

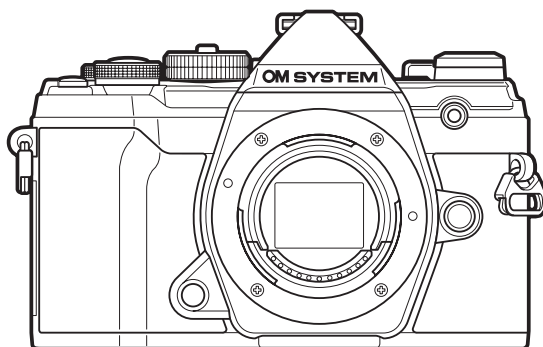


CÁMARA DIGITAL

OM SYSTEM

OM-5

Manual de instrucciones



ES

N.º de modelo: IM030

- Le agradecemos que haya adquirido nuestra cámara digital. Antes de empezar a usar su nueva cámara, lea estas instrucciones detenidamente para disfrutar de un rendimiento óptimo y una vida útil más larga.
- **No olvide leer y entender los contenidos de la sección “PRECAUCIONES DE SEGURIDAD” antes de usar este producto. Guarde estas instrucciones en un lugar accesible para futuras consultas.**
- Le recomendamos que realice fotografías de prueba para acostumbrarse a la cámara antes de tomar fotografías importantes.
- Las ilustraciones de la cámara y de la pantalla que aparecen en este manual se han elaborado durante las fases de desarrollo y pueden diferir del producto real.
- Si se producen incorporaciones y/o modificaciones en las funciones a causa de una actualización del firmware de la cámara, el contenido será distinto. Para obtener la información más reciente, visite nuestra página web.

Índice

Introducción	14
Introducción	14
Registro de usuario	14
Instalación del software de PC/aplicaciones	15
Acerca de este manual	16
Cómo encontrar lo que uno desea saber	16
Cómo leer este manual	17
Nombres de partes	18
Preparación	20
Desembalaje del contenido de la caja	20
Colocación de la correa	21
Inserción y extracción de la batería	22
Inserción de la batería	22
Extracción de la batería	23
Carga de la batería utilizando el adaptador de USB-AC suministrado	24
Carga de la batería mediante un cargador BCS-5 opcional	26
Inserción y extracción de tarjetas de memoria	27
Inserción de la tarjeta	27
Extracción de la tarjeta	28
Tarjetas compatibles	28
Colocación y extracción de objetivos	29
Conexión de un objetivo a la cámara	29
Extracción del objetivo	30
Utilización del monitor	31
Encendido de la cámara	32
Modo de reposo	33
Configuración inicial	34
Qué hacer si no puede leer la pantalla	36
Toma	37
Pantallas de información al disparar	37

Cambio entre pantallas.	40
Cambio de la pantalla de información.	41
Disparo de imágenes paradas.	43
Tipos de modos de disparo.	43
Disparo con operaciones de la pantalla táctil.	46
Dejar que la cámara escoja la apertura y la velocidad del obturador (P : Programa AE).	48
Cambio de programa.	50
Selección de apertura (A : Prioridad Apertura AE).	51
Selección de la velocidad del obturador (S : Prioridad-Obturador AE).	53
Selección de la velocidad de apertura y del obturador (M : exposición manual).	55
Utilización de la compensación de exposición en el modo M.	57
Exposiciones largas (B : Bulb/Time).	58
Fotografía Bulb/Time.	58
Aclaración de la combinación (B : fotografía Live Composite).	62
Dejar que la cámara escoja los ajustes (modo AUTO).	64
Disparo en el modo de escena (modo SCN).	67
Tipos de modos de escena.	68
Fotografiado de una panorámica.	71
Utilización de filtros artísticos (modo ART).	73
Tipos de filtros artísticos.	74
Utilización de [Color Parcial].	76
Guardado de los ajustes personalizados en el dial de modo (C Modo personalizado).	77
Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado).	77
Utilización de los modos personalizados (C).	79
Grabación de vídeos.	82
Grabación de vídeos en los modos de disparo de fotografías.	82
Grabación de vídeos en el modo de vídeo ().	83
Controles táctiles (Controles silenciosos).	84
Ajustes de disparo.	86
Ajustes de disparo.	86
Botones directos.	87

Botones directos.	87
Control de exposición (Compensación de exposición).	89
Ajuste de la compensación de exposición.	90
Restablecimiento de la compensación de la exposición.	90
Selección de un modo de objetivo AF (Modo objetivo AF).	91
Modos de objetivo AF.	91
Selección de un objetivo de enfoque (Punto objetivo AF).	95
Marco de zoom AF/Zoom AF (Súper luminosidad AF).	96
Modificación de la sensibilidad ISO (ISO).	98
Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE).	100
Realización del disparo secuencial/temporizador automático.	101
Opciones del temporizador automático (⏏ autodisparador personaliz.).	104
Disparo sin las vibraciones provocadas por las operaciones del obturador (Antivibraciones [♦]).	105
Disparo sin el sonido del obturador (Silencioso [♥]).	106
Disparo sin un desfase temporal de liberación (disparo Captura Pro).	107
Fotografía Pro Capture.	108
Disparo de imágenes paradas en una resolución más alta (Disp. res. Alta).	109
Panel de control súper/panel de control súper LV.	111
Paneles de control súper y control súper LV.	111
Utilización de los paneles de control súper y control súper LV.	113
Ajustes disponibles en el panel de control súper/panel de control súper LV.	115
Modificación de la sensibilidad ISO (ISO).	117
Selección de un modo de enfoque (Modo AF).	118
Ajuste manual del enfoque durante el enfoque automático.	121
Utilización de AF Cielo estrellado.	122
Definición de una posición de enfoque para PreMF.	123
Posicionamiento y dimensionamiento del objetivo AF (Zona AF).	124
Selección del método para medir el brillo con la cámara (Medición).	125
AF con prioridad al rostro / AF con prioridad al ojo (😊 Prioridad rostro).	127
Ajuste de color (BB (balance de blancos)).	130
Balance de blancos de un toque.	132
WB AUTO Mantener color cálido.	133

Realización de ajustes finos en el balance de blancos (Compensación BB).	134
Reducción de las vibraciones de la cámara (Estabilizador de imagen).	135
Realización del disparo secuencial/temporizador automático.	139
Definición del aspecto de la imagen.	140
Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (  .	141
Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión (  .	143
El icono de la calidad de vídeo.	144
Filmación de vídeos a alta velocidad.	146
Filmación de vídeos con movimiento lento o rápido (vídeos con movimiento lento y rápido).	148
Uso del flash (Fotografía de flash).	149
Montaje de unidades de flash compatibles.	149
Desmontaje de las unidades de flash.	150
Selección de un modo de flash (Modo de flash).	151
Modos Flash.	152
Modo de flash y velocidad del obturador.	153
Ajuste de la salida del flash (Control de intensidad del flash).	156
Opciones de procesamiento (Modo Fotografía).	157
Opciones del modo de fotografía.	157
Ajuste del color global (Generador Color).	160
Aplicación de ajustes finos en la nitidez (Nitidez).	161
Aplicación de ajustes finos en el contraste (Contraste).	162
Aplicación de ajustes finos en la saturación (Saturación).	163
Aplicación de ajustes finos al tono (Gradación).	164
Aplicación de efectos de filtro a imágenes monocromáticas (Filtro de color).	165
Ajuste del tono de una imagen monocromática (Color monocromático).	166
Ajuste de los efectos de i-Enhance (Efecto).	167
Definición del formato de reproducción de color (Espac. Color).	168
Cambio del brillo de las luces y sombras (Control de luces y sombras).	169
Asignación de funciones a botones (Función Botón).	170
Controles personalizables.	170
Roles disponibles.	172
Utilización de las opciones multifunción (Multi Function).	180

Ajustar zoom durante grabación (VÍDEO ).	181
Reproducción.	183
Visualización de información durante la reproducción.	183
Información de imagen de reproducción.	183
Cambio de la pantalla de información.	185
Visualización de fotografías y vídeos.	186
Visualización de fotografías.	186
Visualización de vídeos.	187
Búsqueda de imágenes rápidamente (Reproducción de índice y calendario).	189
Aumento (Zoom de reproducción).	190
Rotación de imágenes (Girar).	191
Protección de fotografías ( .	192
Eliminación de imágenes (Borrar).	193
Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir).	194
Selección de imágenes RAW+JPEG para compartir.	194
Selección de varias fotografías (Orden comp. selecc.,  , Borrar Selec.).	196
Orden de impresión (DPOF).	197
Creación de una orden de impresión.	197
Eliminación de todas las fotografías o fotografías seleccionadas de la orden de impresión.	198
Adición de sonido a las imágenes ( .	200
Reproducción de audio.	201
Reproducción usando los controles táctiles.	202
Reproducción de toma completa.	202
Reproducción del índice/calendario.	203
Otras funciones.	203
Funciones del menú.	204
Operaciones del menú básico.	204
Utilización del menú de disparo 1 /menú de disparo 2.	207
Menús de disparo 1 y 2.	207
Restauración de valores predeterminados (Restablecer).	208
Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado).	209
Opciones de procesamiento (Modo Fotografía).	210

Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico ( ).	211
Zoom dig. (Teleconvertidor digital).	212
Disparo automático con un intervalo fijo (Disparo interv. /Interv.).	213
Ajustes de disparo de alta resolución (Disp. res. Alta).	216
Ralentización del obturador con luz brillante (Disparo Live ND).	217
Modificación de ajustes para una serie de fotografías (horquillado).	220
Uso de horquillado.	225
Fotografiado de imágenes HDR (alto rango dinámico) (HDR).	228
Grabación de exposiciones múltiples en una única imagen (Exposición múltiple).	231
Control de perspectiva y corrección de trapecio (Comp. trapecio).	234
Ajuste del disparo silencioso/antigolpes (Antivibraciones []/Silencioso []).	236
Utilización del Menú Vídeo.	238
Menú Vídeo.	238
Selección de un modo de exposición (Modo  (Modo de exposición de vídeo)).	244
Reducción de destellos con iluminación LED ( Escanear parpadeo).	246
Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión ( ).	248
Asignación de roles a los diales frontal y trasero ( Función Dial).	250
Opciones de grabación de sonido (Vídeo ).	252
Utilización del Menú reproducción.	254
Menú reproducción.	254
Rotación automática de fotografías en orientación vertical para la reproducción().	255
Retoque de fotografías (Edición).	256
Retoque de fotografías RAW (Edición de datos RAW).	256
Retoque de fotografías (Edición JPEG).	259
Combinación de imágenes (Combinar Imagen).	262
Creación de fotogramas de vídeo (Captura imag. en vídeo).	264
Recorte de vídeos (Recortar vídeos).	265
Eliminación de protección de todas las imágenes (Reaj. Segur.).	267
Cancelación de un orden de compartir (Reiniciar orden de compartir).	268
Utilización del Menú Ajustes.	269
Menú Ajustes.	269
Formateo de la tarjeta (Config. Tarj.).	271

Eliminación de todas las imágenes (Config. Tarj).	272
Utilización de "Mi Menú".	273
Mi Menú.	273
Añadir elementos a Mi Menú.	273
Administración de "Mi Menú".	275
Utilización de los menús personalizados.	276
Menús personalizados.	276
A1 A2 A3 A4 AF/MF.	277
A1 AF/MF.	277
A2 AF/MF.	278
A3 AF/MF.	280
A4 AF/MF.	281
B Botón/Dial.	283
B Botón/Dial.	283
C1 /C2 Disparo/  /Estabilizador de imagen.	285
C1 Disparo/  /Estabilizador de imagen.	285
C2 Disparo/  /Estabilizador de imagen.	286
D1 D2 D3 D4 Disp/  /PC.	287
D1 Disp/  /PC.	287
D2 Disp/  /PC.	288
D3 Disp/  /PC.	290
D4 Disp/  /PC.	291
E1 E2 /E3 Exp/ISO/BULB/  .	292
E1 Exp/ISO/BULB/  .	292
E2 Exp/ISO/BULB/  .	294
E3 Exp/ISO/BULB/  .	294
F  Personal..	296
F  Personal..	296
G  /BB/Color.	297
G  /BB/Color.	297

H1 H2 Grabar/Borrar.	299
H1 Grabar/Borrar.	299
H2 Grabar/Borrar.	301
I EVF.	302
I EVF.	302
J1 J2  Utilidad.	304
J1  Utilidad.	304
J2  Utilidad.	305
Enfoque automático y manual combinado ( AF+MF).	307
Definición de enfoque y exposición con el botón AEL/AFL ( AEL/AFL).	308
Sensibilidad de seguimiento C-AF ( Sensibilidad C-AF).	311
Inicio de enfoque de objetivo C-AF ( Inicio desde centro C-AF).	312
Prioridad objetivo centro C-AF ( Prioridad centro C-AF).	313
Selección de la posición de inicio AF ( Inicio).	314
Selección de objetivo AF ( Selección de ajustes de pantalla).	316
Activación del ajuste al borde de selección de objetivo AF ( Ajuste de bucle).	317
AF Posicionamiento y tamaño de objetivo ( Ajustes de modo de objetivo).	318
Coincidir la selección del objetivo AF con la orientación de la cámara ( Orientación vinculada ).	319
Rango de enfoque de objetivo (Limitador AF).	321
Enfoque automático de ajuste fino (Ajuste enfoque AF).	322
Eliminar valores guardados.	324
Habilitar ajuste fino.	325
Ayuda de enfoque manual (MF Assist).	326
Ajuste del enfoque durante las exposiciones (Enfoque Bulb/Time).	328
Asignación de roles a los diales delanteros y traseros ( Función Dial).	329
Personalización de la palanca Fn ( Función palanca Fn).	331
Opciones de toma de ráfaga ( L Ajustes/  H Ajustes).	332
Reducción de parpadeo (Reducción parpadeo).	335
Reducción de destellos en la vista en directo (LV Antiparpadeo).	335
Reducción de destellos en las fotografías (Disparo antiparpadeo).	337

Selección de pantallas del panel de control ( Ajustes de control).	339
Visualización de controles en pantalla.	340
Controles Live.	341
Adición de pantallas de información ( /Ajustes Info).	342
 Info (Pantallas de información de reproducción).	342
  Info (Visualización de información durante la reproducción ampliada).	343
LV-Info (Pantallas de información de disparo).	343
LV-Info apag (Pantallas de información de disparo).	343
 Ajustes (Pantalla de índice/calendario).	344
Selección del coeficiente de zoom de reproducción (  Ajuste predet.).	345
Ayuda para selfie (Asist. Selfie).	346
Visualización de imágenes de la cámara en un televisor (HDMI).	347
Selección de un modo de conexión USB (Modo USB).	349
Frecuencia de actualización de Bulb en directo (Bulb en directo).	350
Frecuencia de actualización de Time en directo (Time en directo).	351
Selección de la velocidad del obturador (Ajustes de composición).	352
Reducción de destellos con iluminación LED ( Escanear parpadeo).	354
Exposición de ajuste fino (Cambio Exposición).	356
Velocidades del obturador cuando se dispara el flash ( X-Sync./  Límite lento).	357
Combinaciones de tamaños de imagen y tasas de compresión JPEG (  Set).	358
Guardado de la información del objetivo (Ajustes info. objetivo).	359
Selección del estilo de pantalla del visor (Estilo visor).	360
Pantalla del visor cuando se dispara usando el visor (Estilo 1/Estilo 2).	361
Opciones de visualización de info del visor ( Ajustes info).	362
Opciones de pulsado de botones (Tiempo pulsado).	363
Corrección de la distorsión de ojo de pez (Compensa. ojo de pez).	364
Conexión de la cámara a dispositivos externos.	366
Conexión a dispositivos externos.	366
Precauciones a la hora de utilizar Wi-Fi y Bluetooth® .	367
Desactivación de las funciones inalámbricas de la cámara.	368
Conexión de la cámara con un teléfono inteligente.	369
Conexión a teléfonos inteligentes.	369

Emparejamiento de la cámara y el teléfono inteligente.	370
Ajuste de espera de la conexión inalámbrica cuando la cámara está encendida.	372
Ajustes inalámbricos cuando la cámara está apagada.	373
Seleccionar.	374
Transferencia de imágenes a un teléfono inteligente.	375
Carga automática de imágenes con la cámara apagada.	376
Toma remota con un teléfono inteligente (Live View).	377
Toma remota con un teléfono inteligente (Disparador remoto).	378
Adición de la información de posición a las imágenes.	379
Restablecimiento de los ajustes de conexión inalámbrica LAN/ Bluetooth®	380
Modificación de la contraseña.	381
Conexión de la cámara a un ordenador.	382
Copia de imágenes a un ordenador.	382
Instalación del software de PC.	384
Usar la cámara como cámara web (cámara web).	385
Utilización del control remoto.	387
Nombres de partes.	387
Conexión.	388
Conexión por cable.	388
Conexión inalámbrica.	388
Eliminación del emparejamiento.	390
Toma de imágenes desde el control remoto.	391
Indicador de transferencia de datos del control remoto.	392
Dirección MAC del control remoto.	393
Precauciones de uso del control remoto.	394
Conexión a televisores o pantallas externas a través de HDMI.	395
Conexión de la cámara a televisores o pantallas externas a través de HDMI.	395
Visualizar imágenes en un televisor (HDMI).	396
Salida HDMI.	396
Conexión de la cámara a un televisor.	398
Utilizar el control remoto de un televisor (Control HDMI).	399
Ajustes predeterminados.	401

Ajustes predeterminados.	401
Controles Live/Panel de control súper LV.	402
 Menús de disparo.	407
 Menú Vídeo.	411
 Menú Reprod..	415
 Menú Ajustes.	416
 Menús personalizados.	417
Capacidad de la tarjeta de memoria.	433
Capacidad de la tarjeta de memoria: Fotos.	433
Capacidad de la tarjeta de memoria: Vídeos.	436
Precauciones.	437
Información acerca de las funciones resistentes al polvo y al agua.	437
Precauciones.	437
Mantenimiento.	437
Baterías.	438
Uso del adaptador USB-AC en el extranjero.	439
Información.	440
Objetivos intercambiables.	440
Combinaciones de cámara y objetivo.	440
Objetivo con bloqueo de MF.	441
Visualizaciones de la cámara correspondientes a las funciones Ajuste y Llamada del objetivo. ...	442
Accesorios opcionales.	443
Empuñadura (ECG-5).	443
Unidades de flash externas designadas.	444
Fotografía con flash de control remoto inalámbrico.	446
Otras unidades de flash externas.	449
Accesorios principales.	450
Accesorios.	451
Limpieza y almacenamiento de la cámara.	455
Limpieza de la cámara.	455
Almacenamiento.	455
Inspección y limpieza del sensor de imagen.	456

Mapeo de píxeles: comprobación de las funciones de procesamiento de imágenes.	456
Información y consejos de disparo.	457
La cámara no se enciende aunque se haya colocado la batería.	457
Se mostrará un cuadro de diálogo donde se solicitará escoger un idioma.	457
No se hace ninguna fotografía al pulsar el obturador.	457
El número de objetivos AF se reduce.	459
No ha definido una fecha y una hora.	459
Las funciones ajustadas vuelven a los parámetros de fábrica.	459
Las imágenes se ven "descoloridas".	460
Aparecen puntos luminosos desconocidos en el sujeto en la fotografía tomada.	460
Funciones que no se pueden seleccionar en los menús.	460
Funciones que no se pueden ajustar desde el panel de control súper.	460
El sujeto aparece distorsionado.	460
Aparecen líneas en las fotografías.	461
Solo se muestra el sujeto y no se visualiza ninguna información.	461
El modo de enfoque no se puede cambiar de MF (enfoque manual).	461
No se muestra nada en el monitor.	461
Códigos de error.	462
Especificaciones.	465
Cámara.	465
Batería de ion de litio.	470
Adaptador USB-AC.	470
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.	471
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.	471
Precauciones generales.	471
⚠ ADVERTENCIA.	472
⚠ PRECAUCIÓN.	474
⚠ AVISO.	475
Marcas registradas.	478

Introducción

Introducción

Lea y respete las precauciones de seguridad

Para garantizar un funcionamiento correcto y evitar incendios u otros daños en la propiedad o lesiones personales, lea la sección "[PRECAUCIONES DE SEGURIDAD](#)" (P. 471) en su totalidad antes de utilizar la cámara.

Mientras utilice la cámara, lea este manual para garantizar un funcionamiento seguro y correcto. No olvide guardar el manual en un lugar seguro después de haberlo leído.

Nuestra empresa no se hace responsable del incumplimiento de las regulaciones locales derivadas del uso de este producto fuera del país o de la región de compra.

LAN inalámbrica y Bluetooth®

La cámara cuenta con LAN inalámbrica incorporada y **Bluetooth®**. El uso de estas funciones fuera del país o región de compra puede violar las regulaciones inalámbricas locales; asegúrese de consultar con las autoridades locales antes de su uso. Nuestra empresa no se responsabilizará por el incumplimiento de la normativa local por parte del usuario.

Desactive la conexión **Bluetooth®** y LAN inalámbrica en zonas donde su uso esté prohibido.

 "[Desactivación de las funciones inalámbricas de la cámara](#)" (P. 368)

Registro de usuario

Asegúrese de registrar su compra. Visite nuestra página web para obtener información sobre cómo registrar sus productos.

Instalación del software de PC/aplicaciones

OM Workspace

Esta aplicación del ordenador se utiliza para descargar, visualizar y editar fotografías y vídeos grabados con la cámara. También puede usarse para actualizar el firmware de la cámara. El software puede descargarse de nuestra página web. Tendrá que proporcionar el número de serie de la cámara y descargar el software.

OM Image Share

Descargue las fotografías marcadas para uso compartido en su teléfono inteligente. También puede operar la cámara de forma remota y tomar fotografías desde un teléfono inteligente. Visite nuestro sitio web para obtener información acerca de la aplicación.

Acerca de este manual

Cómo encontrar lo que uno desea saber

Puede utilizar los métodos siguientes para encontrar lo que desea saber en este manual.

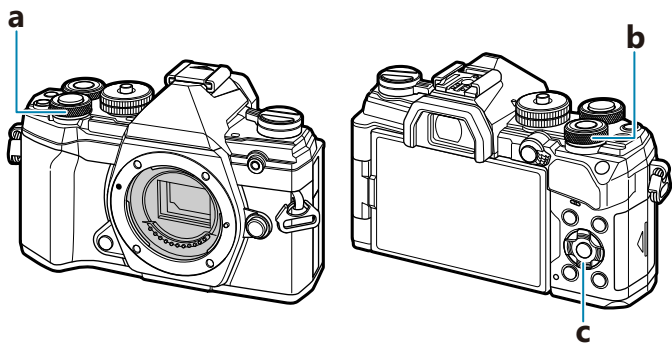
Método de búsqueda	Dónde buscar
Búsqueda basada en lo que desea hacer	 "Índice"
Búsqueda basada en nombres de botones y piezas de la cámara	 "Nombres de partes" (P. 18)
Búsqueda basada en menú y términos mostrados en el monitor	 "Ajustes predeterminados" (P. 401)

Cómo leer este manual

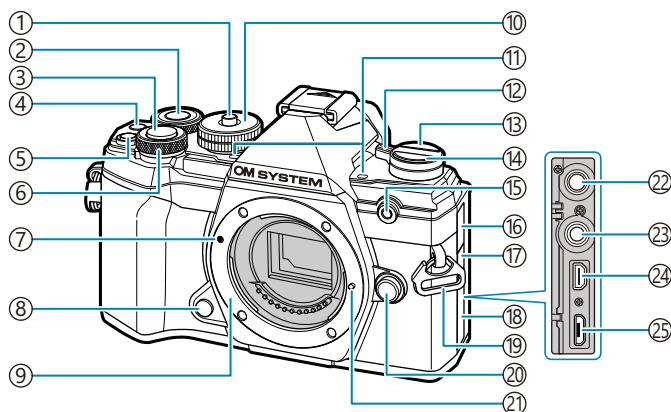
■ Símbolos de este manual

En este manual se utilizan los símbolos siguientes.

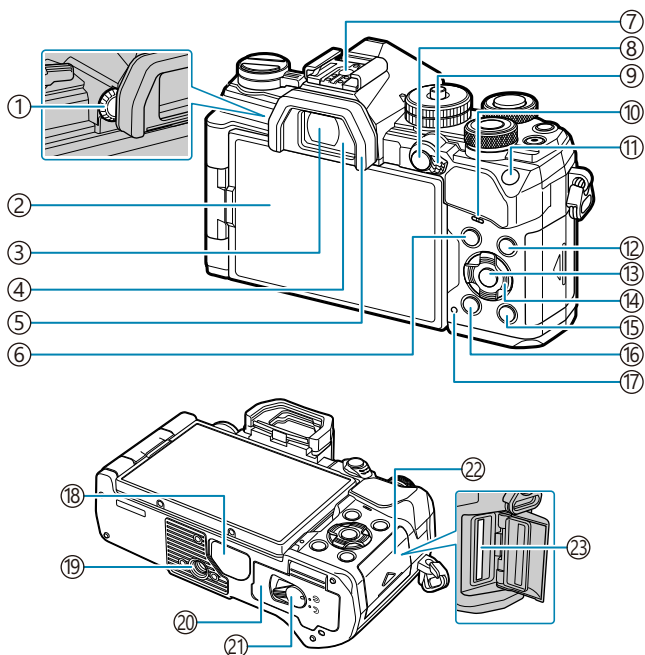
	Indica una operación que se lleva a cabo utilizando el dial delantero (a).
	Indica una operación que se lleva a cabo utilizando el dial trasero (b).
	Indica una operación que se lleva a cabo pulsando los botones (respectivamente los botones de flecha arriba, abajo, izquierda y derecha) en el panel de flechas (c).
	Precauciones y limitaciones.
	Consejos y otra información útil para utilizar la cámara.
	Referencias a otras páginas de este manual.



Nombres de partes



- | | |
|---|--|
| ① Bloqueo del dial de modo (P. 43) | ⑭ Botón  (disparo secuencial/temporizador automático) (P. 101) |
| ② Dial trasero (P. 186, P. 250, P. 283, P. 329) | ⑮ Iluminador AF/indicador del temporizador automático (P. 101, P. 280) |
| ③ Botón del obturador (P. 43) | ⑯ Cubierta conector micrófono |
| ④ Botón  (video)/  (P. 82, P. 196, P. 238, P. 283) | ⑰ Cubierta terminal del cable remoto |
| ⑤ Botón  (compensación de exposición) (P. 89) | ⑱ Cubierta del conector |
| ⑥ Dial frontal (P. 186, P. 250, P. 283, P. 329) | ⑲ Ojal para correa (P. 21) |
| ⑦ Marca de colocación del objetivo (P. 29) | ⑳ Botón de liberación del objetivo (P. 30) |
| ⑧ Botón de vista preliminar (P. 172) | ㉑ Pasador de bloqueo del objetivo |
| ⑨ Soporte (retirar la tapa de la cámara antes de conectar el objetivo.) | ㉒ Conector de micrófono (puede conectar un micrófono disponible comercialmente miniconector estéreo de $\varnothing$ 3,5) (P. 252) |
| ⑩ Dial de modo (P. 43) | ㉓ Terminal del cable de control remoto (P. 451) |
| ⑪ Micrófono estéreo (P. 200, P. 252) | ㉔ Conector HDMI (tipo D) (P. 238, P. 347) |
| ⑫ Palanca Enc./Apag. (P. 22) | ㉕ Conector micro USB (P. 24, P. 382) |
| ⑬  (LV) (P. 40) | |



- | | |
|--|--|
| ① Dial de ajuste de dioptrías (P. 40) | ⑫ Botón INFO (P. 41, P. 185) |
| ② Monitor (pantalla táctil) (P. 37, P. 40, P. 46, P. 183, P. 202, P. 304) | ⑬ Botón Aceptar (P. 111, P. 186, P. 204) |
| ③ Visor (P. 40, P. 360) | ⑭ Panel de flechas (P. 186) |
| ④ Sensor de ojos (P. 40, P. 302) | ⑮ Botón (reproducción) (P. 186) |
| ⑤ Ocular (P. 450) | ⑯ Botón (borrar) (P. 193) |
| ⑥ Botón MENÚ (P. 204) | ⑰ Indicador CHARGE (carga de la batería) (P. 24) |
| ⑦ Zapata (P. 149, P. 444) | ⑱ Cubierta del conector |
| ⑧ Botón AEL/AFL / (protección) (P. 100, P. 308, P. 192) | ⑲ Toma para el trípode |
| ⑨ Palanca Fn (P. 238, P. 331) | ⑳ Tapa del compartimento para la batería (P. 22) |
| ⑩ Altavoz | ㉑ Cierre del compartimento para batería (P. 22) |
| ⑪ Botón ISO (P. 98) | ㉒ Tapa del compartimento para la tarjeta (P. 27) |
| | ㉓ Ranura de tarjeta (P. 27) |

Preparación

Desembalaje del contenido de la caja

En el momento de la compra, el paquete contiene la cámara y los accesorios siguientes. Si falta algún componente o está dañado, póngase en contacto con el distribuidor al que compró la cámara.



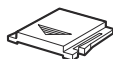
Cámara



Tapa de la cámara ¹



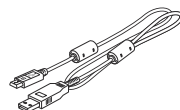
OcularEP-15 ¹



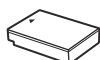
Cubierta de zapata ¹



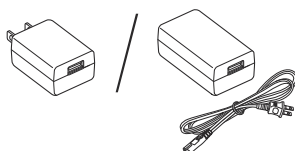
Correa



Cable USB CB-USB12



Batería de ion de litio BLS-50



Adaptador USB-CA F-5AC



Manual básico

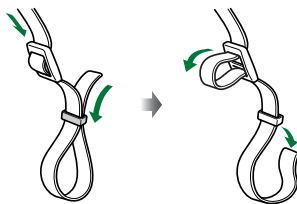
Tarjeta de garantía

¹ La tapa de la cámara, el ocular y la cubierta de la zapata vienen colocados o insertados en la cámara.

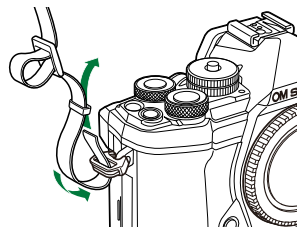
⚠ La batería no vendrá cargada completamente en el momento de la compra. Cargue la batería antes de utilizar el dispositivo ([P. 24](#)).

Colocación de la correa

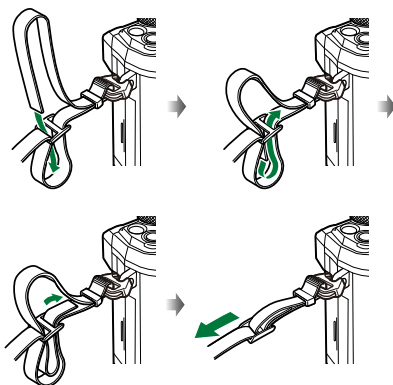
- 1.** Antes de colocar la correa, retire el extremo del retenedor y afloje la correa como se muestra.



- 2.** Pase el extremo de la correa por el ojal de la correa y después por el retenedor.



- 3.** Pase el extremo de la correa por la hebilla y apriete como se muestra.

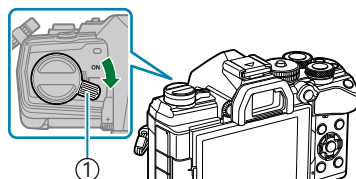


- Inserte el otro extremo de la correa en el otro ojal.
- Después de colocar la correa, tire de ella con fuerza para comprobar que no esté suelta.

Inserción y extracción de la batería

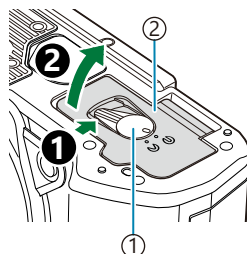
Inserción de la batería

1. Confirme que la palanca de **Enc./Apag.** está en la posición **Apag.**.



① Palanca de **Enc./Apag.**

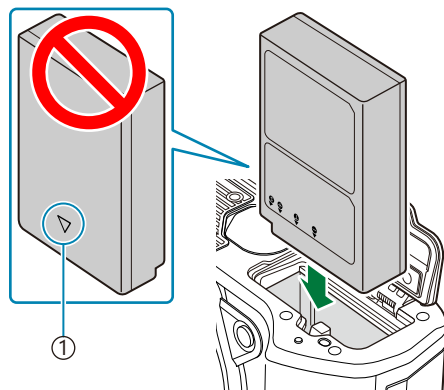
2. Abra la tapa del compartimento para las baterías.



① Cierre del compartimento para batería

② Tapa del compartimento para la batería

3. Inserte la batería.
- Utilice solamente baterías BLS-50 ([P. 20](#), [P. 451](#)).



① Marca de dirección

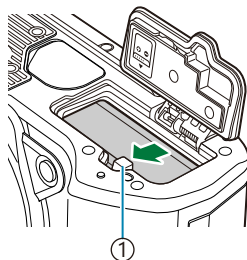
4. Cierre la tapa del compartimento para las baterías.

🔧 Se recomienda reservar una batería de repuesto si se van a realizar sesiones fotográficas prolongadas por si la batería se agota.

🔧 Consulte también "[Baterías](#)" (P. 438).

Extracción de la batería

Apague la cámara antes de abrir o cerrar la tapa del compartimento para la batería. Para sacar la batería, primero presione la perilla de bloqueo de la batería en la dirección de la flecha y después sáquela.



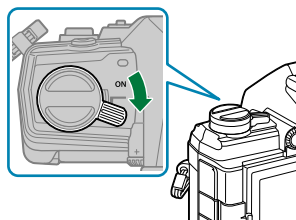
① Botón de bloqueo de la batería

- ⚠ Póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado si no puede sacar la batería. No emplee la fuerza.
- ⚠ Nunca extraiga las baterías ni las tarjetas de memoria mientras aparezca el indicador de escritura de tarjeta (P. 37).

Carga de la batería utilizando el adaptador de USB-AC suministrado

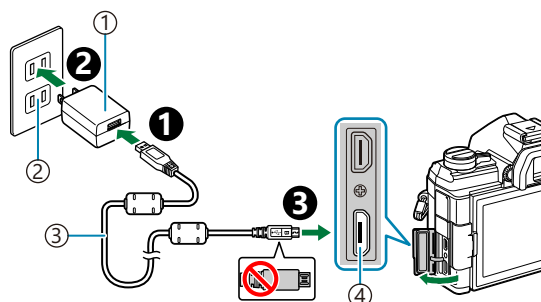
⚠ La batería no vendrá cargada completamente en el momento de la compra. Cargue la batería antes de utilizar el dispositivo.

1. Confirme que la palanca de **Enc./Apag.** está en la posición **Apag.**.



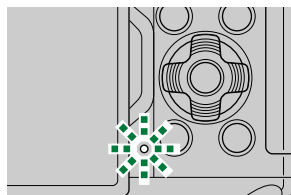
2. Conecte el cable USB y el adaptador USB-AC y enchufe el adaptador.

⚠ No utilice un cable distinto del cable USB (CB-USB12) suministrado con la cámara o a la venta por separado.



- ① Adaptador USB-AC (suministrado)
- ② Toma de corriente CA
- ③ Cable USB (incluido)
- ④ Conector micro USB

- El indicador luminoso CARGA DE BATERÍA se enciende mientras se está cargando. La carga dura unas 4 horas. El indicador se apaga cuando las baterías alcanzan la carga máxima. Extraiga el cable USB de la cámara.



- ⚠ Si se produce un error de carga, el indicador de CARGA DE BATERÍA parpadeará. Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.

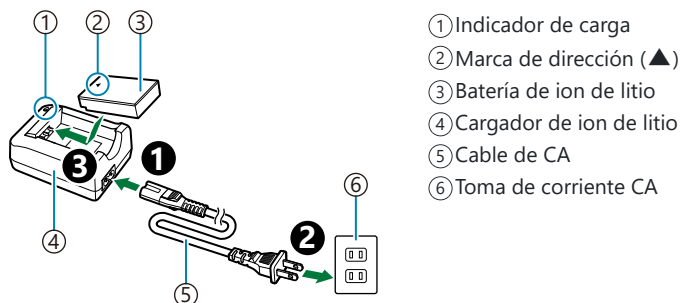
- ⚡ La carga se detendrá si la temperatura de la batería es demasiado elevada. Se reanudará una vez que la temperatura de la batería se reduzca.
- ⚡ Por motivos de seguridad, es posible que la carga tarde más tiempo o que la batería no se cargue por completo cuando la carga se realiza en un entorno con altas temperaturas.

ⓘ **El adaptador USB-CA**

No olvide desenchufar el adaptador USB-CA para la limpieza. Si deja el adaptador USB-CA enchufado durante la limpieza, pueden producirse lesiones personales o descargas eléctricas.

Carga de la batería mediante un cargador BCS-5 opcional

1. Cargue la batería.



Indicador de carga

Carga en proceso	Se enciende de color naranja
Carga completa	Apag.
Error de carga	Parpadea de color naranja

(Tiempo de carga: aproximadamente 3 horas 30 minutos)

- Desenchufe el cargador cuando la carga se haya completado.

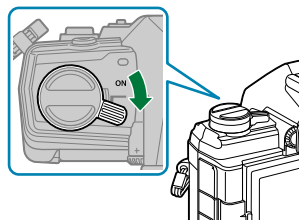
Inserción y extracción de tarjetas de memoria

Inserción de la tarjeta

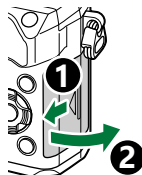
En este manual, todos los dispositivos de almacenamiento reciben el nombre de "tarjeta". Los tipos siguientes de tarjeta de memoria SD (disponibles comercialmente) se pueden utilizar con esta cámara: SD, SDHC y SDXC.

Las tarjetas deben formatearse con esta cámara antes del primer uso o después de utilizarlas con otras cámaras u otros ordenadores.  ["Formateo de la tarjeta \(Config. Tarj.\)" \(P. 271\)](#)

1. Confirme que la palanca de **Enc./Apag.** está en la posición **Apag.**.



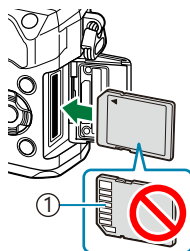
2. Abra la tapa del compartimento para tarjetas.



3. Inserte la tarjeta.

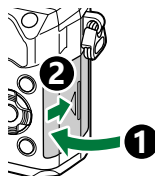
- Introduzca la tarjeta hasta que encaje en su sitio.

 No inserte a la fuerza una tarjeta dañada o deformada. De lo contrario, se producirán daños en la ranura para la tarjeta.



① Sección de terminales

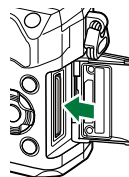
4. Cierre la tapa del compartimento para las tarjetas.
 - Círrrela de forma segura hasta que escuche un clic.



Extracción de la tarjeta

Presione la tarjeta para expulsarla. Saque la tarjeta.

- ⚠ Nunca extraiga las baterías ni las tarjetas de memoria mientras aparezca el indicador de escritura de tarjeta (P. 37).



Tarjetas compatibles

En este manual, todos los dispositivos de almacenamiento reciben el nombre de "tarjeta". Los tipos siguientes de tarjeta de memoria SD (disponibles comercialmente) se pueden utilizar con esta cámara: SD, SDHC y SDXC. Para obtener la información más reciente, visite nuestra página web.



Interruptor de protección contra escritura de tarjeta SD

El cuerpo de la tarjeta SD tiene un interruptor de protección contra escritura. Si coloca el interruptor en la posición "LOCK", no podrá escribir datos en la tarjeta. Vuelva a colocar el interruptor en la posición de desbloqueo para poder escribir en la tarjeta.



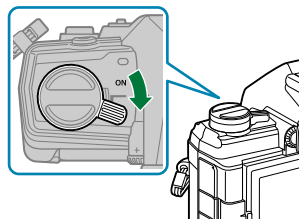
- ⚠ Para grabar vídeos, utilice una tarjeta SD que admita una clase de velocidad SD de 10 o superior.
- ⚠ Se necesita una tarjeta UHS-II o UHS-I con una clase de velocidad UHS de 3 o superior cuando:
 - se selecciona una resolución de **[4K]** o **[C4K]** en el menú **[REGR]**, o
 - se selecciona una tasa de bits de **[A-I]** (All-Intra) en el menú **[REGR]**.
- ⚠ Los datos de la tarjeta no se borrarán por completo incluso después de formatear la tarjeta o eliminar los datos. Para la eliminación, destruya la tarjeta para impedir posibles filtraciones de datos personales.
- ⚠ El acceso a las funciones de reproducción y similares puede limitarse cuando el interruptor de protección contra escritura está en la posición "LOCK".

Colocación y extracción de objetivos

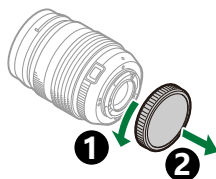
Conexión de un objetivo a la cámara

Para obtener más información sobre objetivos intercambiables, consulte "Objetivos intercambiables" (P. 440).

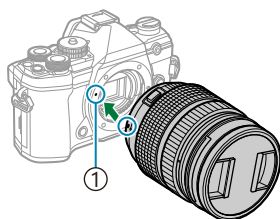
1. Confirme que la palanca de **Enc./Apag.** está en la posición **Apag.**.



2. Retire la tapa trasera del objetivo y la tapa de la cámara.



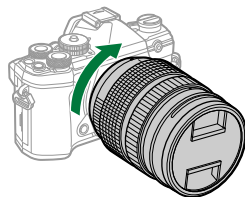
3. Alinee la marca de colocación del objetivo (roja) en la cámara con la marca de alineación (roja) en el objetivo y, después, inserte el objetivo en la cámara.



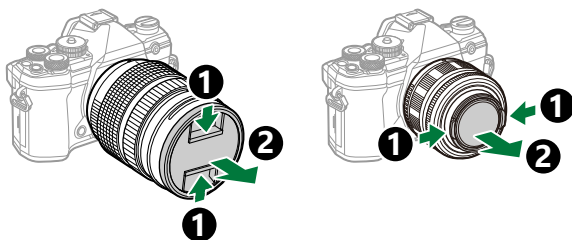
① Marca de colocación del objetivo

4. Gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su sitio.

- ⚠ No pulse el botón de liberación del objetivo.
- ⚠ No toque las secciones internas de la cámara.

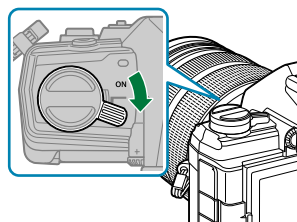


5. Retire la tapa delantera del objetivo.

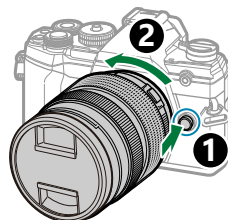


Extracción del objetivo

1. Confirme que la palanca de **Enc./Apag.** está en la posición **Apag.**.

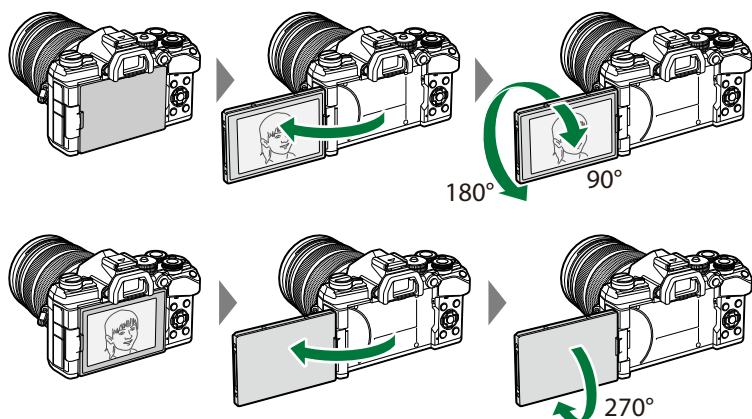


2. Mantenga presionado el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo como se muestra.

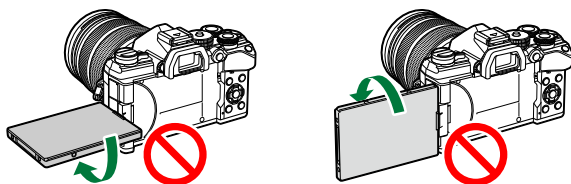


Utilización del monitor

Gire el monitor para facilitar la visualización. El ángulo del monitor puede ajustarse en función de las condiciones en el momento de disparo.



- Gire suavemente el monitor dentro de su rango de movimiento. Si intenta girar el monitor más allá de los límites indicados más abajo, podría dañar los conectores.

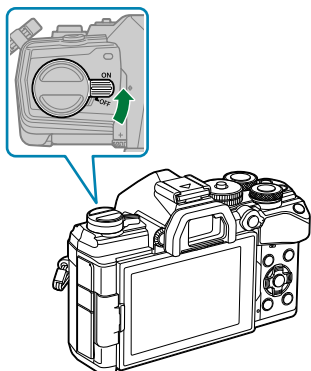


- La cámara puede configurarse para mostrar una imagen reflejada de la vista a través del objetivo o ampliar automáticamente los objetivos de zoom automático al girar el monitor para realizar auto-retratos.  "[Asistente de selfie \(Asist. Selfie\)](#)" (P. 346)

Encendido de la cámara

1. Coloque la palanca de **Enc./Apag.** en la posición de **Enc.**.

- Cuando la cámara está encendida, el monitor se ilumina.
- Apague la cámara y vuelva a colocar la palanca en la posición **Apag.**.



Nivel de la batería

Se muestran el icono de batería y el nivel de la batería.

■ (verde): la cámara está lista para disparar.

■ (verde): la batería no se ha cargado por completo.

■ (verde): el nivel de la batería es bajo.

■ (parpadea en rojo): cargue la batería.



🔊 La palanca **Fn** puede configurarse para encender y apagar la cámara. 🖱️ ⚙️ [Menú personalizado](#)

B > [\[Palanca Fn/Palanca enc.\]](#) (P. 283)

Modo de reposo

Si no se utiliza ningún control durante un periodo de tiempo especificado, la cámara suspenderá automáticamente el modo de operación para reducir el consumo de las baterías. Esto se conoce como "modo de reposo".

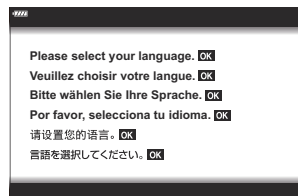
- Cuando la cámara entra en el modo de reposo, el monitor se apaga y se suspende la operación. Si pulsa el obturador o el botón , la cámara se reactiva.
 - Si no se realizan operaciones durante un período de tiempo especificado después de que la cámara entre en el modo de reposo, la cámara se apaga automáticamente. La cámara puede reactivarse volviéndola a encender.
- ⚠ La cámara puede necesitar un tiempo adicional para recuperarse del modo de reposo cuando se seleccione **[Enc.]** (activado) para **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Apagar en espera]**.
 ["Ajustes inalámbricos cuando la cámara está apagada" \(P. 373\)](#)
- ⚠ El retardo antes de que la cámara entre en el modo de reposo o se apague automáticamente puede seleccionarse en el  Menú personalizado. Con los ajustes predeterminados, la cámara entra en el modo de reposo después de un minuto y se apaga automáticamente cuando transcurran cuatro horas.   [Menú personalizado](#) [U2](#) > [\[Modo reposo\]](#), [\[Temporiz. apagado\]](#) (P. 305)

Configuración inicial

Después de encender la cámara por primera vez, realice la configuración inicial escogiendo un idioma y ajustando el reloj de la cámara.

- ⚠ En el nombre del archivo también se incluye la información de fecha y hora. Asegúrese de definir la fecha y la hora correctas antes de usar la cámara. Algunas funciones no podrán usarse si no han fijado la fecha y la hora.

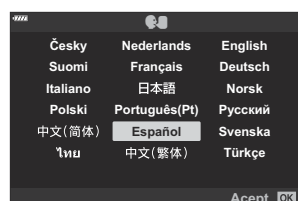
1. Pulse el botón **Aceptar** cuando aparezca el cuadro de diálogo de la configuración inicial que le pide que escoja un idioma.



2. Seleccione el idioma que desee con el dial delantero o trasero o con los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Pulse el botón **Aceptar** cuando seleccione el idioma deseado.



- Si pulsa el botón del obturador antes de presionar el botón **Aceptar**, la cámara saldrá del modo de disparo y no se seleccionará ningún idioma. Puede realizar la configuración inicial apagando la cámara y volviendo a encenderla para ver el cuadro de diálogo de la configuración inicial y repetir el proceso desde el paso 1.
- El idioma se puede cambiar en cualquier momento desde el menú. 🖱 "Qué hacer si no puede leer la pantalla" (P. 36)

4. Fije la fecha, la hora y el formato de fecha.

- Utilice los botones ◀▶ para seleccionar elementos.
- Utilice los botones ▲▼ para cambiar el elemento seleccionado.
- La hora se visualiza utilizando un reloj de 24 horas.



- El reloj puede ajustarse en cualquier momento desde el menú. 🖱️ 📘 [Menú Ajustes > \[⌚ Ajustes\] \(P. 269\)](#)

5. Pulse el botón **Aceptar**.

6. Seleccione una zona horaria con el botón ▲▼ y pulse el botón **Aceptar**.

- Pulse el botón **INFO** para activar/desactivar la hora de guardado diario.

7. Pulse el botón **Aceptar** para fijar la hora.

🔊 La información de la fecha y la hora se graban en la tarjeta junto con las imágenes.

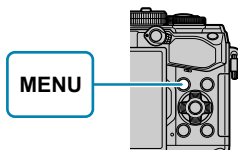
🔊 Si extrae la batería de la cámara y la cámara se deja encendida un rato, es posible que se restablezcan la fecha y la hora. En tal caso, ajuste la fecha y la hora mediante el menú. 🖱️ 📘 [Menú Ajustes > \[⌚ Ajustes\] \(P. 269\)](#)

🔊 Es posible que también tenga que ajustar la frecuencia antes de grabar vídeos. 🖱️ ["Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión \(📷🔊\)" \(P. 143\)](#)

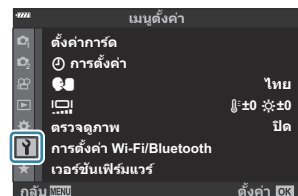
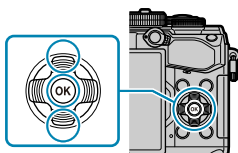
Qué hacer si no puede leer la pantalla

Si ve caracteres desconocidos o palabras en otros idiomas, puede que no haya seleccionado el idioma que quería. Siga los pasos siguientes para escoger otro idioma.

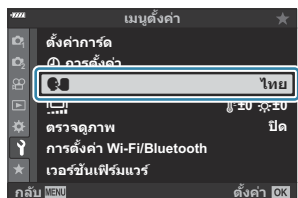
1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.



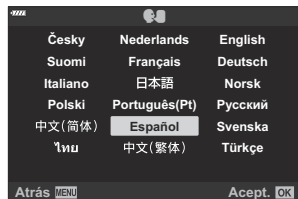
2. Seleccione la pestaña **Y** (configuración) con los botones Δ ∇ y pulse el botón **Aceptar**.



3. Seleccione **[🌐]** con los botones Δ ∇ y pulse el botón **Aceptar**.

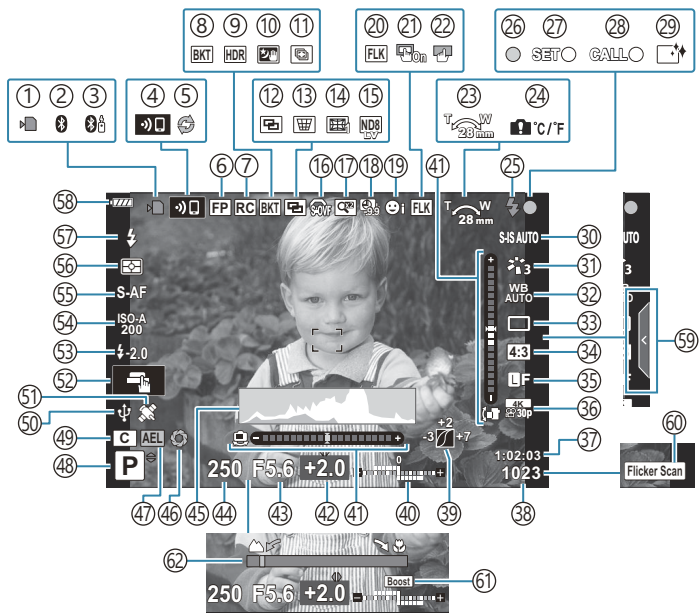


4. Seleccione el idioma deseado utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ y pulse el botón **Aceptar**.

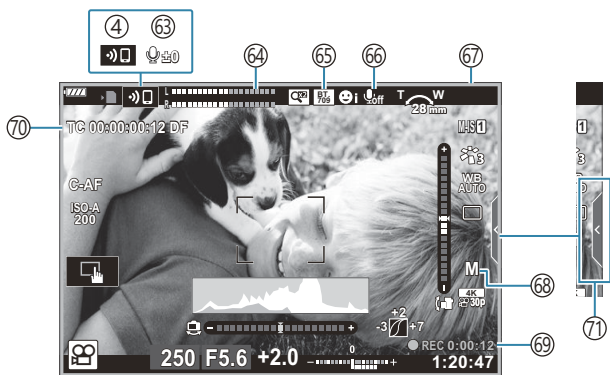


Pantallas de información al disparar

Pantalla del monitor durante la fotografía fija



Pantalla del monitor durante el modo de vídeo



- ① Indicador de escritura de tarjeta (P. 23, P. 28)
- ② Conexión de **Bluetooth**® activa (P. 370)
- ③ Conexión activa con el control remoto (P. 388)
- ④ Conexión inalámbrica LAN (P. 370)
- ⑤ Captura Pro activa (P. 107)
- ⑥ Flash súper FP (P. 444)
- ⑦ Modo RC (P. 446)
- ⑧ Horquillado (P. 220)
- ⑨ HDR (P. 228)
- ⑩ Cielo estrellado (P. 68)
- ⑪ Multienfoque (P. 68)
- ⑫ Exposición múltiple (P. 231)
- ⑬  Compensación de trapecio (P. 234)
- ⑭ Compensación de ojo de pez (P. 364)
- ⑮ Disparo Live ND (P. 217)
- ⑯  S-OVF¹ (P. 172, P. 180)
- ⑰ Teleconvertidor digital (P. 212)
- ⑱ Disparo de intervalo (P. 213)
- ⑲ Prioridad de rostro/Prioridad de ojos (P. 127)
- ⑳ Disparo antiparpadéo (P. 335)
- ㉑ Teclado de objetivo AF
- ➡   Menú personalizado **A3** > [Teclado sujeto AF] (P. 280)
- ㉒ Bloqueo de pantalla táctil (P. 172)
- ㉓ Dirección de operación del aumento/Longitud focal
- ㉔ Aviso de temperatura interna (P. 462)
- ㉕ Flash (parpadea: carga en curso, se enciende: carga finalizada) (P. 149)
- ㉖ Marca de confirmación AF (P. 43)
- ㉗ Función SET (P. 442)
- ㉘ Función CALL (P. 442)
- ㉙ Reducción de polvo (P. 456)
- ㉚ Estabilizador de imagen (P. 135)
- ㉛ Modo Fotografía (P. 157, P. 210)
- ㉜ Balance de blancos (P. 130)
- ㉝ Modo de accionamiento (una toma/disparo secuencial/temporizador automático/reducción de la vibración/ fotografía silenciosa/Pro Capture/Disp. res. Alta) (P. 101, P. 139)
- ㉞ Relación de aspecto (P. 140)
- ㉟ Calidad de imagen (fotos) (P. 141, P. 211)
- ㊱ Modo grabación (vídeos) (P. 143, P. 248)
- ㊲ Tiempo de grabación disponible (P. 436)
- ㊳ Número de imágenes paradas que pueden guardarse (P. 433)
- ㊴ Control de luces y sombras (P. 169)
- ㊵ Arriba: Control de intensidad de flash (P. 156)
Abajo: Compensación de exposición (P. 89)
- ㊶ Indicador de nivel (P. 42)
- ㊷ Valor de compensación de exposición (P. 89)
- ㊸ Valor de apertura (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㊹ Velocidad de obturación (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㊺ Histograma (P. 42)
- ㊻ Vista preliminar (P. 170)
- ㊼ Bloqueo AE (P. 100, P. 308)
- ㊽ Modo de disparo (P. 43)
- ㊾ Modo personalizado (P. 79, P. 77)
- ㊿ Conexión activa a la cámara web (P. 385)
- ㊿ Seguimiento de la ubicación por **Bluetooth** activa (P. 385)
- ㊿ Operación táctil (P. 46)
- ㊿ Control de intensidad de flash (P. 156)
- ㊿ Sensibilidad ISO (P. 98, P. 117)
- ㊿ Modo AF (P. 118)
- ㊿ Modo de medición (P. 125)
- ㊿ Modo Flash (P. 149, P. 151)
- ㊿ Nivel de la batería (P. 32)
- ㊿ Recuperación de la Guía en directo (P. 64)
- ㊿ Escanear parpadeo (P. 246, P. 354)
- ㊿ Live View Boost (P. 288)
- ㊿ Indicador de distancia de enfoque (P. 326)

¹ Mostrado solo en el visor.

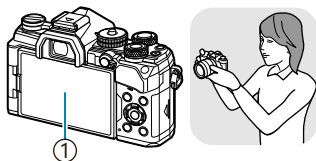
- ⑥3 Nivel de grabación de audio ² ([P. 84](#), [P. 252](#))
- ⑥4 Medidor del nivel de grabación ([P. 252](#))
- ⑥5  Asistente Visión
 [Menú Vídeo > \[Display Settings\]](#)
[\(P. 238\)](#)
- ⑥6 Sonido del vídeo ([P. 252](#))
- ⑥7 Indicador de grabación (borde rojo)
 [Menú Vídeo > \[Red Frame during REC\]](#) ([P. 238](#))
- ⑥8 Modo de vídeo (exposición) ([P. 244](#))
- ⑥9 Tiempo de grabación (mostrado durante la grabación) ([P. 83](#))
- ⑦0 Cód. tiempo
 [Menú Vídeo > \[HDMI Output\]](#)
[\(P. 238\)](#)
- ⑦1 Pestaña de control silencioso ([P. 84](#))

2 Solo se muestra al ajustar el nivel de grabación de audio.

Cambio entre pantallas

La cámara utiliza el sensor ocular para cambiar automáticamente entre las visualizaciones del visor y el monitor. La visualización de la vista en directo del monitor y el visor también muestran información sobre los ajustes de la cámara. Hay opciones disponibles para controlar el cambio de visualización y la elección de la información mostrada.

Encuadre de fotos en el monitor

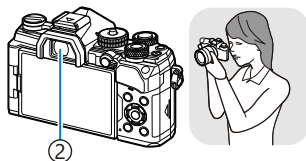


① Monitor



Aparece la vista en directo en el monitor.

Encuadre de fotos en el visor

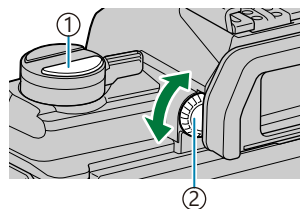


② Visor



El visor se activa automáticamente al colocarlo en el ojo. Cuando el visor se ilumina, el monitor se apaga.

- Si el visor no está enfocado, coloque el ojo en el visor y enfoque la pantalla girando el dial de ajuste dióptrico.



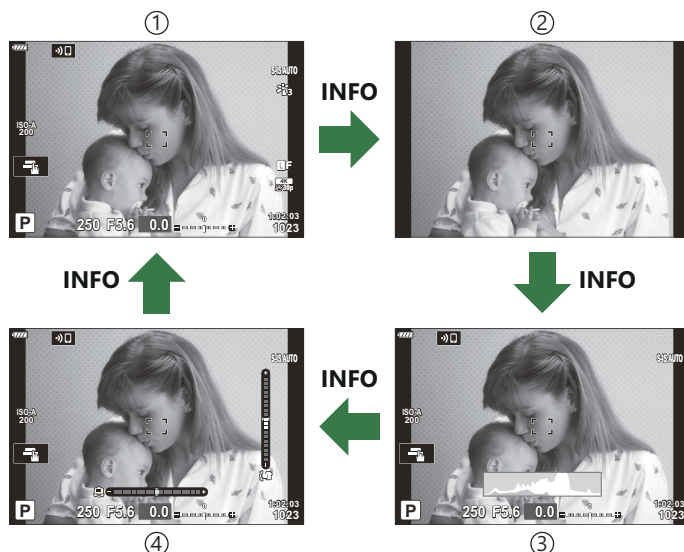
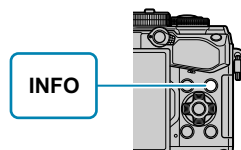
- ① Botón (LV)
- ② Dial de ajuste dióptrico

- Si pulsa el botón (LV), se cambia la visualización del monitor de la vista en directo al panel de control súper. Si coloca el ojo en el visor, verá la vista a través del objetivo. El monitor se apaga.
- La información de disparo puede visualizarse pulsando el botón **INFO** cuando se muestra el panel de control súper (P. 41).

🔗 Puede acceder a las opciones de cambio de pantalla y visualización del visor desde los menús de la cámara. **Menú personalizado** **> [Cambio auto visor], [Estilo visor]** (P. 302)

Cambio de la pantalla de información

Puede cambiar la información mostrada en el monitor durante el disparo usando el botón **INFO**.



① Información Básica

② Solo Imagen

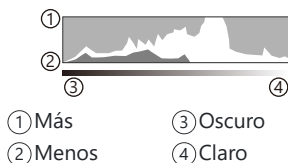
③ Visual. histograma (Personal1)

④ Visual. indicador nivel (Personal2)

- Las pantallas de información pueden cambiarse en cualquier dirección girando el dial mientras se pulsa el botón **INFO**.
- Los elementos que se muestran en las visualizaciones Personal 1 y Personal 2 se pueden elegir utilizando **[/Ajuste Info] > [LV-Info] (P. 343)**.
- La información que se muestra en el modo de vídeo () puede diferir de la información que se muestra en el modo de fotografía fija. **Menú Vídeo > [Ajustes visualiz.] > [Ajuste Info] (P. 238)**
- Para elegir los elementos mostrados al pulsar el botón del obturador hasta la mitad, seleccione **[Solo Imagen]** en el menú **[LV-Info]** y pulse **▷**.

Visualización del histograma

Se muestra un histograma con la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal especifica el brillo y el eje vertical, el número de píxeles de cada brillo en la imagen. Las áreas por encima del límite superior en el disparo se muestran de color rojo, las situadas por debajo del límite inferior se muestran de color azul y las que están dentro del rango de medición de luminosidad se muestran de color verde. Puede elegir los límites superior e inferior.



Menú personalizado **D3** > **[Ajustes Histograma]** (P. 290)

Luces y sombras

Luces y sombras, definido de acuerdo con los límites superior e inferior para la visualización del histograma, se muestran en color rojo y azul. Puede elegir los límites superior e inferior. Menú personalizado **D3** > **[Ajustes Histograma]** (P. 290)

Visual. indicador nivel

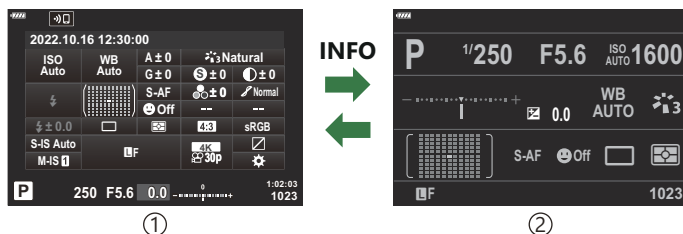
Se indica la orientación de la cámara. La dirección "inclinada" se indica en la barra vertical y la dirección "horizontal", en la barra horizontal.

