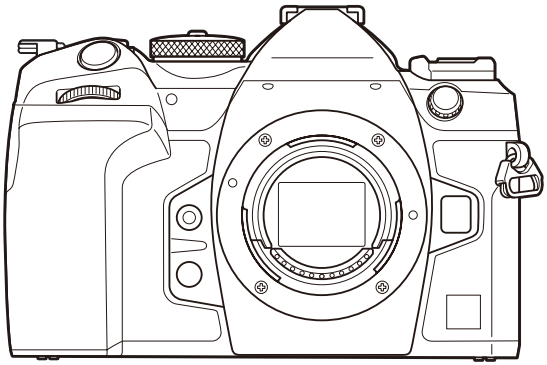
CÂMARA DIGITAL

OM SYSTEM
OM-1 Mark II

Manual de instruções

Ver.1.1



PT

Modelo n.º: IM027

- Obrigado por adquirir a nossa câmara digital. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- **Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.**
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

Índice

Introdução. 19
Antes de começar. 19
Registo do utilizador. 19
Instalar software informático/aplicações. 20
Acerca deste manual. 21
Como encontrar o que pretende saber. 21
Como ler este manual. 22
Nomes dos componentes. 24
Preparação. 26
Desembalar o conteúdo da caixa. 26
Colocar a correia. 27
Introduzir e retirar a bateria. 28
Inserir a bateria. 28
Retirar a bateria. 29
Carregar a bateria com o adaptador USB CA. 30
Carregar a bateria com um dispositivo USB. 32
Carregar por USB. 32
Introduzir e retirar o cartão. 33
Introduzir o cartão. 33
Retirar o cartão. 34
Utilizar dois cartões de memória. 34
Cartões utilizáveis. 34
Colocar e retirar objetivas. 36
Colocar uma objetiva na câmara. 36
Retirar objetivas. 37
Utilizar o ecrã. 38
Ligar a câmara. 39
Modo de hibernação. 40
Configuração inicial. 41
O que fazer se não conseguir ler o ecrã. 43

Captação. **44**
Informações apresentadas durante a captação. 44
Mudar entre ecrãs. 47
Mudar as informações apresentadas. 49
Tirar fotografias. 51
Tipos de modos de captação. 51
Fotografar com operações do ecrã tátil. 54
Revisão de fotografias (Rever imagem). 56
Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (**P**: Programa AE). 58
Mudança de programa. 60
Selecionar a abertura (**A**: Prioridade à abertura AE). 61
Escolher a velocidade do obturador (**S**: Prioridade ao obturador AE). 64
Selecionar a abertura e a velocidade do obturador (**M**: Exposição manual). 67
Utilizar a compensação da exposição no modo **M**. 69
Exposições longas (**B**: BULB/TIME). 70
Clarear a composição (**B**: Fotografia composta ao vivo). 74
Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (**C1**, **C2**, **C3** e **C4** Modos personaliz.). 77
Guardar definições (Atribuir). 77
Utilizar modos personalizados (**C1**/**C2**/**C3**/**C4**). 79
Gravar vídeos. 82
Gravar vídeos no modo de vídeo (🎥). 83
Gravar vídeos nos modos de fotografia. 85
Controlos táteis (Controlos silenciosos). 86
Definições de captação. **87**
Como alterar as definições de captação. 87
Botões diretos. **88**
Funções e botões diretos. 88
Definir com botões diretos. 91
Super painel de controlo LV/super painel de controlo. **93**
No super painel de controlo LV/super painel de controlo. 93

Definir com o super painel de controlo/super painel de controlo LV. 95
Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV. 97
Utilizar o menu. 100
O que pode fazer com os menus. 100
Como utilizar os menus. 101
Apresentar a descrição de um item do menu. 103
Itens apresentados a cinzento. 104
Funções básicas de focagem. 105
Selecionar um modo de focagem (Modo AF/Modo AF). 105
Utilizar a função AF de céu estrelado. 107
Definir uma posição de focagem para a MF predefinida. 108
Ajustar a focagem manualmente durante a focagem automática. 109
Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF). 110
Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF). 111
Definir as opções para os modos de alvo AF (Definições Modo Alvo AF). 114
AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF). 116
Funções para configurar como focar. 119
Focagem automática e manual combinadas (AF+MF). 119
Configurar a operação da AF quando o botão do obturador é premido (AF premindo a meio). 121
Focagem automática com o botão AF-ON. 122
Utilizar a focagem automática no modo de focagem manual (AF-ON em modo MF). 123
Configurar a operação da câmara quando esta não consegue focar o motivo (Prioridade de disparo) 124
Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado). 125
Funções para personalizar a operação da AF de acordo com o motivo. 126
Foco de seguimento em motivos selecionados (Deteção de objeto). 126
Tirar fotografias com [Deteção de objeto]. 127
Configurar a operação C-AF quando a deteção de objeto está ativada (Definição C-AF). 130
Atribuir prioridade de focagem a botões (Botão AF). 131
Configurar a apresentação de molduras para olhos detetados (Moldura Deteção olhos). 132
Prioridade do alvo ao centro para AF contínua (Priorid. ao centro C-AF). 133

Sensibilidade de seguimento para AF contínua (Sensibilidade C-AF/Sensibilidade C-AF). . 134
Velocidade de focagem para AF contínua (Velocidade C-AF). 135
Funções para alterar a operação da câmara em relação à focagem. 136
Alcance de focagem da objetiva (Limitador AF). 136
Utilizar as definições guardadas em [Limitador AF]. 136
Configurar o [Limitador AF]. 137
Análise da objetiva para AF contínua (Scanner AF). 139
Ajustar com precisão a focagem automática (Ajuste Foco AF). 140
Utilizar o valor de ajuste da focagem guardado. 140
Configurar [Ajuste Foco AF]. 141
Assistente de focagem automática Iluminador AF (Iluminad. AF). 142
Modo de apresentação do alvo AF (Indic. Área AF). 143
Funções para definir a posição de focagem. 144
Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (Vinc. à orientação [·:·]). 144
Selecionar a posição inicial de AF ([·:·] Definição Inicial). 146
Utilizar a função [Repor [·:·]]. 147
Seleção do alvo AF ([·:·]Selecionar def. de ecrã). 148
Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF ([·:·] Definições de mov.). 149
Seleção tátil do alvo AF para a fotografia com o visor ótico (Seletor de alvo AF). 151
Outras funções úteis durante a focagem. 152
Assistente de focagem manual (Assistente MF). 152
Opções de enquadramento de focagem (Def. enquadramento). 154
Utilizar o enquadramento de focagem. 155
Selecionar uma distância de focagem para a focagem MF predefinida (Distância MF predef.). . . 156
Desativar o engate de MF (Engate de MF). 157
Direção de focagem da objetiva (Anel de focagem). 158
Repor a posição da objetiva ao desligar (Repor Obj.). 159
Medição e exposição. 160
Controlar a exposição (Compensação da exposição). 160
Ajustar a compensação da exposição. 161
Repor a compensação da exposição. 162
Incrementos de EV para o controlo da exposição (Passo EV). 163

Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição). 164
Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise de tremulação/Análise de tremulação). . 165
Selecionar a velocidade do obturador. 166
Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição). 167
Bloquear a exposição (Bloqueio AE). 169
Medição da exposição do bloqueio AE (Medição durante AEL). 170
Desativar o bloqueio AE após a captação (AEL Repor Auto.). 171
Bloquear a exposição quando o botão do obturador é premido até meio (AEL press. até meio). 172
Definir opções de medição para a captação sequencial (Medição durante). 173
Medir o alvo de focagem (Medição pontual). 174
Alterar a sensibilidade ISO (ISO). 175
Incrementos de EV para o controlo da sensibilidade ISO (Passo ISO). 177
Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (ISO-A Super./ Predef./ISO-A Super./Predef.). 178
Definir a velocidade do obturador à qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO (ISO-A Mais baixo V/O). 179
Selecionar os modos em que [Auto.] pode ser utilizado para a sensibilidade ISO (ISO Auto./ ISO Auto.). 180
Opções de redução de ruído ISO elevado (Filtro de Ruído/Filtro de Ruído). 181
Opções de processamento de imagem (Proc. ISO baixo). 182
Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído). 183
Fotografia com flash. 184
Utilizar um flash (Fotografia com flash). 184
Unidades de flash concebidas para serem utilizadas com a câmara. 184
Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis. 185
Instalar unidades de flash compatíveis. 185
Retirar unidades de flash. 187
Selecionar um modo de flash (Modo Flash). 188
Modos de flash. 188
Modos de flash e combinações de definições. 189
Configurar os modos de flash (Defs. Modo Flash). 192
Ajustar a saída do flash (Comp. Exposição Flash). 193

Controlo de flash remoto sem fios (Modo RC). 194
Escolher uma velocidade de sincronização do flash (Sincr-X). 195
Escolher a velocidade do obturador mínima (Limite Lento). 196
Compensação do flash e da exposição (+). 197
Definir o equilíbrio da exposição para medição TTL (Medição Flash equilibr.). 198
Captação sequencial/Temporizador automático. 199
Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático. 199
Número de fotografias que podem ser tiradas. 201
Configurar as funções de captação sequencial (Defs. de captação sequencial). 203
Configurar as funções de temporizador automático (Definições Tempor. auto). 205
Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Defs. antichoque [♦]). 207
Fotografar sem o som do obturador (Defs. Silêncio [♥]). 208
Fotografar sem retardamento da obturação (Captura Pro). 210
Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração). 213
Estabilização de imagem. 214
Reduzir as vibrações da câmara (Estab. Imagem/Estab. Imagem). 214
Definir as opções detalhadas do estabilizador de imagem. 215
Opções de estabilização de imagem (Nível IS). 217
Estabilização de imagem com o botão premido até meio (Estab. Imagem). 218
Estabilização de imagem no modo sequencial (Estab. Imagem). 219
Apresentar o movimento da câmara no ecrã (Assistência de Manual). 220
Estabilização de imagem para objetivas com estabilizador de imagem (Prioridade I.S. Objetiva). 221
Cor e qualidade. 222
Definir a qualidade das fotografias e vídeos (/). 222
Configurar 222
Configurar 223
Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (Definições detalhadas) 227
Escolher o codec para gravar vídeos (Codec de vídeo). 228
Definir o aspeto da imagem (Aspeto Da Imagem). 229
Iluminação periférica (Comp. Sombra). 230

Opções de processamento (Modo Fotografia/Modo Fotografia). 231
Definir Modo Fotografia. 232
Definir opções detalhadas de um Modo Fotografia. 234
Definir Modo Fotografia. 237
Escolher as opções apresentadas ao selecionar um Modo Fotografia (Def. Modo Fotografia). 238
Ajustar a cor (BB (balanço de brancos)). 239
Definir o balanço de brancos. 239
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos de cada modo de BB. 241
Balanço de brancos com um toque. 242
Bloquear o balanço de brancos no modo de vídeo (Função do Botão: Bloqueio). 244
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Tudo / Tudo). 245
Preservar os tons quentes da iluminação incandescente no modo BB Auto. (Usar cor quente/ Usar cor quente). 246
Balanço de brancos de flash (+BB). 247
Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço). 248
Opções de pré-visualização para [Modo Fotografia] (Assistente de visualização). 249
Modos de captação especiais (modos computacionais). 250
Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.). 250
Ativar Foto de alta resol.. 250
Configurar Foto de alta resol.. 251
Captação. 252
Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo). 254
Ativar o Disparo ND ao vivo. 254
Configurar Disparo ND ao vivo. 254
Captação. 255
Fotografar cenas de contraste elevado (Disparo GND ao vivo). 257
Ativar o Disparo GND ao vivo. 257
Configurar Disparo GND ao vivo. 257
Captação. 259
Aumentar a profundidade do campo (Empilhamento de Foco). 261
Ativar o Empilhamento de Foco. 261
Configurar o Empilhamento de Foco. 262

Captação. 263
Captar imagens HDR (High Dynamic Range) (HDR). 265
Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla). 267
Ativar a Exposição Múltipla. 267
Configurar a Exposição Múltipla. 268
Captação. 268
Quando está definida a opção [Sobrepor]. 269
Zoom digital (Teleconversor Digital/Teleconversor Digital). 271
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Intervalo de Disparo). 272
Ativar Intervalo de Disparo. 272
Configurar Intervalo de Disparo. 272
Captação. 274
Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Compens. trapezoidal). 276
Corrigir a distorção olho-de-peixe (Comp. olho-de-peixe). 278
Ativar a Comp. olho-de-peixe. 278
Configurar a Comp. olho-de-peixe. 279
Captação. 279
Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP). 281
Gravar uma série de fotografias com exposições diferentes (AE BKT). 283
Gravar imagens com balanços de brancos diferentes (BB BKT). 285
Gravar imagens com níveis de flash diferentes (FL BKT). 286
Gravar imagens com sensibilidades ISO diferentes (ISO BKT). 287
Gravar cópias de uma imagem com diferentes filtros artísticos aplicados (ART BKT). 288
Ativar o bracketing de filtro artístico. 288
Configurar o bracketing de filtro artístico. 289
Captação. 289
Gravar imagens com posições de focagem diferentes (Focagem BKT). 290
Ativar o bracketing de foco. 290
Configurar o bracketing de foco. 290
Captação. 291
Funções apenas disponíveis no modo de vídeo. 293
Opções de gravação de som (Definições Gravação de som). 293

Ajustar o volume dos auscultadores (Volume auscultadores). 295
Códigos de hora (Defin. do código de hora). 296
Saída HDMI (Saída HDMI). 297
Sobre [RAW]. 298
Visualizar uma marca + no centro do ecrã durante a gravação de vídeos (Marcador central). . . . 299
Visualizar padrões zebra sobre áreas de elevada luminância durante a gravação de vídeos (Definições Padrão Zebra). 300
Visualizar padrões zebra. 300
Configurar definições de padrão zebra. 301
Visualizar uma moldura vermelha durante a gravação de vídeos (Mold vermelh em GRAV). . . 302
Reprodução. 303
Informações apresentadas durante a reprodução. 303
Informações da imagem de reprodução. 303
Mudar as informações apresentadas. 306
Ver fotografias e vídeos. 307
Ver fotografias. 307
Ver vídeos. 308
Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário). 310
Ampliar (Zoom de reprodução). 311
Reproduzir com controlos táteis. 312
Reprodução em ecrã completo. 312
Reprodução de índice/calendário. 313
Outras funções. 314
Definir funções de reprodução. 315
Rodar imagens (Rodar). 315
Proteger imagens (). 316
Copiar uma imagem (Copiar). 317
Copiar todas as imagens de um cartão (Copiar Tudo). 318
Eliminar imagens (Apagar). 319
Eliminar todas as imagens (Apagar Tudo). 320
Desativar a confirmação da eliminação (Apag. Rápido). 321
Opções de eliminação de RAW+JPEG (Apag. RAW+JPEG). 322
Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem). 323

Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar (RAW+JPEG). 324
Avaliar imagens (Avaliação). 325
Selecionar os números de estrelas a utilizar para a avaliação (Definições de avaliação). 326
Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, , Copiar Sel., Apagar Selec.). 327
Ordem de impressão (DPOF). 328
Configurar ordens de impressão. 328
Definir ordens de impressão. 328
Repor todas as proteções/ordens de partilha/ordens de impressão/avaliações (Repõe todas as imagens). 330
Adicionar áudio a imagens ( ). 331
Reprodução de áudio. 332
Retocar fotografias (Editar). 333
Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW). 333
Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG). 335
Combinar imagens (Sobrepor Imagem). 337
Recortar vídeos (Recortar Vídeo). 338
Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo). 339
Alterar a função do botão ( ) durante a reprodução (Função). 340
Alterar as funções dos seletores dianteiro e traseiro durante a reprodução (Função Seletor). 341
Selecionar a proporção de zoom de reprodução (Predefinições). 342
Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução ( ). 343
Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução (Definições das inform.). 344
Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução ampliada (Definições das inform.). 345
Configurar a apresentação do índice (Definições). 346
Funções para configurar os controlos da câmara. 347
Alterar as funções dos botões (Definições de botão). 347
Controlos personalizáveis. 347
Funções disponíveis. 349
Utilizar opções multifunções (Multifunções). 358
Gravar um vídeo ao premir o botão do obturador (Função obturador). 359
Utilizar o menu com o botão (Operação do menu com). 360

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor). 361
Alterar a direção dos seletores (Direção Selet.). 364
Alterar as funções do multisseletor (Definições multisseletor). 365
Personalizar a alavanca **Fn** (Definições Nível Fn). 366
Como configurar a alavanca **Fn**. 366
Configurar [Função alav. Fn]. 366
Configurar [Função alav. Fn]. 367
Utilizar o [modo2] de [Função alav. Fn]/[Função alav. Fn]. 369
Configurar [Alav. Fn/Alav. aliment.]. 369
Objetivas de zoom motorizado (Definições Zoom elétrico). 371
Desativar as operações do botão (Bloqueio). 372
Escolher o que acontece quando o botão do obturador é premido durante o zoom da imagem ao vivo (Modo Gd-Plano LV). 373
Escolher o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo (Bloqueio). 374
Opções de premir sem soltar (Tempo para premir). 375
Funções para ajustar a apresentação da imagem ao vivo. 376
Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV). 376
Facilitar a visualização do ecrã em locais escuros (Visão Noturna). 377
Frequência de imagens do visor ótico (Imagens Por S.). 378
Pré-visualização de filtro artístico (Modo Art LV). 379
Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração). 380
Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos). 381
Funções para configurar as informações apresentadas. 382
Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF). 382
Apresentação do visor ótico durante a captação com o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2). 382
Indicadores de captação (Definições das inform./Definições das inform.). 385
Configurar Definições das inform.. 385
Configurar Definições das inform.. 386
Escolher uma visualização. 387
Configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio (Inf premindo a meio). 388
Opções de apresentação de informações do visor ótico (Definições das inform.). 389

Visualizar o indicador de nível quando o botão do obturador é premido até meio (Indicador De Nível). . . . 391
Opções de guia de enquadramento (Definições da grelha/Definições da grelha). . . . 392
Opções de grelha de enquadramento do visor ótico (Definições da grelha). . . . 394
Escolher as definições disponíveis através de Multi-Fn (Definições multifunções). . . . 395
Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma). . . . 396
Definições relacionadas com a operação e apresentação de menus. . . . 397
Configurar o cursor no ecrã de menu (Definições Cursor de menu). . . . 397
Escolher como mover entre páginas com o seletor traseiro (Separad. Mudar pág.). . . . 398
Predefinição [Sim]/[Não] (Def. Prioridade). . . . 399
Definições de "O meu menu". . . . 400
O meu menu. . . . 400
Adicionar itens a "O meu menu". . . . 400
Gerir "O meu menu". . . . 402
Definições de Cartão/Pasta/Ficheiro. . . . 403
Formatar o cartão (Formatação de cartão). . . . 403
Definir o cartão onde gravar (Defs. ranhura cartão/Defs. ranhura cartão). . . . 404
Configurar [Defs. ranhura cartão]. . . . 404
Configurar [Definições armaz.]. . . . 405
Configurar [Defs. ranhura cartão]. . . . 406
Especificar uma pasta onde guardar imagens (Atrib. pasta gravação). . . . 407
Opções de atribuição de nomes a ficheiros (Nome Fich.). . . . 408
Atribuir nomes a ficheiros (Editar Nome Fich.). . . . 409
Informações do utilizador. . . . 410
Guardar informações da objetiva (Definições info lente). . . . 410
Resolução de saída (Configuração dpi). . . . 412
Adicionar informações de copyright (Info. Copyright). . . . 413
Ativar Info. Copyright. . . . 413
Configurar Info. Copyright. . . . 414
Definições de Monitor/Som/Ligação. . . . 415
Desativar os controlos táteis (Def. de Ecrã Tátil). . . . 415
Luminosidade e matiz do ecrã (Ajuste de monitor). . . . 416

Luminosidade e matiz do visor ótico (Ajuste EVF). 417
Configurar o sensor ocular (Definições Sensor olhos). 418
Desativar o sinal sonoro de focagem ( ). 419
Opções de apresentação de monitor externo (Definições HDMI). 420
Selecionar um modo de ligação USB (Definições USB). 421
Definições de Bateria/Hibernar. 423
Visualizar o estado das baterias (Estado da bateria). 423
Definir que bateria é utilizada em primeiro lugar (Prioridade Bateria). 424
Alterar a indicação do nível da bateria durante a gravação de vídeo (Padrão de visualiz.) 425
Escurecer a retroiluminação (Luz do LCD). 426
Definir opções de hibernação (poupança de energia) (Descanso). 427
Definir opções de desativação automática (Desligar Automático). 428
Reduzir o consumo de energia (Modo hibern. rápida). 429
Ativar Modo hibern. rápida. 429
Configurar Modo hibern. rápida. 430
Definições de Repor/Relógio/Idioma/Outros. 431
Restaurar as predefinições (Repor/inicializar definições). 431
Acertar o relógio da câmara (Definições). 432
Escolher um idioma ( ). 433
Calibrar o indicador de nível (Ajustar Nível). 434
Verificação do processamento de imagem (Mapeamento de Pixéis). 435
Ver a versão de firmware (Versão de firmware). 436
Ver certificados (Certificação). 437
Ligar a câmara a dispositivos externos. 438
Ligar a dispositivos externos. 438
Precauções para a utilização de Wi-Fi e **Bluetooth**®. 439
Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião). 440
Ligar a câmara a um smartphone. 441
Ligar a smartphones. 441
Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi). 442
Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada (Bluetooth). . . . 444
Definições sem fios para quando a câmara está desligada (Desligar modo espera). 445

"Selecionar". 445
Transferir imagens para um smartphone. 447
Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada. 448
Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo). 449
Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto). 450
Adicionar informações de localização às imagens. 451
Repor as definições de ligação do smartphone (Repor definições). 452
Alterar a palavra-passe (Palavra-passe de ligação). 453
Ligar a computadores por Wi-Fi. 454
Instalar software. 454
Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação). 455
Ajustar definições Wi-Fi (Ligação Wi-Fi). 457
Ativar o Wi-Fi da câmara. 458
Ligar por WPS (Ligar por WPS). 458
Ligar manualmente (Ligar manualmente). 460
Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de). 463
Visualizar o endereço MAC/repor as definições Wi-Fi para ligação a um PC (Definições Wi-Fi PC) 464
Carregar fotografias quando são tiradas. 465
Terminar a ligação. 467
Terminar a ligação atual. 467
Desativar o Wi-Fi/**Bluetooth**®. 468
Utilizar o controlo remoto. 469
Nomes dos componentes. 469
Ligação. 470
Ligação por cabo. 470
Ligação sem fios. 471
Eliminar o emparelhamento. 472
Fotografar a partir do controlo remoto. 473
Indicador de transferência de dados do controlo remoto. 474
Endereço MAC do controlo remoto. 475
Precauções para a utilização do controlo remoto. 476
Ligar a computadores por USB. 477

Instalar software. 477
Carregar fotografias quando são tiradas (RAW/Controlo). 478
Ligar a câmara para o processamento RAW de alta velocidade (RAW/Controlo). 480
Copiar imagens para o computador (Armazenamento/MTP). 481
Utilizar a câmara como webcam (Webcam). 482
Alimentar a câmara por USB (USB PD). 484
Ligar a televisores ou ecrãs externos por HDMI. 485
Ligar a câmara a televisores ou ecrãs externos (HDMI). 485
Visualizar imagens num televisor (HDMI). 486
Ligar a câmara a um televisor. 486
Precauções. 488
Informações sobre as funcionalidades de resistência a poeiras e água. 488
Precauções. 488
Manutenção. 488
Baterias. 489
Utilizar o seu adaptador USB-AC no estrangeiro. 490
Informações. 491
Objetivas intermutáveis. 491
Combinações de câmaras e objetivas. 491
Objetivas com engate de MF. 492
Apresentação do monitor ao usar uma objetiva equipada com a função SET/CALL. 493
Acessórios opcionais. 494
Utilizar o carregador (BCX-1). 494
Suporte de bateria de alimentação HLD-10. 495
Notas sobre a utilização deste produto. 497
Unidades de flash externas designadas. 498
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios. 500
Outras unidades de flash externas. 503
Acessórios principais. 504
Acessórios. 506
Limpar e armazenar a câmara. 511
Limpar a câmara. 511

Armazenamento. 511
Inspecionar e limpar o sensor de imagem. 512
Mapeamento de píxeis – Verificar as funções de processamento de imagem. 512
Sugestões e informações sobre fotografia. 513
A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada. 513
É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma. 513
Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador. 513
O número de alvos AF é reduzido. 514
A data e a hora não foram definidas. 515
As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica. 515
As imagens estão "descoloridas". 515
Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada. 516
Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus. 516
Funções que não podem ser definidas a partir do super painel de controlo. 516
O motivo aparece distorcido. 516
Surgem linhas nas fotografias. 517
Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações. 517
Não é possível alterar o modo de focagem MF (focagem manual). 517
Nada é apresentado no ecrã. 517
Códigos de erro. 518
Especificações. 521
Câmara. 521
Bateria de iões de lítio. 525
Adaptador USB CA. 526
Predefinições. 527
Predefinições. 527
Super painel de controlo/Super painel de controlo LV. 528
Separador camera_1. 533
Separador camera_2. 541
Separador AF. 546
Separador video. 552
Separador playback. 556

Separador ⚙ . . . 558
Separador 🔧 . . . 566
Capacidade do cartão de memória. . . . 570
Capacidade do cartão de memória: Fotografias. . . . 570
Capacidade do cartão de memória: Vídeos. . . . 574
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA. . . . 576
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA. . . . 576
Precauções gerais. . . . 576
⚠ ADVERTÊNCIA. . . . 577
⚠ ATENÇÃO. . . . 579
⚠ AVISO. . . . 580
Marcas comerciais. . . . 583
Acréscimos/modificações por atualização de firmware. . . . 585
Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.1. . . . 585
Definir a segurança da ligação para smartphone (📱 Segurança da ligação). . . . 585
Predefinições. . . . 586

Introdução

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção "PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA" (P.576) na íntegra antes de utilizar a câmara.
Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.
A nossa empresa não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

LAN sem fios e Bluetooth®

A câmara possui LAN sem fios integrada e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por qualquer incumprimento de leis e regulamentações locais por parte do utilizador.
Desative as funções de LAN sem fios e o **Bluetooth®** em locais onde a sua utilização for proibida.
☞ "Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião)" (P.440)

Registo do utilizador

Certifique-se de que regista a sua compra. Visite o nosso website para obter informações sobre como registar os seus produtos.

Instalar software informático/aplicações

OM Capture

Utilize o "OM Capture" para transferir automaticamente e visualizar fotografias quando estas são tiradas ou controlar a câmara remotamente. Para saber mais ou transferir o software, visite o nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

OM Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

OM Image Share

Transfira para o seu smartphone as imagens marcadas para partilha. Pode também operar a câmara remotamente e tirar fotografias a partir de um smartphone. Visite o nosso website para obter informações sobre a aplicação.

Acerca deste manual

Como encontrar o que pretende saber

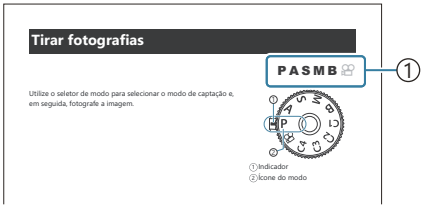
Pode utilizar os métodos que se seguem para encontrar aquilo que pretende saber neste manual.

Método de pesquisa	Onde procurar
Pesquisa baseada no que pretende fazer	☞ "Índice"
Pesquisa baseada nos nomes de botões e peças da câmara	☞ "Nomes dos componentes" (P.24)
Pesquisa baseada em menus e termos apresentados no ecrã	☞ "Predefinições" (P.527)

Como ler este manual

Modos de captação suportados para cada função

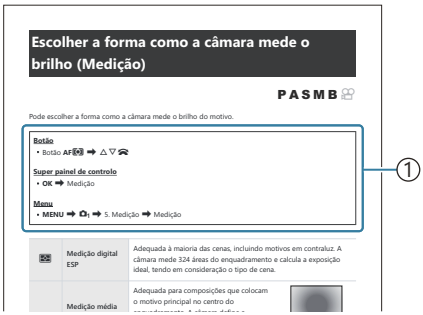
Neste manual, os modos de captação nos quais cada função de captação pode ser utilizada estão listados na parte superior da descrição da função. Preto indica os modos de captação suportados, enquanto cinzento indica os modos de captação não suportados.



①Modos de captação suportados

Configurar funções

Neste manual, o método de configuração para cada função está descrito no início da descrição da função. Para mais informações, consulte "Como utilizar os menus" (P.101) e "Como alterar as definições de captação" (P.87).

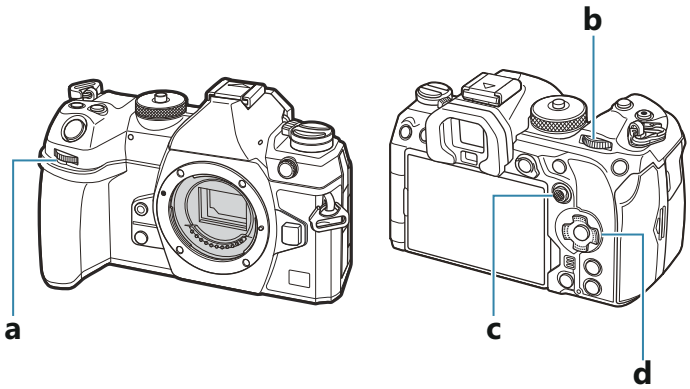


①Método

Símbolos neste manual

Os símbolos abaixo são utilizados ao longo deste manual.

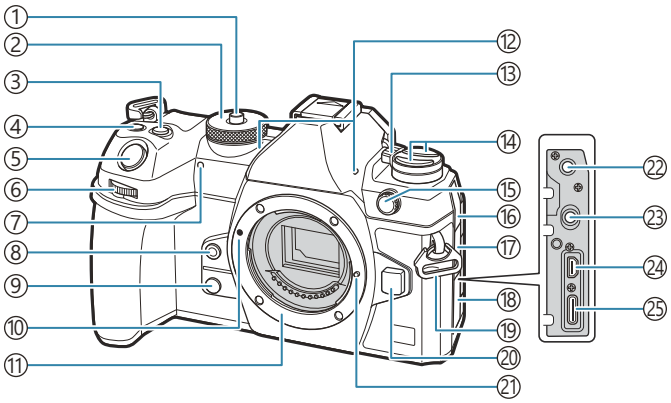
△▽◁▷	Indica uma operação realizada premindo os botões (respetivamente, os botões de seta para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita) no seletor em cruz (**d**).
	Indica uma operação realizada com o seletor dianteiro (**a**).
	Indica uma operação realizada com o seletor traseiro (**b**).
	Indica uma operação realizada ao colocar seu dedo ligeiramente sobre o multisseletor (**c**) e incliná-lo na direção desejada.
	Indica uma operação realizada ao premir o centro do multisseletor (**c**) como um botão.
	Precauções e limitações.
	Dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Referências a outras páginas neste manual.



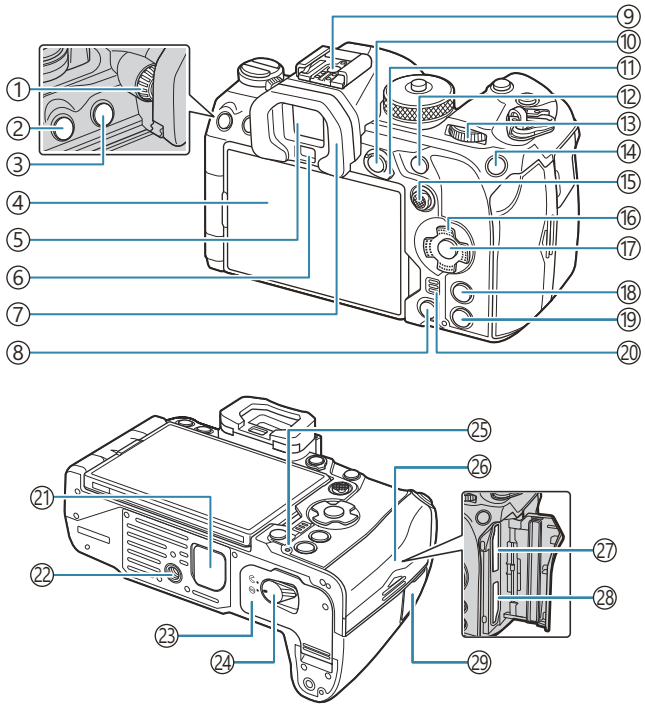
Ilustrações de ecrãs deste manual

O ecrã da câmara apresenta o super painel de controlo (P.93) por predefinição. As ilustrações de ecrãs deste manual, no entanto, mostram a imagem ao vivo.
Para saber como visualizar o ecrã de captação no ecrã, consulte "Mudar entre ecrãs" (P.47).

Nomes dos componentes



①Bloqueio do seletor de modo (P.51)
②Seletor de modo (P.51)
③Botão (Compensação da exposição) (P.58, P.61, P.64, P.69, P.160)
④Botão (Vídeo)/ (Foto de alta resol.)/ (seleção) (P.83/P.250/P.327)
⑤Botão do obturador (P.51)
⑥Seletor dianteiro (P.58, P.61, P.64, P.67, P.101, P.307, P.341, P.361, P.364)
⑦Luz do temporizador/Iluminador AF (P.199/P.142)
⑧Botão (Balanço de brancos com um toque) (P.242)
⑨Botão (Pré-visualização) (P.374)
⑩Marca de colocação da objetiva (P.36)
⑪Montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.)
⑫Microfone estéreo (P.293, P.331)
⑬Alavanca **ON/OFF** (P.39)
⑭Botão (P.372)
Botão **AF** (AF/Modo de medição) (P.167)
Botão (captação sequencial/captação com temporizador automático/flash) (P.188, P.199)
⑮Terminal para flash externo (P.185)
⑯Tampa da entrada para microfone
⑰Tampa da entrada para auscultadores (P.295)
⑱Tampa do conector
⑲Orifício da correia (P.27)
⑳Botão de libertação da objetiva (P.37)
㉑Pino de bloqueio da objetiva
㉒Entrada para microfone (minificha estéreo de ø3,5 mm para microfones de terceiros) (P.293)
㉓Entrada para auscultadores (minificha estéreo de ø3,5 mm para auscultadores de terceiros) (P.295)
㉔Conector HDMI (Tipo D) (P.297, P.486)
㉕Conector USB (Tipo C) (P.30, P.32, P.478, P.480, P.481, P.482, P.484)

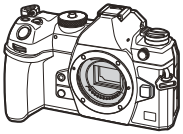


① Seletor de ajuste de dioptria (P.47)
② Botão **MENU** (P.101)
③ Botão (**LV**) (P.47)
④ Ecrã (ecrã tátil) (P.44, P.47, P.54, P.151, P.312)
⑤ Visor ótico (P.47, P.382)
⑥ Sensor ocular
⑦ Ocular (P.504)
⑧ Botão (apagar) (P.319)
⑨ Sapata (P.185, P.503)
⑩ Botão **AEL**/ (Proteção) (P.169/P.316)
⑪ Alavanca **Fn** (P.58, P.61, P.64, P.67, P.366)
⑫ Botão **AF-ON** (P.122, P.123)
⑬ Seletor traseiro (P.58, P.61, P.64, P.67, P.101, P.307, P.341, P.361, P.364)
⑭ Botão **ISO**/★ (Avaliação) (P.175/P.325)
⑮ Multisseletor (P.110, P.365)
⑯ Seletor em cruz (P.307)
⑰ Botão **OK** (P.101, P.93, P.307)
⑱ Botão **INFO** (P.49, P.103, P.306)
⑲ Botão (reprodução) (P.307)
⑳ Altifalante
㉑ Tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) (P.495)
㉒ Rosca para tripé
㉓ Tampa do compartimento da bateria (P.28)
㉔ Travão do compartimento da bateria (P.28)
㉕ Indicador luminoso de carregamento da bateria (P.30)
㉖ Tampa do compartimento do cartão (P.33)
㉗ Ranhura para cartão 1 (P.33)
㉘ Ranhura para cartão 2 (P.33)
㉙ Tampa do terminal do cabo remoto (terminal do cabo remoto) (P.470)

Preparação

Desembalar o conteúdo da caixa

No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem.
Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



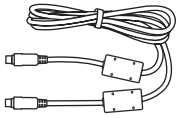
Câmara

Tampa da câmara [1]

Ocular EP-18 [1]

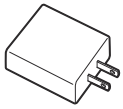
Tampa da sapata [1]

Correia



Cabo USB CB-USB13

Bateria de iões de lítio recarregável BLX-1



Adaptador USB CA F-7AC

Manual básico

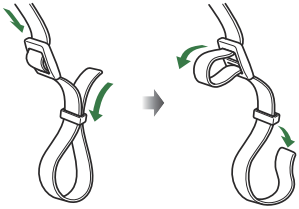
Cartão de garantia

1 Tampa da câmara, ocular e tampa da sapata encaixados ou inseridos na câmara.

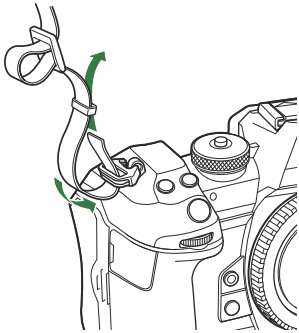
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização (P.30).
- O conteúdo pode variar dependendo do local de compra.

Colocar a correia

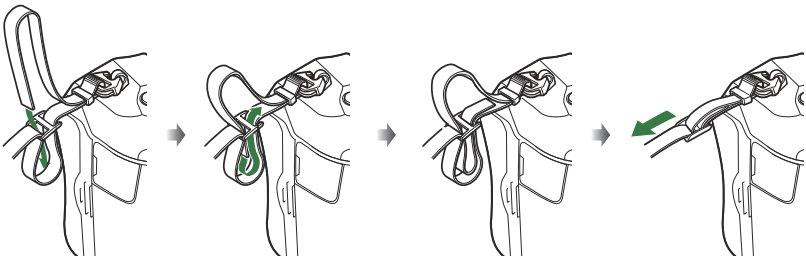
1. Antes de colocar a correia, retire a extremidade da presilha e solte a correia conforme ilustrado.



2. Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia e depois novamente pela presilha.



3. Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.

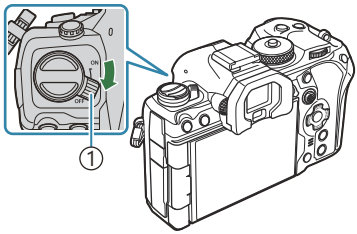


- Prenda a outra extremidade da correia no outro orifício.
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

Introduzir e retirar a bateria

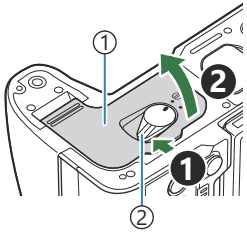
Inserir a bateria

1. Confirme que a alavanca **ON**/**OFF** se encontra na posição **OFF**.



①Alavanca **ON**/**OFF**

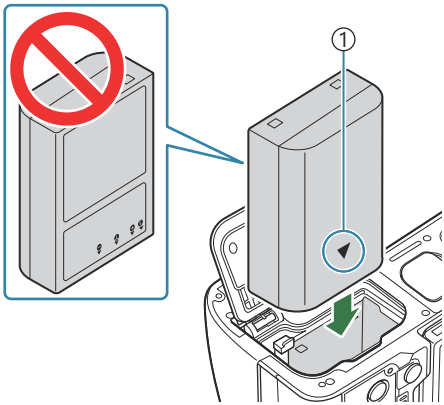
2. Abra a tampa do compartimento da bateria.



①Cobertura do compartimento da bateria
②Bloqueio do compartimento da bateria

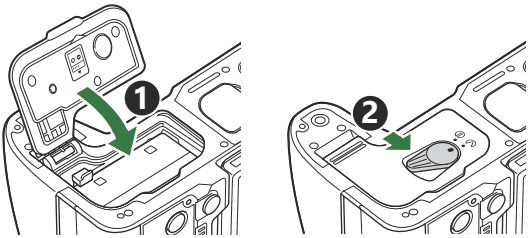
3. Introduza a bateria.

- Utilize apenas baterias BLX-1 (P.26, P.525).



①Marca indicadora da direção

4. Feche a tampa do compartimento da bateria.



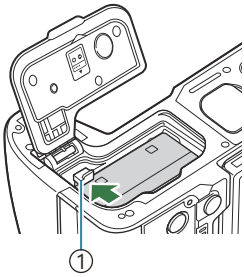
Certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria se encontra fechada antes de utilizar a câmara.

Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.

Consulte também "Baterias" (P.489).

Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.



① Travão da bateria

Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.

Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P.44).

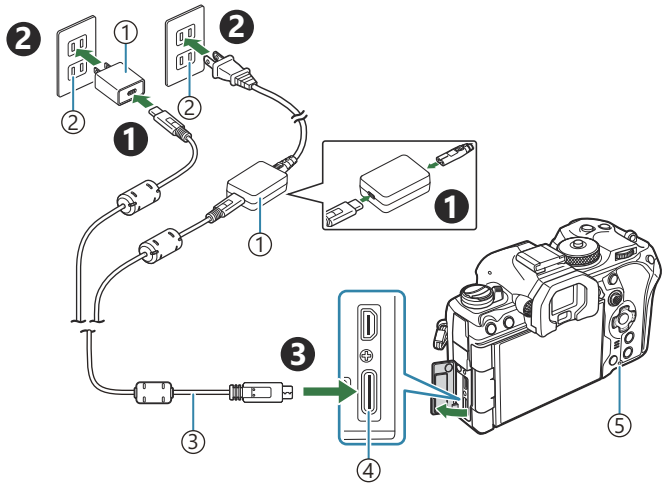
Carregar a bateria com o adaptador USB CA

A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

1. Certifique-se de que a bateria foi introduzida na câmara e ligue o cabo USB e o adaptador USB-AC.

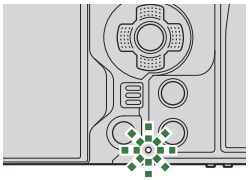
- Quando colocar o cabo USB, utilize um protetor de cabo e clipe do cabo opcionais para evitar danos nos conectores e desconexão. "Clipe do cabo (CC-1)/Protetor de cabo (CP-2)" (P.504)

Não utilize qualquer outro cabo que não o cabo USB (CB-USB13) fornecido com a câmara ou vendido separadamente.



① Adaptador USB CA
② Tomada CA
③ Cabo USB (fornecido)
④ Conector USB
⑤ Indicador luminoso de carregamento da bateria

- O indicador luminoso de carregamento da bateria acende-se durante o carregamento. O carregamento com a câmara desligada tem uma duração de cerca de 2 horas e 30 minutos. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total. Retire o cabo USB da câmara.



Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso de carregamento da bateria ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.

- A bateria será carregada quer a câmara esteja ligada ou desligada.
  O tempo de carregamento será superior se a câmara estiver ligada.
- O carregamento é interrompido quando a temperatura da bateria é demasiado elevada. Será retomado quando a temperatura da bateria descer.
- Pode ser utilizado um carregador (BCX-1: vendido separadamente) para carregar a bateria (P.494).
- Por motivos de segurança, o carregamento pode demorar mais tempo ou a bateria pode não ser carregada até ao máximo da sua capacidade se for carregada num ambiente de temperaturas altas.

Adaptador USB CA

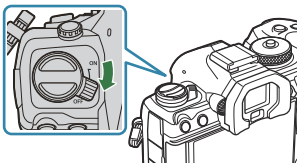
Certifique-se de que remove o adaptador USB CA para proceder à limpeza. Deixar o adaptador USB CA colocado durante a limpeza pode resultar em ferimentos ou choque elétrico.

Carregar a bateria com um dispositivo USB

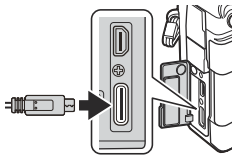
A bateria inserida na câmara será carregada quando a câmara estiver ligada, através de um cabo USB, a um dispositivo USB compatível com USB PD.

Carregar por USB

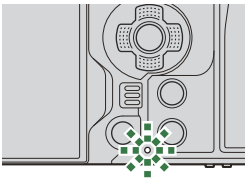
1. Confirme que a alavanca **ON**/**OFF** se encontra na posição **OFF**.



2. Ligue a câmara a um dispositivo USB, utilizando um cabo USB.



- Quando colocar o cabo USB, utilize um protetor de cabo e clipe do cabo opcionais para evitar danos nos conectores e desconexão. ☞ "Clipe do cabo (CC-1)/Protetor de cabo (CP-2)" (P.504)
- O indicador luminoso de carregamento da bateria acende-se durante o carregamento. Os tempos de carregamento variam consoante a potência do dispositivo USB. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total.



Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso de carregamento da bateria ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.

O fornecimento de energia termina quando a bateria está carregada. Desligue e volte a ligar o cabo USB para retomar o carregamento.

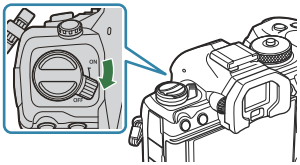
A câmara pode ser alimentada através de baterias móveis ou dispositivos semelhantes ligados por USB. Para obter informações, consulte "Alimentar a câmara por USB (USB PD)" (P.484).

Introduzir e retirar o cartão

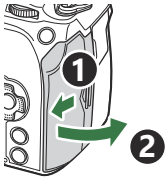
Introduzir o cartão

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são referidos como "cartões". Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC.
Os cartões têm de ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores. ☞ "Formatar o cartão (Formatação do cartão)" (P.403)
A câmara tem duas ranhuras para cartões.

1. Confirme que a alavanca **ON**/**OFF** se encontra na posição **OFF**.



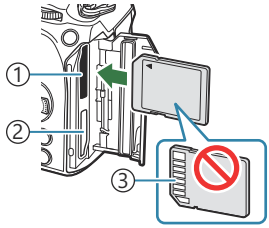
2. Abra a tampa do compartimento do cartão.



3. Introduza o cartão.

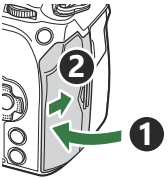
- Introduza o cartão até engatar no sítio.

ⓘ Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.



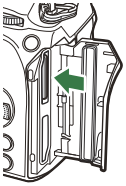
① Ranhura para cartão 1
② Ranhura para cartão 2
③ Área de terminal

4. Feche a tampa do compartimento do cartão.
- Feche-a com firmeza até ouvir um clique.



Retirar o cartão

Pressione o cartão para o ejetar. Puxe o cartão para fora.



Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P.44).

Utilizar dois cartões de memória

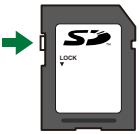
Quando são inseridos dois cartões de memória, pode escolher como cada cartão é utilizado de acordo com os seus objetivos. ☞ "Definir o cartão onde gravar (Defs. ranhura cartão/Defs. ranhura cartão)" (P.404)

- Gravar apenas num cartão selecionado
- Gravar num cartão selecionado até estar cheio e, em seguida, gravar no segundo cartão
- Gravar imagens com tamanhos ou taxas de compressão diferentes em cartões diferentes
- Gravar cópias de cada imagem em ambos os cartões

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são referidos como "cartões". Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

Patilha de proteção contra gravação do cartão SD
O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra gravação. Se colocar a patilha na posição "LOCK", não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



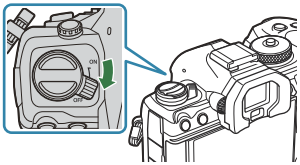
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
  - **[4K]** ou **[C4K]** está selecionado para Resolução de Vídeo em **[ ]**
  - **[A-I]** (All-Intra) está selecionado para Compensação de movimento em **[ ]**
- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra gravação estiver na posição "LOCK".

Colocar e retirar objetivas

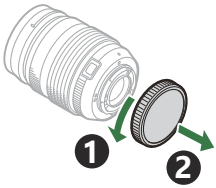
Colocar uma objetiva na câmara

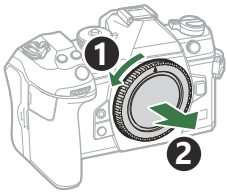
Consulte "Objetivas intermutáveis" (P.491) para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

1. Confirme que a alavanca **ON**/**OFF** se encontra na posição **OFF**.

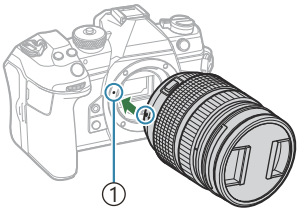


2. Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.





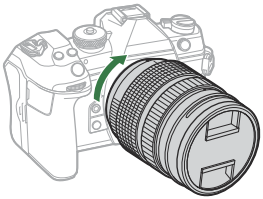
3. Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



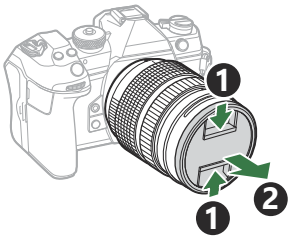
① Marca de colocação da objetiva

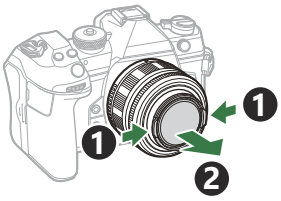
4. Rode a objetiva para a direita até ouvir um estalido.

- Não prima o botão de libertação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.



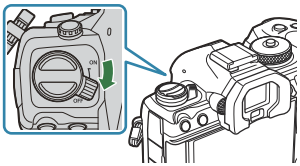
5. Retire a tampa frontal da objetiva.



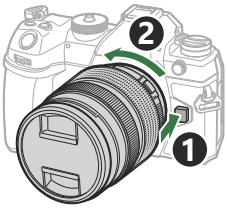


Retirar objetivas

1. Confirme que a alavanca **ON**/**OFF** se encontra na posição **OFF**.

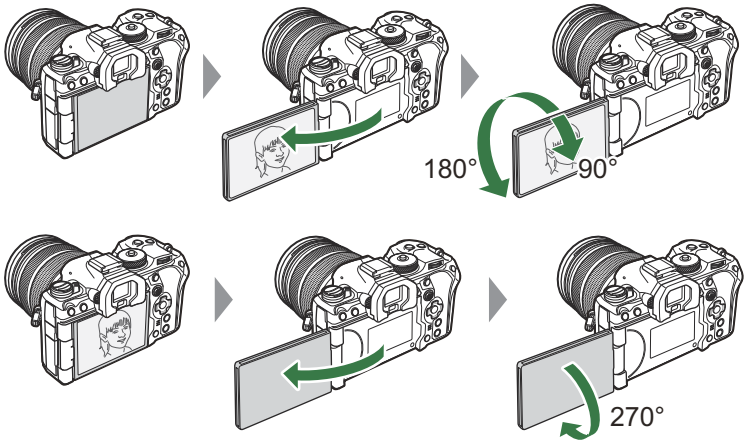


2. Prima o botão de libertação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.

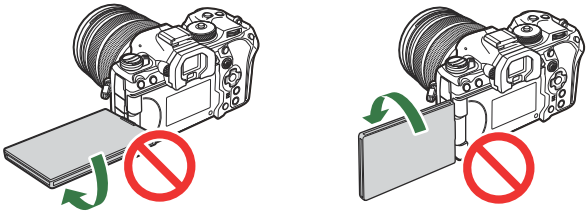


Utilizar o ecrã

Rode o ecrã para facilitar a visualização. O ângulo do ecrã pode ser ajustado de acordo com as condições no momento da fotografia.



- Rode cuidadosamente o ecrã dentro da sua amplitude de movimento. Tentar rodar o ecrã para além dos limites indicados abaixo poderia danificar os conectores.

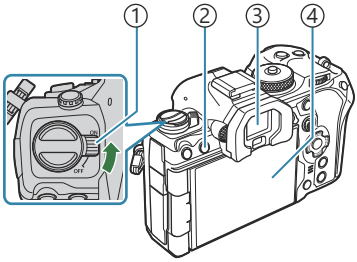


- A câmara pode ser configurada para apresentar uma imagem simétrica da visualização através da objetiva ou para reduzir automaticamente o zoom de objetivas de zoom motorizado na totalidade quando o ecrã é rodado para autorretratos. ☞ "Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)" (P.381)

Ligar a câmara

1. Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.

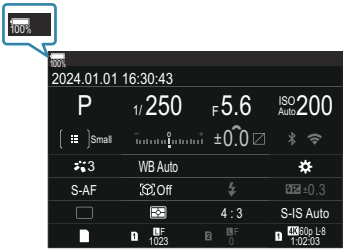
- Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se e apresenta o super painel de controlo.



①Alavanca **ON/OFF**
②Botão (**LV**)
③Visor ótico
④Ecrã

Nível da bateria

A câmara apresenta o nível da bateria atualmente em utilização. O nível da bateria é apresentado em percentagens.



- O indicador pisca a vermelho quando o nível atinge 10%.

- Prima o botão (**LV**). Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- O visor ótico liga-se quando coloca o olho no visor ótico. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.

A alavanca **Fn** pode ser configurada para ligar e desligar a câmara, utilizando a opção **[Alav. Fn/ Alav. aliment.]**. "Configurar [Alav. Fn/Alav. aliment.]" (P.370)

Modo de hibernação

Se não forem utilizados quaisquer comandos durante um determinado período, a câmara entrará automaticamente num modo de suspensão para reduzir a utilização das baterias. Este é referido como "modo de hibernação".

- Quando a câmara entra no modo de hibernação, o ecrã desliga-se e o funcionamento é suspenso. Prima o botão do obturador ou o botão ▶ para reativar a câmara.
- Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. A câmara é reativada quando é ligada novamente.

A câmara poderá necessitar de um tempo adicional para regressar do modo de hibernação quando **[Ligado]** (ativado) estiver selecionado para **[Definições]** > **[Desligar modo espera]**. ☞ "Definições sem fios para quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)" (P.445)

O tempo até a câmara hibernar ou se desligar automaticamente pode ser selecionado no menu. ☞ "Definir opções de hibernação (poupança de energia)(Descanso)" (P.427), "Definir opções de desativação automática (Desligar Automático)" (P.428)

Configuração inicial

Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

1. Prima o botão **OK** quando a caixa de diálogo de configuração inicial for apresentada, solicitando-lhe que selecione um idioma.

2. Realce o idioma pretendido utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões △▽◁▷.

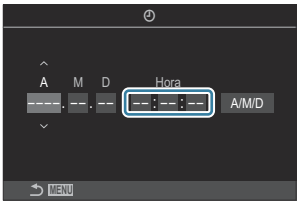
3. Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver destacado.

- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de captação e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do Passo 1.

O idioma pode ser alterado em qualquer altura no menu. ☞ "O que fazer se não conseguir ler o ecrã" (P.43)

4. Defina a data, hora e formato da data.

- Utilize os botões ◁▷ para realçar itens.
- Utilize os botões △▽ para alterar o item realçado.
- A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.



O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do menu. ☞ "Acertar o relógio da câmara (Definições)" (P.432)

5. Prima o botão **OK**.

6. Realce um fuso horário utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **INFO** para ativar ou desativar a hora de verão.

7. Prima o botão **OK** para guardar as alterações e sair.

As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.

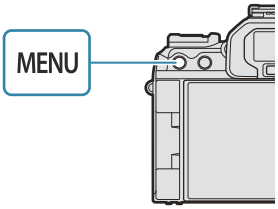
Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas. Se tal acontecer, defina a data e a hora através do menu. ☞ "Acertar o relógio da câmara (Definições)" (P.432)

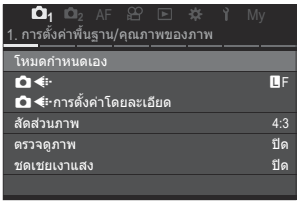
Poderá, também, ter de ajustar a frequência de imagens por segundo antes de gravar vídeos. ☞ "Definir a qualidade das fotografias e vídeos (/)" (P.222)

O que fazer se não conseguir ler o ecrã

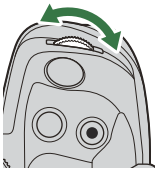
Se visualizar caracteres desconhecidos ou palavras noutros idiomas, poderá não ter selecionado o idioma que pretendia. Siga os passos abaixo para selecionar outro idioma.

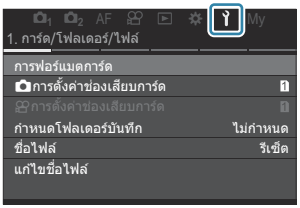
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.



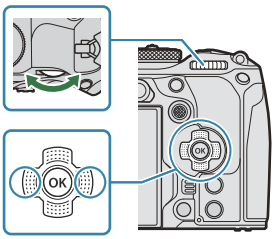


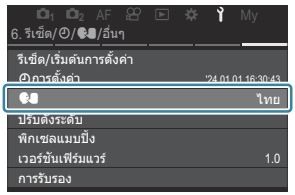
2. Realce o separador (configuração), utilizando o seletor dianteiro.



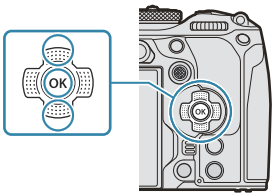


3. Selecione um ecrã no qual apareça **[ ]**, utilizando os botões ◁▷ ou o seletor traseiro.





4. Realce **[ ]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.



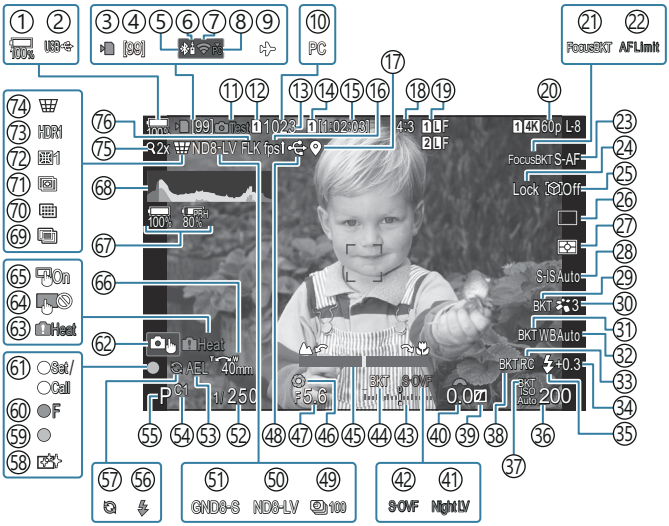
5. Realce o idioma pretendido com os botões △▽◁▷ e prima o botão **OK**.

Captação

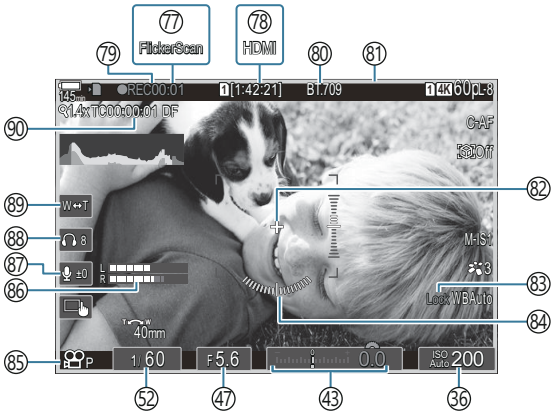
Informações apresentadas durante a captação

Para obter informações sobre o super painel de controlo, que aparece no ecrã por predefinição, consulte "Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV". (P.97)

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



① Nível da bateria (P.39)
② USB PD (P.484)
③ Indicador de gravação do cartão (P.29, P.34)
④ Número máximo de fotografias contínuas (P.202)
⑤ Ligação **Bluetooth®** ativa (P.444, P.471)
⑥ Controlo Remoto (P.471)
⑦ Ligação LAN sem fios (P.442, P.457)
⑧ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi) (P.457)
⑨ Modo Avião (P.440)
⑩ Ligação ativa a um computador (USB) [1] (P.478, P.480, P.481, P.482)
⑪ Imagem Teste (P.349)
⑫ Definições armaz. (P.405)
⑬ Número de fotografias disponíveis (P.570)
⑭ Guardar ranhura (P.406)
⑮ Tempo de gravação disponível (P.574)
⑯ Frequência de imagens por segundo (P.378)
⑰ Informações de localização Bluetooth (P.451)
⑱ Proporção da imagem (P.229)
⑲ Qualidade de imagem (P.222)
⑳ Qualidade de vídeo (P.223)
㉑ Focagem BKT (P.290)
㉒ Limitador AF (P.136)
㉓ Modo AF (P.105)
㉔ Bloqueio de seleção do objeto (P.127)
㉕ Deteção de objeto (P.126)
㉖ Drive (Único, Sequencial, Temporizador automático, Antichoque, Modo Silencioso, Captura Pro) (P.199/P.207/P.208/P.210)
㉗ Modo de medição (P.167)
㉘ Estabilizador de imagem (P.214)
㉙ ART BKT (P.288)
㉚ Modo Fotografia (P.231)
㉛ BB BKT (P.285)
㉜ Balanço de brancos (P.239)
㉝ Modo RC (P.194)
㉞ Controlo da intensidade do flash (P.193)
㉟ Modo Flash (P.188)
㊱ Sensibilidade ISO (P.175)
㊲ ISO BKT (P.287)
㊳ FL BKT (P.286)
㊴ Controlo de Altas Luzes e Sombra (P.358)
㊵ Valor de compensação da exposição (P.160)
㊶ Visão Noturna (P.377)
㊷ Modo LV (P.376)
㊸ Compensação da exposição (P.160)
㊹ AE BKT (P.283)
㊺ Indicador de focagem (P.152)
㊻ Pré-visualização (P.374)
㊼ Valor de abertura (P.58, P.61)
㊽ Ligação USB ativa (P.478, P.480, P.481, P.482, P.484)
㊾ Intervalo de Disparo (P.272)
㊿ Disparo ND ao vivo (P.254)
(51) Disparo GND ao vivo (P.257)
(52) Velocidade do obturador (P.58, P.64)
(53) Bloqueio AE (P.169)
(54) Modo personalizado (P.77)
(55) Modo de captação (P.58)
(56) Flash (intermitente: a carregar, acende-se: carregamento concluído) (P.184)
(57) Captura Pro ativa (P.210)
(58) Redução do pó (P.512)
(59) Marca de confirmação AF (P.51)
(60) SH2 Aviso de abertura (P.199)
(61) Função SET/CALL (P.493)

㉜ Controlos táteis (P.54)
㉝ Aviso da temperatura interna (P.518)
㉞ Bloqueio dos controlos táteis (P.349)
㉟ Seletor de alvo AF (P.151)
㊱ Sentido de operação do zoom/distância focal
㊲ Toda Informação da bateria (P.39, P.28)
㊳ Histograma (P.50)
㊴ Exposição Múltipla (P.267)
㊵ Foto de alta resol. (P.250)
㊶ Empilhamento de Foco (P.261)
㊷ Compensação olho-de-peixe (P.278)
㊸ HDR (P.265)
㊹ Compens. trapezoidal (P.276)
㊺ Teleconversor Digital (P.271)
㊻ Disparo antivibração (P.213)
㊼ Análise de tremulação (P.165)
㊽ Saída HDMI (P.297)
㊾ Tempo de gravação (apresentado durante a gravação) (P.82)
㊿ Assistente de visualização (P.249)
(81) Moldura vermelha durante gravação de vídeos (P.302)
(82) Marcador central (P.299)
(83) Bloqueio de BB Auto. (P.244)
(84) Indicador de nível (P.50)
(85) Modo (Modos de exposição de vídeo) (P.83)
(86) Indic. Nível Gravação Som (P.86)
(87) Nível de gravação do som (P.86)
(88) Volume auscultadores (P.86)
(89) Zoom eletr. (P.86)
(90) Código de hora (P.296)

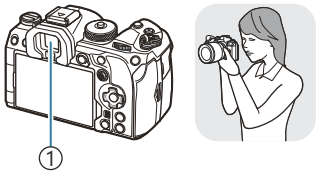
1 Apresentado apenas quando ligado ao OM Capture e se estiver atualmente selecionado um computador no menu **[RAW/Controlo]** como o único destino para novas fotografias (P.478).

Mudar entre ecrãs

A câmara utiliza um sensor ocular para alternar automaticamente entre a visualização do visor ótico e do ecrã. A apresentação do visor ótico e do ecrã (super painel de controlo/imagem ao vivo) também apresentam informações sobre as definições da câmara. Estão disponíveis opções para controlar a comutação entre visualizações e escolher as informações apresentadas.
O ecrã da câmara apresenta o super painel de controlo (P.93) por predefinição.

Enquadrar fotografias no visor ótico

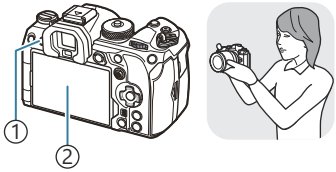
O visor ótico liga-se automaticamente quando o coloca no seu olho. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.



①Visor ótico

Enquadrar fotografias no ecrã

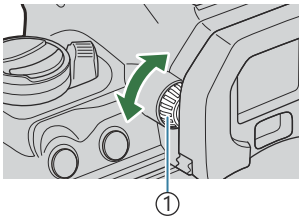
O ecrã apresenta o super painel de controlo. Muda para a imagem ao vivo quando prime o botão (**LV**).



①Botão (**LV**)
②Ecrã

(**LV**)

- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.



①Seletor de ajuste de dioptria

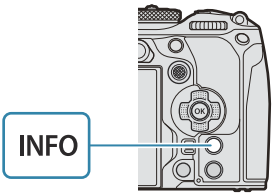
Estão disponíveis opções de comutação entre visualizações e de apresentação do visor ótico.

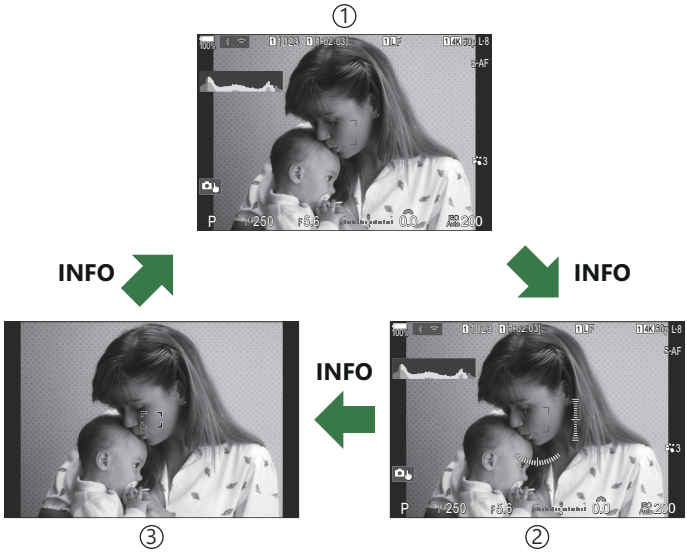
☞ "Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF)" (P.382), "Configurar o sensor ocular (Definições Sensor olhos)" (P.418)

Mudar as informações apresentadas

P A S M B

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.





①Informação 1
②Informação 2 (apenas no modo de fotografia)
③Apenas imagem

- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções rodando o seletor enquanto prime o botão **INFO**.
- As informações apresentadas no modo de fotografia e as informações apresentadas no modo de vídeo podem ser definidas individualmente. ☞ "Indicadores de captação (Definições das inform./Definições das inform.)" (P.385)
- Pode escolher se apresenta informações quando o botão do obturador é premido até meio. ☞ "Configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio (Inf premindo a meio)" (P.388)

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. As áreas acima do limite superior na captação são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior a azul e as áreas dentro da amplitude de medição pontual a verde. Pode selecionar os limites superior e inferior. ☞ "Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)" (P.396)

①Mais ③Escuro
②Menos ④Claro

Altas Luzes e Sombras

As altas luzes e sombras, definidas de acordo com os limites superior e inferior para a apresentação do histograma, são apresentadas a vermelho e azul. Pode selecionar os limites superior e inferior.
☞ "Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)" (P.396)

Apresentação do indicador de nível

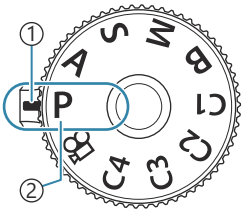
É indicada a orientação da câmara. A direção "inclinada" é indicada na barra vertical e a direção "horizonte" na barra horizontal.

- O indicador de nível destina-se a ser apenas um guia.
- Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado.
  ☞ "Calibrar o indicador de nível (Ajustar Nível)" (P.434)

Tirar fotografias

P A S M B

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de captação e, em seguida, fotografe a imagem.



①Indicador
②Ícone do modo

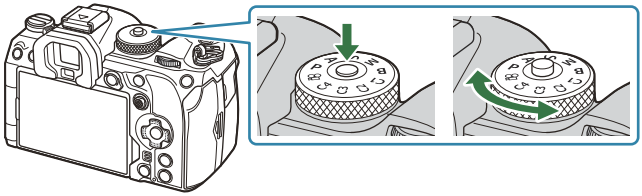
Tipos de modos de captação

Para saber como utilizar os vários modos de captação, consulte o que se segue.

P	Programa AE (P.58)
A	Prioridade à abertura AE (P.61)
S	Prioridade ao obturador AE (P.64)
M	Exposição manual (P.67)
B	BULB/TIME (P.70)
	Fotografia composta ao vivo (P.74)
C1/C2/C3/C4	Personalizado (P.79)

Para informações sobre a posição no seletor de modo, consulte "Gravação de vídeos no modo de vídeos ( )" (P.83).

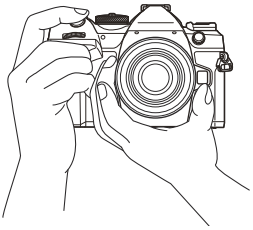
1. Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.



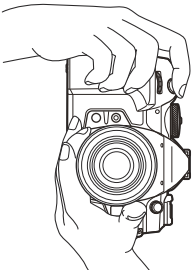
- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.

2. Enquadre a fotografia.

Preste atenção aos dedos ou à correia da câmara, para não obstruírem a objetiva ou o iluminador AF.



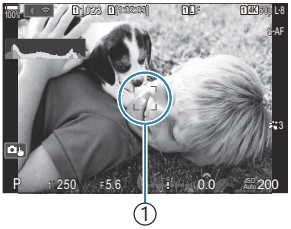
Posição de paisagem



Posição de retrato

3. Ajuste a focagem.

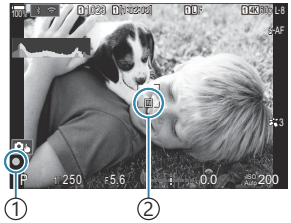
- Posicione a moldura AF no seu objeto.



①Moldura AF

- Prima ligeiramente o botão do obturador até à primeira posição (prima o botão do obturador até meio).

- Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.



①Marca de confirmação AF
②Alvo AF

Também pode focar, premindo o botão **AF-ON** (P.122).
Se a câmara não for capaz de focar, a marca de confirmação AF ficará intermitente (P.514).
A moldura AF varia consoante a opção selecionada para o modo de alvo AF. Altere a área (P.111) e a posição (P.110) do alvo AF conforme necessário.
A moldura AF não é apresentada quando está selecionada a opção **[Tudo]** para o modo de alvo AF (P.111).

4. Solte o obturador.

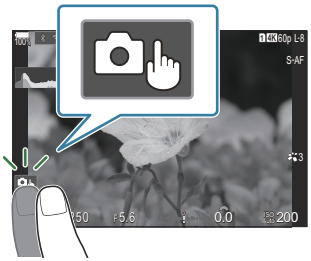
- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.

Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis. ☞ "Fotografar com operações do ecrã tátil" (P.54)

Fotografar com operações do ecrã tátil

P A S M B

Pode tocar no motivo para focar e tirar uma fotografia.



	Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta opção não está disponível no modo **B** (BULB), em modo (vídeo), ou quando **[AF]** ou **[AF MF]** está selecionado para o modo AF (P.105).
	A captação com operações do ecrã tátil está desativada.
	Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para selecionar a posição e o tamanho da moldura de focagem. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.
	Quando a câmara detetar um motivo, toque no motivo para o bloquear como o motivo principal a focar. Toque em Off para desativar o bloqueio. é apresentado quando **[Deteção de objeto]** está definido para outra opção que não **[Desl.]** (P.126). A seleção do objeto não está disponível quando **[FHD 120/60pL-8]** (gravação de vídeo a alta velocidade) está selecionado para **[ ]** no modo (vídeo)(P.223).

- Tocar num ícone alterna as definições.

Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

Pré-visualizar o motivo ( )

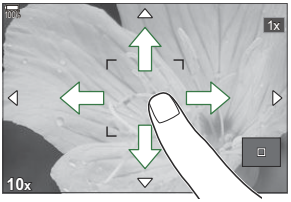
1. Toque no motivo no ecrã.

- Será apresentado um alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.

- Toque em Off para desativar a apresentação do alvo AF.

2. Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar na posição da moldura.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.



- Toque em 1x para cancelar a apresentação de zoom.

As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte.

- Quando os botões ou seletores estão em utilização

Pode desativar a operação do ecrã tátil. "Desativar os controlos táteis (Def. de Ecrã Tátil)" (P.415)

Revisão de fotografias (Rever imagem)

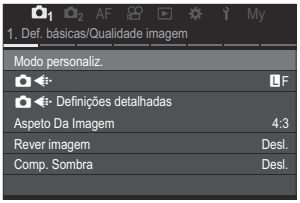
P A S M B

As fotografias são apresentadas imediatamente após a captação. Tal permite-lhe rever rapidamente a fotografia. Pode selecionar durante quanto tempo as fotografias são apresentadas ou desativar na totalidade a revisão das fotografias.
Para terminar a revisão da fotografia e retomar a captação a qualquer momento, prima o botão do obturador até meio.

0,3–20 s	Selecione durante quanto tempo as fotografias são apresentadas.
Desl.	Revisão das fotografias desativada. A câmara continua a apresentar a visualização através da objetiva após a captação.
Auto. ▶	Muda para a reprodução após a captação. Pode eliminar imagens e efetuar outras operações de reprodução.

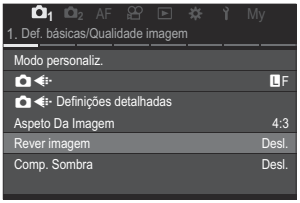
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Realce o separador 📷1, utilizando o seletor dianteiro.



3. Realce **[1. Def. básicas/Qualidade imagem]**, utilizando os botões ◁▷ ou o seletor traseiro.

4. Realce **[Rever imagem]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.



5. Altere as definições utilizando os botões △▽◁▷ e prima o botão **OK**.

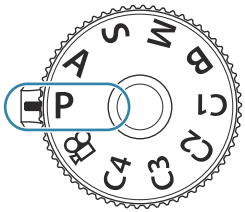
6. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)

P A S M B

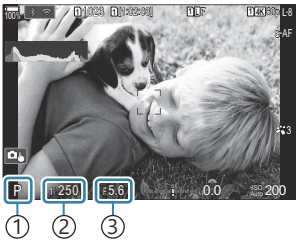
A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do objeto.

1. Rode o seletor de modo para **P**.



2. Foque e verifique o ecrã.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
  Seletor dianteiro: Compensação da exposição (P.160)
  Seletor traseiro: Mudança de programa (P.60)
- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.



① ② ③

① Modo de captação
② Velocidade do obturador
③ Abertura

A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão ±. Prima o botão ± e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Solte o obturador.

Pode selecionar as funções executadas através do seletor dianteiro e traseiro. ☞ "Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor)" (P.361)

Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca **Fn** também pode ter outras funções atribuídas. ☞ "Personalizar a alavanca **Fn** (Definições Nível Fn)" (P.366)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, as indicações da velocidade do obturador e da abertura ficarão intermitentes, conforme ilustrado.

Ecrã	Problema/solução
Abertura grande (número f baixo)/velocidade do obturador lenta	O objeto é demasiado escuro. • Utilize um flash.
Abertura pequena (número f alto)/velocidade do obturador rápida	O motivo é demasiado claro. • Os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso). ☞ "Fotografar sem o som do obturador (Defs. Silêncio [♥])" (P.208), "Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático" (P.199)

- Quando **[ISO]** não está definido para **[Auto.]**, a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. ☞ "Alterar a sensibilidade ISO (Sensibilidade ISO)" (P.175)
- O valor de abertura apresentado quando a indicação pisca varia consoante a objetiva e a distância focal.

Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

1. Rode o seletor traseiro até a câmara apresentar a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.

- O indicador do modo de captação no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até apenas **P** ser apresentado.

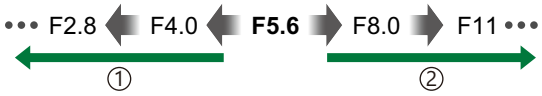
① Mudança de programa

Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. ☞ "Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)" (P.376)

Selecionar a abertura (A: Prioridade à abertura AE)

P **A** S M B

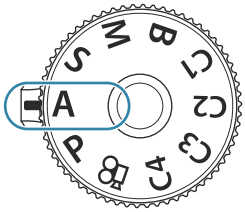
Neste modo, escolhe a abertura (número f) e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Valores de abertura menores (aberturas maiores) diminuem a profundidade da área que parece estar focada (profundidade de campo), desfocando o fundo. Valores de abertura maiores (aberturas menores) aumentam a profundidade da área que parece estar focada à frente e atrás do motivo.



①**Valores de abertura menores...**
...diminuem a profundidade de campo e aumentam a desfocagem.

②**Valores de abertura maiores...**
...aumentam a profundidade de campo.

1. Rode o seletor de modo para **A**.



2. Ajuste a abertura.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
  Seletor dianteiro: Compensação da exposição (P.160)
  Seletor traseiro: Abertura

① Abertura

- A velocidade do obturador selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.

A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão ±. Prima o botão ± e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Solte o obturador.

Pode selecionar as funções executadas através do seletor dianteiro e traseiro. ☞ "Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor)" (P.361)

Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca **Fn** também pode ter outras funções atribuídas. ☞ "Personalizar a alavanca **Fn** (Definições Nível Fn)" (P.366)

Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. ☞ "Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)" (P.376)

Pode parar a abertura até ao valor selecionado e pré-visualizar a profundidade de campo. ☞ "Alterar as funções dos botões (Definições de botão)" (P.347)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da velocidade do obturador ficará intermitente, conforme ilustrado.

Ecrã	Problema/solução
Velocidade lenta do obturador 60" F5.6	Subexposição. • Escolha um valor de abertura menor.

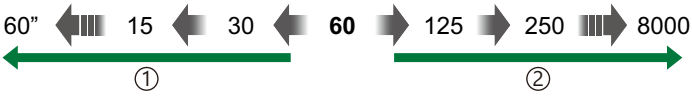
Ecrã	Problema/solução
Velocidade rápida do obturador 	Sobre-exposição. • Escolha um valor de abertura maior. • Se o motivo ainda estiver sobreexposto com o valor maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso). ☞ "Fotografar sem o som do obturador (Defs. Silêncio [♥])" (P.208), "Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático" (P.199)

Quando **[ISO]** não está definido para **[Auto.]**, a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. ☞ "Alterar a sensibilidade ISO (Sensibilidade ISO)" (P.175)

Escolher a velocidade do obturador (S: Prioridade ao obturador AE)

P A **S** M B

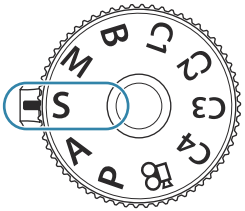
Neste modo, escolhe a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Velocidades mais rápidas do obturador parecem "congelar" o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades mais lentas do obturador acrescentam desfocagem a motivos em movimento, conferindo-lhes uma sensação de movimento para um efeito dinâmico.



①**Velocidades mais lentas do obturador...**
...produzem fotografias dinâmicas com uma sensação de movimento.

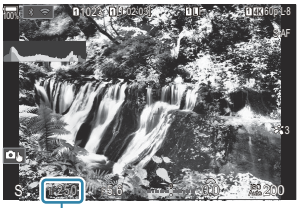
②**Velocidades mais rápidas do obturador...**
..."congelam" o movimento de motivos em rápido movimento.

1. Rode o seletor de modo para **S**.



2. Selecione a velocidade do obturador.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
  Seletor dianteiro: Compensação da exposição (P.160)
  Seletor traseiro: Velocidade do obturador
- Escolha entre velocidades do obturador de 1/8000 a 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. ☞ "Fotografar sem o som do obturador (Defs. Silêncio [♥])" (P.208), "Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático" (P.199)
- A abertura selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.



①Velocidade do obturador

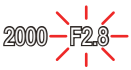
- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão ±. Prima o botão ± e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Solte o obturador.

- Pode selecionar as funções executadas através do seletor dianteiro e traseiro. ☞ "Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor)" (P.361)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca **Fn** também pode ter outras funções atribuídas. ☞ "Personalizar a alavanca **Fn** (Definições Nível Fn)" (P.366)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. ☞ "Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)" (P.376)
- Para alcançar o efeito de um obturador lento em cenários com luz intensa, nos quais não estão disponíveis de outra forma velocidades lentas do obturador, utilize o filtro ND ao vivo. ☞ "Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo)" (P.254)
- Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. ☞ "Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)" (P.213), "Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise de tremulação/Análise de tremulação)" (P.165)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da abertura ficará intermitente, conforme ilustrado.

Ecrã	Problema/solução
Valor de abertura baixo 	Subexposição. • Escolha uma velocidade do obturador mais lenta.

Ecrã	Problema/solução
Valor de abertura alto 	Sobre-exposição. • Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. • Se o motivo ainda estiver sobreexposto com a velocidade maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara.

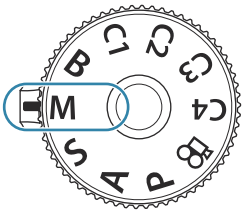
- Quando **[ISO]** não está definido para **[Auto.]**, a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. ☞ "Alterar a sensibilidade ISO (Sensibilidade ISO)" (P.175)
- O valor de abertura apresentado quando a indicação pisca varia consoante a objetiva e a distância focal.

Selecionar a abertura e a velocidade do obturador (M: Exposição manual)

P A S **M** B

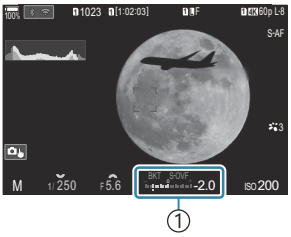
Neste modo, escolhe a abertura e a velocidade do obturador. Pode ajustar as definições de acordo com os seus objetivos, por exemplo, ao combinar velocidades rápidas do obturador com aberturas pequenas (números f altos) para uma maior profundidade de campo.

1. Rode o seletor de modo para **M**.



2. Ajuste a abertura e a velocidade do obturador.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
  Seletor dianteiro: Abertura
  Seletor traseiro: Velocidade do obturador
- Escolha entre velocidades do obturador de 1/8000 a 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso.
  ☞ "Fotografar sem o som do obturador (Defs. Silêncio [♥])" (P.208)
- O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ±3 EV.



① Diferença em relação à exposição ideal

- Se estiver selecionada a opção **[Auto.]** para **[ISO]**, a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada para a exposição ideal nas definições de exposição selecionadas. **[ISO]** é predefinido para **[Auto.]**. ☞ "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P.175)

3. Solte o obturador.

- Pode selecionar as funções executadas através do seletor dianteiro e traseiro. ☞ "Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor)" (P.361)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca **Fn** também pode ter outras funções atribuídas. ☞ "Personalizar a alavanca **Fn** (Definições Nível Fn)" (P.366)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. ☞ "Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)" (P.376)
- Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. ☞ "Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)" (P.213), "Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise de tremulação/Análise de tremulação)" (P.165)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal com **[Auto.]** selecionado para **[ISO]**, a indicação da sensibilidade ISO ficará intermitente, conforme ilustrado.

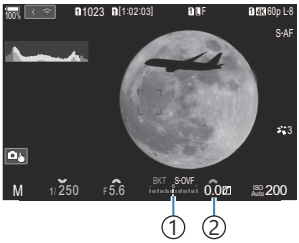
Ecrã	Problema/solução
	Sobre-exposição. • Escolha um valor de abertura maior ou uma velocidade do obturador mais rápida.
	Subexposição. • Escolha um valor de abertura menor ou uma velocidade do obturador mais lenta. • Se o aviso não sair do ecrã, selecione um valor maior para a sensibilidade ISO. ☞ "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P.175), "Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (ISO-A Super./Predef./ISO-A Super./Predef.)" (P.178)

Utilizar a compensação da exposição no modo M

No modo **M**, a compensação da exposição está disponível quando está selecionada a opção **[Auto.]** para **[ISO]**. Como a compensação da exposição é efetuada ao ajustar a sensibilidade ISO, a abertura e a velocidade do obturador não são afetadas. ☞ "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P.175), "Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (ISO-A Super./Predef./ISO-A Super./Predef.)" (P.178)

1. Prima sem soltar o botão ⊠ e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

- A compensação da exposição é adicionada à diferença de exposição apresentada no ecrã.



① Diferença do valor da definição de exposição com o valor de compensação adicionado

② Valor de compensação da exposição

Exposições longas (B: BULB/TIME)

P A S M B

Selecione este modo para deixar o obturador aberto para uma exposição longa. Pode pré-visualizar a fotografia na imagem ao vivo e terminar a exposição quando alcançar os resultados pretendidos. Utilize este modo quando forem necessárias exposições longas, como, por exemplo, ao fotografar cenas noturnas ou fogo de artifício.

Para a captação com exposição longa, recomenda-se que fixe a câmara de forma segura num tripé e defina **[Estab. Imagem]** (P.214) para **[S-IS Desl.]**.

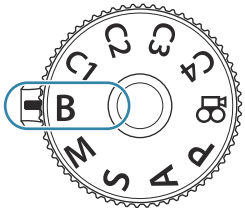
Fotografias "BULB" e "BULB Ao Vivo"
O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB Ao Vivo, pode verificar os resultados na apresentação da imagem ao vivo e terminar a exposição quando desejar.

Fotografia "Time" e "Live Time"
A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

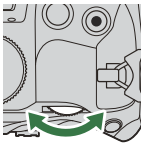
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode verificar os resultados na apresentação da imagem ao vivo e terminar a exposição quando desejar.

1. Rode o seletor de modo para **B**.



2. Selecione **[BULB]** (para fotografia BULB) ou **[TIME]** (para fotografia TIME).

- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.



① Fotografia BULB ou TIME

3. Prima o botão **MENU**.

- Ser-lhe-á solicitado que selecione o intervalo a que a pré-visualização é atualizada.

4. Destaque um intervalo com △▽.

5. Prima o botão **OK** para guardar as alterações.

- Serão apresentados os menus.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- Se for selecionada qualquer opção que não **[Desl.]**, **[BULB Ao Vivo]** ou **[Live Time]** será apresentado no ecrã.

7. Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

① Abertura

8. Solte o obturador.

- Nos modos BULB e BULB Ao Vivo, mantenha o botão do obturador premido. A exposição termina quando o botão é libertado.
- Nos modos Time e Live Time, prima o botão do obturador na totalidade uma vez para iniciar a exposição e novamente para a terminar.
- Durante a fotografia Live Time, pode atualizar a pré-visualização, premindo o botão do obturador até meio.
- A exposição termina automaticamente quando o tempo selecionado para **[Temporiz. BULB/TIME]** é alcançado. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)
- A função **[Red. Ruído]** é aplicada após a captação. O ecrã apresenta o tempo restante até o processo estar concluído. Pode escolher as condições sob as quais a **[Red. Ruído]** é efetuada. ☞ "Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)" (P.183)

Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.

A fotografia BULB é utilizada em vez da fotografia BULB ao vivo quando estiver ativa a exposição múltipla, a compens. trapezoidal ou a correção olho-de-peixe.

A fotografia Time é utilizada em vez da fotografia Live Time quando estiver ativa a exposição múltipla, a compens. trapezoidal ou a correção olho-de-peixe.

Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções.

- Captação sequencial, captação com temporizador automático, captação com lapso de tempo, captação bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, empilhamento de foco, etc.

Consoante as definições da câmara, a temperatura e a situação, pode notar ruído ou manchas brilhantes no ecrã. Por vezes, estas podem aparecer nas fotografias mesmo quando a função **[Red. Ruído]** está ativada. ☞ "Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)" (P.183)

A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno. ☞ "Selecionar um modo de focagem (Modo AF/Modo AF)" (P.105), "Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)" (P.125)

A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia BULB/TIME. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)

No modo **B** (BULB), pode ajustar a focagem manualmente enquanto a exposição está em curso. Pode tirar fotografias com técnicas como colocar o motivo fora da focagem durante a exposição ou focar no fim da exposição. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)

Ruído

Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no sensor de imagem ou no circuito de acionamento interno do sensor de imagem, provocando a criação de corrente nas secções do sensor de imagem que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído. ☞ "Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)" (P.183)

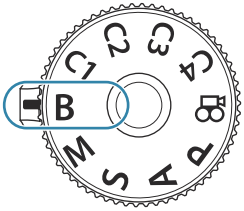
Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)

P A S M **B**

Selecione este modo para deixar o obturador aberto para uma exposição longa. Pode visualizar os rastos de luz deixados por fogo de artifício ou estrelas e fotografá-los sem alterar a exposição do fundo. A câmara combina várias fotografias e grava-as como uma única fotografia.

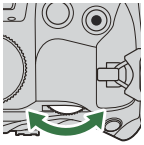
Para fotografia composta ao vivo, recomenda-se que fixe a câmara de forma segura num tripé e defina **[Estab. Imagem]** (P.214) para **[S-IS Desl.]**.

1. Rode o seletor de modo para **B**.



2. Selecione **[Live Comp]** (Composição ao Vivo).

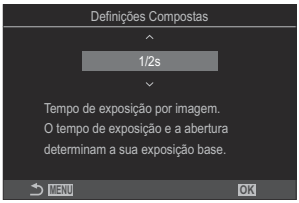
- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.



① Fotografia composta ao vivo

3. Prima o botão **MENU**.

- Será apresentado o menu **[Definições Compostas]**.



4. Destaque um tempo de exposição com △▽.

- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

5. Prima o botão **OK** para guardar as alterações.

- Serão apresentados os menus.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

7. Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

8. Prima o botão do obturador na totalidade para preparar a câmara.

- A câmara está pronta para fotografar quando **[Pronto para disparo composto.]** for apresentado no ecrã.

9. Prima o botão do obturador para começar a fotografar.

- A fotografia composta ao vivo será iniciada. O ecrã será atualizado após cada exposição.

10. Prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar.

- A captação termina automaticamente após o tempo selecionado para **[Temp. Comp. ao Vivo]**. Isto pode ser alterado. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)
- O tempo de gravação máximo disponível varia consoante o nível da bateria e as condições de captação.

Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.

Não é possível utilizar o seguinte:

- captação sequencial, temporizador automático, fotografia com temporizador de intervalo, bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, fotografia HDR, fotografia de alta resolução, empilhamento de foco, exposição múltipla, compensação trapezoidal, disparo ND ao vivo, disparo GND ao vivo e compensação olho-de-peixe.

A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno. ☞ "Selecionar um modo de focagem (Modo AF/Modo AF)" (P.105), "Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)" (P.125)

- A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia composta ao vivo. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)
- O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)

Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (C1, C2, C3 e C4 Modos personaliz.)

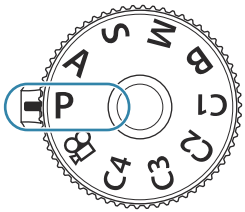
As definições e os modos de captação utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados e facilmente recuperados quando necessário, bastando rodar o seletor de modo. As definições guardadas também podem ser recuperadas a partir dos menus.

- Guarde definições nas posições **C1** a **C4**.

Guardar definições (Atribuir)

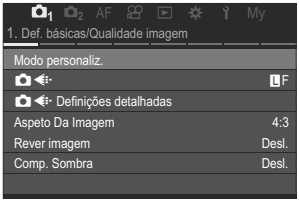
P A S M B

1. Selecione um modo diferente de e ajuste as definições conforme desejado.
   - Para obter informações sobre as definições que podem ser guardadas, consulte "Predefinições" (P.527).



2. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

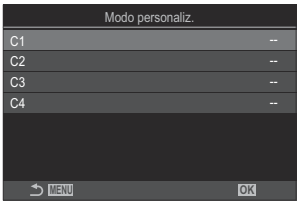
3. Realce o separador $\square_1$, utilizando o seletor dianteiro.



4. Realce **[1. Def. básicas/Qualidade imagem]**, utilizando os botões ◁▷ ou o seletor traseiro.

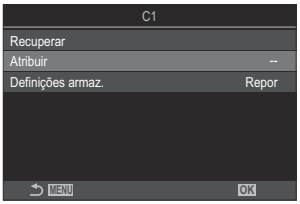
5. Realce **[Modo personaliz.]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

6. Realce o modo personalizado pretendido (**[C1]**–**[C4]**) com os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.



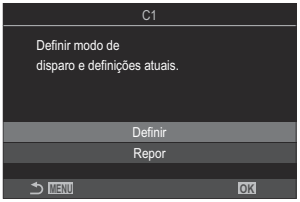
- Será apresentado o menu para o modo personalizado selecionado.

7. Realce **[Atribuir]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.



8. Realce **[Definir]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

- Quaisquer definições existentes serão substituídas.
- Para repor as predefinições para o modo personalizado selecionado, realce **[Repor]** e prima o botão **OK**.



9. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

Os modos personalizados podem ser atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições (**C1**, **C2**, **C3**, **C4**) durante a captação. ☞ "Guardar as alterações efetuadas nas definições nos modos personalizados" (P.81)

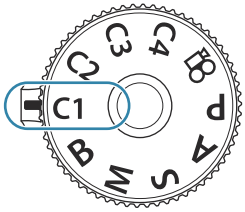
Utilizar modos personalizados (C1/C2/C3/C4)

P A S M B

Para recuperar todas as definições guardadas, incluindo o modo de captação:

Recuperar definições com o seletor de modo

1. Rode o seletor de modo para o modo personalizado pretendido (**C1**, **C2**, **C3** ou **C4**).
   - A câmara será configurada para as definições do modo selecionado.



Por predefinição, as alterações efetuadas após a recuperação não serão aplicadas nas definições guardadas. As definições guardadas serão restauradas quando voltar a selecionar o modo personalizado com o seletor de modo.

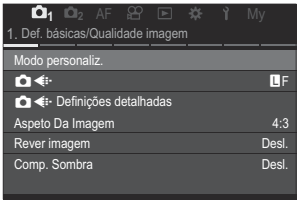
Recuperar definições guardadas

Em qualquer modo que não , pode recuperar as definições guardadas nos modos personalizados **[C1]** a **[C4]**.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Realce o separador camera_1, utilizando o seletor dianteiro.

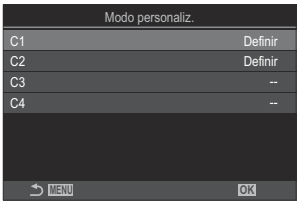
3. Realce **[1. Def. básicas/Qualidade imagem]**, utilizando os botões ◁▷ ou o seletor traseiro.



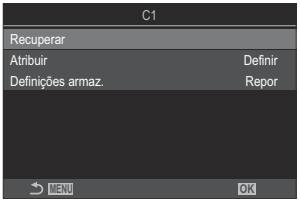
4. Realce **[Modo personaliz.]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (**C1**, **C2**, **C3** e **C4** Modos personaliz.)

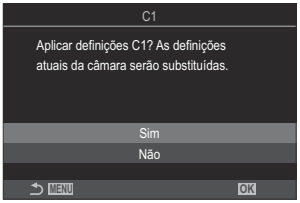
5. Realce o modo personalizado pretendido (**[C1]**–**[C4]**) com os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.



6. Realce **[Recuperar]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.



7. Realce **[Sim]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.



8. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Quando recupera uma definição enquanto o seletor de modo está definido para **C1**, **C2**, **C3** ou **C4**, o modo de captação também muda para o modo guardado.
- As definições recuperadas ao premir um botão ao qual **[C1]**–**[C4]** (Modo personaliz. C1–4) tenha sido atribuído em **[Função do Botão]** (P.347) deixam de se aplicar quando:
  - Desligar a câmara
  - Rodar o seletor de modo para outra definição
  - Premir o botão **MENU** durante a captação
  - Efetuar uma reposição
  - Guardar ou recuperar definições personalizadas

Guardar as alterações efetuadas nas definições nos modos personalizados

Pode guardar as alterações efetuadas nas definições enquanto se encontrar nos modos personalizados na câmara. As definições alteradas mantêm-se mesmo que rode o seletor de modo. Os modos personalizados podem ser utilizados essencialmente da mesma forma que os modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.
2. Realce o separador CAM_1, utilizando o seletor dianteiro.
3. Realce **[1. Def. básicas/Qualidade imagem]**, utilizando os botões ◁▷ ou o seletor traseiro.
4. Realce **[Modo personaliz.]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.
5. Realce o modo personalizado pretendido (**[C1]**–**[C4]**) com os botões △▽ e prima o botão **OK**.
6. Realce **[Definições armaz.]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.
7. Realce **[Premir]** utilizando os botões ◁▷ e prima o botão **OK**.
8. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

Gravar vídeos

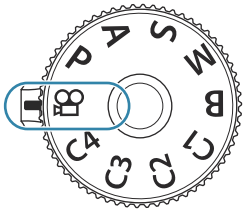
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
  - está selecionada uma resolução de vídeo de **[4K]** ou **[C4K]** no menu **[🎥◀]** ou uma compensação de movimento de **[A-I]** (All-Intra) no menu **[🎥◀]**
- Quando a câmara for utilizada continuamente durante longos períodos, a temperatura do sensor de imagem aumentará e poderão ser visíveis ruídos e manchas de cor no ecrã. Se tal ocorrer, desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Os ruídos e manchas de cor têm maior probabilidade de ocorrer a sensibilidades ISO elevadas. Se a temperatura do sensor aumentar ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Four Thirds, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- Quando a gravação de vídeo a alta velocidade estiver selecionada para **[🎥◀]**, os vídeos gravados com **[i-Enhance]** ou um filtro artístico selecionado para o Modo Fotografia serão gravados no modo **[Natural]**.
- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de "exposição do obturador", que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno que ocorre em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante a captação. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.
- Se for utilizado um cartão SDXC, podem ser gravados vídeos com até 3 horas de duração. Os vídeos com uma duração superior a 3 horas são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 3 horas).
- Quando é utilizado um cartão SD/SDHC, os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB).
- Os ficheiros de vídeos divididos podem ser reproduzidos como um único vídeo. ☞ "Reproduzir vídeos separados" (P.309)
- Ao filmar um vídeo com a câmara na posição de retrato, as informações são gravadas na posição de retrato. Se o vídeo for reproduzido num computador ou smartphone, será reproduzido na mesma orientação em que foi filmado.

Gravar vídeos no modo de vídeo ( )

P A S M B

Rode o seletor de modo para (modo de vídeo) para gravar vídeos com os efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M** (P.83).

1. Rode o seletor de modo para .



2. Prima o botão ◉ para começar a gravar.

- Não é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de vídeo.
- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- É apresentada uma moldura vermelha durante a gravação de vídeo (P.302).
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.
- A câmara iniciará a contagem da gravação e apresentará o tempo de gravação.

Também pode começar a gravar vídeos ao premir o botão do obturador. ☞ "Gravar um vídeo ao premir o botão do obturador (Função obturador)" (P.359)

3. Prima o botão ◉ novamente para terminar a gravação.

Selecionar um modo de exposição (Modo (Modos de exposição de vídeo))

P A S M B

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Realce o separador 🎞, utilizando o seletor dianteiro.

3. Realce **[1. Def. básicas/Qualidade imagem]**, utilizando os botões ◁▷ ou o seletor traseiro.

4. Realce **[Modo 🎞]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

5. Realce o modo pretendido com os botões △▽ e prima o botão **OK**.

P	A abertura ideal é definida automaticamente de acordo com o brilho do motivo. Utilize o seletor dianteiro ou o seletor traseiro para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/32000 s.
M	Ajuste livremente a abertura e a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador. • Escolha entre velocidades do obturador de 1/24 a 1/32000 s. Estão disponíveis valores de ISO de 200 a 12800 com as opções de controlo manual da sensibilidade **[🎞ISO]**. • O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ±3 EV. • A opção selecionada para **[🎞ᴍISO-A Superior/Pred.]** (P.178) é aplicada.

O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens por segundo do modo de gravação de vídeo.

6. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

A opção **[Modo 🎥]** também pode ser definida a partir do super painel de controlo. ☞ "Definir com super painel de controlo/super painel de controlo LV" (P.95)

Gravar vídeos nos modos de fotografia

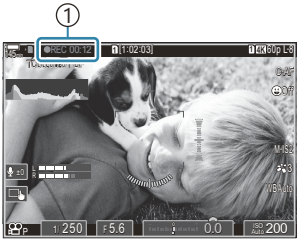
P A S M B 🎥

É possível gravar vídeos no modo de programa AE mesmo quando o seletor de modo não se encontra na posição 🎥.

- **[◉GRAV]** tem de ser atribuído a um botão através de **[Função do Botão]** (P.347).
- O alvo AF assume a forma selecionada para o modo de vídeo (P.83). Rode o seletor de modo para 🎥 (modo de vídeo) e selecione a forma do alvo no ecrã de seleção do alvo AF (P.111).

1. Prima o botão ao qual tenha sido atribuída a função **[◉GRAV]** para começar a gravar.

- São apresentados "●GRAV", o tempo de gravação e uma moldura vermelha durante a gravação de vídeo (P.302).



① Tempo de gravação

- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.

2. Prima novamente o botão para terminar a gravação.

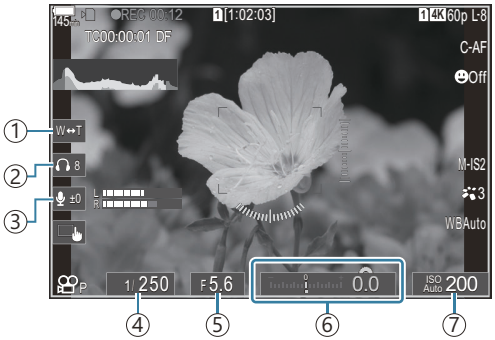
- Quando a gravação terminar, "●GRAV", o tempo de gravação e a moldura vermelha desaparecem do ecrã (P.302).

- Mesmo que prima um botão ao qual tenha sido atribuída a função **[◉GRAV]**, não pode gravar vídeos nos seguintes casos:
  - Disparo ND ao vivo durante uma exposição múltipla (a captação de fotografias também termina), enquanto o botão do obturador é premido até meio, durante a captação sequencial, fotografia com lapso de tempo, compensação trapezoidal ou correção olho-de-peixe ou quando o disparo ND ao vivo ou disparo GND ao vivo estiverem a ser utilizados

Controlos táteis (Controlos silenciosos)

P A S M B

Pode evitar que a câmara grave os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação. Após tocar numa opção, toque nas setas apresentadas para selecionar as definições.



①**Zoom eletr.**: Amplie ou reduza em objetivas de zoom motorizado.
②**Volume auscultadores**: Ajuste o volume durante a utilização de auscultadores.
③**Nível de gravação do som**: Selecione o nível de gravação.
④**Velocidade do obturador**: Ajuste a velocidade do obturador quando **[S]** (prioridade ao obturador AE) ou **[M]** (manual) estiver selecionado para **[Modo 🎥]** (modo de exposição de vídeo) (P.83).
⑤**Valor de abertura**: Ajuste o valor de abertura quando **[A]** (prioridade à abertura AE) ou **[M]** (manual) estiver selecionado para **[Modo 🎥]** (modo de exposição de vídeo) (P.83).
⑥**Comp. Exposição**: Ajuste a compensação da exposição. Se **[M]** estiver selecionado para **[Modo 🎥]** (modo de exposição de vídeo) (P.83), a compensação da exposição está disponível quando está selecionada a opção **[Auto.]** para **[🎥ISO]** (P.175).
⑦🎥**ISO**: Ajuste o **[🎥ISO]** (P.175). Esta opção está disponível quando **[M]** está selecionado para **[Modo 🎥]** (modo de exposição de vídeo) (P.83).

Os controlos silenciosos não estão disponíveis durante a gravação de vídeo a alta velocidade (P.225).

Pode configurar a câmara, de modo que os controlos silenciosos durante a utilização do painel tátil também possam ser utilizados durante a captação de fotografias. ☞ **[Funcion. Silencioso]** (P.386)

Definições de captação

Como alterar as definições de captação

A câmara oferece muitas funções relacionadas com fotografia. Consoante a frequência com que as utiliza, pode aceder às definições através de botões, de ícones no ecrã ou de menus, que podem ser utilizados para ajustes detalhados.

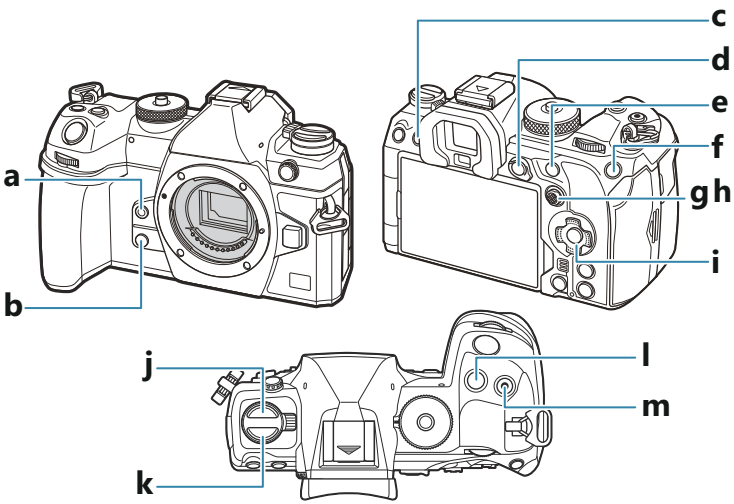
Método	Descrição
Botões diretos	Ajuste as definições diretamente, utilizando botões, incluindo os indicados abaixo. As funções utilizadas frequentemente são atribuídas a botões para um rápido acesso durante a fotografia com o visor ótico (P.88). • Os controlos que podem ser utilizados incluem os botões ☒, ▭▯⏱⚡ e **ISO**.
Super painel de controlo LV/ super painel de controlo	Escolha a partir de uma lista de definições que indicam o estado atual da câmara. Também pode visualizar as definições atuais da câmara (P.93).
Menu	Para além de opções de captação e reprodução, os menus contêm opções que lhe permitem personalizar a operação e apresentação da câmara e configurar a câmara (P.100).

Botões diretos

Funções e botões diretos

Funções fotográficas frequentemente utilizadas são atribuídas a botões. Estes são referidos como "botões diretos". São úteis para alterar frequentemente as definições de acordo com o motivo.

Os botões aos quais podem ser atribuídas funções são indicados abaixo.



Botões diretos durante a captação de fotografias

Botão direto		Função atribuída
a	Botão	Balanço de brancos com um toque (P.242)
b	Botão	Pré-visualização (P.374)
c	Botão (**LV**)	Seleção do visor (ecrã/visor ótico) (P.47)
d	Botão **AEL**	AEL (P.169)

Botão direto		Função atribuída
e	Botão **AF-ON**	AF-ON (P.122, P.123)
f	Botão **ISO**	Sensibilidade ISO (P.175)
g	Multisseletor (◎)	[·:·] (Ponto do alvo AF) (P.110)
h	Multisseletor (◎)	Desl. [1]
i	Seletor em cruz (△▽◁▷)	Desl. [1]
j	Botão ▭/⏲/ϟ [2]	Captação sequencial/captação com temporizador automático/ flash (P.188, P.199)
k	Botão **AF**◎ [2]	AF/Modo de medição (P.167)
l	Botão ±	Compensação da exposição (P.160)
m	Botão ◉ (⌨)	Foto de alta resol. (P.250)

1 Não está atribuída nenhuma definição por predefinição.

2 Excluindo os botões ▭/⏲/ϟ e **AF**◎, podem ser atribuídas funções diferentes aos botões.
☞ "Alterar as funções dos botões (Definições de botão)" (P.347)

Botões diretos durante a gravação de vídeo

Botão direto		Função atribuída
a	Botão ◎	Enquadramento (P.154)
b	Botão ◎	Zoom (P.116)
c	Botão ▭ (**LV**)	Seleção do visor (ecrã/visor ótico) (P.47)
d	Botão **AEL**	AEL (P.169)

Botão direto		Função atribuída
e	Botão **AF-ON**	AF-ON (P.122, P.123)
f	Botão **ISO**	Sensibilidade ISO (P.175)
g	Multisseletor (◎)	[·:·] (Ponto do alvo AF) (P.110)
h	Multisseletor (◎)	Desl. [1]
i	Seletor em cruz (△ ▽ ◁ ▷)	Desl. [1]
k	Botão **AF** [2]	AF/Modo de medição (P.167)
l	Botão ±	Compensação da exposição (P.160)
m	Botão ● (⌨)	Gravação de vídeos (P.83)

1 Não está atribuída nenhuma definição por predefinição.

2 Excluindo o botão **AF**, podem ser atribuídas funções diferentes aos botões. ☞ "Alterar as funções dos botões (Definições de botão)" (P.347)

Para obter informações sobre o funcionamento da função de cada botão direito, consulte a página de explicação de cada função.

Definir com botões diretos

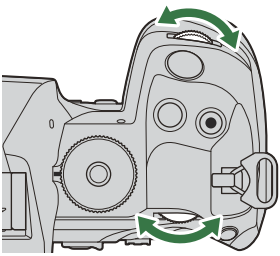
Esta secção explica como operar quando é apresentado um menu de seleção, utilizado a função **[Modo AF]** como exemplo.

1. Prima o botão da função que pretende utilizar.

- Prima o botão **AF**.
- É apresentado um menu de seleção.

①Menu de seleção

2. Rode o seletor dianteiro/traseiro para selecionar uma definição.



- Os valores das definições também podem ser selecionados tocando no ecrã.
- Também pode utilizar os botões △▽◁▷.
- Se aparecerem valores de definição na parte superior e inferior do ecrã quando prime o botão no Passo 1, utilize os botões que se seguem.
  △▽: Seleciona itens apresentados na parte superior.
  ◁▷: Seleciona itens apresentados na parte inferior.
- Neste exemplo, rode o seletor traseiro para definir **[Modo AF]**.
- Prima o botão do obturador até meio para guardar a definição atual e sair para o ecrã de captação.

- Também pode regressar ao ecrã de captação ao premir o botão que premiu no Passo 1.
- Em algumas funções, estão disponíveis definições mais detalhadas após a seleção da definição no Passo 2. Para obter informações sobre como operar, consulte a explicação de cada função.

Neste manual, o procedimento para alterar uma definição com um botão direto é apresentado em seguida.

Botão
- Botão **AF** ➡

Alterar rapidamente a definição mantendo o botão premido

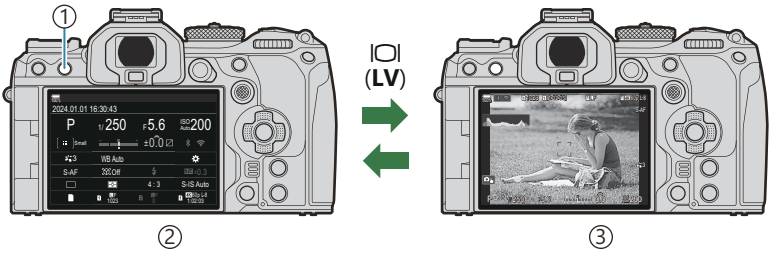
Algumas definições podem ser alteradas ao rodar o seletor dianteiro/traseiro enquanto se mantém o botão da função premido.
O ecrã da definição é fechado quando solta o botão.

Super painel de controlo LV/super painel de controlo

No super painel de controlo LV/super painel de controlo

O super painel de controlo/super painel de controlo LV lista as definições de captação e os respetivos valores atuais. Utilize o super painel de controlo ao enquadrar fotografias no visor ótico e o super painel de controlo LV ao enquadrar fotografias no ecrã ("imagem ao vivo").

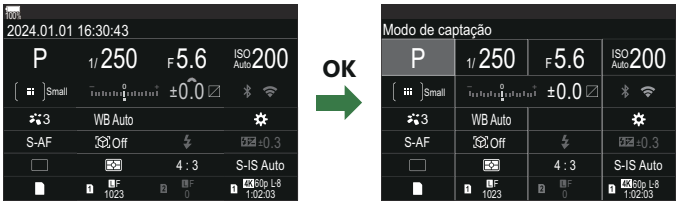
- No modo de captação de fotografias, premir o botão (LV) alterna entre a fotografia com o visor ótico e a fotografia com imagem ao vivo.



①Botão (LV) (**LV**)
②Fotografia com o visor ótico (o ecrã desliga-se enquanto o visor ótico está ligado)
③Fotografia com imagem ao vivo

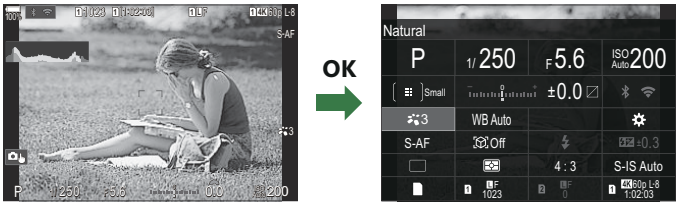
Super painel de controlo (fotografia com o visor ótico)

Quando enquadrar motivos no visor ótico, o super painel de controlo LV será sempre apresentado no ecrã. Prima o botão **OK** para ativar o cursor.



Super painel de controlo LV (fotografia com imagem ao vivo)

Para visualizar o super painel de controlo LV no ecrã, prima o botão **OK** durante a imagem ao vivo.



Definir com o super painel de controlo/super painel de controlo LV

Esta secção explica como operar o super painel de controlo/super painel de controlo LV, utilizando a função **[Deteção de objeto]** como exemplo.

1. Prima o botão **OK**.

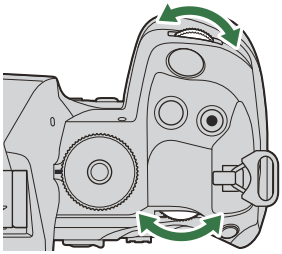
- Se premir o botão durante a imagem ao vivo, o super painel de controlo LV será apresentado no ecrã.
- Será realçada a última definição utilizada.

① Cursor

2. Realce um item utilizando △▽◁▷.

- A definição selecionada será realçada.
- É apresentado o nome da função selecionada.
- Também pode realçar itens ao tocar nos mesmos no ecrã.

3. Rode o seletor dianteiro/traseiro para alterar a definição realçada.



- Prima o botão do obturador até meio para guardar a definição atual e sair para o ecrã de captação.

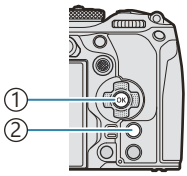
Neste manual, o procedimento para alterar uma definição com um botão direto é apresentado em seguida.

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Deteção de objeto

Opções adicionais

Se premir o botão **OK** ou tocar no item no Passo 2, são apresentadas opções para a definição realçada.
Também pode configurar itens ao tocar nos valores das definições diretamente no ecrã.
Em alguns casos, podem ser configuradas opções adicionais.



①Botão **OK**
②Botão **INFO**

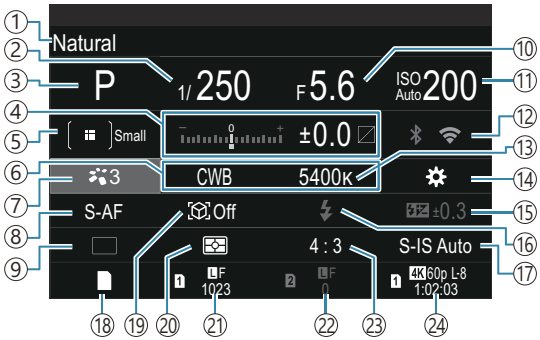
①　②　③

①Ecrã do super painel de controlo LV/super painel de controlo
②Ecrã do menu de seleção
③Ecrã da definição detalhada

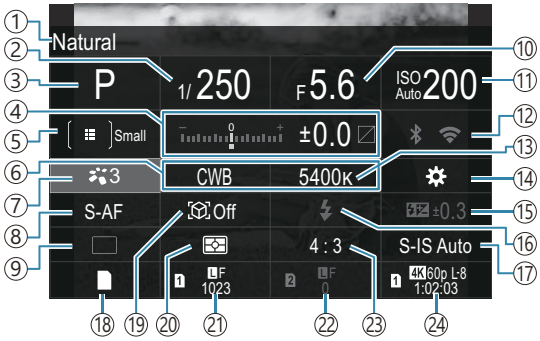
Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV

Modo de captação de fotografias

Super painel de controlo



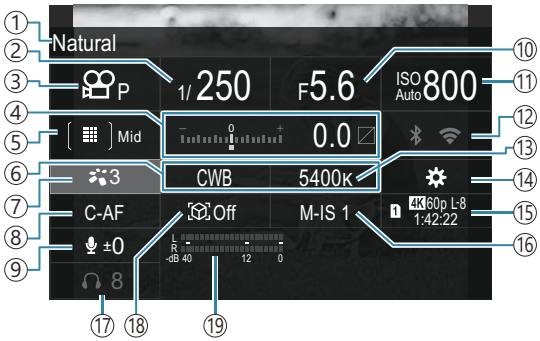
Super painel de controlo LV



① Nome da opção atualmente selecionada
② Velocidade do obturador (P.58, P.64)
③ Modo de captação (P.58)
④ Compensação da exposição/Controlo de Altas luzes e Sombra (P.160/P.358)
⑤ Modo alvo AF (P.111)
⑥ Balanço de brancos (P.239)
⑦ Modo Fotografia (P.231)
⑧ Modo AF (P.105)
⑨ Drive (captação sequencial/com temporizador automático) (P.199)
⑩ Valor de abertura (P.58, P.61)
⑪ Sensibilidade ISO (P.175)
⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.442)
⑬ Temperatura de cor (P.239)
⑭ Função do Botão (P.347)
⑮ Controlo da intensidade do flash (P.193)
⑯ Modo Flash (P.188)
⑰ Estab. Imagem (P.214)
⑱ Definições armaz. (P.405)
⑲ Deteção de objeto (P.126)
⑳ Medição (P.167)
㉑ Ranhura 1 Qualidade de imagem, número de fotografias disponíveis (P.222, P.570)
㉒ Ranhura 2 Qualidade de imagem, número de fotografias disponíveis (P.222, P.570)
㉓ Proporção da imagem (P.229)
㉔ Qualidade de vídeo, tempo de gravação disponível (P.223, P.574)

Modo de gravação de vídeo

Super painel de controlo LV



① Nome da opção atualmente selecionada
② Velocidade do obturador (P.83)
③ Modo (Modos de exposição de vídeo) (P.83)
④ Compensação da exposição/Controlo de Altas luzes e Sombra (P.160/P.358)
⑤ Modo alvo AF (P.111)
⑥ Balanço de brancos (P.239)
⑦ Modo Fotografia (P.231)
⑧ Modo AF (P.105)
⑨ Nível de gravação do som (P.86)
⑩ Valor de abertura (P.83)
⑪ Sensibilidade ISO (P.175)
⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.442)
⑬ Temperatura de cor (P.239)
⑭ Função do Botão (P.347)
⑮ Qualidade de vídeo, tempo de gravação disponível (P.223, P.574)
⑯ Estab. Imagem (P.214)
⑰ Volume auscultadores (P.86)
⑱ Deteção de objeto (P.126)
⑲ Indic. Nível Gravação Som (P.86)

Utilizar o menu

O que pode fazer com os menus

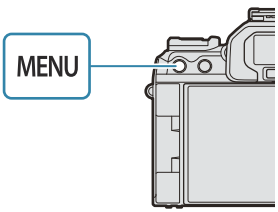
Para além de opções de captação e reprodução, os menus contêm opções que lhe permitem personalizar a operação e apresentação da câmara e configurar a câmara.
Existem diversos separadores que representam categorias de funções e estão incluídas funções relacionadas em cada página.

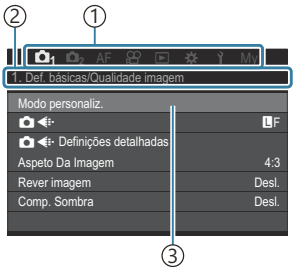
Como utilizar os menus

Seletor dianteiro	Seleciona um separador.
◁▷**/Seletor traseiro**	Seleciona uma página.
△▽	Deslocam o cursor.
Botão OK	Confirma a definição/prossegue para o ecrã seguinte.
Botão MENU	Cancela a operação/regressa ao ecrã anterior.

A explicação seguinte utiliza a opção **[Modo AF]** como exemplo.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

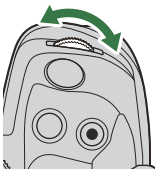


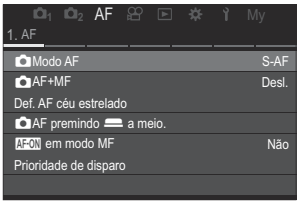


① Separador
② Título da página
③ Cursor

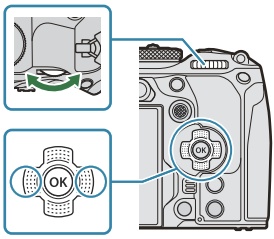
2. Utilize o seletor dianteiro para selecionar o separador pretendido.

- O **[Modo AF]** pode ser encontrado no separador **[AF]**. Rode o seletor dianteiro até ser realçado o separador **[AF]**.
- Também pode tocar no ícone do separador para mudar para o separador.

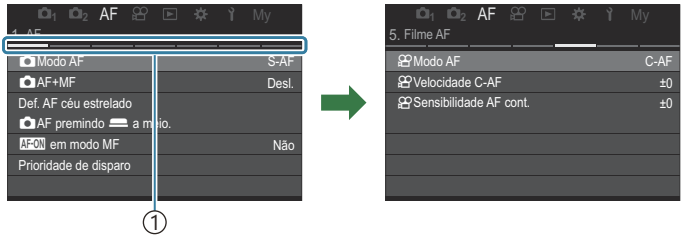




3. Utilize ◁▷ ou o seletor traseiro para selecionar a página pretendida.



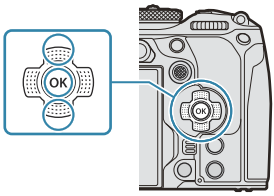
- O **[Modo AF]** pode ser encontrado na 5.ª página, **[5. Filme AF]**. Prima ◁▷ ou rode o seletor traseiro até **[5. Filme AF]** ficar realçado.

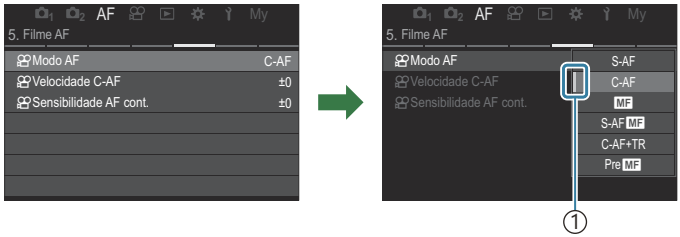


①Guia da página

- Pode tocar no guia da página para mudar a página.

4. Realce **[Modo AF]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.





①Será apresentado o item configurado.

5. Utilize △▽ para realçar uma opção e prima o botão **OK** para selecionar.

- A definição é confirmada.
- Ao premir o botão **MENU**, fecha o menu.
- O procedimento após selecionar um item e premir o botão **OK** no Passo 4 varia consoante o item do menu.
- Alguns itens do menu requerem definições adicionais após selecionar uma opção no Passo 5.

Neste manual, o procedimento para selecionar um item do menu é apresentado em seguida.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. Filme AF ➡ Modo AF

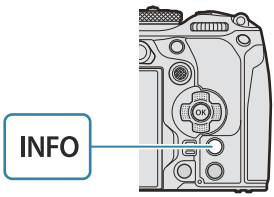
Pode utilizar o multisseletor em vez de △▽◁▷ para selecionar os menus.

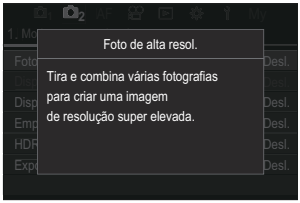
Para cancelar a operação do menu, prima o botão **MENU**.

Para as predefinições de cada opção, consulte "Predefinições" (P.527).

Apresentar a descrição de um item do menu

Quando prime o botão **INFO** enquanto está selecionado um item do menu, é apresentada a descrição do menu.





Itens apresentados a cinzento

Se um item estiver atualmente indisponível devido ao estado da câmara ou a outras definições, é apresentado a cinzento.
Quando prime o botão **OK** enquanto está realçado um item cinzento, é apresentado o motivo pelo qual este não está disponível.

Funções básicas de focagem

Selecionar um modo de focagem (Modo AF/Modo AF)

P A S M B

Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem).

Botão

- Botão **AF** ➡ ◁ ▷

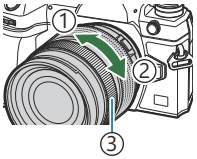
Super painel de controlo

- **OK** ➡ Modo AF/Modo AF

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Modo AF
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. Filme AF ➡ Modo AF

S-AF (AF simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio ou quando é premido o botão **AF-ON**. Quando a focagem estiver bloqueada no modo de fotografia, ouve-se um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF acendem-se. Quando a focagem estiver bloqueada no modo de gravação de vídeo, são apresentadas a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF. Este modo é adequado para tirar fotografias de motivos estáticos ou motivos com um movimento limitado.
C-AF (AF Contínua)	No modo de captação de fotografias, a câmara repete a medição da distância entre o motivo e a câmara e repete a focagem enquanto o botão do obturador é mantido premido até meio ou enquanto o botão **AF-ON** é premido. Quando o motivo estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem é bloqueada a primeira vez. No modo de gravação de vídeo, a câmara repete a focagem tanto antes como durante a gravação. Este modo é adequado quando a distância em relação ao motivo está sempre a mudar.

MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva.  ①Próximo ②∞ ③Anel de focagem
S-AF MF	A câmara foca no modo S-AF. Pode ajustar a posição de focagem, operando o anel de focagem na objetiva.
C-AF+TR (AF de seguimento)	Prima o botão do obturador até meio ou prima o botão **AF-ON** para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão é mantido na posição. No modo de gravação de vídeo, a câmara prossegue com a AF de seguimento, mesmo que solte o botão antes de começar a gravar. Para parar, prima o botão **OK**. Quando começa a gravar um vídeo enquanto a câmara está a seguir o motivo, esta continuará o seguimento. A AF de seguimento sempre funciona durante gravações. • Durante a AF de seguimento, uma moldura branca é apresentada no motivo que está a ser seguido. • Se o motivo bloqueado for perdido, a moldura será apresentada em cinzento. Solte o botão e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio ou prima o botão **AF-ON**. Se **[Ligado2]** estiver selecionado para **[Indic. Área AF]**, os alvos AF irão aparecer nas áreas em foco em vez de uma moldura branca. Ao utilizar a AF de seguimento (P.111), **[[▦]Tudo]** não pode ser selecionado para o modo alvo AF. Não é possível utilizar AF de seguimento com: - compensação trapezoidal, fotografia de alta resolução, bracketing de foco, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, fotografia HDR, disparo ND ao vivo, disparo GND ao vivo, compensação olho-de-peixe
Pré-MF (MF predefinido)	A câmara foca automaticamente no ponto de focagem predefinido ao fotografar.

☆AF (AF de céu estrelado) (apenas durante a captação de fotografias)	Selecione este modo para fotografias de estrelas no céu noturno. Prima o botão **AF-ON** para focar as estrelas. ☞ "Utilizar a função AF de céu estrelado" (P.107)

- **[S-AF MF]** apenas aparece no **[Modo AF]**.
  Para focar manualmente durante a focagem automática ao tirar fotografias, utilize **[AF+MF]**.
  ☞ "Focagem automática e manual combinadas (AF+MF)" (P.119)
- **[C-AF+TR]** não aparece se for selecionada uma definição diferente de **[Desl.]** para **[Deteção de objeto]** (P.126).
- A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- A câmara poderá não conseguir seguir o motivo, em função do seu tipo ou das condições de captação.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Four Thirds, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- A seleção do **[Modo AF]** não está disponível quando o anel de focagem da objetiva se encontra na posição MF e **[Operacional]** está selecionado para **[Engate de MF]** (P.157) (P.492).
- A alavanca **Fn** pode ser utilizada para comutar rapidamente o modo AF. ☞ "Personalizar a alavanca **Fn** (Definições Nível Fn)" (P.366)
- Pode escolher se a câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
  ☞ "Configurar a operação da AF quando o botão do obturador é premido (AF premindo a meio)" (P.121)

Utilizar a função AF de céu estrelado

1. Selecione **[☆AF]** para o modo AF.

2. Prima o botão **AF-ON** para iniciar a função AF de céu estrelado.

- Para interromper a função AF de céu estrelado, volte a premir o botão **AF-ON**.
- Pode configurar a câmara de modo que a função AF de céu estrelado comece quando o botão do obturador é premido até meio. ☞ "Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)" (P.125)
- A câmara apresenta **[AF céu estr. em execução]** durante a função AF de céu estrelado. O indicador de focagem (●) é apresentado durante cerca de dois segundos após a câmara focar. Se a câmara não conseguir focar, o indicador de focagem irá, neste caso, piscar durante cerca de dois segundos.

3. Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- A câmara não será capaz de focar em locais iluminados.
- A função AF de céu estrelado não pode ser utilizada com a função Captura Pro.
- A função AF de céu estrelado não pode ser utilizada se for selecionada uma definição diferente de **[Desl.]** para **[Deteção de objeto]** (P.126).
- **[Vinc. à orientação [∴]]** (P.144), **[[∴] Definições de mov.]** (P.149), **[Limitador AF]** (P.136), **[Iluminad. AF]** (P.142) e **[Scanner AF]** (P.139) são fixados em **[Desl.]** e **[Imagens Por S.]** (P.378) é fixado em **[Normal]**.
- A focagem manual é selecionada quando é colocada uma objetiva Four Thirds.
- A função AF de céu estrelado está disponível com objetivas Micro Four Thirds fabricadas pela OM Digital Solutions ou pela OLYMPUS. Contudo, não pode ser utilizada com objetivas com uma abertura máxima superior a f/5,6. Para mais informações, visite o nosso website.
- A **[Prioridade AF]** (P.125) na **[Def. AF céu estrelado]** oferece as opções de **[Precisão]** e **[Velocidade]**. Monte a câmara num tripé antes de tirar fotografias com **[Precisão]** selecionado.
- A sua seleção de modos de alvo AF está limitada aos modos **[▪]**Pequeno, **[▦]**Médio, e **[▦]**Grande (P.111).
- A câmara foca automaticamente no infinito quando a função AF de céu estrelado está selecionada.
- Quando está selecionado **[Ligado]** para **[Prioridade de disparo]** na **[Def. AF céu estrelado]**, o obturador pode ser libertado mesmo quando o motivo não está focado.

Definir uma posição de focagem para a MF predefinida

1. Selecione **[PreMF]** com o botão **AF** e prima o botão **INFO**.

2. Prima o botão do obturador até meio para focar.
- A focagem pode ser ajustada ao rodar o anel de focagem.

3. Prima o botão **OK**.

- A distância para o ponto de focagem predefinido pode ser definida com **[Distância MF predef.]** (P.156).
- A câmara também foca na distância predefinida:
  - quando é ligada e
  - quando sai dos menus para o ecrã de captação.

Ajustar a focagem manualmente durante a focagem automática

- Selecione **[Ligado]** para **[AF+MF]** (P.119) previamente. MF é apresentado junto de **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** ou **[AF]**.

1. Selecione um modo de focagem marcado com um ícone MF (P.105).

- Ao gravar vídeos, selecione **[S-AF MF]**.

2. Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.

- Ao utilizar **[AF MF]**, prima o botão **AF-ON** para iniciar a função AF de céu estrelado.

3. Mantendo o botão do obturador premido até meio, rode o anel de focagem para ajustar a focagem manualmente.

- Para voltar a focar com a focagem automática, solte o botão do obturador e volte a premi-lo até meio.

O ajuste de focagem manual durante a focagem automática não está disponível no modo **[AF MF]**.

O ajuste de focagem manual durante a focagem automática está disponível através do anel de focagem em objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, consulte o nosso website.

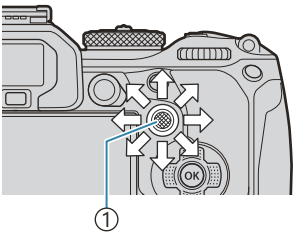
4. Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)

P A S M B

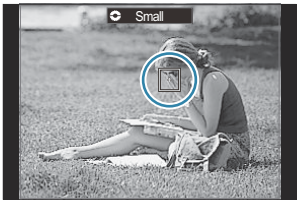
A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o "alvo AF". Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo. Nas predefinições, o multisseletor é utilizado para posicionar o alvo AF.

1. Utilize o multisseletor para posicionar o alvo AF.



1 Multisseletor

- O alvo AF é apresentado no início da operação.
- Para selecionar o alvo AF central, prima o multisseletor ou prima sem soltar o botão **OK**.



Pode escolher se a seleção do alvo AF "envolve" as extremidades do ecrã (P.149).

2. Solte o obturador.

- O ecrã de seleção do alvo AF desaparecerá quando o botão do obturador for premido até meio.
- A moldura AF é apresentada no lugar do alvo AF selecionado.

Pode reposicionar o alvo AF durante a focagem, quando **[C-AF]** ou **[C-AF MF]** está selecionado no modo de fotografia.

Também pode reposicionar o alvo AF durante a gravação de vídeo.

O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições de captação.

Quando **[Ligado]** é selecionado para **[Seletor de alvo AF]** (P.151), pode reposicionar o alvo AF, utilizando controlos táteis do ecrã enquanto enquadra o seu motivo no visor ótico.

Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)

P A S M B

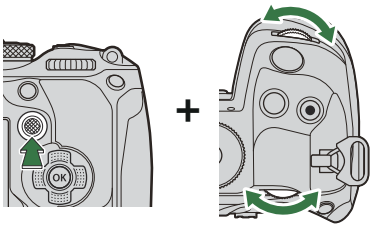
Botão

- (mantido premido) e

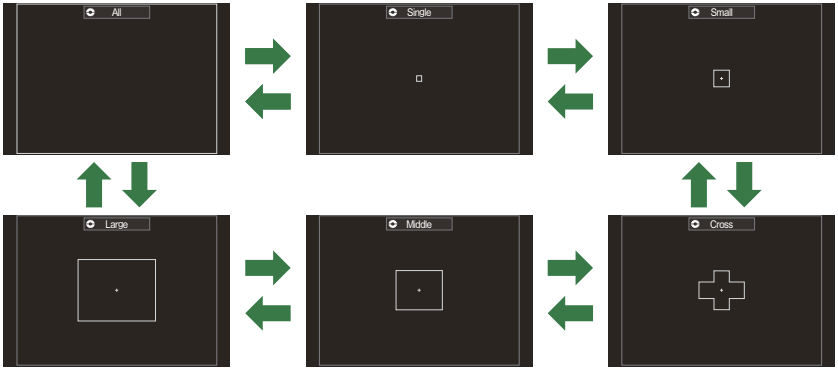
Super painel de controlo

- **OK** ➡ Modo alvo AF

1. Mantenha o multisseletor premido enquanto roda o seletor dianteiro ou traseiro.



- A câmara percorre os modos de alvo AF conforme ilustrado.



Ao utilizar AF (P.105), apenas é possível selecionar [▪]Pequeno, [▦]Médio e [▦]Grande.

As únicas opções disponíveis durante a gravação de vídeo são [▪]Pequeno, [▦]Médio, [▦]Grande e [▦]Tudo.

Os modos de alvo AF a apresentar podem ser selecionados em **[Definições Modo Alvo AF]** (P.114).

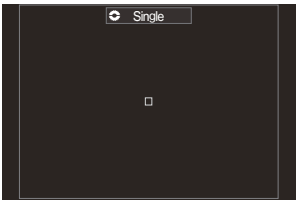
[▦] Tudo

A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir de todos os alvos disponíveis.

- A câmara escolhe entre 1053 (39 × 27) alvos durante a captação de fotografias e entre 741 (39 × 19) alvos no modo de vídeo.

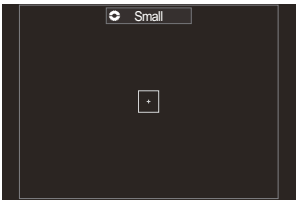
[·] Único

Selecione um único alvo de focagem.



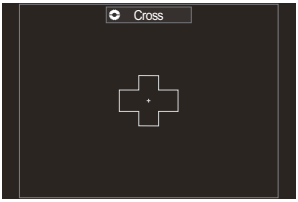
[⠿] Pequeno

Selecione um grupo de alvos de pequena dimensão. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



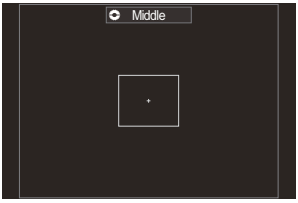
[⠿] Cruzado

Selecione um grupo de alvos dispostos em cruz. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



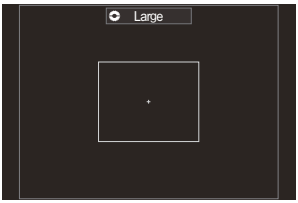
[⠿] Médio

Selecione um grupo de alvos de média dimensão. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



[▦]Grande

Selecione um grupo de alvos de grande dimensão. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



[▦]C1–[▦]C4 Alvo personalizado

Pode alterar o tamanho do alvo AF e o passo (a distância que este se move de cada vez). Os modos de alvo personalizados podem ser selecionados quando existe uma marca de verificação (✔) junto de um alvo personalizado em **[Definições Modo Alvo AF]** (P.114).

2. Solte o multisseletor quando for apresentado o modo pretendido.

- Deixarão de ser apresentadas opções de modo de alvo AF.

- O número de alvos AF disponíveis poderá diminuir consoante as definições de captação.
- É possível aceder ao ecrã do alvo AF, premindo o multisseletor. O multisseletor pode ser configurado através de **[Botão central]** (P.365).
- É possível selecionar modos de alvo AF separados de acordo com a orientação da câmara.
  ☞ "Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (Vinc. à orientação [∴])" (P.144)
- As seguintes definições de focagem podem ser recuperadas em simultâneo, utilizando a alavanca **Fn**. Podem ser atribuídas definições diferentes às posições 1 e 2 da alavanca **Fn**. Utilize esta opção para ajustar rapidamente definições de acordo com as condições de captação.
  - **[Modo AF]** (P.105), **[Modo alvo AF]** (P.111) e **[Ponto do alvo AF]** (P.110)

  A alavanca Fn pode ser configurada através do item **[Função alav. Fn]** (P.367) ou do item **[Função alav. Fn]** (P.368).
- Pode ajustar as definições de alvo AF para **[C-AF]**. ☞ **[Priorid. ao centro C-AF]** (P.133)
- Pode selecionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

Definir as opções para os modos de alvo AF (Definições Modo Alvo AF)

P A S M B

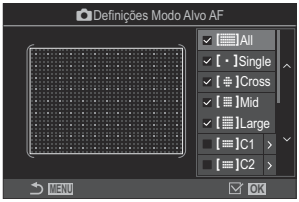
Especifique que opções são apresentadas ao definir o Modo alvo AF.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Definições de alvo AF e Operações ➡ Definições Modo Alvo AF

1. Selecione os modos de alvo AF que pretende que sejam apresentados como opções e coloque uma marca de verificação (✓) junto de cada um dos mesmos.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã Definições Modo Alvo AF

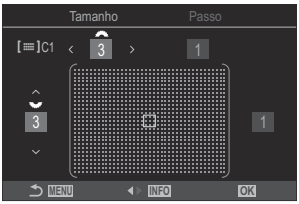
Tudo, Único, Cruzado, Médio, Grande

Se colocar uma marca de verificação (✓) junto de uma opção, esta será apresentada como opção ao selecionar o alvo AF.

C1–C4

Se colocar uma marca de verificação (✓) junto de uma opção, esta será apresentada como opção ao selecionar o alvo AF.

Prima ▷ para configurar o tamanho do alvo AF e o passo (a distância que este se move de cada vez).



Item	Horizontal	Vertical
Tamanho	12 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27/33/39) Comute com ◁▷ ou com o seletor dianteiro.	10 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27) Comute com △▽ ou com o seletor traseiro.
Passo	8 tipos (1 a 8) Comute com ◁▷ ou com o seletor dianteiro.	5 tipos (1 a 5) Comute com △▽ ou com o seletor traseiro.

Prima o botão **INFO** para comutar entre Tamanho e Passo.

AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)

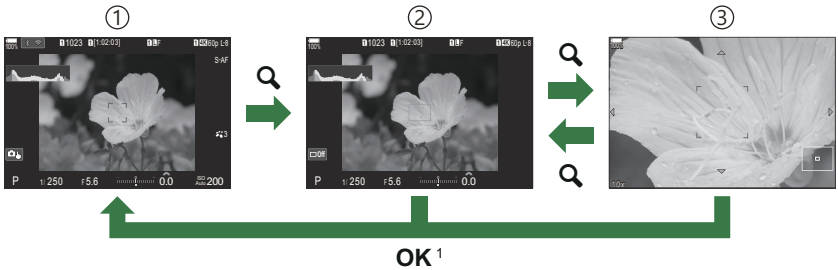
P A S M B

Pode ampliar no ecrã durante a captação. Para uma maior precisão durante a focagem, amplie na área de focagem. Com proporções de zoom mais elevadas, pode focar em áreas mais pequenas do que o alvo de focagem padrão. Pode reposicionar a área de focagem conforme desejado durante o zoom.

Botão

- Um botão ao qual tenha sido atribuído 🔍

Antes de poder utilizar a Super Spot AF, tem de utilizar a opção **[Função do Botão]** (P.347) para atribuir **[🔍]** (P.349) a um controlo da câmara.



①Visualização ao fotografar
②Visualização da AF de enquadramento de zoom
③Visualização da AF de zoom

1 Também pode regressar ao ecrã de captação premindo sem soltar o botão ao qual atribuiu **[🔍]** (ampliar) em vez do botão **OK**.

1. Prima o botão ao qual **[🔍]** (ampliar) está atribuído.

- Será apresentado o enquadramento de zoom.

2. Posicione o enquadramento, utilizando o multisseletor.

- Para voltar a centrar o enquadramento, prima o multisseletor ou prima sem soltar o **OK**.
- O enquadramento também pode ser posicionado com o seletor em cruz (△▽◁▷).

3. Ajuste o tamanho do enquadramento de zoom para selecionar a proporção de zoom.

- Prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize os botões △▽ ou o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o tamanho do enquadramento de zoom.
- Prima o botão **OK** para aceitar e sair.

4. Prima uma vez mais o botão ao qual **[🔍]** está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir.
- Utilize o multisseletor para percorrer o ecrã.
- Utilize △▽◁▷ para percorrer o ecrã.
- Se o modo de captação for **M** (manual) ou **B** (BULB) e [ISO Auto.] não estiver selecionado, pode premir o botão **INFO** durante o zoom para selecionar a abertura ou a velocidade do obturador.
- Prima o botão 🔍 para regressar ao enquadramento de zoom.
- Prima o botão **OK** para terminar o zoom de focagem.
- Também pode terminar o zoom de focagem, premindo sem soltar o botão 🔍.

