, ако обективът е оборудван с прекъсвач за IS, който може да се използва за активиране или деактивиране на стабилизацията на изображението.

Меню	MENU ➔ Q1 ➔ 8. Image Stabilizer ➔ Lens I.S. Priority
------	--

On	Приоритет се дава на стабилизацията на изображението на обектива.
Off	Приоритет се дава на стабилизацията на изображението на фотоапарата.

Задаване на качеството на снимките и клиповете



Можете да зададете режимите на качество на изображението за снимки и клипове. Изберете качество, което е подходящо за приложението (като например за обработка на компютър, за използване на уеб сайт и т.н.).

Суперпулт за контрол	OK → /
Меню	MENU → → 1. Basic Settings/Image Quality → MENU → → 1. Basic Settings/Image Quality →

■ Настройка

Опция	Размер файл	Съотношение на компресия	Формат на файла
SF	5184 × 3888	Суперфино (1/2,7)	JPG
F	5184 × 3888	Фино (1/4)	JPG
N	5184 × 3888	Нормално (1/8)	JPG
M1N	3200 × 2400	Нормално (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Компресия без загуби	ORF
RAW+JPEG	Избрана опция RAW плюс JPEG		

⚙ Възможните комбинации от размер/компресия на изображението могат да се изберат от менютата. «Комбинации от размери на JPEG изображения и степени на компресор (Подр. настр.)» (стр. 148)

⚙ По време на снимане с висока разделителна способност (стр. 161) можете да изберете между **80M F**, **60M F**, **25M F**, **80M F+RAW**, **60M F+RAW** и **25M F+RAW**.

② Когато [Standard], [Dual Same↓] или [Dual Same↑] или [Auto Switch] е избран за [Save Settings] (стр. 249), избраната опция се прилага за картите в двата слота 1 и 2.

② **80M F** и **80M F+RAW** не са достъпни, когато [On] е избрано за снимане с висока разделителна способност (стр. 161).

② Избирането на снимка с висока разделителна способност (стр. 161) променя избраната опция за качество на изображението – не забравяйте да проверите настройката за качеството на изображението, преди да снимате.

⚙ RAW файловете съдържат суровите данни за изображенията в необработено състояние. Изберете този формат (разширение «.ORF») за снимки, които ще се ретушират в последствие.

- Не могат да се преглеждат на други фотоапарати
- Морат да се преглеждат на компютри с помощта на софтуера OM Workspace Digital Photo Managing
- Морат да се запазват във формат JPEG с помощта на опцията за ретуширане [RAW Data Edit] (стр. 206) в менютата на фотоапарата

■ Настройка

- За да промените настройките на всеки режим на качество на изображението, натиснете , докато се избере режим на качество на изображението.

Икона за качеството на клипа

Промените на настройките се отразяват в иконата , както е показано по-долу. Възможно е запаметяването на до три комбинации.



Резолуция видео

4K	4K	4K	3840×2160
FHD	FHD	Full HD качество	1920×1080
C4K	C4K	4K дигитално кино	4096×2160

Компенсация на движение

I-8	A-I	All Intra*
L-8	L-GOP	LongGOP

Кадр. честота на възпр.

60p	59,94p	59,94 кадъра/сек.
50p	50,00p	50,00 кадъра/сек.
30p	29,97p	29,97 кадъра/сек.
25p	25,00p	25,00 кадъра/сек.
24.00p	24,00p	24,00 кадъра/сек.
24p	23,98p	23,98 кадъра/сек.

Забавен или забързан каданс

-	Изкл.
-	Стойност (скорост)

- Фиксирано на [L-GOP], когато [Movie Resolution] е [4K] или [C4K].

Корато  Video Codec (стр. 149) е [H.264]: «-8»
Корато  Video Codec (стр. 149) е [H.265]: «-10»

* Когато се използва ALL Intra, клипът се записва без междукадрова компресия. Тази опция е подходяща за редакция, но данните ще заемат много място.

- [24.00p] може да се избере само когато [Movie Resolution] е [C4K].

- Високата скорост означава бърз запис, а ниската скорост означава бавен запис.
- Тъй като клиповете се възпроизвеждат при съответните скорости, те ще изглеждат като клипове със забавен/забързан каданс.
- ① Не се записва звук.
- ① Арт филтрите, избрани в [Picture Mode] са дезактивирани.
- ① Бавен запис и/или бърз запис могат да не са достъпни в зависимост от настройката .
- ① Достъпна е само скорост на затвора 1/24 или по-висока. Наличието зависи от настройката [Frame Rate].

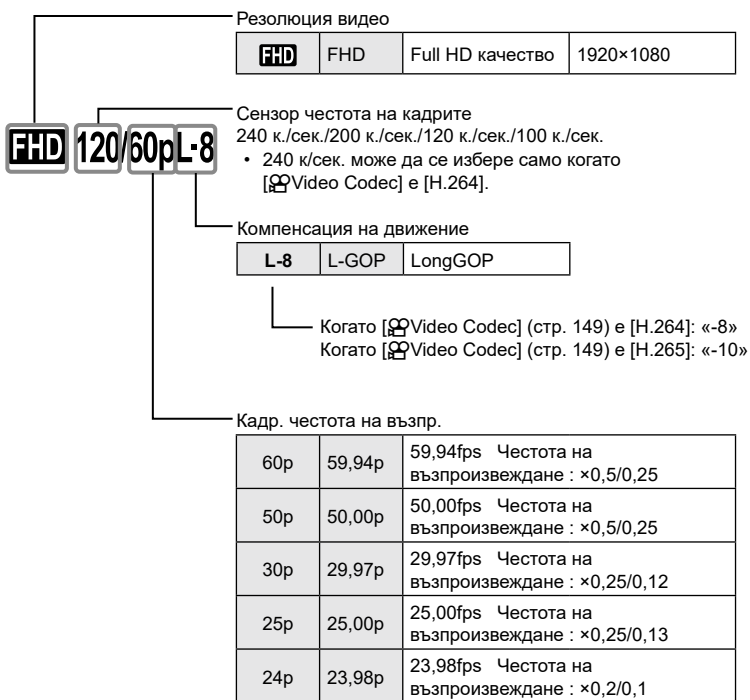
- ⚠ В зависимост от използваната карта записът може да завърши преди достигане на максималната продължителност.
- ⚠ Изборът за компенсация на движението може да не е наличен при някои настройки.
- ⚠ Клиповете се записват при съотношение от 16:9. Клиповете 4K се записват при съотношение от 17:9.

Снимане на високоскоростен клип

Снимайте при високи честоти на кадрите. Клиповете се записват при 100 – 240 к./сек. и се възпроизвеждат при 23,98 – 59,94 к./сек. Разширяването на възпроизвеждането до 2x – 10x на записаното време ви позволява да прегледате движения на забавен каданс, които в реалността отнемат едва миг.

Опцията за клип с висока скорост може да се включи в менюто за качество на изображението на клипа. Вашият избор за честота на кадрите при възпроизвеждане определя мултипликатора на скоростта при възпроизвеждане. Ограничението се отнася за комбинация от Сензор честота на кадрите и Честота на кадрите при възпроизвеждане.

Промените на настройките се отразяват от показваната иконата за качеството на клипа.



- За да промените настройките за клипове с висока кадрова честота, натиснете **Q**, докато се избере режим на качество на изображението.

- ⓘ Когато се използва SD/SDHC карта, размерът на един файл е ограничен до 4 GB. Когато се използва SDXC карта, записът спира, преди времето за възпроизвеждане да достигне 3 часа.
- ⓘ Фокусът, експозицията и балансът на бялото се заключват по време на запис.
- ⓘ Не се записва звук.
- ⓘ Ъгълът на снимката е леко намален.
- ⓘ Блендата, скоростта на затвора, компенсацията на експозицията и ISO чувствителност не могат да се променят по време на запис.
- ⓘ Времеви кодове не могат да бъдат записвани или показвани.
- ⓘ Яркостта може да се променя при регулиране на увеличаването по време на запис.
- ⓘ Записът на клип с висока скорост не е достъпен, когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство.
- ⓘ Когато записвате клипове с висока кадрова честота, [All] не може да се избере като AF целеви режим.
- ⓘ [M-IS1] не може да се избере за [Image Stabilizer] (стр. 141).
- ⓘ [i-Enhance] и режимите за снимане с арт филтри (стр. 150) не са достъпни.
- ⓘ [Gradation] (стр. 152) е фиксирано на [Gradation Normal].
- ⓘ Записът на клип с висока скорост не е достъпно по време на дистанционно снимане, когато фотоапаратът е свързан към смартфон.

Комбинации от размери на JPEG изображения и степени на компресор

Подр. настр.)

P A S M B

Можете да зададете JPEG качеството на изображение чрез комбиниране на размера на файла и степента на компресията.

Меню	MENU → 1. Basic Settings/Image Quality → Detailed Settings
------	--

Размер файл		Степен на компресия			Приложение
Име	Размер на пиксела	SF (Супер фина)	F (Фина)	N (Нормална)	
L (Голям)	5184×3888	L SF	L F	L N	Изберете размера за разпечатване
M1 (Среден)	3200×2400	M1 SF	M1 F	M1 N	
M2 (Среден)	1920×1440	M2 SF	M2 F	M2 N	
S1 (Малък)	1280×960	S1 SF	S1 F	S1 N	За печатни копия с малки размери и използване в уеб сайтове
S2 (Малък)	1024×768	S2 SF	S2 F	S2 N	



Изберете кодекса, който да се използва при запис на клипове.

Меню	MENU ➔ ➔ 1. Basic Settings/Image Quality ➔ Video Codec
------	---

H.264	Записва 8-битови клипове с H.264, което е универсален кодек. Използвайте тази настройка за общия случай на снимане.
H.265	Записва 10-битови клипове с кодекса H.265. Тази настройка е основно за клипове, които са предназначени за редакция на компютър.

- ⓘ Когато е избран [H.265], само [2 OM-Log400] и [3 HLG] са достъпни за [Picture Mode] (стр. 151). За възпроизвеждане с правилните цветове и яркост се изисква телевизор или дисплей, съвместим с 10-битов вход. При извеждане към HDMI устройство, съвместимо с 10-битов вход, цветовете на иконите могат да изглеждат различно от обикновено.

Настройка на съотношението на изображението

(Смяна на съотнош.)



Изберете съотношението ширина към височина за снимките в зависимост от вашето намерение или вашата цел за принтиране и т.н. В допълнение към стандартното съотношение (ширина към височина) [4:3] фотоапаратът предлага настройки [16:9], [3:2] и [1:1] и [3:4].

Суперпулт за контрол	➔ Пропорция
Меню	MENU ➔ ➔ 1. Basic Settings/Image Quality ➔ Image Aspect

- JPEG изображенията се записват при избраното съотношение ширина-височина. RAW изображенията са със същия размер като сензора за изображението и се записват при съотношение ширина-височина 4:3 с маркер, указващ избраното съотношение. Отрязан кадър, показващ избраното съотношение ширина-височина, се показва, когато изображенията се възпроизвеждат.

Компенсирате пада на яркостта в краищата на кадъра поради оптичните характеристики на обектива. При някои обективи може да се наблюдава пад на яркостта в краищата на кадъра. Фотоапаратът може да компенсира това, като направи краищата по-ярки.

Меню	MENU ➔  1 ➔ 1. Basic Settings/Image Quality ➔ Shading Comp.
------	---

Off	Изсветляването на краищата е деактивирано.
On	Фотоапаратът засича и компенсира пониженото периферно осветление.

- ❗ [On] няма ефект, когато е монтиран телеконвертор или удължител.
- ❗ Шумът може да е по-забележим в краищата на кадъра при висока ISO чувствителност.

Опции за обработка Снимач. режими/ Снимач. режими)

Изберете как снимките да се обработват по време на снимането, за да се подобрят цветът, тонът и други характеристики. Изберете от предварително зададените снимачни режими в зависимост от вашия обект или творческо намерение. Контрастът, остротата и останалите настройки могат да се настройват поотделно за всеки режим. Можете също така да добавите творчески ефекти с помощта на арт филтрите. Арт филтрите ви предоставят опцията да добавяте ефект рамка и подобни ефекти. Настройките на отделните параметри се съхраняват поотделно за всеки снимачен режим и арт филтър.

Суперпулт за контрол	 ➔ Снимач. режими
Меню	MENU ➔  1 ➔ 2. Picture Mode/WB ➔  Picture Mode MENU ➔  2 ➔ 2. Picture Mode/WB ➔  Picture Mode

- ❗ Когато сте в режим за клип с фотоапарат, конфигуриран съгласно следващата информация, можете да зададете същата настройка като настройката за  Picture Mode] (стр. 151), като изберете  Picture Mode] от суперпулта за управление.
 -  Video Codec] е настроен на [H.264], а  Picture Mode] е настроено на [Same as 

■ Настройване на Снимач. режими

- 1 Изберете снимачен режим с помощта на задния диск или  .



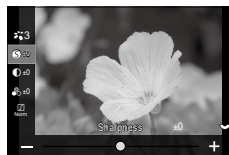
Екран за настройване на снимачни режими

 1	i-Enhance	Фотоапаратът настройва цветовете и контраста за оптимални резултати в съответствие с типа на обекта.
 2	Vivid	Изберете за ярки цветове.
 3	Natural	Изберете за естествени цветове.
 4	Muted	Изберете за изображения, които ще се ретушират впоследствие.
 5	Portrait	Подобреете тоновете на кожата.
 M	Monochrome	Запишете монохромни снимки. Можете да приложите ефекти с цветни филтри и да изберете оттенък.
 C	Custom	Настройте параметрите на снимачния режим, за да създадете собствена версия на избрания снимачен режим.
	Underwater	Обработете снимките, за да запазят ярките цветове, които се виждат под водата. • Препоръчваме да изберете [Off] за  +WB] (стр. 159), когато е избрана тази опция.
	Color Creator	Настройте нюанса и цвета така, че да съответстват на творческото ви намерение.
ART 1 ART 2 ART 3 ART 4 ART 5 ART 6 ART 7 ART 8 ART 9 ART 10 ART 11 ART 12 ART 13 ART 14 ART 15 ART 16	Pop Art Soft Focus Pale&Light Color Light Tone Grainy Film Pin Hole Diorama Cross Process Gentle Sepia Dramatic Tone Key Line Watercolor Vintage Partial Color Bleach Bypass Instant Film	Използват се настройките за арт филтър. Могат да се използват и арт ефекти. Наличните ефекти се различават в зависимост от арт филтъра.

■ Настройване на детайлни опции за Снимач. режими

- 1 Натиснете   на екрана за настройка на Снимач. режими (стр. 151), за да изберете опцията, която искате да зададете.

- Наличните настройки варират в зависимост от избрания снимачен режим.



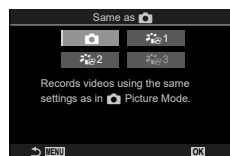
 Sharpness	Настройте остротата на изображението. Очертавания могат да бъдат подчертани за остро и ясно изображение. [-2] – [±0] – [+2]
 Contrast	Настройте контраста на изображението. Увеличаването на контраста повишава разликата между ярките и тъмните зони за по-грубо и по-ясно дефинирано изображение. [-2] – [±0] – [+2]
 Saturation	Настройте насищането на цветовете. Увеличаването на насищането прави снимките по ярки. [-2] – [±0] – [+2]
 Gradation	Настройте яркостта и изсветляването на цветовете. Направете снимката по-близка до това, което си представяте, като например направите цялата снимка по-ярка. [Shadow Adj]: Разделя изображението на отделни зони и настройва яркостта отделно за всяка от тях. Това важи за изображения с области с висок контраст, при които светлите участъци изглеждат твърде светли, а тъмните са твърде тъмни. [Gradation Normal]: Оптимално изсветляване. Препоръчително в повечето ситуации. [Gradation High Key]: Използва тон, който е подходящ за ярък обект. [Gradation Low Key]: Използва тон, който е подходящ за тъмен обект.
Effect Effect	Избор на силата на i-Enhance. [Effect: Low]: Добавя слаб ефект към изображенията. [Effect: Standard]: Добавя ефект между «слаб» и «силен» към изображенията. [Effect: High]: Добавя силен ефект към изображенията.

Filter Color Filter	Ефектите на цветните филтри могат да се добавят към монотонните снимачни режими. В зависимост от цвета на обекта, ефектите на цветните филтри могат да направят обектите по-ярки или да подчертаят контраста. Оранжевото добавя повече контраст от жълтото, а червеното – повече контраст от оранжевото. Зеленото е добър избор за портрети и т.н. [N:None]: Без филтърни ефекти. [Ye:Yellow]: Пресъздава ясно и отчетливо естествено синьо небе с бели облаци. [Or:Orange]: Леко подчертава синьото небе или светлината на залязващото слънце. [R:Red]: Подчертава допълнително синьото небе или есенен пейзаж. [G:Green]: Добавя топлина към тоновете на кожата на портрети. Зеленият филтър също така подчертава червеното в червилото.
Color Monochrome Color	Добавя нюанс към снимките, когато се използват монотонни снимачни режими. [N:Normal]: Създава нормално черно-бяло изображение. [S:Sepia]: Снимане в монотонен режим сепия. [B:Blue]: Снимайте в монотонен режим със син нюанс. [P:Purple]: Снимайте в монотонен режим с лилав нюанс. [G:Green]: Снимайте в монотонен режим със зелен нюанс.
 Picture Mode	Изберете снимачен режим, който искате да зададете, когато използвате [Custom]. [i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait], [Monochrome]
Color Creator	Завъртете предния диск, за да настроите нюанса. Завъртете задния диск, за да настроите насищането. Натиснете и задръжте бутона , за да възстановите настройките по подразбиране.
Add Effects	Прилага ефекти към арт филтри. Ефектите, които могат да се добавят, се различават в зависимост от арт филтъра. При някои арт филтри Цветен филтър и Монохромен цвят могат да се настройват.
Color Partial Color	Избира арт филтъра «частично оцветяване».

- Арт филтрите се прилагат само за JPEG копие. [RAW+JPEG] се избира автоматично за качество на изображението вместо [RAW].
- ⓘ В зависимост от сцената е възможно да не може да се забележи ефектът на някои от настройките, докато в други случаи преходите между тоновете могат да са неравномерни или рендерът на изображението да е по-«зърнист».
- 🔍 Можете да изберете дали да покажете, или да скриете всеки снимачен режим с помощта на менюто  Picture Mode Settings (стр. 154).

■ Настройване на Снимач. режими

- 1 Изберете [Picture Mode] от менюто.
- 2 Изберете опция с помощта на .



Same as	Клиповете се записват с помощта на същите настройки, конфигурирани в [Picture Mode].
1 Flat	Клиповете се записват с помощта на крива на тона, адаптирана за надграждане на цветовете.
2 OM-Log400	Клиповете се записват с помощта на логаритмична крива на тона за по-голяма свобода по време на надграждане на цветовете.
3 HLG	Клиповете се записват с висок динамичен обхват, като възпроизвеждат изображения, видими с невъоръжено око при възпроизвеждане със съвместимо оборудване.

- ① [3 HLG] не може да се избере, когато [Video Codec] (стр. 149) е настроен на [H.264].
- ① [] и [1 Flat] не може да се избере, когато [Video Codec] (стр. 149) е настроен на [H.265].

Избор кои опции да се показва, когато изберете снимачен режим (Настр. снимачни режими)

PASMB

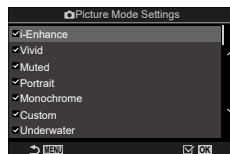
Можете да извикате само опциите, които са ви необходими, когато избирате снимачен режим.

- За подробности относно снимачните режими вижте «Опции за обработка (Снимач. режими/ Снимач. режими)» (стр. 150).

Меню	MENU → 1 → 2. Picture Mode/WB → Picture Mode Settings
------	--

- 1 Изберете снимачен режим, който искате да се показва, и поставете отметка () до него.

- Изберете опция с помощта на и натиснете бутона , за да поставите отметка () до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона отново.



Екран за Настр. снимачни режими

Функцията на баланса на бялото (Бял баланс WB) се състои в показване в бяло на белите обекти в изображенията, записани от фотоапарата. Настройката [Auto] е подходяща в повечето случаи, но могат да се избират други стойности според източника на светлина, когато [Auto] не може да постигне желаните резултати или искате умишлено да внесете цветен оттенък във вашите изображения.

■ Задаване на баланс на бялото

Суперпулт за контрол	OK → WB
Меню	MENU → → 2. Picture Mode/WB → WB MENU → → 2. Picture Mode/WB → WB

- 1 Изберете режим за WB с помощта на задния диск или .
- 2 За да настроите подробните опции на избрания снимачен режим, изберете опция с помощта на .



WB Auto WB Auto	Повечето нормални сцени (сцени, съдържащи обекти, които са бели или близки до бялото) • Този режим е препоръчан за повечето ситуации. • Можете да изберете баланса на бялото, използван при осветление с нажежаема жичка (стр. 159).
Sunny 5300K	Външни сцени на слънчева светлина, залези, фойерверки • Температурата на цвета се настройва на 5300K.
Shadow 7500K	Снимки на дневна светлина на обекти, намиращи се на сянка • Температурата на цвета се настройва на 7500K.
Cloudy 6000K	Снимки, направени на дневна светлина при облачно небе • Температурата на цвета се настройва на 6000K.
Incandescent 3000K	Обекти под лампа с нажежаема жичка • Температурата на цвета се настройва на 3000K.
Fluorescent 4000K	Обекти при флуоресцентно осветление • Температурата на цвета се настройва на 4000K.
WB Underwater	Подводна фотография
WB WB Flash 5500K	Светлинни източници със същата цветна температура като светкавицата • Температурата на цвета се настройва на 5500K.

 One-touch WB 1-4	Ситуации, в които искате да зададете баланса на бялото за конкретен обект Цветната температура се настройва на стойност, измерена от бял обект при осветление, което ще се използва при окончателното снимане (стр. 157).
CWB Custom WB	Ситуации, в които можете да определите подходящата температура на цветовете Изберете цветна температура.

■ Извършване на фини настройки на баланса на бялото за всеки режим WB

Можете да извършите фини настройки на настройките за баланса на бялото. Настройките могат да се задават поотделно.

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете Δ ∇ на екрана за настройки на WB (стр. 155), за да изберете опцията, която искате да зададете.



WB AUTO Keep Warm Color (Само когато се използва Автом. WB)	[Off]: Фотоапаратът потиска топлите тонове, генерирани от осветлението с нажежаема жичка, когато се използва Автом. WB. [On]: Фотоапаратът запазва топлите тонове, генерирани от осветлението с нажежаема жичка, когато се използва Автом. WB.
WBZ (WB компенсация)	Използвайте предния диск $\triangleleft \triangleright$, за да настроите оста «оранжево – синьо». Когато показалецът ($\rightarrow$) се премести по-близо до A, се добавя червен компонент, а когато той се приближи до B, се добавя син компонент. Използвайте задния диск или Δ ∇, за да настроите оста «зелено – магента». Когато показалецът ($\rightarrow$) се премести по-близо до G, се добавя зелен компонент, а когато той се приближи до M, се добавя компонент магента. Направените настройки се нулират, когато натиснете и задържите бутона $\odot$. Можете да зададете настройките за всички режими на баланс на бялото едновременно. WBZ [All WBZ] (стр. 158)
Kelvin (само за Лични настр. WB)	Можете да зададете температурата на цвета. [2000K] – [14000K]

 Когато се извърши **WBZ** (WB компенсация), до иконата за режима WB се показва маркер (*).

■ Баланс на бялото с едно докосване

Измерете баланса на бялото, като нагласите лист хартия или друг бял предмет под осветлението, което ще се използва за крайната снимка. Използвайте тази опция, за да извършите фина настройка на баланса на бялото, когато не получавате желаните резултати с компенсацията на баланса на бялото или предварително зададените опции за баланс на бялото, като ☀ (слънчева светлина) или ☁ (облачно небе). Фотоапаратът съхранява измерената стойност за бързо извикване, когато това е необходимо.

Настройките за правене на снимки и запис на клипове могат да се съхраняват поотделно.

1 След като изберете [☀1], [☀2], [☀3] или [☀4] (баланс на бялото с едно докосване 1, 2, 3 или 4) на екрана за настройки на WB, натиснете бутона **OK**, последван от бутона **INFO**.

2 Изберете [Set].

3 Снимайте парче безцветна (бяла или сива) хартия.

- Позиционирайте хартията в кадъра така, че да запълни дисплея. Уверете се, че по нея няма сенки.
- Натиснете бутона **INFO**.
- Появява се екранът за настройка на баланс на бялото с едно докосване.

4 Изберете [Yes] и натиснете бутона **OK**.

- Новата стойност се съхранява като предварително зададена опция за баланс на бялото.
- Новата стойност се съхранява, докато балансът на бялото с едно докосване бъде измерен отново. Изключването на захранването на фотоапарата не води до изтриване на данните.

Измерване на баланса на бялото с бутона за баланс на бялото с едно докосване (☀)

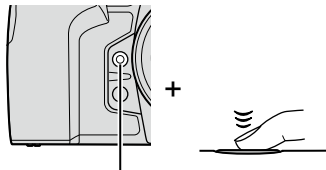
Задаването на [☀] към бутон позволява елементът за управление да се използва за измерване на баланса на бялото. По подразбиране бутонът ☀ може да се използва за измерване на баланса на бялото по време на заснемане на снимки. За да измерите баланса на бялото по време на запис на клип, трябва първо да зададете баланс на бялото с едно докосване на елемент за управление с помощта на [☀Button Function] (стр. 214).

1 Позиционирайте лист безцветна (бяла или сива) хартия в центъра на дисплея.

- Позиционирайте хартията в кадъра така, че да запълни дисплея. Уверете се, че по нея няма сенки.

2 Задръжте нутона, към който е зададен Баланс на бялото с едно докосване и натиснете спусъка докрай.

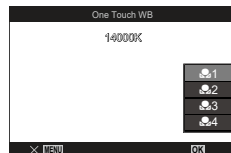
- Когато записвате клипове, натиснете бутона за баланс на бялото с едно докосване, за да продължите към стъпка 3.
- Показва се инструкция да изберете опцията за баланс на бялото с едно докосване, която да се използва за запис на новата стойност.



Бутон за баланс на бялото с едно докосване (☀)

3 Маркирайте настройка за баланс на бялото с едно докосване с $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

- Новата стойност се запазва като стойност за избраната настройка и фотоапаратът излиза на дисплея за снимане.



Заклучване на баланса на бялото в режим на снимане на клип

($\odot$ Функция бутон: WB AUTO Заклучване)

PASMB $\odot$

Когато фотоапаратът е в режим на снимане на клип и балансът на бялото е настроен на [WB Auto], можете да заключите баланса на бялото, за да предотвратите промяната му, дори ако обектът и осветлението се променят.

! Необходимо е да зададете [WB Lock] към бутон с помощта на [$\odot$ Button Function] (стр. 214).

Бутон	Бутон, към който е зададено [WB Lock]
-------	---

Когато натиснете бутона, балансът на бялото се заключва с текущо избраните настройки и «Закл.» се показва отляво на «Автом. WB». Заклучването се освобождава, когато натиснете бутона отново.



Заклучване

Извършване на фини настройки на баланса на бялото

($\odot$ Всички WB / $\odot$ Всички WB)

PASMB $\odot$

Извършване на фини настройки едновременно за всички режими за баланс на бялото.

Меню	MENU $\rightarrow$ $\odot$ $\rightarrow$ 2. Picture Mode/WB $\rightarrow$ $\odot$ All WB MENU $\rightarrow$ $\odot$ $\rightarrow$ 2. Picture Mode/WB $\rightarrow$ $\odot$ All WB
------	--

$\odot$ All WB / $\odot$ All WB	Използвайте предния диск $\triangleleft \triangleright$, за да настроите оста «оранжево – синьо». Когато показалецът ($\rightarrow$) се премести по-близо до A, се добавя червен компонент, а когато той се приближи до B, се добавя син компонент. Използвайте задния диск или $\Delta \nabla$, за да настроите оста «зелено – магента». Когато показалецът ($\rightarrow$) се премести по-близо до G, се добавя зелен компонент, а когато той се приближи до M, се добавя компонент магента. Направените настройки се нулират, когато натиснете и задържите бутона $\odot$.
---	---

$\odot$ Когато се извърши [$\odot$ All WB] / [$\odot$ All WB], до иконата за всеки режим WB се показва маркер (*).

Запазване на топлите тонове при осветление с лампа с нажежаема жичка в режим Автом. WB

 **WB**  **WB** Запази топли цветове/ Запази топли цветове)

PASMB 

Изберете как фотоапаратът настройва баланса на бялото за снимки, заснети с помощта на автоматичен баланс на бялото при осветление с нажежаема жичка.

Меню	MENU →  1 → 2. Picture Mode/WB →  WB  WB Keep Warm Color MENU →  2. Picture Mode/WB →  WB  WB Keep Warm Color
------	--

Off	Фотоапаратът потиска топлите тонове, генерирани от осветлението с нажежаема жичка.
On	Фотоапаратът запазва топлите тонове, генерирани от осветлението с нажежаема жичка.

 Това може да се зададе и от екрана за настройки на WB.  «Извършване на фина настройка на баланса на бялото за всеки режим WB» (стр. 156).

Баланс на бялото на светкавицата

(⚡+WB)

PASMB 

Изберете баланса на бялото за снимки, направени със светкавица. Вместо да използвате настройка, адаптирана към светлината на светкавицата, можете да изберете да дадете приоритет на стойността, избрана за снимане без светкавица. Използвайте тази опция за автоматично превключване от една настройка на баланса на бялото към друга, когато установите, че активирате и деактивирате светкавицата често.

Меню	MENU →  1 → 2. Picture Mode/WB →  ⚡+WB
------	--

Off	Фотоапаратът използва текущо избраната стойност за баланс на бялото.
WBAuto	Фотоапаратът използва автоматичен баланс на бялото ([WB Auto]).
WB ⚡5500K	Фотоапаратът използва баланса на бялото на светкавицата ([WB ⚡]).

Задаване на формата на репродукция на цветовете

(Настр.цвет.простр.)

PASMB 

Можете да изберете формата, за да се гарантира правилното възпроизвеждане на цветовете, когато заснетите изображения се генерират отново на монитор или при използването на принтер.

Меню	MENU →  2. Picture Mode/WB → Color Space
------	--

sRGB	Цветовете пространство, стандартизирано от Международната организация по стандартизация. То се поддържа широко от дисплеи, принтери, цифрови фотоапарати и компютърни приложения. Тази настройка е препоръчителна в повечето ситуации.
AdobeRGB	Той може да възпроизвежда по-широк диапазон от цветовете от sRGB. Прецизно възпроизвеждане на цветовете е налице само със софтуер и устройства (дисплеи, принтери и подобни), които поддържат този стандарт. В началото на името на файла се показва долно тире («_») (напр., «_xxx0000.jpg»).

❗ [AdobeRGB] не е наличен в режим HDR или клип () или когато е избран арт филтър за снимачен режим.

Опции за предварителен преглед за снимачните режими на клипове

( Помощ за изглед)

PASMB 

Дисплеят може да се настрои за лесно виждане, когато е избран снимачен режим само за клипове ([ 1 Flat] или [ 2 OM-Log400]) (стр. 154).

Меню	MENU →  2. Picture Mode/WB →  View Assist
------	--

On	Настройте образа за лесно виждане. Индикаторите на дисплея могат да променят цвета.
Off	Не настройвайте образа за лесно виждане.

❗ Тази опция се прилага само за дисплея, но не и за действителните файлове с клипове.

❗ Тази опция не се прилага, когато клиповете, записани с помощта на [ 1 Flat] или [ 2 OM-Log400], се възпроизвеждат на фотоапарата. Тя също не се прилага, когато клиповете се преглеждат на телевизор.

 Хистограмата (стр. 41) и шарката зебра (стр. 189) се обработват на база на предходната снимка  Помощ за изглед се прилага.

Специални снимачни режими (изчислителни режими)

Фотоапаратът комбинира изображения или ги обработва дигитално, за да създаде специални ефекти, които не могат да се постигнат при нормалните снимачни режими.

Заснемане на снимки с висока разделителна способност (Сним. вис. разд. спос.)

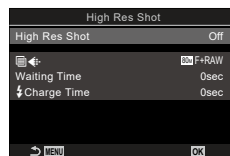
PASM B

Снимайте с разделителна способност, по-висока от тази на сензора за изображения. Фотоапаратът прави серия от кадри, докато движи сензора за изображения и ги комбинира, за да създаде една снимка с висока разделителна способност. Използвайте тази опция, за да уловите детайли, които в нормалния случай не биха били видими дори при високи коефициенти на увеличаване. Когато е активирано Снимане с висока разделителна способност, режимът за качество на изображението за Снимане с висока разделителна способност може да се избере с помощта на [] (стр. 145).

Бутон	Бутон
Меню	MENU → 2 → 1. Computational Modes → High Res Shot

■ Активиране на снимане с висока разделителна способност

- 1 Използвайте , за да изберете [High Res Shot] и натиснете бутона .
- 2 Използвайте , за да изберете [On] (статив) или [On] (ръчно), и натиснете бутона .



Екран за настройки
за Снимане с висока
разделителна способност

Off	Снимане с висока разделителна способност е деактивирано.
On	Снимане с фиксиран върху статив фотоапарат. RAW снимката се записва в 80M (10368 × 7776).
On	Снимане с фотоапарат в ръцете ви. RAW снимката се записва в 50M (8160 × 6120).

3 Дисплеят се връща на екрана за настройки за Сним. вис. разд. спос.

Когато задавате от бутона, можете да включите и изключите тази функция с бутона .

Можете също така да превключите между [On] (статив) и [On] (ръчно), като завъртите предния или задния диск, докато натискате бутона .

■ Конфигуриране на снимането с висока разделителна способност

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто за настройки.
- След като конфигурирате опциите, натиснете бутона $\odot$, за да се върнете на екрана за снимане с висока разделителна способност.



	Изберете качеството на изображението за снимане с висока разделителна способност (стр. 145).
Waiting Time	Задайте колко време да изчаква фотоапаратът, преди да освободи затвора, след като натиснете спусъка докрай. Използвайте това, за да предотвратите ефекта от разклащане на фотоапарата, предизвикан от натискането на спусъка.
Charge Time	Изберете колко дълго фотоапаратът да изчаква, за да се зареди светкавицата между сниманията, когато използвате светкавица, която не е специално проектирана за употреба с фотоапарата. [0,5 sec] / [0,2 sec] / [0,1 sec] / [0 sec]

■ Снимане

1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройки за Снимане с висока разделителна способност и да се върнете на екрана за снимане.

- Показва се икона . Иконата започва да мига, ако фотоапаратът не е стабилен. Иконата спира да мига, когато фотоапаратът е стабилен и готов за снимане.
- След като активирате снимане с висока разделителна способност, проверете избраната опция за качеството на изображението. Качеството на изображението може да се настрои от суперпулта за управление.



Подготовка на фотоапарата за снимане с висока разделителна способност (мига)

2 Направете снимките.

- Снимането е завършено, когато зелената икона излезе от дисплея.
- Фотоапаратът създава автоматично композитното изображение, когато снимането е завършено. По време на този процес се показва съобщение.
- Изберете между режими JPEG (80M F, 50M F или 25M F) и RAW+JPEG. Когато качеството на изображението е зададено на RAW+JPEG, фотоапаратът съхранява единично RAW изображение (разширение «.ORI»), преди да го комбинира със снимането с висока разделителна способност. Предварително комбинираните RAW изображения могат да се възпроизведат с помощта на последната версия на OM Workspace.
- 80M F и 50M F+RAW са недостъпни, когато [On] (ръчно) е избрано като метод на снимане.
- [S-IS Off] е избрано автоматично за [Image Stabilizer] (стр. 141), когато [On] (статив) е избрано, а [S-IS Auto], когато е избрано [On] (ръчно).

- ❗ Максималното време за изчакване за [On] (ръчно) е 1 секунда.
- ❗ По време на RC снимане със светкавица максималното време за изчакване на светкавицата е 4 секунди и режимът за управление на светкавицата е фиксиран на РЪЧЕН РЕЖИМ.
- ❗ Не могат да се използват следните функции:
няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване, бракетинг, подреждане на фокуса, корекция на рибешко око и HDR.
- ❗ Когато [High Res Shot] е настроено на [On] (статив), [Time Lapse Movie] става [Off].
- ❗ Когато Снимане с висока разделителна способност е активирано, [Drive] е настроено на []. Могат да се настроят [12s] (Безшумна самоснимачка 12s), [2s] (Безшумна самоснимачка 2s) и [C] (Лични настр. безшумна самоснимачка).
- ❗ Снимките, направени с избрания арт филтър за режим на правене на снимки, се записват в режим [Natural].
- ❗ Качеството на изображението може да спадне при мигащи източници на светлина като луминесцентна светлина или светодиодни лампи.
- ❗ Ако фотоапаратът не е в състояние да запише композитно изображение поради дефокус или други фактори, се записва само първият кадър. Ако [JPEG] е избрано за качество на изображението, кадърът ще се запише във формат JPEG, докато ако [RAW+JPEG] е избрано, фотоапаратът ще запише две копия – едно във формат RAW (.ORF), а другото във формат JPEG.

Забавяне на затвора при ярка светлина (Live ND снимане)

PA S M B

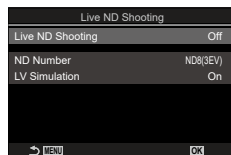
Фотоапаратът прави серия експозиции и ги комбинира, за да създаде единична снимка, която изглежда като снимана при ниска скорост на затвора.

- Промяната на компенсацията на експозиция или скорост на затвора нулира дисплея [LV Simulation].

■ Активиране на Live ND снимане

Меню	MENU → → 1. Computational Modes → Live ND Shooting
------	---

- 1 Използвайте , за да изберете [Live ND Shooting], и натиснете бутона .
- 2 Използвайте за избор на [On] и натиснете бутона .



Екран за настройки на Live ND снимане

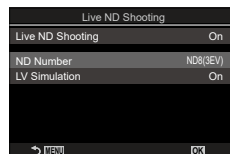
Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят с активиран ефект за бавен затвор.

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки на Live ND снимане.

■ Конфигуриране на Live ND снимане

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто за настройки.
- След като конфигурирате опциите, натиснете бутона $\odot$, за да се върнете на екрана за настройки на Live ND снимане.



ND Number	Изберете тип филтър ND – фотоапаратът го конвертира в стойност на експозицията и намалява експозицията с тази стойност. Наличните опции са със стъпка 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)], [ND64 (6EV)]
LV Simulation	Изберете дали да прегледате ефекта на избрания филтър при текущата скорост на затвора. [Off]: Използване на стандартния дисплей за снимане. [On]: Ефектите на скоростта на затвора се показват на дисплея.

■ Снимане

1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройки на Live ND снимане и да се върнете на екрана за снимане.

- Ако сте избрани [On] за [Live ND Shooting], снимането с филтър live ND ще се стартира.
- На дисплея се появява икона, когато филтърът live ND е активиран.
- За да завършите снимането с филтър live ND, изберете [Off] на дисплея [Live ND Shooting], показан при стъпка 2.

Live ND снимане



2 Настройте скоростта на затвора, докато прегледате резултатите на дисплея.

- Настройте скоростта на затвора, като използвате задния диск.
- Минималната скорост на затвора варира в зависимост от избрания ND филтър.

[ND2 (1EV)]: 1/60 s

[ND16 (4EV)]: 1/8 s

[ND4 (2EV)]: 1/30 s

[ND32 (5EV)]: 1/4 s

[ND8 (3EV)]: 1/15 s

[ND64 (6EV)]: 1/2 s



Скорост на затвора

- Ако [On] е избрано за [LV Simulation], ефектите на промените на скоростта на затвора могат да се прегледат предварително на дисплея.
- Фотоапаратът изисква времетраене, еквивалентно на избраната скорост на затвора, за да даде резултати на [LV Simulation], подобни на окончателното изображение.
- Когато времето, еквивалентно на избраната скорост на затвора, мине, частта «LV» на иконата на екрана става зелена. Когато иконата е зелена, дисплеят е подобен на крайното изображение.

3 Направете снимките.

- ❗ [Frame Rate] е [Normal] по време на live ND снимане.
- ❗ Горната граница за [ISO] по време на снимане live ND е ISO 800. Това в валидни и когато [Auto] е избрано за [ISO].
- ❗ Не могат да се използват следните функции:
HDR, снимане с висока разделителна способност, няколко експозиции, компенсирани на трапецовидното изкривяване, бракетинг, подреждане на фокуса, фотография с интервален таймер, [S] сканиране за трептене, снимане без трептене и корекция на рибешко око.
- ❗ Когато Live ND снимане е активирано, [Drive] е настроено на []. Морат да се настроят [12s] (Безшумна самоснимачка 12s), [2s] (Безшумна самоснимачка 2s) и [C] (Лични настр. безшумна самоснимачка).
- ❗ За разлика от физическите ND филтри, филтрите live ND не намаляват количеството светлина, достигаща до сензора за изображението, и следователно е възможно много ярките обекти да са изложени на прекалена експозиция.

Увеличаване на дълбочината на полето

(Подреждане на фокуса)

P A S M B

Комбинируйте множество изображения за по-голяма дълбочина на полето от тази, която може да бъде постигната с единичен кадър. Фотоапаратът прави серия от кадри на фокусни разстояния пред и зад текущата позиция на фокуса и създава единично изображение от зоните, които са на фокус при всеки кадър. Изберете тази опция, ако искате всички зони на обекта да са на фокус на снимки, заснети при къси разстояния или широки бленди (ниски относителни апертури). Снимките се правят в безшумен режим, като се използва електронният затвор.

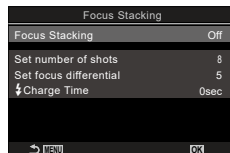
- ❗ Композитните снимки се записват във формат JPEG, независимо от избраната опция за качество на изображението.
- ❗ Композитното изображение се увеличава със 7% хоризонтално и вертикално.
- ❗ Снимането завършва, ако фокусът или увеличаването се настроят след натискането на спуска докрай, за да се стартира снимане с подреждане на фокуса.
- ❗ Ако подреждането на фокуса е неуспешно, фотоапаратът записва избрания брой снимки, без да създава композитно изображение.
- ❗ Тази опция е налична само с обективи, които поддържат подреждане на фокуса. Вижте нашата уебстраница за информация относно съвместимите обективи.
- ❗ Снимките, направени с избрания арт филтър за режим на правене на снимки се записват в режим [Natural].

Меню

MENU → **Q2** → 1. Computational Modes → Focus Stacking

■ Разрешаване на подреждане на фокуса

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Focus Stacking] и натиснете бутона **OK**.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона **OK**.



Екран за настройки за подреждане на фокуса.

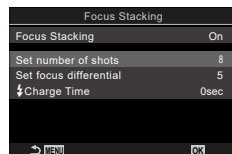
Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят с увеличена дълбочина на полето

3 Дисплеят се връща към екрана за настройка. Подрежд. на фокуса.

■ Конфигуриране на подреждане на фокуса

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона OK , за да извикате менюто за настройки.
- След като потвърдите опциите, натиснете бутона OK и се върнете на екрана за настройка. за да се върнете на екрана Подрежд. на фокуса.



Set number of shots	Изберете броя на снимките, които да се направят с вариращи позиции на фокуса. [3] – [15]
Set focus differential	Изберете нивото, с което фотоапаратът да променя фокуса за всеки кадър. [1] – [10]
⚡ Charge Time	Изберете колко дълго фотоапаратът да изчаква, за да се зареди светкавицата между сниманията, когато използвате светкавица, която не е специално проектирана за употреба с фотоапарата. [0 sec] / [0,1 sec] / [0,2 sec] / [0,5 sec] / [1 sec] / [2 sec] / [4 sec] / [8 sec] / [15 sec] / [30 sec]

■ Снимане

1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите Подреждане на фокуса.

- [F] се показва на екрана.
- Снимачният режим се настройва на [Natural].
- На дисплея се показва рамка, обозначаваща окончателното изрязване. Композирайте кадъра с вашия обект в рамката.



2 Направете снимките.

- Фотоапаратът снима автоматично избрания брой кадри, когато спусъкът се натисне докрай.

① Когато [Focus Stacking] е настроено на [On], [Flash Mode] е [Silent(♥) Settings] (стр. 137) става [Allow].

① Скоростта на синхронизация на светкавицата е настроена на 1/100 s. Изборът на стойност над ISO 16000 за [ISO] задава скоростта на синхронизиране на светкавицата =та да 1/50 s.

⚡ Препоръчваме използването на дистанционно управление (стр. 287), за да намалите дефокуса, причинен от трептенето на фотоапарата. В [Silent(♥) Settings] (стр. 137) можете да изберете колко дълго фотоапаратът да изчаква освобождаването на затвора след като спусъкът се натисне докрай.

Снимане на изображения с HDR (висок динамичен обхват) (HDR)

PASMB

Фотоапаратът изменя експозицията в рамките на серия от кадри, избира от всеки диапазон на тона с максимално ниво на детайлност и ги комбинира, за да създаде една снимка с широк динамичен обхват. Ако снимката включва висококонтрастен обект, ще се съхранят детайли, които в противен случай биха се загубили в сенки или осветявания.

❗ Използвайте статив или предприемете подобни мерки, за да фиксирате фотоапарата в неподвижно състояние.

Меню	MENU ➔ Q2 ➔ 1. Computational Modes ➔ HDR
------	--

Off	HDR е дезактивиран.
HDR1	Всеки път, когато направите снимка, фотоапаратът прави серия от кадри, изменяйки експозицията и комбинирайки ги в една снимка. Изберете [HDR1] за естествено изглеждащи резултати или [HDR2] за по-живописен ефект.
HDR2	• [ISO] е фиксирано на ISO 200. • Скоростите на затвора могат да са до 4 s. Снимането ще продължи до 15 s. • Снимачният режим е фиксиран на [Natural], а цветовата настройка е [sRGB]. • Комбинираната снимка се запазва във формат JPEG. Ако за качество на изображението е избрано [RAW], тя вместо това ще се съхрани във формат RAW + JPEG.
3f 2.0EV	3f 2,0EV Брой снимки Диапазон на експозицията
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	

- «HDR» се показва на екрана.

HDR



1 Направете снимките.

- Всеки път, когато натиснете спуська, фотоапаратът прави избрания брой снимки.
- В режими [HDR1] и [HDR2] фотоапаратът комбинира автоматично кадрите в една снимка.
- Компенсацията на експозицията е налична в режими **P**, **A** и **S**.

- ❗ Изображението, показано на монитора или визъора по време на снимането, се различава от крайната HDR снимка.
- ❗ На крайната снимка може да се появи шум, когато е избрана по-ниска скорост на затвора в режим [HDR1] или [HDR2].
- ❗ Когато [HDR1] или [HDR2] е активиран, [Drive ] е настроено на []. Могат да се настроят [12s] (Безшумна самоснимачка 12s), [2s] (Безшумна самоснимачка 2s) и [C] (Лични настр. безшумна самоснимачка).
- ❗ Не могат да се използват следните функции:
снимане със светкавица, бракетинг, подреждане на фокуса, няколко експозиции, снимане с интервален таймер, компенсация на трапецовидното изкривяване, live ND филтър, корекция на рибешко око и снимане с висока разделителна способност.