- El indicador de nivel solo sirve de referencia.
- Calibre el nivel si cree que no está nivelado o a plomo correctamente. Menú personalizado **D1** > **[Ajuste de nivel]** (P. 304)

Información de disparo

La información de disparo se puede visualizar pulsando el botón **INFO** cuando se muestra el panel de control súper (P. 111). Pulse el botón **INFO** de nuevo para volver al panel de control súper.

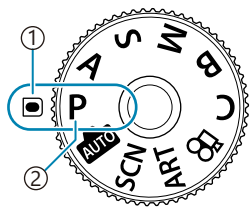
- La información de disparo se puede ocultar utilizando la opción **[/Ajuste Info]** > **[LV-Info apag.]** del Menú personalizado **D1** (P. 343).



- ① Panel de control súper
- ② Información de disparo

Disparo de imágenes paradas

Utilice el dial de modo para seleccionar el modo de disparo y después capture la imagen.



- ① Indicador
- ② Icono de modo

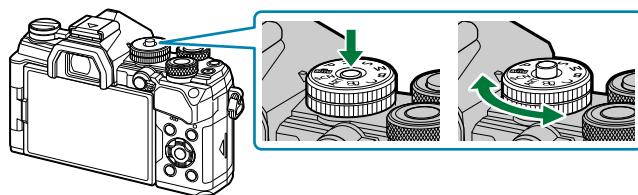
Tipos de modos de disparo

Para saber cómo utilizar los diversos modos de disparo, consulte la información siguiente.

P	Programa AE (P. 48)
A	Prioridad Apertura AE (P. 51)
S	Prior. Obturador AE (P. 53)
M	Exposición manual (P. 55)
B	Bulb/Time (P. 58)
	Live Composite (P. 62)
	AUTO (P. 64)
SCN	Escena (P. 67)
ART	Filtro artístico (P. 74)
C	Personalizado (P. 79)

📺 Si desea obtener información acerca de la posición en el dial de modo, consulte ["Grabación de vídeos en el modo de vídeo \(\)" \(P. 83\)](#).

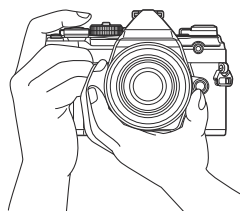
1. Pulse el dial de modo para bloquearlo y desbloquearlo, y después gírelo para ajustar el modo deseado.



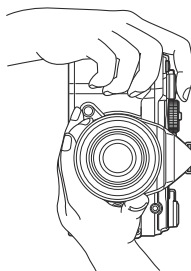
- Cuando haya presionado el dial de modo, el dial de modo se bloquea. Cada vez que pulse el bloqueo del dial de modo, cambia entre bloqueado/liberado.

2. Encuadre el disparo.

❗ Procure que los dedos o la correa de la cámara no obstruyan el objetivo ni el iluminador AF.



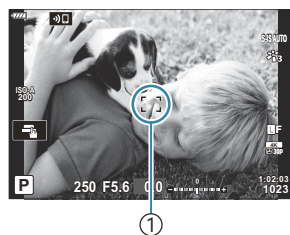
Posición horizontal



Posición vertical

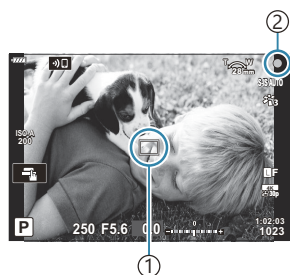
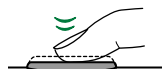
3. Ajuste el enfoque.

- Coloque el marco AF sobre el sujeto.



① Marco AF

- Presione ligeramente el obturador hasta la primera posición (presione parcialmente el obturador hasta la mitad).
- Aparece la marca de confirmación AF (●) y un recuadro de color verde (objetivo AF) en la ubicación de enfoque.



① Objetivo AF
② Marca de confirmación AF

- ❗ Si la cámara no puede enfocar, la marca de confirmación AF parpadea (P. 457).
- ❗ El marco AF varía dependiendo de la opción escogida para el Modo objetivo AF. Cambie el área (P. 91) y la posición (P. 95) del objetivo de la AF según sea necesario.
- ❗ El marco AF no aparece cuando se selecciona [ALL] para el modo objetivo AF (P. 91).

4. Suelte el obturador.

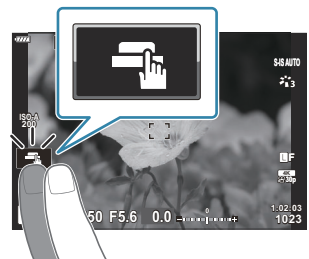
- Presione el obturador hasta el fondo (por completo).
- La cámara libera el obturador y toma una fotografía.



👉 Puede enfocar y hacer fotografías utilizando los controles táctiles. 👉 "Disparo con operaciones de la pantalla táctil" (P. 46)

Disparo con operaciones de la pantalla táctil

Puede pulsar sobre el sujeto que desea enfocar y tomar una fotografía.



	Pulse para enfocar al sujeto y liberar automáticamente el obturador. Esta opción no está disponible en el modo B (bulb), en el modo (vídeo) o cuando se selecciona [AF] o [AF MF] para el modo AF (P. 118).
	El disparo con operaciones de la pantalla táctil está desactivado.
	Pulse para mostrar un objetivo AF y enfocar al sujeto en el área seleccionada. Puede usar la pantalla táctil para escoger la posición y el tamaño del marco de enfoque. Puede tomar fotografías pulsando el botón del obturador.
	Pulse para elegir el sujeto utilizado para enfocar cuando se detectan varios sujetos para el retrato. Se muestra cuando se selecciona una opción distinta de [Apag.] para [Prior. rostro] (P. 127). La selección de sujetos no está disponible cuando se selecciona [FHD HS 60p] (grabación de vídeo a alta velocidad) para [] en el modo (vídeo) (P. 143).

- Al pulsar un icono se cambian los ajustes.

- ⚠ No toque la pantalla con las uñas u otros objetos afilados.
- ⚠ Los guantes o las protecciones del monitor pueden interferir en la sensibilidad de la pantalla táctil.

Vista previa del sujeto ()

1. Pulse el sujeto en la pantalla.

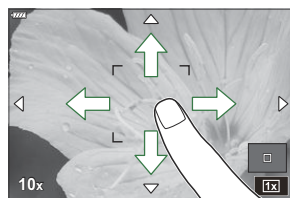
- Aparece un objetivo AF.
- Utilice el deslizador para escoger el tamaño del marco.



- Pulse  para desactivar la visualización del objetivo AF.

2. Utilice el deslizador para ajustar el tamaño del objetivo AF y después pulse para ampliar en la posición del marco.

- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla cuando la imagen esté ampliada.



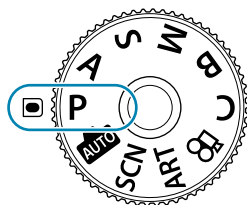
- Pulse  para cancelar la visualización ampliada.

- Las operaciones de la pantalla táctil no estarán disponibles en las situaciones siguientes.
 - Cuando se están utilizando los botones o los diales
- Puede desactivar la operación de la pantalla táctil.   **Menú personalizado**  > **[Ajustes pantalla táctil]** (P. 304)

Dejar que la cámara escoja la apertura y la velocidad del obturador (P: Programa AE)

La cámara selecciona la apertura óptima y la velocidad del obturador idónea en función del brillo del sujeto.

1. Gire el dial de modo hasta **P**.



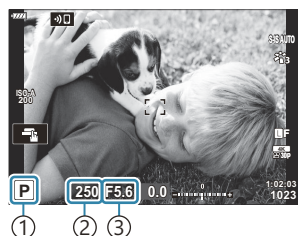
2. Enfoque y revise la pantalla.

- Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.

Dial delantero: Compensación de exposición (P. 89)

Dial trasero: Cambio de programa (P. 50).

- Se muestran la velocidad del obturador y la apertura seleccionadas por la cámara.



- ① Modo de exposición
- ② Velocidad de obturación
- ③ Apertura

- La compensación de exposición también puede ajustarse usando el botón . Pulse el botón y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero.

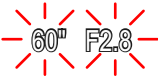
3. Haga fotografías.

Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero. "Asignación de roles a los diales frontal y trasero (Función Dial)" (P. 329)

Puede utilizar la palanca **Fn** para invertir los roles de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otros roles. "Personalización de la palanca Fn (Función palanca Fn)" (P. 331)

Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir una exposición óptima, la velocidad del obturador y la apertura mostradas parpadean.

Mensaje	Problema/solución
Apertura grande (f/-número bajo)/velocidad lenta del obturador 	El sujeto es demasiado oscuro. • Utilice el flash.
Apertura pequeña (f/-número alto)/velocidad rápida del obturador 	El sujeto es demasiado claro. • Los límites del sistema de medición de la cámara se han superado. Utilice un filtro ND (densidad neutral) de terceros para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara. • Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo [♥] (silencio).  "Disparar sin el sonido del obturador (Silencio [♥])" (P. 106), "Realización del disparo secuencial/temporizador automático" (P. 101)

- 🔊 Cuando [📷 ISO] no está ajustado en [AUTO], podrá obtener una exposición óptima cambiando el ajuste.  "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98)
- 🔊 El valor de apertura mostrado cuando se dispara el flash varía dependiendo del objetivo y la distancia focal.

Cambio de programa

Sin cambiar la exposición, puede escoger entre distintas combinaciones de apertura y velocidad del obturador que la cámara selecciona automáticamente. Esto se conoce como cambio de programa.

1. Gire el dial trasero hasta que la cámara muestre la combinación deseada de apertura y velocidad del obturador.
 - El indicador del modo de disparo en la pantalla cambia de **P** a **Ps** mientras el cambio de programa está en curso. Para cancelar el cambio de programa, gire el dial trasero en la dirección opuesta hasta que solo aparezca **P**.



① Cambio de programa

⚙️ Puede escoger si desea ver los reflejos de los efectos de la compensación de exposición o mantener una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, la pantalla refleja los efectos de la compensación de exposición.   **Menú personalizado D2 >**
[Extend. LV] (P. 288)

Selección de apertura (A: Prioridad Apertura AE)

En este modo, cuando escoge la apertura (f/-número), la cámara ajusta automáticamente la velocidad del obturador para lograr una exposición óptima en función de la luminosidad del sujeto. Los valores de apertura bajos (aperturas más grandes) reducen la profundidad del área que aparece para enfocar (profundidad de campo), desenfocando el fondo. Los valores de apertura altos (aperturas más pequeñas) aumentan la profundidad de campo del área que aparece para enfocar delante y detrás del sujeto.



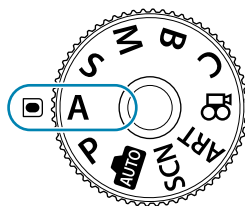
① Valores de apertura más bajos...

...reducen la profundidad de campo y aumentan el desenfocado.

② Valores de apertura más altos...

...aumentan la profundidad de campo.

1. Gire el dial de modo hasta **A**.

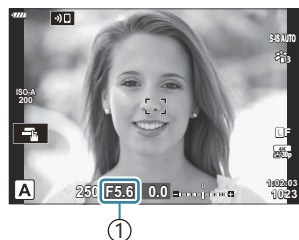


2. Escoja la apertura.

- Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.

Dial delantero: Compensación de exposición (P. 89)

Dial trasero: Apertura



① Apertura

- La velocidad del obturador seleccionada automáticamente por la cámara aparecerá en la pantalla.
- La compensación de exposición también puede ajustarse usando el botón . Pulse el botón y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero.

3. Haga fotografías.

- ☞ Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero. ☞ "Asignación de roles a los diales frontal y trasero (📷 Función Dial)" (P. 329)
- ☞ Puede utilizar la palanca **Fn** para invertir los roles de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otros roles. ☞ "Personalización de la palanca Fn (📷 Función palanca Fn)" (P. 331)
- ☞ Puede escoger si desea ver los reflejos de los efectos de la compensación de exposición o mantener una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, la pantalla refleja los efectos de la compensación de exposición. ☞ ⚙️ **Menú personalizado D2 > [Extend. LV]** (P. 288)
- ☞ Puede detener la apertura en el valor seleccionado y ver la profundidad de campo preliminar. ☞ "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 170)

Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

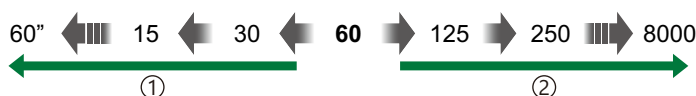
Si la cámara no puede conseguir una exposición óptima, la indicación de la velocidad del obturador parpadea como se muestra.

Mensaje	Problema/solución
Velocidad lenta del obturador 	Infraexposición. • Escoja un valor de apertura bajo.
Velocidad rápida del obturador 	Sobreexposición. • Escoja un valor de apertura más alto. • Si el sujeto sigue estando sobreexpuesto con el valor más alto, los límites del sistema de medición de la cámara se han excedido. Utilice un filtro ND (densidad neutral) de terceros para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara. • Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo [♥] (silencio). ☞ "Disparar sin el sonido del obturador (Silencio [♥])" (P. 106), "Realización del disparo secuencial/temporizador automático" (P. 101)

- ☞ Cuando [📷 ISO] no está ajustado en [AUTO], podrá obtener una exposición óptima cambiando el ajuste. ☞ "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98)

Selección de la velocidad del obturador (S: Prioridad-Obturador AE)

En este modo, puede escoger la velocidad del obturador y la cámara define automáticamente la apertura para una exposición óptima en función del brillo del sujeto. Las velocidades más rápidas del obturador parecen "congelar" los sujetos que se mueven rápidamente. Las velocidades más lentas del obturador añaden borrosidad a los objetos móviles, aportándoles una sensación de movimiento para lograr un efecto dinámico.



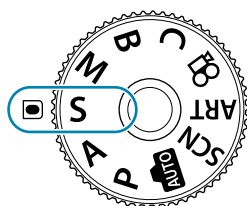
① Velocidades más lentas del obturador...

...producen disparos dinámicos con sensación de movimiento.

② Velocidades más rápidas del obturador...

..."congelan" el movimiento de los sujetos que se mueven rápidamente.

1. Gire el dial de modo hasta **S**.



2. Escoja la velocidad del obturador.

- Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.
Dial delantero: Compensación de exposición (P. 89)
Dial trasero: Velocidad de obturación
- Escoja una velocidad del obturador de 1/8000–60 s.
- Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo silencioso. "Disparar sin el sonido del obturador (Silencioso [♥])" (P. 106), "Realización del disparo secuencial/temporizador automático" (P. 101)
- La apertura seleccionada automáticamente por la cámara aparece en la pantalla.
- La compensación de exposición también puede ajustarse usando el botón . Pulse el botón y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero.



① Velocidad de obturación

3. Haga fotografías.

- ☞ Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero. "Asignación de roles a los diales frontal y trasero (Función Dial)" (P. 329)
- ☞ Puede utilizar la palanca **Fn** para invertir los roles de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otros roles. "Personalización de la palanca Fn (Función palanca Fn)" (P. 331)
- ☞ Puede escoger si desea ver los reflejos de los efectos de la compensación de exposición o mantener una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, la pantalla refleja los efectos de la compensación de exposición. **Menú personalizado D2 >** **[Extend. LV]** (P. 288)
- ☞ Para lograr el efecto de una obturación lenta en entornos iluminados y con brillo en los que las velocidades de obturador lentas no están disponibles, utilice el filtro Live ND. "Ralentización del obturador con luz brillante (Disparo Live ND)" (P. 217)
- ☞ Dependiendo de la velocidad del obturador seleccionada, puede observar franjas en la pantalla provocadas por los destellos de las fuentes de luz LED o fluorescente. La cámara puede configurarse para reducir los efectos de los destellos durante la vista en directo o al tomar fotografías. "Reducción de destellos en las fotografías (Disparo antiparpadeo)" (P. 337), "Reducción de destellos con iluminación LED (Escanear parpadeo)" (P. 354)

Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir la exposición óptima, la indicación de apertura parpadea como se muestra.

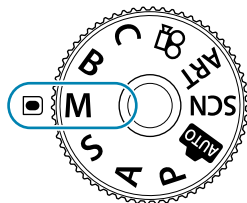
Mensaje	Problema/solución
Valor de apertura bajo 	Infraexposición. • Escoja una velocidad del obturador más lenta.
Valor de apertura alto 	Sobreexposición. • Escoja una velocidad de obturador más rápida. Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo silencioso. • Si el sujeto sigue estando sobreexpuesto con la velocidad más alta, los límites del sistema de medición de la cámara se han excedido. Utilice un filtro ND (densidad neutral) de terceros para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara.

- ☞ Cuando **ISO** no está ajustado en **[AUTO]**, podrá obtener una exposición óptima cambiando el ajuste. "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98)
- ☞ El valor de apertura mostrado cuando se dispara el flash varía dependiendo del objetivo y la distancia focal.

Selección de la velocidad de apertura y del obturador (M: exposición manual)

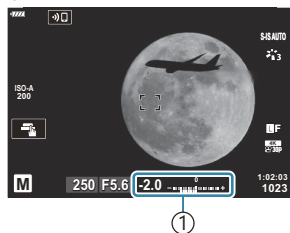
En este modo, puede escoger la apertura y la velocidad del obturador. Puede ajustar los parámetros dependiendo de sus objetivos, por ejemplo, combinando velocidades más rápidas del obturador con aperturas pequeñas (f/-números altos) para aumentar la profundidad de campo.

1. Gire el dial de modo hasta **M**.



2. Ajuste la apertura y la velocidad del obturador.

- Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.
Dial delantero: Apertura
Dial trasero: Velocidad de obturación
- La velocidad del obturador puede ajustarse con valores de 1/8000 y 60 s.
- Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo de silencio.
-  "Disparar sin el sonido del obturador (Silencio [♥])" (P. 106)
- La pantalla muestra la diferencia entre la exposición producida por la apertura y la velocidad del obturador seleccionadas y la exposición óptima medida por la cámara. La pantalla parpadea si la diferencia supera ± 3 EV.



① Diferencia de exposición óptima

- Cuando se selecciona **[AUTO]** para **[📷 ISO]**, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente para lograr una exposición óptima con los ajustes de exposición seleccionados. **[📷 ISO]** se ajusta en **[AUTO]** de manera predeterminada.  "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98)

3. Haga fotografías.

- ☞ Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero. ☞ "Asignación de roles a los diales frontal y trasero (📷 Función Dial)" (P. 329)
- ☞ Puede utilizar la palanca **Fn** para invertir los roles de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otros roles. ☞ "Personalización de la palanca Fn (📷 Función palanca Fn)" (P. 331)
- ☞ Puede escoger si desea ver los reflejos de los efectos de la compensación de exposición o mantener una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, la pantalla refleja los efectos de la compensación de exposición. ☞ ⚙️ **Menú personalizado D2 > [Extend. LV]** (P. 288)
- ☞ Dependiendo de la velocidad del obturador seleccionada, puede observar franjas en la pantalla provocadas por los destellos de las fuentes de luz LED o fluorescente. La cámara puede configurarse para reducir los efectos de los destellos durante la vista en directo o al tomar fotografías. ☞ "Reducción de destellos en las fotografías (Disparo antiparpadéo)" (P. 337), "Reducción de destellos con iluminación LED (📷 Escanear parpadéo)" (P. 354)

Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir una exposición óptima con **[AUTO]** seleccionado para **[📷 ISO]**, la pantalla de sensibilidad ISO parpadeará como se muestra.

Mensaje	Problema/solución
	Sobreexposición. • Escoja un valor de apertura más alto o una velocidad del obturador más rápida.
	Infraexposición. • Escoja un valor de apertura más bajo o una velocidad del obturador más lenta. • Si el aviso no desaparece de la pantalla, escoja un nivel más alto para la sensibilidad ISO. ☞ "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98), ⚙️ Menú personalizado E1 [📷 ISO Act. Auto.] > [Límite superior / Pred.] (P. 292)

Utilización de la compensación de exposición en el modo M

En el modo **M**, la compensación de exposición está disponible cuando se selecciona **[AUTO]** para **[ISO]**. Dado que la compensación de exposición se realiza ajustando la sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad del obturador no se verán afectadas.  "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98),  Menú personalizado  **[ISO Act. Auto.]** > **[Límite superior / Pred.]** (P. 292)

1. Mantenga pulsado el botón  y gire el dial delantero o el dial trasero.
 - La compensación de exposición se añade a la diferencia de exposición mostrada en la pantalla.



- ① Compensación de exposición
- ② Compensación de exposición más diferencia de exposición

Exposiciones largas (B: Bulb/Time)

Seleccione este modo para dejar el obturador abierto para una exposición larga. Puede ver la fotografía preliminar en la vista en directo y finalizar la exposición cuando haya conseguido los resultados deseados. Utilice este modo cuando necesite una exposición larga, por ejemplo, al fotografiar escenas nocturnas o fuegos artificiales.

🔧 Le recomendamos que la cámara esté correctamente fijada a un trípode para las exposiciones largas.

Fotografía "Bulb" y "Bulb en directo"

El obturador permanece abierto mientras se presiona el botón del obturador. Suelte el botón para finalizar la exposición.

- La cantidad de luz que entra en la cámara aumenta cuanto más tiempo esté abierto el obturador.
- Si se selecciona la fotografía Bulb en directo, puede comprobar los resultados en la pantalla de vista en directo y finalizar la exposición cuando lo desee.

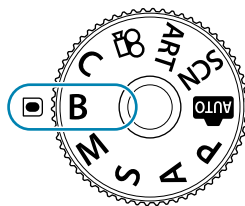
Fotografía "Time" y "Time en directo"

La exposición se inicia al pulsar el botón del obturador hasta el fondo. Para finalizar la exposición, pulse hasta el fondo el botón del obturador otra vez.

- La cantidad de luz que entra en la cámara aumenta cuanto más tiempo esté abierto el obturador.
- Si se selecciona la fotografía Time en directo, puede comprobar los resultados en la pantalla de vista en directo y finalizar la exposición cuando lo desee.

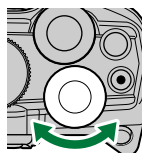
Fotografía Bulb/Time

- 1.** Gire el dial de modo hasta **B**.



2. Seleccione **[BULB]** (para la fotografía bulb) o **[TIME]** (fotografía time).

- Con los ajustes predeterminados, la selección se hace con el dial trasero.



① Fotografía bulb o time

3. Pulse el botón **MENU**.

- Se le pedirá que escoja el intervalo para actualizar la vista previa.



4. Seleccione un intervalo usando Δ ∇ .

5. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.

- Se muestran los menús.

6. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- Si se ha seleccionado una opción distinta de **[Apag.]**, aparece **[Bulb en directo]** o **[Tiempo Real]** en la pantalla.

7. Ajuste la apertura.

- Con los ajustes predeterminados, la apertura puede ajustarse usando el dial delantero.



① Apertura

8. Haga fotografías.

- En los modos bulb y bulb en directo, mantenga presionado el obturador. La exposición finaliza cuando se suelta el botón.
- En los modos time y time en directo, mantenga presionado el botón hasta el fondo una vez para iniciar la exposición y otra vez para finalizarla.
- Durante la fotografía Time en directo, puede actualizar la vista previa pulsando el obturador hasta la mitad.
- La exposición finaliza automáticamente cuando se alcanza el tiempo seleccionado para **[Temp. Bulb/Time]**.   **Menú personalizado E2 > [Temp. Bulb/Time]** (P. 294)
- **[Reduc. Ruido]** se aplica tras el disparo. La pantalla muestra el tiempo restante hasta que se complete el proceso. Puede elegir las condiciones en las que se llevará a cabo la reducción del ruido.   **Menú personalizado E1 > [Reduc. Ruido]** (P. 292)

- ❗ Existen algunas limitaciones para los ajustes de sensibilidad ISO disponibles.
- ❗ La fotografía bulb se utiliza en lugar de la fotografía Bulb en directo cuando se ha habilitado la exposición múltiple, la compensación de trapezio o la corrección de ojo de pez.
- ❗ La fotografía time se utiliza en lugar de la fotografía Time en directo cuando se ha habilitado la exposición múltiple, la compensación de trapezio o la corrección de ojo de pez.
- ❗ Durante el disparo, existen límites en los ajustes para las funciones siguientes.
 - Disparo secuencial, disparo con temporizador automático, fotografía temporizada de intervalo, horquillado de exposición autom., horquillado de flash, horquillado de enfoque, apilado de enfoque, etc.
- ❗  **Estabilizador de imagen** (P. 135) se desactiva automáticamente.
- ❗ Dependiendo de los ajustes de la cámara, la temperatura y la situación, puede observar ruido o puntos brillantes en el monitor. Pueden aparecer algunas veces en las imágenes aunque se haya activado **[Reduc. Ruido]**.   **Menú personalizado E1 > [Reduc. Ruido]** (P. 292)
- 🌀 AF Cielo estrellado se puede utilizar para las fotografías del cielo nocturno.  "Selección de un modo de enfoque (modo AF) (P. 118), "Utilización de AF Cielo estrellado" (P. 122)
- 🌀 El brillo de la pantalla se puede ajustar durante la fotografía Bulb/Time.   **Menú personalizado E2 > [Pantalla Bulb/Time]** (P. 294)
- 🌀 Durante la fotografía Bulb/Time, el brillo de la pantalla se ajusta para que incluso los sujetos poco iluminados se vean con facilidad. Puede elegir si dar prioridad a la calidad de la imagen o la velocidad de visualización.   **Menú personalizado D2 > [Extend. LV]** (P. 288)
- 🌀 En el modo **B** (bulb), puede ajustar el enfoque manualmente mientras la exposición está en curso. Esto le permite desenfocar durante la exposición o enfocar al final de la exposición.   **Menú personalizado A4 > [Enfoque Bulb/Time]** (P. 328)

Ruido

Al disparar a velocidades bajas del obturador puede aparecer ruido en la pantalla. Este fenómeno ocurre cuando la temperatura aumenta en el sensor de imágenes o en el circuito de accionamiento interno del sensor de imágenes, provocando una generación de corriente en esas secciones del sensor de imágenes que normalmente no están expuestas a la luz. También puede ocurrir al disparar con un ajuste ISO alto en un entorno con altas temperaturas. Para reducir este ruido, la cámara activa la función de reducción de ruido.   [Menú personalizado](#)  >

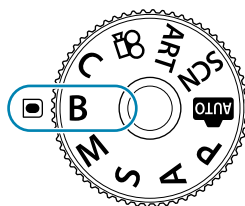
[\[Reduc. Ruido\]](#) (P. 292)

Aclaración de la combinación (**B**: fotografía Live Composite)

Deje el obturador abierto para una exposición larga. Puede ver las estelas de luz que dejan los fuegos artificiales o las estrellas y fotografiarlos sin cambiar la exposición de fondo. La cámara combina varios disparos y los registra como una única fotografía.

① Le recomendamos que la cámara esté correctamente fijada a un trípode para realizar fotografías Live Composite.

1. Gire el dial de modo hasta **B**.



2. Seleccione **[LIVE COMP]**.

- Con los ajustes predeterminados, la selección se hace con el dial trasero.



①

① Fotografía Live Composite

3. Pulse el botón **MENU**.

- Aparece el menú **[Ajustes de composición]**.



4. Seleccione un tiempo de exposición con Δ ∇ .

- Escoja un tiempo de exposición entre 1/2 y 60 s.

5. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.

- Se muestran los menús.

6. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.
7. Ajuste la apertura.
 - Con los ajustes predeterminados, la apertura puede ajustarse usando el dial delantero.

8. Pulse el obturador hasta el fondo para preparar la cámara.
 - La cámara está lista para disparar cuando aparezca **[Modo de composición a punto]**.



9. Pulse el botón de disparo para comenzar a disparar.
 - La fotografía Live Composite se inicia. La pantalla se actualiza después de cada exposición.
10. Pulse el botón de disparo de nuevo para finalizar el disparo.
 - La captura finaliza automáticamente después del tiempo seleccionado para **[Temp. Live Composite]**. Pueden seleccionarse otras opciones. **Menú personalizado E2 > [Temp. Live Composite] (P. 294)**
 - El tiempo de grabación máximo disponible varía dependiendo del nivel de batería y de las condiciones de disparo.

Existen algunas limitaciones para los ajustes de sensibilidad ISO disponibles.

Las siguientes funciones no se pueden utilizar:

- disparo secuencial, temporizador automático, fotografía de intervalo de tiempo, horquillado de exposición auto, horquillado de flash, horquillado de enfoque, fotografía HDR, High Res Shot, apilado de enfoque, exposición múltiple, compensación de trapezio, filtro Live ND y corrección de ojo de pez.

Estabilizador de imagen (P. 135) se desactiva automáticamente.

AF Cielo estrellado se puede utilizar para las fotografías del cielo nocturno. **"Selección de un modo de enfoque (modo AF) (P. 118), "Utilización de AF Cielo estrellado" (P. 122)**

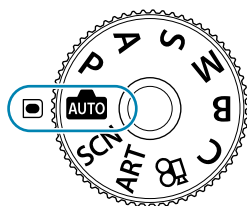
El brillo de la pantalla se puede ajustar durante la fotografía Live Composite. **Menú personalizado E2 > [Pantalla Bulb/Time] (P. 294)**

El tiempo de exposición para cada exposición realizada durante la fotografía Live Composite se puede escoger previamente utilizando los menús. **Menú personalizado E2 > [Ajustes de composición] (P. 294)**

Dejar que la cámara escoja los ajustes (modo AUTO)

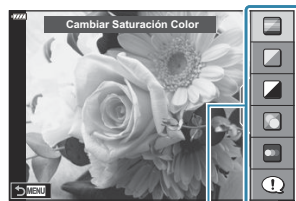
La cámara ajusta los parámetros para adaptarse a la escena, por lo que todo lo que tiene que hacer es presionar el obturador. Utilice las Guías en directo para ajustar fácilmente parámetros como el color, el brillo y el desenfocado de fondo.

1. Gire el dial de modo hasta .



- En el modo automático, la cámara selecciona automáticamente la opción del modo de escena más apropiada para su sujeto al pulsar el obturador hasta la mitad. Después de realizar la selección, el icono  de la esquina inferior izquierda de la pantalla se reemplaza por el icono de la escena escogida.

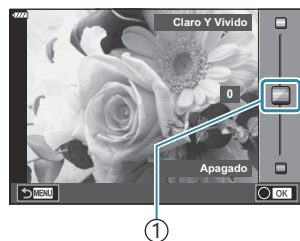
2. Para ajustar los parámetros de disparo, visualice la Guía en directo pulsando el botón **Aceptar**.



① Elemento del menú

- Utilice   para seleccionar un elemento en la Guía en directo y pulse **OK** para mostrar un deslizador.

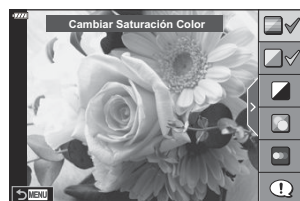
3. Utilice $\Delta \nabla$ para colocar el deslizador y escoger un nivel.



① Deslizador

- Pulse el botón **Aceptar** para guardar los cambios.
- Para salir, pulse el botón **MENÚ**.
- Si se selecciona **[Consejos Fotográficos]**, utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el elemento y pulse el botón **Aceptar** para mostrar los detalles.
- El efecto del nivel seleccionado puede verse en la pantalla.
Si se selecciona **[Fondo Borroso]** o **[Movimiento Escena]**, la pantalla cambia a la visualización normal, pero el efecto seleccionado está visible en la fotografía final.

4. Para definir varias Guías en directo, repita los pasos 2 y 3.



- Aparece una marca de verificación en el elemento del menú para las Guías en directo que se han definido.
- Para quitar las Guías en directo de la pantalla, pulse el botón **MENÚ**.

❗ **[Fondo Borroso]** y **[Movimiento Escena]** no se pueden habilitar al mismo tiempo.

5. Haga fotografías.

👉 También puede modificar los ajustes de la Guía en directo mediante los controles táctiles.

👉 Si ha seleccionado **[RAW]** como calidad de imagen, la calidad de imagen se ajusta automáticamente en RAW+JPEG.

❗ Los ajustes de la Guía en directo no se aplican a la copia RAW.

❗ Las imágenes pueden aparecer granuladas en algunos niveles de ajuste de la Guía en directo.

❗ Los cambios en los niveles de ajuste de la Guía en directo puede que no sean visibles en el monitor.

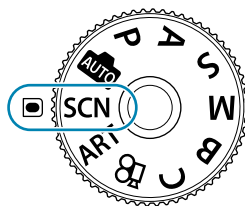
❗ La frecuencia disminuye a medida que el deslizador **[Movimiento Escena]** se acerca a **[Sujeto En Movimiento]**.

- ⚠ El flash no puede utilizarse si se ha habilitado la Guía en directo.
- ⚠ Si selecciona ajustes de la Guía en directo que superen los límites de los medidores de exposición de la cámara, es posible que las imágenes presenten sobreexposición o infraexposición.

Disparo en el modo de escena (modo SCN)

La cámara optimiza automáticamente los ajustes para el sujeto o la escena.

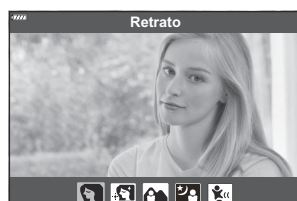
1. Gire el dial de modo hasta **SCN**.



2. Utilice Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para seleccionar una escena y pulse el botón **OK**.



3. Utilice $\triangleleft$ $\triangleright$ para seleccionar una escena y pulse el botón **OK**.



4. Haga fotografías.

- Para escoger una escena diferente, pulse el botón **OK**. A continuación, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de selección de escena.

Tipos de modos de escena

Personas

	Retrato	Adecuado para hacer una fotografía de retrato. Destaca la textura de la piel.
	e-Retrato	Suaviza la textura y los tonos de la piel. La cámara captura dos imágenes: una con el efecto aplicado y otra sin el efecto aplicado.
	Retrato + Paisaje	Adecuado para retratos que tienen un paisaje de fondo. Los azules, los verdes y los tonos de la piel se capturan espléndidamente.
	Retrato + Paisaje nocturno	Adecuado para fotografiar retratos contra un fondo de vista nocturna. Conecte una unidad de flash externa diseñada para su uso con la cámara (P. 149). Le recomendamos que use un trípode y OM Image Share o un control remoto opcional (P. 377 , P. 391).
	Niños	Adecuado para fotografiar niños y otros sujetos activos.

Escenas nocturnas

	Paisaje nocturno	Adecuado para fotografiar escenas nocturnas con trípode. Le recomendamos que use un trípode y OM Image Share o un control remoto opcional (P. 377 , P. 391).
	Retrato + Paisaje nocturno	Adecuado para fotografiar retratos contra un fondo de vista nocturna. Conecte una unidad de flash externa diseñada para su uso con la cámara (P. 149). Le recomendamos que use un trípode y OM Image Share o un control remoto opcional (P. 377 , P. 391).
	Cielo estrellado	Adecuado para fotografiar escenas nocturnas sin un trípode. Reduce el desenfoque al fotografiar escenas iluminadas/con poca iluminación. La cámara realiza ocho exposiciones y las combina en una única fotografía.
	Fueg.Artif.	Adecuado para fotografiar fuegos artificiales por la noche. Le recomendamos que use un trípode y OM Image Share o un control remoto opcional (P. 377 , P. 391).

	Estela de luz	La cámara dispara varias imágenes automáticamente, solo coge las áreas luminosas nuevas y las combina en una única imagen. Con una exposición larga normal, una imagen de estela de luz como el trazo de las estrellas con los edificios luminosos tiende a ser demasiado brillante. Puede capturarlas sin una sobreexposición mientras comprueba el progreso. Pulse el obturador para iniciar el disparo y visualice los resultados cambiantes en el monitor. Pulse el obturador otra vez para finalizar el disparo cuando consiga el resultado deseado (máximo de 3 horas). Le recomendamos que use un trípode y OM Image Share o un control remoto opcional (P. 377, P. 391). • Puede acceder a la configuración avanzada a través de la fotografía Live Composite (composite de campo claro y oscuro) en el modo B (P. 62)
--	---------------	---

Movimiento

	Deporte	Adecuado para fotografiar acciones rápidas. La cámara toma fotografías mientras se pulse el obturador.
	Niños	Adecuado para fotografiar niños y otros sujetos activos.
	Barrido	Permite desenfocar el fondo detrás de los objetos en movimiento. La cámara escoge la velocidad óptima del obturador para los disparos con barrido basándose en el movimiento de la cámara.

Escenario

	Paisajes	Adecuado para fotografiar paisajes.
	Puesta Sol	Adecuado para fotografiar puestas de sol.
	Playa y nieve	Adecuado para fotografiar montañas nevadas, marinas bajo el sol y otras escenas blanquecinas.
	Panorama	Haga fotografías que posteriormente puedan unirse en un ordenador para crear una panorámica. • Para obtener información sobre cómo tomar fotografías usando esta función, consulte "Fotografiado de una panorámica" (P. 71).

	Contraluz HDR	Adecuado para escenas con un alto contraste. Cada vez que se presiona el obturador, la cámara toma cuatro fotografías que se combinan automáticamente para formar una sola imagen con la exposición correcta cuando finaliza el disparo.
--	----------------------	--

Interior

	Velas	Adecuado para tomar fotografías de escenas con velas. Los colores cálidos se mantienen.
	Silencioso [♥]	Desactive los sonidos y las luces de la cámara en las situaciones en que resultan molestos.
	Retrato	Adecuado para hacer una fotografía de retrato. Destaca la textura de la piel.
	e-Retrato	Suaviza la textura y los tonos de la piel. La cámara captura dos imágenes: una con el efecto aplicado y otra sin el efecto aplicado.
	Niños	Adecuado para fotografiar niños y otros sujetos activos.
	Contraluz HDR	Adecuado para escenas con un alto contraste. Cada vez que se presiona el obturador, la cámara toma cuatro fotografías que se combinan automáticamente para formar una sola imagen con la exposición correcta cuando finaliza el disparo.

Primeros planos

	Macro	Adecuado para fotografiar primeros planos.
	Macronatural	Adecuado para primeros planos realistas de flores o insectos.
	Documentos	Adecuado para fotografías de horarios y otros documentos. La cámara aumenta el contraste entre el texto y el fondo.
	Multienfoque	La cámara realiza ocho fotografías, variando la distancia de enfoque con cada disparo.

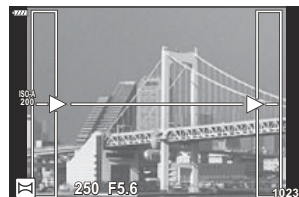
🔍 En **[Barrido]**, aparece  durante la detección de barrido y aparece  cuando no se ha detectado nada.

- ⑦ Para aprovechar todas las ventajas de los modos de escena, algunos de los ajustes de la función de disparo están desactivados.
- ⑦ Es posible que necesite algún tiempo para capturar imágenes usando la función **[e-Retrato]**. Además, cuando el modo de calidad de imagen es **[RAW]**, la imagen se graba en RAW+JPEG.
- ⑦ Los vídeos no se pueden grabar utilizando **[e-Retrato]**, **[Cielo estrellado]**, **[Panorama]** o **[Contraluz HDR]**.
- ⑦ La grabación de vídeo no está disponible en el modo **[Estela de luz]** cuando se selecciona **FHD HS 60P** (grabación de vídeo a alta velocidad) para **[ <->]**.
- ⑦ Las imágenes de **[Cielo estrellado]** fotografiadas con **[RAW]** seleccionado para la calidad de imagen, se graban en el formato RAW+JPEG. El primer fotograma se graba en el formato RAW y la composición final se graba como una imagen JPEG.
- ⑦ La función **[Contraluz HDR]** graba las imágenes procesadas por HDR en el formato JPEG. Cuando el modo de calidad de la imagen se fija en **[RAW]**, la imagen se graba en RAW+JPEG.
- ⑦ Si se utiliza un objetivo con el interruptor del estabilizador de imagen en **[Barrido]**, apague el estabilizador de imagen.
Es posible que no obtenga efectos de barrido suficientes en condiciones de luminosidad. Utilice un filtro ND disponible comercialmente para obtener efectos más fácilmente.
- ⑦ El disparo finaliza si se ajusta el zoom mientras se están tomando fotografías en el modo **[Multienfoque]**.
- ⑦ No se pueden tomar fotografías en el modo **[Multienfoque]** si se conecta un objetivo Four-Thirds.

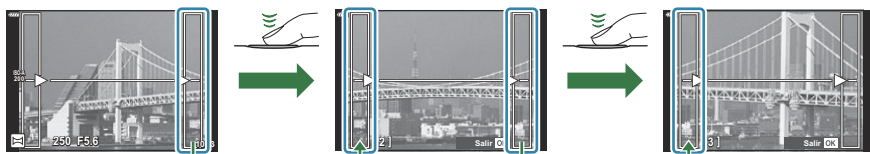
Fotografiado de una panorámica

Las fotografías realizadas usando esta opción pueden unirse para formar una panorámica. Tendrá que instalar la última versión de OM Workspace en su ordenador con el fin de unir imágenes para formar una panorámica.  ["Instalación del software de PC" \(P. 384\)](#)

1. Seleccione **[Panorama]** en el menú del modo de escena ([P. 67](#)) y pulse el botón **OK**.
2. Utilice **△ ▽ ◀ ▶** para elegir una dirección de barrido.
3. Haga una fotografía con las guías para encuadrar el disparo.
 - El enfoque, la exposición y otros ajustes son fijos con los valores para el primer disparo en cada serie.



4. Tome las fotografías restantes; para ello encuadre cada disparo de forma que las guías queden superpuestas a la imagen anterior.

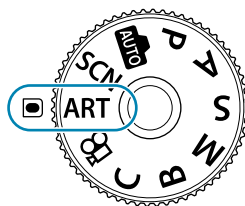


- Una panorámica puede incluir hasta 10 imágenes. Se muestra un indicador de advertencia (⚠) después del décimo disparo.
- ⓘ Durante el disparo panorámico, la imagen capturada anteriormente para la alineación de posición no se muestra. Con los marcos u otros marcadores de la pantalla en las imágenes a modo de guía, ajuste la composición de forma que los bordes de las imágenes superpuestas queden superpuestos en los marcos.

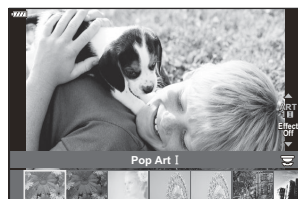
5. Después de hacer la última fotografía, pulse **OK** para finalizar la serie.

Utilización de filtros artísticos (modo ART)

1. Gire el dial de modo hasta **ART** .



2. Utilice ◀▶ para seleccionar un filtro.



3. Pulse ▽, seleccione un efecto usando ◀▶ y pulse el botón **Aceptar**.

4. Haga fotografías.

- Pulse el botón **Aceptar** para escoger un filtro artístico diferente. Si aparecen efectos, pulse △.
- Los efectos disponibles varían con el filtro seleccionado (Efecto Enfoque Suave, Efecto Estenopeico, Efecto Marco, Efecto bordes blancos, Efecto destello, Filtro de color, Color monocromático, Efecto desenfocado o Efecto sombra).

Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II	Crea una imagen que enfatiza la belleza del color.
Enfoque Suave	Crea una imagen que expresa una atmósfera de tonos suaves.
Color Pálido I/II	Crea una imagen que expresa una iluminación cálida dispersando la luz global y realizando una ligera sobreexposición de la imagen.
Tono Claro	Crea una imagen de alta calidad suavizando las sombras y los realces.
B/N Antiguo I/II	Crea una imagen que expresa la rugosidad de las imágenes en blanco y negro.
Estenopeico I/II/III	Crea una imagen con un aspecto como si se hubiera tomado con una cámara antigua o de juguete atenuando el perímetro de la imagen.
Diorama I/II	Crea una imagen similar a una miniatura enfatizando la saturación y el contraste, y desenfocando las áreas no enfocadas.
Proceso Cruzado I/II	Crea una imagen que expresa una atmósfera surrealista. El Proceso cruzado II crea una imagen que enfatiza el magenta.
Sepia	Crea una imagen de alta calidad dibujando sombras y suavizando la imagen global.
Tono Dramático I/II	Crea una imagen que enfatiza la diferencia entre el brillo y la oscuridad aumentando parcialmente el contraste.
Posterización I/II	Crea una imagen que enfatiza los bordes y añade un estilo ilustrativo.
Acuarela I/II	Crea una imagen suave y brillante suprimiendo las áreas oscuras, fusionando los colores pálidos en un lienzo blanco y suavizando los contornos.
Vintage I/II/III	Expresa los disparos diarios en un tono vintage nostálgico usando decoloración y atenuación de película impresa.

Color Parcial I/II/III	Expresa de forma realista a un sujeto extrayendo los colores que desea enfatizar y manteniendo el resto en monotono.
Sin blanqueado I/II	El efecto sin blanqueado, que puede reconocer en las imágenes en movimiento, por ejemplo, puede usarse para lograr un efecto fantástico en disparos de paisajes urbanos u objetos metálicos.
Instantánea	Una versión contemporánea de la sombra y los tonos de piel típicos de las películas.
ART BKT (Horquillado ART)	Grabe imágenes usando todas las opciones de filtro artístico con un único disparo. Pulse el botón INFO en la pantalla de selección para seleccionar un filtro para la grabación.

II y III son versiones alteradas del original (I).

- ① Para maximizar los beneficios de los filtros artísticos, algunos de los ajustes de la función de disparo están desactivados.
- ① Si ha seleccionado **[RAW]** como calidad de imagen ([P. 141](#)), la calidad de imagen se ajusta automáticamente en RAW+JPEG. Los filtros artísticos solo se aplican a la copia JPEG.
- ① Dependiendo de la escena, los efectos de algunos ajustes no están visibles, mientras que en otros casos las transiciones de tono pueden aparecer irregulares o la imagen puede adquirir más granulado.
- ① Es posible que algunos efectos no estén visibles durante la grabación de vídeo.
- ① La reproducción es distinta dependiendo de los ajustes de filtros, efectos o calidad de vídeo aplicados.

Utilización de [Color Parcial]

Captura únicamente los tonos seleccionados en un color.

1. Gire el dial de modo hasta **ART**.
2. Seleccione **[Color parcial I/II/III]** en el menú de filtro artístico.
3. Seleccione un efecto y pulse el botón **Aceptar**.
 - En la pantalla aparece un anillo de color.



4. Gire el dial delantero o trasero para elegir un color.
 - El efecto es visible en la pantalla.
5. Haga fotografías.
 - Para escoger un color distinto después del disparo, gire el dial delantero o el dial trasero para ver el anillo de color.

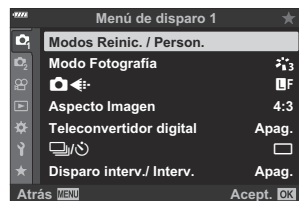
Guardado de los ajustes personalizados en el dial de modo (C Modo personalizado)

Los ajustes y los modos de disparo más usados se pueden guardar como modos personalizados y luego recuperarse con tan solo girar el dial de modo. Los ajustes guardados también se recuperan directamente desde los menús.

- Guarde los ajustes en las posiciones **C** a **C4**.
- Con los ajustes predeterminados, los modos personalizados son equivalentes al modo **P**.

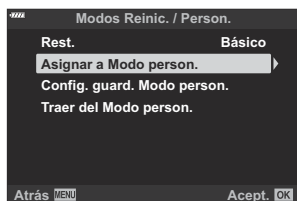
Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado)

1. Ajuste la configuración de la cámara como desee.
 - Gire el dial de modo hasta un ajuste que no sea **AUTO**, **SCN**, **ART** o vídeo.
 - Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden guardar, consulte ["Ajustes predeterminados"](#) (P. 401).
2. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.
3. Seleccione **[Modos Reinic. / Person.]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón .



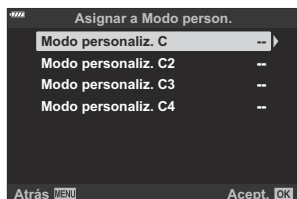
- Aparecen las opciones **[Modos Reinic. / Person.]**.

4. Seleccione **[Asignar a Modo person.]** utilizando los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



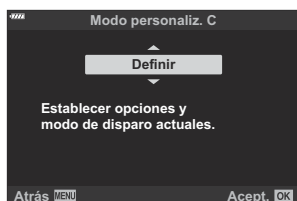
- Aparecerán las opciones de **[Asignar a Modo person.]**.

5. Seleccione el modo personalizado deseado (**[Modo personaliz. C]**–**[Modo personaliz. C4]**) utilizando los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



- Aparecerá el menú para el modo personalizado seleccionado.

6. Seleccione **[Definir]** utilizando los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.



- El menú **[Asignar a Modo person.]** aparecerá de nuevo.
- Todos los ajustes existentes se sobrescriben.
- Para restaurar los ajustes predeterminados para el modo personalizado que ha seleccionado, seleccione **[Rest.]** y pulse el botón **Aceptar**.

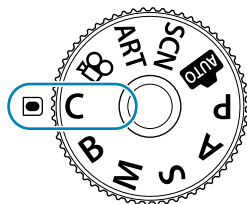
7. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

Utilización de los modos personalizados (C)

Para recuperar todos los ajustes guardados, incluido el modo de disparo:

Recuperación de ajustes con el dial de modo

1. Gire el dial de modo hasta **C**.



- La cámara recuperará los ajustes de **[Modo personaliz. C]** previamente guardados utilizando **[Modos Reinic. / Person.] > [Asignar a Modo person.]** en el Menú de disparo 1 (P. 77).

2. Haga fotografías.

- Por defecto, los cambios realizados después de una recuperación no se aplicarán a los ajustes guardados. Los ajustes guardados se restaurarán la próxima vez que seleccione el modo personalizado con el dial de modo.
- Si se selecciona **[Mantener]** para **[Config. guard. Modo person.]**, los modos personalizados se actualizarán automáticamente para reflejar cualquier cambio efectuado en los ajustes mientras el modo esté seleccionado durante la toma. Los cambios permanecerán almacenados en el modo personalizado incluso después de girar el dial de modo a otro ajuste. Los modos personalizados se pueden utilizar prácticamente igual que los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B**.

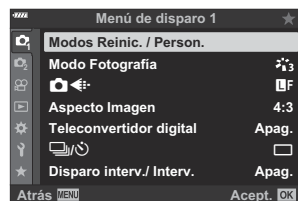
Recuperación de ajustes guardados

En modos que no sean **AUTO**, **SCN**, **ART** y , puede recuperar los ajustes almacenados en los modos personalizados de **[Modo personaliz. C]** **[Modo personaliz. C4]**, pero no el modo de disparo. El modo de disparo que permanece es el que está seleccionado con el dial de modo actualmente.

- Al recuperar los ajustes con el dial de modo girado a **C**, se restablecen todos los ajustes de guardado, incluido el modo de disparo.

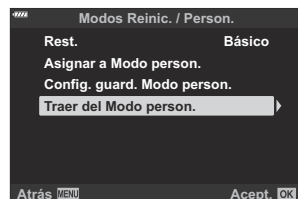
1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.

2. Seleccione **[Modos Reinic. / Person.]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón .



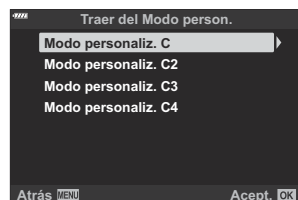
- Aparecen las opciones **[Modos Reinic. / Person.]**.

3. Seleccione **[Traer del Modo person.]** utilizando los botones   y pulse el botón .

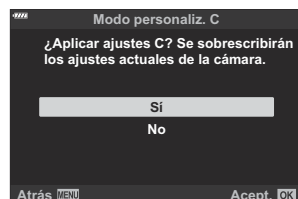


- Aparece el menú **[Traer del Modo person.]**.

4. Seleccione el modo personalizado que desee mediante los botones   y pulse el botón .



5. Seleccione **[Sí]** con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.



- Se mostrará el  Menú de disparo 1.

-  Los ajustes actuales se guardarán en el modo seleccionado, sobrescribiendo los ajustes guardados anteriormente.

6. Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

🔧 Los ajustes recuperados al pulsar un botón dejarán de aplicarse si:

- apaga la cámara,
- gira el dial de modo hasta otro ajuste,
- pulsa el botón **MENU** durante la toma
- realiza un restablecimiento o
- guarda o recupera ajustes personalizados.

Actualización automática de los modos personalizados

Los modos personalizados pueden actualizarse automáticamente para que reflejen cualquier cambio realizado en los ajustes mientras el modo está seleccionado durante la toma.

1. Seleccione **[Modos Reinic. / Person.]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione **[Config. guard. Modo person.]** y pulse el botón .
3. Seleccione un modo personalizado (**[Modo personaliz. C]**–**[Modo personaliz. C4]**) y pulse el botón **Aceptar**.
4. Seleccione **[Mantener]** and pulse el botón **Aceptar**.

Grabación de vídeos

- ① Para grabar vídeos, utilice una tarjeta SD que admita una clase de velocidad SD de 10 o superior.
- ① Se necesita una tarjeta UHS-II o UHS-I con una clase de velocidad UHS de 3 o superior cuando:
 - se selecciona una resolución de vídeo de **[4K]** o **[C4K]** en el menú **[REGRABAR]** o una tasa de bits de **[A-I]** (Todo intra) en el menú **[REGRABAR]**
- ① Si la cámara se utiliza durante largos períodos, la temperatura del sensor de imágenes aumenta y puede aparecer ruido y niebla coloreada en las imágenes. En caso de que esto ocurra, apague la cámara durante unos minutos. El ruido y la niebla coloreada también pueden aparecer en imágenes grabadas con ajustes de sensibilidad ISO altos. Si la temperatura aumenta aún más, la cámara se apagará automáticamente.
- ① AF no está disponible durante la grabación de vídeo con objetivos del sistema Four Thirds.
- ① Si se selecciona **FHD HS 60P** (grabación de vídeo a alta velocidad) para **[REGRABAR]**, los vídeos capturados con **[i-Enhance]**, **[e-Retrato]** o con un filtro artístico seleccionado para el modo de fotografía, se graban en el modo **[Natural]**.
- ① Los sensores de imagen CMOS del tipo usado en la cámara generan un efecto conocido como "rolling shutter" que puede provocar distorsión en las imágenes de objetos en movimiento. Esta distorsión es un fenómeno que ocurre en imágenes de sujetos que se mueven rápidamente o si la cámara se mueve durante el disparo. Es especialmente evidente en imágenes que se han tomado con distancias focales largas.
- ① Cuando se utiliza una tarjeta SDXC, los vídeos de más de 2 horas se graban en varios archivos (dependiendo de las condiciones de disparo, la cámara puede empezar a grabar en un archivo nuevo antes de llegar al límite de 2 horas).
- ① Cuando se utiliza una tarjeta SD/SDHC, los vídeos con un tamaño superior a los 4 GB se graban en varios archivos (dependiendo de las condiciones de disparo, la cámara puede empezar a grabar en un archivo nuevo antes de llegar al límite de 4 GB).
- 🔄 La orientación de la cámara se graba cuando los vídeos se graban en orientación vertical ("alta"). Los vídeos que se vean en un ordenador o en un teléfono inteligente se mostrarán en la orientación en la que se grabaron.

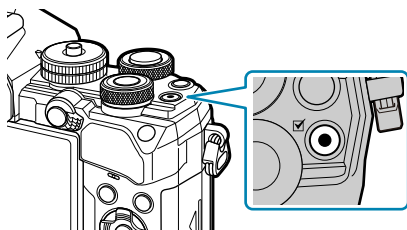
Grabación de vídeos en los modos de disparo de fotografías

El botón **REGRABAR** se puede utilizar para grabar vídeos incluso cuando el dial de modo no está en la posición **REGRABAR**.

- ① El marco AF cambiará al estilo seleccionado para el modo de vídeo. Antes de grabar, gire el dial de modo a **REGRABAR** (Modo Vídeo) y escoja el marco AF deseado en la pantalla de selección del objetivo AF ([P.91](#)).

1. Pulse el botón para iniciar la grabación.

- Durante la grabación de una película, se muestra un indicador "REC", el tiempo de grabación y un marco rojo.
- Si pone el ojo en el visor, el vídeo que está grabando se muestra en el visor.
- Puede cambiar la ubicación del enfoque pulsando el monitor durante la grabación.



2. Pulse el botón de nuevo para finalizar la grabación.

- El indicador "REC", el tiempo de grabación y el marco se borrarán de la pantalla cuando finalice la grabación.
- El sonido de las operaciones táctiles y las operaciones de los botones puede grabarse.

 El botón  no se puede utilizar para grabar vídeos en las siguientes situaciones:

- durante la exposición múltiple (la fotografía parada también finaliza), mientras se presiona el obturador hasta la mitad, en el modo **B** (bulb), durante el disparo secuencial, durante el disparo de lapso de tiempo, durante la compensación de trapezio, durante la corrección de ojo de pez, durante el disparo de LV ND

 Algunos ajustes, como el modo AF, se pueden configurar individualmente para vídeos y fotografías.

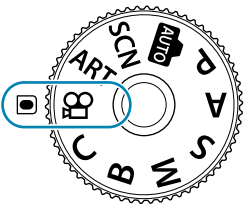
 "Menú Vídeo" (P. 238)

 Para elegir si la pantalla tiene un borde rojo mientras se está grabando, utilice  **Display** **Settings** > **[Enc. rojo durante REC]** en el  Menú Vídeo (P. 238).

Grabación de vídeos en el modo de vídeo ()

Gire el dial de modo a  (Modo Vídeo) para grabar vídeos utilizando los efectos disponibles en los modos **P**, **A**, **S** y **M** (P. 244).

1. Gire el dial de modo hasta .

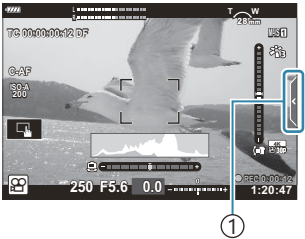


2. Pulse el botón  para iniciar la grabación.
- La configuración del botón de disparo para que pueda utilizarse para grabar vídeos requiere realizar cambios en [ **Función Obturador**].   **Menú Vídeo** > [ **Función Obturador**] (P. 238)
 - El pitido no suena cuando la cámara enfoca en el modo de vídeo.
 - El vídeo que está grabando aparece en el monitor.
 - Durante la grabación de vídeos se muestra un marco de color rojo.
 - Si pone el ojo en el visor, el vídeo que está grabando se muestra en el visor.
 - Puede cambiar la ubicación del enfoque pulsando el monitor durante la grabación.
 - La cámara iniciará el contador de grabación del vídeo y mostrará el tiempo de grabación transcurrido.

 Para elegir si la pantalla tiene un borde rojo mientras se está grabando, utilice [ **Mostrar ajustes**] > [**Enc. rojo durante  REC**] en el  **Menú Vídeo** (P. 238).

Controles táctiles (Controles silenciosos)

Puede evitar que la cámara grabe los sonidos de las operaciones de la cámara al disparar. Al pulsar la pestaña de disparo silencioso se muestran los siguientes elementos. Después de pulsar una función, marque las flechas que aparecen para seleccionar los ajustes.



① Pestaña de disparo silencioso

	(zoom electrónico)	Acerque o aleje la vista con el objetivo automático.
	(nivel de grabación)	Permite elegir el nivel de grabación.

SS	(velocidad de obturación)	Ajusta la velocidad del obturador al seleccionar [S] (Prior. Obturador AE) o [M] (manual) para [ Modo] (modo de exposición de vídeo; P. 244).
FNo	(apertura)	Ajuste la apertura cuando se seleccione [A] (apertura-prioridad AE) o [M] (manual) para [ Modo] (modo de exposición de vídeo; P. 244).
	(compensación de exposición)	Ajuste la compensación de la exposición. Disponible cuando se selecciona [AUTO] para [ ISO] (P. 98) con [M] seleccionado para [ Modo] (modo de exposición de vídeo; P. 244).
ISO	( sensibilidad ISO)	Ajuste [ ISO] (P. 98). Se muestra cuando se selecciona [M] para [ Modo] (modo de vídeo (exposición); P. 244).

ⓘ Los controles silenciosos no están disponibles durante la grabación de vídeo de alta velocidad ([P. 146](#)).

Ajustes de disparo

Ajustes de disparo

La cámara ofrece muchas funciones relacionadas con la fotografía. Dependiendo de la frecuencia con la que las use, puede acceder a los ajustes a través de botones, iconos en la pantalla o menús que pueden usarse para realizar ajustes detallados.

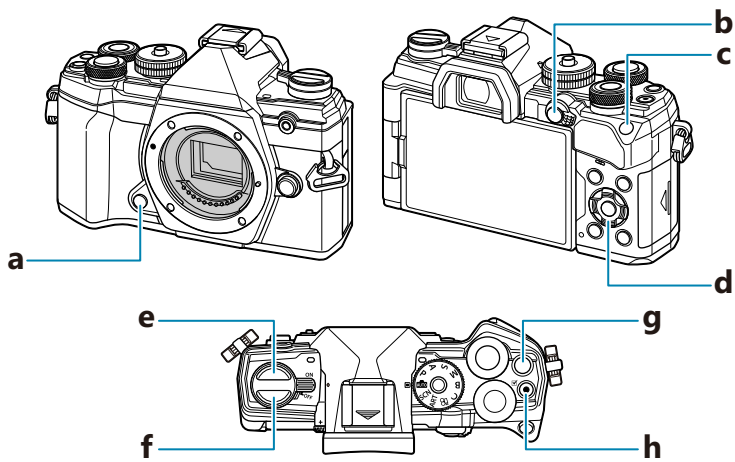
Método	Descripción
Botones directos	Ajuste los parámetros usando directamente los botones, incluidos los enumerados a continuación. Las funciones utilizadas con frecuencia se asignan a botones para acceder rápidamente a ellas durante la fotografía de visor (P. 87). Los controles que se pueden utilizar de esta manera son los ,  e ISO.
Panel de control súper LV/Panel de control súper	Escoja entre una lista de ajustes que muestran el estado actual de la cámara. También puede ver los ajustes actuales de la cámara (P. 111).
Controles Live	Permite ajustar los parámetros mientras visualiza el sujeto en la pantalla (P. 341).
Menús	Permite ajustar los parámetros desde los menús mostrados en el monitor (P. 204).

Botones directos

Botones directos

Las funciones fotográficas usadas con frecuencia se asignan a botones. Estos se denominan "Botones directos".

A continuación, se enumeran los botones a los que se pueden asignar funciones.



Botón directo		Función asignada
a	Botón Vista Prev.	Vista preliminar (P. 170)
b	Botón AEL/AFL	AEL/AFL (P. 100)
c	Botón ISO	Sensibilidad ISO (P. 98)
d	Panel de flechas	[< >] (posición objetivo AF; P. 91)
e	Botón	Disparo secuencial/temporizador automático (P. 101)
f	Botón (LV)	Selección de visualización (monitor/visor) (P. 40)

Botón directo		Función asignada
g	Botón 	Compensación de exposición (P. 89)
h	Botón 	Grabación de vídeo (P. 82)

 Los botones se pueden asignar a distintos roles.  [\[📷 Función Botón\] \(P. 170\)](#)

Control de exposición (Compensación de exposición)

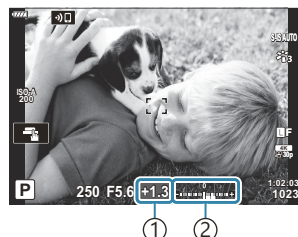
La exposición seleccionada automáticamente por la cámara puede modificarse para adaptarla a su intención artística. Escoja valores positivos para que las imágenes sean más claras y valores negativos para que las imágenes sean más oscuras. La compensación de exposición está disponible en los modos **P**, **A**, **S**, **ART** y .

 Para activar la compensación de exposición en el modo **M**, seleccione **[AUTO]** para  **ISO** (P. 98).



- ① Negativo (-)
- ② Sin compensación (0)
- ③ Positivo (+)

- Durante la toma de fotografías, la compensación de exposición puede ajustarse en hasta $\pm 5,0$ EV. El visor y la vista en directo muestran los efectos de los valores que no superan $\pm 3,0$ EV. La barra de exposición parpadea cuando el valor supera $\pm 3,0$ EV.
- Durante la grabación de vídeo, la compensación de exposición puede ajustarse en $\pm 3,0$ EV.