Visualização do ajuste da exposição nos modos **M** e **B**

ⓘ O zoom de focagem aplica-se apenas ao ecrã. As fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.

ⓘ A AF de zoom não funciona durante a visualização de zoom e quando se utiliza uma objetiva do sistema Four Thirds.

ⓘ Quando **[Teleconversor Digital]** estiver definido para **[Ligado]** no modo de gravação de vídeo, a câmara não consegue aplicar zoom.

Também é possível tirar fotografias durante a visualização da AF de enquadramento de zoom e da AF de zoom.

É possível utilizar controlos táteis para o zoom de focagem. ☞ "Fotografar com operações do ecrã tátil" (P.54)

Pode configurar a câmara para sair do zoom de focagem quando o botão do obturador é premido até meio para focar. ☞ "Escolher o que acontece quando o botão do obturador é premido durante o zoom da imagem ao vivo (Modo Gd-Plano LV)" (P.373)

Funções para configurar como focar

Focagem automática e manual combinadas (AF+MF)

P A S M B

Após focar com a focagem automática, pode ajustar a focagem manualmente, mantendo o botão do obturador premido até meio e rodando o anel de focagem. Mude da focagem automática para a focagem manual à vontade ou efetue um ajuste preciso da focagem manualmente após focar com a focagem automática.

O procedimento varia de acordo com o modo AF selecionado (P.105).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF+MF

Ligado	Ajuste de focagem manual ativado durante a focagem automática. MF é apresentado junto de **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** ou **[AF]**. • Quando está selecionado **[S-AF MF]**, pode manter o botão do obturador premido até meio ou manter o botão **AF-ON** premido após focar com AF simples e ajustar a focagem manualmente. Em alternativa, pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador está aberto e durante a fotografia sequencial. • Quando está selecionado **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]**, pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar nos modos de AF contínua e AF de seguimento contínuo. Prima o botão do obturador até meio ou prima o botão **AF-ON** uma segunda vez para voltar a focar com a focagem automática. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador está aberto e durante a fotografia sequencial. • Quando está selecionado **[AF MF]**, pode focar manualmente após focar ou antes de iniciar a focagem com AF.
Desl.	Ajuste de focagem manual desativado durante a focagem automática.

A focagem manual não está disponível durante a fotografia sequencial no modo **[SH1]** ou **[ProCap SH1]**.

A focagem automática com focagem manual também está disponível quando a focagem automática é atribuída a outros controlos de câmara. ☞ "Alterar as funções dos botões (Definições de botão)" (P.347)

O anel de focagem da objetiva pode ser utilizado para interromper a focagem automática apenas quando são utilizadas objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, consulte o nosso website.

No modo **B** (BULB), a focagem manual é controlada pela opção selecionada para **[Focagem BULB/TIME]** (P.281).

Configurar a operação da AF quando o botão do obturador é premido (AF premindo a meio)

P A S M B

Pode selecionar se a câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF premindo a meio

S-AF	Defina a operação da AF para quando o modo AF for **[S-AF]**. **[Não]**: A câmara não inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. **[Sim]**: A câmara inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. Se premir o botão do obturador até meio enquanto prime o **AF-ON**, a focagem automática continuará.
C-AF/ C-AF+TR	Defina a operação da AF para quando o modo AF for **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]**. **[Não]**: A câmara não inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. **[Sim]**: A câmara inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. Se premir o botão do obturador até meio enquanto prime o **AF-ON**, a focagem automática continuará.

Focagem automática com o botão AF-ON

P A S M B

A câmara inicia a operação da AF quando prime o botão **AF-ON**. A focagem automática termina quando solta o botão **AF-ON**. Se premir o botão **AF-ON** enquanto a câmara está a efetuar a focagem automática porque o botão do obturador foi premido até meio, a focagem automática continuará.

Botão

- Botão **AF-ON**

Se **[C-AF]** estiver selecionado para **[Modo AF]**, a câmara opera no modo S-AF quando o botão **AF-ON** é premido durante a gravação de vídeo. Se estiver selecionado **[C-AF+TR]**, a câmara efetua a AF de seguimento quando é premido o botão **AF-ON**.

Utilizar a focagem automática no modo de focagem manual (AF-ON em modo MF)

P A S M B

Pode configurar a câmara para que esta foque com focagem automática quando prime o botão **AF-ON**, mesmo que o modo AF seja **[MF]** ou **[Pre MF]**.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF-ON em modo MF

Não	Se o modo AF for **[MF]** ou **[Pre MF]**, a câmara não foca com focagem automática mesmo que seja premido o botão **AF-ON**.
Sim	Se modo AF for **[MF]** ou **[Pre MF]**, a câmara foca com focagem automática no modo **[S-AF]** quando é premido o botão **AF-ON**.

Configurar a operação da câmara quando esta não consegue focar o motivo (Prioridade de disparo)

P A S M B

Pode selecionar se a câmara tira ou não uma fotografia quando não consegue focar o motivo com a focagem automática.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Prioridade de disparo

S-AF	Defina a operação da câmara para quando o modo AF for **[S-AF]** e esta não conseguir focar o motivo com a focagem automática. **[Desl.]**: Se a câmara não conseguir focar o motivo com a focagem automática, o obturador não pode ser libertado, mesmo que o botão do obturador seja premido na totalidade. Se o flash for configurado para disparar, o obturador não pode ser libertado até o flash estar carregado. **[Ligado]**: O obturador é libertado quando o botão do obturador é premido na totalidade, mesmo que a câmara não consiga focar o motivo com a focagem automática.
C-AF/ C-AF+TR	Defina a operação da câmara para quando o modo AF for **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** e esta não conseguir focar o motivo com a focagem automática. **[Desl.]**: Se a câmara não conseguir focar o motivo com a focagem automática, o obturador não pode ser libertado, mesmo que o botão do obturador seja premido na totalidade. Se o flash for configurado para disparar, o obturador não pode ser libertado até o flash estar carregado. **[Ligado]**: O obturador é libertado quando o botão do obturador é premido na totalidade, mesmo que a câmara não consiga focar o motivo com a focagem automática.

Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)

P A S M B

Pode configurar a operação da função AF de céu estrelado.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Def. AF céu estrelado

Prioridade AF	**[Precisão]**: Dê prioridade à precisão de focagem em vez da velocidade. Utilize um tripé. **[Velocidade]**: Dê prioridade à velocidade de focagem em vez da precisão.
Operação AF	**[▬]**: Foca com focagem automática quando o botão do obturador é premido até meio. **[AF-ON]**: Foca com focagem automática enquanto é premido o botão **AF-ON**. **[AF-ON Iniciar/Parar]**: A focagem começa quando é premido o botão **AF-ON**. Prima novamente para parar de focar.
Prioridade de disparo	**[Desl.]**: • Se **[Operação AF]** estiver definido para **[▬]**, o obturador não pode ser libertado quando o botão do obturador é premido na totalidade, a não ser que a câmara esteja focada. • Se **[Operação AF]** estiver definido para **[AF-ON]** e o botão **AF-ON** for premido, o obturador não pode ser libertado mesmo quando o botão do obturador é premido na totalidade, a não ser que a câmara esteja focada. Se o botão **AF-ON** não for premido, pode iniciar a captação a qualquer momento ao premir o botão do obturador na totalidade. • Se **[Operação AF]** estiver definido para **[AF-ON Iniciar/Parar]** e estiver a ser executada a função AF de céu estrelado, a captação não é iniciada mesmo que o botão do obturador seja premido na totalidade. Se a função AF de céu estrelado não estiver a ser executada, pode iniciar a captação a qualquer momento ao premir o botão do obturador na totalidade. **[Ligado]**: A captação começa quando o botão do obturador é premido na totalidade, independentemente da definição de **[Operação AF]**.

Funções para personalizar a operação da AF de acordo com o motivo

Foco de seguimento em motivos selecionados (Deteção de objeto)

P A S M B

Ao focar, a câmara pode detetar os rostos e olhos das pessoas, bem como motivos em rápido movimento. Ao fotografar motivos em rápido movimento, como veículos de desportos motorizados ou aviões, a focagem pode ser difícil. Esta função permite à câmara seguir e focar áreas específicas, como o condutor ou o cockpit.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Deteção de objeto

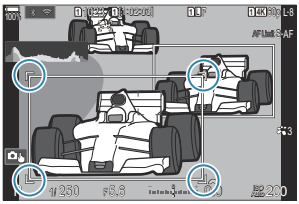
Humano	A câmara deteta pessoas. Segue a focagem em elementos como o rosto, a cabeça, os olhos e o tronco.
Desp. motorizados	A câmara deteta carros ou motociclos. Segue a focagem em elementos como o chassis (maioritariamente dos tipos utilizados no desporto automóvel) ou o condutor.
Aviões	A câmara deteta aviões e helicópteros. Segue a focagem em elementos como a fuselagem ou o cockpit.
Comboios	A câmara deteta comboios. Segue a focagem em elementos como as carruagens ou o compartimento do maquinista.
Pássaros	A câmara deteta pássaros. Segue a focagem em elementos como a cabeça ou os olhos.
Cães e gatos	A câmara deteta gatos, cães e animais semelhantes. Segue a focagem em elementos como a cabeça ou os olhos.
Desl.	Seguimento da seleção do objeto desativado.

Quando está selecionada outra definição que não **[Desl.]**, **[AF]** (**[AF MF]**) é definido para **[S-AF]** (**[S-AF MF]**) e **[C-AF+TR]** (**[C-AF+TR MF]**) é definido para **[C-AF]** (**[C-AF MF]**).

Esta função é desativada durante a gravação de vídeo a alta velocidade (P.225).

Tirar fotografias com [Deteção de objeto]

1. Aponte a câmara para o seu motivo.



- Quando a câmara deteta motivos, aparece uma moldura branca no motivo que está focado. Nos outros motivos, aparecem molduras cinzentas. No motivo que está focado, aparece uma moldura adicional a envolver a moldura branca.
- Se a moldura branca a indicar um motivo a focar não aparecer, altere o tamanho e/ou a posição do alvo AF de modo que este cubra o motivo.
  Quando o modo de alvo AF é [ ]Tudo, é focado o motivo mais próximo do centro do ecrã.
- Quando a câmara deteta elementos específicos como os olhos ou o cockpit, são também apresentadas molduras brancas mais pequenas sobre estes.
  Estas molduras podem ser ocultadas a partir do menu (P.132).

Seleção do objeto

- Se o motivo se mover para fora da área do alvo AF configurada, ou se forem detetados vários motivos, a moldura branca que indica o motivo a focar pode desaparecer ou mudar para outro motivo.
- O motivo a focar pode ser bloqueado (fixado) utilizando o botão ao qual foi atribuída a função **[Seleção do objeto]** (P.349) em **[Definições de botão]** (P.347). Quando a moldura branca para focagem é apresentada, premir o botão faz com que a câmara bloqueie esse motivo como o motivo a focar. Quando a moldura branca para focagem não é apresentada, premir o botão faz com que a câmara selecione e bloqueie um motivo próximo do alvo AF como o motivo a focar.
- Se forem detetados vários motivos, pode selecionar e bloquear o motivo a focar ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão.
- Quando são detetados olhos enquanto **[Humano]** está selecionado, pode selecionar qual olho deseja bloquear como motivo a focar ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão.
- Enquanto estiver bloqueado num motivo ou num olho, a palavra "Bloqueio" aparecerá no ecrã. Enquanto estiver bloqueado, pode alternar rapidamente entre motivos ou olhos movendo o multisseletor ou premindo △▽◁▷.
- Para desbloquear a focagem, prima novamente o botão ao qual a função está atribuída ou prima o botão **OK**. Se o motivo bloqueado for perdido, a focagem será desbloqueada.
- Também pode tocar para selecionar o motivo a focar e bloquear ou desbloquear a focagem (P.54).

2. Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Também pode focar, premindo o botão **AF-ON** (P.122).
- Quando a câmara foca um motivo, aparece uma moldura verde na posição de focagem.
- Quando a câmara deteta elementos específicos como o condutor ou o cockpit, foca os mesmos.
- Quando **[C-AF]** ou **[C-AF MF]** está selecionado como modo AF, a câmara continuará a seguir e a focar o motivo com a moldura branca em todo o ecrã, mesmo enquanto o motivo está em movimento, até que o botão seja libertado. Pode alterar a área de seguimento (P.130).

3. Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

A câmara poderá não conseguir detetar o motivo, em função do motivo ou do filtro artístico selecionado.

- A câmara poderá não conseguir detetar o motivo, em função do seu tipo ou das condições de captação.
- Se forem tiradas fotografias enquanto o motivo estiver bloqueado (fixo) para focagem com ♥SH1 ou ProCap SH1 selecionado no modo drive (P.199), o bloqueio do motivo poderá ser libertado.

Configurar a operação C-AF quando a deteção de objeto está ativada (Definição C-AF)

P A S M B

Configure a operação C-AF ao fotografar com a deteção de objeto ativada.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Definição C-AF

Área C-AF

Configure a área na qual o C-AF de seguimento é efetuado quando um motivo específico é detetado e focado para fotografia.

Tudo	Após focar no motivo uma vez, a câmara continua a focar e seguir o motivo em todo o ecrã de captação.
[⁘]	A câmara segue o motivo focado no enquadramento do alvo AF selecionado e continua a focar no motivo.

Área C-AF

Define a área na qual o C-AF de seguimento é efetuado quando um motivo específico é detetado e focado para gravação de vídeo.

Tudo	Após focar no motivo uma vez, a câmara continua a focar e seguir o motivo em todo o ecrã de captação.
[⁘]	A câmara segue o motivo focado no enquadramento do alvo AF selecionado e continua a focar no motivo.

Atribuir prioridade de focagem a botões (Botão AF)

P A S M B

Podem ser configurados pontos de focagem separados para o botão do obturador e o botão **AF-ON** quando é detetado um motivo.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Botão AF

—	Selecione a operação da AF para quando o botão do obturador é premido até meio. **[Prioridade]**: Segue a focagem do motivo quando este é detetado no ponto do alvo AF selecionado. **[Prioridade]**: Segue sempre a focagem do ponto do alvo AF selecionado.
AF-ON	Selecione a operação da AF para quando o botão **AF-ON** é premido. **[Prioridade]**: Segue a focagem do motivo quando este é detetado no ponto do alvo AF selecionado. **[Prioridade]**: Segue sempre a focagem do ponto do alvo AF selecionado.

Configurar a apresentação de molduras para olhos detetados (Moldura Deteção olhos)

P A S M B

Pode escolher entre apresentar ou não pequenas molduras quando a câmara deteta partes pequenas como os olhos e cockpits.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Moldura Deteção olhos

Desl.	Não são apresentadas molduras em partes pequenas, como os olhos ou cockpits.
Ligado	São apresentadas molduras em partes pequenas, como os olhos ou cockpits.

- Mesmo que **[Moldura Deteção olhos]** esteja definido para **[Desl.],** a câmara foca em elementos específicos, como os olhos ou o cockpit, quando estes são detetados.

Prioridade do alvo ao centro para AF contínua (Priorid. ao centro C-AF)

P A S M B

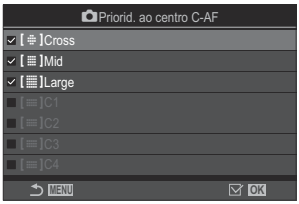
Ao focar com AF de alvo de grupo nos modos **[C-AF]** e **[C-AF MF]**, a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro é recomendada na maioria das situações.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Priorid. ao centro C-AF

1. Selecione um modo de alvo AF para o qual a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central para uma série repetida de operações de focagem e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã da definição Priorid. ao centro C-AF

[ ]Cruzado	Se colocar uma marca de verificação (✓) junto de uma opção, a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central para uma série repetida de operações de focagem quando o modo alvo AF é utilizado.
[ ]Médio	
[ ]Grande	
[ ]C1 – [ ]C4	

[[ ]C1] – **[[ ]C4]** apenas podem ser assinalados (✓) quando o **[Tamanho]** horizontal ou vertical especificado em **[[ ]C1]** – **[[ ]C4]** em **[Definições Modo Alvo AF]** (P.114) for 5 ou maior.

Sensibilidade de seguimento para AF contínua (Sensibilidade C-AF/Sensibilidade C-AF)

P A S M B

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** selecionado para **[Modo AF]** ou com **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** selecionado para **[Modo AF]**. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.

Menu

- **MENU ➡ AF ➡** 4. AF **➡** Sensibilidade C-AF
- **MENU ➡ AF ➡** 5. Filme AF **➡** Sensibilidade C-AF

- Selecione entre cinco níveis (**[Sensibilidade C-AF]**)/três níveis (**[Sensibilidade C-AF]**) de sensibilidade de seguimento.
- Quanto maior o valor, maior a sensibilidade. Selecione valores positivos para motivos que entram repentinamente no enquadramento, que se estão a afastar rapidamente da câmara ou que mudam de velocidade ou param abruptamente enquanto se estão a aproximar ou afastar da câmara.
- Quanto menor o valor, menor a sensibilidade. Selecione valores negativos para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o motivo dentro do alvo AF.

Velocidade de focagem para AF contínua (Velocidade C-AF)

P A S M B

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo quando **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** está selecionado para o modo de focagem. Tal pode ser utilizado para ajustar o tempo que a câmara demora para voltar a focar quando, por exemplo, mudar de motivo.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. Filme AF ➡ Velocidade C-AF

- Selecione entre três níveis de velocidade de focagem.
- Voltar a focar é mais rápido com +1 e mais lento com -1. Selecione -1 para voltar a focar lentamente ao mudar para um novo motivo.

Funções para alterar a operação da câmara em relação à focagem

Alcance de focagem da objetiva (Limitador AF)

P A S M B

Selecione o alcance no qual a câmara focará ao utilizar a focagem automática. Tal é eficaz em situações em que surge um obstáculo entre o motivo e a câmara durante a operação de focagem, causando mudanças drásticas na focagem. Também pode utilizar esta definição para evitar que a câmara foque em objetos do primeiro plano quando fotografar através de uma cerca, janela ou algo semelhante.

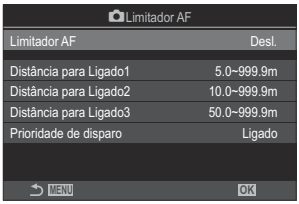
Utilizar as definições guardadas em [Limitador AF]

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Limitador AF

1. Realce **[Limitador AF]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

2. Selecione **[Ligado1]**, **[Ligado2]** ou **[Ligado3]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Limitador AF

Desl.	A câmara não utiliza o intervalo de distâncias de focagem guardado.
Ligado1	A câmara utiliza o intervalo guardado em **[Distância para Ligado1]**.

Ligado2	A câmara utiliza o intervalo guardado em **[Distância para Ligado2]**.
Ligado3	A câmara utiliza o intervalo guardado em **[Distância para Ligado3]**.

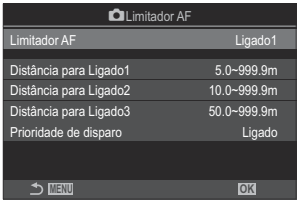
3. Regresse ao ecrã da definição Limitador AF.

O limitador AF não está disponível nos seguintes casos.
- Quando o limitador de focagem estiver ativado na objetiva
- Quando utilizar bracketing de foco ou empilhamento de foco
- Quando no modo de vídeo ou a gravar um vídeo
- Quando **[AF]** ou **[AF MF]** está selecionado para o modo de focagem

Configurar o [Limitador AF]

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Prima novamente o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Limitador AF.



Distância para Ligado1	Defina o intervalo de distâncias de focagem a utilizar quando está selecionada a opção **[Ligado1]**. Altere o número com △ ▽. Utilize ◁ ▷ para mudar entre dígitos. **[000,0]** – **[999,9m/ft]**
Distância para Ligado2	Defina o intervalo de distâncias de focagem a utilizar quando está selecionada a opção **[Ligado2]**. Altere o número com △ ▽. Utilize ◁ ▷ para mudar entre dígitos. **[000,0]** – **[999,9m/ft]**
Distância para Ligado3	Defina o intervalo de distâncias de focagem a utilizar quando está selecionada a opção **[Ligado3]**. Altere o número com △ ▽. Utilize ◁ ▷ para mudar entre dígitos. **[000,0]** – **[999,9m/ft]**
Prioridade de disparo	**[Desl.]**: Está de acordo com a definição **[Prioridade de disparo]** (P.124). **[Ligado]**: O obturador pode ser libertado mesmo que a câmara não consiga focar quando está selecionada outra definição que não **[Desl.]** para **[Limitador AF]**.

ⓘ Os valores apresentados em **[Distância para Ligado1]**–**[Distância para Ligado3]** servem apenas como orientação.

Análise da objetiva para AF contínua (Scanner AF)

P A S M B

Selecione se a câmara efetua uma análise da focagem. Se a câmara não conseguir focar, irá procurar a posição de focagem, percorrendo a objetiva desde a distância de focagem mínima até ao infinito. Pode limitar a operação de análise, se desejar. Esta opção produz efeitos quando **[C-AF]**, **[C-AF+TR]**, **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** está selecionado para **[Modo AF]** (P.105).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Scanner AF

Desl.	A câmara não efetuará uma análise se não conseguir focar. Tal evita que a focagem mude de tal forma que perde de vista o seu motivo quando está a tentar seguir objetos pequenos e afins.
Ligado	Quando não consegue focar, a câmara efetua uma análise apenas uma vez. A câmara não efetuará novamente uma análise desde que a operação de focagem continue.

- Independentemente da opção selecionada para **[Scanner AF]**, a câmara efetuará uma análise se não conseguir focar quando **[S-AF]** ou **[S-AF MF]** estiver selecionado para **[Modo AF]**.

Ajustar com precisão a focagem automática (Ajuste Foco AF)

P A S M B

Ajuste com precisão a focagem automática com deteção de fase. A focagem pode ser ajustada de forma precisa em até ±20 incrementos.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Ajuste Foco AF

Normalmente, não é necessário ajustar com precisão a focagem automática com este item. O ajuste preciso da focagem pode impedir que a câmara foque normalmente.
O ajuste preciso da focagem não tem qualquer efeito nos modos **[S-AF]** e **[S-AF MF]**.

Utilizar o valor de ajuste da focagem guardado

1. Realce **[Ajuste Foco AF]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

Ecrã da definição Ajuste Foco AF

Desl.	A câmara não utiliza o valor de ajuste da focagem guardado.
Ligado	A câmara utiliza o valor de ajuste da focagem guardado.

3. Regresse ao ecrã da definição Ajuste Foco AF.

Configurar [Ajuste Foco AF]

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Prima novamente o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Ajuste Foco AF.

Valor de ajuste fino	Ajusta a focagem para todas as objetivas. A focagem pode ser ajustada de forma precisa em até ±20 incrementos. **[-20]** – **[±0]** – **[+20]**

- Pode ampliar no ecrã, utilizando o seletor dianteiro ou o botão ◎ para verificar os resultados.
- Pode tirar uma fotografia de teste para verificar os resultados, ao premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**.

Assistente de focagem automática Iluminador AF (Iluminad. AF)

P A S M B

O iluminador AF acende-se para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é fraca.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 3. AF ➡ Iluminad. AF

Ligado	O iluminador acende-se durante a focagem automática se o motivo tiver uma iluminação fraca.
Desl.	O iluminador não se acende mesmo que o motivo tenha uma iluminação fraca.

Para utilizar esta função no modo silencioso, é necessário que configure a definição **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208).

Modo de apresentação do alvo AF (Indic. Área AF)

P A S M B

No modo de focagem automática, a posição do motivo que a câmara focou é indicada através de um alvo de focagem verde. Este item controla a apresentação do alvo de focagem.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 3. AF ➡ Indic. Área AF

Desl.	O alvo de focagem não é apresentado.
Ligado1	O alvo de focagem é apresentado apenas brevemente após a câmara focar.
Ligado2	Após a câmara focar, é ativado o direcionamento AF de grupo e a câmara apresentará alvos AF para todas as áreas focadas enquanto o botão do obturador for premido até meio ou enquanto for premido o botão **AF-ON**.

Funções para definir a posição de focagem

Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (Vinc. à orientação [∴])

P A S M B

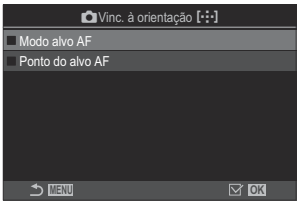
A câmara pode ser configurada para mudar a posição do alvo AF e o modo de alvo AF automaticamente quando deteta que foi rodada entre as orientações de paisagem (horizontal) e retrato (vertical). Rodar a câmara altera a composição e, consequentemente, também a posição do motivo no enquadramento. A câmara pode armazenar o modo de alvo AF e a posição do alvo AF em separado de acordo com a orientação da câmara. Quando esta opção está ativa, é possível utilizar **[[∴] Definição Inicial]** (P.146) para armazenar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e de retrato.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Definições de alvo AF e Operações ➡ Vinc. à orientação [∴]

1. Selecione uma função com a qual pretenda guardar definições diferentes para as orientações de paisagem e de retrato e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã da definição Vinc. à orientação [∴]

Modo alvo AF	Quando coloca uma marca de verificação (✓) junto desta função, a câmara guarda modos de alvo AF separados (por exemplo, [▦]Tudo, [⠿]Pequeno) para as orientações de paisagem e de retrato.
Ponto do alvo AF	Quando coloca uma marca de verificação (✓) junto desta função, a câmara guarda posições de alvo AF separadas para as orientações de paisagem e de retrato.

2. O ecrã regressa ao ecrã da definição Vinc. à orientação [∴].

3. Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã de captação.

4. Selecione o modo de alvo AF ou a posição do alvo com a câmara primeiro numa orientação e depois na outra.

- São armazenadas definições separadas para a orientação de paisagem, a orientação de retrato com a câmara rodada para a direita e a orientação de retrato com a câmara rodada para a esquerda.

Selecionar a posição inicial de AF (📷[⁘] Definição Inicial)

P A S M B 🎥

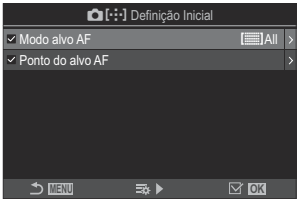
Selecione a posição inicial para a funcionalidade **[Repor [⁘]]**. A funcionalidade **[Repor [⁘]]** permite-lhe recuperar uma "posição inicial" anteriormente guardada para o alvo AF com um simples toque num botão. Este item é utilizado para selecionar a posição inicial.

Menu

- **MENU ➡ AF ➡** 6. Definições de alvo AF e Operações **➡** 📷[⁘] Definição Inicial

1. Selecione uma definição que pretenda armazenar com a posição inicial e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Modo alvo AF	Selecione o modo de alvo AF da posição inicial. Apenas estão disponíveis as opções selecionadas para **[📷Definições Modo Alvo AF]** (P.114).
Ponto do alvo AF	Selecione a posição do alvo de focagem da posição inicial.

2. Prima ▷ para configurar opções para o item selecionado.

- Selecione definições para a posição inicial
- Quando **[📷Vinc. à orientação [⁘]]** está ativo, ser-lhe-á solicitado que selecione a orientação de paisagem ou retrato (câmara rodada para a esquerda/câmara rodada para a direita) antes de premir o botão **OK** para visualizar opções.

Utilizar a função [Repor [∴]]

A função **[Repor [∴]]** pode ser utilizada das formas que se seguem.

- Em **[Função do Botão]** (P.347), atribua **[Repor [∴]]** a um botão. O alvo AF move-se para a posição inicial guardada quando prime o botão.
- Selecione **[[∴]HP]** para **[Botão central]** (P.365). O alvo AF move-se para a posição inicial guardada quando prime o multisseletor.

Seleção do alvo AF ([·:·]Selecionar def. de ecrã)

P A S M B

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro ou pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF. Os controlos utilizados podem ser selecionados de acordo com a forma como a câmara é utilizada ou com as preferências pessoais.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Definições de alvo AF e Operações ➡ **[·:·]** Selecionar def. de ecrã

Seletor	Atribui funções aos seletores dianteiro e traseiro. **[Desl.]**: Nenhuma. **[Pos]**: Posicione o alvo AF (P.110). **[[·:·]Modo]**: Selecione o modo de alvo AF (por exemplo, [▦]Tudo, [▪]Pequeno) (P.111).
Botão	Atribui funções a △▽◁▷. **[Desl.]**: Nenhuma. **[Pos]**: Posicione o alvo AF (P.110). **[[·:·]Modo]**: Selecione o modo de alvo AF (por exemplo, [▦]Tudo, [▪]Pequeno) (P.111).

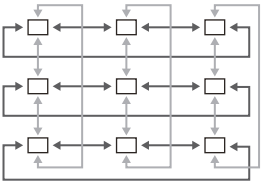
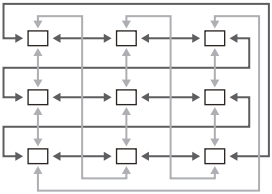
Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF ([∴] Definições de mov.)

P A S M B

Pode escolher se a seleção do alvo AF "envolve" as extremidades do ecrã. Também pode escolher se tem ou não a opção de selecionar [▦]**Tudo** (todos os alvos) antes de a seleção do alvo AF "envolver" a extremidade oposta do ecrã.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Definições de alvo AF e Operações ➡ [∴] Definições de mov.

[∴] Seleção de mov.	**[Desl.]**: Envolvimento desativado. A seleção do alvo permanece dentro dos limites do ecrã. **[Movimento 1]**: Se continuar a premir o multisseletor na mesma direção após alcançar a extremidade do ecrã, será selecionado o alvo existente na mesma linha ou coluna na extremidade oposta.  "Movimento 1" **[Movim. 2]**: Se continuar a premir o multisseletor na mesma direção após alcançar a extremidade do ecrã, será selecionado o alvo existente na linha ou coluna seguinte na extremidade oposta.  "Movim. 2"
Através de [▦]Tudo	**[Não]**: A seleção do alvo não passa por [▦]**Tudo** (todos os alvos) antes de envolver. **[Sim]**: Se for selecionado **[Movimento 1]** ou **[Movim. 2]** para **[[∴] Seleção de mov.]**, a seleção do alvo passará por [▦]**Tudo** (todos os alvos) antes de envolver para a extremidade oposta. Ocultar [▦]**Tudo** (todos os alvos) em **[Definições Modo Alvo AF]** (P.114) fixa **[Via [▦]Tudo]** em **[Não]**.

Os alvos AF não são envolvidos durante a captação, por exemplo, captação sequencial.

[[⋯] Seleção de mov.] é fixado em **[Desl.]** durante a gravação de vídeos e quando **[AF]** ou **[AF MF]** for selecionado para o modo de focagem.

Seleção tátil do alvo AF para a fotografia com o visor ótico (Seletor de alvo AF)

P A S M B

Utilize controlos táteis no ecrã para selecionar o alvo AF durante a fotografia com o visor ótico. Deslize um dedo sobre o ecrã para posicionar o alvo de focagem enquanto visualiza o seu motivo no visor ótico.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Definições de alvo AF e Operações ➡ Seletor de alvo AF

Desl.	Não é possível utilizar controlos táteis do ecrã para a seleção do alvo AF durante a fotografia com o visor ótico.
Ligado	É possível utilizar controlos táteis do ecrã para a seleção do alvo AF durante a fotografia com o visor ótico. Toque suavemente duas vezes no ecrã para ativar ou desativar a seleção do alvo AF. Quando o alvo alcança a margem do ecrã e levanta e desliza o seu dedo novamente, o alvo AF move-se para o outro lado ou passa a ser o modo [⌨]Tudo (todos os alvos), consoante a definição de **[[∴] Seleção de mov.]** (P.149).

Quando estiver selecionado **[Ligado]**, também podem ser utilizados controlos táteis para posicionar o enquadramento de zoom (P.116).

Outras funções úteis durante a focagem

Assistente de focagem manual (Assistente MF)

P A S M B

Esta é uma função de assistência à focagem para a MF. Quando o anel de focagem é rodado, a extremidade do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Assistente MF

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. **[Desl.]**: Visualização normal. **[Ligado]**: Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente, utilizando o alvo AF. ☞ "Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)" (P.110)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das extremidades. **[Desl.]**: Visualização normal. **[Ligado]**: Apresenta contornos claramente definidos com o realce das extremidades. Pode selecionar a cor e a intensidade de realce. ☞ "Opções de enquadramento de focagem (Def. enquadramento)" (P.154)
Indicador de focagem	Rodar o anel de focagem durante a focagem manual apresenta um indicador, que mostra a direção e a quantidade de rotação aproximada necessária para focar o motivo. **[Desl.]**: Visualização normal. **[Ligado]**: Rodar o anel de focagem durante a focagem manual apresenta um indicador, que mostra a direção e a quantidade de rotação aproximada necessária para focar o motivo.

Quando está a utilizar Enquadramento, as extremidades de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.

- O zoom de focagem não está disponível nos seguintes casos:
  - Durante a gravação de vídeos/quando **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** está selecionado para o modo de focagem/durante uma exposição múltipla/quando **[Teleconversor Digital]** está definido para **[Ligado]** no modo de gravação de vídeo
- Ao utilizar objetivas de terceiros com mecanismo de engate de focagem, a direção da focagem e a apresentação do indicador de focagem podem ser invertidas. Se tal acontecer, altere a definição de **[Anel De Focagem]** (P.158).
- Não é possível apresentar o indicador de focagem ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços.
- Rode o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir durante o zoom de focagem.
- Prima o botão **INFO** para alterar a cor e a intensidade quando for apresentado o enquadramento.

Opções de enquadramento de focagem (Def. enquadramento)

P A S M B

Realce objetos, utilizando contornos coloridos. Tal torna os objetos que estão focados mais fáceis de ver durante a focagem manual e opções semelhantes.

Botão

- Um botão ao qual tenha sido atribuído **[Enquadramento]** ➡ Botão **INFO**

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Def. enquadramento

Cor de enquad.	Selecione a cor do enquadramento de focagem. **[Branco]**/**[Preto]**/**[Vermelho]**/**[Amarelo]**
Intensidade destaque	Selecione o nível de enquadramento de focagem. **[Baixo]**/**[Normal]**/**[Alto]**
Ajuste brilho imagem	Ajuste o brilho de fundo para tornar o enquadramento de focagem mais fácil de ver. **[Desl.]**: Visualização normal. **[Ligado]**: Ajusta o brilho de fundo.

Quando for selecionado **[Ligado]** para **[Ajuste brilho imagem]**, a apresentação da imagem ao vivo pode ser mais clara ou mais escura do que a fotografia final.

Utilizar o enquadramento de focagem

Estão disponíveis as opções que se seguem para utilizar o enquadramento de focagem.

- **Atribuir [Enquadramento] a um controlo através de [Função do Botão] ou [Função do Botão]:**
  O enquadramento de focagem pode ser atribuído a um controlo ao selecionar **[Enquadramento]** para **[Função do Botão]** (P.347) ou **[Função do Botão]** (P.347). Premir o botão ativa o enquadramento de focagem. **[Enquadramento]** também pode ser selecionado para **[Multifunções]** (P.358).
- **Utilizar [Enquadramento] para [Assistente MF]:**
  Se estiver selecionado **[Enquadramento]** para **[Assistente MF]**, o enquadramento de focagem será automaticamente ativado quando o anel de focagem da objetiva for rodado.

Prima o botão **INFO** para visualizar opções de enquadramento.

Selecionar uma distância de focagem para a focagem MF predefinida (Distância MF predef.)

P A S M B

Defina a posição de focagem para a MF predefinida.
Especifique o número e a unidade (m ou pés).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Distância MF predef.

Se a objetiva estiver equipada com um limitador de focagem, desative-o antes de prosseguir.
Os valores apresentados servem apenas como orientação.

Desativar o engate de MF (Engate de MF)

P A S M B

Desative o engate de focagem manual que existe em algumas objetivas. Tal pode evitar que a focagem automática seja desativada ao rodar acidentalmente o anel de focagem.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Engate de MF

Operacional	A câmara responde à posição do anel de focagem da objetiva.
Inoperacional	A câmara foca de acordo com a opção selecionada para **[Modo AF]**/**[Modo AF]**, independentemente da posição do anel de focagem da objetiva.

A focagem manual através do anel de focagem da objetiva não está disponível quando **[Inoperacional]** estiver selecionado para **[Engate de MF]**, mesmo que o anel de focagem da objetiva se encontre na posição de focagem manual.

Para obter informações detalhadas sobre objetivas equipadas com engate de MF, consulte "Objetivas com engate de MF" (P.492).

Direção de focagem da objetiva (Anel de focagem)

P A S M B

Selecione a direção em que o anel de focagem é rodado para ajustar a focagem.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Anel De Focagem

↺	Rode o anel no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem.
↻	Rode o anel no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem.

Repor a posição da objetiva ao desligar (Repor Obj.)

P A S M B

Tem a opção de não repor a objetiva na posição de focagem de reposição quando a câmara é desligada. Tal permite-lhe desligar a câmara sem alterar a posição de focagem.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Repor Obj.

Desl.	A posição de focagem da objetiva não é reposta quando se desliga a câmara. As objetivas de zoom motorizado também regressam à posição de zoom em que estavam antes de a câmara ter sido desligada.
Ligado	A posição de focagem da objetiva é reposta quando a câmara é desligada.

Medição e exposição

Controlar a exposição (Compensação da exposição)

P A S M B

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras.

Botão

- Noutros modos de captação que não **M**: Botão ⊠ (compensação da exposição) ➡ ◁ ▷
- No modo de captação **M**: Rode o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão ⊠ (compensação da exposição).

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Comp. Exposição

① ② ③

①Negativa (–)
②Sem compensação (0)
③Positivo (+)

- Durante a captação de fotografias, a compensação da exposição pode ser ajustada em até ±5,0 EV. O visor ótico e a imagem ao vivo apresentam os efeitos de valores não superiores a ±3,0 EV. A barra de exposição pisca quando o valor ultrapassa ±3,0 EV.
- Durante a gravação de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada em ±3,0 EV.
- Podem ser utilizados os seletores dianteiro e traseiro ou os controlos táteis para ajustar a exposição durante a gravação de vídeo.

① Barra de exposição
② Valor de compensação da exposição

Para pré-visualizar os efeitos da compensação da exposição na imagem ao vivo, selecione **[Padrão]** para **[Modo LV]** (P.376) e **[Desl.]** para **[Visão Noturna]** (P.377).

Ajustar a compensação da exposição

Modos P, A e S

No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando **[P]**, **[A]** ou **[S]** está selecionado para **[Modo 🎬]** (modo de exposição de vídeo). "Selecionar um modo de exposição (Modo 🎬 (modos de exposição de vídeo))" (P.83)

1. Rode o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição.
   - Também pode selecionar um valor, premindo o botão ⊠ e, em seguida, utilizando os botões ◁▷.

2. Solte o obturador.

Modo M

No modo de fotografia, selecione **[P/A/S/M]** para **[ISO Auto.]** (P.180) e **[Auto.]** para **[ISO]** (P.175).
No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando **[M]** está selecionado para **[Modo 🎬]** (modo de exposição de vídeo) (P.83). Contudo, primeiro, tem de selecionar **[Ligado]** para **[🎬M ISO Auto.]** (P.180) e **[Auto.]** para **[🎬 ISO]** (P.175).

1. Prima o botão ± e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar a compensação da exposição.

2. Solte o obturador.

Repor a compensação da exposição

Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão **OK**.

Incrementos de EV para o controlo da exposição (Passo EV)

P A S M B

Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição e outras definições relacionadas com a exposição. Selecione entre 1/3, 1/2 e 1 EV.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 4. Exposição ➡ Passo EV

Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição)

P A S M B

Ajuste com precisão a exposição. Utilize esta opção se pretender que os resultados da exposição automática sejam consistentemente mais claros ou mais escuros.

- Normalmente, o ajuste preciso não é necessário. Utilize apenas conforme necessário. Em circunstâncias normais, a exposição pode ser ajustada através da compensação da exposição (P.160).
- O ajuste preciso da exposição reduz a quantidade de compensação da exposição disponível na direção (+ ou −) em que a exposição foi ajustada com precisão.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 4. Exposição ➡ Ajuste Exposição

(medição digital ESP)	Defina o nível de ajuste preciso para quando o método de medição for . **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**
(média ponderada ao centro)	Defina o nível de ajuste preciso para quando o método de medição for . **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**
(medição pontual)	Defina o nível de ajuste preciso para quando o método de medição for . **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**

Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise de tremulação/ Análise de tremulação)

P A S M B

Podem ocorrer bandas em fotografias tiradas sob iluminação LED. Utilize **[Análise de tremulação]**/ **[Análise de tremulação]** para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

: Este item pode ser utilizado no modo silencioso e com Captura Pro ao utilizar o modo de captação **S** ou **M**.

: Este item pode ser utilizado quando o **[Modo]** (modo de exposição de vídeo) for **[S]** ou **[M]**.

A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

Menu

- **MENU** ➡ $\text{}_1$ ➡ 4. Exposição ➡ Análise de tremulação
- **MENU** ➡ ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡ Análise de tremulação

- Quando definido para **[Ligado]**, será apresentado "Analise de tremulação".

O enquadramento de focagem e o super painel de controlo LV não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.

Selecionar a velocidade do obturador

- Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões △▽. Se pretender, é possível selecionar a velocidade do obturador ao premir sem soltar △▽.
- Também pode rodar o seletor dianteiro para ajustar a velocidade do obturador nos incrementos de exposição selecionados para **[Passo EV]** (P.163).
- Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
- Ampliar o ecrã (P.116) facilita a verificação de bandas.
- Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e a indicação "Analise de tremulação" deixará de ser apresentada. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
- Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã de análise de tremulação.

Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

P A S M B

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

Botão

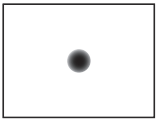
- Botão **AF** ➡ △▽

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Medição

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Medição ➡ Medição

	Medição digital ESP	Adequada à maioria das cenas, incluindo motivos em contraluz. A câmara mede 324 áreas do enquadramento e calcula a exposição ideal, tendo em consideração o tipo de cena.
	Medição média ponderada ao centro	Adequada para composições que colocam o motivo principal no centro do enquadramento. A câmara define a exposição com base no nível de luz médio para o enquadramento completo, atribuindo a maior ponderação à área no centro.
	Medição pontual	Utilize uma área específica do motivo para medir a exposição. A câmara mede uma pequena parte (aproximadamente 2%) do enquadramento. 
Hi	**Medição pontual (altas luzes)**	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.
Sh	**Medição pontual (zonas de sombra)**	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.

A posição de medição pontual pode ser definida no alvo AF selecionado. ☞ "Medir o alvo de focagem ([·⁝·]Medição pontual)" (P.174)

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

P A S M B

Pode bloquear a exposição, premindo o botão **AEL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

Botão
- Botão **AEL**

Se tiver sido atribuída uma função diferente ao botão **AEL**, terá de atribuir **[AEL]** (P.349) a um controlo, utilizando a opção **[Função do Botão]** (P.347).

A câmara pode ser configurada para desativar automaticamente o bloqueio após a captação.
☞ **[AEL Repor Auto.]** (P.171)

- Se premir o botão AEL uma vez, a exposição é bloqueada e é apresentada a indicação **"AEL"**.
- Prima novamente o botão para desativar o bloqueio AE.
- O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão **OK**.

Medição da exposição do bloqueio AE (Medição durante AEL)

P A S M B

Escolha o método de medição utilizado para medir a exposição quando a exposição é bloqueada com o botão AEL.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Medição ➡ Medição durante AEL

- Para mais informações sobre o bloqueio AE, consulte "Bloquear a exposição (Bloqueio AE)" (P.169).

Auto.	A exposição é medida com o método selecionado para **[Medição]** (P.167).
(média ponderada ao centro)	A câmara define a exposição com base no nível de luz médio para o enquadramento completo, atribuindo a maior ponderação à área no centro.
(medição pontual)	A câmara mede uma pequena parte (aproximadamente 2%) do enquadramento.
Hi (medição pontual de altas luzes)	Ilumina a área de medição pontual, clareando as altas luzes.
Sh (medição pontual de zonas escuras)	Escurece a área de medição pontual, escurecendo as altas luzes.

Desativar o bloqueio AE após a captação (AEL Repor Auto.)

P A S M B

Configure a câmara para que desative automaticamente o bloqueio após a captação quando a exposição é bloqueada através do botão **AEL**.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 5. Medição ➡ AEL Repor Auto.

Não	A exposição continua bloqueada após a captação. Prima o botão **AEL** para desativar o bloqueio.
Sim	O bloqueio da exposição é desativado após a captação.

- Quando são tiradas várias fotografias com funções como a captação sequencial, o temporizador automático personalizado ou o intervalo de disparo, o bloqueio da exposição será desativado após ter sido tirada uma série de fotografias.

Bloquear a exposição quando o botão do obturador é premido até meio (AEL press. até meio)

P A S M B

Configure a câmara para que bloqueie a exposição quando o botão do obturador é premido até meio.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Medição ➡ AEL press. até meio

Não	A exposição não é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio. A exposição é determinada com base nas condições de captação quando o botão do obturador é premido na totalidade.
Sim	A exposição é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio.
Apenas S-AF	A exposição é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio apenas quando o modo AF é **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[AF]** ou **[AF MF]**.

Se a exposição for bloqueada ao premir o botão **AEL**, permanece bloqueada quando prime o botão do obturador até meio, independentemente desta definição.

Se configura a câmara para que não bloqueie a exposição quando o botão do obturador é premido até meio, pode selecionar de a câmara mede o brilho para cada fotograma durante a captação sequencial. "Definir opções de medição para a captação sequencial (Medição durante)" (P.173)

Definir opções de medição para a captação sequencial (Medição durante)

P A S M B

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Medição ➡ Medição durante

Não	A câmara mede a exposição ao capturar o primeiro fotograma e a exposição é bloqueada durante a captação sequencial.
Sim	A câmara mede o brilho e determina a exposição para cada fotograma.

- Se a exposição for bloqueada ao premir o botão **AEL** (P.169) ou ao premir o botão do obturador até meio (P.172), a exposição permanece bloqueada durante a captação sequencial, mesmo que **[Medição durante]** esteja definido para **[Sim]**.
- Quando for definido **[♥SH1]** ou **[ProCap SH1]**, a opção **[Medição durante]** é fixada em **[Não]**.

Medir o alvo de focagem ([·⁝·]Medição pontual)

P A S M B

Selecione se a câmara mede o alvo AF atual quando está selecionado **[⊡]** para **[Medição]**. As definições podem ser ajustadas separadamente para medição pontual, medição pontual de altas luzes e medição pontual de baixa luz.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 5. Medição ➡ **[·⁝·]**Medição pontual

1. Selecione um método de medição com o qual pretenda que a câmara meça o alvo AF atual e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.
- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Pontual	Aplicado quando **[Medição]** está definido para **[⊡]** (medição pontual).
Alta Luz Pontual	Aplicado quando **[Medição]** está definido para **[⊡Hi]** (medição pontual de altas luzes).
Baixa Luz Pontual	Aplicado quando **[Medição]** está definido para **[⊡Sh]** (medição pontual de zonas escuras).

- A opção selecionada produz efeitos quando está selecionado **[·]**Simples ou **[⠿]**Pequeno como modo alvo AF (P.111).
- A câmara amplia o alvo AF selecionado durante o zoom de focagem (P.116).
- Não se aplica quando é selecionada uma definição diferente de **[Desl.]** para **[Deteção de objeto]**.
- Não se aplica quando **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** está selecionado para o Modo AF.

Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

P A S M B

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o "ruído" (matizado) da imagem. Selecione **[Auto.]** para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

Botão

- Botão **ISO** ➡ ◁▷

Super painel de controlo

- **OK** ➡ ISO

A sensibilidade ISO é fixada em **[Auto.]** durante a gravação de vídeo quando **[P]**, **[A]** ou **[S]** está selecionado para **[Modo]** (modo de exposição de vídeo). Definir **[Modo]** para **[M]** permite que sejam selecionadas outras opções. ☞ "Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor)" (P.361)

Auto.	A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação. Durante a captação de fotografias, pode escolher os valores máximo e padrão para a sensibilidade ISO (P.178). Pode alterar a velocidade do obturador à qual a sensibilidade ISO começa a aumentar nos modos **P** e **A** (P.179). Durante a gravação de vídeo, a sensibilidade ISO será definida para valores entre ISO 200 e 12800. Quando **[M]** estiver selecionado para o **[Modo]** (modo de exposição de vídeo), o controlo automático da sensibilidade ISO pode ser ativado, ao selecionar **[ISO Auto.]**. Também pode escolher os valores máximo e padrão para a sensibilidade ISO. ☞ "Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (ISO-A Super./Predef./ISO-A Super./Predef.)" (P.178)
L80, L100, 200–102400 (fotografia)	Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico. Selecione **[L100]** ou **[L80]** para aberturas maiores (números f maiores) ou velocidades mais lentas do obturador. **[L80]** é equivalente a ISO 80, **[L100]** a ISO 100. **[L80]** e **[L100]** estão disponíveis em todos os valores de passo de exposição. **[L80]** e **[L100]** reduzem o alcance dinâmico.

200–12800 (gravação de vídeo)	Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico.

- Combinar valores de **[ISO]** superiores a ISO 16000 com definições que utilizam um obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/50 s.
- Independentemente do valor selecionado para a sensibilidade ISO, a velocidade de sincronização do flash para fotografias tiradas com bracketing ISO no modo silencioso é 1/50 s.
- Quando **[M]** estiver selecionado para o **[Modo]** (modo de exposição de vídeo), a sensibilidade ISO pode ser ajustada durante a gravação através de controlos táteis (P.86) ou ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro.
- Se for selecionado **[Tom Dramático]** ou **[Aguarela]** para o Modo Fotografia durante a captação de fotografias, a sensibilidade não irá exceder ISO 1600 quando estiver selecionada a opção **[Auto.]**.
- Aplicam-se as seguintes restrições quando está selecionado **[M]** para o **[Modo]** (modo de exposição de vídeo), em função do Modo Fotografia:
  - **[2 OM-Log400], [3 HLG]**:
    - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para **[ ]** for 23,98p, 24,00p, 25,00p ou 29,97p, **[Auto.]** está limitado a sensibilidades de ISO 400–6400.
    - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para **[ ]** for 50,00p ou 59,94p, **[Auto.]** está limitado a sensibilidades de ISO 400–12800.
    - O valor mais baixo que pode ser manualmente selecionado é ISO 400.
  - **[Tom Dramático]/[Aguarela]**:
    - **[Auto.]** está limitado a sensibilidades de ISO 200–3200.
  - **Filtros artísticos diferentes de [Tom Dramático]/[Aguarela]**:
    - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para **[ ]** for 23,98p, 24,00p, 25,00p ou 29,97p, **[Auto.]** está limitado a sensibilidades de ISO 200–3200.
    - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para **[ ]** for 50,00p ou 59,94p, **[Auto.]** está limitado a sensibilidades de ISO 200–6400.
  - **Outros modos de fotografia**:
    - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para **[ ]** for 23,98p, 24,00p, 25,00p ou 29,97p, **[Auto.]** está limitado a sensibilidades de ISO 200–6400.

Incrementos de EV para o controlo da sensibilidade ISO (Passo ISO)

P A S M B

Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a sensibilidade ISO. Selecione entre 1/3 e 1 EV.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ Passo ISO

Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (ISO-A Super./Predef./ISO-A Super./Predef.)

PASMB

Selecione o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados pela câmara quando **[Auto.]** está selecionado para **[ISO]** ou **[ISO]**.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ ISO-A Super./Predef.
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ ISO-A Super./Predef.

Limite superior	Selecione a sensibilidade máxima selecionada automaticamente pela câmara. Defina o valor com △▽ ou com os seletores dianteiro/traseiro.
Predefinição	Selecione a sensibilidade predefinida. Defina o valor com △▽ ou com os seletores dianteiro/traseiro.

- Alterne entre **[Limite superior]** e **[Predefinição]** com ◁▷.

As definições de limite superior e predefinição são diferentes entre **[ISO]** e **[ISO]**. Se não for possível alcançar a exposição ideal sob as condições de abertura e velocidade do obturador, é aplicada uma sensibilidade inferior.

Definir a velocidade do obturador à qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO (ISO-A Mais baixo V/O)

P A S M B

Selecione a velocidade do obturador à qual a câmara começa a aumentar a sensibilidade ISO quando está selecionado **[Auto.]** para **[ISO]**.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ ISO-A Mais baixo V/O

Auto.	A câmara define automaticamente.
1/8000 – 60"	A câmara começa a aumentar a sensibilidade ISO à velocidade do obturador especificada. Prima o botão **OK** e defina a velocidade do obturador com △▽.

Selecionar os modos em que [Auto.] pode ser utilizado para a sensibilidade ISO (ISO Auto./MISO Auto.)

P A S M B

Selecione os modos em que **[Auto.]** pode ser utilizado para a sensibilidade ISO.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ ISO Auto.
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ MISO Auto.

ISO Auto.

P/A/S	A definição **[Auto.]** pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o modo de captação é **P**, **A** ou **S**.
P/A/S/M	A definição **[Auto.]** pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o modo de captação é **P**, **A**, **S** ou **M**.

MISO Auto.

Desl.	A definição **[Auto.]** não pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o **[Modo]** (P.83) é **[M]**.
Ligado	A definição **[Auto.]** pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o **[Modo]** (P.83) é **[M]**.

Opções de redução de ruído ISO elevado (Filtro de Ruído/Filtro de Ruído)

P A S M B

Reduza os artefactos de imagem ("ruído") em vídeos gravados com sensibilidades ISO elevadas. Tal pode ajudar a reduzir a "granulosidade" em vídeos gravados sob pouca luz. Pode escolher a quantidade de redução de ruído realizada.

Menu

- **MENU** ➡ camera_1 ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ Filtro de Ruído
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ Filtro de Ruído

Desl.	Redução de ruído desativada.
Baixo/Padrão/Alto	Selecione a quantidade de redução de ruído realizada.

Opções de processamento de imagem (Proc. ISO baixo)

P A S M B

Selecione o tipo de processamento aplicado às fotografias tiradas com sensibilidades ISO baixas com a captação sequencial.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ Proc. ISO baixo

Priorid. drive	O processamento de imagem é adaptado de forma a não limitar o número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência.
Priorid. detalhes	O processamento de imagem dá prioridade à qualidade da imagem.

As fotografias tiradas na captação individual são processadas no modo **[Priorid. detalhes]** mesmo que esteja selecionada a opção **[Priorid. drive]**.

Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)

P A S M B

Selecione se as fotografias tiradas com velocidades do obturador baixas devem ser processadas para reduzir os artefactos de imagem ("ruído"). A velocidades baixas do obturador, é produzido ruído devido ao calor gerado pela própria câmara. Após cada fotografia ser tirada, a câmara captura uma segunda imagem para redução do ruído, provocando um atraso igual ao da velocidade do obturador selecionada, antes que possa ser tirada a próxima fotografia.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Redução de ruído ➡ Red. Ruído

Desl.	Redução de ruído não realizada.
Ligado	A redução de ruído é realizada em todas as velocidades do obturador.
Auto.	A redução de ruído é realizada automaticamente quando a temperatura interna da câmara for elevada.

- Durante a redução de ruído, a câmara apresenta o tempo restante até o processo estar concluído.
- Durante a captação sequencial, é automaticamente selecionada a opção **[Desl.]** e a redução de ruído não é realizada.
- A redução de ruído poderá não produzir os efeitos desejados em função do motivo e das condições de captação.
- Para utilizar esta função no modo silencioso, é necessário que configure a definição **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208).

Fotografia com flash

Utilizar um flash (Fotografia com flash)

Ao utilizar uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode selecionar entre vários modos de captação para satisfazer as suas necessidades.

Unidades de flash concebidas para serem utilizadas com a câmara

Escolha uma unidade de flash que se adeque às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: Modos CMD, ϟCMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: Modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser selecionado, utilizando controlos da câmara (P.194).

Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

Unidade de flash	Modo de controlo do flash	GN (número-guia, ISO 100)	Sistemas sem fios suportados
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm [1]) GN 21 (12/24 mm [1])	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm [1]) GN 27 (12/24 mm [1])	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC [2]	GN8.5	RC [2]
FL-LM3	Varia de acordo com as definições da câmara.	GN 9,1 (12/24 mm [1])	RC [2]

1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).
2 Funciona apenas como comando (transmissor).

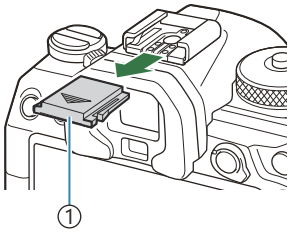
Instalar unidades de flash compatíveis

Os métodos utilizados para instalar e operar unidades de flash externas variam consoante a unidade. Consulte a documentação fornecida com a unidade para mais informações. As instruções aqui descritas aplicam-se ao FL-LM3.

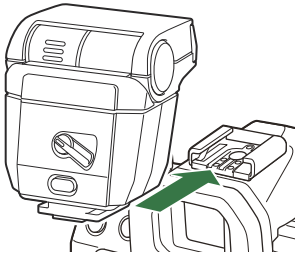
Confirme que tanto a câmara como a unidade de flash estão desligadas. Colocar ou retirar uma unidade de flash com a câmara ou a unidade de flash ligada poderia danificar o equipamento.

1. Retire a tampa da sapata e coloque o flash.

- Deslize o flash até que a base encaixe no lugar na parte posterior da sapata.

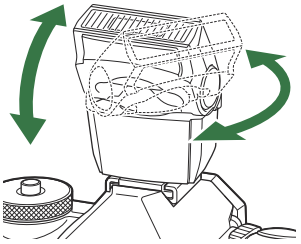


①Tampa da sapata



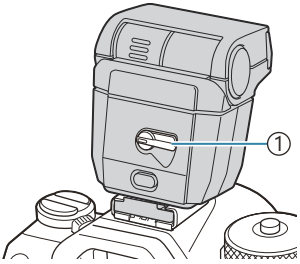
2. Posicione a cabeça do flash para fotografia com flash rebatido ou iluminação direta.

- A cabeça do flash pode ser girada para cima e para a direita ou para a esquerda.



Tenha em atenção que a saída de flash pode ser insuficiente para uma exposição correta quando é utilizada a iluminação com flash rebatido.

3. Rode a alavanca **ON/OFF** do flash para a posição **ON**.

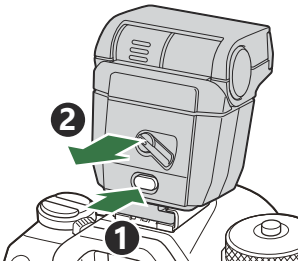


①Alavanca **ON/OFF**

- Rode a alavanca para a posição **OFF** quando o flash não estiver a ser utilizado.

Retirar unidades de flash

1. Premindo sem soltar o botão **UNLOCK**, deslize a unidade de flash para fora da sapata.



Selecionar um modo de flash (Modo Flash)

P A S M B

Botão
- Botão

Super painel de controlo
- **OK** ➡ Modo Flash

Modos de flash

Os modos de flash que são apresentados variam consoante a configuração de **[Defs. Modo Flash]** (P.192).

	Preench.	Ativa o flash. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor selecionado para **[Limite lento]** (P.196) e **[Sincr-X]** (P.195).
	Flash Desl.	Desativa o flash. O flash não irá disparar mesmo que a unidade esteja ligada.
Lento	**Lento**	São utilizadas velocidades do obturador lentas para captar tanto o motivo principal como o fundo. A velocidade do obturador é definida de acordo com o valor de exposição medido pela câmara e não é limitada pela opção selecionada para **[Limite Lento]**.
Manual	**Manual**	O flash dispara no nível selecionado. Aparece apenas quando está instalado o FL-LM3.

Modos de flash e combinações de definições

Os modos de flash e as combinações de definições necessárias para cada um são os seguintes.

Modo Flash: Preench.

Esta definição está disponível apenas nos modos **P**/**A**/**S**/**M**/**B**.

[Redução Olhos vermelh] [1]	[Defs. sincronização] [1]	Apresentação no super painel de controlo	Redução Olhos vermelh	Temporização do flash
[Não]	**[Primeira cortina]**	ϟ	Não	Sincronização de cortina dianteira
	[Segunda cortina]	ϟ2		Sincronização de cortina traseira [2]
[Sim]	**[Primeira cortina]**	ϟ◉	Sim	Sincronização de cortina dianteira
	[Segunda cortina]	ϟ◉2		Sincronização de cortina traseira [2]

1 O flash de redução de olhos vermelhos é definido em **[Redução Olhos vermelh]** e a temporização do flash é definida em **[Defs. sincronização]**. ☞ **[Defs. Modo Flash]** (P.192)

2 Mesmo se **[Segunda cortina]** estiver selecionado para **[Defs. sincronização]**, se **[Live Comp]** (P.74) estiver definido no modo **B**, o flash irá disparar na sincronização de primeira cortina.

Nos modos **P**/**A**/**S**/**M**, a gama de velocidades do obturador disponíveis é de 60 s a 1/250 s. A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do menu. ☞ **[ϟ Sincr-X]** (P.195), **[ϟ Limite lento]** (P.196)

Modo Flash: LENTO

Esta definição está disponível apenas nos modos **P**/**A**.

[Redução Olhos vermelh] [1]	[Defs. sincronização] [1]	Apresentação no super painel de controlo	Redução Olhos vermelh	Temporização do flash
[Não]	**[Primeira cortina]**	Lento	Não	Sincronização de cortina dianteira
	[Segunda cortina]	Lento2		Sincronização de cortina traseira
[Sim]	**[Primeira cortina]**	Lento	Sim	Sincronização de cortina dianteira
	[Segunda cortina]	Lento2		Sincronização de cortina traseira

1 O flash de redução de olhos vermelhos é definido em **[Redução Olhos vermelh]** e a temporização do flash é definida em **[Defs. sincronização]**. ☞ **[Defs. Modo Flash]** (P.192)

A gama de velocidades do obturador disponíveis é de 60 s a 1/250 s. A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do menu. ☞ **[Sincr-X]** (P.195), **[Limite lento]** (P.196)

Modo Flash: Manual

Esta opção aparece apenas quando está instalado o FL-LM3. Esta definição está disponível apenas nos modos **P**/**A**/**S**/**M**/**B**.

[Redução Olhos vermelh]	[Defs. sincronização]	Apresentação no super painel de controlo	Redução Olhos vermelh	Temporização do flash
(independentemente da definição)	(independentemente da definição)	Manual	Não	Sincronização de cortina dianteira

Nos modos **P**/**A**/**S**/**M**, a gama de velocidades do obturador disponíveis é de 60 s a 1/250 s. A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do menu.
☞ **[Sincr-X]** (P.195), **[Limite lento]** (P.196)

Pode selecionar o valor de saída do flash selecionando **[Manual]** com o botão e premindo o botão **INFO**, ou selecionando **[Valor Manual]** no super painel de controlo.

No modo de redução de olhos vermelhos, o obturador será libertado aproximadamente um segundo após o pré-flash inicial de redução de olhos vermelhos. Não mova a câmara até a captação estar concluída. Tenha também em atenção que a redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas condições.

A velocidade do obturador mais rápida disponível quando o flash dispara é de 1/250 s. Fundos claros em fotografias tiradas com o flash podem ficar sobreexpostos.

A velocidade de sincronização do flash para os modos silenciosos (P.208), Foto de alta resol. (P.250) e bracketing de foco (P.290) é de 1/100 s. Ademais, combinar valores de **[ISO]** superiores a ISO 16000 com definições que utilizam um obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/50 s. A velocidade de sincronização do flash também é definida para 1/50 s durante o bracketing ISO (P.287).

Até a saída de flash mínima disponível pode ser demasiado clara a uma curta distância. Para evitar sobre-exposição em fotografias tiradas a curta distância, selecione o modo **A** ou **M** e escolha uma abertura mais pequena (número f maior) ou selecione uma definição inferior para **[ISO]**.

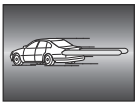
Configurar os modos de flash (Defs. Modo Flash)

P A S M B

Selecione que modos são apresentados no ecrã de seleção do modo de flash.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 6. Flash ➡ Defs. Modo Flash

Redução Olhos vermelh	Reduza os "olhos vermelhos" em retratos. **[Não]**: A câmara não apresenta modos de redução de olhos vermelhos. **[Sim]**: A câmara apresenta modos de redução de olhos vermelhos.
Defs. sincronização	Selecione o momento em que o flash dispara. **[Primeira cortina]**: O flash dispara quando o obturador está totalmente aberto. **[Segunda cortina]**: O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Os objetos em movimento parecem deixar rastos de luz atrás deles. 

Ajustar a saída do flash (Comp. Exposição Flash)

P A S M B

A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu motivo está sobreexposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

A compensação do flash está disponível em todos os modos, exceto o manual.

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Compensação da exposição do flash

Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Controlo de flash remoto sem fios (Modo RC)

P A S M B

Ajuste as definições para o controlo de flash remoto sem fios. O controlo remoto está disponível com unidades de flash opcionais, que suportem controlo remoto sem fios ("flash RC sem fios"). Para obter informações sobre a utilização do controlo de flash remoto sem fios, consulte "Fotografia com flash com controlo remoto sem fios" (P.500).

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ Modo RC

Desl.	Controlo de flash remoto sem fios desativado.
Ligado	Controlo de flash remoto sem fios ativado. A câmara apresenta definições para o controlo de flash remoto sem fios.

- Selecionar **[Ligado]** e premir **OK** no ecrã de espera de captação apresenta o super painel de controlo do modo RC no ecrã da câmara. Para visualizar o super painel de controlo normal, prima o botão **INFO**.

Escolher uma velocidade de sincronização do flash (ϟ Sincr-X)

P A S M B

Escolha a velocidade do obturador mais rápida disponível para a fotografia com flash.
Escolha a velocidade do obturador mais rápida disponível para a fotografia com flash, independentemente do brilho do motivo.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 6. Flash ➡ ϟ Sincr-X

Escolher a velocidade do obturador mínima (Limite Lento)

P A S M B

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível para a fotografia com flash nos modos **P**/**A**. Este item é utilizado para selecionar a definição mais lenta disponível para quando a câmara seleciona a velocidade do obturador automaticamente durante a fotografia com flash, independentemente do quão escuro o motivo possa ser.

- **Valores disponíveis**: 60 s ao valor selecionado para **[Sincr-X]**

Não tem efeito nos modos de sincronização lenta (Lento, Lento2, Lento e Lento2).

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ Limite lento

Compensação do flash e da exposição (+)

P A S M B

Selecione se a compensação da exposição é adicionada ao valor de compensação do flash. Para obter informações sobre a compensação de flash, consulte "Ajustar a saída do flash (Comp. Exposição Flash)" (P.193).

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ +

Desl.	A compensação do flash e da exposição são definidas de forma independente.
Ligado	O valor da compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.

Definir o equilíbrio da exposição para medição TTL (Medição Flash equilibr.)

P A S M B

Defina o equilíbrio da exposição a utilizar quando se utiliza um flash externo no modo de medição TTL.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 6. Flash ➡ Medição Flash equilibr.

Desl.	Dá prioridade ao motivo durante a medição.
Ligado	Dá prioridade ao equilíbrio entre o motivo e o fundo durante a medição.

Quando se seleciona **[Ligado]**, recomenda-se que defina **[📷ISO]** para **[Auto.]**.

Captação sequencial/Temporizador automático

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

P A S M B

Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo. Também estão disponíveis outras opções, como os modos antichoque e silencioso.

Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.

Botão direto

- Botão ➡ ◁ ▷

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Drive

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modo drive ➡ Drive

	Único	Avanço fotograma a fotograma. A câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade.
	Sequencial	A câmara tira fotografias com até 20 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Se **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado para **[Modo AF]** (P.105), a câmara focará antes de cada fotografia. Se **[Medição durante]** (P.173) estiver definido para **[Sim]**, a câmara medirá o brilho e determinará a exposição antes de cada fotografia.

♥SH1	**Sequencial alta velocidade SH1**	A câmara tira fotografias com até 120 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série.
♥SH2	**Sequencial alta velocidade SH2**	A câmara tira fotografias com até 50 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Se **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado para **[Modo AF]** (P.105), a câmara focará antes de cada fotografia. Se **[Medição durante]** (P.173) estiver definido para **[Sim]**, a câmara medirá o brilho e determinará a exposição antes de cada fotografia.
ProCap **ProCap SH1** **ProCap SH2**	**Captura Pro**	A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. A câmara começa a gravar fotografias, incluindo as captadas enquanto o botão foi premido até meio, quando o botão é premido até ao fim (P.210). A focagem e a exposição durante cada modo ProCap são as mesmas que para **[♥]** (♥Sequencial), **[♥SH1]** (♥Sequencial alta velocidade SH1) e **[♥SH2]** (♥Sequencial alta velocidade SH2).
12 s/♦12 s ♥12 s	**Tempor. auto 12 s**	O obturador é libertado 12 segundos após o botão do obturador ser premido na totalidade. A luz do temporizador automático acender-se-á durante cerca de 10 segundos e, em seguida, começará a piscar cerca de 2 segundos antes de o obturador ser libertado. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
2 s/♦2 s ♥2 s	**Tempor. auto 2 s**	Quando o botão do obturador é premido na totalidade, a luz do temporizador automático ficará intermitente e será tirada uma fotografia após cerca de 2 segundos. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
C/♦C ♥C	**Temp. personalizado**	Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso do temporizador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira (P.205).

Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P.203).

- Itens marcados com ♦ permitem-lhe tirar fotografias com redução da ligeira desfocagem da câmara causada pelo funcionamento do obturador. Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva. Isto é configurado quando **[Antichoque [♦]]** é definido para **[Ligado]** em **[Defs. antichoque [♦]]** (P.207).
- Itens marcados com ♥ utilizam o obturador eletrónico. Utilize-os com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/8000 segundos ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente.
- Os modos ♥SH2 e ProCap SH2 apenas podem ser utilizados com objetivas específicas. Visite o nosso website para obter mais informações.
- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima ▽.
- Nos modos , ♦, ♥ e ProCap, a câmara apresenta a visualização através da objetiva durante a captação. Nos modos ♥SH1, ♥SH2, ProCap SH1 e ProCap SH2, apresenta a fotografia imediatamente anterior ao fotograma atual.
- Ao utilizar ♥SH2 ou ProCap SH2 com **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** selecionado para Modo AF (P.105) e um valor de abertura superior a F8, a precisão de focagem diminuirá. ●F será apresentado no ecrã.
- Nos modos ♥SH1 e ProCap SH1, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/15 s.
- Nos modos ♥SH2 e ProCap SH2, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/640 s quando **[Fps máx.]** em **[Defs. de captação sequencial]** está definido para **[50 fps]** e 1/160 s quando está definido para **[25 fps]**, **[16,7 fps]** ou **[12,5 fps]**.
- A velocidade de disparo será inferior quando **[ISO]** for 16000 ou superior.
- Quando **[ISO]** estiver definido para 16000 ou superior no modo ♥, a velocidade de sincronização do flash será de 1/50 s e a velocidade de disparo será limitada a um máximo de 10 fps.
- Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
- A velocidade da captação sequencial varia consoante a objetiva que estiver a utilizar e a focagem da objetiva de zoom.
- Durante a captação sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.
- As fotografias tiradas nos modos silencioso e Captura Pro podem ficar distorcidas se o motivo ou a câmara se mover rapidamente durante a captação.
- Para utilizar o flash nos modos de captação silenciosos, selecione **[Permitir]** para **[Modo Flash]** em **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208).
- A velocidade de disparo poderá ser inferior ao fotografar num local escuro. Poderá conseguir aumentar a velocidade de disparo, ao definir **[Visão Noturna]** para **[Desl.]**. ☞ "Facilitar a visualização do ecrã em locais escuros (Visão Noturna)" (P.377)

Número de fotografias que podem ser tiradas

A câmara apresenta o número de fotografias que podem ser armazenadas na memória intermédia restante, nos seguintes casos:

- Quando o botão do obturador é premido até meio, quando o botão do obturador é premido na totalidade, ao gravar no cartão SD

Quando fica **[00]** (vermelho), a câmara não conseguirá gravar a fotografia seguinte. Quando as imagens na memória intermédia são gravadas no cartão, o número aumentará e a câmara conseguirá gravar fotografias.