Записване на многократна експозиция в едно изображение (Няколко експозиции)

PASMB

Снимайте два кадъра и ги комбинирайте в една снимка. Алтернативно можете да снимате кадър и да го комбинирате със съществуваща снимка, запазена на картата памет.

Комбинираното изображение се записва при текущите настройки за качество на изображението. Само RAW снимки могат да се избират за снимка с няколко експозиции, които включват съществуващо изображение.

Ако запишете снимка с няколко експозиции с RAW избрано за [ ], след това можете да го изберете за следващи снимки с няколко експозиции с помощта на [Overlay], което ви позволява да създадете снимка с няколко експозиции, комбинирайки три или повече снимки.

Меню	MENU ➔  2 ➔ 1. Computational Modes ➔ Multiple Exposure
------	--

■ Активиране на няколко експозиции

- 1 Използвайте  , за да изберете [Multiple Exposure], и натиснете бутона .
- 2 Използвайте   за избор на [On] и натиснете бутона .



Екран за настройки за няколко експозиции

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Създайте снимка с няколко експозиции от 2 снимки.

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки Няколко експоз.

■ Конфигуриране на няколко експозиции

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позицията, и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто за настройки.
- След като конфигурирате опциите, натиснете бутона $\odot$, за да се върнете на екрана за настройване на няколко експозиции.



Auto Gain	[Off]: Без настройване на яркостта на снимките в режим на няколко експозиции. [On]: Намаляване на яркостта на всяка снимка при няколко експозиции.
Overlay	[Off]: Създаване на няколко експозиции от следващите 2 направени снимки. [On]: Снимане на няколко експозиции, които включват съществуващо RAW изображение, запазено на картата памет. [Overlay] е достъпно само когато [On] е избрано за [Multiple Exposure].

■ Снимане

1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройки Няколко експоз. и да се върнете на екрана за снимане.

- Показва се икона $\square$.



2 Направете снимките.

- Първият кадър се вижда с наслаждане на изгледа през обектива, докато композирате следващия кадър.
- Иконата $\square$ става зелена.
- Обикновено снимка с няколко експозиции се създава след заснемането на втория кадър.
- Натискането на бутона ⏮ ви позволява да заснемете отново първия кадър.
- Натиснете бутона **MENU** или натиснете бутона ▶ , за да завършите снимането с няколко експозиции.
- Иконата $\square$ изчезва от дисплея, когато снимането с няколко експозиции приключи.

■ Когато [Overlay] е настроено

Когато [On] е избрано за [Overlay], се показва списък със снимки.

- 1 Маркирайте снимка с помощта на и натиснете бутона .
 - Възможен е изборът само на RAW изображения.
- 2 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите менюто.
 - Показва се икона .
 - Избраната снимка се наслагва на екрана.
- 3 Направете снимките.
 - Можете да направите допълнителни снимки, които ще бъдат насложени върху избрана предварително снимка.

- ❗ Фотоапаратът на преминава в спящ режим по време на снимане с няколко експозиции.
- ❗ Не е възможно използването на снимки, направени с други фотоапарати, за снимане с няколко експозиции.
- ❗ RAW снимки, направени чрез снимане с висока разделителна способност, не могат да се използват за няколко експозиции.
- ❗ RAW снимките, изброени на дисплея за избор на изображение, когато [On] е избрано за [Overlay], са тези, обработени с помощта на настройките, които са валидни към момента, в който е направена снимката.
- ❗ Излезте от режима за няколко експозиции, преди да избирате настройки за снимане. Някои настройки не могат да бъдат избрани, докато функцията за няколко експозиции е активна.
- ❗ Извършването на всяка от следните операции след снимането на първия кадър прекратява снимането с няколко експозиции:
 - изключване на фотоапарата, натискане на бутона или **MENU**, избор на друг снимачен режим или свързване какъвто и да е кабел. Функцията за няколко експозиции се отменя и когато батерията е изтощена.
- ❗ Дисплеят за избор на изображение за [Overlay] показва JPEG копията на снимките, направени при избрано RAW + JPEG за качество на изображението.
- ❗ Снимането на композитни снимки в реално време ([Live Comp]) не е достъпно в режим **B**.
- ❗ Следните опции не са налични в режим на снимане с няколко експозиции:
 - HDR, бракетинг, подреждане на фокуса, фотография с интервален таймер, компенсация на трапецовидното изкривяване, филтър live ND, корекция на рибешко око и снимане с висока разделителна способност.
- 🔗 Снимките с избрано RAW за също могат да се наслагват по време на възпроизвеждане. «Комбиниране на снимки (Наслагване на кадри)» (стр. 209)

Увеличаване

(Цифров телеконвертор/ Цифров телеконвертор)

PASMB

Тази опция извършва отрязване в центъра на кадъра със същите размери като текущо избраната опция за размер за качеството на изображението и го увеличава до запълване на дисплея. Това ви позволява да увеличите над максималната дълбочина на полето на обектива, което е добър избор, когато не можете да смените обектива или да се приближите до вашия обект.

Меню	MENU → 2. Other Shooting Functions → Digital Tele-converter MENU → 1. Basic Settings/Image Quality → Digital Tele-converter
------	--

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се записват увеличени (снимки: 2x, клипове: 1,4x).

- Когато е избрано [On], се показва икона и когато преглед в реално време е активиран, тя е уголемена.
- Размерът на AF целите («Избиране на AF целеви режим (AF целеви режим)» (стр. 82)) се увеличава, а броят им намалява.
- JPEG изображенията се записват при избраното съотношение на увеличаване на мащаба. В случай на RAW изображения рамка показва отрязания кадър на увеличението на мащаба. Рамката, показваща отрязания кадър на увеличението на мащаба, се показва върху изображението по време на възпроизвеждането.

Цифров телеконвертор



- ⚠ В режим на правене на снимки не може да се използва следното: няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване и корекция на ребешко око.
- ⚠ В режим на снимане на клип тази функция не може да се използва по време на запис на клип с висока кадрова честота.
- ⚠ Тази функция не може да се използва, когато извеждате HDMI сигнали в режим RAW (стр. 187).
- ⚠ Не можете да мащабируете на дисплея (стр. 45, стр. 85, стр. 106), когато [Digital Tele-converter] е активирано.

Автоматично снимане с фиксиран интервал

(Сним. през интервал)

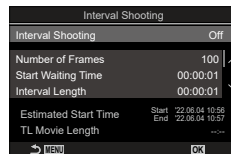
PASMB

Можете да настроите фотоапарата да снима автоматично със зададен интервал от време (тайм лапс). Заснетите кадри могат също така да се запишат като единичен клип.

Меню	MENU → Q2 → 2. Other Shooting Functions → Interval Shooting
------	---

■ Активиране на снимане през интервал

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Interval Shooting] и натиснете бутона **OK**.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона **OK**.



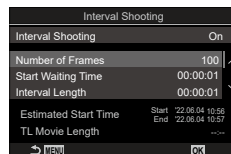
Екран за настройки на снимане през интервал

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят през зададения интервал.

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки Сним. през интервал.

■ Конфигуриране на снимане през интервал

- 1 Опции за конфигуриране
 - Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона **OK**, за да извикате менюто за настройки.
 - След като конфигурирате опциите, натиснете бутона **OK**, за да се върнете на екрана за настройки за снимане през интервал.



Number of Frames	Изберете броя на кадрите за заснемане. [0002] – [9999]
Start Waiting Time	Изберете колко дълго изчаква фотоапаратът, преди да започне фотографията с интервален таймер и заснемането на първата снимка. [00:00:00] – [24:00:00]
Interval Length	Изберете колко да изчаква фотоапаратът между снимките, когато снимането започне. [00:00:01] – [24:00:00]

Interval Mode	Изберете дали да дадете приоритет на времето или на броя кадри. [Time Priority] / [Frames Priority] Ако е избрано [Time Priority] , предишното снимане може да е все още в процес на извършване, дори когато е време за снимане на следващия кадър. Когато избраният [Interval Length] е къс или когато използвате дълга експозиция, броят на записаните кадри може да е по-малък от броя, избран за [Number of Frames] .
Exposure Smoothing	Изберете дали да изгладите настройките за експозиция за всички кадри. Промяната на експозицията ще е изгладена в клипа с тайм лапс. [Off] / [On]
Time Lapse Movie	Изберете дали да запишете тайм лапс клип. [Off] : Фотоапаратът запазва отделни снимки, но не ги използва, за да създаде тайм лапс клип. [On] : Фотоапаратът записва отделните снимки и ги използва, за да създаде тайм лапс клип.
Movie Settings	Изберете размера на кадъра ([Movie Resolution]) и честотата на кадрите ([Frame Rate]) за клиповете, създадени с помощта на [Time Lapse Movie] . Променете размера на кадъра от следните опции. [4K] / [FullHD] / [HD] Променете кадровата честота от следните опции. [30fps] / [15fps] / [10fps] / [5fps]

ⓘ [Start Waiting Time], [Interval Length] и [Estimated Time] може да се промени в зависимост от настройките за снимане. Използвайте ги само като насока.

■ Снимане

1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройка за Сним. през интервал и да се върнете на екрана за снимане.

- Икона  и избраният брой кадри се показват на екрана за снимане.

Фотография с интервален таймер



2 Направете снимките.

- Посоченият брой кадри се заснема автоматично.
 - Иконата  става зелена и броят на оставащите кадри се показва.
 - Снимането с тайм лапс се отменя, ако се задейства някое от следните: диск за избор на режим, бутон **MENU**, бутон , бутон за освобождаване на обектива или свързване към компютъра с помощта на USB кабел.
 - Изключването на фотоапарата завършва фотографията с интервален таймер.
- ⓘ Кадрите се заснемат дори ако изображението не е на фокус след AF. Ако желаете да фиксирате позицията на фокусиране, снимайте в режим MF.
- ⓘ [Image Review] (стр. 46) е фиксирано на 0,5 секунди.

- ❗ Ако времето до заснемането или интервалът на снимане е 1 минута и 31 секунди или повече, мониторът ще изгасне и фотоапаратът ще премине в спящ режим, ако в продължение на 1 минута не се извършат никакви операции. Фотоапаратът и мониторът ще се активират автоматично 10 секунди преди снимането на снимката и могат да се активират повторно и ръчно чрез натискане на спусъка.
- ❗ Фотоапаратът избира автоматично [S-AF] за режим AF (стр. 77) вместо [C-AF] и [C-AF+TR], и [S-AF MF] вместо [C-AF MF] и [C-AF+TR MF].
- ❗ Когато [S-AF] е избрано като режим за AF (стр. 77), фокусирайте, за да инициализирате заснемането, след което заключете фокуса и започнете записа.
- ❗ Операциите на сензорния екран са деактивирани по време на снимане с тайм лапс.
- ❗ Снимането с тайм лапс не може да се комбинира с HDR, бракетинг, подреждане на фокуса, многократна експозиция или live ND филтър.
- ❗ Светкавицата няма да работи, ако времето за зареждането ѝ е по-дълго от интервала между кадрите.
- ❗ Когато е избрано 1000 или по-голяма стойност за [Number of Frames], [Time Lapse Movie] се настройва на [Off].
- ❗ Когато [High Res Shot] е настроено на [On] (статив), [Time Lapse Movie] става [Off].
- ❗ Ако някои от снимките не се запишат правилно, няма да бъде генериран тайм лапс клип.
- ❗ Ако мястото върху картата е недостатъчно, няма да бъде записано тайм лапс видео.
- ❗ Ако останалият заряд на батерията е недостатъчен, снимането може да бъде прекратено неочаквано. Използвайте достатъчно заредена батерия или свържете предоставения USB-AC адаптер (стр. 20) или мобилна батерия, съответстваща на стандарта USB-PD, с фотоапарата по време на снимане.

Корекция на трапецовидното изкривяване и контрол на перспективата (Комп. трапец. изкр.)

P A S M B

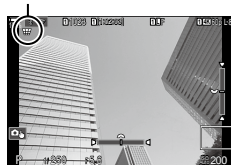
Трапецовидното изкривяване вследствие на влиянието на обектива и близостта до обекта може да се коригира или увеличи, за да се подчертае ефектът на перспективата. Компенсацията на трапецовидното изкривяване може да се прегледа на монитора по време на снимането. Коригираното изображение се създава чрез отрязване на по-малък кадър, увеличавайки леко съотношението на ефективното увеличаване.

Меню	MENU ➔ Q2 ➔ 2. Other Shooting Functions ➔ Keystone Comp.
------	--

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят с приложена компенсация на трапецовидното изкривяване.

- Когато изберете [On], се показва икона  и на монитора се показват плъзгачи.

Компенсация на трапецовидното изкривяване



1 Позиционирайте кадъра и настройте компенсацията на трапецовидното изкривяване, докато преглеждате обекта на дисплея.

- Завъртете предния диск, за да извършите настройките в хоризонтална посока, и задния диск, за да направите настройките във вертикална посока.
- Използвайте $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, за да позиционирате изрязания кадър. Посоката, в която отрязаният кадър може да се движи, е показана със стрелка (Δ).
- За да отмените промените, натиснете и задръжте бутона $\odot$.

2 За да настроите блендата, скоростта на затвора и други настройки за снимане, натиснете бутона **INFO**.

- Показват се стандартните индикатори за снимане.
- Показва се икона $\frac{1}{2}$, докато компенсацията на трапецовидното изкривяване е активирана. Иконата се показва в зелен цвят, ако са извършени промени на настройките за компенсация на трапецовидното изкривяване.
- За да се върнете на дисплея за компенсация на трапецовидното изкривяване, показан на стъпка 1, натиснете бутона **INFO** неколкратно.

3 Направете снимките.

- ⓘ Възможно е снимките да изглеждат «зърнисти» в зависимост от приложеното ниво на корекция. Нивото на компенсация определя също нивото, с което снимката се увеличава при отрязването, и дали отрязването може да се движи.
- ⓘ В зависимост от нивото на компенсация, е възможно да не можете да препозиционирате отрязания кадър.
- ⓘ В зависимост от приложеното ниво на компенсация е възможно избраната AF цел да не се вижда на дисплея. Ако AF целта е извън кадъра, нейната посока се указва с икона $\uparrow$, $\downarrow$, $\leftarrow$ или $\rightarrow$ на дисплея.
- ⓘ Снимките, направени с [RAW] като качество на изображението, се записват във формат RAW + JPEG.
- ⓘ Не могат да се използват следните функции:
композиционно снимане в реално време, серийно заснемане, бракетинг, HDR, няколко експозиции, филтър live ND, корекция на рибешко око, цифров телеконвертор, запис на клип, режими на AF [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] и [C-AF+TR **MF**], снимачни режими с арт филтри, лични настройки за самоснимачка и снимане с висока разделителна способност.
- ⓘ Възможно е конверторите за обективи да не дават желаните резултати.
- ⓘ Не забравяйте да предоставите данни за $\left[\text{Image Stabilizer} \right]$ за обективи, които не са част от фамилията Four Thirds или Micro Four Third (стр. 141).
Където е приложимо, компенсация на трапецовидно изкривяване ще се изпълнява с помощта на дълбочината на полето за $\left[\text{Image Stabilizer} \right]$ (стр. 141) или [Lens Info Settings] (стр. 253).

Корекция на изкривяване рибешко око

(Компенсация на рибешко око)

PASMB

Коригирайте изкривяването, предизвикано от обективите рибешко око, за да придадете на снимките вид на снимки, заснети с широкоъгълен обектив. Нивото на корекция може да се избере от три различни нива. Можете също така да изберете да коригирате едновременно изкривяването на снимки, заснети под вода.

- Тази опция е достъпна само със съвместими обективи рибешко око.

Към края на февруари 2022 г. тя може да се използва с M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

■ Активиране на компенсацията на рибешко око

Меню	MENU → 2 2. Other Shooting Functions → Fisheye Compensation
------	---

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Fisheye Compensation] и натиснете бутона $\odot$.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона $\odot$.



Екран за настройки за компенсация на рибешко око

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят с приложена компенсация за рибешко око.

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки на Комп. рибешко око.

■ Конфигуриране на компенсацията на рибешко око

- 1 Опции за конфигуриране
 - Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто за настройки.
 - След като конфигурирате опциите, натиснете бутона $\odot$, за да се върнете на екрана за настройки на Live ND снимане.



Angle	Когато се прилага корекция на рибешко око, снимката се отрязва, за да се елиминират черни зони. Изберете от три различни отрязвания. [1] / [2] / [3]
Correction	Изберете дали да коригирате изкривяването в снимки, заснети под вода, в допълнение към корекцията, извършена с помощта на [Angle]. [Off] / [On]

■ Снимане

1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройки на Комп. рибешко око и да се върнете на екрана за снимане.

- Когато компенсацията на рибешко око е активирана, се показва икона  заедно с избраното отрязване.

Компенсация на рибешко око



2 Направете снимките.

- ❗ Снимките, направени с [RAW], избрано за качество на изображението, се записват във формат RAW + JPEG. Компенсацията на рибешко око не се прилага за RAW изображението.
- ❗ Пийкинг на фокуса не е наличен на дисплея за компенсация на рибешко око.
- ❗ Изборът на AF цел е ограничено до режими за цели [■]Единична и [■]Малки.
- ❗ Не могат да се използват следните функции:
композитно снимане в реално време, серийно заснемане, бракетинг, HDR, няколко експозиции,
филтър live ND, компенсация на трапецовидно изкривяване, цифров телеконвертор, запис на клип, режими на AF [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] и [C-AF+TR **MF**], снимачни режими с арт филтри, лични настройки за самоснимачка и снимане с висока разделителна способност.

Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP

(Настройки BULB/TIME/COMP)

P A S M B

Задайте опциите, свързани с bulb/time/composite снимане.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Other Shooting Functions ➔ BULB/TIME/COMP Settings
------	--

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутон , за да извикате менюто за настройки.

BULB/TIME/COMP Settings	
Bulb/Time Focusing	On
Bulb/Time Timer	8min
Live Composite Timer	3h
Bulb/Time Monitor	-7
Live Bulb	Off
Live Time	0.5sec
Composite Settings	1/2sec
 MENU	OK 

Bulb/Time Focusing	Позволява ръчно фокусиране в режим B (bulb). Можете да правите снимки с помощта на техники, като изваждане на обекта от фокус по време на експозиция или фокусиране в края на експозицията. [Off]: Деактивира ръчното фокусиране по време на експозиция. [On]: Активира ръчното фокусиране по време на експозиция.
Bulb/Time Timer	Задайте максималната дължина по време на bulb/time снимане. [30min] / [25min] / [20min] / [15min] / [8min] / [4min] / [2min] / [1min]
Live Composite Timer	Задайте максималната дължина за съставно снимане в реално време. [6h] / [5h] / [4h] / [3h] / [2h] / [1h] / [30min] / [25min] / [20min] / [15min] / [8min] / [4min]
Bulb/Time Monitor	Задайте яркостта на дисплея в режим B (bulb). [-7] – [±0] – [+7]
Live Bulb	Изберете интервала на показване по време на bulb снимане. Броят на обновяванията е ограничен. Изберете [Off], за да деактивирате дисплея. [60sec] / [30sec] / [15sec] / [8sec] / [4sec] / [2sec] / [1sec] / [0.5sec] / [Off]
Live Time	Изберете интервала на показване по време на снимане с време. Броят на обновяванията е ограничен. Изберете [Off], за да деактивирате дисплея. [60sec] / [30sec] / [15sec] / [8sec] / [4sec] / [2sec] / [1sec] / [0.5sec] / [Off]
Composite Settings	Задайте време на експозицията, за да послужи като еталон при съставното снимане. [60sec] / [50sec] / [40sec] / [30sec] / [25sec] / [20sec] / [15sec] / [13sec] / [10sec] / [8sec] / [6sec] / [5sec] / [4sec] / [3.2sec] / [2.5sec] / [2sec] / [1.6sec] / [1.3sec] / [1sec] / [1/1.3sec] / [1/1.6sec] / [1/2sec]

Запис на серия от кадри с варираща експозиция (AE BKT)

P A S M B 

Променете експозицията в рамките на серия от кадри. Изберете степента на вариацията и броя на снимките. Фотоапаратът прави серия от кадри с различни настройки за експозиция. Фотоапаратът прави снимки, докато спусъкът е натиснат докрай, което приключва, когато избраният брой снимки е направен.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Бракетинг ➔ AE BKT
------	---

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
3f 0.3EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,3 EV.
3f 0.5EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,5 EV.
3f 0.7EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,7 EV.
3f 1.0EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 1,0 EV.
5f 0.3EV	Правят се 5 снимки със стойност на бракетинга 0,3 EV.
5f 0.5EV	Правят се 5 снимки със стойност на бракетинга 0,5 EV.
5f 0.7EV	Правят се 5 снимки със стойност на бракетинга 0,7 EV.
5f 1.0EV	Правят се 5 снимки със стойност на бракетинга 1,0 EV.
7f 0.3EV	Правят се 7 снимки със стойност на бракетинга 0,3 EV.
7f 0.5EV	Правят се 7 снимки със стойност на бракетинга 0,5 EV.
7f 0.7EV	Правят се 7 снимки със стойност на бракетинга 0,7 EV.

«BKT» се показва в зелено, докато всички снимки в последователността с бракетинг са направени. Първата снимка се заснема с текущите настройки за експозиция, следвана първо от снимки с намалена експозиция и след това от снимки с увеличена експозиция.

Използваните настройки за промяна на експозицията зависят от режима на снимане.

P (програма AE)	Бленда и скорост на експозицията
A (приоритет на блендата AE)	Скорост на затвора
S (приоритет на скоростта на затвора AE)	Бленда
M (ръчно)	- Скорост на затвора (когато  ISO не е настроен на [Auto]) - ISO чувствителност (когато  ISO е настроена на [Auto])

- Ако компенсацията на експозицията е активирана, преди да започне снимането, фотоапаратът ще промени експозицията около избраната стойност.
 - Промяната на опцията, избрана за [EV Step] (стр. 111) променя наличните опции за ниво на бракетинг.
- ⚠ Бракетингът на експозицията не може да се комбинира с бракетинг на светкавицата (стр. 180) или бракетинг на фокуса (стр. 183).

Фотоапаратът променя баланса на бялото, за да запише серия от снимки.

Избирате оста на цвета и нивото на бракетинг.

Снимането приключва след една снимка. Фотоапаратът прави една снимка, когато спусъкът се натисне докрай, и я обработва автоматично, за да запише избрания брой снимки.

Меню	MENU ➔ Q2 ➔ 3. Bracketing ➔ WB BKT
------	--

A-B	Изберете нивото на бракетинг за оста A-B (оранжево – синьо). [Off] / [3f 2Step] / [3f 4Step] / [3f 6Step]
G-M	Изберете нивото на бракетинг за оста G-M (зелено – магента). [Off] / [3f 2Step] / [3f 4Step] / [3f 6Step]

За всяка цветова ос се правят по три снимки.

Първото копие се записва при текущите настройки за баланс на бялото, втората се прави, използвайки отрицателната стойност за компенсация, а третата – използвайки положителната стойност.

- Ако е активирана фина настройка на баланса на бялото, преди снимането да започне, фотоапаратът променя баланса на бялото около избраната стойност.
- ① Бракетинг на баланса на бялото не може да се комбинира с бракетинг на арт филтри (стр. 182) или бракетинг на фокуса (стр. 183).

Запис на снимки с вариращо ниво на светкавицата

(FL BKT)

Фотоапаратът променя нивото (силата) на светкавицата в рамките на серия от снимки. Избирате степента на вариацията. Фотоапаратът прави снимка с ново ниво на светкавицата при всяко натискане на спусъка. Бракетингът приключва, след като зададеният брой снимки е направен. В режимите на серийно заснемане фотоапаратът прави снимките, докато спусъкът е натиснат докрай, което приключва, когато зададеният брой снимки е направен.

Меню	MENU ➔ Q2 ➔ 3. Bracketing ➔ FL BKT
------	--

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
3f 0.3EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,3 EV.
3f 0.5EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,5 EV.
3f 0.7EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,7 EV.
3f 1.0EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 1,0 EV.

«BKT» се показва в зелено, докато всички снимки в последователността с бракетинг са направени. Първата снимка се заснема с текущите настройки на светкавицата, следвана първо от снимка с намалена сила на светкавицата, а след това от снимка с увеличена сила на светкавицата.

- ☞ Ако промените настройката [EV Step] (стр. 111), нивото на бракетинг на светкавицата също се променя.
- Ако компенсацията на светкавицата е активирана, преди снимането да започне, фотоапаратът ще промени силата на светкавицата около избраната стойност.

- ❗ Бракетингът на светкавицата не може да се комбинира с бракетинг на експозицията (стр. 179) или бракетинг на фокуса (стр. 183).

Запис на снимки с вариращо ниво на ISO чувствителност (ISO BKT)

PASMB

Фотоапаратът променя ISO чувствителността, за да запише серия от снимки. Избирате новото на бракетинг. Снимането приключва след една снимка. Фотоапаратът прави една снимка, когато спусъкът се натисне докрай, и я обработва автоматично, за да запише зададения брой снимки.

Меню	MENU ➔  2 ➔ 3. Bracketing ➔ ISO BKT
Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
3f 0.3EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,3 EV.
3f 0.7EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 0,7 EV.
3f 1.0EV	Правят се 3 снимки със стойност на бракетинга 1,0 EV.

Първото копие се записва при текущата настройка за ISO чувствителност, втората – с чувствителност, намалена с избраното ниво, а третата – с ISO чувствителност, увеличена с избраното ниво.

- Ако скоростта на затвора или блендата са променени, за да се промени експозицията от стойността, избрана от фотоапарата, фотоапаратът променя ISO чувствителността около текущата стойност на експозицията.
- ❗ Максималната чувствителност, избрана за  ISO-A Upper/Default], не се прилага.
- ❗ По време на безшумно снимане скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/50 s.
- ❗ Промяната на опцията, избрана за [ISO Step] (стр. 119), не променя наличните опции за ниво на бракетинг.
- ❗ Бракетингът на ISO чувствителността не може да се комбинира с бракетинг на арт филтър (стр. 182) или бракетинг на фокуса (стр. 183).

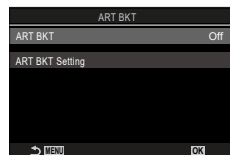
Запис на копия на една снимка с прилагане на различни арт филтри (ART BKT) **PASMB**

Направете няколко копия на всяка снимка, всяко от които с приложен различен арт филтър.

■ Активиране на бракетинг на арт филтри

Меню	MENU → Q2 → 3. Bracketing → ART BKT
------	---

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [ART BKT] и натиснете бутона **OK**.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона **OK**.



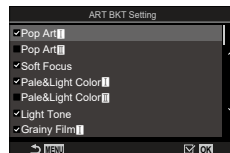
Екран за настройки на ART BKT

Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят с прилагане на няколко арт филтъра.

- 3 Дисплеят се връща към екрана за настройка на ART BKT.

■ Конфигуриране на бракетинг на арт филтри

- 1 Изберете [ART BKT Setting] на екрана за настройки на ART BKT и натиснете бутона **OK**.
- 2 Изберете арт филтъра, който искате да приложите, и поставете отметка (**✓**) до него.
 - Изберете опция с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона **OK**, за да поставите отметка (**✓**) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона **OK** отново.



ART BKT настройка	Изберете арт филтрите, които искате да приложите. Могат да се избират и режимите на снимане като [Vivid], [Natural] и [Flat].
--------------------------	---

- ① Когато са налице множество арт филтри за прилагане, е възможно записът на снимки след снимане да отнеме дълго време.
- ① С изключение на бракетинга на експозицията (стр. 179) и бракетинга на светкавицата (стр. 180), бракетингът на арт филтрите не може да се комбинира с други форми на бракетинг.

■ Снимане

- 1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройки на ART BKT да се върнете на екрана за снимане.
- 2 Фотоапаратът прави една снимка, когато спусъкът се натисне докрай, и записва автоматично множество копия, всяко с различен приложен арт филтър.

Записване на снимки с различни позиции на фокуса

(Клин на фокуса)

PASMB

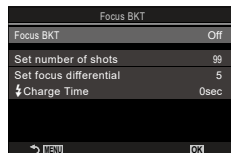
Фотоапаратът променя фокуса в рамките на серия снимки. Вие избирате количеството и броя на снимките. Цялата серия се снима с еднократно натискане на спусъка. Всеки път, когато натиснете спусъка докрай, фотоапаратът прави избрания брой кадри, като променя фокуса за всеки кадър. Снимките се правят в безшумен режим, като се използва електронният затвор.

■ Активиране на бракетинг на арт филтри

Меню	MENU → Q2 → 3. Bracketing → Focus BKT
------	---

1 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Focus BKT], и натиснете бутона **OK**.

2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона **OK**.



Екран за настройки на клин на фокуса

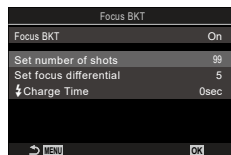
Off	Снимките се правят без използване на тази функция.
On	Снимките се правят с вариращи позиции на фокуса.

3 Дисплеят се връща на екрана за настройки за клин на фокуса.

■ Конфигуриране на бракетинг на фокуса

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона **OK**, за да извикате менюто за настройки.
- След като конфигурирате опциите, натиснете бутона **OK**, за да се върнете на екрана за настройки на клина на фокуса.



Set number of shots	Изберете броя на снимките, които да се направят с вариращи позиции на фокуса. [003] – [999]
Set focus differential	Изберете нивото, с което фотоапаратът да променя фокуса за всеки кадър. [1] – [10]
⚡ Charge Time	Изберете колко дълго фотоапаратът да изчака, за да се зареди светкавицата между сниманията, когато използвате светкавица, която не е специално проектирана за употреба с фотоапарата. [0 sec] / [0,1 sec] / [0,2 sec] / [0,5 sec] / [1 sec] / [2 sec] / [4 sec] / [8 sec] / [15 sec] / [30 sec]

■ Снимане

- 1 Натиснете бутона **MENU**, за да затворите екрана за настройки на клина на фокуса и да се върнете на екрана за снимане.
 - 2 Натиснете спусъка докрай.
 - Снимането продължава, докато се направи избраният брой снимки.
 - За да прекъснете бракетинга, натиснете спусъка докрай за втори път.
 - Фотоапаратът варира фокусното разстояние с броя, избран за Задаване на диференциален фокус, избран за всеки кадър. Снимането завършва, ако фокусното разстояние достигне безкрайност.
- ❗ Снимането завършва, ако фокусът или увеличаването се настроят след натискането на спусъка докрай, за да се стартира бракетингът.
- ❗ Когато [Focus BKT] е настроен на [On], [Flash Mode] в [Silent[♥] Settings] (стр. 137) става [Allow].
- ❗ Бракетингът на фокуса не е достъпен със системи обективи Four Thirds.
- ❗ Бракетингът на фокуса не може да се комбинира с други форми на бракетинг.
- ❗ Скоростта на синхронизация на светкавицата е настроена на 1/100 s. Изборът на стойност над ISO 16000 за [ISO] задава скоростта на синхронизиране на светкавицата =та да 1/50 s.

Функции, които са налични само в режим на снимане на клип

Настройки за запис на звук (Настройки за запис на звук)

PASMB 

Задайте настройките за запис на звук, докато снимате клип. Можете също така да осъществите достъп до настройките, които да се използват, когато е свързан външен микрофон или записващо устройство.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Sound Recording/Connection ➔ Sound Recording Settings
------	--

Recording Volume	За настройване на чувствителността на микрофона. Изберете отделни стойности за вградения стерео микрофон и за външните микрофони. [Built-In ]: Регулирайте чувствителността на вградения микрофон. [-10] - [0] - [+10] [MIC ]: Настройте чувствителността на външните микрофони, свързани към буксата за микрофон. [-10] - [0] - [+10]
 Volume Limiter	Фотоапаратът задава граница на силата на звука, записан от микрофона. Използвайте тази опция за автоматично намаляване на нивото на звука над определено ниво. [Off]: Не задава граница на силата на звука, записан от микрофона. [On]: Задава граница на силата на звука, записан от микрофона.
Wind Noise Reduction	Намалете шума на вятъра по време на запис на аудио. [Off]: Не намалява шума на вятъра по време на запис на аудио. [Low] / [Standard] / [High]: Задаване на нивото на намаляване на шума от вятъра.
Recording Rate	Изберете формата за запис на аудио. [96kHz/24bit]: Аудио с високо качество. [48kHz/16bit]: Аудио със стандартно качество.
 Plug-in Power	Задайте настройките за употреба с кондензаторни микрофони и други устройства, които черпят енергия от фотоапарата. [Off]: За устройства, които не изискват захранване от фотоапарата (универсални динамични микрофони). [On]: За устройства, които изискват захранване от фотоапарата (кондензаторни микрофони).

- ⚠ Не се записва звук:
при висока скорост или клипове на забавен или забързан каданс или когато сте избрали ART 7 /ART 7  (диорама) за снимачен режим.
- ⚠ Аудио може да се възпроизвежда само на устройства, които поддържат избраната опция за [Recording Rate].
- 🔊 Възможно е звуците от работата на обектива и фотоапарата да бъдат записани в клипа. За да се предотврати подобно записване, намалете работните звуци, като зададете [AF Mode] (стр. 77) на [S-AF], [MF] или [Pre **MF**] или като сведете до минимум операциите с бутоните на фотоапарата.

Настройване на силата на звука на слушалките

(Сила звук слушалки)

PASMB 

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Sound Recording/Connection ➔ Headphone Volume
------	--

Headphone Volume	Настройте силата на звука на аудио изхода към слушалките.
-------------------------	---

Времеви кодове

(Настройки на времевия код)

PASMB 

Задайте настройките на времевия код. Времевите кодове се използват за синхронизиране на картината и звука по време на редактирането и подобни процеси. Изберете от следните опции.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Sound Recording/Connection ➔ Time Code Settings
------	--

Time Code Mode	Изберете опция за запис на времеви код. Използвайте времеви кодове, когато се изисква прецизно синхронизиране на времето. [Drop Frame]: Времеви кодове за изпадащ кадър. Времевият код се настройва, за да компенсира отклонения от времето на запис. [Non-DF]: Времеви кодове без изпадащ кадър. Времевият код не се настройва, за да компенсира отклонения от времето на запис.
Count Up	Изберете как нараства времевият код. [Rec Run]: Отброяването нараства само по време на записване. [Free Run]: Отброяването нараства постоянно, включително когато не се извършва записване или фотоапаратът е изключен.
Starting Time	Изберете началния времеви код. [Reset]: Нулирайте времевия код до 00:00:00 [Manual Input]: Въведете времевия код ръчно. [Current Time]: Задайте времевия код за текущия кадър на 00.

- ⓘ Когато задавате [Starting Time] за [Current Time], уверете се, че фотоапаратът показва вярното време.  «Настройване на часовника на фотоапарата (ⓘ Настройки)» (стр. 265)
- ⓘ Времевите кодове не се записват при клипове с висока кадрова честота (стр. 147).

Задайте настройките за изход към HDMI устройства. Има опции за управление на HDMI записващите устройства от фотоапарата или за добавяне на времеви кодове за използване при редактиране на клиповете.

Меню	MENU ➡ ➡ 5. Sound Recording/Connection ➡ HDMI Output
------	---

Output Mode	[Monitor]: HDMI устройството работи като външен монитор. Фотоапаратът подава изображението и индикаторите на дисплея. Изходящите настройки могат да се зададат с помощта на опцията [HDMI Settings] (стр. 259). [Record]: HDMI устройството функционира като външно записващо устройство. Само изображения се подават към устройството. Размерът на кадъра и настройките за звук се задават с помощта на елементите за управление на фотоапарата. [RAW]: Изображенията се подават към HDMI устройството във формат RAW. Изображенията не се записват на картата във фотоапарата. Размерът на кадъра и настройките за звук се задават с помощта на елементите за управление на фотоапарата. • Фотоапаратът работи в режим [Monitor], когато дискът за избор на режим е настроен на P/A/S/M/B или когато се показва меню или когато се възпроизвежда изображение.
REC Bit	Фотоапаратът и външното устройство започват и спират записването едновременно. • Тази опция е достъпна само със съвместими устройства. [Off]: Функцията не се използва. [On]: Управлява външното устройство.
Time Code	Подавайте времеви кодове към външното устройство. Настройките за времевите кодове могат да се настроят с помощта [Time Code Settings] (стр. 186). [Off]: Не подава времеви код към външни устройства [On]: Подава времеви код към външното устройство.

■ Относно [RAW]

Когато [RAW] е избрано, необработените изображения, към които не са приложени настройките за снимане, като компенсация на експозицията и баланс на бялото, могат да бъдат записани.

Посетете нашия уебсайт за информация относно HDMI устройствара, съвместими с [RAW].

- Когато е избрано [RAW], «HDMI» се показва на монитора на фотоапарата, докато се извеждат сигнали към HDMI устройство.

ⓘ Извеждането на изображения от фотоапарата, когато е избран [RAW], се записват в ProRes RAW формат.

ⓘ Когато [RAW] е избрано и е свързано съвместимо HDMI устройство, Picture Mode се настройва на 2 OM-Log400.

❗ Следните ограничения се прилагат, когато е избрано [RAW].

- [C4K] и [4K] могат да се изберат. Клипове на забавен или забързан каданс не са достъпни.
- [Image Stabilizer]: само [M-IS Off] и [M-IS2] могат да се изберат.
- [Digital Tele-converter] се настройва на [Off].
- [AF Mode] когато се използва обектив от системата Four Thirds: Само [MF] и [Pre MF] могат да се изберат.

Показване на маркер + в центъра на екрана при запис на клипове (Маркер в центъра)

По време на запис на клип можете да извикате маркер «+», който ви позволява да разберете къде е центърът на екрана.



+ маркер

Меню	MENU ➔ ➔ 6. Shooting Assist ➔ Center Marker
Off	Маркерът + не се показва.
On	Маркерът + се показва в центъра на екрана по време на запис на клип и когато фотоапаратът е в режим на готовност за запис на клип.

Показване на шарки зебра върху силно осветени зони по време на запис на клипове (Настройки шарки зебра)

PASMB

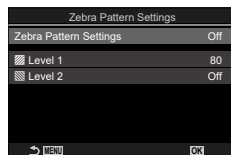
По време на запис на клипове можете да извикате шарки зебра (ленти) върху зоните, в които нивата на осветеност надвишават предварително зададените граници. Можете също да зададете две прагови стойности и ще се покажат шарки зебра с различни ъгли.



■ Показване на шарки зебра

Меню	MENU ➡ ➡ 6. Shooting Assist ➡ Zebra Pattern Settings
------	---

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Zebra Pattern Settings], и натиснете бутона $\odot$.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона $\odot$.



Екран за настройки на шарка зебра

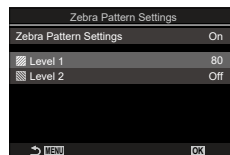
Off	Шарки зебра не се показва.
On	По време на запис на клипове шарки зебра (ленти) се показва върху зоните, в които нивата на осветеност надвишават предварително зададените граници. Шарка се показва там, където нивото на осветление надвишава Level 1]. Шарка се показва там, където нивото на осветление надвишава Level 2]. Шарка се показва там, където те се припокриват.

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки Настр. шарки зебра.

■ Конфигуриране на настройки шарка зебра

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете Δ ∇ , за да изберете позицията, и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто за настройки.
- След като конфигурирате опциите, натиснете бутона $\odot$, за да се върнете на екрана за настройки за снимане през интервал.



$\square$ Level 1	Шарка $\square$ се показва там, където нивото на осветление надвишава зададената стойност.
$\square$ Level 2	Шарка $\square$ се показва там, където нивото на осветление надвишава зададената стойност. Задайте [Off], ако искате да извикате само един тип шарка зебра.

Показване на червена рамка при запис на клипове

(Червена рамка при $\odot$ REC)

PASMB

Можете да извикате червена рамка на екрана, за да улесните виждането дали фотоапаратът записва клип.



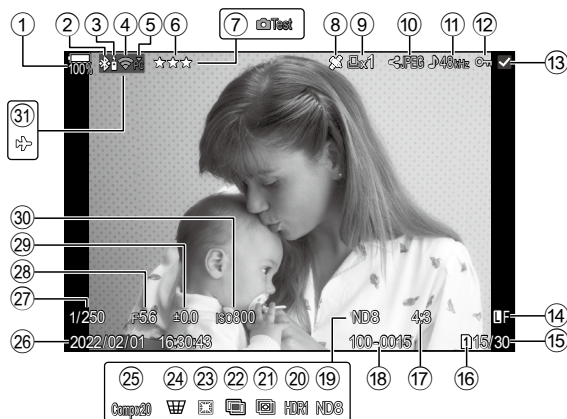
Меню	MENU $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ 6. Shooting Assist $\Rightarrow$ Red Frame during $\odot$ REC
Off	Фотоапаратът не показва червена рамка по време на запис на клип.
On	Фотоапаратът показва червена рамка по време на запис на клип.

5 Възпроизвеждане

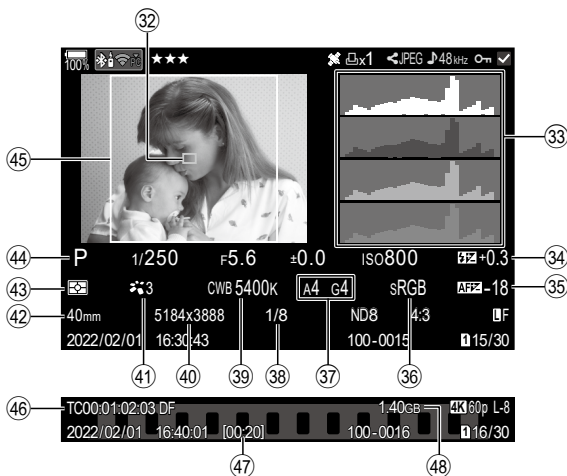
Показване на информация по време на възпроизвеждане

Информация за възпроизведени изображения

Основен дисплей



Подробен дисплей



- ① Ниво на батерията стр. 33
- ② Активна Bluetooth® връзка стр. 268, 288
- ③ Дистанционно управление стр. 288
- ④ Безжична LAN връзка стр. 269, 275
- ⑤ Активна връзка към компютър (Wi-Fi) стр. 275
- ⑥ Стойност стр. 202
- ⑦ Тестова снимка стр. 216
- ⑧ Индикатор за GPS данни стр. 274
- ⑨ Задаване на печат
Брой разпечатки стр. 204
- ⑩ Изпращане снимки стр. 201
- ⑪ Записване на звук стр. 205
- ⑫ Защита стр. 198
- ⑬ Избрано изображение стр. 203
- ⑭ Качество на изображението стр. 145, 146
- ⑮ Номер на кадър/общ брой кадри
- ⑯ Слот за възпроизвеждане стр. 249
- ⑰ Съотношение на екрана
широчина-височина стр. 149
- ⑱ Номер на файл стр. 251
- ⑲ Филтър Live ND стр. 163
- ⑳ HDR изображение стр. 167
- ㉑ Подреждане на фокуса стр. 165
- ㉒ Няколко експозиции стр. 168
- ㉓ Компенсация на рибешко око стр. 176
- ㉔ Компенсация на трапецовидното изкривяване стр. 174
- ㉕ Композитно снимане
Брой комбинирани снимки стр. 58
- ㉖ Дата и час стр. 265
- ㉗ Скорост на затвора стр. 47, 51
- ㉘ Стойност на блендата стр. 47, 49
- ㉙ Компенсация на експозицията стр. 110
- ㉚ ISO чувствителност стр. 118
- ㉛ Режим самолет стр. 268
- ㉜ Дисплей за AF цел стр. 82
- ㉝ Хистограма стр. 41
- ㉞ Регулиране на интензитета
на светкавицата стр. 129
- ㉟ Настройка на фокуса стр. 99
- ㊱ Цветно пространство стр. 160
- ㊲ Компенсация на баланса
на бялото стр. 156, 158
- ㊳ Степен на компресия стр. 145
- ㊴ Баланс на бялото стр. 155
- ㊵ Размер на пикс стр. 145
- ㊶ Снимачен режим стр. 150
- ㊷ Дълб. на полето
- ㊸ Режим на измерване стр. 114
- ㊹ Режим на снимане стр. 47
- ㊺ Граница на формата на
изображението стр. 149
- ㊻ Времеви кодове стр. 186
- ㊼ Време на запис на клип стр. 343
- ㊽ Размер на файла на клипа стр. 343
- * ㊾ до ㊽ се показват само ако се
възпроизвеждат клипове.

Превключване на дисплея с информация

Бутон	Бутон INFO
-------	-------------------

Можете да превключвате показваната на дисплея информация по време на възпроизвеждане чрез натискане на бутона **INFO**.



☛ Можете да изберете дали да се показват всеки от трите типа дисплеи.

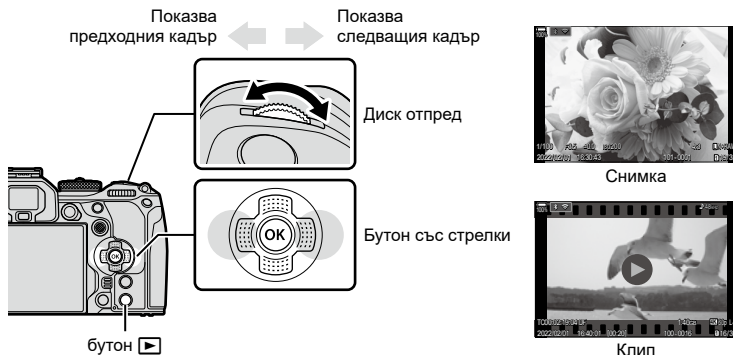
- ☛ «Избор на показваната информация по време на възпроизвеждане (▶ Настройки информация)» (стр. 212)

Преглед на снимки и клипове

Преглед на снимки

1 Натиснете бутона .

- Показват се последната снимка или клип.
- Изберете желаната снимка или клип с помощта на диска отпред или на бутона със стрелки.
- Натиснете спусъка наполовина, за да се върнете обратно към режим на снимане.



Диск отзад 	Увеличаване  /Индекс 
Диск отпред 	Преходен  /Следващ  Операция, която също така е налична по време на възпроизвеждане с увеличаване.
Бутон със стрелки (   )/ мултиселектор ( / )	Възпроизвеждане на единичен кадър: следващ ()/ предходен ()/сила на звука при възпроизвеждане ( ) Възпроизвеждане с мащабиране: натиснете  , за да се покаже увеличеният кадър. Натиснете отново, за увеличаване в зоната на кадъра. Можете да превъртите изображението чрез натискане на    по време на възпроизвеждане с мащабиране. Възпроизвеждане в индекс/по календар: Маркиране на изображението • Операциите, изпълнявани с помощта на    , могат също така да се изпълняват чрез натискане на мултиселектора нагоре, надолу, наляво или надясно.
Бутон INFO	Преглед на информацията за изображението
Бутон 	Избор на снимка (стр. 203)
Бутон 	Задаване на звезди за оценка на снимка (стр. 202)
Бутон 	Защитаване на снимка (стр. 198)
Бутон 	Изтриване на снимка (стр. 199)

5

Възпроизвеждане

Бутон (OK)

Показване на менютата (при възпроизвеждане по календар натиснете този бутон, за да се върнете към възпроизвеждане на единичен кадър)

■ Превключване на карти по време на преглед на снимки

- Бутонът  може да се използва за превключване между картите, докато тече възпроизвеждане. За да изберете карта, задръжте бутона  и завъртете предния или задния диск. Това не променя опцията, избрана за  [Card Slot Settings] >  [Slot] (стр. 249).