- ① Compensación de exposición
- ② Barra de exposición

- Para obtener una vista preliminar de la compensación de exposición en la vista en directo, seleccione **[Apag.]** para **[Extend. LV]** en el  **Menú personalizado D2** (P. 288).
- Puede usar los diales delantero y trasero o los controles táctiles para ajustar la exposición durante la grabación de vídeo.

Ajuste de la compensación de exposición

Modos P , A y S

En el modo de vídeo, la compensación de exposición se puede ajustar cuando se selecciona **[P]**, **[A]** o **[S]** para **[ Modo]** (modo de exposición de vídeo).  "Selección de un modo de exposición (modo  (modo de exposición de vídeo))" (P. 244)

1. Gire el dial delantero para ajustar la compensación de exposición.
 - También puede elegir un valor pulsando el botón  y utilizando luego los botones  .
2. Haga fotografías.

Modo M

En el modo de vídeo, la compensación de exposición se puede ajustar cuando se selecciona **[M]** para **[ Modo]** (modo de exposición de vídeo). No obstante, primero debe seleccionar **[Enc.]** para  Menú Vídeo >  Ajustes especificación >  ISO-Auto Set >  ISO-Auto (P. 238) y **[AUTO]** para  ISO (P. 98).

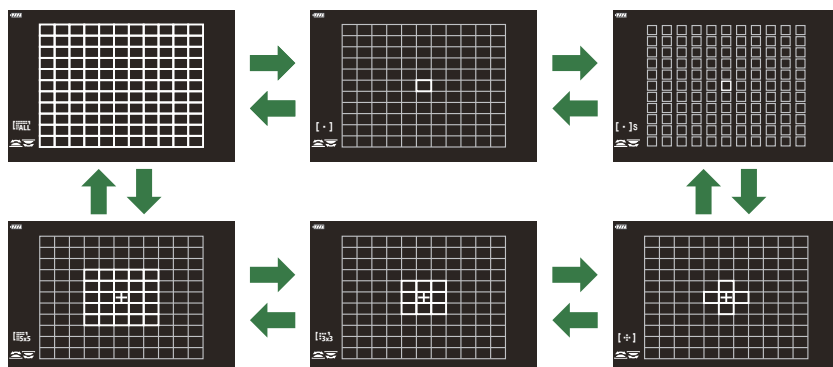
1. Pulse el botón  y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero para ajustar la compensación de exposición.
2. Haga fotografías.

Restablecimiento de la compensación de la exposición

Para reiniciar la compensación de exposición, mantenga pulsado el botón **OK**.

Selección de un modo de objetivo AF (Modo objetivo AF)

1. Utilice los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para colocar el objetivo AF.
2. Utilice el dial delantero durante la selección del objetivo AF para escoger el tamaño y la forma del objetivo.

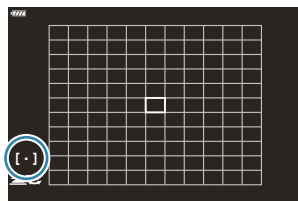


Modos de objetivo AF

- Los únicos modos disponibles al seleccionar AF son los modos de objetivo único, grupo de 9 objetivos (3×3) y grupo de 25 objetivos (5×5).
- Las únicas opciones disponibles durante la grabación de vídeo son los modos de objetivo único, grupo de 9 objetivos (3×3), grupo de 25 objetivos (5×5) y todas las áreas (11×9).
- Utilice $\text{[AF]} \text{[Ajustes de modo]}$ del $\text{[Menú personalizado A2]}$ (P. 278) para elegir los modos de objetivo AF mostrados.

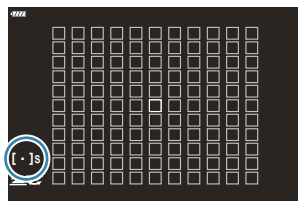
[·] Objetivo único

Permite seleccionar un objetivo de enfoque único.



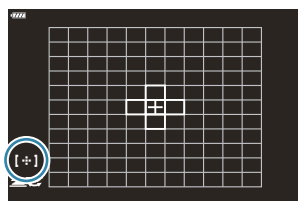
[·]s Objetivo pequeño

Permite reducir el tamaño del objetivo para la selección del objetivo AF de un objetivo. Utilice esta opción para enfocar milimétricamente sujetos pequeños.



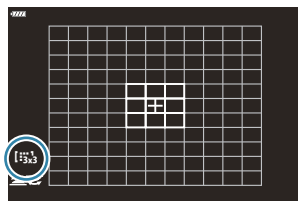
[·+·] Grupo de 5 objetivos

Seleccione un grupo de 5 objetivos, ordenados en una cruz. La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre el grupo seleccionado.



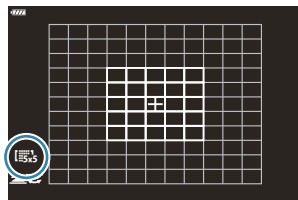
[·+·] Grupo de 9 objetivos (3 x 3)

Selecciona un grupo de 9 objetivos ordenados en un cuadrado. La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre el grupo seleccionado.



Grupo de 25 objetivos (5 × 5)

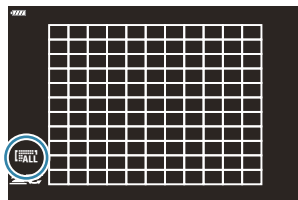
Seleccione un grupo de 25 objetivos ordenados en un cuadrado. La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre el grupo seleccionado.



Todos los objetivos

La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre la totalidad de todos los objetivos disponibles.

- La cámara escoge entre 121 objetivos (11 × 11) durante la fotografía parada y entre 99 objetivos (11 × 9) en el modo de vídeo.



Objetivo personalizado

Los modos de objetivo personalizado se pueden visualizar accediendo a  **Ajustes de modo** en el  **Menú personalizado A2** (P. 278) y colocando marcas de verificación (✓) junto a las opciones deseadas.

La cámara utiliza el modo objetivo AF seleccionado para  **Target Ajustes de modo** en el  **Menú personalizado A2** (P. 278). El ajuste predeterminado es objetivo único.

 Los modos objetivo AF independientes se pueden seleccionar de acuerdo con la orientación de la cámara.   **Menú personalizado A2** >  **Orientation Linked [::]** (P. 319)

 Los siguientes parámetros de enfoque pueden recuperarse simultáneamente utilizando la palanca **Fn**. Pueden asignarse ajustes independientes a las posiciones 1 y 2. Utilice esta opción para ajustar rápidamente parámetros de acuerdo con las condiciones de la toma.

- **[Modo AF]** (P. 118), **[Modo objetivo AF]** (P. 91) y **[Punto objetivo AF]** (P. 95)

La palanca **Fn** se puede configurar mediante el elemento  **Función palanca Fn** del  **Menú personalizado B** (P. 331) o el elemento  **Botón/Dial/Palanca** >  **Función palanca Fn** del  **Menú Vídeo** (P. 238).

 Puede modificar los ajustes del objetivo AF para **[C-AF]**.   **Menú personalizado A1** >  **Inicio de centro C-AF** (P. 312) y  **C-AF Prioridad central** (P. 313)

 Puede seleccionar opciones independientes para el modo de fotografía parada y el modo de vídeo.

 Es posible que el número de objetivos AF disponibles se reduzca dependiendo de los ajustes de disparo.

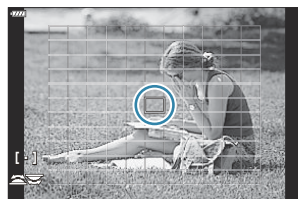
☞ Para habilitar el objetivo AF en grupo cuando se selecciona **[ALL]** (todos los objetivos) y se selecciona **[C-AF]** para **[Modo AF]** o **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[C-AF]**, o **[C-AF MF]** para **[Modo AF]** (P. 118), seleccione **[Enc2]** para **Menú personalizado A2 > [Puntos Área AF]** (P. 278). La cámara muestra los objetivos AF de todas las áreas que están enfocadas.



Selección de un objetivo de enfoque (Punto objetivo AF)

El marco que muestra la ubicación del punto de enfoque se conoce como "Objetivo AF". Puede colocar el objetivo sobre el sujeto.

1. Con los ajustes predeterminados, se puede posicionar el objetivo utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
2. Posicione el objetivo seleccionado utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- Para seleccionar el objetivo AF central, mantenga pulsado el botón **Aceptar**.
- Puede elegir si la selección del objetivo AF "se ajusta" a los bordes de la pantalla ([P. 317](#)).

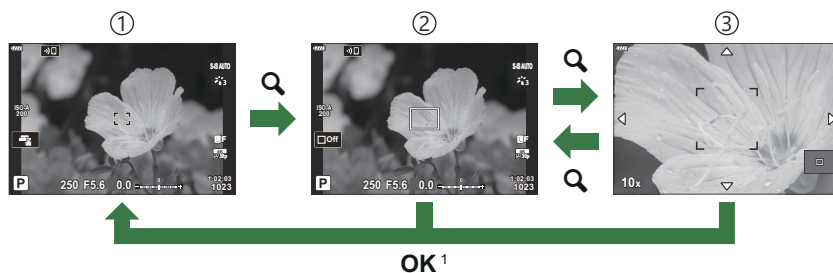
- 🔧 Puede volver a colocar el objetivo AF durante el enfoque cuando se seleccione **[C-AF]** o **[C-AF MF]** en el modo de fotografía parada.
- 🔧 Además, puede volver a colocar objetivo AF durante la grabación.
- 🔧 Cuando se selecciona **[Enc.]** para **[Teclado sujeto AF]** ([P. 280](#)), puede volver a colocar el objetivo AF utilizando los controles táctiles del monitor mientras encuadra el sujeto en el visor.
- 🔧 El tamaño y el número de objetivos AF cambia con los ajustes del objetivo de grupo ([P. 91](#)) y las opciones elegidas para **[Teleconvertidor digital]** ([P. 212](#)) y **[Aspecto]** ([P. 140](#)).
- 🔧 Los roles que desempeñan los diales y el panel de flechas durante la selección del objetivo AF se pueden seleccionar mediante **[$\cdot$ ···] Seleccionar ajustes de pantalla]** en el **⚙ Menú de ajustes personalizados A2** ([P. 316](#)).

Marco de zoom AF/Zoom AF (Súper luminosidad AF)

Puede aumentar la vista durante el disparo. Para lograr una mayor precisión durante el enfoque, aumente el área de enfoque. Con una relación de zoom más alta, puede enfocar en áreas más pequeñas que el objetivo de enfoque estándar. Puede recolocar el área de enfoque según sea necesario durante el aumento.

⚠ Esta función solo se encuentra disponible cuando **[Q]** se asigna a un control de cámara.

👉 "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 170), "Roles disponibles" (P. 172)



1 Para volver a la pantalla de disparo, puede mantener pulsado el control al que está asignado **[Q]** (ampliar), en lugar de pulsar el botón **Aceptar**.

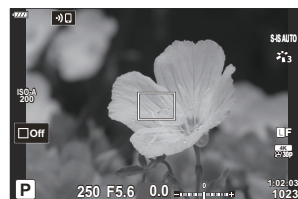
① Pantalla de toma

③ Pantalla de zoom AF

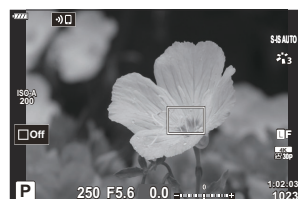
② Pantalla de marco de zoom AF

1. Pulse el botón al que haya asignado **[Q]** (ampliar).

- Se mostrará el marco de zoom.



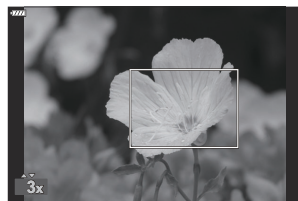
2. Posicione el marco seleccionado utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- Para volver a centrar el marco, mantenga pulsado el botón **Aceptar**.

3. Ajuste el tamaño del marco de zoom para escoger la relación de zoom.

- Pulse el botón **INFO** y después utilice los botones $\Delta \nabla$ o el dial delantero o el dial trasero para ajustar el tamaño del marco de zoom.



- Pulse el botón **Aceptar** para aceptar y salir.

4. Pulse el botón al que haya asignado **[Q]** una vez más.

- La cámara ampliará el área seleccionada para llenar la pantalla.
- Utilice el dial delantero o el dial trasero para ampliar o alejar la vista.
- Utilice los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para desplazarse por la pantalla.
- En el modo de disparo **M** (manual) o **B** (bulb), puede pulsar el botón **INFO** durante el zoom para escoger la apertura o la velocidad del obturador.



Pantalla de ajuste de exposición para los modos **M** y **B**

- Pulse el botón **Q** para volver al marco de zoom.
- Pulse el botón **Aceptar** para finalizar el zoom del enfoque.
- También puede finalizar el zoom de enfoque manteniendo pulsado el botón **Q**.

5. Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar usando el enfoque automático.

ⓘ El zoom de enfoque solo se aplica a la pantalla. Las imágenes capturadas con la cámara no se ven afectadas.

☞ También puede utilizar los controles táctiles para enfocar el zoom. ☞ "Disparo con operaciones de la pantalla táctil" (P. 46)

☞ Puede hacer que el área en el marco de zoom sea más clara para enfocar fácilmente o bien configurar la cámara para salir del zoom de enfoque al pulsar el obturador hasta la mitad para enfocar. ☞ ☞ **Menú personalizado D2 > [Ajust. primer plano LV]** (P. 288)

Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Seleccione un valor en función del brillo del sujeto. Los valores más altos le permiten fotografiar escenas más oscuras pero también aumentan el ruido de las imágenes (moteado). Seleccione **[AUTO]** para que la cámara ajuste la sensibilidad en función de las condiciones de iluminación.

- La sensibilidad ISO se fija en **[AUTO]** durante la grabación de vídeo al seleccionar **[P]**, **[A]** o **[S]** para **[📷 Mode]** (modo de exposición de vídeo). El establecimiento de **[📷 Modo]** en **[M]** permite seleccionar otras opciones.

1. Pulse el botón **ISO** y gire el dial delantero o el dial trasero para seleccionar un valor.

AUTO	La sensibilidad se ajusta automáticamente de acuerdo a las condiciones de la toma. Utilice [📷 ISO Act. Auto.] en el ⚙ Menú personalizado E1 (P. 292) para escoger la sensibilidad máxima seleccionada por la cámara y la velocidad del obturador a la que surtirá efecto el control automático de sensibilidad durante la fotografía parada. Durante la grabación de vídeos, la sensibilidad ISO se establecerá en valores entre ISO 200 y 6400. También puede escoger los valores máximo y estándar para la sensibilidad ISO.
L64, L100, 200–25600 (fotografía parada)	Elija un valor para la sensibilidad ISO. ISO 200 ofrece un buen equilibrio entre ruido y rango dinámico. Elija [L100] o [L64] para aperturas mayores (números f bajos) o velocidades de obturación más lentas. [L64] es equivalente a ISO 64, mientras que [L100] equivale a ISO 100. [L64] y [L100] están disponibles en todos los valores de incremento de la exposición. [L64] y [L100] reducen el rango dinámico.
200–6400 (grabación de vídeo)	Elija un valor para [📷 ISO]. ISO 200 ofrece un buen equilibrio entre ruido y rango dinámico. Esta opción está disponible cuando se selecciona [M] para [📷 Modo] (modo de exposición de vídeo).

⚠ La combinación de valores **[📷 ISO]** por encima de ISO 8000 con ajustes que utilicen un obturador electrónico (por ejemplo, modo silencioso u horquillado de enfoque) establece la velocidad de sincronización del flash en 1/20 s.

- ① Independientemente del valor seleccionado para la sensibilidad de ISO, la velocidad de sincronización del flash para fotos tomadas usando horquillado ISO en modo silencioso es 1/20 s.
- ① Cuando se selecciona **[M]** para **[ Modo]** (modo de exposición de vídeo), la sensibilidad ISO se puede ajustar durante la grabación con los controles táctiles ([P. 84](#)) o girando el dial delantero o trasero.
- ① Si se elige **[Tono Dramático]** o **[Acuarela]** para el modo fotografía durante la fotografía parada, la sensibilidad no superará el valor ISO 1600 cuando se seleccione **[AUTO]**.
- ① Las siguientes restricciones se aplican cuando se selecciona **[M]** para **[ Modo]** (modo de exposición de vídeo):
 - **[ OM-Log400] seleccionado para el modo fotografía:**
 - Si la frecuencia seleccionada para **[ **] es 24 p, 25 p o 30 p, **[AUTO]** se limita a sensibilidades de ISO 400–3200.
 - Si la frecuencia seleccionada para **[ **] es 50 p o 60 p, **[AUTO]** se limita a sensibilidades de ISO 400–6400.
 - El valor más bajo que puede seleccionarse manualmente es ISO 400.
 - **Otros modos de fotografía:**
 - Si la frecuencia seleccionada para **[ **] es 24 p, 25 p o 30 p, **[AUTO]** se limita a sensibilidades de ISO 200–3200.

Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE)

Puede bloquear la exposición pulsando el botón **AEL/AFL**. Utilice esta función cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando quiera disparar varias imágenes con la misma exposición.

- ⓘ El bloqueo AE está disponible solo cuando se selecciona **[modo1]** o **[modo2]** para  **AEL/AFL** (P. 308) durante la fotografía parada (tenga en cuenta, no obstante, que cuando se selecciona  **AF** o  **AF MF** para el modo AF, el bloqueo AE solo está disponible en **[modo1]**).
- Si se ha asignado el botón **AEL/AFL** a un rol diferente, tendrá que asignar **[AEL/AFL]** a otro control.
 "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 170), "Roles disponibles" (P. 172)
 - Si pulsa una vez el botón AEL/AFL, la exposición se bloquea y aparece .  "Definición de enfoque y exposición con el botón **AEL/AFL** ( AEL/AFL)" (P. 308)
 - Pulse el botón AEL/AFL una vez más para liberar el bloqueo AE.
 - El bloqueo se libera si acciona el dial de modo, el botón **MENÚ** o el botón **Aceptar**.

Realización del disparo secuencial/ temporizador automático

Modifique los ajustes para la fotografía de ráfaga o de temporizador automático. Escoja una opción en función del sujeto.

⚙ Fije la cámara de forma segura en un trípode para el disparo con el temporizador automático.

1. Pulse el botón .
2. Gire el dial delantero o el dial trasero para seleccionar un valor.
 - Las opciones personalizadas del autodesparador personaliz. se pueden ver pulsando el botón **INFO**.

	Sencillo	Avance de una toma. La cámara hace una fotografía cada vez que se pulsa el obturador hasta el fondo.
	Secuencial H	La cámara hace fotografías a hasta 10 fps mientras se mantiene presionado el obturador hasta el fondo. El enfoque, la exposición y el balance de blancos están fijos en los valores para el primer disparo en cada serie.
	Secuencial L	La cámara hace fotografías a hasta 6 fps mientras se mantiene presionado el obturador hasta el fondo. Puede escoger la frecuencia de avance y el número máximo de disparos en cada serie (P. 332). El enfoque y la exposición responden a las opciones seleccionadas para  Modo AF (P. 118) y  AEL/AFL (P. 308). Si se selecciona [C-AF] o [C-AF+TR] para  Modo AF , la cámara enfoca antes de cada disparo.
	 12 s	El obturador se libera 12 segundos después de pulsar el obturador hasta el fondo. La luz del temporizador automático se ilumina durante 10 segundos y después empieza a parpadear durante unos 2 segundos antes de liberar el obturador. La cámara enfoca cuando se pulsa el obturador hasta la mitad.

	 2 s	Si se pulsa el obturador hasta el fondo, la luz del temporizador automático empieza a parpadear y toma una fotografía después de unos 2 segundos. La cámara enfoca cuando se pulsa el obturador hasta la mitad.
	Autodisparador personaliz.	Permite modificar los ajustes del temporizador automático, incluidos el retardo del temporizador automático y el número de disparos realizados cuando transcurre el tiempo fijado (P. 104).
 (icono de muestra)	Antivibraciones [♦]	Permite reducir el desenfoque provocado por el movimiento del obturador. Está disponible en los modos de una toma, secuencial bajo y de autodisparador (P. 105).
 (icono de muestra)	Silencioso [♥]	Tome imágenes con el obturador electrónico. Utilice este obturador para velocidades superiores a 1/8000 s o en ajustes en los que no desee escuchar el sonido del obturador. Está disponible en los modos de una toma, secuencial bajo, secuencial alto y de autodisparador. En el modo ♥  , el enfoque, la exposición y el balance de blancos están fijos en los valores para el primer disparo en cada serie.
Pro CapH	Captura Pro High ¹	La captura se inicia al pulsar el obturador hasta la mitad. La cámara empieza a grabar imágenes, incluidas las imágenes capturadas con el botón presionado hasta la mitad, cuando el botón se pulsa hasta el fondo (P. 107). En el modo  , el enfoque, la exposición y el balance de blancos están bloqueados con los valores medidos al pulsar el obturador hasta la mitad.
Pro CapL	Captura Pro Low ¹	
	Disp. res. Alta ¹	Permite tomar fotografías de alta resolución (P. 109). Utilice [Disp. res. Alta] > [Método de disparo] en el  Menú de disparo 2 (P. 216) para elegir el método de disparo.

1 Los modos de fotografía con filtro artístico no pueden usarse.

- ⚙ Para cancelar el autodesparador activado, pulse ▾.
- ⚙ Si se coloca delante de la cámara para presionar el botón del obturador al usar el temporizador automático, la imagen puede aparecer desenfocada.
- ⚙ Puede escoger la frecuencia de avance y el número máximo de disparos en cada serie (P. 332).
- ⚙ En los modos  y , la cámara muestra la vista a través del objetivo durante el disparo. En los modos  y , muestra el disparo anterior a la toma actual.
- ⌚ La velocidad del disparo secuencial varía dependiendo del objetivo que se utilice y de la posición del zoom.
- ⌚ Durante el disparo secuencial, si el icono de nivel de batería parpadea porque la batería es baja, la cámara deja de disparar y empieza a guardar las imágenes que ha capturado en la tarjeta. Es posible que la cámara no guarde todas las imágenes dependiendo de la cantidad de batería restante.
- ⌚ Utilice [/⌚ **Ajustes**] en el ⚙ **Menú personalizado D1** (P. 287) para elegir los modos mostrados.
- ⌚ En los modos  y , la frecuencia de avance disminuirá en los ajustes **[ISO]** superiores a ISO 8000.
- ⌚ La velocidad de sincronización del flash cuando se selecciona **[Silencio ♥]** es de 1/50 s. Desciende a 1/20 s con ajustes de **[ISO]** superiores a ISO 8000.
- ⌚ Las fotografías realizadas en el modo de silencio y el modo de captura pro pueden aparecer distorsionadas si el sujeto o la cámara se mueven rápidamente durante el disparo.
- ⌚ Para utilizar el flash en el modo **[Silencio ♥]**, seleccione **[Permitir]** para **[Antivibraciones ♦]/Silencio ♥]** > **[Silencio ♥] Ajustes de modo** > **[Modo Flash]** en el  Menú de disparo 2.
- ⌚ La frecuencia de avance puede disminuir cuando se selecciona **[Enc1]** o **[Enc2]** para Live View Boost. Seleccione **[Apag.]** para mantener una frecuencia constante.  ⚙ **Menú personalizado D2** > **[Extend. LV]** (P. 288)

Opciones del temporizador automático (☹ autodisparador personaliz.)

Ajuste los parámetros del temporizador automático, incluidos el retardo de disparo del obturador y el número de disparos realizados al transcurrir el tiempo especificado.

- 1. Pulse el botón  ☹.
- 2. Seleccione ☹ (autodisparador personalizado) girando el dial delantero o el dial trasero y pulse el botón **INFO**.



- 3. Seleccione los elementos con   y utilice   para elegir una opción.

☹ Temporizador	Permite seleccionar el tiempo que espera la cámara antes de empezar a disparar después de presionar el obturador hasta el fondo.
Número de tomas	Permite escoger el número de tomas cuando transcurre el tiempo del temporizador.
Tiempo del intervalo	Si el número de tomas es 2 o más, permite elegir el intervalo entre los disparos cuando transcurre el tiempo del temporizador.
Cada fotograma AF	[Apag.]: si el número de disparos equivale a 2 o a un número superior, la cámara enfoca solo antes del primer disparo. [Enc.]: la cámara enfoca antes de cada disparo.

Disparo sin las vibraciones provocadas por las operaciones del obturador (Antivibraciones [♦])

Permite reducir el desenfoque provocado por el movimiento del obturador.

Utilice esta opción cuando el movimiento de la cámara pueda provocar desenfoque, por ejemplo durante la macro fotografía o la telefotografía.

① Primero tiene que activar la visualización de esta opción seleccionando [/🔄 **Ajustes**] en el **Menú personalizado D1** (P. 287) y colocar una marca de verificación (✓) al lado del elemento apropiado.

1. Pulse el botón .

2. Seleccione uno de los elementos marcados ♦ con el dial delantero o el dial trasero y pulse el botón **Aceptar**.

3. Haga fotografías.

- Cuando haya transcurrido el tiempo fijado, el obturador se libera y se toma la fotografía.

🔊 El retardo entre la pulsación del obturador hasta el fondo y el inicio de los disparos puede escogerse utilizando [**Antivibraciones** [♦]/**Silencio** [♥]] > [**Antivibraciones** [♦]] in **Menú de disparo 2** (P. 236).

Disparo sin el sonido del obturador (Silencioso [♥])

En las situaciones en las que el sonido del obturador es un problema, puede disparar sin hacer sonido. Se utiliza un obturador electrónico para reducir las pequeñas vibraciones de la cámara provocadas por el movimiento del obturador mecánico, como ocurre en la fotografía antivibración.

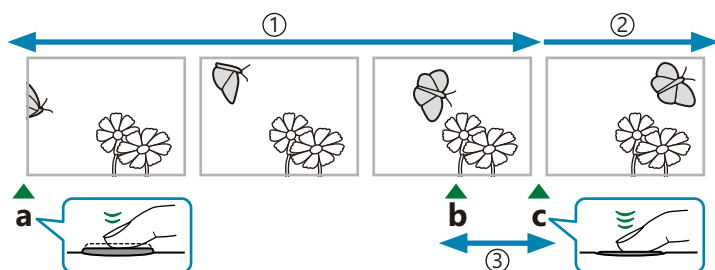
1. Pulse el botón  .
2. Seleccione uno de los elementos marcados ♥ con el dial delantero o el dial trasero y pulse el botón **Aceptar**.
3. Haga fotografías.
 - Al soltar el obturador, la pantalla del monitor se oscurece un momento. No se emite ningún sonido del obturador.
 - La velocidad del obturador más rápida disponible es de 1/32000 s.

❗ Es posible que no obtenga los resultados deseados con fuentes de luz intermitentes como las lámparas LED o fluorescentes, o si el sujeto se mueve bruscamente durante el disparo.

⚙ El retardo entre la pulsación del obturador hasta el fondo y el inicio de los disparos puede escogerse utilizando **[Antivibraciones [♦]/Silencio [♥]] > [Silencio [♥]]** en el  Menú de disparo 2 ([P. 236](#)).

Disparo sin un desfase temporal de liberación (disparo Captura Pro)

La captura se inicia cuando el obturador se presiona hasta la mitad; cuando se pulsa hasta el fondo, la cámara empieza a guardar las últimas imágenes capturadas n en la tarjeta de memoria, donde n es un número seleccionado antes del inicio del disparo. Si el botón se mantiene presionado hasta el fondo, el disparo continúa hasta capturar el número de imágenes que se ha definido. Utilice esta opción para capturar momentos que, de otro modo, se habrían perdido a causa de las reacciones del sujeto o el desfase del obturador.



① Hasta 14 fotogramas

② El disparo de ráfaga continúa

③ Desfase del obturador

a Obturador pulsado hasta la mitad

b Momento deseado

c Obturador presionado hasta el fondo

Captura Pro Low (^{Pro}CapL)

Escoja esta opción si cree que la distancia hasta el sujeto cambiará durante el disparo. La cámara dispara a hasta 10 fps. Puede capturar un máximo de 14 fotogramas antes de pulsar el obturador hasta el fondo. Si se selecciona **[C-AF]** o **[C-AF+TR]** para **[Modo AF]** (P. 118), la cámara enfoca antes de cada disparo.

① Si selecciona ^{Pro}CapL (Captura Pro L), la apertura se limita a valores entre la apertura máxima y f8.0.

② Los objetivos Four Thirds y Micro Four Thirds de terceros no se pueden utilizar en el modo ^{Pro}CapL (Captura Pro L).

Caputura Pro High (^{Pro}CapH)

Escoja esta opción si cree que la distancia hasta el sujeto no cambiará demasiado durante el disparo. La cámara dispara a hasta 30 fps. Puede capturar un máximo de 14 fotogramas antes de pulsar el obturador hasta el fondo. La cámara utilizará **[S-AF]** cuando seleccione **[C-AF]** o **[C-AF+TR]** para **[Modo AF]** (P. 118).

Fotografía Pro Capture

1. Pulse el botón
2. Seleccione **Pro Cap H** (Captura Pro H) o **Pro Cap L** (Captura Pro L) mediante el dial delantero o el dial trasero y pulse el botón **OK**.
3. Pulse el botón de disparo hasta la mitad para iniciar la captura.
 - Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrará un icono de captura (). Si el botón se mantiene presionado hasta la mitad durante más de un minuto, la captura finalizará y el icono desaparecerá de la pantalla. Pulse el obturador hasta la mitad otra vez para reanudar el disparo.



4. Pulse el obturador hasta el fondo para empezar a guardar imágenes en la tarjeta de memoria.
 - El disparo continuará mientras el obturador esté presionado hasta el fondo hasta el número de disparos seleccionado para **[Limitador de encua.]**.

Puede ajustar los valores **[Fps máx.]** (**Pro Cap H** (Captura Pro H) solamente), **[Encua. pre-disparador]** y **[Limitador de encua.]** utilizando las opciones **[L Ajustes]** y **[H Ajustes]** > **[Pro Cap]** en el Menú personalizado "Opciones de toma de ráfaga (L Ajustes/ H Ajustes)" (P. 332)

- Los parpadeos provocados por las luces fluorescentes o los grandes movimientos del sujeto, etc. pueden provocar distorsiones en las imágenes.
- Durante la captura, el monitor no se oscurece y el sonido del obturador no se escucha.
- La velocidad más lenta del obturador es limitada.
- Captura Pro no está disponible cuando la cámara está conectada a un teléfono inteligente a través del Wi-Fi.

Disparo de imágenes paradas en una resolución más alta (Disp. res. Alta)

Puede disparar a resoluciones más altas que las del sensor de imagen. La cámara realiza una serie de disparos mientras mueve el sensor de imagen y los combina para crear una única fotografía de alta resolución. Utilice esta opción para capturar detalles que normalmente no estarían visibles con las relaciones de zoom más altas.

1. Pulse el botón  .

2. Seleccione  con el dial delantero o trasero.

- Para elegir entre los modos de trípode y portátil, pulse el botón **INFO** y gire el dial delantero o el dial trasero.

3. Pulse el botón **Aceptar**.

- Aparecerá un icono . El icono parpadeará si la cámara no está fija. El icono deja de parpadear cuando la cámara esté fija y lista para disparar.



- Después de activar Disp. res. Alta, compruebe la opción seleccionada para la calidad de imagen. La calidad de imagen puede ajustarse en el panel de control súper LV ([P. 141](#)).

4. Haga fotografías.

- El icono  parpadea para indicar que los disparos pueden aparecer desenfocados por el movimiento de la cámara. Mantenga la cámara fija.
- El disparo se habrá completado cuando el icono  verde desaparezca de la pantalla.
- La cámara crea automáticamente la imagen compuesta cuando se completa el disparo. Aparecerá un mensaje durante este proceso.

🔧 Utilice la opción **[Disp. res. Alta]** ([P. 216](#)) del  Menú de disparo 2 para escoger el tiempo entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación de este, el tiempo asignado para que el flash se cargue cuando se utiliza el flash en el modo Disparo de alta resolución, así como el estilo de disparo (montado en trípode o portátil).

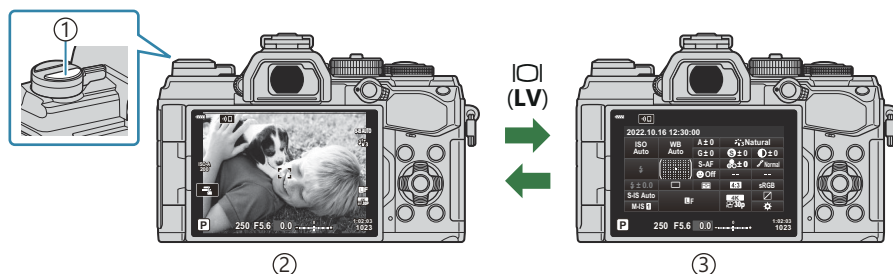
- ① Elija entre JPEG (**60M** F o **25M** F) y los modos RAW+JPEG. Cuando haya ajustado la calidad de imagen en RAW+JPEG, la cámara guarda una única imagen RAW (extensión ".ORI") antes de combinarla con el disparo de alta resolución. La combinación previa de imágenes RAW puede reproducirse usando la última versión de OM Workspace.
- ① **[S-IS Off]** se selecciona automáticamente para **[Estabilizador de imagen]** (P. 135) al elegir **[Trípode]** para **[Método de disparo]** y **[S-IS AUTO]** al seleccionar **[Portátil]**.
- ① El tiempo de espera máximo para **[Método de disparo]** > **[Portátil]** es 1 segundo.
- ① Durante la fotografía con flash RC, el tiempo de espera máximo del flash es de 4 segundos y el modo de control de flash se fija en MANUAL.
- ① Esta opción está disponible en los modos **P** , **A** , **S** y **M** .
- ① Disp. res. Alta no puede utilizarse con:
 - fotografía de temporizador de intervalo, exposición múltiple, compensación de trapezio, horquillado, corrección de ojo de pez, HDR y fotografía LV ND.
- ① Las fotografías realizadas con **[e-Retrato]** o un filtro artístico seleccionado para el modo de fotografía se guardarán en el modo **[Natural]**.
- ① La calidad de imagen puede disminuir con fuentes de luz intermitentes como las lámparas LED o fluorescentes.
- ① Si la cámara no puede grabar una imagen compuesta debido al desenfocado u otros factores, solo se grabará la primera imagen. Si se selecciona **[JPEG]** para la calidad de imagen, la toma se grabará en formato JPEG, mientras que si se selecciona **[RAW+JPEG]**, la cámara grabará dos copias, una en formato RAW (.ORF) y otra en formato JPEG.

Panel de control súper/panel de control súper LV

Paneles de control súper y control súper LV

El panel de control súper/panel de control súper LV enumera los ajustes de disparo y sus valores actuales. Utilice el panel de control súper LV al encuadrar disparos en el monitor ("vista en directo") y el panel de control súper al encuadrar disparos en el visor.

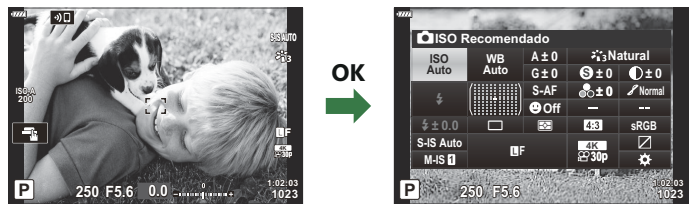
- Pulse el botón **|O| (LV)** durante la vista en directo para habilitar la fotografía del visor y ver el panel de control súper LV en el monitor.



- ① Botón **|O| (LV)**
- ② Fotografía de vista en directo
- ③ Fotografía de visor (el monitor se apaga mientras el visor está encendido)

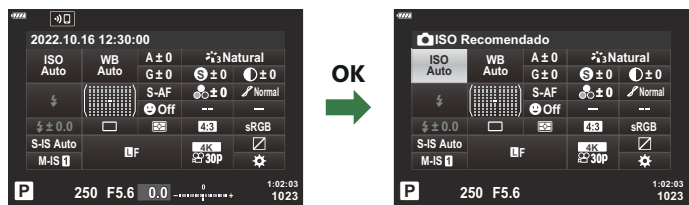
Panel de control súper LV (fotografía de vista en directo)

Para ver el panel de control súper LV en el monitor, pulse el botón **OK** durante la vista en directo.



Panel de control súper (fotografía del visor)

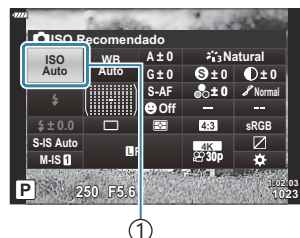
Al encuadrar sujetos en el visor, aparecerá el panel de control súper LV en el monitor de forma permanente. Pulse el botón **OK** para activar el cursor.



Utilización de los paneles de control súper y control súper LV

1. Pulse el botón **OK**.

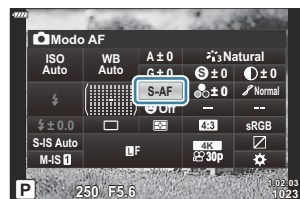
- Si pulsa el botón durante la vista en directo, aparecerá el panel de control súper LV en el monitor.
- El último ajuste utilizado se seleccionará.



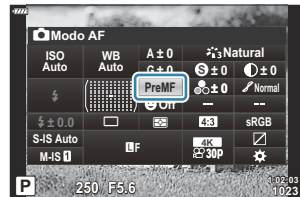
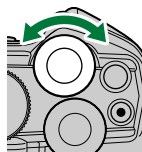
① Cursor

2. Seleccione un elemento usando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ o girando el dial trasero.

- El ajuste seleccionado se seleccionará.
- También puede seleccionar elementos pulsando en la pantalla.



3. Gire el dial delantero para cambiar el ajuste seleccionado.



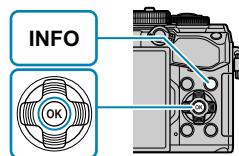
4. Pulse el obturador hasta la mitad para aceptar los ajustes actuales y salir del panel de control súper LV.

- Si está usando el panel de control súper, el cursor desaparece y el ajuste finaliza.

Opciones adicionales

Si pulsa el botón **Aceptar** en el paso 2, aparecen las opciones para el ajuste seleccionado.

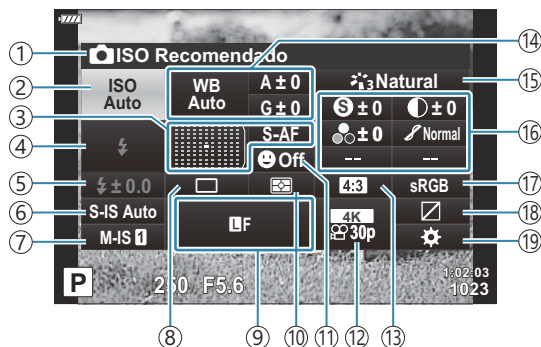
En algunos casos, pueden configurarse opciones adicionales.



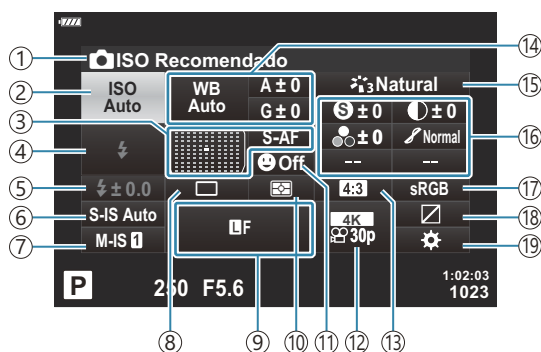
- Los controles táctiles se pueden utilizar en lugar del botón **Aceptar**. Pulse suavemente el ajuste deseado dos veces para ver las opciones.

Ajustes disponibles en el panel de control súper/ panel de control súper LV

Panel de control súper LV



Panel de control súper



- ① Opción seleccionada actualmente
- ② Sensibilidad ISO ([P. 117](#))
- ③ Modo AF ([P. 118](#))
 - Objetivo AF ([P. 124](#))
- ④ Modo flash ([P. 151](#))
- ⑤ Control de intensidad de flash ([P. 156](#))
 - Salida manual del flash ([P. 151](#))
- ⑥  Estabilizador de imagen ([P. 135](#))
- ⑦  Estabilizador de imagen ([P. 135](#))
- ⑧ Disparo secuencial/temporizador automático ([P. 139](#))
- ⑨  Calidad de imagen ([P. 141](#))
- ⑩ Modo de medición ([P. 125](#))
- ⑪  Prioridad de rostro ([P. 127](#))
- ⑫  Calidad de imagen ([P. 143](#))
- ⑬ Relación de aspecto ([P. 140](#))
- ⑭ Balance de blancos ([P. 130](#))
 - Compensación del balance de blancos ([P. 134](#))
 - Temperatura del color ¹ ([P. 130](#))
- ⑮ Modo de fotografía ([P. 157](#))
- ⑯  Nitidez ([P. 161](#))
 -  Contraste ([P. 162](#))
 -  Saturación ([P. 163](#))
 -  Gradación ([P. 164](#))
 -  Filtro de color ([P. 165](#))
 -  Color monocromático ([P. 166](#))
 -  Efecto ([P. 167](#))
 -  Color ² ([P. 74](#))
 -  Color/Vívido ³ ([P. 160](#))
 - Efecto ⁴ ([P. 73](#))
- ⑰ Espacio de color ([P. 168](#))
- ⑱ Control de luces y sombras ([P. 169](#))
- ⑲ Asignación de funciones de los botones ([P. 170](#))

1 Aparece cuando se selecciona CWB (balance de blancos personalizado) para el balance de blancos.

2 Aparece cuando se ajusta el color parcial.

3 Aparece cuando se ajusta el generador de color.

4 Aparece cuando se selecciona un filtro artístico.

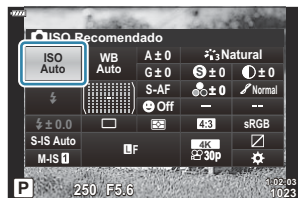
Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Ajuste la sensibilidad ISO.  "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 98)

- Puede seleccionar opciones independientes para el modo de fotografía parada y el modo de vídeo.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[ISO]** utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

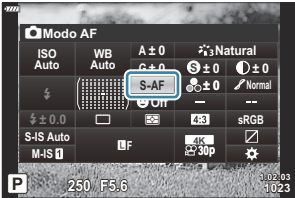
Selección de un modo de enfoque (Modo AF)

Puede escoger un método de enfoque (modo de enfoque).

- Puede escoger métodos de enfoque distintos para el modo de fotografía parada y el modo de vídeo.

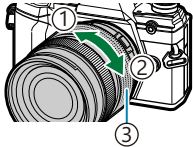
1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[Modo AF]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

S-AF (AF sencillo)	La cámara enfoca una vez al pulsar el botón del obturador. Durante la fotografía parada, sonará un pitido y el indicador de enfoque y el objetivo AF se iluminarán cuando la cámara enfoque. Cuando la cámara enfoque en el modo de vídeo, el indicador de enfoque y el objetivo AF se iluminarán. Este modo es adecuado para tomas que incluyen sujetos inmóviles o comparativamente estáticos.
C-AF (AF continuo)	Durante la fotografía parada, la cámara ajustará el enfoque continuamente mientras se pulse el obturador hasta la mitad. El indicador de enfoque se muestra cuanto el sujeto está enfocado. Asimismo, sonará un pitido cuando la cámara enfoque por primera vez. En el modo de grabación de vídeo, la cámara ajustará el enfoque continuamente tanto antes como durante la grabación. Incluso si el sujeto se mueve o si cambia la composición de la imagen, la cámara continúa intentando enfocar.

MF (enfoco manual)	Esta función le permite enfocar manualmente en cualquier posición accionando el anillo de enfoque en el objetivo.  ① Cerca ② ∞ ③ Anillo Enfoque
C-AF+TR (AF cont. seguimiento)	Presione el botón del obturador hasta la mitad para enfocar: la cámara sigue el enfoque y mantiene enfocado al sujeto actual mientras el botón del obturador se mantenga en esta posición. En el modo de vídeo, la cámara continuará con el seguimiento del enfoque del sujeto incluso si suelta el botón del obturador antes de que se inicie la grabación. Pulse el botón Aceptar para finalizar el seguimiento del enfoque. La cámara continuará con el seguimiento del sujeto si la grabación se inicia mientras el seguimiento está en curso. • El objetivo AF aparece de color rojo si la cámara no puede seguir al sujeto. Suelte el botón del obturador, encuadre al sujeto y presione el botón del obturador hasta la mitad. • El enfoque automático no funcionará cuando el objetivo AF se muestre de color rojo, aunque la cámara esté siguiendo al sujeto. • AF Cont. Seguimiento no puede utilizarse con: - compensación de trapecio, disparos de resolución alta, apilado de enfoque, horquillado de enfoque, fotografía de temporizador de intervalo, HDR, filtro Live ND y corrección de ojo de pez.
PreMF (MF preajust.)	La cámara enfoca automáticamente en el punto de enfoque predefinido al disparar.
 AF (AF Cielo estrellado) (fotografía parada solamente)	Seleccione este modo para imágenes de estrellas del cielo nocturno. Pulse el botón AEL/AFL para enfocar las estrellas.  "Utilización de AF cielo estrellado" (P. 122)

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si el sujeto tiene una iluminación insuficiente, está oscurecido por niebla o humo, o no tiene un contraste suficiente.
- Si utiliza un objetivo del sistema Four Thirds, el AF no estará disponible durante la grabación de vídeo.
- La selección de **[Modo AF]** no está disponible cuando el anillo de enfoque está en la posición MF y se selecciona **[Operativo]** para **[Bloqueo de MF]** en el  **Menú personalizado A4** (P. 281).
 ["Objetivo con bloqueo de MF" \(P. 441\)](#)

- La palanca **Fn** se puede utilizar para elegir entre los ajustes de **[Modo AF]** asignados a las posiciones de la palanca **Fn** 1 y 2.   **Menú personalizado**  >  **Función palanca Fn** (P. 283),  **Menú Vídeo** >  **Botón/Dial/Palanca** >  **Función palanca Fn** (P. 238)

Ajuste manual del enfoque durante el enfoque automático

- Antes de continuar, seleccione **[Enc.]** para **[📷 AF+MF]** en el **⚙ Menú personalizado A1** (P. 307). **[MF]** se mostrará en los modos **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** o **[📷 AF]**.

1. Elija un modo de enfoque marcado con un icono **[MF]** (P. 118).
 - Para una grabación de vídeo, seleccione **[S-AF MF]** para **[🔧 AF/IS Settings] > [🔧 Modo AF]** en el **🔧 Menú Vídeo** (P. 238).
2. Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar usando el enfoque automático.
 - Pulse el botón **AEL/AFL** para iniciar AF cielo estrellado cuando se seleccione **[📷 AF MF]**.
3. Con el botón del obturador pulsado hasta la mitad, gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque manualmente.
 - Para volver a enfocar usando el enfoque automático, suelte el botón de disparo y púlselo hasta la mitad de nuevo.
 - El ajuste de enfoque manual durante el enfoque automático no está disponible en el modo **[📷 AF MF]**.
 - El ajuste de enfoque manual durante el enfoque automático está disponible a través del anillo de enfoque en los objetivos M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Para obtener más información sobre otros objetivos, consulte nuestro sitio web.
4. Pulse el botón del obturador hasta el fondo para hacer la fotografía.

Utilización de AF Cielo estrellado

1. Seleccione [**AF**] para el modo AF y pulse el botón **Aceptar**.
2. Pulse el botón **AEL/AFL** para iniciar AF cielo estrellado.
 - Para interrumpir AF cielo estrellado, pulse de nuevo el botón **AEL/AFL**.
 - Con los ajustes predeterminados, AF cielo estrellado no se inicia al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Para configurar la cámara de manera que AF cielo estrellado no se inicie al pulsar el botón del obturador hasta la mitad, utilice [**AEL/AFL**] en el **Menú personalizado A1** (P. 308).
 - La cámara muestra **[Ejecutando AF Cielo estrell.]** durante el modo AF cielo estrellado. El indicador de enfoque (●) aparece durante dos segundos aproximadamente después de que la cámara enfoque; si la cámara no puede enfocar, el indicador de enfoque en su lugar parpadeará durante dos segundos.
3. Pulse el obturador hasta el fondo para tomar la foto.

- ✎ El elemento **[Ajuste AF Cielo estrell.]** en **Menú personalizado A4** (P. 281) proporciona una elección de **[Precisión]** y **[Velocidad]**. Monte la cámara en el trípode antes de hacer fotografías con la opción **[Precisión]** seleccionada.
- ✎ Su elección de modos objetivo AF (P. 91) está restringida a un objetivo único, un grupo de 9 objetivos (3 × 3) y a grupos de 25 objetivos (5 × 5).
- ✎ La cámara no podrá enfocar en lugares con brillo.
- ✎ AF cielo estrellado no podrá utilizarse con Pro Capture.
- ✎ [**A Orientación vinculada [::]**] (P. 319), [**[::] Config. circular**] (P. 317), **[Limitador AF]** (P. 321) y el elemento **[Iluminador AF]** del **Menú personalizado A3** (P. 280) se fijan en **[Apag.]**, el elemento **[Prior. rostro]** del **Menú personalizado A3** (P. 280) en **[Prior. rostro apag.]** y el elemento **[Escáner AF]** del **Menú personalizado A1** (P. 277) en **[modo1]**.
- ✎ La cámara enfoca automáticamente al infinito cuando se selecciona AF cielo estrellado.
- ✎ Cuando se selecciona **[Enc.]** para **[S-AF Prioridad al disparo]** en el **Menú personalizado C1** (P. 285), el obturador puede dispararse incluso cuando el sujeto no esté enfocado.
- ✎ El enfoque manual se selecciona al conectar un objetivo Four-Thirds.
- ✎ AF cielo estrellado está disponible con los objetivos OM Digital y Olympus Four Thirds. No obstante, no puede utilizarse con objetivos con una apertura máxima de más de f/5,6. Para obtener más información, visite nuestro sitio web.

Definición de una posición de enfoque para PreMF

1. Seleccione **[PreMF]** para el modo AF y pulse el botón **INFO**.

2. Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar.

- El enfoque puede ajustarse girando el anillo de enfoque.

3. Pulse el botón **Aceptar**.

- La distancia de enfoque para el punto de enfoque predeterminado puede configurarse con **[Distancia MF preaj.]** en el **⚙ Menú personalizado A4** (P. 281).
- La cámara también enfoca a la distancia preajustada:
 - cuando se enciende y
 - cuando cierra los menús de la pantalla de disparo.

Ajuste de enfoque manual

Al seleccionar **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[PreMF]** o **[ AF MF]** para el modo AF, el enfoque puede ajustarse manualmente durante las exposiciones o mientras se toman las fotografías en el modo **[Secuencial L]**.

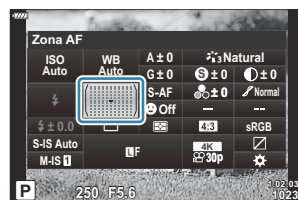
- En el modo **B** (bulb), el ajuste de enfoque manual puede efectuarse de acuerdo con la opción seleccionada para **[Enfoque Bulb/Time]** (P. 328).

Posicionamiento y dimensionamiento del objetivo AF (Zona AF)

Permite modificar los ajustes del objetivo AF.  "Selección de un modo de objetivo AF (Modo objetivo AF)" (P. 91), "Selección de un objetivo de enfoque (punto objetivo AF)" (P. 95)

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[Zona AF]** utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ y pulse el botón **OK**.



- Se mostrarán las opciones de selección del objetivo AF.

3. Utilice el dial delantero o trasero para elegir un modo de objetivo AF. Se puede posicionar el objetivo utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.

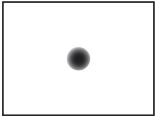
Selección del método para medir el brillo con la cámara (Medición)

Puede escoger cómo medirá la cámara el brillo del sujeto.

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[Medición]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- 3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

	Medición ESP digital	Mide la exposición en 324 áreas del encuadre y optimiza la exposición para la escena actual o el sujeto del retrato (si se selecciona una opción distinta de [Apag.] para [☺ Prior. rostro]). Este modo está recomendado para uso general.
	Medición de promedio ponderado en el centro	Proporciona una medición del promedio entre la iluminación de fondo y el sujeto, colocando más peso en el sujeto en el centro. 
	Medición de puntos	Mide un área pequeña (cerca del 2 % del encuadre) con la cámara dirigida al objeto que desea medir. La exposición se ajustará en función del brillo existente en el punto medido. 
	Medición de luminosidad (reflejo)	Aumenta la exposición de la medición de luminosidad. Garantiza que los sujetos brillantes aparezcan claros.
	Medición de luminosidad (sombra)	Reduce la exposición de la medición de luminosidad. Garantiza que los sujetos oscuros aparezcan oscuros.

🔧 La posición de medición de luminosidad puede definirse en el objetivo AF seleccionado.

👉 ⚙️ Menú personalizado ⓘ > [⋮] **Spot Metering** (P. 294)

AF con prioridad al rostro / AF con prioridad al ojo (☺ Prioridad rostro)

La cámara detecta automáticamente y enfoca los rostros o los ojos de los sujetos del retrato.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione [☺ Prior. rostro] utilizando los botones
△ ▽ ◀ ▶.

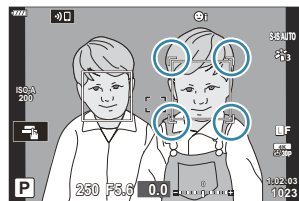


3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

☺	Prior. rostro enc.	La cámara detecta y enfoca los rostros.
☺ OFF	Prior. rostro apag.	Desactiva la prioridad de rostro AF.
☺ I	Prioridad rostro y ojos	La cámara detecta los rostros y enfoca en el ojo más cercano a la cámara.
☺ IL	Prioridad rostro y ojos izq.	La cámara detecta los rostros y enfoca en el ojo izquierdo.
☺ IR	Prioridad rostro y ojos der.	La cámara detecta los rostros y enfoca en el ojo derecho.

4. Dirija la cámara a su sujeto.

- Los rostros detectados por la cámara se indican con marcos blancos. El rostro elegido para el enfoque se indica mediante horquillado en las esquinas del marco. Si el AF prioridad ojos está habilitado, aparecerá un marco blanco sobre uno de los ojos del sujeto seleccionado.

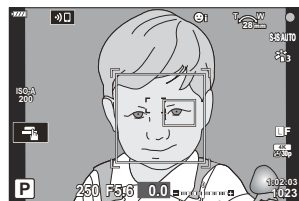


El rostro elegido para el enfoque se indica mediante horquillado dobles blancos.

- Si se detectan varios rostros, el rostro utilizado para el enfoque se puede seleccionar mediante el control al que se ha asignado **[☺ Selección cara]**. Al presionar este control, se selecciona el rostro más cercano al objetivo AF. Para elegir un rostro diferente, mantenga presionado el control y gire el dial delantero o trasero. Suelte el control cuando se seleccione el sujeto deseado.  ["Asignación de funciones a botones \(Función Botón\)" \(P. 170\)](#)
- El rostro utilizado para el enfoque también se puede seleccionar mediante controles táctiles ([P. 46](#)).

5. Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar.

- El área del sujeto usado para el enfoque se indica por medio de un borde verde.
- Si la cámara detecta los ojos del sujeto, enfoca en un ojo.



- Prioridad rostro y ojos también está disponible en **[MF] (P. 118)**. Los rostros y ojos detectados por la cámara se indican con marcos blancos. La exposición se ajusta en función del valor medido para el centro del rostro.
- Si se ajusta en **[📐] (P. 125)** (medición ESP digital), la medición se realiza con la prioridad de rostro.
- Si aparece el marco de zoom, la cámara enfoca en el sujeto en el marco de zoom.

6. Pulse el botón del obturador hasta el fondo para disparar.

⚠ Dependiendo del sujeto y del ajuste de filtro artístico, es posible que la cámara no pueda detectar el rostro correctamente.

👉 Recomendamos seleccionar **[Prior. rostro apag.]** al fotografiar sujetos que no sean retratos usando **[C-AF]** o **[C-AF MF]** en el modo de fotografía parada.

🔧 Incluso cuando se detectan rostros u ojos, puede optar por enfocarse en un objetivo elegido mediante la selección del objetivo AF en lugar de en el rostro u ojo seleccionado por la cámara.

👉 ⚙ **Menú personalizado** **A1** > [ **AEL/AFL**] > [**AF priorid. cara**] (P. 308)

🔧 [**Prior. rostro y ojo enc.**], [**Prior. rostro y ojos izq.**] y [**Prior. rostro y ojos der.**] no están disponibles en el modo de vídeo.

🔧 La prioridad rostro/ojo no está disponible durante la medición  (luminosidad) (P. 125) en el modo objetivo AF de objetivo sencillo (P. 91) si [ **Spot Metering**] se selecciona en el ⚙ **Menú personalizado** **E3** (P. 294).

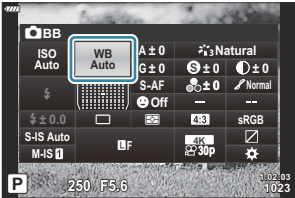
Ajuste de color (BB (balance de blancos))

El balance de blancos (BB) garantiza que los objetos blancos en las imágenes grabadas por la cámara aparezcan de color blanco. **[AUTO]** es adecuado en la mayoría de circunstancias, pero puede seleccionar otros valores en función de la fuente de luz cuando **[AUTO]** no produzca los resultados deseados o si desea introducir una tonalidad de color deliberada en sus imágenes.

- Puede seleccionar opciones independientes para el modo de fotografía parada y el modo de vídeo.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar **[BB]**.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Las opciones del balance de blancos de un toque y el balance de blancos personalizado pueden visualizarse pulsando el botón **Aceptar** seguido del botón **INFO**.

Modo BB		Temperatura del color	Condiciones de iluminación
Balance de blancos automático	AUTO	—	La mayoría de escenas normales (escenas que contienen objetos blancos o casi blancos) • Este modo se recomienda para la mayoría de situaciones. • Puede elegir el balance de blancos utilizado bajo iluminación incandescente (P. 133).

Modo BB		Temperatura del color	Condiciones de iluminación
Balance de blancos predefinido		5300 K	Escenas exteriores con luz del sol, puestas de sol, fuegos artificiales
		7500 K	Disparos diurnos de sujetos en la sombra
		6000 K	Disparos realizados con luz diurna con cielo nublado
		3000 K	Sujetos bajo iluminación incandescente
		4000 K	Sujetos bajo iluminación fluorescente
		—	Fotografía subacuática
		5500 K	Fuentes de luz con la misma temperatura de color que la iluminación flash
Balance de blancos de un toque	 1/  2/  3/  4	Temperatura de color definida por BB de un toque	Situaciones en las que desea ajustar el balance de blancos para un sujeto específico La temperatura del color se ajusta a un valor medido desde un objeto blanco bajo iluminación que se utilizará en la fotografía final (P. 132).
Balance de blancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Situaciones en las que puede identificar la temperatura del color apropiada Escoja una temperatura de color.

Balance de blancos de un toque

Mida el balance de blancos encuadrando un trozo de papel u otro objeto bajo la iluminación que se usará en la fotografía final. Utilice esta opción para ajustar el balance de blancos cuando le resulte difícil obtener los resultados deseados con la compensación del balance de blancos o las opciones de balance de blancos preestablecidas, como ☀ (luz solar) u ☁ (nublado). La cámara almacena el valor de medición para una recuperación rápida según sea necesario.

1. Seleccione [, [, [ o [] (balance de blancos de un toque 1, 2, 3 o 4).
2. Fotografíe un trozo de papel blanco o gris.
 - Encuadre el pedazo de papel para que llene la pantalla. Asegúrese de que este no tenga sombras.
 - En el modo de fotografía, presione el botón **INFO** y, a continuación, el botón de disparo.
 - En modo vídeo, presione el botón **INFO** para abrir el obturador.
 - Aparecerá la pantalla de balance de blancos de un toque.
3. Seleccione [**Si**] y pulse el botón **Aceptar**.
 - El nuevo valor se guarda como una opción de balance de blancos predefinida.
 - El nuevo valor se guarda hasta que se vuelva a medir el balance de blancos de un toque. Si apaga la cámara, no se borrarán los datos.

WB **AUTO** **Mantener color cálido**

Elija cómo la cámara ajusta el balance de blancos para las imágenes tomadas usando el balance de blancos automático con iluminación incandescente.

1. Seleccione **[BB]** y pulse el botón **Aceptar**.
2. Después de seleccionar **[AUTO]**, presione el botón **INFO**.
 - Aparecen las opciones **[WB AUTO Mant. color cálido]**.
3. Seleccione una opción con los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ y pulse el botón **Aceptar**.

Apag.	La cámara suprime los tonos cálidos producidos por la iluminación incandescente.
Enc.	La cámara conserva los tonos cálidos producidos por la iluminación incandescente.

Realización de ajustes finos en el balance de blancos (Compensación BB)

Ajuste el balance de blancos. Se pueden seleccionar valores separados para cada opción de balance de blancos. Ajuste la configuración como se describe a continuación.

A	Eje A (ámbar–azul)	Los valores positivos añaden una tonalidad roja y los valores negativos añaden una tonalidad azul.
G	Eje G (verde–magenta)	Los valores positivos añaden una tonalidad verde y los valores negativos añaden una tonalidad magenta.

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[A±0]** o **[G±0]** utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ y elija el valor deseado mediante el dial delantero.



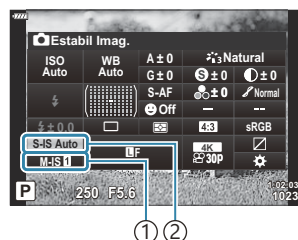
- El efecto se puede previsualizar pulsando el botón **Aceptar**.

- 🔗 La compensación del balance de blancos se puede aplicar a todos los modos de balance de blancos simultáneamente. [Menú personalizado G](#) [**Todos WB**] (P. 297), [Menú Vídeo > \[**Ajustes especificaciones**\] > \[**Todos WB**\] \(P. 238\)](#)
- 🔗 Los cambios en el balance de blancos se pueden previsualizar en Live View. Durante la fotografía, el efecto se puede previsualizar en una fotografía. Presione el botón (vídeo) en la pantalla de compensación del balance de blancos para ver una imagen capturada con la configuración actual.

Reducción de las vibraciones de la cámara (Estabilizador de imagen)

Puede reducir la cantidad de vibraciones de la cámara que pueden ocurrir al disparar en situaciones con poca luz o con un aumento alto.

1. Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
2. Utilice Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para seleccionar el estabilizador de imagen.



- ① Estabil Imag.
- ② Estabil Imag.

3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

Imagen parada (S-IS)

S-IS Apag. (Fija-E.I. apag.)	La estabilización de imagen está desactivada. Seleccione esta opción si utiliza un trípode.
S-IS AUTO (E.I. automática)	La estabilización de imagen se aplica al movimiento en todos los ejes. Si se detecta un movimiento de barrido, la cámara suspenderá automáticamente la estabilización de imagen en ese eje.
S-IS1 (E.I. en todas direcciones)	La estabilización de imagen se aplica al movimiento en todos los ejes.
S-IS2 (E.I. vibración vertical)	La estabilización de imagen se aplica al movimiento vertical. Utilice esta opción al hacer un barrido horizontal con la cámara.
S-IS3 (E.I. vibración horizontal)	La estabilización de imagen se aplica al movimiento horizontal. Utilice esta opción al hacer un barrido vertical con la cámara.

Vídeo (M-IS)

M-IS Apag. (Vídeo-E.I.) apag.)	La estabilización de imagen está desactivada.
M-IS1 (E.I. en todas direcciones)	Estabilización de imagen electrónica combinada con movimiento del sensor de imagen controlado por VCM.
M-IS2 (E.I. en todas direcciones)	Solo movimiento del sensor de imagen controlado por VCM.