Não é apresentado quando não existe nenhum cartão na câmara.
Poderá não ser apresentado consoante as funções que estejam a ser utilizadas.
O número é aproximado e não exato. Poderá mudar consoante as condições de captação.

Configurar as funções de captação sequencial (Defs. de captação sequencial)

P A S M B

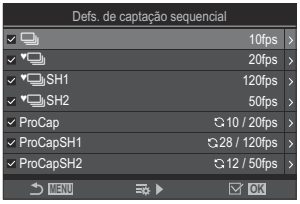
Pode escolher que tipos de modos de captação sequencial são apresentados quando prime o botão e a velocidade/número de fotogramas máximo para cada modo de captação sequencial.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modo drive ➡ Defs. de captação sequencial

1. Selecione um modo de captação sequencial que pretenda que seja apresentado e coloque uma marca de verificação (✔) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✔) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã Defs. de captação sequencial

[ ] é apresentado quando **[Antichoque [♦]]** está definido para **Ligado** em **[Defs. antichoque [♦]]** (P.207).

2. Prima ▷.

3. Configure opções.

Fps máx.	Defina a velocidade de disparo para a captação sequencial. Os números indicam as velocidades máximas aproximadas. /: 1–10 fps : 5, 10, 15, 20 fps SH1: 60, 100, 120 fps SH2: 12,5, 16,7, 25, 50 fps ProCap: 5, 10, 15, 20 fps ProCap SH1: 60, 100, 120 fps ProCap SH2: 12,5, 16,7, 25, 50 fps

Molduras pré-obtur. (apenas ProCap/ ProCap SH1/ ProCap SH2)	Defina o número de fotogramas a captar antes de o botão do obturador ser premido na totalidade entre 0 e 99.
Limit. cont. molduras	Defina o número total de fotogramas entre 2 e 99 (incluindo as molduras pré-obtur.) a captar. Pode limitar o número de fotogramas que são captados após premir o botão do obturador na totalidade. A captação termina automaticamente quando o limite é alcançado. • Selecione **[Desl.]** se não pretender colocar um limite no número de fotogramas. • Para colocar um limite no número de fotogramas, selecione o número e prima o botão **OK**. É apresentado o ecrã de definição. Pode alterar o número com △▽. • No caso da Captura Pro, o número de fotogramas inclui as molduras pré-obtur. ☞ "Fotografar sem retardamento da obturação (Captura Pro)" (P.210)

ⓘ Quando **[HDR]**, **[Empilhamento de Foco]** ou **[Focagem BKT]** está ativado, a opção **[Limit. cont. molduras]** estará **[Desl.]**.

ⓘ Ao utilizar ♥ SH2 ou ProCap SH2, uma velocidade de disparo de **[50fps]** apenas pode ser configurada com objetivas específicas. Para informações sobre as objetivas compatíveis, visite o nosso website.

Configurar as funções de temporizador automático (Definições Tempor. auto)

P A S M B

Pode escolher que tipos de modos de temporizador automático são apresentados quando prime o botão e alterar as definições de temporizador automático, como, por exemplo, o tempo que a câmara aguarda antes de tirar uma fotografia e o número de fotogramas que capta.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modo drive ➡ Definições Tempor. auto

1. Selecione um modo de temporizador automático que pretenda que seja apresentado e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

[12s], [2s] e [C] são apresentados quando **[Antichoque [♦]]** está definido para **[Ligado]** em **[Defs. antichoque [♦]]** (P.207).

2. Ao definir o Temp. personalizado, selecione **[C]**/**[C]**/**[C]** (Temp. personalizado) e prima ▷.

3. Configure opções.

N.º de fotogramas	Selecione o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.
Temporizador	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade.
Tempo de intervalo	Se o número de fotografias for 2 ou mais, selecione o intervalo entre as fotografias tiradas quando o temporizador expira.

Todos enquadram. AF	**[Desl.]**: Se o número de fotografias for 2 ou mais, a focagem é bloqueada quando é tirada a primeira fotografia. **[Ligado]**: A câmara foca antes de cada fotografia.

Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Defs. antichoque [♦])

P A S M B

Os modos de captação antichoque podem ser utilizados para reduzir a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador.
Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Modo drive ➡ Defs. antichoque [♦]

Antichoque [♦]	**[Desl.]**: Os modos de captação antichoque (**[♦▭], [♦▭]**, etc.) não são apresentados no ecrã de seleção do modo drive. São apresentados os modos de captação normais (**[▭], [▭]**, etc.). **[Ligado]**: Os modos de captação antichoque (**[♦▭], [♦▭]**, etc.) são apresentados no ecrã de seleção do modo drive. Os modos de captação normais (**[▭], [▭]**, etc.) não são apresentados.
Tempo de espera	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade, ao fotografar nos modos de captação antichoque. **[0 s]**, **[1/8 s]**, **[1/4 s]**, **[1/2 s]**, **[1 s]**, **[2 s]**, **[4 s]**, **[8 s]**, **[15 s]**, **[30 s]**

- Certifique-se de que existe uma marca de verificação (✓) junto de um modo de captação sequencial com ♦ em **[Defs. de captação sequencial]** (P.203).
- Selecione um modo com ♦ (P.199), prima o botão **OK** e, em seguida, tire fotografias. Após o tempo especificado ter decorrido, o obturador será libertado e serão tiradas fotografias.

Fotografar sem o som do obturador (Defs. Silêncio [♥])

P A S M B

Em situações em que o som do obturador possa ser um problema, pode utilizar os modos de captação silenciosos para fotografar sem qualquer barulho. É utilizado um obturador eletrónico para reduzir a vibração minúscula da câmara causada pelo movimento do obturador mecânico, tal como acontece com a fotografia antichoque.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Modo drive➡ Defs. Silêncio [♥]

Tempo de espera	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade, ao fotografar nos modos de captação silenciosos. **[0 s]**, **[1/8 s]**, **[1/4 s]**, **[1/2 s]**, **[1 s]**, **[2 s]**, **[4 s]**, **[8 s]**, **[15 s]**, **[30 s]**
Red. Ruído	**[Desl.]**: Fotografa normalmente. **[Auto.]**: Reduz o "ruído" da imagem em exposições longas durante a fotografia silenciosa. O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa.
■))	Selecione se permite que o **[■))]** (P.419) seja emitido conforme especificado.
Iluminad. AF	Selecione se permite que o **[Iluminad. AF]** (P.142) funcione conforme especificado.
Modo Flash	Selecione se o flash funciona conforme especificado.

ⓘ Durante a captação de alta resolução (P.250), **[■))]**, **[Iluminad. AF]** e **[Modo Flash]** funcionam no modo **[Permitir]** mesmo que estejam definidas para **[Não permitir]**.
Contudo, quando a função **[Foto de alta resol.]** está definida para **[Ligado📷]**, **[Modo Flash]** é fixado em **[⊛Flash Desl.]**.

- Certifique-se de que existe uma marca de verificação (✓) junto de um modo de captação sequencial com ♥ em **[Defs. de captação sequencial]** (P.203).

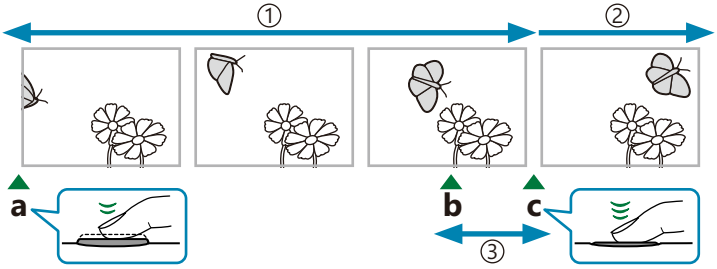
- Selecione um modo com ♥ (P.199), prima o botão **OK** e, em seguida, tire fotografias. O ecrã fica escuro durante uns momentos quando o obturador é libertado. O obturador não emite qualquer som.

Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
A velocidade do obturador mais rápida disponível é de 1/32000 s.
A velocidade de sincronização do flash será de 1/50 s quando **[ISO]** for 16000 ou superior.

Fotografar sem retardamento da obturação (Captura Pro)

P A S M B

A captação é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. No momento em que o botão é premido até ao fim, a câmara começará a guardar as últimas *n* fotografias tiradas no cartão de memória, sendo que *n* é um número selecionado antes de a captação ser iniciada. Se o botão for mantido premido na totalidade, a captação continuará até que seja gravado o número de fotografias selecionado. Utilize esta opção para captar momentos que poderia perder de outra forma, devido às reações do seu motivo ou ao retardamento do obturador.



①Até 99 fotogramas
②A fotografia sequencial continua
③Retardamento do obturador

a Botão do obturador premido até meio
b O momento que deseja
c Botão do obturador premido até ao fim

Captura Pro (ProCap)

Selecione esta opção se previr que a distância até ao motivo mudará durante a captação. A câmara fotografa com até 20 fps. Pode ser captado um máximo de 99 fotogramas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado para **[Modo AF]** (P.105), a câmara focará antes de cada fotografia.

Captura Pro SH1 (ProCap SH1)

Selecione esta opção se for pouco provável que a distância até ao motivo mude muito durante a captação. A câmara fotografa com até 120 fps. Pode ser captado um máximo de 99 fotogramas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. A câmara utilizará **[S-AF]** quando **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** estiver selecionado para **[Modo AF]** (P.105) e **[S-AF MF]** quando **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado.

No modo **[ProCap SH1]**, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/15 s.

Captura Pro SH2 (ProCap SH2)

A câmara fotografa com até 50 fps. Pode ser captado um máximo de 99 fotogramas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado para **[Modo AF]** (P.105), a câmara focará antes de cada fotografia.

- O modo **[ProCap SH2]** apenas está disponível com objetivas específicas. Visite o nosso website para obter mais informações.
- Ao utilizar **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** modo AF (P.105) e um valor de abertura superior a F8 no modo **[ProCap SH2]**, a precisão de focagem diminuirá. ●F será apresentado no ecrã.
- No modo **[ProCap SH2]**, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/640 s quando **[Fps máx.]** em **[Defs. de captação sequencial]** está definido para **[50 fps]** e 1/160 s quando está definido para **[25 fps]**, **[16,7 fps]** ou **[12,5 fps]**.

Botão

- Botão ➡ ◁ ▷

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Drive (□/⏲)

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Modo drive ➡ Drive □/⏲

1. Selecione ProCap, ProCap SH1 ou ProCap SH2 e prima o botão **OK**.

2. Prima o botão do obturador até meio para iniciar a captação.

- Quando o botão do obturador for premido até meio, será apresentado um ícone de captação (🔄). Se o botão for mantido premido até meio durante mais de um minuto, a captação terminará e o ícone 🔄 desaparecerá do ecrã. Volte a premir o botão do obturador até meio para retomar a captação.
- A captação continuará enquanto o botão do obturador for premido até ao fim, até se atingir o número de fotografias selecionado para **[Limit. cont. molduras]**.

As definições **[Fps máx.]**, **[Molduras pré-obtur.]** e **[Limit. cont. molduras]** podem ser ajustadas em **[Defs. de captação sequencial]** (P.203).

3. Prima o botão do obturador até ao fim para começar a guardar as fotografias no cartão de memória.

- A Captura Pro não está disponível quando a câmara está ligada a um smartphone (Wi-Fi).
- A cintilação provocada por luzes fluorescentes ou pelo amplo movimento do motivo, etc. pode provocar distorções nas imagens.
- Durante a captação, o ecrã não ficará preto e o som do obturador não será ouvido.
- A velocidade mais lenta do obturador é limitada.
- Consoante o brilho do motivo e as opções selecionadas para **[ISO]** e a compensação da exposição, a frequência de imagens por segundo do ecrã pode diminuir para um valor inferior ao selecionado para **[Imagens Por S.]** (P.378).

Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)

P A S M B

Poderá notar uma exposição irregular em fotografias tiradas sob luz cintilante. Quando esta opção é ativada, a câmara detetará a frequência de cintilação e ajustará o momento de libertação do obturador em conformidade.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Modo drive ➡ Disparo antivibração

- É apresentada a indicação "FLK" no ecrã quando é selecionado **[Ligado]**.

- A câmara pode não conseguir detetar a cintilação em algumas definições. Será utilizado o timing de libertação normal se a cintilação não for detetada.
- Para velocidades lentas do obturador, é utilizado o timing de libertação normal.
- Ativar a redução da cintilação pode causar retardamento da obturação, diminuindo a velocidade de avanço de fotogramas durante a fotografia sequencial.

Estabilização de imagem

Reduzir as vibrações da câmara (Estab. Imagem/Estab. Imagem)

P A S M B

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Estab. Imagem/Estab. Imagem

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Estab. Imagem ➡ Estab. Imagem
- **MENU** ➡ ➡ 4. Estab. Imagem ➡ Estab. Imagem

Estab. Imagem

S-IS Desl. (I.S. Fotografias Desl.)	O estabilizador de imagem está desligado. Selecione esta opção quando utilizar um tripé.
S-IS Auto. (I.S. automático)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos. Se for detetado movimento de deslocamento, a câmara interromperá automaticamente a estabilização de imagem nesse eixo.
S-IS1 (I.S. Vib. todas Direções)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos.
S-IS2 (I.S. Vibração Vertical)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento vertical. Utilize quando deslocar a câmara na horizontal.
S-IS3 (I.S. Vibração Horizontal)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento horizontal. Utilize quando deslocar a câmara na vertical.

Estab. Imagem

M-IS Desl. (I.S. Vídeo Desl.)	O estabilizador de imagem está desligado.
M-IS1 (I.S. Vib. todas Direções)	Estabilização de imagem eletrónica combinada com o movimento do sensor de imagem controlado por VCM.
M-IS2 (I.S. Vib. todas Direções)	Apenas movimento do sensor de imagem controlado por VCM. A estabilização de imagem eletrónica não é efetuada.

Definir as opções detalhadas do estabilizador de imagem

Quando utilizar outras objetivas para além das objetivas dos sistemas Micro Four Thirds ou Four Thirds, introduza a distância focal da objetiva.

1. Prima o botão **INFO** ao configurar **[Estab. Imagem]** ou **[Estab. Imagem]**. Introduza a distância focal com △▽◁▷ e, em seguida, prima o botão **OK**.

Distância focal	Defina a distância focal da objetiva. Introduza o número que está impresso na objetiva. **[0,1]**–**[1000,0]** mm

- A estabilização de imagem pode não ser capaz de compensar movimentos excessivos da câmara ou velocidades do obturador muito baixas. Utilize um tripé nestes casos.
- Pode notar ruído ou vibração enquanto a estabilização de imagem está em curso.
- A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existente, tem prioridade sobre a selecionada com a câmara.
  Isto pode ser alterado. ☞ "Estabilização de imagem para objetivas com estabilizador de imagem (Prioridade I.S. Objetiva) (P.221)
- **[S-IS Auto.]** funciona como **[S-IS1]** quando está selecionado **Ligado]** para **[Priorid. I.S. Objetiva]** (P.221).

Quando seleciona **[S-IS Auto.]** ou **[S-IS1]** com ♥SH2/ProCap SH2 selecionado como modo drive (P.199), a estabilização de imagem será adequada para movimentos da câmara na direção de profundidade, em comparação com a utilização da câmara noutros modos de captação sequencial.

Pode selecionar se a estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador está premido até meio. ☞ "Estabilização de imagem com o botão premido até meio (Estab. Imagem)" (P.218)

Opções de estabilização de imagem (Nível IS)

P A S M B

Selecione o nível de estabilização de imagem aplicado durante a gravação de vídeo.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Estab. Imagem ➡ Nível IS

+1	Selecione para fotografias estáticas com a câmara na mão.
±0	Recomendado na maioria das situações.
-1	Selecione para fotografias com deslocamento, inclinação ou seguimento, com a câmara na mão.

Estabilização de imagem com o botão premido até meio (Estab. Imagem)

P A S M B

Selecione se a estabilização de imagem é aplicada enquanto o botão do obturador é premido até meio. Um exemplo de uma situação em que pode querer suspender a estabilização de imagem seria ao utilizar o indicador de nível para manter a câmara nivelada enquanto enquadra fotografias.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Estab. Imagem ➡ Estab. Imagem

Ligado	A estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio.
Desl.	A estabilização de imagem não é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio.

Estabilização de imagem no modo sequencial (Estab. Imagem)

P A S M B

Selecione o tipo de estabilização de imagem aplicado durante a captação sequencial.
Para maximizar os efeitos da estabilização de imagem durante a captação sequencial, a câmara centra o sensor de imagem para cada fotografia. Tal reduz ligeiramente a velocidade de avanço de fotogramas.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Estab. Imagem ➡ Estab. Imagem

Prioridade IS	É dada prioridade à estabilização de imagem. A velocidade de avanço de fotogramas diminui ligeiramente.
Prioridade fps	É dada prioridade à velocidade de avanço de fotogramas. A estabilização de imagem pode ser ligeiramente menos eficaz em algumas condições.

Apresentar o movimento da câmara no ecrã (Assistência de Manual)

P A S M B

Pode configurar a câmara para apresentar o movimento da câmara e os limites dos movimentos que podem ser corrigidos pelo estabilizador de imagem quando o botão do obturador é premido até meio e durante a exposição. Tal é útil quando pretende reduzir o movimento da câmara durante exposições longas com a câmara na mão.

① Os limites dos movimentos que podem ser corrigidos pelo estabilizador de imagem (cinzento)
② Movimento da câmara (horizontal/vertical)
③ Movimento da câmara (rolagem)

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 8. Estab. Imagem ➡ Assistência de Manual

Desl.	O movimento da câmara não é apresentado no ecrã.
Ligado	O movimento da câmara é apresentado no ecrã quando o botão do obturador é premido até meio e durante a exposição.

- Não há qualquer garantia de que a fotografia não terá desfocagem, mesmo que o indicador do movimento da câmara permaneça dentro da moldura cinzenta.
- Não é possível apresentar corretamente o movimento da câmara quando a câmara está próxima do motivo.
- O movimento da câmara não é apresentado se **[📷Estab. Imagem]** estiver definido para **[Desl.]** ou se estiver a utilizar objetivas de terceiros, com as quais apenas funciona o estabilizador de imagem da objetiva.
- Se **[▬Estab.Imagem]** estiver definido para **[Desl.]**, o movimento da câmara apenas é apresentado durante a exposição.

Estabilização de imagem para objetivas com estabilizador de imagem (Prioridade I.S. Objetiva)

P A S M B

Ao utilizar uma objetiva de terceiros com um estabilizador de imagem integrado, selecione se a estabilização de imagem dá prioridade à câmara ou à objetiva.

Esta opção não produz efeitos se a objetiva estiver equipada com um interruptor de estabilização de imagem que possa ser utilizado para ativar ou desativar a estabilização de imagem.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Estab. Imagem ➡ Prioridade I.S. Objetiva

Ligado	É dada prioridade à estabilização de imagem da objetiva.
Desl.	É dada prioridade à estabilização de imagem da câmara.

Cor e qualidade

Definir a qualidade das fotografias e vídeos (/)

P A S M B

Pode definir os modos de qualidade de imagem para fotografias e vídeos. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

Super painel de controlo
- **OK** ➡ /

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡
- **MENU** ➡ ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡

Configurar

Item	Tamanho de imagem	Taxa de compressão	Formato do ficheiro
L SF	5184×3888	Superfina (1/2,7)	JPG
L F	5184×3888	Fina (1/4)	JPG
L N	5184×3888	Normal (1/8)	JPG
M1 N	3200×2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF
RAW+JPEG	RAW mais a opção JPEG selecionada acima		

As combinações de tamanho de imagem/compressão disponíveis podem ser selecionadas nos menus. "Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (Definições detalhadas)" (P.227)

As opções disponíveis durante a captação de alta resolução (P.250) são 80M F, 50M F, 25M F, 80M F+RAW, 50M F+RAW, 25M F+RAW.

Quando **[Standard]**, **[Duplo mesmo↓]**, **[Duplo mesmo↑]** ou **[Comutação auto]** está selecionado para **[Definições armaz.]** em **[Defs. ranhura cartão]** (P.404), a opção selecionada aplica-se aos cartões em ambas as ranhuras 1 e 2.

80M F e 80M F+RAW não estão disponíveis quando é selecionado **[Ligado]** para Foto de alta resol. (P.250).

Selecionar Foto de alta resol. (P.250) altera a opção de qualidade de imagem selecionada. Certifique-se de que verifica a definição de qualidade de imagem antes de fotografar.

Os ficheiros RAW armazenam dados de imagem brutos num estado não processado. Selecione este formato (extensão ".ORF") para imagens que serão posteriormente melhoradas.

- Não podem ser visualizados noutras câmaras
- Podem ser visualizados em computadores com o software de gestão de fotografias digitais OM Workspace
- Podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque **[Editar Dados RAW]** (P.333) nos menus da câmara

Configurar

- Para alterar as definições de cada modo de qualidade de imagem, prima ▷ enquanto for selecionado um modo de qualidade de imagem.

O ícone de qualidade de vídeo

As alterações nas definições são refletidas no ícone de qualidade de vídeo, conforme ilustrado. Podem ser guardadas até três combinações.

①Resolução de Vídeo
②Freq. fotogram. reprod.
③Compens. movimento

Resolução de Vídeo

4K	4K	3840×2160
FHD	FHD (Full HD)	1920×1080
C4K	C4K (Cinema digital 4K)	4096×2160

Compens. movimento

I-8 [1]	A-I (ALL-Intra[2])
L-8 [1]	L-GOP (LongGOP)

1 Quando **[Codec de vídeo]** (P.228) é
[H.264]: "-8"
[H.265]: "-10"
2 Quando for utilizada a opção ALL-Intra, o vídeo será gravado sem compressão entre fotogramas. É adequado para fins de edição, mas os dados serão grandes.

- Fixado em **[L-GOP]** quando a **[Resolução de Vídeo]** é **[4K]** ou **[C4K]**.

Freq. fotogram. reprod.

60p	59,94p (59,94 fps)
50p	50,00p (50,00 fps)
30p	29,97p (29,97 fps)
25p	25,00p (25,00 fps)
24,00p	24,00p (24,00 fps)
24p	23,98p (23,98 fps)

- Apenas é possível selecionar **[24,00p]** quando a **[Resolução de Vídeo]** for **[C4K]**.

Câm. lenta ou rápida

—	Desl.
—	Número (frequência)

- Uma frequência grande significa uma gravação rápida e uma frequência pequena significa uma gravação lenta.
- Como os vídeos são reproduzidos na velocidade designada, parecerão vídeos em câmara lenta/câmara rápida.

O som não é gravado.
Os filtros artísticos selecionados em Modo Fotografia são desativados.

A gravação lenta e/ou a gravação rápida poderão não estar disponíveis consoante a definição [ ].

Apenas está disponível uma velocidade do obturador de 1/24 ou superior. A disponibilidade depende da definição **[Imagens Por S.]**.

Dependendo do cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.

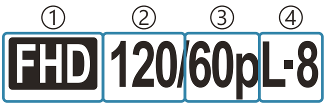
A seleção da compensação de movimento pode não estar disponível em algumas definições.

Os vídeos são gravados com uma proporção de imagem de 16:9. Os vídeos C4K são gravados com uma proporção de imagem de 17:9.

Gravar vídeos a alta velocidade

Grave com frequências de imagens por segundo elevadas. Os vídeos são gravados com 100–240 fps e reproduzidos com 23,98–59,94 fps. Prolongar a reprodução para 2×–10× o tempo de gravação permite-lhe visualizar movimentos em câmara lenta que, na vida real, decorreram num piscar de olhos. É possível incluir uma opção de vídeo a alta velocidade no menu de qualidade de imagem de vídeo. A sua seleção de frequência de fotogramas de reprodução determina o multiplicador da velocidade de reprodução. Aplicam-se limitações à combinação da taxa de fotogramas do sensor e da frequência de fotogramas de reprodução.

As alterações nas definições são refletidas no ícone, conforme ilustrado abaixo. As alterações nas definições são refletidas no ícone de qualidade de vídeo, conforme ilustrado.



① Resolução de Vídeo
② Taxa fotogram. sensor
③ Freq. fotogram. reprod.
④ Compens. movimento

Resolução de Vídeo

FHD	FHD (Full HD)	1920×1080

Taxa fotogram. sensor

240 fps/200 fps/120 fps/100 fps

- 240 fps apenas pode ser selecionado quando **[Codec de vídeo]** (P.228) for **[H.264]**.

Compens. movimento

L-8 [1]	L-GOP (LongGOP)

1 Quando **[Codec de vídeo]** (P.228) é
[H.264]: "-8"
[H.265]: "-10"

Freq. fotogram. reprod.

60p	59,94p (59,94 fps) Frequência de reprodução: ×0,5/0,25
50p	50,00p (50,00 fps) Frequência de reprodução: ×0,5/0,25
30p	29,97p (29,97 fps) Frequência de reprodução: ×0,25/0,12
25p	25,00p (25,00 fps) Frequência de reprodução: ×0,25/0,13
24p	23,98p (23,98 fps) Frequência de reprodução: ×0,2/0,1

- Para alterar as definições para vídeos a alta velocidade, prima ▷ enquanto for selecionado um modo de qualidade de imagem.

- Quando for utilizado um cartão SD/SDHC, o tamanho de um ficheiro está limitado a 4 GB. Quando for utilizado um cartão SDXC, a gravação para antes de o tempo de reprodução atingir 3 horas.
- A focagem, a exposição e o balanço de brancos ficam bloqueados durante a gravação.
- O som não é gravado.
- O ângulo da imagem é ligeiramente reduzido.
- A abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição e sensibilidade ISO não podem ser alteradas durante a gravação.
- Não é possível gravar ou visualizar códigos de tempo.
- O brilho pode mudar se o zoom for ajustado durante a gravação.
- A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.
- Ao gravar vídeos a alta velocidade, não é possível selecionar [▦]Tudo (todos os alvos) para o modo de alvo AF.
- **[Estab. Imagem]** (P.214) > **[M-IS1]** não está disponível.
- Os modos de fotografia **[i-Enhance]** e com filtro artístico (P.231) não estão disponíveis.
- A definição **[Gradação]** (P.234) é fixada em **[Gradação Normal]**.
- A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível durante a fotografia remota quando a câmara estiver ligada a um smartphone.

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (Definições detalhadas)

PASMB

Pode definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡ Definições detalhadas

Tamanho de imagem (Contagem de Pixéis)	Taxa de compressão			Aplicação
	Super Fina	Fina	Normal	
Grande (5184×3888)	L SF	L F	L N	Selecionar para o tamanho de impressão
Médio (3200×2400)	M1 SF	M1 F	M1 N	
Médio (1920×1440)	M2 SF	M2 F	M2 N	
Pequeno (1280×960)	S1 SF	S1 F	S1 N	Para pequenas impressões e utilização num website
Pequeno (1024×768)	S2 SF	S2 F	S2 N	

Escolher o codec para gravar vídeos (Codec de vídeo)

P A S M B

Escolha o codec a utilizar ao gravar vídeos.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡ Codec de vídeo

H.264	Grava vídeos de 8 bits, utilizando H.264, o qual é um codec versátil. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
H.265	Grava vídeos de 10 bits, utilizando o codec H.265. Esta definição é principalmente para vídeos que se destinam a ser editados num computador.

Quando **[H.265]** é selecionado, apenas estão disponíveis as opções **[2 OM-Log400]** e **[3 HLG]** para **[Modo Fotografia]** (P.237). Para reprodução com a cor e brilho corretos, é necessário um televisor ou um monitor compatível com entrada de 10 bits. Quando emitido para um dispositivo HDMI com entrada de 10 bits, as cores dos ícones podem parecer diferentes do habitual.

Definir o aspeto da imagem (Aspeto Da Imagem)

P A S M B

Selecione a proporção entre largura e altura para as imagens de acordo com a sua intenção ou os seus objetivos de impressão ou afins. Além da proporção padrão (largura/altura) de **[4:3]**, a câmara oferece definições de **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]**, e **[3:4]**.

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Aspeto

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡ Aspeto Da Imagem

- As imagens JPEG são gravadas na proporção de imagem selecionada. As imagens RAW têm o mesmo tamanho que o sensor de imagem e são gravadas com uma proporção de **[4:3]**, com uma etiqueta a indicar a proporção de imagem selecionada. É apresentado um recorte a indicar a proporção de imagem selecionada quando as imagens são reproduzidas.

Iluminação periférica (Comp. Sombra)

P A S M B

Compense a redução no brilho nas extremidades do enquadramento devido às características óticas da objetiva. Algumas objetivas podem apresentar uma redução do brilho nas extremidades do enquadramento. A câmara pode compensar isto, tornando as extremidades mais claras.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡ Comp. Sombra

Desl.	Compensação de sombra desativada.
Ligado	A câmara deteta e compensa a iluminação periférica reduzida.

- A opção **[Ligado]** não produz qualquer efeito quando está instalado um teleconversor ou tubo de extensão.
- Poderá ser mais percetível ruído nas extremidades do enquadramento perante sensibilidades ISO elevadas.

Opções de processamento (Modo Fotografia/Modo Fotografia)

P A S M B

Selecione a forma como as imagens são processadas durante a captação para melhorar a cor, tom e outras propriedades. Escolha a partir de modos de fotografia predefinidos, de acordo com o seu motivo ou objetivo artístico. O contraste, nitidez e outras definições podem ser ajustados em separado para cada modo. Também pode adicionar efeitos artísticos, utilizando filtros artísticos. Os filtros artísticos dão-lhe a opção de efeitos de enquadramento adicionais e afins. Os ajustes nos parâmetros individuais são armazenados em separado para cada Modo Fotografia e filtro artístico.

Super painel de controlo

- **OK** ➡ Modo Fotografia

Menu

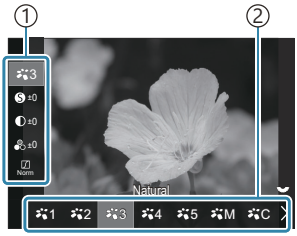
- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Modo Fotografia
- **MENU** ➡ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Modo Fotografia

No modo de vídeo com a câmara configurada conforme se segue, pode configurar a mesma definição que **[Modo Fotografia]** (P.232), ao selecionar **[Modo Fotografia]** no super painel de controlo.

- **[Codec de vídeo]** está definido para **[H.264]** e **[Modo Fotografia]** está definido para **[Mesmo que]**

Definir Modo Fotografia

1. Selecione um Modo Fotografia, utilizando o seletor traseiro ou ◁▷.



Ecrã da definição Modo Fotografia

①Item
②Modo Fotografia

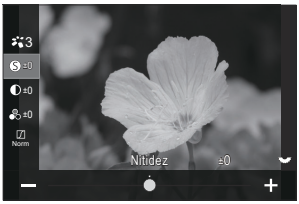
1	i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo.
2	Vívido	Selecione para cores vívidas.
3	Natural	Selecione para cores naturais.
4	Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
5	Retrato	Melhore os tons de pele.
M	Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e selecionar uma tonalidade.
C	Person.	Ajuste parâmetros do Modo Fotografia para criar uma versão personalizada de um Modo Fotografia selecionado.
	Subaquático	Processe as imagens para preservar as cores vívidas vistas debaixo de água. Recomendamos que selecione **[Desl.]** para **[+BB]** (P.247) quando **[Subaquático]** estiver selecionado.

	Criador de Cor	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa.
ART 1	Pop Art	Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos. Os efeitos disponíveis diferem consoante o filtro artístico.
ART 2	Foco Suave	
ART 3	Cor Suave e Clara	
ART 4	Tom Claro	
ART 5	Filme Granulado	
ART 6	Câmara Pinhole	
ART 7	Diorama	
ART 8	Processo Cruzado	
ART 9	Sépia Suave	
ART 10	Tom Dramático	
ART 11	Linha Chave	
ART 12	Aguarela	
ART 13	Vintage	
ART 14	Cor Parcial	
ART 15	Eliminação do Branqueamento	
ART 16	Filme instantâneo	

Definir opções detalhadas de um Modo Fotografia

1. Prima △▽ no ecrã da definição Modo Fotografia (P.232) para selecionar a opção que pretende definir.

- As definições disponíveis variam consoante o Modo Fotografia selecionado.



S	**Nitidez**	Ajuste a nitidez da imagem. Os contornos podem ser realçados para uma imagem clara e nítida. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
◐	**Contraste**	Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
●○	**Saturação**	Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vívidas. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
◪	**Gradação**	Ajuste o brilho e sombreamento da cor. Aproxime as imagens daquilo que imagina, por exemplo, ao clarear a imagem completa. Dependendo do contraste, pode produzir gradações escuras e gradações claras. **[Aj. Sombra]**: Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros. **[Gradação Normal]**: Sombreamento ideal. Recomendado na maioria das circunstâncias. **[Gradação Alta Luz]**: Utiliza um tom adequado para um motivo claro. **[Gradação Baixa Luz]**: Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.

Efeito	**Efeito**	Selecione a intensidade do efeito i-Enhance. **[Efeito: Baixo]**: Acrescenta um efeito baixo às imagens. **[Efeito: Padrão]**: Acrescenta um efeito entre "baixo" e "alto" às imagens. **[Efeito: Alto]**: Acrescenta um efeito alto às imagens.
Filtro	**Filtro de cor**	Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor aos modos de fotografia monotom. Dependendo da cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins. **[N:Nenhum]**: Nenhum efeito de filtro. **[Ye:Amarelo]**: Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural. **[Or:Laranja]**: Salienta ligeiramente céus azuis ou a luz do sol de poente. **[R:Vermelho]**: Salienta ainda mais céus azuis ou as folhas de outono. **[G:Verde]**: Adiciona calor aos tons de pele em retratos. O filtro verde também realça os vermelhos de batom.
Cor	**Cor monocromática**	Adiciona uma tonalidade às imagens ao utilizar modos de fotografia monotom. **[N:Normal]**: Cria uma imagem a preto-e-branco normal. **[S:Sépia]**: Fotografa num monotom com tonalidade sépia. **[B:Azul]**: Fotografa num monotom com tonalidade azul. **[P:Roxo]**: Fotografa num monotom com tonalidade roxa. **[G:Verde]**: Fotografa num monotom com tonalidade verde.

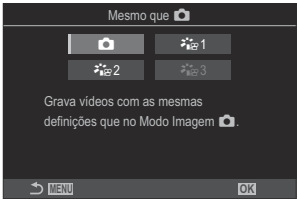
1 2 3 4 5 M	CModo Fotografia	Selecione um Modo Fotografia que pretenda ajustar ao utilizar **[Person.]**. **[i-Enhance]**, **[Vívido]**, **[Natural]**, **[Esbatido]**, **[Retrato]**, **[Monotom]**
	Criador de Cor	Rode o seletor dianteiro para ajustar a matiz. Rode o seletor traseiro para ajustar a saturação. Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão **OK**.
Efeito	Adicionar Efeitos	Adiciona efeitos a um filtro artístico. Os efeitos que podem ser adicionados diferem consoante o filtro artístico. Com alguns filtros artísticos, é possível ajustar os efeitos Filtro de cor e Cor monocromática.
Cor	Cor Parcial	Seleciona o filtro artístico "cor parcial".

- Os filtros artísticos aplicam-se apenas à cópia JPEG. **[RAW+JPEG]** é automaticamente selecionado para a qualidade de imagem em vez de **[RAW]**.
- Dependendo da cena, os efeitos de algumas definições podem não ser visíveis, enquanto, noutros casos, as transições de tom podem ser irregulares ou a imagem pode ficar mais "granulada".
- Pode escolher mostrar ou ocultar cada Modo Fotografia ao utilizar o menu **[Def. Modo Fotografia]** (P.238).

Definir Modo Fotografia

1. Selecione **[Modo Fotografia]** no menu.

2. Realce um item utilizando △▽◁▷.



	Mesmo que	Os vídeos são gravados com a mesma definição que a configurada em Modo Fotografia.
1	**1 Cor simples**	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom adaptada à gradação de cor.
2	**2 OM-Log400**	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom de registo para maior liberdade durante a gradação de cor.
3	**3 HLG**	Os vídeos são gravados com um alcance dinâmico elevado, reproduzindo as imagens conforme visualizadas a olho nu quando são reproduzidos com equipamento compatível.

- Não é possível selecionar **[3 HLG]** quando **[Codec de vídeo]** (P.228) está definido para **[H.264]**.
- Não é possível selecionar **[]** e **[1 Cor simples]** quando **[Codec de vídeo]** (P.228) está definido para **[H.265]**.

Escolher as opções apresentadas ao selecionar um Modo Fotografia (Def. Modo Fotografia)

P A S M B

Pode visualizar apenas as opções de que necessita ao selecionar um Modo Fotografia.

Para mais informações sobre os modos de fotografia, consulte "Opções de processamento (Modo Fotografia/Modo Fotografia)" (P.231).

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Def. Modo Fotografia

1. Selecione um Modo Fotografia que pretenda que seja apresentado e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Ecrã Def. Modo Fotografia

Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))

P A S M B

O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção **[Auto.]** é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando **[Auto.]** não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

Definir o balanço de brancos

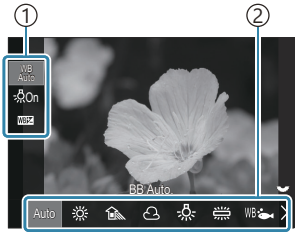
Super painel de controlo

- **OK** ➡ Balanço de brancos

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ 📷BB
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ 🎥BB

1. Selecione um modo de BB, utilizando o seletor traseiro ou ◁▷.



Ecrã da definição BB

①Item
②Balanço de brancos

2. Para definir as opções detalhadas do Modo Fotografia selecionado, selecione uma opção com △▽.

Auto.	**BB Auto.**	A maioria das cenas normais (cenas com objetos que são brancos ou quase brancos) • Este modo é recomendado na maior parte das situações. • Pode selecionar o balanço de brancos utilizado sob iluminação incandescente (P.246).

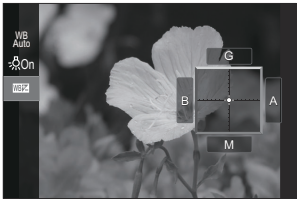
	Ensolarado	Cenas exteriores com luz do sol, pôr do sol, fogo de artifício • A temperatura de cor é definida para 5300 K.
	Sombra	Fotografias à luz do dia de motivos à sombra • A temperatura de cor é definida para 7500 K.
	Nublado	Fotografias tiradas à luz do dia sob céus nublados • A temperatura de cor é definida para 6000 K.
	Incandescente	Motivos sob iluminação incandescente • A temperatura de cor é definida para 3000 K.
	Fluorescente	Motivos sob iluminação fluorescente • A temperatura de cor é definida para 4000 K.
WB	**Subaquático**	Fotografia subaquática
WB	**Flash BB**	Fontes de luz com a mesma temperatura de cor que a iluminação de flash • A temperatura de cor é definida para 5500 K.
1 2 3 4	**BB Um-Toque 1-4**	Situações em que pretende definir o balanço de brancos para um motivo específico • A temperatura de cor é definida para um valor medido de um objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final (P.242).
CWB	**BB personalizado**	Situações em que consegue identificar a temperatura de cor adequada • Selecione uma temperatura de cor.

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos de cada modo de BB

Pode ajustar com precisão as definições de balanço de brancos. Os ajustes podem ser efetuados separadamente.

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ no ecrã da definição BB (P.239) para selecionar a opção a ajustar.



WB AUTO Usar cor quente (apenas quando é utilizado o modo BB Auto)	**[Desl.]**: A câmara suprime os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente quando é utilizado o modo BB Auto. **[Ligado]**: A câmara preserva os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente quando é utilizado o modo BB Auto.
WB± (Compensação de BB)	Utilize o seletor dianteiro ou ◁▷ para ajustar o eixo "âmbar–azul". Aproximar o indicador (-✦-) de A adiciona um tom vermelho e aproximá-lo de B adiciona um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou △ ▽ para ajustar o eixo "verde–magenta". Aproximar o indicador (-✦-) de G adiciona um tom verde e aproximá-lo de B adiciona um tom magenta. Quando a WB± (Compensação de BB) for efetuada, é apresentada uma marca (*) junto do ícone do modo de BB. Premir o botão **INFO** no modo de fotografia permite-lhe tirar uma fotografia de teste com a configuração atual. Prima novamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da definição. Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão **OK**. Ajuste com precisão o balanço de brancos de todos os modos de balanço de brancos. ☞ **[Tudo WB±]** (P.245)
Kelvin (apenas para BB personaliz.)	Pode definir a temperatura de cor. **[2000 K]–[14000 K]**

Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Utilize esta opção para ajustar com precisão o balanço de brancos quando tem dificuldade em obter os resultados pretendidos com as opções de compensação do balanço de brancos ou de balanço de brancos predefinido, tais como ☼ (luz solar) ou ☁ (céu nublado). A câmara guarda o valor medido para uma recuperação rápida quando necessário.
As definições para a captação de fotografias e a gravação de vídeos podem ser armazenadas individualmente.

1. Selecione **[WB1]**, **[WB2]**, **[WB3]** ou **[WB4]** (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4) no ecrã da definição BB.

2. Selecione WBDefinir.

3. Enquadre um bocado de papel incolor (branco ou cinzento) no centro do ecrã.
   - Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.
   - Prima o botão **INFO**.
   - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.

4. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.
   - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
   - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

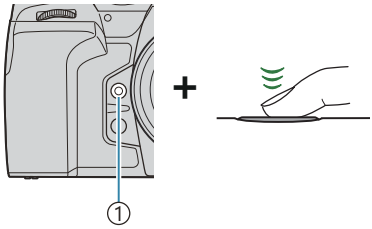
Medir o balanço de brancos com o botão do balanço de brancos com um toque (⊙)

Atribuir **[WB]** a um botão permite que o controlo seja utilizado para medir o balanço de brancos. Por predefinição, o botão ⊙ pode ser utilizado para medir o balanço de brancos durante a captação de fotografias. Para medir o balanço de brancos durante a gravação de vídeo, tem de atribuir primeiro o balanço de brancos com um toque a um controlo através da opção **[Função do Botão]** (P.347).

1. Enquadre um bocado de papel incolor (branco ou cinzento) no centro do ecrã.

- Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.

2. Prima sem soltar o botão ao qual o balanço de brancos com um toque está atribuído e prima o botão do obturador na totalidade.

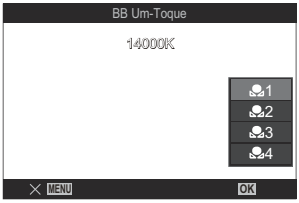


①Botão do balanço de brancos com um toque (⊙)

- Ao gravar vídeos, prima o botão do balanço de brancos com um toque para avançar para o Passo 3.
- Ser-lhe-á solicitado que escolha uma opção de balanço de brancos com um toque, que será utilizada para guardar o novo valor.

3. Realce uma opção utilizando △▽ e prima o botão **OK**.

- O novo valor será guardado como o valor para a definição selecionada e a câmara sairá para o ecrã de captação.



Bloquear o balanço de brancos no modo de vídeo (Função do Botão: WB AUTO Bloqueio)

P A S M B

Quando a câmara se encontra no modo de vídeo e o balanço de brancos está definido para **[BB Auto.]**, pode bloquear o balanço de brancos para evitar que este mude, mesmo que o motivo ou a iluminação mude.

É necessário que atribua Bloqueio de BB a um botão, através de **[Função do Botão]** (P.347).

Botão

- Um botão ao qual tenha sido atribuído **[WB AUTO Bloqueio]**

Quando prime o botão, o balanço de brancos é bloqueado com as definições atualmente selecionadas e a indicação "Bloqueio" aparece à esquerda de "WBAuto". O bloqueio é desativado quando volta a premir o botão.

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Tudo WB / Tudo WB)

P A S M B

Ajuste com precisão o balanço de brancos de todos os modos de balanço de brancos.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Tudo WB
- **MENU** ➡ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Tudo WB

Tudo WB	Utilize o seletor dianteiro ou ◁▷ para ajustar o eixo "âmbar–azul". Aproximar o indicador (-✦-) de A adiciona um tom vermelho e aproximá-lo de B adiciona um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou △▽ para ajustar o eixo "verde–magenta". Aproximar o indicador (-✦-) de G adiciona um tom verde e aproximá-lo de B adiciona um tom magenta. Quando toda a compensação de BB for efetuada, é apresentada uma marca (*) junto de cada ícone do modo de BB. Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão **OK**.

Preservar os tons quentes da iluminação incandescente no modo BB Auto. (WB AUTO Usar cor quente/WB AUTO Usar cor quente)

P A S M B

Selecione a forma como a câmara ajusta o balanço de brancos para fotografias tiradas com o balanço de brancos automático sob iluminação incandescente.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ WB AUTO Usar cor quente
- **MENU** ➡ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ WB AUTO Usar cor quente

Desl.	A câmara suprime os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.
Ligado	A câmara preserva os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.

Pode ajustar com precisão as definições de balanço de brancos. ☞ "Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos de cada modo de BB" (P.241)

Balanço de brancos de flash (ϟ+BB)

P A S M B

Escolha o balanço de brancos utilizado para fotografias tiradas com um flash. Em vez de utilizar uma definição adaptada para a iluminação com flash, pode optar por dar prioridade ao valor selecionado para a fotografia sem flash. Utilize esta opção para mudar automaticamente de uma definição de balanço de brancos para outra em situações em que esteja frequentemente a ativar e desativar o flash.

Menu

- **MENU** ➡ O_1 ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ ϟ+BB

Desl.	A câmara utiliza o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos.
BB Auto.	A câmara utiliza o balanço de brancos automático (**[Auto.]**).
BBϟ5500K	A câmara utiliza o balanço de brancos de flash (**[WBϟ]**).

Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)

P A S M B

Pode selecionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Cor Espaço

sRGB	O espaço de cor normalizado por uma organização internacional de normalização. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações informáticas. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
Adobe RGB	Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado ("_") no início do nome do ficheiro (por exemplo, "_xxx0000.jpg").

[Adobe RGB] não está disponível no modo HDR ou de vídeo ( ) ou quando está selecionado um filtro artístico para o Modo Fotografia.

Opções de pré-visualização para [Modo Fotografia] (Assistente de visualização)

P A S M B

O ecrã pode ser ajustado para facilitar a visualização quando é selecionada a opção **[1 Cor simples]** ou **[2 OM-Log400]** para **[Modo Fotografia]** (P.237).

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 2. Modo Fotografia/BB ➡ Assistente de visualização

Ligado	Ajuste a imagem para facilitar a visualização. A cor dos indicadores no ecrã pode mudar.
Desl.	Não ajuste a imagem para facilitar a visualização.

- Esta opção apenas é aplicada à visualização e não aos ficheiros de vídeo propriamente ditos.
- Esta opção não é aplicada quando são reproduzidos na câmara vídeos gravados com a opção **[1 Cor simples]** ou **[2 OM-Log400]**. Também não se aplica quando os vídeos são visualizados numa TV.

O histograma (P.49) e o padrão zebra (P.300) são processados com base na imagem antes de ter sido aplicada a função Assistente de visualização.

Modos de captação especiais (modos computacionais)

Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.)

P A S M B

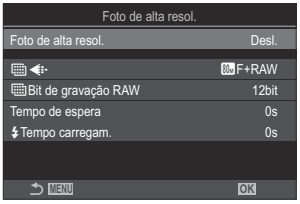
Fotografe com resoluções mais elevadas do que as do sensor de imagem. A câmara tira uma série de fotografias enquanto move o sensor de imagem e combina-as para criar uma única fotografia de alta resolução. Utilize esta opção para captar detalhes que normalmente não seriam visíveis, mesmo com proporções de zoom elevadas.
Quando a definição Foto de alta resol. estiver ativada, é possível selecionar o modo de qualidade de imagem para Foto de alta resol. com **[ ]** (P.222).

Botão
- Botão

Menu
- **MENU** ➡ 2 ➡ 1. Modos computacionais ➡ Foto de alta resol.

Ativar Foto de alta resol.

1. Utilize △▽ para selecionar **[Foto de alta resol.]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Foto de alta resol.

2. Utilize ◁▷ para selecionar **[Ligado 🎯]** (tripé) ou **[Ligado 📷]** (manual) e prima o botão **OK**.

Desl.	A definição Foto de alta resol. está desativada.
Ligado 🎯 (Tripé)	Fotografe com a câmara fixada num tripé. A imagem RAW é gravada com 80M (10368 × 7776).
Ligado 📷 (Manual)	Fotografe com a câmara na mão. A imagem RAW é gravada com 50M (8160 × 6120).

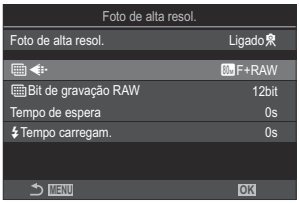
3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Foto de alta resol.

Ao definir com o botão, pode ativar e desativar esta função através do botão ⌨.
Também pode alternar entre **[Ligado 🎯]** (tripé) e **[Ligado 📷]** (manual), ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão ⌨.

Configurar Foto de alta resol.

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Foto de alta resol.



⌨◀	Selecione a qualidade de imagem para a captação de Foto de alta resol. (P.222).
⌨ **Bits de gravação RAW**	Selecione a profundidade de bits das imagens RAW criadas. **[12 bits]**/**[14 bits]** Uma imagem de **[14 bits]** terá tons mais ricos, mas o tamanho do ficheiro será maior e o tempo de pós-processamento também será mais longo do que o de uma imagem de **[12 bits]**. Selecione para imagens que serão posteriormente editadas num computador.

Tempo de espera	Defina o tempo que a câmara espera antes de libertar o obturador após premir o botão do obturador na totalidade. Utilize esta opção para evitar o efeito da vibração da câmara causado pela ação de premir o botão do obturador.
Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar entre fotografias ao utilizar uma unidade de flash que não tenha sido especificamente concebida para ser utilizada com a câmara.

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Foto de alta resol. e regressar ao ecrã de captação.

- Será apresentado o ícone . O ícone ficará intermitente se a câmara não estiver estável. O ícone deixa de piscar quando a câmara está estável e pronta a fotografar.

- Após ativar Foto de alta resol., verifique a opção selecionada para a qualidade da imagem. A qualidade de imagem pode ser ajustada no super painel de controlo.
- Quando **[Bits de gravação RAW]** está definido para **[14 bits]**, uma marca (*) aparece junto de "RAW" para qualidade de imagem.

2. Solte o obturador.

- A captação está concluída quando o ícone verde desaparecer do ecrã.
- A câmara criará automaticamente a imagem composta quando a captação estiver concluída. Será apresentada uma mensagem durante este processo.

- Selecione entre os modos JPEG (80M F, 50M F, ou 25M F) e RAW+JPEG. Quando a qualidade da imagem for definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão ".ORI") antes de a combinar com a captação de alta resolução. As imagens RAW antes da combinação podem ser reproduzidas, utilizando a versão mais recente do OM Workspace.

- 80M F e 80M F+RAW não estão disponíveis quando é selecionado **[Ligado]** (manual) como método de captação.
- **[S-IS Desl.]** é automaticamente selecionado para **[Estab. Imagem]** (P.214) quando é selecionado **[Ligado]** (tripé) e **[S-IS Auto.]** quando é selecionado **[Ligado]** (manual).
- O tempo de espera máximo para **[Ligado]** (manual) é 1 segundo.
- Durante a fotografia com flash RC, o tempo de espera máximo do flash é 4 segundos e o modo de controlo de flash é fixado em **[Manual]**.
- Não é possível utilizar o seguinte:
  - exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, empilhamento de foco, correção olho-de-peixe, HDR, disparo antivibração, disparo ND ao vivo, disparo GND ao vivo
- Quando **[Foto de alta resol.]** está definido para **[Ligado]** (tripé), **[Vídeo lapso de tempo]** fica **[Desl.]**.
- Quando a definição Foto de alta resol. é ativada, **[Drive]** é definido para **[]** (Silencioso individual). É possível definir **[12s]** (Tempor. auto silencioso 12 s), **[2s]** (Tempor. auto silencioso 2 s) e **[C]** (Temp. auto personal. silencioso).
- As fotografias tiradas com um filtro artístico selecionado para o Modo Fotografia serão gravadas no modo **[Natural]**.
- A qualidade da imagem pode diminuir perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED.
- Se a câmara não conseguir gravar uma imagem composta devido a desfocagem ou outros fatores, e se estiver selecionado **[JPEG]** para a qualidade de imagem, a primeira imagem será gravada no formato JPEG. Se estiver selecionado **[RAW+JPEG]**, a câmara gravará duas cópias da primeira fotografia, uma no formato RAW (.ORF) e outra no formato JPEG.

Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo)

P A S M B

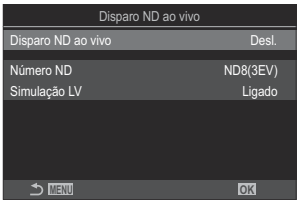
A câmara combina uma série de exposições para criar uma única fotografia, dando a aparência de uma única fotografia tirada com uma velocidade do obturador lenta.

Ativar o Disparo ND ao vivo

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 1. Modos computacionais ➡ Disparo ND ao vivo

1. Utilize △ ▽ para selecionar **[Disparo ND ao vivo]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Disparo ND ao vivo

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com o efeito de obturador lento ativado.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Disparo ND ao vivo.

Configurar Disparo ND ao vivo

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Disparo ND ao vivo.

Número ND	Selecione um tipo de filtro ND. A câmara convertê-lo-á num valor de exposição e reduzirá a exposição nesse valor. Estão disponíveis opções em incrementos de 1 EV: **[ND2(1EV)]**, **[ND4(2EV)]**, **[ND8(3EV)]**, **[ND16(4EV)]**, **[ND32(5EV)]**, **[ND64(6EV)]**, **[ND128(7EV)]**
Simulação LV	Selecione se pretende pré-visualizar o efeito do filtro selecionado na velocidade do obturador atual. **[Desl.]**: Utilize o ecrã de captação padrão. **[Ligado]**: Os efeitos da velocidade do obturador são apresentados no ecrã.

Captação

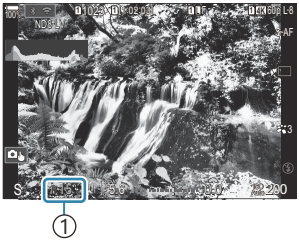
1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Disparo ND ao vivo e regressar ao ecrã captação.

- É apresentado um ícone no ecrã.

Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo)

2. Ajuste a velocidade do obturador enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã.

- Ajuste a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador mais lenta disponível varia com o filtro ND selecionado.
  [ND2(1EV)]: 1/60 s
  [ND4(2EV)]: 1/30 s
  [ND8(3EV)]: 1/15 s
  [ND16(4EV)]: 1/8 s
  [ND32(5EV)]: 1/4 s
  [ND64(6EV)]: 1/2 s
  [ND128(7EV)]: 1 s



① Velocidade do obturador

- Se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Simulação LV]**, os efeitos das alterações na velocidade do obturador podem ser pré-visualizados no ecrã.
- A câmara necessita de um período equivalente à velocidade do obturador selecionada para produzir resultados de **[Simulação LV]** semelhantes à imagem final.
- Quando tiver decorrido o tempo equivalente à velocidade do obturador selecionada, a parte "LV" do ícone no ecrã fica verde.
  Quando o ícone está verde, o ecrã é semelhante à imagem final.
- Alterar a compensação da exposição ou a velocidade do obturador repõe o ecrã **[Simulação LV]**.

3. Solte o obturador.

- Para terminar a fotografia com filtro ND ao vivo, selecione **[Desl.]** no ecrã **[Disparo ND ao vivo]**.

A definição de **[Imagens Por S.]** será **[Normal]** durante a fotografia ND ao vivo.

O limite superior para **[ISO]** durante a fotografia ND ao vivo é ISO 800. Tal também se aplica quando está selecionado **[Auto.]** para **[ISO]**.

Não é possível utilizar o seguinte:

- Fotografia com flash, HDR, fotografia de alta resolução, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, análise de tremulação, fotografia sem tremulação, correção olho-de-peixe e disparo GND ao vivo.

Quando a definição Disparo ND ao vivo é ativada, **[Drive]** é definido para **[♥□]** (Silencioso individual). É possível definir **[♥12s]** (Tempor. auto silencioso 12 s), **[♥2s]** (Tempor. auto silencioso 2 s) e **[♥C]** (Temp. auto personal. silencioso).

Ao contrário dos filtros ND físicos, o filtro ND ao vivo não reduz a quantidade de luz que chega ao sensor de imagem e, consequentemente, motivos com muita luminosidade podem ficar sobreexpostos.

Fotografar cenas de contraste elevado (Disparo GND ao vivo)

PASMB

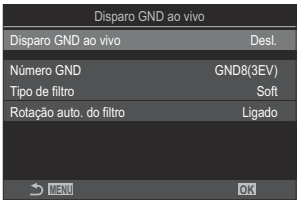
A câmara combina uma série de exposições para criar uma única fotografia. Isto aumentará a quantidade de detalhes visíveis nas altas luzes e sombras de cenas de elevado contraste, como paisagens. Ajuste o nível do efeito enquanto olha para o ecrã.

Ativar o Disparo GND ao vivo

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 1. Modos computacionais ➡ Disparo GND ao vivo

1. Utilize △▽ para selecionar **[Disparo GND ao vivo]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Disparo GND ao vivo

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

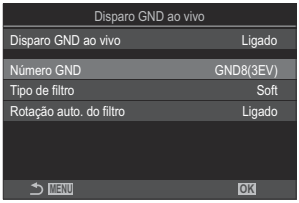
Desl.	As fotografias são tiradas sem disparo GND ao vivo.
Ligado	As fotografias são tiradas com disparo GND ao vivo.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Disparo GND ao vivo.

Configurar Disparo GND ao vivo

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Disparo GND ao vivo.



Número GND	Escurece uma parte do ecrã de acordo com o valor configurado. **[GND2(1EV)]**, **[GND4(2EV)]**, **[GND8(3EV)]**
Tipo de filtro	Configura o intervalo da gradação para os limites entre as áreas às quais o efeito será aplicado (áreas escurecidas) e as áreas às quais não será aplicado (áreas com brilho inalterado). **[Suave]**, **[Médio]**, **[Intenso]** **[Suave]** produz uma gradação mais ampla que **[Médio]** e pode desfocar os limites entre áreas claras e escuras. **[Intenso]** produz uma gradação mais restrita que **[Médio]** e torna nítidos os limites entre áreas claras e escuras.
Rotação auto. do filtro	Selecione se pretende rodar o ângulo do limite de gradação de acordo com a orientação paisagem/retrato da câmara. **[Ligado]**: O ângulo do limite de gradação muda automaticamente quando a orientação da câmara é alterada. **[Desl.]**: O ângulo do limite de gradação não muda quando a orientação da câmara é alterada.

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Disparo GND ao vivo e regressar ao ecrã captação.

- O número GND selecionado, o tipo de filtro e o ◓ indicando o lado ao qual o efeito é aplicado aparecem no ecrã.
- O lado preto do ícone ◓ é o lado ao qual o efeito é aplicado (o lado escurecido).

① Limite

2. Ajustar o ângulo e a posição do limite enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã.

- Ajuste o ângulo do limite utilizando os seletores dianteiro e traseiro. O seletor dianteiro ajusta o ângulo em incrementos de 15° e o seletor traseiro em incrementos de 1°.
- Ajuste a posição do limite utilizando o seletor em cruz.
- Para repor o ângulo e a posição do limite, prima sem soltar o botão **OK**.
- A velocidade do obturador mais lenta disponível varia com o filtro GND selecionado.
  [GND2(1EV)]: 1/16000 s
  [GND4(2EV)]: 1/8000 s
  [GND8(3EV)]: 1/4000 s

ⓘ As definições **[Aspeto Da Imagem]** (P.229) e **[Teleconversor digital]** (P.271) não são aplicadas à imagem ao vivo no ecrã para o ajuste do limite (No entanto, elas são aplicadas à imagem guardada).

ⓘ Quando é selecionada uma opção diferente de **[4:3]** para **[Aspeto Da Imagem]** ou quando é selecionado **[Ligado]** para **[Teleconversor digital]**, aparecerá uma moldura no ecrã para indicar a área que será apresentada na imagem captada.

3. Para ajustar a abertura, a velocidade do obturador e outras definições de captação, prima o botão **INFO**.

- A câmara regressará ao ecrã de captação padrão.
- Para regressar às definições de disparo GND ao vivo apresentadas no Passo 1, prima repetidamente o botão **INFO**.

4. Solte o obturador.

- Para terminar a fotografia com GND ao vivo, selecione **[Desl.]** no ecrã **[Disparo GND ao vivo]**.

Ⓘ Ao fotografar imediatamente após o ecrã de captação aparecer ou enquanto o zoom é aplicado, as imagens podem não ser captadas com a exposição ideal. Pré-visualize os resultados no ecrã antes de fotografar.

Ⓘ Pode aparecer "ruído" na forma de linhas numa composição em que uma fonte de luz forte é incluída na fotografia.

Ⓘ O limite superior para **[ISO]** durante a fotografia GND ao vivo é ISO 3200. O limite superior é ISO 1600 quando **[Auto.]** está selecionado para **[ISO]**.

Ⓘ Não é possível utilizar o seguinte:

- Fotografia com flash, HDR, fotografia de alta resolução, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, análise de tremulação, fotografia sem tremulação, correção olho-de-peixe, disparo ND ao vivo, deteção de objeto

Ⓘ Quando a definição Disparo GND ao vivo é ativada, **[Drive]** é definido para **[♥□]** (Silencioso individual). É possível definir **[♥12s]** (Tempor. auto silencioso 12 s), **[♥2s]** (Tempor. auto silencioso 2 s) e **[♥C]** (Temp. auto personal. silencioso).

Ⓘ As fotografias tiradas com **[i-Enhance]** ou um filtro artístico selecionado para o Modo Fotografia são gravadas no modo **[Natural]**.

Ⓘ A câmara seleciona automaticamente **[S-AF]** para o modo AF (P.105) em vez de **[C-AF]** e **[C-AF+TR]**, e **[S-AF MF]** em vez de **[C-AF MF]** e **[C-AF+TR MF]**.

Ⓘ **[Modo LV]** (P.376) é definido para **[Padrão]** e **[Visão Noturna]** (P.377) é definido para **[Desl.]**.

Aumentar a profundidade do campo (Empilhamento de Foco)

P A S M B

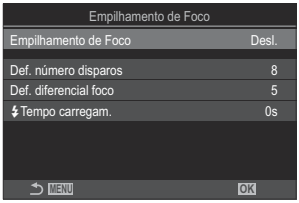
Combine várias imagens para uma profundidade de campo superior à que pode ser obtida com uma única fotografia. A câmara tira uma série de fotografias com distâncias focais tanto à frente como atrás da posição de focagem atual e cria uma única imagem a partir das áreas que são focadas em cada fotografia.
Escolha esta opção quando pretender focar todas as áreas do motivo em fotografias tiradas a curta distância ou com aberturas amplas (números f baixos). As fotografias são tiradas no modo silencioso com o obturador eletrónico.

- A imagem composta é gravada no formato JPEG, independentemente da opção selecionada para a qualidade de imagem.
- A imagem composta é ampliada 7% na horizontal e na vertical.
- A captação terminará se a focagem ou o zoom for ajustado após o botão do obturador ter sido premido na totalidade para iniciar a fotografia de empilhamento de foco.
- Se o empilhamento de foco falhar, a câmara gravará o número de fotografias selecionado sem criar uma imagem composta.
- Esta opção apenas está disponível com objetivas que suportem empilhamento de foco. Consulte o nosso website para obter informações sobre as objetivas compatíveis.
- As fotografias tiradas com um filtro artístico selecionado para o Modo Fotografia são gravadas no modo **[Natural]**.

Menu
- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 1. Modos computacionais ➡ Empilhamento de Foco

Ativar o Empilhamento de Foco

1. Utilize △ ▽ para selecionar **[Empilhamento de Foco]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Empilhamento de Foco

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com maior profundidade de campo.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Empilhamento de Foco.

Configurar o Empilhamento de Foco

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Empilhamento de Foco.

Def. número disparos	Escolha o número de fotografias a tirar com posições de focagem diferentes. **[3]–[15]**
Def. diferencial foco	Selecione o quanto a câmara varia a focagem em cada fotografia. **[1]–[10]**
Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar entre fotografias ao utilizar uma unidade de flash que não tenha sido especificamente concebida para ser utilizada com a câmara. **[0 s]/[0,1 s]/[0,2 s]/[0,5 s]/[1 s]/[2 s]/[4 s]/[8 s]/[15 s]/[30 s]**

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Empilhamento de Foco e regressar ao ecrã de captação.

- é apresentado no ecrã.
- O Modo Fotografia será definido para **[Natural]**.
- Uma moldura que indica o corte final será apresentada no ecrã. Componha a imagem com o seu motivo na moldura.

2. Solte o obturador.

- A câmara irá tirar automaticamente o número de fotografias selecionado enquanto o botão do obturador é premido na totalidade.

- Quando **[Empilhamento de Foco]** é definido para **[Ligado]**, o **[Modo Flash]** em **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208) passa para **[Permitir]**.
- A velocidade de sincronização do flash é definida para 1/100 s. Será definida para 1/50 s quando **[ISO]** for 16000 ou superior.
- Não é possível utilizar o seguinte:
  - HDR, fotografia de alta resolução, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, fotografia com temporizador de intervalo, análise de tremulação, correção olho-de-peixe, disparo ND ao vivo e disparo GND ao vivo.
- Recomendamos a utilização de um controlo remoto opcional (P.473) para reduzir a desfocagem provocada pela vibração da câmara.
  Em **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208), pode escolher o tempo que a câmara esperará para libertar o obturador após o botão do obturador ser premido na totalidade.

Captar imagens HDR (High Dynamic Range) (HDR)

P A S M B

A câmara varia a exposição ao longo de uma série de fotografias, seleciona a partir de cada gama de tons com o nível de detalhe mais elevado e combina-as para criar uma única fotografia com uma ampla faixa dinâmica. Se a fotografia apresentar um motivo de alto contraste, serão preservados detalhes que, de outra forma, seriam perdidos em sombras ou altas luzes.

Utilize um tripé ou tome medidas semelhantes para fixar a câmara no lugar.

Menu

- **MENU** ➡ O_2 ➡ 1. Modos computacionais ➡ HDR

Desl.	O HDR está desativado.
HDR1 **HDR2**	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara tirará uma série de fotografias, variando a exposição, e combiná-las-á numa única imagem. Selecione **[HDR1]** para resultados com um aspeto natural e **[HDR2]** para um efeito mais artístico. • **[ISO]** é fixado em ISO 200. • As velocidades do obturador podem ser tão lentas como 4 s. A captação continuará durante até 15 s. • O Modo Fotografia é definido para **[Natural]** e o espaço de cor é definido para **[sRGB]**. • As imagens processadas em HDR são gravadas no formato JPEG. As fotografias tiradas com **[RAW]** para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG.
3f 2,0 EV **5f 2,0 EV** **7f 2,0 EV** **3f 3,0 EV** **5f 3,0 EV**	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara variará a exposição ao longo de uma série de fotografias. As fotografias não são combinadas para criar uma única imagem. No entanto, as fotografias podem ser combinadas com software HDR num computador ou outro dispositivo. ① Número de fotografias ② Intervalo de exposição

- "HDR" é apresentado no ecrã.

1. Solte o obturador.

- Cada vez que premir o botão do obturador, a câmara tirará o número de fotografias selecionado.
- Nos modos **[HDR1]** e **[HDR2]**, a câmara combinará automaticamente as fotografias numa única imagem.
- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A** e **S**.

- A imagem apresentada no ecrã ou no visor ótico durante a captação é diferente da imagem HDR final.
- Pode aparecer ruído na imagem final quando é selecionada uma velocidade do obturador mais lenta no modo **[HDR1]** ou **[HDR2]**.
- Quando a definição **[HDR1]** ou **[HDR2]** é ativada, **[Drive]** é definido para **[♥□]** (Silencioso individual). É possível definir **[♥⏲12s]** (Tempor. auto silencioso 12 s), **[♥⏲2s]** (Tempor. auto silencioso 2 s) e **[♥⏲C]** (Temp. auto personal. silencioso).
- Não é possível utilizar o seguinte:
  - fotografia com flash, bracketing, empilhamento de foco, exposição múltipla, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, disparo ND ao vivo, correção olho-de-peixe, fotografia de alta resolução e disparo GND ao vivo

Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla)

P A S M B

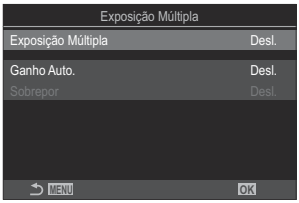
Tire duas fotografias e combine-as numa única imagem. Em alternativa, pode tirar uma fotografia e combiná-la com uma imagem existente armazenada no cartão de memória.
A imagem combinada é gravada com as definições de qualidade de imagem atuais. Apenas podem ser selecionadas imagens RAW para exposições múltiplas que incluam uma imagem existente.

Se gravar uma exposição múltipla com RAW selecionado para **[ ]**, pode, então, selecioná-la para exposições múltiplas subsequentes com **[Sobrepor]**, o que lhe permite criar exposições múltiplas, combinando três ou mais fotografias.

Menu
- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 1. Modos computacionais ➡ Exposição Múltipla

Ativar a Exposição Múltipla

1. Utilize △ ▽ para selecionar **[Exposição Múltipla]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Exposição Múltipla

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

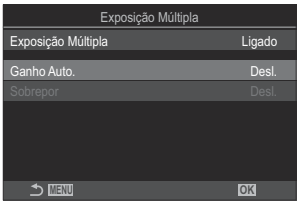
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	Cria uma exposição múltipla a partir de 2 imagens.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Exposição Múltipla.

Configurar a Exposição Múltipla

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Exposição Múltipla.



Ganho Auto.	**[Desl.]**: Não ajusta o brilho das imagens na exposição múltipla. **[Ligado]**: Reduz o brilho de cada imagem na exposição múltipla para metade.
Sobrepor	**[Desl.]**: Cria uma exposição múltipla a partir das 2 próximas fotografias tiradas. **[Ligado]**: Fotografa uma exposição múltipla que inclui uma imagem RAW existente armazenada no cartão de memória. • A opção **[Sobrepor]** apenas está disponível quando está selecionado **[Ligado]** para **[Exposição Múltipla]**.

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Exposição Múltipla e regressar ao ecrã de captação.

- Será apresentado o ícone ⧉.

2. Solte o obturador.

- A primeira fotografia será visível sobreposta na vista pela objetiva enquanto compõe a fotografia seguinte.
- O ícone ⧉ fica verde.
- Normalmente, será criada uma exposição múltipla após a segunda fotografia ser tirada.
- Premir o botão 🗑 permite-lhe voltar a tirar a primeira fotografia.
- Prima o botão **MENU** ou prima o botão ▶ para terminar a fotografia de exposição múltipla.
- O ícone ⧉ desaparece do ecrã quando a fotografia de exposição múltipla termina.

Quando está definida a opção [Sobrepor]

Quando está selecionado **[Ligado]** para **[Sobrepor]**, é apresentada uma lista de fotografias.