Преглед на клипове

- Натиснете бутона .
 - Показва се последната снимка.
- Изберете клип и натиснете бутона (OK).
 - Показва се менюто за възпроизвеждане.
- Изберете [Play Movie] и натиснете бутона (OK).
 - Възпроизвеждането на клипа започва.



За превъртане назад или напред използвайте </>. Натиснете бутона (OK) отново, за да поставите на пауза възпроизвеждането. Докато възпроизвеждането е на пауза, използвайте Δ за преглед на първия кадър и ▽ за преглед на последния кадър. Използвайте <Δ> или предния диск за преглед на предишния или на следващия кадър. Натиснете бутона **MENU** за край на възпроизвеждането.

Възпроизвеждане на разделени клипове

Дългите клипове се записват автоматично като няколко факла, когато размерът на файла надвишава 4 GB или времето за запис надвишава 3 часа (стр. 63). Файловете могат да се възпроизведат като един клип.

- Натиснете бутона .
 - Показва се последната снимка.
- Извикайте дълъг клип, който искате да гледате, и натиснете бутона (OK).
 - Показват се следните опции.

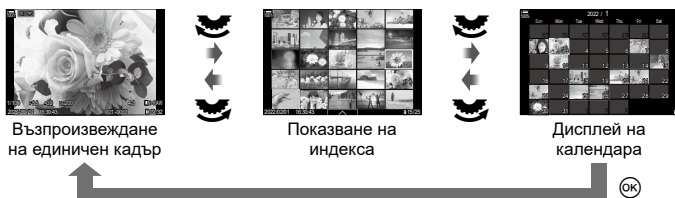
[Play from Beginning]:	Възпроизвежда разделен клип от начало до край
[Play Movie]:	Възпроизвежда файловете поотделно
[Delete entire ]:	Изтрива всички части на разделен клип
[Erase]:	Изтрива файловете поотделно

- Ние препоръчваме използването на последната версия на OM Workspace за възпроизвеждане на клипове на компютър (стр. 275). Преди да стартирате софтуера за първи път, свържете фотоапарата към компютъра.
- Клиповете, записани с  [Video Codec] (стр. 149), настроен на [H.265], не могат да се възпроизведат с OM Workspace.

Бързо намиране на снимки

(Възпроизвеждане в индекс и по календар)

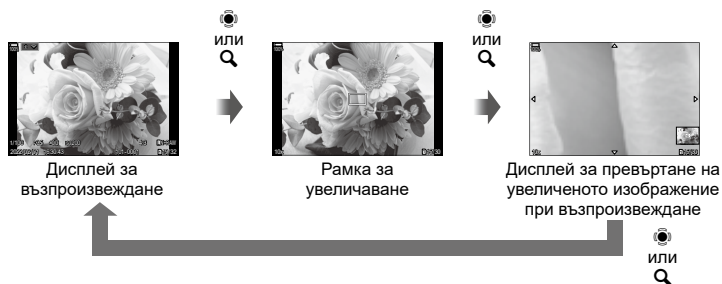
- При възпроизвеждане на единичен кадър завъртете диска отзад на  за възпроизвеждане в индекс. Продължете да въртите за възпроизвеждане по календар.
- Завъртете диска отзад до , за да се върнете към възпроизвеждане на единичен кадър.



- Можете да промените броя на кадрите за дисплей с индексирание.
 «Конфигуриране на дисплея за индексирание ( Настройки)» (стр. 213)

Увеличаване

(увеличаване при възпроизвеждане)



Когато натиснете  или бутона, на който е зададено [Q] (увеличение) (стр. 214), се показва рамка за мащабиране върху частта на снимката, която е била на фокус, или частта, в която е разпознат обектът. Натиснете бутона отново, за увеличаване на зоната в рамката за мащабиране. Натиснете  или   , за да превъртите изображението по време на възпроизвеждане с мащабиране.

- Можете да промените настройките на рамката за мащабиране и за превъртане на изображението.  «Избор на показваната информация по време на възпроизвеждане с увеличение ( Настройки информация)» (стр. 213)
- Можете да промените коефициента на мащабиране с помощта на задния диск.
- Възпроизвеждането с мащабиране приключва, когато натиснете бутона .
- Ако е активирано [Face & Eye Detection], натискането на бутона **INFO**, докато рамката за мащабиране е показана, премества рамката за мащабиране върху разпознатото лице. По време на възпроизвеждане в близък план разпознатото лице се увеличава.

Възпроизвеждане с помощта на елементите за управление на сензорния екран

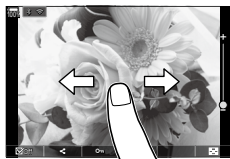
Използвайте елементите за управление на сензорния екран, за да увеличите или намалите изображенията, да превъртате изображения или да изберете показваните изображения.

- ❗ Не натискайте дисплея с ноктите на ръцете или с други остри предмети.
- ❗ Ръкавиците или защитните капаци на монитора могат да попречат на нормалната работа на сензорния екран.

Възпроизвеждане на цял екран

■ Показване на предходното или на следващото изображение

- Плъзнете пръста си наляво за преглед на следващото изображение или надясно за преглед на предходното изображение.



■ Увеличение

- Леко натиснете екрана, за да се покаже плъзгачът и .
- Натиснете леко екрана два пъти, за да увеличите изображението с коефициента, зададен в [Default Setting] (стр. 212).
- Плъзнете лентата на плъзгача нагоре или надолу за увеличаване или за намаляване.
- Плъзнете пръста си за превъртане на дисплея, когато снимката е увеличена.
- Натиснете за показване на възпроизвеждане в индекс.
- Натиснете за възпроизвеждане на календар.



■ Възпроизвеждане на клип

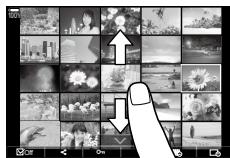
- Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането.
- Натиснете долната част на екрана, за да се покаже лентата за управление, която ви позволява да прекратите възпроизвеждането и да промените силата на звука при възпроизвеждането.
- Натиснете центъра на екрана, за да поставите възпроизвеждането на пауза. Докоснете отново за възобновяване на възпроизвеждането.
- Чрез плъзгане на лентата в долната част на екрана по време на пауза на възпроизвеждането можете да промените позицията, от която клипът ще започне да се възпроизвежда при възстановяване на възпроизвеждането.
- Натиснете , за да спрете възпроизвеждането.



Възпроизвеждане в индекс/по календар

■ Показване на следващата или на предходната страница

- Плъзнете пръста си нагоре за преглед на следващата страница или надолу за преглед на предходната страница.
- Менюто на сензорния екран се показва, когато натиснете  по време на възпроизвеждане с индексирание. Натиснете  или , за да превключите броя на показваните изображения.  «Конфигуриране на дисплея за индексирание ( Настройки)» (стр. 213)
- Натиснете  няколко пъти, за да се върнете към възпроизвеждане на единичен кадър.



■ Преглед на изображения

- Натиснете дадено изображение, за да го прегледате на цял екран.

Други функции

Натиснете леко екрана по време на възпроизвеждане на единичен кадър или натиснете  по време на възпроизвеждане с индексирание, за да извикате менюто на сензорния екран. След това можете да извършите желаната операция чрез натискане на иконите в менюто на сензорния екран.

	Изберете снимка. Можете да изберете няколко изображения и да ги изтриете заедно.  «Избор на няколко снимки (Избрано изпращане, Избран рейтинг,  Копирай избрано, Изтрий избрано)» (стр. 203)
	Могат да бъдат зададени изображения, които искате да споделите със смартфон.  «Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки)» (стр. 201)
★	Задаване на звезди за оценка на снимка.  «Задаване на рейтинг на снимки (Рейтинг)» (стр. 202)
	Защита на изображението.  «Защитаване на снимките ()» (стр. 198)

Настройване на функциите за възпроизвеждане

Завъртане на снимките

(завъртане)

Изберете дали да завъртите снимките.

- 1 Изведете снимката на монитора, след което натиснете бутона **OK**.
- 2 Изберете [Rotate] и натиснете бутона **OK**.
- 3 Натиснете **Δ**, за да завъртите изображението в посока, обратна на посоката на часовниковата стрелка, или **∇**, за да го завъртите по посока на движението на часовниковата стрелка; изображението се завърта при всяко натискане на бутона.
 - Натиснете бутона **OK** за записване на настройките и изход.
 - Клиповете и защитените снимки не могат да се завъртат.

🔧 Фотоапаратът може да се конфигурира да завърта автоматично снимките с ориентация портрет при възпроизвеждане. 📷 «Автоматично завъртане на снимки с ориентация портрет за възпроизвеждане (📷)» (стр. 212)
[Rotate] не е налична, когато сте избрали [Off] за [📷].

Защитаване на снимките

(**On**)

Защита на изображения от неволно изтриване.

- 1 Извикайте изображението, което искате да защитите, и натиснете бутона **On**.
 - **On** (икона за защита) се показва върху изображението. Натиснете бутона **On** отново, за да премахнете защитата.
 - Когато се покаже незащитено изображение, можете да задържите бутона **On** и да завъртите предния или задния диск, за да защитите всички изображения, които се показват, докато дискът се върти. Всички незащитени преди изображения, които се показват, докато дискът се върти, остават незасегнати.
 - Когато се покаже защитено изображение, можете да задържите бутона **On** и да завъртите предния или задния диск, за да премахнете защитата от всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички незащитени преди изображения, които се показват, докато дискът се върти, остават незасегнати.
 - Същите операции могат да се извършат по време на увеличение на възпроизвеждане или когато се избере снимка от дисплея с индексирание.
- 🔧 Можете да защитите и няколко избрани изображения. 📷 «Избор на няколко снимки (Избрано изпращане, Избран рейтинг, **On**, Копирай избрано, Изтрий избрано)» (стр. 203).)
- ⚠ Форматирането на картата изтрива всички данни, включително и защитените изображения.

Икона **On** (защита)



Копиране на изображение

(Копиране)

Когато са налице карти със свободно място в двата слота 1 и 2, можете да копирате дадено изображение в другата карта.

- 1 Извикайте изображението, което искате да копирате, и натиснете бутона **OK**.
- 2 Маркирайте [Cory] и натиснете бутона **OK**.
- 3 Изберете дали да зададете целевата папка.
 - Ако изберете [Assign], изберете целева папка.
 - Ако вече е определена папка, се показва името на папката. За да изберете друга папка, натиснете **▷**.
- 4 Маркирайте [Yes] и натиснете бутона **OK**.
 - Снимката се копира на другата карта.

☞ Можете също така да копирате всички изображения от едната на другата карта едновременно. **ИЗ** [Cory All] (стр. 199)

Копиране на всички изображения на дадена карта

(Копиране на всичко)

Всички изображения могат да бъдат копирани между поставените във фотоапарата карти (слот за карта 1 и 2).

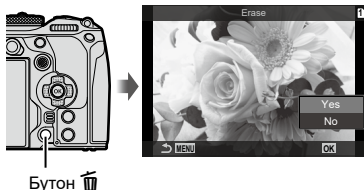
Меню	MENU ➔ ▶ ➔ 1. File ➔ Copy All
1 ➔ 2	Всички изображения се копират от картата в слот за карта 1 в картата в слот за карта 2.
2 ➔ 1	Всички изображения се копират от картата в слот за карта 2 в картата в слот за карта 1.

- ⚠ Копиране на краищата, когато картата по местоназначение е пълна.
- ⚠ Ако целевата карта е SD карта или SDHC карта, файловете на клипове, надвишаващи 4 GB, няма да се копират.

Изтриване на снимки

(Изтриване)

- 1 Извикайте изображението, което искате да изтриете, и натиснете бутона **ИЗ**.
- 2 Изберете [Yes] и натиснете бутона **OK**.
 - Изображението ще бъде изтрито.



- ⚠ Можете да изтривате изображения без стъпката на потвърждение, като промените настройките на бутоните. **ИЗ** «Деактивиране на потвърждението за изтриване (Бързо изтриване)» (стр. 200)

☞ Можете да изберете дали изтриването на снимките, записани във формат за качество RAW+JPEG, да изтрива и двете копия, само JPEG копието или само RAW копието. **ИЗ** «Опции за изтриване на RAW+JPEG (RAW+JPEG изтрий)» (стр. 200)

Изтриване на всички снимки

(Изтриване всичко)

Изтриване на всички снимки. Защитените снимки няма да бъдат изтрети. Можете също така да изключите снимките, на които са дадени звезди за рейтинг (стр. 202) и да изтриете всички останали снимки.

Меню	MENU ➔  ➔ 1. File ➔ Erase All
Erase	Изтрийте всички снимки, включително тези с дадени звезди за рейтинг.
Save	Запазване на снимките с дадени звезди за рейтинг и изтриване на всички останали снимки.

- Ако и в двата слота са поставени карти памет, се показва инструкция да изберете слот. Изберете слот и натиснете бутона .
- ❗ Ако изберете [Save] и изпълните [Erase All], това може да отнеме време в зависимост от класа на скорост на картата и броя на снимките на картата.

Деактивиране на потвърждението за изтриване

(Бързо изтриване)

Ако тази опция е активирана, когато е натиснат бутонът , за да се изтрият снимки или клипове, фотоапаратът няма да показва диалогов прозорец за потвърждение, а вместо това ще изтрие изображенията незабавно.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔ Quick Erase
Off	Показва се диалогов прозорец за потвърждение, когато се натисне бутонът  .
On	Не се показва диалогов прозорец за потвърждение, когато се натисне бутонът  .

Опции за изтриване на RAW+JPEG

(RAW+JPEG изтрий)

Изберете операция, която да се извършва, когато [RAW+JPEG] изображения се изтриват едно по едно.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔ RAW+JPEG Erase
JPEG	Изтрива се само JPEG копието.
RAW	Изтрива се само RAW копието.
RAW+JPEG	Изтриват се и двете копия – RAW и JPEG.

- 🔗 Когато [RAW+JPEG] снимките се изтриват с помощта на [Erase All] (стр. 200) или [Erase Selected] (стр. 203), се изтриват и двете копия – RAW и JPEG.

Можете предварително да изберете изображения, които искате да прехвърлите към смартфон.

- 1** Извикайте изображението, което искате да прехвърлите, и натиснете бутона .
 - Показва се менюто за възпроизвеждане.
- 2** Изберете [Share Order] и натиснете бутона . След това натиснете  или .

- Снимката се маркира за споделяне. Показва се икона  и типът на файла.
- Възможно е едновременното маркиране на до 200 снимки във всеки слот.
- За да отмените изпращане на снимки, натиснете  или .

❗ Файловете на клипове, чийто размер надвишава 4GB, не могат да се маркират за споделяне.

🔍 Можете да изберете предварително изображенията, които искате да прехвърлите, и да зададете изпращане на снимки едновременно.  «Избор на няколко снимки (Избрано изпращане, Избран рейтинг, , Копирай избрано, Изтрий избрано)» (стр. 203), «Прехвърляне на изображения в смартфон» (стр. 272)

🔍 Можете също така да маркирате снимки за споделяне чрез задаване на [] към бутон в [Function] (стр. 211).

Натиснете бутона [, когато се покаже немаркирана снимка по време на възпроизвеждане на единична снимка/възпроизвеждане с индексирание/възпроизвеждане с мащабиране. Когато задържите бутона [, и завъртите предния или задния диск, всички изображения, показани при завъртането на диска, ще се маркират за споделяне. Всички вече маркирани изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.

Когато задържате бутона [, и завъртите предния или задния диск, докато се показва маркирано изображение, се премахва маркирането на всички изображения, показани при завъртането на диска. Всички немаркирани изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.

Избор на RAW+JPEG снимки за споделяне (RAW+JPEG ↩)

В случай на снимки, записани с [RAW+JPEG], като качество на изображението можете да изберете да споделите само JPEG копията, само RAW копията или и двете копия – JPEG и RAW.

Меню	MENU ➡  ➡ 2. Operations ➡ RAW+JPEG ↩
------	--

JPEG	Само JPEG копията се маркират за споделяне.
RAW	Само RAW копията се маркират за споделяне.
RAW+JPEG	И двете копия, RAW и JPEG, се маркират за споделяне.

- ❗ Промяната на опцията, избрана за [RAW+JPEG ↩], не оказва влияние на снимките, които вече са избрани за споделяне.
- ❗ Независимо от избраната опция, премахването на маркировката за споделяне премахва маркировката от двете копия.

Задаване на рейтинг на снимки (Рейтинг)

Задайте една до пет звезди за рейтинг на снимката.

Това може да е полезно, когато подреждате и търсите снимки с помощта на OM Workspace или други приложения.

Бутон	Бутон ★
-------	---------

Ако натиснете бутона ★, когато избраната снимка няма звезди за рейтинг, към снимката се задават звезди за рейтинг. Броят на звездите ще е същият като при предишния зададен брой.

Ако натиснете бутона ★, когато избраната снимка има зададени звезди за рейтинг, звездите за рейтинг се премахват.

Можете да промените броя на звездите чрез въртене на предния или задния диск и задържане на бутона ★.

- ❗ Звездите за рейтинг могат да се задават само за снимки.
- ❗ Ако снимката е записана с [RAW+JPEG], един и същ рейтинг ще се зададе на двата файла – RAW и JPEG.
- ❗ Не е възможно задаване на звезди за рейтинг към защитени снимки.
- ❗ Не е възможно задаване на звезди за рейтинг на снимки, направени с друг фотоапарат.

Избор на броя звезди, които да се използват за рейтинг (Настройки за рейтинг)

Можете да изберете броя звезди, които да се показват като опции за рейтинг.

Меню	MENU ➔  3. Displays ➔ Rating Settings
------	---

1 Изберете броя на звездите, които искате да извикате като опция при оценяването на снимките, и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$, за да поставите отметка (✓) до нея.
За да премахнете отметката, натиснете бутона $\odot$ отново.

❗ Когато няма обект с отметка (✓) до него, не можете да зададете звезди за рейтинг към снимките.

❗ Промяната на настройките на [Rating Settings] не засяга рейтингите на снимките, на които вече е зададен рейтинг.

Избор на няколко снимки (Избрано изпращане, Избран рейтинг, Отп, Копирай избрано, Изтрий избрано)

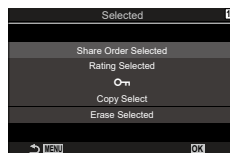
Можете да изберете няколко изображения за [Share Order Selected], [Rating Selected], [Отп], [Copy Selected] или [Erase Selected].

1 Извикайте изображението, което искате да изберете, и натиснете бутона $\checkmark$.

- Изображението се избира и се показва $\checkmark$.
За да отмените избора, натиснете бутона отново.
- Можете да изберете изображение по време на единично възпроизвеждане и възпроизвеждане с индексирание.

2 Натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто, и изберете [Share Order Selected], [Rating Selected], [Отп], [Copy Select] или [Erase Selected].

- Когато се покаже немаркирано изображение, можете да задържите бутона $\checkmark$ и да завъртите предния или задния диск, за да изберете всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички вече маркирани изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.
- Когато се покаже маркирано изображение, можете да задържите бутона $\checkmark$ и да завъртите предния или задния диск, за да отмените избора на всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички немаркирани преди това изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.



Можете да записвате цифрови «заявки за печат» на картата с памет, като съставите списък на снимките за печат и броя на копията от всяка снимка. След това можете да отпечатате снимките във фото студио, което поддържа DPOF. При създаване на заявка за печат е необходима карта с памет.

■ Конфигуриране на задаването на печат

Меню	MENU ➔  ➔ 1. File ➔ 
------	---

	Натиснете <D>, за да изберете кадъра, който желаете да зададете като резервация за печат, след което натиснете $\Delta \nabla$, за да зададете броя на копията. Повторете тази стъпка, когато желаете да зададете резервация за печат на няколко снимки. Натиснете бутона , когато всички желани снимки са избрани, и след това изберете формата за датата и часа. [No]: Снимките се отпечатват без дата и час. [Date]: Снимките се отпечатват с датата на заснемане. [Time]: Снимките се отпечатват с час на заснемане.
 ALL	Изберете това, когато искате да зададете за печат всички снимки. Изберете формат за дата и час. [No]: Снимките се отпечатват без дата и час. [Date]: Снимките се отпечатват с датата на заснемане. [Time]: Снимките се отпечатват с час на заснемане.

❗ При печат на снимки настройката не може да бъде променена между снимките.

■ Настройки за задаване за печат

Set	Настройките за задаване за печат се потвърждават. Настройките се прилагат за снимките, запазени на текущо избраната карта.
Cancel	Настройките за задаване за печат не се потвърждават.

- ❗ Фотоапаратът не може да се използва за промяна на заявки за печат, създадени от други устройства. При създаване на заявка за печат се изтриват всички съществуващи заявки за печат, създадени от други устройства.
- ❗ Заявките за печат не могат да съдържат RAW изображения или клипове.

Нулиране на всички защиты/споделяния на снимки/задавания за печат/рейтинги (Нулиране на всички снимки)

Можете да нулирате едновременно всички защиты/споделяния на снимки/задавания за печат/рейтинги за снимките на картата в един от слотовете.

Меню	MENU ➔ ➔ 1. File ➔ Reset All Images
------	---

Reset Print Orders	Нулиране на всички задавания за печат.
Reset Protect	Нулиране на всички защиты.
Reset share Order	Нулиране на всички споделяния на снимки.
Reset Ratings	Нулира всички рейтинги.

- Ако и в двата слота са поставени карти памет, се показва инструкция да изберете слот. Изберете слот и натиснете бутона . След това се показва екранът за потвърждение.

⚠ Когато има много снимки с рейтинг, [Reset Ratings] ще продължи дълго време.

Добавяне на аудио към снимките

Можете да запишете аудио с помощта на вградения стерео микрофон или опционален външен микрофон и да го добавите към снимките. Записаното аудио осигурява лесна алтернатива на записаните бележки за снимките. Продължителността на аудио записите може да бъде до 30 s.

1 Покажете изображението, към което искате да добавите аудио, след което натиснете бутона .

- Не можете да записвате аудио към защитени снимки.

2 Изберете и натиснете бутона .

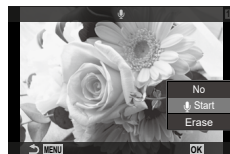
- За да излезете, без да добавите аудио, изберете [No].



3 Изберете Start и натиснете бутона , за да започнете със записа.

4 Натиснете бутона , за да спрете записа.

- Снимките с аудио са маркирани с икони и индикатори, указващи качеството на записа.
- За да изтриете записано аудио, изберете [Erase] в стъпка 3.



Аудиото се записва в качеството, избрано за клипове. Качеството може да се избере с помощта на [Sound Recording Settings] (стр. 185).

■ Възпроизвеждане на аудио

Възпроизвеждането започва автоматично, когато се извика снимка с аудио. За да настроите силата на звука:

- 1 Извикайте снимката, чието аудио искате да възпроизведете.
- 2 Натиснете Δ или ∇ .
 - Бутон Δ : увеличаване на силата на звука.
 - Бутон ∇ : намаляване на силата на звука.



Ретуширане на снимки

(Редакция)

Създайте ретуширани копия на снимките. В случай на RAW снимки можете да зададете настройките, валидни към момента на заснемане на снимката, като баланс на бялото и снимачен режим (включително арт филтри). При JPEG снимки можете да направите прости редакции, като отрязване или преоразмеряване.

RAW Data Edit	Ретуширайте снимките и съхранете получените копия в JPEG формат (стр. 206). Налични са следните опции: [Current] : Съхранете снимката с текущо избраните с фотоапарата настройки. [Custom1]/[Custom2] : Изберете настройките, докато преглеждате резултатите на дисплея. Настройките се съхраняват като [Custom1] или [Custom2]. [ART BKT] : Фотоапаратът създава няколко JPEG копия на всяко изображение, по едно за всеки избран арт филтър. Изберете един или повече филтри и ги приложете към едно или повече изображения.
JPEG Edit	Ретуширайте JPEG снимки и съхранете получените копия в JPEG формат (стр. 208).

Ретуширане на RAW снимки (Редакция на RAW)

[RAW Data Edit] може да се използва за задаване на следните настройки. Съществуват също настройки, прилагани при избор на [Current].

Качество на изображението	Средни тонове
Снимачни режими	Осветявания
Цвят/насищане (Пресъзд. на цвет.)	Съотношение на екрана ширина-височина
Цвят (Частично оцветяване)	Редуциране на шума при високи стойности на ISO
Бял баланс	Цветно пространство
Температура на цветовете	Компенсация на трапецовидното изкривяване
Компенсация на експозицията	
Сенки	

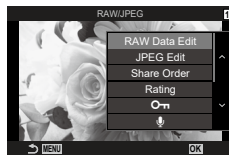
- ① [Color Space] е зададено на [sRGB], когато за снимачен режим е избран арт филтър.
- ① RAW снимките не могат да се ретушират, ако:
 - на картата с памет няма достатъчно място или ако снимката е била създадена с различен фотоапарат

- 1** Извикайте изображението, което искате да редактирате, и натиснете бутона **OK**.



- 2** Използвайте **Δ ∇**, за да изберете [RAW Data Edit] и натиснете бутона **OK**.

- Показва се менюто за редактиране.



- 3** Маркирайте опции с помощта на **Δ ∇**.

- За да приложите текущите настройки на фотоапарата, маркирайте [Current] и натиснете бутона **OK**. Текущите настройки се прилагат.
 - Използвайте **Δ ∇** за избор на [Yes] и натиснете бутона **OK** за запис на обработеното изображение.
- За [Custom1] или [Custom2] маркирайте желаната опция и натиснете **▷**, след което редактирайте настройките по следния начин:
 - Показват се опциите за ретуширане. Маркирайте опции с помощта на **Δ ∇** и използвайте **◀▷** за избор на настройки. Повтаряйте, докато бъдат избрани всички желани настройки. Натиснете бутона **⊙** за предварителен преглед на резултатите.
 - Натиснете бутона **OK**, за да потвърдите настройките. Обработката се прилага на изображението.
 - Използвайте **Δ ∇** за избор на [Yes] и натиснете бутона **OK** за запис на обработеното изображение.
- Маркирането на [ART BKT] и натискането на **▷** извежда списък с арт филтри. Маркирайте арт филтрите и натиснете бутона **OK**, за да изберете или отмените избора – избраните филтри се маркират с **✓**. Натиснете бутона MENU, за да се върнете на предишния дисплей, когато всички желани филтри са избрани.
 - Натиснете бутона **OK** за запис на изображението след обработка с избрания арт филтър.



- 4** За да създадете допълнителни копия от същия оригинал, маркирайте [Reset] и натиснете бутона **OK**. За да излезете, без да създавате повече копия, маркирайте [No] и натиснете бутона **OK**.

- Избирането на [Reset] извиква опциите за редактиране. Повторете процеса от стъпка 3.

Ретуширане на JPEG снимки (Редакция на JPEG)

Менюто [JPEG Edit] съдържа следните опции.

Shadow Adj	Направете осветените отзад обекти по-ярки.
Red-eye Fix	Намалете «червените очи» на снимките, направени със светкавица.
	Отрежете снимките. Настройте размерите на отрязания участък с предния или задния диск и го позиционирайте с Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.
Aspect	Променете съотношението от стандартното 4:3 на [3:2], [16:9], [1:1] или [3:4]. След като изберете съотношението, използвайте бутоните със стрелки, за да позиционирате отрязания участък.
Black & White	Създайте черно-бяло копие на текущата снимка.
Sepia	Създайте копие сепия на текущата снимка.
Saturation	Настройте наситеността на цветовете. Резултатите могат да се преглеждат на дисплея.
	Създайте копие с променени размери – 1280 × 960, 640 × 480 или 320 × 240 пиксела. Снимките със съотношение, различно от стандартното 4:3, се преоразмеряват до размери, възможно най-близки до избраната опция.

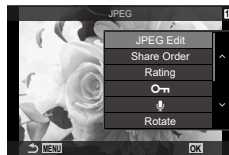
- ❗ Кориригането на ефекта червени очи може да не функционира, в зависимост от изображението.
- ❗ Редактирането на изображение JPEG е невъзможно в следните случаи:
при обработка на изображение с използване на компютър, когато не е налично достатъчно свободно място в картата с памет или когато изображението се записва в друг фотоапарат.
- ❗ Изображението не може да бъде оразмерено () до по-голям размер от първоначалния.
- ❗ Някои изображения не могат да бъдат оразмерени.
- ❗  (изрязване) и [Aspect] могат да бъдат използвани само за редактиране на снимки със съотношение между широчина и височина на образа от 4:3 (стандартно).

- 1 Извикайте изображението, което искате да редактирате, и натиснете бутона .



- 2 Използвайте Δ ∇ , за да изберете [JPEG Edit] и натиснете бутона .

- Показва се менюто за редактиране.



3 Маркирайте опциите с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

- Можете да прегледате ефекта на дисплея. Ако са показани множество опции за избрания елемент, използвайте бутоните $\Delta \nabla$, за да изберете желаната опция.
- Когато изберете $\left[\begin{smallmatrix} \text{+} \\ \text{+} \end{smallmatrix} \right]$, можете да оразмерите участъка за изрязване с помощта на дисковете и да го позиционирате с помощта на $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$.
- Когато е избран [Aspect], можете да изберете опция с помощта на $\Delta \nabla$ и след това да зададете местоположение с помощта на $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$.



4 Маркирайте [Yes] с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона $\odot$.

- Новото копие ще бъде запазено в избраните настройки и фотоапаратът ще се върне в дисплея за възпроизвеждане.

Комбиниране на снимки (Наслагване на кадри)

Наслагвайте съществуващи RAW снимки и създайте нова снимка. Възможно е включване на до 3 снимки в наслагването.

Резултатите могат да се променят чрез настройване на яркостта (усилване) поотделно за всяка снимка.

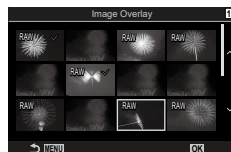
- Наслагването се запаметява във формата, който е текущо избран за качество на изображението. Наслагванията, създадени с [RAW], избрано за качество на изображението, се запаметяват във формат RAW и в JPEG формат чрез опцията за качество на изображението, избрана за $\left[\leftarrow \rightarrow \right] 2$ (стр. 145).
- Наслагванията, съхранени във формат RAW, могат от своя страна да се комбинират с други RAW изображения, за да се създадат наслагвания, съдържащи 4 или повече снимки.

1 Извикайте изображението, което искате да редактирате, и натиснете бутона $\odot$.

2 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Image Overlay] и натиснете бутона $\odot$.

3 Изберете броя на изображенията, които ще наслагвате, след което натиснете бутона $\odot$.

- 4 Използвайте $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, за да изберете RAW изображенията, които ще се наслагват.
 - Избраните снимки се маркират с $\checkmark$. За да отмените избора, натиснете отново бутона OK .
 - Насложеното изображение ще бъде показано, ако са избрани изображения с броя, посочен в стъпка 3.
- 5 Настройте усилването за всяко изображение, което ще бъде наслагвано.
 - Използвайте $\triangleleft \triangleright$, за да изберете изображение, след което използвайте $\Delta \nabla$, за да настроите усилването.
 - Усилването може да се настрои в диапазона 0,1–2,0. Проверете резултатите на монитора.



- 6 Натиснете бутона OK , за да се покаже диалоговия прозорец за потвърждение.
 - Изберете [Yes] и натиснете бутона OK .

Изрязване на клипове

(Изрязване на клип)

Изрежете избрания запис от клиповете. Клиповете могат да се изрязват неколккратно за създаване на файлове, съдържащи само кадри, които искате да запазите.

⚙ Тази опция е достъпна само за клипове, записани с фотоапарата.

- 1 Извикайте клипа, който искате да редактирате, и натиснете бутона OK .
- 2 Изберете [Movie Edit] и натиснете бутона OK .
- 3 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Movie Trimming], и натиснете бутона OK .
 - Показва се изискване да изберете как искате да съхраните редактирания клип.
[New File]: Съхранете отрязания клип в нов файл.
[Overwrite]: Презапишете съществуващия клип.
[No]: Излезте, без да изрязвате клипа.
 - Ако клипът е защитен, не можете да изберете [Overwrite].
- 4 Маркирайте желаната опция и натиснете бутона OK .
 - Показва се дисплей за редактиране.
- 5 Изрежете клипа.
 - Използвайте бутона Δ , за да отидете до първия кадър, и бутона ∇ , за да отидете до последния кадър.
 - С помощта на предния или задния диск или бутона $\triangleleft$ маркирайте първия кадър от записа, който искате да изтриете, и натиснете бутона OK .
 - С помощта на предния или задния диск или бутона $\triangleright$ маркирайте последния кадър на записа, който искате да изтриете, и натиснете бутона OK .
- 6 Маркирайте [Yes] и натиснете бутона OK .
 - Редактираният клип се съхранява.
 - За да изберете друг запис, маркирайте [No] и натиснете бутона OK .
 - Ако сте избрали [Overwrite], се показва изискване да изберете дали да изрежете допълнителен запис от клипа. За да изрежете допълнителен запис от клипа, маркирайте [Continue] и натиснете бутона OK .

Създаване на снимка от клип (Единично изображение от клип)

Запазете неподвижно копие на избран кадър.

Този опция е достъпна само [4K] клипове, записани с фотоапарата.

- 1 Извикайте клипа, който искате да редактирате, и натиснете бутона .
- 2 Изберете [Movie Edit] и натиснете бутона .
- 3 Използвайте  , за да изберете [In-Movie Image Capture] и натиснете бутона .
- 4 Използвайте  , за да изберете кадър, който искате да запишете като неподвижно изображение (снимка), и натиснете бутона .
 - Фотоапаратът съхранява неподвижно копие на избрания кадър.
 - Използвайте бутона , за да се върнете, и бутона , за да превъртите напред. Времето на връщане назад или превъртане напред е различно в зависимост от дължината на клипа.

Промяна на ролята на бутона () по време на възпроизвеждане (Функция)

Изберете ролята, изпълнявана от бутона  () по време на възпроизвеждане.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔   Function
------	--

  Function	: Създайте или редактирайте «Изпращане на снимки», като маркирате снимките за качване на смартфон. : Избор на няколко снимки.
--	---

Промяна на ролите на предния и задния диск по време на възпроизвеждане (Функция на диска)

Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск, по време на възпроизвеждане.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔  Dial Function
------	---

	Увеличете или намалете или превключете на дисплей с индексирание по време на възпроизвеждане.
Prev/Next	Вижте следващото или предишното изображение по време на възпроизвеждане.

Избор на съотношение на увеличаване при възпроизвеждане Настройка по подразбиране

Изберете началното съотношение на увеличаване за увеличаване при възпроизвеждане (възпроизвеждане в близък план).

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔  Default Setting
------	---

Recently	Увеличаване до последното избрано съотношение на увеличаване.
Equally Value	Снимките се показват при съотношение на увеличаване 1:1. На монитора се показва икона  .
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Изберете началното съотношение на увеличаване.

Автоматично завъртане на снимки с ориентация портрет за възпроизвеждане

Изберете дали снимките, направени в ориентация портрет, да се завъртат автоматично за показване на фотоапарата.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Displays ➔ 
------	---

On	Снимките се завъртат автоматично за показване по време на възпроизвеждане.
Off	Снимките не се завъртат автоматично за показване по време на възпроизвеждане.

Избор на показваната информация по време на възпроизвеждане Настройки информация

Изберете показаната информация по време на възпроизвеждане. Натискането на бутона INFO по време на възпроизвеждане превключва дисплея между избраните дисплеи.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Displays ➔  Info Settings
------	---

1 Изберете типа на дисплея и поставете отметка () до него.

- Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка () до нея.

За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.

Image Only	Показва се само изображението.
Basic	Показва се минимална информация.
Overall	Показва се пълната информация, включително условията на заснемане и хистограма (стр. 191).

Избор на показваната информация по време на възпроизвеждане с увеличение Настройки информация

Изберете дисплей, когато искате да увеличите снимка, чрез натискане на  или бутона, към който е зададено [Q] (увеличение) (стр. 214).



❗ Ако премахнете отметките от всички опции, няма да можете да увеличите изображението с помощта на  или с бутона, към който е зададено [Q] (увеличение).

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Displays ➔   Info Settings
------	---

1 Изберете типа на дисплея и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея.
- За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.

Magnify Frame	Показва рамка за увеличение.
Magnify Scroll	Позволява ви да превъртате дисплея по време на увеличаване при възпроизвеждане.

Конфигуриране на дисплея за индексирание Настройки

Можете да промените броя на кадрите, показани на дисплея с индексирание, и дали да използвате показване на календар.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Displays ➔  Settings
------	--

1 Изберете типа на дисплея и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея.
- За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.

 4 /  9 /  25 /  100	Изберете броя на кадрите, които да се показват на дисплея с индексирание.
Calendar	Снимките се показват на календар.

Функции за конфигуриране на елементите за управление на фотоапарата

Промяна на ролите на бутоните

(Настройки бутони)

P A S M B

Възможно е към бутоните да се зададат други роли, различни от текущите им функции.

Функциите, зададени с помощта на [Button Function] имат ефект само по време на заснемане на снимки. Функциите, зададени с помощта на [Button Function], имат ефект в режим (клип).

■ Персонализиране на елементите за управление

Икона	Бутон	Роля по подразбиране	
	Бутон	(компенсация на експозицията)	
	Бутон	(Сним. вис. разд. спос.)	REC (запис на клип)
ISO	Бутон ISO	ISO чувствителност	
AF-ON	Бутон AF-ON	AF-ON	
AEL	Бутон AEL	AEL	
	Бутон	(избор на дисплей)	
	Бутон със стрелки	Изкл.* ¹	
	Бутон със стрелки (дясно)* ²	MF (превключване AF/MF)	
	Бутон със стрелки (надолу)* ²	WB (баланс на бялото)	
	Бутон баланс на бялото с едно докосване	(баланс на бялото с едно натискане)	Пийкинг
	Бутон за преглед	Преглед	Увеличение
PBH	Бутон на опционалния държач за захранваща батерия	(компенсация на експозицията)	
PBH ISO	Бутон ISO на опционалния държач за захранваща батерия	ISO чувствителност	
PBH AF-ON	Бутон AF-ON на опционалния държач за захранваща батерия	AF-ON	
L-Fn	Бутон Fn на обектива	AF стъпка	

*¹ Никоя от функциите не е зададена по подразбиране на бутоната със стрелки.

*² За да използвате и на бутоната със стрелки за зададените към тях роли, изберете [Direct Function] за [] (бутон със стрелки).

Суперпулт за контрол	OK → Функция бутон / Функция бутон
Меню	MENU → → 1. Operations → Button Settings → Button Function MENU → → 1. Operations → Button Settings → Button Function

- 1 Маркирайте желания елемент за управление с помощта на и натиснете бутона .
- 2 Маркирайте функция с помощта на и натиснете бутона , за да го зададете за избрания елемент за управление.

■ Налични роли

«Само »: Тази роля е достъпна само в меню [Button Function].

«Само »: Тази роля е достъпна само в меню [Button Function].

Наличните опции варират за всеки бутон.

Роля	Функция
REC (запис на клип)	Елементът за управление функционира като бутон за запис на клип. Натиснете, за да стартирате или спрете записването.
Preview () (Само)	Спрете блендата до избраната стойност. Това ви позволява да прегледате дълбочината на полето. Блендата спира до текущо избраната стойност, докато бутонът е натиснат. Опциите за преглед могат да се изберат с помощта на [Lock] (стр. 231).
(баланс на бялото с едно натискане)	Измерете стойност за баланс на бялото с едно докосване (стр. 157). За да измерите баланса на бялото по време на заснемане на снимки, позиционирайте референтен обект (парче бяла хартия или друго подобно) на дисплея, след което натиснете и задръжте елемента за управление и натиснете спусъка. Показва се списък с опции за баланс на бялото с едно докосване, от които можете да изберете мястото, на което да се съхрани новата стойност. За да измерите баланса на бялото по време на запис на клип, позиционирайте референтен обект (парче бяла хартия или друго подобно) на дисплея и натиснете бутона. Показва се списък с опции за баланс на бялото с едно докосване, от които можете да изберете мястото, на което да се съхрани новата стойност.
AF Area Select ([::])	Можете да изберете AF целевия режим (стр. 82) и позицията (стр. 81). Натиснете елемента за управление за преглед на дисплея за избор на AF цел. Използвайте предния или задния диск, за да изберете AF целеви режим, и мултиселектора или бутоните със стрелки, за да позиционирате AF целта. • Можете да изберете елементите за управление, използвани за тази операция. «Избор на AF цел ([::])Избиране на настройки на екрана» (стр. 103)

Роля	Функция
[::]Home ([::]HP) (начална позиция за AF) (само )	Извикайте вече запаменените настройки за начална позиция на [AF Target Mode] и [AF Target Point]. Настройките за начална позиция се запамятват с помощта на  [::] Set Home] (стр. 102). • Можете да запазите отделни начални позиции за пейзажни и портретни ориентации.  «Съгласуване на избора на AF цел с ориентацията на фотоапарата ( На базата на ориентацията [::])» (стр. 101)
MF (MF) (превключване AF/MF)	Превключете между AF и MF. Натиснете веднъж, за да изберете MF, и още веднъж, за да се върнете на предишния режим. Режимът на фокусиране може да се избере също и чрез задържане на бутона и завъртане на диск.
RAW  (RAW quality) (Само )	Ако натиснете бутона, когато   е настроено на JPEG, се извършва превключване към RAW+JPEG. Когато   е настроено на RAW или RAW+JPEG, настройката не се променя. Можете също така да изберете настройка за качество на изображението, като задържите бутона и завъртите някой от дискете.
Test Picture ( Test) (Само )	Направте тестова снимка. Можете да прегледате ефектите от избраните настройки на истинска снимка. Ако задържите елемента за управление натиснат, докато натискате спусъка, можете да прегледате резултатите, но снимката няма да се съхрани в картата памет.
Custom Mode C1–C4 (Само )	Извикайте настройките за избрания личен режим. Натиснете елемента за управление веднъж, за да извикате съхранените настройки, и втори път, за да възстановите настройките, които са били активни преди това (стр. 62). Елементът за управление продължава да изпълнява тази функция, когато е избран личен режим с диска за избор на режим.
Exposure Comp. ()	Задайте настройките за експозицията. Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск. Като алтернатива можете да натиснете бутона, за да активирате настройките, и след това да завъртите дискете. Наличните настройки варират в зависимост от режима на снимане: [P]: Използвайте предния или задния диск или  за компенсация на експозицията. Използвайте бутоните   за избор на алтернативна програмна стойност. [A]: Използвайте предния или задния диск или  за компенсация на експозицията. Използвайте бутоните   за блендата. [S]: Използвайте предния или задния диск или  за компенсация на експозицията. Използвайте бутоните   за скоростта на затвора. [M]*: Използвайте задния диск или  за скорост на затвора. Използвайте предния диск или бутоните   за блендата. [B]: Използвайте задния диск за превключване между bulb/time и композитно снимане в реално време. Използвайте предния диск или бутоните за избор на блендата. * За информация относно задаването на настройките за експозицията, когато [Auto] е избрано за [ISO] (стр. 118) вижте «Настройване на компенсацията на експозицията» (стр. 111).

Роля	Функция
Digital Teleconverter ( 2x /  1.4x)	Включете или изключете цифровия телеконвертор (стр. 171). Натиснете веднъж, за да увеличите, и отново, за да намалите. Можете да го включите/изключите дори когато записвате клип. По време на запис на клип се показва зоната, която ще се увеличи от цифровия телеконвертор.
Keystone Comp. ( (Само 	Натиснете елемента за управление, за да прегледате настройките за компенсация на трапецовидното изкривяване (стр. 174). След като зададете настройките, натиснете го отново, за да излезете. За да отмените компенсацията на трапецовидното изкривяване, натиснете и задръжте елемента за управление.
Fisheye Compensation ( (Само 	Активирайте корекция на рибешкото око (стр. 176). Натиснете веднъж, за да активирате корекцията на рибешкото око. Натиснете отново, за да деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да изберете от опции за [Angle] 1, 2 и 3.
Magnify (	Натиснете елемента за управление веднъж, за да извикате рамката за увеличаване, и отново, за да увеличите (стр. 85). Натиснете елемента за управление трети път, за да излезете от увеличаването; за да скриете рамката за увеличаване, натиснете и задръжте елемента за управление. Използвайте мултиселектора, елементите за управление на сензорния екран или    , за да позиционирате рамката за увеличаване.
HDR (Само 	Активирайте HDR (стр. 167). Натиснете веднъж, за да активирате HDR. Натиснете отново, за да деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да зададете настройките за HDR, включително HDR бракетинг.
ISO	Задайте настройките за [ISO] (стр. 118). Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск. Като алтернатива можете да натиснете бутона, за да активирате настройките, и след това да завъртите дисковете. Използвайте предния или задния диск или  , за да зададете настройките.
WB (баланс на бялото)	Задайте настройките за [WB] (стр. 155). Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск. Като алтернатива можете да натиснете бутона, за да активирате настройките, и след това да завъртите дисковете. Използвайте предния или задния диск или  , за да зададете настройките.
Multi Function (Multi Fn)	Конфигурирайте елемента за управление за употреба като мултифункционален бутон (стр. 222). Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск, за да изберете изпълняваната функция. Избраната функция може да се изпълни чрез натискане на елемента за управление.
Peaking (Peak)	Включете или изключете пийкинга на фокуса (стр. 107). Натиснете елемента за управление веднъж, за да включите пийкинга, и още веднъж, за да го изключите. Когато пийкингът е включен, опциите за пийкинг (цвет, ниво) могат да се извикат чрез натискане на бутона INFO .