- ⓘ Es posible que la estabilización de imagen no pueda compensar el movimiento excesivo de la cámara o las velocidades muy lentas del obturador. Utilice un trípode en estos casos.
- ⓘ Es posible que note ruido o vibración mientras la estabilización de imagen esté activada.
- ⓘ El ajuste seleccionado con la estabilización de imagen del objetivo, si existe, tiene prioridad sobre el ajuste seleccionado con la cámara.
- 🔊 Puede escoger si la estabilización de imagen se realiza mientras el obturador está presionado hasta la mitad.   **Menú personalizado**  **[Puls. a medias con IS] (P. 286)**

 Puede priorizar la estabilización de imagen del objetivo.   [Menú personalizado](#)  > [\[Lens I.S. Priority\]](#) (P. 286)

Uso de objetivos que no pertenecen a la familia de sistemas Micro Four Thirds/Four Thirds

Si utiliza objetivos que no formen parte de la familia de sistemas Micro Four Thirds/Four Thirds, tendrá que especificar la longitud focal del objetivo.

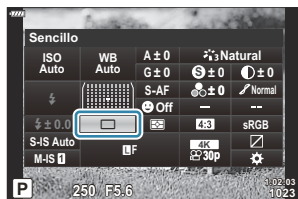
- Seleccione **[Estabil Imag.]** y pulse el botón **OK**. Pulse **INFO**, seleccione una longitud focal mediante $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ y pulse el botón **Aceptar**.
- Escoja una longitud focal entre 0,1 mm y 1000,0 mm.
- Escoja un valor que coincida con el valor impreso en el objetivo.

 El valor seleccionado no se restablece al seleccionar **[Modos Reinic. / Person.] > [Rest.]** (básico) en el  **Menú de disparo 1** (P. 208).

Realización del disparo secuencial/ temporizador automático

Puede tomar una serie de imágenes manteniendo presionado el botón de disparo por completo. Alternativamente, puede tomar fotos usando el temporizador. También dispone de otras opciones, entre las que se incluyen los modos antivibraciones y silencioso.  ["Realización del disparo secuencial/temporizador automático" \(P. 101\)](#)

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
2. Seleccione el icono de disparo secuencial/temporizador automático utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

Definición del aspecto de la imagen

Escoja la proporción entre anchura y altura para las imágenes en función de su intención o sus objetivos de impresión. Además de la relación de aspecto estándar (anchura-altura) de **[4:3]**, la cámara ofrece los ajustes de **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** y **[3:4]**.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
2. Seleccione **[Aspecto]** utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- ⚙ El aspecto de imagen solo puede definirse para imágenes paradas.
- ⚙ Las imágenes JPEG se graban con la relación de aspecto definida. Las imágenes RAW tienen el mismo tamaño que el sensor de imagen y se graban con una relación de aspecto de **[4:3]** con una etiqueta que indica la relación de aspecto seleccionada. Se muestra un corte indicando la relación de aspecto seleccionada al reproducir las imágenes.

Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷⏏)

Puede definir un modo de calidad de imagen para las imágenes paradas. Seleccione una calidad adecuada para la aplicación (como para el procesamiento en un PC, utilización en una página web, etc.).

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione [📷⏏] utilizando los botones Δ ▽ ◀ ▶.



- 3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.
 - Escoja una de las opciones siguientes.

Opción	Tamaño	Tasa de compresión	Formato de archivo
LSF	5184×3888	Súper fino (1/2,7)	JPG
LF	5184×3888	Fino (1/4)	JPG
LN	5184×3888	Normal (1/8)	JPG
MN	3200×2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184×3888	Compresión sin pérdida	ORF
RAW+JPEG	RAW más la opción JPEG seleccionada más arriba		

- 🔗 Las combinaciones de tamaño de imagen/compresión disponibles se pueden seleccionar en los menús. 🖱️ ⚙️ **Menú personalizado** **G** > [⏏ **Ajust.**] (P. 297)
- 🔗 Las opciones disponibles durante el disparo en alta resolución (P. 109) son 50M F, 25M F, 50M F+RAW y 25M F+RAW.
- 🔗 Si selecciona Disp. res. Alta, la opción de calidad de imagen seleccionada cambia. Asegúrese de comprobar el ajuste de calidad de imagen antes del disparo.

🔗 Las imágenes RAW consisten en datos de imagen sin procesar a los que deben aplicarse ajustes como la compensación de exposición o el balance de blancos. Sirven como datos sin editar para imágenes que se procesarán después del disparo. Los archivos de imagen RAW:

- Tienen la extensión ".orf"
- No pueden visualizarse en otras cámaras
- Se pueden visualizar con el software de edición y administración de fotografías digitales OM Workspace
- Se pueden guardar en el formato JPEG utilizando la opción de retoque **[Edición RAW]** (P. 256) en los menús de la cámara

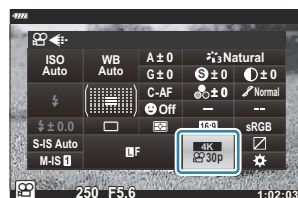
Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión (📹⏮️)

Escoja las opciones de calidad de imagen disponibles para la grabación de vídeo.

Al seleccionar una opción, piense en cómo se usará el vídeo: por ejemplo, si quiere procesarlo en un ordenador o si quiere cargarlo en una página web. La cámara puede guardar varias combinaciones de tamaño de fotograma, frecuencia y compresión que se pueden seleccionar dependiendo de sus objetivos. También están disponibles las opciones de vídeo de alta velocidad, movimiento rápido y movimiento lento. 📖 "Filmación de vídeos con movimiento lento o rápido (Vídeos con movimiento lento y rápido)" (P. 148) y "Filmación de vídeos a alta velocidad" (P. 146)

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione [📹⏮️] con los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Para cambiar los ajustes del modo de grabación de vídeo, pulse **Aceptar** seguido del botón **INFO** y gire el dial trasero.

El icono de la calidad de vídeo

Los cambios en los ajustes se reflejan en el icono [📺⏮️] como se muestra más abajo.



- ① Resolución Vídeo
- ② Compresión/Tasa bits
- ③ Frecuencia
- ④ Tipo de vídeo

Resolución Vídeo

FHD	Full HD ¹	1920 × 1080
HD	HD ¹	1280 × 720
4K	4K ¹	3840 × 2160
C4K	Cine digital 4K ¹	4096 × 2160

1 Los vídeos se guardan en el formato MPEG-4 AVC/H.264.

Compresión/Tasa bits

⚠️ No disponible si se selecciona [4K] o [C4K] para [Resolución Vídeo].

A-I	Todo Intra ¹
SF	Súper fino
F	Fino
N	Normal

1 Los vídeos "Todo Intra" no utilizan la compresión interfotograma. Esto hace que los vídeos sean adecuados para la edición, pero aumenta el tamaño del archivo.

Frecuencia

60 p	60 p: 59,94 fps
50 p	50 p: 50,00 fps
30 p	30 p: 29,97 fps

25 p	25 p: 25,00 fps
24 p	24 p: 23,98 fps 24 p: 24,00 fps (C4K)

- **[60p]** y **[50p]** no están disponibles cuando:
 - Se selecciona **[FHD]** (Full HD) para **[Resolución Vídeo]** y **[A-I]** para la tasa de bits
 - Se selecciona **[4K]** o **[C4K]** para **[Resolución Vídeo]**
- Seleccionar **[C4K]** para **[Resolución Vídeo]** fija **[Frecuencia]** en **[24p]**.

Tipo de vídeo

	Ajuste 1, 2, 3 o 4: Permite guardar hasta cuatro combinaciones de tamaño de fotograma, frecuencia y compresión para usarlos posteriormente.
	Personalizar: Permite escoger tamaños de fotograma de 4K o Cámara digital 4K. También puede grabar vídeos con movimiento lento y rápido (P. 148).
—	Vídeo a alta velocidad  "Filmación de vídeos a alta velocidad" (P. 146)

- ① Dependiendo del tipo de tarjeta utilizada, la grabación puede finalizar antes de alcanzar la longitud máxima.
- ① Es posible que la selección de tasa de bits no esté disponible en algunos ajustes.
- ① Los vídeos se graban con una relación de aspecto de 16:9. Los vídeos C4K se graban con una relación de aspecto de 17:9.

Filmación de vídeos a alta velocidad

Permite filmar a frecuencias altas. Los vídeos se graban a 120 fps y se reproducen a 60 fps. El alargamiento de la reproducción al doble del tiempo de grabación (como cuando se selecciona 60p como frecuencia de reproducción) le permite visualizar los movimientos lentos que en la vida real se producirían rápidamente.

La opción de alta velocidad puede incluirse en el menú de calidad de imagen de vídeo. Su elección de frecuencia de reproducción determina el multiplicador de velocidad de reproducción.

Los cambios en los ajustes se reflejan en el icono de la calidad de vídeo como se muestra a continuación.



- ① Resolución Vídeo
- ② Tipo de vídeo
- ③ Tasa de encuadre al reproducir

Resolución Vídeo

FHD	Full HD (1920 × 1080)
-----	-----------------------

Tipo de vídeo

HS	Alta velocidad (120 fps)
----	--------------------------

Tasa de encuadre al reproducir

60 p	60 p: 59,94 fps; se reproduce a una velocidad de 0,5 veces
50 p	50 p: 50,00 fps; se reproduce a una velocidad de 0,42 veces
30 p	30 p: 29,97 fps; se reproduce a una velocidad de 0,25 veces
25 p	25 p: 25,00 fps; se reproduce a una velocidad de 0,21 veces
24 p	24 p: 23,98 fps; se reproduce a una velocidad de 0,2 veces

1. Seleccione **FHD HS 60p** (grabación de vídeo a alta velocidad).
- Para utilizar los ajustes actuales, pulse el botón **Aceptar**.
La cámara saldrá del menú con las opciones actuales seleccionadas.

2. Para editar los ajustes actuales, pulse el botón **INFO** en el paso 1.
 - Esta acción coloca el cursor en la lista de opciones de vídeo de alta velocidad.
3. Escoja la tasa de encuadre al reproducir.
 - Seleccione una opción con los botones Δ ∇ .
4. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada y salir.

- ⓘ Bloqueo de enfoque, exposición y balance de blancos durante la grabación.
- ⓘ El sonido no se graba.
- ⓘ El ángulo de la imagen se reduce ligeramente.
- ⓘ La apertura, velocidad del obturador, compensación de exposición y sensibilidad ISO no se pueden cambiar durante la grabación.
- ⓘ Los códigos de tiempo no se pueden reproducir ni visualizar.
- ⓘ El brillo puede cambiar si el zoom se ajusta durante la grabación.
- ⓘ Los archivos de vídeo individuales grabados en tarjetas de memoria SD o SDHC pueden tener un tamaño de hasta 4 GB. Con las tarjetas SDXC, la grabación terminará antes de que el vídeo alcance una longitud con un tiempo de reproducción de 2 horas.
- ⓘ La grabación a alta velocidad no está disponible mientras la cámara esté conectada a un dispositivo HDMI.
- ⓘ [ **Estabilización de imagen**] > [**M-IS**] no está disponible.
- ⓘ [**Vídeo** ] no se puede utilizar.
- ⓘ [**i-Enhance**], [**e-Retrato**] y los modos de fotografía con filtro artístico no están disponibles.
- ⓘ [**Gradación**] está fijado en [**Graduación Normal**].
- ⓘ La grabación a alta velocidad no está disponible durante la fotografía remota cuando la cámara se conecta a un teléfono inteligente.

Filmación de vídeos con movimiento lento o rápido (vídeos con movimiento lento y rápido)

Puede crear vídeos en cámara lenta o rápida. Puede establecer la velocidad de grabación utilizando  en modo grabación.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione [ ] con los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.

3. Seleccione  (modo de grabación personalizado; P. 144) mediante el dial delantero y pulse el botón **OK**.



- La opción seleccionada para [**Cámara lenta/rápida**] puede cambiarse pulsando el botón **INFO**. Después de seleccionar [**Cámara lenta/rápida**] con los botones $\triangleleft$ $\triangleright$, utilice los botones Δ ∇ para elegir un multiplicador de velocidad y, posteriormente, presione el botón **OK**. Elija multiplicadores altos para vídeos en cámara rápida, multiplicadores bajos para vídeos en cámara lenta. La frecuencia cambia en consecuencia.

4. Pulse el botón  para iniciar la captura.

- Pulse el botón  otra vez para finalizar la captura.
- El vídeo se reproducirá a una velocidad fija de forma que parezca que tiene un movimiento lento o un movimiento rápido.

 No se grabará sonido.

 Todos los filtros artísticos del modo de fotografía pueden cancelarse.

 El movimiento lento o el movimiento rápido o ambos pueden definirse para algunas opciones de [ ].

 La velocidad del obturador se limita a valores no inferiores a 1/24 s. La velocidad más lenta disponible varía dependiendo de la opción seleccionada para [**Frecuencia**].

Uso del flash (Fotografía de flash)

Cuando se utiliza una unidad de flash, puede escoger el modo de flash usando los controles de la cámara y haciendo fotografías con el flash.

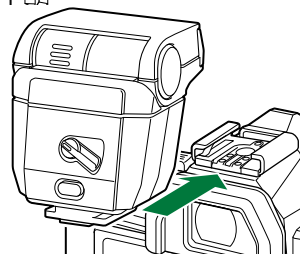
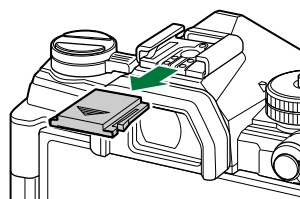
Montaje de unidades de flash compatibles

Los métodos usados para conectar y operar unidades de flash externas varían en función de cada unidad. Consulte la documentación proporcionada con la unidad para obtener más información. Las instrucciones son aplicables a FL-LM3.

⚠ Compruebe que la cámara y la unidad de flash estén apagadas. Si conecta o retira una unidad de flash mientras la cámara o la unidad de flash estén encendidas, puede provocar daños al equipo.

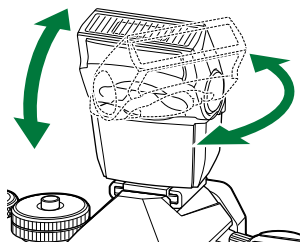
1. Retire la cubierta de la zapata y conecte el flash.

- Deslice el flash hasta que la base encaje en su sitio en la parte trasera de la zapata.



2. Coloque el cabezal de flash para la fotografía de flash rebotado o la iluminación directa.

- El cabezal de flash puede girarse hacia la derecha o la izquierda.



- Tenga en cuenta que la salida del flash puede ser insuficiente para lograr una exposición correcta si se utiliza la iluminación con flash de rebote.

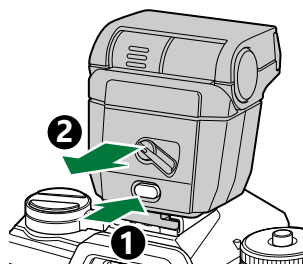
3. Gire la palanca de **Enc./Apag.** del flash a la posición de **Enc.**.



- Gire la palanca a la posición de **Apag.** cuando no esté usando el flash.

Desmontaje de las unidades de flash

1. Mantenga presionado el botón de **DESBLOQUEO** y deslice la unidad de flash desde la zapata.

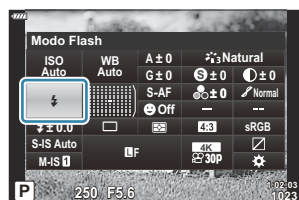


Selección de un modo de flash (Modo de flash)

Para tomar fotografías con una unidad de flash diseñada para su uso con la cámara, puede seleccionar un modo de flash usando los controles de la cámara. La activación automática de una unidad de flash montada limita la velocidad del obturador más rápida disponible.

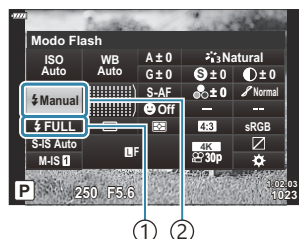
1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[Modo Flash]** utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Puede acceder a los ajustes de flash a través del panel de control súper LV.

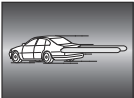


① Salida de flash (modo "valor manual")

Control de intensidad de flash (otros modos)

② Modo Flash

Modos Flash

	Relleno	Active el flash. ⓘ La velocidad del obturador puede ajustarse con valores entre los seleccionados para [Límite lento] y [X-Sync.]. Menú personalizado F > [Límite lento], [X-Sync.] (P. 357)
	Flash desactivado	Desactive el flash. ⓘ El flash no se dispara aunque la unidad esté encendida.
	Ojos rojos	Reduce los ojos rojos en las fotografías de retrato. En otros aspectos, el flash funciona como en el modo (relleno).
	Sincronización lenta (sinc. cortina frontal)	Las velocidades lentas del obturador se utilizan para capturar al sujeto principal y al fondo. ⓘ La velocidad del obturador se ajusta dependiendo del valor de exposición medido por la cámara y no está limitado por la opción seleccionada para [Límite lento].
	Ojos rojos lento	(sinc. lenta) combinado con reducción de ojos rojos. El flash puede temporizarse usando la sincronización de cortina frontal.
	Sincronización lenta (sinc. cortina trasera)	Igual para (sinc. lenta). ⓘ El flash se dispara inmediatamente antes de que el obturador se cierre. Los objetos móviles parecen dejar estelas de luz detrás de ellos. 
	Valor manual	El flash se dispara en el nivel seleccionado.

- ⓘ La sincronización a alta velocidad súper FP debe configurarse usando los controles de flash.
- ⓘ En el modo [] (reducción de ojos rojos), el obturador se liberará aproximadamente un segundo después del flash previo inicial de reducción de ojos rojos. No mueva la cámara hasta que se complete el disparo.
- ⓘ Es posible que [] (reducción de ojos rojos) no produzca los resultados deseados en algunas condiciones.

Modo de flash y velocidad del obturador

El intervalo de velocidades del obturador disponibles varía con el modo de flash. El rango de velocidades disponibles puede limitarse usando las opciones en el  Menú personalizado.

  Menú personalizado  > [ **Límite lento**], [ **X-Sync.**] (P. 357)

Modos de disparo P y A

Panel de control súper LV	Modo Flash	Temporización del flash	Velocidad de obturación
	Relleno	Sinc. cortina frontal	30–1/250 s
	Ojos rojos		
	Flash desactivado	—	—
	Ojos rojos lento	Sinc. cortina frontal	60–1/250 s
	Lento (sinc. cortina frontal)		
	Lento (sinc. cortina trasera)	Sinc. cortina trasera	
 FULL,  1/4, etc.	Valor manual	Sinc. cortina frontal	30–1/250 s

Modos de disparo S y M

Panel de control súper LV	Modo Flash	Temporización del flash	Velocidad de obturación
	Relleno	Sinc. cortina frontal	60–1/250 s
	Ojos rojos		
	Flash desactivado	—	—

Panel de control súper LV	Modo Flash	Temporización del flash	Velocidad de obturación
 SLOW2	Lento (sinc. cortina trasera)	Sinc. cortina trasera	60–1/250 s
 FULL,  1/4, etc.	Valor manual	Sinc. cortina frontal	

Modo de disparo B ¹

Panel de control súper LV	Modo Flash	Temporización del flash	Velocidad de obturación
	Relleno	Sinc. cortina frontal	—
	Ojos rojos		
	Flash desactivado	—	—
 SLOW2	Lento (sinc. cortina trasera)	Sinc. cortina trasera	—
 FULL,  1/4, etc.	Valor manual	Sinc. cortina frontal	—

1 La sincronización de cortina trasera no está disponible si se selecciona **[LIVE COMP]** (P. 62).

ⓘ **Precauciones: Modo Flash**

- En el modo de reducción de ojos rojos, el obturador se liberará aproximadamente un segundo después del flash previo inicial de reducción de ojos rojos. No mueva la cámara hasta que se complete el disparo. Tenga en cuenta también que es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los resultados deseados en algunas condiciones.
- La velocidad del obturador más rápida disponible cuando se dispara el flash es de 1/250 s. Es posible que los fondos claros en las fotografías tomadas con el flash se superexpongan.
- La velocidad de sincronización de la fotografía silenciosa ([P. 106](#)), Disp. res. Alta ([P. 109](#)) y horquillado de enfoque ([P. 220](#)) es de 1/50 s. Si ajusta **[ISO]** con un valor superior a ISO 8000 al utilizar una opción que requiera el obturador electrónico (por ejemplo, modo silencioso y horquillado de enfoque), la velocidad de sincronización del flash se ajusta en 1/20 s. La velocidad de sincronización del flash para el horquillado ISO ([P. 220](#)) también es de 1/20 s.
- Incluso la salida de flash más pequeña disponible puede ser demasiado luminosa con un corto alcance. Para impedir la sobreexposición en fotografías tomadas con corto alcance, seleccione el modo **A** o **M** y escoja una apertura inferior (número f más alto) o bien escoja un ajuste inferior para **[ISO]**.

Ajuste de la salida del flash (Control de intensidad del flash)

La salida del flash puede ajustarse si cree que el sujeto aparece con una sobreexposición o una infraexposición, aunque la exposición en el resto de la imagen sea adecuada. La compensación de flash está disponible en los modos que no sean **[⚡ Manual]** (manual).

- Si selecciona **[⚡ Manual]**, podrá ajustar la salida de flash pulsando ∇ para seleccionar **[⚡ FULL]** y girando el dial delantero.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[⚡]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Los cambios en la intensidad del flash realizados en la unidad de flash externa se añaden a los que se han realizado con la cámara.

Opciones de procesamiento (Modo Fotografía)

Elija cómo se procesan las imágenes durante el disparo para mejorar el color, el tono y otras propiedades. Elija entre los modos de fotografía preestablecidos de acuerdo con su sujeto o intención artística. El contraste, la nitidez y otros ajustes se pueden configurar por separado para cada modo. También puede agregar efectos artísticos utilizando filtros artísticos. Los filtros artísticos le dan la opción de agregar efectos de marco y similares. Los ajustes a los parámetros individuales se almacenan por separado para cada modo de fotografía y filtro artístico.

Opciones del modo de fotografía

	i-Enhance	La cámara ajusta los colores y el contraste para obtener resultados óptimos en función del tipo de sujeto (P. 167).
	Vívido	Permite escoger colores intensos.
	Natural	Permite escoger colores naturales.
	Tenue	Permite escoger imágenes que se retocarán posteriormente.
	Retrato	Permite realzar los tonos de la piel.
	Monotono	Permite grabar imágenes en monotono. Puede aplicar efectos de filtros de color y escoger un tinte (P. 166).
	Personal.	Permite ajustar los parámetros del modo fotografía para crear una versión personalizada de un modo de fotografía seleccionado.
	e-Retrato	Alisa el cutis.
	Escenas subacuáticas	Procesa las imágenes para mantener los colores intensos que se ven debajo del agua. • Recomendamos seleccionar [Apag.] para [⚡ +WB] en el ⚙ Menú personalizado F (P. 296) si se selecciona esta opción.
	Generador Color	Permite ajustar el tono y el color para adaptarlos a su intención creativa (P. 160).

ART 1	Pop Art	
ART 2	Enfoque Suave	
ART 3	Color Pálido	
ART 4	Tono Claro	
ART 5	B/N Antiguo	
ART 6	Estenopeico	
ART 7	Diorama	
ART 8	Proceso Cruzado	Utiliza ajustes del filtro artístico. También pueden usarse efectos artísticos. Los efectos disponibles pueden diferir dependiendo del filtro artístico.
ART 9	Sepia	
ART 10	Tono Dramático	
ART 11	Posterización	
ART 12	Acuarela	
ART 13	Vintage	
ART 14	Color parcial (P. 76)	
ART 15	Sin blanqueado	
ART 16	Instantánea	
 1	Apagado ¹	Los vídeos se graban usando una curva de tonos adaptada a la gradación de color.
 2	OM-Log400 ¹	Los vídeos se graban usando una curva de tonos de registro que permite mayor libertad durante la gradación de color.

1 Aparece en modo vídeo cuando se selecciona **[Enc.]** para **[justes especificación] >** **[Modo Fotografía]** en el **Menú Vídeo** (P. 238).

- Los filtros artísticos solo se aplican a la copia JPEG. **[RAW+JPEG]** se selecciona automáticamente para la calidad de imagen en lugar de **[RAW]**.

⚠ Dependiendo del sujeto, las transiciones de tonos pueden ser desiguales, el efecto puede ser menos visible o la imagen puede adquirir más granulado.

⚙ Puede ocultar o mostrar los modos de fotografía utilizando **[Opciones Modo Imagen]** en el **Menú personalizado D1** (P. 287).

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[Modo Fotografía]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Dependiendo de la opción seleccionada, los parámetros del modo de fotografía pueden aparecer en el panel de control súper LV. Ajuste los parámetros como desee.

- **[Nitidez]** (P. 161)
- **[Contraste]** (P. 162)
- **[Saturación]** (P. 163)
- **[Gradación]** (P. 164)
- **[Filtro de color]** (P. 165)
- **[Color monocromático]** (P. 166)
- **[Efecto]** (P. 167)

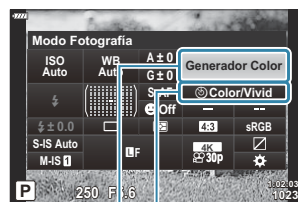


Ajuste del color global (Generador Color)

La cámara permite ajustes intuitivos para la saturación de color y tono. Elija entre 30 tonos y 8 niveles de saturación. Los resultados pueden visualizarse en la pantalla.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
2. Seleccione **[Modo Fotografía]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

3. Gire el dial delantero para seleccionar **[Generador Color]**.
 - Aparecerá un elemento **[☺ Color/Vivid]** en el panel de control súper LV.



- ① Modo Fotografía
② ☺ Color/Vivid

4. Seleccione **[☺ Color/Vivid]** utilizando los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.

5. Ajuste la saturación y el tono.

- Gire el dial delantero para ajustar el tono.
- Gire el dial trasero para ajustar la saturación.
- Para restablecer los ajustes predeterminados, mantenga pulsado el botón **Aceptar**.



6. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.

- También puede guardar los cambios presionando el obturador hasta la mitad.

- Las fotografías realizadas con **[RAW]** seleccionadas para la calidad de imagen (P. 141) se grabarán con calidad de imagen RAW+JPEG.
- Las fotografías realizadas con **[HDR]** (P. 228) o **[Exposición múltiple]** (P. 231) se graban con el ajuste **[Natural]**.

Aplicación de ajustes finos en la nitidez (Nitidez)

Ajuste la nitidez de las imágenes. El contorno puede resaltarse para obtener una imagen clara y nítida. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
2. Seleccione **[Nitidez]** utilizando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

Aplicación de ajustes finos en el contraste

(Contraste)

Ajuste el contraste de la imagen. Si aumenta el contraste, se intensifica la diferencia entre las áreas claras y oscuras para obtener una fotografía más intensa y mejor definida. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[Contraste]** con los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

Aplicación de ajustes finos en la saturación (Saturación)

Ajuste la saturación del color. Si aumenta la saturación, se obtiene una imagen más intensa. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
2. Seleccione **[Saturac.]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

Aplicación de ajustes finos al tono (Gradación)

Ajuste las sombras y el brillo de color. Puede aclarar u oscurecer toda la imagen para que se parezca a lo que imagina. La diferencia de contraste se puede ajustar para captar detalles tanto en las sombras como en los escenarios con mucha iluminación. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[Gradación]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- 3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

 Auto	Ajustar sombra	Divide la imagen en regiones detalladas y ajusta el brillo independientemente para cada región. Esta función resulta útil para imágenes con áreas de gran contraste en las que los blancos aparecen demasiado claros o los negros aparecen demasiado oscuros.
 Normal	Graduación Normal	Aplica una sombra óptima. Recomendado para la mayoría de circunstancias.
 Alta	Grad. Clave Alta	Utiliza un tono adecuado para un sujeto brillante.
 Baja	Grad. Clave Baja	Utiliza un tono adecuado para un sujeto oscuro.

Aplicación de efectos de filtro a imágenes monocromáticas (Filtro de color)

Los efectos del filtro de color se pueden añadir cuando se selecciona **[Monotono]** para el modo de fotografía (P. 157). Dependiendo del color del sujeto, los efectos del filtro de color pueden hacer que los sujetos sean más claros o realzar el contraste. El naranja añade más contraste que el amarillo y el rojo, más contraste que el naranja. El verde es una buena elección para retratos, por ejemplo.

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[Modo Fotografía]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- 3. Seleccione **[Monotono]** utilizando el dial delantero.
- 4. Seleccione **[Filtro de color]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- 5. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

N	N:Ninguno	Sin efecto de filtro.
Ye	Ye:Amarillo	Reproduce de forma clara una nube blanca con un cielo azul natural.
O bien	Or:Naranja	Aclara ligeramente los cielos azules o la luz del sol del ocaso.
R	R:Rojo	Intensifica aún más los cielos azules y el follaje otoñal.
G	G:Verde	Añade calidez a los tonos de piel en los retratos. El filtro verde también enfatiza el rojo de los pintalabios.

Ajuste del tono de una imagen monocromática (Color monocromático)

Elija el tinte utilizado para las imágenes tomadas con **[Monotono]** seleccionado para el modo de fotografía ([P. 157](#)).

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[Modo Fotografía]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- 3. Seleccione **[Monotono]** utilizando el dial delantero.
- 4. Seleccione **[Color monocromático]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



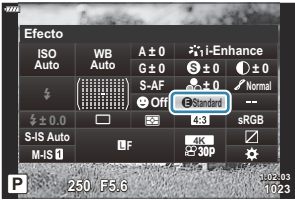
- 5. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

N	N:Normal	Crea una imagen normal en blanco y negro.
S	S:Sepia	Dispara una imagen monótona con tinte sepia.
B	B:Azul	Dispara una imagen monótona con tinte azul.
P	P:Morado	Dispara una imagen monótona con tinte morado.
G	G:Verde	Dispara una imagen monótona con tinte verde.

Ajuste de los efectos de i-Enhance (Efecto)

Escoja la fuerza del efecto de realce cuando se ha seleccionado **[i-Enhance]** para el modo de fotografía ([P. 157](#)).

- 1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[Efecto]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- 3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

E Low	Efecto: Bajo	Añade un efecto i-Enhance bajo a las imágenes.
E Standard	Efecto: Estándar	Añade un efecto i-Enhance entre "bajo" y "alto" a las imágenes.
E High	Efecto: Alto	Añade un efecto i-Enhance alto a las imágenes.

Definición del formato de reproducción de color (Espac. Color)

Puede seleccionar un formato para asegurarse de que los colores se reproducen correctamente cuando las imágenes tomadas se regeneran en un monitor o con una impresora. Esta opción es equivalente a **[Espac. Color]** en el  **Menú personalizado G** (P. 297).

- 1. Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2. Seleccione **[Espac. Color]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- 3. Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

sRGB	Espacio de color estandarizado por una organización de estándares internacional. Es compatible con la mayoría de pantallas, impresoras, cámaras digitales y aplicaciones informáticas. Se recomienda usar este ajuste en la mayoría de circunstancias.
AdobeRGB	Puede reproducir un abanico de colores más amplio que sRGB. La reproducción del color está disponible solo con el software y los dispositivos (pantallas, impresoras, etc.) que admiten este estándar. Aparece un guion bajo ("_") al principio del nombre de archivo (p. ej., "_xxx0000.jpg").

 **[AdobeRGB]** no está disponible en **AUTO** , **SCN** , **ART** , HDR o el modo de vídeo ().

Cambio del brillo de las luces y sombras (Control de luces y sombras)

Permite ajustar el brillo individualmente para luces, tonos medios y sombras. Puede adquirir un mayor control de la exposición en comparación con la compensación de exposición por sí sola. Puede hacer que las luces sean más oscuras y que las sombras sean más claras de forma selectiva.

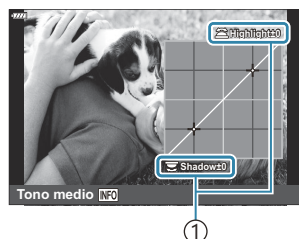
1. Pulse el botón **Aceptar** para ver el panel de control súper LV.

2. Seleccione **[Control de luces y sombras]** utilizando los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ y pulse el botón **Aceptar**.



3. Pulse el botón **INFO** para escoger el rango de tonos deseado.

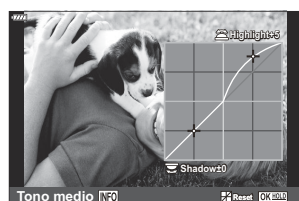
- El rango de tonos cambia cada vez que se pulsa el botón.



① Rango de tonos
seleccionado

4. Gire los diales para escoger el ajuste deseado.

- **[Hi. & Sh.]** seleccionado
Permite ajustar las luces usando el dial delantero y las sombras mediante el dial trasero.
- **[Midtone]** seleccionado
Permite ajustarlo usando el dial delantero o trasero.
- Para restablecer el control de las luces y las sombras, mantenga pulsado el botón **Aceptar**.



5. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.

- También puede guardar los cambios presionando el obturador hasta la mitad.

Asignación de funciones a botones (Función Botón)

Puede asignar otros roles a los botones en lugar de sus funciones existentes. Las funciones asignadas utilizando **[📷 Función Botón]** solo surten efecto durante la fotografía parada. Las funciones asignadas utilizando **[🎥 Función Botón]** surten efecto en el modo **🎥** (vídeo).

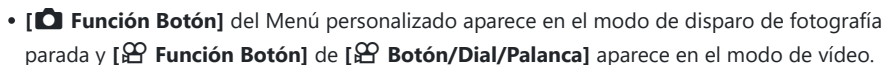
Controles personalizables

Icono	Botón	Rol predeterminado	
		📷	🎥
	Botón	(disparo secuencial/temporizador automático)	Apag.
	Botón	(selección de vista)	
	Botón	(compensación de exposición)	
	Botón	REC (grabación de vídeo)	
	Botón AEL/AFL	(bloqueo de exposición/enfoque)	
	Botón ISO	Sensibilidad ISO	
	Panel de flechas ¹	(posición objetivo AF)	
	Panel de flechas (derecha) ²	(flash)	Zoom electrónico ⁴
	Panel de flechas (abajo) ²	(disparo secuencial/temporizador automático)	BB (balance de blancos)
	Botón	(vista prel.)	(ampliar)
	Botón Objetivo Fn ³	Detener AF	

- Directa]** para [**Función**].

1. Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.

- los botones     y pulse el botón **Aceptar**.



- Seleccione el control deseado mediante los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.

Roles disponibles

 solamente: Solo se puede asignar mediante **[ Función Botón]**.

 solamente: Solo se puede asignar mediante **[ Función Botón]**.

 Las opciones que están disponibles varían dependiendo del botón.

Rol	Función
Detener AF (AF Stop)	Permite suspender el enfoque automático. Bloquea el enfoque y suspende en enfoque automático mientras el control está presionado. Solo se aplica a los botones L-Fi del objetivo.
AEL/AFL ()	Bloquea el enfoque y/o la exposición. Si se utiliza para bloquear la exposición, el control bloquea la exposición cuando se presiona y libera el bloqueo cuando se presiona por segunda vez. El comportamiento del control se puede seleccionar con [ AEL/AFL] en el ⚙ Menú personalizado A1 (P. 308).
REC (grabación de vídeo)	El control funciona como un botón de grabación de vídeo. Pulse el botón para iniciar o detener la grabación.
Func. Directa (, , )	Permite asignar roles a los botones del panel de flechas (Δ ▽ ◀ ▶). Puede asignar los roles siguientes: Botón ◀ : [:::] (selección objetivo AF) Botón Δ : [] (compensación de exposición) Botón ▶ : [] (flash) (fotografía parada)/zoom electrónico (vídeo) Botón ▽ : []/ (modo de accionamiento) (fotografía parada)/BB (vídeo) • A los botones ▶ y ▽ se les pueden asignar otras funciones si así lo desea.
Vsta. Prel. () ( solamente)	Reduce la apertura hasta el valor seleccionado. Le permite obtener una vista previa de la profundidad de enfoque. La apertura se detiene hasta el valor seleccionado actualmente mientras el botón está presionado. Las opciones de vista previa se pueden seleccionar utilizando [ Ajustes] en el ⚙ Menú personalizado D2 (P. 288).

Rol	Función
 (balance de blancos de un toque)	Permite medir un valor para el balance de blancos de un toque (P. 132). Durante la fotografía parada, el balance de blancos de un toque se puede medir manteniendo presionado el control y pulsando el botón del obturador mientras se encuadra un objeto de referencia (un trozo de papel en blanco o similar) en la pantalla. Aparece una lista de opciones de balance de blancos de un toque donde puede escoger la ubicación donde se guardará el nuevo valor. Cuando se filman películas, puede medir el balance de blancos de un solo toque pulsando el control mientras encuadra un objeto de referencia (un trozo de papel en blanco o similar) en la pantalla. Aparece una lista de opciones de balance de blancos de un toque donde puede escoger la ubicación donde se guardará el nuevo valor.
Selección de área AF  (selección objetivo AF)	Elija un modo de objetivo AF (P. 91) y coloque el objetivo AF (P. 95). Pulse el control para ver la pantalla de selección del objetivo AF. Utilice el dial delantero o trasero para elegir el modo objetivo AF y el panel de flechas a fin de colocar el objetivo AF. • Puede elegir los controles utilizados.   Menú personalizado A2  Seleccionar ajustes de pantalla (P. 316)
 Inicio  HP (posición de inicio AF)  solamente)	Recupere los ajustes de la posición de inicio para [Modo AF], [Modo objetivo AF] y [Punto objetivo AF] que ha guardado anteriormente. Pulse el control para recuperar los ajustes guardados y vuelva a pulsarlo para restaurar los ajustes activos previamente. Los ajustes de posición de inicio se guardan usando  Inicio en el  Menú personalizado A2 (P. 278). • Se pueden guardar diferentes posiciones de inicio para utilizarlas cuando se dispara en orientación vertical ("retrato") u horizontal ("panorámica").   Menú personalizado A2  Orientación vinculada  (P. 319)

Rol	Función
MF (Cambio AF/MF)	Permite cambiar entre AF y MF. Pulse una vez para seleccionar MF y una segunda vez para volver al modo anterior. El modo de enfoque también puede seleccionarse si mantiene pulsado el botón y gira un dial. Esta opción no tendrá efecto durante la fotografía si se selecciona [modo2] para  Función palanca (P. 331). Tampoco tendrá efecto durante la grabación de vídeos si se selecciona [modo2] para  Botón/Dial/Palanca >  Función palanca en el  Menú Vídeo (P. 238).
RAW  (calidad RAW) ( solamente)	Permite cambiar entre los ajustes RAW + JPEG y JPEG . Pulse el control para cambiar de RAW o JPEG a RAW + JPEG o de RAW + JPEG a JPEG. También puede escoger un ajuste de calidad de imagen manteniendo presionado el botón y girando un dial.
Imagen de muestra ( TEST) ( solamente)	Realice un disparo de prueba. Puede ver los efectos de los ajustes seleccionados en una fotografía real. Si mantiene el control pulsado mientras presiona el obturador, podrá ver los resultados, pero la imagen no se guardará en la tarjeta de memoria.
Modo personaliz. C– Modo personaliz. C4 (C – C4) ( solamente)	Recuerda ajustes para el modo personalizado seleccionado. Pulse el control una vez para recordar los ajustes guardados (P. 77) y una segunda vez para restaurar los ajustes que estaban vigentes anteriormente. El control continúa realizando esta función cuando se selecciona un modo personalizado con el dial de modo.

Rol	Función
Exposición  (exposición)	Permite modificar los ajustes de exposición. Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero. Como alternativa, puede pulsar el botón para activar los ajustes y después girar los diales. Los ajustes disponibles varían dependiendo del modo de disparo: [P]: Utilice el dial delantero o trasero o los botones ◀▶ para la compensación de exposición. Utilice los botones Δ ∇ para el cambio de programa. [A]: Utilice el dial delantero o trasero o los botones ◀▶ para la compensación de exposición. Utilice los botones Δ ∇ para la apertura. [S]: Utilice el dial delantero o trasero o los botones ◀▶ para la compensación de exposición. Utilice los botones Δ ∇ para la velocidad del obturador. [M]¹: Utilice el dial trasero o el botón Δ ∇ para la velocidad del obturador. Utilice el dial delantero o los botones ◀▶ para la apertura. [B]: Utilice el dial trasero o los botones Δ ∇ para cambiar entre la fotografía bulb/time y Live Composite. Utilice el dial delantero o los botones ◀▶ para la apertura. 1 Para obtener información sobre el ajuste de la configuración de la exposición cuando se selecciona [AUTO] para [ISO] (P. 98, P. 117), consulte "Ajuste de la compensación de exposición" (P. 90).
Teleconvertidor digital ()	Permite encender o apagar el teleconvertidor digital (P. 212). Pulse una vez para acercar la imagen y pulse dos veces para alejarla.
Comp. trapecio () ( solamente)	Pulse el control para ver los ajustes de compensación de trapecio (P. 234). Después de modificar los ajustes, pulse el control otra vez para salir. Para cancelar la compensación de trapecio, mantenga presionado el control.
Compensa. ojo de pez () ( solamente)	Pulse el control una vez para activar la compensación de ojo de pez (P. 364) y otra vez para desactivarla. Mantenga presionado el botón para girar el dial delantero o trasero y escoger las opciones 1, 2 y 3 para [Ángulo] .

Rol	Función
Ampliar (🔍)	Pulse el control una vez para mostrar el marco de zoom y otra vez para ampliar (P. 96). Pulse el control una tercera vez para salir del zoom o mantenga pulsado el control para ocultar el marco de zoom. Utilice los controles táctiles o los botones para colocar el marco de zoom.
HDR (HDR) (📷 solamente)	Pulse el control una vez para activar el HDR (P. 228) y otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero para modificar los ajustes de [HDR], incluido el horquillado HDR.
BKT (BKT) (📷 solamente)	Pulse el control una vez para activar el horquillado (P. 220) y otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero para modificar los ajustes de [Horquillado].
ISO	Mantenga pulsado el control y gire el dial delantero o el dial trasero para modificar los ajustes de [ISO] (P. 98) o bien pulse el control para activar los ajustes y luego aplique modificaciones utilizando el dial delantero, el dial trasero o los botones .
BB (balance de blancos)	Mantenga pulsado el control y gire el dial delantero o el dial trasero para modificar los ajustes de [BB] (P. 130) o bien pulse el control para activar los ajustes y luego aplique modificaciones utilizando el dial delantero o el dial trasero o los botones .
Multifunción (Multi Fn)	Configure el control para usarlo como botón multifunción (P. 180). Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero para escoger la función realizada. La función seleccionada puede realizarse presionando el control.
Peaking (PEAK)	Pulse el control una vez para activar el peaking y otra vez para desactivarlo (P. 326). Cuando el peaking está activado, las opciones de peaking (color, cantidad) se pueden mostrar presionando el botón INFO.
Level Disp (Visual. indicador nivel)	Muestra el indicador de nivel digital. La barra de exposición en el visor funciona como un indicador de nivel. Pulse el control otra vez para salir. Esta opción se aplica cuando se ha seleccionado [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor] en el Menú personalizado (P. 360).

Rol	Función
 Selección de vista  (selección de pantalla)	Permite cambiar entre la vista en directo y la fotografía del visor. Si se selecciona [Apag.] para [Cambio auto visor] en el  Menú personalizado 1 (P. 302), la pantalla cambia entre el visor y el monitor. Mantenga presionado el control para ver las opciones de [Cambio auto visor].
S-OVF (  solamente)	Pulse el control una vez para seleccionar [Enc.] para [Visor óptico simulado] en el  Menú personalizado 1 (P. 302) y otra vez para seleccionar [Apag.].
Limitador AF (AF Limit)  solamente)	Pulse el control una vez para activar [Limitador AF] (P. 321) y otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero para escoger entre los ajustes guardados.
MF preajust. (PreMF)	Activa y desactiva [Modo AF] > [MF preajustado] (P. 123). Pulse el control una vez para activar el MF de preajuste y otra vez para restaurar el modo de enfoque anterior. Como alternativa, puede escoger el [Modo AF] manteniendo presionado el control y girando un dial. Esta opción no tendrá efecto durante la fotografía si se selecciona [modo2] para  Función palanca Fn (P. 331). Tampoco tendrá efecto durante la grabación de vídeos si se selecciona [modo2] para  Botón/Dial/Palanca >  Función palanca Fn en el  Menú Vídeo (P. 238).
Ajustes info. objetivo  Objetivos)	Recupera los datos del objetivo guardados previamente (P. 359). Se puede utilizar para recuperar los datos guardados para el objetivo actual después de cambiar el objetivo o similar.
Modo IS (IS)	Pulse el control una vez para seleccionar [Apag.] para [Estabil Imag.] y otra vez para activar la estabilización de imagen (P. 135). Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero para acceder a las opciones de [Estabil Imag.].
Escanear parpadeo 	Pulse el control una vez para activar el escaneo de parpadeo en (P. 354, P. 246). Puede ajustar la velocidad del obturador para obtener los mejores resultados mientras visualiza bandas en la pantalla. Pulse el control otra vez para ver la información de disparo y acceder a otros ajustes. Mantenga pulsado el control para seleccionar [Apag.] para [Escanear parpadeo].

Rol	Función
Disparo Live ND (ND) (📷 solamente)	Pulse el control una vez para activar [Disparo Live ND] (P. 217) y otra vez para desactivarlo. Para elegir un ajuste de [Número ND] , mantenga pulsado el botón y gire el dial delantero o trasero.
😊 Selección cara (👤)	Seleccione el rostro que desee enfocar cuando la cámara detecte múltiples sujetos. Al pulsar el control, se selecciona el rostro más cercano al objetivo AF actual. Si se selecciona [ALL] (todos los objetivos) para el modo objetivo AF, al presionar el botón, se seleccionará el rostro más cercano al centro del encuadre. Para elegir un rostro diferente, mantenga presionado el control y gire el dial delantero o trasero. Esta opción también se puede usar durante la grabación de vídeos.
😊 Prioridad rostro (😊)	Al presionar el botón cuando se selecciona una opción que no sea [Prior. rostro apag.] para [😊 Prior. rostro] (P. 127), se selecciona [Prior. rostro apag.] ; para restaurar la configuración anterior, presione el botón nuevamente. Para cambiar la opción que se muestra en el menú [😊 Prior. rostro] , mantenga presionado el botón y gire el dial frontal o trasero.
Live View Boost (Boost) (📷 solamente)	Al pulsar el botón cuando se selecciona [Apag.] para [Extend. LV] en el ⚙ Menú personalizado D2 (P. 288), se selecciona [Enc1] . Si se selecciona una opción que no sea [Apag.] , al pulsar el botón se selecciona [Apag.] ; para restaurar la configuración anterior, presione el botón nuevamente. Para elegir una opción para [Extend. LV] , mantenga pulsado el botón y gire el dial frontal o trasero.
Bloqueo anillo enfoque (🔒)	Presione el control una vez para desactivar y nuevamente para activar el anillo de enfoque del objetivo. Esta opción está disponible cuando se selecciona [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] o [AF MF] para [Modo AF]. La parte MF del indicador del modo AF se muestra en gris mientras el anillo está desactivado. En el caso de objetivos equipados con un bloqueo MF (enfoque manual), presionar el botón no tiene efecto cuando el anillo de enfoque está en la posición MF (más cerca de la cámara). El bloqueo del anillo de enfoque finaliza cuando realiza una operación como apagar la cámara o colocar un objetivo diferente.

Rol	Función
Modo Flash (⚡) (📷 solamente)	Permite modificar los ajustes del flash (P. 151). Pulse una vez para ver las opciones de flash y otra vez para ejecutar la opción seleccionada y salir. Utilice el dial delantero o trasero o los botones ◀▶ para modificar los ajustes. Esta función solo se puede asignar a los botones ▷ y ▽. Primero debe establecer [⚡] en [Func. Directa].
📷⌚ (disparo secuencial/ temporizador automático) (📷 solamente)	Escoja un modo de accionamiento (disparo secuencial/temporizador automático) (P. 139). Pulse una vez para ver las opciones del modo de accionamiento y después seleccione un modo usando el dial delantero o trasero o los botones ◀▶.
🔒 Bloquear (🔒) (bloqueo de control de un toque)	Permite bloquear los controles táctiles. Mantenga pulsado el botón una vez para bloquear los controles táctiles y otra vez para desbloquearlos. Esta función solo se puede asignar a los botones ▷ y ▽. Primero debe establecer [🔒] en [Func. Directa].
Zoom electrónico (W↔T)	Acerque o aleje la vista con el objetivo automático. Después de pulsar el control, utilice el panel de flechas para acercar o alejar la vista. Utilice el botón Δ o ▷ para acercar la vista y el botón ▽ o ◀ para alejarla. Esta función solo se puede asignar a los botones ▷ y ▽. Primero debe establecer [W↔T] en [Func. Directa].
Vídeo 📺 (📺) (📷 solamente)	Permite acercar y alejar la vista usando el teleconvertidor de vídeo (P. 181). Pulse el control una vez para mostrar el marco de zoom y otra vez para ampliar. Pulse el control una tercera vez para salir del zoom. Para ocultar el marco de zoom, mantenga pulsado el control. Utilice los controles táctiles o el panel de flechas (Δ ▽ ◀▶) para colocar el marco de zoom.
S-AF (📷 solamente)	Pulse el control para enfocar utilizando [S-AF]. El enfoque se bloqueará mientras presione el control.
Apag.	El control no se utiliza.

Utilización de las opciones multifunción (Multi Function)

Permite asignar varios roles a un único botón.

🔧 Para usar la característica de multifunción, primero debe asignar **[Multifunción]** a un control de la cámara. ➡ ["Controles personalizables" \(P. 170\)](#)

Selección de una función

1. Mantenga pulsado el botón al que haya asignado **[Multifunción]** y gire el dial delantero o el dial trasero.



- Gire el dial hasta que se seleccione la función deseada. Suelte el botón para ejecutar la función seleccionada.

2. Pulse el botón al que haya asignado **[Multifunción]**.

3. Ajuste los parámetros.

[Multifunción] se puede usar para acceder a las siguientes funciones:

	Control de luces y sombras	Permite ajustar el brillo usando el dial delantero o trasero. Pulse el botón INFO para seleccionar un rango de tonos (luces, sombras o tonos medios).
	Generador Color	Permite usar el dial delantero para ajustar el tono y el dial trasero para ajustar la saturación.
ISO	ISO	Escoja un ajuste usando el dial delantero o trasero.
BB	BB	

	Ampliar	Se mostrará el marco de zoom.
	Aspecto Imagen	Escoja un ajuste usando el dial delantero o trasero.
	Visor óptico simulado	Pulse el botón para activar o desactivar la función.
PEAK	Peaking	

- Puede elegir las opciones que se muestran.   **Menú personalizado D1** > **[Ajustes func. múltiple]** (P. 287)

 Durante la toma de imágenes, **[Control de luces y sombras]** también se puede ajustar pulsando el botón  (compensación de la exposición) y el botón **INFO**.

Ajustar zoom durante grabación (Vídeo)

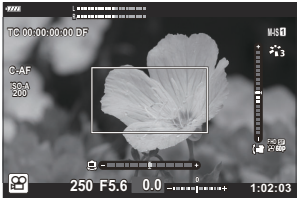
Puede acercar una zona seleccionada del encuadre para la grabación de vídeos sin usar los controles del objetivo. Úselo para primeros planos o cortes instantáneos a gran angular. Los botones o controles táctiles se pueden usar para elegir la ubicación del zoom y cortar para primeros planos o gran angular durante grabaciones.

[Vídeo ,] es una opción de **[ Función Botón]**. Se enciende o apaga con un botón y, por lo tanto, debe asignarse a un control mediante **[ Función Botón]**.  **"Controles personalizables"** (P. 170)

- Esta función no está disponible cuando se selecciona **[4K]** o **[C4K]** para **[ Resolución Vídeo]**.
- Esta función no se puede usar para grabar a alta velocidad.
- Esta función no se puede combinar con **[Teleconvertidor digital]** (P. 212).

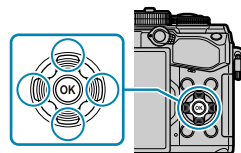
Uso de **[Vídeo ,]**

1. Pulse el botón al que haya asignado **[Vídeo ,]**.
 - Aparecerá un marco en el centro de la pantalla.



2. Coloque el marco como desee.

- Coloque el marco utilizando los controles táctiles o el panel de flechas (Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$).
- Para volver a centrar el marco, mantenga pulsado el botón **OK**.



3. Pulse el botón al que haya asignado **[Vídeo ]** una vez más.

- La cámara ampliará el área seleccionada para llenar la pantalla.
- Para volver al marco de zoom, por tercera vez, pulse el botón al que se asigna **[Vídeo ]**.

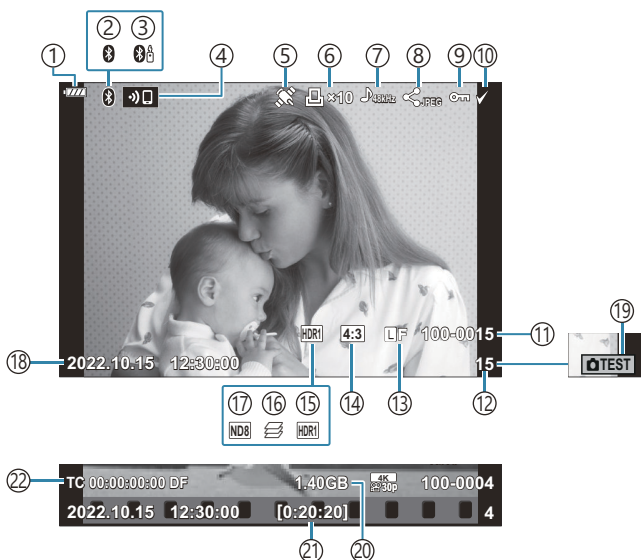
4. Para finalizar el zoom, pulse el botón **OK** una vez o mantenga pulsado el botón al que está asignada la función **[Vídeo ]**.

Reproducción

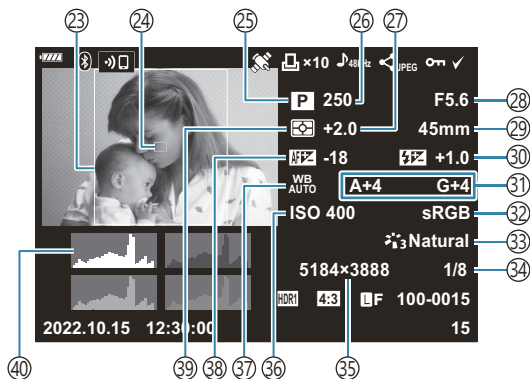
Visualización de información durante la reproducción

Información de imagen de reproducción

Vista simplificada



Vista general

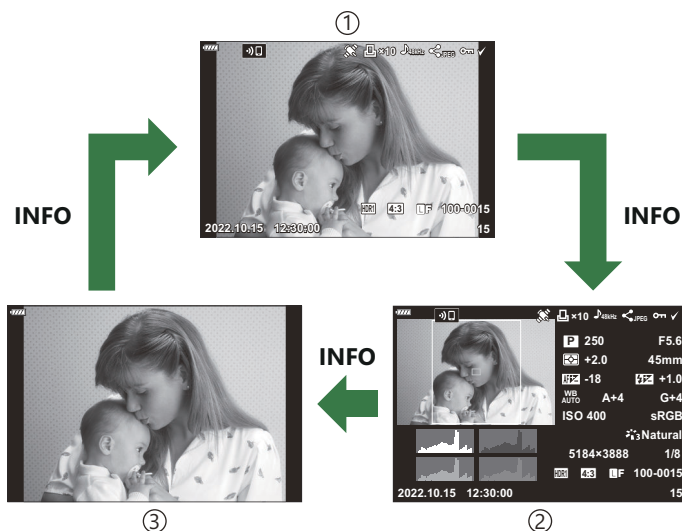
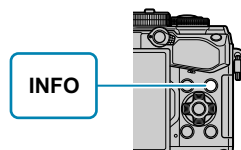


- ① Nivel de la batería (P. 32)
- ② Conexión de **Bluetooth**® activa (P. 370, P. 388)
- ③ Control remoto (P. 388)
- ④ Conexión inalámbrica LAN (P. 370)
- ⑤ Indicador de datos GPS (P. 379)
- ⑥ Orden impresión
 - Número de impresiones (P. 197)
- ⑦ Grabación de sonido (P. 200)
- ⑧ Orden de compartir (P. 194)
- ⑨ Proteger (P. 192)
- ⑩ Imagen seleccionada (P. 196)
- ⑪ Número de archivo
 -   **Menú personalizado**  > **[Nom Fichero]** (P. 299)
- ⑫ Número de fotograma
- ⑬ Calidad de imagen (P. 141, P. 143)
- ⑭ Relación de aspecto (P. 140)
- ⑮ Imagen HDR (P. 228)
- ⑯ Apilado de enfoque (P. 220)
- ⑰ Filtro Live ND (P. 217)
- ⑱ Fecha y hora (P. 34)
- ⑲ Disparo de prueba (P. 172)
- ⑳ Tamaño de archivo de vídeo ¹ (P. 436)
- ㉑ Tiempo de grabación de vídeo ¹ (P. 436)
- ㉒ Cód. tiempo ¹
 -   **Menú Vídeo** >  **Ajustes visualiz.]** > **[Ajustes cód. tiempo]** (P. 238)
- ㉓ Borde del aspecto (P. 140)
- ㉔ Pantalla de objetivo AF (P. 124)
- ㉕ Modo de disparo (P. 43)
- ㉖ Velocidad de obturación (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㉗ Compensación de exposición (P. 89)
- ㉘ Valor de apertura (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㉙ Distancia focal
- ㉚ Control de intensidad de flash (P. 156)
- ㉛ Compensación del balance de blancos (P. 134)
- ㉜ Espacio de color (P. 168)
- ㉝ Modo de fotografía (P. 157)
- ㉞ Tasa de compresión (P. 358)
- ㉟ Número píxeles (P. 358)
- ㊱ Sensibilidad ISO (P. 98, P. 117)
- ㊲ Balance de blancos (P. 130)
- ㊳ Ajuste de enfoque
 -   **Menú personalizado**  > **[Ajuste enfoque AF]** (P. 322)
- ㊴ Modo de medición (P. 125)
- ㊵ Histograma

¹ Se muestra solamente durante la reproducción del vídeo.

Cambio de la pantalla de información

Puede cambiar la información mostrada durante la reproducción pulsando el botón **INFO**.

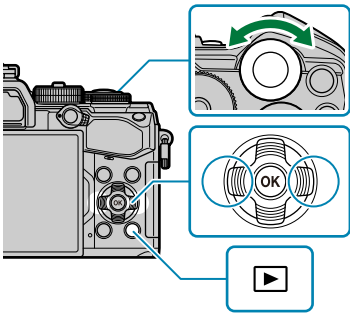


- ① Vista simplificada
- ② Vista general
- ③ Solo imagen

🔗 Puede añadir visualizaciones de histogramas y de las luces y sombras a la información que se muestra durante la reproducción. **Menú personalizado** **D1** > **[]/Ajustes info.** > **[] Info]** (P. 342)

Visualización de fotografías

1. Pulse el botón .
- Aparecerá la fotografía o el vídeo más reciente.
 - Seleccione la fotografía o el vídeo deseado con el dial frontal () o el panel de flechas.
 - Pulse el botón de disparo hasta la mitad para volver al modo de disparo.



Dial trasero ()	Aumento () (P. 190)/índice () (P. 189)
Dial delantero ()	Anterior () (P. 187)/siguiente () (P. 187) También se puede utilizar durante el zoom de reproducción.
Panel de flechas (  )	Reproducción de una toma: siguiente () (P. 187)/anterior () (P. 187)/volumen de reproducción ( ) (P. 201) Reproducción de primeros planos (Aumento de reproducción): Permite desplazar la imagen. Para mostrar el marco siguiente () o anterior () sin cambiar el coeficiente de aumento, pulse el botón INFO . Pulse el botón INFO otra vez para mostrar un marco de aumento y utilice    para cambiar su posición. Reproducción del índice/calendario: seleccione imágenes.
Botón INFO	Permite ver la información de las imágenes (P. 185)
☒ (botón )	Permite seleccionar una imagen (P. 196)

 Botón (AEL/AFL)	Permite proteger una imagen (P. 192)
Botón 	Permite borrar una imagen (P. 193)
Botón OK	Vea los menús (en la reproducción del calendario, pulse este botón para salir de la reproducción de una toma)

Visualización de vídeos

1. Pulse el botón .

- Aparecerá la fotografía o el vídeo más reciente.



Vídeo

2. Seleccione un vídeo y pulse el botón **Aceptar**.

- Aparecerá el menú de reproducción.



3. Seleccione **[Rep. vídeo]** y pulse el botón **Aceptar**.

- Se iniciará la reproducción del vídeo.
- Avance rápido y retroceda utilizando  / .
- Presione el botón **Aceptar** de nuevo para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, utilice  para ver la primera toma y  para ver la última toma. Utilice  /  o el dial frontal () para ver la toma anterior o siguiente.
- Pulse el botón **MENÚ** para finalizar la reproducción.

Visualización de vídeos grandes/largos

Los vídeos con un tamaño superior a 4 GB o dos horas de duración se graban en varios archivos ([P. 82](#)). Los archivos se pueden reproducir como un solo vídeo.

1. Pulse el botón .

- Aparecerá la fotografía más reciente.

2. Visualice un archivo de vídeo que desee ver y pulse el botón **Aceptar**.

- Se mostrarán las opciones siguientes.

[Repr. desde princip.]: reproduzca los archivos en secuencia desde el principio sin interrupción.

[Rep. vídeo]: reproduzca solo el archivo actual.

[Eliminar todo  borre todo el vídeo.

[Borrar]: borre solo el archivo actual.

 Recomendamos utilizar la última versión de OM Workspace para reproducir los vídeos en un ordenador ([P. 384](#)). Antes de iniciar el software por primera vez, conecte la cámara al ordenador.

Búsqueda de imágenes rápidamente (Reproducción de índice y calendario)

- En la reproducción de una toma, gire el dial trasero hasta  para la reproducción del índice. Gírelo más para la reproducción del calendario.
- Gire el dial trasero hasta  para volver a la reproducción de una toma.



- ① Reproducción de una toma
- ② Visualización del índice
- ③ Visualización del calendario

 Puede cambiar el número de tomas para la visualización del índice.  [Menú personalizado](#)

D1 > [\[📅/Ajuste Info\]](#) > [\[📅 Ajustes\]](#) (P. 344)

Aumento (Zoom de reproducción)

En la reproducción de una toma, gire el dial trasero hasta  para ampliar la vista. Gire hasta  para volver a la reproducción de una toma.



- ① Reproducción de una toma
- ② Ampliar 2 veces

- ③ Ampliar 14 veces
- ④ Reproducción de primeros planos

Rotación de imágenes (Girar)

Escoja si desea girar las fotografías.

1. Muestre una imagen que desee girar y presione el botón **Aceptar**.
2. Seleccione **[Girar]** y pulse el botón **Aceptar**.
3. Pulse $\triangle$ para girar la imagen en sentido antihorario y ∇ para girarla en sentido horario; la imagen gira cada vez que se pulsa el botón.
 - Pulse el botón **Aceptar** para guardar los cambios y salir.
 - Los vídeos y las imágenes protegidas no pueden girarse.

 Puede configurar la cámara para girar automáticamente las imágenes con orientación vertical durante la reproducción.  [Menú de reproducción > \[📺\] \(P. 255\)](#)

[Girar] no está disponible si se selecciona **[Apag.]** para [📺].

Protección de fotografías (O_{PI})

Proteja las imágenes para que no se borren accidentalmente.

1. Muestre la imagen que desea proteger y pulse el botón O_{PI} (AEL/AFL).

- Las imágenes protegidas se marcan con el icono O_{PI} ("protegida"). Pulse el botón O_{PI} (AEL/AFL) otra vez para eliminar la protección.