1. Realce uma imagem utilizando os botões △▽◁▷ e prima o botão **OK**.

- Apenas é possível selecionar imagens RAW.

2. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Será apresentado o ícone ⧉.
- A fotografia selecionada é sobreposta no ecrã.

3. Solte o obturador.

- Pode tirar fotografias adicionais que serão sobrepostas à fotografia anteriormente selecionada.

Ⓘ A câmara não entrará no modo de hibernação durante a fotografia de exposição múltipla.
Ⓘ Não é possível utilizar fotografias tiradas com outras câmaras para exposições múltiplas.
Ⓘ Não é possível utilizar imagens RAW tiradas com Foto de alta resol. para exposições múltiplas.
Ⓘ As imagens RAW listadas no ecrã de seleção de imagem quando é selecionado **[Ligado]** para **[Sobrepor]** são as processadas com as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada.
Ⓘ Saia do modo de exposição múltipla antes de ajustar definições de captação. Algumas definições não podem ser ajustadas enquanto o modo de exposição múltipla está ativo.

- Realizar uma das seguintes operações após tirar a primeira fotografia terminará a fotografia de exposição múltipla:
  - desligar a câmara, premir o botão ▶ ou **MENU**, selecionar um modo de captação diferente ou ligar qualquer tipo de cabo. A exposição múltipla também é cancelada se a bateria não tiver carga.
- O ecrã de seleção de imagem para **[Sobrepor]** apresenta as cópias JPEG de fotografias tiradas com RAW + JPEG selecionado para a qualidade de imagem.
- A fotografia composta ao vivo (**[Live Comp]**) não está disponível no modo**B**.
- As seguintes funções não podem ser utilizadas durante a fotografia com exposição múltipla.
  - HDR, bracketing, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, disparo ND ao vivo, correção olho-de-peixe, fotografia de alta resolução e disparo GND ao vivo.

As fotografias tiradas com RAW selecionado para **[📷◀⋮]** também podem ser sobrepostas durante a reprodução. ☞ "Combinar imagens (Sobrepor Imagem)" (P.337)

Zoom digital (Teleconversor Digital/ Teleconversor Digital)

P A S M B

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 2. Outras funções de captação ➡ Teleconversor digital
- **MENU** ➡ ➡ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➡ Teleconversor Digital

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As imagens são gravadas ampliadas (fotografias: 2x, Vídeos: 1,4x).

- Quando é selecionado **[Ligado]**, é apresentado um ícone e, quando é ativada a imagem ao vivo, esta é ampliada.
- O tamanho dos alvos AF (P.111) aumenta e o seu número diminui.

- As imagens JPEG são gravadas na proporção de zoom selecionada.
  No caso de imagens RAW, uma moldura apresenta o recorte de zoom. Durante a reprodução, é apresentada na imagem uma moldura a indicar o recorte de zoom.

- No modo de fotografia, não é possível utilizar o seguinte: exposição múltipla, compensação trapezoidal e correção olho-de-peixe.
- No modo de vídeo, esta função não pode ser utilizada durante a gravação de vídeo a alta velocidade.
- Não é possível utilizar esta função ao emitir sinais HDMI no modo **[RAW]** (P.297).
- Não pode ampliar no ecrã quando a opção **[Teleconversor Digital]** estiver definida para **[Ligado]**. "Pré-visualizar o motivo ( )" (P.55), "AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)" (P.116), "Assistente de focagem manual (Assistente MF)" (P.152)

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Intervalo de Disparo)

P A S M B

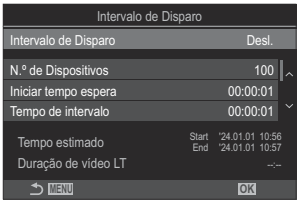
Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo.

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 2. Outras funções de captação ➡ Intervalo de Disparo

Ativar Intervalo de Disparo

1. Utilize △▽ para selecionar **[Intervalo de Disparo]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Intervalo de Disparo

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

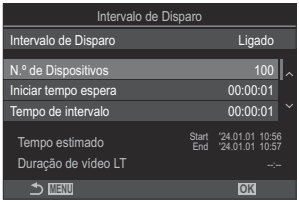
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	São tiradas fotografias com os intervalos especificados.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Intervalo de Disparo.

Configurar Intervalo de Disparo

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Intervalo de Disparo.



N.º de fotogramas	Selecione o número de imagens fotografadas. **[002]**–**[9999]**
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia. **[00:00:00]**–**[24:00:00]**
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada. **[00:00:01]**–**[24:00:00]**
Modo Intervalo	Selecione se dá prioridade ao tempo de intervalo ou ao número de fotogramas. **[Priorid. tempo]**/**[Prior. fotogram.]** Se for selecionada a opção **[Priorid. tempo]**, a captação anterior poderá ainda estar em curso mesmo que esteja no momento de captar a fotografia seguinte. Se o **[Tempo de intervalo]** selecionado for curto ou ao utilizar uma exposição longa, o número de fotogramas gravados pode ser inferior ao número selecionado para **[N.º de fotogramas]**.
Suavização exposição	Escolha se suaviza ou não as definições de exposição para todos os fotogramas. A alteração da exposição será suave no vídeo lapso de tempo. **[Desl.]**/**[Ligado]**
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. **[Desl.]**: A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. **[Ligado]**: A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.

Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem (**[Resolução de Vídeo]**) e a frequência de imagens (**[Imagens Por S.]**) para vídeos criados com **[Vídeo lapso de tempo]**. As opções disponíveis para **[Resolução de Vídeo]** são: **[4K]**, **[FullHD]**, **[HD]** Selecione as **[Imagens Por S.]** entre as opções que se seguem. **[30 fps]**, **[15 fps]**, **[10 fps]**, **[5 fps]**

As opções **[Iniciar tempo espera]**, **[Tempo de intervalo]** e **[Tempo estimado]** podem mudar consoante as definições de captação. Utilize-as apenas como orientação.

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Intervalo de Disparo e regressar ao ecrã captação.

- No ecrã captação, são apresentados um ícone e o número de fotogramas selecionado.

2. Solte o obturador.

- O número de imagens especificado será fotografado automaticamente.

- O ícone ficará verde e será apresentado o número de fotografias restantes.
- A captação com lapso de tempo será cancelada se for operado algum dos seguintes:
  Seletor de modo, botão **MENU**, botão ▶, botão de libertação da objetiva ou ligação a um computador através de um cabo USB.
- Desligar a câmara termina a fotografia com temporizador de intervalo.

As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a AF. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com MF.

[Rever imagem] (P.56) é fixado em 0,5 segundos.

- Se o tempo até à captação ou o intervalo de captação for 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã ficará preto e a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante 1 minuto. O ecrã liga-se automaticamente 10 segundos antes de ser iniciada a captação para o próximo intervalo. Também pode ser reativado premindo o botão do obturador em qualquer altura.
- A câmara seleciona automaticamente **[S-AF]** para o modo AF (P.105) em vez de **[C-AF]** e **[C-AF+TR]**, e **[S-AF MF]** em vez de **[C-AF MF]** e **[C-AF+TR MF]**.
- Quando **[AF]** está selecionado como modo AF (P.105), foque para iniciar a captação e, em seguida, bloqueie a focagem e comece a gravar.
- As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- A captação com lapso de tempo não pode ser combinada com HDR, bracketing, empilhamento de foco, exposição múltipla, disparo ND ao vivo nem disparo GND ao vivo.
- O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- Quando é selecionado 1000 ou um número superior para **[N.º de Dispositivos]**, **[Vídeo lapso de tempo]** será definido para **[Desl.]**.
- Quando **[Foto de alta resol.]** está definido para **[Ligado]** (tripé), **[Vídeo lapso de tempo]** fica **[Desl.]**.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo lapso de tempo não será gerado.
- Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Utilize uma bateria com carga suficiente ou ligue o adaptador USB-AC (P.26) ou uma bateria móvel em conformidade com a norma USB PD à câmara ao fotografar.

Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Compens. trapezoidal)

P A S M B

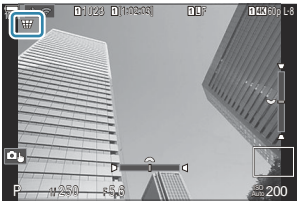
A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagerar os efeitos da perspetiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

Menu

- **MENU** ➡ 📷$_2$ ➡ 2. Outras funções de captação ➡ Compens. trapezoidal

Desl.	A compensação trapezoidal não é aplicada.
Ligado	A compensação trapezoidal é aplicada.

- Quando seleciona **[Ligado]**, é apresentado um ícone de compensação trapezoidal e aparecem barras deslizantes no ecrã.



1. Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.
   - Rode o seletor dianteiro para efetuar ajustes horizontais e o seletor traseiro para efetuar ajustes verticais.
   - Utilize △ ▽ ◁ ▷ para posicionar o recorte. A direção em que o recorte pode ser movido é ilustrada pelo ícone ▲.
   - Para cancelar as alterações, prima sem soltar o botão **OK**.

2. Para ajustar a abertura, a velocidade do obturador e outras definições de captação, prima o botão **INFO**.

- A câmara regressará ao ecrã de captação padrão.
- É apresentado o ícone enquanto a compensação trapezoidal estiver ativa. O ícone é apresentado a verde se tiverem sido efetuados ajustes nas definições de compensação trapezoidal.
- Para regressar ao ecrã de compensação trapezoidal ilustrado no Passo 1, prima repetidamente o botão **INFO**.

3. Solte o obturador.

- As imagens podem parecer "granuladas", consoante o grau de compensação aplicado. O grau de compensação também determina o nível em que a imagem vai ser aumentada quando recortada e se o recorte pode ser deslocado.
- Consoante o grau de compensação, pode não conseguir voltar a posicionar o recorte.
- Dependendo do grau de compensação aplicado, o alvo AF selecionado pode não ser visível no ecrã. Se o alvo AF estiver fora do enquadramento, a sua direção é indicada por um ícone , , ou no ecrã.
- As fotografias tiradas com **[RAW]** para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG.
- Não é possível utilizar o seguinte:
  - fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, empilhamento de foco, HDR, exposição múltipla, disparo ND ao vivo, compensação olho-de-peixe, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** e **[C-AF+TR MF]**, filtros artísticos, o temporizador automático personalizado, fotografia de alta resolução, disparo GND ao vivo e deteção de objeto.
- Os conversores de objetivas podem não produzir os resultados desejados.
- Certifique-se de que fornece dados de **[Estab. Imagem]** para objetivas que não sejam do sistema Four Thirds ou Micro Four Thirds (P.214).
  Quando aplicável, a compensação trapezoidal será efetuada, utilizando a distância focal fornecida para **[Estab. Imagem]** (P.214) ou **[Definições info lente]** (P.410).

Corrigir a distorção olho-de-peixe (Comp. olho-de-peixe)

P A S M B

Corrija a distorção causada por objetivas olho-de-peixe, para dar às fotografias o aspeto de fotografias tiradas com uma objetiva grande-angular. O grau de correção pode ser selecionado a partir de três níveis diferentes. Também pode optar por corrigir simultaneamente a distorção em fotografias tiradas debaixo de água.

- Esta opção apenas está disponível com objetivas olho-de-peixe compatíveis.
  A partir de janeiro de 2024, pode ser utilizada com a M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Menu

- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 2. Outras funções de captação ➡ Comp. olho-de-peixe

Ativar a Comp. olho-de-peixe

1. Utilize △ ▽ para selecionar **[Comp. olho-de-peixe]** e prima o botão **OK**.

Ecrã da definição Comp. olho-de-peixe

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

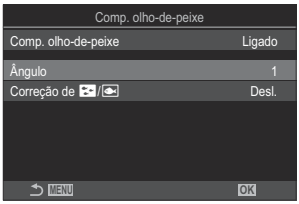
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com a compensação olho-de-peixe aplicada.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Comp. olho-de-peixe.

Configurar a Comp. olho-de-peixe

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Comp. olho-de-peixe.

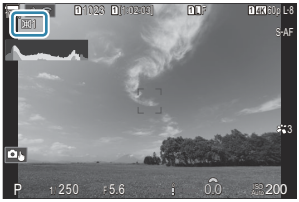


Ângulo	Quando a correção olho-de-peixe é efetuada, a imagem é cortada para eliminar áreas a preto. Selecione entre três cortes diferentes. **[1]/[2]/[3]**
/ Correção	Indique se pretende corrigir a distorção em fotografias tiradas debaixo de água para além da correção efetuada com **[Ângulo]**. **[Desl.]/[Ligado]**

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Comp. olho-de-peixe e regressar ao ecrã captação.

- Quando a compensação olho-de-peixe estiver ativada, será apresentado um ícone ▦ juntamente com o corte selecionado.



2. Solte o obturador.

As fotografias tiradas com **[RAW]** para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG. A compensação olho-de-peixe não é aplicada à imagem RAW.

O enquadramento de focagem não está disponível no ecrã da compensação olho-de-peixe.

Corrigir a distorção olho-de-peixe (Comp. olho-de-peixe)

A seleção do alvo AF está limitada aos modos de alvo [·]Simples e [⠿]Pequeno.

Não é possível utilizar o seguinte:

- fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, empilhamento de foco, HDR, exposição múltipla, disparo ND ao vivo, compensação trapezoidal, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]**, e **[C-AF+TR MF]**, modos de fotografia com filtros artísticos, o temporizador automático personalizado, fotografia de alta resolução, disparo GND ao vivo e deteção de objeto.

Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)

P A S M **B**

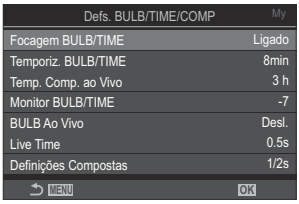
Defina itens relacionados com a fotografia BULB/TIME/composta.

Menu

- **MENU** ➡ 📷$_2$ ➡ 2. Outras funções de captação ➡ Defs. BULB/TIME/COMP

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.



Focagem BULB/TIME	Permite a focagem manual no modo **B** (BULB). Pode tirar fotografias com técnicas como colocar o motivo fora da focagem durante a exposição ou focar no fim da exposição. **[Desl.]**: Desativa a focagem manual durante a exposição. **[Ligado]**: Ativa a focagem manual durante a exposição.
Temporiz. BULB/TIME	Especifique a duração máxima da fotografia BULB/TIME. **[30 min]**/**[25 min]**/**[20 min]**/**[15 min]**/**[8 min]**/**[4 min]**/**[2 min]**/**[1 min]**
Temp. Comp. ao Vivo	Especifique a duração máxima da fotografia composta ao vivo. **[6 h]**/**[5 h]**/**[4 h]**/**[3 h]**/**[2 h]**/**[1 h]**/**[30 min]**/**[25 min]**/**[20 min]**/**[15 min]**/**[8 min]**/**[4 min]**
Monitor BULB/TIME	Especifique o brilho do ecrã no modo **B** (BULB). **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a fotografia BULB. O número de vezes de atualização é limitado. Selecione **[Desl.]** para desativar o ecrã. **[60 s]**/**[30 s]**/**[15 s]**/**[8 s]**/**[4 s]**/**[2 s]**/**[1 s]**/**[0,5 s]**/**[Desl.]**

Live Time	Escolha o intervalo de visualização durante a fotografia TIME. O número de vezes de atualização é limitado. Selecione **[Desl.]** para desativar o ecrã. **[60 s]/[30 s]/[15 s]/[8 s]/[4 s]/[2 s]/[1 s]/[0,5 s]/[Desl.]**
Definições compostas	Defina um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta. **[60 s]/[50 s]/[40 s]/[30 s]/[25 s]/[20 s]/[15 s]/[13 s]/[10 s]/ [8 s]/[6 s]/[5 s]/[4 s]/[3,2 s]/[2,5 s]/[2 s]/[1,6 s]/[1,3 s]/ [1 s]/[1/1,3 s]/[1/1,6 s]/[1/2 s]**

Gravar uma série de fotografias com exposições diferentes (AE BKT)

P A S M B

Varie a exposição ao longo de uma série de fotografias. Escolhe o grau de variação e o número de fotografias. A câmara tira uma série de fotografias com diferentes definições de exposição. A câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, terminando quando tiver sido tirado o número de fotografias selecionado.

Menu

- **MENU** ➡ Camera_2 ➡ 3. Bracketing ➡ AE BKT

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
3f 0,3 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
3f 0,5 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
3f 0,7 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
3f 1,0 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.
5f 0,3 EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
5f 0,5 EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
5f 0,7 EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
5f 1,0 EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.
7f 0,3 EV	São tiradas 7 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
7f 0,5 EV	São tiradas 7 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
7f 0,7 EV	São tiradas 7 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.

A indicação "BKT" é apresentada a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas. A primeira fotografia é tirada com as definições de exposição atuais, seguida primeiro das fotografias com a exposição reduzida e, depois, das fotografias com a exposição aumentada.

As definições utilizadas para alterar a exposição variam com o modo de captação.

P (programa AE)	Abertura e velocidade do obturador
A (prioridade à abertura AE)	Velocidade do obturador
S (prioridade ao obturador AE)	Abertura
M (manual)	• Velocidade do obturador (quando **[ISO]** não está definido para **[Auto.]**) • Sensibilidade ISO (quando **[ISO]** está definido para **[Auto.]**)

- Se a compensação da exposição for ativada antes de a captação começar, a câmara irá variar a exposição em torno do valor selecionado.
- A alteração da opção selecionada para **[Passo EV]** (P.163) altera as opções disponíveis para o valor de bracketing.

Não é possível combinar esta definição com bracketing de flash (P.286) nem bracketing de foco (P.290).

Gravar imagens com balanços de brancos diferentes (BB BKT)

P A S M B

A câmara varia o balanço de brancos para gravar uma série de imagens. Selecione o eixo de cores e o valor de bracketing.
A série completa é fotografa ao premir o botão do obturador uma única vez. A câmara tira uma fotografia quando o botão do obturador é premido na totalidade e processa-a automaticamente para gravar as imagens.

Menu
- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 3. Bracketing ➡ BB BKT

A-B	Selecione o valor de bracketing para o eixo A-B (âmbar–azul). **[Desl.]/[3f 2Passo]/[3f 4Passo]/[3f 6Passo]**
G-M	Selecione o valor de bracketing para o eixo G-M (verde–magenta). **[Desl.]/[3f 2Passo]/[3f 4Passo]/[3f 6Passo]**

São criadas três imagens para cada eixo de cores.
A primeira cópia é gravada com as definições de balanço de brancos atuais, a segunda com um valor negativo para a compensação e a terceira com um valor positivo.
Se o ajuste preciso do balanço de brancos for ativado antes de a captação começar, a câmara irá variar o balanço de brancos em torno do valor selecionado.

Não é possível combinar esta definição com bracketing de filtro artístico (P.288) nem bracketing de foco (P.290).

Gravar imagens com níveis de flash diferentes (FL BKT)

PASMB

A câmara varia o nível de flash (saída) ao longo de uma série de fotografias. Escolhe o grau de variação. A câmara tira uma fotografia com um nível de flash novo de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade. O bracketing termina após ter sido tirado o número de fotografias necessário. Nos modos de captação sequencial, a câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, terminando quando tiver sido tirado o número de fotografias necessário.

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ FL BKT

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
3f 0,3 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
3f 0,5 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
3f 0,7 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
3f 1,0 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.

A indicação "BKT" é apresentada a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas. A primeira fotografia é tirada com as definições de flash atuais, seguida primeiro da fotografia com a saída de flash reduzida e, depois, da fotografia com a saída de flash aumentada. Se a compensação do flash for ativada antes de a captação começar, a câmara irá variar a saída de flash em torno do valor selecionado.

Se alterar a definição **[Passo EV]** (P.163), o valor de bracketing de flash também muda.
Não é possível combinar esta definição com bracketing AE (P.283) nem bracketing de foco (P.290).

Gravar imagens com sensibilidades ISO diferentes (ISO BKT)

P A S M B

A câmara varia a sensibilidade ISO para gravar uma série de imagens. Escolhe o grau de variação e o número de fotografias. A série completa é fotografa ao premir o botão do obturador uma única vez. A câmara tira uma fotografia quando o botão do obturador é premido na totalidade e processa-a automaticamente para gravar o número de fotografias necessário.

Menu
- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 3. Bracketing ➡ ISO BKT

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
3f 0,3 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
3f 0,7 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
3f 1,0 EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.

A primeira cópia é gravada com a definição de sensibilidade ISO atual, a segunda com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado e a terceira com a sensibilidade ISO aumentada com o valor selecionado.
Se a velocidade do obturador ou a abertura tiverem sido alteradas para modificar a exposição em relação ao valor selecionado pela câmara, a câmara irá variar a sensibilidade ISO em torno do valor de exposição atual.

- A sensibilidade máxima selecionada para **[ISO-A Super./Predef.]** não se aplica.
- Durante a fotografia silenciosa, a velocidade de sincronização do flash está definida para 1/50 s.
- A alteração da opção selecionada para **[Passo ISO]** (P.177) não altera as opções disponíveis para o valor de bracketing.
- Não é possível combinar esta definição com bracketing de filtro artístico (P.288) nem bracketing de foco (P.290).

Gravar cópias de uma imagem com diferentes filtros artísticos aplicados (ART BKT)

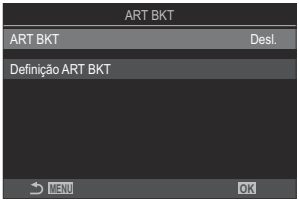
P A S M B

Crie várias versões de cada imagem, cada uma com um filtro artístico diferente aplicado.

Ativar o bracketing de filtro artístico

Menu
- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ ART BKT

1. Realce **[ART BKT]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição ART BKT

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com vários filtros artísticos aplicados.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição ART BKT.

Configurar o bracketing de filtro artístico

1. Selecione **[Definição ART BKT]** no ecrã da definição ART BKT e prima o botão **OK**.

2. Selecione um filtro artístico que pretenda aplicar e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Definição ART BKT	Selecione os filtros artísticos que pretende aplicar. Também é possível selecionar modos de fotografia como **[Vívido]**, **[Natural]** e **[Esbatido]**.

ⓘ Quando existe um grande número de filtros artísticos a aplicar, poderá demorar bastante tempo a gravar as imagens após a captação.
ⓘ Não é possível combinar esta definição com funções de bracketing que não bracketing AE (P.283) e bracketing de flash (P.286).

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição ART BKT e regressar ao ecrã de captação.

2. A câmara tira uma fotografia quando o botão do obturador é premido na totalidade e cria automaticamente várias cópias, cada uma com um filtro artístico diferente aplicado.

Gravar imagens com posições de focagem diferentes (Focagem BKT)

P A S M B

A câmara varia a focagem ao longo de uma série de imagens. Escolhe o valor e o número de fotografias. A série completa é fotografa ao premir o botão do obturador uma única vez. Sempre que o botão do obturador é premido na totalidade, a câmara tira o número de fotografias selecionado, variando a focagem em cada fotografia. As fotografias são tiradas no modo silencioso com o obturador eletrónico.

Ativar o bracketing de foco

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ Focagem BKT

1. Realce **[Focagem BKT]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

Ecrã da definição Focagem BKT

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

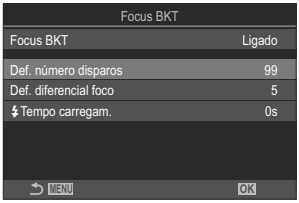
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com posições de focagem diferentes.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Focagem BKT.

Configurar o bracketing de foco

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Focagem BKT.



Def. número disparos	Escolha o número de fotografias a tirar com posições de focagem diferentes. **[003]–[999]**
Def. diferencial foco	Selecione o quanto a câmara varia a focagem em cada fotografia. **[1]–[10]**
Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar entre fotografias ao utilizar uma unidade de flash que não tenha sido especificamente concebida para ser utilizada com a câmara. **[0 s]/[0,1 s]/[0,2 s]/[0,5 s]/[1 s]/[2 s]/[4 s]/[8 s]/[15 s]/[30 s]**

Captação

1. Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Focagem BKT e regressar ao ecrã de captação.

2. Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.

- A captação continuará até que tenha sido tirado o número de fotografias selecionado.
- Para interromper o bracketing, prima novamente o botão do obturador na totalidade.
- A câmara varia a distância de focagem no valor selecionado para Def. diferencial foco em cada fotografia. A captação terminará se a distância de focagem atingir o infinito.

A captação terminará se a focagem ou o zoom for ajustado após o botão do obturador ter sido premido na totalidade para iniciar o bracketing.

- Quando **[Focagem BKT]** é definido para **[Ligado]**, o **[Modo Flash]** em **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208) passa para **[Permitir]**.
- O bracketing de foco não está disponível com objetivas do sistema Four Thirds.
- Não é possível combinar o bracketing de foco com outras formas de bracketing.
- A velocidade de sincronização do flash é definida para 1/100 s. Será definida para 1/50 s quando **[ISO]** for 16000 ou superior.

Funções apenas disponíveis no modo de vídeo

Opções de gravação de som (Definições Gravação de som)

P A S M B

Ajuste definições para gravar som durante a filmagem. Também pode aceder a definições para utilização quando está ligado um gravador ou microfone externo.

Menu
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 5. Gravação/ligação de som ➡ Definições Gravação de som

Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone. Selecione valores separados para o microfone estéreo integrado e microfones externos. **[🎙 integrado]**: Ajuste a sensibilidade do microfone estéreo integrado da câmara. **[-10]** – **[0]** – **[+10]** **[MIC 🎙]**: Ajuste a sensibilidade de microfones externos ligados à entrada de microfone. **[-10]** – **[0]** – **[+10]**
🎙Limitador de volume	A câmara coloca um limite no volume dos sons gravados pelo microfone. Utilize esta opção para reduzir automaticamente o nível de sons acima de um determinado volume. **[Desl.]**: Não coloca um limite no volume dos sons gravados pelo microfone. **[Ligado]**: Coloca um limite no volume dos sons gravados pelo microfone.
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído do vento durante a gravação de áudio. **[Desl.]**: Não reduz o ruído do vento durante a gravação de áudio. **[Baixo]**/**[Padrão]**/**[Alto]**: Define o nível de redução do ruído do vento.

Veloc. de gravação	Selecione um formato de gravação de áudio. **[96 kHz/24 bits]**: Áudio de alta qualidade. **[48 kHz/16 bits]**: Áudio de qualidade padrão.
Ligar alimentação	Na maioria das situações, não é necessário alterar esta definição. Se o microfone externo não necessitar de alimentação conectada e o fornecimento de alimentação provocar a gravação de ruído, defina esta opção para **[Off]**. **[Desl.]**: Não fornece alimentação da câmara para o microfone externo. **[Ligado]**: Fornece alimentação da câmara para o microfone externo.
Volume Grav. Câmara	Esta definição apenas está disponível quando está ligado um microfone externo. Quando definido para **[Inoperacional]**, as definições de gravação de som da câmara (**[Volume de Gravação]**, **[Limitador de volume]**, **[Redução Ruído Vento]**) serão desativadas. **[Operacional]**: As definições de gravação de som da câmara são ativadas. **[Inoperacional]**: As definições de gravação de som da câmara são desativadas. A entrada de som do microfone externo é gravada tal como está.

- O som não é gravado:
  - com vídeos a alta velocidade ou em câmara lenta ou rápida ou quando é selecionado ART 7 I/ART 7 II (diorama) para o Modo Fotografia.
- Apenas é possível reproduzir o áudio em dispositivos que suportem a opção selecionada para **[Veloc. de gravação]**.
- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados num vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento, definindo **[Modo AF]** (P.105) para **[S-AF]**, **[MF]** ou **[Pre MF]** ou minimizando as operações com botões da câmara.

Ajustar o volume dos auscultadores (Volume auscultadores)

P A S M B

Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 5. Gravação/ligação de som ➡ Volume auscultadores

Volume auscultadores	Ajuste o volume da saída de áudio para os auscultadores.

Códigos de hora (Defin. do código de hora)

P A S M B

Ajuste as definições de códigos de hora. Os códigos de hora são utilizados para sincronizar a imagem e o som durante a edição e afins. Selecione entre as opções que se seguem.

Menu
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 5. Gravação/ligação de som ➡ Defin. do código de hora

Modo código de hora	Selecione uma opção de gravação de código de hora. Utilize os códigos de hora quando for necessária uma sincronização precisa. **[DF]**: Códigos de hora DF. O código de hora é ajustado para compensar desvios em relação à hora de gravação. **[Não DF]**: Códigos de hora não DF. O código de hora não é ajustado para compensar desvios em relação à hora de gravação.
Contagem ascendente	Selecione de que forma é incrementada a contagem do tempo. **[Exec. da grav.]**: A contagem é incrementada apenas durante a gravação. **[Exec. livre]**: A contagem é incrementada continuamente, incluindo quando a gravação não está em curso ou a câmara está desligada.
Hora de início	Defina uma hora de início para o código de tempo. **[Repor]**: Repõe o código de hora em 00:00:00 **[Introdução manual]**: Introduza o código de hora manualmente. **[Hora atual]**: Defina o código de hora para a hora atual, fotograma 00.

- Ao definir **[Hora de início]** para **[Hora atual]**, certifique-se de que a câmara apresenta a hora correta. ☞ "Acertar o relógio da câmara (Definições)" (P.432)
- Os códigos de hora não são gravados em vídeos a alta velocidade (P.225).

Saída HDMI (Saída HDMI)

P A S M B

Ajuste as definições para a emissão para dispositivos HDMI. Estão disponíveis opções para controlar gravadores HDMI a partir da câmara ou adicionar códigos de hora para utilizar durante a edição de vídeo.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 5. Gravação/ligação de som ➡ Saída HDMI

Modo de saída	**[Monitor]**: O dispositivo HDMI funciona como um monitor externo. A câmara emite tanto imagens como indicadores para o monitor. As definições de saída podem ser ajustadas através da opção **[Definições HDMI]** (P.420). **[Gravar]**: Quando a imagem ao vivo é apresentada no modo de vídeo, o dispositivo HDMI funciona como um gravador externo. Apenas são emitidas imagens para o dispositivo. As definições de tamanho de imagem e som são ajustadas através dos controlos da câmara. **[RAW]**: Quando a imagem ao vivo é apresentada no modo de vídeo, as imagens são emitidas para o dispositivo HDMI no formato RAW. As imagens não são gravadas no cartão na câmara. As definições de tamanho de imagem e som são ajustadas através dos controlos da câmara.
Bit GRAV.	A câmara e o dispositivo externo iniciam e param a gravação ao mesmo tempo. Esta opção apenas está disponível com dispositivos compatíveis. **[Desl.]**: Não utiliza esta função. **[Ligado]**: Controla o dispositivo externo.
Código de hora	Emite códigos de hora para o dispositivo externo. As definições de código de hora podem ser ajustadas através de **[Defin. do código de hora]** (P.296). **[Desl.]**: Não emite códigos de hora para o dispositivo externo. **[Ligado]**: Emite códigos de hora para o dispositivo externo.

Sobre [RAW]

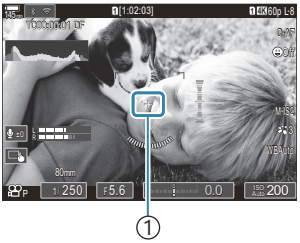
Quando está selecionado **[RAW]**, podem ser gravadas as imagens RAW, às quais não foram aplicadas definições de captação como compensação da exposição e balanço de brancos.
Visite o nosso website para obter informações sobre dispositivos HDMI compatíveis com **[RAW]**.
Quando estiver selecionado **[RAW]**, a indicação "HDMI" será apresentada no ecrã da câmara durante a emissão de sinais para um dispositivo HDMI.

- O formato de gravação das imagens emitidas da câmara quando está selecionado **[RAW]** varia dependendo do dispositivo HDMI. Visite o nosso website para obter mais informações.
- Quando está selecionado **[RAW]** e é ligado um dispositivo HDMI compatível, **[Modo Fotografia]** será definido para **[2 OM-Log400]**.
- Aplicam-se as seguintes restrições quando está selecionado **[RAW]**.
  - **[ ]**: Apenas é possível selecionar **[C4K]** e **[4K]**. Não estão disponíveis vídeos em câmara lenta ou rápida.
  - **[Estab. Imagem]**: Apenas é possível selecionar **[M-IS Desl.]** e **[M-IS2]**.
  - **[Teleconversor Digital]** será definido para **[Desl.]**.
  - **[Modo AF]** ao utilizar uma objetiva do sistema Four Thirds: Apenas é possível selecionar **[MF]** e **[PreMF]**.

Visualizar uma marca + no centro do ecrã durante a gravação de vídeos (Marcador central)

P A S M B

Durante a gravação de vídeo, pode visualizar uma marca "+", que lhe permite perceber onde está o centro do ecrã.



① Marca +

Menu

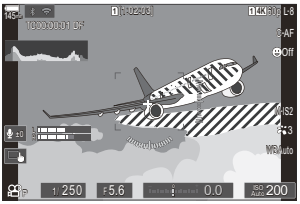
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 6. Assistente de captação ➡ Marcador central

Desl.	A marca + não é apresentada.
Ligado	A marca + é apresentada no centro do ecrã durante a gravação de vídeo e no modo preparado para a gravação de vídeo.

Visualizar padrões zebra sobre áreas de elevada luminância durante a gravação de vídeos (Definições Padrão Zebra)

P A S M B

Durante a gravação de vídeo, pode visualizar padrões zebra (riscas) sobre as áreas em que os níveis de luminância excedem os limites predeterminados. Pode especificar dois limites e serão apresentados padrões zebra com ângulos diferentes.

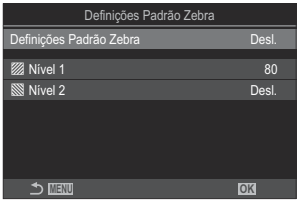


Visualizar padrões zebra

Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 6. Assistente de captação ➡ Definições Padrão Zebra

1. Utilize os botões △ ▽ para selecionar **[Definições Padrão Zebra]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Definições Padrão Zebra

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

Desl.	Não serão apresentados padrões zebra.

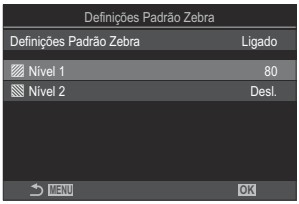
Ligado	Durante a gravação de vídeo, serão apresentados padrões zebra (riscas) sobre as áreas em que os níveis de luminância excedem os limites predeterminados. Será apresentado um padrão ▨ onde o nível de luminância exceder o **[▨ Nível 1]**. Será apresentado um padrão ▧ onde o nível de luminância exceder o **[▧ Nível 2]**. O padrão ▧ será apresentado nas zonas onde estes se sobrepuserem.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Definições Padrão Zebra.

Configurar definições de padrão zebra

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Definições Padrão Zebra.

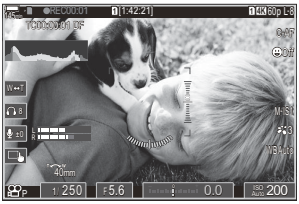


▨ Nível 1	Será apresentado um padrão ▨ onde o nível de luminância exceder o valor especificado.
▧ Nível 2	Será apresentado um padrão ▧ onde o nível de luminância exceder o valor especificado. Defina esta opção para **[Desl.]** se pretender que apenas seja apresentado um tipo de padrão zebra.

Visualizar uma moldura vermelha durante a gravação de vídeos (Mold vermelh em ◉GRAV)

P A S M B

Pode visualizar uma moldura exterior vermelha no ecrã para que seja mais fácil ver se a câmara está a gravar um vídeo.



Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 6. Assistente de captação ➡ Mold vermelh em ◉GRAV

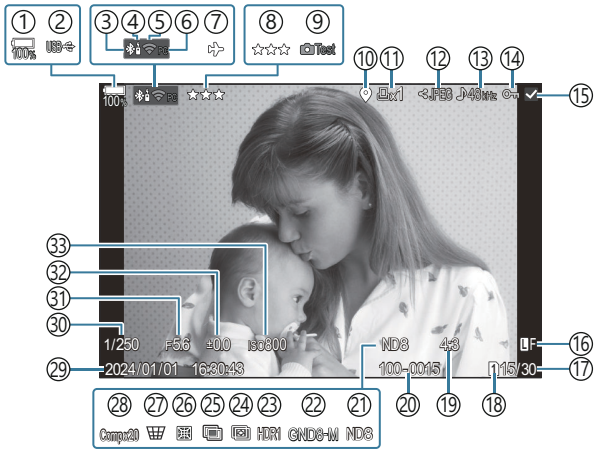
Desl.	A câmara não apresentará uma moldura vermelha.
Ligado	A câmara apresentará uma moldura vermelha durante a gravação de vídeo.

Reprodução

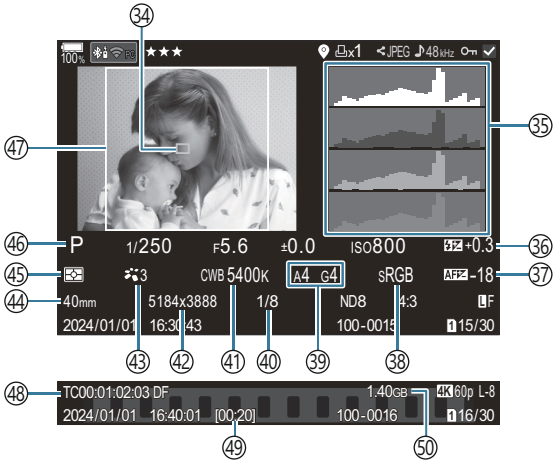
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Básico



Geral


100%
★★★
x1
JPEG
48kHz
P
1/250
F5.6
±0.0
ISO800
+0.3
40mm
5184x3888
CWB 5400K
A4 G4
sRGB
AFF -18
1/8
ND8
4:3
LF
2024/01/01
16:30:43
100-0015
15/30
TC00:01:02:03 DF
1.40GB
4K 60p L-8
2024/01/01
16:40:01
[00:20]
100-0016
16/30
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

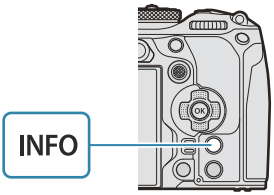
① Nível da bateria (P.39)
② USB PD (P.484)
③ Ligação **Bluetooth**® ativa (P.444, P.471)
④ Controlo Remoto (P.471)
⑤ Ligação LAN sem fios (P.442, P.457)
⑥ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi) (P.457)
⑦ Modo Avião (P.440)
⑧ Avaliação (P.325)
⑨ Imagem Teste (P.349)
⑩ Indicador de dados GPS (P.451)
⑪ Ordem de Impressão
Número de impressões (P.328)
⑫ Partilhar ordem (P.323)
⑬ Gravação de som (P.293)
⑭ Proteger (P.316)
⑮ Imagem selecionada (P.327)
⑯ Qualidade de imagem (P.222, P.223)
⑰ Número do fotograma/número total de fotogramas
⑱ Ranhura para reprodução (P.404)
⑲ Proporção da imagem (P.229)
⑳ Numeração de ficheiros (P.408)
㉑ ND ao vivo (P.254)
㉒ GND ao vivo (P.257)
㉓ Imagem HDR (P.265)
㉔ Empilhamento de Foco (P.261)
㉕ Exposição Múltipla (P.267)
㉖ Compensação olho-de-peixe (P.278)
㉗ Compensação trapezoidal (P.276)
㉘ Fotografia composta
Número de fotografias combinadas (P.74)
㉙ Data e hora (P.432)
㉚ Velocidade do obturador (P.58, P.64)
㉛ Valor de abertura (P.58, P.61)
㉜ Compensação da exposição (P.160)
㉝ Sensibilidade ISO (P.175)
㉞ Indicação do alvo AF (P.111)
㉟ Histograma (P.50)
㊱ Controlo da intensidade do flash (P.193)
㊲ Ajuste Foco AF (P.140)
㊳ Espaço de cor (P.248)
㊴ Compensação do balanço de brancos (P.241, P.245)
㊵ Taxa de compressão (P.222)
㊶ Balanço de brancos (P.239)
㊷ Contagem de Pixéis (P.222)
㊸ Modo Fotografia (P.231)
㊹ Distância focal
㊺ Modo de medição (P.167)
㊻ Modo de captação (P.58)
㊼ Extremidade de aspeto (P.229)
㊽ Código de hora [1] (P.296)
㊾ Tempo de gravação de vídeo [1] (P.574)
㊿ Tamanho do ficheiro de vídeo [1] (P.574)

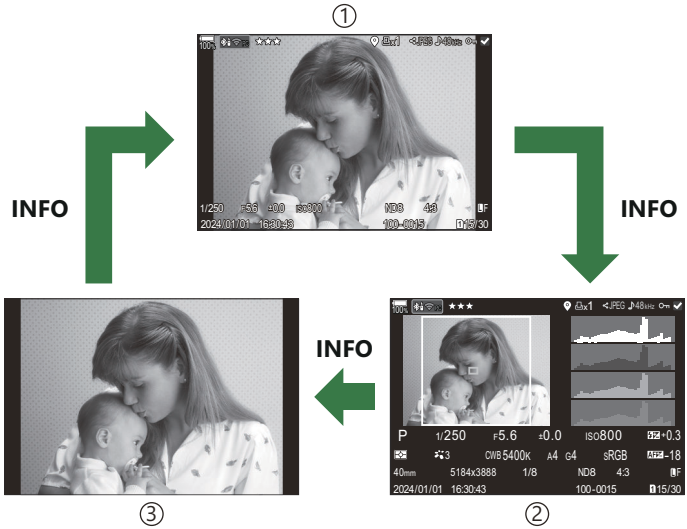
1 Apresentado apenas durante a reprodução de vídeo.

Mudar as informações apresentadas

Botão
- Botão **INFO**

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.





①Básico
②Geral
③Apenas imagem

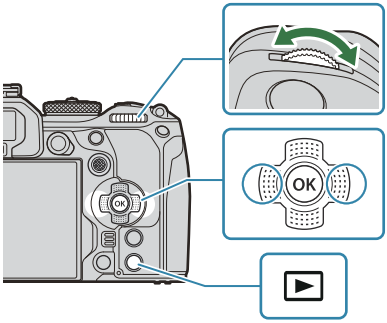
Selecione as informações a serem apresentadas. "Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução (▶Definições das inform.)" (P.344)

Ver fotografias e vídeos

Ver fotografias

1. Prima o botão ▶.

- Será apresentada a imagem mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro ou o seletor em cruz.
- Prima o botão do obturador até meio para regressar ao modo de captação.



Fotografia

Seletor traseiro (🔍)	Ampliar (🔍)/Índice (🔍)
Seletor dianteiro (🔍)	Anterior (🔍)/Seguinte (🔍) Operação também disponível durante a reprodução ampliada.
Seletor em cruz (△▽◁▷)/ Multisseletor (⊙/⊙)	Reprodução individual: Seguinte (▷)/Anterior (◁)/Volume de reprodução (△▽) Zoom de reprodução: Prima ⊙ para visualizar um enquadramento de zoom. Prima novamente o botão para ampliar o enquadramento de zoom. Pode percorrer a imagem, ao premir △▽◁▷ durante o zoom de reprodução. Reprodução de índice/calendário: Realçar imagem • As operações efetuadas com △▽◁▷ também podem ser efetuadas ao premir o multisseletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.
Botão INFO	Ver informações da imagem

Botão ☑	Selecionar imagem (P.327)
Botão ★	Atribuir estrelas de avaliação às imagens (P.326)
Botão O-n	Proteger imagem (P.316)
Botão 🗑	Eliminar imagem (P.319)
Botão OK	Visualize o menu direto de reprodução. (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

Alternar cartões durante a visualização de fotografias

Também pode selecionar um cartão para reprodução através do botão ▶. Prima sem soltar o botão ▶ e rode o seletor dianteiro ou traseiro para mudar os cartões enquanto a reprodução está em curso. Tal não altera a opção selecionada para **[📷Defs. ranhura cartão]** > **[▶Ranhura]** (P.404).

Ver vídeos

1. Prima o botão ▶.

- Será apresentada a imagem mais recente.

Vídeo

2. Selecione um vídeo e prima o botão **OK**.

- Será apresentado o menu direto de reprodução.

3. Selecione **[Reproduzir vídeo]** e prima o botão **OK**.

- A reprodução do vídeo é iniciada.
- Avance e retroceda utilizando ◁/▷.
- Prima novamente o botão **OK** para efetuar uma pausa na reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize △ para ver o primeiro fotograma e ▽ para ver o último fotograma. Utilize ◁▷ ou o seletor dianteiro para ver o fotograma anterior ou seguinte.
- Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.

Reproduzir vídeos separados

Os vídeos longos são automaticamente gravados em vários ficheiros quando o tamanho de ficheiro excede 4 GB ou quando o tempo de gravação excede 3 horas (P.82). Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.

1. Prima o botão ▶.

- Será apresentada a imagem mais recente.

2. Visualize um vídeo longo que pretende ver e prima o botão **OK**.

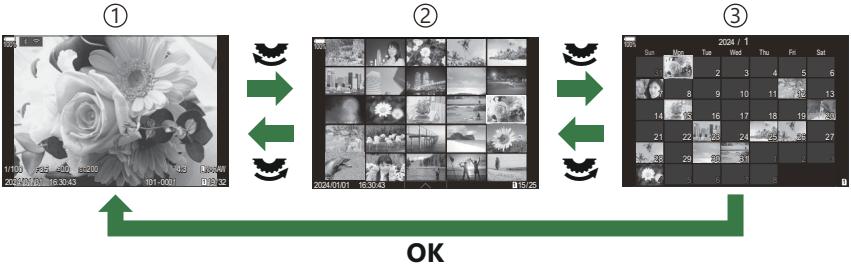
- Serão apresentadas as opções que se seguem.
  [Rep. desde início]: Reproduz um vídeo dividido na totalidade
  [Reproduzir vídeo]: Reproduz os ficheiros individualmente
  [Apagar total]: Elimina todas as partes de um vídeo dividido
  [Apagar]: Elimina os ficheiros individualmente

Recomendamos utilizar a versão mais recente do OM Workspace para reproduzir vídeos num computador (P.477). Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

Os vídeos gravados com **[Video Codec]** (P.228) definido para **[H.265]** não podem ser reproduzidos com o OM Workspace.

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para ▦ para a reprodução do índice. Rode ainda mais para a reprodução do calendário.
- Rode o seletor traseiro para 🔍 para regressar à reprodução individual.



①Reprodução individual
②Apresentação do índice
③Apresentação do calendário

Pode alterar o número de fotogramas para a apresentação do índice ☞ "Configurar a apresentação do índice (▦ Definições)" (P.346)

Ampliar (Zoom de reprodução)

①Ecrã de reprodução
②Enquadramento de zoom
③Ecrã de deslocamento do zoom de reprodução

Quando prime o multisseletor ou um botão ao qual tenha sido atribuído **[🔍]** (ampliar) (P.347), será apresentado um enquadramento de zoom sobre a parte da imagem que estava focada ou a parte onde foi detetado o motivo. Prima novamente o botão para ampliar o enquadramento de zoom. Prima o multisseletor ou △▽◁▷ para percorrer a imagem durante o zoom de reprodução.

- Pode alterar as definições do enquadramento de zoom e do deslocamento da imagem.
  ☞ "Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução ampliada (▶🔍Definições das inform.)" (P.345)
- Pode alterar a proporção de zoom, utilizando o seletor traseiro.
- Prima o botão **OK** para terminar a reprodução ampliada.
- Premir o botão **INFO** enquanto é apresentado o enquadramento de zoom faz com que o mesmo se mova para o rosto detetado. Durante a reprodução aproximada, o rosto detetado será ampliado.

Reproduzir com controlos táteis

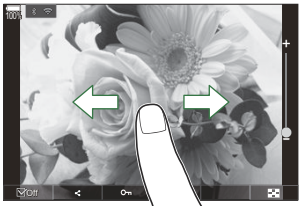
Utilize controlos táteis para ampliar e reduzir imagens, percorrer imagens ou selecionar a imagem apresentada.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

Reprodução em ecrã completo

Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.



Ampliar

- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e .
- Toque ligeiramente no ecrã duas vezes para ampliar a imagem com a proporção especificada em **[Predefiniç. de]** (P.342).
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.

- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para apresentar a reprodução de índice. Toque em para a reprodução do calendário.

Reprodução de vídeo

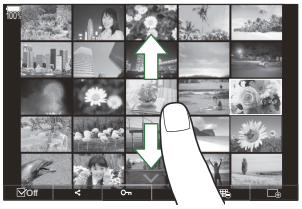
- Toque em ▶ para iniciar a reprodução.

- Toque na parte inferior do ecrã para visualizar a barra de controlo que lhe permite terminar a reprodução e alterar o volume de reprodução.
- Toque no centro do ecrã para efetuar uma pausa na reprodução. Toque novamente para retomar a reprodução.
- Ao deslizar a barra na parte inferior do ecrã durante a pausa na reprodução, pode alterar a posição a partir da qual o vídeo será reproduzido quando a reprodução for retomada.
- Toque em □ para terminar a reprodução.

Reprodução de índice/calendário

Apresentar a página anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.



- O menu de controlo tátil será apresentado quando tocar em ^ durante a reprodução do índice. Toque em ⊖ ou ⊕ para mudar o número de imagens apresentadas. ☞ "Configurar a apresentação do índice (Definições ⊞)" (P.346)
- Toque várias vezes em ⊕ para regressar à reprodução individual.

Visualizar imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Outras funções

Toque ligeiramente no ecrã durante a reprodução individual ou toque em ^ durante a reprodução do índice para apresentar o menu tátil. Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.

☑	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las coletivamente. ☞ "Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, O-, Copiar Sel., Apagar Selec.)" (P.327)
<	É possível definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone. ☞ "Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)" (P.323)
★	Atribua estrelas de avaliação a uma imagem. ☞ "Avaliar imagens (Avaliação)" (P.325)
O-	Protege uma imagem. ☞ "Proteger imagens (O-)" (P.316)

Definir funções de reprodução

Rodar imagens (Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

1. Visualize uma imagem que pretende rodar e prima o botão **OK**.
   - Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Selecione **[Rodar]** e prima o botão **OK**.

3. Prima △ para rodar a imagem para a esquerda e ▽ para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
   - Prima o botão **OK** para guardar as alterações e sair.
   - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.

A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução. ☞ "Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (🗀)" (P.343)

[Rodar] não está disponível quando está selecionado **[Desl.]** para **[🗀]**.

Proteger imagens (🔑)

Proteja imagens contra uma eliminação acidental.

1. Visualize a imagem que pretende proteger e prima o botão 🔑.

- As imagens protegidas são marcadas com um ícone 🔑 ("protegida"). Volte a premir o botão 🔑 para cancelar a proteção.

- Quando é apresentada uma imagem não protegida, pode premir o botão 🔑 sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para proteger todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem protegida, pode premir o botão 🔑 sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para remover a proteção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente não protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- As mesmas operações podem ser realizadas durante a reprodução ou quando uma imagem é selecionada no ecrã de índice.

Também pode proteger várias imagens selecionadas. ☞ "Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, 🔑, Apagar Selec., Copiar Sel.)" (P.327)

Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

Copiar uma imagem (Copiar)

Quando existem cartões com espaço disponível em ambas as ranhuras 1 e 2, pode copiar uma imagem para o outro cartão.

1. Visualize uma imagem que pretende copiar e prima o botão **OK**.
   - Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Selecione **[Copiar]** e prima o botão **OK**.

3. Selecione se pretende especificar a pasta de destino e prima o botão **OK**.
   - Se selecionar **[Atribuir]**, escolha uma pasta de destino.
   - Se já tiver sido especificada uma pasta, é apresentado o nome da pasta. Para selecionar uma pasta diferente, prima ▷.

4. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.
   - A imagem será copiada para o outro cartão.

Também pode copiar todas as imagens de um cartão para o outro de uma só vez. ☞ **[Copiar Tudo]** (P.318)

Copiar todas as imagens de um cartão (Copiar Tudo)

Todas as imagens podem ser copiadas entre os cartões inseridos na câmara (ranhuras para cartão 1 e 2).

Menu

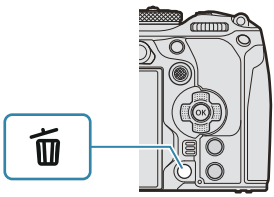
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Ficheiro ➡ Copiar Tudo

1⇨2	Todas as imagens são copiadas do cartão na ranhura para cartão 1 para o cartão na ranhura para cartão 2.
2⇨1	Todas as imagens são copiadas do cartão na ranhura para cartão 2 para o cartão na ranhura para cartão 1.

- A cópia termina quando o cartão de destino estiver cheio.
- Se o cartão de destino for um cartão SD ou um cartão SDHC, os ficheiros de vídeos com um tamanho superior a 4 GB não serão copiados.

Eliminar imagens (Apagar)

1. Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão 🗑.



2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

- A imagem será eliminada.

Pode apagar imagens sem o passo de confirmação, alterando as definições do botão.
☞ "Desativar a confirmação da eliminação (Apag. Rápido)" (P.321)

Pode selecionar se a eliminação das imagens gravadas nos modos de qualidade de imagem RAW+JPEG elimina ambas as cópias, apenas a cópia JPEG ou apenas a cópia RAW. ☞ "Opções de eliminação de RAW+JPEG (Apag. RAW+JPEG)" (P.322)

Eliminar todas as imagens (Apagar Tudo)

Elimine todas as imagens. As imagens protegidas não serão eliminadas. Também pode excluir as imagens às quais foram atribuídas estrelas de avaliação (P.325) e eliminar todas as outras imagens.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Ficheiro ➡ Apagar Tudo

Apagar	Elimina todas as imagens, incluindo as que tiverem estrelas de avaliação atribuídas.
Guardar	Mantém as imagens com estrelas de avaliação atribuídas e elimina todas as outras imagens.

- Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão **OK**.

ⓘ Se selecionar **[Gravar]** e executar **[Apagar Tudo]**, poderá demorar algum tempo, consoante a classe de velocidade do cartão e o número de fotografias existentes no cartão.

Desativar a confirmação da eliminação (Apag. Rápido)

Se esta opção estiver ativada quando for premido o botão 🗑 para eliminar fotografias ou vídeos, a câmara não apresentará uma caixa de diálogo de confirmação e, em vez disso, eliminará as imagens imediatamente.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operações ➡ Apag. Rápido

Desl.	É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação quando se prime o botão 🗑.
Ligado	Não será apresentada nenhuma caixa de diálogo de confirmação quando for premido o botão 🗑.

Opções de eliminação de RAW+JPEG (Apag. RAW+JPEG)

Selecione a operação a realizar quando são eliminadas imagens **[RAW+JPEG]**.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operações ➡ Apag. RAW+JPEG

JPEG	Apenas é eliminada a cópia JPEG.
RAW	Apenas é eliminada a cópia RAW.
RAW+JPEG	Ambas as cópias RAW e JPEG são eliminadas.

Ambas as cópias RAW e JPEG são eliminadas quando é selecionado **[Apagar Tudo]** (P.320) ou **[Apagar Selec.]** (P.327).

Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone.

1. Visualize uma imagem que pretende transferir e prima o botão **OK**.

- Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Selecione **[Partilhar Ordem]** e prima o botão **OK**. Em seguida, prima △ ou ▽.

- A imagem é marcada para partilha. Serão apresentados um ícone ◁ e o tipo de ficheiro.
- Em cada ranhura, podem ser marcadas até 200 imagens para partilha de uma só vez.
- Para cancelar uma ordem de partilha, prima △ ou ▽.

Um ficheiro de vídeo cujo tamanho ultrapasse 4 GB não pode ser marcado para partilha.

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma vez. ☞ "Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, O-n, Copiar Sel., Apagar Selec.)" (P.327), "Transferir imagens para um smartphone" (P.447)

Também pode marcar imagens para partilha ao atribuir **[◁]** a um botão em **[Função ▶ ◉]** (P.340).

Prima o botão **[◁]** quando for apresentada uma imagem não marcada durante a reprodução individual/apresentação do índice/zoom de reprodução.

Quando prime o botão **[◁]** sem soltar e roda o seletor dianteiro ou traseiro, todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado serão marcadas para partilha. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Quando prime o botão **[◁]** sem soltar e roda o seletor dianteiro ou traseiro enquanto é apresentada uma imagem marcada, todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado serão desmarcadas. Quaisquer imagens não marcadas apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar (RAW+JPEG)

No caso de imagens gravadas com **[RAW+JPEG]** para a qualidade de imagem, pode escolher partilhar apenas as cópias JPEG, apenas as cópias RAW ou tanto as cópias JPEG como as RAW.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operações ➡ RAW+JPEG

JPEG	Apenas serão marcadas para partilha as cópias JPEG.
RAW	Apenas serão marcadas para partilha as cópias RAW.
RAW+JPEG	Tanto as cópias RAW como as cópias JPEG serão marcadas para partilha.

- Alterar a opção selecionada para **[RAW+JPEG]** não afeta as imagens já marcadas para partilha.
- Independentemente da opção selecionada, remover a marcação de partilha remove a marcação de ambas as cópias.

Avaliar imagens (Avaliação)

Atribua uma a cinco estrelas de avaliação a uma imagem.
Tal pode ser útil ao organizar e procurar imagens com o OM Workspace ou outras ferramentas.

Botão

- Botão ★

Se premir o botão ★ quando a imagem selecionada não tiver quaisquer estrelas de avaliação atribuídas, serão atribuídas estrelas de avaliação à imagem. O número de estrelas será o mesmo que o número definido anteriormente.
Se premir o botão ★ quando a imagem selecionada tiver estrelas de avaliação atribuídas, as estrelas de avaliação serão eliminadas.
Pode alterar o número de estrelas ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão ★.

- Apenas podem ser atribuídas estrelas de avaliação a fotografias.
- Se a imagem tiver sido gravada com **[RAW+JPEG]**, será aplicada a mesma classificação tanto ao ficheiro RAW como ao ficheiro JPEG.
- Não é possível atribuir estrelas de avaliação a imagens protegidas.
- Não é possível atribuir estrelas de avaliação a fotografias que tenham sido tiradas com uma câmara diferente.

Selecionar os números de estrelas a utilizar para a avaliação (Definições de avaliação)

Pode selecionar os números de estrelas que serão apresentadas como opções de avaliação.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Ecrãs ➡ Definições de avaliação

1. Selecione o número de estrelas que pretenda que sejam apresentadas como opção ao avaliar fotografias e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.
  Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Ⓘ Quando não existir qualquer item com uma marca de verificação (✓) junto do mesmo, não pode atribuir estrelas de avaliação a imagens.

Ⓘ Alterar as definições de **[Definições de avaliação]** não afeta as avaliações de imagens que já tenham sido atribuídas.

Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, O-n, Copiar Sel., Apagar Selec.)

Pode selecionar várias imagens para **[Partilhar Ordem Selec.]**, **[Avaliação selecionada]**, **[O-n]**, **[Copiar Sel.]** ou **[Apagar Selec.]**.

1. Selecione imagens premindo o botão ☑ durante a reprodução.

- A imagem será selecionada e ✓ será apresentado.
  O bloqueio é desativado quando volta a premir o botão.
- Pode selecionar uma imagem durante a reprodução individual e a reprodução do índice.

2. Prima o botão **OK** para visualizar o menu e selecione **[Partilhar Ordem Selec.]**, **[Avaliação selecionada]**, **[O-n]**, **[Copiar Sel.]** ou **[Apagar Selec.]**.

- Quando é apresentada uma imagem não marcada, pode premir o botão ☑ sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem marcada, pode premir o botão ☑ sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para desmarcar todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens não marcadas previamente e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Ordem de impressão (DPOF)

Pode guardar "ordens de impressão" digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF. As informações da ordem de impressão (DPOF) são gravadas num cartão de memória.

Configurar ordens de impressão

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Ficheiro ➡ 🖨

🖨	Prima ◁▷ para selecionar uma imagem a adicionar à ordem de impressão e, em seguida, prima △ ▽ para escolher o número de impressões. Para definir reservas de impressão para várias imagens, repita este passo. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido selecionadas e, em seguida, selecione o formato de data e hora. **[Não]**: As imagens são impressas sem a data e a hora. **[Data]**: As imagens são impressas com a data de captação. **[Hora]**: As imagens são impressas com a hora de captação.
🖨ALL	Selecione esta opção quando pretender definir ordens de impressão para todas as imagens. Selecione o formato de data e hora. **[Não]**: As imagens são impressas sem a data e a hora. **[Data]**: As imagens são impressas com a data de captação. **[Hora]**: As imagens são impressas com a hora de captação.

Ⓘ Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

Definir ordens de impressão

Definir	Serão definidas ordens de impressão. As definições serão refletidas nas imagens guardadas no cartão atualmente selecionado.
Cancelar	Não serão definidas ordens de impressão.

- A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

Repor todas as proteções/ordens de partilha/ ordens de impressão/avaliações (Repõe todas as imagens)

Pode repor todas as proteções/ordens de partilha/ordens de impressão/avaliações das imagens de um cartão numa ranhura de uma só vez.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Ficheiro ➡ Repõe todas as imagens

Repor ordens de impressão	Repõe todas as ordens de impressão.
Proteg. Repos.	Repõe todas as proteções.
Repor Partilhar ordem	Repões todas as ordens de partilha.
Repor avaliações	Repõe todas as avaliações.

- Se estiverem inseridos cartões de memória em ambas as ranhuras, ser-lhe-á solicitado que escolha uma ranhura. Selecione uma ranhura e prima o botão **OK**. Em seguida, será apresentado o ecrã de confirmação.

Quando existem bastantes imagens avaliadas, a função **[Repor avaliações]** demorará muito tempo.

Adicionar áudio a imagens (🎙)

Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado ou um microfone externo opcional e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens. As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.

1. Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.

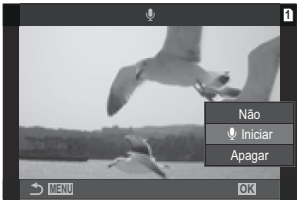
- Será apresentado o menu direto de reprodução.

A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.

2. Selecione **[🎙]** e prima o botão **OK**.

3. Selecione **[🎙 Iniciar]** e prima o botão **OK**.

- Para sair sem adicionar áudio, selecione **[Não]**.



4. Prima o botão **OK** para terminar a gravação.

- As imagens com áudio são indicadas pelos ícones ♪ e por indicadores que apresentam a velocidade de gravação.
- Para eliminar o áudio gravado, selecione **[Apagar]** no Passo 3.

O áudio é gravado à velocidade selecionada para vídeos. A velocidade pode ser selecionada através de **[Definições Gravação de som]** (P.293).

Reprodução de áudio

A reprodução é iniciada automaticamente quando é apresentada uma imagem com áudio. Para ajustar o volume:

1. Visualize a imagem cujo áudio pretende reproduzir.

2. Prima △ ou ▽ no seletor em cruz.

- Botão △: Aumenta o volume.
- Botão ▽: Baixa o volume.

Retocar fotografias (Editar)

Crie cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada, como o balanço de brancos e o Modo Fotografia (incluindo filtros artísticos). Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

Editar Dados RAW	Retoque imagens e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P.333). As opções que se seguem estão disponíveis: **[Atual]**: Guarda a imagem com as definições atualmente selecionadas com a câmara. **[Person.1]**/**[Person.2]**: Ajuste as definições enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã. As definições são guardadas como **[Person.1] ou [Person.2]**. **[ART BKT]**: A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico selecionado. Selecione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.
Editar JPEG	Retoque imagens JPEG e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P.335).

Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW)

[Editar Dados RAW] pode ser utilizado para ajustar as seguintes definições.

- Qualidade de imagem
- Modo Fotografia
- Cor/saturação (Criador de Cor)
- Cor (Cor Parcial)
- Balanço de brancos
- Temperatura de cor
- Compensação da exposição
- Sombras
- Tons médios
- Altas Luzes
- Aspeto
- Redução de ruído ISO elevado
- Cor Espaço
- Compensação trapezoidal

[Cor Espaço] é fixado em **[sRGB]** quando é selecionado um filtro artístico para o Modo Fotografia.

As imagens RAW não podem ser retocadas se:

- não existir espaço suficiente no cartão de memória ou se a imagem tiver sido tirada com uma câmara

1. Visualize uma imagem que pretenda editar e prima o botão **OK**.

- Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Realce **[Editar Dados RAW]** utilizando △▽ e prima o botão **OK**.

- É apresentado o menu de edição.

3. Realce itens utilizando △▽.

- Para aplicar as definições atuais da câmara, realce **[Atual]** e prima o botão **OK**. Serão aplicadas as definições atuais.

  As definições atuais não serão aplicadas para compensação da exposição.

  - Realce **[Sim]** utilizando △▽ e prima o botão **OK** para criar uma cópia utilizando as definições selecionadas.

- Para **[Person.1]** ou **[Person.2]**, destaque a opção desejada e prima ▷ e, em seguida, edite as definições da seguinte forma:
  - As opções de retoque são apresentadas. Destaque os itens utilizando △▽ e utilize ◁▷ para selecionar as definições. Repita até escolher todas as definições pretendidas. Prima o botão ◎ para pré-visualizar os resultados.

  - Prima o botão **OK** para confirmar a definição. O processamento será aplicado à imagem.
  - Realce **[Sim]** utilizando △▽ e prima o botão **OK** para criar uma cópia utilizando as definições selecionadas.

- Realçar **[ART BKT]** e premir ▷ apresenta uma lista de filtros artísticos. Realce os filtros artísticos e prima o botão **OK** para selecionar ou anular a seleção. Os filtros selecionados são marcados com um ✓. Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior quando tiverem sido selecionados todos os filtros pretendidos.
  - Prima o botão **OK** para gravar a imagem após o processamento com o filtro artístico selecionado.

4. Para criar cópias adicionais da mesma imagem original, destaque **[Repor]** e prima o botão **OK**. Para sair sem criar mais cópias, realce **[Não]** e prima o botão **OK**.

- Selecionar **[Repor]** apresenta as opções de edição. Repita o processo a partir do Passo 3.

Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG)

[Editar JPEG] pode ser utilizado para ajustar as seguintes definições.

Ajuste de sombra	Ilumina motivos em contraluz.
Corr. Olhos Verm.	Reduz os "olhos vermelhos" em fotografias tiradas com um flash.
⌗	Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com o △▽◁▷.
Aspeto	Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para **[3:2]**, **[16:9]**, **[1:1]** ou **[3:4]**. Após selecionar uma proporção da imagem, utilize △▽◁▷ para posicionar o recorte.
Preto & Branco	Crie uma cópia a preto e branco da imagem atual.
Sépia	Crie uma cópia em sépia da imagem atual.
Saturação	Ajuste a vivacidade das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.
⊡	Crie uma cópia redimensionada de 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 píxeis. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.

- A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- As imagens JPEG não podem ser retocadas se:
  - a imagem for processada num PC, se não existir espaço suficiente no cartão de memória ou se uma imagem for gravada noutra câmara.
- As imagens não podem ser aumentadas para além do tamanho original utilizando **[ ]**.
- Algumas imagens não podem ser redimensionadas.
- As opções **[ ]** e **[Aspeto]** apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).

1. Visualize uma imagem que pretenda editar e prima o botão **OK**.

- Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Realce **[Editar JPEG]** utilizando △ ▽ e prima o botão **OK**.

- É apresentado o menu de edição.

3. Realce uma opção utilizando △ ▽ e prima o botão **OK**.

- O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã. Se forem apresentadas várias opções para o item selecionado, utilize △ ▽ para escolher a opção pretendida.
- Quando **[ ]** está selecionado, pode dimensionar o recorte com os seletores e posicioná-lo utilizando △ ▽ ◁ ▷.
- Quando **[Aspeto]** está selecionado, pode selecionar uma opção com △ ▽ e, em seguida, posicionar o recorte utilizando △ ▽ ◁ ▷.

4. Realce **[Sim]** utilizando △ ▽ e prima o botão **OK**.

- A nova cópia será guardada com as definições selecionadas e a câmara regressa ao ecrã de reprodução.

Combinar imagens (Sobrepor Imagem)

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.
Os resultados podem ser modificados, ajustando o brilho (ganho) separadamente para cada imagem.

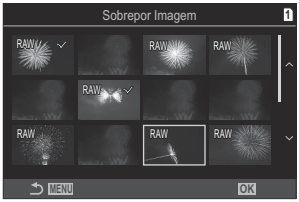
- A sobreposição é guardada no formato atualmente selecionado para a qualidade de imagem. As sobreposições criadas com **[RAW]** selecionado para a qualidade de imagem são guardadas no formato RAW e no formato JPEG, utilizando a opção de qualidade de imagem selecionada para **[◀⋮2]** (P.222).
- As sobreposições guardadas no formato RAW podem, por sua vez, ser combinadas com outras imagens RAW para criar sobreposições que contenham 4 ou mais imagens.

1. Visualize uma imagem que pretenda editar e prima o botão **OK**.
- Será apresentado o menu direto de reprodução.

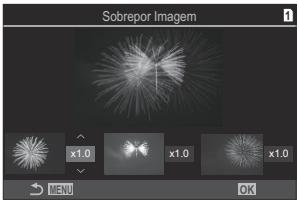
2. Realce **[Sobrepor Imagem]** utilizando △▽ e prima o botão **OK**.

3. Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão **OK**.

4. Realce uma imagem RAW para sobrepor com os botões △▽◁▷ e prima o botão **OK**.
- Aparecerá um ícone ✓ na imagem selecionada. Para remover o ícone ✓, volte a premir o botão **OK**.
- A imagem sobreposta será apresentada se for selecionado o número de imagens especificado no Passo 3.



5. Ajuste o ganho de cada imagem na sobreposição.
- Realce imagens utilizando os botões ◁▷ e ajuste o ganho utilizando os botões △▽.
- O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1 – 2,0. Verifique os resultados no ecrã.



6. Prima o botão **OK**. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

Recortar vídeos (Recortar Vídeo)

Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.

1. Visualize um vídeo que pretenda editar e prima o botão **OK**.
   - Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Selecione **[Edição de filmes]** e prima o botão **OK**.

3. Utilize △▽ para selecionar **[Recortar Vídeo]** e prima o botão **OK**.
   - Ser-lhe-á solicitado que selecione como pretende guardar o vídeo editado.
     [Novo Fich.]: Guarda o vídeo recortado num novo ficheiro.
     [Sobrepor]: Substitui o vídeo existente.
     [Não]: Sai sem recortar o vídeo.
   - Se o vídeo estiver protegido, não é possível selecionar **[Sobrepor]**.

4. Realce uma opção e prima o botão **OK**.
   - Ser-lhe-á apresentado um ecrã de edição.

5. Recorte o vídeo.
   - Utilize o botão △ para saltar para o primeiro fotograma e o botão ▽ para saltar para o último fotograma.
   - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou o botão ◁, realce o primeiro fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão **OK**.
   - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou o botão ▷, realce o último fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão **OK**.

6. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.
   - O vídeo editado será guardado.
   - Para selecionar uma cena diferente, realce **[Não]** e prima o botão **OK**.
   - Se tiver selecionado **[Sobrepor]**, ser-lhe-á solicitado que indique se pretende recortar cenas adicionais do vídeo. Para recortar cenas adicionais, realce **[Continuar]** e prima o botão **OK**.

Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma cópia de um fotograma selecionado.

Esta opção apenas está disponível com vídeos **[4K]** gravados com a câmara.

1. Visualize um vídeo que pretenda editar e prima o botão **OK**.
   - Será apresentado o menu direto de reprodução.

2. Selecione **[Edição de filmes]** e prima o botão **OK**.

3. Utilize △▽ para selecionar **[Captura imag. no vídeo]** e prima o botão **OK**.

4. Utilize ◁▷ para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão **OK**.
   - A câmara guardará uma cópia do fotograma selecionado.
   - Utilize o botão △ para retroceder e o botão ▽ para avançar. A quantidade de retrocesso ou avanço difere consoante a duração do vídeo.