Роля	Функция
 Level Disp ()	Извикайте цифровото измерване на ниво. Лентата за експозицията се показва във функциите на визьора като измерване на експозицията. Натиснете отново елемента за управление, за да излезете. Тази опция има ефект, когато [ Style 1] или [ Style 2] е избрано за [EVF Style] (стр. 234).
 View Selection (O) (избор на дисплей)	Превключете между снимане през визьора и изглед в реално време. Ако [Off] е избрано за [EVF Auto Switch] (стр. 258), дисплеят се превключва между визьора и монитора. Натиснете и задръжте елемента за управление, за да извикате опциите [EVF Auto Switch].
LV Mode (S-OVF) (Само )	Превключва [LV Mode] (стр. 232) между [Standard] и [S-OVF].
AF Limiter (AFLimit) (Само )	Активирайте ограничителя на AF (стр. 97). Натиснете веднъж, за да активирате [AF Limiter]. Натиснете отново, за да деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да изберете от трите съхранени настройки.
Preset MF (Pre MF)	Задаване на [AF Mode] на [Pre MF] (стр. 77). Натиснете елемента за управление веднъж, за да активирате готовата настройка за MF, и отново, за да възстановите предишния режим на фокусиране. Като алтернатива можете да изберете [AF Mode], като задръжте елемента за управление и завъртите някой от дисковете.
Lens Info Settings (Exif Обектив)	Извикайте вече запазени данни за обектива (стр. 253). Извикайте съхранените данни за текущия обектив, след като смените обектива или подобни действия.
IS Mode (IS)	Включете или изключете [Image Stabilizer] (стр. 141). Натиснете веднъж, за да изберете [Off], и отново, за да включите стабилизацията на изображението. Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск, за да осъществите достъп до опциите [Image Stabilizer].
Flicker Scan (Flicker Scan)	Задайте настройките за [Flicker Scan] (стр. 113). Натиснете елемента за управление, за да изберете [On]. Можете да регулирате скоростта на затвора за най-добри резултати, когато се виждат ленти на дисплея. Натиснете елемента за управление отново, за да извикате информация за снимане и да осъществите достъп до други настройки. Натиснете и задръжте елемента за управление, за да изберете [Off] за [Flicker Scan].
Live ND Shooting (ND) (Само )	Активирайте филтъра live ND (стр. 163). Натиснете веднъж, за да активирате [Live ND Shooting]. Натиснете отново, за да деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да зададете настройките за [Live ND Shooting].
Off	Елементът за управление не се използва.
Flash Mode (⚡) (Само )	Задайте настройките на светкавицата (стр. 125). Натиснете веднъж, за да извикате опциите за светкавицата, и отново, за да изберете маркираната опция и да излезете. Маркирайте настройките с помощта на предния или задния диск или <D>. • Тази функция може да се зададе само на бутоните > и <. Трябва първо да зададете [] към [Direct Function].

Роля	Функция
 (sequential shooting/selftimer) (Само )	Изберете режим серийни снимки (серия от кадри/самоснимачка) (стр. 131). Натиснете бутона, за да извикате опциите за режим серийни снимки, и след това изберете режим, като използвате предния или задния диск или бутоните $\triangleleft$ и $\triangleright$. • Тази функция може да се зададе само на бутоните $\triangleright$ и $\triangleright$. Трябва първо да зададете [$\diamond$] към [Direct Function].
 Lock (заклучване на сензорното управление)	Заклучете елементите за управление на сензорния екран. Натиснете и задръжте бутона веднъж, за да заключите елементите за управление на сензорния екран, и отново, за да ги отключите. • Тази функция може да се зададе само на бутоните $\triangleright$ и $\triangleright$. Трябва първо да зададете [$\diamond$] към [Direct Function].
Electronic Zoom(W $\leftrightarrow$ T)	Увеличавайте или намалявайте електронните вариообективи. След като натиснете елемента за управление, използвайте бутона със стрелки, за да увеличите или намалите. Използвайте $\triangle$ или $\triangleright$, за да увеличите и ∇ или $\triangleleft$, за да намалите. • Тази функция може да се зададе само на бутоните $\triangleright$ и $\triangleright$. Трябва първо да зададете [$\diamond$] към [Direct Function].
AF Stop	Спиране на автоматичното фокусиране. Фокусът се заключва и автоматичното фокусиране спира, докато елементът за управление е натиснат. Валидно само за бутоните  на обектива.
 Face Selection ()	Изберете лицето, използвано за фокусиране, ако фотоапаратът засече множество портретни обекти. Натискането на бутона избира лицето, което е най-близо до текущата AF цел. Ако  Всички (всички цели) е избрано за AF целеви режим, натискането на бутона вместо това ще избере лицето, което е най-близо до центъра на кадъра. За да фокусирате върху друго лице, задръжте бутона и завъртете предния или задния диск. Тази опция може също да се използва по време на запис на клип.
Face & Eye Detection ()	Натискането на бутона, когато е избрана опция, различна от [Off] за [Face & Eye Detection] (стр. 93), избира [Off], за да възстановите предишната настройка, натиснете бутона отново. За да промените опцията, показана в [Face & Eye Detection], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.
Focus Ring Lock ()	Натиснете елемента за управление веднъж, за да дезактивирате, и още веднъж, за да активирате фокусния пръстен на обектива. Тази опция е достъпна, когато [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] или [$\star$ AF MF] е избрано за [AF Mode]. Част MF на индикатора за режима на AF се показва в сив цвят, когато пръстенът е дезактивиран. В случай на обективи, оборудвани със съединител MF (ръчен фокус), натискането на бутона няма ефект, когато фокусният пръстен е в положение MF (по-близо до корпуса на фотоапарата). Заклучването на фокусния пръстен приключва, когато извършите операция, като изключване на фотоапарата или поставяне на друг обектив.

Роля	Функция
Night Vision (Night LV) (Само )	При натискане на бутона, когато [Off] е избрано за [Night Vision] (стр. 232), се избира [On]. Ако е избрано [On], натискането избира [Off].
AEL (AE заключване)	Натиснете бутона, за да заключите експозицията. Натиснете отново, за да я освободите.
AF-ON	Фотоапаратът фокусира с автоматично фокусиране, докато бутонът е натиснат (стр. 88). Фотоапаратът престава да фокусира, когато се освободи бутонът.
AE BKT (Само )	Натискането на бутона, когато е избрано [Off] за [AE BKT], избира настройката, избрана в [AE BKT]. Ако е избрана опция, различна от [Off], натискането на бутона избира [Off]. За да изберете опция за [AE BKT], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.
WB BKT (Само )	Натискането на бутона, когато е избрано [Off] за [WB BKT], избира настройката, избрана в [WB BKT]. Ако е избрана опция, различна от [Off], натискането на бутона избира [Off]. За да изберете опция за [WB BKT], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.
FL BKT (Само )	Натискането на бутона, когато е избрано [Off] за [FL BKT], избира настройката, избрана в [FL BKT]. Ако е избрана опция, различна от [Off], натискането на бутона избира [Off]. За да изберете опция за [FL BKT], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.
ISO BKT (Само )	Натискането на бутона, когато е избрано [Off] за [ISO BKT], избира настройката, избрана в [ISO BKT]. Ако е избрана опция, различна от [Off], натискането на бутона избира [Off]. За да изберете опция за [ISO BKT], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.
ART BKT (Само )	Включване или изключване на [ART BKT]. За да изберете опция за [ART BKT], натиснете и задръжте бутона.
Focus BKT (Само )	Включване или изключване на [Focus BKT]. За да изберете опция за [Focus BKT], натиснете и задръжте бутона.
Focus Stacking () (Само )	Включване или изключване на [Focus Stacking]. За да изберете опция за [Focus Stacking], натиснете и задръжте бутона.
High Res Shot () (Само )	Натискането на бутона, когато е избрано [Off] за [High Res Shot], избира настройката, избрана в [High Res Shot]. Ако е избрана опция, различна от [Off], натискането на бутона избира [Off]. За да изберете опция за [High Res Shot], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.
Subject Detection ()	Натискането на бутона, когато е избрано [Off] за [Subject Detection], избира настройката, избрана в [Subject Detection]. Ако е избрана опция, различна от [Off], натискането на бутона избира [Off]. За да изберете опция за [Subject Detection], задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.

Роля	Функция
Direct Function (/[:/:]/)	Задайте роли на бутоните на бутона със стрелки (). Възможно е задаването на следните роли: Бутон : (избор на AF цел) Бутон : (компенсация на експозицията) Бутон : (превключване AF/MF) Бутон : (баланс на бялото) • Към бутоните и могат да се задават други функции.
WB Lock (Заклучване AUTO) (само)	Когато записвате клип с баланс на бялото, настроен на [AUTO], натискането на бутона заключва баланса на бялото. Повторното натискане освобождава заключването.
View Assist (BT.709) (само)	Включва или изключва [View Assist]. Можете да промените настройката дори когато записвате клип.
Zebra Pattern Settings (Зebra) (само)	Включване или изключване на [Zebra Pattern Settings]. Можете да промените настройката дори когато записвате клип.

■ Използване на многофункционални опции (Мултифункц.)

Задайте няколко роли на един бутон.

☞ За да използвате функцията мултифункция, трябва първо да зададете [Multi Function] към елемент за управление на фотоапарата посредством [Button Settings] (стр. 214).

Избиране на функция

- 1 Задръжте бутона, към който е зададена [Multi Function] и завъртете предния или задния диск.
 - Въртете диска, докато желаната функция се маркира. Освободете бутона, за да изберете маркираната функция.
- 2 Натиснете бутона, към който е зададена [Multi Function].
- 3 Задаване на настройки.



Мултифункционалният бутон може да се използва за

Highlight&Shadow Control	Настройте яркостта с помощта на предния или задния диск. Натиснете бутона INFO , за да изберете обхвата на тона (осветявания, сенки или средни тонове).
Color Creator	Използвайте предния диск, за да настроите нюанса, и задния диск, за да настроите насищането.
ISO	Изберете настройка с помощта на предния или задния диск.
WB	
Magnify	Ще се покаже рамката за приближаване.
Image Aspect	Изберете настройка с помощта на предния или задния диск.
LV Mode	Натиснете бутона, за да превключите между [Standard] и [S-OVF].
Peaking	Натиснете бутона, за да включите или изключите настройката.

- Можете да изберете изведените опции. [Multi Function Settings] (стр. 242)
- ☞ По време на снимане [Highlight&Shadow Control] може да се настрои чрез натискане на (Компенсирание на експозицията) и след това натискане на бутона **INFO**.

■ Запис на клип чрез натискане на спусъка (Функция спусък)

PASMB



Конфигурирайте бутона на спусъка като бутон (запис на клип). След това е възможно използване на опционално дистанционно управление, за да се стартира или спре записът, когато дискът за избор на режим се завърти в положение (клип).

Меню	MENU → → 1. Operations → Shutter Function
Off	Спусъкът не може да се използва за запис на клипове.
REC	Натиснете спусъка докрай, за да стартирате или спрете записа на клип.

! Бутонът не може да се използва за запис на клипове, когато е избрано [REC].

Задаване на роли на предния и задния диск

(Функция на диска / Функция на диска)

PASMB



Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск.

Меню	MENU → → 1. Operations → Dial Settings → Dial Function MENU → → 1. Operations → Dial Settings → Dial Function
------	--

1 Изберете опция за настройване и натиснете бутона .

- Изберете диск чрез бутоните и използвайте бутоните за избор на роля.
- Натиснете бутона **INFO**, за да преместите между положенията на лоста.
- Натиснете бутона , когато настройките са завършени.

! Когато [Fn Lever Function]/[Fn Lever Function] е зададено на настройка, различна от [mode1], функциите, зададени за лост 1 се активират дори ако лостът е в положение 2.

Функциите, които могат да бъдат зададени в [Dial Function], са изброени по-долу.

Роля	Функция	Режим на снимане				
		P	A	S	M	B
Ps	Избор на алтернативна програмна стойност (стр. 48).	✓	—	—	—	—
Shutter	Изберете скорост на затвора.	—	—	✓	✓	✓ *
FNo.	Настройте блендата.	—	✓	—	✓	✓
	Настройте компенсацията на експозицията.	✓	✓	✓	✓	✓
	Настройте компенсацията на светкавицата.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Регулирайте ISO чувствителността.	✓	✓	✓	✓	✓
WB	Регулирайте баланса на бялото.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Изберете температура на цвета, когато CWB (лични настр.) е избрано за баланс на бялото.	✓	✓	✓	✓	✓
Off	Няма.	✓	✓	✓	✓	✓

* Превключете между снимане с ръчна скорост, снимане с произволно време и композитно снимане в реално време.

Функциите, които могат да бъдат зададени в [Dial Function], са изброени по-долу.

Роля	Функция	Режим (режим на експозиция на клипа)			
		P	A	S	M
Shutter	Изберете скорост на затвора.	—	—	✓	✓
FNo.	Настройте блендата.	—	✓	—	✓
	Настройте компенсацията на експозицията.	✓	✓	✓	✓
ISO	Регулирайте ISO чувствителността.	—	—	—	✓
WB	Регулирайте баланса на бялото.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Изберете температура на цвета, когато CWB (лични настр.) е избрано за баланс на бялото.	✓	✓	✓	✓
VOL	Регулирайте нивото на запис.	✓	✓	✓	✓
VOL	Регулирайте силата на слушалките.	✓	✓	✓	✓
Off	Няма.	✓	✓	✓	✓

Изберете посоката, в която дисковете се въртят за настройване на експозицията.

Меню	MENU ➔ ➔ 1. Operations ➔ Dial Settings ➔ Dial Direction
Exposure	Изберете посоката, в която дисковете се въртят за настройване на блендата и скоростта на затвора в режими A , S , M и B .
Ps	Изберете посоката, в която дисковете се въртят за превключване на програмата (режим P).

Промяна на функциите на мултиселектора

(Настройки мултиселектор)

Изберете посоката, в която дисковете се въртят за настройване на експозицията.

Меню	MENU ➔ ➔ 1. Operations ➔ Multi Selector Settings
Center Button	Изберете операцията, извършвана чрез натискане на мултиселектора. Тогава мултиселекторът може да функционира като бутон. [Изкл.]: Без зададена роля. Натискането на мултиселектора няма ефект. [[::]]: Натиснете мултиселектора, за да зададете настройките за избор на AF цел или AF целеви режим. Бутонът със стрелки или предният и задният диск могат да се използват в съответствие с настройките, избрани за [[::]]Select Screen Settings (стр. 103). [[::]]HP: Мултиселекторът изпълнява функцията, избрана за [[::]]Button Function > [[::]]Home (стр. 102). Тази опция се прилага само за режимите за заснемане на снимка.
Direction Key	Изберете операцията, извършвана чрез накланяне на мултиселектора. Мултиселекторът обикновено се използва за позициониране на AF целта, но тази функция може да се дезактивира, за да се предотврати неволно задействане. [Off]: Не е зададена функция. [[::]]: Мултиселекторът може да се използва за позициониране на AF целта.

Меню

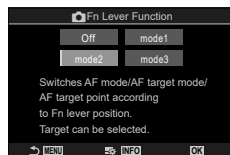
MENU ➔  ➔ 1. Operations ➔ Fn Lever Settings

■ Как да конфигурирате лостчето Fn

 Fn Lever Function	Изберете ролята, изпълнявана от лостчето Fn в режими на правене на снимки. Лостът Fn може да се използва за избор на ролите на предния и задния диск или за извикване на настройки за фокусиране. Той може също така да се използва за избор на режим за клип. Тази настройка има ефект в режими P, A, S, M и B (режими за заснемане на снимки). Оpcionта, избрана с помощта на [ Fn Lever Function], има ефект в режим  (клип).
 Fn Lever Function	Изберете ролята, изпълнявана от лостчето Fn в режим  (клип). Лостът Fn може да се използва за избор на ролите на предния и задния диск или за извикване на настройки за фокусиране. Ролята, зададена на лостчето Fn с помощта на опцията влиза в сила в режим  (клип). В режими P, A, S, M и B (заснемане на снимки) лостчето Fn изпълнява ролята, избрана в [ Fn Lever Function].
Fn Lever/Power Lever	Лостът Fn може да се използва като лост за вкл./изкл. Използвайте тази функция, ако искате да използвате дясната си ръка за включване или изключване на фотоапарата по време на снимане.

■ Конфигуриране [Fn Lever Function]

- 1 Изберете [Fn Lever Function] на екрана [Fn Lever Settings] и натиснете бутона **OK**.



Екран **Fn** Функция Fn лостче

Off	Промяната на положението на лоста Fn няма никакъв ефект.
mode1	Разменете функциите на предния и задния диск. Функциите за позиции 1 и 2 съответстват на настройката, избрана за [Dial Function] (стр. 223).
mode2	Превключете между двете групи настройки, избрани преди това за [AF Mode], [AF Target Mode] и [AF Target Point]. Натиснете бутона INFO и поставете отметка (✓) до настройката, която искате да извикате с лостчето Fn . За да премахнете отметката, натиснете бутона OK отново. [AF Mode]: S-AF, C-AF и т.н. [AF Target Mode]: [•] Единичен, [■] Всички и т.н. [AF Target Point]: Положението на AF целта.
mode3	Превключете режима на снимане. Можете да превключите в режим CL (клип), без да завъртате диска за избор на режим.

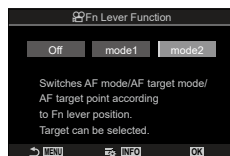
⚠ Когато е избран [mode3], [Fn Lever Function] не може да се използва (стр. 228).

⚠ Тази функция не може да се използва в следните случаи.

- [Fn Lever/Power Lever (стр. 229) е настроено на [ON/OFF] или [OFF/ON].

■ Конфигуриране на [Fn Lever Function]

- 1 Изберете [Fn Lever Function] на екрана [Fn Lever Settings] и натиснете бутона **OK**.



Екран **Fn** Функция лостче Fn

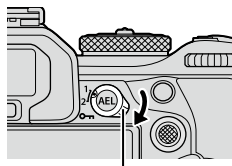
Off	Промяната на положението на лоста Fn няма никакъв ефект.
mode1	Разменете функциите на предния и задния диск. Функциите за позиции 1 и 2 съответстват на настройката, избрана за [Dial Function] (стр. 223).
mode2	Превключете между двете групи настройки, избрани преди това за [AF Mode], [AF Target Mode] и [AF Target Point]. Натиснете бутона INFO и поставете отметка (✓) до настройката, която искате да извикате с лостчето Fn . За да премахнете отметката, натиснете бутона OK отново. [AF Mode]: S-AF, C-AF и т.н. [AF Target Mode]: [■] Малки, [■] Всички и т.н. [AF Target Point]: Положение на AF целта

- ❗ Тази функция не може да се използва в следните случаи.
- [mode3] е избран за [Fn Lever Function] (стр. 227).
 - [Fn Lever/Power Lever (стр. 229) е настроено на [ON/OFF] или [OFF/ON].

■ Използване на [mode2] на [Fn Lever Function]/ [Fn Lever Function]

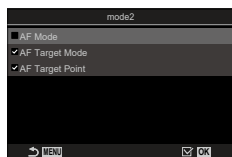
Когато [mode2] е избран за [Fn Lever Function]/[Fn Lever Function], фотоапаратът запазва отделно настройки за фокуса за позиции 1 и 2.

- 1 Завъртете лостчето **Fn** в положение 1 и задайте настройките за AF.

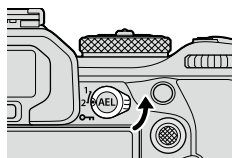


- Фотоапаратът може да запази настройките, които са маркирани (✓) в:

[AF Mode]:	S-AF, C-AF и т.н.
[AF Target Mode]:	[•] Малки, [] Всички и т.н.
[AF Target Point]:	Позиция на AF целта



- 2 Повторете процеса за позиция 2.



- 3 Завъртете лоста до желаното положение, за да извикате запазените настройки.

■ Конфигуриране [Fn Lever/Power Lever]

- Изберете [Fn Lever/Power Lever] на екрана [Fn Lever Settings] и натиснете бутона .



Fn	Лостчето работи съгласно опциите, избрани за  Fn Lever Function] и  Fn Lever Function] (стр. 228).
ON/OFF	Лостът функционира като лост за вкл./изкл. Позиция 1 е за включване, а позиция 2 – за изключване.
OFF/ON	Лостът функционира като лост за вкл./изкл. Позиция 1 е за изключване, а позиция 2 – за включване.

- ❗ Лостчето ВКЛ./ИЗКЛ. не може да се използва за изключване на фотоапарата, когато е избрано [ON/OFF] или [OFF/ON].  Fn Lever Function] и  Fn Lever Function] са идентично недостъпни.

Настройки електронни вариообективи

(Настройки електронно мащабиране)

PASMB 

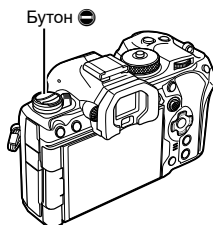
Изберете скоростта, с която електронните вариообективи увеличават или намаляват, когато се върти пръстенът за увеличаване. Настройте скоростта на увеличаване, ако е толкова висока, че не успявате да позиционирате обекта си.

Меню	MENU ➔  ➔ 1. Operations ➔ Electronic Zoom Settings
------	--

 Elec. Zoom Speed	Настройва скоростта на увеличение за режим  (заснемане на снимки). [Low] : Бавно увеличаване. Добър избор, когато са необходими прецизни настройки. [Normal] : Нормална скорост на увеличаване. [High] : Бързо увеличаване.
 Elec. Zoom Speed	Настройва скоростта на увеличаване за режим  (клип). [Low] : Бавно увеличаване. Добър избор, когато са необходими прецизни настройки. [Normal] : Нормална скорост на увеличаване. [High] : Бързо увеличаване.

- ❗ Въпреки че едни и същи опции са показани за режим  (правене на снимки) и режим  (клип), действителните скорости на увеличаване са различни.

Можете да дезактивирате бутона.



Меню	MENU → ⚙ → 1. Operations → ⏻ Lock
Off	Бутонът може да се използва.
On	Бутонът не може да се използва.

Избор какво се случва, докато спусъкът се натисне по време на увеличаване при преглед в реално време (Режим увелич. LV)

Изберете опции на дисплея за използване с увеличаването за фокусиране.

Меню	MENU → ⚙ → 2. Operations → LV Close Up Mode
------	---

- За информация относно опциите за увеличаване при преглед в реално време вижте обяснението на стр. 85.

LV Close Up Mode	Изберете какво да се случва, ако спусъкът се натисне наполовина по време на увеличаване за фокусиране. [mode1]: Увеличаването за фокусиране завършва. Можете да прегледате композицията след фокусиране с помощта на увеличаване за фокусиране. [mode2]: Увеличаването за фокусиране остава в сила, докато фотоапаратът се фокусира. Композирайте кадъра, преди да снимате, след това увеличете за прецизно фокусиране и снимайте, без да завършвате увеличаването.
------------------	--

Избор на поведението на елемента за управление, използван за преглед на дълбочината на полето

Изберете поведението на елемента за управление, използван за преглед на дълбочината на полето.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔  Lock
 Lock	Изберете поведението на елемента за управление, използван за преглед на дълбочината на полето. [Off] : Блендата спира, докато елементът за управление е натиснат. [On] : Блендата спира, когато елементът за управление се натисне. За да завършите прегледа на дълбочината на полето, натиснете елемента за управление отново.

Опции за задържане на бутона (Време за натискане и задържане)

Изберете колко дълго трябва да са натиснати бутоните, за да се извършват нулирания и други подобни функции за различни опции. За по-лесна употреба времената за задържане на бутона могат да се задават поотделно за различните функции.

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔ Press-and-hold Time
End LVQ Reset LVQ Frame Reset  Reset  Reset  Reset  Reset  Reset  Reset  Reset  Call EVF Auto Switch Reset  End  Switch  Lock End Flicker Scan Call WB BKT Setting Call ART BKT Setting Call Focus BKT Setting Call  Setting	Задайте времето за задържане на бутона за всяка функция. [0.5sec] - [3.0sec]

Функции за настройване на дисплея за преглед в реално време

Промяна на изгледа на дисплея

(Режим )

PASMB 

Увеличете динамичния обхват на дисплея на визъора, като увеличите количеството видими детайли в осветяванията и сенките по начин, подобен на оптичните визъори. Тази настройка има ефект за визъора, монитора и изхода за HDMI.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Live View ➔  LV Mode
------	--

Standard	Ефектите от експозицията, цвета и останалите настройки за снимане се виждат на дисплея на визъора.
S-OVF	Ефектите на експозицията, баланса на бялото, арт филтрите и останалите настройки при снимане не се виждат на дисплея.

- «S-OVF» се показва на дисплея, когато се избере [S-OVF].

Подобряване на видимостта на дисплея на тъмни места

( Нощен режим)

PASMB 

Увеличаване на яркостта на дисплея с цел по-добра видимост на тъмни места.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Live View ➔  Night Vision
------	---

Off	Нормален дисплей.
On	Яркостта се регулира за по-лесно виждане. Яркостта и цветовете на предварителния преглед се различава от тази на крайната снимка.

- «Нощен режим LV» се показва на дисплея, когато е избрано [On].

ⓘ [Frame rate] се настройва на [Normal], когато е избрано [On].

Честота на дисплея на визъора

(Честота на кадрите)

PASMB 

Изберете честотата на опресняване на дисплея на визъора.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Live View ➔ Frame Rate
------	---

Normal	Стандартната честота на кадрите. Това е предпочитаният избор в повечето ситуации.
High	Направете движението на бързодвижещите се обекти плавно. Движещите се бързо обекти се проследяват по-лесно. Тази настройка се връща на [Normal] автоматично, ако вътрешната температура на фотоапарата се повиши по време на снимане.

Можете да преглеждате ефектите на арт филтрите на монитора или визъора по време на снимане. Някои филтри могат да карат движенията на обектите да изглеждат неравномерно, но това може да се сведе до минимум, така че да не оказва влияние на снимането.

Меню	MENU ➔ ➔ 3. Live View ➔ Art LV Mode
mode1	Ефектите на арт филтрите могат да се преглеждат при снимане.
mode2	Докато спусъкът е натиснат наполовина, фотоапаратът дава приоритет на поддържането на честотата на дисплея и намалява ефекта на арт филтрите на дисплея за преглед. Движението е плавно.

Намаляване на трептенето при преглед в реално време

(LV срещу трептене)

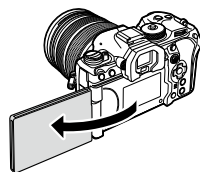
Намалете трептенето при флуоресцентна или подобна светлина. Изберете тази опция, ако дисплеят се наблюдава трудно поради трептене.

Меню	MENU ➔ ➔ 3. Live View ➔ Anti-Flicker LV
Auto	Фотоапаратът засича и намалява трептенето.
50Hz	Намалете трептенето при осветление на закрито или открито, захранвано от променлив ток с честота 50 Hz.
60Hz	Намалете трептенето при осветление на закрито или открито, захранвано от променлив ток с честота 60 Hz.
Off	Намаляването на трептенето е изключено. • Тази опция не е достъпна, когато [On] е избрано за [Anti-Flicker Shooting] (стр. 140).

Асистент за селфи

(подпомагане за снимане на селфи)

Изберете дисплея, който да се използва, когато мониторът е обърнат за автопортрет.



Меню	MENU ➔ ➔ 3. Live View ➔ Selfie Assist
Off	Дисплеят не се променя, когато мониторът се обърне.
On	Когато се завърти за автопортрети, мониторът показва огледално изображение на видяното през обектива.

Функции за конфигуриране на информационния дисплей

Избиране на стила (изгледа) на показване на визъора

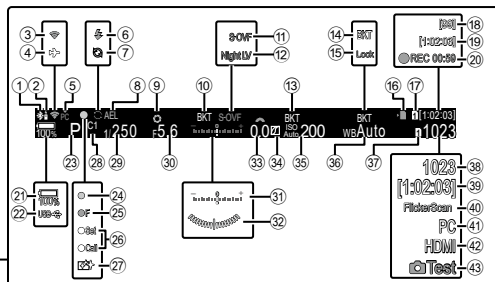
(Изглед ел. виз.)

P A S M B 

Меню	MENU →  → 4. Information → EVF Style
------	--

 Style 1 /  Style 2	Подобно на дисплеите на визъора на видеокамера. 
 Style 3	Същият като дисплея на монитора. 

■ **Дисплей на визъора при снимане с негова помощ**
(Изглед 1/Изглед 2)



- | | |
|---|---|
| ① Активна Bluetooth® връзка стр. 268, 288 | ②③ Режим на снимане стр. 47 |
| ② Дистанционно управление стр. 288 | ②④ AF маркировка за потвърждение стр. 44 |
| ③ Безжична LAN връзка стр. 269, 275 | ②⑤ SH2 предупреждение за бленда стр. 131 |
| ④ Режим самолет стр. 268 | ②⑥ Функции Настройка и Извикване стр. 303 |
| ⑤ Активна връзка към компютър (Wi-Fi) стр. 275 | ②⑦ Намалване на праха стр. 315 |
| ⑥ Светкавица стр. 123 | ②⑧ Личен режим стр. 60 |
| (мига: в процес на зареждане, свети: зареждането е завършено) | ②⑨ Скорост на затвора стр. 47, 51 |
| ⑦ Pro Capture активен стр. 138 | ②⑩ Стойност на блендата стр. 47, 49 |
| ⑧ AE заключване стр. 114 | ②⑪ Компенсация на експозицията стр. 110 |
| ⑨ Предварителен преглед стр. 231 | ②⑫ Измерв. ниво*1 стр. 239 |
| ⑩ AE BKT стр. 179 | ②⑬ Стойност на компенсация на експозицията стр. 110 |
| ⑪ Режим LV стр. 232 | ②⑭ Управление на осветяванията и сенките стр. 222 |
| ⑫ Нощен режим стр. 232 | ②⑮ ISO чувствителност стр. 118 |
| ⑬ ISO BKT стр. 181 | ②⑯ Баланс на бялото стр. 155 |
| ⑭ WB BKT стр. 180 | ②⑰ Настр. за запис стр. 250 |
| ⑮ WB Auto Заключване стр. 158 | ②⑱ Брой на снимките, които могат да се запаметят стр. 342 |
| ⑯ Индикатор за запис върху картата стр. 24, 28 | ②⑲ Налично време за запис стр. 342 |
| ⑰ Slot за запис стр. 250 | ②⑳ Време на записа (показва се по време на запис) стр. 63 |
| ⑱ Максимален брой снимки при продължително снимане стр. 133 | ㉑ Ниво на батерията стр. 33 |
| ⑲ Налично време за запис стр. 342 | ㉒ Захранване чрез USB PD стр. 296 |
| ⑳ Време на записа (показва се по време на запис) стр. 63 | |
| ㉑ Ниво на батерията стр. 33 | |
| ㉒ Захранване чрез USB PD стр. 296 | |
| | ②① Режим на снимане стр. 47 |
| | ②② AF маркировка за потвърждение стр. 44 |
| | ②③ SH2 предупреждение за бленда стр. 131 |
| | ②④ Функции Настройка и Извикване стр. 303 |
| | ②⑤ Намалване на праха стр. 315 |
| | ②⑥ Личен режим стр. 60 |
| | ②⑦ Скорост на затвора стр. 47, 51 |
| | ②⑧ Стойност на блендата стр. 47, 49 |
| | ②⑨ Компенсация на експозицията стр. 110 |
| | ②⑩ Измерв. ниво*1 стр. 239 |
| | ②⑪ Стойност на компенсация на експозицията стр. 110 |
| | ②⑫ Управление на осветяванията и сенките стр. 222 |
| | ②⑬ ISO чувствителност стр. 118 |
| | ②⑭ Баланс на бялото стр. 155 |
| | ②⑮ Настр. за запис стр. 250 |
| | ②⑯ Брой на снимките, които могат да се запаметят стр. 342 |
| | ②⑰ Налично време за запис стр. 342 |
| | ②⑱ Сканиране за трепене стр. 113 |
| | ②⑲ Активна връзка към компютър (USB)*2 стр. 293 |
| | ②⑳ HDMI изход стр. 187 |
| | ㉑ Тестова снимка стр. 216 |

*1 Показва се, когато спусъкът е натиснат наполовина. [L] [Level Gauge] (стр. 239)

*2 Показва се само при връзка с OM Capture и когато компютърът е избран в менюто [RAW/Control] като единствено място за нови снимки (стр. 284).

Индикатори за снимане

(Настр. информация / Настр. информация)

PASMB

Изберете индикаторите, които да се показват на дисплея за преглед в реално време.

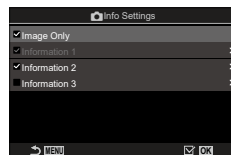
Можете да извиквате или да скривате индикаторите за настройките за снимане. Използвайте тази опция, за да изберете иконите, които се показват на дисплея. Можете да конфигурирате три набора настройки на дисплея за режима на правене на снимки и два набора за режим на запис на клип.

Меню	MENU → → 4. Information → Info Settings
	MENU → → 4. Information → Info Settings

■ Конфигуриране на Настр. информация

- 1 Изберете индикатор, който искате да извикате, когато се натисне бутонът **INFO**, и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона отново.



Екран за настройки за
 Настр. информация

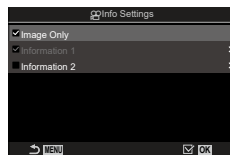
Image Only	Не се показва информация.
Information 1	Изберете опция с помощта на и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея.
Information 2	За да премахнете отметката, натиснете бутона отново.
Information 3	За да настроите детайлите за дадена опция, която да се показва, натиснете . Могат да се настроят следните опции. [] / [Highlight&Shadow] / [Level Gauge] / [All Battery Information] / [Silent Operation]

- Наборът, който се използва в момента, не може да се дезактивира, но опциите, които да се показват, могат да се конфигурират.

■ Конфигуриране на Настр. информация

1 Изберете индикатор, който искате да извикате, когато се натисне бутонът **INFO**, и поставете отметка (✓) до него.

- Изберете опция с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона $\odot$, за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона $\odot$ отново.



Екран за настройки за  Настр. информация

Image Only	Не се показва информация.
Information 1	Изберете опция с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона $\odot$, за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона $\odot$ отново.
Information 2	За да настроите детайлите за дадена опция, която да се показва, натиснете $\triangleright$. Могат да се настроят следните опции. [] / [Level Gauge] / [All Battery Information] / [Image Stabilizer] / [Picture Mode] / [WB] / [AF Mode] / [Face & Eye Detection] / [Sound Recording Level Meter] / [Headphone Volume] / [Time Code] / [Silent Operation] / [Grid]

 Наборът, който се използва в момента, не може да се дезактивира, но опциите, които да се показват, могат да се конфигурират.

■ Избор на дисплей

Натиснете бутона **INFO** по време на снимането, за да превключите между избраните дисплеи.  «Превключване на дисплея с информация» (стр. 41)

Конфигуриране на дисплея за случаите, когато спусъкът се натисне наполовина (Инфо при натискане наполовина $\Rightarrow$) **PASMB** 

Можете да конфигурирате дисплея за случаите, когато спусъкът се натисне наполовина.

Меню	MENU $\Rightarrow$  $\Rightarrow$ 4. Information $\Rightarrow$ Info by half-pressing $\Rightarrow$
Off	Не се показва информация, когато спусъкът се натисне наполовина.
On1	Само следните опции, свързани с експозицията, се показва, когато спусъкът се натисне наполовина. - Скорост на затвора - Стойност на блендата - Стойност за компенсация на експозицията - Разлика от оптималната експозиция - ISO чувствителност
On2	Дисплеят не се променя дори когато спусъкът се натисне наполовина.

Опции за дисплей за информация на визъора

(Настр. информация)

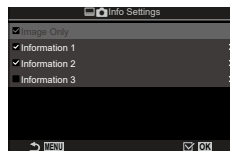
PASMB

Изберете информацията, която може да се прегледа чрез натискане на бутона **INFO** на дисплея на визъора. Също както при монитора, можете да извикате хистограма или измерване на нивото на визъора чрез натискане на бутона **INFO**. Тази опция се използва за избор на типа на наличния дисплей. Има ефект, когато фотоапаратът е в режим за правене на снимки и [Style 1] или [Style 2] е избрано за [EVF Style] (стр. 234). Опцията, избрана за [Info Settings], има ефект в режим (стр. 237).

Меню **MENU** → → 4. Information → Info Settings

1 Изберете индикатор, който искате да извикате, когато се натисне бутонът **INFO**, и поставете отметка () до него.

- Изберете опция с помощта на и натиснете бутона , за да поставите отметка () до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона отново.



Екран за настройки за Настр. информация

Image Only	Не се показва информация.
Information 1	Изберете опция с помощта на и натиснете бутона , за да поставите отметка () до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона отново. За да настроите детайлите за дадена опция, която да се показва, натиснете . Могат да се настроят следните опции. [] : Хистограма, насложена върху дисплея на визъора. [Highlights&Shadow] : Нюанси, приложени върху зоните с прекалена или недостатъчна експозиция. [Level Gauge] : Измерване на нивото. [All Battery Information] : Информация за всички батерии.
Information 2	
Information 3	

Наборът, който се използва в момента, не може да се деактивира, но опциите, които да се показват, могат да се конфигурират.

Показване на измерване на нивото при натискане на спусъка наполовина (= Измерв. ниво)

PASMB 

Изберете дали измерването на нивото да се показва във визъора при натискане на спусъка наполовина, когато [ Style 1] или [ Style 2] е избран за [EVF Style] (стр. 234).



Дисплей, когато спусъкът е натиснат наполовина

Меню	MENU ➔  ➔ 4. Information ➔  = Level Gauge
------	--

On	Измерването на нивото се показва във визъора, когато спусъкът е натиснат наполовина. Измерването на нивото се показва на мястото на лентата за експозицията.
Off	Измерването на нивото не се показва.

Опции за насочване на позиционирането

(Настройки на решетка / Настройки на решетка)

PASMB

Меню	MENU → → 5. Grid/Other Displays → Grid Settings MENU → → 5. Grid/Other Displays → Grid Settings
------	--

Display Color	Изберете показания цвят. [Preset 1]: Използват се настройките за [Color of Preset 1]. [Preset 2]: Използват се настройките за [Color of Preset 2].
Exclusive for (Само Настр. решетка)	Изберете дали да използвате настройка само за клип, когато се показват помощни линии в режим (клип). [Off]: Използване на същата настройка като при режим на правене на снимки. [On]: Използване на настройка специално за режим на запис на клип.
Displayed Grid	Изберете типа на показваните помощни линии. Изберете измежду: [Off] / / / / / / (Само Настр. решетка) • Когато е избрано , помощните линии са настроени за клип с размери 16:9, когато се снимат клипове в режим за заснемане на снимки. В зависимост от опциите, избрани за [↔], помощните линии могат да се показват със съотношение 17:9.
Color of Preset 1	[R]: Увеличете стойността, за да увеличите червения компонент.
Color of Preset 2	[G]: Увеличете стойността, за да увеличите зеления компонент. [B]: Увеличете стойността, за да увеличите синия компонент. [α]: Увеличете стойността, за да направите цвета на помощните линии по-наситен.

Конфигурираните тук помощни линии не се показват при подреждане на фокуса (стр. 165).

Направените тук настройки се използват и когато [Style 3] е избран за [EVF Style].

Опции за решетката за насочване на позиционирането

(  Настр. решетка)

PASMB 

Изберете дали да се показва решетка за позициониране във визъора. Можете също да изберете цвета и типа на помощните линии. Има ефект, когато фотоапаратът е в режим за правене на снимки и [ Style 1] или [ Style 2] е избрано за [EVF Style] (стр. 234). Опцията, избрана за [ Info Settings], има ефект в режим  (стр. 237).

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Grid/Other Displays ➔  Grid Settings
------	--

Exclusive for 	Изберете дали да използвате специална настройка за визъора, когато се показват помощни линии на визъора. [Off]: Използване на същата настройка като при използване на монитора. [On]: Използване на специална настройка за визъора.
Display Color	Изберете показания цвят. [Preset 1]: Използват се настройките за [Color of Preset 1]. [Preset 2]: Използват се настройките за [Color of Preset 2].
Displayed Grid	Изберете типа на показваните помощни линии. Изберете измежду: [Off] /  /  /  /  /  /  • Когато е избрано  , помощните линии са настроени за клип с размери 16:9, когато се снимат клипове в режим за заснемане на снимки. В зависимост от опциите, избрани за [ ], помощните линии могат да се показват със съотношение 17:9.
Color of Preset 1	[R]: Увеличете стойността, за да увеличите червения компонент.
Color of Preset 2	[G]: Увеличете стойността, за да увеличите зеления компонент. [B]: Увеличете стойността, за да увеличите синия компонент. [a]: Увеличете стойността, за да направите цвета на помощните линии по-наситен.

6

Потребителска настройка на фотоапарата

Избор на настройките, достъпни чрез мултифункционалните бутони (Мултифункционалн. настройки)

PASMB 

Изберете настройките, до които може да се осъществява достъп с помощта на мултифункционалните бутони.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Grid/Other Displays ➔ Multi Function Settings
------	--

- Изберете индикатор, който искате да извикате, когато се натисне бутонът **INFO**, и поставете отметка (✓) до него.
 - Изберете опция с помощта на   и натиснете бутона , за да поставите отметка (✓) до нея. За да премахнете отметката, натиснете бутона  отново.

Highlight&Shadow Control	Променете настройката с помощта на предния и задния диск. Натиснете бутона INFO , за да промените зоната (осветяване, средни тонове, сянка), която искате да конфигурирате.
Color Creator	Използвайте предния диск, за да настроите нюанса, и задния диск, за да настроите насищането.
 ISO  ISO	Променете настройката с помощта на предния и задния диск.
 WB  WB	
Magnify	Показва се рамка за мащабиране.
Image Aspect	Променете настройката с помощта на предния и задния диск.
 LV Mode	Настройката се превключва между [Standard] и [S-OVF] с всяко натискане на бутона.
Peaking	Включва се и се изключва с всяко натискане на бутона.

Предупреждение за хистограмата на експозицията

(Настройка хистограма)

PASMB 

Изберете нивата на яркост, които хистограмата показва като прекалена експозиция (осветявания) или недостатъчна експозиция (сенки). Тези нива се използват за предупреждения за експозицията на дисплеите с хистограма по време на снимане и възпроизвеждане на снимки.

- Областите, показани в червено и синьо на дисплеи [Highlight&Shadow] на монитора и на визъора също са избрани в съответствие със стойностите, избрани за тази опция.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Grid/Other Displays ➔ Histogram Settings
------	---

Highlight	Изберете минималната яркост за предупреждението за твърде светли области. [245] – [255]
Shadow	Изберете максималната яркост за предупреждението за твърде тъмни области. [0] – [10]

Настройки, свързани с работата с и показването на менюта

Конфигуриране на курсора на екрана на менюто

(Настройки на меню курсор)

PASMB 

Изберете къде да се показва курсорът, когато отваряте менюто или преминавате на друга страница.

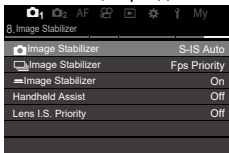
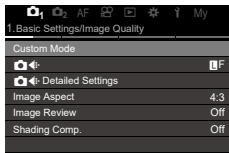
Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔ Menu Cursor Settings
------	--

Page Cursor Position	[Save]: Когато преминете на друга страница, курсорът се показва на мястото, на което е бил при последното отваряне на страницата. [Reset]: При всяко преминаване на друга страница курсорът се показва в горната част на страницата.
Menu Start Position	[Recently]: Когато отворите менюто, се извикват последно използваните раздел, страница и позиция на курсора. [On]: Когато отворите менюто, се показва първата страница на раздела [On]. [My]: Когато отворите менюто, се показва първата страница на раздела [My].
Shortcut to B Mode Settings	Фотоапаратът може да се конфигурира да отваря специфично за режима меню, когато натиснете бутона MENU в режим B. [Off]: Менюто се отваря в зависимост от настройката за [Меню начална позиция]. [On]: Отваря се [Live Bulb] (стр. 178), [Live Time] (стр. 178) или [Composite Settings] (стр. 178) в зависимост от избрания режим.

Избор на начина на движение между страниците със задния диск (Превъртане раздели меню)

Изберете дали да превключвате само страниците в рамките на един и същ раздел в менюто, когато се върти задният диск.

Меню	MENU ➔  ➔ 1. Operations ➔ Dial Settings ➔  Loop in Menu Tab
------	--

No	Когато достигнете до последната страница чрез въртене на задния диск и продължите да въртите, се показва първата страница на следващия раздел. Когато достигнете до първата страница чрез въртене на задния диск и продължите да въртите, се показва последната страница на предходния раздел.   
Yes	Когато достигнете до последната страница чрез въртене на задния диск и продължите да въртите, се показва първата страница на настоящия раздел. Когато достигнете до първата страница чрез въртене на задния диск и продължите да въртите, се показва последната страница на настоящия раздел.   

 Тази настройка е активна само при използване на задния диск. При използване на  за превъртане на страниците превъртането се случва по същия начин, както когато е избрано [No].

[Yes]/[No] По подразбиране (Приоритет - настр.)

Изберете опцията, маркирана по подразбиране, когато е показано потвърждение [Yes]/[No].

Меню	MENU ➔  ➔ 2. Operations ➔ Priority Set
------	--

No	[No] е маркирано по подразбиране.
Yes	[Yes] е маркирано по подразбиране.

Настройки «Моето меню»

Използване на «Моето меню»

Можете да използвате «Моето меню», за да създадете персонализиран раздел в менюто, съдържащ само опциите, които изберете. «Моето меню» може да съдържа до 5 страници с по 7 опции на всяка. Можете да изтривате опциите или да сменяте последователността на страниците или опциите.

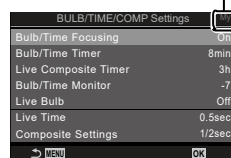
При закупуването «Моето меню» не съдържа опции.

1 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.

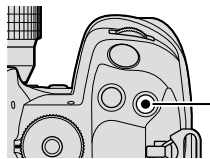
2 Маркирайте опция за включване в «Моето меню».

- Всяка опция в менюта **1** до **7** може да се добави в «Моето меню», ако се показва на екрана с отворени раздели.
- Някои други опции от менютата също могат да се добавят в «Моето меню». Ако опция от меню може да се добави, в горния десен ъгъл на дисплея се показва «Мои».

Опцията може да се добави към «Моето меню»

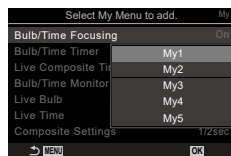


3 Натиснете бутона **OK**.



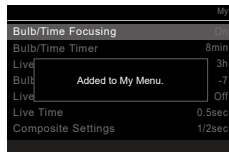
Бутон **OK**

- Показва се инструкция да изберете страница. Използвайте **Δ** **▽** на бутона със стрелки, за да изберете страницата от «Моето меню», към която опцията да бъде добавена.

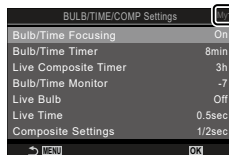


4 Натиснете бутона , за да добавите опцията към избраната страница.

- Фотоапаратът показва съобщение, потвърждаващо, че опцията е добавена към «Моето меню».

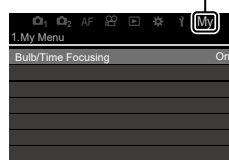


- Опциите, добавени към «Моето меню», са обозначени с номера на страницата на «Моето меню».
- Опциите могат да бъдат премахнати от «Моето меню» с натискане на бутона . Показва се диалогов прозорец за потвърждение; за да продължите, маркирайте [Yes] и натиснете бутона .



- Опциите, съхранени в «Моето меню» са добавени към раздела Мои («Моето меню»).

Раздел Мои («Моето меню»)



5 За достъп до «Моето меню» изберете раздел «Мои».

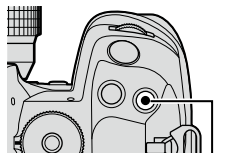
-  Можете да накарате фотоапарата да показва първо «Моето меню», когато натиснете бутона **MENU**.  «Конфигуриране на курсора на екрана на менюто (Настройки на меню курсор)» (стр. 244)

■ Управление на «Моето меню»

Можете да пренаредите елементите в «Моето меню», да ги местите между страниците или да ги премахнете от «Моето меню».

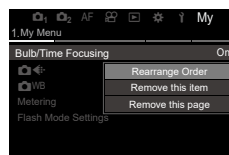
1 Натиснете бутона **MENU** за показване на менютата.