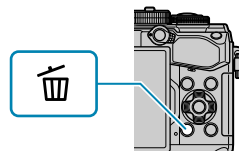
🔗 También puede proteger varias imágenes seleccionadas.  "Selección de imágenes (Orden comp. selett., O_{PI}, Borrar Selett.)" (P. 196)

⚠ Si formatea la tarjeta, se eliminan todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.

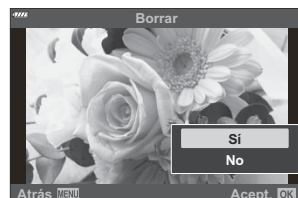
- Cuando se muestra una imagen desprotegida, puede mantener presionado el botón O_{PI} (AEL/AFL) y girar el dial frontal o trasero para proteger todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Las imágenes previamente protegidas que se muestran mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Cuando se muestra una imagen protegida, puede mantener presionado el botón O_{PI} (AEL/AFL) y girar el dial frontal o trasero para eliminar la protección de todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Las imágenes no protegidas previamente que se muestran mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Es posible llevar a cabo las mismas operaciones durante el zoom de reproducción o cuando se selecciona una imagen en la visualización del índice.

Eliminación de imágenes (Borrar)

1. Muestre una imagen que desee eliminar y pulse el botón .



2. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.



- La imagen se eliminará.

- ⚙️ Puede borrar imágenes sin el paso de confirmación cambiando los ajustes del botón.   **Menú personalizado H2 > [Borrado Rápido] (P. 301)**
- ⚙️ Puede elegir si la eliminación de imágenes grabadas en los modos de calidad de imagen RAW+JPEG elimina ambas copias, solo la copia JPEG o solo la copia RAW.   **Menú personalizado H2 > [RAW+JPEG Borrado] (P. 301)**

Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir)

Puede seleccionar las imágenes que desee transferir a un teléfono inteligente previamente.

1. Muestre una imagen que desee transferir y presione el botón **Aceptar**.
 - Aparecerá el menú de reproducción.
2. Seleccione **[Orden de compartir]** y pulse el botón **Aceptar**. A continuación, pulse Δ o ∇ .
 - La imagen se marcará para compartir. Aparecerá un icono  y el tipo de archivo.
 - Se pueden marcar hasta 200 imágenes para compartir a la vez.
 - Para cancelar una orden de compartir, pulse Δ o ∇ .

❗ Los vídeos con un tamaño de archivo superior a 4 GB no se pueden marcar para compartir.

🔗 Puede seleccionar previamente las imágenes que desee transferir y definir una orden de compartir todo de una vez.  "Selección de varias fotografías (Orden comp. selecc., , Borrar Selec.)" (P. 196), "Transferencia de imágenes a un teléfono inteligente" (P. 375)

🔗 También puede marcar imágenes para compartir mediante la asignación de [] a un botón en **[  Función]**.   Menú personalizado **B** > [  Función] (P. 283)

- Pulse el botón [] cuando se muestre una imagen no marcada durante visualización de una sola toma/visualización del índice/zoom de reproducción.
- Mantenga pulsado el botón [] y gire el dial frontal o trasero para marcar con el objetivo de compartir todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Todas las imágenes marcadas anteriormente que se muestren mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Cuando se muestra una imagen marcada, puede mantener presionado el botón [] y girar el dial frontal o trasero para eliminar el marcado compartido de todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Todas las imágenes no marcadas que se muestren mientras se gira el dial no se verán afectadas.

Selección de imágenes RAW+JPEG para compartir

En el caso de las imágenes grabadas con **[RAW+JPEG]** para la calidad de imagen, puede elegir compartir solo las copias JPEG, solo las copias RAW o las copias JPEG y RAW.

1. Pulse el botón **MENÚ** para ver los menús.

- 2. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el menú Ajustes ⓘ y pulse ▷.
- 3. Seleccione **[RAW+JPEG ↶]** utilizando △ ▽ y pulse ▷.
- 4. Seleccione una opción con los botones △ ▽ y pulse el botón **Aceptar**.

JPEG	Solo las copias JPEG se marcarán para compartir.
RAW	Solo las copias RAW se marcarán para compartir.
RAW+JPEG	Ambas copias RAW y JPEG se marcarán para compartir.

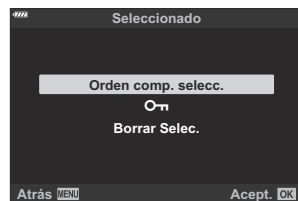
- ⓘ Cambiar la opción seleccionada para **[RAW+JPEG ↶]** no afecta las imágenes ya marcadas para compartir.
- ⓘ Independientemente de la opción seleccionada, al eliminar la marca de compartir se elimina la marca de ambas copias.

Selección de varias fotografías (Orden comp. selecc., , Borrar Selec.)

Puede seleccionar varias imágenes para [Orden comp. selecc.], [] o [Borrar Selec.].

1. Seleccione imágenes pulsando el botón  () durante la reproducción.
 - La imagen se seleccionará y se mostrará .
 - Para cancelar la selección, pulse el botón de nuevo.
 - Puede seleccionar una imagen durante la reproducción de un fotograma y la reproducción del índice.

2. Pulse el botón **Aceptar** para que se muestren los menús y seleccione [Orden comp. selecc.], [] o [Borrar Selec.].



- Cuando se muestre una imagen sin marcar, puede mantener pulsado el botón  () y girar el dial frontal o el trasero para seleccionar todas las imágenes mostradas mientras se gira el dial. Todas las imágenes marcadas anteriormente que se muestren mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Cuando se muestre una imagen marcada, puede mantener pulsado el botón  () y girar el dial frontal o el trasero para deseleccionar todas las imágenes mostradas mientras se gira el dial. Todas las imágenes no marcadas anteriormente que se muestren mientras se gira el dial no se verán afectadas.

Orden de impresión (DPOF)

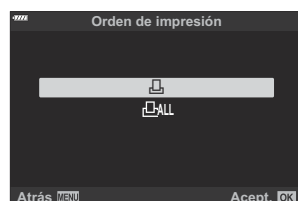
Puede guardar órdenes de impresión digitales en la tarjeta de memoria donde se enumeren las fotografías que se van a imprimir y el número de copias de cada impresión. Posteriormente, puede imprimir las imágenes en una imprenta que admita el formato DPOF. Se necesita una tarjeta de memoria para crear una orden de impresión.

Creación de una orden de impresión

1. Pulse el botón **Aceptar** durante la reproducción y seleccione **[Orden de impresión]**.
2. Seleccione **[1]** o **[1ALL]** y pulse el botón **Aceptar**.

Fotografías individuales

Pulse **<▷** para seleccionar el encuadre que desee añadir a la orden de impresión y luego pulse **△▽** para seleccionar el número de impresiones.



- Repita este paso como desee para añadir más imágenes a la orden de impresión. Pulse el botón **Aceptar** cuando haya seleccionado todas las imágenes deseadas.

Todas las fotografías

Seleccione **[1ALL]** y pulse el botón **Aceptar**.

3. Seleccione el formato para la fecha y la hora y pulse el botón **Aceptar**.



Sin F/H	Las fotografías se imprimen sin la fecha y la hora.
Fecha	Las fotografías se imprimen con la fecha de disparo.
Hora	Las fotografías se imprimen con la hora del disparo.

ⓘ Al imprimir imágenes, el ajuste no puede cambiarse entre las fotografías.

4. Seleccione **[Definir]** y pulse el botón **Aceptar**.

- El ajuste se aplica a las imágenes guardadas en la tarjeta que se está usando para la reproducción.

ⓘ La cámara no puede usarse para modificar la orden de impresión creada con otros dispositivos.

Si crea una orden de impresión nueva, se eliminan las órdenes existentes creadas con otros dispositivos.

ⓘ Las órdenes de impresión no pueden incluir imágenes o vídeos RAW.

Eliminación de todas las fotografías o fotografías seleccionadas de la orden de impresión

Puede reiniciar todos los datos de la reserva de impresión o tan solo los datos de las fotografías seleccionadas.

1. Pulse el botón **Aceptar** durante la reproducción y seleccione **[Orden de impresión]** (Orden de impresión).

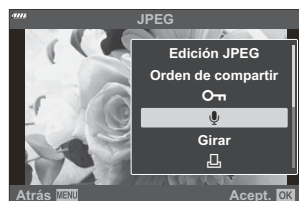
2. Seleccione [] y pulse el botón **Aceptar**.
 - Para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione **[Rest.]** y pulse el botón **Aceptar**. Para salir sin eliminar todas las fotografías, seleccione **[Mantener]** y pulse el botón **Aceptar**.
 - También puede eliminar todas las imágenes de la orden de impresión seleccionando [ALL] y eligiendo **[Rest.]**.
3. Pulse  para seleccionar imágenes que desee eliminar de la orden de impresión.
 - Utilice  para ajustar el número de impresiones a 0. Pulse el botón **Aceptar** una vez que haya eliminado todas las fotografías deseadas de la orden de impresión.
4. Seleccione el formato para la fecha y la hora y pulse el botón **Aceptar**.
 - Este ajuste se aplica a todas las tomas con datos de reserva de impresión.
 - El ajuste se aplica a las imágenes guardadas en la tarjeta que se está usando para la reproducción.
5. Seleccione **[Definir]** y pulse el botón **Aceptar**.

Adición de sonido a las imágenes (🎤)

Puede grabar audio usando el micrófono estéreo incorporado o un micrófono externo opcional y añadirlo a las imágenes. El audio grabado proporciona una alternativa sencilla a las notas escritas sobre las imágenes. Las grabaciones de audio pueden tener una longitud de hasta 30 s.

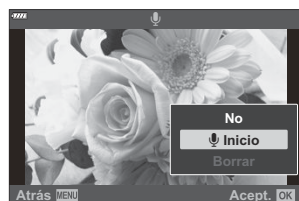
1. Visualice la imagen a la que desea añadir el audio y pulse el botón **Aceptar**.
 - La grabación de audio no está disponible con imágenes protegidas.
 - El audio también se puede agregar a las imágenes usando la opción **[Edición]** en el menú de reproducción. Utilice **[Edición]** > **[Sel. Image]** para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón **Aceptar** y seleccione [🎤].

2. Seleccione [🎤] y pulse el botón **Aceptar**.



- Para salir sin añadir audio, seleccione **[Sin F/H]**.

3. Seleccione [🎤 **Start**] y pulse el botón **Aceptar** para comenzar la grabación.



4. Pulse el botón **OK** para finalizar la grabación.
 - Las imágenes que tienen sonido se indican por medio de los iconos 🎵 e indicadores que muestran la velocidad de grabación.
 - Para eliminar el audio grabado, seleccione **[Borrar]** en el paso 3.

🔊 El sonido se graba con la velocidad seleccionada para los vídeos. La velocidad puede seleccionarse utilizando **[Vídeo 🎤]** en el **🔧 Menú Vídeo (P. 252)**.

Reproducción de audio

La reproducción empieza automáticamente al visualizar una imagen con audio. Para ajustar el volumen:

1. Visualice la imagen cuyo audio desee reproducir.

2. Pulse Δ o ∇ en el panel de flechas.

- Botón Δ : subir volumen.
- Botón ∇ : bajar volumen.



Reproducción usando los controles táctiles

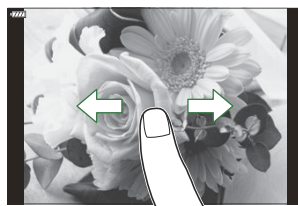
Use los controles táctiles para acercar y alejar las imágenes, desplazar imágenes o elegir la imagen que se muestra.

- ⚠ No toque la pantalla con las uñas u otros objetos afilados.
- ⚠ Los guantes o las protecciones del monitor pueden interferir en la sensibilidad de la pantalla táctil.

Reproducción de toma completa

Visualización de la fotografía anterior o siguiente

- Deslice el dedo hacia la izquierda para ver la imagen siguiente o hacia la derecha para ver la imagen anterior.



Ampliar

- Pulse suavemente la pantalla para ver el deslizador y
- Pulse ligeramente la pantalla dos veces para acercarse a la proporción seleccionada para [\[🔍 Ajuste predet.\] \(P. 345\)](#).
- Deslice la barra hacia arriba o hacia abajo para ampliar o alejar.

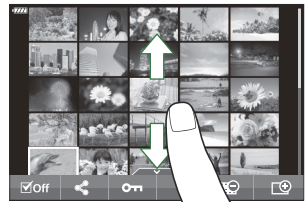


- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla cuando la imagen esté ampliada.
- Pulse para ver la reproducción del índice. Pulse para reproducir el calendario.

Reproducción del índice/calendario

Visualización de la página siguiente o anterior

- Deslice el dedo hacia arriba para ver la página siguiente o hacia abajo para ver la página anterior.



- Pulse o para cambiar el número de imágenes mostradas. [Menú personalizado](#)
[D1](#) > [\[Icono\]/Ajustes Info](#) > [\[Icono\] Ajustes](#) (P. 344)
- Pulse varias veces para volver a la reproducción de una toma.

Visualización de fotografías

- Pulse una fotografía para verla en pantalla completa.

Otras funciones

Pulse ligeramente la pantalla durante la reproducción de un fotograma o pulse durante la reproducción del índice para visualizar el menú táctil. A continuación, puede realizar la operación deseada pulsando los iconos en el menú táctil.

	Seleccione una fotografía. Puede seleccionar varias fotografías y eliminarlas todas de una vez.
	Puede definir qué fotografías quiere compartir con un teléfono inteligente. "Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir)" (P. 194)
	Protege una fotografía.

Funciones del menú

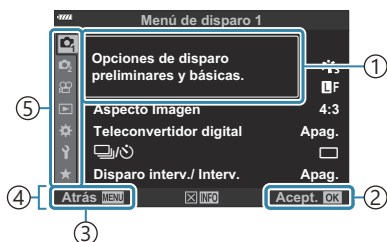
Operaciones del menú básico

Los menús contienen opciones de disparo y reproducción que no aparecen en el panel de control súper LV, etc. y que le permiten personalizar los ajustes de la cámara para facilitar su uso.

Pestaña	Nombre de pestaña	Descripción
	Menú de disparo 1	Elementos relacionados con la fotografía. Prepare la cámara para el disparo o acceda a los ajustes básicos de la fotografía.
	Menú de disparo 2	Elementos relacionados con la fotografía. Permite modificar ajustes avanzados de la fotografía.
	Menú Vídeo	Elementos relacionados con la grabación de vídeo. Permite modificar los ajustes básicos y personalizados.
	Menú Reprod.	Elementos relacionados con la reproducción y los retoques.
	Menú personalizado	Elementos para personalizar la cámara.
	Menú Ajustes	Elementos para ajustar el reloj, escoger el idioma, etc.
	Mi Menú	Un menú personalizable que contiene únicamente los elementos que usted selecciona.

- "Mi Menú" no contiene ningún elemento al enviarse. Utilice "Mi Menú" para guardar y organizar elementos frecuentes de otros menús. Seleccione elementos para añadirlos a "Mi Menú" desde los menús de la cámara ([P. 273](#)).

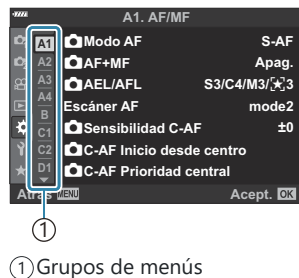
1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.



- Aparece un guía en los 2 segundos posteriores a la selección de una opción. Pulse el botón **INFO** para mostrar u ocultar las guías.

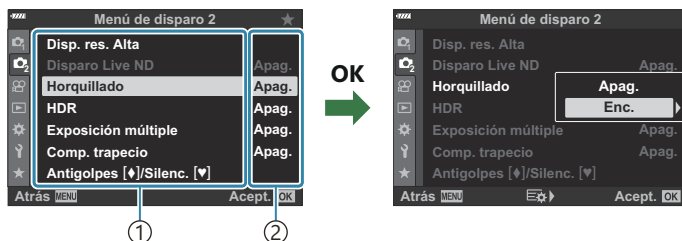
2. Seleccione una pestaña utilizando los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.

- Las pestañas de los grupos de menú aparecen cuando se selecciona $\star$ Menú personalizado. Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el grupo de menú y pulse el botón **Aceptar**.



- 1 Grupos de menús

3. Seleccione un elemento utilizando $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar** para ver las opciones del elemento seleccionado.



- 1 Función
- 2 Aparece el ajuste actual.

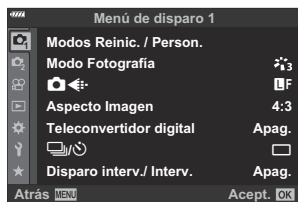
4. Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar una opción y pulse el botón **Aceptar** para ejecutarla.

- Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- ⑦ Dependiendo del estado de la cámara y de la configuración, es posible que algunos elementos no estén disponibles. Los elementos que no están disponibles aparecen sombreados y no pueden seleccionarse.
- ⚙ Para los ajustes predeterminados de cada opción, consulte "[Ajustes predeterminados](#)" (P. 401).
- ⚙ También puede navegar por los menús usando los diales delantero y trasero en lugar del panel de flechas.

Utilización del menú de disparo 1 / menú de disparo 2

Menús de disparo 1 y 2



1 Menú de disparo 1

- Modos Reinic. / Person. ([P. 77](#), [P. 208](#))
- Modo Fotografía ([P. 157](#), [P. 210](#))
-  ([P. 141](#), [P. 211](#))
- Aspecto Imagen ([P. 140](#))
- Teleconvertidor digital ([P. 212](#))
-  (accionamiento; [P. 101](#), [P. 104](#))
- Disparo /Interv. ([P. 213](#))

2 Menú de disparo 2

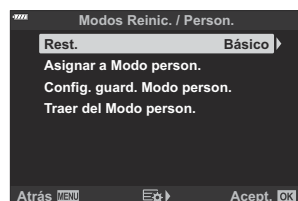
- Disp. res. Alta ([P. 216](#))
- Disparo Live ND ([P. 217](#))
- Horquillado ([P. 220](#))
- HDR ([P. 228](#))
- Exposición múltiple ([P. 231](#))
- Comp. trapecio ([P. 234](#))
- Antivibraciones []/Silencioso [] ([P. 236](#))

Restauración de valores predeterminados (Restablecer)

Puede restaurar fácilmente los ajustes predeterminados de la configuración de fábrica. Puede optar por restaurar casi todos los ajustes o solo los que estén relacionados directamente con la fotografía.

1. Seleccione **[Modos Reinic. / Person.]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón **Aceptar**.

2. Seleccione **[Rest.]** y pulse el botón .



3. Seleccione **[Completo]** o **[Básico]** y pulse el botón **Aceptar**.

- Consulte "[Ajustes predeterminados](#)" (P. 401) para obtener información acerca de los ajustes restablecidos.

4. Pulse el botón **Aceptar** en el menú **[Modos Reinic. / Person.]**.

5. Seleccione **[Si]** y pulse el botón **Aceptar**.

 Los ajustes pueden guardarse mediante OM Workspace u OM Image Share. Para obtener más información, visite nuestro sitio web.

Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado)

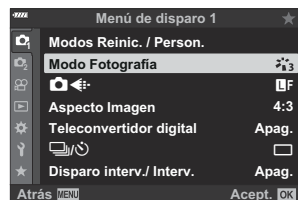
Los ajustes y los modos de disparo más usados se pueden guardar como modos personalizados (de **C** a **C4** ; [P. 77](#)) y luego recuperarse con tan solo girar el dial de modo ([P. 79](#)). Los ajustes guardados también se recuperan directamente desde los menús ([P. 79](#)).

- Con los ajustes predeterminados, los modos personalizados son equivalentes al modo **P** .

Opciones de procesamiento (Modo Fotografía)

Puede hacer ajustes individuales en el contraste, la nitidez y otros parámetros a través de los ajustes de **[Modo Fotografía]** (P. 157). Los cambios en los parámetros se guardan para cada modo de fotografía individualmente.

1. Seleccione **[Modo Fotografía]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón **OK**.



- La cámara muestra el modo de fotografía disponible en el modo de disparo actual.

2. Seleccione una opción con los botones Δ ∇ y pulse el botón **OK**.

- Pulse $\triangleright$ para definir las opciones detalladas para el modo de fotografía seleccionado. Las opciones detalladas no están disponibles en algunos modos de fotografía.

 Los cambios en el contraste no afectan a los ajustes distintos de **[Estándar]**.

 Puede reducir el número de opciones para el modo fotografía que aparecen en el menú.

  Menú personalizado **D1** > **[Opciones Modo Imagen]** (P. 287)

Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷⏏)

👉 "Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷⏏)" (P. 141)

🔗 Puede cambiar la combinación de tasa de compresión y tamaño de imagen JPEG, así como el número de píxeles [M] y [S]. 👉 "Combinaciones de tamaños de imagen y tasas de compresión JPEG (⏏ Ajust.)" (P. 358), ⚙ Menú personalizado [G] > [Número píxeles] (P. 297)

Zoom dig. (Teleconvertidor digital)

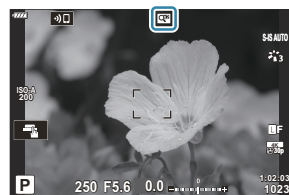
Esta opción hace un recorte en el centro del marco con las mismas dimensiones que la opción de tamaño seleccionada actualmente para la calidad de imagen y la amplía para llenar la pantalla. El coeficiente de zoom aumenta dos veces aproximadamente. Esto le permite ampliar sobrepasando la longitud focal máxima del objetivo, por lo que es una buena opción si no puede cambiar el objetivo o tiene dificultades para acercarse al sujeto.

1. Seleccione **[Teleconvertidor digital]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón **Aceptar**.

2. Seleccione **[Enc.]** y pulse el botón **Aceptar**.

3. Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

- Si se selecciona **[Enc.]**, el coeficiente de zoom aumenta en 2 veces y aparece un icono . El número de objetivos AF disponibles ([P. 91](#)) se reduce y su tamaño aumenta.



- Las imágenes JPEG se graban con el coeficiente de zoom definido. En el caso de las imágenes RAW, una toma muestra el corte de zoom. La toma que muestra el corte de zoom aparece en la imagen durante la reproducción.

⚠ El teleconvertidor digital no puede usarse con la exposición múltiple, la compensación de trapezio, la corrección de ojo de pez o la opción panorámica del modo **SCN** .

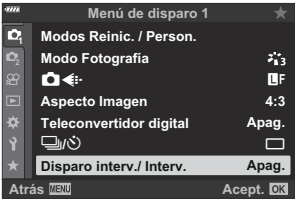
⚠ **[Vídeo]**  no se puede utilizar con el teleconvertidor digital.

Disparo automático con un intervalo fijo

(Disparo interv. /Interv.)

Puede ajustar la cámara para que dispare automáticamente con un lapso de tiempo definido. Los marcos de disparo también se pueden grabar como un vídeo único. Este ajuste solo está disponible en los modos **P /A /S /M**.

1. Seleccione **[Disparo interv./Interv]** en el  Menú de disparo 1 y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione **[Enc.]** y pulse .
3. Ajuste los valores siguientes y pulse el botón **Aceptar**.

Número de tomas	Elija el número de tomas capturadas.
Tiempo de espera.	Escoja el periodo de espera de la cámara antes de iniciar la fotografía temporizada de intervalo y antes de realizar el primer disparo. [00:00:00]–[24:00:00]
Tiempo del intervalo	Escoja el periodo de espera de la cámara entre disparos después de iniciarse el disparo. [00:00:01]–[24:00:00]
Modo Intervalo	Elija si la cámara prioriza la toma de fotografías en el intervalo seleccionado o la toma del número de fotografías seleccionado. [Tiempo priorit.]/[Fotogr. priorit.] Si se selecciona [Tiempo priorit.] , es posible que la exposición anterior no finalice antes de que comience la siguiente. El número final de fotografías puede ser inferior al elegido para [Encuadre] si, por ejemplo, el valor de [Tiempo del intervalo] es muy bajo o la toma de cada intervalo tarda mucho tiempo en completarse.

Suavizado de exposición	Ajuste la exposición para obtener el promedio de las diferencias entre las tomas. Esto suaviza los cambios de exposición durante el vídeo de intervalo. [Apag.]/[Enc.]
Vídeo del intervalo	Escoja si desea grabar un vídeo de intervalo. [Apag.]: la cámara guarda los disparos individuales pero no los usa para crear un vídeo del intervalo. [Enc.]: la cámara graba los disparos individuales y también los usa para crear un vídeo del intervalo.
Ajustes de vídeo	Escoja el tamaño de fotograma ([Resolución Vídeo]) y la frecuencia ([Frecuencia]) para los vídeos creados con [Vídeo del intervalo]. Las opciones disponibles para [Resolución Vídeo] son: [4K], [FullHD], [HD] Las opciones disponibles para [Frecuencia] son: [30fps], [15fps], [10fps], [5fps]

❗ Es posible que los valores de **[Tiempo de espera.]**, **[Tiempo del intervalo]** y **[Hora inicio estimada]** puedan diferir del valor seleccionado en función de los ajustes de disparo. Los valores indicados son meramente orientativos.

4. Pulse el botón **Aceptar** repetidamente para volver al Menú de disparo 1.

- Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.
- Aparece un icono  en la pantalla de disparo (el icono muestra el número de disparos seleccionado).



5. Comience a disparar.

- Se tomará el número de tomas especificado automáticamente.

- El disparo de intervalo se cancela si se opera alguno de los siguientes elementos:
 - dial de modo, botón de **MENU**, botón , botón de liberación del objetivo o conexión de un cable USB.
- Si apaga la cámara finaliza la fotografía de sincronización de intervalo.

- ① El icono  se pondrá verde y se mostrará el número de tomas restantes.
- ① Las tomas se disparan aunque la imagen no esté enfocada después de AF. Si desea corregir la posición de enfoque, dispare en MF.
- ① La opción **[Revisión imagen]** del **Y Menú Ajustes (P. 269)** funciona con un tiempo de visualización de 0,5 segundos.
- ① Si el tiempo hasta el disparo o el intervalo de disparo se ajusta en 1 minuto 31 segundos o más, el monitor se apagará y la cámara entrará en modo reposo si no se realizan operaciones después de 1 minuto. La pantalla se encenderá automáticamente 10 segundos antes de que empiece el disparo del siguiente intervalo. También se puede volver a activar pulsando el botón del obturador en cualquier momento.
- ① La cámara selecciona automáticamente **[S-AF]** para el modo AF (**P. 118**) en lugar de **[C-AF]** y **[C-AF+TR]**, y **[S-AF MF]** en lugar de **[C-AF MF]** y **[C-AF+TR MF]**.
- ① Cuando se selecciona **[AF]** como el modo AF, enfoque para iniciar el disparo y, a continuación, bloquee el enfoque y empiece a grabar.
- ① Las operaciones de la pantalla táctil están deshabilitadas durante el disparo de lapso de tiempo.
- ① El disparo de intervalo no puede combinarse con la fotografía HDR, Disp. res. Alta, el horquillado, la exposición múltiple o el filtro Live ND.
- ① El flash no funciona si el tiempo de carga del flash es más largo que el intervalo entre disparos.
- ① Si elige un valor por encima de 1000 para **[Encuadre]**, se selecciona **[Apag.]** para **[Vídeo del intervalo]**.
- ① No se creará ningún vídeo del intervalo si alguna toma no se graba correctamente.
- ① Si no hay espacio suficiente en la tarjeta, el vídeo del intervalo no se graba.
- ① Si no hay carga suficiente en la batería, el disparo puede interrumpirse a mitad de la sesión.
Compruebe que la batería se haya cargado lo suficiente antes de disparar.
- ① Es posible que los vídeos del intervalo creados con un tamaño de **[4K]** no puedan visualizarse en algunos sistemas informáticos. Puede consultar más información al respecto en nuestra página web.

Ajustes de disparo de alta resolución (Disp. res. Alta)

Modificación de los ajustes de Disp. res. Alta ([P. 109](#)).

- 1. Seleccione **[Disp. res. Alta]** en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón **Aceptar**.
- 2. Seleccione una opción con los botones   y pulse el botón .
- Seleccione una opción con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.

Disp. res. Alta	Permite seleccionar el tiempo que espera la cámara antes de empezar a disparar después de presionar el obturador hasta el fondo. Utilice esta opción para prevenir el desenfocado producido por los movimientos de la cámara al pulsar el obturador. Seleccione [Apag.] para desactivar el disparo de alta resolución.
 Tiempo de carga	Permite escoger el tiempo que espera la cámara para cargar el flash para la fotografía de alta resolución con el flash. No tiene que especificar un valor cuando utilice el flash externo.
Método de disparo	[Trípode]: realice fotografías con la cámara en un trípode o fijada de alguna otra forma. Las imágenes RAW se graban a un tamaño de 80 megapíxeles (10368×7776). • La velocidad de sincronización del flash es de 1/50 s. • El valor máximo para [ ISO] es 1600. [Portátil]: realice fotografías con la mano. La cámara necesitará un poco más de tiempo para realizar fotos. Las imágenes RAW se graban a un tamaño de 50 megapíxeles (8160×6120). • El flash está desactivado. • El valor máximo para [ ISO] es 6400.

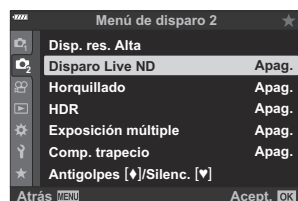
- El obturador electrónico se utiliza para el disparo de alta resolución.

Ralentización del obturador con luz brillante (Disparo Live ND)

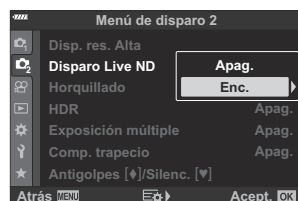
La cámara realiza una serie de exposiciones y las combina para crear una foto única que parezca haberse tomado a una velocidad de obturador lenta.

- ⓘ Esta opción está disponible en los modos **S** y **M**.
- ⓘ Si cambia la compensación de exposición o la velocidad del obturador, se restablece la pantalla **[Simulación LV]**.

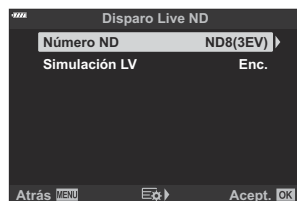
1. Seleccione **[Disparo Live ND]** en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón **OK**.



2. Seleccione **[Enc.]** con los botones Δ ∇ y pulse el botón $\triangleright$.



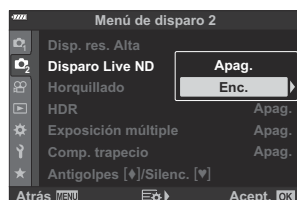
3. Seleccione una opción con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



- Seleccione un elemento con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.

Número ND	Elija un tipo de filtro ND, la cámara lo convertirá a un valor de exposición y reducirá la exposición por dicha cantidad. Dispone de opciones en incrementos de 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)]
Simulación LV	Elija si previsualizar el efecto del filtro seleccionado en la velocidad de obturador actual. [Enc.]: el efecto de la velocidad del obturador se muestra en la pantalla. [Apag.]: use la pantalla de disparo estándar.

4. Para tomar fotografías con el filtro Live ND, seleccione **[Enc.]** y pulse el botón **Aceptar** o seleccione **[Apag.]** para continuar sin habilitar el filtro Live ND.



- Se mostrará el  Menú de disparo 2.

5. Pulse el botón **MENÚ** para salir de los menús.

- Si ha seleccionado **[Enc.]** para **[Disparo Live ND]**, la fotografía con filtro Live ND empezará ahora.
- En la pantalla aparece el icono  durante la fotografía Live ND (el tipo de icono mostrado varía en función de los ajustes seleccionados).



- Para finalizar la fotografía de filtro Live ND, seleccione **[Apag.]** en la pantalla **[Disparo Live ND]** mostrada en el paso 2.

6. Ajuste la velocidad del obturador mientras previsualiza los resultados en la pantalla.

- Ajuste la velocidad del obturador con el dial trasero.
- La velocidad del obturador más lenta disponible varía con el filtro ND seleccionado.
 - **[ND2 (1EV)]**: 1/30 s
 - **[ND4 (2EV)]**: 1/15 s
 - **[ND8 (3EV)]**: 1/8 s
 - **[ND16 (4EV)]**: 1/4 s



① Velocidad de obturación

- Si **[Enc.]** se selecciona para **[Simulación LV]**, los efectos de los cambios en la velocidad del obturador se pueden previsualizar en la pantalla.

7. Haga fotografías.

- La cámara requiere una duración de tiempo equivalente a la velocidad del obturador seleccionada para producir resultados de **[Simulación LV]** similares a la imagen final.

ⓘ Los modos de fotografía con filtro artístico no pueden usarse.

ⓘ El límite superior para **[📷 ISO]** durante la fotografía Live ND es ISO 800. Esto también se aplica al seleccionar **[AUTO]** para **[📷 ISO]**.

ⓘ La activación del filtro Live ND fija el modo de accionamiento en **▼**

ⓘ Las siguientes funciones no se pueden utilizar:

- HDR, Disp. res. Alta, exposición múltiple, compensación de trapezio, horquillado, fotografía de intervalo de tiempo, escaneo de parpadeo, fotografía sin destellos y corrección de ojo de pez.

ⓘ A diferencia de los filtros ND físicos, el filtro Live ND no reduce la cantidad de luz que llega al sensor de imagen y, como consecuencia, los sujetos muy brillantes pueden quedar sobreexpuestos.

Modificación de ajustes para una serie de fotografías (horquillado)

El horquillado se utiliza para modificar los ajustes de disparo como la exposición y el balance de blancos para una serie de fotografías. Dependiendo de la configuración, es posible que tenga que combinar varias formas de horquillado. Utilice el horquillado si no está seguro de los ajustes que debe usar o no tiene el tiempo necesario para cambiar los ajustes durante el disparo. También puede guardar los ajustes de horquillado y recuperarlos posteriormente con solo activar el horquillado.

AE BKT (Horquillado de exposición auto.)

La cámara varía la exposición de cada disparo. Puede seleccionar el incremento de horquillado de 0,3 EV, 0,7 EV y 1,0 EV. En el modo de disparo de una toma, se toma una fotografía cada vez que se pulsa el obturador hasta el fondo, mientras que en el modo de disparo secuencial la cámara continúa realizando disparos en el orden siguiente mientras el obturador está presionado hasta el fondo: sin cambios, negativo, positivo.

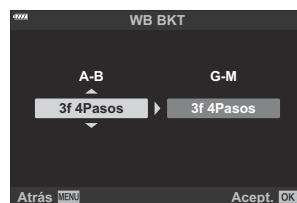


- Número de disparos: a elegir entre 2, 3, 5 o 7.
- Aparece un icono **[BKT]** en verde hasta que se hayan tomado todas las imágenes en la secuencia de horquillado.
- La cámara modifica la exposición cambiando la apertura y la velocidad del obturador (modo **P**), la velocidad del obturador (modo **A**), la apertura (modo **S**) o la sensibilidad ISO (modo **M**).
- Si se selecciona una opción distinta de **[AUTO]** para **[ISO]** ([P. 98](#), [P. 117](#)) en el modo **M**, la cámara en su lugar modificará la exposición variando la velocidad del obturador.
- La cámara asocia el valor seleccionado actualmente para la compensación de exposición.
- El tamaño del incremento de horquillado cambia con el valor seleccionado para [\[Pasos EV\]](#) en el [Menú personalizado E1](#) ([P. 292](#)).

ⓘ El horquillado de exposición no puede combinarse con FL o el horquillado de enfoque.

BB BKT (Horquillado de BB)

Se crean tres imágenes con balances de blanco diferentes (ajustados en direcciones de color especificadas) automáticamente a partir de un disparo, empezando por el valor seleccionado actualmente para el balance de blancos.



- El balance de blancos puede modificarse en 2, 4 o 6 pasos en cada uno de los ejes A – B (ámbar-azul) y G – M (verde-magenta).
- La cámara asocia el valor seleccionado actualmente para la compensación del balance de blancos.

ⓘ El horquillado de BB no puede combinarse con ART o el horquillado de enfoque.

FL BKT (horquillado FL)

La cámara varía el nivel de flash en tres disparos. La cantidad puede escogerse entre 0,3, 0,7 y 1,0 EV. En el modo de disparo de una toma, se toma una fotografía cada vez que se pulsa el obturador hasta el fondo, mientras que en el modo de disparo secuencial la cámara continúa realizando disparos en el orden siguiente mientras el obturador está presionado hasta el fondo: sin cambios, negativo, positivo.



🔦 Aparece un icono **BKT** en verde hasta que se hayan tomado todas las imágenes en la secuencia de horquillado.

- El tamaño del incremento de horquillado cambia con el valor seleccionado para **[Pasos EV]** en el **⚙ Menú personalizado E1** (P. 292).

ⓘ El horquillado FL no puede combinarse con AE o el horquillado de enfoque.

ISO BKT (horquillado ISO)

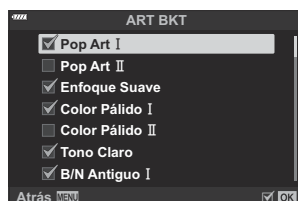
La cámara varía la sensibilidad en tres disparos mientras se mantienen fijas la velocidad del obturador y la apertura. Puede seleccionar el incremento de horquillado de 0,3 EV, 0,7 EV y 1,0 EV. Cada vez que se pulsa el obturador, la cámara realiza tres tomas con la sensibilidad fijada (o si se selecciona la sensibilidad automática, el ajuste de sensibilidad óptimo) en el primer disparo, la modificación negativa en el segundo disparo y la modificación positiva en el tercer disparo.



- ❗ El tamaño del incremento de horquillado no cambia con el valor seleccionado para **[Pasos ISO]** en el **⚙ Menú personalizado E1** (P. 292).
- ❗ El límite superior seleccionado mediante **[📷 ISO-Auto Set]** en el **⚙ Menú personalizado E1** (P. 292) se ignora.
- ❗ Durante la fotografía silenciosa, la velocidad de sincronización del flash es de 1/20 s.
- ❗ El horquillado de sensibilidad ISO no puede combinarse con ART o el horquillado de enfoque.

ART BKT (Horquillado ART)

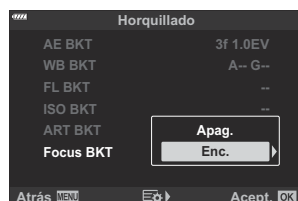
Cree varias copias de cada imagen, cada una con un filtro artístico diferente aplicado. Las opciones seleccionadas se indican con marcas de verificación (✓).



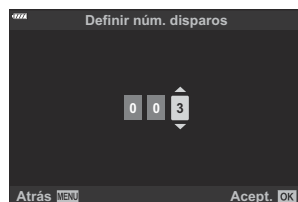
- ❗ Si hay un número elevado de filtros artísticos a aplicar, es posible que se tarde mucho tiempo en grabar las imágenes tras capturarlas.
- ❗ A excepción del horquillado FL y AE, el horquillado ART no puede combinarse con otras formas de horquillado.

BKT de enfoque (Horquillado de enfoque)

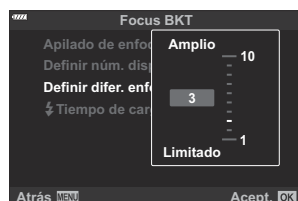
Permite realizar una serie de disparos en distintas posiciones de enfoque. El enfoque se mueve correctamente más allá de la posición de enfoque inicial.



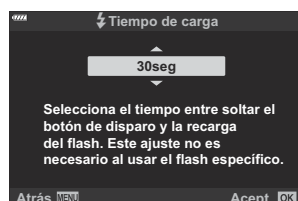
Escoja el número de disparos utilizando **[Definir núm. disparos]** y el cambio en la distancia de enfoque utilizando **[Definir difer. enfoque]**.



Escoja los valores más bajos en **[Definir difer. enfoque]** para reducir el cambio en la distancia de enfoque y valores altos para ampliarlo.



Si está usando un flash distinto de la unidad de flash dedicada, puede especificar el tiempo necesario para la carga usando la opción **[⚡ Tiempo de carga]**.

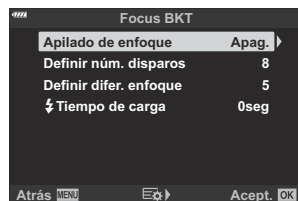


Presione el obturador hasta el fondo y suéltelo de inmediato. El disparo continúa hasta que se haya realizado el número de disparos seleccionado o hasta que se pulse el obturador hasta el fondo otra vez.

- ⚠ El horquillado de enfoque no está disponible con objetivos que tengan soportes que cumplan el estándar de Four Thirds.
- ⚠ El horquillado de enfoque finaliza si el zoom se ajusta durante el disparo.
- ⚠ El disparo finaliza cuando el enfoque alcanza el infinito.
- ⚠ Las fotografías realizadas con el horquillado de enfoque se disparan en el modo silencioso.
- ⚠ El horquillado de enfoque no puede combinarse con otras formas de horquillado.
- ⚠ La velocidad de sincronización del flash es de 1/50 s. Desciende a 1/20 s con ajustes de **[📷 ISO]** por encima de ISO 8000.

Horquillado de enfoque (Apilado de enfoque)

La cámara cambia automáticamente el enfoque en una serie de 3 a 8 fotografías y se combinan para crear una única imagen JPEG que esté enfocada permanentemente tanto en el fondo como en el primer plano.



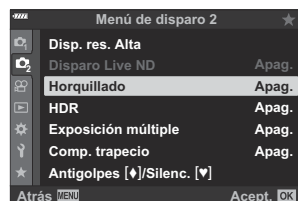
- ❗ Si el apilado de enfoque falla, la cámara grabará el número seleccionado de fotos sin crear una imagen compuesta.
- ❗ El disparo finalizará si el zoom se ajusta después de haber presionado el botón de disparo completamente hasta abajo para iniciar la fotografía de apilado de enfoque.
- ❗ El ángulo de visión para las imágenes compuestas es más estrecho que el de las imágenes originales.
- ❗ Un recuadro indica el recorte final que se muestra en la pantalla. Componga la toma con el sujeto dentro del recuadro.



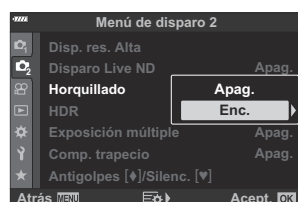
- ❗ La cuadrícula de encuadre seleccionada para [\[Ajustes de cuadrícula\] > \[Cuadrícula\]](#) en el [Menú personalizado D3](#) (P. 290) no se mostrará.
- ❗ Las fotografías realizadas con **[e-Retrato]** o un filtro artístico seleccionado para el modo de fotografía se guardarán en el modo **[Natural]**.
- ❗ Esta función solo está disponible con objetivos compatibles. Visite nuestra página web para obtener información sobre los objetivos compatibles.
- ❗ El apilado de enfoque no puede combinarse con otras formas de horquillado.

Uso de horquillado

1. Seleccione **[Horquillado]** en el **C2** Menú de disparo 2 y pulse el botón **OK**.



2. Seleccione **[Enc.]** y pulse **▷**.



- Se muestra un menú de los tipos de horquillado.

3. Seleccione un tipo de horquillado usando los botones **△▽** y pulse el botón **▷**.

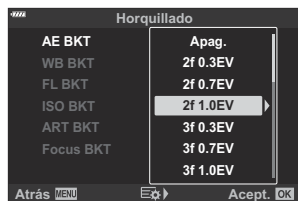


- La cámara muestra las opciones de horquillado para el tipo de horquillado seleccionado.

4. Con los botones $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, seleccione **[Enc.]** o un programa de horquillado.

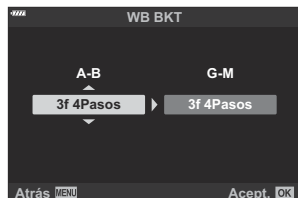
- **AE BKT**

Selecione una opción de dos disparos (2f) y pulse el botón $\triangleright$ para que aparezca un menú en el que pueda elegir si la exposición se ajustará hacia arriba o hacia abajo con respecto al valor de referencia. Utilice los botones $\Delta \nabla$ para seleccionar la opción deseada y pulse el botón **OK** para ejecutar la opción seleccionada y volver a la pantalla anterior.



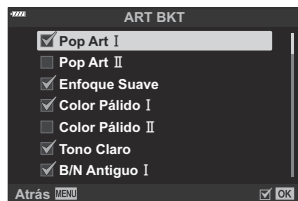
- **BB BKT**

Se le pedirá que escoja un eje de color (A-B o G-M). Utilice los botones $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar un eje y los botones $\Delta \nabla$ para escoger la cantidad de horquillado. Pulse el botón **OK** para volver a la pantalla anterior cuando haya completado los ajustes deseados.



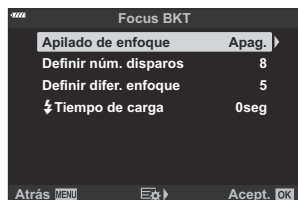
- **ART BKT**

Selecione **[Enc.]** y pulse el botón $\triangleright$ para ver un menú de los modos de fotografía y los filtros artísticos. Utilice los botones $\Delta \nabla$ para seleccionar los filtros deseados y pulse el botón **Aceptar** para seleccionar (los filtros seleccionados se indican por medio de marcas de verificación). Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior cuando haya completado los ajustes deseados.



- **Focus BKT**

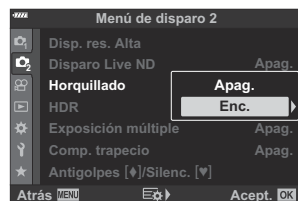
Selecione **[Enc.]** y pulse el botón $\triangleright$ para ver los ajustes de horquillado de enfoque. Utilice los botones $\Delta \nabla$ para seleccionar un ajuste y pulse el botón $\triangleright$ para mostrar las opciones. Utilice los botones $\Delta \nabla$ para seleccionar una opción y pulse el botón **Aceptar** para volver al menú de ajustes. Pulse el botón **Aceptar** otra vez para volver al menú de horquillado cuando haya completado los ajustes deseados. El menú **[Horquillado de enfoque]** también se utiliza para los ajustes de **[Apilado de enfoque]**.



5. Con **[Enc.]** seleccionado, pulse el botón **Aceptar** para guardar los cambios y salir.

6. Confirme que haya seleccionado **[Enc.]** para **[Horquillado]** y pulse el botón **Aceptar**.

- Para guardar los cambios sin habilitar el horquillado, pulse el botón **MENÚ** o seleccione **[Apag.]** y pulse el botón **Aceptar**.



7. Haga fotografías.

- Aparece un icono **[BKT]** cuando el horquillado está activo.

- ⚠ El horquillado no puede combinarse con HDR, la fotografía con exposición múltiple y de lapso de tiempo, la compensación de trapecio, High Res Shot, compensación de ojo de pez o el filtro Live ND.
- ⚠ El horquillado no está disponible si no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria de la cámara para el número de tomas seleccionado.
- ⚠ AE, FL y horquillado de enfoque no están disponibles en el modo **B**.

Fotografiado de imágenes HDR (alto rango dinámico) (HDR)

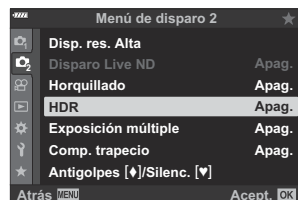
La cámara varía la exposición en una serie de disparos, selecciona de cada rango de tonos con el nivel más alto de detalle, y los combina para crear una imagen única con un rango dinámico amplio. Si la fotografía incluye un sujeto de alto contraste, los detalles que se perderían de otro modo en las sombras o las luces se conservan.

① Utilice un trípode o una solución similar para fijar la cámara en su sitio.

- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S** y **M**.

1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.

2. Seleccione **[HDR]** en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón .



3. Seleccione una opción con los botones Δ ∇ .



Apag.	HDR desactivado.
HDR1	Cada vez que hace una fotografía, la cámara realiza una serie de disparos mientras varía la exposición y los combina en una única imagen. Seleccione [HDR1] para obtener resultados con un aspecto natural y [HDR2] para obtener un efecto más pictórico. • [ISO] se fija en ISO 200. • Las velocidades del obturador pueden ser tan lentas como 4 s. El disparo continúa durante 15 s como máximo. • El modo de fotografía se fija en [Natural] y el espacio de color en [sRGB]. • La imagen combinada se guarda con el formato JPEG. Cuando el modo de calidad de la imagen se fija en [RAW], la imagen se graba en RAW+JPEG.
HDR2	
3f 2.0EV	Cada vez que hace una fotografía, la cámara varía la exposición en una serie de disparos. Los disparos no se combinan para crear una única imagen. No obstante, los disparos pueden combinarse usando el software HDR en un ordenador o en otro dispositivo. 3f 2.0EV ① ② ① Número de disparos ② Rango de exposición
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	

4. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.

- Se mostrará el  2 Menú de disparo 2.

5. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- La cámara saldrá de la pantalla de disparo. Aparecerá un icono **[HDR]**.
- El modo de accionamiento se fijará en  (secuencial alto).



6. Haga fotografías.

- Cada vez que pulse el obturador, la cámara realiza el número de disparos seleccionado.
- En los modos **[HDR1]** y **[HDR2]**, la cámara combina los disparos automáticamente para crear una única imagen.
- La compensación de exposición está disponible en los modos **P**, **A** y **S**.
- En el modo **M**, la cámara coge los valores seleccionados para apertura y velocidad del obturador como base para la fotografía HDR.

- ⚠ La imagen mostrada en el monitor o el visor durante el disparo es diferente de la imagen HDR final.
- ⚠ Puede aparecer ruido en la imagen final si se escoge una velocidad del obturador más lenta en el modo **[HDR1]** o **[HDR2]**.
- ⚠ Las siguientes funciones no se pueden utilizar:
 - fotografía flash, horquillado, exposición múltiple, fotografía de intervalo de tiempo, el filtro Live ND, corrección de ojo de pez y disparos de alta resolución.

Grabación de exposiciones múltiples en una única imagen (Exposición múltiple)

Puede realizar dos disparos y combinarlos en una única imagen. También puede hacer una fotografía y combinarla con una imagen existente guardada en la tarjeta de memoria.

La imagen combinada se graba con los ajustes de calidad de imagen actuales. Solo puede seleccionar imágenes RAW para exposiciones múltiples que incluyen una imagen existente.

Si graba una exposición múltiple con RAW seleccionado para **[📷➡️]**, puede seleccionarla para exposiciones múltiples posteriores usando **[Combinar]**. Esto le permite crear exposiciones múltiples combinando tres o más fotografías.

- Esta opción está disponible en los modos **P** , **A** , **S** , **M** y **B** .

1. Seleccione **[Exposición múltiple]** en el **📷2** Menú de disparo 2 y pulse el botón **Aceptar**.

2. Seleccione un elemento con **Δ ▽** y pulse el botón **▷**.



3. Seleccione una opción con los botones **Δ ▽**.

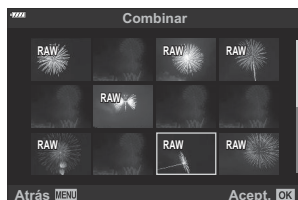
Número de tomas	[Apag.] : No se crean exposiciones múltiples adicionales. [2f] : Crea una exposición múltiple a partir de 2 imágenes.
Auto Aumento	[Enc.] : Reduce a la mitad el brillo de cada imagen en la exposición múltiple. [Apag.] : No ajusta el brillo de las imágenes en la exposición múltiple.

Combinar

[Enc.]: Dispara una exposición múltiple que incluye una imagen RAW existente guardada en la tarjeta de memoria.

[Apag.]: Crea una exposición múltiple a partir de las siguientes 2 imágenes capturadas.

- **[Combinar]** solo está disponible cuando se selecciona **[2f]** para **[Encuadre]**.
- Si se selecciona **[Enc.]** para **[Combinar]**, se le pide que escoja una imagen para la exposición múltiple. Seleccione una imagen utilizando Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ y pulse el botón **Aceptar**.



- Solo pueden seleccionarse imágenes RAW.

4. Pulse el botón **Aceptar**.
5. Pulse el botón **Aceptar** en el menú de exposición múltiple para guardar los ajustes seleccionados.
 - Se muestra el menú de disparo.
6. Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.
 - Aparecerá un icono



- Si se selecciona **[Combinar]**, la fotografía seleccionada estará visible de forma superpuesta en la vista a través del objetivo.

7. Haga fotografías.

- El primer disparo (o la fotografía elegida anteriormente si se selecciona **[Combinar]**) se muestra superpuesto en la vista a través del objetivo a medida que compone el siguiente disparo.
- El icono  cambia a color verde.
- Normalmente se crea una exposición múltiple después de realizar el segundo disparo.
- Si pulsa el botón , puede retomar el primer disparo.
- Si selecciona **[Enc.]** para **[Combinar]**, puede realizar fotografías adicionales que se combinarán con la fotografía seleccionada anteriormente.
- Pulse el botón **MENU** o pulse el botón  para finalizar la fotografía de exposición múltiple.
- Si finaliza la fotografía de exposición múltiple pulsando el botón **MENU**, se selecciona **[Apag.]** para **[Encuadre]** en el menú de exposición múltiple.
- El icono  desaparece de la pantalla cuando finaliza la fotografía de exposición múltiple.

- ❗ La cámara no cambiará al modo de reposo durante la fotografía de exposición múltiple.
- ❗ Las imágenes capturadas con otras cámaras no pueden usarse para la exposición múltiple.
- ❗ Las imágenes RAW capturadas con el disparo de alta resolución no pueden usarse para exposiciones múltiples.
- ❗ Las imágenes RAW enumeradas en la pantalla de selección de imágenes cuando **[Enc.]** está seleccionado para **[Combinar]** son las imágenes procesadas utilizando los ajustes vigentes en el momento de tomar la fotografía.
- ❗ Salga del modo de exposición múltiple antes de modificar los ajustes de disparo. Algunos ajustes no se pueden modificar mientras esté activado el modo de exposición múltiple.
- ❗ La fotografía de exposición múltiple finalizará si, después de realizar la primera toma:
 - apaga la cámara, pulsa el botón  o **MENU**, selecciona un modo de disparo diferente, conecta un cable de cualquier tipo o la batería se agota.
- ❗ La pantalla de selección de imagen para **[Combinar]** muestra las copias JPEG de las fotografías realizadas con RAW + JPEG seleccionado para la calidad de imagen.
- ❗ La fotografía de exposición múltiple no está disponible a través de la fotografía Live Composite (**[LIVE COMP]**) no está disponible en el modo **B**.
- ❗ Las opciones siguientes no están disponibles en el modo de exposición múltiple:
 - HDR, horquillado, fotografía de intervalo de tiempo, compensación de trapecio, el filtro Live ND, la corrección de ojo de pez y disparos de alta resolución.
- 🔗 Las fotografías realizadas con RAW seleccionado para   (P. 141) también se pueden combinar durante la reproducción.  "Combinación de imágenes (Combinar Imagen)" (P. 262)

Control de perspectiva y corrección de trapecio (Comp. trapecio)

La distorsión de trapecio provocada por la influencia de la longitud focal del objetivo y la proximidad al sujeto puede corregirse o realizarse para exagerar los efectos de la perspectiva. La compensación de trapecio puede visualizarse preliminarmente en el monitor durante el disparo. La imagen corregida se crea a partir de un recorte pequeño que aumenta ligeramente el coeficiente de zoom efectivo.

- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B**.

1. Seleccione [**Comp. trapecio**] en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón **OK**.

2. Seleccione [**Enc.**] y pulse el botón **Aceptar**.

3. Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

- La cámara cambia a la pantalla de compensación de trapecio. Aparecerán un icono  y un deslizador.



4. Encuadre el disparo y ajuste la compensación de trapecio mientras visualiza el sujeto en la pantalla.

- Gire el dial delantero para realizar ajustes horizontales y el dial trasero para realizar ajustes verticales.
- Encuadre el disparo y ajuste la compensación de trapecio mientras visualiza el sujeto en la pantalla.
- Utilice el panel de flechas (   ) para colocar el recorte. La dirección en la que puede moverse el recorte se indica por medio de una flecha ()
- Para cancelar los cambios, mantenga pulsado el botón **OK**.

5. Para ajustar la apertura, la velocidad del obturador y otros ajustes de disparo, pulse el botón **INFO**.

- La cámara saldrá de la pantalla de disparo.

- Aparece un icono  mientras la compensación de trapecio esté activada. El icono se muestra de color verde si se han realizado ajustes en los parámetros de compensación de trapecio.
- Para volver a la pantalla de compensación de trapecio mostrada en el paso 4, pulse el botón **INFO** repetidamente.

6. Haga fotografías.

- ① Las imágenes pueden adquirir granulado dependiendo de la cantidad de compensación aplicada. La cantidad de compensación también determina el grado de ampliación de la imagen cuando se recorta y si el recorte puede moverse.
- ① Dependiendo de la cantidad de compensación, es posible que no pueda recolocar el recorte.
- ① Dependiendo de la cantidad de compensación aplicada, es posible que el objetivo AF seleccionado no esté visible en la pantalla. Si el objetivo AF está fuera del marco, su dirección se indica por un icono , ,  o  en la pantalla.
- ① Las fotografías realizadas con **[RAW]** seleccionado para la calidad de imagen se graban con el formato RAW + JPEG.
- ① Las siguientes funciones no se pueden utilizar:
 - fotografía Live Composite, fotografía de ráfaga, horquillado, HDR, exposición múltiple, el filtro Live ND y el teleconvertidor digital, compensación de ojo de pez, grabación de vídeos, modos AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** y **[C-AF+TR MF]**, **[e-Retrato]** y modos de fotografía de filtro artístico, autodesparador personaliz. y disparo de resolución alta.
- ① Los convertidores de objetivo pueden no generar los resultados deseados.
- ① No olvide utilizar **[ Estabil Imag.]** para proporcionar las distancias focales de los objetivos que no forman parte de la familia Four Thirds o Micro Four Thirds ([P. 135](#)).
- ① Cuando proceda, la compensación de trapecio se realiza usando la longitud focal suministrada para **[ Estabil Imag.]** ([P. 135](#)) o **[Ajustes info. objetivo]** ([P. 359](#)).

Ajuste del disparo silencioso/antigolpes

(Antivibraciones [♦]/Silencioso [♥])

La activación de los ajustes de disparo antivibraciones (P. 105) o silencioso (P. 106) ofrece diversas opciones para reducir las vibraciones o el ruido de la cámara mientras realiza fotografías en los modos de disparo secuencial o de autodesparador (P. 101).

1. Seleccione **[Anti-Shock [♦]/Silent [♥]]** en el **C2** Menú de disparo 2 y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione un elemento con **Δ ∇** y pulse el botón **▷**.
3. Seleccione una opción con los botones **Δ ∇**.

Antivibraciones [♦]	Elija el retraso entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación del obturador al disparar en el modo antivibraciones. Utilice este modo para eliminar las pequeñas vibraciones provocadas por el accionamiento del obturador. El modo antivibraciones está disponible en los modos de disparo secuencial y temporizador automático (P. 101). Seleccione [Apag.] para desactivar el modo antigolpes cuando no se utilice.
Silencioso [♥]	Elija el retraso entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación del obturador al disparar en el modo silencioso. Utilice esta opción en las situaciones en las que los sonidos del obturador resulten molestos. El modo silencioso está disponible en los modos de disparo secuencial y temporizador automático (P. 101). Seleccione [Apag.] para desactivar el modo silencioso cuando no se utilice.
Reduc. Ruido [♥]	Seleccione [Auto] para reducir el ruido de la imagen en exposiciones largas durante la fotografía silenciosa. El sonido del obturador puede escucharse cuando se activa la reducción de ruido.
Ajustes Modo Silencioso [♥]	Escoja si desea activar [■]]], [Iluminador AF] o [Modo Flash] en el modo silencioso. Seleccione [Permitir] para usar los ajustes actuales para el elemento seleccionado, [No permitir] para ignorar los ajustes actuales y desactivar el elemento seleccionado.

4. Pulse el botón **Aceptar**.

Utilización del Menú Vídeo

Menú Vídeo

Las funciones de grabación de vídeo se configuran en el Menú Vídeo.



Ajustes del modo

Permite ajustar los parámetros para la grabación de vídeos.

 Modo	Seleccione el modo de exposición para la grabación de vídeo (P. 244).
 Escanear parpadeo	Seleccione [Enc.] para reducir el parpadeo provocado por la iluminación LED. Gire el dial delantero o el dial trasero o use los botones Δ ∇ para escoger la velocidad del obturador a la que se aplica la reducción de parpadeo (P. 246).

Ajustes especificaciones

Permite ajustar la calidad de imagen para los vídeos.

	Ajuste la compresión, el tamaño de fotograma y los ajustes de tasa de bits para la grabación de vídeos (P. 143).
--	--

 ISO Act. Auto.	Elija cómo se ajustará la cámara a la sensibilidad al seleccionar [AUTO] para [ISO] (P. 98). [Límite superior / Pred.]: Elija los valores de sensibilidad ISO máxima y estándar disponibles para el control de sensibilidad ISO automática cuando se selecciona [AUTO] para [ISO] en [Mode] (modo de exposición de vídeo) [M]. [ISO-Auto]: [AUTO] está disponible para [ISO] cuando se selecciona [M] para [Mode] (modo de exposición de vídeo). Los parámetros del control de sensibilidad automática se pueden ajustar utilizando [Límite superior / Pred.].
 Filtro Ruido	Permite seleccionar un nivel de reducción de ruido para grabar vídeos de alta sensibilidad.
 BB	Permite escoger el modo de balance de blancos para la grabación de vídeo (P. 130).
 Todas WB	Permite ajustar el balance de blancos en general (P. 134). [Todo Listo]: Permite ajustar el balance de blancos para todos los modos. [Rest. Todo]: Permite restablecer el ajuste preciso de todos los modos a sus valores predeterminados.
 WB AUTO Mant. color cálido	Permite escoger [Enc.] para mantener los colores cálidos en los vídeos grabados bajo la iluminación incandescente cuando se selecciona [AUTO] para el balance de blancos (P. 133).
 Modo Fotografía	Permite escoger [Enc.] para permitir la selección del modo fotografía específicamente para utilizarlo al grabar vídeos (P. 157).

Ajustes AF/IS

Permite elegir el enfoque y los parámetros de estabilización de imagen para usarlos al grabar vídeos.

 Modo AF	Seleccione el modo AF para grabación de vídeo (P. 118).
 Velocidad C-AF	Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras se selecciona [C-AF] o [C-AF+TR] para el modo de enfoque.

 Sensibilidad C-AF	Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras enfoca con [C-AF] o [C-AF+TR] seleccionado para  Modo AF. Esta función puede ayudar al enfoque automático a seguir un sujeto que se mueve rápidamente o a impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un objeto pasa entre el sujeto y la cámara. • Escoja entre tres niveles de sensibilidad de seguimiento. • Seleccione +1 para una mayor sensibilidad. Escoja esta opción para sujetos que entran de repente en el encuadre, que se alejan rápidamente de la cámara o que cambian de velocidad de forma impredecible o entran de repente en el encuadre. • Seleccione –1 para una menor sensibilidad. Escoja esta opción para impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un sujeto se oscurece brevemente a causa de otros objetos o para impedir que la cámara enfoque en el fondo cuando no pueda mantener el objetivo AF colocado sobre un sujeto que se mueve rápidamente.
 Estabil. Imag.	Permite ajustar los parámetros de estabilización de imagen para la grabación de vídeo (P. 135).

Botón/Dial/Palanca

Permite elegir los roles reproducidos por los botones, diales y palancas de la cámara en el modo de vídeo.