Alterar a função do botão ◉ (☑) durante a reprodução (▶ ◉Função)

Escolha a função desempenhada pelo botão ◉ (☑) durante a reprodução.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operações ➡ ▶ ◉Função

▶ ◉Função	[<]: Crie ou modifique uma "ordem de partilha", marcando imagens para transferência para um smartphone. [☑]: Selecione várias imagens.

Alterar as funções dos seletores dianteiro e traseiro durante a reprodução (▶Função Seletor)

Selecione as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operações ➡ ▶Função Seletor

(Índice/Ampliar)	Amplie ou reduza ou mude para a apresentação do índice durante a reprodução.
Ant./Seg.	Visualize a imagem seguinte ou anterior durante a reprodução.

Selecionar a proporção de zoom de reprodução (▶🔍Predefinições)

Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operações ➡ ▶🔍Predefinições

Recentemente	Amplie até à proporção de zoom mais recentemente selecionada.
Valor igual	As imagens são apresentadas com uma proporção de zoom de 1:1. É apresentado o ícone 1:1 no ecrã.
×2/×3/×5/×7/×10/×14	Selecione a proporção de zoom inicial.

Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução ( )

Selecione se as imagens fotografadas na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na câmara.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Ecrãs ➡

Ligado	As imagens são automaticamente rodadas para serem apresentadas durante a reprodução.
Desl.	As imagens não são automaticamente rodadas para serem apresentadas durante a reprodução.

Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução (▶Definições das inform.)

Escolha as informações apresentadas durante a reprodução. Premir o botão **INFO** durante a reprodução alternará a apresentação entre as apresentações selecionadas.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Ecrãs ➡ ▶Definições das inform.

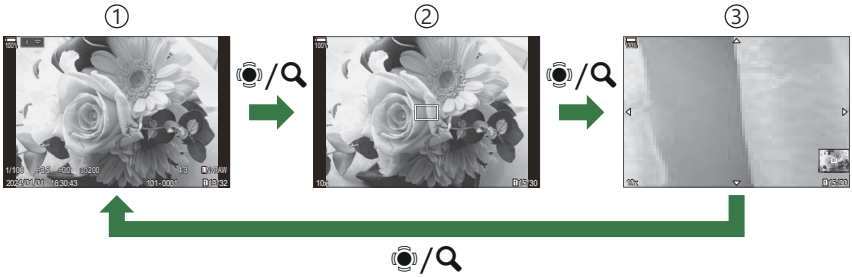
1. Selecione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.
- Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Apenas imagem	Apenas é apresentada a imagem.
Básico	São apresentadas informações mínimas. Prima ▷ para ocultar ou mostrar **[▲]** e **[Alt. Luz E Sombras]**.
Geral	São apresentadas informações completas, incluindo as condições de captação e o histograma (P.303).

ⓘ O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução ampliada (▶🔍Definições das inform.)

Selecione a apresentação quando ampliar a imagem ao premir o multisseletor ou um botão ao qual tenha sido atribuído **[🔍]** (ampliar) (P.347).



①Ecrã de reprodução
②Enquadramento de zoom
③Ecrã de deslocamento do zoom de reprodução

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Ecrãs ➡ ▶🔍Definições das inform.

1. Selecione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.
- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Ampliar quadro	Apresenta o enquadramento de zoom.
Ampliar scroll	Permite-lhe percorrer o ecrã durante a reprodução ampliada.

Se remover as marcas de verificação de todas as opções, não poderá ampliar a imagem com o multisseletor ou um botão ao qual tenha sido atribuído **[🔍]** (ampliar).

Configurar a apresentação do índice (Definições)

Pode alterar o número de fotogramas a mostrar na apresentação do índice e escolher utilizar ou não a apresentação do calendário.

Menu

- /: **MENU** ➡ ➡ 3. Ecrãs ➡ Definições

1. Selecione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

4/9/25/100	Selecione o número de fotogramas a mostrar na apresentação do índice.
Calendário	As fotografias são apresentadas num calendário.

Funções para configurar os controlos da câmara

Alterar as funções dos botões (Definições de botão)

P A S M B

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.
As funções atribuídas com a definição **[Função do Botão]** apenas têm efeito durante a captação de fotografias. As funções atribuídas com a definição **[Função do Botão]** têm efeito no modo (vídeo).

Controlos personalizáveis

Ícone	Botão	Função predefinida	
	Botão	(compensação da exposição)	
	Botão	(foto de alta resol.)	GRAV (gravação de vídeo)
ISO	Botão **ISO**	Sensibilidade ISO	
AF-ON	Botão **AF-ON**	AF-ON	
AEL	Botão **AEL**	AEL	
	Botão	(ecrã/visor ótico)	
	Seletor em cruz	Desl. [1]	

Ícone	Botão	Função predefinida	
		📷	🎬
▶	Seletor em cruz ▷ (direita) [2]	Comutação MF (comutação AF/MF)	
▼	Seletor em cruz ▽ (baixo) [2]	**BB** (balanço de brancos)	
	Botão do balanço de brancos com um toque	(balanço de brancos com um toque)	Enquadramento
	Botão de pré-visualização	Pré-visualização	Ampliar
PBH	Botão no suporte de bateria de alimentação opcional	(compensação da exposição)	
PBH ISO	Botão **ISO** no suporte de bateria de alimentação opcional	Sensibilidade ISO	
PBH AF-ON	Botão **AF-ON** no suporte de bateria de alimentação opcional	AF-ON	
L-Fn	Botão **Fn** na objetiva	Parar AF	

1 Não está atribuída nenhuma função ao seletor em cruz por predefinição.

2 Para utilizar ▷ e ▽ no seletor em cruz nas respetivas funções atribuídas, selecione **[Função Direta]** para **[⇕]** (seletor em cruz).

Super painel de controlo

- **OK** ➡ 📷Função do Botão/🎬Função do Botão

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de botão ➡ 📷Função do botão
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de botão ➡ 🎬Função do botão

1. Realce um botão para configurar utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

2. Realce uma função para atribuir com os botões △▽◁▷ e prima o botão **OK**.

Funções disponíveis

"Apenas 📷": Esta função apenas está disponível no menu **[📷Função do Botão]**.
"Apenas 🎥": Esta função apenas está disponível no menu **[🎥Função do Botão]**.

As opções disponíveis variam de botão para botão.

Função	Função
GRAV (gravação de vídeo)	O controlo funciona como um botão de gravação de vídeo. Prima para iniciar ou parar a gravação.
Pré-visualização (◌) (apenas 📷)	Para a abertura até ao valor selecionado. Tal permite-lhe pré-visualizar a profundidade de campo. A abertura para no valor atualmente selecionado enquanto o botão é premido. As opções de pré-visualização podem ser selecionadas com **[◌Bloqueio]** (P.374).
(Balanço de brancos com um toque)	Meça um valor para o balanço de brancos com um toque (P.242). Para medir o balanço de brancos durante a captação de fotografias, enquadre um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã e, em seguida, prima sem soltar o controlo e prima o botão do obturador. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado. Para medir o balanço de brancos durante a gravação de vídeo, enquadre um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã e prima o botão. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado.
Selec. Área AF (**[∷]**) (Selecionar área AF)	Configure um Modo de alvo AF (P.111) e um Ponto do alvo AF (P.110). Prima o controlo para visualizar o ecrã de seleção do alvo AF. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um modo de alvo AF e o multisseletor ou o seletor em cruz para posicionar o alvo AF. Pode selecionar os controlos utilizados para esta operação. ☞ "Seleção do alvo AF (**[∷]**Selecionar def. de ecrã)" (P.148)

Função	Função
[·∷·]Repor (**[·∷·]HP**) (Posição inicial de AF) (apenas 📷)	Recupere definições de "posição inicial" previamente guardadas para **[Modo alvo AF]** e **[Ponto do alvo AF]**. As definições de posição inicial são guardadas com **[[·∷·] Definição Inicial]** (P.146). Pode guardar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e retrato. ☞ "Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (📷Vinc. à orientação **[·∷·]**)" (P.144)
MF (MF) (Comutação AF/MF)	Mude entre AF e MF. Prima uma vez para selecionar MF e novamente para regressar ao modo anterior. O modo de focagem também pode ser selecionado, mantendo o botão premido e rodando um seletor.
RAW◀⁝ (qualidade de imagem RAW) (apenas 📷)	Se premir o botão quando **[📷◀⁝]** está definido para JPEG, a definição muda para RAW+JPEG. Se estiver definido para RAW ou RAW+JPEG, a definição não muda. Também pode selecionar uma definição de qualidade de imagem, mantendo o botão premido e rodando um seletor.
Imagem Teste (**📷Teste**) (apenas 📷)	Tire uma fotografia de teste. Pode ver os efeitos das definições selecionadas numa fotografia real. Se mantiver o controlo premido enquanto prime o botão do obturador, será capaz de visualizar os resultados, mas a imagem não será guardada no cartão de memória.
Modo personaliz. C1–C4 (**C1–C4**) (apenas 📷)	Recupere definições para o modo personalizado selecionado. Prima o controlo uma vez para recuperar as definições guardadas e uma segunda vez para repor as definições anteriormente aplicadas (P.79). O controlo continua a executar esta função quando é selecionado um modo personalizado com o seletor de modo.

Função	Função
Comp. Exposição (▣)	Ajuste definições de exposição. Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Os ajustes disponíveis variam consoante o modo de captação: **[P]**: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou ◁▷ para a compensação da exposição. Utilize os botões △ ▽ para a mudança de programa. **[A]**: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou ◁▷ para a compensação da exposição. Utilize os botões △ ▽ para a abertura. **[S]**: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou ◁▷ para a compensação da exposição. Utilize os botões △ ▽ para a velocidade do obturador. **[M]**: Utilize o seletor traseiro ou △ ▽ para a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro ou os botões ◁▷ para a abertura. Para obter informações sobre como ajustar as definições de exposição quando **[Auto.]** está selecionado para **[ISO]** (P.175), consulte "Ajustar a compensação da exposição" (P.161). **[B]**: Utilize o seletor traseiro ou △ ▽ para alternar entre fotografia BULB/TIME e fotografia composta ao vivo. Utilize o seletor dianteiro ou os botões ◁▷ para a abertura.
Teleconversor Digital (📷: 🔍2x/🎥: 🔍1,4x)	Ligue ou desligue o teleconversor digital (P.271). Prima uma vez para ampliar e outra vez para reduzir. Pode ligá-lo ou desligá-lo mesmo quando está a gravar um vídeo. Durante a gravação de vídeo, é apresentada uma moldura a indicar a área que será ampliada pelo teleconversor digital.
Compens. trapezoidal (▦) (apenas 📷)	Prima o controlo para visualizar definições de compensação trapezoidal (P.276). Após ajustar as definições, volte a premir o controlo para sair. Para cancelar a compensação trapezoidal, prima sem soltar o controlo.
Comp. olho-de-peixe (▩) (apenas 📷)	Ative a correção olho-de-peixe (P.278). Prima uma vez para ativar a correção olho-de-peixe. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre as opções 1, 2 e 3 de **[Ângulo]**.

Função	Função
Ampliar (🔍)	Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar (P.116). Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize o multisseletor, os controlos táteis ou △▽◁▷ para posicionar o enquadramento de zoom.
HDR (apenas 📷)	Ative o HDR (P.265). Prima uma vez para ativar o HDR. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar as definições de **[HDR]**, incluindo bracketing HDR.
ISO	Ajuste as definições de **[ISO]** (P.175). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Realce definições com o seletor dianteiro ou traseiro ou ◁▷.
BB (**BB**) (balanço de brancos)	Ajuste as definições de **[BB]** (P.239) Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Realce definições com o seletor dianteiro ou traseiro ou ◁▷.
Multifunções (**Multi Fn**) (Multifunções)	Configure o controlo para utilização como um botão multifunções (P.358). Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar a função executada. A função selecionada pode ser executada ao premir o controlo.
Enquadramento (**Peak**)	Ative ou desative o enquadramento de focagem (P.154). Prima o controlo uma vez para ativar o enquadramento e novamente para o desativar. Quando o enquadramento está ativado, é possível visualizar opções de enquadramento (cor, quantidade) ao premir o botão **INFO**.
Vis. Nível (〰)	Apresenta o indicador de nível digital. A indicação da barra de exposição no visor ótico funciona como um indicador de nível. Prima novamente o controlo para sair. Esta opção produz efeitos quando **[Estilo 1]** ou **[Estilo 2]** está selecionado para **[Estilo do EVF]** (P.382).
Ver seleção (⊡) (seleção do visor)	Alterna entre a fotografia com o visor ótico e a imagem ao vivo. Se for selecionada a opção **[Desl.]** para **[Comutação auto. EVF]** (P.418), o visor alternará entre o visor ótico e o ecrã. Prima o controlo sem soltar para visualizar opções de **[Comutação auto. EVF]**.

Função	Função
Modo LV (**Visor ótico simulado**) (apenas 📷)	Comuta a função **[📷 Modo LV]** (P.376) entre **[Padrão]** e **[Visor ótico simulado]**.
Limitador AF (**AFLimit**) (apenas 📷)	Ative o **[Limitador AF]** (P.136). Prima uma vez para ativar **[Limitador AF]**. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre três definições guardadas.
MF predefinido (**Pre MF**)	Defina **[Modo AF]** para **[Pre MF]** (P.105) Prima o controlo uma vez para ativar o modo MF predefinido e novamente para repor o modo de focagem anterior. Em alternativa, pode selecionar o **[Modo AF]**, mantendo o controlo premido e rodando um seletor.
Definições info lente (**Exif Lente**)	Recupere dados de objetiva anteriormente guardados (P.410). Recupere dados guardados para a objetiva atual após mudar a objetiva ou algo semelhante.
Modo IS (**IS**)	Ative e desative o **[Estab. Imagem]** (P.214). Prima uma vez para selecionar **[Desl.]** e novamente para ativar a estabilização de imagem. Mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para aceder a opções de **[Estab. Imagem]**.
Análise de tremulação (**Análise de tremulação**)	Ajuste definições para **[Análise de tremulação]** (P.165). Prima o controlo para selecionar **[Ligado]**. Pode ajustar a velocidade do obturador para obter os melhores resultados enquanto visualizar bandas no ecrã. Prima novamente o controlo para visualizar informações de captação e aceder a outras definições. Prima o controlo sem soltar para selecionar **[Desl.]** para **[Análise de tremulação]**.
Disparo ND ao vivo (**ND**) (apenas 📷)	Ative o filtro ND ao vivo (P.254). Prima uma vez para ativar **[Disparo ND ao vivo]**. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de **[Número ND]**.

Função	Função
Disparo GND ao vivo (**GND**) (apenas 📷)	Ative o filtro GND ao vivo (P.257). Prima uma vez para ativar **[Disparo GND ao vivo]** e ajustar a posição do filtro e as definições de limites. Prima novamente o controlo para visualizar informações de captação e aceder a outras definições. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o **[Tipo de filtro]** e o **[Número GND]**. Prima o controlo sem soltar para selecionar **[Desl.]** para **[Disparo GND ao vivo]**.
Desl.	O controlo não é utilizado.
Modo Flash (⚡) (apenas 📷)	Ajuste as definições de flash (P.188). Prima uma vez para visualizar opções de flash e novamente para selecionar a opção realçada e sair. Realce definições com o seletor dianteiro ou traseiro ou ◁▷. ⓘ Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir **[◁✣▷]** para [**Função Direta**].
▭/◌ (captação sequencial/ temporizador automático) (apenas 📷)	Selecione um modo drive (captação sequencial/temporizador automático) (P.199). Prima o botão para visualizar opções de modo drive e, em seguida, selecione um modo com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões ◁▷. ⓘ Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir **[◁✣▷]** para [**Função Direta**].
Bloqueio (bloqueio dos controlos táteis)	Bloqueie os controlos táteis. Prima o botão sem soltar uma vez para bloquear os controlos táteis e novamente para desbloquear. ⓘ Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir **[◁✣▷]** para [**Função Direta**].
Zoom eletr. (**W↔T**)	Amplie ou reduza em objetivas de zoom motorizado. Após premir o controlo, utilize o seletor em cruz para ampliar ou reduzir. Utilize △ ou ▷ para ampliar e ▽ ou ◁ para reduzir. ⓘ Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir **[◁✣▷]** para [**Função Direta**].
Parar AF (**Parar AF**)	Interrompa a focagem automática. A focagem é bloqueada e a focagem automática é interrompida enquanto o controlo é premido. Aplica-se apenas ao botão **L-Fn** da objetiva.

Função	Função
Bloqueio anel focagem (◯)	Prima o controlo uma vez para desativar e novamente para ativar o anel de focagem da objetiva. Esta opção está disponível quando **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[Pre MF]** ou **[☆AF MF]** está selecionado para **[Modo AF]**. A parte **MF** do indicador do modo AF é apresentada a cinzento quando o anel está desativado. No caso de objetivas equipadas com um engate de MF (focagem manual), premir o botão não tem qualquer efeito quando o anel de focagem se encontra na posição MF (mais próxima do corpo da câmara). O bloqueio do anel de focagem termina quando efetua uma operação como desligar a câmara ou colocar uma objetiva diferente.
Visão Noturna (**LV noturna**) (apenas 📷)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[📷 Visão Noturna]** (P.377) seleciona **[Ligado]**. Se estiver selecionado **[Ligado]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**.
AEL (**bloqueio AE**)	Prima o botão para bloquear a exposição. Prima novamente para desbloquear.
AF-ON	A câmara foca com focagem automática enquanto o botão é premido (P.122). A câmara para de focar quando o botão é libertado.
AE BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[AE BKT]** seleciona a definição selecionada sob **[AE BKT]**. Se estiver selecionada uma opção diferente de **[Desl.]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[AE BKT]**, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
BB BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[BB BKT]** seleciona a definição selecionada sob **[BB BKT]**. Se estiver selecionada uma opção diferente de **[Desl.]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[BB BKT]**, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
FL BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[FL BKT]** seleciona a definição selecionada sob **[FL BKT]**. Se estiver selecionada uma opção diferente de **[Desl.]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[FL BKT]**, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

Função	Função
ISO BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[ISO BKT]** seleciona a definição selecionada sob **[ISO BKT]**. Se estiver selecionada uma opção diferente de **[Desl.]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[ISO BKT]**, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
ART BKT (apenas 📷)	Defina **[ART BKT]** como **[Ligado]** ou **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[ART BKT]**, prima o botão sem soltar.
Focagem BKT (apenas 📷)	Defina **[Focagem BKT]** como **[Ligado]** ou **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[Focagem BKT]**, prima o botão sem soltar.
Empilhamento de foco (▣) (apenas 📷)	Defina **[Empilhamento de Foco]** como **[Ligado]** ou **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[Empilhamento de Foco]**, prima o botão sem soltar.
Foto de alta resol. (▦) (apenas 📷)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[Foto de alta resol.]** seleciona a definição selecionada sob **[Foto de alta resol.]**. Se estiver selecionada uma opção diferente de **[Desl.]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[Foto de alta resol.]**, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
Seleção do objeto (▣)	O motivo a focar pode ser bloqueado (fixado) usando o botão. Se forem detetados vários motivos, pode selecionar e bloquear o motivo a focar ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão. Quando são detetados olhos enquanto **[😃 Humano]** está selecionado, pode selecionar qual olho deseja bloquear como motivo a focar ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão. Enquanto estiver bloqueado, pode selecionar outro motivo movendo o multisseletor ou premindo △▽◁▷. Se for premido novamente, o bloqueio é desativado. Esta opção também pode ser utilizada durante a gravação de vídeo.
Deteção de objeto (⬡)	Premir o botão quando **[Desl.]** está selecionado para **[Deteção de objeto]** seleciona a definição selecionada sob **[Deteção de objeto]**. Se estiver selecionada uma opção diferente de **[Desl.]**, premir o botão seleciona **[Desl.]**. Para selecionar uma opção para **[Deteção de objeto]**, mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

Função	Função
Função Direta (⊠/[·:·]/▸/▾)	Atribui funções aos botões do seletor em cruz (△▽◁▷). Podem ser atribuídas as seguintes funções: Botão ◁: **[·:·]** (seleção do alvo AF) Botão △: ⊠ (compensação da exposição) Botão ▷: Comutação MF (comutação AF/MF) Botão ▽: BB (balanço de brancos) • É possível atribuir outras funções aos botões ▷ e ▽.
WB AUTO Bloqueio (**Bloquear** WB AUTO) (apenas 🎥)	Ao gravar um vídeo com o balanço de brancos definido para **[BB Auto.]**, premir o botão bloqueia o balanço de brancos. Se for premido novamente, o bloqueio é desativado.
🎥Assist. visualiz. (**BT.709**) (apenas 🎥)	Defina **[🎥Assist. visualiz.]** como **[Ligado]** ou **[Desl.]**. Pode alterar a definição mesmo quando está a gravar um vídeo.
Definições Padrão Zebra (▨**Zebra**) (apenas 🎥)	Defina **[Definições Padrão Zebra]** como **[Ligado]** ou **[Desl.]**. Pode alterar a definição mesmo quando está a gravar um vídeo.

Utilizar opções multifunções (Multifunções)

Atribua várias funções a um único botão.

Para utilizar a funcionalidade multifunções, primeiro tem de atribuir **[Multifunções]** a um controlo da câmara. ☞ "Controlos personalizáveis" (P.347)

Selecionar uma função

1. Prima sem soltar o botão ao qual **[Multifunções]** está atribuído e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

- Rode o seletor até ser realçada a funcionalidade pretendida. Solte o botão para selecionar a funcionalidade realçada.

2. Prima o botão ao qual **[Multifunções]** está atribuído.

3. Ajuste as definições.

O botão **[Multifunções]** pode ser utilizado para:

	Controlo Alt.Luzes/ Sombras	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro. Prima o botão **INFO** para alterar a área (altas luzes, tom médio, sombra) a configurar.
	Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
ISO	**ISO**	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro.
BB	**BB**	
	Ampliar	Será apresentado um enquadramento de zoom.

	Aspeto Da Imagem	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro.
Visor ótico simulado	Modo LV	A definição muda entre **[Padrão]** e **[Visor ótico simulado]** cada vez que se prime o botão.
Peak	**Enquadramento**	É ativado e desativado cada vez que se prime o botão.

Pode selecionar as opções apresentadas. ☞ **[Definições multifunções]** (P.395)

[Controlo Alt.Luzes/Sombras] também pode ser configurado através das operações seguintes.

- Durante a captação, prima ⊠ (Compensação da exposição) e, em seguida, prima o botão **INFO**.
- Após premir **OK** no ecrã de captação, selecione **[Comp. Exposição/⊠]** no super painel de controlo (P.97) e prima **OK**.

Gravar um vídeo ao premir o botão do obturador (Função obturador)

P A S M B

Configure o botão do obturador como um botão ◉ (gravação de vídeo). Pode, então, ser ligado através de um cabo e utilizado um controlo remoto opcional para iniciar ou parar a gravação quando o seletor de modo é rodado para (vídeo) (P.470).

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de botão ➡ Função do obturador

Desl.	O botão do obturador não pode ser utilizado para gravar vídeos.
◉GRAV	Prima o botão do obturador na totalidade parar iniciar ou parar a gravação de vídeo.

O botão ◉ não pode ser utilizado para a gravação de vídeo se **[◉ GRAV]** estiver selecionado.

Utilizar o menu com o botão 🗑 (Operação do menu com 🗑)

P A S M B 🎥

Pode ativar uma definição para utilizar o botão 🗑 em vez do botão **MENU** para operar os menus. Utilize esta funcionalidade se pretender utilizar a mão direita para utilizar o botão **MENU** durante a captação em algumas situações.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de botão ➡ Operação do menu com 🗑

Sim	O botão 🗑 funciona como o botão **MENU** nos ecrãs de espera de captação e de menus, e como botão 🗑 no ecrã de reprodução.
Não	O botão 🗑 funciona apenas como botão 🗑.

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/Função Seletor)

P A S M B

Selecione as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de seletor ➡ Função Seletor
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de seletor ➡ Função Seletor

1. Realce uma opção e prima o botão **OK**.

- Selecione um seletor com os botões ◁▷ e utilize os botões △▽ para selecionar uma função.
- Prima o botão **INFO** para mudar entre posições da alavanca.
- Prima o botão **OK** quando as definições estiverem concluídas.

Quando **[Função alav. Fn]**/**[Função alav. Fn]** está configurado para uma definição diferente de **[modo1]**, as funções atribuídas à alavanca 1 são ativadas mesmo que a alavanca se encontre na posição 2.

As funções que podem ser atribuídas em **[Função Seletor]** são indicadas abaixo.

Função	Função	Modo de captação				
		P	A	S	M	B
Mudança de programa (Ps)	Configure a mudança de programa (P.60).	✓	—	—	—	—
Velocidade do obturador (Obturador)	Selecione a velocidade do obturador.	—	—	✓	✓	✓ [1]
Valor de abertura (N.º F)	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓	✓

Função	Função	Modo de captação				
		P	A	S	M	B
Comp. Exposição (±)	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓	✓
Compensação da exposição do flash (±)	Ajuste a compensação da exposição do flash.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
BB (BB)	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin (CWB Kelvin)	Ajuste a temperatura de cor quando CWB (BB personaliz.) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓	✓

1 Alterne entre fotografia BULB, fotografia TIME e fotografia composta ao vivo

As funções que podem ser atribuídas em **[Função Seletor]** são indicadas abaixo.

Função	Função	Modo (Modo de exposição de vídeo)			
		P	A	S	M
Velocidade do obturador (Obturador)	Selecione a velocidade do obturador.	—	—	✓	✓
Valor de abertura (N.º F)	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓
Comp. Exposição (±)	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	—	—	—	✓
BB (BB)	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓

Função	Função	Modo (Modo de exposição de vídeo)			
		P	A	S	M
CWB Kelvin (CWB Kelvin)	Ajuste a temperatura de cor quando CWB (BB personaliz.) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
Nível de gravação do som (Vol)	Ajuste o nível de gravação.	✓	✓	✓	✓
Volume auscultadores (Vol)	Ajuste o volume dos auscultadores.	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓

Alterar a direção dos seletores (Direção Selet.)

P A S M B

Selecione a direção em que os seletores são rodados para definir a exposição.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de seletor ➡ Direção Selet.

Exposição	Selecione a direção em que os seletores são rodados para definir a abertura e a velocidade do obturador nos modos **A**, **S**, **M** e **B**.
Ps	Selecione a direção em que os seletores são rodados para a mudança de programa (modo **P**).

Alterar as funções do multisseletor (Definições multisseletor)

P A S M B

Selecione a direção em que os seletores são rodados para definir a exposição.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições multisseletor

Botão central	Selecione a operação executada ao premir o multisseletor. O multisseletor pode então funcionar como um botão. **[Desl.]**: Não é atribuída nenhuma função. Premir o multisseletor não tem qualquer efeito. **[⁘]**: Prima o multisseletor para ajustar definições para a seleção do alvo AF ou o modo de alvo AF. O seletor em cruz ou os seletores dianteiro e traseiro podem ser utilizados de acordo com a definição selecionada para **[⁘Selecionar def. ecrã]** (P.148). **[⁘HP]**: O multisseletor executa a função selecionada para **[Função do Botão]** > **[⁘Repor]** (P.146). Esta opção apenas se aplica nos modos de captação de fotografias.
Tecla de direção	Selecione a operação executada ao inclinar o multisseletor. O multisseletor é normalmente utilizado para posicionar o alvo AF, mas esta função pode ser desativada para evitar uma operação não intencional. **[Desl.]**: Não é atribuída nenhuma função. **[⁘]**: O multisseletor pode ser utilizado para posicionar o alvo AF.

Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn)

P A S M B

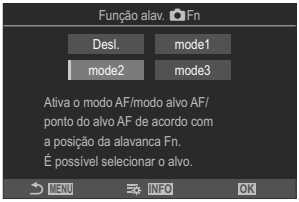
Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições Nível Fn

Como configurar a alavanca Fn

Função alav. Fn	Selecione a função desempenhada pela alavanca **Fn** nos modos de fotografia. A alavanca **Fn** pode ser utilizada para selecionar as funções dos seletores dianteiro e traseiro ou para recuperar definições de focagem. Também pode ser utilizada para selecionar o modo de vídeo. A alavanca **Fn** configurada neste menu produz efeitos nos modos (fotografia). A opção selecionada com **[Função alav. Fn]** produz efeitos no modo (vídeo).
Função alav. Fn	Selecione a função desempenhada pela alavanca **Fn** no modo de vídeo. A alavanca **Fn** pode ser utilizada para selecionar as funções dos seletores dianteiro e traseiro ou para recuperar definições de focagem. A função atribuída à alavanca **Fn** com esta opção produz efeitos no modo (vídeo). Nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (fotografia), a alavanca Fn desempenha a função selecionada em **[Função alav. Fn]**.
Alavanca Fn/ Alavanca Alimentação	A alavanca **Fn** pode ser utilizada como alavanca para ligar/desligar. Utilize esta funcionalidade se pretender utilizar a mão direita para ligar ou desligar a câmara durante a captação.

Configurar [Função alav. Fn]

1. Selecione **[Função alav. Fn]** no ecrã **[Definições Nível Fn]** e prima o botão **OK**.



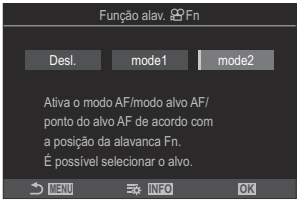
Ecrã da Função alav. Fn

Desl.	A alteração da posição da alavanca **Fn** não produz qualquer efeito.
modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro alterando a posição da alavanca **Fn**. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para **[Função Seletor]** (P.361).
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para **[Modo AF]**, **[Modo alvo AF]** e **[Ponto do alvo AF]**. Prima o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto de uma definição a que pretenda aceder com a alavanca **Fn**. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**. **[Modo AF]**: **S-AF**, **C-AF**, etc. **[Modo alvo AF]**: [·]Único, [▦]Tudo, etc. **[Ponto do alvo AF]**: Posição do alvo **AF**
modo3	Alterne o modo de captação. Pode mudar para o modo 🎞 (vídeo) sem rodar o seletor de modo.

ⓘ Se estiver selecionado **[modo3]**, não é possível utilizar **[Função alav. 🎞 Fn]** (P.369).
ⓘ Não é possível utilizar esta função nos casos que se seguem.
- **[Alav. Fn/Alav. aliment.]** (P.370) está definido para **[ON/OFF]** ou **[OFF/ON]**.

Configurar [Função alav. Fn]

1. Selecione **[Função alav. Fn]** no ecrã **[Definições Nível Fn]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da Função alav. Fn

Desl.	A alteração da posição da alavanca **Fn** não produz qualquer efeito.
modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro alterando a posição da alavanca **Fn**. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para **[Função Seletor]** (P.361).
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para **[Modo AF]**, **[Modo alvo AF]** e **[Ponto do alvo AF]**. Prima o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto de uma definição a que pretenda aceder com a alavanca **Fn**. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**. **[Modo AF]**: **S-AF**, **C-AF**, etc. **[Modo alvo AF]**: **[ ]Pequeno**, **[ ]Tudo**, etc. **[Ponto do alvo AF]**: Posição do alvo **AF**

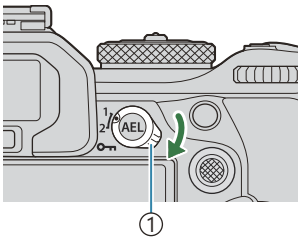
Não é possível utilizar esta função nos casos que se seguem.

- **[modo3]** está selecionado para **[Função alav. Fn]** (P.366).
- **[Alav. Fn/Alav. aliment.]** (P.370) está definido para **[ON/OFF]** ou **[OFF/ON]**.

Utilizar o [modo2] de [Função alav. Fn]/[Função alav. Fn]

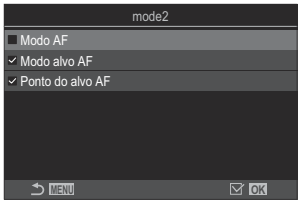
Quando está selecionado **[modo2]** para [**Função alav. Fn]/[Função alav. Fn]**, a câmara armazenará definições de focagem separadas para as posições 1 e 2.

1. Rode a alavanca **Fn** para a posição 1 e configure as definições de AF.

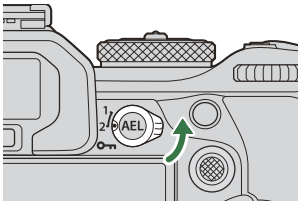


① Alavanca **Fn**

- A câmara pode armazenar as definições que foram assinaladas (✓) em:
  [Modo AF]: S-AF, C-AF, etc.
  [Modo alvo AF]: [▪]Único, [▦]Tudo, etc.
  [Ponto do alvo AF]: Posição do alvo AF



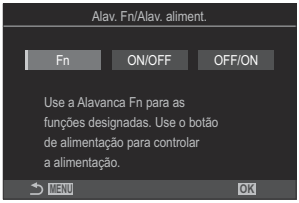
2. Rode a alavanca **Fn** para a posição 2 e configure as definições de AF.



3. Rode a alavanca para a posição pretendida para recuperar as definições guardadas.

Configurar [Alav. Fn/Alav. aliment.]

1. Selecione **[Alav. Fn/Alav. aliment.]** no ecrã **[Definições Nível Fn]** e prima o botão **OK**.



Fn	A alavanca funciona de acordo com as opções selecionadas para **[Função alav. Fn]** e **[Função alav. Fn]** (P.369).
ON/OFF	A alavanca funciona como uma alavanca **ON/OFF**. A posição 1 é para ligar e a posição 2 é para desligar.
OFF/ON	A alavanca funciona como uma alavanca **ON/OFF**. A posição 1 é para desligar e a posição 2 é para ligar.

Não é possível utilizar a alavanca **ON/OFF** para desligar a câmara quando está selecionado **[ON/OFF]** ou **[OFF/ON]**. As funções **[Função alav. Fn]** e **[Função alav. Fn]** ficam igualmente indisponíveis.

Objetivas de zoom motorizado (Definições Zoom elétrico)

P A S M B

Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom motorizado ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é rodado. Ajuste a velocidade de zoom se esta for tão rápida que tem dificuldade em enquadrar o seu motivo.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições Zoom elétrico

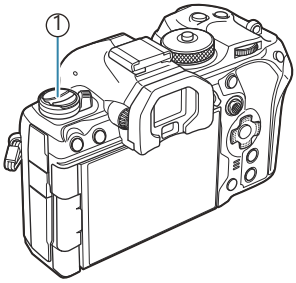
Veloc. zoom eletr.	Define a velocidade de zoom para o modo (fotografia). **[Baixa]**: Zoom lento. Uma boa opção quando são necessários ajustes precisos. **[Normal]**: Velocidade de zoom normal. **[Alta]**: Zoom rápido.
Veloc. zoom eletr.	Define a velocidade de zoom para o modo (vídeo). **[Baixa]**: Zoom lento. Uma boa opção quando são necessários ajustes precisos. **[Normal]**: Velocidade de zoom normal. **[Alta]**: Zoom rápido.

Ⓘ Embora sejam apresentadas as mesmas opções para o modo (fotografia) e o modo (vídeo), as velocidades de zoom efetivas são diferentes.

Desativar as operações do botão ⊖ (Bloqueio ⊖)

P A S M B

Bloquear o botão ⊖ para desativar as operações.



①Botão ⊖

Menu

- **MENU** ➡ ✲ ➡ 1. Operações ➡ ⊖Bloqueio

Desl.	Não bloquear o botão ⊖.
Ligado	Bloquear o botão ⊖ para desativar as operações.

Escolher o que acontece quando o botão do obturador é premido durante o zoom da imagem ao vivo (Modo Gd-Plano LV)

P A S M B

Selecione opções de visualização para utilização com o zoom de focagem.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operações ➡ Modo Gd-Plano LV

Para obter informações sobre as opções de zoom da imagem ao vivo, consulte a explicação em "AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)" (P.116).

Modo Gd-Plano LV	Escolha o que acontece se o botão do obturador for premido até meio durante o zoom de focagem. **[modo1]**: O zoom de focagem termina. Pode verificar a composição após a focagem com o zoom de focagem. **[modo2]**: O zoom de focagem continua a ser aplicado enquanto a câmara foca. Componha a fotografia antes de focar, em seguida, amplie para uma focagem precisa e tire uma fotografia sem nunca terminar o zoom.

Escolher o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo (Bloqueio)

P A S M B

Escolha o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operações ➡ Bloqueio

Bloqueio	Escolha o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo. **[Desl.]**: A abertura para enquanto o controlo é premido. **[Ligado]**: A abertura para quando o controlo é premido. Para terminar a pré-visualização da profundidade de campo, prima novamente o controlo.

Opções de premir sem soltar (Tempo para premir)

P A S M B

Selecione durante quanto tempo os botões têm de ser premidos para efetuar reposições e outras funções semelhantes para várias funcionalidades. Para uma fácil utilização, podem ser definidos tempos para premir separados para diferentes funcionalidades.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operações ➡ Tempo para premir

Defina o tempo para premir sem soltar o botão para cada função.
[0,5 s]–**[3,0 s]**

As funções que permitem definir o tempo para premir estão listadas abaixo:

- Terminar LV
- Repor o quadro LV
- Repor
- Repor
- Repor
- Repor
- Repor
- Repor
- Repor
- Abrir comut. auto EVF
- Terminar
- Repor
- Bloquear inter.
- Terminar deteção de cintilação
- Aceder à def. BB BKT
- Aceder à def. ART BKT
- Aceder def. Foc. BKT
- Aceder def. de
- Terminar GND
- Repor GND

Funções para ajustar a apresentação da imagem ao vivo

Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)

P A S M B

Aumente o alcance dinâmico do visor, aumentando a quantidade de detalhe visível em altas luzes e sombras de forma semelhante a visores óticos. O motivo pode ser visto facilmente, mesmo em condições de contraluz. Esta definição produz efeitos no visor ótico, no ecrã e na saída HDMI.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Modo LV

Padrão	Os efeitos das definições de exposição, cor e outras definições de captação são visíveis no visor ótico.
Visor ótico simulado	Os efeitos das definições de exposição, balanço de brancos, filtros artísticos e outras definições de captação não são visíveis no visor.

- É apresentada a indicação "Visor ótico simulado" no ecrã quando é selecionado **[Visor ótico simulado]**.

Facilitar a visualização do ecrã em locais escuros (Visão Noturna)

P A S M B

Aumente a luminosidade do ecrã para facilitar a sua visualização em locais escuros.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Visão Noturna

Desl.	Visualização normal.
Ligado	A luminosidade é ajustada para facilitar a visualização. A luminosidade e as cores da pré-visualização diferem da fotografia final.

- É apresentada a indicação "LV noturna" no ecrã quando é selecionado **[Ligado]**.

[Imagens Por S.] será definido para **[Normal]** quando for selecionado **[Ligado]**.

Frequência de imagens do visor ótico (Imagens Por S.)

P A S M B

Selecione a frequência de atualização do visor ótico.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Imagens Por S.

Normal	A frequência de imagens por segundo padrão. Esta é a opção preferida na maior parte das situações.
Alta	Suaviza o movimento de motivos em rápido movimento. Os motivos de rápido movimento são mais fáceis de seguir. Esta definição reverte automaticamente para **[Normal]** se a temperatura interna da câmara aumentar durante a captação.

Pré-visualização de filtro artístico (Modo Art LV)

P A S M B

Pode pré-visualizar os efeitos de filtros artísticos no ecrã ou no visor ótico durante a captação. Alguns filtros podem fazer com que o movimento do motivo pareça irregular, mas tal pode ser minimizado de forma a não influenciar a fotografia.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Modo Art LV

modo1	Os efeitos de filtros artísticos podem ser pré-visualizados durante a captação.
modo2	Enquanto o botão do obturador é premido até meio, a câmara dá prioridade à manutenção da frequência de imagens do visor e reduz os efeitos dos filtros artísticos na apresentação da pré-visualização. O movimento é suave.

Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração)

P A S M B

Reduza a cintilação sob iluminação fluorescente e condições semelhantes. Selecione esta opção se a cintilação dificultar a visualização do ecrã.

Menu

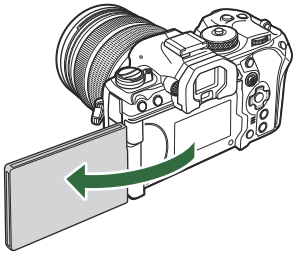
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ LV antivibração

Auto.	A câmara deteta e reduz a cintilação.
50Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 50 Hz.
60Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 60 Hz.
Desl.	Redução da cintilação desligada. Esta opção não está disponível quando está selecionado **[Ligado]** para **[Disparo antivibração]** (P.213).

Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)

P A S M B

Selecione a apresentação utilizada quando o ecrã é invertido para autorretratos.



Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Assist. autorretratos

Desl.	A apresentação não muda quando o ecrã é invertido.
Ligado	Quando invertido para autorretratos, o ecrã apresenta uma imagem refletida da visualização através da objetiva.

Funções para configurar as informações apresentadas

Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF)

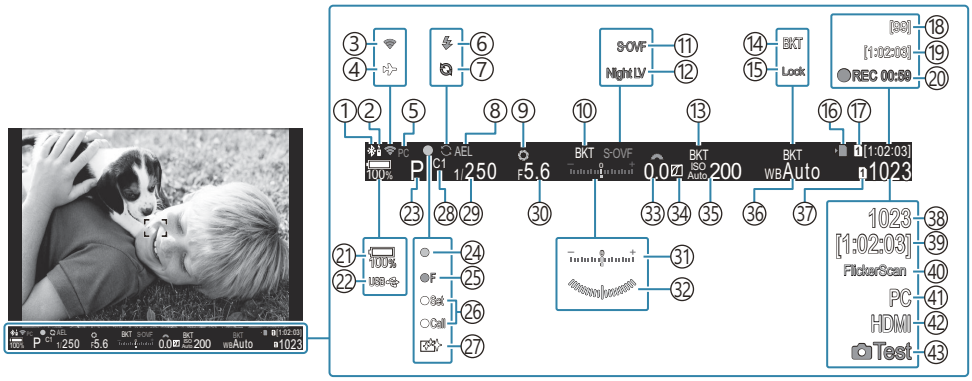
P A S M B

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informação ➡ Estilo do EVF

Estilo 1/ Estilo 2	Semelhantes aos visores óticos de câmaras de filmar.	
Estilo 3	O mesmo estilo que o do ecrã.	

Apresentação do visor ótico durante a captação com o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2)



① Ligação **Bluetooth**® ativa (P.444, P.471)
② Controlo Remoto (P.471)
③ Ligação LAN sem fios (P.442, P.457)
④ Modo Avião (P.440)
⑤ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi) (P.457)
⑥ Flash (intermitente: a carregar, acende-se: carregamento concluído) (P.184)
⑦ Captura Pro ativa (P.210)
⑧ Bloqueio AE (P.169)
⑨ Pré-visualização (P.374)
⑩ AE BKT (P.283)
⑪ Modo LV (P.376)
⑫ Visão Noturna (P.377)
⑬ ISO BKT (P.287)
⑭ BB BKT (P.285)
⑮ Bloqueio de BB Auto. (P.244)
⑯ Indicador de gravação do cartão (P.29, P.34)
⑰ Guardar ranhura (P.406)
⑱ Número máximo de fotografias contínuas (P.202)
⑲ Tempo de gravação disponível (P.574)
⑳ Tempo de gravação (apresentado durante a gravação) (P.82)
㉑ Nível da bateria (P.39)
㉒ USB PD (P.484)
㉓ Modo de captação (P.58)
㉔ Marca de confirmação AF (P.51)
㉕ SH2 Aviso de abertura (P.199)
㉖ Função SET/CALL (P.493)
㉗ Redução do pó (P.512)
㉘ Modo personalizado (P.77)
㉙ Velocidade do obturador (P.58, P.64)
㉚ Valor de abertura (P.58, P.61)
㉛ Compensação da exposição (P.160)
㉜ Indicador De Nível [1] (P.391)
㉝ Valor de compensação da exposição (P.160)
㉞ Controlo de Altas luzes e Sombra (P.358)
㉟ Sensibilidade ISO (P.175)
㊱ Balanço de brancos (P.239)
㊲ Definições armaz. (P.405)
㊳ Número de fotografias disponíveis (P.570)
㊴ Tempo de gravação disponível (P.574)
㊵ Análise de tremulação (P.165)
㊶ Ligação ativa a um computador (USB) [2] (P.478, P.480, P.481, P.482)
㊷ Saída HDMI (P.297)
㊸ Imagem Teste (P.349)

1 Apresentado enquanto o botão do obturador é premido até meio. ☞ **[Indicador De Nível]** (P.391)

2 Apresentado apenas quando ligado ao OM Capture e se estiver atualmente selecionado um computador no menu **[RAW/Controlo]** como o único destino para novas fotografias (P.478).

Indicadores de captação (Definições das inform./Definições das inform.)

P A S M B

Selecione os indicadores apresentados no ecrã da imagem ao vivo.
Pode mostrar ou ocultar indicadores de definições de captação. Utilize esta opção para escolher os ícones que são apresentados no ecrã.
Pode configurar três conjuntos de definições de visualização para o modo de fotografia e dois conjuntos para o modo de gravação de vídeo.

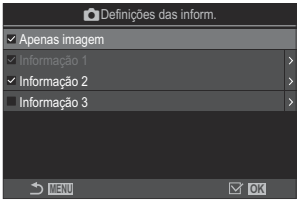
Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informação ➡ Definições das inform.
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informação ➡ Definições das inform.

Configurar Definições das inform.

1. Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã da definição Definições das inform.

Apenas imagem	Não serão apresentadas informações.
Informação 1 **Informação 2** **Informação 3**	Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**. Para definir os detalhes de um item a apresentar, prima ▷. Podem ser definidos os itens que se seguem. **[ ]/[Alt. Luz E Sombras]/[Indicador De Nível]/[Toda Informação da bateria]/[Funcion. silencioso]**

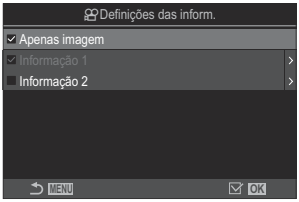
- O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

Indicadores de captação (Definições das inform./Definições das inform.)

Configurar Definições das inform.

1. Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã da definição Definições das inform.

Apenas imagem	Não serão apresentadas informações.
Informação 1	Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**. Para definir os detalhes de um item a apresentar, prima ▷. Podem ser definidos os itens que se seguem. **[ ]/[Indicador De Nível]/[Toda Informação da bateria]/[Estab. Imagem]/[Modo Fotografia]/[BB]/[Modo AF]/[Deteção de objeto]/[Indic. Nível Gravação Som]/[Volume auscultadores]/[Código de hora]/[Funcion. silencioso]/[Grelha]**
Informação 2	

O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

Escolher uma visualização

Prima o botão **INFO** durante a captação para percorrer as visualizações selecionadas. ☞ "Mudar as informações apresentadas" (P.49)

Configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio (Inf premindo a meio)

P A S M B

Pode configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informação ➡ Inf premindo a meio

Desl.	Não são apresentadas informações enquanto o botão do obturador é premido até meio.
Ligado1	Apenas são apresentados os itens seguintes relacionados com a exposição enquanto o botão do obturador é premido até meio. • Velocidade do obturador • Abertura • Repor a compensação da exposição • Diferença em relação à exposição ideal • Sensibilidade ISO
Ligado2	A visualização não muda mesmo quando o botão do obturador é premido até meio.

Opções de apresentação de informações do visor ótico (Definições das inform.)

P A S M B

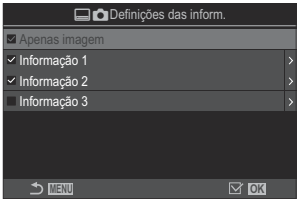
Selecione as informações que podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO** no visor ótico. Tal como acontece com o ecrã, pode visualizar um histograma ou indicador de nível no visor ótico, ao premir o botão **INFO**. Este item é utilizado para selecionar os tipos de informações apresentadas disponíveis. Esta opção produz efeitos quando **[Estilo 1]** ou **[Estilo 2]** está selecionado para **[Estilo do EVF]** (P.382) durante a captação de fotografias. A opção selecionada para **[Definições de informação]** (P.387) tem efeito no modo de gravação de vídeo.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informação ➡ Definições das inform.

1. Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.



Ecrã da definição Definições das inform.

Apenas imagem	Não serão apresentadas informações.

Informação 1 **Informação 2** **Informação 3**	Selecione uma opção com △▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**. Para definir os detalhes de um item a apresentar, prima ▷. Podem ser definidos os itens que se seguem. **[ ]**: Um histograma sobreposto no visor ótico. **[Alt. Luz E Sombras]**: Tons aplicados em áreas sobre-expostas e subexpostas. **[Indicador De Nível]**: O indicador de nível. **[Toda Informação da bateria]**: Informações sobre todas as baterias.

O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

Visualizar o indicador de nível quando o botão do obturador é premido até meio (Indicador De Nível)

P A S M B

Selecione se o indicador de nível pode ser apresentado no visor ótico ao premir o botão do obturador até meio quando **[Esitlo 1]** ou **[Estilo 2]** está selecionado para **[Estilo do EVF]** (P.382).

Visualização quando o botão do obturador é premido até meio

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informação ➡ Indicador De Nível

Ligado	O indicador de nível é apresentado no visor ótico enquanto o botão do obturador é premido até meio. O indicador de nível aparece em vez da barra de exposição.
Desl.	O indicador de nível não é apresentado.

Opções de guia de enquadramento (Definições da grelha/ Definições da grelha)

P A S M B

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Grelha/Outros ecrãs ➡ Definições da grelha
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Grelha/Outros ecrãs ➡ Definições da grelha

Cor do monitor	Selecione a cor apresentada. **[Predefinição 1]**: São utilizadas as definições de **[Cor de Predefinição 1]**. **[Predefinição 2]**: São utilizadas as definições de **[Cor de Predefinição 2]**.
Apenas para (apenas [**Definições da grelha**])	Selecione se é utilizada uma definição exclusiva de vídeo ao apresentar guias no modo (vídeo). **[Desl.]**: Utilize a mesma definição que no modo de fotografia. **[Ligado]**: Utilize as definições dedicadas ao modo de gravação de vídeo.
Grelha Visível	Selecione o tipo de guias apresentadas. Selecione entre: **[Desl.]**/[▦]/[⊞]/[⊞]/[⊞]/[⊠]/[▭] (apenas [**Definições da grelha**]) • Quando é selecionado [▭], as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para [ ], as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9.
Cor de Predefinição 1	**[R]**: Aumente o número para realçar o tom vermelho. **[G]**: Aumente o número para realçar o tom verde.
Cor de Predefinição 2	**[B]**: Aumente o número para realçar o tom azul. **[α]**: Aumente o número para aprofundar a cor das guias.

As guias aqui configuradas não são apresentadas durante o Empilhamento de Foco (P.261) nem no ecrã de ajuste de filtro para Disparo GND ao vivo (P.258).

As definições efetuadas aqui também são utilizadas quando está selecionado **[Estilo 3]** para **[Estilo do EVF]**.

Opções de grelha de enquadramento do visor ótico (Definições da grelha)

P A S M B

Selecione se é apresentada uma grelha de enquadramento no visor ótico. Também pode escolher a cor e o tipo de guia. Esta opção produz efeitos quando **[Estilo 1]** ou **[Estilo 2]** está selecionado para **[Estilo do EVF]** durante a captação de fotografias. A opção selecionada para **[Definições de informação]** (P.387) tem efeito no modo de gravação de vídeo.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Grelha/Outros ecrãs ➡ Definições da grelha

Apenas para	Selecione se é utilizada uma definição exclusiva do visor ótico ao apresentar guias no visor ótico. **[Desl.]**: Utilize a mesma definição que quando utiliza o ecrã. **[Ligado]**: Utilize a definição dedicada para o visor ótico.
Cor do monitor	Selecione a cor apresentada. **[Predefinição 1]**: São utilizadas as definições de **[Cor de Predefinição 1]**. **[Predefinição 2]**: São utilizadas as definições de **[Cor de Predefinição 2]**.
Grelha Visível	Selecione o tipo de guias apresentadas. Selecione entre: **[Desl.]**/**[▦]**/**[⊞]**/**[⊞]**/**[⊞]**/**[⊠]**/**[▭]** • Quando é selecionado **[▭]**, as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para **[◀⋯]**, as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9.
Cor de Predefinição 1	**[R]**: Aumente o número para realçar o tom vermelho. **[G]**: Aumente o número para realçar o tom verde.
Cor de Predefinição 2	**[B]**: Aumente o número para realçar o tom azul. **[α]**: Aumente o número para aprofundar a cor das guias.

As guias aqui configuradas não são apresentadas durante o Empilhamento de Foco (P.261) nem no ecrã de ajuste de filtro para Disparo GND ao vivo (P.258).

Escolher as definições disponíveis através de Multi-Fn (Definições multifunções)

P A S M B

Selecione as definições que podem ser acedidas através de botões multifunções.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Grelha/Outros ecrãs ➡ Definições multifunções

1. Selecione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com △ ▽ e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão **OK**.

Controlo Alt.Luzes/ Sombras	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro. Prima o botão **INFO** para alterar a área (altas luzes, tom médio, sombra) a configurar.
Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
ISO **ISO**	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro.
BB **BB**	
Ampliar	Será apresentado um enquadramento de zoom.
Aspeto Da Imagem	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro.
Modo LV	A definição muda entre **[Padrão]** e **[Visor ótico simulado]** cada vez que se prime o botão.
Enquadramento	É ativado e desativado cada vez que se prime o botão.

Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)

P A S M B

Selecione os níveis de brilho que o histograma apresenta como sobreexpostos (altas luzes) ou subexpostos (sombras). Estes níveis são utilizados para avisos de exposição na apresentação de histograma durante a captação e a reprodução de fotografias.

- As áreas apresentadas a vermelho ou azul nas visualizações de **[Alt. Luz E Sombras]** no ecrã e no visor ótico também são selecionadas em conformidade com os valores escolhidos para esta opção.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Grelha/Outros ecrãs ➡ Definições Histograma

Altas Luzes	Selecione o brilho mínimo para o aviso de altas luzes. **[245]**–**[255]**
Sombra	Selecione o brilho máximo para o aviso de sombra. **[0]**–**[10]**

Definições relacionadas com a operação e apresentação de menus

Configurar o cursor no ecrã de menu (Definições Cursor de menu)

P A S M B

Selecione se o cursor será apresentado quando abrir o menu ou mudar para uma página diferente.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operações ➡ Definições Cursor de menu

Pos. Cursor na página	**[Guardar]**: Quando muda para uma página diferente, o cursor aparece onde se encontrava da última vez que a página foi aberta. **[Repor]**: De cada vez que muda para uma página diferente, o cursor aparece no início da página.
Posição inicial de menu	**[Recentemente]**: Quando abre o menu, são recuperados o último separador, página e posição do cursor utilizados. **[CAM_1]**: Quando abre o menu, é apresentada a primeira página do separador CAM_1. **[My]**: Quando abre o menu, é apresentada a primeira página do separador "My".
Defs. Atalho para modo B	A câmara pode ser configurada para abrir o menu específico do modo quando prime o botão **MENU** no modo **B**. **[Desl.]**: O menu abre de acordo com a definição de **[Posição inicial de menu]**. **[Ligado]**: **[BULB Ao Vivo]**, **[Live Time]**, ou **[Definições Compostas]** abre, dependendo do modo selecionado. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)

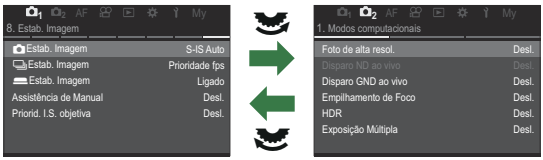
Escolher como mover entre páginas com o seletor traseiro (Separad. Mudar pág.)

P A S M B

Selecione se comuta as páginas apenas dentro do mesmo separador de menu quando é rodado o seletor traseiro.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operações ➡ Definições de seletor ➡ Separad. Mudar pág.

Não	Quando muda para a última página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a primeira página do separador seguinte. Quando muda para a primeira página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a última página do separador anterior. 
Sim	Quando muda para a última página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a primeira página do separador atual. Quando muda para a primeira página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a última página do separador atual.

Esta definição apenas produz efeitos quando é operado o seletor traseiro. Se utilizar ◁▷ para comutar entre páginas, estes funcionam sempre da mesma forma que quando está selecionado **[Não]**.

Predefinição [Sim]/[Não] (Def. Prioridade)

P A S M B

Escolha a opção realçada por predefinição quando é apresentada uma caixa de diálogo de confirmação **[Sim]**/**[Não]**.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operações ➡ Def. Prioridade

Não	**[Não]** é a opção realçada por predefinição.
Sim	**[Sim]** é a opção realçada por predefinição.

Definições de "O meu menu"

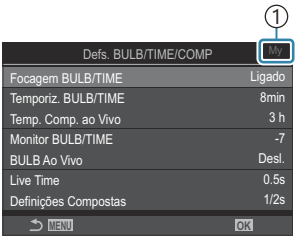
O meu menu

Pode utilizar "O meu menu" para criar um separador de menu personalizado, que contenha apenas os itens que selecionar. "O meu menu" pode conter até 5 páginas com 7 itens cada uma. Pode eliminar itens ou alterar a ordem das páginas ou dos itens.
No momento da compra, "O meu menu" não contém quaisquer itens.

Adicionar itens a "O meu menu"

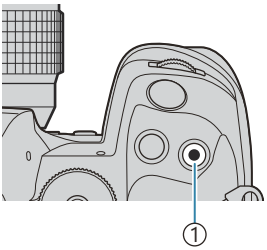
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Realce um item para incluir em "O meu menu".
   - Qualquer item nos menus 📷1 até 🔧 pode ser adicionado a "O meu menu" se este aparecer no ecrã com separadores apresentados.
   - Também é possível adicionar alguns outros itens de menu a "O meu menu". Se for possível adicionar o item de menu, é apresentada a indicação "My" no canto superior direito do ecrã.



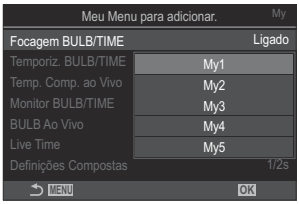
① O item pode ser adicionado a "O meu menu"

3. Prima o botão ⊙.



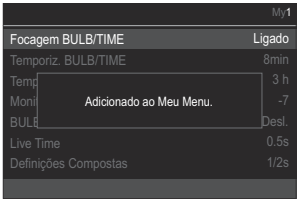
①Botão ⊙

- Ser-lhe-á solicitado que selecione uma página. Utilize △▽ no seletor em cruz para selecionar a página "O meu menu" à qual o item será adicionado.

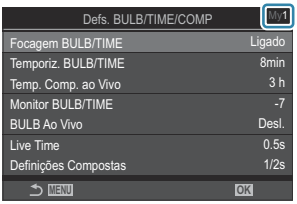


4. Prima o botão **OK** para adicionar o item à página selecionada.

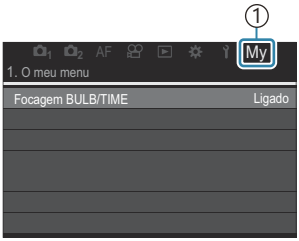
- A câmara apresentará uma mensagem a indicar que o item foi adicionado a "O meu menu".



- Os itens que foram adicionados a "O meu menu" são indicados pelo número da página "O meu menu".
- É possível remover os itens de "O meu menu", premindo o botão ⊙. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.



- Os itens guardados em "O meu menu" são adicionados ao separador My ("O meu menu").



①Separador "My" ("O meu menu")

5. Para aceder a "O meu menu", selecione o separador "My".

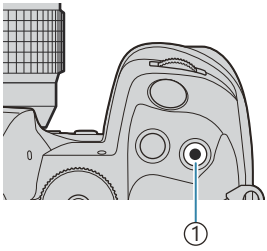
Pode fazer com que a câmara apresente primeiro "O meu menu" quando prime o botão **MENU**.
☞ "Configurar o cursor no ecrã do menu (Definições Cursor de menu)" (P.397)

Gerir "O meu menu"

Pode mudar a ordem dos itens em "O meu menu", movê-los entre páginas ou removê-los totalmente de "O meu menu".

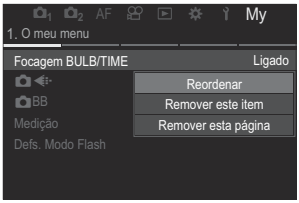
1. Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

2. Visualize a página de "O meu menu" que pretende editar e prima o botão ⊙.



① Botão ⊙

- Serão apresentadas as opções abaixo.
  [Reordenar]: Altere a ordem dos itens ou das páginas. Utilize △▽◁▷ para selecionar a nova localização.
  [Remover este item]: Remova o item realçado de "O meu menu". Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.
  [Remover esta página]: Remova de "O meu menu" todos os itens na página atual. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.



Definições de Cartão/Pasta/Ficheiro

Formatar o cartão (Formatação de cartão)

P A S M B

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.
Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado.
Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão. ☞ "Cartões utilizáveis" (P.34)

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➡ Formatação de cartão

Formatar cartão	**[Sim]**: O cartão será formatado. **[Não]**: A formatação será cancelada.
Não	A formatação será cancelada.

- Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão **OK**.

Definir o cartão onde gravar (Defs. ranhura cartão/Defs. ranhura cartão)

P A S M B

Quando existem cartões em ambas as ranhuras 1 e 2, pode selecionar em que cartão pretende gravar as fotografias e vídeos.

Super painel de controlo
- **OK** ➡ Definições armaz.

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➡ Defs. ranhura cartão
- **MENU** ➡ ➡ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➡ Defs. ranhura cartão

Configurar [Defs. ranhura cartão]

Definições armaz.	Selecione o método de gravação para fotografias (P.405). **[Padrão]**/**[Comutação auto]**/**[Duplo indep. ↓]**/**[Duplo indep. ↑]**/**[Duplo mesmo ↓]**/**[Duplo mesmo ↑]**
Guardar ranhura	Selecione o cartão utilizado para gravar fotografias. Esta opção tem efeito quando **[Padrão]** ou **[Comutação auto]** está selecionado para **[Definições armaz.]**. **[Ranhura 1]**: As fotografias são gravadas no cartão na ranhura 1. **[Ranhura 2]**: As fotografias são gravadas no cartão na ranhura 2.
Ranhura	Selecione o cartão utilizado para a reprodução de fotografias quando **[Definições armaz.]** está definido para **[Duplo indep. ↓]**, **[Duplo indep. ↑]**, **[Duplo mesmo ↓]** ou **[Duplo mesmo ↑]**. **[Ranhura 1]**: São reproduzidas as fotografias do cartão na ranhura 1. **[Ranhura 2]**: São reproduzidas as fotografias do cartão na ranhura 2.

Também pode selecionar um cartão para reprodução através do botão ▶. Prima sem soltar o botão ▶ e rode o seletor dianteiro ou traseiro para mudar os cartões enquanto a reprodução está em curso. Tal não altera a opção selecionada para **[▶Ranhura]**.

Configurar [📷Definições armaz.]

Padrão	As imagens são gravadas no cartão de memória existente na ranhura selecionada para **[📷Guardar ranhura]** (P.404). A captação termina quando o cartão estiver cheio.
Comutação auto	As imagens são gravadas no cartão de memória existente na ranhura selecionada para **[📷Guardar ranhura]** (P.404). As imagens serão gravadas no outro cartão quando o cartão na ranhura selecionada estiver cheio. Esta definição reverte automaticamente para **[Padrão]** quando apenas está inserido um cartão de memória.
Duplo indep. ↓	Cada imagem é gravada duas vezes, cada uma das quais num de dois formatos de qualidade de imagem diferentes. Selecione uma qualidade de imagem para cada ranhura (P.222). A captação termina quando um dos cartões estiver cheio. A qualidade de imagem para **[Duplo indep. ↓]** é definida em separado para cada ranhura. Após alterar a opção selecionada, verifique a definição de qualidade de imagem atual.
Duplo indep. ↑	Cada imagem é gravada duas vezes, cada uma das quais num de dois formatos de qualidade de imagem diferentes. Selecione uma qualidade de imagem para cada ranhura (P.222). A gravação continua no cartão da outra ranhura quando um dos cartões ficar cheio. A qualidade de imagem para **[Duplo indep. ↑]** é definida em separado para cada ranhura. Após alterar a opção selecionada, verifique a definição de qualidade de imagem atual.
Duplo mesmo ↓	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez em cada cartão, utilizando a opção atualmente selecionada para a qualidade de imagem. A captação termina quando um dos cartões estiver cheio. Esta definição reverte automaticamente para **[Padrão]** quando apenas está inserido um cartão de memória.
Duplo mesmo ↑	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez em cada cartão, utilizando a opção atualmente selecionada para a qualidade de imagem. A gravação continua no cartão da outra ranhura quando um dos cartões ficar cheio. Esta definição reverte automaticamente para **[Padrão]** quando apenas está inserido um cartão de memória.

O modo de qualidade de imagem pode mudar se alterar a opção selecionada para **[Definições armaz.]** ou substituir um cartão de memória por outro que possa conter um número diferente de fotografias adicionais. Verifique o modo de qualidade de imagem antes de tirar fotografias.

Quando **[Comutação auto]** está selecionado para **[Definições armaz.]**, a câmara alternará automaticamente entre a última fotografia do primeiro cartão de memória e a primeira fotografia do segundo cartão.

Configurar [Defs. ranhura cartão]

1 Ranhura 1	Os vídeos são gravados no cartão na ranhura 1.
2 Ranhura 2	Os vídeos são gravados no cartão na ranhura 2.

Especificar uma pasta onde guardar imagens (Atrib. pasta gravação)

P A S M B

Especifique a pasta do cartão na qual as imagens serão guardadas.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➡ Atrib. pasta gravação

Atribuir [1]	**[Nova pasta]**: Especifique um número de pasta de 3 dígitos. 1.º dígito: **[0]**–**[9]** 2.º dígito: **[0]**–**[9]** 3.º dígito: **[0]**–**[9]** **[Pasta existente]**: Selecione uma pasta existente com △ ▽. São apresentados os primeiros dois fotogramas e o último fotograma na pasta.
Não atribuir	A pasta na qual as imagens serão guardadas não é especificada. Se já tiver sido especificada uma pasta, a seleção será cancelada.

1 Se já tiver sido especificada uma pasta, é apresentado o nome da pasta. Para selecionar uma pasta diferente, prima ▷.

Opções de atribuição de nomes a ficheiros (Nome Fich.)

P A S M B

Selecione a forma como a câmara atribui nomes aos ficheiros ao guardar fotografias ou vídeos nos cartões de memória. Os nomes de ficheiro são constituídos por um prefixo de quatro caracteres e um número de quatro dígitos. Utilize esta opção para selecionar a forma como os números de ficheiro são atribuídos.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➡ Nome Fich.

Quando estão inseridos dois cartões, a câmara pode criar pastas novas ou não conseguir numerar os ficheiros de forma consecutiva, dependendo dos números de ficheiro e pasta atualmente utilizados em cada cartão.

Auto.	Quando é inserido um novo cartão de memória, a numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado. Se o cartão já contiver um ficheiro com o mesmo número ou um número superior, a numeração continuará a partir do número mais alto.
Repor	A numeração de pastas é reposta em 100 e a numeração de ficheiros em 0001 quando é inserido um novo cartão. Se o cartão já contiver imagens, a numeração continuará a partir do número mais alto.

Atribuir nomes a ficheiros (Editar Nome Fich.)

P A S M B

Altere os nomes de ficheiro que a câmara utiliza ao guardar fotografias e vídeos nos cartões de memória.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➡ Editar Nome Fich.

sRGB	**[Data (mdd)]**: Os 2.º ao 4.º caracteres serão constituídos pelos números que correspondem ao mês e ao dia da data de gravação (A a C serão utilizados para os meses de outubro a dezembro). Pode definir o 1.º carácter conforme desejar. **[Número de diretório]**: Os 2.º ao 4.º caracteres serão constituídos pelo número da pasta de destino ("100"–"999"). Pode definir o 1.º carácter conforme desejar. **[Manual]**: Pode definir os primeiros quatro caracteres conforme desejar, utilizando caracteres alfanuméricos.
Adobe RGB	**[Data (mdd)]**: Os 2.º ao 4.º caracteres serão constituídos pelos números que correspondem ao mês e ao dia da data de gravação (A a C serão utilizados para os meses de outubro a dezembro). O 1.º carácter não pode ser alterado de "_". **[Número de diretório]**: Os 2.º ao 4.º caracteres serão constituídos pelo número da pasta de destino ("100"–"999"). O 1.º carácter não pode ser alterado de "_". **[Manual]**: Pode definir os 2.º ao 4.º caracteres conforme desejar, utilizando caracteres alfanuméricos. O 1.º carácter não pode ser alterado de "_".

Informações do utilizador

Guardar informações da objetiva (Definições info lente)

P A S M B

A câmara pode armazenar informações para até 10 objetivas que não estejam em conformidade com os padrões dos sistemas Micro Four Thirds ou Four Thirds. Estes dados também fornecem a distância focal utilizada para as funcionalidades de estabilização da imagem e compensação trapezoidal. Os dados são guardados como etiquetas Exif.

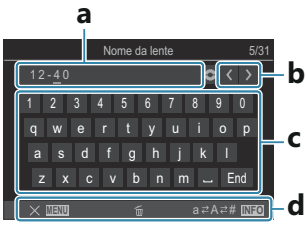
Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 2. Registo de informação ➡ Definições info lente

Criar informações da lente	Registe as informações da objetiva. **[Nome da lente]**: Introduza o nome da objetiva. **[Dist. Focal]**: Introduza a distância focal. **[0,1]**–**[1000,0]** mm **[Valor de abertura]**: Introduza o valor de abertura. **[00,00]**–**[99,99]** **[Definir]:** Guarde as informações da objetiva que introduziu.
Objetiva 01 (Nome registado) – Objetiva 10 (Nome registado)	Edite as informações da objetiva registada. **[Editar]**: Edite as informações da objetiva registada. Edite **[Nome da lente]**, **[Dist. Focal]** e **[Valor de abertura]**. **[Eliminar]**: Elimine as informações da objetiva registada.

Introduzir caracteres

1. Prima o botão **INFO** para comutar entre maiúscula, minúscula e símbolos.
2. Realce um carácter utilizando △▽◁▷ e prima o botão **OK** para introduzir.
   - O carácter selecionado é apresentado na área de introdução de caracteres (**a**).
   - Para eliminar um carácter, prima o botão 🗑.
3. Para eliminar um carácter da área de introdução de caracteres (**a**), desloque o cursor com os seletores dianteiro e traseiro.
   - Selecione um carácter e prima o botão 🗑 para o eliminar.
4. Quando tiver terminado a introdução, selecione **[Terminar]** e prima o botão **OK**.



a Área de introdução de caracteres
b Teclas de movimento do cursor
c Teclado
d Guia de operações

Também pode utilizar a operação tátil para introduzir caracteres e operar de **a** a **d**.

- A objetiva será adicionada ao menu de informações de objetivas.
- Quando for colocada uma objetiva que não forneça automaticamente informações, as informações utilizadas são indicadas por marcas de verificação (✔). Realce objetivas às quais pretende adicionar marcas de verificação (✔) e prima o botão **OK**.

Resolução de saída (Configuração dpi)

P A S M B

Selecione as informações de resolução de saída (em pontos por polegada, ou dpi) armazenadas com os ficheiros de imagem de fotografias. A resolução selecionada será utilizada quando as imagens forem impressas. A definição dpi é armazenada como uma etiqueta Exif.