2 Извикайте страницата от «Моето меню», която искате да редактирате, и натиснете бутона .



Бутон 

- Показват се долните опции.
 [Rearrange Order]: Пренаредете реда на опциите или страниците. Използвайте бутона със стрелки (  ), за да изберете новото местоположение.
 [Remove this item]: Премахнете избраната опция от «Моето меню». Маркирайте [Yes] и натиснете бутона .
 [Remove this page]: Премахнете от «Моето меню» всички опции на текущата страница. Маркирайте [Yes] и натиснете бутона .



Настройки за карта/папка/файл

Форматиране на картата

(Форматиране карта)

P A S M B 

Картите трябва да се формират с този фотоапарат, преди да се използват за първи път или след като са били използвани с други фотоапарати или компютри. Всички записани на картата данни, включително защитени изображения, се изтриват при форматиране.

Когато формирате употребявана карта, се уверете, че няма изображения, които искате да запазите върху картата.  «Използвани карти» (стр. 28)

Меню	MENU ➔  ➔ 1. Card/Folder/File ➔ Card Formatting
------	---

Format Card	[Yes]: картата ще бъде формирана. [No]: формирането ще бъде отменено.
No	Формирането ще бъде отменено.

- Когато в слотове 1 и 2 има карти, се появява изборът на слот. Изберете слот за карта и натиснете бутона .

Задаване на картата, в която ще се записва

(Настройки слот за карта / Настройки слот за карта)

PASMB

Когато в слотове 1 и 2 има карти, можете да изберете в коя карта да се записват снимки и в коя – клипове.

Суперпулт за контрол	➔ Настр. запис
Меню	MENU ➔ ➔ 1. Card/Folder/File ➔ Card Slot Settings MENU ➔ ➔ 1. Card/Folder/File ➔ Card Slot Settings

■ Конфигуриране на Настройки на слот за карта

Save Settings	Изберете метода за запис на снимки (стр. 250). [] / [] / [/] / [/] / [=] / [=]
Save Slot	Изберете картата, използвана за запис на снимки. Опцията има ефект, когато [] или [] се избере за [Save Settings]. [1]: Снимките се записват на картата в слот 1. [2]: Снимките се записват на картата в слот 2.
Slot	Изберете картата, използвана за възпроизвеждане на изображения, когато [Save Settings] е зададено на [/], [/], [=] или [=]. [1]: Възпроизвеждат се снимките на картата в слот 1. [2]: Възпроизвеждат се снимките на картата в слот 2.

Можете също така да изберете карта за възпроизвеждане с помощта на бутона . Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да превключите между картите, докато възпроизвеждането тече. Това не променя опцията, избрана за [Slot].

■ Конфигуриране на Настр. запис

 Standard	Снимките се записват в картата памет в слота, избран за  Save Slot] (стр. 249). Снимането завършва, когато картата се запълни.
 Auto Switch	Снимките се записват в картата памет в слота, избран за  Save Slot] (стр. 249). Снимките се съхраняват в другата карта, когато картата в избрания слот се запълни. Тази настройка автоматично превключва на [Standard], когато е поставена само една карта памет.
 Dual Independent↓ 	Всяка снимка се съхранява два пъти – по веднъж във всеки от избраните формати за качество на изображението. Изберете качество на изображението за всеки слот (стр. 145). Снимането завършва, когато някоя от картите се запълни. Качеството на изображението се настройва поотделно за всеки слот – след промяна на избраната опция проверете текущата настройка за качеството на изображението.
 Dual Independent↑ 	Всяка снимка се съхранява два пъти – по веднъж във всеки от избраните формати за качество на изображението. Изберете качество на изображението за всеки слот (стр. 145). Съхраняването продължава на картата в другия слот, когато някоя от картите се запълни. Качеството на изображението се настройва поотделно за всеки слот – след промяна на избраната опция проверете текущата настройка за качеството на изображението.
 Dual Same↓ 	Всяка снимка се съхранява два пъти – по веднъж на всяка карта, като се използва текущо избраната опция за качество на изображението. Снимането завършва, когато някоя от картите се запълни. Тази настройка автоматично превключва на [Standard], когато е поставена само една карта памет.
 Dual Same↑ 	Всяка снимка се съхранява два пъти – по веднъж на всяка карта, като се използва текущо избраната опция за качество на изображението. Съхраняването продължава на картата в другия слот, когато някоя от картите се запълни. Тази настройка автоматично превключва на [Standard], когато е поставена само една карта памет.

- ⓘ Режимът за качество на изображението може да се променя, ако промените опцията, избрана за  Save Settings] или замените карта с памет с такава, която може да съдържа различно количество допълнителни снимки. Проверете режима за качество на изображения, преди да правите снимки.

- 🔗 Когато сте избрали  (Автоматично превключване) за  Save Settings], фотоапаратът автоматично ще превключи между последната снимка на първата карта и първата снимка на втората карта.

■ Конфигуриране на Настройки на слот за карта

①	Клиповете се съхраняват на картата в слот 1.
②	Клиповете се съхраняват на картата в слот 2.

Задаване на папка за запис на изображения в

(Опред. папка запис)

PASMB 

Задайте папка на картата, в която да се записват изображенията.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 1. Card/Folder/File ➔ Assign Save Folder
------	---

Assign *	[New Folder]: задайте 3-цифрен номер на папката. 1-ва цифра: [0] - [9] 2-ра цифра: [0] - [9] 3-та цифра: [0] - [9] [Existing Folder]: изберете съществуваща папка с помощта на Δ ▽. Показват се първите два кадъра и последният кадър в папката.
Do not assign	Не е определена папка, в която ще се записват изображенията. Ако вече е определена папка, изборът се отменя.

* Ако вече е определена папка, се показва името на папката. За да изберете друга папка, натиснете **▷**.

Опции за задаване на имена на файловете

(Име на файл)

PASMB 

Изберете как фотоапаратът да задава имена на файловете, когато съхранявате снимки или клипове на картата памет. Имената на файловете се състоят от префикс от четири символа и четирицифрено число. Използвайте тази опция, за да изберете как да се задават номерата на файловете.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 1. Card/Folder/File ➔ File Name
------	--

 Когато са поставени две карти, фотоапаратът може да създаде нови папки или да не номерира файловете последователно в зависимост от номерата на файловете и папките, които се използват в момента на всяка от картите.

Auto	Когато се постави нова карта памет, номерирането на файловете продължава от последния използван номер. Ако картата вече съдържа файл със същия или по-голям номер, номерирането продължава от най-големия номер.
Reset	Номерирането на папките се нулира на 100, а номерирането на файловете – на 0001, когато се постави нова карта. Ако картата вече съдържа изображения, номерирането продължава от най-големия номер.

7

Настройване на фотоапарата

Променете имената на файловете, които фотоапаратът използва при записа на снимки и клипове в картите памет.

Меню	MENU ➔ ? ➔ 1. Card/Folder/File ➔ Edit Filename
------	--

sRGB	[Date (mdd)]: 2-та до 4-тата позиция ще се състоят от числата, съответстващи на месеца и деня от датата на запис (за октомври до декември се използват А до С). Можете да настроите 1-вата позиция по свое желание. [Directory Number]: 2-рата до 4-тата позиция ще се състоят от номера на желаната папка («100» – «999»). Можете да настроите 1-вата позиция по свое желание. [Manual]: Можете да настроите първите четири позиции по свое желание, като използвате букви и цифри.
AdobeRGB	[Date (mdd)]: 2-та до 4-тата позиция ще се състоят от числата, съответстващи на месеца и деня от датата на запис (за октомври до декември се използват А до С). 1-та позиция не може да се промени на различно от «_». [Directory Number]: 2-рата до 4-тата позиция ще се състоят от номера на желаната папка («100» – «999»). 1-та позиция не може да се промени на различно от «_». [Manual]: Можете да 2-та до 4-тата позиция по свое желание, като използвате букви и цифри. 1-та позиция не може да се промени на различно от «_».

Информация за потребителя

Съхраняване на данните за обектива

(Настройки на информацията за обектива)

PASMB 

Фотоапаратът може да съхранява информация за до 10 обектива, които не съответстват на стандартите на системи Micro Four Thirds или Four Thirds. Тези данни предоставят и информация за използваната дълбочина на полето за функциите стабилизиране на изображението и компенсиране на трапецовидното изкривяване. Данните се записват като Exif етикети.

Меню **MENU** ➔  ➔ 2. Information Record ➔ Lens Info Settings

Create Lens Information	Регистрирайте информацията за обектива. [Lens Name] : въведете името на обектива. [Focal Length] : въведете дълбочината на полето. [0,1] – [1000,0] mm [Aperture Value] : въведете стойността на блендата. [00,00] – [99,99] [Set] : запишете информацията за обектива, която сте въвели.
Lens01 (registered name) – Lens10 (registered name)	Редактирайте регистрираната информация за обектива. [Edit] : редактирайте регистрираната информация за обектива. Редакция [Lens Name], [Focal Length] и [Aperture Value]. [Delete] : изтрийте регистрираната информация за обектива.

Въвеждане на символи

- Натиснете бутон **INFO**, за да превключите между главни букви, малки букви и символи.
- Изберете знак с помощта на   и натиснете бутона .
 - Избраният знак се показва в полето за въвеждане на символи.
 - За да изтриете знак, натиснете бутона .
- За да изтриете знак от полето за въвеждане на символи, преместете курсора с помощта на диска отпред и диска отзад.
 - Изберете знак и натиснете бутона , за да го изтриете.
- Когато приключите въвеждането, изберете [End] и натиснете бутона .

Поле за въвеждане на символи



Поле за избор на символи

- Обективът ще бъде добавен към менюто с информация за обективите.
- Когато се постави обектив, който не предоставя автоматично информация, използваната информация се обозначава с отметки (✓). Маркирайте обективите, за които искате да поставите отметки (✓) и натиснете бутона .

7

Настройване на фотоапарата

Изберете информацията за изходната разделителна способност (в точки за инч или dpi), съхранявана с файловете на изображенията. Избраната разделителна способност се използва, когато изображенията се разпечатват. Настройката за dpi се съхранява като Exif етикет.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 2. Information Record ➔ dpi Settings
------	---

Добавяне на информация за авторските права (Инфо Copyright)

Изберете информацията за авторски права, съхранявана заедно със снимките, когато те се запазват.

Информацията за авторските права се съхранява като Exif маркери.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 2. Information Record ➔ Copyright Info.
------	--

- ⓘ Ние не поемаме отговорност за каквито и да е конфликти или щети, произтичащи от използването на функцията [Copyright Info.] Използвайте тази функция на свой риск.
- 🔍 За да изтриете информацията относно авторските права, която сте въвели, изтрийте символите на екрана за въвеждане за всяка позиция (стр. 255).

■ Активиране на информацията за авторски права.

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [Copyright Info.] и натиснете бутона **OK**.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона **OK**.



Екран за настройки на информацията за авторски права

Off	Не се добавят Exif маркери, посочващи фотографа и/или притежателя на авторските права.
On	Добавете Exif маркери, посочващи фотографа и/или притежателя на авторските права.

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки за Инфо Copyright.

■ Конфигуриране на информацията за авторските права

1 Опции за конфигуриране

- Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона $\odot$, за да извикате менюто за настройки.
- След като конфигурирате опциите натиснете бутона $\odot$, за да се върнете на екрана Инфо Copyright.



Artist Name	Въведете името на фотографа.
Copyright Name	Въведете името на носителя на авторските права.

Въвеждане на символи

- Натиснете бутон **INFO**, за да превключите между главни букви, малки букви и символи.
- Изберете знак с помощта на $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ и натиснете бутона $\odot$.
 - Избраният знак се показва в полето за въвеждане на символи.
 - За да изтриете знак, натиснете бутона X .
- За да изтриете знак от полето за въвеждане на символи, преместете курсора с помощта на диска отпред и диска отзад.
 - Изберете знак и натиснете бутона X , за да го изтриете.
- Когато приключите въвеждането, изберете [End] и натиснете бутона $\odot$.

Поле за въвеждане на символи



Поле за избор на символи

Настройки монитор/звук/връзка

Деактивиране на елементите за управление на сензорния екран (Настройки тъчскрийн) **PASMB**

Активирайте или деактивирайте елементите за управление на сензорния екран.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ Touchscreen Settings
------	---

Off	Деактивирайте елементите за управление на сензорния екран.
On	Активирате на елементите за управление на сензорния екран.

Яркост и нюанс на монитора (Настройки монитор) **PASMB**

Настройване на температурата на цветовете и яркостта на монитора. Тази опция се прилага както за режимите за заснемане на снимка, така и за тези за клип.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ Monitor Adjust
------	---

 (Температура на цветовете)	Настройте температурата на цветовете. Използвайте предния диск <D>, за да настроите оста «оранжево – синьо». Преместването на показалеца (↕) по-близо до A добавя червен компонент, а преместването по-близо до B добавя син компонент. Използвайте задния диск или Δ ∇, за да настроите оста «зелено – магента». Преместването на показалеца (↕) по-близо до G добавя зелен компонент, а преместването по-близо до M добавя компонент магента.
 (Яркост)	Настройте яркостта. Използвайте Δ ∇, за да изберете настройка. [-7] – [±0] – [+7]

- Натиснете бутона **INFO**, за да превключите между температура на цветовете и яркост, и да настроите всяка опция.
- Можете да нулирате настройката чрез натискане и задържане на бутона .
- В режим **B** мониторът използва яркостта, избрана в [Bulb/Time Monitor].
 «Конфигуриране на настройките BULB/TIME/COMP (Настройки BULB/TIME/COMP)» (стр. 178)

Яркост и нюанс на визъора (Настройка електронен визъор)

PASMB 

Настройте яркостта и нюанса. Дисплеят се превключва автоматично на визъор, докато тези настройки се задават.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ EVF Adjust
------	--

 (Color temperature)	Настройте температурата на цветовете. Използвайте предния диск , за да настроите оста «оранжево – синьо». Преместването на показалеца () по-близо до А добавя червен компонент, а преместването по-близо до В добавя син компонент. Използвайте задния диск или  , за да настроите оста «зелено – магента». Преместването на показалеца () по-близо до G добавя зелен компонент, а преместването по-близо до M добавя компонент магента.
 (Brightness)	[EVF Auto Luminance Off]/[EVF Auto Luminance On]: Яркостта на визъора и контрастът на индикатора се адаптират автоматично в зависимост от условията на околното осветление. Променете настройката с помощта на . []: Настройте яркостта. Използвайте  , за да изберете настройка. [-7] – [±0] – [+7]  Яркостта не може да се променя, когато е избрано [EVF Auto Luminance On].

- Натиснете бутона **INFO**, за да превключите между температура на цветовете и яркост, и да настроите всяка опция.
- Можете да нулирате настройката чрез натискане и задържане на бутона .

7

Настройване на фотоапарата

Конфигуриране на сензора за окото

(Настройки на сензора за окото)

PASMB 

Можете да посочите как да работи фотоапаратът, когато поставите окото си на визьора.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ Eye Sensor Settings
------	---

EVF Auto Switch	[Off]: Дисплеят не се превключва, когато поставите окото си на визьора. За да превключите дисплея, натиснете бутона . [On]: Визьорът се включва автоматично, когато поставите окото си на визьора.
Behavior when switched	Изберете какво да се показва, когато дисплеят се превключи автоматично на визьора. [Maintain Screen]: Екранът, показван на монитора, се показва във визьора. [Shooting Screen]: Визьорът показва преглед с реално време, дори ако на монитора есе е показвал екран за възпроизвеждане или меню.
When Monitor is Opened	[Operative]: Когато [EVF Auto Switch] е [On] и поставите окото си на визьора, дисплеят се превключва към визьора дори ако мониторът е отворен. [Inoperative]: Когато [EVF Auto Switch] е [On] и поставите окото си на визьора, дисплеят не се превключва към визьора, ако мониторът е отворен.

 Екранът за настройки **[EVF Auto Switch]** се показва, когато натиснете и задържите бутона .

Дезактивиране на звуковия сигнал при фокусиране

PASMB 

Дезактивирайте звуковия сигнал, който прозвучава, когато фотоапаратът се фокусира.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ 
------	---

On	Звуков сигнал прозвучава след успешно автоматично фокусиране. Звуковият сигнал прозвучава само ако фотоапаратът се фокусира най-напред с [C-AF].
Off	След успешно автоматично фокусиране не прозвучава звуков сигнал.

 Може да се наложи да регулирате настройките в меню **[Silent[♥] Settings]**, за да активирате звуковия сигнал при фокусиране по време на снимане в безшумен режим (стр. 137).

Опции за дисплея на външния монитор (HDMI настройки) **PASMB**

Изберете изходящия сигнал към външни монитори, свързани чрез HDMI.
Настройте честотата на кадрите, размера на кадъра на клипа и други настройки в зависимост от спецификациите на монитора.

Меню	MENU ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ HDMI Settings
------	---

Output Size	Изберете типа на изходящия сигнал към HDMI конектора. [C4K] : Сигналът се подава във формат за 4K дигитално кино (4096 × 2160). [4K] : Ако е възможно, сигналът се подава във формат 4K (3840 × 2160). [1080p] : Ако е възможно, сигналът се подава във формат Full HD (1080p). [720p] : Ако е възможно, сигналът се подава във формат HD (720p).
Output Frame Rate	Изберете честотата на кадрите на сигнала в зависимост от това дали устройството поддържа NTSC или PAL. [60p Priority] : Кадрова честота, за региони, поддържащи NTSC. [50p Priority] : Кадрова честота за региони, поддържащи PAL.

- ⓘ [Output Frame Rate] не може да се променя, когато фотоапаратът е свързан с устройство чрез HDMI.
- ⓘ Звукът няма да се възпроизвежда, освен ако свързаното устройство не е съвместимо с формата на звука.
- 🔧 Можете да конфигурирате подробни опции за случаите, в които подавате сигнали към HDMI устройство в режим клип. 📺 «HDMI изход (📺 HDMI изход)» (стр. 187)

Избор на режим за свързване чрез USB (USB настройки)

P A S M B

Изберете как да функционира фотоапаратът, когато се свърже към външни устройства чрез USB.

Меню	MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Sound/Connection ➔ USB Settings
------	--

USB Mode	[Select]: Менюто за избор на режима на свързване се показва при всяко свързване на USB кабела. [Storage]: Фотоапаратът функционира като външно устройство за съхранение. Данните от картата памет на фотоапарата могат да се копират на компютъра. [MTP]: Снимките на картата памет могат да се преглеждат или копират на компютъра с помощта на компютърен софтуер (стр. 295). [ RAW/Control]: Като използвате елементите за управление на компютъра, достъпни чрез OM Workspace, обработете снимките, като използвате високоскоростния процесор за обработка на изображения на фотоапарата. Също с помощта на OM Capture можете да снимате и прехвърляте изображения на компютър и да управлявате фотоапарата от компютър. За повече подробности вижте «Свързване към компютри с помощта на USB» (стр. 292). [USB PD]: Изберете това, когато не искате фотоапаратът да се захранва автоматично при свързване на устройство, съвместимо с USB PD.
Power Supply from USB	Изберете дали да захранвате фотоапарата, когато го свържете към компютър с USB. [Yes]: Фотоапаратът ще се захранва, когато той и компютърът са свързани с USB. [No]: Фотоапаратът няма да се захранва, когато той и компютърът са свързани с USB.

 Когато свържете фотоапарата към компютър с USB, докато е избрано [Storage], [MTP], или [ RAW/Control], можете да използвате фотоапарата, докато го захранвате.

Настройки Батерия/Спящ режим

Показване на състоянието на батерията

( Състояние батерия)

PASMB 

Прегледайте състоянието на батериите, поставени във фотоапарата. Състоянията на батерията във фотоапарата и на батерията в държача се показват поотделно.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Battery/Sleep ➔  Battery Status
------	---

ⓘ Някои опции не се показват, когато фотоапаратът се захранва от предоставения USB-AC адаптер или от USB устройство, съвместимо с USB PD.

Настройка коя батерия да се използва (Приоритет батерия)

PASMB 

Изберете коя батерия да използвате първо, когато има батерии във фотоапарата и в опционалния държач за батерия (стр. 305).

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Battery/Sleep ➔  Battery Priority
------	---

Body Battery	Батерията във фотоапарата се използва първа.
PBH Battery	Батерията в опционалния държач на батерията се използва първа.

Промяна на дисплея за нивото на батерията по време на запис на клип (Схема дисплей)

PASMB 

Изберете формат за дисплея за нивото на батерията. Нивото на батерията може да се показва като процент или като оставащо време за снимане.

- Дисплеят за времето за снимане е предназначен само за насока.

Меню	MENU ➔  ➔ 5. Battery/Sleep ➔   Display Pattern
------	--

%	Нивото на батерията се показва като процент.
min	Нивото на батерията се показва като оставащо време за снимане. В режимите за правене на снимки нивото на батерията се показва само по време на запис на клипове.

Изберете времето, преди подсветката на дисплея да се затъмни, когато не бъде извършена никаква операция. Затъмняването на подсветката намалява изразходването на батерията.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 5. Battery/Sleep ➔ Backlit LCD
------	---

8sec / 30sec / 1min	Подсветката на монитора се затъмнява след зададеното време.
Hold	Подсветката на монитора не се затъмнява.

Задаване на опциите за спящ режим (икономия на енергия)

(Спящ режим)

Изберете забавянето, преди фотоапаратът да влезе в спящ режим, когато не се изпълняват никакви операции. В спящ режим операциите на фотоапарата са преустановени и мониторът се изключва.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 5. Battery/Sleep ➔ Sleep
------	---

Off	Фотоапаратът не преминава в спящ режим.
1min / 3min / 5min	Фотоапаратът преминава в спящ режим след зададеното време.

- Нормалната работа може да бъде възстановена чрез натискане на спусъка наполовина.
- ❗ Фотоапаратът не преминава в спящ режим в следните ситуации.
по време на снимане с няколко експозиции, когато е свързан към HDMI устройство, когато е свързан към смартфон чрез Wi-Fi, когато е свързан към компютър чрез Wi-Fi или USB, когато е свързан безжично към дистанционно управление или когато се захранва чрез USB.

Задаване на опции за автоматично изключване (Таймер)

Фотоапаратът се изключва автоматично, ако не бъдат извършени никакви операции в рамките на зададено време, след като е преминал в спящ режим. Тази опция се използва за избор на забавянето, преди фотоапаратът да се изключи автоматично.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 5. Battery/Sleep ➔ Auto Power Off
------	--

Off	Фотоапаратът не се изключва автоматично.
5min / 30min / 1h / 4h	Фотоапаратът се изключва след зададеното време.

- ☞ За да активирате фотоапарата повторно, след като се е изключил автоматично, включете фотоапарата с помощта на превключвателя **ON/OFF**.

Допълнително намаляване на разхода на енергия при снимане през визьора. Закъснението преди изключването на задното осветление или преди преминаването на фотоапарата в спящ режим може да се скъси.

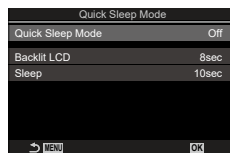
❗ Икономията на енергия не е налична:

по време на снимане с преглед в реално време, докато визьорът е включен, по време на снимане с няколко експозиции или по време на фотография с интервален таймер, когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство, когато фотоапаратът е свързан към смартфон чрез Wi-Fi, когато фотоапаратът е свързан към компютър чрез Wi-Fi или USB или когато Bluetooth е активиран

Меню	MENU ➔ 5. Battery/Sleep ➔ Quick Sleep Mode
------	---

■ Активиране на бърз спящ режим

- 1 Използвайте $\Delta \nabla$, за да изберете [Quick Sleep Mode] и натиснете бутона **OK**.
- 2 Използвайте $\Delta \nabla$ за избор на [On] и натиснете бутона **OK**.



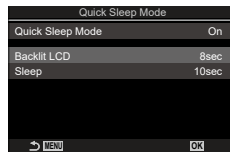
Екран за настройване на бърз спящ режим

Off	Фотоапаратът не преминава в режим на икономия на енергия.
On	Фотоапаратът се превключва бързо в режим на икономия на енергия. Когато икономията на енергия е активна и се показва суперпултът за управление (стр. 40), на дисплея се показва «ECO».

- 3 Дисплеят се връща на екрана за настройки за Бърз спящ режим.

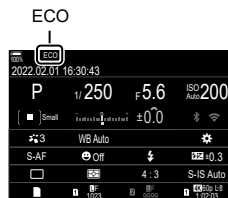
■ Конфигуриране на бърз спящ режим

- 1 Опции за конфигуриране
 - Натиснете $\Delta \nabla$, за да изберете позиция, и натиснете бутона **OK**, за да извикате менюто за настройки.
 - След като конфигурирате опциите, натиснете бутона **OK**, за да се върнете на екрана за настройки на Бърз спящ режим.



Backlit LCD	Изберете времето, преди подсветката на дисплея да се затъмни, когато не бъде извършена никаква операция. 3sec / 5sec / 8sec
Sleep	Изберете забавянето, преди фотоапаратът да влезе в спящ режим, когато не се изпълняват никакви операции. 3sec / 5sec / 8sec / 10sec / 15sec / 30sec / 1min

- Когато икономията на енергия е активна и се показва суперпултът за управление (стр. 40), на дисплея се показва «ECO».



Настройки за нулиране/часовник/език/други

Възстановяване на настройките по подразбиране (Нулиране/инициализиране на настройките)

PASMB 

Нулирайте фотоапарата до фабричните настройки по подразбиране. Можете да изберете да нулирате почти всички настройки или само тези, които са директно свързани със снимането.

Меню	MENU ➔  ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ Reset/Initialize Settings
------	--

Reset Shooting Settings	Нулирайте само настройките, свързани със снимането.
Initialize All Settings	Нулирайте всички настройки с малки изключения, като например часовника и езика.

 Вижте «Настройки по подразбиране» (стр. 322) за информация относно настройките, които се нулират.

 Настройките могат да се запазят с помощта на OM Workspace или OM Image Share. За повече информация посетете нашия уебсайт.

Настройване на часовника на фотоапарата (⌚ Настройки) **PASMB**

Настройте часовника на фотоапарата.

Меню	MENU ➔  ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ ⌚ Settings
------	---

⌚	Настройте датата, часа и формата за показване на датата. Използвайте бутоните <D>, за да маркирате опции, и използвайте бутоните Δ ∇, за да промените маркираната опция.
Time Zone	Настройване на часовата зона и преминаването към лятно/зимно часово време. Използвайте бутоните Δ ∇, за да промените часовата зона. Натискането на бутона INFO ви позволява да настроите преминаването към лятно/зимно часово време. То се включва и изключва при всяко натискане на бутона INFO .

Избор на език (🌐) **PASMB**

Изберете език за менютата и екранните пояснения.

Меню	MENU ➔  ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ 🌐
------	--

Калибриране на измерването на нивото (Настройване ниво)

PASMB

Коригирайте отклонението на измерването на нивото. Калибрирайте измерването, ако установите, че то вече не е абсолютно вертикално или хоризонтално.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ Level Adjust
------	--

Reset	Нулирайте измерването до фабричните настройки по подразбиране.
Adjust	Изберете референтната (нулевата) точка. Калибрирайте измерването на нивото след правилно позициониране на фотоапарата.

Проверка на обработката на изображението (Адаптиране на пиксели)

PASMB

Проверете едновременно сензора за изображение и функциите за обработка на изображението. За най-добри резултати завършете снимането и възпроизвеждането и изчакайте най-малко една минута, преди да извършите обработката.

ⓘ Извършете проверката отново, ако неволно изключите фотоапарата, докато проверката се извършва.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ Pixel Mapping
------	---

Преглед на версията на фърмуера (Версия на фърмуера)

PASMB

Прегледайте версиите на фърмуера за фотоапарата и свързаните в момента обективи и периферни устройства. Възможно е тази информация да ви е необходима, когато се свързвате с отдела по клиентска поддръжка или при извършване на актуализация на фърмуера.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ Firmware Version
------	--

Преглед на сертификати (Сертификация)

PASMB

Извикайте сертификатите за съответствие за някои от стандартите, на които съответства фотоапаратът. Останалите сертификати могат да бъдат открити на самия фотоапарат или в ръководството на фотоапарата.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 6. Reset/Clock/Language/Others ➔ Certification
------	---

Редица задачи могат да бъдат изпълнени чрез свързване на фотоапарата към външно устройство, като например компютър или смартфон. Изберете типа връзка и софтуера в зависимост от вашите цели.

Превантивни мерки за използване на Wi-Fi и Bluetooth®

Деактивирайте безжичната LAN и **Bluetooth®** в държави, региони или места, на които тяхната употреба е забранена.

Фотоапаратът е оборудван с безжична LAN и **Bluetooth®**. Използването на тези функции в страни извън региона на продажба може да нарушава местните наредби за безжична комуникация.

Възможно е някои страни и региони да забраняват събирането на данни за местоположението без предварително разрешение на властите. В някои региони е възможно фотоапаратът да се доставя с деактивирани дисплеи за данни за местоположението.

Всяка държава или регион има свои собствени закони и разпоредби. Проверете ги, преди да пътувате, и ги спазвайте, докато сте в чужбина. Нашата компания не поема никаква отговорност за неспазване на местните закони и разпоредби от страна на потребителя.

Деактивирайте Wi-Fi и GPS на самолети и други места, където употребата им е забранена. ✋ «Деактивиране на безжичната комуникация на фотоапарата (Режим самолет)» (стр. 268)

- ⚠ Безжичният пренос на данни е уязвим на прихващане от трети страни. Имайте предвид това, когато използвате безжичните функции.
- ⚠ Приемо-предавателят за безжична комуникация е разположен в дръжката на фотоапарата. Дръжте го възможно най-далеч от метални обекти.
- ⚠ Когато пренасяте фотоапарата в чанта или друго средство за транспортиране, имайте предвид, че съдържанието му или материалите, от които е изработено то, могат да предизвикат смущения в безжичния пренос на данни, което може да попречи на фотоапарата да се свърже със смартфон.
- ⚠ Wi-Fi връзките ускоряват изтощаването на батериите. Възможно е връзката да се изгуби, ако батериите са с нисък заряд.
- ⚠ Устройствата от типа на микровълнови фурни или безжични телефони, които генерират радиочестотни емисии, магнитни полета или статично електричество, могат да забавят или да предизвикат друго смущение на безжичния пренос на данни.
- ⚠ Някои функции за безжична LAN са недостъпни, когато превключвателят за защита срещу запис на картата памет е в «LOCK» положение.

Деактивиране на безжичната комуникация на фотоапарата (Режим самолет)

PASMB

Можете да деактивирате безжичната комуникация (Wi-Fi/Bluetooth®) на фотоапарата.

Меню	MENU ➔ Y ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Airplane Mode
Off	Безжичната комуникация е активирана.
On	Безжичната комуникация е деактивирана. Не можете да я използвате, докато не промените настройката на [Off] . ➔ се показва, когато изберете [On] .

 Комуникацията с безжичния радиочестотен контролер FC-WR е възможна, когато изберете **[On]**.

Свързване на фотоапарата към смартфон

Използвайте безжичните LAN (Wi-Fi) и **Bluetooth®** функции на фотоапарата за свързване към смартфон, където можете да използвате специализираното приложение за подобряване на наградата от използването на фотоапарата както преди, така и след снимане. След установяване на връзка можете да изтеглите и да правите снимки дистанционно и да информация за местоположението към снимките.

- Операцията не е гарантирана на всички смартфони.

Възможности, които можете да използвате с посоченото приложение OM Image Share

- Изтеглете изображенията от фотоапарата на смартфона
Можете да зареждате изображенията във фотоапарата, маскирани за споделяне (стр. 201), в смартфон.
Можете също да използвате смартфона, за да изберете изображения за изтегляне от фотоапарата.
- Дистанционно снимане от смартфон
Можете да работите дистанционно с фотоапарата и да снимате с помощта на смартфон.
- Красива обработка на изображения
Използвайте интуитивните елементи за управление, за да прилагате впечатляващи ефекти към изображения, изтеглени на Вашия смартфон.
- Добавяне на GPS етикети към снимки от фотоапарата
С помощта на GPS функцията на смартфона можете да добавяте информация за местоположението, когато правите снимки с фотоапарата.

Посетете нашия уебсайт за подробности.

Сдвояване на фотоапарата и смартфона (Wi-Fi връзка)

Следвайте долните стъпки, когато свързвате устройствата за първи път.

- Задайте настройките за сдвояване с помощта на OM Image Share, а не с приложението за настройки, което е част от операционната система на смартфона.

Суперпулт за контрол	
Меню	MENU ➔ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Wi-Fi Connection

- Можете също да установите връзка чрез натискане на на дисплея за преглед в реално време.

1 Стартирайте копието на специалното приложение OM Image Share, което сте инсталирали предварително на вашия смартфон.

2 Изберете [Device Connection] и натиснете бутона

3 Следвайте ръководството на екрана, за да зададете настройките за Wi-Fi/Bluetooth®.

- Локалното име и паролата на **Bluetooth**, Wi-Fi SSID и паролата и QR кодът се извеждат на монитора.

Локално име на Bluetooth
Парола за Bluetooth
Wi-Fi SSID
Парола за Wi-Fi



QR код

4 Натиснете иконата на фотоапарата в долната част на дисплея на OM Image Share.

- Показва се раздел [Easy Setup].

5 Следвайте инструкциите на екрана в OM Image Share, за да сканирате QR кода и да зададете настройките за свързване.

- Ако не можете да сканирате QR кода, следвайте инструкциите на екрана в OM Image Share, за да зададете настройките ръчно.
 - Bluetooth®:** За свързване изберете локалното име и въведете паролата, която се извежда в монитора на фотоапарата в диалоговия прозорец за настройки на **Bluetooth** в OM Image Share.
 - Wi-Fi:** За свързване въведете SSID и паролата, показани на монитора на фотоапарата, в диалоговия прозорец за настройки на Wi-Fi на OM Image Share.

- на екрана ще стане зелено, когато сдвояването е завършено.

- Иконата **Bluetooth®** показва състоянието, както следва:

: Фотоапаратът излъчва безжичен сигнал.

: Безжичната връзка е установена.

6 За да прекратите връзката, натиснете **MENU** на фотоапарата или натиснете на екрана на монитора.

- Можете също да изключите фотоапарата и да прекратите връзката от OM Image Share.
- При настройките по подразбиране **Bluetooth®** връзката се запазва активна дори след като Wi-Fi връзката е прекъсната, което ви позволява да снимате дистанционно със смартфон. За да настроите фотоапарата да прекъсва и **Bluetooth®** връзката, когато прекъсва Wi-Fi връзката, настройте [Bluetooth] на [Off].

WirelessНастройка за изчакване на безжичната връзка, когато фотоапаратът е включен (Bluetooth)

Можете да изберете дали фотоапаратът да е в режим на изчакване за безжична връзка със смартфона или опционалното дистанционно управление, когато е включен.

☞ Завършете предварително сдвояването на фотоапарата и смартфона или опционалното дистанционно управление. [Bluetooth] не може да се избере, освен ако сдвояването не е завършено.

Меню	MENU ➡ ⌵ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Bluetooth
Off	Фотоапаратът няма да е в режим на изчакване за безжична връзка и безжичният сигнал няма да се излъчва дори когато фотоапаратът е включен.
On 	Когато фотоапаратът е включен, той ще излъчва безжичен сигнал и ще е в режим на изчакване за безжична връзка. Можете да свържете фотоапарата и смартфона чрез активиране на OM Image Share и да снимате дистанционно или да прехвърляте снимки.
On 	Когато фотоапаратът е включен, той излъчва безжичен сигнал и е в режим на изчакване за безжична връзка с опционалното дистанционно управление (стр. 287), ако вече е било сдвоено с фотоапарата.

☞ Когато [On ] е избрано и приложението OM Image Share записва хронология на GPS, фотоапаратът получава информация за местоположението и я добавя към направената снимка.

Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен (Режим на готовност при изключен фотоапарат)

Можете да изберете дали фотоапаратът ще поддържа безжична връзка към смартфона, когато е изключен.

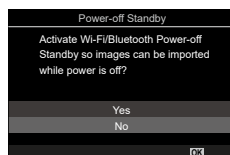
Меню	MENU ➔ ⌵ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ ⚙ Settings ➔ Power-off Standby
------	---

Select	Когато изключите фотоапарата, ще получите покана да изберете дали фотоапаратът да продължи да поддържа безжичната връзка към смартфона.
Off	Изключването на фотоапарата прекъсва безжичната връзка към смартфона.
On	Когато фотоапаратът е изключен, връзката към смартфона остава активна и смартфонът може да бъде използван за теглене или преглед на снимките във фотоапарата.

■ «Избиране»

Когато сте избрали [Select] за [Power-off Standby], ще бъде изведен диалогов прозорец, преди фотоапаратът да се изключи, ако е изпълнено всяко от следните условия:

- [Off] е избрано за [Airplane Mode]
- Фотоапаратът в момента е свързан към смартфон (стр. 269)
- Картата с памет е правилно поставена



Yes	Изключва фотоапарата, но безжичната връзка на смартфона остава активна.
No	Изключва фотоапарата и прекъсва безжичната връзка на смартфона.

- ⓘ Ако не бъдат извършени операции в продължение на около една минута след показването на диалоговия прозорец за потвърждение, фотоапаратът прекратява безжичната връзка към смартфона и се изключва автоматично.
- ⓘ Ако е оставена активна, безжичната връзка ще бъде автоматично прекъсната, ако:
 - връзката остане активна за 12 часа
 - картата с памет е извадена
 - батерията е сменена
 - е възникнала грешка при зареждането по време на зареждане на батерията в устройството

Връзката може да бъде възстановена, като включите фотоапарата.

- ⚙ Имайте предвид, че ако сте избрали [On] за [Power-off Standby], фотоапаратът може да не се включи веднага, когато бутонът **ON/OFF** е поставен в положение **ON**.

Прехвърляне на изображения в смартфон

Можете да изберете изображения във фотоапарата и да ги заредите в смартфон. Можете също така да използвате фотоапарата, за да изберете предварително снимки, които искате да споделите.  «Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки)» (стр. 201)

- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [Off] или [On❌], поставете го на [On✔].
- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [On✔], фотоапаратът ще е в режим на изчакване на безжична връзка.

1 Натиснете [Import Photos] в OM Image Share на смартфона.

- ① В зависимост от смартфона е възможно да се покаже екран за потвърждение на Wi-Fi връзката. Следвайте насоките на екрана, за да свържете смартфона и фотоапарата.
- Снимките във фотоапарата се показват под формата на списък.

2 Изберете снимките, които искате да прехвърлите, и натиснете бутона за запазване.

- Когато записването е завършено, можете да изключите фотоапарата от смартфона.
- Дори ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроено на [Off] или [On❌], [Import Photos] може да се използва чрез стартиране на [Wi-Fi Connection] ➡ [Device Connection] на фотоапарата.

Автоматично качване на изображения, докато фотоапаратът е изключен

За да конфигурирате фотоапарата за автоматично качване на изображения към смартфон, докато е изключен:

- Маркирайте изображения за споделяне (стр. 201)
- Активирайте режим на готовност изкл. (стр. 271)
- Ако използвате iOS устройство, стартирайте OM Image Share
- Когато маркирате изображение за споделяне на фотоапарата и изключите фотоапарата, в OM Image Share се показва известие. Когато натиснете известието, изображенията се прехвърлят автоматично в смартфона.

Дистанционно снимане със смартфон (преглед в реално време)

Можете да снимате дистанционно, като задействате фотоапарата със смартфон, докато използвате преглед в реално време на екрана на смартфона.

- Фотоапаратът показва екрана за свързване и всички действия се извършват от смартфона.
- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [Off] или [On❌], поставете го на [On✔].
- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [On✔], фотоапаратът ще е в режим на изчакване на безжична връзка.

1 Стартирайте OM Image Share и натиснете [Remote Control].

2 Натиснете [Live View].

3 Натиснете спусъка, за да направите снимка.

- Заснетата снимка се записва в картата с памет на фотоапарата.
- Дори ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроено на [Off] или [On❌], [Live View] може да се използва чрез стартиране на [Wi-Fi Connection] ➔ [Device Connection] на фотоапарата.
- Наличните опции за снимане са частично ограничени.

Дистанционно снимане със смартфон (дистанционен спусък)

Можете да снимате дистанционно чрез управляване на фотоапарата със смартфон (дистанционен спусък).

- Всички действия са достъпни на фотоапарата. В допълнение можете да правите снимки и да записвате клипове с помощта на спусъка, показан на екрана на фотоапарата.
- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [Off] или [On❌], поставете го на [On✔].
- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [On✔], фотоапаратът ще е в режим на изчакване на безжична връзка.

1 Стартирайте OM Image Share и натиснете [Remote Control].

2 Натиснете [Remote Shutter].

3 Натиснете спусъка, за да снимате.

- Заснетата снимка се записва в картата с памет на фотоапарата.
- Дори ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроено на [Off] или [On❌], [Remote Shutter] може да се използва чрез стартиране на [Wi-Fi Connection] ➔ [Device Connection] на фотоапарата.

Добавяне на информация за местоположението към снимките

С помощта на GPS функцията на смартфона можете да добавяте информация за местоположението, когато правите снимки с фотоапарата.

- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [Off] или [On❗], поставете го на [On❗].
- Ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [On❗], фотоапаратът ще е в режим на изчакване на безжична връзка.

1 Преди да правите снимки с фотоапарата, стартирайте OM Image Share и превключете на функцията за добавяне на информация за местоположението.

- Когато получите инструкция да синхронизирате часовниците на смартфона и фотоапарата, следвайте насоките, показани в OM Image Share.

2 Правене на снимки с фотоапарата.

- Когато е възможно да добавите информация за местоположението,  се показва на екрана за снимане. Когато фотоапаратът не може да получи информацията за местоположението,  мига.
- Възможно е да мине известно време, преди фотоапаратът да е в готовност да добави информация за местоположението, след като е бил включен или работата му е била възстановена след спящ режим.
- Информация за позицията се добавя към снимките, направени, докато  е показано на екрана.
-  се показва на екрана, когато преглеждате снимка, която има информация за местоположението.
- Информация за положението не се добавя към клипове.

3 Когато приключите снимането, изключете функцията за добавяне на информация за местоположението в OM Image Share.

Нулиране на настройките за свързване на смартфон

(Нулиране на настройки )

Можете да възстановите настройките за свързване на смартфона до стойностите по подразбиране.

Меню	MENU ➡  ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡  Settings ➡ Reset  Settings
------	--

 Следващите опции от менюто ще се нулират.

 [Connection Password] (стр. 275) / [Power-off Standby] (стр. 271)

 За да свържете смартфон, стартирайте [Device Connection] отново (стр. 269).

За да промените настройките за Wi-Fi/Bluetooth®:

Меню	MENU ➔  ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔  Settings ➔  Connection Password
------	---

1 Следвайте указанията за операцията и натиснете бутона .

- Ще се зададе нова парола.

 Можете да промените както паролата за Wi-Fi връзка, така и паролата за **Bluetooth®** връзка.

 Свържете отново смартфона след смяна на паролата.  «Сдвояване на фотоапарата и смартфона (Wi-Fi връзка)» (стр. 269)

Свързване към компютри с помощта на Wi-Fi

Свържете фотоапарата и компютъра с помощта на Wi-Fi. Чрез Wi-Fi фотоапаратът може да се свърже към компютър в домашна или подобна мрежа с помощта на рутер.

Инсталиране на софтуера

Използвайте «OM Capture», за да свържете фотоапарата и компютъра чрез Wi-Fi.

OM Capture

Използвайте «OM Capture» за автоматично изтегляне и преглед на снимките, направени с фотоапарат, свързан чрез Wi-Fi към същата мрежа, в която е и компютърът. За да научите повече или за да изтеглите софтуера, посетете нашия уебсайт. Когато изтеглите софтуера, бъдете готови да въведете серийния номер на фотоапарата.

Следвайте инструкциите на екрана, за да инсталирате софтуера. Системните изисквания и инструкциите за инсталиране можете да намерите на нашия уебсайт.

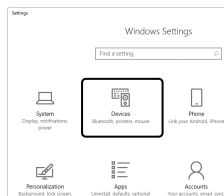
Подготвяне на компютъра (Windows)

Ако Windows не е в състояние да регистрира свързан фотоапарат чрез рутер или точка за достъп, следвайте стъпките по-долу, за да регистрирате устройството ръчно.

- 1 Щракнете бутона [Start] на работния плот на компютъра, за да отворите менюто Старт.
- 2 Щракнете върху  (Настройки), за да извикате опциите [Windows Settings].



- 3 Щракнете върху [Devices], за да извикате опциите за [Bluetooth & other devices].

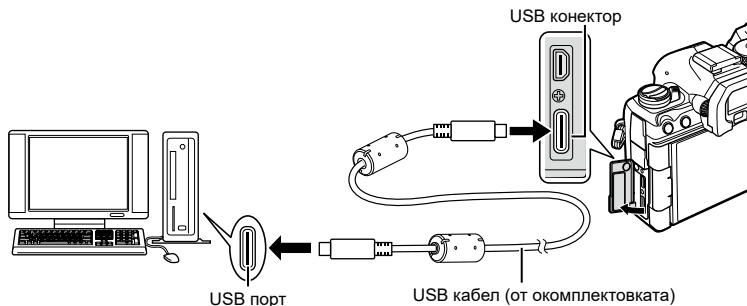


- 4 Щракнете върху [Add Bluetooth or other devices].
- 5 Щракнете [+ Everything else].
 - Отваря се прозорец [Add a device] и [OM-1] се показва след кратка пауза.
- 6 Щракнете върху [OM-1].
 - Когато се покаже съобщение, посочващо, че подготовката е завършена, щракнете върху [Done].

Фотоапаратът и компютърът трябва да се сдвоят, за да могат да се свържат. Възможно е едновременното сдвояване на до четири компютъра с фотоапарата. За да сдвоите компютър с фотоапарата, свържете го чрез USB. Сдвояването трябва да се извърши само по веднъж за всеки компютър.

1 След като се уверите, че фотоапаратът е изключен, свържете го към компютъра с помощта на USB кабел.

- Когато свързвате USB кабел, използвайте предоставения кабелен протектор и кабелната скоба, за да предотвратите повреда на конекторите.
- 🔧 «Поставяне на кабелните протектори» (стр. 22)

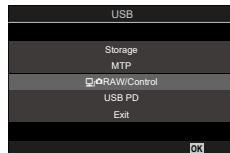


- Местоположенията на USB портовете са различни в зависимост от компютъра. Вижте документацията, предоставена заедно с компютъра, за информация относно USB портовете.
- Ако USB портът на компютъра е от тип A, използвайте опционалния CB-USB11 кабел.

2 Включете фотоапарата.

- Фотоапаратът показва съобщение, което ви инструктира да идентифицирате устройството, към което е свързан USB кабелът.
- 🔊 Ако съобщението не се покаже, изберете [Select] за [USB Mode] (стр. 260).
- 🔋 Ако батериите са много изтощени, фотоапаратът не показва съобщение, когато осъществи връзка към компютър. Уверете се, че батериите са заредени.

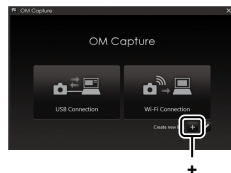
3 Маркирайте [RAW/Control] с помощта на Δ ∇ на бутона със стрелки и натиснете бутона OK .