 Función Botón	Permite seleccionar los roles reproducidos por los botones de la cámara en el modo de vídeo (P. 170).
 Función Dial	Permite seleccionar los roles reproducidos por los diales frontal y trasero en el modo de vídeo (P. 250).
 Función Palanca Fn	Elija las funciones que se pueden seleccionar con la palanca Fn en el modo película. La palanca Fn cambia a la función establecida con  Dial Función cuando se establece en [modo1] . Para elegir la función seleccionada con la palanca Fn , seleccione [modo2] , pulse el botón  y elija entre el modo AF, el modo objetivo AF y la selección del objetivo AF. Este parámetro no tiene efecto cuando se selecciona [modo3] para  Función palanca Fn (P. 331) o cuando se selecciona [Enc. 1] o [Enc. 2] para [Palanca Fn/Palanca enc.] en  Menú personalizado B (P. 283).
 Función Obturador	Permite seleccionar el rol reproducido por el obturador en el modo de vídeo. Cuando se ajusta en  , pulsar el obturador iniciará el enfoque automático. La fotografía de imagen parada no está disponible. Cuando se ajusta en  REC , la grabación de vídeo puede iniciarse o detenerse pulsando el obturador hasta el fondo. El botón  no puede usarse para iniciar o detener la grabación de vídeo con este ajuste.
 Velocidad zoom electr.	Permite elegir la velocidad de zoom para objetivos de zoom automático. Puede usar esta opción para zooms lentos en el sujeto y otros efectos. Escoja una opción entre [Bajo] , [Normal] y [Alto] .

Mostrar ajustes

Permite ajustar los parámetros del modo de vídeo.

 Ajuste Control	Permite elegir si se muestran controles live (P. 341) y el panel de control súper live (P. 111) en el modo de vídeo. Para ocultar un elemento, selecciónelo y pulse el botón Aceptar para eliminar la marca de verificación.
--	---

 Ajustes info.	Permite escoger la información mostrada durante la grabación en el modo de vídeo. Para ocultar un elemento, selecciónelo y pulse el botón Aceptar para eliminar la marca de verificación.
Enc. rojo durante  REC	Puede optar por agregar un borde rojo a la pantalla durante la grabación para que sepa que se está grabando el vídeo.
Ajustes cód. tiempo	Permite elegir cómo se graban los códigos de tiempo en el modo de vídeo. Ajuste [Modo cód. tiempo] a [DF] para grabar códigos de tiempo corregidos para errores respecto del tiempo de grabación y en [NDF] (sin DF) para grabar códigos de tiempo sin corregir. Ajuste [Contador] en [RR] para ejecutar los códigos de tiempo durante la grabación y en [FR] para ejecutar los códigos de tiempo aunque se haya detenido la grabación y/o la cámara esté apagada. En [Hora de inicio], defina la hora de inicio para el código de tiempo. Defina [Hora actual] para ajustar el código de tiempo para la toma actual en 00. Para ajustarlo en 00:00:00:00, seleccione [Rest.]. También puede definir códigos de tiempo con [Entrada man.].
 Asistente Visión	Es posible ajustar la visualización para mejorarla cuando se selecciona una opción de modo de imagen únicamente de vídeo ( Flat) o ( OM-Log400). Seleccione [Enc.] para ajustar los tonos de la imagen para facilitar la visualización.

Vídeo

Seleccione **[Apag.]** para desactivar la grabación de audio durante la filmación ([P. 252](#)).

Salida HDMI

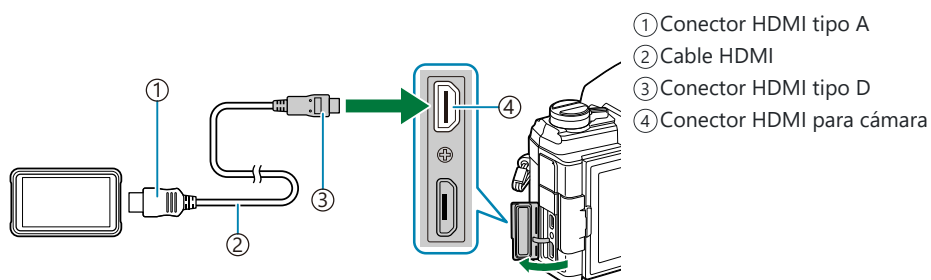
Permite ajustar las opciones de salida para vídeos grabados con la cámara conectada con un dispositivo externo por HDMI.

Modo salida	Permite elegir el modo de salida de vídeo. Cuando se ajusta en [Modo monitor], se graba la información de la imagen y de la cámara. La información de la cámara no aparece en la pantalla de la cámara. Cuando se ajusta en [Modo grab.] solo se graba la imagen. La información de la cámara aparece en la pantalla de la cámara.  No está disponible cuando [4K] o [C4K] se selecciona para [ Ajustes especificaciones] > [] (P. 143).
--------------------	--

REC Bit	Si se ajusta en [Enc.] , el disparador de grabación se envía de la cámara al dispositivo externo conectado.
Cód. tiempo	Si se ajusta en [Enc.], el código de tiempo se envía de la cámara al dispositivo externo conectado. ⚠ Los dispositivos externos que actúan con códigos de tiempo podrían detener la grabación si: - la secuencia requiere procesamiento extensivo o - al cambiar la pantalla entre el monitor y el visor.

Conectar dispositivos HDMI

Conecta la cámara al dispositivo HDMI con un cable HDMI.



- Para más información, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo HDMI.

Selección de un modo de exposición (Modo (Modo de exposición de vídeo))

Puede crear vídeos que aprovechan los efectos disponibles en los modos **P**, **A**, **S** y **M**. Esta opción se aplica cuando el dial de modo se gira hasta .

1. Seleccione [ **Ajustes de modo**] en el  Menú Vídeo y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione [ **Modo**] (modos de exposición de vídeo) y pulse .
3. Seleccione una opción con los botones  .

P	La apertura óptima se ajusta automáticamente en función del brillo del sujeto. Utilice el dial delantero o el dial trasero para ajustar la compensación de exposición.
A	La representación del fondo cambia ajustando la apertura. Utilice el dial delantero para ajustar la compensación de exposición y el dial trasero para ajustar la apertura.
S	La velocidad del obturador afecta a la forma en que aparece el sujeto. Utilice el dial delantero para ajustar la compensación de exposición y el dial trasero para ajustar la velocidad del obturador. La velocidad del obturador puede ajustarse con valores entre 1/24 s y 1/32000 s.
M	Permite ajustar libremente la apertura y la velocidad del obturador. Utilice el dial delantero para seleccionar el valor de apertura y el dial trasero para seleccionar la velocidad del obturador. • Escoja entre velocidades del obturador de 1/24 s a 1/32000 s. Los valores de ISO 200-6400 están disponibles en las opciones de control de sensibilidad manual [ ISO]. • La pantalla muestra la diferencia entre la exposición producida por la apertura y la velocidad del obturador seleccionadas y la exposición óptima medida por la cámara. La pantalla parpadea si la diferencia supera ± 3 EV. • La opción elegida para [ Ajustes especificación > [ ISO Act. Auto.] en el  Menú Vídeo (P. 238) surte efecto.

4. Pulse el botón **OK**.

- ⚙ Los encuadres desenfocados, provocados por factores como el movimiento del sujeto mientras el obturador está abierto, pueden reducirse seleccionando la velocidad más rápida del obturador.
- ⓘ El extremo inferior de la velocidad del obturador cambia dependiendo de la frecuencia del modo de grabación de vídeo.

Reducción de destellos con iluminación LED

(Escanear parpadeo)

Pueden aparecer franjas en los vídeos grabados con iluminación LED. Utilice [ **Escanear parpadeo**] para optimizar la velocidad del obturador mientras visualice franjas en la pantalla.

- ⓘ Esta opción está disponible en [ **Modo**] (modos de exposición de vídeo) [**S**] y [**M**].
- ⓘ El rango de velocidades del obturador disponibles se reduce.

1. Seleccione [**S**] o [**M**] para el [ **Modo**] (modo de exposición de vídeo; [P. 244](#)).
2. Seleccione [ **Ajustes de modo**] en el  Menú Vídeo y pulse el botón **Aceptar**.
3. Seleccione [ **Escanear parpadeo**] y pulse .
4. Seleccione [**Enc.**] con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.
5. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.
 - Aparece un icono  cuando se activa el barrido de parpadeo.



6. Escoja una velocidad del obturador mientras visualiza la pantalla.



① Velocidad de obturación

- Escoja una velocidad del obturador con el dial delantero o trasero, o los botones Δ ∇ . Si lo desea, mantenga Δ ∇ presionado para seleccionar la velocidad del obturador.
- Además, puede girar el dial frontal para ajustar la velocidad del obturador en los incrementos de exposición seleccionados para **[Pasos EV]** en el  Menú personalizado **E1**.
- Siga ajustando la velocidad del obturador hasta que no se vean franjas en la pantalla.
- Pulse el botón **INFO**; la pantalla cambiará y el icono **Flicker Scan** desaparecerá. Puede ajustar la compensación de exposición y la apertura. Puede hacerlo usando el dial delantero o trasero, o bien el panel de flechas.
- Pulse el botón **INFO** repetidamente hasta que vuelva a aparecer la pantalla de barrido de parpadeo.

7. Empiece a filmar cuando complete la configuración.

 El peaking de enfoque, el panel de control súper LV y los controles live no están disponibles en la pantalla de barrido de parpadeo. Para ver estos elementos, primero pulse el botón **INFO** para salir de la pantalla de barrido de parpadeo.

Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión (📹⏪⏮)

Crea diferentes combinaciones de ajustes de vídeo, incluido el tamaño de imagen de vídeo y la tasa de bits. Estas combinaciones se pueden seleccionar como se describe en [\(P. 143\)](#).

1. Seleccione [📹 Ajustes especificaciones] en el 📹 Menú Vídeo y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione [📹⏪⏮] y pulse ▷.
3. Seleccione un elemento con los botones △ ▽ y pulse el botón ▷.
4. Seleccione una opción con los botones △ ▽.

Tamaño	Elija entre los tamaños de marco entre [C4K] (solo personal.), [4K] , [FHD] (Full HD) y [HD] .
Tasa de bits	Elija entre tasas de bits de [A-I] (Todo intra), [SF] (Súper fino), [F] (Fino) y [N] (Normal). • La selección de tasa de bits no está disponible si se selecciona [4K] o [C4K] para el tamaño del marco.

Frecuencia	Elige entre frecuencias de [60p], [50p], [30p], [25p] y [24p]. ⑦ [60p] y [50p] no están disponibles cuando: - [FHD] (Full HD) se selecciona para el tamaño de marco y [A-I] (Todo intra) para la tasa de bits, o - se selecciona [C4K] o [4K] para el tamaño del marco. ⑦ Si el tamaño se ajusta en [C4K], la frecuencia se bloquea en 24 p. ⑦ Si va a fotografiar vídeos que se visualizarán en un televisor, escoja una velocidad de fotograma que coincida con el estándar de vídeo usado en el dispositivo, ya que, de lo contrario, el vídeo no se reproducirá correctamente. Los estándares de vídeo varían en función del país o la región; algunos usan NTSC, otros PAL. Los estándares de vídeo varían en función del país o la región; algunos usan NTSC, otros PAL. - Si va a fotografiar para visualizar posteriormente en dispositivos NTSC, seleccione 60p (30p) - Si va a fotografiar para visualizar posteriormente en dispositivos PAL, seleccione 50p (25p)
Movimiento rápido o lento	Define el movimiento rápido o lento. Los ajustes disponibles pueden diferir dependiendo de la frecuencia configurada. • Los movimientos lento y rápido no pueden usarse en algunos modos de calidad de imagen.

5. Pulse el botón **OK**.

Asignación de roles a los diales frontal y trasero (🔧 Función Dial)

Elija los roles reproducidos por los diales frontal y trasero en el 🔧 modo (vídeo). Puede revertir los roles de los diales o asignarlos de nuevo para facilitar el uso o según se necesite por las condiciones de disparo. Si se selecciona **[mode1]** para **[🔧 Función palanca Fn]**, los roles reproducidos por los diales variarán según la posición de la palanca **Fn**. Pueden hacerse distintas asignaciones para cada **[🔧 Modo]** (modo de exposición de vídeo).

🔔 Los roles asignados a los diales con este elemento surten efecto en el 🔧 modo (vídeo). En los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B** (fotografía parada), los diales efectúan los roles seleccionados en el ⚙ Menú personalizado.

Rol	Función	Modo de exposición			
		P	A	S	M
Obturador	Escoja la velocidad del obturador.	—	—	✓	✓
Apertura	Ajuste la apertura.	—	✓	—	✓
☒	Ajuste la compensación de la exposición.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste la sensibilidad ISO.	—	—	—	✓
BB	Ajuste el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Elija un color de temperatura al seleccionar CWB (personalizado) para el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓
🎤VOL	Ajuste el nivel de grabación.	✓	✓	✓	✓
Apag.	Ninguno.	✓	✓	✓	✓

1. Seleccione **[🔧 Botón/Dial/Palanca]** en el 🔧 Menú Vídeo y pulse el botón ▷ en el panel de flechas.

2. Seleccione **[🔧 Función Dial]** con los botones △▽ y presione el botón ▷.

- 3.** Seleccione el modo deseado y pulse el botón ▷.
- Seleccione un dial con los botones ◀▶ y use los botones △ ▽ para elegir un rol.
 - Pulse el botón **INFO** para mover las posiciones de la palanca.
 - Pulse el botón **Aceptar** cuando haya completado los ajustes.

Opciones de grabación de sonido (Vídeo)

Permite ajustar los parámetros para la grabación de sonido durante la filmación. También puede acceder a los ajustes para usarlos si conecta una grabadora o un micrófono externo.

- 1. Seleccione **[Vídeo ** en el  Menú Vídeo y pulse el botón **Aceptar**.
- 2. Seleccione **[Enc.]** y pulse .
- 3. Seleccione un elemento con los botones   y pulse el botón .
- 4. Escoja una configuración con los botones  .

Nivel de grabación	Permite ajustar la sensibilidad del micrófono. Escoja valores separados para el micrófono estéreo incorporado y los micrófonos externos. [Integrado  : Permite ajustar la sensibilidad del micrófono estéreo integrado en la cámara. [MIC  : Permite ajustar la sensibilidad de los micrófonos externos conectados al conector del micrófono.
 Limitador de volumen	Permite escoger el volumen máximo al que la cámara graba el sonido. Utilice esta opción para reducir automáticamente el nivel de sonido superior a un volumen específico.
Reducción de ruido.	Permite reducir el ruido del viento durante la grabación de audio.
Veloc. de grabación	Permite escoger un formato de grabación de audio. [96kHz/24bit] : Sonido de alta calidad. [48kHz/16bit] : Sonido de calidad estándar.
 Alimentación	Permite ajustar los parámetros para el uso de micrófonos de condensador y otros dispositivos que se alimentan de la cámara. [Apag.] : Para dispositivos que no necesitan la alimentación de la cámara (micrófonos dinámicos de uso general). [Enc.] : Para dispositivos que necesitan la alimentación de la cámara (micrófonos de condensador).

5. Pulse el botón **OK**.

  se muestra cuando **[Apag.]** se selecciona para la grabación de audio de vídeo.

 Los sonidos que producen la cámara y los objetivos podrían escucharse en los vídeos. Si esto le genera inquietud, para reducir el volumen de los sonidos que producen la cámara y los objetivos seleccione **[S-AF]**, **[MF]** o **[PreMF]** para  **Modo AF** (P. 118) o use los controles de las cámaras lo menos posible.

 El sonido no se graba:

- con vídeos de movimiento rápido o lento a alta velocidad o cuando se selecciona ^{ART} (diorama) para el modo de fotografía.

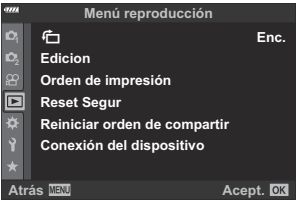
 El sonido solo puede reproducirse en dispositivos que sean compatibles con la opción seleccionada para **[Veloc. de grabación]**.

Utilización del Menú reproducción

Menú reproducción

Menú Reprod.

- 📁 ([P. 255](#))
- Edición ([P. 256](#))
- Orden de impresión ([P. 197](#))
- Reaj. Segur. ([P. 267](#))
- Reiniciar orden de compartir ([P. 268](#))
- Conexión del dispositivo ([P. 370](#))



Rotación automática de fotografías en orientación vertical para la reproducción()

Si se ajusta en **[Enc.]**, las imágenes con la orientación de retrato se giran automáticamente para visualizarlas con la orientación correcta en la pantalla de reproducción.

Retoque de fotografías (Edición)

Permite crear copias de fotografías retocadas. En el caso de las fotografías RAW, puede ajustar los parámetros vigentes en el momento de tomar la fotografía, como el balance de blancos y el modo de fotografía (filtros artísticos incluidos). Con las imágenes JPEG, puede realizar ediciones simples como recortar y cambiar el tamaño.

Edición RAW	Permite retocar las fotografías y guardar las copias resultantes en el formato JPEG (P. 256). Las siguientes opciones están disponibles: [Actual]: Guarde la fotografía con las opciones actualmente seleccionadas con la cámara. [Personal1]/[Personal2]: Ajuste las opciones mientras previsualiza los resultados en la pantalla. Los ajustes se guardan como [Personal1] o [Personal2]. [ART BKT]: La cámara crea varias copias JPEG de cada imagen, una para cada filtro artístico seleccionado. Seleccione uno o varios filtros y aplíquelos a una o varias imágenes.
Edición JPEG	Permite retocar las fotografías y guardar las copias resultantes en el formato JPEG (P. 259).

Retoque de fotografías RAW (Edición de datos RAW)

El menú **[Edición RAW]** contiene las siguientes opciones. Estos también son los ajustes que se aplican al seleccionar **[Actual]**.

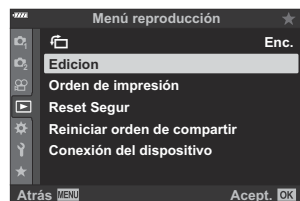
- Calidad de imagen
- Modo Fotografía
- Balance de blancos
- Compensación de exposición
- Iluminación
- Sombras
- Tonos medios
- Relación de aspecto
- Reducción de ruido ISO alto
- Espac. Color
- Compensación de trapecio

① **[Espac. Color]** se fijará en **[sRGB]** cuando el filtro artístico se seleccione para el modo Fotografía.

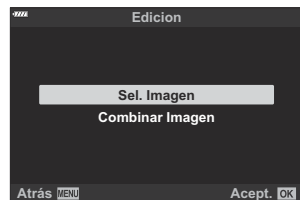
① Las fotografías RAW no se pueden retocar si:

- no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria o la fotografía se tomó con una cámara diferente.

1. Seleccione **[Edición]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón .

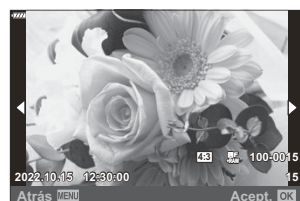


2. Seleccione **[Sel. Imagen]** con   y pulse el botón **Aceptar**.



- Se mostrarán las fotografías de la tarjeta de memoria.

3. Utilice   para seleccionar la imagen que desea editar y pulse el botón **Aceptar**.



- Se mostrará el menú de edición.

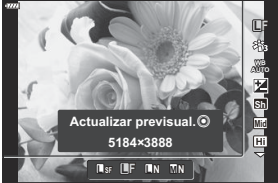
4. Seleccione **[Edición RAW]** con   y pulse el botón **Aceptar**.



- Se mostrarán las opciones de edición.

-  Si la fotografía actual no es una imagen RAW, **[Edición RAW]** no estará disponible. Seleccione otra imagen.

5. Seleccione los elementos usando $\Delta \nabla$.

- Para aplicar los ajustes de cámara actuales, seleccione **[Actual]** y pulse el botón **Aceptar**. Se aplican los ajustes actuales.
 - Seleccione **[Sí]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar** para crear una copia JPEG con los ajustes seleccionados.
 - Para **[Personal1]** o **[Personal2]**, seleccione la opción deseada y pulse $\triangleright$; después, edite los ajustes como se indica a continuación:
 - Se mostrarán las opciones de retoque. Seleccione los elementos con $\Delta \nabla$ y use $\triangleleft \triangleright$ para elegir los ajustes. Repita este proceso hasta que haya elegido todos los ajustes deseados. Pulse el botón $\odot$ para previsualizar los resultados.
- 
- Pulse el botón **Aceptar** para confirmar los ajustes. El procesamiento se aplicará a la imagen.
 - Seleccione **[Sí]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar** para crear una copia JPEG con los ajustes seleccionados.
- Al seleccionar **[ART BKT]** y pulsar $\triangleright$ se muestra una lista de filtros artísticos. Seleccione los filtros artísticos y pulse el botón **Aceptar** para seleccionar o deseleccionar filtros; los filtros seleccionados se marcan con $\checkmark$. Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior cuando haya seleccionado todos los filtros deseados.
 - Pulse el botón **Aceptar** para grabar la imagen tras procesarla con el filtro artístico seleccionado.

- ## 6. Para crear copias adicionales a partir de la misma imagen original, seleccione **[Rest.]** y pulse el botón **Aceptar**. Para salir sin crear más copias, seleccione **[Sin F/H]** y pulse el botón **Aceptar**.
- Si selecciona **[Rest.]**, aparece el menú de retoques. Repita el proceso desde el paso 5.

 También puede editar las imágenes seleccionadas durante la reproducción.

Botón $\square \rightarrow$ Visualice una imagen que quiera retocar $\rightarrow$ Pulse el botón **Aceptar** para ver las opciones $\rightarrow$ **[Edición RAW]**

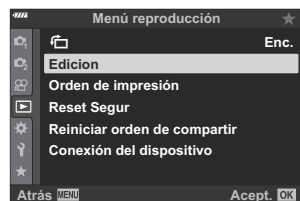
Retoque de fotografías (Edición JPEG)

El menú **[Edición JPEG]** contiene las siguientes opciones.

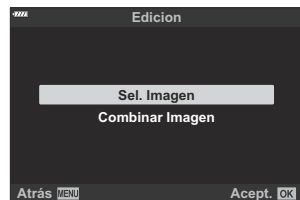
Ajustar sombra	Permite aclarar los sujetos con sombras oscuras.
Fijar ojos rojos	Reduce el efecto de ojos rojos en las fotografías tomadas con flash.
	Permite recortar imágenes. Dimensione el recorte con el dial delantero o trasero y colóquelo con $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
Aspecto	Permite cambiar la relación de aspecto del valor estándar 4:3 a [3:2] , [16:9] , [1:1] o [3:4] . Después de escoger una relación de aspecto, utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar el recorte.
B/N	Permite crear una copia de la imagen actual en blanco y negro.
Sepia	Permite crear una copia de la imagen actual en tonos sepia.
Saturación	Permite ajustar la intensidad de los colores. Los resultados pueden visualizarse en la pantalla.
	Permite crear una copia redimensionada de 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240 píxeles de tamaño. Las imágenes con una relación de aspecto diferente del estándar 4:3 cambian de tamaño para acercarse a la opción seleccionada.
e-Retrato	Alisa el cutis. Es posible que no consiga el efecto deseado si no se detectan rostros.

- ⚠ Es posible que la corrección de ojos rojos no funcione en algunas imágenes.
- ⚠ No se puede editar una imagen JPEG en los casos siguientes:
 - Cuando la imagen se procesa en un ordenador que no tiene suficiente espacio libre en la memoria de la tarjeta o cuando se graba una imagen en otra cámara.
- ⚠  no se puede usar para agrandar las fotos.
- ⚠ La imagen no puede redimensionarse.
- ⚠  (recorte) y **[Aspecto]** solo pueden usarse para editar imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (estándar).

1. Seleccione **[Edición]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón .

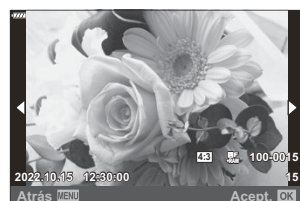


2. Seleccione **[Sel. Imagen]** con   y pulse el botón **Aceptar**.



- Se mostrarán las fotografías de la tarjeta de memoria.

3. Utilice   para seleccionar la imagen que desea editar y pulse el botón **OK**.



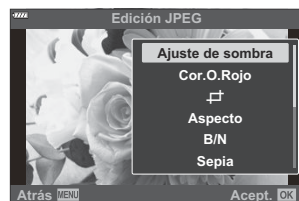
- Se mostrará el menú de edición.

4. Seleccione **[Edición JPEG]** con   y pulse el botón **Aceptar**.



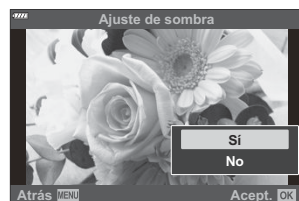
- Se mostrarán las opciones de edición.
- Si la fotografía actual no es una imagen JPEG, **[Edición JPEG]** no estará disponible. Seleccione otra imagen.

5. Seleccione una opción con $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.



- El efecto puede previsualizarse en la pantalla. Si hay varias opciones indicadas para el elemento seleccionado, utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la opción deseada.
- Cuando la opción [$\boxplus$] está seleccionada, es posible dimensionar el recorte con los diales y colocarlo con $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- Cuando la opción [**Aspecto**] está seleccionada, es posible seleccionar una opción con $\Delta \nabla$ y, a continuación, definir la posición con $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

6. Seleccione [**Si**] con $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.



- La nueva copia se guardará en el ajuste seleccionado y la cámara volverá a la pantalla de reproducción.

🔍 También es posible acceder a las opciones de retoque cuando una imagen JPEG se muestra durante la reproducción:

Botón $\blacktriangleright$ $\rightarrow$ Visualice una imagen que quiera retocar $\rightarrow$ Pulse el botón **Aceptar** para ver las opciones $\rightarrow$ [**Edición JPEG**]

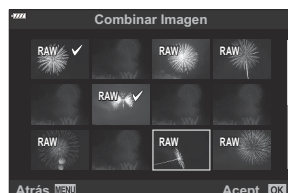
Combinación de imágenes (Combinar Imagen)

Permite combinar fotografías RAW existentes para crear una nueva imagen. Puede combinar hasta 3 fotografías.

Los resultados pueden modificarse ajustando el brillo (ganancia) individualmente para cada imagen.

1. Seleccione **[Edición]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione **[Combinar Imagen]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.
3. Seleccione el número de imágenes que quiera superponer y pulse el botón **Aceptar**.
4. Seleccione imágenes RAW para la combinación con $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ y pulse el botón **Aceptar**.

- Las imágenes seleccionadas se marcan con $\checkmark$. Para desmarcarlas, pulse el botón **Aceptar** otra vez.



- Se mostrará una combinación cuando el número de imágenes seleccionadas en el paso 3 se haya seleccionado.

5. Ajuste el aumento de cada imagen en la combinación.
 - Seleccione las imágenes con los botones $\triangleleft \triangleright$ y ajuste el aumento con los botones $\Delta \nabla$.
 - La ganancia puede ajustarse en el rango 0,1 – 2,0. Compruebe los resultados en el monitor.



6. Pulse el botón **Aceptar**. Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
 - Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

 La combinación se guarda en el formato seleccionado actualmente para la calidad de imagen.

Las combinaciones creadas con **[RAW]** seleccionado para la calidad de imagen se guardan en el formato RAW y en el formato JPEG utilizando la opción de calidad de imagen seleccionada para  **Menú personalizado**   **Set** (P. 297)

🔗 Las superposiciones guardadas en el formato RAW pueden combinarse con otras imágenes RAW para crear superposiciones que contengan 4 imágenes o más.

Creación de fotogramas de vídeo (Captura imag. en vídeo)

Guarde una imagen fija para un fotograma seleccionado.

ⓘ Esta opción solo está disponible con los vídeos **[4K]** grabados con la cámara.

1. Seleccione **[Edición]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione **[Sel. Imagen]** con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.
3. Seleccione un vídeo con  y pulse el botón **Aceptar**.
4. Seleccione **[Edic. vídeo]** y pulse el botón **Aceptar**.
5. Seleccione **[Captura imag. en vídeo]** con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.
6. Con los botones   seleccione el cuadro que quiere guardar como imagen fija y pulse el botón **Aceptar**.
 - La cámara guarda una copia fija para el fotograma seleccionado.
 - Utilice el botón  para rebobinar y el botón  para avanzar.

Recorte de vídeos (Recortar vídeos)

Permite cortar secuencias seleccionadas de los vídeos. Los vídeos pueden recortarse repetidamente para crear archivos que contengan solo las secuencias deseadas.

ⓘ Esta opción solo está disponible con vídeos grabados con la cámara.

1. Seleccione **[Edicion]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione **[Sel. Image]** con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.
3. Seleccione un vídeo con  y pulse el botón **Aceptar**.
4. Seleccione **[Edic. vídeo]** y pulse el botón **Aceptar**.
5. Seleccione **[Recortar vídeos]** con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.
 - Se le pedirá que escoja cómo quiere guardar el vídeo editado.
[Nuev. arch.]: Permite guardar el vídeo recortado como un nuevo archivo.
[Sobrescr.]: Sobrescribe el vídeo existente.
[Sin F/H]: Sale sin recortar el vídeo.
 - **[Sobrescr.]** no se puede aplicar a vídeos protegidos.
6. Seleccione la opción deseada y pulse el botón **Aceptar**.
 - Aparece una pantalla de edición.
7. Recorte el vídeo.
 - Use el botón  para saltar al primer fotograma y el botón  para saltar al último fotograma.
 - Con el dial delantero o el dial trasero seleccione el primer fotograma de la secuencia que desee eliminar y pulse el botón **Aceptar**.
 - Utilice el dial delantero o el dial trasero para seleccionar el último fotograma de la secuencia que desee eliminar y pulse el botón **Aceptar**.

8. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

- El vídeo editado se guarda.
- Para seleccionar una secuencia diferente, seleccione **[Sin F/H]** y pulse el botón **Aceptar**.
- Si ha seleccionado **[Sobrescr.]**, se le pedirá que escoja si desea recortar una secuencia adicional del vídeo. Para recortar una secuencia adicional, seleccione **[Continuar]** y pulse el botón **Aceptar**.

Eliminación de protección de todas las imágenes (Reaj. Segur.)

Elimina la protección de múltiples fotografías de forma simultánea.

1. Seleccione **[Reset Segur]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón **OK**.
2. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

Cancelación de un orden de compartir (Reiniciar orden de compartir)

Puede cancelar las órdenes de compartir que se han definido en las imágenes.

1. Seleccione **[Reiniciar orden de compartir]** en el  Menú de reproducción y pulse el botón **Aceptar**.
2. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

Utilización del Menú Ajustes

Menú Ajustes

Modifique los ajustes básicos de la cámara. Algunos ejemplos serían la selección del idioma y el brillo del monitor. El menú de configuración también contiene opciones usadas durante el proceso de configuración inicial.



Opción	Descripción
Config. Tarj.	Permite formatear la tarjeta y eliminar todas las imágenes (P. 271).
⌚ Ajustes (Ajuste de fecha/hora)	Permite ajustar el reloj de la cámara (P. 34).
🗨️ (Cambiar el idioma de visualización)	Seleccione un idioma para los menús y guías de la cámara (P. 36).
📺 (ajuste del brillo del monitor)	Puede ajustar el brillo y la temperatura de color del monitor. El ajuste de la temperatura de color solo se aplica a la pantalla del monitor durante la reproducción. Utilice ◀▶ para seleccionar 🌡️ (temperatura del color) o ☀️ (brillo) y ▲▼ para ajustar el valor. Pulse el botón INFO para cambiar la saturación del monitor entre [Natural] y [Vivid].



Opción	Descripción
Revisión imagen	Permite elegir si mostrar automáticamente las imágenes después de tomarlas y, en caso afirmativo, durante cuánto tiempo. Esta función resulta útil para revisar rápidamente la imagen que ha fotografiado. Puede hacer el siguiente disparo pulsando el obturador hasta la mitad mientras se visualiza la imagen capturada en el monitor. [0,3s] – [20s]: Permite definir la duración (segundos) de visualización de la imagen capturada en el monitor. [Apag.]: La imagen capturada no se muestra en el monitor. [Auto  Muestra la imagen capturada y después cambia al modo de reproducción. Resulta útil para borrar una imagen después de revisarla.
Ajustes de Wi-Fi/ Bluetooth	Permite ajustar la conexión con teléfonos inteligentes compatibles con Wi-Fi/Bluetooth® y controles remotos opcionales con la función inalámbrica de la cámara (P. 373, P. 380, P. 368).
Versión de firmware	Permite ver las versiones de firmware de la cámara y los objetivos u otros periféricos conectados actualmente. Puede que necesite esta información cuando se ponga en contacto con el servicio de atención al cliente o actualice el firmware.

Formateo de la tarjeta (Config. Tarj.)

Las tarjetas deben formatearse con esta cámara antes del primer uso o después de usarlas con otras cámaras u otros ordenadores.

- ⓘ Todos los datos almacenados en la tarjeta, incluidas las imágenes protegidas, se borran al formatear la tarjeta. Si se formatea una tarjeta usada, compruebe que no haya imágenes que desee conservar en la tarjeta. 🖱️ ["Tarjetas compatibles" \(P. 28\)](#)

1. Seleccione **[Config. Tarj.]** en el **⏏** Menú Ajustes y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará un menú si la tarjeta contiene datos. Seleccione **[Formatear]** y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

- Se formateará la tarjeta.

Eliminación de todas las imágenes (Config. Tarj)

Todas las imágenes en la tarjeta se eliminan de una vez. Las imágenes protegidas no se eliminan.

1. Seleccione **[Config. Tarj.]** en el **Y** Menú Ajustes y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione **[Borrar Todo]** y pulse el botón **Aceptar**.
3. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.
 - Se eliminan todas las imágenes.

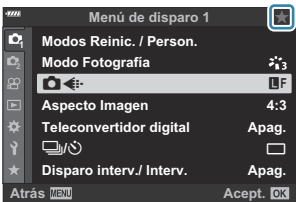
Utilización de "Mi Menú"

Mi Menú

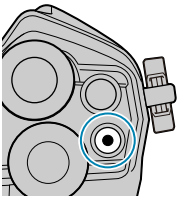
Puede utilizar "Mi Menú" para crear una pestaña de menú personalizada que contenga únicamente los elementos que seleccione. "Mi Menú" puede tener hasta 5 páginas de 7 elementos cada una. Puede eliminar elementos o cambiar el orden de la página o el elemento. Al momento de la compra, "Mi Menú" no tiene elementos.

Añadir elementos a Mi Menú

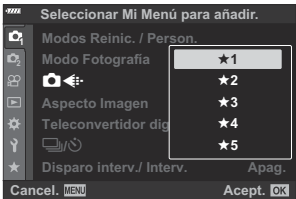
- 1. Pulse el botón **MENÚ** para ver los menús.
- 2. Seleccione un elemento para incluirlo en "Mi Menú".
 - Los elementos que se pueden añadir a "Mi Menú" se indican con un icono ★ en la esquina superior derecha de la pantalla.



- 3. Pulse el  botón de vídeo.

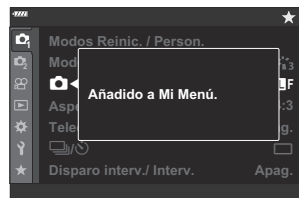


- Se le pedirá que escoja una página. Utilice   en el panel de flechas para elegir la página de "Mi Menú" a la que desea añadir el elemento.

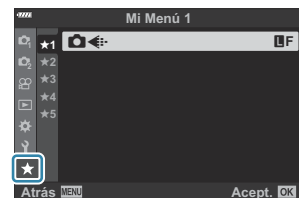
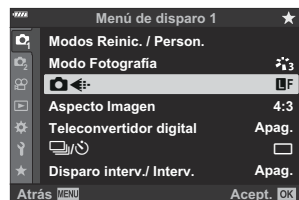


4. Pulse el botón **Aceptar** para añadir el elemento a la página seleccionada.

- La cámara mostrará un mensaje que notifica que el elemento se ha añadido a "Mi Menú".



- Los elementos que se pueden añadir a "Mi Menú" se indican con una ★ amarilla.
- La siguiente página disponible se visualizará después de que se haya agregado el séptimo elemento a la página actual.
- Los elementos marcados con una ★ se pueden eliminar de "Mi Menú" al pulsar el botón . Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.
- Los elementos guardados en "Mi Menú" se agregan a la ★ pestaña Mi ("Mi Menú").

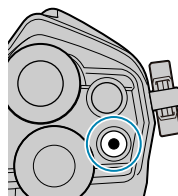


5. Para acceder a "Mi Menú", seleccione la pestaña ★ ("Mi Menú").

Administración de "Mi Menú"

Puede volver a ordenar o eliminar elementos en "Mi Menú".

1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.
2. Visualice la página "Mi Menú" que desea editar y pulse el botón  (vídeo).

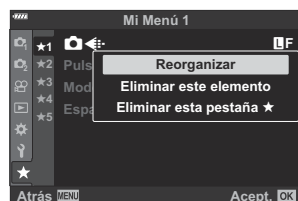


- Se mostrarán las opciones siguientes.

[Reorganizar]: Cambie el orden de los elementos o las páginas. Utilice los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para elegir la nueva ubicación.

[Eliminar este elemento]: Elimine el elemento seleccionado de "Mi Menú". Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

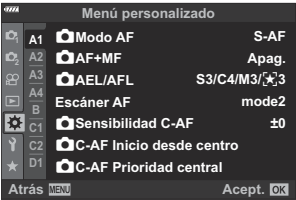
[Eliminar esta pestaña ★]: Elimine de "Mi Menú" todos los elementos de la página actual. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.



Utilización de los menús personalizados

Menús personalizados

Los ajustes de la cámara se pueden modificar con los  Menús personalizados.



Menús personalizados

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (P. 277)
- B** Botón/Dial (P. 283)
- C1/C2** Disparo//Estabilizador de imagen (P. 285)
- D1/D2/D3/D4** Disp.//PC (P. 287)
- E1/E2/E3** Exp/ISO/BULB/ (P. 292)
- F**  Personal. (P. 296)
- G** /BB/Color (P. 297)
- H1/H2** Grabar/Borrar (P. 299)
- I** EVF (P. 302)
- J1/J2**  Utilidad (P. 304)

A1 AF/MF

MENU →  → **A1**

Opción	Descripción
 Modo AF	Seleccione el modo AF para una fotografía parada (P. 118).
 AF+MF	Una vez que la cámara se enfoca con el enfoque automático, este se puede ajustar de forma manual con el anillo de enfoque del objetivo (P. 307).
 AEL/AFL	Elige cómo la cámara establece el enfoque y la exposición cuando se presiona el botón del obturador o el botón AEL/AFL (P. 308).
Escáner AF	Permite escoger el tipo de escáner AF ¹ realizado en el modo de enfoque automático cuando la cámara no puede enfocar o la escena no tiene contraste suficiente. 1 Escanea todo el rango desde el rango mínimo hasta el infinito para el punto de enfoque cuando la cámara no puede enfocar el sujeto o el contraste no es claro.  La opción seleccionada surte efecto cuando se selecciona [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] o [C-AF+TR MF] para  Modo AF (P. 118). [modo1]: El escáner AF no está activado. [modo2]: Se realiza un escáner AF una vez al inicio de la operación de enfoque. [modo3]: Escáner AF activado.
 Sensibilidad C-AF	Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras enfoca con [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] o [C-AF+TR MF] seleccionado para  Modo AF . Esta función puede ayudar al enfoque automático a seguir un sujeto que se mueve rápidamente o a impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un objeto pasa entre el sujeto y la cámara (P. 311).

Opción	Descripción
 C-AF Inicio desde centro	Cuando se utiliza en combinación con un modo de objetivo AF distinto de un objetivo único, [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] y [C-AF+TR MF] enfocan en el centro del grupo seleccionado solo durante el escaneo inicial. Durante los escaneos posteriores, la cámara enfoca utilizando las áreas circundantes. Si se combina esta opción con un modo de objetivo AF que cubra un área amplia, se facilita el enfoque en sujetos que se mueven de forma errática. (P. 312)
 C-AF Prioridad central	Cuando se enfoca usando el AF de sujeto en grupo o en el objetivo en los modos [C-AF] y [C-AF MF] , la cámara siempre asigna la prioridad al sujeto central del grupo seleccionado para una serie repetida de operaciones de enfoque. La cámara solo enfoca usando los sujetos de alrededor del grupo de enfoque seleccionado si no puede enfocar usando el sujeto de enfoque central. Esto le ayuda a seguir a los sujetos que se mueven rápidamente pero de forma relativamente predecible. En la mayoría de situaciones se recomienda la prioridad central C-AF (P. 313).

A2 AF/MF

MENU →  → **A2**

Opción	Descripción
 [:::]Ajustes de modo	Elija los modos objetivo que se muestran durante la selección del modo objetivo AF. Ocultar modos no utilizados acelera la selección del modo objetivo. Para ocultar un elemento, selecciónelo y pulse el botón Aceptar para eliminar la marca de verificación (P. 91).

Opción	Descripción
Puntos Área AF	En el modo de enfoque automático, un objetivo de enfoque verde muestra la posición del sujeto que la cámara ha enfocado. Este elemento controla la visualización del objetivo de enfoque. [Apag.]: El objetivo de enfoque no se muestra. [Enc1]: El objetivo de enfoque se muestra solo brevemente después de que la cámara enfoque. [Enc2]: Después de que la cámara enfoque, el objetivo de enfoque se mostrará mientras se presiona el obturador hasta la mitad. 🔍 Para habilitar el objetivo AF en grupo cuando se selecciona [ALL] (todos los objetivos) y se selecciona [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] o [C-AF MF] se selecciona para [📷 Modo AF] (P. 118) o [C-AF] se selecciona para [🔍 Modo AF], seleccione [Enc2] para [Puntos Área AF]. La cámara muestra los objetivos AF de todas las áreas que están enfocadas. 
[:::] Inicio	Elija el modo AF de la posición inicial, el modo de selección del objetivo AF y el modo objetivo AF. Pulse el botón Aceptar para seleccionar las opciones deseadas en la pantalla [:::] Inicio (P. 314).
[:::] Seleccionar ajustes pantalla	Elija los roles que desempeñan los diales delantero y trasero o el panel de flechas durante la selección del objetivo AF (P. 316).
[:::] Ajustes de bucle	Elija si la selección del objetivo AF debe ajustarse a los bordes de la pantalla. También puede elegir si tiene la opción de seleccionar [ALL] (todos los objetivos) antes de que la selección del objetivo AF "se ajuste" al borde opuesto de la pantalla (P. 317). El ajuste a los bordes está desactivado en el modo de vídeo y cuando se selecciona [🔍 AF] o [🔍 AF MF] para [📷 Modo AF].
[:::] Ajustes del modo objetivo	Elija el número de objetivos AF disponibles y la distancia a la que se mueve el objetivo AF durante la selección del objetivo AF (P. 318).
[📷] Orientación vinculada [:::]	La cámara se puede ajustar para cambiar la posición del objetivo AF y el modo objetivo AF automáticamente cuando detecta que se ha girado entre las orientaciones horizontal ("panorámica") o vertical ("retrato") (P. 319).

A3 AF/MF

MENU → ⚙️ → A3

Opción	Descripción
Teclado de objetivo AF	Si [Enc.] está seleccionado, el objetivo AF se puede colocar pulsando el monitor durante la fotografía de visor. Pulse el monitor y deslice el dedo para colocar el objetivo AF. 👉 Cuando se ajusta en [Enc.], la operación de arrastrar puede activarse o desactivarse pulsando dos veces el monitor. 👉 También se puede utilizar [Teclado sujeto AF] con el marco de zoom AF (P. 96).
Limitador AF	Elija [Enc.] para limitar el rango en el que la cámara enfocarà utilizando el enfoque automático (P. 321).
Iluminador AF	Seleccione [Apag.] para desactivar el iluminador AF. Para utilizar el iluminador AF durante la fotografía silenciosa, deberá cambiar la opción seleccionada para [Silencio [♥] Ajustes de modo] (P. 236).
😊 Prior. rostro	Ajusta la configuración para AF con prioridad al rostro y al ojo (P. 127
Ajuste enfoque AF	Enfoque automático de detección de fase de ajuste fino hasta ± 20 (P. 322). • Normalmente no hay necesidad de ajustar el enfoque automático de ajuste fino con este elemento. El enfoque de ajuste fino puede evitar que la cámara enfoque normal.

Opción	Descripción
Ajuste AF Cielo estrellado	Elija un ajuste para AF Cielo estrellado (P. 122). [Precisión]: Prioriza la precisión del enfoque sobre la velocidad. Utilice un trípode. [Velocidad]: Prioriza la velocidad de enfoque sobre la precisión.
Distancia MF preaj.	Elija la posición de enfoque MF preestablecida. Se puede establecer el valor numérico y la unidad (m, ft). La distancia es aproximada y no exacta.
Asist MF	Elija si la rotación del anillo de enfoque en el modo de enfoque manual activará automáticamente el zoom de enfoque o el peaking de enfoque (P. 326).
Bloqueo de MF	Deshabilite el bloqueo de enfoque manual. Esto puede evitar que el bloqueo desactive accidentalmente el enfoque automático (P. 441). [Operativo]: La cámara responde a la posición del anillo de enfoque del objetivo. [Inoperativo]: La cámara enfoca según la opción seleccionada para [Modo AF], independientemente de la posición del anillo de enfoque del objetivo. El enfoque manual no está disponible incluso cuando el anillo de enfoque está en la posición de enfoque manual.
Anillo Enfoque	Revierte la dirección de rotación del anillo de enfoque para hacer ajustes al enfoque.
Enfoque Bulb/ Time	Puede cambiar la posición de enfoque durante la exposición usando el enfoque manual (MF). Seleccione [Apag.] para desactivar los ajustes del enfoque con el anillo de enfoque (P. 328).

Opción	Descripción
Reajus Obj.	Si se ajusta en [Apag.], la posición de enfoque del objetivo no se reinicia incluso al apagar la unidad. Si se ajusta en [Enc.], el enfoque de los objetivos de zoom electrónico también se reinicia. Independientemente de la opción seleccionada, la posición de enfoque se restablecerá cuando la cámara se apague si se selecciona [PreMF] para [Modo AF] (P. 118).

Botón/Dial

MENU → ⚙ → 

Opción	Descripción
 Función Botón	Puede asignar otros roles a los botones en lugar de sus funciones existentes (P. 170).
 Función Dial	Permite seleccionar los roles reproducidos por los diales frontal y trasero (P. 329).
Dirección Dial	Permite escoger la dirección de rotación del dial para ajustar la velocidad del obturador o la apertura. Permite cambiar la dirección de cambio de programa con la que se gire el dial.
 Función palanca Fn	Seleccione la función de la palanca Fn (P. 331).
Palanca Fn/ Palanca enc.	Permite usar la palanca Fn como interruptor de alimentación. [Fn]: Sigue los ajustes para la función de la palanca Fn. [Enc. 1]: La alimentación se enciende cuando la palanca Fn está en la posición 1 y se apaga cuando está en la posición 2. [Enc. 2]: La alimentación se enciende cuando la palanca Fn está en la posición 2 y se apaga cuando está en la posición 1. Si se selecciona [Enc. 1] o [Enc. 2], la palanca Enc./Apag. (palanca de alimentación),  Función palanca Fn y  Función palanca Fn se desactivan.
 Veloc. zoom electr.	Permite escoger la velocidad a la que el objetivo del zoom electrónico acerca o aleja la vista al girar el anillo de zoom. Ajuste la velocidad de zoom si es tan rápida que tiene dificultades para encuadrar al sujeto. Escoja una opción entre [Bajo] , [Normal] y [Alto] .

Opción	Descripción
Función  	Permite seleccionar el rol reproducido por el botón  durante la reproducción. : Permite crear o modificar una orden de compartir marcando imágenes para cargarlas en un teléfono inteligente. : Selección de varias imágenes.

C1 Disparo/Estabilizador de imagen

MENU → ⚙ → C1

Opción	Descripción
S-AF Prioridad al disparo	Si se selecciona [Enc.] , el obturador puede liberarse aunque la cámara no esté enfocada. Esta opción puede ajustarse por separado para los modos S-AF y C-AF (P. 118).
C-AF Prioridad al disparo	⑦ Independientemente de la opción seleccionada, [S-AF Prioridad al disparo] se utiliza cuando se selecciona [AF] para el modo AF.
L Ajustes	Permite escoger velocidades avanzadas de fotogramas y límites de disparo para los modos [L] , [L+] y [L♥] . También puede modificar los ajustes de Captura Pro, incluida la frecuencia de avance, el número de tomas guardadas y el límite de disparo. Las cifras de la velocidad de disparo secuencial son las máximas aproximadas (P. 332).
H Ajustes	
Reducción del parpadeo	Reduzca el parpadeo en las fotos tomadas con luz fluorescente u otra iluminación artificial (P. 335). [LV Antiparpadeo]: Reduce los destellos durante la vista en directo con algunos tipos de iluminación, incluidas las lámparas fluorescentes. Si [Auto] no tiene el efecto deseado, seleccione [50 Hz] o [60 Hz] en función de la frecuencia de la alimentación local. [Disparo antiparpadeo]: La cámara detecta automáticamente la frecuencia del parpadeo y las veces en que se dispara el obturador.

C2 Disparo/📷/Estabilizador de imagen

MENU → ⚙️ → C2

Opción	Descripción
📷 Estabil. Imag.	Permite ajustar los parámetros de estabilización de imagen para las fotografías paradas (P. 135).
📷 Estabil. Imag.	Elija si la cámara prioriza la frecuencia o la estabilización de imagen durante la fotografía en ráfaga. ⓘ [📷 Estabilizador de imagen] se fija en [Prioridad fps] en los modos ^{Pro}CapL (Pro Capture L) y ^{Pro}CapH (Pro Capture H). [Prioridad fps]: La velocidad de disparo tiene prioridad frente a la estabilización de imagen. El sensor no se reinicia al centro durante el disparo secuencial. [Prioridad IS]: La estabilización de imagen tiene prioridad frente a la velocidad de disparo. El sensor se reinicia al centro por cada fotograma de disparo secuencial. La velocidad de disparo se reduce ligeramente.
Pulsar a medias con IS	Cuando se ajusta en [Apag.] , la función IS (Estabil. Imag.) no se activa mientras se pulsa el obturador hasta la mitad.
Prioridad I.S. objetivo	Seleccione [Enc.] para dar prioridad a la estabilización de imagen del objetivo al disparar con objetivos de terceras marcas. [S-IS📷] se utilizará cuando [S-IS AUTO] se seleccione para [📷 Estabilizador de imagen] (P. 135). ⓘ Esta opción no puede aplicarse en objetivos que estén equipados con un interruptor de estabilización de imagen.

D1 Disp/**/PC**

MENÚ →  → **D1**

Opción	Descripción
 Ajuste Control	Seleccione los modos de disparo en los que se muestran los paneles En directo y Control súper LV (P. 339)
 /Ajuste Info.	Escoja la información que se mostrará al pulsar el botón INFO (P. 342). [ Info]: Escoja la información mostrada en la reproducción de toma completa. [ Info]: Escoja la información mostrada en la reproducción ampliada. [LV-Info]: Escoja la información mostrada cuando la cámara esté en el modo de disparo. [LV OFF-Info]: Permite elegir una pantalla de disparo. [ Ajustes]: Escoja la información mostrada en la reproducción del índice y calendario.
Opciones Modo Imagen	Elija los modos de imagen (P. 157) disponibles para la selección. Para ocultar un elemento, selecciónelo y pulse el botón Aceptar para eliminar la marca de verificación.
 Ajustes	Elija los modos de disparo secuencial/temporizador automático (P. 101) disponibles para la selección. Para ocultar un elemento, selecciónelo y pulse el botón Aceptar para eliminar la marca de verificación.
Ajustes func. múltiple	Elija las opciones multifunción (P. 180) disponibles para la selección. Para ocultar un elemento, selecciónelo y pulse el botón Aceptar para eliminar la marca de verificación.

Opción	Descripción
Extend. LV	Ajuste el brillo para facilitar la visualización cuando la iluminación es deficiente. Los ajustes se pueden configurar por separado para el modo M, fotografía bulb, fotografía live composite y similares. [Apag.]: Permite obtener una vista previa en la vista en directo. La exposición puede visualizarse antes del disparo. ⓘ Esta opción no se aplica durante la fotografía bulb o time. [Enc1]: La vista previa de la exposición se desactiva y el brillo se ajusta para facilitar la visualización. El brillo de la vista previa es distinto del brillo de la fotografía final. [Enc2]: Igual que para [Enc1], pero más claro. Escoja esta opción al encuadrar fotografías de cielos nocturnos o similares. ⓘ El brillo de la vista previa es distinto del brillo de la fotografía final. El movimiento del sujeto también puede aparecer ligeramente entrecortado. • Presione ▷ en las teclas de control y elija entre las siguientes opciones: [Prioridad de calidad]: Prioriza la calidad de visualización. [Prior. tasa encuadre]: Prioriza la velocidad de visualización.
Modo Art LV	[modo1]: El efecto del filtro siempre se visualiza. [modo2]: Se da prioridad a la visualización mientras el obturador se pulsa hasta la mitad. La calidad de la vista previa para el efecto de filtro artístico puede verse menoscabada.

Opción	Descripción
Ajust. primer plano LV	[Modo Primeros Planos]: Cuando se ajusta en [modo1], si pulsa el botón hasta la mitad en la vista en directo ampliada, vuelve a la visualización del fotograma ampliado. Si se ajusta en [modo2], si pulsa el botón hasta la mitad en la vista en directo ampliada, se cambia a la pantalla Zoom AF. [Extend. LV]: Si se selecciona [Enc.], la cámara ajustará el brillo de la pantalla para facilitar la visualización durante el zoom de enfoque. Cuando se establece en [Apag.], el área ampliada se muestra con el brillo de la vista en directo antes de la ampliación. Esta opción resulta útil para verificar el enfoque cuando se dispara en lugares con luz de fondo. ⓘ Este elemento está disponible cuando se selecciona [Apag.] para [Extend. LV] en el ⚙ Menú personalizado D2.
📺🔍 Ajuste predet.	Permite escoger el coeficiente de zoom de inicio para el zoom durante la reproducción (reproducción de primeros planos; P. 345).
⚙ Ajustes	[🔒 Bloquear]: Seleccione [Enc.] para mantener la apertura en el valor seleccionado aunque se suelte el botón. [Extend. LV]: Si se selecciona [Enc.], la cámara ajustará el brillo de la pantalla para facilitar la visualización durante la vista previa de profundidad de campo (P. 172). ⓘ Este elemento está disponible cuando se selecciona [Apag.] para [Extend. LV] en el ⚙ Menú personalizado D2.

Opción	Descripción
Ajustes Cuadríc.	Establezca los ajustes para la cuadrícula de encuadre. [Mostrar color]: Ajuste el color y la transparencia de la guía. La cámara puede almacenar hasta dos combinaciones de ajustes. [Cuadrícula]: Seleccione el tipo de guías mostradas. Elija entre: • [icon], [icon], [icon], [icon], [icon] y [icon] 🔧 Cuando se selecciona [icon], las guías se ajustan para un encuadre de vídeo 16:9 cuando los vídeos se toman en modo de fotografía parada. Dependiendo de la opción seleccionada para [icon], las guías se pueden mostrar con una relación de aspecto de 17:9. [Aplicar ajustes al EVF]: Elija si la opción seleccionada para [Cuadrícula] se refleja en la pantalla del visor. 🔧 La opción seleccionada para [Ajustes de cuadrícula EVF] en [icon] Menú personalizado [icon] (P. 302) no produce ningún efecto.
Ajustes de peaking	Seleccione objetos usando contornos de color. De esta manera, los objetos enfocados son más fáciles de ver durante el enfoque manual y similares. [Color peaking]: Elija el color de peaking del enfoque. [Realzar la intensidad]: Elija el nivel de peaking del enfoque. [Aj. brillo imagen]: Ajuste el brillo del fondo para que sea más fácil ver el peaking de enfoque. 🔧 Cuando se selecciona [Enc.] para [Aj. brillo imagen], la visualización en directo puede ser más brillante o más oscura que la fotografía final.
Ajuste Histograma	Elija límites superiores e inferiores para las pantallas de sombra e iluminación (P. 342) [Realzar]: Permite escoger el salto inferior para la visualización de iluminación. [Sombra]: Permite escoger el salto superior para la visualización de la sombra.

Opción	Descripción
Guía de modo	Seleccione [Enc.] para mostrar la ayuda para el modo seleccionado cuando el dial de modo se gire a un nuevo ajuste (P. 43).
Asist. Selfie	Si se selecciona [Enc.] , la cámara mostrará una imagen reflejada de la vista a través del objetivo cuando el monitor esté en la posición selfie (P. 346).

D4 Disp/■))) /PC

MENÚ → ⚙ → D4

Opción	Descripción
■)))	[Enc.]: Suena un pitido después de completar las operaciones de enfoque automático. [Apag.]: No suena un pitido después de las operaciones exitosas de enfoque automático.
HDMI	Visualización de imágenes de la cámara en un televisor (P. 347). [Tam. Salida]: Permite seleccionar el formato de la señal de vídeo digital para conectarse a un televisor a través de un cable HDMI. [Control HDMI]: Seleccione [Enc.] para poder operar la cámara utilizando controles remotos de televisores que admitan el control HDMI. Esta opción surte efecto cuando las imágenes se visualizan en un televisor. Si se selecciona [Enc.], la cámara solo puede usarse para la reproducción. [Encuadre salida]: Seleccione el encuadre de salida entre [Pri. 50p] o [Pri. 60p] para utilizar la cámara conectada a un televisor con un cable HDMI.
Modo USB	Elija cómo funciona la cámara cuando se conecta a dispositivos externos a través de USB (P. 349).

E1 Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E1

Opción	Descripción
Pasos EV	Elija el tamaño de los incrementos utilizados al ajustar la velocidad del obturador, la apertura, la compensación de exposición y otros ajustes relacionados con el disparo.
Pasos ISO	Elija el tamaño de los incrementos utilizados al ajustar la sensibilidad ISO.
 ISO Act. Auto.	Ajuste la configuración de sensibilidad ISO [AUTO] para imagen parada. [Límite superior / Pred.]: Permite escoger la sensibilidad ISO máxima y predeterminada utilizada cuando se selecciona [AUTO] para ISO. Seleccione [Límite superior] para escoger la sensibilidad máxima y [Predeterminado] para escoger la sensibilidad por defecto. El valor máximo es 6400. ⓘ La sensibilidad ISO máxima cambia automáticamente: - a ISO 800 cuando el filtro Live ND está habilitado, - a ISO 1600 cuando se selecciona [Método de disparo] > [Trípode] para Disp. res. Alta y - a ISO 1600 cuando se selecciona [Tono Dramático] o [Acuarela] para el modo fotografía. [Ajuste S/S más bajo]: permite escoger la velocidad del obturador a la que la cámara empieza a aumentar la sensibilidad ISO automáticamente en los modos P y A. Seleccione [Auto] para dejar que la cámara escoja la velocidad del obturador automáticamente.

Opción	Descripción
 ISO Auto	Elija los modos de disparo en los que se aplica la sensibilidad ISO [AUTO]. [P/A/S]:  ISO > [AUTO] surte efecto solo en los modos P, A y S. Si [AUTO] se aplica al seleccionar los modos M o B,  ISO se establecerá en ISO 200. [P/A/S/M]:  ISO > [AUTO] surte efecto en los modos P, A, S y M. Si selecciona el modo B después de seleccionar [AUTO],  ISO se establecerá en ISO 200.   ISO > [AUTO] surte efecto en los modos AUTO, SCN y ART.
 Filtro Ruido	Permite escoger la cantidad de reducción de ruido que se aplica en sensibilidades ISO altas.
 Proces. ISO baja	Seleccione el tipo de procesamiento que se aplicará a las fotografías tomadas con sensibilidades ISO bajas. [Prior. transmis.]: El procesamiento de imagen se adapta para no reducir el número de imágenes que se pueden tomar en una sola ráfaga. [Prior. detalle]: El procesamiento de imagen prioriza la calidad de imagen.  Sin importar la opción seleccionada, las fotografías tomadas en el modo de una toma se procesará con [Prior. detalle].
Reduc. Ruido	Esta función reduce el ruido que se genera durante las exposiciones largas. • El tiempo necesario para la reducción de ruido aparece en la pantalla.  [Apag.] se selecciona automáticamente durante el disparo secuencial.  Es posible que esta función no se aplique correctamente con algunas condiciones de disparo o algunos sujetos. [Auto]: La reducción de ruido se realiza a velocidades lentas del obturador o cuando la temperatura interna de la cámara ha aumentado. [Enc.]: La reducción de ruido se realiza con cada disparo. [Apag.]: La reducción de ruido está desactivada.

Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → 

Opción	Descripción
Temp. Bulb/Time	Permite escoger la exposición máxima para la fotografía bulb y time (P. 58).
Temporizador Live Composite	Elija el tiempo máximo de exposición para fotografía de composición en directo (P. 62).
Monitor Bulb/ Time	Elija el brillo del monitor cuando dispare en modo B (bulb).
Bulb en directo	Permite escoger el intervalo de visualización durante el disparo. El número de actualizaciones es limitado. Seleccione [Apag.] para desactivar la pantalla (P. 350 , P. 351).
Time en directo	
Ajustes de composición	Seleccione el tiempo de exposición de referencia para la fotografía de composición (P. 352).
 Escanear parpadeo	Reduzca los parpadeos con iluminación LED (P. 354).

Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → 

Opción	Descripción
Medición	Permite escoger un modo de medición en función de la escena (P. 125).

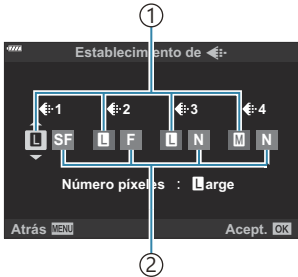
Opción	Descripción
Lectura AEL	Permite escoger el método de medición usado para medir la exposición cuando la exposición está bloqueada usando el botón AEL/AFL. Esta función le permite usar el método de medición cuando la exposición está bloqueada pulsando el obturador hasta la mitad y cuando la exposición está bloqueada pulsando el botón AEL/AFL. [Auto]: La exposición se mide usando el método seleccionado para [Medición] (P. 125).
[•••] Medición de puntos	Permite escoger si las opciones de medición de puntos [Luminosidad], [Reflejo] y [Sombra] miden el objetivo AF seleccionado. ⓘ [☺ Prior. rostro] se establece automáticamente en [Prior. rostro apag.]. ⓘ La opción seleccionada se aplica cuando se selecciona [•] (objetivo único) o bien [•]s (objetivo pequeño) como modo de objetivo AF (P. 91). ⓘ La cámara se acerca al objetivo AF seleccionado durante el zoom de enfoque (P. 96).
Cambio Exposición	Permite ajustar la exposición correcta por separado para cada modo de medición (P. 356).

F ⚡ Personal.

MENU → ⚙ → F

Opción	Descripción
⚡ X-Sync.	Permite escoger la velocidad más rápida del obturador que está disponible cuando se usa el flash (P. 357).
⚡ Límite Lento	Permite escoger la velocidad más lenta del obturador que está disponible cuando se utiliza el flash (P. 357).
⚡ + ⚡	Seleccione [Enc.] para añadir la compensación de exposición al valor seleccionado para la salida del flash (P. 89, P. 156).
⚡ +BB	Permite ajustar el balance de blancos para utilizarlo con un flash. [Apag.]: La cámara utiliza el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos. [WB AUTO]: La cámara utiliza el balance de blancos automático ([Auto]). [WB ⚡]: La cámara usa el balance de blancos del flash ([WB ⚡]).
⚡ Modo RC	Las unidades de flash de control remoto inalámbrico se pueden utilizar con la unidad de flash para fotografía con flash de control remoto inalámbrico (P. 446).