Menu

- **MENU** ➡ ✎ ➡ 2. Registo de informação ➡ Configuração dpi

Adicionar informações de copyright (Info. Copyright)

P A S M B

Selecione as informações de copyright armazenadas com as fotografias quando estas são guardadas. As informações de copyright são armazenadas como etiquetas Exif.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Registo de informação ➡ Info. Copyright

- Não seremos responsáveis por quaisquer disputas ou danos resultantes da utilização da funcionalidade **[Info. Copyright]**. Utilize esta função por sua conta e risco.
- Para eliminar as informações de copyright que tiver introduzido, elimine os caracteres no ecrã de introdução de cada item (P.414).

Ativar Info. Copyright

1. Utilize △▽ para selecionar **[Info. Copyright]** e prima o botão **OK**.

Ecrã da definição Info. Copyright

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

Desl.	Não adiciona etiquetas Exif com os nomes do fotógrafo e/ou do proprietário dos direitos de autor.
Ligado	Adiciona etiquetas Exif com os nomes do fotógrafo e/ou do proprietário dos direitos de autor.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Info. Copyright.

Configurar Info. Copyright

1. Configure opções.

- Prima △ ▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Info. Copyright.

Nome do Artista	Introduza o nome do fotógrafo.
Nome de Copyright	Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor.

Introduzir caracteres

1. Prima o botão **INFO** para comutar entre maiúscula, minúscula e símbolos.

2. Realce um carácter utilizando △ ▽ ◁ ▷ e prima o botão **OK** para introduzir.

- O carácter selecionado é apresentado na área de introdução de caracteres (**a**).
- Para eliminar um carácter, prima o botão 🗑.

3. Para eliminar um carácter da área de introdução de caracteres (**a**), desloque o cursor com os seletores dianteiro e traseiro.

- Selecione um carácter e prima o botão 🗑 para o eliminar.

4. Quando tiver terminado a introdução, selecione **[Terminar]** e prima o botão **OK**.

a Área de introdução de caracteres
b Teclas de movimento do cursor
c Teclado
d Guia de operações

Também pode utilizar a operação tátil para introduzir caracteres e operar de **a** a **d**.

Definições de Monitor/Som/Ligação

Desativar os controlos táteis (Def. de Ecrã Tátil)

P A S M B

Ative ou desative os controlos táteis.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ Def. de Ecrã Tátil

Desl.	Desativa os controlos táteis.
Ligado	Ativa os controlos táteis.

Luminosidade e matiz do ecrã (Ajuste de monitor)

P A S M B

Ajuste a temperatura de cor e a luminosidade do ecrã. Esta opção aplica-se tanto no modo de captação de fotografias como no modo de vídeo.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ Ajuste de monitor

(Temperatura de cor)	Ajuste a temperatura de cor. Utilize o seletor dianteiro ou ◁▷ para ajustar o eixo "âmbar–azul". Aproximar o indicador (-•-) de A adiciona um tom vermelho e aproximá-lo de B adiciona um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou △▽ para ajustar o eixo "verde–magenta". Aproximar o indicador (-•-) de G adiciona um tom verde e aproximá-lo de B adiciona um tom magenta.
(Brilho)	Ajuste a luminosidade. Selecione uma opção com △▽. **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**

- Prima o botão **INFO** para comutar entre temperatura de cor e luminosidade e definir cada item.
- Pode repor a definição, ao premir sem soltar o **OK**.
- No modo **B**, o ecrã utiliza a luminosidade selecionada em **[Monitor BULB/TIME]**. ☞ "Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)" (P.281)

Luminosidade e matiz do visor ótico (Ajuste EVF)

P A S M B

Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico. O ecrã alterna para o visor ótico enquanto estas definições estiverem a ser ajustadas.

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ Ajuste EVF

(Temperatura de cor)	Ajuste a temperatura de cor. Utilize o seletor dianteiro ou ◁▷ para ajustar o eixo "âmbar–azul". Aproximar o indicador (-•-) de A adiciona um tom vermelho e aproximá-lo de B adiciona um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou △▽ para ajustar o eixo "verde–magenta". Aproximar o indicador (-•-) de G adiciona um tom verde e aproximá-lo de B adiciona um tom magenta.
(Brilho)	**[Luminância auto EVF Desligado]**/**[Luminância auto EVF Ligado]**: A luminosidade do visor ótico e o contraste dos indicadores adaptam-se automaticamente às condições de iluminação ambiente. Altere a definição com ◁▷. **[☼]**: Ajuste a luminosidade. Selecione uma opção com △▽. **[-7]** – **[±0]** – **[+7]** Não é possível alterar a luminosidade quando está selecionada a opção **[Luminância auto EVF Ligado]**.

- Prima o botão **INFO** para comutar entre temperatura de cor e luminosidade e definir cada item.
- Pode repor a definição, ao premir sem soltar o **OK**.

Configurar o sensor ocular (Definições Sensor olhos)

P A S M B

Pode especificar a forma como a câmara opera quando coloca o olho no visor ótico.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ Definições Sensor olhos

Comutação auto. EVF	**[Desl.]**: O ecrã não alterna quando coloca o olho no visor ótico. Para alternar o ecrã, prima o botão |◯|. **[Ligado]**: O visor ótico liga-se automaticamente quando coloca o olho no visor ótico.
Comportamento de ativ.	Escolha o que será apresentado quando o ecrã alternar automaticamente para o visor ótico. **[Manter ecrã]**: A visualização que era apresentada no ecrã será apresentada no visor ótico. **[Ecrã Captação]**: O visor ótico mostra a imagem ao vivo, mesmo que estivesse a ser apresentado o ecrã de reprodução ou um menu no ecrã.
Quando Monit é aberto	**[Operacional]**: Se **[Comutação auto. EVF]** estiver definido para **[Ligado]** e colocar o olho no visor ótico, a visualização comutará para o visor ótico, mesmo que o ecrã esteja aberto. **[Inoperacional]**: Se **[Comutação auto. EVF]** estiver definido para **[Ligado]** e colocar o olho no visor ótico, a visualização não comutará para o visor ótico se o ecrã estiver aberto.

O ecrã da definição **[Comutação auto. EVF]** é apresentado quando prime sem soltar o botão |◯|.

Desativar o sinal sonoro de focagem (🔊)

P A S M B

Desative o sinal que soa quando a câmara foca.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ 🔊

Ligado	Ouve-se um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso. O sinal soa apenas quando a câmara foca pela primeira vez com **[C-AF]**.
Desl.	Não se ouve um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso.

Para ativar o sinal sonoro de focagem no modo silencioso, configure as definições de **[Defs. Silêncio [♥]]** (P.208).

Opções de apresentação de monitor externo (Definições HDMI)

P A S M B

Selecione a saída de sinal para monitores externos ligados através de HDMI. Ajuste a frequência de imagens por segundo, o tamanho de imagem de vídeo e outras definições de acordo com as especificações do monitor.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ Definições HDMI

Tamanho da saída	Selecione o tipo de saída de sinal para o conector HDMI. **[C4K]**: O sinal é emitido no formato de cinema digital 4K (4096 × 2160). **[4K]**: Se possível, o sinal é emitido no formato 4K (3840 × 2160). **[1080p]**: Se possível, o sinal é emitido no formato Full HD (1080p). **[720p]**: Se possível, o sinal é emitido no formato HD (720p).
Vel. quadro de saída	Selecione a frequência de imagens por segundo do sinal de acordo com o facto de o dispositivo suportar NTSC ou PAL. **[Prioridade 60p]**: Frequência de imagens por segundo para áreas que suportam NTSC. **[Prioridade 50p]**: Frequência de imagens por segundo para áreas que suportam PAL.

- Não é possível alterar **[Vel. quadro de saída]** quando a câmara estiver ligada a um dispositivo através de HDMI.
- O som não será reproduzido, a não ser que o dispositivo ligado seja compatível com o formato de som.
- Pode configurar opções detalhadas para quando emitir sinais para um dispositivo HDMI no modo de vídeo. ☞ "Saída HDMI (Saída HDMI)" (P.297)

Selecionar um modo de ligação USB (Definições USB)

P A S M B

Selecione a forma como a câmara funciona quando ligada a dispositivos externos por USB.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Som/Ligação ➡ Definições USB

Modo USB	**[Selecionar]**: O menu para selecionar o modo de ligação aparece de cada vez que for ligado um cabo USB. **[Armazenam.]**: A câmara funciona como um dispositivo de armazenamento externo. Os dados existentes no cartão de memória da câmara podem ser copiados para o computador. **[MTP]**: As imagens existentes no cartão de memória podem ser visualizadas ou copiadas para o computador, utilizando software informático (P.481). **[Webcam]**: A câmara pode ser ligada a um computador e utilizada como webcam para reuniões online e transmissão ao vivo (P.482). Não são necessários controladores ou aplicações adicionais. Os dados de vídeo e áudio captados pela câmara são transmitidos para o computador através de uma simples ligação dos dois dispositivos por USB (transmissão USB). **[RAW/Controlo]**: Utilizando controlos de computador disponíveis através do OM Workspace, processe imagens com o motor de processamento de imagens de alta velocidade da câmara. Além disso, ao utilizar o OM Capture, pode fotografar e transferir imagens para um computador e controlar a câmara a partir de um computador. Para mais informações, consulte "Carregar fotografias quando são tiradas (RAW/Controlo)" (P.478), "Ligar a câmara para o processamento RAW de alta velocidade (RAW/Controlo)" (P.480). **[USB PD]**: Selecione esta opção para a câmara não começar a ser alimentada automaticamente quando ligada a um dispositivo compatível com USB PD. Na maioria das situações, não é necessário selecionar esta opção.

Alimentação de USB	Selecione se a câmara é alimentada quando ligada a um computador por USB. **[Sim]**: A câmara será alimentada quando a câmara e o computador estiverem ligados por USB. **[Não]**: A câmara não será alimentada quando a câmara e o computador estiverem ligados por USB.

Quando ligar a câmara a um computador por USB enquanto **[Armazenam.]**, **[MTP]**, **[Webcam]** ou **[RAW/Controlo]** estiver selecionado, pode utilizar a câmara enquanto esta está a ser alimentada.

Definições de Bateria/Hibernar

Visualizar o estado das baterias (Estado da bateria)

P A S M B

Veja o estado das baterias inseridas na câmara. O estado da bateria na câmara e o da bateria no suporte de bateria de alimentação são apresentados individualmente.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Estado da bateria

Alguns itens não são apresentados quando a câmara é alimentada a partir do adaptador USB-AC ou de um dispositivo USB compatível com USB PD.

Definir que bateria é utilizada em primeiro lugar (Prioridade Bateria)

P A S M B

Selecione que bateria deve ser utilizada em primeiro lugar quando existem baterias tanto na câmara como no suporte de alimentação de bateria opcional (P.495).

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Prioridade Bateria

Bateria Corpo	A bateria na câmara é utilizada em primeiro lugar.
Bateria Supor.	A bateria no suporte de bateria de alimentação opcional é utilizada em primeiro lugar.

Alterar a indicação do nível da bateria durante a gravação de vídeo (Padrão de visualiz.)

P A S M B

Selecione um formato para a indicação do nível da bateria. O nível da bateria pode ser apresentado como uma percentagem ou como a quantidade de tempo de captação restante.

A indicação do tempo de captação destina-se a ser apenas uma orientação.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Padrão de visualiz.

%	O nível da bateria é apresentado em percentagem.
min	O nível da bateria é apresentado como o tempo de captação restante. Nos modos de fotografia, o nível da bateria é apresentado apenas durante a gravação de vídeos.

Escurecer a retroiluminação (Luz do LCD)

P A S M B

Selecione o tempo necessário até a retroiluminação do ecrã escurecer quando não são efetuadas quaisquer operações. O escurecimento da retroiluminação reduz a utilização da bateria.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Luz do LCD

8 s/30 s/1 min	A retroiluminação do ecrã escurece após o tempo especificado.
Manter	A retroiluminação do ecrã não irá escurecer.

Definir opções de hibernação (poupança de energia) (Descanso)

P A S M B

Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. No modo de hibernação, as operações da câmara são suspensas e o ecrã desliga-se.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Descanso

Desl.	A câmara não entra no modo de hibernação.
1 min/3 min/5 min	A câmara entra no modo de hibernação após o tempo especificado.

- A operação normal pode ser reposta, ao premir o botão do obturador até meio.

A câmara não entrará no modo de hibernação nas seguintes situações:

- enquanto estiver em curso uma exposição múltipla, enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, enquanto estiver ligada a um smartphone por Wi-Fi, enquanto estiver ligada a um computador por Wi-Fi ou USB, enquanto estiver ligada a um controlo remoto sem fios ou enquanto for alimentada por USB.

Definir opções de desativação automática (Desligar Automático)

P A S M B

A câmara desligar-se-á automaticamente se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após ter entrado no modo de hibernação. Esta opção é utilizada para selecionar o tempo até a câmara se desligar automaticamente.

Menu

- **MENU** ➡ ✕ ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Desligar Automático

Desl.	A câmara não se desliga automaticamente.
5 min/30 min/1 h/4 h	A câmara desliga-se após o tempo especificado.

Para voltar a ativar a câmara após esta se ter desligado automaticamente, ligue a câmara, utilizando a alavanca **ON/OFF**.

Reduzir o consumo de energia (Modo hibern. rápida)

P A S M B

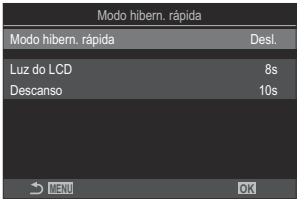
Reduza ainda mais o consumo de energia durante a fotografia com o visor ótico. O tempo até a retroiluminação se apagar ou a câmara entrar no modo de hibernação pode ser reduzido.

A poupança de energia não está disponível:
- durante a fotografia com imagem ao vivo, enquanto o visor ótico estiver ligado, enquanto estiver em curso uma exposição múltipla ou fotografia com temporizador de intervalo, enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, enquanto estiver ligada a um smartphone por Wi-Fi, enquanto estiver ligada a um computador por Wi-Fi ou USB ou enquanto o Bluetooth estiver ativado

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Bateria/Hibernar ➡ Modo hibern. rápida

Ativar Modo hibern. rápida

1. Utilize △▽ para selecionar **[Modo hibern. rápida]** e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Modo hibern. rápida

2. Realce **[Ligado]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

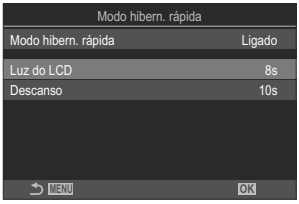
Desl.	A câmara não entra no modo de poupança de energia.
Ligado	A câmara entra rapidamente no modo de poupança de energia. Quando a poupança de energia está ativa e o super painel de controlo é apresentado (P.47), a indicação "ECO" é apresentada no ecrã.

3. O ecrã regressa ao ecrã da definição Modo hibern. rápida.

Configurar Modo hibern. rápida

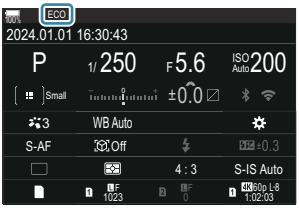
1. Configure opções.

- Prima △▽ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Modo hibern. rápida.



Luz do LCD	Selecione o tempo necessário até a retroiluminação do ecrã escurecer quando não são efetuadas quaisquer operações. **[3 s]/[5 s]/[8 s]**
Hibernação	Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. **[3 s]/[5 s]/[8 s]/[10 s]/[15 s]/[30 s]/[1 min]**

- Quando a poupança de energia está ativa e o super painel de controlo é apresentado (P.47), a indicação "ECO" é apresentada no ecrã.



Definições de Repor/Relógio/Idioma/Outros

Restaurar as predefinições (Repor/inicializar definições)

P A S M B

Reponha a câmara nas predefinições de fábrica. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡ Repor/inicializar definições

Repor definições de captação	Reponha apenas as definições relacionadas com fotografia.
Inicializar todas as definições	Reponha todas as definições, com algumas exceções, como o relógio e o idioma.

- Consulte "Predefinições" (P.527) para obter informações sobre as definições que são repostas.
- As definições podem ser guardadas através do OM Workspace ou da OM Image Share. Para mais informações, visite o nosso website.

Acertar o relógio da câmara (Definições)

P A S M B

Acerte o relógio da câmara.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡ Definições

	Defina a data, hora e formato da data. Utilize os botões ◁▷ para realçar itens e utilize os botões △▽ para alterar o item realçado.
Fuso horário	Defina o fuso horário e a hora de verão. Utilize os botões △▽ para alterar o fuso horário. Premir o botão **INFO** permite-lhe definir a hora de verão. Esta é ativada e desativada sempre que se premir o botão **INFO**.

Escolher um idioma ( )

P A S M B

Selecione um idioma para os menus e descrições da câmara.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡

Calibrar o indicador de nível (Ajustar Nível)

P A S M B

Corrija desvios no indicador de nível. Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡ Ajustar Nível

Repor	Reponha o indicador nas predefinições de fábrica.
Ajustar	Selecione o ponto de referência (zero). Calibre o indicador de nível após posicionar a câmara corretamente.

Verificação do processamento de imagem (Mapeamento de Pixéis)

P A S M B

Verifique as funções de processamento de imagem e do sensor de imagem em simultâneo. Para obter os melhores resultados, termine a captação e reprodução e aguarde, pelo menos, um minuto antes de executar o mapeamento de pixéis.

Certifique-se de que efetua a verificação novamente se desligar acidentalmente a câmara enquanto a verificação estiver em curso.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡ Mapeamento de Pixéis

Ver a versão de firmware (Versão de firmware)

P A S M B

Veja as versões de firmware para a câmara e quaisquer objetivas ou outros periféricos atualmente ligados. Pode precisar destas informações quando contactar a assistência ao cliente ou quando realizar atualizações de firmware.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡ Versão de firmware

Ver certificados (Certificação)

P A S M B

Visualize os certificados de conformidade com algumas das normas com as quais a câmara está em conformidade.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➡ Certificação

Ligar a câmara a dispositivos externos

Ligar a dispositivos externos

É possível efetuar uma diversidade de tarefas ao ligar a câmara a um dispositivo externo, como um computador ou smartphone.

Precauções para a utilização de Wi-Fi e Bluetooth®

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth**® em países, regiões ou locais onde a sua utilização for proibida.

A câmara está equipada com LAN sem fios e **Bluetooth**®. A utilização destas funcionalidades em países fora da região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios.

Alguns países e regiões podem proibir a aquisição de dados de localização sem a prévia autorização governamental. Em algumas áreas de vendas, a câmara pode, consequentemente, ser fornecida com definições de dados de localização desativadas.

Cada país e região tem as suas próprias leis e regulamentações. Verifique-as antes de viajar e respeite-as quando estiver no estrangeiro. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por qualquer incumprimento de leis e regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative o Wi-Fi em aviões e noutros locais onde a sua utilização for proibida. ☞ "Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião)" (P.440)

- As transmissões sem fios são vulneráveis a interceção por terceiros. Utilize as funcionalidades sem fios, tendo em consideração este facto.
- O transcetor sem fios está localizado no punho da câmara. Mantenha-o o mais afastado possível de objetos metálicos. Além disso, a intensidade do sinal pode ser reduzida se segurar ou cobrir a parte do punho.
- Quando transportar a câmara num saco ou noutro equipamento de transporte, tenha em atenção que o conteúdo do mesmo ou os materiais de que é feito podem interferir com as transmissões sem fios, o que pode impedir a câmara de se ligar a um smartphone.
- As ligações Wi-Fi aumentam a utilização das baterias. A ligação poderá perder-se durante a utilização se as baterias ficarem com pouca carga.
- Dispositivos como micro-ondas e telefones sem fios que geram emissões de radiofrequências, campos magnéticos ou eletricidade estática podem abrandar ou interferir de outra forma com a transmissão de dados sem fios.
- Algumas funcionalidades LAN sem fios não estão disponíveis quando a patilha de proteção contra gravação do cartão de memória estiver na posição "LOCK".

Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião)

P A S M B

Desative as funções sem fios (Wi-Fi/**Bluetooth**®) da câmara.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Modo Avião

Desl.	A comunicação sem fios está ativada.
Ligado	A comunicação sem fios está desativada. Não a pode utilizar até alterar a definição para **[Desl.]**. É apresentado ✈ quando seleciona **[Ligado]**.

A comunicação com o comando de ondas de rádio sem fios FC-WR é possível mesmo que selecione **[Ligado]**.

Ligar a câmara a um smartphone

Ligar a smartphones

Utilize as funcionalidades LAN sem fios (Wi-Fi) e **Bluetooth®** da câmara para ligar a um smartphone, no qual poderá utilizar a aplicação dedicada para aumentar o prazer da sua utilização da câmara, tanto antes como após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar informações de localização às suas imagens.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OM Image Share

- **Transferir imagens da câmara para o smartphone**
  Transferir imagens marcadas para partilha (P.323) para o seu smartphone.
  Também pode utilizar o smartphone para selecionar imagens para transferir da câmara.
- **Captação remota a partir de um smartphone**
  Pode operar a câmara remotamente e captar a partir de um smartphone.
- **Processamento de belas imagens**
  Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.
- **Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara**
  Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

Para obter detalhes, visite o nosso website.

Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)

Siga os passos abaixo quando ligar os dispositivos pela primeira vez.

- Ajuste as definições de emparelhamento com a OM Image Share, não com a aplicação de definições que faz parte do sistema operativo do smartphone.

1. Inicie a cópia da aplicação OM Image Share dedicada que instalou previamente no seu smartphone.

2. Toque no ícone apresentado no ecrã de espera de captação.

Também pode efetuar as seguintes operações.

Super painel de controlo

-

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Ligação Wi-Fi

3. Selecione **[Ligação do dispositivo]** e prima o botão **OK**.

4. Siga o guia no ecrã para ajustar as definições de Wi-Fi/**Bluetooth**®.

- O nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR são apresentados no ecrã.

① Nome local do **Bluetooth**
Palavra-passe do **Bluetooth**
② SSID de Wi-Fi
Palavra-passe de Wi-Fi
③ Código QR

5. Toque no ícone da câmara no fundo do ecrã da OM Image Share.

- Será apresentado um separador **[Config. fácil]**.

6. Siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.

- Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ajustar as definições manualmente.
  - **Bluetooth**®: Para ligar, selecione o nome local e introduza a palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de Bluetooth da OM Image Share.
  - Wi-Fi: Para ligar, introduza o SSID e palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de Wi-Fi da OM Image Share.
- no ecrã ficará verde quando o emparelhamento estiver concluído.
- O ícone **Bluetooth**® indica o estado, da seguinte forma:
  - : A câmara está a emitir um sinal sem fios.
  - : A ligação sem fios foi estabelecida.

7. Para terminar a ligação Wi-Fi, prima **MENU** na câmara ou toque em MENU no ecrã do monitor.

- Também pode desligar a câmara e terminar a ligação na OM Image Share.
- Nas predefinições, a ligação **Bluetooth**® é mantida ativa mesmo após ser terminada a ligação Wi-Fi, o que lhe permite captar remotamente através de um smartphone. Para configurar a câmara para terminar também a ligação **Bluetooth**® quando a ligação Wi-Fi é terminada, defina **[Bluetooth]** para **[Desl.]**.

Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada (Bluetooth)

Pode escolher se a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios com o smartphone ou o controlo remoto opcional quando a alimentação está ligada.

Realize previamente o emparelhamento da câmara com o smartphone ou o controlo remoto opcional. **[Bluetooth]** só pode ser selecionado após ter sido concluído o emparelhamento.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Bluetooth

Desl.	A câmara não ficará em modo de espera para a ligação sem fios e o sinal sem fios não será emitido mesmo que a câmara esteja ligada.
Ligado	Quando a câmara estiver ligada, emitirá um sinal sem fios e permanecerá em modo de espera para a ligação sem fios. Pode ligar a câmara e o smartphone através da operação da OM Image Share e captar ou transferir imagens remotamente.
Ligado	Quando a câmara é ligada, começa a transmitir sinais sem fios e, se os dispositivos já tiverem sido emparelhados (P.473), aguardará pela ligação de um controlo remoto.

Se o registo de rastreamento de GPS estiver ativado na aplicação OM Image Share dedicada, os dados de localização transferidos da aplicação serão adicionados às fotografias tiradas enquanto **[Ligado]** está selecionado.

Definições sem fios para quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)

Pode escolher se a câmara manterá uma ligação sem fios ao smartphone quando estiver desligada.

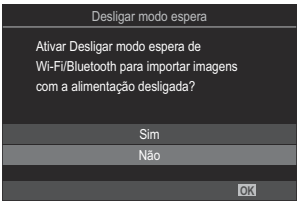
Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Definições ➡ Desligar modo espera

Selecionar	Quando desligar a câmara, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende manter a ligação sem fios ao smartphone.
Desl.	Desligar a câmara termina a ligação sem fios ao smartphone.
Ligado	Quando a câmara é desligada, a ligação ao smartphone mantém-se ativa e este ainda pode ser utilizado para transferir ou visualizar as fotografias da câmara.

"Selecionar"

Se escolher **[Selecionar]** para **[Desligar modo espera]**, será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação antes de a câmara se desligar, se forem cumpridas todas as condições que se seguem:

- **[Desl.]** está selecionado para **[Modo Avião]**
- A câmara está atualmente ligada a um smartphone (P.442)
- O cartão de memória está inserido corretamente



Sim	Desliga a câmara, mas deixa a ligação sem fios ao smartphone ativa.
Não	Desliga a câmara e termina a ligação sem fios ao smartphone.

Se não forem efetuadas operações durante cerca de um minuto após a caixa de diálogo de confirmação ser apresentada, a câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone e desligar-se-á automaticamente.

- Se permanecer ativa, a ligação sem fios será terminada automaticamente se: A ligação pode ser reposta, ligando a câmara.
  - a ligação permanecer inativa durante 12 horas
  - o cartão de memória for removido
  - a bateria for substituída
  - ocorrer um erro de carregamento durante o carregamento a bordo da bateria
- Tenha em atenção que, se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Desligar modo espera]**, a câmara poderá não se ligar imediatamente quando a alavanca **ON/OFF** é rodada para **ON**.

Transferir imagens para um smartphone

Pode selecionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para selecionar imagens que deseja partilhar, antecipadamente. ☞ "Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)" (P.323)

- Se **[Desl.]** ou **[Ligado]** for selecionado para **[Bluetooth]** (P.444), selecione **[Ligado]**.
- Selecionar **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P.444) coloca a câmara em modo de espera e pronta para uma ligação sem fios.

1. Toque em **[Importar fotografias]** na OM Image Share no smartphone.

ⓘ Dependendo do smartphone, poderá ser apresentado um ecrã de confirmação para a ligação Wi-Fi. Siga as orientações apresentadas no ecrã para ligar o smartphone e a câmara.

- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

2. Selecione as fotografias que deseja transferir e toque no botão Guardar.

- Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.
- Mesmo que **[Bluetooth]** (P.444) esteja definido para **[Desl.]** ou **[Ligado]**, a função **[Importar fotografias]** pode ser utilizada ao iniciar **[Ligação Wi-Fi]** ➡ **[Ligação do dispositivo]** na câmara.

Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada

Para configurar a câmara para carregar imagens automaticamente para um smartphone enquanto desligada:

- Marque as imagens a partilhar (P.323).
- Ative [Desligar modo de espera] (P.445).
- Se estiver a utilizar um dispositivo iOS, inicie a OM Image Share.

Quando marcar uma imagem para partilha na câmara e desligar a câmara, será apresentada uma notificação na OM Image Share. Quando tocar na notificação, as imagens serão automaticamente transferidas para o smartphone.

Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone enquanto verifica a Imagem ao vivo no ecrã do smartphone.

- A câmara apresenta o ecrã de ligação e todas as operações são realizadas a partir do smartphone.
- Se **[Desl.]** ou **[Ligado]** for selecionado para **[Bluetooth]** (P.444), selecione **[Ligado]**.
- Selecionar **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P.444) coloca a câmara em modo de espera e pronta para uma ligação sem fios.

1. Inicie a OM Image Share e toque em **[Controlo Remoto]**.

2. Toque em **[Imagem ao vivo]**.

3. Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

Mesmo que **[Bluetooth]** (P.444) esteja definido para **[Desl.]** ou **[Ligado]**, a função **[Live View]** pode ser utilizada ao iniciar **[Ligação Wi-Fi]** ➡ **[Ligação do dispositivo]** na câmara.

As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.

Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone (Obturador remoto).

- Todas as operações estão disponíveis na câmara. Adicionalmente, pode fotografar e gravar vídeos utilizando o botão do obturador apresentado no ecrã do smartphone.
- Se **[Desl.]** ou **[Ligado]** for selecionado para **[Bluetooth]** (P.444), selecione **[Ligado]**.
- Selecionar **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P.444) coloca a câmara em modo de espera e pronta para uma ligação sem fios.

1. Inicie a OM Image Share e toque em **[Controlo Remoto]**.

2. Toque em **[Obturador remoto]**.

3. Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

Mesmo que **[Bluetooth]** (P.444) esteja definido para **[Desl.]** ou **[Ligado]**, a função **[Obturador remoto]** pode ser utilizada ao iniciar **[Ligação Wi-Fi]** ➡ **[Ligação do dispositivo]** na câmara.

Adicionar informações de localização às imagens

Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

- Se **[Desl.]** ou **[Ligado]** for selecionado para **[Bluetooth]** (P.444), selecione **[Ligado]**.
- Selecionar **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P.444) coloca a câmara em modo de espera e pronta para uma ligação sem fios.

1. Antes de tirar fotografias com a câmara, inicie a OM Image Share e ative a função de adição de informações de localização.

- Quando lhe for solicitado que sincronize os relógios do smartphone e a câmara, siga as orientações apresentadas na OM Image Share.

2. Tire fotografias com a câmara.

- Quando for possível adicionar informações de localização, a indicação acender-se-á no ecrã de captação. Quando a câmara não conseguir adquirir informações de localização, a indicação fica intermitente.
- Poderá demorar algum tempo antes de a câmara estar preparada para adicionar informações de localização quando for ligada ou retomar o funcionamento após ter estado no modo de hibernação.
- As informações de localização serão adicionadas às fotografias tiradas enquanto a indicação for apresentada no ecrã.
- A indicação é apresentada no ecrã quando visualiza uma fotografia que tenha informações de localização.

As informações de localização não são adicionadas a vídeos.

3. Quando tiver terminado a captação, desative a função de adição de informações de localização na OM Image Share.

Repor as definições de ligação do smartphone (Repor definições)

Pode restaurar as definições de ligação a smartphones para os valores predefinidos.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Definições ➡ Repor Definições

Serão repostos os itens de menu que se seguem.

- **[Palavra-passe de ligação]** (P.453)/**[Desligar modo espera]** (P.445)

Antes de ligar a um smartphone, terá de emparelhar novamente os dispositivos (P.442).

Alterar a palavra-passe (Palavra-passe de ligação)

Para alterar as palavras-passe do Wi-Fi/**Bluetooth**®:

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Definições ➡ Palavra-passe de ligação

1. Prima o botão ◎ conforme indicado pelo guia no ecrã.

- Será definida uma nova palavra-passe.

A palavra-passe da ligação Wi-Fi e a do **Bluetooth**® podem ser alteradas.

Ligue novamente ao smartphone após alterar as palavras-passe. ☞ "Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)" (P.442)

Ligar a computadores por Wi-Fi

Instalar software

Utilize o OM Capture para ligar a câmara ao computador por Wi-Fi.

OM Capture

Utilize o "OM Capture" para transferir automaticamente e visualizar fotografias quando estas são tiradas ou controlar a câmara remotamente. Para saber mais ou transferir o software, visite o nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

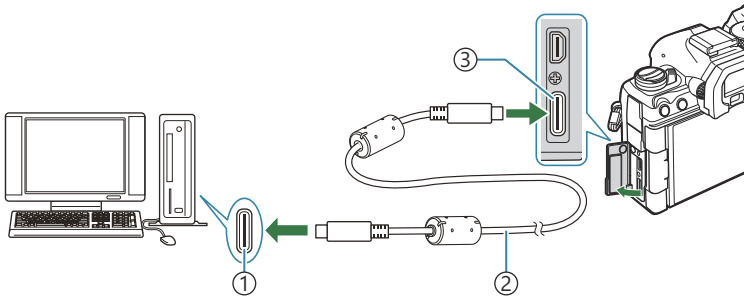
Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no nosso website.

Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)

A câmara e o computador têm de ser emparelhados para se poder estabelecer uma ligação. Podem estar emparelhados até quatro computadores com a câmara em simultâneo. Para emparelhar um computador com a câmara, ligue-o por USB. O emparelhamento apenas precisa de ser efetuado uma vez para cada computador.

1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

- Quando colocar o cabo USB, utilizar um protetor de cabo e clipe do cabo opcionais ajuda a evitar danos nos conectores e desconexão do cabo. ☞ "Clipe do cabo (CC-1)/Protetor de cabo (CP-2)" (P.504)



①Porta USB
②Cabo USB (fornecido)
③Conector USB

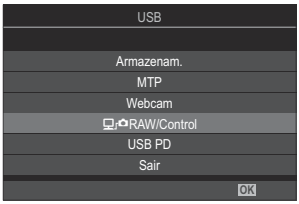
- As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.
- Se a porta USB do computador for uma porta do tipo A, utilize o cabo CB-USB11 opcional.

2. Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.

Se a mensagem não for apresentada, selecione **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P.421).
Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3. Realce [RAW/Controlo] utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.



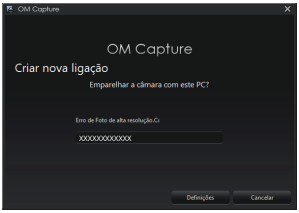
4. Inicie a cópia do OM Capture instalada no computador.

- Após iniciar, o "OM Capture" solicitar-lhe-á que escolha o tipo de ligação.

5. Clique no **[+]** à direita de **[Criar nova ligação]**.

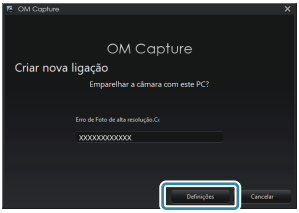
- Se não acontecer nada, volte a efetuar a ligação da câmara.

- Introduza o nome que será utilizado na câmara para identificar o computador. A predefinição é o "Nome do Computador" do computador.
- O nome utilizado na câmara pode ter até 15 caracteres.



6. Clique em **[Definições]** no OM Capture.

- Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, desligue a câmara conforme indicado.



- Repita os passos acima para emparelhar a câmara com cada computador adicional.
- As informações de emparelhamento armazenadas na câmara podem ser visualizadas e eliminadas através do "OM Capture".

Ⓘ Se a ligação ao computador não funcionar, o computador tem de reconhecer a câmara.

Ajustar definições Wi-Fi (Ligação Wi-Fi)

Ajuste as definições para se ligar à rede à qual o computador emparelhado pertence.

Para que seja possível ligar a câmara ao computador por Wi-Fi, esta tem de ser configurada para ligação à rede através do router Wi-Fi ou ponto de acesso. Podem ser armazenados vários perfis de rede na câmara e recuperados conforme pretendido. As definições da **[Ligação Wi-Fi]** podem ser ajustadas através dos seguintes métodos:

Ligar por WPS	Configure a câmara para a ligação automática (P.458). Para ligar através de um router ou ponto de acesso WPS, basta premir o botão WPS do dispositivo. **[Método PBC]**: Efetue a ligação, utilizando apenas o botão WPS do router. A câmara liga automaticamente quando o botão é premido. **[Método PIN]**: A câmara liga no modo PIN. Introduza o PIN da câmara no router para estabelecer a ligação.
Ligar por lista de ((•))	Selecione a rede a partir de uma lista (P.463). A câmara procurará as redes disponíveis. Para estabelecer uma ligação, selecione uma rede a partir da lista e introduza a palavra-passe da rede.
Ligar manualmente	Ajuste as definições de ligação manualmente (P.460). Para estabelecer uma ligação, introduza o nome da rede (SSID) e outras definições.

- As ligações WPS requerem um router ou ponto de acesso compatível com WPS.
- Para estabelecer uma ligação por WPS no modo PIN, é necessário que o próprio router esteja ligado a um computador administrador a partir do qual o PIN possa ser introduzido.
- A ligação manual requer que tenha informações sobre a rede à qual se está a ligar.
- A câmara pode estabelecer uma ligação através de routers ou pontos de acesso dos seguintes tipos:
  - Padrão: IEEE802.11a/b/g/n/ac
  - Banda: 2,4 GHz ou 5 GHz
  - Segurança: WPA2, WPA3
- A câmara pode armazenar definições para até oito redes. A câmara ligar-se-á automaticamente a redes às quais já se ligou anteriormente.
- Cada nova ligação após a oitava substitui as definições para a ligação que não for utilizada há mais tempo.
- Adicionar um perfil de rede para um ponto de acesso com o mesmo endereço MAC que um perfil existente substitui as definições para o perfil existente.

- Para obter informações sobre a utilização de routers ou pontos de acesso, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Os perfis de rede não são repostos quando seleciona **[Inicializar todas as definições]** para **[Repor/inicializar definições]** (P.431). Para repor as definições de rede, utilize **[Definições Wi-Fi PC]** (P.464) > **[Repor Definições Wi-Fi PC]**.

Ativar o Wi-Fi da câmara

Antes de estabelecer a ligação a uma rede por Wi-Fi, terá de ativar o Wi-Fi na câmara. Se a função **[Modo Avião]** (P.440) estiver definida para **[Ligado]**, defina-a para **[Desl.]**.

Ligar por WPS (Ligar por WPS)

Estabeleça uma ligação através da funcionalidade WPS no router ou ponto de acesso.

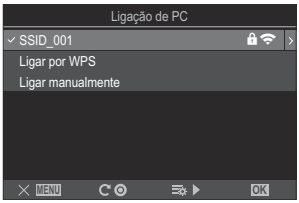
Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Ligação Wi-Fi

1. Realce **[Ligação de PC]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.
- Serão apresentadas as opções de **[Ligação de PC]**.

2. Realce **[Ligar por WPS]** utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

3. Realce uma opção utilizando os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.
- Se tiver selecionado **[Método PBC]**, prima o botão WPS no router ou ponto de acesso.
- Prima o botão **OK** da câmara para iniciar a ligação.
- Poderá demorar algum tempo a estabelecer a ligação após se premir o botão.
- Se tiver selecionado **[Método PIN]**, a câmara apresentará um PIN. Introduza-o no router ou ponto de acesso. Prima o botão **OK** da câmara quando o router estiver pronto a ligar.

4. Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✓) junto do nome da rede.



- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões △▽ e prima o botão **OK**.
- A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
- Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no Passo 3. Retire e volte a inserir o cartão de memória.

5. Prima o botão **OK** para sair para o ecrã de captação.

- A câmara regressará ao ecrã de captação padrão. no ecrã ficará verde.

Ligar manualmente (Ligar manualmente)

Ajuste as definições de rede manualmente.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Ligação Wi-Fi

SSID	O nome da rede (SSID).
Autenticação	O tipo de segurança utilizado na rede.
Palavra-passe	A palavra-passe para ligação a uma rede protegida.
Atribuição de end. IP	Selecione se o endereço IP da câmara é atribuído automaticamente pelo servidor DHCP da rede.
Endereço IP	Estes campos são necessários quando o endereço IP é atribuído manualmente. As definições utilizadas variam com a rede.
Máscara de sub-rede	
Gateway predefinido	
DNS	

1. Realce **[Ligação de PC]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.
   - Serão apresentadas as opções de **[Ligação de PC]**.

2. Realce **[Ligar manualmente]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

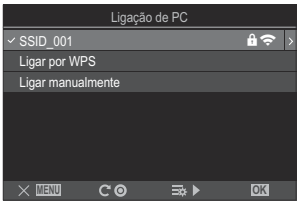
3. Realce opções utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

- Serão apresentadas opções para o item selecionado.

SSID	Introduza o SSID da rede.
Autenticação	Selecione o tipo de segurança utilizado na rede. Selecione entre **[Nenhuma]**, **[WPA2/WPA3]** e **[WPA3]**.
Palavra-passe	Se tiver selecionado **[WPA2/WPA3]** ou **[WPA3]** para **[Autenticação]**, introduza a palavra-passe da rede.
Atribuição de end. IP	Selecione entre **[Auto(DHCP)]** e **[Manual]**. A atribuição automática do endereço IP requer uma rede com um servidor DHCP configurado para fornecer endereços IP automaticamente.
Endereço IP	Estes campos são necessários quando é selecionado **[Manual]** para **[Atribuição de end. IP]**.
Máscara de sub-rede	
Gateway predefinido	
DNS	

4. Realce **[Iniciar ligação]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

5. Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✓) junto do nome da rede.



- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.
- A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
- Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no Passo 4. Retire e volte a inserir o cartão de memória.

6. Prima o botão **OK** para sair para o ecrã de captação.

- A câmara regressará ao ecrã de captação padrão. no ecrã ficará verde.

Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de ((•)))

A câmara procurará as redes disponíveis e apresentá-las-á numa lista, a partir da qual poderá escolher a rede à qual se pretende ligar.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Ligação Wi-Fi

1. Realce **[Ligação de PC]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

- Serão apresentadas as opções de **[Ligação de PC]**.

2. Realce **[Ligar por lista de ((•))]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.

- Será apresentada uma lista de redes disponíveis.

3. Realce a rede pretendida com os botões △▽ e prima o botão **OK**.

- Se a rede estiver protegida por palavra-passe, ser-lhe-á solicitado que introduza uma palavra-passe. Introduza a palavra-passe e prima o botão **OK**.
- Prima o botão ▷ para visualizar **[Def. detalhadas]** para a rede realçada. Pode introduzir um endereço IP e ajustar outras definições manualmente.
- Prima o botão ◉ para repetir a pesquisa e atualizar a lista de redes.

4. Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✓) junto do nome da rede.

- As redes protegidas por palavra-passe são indicadas por um ícone 🔒.
- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões △▽ e prima o botão **OK**.
- A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
- Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no Passo 3. Retire e volte a inserir o cartão de memória.

5. Prima o botão **OK** para sair para o ecrã de captação.

- A câmara regressará ao ecrã de captação padrão. no ecrã ficará verde.

Ligar a redes anteriormente selecionadas

- A câmara voltará a ligar-se automaticamente a redes anteriormente selecionadas quando selecionar **[Ligação de PC]** através do ícone . Não será necessário introduzir uma palavra-passe.
- Se estiverem disponíveis várias redes, a câmara ligar-se-á primeiro à rede mais recentemente utilizada.
- Quando a câmara tiver estabelecido a ligação, apresentará uma lista de redes disponíveis, sendo a rede atual indicada por uma marca de verificação (✓).
- Para ligar a uma rede diferente, realce-a na lista e prima o botão **OK**.
- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador da rede, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a lista de redes. Realce o computador pretendido com os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.

Visualizar o endereço MAC/repor as definições Wi-Fi para ligação a um PC (Definições Wi-Fi PC)

Pode visualizar o endereço MAC da câmara para ligação Wi-Fi e repor as definições Wi-Fi utilizadas para ligação a um computador.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Definições Wi-Fi PC

Wi-Fi Endereço MAC	Visualize o endereço MAC da câmara para ligação Wi-Fi.
Repor Definições Wi-Fi PC	Elimine as informações sobre computadores com os quais a câmara foi emparelhada e os pontos de acesso aos quais foi ligada.

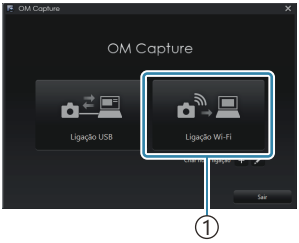
Carregar fotografias quando são tiradas

Tire fotografias e carregue-as para um computador na mesma rede que a câmara. Pode tirar fotografias com os controlos no corpo da câmara ou controlando a câmara remotamente a partir do computador. Antes de prosseguir, ligue a câmara ao computador conforme descrito em "Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)" (P.455).

- As ligações Wi-Fi podem apresentar velocidades de comunicação lentas ou desconexões não intencionais do computador ou do dispositivo sem fios, dependendo do ambiente em que são utilizadas. Recomendamos que verifique o funcionamento no seu ambiente antes de tirar fotografias importantes. Se a ligação Wi-Fi for interrompida, os dados antes do carregamento serão eliminados. Utilize as definições de carregamento com as quais os dados transferidos serão guardados no cartão de memória da câmara antes do carregamento.
- Para se estabelecer uma ligação a um computador, é necessário que o ecrã de captação seja apresentado na câmara. Depois de estabelecer a ligação à rede, volte ao ecrã de captação.

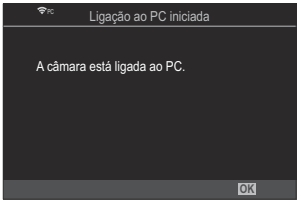
1. Inicie o OM Capture no computador de destino.

- Se lhe for solicitado que escolha um tipo de ligação, clique em **[Ligação Wi-Fi]**.
- O computador apresentará a mensagem **[Camera connected]** (Câmara ligada) quando a câmara for detetada.



①[Ligação Wi-Fi]

- A câmara apresentará a mensagem quando for estabelecida uma ligação.



2. Configure o OM Capture para transferir automaticamente fotografias quando estas são tiradas.

- Selecione um destino para as fotografias transferidas.

3. Tire fotografias com os controlos da câmara ou do computador.

- As fotografias serão transferidas para o computador de acordo com as opções selecionadas.

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do software.

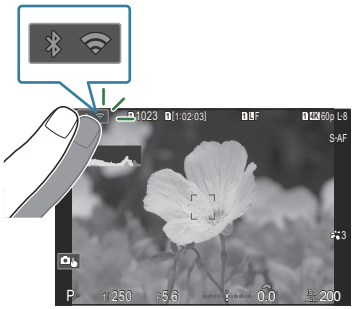
- Não é possível utilizar o computador para alterar o modo de captação da câmara.
- A frequência de imagens por segundo no ecrã da câmara pode diminuir se a visualização através da objetiva da câmara for apresentada simultaneamente no computador e no ecrã da câmara.
- A câmara apenas carregará fotografias tiradas enquanto a câmara e o computador estão ligados. Fotografias tiradas enquanto a câmara não está ligada ao computador não serão carregadas.
- Enquanto a câmara está ligada a uma rede:
  - O modo de hibernação está desativado
  - A fotografia com temporizador de intervalo não está disponível
- Serão apresentadas opções de **[Ligação ao PC concluída]** quando a ligação da câmara à rede terminar. Se desligar, os dados que ainda não foram carregados não serão carregados.
- Se o "OM Capture" apresentar a mensagem **[Esta aplicação não consegue encontrar uma câmara no modo de controlo da câmara.]**, verifique que:
  - a câmara foi emparelhada com o computador, e
  - selecionou o computador correto ao ligar à rede.

Terminar a ligação

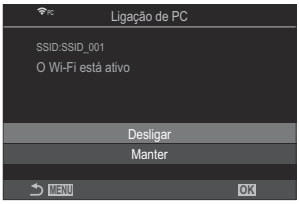
Termine a ligação Wi-Fi. A utilização do Wi-Fi pode ser proibida em alguns países ou regiões, caso em que o Wi-Fi deve ser desativado.

Terminar a ligação atual

1. Toque em no ecrã da câmara.



- Ser-lhe-á solicitado que confirme se pretende desligar.
- O SSID da rede é apresentado no ecrã.



2. Realce **[Desligar]** utilizando △▽ e prima o botão **OK**.

- A câmara terminará a ligação e sairá para o ecrã de captação.

Ⓘ A ligação Wi-Fi será desligada mesmo que ainda haja dados por transferir. Os dados que ainda não tenham sido carregados não o serão.

3. Para voltar a ligar, toque em ou selecione **[Ligação Wi-Fi]** > **[Ligação de PC]** e prima o botão **OK**.

- A câmara voltará automaticamente a ligar-se a redes anteriormente selecionadas.

- Para ligar a uma nova rede, realce **[Manter]** no Passo 2 e prima o botão **OK**. Selecione a partir de uma lista de redes disponíveis e ajuste as definições conforme descrito em "Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de)" (P.463).

- Se desligar a câmara enquanto o carregamento estiver em curso, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende desligar a câmara e terminar a ligação Wi-Fi imediatamente ou desligar a câmara apenas após o carregamento estar concluído.

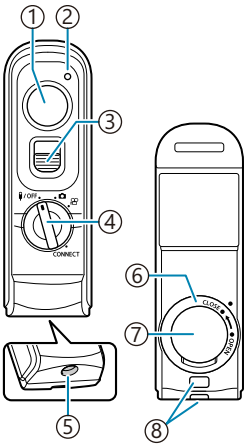
Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®

Defina **[Modo Avião]** (P.440) para **[Ligado]**. A comunicação sem fios será desativada.

Utilizar o controlo remoto

Nomes dos componentes

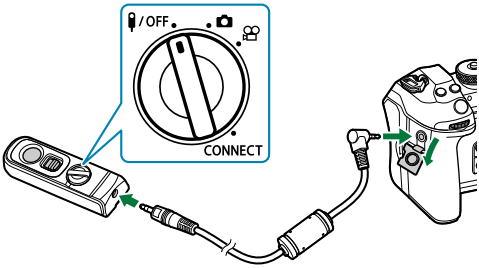
RM-WR1 (opcional)



①Botão do obturador
②Indicador de transferência de dados
③Bloqueio do botão do obturador
④Seletor de modo (**OFF**/📷/🎥/**CONNECT**)
⑤Conector de cabo
⑥Tampa do compartimento da bateria
⑦Cobertura do compartimento da bateria
⑧Orifício da correia

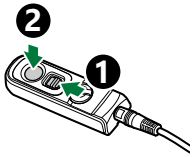
Ligação

Ligação por cabo



Rode o seletor de modo do controlo remoto para **/OFF** e ligue o controlo remoto à câmara através do cabo fornecido.
É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.
Antes de gravar vídeos, selecione **[GRAV]** para **[Função obturador]**. "Gravar um vídeo ao premir o botão do obturador (Função obturador)" (P.359)

O controlo remoto sem fios não está disponível enquanto o cabo estiver ligado.
Para ativar o botão do obturador para fotografia BULB ou algo semelhante, deslize o bloqueio do botão do obturador.



Ligação sem fios

Para a ligação sem fios, primeiro tem de emparelhar a câmara com o controlo remoto.

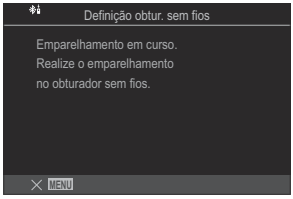
Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Definição obtur. sem fios

Iniciar Emparelhamento	Siga as instruções no ecrã. Quando o emparelhamento estiver concluído, **[Bluetooth]** será definido para **[Ligado]**.
Eliminar Emparelhamento	Se selecionar **[Sim]** e premir o botão **OK**, o dispositivo emparelhado será eliminado.

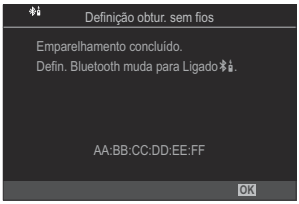
1. Realce **[Iniciar Emparelhamento]** e prima o botão **OK**.

2. Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está em curso, rode o seletor de modo do controlo remoto para **CONNECT** e mantenha-o nessa posição.



- O emparelhamento começa quando for mantido nessa posição durante 3 segundos. Mantenha-o na posição **CONNECT** até o emparelhamento estar concluído. Se rodar o seletor de modo antes de estar concluído, o indicador de transferência de dados piscará rapidamente.
- O indicador de transferência de dados acende-se quando o emparelhamento é iniciado.

3. Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, prima o botão **OK**.



- O indicador de transferência de dados apaga-se quando o emparelhamento está concluído.
- **[Bluetooth]** (P.444) será automaticamente definido para **[Ligado]** quando o emparelhamento estiver concluído.

Se rodar o seletor de modo do controlo remoto ou premir o botão **MENU** da câmara antes de ser apresentada a mensagem de conclusão do emparelhamento, o processo de emparelhamento termina. As informações do dispositivo emparelhado serão repostas. Volte a emparelhar os dispositivos.

Se rodar o seletor de modo de um controlo remoto que não esteja atualmente emparelhado para **CONNECT** e o mantiver nessa posição durante 3 segundos ou quando o emparelhamento falhar, as informações de emparelhamento de ligações anteriores serão repostas. Volte a emparelhar os dispositivos.

Eliminar o emparelhamento

1. Realce **[Eliminar Emparelhamento]** e prima o botão **OK**.

2. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.

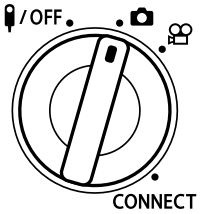
Quando tiver emparelhado a câmara com um controlo remoto, tem de executar **[Eliminar Emparelhamento]** para repor as informações de emparelhamento antes de emparelhar a câmara com um novo controlo remoto.

Fotografar a partir do controlo remoto

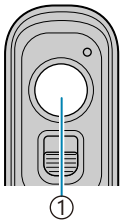
P A S M B

Antes de estabelecer uma ligação sem fios entre a câmara e o controlo remoto, confirme que **[Ligado]** é selecionado para **[Bluetooth]** (P.444). Quando estiver definido para **[Ligado]**, será apresentada a indicação e a câmara ficará em modo de espera para a comunicação sem fios com o controlo remoto logo que for ligada.

1. Rode o seletor de modo do controlo remoto para ou .



2. Prima o botão do obturador no controlo remoto para tirar fotografias.



①Botão do obturador

- Quando o seletor de modo do controlo remoto estiver definido para (modo de fotografia): quando premir ligeiramente o botão do obturador do controlo remoto até à primeira posição (premir o botão do obturador até meio), será apresentada a marca de confirmação AF (●) e aparecerá uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.
- Quando o seletor de modo do controlo remoto estiver definido para (modo de gravação de vídeo): Quando prime o botão do obturador do controlo remoto, a gravação de vídeo é iniciada. Prima o botão do obturador do controlo remoto novamente para parar a gravação de vídeo.

Indicador de transferência de dados do controlo remoto

Acende-se uma vez	A operação do controlo remoto é enviada corretamente para a câmara.
Pisca rapidamente (1 segundo)	A operação do controlo remoto não é enviada corretamente para a câmara. Reduza a distância entre a câmara e o controlo remoto. Se o problema não ficar resolvido, verifique a definição da câmara.
Pisca rapidamente (3 segundos)	Existe um problema relacionado com o emparelhamento da câmara com o controlo remoto opcional. Volte a emparelhar os dispositivos.
Não se acende	Isto pode ocorrer nas situações que se seguem. • A bateria do controlo remoto está sem carga. • O seletor de modo do controlo remoto está na posição **/OFF**. • A câmara e o controlo remoto estão ligados com um cabo

- Mesmo que **[Bluetooth]** (P.444) esteja definido para **[Ligado]**, pode ligar a câmara a um smartphone ao iniciar **[Ligação a dispositivo]** na câmara.
  No entanto, não pode controlar a câmara a partir do controlo remoto quando estiver ligada a um smartphone.
- O emparelhamento de dispositivos e a captação remota não estão disponíveis quando **[Modo Avião]** (P.440) estiver **[Ligado]**.
- A câmara não entra no modo de hibernação quando estiver ligada sem fios a um controlo remoto.
- Se rodar o seletor de modo do controlo remoto para a posição **/OFF**, a câmara entra no modo de hibernação de acordo com a definição de **[Descanso]** (P.427).
  A câmara não entrará no modo de hibernação se **[Ligado]** estiver selecionado para **[Bluetooth]** (P.444), exceto se o seletor de modo no controlo remoto estiver na posição **/OFF**.
- Se operar o controlo remoto enquanto a câmara se encontrar no modo de hibernação, poderá demorar mais tempo até a câmara retomar o funcionamento.
- Não é possível controlar a câmara a partir do controlo remoto enquanto esta estiver a sair do modo de hibernação. Opere o controlo remoto após a câmara ter retomado o funcionamento.
- Rode o seletor de modo do controlo remoto para a posição **/OFF** quando tiver terminado de utilizar o controlo remoto.

Endereço MAC do controlo remoto

O endereço MAC do controlo remoto está impresso no cartão de garantia fornecido com o controlo remoto.

Precauções para a utilização do controlo remoto

- Não puxe a cobertura do compartimento da bateria nem a utilize para rodar a tampa do compartimento da bateria.
- Não perfure baterias com objetos afiados.
- Não deixe cair nem balance o controlo remoto enquanto estiver a segurar o cabo.
- Humidade nos conectores do cabo ou do controlo remoto pode interferir com o controlo sem fios e fazer com que as ligações por cabo não sejam fiáveis.
- Confirme que a tampa do compartimento da bateria está livre de quaisquer materiais estranhos antes de a fechar.
- Rode o seletor de modo para **/OFF** antes de ligar ou desligar cabos.

Ligar a computadores por USB

Instalar software

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

OM Capture

Utilize o "OM Capture" para transferir automaticamente e visualizar fotografias quando estas são tiradas ou controlar a câmara remotamente. Para saber mais ou transferir o software, visite o nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no nosso website.

OM Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e gerir fotografias e vídeos gravados com a câmara. Ao editar dados RAW no OM Workspace, é ativado o processamento de alta velocidade, utilizando o motor da câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no nosso website.

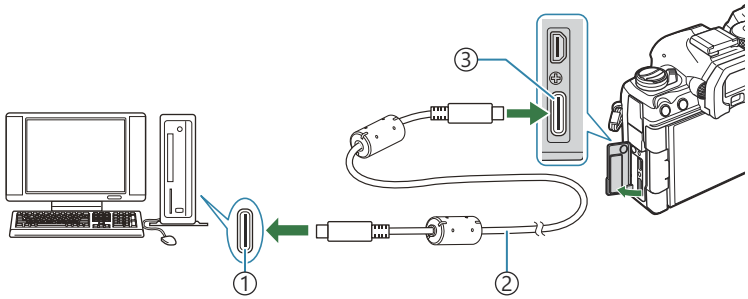
Carregar fotografias quando são tiradas (RAW/Controlo)

P A S M B

Ligue a câmara a um computador por USB para carregar fotografias quando estas são tiradas. Pode tirar fotografias com os controlos no corpo da câmara ou controlando a câmara remotamente a partir do computador.

1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

- Quando colocar o cabo USB, utilizar um protetor de cabo e clipe do cabo opcionais ajuda a evitar danos nos conectores e desconexão do cabo. "Clipe do cabo (CC-1)/Protetor de cabo (CP-2)" (P.504)



①Porta USB
②Cabo USB (fornecido)
③Conector USB

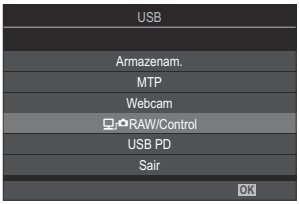
- As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.
- Se a porta USB do computador for uma porta do tipo A, utilize o cabo CB-USB11 opcional.

2. Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.

Se a mensagem não for apresentada, selecione **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P.421).
Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3. Realce [RAW/Controlo] utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.



4. Inicie a cópia do "OM Capture" instalada no computador.

- Quando lhe for solicitado que escolha o tipo de ligação, clique em **[Ligação USB]**.

①[Ligação USB]

5. Configure o OM Capture para a transferência.

- Selecione um destino para as fotografias transferidas.

6. Tire fotografias com os controlos da câmara ou do computador.

- As fotografias serão transferidas para o computador de acordo com as opções selecionadas.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do software.

Não é possível utilizar o computador para alterar o modo de captação da câmara.
A frequência de imagens por segundo do ecrã da câmara pode diminuir se a visualização através da objetiva da câmara for apresentada simultaneamente no computador e no ecrã da câmara.
A ligação ao computador terminará se:
- sair do "OM Capture",
- inserir ou remover cartões de memória ou
- desligar a câmara.

Ligar a câmara para o processamento RAW de alta velocidade (RAW/Controlo)

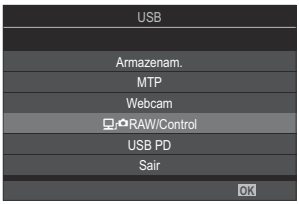
Quando editar dados RAW com a câmara e o computador ligados, o processamento será mais rápido do que quando é efetuado apenas com o computador.

1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

2. Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P.421).
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3. Realce **[RAW/Controlo]** utilizando os botões △▽ e prima o botão **OK**.



4. Inicie a cópia do OM Workspace instalada no computador.

5. Selecione a fotografia a processar.

- Apenas podem ser selecionadas as fotografias que foram tiradas com as seguintes câmaras.
  OM-1 Mark II/OM-1 (a partir de janeiro de 2024)
- Não pode selecionar fotografias do cartão SD da câmara ligada.

6. Processe imagens RAW.

- Podem ser efetuados ajustes nas definições de captação disponíveis na câmara e em imagens RAW processadas em conformidade.
- As cópias processadas serão guardadas no formato JPEG.
- A edição de dados RAW USB não está disponível quando estão ligadas duas ou mais câmaras.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do software.

Copiar imagens para o computador (Armazenamento/MTP)

Quando ligada a um computador, a câmara pode funcionar como armazenamento externo, quase da mesma forma que um disco rígido ou outro dispositivo de armazenamento externo. Podem ser copiados dados da câmara para o computador.

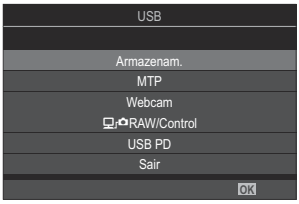
1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

2. Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P.421).
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3. Realce **[Armazenam.]** ou **[MTP]** utilizando △▽ e prima o botão **OK**.

[Armazenam.]: A câmara funciona como um leitor de cartões.
[MTP]: A câmara funciona como um dispositivo portátil.



4. A câmara ligar-se-á ao computador como um novo dispositivo de armazenamento.

- Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
  - Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- Não é possível utilizar as funções da câmara enquanto a câmara estiver ligada ao computador.
- Se o computador não detetar a câmara, desligue e volte a ligar o cabo USB.
- Quando estiver selecionado **[MTP]**, não é possível copiar vídeos com mais de 4 GB para o computador.

Utilizar a câmara como webcam (Webcam)

A câmara pode ser ligada a um computador e utilizada como webcam para reuniões online e transmissão ao vivo. Não são necessários controladores ou aplicações adicionais. Os dados de vídeo e áudio captados pela câmara são transmitidos para o computador através de uma simples ligação dos dois dispositivos por USB (transmissão USB).

1. Verifique se a câmara está desligada e rode o seletor de modo para 🎥.

2. Ligue a câmara ao computador.

ⓘ As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.

3. Ligue a câmara.

✎ Se não for apresentado no ecrã, selecione **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P.421).
ⓘ Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

4. Realce **[Webcam]** utilizando △▽ e prima o botão **OK**.

- A câmara entrará no modo de captação.
- Será apresentado o ícone .
- Ajuste o brilho e o foco operando a câmara.

5. No PC, inicie a aplicação desejada de serviço de conferência web ou transmissão. Selecione o nome do modelo da câmara ligada nas definições do dispositivo da aplicação.

- Será iniciada a transmissão de vídeo e áudio.
- O vídeo será transmitido em resolução de vídeo **[FHD]** (1280×720).
- Quando **[Imagens Por S.]** está definido para **[60p]**, **[30p]** ou **[24p]** para **[🎥◀]**, o vídeo é transmitido a **[30p]**. Quando está definido para **[50p]** ou **[25p]**, o vídeo é transmitido a **[25p]**.

✎ A câmara pode ser usada como webcam mesmo que não haja um cartão introduzido.
✎ Se estiver ligado um microfone externo, o áudio captado pelo microfone será transmitido.
✎ Quando **[Sim]** é selecionado para **[Alimentação de USB]**, a alimentação USB é fornecida do PC à câmara enquanto a utiliza como webcam.

Não é possível transmitir vídeo e áudio para o computador se:

- estiver selecionada uma opção diferente de para o modo de captação, ou se estiver a ser apresentado o ecrã de reprodução ou menu.

Consoante a aplicação que estiver a utilizar, efetuar estas operações pode interromper temporariamente a transmissão de vídeo e áudio.

Aplicam-se as seguintes restrições enquanto o vídeo e o áudio estão a ser transmitidos para um computador.

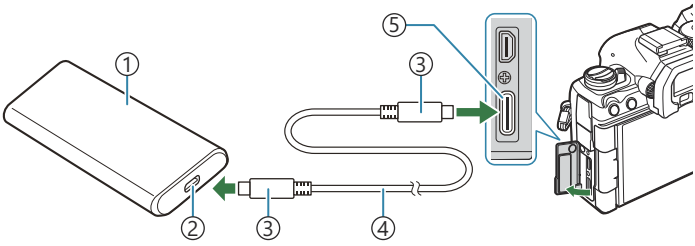
- Fotografia e gravação de vídeo não estão disponíveis.
- As definições de Qualidade de vídeo não podem ser configuradas.
- **[Modo Fotografia]** (P.237) é fixado em **[Mesmo que]**.

Não é possível alterar a exposição e outras definições da câmara no computador.

Alimentar a câmara por USB (USB PD)

Baterias móveis ou adaptadores CA USB em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD) podem ser utilizados para alimentar a câmara. O dispositivo tem de:
Padrão: estar em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD)
Potência: estar classificado para uma potência de saída de 27 W (9 V 3 A, 15 V 2 A ou 15 V 3 A) ou mais

1. Após confirmar que a câmara está desligada, utilize o cabo USB para a ligar ao dispositivo.



①Bateria móvel ou outros dispositivos USB
②Porta USB
③Conector USB Tipo C
④Cabo USB
⑤Conector USB

- O método utilizado para a ligação varia consoante o dispositivo. Consulte a documentação fornecida com o dispositivo para mais informações.
- Poderá não conseguir utilizar USB Power Delivery (USB PD) com alguns dispositivos USB. Consulte o manual fornecido com o dispositivo USB.

2. Ligue a câmara.

- A câmara utilizará energia a partir do dispositivo USB ligado.
- Se a câmara apresentar uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado, selecione **[USB PD]**.
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, o ecrã permanecerá em branco quando a câmara for ligada ao dispositivo USB. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.
- USB é apresentado enquanto a câmara utilizar energia a partir do dispositivo USB.

Ligar a televisores ou ecrãs externos por HDMI

Ligar a câmara a televisores ou ecrãs externos (HDMI)

É possível visualizar imagens em televisores ligados à câmara por HDMI. Utilize o televisor para apresentar imagens para uma audiência. O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para controlar o ecrã enquanto o televisor estiver ligado à câmara. Não é necessária qualquer aplicação ou outro software.

Também pode gravar vídeos enquanto a câmara estiver ligada a um gravador de vídeo ou monitor externo através de HDMI.

- Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores. Utilize um cabo HDMI certificado.
- Quando a resolução de vídeo for **[4K]** e a frequência de fotogramas de reprodução for **[60p]** em **[ ]**, utilize um cabo HDMI compatível com HDMI 2.0 ou superior.

Visualizar imagens num televisor (HDMI)

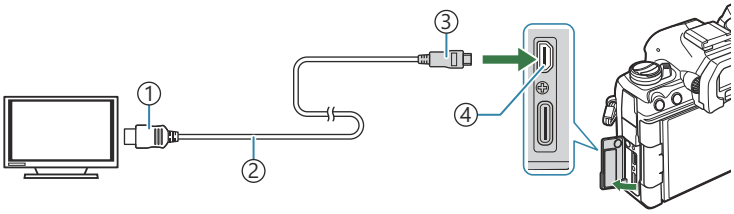
As fotografias e vídeos podem ser visualizados num televisor de alta definição ligado diretamente à câmara através de um cabo HDMI.
Para obter informações sobre a definição do sinal de saída, consulte "Opções de apresentação de monitor externo (Definições HDMI)" (P.420).

Ligar a câmara a um televisor

Ligue a câmara utilizando um cabo HDMI.

1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao televisor com um cabo HDMI.

- Quando colocar o cabo HDMI, utilizar um protetor de cabo e clipe do cabo opcionais ajuda a evitar danos nos conectores e desconexão do cabo. ☞ "Clipe do cabo (CC-1)/Protetor de cabo (CP-2)" (P.504)



①Conector HDMI Tipo A
②Cabo HDMI
③Conector HDMI Tipo D
④Conector HDMI

2. Mude o televisor para a entrada HDMI e ligue a câmara.

- O televisor apresentará o conteúdo do ecrã da câmara. Prima o botão ▶ para visualizar imagens.

- Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.
- Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.
- Não é possível utilizar o HDMI enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- Se **[Gravar]** estiver selecionado para **[Saída HDMI]** (P.297) > **[Modo de saída]**, o sinal será emitido com o tamanho de imagem de vídeo atual. Não será apresentada nenhuma imagem se o televisor não suportar o tamanho de imagem selecionado.

Se estiver selecionado **[4K]** ou **[C4K]**, será utilizado o formato de prioridade 1080p durante a captação de fotografias.

Precauções

Informações sobre as funcionalidades de resistência a poeiras e água

- Esta câmara tem uma especificação de resistência à água de IPX3 (quando utilizada em combinação com uma objetiva com resistência à água IPX3 ou superior fornecida pela nossa empresa).
- Esta câmara tem uma especificação de resistência a poeiras de IP5X (nas condições de teste da nossa empresa).

Precauções

- As capacidades de resistência a poeiras e à água podem perder-se quando a câmara é submetida a choques.
- Verifique se as peças seguintes apresentam materiais estranhos, incluindo sujidade, poeira ou areia: peças de vedação da tampa do compartimento da bateria, tampa do compartimento do cartão, tampas de conectores e peças que entram em contacto com as mesmas e as peças que entram em contacto ao instalar a objetiva e os acessórios. Remova quaisquer materiais estranhos com um pano limpo que não produza resíduos têxteis.
- Para assegurar as capacidades de resistência a poeiras e à água, feche firmemente as tampas e coloque a objetiva antes da utilização.
- Não opere a câmara, abra/feche as tampas nem instale/remova a objetiva quando estas estiverem molhadas.
- A funcionalidade de resistência à água apenas está assegurada quando estão instalados objetivas/acessórios compatíveis. Verifique a compatibilidade.
  Para informações sobre os acessórios compatíveis, visite o nosso website.

Manutenção

- Limpe bem a água com um pano seco.
- Remova meticulosamente materiais estranhos, como, por exemplo, sujidade, poeiras ou areia.

Baterias

- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio da nossa marca. Nunca utilize outra bateria que não uma das nossas baterias genuínas.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
  - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de captação.
  - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
  - Quando ligada a um computador (exceto se este alimentar a câmara por USB).
  - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth**® ligados.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo de carregamento normal usando o adaptador USB-AC é de aproximadamente 2 horas e 30 minutos (estimado).
- Não utilize adaptadores USB-AC ou carregadores que não tenham sido designados especificamente para utilização com baterias do tipo fornecido. Do mesmo modo, não utilize o adaptador USB-AC com baterias (câmaras) que não as do tipo designado.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em "⚠ATENÇÃO" (P.579) no manual de instruções.

Utilizar o seu adaptador USB-AC no estrangeiro

- O adaptador USB CA pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o adaptador USB-AC pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem de outras marcas, pois o adaptador USB-AC poderá não funcionar corretamente.