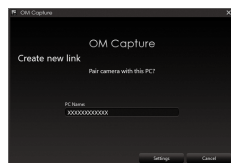
- 4 Стартирайте копието на «OM Capture», инсталирано на компютъра.
 - След като го стартирате, «OM Capture» изисква от вас да изберете типа връзка.



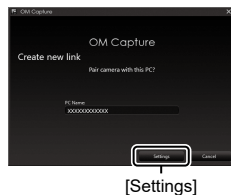
- 5 Щракнете върху [+] отдясно на [Create new link].
 - Ако не се случи нищо, свържете фотоапарата повторно.



- Въведете името, което ще се използва на фотоапарата, за идентификация на компютъра. Настройката по подразбиране е «Име на компютъра».
- Името, използвано на фотоапарата, може да е с дължина до 15 символа.



- 6 Щракнете върху [Settings] в «OM Capture».
 - Когато се покаже съобщение, посочващо, че сдвояването е завършено, разединете фотоапарата съгласно инструкциите.



- Повторете горните стъпки, за да сдвоите фотоапарата с всеки допълнителен компютър.
- Информацията за сдвояването, съхранявана на фотоапарата, може да се преглежда и да се изтрива с помощта на «OM Capture».

Задайте настройките за свързване към мрежата, в която се намира двоеният компютър.

Преди фотоапаратът да може да се свърже към компютъра с помощта на Wi-Fi, той трябва да се конфигурира за свързване към мрежата чрез Wi-Fi рутер или точка за достъп. Във фотоапарата могат да се запамятат множество мрежови профили и могат да се извикват при необходимост. Настройките за [Wi-Fi Connection] могат да се настроят чрез следните методи:

Connect by WPS	Конфигурирайте фотоапарата за автоматично свързване (стр. 280). За да се свържете с помощта на WPS рутер или точка за достъп, просто натиснете бутона WPS на устройството. [PBC Method]: Свържете се само с помощта на бутона WPS на рутера. Фотоапаратът се свързва автоматично, когато бутонът се натисне. [PIN Method]: Фотоапаратът се свързва в режим PIN. Въведете PIN на фотоапарата на рутера, за да се свържете.
Connect from ((W)) List	Изберете мрежата от списък (стр. 282). Фотоапаратът търси налични мрежи – за да се свържете, изберете мрежа от списъка и въведете паролата на мрежата.
Connect manually	Задайте настройките за свързване ръчно (стр. 281). За да се свържете, въведете името на мрежата (SSID) и останалите настройки.

- WPS връзките изискват рутер или точка за достъп, поддържащи WPS.
- Свързването чрез WPS в режим PIN изисква самият рутер да е свързан към компютъра на администратора, от който може да се въведе PIN.
- Ръчното свързване изисква да разполагате с информацията за мрежата, към която се свързвате.
- Фотоапаратът може да се свърже чрез рутери или точки за достъп от следните типове:
 - Стандарт: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - Честотна лента: 2,4 GHz или 5 GHz
 - Сигурност: WPA2, WPA3
- Фотоапаратът може да съхранява настройките за до осем мрежи. Фотоапаратът се свързва автоматично към мрежите, към които вече се е свързвал.
- Всяка нова връзка след осмата замества настройките за връзката, която е останала неизползвана за най-дълъг период от време.
- Добавянето на профил на мрежа за точка за достъп със същия MAC адрес като съществуващ профил замества настройките за съществуващия профил.
- За информация относно използването на рутери или точки за достъп вижте документацията, предоставена с устройството.
- Мрежовите профили не се нулират, когато изберете [Initialize All Settings] за [Reset/Initialize Settings] (стр. 265). За да нулирате мрежовите настройки, използвайте [Wi-Fi PC Settings] (стр. 284) > [Reset Wi-Fi PC Settings].

■ Активиране Wi-Fi на фотоапарата

Преди да се свържете към мрежа чрез Wi-Fi, трябва да активирате Wi-Fi на фотоапарата.

Ако [Airplane Mode] (стр. 268) е настроен на [On], настройте го на [Off].

■ Свързване чрез WPS (Свързване чрез WPS)

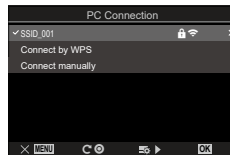
Свържете се с помощта на функцията WPS на рутера или точката за достъп.

Меню	MENU ➔ ⏏ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Wi-Fi Connection
------	--

- 1 Маркирайте [PC Connection] с помощта на бутоните **Δ** **▽** и натиснете бутона **OK**.
 - Показват се опции те за [PC Connection].
- 2 Маркирайте [Connect by WPS] с помощта на бутоните **Δ** **▽** и натиснете бутона **OK**.
- 3 Маркирайте опция с помощта на бутоните **Δ** **▽** и натиснете бутона **OK**.
 - Ако сте избрали [PBC Method], натиснете бутона WPS на рутера или точката за достъп.
 - Натиснете бутона **OK** на фотоапарата, за да стартирате свързването.
 - Възможно е свързването след натискане на бутона да отнеме известно време.
 - Ако сте избрали [PIN Method], фотоапаратът показва PIN – въведете го в рутера или точката за достъп. Натиснете бутона **OK** на фотоапарата, когато рутерът е готов за свързване.

- 4 Ако фотоапаратът може да се свърже, мрежата се показва с отметка (**✓**) до името.

- Ако фотоапаратът е вдвоен с повече от един компютър, се показва инструкция да изберете компютър, преди да се покаже списъкът с мрежите. Маркирайте желанния компютър с помощта на бутоните **Δ** **▽** и натиснете бутона **OK**.
- Фотоапаратът може да се използва само с избрания компютър. За да изберете друг компютър, трябва първо да прекратите текущата връзка.
- Ако свързването е неуспешно, фотоапаратът показва съобщение за това, следвано от опциите, показани в стъпка 3. Повторете стъпки 3 – 4.



- 5 Натиснете бутона **OK**, за да излезете на дисплея за снимане.
 - Фотоапаратът ще се върне към стандартния дисплей за снимане. **Wi-Fi** на екрана става зелено.



■ Ръчно свързване (Ръчно свързване)

Задайте мрежовите настройки ръчно. Трябва да въведете:

Меню	MENU ➔ ⏏ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Wi-Fi Connection
------	--

SSID	Името на мрежата (SSID).
Authentication	Типа на сигурността, използвана за мрежата.
Password	Паролата за свързване към защитена мрежа.
IP Address Assign	Изберете дали IP адресът на фотоапарата се назначава автоматично от DHCP сървъра на мрежата.
IP Address	Тези полета са необходими, когато IP адресът се задава ръчно. Използваните настройки варират в зависимост от мрежата.
Subnet Mask	
Default Gateway	
DNS	

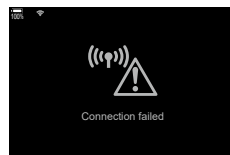
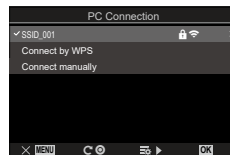
- 1 Маркирайте [PC Connection] с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона **OK**.
 - Показват се опции те за [PC Connection].
- 2 Маркирайте [Connect manually] с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона **OK**.
- 3 Маркирайте опции с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона **OK**.
 - Показват се опциите за избраната опция.

SSID	Въведете SSID на мрежата.
Authentication	Изберете типа на сигурността, използвана за мрежата. Изберете между [None], [WPA2/WPA3] и [WPA3].
Password	Ако сте избрали [WPA2/WPA3] или [WPA3] за [Authentication], въведете паролата на мрежата.
IP Address Assign	Изберете между [Auto(DHCP)] и [Manual]. Автоматичното назначаване на IP адрес изисква мрежа с DHCP сървър, конфигуриран да задава IP адресите автоматично.
IP Address	Тези полета са необходими, когато [Manual] е избрано за [IP Address Assign].
Subnet Mask	
Default Gateway	
DNS	

- 4 Маркирайте [Start Connection] с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона **OK**.

5 Ако фотоапаратът може да се свърже, мрежата се показва с отметка (✓) до името.

- Ако фотоапаратът е сдвоен с повече от един компютър, се показва инструкцията да изберете компютър, преди да се покаже списъкът с мрежите. Маркирайте желания компютър с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона OK .
- Фотоапаратът може да се използва само с избрания компютър. За да изберете друг компютър, трябва първо да прекратите текущата връзка.
- Ако свързването е неуспешно, фотоапаратът показва съобщение за това, следвано от опциите, показани в стъпка 4. Повторете стъпки 4 – 5.



6 Натиснете бутона OK , за да излезете на дисплея за снимане.

- Показват се стандартните индикатори за снимане.  на екрана става зелено.



■ Избор на мрежа от списък (Свързване от списък с точки за достъп)

Фотоапаратът търси налични мрежи и ги показва под формата на списък, от който можете да изберете мрежата, към която искате да се свържете.

Меню	MENU $\Rightarrow$ Wi-Fi $\Rightarrow$ 4. Wi-Fi/Bluetooth $\Rightarrow$ Wi-Fi Connection
------	--

1 Маркирайте [PC Connection] с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона OK .

- Показват се опции те за [PC Connection].

2 Маркирайте [Connect from (()) List] с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона OK .

- Показва се списък с наличните мрежи.

3 Маркирайте желаната мрежа с помощта на бутоните Δ ∇ и натиснете бутона OK .

- Ако мрежата е защитена с парола, се показва изискване да въведете парола. Въведете паролата и натиснете бутона OK .
- Натиснете бутона $\triangleright$, за да извикате [Detail Settings] за маркираната мрежа. Можете да въведете IP адрес и да зададете останалите настройки ръчно.
- Натиснете бутона OK , за да повторите търсенето и да актуализирате списъка с мрежи.

4 Ако фотоапаратът може да се свърже, мрежата се показва с отметка (✓) до името.

- Защитените с парола мрежи са обозначени с икона .
- Ако фотоапаратът е сдвоен с повече от един компютър, се показва инструкция да изберете компютър, преди да се покаже списъкът с мрежите. Маркирайте желанния компютър с помощта на бутоните   и натиснете бутона .
- Фотоапаратът може да се използва само с избрания компютър. За да изберете друг компютър, трябва първо да прекратите текущата връзка.
- Ако свързването е неуспешно, фотоапаратът показва съобщение за това, следвано от опциите, показани в стъпка 3. Повторете стъпки 3 – 4.



5 Натиснете бутона , за да излезете на дисплея за снимане.

- Показват се стандартните индикатори за снимане.
 на екрана става зелено.



 Свързване към предварително избрани мрежи

- Фотоапаратът се свързва автоматично към предварително избрани мрежи, когато изберете [PC Connection] чрез иконата . Няма да се изисква да въвеждате парола.
- Ако са налице няколко мрежи, фотоапаратът се свързва първо към последната мрежа.
- Когато фотоапаратът се свърже, той показва списък с наличните мрежи, като текущата мрежа е показана с отметка .
- За да се свържете към различна мрежа, маркирайте я в списъка и натиснете бутона .
- Ако фотоапаратът е сдвоен с повече от един компютър в мрежата, се показва инструкция да изберете компютър, преди да се покаже списъкът с мрежите. Маркирайте желанния компютър с помощта на бутоните   и натиснете бутона .

■ Показване на MAC адреса/Нулиране на Wi-Fi настройките за свързване към компютър (Wi-Fi настройки компютър)

Можете да извикате MAC адреса на фотоапарата за Wi-Fi връзка и да нулирате Wi-Fi настройките, използвани за свързване към компютър.

Меню	MENU ➔ Ț ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Wi-Fi PC Settings
Wi-Fi MAC Address	Извикване на MAC адреса на фотоапарата за Wi-Fi връзка.
Reset Wi-Fi PC Settings	Изтриване на информацията относно компютрите, с които се е свързвал фотоапаратът, и относно точките за достъп, към които се е свързвал той.

Качване на снимките по време на снимането

Правете снимки и ги качвайте на компютър в същата мрежа като фотоапарата. Преди да продължите, свържете фотоапарата и компютъра, както е описано в «Сдвояване на компютъра с фотоапарата (Нова връзка)» (стр. 277).

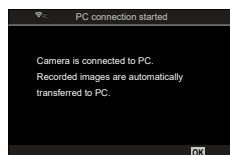
1 Стартирайте «OM Capture» на целевия компютър.

- Ако се покаже покана за избор на типа връзка, изберете [Wi-Fi Connection].
- На компютъра се извежда съобщението [Camera connected] при откриване на фотоапарата.



[Wi-Fi Connection]

- Фотоапаратът показва съобщението, показано отясно, когато се установи връзка.



2 Конфигурирайте «OM Capture» да изтегля автоматично снимките при заснемането им.

- Изберете изходния слот за карта (1 или 2) и типа на снимките (JPEG снимки, RAW снимки или клипове), които да се изтеглят.
- Изберете местоназначение за изтеглените снимки.



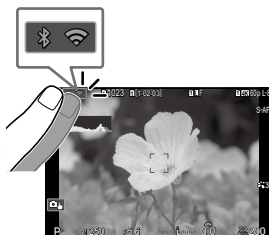
Прозорецът за управление на «OM Capture»

Прекратяване на връзката

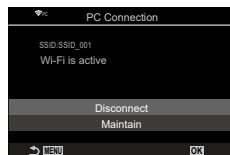
Прекратете Wi-Fi връзката. Възможно е използването на Wi-Fi да е забранено в някои страни или региони, като в подобни случаи Wi-Fi трябва да се дезактивира.

■ Прекратяване на текущата връзка

- 1 Натиснете  на монитора на фотоапарата.



- Показва се изискване да потвърдите дали искате да прекратите връзката.
- SSID на мрежата се показва на дисплея.



- 2 Маркирайте [Disconnect] с помощта на   и натиснете бутона .
- Фотоапаратът прекратява връзката и излиза на дисплея за снимане.
- Показва се диалогов прозорец за потвърждение, ако има оставащи данни за качване. За да прекратите връзката, маркирайте [Yes] и натиснете бутона .
- 3 За повторно свързване натиснете  или изберете [Wi-Fi Connection] > [PC Connection] и натиснете бутона .
- Фотоапаратът се свързва автоматично към избраните преди това мрежи.
- За да се свържете към нова мрежа, маркирайте [Maintain] в стъпка 2 и натиснете бутона . Изберете от списъка с налични мрежи и задайте настройките съгласно описанието в «Избор на мрежа от списък (Свързване от списък с точки за достъп)» (стр. 282).
- Ако изключите фотоапарата по време на качване, ще се покаже изискване да изберете дали да изключите фотоапарата и да преустановите Wi-Fi връзката незабавно или да изключите фотоапарата едва след приключване на качването.

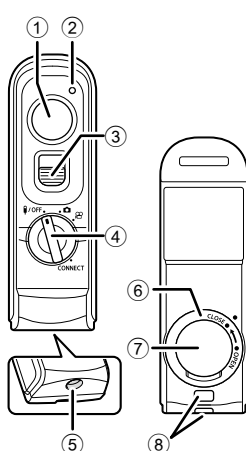
■ Дезактивиране на Wi-Fi/Bluetooth®

Поставете [Airplane Mode] (стр. 268) на [On]. Безжичната комуникация се дезактивира.

Използване на дистанционното управление

Можете да управлявате фотоапарата от опционалното дистанционно управление (RM-WR1) и да правите снимки.

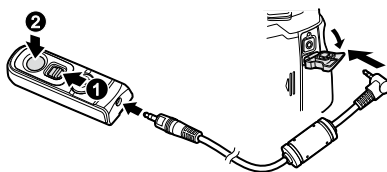
Имена на отделните елементи



- ① Спусък
- ② Индикатор за прехвърляне на данни
- ③ Заклучване на спусъка
- ④ Диск за избор на режим (OFF / / / / CONNECT)
- ⑤ Конектор на кабела
- ⑥ Капаче на отделението за батерията
- ⑦ Капак на отделението за батерията
- ⑧ Отвор за лента за носене

Връзка

■ Кабелна връзка



Завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление на **OFF** и свържете дистанционното управление към фотоапарата с помощта на предоставения кабел.

Снимките могат да се направят чрез натискане на спусъка.

За да записвате клипове, настройте [Shutter Function] (стр. 223) на [REC] предварително.

⚠ Безжичното дистанционно управление не е достъпно, докато кабелът е свързан.

🔦 Снимане Bulb или подобни функции са достъпни чрез плъзгане на заключването на спусъка нагоре и натискане на спусъка (①, ②).

■ Безжична връзка

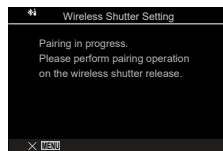
За безжична връзка трябва предварително да сдвоите фотоапарата и дистанционното управление.

Меню	MENU ➔ 1 ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Wireless Shutter Setting
Start Pairing	Следвайте указанията на екрана. Когато сдвояването е завършено, [Bluetooth] е настроен на [On ].
Delete Pairing	Ако изберете [Yes] и натиснете бутона  , сдвоеното устройство ще бъде изтрито.

1 Изберете [Start Pairing] и натиснете бутона .

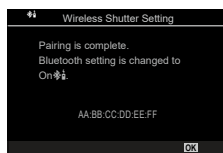
2 Когато се покаже съобщение, указващо, че сдвояването се извършва, завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление на **CONNECT** и го оставете в това положение.

- Сдвояването започва след задържане от 3 секунди. Задържете в положение **CONNECT**, докато сдвояването завърши. Ако завъртите диска за избор на режим, преди то да завърши, индикаторът за прехвърляне на данни започва да мига бързо.
- Индикаторът за прехвърляне на данни светва, когато сдвояването започне.



3 Когато се покаже съобщение, че сдвояването е завършило, натиснете бутона .

- Индикаторът за прехвърляне на данни изгасва, когато сдвояването завърши.
- [Bluetooth] (стр. 270) става [On ], когато сдвояването завърши.



- ① Ако завъртите диска за избор на режим на дистанционното управление или натиснете бутона **MENU** на фотоапарата, преди да се покаже съобщението за приключване на сдвояването, процесът на сдвояване спира. Информацията за сдвоеното устройство се нулира. Извършете сдвояването отново.
- ② Ако завъртите диска за избор на режим на дистанционно управление, което не е сдвоено в момента, в положение **CONNECT** и го задържите 3 секунди, или ако сдвояването е неуспешно, информацията за сдвояване на предишните връзки се нулира. Извършете сдвояването отново.

■ Изтриване на сдвояването

- 1 Изберете [Delete Pairing] и натиснете бутона .
- 2 Изберете [Yes] и натиснете бутона .

⚠ Когато сте сдвоили фотоапарата с дистанционно управление, трябва да извършите [Delete Pairing], за да нулирате информацията за сдвояването, преди да сдвоите фотоапарата с ново дистанционно управление.

Снимане с дистанционно управление

PASMB 

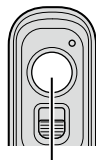
За да свържете фотоапарата и дистанционното управление безжично, уверете се, че [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [On ]. Когато е зададена настройка [On ], се показва  и фотоапаратът е в режим на изчакване за безжична комуникация с дистанционното управление след включването си.

- 1 Завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление на  или .



- 2 Натиснете спусъка на дистанционното управление, за да направите снимки.

- Когато дискът за избор на режим на дистанционното управление е поставен на  (режим за правене на снимки): когато натиснете леко спусъка на дистанционното управление до първото положение (натискане на спусъка наполовина), се показва символът за потвърждение на AF () и на мястото на фокусиране се показва зелена рамка (AF цел).
- Когато дискът за избор на режим на дистанционното управление е поставен на  (режим за запис на клип): когато натиснете спуска на дистанционното управление, стартира записът на клип. Натиснете спусъка на дистанционното управление отново, за да спрете записа на клип.



Бутон на затвора (спусък)

■ Индикатор за прехвърляне на данни на дистанционното управление

Светва веднъж	Командата от дистанционното управление е изпратена правилно към фотоапарата.
Мига бързо (1 секунда)	Командата от дистанционното управление не е изпратена правилно към фотоапарата. Намалете разстоянието между фотоапарата и дистанционното управление. Ако проблемът не се разреши, проверете настройката на фотоапарата.
Мига бързо (3 секунди)	Налице е проблем със удвояването на фотоапарата и дистанционното управление. Сдвоете устройството отново.
Не свети	Това може да се случи в следните ситуации. • Батерията на дистанционното управление е изтощена. • Дискът за избор на режим на дистанционното управление е в положение ⏻/OFF. • Фотоапаратът и дистанционното управление са свързани с кабел

- ❗ Дори ако [Bluetooth] (стр. 270) е настроен на [On/⏻], можете да свържете фотоапарата със смартфон, като стартирате [Device Connection] на фотоапарата. Бе можете обаче да управлявате фотоапарата от дистанционното управление, когато е свързано към смартфон.
- ❗ Сдвояването на устройства и снимането с дистанционно управление не са достъпни, когато [Airplane Mode] (стр. 268) е [On].
- ❗ Фотоапаратът не влиза в спящ режим, когато дистанционното управление е свързано безжично.
- ❗ Ако завъртите диска за избор на режим на дистанционното управление в положение **⏻/OFF**, фотоапаратът преминава в спящ режим в зависимост от настройката за [Sleep] (стр. 262).
Когато [Bluetooth] (стр. 270) в настроен на [On/⏻], фотоапаратът не влиза в спящ режим, докато не завъртите диска за избор на режим на дистанционното управление в положение **⏻/OFF**.
- ❗ Ако използвате дистанционното управление, докато фотоапаратът е в спящ режим, възстановяването на работата може да отнеме на фотоапарата повече време.
- ❗ Фотоапаратът не може да се управлява от дистанционното управление, докато се събужда от спящ режим. Задействайте дистанционното управление след като фотоапаратът е възстановил работа.
- ❗ Завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление в положение **⏻/OFF**, когато завършите работата с дистанционното управление.

MAC адрес на дистанционното управление

MAC адресът на дистанционното управление е отпечатан в гаранционната карта, предоставена с дистанционното управление.

Превантивни мерки за използване на дистанционното управление

- Не теглете капака на отделението за батерията и не го използвайте, за да отворите капачето на отделението за батерията.
- Не пробождайте батериите с остри обекти.
- Не изпускайте и не усуквайте дистанционното управление, като го държите за кабела.
- Влагата по кабела или конекторите на дистанционното управление може да предизвика смущения в безжичното управление и да предизвика ненадеждност на кабелните връзки.
- Уверете се, че капачето на отделението за батерията не съдържа чужди предмети, преди да го затворите.
- Завъртете диска за избор на режим в положение **OFF**, преди да свързвате или разединявате кабелите.

Свързване към компютри с помощта на USB

Свържете фотоапарата към компютър с помощта на USB кабел.

Инсталиране на софтуера

Инсталирайте следния софтуер, за да осъществите достъп до фотоапарата, докато той е свързан директно към компютъра чрез USB.

OM Capture

Използвайте «OM Capture» за автоматично изтегляне и преглед на снимките по време на снимането им или за дистанционно управление на фотоапарата. За да научите повече или за да изтеглите софтуера, посетете нашия уебсайт. Когато изтеглите софтуера, бъдете готови да въведете серийния номер на фотоапарата.

Следвайте инструкциите на екрана, за да инсталирате софтуера. Системните изисквания и инструкциите за инсталиране можете да намерите на нашия уебсайт.

OM Workspace

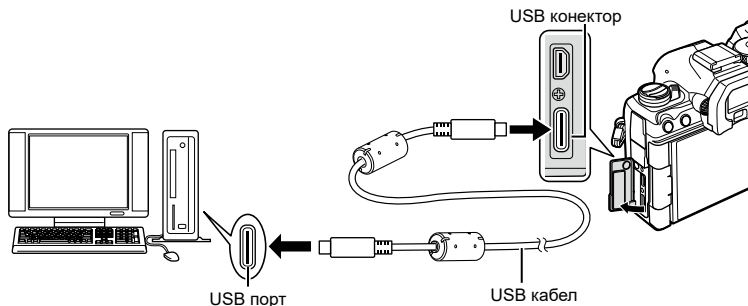
Това компютърно приложение се използва за изтегляне, преглед и управление на снимките и клиповете, записани с фотоапарата. Активирана е високоскоростна обработка по време на редактиране на RAW данни в OM Workspace с помощта на двигателя на фотоапарата. То може също така да се използва за актуализиране на фърмуера на фотоапарата. Софтуерът може да се изтегли от нашия уебсайт. Когато изтеглите софтуера, бъдете готови да въведете серийния номер на фотоапарата.

Следвайте инструкциите на екрана, за да инсталирате софтуера. Системните изисквания и инструкциите за инсталиране можете да намерите на нашия уебсайт.

Свържете фотоапарата към компютър чрез USB, за да качвате снимките по време на заснемането им. Можете да правите снимки с помощта на елементите за управление на корпуса на фотоапарата или докато управлявате фотоапарата дистанционно от компютъра.

1 След като се уверите, че фотоапаратът е изключен, свържете го към компютъра с помощта на USB кабел.

- Когато свързвате USB кабел, използвайте предоставения кабелен протектор и кабелната скоба, за да предотвратите повреда на конекторите. «Поставяне на кабелните протектори» (стр. 22)

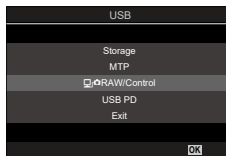


- Местоположенията на USB портовете са различни в зависимост от компютъра. Вижте документацията, предоставена заедно с компютъра, за информация относно USB портовете.
- Ако USB портът на компютъра е от тип A, използвайте опционалния CB-USB11 кабел.

2 Включете фотоапарата.

- Фотоапаратът показва съобщение, което ви инструктира да идентифицирате устройството, към което е свързан USB кабелът.
- Ако съобщението не се покаже, изберете [Select] за [USB Mode] (стр. 260).
- Ако батериите са много изтощени, фотоапаратът не показва съобщение, когато осъществи връзка към компютър. Уверете се, че батериите са заредени.

3 Маркирайте (RAW/Control] с помощта на и натиснете бутона .



4 Стартирайте копието на «OM Capture», инсталирано на компютъра.

- Когато се появи покана да изберете типа връзка, щракнете върху [USB Connection].



[USB Connection]

5 Конфигурирайте «OM Capture» за изтегляне.

- Изберете местоназначение за изтеглените снимки.

6 Направете снимки с помощта на фотоапарата или елементите за управление на компютъра.

- Снимките се изтеглят на компютъра в зависимост от избраните опции.
- За повече информация относно използването на софтуера вижте онлайн помощта.
- Компютърът не може да се използва за промяна на режима на снимане на фотоапарата.
- Компютърът не може да се използва за изтриване на снимки от картата памет, поставена във фотоапарата.
- Честотата на кадрите на фотоапарата може да намалее, ако видяното през обектива на фотоапарата се показва едновременно на компютъра и на монитора на фотоапарата.
- Връзката към компютъра ще се прекъсне, ако:
 - излезете от «OM Capture»,
 - поставите или извадите карти памет или
 - изключите фотоапарата.

Свързване на фотоапарата за високоскоростна обработка на RAW (RAW/Управление)

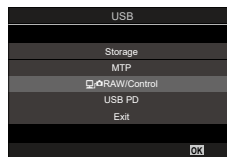
Когато редактирате RAW данни с фотоапарата и свързан компютър, обработката е по-бърза, отколкото ако правите това само с компютъра.

1 След като се уверите, че фотоапаратът е изключен, свържете го към компютъра с помощта на USB кабел.

2 Включете фотоапарата.

- Фотоапаратът показва съобщение, което ви инструктира да идентифицирате устройството, към което е свързан USB кабелът.
- Ако съобщението не се покаже, изберете [Select] за [USB Mode] (стр. 260).
- Ако батериите са много изтощени, фотоапаратът не показва съобщение, когато осъществи връзка към компютър. Уверете се, че батериите са заредени.

3 Маркирайте [RAW/Control] с помощта на Δ ∇ и натиснете бутона $\odot$.



4 Стартирайте копие на «OM Workspace», инсталирано на компютъра.

5 Изберете снимката за обработка.

- Възможен е избор само на снимките, направени със свързания фотоапарат.
- Не можете да изберете снимки на SD картата в свързания фотоапарат.

6 Обработете RAW изображенията.

- Възможно е извършването на промени на настройките за снимане, налични във фотоапарата, и съответно обработените RAW снимки.
- Обработените копия се записват в JPEG формат.
- Активирането на USB редакция на RAW данни отменя всички промени, извършени преди това в прозореца за редакция.
- USB редакцията на RAW данни не е достъпна, когато са свързани два или повече фотоапарата.
- За повече информация относно използването на софтуера вижте онлайн помощта.

Копиране на снимки на компютъра (Съхранение/MTP)

Докато е свързан към компютъра, фотоапаратът може да функционира като външно устройство за съхранение, подобно на твърд диск или друго външно устройство за съхранение. Данните могат да се копират от фотоапарата на компютъра.

1 След като се уверите, че фотоапаратът е изключен, свържете го към компютъра с помощта на USB кабел.

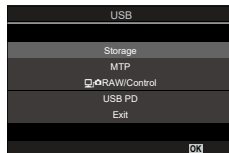
2 Включете фотоапарата.

- Фотоапаратът показва съобщение, което ви инструктира да идентифицирате устройството, към което е свързан USB кабелът.
- Ако съобщението не се покаже, изберете [Select] за [USB Mode] (стр. 260).
- Ако батериите са много изтощени, фотоапаратът не показва съобщение, когато осъществи връзка към компютър. Уверете се, че батериите са заредени.

3 Маркирайте [Storage] или [MTP] с помощта на $\Delta \nabla$ и натиснете бутона OK .

[Storage]: Фотоапаратът функционира като четец на карти.

[MTP]: Фотоапаратът функционира като преносимо устройство.



4 Фотоапаратът се свързва към компютъра като ново устройство за съхранение.

① Трансферът на данни не е гарантиран в следната работна среда, дори и ако вашият компютър е оборудван с USB порт.

Компютри с USB порт, добавен посредством карта за разширение и т.н., компютри без фабрично инсталирана операционна система или домашно асемблирани компютри

① Функциите на фотоапарата не могат да се използват, докато фотоапаратът е свързан към компютъра.

① Ако компютърът не разпознае фотоапарата, откачете и свържете отново USB кабела.

① Когато е избрано [MTP], клиповете над 4 GB не могат да се копират на компютъра.

Захранване на фотоапарата с помощта на USB (USB Power Delivery)

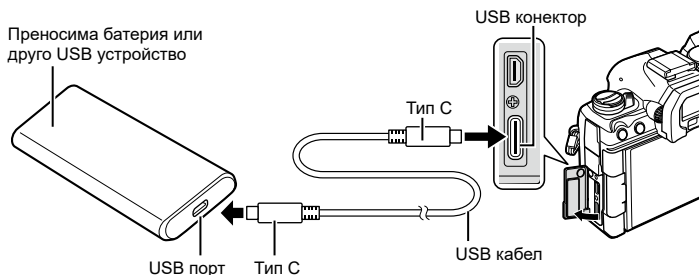
Преносимите батерии или USB AC адаптерите, съответстващи на стандарта USB Power Delivery (USB PD), могат да се използват за захранване на фотоапарата.

Устройствата трябва да:

Стандарт: съответстват на стандарта USB Power Delivery (USB PD)

Изход: имат номинален изход 27 W (9 V 3 A, 15 V 2 A или 15 V 3 A) или повече

- 1 След като се уверите, че фотоапаратът е изключен, използвайте USB кабела, за да го свържете към устройството.



- Използваният метод за свързване зависи от устройството. За детайли вижте документацията, предоставена с устройството.
- Възможно е да не можете да използвате USB Power Delivery (USB PD) с някои USB устройства. Вижте ръководството, предоставено с USB устройството.

2 Включете фотоапарата.

- Фотоапаратът започва да черпи мощност от свързаното USB устройство.
- Ако фотоапаратът покаже съобщение, което ви инструктира да идентифицирате устройството, към което е свързан USB кабелът, изберете [USB PD].
- Ако батериите са много изтощени, дисплеят ще остане тъмен, когато фотоапаратът е свързан към USB устройството. Уверете се, че батериите са заредени.
- «USB» се показва, докато фотоапаратът черпи енергия от USB устройството.

2 Превключете телевизора на HDMI вход и включете фотоапарата.

- Телевизорът показва съдържанието на монитора на фотоапарата. Натиснете бутона , за да прегледате снимките.
- ❗ За информация относно превключването към HDMI вход вижте ръководството, предоставено с телевизора.
- ❗ В зависимост от настройките на телевизора е възможно изображението да е отрязано и някои индикатори да не могат да се видят.
- ❗ HDMI не може да се използва, докато фотоапаратът е свързан към компютър чрез USB.
- ❗ Ако [Record] е избрано за [HDMI Output] (стр. 187) > [Output Mode], сигналът ще се подава с текущия размер на кадъра на клипа. Няма да се покаже изображение, ако телевизорът или кабелът не поддържа избрания размер на кадъра.
- ❗ Ако е избрано [4K] или [C4K], при заснемане на снимки се използва приоритетно формат 1080p.

Информация относно характеристиките за прахо- и водоустойчивост

- Този фотоапарат има спецификации за водоустойчивост IPX3 (при използване в комбинация с водоустойчив обектив IPX3 или с по-високи характеристики, доставен от нашата компания).
- Този фотоапарат има спецификации за прахоустойчивост IP5X (при условията за изпитване на нашата компания).

■ Превантивни мерки

- Характеристиките за прахо- и водоустойчивост могат да бъдат изгубени, ако фотоапаратът бъде ударен.
- Проверявайте следните части за чужди материали, включително замърсяване или пясък: изолиращите компоненти на капака на отделението на батериите, капака на отделението за картата, капачките на конекторите и частите, които влизат в контакт, когато поставяте обектива и държача на батерията. Отстранете чуждите материали с чиста кърпа, която не отделя текстилни влакна.
- За да гарантирате характеристиките на прахо- и водоустойчивост, затворете капачите здраво и монтирайте обектива преди употреба.
- Не използвайте фотоапарата, не отваряйте/не затваряйте капачите и не монтирайте/не демонтирайте обектива, когато те са мокри.
- Характеристиките за водоустойчивост са гарантирани само когато са монтирани съвместими обективи/аксесоари. Проверете съвместимостта.
За съвместими аксесоари посетете нашия уебсайт.

■ Поддръжка

- Отстранете водата внимателно със суха кърпа.
- Отстранете чуждите материали като замърсяване, прах или пясък внимателно.

Батерия и зарядно устройство

- Фотоапаратът използва една от нашите литиево-йонни батерии. Използвайте посочената оригинална батерия.
- Консумираната енергия от фотоапарата варира широко според употребата и други условия.
- Следните условия консумират много енергия, дори без снимане, и водят до бързо изтощаване на батерията.
 - Често автоматично фокусиране с натискане на спуська наполовина в режим на снимане.
 - Показването на изображения на монитора за продължително време.
 - При свързване към компютър (освен при захранване на фотоапарата чрез USB).
 - Оставяне на LAN/**Bluetooth**® мрежата активирана.
- Когато използвате изтощена батерия, фотоапаратът може да изключи и без да се появи предупреждение за падане на батерията.
- Батерията не е напълно заредена в момента на закупуване. Заредете батерията преди употреба.
- Извадете батериите, преди да приберете фотоапарата за съхранение за периоди над един месец. Оставянето на батериите във фотоапарата за продължителни периоди скъсява живота им и може да ги направи неизползваеми.
- Нормалното време за зареждане с предоставения USB-AC адаптер е приблизително 2 часа и 30 минути (по приблизителна преценка).
- Не правете опит да използвате USB-AC адаптери или зарядни устройства, които не са предназначени специално за употреба с предоставената батерия, или да използвате батерии, които не са предназначени специално за употреба с предоставения USB-AC адаптер.
- Съществува риск от експлозия, ако батерията е заменена с неправилен вид батерия.
- Изхвърлете употребената батерия, като следвате инструкциите «ВНИМАНИЕ» (стр. 351) в инструкцията за експлоатация.

Използване на зарядното устройство зад граница

- USB-AC адаптерът може да се използва с повечето домашни електрически източници по цял свят в рамките на 100 V до 240 V AC (50/60Hz). Въпреки това в зависимост от страната или региона, в които се намирате, контактът с променлив ток може да е различен и зарядното устройство може да изисква преходник, който да съответства на контакта.
- Не използвайте наличните в търговската мрежа пътнически адаптери, тъй като USB-AC адаптерите могат да се повредят.

Сменяеми обективи

Изберете обектив според сцената и творческото си намерение. Използвайте обективи, които са предназначени специално за системата Micro Four Thirds и носят етикета M.ZUIKO DIGITAL или показания вдясно символ.



Чрез адаптер можете да използвате също и система обективи Four Thirds. Изисква се предлагания като опция преходник.

- Когато слагате или сваляте капачката на фотоапарата и обектива, дръжте фотоапарата с байонет, насочен надолу. Така се избягва попадането на прах и други чужди тела във фотоапарата.
- Не сваляйте капачката на тялото на фотоапарата и не слагайте обектива на прашни места.
- Не насочвайте прикрепения към фотоапарата обектив към слънцето. Това може да повреди фотоапарата или дори да доведе до запалване заради ефекта на увеличение на слънчевата светлина през обектива.
- Внимавайте да не изгубите капачката на тялото на фотоапарата и задната капачка на обектива.
- Поставайте капачката на тялото на фотоапарата, за да го предпазите от проникване на прах, когато към него не е прикрепен обектив.

■ Комбинации от обективи и фотоапарати

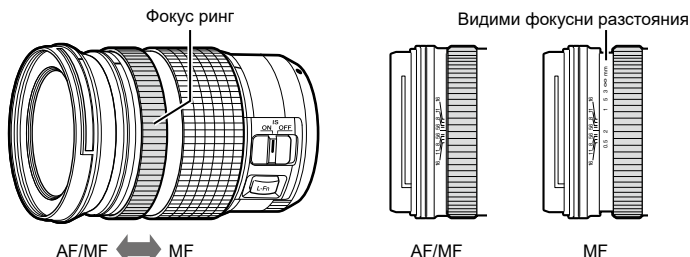
Обектив	Фотоапарат	Преходник	AF	Измерване
Обектив от система Micro Four Thirds	Система фотоапарати Micro Four Thirds	Да	Да	Да
Обектив от система Four Thirds		Прикрепянето е възможно с монтиран адаптер	Да*1	Да

*1 Не е налично при уголемен дисплей, запис на клип или Звездно небе AF.

MF съединител на обективите

Механизмът «MF съединител» (съединител за ръчно фокусиране) на обективите с MF съединител може да се използва за превключване между автоматично и ръчно фокусиране просто чрез преместване на фокусния пръстен.

- Проверете положението на MF съединителя, преди да снимате.
- Преместването на фокусния пръстен в положение AF/MF в края на обектива избира автоматично фокусиране, а преместването до положение MF по-близо до корпуса на фотоапарата избира ръчно фокусиране, независимо от режима на фокусиране, избран с фотоапарата.



- Избирането на [Inoperative] за [MF Clutch] (стр. 108) деактивира ръчния фокус дори когато MF съединителят е в положение MF.

Дисплеи на фотоапарата за функциите Настройка и Извикване на обектива

Фотоапаратът показва «●Настр.», когато позицията на фокуса е запаметена с помощта на опцията Настройка, и «●Извикв.», когато запазена позиция на фокуса е извикана с помощта на опцията Извикване. За повече информация относно Настр. и Извикв. вижте ръководството на обектива.

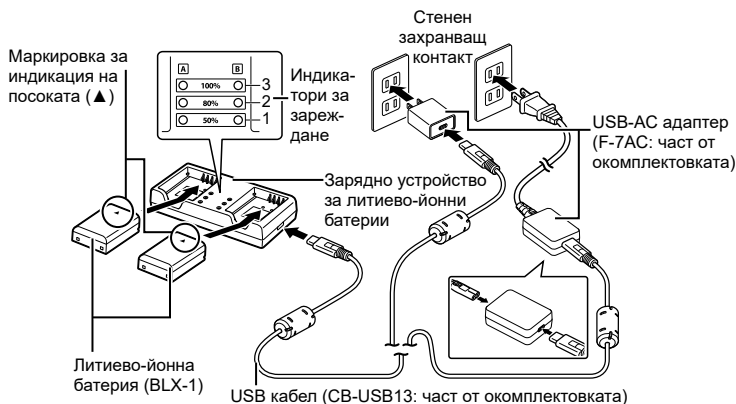


Опционални аксесоари

Използване на зарядното устройство (BCX-1)

Могат да бъдат поставени две батерии. То може да се използва и само с една поставена батерия.

1 Зареждане на батерията.



- Времето за зареждане е приблизително 2 часа и 30 минути. Вижте долната таблица за състоянието на индикаторите за зареждане и заряда на батерията.
- * Времето за зареждане не се променя дори когато зареждате две батерии едновременно.

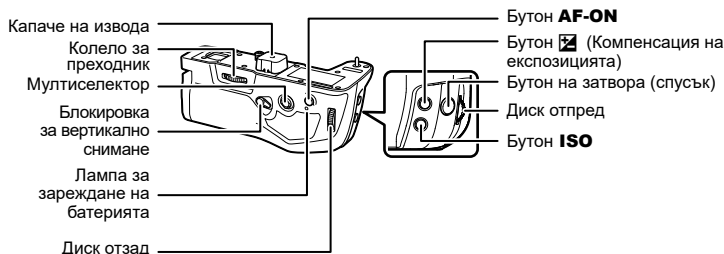
Индикатор за зареждане	Зареждане на батерията	
Индикатор 1: мига	В момента се зарежда	По-малко от 50%
Индикатор 1: свети, Индикатор 2: мига		50% или повече По-малко от 80%
Индикатори 1 и 2: светят, Индикатор 3: мига		80% или повече По-малко от 100%
Всички индикатори: не светят	Зареждането е завършено	
Всички индикатори: мигат	Грешка при зареждането	

Държач за батерии HLD-10

Опционален държач за батерия HLD-10 може да се използва за храняване на фотоапарата за продължителни периоди.

⚠ Уверете се, че фотоапаратът е изключен, преди да пристъпите към поставяне или сваляне на държача.

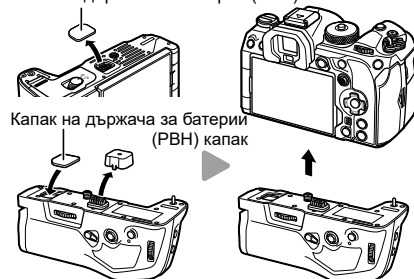
■ Наименование на частите



■ Поставяне на държача

Свалете държача на капака на хранящата батерия (PBH) от долната страна на фотоапарата и капака на клемата на HLD-10, преди да монтирате HLD-10. След като го поставите, се уверете, че копчето за сваляне на HLD-10 е завъртяно здраво докрай. Когато не използвате HLD-10, уверете се, че сте закачили капака на хранящата батерия (PBH) към фотоапарата и капака на клемата към HLD-10.

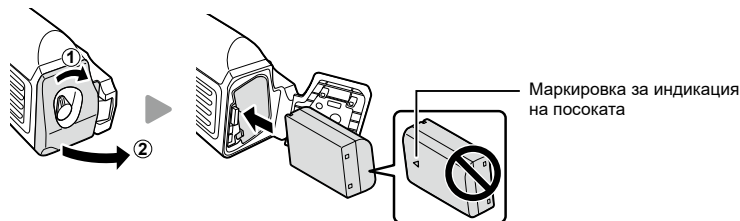
Капак на държача за батерии (PBH) капак



Съхранявайте капака на държача на батерии (PBH) в HLD-10.

■ Поставяне на батерията

Използвайте батерия BLX-1. След като поставите батерията, не забравяйте да заключите капака за батерията.



⚡ Индикаторът за нивото на батерията на монитора (стр. 33) показва «PBH» когато фотоапаратът се хранява от батерията в HLD-10.



10

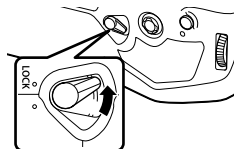
Информация

■ Зареждане на батерията в държача на батерията

За да заредите батерията в държача за батерията, поставете батерията в държача и монтирайте държача към фотоапарата. Заредете батерията по същия начин, както е описано в стр. 25. Лампа за зареждане на държача по време на зареждането.

■ Използване на бутоните

Плъзнете вертикалното блокиране на снимането на HLD-10 по посоката на стрелката. Ролите, изпълнявани от бутон  (Компенсация на експозицията), бутон **ISO** и бутон **AF-ON** на HLD-10 могат да се изберат с помощта на позицията [Button Settings].  «Промяна на ролите на бутоните (Настройките бутони)» (стр. 214)



- ❗ Бутоните на HLD-10 не могат да се използват, когато заключването на вертикалното заснемане е в положение **LOCK**.

Бележки относно ползването на продукта

- Използвайте определената батерия. Ако не го направите, това може да доведе до нараняване, повреда на продукта и пожар.
- Не използвайте ноктите си за завъртане на колелото за преходник. Ако го направите, това може да причини нараняване.
- Използвайте фотоапарата само в границите на гарантирания температурен диапазон на работа.
- Не използвайте и не съхранявайте продукта на прашни или влажни места.
- Не докосвайте електрическите контакти.
- Използвайте суха, мека кърпа за почистване на контактните повърхности на изводите. Не почиствайте продукта с навлажнена кърпа, разреждател, бензол или каквито и да е други органични разтворители.
- Демонтирайте батериите от фотоапарата и държача на батериите, преди да приберете фотоапарата за съхранение за периоди от месец или повече. Оставянето на батериите във фотоапарата за продължителни периоди скъсява живота им и може да ги направи неизползваеми.

Външни светкавици със специално предназначение

Когато използвате опционална светкавица, проектирана за употреба с фотоапарата, можете да изберете режима на снимане със светкавица с помощта на елементите за управление на фотоапарата и да направите снимки със светкавицата. Вижте документацията, предоставена заедно със светкавицата, за информация относно функциите на светкавицата и тяхната употреба.

Изберете светкавица, която отговаря на вашите нужди, като вземете предвид фактори, като необходима сила и дали модулът поддържа макрофотография. Светкавиците, които са проектирани да комуникират с фотоапарата, поддържат различни режими на снимане със светкавица, включително автоматичен TTL и супер FP. Светкавиците могат да се монтират в гнездото за външна светкавица на фотоапарата или да се свържат с помощта на кабел (предлаган отделно) и скоба за светкавица. Фотоапаратът поддържа и следните безжични системи за управление на светкавицата:

Снимане със светкавица с радиоуправление: режими CMD, ⚡CMD, RCV и X-RCV

Фотоапаратът управлява една или повече допълнителни дистанционни светкавици с помощта на радиосигнали. Обхватът на местата, на които могат да се поставят светкавиците, се увеличава. Светкавиците могат да управляват други съвместими модули или да се оборудват с радиоконтролер/приемници, за да се позволи използването на модули, които в противен случай не поддържат радиоуправление на светкавицата.

Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление: режим RC

Фотоапаратът управлява една или повече допълнителни дистанционни светкавици с помощта на оптични сигнали. Режимът на снимане със светкавица може да се избере с помощта на елементите за управление на светкавицата (стр. 308).