MENU → → **G**

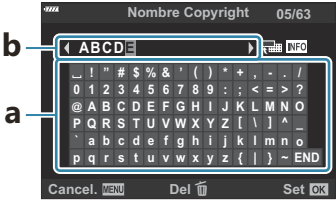
Opción	Descripción
 Definir	Permite elegir las combinaciones de tamaños de imagen y tasas de compresión al tomar fotos JPEG. Puede elegir tres tamaños de imágenes y tres tasas de compresión (P. 141, P. 211, P. 358). 1. Seleccione el tamaño o la compresión para las combinaciones deseadas ([ 1] a [ 4]) con los botones <◁▷> y elija los ajustes con los botones △▽.  ① Tamaño ② Tasa de compresión 2. Pulse el botón Aceptar.

Opción	Descripción
Número de píxeles	Puede elegir el número de píxeles de los tamaños de imágenes [M] y [S] (P. 141, P. 211, P. 358). 1. Seleccione [Middle] o [Small] y pulse el botón ▷.  2. Escoja un número de píxeles y pulse el botón Aceptar.
Comp. Sombras	Seleccione [Enc.] para corregir la iluminación periférica en función del tipo de objetivo. ⓘ La compensación no está disponible para teleconvertidores o tubos de extensión. ⓘ Puede aparecer ruido en los bordes de las fotografías realizadas con niveles de sensibilidad ISO altos.
 BB	Elija un modo de balance de blancos para imagen parada. Cada modo puede ajustarse (P. 130).
 Todas 	Permite ajustar el balance de blancos en general (P. 134). [Todo Listo]: Permite ajustar el balance de blancos para todos los modos. [Rest. Todo]: Permite restablecer el ajuste preciso de todos los modos a sus valores predeterminados.
  Mant. color cálido	Seleccione [Enc.] para mantener los colores cálidos en fotos tomadas con el balance de blancos [AUTO] en iluminación incandescente (P. 130, P. 134).
Espac. Color	Elija un espacio de color para garantizar la reproducción correcta de color al imprimir las fotos o al verlas en un monitor (P. 168).

H1 Grabar/Borrar

MENU → ⚙ → H1

Opción	Descripción
Nom. Fichero	Escoja cómo la cámara asignará los números de archivo. [Auto]: Aunque se haya insertado una tarjeta, los números de archivo se conservan de la tarjeta anterior. La numeración de los archivos continúa desde el último número usado o desde el número más alto disponible en la tarjeta. [Rest.]: Al insertar una nueva tarjeta, los números de carpeta empiezan por 100 y el nombre de archivo empieza por 0001. Si se inserta una tarjeta que contenga imágenes, los números de archivo empiezan en el número siguiente al número de archivo más alto en la tarjeta.
Edit. Nom. Archivo	Elija cómo se nombrarán los archivos al guardar fotos y vídeos en la tarjeta de memoria. Puede cambiar las siguientes porciones del nombre del archivo. sRGB: Pmdd0000.jpg --- Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg --- mdd • Seleccione [Apag.] para usar los prefijos por defecto.
Config. dpi	Permite escoger la resolución de impresión.

Opción	Descripción
Config. Copyright	Permite añadir los nombres del fotógrafo y del titular de los derechos de autor a las nuevas fotografías. Los nombres pueden tener una longitud de hasta 63 caracteres. [Info. Copyright]: Seleccione [Enc.] para incluir los nombres del fotógrafo y del titular de los derechos de autor en los datos Exif para las nuevas fotografías. [Nombre Del Artista]: Introduzca el nombre del fotógrafo. [Nombre Copyright]: Introduzca el nombre del titular del copyright. 1. Seleccione caracteres desde a y pulse el botón Aceptar. Los caracteres seleccionados aparecen en b. 2. Repita el paso 1 para completar el nombre y después seleccione [END] y pulse el botón Aceptar. • Para eliminar un carácter, pulse el botón INFO para colocar el cursor en el área de nombre b, seleccione el carácter y pulse . 
	 No asumimos ninguna responsabilidad por los daños derivados de litigios relacionados con el uso de [Copyright]. Utilice esta función asumiendo los posibles riesgos.
Ajustes info. objetivo	Permite guardar la información del objetivo para hasta 10 objetivos que no suministran información automáticamente a la cámara (P. 359).

H2 Grabar/Borrar

MENÚ → ⚙ → H2

Opción	Descripción
Borrado Rápido	Si se selecciona [Enc.] , podrá eliminar la imagen actual inmediatamente si pulsa el botón  en la pantalla de reproducción.
RAW+JPEG Borrado	Elija la operación que se realizará cuando las imágenes grabadas con la configuración RAW+JPEG se eliminen con [Borrar] (P. 193). ⓘ Las copias RAW y JPEG se eliminan cuando las imágenes seleccionadas se eliminan o cuando se selecciona [Borrar Todo] (P. 272). [JPEG]: Solo se borra la copia JPEG. [RAW]: Solo se borra la copia RAW. [RAW+JPEG]: Se borran las dos copias.
Prioridad Est.	Permite escoger la selección predeterminada ([Sí] o [Sin F/H]) para los mensajes de confirmación.

EVF

MENU → ⚙️ →

Opción	Descripción
Cambio Auto EVF	[Apag.]: La pantalla del visor no se enciende automáticamente cuando se mira por el visor. Presiona el botón  para cambiar entre las visualizaciones del visor y el monitor (P. 40). [Enc1]: La pantalla del visor se enciende automáticamente cuando se mira por el visor. Al presionar el botón  se muestran las opciones [Cambio auto visor] [Enc2]: La pantalla del visor se enciende automáticamente cuando se mira por el visor. La pantalla no cambia cuando se abre el monitor. Al presionar el botón  se muestran las opciones [Cambio auto visor]
Ajustar EVF	Permite ajustar el tono y el brillo del visor. El brillo se ajusta automáticamente cuando [Luminancia Auto EVF] se ajusta en [Enc.]. El contraste de la pantalla de información también se ajusta automáticamente.
Estilo EVF	Elija un estilo de pantalla del visor (P. 360).
 Ajustes Info.	Elija la información que se puede ver al presionar el botón INFO en la pantalla del visor. Esta opción surte efecto cuando se selecciona [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor] (P. 362).

Opción	Descripción
Ajus. cuadríc. EVF	Permite escoger el tipo y el color de la cuadrícula de encuadre que aparece en el visor cuando se selecciona [Apag.] para [Ajustes de cuadrícula] > [Aplicar ajustes al EVF] en el  Menú personalizado D3 y se selecciona [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor]. Seleccione la cuadrícula de encuadre de , , ,  o . ⓘ Cuando se selecciona , las guías se ajustan para un encuadre de vídeo 16:9 cuando los vídeos se toman en modo de fotografía parada. Dependiendo de la opción seleccionada para , las guías se pueden mostrar con una relación de aspecto de 17:9.
 nivel intermedio	Elija si el indicador de nivel se puede mostrar en el visor presionando el obturador hasta la mitad cuando se selecciona [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor] (P. 360). [Enc.]: El indicador de nivel se muestra en el visor mientras se presiona el obturador hasta la mitad. El indicador de nivel aparece en lugar de la barra de exposición. [Apag.]: El indicador de nivel no se muestra.
Visor óptico simulado	Seleccione [Enc.] para aumentar el rango dinámico de la pantalla del visor, aumentando la cantidad de detalles visibles en luces y sombras de manera similar a los visores ópticos. Los sujetos retroiluminados y similares son más fáciles de ver.  aparece en el visor cuando se inicia [Visor óptico simulado]. ⓘ La pantalla no se ajusta para los parámetros como el balance de blancos, la compensación de exposición y el modo de fotografía.

J1 **Utilidad**

MENU →  → **J1**

Opción	Descripción
Mapeo píx.	Haga comprobaciones simultáneas en el sensor de imágenes y las funciones de procesamiento de imágenes de la cámara (P. 456)
Tiempo pulsado	Elija la cantidad de tiempo que se deben presionar los botones para activar la opción de "pulsado de botones" (P. 363).
Ajustar Nivel	Puede calibrar el ángulo del indicador de nivel. [Rest.]: Restablece el medidor a los ajustes predeterminados de fábrica. [Ajustar]: Seleccione la posición 0 como ángulo actual de la cámara.
Ajustes pantalla táctil	Permite activar la pantalla táctil. Seleccione [Apag.] para desactivar la pantalla táctil.
Menú Recordar	Permite escoger [Recordar] para ver el cursor en la última posición de operación al visualizar un menú. La posición del cursor se conserva aunque apague la cámara.
Compensa. ojo de pez	Permite corregir la distorsión de ojo de pez al disparar con un objetivo de ojo de pez (P. 364).

MENU → ⚙️ → J2

Opción	Descripción
Backlit LCD	Elija el período antes de que la retroiluminación del monitor se atenúe cuando no se realicen operaciones. Atenuar la retroiluminación reduce el consumo de la batería. Elija entre [Mantener], [8sec], [30sec] y [1min]. La retroiluminación no se atenúa si se selecciona [Mantener].
Modo reposo	Elija el retraso antes de que la cámara entre en modo de reposo cuando no se realicen operaciones. En el modo de reposo, las operaciones de la cámara se suspenden y el monitor se apaga. - Elija entre [Apag.], [1min], [3min] y [5min]. ⓘ La cámara no cambiará al modo de reposo si se selecciona [Apag.]. - La operación normal se puede restaurar al presionar un botón o el botón del obturador hasta la mitad. ⓘ La cámara no cambiará al modo de reposo: - mientras una exposición múltiple esté en curso o mientras esté conectada a un dispositivo HDMI o control remoto inalámbrico, mediante Wi-Fi a un teléfono inteligente, o mediante Wi-Fi o USB a un ordenador.
Temporiz. apagado	La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un tiempo establecido después de haber cambiado al modo de reposo. Esta opción se utiliza para elegir el retraso antes de que la cámara se apague automáticamente (P. 33). Elija entre [Apag.], [5min], [30min], [1h] y [4h]. ⓘ La cámara no se apagará automáticamente si se selecciona [Apag.]. ⓘ Para reactivar la cámara después de que se haya apagado automáticamente, encienda la cámara con la palanca Enc./Apag..

Opción	Descripción
Modo reposo rápido	Si se selecciona [Enc.], la cámara entrará en modo de ahorro de energía más rápidamente cuando la visualización en directo en el monitor esté apagada. [LCD retroiluminada] y [Modo reposo] se pueden ajustar en intervalos más cortos de lo normal. ECO se visualiza en el monitor mientras está activo el ahorro de energía. ⓘ El ahorro de energía no está disponible: - durante la fotografía de visualización en directo, mientras el visor está encendido, mientras la fotografía con exposición múltiple o con temporizador de intervalo está en curso, mientras está conectado a un dispositivo HDMI, mediante Wi-Fi a un teléfono inteligente, mediante Wi-Fi o USB a un ordenador, o mientras está activado el Bluetooth.
Certificación	Permite ver los iconos de certificación.

Enfoque automático y manual combinado

(AF+MF)

MENU →  → **A1** → [ AF+MF]

Después de enfocar usando el enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente manteniendo presionado el botón del obturador hasta la mitad y girando el anillo de enfoque. Cambie de enfoque automático a manual a voluntad o ajuste el enfoque manualmente después de enfocar con enfoque automático.

- El procedimiento varía según el modo AF seleccionado.
- **[Apag.]** se selecciona de forma predeterminada.

Enc.	Permite habilitar el ajuste del enfoque manual en el modo de enfoque automático. [MF] se muestra junto a [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] o [ AF]. • Cuando se selecciona [S-AF MF], puede mantener presionado el botón del obturador hasta la mitad después de enfocar con AF simple y ajustar el enfoque de forma manual. Alternativamente, puede cambiar al enfoque manual girando el anillo de enfoque mientras la cámara está enfocando. El enfoque también se puede ajustar de forma manual mientras el obturador está abierto y durante la fotografía en ráfaga en modo [Secuencial L]. • Cuando se selecciona [C-AF MF] o [C-AF+TR MF], para cambiar al enfoque manual, gire el anillo de enfoque mientras la cámara está enfocando en los modos AF continuo y AF de seguimiento continuo. Presione el botón del obturador hasta la mitad una segunda vez para volver a enfocar usando el enfoque automático. El enfoque también se puede ajustar de forma manual mientras el obturador está abierto y durante la fotografía en ráfaga en modo [Secuencial L]. • Cuando se selecciona [ AF MF], puede enfocar de forma manual después de enfocar o antes de iniciar el enfoque con  AF.
Apag.	Ajuste de enfoque manual deshabilitado durante el enfoque automático.

- El enfoque automático con enfoque manual también está disponible cuando el enfoque automático se asigna a otros controles de la cámara.   **Menú personalizado** **A1** > [ **AEL/AFL**] (P. 308)

 El anillo de enfoque del objetivo se puede usar para interrumpir el enfoque automático solo cuando se usan objetivos M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Para obtener más información sobre otros objetivos, visite nuestro sitio web.

 En el modo **B** (bulb), el enfoque manual se controla mediante la opción seleccionada para **[Enfoque Bulb/Time]**.

Definición de enfoque y exposición con el botón AEL/AFL (📷 AEL/AFL)

MENU ➡ ⚙ ➡ A1 ➡ [📷 AEL/AFL]

Elija cómo la cámara establece el enfoque y la exposición cuando se presiona el botón del obturador o el botón **AEL/AFL**. La cámara normalmente enfoca y bloquea la exposición cuando se presiona el obturador hasta la mitad, pero esto se puede cambiar de acuerdo con el sujeto o las condiciones de disparo.

S-AF	Elija la operación de enfoque o medición realizada con el obturador o el botón AEL/AFL .
C-AF	
MF	
📷 AF	
AF nivel intermedio	Elija si la cámara enfoca cuando se presiona el obturador hasta la mitad. • [Operativo]: Al presionar el obturador hasta la mitad, se inicia el enfoque automático, independientemente de si el enfoque automático está actualmente asignado al botón AEL/AFL. En el modo [C-AF], el último botón presionado se utiliza para mantener el enfoque. Esta opción no tiene efecto en el modo [MF] o [📷 AF]. • [Inoperativo]: Al presionar el obturador hasta la mitad, no se iniciará el enfoque automático si el enfoque automático está actualmente asignado al botón AEL/AFL.
Prior. rostro AF	Elija si los botones AEL/AFL y del obturador realizarán las mismas (o diferentes) funciones cuando se detecten rostros. • Si se selecciona [Enc.], la cámara se enfocará en rostros u ojos cuando se presione el botón AEL/AFL. • Si se selecciona [Apag.], la cámara se enfocará en el objetivo AF actual.

Las siguientes tablas muestran de qué forma pueden variar las operaciones del obturador y de los botones **AEL/AFL** cuando se selecciona la opción para **[AF hasta la mitad]**.

Obturador presionado

Modo AEL/AFL		Hasta la mitad		Presionado por completo	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	modo1	S-AF	Bloqueos	—	—
	modo2	S-AF	—	—	Bloqueos
	modo3	S-AF ¹	Bloqueos	—	—
C-AF	modo1	C-AF	Bloqueos	Salientes	—
	modo2	C-AF	—	Salientes	Bloqueos
	modo3	C-AF ¹	Bloqueos	Salientes	—
	modo4	C-AF ¹	—	Salientes	Bloqueos
MF	modo1	—	Bloqueos	—	—
	modo2	—	—	—	Bloqueos
	modo3	—	Bloqueos	—	—
 AF	modo1	 AF	Bloqueos	—	—
	modo2	—	Bloqueos	—	—
	modo3	—	Bloqueos	—	—

- 1 Al seleccionar **[Inoperativo]** para **[AF hasta la mitad]** se desactiva el enfoque automático.
-  El comportamiento de ** AF** se ve afectado por la opción seleccionada para **[Ajuste AF Cielo estrell.]** (P. 281).

Botón AEL/AFL

Modo AEL/AFL		Mantenido pulsado	
		AF	AE
S-AF	modo1	—	Bloqueos
	modo2	—	Bloqueos
	modo3	S-AF	—
C-AF	modo1	—	Bloqueos
	modo2	—	Bloqueos
	modo3	C-AF	—
	modo4	C-AF	—
MF	modo1	—	Bloqueos
	modo2	—	Bloqueos
	modo3	S-AF	—
 AF	modo1	—	Bloqueos
	modo2	 AF	—
	modo3	Inicio/final de  AF	—

ⓘ El comportamiento de AF se ve afectado por la opción seleccionada para [\[Ajuste AF Cielo estrell.\]](#) (P. 281).

Sensibilidad de seguimiento C-AF

(📷 Sensibilidad C-AF)

MENU → ⚙️ → **A1** → [📷 Sensibilidad C-AF]

Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras enfoca con **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** o **[C-AF+TR MF]** seleccionado para **[📷 Modo AF]**. Esta función puede ayudar al enfoque automático a seguir un sujeto que se mueve rápidamente o a impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un objeto pasa entre el sujeto y la cámara.

- Escoja uno de los cinco niveles de sensibilidad de seguimiento.
- Cuanto mayor sea el valor, más alta será la sensibilidad. Escoja valores positivos para sujetos que entran de repente en el encuadre, que se alejan rápidamente de la cámara o que cambian de velocidad o se detienen de repente mientras se acercan o alejan de la cámara.
- Cuanto más bajo sea el valor, menor será la sensibilidad. Escoja valores negativos para impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un sujeto se oscurece brevemente a causa de otros objetos o para impedir que la cámara enfoque en el fondo cuando no pueda mantener el sujeto en el objetivo AF.

1. Seleccione **[📷 Sensibilidad C-AF]** en el ⚙️ Menú personalizado **A1** y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione un valor con los botones Δ ∇ .



3. Pulse el botón **Aceptar**.
 - Se mostrará el ⚙️ Menú personalizado **A1**.

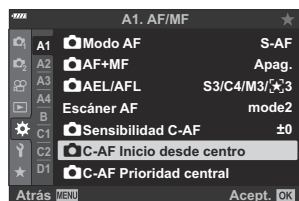
4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

Inicio de enfoque de objetivo C-AF (📷 Inicio desde centro C-AF)

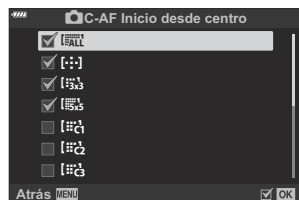
MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF Inicio desde centro]

Cuando se utiliza en combinación con un modo de objetivo AF distinto de un objetivo único, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** y **[C-AF+TR MF]** enfocan en el centro del grupo seleccionado solo durante el escaneo inicial. Durante los escaneos posteriores, la cámara enfoca utilizando las áreas circundantes. Si se combina esta opción con un modo de objetivo AF que cubra un área amplia, se facilita el enfoque en sujetos que se mueven de forma errática.

1. Seleccione **[📷 C-AF Inicio desde centro]** en el ⚙️ Menú personalizado **A1** y pulse el botón **Aceptar**.



2. Utilice los botones $\Delta \nabla$, seleccione los modos de objetivo AF a los cuales se aplica **[📷 C-AF Inicio desde centro]** y pulse el botón **Aceptar**.



- Los modos seleccionados están marcados con una marca (✓). Para deshacer la selección, pulse el botón **Aceptar** de nuevo.

3. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

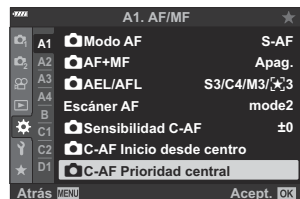
ⓘ Las opciones seleccionadas para **[📷 C-AF Prioridad central]** (P. 313) (si las hay) prevalecen sobre las seleccionadas para **[📷 C-AF Prioridad central]**.

Prioridad objetivo centro C-AF (📷 Prioridad centro C-AF)

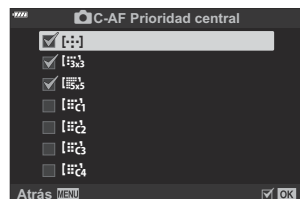
MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF Prioridad central]

Cuando se enfoca usando el AF de sujeto en grupo o en el objetivo en los modos [C-AF] y [C-AF MF], la cámara siempre asigna la prioridad al sujeto central del grupo seleccionado para una serie repetida de operaciones de enfoque. La cámara solo enfoca usando los sujetos de alrededor del grupo de enfoque seleccionado si no puede enfocar usando el sujeto de enfoque central. Esto le ayuda a seguir a los sujetos que se mueven rápidamente pero de forma relativamente predecible. C-AF Prioridad central se recomienda en la mayoría de las situaciones.

1. Seleccione [📷 C-AF Prioridad central] en ⚙️ Menú personalizado A1 y pulse el botón **Aceptar**.



2. Utilice los botones △▽ para seleccionar los modos de objetivo AF a los que aplique [📷 C-AF Prioridad central] y después pulse el botón **Aceptar**.



- Los modos seleccionados están marcados con una marca (✓). Para deshacer la selección, pulse el botón **Aceptar** de nuevo.

3. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

Selección de la posición de inicio AF

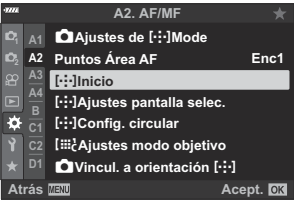
([:::] Inicio)

MENÚ → ⚙ → A2 → [:::] Inicio

Escoja la posición de inicio para la función [:::] Inicio. La función [:::] Inicio le permite recuperar una posición de inicio guardada anteriormente para el enfoque automático con solo tocar un botón. Este elemento se usa para escoger la posición de inicio. Para acceder a [:::] Inicio, asígnelo a un control con [📷 Función Botón] (P. 170). Si [📷 Orientación vinculada [:::]] (P. 319) está activa, la cámara almacenará posiciones de inicio independientes para las orientaciones panorámica ("horizontal") y retrato ("vertical"). [HP] aparece en la pantalla de selección del objetivo AF cuando se selecciona la posición inicial actual.

Modo AF	Permite escoger el modo de enfoque automático de posición de inicio. No es posible asignar posiciones de inicio a [📷AF] y [📷AF MF].
Modo objetivo AF	Permite escoger el modo de objetivo AF para la posición de inicio. Solo estarán disponibles las opciones seleccionadas para [📷[:::]Ajustes de modo] (P. 278).
Punto objetivo AF	Permite escoger el objetivo de enfoque para la posición de inicio.

1. Seleccione [:::] Inicio en ⚙ Menú personalizado A2 y pulse el botón **Aceptar**.

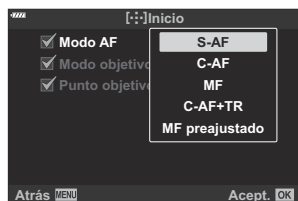


2. Seleccione un ajuste que quiera guardar con la posición de inicio y pulse el botón **Aceptar**.



- Los elementos seleccionados se marcan con una palomilla (✓). Los elementos marcados con una ✓ se incluyen en la posición de inicio.

3. Pulse el botón ► para mostrar las opciones del ajuste seleccionado.



- Escoja los ajustes para la posición de inicio.
 - Cuando [📷 Vincul. a orientación [:::]] está activa, deberá seleccionar la orientación horizontal o vertical (cámara girada a la izquierda/derecha) antes de presionar el botón ► para mostrar las opciones.
4. Pulse el botón **Aceptar** para guardar los cambios cuando complete los ajustes.
- La cámara volverá a la pantalla "[:::] Inicio".
5. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir cuando complete los ajustes.

Selección de objetivo AF ([⋮]) Selección de ajustes de pantalla)

MENU → ⚙ → A2 → ([⋮]) Seleccionar ajustes pantalla]

Elija los roles que desempeñan los diales delantero y trasero o las teclas de control durante la selección del objetivo AF. Los controles utilizados se pueden seleccionar de acuerdo con la forma en que se usa la cámara o de forma personalizada. Puede elegir hasta dos combinaciones.

- Si selecciona **[Definido 2]**, las opciones en el menú **[⋮] Seleccionar ajustes pantalla]** serán marcadas con (✓). **[Definido 2]** puede recuperarse al presionar el botón **INFO** en la pantalla de selección del objetivo AF.

Controles disponibles

Dial delantero, dial trasero, botones $\Delta \nabla$, botones $\triangleleft \triangleright$.

Roles disponibles

[⏏ Pos]: Coloque el objetivo AF ([P. 95](#)).

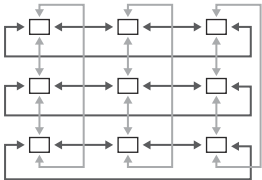
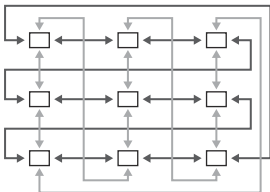
[⋮] Modo]: Elija el modo de objetivo AF (p. ej., todos, pequeño o grupo) ([P. 91](#)).

[☺]: Ajuste la configuración para AF con detección rostro/ojo ([P. 127](#)).

Activación del ajuste al borde de selección de objetivo AF ([] Ajuste de bucle)

MENU → → **A2** → [] **Config. circular**

Puede elegir si la selección del objetivo AF "se ajusta" a los bordes de la pantalla. También puede elegir si tiene la opción de seleccionar [] (todos los objetivos) antes de que la selección del objetivo AF "se ajuste" al borde opuesto de la pantalla.

Selección de bucle	[Apag.]: Ajuste deshabilitado. La selección del objetivo se mantiene dentro de los bordes de la pantalla. [Circular 1]: Si continúa presionando los botones en la misma dirección después de ajustarse al borde de la pantalla, se seleccionará el objetivo de la misma fila o columna en el borde opuesto.  "Bucle 1" [Circular 2]: Si continúa presionando los botones en la misma dirección después de ajustarse al borde de la pantalla, se seleccionará el objetivo de la siguiente fila o columna en el borde opuesto.  "Bucle 2"
Vía []	[Sin F/H]: La selección de objetivos no pasa por [] (todos los objetivos) antes de ajustar al borde. [Sí]: Si se elige [Circular 1] o [Circular 2] para [] Selección circular, la selección de objetivos pasará por [] (todos los objetivos) antes de pasar al borde opuesto. ⓘ Al ocultar [] (todas las áreas) en [] Ajustes de modo se fija [Vía []] en [Sin F/H].

ⓘ [] **Selección de bucle** se fija en **[Apag.]** durante la grabación de vídeo y cuando se selecciona [**AF**] o [**AF** **MF**] para el modo de enfoque

AF Posicionamiento y tamaño de objetivo

(Ajustes de modo de objetivo)

MENU →  → A2 → ( Target Ajustes de modo]

Elija el número de objetivos AF disponibles y la distancia a la que se mueve el objetivo AF durante la selección del objetivo AF. Los objetivos pueden ser más grandes que los objetivos de grupo o tener un tamaño según los sujetos cuyo movimiento se puede predecir. También puede aumentar la distancia entre objetivos disponibles para una selección de objetivos más rápida. La cámara puede almacenar hasta cuatro combinaciones diferentes de ajustes.

ⓘ Si el objetivo AF o el tamaño del paso varía según el valor predeterminado, aparecerán marcas (✓) junto a las opciones de objetivo personalizado en (  Ajustes de modo) (P. 278).

Tamaño	Elija el tamaño objetivo. El ancho y la altura del objetivo se pueden ajustar por separado. Elija entre las opciones 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
Paso	Elija el número de pasos que el objetivo se mueve durante la selección del objetivo. Los tamaños de los pasos horizontal y vertical se pueden ajustar por separado; elija entre los pasos 1, 2 y 3.

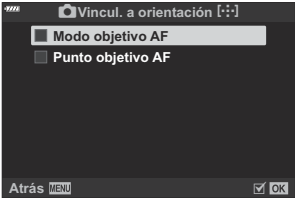
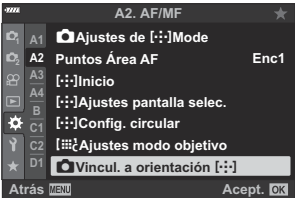
Coincidir la selección del objetivo AF con la orientación de la cámara (📷 Orientación vinculada [⋮])

MENU → ⚙️ → A2 → [📷 Orientación vinculada [⋮]]

La cámara se puede ajustar para cambiar la posición del objetivo AF y el modo objetivo AF automáticamente cuando detecta que se ha girado entre las orientaciones horizontal (panorámica) o vertical (retrato). Girar la cámara cambia la composición y, de esta manera, también la posición del sujeto en el fotograma. La cámara puede almacenar el modo objetivo AF y la posición objetivo AF por separado de acuerdo con la orientación de la cámara. Cuando esta opción está activa, [\[⋮\] Inicio](#) (P. 314) se puede utilizar para almacenar posiciones de inicio independientes para orientaciones horizontales y verticales.

Modo objetivo AF	Elija modos de objetivo AF independientes (por ejemplo, todos, pequeño o grupal) para las orientaciones horizontal y vertical.
Punto objetivo AF	Elija objetivos AF independientes para orientaciones horizontales y verticales.

1. Seleccione [📷 Orientación vinculada [⋮]] en ⚙️ Menú personalizado A2 y presione ▷ en el panel de flechas.
2. Seleccione los ajustes que desee guardar por separado y presione el botón **Aceptar**.



- Los elementos seleccionados se marcan con una palomilla (✓).

3. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir cuando complete los ajustes.
 - Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- 4.** Elija el modo objetivo AF o la posición objetivo con la cámara: primero en una orientación y luego en la otra.
- Se almacenan ajustes separados para la orientación paisaje, la orientación retrato con la cámara girada hacia la derecha y la orientación retrato con la cámara girada hacia la izquierda.

Rango de enfoque de objetivo (Limitador AF)

MENU → ⚙ → A1 → [Limitador AF]

Elija el rango en el que la cámara enfocarà utilizando el enfoque automático. Esto resulta efectivo en situaciones en las que se presenta un obstáculo entre el sujeto y la cámara durante la operación de enfoque, causando cambios drásticos en el enfoque. También puede utilizarlo para evitar que la cámara enfoque objetos en primer plano cuando se dispara a través de una valla, ventana o similar.

Ajustes de distancia	Elija el rango de distancias de enfoque disponibles. La cámara puede almacenar hasta tres ajustes para diferentes situaciones. Las distancias son aproximadas y están pensadas solo como guías.
Prioridad al disparo	El obturador aún puede abrirse si la cámara no puede enfocar cuando se selecciona [Enc.] para [Limitador AF].

🔊 El limitador AF no está disponible en los casos siguientes.

- Cuando el limitador de enfoque está activado en el objetivo
- Cuando se utilice el horquillado de enfoque
- En el modo de vídeo o mientras se graba un vídeo
- Cuando se selecciona [**AF**] o [**AF MF**] para el modo de enfoque

Enfoque automático de ajuste fino (Ajuste enfoque AF)

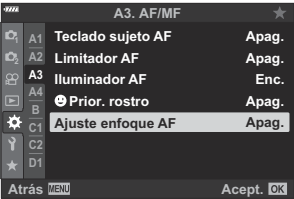
MENÚ → ⚙️ → A3 → [Ajuste enfoque AF]

Enfoque automático de detección de fase de ajuste fino. El enfoque puede ajustarse en hasta ±20 pasos.

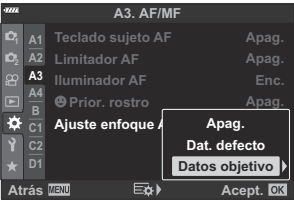
- ⓘ Normalmente no hay necesidad de ajustar el enfoque automático de ajuste fino con este elemento. El enfoque de ajuste fino puede evitar que la cámara enfoque normal.
- ⓘ El ajuste fino del enfoque no se aplica en los modos **[S-AF]** y **[S-AF MF]**.
- ⓘ Este elemento es para imagen parada.

Apag.	Ajuste fino deshabilitado.
Dat. defecto	Aplica un ajuste fino al enfoque para todos los objetivos.
Datos objetivo	Guarde los valores de ajuste fino en cada objetivo. La cámara puede almacenar valores de ajuste fino para hasta 20 objetivos. El enfoque para objetivos individuales se puede ajustar en áreas específicas del fotograma. En el caso de los objetivos con zoom, se pueden almacenar valores independientes para distancias focales largas y cortas.

1. Seleccione **[Ajuste enfoque AF]** en ⚙️ Menú personalizado **A3** y pulse el botón ▷.

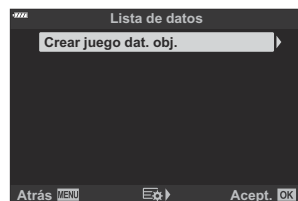


2. Seleccione **[Dat. defecto]** o **[Datos objetivo]** y pulse el botón ▷.



- Si seleccionó **[Dat. defecto]**, continúe con el Paso 5.
- Para deshabilitar el ajuste fino, seleccione **[Apag.]** y presione el botón **OK**.

3. Seleccione **[Crear juego dat. obj.]** y presione el botón **Aceptar**.



- Deberá elegir el área del fotograma para el que se ajustará el enfoque.

4. Use los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ para elegir un área del fotograma y, a continuación, presione el botón **Aceptar**.

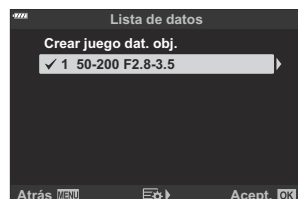


- Con objetivos zoom, puede presionar el botón **INFO** para elegir entre distancias focales largas (telefoto) y cortas (anchas).

5. Seleccione un valor de ajuste con los botones Δ ∇ y pulse el botón **Aceptar**.

- El valor seleccionado se guardará. Si elige **[Dat. defecto]**, se mostrarán las opciones que se muestran en el Paso 2.
- Si elige **[Datos objetivo]**, se mostrará el cuadro de diálogo que se muestra en el Paso 3. La pantalla mostrará el nombre del objetivo para el que se guardó el valor de ajuste fino.
- Gire el dial frontal para acercar y comprobar el enfoque.
- Antes de presionar el botón **Aceptar**, pulse el botón del obturador para tomar una foto de prueba y comprobar el enfoque.
- Para guardar otro valor de ajuste fino para el objetivo actual, pulse el botón $\triangleright$ y repita el proceso desde el Paso 4.

6. Para ajustar el enfoque para el mismo objetivo, pero en un área diferente del fotograma, seleccione el nombre del objetivo con los botones Δ ∇ y presione el botón $\triangleright$.

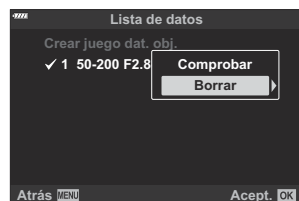
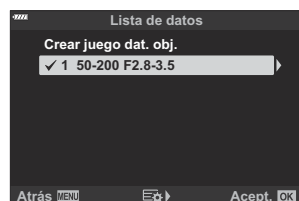
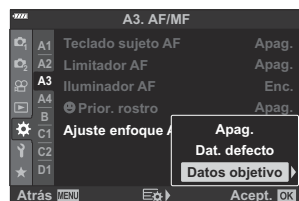
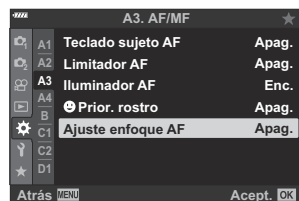


- Repita el proceso desde el paso 4.

7. Cuando se complete el proceso, presione el botón **MENÚ** repetidamente para salir de los menús.

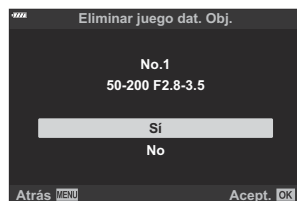
Eliminar valores guardados

1. Seleccione **[Ajuste enfoque AF]** en  Menú personalizado **A3** y pulse el botón .
2. Seleccione **[Datos objetivo]** con los botones   y pulse el botón .
3. Use los botones   para seleccionar el nombre del objetivo que desea eliminar de la lista de ajuste fino y, a continuación, presione el botón .
4. Seleccione **[Borrar]** con los botones   y pulse el botón .



- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.

5. Seleccione **[Sí]** con los botones Δ ∇ y pulse el botón **Aceptar**.



- Se mostrará el cuadro de diálogo del Paso 3. Confirme que se haya eliminado el nombre del objetivo.

① Para desactivar el ajuste fino de AF sin eliminar las entradas para el objetivo actual, seleccione **[Apag.]** para **[Ajuste enfoque AF]**.

🔗 La cámara puede almacenar múltiples valores para cada objetivo.

Habilitar ajuste fino

En la lista de datos del objetivo, marque (✓) junto a los elementos que desee utilizar.

Ayuda de enfoque manual (MF Assist)

MENU → ⚙ → A4 → [Asist MF]

Se trata de una función de asistencia de enfoque para MF. Al girar el anillo de enfoque, el borde del sujeto se realza o una parte de la pantalla se aumenta. Si deja de accionar el anillo de enfoque, la pantalla vuelve a la pantalla normal.

Ampliar	Aumenta una parte de la pantalla. [Apag.]: Visualización normal. [Enc.]: Aumenta una parte de la pantalla. La parte de la pantalla aumentada se puede ajustar previamente a través del objetivo AF.  "Selección de un objetivo de enfoque (Punto objetivo AF)" (P. 95) • Gire el dial delantero o trasero para acercar o alejar durante el zoom de enfoque. • El zoom de enfoque no está disponible durante la grabación de vídeos o cuando se selecciona [C-AF MF] o [C-AF+TR MF] para el modo de enfoque.
Peaking	Muestra contornos claramente definidos con mejora de bordes. [Apag.]: Visualización normal. [Enc.]: Muestra contornos claramente definidos con mejora de bordes. Puede seleccionar el color y la intensidad del realce.  ⚙ Menú personalizado D3 > [Ajustes de peaking] (P. 290)  Pulse el botón INFO para cambiar el color y la intensidad cuando aparezca el peaking.  Cuando se está utilizando el peaking, los bordes de los sujetos pequeños tienden a realzarse con mayor fuerza. Esto no es una garantía de un enfoque correcto.

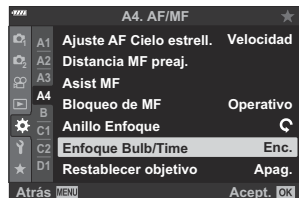
Indicador de enfoque	Mediante la rotación del anillo de enfoque durante el enfoque manual se muestra un indicador en el que aparece la dirección y la cantidad de rotación aproximada necesarios para enfocar el sujeto. [Apag.]: Visualización normal. [Enc.]: Mediante la rotación del anillo de enfoque durante el enfoque manual se muestra un indicador en el que aparece la dirección y la cantidad de rotación aproximada necesarios para enfocar el sujeto. ⓘ Estos indicadores podrían revertirse en el caso de objetivos de terceros equipados con bloqueo de enfoque. En ese caso, tendrá que cambiar la opción seleccionada para [Anillo Enfoque] (P. 281). ⓘ El indicador de enfoque no se muestra cuando se usa un objetivo con montura Four Thirds.
------------------------------------	---

Ajuste del enfoque durante las exposiciones (Enfoque Bulb/Time)

MENU → ⚙ → A4 → [Enfoque Bulb/Time]

En el modo **B** (bulb), puede ajustar el enfoque manualmente mientras la exposición está en curso. Esto le permite desenfocar durante la exposición o enfocar al final de la exposición.

1. Seleccione **[Enfoque Bulb/Time]** en el ⚙ Menú personalizado **A4** y pulse el botón **OK**.



2. Seleccione una opción con los botones Δ ∇ .
[Apag.]: La posición de enfoque no puede ajustarse manualmente durante una exposición.
[Enc.]: La posición de enfoque puede ajustarse manualmente durante una exposición.
3. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.
 - Aparecerá el ⚙ Menú personalizado **A4**.
4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

Asignación de roles a los diales delanteros y traseros (📷 Función Dial)

MENU ➡ ⚙ ➡ B ➡ [📷 Función Dial]

Elija los roles que desempeñan los diales delantero y trasero. También puede elegir la función seleccionada con la palanca **Fn** (P. 331), así como las operaciones llevadas a cabo durante la reproducción o cuando se muestran los menús.

- Las funciones asignadas con [🔗 Botón/Dial/Palanca] > [🔗 Función palanca Fn] en el 🔗 Menú Vídeo (P. 238) tienen efecto en el 📺 modo (vídeo).

Los roles que pueden desempeñar los diales en los modos de fotografía y reproducción de ▶ se enumeran a continuación.

Roles disponibles	Función	Modo de exposición				
		P	A	S	M	B
Ps	Cambio de programa (P. 50).	✓	—	—	—	—
Obturador	Escoja la velocidad del obturador.	—	—	✓	✓	✓ ¹
Apertura	Ajuste la apertura.	—	✓	—	✓	✓
📷	Ajuste la compensación de la exposición.	✓	✓	✓	✓	✓
📷	Ajuste la compensación del flash.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste la sensibilidad ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
BB	Ajuste el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Elija un color de temperatura al seleccionar CWB (personalizado) para el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓	✓
Apag.	Ninguno.	✓	✓	✓	✓	✓

Roles disponibles	Función	Modo de exposición				
		P	A	S	M	B
 /Valor	Mueva el cursor hacia arriba o hacia abajo o seleccione valores u opciones mientras se muestran los menús.			—		
	Mueva el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha mientras se muestran los menús.					
 (índice/zoom de reproducción)	Acerque, aleje o cambie a la visualización de índice durante la reproducción.			—		
Prev/Siguiente	Permite visualizar la imagen siguiente o anterior durante la reproducción.					

1 Permite cambiar entre bombilla, tiempo y Live Composite.

Personalización de la palanca Fn (Función palanca Fn)

MENÚ → → **B** → [Función palanca Fn]

Permite seleccionar el rol reproducido por la palanca **Fn**.

- Las funciones asignadas a los controles que utilizan este elemento solo están disponibles en los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B** (modos de fotografía parada). Las funciones asignadas con [ Botón/Dial/Palanca] > [ Función palanca Fn] en el  Menú Vídeo (P. 238) tienen efecto en el  Modo (vídeo).

mode1	Permite cambiar las funciones del dial delantero y el dial trasero. Las funciones para las posiciones 1 y 2 obedecen al ajuste seleccionado para [ Función Dial] (P. 329).
mode2	Permite cambiar entre dos grupos de ajustes seleccionados previamente para [Modo AF], [Modo objetivo AF] y [Punto objetivo AF]. Puede elegir las opciones seleccionadas presionando .
modo3	Alterna el modo de disparo. Puede cambiar al modo  (vídeo) sin girar el dial de modo.  La palanca Fn no se puede utilizar para realizar la función asignada con [ Función palanca Fn].
Apag.	La función de la palanca Fn se desactiva.

-  La palanca **Fn** no se puede utilizar para realizar la función seleccionada cuando se selecciona [**Enc.** 1] o [**Enc. 2**] para [**Palanca Fn/Palanca enc.**] en  Menú personalizado **B** (P. 283).

Opciones de toma de ráfaga (L Ajustes/ H Ajustes)

MENU →  →  → [ L Ajustes]/[ H Ajustes]

Permite modificar los ajustes para los modos de disparo secuencial, incluida la frecuencia de avance máxima y el número de disparos por ráfaga. El disparo finaliza si se alcanza el número máximo de disparos mientras se pulsa el obturador hasta el fondo.

Escoja la frecuencia y el número de disparos por ráfaga para los modos  L (secuencial lento) y  H (secuencial alto).

 Ajustes L (opciones de secuencial bajo)	Permite escoger la frecuencia y el número máximo de disparos por ráfaga para los modos  L (secuencial bajo),  L (secuencial bajo antivibraciones) y  L (secuencial bajo silencioso). Puede ajustar la configuración para el modo  Pro Cap L (Captura Pro L) (P. 107). • Modos  L y  L: [Fps máx.]: 1–6 fps [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite) • Modo  L: [Fps máx.]: 1–10 fps [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite) • Modo  Pro Cap L: [Encua. pre-disparador]: 0–14 [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite) Incluye los disparos capturados antes del inicio de la grabación.
---	---

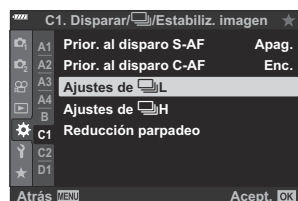
Ajustes H (opciones de secuencial alto)

Permite escoger la frecuencia y el número máximo de disparos por ráfaga para los modos  (secuencial alto) y  (secuencial alto silencioso). Puede ajustar la configuración para el modo ^{Pro}CapH (Captura Pro H) ([P. 107](#)).

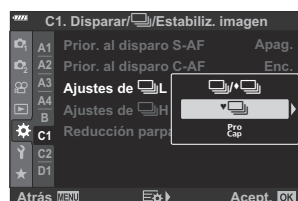
- Modo :
 - [Fps máx.]: 5–10 fps
 - [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)
- Modo :
 - [Fps máx.]: 15, 20 o 30 fps
 - [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)
- Modo ^{Pro}CapH:
 - [Fps máx.]: 15, 20 o 30 fps
 - [Encua. pre-disparador]: 0–14
 - [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)

Incluye los disparos capturados antes del inicio de la grabación.

1. Seleccione [L Ajustes] o [H Ajustes] en  Menú personalizado  y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione una opción con los botones   y pulse el botón .

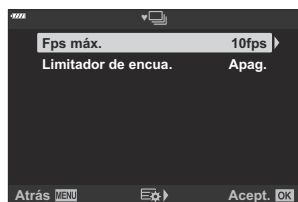


- La cámara muestra las opciones para el elemento seleccionado.

3. Escoja ajustes para **[Encua. pre-disparador]** o **[Fps máx.]**.

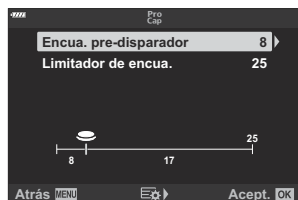
Si seleccionó **[L]**, **[*L]**, o **[♥L]** en el paso 2:

- Seleccione **[Fps máx.]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.
- Seleccione un elemento con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.



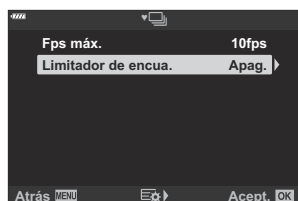
Si seleccionó **[Pro Cap]** en el paso 2:

- Seleccione **[Encua. pre-disparador]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.
- Seleccione una opción con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.



4. Escoja el número máximo de disparos por ráfaga (**[Limitador de encua.]**).

- Seleccione **[Limitador de encua.]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



- Para seguir disparando siempre que se pulse el obturador hasta el fondo, seleccione **[Apag.]**.
- Para escoger un número máximo de disparos, seleccione el ajuste actual y pulse el botón $\triangleright$ para ver las opciones. Seleccione los dígitos con los botones $\triangleleft \triangleright$ y use los botones $\Delta \nabla$ para cambiar.
- El número máximo de disparos por ráfaga incluye los disparos capturados mientras el obturador se ha presionado hasta la mitad. ["Disparar sin un desfase temporal de liberación \(Disparo Captura Pro\)" \(P. 107\)](#)
- Pulse el botón **Aceptar** para guardar los cambios en los ajustes.

5. Pulse el botón **Aceptar**.

- Aparecerá el Menú personalizado **C1**.

6. Pulse el botón **MENÚ** repetidamente para salir del menú.

Reducción de parpadeo (Reducción parpadeo)

MENU → ⚙️ → **C1** → [Reducción parpadeo]

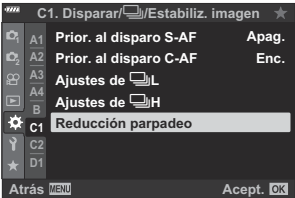
Cuando se fotografía con una luz fluorescente u otra iluminación artificial en lugares de trabajo o luz exterior, puede observar destellos en la visualización de la imagen en directo o una exposición desigual en las fotografías capturadas a velocidades altas del obturador. Esta función permite reducir estos efectos.

Reducción de destellos en la vista en directo (LV Antiparpadeo)

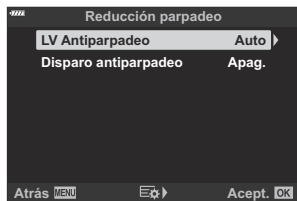
Reduce el parpadeo con iluminación fluorescente y similar. Elija esta opción si resulta difícil ver la pantalla debido al parpadeo.

Auto	La cámara detecta y reduce los destellos.
50Hz	Permite reducir los destellos con la iluminación exterior o del lugar de trabajo que se alimenta de corriente alterna con una frecuencia de 50 Hz.
60Hz	Permite reducir los destellos con la iluminación exterior o del lugar de trabajo que se alimenta de corriente alterna con una frecuencia de 60 Hz.
Apag.	Desactivación de la reducción de parpadeo. • Esta opción no está disponible cuando se selecciona [Enc.] para [Disparo antiparpadeo] (P. 337).

1. Seleccione **[Reducción parpadeo]** en el ⚙️ Menú personalizado **C1** y pulse el botón **Aceptar**.

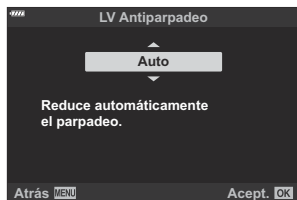


2. Seleccione **[LV Antiparpadeo]** con los botones Δ ∇ y pulse el botón $\triangleright$.



- Aparecerán las opciones para **[LV Antiparpadeo]**.

3. Seleccione una opción con los botones Δ ∇ y pulse el botón **Aceptar**.



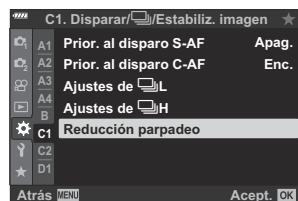
- Aparecerán las opciones para **[Reducción parpadeo]**.

4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

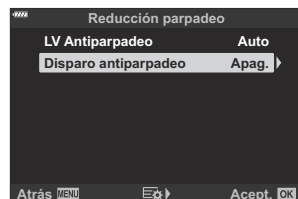
Reducción de destellos en las fotografías (Disparo antiparpadeo)

Puede que note una exposición irregular en las fotos tomadas con luz parpadeante. Cuando se habilita esta opción, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo y ajusta el momento del disparo en consecuencia. Esta característica se aplica a las fotos tomadas con el obturador mecánico.

1. Seleccione **[Reducción parpadeo]** en el  Menú personalizado  y pulse el botón **Aceptar**.

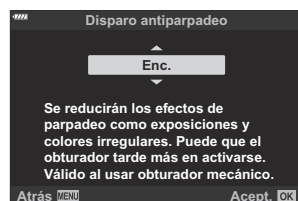


2. Seleccione **[Disparo antiparpadeo]** con los botones   y pulse el botón .



- Aparecerán las opciones para **[Disparo antiparpadeo]**.

3. Seleccione **[Enc.]** u **[Apag.]** con los botones   y pulse el botón **Aceptar**.



- Aparecerán las opciones para **[Reducción parpadeo]**.

4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- Se muestra un icono **[FLK]** en la pantalla cuando se selecciona **[Enc.]**.



- ⚠ Esta opción no tiene efecto en los modos que utilizan el obturador electrónico como, por ejemplo, los modos silencioso, Disp. res. Alta y Captura Pro.
- ⚠ Es posible que la cámara no pueda detectar el parpadeo en algunos ajustes. Si no se detecta parpadeo, se utilizará la temporización de disparo normal.
- ⚠ La temporización de disparo normal se utiliza con velocidades de obturación lentas.
- ⚠ Si se habilita la reducción de parpadeo, se puede producir una demora de disparo y la velocidad de avance de los fotogramas puede disminuir durante una ráfaga de fotografías.

Selección de pantallas del panel de control

(📷 Ajustes de control)

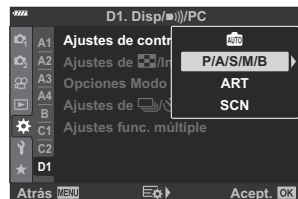
MENU → ⚙️ → D1 → [📷 Ajustes de control]

Permite elegir las pantallas del panel de control disponibles en cada modo de disparo. Seleccione cada uno de los modos de disparo y pulse el botón **Aceptar** para colocar una marca junto a cada una de las pantallas que desee tener disponibles.

1. Seleccione [📷 Ajustes de control] en ⚙️ Menú personalizado D1 y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione el modo de disparo deseado mediante los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



- Se mostrarán opciones de control para el modo seleccionado.

3. Seleccione una opción con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **Aceptar**.

- Los elementos seleccionados se marcan con una palomilla (✓). Las pantallas que muestran una marca estarán disponibles en el modo de disparo seleccionado.



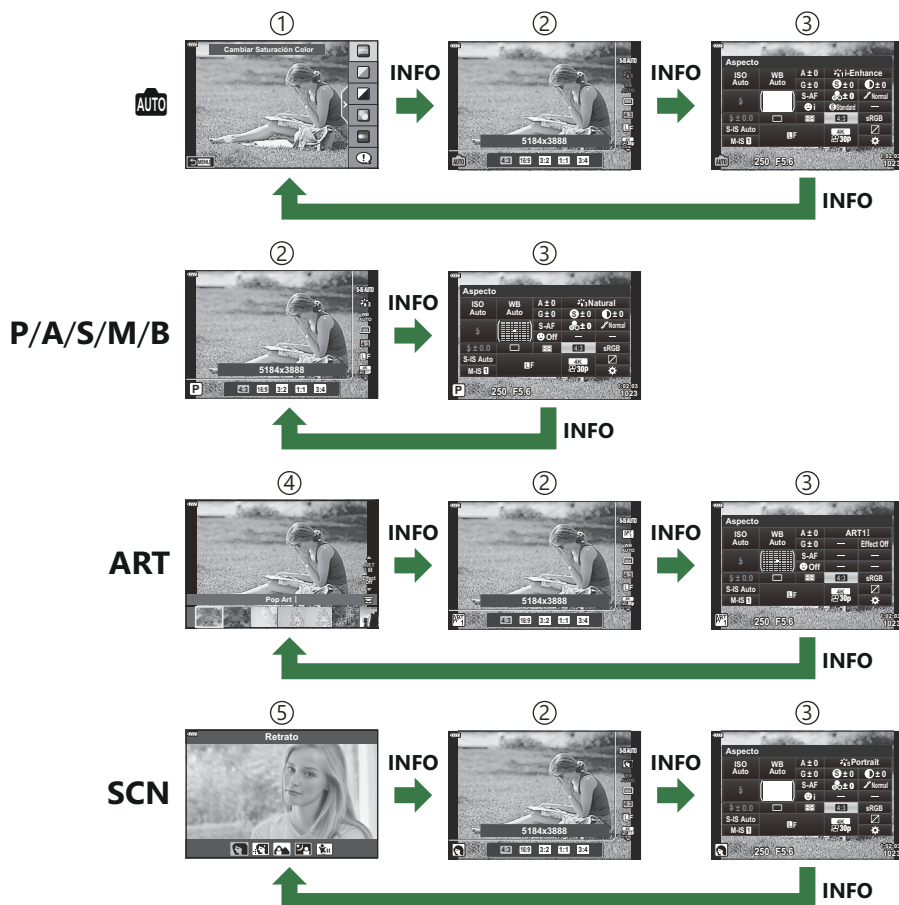
4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

🔗 Las pantallas del panel de control para el modo de vídeo se pueden seleccionar en [👤 **Mostrar ajustes**] > [👤 **Ajustes de control**] en el 👤 Menú Vídeo. 🖱️ 👤 Menú Vídeo > [👤 **Mostrar ajustes**] > [👤 **Ajustes de control**] (P. 238)

Visualización de controles en pantalla

Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV y utilice el botón **INFO** para desplazarse en las pantallas disponibles.

❗ Solo se muestran los paneles de control seleccionados en el menú [📷 **Control Settings**].



① Guía en directo (P. 64)

② Control Live (P. 341)

③ Panel de control súper LV (P. 115)

④ Menú Arte (P. 73)

⑤ Menú Escena (P. 67)

🔊 Los controles en pantalla disponibles en el modo de vídeo se pueden seleccionar en [📷 **Mostrar ajustes**] > [📷 **Ajustes de control**] en el 📷 Menú Vídeo. [📷 **Menú Vídeo**] > [📷 **Mostrar ajustes**] > [📷 **Ajustes de control**] (P. 238)

Controles Live



- ① Ajustes
- ② Funciones

Ajustes disponibles

- Estabilizador de imagen (P. 135)
- Modo Fotografía (P. 157, P. 210)
- Modo de filtro artístico ¹ (P. 73)
- Modo de escena ² (P. 67)
- Balance de blancos (P. 130)
- Disparo secuencial/temporizador automático (P. 101)
- Relación de aspecto (P. 140)
- Calidad de imagen
 - Fotos (P. 141)
 - Vídeos (P. 248)
- Modo  ³ (P. 244)
- Modo flash (P. 151)
- Control de intensidad de flash (P. 156)
- Modo de medición (P. 125)
- Modo AF (P. 118)
- Sensibilidad ISO (P. 117)
- Prioridad de rostro (P. 127)
- Sonido del vídeo (P. 252)

¹ Se muestra en el modo **ART** .

² Se muestra en el modo **SCN** .

³ Se muestra en el modo de vídeo.

⚠ Algunas funciones no pueden usarse dependiendo del modo de disparo.

🔧 Los controles live están disponibles en los modos **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART** y **SCN** cuando se selecciona **[Control Live]** en la pantalla **[📷 Ajustes de control]**.   **Menú personalizado**
D1 > **[📷 Ajustes de control]** (P. 339)

- 1.** Pulse el botón **Aceptar** para mostrar los controles en directo.
 - Pulse el botón **Aceptar** otra vez para ocultar el Control Live.
- 2.** Seleccione los elementos con los botones **△▽**, elija la opción deseada con los botones **◀▶** y pulse el botón **Aceptar**.
 - El ajuste se confirma si deja la cámara en este estado durante 8 segundos.

Adición de pantallas de información ([Checkmark]/Ajustes Info)

MENU → ⚙ → D1 → [Checkmark]/Ajuste Info]

▶ Info (Pantallas de información de reproducción)

Utilice [▶ Info] para añadir las siguientes pantallas de información de reproducción. Las pantallas añadidas se visualizan presionando repetidamente el botón **INFO** durante la reproducción. También puede optar por no mostrar las pantallas que aparecen en la configuración predeterminada.



Visualización del histograma



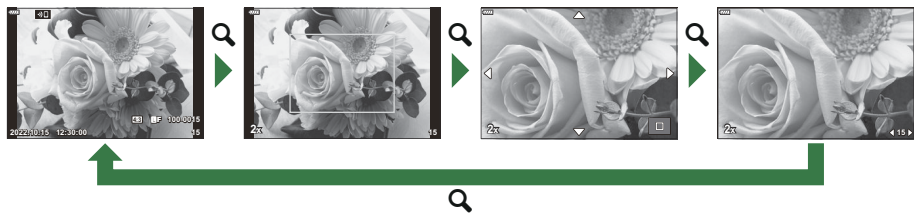
Visualización de luces y sombras

Visualización de luces y sombras

Las áreas situadas por encima del límite superior de brillo para la imagen se muestran de color rojo y las situadas por debajo del límite inferior, de color azul. ⚙ Menú personalizado D3 > [Ajustes Histograma] (P. 290)

▶🔍 Info (Visualización de información durante la reproducción ampliada)

La visualización de la información de reproducción ampliada puede ajustarse con [▶🔍 Info]. Si [🔍] (Ampliar) está asignado a un control (P. 170), puede navegar en las pantallas elegidas al pulsar varias veces el botón 🔍 durante la reproducción. También puede optar por no mostrar las pantallas que aparecen en la configuración predeterminada.



LV-Info (Pantallas de información de disparo)

Elija la información que se muestra en la pantalla de disparo de la vista en directo. 🖱️ "Cambio de la pantalla de información" (P. 41)

Para añadir luces y sombras a la pantalla [LV-Info], pulse el botón ▷ para colocar una marca de verificación junto a [Personal1] o [Personal2]. Las pantallas añadidas se pueden ver al pulsar varias veces el botón INFO durante el disparo. También puede optar por no mostrar las pantallas que aparecen en la configuración predeterminada.

Para elegir los elementos mostrados al pulsar el botón del obturador a la mitad, seleccione [Solo Imagen] en el menú [LV-Info] y pulse el botón ▷.

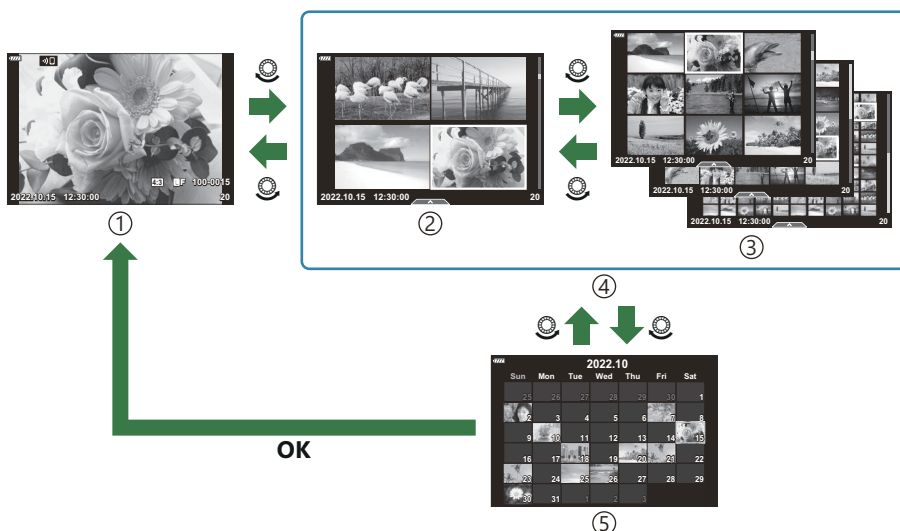
Enc.	La información de disparo se muestra mientras se presiona el obturador hasta la mitad.
Apag.	La información de disparo no se muestra mientras se presiona el obturador hasta la mitad.

LV-Info apag (Pantallas de información de disparo)

Permite elegir una pantalla de disparo (" P. 41).

Ajustes (Pantalla de índice/calendario)

Puede cambiar el número de tomas que se muestran en la pantalla del índice y ajustar que no se visualicen las pantallas definidas para su visualización por defecto con  **Ajustes**. Las pantallas con una marca pueden seleccionarse en la pantalla de reproducción usando el dial trasero.



- ① Reproducción de una toma
- ② 4 tomas
- ③ 9, 25 o 100 tomas

- ④ Visualización del índice
- ⑤ Visualización del calendario

Selección del coeficiente de zoom de reproducción (Ajuste predet.)

MENU →  →  → [  Ajuste predet.]

Permite escoger el coeficiente de zoom de inicio para el zoom durante la reproducción (reproducción de primeros planos).

Más reciente	Permite ampliar con el último coeficiente de zoom seleccionado.
Valor equitativo	Las imágenes se visualizan con un coeficiente de zoom de 1:1. Aparece el icono  en el monitor.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Permite escoger un coeficiente de zoom de inicio.

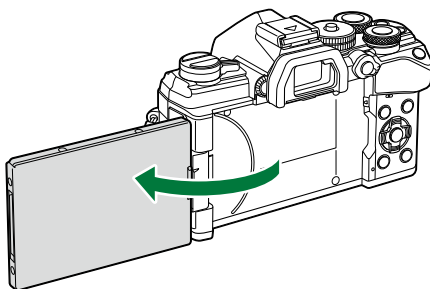
Ayuda para selfie (Asist. Selfie)

MENU → ⚙ → D3 → [Asist. Selfie]

Permite elegir la pantalla utilizada cuando el monitor cambia para autorretratos.

Enc.	Cuando cambia para autorretratos, el monitor muestra una imagen reflejada de la vista a través de la lente.
Apag.	La pantalla no cambia cuando se invierte el monitor.

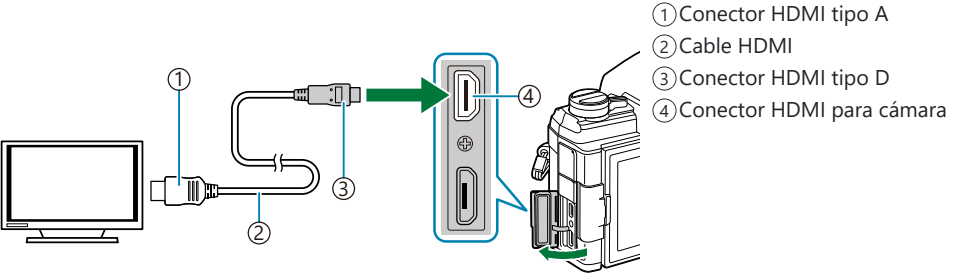
1. Seleccione **[Enc.]** para **[Asist. Selfie]** en el ⚙ Menú personalizado **D3**.
2. Gire el monitor hacia usted.