Informações

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa.
Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Four Thirds e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado. Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Four Thirds. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

Combinações de câmaras e objetivas

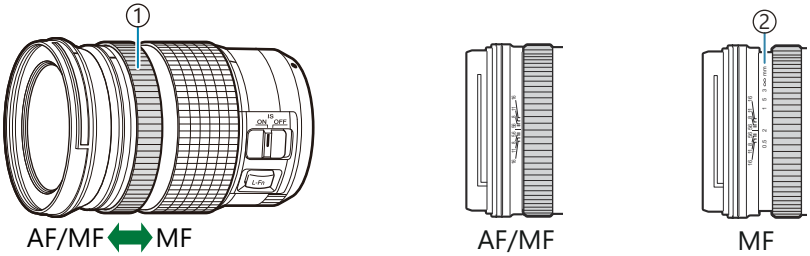
Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Micro Four Thirds	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Four Thirds		A ligação é possível com um adaptador de montagem	Sim[1]	Sim

1 Não disponível durante a visualização ampliada, a gravação de vídeos ou com AF de céu estrelado.

Objetivas com engate de MF

O mecanismo "engate de MF" (engate de focagem manual) nas objetivas com engate de MF pode ser utilizado para comutar entre a focagem automática e manual simplesmente ao reposicionar o anel de focagem.

- Verifique a posição do engate de MF antes de captar.
- Deslizar o anel de focagem para a posição AF/MF no final da objetiva seleciona a focagem automática, ao passo que deslizá-lo para a posição MF mais próxima do corpo da câmara seleciona a focagem manual, independentemente do modo de focagem selecionado com a câmara.



①Anel De Focagem
②Distâncias de focagem visíveis

Selecionar **[Inoperacional]** para **[Engate de MF]** (P.157) desativa a focagem manual mesmo quando o engate de MF se encontra na posição MF.

Apresentação do monitor ao usar uma objetiva equipada com a função SET/CALL

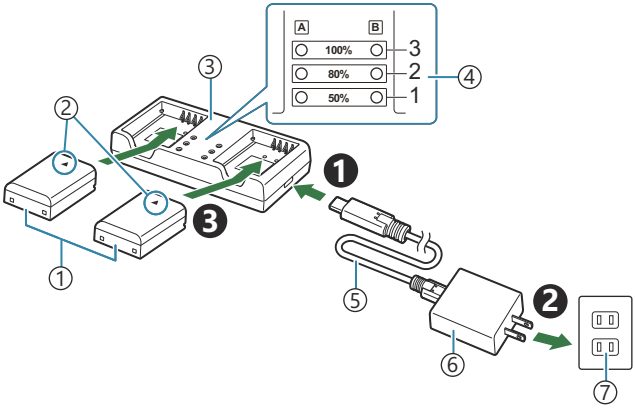
O ecrã da câmara apresenta "●Set" quando a posição de focagem é guardada através da opção SET e "●Call" quando uma posição de focagem guardada é restaurada através da opção CALL.
Para mais informações sobre as opções SET e CALL, consulte o manual da objetiva.

Acessórios opcionais

Utilizar o carregador (BCX-1)

Podem ser inseridas duas baterias. Também pode ser utilizado com apenas uma bateria.

1. Carregue a bateria.



①Bateria de iões de lítio (BLX-1)
②Marca indicadora da direção (▲)
③Carregador de baterias de iões de lítio
④Indicadores de carga
⑤Cabo USB (CB-USB13: fornecido)
⑥Adaptador USB CA (F-7AC)
⑦Tomada CA

- O tempo de carregamento é, aproximadamente, 2 horas e 30 minutos. Consulte a tabela abaixo para saber mais sobre o estado dos indicadores de carregamento e a carga da bateria.
  O tempo de carregamento não muda mesmo quando carrega duas baterias ao mesmo tempo.

Indicador de carga	Carregamento da bateria
Indicador 1: intermitente	A carregar (menos de 50%)
Indicador 1: aceso; Indicador 2: intermitente	A carregar (entre 50% e 80%)
Indicadores 1 e 2: acesos; Indicador 3: intermitente	A carregar (entre 80% e 100%)

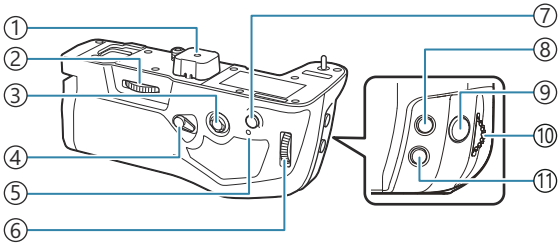
Indicador de carga	Carregamento da bateria
Todos os indicadores: apagados	Carregamento concluído
Todos os indicadores: intermitentes	Erro de carregamento

Suporte de bateria de alimentação HLD-10

É possível utilizar um suporte de bateria HLD-10 opcional para alimentar a câmara durante períodos prolongados.

Certifique-se de que desligou a câmara quando colocar ou remover o suporte.

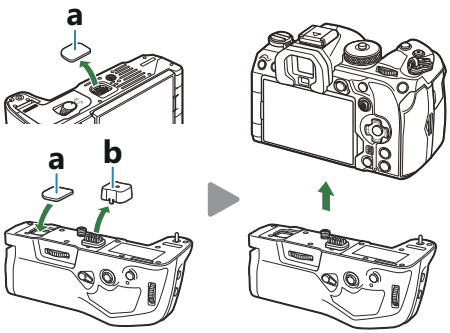
Nomes das peças



①Tampa do terminal
②Roda de fixação
③Multisseletor
④Bloqueio de captação vertical
⑤Indicador luminoso de carregamento da bateria
⑥Seletor traseiro
⑦Botão **AF-ON**
⑧Botão ⊠ (compensação da exposição)
⑨Botão do obturador
⑩Seletor dianteiro
⑪Botão **ISO**

Colocar o suporte

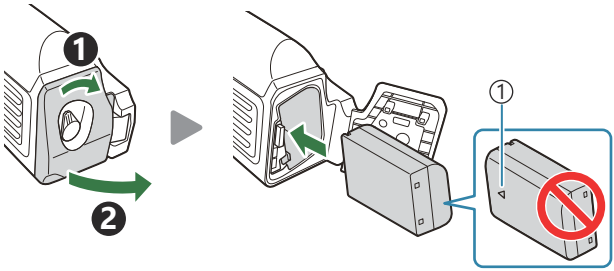
Retire a tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) (**a**) da parte inferior da câmara e a tampa do terminal (**b**) do HLD-10 antes de colocar o HLD-10. Quando estiver colocado, assegure que o botão de remoção do HLD-10 está bem fixo. Quando não estiver a utilizar o HLD-10, certifique-se de que coloca a tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) na câmara e a tampa do terminal no HLD-10.



Guarde a tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) (**a**) no HLD-10.

Inserir a bateria

Utilize a bateria BLX-1. Quando colocar a bateria, certifique-se de que bloqueia a tampa da bateria.



①Marca indicadora da direção

O indicador do nível da bateria no ecrã (P.39) apresenta "PBH" quando a câmara é alimentada pela bateria do HLD-10.

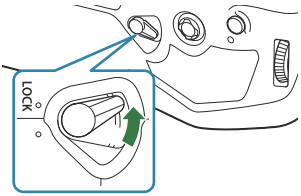
Carregar a bateria no suporte de bateria de alimentação

Para carregar a bateria no suporte de bateria de alimentação, coloque uma bateria no suporte e ligue o suporte à câmara. Carregue a bateria da mesma forma que a descrita em "Carregar a bateria com um adaptador USB CA" (P.30).

O indicador luminoso de carregamento do suporte acende-se durante o carregamento.

Utilizar os botões

Deslize o bloqueio de captação vertical do HLD-10 na direção da seta.



As funções desempenhadas pelo botão ⊠ (compensação da exposição), o botão **ISO** e o botão **AF-ON** no HLD-10 podem ser selecionadas através da opção **[Definições de botão]**.☞ "Alterar as funções dos botões (Definições de botão)" (P.347)

Ⓘ Os botões do HLD-10 não podem ser utilizados quando o bloqueio de captação vertical estiver na posição **LOCK**.

Notas sobre a utilização deste produto

- Utilize apenas a bateria designada. Caso contrário, poderão ocorrer ferimentos, danos no produto e incêndio.
- Não utilize a sua unha para rodar a roda de fixação. Tal poderia causar ferimentos.
- Utilize a câmara apenas dentro do intervalo de temperaturas de funcionamento garantido.
- Não utilize nem guarde o produto em áreas com pó ou humidade.
- Não toque nos contactos elétricos.
- Utilize um pano seco e macio para limpar os terminais. Não limpe o produto com um pano húmido, diluente, benzina ou quaisquer outros solventes orgânicos.
- Remova as baterias da câmara e do suporte de bateria de alimentação antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.

Unidades de flash externas designadas

Ao utilizar uma unidade de flash opcional concebida para utilização com a câmara, pode selecionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização.

Escolha uma unidade de flash que se adeque às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: Modos CMD, ϟCMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: Modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser selecionado, utilizando controlos da câmara (P.500).

Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

FL-700WR

Modo de controlo do flash	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (número-guia, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm [1]) GN 21 (12/24 mm [1])
Sistemas sem fios suportados	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

Modo de controlo do flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (número-guia, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm [1]) GN 27 (12/24 mm [1])
Sistemas sem fios suportados	RC

STF-8

Modo de controlo do flash	TTL-AUTO, MANUAL, RC [2]
GN (número-guia, ISO 100)	GN8.5
Sistemas sem fios suportados	RC [2]

FL-LM3

Modo de controlo do flash	Varia de acordo com as definições da câmara.
GN (número-guia, ISO 100)	GN 9,1 (12/24 mm [1])
Sistemas sem fios suportados	RC [2]

1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).
2 Funciona apenas como comando (transmissor).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

P A S M B

A fotografia com flash sem fios está disponível com unidades de flash compatíveis, que suportem controlo remoto sem fios (RC). As unidades de flash remotas são controladas através de uma unidade montada na sapata da câmara. As definições podem ser ajustadas em separado para as unidades em até três outros grupos.

O modo RC tem de ser ativado tanto na unidade de flash mestre como nas unidades de flash remotas (P.498).

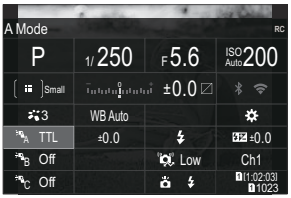
Configurar modo RC

1. Selecione **[Ligado]** para **[Modo RC]** (P.194) e prima o botão **OK**.

- A câmara sairá para o ecrã de captação.
- "RC" é apresentado no ecrã.

2. Prima o botão **OK**.

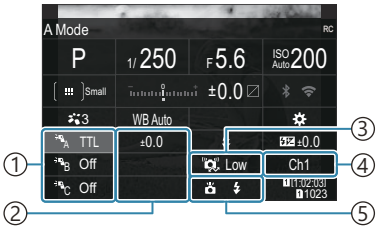
- Será apresentado o super painel de controlo do modo RC.



- O super painel de controlo LV padrão pode ser apresentado, premindo o botão **INFO**. O ecrã mudará sempre que se premir o botão **INFO**.

3. Ajuste as definições de flash.

- Realce itens com os botões △▽◁▷ e rode o seletor dianteiro para selecionar definições.



① Grupo, modo de controlo do flash
② Compensação de flash
③ Intensidade do sinal ótico
④ Canal
⑤ Modo Flash

Agrupar	Selecione um grupo. As alterações nas definições aplicam-se a todas as unidades do grupo selecionado. A unidade montada na câmara funciona como um membro do grupo A.
Modo de controlo do flash	Selecione um modo de flash.
Compensação de flash	Ajuste a saída de flash. Quando é selecionado [Manual] para o modo de flash, pode selecionar um valor para a saída de flash manual.
Intensidade do sinal ótico	Selecione a luminosidade dos sinais de controlo ótico emitidos pelas unidades de flash. Selecione **[Alta]** se tiver colocado unidades de flash perto da distância máxima em relação à câmara. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Modo Flash/saída de flash	Selecione ϟ (padrão) ou FP (super FP). Selecione super FP para velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Canal	Selecione o canal utilizado para o controlo do flash. Altere o canal se considerar que outras fontes de luz na área estão a interferir com o controlo remoto do flash.

4. Defina a unidade montada na câmara para **[TTL AUTO]**.

- As definições de controlo de flash para o FL-LM3 apenas podem ser ajustadas com a câmara.

Configurar o flash

1. Defina as unidades de flash remoto sem fios para o modo RC.
   - Ligue as unidades de flash externo, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
   - Configure o grupo para controlar com o flash externo dedicado e configure seus canais de comunicação de forma a que correspondam às definições da câmara.

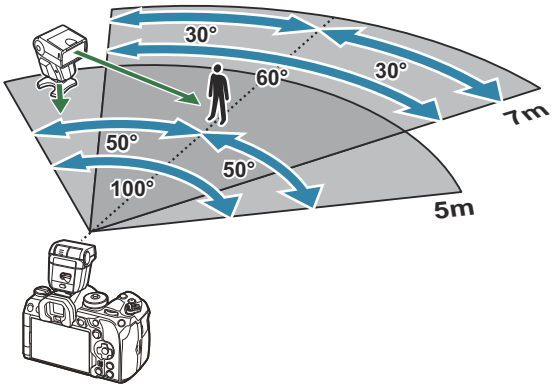
2. Posicione as unidades de flash.
   - Coloque as unidades sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara.

3. Tire fotografias após confirmar que a câmara e as unidades de flash estão carregadas.

Alcance de controlo de flash sem fios

A ilustração é apenas exemplificativa. O alcance de controlo de flash varia consoante o tipo de flash montado na câmara e as condições da área envolvente.

Alcance de controlo de flash para unidades de flash FL-LM3 montadas na câmara



- Recomendamos que cada grupo não contenha mais do que 3 unidades de flash.
- A fotografia com flash sem fios não está disponível no modo antichoque ou no modo de sincronização lenta de cortina traseira, quando é selecionada uma velocidade do obturador inferior a 4 s.
- Não é possível selecionar tempos de espera superiores a 4 s nos modos antichoque e silencioso.

- Os sinais de controlo de flash podem interferir com a exposição se o motivo estiver demasiado próximo da câmara. Tal pode ser atenuado ao reduzir a luminosidade do flash da câmara, utilizando, por exemplo, um difusor.

Outras unidades de flash externas

As unidades de flash de outros fabricantes podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo de sincronização. Certifique-se de que volta a colocar a tampa no conector do flash externo quando não estiver a ser utilizado.
Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as nossas especificações poderá danificar a câmara.
- Selecione o modo **M**, escolha uma velocidade do obturador não superior à velocidade de sincronização do flash e defina **[ISO]** para uma definição diferente de **[Auto.]**.
- O controlo do flash apenas pode ser realizado ao definir o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

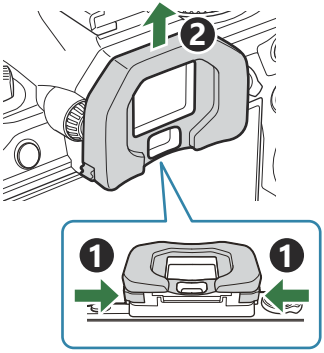
Acessórios principais

Objetivas de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho-de-peixe ou macro. Consulte o nosso website para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

Ocular (EP-18)

Remoção

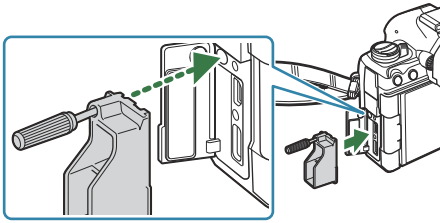


Pressione ambas as alavancas para dentro e levante a ocular.

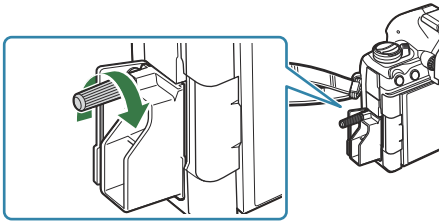
Clipe do cabo (CC-1)/Protetor de cabo (CP-2)

Quando colocar o cabo USB, utilizar um protetor de cabo e clipe do cabo opcionais ajuda a evitar danos nos conectores e desconexão do cabo.

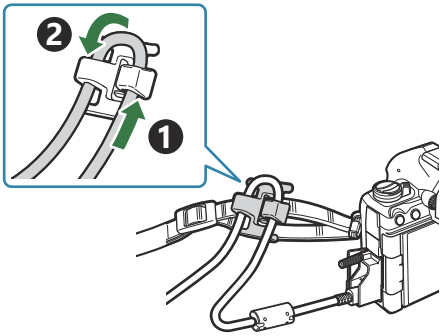
1. Instale o protetor de cabo na câmara.



2. Aperte o parafuso.



3. Encaixe o clipe do cabo no cabo e fixe o clipe à correia.

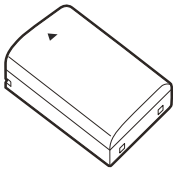


- O clipe é fixado na fivela.

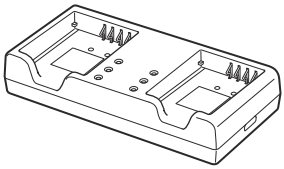
Acessórios

Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

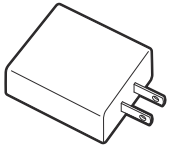
Fonte de alimentação



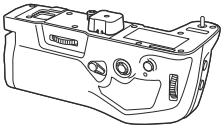
Bateria de iões de lítio
BLX-1



Carregador de baterias de iões de lítio
BCX-1

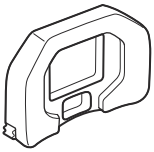


Adaptador USB CA
F-7AC



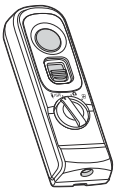
Suporte de bateria de alimentação
HLD-10

Visor ótico



Ocular
EP-18

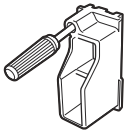
Controlo remoto/disparo



Controlo remoto
RM-WR1

Clipe do cabo/protetor de cabo

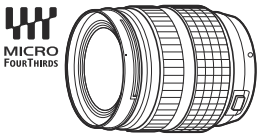
Clipe do cabo
CC-1



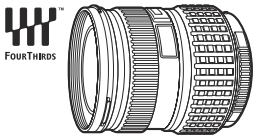
Protetor de cabo
CP-2

Objetiva

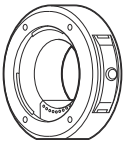
Objetivas do sistema Micro Four Thirds



Objetivas do sistema Four Thirds



- É necessário um Adaptador Four Thirds MMF-2 ou MMF-3 para utilizar objetivas do sistema Four Thirds com esta câmara.
- Existem restrições nas objetivas que podem ser utilizadas com o adaptador. Para mais informações, visite o nosso website.



Adaptador Four Thirds
MMF-2/MMF-3

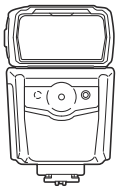
Objetivas de conversão

- **MC-20** (Teleconversor)
- **MC-14** (Teleconversor)
- **FCON-P01** (Conversor olho-de-peixe)
- **MCON-P02** (Conversor macro)

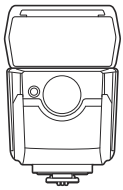
Visite o nosso website para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

Modo Flash

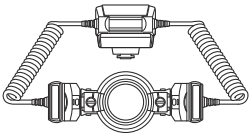
Flash eletrónico
FL-LM3



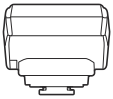
Flash eletrónico
FL-900R



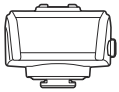
Flash eletrónico
FL-700WR



Flash macro
STF-8



Comando de ondas de rádio sem fios
FC-WR



Recetor de ondas de rádio sem fios
FR-WR

Estojo/correia

- Estojo da câmara
- Correia de ombro

Cabo de ligação

- Cabo USB
- Cabo HDMI (os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores.)

Cartão de memória

- SD
- SDHC
- SDXC

Os cartões de memória estão disponíveis junto de outros fornecedores.

Auscultadores/Microfone

Os auscultadores e microfones estão disponíveis junto de outros fornecedores.

Software

Software de edição/gestão de fotografias para computadores
OM Workspace

Software de controlo de câmara para computadores
OM Capture

Aplicação para smartphone
OM Image Share

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene a câmara junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, por exemplo, durante viagens ao estrangeiro, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Inspecionar e limpar o sensor de imagem

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no sensor de imagem e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do sensor de imagem através de vibrações ultrassónicas. A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara. A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o sensor de imagem e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis – Verificar as funções de processamento de imagem

Verifique as funções de processamento de imagem e do sensor de imagem em simultâneo. Para obter os melhores resultados, aguarde, pelo menos, um minuto após a captação e a reprodução terem terminado antes de efetuar o mapeamento de píxeis.

1. Selecione **[Mapeamento de Pixéis]** (P.435).

2. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.
   - A barra **[Ocup.]** é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é reposto.

- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomece a partir do Passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com um adaptador USB CA ou carregador de bateria.

A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma

- A caixa de diálogo é apresentada nas situações que se seguem.
  - A câmara é ligada pela primeira vez.
  - Não escolheu um idioma.

Consulte "Configuração inicial" (P.41) para obter informações sobre a seleção de idioma.

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- Se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Modo hibern. rápida]**, a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante um período definido. Prima o botão do obturador até meio para sair do modo de hibernação. ☞ **[Modo hibern. rápida]** (P.429)
- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir o consumo da bateria se não forem realizadas operações durante um determinado período. ☞ **[Descanso]** (P.427)

- Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. ☞ **[Desligar Automático]** (P.428)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca ϟ pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

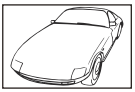
Não é possível focar

- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

- A marca de confirmação AF está intermitente.
  A câmara não conseguirá focar nos seguintes.

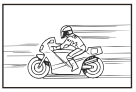


Motivos com índice de baixo contraste

Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

- A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.

Motivos a distâncias diferentes



Motivo em movimento rápido

Motivos fora da área AF

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas, durante o qual não é possível fotografar. É possível definir **[Red. Ruído.]** para **[Desl.]**. ☞ **[Red. Ruído]** (P.183)

O número de alvos AF é reduzido

- O tamanho e número dos alvos AF varia de acordo com as definições de grupo de alvos (P.111) e as opções selecionadas para **[Teleconversor digital]** (P.271), **[Aspeto]** (P.229), definições de drive (P.199) e **[Estab. Imagem]** (P.214).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e hora antes de utilizar a câmara. ☞ "Configuração inicial" (P.41)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia (medições internas), a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica

- As definições alteradas nos modos personalizados (**C**–**C4**) são repostas nos valores guardados quando o seletor de modo é rodado para outra definição ou quando a câmara é desligada.
  Se for selecionado **[Premir]** para **[Definições armaz.]** quando está selecionado um modo personalizado, as alterações nas definições serão automaticamente guardadas no modo selecionado. ☞ "Guardar as alterações efetuadas nas definições nos modos personalizados" (P.81)

As imagens estão "descoloridas"

- Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz.

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

- Isto poderá dever-se a píxeis mortos no sensor de imagem. Execute **[Mapeamento de Pixéis]**. Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes. ☞ "Mapeamento de píxeis – Verificar as funções de processamento de imagem" (P.512)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

- Quando abre o menu, as opções que não podem ser definidas são apresentadas a cinzento. Quando prime o botão **OK** enquanto está realçado um item cinzento, é apresentado o motivo pelo qual este não está disponível. Consulte as instruções no ecrã e verifique as definições. ☞ "Itens apresentados a cinzento" (P.104)

Funções que não podem ser definidas a partir do super painel de controlo

- Algumas funções poderão não estar disponíveis, dependendo das definições de captação atuais. Verifique se a mesma função é apresentada a cinzento nos menus.

O motivo aparece distorcido

- As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:
  - Gravação de vídeo (P.82)/Modo silencioso (P.208)/Captura Pro (P.210)/Foto de alta resol. (P.250)/ Bracketing de foco (P.290)/Empilhamento de Foco (P.261)/Disparo ND ao vivo (P.254)/Disparo GND ao vivo (P.257)/HDR (P.265)

  Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias

- As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED:
  - Gravação de vídeo (P.82)/Modo silencioso (P.208)/Captura Pro (P.210)/Foto de alta resol. (P.250)/Bracketing de foco (P.290)/Empilhamento de Foco (P.261)/Disparo ND ao vivo (P.254)/Disparo GND ao vivo (P.257)/HDR (P.265)

  A cintilação pode ser reduzida, selecionando velocidades do obturador mais lentas. Também pode reduzir a cintilação, utilizando a análise de tremulação. ☞ **[Análise de tremulação]** (P.165), **[Análise de tremulação]** (P.165)

Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações

- O ecrã mudou para "Apenas imagem". Prima o botão **INFO** e mude para outro modo de visualização. ☞ "Mudar as informações apresentadas" (P.49)

Não é possível alterar o modo de focagem MF (focagem manual)

- A objetiva que está a utilizar pode estar equipada com o mecanismo de engate de MF. Neste caso, a focagem manual é selecionada quando o anel de focagem é rodado para o lado do corpo da câmara. Verifique a objetiva. ☞ "Objetivas com engate de MF" (P.492)

Nada é apresentado no ecrã

- Quando algo, como, por exemplo, o seu rosto, a sua mão ou a correia, se aproxima do visor ótico, o ecrã desliga-se e o visor ótico liga-se. ☞ "Mudar entre ecrãs" (P.47)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
Sem Cartão	**O cartão não está inserido ou não é reconhecido.** Insira um cartão. Ou volte a inserir o cartão corretamente.
1 Erro Cartão	**Há um problema com o cartão de memória na ranhura 1.** Retire e volte a inserir o cartão de memória. Se tal não resolver o problema, formate o cartão. Se a formatação falhar, não é possível utilizar o cartão.
2 Erro Cartão	**Há um problema com o cartão de memória na ranhura 2.** Retire e volte a inserir o cartão de memória. Se tal não resolver o problema, formate o cartão. Se a formatação falhar, não é possível utilizar o cartão.
1 Prot. Contra Grav.	**O cartão de memória na ranhura 1 está protegido contra gravação ("bloqueado").** A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição "LOCK". Coloque a patilha na posição de desbloqueio (P.34).
2 Prot. Contra Grav.	**O cartão de memória na ranhura 2 está protegido contra gravação ("bloqueado").** A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição "LOCK". Coloque a patilha na posição de desbloqueio (P.34).
1 Cartão Cheio	**Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 1 está cheio.** Insira outro cartão ou apague imagens. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador. Escolha uma opção diferente em **[Defs. ranhura cartão]** (P.404).
2 Cartão Cheio	**Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 2 está cheio.** Insira outro cartão ou apague imagens. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador. Escolha uma opção diferente em **[Defs. ranhura cartão]** (P.404).

Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
1Cartão Cheio	**Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar fotografias adicionais.** Insira outro cartão ou apague imagens. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador. Escolha uma opção diferente em **[Defs. ranhura cartão]** (P.404).
2Cartão Cheio	**Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar fotografias adicionais.** Insira outro cartão ou apague imagens. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador. Escolha uma opção diferente em **[Defs. ranhura cartão]** (P.404).
1Sem Imagem	**Reprodução indisponível. O cartão de memória na ranhura 1 não contém imagens.** O cartão de memória selecionado não contém quaisquer imagens. Tire fotografias antes de selecionar o modo de reprodução.
2Sem Imagem	**Reprodução indisponível. O cartão de memória na ranhura 2 não contém imagens.** O cartão de memória selecionado não contém quaisquer imagens. Tire fotografias antes de selecionar o modo de reprodução.
1Erro Imag.	**O ficheiro selecionado está danificado e não é possível reproduzi-lo. Em alternativa, a imagem encontra-se num formato que não é suportado pela câmara.** Visualize a imagem com software de imagem informático ou afins. Se não for possível reproduzir a imagem num computador, o ficheiro poderá estar corrompido.
2Erro Imag.	

Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
1A Imagem não pode ser Editada	**Não é possível aplicar as funcionalidades de retoque da câmara a imagens gravadas com outros dispositivos.** Retoque a imagem num computador ou noutros dispositivos.
2A Imagem não pode ser Editada	
A/M/D	**O relógio não está definido.** Ajuste o relógio (P.432).
	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial. Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.
A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	**A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.** Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
Bat. Sem Carga	**A bateria está descarregada.** Carregue a bateria.
Sem Ligação	**A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.** Ligue a câmara novamente.
A objetiva está bloqueada. Abrir a objetiva.	**A lente da objetiva retrátil permanece recolhida.** Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	**Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.** Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.

Especificações

Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Four Thirds padrão intermutável
Objetiva	M.ZUIKO DIGITAL, objetiva do sistema Micro Four Thirds
Montagem da objetiva	Montagem Micro Four Thirds
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Sensor de imagem	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3"
N.º total de píxeis	Aproximadamente 22,93 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aproximadamente 20,37 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (H) × 13,0 mm (V)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 5,76 milhões de pontos
Aumento	100%
Ponto ocular	Aprox. 21 mm (−1 m^{-1})

Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo
Aumento	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0", ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,62 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computorizado
Velocidade do obturador	1/8000 – 60 s, fotografia BULB, fotografia TIME
Velocidade de sincronização do flash	1/250 s ou mais lento
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	1053 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional
Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/medição pontual
Amplitude medida	-2 a 20 EV (equivalente a f/2,8, ISO 100)
Modo de captação	**P**: Programa AE (mudança de programa disponível); **A**: Prioridade à abertura AE; **S**: Prioridade ao obturador AE; **M**: Manual; **B**: BULB (fotografia BULB, TIME e composta); **C1**–**C4**: Modos personalizados; 🎞: Vídeo

ISO	L80; L100; 200 – 102400 em incrementos de 1/3 ou 1 EV
Comp. Exposição	±5,0 EV (incremento de 1/3, 1/2, 1 EV)
Balanço de brancos	
Definição do modo	BB automático/predefinido (7 definições)/BB personalizado/BB com um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Padrão compatível	Exif 2.31, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Modo de gravação de vídeo	MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Áudio	PCM estéreo linear, 16 bits; frequência de amostragem de 48 kHz (formato wave) PCM estéreo linear, 24 bits; frequência de amostragem de 96 kHz (formato wave)
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/reprodução aproximada/apresentação do índice/apresentação do calendário
Ativação	
Modo drive	Captação individual; captação sequencial, antichoque; silencioso; Captura Pro; temporizador automático
Captação sequencial	Até 10 fps (▭) Até 20 fps (♥▭/ProCap) Até 50 fps (♥▭SH2/ProCap SH2) Até 120 fps (♥▭SH1/ProCap SH1)
Temporizador automático	12 s/2 s/Personalizado

Função de poupança de energia	Mudar para o modo de hibernação: 1 minuto, Desligar: 4 horas (Esta função pode ser personalizada.)
Flash externo	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL)/MANUAL
Sincr-X	1/250 s ou mais lento
LAN sem fios	
Padrão compatível	IEEE 802.11a/b/g/n/ac * * Tenha em atenção que as câmaras foram desenvolvidas em conformidade com as diferentes normas dos países.
Bluetooth®	
Padrão compatível	**Bluetooth** Versão 4.2 BLE
Faixa de frequência (frequência central)	2402–2480 MHz
Conector externo	
	USB (tipo C); microconector HDMI (tipo D); flash externo; cabo remoto (minificha de ø2,5 mm); entrada para microfone (minificha estéreo de ø3,5 mm); entrada para auscultadores (minificha estéreo de ø3,5 mm)
Fonte de alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio
Dimensões/peso	
Dimensões	Aprox. 134,8 mm (L) × 91,6 mm (A) × 72,7 mm (P) (5,4" × 3,7" × 2,9") (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 599 g (1,3 lb) (incluindo bateria e cartão de memória)

Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10 °C–40 °C (14 °F–104 °F) (em funcionamento)/-20 °C–60 °C (-4 °F–140 °F) (armazenada)
Humidade	30%–90% (em funcionamento)/10%–90% (armazenada)
Resistência à água	IPX3 com base na publicação da norma IEC 60529 (aplica-se se a câmara for utilizada com as nossas objetivas com uma resistência à água de IPX3 ou superior)

Bateria de iões de lítio

MODELO N.º	BLX-1
Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	2280 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C–40 °C (32 °F–104 °F) (a carregar)
Dimensões	Aprox. 40 mm (L) × 22 mm (A) × 55 mm (P) (1,6" × 0,9" × 2,2")
Peso	Aprox. 86 g (3,1 oz.)

Adaptador USB CA

MODELO N.º	F-7AC-1/F-7AC-2
Tensão de entrada nominal	100 V–240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	5 V CC, 3 A; 9 V CC, 3 A
Temperatura ambiente	0 °C–40 °C (32 °F–104 °F) (em funcionamento)/-20 °C–60 °C (-4 °F–140 °F) (armazenada)

- O aspeto e as especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem qualquer aviso ou obrigação por parte do fabricante.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.

Predefinições

Predefinições

Super painel de controlo/Super painel de controlo LV (P.528)
Separador 📷1 (P.533)
Separador 📷2 (P.541)
Separador AF (P.546)
Separador 🎥 (P.552)
Separador ▶ (P.556)
Separador ⚙ (P.558)
Separador 🔧 (P.566)

Super painel de controlo/Super painel de controlo LV

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

Modo de captação: P, A, S, M, B

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Modo de captação		**P**	—	—	—
Velocidade do obturador		1/250 (quando definido para **S**/**M**), BULB (quando definido para **B**)	✓	✓	✓
Valor de abertura		F 5,6	✓	✓	✓
📷ISO		ISO Auto	✓	✓	✓
📷Modo alvo AF		**[⠿]**Pequeno	✓	✓	✓
Comp. Exposição / 🖼					
	Comp. Exposição	±0,0	✓	✓	✓
	🖼	Tudo ±0,0	✓	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
📷Modo Fotografia		**3**Natural	✓	✓	✓
📷BB		BB Auto.	✓	✓	✓
📷Kelvin		5400 K (Quando **[📷BB]** está definido para **[CWB]**)	✓	✓	—
📷Função do Botão		—	✓	✓	—
📷Modo AF		S-AF	✓	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Deteção de objeto	Desligado	✓	✓	—
Modo Flash		✓	✓	✓
Compensação da exposição do flash	±0,0	✓	✓	✓
Valor Manual	Total (Quando o flash é definido para **[Manual]**)	✓	✓	✓
Drive /		✓	✓	✓
Medição		✓	✓	✓
Aspeto	4:3	✓	✓	✓
Estab. Imagem	S-IS Auto.	✓	✓	✓
Defs. ranhura cartão	Padrão	✓	✓	—
1	F (quando Foto de alta resol. está definido: 80M F+RAW)	✓	✓	✓
2	F (quando Foto de alta resol. está definido: 80M F+RAW)	✓	✓	✓
	4K 60p L-8	✓	✓	✓

Modo de captação: (vídeo)

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Modo		**P**	—	✓	—
Velocidade do obturador		1/250 s	—	✓	✓
Valor de abertura		F 5,6	—	✓	✓
ISO		ISO Auto	—	✓	✓
Modo alvo AF		[ ]Médio	—	✓	✓
Comp. Exposição /					
	Comp. Exposição	±0,0	✓	✓	✓
		Tudo ±0,0	✓	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
Modo Fotografia		3Natural	✓	✓	✓
BB		BB Auto.	—	✓	✓
Kelvin		5400 K (Quando **[BB]** está definido para **[CWB]**)	—	✓	—
Função do Botão		—	—	✓	—
Modo AF		C-AF	✓	✓	✓
Deteção de objeto		Desligado	✓	✓	—
Estab. Imagem		M-IS1	—	✓	✓
		4K 60p L-8	✓	✓	✓
Nível de gravação do som		±0	—	✓	—
Volume auscultadores		8	—	✓	—

Modo de captação: Modo RC

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Modo de captação		**P**	—	—	—
Velocidade do obturador		1/250 (quando definido para **S**/**M**), BULB (quando definido para **B**)	✓	✓	✓
Valor de abertura		F 5,6	✓	✓	✓
📷ISO		ISO Auto	✓	✓	✓
📷Modo alvo AF		**[⠿]**Pequeno	✓	✓	✓
Comp. Exposição / 🖼					
	Comp. Exposição	±0,0	✓	✓	✓
	🖼	Tudo ±0,0	✓	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
📷Modo Fotografia		**3**Natural	✓	✓	✓
📷BB		BB Auto.	✓	✓	✓
📷Kelvin		5400 K (Quando **[📷BB]** está definido para **[CWB]**)	✓	✓	—
📷Função do Botão		—	✓	✓	—
Modo A		TTL	✓	✓	✓
Modo B		Desl.	✓	✓	✓
Modo C		Desl.	✓	✓	✓
Compensação de flash		±0 (quando definido para TTL/Auto)	✓	✓	✓
Saída de flash		1/1 (quando no modo Manual)	✓	✓	✓
Modo Flash		ϟ	✓	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
/FP	(Normal)	✓	✓	✓
intensidade do sinal ótico	Baixa	✓	✓	✓
Canal	Can1	✓	✓	✓

Separador 1

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. Def. básicas/Qualidade imagem

Função			Função predefinida	*1	*2	*3
Modo personalizado						
	C1	Recuperar	—	—	—	—
		Atribuir	Modo de captação: **P** Qualidade de imagem: LF+RAW	—	—	—
		Definições armaz.	Repor	—	✓	—
	C2	Recuperar	—	—	—	—
		Atribuir	Modo de captação: **P** Qualidade de imagem: LF+RAW	—	—	—
		Definições armaz.	Repor	—	✓	—
	C3	Recuperar	—	—	—	—
		Atribuir	Modo de captação: **P** Qualidade de imagem: LF+RAW	—	—	—
		Definições armaz.	Repor	—	✓	—
	C4	Recuperar	—	—	—	—
		Atribuir	Modo de captação: **P** Qualidade de imagem: LF+RAW	—	—	—
		Definições armaz.	Repor	—	✓	—
			LF	✓	✓	✓

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Def. detalhadas					
	1	Contagem de Pixéis: L Compressão: SF	✓	✓	—
	2	Contagem de Pixéis: L Compressão: F	✓	✓	—
	3	Contagem de Pixéis: L Compressão: N	✓	✓	—
	4	Contagem de Pixéis: M1 Compressão: N	✓	✓	—
Aspeto Da Imagem		4:3	✓	✓	✓
Rever imagem		Desl.	✓	✓	—
Comp. Sombra		Desl.	✓	✓	✓

2. Modo Fotografia/BB

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Modo Fotografia		3Natural	✓	✓	✓
Def. Modo Fotografia		Todas as opções: ✓	✓	✓	—
BB		BB Auto.	✓	✓	✓
Tudo WB±0					
	A-B	0	✓	✓	—
	G-M	0	✓	✓	—
WB AUTO Usar cor quente		Ligado	✓	✓	✓
+BB		Desl.	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓

3. ISO/Redução de ruído

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
ISO-A Super./Predef.					
	Limite superior	25600	✓	✓	✓
	Predefinição	200	✓	✓	✓
ISO-A Mais baixo V/O		Auto.	✓	✓	✓
ISO Auto.		P/A/S/M	✓	✓	—
Passo ISO		1/3 EV	✓	✓	✓
Filtro de Ruído		Padrão	✓	✓	✓
Proc. ISO baixo		Priorid. drive	✓	✓	✓
Red. Ruído		Auto.	✓	✓	✓

4. Exposição

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Análise de tremulação		Desl.	✓	✓	✓
Passo EV		1/3 EV	✓	✓	✓
Ajuste Exposição					
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

5. Medição

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Medição		✓	✓	✓
Medição durante AEL	Auto.	✓	✓	✓
AEL Repor Auto	Não	✓	✓	✓
AEL press. até meio	Apenas S-AF	✓	✓	✓
Medição durante	Sim	✓	✓	✓
[·]Medição pontual	Todas as opções: ✓	✓	✓	✓

6. Flash

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Modo RC	Desl.	✓	✓	✓
Sincr-X	1/250 s	✓	✓	✓
Limite lento	1/60 s	✓	✓	✓
+	Desl.	✓	✓	✓
Medição Flash equilibr.	Desl.	✓	✓	✓
Defs. Modo Flash				
Redução Olhos vermelh	Não	✓	✓	✓
Defs. sincronização	Primeira cortina	✓	✓	✓

7. Modo drive

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Drive /		✓	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Disparo antivibração	Desl.	✓	✓	✓
Defs. de captação sequencial				
🖳	✓	✓	✓	—
Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓
Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓
♥🖳	✓	✓	✓	—
Fps máx.	20 fps	✓	✓	✓
Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓
♥🖳SH1	✓	✓	✓	—
Fps máx.	120 fps	✓	✓	✓
Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓
♥🖳SH2	✓	✓	✓	—
Fps máx.	50 fps	✓	✓	✓
Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓
ProCap	✓	✓	✓	—
Fps máx.	20 fps	✓	✓	✓
Molduras pré-obtur.	10	✓	✓	✓
Limit. cont. molduras	50	✓	✓	✓

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
ProCap SH1		✓	✓	✓	—
	Fps máx.	120 fps	✓	✓	✓
	Molduras pré-obtur.	28	✓	✓	✓
	Limit. cont. molduras	50	✓	✓	✓
ProCap SH2		✓	✓	✓	—
	Fps máx.	50 fps	✓	✓	✓
	Molduras pré-obtur.	12	✓	✓	✓
	Limit. cont. molduras	50	✓	✓	✓
Definições Tempor. auto					
⏲12		✓	✓	✓	—
♥⏲12		☐ (sem ✓)	✓	✓	—
⏲2		✓	✓	✓	—
♥⏲2		✓	✓	✓	—
⏲C		✓	✓	✓	—
	N.º de fotogramas	3 f	✓	✓	✓
	⏲ Temporizador	1 s	✓	✓	✓
	Tempo de intervalo	0,5 s	✓	✓	✓
	Todos enquadram. AF	Desl.	✓	✓	✓

Função			Função predefinida	*1	*2	*3
	♥⏲C		☐ (sem ✓)	✓	✓	—
		N.º de fotogramas	3 f	✓	✓	✓
		⏲ Temporizador	1 s	✓	✓	✓
		Tempo de intervalo	0,5 s	✓	✓	✓
		Todos enquadram. AF	Desl.	✓	✓	✓
Defs. antichoque [♦]						
	Antichoque [♦]		Desl.	✓	✓	—
	Tempo de espera		0 s	✓	✓	—
Defs. Silêncio [♥]						
	Tempo de espera		0 s	✓	✓	—
	Red. Ruído		Desl.	✓	✓	—
	■))		Não permitir	✓	✓	—
	Iluminad. AF		Não permitir	✓	✓	—
	Modo Flash		Não permitir	✓	✓	—

8. Estabilizador de imagem

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
📷 Estab. Imagem	S-IS Auto.	✓	✓	✓
🖵 Estab. Imagem	Prioridade fps	✓	✓	✓
▬ Estab. Imagem	Ligado	—	✓	✓
Assistência de Manual	Desl.	✓	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Prioridade I.S. Objetiva	Desl.	✓	✓	✓

Separador $\square_2$

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. Modos computacionais

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Foto de alta resol.					
	Foto de alta resol.	Desl.	✓	✓	✓
		80M F+RAW	✓	✓	✓
	Bits de gravação RAW	12 bits	✓	✓	—
	Tempo de espera	0 s	✓	✓	—
	Tempo carregam.	0 s	✓	✓	—
Disparo ND ao vivo					
	Disparo ND ao vivo	Desl.	✓	✓	✓
	Número ND	ND8 (3EV)	✓	✓	—
	Simulação LV	Ligado	✓	✓	—
Disparo GND ao vivo					
	Disparo GND ao vivo	Desl.	✓	✓	✓
	Número GND	GND8 (3EV)	✓	✓	—
	Tipo de filtro	Suave	✓	✓	—
	Rotação auto. do filtro	Ligado	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Empilhamento de foco				
Empilhamento de foco	Desl.	✓	✓	✓
Def. número disparos	8	✓	✓	—
Def. diferencial foco	5	✓	✓	—
Tempo carregam.	0 s	✓	✓	—
HDR	Desl.	✓	✓	✓
Exposição Múltipla				
Exposição Múltipla	Desl.	—	✓	✓
Ganho Auto.	Desl.	—	✓	✓
Sobrepor	Desl.	—	✓	✓

2. Outras funções de captação

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	✓

Função			Função predefinida	*1	*2	*3
Intervalo de Disparo						
	Intervalo de Disparo		Desl.	—	✓	✓
	N.º de fotogramas		100	✓	✓	✓
	Iniciar tempo espera		00:00:01	✓	✓	✓
	Tempo de intervalo		00:00:01	✓	✓	✓
	Modo Intervalo		Priorid. tempo	✓	✓	✓
	Suavização exposição		Ligado	✓	✓	✓
	Vídeo lapso de tempo		Desl.	✓	✓	✓
	Definições de vídeo					
		Resolução de Vídeo	FullHD	✓	✓	✓
		Imagens Por S.	10 fps	✓	✓	✓
Compens. trapezoidal			Desl.	✓	✓	✓
Compensação olho-de-peixe						
	Compensação olho-de-peixe		Desl.	✓	✓	✓
	Ângulo		1	✓	✓	—
	/Correção		Desl.	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Defs. BULB/TIME/COMP				
Focagem BULB/TIME	Ligado	✓	✓	✓
Temporiz. BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓
Temp. Comp. ao Vivo	3 h	✓	✓	✓
Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓	—
BULB Ao Vivo	Desl.	✓	✓	—
Live Time	0,5 s	✓	✓	—
Definições compostas	1/2 s	✓	✓	—

3. Bracketing

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
AE BKT	Desl.	✓	✓	✓
BB BKT				
A-B	Desl.	✓	✓	✓
G-M	Desl.	✓	✓	✓
FL BKT	Desl.	✓	✓	✓
ISO BKT	Desl.	✓	✓	✓
ART BKT				
ART BKT	Desl.	✓	✓	✓
Definição ART BKT	Apenas ART: ✓ (ART com vários tipos: apenas o tipo 1 está marcado ✓.)	✓	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Focagem BKT				
Focagem BKT	Desl.	✓	✓	✓
Def. número disparos	99	✓	✓	✓
Def. diferencial foco	5	✓	✓	✓
Tempo carregam.	0 s	✓	✓	✓

Separador AF

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. AF

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Modo AF	S-AF	✓	✓	✓
AF+MF	Desl.	✓	✓	✓
Def. AF céu estrelado				
Prioridade AF	Velocidade	✓	✓	✓
Operação AF	AF-ON Iniciar/Parar	✓	✓	✓
Prioridade de disparo	Desl.	✓	✓	✓
AF premindo a meio				
S-AF	Sim	✓	✓	✓
C-AF/C-AF+TR	Sim	✓	✓	✓
AF-ON em modo MF	Não	✓	✓	✓
Prioridade de disparo				
S-AF	Desl.	✓	✓	✓
C-AF/C-AF+TR	Ligado	✓	✓	✓

2. AF

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Deteção de objeto		Desl.	✓	✓	—
Definição C-AF					
	Área C-AF	Tudo	✓	✓	—
	Área C-AF	Tudo	✓	✓	—
Botão AF					
		Prioridade	✓	✓	✓
	AF-ON	Prioridade	✓	✓	✓
Moldura Deteção olhos		Ligado	✓	✓	—

3. AF

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	✓
Indic. Área AF	Ligado1	✓	✓	✓

4. AF

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Sensibilidade C-AF	±0	✓	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Priorid. ao centro C-AF				
[ ]Cruzado	✓	✓	✓	✓
[ ]Médio	✓	✓	✓	✓
[ ]Grande	✓	✓	✓	✓
[ ]C1	☐ (sem ✓)	✓	✓	✓
[ ]C2	☐ (sem ✓)	✓	✓	✓
[ ]C3	☐ (sem ✓)	✓	✓	✓
[ ]C4	☐ (sem ✓)	✓	✓	✓
Limitador AF				
Limitador AF	Desl.	✓	✓	✓
Distância para Ligado1	5,0–999,9 m	✓	✓	✓
Distância para Ligado2	10,0–999,9 m	✓	✓	✓
Distância para Ligado3	50,0–999,9 m	✓	✓	✓
Prioridade de disparo	Ligado	✓	✓	✓
Scanner AF	Ligado	✓	✓	✓
Ajuste Foco AF				
Ajuste Foco AF	Desl.	✓	✓	—
Valor de ajuste fino	±0	—	—	—

5. Filme AF

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Modo AF	C-AF	✓	✓	✓
Velocidade C-AF	±0	✓	✓	✓
Sensibilidade C-AF	±0	✓	✓	✓

6. Definições de alvo AF e Operações

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições Modo Alvo AF				
[▦] Tudo	✓	✓	✓	—
[·] Único	✓	✓	✓	—
[✥] Cruzado	✓	✓	✓	—
[▦] Médio	✓	✓	✓	—
[▦] Grande	✓	✓	✓	—
[▦] C1	☐ (sem ✓)	✓	✓	—
[▦] C2	☐ (sem ✓)	✓	✓	—
[▦] C3	☐ (sem ✓)	✓	✓	—
[▦] C4	☐ (sem ✓)	✓	✓	—
Vinc. à orientação [·⁝·]				
Modo alvo AF	☐ (sem ✓)	✓	✓	—
Ponto do alvo AF	☐ (sem ✓)	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
[·:·] Definição Inicial				
Modo alvo AF	✓([▦]Tudo)	✓	✓	✓
Ponto do alvo AF	✓	✓	✓	✓
[·:·]Selecionar def. de ecrã				
Seletor	[·:·]Modo	✓	✓	✓
Botão	Pos	✓	✓	✓
[·:·] Definições de mov.				
[·:·] Seleção de mov.	Desl.	✓	✓	✓
Através de [▦]Tudo	Não	✓	✓	✓
Seletor de alvo AF	Desl.	✓	✓	✓

7. MF

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Assistente MF				
Ampliar	Desl.	✓	✓	—
Enquadramento	Desl.	✓	✓	—
Indicador de focagem	Desl.	✓	✓	—
Def. enquadramento				
Cor de enquad.	Vermelho	✓	✓	—
Intensidade destaque	Normal	✓	✓	—
Ajuste brilho imagem	Desl.	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Distância MF predef.	999,9 m	✓	✓	✓
Engate de MF	Operacional	✓	✓	✓
Anel De Focagem	↻	✓	✓	—
Repor objetiva	Desl.	✓	✓	—

Separador

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. Def. básicas/Qualidade imagem

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Codec de vídeo	H.264	✓	✓	✓
	4K 60p L-8	✓	✓	✓
Modo	P	—	✓	—
Análise de tremulação	Desl.	—	✓	✓
Teleconversor Digital	Desl.	—	✓	✓

2. Modo Fotografia/BB

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Modo Fotografia		Mesmo que	✓	✓	✓
Assistente de visualização		Desl.	—	✓	—
BB		BB Auto.	—	✓	✓
Todos WB±0					
	A-B	0	—	✓	—
	G-M	0	—	✓	—
WB AUTO Usar cor quente		Ligado	—	✓	✓

3. ISO/Redução de ruído

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
ISO-A Superior/Predefinição					
	Limite superior	12800	—	✓	✓
	Predefinição	200	—	✓	✓
ISO Auto.		Ligado	—	✓	—
Filtro de Ruído		Padrão	—	✓	✓

4. Estabilizador de imagem

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Estab. Imagem	M-IS1	—	✓	✓
Nível IS	±0	—	✓	✓

5. Gravação/ligação de som

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições de gravação de som				
Volume de Gravação				
Integrado 🎙	±0	—	✓	—
MIC 🎙	±0	—	✓	—
🎙Limitador de volume	Ligado	—	✓	—
Redução Ruído Vento	Desl.	—	✓	—
Veloc. de gravação	48 kHz/16 bits	—	✓	—
🎙Ligar alimentação	Ligado	—	✓	—
Volume Grav. Câmara	Operacional	—	✓	—
Volume auscultadores	8	—	✓	—
Defin. do código de hora				
Modo código de hora	DF	—	✓	—
Contagem ascendente	Exec. da grav.	—	✓	—
Hora de início	—	—	✓	—
Saída HDMI				
Modo de saída	Ecrã	—	✓	—
Bit GRAV.	Desl.	—	✓	—
Código de hora	Ligado	—	✓	—

6. Assistente de captação

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Marcador central	Desl.	—	✓	—
Definições de padrão zebra				
Definições de padrão zebra	Desl.	—	✓	—
Nível 1	80	—	✓	—
Nível 2	Desl.	—	✓	—
Mold vermelh em GRAV	Ligado	—	✓	—

Separador ▶

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. Ficheiro

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
凸	—	—	—	—
Repor todas as imagens	—	—	—	—
Copiar Tudo	—	—	—	—
Apagar tudo	—	—	✓	—

2. Operações

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
▶◉Função	☑	—	✓	—
▶Função Seletor	◀▶/ 🔍	—	✓	—
Predefiniç. de ▶🔍	Recentemente	—	✓	—
Apag. Rápido	Desl.	—	✓	✓
Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	—	✓	—
RAW+JPEG <	JPEG	—	✓	—

3. Ecrãs

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
↶	Ligado	—	✓	✓
▶Definições das inform.	Todas as opções: ✓	—	✓	✓

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições das inform.	Todas as opções: ✓	—	✓	—
Definições	**[25]** e **[Calendário]**: ✓	—	✓	—
Definições de avaliação	Todas as opções: ✓	—	✓	—

Separador ⚙

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. Operações

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições de botão				
Função do Botão				
	Comp. Exposição	✓	✓	—
	Foto de alta resol.	✓	✓	—
	ISO	✓	✓	—
	AF-ON	✓	✓	—
	AEL	✓	✓	—
	Ver seleção	✓	✓	—
	Desl.	✓	✓	—
	Desl.	✓	✓	—
	Desl.	✓	✓	—
		✓	✓	—
	Pré-visualização	✓	✓	—
PBH	Comp. Exposição	✓	✓	—
PBH ISO	ISO	✓	✓	—

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
	PBH AF-ON	AF-ON	✓	✓	—
	L-Fn	Parar AF	✓	✓	—
Função do Botão					
	±	Comp. Exposição	—	✓	—
	◉	◉GRAV	—	✓	—
	ISO	ISO	—	✓	—
	AF-ON	AF-ON	—	✓	—
	AEL	AEL	—	✓	—
	▣	▣ Ver seleção	—	✓	—
	✥	Desl.	—	✓	—
	▶	Desl.	—	✓	—
	▼	Desl.	—	✓	—
	⊡	Enquadramento	—	✓	—
	⊕	Ampliar	—	✓	—
	PBH ±	Comp. Exposição	—	✓	—
	PBH ISO	ISO	—	✓	—
	PBH AF-ON	AF-ON	—	✓	—
	L-Fn	Parar AF	—	✓	—
Função obturador		Desl.	—	✓	—

Função			Função predefinida	*1	*2	*3
Operação do menu com 🗑			Não	—	✓	—
Definições de seletor						
Função Seletor						
	P	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Ps	✓	✓	—
		Alavanca 2	: ISO : BB	✓	✓	—
	A	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Valor de abertura	✓	✓	—
		Alavanca 2	: ISO : BB	✓	✓	—
	S	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Velocidade do obturador	✓	✓	—
		Alavanca 2	: ISO : BB	✓	✓	—
	M/B	Alavanca 1	: Valor de abertura : Velocidade do obturador	✓	✓	—
		Alavanca 2	: Comp. Exposição : ISO	✓	✓	—
Função Seletor						
	P	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Comp. Exposição	—	✓	—
		Alavanca 2	: VOL : VOL	—	✓	—

Função				Função predefinida	*1	*2	*3
	A		Alavanca 1	: Comp. Exposição : Valor de abertura	—	✓	—
			Alavanca 2	: VOL : VOL	—	✓	—
	S		Alavanca 1	: Comp. Exposição : Velocidade do obturador	—	✓	—
			Alavanca 2	: VOL : VOL	—	✓	—
	M		Alavanca 1	: Valor de abertura : Velocidade do obturador	—	✓	—
			Alavanca 2	: VOL : ISO	—	✓	—
	Separad. Mudar pág.			Não	—	✓	—
	Direção Selet.						
		Exposição		Seletor 1	✓	✓	—
		Ps		Seletor 1	✓	✓	—
Definições do multisseletor							
	Botão central			Desl.	✓	✓	—
	Tecla de direção			[+:+]	✓	✓	—
Definições Nível Fn							
	Função alav. Fn			modo2	—	✓	—
	Função alav. Fn			modo2	—	✓	—
	Alavanca Fn/Alavanca Alimentação			Fn	—	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições Zoom elétrico				
Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	✓	—
Veloc. zoom eletr.	Normal	—	✓	—
Bloqueio	Desl.	✓	✓	—

2. Operações

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Modo Gd-Plano LV	modo2	✓	✓	—
Bloqueio	Desl.	✓	✓	—
Def. Prioridade	Não	—	✓	—
Definições do cursor de menu				
Pos. Cursor na página	Repor	—	✓	—
Posição inicial de menu	Recentemente	—	✓	—
Defs. Atalho para modo B	Ligado	✓	✓	—
Tempo para premir				
Terminar LV	0,7 s	✓	✓	—
Repor o quadro LV	0,7 s	✓	✓	—
Repor	0,7 s	✓	✓	—
Repor	0,7 s	✓	✓	—
Repor	0,7 s	✓	✓	—
Repor	0,7 s	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Repor	0,7 s	✓	✓	—
Repor	0,7 s	✓	✓	—
Repor [·:·]	0,7 s	✓	✓	—
Abrir comut. auto EVF	0,7 s	✓	✓	—
Terminar	0,7 s	✓	✓	—
Repor	0,7 s	✓	✓	—
Bloquear inter.	0,7 s	✓	✓	—
Terminar deteção de cintilação	0,7 s	✓	✓	—
Aceder à def. BB BKT	0,7 s	✓	✓	—
Aceder à def. ART BKT	0,7 s	✓	✓	—
Aceder def. Foc. BKT	0,7 s	✓	✓	—
Aceder def. de	0,7 s	✓	✓	—
Terminar GND	1,0 s	✓	✓	—
Repor GND	0,7 s	✓	✓	—

3. Imagem ao vivo

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Modo LV	Padrão	✓	✓	—
Visão Noturna	Desl.	✓	✓	—
Imagens Por S.	Normal	✓	✓	—
Modo Art LV	modo1	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
LV anticintilação	Desl.	✓	✓	—
Assist. autorretratos	Ligado	—	✓	—

4. Informações

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Estilo do EVF	Estilo 2	—	✓	—
Definições das inform.	**[Apenas imagem]**, **[Informação 1]** e **[Informação 2]**: ✓	✓	✓	—
Inf premindo a meio	Ligado2	✓	✓	—
Definições das inform.	**[Apenas imagem]**, **[Informação 1]** e **[Informação 2]**: ✓	✓	✓	—
Indicador de nível	Ligado	✓	✓	—
Definições das inform.	**[Apenas imagem]**, **[Informação 1]**: ✓	—	✓	—

5. Grelha/Outros ecrãs

Função		Função predefinida	*1	*2	*3
Definições da grelha					
	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—
	Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—
	Cor de Predefinição 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—
	Cor de Predefinição 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições da grelha				
Apenas para	Desl.	✓	✓	—
Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—
Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—
Cor de Predefinição 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—
Cor de Predefinição 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—
Definições da grelha				
Apenas para	Desl.	—	✓	—
Cor do monitor	Predefinição 1	—	✓	—
Grelha Visível	Desl.	—	✓	—
Cor de Predefinição 1	R/G/B: 38 α: 75%	—	✓	—
Cor de Predefinição 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	—	✓	—
Definições multifunções	Todas as opções exceto ISO: ✓	✓	✓	—
Definições Histograma				
Altas Luzes	255	✓	✓	—
Sombra	0	✓	✓	—

Separador

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

1. Cartão/Pasta/Ficheiro

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Formatação de cartão	—	—	—	—
Defs. ranhura cartão				
Definições armaz.	Padrão	✓	✓	—
Guardar ranhura	1	✓	✓	—
Ranhura	1	✓	✓	—
Defs. ranhura cartão	1	✓	✓	—
Atrib. pasta gravação	Não atribuir	—	✓	—
Nome Fich.	Repor	—	✓	—
Editar nome de ficheiro				
sRGB	MDD	—	✓	—
Adobe RGB	MDD	—	✓	—

2. Registo de informação

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições info lente	Desl.	—	✓	—
Configuração dpi	350 dpi	✓	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Info. Copyright				
Info. Copyright	Desl.	✓	✓	—
Nome do Artista	—	—	—	—
Nome de Copyright	—	—	—	—

3. Monitor/Som/Ligação

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições de ecrã tátil	Ligado	—	✓	—
Ajuste de monitor				
☼ (Brilho)	±0	✓	✓	—
(Temperatura de cor)	A0, G0	✓	✓	—
Ajuste EVF				
☼ (Brilho)	Auto.	✓	✓	—
(Temperatura de cor)	A0, G0	✓	✓	—
Definições Sensor olhos				
Comutação auto. EVF	Ligado	—	✓	—
Comportamento de ativ.	Manter ecrã	—	✓	—
Quando Monit é aberto	Inoperacional	—	✓	—
■))	Ligado	✓	✓	—
Definições HDMI				
Tamanho da saída	4K	—	✓	—
Vel. quadro de saída	Prioridade 60p	—	—	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições USB				
Modo USB	Selecionar	—	✓	—
Alimentação de USB	Sim	—	✓	—

4. Wi-Fi/Bluetooth

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Modo de avião	Desl.	—	✓	—
Bluetooth	Desl.	—	✓	—
Definição obturador sem fios	—	—	—	—
Ligação Wi-Fi	—	—	✓	—
Definições				
Desligar modo espera	Desl.	—	✓	—
Palavra-passe de ligação	—	—	—	—
Repor Definições	—	—	—	—
Definições Wi-Fi PC				
Wi-Fi Endereço MAC	—	—	—	—
Repor Definições Wi-Fi PC	—	—	—	—

5. Bateria/Hibernar

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Estado da bateria	—	—	—	—
Prioridade Bateria	Bateria Supor.	—	✓	—

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Padrão de visualiz.	min	—	✓	—
Luz do LCD	Manter	✓	✓	—
Hibernação	1 min	✓	✓	—
Desligar Automático	4 h	✓	✓	—
Modo hibern. rápida				
Modo hibern. rápida	Desl.	✓	✓	—
Luz do LCD	8 s	✓	✓	—
Hibernação	10 s	✓	✓	—

6. Repor/Relógio/Idioma/Outros

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Repor/Inicializar todas as definições				
Repor definições de captação	—	—	—	—
Inicializar todas as definições	—	—	—	—
Definições				
	—	—	—	—
Fuso horário	—	—	—	—
	—	—	—	—
Ajustar Nível	—	—	✓	—
Mapeamento de píxeis	—	—	—	—
Versão de firmware	—	—	—	—
Certificação	—	—	—	—

Capacidade do cartão de memória

Capacidade do cartão de memória: Fotografias

Os valores aplicam-se a um cartão SDXC de 64 GB utilizado para gravar fotografias com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (Contagem de Pixéis)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
80M F +RAW (12 bits)	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 183,7	(Tripé) 233
	10368×7776	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
50M F +RAW (12 bits)	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 170,5 (Manual) 123,0	(Tripé) 262 (Manual) 330
	(Manual) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
25M F +RAW (12 bits)	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 159,8 (Manual) 112,3	(Tripé) 292 (Manual) 410
	(Manual) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		

Modo de gravação	Tamanho de imagem (Contagem de Pixéis)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
80M F +RAW (14 bits)	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 197,0	(Tripé) 223
	10368×7776	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
50M F +RAW (14 bits)	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 183,8 (Manual) 132,0	(Tripé) 249 (Manual) 315
	(Manual) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
25M F +RAW (14 bits)	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 173,1 (Manual) 121,2	(Tripé) 275 (Manual) 386
	(Manual) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
80M F	10368×7776	1/4	JPEG	35,2	1564
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	22	2503
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	11,2	4882

Modo de gravação	Tamanho de imagem (Contagem de Pixéis)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF	22,4	2727
L SF		1/2,7	JPEG	13,4	4103
L F		1/4		9,2	5954
L N		1/8		4,9	11355
M1 SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	5,4	10172
M1 F		1/4		3,8	14360
M1 N		1/8		2,2	24413
M2 SF	1920×1440	1/2,7	JPEG	2,3	24413
M2 F		1/4		1,7	32551
M2 N		1/8		1,1	48827
S1 SF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,3	40689
S1 F		1/4		1,1	48827
S1 N		1/8		0,4	122067
S2 SF	1024×768	1/2,7	JPEG	1,1	54252
S2 F		1/4		0,5	122067
S2 N		1/8		0,3	162756

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.

- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.

Capacidade do cartão de memória: Vídeos

Os valores aplicam-se a um cartão de memória SDXC de 64 GB.

Resolução de Vídeo	Compens. movimento	Freq. fotogram. reprod.	Capacidade (aprox.)	
			[Codec de vídeo]: Definido para [H.264]	[Codec de vídeo]: Definido para [H.265]
C4K	—	59,94p	41 minutos	54 minutos
		50,00p	41 minutos	54 minutos
		29,97p	80 minutos	105 minutos
		25,00p	80 minutos	105 minutos
		24,00p	80 minutos	105 minutos
		23,98p	80 minutos	105 minutos
4K	—	59,94p	41 minutos	54 minutos
		50,00p	41 minutos	54 minutos
		29,97p	80 minutos	105 minutos
		25,00p	80 minutos	105 minutos
		23,98p	80 minutos	105 minutos

Resolução de Vídeo	Compens. movimento	Freq. fotogram. reprod.	Capacidade (aprox.)	
			[Codec de vídeo]: Definido para [H.264]	[Codec de vídeo]: Definido para [H.265]
FHD	A-I	59,94p	—	51 minutos
		50,00p	—	51 minutos
		29,97p	41 minutos	98 minutos
		25,00p	41 minutos	98 minutos
		23,98p	41 minutos	98 minutos
	L-GOP	59,94p	152 minutos	187 minutos
		50,00p	152 minutos	187 minutos
		29,97p	281 minutos	338 minutos
		25,00p	281 minutos	338 minutos
		23,98p	281 minutos	338 minutos

- Os valores referem-se a vídeos gravados à frequência de imagens por segundo máxima. A taxa de bits real varia de acordo com a frequência de imagens por segundo e a cena gravada.
- Se for utilizado um cartão SDXC, podem ser gravados vídeos com até 3 horas de duração. Os vídeos com uma duração superior a 3 horas são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 3 horas).
- Quando é utilizado um cartão SD/SDHC, os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB).

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

ATENÇÃO
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR

ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS NOSSOS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS.

⚠	Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.
⚠ AVISO	Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões graves ou morte.
⚠ ATENÇÃO	Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões.
⚠ NOTIFICAÇÃO	Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer danos ao equipamento.

ATENÇÃO!
PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.
Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.
Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.
Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.
Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.
Relâmpagos – Se ocorrer uma tempestade elétrica enquanto estiver a utilizar um adaptador USB CA, retire-o da tomada de parede imediatamente.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela nossa empresa.
Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

⚠ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.**
  A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjoo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.
- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
  - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m (3 pés) do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés.**
  - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
    - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
    - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
    - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
    - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o adaptador USB CA ou carregador aquece excessivamente ou se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede e interrompa a utilização. Em seguida, contacte um distribuidor autorizado ou o centro de assistência.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
  - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas.
  Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, incêndio, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
  - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador USB CA se este estiver coberto (por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.

- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
  - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
    - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
    - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
  - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
  - Em ambientes com areia ou pó.
  - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
  - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
  - Em locais propensos a vibrações fortes.
- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela nossa empresa. Carregue a bateria com o carregador ou adaptador USB CA especificados. Não utilize outros carregadores ou adaptadores USB CA.
- Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos.
  Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc.
  O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
- Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria.
  Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.

- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de iões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Ao fazê-lo, pode levar à formação de calor, ignição ou de uma explosão.
- A bateria de iões de lítio foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lamber, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis, carregadores de baterias e adaptadores USB CA adequados

Recomendamos vivamente que utilize com esta câmara apenas a bateria recarregável, o carregador de bateria e adaptador USB CA genuínos especificados pela nossa empresa. A utilização de uma bateria recarregável, carregador de bateria ou adaptador USB CA não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria, carregador de bateria ou adaptador USB CA que não sejam os acessórios genuínos especificados.

⚠ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- O adaptador USB CA F-7AC incluído foi concebido para ser utilizado apenas com esta câmara. Não é possível carregar outras câmaras com este adaptador USB CA.
- Não ligue o adaptador USB CA incluído F-7AC a outro equipamento além desta câmara.
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma das nossas baterias de iões de lítio. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.

- Proceda à reciclagem das baterias para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

⚠AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.** Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.
- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A nossa empresa não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios de outras marcas.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no sensor de imagem ou até incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou à luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.

- Quando armazena a bateria durante um período alargado, selecione um local fresco para o armazenamento.
- Para o adaptador USB CA tipo encaixe:
  Ligue o adaptador USB CA tipo encaixe F-7AC corretamente, introduzindo-o verticalmente na tomada de parede.
- Como a ficha principal do adaptador CA é utilizada para desligar o adaptador CA da rede elétrica, ligue-a a uma tomada CA de fácil acesso.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
  - O zoom é utilizado repetidamente.
  - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de captação, ativando a focagem automática.
  - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou com gordura, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**
  As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desativa as funções de LAN sem fios/**Bluetooth®** na proximidade de equipamento médico (P.440).
- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**
  Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desativa as funções de LAN sem fios/**Bluetooth®** no interior de aeronaves (P.440).
- **Não utilize este produto em locais onde possa interferir com sistemas de radar próximos.**

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.

- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente.
  Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir píxeis presos ou mortos no ecrã. Estes píxeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer pedido de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A nossa empresa reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da nossa empresa. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A nossa empresa reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas comerciais

- O logotipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.

- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- A marca denominativa e os logótipos **Bluetooth**® são marcas comerciais registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OM Digital Solutions Corporation encontra-se sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- As normas para os sistemas de ficheiros da câmara referidas neste manual são as "Normas de conceção para o sistema de ficheiros de câmaras fotográficas/DCF" estipuladas pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários. Os símbolos "™" e "®" podem, por vezes, ser omitidos.

ESTE PRODUTO ENCONTRA-SE LICENCIADO AO ABRIGO DA LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL POR PARTE DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO DE ACORDO COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHA SIDO OBTIDO DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC. NÃO É FORNECIDA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO, NEM ISSO DEVERÁ SER SUBENTENDIDO. PODERÁ OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS JUNTO DA MPEG LA, L.L.C. CONSULTE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.
Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em
https://support.jp.omsystem.com/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.html

Acréscimos/modificações por atualização de firmware

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.1

As funções seguintes são acrescentadas/modificadas por atualização de firmware.

- Definições de segurança da ligação para smartphone (P.585)
- Predefinições (P.586)

Definir a segurança da ligação para smartphone (Segurança da ligação)

Defina a segurança quando ligar a um smartphone através de Wi-Fi.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Definições ➡ Segurança da ligação

- Se definido como **[WPA2/WPA3]**, pode não ser possível ligar um smartphone através de Wi-Fi. Nesse caso, defina como **[WPA2]**.
- Alterar as definições irá alterar a palavra-passe da ligação Wi-Fi e a senha da ligação **Bluetooth®**.
- Volte a emparelhar a câmara e um smartphone depois de alterar as palavras-passe.
  ☞ "Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)" (P.442)
- Executar **[Repor definições]** (P.452) inicializará **[Segurança da ligação]**.

Predefinições

Separador

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir]**.
*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Inicializar todas as definições]**.
*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Repor definições de captação]**.

4. Wi-Fi/Bluetooth

Função	Função predefinida	*1	*2	*3
Definições				
Segurança da ligação	WPA2/WPA3	—	—	—

Data de emissão: janeiro de 2024.

https://www.om-digitalsolutions.com/

© 2024 OM Digital Solutions Corporation

WD912101