■ Налични функции със съвместими светкавици

Светкавица	Поддържани режими на управление на светкавицата	GN (водещо число, ISO 100)	Поддържани безжични системи
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8.5	RC ^{*2}
FL-LM3	Зависи от настройките на фотоапарата.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

^{*1} Максималната дълбочина на полето на обектива, до която устройството може да осигури покритие на светкавицата (стойностите съответстват на дълбочини на полето с еквивалент на формат 35 mm).

^{*2} Работи само като контролер (предавател).

Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление

PASMB 

Снимането с безжична светкавица е налично със съвместими светкавици, поддържащи безжично дистанционно управление (RC). Допълнителните светкавици се управляват от модул, монтиран в гнездото за външна светкавица на фотоапарата. Настройките могат да се задават отделно за модулите за до три други групи.

Режим RC трябва да е активиран както за основната, така и за дистанционните светкавици (стр. 307).

1 Задайте външните светкавици на режим RC и ги нагласете по свой вкус.

- Включете външните светкавици, натиснете бутона **MODE** и изберете режима RC.
- Изберете канал и група за всяка външна светкавица.

2 Изберете [On] за [RC Mode] (стр. 129).

- Фотоапаратът извежда дисплея за снимане.
- Показва се «RC».



3 Натиснете бутона .

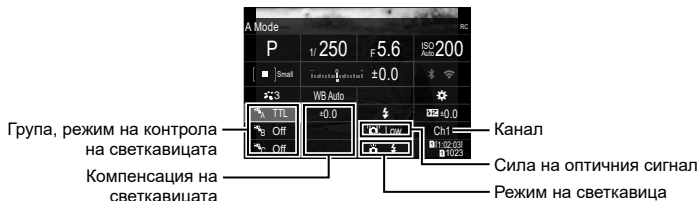
- Показва се суперпултът за управление за режим RC.
- Стандартният суперпулт за управление в реално време може да се извика чрез натискане на бутона **INFO**. Дисплеят се променя при всяко натискане на бутона **INFO**.



Режим RC суперпулт за контрол

4 Задаване на настройките за светкавицата.

- Маркирайте опции с помощта на бутоните Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ и завъртете предния диск, за да изберете настройки.



Група	Изберете група. Промените на настройките се прилагат за всички модули в избраната група. Модулът, монтиран на фотоапарата, работи като член на група A.
Режим на контрол на светкавицата	Избор на режим на светкавицата.
Компенсация на светкавицата	Настройте силата на светкавицата. Когато е избрано [Manual] за режима на светкавицата, можете да зададете стойност за ръчна сила на светкавицата.
Сила на оптичния сигнал	Изберете яркостта на сигналите за оптично управление, излъчвани от светкавиците. Изберете [High], ако сте поставили светкавиците на разстояние, близко до максималното, от фотоапарата. Тази настройка се отнася за всички групи.
Режим на светкавица	Изберете ⚡ (стандартен) или FP (супер FP). Изберете супер FP за скорости на затвора, по-високи от скоростта на синхронизиране на светкавицата. Тази настройка се отнася за всички групи.
Канал	Изберете канала, използван за управление на светкавицата. Променете канала, ако установите, че останалите светлинни източници наоколо създават смущение на допълнителната светкавица.

5 Настройте модула, монтиран на фотоапарата, на [TTL AUTO].

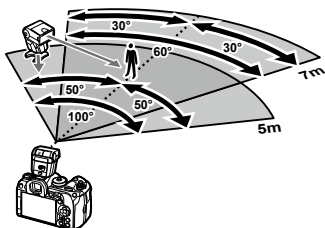
- Настройките за управление на светкавицата за FL-LM3 могат да се задават само с помощта на фотоапарата.

- ⚠ Позиционирайте безжичните модули с дистанционните сензори към фотоапарата.
- ⚠ Направете снимки след като потвърдите, че модулите на светкавицата са заредени.

■ Обхват на управление на безжичната светкавица

Илюстрацията е предназначена само за насока. Обхватът на управление на светкавицата е различен в зависимост от типа светкавица, монтиран на фотоапарата, и условията на околната среда.

Обхват на управление на светкавицата за светкавици FL-LM3, монтирани на фотоапарата



- Препоръчваме всяка група да не съдържа по повече от 3 светкавици.
- Снимането с безжична светкавица не е налично за режим без поклясане или в режим бавно синхронизиране със задно перде, когато е избрана скорост на затвора, по-ниска от 4 s.
- Не е възможен избор на време за начало на изчакването над 4 s за режим без поклясане и безшумен режим.
- Сигналите за управление на светкавицата могат да предизвикат смущение на експозицията, ако обектът е прекалено близо до фотоапарата. Този ефект може да се намали чрез намаляване на яркостта на светкавицата на фотоапарата, например чрез използване на дифузер.

Други външни светкавици

Светкавици на трети страни могат да се монтират в гнездото за външна светкавица или да се свържат чрез кабел за синхронизиране. Не забравяйте да поставяте обратно капачката на конектора за външна светкавица, когато той не се използва. Обърнете внимание на следното, когато използвате произведена от трети лица светкавица, монтирана в гнездото за външна светкавица на фотоапарата:

- Използването на остарели светкавици, които прилагат напрежение, по-голямо от 250 V, към контакта X, ще повреди фотоапарата.
- Свързването на светкавици със сигнални контакти, които не съответстват на нашите спецификации, може да повреди фотоапарата.
- Изберете режим **M**, изберете скорост на затвора, не по-висока от скоростта на синхронизиране на светкавицата, и настройте **[ISO]** на настройка, различна от **[Auto]**.
- Контролът на светкавицата може да се осъществи само чрез ръчна настройка на светкавицата спрямо ISO чувствителността и стойностите на блендата, избрани с фотоапарата. Яркостта на светкавицата може да се настрои или чрез ISO чувствителността, или чрез блендата.
- Използвайте светкавица с ъгъл на осветяване, който да подхожда на обектива. Ъгълът на осветяване обикновено е изразен с помощта на дълбочини на полето, еквивалентни на 35 mm форматиране.

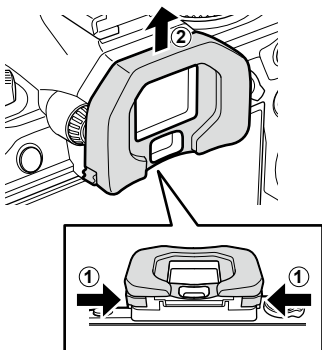
Основни аксесоари

■ Конверторни обективи

Конверторните обективи се прикачват към обектива на фотоапарата за бързо и лесно снимане с ефект рибешко око или за макро снимане. За информация относно обективите, които може да се използват, вижте нашия уебсайт.

■ Сенник за оптичния визьор (EP-18)

Сваляне



Натиснете двете лостчета навътре и повдигнете чашката на окуляра.

Схема на свързаност на системата

Захранване с мощност



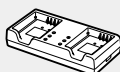
BLX-1

Литиево-йонна батерия



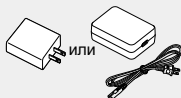
HLD-10

Държач за батерии



BCX-1

Зарядно устройство за литиево-йонни батерии



F-7AC

USB-AC адаптер

Визьор



EP-18

Сенник за оптичния визьор

Дистанционно управление

RM-WR1

Дистанц. у-ние



Калъфи / Каишки за носене

Ленти за носене през рамо / Калъфи за фотоапарат

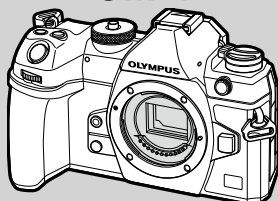
Кабел за свързване

USB кабел / HDMI кабел*1

Карта с памет

SD/SDHC/SDXC

OM SYSTEM OM-1



Слушалки

Микрофон

Софтуер

OM Workspace

Софтуер за управление/редактиране на снимки за компютри

OM Capture

Софтуер за управление на фотоапарата за компютри

OM Image Share

Приложение за смартфон

 : продукти, съвместими с OM-1

 : Продукти, предлагани в търговската мрежа

За най-актуална информация, моля, посетете нашата уебстраница.

*1 HDMI кабелите се предлагат от трети доставчици.

*2 Съществуват ограничения относно обективите, които могат да се използват с адаптера. Посетете нашия уебсайт за подробности.

*3 Посетете нашия уебсайт за информация относно съвместимите обективи.

Обектив



Система обективи Micro Four Thirds



MMF-2/MMF-3²
Преходник Four Thirds



Система обективи
Four Thirds

Конверторни обективи*3

MC-20

Телеконвертор

MC-14

Телеконвертор

FCON-P01

Рибешко око

MCON-P02

Макро

Светкавица



FL-LM3

Електронна светкавица



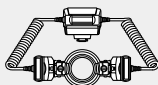
FL-900R

Електронна светкавица



FL-700WR

Електронна светкавица



STF-8

Макро светкавица



FC-WR

Безжичен предавател за
радиуправление



FR-WR

Приемник за безжично
радиуправление

Почистване и съхранение на фотоапарата

Почистване на фотоапарата

Преди да почистите фотоапарата, го изключете и извадете батерията.

- Не използвайте силни разтворители, като бензол или алкохол, или химически третирани тъкани.

Отвън:

- Избършете го внимателно с мека кърпа. Ако фотоапаратът е много замърсен, натопете кърпата в сапунена вода и я изцедете добре. Избършете фотоапарата с влажната кърпа и след това го подсушете със суха кърпа. Ако сте използвали фотоапарата на плажа, използвайте напоена с чиста вода и добре изцедена кърпа.

Монитор:

- Избършете го внимателно с мека кърпа.

Обектив:

- Премахнете праха от обектива с помощта на предлагана на пазара гумена круша. Избършете обектива внимателно с хартия за почистване на обективи.

Съхранение

- Ако не използвате фотоапарата продължително време, извадете батерията и картата. Съхранявайте фотоапарата на хладно, сухо и проветриво място.
- Периодично поставяйте батерията и проверявайте функциите на фотоапарата.
- Почистете прахта и други чужди частици от тялото и задните капачки, преди да ги прикачите.
- Поставяйте капачката на тялото на фотоапарата, за да го предпазите от проникване на прах, когато към него не е прикрепен обектив. Винаги поставяйте предната и задната капачки на обектива, преди да го приберете.
- Почиствайте фотоапарата след използване.
- Да не се съхранява в близост до репеленти за насекоми.
- Избягвайте съхранението на фотоапарата на места, третирани с химически препарати, за да го предпазите от корозия.
- На повърхността на обектива може да се образува мухъл, ако обективът се оставя мръсен.
- Ако не сте използвали апарата дълго време, проверете всяка негова част, преди да го използвате. Преди да правите важни снимки, направете пробна снимка и проверете дали апаратът работи правилно.

Почистване и проверка на оптикоелектронния преобразовател на изображението

Този фотоапарат има функция за намаляване на праха, която предпазва оптикоелектронния преобразовател на изображението от прах и отстранява прах и мръсотия от повърхността му без ултразвукови вибрации. Функцията за намаляване на праха се задейства автоматично при включване на фотоапарата. Функцията за намаляване на праха работи по същото време като преадресацията на точките, което проверява оптикоелектронния преобразовател на изображението и процесите на обработване на снимките. Тъй като функцията за намаляване на праха се включва всеки път, когато фотоапаратът се включва, за да бъде тя ефективна, той трябва да се държи изправен.

Pixel Mapping – проверка на функциите за обработка на изображението

Адаптирането на пикселите позволява на фотоапарата да проверява и настройва оптикоелектронния преобразовател на изображението и функциите за обработка на изображенията. За най-добри резултати изчакайте най-малко минута след като снимането и възпроизвеждането е завършило, преди да изпълнявате адаптиране на пикселите.

1 Изберете [Pixel Mapping] (стр. 266).

2 Изберете [Yes], след това натиснете бутона .

- Съобщението [Busy] се показва, когато се извършва преадресация на точките. Когато приключи преадресацията на точките, менюто се възстановява.
- Ако случайно сте изключили фотоапарата по време на преадресацията на точките, започнете отново от стъпка 1.

Съвети за снимане и информация

Фотоапаратът не се включва дори и когато батерията е заредена

Батерията не е заредена напълно

- Заредете батерията с USB-AC адаптера.

Батерията е временно неспособна да функционира заради студ

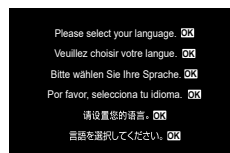
- Производителността на батериите намалява при ниски температури. Свалете батерията и я сложете в джоба си за малко, за да се стопли.

Показва се диалогов прозорец с указание да изберете език

Диалогов прозорец се показва в следните ситуации.

- Фотоапаратът е включен за първи път.
- Не сте избрали език.

Вижте «Първоначална настройка» (стр. 34) и изберете език.



При натискане на спусъка не се прави снимка

Фотоапаратът се е изключил автоматично

- Ако [On] е избрано за [Quick Sleep Mode] (стр. 263), фотоапаратът ще влезе в спящ режим, ако не се извършат никакви операции за даден период. Натиснете спусъка наполовина, за да излезете от спящия режим.
- Ако в рамките на определен период от време не се извършат никакви операции, фотоапаратът автоматично влиза в спящ режим, за да се намали консумацията на батерията.  [Sleep] (стр. 262)
Ако в рамките на зададен период от време, след като фотоапаратът е влязъл в спящ режим, не бъдат извършени никакви действия, фотоапаратът ще се изключи автоматично.  [Auto Power Off] (стр. 262)

Светкавицата се зарежда

- На монитора знакът  мига, когато фотоапаратът се зарежда. Изчакайте примигването да спре, след което натиснете спусъка.

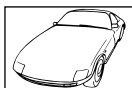
Не е възможно фокусиране

- Фотоапаратът не може да фокусира върху прекалено близки обекти или върху обекти, които не са подходящи за автоматично фокусиране (AF маркировката за потвърждение ще мига на монитора). Или се отдалечете от обекта, или фокусирайте върху силно контрастен обект, който се намира на същото разстояние като обекта, който желаете да заснемете, фиксирайте фокуса, композирайте ново кадър и снимайте.

Трудни за фокусиране обекти

В следните ситуации е възможно автоматичното фокусиране да бъде затруднено.

Потвърждението за автоматичен фокус примигва. Обектите не са фокусирани.



Обект с нисък контраст

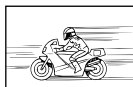


Изключително ярка светлина в центъра на кадъра

Знакът за потвърждение на AF светва, но обектът не е фокусиран.



Обекти на различни разстояния



Бързо движещ се обект



Предмет извън AF зона

Редукция на шума е активирана

- При заснемане на нощни сцени скоростта на затвора е по-бавна и в изображението се появява шум. Фотоапаратът активира процеса на редукция на шума, след като е снимал при ниска скорост на затвора. По време на този процес е невъзможно да се снима. Можете да настроите [Noise Reduction] на [Off].

🔊 [Noise Reduction] (стр. 122)

Броят на AF точките за фокусиране е намален

Размерът и броят на AF целите се променя в зависимост от настройките [Digital Tele-converter] (стр. 171), [Aspect] (стр. 149), групов цел (стр. 82), [Drive] 📷🔍📷 и [Image Stabilizer].

Датата и часът не са настроени

Фотоапаратът е използван с настройките от момента на закупуването

- Датата и часът на фотоапарата не са настроени, когато е закупен. Преди да използвате фотоапарата, настройте датата и часа. 📅 «Първоначална настройка» (стр. 34)

Батерията е извадена от фотоапарата

- Ако фотоапаратът остане без батерия около 1 ден, настройките на датата и часа се връщат на стандартните настройки на производителя (вътрешни измервания). Параметрите на настройките ще бъдат отменени по-бързо, ако батерията е била заредена във фотоапарата само за кратко, преди да бъде махната. Преди да правите важни снимки, проверете дали настройките на датата и часа са правилни.

Зададените функции се връщат към стандартните настройки на производителя

Настройките, задавани в лични режими (режими **C1–C4**) се нулират до запазените настройки, когато се избере друг снимачен режим или фотоапаратът се изключи.

Ако за [Save Settings] е избран [Hold], когато е избран личен режим, промените на настройките се запамятват автоматично за избрания режим. 📷 «Съхраняване на промените, направени на настройките, докато сте в лични режими» (стр. 61)

Направените снимки изглеждат беззвоникави

Това може да се получи, когато снимката е направена в контражур или при условия на полуконтражур. Това се дължи на явление, наречено отблясъци или фантоми. Доколкото е възможно, се стремете към композиция, при която на снимката не се появява източник на силна светлина. Подобни отблясъци могат да се появят дори когато на снимката няма източник на светлина. Използвайте сенник на обектива, за да го предпазите от източника на светлина. Ако сенникът няма ефект, използвайте ръката си, за да предпазите обектива от светлината.  «Сменяеми обективи» (стр. 301)

Непозната светла точка/точки се появява на обекта при правенето на снимката

Това може да се дължи на блокирал(и) пиксел(и) по оптикоелектронния преобразовател на изображението. Изпълнете [Pixel Mapping].

Ако проблемът остане, повторете неколкостранно адаптирането на пиксели.  «Pixel Mapping – проверка на функциите за обработка на изображението» (стр. 315)

Функции, които не могат да се изберат от менютата

Когато отворите менюто, опциите, които не могат да бъдат настроени, са показани в сиво.

Ако натиснете бутон , докато избирате сива опция, се показва причината, заради която опцията не е достъпна.

Вижте инструкциите на екрана и проверете настройките (стр. 69).

Функции, които не могат да бъдат настроени от суперпулта за управление

Възможно е някои функции да са недостъпни в зависимост от текущите настройки за снимане. Проверете дали същата функция се показва в сиво в менютата (стр. 69).

Обектът изглежда изкривен

Следните функции използват електронен затвор:

Записна клип (стр. 63), безшумен режим (стр. 137), снимане Pro Capture (стр. 138), снимане с висока разделителна способност (стр. 161), бракетинг на фокуса (стр. 183), подрежданена фокуса (стр. 165), филтър live ND (стр. 163), HDR (стр. 167)

Това може да причини изкривяване, ако обектът се движи бързо или при рязко движение на фотоапарата. Избягвайте рязкото движение на фотоапарат по време на снимане или използвайте стандартно серийно снимане.

Върху снимките се появяват линии

Следните функции използват електронен затвор, което може да причини линии, поради трептене и други феномени, свързани с луминесцентната и светодиодната светлина, ефект, който понякога може да бъде намален, като изберете по-бавна скорост на затвора:

Записна клип (стр. 63), безшумен режим (стр. 137), снимане Pro Capture (стр. 138), снимане с висока разделителна способност (стр. 161), бракетинг на фокуса (стр. 183), подрежданена фокуса (стр. 165), филтър live ND (стр. 163), HDR (стр. 167)

Трептенето може да се намали чрез избор на по-ниски скорости на затвора. Можете също да намалите трептенето с помощта на сканиране за трептене.  [Flicker Scan],  [Flicker Scan] (стр. 113)

Показва се само обектът и не се показва информация

Дисплеят е превключен на [Image Only]. Натиснете бутона **INFO** и превключете към друг режим на дисплея.

Режимът на фокусиране не може да бъде превключен от MF (ръчен фокус)

Обективът, който използвате, може да е оборудван с механизъм за MF съединител. В този случай ръчният фокус се избира, когато фокусният пръстен се плъзне към страната на корпуса на фотоапарата. Проверете обектива.

 «MF съединител на обективите» (стр. 302)

На монитора не се показва нищо

Когато нещо, напр, лицето ви, ръката ви или ремъкът се приближи до визьора, мониторът се изключва и се включва визьорът.

 «Превключване между дисплеите» (стр. 40)

Кодове за грешка

Индикация на монитора	Възможна причина	Действие за поправяне
 No Card	Картата не е поставена или не може да бъде разпозната.	Поставете карта. Или отново поставете картата правилно.
 ① Card Error	Има проблем с картата памет в слот 1.	Извадете и поставете отново картата памет. Ако това не реши проблема, форматирайте картата. Ако форматирането е неуспешно, картата не може да се използва.
 ② Card Error	Има проблем с картата памет в слот 2.	
 ① Write Protect	Картата памет в слот 1 е защитена срещу запис («заключена»).	Превключвателят за защита на картата памет срещу запис е в положение «LOCK». Върнете превключвателя в отключено положение (стр. 28).
 ② Write Protect	Картата памет в слот 2 е защитена срещу запис («заключена»).	
 ① Card Full	- Снимането е деактивирано. Картата памет в слот 1 няма място за повече снимки. - Снимането е деактивирано. Картата памет в слот 1 е пълна.	Поставете друга карта памет или изтрийте снимки. Преди да изтриете снимки, се уверете, че снимките, които искате да запазите, са копирани на компютър. Ако [↓□/□], [↑□/□], [↓□=□] или [↑□=□] е избрано за [Save Settings] (стр. 249), изберете различна настройка.
 ② Card Full	- Снимането е деактивирано. Картата памет в слот 2 няма място за повече снимки. - Снимането е деактивирано. Картата памет в слот 2 е пълна.	
 ① No Picture	Възпроизвеждането е недостъпно. Картата памет в слот 1 не съдържа снимки.	
 ② No Picture	Възпроизвеждането е недостъпно. Картата памет в слот 2 не съдържа снимки.	Избраната карта памет не съдържа снимки. Направете снимки, преди да изберете режим възпроизвеждане.

Индикация на монитора	Възможна причина	Действие за поправяне
 ① Picture Error	Избраният файл е повреден и не може да се възпроизведе. Възможно е също снимката да е във формат, който не се поддържа от фотоапарата.	Прегледайте снимката с помощта на компютърен софтуер за обработка на изображения или подобен софтуер. Ако снимките не могат да се видят на компютър, е възможно файлът да е повреден.
 ② Picture Error		
 ① The Image Cannot Be Edited	Функциите за ретуширане на фотоапарата не могат да се прилагат за снимки, записани с други устройства.	Ретуширайте снимката на компютър или друго устройство.
 ② The Image Cannot Be Edited		
Y/M/D	Часовникът не е настроен.	Настройте часовника (стр. 265).
 Heat	Вътрешната температура на фотоапарата се е повишила поради серия от кадри.	Изключете фотоапарата и изчакайте вътрешната температура да се понижи.
 Internal camera temperature is too high. Please wait for cooling before camera use.		Изчакайте за момент, докато фотоапаратът се изключи автоматично. Оставете вътрешната температура на фотоапарата да спадне, преди да възобновите работата си с него.
 Battery Empty	Батерията е празна.	Заредете батерията.
 No Connection	Фотоапаратът не е свързан правилно към компютъра, HDMI дисплея или към друго устройство.	Свържете фотоапарата отново към съответното устройство.
The lens is locked. Please extend the lens.	Сгъваемият обектив е прибран.	Удължете обектива.
Please check the status of a lens.	Между фотоапаратът и обектива възникна неизправност.	Изключете фотоапарата, проверете връзката с обектива, след което отново включете захранването.

Настройки по подразбиране

*1: Може да се добави към [Assign].

*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на [Initialize All Settings] за [Reset/Initialize Settings].

*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избор на [Reset Shooting Settings] за [Reset/Initialize Settings].

Суперпулт за контрол

Режим на снимане	Функция	По подразбиране	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Shooting Mode	P	—	—	—	47
	Shutter Speed	1/250 (При настройка S/M), Bulb (при настройка B)	✓	✓	✓	51
	Aperture Value	F5.6	✓	✓	✓	49
	ISO	ISO Auto	✓	✓	✓	118
	AF Target Mode	[]Small	✓	✓	✓	82
	Exposure Comp.	±0.0	✓	✓	✓	110
	Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	269
	Picture Mode	3 Natural	✓	✓	✓	150
	WB	WB Auto	✓	✓	✓	155
	Kelvin	5400K (когато [WB] е зададен на [CWB])	✓	✓	—	155
	Button Function	—	✓	✓	—	214
	AF Mode	S-AF	✓	✓	✓	77
	Face & Eye Detection	Off	✓	✓	—	93
	Flash Mode		✓	✓	✓	125
	Flash Exposure Comp.	±0.0	✓	✓	✓	129
	Manual Value	Full (Когато [Flash Mode] е настроен на [Manual])	✓	✓	✓	126
	Drive		✓	✓	✓	131
	Metering		✓	✓	✓	114
	Aspect	4:3	✓	✓	✓	149
	Image Stabilizer	S-IS Auto	✓	✓	✓	141
	Card Slot Settings	Standard	✓	✓	—	249
	①	F (когато Сним. вис. разд. спос. е настроено: F+RAW)	✓	✓	✓	145
	②	F (когато Сним. вис. разд. спос. е настроено: F+RAW)	✓	✓	✓	145
		4K60p L-8	✓	✓	✓	146

Режим на снимане	Функция	По подразбиране	*1	*2	*3	
 (клип)	 Mode	P	—	✓	—	63
	Shutter Speed	1/250	—	✓	✓	51
	Aperture Value	F5.6	—	✓	✓	49
	 ISO	ISO Auto	—	✓	✓	118
	 AF Target Mode	[] Middle	—	✓	✓	82
	Exposure Comp.	±0.0	✓	✓	✓	110
	Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	269
	 Picture Mode	 3 Natural	✓	✓	✓	154
	 WB	WB Auto	—	✓	✓	155
	 Kelvin	5400K (когато [ WB] е зададен на [CWB])	—	✓	—	155
	 Button Function	—	—	✓	—	214
	 AF Mode	C-AF	✓	✓	✓	77
	Face & Eye Detection	☹ Off	✓	✓	—	93
	 Image Stabilizer	M-IS1	—	✓	✓	141
	 	4K60p L-8	✓	✓	✓	146
	Sound Recording Level	±0	—	✓	—	66
	Headphone Volume	8	—	✓	—	66

Режим на снимане	Функция	По подразбиране	*1	*2	*3	
Режим RC	Shooting Mode	P	—	—	—	47
	Shutter Speed	1/250 (При настройка S/M), Bulb (при настройка B)	✓	✓	✓	51
	Aperture Value	F5.6	✓	✓	✓	49
	 ISO	ISO Auto	✓	✓	✓	118
	 AF Target Mode	[≡]Small	✓	✓	✓	82
	Exposure Comp.	±0.0	✓	✓	✓	110
	Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	269
	 Picture Mode	 3 Natural	✓	✓	✓	150
	 WB	WB Auto	✓	✓	✓	155
	 Kelvin	5400K (когато [ WB] е зададен на [CWB])	✓	✓	—	155
	 Button Function	—	✓	✓	—	214
	A mode	TTL	✓	✓	✓	308
	B mode	Off	✓	✓	✓	
	C mode	Off	✓	✓	✓	
	Flash compensation	Off	✓	✓	✓	
	Flash output	±0.0 (когато е настроено на TTL/Автом.)	✓	✓	✓	
	Flash Mode	1/1 (в ръчен режим)	✓	✓	✓	
	 /FP	 (Нормално)	✓	✓	✓	
	 optical signal strength	Low	✓	✓	✓	
	Channel	Ch1	✓	✓	✓	

Страница	Функция		По подразбиране	*1	*2	*3		
1. Basic Settings/Image Quality								
  Detailed Settings	Custom Mode	C1	Recall	—	—	—	60	
			Assign	Режим на снимане: P Качество на изображението: L F+RAW	—	—		—
			Save Settings	Reset	—	✓		—
		C2	Recall	—	—	—		—
			Assign	Режим на снимане: P Качество на изображението: L F+RAW	—	—		—
			Save Settings	Reset	—	✓		—
		C3	Recall	—	—	—		—
			Assign	Режим на снимане: P Качество на изображението: L F+RAW	—	—		—
			Save Settings	Reset	—	✓		—
	C4	Recall	—	—	—	—		
		Assign	Режим на снимане: P Качество на изображението: L F+RAW	—	—	—		
		Save Settings	Reset	—	✓	—		
				L F	✓	✓	✓	145
		 1		Брой пиксели: L Компресия: SF	✓	✓	—	145
		 2		Брой пиксели: L Компресия: F	✓	✓	—	
		 3		Брой пиксели: L Компресия: N	✓	✓	—	
		 4		Брой пиксели: M1 Компресия: N	✓	✓	—	
	Image Aspect			4:3	✓	✓	✓	149
	Image Review			Off	✓	✓	—	46
	Shading Comp.			Off	✓	✓	✓	150

Страница	Функция		По подразбиране	*1	*2	*3	
2. Picture Mode/WB							
Picture Mode			Natural	✓	✓	✓	150
Picture Mode Settings			Всички елементи: ✓	✓	✓	—	154
WB			WB Auto	✓	✓	✓	155
All	A-B	0	✓	✓	—	158	
	G-M	0	✓	✓	—		
Keep Warm Color			On	✓	✓	✓	159
+WB			Off	✓	✓	—	159
Color Space			sRGB	✓	✓	✓	160
3. ISO/Noise Reduction							
ISO-A Upper/ Default	Upper Limit	25600	✓	✓	✓	120	
	Default	200	✓	✓	✓		
ISO-A Lowest S/S			Auto	✓	✓	✓	120
ISO-Auto			P/A/S/M	✓	✓	—	121
ISO Step			1/3EV	✓	✓	✓	119
Noise Filter			Standard	✓	✓	✓	121
Low ISO Processing			Drive Priority	✓	✓	✓	122
Noise Reduction			Auto	✓	✓	✓	122
4. Exposure							
Flicker Scan			Off	✓	✓	✓	113
EV Step			1/3EV	✓	✓	✓	111
Exposure Shift		±0	✓	✓	—	112	
		±0	✓	✓	—		
		±0	✓	✓	—		
5. Metering							
Metering				✓	✓	✓	114
Metering during			Auto	✓	✓	✓	115
Auto Reset			No	✓	✓	✓	115
AEL by half-pressing			S-AF Only	✓	✓	✓	116
Metering during			Yes	✓	✓	✓	117
Spot Metering			Всички елементи: ✓	✓	✓	✓	117
6. Flash							
RC Mode			Off	✓	✓	✓	129
X-Sync.			1/250sec	✓	✓	✓	129
Slow Limit			1/60sec	✓	✓	✓	130
+			Off	✓	✓	✓	130
Balanced Flash Metering			Off	✓	✓	✓	130
Flash Mode Settings	Reduce Red-eye	No	✓	✓	✓	128	
	Synchro Settings	First Curtain	✓	✓	✓		

Страница	Функция	По подразбиране	*1	*2	*3	
7. Drive Mode						
	Drive	☐	✓	✓	✓	131
	Anti-Flicker Shooting	Off	✓	✓	✓	140
	Sequential Shooting Settings	✓	✓	✓	—	133
		Max fps 10fps	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter Off	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	—	
		Max fps 20fps	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter Off	✓	✓	✓	
	SH1	✓	✓	✓	—	
		Max fps 120fps	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter Off	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	—	
	SH2	Max fps 50fps	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter Off	✓	✓	✓	
	ProCap	✓	✓	✓	—	
		Max fps 20fps	✓	✓	✓	
		Pre-shutter Frames 10	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter 50	✓	✓	✓	
	ProCap SH1	✓	✓	✓	—	
		Max fps 128fps	✓	✓	✓	
		Pre-shutter Frames 28	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter 50	✓	✓	✓	
	ProCap SH2	✓	✓	✓	—	
		Max fps 50fps	✓	✓	✓	
		Pre-shutter Frames 12	✓	✓	✓	
		Frame Count Limiter 50	✓	✓	✓	

Страница	Функция		По подразбиране	*1	*2	*3			
	Self-timer Settings	12	✓	✓	✓	—	135		
		12	□ (без ✓)	✓	✓	—			
		2	✓	✓	✓	—			
		2	✓	✓	✓	—			
		C	✓	✓	✓	—			
			Number of Frames	3f	✓	✓		✓	
			Timer	1sec	✓	✓		✓	
			Interval Length	0.5sec	✓	✓		✓	
			Every Frame AF	Off	✓	✓		✓	
			C	□ (без ✓)	✓	✓		—	
				Number of Frames	3f	✓		✓	✓
				Timer	1sec	✓		✓	✓
				Interval Length	0.5sec	✓		✓	✓
				Every Frame AF	Off	✓		✓	✓
	Anti-Shock[	Anti-Shock[	Off	✓	✓	—	136		
	Settings	Waiting Time	0sec	✓	✓	—			
	Silent[	Waiting Time	0sec	✓	✓	—	137		
		Noise Reduction	Off	✓	✓	—			
			Not Allow	✓	✓	—			
		AF Illuminator	Not Allow	✓	✓	—			
Flash Mode		Not Allow	✓	✓	—				
8. Image Stabilizer									
	Image Stabilizer	S-IS Auto	✓	✓	✓	141			
	Image Stabilizer	Fps Priority	✓	✓	✓	143			
	Image Stabilizer	On	—	✓	✓	143			
Handheld Assist		Off	✓	✓	✓	144			
Lens I.S. Priority		Off	✓	✓	✓	144			

Страница	Функция		По подразби- ране	*1	*2	*3	
1. Computational Modes							
	High Res Shot	High Res Shot	Off	✓	✓	✓	161
			80M F+RAW	✓	✓	✓	
		Waiting Time	0sec	✓	✓	—	
		Charge Time	0sec	✓	✓	—	
	Live ND Shooting	Live ND Shooting	Off	✓	✓	✓	163
		ND Number	ND8(3EV)	✓	✓	—	
		LV Simulation	On	✓	✓	—	
	Focus Stacking	Focus Stacking	Off	✓	✓	✓	165
		Set number of shots	8	✓	✓	—	
		Set focus differential	5	✓	✓	—	
		Charge Time	0sec	✓	✓	—	
	HDR		Off	✓	✓	✓	167
	Multiple Exposure	Multiple Exposure	Off	—	✓	✓	168
		Auto Gain	Off	—	✓	✓	
		Overlay	Off	—	✓	✓	
2. Other Shooting Functions							
Digital Tele-converter		Off	✓	✓	✓	171	
Interval Shooting	Interval Shooting	Off	—	✓	✓	172	
	Number of Frames	100	—	✓	✓		
	Start Waiting Time	00:00:01	—	✓	✓		
	Interval Length	00:00:01	—	✓	✓		
	Interval Mode	Time Priority	—	✓	✓		
	Exposure Smoothing	On	—	✓	✓		
	Time Lapse Movie	Off	—	✓	✓		
	Movie Settings	Movie Resolution	FullHD	—	✓		✓
	Frame Rate	10fps	—	✓	✓		
Keystone Comp.		Off	✓	✓	✓	174	
Fisheye Com- pensation	Fisheye Compensation	Off	✓	✓	✓	176	
	Angle	1	✓	✓	—		
	Correction	Off	✓	✓	—		
BULB/TIME/ COMP Settings	Bulb/Time Focusing	On	✓	✓	✓	178	
	Bulb/Time Timer	8min	✓	✓	✓		
	Live Composite Timer	3h	✓	✓	✓		
	Bulb/Time Monitor	-7	✓	✓	—		
	Live Bulb	Off	✓	✓	—		
	Live Time	0.5sec	✓	✓	—		
Composite Settings		1/2sec	✓	✓	—		

Страница	Функция		По подразбиране	*1	*2	*3	
3. Bracketing							
	AE BKT		Off	✓	✓	✓	179
	WB BKT	A-B	Off	✓	✓	✓	180
		G-M	Off	✓	✓	✓	
	FL BKT		Off	✓	✓	✓	180
	ISO BKT		Off	✓	✓	✓	181
	ART BKT	ART BKT	Off	✓	✓	✓	182
		ART BKT Setting	Само за ART: ✓ (ART с няколко типа: само за тип  има отметка ✓.)	✓	✓	✓	
	Focus BKT	Focus BKT	Off	✓	✓	✓	183
		Set number of shots	99	✓	✓	✓	
		Set focus differential	5	✓	✓	✓	
		 Charge Time	0sec	✓	✓	✓	

Раздел AF

Страница	Функция		По подразбиране	*1	*2	*3	
1. AF							
	AF Mode		S-AF	✓	✓	✓	77
	AF+MF		Off	✓	✓	✓	87
	Starry Sky AF Setting	AF Priority	Speed	✓	✓	✓	90
		AF Operation	Start/Stop	✓	✓	✓	
		Release Priority	Off	✓	✓	✓	
	AF by half-pressing	S-AF	Yes	✓	✓	✓	88
		C-AF/C-AF+TR	Yes	✓	✓	✓	
	in MF mode		No	✓	✓	✓	89
	Release Priority	S-AF	Off	✓	✓	✓	89
C-AF/C-AF+TR		On	✓	✓	✓		
2. AF							
	AF Illuminator		On	✓	✓	✓	100
	AF Area Pointer		On1	✓	✓	✓	100
	Face & Eye Detection		Off	✓	✓	—	93
	Face & Eye AF Button		Priority	✓	✓	✓	95
			Priority	✓	✓	✓	
	Subject Detection		Off	✓	✓	—	95
	Eye Detection Frame		On	✓	✓	—	96

Страница	Функция		По подразби- ране	*1	*2	*3	
3. AF							
	 C-AF Sensitivity		±0	✓	✓	✓	92
	 C-AF Center Priority	 Cross	✓	✓	✓	✓	91
		 Mid	✓	✓	✓	✓	
		 Large	✓	✓	✓	✓	
		 C1	□ (без ✓)	✓	✓	✓	
		 C2	□ (без ✓)	✓	✓	✓	
		 C3	□ (без ✓)	✓	✓	✓	
		 C4	□ (без ✓)	✓	✓	✓	
	 AF Limiter	AF Limiter	Off	✓	✓	✓	97
		Distance for On1	5.0 - 999.9m	✓	✓	✓	
		Distance for On2	10.0 - 999.9m	✓	✓	✓	
		Distance for On3	50.0 - 999.9m	✓	✓	✓	
		Release Priority	On	✓	✓	✓	
	 AF Scanner		On	✓	✓	✓	99
	 AF Focus Adjustment	AF Focus Adjustment	Off	✓	✓	—	99
		Fine-tuning Value	±0	—	—	—	
4. Movie AF							
	 AF Mode		C-AF	✓	✓	✓	77
	 C-AF Speed		±0	✓	✓	✓	92
	 C-AF Sensitivity		±0	✓	✓	✓	92
5. AF Target Settings & Operations							
	 AF Target Mode Settings	 All	✓	✓	✓	—	84
		 Single	✓	✓	✓	—	
		 Cross	✓	✓	✓	—	
		 Mid	✓	✓	✓	—	
		 Large	✓	✓	✓	—	
		 C1	□ (без ✓)	✓	✓	—	
		 C2	□ (без ✓)	✓	✓	—	
		 C3	□ (без ✓)	✓	✓	—	
		 C4	□ (без ✓)	✓	✓	—	
	 Orientation Linked 	AF Target Mode	□ (без ✓)	✓	✓	—	101
		AF Target Point	□ (без ✓)	✓	✓	—	
	  Set Home	AF Target Mode	✓ ( All)	✓	✓	✓	102
		AF Target Point	✓	✓	✓	✓	
	  Select Screen Settings	 dial	 Mode	✓	✓	✓	103
		 button	 Pos	✓	✓	✓	
	  Loop Settings	 Loop Selection	Off	✓	✓	✓	104
		Via  All	No	✓	✓	✓	
	AF Targeting Pad		Off	✓	✓	✓	105

Страница	Функция		По подразби- ране	*1	*2	*3	
6. MF							
	MF Assist	Magnify	Off	✓	✓	—	106
		Peaking	Off	✓	✓	—	
		Focus Indicator	Off	✓	✓	—	
	Peaking Settings	Peaking Color	Red	✓	✓	—	107
		Highlight Intensity	Normal	✓	✓	—	
		Image Brightness Adj.	Off	✓	✓	—	
	Preset MF distance		999.9m	✓	✓	✓	108
	MF Clutch		Operative	✓	✓	✓	108
	Focus Ring		↺	✓	✓	—	108
Reset Lens		Off	✓	✓	—	109	

Раздел

Страница	Функция		По подразби- ране	*1	*2	*3	
1. Basic Settings/Image Quality							
	 Video Codec		H.264	✓	✓	✓	149
	 4K 60p L-8		4K 60p L-8	✓	✓	✓	146
	 Mode		P	—	✓	—	63
	 Flicker Scan		Off	—	✓	✓	113
	 Digital Tele-converter		Off	—	✓	✓	171
2. Picture Mode/WB							
	 Picture Mode		Same as 	✓	✓	✓	150
	 View Assist		Off	—	✓	—	160
	 WB		WB Auto	—	✓	✓	155
	 All 	A-B	0	—	✓	—	158
		G-M	0	—	✓	—	
	  Keep Warm Color		On	—	✓	✓	159
3. ISO/Noise Reduction							
	 ISO-A	Upper Limit	12800	—	✓	✓	120
		Upper/ Default	200	—	✓	✓	
	 ISO-Auto		On	—	✓	—	121
	 Noise Filter		Standard	—	✓	✓	121
4. Image Stabilizer							
	 Image Stabilizer		M-IS1	—	✓	✓	141
	 IS Level		±0	—	✓	✓	142

Страница	Функция			По подразби- ране	*1	*2	*3	
5. Sound Recording/Connection								
	Sound Recording Settings	Recording Volume	Built-In 	±0	—	✓	—	185
			MIC 	±0	—	✓	—	
		 Volume Limiter		On	—	✓	—	
		Wind Noise Reduction		Off	—	✓	—	
		Recording Rate		48kHz/16bit	—	✓	—	
		 Plug-in Power		Off	—	✓	—	
Headphone Volume				8	—	✓	—	186
	Time Code Settings	Time Code Mode		Drop Frame	—	✓	—	186
		Count Up		Rec Run	—	✓	—	
		Starting Time		—	—	✓	—	
 HDMI Output		Output Mode		Monitor	—	✓	—	187
		REC Bit		Off	—	✓	—	
		Time Code		On	—	✓	—	
6. Shooting Assist								
	Center Marker			Off	—	✓	—	188
	Zebra Pattern Settings	Zebra Pattern Settings		Off	—	✓	—	189
		 Level 1		80	—	✓	—	
		 Level 2		Off	—	✓	—	
	Red Frame during  REC			On	—	✓	—	190

▶ Раздел

Страница	Функция	По подразби- ране	*1	*2	*3	
1. File						
		—	—	—	—	204
	Reset All Images	—	—	—	—	205
	Copy All	—	—	—	—	199
	Erase All	—	—	✓	—	200
2. Operations						
	Function	☒	—	✓	—	211
	Dial Function		—	✓	—	211
	Default Setting	Recently	—	✓	—	212
	Quick Erase	Off	—	✓	✓	200
	RAW+JPEG Erase	RAW+JPEG	—	✓	—	200
	RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—	202
3. Displays						
		On	—	✓	✓	212
	Info Settings	Всички елементи: ✓	—	✓	✓	212
	Info Settings	Всички елементи: ✓	—	✓	—	213
	Settings	[25] и [Calendar]: ✓	—	✓	—	213
	Rating Settings	Всички елементи: ✓	—	✓	—	202

Страница	Функция		По подразби- ране	*1	*2	*3		
1. Operations								
	Button Settings	Button Function		Exposure Comp.	✓	✓	—	214
				High Res Shot	✓	✓	—	
				ISO	✓	✓	—	
				AF-ON	✓	✓	—	
				AEL	✓	✓	—	
				View Selection	✓	✓	—	
				Off	✓	✓	—	
				Off	✓	✓	—	
				Off	✓	✓	—	
					✓	✓	—	
				Preview	✓	✓	—	
			PBH 	Exposure Comp.	✓	✓	—	
			PBH 	ISO	✓	✓	—	
			PBH 	AF-ON	✓	✓	—	
			PBH 	AF Stop	✓	✓	—	
	Button Function		Exposure Comp.	—	✓	—	214	
			REC	—	✓	—		
			ISO	—	✓	—		
			AF-ON	—	✓	—		
			AEL	—	✓	—		
			View Selection	—	✓	—		
			Off	—	✓	—		
			Off	—	✓	—		
			Off	—	✓	—		
			Peaking	—	✓	—		
			Magnify	—	✓	—		
		PBH 	Exposure Comp.	—	✓	—		
		PBH 	ISO	—	✓	—		
		PBH 	AF-ON	—	✓	—		
		PBH 	AF Stop	—	✓	—		
	Shutter Function		Off	—	✓	—	223	

Страница	Функция			По подразби- ране	*1	*2	*3		
	Dial Settings	 Dial Function	P	Лост 1	 : Exposure Comp.  : Ps	✓	✓	—	223
				Лост 2	 : ISO  : WB				
			A	Лост 1	 : Exposure Comp.  : Aperture Value				
				Лост 2	 : ISO  : WB				
			S	Лост 1	 : Exposure Comp.  : Shutter Speed				
				Лост 2	 : ISO  : WB				
			M/B	Лост 1	 : Aperture Value  : Shutter Speednnn				
				Лост 2	 : Exposure Comp.  : ISO				

Страница	Функция			По подразби- ране	*1	*2	*3						
		Dial Function	P	Лост 1	: Exposure Comp. : Exposure Comp.	—	✓	—	223				
				Лост 2	: VOL : VOL								
		A	Лост 1	: Exposure Comp. : Aperture Value									
			Лост 2	: VOL : VOL									
		S	Лост 1	: Exposure Comp. : Shutter Speed									
			Лост 2	: VOL : VOL									
		M	Лост 1	: Aperture Value : Shutter Speed									
			Лост 2	: VOL : ISO									
		Loop in Menu Tab			No					—	✓	—	245
		Dial Direction	Exposure		Dial1					✓	✓	—	225
			Ps		Dial1					✓	✓	—	
	Multi Selector Settings	Center Button			Off	✓	✓	—	225				
		Direction Key			[::]	✓	✓	—					
	Fn Lever Settings	Fn Lever Function			mode2	—	✓	—	227				
		Fn Lever Function			mode2	—	✓	—	227				
		Fn Lever/Power Lever			Fn	—	✓	—	229				
Electronic Zoom Settings	Elec. Zoom Speed			Normal	✓	✓	—	229					
	Elec. Zoom Speed			Normal	—	✓	—						
Lock				Off	✓	✓	—	230					

Страница	Функция	По подразби- ране	*1	*2	*3		
2. Operations							
	LV Close Up Mode	mode2	✓	✓	—	230	
	 Lock	Off	✓	✓	—	231	
	Priority Set	No	—	✓	—	245	
	Menu Cursor Settings	Page Cursor Position	Reset	—	✓	—	244
		Menu Start Position	Recently	—	✓	—	
		Shortcut to B Mode Settings	On	✓	✓	—	
	Press-and- hold Time	End LV 	0.7sec	✓	✓	—	231
		Reset LV  Frame	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		Call EVF Auto Switch	0.7sec	✓	✓	—	
		Reset 	0.7sec	✓	✓	—	
		End 	0.7sec	✓	✓	—	
		Switch  Lock	0.7sec	✓	✓	—	
		End Flicker Scan	0.7sec	✓	✓	—	
		Call WB BKT Setting	0.7sec	✓	✓	—	
		Call ART BKT Setting	0.7sec	✓	✓	—	
Call Focus BKT Setting	0.7sec	✓	✓	—			
Call  Setting	0.7sec	✓	✓	—			
3. Live View							
	 LV Mode	Standard	✓	✓	—	232	
	 Night Vision	Off	✓	✓	—	232	
	Frame Rate	Normal	✓	✓	—	232	
	Art LV Mode	mode1	✓	✓	—	233	
	Anti-Flicker LV	Off	✓	✓	—	233	
	Selfie Assist	On	—	✓	—	233	

Страница	Функция		По подразби- ране	*1	*2	*3	
4. Information							
	EVF Style		Style 2	—	✓	—	234
	Info Settings		[Image Only], [Information 1] и [Information 2]: ✓	✓	✓	—	236
	Info by half-pressing		On2	✓	✓	—	237
	Info Settings		[Image Only], [Information 1] и [Information 2]: ✓	✓	✓	—	238
	Level Gauge		On	✓	✓	—	239
	Info Settings		[Image Only] и [Information 1]: ✓	—	✓	—	237
5. Grid/Other Displays							
Grid Settings	Display Color	Preset 1	✓	✓	—	240	
	Displayed Grid	Off	✓	✓	—		
	Color of Preset 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—		
	Color of Preset 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—		
Grid Settings	Exclusive for	Off	✓	✓	—	241	
	Display Color	Preset 1	✓	✓	—		
	Displayed Grid	Off	✓	✓	—		
	Color of Preset 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—		
	Color of Preset 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—		
Grid Settings	Exclusive for	Off	—	✓	—	240	
	Display Color	Preset 1	—	✓	—		
	Displayed Grid	Off	—	✓	—		
	Color of Preset 1	R/G/B: 38 α: 75%	—	✓	—		
	Color of Preset 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	—	✓	—		
Multi Function Settings			Всички опции освен ISO: ✓	✓	✓	—	242
Histogram Settings	Highlight	255	✓	✓	—	243	
	Shadow	0	✓	✓	—		

1 Раздел

Страница	Функция	По подразбиране	*1	*2	*3	
1. Card/Folder/File						
	Card Formatting	—	—	—	—	248
	Card Slot Settings	Save Settings	Standard	✓	✓	—
		Save Slot	1	✓	✓	—
		Slot	1	✓	✓	—
	Card Slot Settings	1	✓	✓	—	250
	Assign Save Folder	Do not assign	—	✓	—	251
	File Name	Reset	—	✓	—	251
	Edit Filename	sRGB	M D D	—	✓	—
		Adobe RGB	M D D	—	✓	—
2. Information Record						
	Lens Info Settings	Off	—	✓	—	253
	dpi Settings	350dpi	✓	✓	—	254
	Copyright Info.	Copyright Info.	Off	✓	✓	—
		Artist Name	—	—	—	—
		Copyright Name	—	—	—	—
3. Monitor/Sound/Connection						
	Touchscreen Settings	On	—	✓	—	256
	Monitor Adjust	(Brightness)	±0	✓	✓	—
		(Color temperature)	A0, G0	✓	✓	—
	EVF Adjust	(Brightness)	Auto	✓	✓	—
		(Color temperature)	A0, G0	✓	✓	—
	Eye Sensor Settings	EVF Auto Switch	On	—	✓	—
		Behavior when switched	Maintain Screen	—	✓	—
		When Monitor is Opened	Inoperative	—	✓	—
		On	✓	✓	—	258
	HDMI Settings	Output Size	4K	—	✓	—
		Output Frame Rate	60p Priority	—	—	—
	USB Settings	USB Mode	Select	—	✓	—
		Power Supply from USB	Yes	—	✓	—

Страница	Функция		По подразбиране	*1	*2	*3	
4. Wi-Fi/Bluetooth							
	Airplane Mode		Off	—	✓	—	268
	Bluetooth		Off	—	✓	—	270
	Wireless Shutter Setting		—	—	—	—	287
	Wi-Fi Connection		—	—	✓	—	279
	 Settings	Power-off Standby	Off	—	✓	—	271
		 Connection Password	—	—	—	—	275
		Reset  Settings	—	—	—	—	274
	Wi-Fi PC Settings	Wi-Fi MAC Address	—	—	—	—	284
Reset Wi-Fi PC Settings		—	—	—	—		
5. Battery/Sleep							
	 Battery Status		—	—	—	—	261
	 Battery Priority		PBH Battery	—	✓	—	261
	 Display Pattern		min	—	✓	—	261
	Backlit LCD		Hold	✓	✓	—	262
	Sleep		1min	✓	✓	—	262
	Auto Power Off		4h	✓	✓	—	262
	Quick Sleep Mode	Quick Sleep Mode	Off	✓	✓	—	263
		Backlit LCD	8sec	✓	✓	—	
		Sleep	10sec	✓	✓	—	
6. Reset/Clock/Language/Others							
	Reset/Initialize Settings	Reset Shooting Settings	—	—	—	—	265
		Initialize All Settings	—	—	—	—	
	 Settings		—	—	—	—	265
		Time Zone	—	—	—	—	
			—	—	—	—	265
	Level Adjust		—	—	✓	—	266
	Pixel Mapping		—	—	—	—	266
	Firmware Version		—	—	—	—	266
	Certification		—	—	—	—	266

Капацитет на картата памет

Капацитет на картата памет: снимки

Стойностите се отнасят за 64 GB SDXC карта, използвана за запис на снимки със съотношение 4:3.

Режим на запис	Размер на изображението (брой пиксели)	Съотношение на компресия	Формат на файла	Размер на файла (МВ) (прибл.)	Брой на снимките, които могат да се запаметят
 F+RAW	(статив) 10368×7776	Без компресия	ORF	(статив) 183,6	(статив) 323
	10368×7776	1/4	JPEG		
	5184×3888	Без компресия	ORI		
 F+RAW	(статив) 10368×7776	Без компресия	ORF	(статив) 170,4	(статив) 350
	(ръчно) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG	(ръчно) 122,9	(ръчно) 483
	5184×3888	Без компресия	ORI		
 F+RAW	(статив) 10368×7776	Без компресия	ORF	(статив) 159,7	(статив) 376
	(ръчно) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG	(ръчно) 112,2	(ръчно) 534
	5184×3888	Без компресия	ORI		
 F	10368×7776	1/4	JPEG	35,2	1564
 F	8160×6120	1/4	JPEG	22	2503
 F	5760×4320	1/4	JPEG	11,2	4882
RAW	5184×3888	Без компресия	ORF	22,4	2727
 SF		1/2,7	JPEG	13,4	4103
 F		1/4		9,2	5954
 N		1/8		4,9	11355
 SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	5,4	10172
 F		1/4		3,8	14360
 N		1/8		2,2	24413
 SF	1920×1440	1/2,7	JPEG	2,3	24413
 F		1/4		1,7	32551
 N		1/8		1,1	48827
 SF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,3	40689
 F		1/4		1,1	48827
 N		1/8		0,4	122067
 SF	1024×768	1/2,7	JPEG	1,1	54252
 F		1/4		0,5	122067
 N		1/8		0,3	162756

- Броят на оставащите снимки може да се променя в зависимост от обекта или от други фактори, като напр. дали са направени резервации за печатане и т.н. В определени случаи, броят на показваните оставащи снимки на монитора не се променя дори когато правите или изтривате снимки.
- Действителната големина на файла варира според обекта.
- Максималният брой снимки, които могат да бъдат записани на монитора е 9,999.

Капацитет на картата памет: клипове

Стойностите са за 64 GB SDXC карта памет.

Размер на кадъра	Компенсация на движение	Честота на възпроизвеждане на кадрите	Капацитет (прибл.)	
			Когато [H.264 Video Codec] е настроено на [H.264]	Когато [H.265 Video Codec] е настроено на [H.265]
C4K	—	59,94p	41 минути	54 минути
		50,00p	41 минути	54 минути
		29,97p	81 минути	108 минути
		25,00p	81 минути	108 минути
		24,00p	81 минути	108 минути
		23,98p	81 минути	108 минути
4K	—	59,94p	41 минути	54 минути
		50,00p	41 минути	54 минути
		29,97p	81 минути	108 минути
		25,00p	81 минути	108 минути
		23,98p	81 минути	108 минути
FHD	A-I	29,97p	41 минути	101 минути
		25,00p	41 минути	101 минути
		23,98p	41 минути	101 минути
	L-GOP	59,94p	160 минути	199 минути
		50,00p	160 минути	199 минути
		29,97p	312 минути	384 минути
		25,00p	312 минути	384 минути
		23,98p	312 минути	384 минути

- Стойностите са за материал, записан при максималната честота на кадрите. Действителният размер варира в зависимост от честотата на кадрите и записаната сцена.
- Когато се използва SDXC карта, клиповете над 3 часа се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 3 часа).
- Когато се използва SD/SDHC карта, клиповете с размер над 4 GB се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 4 GB).

Спецификации

■ Фотоапарат

Продукт тип	
Продукт тип	Цифров фотоапарат със сменяем обектив, специализиран за използване със системата Micro Four Thirds
Обектив	M.ZUIKO DIGITAL, обектив Micro Four Thirds System
Байонет на обектив	Байонет Micro Four Thirds
Еквивалентно фокусно разстояние на фотоапарат с филм 35 мм	Приблизително два пъти фокусното разстояние на обектива
Матрица	
Продукт тип	4/3" Live MOS сензор
Общ брой пиксели	Прибл. 22,93 милиона пиксела
Ефективен брой пиксели	Прибл. 20,37 милиона пиксела
Размер на екрана	17.4 мм (Хор.) × 13.0 мм (Верт.)
Съотношение на екрана ширина-височина	1,33 (4:3)
Визьор	
Тип	Електронен визьор със сензор за окото
Брой пиксели	Прибл. 5,76 милиона точки
Увеличение	100%
Точка на разпознаване на окото	Прибл. 21 mm (-1 m^{-1})
Изглед на живо	
Сензор	Използва Live MOS сензор
Увеличение	100%
Монитор	
Продукт тип	3.0" цветен TFT дисплей, чупещ се, сензорен екран
Общ брой пиксели	Прибл. 1,62 милиона точки (съотношение на екрана ширина-височина 3:2)
Затвор	
Продукт тип	Електронен фокален затвор с вертикален ход
Скорост на затвора	1/8000 - 60 сек., снимане на ръчна скорост, снимане за произволен период от време
Скорост на синхронизиране на светкавицата	До 1/250 сек.
Автофокус	
Продукт тип	Hi-Speed Imager AF
Точки на фокусиране	1053 точки
Избор на точка на фокусиране	Автоматично, по избор

Контрол на експозицията	
Система за измерване	TTL система за измерване (измерване на матрицата) Цифрово ESP измерване/централно претеглено измерване/спот мерене
Обхват на измерване	-2 до 20 EV (f/2,8, еквивалент ISO 100)
Режими на снимане	P : програма AE (с алтернативна програмна стойност); A : приоритет бленда AE; S : приоритет затвор AE; M : ръчно; B : снимане с ръчна скорост (снимане на ръчна скорост, снимане за произволен период от време и композитно); C1/C2/C3/C4 : лични режими;  : клип
ISO чувствителност	L80; L100; 200 – 25600 през стъпки от 1/3 или 1 EV
Компенсация на експозицията	±5.0 EV (стъпка 1/3, 1/2, 1 EV)
Бял баланс	
Настройка на режим	Автоматичен/Предварително настроен WB (7 настройки)/ Персонализиран WB/WB с едно докосване (фотоапаратът може да съхрани до 4 настройки)
Записване	
Памет	SD, SDHC и SDXC UHS-II съвместима
Записваща система	Цифров запис, JPEG (DCF2.0), RAW данни
Валидни стандарти	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
Звук с единични снимки	Wave формат
Клип	MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Аудио	Стерео линейно PCM, 16 bit; честота на дискретизация 48 kHz (формат wave) Стерео линейно PCM, 24 bit; честота на дискретизация 96 kHz (формат wave)
Възпроизвеждане	
Форматиране на дисплей	Възпроизвеждане на единичен кадър/Възпроизвеждане с увеличение/Показване на индекса/Показване на календар
Устройство	
Режим «Серийни снимки»	Единичен кадър; серия от кадри; без поклащане; безшумно; Pro Capture; самоснимачка
Серия от кадри	До 10 кадъра в секунда () До 20 кадъра в секунда ( /ProCap) До 50 кадъра в секунда ( /ProCap SH2) До 120 кадъра в секунда ( /ProCap SH1)
Самоснимачка	Време за задействане: 12 сек., 2 сек., персонализирано
Енергоспестяваща функция	Превключване в спящ режим: 1 минута, Изкл.: 4 часа (Тази функция може да се персонализира.)
Светкавица	
Режим на контрол на светкавицата	TTL-AUTO (TTL предварителна светкавица)/Ръчен режим
X-Sync.	1/250 сек. или по-малка
Безжична LAN	
Съвместим стандарт	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
Съвместим стандарт	Версия на Bluetooth 4.2 BLE

Външен съединител	
USB (тип C); HDMI микроконектор (тип D); външна светкавица; кабел за дистанционно управление (минибуksа ø2,5 mm); буksа за микрофон (стерео минибуksа ø3,5 mm); буksа за слушалки (стерео минибуksа ø3,5 mm)	
Захранване с мощност	
Батерия	Литиево-йонна батерия ×1
Размери/Тегло	
Размери	Прибл. 134,8 mm (Ш) × 91,6 mm (В) × 72,7 mm (Д) (5.4" × 3.7" × 2.9") (без издадените части)
Тегло	Прибл. 599 g (1,3 lb.) (включително с батерия и карта с памет)
Работна среда	
Температура	-10°C – 40°C (14°F – 104°F) (работа)/ -20°C – 60°C (-4°F – 140°F) (съхранение)
Влажност	30% - 90% (при работа)/10% - 90% (при съхранение)
Водоустойчивост	Тип: Стандартна публикация IEC 60529 IPX3 (прилага се, ако фотоапаратът се използва с нашия водоустойчив обектив IPX3 или такъв от по-висок клас)

* Имайте предвид, че фотоапаратите са разработени в съответствие с различните стандарти на съответните страни.

■ Светкавица

МОДЕЛ №	FL-LM3
Водещо число	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Ъгъл на заснемане	Покрива снимачния ъгъл на 12 mm обектив (което отговаря на 24 mm във формат 35 mm)
Размери	Прибл. 43,6 mm (Ш.) × 49,4 mm (В.) × 39 mm (Д.) (1,7" × 1,9" × 1,5")
Тегло	Прибл. 51 g (1.8 oz.)
Устойчивост срещу опръскване с вода	Тип Еквивалентно на Стандартна публикация IEC 60529 IPX1

■ Литиево-йонна батерия

МОДЕЛ №	BLX-1
Тип	Акумулаторна литиево-йонна батерия
Номинално напрежение	DC 7,2 V
Номинален капацитет	2280 mAh
Брой зареждания и разреждания	Приблизително 500 пъти (в зависимост от условията на употреба)
Температура на околната среда	0 °C - 40 °C (при зареждане)
Размери	Прибл. 40 mm (Ш.) × 22 mm (В.) × 55 mm (Д.) (1,6" × 0,9" × 2,2")
Тегло	Прибл. 86 g (3.1 oz.)

■ USB-AC адаптер

МОДЕЛ №	F-7AC-1/F-7AC-2
Входящо напрежение	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
Изходящо напрежение	DC 5V, 3 A DC 9V, 3 A
Температура на околната среда	0°C – 40°C (при работа)/ -20°C – 60°C (при съхранение)

- Външният вид и спецификациите на продукта подлежат на промени без предупреждение и без задължения от страна на производителя.
- Посетете нашия уеб сайт за най-новите спецификации.

Термините HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface и логотипът HDMI са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing Administrator, Inc. в САЩ и в други държави.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ



ВНИМАНИЕ
ОПАСНОСТ ОТ
ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР
НЕ ОТВАРЯЙТЕ



ВНИМАНИЕ: ЗА ИЗБЯГВАНЕ НА ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР НИКОГА НЕ СВАЛЯЙТЕ КАПАКА (ИЛИ ЗАДНАТА ЧАСТ НА ФОТОАПАРАТА). ТОЗИ ПРОДУКТ НЕ СЪДЪРЖА ЧАСТИ, КОИТО ДА СЕ ПОДДЪРЖАТ ОТ ПОТРЕБИТЕЛЯ. ОСТАВЕТЕ ПОПРАВКАТА НА КВАЛИФИЦИРАНИЯ СЕРВИЗЕН ПЕРСОНАЛ.



Удивителният знак в триъгълник Ви обръща внимание на важни операционни инструкции и инструкции по поддръжката в принадлежащата към продукта документация.

**РЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

Ако продуктът се използва без да се съблюдава дадената под този символ информация, може да се стигне до сериозни телесни повреди или до смърт.

**ВНИМАНИЕ**

Ако продуктът се използва, без да се съблюдава дадената под този символ информация, може да се причинят телесни повреди.

**ЗАБЕЛЕЖКА**

Ако продуктът се използва, без да се съблюдава дадената под този символ информация, може да се причинят повреди на оборудването.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

ЗА ИЗБЯГВАНЕ НА ПОЖАР ИЛИ НА ТОКОВ УДАР НЕ ИЗЛАГАЙТЕ ТОЗИ ПРОДУКТ НА ВОДА И НЕ РАБОТЕТЕ С НЕГО В МНОГО ВЛАЖНА СРЕДА.

Общи мерки за безопасност**Прочетете всички инструкции** —

Преди да използвате продукта, прочетете всички инструкции, свързани с употребата. Съхранявайте всички инструкции и цялата документация за бъдещи справки.

Електрозахранване — Съвзвизвайте този продукт само с електрическите източници, описани на продуктовия етикет.

Чужди тела — За да избегнете телесни повреди, никога не поставяйте метални предмети вътре в продукта.

Почистване — Преди почистване винаги изваждайте този продукт от контакта. За почистване използвайте само влажна кърпа. Никога не използвайте какъвто и да било вид течност или аерозолно почистващо средство, или какъвто и да било вид органически разтворител за почистване на този продукт.

Висока температура — Никога не използвайте или съхранявайте този продукт около какъвто и да било източник на висока температура, като напр. радиатор, печка, или какъвто и да било тип оборудване или прибор, който генерира висока температура, включително стерео усилватели.

Светкавица — Ако настъпи гръмотевична буря, докато използвате USB-AC адаптера, незабавно го извадете от контакта.

Акcesoари — За Вашата безопасност и за да избегнете повреда на продукта, използвайте само препоръчаните от нашата компания акcesoари.

Разположение — За да избегнете повреждане на продукта, монтирайте го здраво на стабилен статив, стойка или държач.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- **Не използвайте фотоапарата в близост до огнеопасни или взривоопасни газове.**
- **Периодично давайте почивка на очите си, когато използвате визъора.**

Неспазването на предпазната мярка може да доведе до преумора на очите, гадене или усещания, подобни на морска болест. Продължителността и честотата на необходимата почивка варират в зависимост от човека; преценете сами. Ако се чувствате уморени или не се чувствате добре, избягвайте използването на визъора и при необходимост се консултирайте с лекар.

- **Не използвайте светкавица и светодиоди (включително AF илюминатора) в непосредствена близост до хора (особено малки деца, бебета и т.н.).**
 - Трябва да сте най-малко на 1 м от лицата на вашите обекти. Ако снимате със светкавица прекалено близко до очите на Вашия обект, това може да доведе до временна загуба на зрението му.
- **Не насочвайте фотоапарата към слънцето или към силни източници на светлина.**
- **Дръжте малки деца и бебета далеч от фотоапарата.**
 - Винаги използвайте и съхранявайте фотоапарата на недостъпно за малки деца и бебета място, за да предотвратите следните опасни ситуации, които могат да причинят сериозни наранявания:
 - Замотаване в каишката на фотоапарата, предизвикващо задушаване.
 - Случайно поглъщане на батерията, картите или други дребни части.
 - Случайно натискане на светкавицата в близост до очите.
 - Случайно нараняване от подвижните части на фотоапарата.
- **Ако установите, че USB-AC адаптерът или зарядното устройство са много загрети или забележите някаква необичайна миризма, шум или дим от тях, изключете незабавно щепсела от контакта и спрете да ги използвате.** След това се обърнете към оторизиран дистрибутор или сервизен център.

- **Прекратете незабавно използването на фотоапарата, ако забележите някакви необичайни миризми, шум или дим около него.**
 - Не изваждайте батерията с голи ръце, защото съществува опасност от пожар или можете да си изгорите ръцете.
- **Никога не дръжте и не работете с фотоапарата, ако ръцете Ви са мокри.** Това може да доведе до прегряване, експлозия, изгаряне, токов удар или до неизправности.
- **Не оставяйте фотоапарата на места, където би бил изложен на извънредно високи температури.**
 - Това би могло да доведе до повреда на фотоапарата и в някои случаи до запалване на фотоапарата. Не използвайте зарядното устройство или USB-AC адаптера, ако е покрито/покрит (например с одеяло). Това може да доведе до прегряване и до пожар.
- **Използвайте внимателно фотоапарата, за да избегнете леки кожни изгаряния.**
 - Ако фотоапаратът съдържа метални части, прегряването може да доведе до леки кожни изгаряния. Обърнете внимание на следното:
 - При продължително използване фотоапаратът се нагрява. Пипането на фотоапарата в това състояние може да доведе до леки кожни изгаряния.
 - При екстремно ниски температури температурата на корпуса на фотоапарата може да е по-ниска от температурата на заобикалящата среда. Ако е възможно носете ръкавици при работа с фотоапарата при ниски температури.
- **За да предпазите използваната в този продукт високорецизна технология, никога не оставяйте фотоапарата на посочените по-долу места, независимо дали става дума за неговото използване или съхранение:**
 - Места, където температурата и/или влажността е висока или се променя в екстремни граници. Пряка слънчева светлина, плаж, затворени автомобили или в близост до други източници на топлина (печка, радиатор и т.н.) или овлажнители на въздух.
 - В среди с високо съдържание на пясък или прах.
 - В близост до запалими материали или експлозиви.

- На влажни места, като например бани, или на дъжда.
- На места, които са изложени на силни вибрации.
- Този фотоапарат работи с литиево-йонна батерия, определена от нашата компания. Зареждайте батерията с определения USB-AC адаптер или зарядно устройство. Не използвайте друг тип USB-AC адаптери или зарядни устройства.
- Никога не изгаряйте или загревайте батериите в микровълнови фурни, котлони, в съдове под налягане и т.н.
- Никога не оставяйте фотоапарата върху или в близост до електромагнитни устройства. Това може да причини прегряване, изгаряне или експлозия.
- Не допирайте клемите към метални предмети.
- Вземете мерки при носене или съхранение на батериите да не попадат в контакт с метални предмети, като например бижута, карфици, закопчалки, ключове и т.н. Късото съединение може да причини прегряване, експлозия или горене, от което да получите изгаряния или наранявания.
- За да предотвратите изтичане или повреда на батерията, следвайте внимателно всички инструкции, отнасящи се до използването на батериите. Никога не се опитвайте да разглобите батерията или да я модифицирате като напр. чрез запояване и т.н.
- Ако течност от батерията попадне в очите ви, незабавно измийте очите си с чиста, хладка течаща вода и потърсете спешна медицинска помощ.
- Ако не можете да извадите батерията от фотоапарата, свържете се с оторизиран дистрибутор или сервизен център. Не се опитвайте да извадите батерията със сила. Външните увреждания по батерията (драскотини и др.) могат да доведат до генериране на топлина или до експлозия.
- Винаги съхранявайте батериите на недостъпно за малки деца и домашни животни място. Ако те случайно поглънат батерията, незабавно потърсете медицинска помощ.
- За да предотвратите изтичане на батерията, прегряване, запалване или взривяване, използвайте само препоръчаните за този продукт батерии.
- Ако акумулаторните батерии не се зарядят в рамките на допустимото време, спрете зареждането им и не ги използвайте.
- Не използвайте батерии с драскотини или повреди по корпуса и не драскайте батерията.
- Никога не излагайте батериите на силни удари или на постоянни вибрации в резултат от изпускане или удяне. Това може да причини експлозия, прегряване или изгаряне.
- Ако по време на ползване батерията протече, промени цвета си или се деформира, или се промени по някакъв начин, спрете да ползвате фотоапарата.
- Ако батерията изтече по дрехите или по кожата ви, съблечете дрехите и почистете незабавно съответното място с чиста, хладка течаща вода. Ако течността изгори кожата ви, незабавно потърсете спешна медицинска помощ.
- Никога не използвайте литиево-йонни батерии при ниски температури на околната среда. Това може да доведе до генериране на топлина, възпламеняване или експлозия.
- Литиево-йонната батерия е предназначена за употреба само цифровия фотоапарат. Не използвайте батерията с други устройства.
- Не позволявайте деца или животни/домашни любимци да си играят с или да пренасят батерията (не допускате опасно поведение, като например близнае, поставяне в уста или дъвчене).

Използвайте само специалните акумулаторни батерии, зарядно устройство и USB-AC адаптер

Изрично се препоръчва използването на този фотоапарат само със оригиналната зареждаща се батерия, зарядно устройство и USB-AC адаптер, специфицирани от нашата компания. Използването на неоригинална зареждаща се батерия, зарядно устройство и/или USB-AC адаптер може да доведе до пожар или до телесни повреди, причинени от изтичане, прегряване, експлозия или повреда на батерията. Нашата компания не носи отговорност за нещастни случаи и щети, които може да произтичат от използването на батерии, зарядно устройство и/или USB-AC адаптер, които не са специфицираните оригинални аксесоари.

ВНИМАНИЕ

- Не покривайте с ръка задействалата се светкавица.
- Предоставеният USB-AC адаптер F-7AC е предназначен за употреба само с този фотоапарат. С този USB-AC адаптер не могат да се зареждат други фотоапарати.
- Не свързвайте предоставения USB-AC адаптер F-7AC към оборудване, различно от този фотоапарат.
- Никога не съхранявайте батериите изложени на пряка слънчева светлина или на високи температури в горещо транспортно средство, близо до източник на висока температура и т.н.
- Пазете батериите винаги сухи.
- При продължителна употреба батерията може да се сгорещи. За да предотвратите леки изгаряния, не я водете непосредствено след използване на фотоапарата.
- Фотоапаратът използва една от нашите литиево-йонни батерии. Използвайте посочената оригинална батерия. Съществува риск от експлозия, ако батерията е заменена с неправилен вид батерия.
- Моля, рециклирайте батериите, за да помогнете да пестим ресурсите на нашата планета. Когато изхвърляте употребени батерии, уверете се, че клемите им са покрити и винаги спазвайте местните закони и разпоредби.

ЗАБЕЛЕЖКА

- Не използвайте и не съхранявайте фотоапарата на прашни или влажни места.
- Използвайте само SD/SDHC/SDXC карти памет. Никога не използвайте други видове карти.
Ако неволно поставите друг вид карта във фотоапарата, обърнете се към оторизиран дистрибутор или сервизен център. Не се опитвайте да извадите картата със сила.
- Редовно архивирайте важни данни на компютър или на друго устройство за съхранение, за да избегнете неволна загуба.
- Нашата компания не поема отговорност за загуба на данни, свързани с това устройство.
- Внимавайте с лентата, когато носите фотоапарата. Може лесно да се закачи за стърчащи предмети и да причини сериозни щети.
- Преди транспортиране на фотоапарата сваляте статива и всички други аксесоари, произведени от други компании.

- Никога не изпускайте фотоапарата и не го излагайте на силни удари или вибрации.
- Когато поставяте или сваляте фотоапарата от статив, завъртете винта на статива, а не на фотоапарата.
- Не пипайте електрическите контакти на фотоапарата.
- Не оставяйте фотоапарата насочен директно към слънцето. Това би могло да доведе до повреда на обектива или затвора, цветови отказ, раздвоено изображение върху светлочувствителната матрица или да причини пожар.
- Не оставяйте визьора да бъде изложен на въздействието на силен светлинен източник или на пряка слънчева светлина. Възможно е топлината да повреди визьора.
- Не натискайте и не дърпайте силно обектива.
- Не забравяйте да отстраните капките вода или друга влага от продукта преди да смените батерията или когато отваряте или затваряте капачицата.
- Винаги изваждайте батерията от фотоапарата, преди да го съхранявате в продължение на дълъг период от време. Изберете прохладно, сухо място за съхранение, за да не се образува конденз или мухъл вътре във фотоапарата. След дълго неизползване, тествайте фотоапарата, като го включите и натиснете спусъка, за да се убедите, че работи нормално.
- Фотоапаратът може да не проработи правилно, ако се използва в близост до магнитно/електромагнитно поле, радиовълни или високо напрежение (например телевизор, микровълнова печка, видеоигри, високоговорители, по-голям монитор, ТВ/радио кула или предавателни кули). В такива случаи изключете и отново включете фотоапарата, преди да продължите да работите с него.
- Винаги съблюдавайте ограниченията, касаещи работната среда, описани в ръководството на фотоапарата.
- Поставяйте внимателно батерията, както е описано в работните инструкции.
- Преди да заредите батерията, винаги я проверявайте внимателно за изтичане, промяна на цвета, деформация или друга аномалия.
- Винаги изваждайте батерията от фотоапарата, преди да го съхранявате в продължение на дълъг период от време.

- При съхраняване на батерията за дълъг период от време изберете прохладно място за съхранение.
- За USB-AC адаптер тип Plug-in (щепсел): Включете USB-AC адаптера тип Plug-in (щепсел) F-7AC правилно, като го включите вертикално в стенен контакт.
- Тъй като щепселът на AC адаптера е предназначен за разединяване на AC адаптера от мрежовото захранване, свържете го към леснодостъпен AC контакт.
- Консумираната мощност от фотоапарата варира в зависимост от това кои функции се използват.
- В условията, описани по-долу непрекъснато се консумира мощност и батерията бързо се изтощава.
 - Многократно използване на увеличението.
 - Многократно натискане на спусъка наполовина в режим на снимане с активиране на автоматичното фокусиране.
 - Показване на снимка върху монитора за продължителен период от време.
- Използването на изтощена батерия може да доведе до изключване на фотоапарата, без да се показва предупреждение за нивото на батерията.
- Ако клемите на батерията се намокрят или зацапат, може да се получи лош контакт с фотоапарата. Преди да използвате батерията, избършете я добре със суха кърпа.
- Винаги зареждайте батерията, ако я използвате за първи път или ако не е била използвана дълго време.
- При работа на фотоапарата с батерия при ниски температури се опитайте да запазите фотоапарата и резервната батерия колкото се може по-топли. Батерия, чийто заряд е спаднал при ниски температури, може да се възстанови, след като се стопи на стайна температура.
- Преди да тръгнете на дълго пътуване, и специално преди пътуване в чужбина, купете допълнително батерии. Препоръчаната батерия може да не е налична в търговската мрежа по време на пътуване.

Използване на безжичните функции на LAN/Bluetooth®

- **Изключвайте фотоапарата в болници и на други места, където се използва медицинско оборудване.**
Радиовълните от фотоапарата могат да оказват неблагоприятно въздействие върху медицинското оборудване, като причинят неизправност, която да доведе до злополука. Уверете се, че сте изключили безжичните функции на LAN/Bluetooth® в близост до медицинско оборудване (стр. 268).
- **Изключете фотоапарата при пътуване със самолет.**
Използването на безжични устройства по време на полет може да възпрепятства безопасната работа на самолета. Деактивирайте функциите безжичен LAN/Bluetooth® при пътуване със самолет (стр. 268).
- **Не използвайте този продукт на места, на които може да предизвика интерференция с намиращи се наблизо радарни системи.**

Монитор

- Не натискайте монитора със сила. В противен случай изображението може да стане неясно, което да причини проблеми в режим на възпроизвеждане, или може да се повреди мониторът.
- Светлинна ивица може да се появи в горната/долната част на монитора, но това не се дължи на неизправност.
- Когато даден обект се вижда косо на фотоапарата, краищата на мотива могат да появят зигзагообразно на монитора. Това не се дължи на неизправност и ще се забелязва по-малко в режим на възпроизвеждане.
- При ниски температури на монитора може да му е необходимо повече време, за да се включи, или цветът му може временно да се промени.
Ако използвате фотоапарата при екстремно ниски температури, е добре от време на време да го поставяте на топло. Монитор, който работи лошо поради ниски температури, ще се възстанови при нормални температури.
- Мониторът на този продукт е произведен с високо качество и прецизност, въпреки това е възможно да има неработещ пиксел на монитора. Такива пиксели не оказват никакво влияние върху съхраняваното изображение. По причина на характеристиките може да има неравномерност на цвета или яркостта в зависимост от ъгъла, но това е поради структурата на монитора. Това не се дължи на неизправност.

Правни и други забележки

- Нашата компания не дава гаранции относно всякакви повреди или ползи, очаквани при правомерно използване на този продукт, относно претенции на трети лица, произтичащи от неподходящото използване на този продукт.
- Нашата компания не дава гаранция относно очаквана от правомерното използване на този продукт полза и не гарантира за каквото и да било щети, произтичащи от изтриването на данни за снимки.

Отказ от поемане на отговорност

- Нашата компания не поема никаква гаранция или отговорност, както изрично, така и по подразбиране, за съдържанието на текстовия материал или на софтуера, и не поема никаква гаранция за подразбираща се/очаквана отговорност относно продаваемостта или годността за конкретната употреба или за всякакви случайни, последващи или косвени вреди (включително, но не само, пропуснати ползи, загуба на търговски приходи или постъпления или загуба на данни), произтичащи от употребата или от неспособността за използване на текстовия материал, софтуера или самото устройство. В някои страни не се допуска ограничение или изключване на отговорността за косвени вреди или последващи вреди, или на косвена гаранция. В този случай казаното по-горе не е в сила.
- Нашата компания притежава всички права относно тази инструкция за работа.

Предупреждение

Неправомерното фотографиране или неправомерното използване на защитени от Закона за авторското право материали може да нарушава валидния Закон за авторското право. Нашата компания не поема никаква отговорност за нарушения на Закона за авторското право, произтичащи от неправомерно фотографиране, използване или от каквото и да било друго неправомерно боравене с защитени от Закона за авторското право материали.

Забележка относно авторското право

Всички права запазени. Някоя част от тези писмени материали или този софтуер не може да се възпроизвежда или използва под каквато и да била форма или по каквото и да било начин – бил той електронен или механичен – включително чрез фотокопиране и записване или използване на който и да било вид система за съхраняване или извличане на информация без изричното предварително писмено разрешение на нашата компания. Не се поема никаква отговорност за използването на съдържащата се в този текст или в софтуера информация или за щети, произтичащи от използването на съдържащата се в този текст или в софтуера информация. Нашата компания си запазва правото да променя без предизвестие функциите и съдържанието на този текст или на софтуера.

Запазени марки

- Microsoft и Windows са регистрирани запазени марки на Microsoft Corporation.
- SDXC логото е търговска марка на SD-3C, LLC.
- Емблемата Apical е регистрирана търговска марка на Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds и емблемите (логата) на Micro Four Thirds и Four Thirds са търговски марки или регистрирани търговски марки на OM Digital Solutions в Япония, САЩ, страните от ЕС, както и в други страни.
- Wi-Fi е запазена търговска марка на Wi-Fi Alliance.
- Логотипът и логата на **Bluetooth®** са регистрирани търговски марки, притежавани от Bluetooth SIG, Inc. и всяко използване на тези логотипи от OM Digital Solutions Corporation е на базата на лиценз.
- Стандартите за файлови системи на фотоапарата, споменати в това ръководство, са стандартите «Design Rule for Camera File System/DCF» на асоциацията JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Всички други фирмени имена и наименования на продукти са регистрирани запазени марки и/или запазени марки на съответните собственици.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C.
SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

Софтуерът на този фотоапарат може да включва софтуер, собственост на трета страна. Софтуерът, собственост на трета страна, е предмет на условията, наложени от собствениците или лицензодателите на този софтуер, при които софтуерът ви се предоставя.

Тези условия и други бележки за софтуер на трети страни, ако има такива, може да се намерят в PDF файла за софтуерна информация на <https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Символи

»	258
Метод на показване	261
C-AF скорост	92
HDMI изход	187
(Запис на клип)	63
Функция спусък	223
фунция	211
Настройки информация	212
Функция диск	211
Ниска скорост	130
+БЧ	159
X-Синхр	129
АЕ Автоматично нулиране	115
Настройки	213
Стабилизатор на изображението	143
Подобни настройки	148
AF+MF	87
AF Настройка на фокуса	99
AF настройки на целевия режим	84
AF скенер	99
AF с натискане наполовина	88
C-AF приоритет в центъра	91
ISO-A най-ниска S/S настройка	120
Бутон AF лице и око	95
Настройки снимачен режим	154
Нощен режим	232
Ограничител на AF	97
Режим LV	232
Измерване точка	117
	265
Настройки	265
(автоматично въртене)	212
Настройки информация	238
Настройки решетка	241
38 Измерване на ниво	239
WB AUTO Заключване	158

WB AUTO Запази топли цветове	
Клип	159
Снимка	159
+ +	130
Заключване	230
Заключване	231
Стабилизатор на изображението	143
Парола за връзка	275
AF-ON in MF режим	89
Контур в раздел настройки	245
Приоритет на батерията	261
Състояние на батерията	261
(Защита)	198
Настройка по подразбиране	212
Режим RC	308
Настройки режим	83
На базата на ориентацията	101
Запис на настройките	250
Избиране на настройки за екрана	103
Начална позиция	102
Настройки контур	104
(Качване на снимките)	293

A

(Приоритет на блендата AE)	49
AdobeRGB	160
AE с натискане наполовина	116
AE заключване	114
AF Зона	100
AF Илюминатор	100
AF целева точка	81
AF целеви режим	82

B

(Дълги експозиции)	55
Bluetooth	270
Bluetooth®	268
Bulb	55

C

C-AF+TR (AF проследяване (Следящ AF)).....	78
C-AF (Непрекъснат AF).....	77
C-AF чувствителност	
Клип.....	92
Снимка.....	92

D

DPOF.....	204
-----------	-----

H

HDMI.....	297
HDMI настройки.....	259
HDR (Висок динамичен обхват).....	167

I

ISO-Auto Set	
Still image.....	118
ISO-A Максимален лимит/по подразбиране	
Клип.....	120
Снимка.....	120
ISO-Автоматични настройки	
Снимка.....	118
ISO Стъпка.....	119
ISO чувствителност.....	118

L

LCD подсветка.....	262
Live Bulb.....	55
Live ND снимане.....	163
Live Time.....	55
LV срещу трептене.....	233

M

M (Ръчна експозиция).....	53
MF (превключване AF/MF).....	216
MF (Ръчен фокус).....	77
MF съединител.....	108, 302

P

P (Програма AE).....	47
Ps (избор на алтернативна програмна стойност).....	48

R

RAW+JPEG 	202
RAW+JPEG изтрий.....	199, 200
RAW изображение.....	145

S

S (Приоритет на затвора AE).....	51
S-AF (Единичен AF).....	77
Sleep.....	33, 262
sRGB.....	160

U

USB Power Delivery.....	296
USB настройки.....	260

W

Wi-Fi връзка.....	279
Компютър.....	275
Смартфон.....	269
Wi-Fi настройки компютър.....	284

A

Автоматичен фокус	
Клип.....	77
Снимка.....	77
Автом. ISO	
Клип.....	121
Снимка.....	121
Акcesoари.....	311
Асистент за ръчно.....	144
Асистент MF.....	106
Аудиозапис.....	205

B

Балансирано измерване на светкавицата.....	130
Баланс на бялото с едно докосване.....	157
Безжично дистанционно управление на светкавицата ( Режим RC).....	129, 308
Безшумни елементи за управление.....	66

Бракетинг (BKT)	
Бял баланс WB BKT	180
Клин на фокуса	183
AE BKT	179
ART BKT	182
FL BKT	180
ISO BKT	181
Бутон AF-ON	88
Бутон INFO	41, 69, 192
Бързо изтриване	200
Бърз спящ режим	263
Бял баланс	155

B

Версия на фърмуера	266
Вис.чест.кадр. клип	147
Време	55
Време натиск.-задър	231
Връзка	
Компютър	275, 292
Смартфон	268

Всички

Клип	158
Снимка	158
Възпроизвеждане	
Клип	194
Снимка	193
Възпроизвеждане на аудио	206
Възпроизвеждане на клип	194
Възпроизвеждане по календар	195
Възпроизвеждане с индексирание	195

G

Готова настройка за MF (PreMF)	78
--------------------------------	----

D

Данни за местоположение	267
Директен бутон	70
Дисплей за нивото на батерията	261
Дисплей на календара	197
Дисплей с информация	
Възпроизвеждане	191
Дистанц. у-ние	287
Дълги експозиции (B: Bulb/Time)	55
Държач за батерии	305

E

Ед. изображения от клип	211
Единичен AF (S-AF)	77
Език	36, 265
Електронно мащабиране	219

3

Задаване в личен режим	60
Задаване на печат	204
Заклучване на фокусния пръстен	219
Запис на клип	63, 65
Запис на настройките	253
Зареждане на батерията	25, 26
Зареждане чрез USB	25, 26
Зарядно устройство	304
Защита	198
Защита на избраното	203
Звездно небе AF (33-FAF)	79

I

Избор за копиране	203
Избор на алтернативна програмна стойност (Ps)	48
Избор на AF област	105
Избрана стойност	203
Избрано изпращане	203
Извикване от личен режим	62
Изглед ел. виз.	234
Изключване на обектив	109
Измерване	114
Измерване по време на 	115
Измерване по време на 	117
Изпращане снимки	201
Изрязване на клип	210
Изсветляване на дисплея	150
Изтриване на всичко	200
Изтрий	199
Изтрий избрано	203
Име на файл	251
Информация за местоположението	274
Информация чрез натискане наполовина 	237
Инфо Copyright	254

К

Кабелен протектор.....	22
Кабелна скоба.....	22
Кадър за AF приближаване/ AF приближаване.....	85
Карта.....	27
Качество на изображението	
Клип.....	146
Снимка.....	145
Компенсация	
на движение.....	146, 147, 343
Компенсация на експозицията.....	110
Компенсация на рибешко око.....	176
Компенс. експоз. на светкав.....	129
Композитни настройки.....	58
Копиране	
Копирай всичко.....	199
Копиране.....	199
Корекция трапецовидно изкривяване.....	174

Л

Личен режим (C1/C2/C3/C4).....	60
Лостче Fn	
Клип.....	226
Снимка.....	226

М

Маркер за център.....	188
Мащабиране при възпроизвеждане (Q).....	195
Меню.....	67, 248, 322
Меню за снимане.....	325
Меню настройки курсор.....	244
Моето меню.....	246
Добавяне.....	246
Управление.....	247
Мулти експоз.	168
Мултифункционал. настройки.....	242
Мултифункция.....	222

Н

Наслагв. кадри.....	209
Настр. инфо обектив.....	253
Настройка Звездно небе AF.....	90

Настройка на диоптъра.....	40
Настройка ниво.....	266
Настройка хистограма.....	243
Настройка цветно пространство.....	160
Настройка EVF.....	257
Настройки електронно мащабиране.....	229
Настройки за безшумен режим [♥].....	137
Настройки за записване на звук.....	185
Настройки за информация	
Клип.....	236
Снимка.....	236
Настройки за режим светкавица.....	128
Настройки за серия от кадри.....	133
Настройки за снимане без поклащане [♦].....	136
Настройки за стойност.....	203
Настройки мулти-selector.....	225
Настройки на сензора за окото.....	258
Настройки пийкинг.....	107
Настройки самоснимачка.....	135
Настройки слот за карта	
Клип.....	249
Снимка.....	249
Настройки тъчскрийн.....	256
Настройки шарка зебра.....	189
Настройки BULB/TIME/COMP.....	178
Настр. решетка	
Клип.....	240
Снимка.....	240
Настр. dpi.....	254
Непрекъснат AF (C-AF).....	77
Ниво на батерията.....	33
Нулиране/инициализиране на настройки.....	265
Нулиране на всички изображения.....	205

О

Обработка ниско ISO.....	122
Опред. папка запис.....	251, 253

П

Подп. сним. на селфи.....	233
Подрежд. на фокуса.....	165
Показване на индекса.....	197

Показване на ниво.....	218
Показване на хистограма.....	41
Показване нивелир.....	42
Помощ за изглед ( Помощ за изглед).....	160
Посока на ринга.....	225
Преадресация на точките.....	266, 315
Преглед на снимки.....	46
Приоритет бленда AE.....	49
Приоритет на затвора AE.....	51
Приоритет на лица.....	219
Приоритет на освобождаване.....	89
Приоритет - настр.....	245
Приоритет на I.S. Priority.....	144
Програма AE.....	47
Продължителен AF.....	77

Р

Размер на кадъра.....	343
Размер на файла.....	342
Размер файл.....	145, 342
Разпознаване на лице и око.....	93
Разпознаване на обект.....	95
Разст. гот. настр. MF.....	108
Рамка за разпознаване на око.....	95
Рамка за увеличаване.....	213
Регистрация на потребител.....	2
Регулиране на монитора.....	256
Редакция JPEG.....	208
RAW.....	206
Редакция име на файл.....	252
Редуциране на шума.....	122
Режим  (Режими за експозиция на клип).....	64
Режим експозиция на клип.....	64
Режими на снимане.....	43
Режим на готовност изкл.....	271
Режим самолет.....	268
Режим увеличаване LV.....	230
Режим Art LV.....	233
Режим RC.....	308
Резолюция видео.....	146, 147
Ротация.....	198

Ръчен фокус (MF).....	77
Ръчна експозиция.....	53

С

Самоснимачка.....	131
Светкавица.....	123, 307
Сензорен дисплей Възпроизвеждане.....	196
Снимане.....	45
Сензор честота на кадрите.....	342
Сенник за оптичния визьор.....	311
Серия от кадри.....	131
Сертификация.....	266
Сканиране за трептене Клип.....	113
Снимка.....	113
Следящ AF (C-AF+TR).....	78
Слот за запис.....	253
Сменяеми обективи.....	301
Смесване на светлина (В: Съст. сн. в реално вр.).....	58
Смяна на съотношение.....	149
Снимане без поклащане.....	140
Снимане през интервал.....	172
Снимане с дистанционно управление Дистанционен спусък.....	273
Преглед в реално време.....	273
Снимане Pro Capture.....	138
Снимачен режим Снимка.....	150
Снимачни режими Клип.....	150
Сним. вис. разд. спос. (Снимане с висока разделителна способност).....	161
Стабилизатор на изображение Клип.....	141
Снимка.....	141
Степен на компресия.....	145, 342
Стойност.....	202
Стъпка EV.....	111
Суперпулт за контрол.....	73
Суперпулт за контрол в реално време (LV).....	73, 322

Супер точково (спот) AF	85
Съвместими светкавици.....	123
Съхранение.....	295

Т

Таймер.....	262
Тестова снимка	216

Ф

Филтър шум	
Клип.....	121
Снимка	121
Фина смяна експозиция.....	112
Фокусен пръстен	108
Форматиране на картата	248
Формат на файла.....	145, 342
Фотография със светкавица	123
Функция за Настр.....	303
Функция на бутон	
Клип.....	214
Снимка	214
Функция на диска	
Клип.....	223
Снимка	223
Функция повикване	303

Ц

Цифров телеконвертор	
Клип.....	171
Снимка	171

Ч

Червена рамка по време на  REC.....	190
Честота на възпроизвеждане на кадрите	146, 147
Честота на кадрите.....	232
Клип.....	343

дата на издаване 2022.02.



<https://om-digitalsolutions.com/>