Visualización de imágenes de la cámara en un televisor (HDMI)

MENU → ⚙ → D4 → [HDMI]

Utilice el cable que se vende por separado con la cámara para reproducir imágenes grabadas en su televisor. Esta función está disponible durante el disparo. Conecte la cámara a un televisor HS usando un cable HDMI para ver imágenes de alta calidad en una pantalla de televisor.



Conectar el televisor y la cámara y encender la fuente de entrada del televisor.

- Si se selecciona **[Enc.]** para **[Control HDMI]** (P. 399), el monitor de la cámara se apagará cuando se conecte un cable HDMI.

- 🔧 Para obtener más información sobre el cambio a la entrada HDMI, consulte el manual suministrado con el televisor.
- 🔧 Si la cámara se conecta a través de un cable HDMI, puede escoger el tipo de señal de vídeo digital. Escoja un formato que coincida con el formato de entrada seleccionado con el televisor.
- ⚠ En función de la configuración del televisor, la imagen puede cortarse y puede que algunos indicadores no sean visibles.

C4K	La señal se emite en formato de cine digital 4K (4096 × 2160).
4K	Si es posible, la señal se emite en 4K (3840 × 2160).
1080p	Si es posible, la señal se emite en Full HD (1080p).
720p	Si es posible, la señal se emite en HD (720p).
480p/576p	La señal se emite en formato 480p/576p.

- ⑦ No conecte la cámara a otros dispositivos con salida HDMI. De lo contrario, puede provocar daños en la cámara.
- ⑦ La salida HDMI está desactivada mientras la cámara está conectada a un ordenador con un cable USB.
- ⑦ Cuando se selecciona **[Modo grab.]** para **[Modo salida]**, los vídeos se generan con la resolución seleccionada durante la grabación. Si el televisor no admite el tamaño de fotograma seleccionado, no se mostrarán imágenes.   **Menú Vídeo > [Salida HDMI] > [Modo salida]** (P. 238)
- ⑦ Si se selecciona **[4K]** o **[C4K]**, el formato 1080p de prioridad se utilizará durante la fotografía parada.

Utilizar el control remoto del televisor

La cámara puede operarse con el control remoto de un televisor si se conecta a un televisor que admita el control HDMI.  **"Utilizar un control remoto del televisor (Control HDMI)"** (P. 399)

El monitor de la cámara se apaga.

- Puede operar la cámara siguiendo la guía de funcionamiento mostrada en el televisor.
- Durante la reproducción de una toma, puede ver u ocultar la información pulsando el botón "Rojo", así como mostrar u ocultar el índice pulsando el botón "Verde".

⑦ Algunas televisiones no son compatibles con todas las funciones.

Selección de un modo de conexión USB (Modo USB)

MENU → ⚙ → **D4** → [Modo USB]

Elija cómo funciona la cámara cuando se conecta a dispositivos externos a través de USB.

Seleccionar	Deberá elegir un modo de conexión cada vez que se conecte un cable USB.
Almacenamiento	La cámara funciona como un dispositivo de almacenamiento externo. Los datos en la tarjeta de memoria de la cámara se pueden copiar al ordenador.
MTP	Las imágenes de la tarjeta de memoria se pueden ver o copiar en el ordenador utilizando el software estándar suministrado con Windows (P. 382).
Cámara web	La cámara se puede conectar a un ordenador para utilizarla como cámara web para reuniones en línea o transmisiones en vivo (P. 385). El vídeo y audio se transmiten directamente desde la cámara mediante una conexión USB simple, por lo que no será necesario un software especial o controladores (transmisión USB).

Frecuencia de actualización de Bulb en directo (Bulb en directo)

MENU → ⚙ → E2 → [Bulb en directo]

Permite escoger la frecuencia con la que se actualiza la pantalla durante la fotografía Bulb en directo en el modo **B** (bulb). La pantalla se actualiza en el intervalo seleccionado mientras la fotografía Bulb en directo esté en curso, lo que le permite ver los resultados en la pantalla.

🔊 Las opciones de **[Bulb en directo]** también pueden visualizarse al pulsar el botón **MENU** cuando el dial de modo se gira a **B** y se selecciona **[BULB]** para la velocidad del obturador. 🖱 "Exposiciones largas (**B** : Bulb/Time)" (P. 58)

Frecuencia de actualización de Time en directo (Time en directo)

MENU → ⚙ → E2 → [Time en directo]

Permite escoger la frecuencia con la que se actualiza la pantalla durante la fotografía Time en directo en el modo **B** (bulb). La pantalla se actualiza en el intervalo seleccionado mientras la fotografía Time en directo esté en curso, lo que le permite ver los resultados en la pantalla.

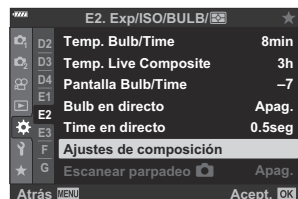
🔊 Las opciones de **[Time en directo]** también pueden visualizarse al pulsar el botón **MENU** cuando el dial de modo se gire a **B** y se selecciona **[TIME]** para la velocidad del obturador. ➡ "Exposiciones largas (**B** : Bulb/Time)" (P. 58)

Selección de la velocidad del obturador (Ajustes de composición)

MENU → ⚙ → E2 → [Ajustes de composición]

El tiempo de exposición para cada exposición realizada durante la fotografía Live Composite puede escogerse previamente usando los menús.

1. Seleccione **[Ajustes de composición]** en el ⚙ Menú personalizado **E2** y pulse el botón **Aceptar**.



2. Seleccione una opción con los botones Δ ∇ .



- Escoja un tiempo de exposición entre 1/2 y 60 s.

3. Pulse el botón **Aceptar** para ejecutar la opción seleccionada.
 - Aparecerá el ⚙ Menú personalizado **E2**.

4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

- El tiempo máximo de exposición se puede seleccionar con **[Temp. Live Composite]** en ⚙ Menú personalizado **E2** (P. 294). El ajuste por defecto es **[3h]**.

🔗 Este elemento se aplica durante la fotografía parada en el modo **B** (bulb). Consulte "[Aclaración de la combinación \(B : Fotografía Live Composite\)](#)" (P. 62) para obtener más información sobre la fotografía compuesta.

🔧 Las opciones de **[Ajustes de composición]** también se pueden visualizar al pulsar el botón **MENÚ** cuando el dial de modo se gire a **B** y se seleccione **[LIVE COMP]** para la velocidad del obturador.

👉 "Aclaración de la combinación (**B** : Fotografía Live Composite)" (P. 62)

Reducción de destellos con iluminación LED

(📷 Escanear parpadeo)

MENU → ⚙️ → E2 → [📷 Escanear parpadeo]

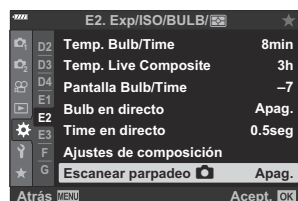
Pueden aparecer franjas en las fotografías realizadas con iluminación LED. Utilice [📷 Escanear parpadeo] para optimizar la velocidad del obturador mientras visualice franjas en la pantalla.

- ❗ Este elemento puede usarse en los modos **S**, **M** y silencio, con el disparo Disp. res. Alta y con el disparo Captura Pro.
- ❗ El rango de velocidades del obturador disponibles se reduce.

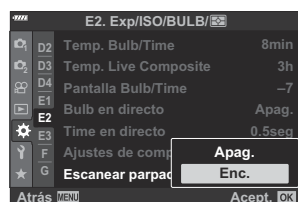
1. Escoja el modo de disparo y de accionamiento.

- Escoja el modo de disparo **S** o **M**.
- Escoja uno de los siguientes modos de accionamiento:
 - Modo silencio (🔇, 🔇L, 🔇H, 🔄2s, 🔄2s, 🔄c)
 - Disp. res. Alta (📄)
 - Captura Pro (Pro_{CapL}, Pro_{CapH})

2. Seleccione [📷 Escanear parpadeo] en el ⚙️ Menú personalizado E2 y pulse el botón OK.



3. Seleccione [Enc.] con los botones Δ ▽ y pulse el botón Aceptar.



- La cámara volverá al menú anterior.

4. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- La cámara saldrá de la pantalla de disparo. Aparece un icono **Flicker Scan**.



5. Escoja una velocidad del obturador mientras visualiza la pantalla.

- Escoja una velocidad del obturador con el dial delantero o trasero, o los botones $\Delta \nabla$. Si lo desea, mantenga $\Delta \nabla$ presionado para seleccionar la velocidad del obturador.
- Además, puede girar el dial frontal para ajustar la velocidad del obturador en los incrementos de exposición seleccionados para **[Pasos EV]** en el **⚙** Menú personalizado **E1**.
- Siga ajustando la velocidad del obturador hasta que no se vean franjas en la pantalla.
- Pulse el botón **INFO**; la pantalla cambiará y el icono **Flicker Scan** desaparecerá. Puede ajustar la compensación de exposición y la apertura. Puede hacerlo usando el dial delantero o trasero, o bien el panel de flechas.
- Pulse el botón **INFO** repetidamente hasta que vuelva a aparecer la pantalla de barrido de parpadeo.

6. Tome fotografías después de modificar los ajustes que desee.

- ⓘ El peaking de enfoque, el panel de control súper LV y los controles live no están disponibles en la pantalla de barrido de parpadeo. Para ver estos elementos, primero pulse el botón **INFO** para salir de la pantalla de barrido de parpadeo.

Exposición de ajuste fino (Cambio Exposición)

MENU → ⚙ → → [Cambio Exposición]

Define la exposición. Use esta opción si desea que los resultados de la exposición automática sean consistentemente más brillantes o más oscuros.

- ⚠ El ajuste fino no se requiere normalmente. Use solo según sea necesario. En circunstancias normales, la exposición se puede ajustar utilizando la compensación de exposición ([P. 89](#)).
- ⚠ La exposición de ajuste fino reduce la cantidad de compensación de exposición disponible en la dirección (+ o -) de la exposición que se ajustó.

El ajuste fino de la exposición se puede aplicar a los siguientes métodos de medición.

Medición		Cantidad de ajuste fino
	(ESP digital)	De -1 a +1 EV en pasos de 1/6 EV
	(ponderado en el centro)	
	(luminosidad)	

Velocidades del obturador cuando se dispara el flash (⚡X-Sync./⚡Límite lento).

MENU → ⚙ → **F** → [⚡X-Sync.]/[⚡Límite lento]

Puede definir las condiciones de velocidad del obturador para el disparo del flash.

Modo de disparo	Velocidad del obturador para disparo del flash	Límite superior	Límite inferior
P	La cámara ajusta automáticamente la velocidad del obturador.	Ajuste [⚡ X-Sync.]	Ajuste [⚡ Límite Lento]
A			
S	La velocidad del obturador definida		Sin límite inferior
M			

Combinaciones de tamaños de imagen y tasas de compresión JPEG (Set)

MENU →  →  → [ Set]

Puede definir la calidad de la imagen JPEG combinando el tamaño de imagen y la tasa de compresión.

Tamaño (número de píxeles)	Tasa de compresión			Aplicación
	Súper fino	Fino	Normal	
Large (5184×3888) ¹	 SF ¹	 F ¹	 N ¹	Permite seleccionar el tamaño de impresión
Middle (3200×2400) ¹	 SF	 F	 N ¹	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	 SF	 F	 N	Para impresiones pequeñas y uso en páginas web
Small (1024x768)				

1 Por defecto

Guardado de la información del objetivo

(Ajustes info. objetivo)

MENU → ⚙ → H1 → [Ajustes info. objetivo]

La cámara puede guardar información para hasta 10 objetivos que no cumplan los estándares del sistema Micro Four Thirds o Four Thirds. Estos datos también facilitan la longitud focal utilizada para las funciones de estabilización de imagen y compensación de trapecio.

1. Seleccione **[Crear información de objetivo]** para **[Ajustes info. objetivo]** en ⚙ Menú personalizado H1.
2. Seleccione **[Nombre de objetivo]** e introduzca un nombre de objetivo. Después de introducir un nombre, seleccione **[FIN]** y pulse el botón **Aceptar**.
3. Use △ ▽ ◀ ▶ para elegir **[D. Focal]**.
4. Use △ ▽ ◀ ▶ para elegir **[Valor de apertura]**.
5. Seleccione **[Definir]** y pulse el botón **Aceptar**.

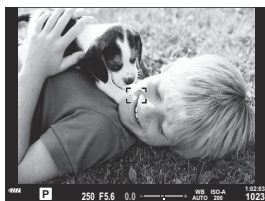
- El objetivo se añade al menú de información del objetivo.
- Cuando se coloca un objetivo que no proporciona información automáticamente, la información utilizada se indica mediante marcas (✓). Seleccione los objetivos a los que desea agregar marcas (✓) y pulse el botón **Aceptar**.

Selección del estilo de pantalla del visor (Estilo visor)

MENU → ⚙ → [I] → [Estilo visor]

Estilo 1/2: Similar a las pantallas del visor de la cámara cinematográfica.

Estilo 3: Igual que la pantalla del monitor.

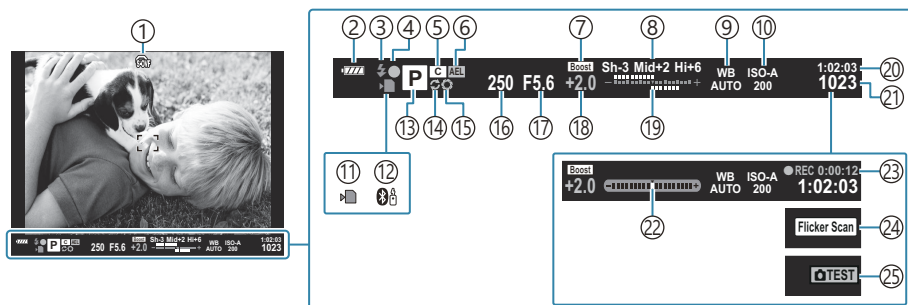


Estilo 1/Estilo 2



Estilo 3

Pantalla del visor cuando se dispara usando el visor (Estilo 1/Estilo 2)



- ① Simulación OVFL ¹
 - Menú personalizado I > [Visor óptico simulado]** (P. 302)
- ② Nivel de la batería (P. 32)
- ③ Modo Flash (parpadea mientras el flash está cargando, se enciende cuando la carga está completa) (P. 149, P. 151)
- ④ Marca de confirmación AF (P. 43)
- ⑤ Modo personalizado (P. 77, P. 79)
- ⑥ Bloqueo AE (P. 100, P. 308)
- ⑦ Extend. LV
 - Menú personalizado D2 > [Extend. LV]** (P. 288)
- ⑧ Control de luces y sombras (P. 169)
- ⑨ Balance de blancos (P. 130)
- ⑩ Sensibilidad ISO (P. 98, P. 117)
- ⑪ Indicador de escritura de tarjeta (P. 23, P. 28)
- ⑫ Conexión de **Bluetooth**® activa (P. 370)
- ⑬ Modo de disparo (P. 43)
- ⑭ Captura Pro activa (P. 107)
- ⑮ Vista preliminar (P. 170)
- ⑯ Velocidad de obturación (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ⑰ Valor de apertura (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ⑱ Valor de compensación de exposición (P. 89)
- ⑲ Arriba: Control de intensidad de flash (P. 156)
Abajo: Compensación de exposición (P. 89)
- ⑳ Tiempo de grabación disponible (P. 436)
- ㉑ Número de imágenes paradas que se pueden guardar (P. 433)
- ㉒ Indicador de nivel ² (P. 42)
- ㉓ Tiempo de grabación (mostrado durante la grabación) (P. 83)
- ㉔ Flicker scan (P. 246, P. 354)
- ㉕ Disparo de prueba (P. 172)

1 Mostrado solo en el visor.

2 Aparece cuando se presiona el obturador hasta la mitad. **Menú personalizado I > [nivel intermedio]** (P. 302)

Opciones de visualización de info del visor

(Ajustes info)

MENU →  →  → [ **Ajuste Info**]

Al igual que con el monitor, puede mostrar un histograma o indicador de nivel en el visor al presionar el botón **INFO**. Elija la información que se puede ver al presionar el botón **INFO** en la pantalla del visor. Este elemento se usa para elegir los tipos de pantalla disponibles. Tiene efecto cuando se selecciona **[Estilo 1]** o **[Estilo 2]** para **[Estilo visor]**.

- La opción seleccionada para [ **Mostrar ajustes**] > [ **Ajuste Info**] en el  **Menú** [Vídeo \(P. 238\)](#) tiene efecto en el  modo de vídeo.

Información Básica	La cámara muestra iconos y similares que muestran la configuración de la cámara.
Personal1/ Personal2	Además de la pantalla base, puede optar por ver u ocultar: • []: Un histograma superpuesto en la pantalla del visor. • [Altas luces y sombras]: Inclinación aplicada a zonas sobreexpuestas y subexpuestas. • [Indicador Nivel]: El indicador de nivel.

- Los elementos marcados con marcas (✓) aparecen en la pantalla del visor.
- Para elegir las pantallas personalizadas disponibles en el visor, seleccione **[Personal1]** o **[Personal2]** y presione  en el panel de flechas.

Opciones de pulsado de botones (Tiempo pulsado)

MENU → ⚙ → [J1] → [Tiempo pulsado]

Elija cuánto tiempo se deben presionar los botones para restablecer ajustes y otras funciones similares para varias características. Para facilitar su uso, los tiempos de pulsado de los botones se pueden ajustar por separado para diferentes funciones.

Funciones disponibles

- Finalizar LV 🔍
- Reiniciar encua. LV 🔍
- Finalizar 🖼 (pantalla de fotograma de zoom de teleconvertidor de vídeo)
- Restablecer fotograma 🖼 (posición del marco del zoom del teleconvertidor de vídeo)
- Restablecer 📷
- Restablecer 📷 (compensación de flash)
- Restablecer 📷 (control de luces y sombras)
- Restablecer 🌈 (generador de color)
- Reiniciar [⋮]
- Usar int. autom. visor
- Finalizar ▶ 🔍
- Finalizar 🗑
- Reiniciar 🗑
- Interruptor 📱 Bloquear (controles táctiles)
- Llamar ajustes BKT
- Finalizar Flicker Scan

Corrección de la distorsión de ojo de pez (Compensa. ojo de pez)

MENU → ⚙ → J1 → [Compensa ojo de pez]

Permite corregir la distorsión provocada por los objetivos de ojo de pez para dar a las fotografías un aspecto de imagen tomada con un objetivo de gran angular. Puede escoger tres niveles para la cantidad de corrección. También puede optar por corregir simultáneamente la distorsión en fotografías tomadas debajo del agua.

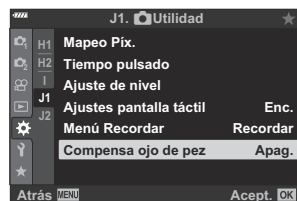
- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B**.

ⓘ Esta opción solo está disponible con objetivos compatibles de ojo de pez.

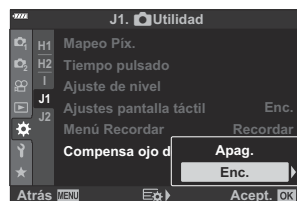
A fecha de octubre de 2022, se puede utilizar con el objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm F1.8 Fisheye PRO.

Ángulo	Cuando se realiza la corrección de ojo de pez, la imagen se recorta para eliminar las áreas oscurecidas. Puede escoger entre tres recortes diferentes.
 /  Corrección	Permite escoger si desea corregir la distorsión en fotografías tomadas debajo del agua, además de la corrección realizada con [Ángulo].

1. Seleccione **[Compensa ojo de pez]** en el ⚙ Menú personalizado **J1** y pulse el botón **Aceptar**.

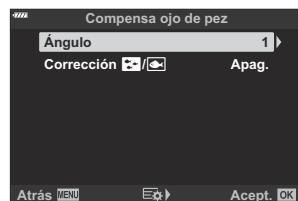


2. Seleccione **[Enc.]** con los botones Δ ∇ y pulse el botón $\triangleright$.



- Aparecerán **[Ángulo]** y **[ /  Corrección]**.

3. Seleccione un elemento con los botones Δ ∇ y pulse el botón $\triangleright$.



4. Seleccione una opción con los botones Δ ∇ .

❗ Si no toma fotografías debajo del agua, escoja **[Apag.]** para **[📷/🐟 Correction]**.

5. Pulse el botón **Aceptar**.

- Aparecen las opciones para **[Compensa ojo de pez]**.

6. Pulse el botón **Aceptar** repetidamente para salir del **⚙** Menú personalizado **J1**.

- Después de confirmar que ha seleccionado **[Enc.]** para **[Compensa ojo de pez]**, pulse el botón **MENU** para salir de los menús.
- Cuando se activa la compensación de ojo de pez, aparece un icono  junto con el recorte seleccionado.



7. Haga fotografías.

- ❗ Las fotografías realizadas con **[RAW]** seleccionado para la calidad de imagen se graban con el formato RAW + JPEG. La compensación de ojo de pez no se aplica a la imagen RAW.
- ❗ El peaking de enfoque no está disponible en la pantalla de compensación de ojo de pez.
- ❗ La selección del objetivo AF se limita a los modos de un objetivo y de objetivo pequeño.
- ❗ Las siguientes funciones no se pueden utilizar:
 - fotografía Live Composite, fotografía de ráfaga, horquillado, HDR, exposición múltiple, el filtro Live ND, comp. trapecio, teleconvertidor digital, grabación de vídeos, modos AF **[C-AF]**, **[C-AFMF]**, **[C-AF+TR]** y **[C-AF+TR MF]**, **[e-Retrato]** y modos de fotografía de filtro artístico, autodisparador personaliz. y disparo de resolución alta.

Conexión de la cámara a dispositivos externos

Conexión a dispositivos externos

Pueden realizarse un número de tareas conectando la cámara a un dispositivo externo como, por ejemplo, un ordenador o teléfono inteligente. ➡ "Conectar a teléfonos inteligentes" (P. 369), "Copiar fotografías a un ordenador" (P. 382), "Conectar" (P. 388), "Conectar la cámara a televisores o pantallas externas (HDMI)" (P. 395)

Precauciones a la hora de utilizar Wi-Fi y Bluetooth®

Desactive la conexión LAN inalámbrica y **Bluetooth®** en países, regiones o ubicaciones donde su uso esté prohibido.

La cámara está equipada con LAN inalámbrica y **Bluetooth®**. El uso de estas funciones en países fuera de la región de compra puede infringir la normativa inalámbrica local.

Algunos países y regiones pueden prohibir la adquisición de los datos de ubicación antes del permiso gubernamental. En algunas zonas de ventas, la cámara puede enviarse, por tanto, con las pantallas de datos de ubicación deshabilitadas.

Cada país y región tiene su propia legislación y normativa. Compruébelas antes de viajar y téngalas en cuenta en el extranjero. Nuestra empresa no asume ninguna responsabilidad por cualquier fallo por parte del usuario en materia de cumplimiento de la normativa y la legislación local.

Desactive la conexión Wi-Fi en aviones y en otras ubicaciones donde su uso esté prohibido.

 ["Desactivación de las funciones inalámbricas de la cámara" \(P. 368\)](#)

- ① Las transmisiones inalámbricas son susceptibles a interceptación por terceros. Utilice las funciones inalámbricas teniendo esto presente.
- ① El transmisor inalámbrico está colocado en la empuñadura de la cámara. Manténgalo lo más lejos posible de objetos metálicos.
- ① Al transportar la cámara en una bolsa u otro recipiente, tenga en cuenta que el contenido del objeto contenedor o los materiales que lo componen pueden interferir con la transmisión inalámbrica, lo que puede evitar que la cámara se conecte a un teléfono inteligente.
- ① Las conexiones Wi-Fi pueden contribuir al agotamiento de las baterías. Es posible que pierda la conexión durante su uso si las baterías tienen poca carga.
- ① Dispositivos como microondas, hornos y teléfonos inalámbricos que generan emisiones de radiofrecuencia, campos magnéticos o electricidad estática pueden ralentizar o interferir con la transmisión inalámbrica de los datos.
- ① Algunas funciones LAN inalámbricas no estarán disponibles cuando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria esté colocado en la posición "BLOQUEO".

Desactivación de las funciones inalámbricas de la cámara

Desactive las funciones inalámbricas (Wi-Fi/ **Bluetooth**®) de la cámara.

1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el **Y** menú Ajustes y pulse **▷**.

2. Seleccione **[Funciones inalámbricas]** y pulse **▷**.

3. Seleccione **[Apag.]** y pulse el botón **Aceptar**.

❗ Las siguientes funciones se deshabilitarán.

- **[Conexión del dispositivo]** (P. 370), **[Apagar en espera]** (P. 373) y **[Bluetooth]** (P. 372)

🔌 Para desactivar la conexión inalámbrica LAN/**Bluetooth**® solo cuando la cámara esté apagada, seleccione **[Apag.]** para **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Apagar en espera]** en el **Y** Menú Ajustes. ➡ "Ajustes inalámbricos para cuando la cámara está apagada" (P. 373)

🔌 Para desactivar la espera de la conexión inalámbrica y detener las transmisiones inalámbricas cuando la cámara esté encendida, seleccione **[Apag.]** para **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Bluetooth]** en el **Y** Menú Ajustes. ➡ "Ajuste de espera de la conexión inalámbrica para cuando la cámara está encendida" (P. 372)

Conexión de la cámara con un teléfono inteligente

Conexión a teléfonos inteligentes

Utilice la conexión LAN inalámbrica (Wi-Fi) de la cámara y la conexión **Bluetooth®** para conectarse a un teléfono inteligente, donde podrá usar la aplicación especial para disfrutar de todas las características de la cámara antes y después de cada disparo. Después de establecer una conexión, podrá descargar y tomar fotografías de forma remota, además de añadir información de posición a las imágenes.

- El funcionamiento de esta característica no está garantizado en todos los teléfonos inteligentes.

Cosas que puede hacer con la aplicación especificada, OM Image Share

- **Descargar imágenes de la cámara al teléfono inteligente**

Descargue las fotografías marcadas para uso compartido ([P. 194](#)) a su teléfono inteligente.

También puede usar el teléfono inteligente para seleccionar imágenes y descargarlas de la cámara.

- **Disparo remoto desde un teléfono móvil**

Puede operar la cámara de forma remota y tomar fotografías desde un teléfono inteligente.

- **Excelente procesamiento de imagen**

Use los controles intuitivos para aplicar efectos impresionantes en las imágenes descargadas del teléfono inteligente.

- **Añadición de etiquetas GPS a las imágenes de la cámara**

Puede añadir información de posición al tomar imágenes con la cámara utilizando la función de GPS del teléfono inteligente.

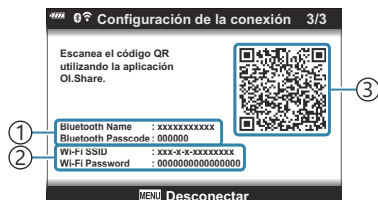
Visite nuestro sitio web para obtener más información.

Emparejamiento de la cámara y el teléfono inteligente

Siga los pasos indicados a continuación para conectar los dispositivos por primera vez.

- Ajuste los parámetros de emparejamiento con la aplicación OM Image Share. No utilice la aplicación de configuración que forma parte del sistema operativo del teléfono inteligente.

1. Inicie la copia de la aplicación dedicada OM Image Share que ha instalado previamente en su teléfono inteligente.
2. Seleccione **[Conexión del dispositivo]** en el  Menú Reproducción y pulse .
 - También puede conectarse al pulsar  en el monitor.
3. Siga la guía que aparece en pantalla para ajustar los parámetros de la conexión Wi-Fi/**Bluetooth**.
 - En el monitor aparece el nombre local y la contraseña de la conexión **Bluetooth**, el SSID y la contraseña del Wi-Fi y un código QR.



- ① Nombre local del **Bluetooth**
Contraseña del **Bluetooth**
- ② SSID del Wi-Fi
Contraseña del Wi-Fi
- ③ Código QR

4. Pulse el icono de cámara en la parte inferior de la pantalla de OM Image Share.
 - Aparece la pestaña **[Configuración sencilla]**.

- 5.** Siga las instrucciones que aparecen en pantalla en OM Image Share para escanear el código QR y ajustar los parámetros de la conexión.
- Si no puede escanear el código QR, siga las instrucciones que aparecen en pantalla en OM Image Share para ajustar los parámetros manualmente.
 - **Bluetooth:** Para conectarse, seleccione el nombre local e introduzca la contraseña que aparece en el monitor de la cámara en el cuadro de diálogo de configuración del **Bluetooth** en OM Image Share.
 - Wi-Fi: Para conectarte, introduce el SSID y la contraseña que aparecen en el monitor de la cámara en el cuadro de diálogo de configuración del Wi-Fi en OM Image Share.
 -  **1** aparecerá cuando se complete el emparejamiento.
 - El icono de **Bluetooth**® indica el estado tal como se muestra a continuación:
 - : La cámara está emitiendo señal inalámbrica.
 - : Se ha establecido una conexión inalámbrica.
- 6.** Para finalizar la conexión Wi-Fi, pulse **MENU** en la cámara o seleccione **[Desconectar]** en la pantalla del monitor.
- También puede apagar la cámara y finalizar la conexión desde OM Image Share.
 - Con los ajustes predeterminados, **Bluetooth**® se mantiene activo incluso después de que finalice la conexión Wi-Fi, lo que le permite disparar de forma remota con un teléfono inteligente. Para ajustar la cámara para que finalice también la conexión **Bluetooth**® cuando finalice la conexión Wi-Fi, ajuste **[Bluetooth]** en **[Apag.]**.

Ajuste de espera de la conexión inalámbrica cuando la cámara está encendida

Puede escoger si quiere que la cámara esté en espera de la conexión inalámbrica con un teléfono inteligente o el control remoto opcional cuando esté encendida.

1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el **Y** menú Ajustes y pulse **▷**.

2. Seleccione **[Bluetooth]** y pulse **▷**.

⑦ Empareje la cámara con el teléfono inteligente o el control remoto opcional antes de proceder. No se puede seleccionar **[Bluetooth]** hasta que se haya completado el emparejamiento.

3. Seleccione la opción deseada y pulse el botón **Aceptar**.

Apag.	La cámara no estará en espera de la conexión inalámbrica y la señal inalámbrica no se emitirá aunque la cámara esté encendida. Para realizar la conexión con un teléfono, inicie [Conexión del dispositivo] (P. 370) en el ▶ menú de reproducción de la cámara.
Enc. 	Cuando la cámara está encendida, emitirá señal inalámbrica y estará en espera de la conexión inalámbrica. Puede conectar la cámara y el teléfono inteligente mediante OM Image Share y disparar remotamente o transferir imágenes.
Enc.  	Cuando la cámara está encendida, empieza a transmitir señales inalámbricas y (si los dispositivos ya se emparejaron; P. 388), esperará la conexión de un control remoto.

- Ya que las opciones en el menú **[Bluetooth]** también sirven para indicar el estado **Bluetooth®**, **[Detenido]** o **[En funcionam.]** aparecerán junto con las opciones **[Apag.]**, **[Enc. **] y **[Enc.  **]

📍 Si el registro de seguimiento de GPS está activado en la aplicación correspondiente de OM Image Share, los datos de ubicación descargados de la aplicación se agregarán a fotografías tomadas al seleccionar **Enc. **].

Ajustes inalámbricos cuando la cámara está apagada

Puede escoger si quiere que la cámara mantenga la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente cuando esté apagada.

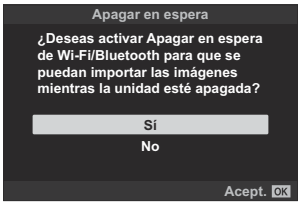
1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el **Y** menú Ajustes y pulse **▷**.
2. Seleccione **[Apagar en espera]** y pulse **▷**.
3. Seleccione la opción deseada y pulse el botón **Aceptar**.

Seleccionar	Cuando apague la cámara, se le pide que escoja si desea mantener la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente.
Apag.	Si apaga la cámara, se interrumpe la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente.
Enc.	Cuando se apaga la cámara, la conexión con el teléfono inteligente permanece activa y el teléfono inteligente puede seguir usándose para descargar o visualizar las imágenes de la cámara.

Seleccionar

Si se escoge **[Seleccionar]** en **[Apagar en espera]**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación antes de que la cámara se apague si se cumplen todas las condiciones siguientes:

- Se ha seleccionado **[Enc.]** para **[Funciones inalámbricas]**,
- la cámara y el teléfono inteligente se emparejan ([P. 370](#)) y
- la tarjeta de memoria se introduce correctamente.



Sí	Apaga la cámara, pero deja activa la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente.
Sin F/H	Apaga la cámara e interrumpe la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente.

- ⚠ Si no se realizan operaciones un minuto después de que aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, la cámara finaliza la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente y se apaga automáticamente.
- ⚠ Al dejarla activa, la conexión inalámbrica se interrumpirá automáticamente si ocurre lo siguiente:
- la conexión permanece inactiva durante 12 horas;
 - se extrae la tarjeta de memoria;
 - se reemplaza la batería; o
 - se produce un error de carga durante la carga a bordo de la batería.
- La conexión se puede restablecer encendiendo la cámara.
- 🔧 Si se selecciona **[Enc.]** para **[Apagar en espera]**, es posible que la cámara no se encienda inmediatamente al colocar la palanca de **Enc./Apag.** en la posición de **Enc.**.

Transferencia de imágenes a un teléfono inteligente

Puede seleccionar imágenes en la cámara y cargarlas en un teléfono inteligente. También puede usar la cámara para seleccionar imágenes que desee compartir previamente.  "Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir)" (P. 194)

- Si **[Apag.]** u **[Enc. **] están seleccionados para **[Bluetooth]** (P. 372), seleccione **[Enc. **].
- Al seleccionar **[Enc. **] para **[Bluetooth]** (P. 372), la cámara se pondrá en espera y estará lista para una conexión inalámbrica.

1. Pulse **[Importar fotos]** en OM Image Share en el teléfono inteligente.

 Dependiendo del teléfono inteligente, es posible que aparezca una pantalla de confirmación para la conexión de Wi-Fi. Siga las instrucciones en pantalla para conectar el teléfono inteligente y la cámara.

- Aparecerá una lista de las imágenes de la cámara.

2. Seleccione las imágenes que desee transferir y pulse el botón Guardar.

- Cuando haya terminado de guardar, puede apagar la cámara desde el teléfono inteligente.
- **[Importar fotos]** se puede utilizar para descargar fotografías en teléfonos inteligentes conectados mediante la opción **[Conexión del dispositivo]** en el menú de la cámara incluso cuando **[Apag.]** u **[Enc. **] están seleccionados para **[Bluetooth]** (P. 372).

Carga automática de imágenes con la cámara apagada

Para configurar la cámara para que cargue automáticamente las imágenes a un teléfono inteligente mientras esté apagada:

- marque las fotografías para uso compartido ([P. 194](#)),
- active el reposo durante el apagado ([P. 373](#)) y
- si está utilizando un dispositivo iOS, inicie con anticipación la aplicación OM Image Share.

Cuando marque una imagen para compartir en la cámara y apague la cámara, se mostrará una notificación en OM Image Share. Cuando pulse la notificación, las imágenes se transferirán automáticamente al teléfono inteligente.

Toma remota con un teléfono inteligente (Live View)

Puede disparar de forma remota operando la cámara con un teléfono inteligente mientras comprueba la vista en directo en la pantalla del teléfono.

- La cámara muestra la pantalla de conexión y todas las operaciones se realizan desde el teléfono inteligente.
- Si **[Apag.]** u **[Enc. **] están seleccionados para **[Bluetooth]** (P. 372), seleccione **[Enc. **].
- Al seleccionar **[Enc. **] para **[Bluetooth]** (P. 372), la cámara se pondrá en espera y estará lista para una conexión inalámbrica.

1. Inicie OM Image Share y pulse **[Control Remoto]**.

2. Pulse **[Live View]**.

3. Pulse el botón del obturador para disparar.

- La imagen capturada se guarda en la tarjeta de memoria de la cámara.
- **[Live View]** se puede usar para hacer fotografías con teléfonos inteligentes conectados mediante la opción **[Conexión del dispositivo]** (P. 370) en el menú de la cámara incluso cuando **[Apag.]** u **[Enc. **] están seleccionados para **[Bluetooth]** (P. 372).
- Las opciones de disparo disponibles están limitadas parcialmente.

Toma remota con un teléfono inteligente

(Disparador remoto)

Puede disparar remotamente operando la cámara con un teléfono inteligente (Disparador remoto).

- Todas las operaciones están disponibles en la cámara. Además, puede tomar fotografías y grabar vídeos utilizando el obturador que aparece en la pantalla del teléfono inteligente.
- Si **[Apag.]** u **[Enc. ** están seleccionados para **[Bluetooth]** (P. 372), seleccione **[Enc. **.
- Al seleccionar **[Enc. ** para **[Bluetooth]** (P. 372), la cámara se pondrá en espera y estará lista para una conexión inalámbrica.

1. Inicie OM Image Share y pulse **[Control Remoto]**.

2. Pulse **[Disparador remoto]**.

3. Pulse el botón del obturador para disparar.

- La imagen capturada se guarda en la tarjeta de memoria de la cámara.

- **[Disparador remoto]** se puede utilizar para tomar fotografías con teléfonos inteligentes conectados mediante la opción **[Conexión del dispositivo]** (P. 370) en el menú de la cámara incluso cuando **[Apag.]** u **[Enc. ** están seleccionados para **[Bluetooth]** (P. 372).

Adición de la información de posición a las imágenes

Puede añadir información de posición al tomar imágenes con la cámara utilizando la función de GPS del teléfono inteligente.

- Si **[Apag.]** u **[Enc. **] están seleccionados para **[Bluetooth] (P. 372)**, seleccione **[Enc. **].
- Al seleccionar **[Enc. **] para **[Bluetooth] (P. 372)**, la cámara se pondrá en espera y estará lista para una conexión inalámbrica.

- 1.** Antes de tomar imágenes con la cámara, inicie OM Image Share y active la función de adición de información de posición.
 - Cuando se le solicite sincronizar los relojes del teléfono inteligente y la cámara, siga las guías de OM Image Share.
- 2.** Tome imágenes con la cámara.
 - Cuando sea posible añadir información de posición, se encenderá  en la pantalla de disparo. Cuando la cámara no pueda obtener información de posición,  parpadeará.
 - Es posible que la cámara tarde un tiempo en estar lista para añadir información de posición una vez encendida o tras reanudarse del modo de reposo.
 - La información de posición se añadirá a las imágenes mientras se muestre  en la pantalla.
 -  se mostrará en la pantalla al visualizar una imagen con información de posición.
 - La información de posición no se añade a los vídeos.
- 3.** Cuando haya acabado de tomar imágenes, desactive la función de adición de información de posición en OM Image Share.

Restablecimiento de los ajustes de conexión inalámbrica LAN/Bluetooth®

Para restaurar **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** a los valores por defecto:

1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el **⋮** Menú Ajustes y pulse **▷**.

2. Seleccione **[Ajustes de restablecimiento]** y pulse **▷**.

3. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **Aceptar**.

⚙️ Se restablecerán los ajustes siguientes:

- **[Funciones inalámbricas]** (P. 368), **[Bluetooth]** (P. 372), **[Contraseña de conexión]** (P. 381) y **[Apagar en espera]** (P. 373)

⚙️ Al restablecer los ajustes inalámbricos se detiene el emparejamiento de la cámara y el teléfono inteligente. Antes de conectarse a un teléfono inteligente, tendrá que volver a emparejar los dispositivos (P. 370). Al restablecer los ajustes inalámbricos también se detiene el emparejamiento de la cámara y los controles remotos. Antes de conectarse al control remoto, tendrá que volver a emparejar los dispositivos (P. 388).

Modificación de la contraseña

Para cambiar la contraseña para las conexiones con teléfonos inteligentes:

1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el  menú Ajustes y pulse .

2. Seleccione **[Contraseña de conexión]** y pulse .

3. Pulse el botón  como se indica en la guía que aparece en la pantalla.

- Se definirá una nueva contraseña.

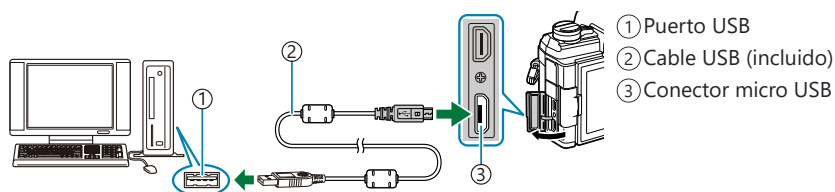
- Puede cambiar la contraseña para las conexiones con teléfonos inteligentes y el código de acceso para la conexión a **Bluetooth®**.
- Vuelva a conectarse al teléfono inteligente después de cambiar las contraseñas.

 ["Emparejamiento de la cámara y el teléfono inteligente" \(P. 370\)](#)

Conexión de la cámara a un ordenador

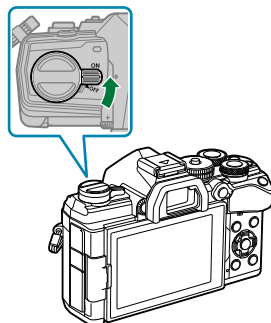
Copia de imágenes a un ordenador

1. Apague la cámara y conéctela al ordenador.



- ⓘ La ubicación del puerto USB varía dependiendo del ordenador. Para más información, consulte la documentación proporcionada con su ordenador.

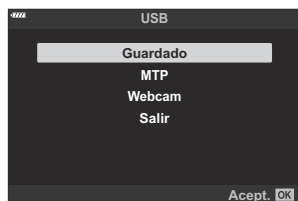
2. Encienda la cámara.



- Aparece la pantalla de selección para la conexión USB.
- ⓘ Si las opciones de conexión USB no se muestran, seleccione **[Seleccionar]** para **[Modo USB]** (P. 349) en los menús personalizados de la cámara.
- ⓘ Si la pantalla de la cámara permanece en blanco después de conectar el ordenador, la batería podría estar agotada. Utilice una batería cargada por completo.

3. Seleccione **[Guardado]** o **[MTP]** con los botones Δ ∇ . Pulse el botón **OK**.

- **[Guardado]**: La cámara funciona como un lector de tarjetas.
- **[MTP]**: La cámara funciona como un dispositivo portátil.



4. La cámara se conectará al ordenador como un dispositivo de almacenamiento nuevo.

- ⚠ La transferencia de datos no se garantiza en los siguientes entornos, aunque su ordenador esté equipado con un puerto USB.
 - Ordenadores con puerto USB añadido mediante una tarjeta de ampliación, etc., ordenadores sin SO instalado de fábrica u ordenadores de fabricación casera.
- ⚠ Los controles de la cámara no pueden usarse mientras la cámara esté conectada a un ordenador.
- ⚠ Si el ordenador no detecta la cámara, desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.
- ⚠ Los archivos de más de 4 GB no se podrán copiar en el ordenador si se selecciona **[MTP]**.

Instalación del software de PC

Instale el software siguiente para acceder a la cámara mientras está conectada directamente al ordenador a través de un cable USB.

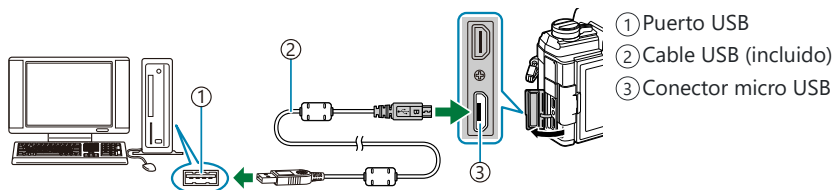
OM Workspace

Esta aplicación de ordenador se utiliza para descargar y visualizar fotografías y vídeos grabados con la cámara. También puede usarse para actualizar el firmware de la cámara. El software puede descargarse de nuestra página web. Tendrá que proporcionar el número de serie de la cámara y descargar el software.

Usar la cámara como cámara web (cámara web)

La cámara se puede conectar a un ordenador para usarla como cámara web para reuniones en línea o para transmisiones en vivo. El vídeo y audio se transmiten directamente desde la cámara mediante una conexión USB simple, por lo que no será necesario un software especial o controladores (transmisión USB).

1. Después de confirmar que la cámara está apagada, gire el dial de modo hasta .
2. Conecte la cámara al ordenador.



❗ La ubicación del puerto USB varía dependiendo del ordenador. Para más información, consulte la documentación proporcionada con su ordenador.

3. Encienda la cámara.

- ❗ Si las opciones de conexión USB no se muestran, seleccione **[Seleccionar]** para **[Modo USB]** (P. 349) en los menús personalizados de la cámara.
- ❗ Si la pantalla de la cámara permanece en blanco después de conectar el ordenador, la batería podría estar agotada. Utilice una batería cargada por completo.

4. Seleccione **[Webcam]** con los botones Δ ∇ y pulse el botón **Aceptar**.

- La cámara está lista para empezar a grabar.
- Se muestra un icono Ψ en la pantalla.
- Ajuste el enfoque y la exposición con controles de la cámara.

5. Lance una reunión web o una aplicación de streaming en el ordenador. Seleccione el nombre de la cámara en los ajustes del dispositivo de la aplicación.

- La cámara empezará a transmitir audio y vídeo.
- El vídeo se transmite a un tamaño de fotograma de 1280 × 720 (**[HD]**).

- La frecuencia por vídeo transmitido con **[60p]**, **[30p]** o **[24p]** seleccionada para   > **[Frecuencia]** es de **[30p]**, mientras que la frecuencia por vídeo transmitido con **[50p]** o **[25p]** seleccionado es de **[25p]**.

 La cámara se puede usar como cámara web incluso sin tarjeta de memoria insertada.

 Si se conecta un micrófono externo, se usará como la fuente de audio.

 El vídeo y audio no se transmitirán al ordenador si:

- el dial de modo se gira a una posición distinta de , la reproducción está en progreso o se muestran los menús.

Utilizar cualquiera de las funciones mencionadas anteriormente podría interrumpir temporalmente el audio y vídeo en alguna reunión web o en aplicaciones de streaming.

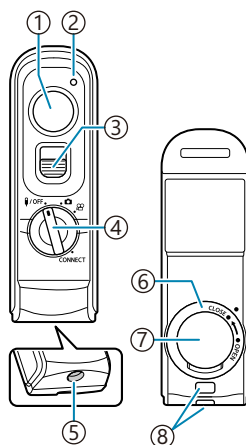
 Mientras la cámara suministra audio y vídeo al ordenador, no podrá hacer lo siguiente:

- hacer fotografías o grabar vídeos,
- cambiar las opciones seleccionadas para   o
- habilitar [\[!\[\]\(6c3f3105811ec6ad9c7c82c1ac88875f_img.jpg\) Ajustes especificaciones\] > \[!\[\]\(024fb6c2c3e2004cd99a0b34ebd984a9_img.jpg\) Modo Fotografía\]](#) en el  Menú Vídeo (P. 238) (seleccionar **[Enc.]** no surtirá efecto).

 La exposición y otros ajustes de la cámara no se pueden configurar desde el ordenador.

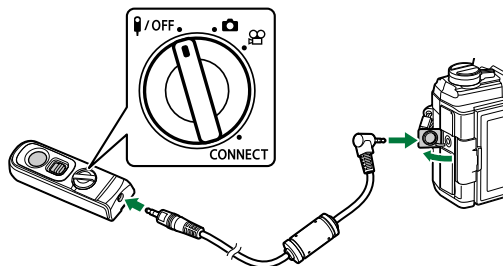
Utilización del control remoto

Nombres de partes



- ① Botón disparador
- ② Indicador de transferencia de datos
- ③ Bloqueo del obturador
- ④ Dial de modo (OFF / cámara / video / **CONNECT**)
- ⑤ Conector del cable
- ⑥ Tapa del compartimiento de la batería
- ⑦ Tapa del compartimiento para la batería
- ⑧ Ojal para correa

Conexión por cable



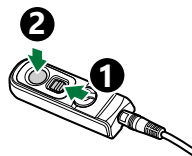
Gire el dial de modo del control remoto a **OFF** y conecte el control remoto a la cámara mediante el cable suministrado.

Puede tomar fotografías pulsando el botón del obturador.

Antes de la grabación de vídeos, seleccione **[REC]** para **[Función Obturador]**. [Índice](#) [Menú](#)
[Vídeo](#) > [Botón/Dial/Palanca](#) > [Función Obturador](#) (P. 238)

ⓘ El control remoto inalámbrico no estará disponible mientras el cable esté conectado.

⚙ Para habilitar el obturador para la fotografía bulb o similares, deslice el bloqueo del obturador.

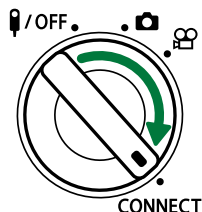
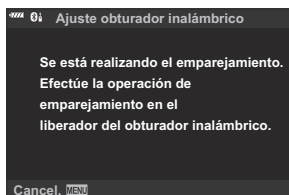


Conexión inalámbrica

Para efectuar la conexión inalámbrica, primero debe emparejar la cámara y el control remoto.

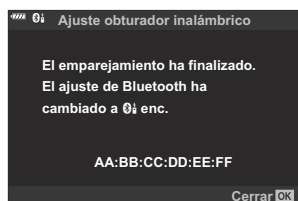
1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el menú **⚙ Ajustes** y pulse **▷**.
2. Seleccione **[Ajuste obturador inalámbrico]** y pulse **▷**.
3. Seleccione **[Comenzar emparejamiento]** y pulse el botón **Aceptar**.

4. Cuando se muestre un mensaje indicando que el emparejamiento está en curso, gire el dial de modo del control remoto hacia **CONNECT** y manténgalo en esta posición.



- El emparejamiento se inicia cuando se mantiene durante 3 segundos. Manténgalo en la posición **CONNECT** hasta completar el emparejamiento. Si gira el dial de modo antes de completarlo, el indicador de transferencia de datos parpadeará rápidamente.
- El indicador de transferencia de datos se ilumina al iniciar el emparejamiento.

5. Cuando se muestre un mensaje indicando que se ha completado el emparejamiento, pulse el botón **Aceptar**.



- El indicador de transferencia de datos se apagará una vez completado el emparejamiento.
 - **[Bluetooth]** (P. 372) se establecerá en **[Enc. 0i]** una vez completado el emparejamiento.
- ⑦ Si gira el dial de modo del control remoto o pulsas el botón **MENÚ** de la cámara antes de que se muestre el mensaje de finalización del emparejamiento, este proceso finalizará. La información del dispositivo emparejado se restablecerá. Lleve a cabo el emparejamiento de nuevo.
- ⑦ Si gira el dial de modo de un control remoto que actualmente no se encuentra emparejado con **CONNECT** y lo mantiene en esa posición durante 3 segundos, o hasta que el emparejamiento falle, se restablecerá la información de emparejamiento de conexiones anteriores. Lleve a cabo el emparejamiento de nuevo.

Eliminación del emparejamiento

1. Seleccione **[Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth]** en el **⋮** Menú Ajustes y pulse **▷**.

2. Seleccione **[Ajuste obturador inalámbrico]** y pulse **▷**.

3. Seleccione **[Eliminar emparejamiento]** y pulse el botón **OK**.

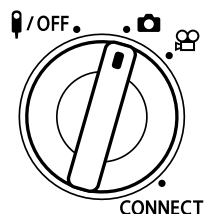
4. Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **OK**.

❗ Una vez emparejada la cámara con un control remoto, deberá ejecutar **[Eliminar emparejamiento]** para restablecer la información del emparejamiento antes de emparejar la cámara con un control remoto nuevo.

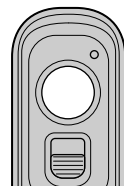
Toma de imágenes desde el control remoto

Antes de establecer una conexión inalámbrica entre la cámara y el control remoto, confirme que [Enc. ] se seleccionó para [Bluetooth] (P. 372). Cuando establezca el ajuste [Enc. ], se mostrará  en la pantalla y la cámara estará en espera de la comunicación inalámbrica con el control remoto en cuanto se encienda.

1. Gire el dial de modo del control remoto hacia  o .



2. Pulse el obturador del control remoto para tomar imágenes.



- Cuando el dial de modo del control remoto se establece en  (aún en modo fotografía parada): Cuando pulse ligeramente el obturador del control remoto hacia la primera posición (pulse el obturador hasta la mitad), se mostrará la marca de confirmación de AF () y un marco verde (Objetivo AF) en la localización del enfoque.
- Cuando el dial de modo del control remoto se establece en  (modo de grabación de vídeo): La grabación de vídeo comienza al presionar el obturador del control remoto. Pulse el obturador del control remoto de nuevo para detener la grabación de vídeo.

Indicador de transferencia de datos del control remoto

Se ilumina una vez	La operación efectuada con el control remoto se envía a la cámara correctamente.
Parpadea rápidamente (1 segundo)	La operación efectuada con el control remoto no se envía a la cámara correctamente. Acorte la distancia entre la cámara y el control remoto. Si no se soluciona el problema, compruebe el ajuste de la cámara.
Parpadea rápidamente (3 segundos)	Existe un problema relacionado con el emparejamiento de la cámara y el control remoto. Empareje los dispositivos de nuevo.
No se ilumina	Es posible que esto suceda en las siguientes situaciones. • Si la pila del control remoto está agotada. • Si el dial de modo del control remoto está en posición /Apag. • Si la cámara y el control remoto están conectados mediante un cable.

- ① Se puede conectar a teléfonos inteligentes mediante **[Conexión del dispositivo]** (P. 370) incluso cuando se seleccionó **[Enc. **] para **[Bluetooth]** (P. 372). No obstante, no podrá controlar la cámara desde el control remoto si está conectada a un teléfono inteligente.
- ① Emparejar y Fotografía remota no están disponibles si se selecciona **[Apag.]** para **[Funciones inalámbricas]** (P. 368).
- ① La cámara no entrará en modo de reposo cuando haya un control remoto conectado de manera inalámbrica.
- ① Sin embargo, la cámara entrará en modo de reposo en función de la opción seleccionada para **[Modo reposo]** si el dial de modo del control remoto se encuentra en la posición /OFF.
  **Menú personalizado U2 > [Modo reposo]** (P. 305)
- ① La cámara no entrará en modo de reposo cuando **[On **] esté seleccionado para **[Bluetooth]** (P. 372) hasta que el dial de modo del control remoto se encuentre en la posición /OFF.
- ① Si acciona el control remoto con la cámara en modo de reposo, es posible que esta tarde más tiempo en reanudar su funcionamiento.
- ① La cámara no puede controlarse desde el control remoto mientras se está activando desde el modo de reposo. Accione el control remoto una vez que la cámara haya reanudado su funcionamiento.
- ① Gire el dial de modo del control remoto hacia la posición /OFF cuando haya acabado de utilizar el control remoto.

Dirección MAC del control remoto

La dirección MAC del control remoto está impresa en la tarjeta de garantía suministrada con el control remoto.

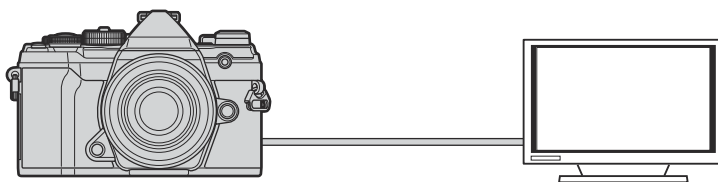
Precauciones de uso del control remoto

- No tire de la cubierta del compartimiento de la batería ni lo utilice para girar la tapa de este.
- No perforo las pilas con objetos puntiagudos.
- No deje caer ni gire el control remoto mientras sujeta el cable.
- La presencia de humedad en el cable o los conectores del control remoto podría interferir con el control inalámbrico y provocar que las conexiones mediante cable resulten poco fiables.
- Compruebe que la tapa del compartimiento de la batería no presente objetos extraños antes de cerrarla.
- Gire el dial de modo hasta **OFF** antes de conectar o desconectar cables.

Conexión a televisores o pantallas externas a través de HDMI

Conexión de la cámara a televisores o pantallas externas a través de HDMI

Las imágenes pueden visualizarse en los televisores conectados a la cámara a través de HDMI. Utilice el televisor para mostrar las imágenes al público. El control remoto del televisor puede utilizarse para controlar la pantalla mientras este esté conectado a la cámara. No es necesario ninguna aplicación ni software.



También puede grabar vídeos mientras la cámara está conectada a un monitor externo o grabador de vídeo a través de HDMI.

⚠ Los cables HDMI se pueden adquirir de otros proveedores. Utilice un cable con certificación HDMI.

Visualizar imágenes en un televisor (HDMI)

Puede ver fotos y vídeos en un televisor de alta definición conectado directamente a la cámara mediante un cable HDMI. Además, puede utilizar el control remoto para manejar la pantalla mientras esté conectada a la cámara.

Salida HDMI

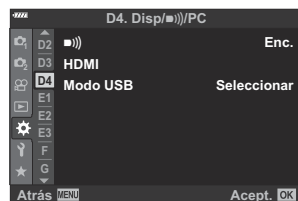
Elija la salida de la señal para el dispositivo HDMI. Puede ajustar el tamaño de fotograma de vídeo y la frecuencia de fotograma para que coincida con las especificaciones del televisor y los estándares de vídeo admitidos en su país o región. Empareje los ajustes de salida con los ajustes de entrada del televisor.

Tam. Salida	El formato para la salida de la señal de vídeo a través del conector HDMI puede elegirse entre una de las siguientes opciones. [C4K]: Cine digital 4K (4096 × 2160) [4K]: 4K (3840 × 2160) prioridad [1080p]: Alta definición completa (HD) (1080p) prioridad [720p]: Alta definición (HD) (720p) prioridad [480p/576p]: 480p/576p
Control HDMI	El control remoto del televisor puede utilizarse para manejar la cámara en el modo reproducción. (P. 399). Escoja entre [Apag.] y [Enc.]. Si se selecciona [Enc.], la cámara solo puede usarse para la reproducción.
Encuadre salida	Elija una frecuencia para la salida de la señal a través del conector HDMI en función de si el televisor admite NTSC (60p) o PAL (50p).

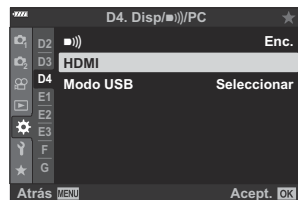
- Los parámetros **[Control HDMI]** y **[Encuadre salida]** pueden cambiarse mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI.
- El sonido solo puede reproducirse en dispositivos que sean compatibles con el formato de audio seleccionado con la cámara.
- Las opciones disponibles a través de **[Control HDMI]** varían dependiendo del dispositivo conectado. Consulte el manual del dispositivo para obtener más información.

1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.

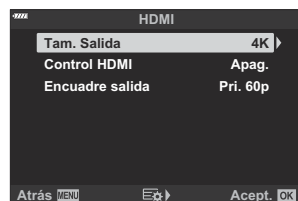
2. Se muestra el  Menú personalizado **D4** (Disp/■)/PC).



3. Seleccione **[HDMI]** con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



4. Seleccione un elemento con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón $\triangleright$.



5. Seleccione la opción deseada con los botones $\Delta \nabla$ y pulse el botón **OK**.



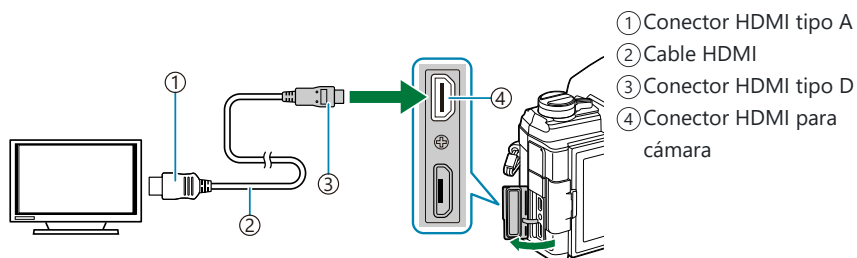
- Repita los Pasos 4 y 5 según sea necesario.

6. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

Conexión de la cámara a un televisor

Conecte la cámara usando un cable HDMI.

1. Después de confirmar que la cámara está apagada, conéctela al televisor usando un cable HDMI.



2. Cambie el televisor a la entrada HDMI y encienda la cámara.

- El televisor mostrará el contenido del monitor de la cámara. Pulse el botón  para ver las imágenes.
- Si se selecciona **[Enc.]** para **[Control HDMI]** (P. 399), el monitor de la cámara se apagará cuando se conecte un cable HDMI.
- Para obtener más información sobre el cambio a la entrada HDMI, consulte el manual suministrado con el televisor.
- En función de la configuración del televisor, la imagen puede cortarse y puede que algunos indicadores no sean visibles.
- La salida HDMI no puede utilizarse mientras la cámara está conectada a un ordenador con un cable USB.
- Si se selecciona **[Modo grab.]** para **[HDMI Output]** > **[Modo salida]** en el **Menú Vídeo** (P. 238), la señal se reproducirá en el tamaño de fotograma de vídeo actual. Si el televisor no admite el tamaño de fotograma seleccionado, no se mostrarán imágenes. **[4K]** y **[C4K]** no se puede seleccionar para **[HDMI]**.
- El formato de salida usado cuando se selecciona **[4K]** o **[C4K]** en modo fotografía es de 1080p prioridad.

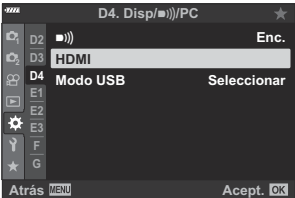
Utilizar el control remoto de un televisor (Control HDMI)

Cuando se conecta a un televisor a través de un cable HDMI, la cámara puede manejarse usando el control remoto de este.

- El televisor debe admitir el control HDMI. Consulte el manual del televisor para obtener más información.

Enc.	El control remoto del televisor puede usarse para manejar la cámara en el modo reproducción. La cámara solo podrá utilizarse para reproducción.
Apag.	El control remoto del televisor no puede utilizarse para manejar la cámara. Los indicadores solo aparecen en la pantalla del televisor.

1. Pulse el botón **MENU** para ver los menús.
2. Seleccione **[HDMI]** en **⚙ Menú personalizado 1** y pulse el botón **▷**.
3. Seleccione **[Control HDMI]** con los botones **△ ▽** y pulse el botón **▷**.
4. Seleccione **[Enc.]** con los botones **△ ▽** y pulse el botón **Aceptar**.
5. Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.



6. Conecte la cámara y el televisor a través de HDMI.

- Reproduzca las imágenes usando el control remoto del televisor. Siga la guía mostrada en la pantalla del televisor.
- Durante la reproducción de una toma, utilice el botón "rojo" en el control remoto para elegir la información mostrada y el botón "verde" para cambiar a la pantalla de índice.

ⓘ Puede que algunas funciones no estén disponibles en algunos televisores.

ⓘ El monitor de la cámara se apaga mientras se utilice el televisor para la reproducción.

Ajustes predeterminados

Ajustes predeterminados

Controles Live/Panel de control súper LV (P. 402)

 Menús de disparo (P. 407)

 Menú Vídeo (P. 411)

 Menú Reprod. (P. 415)

 Menú Ajustes (P. 416)

 Menús personalizados (P. 417)

Controles Live/Panel de control súper LV

*1: Se puede añadir a **[Asignar a Modo person.]**.

*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando **[Completo]** en **[Rest.]**.

*3: Para restaurar el valor por defecto, seleccione **[Básico]** en **[Rest.]**.

Modo de disparo: P, A, S, M, B

Elemento	Por defecto	*1	*2	*3
ISO	Auto	✓	✓	✓
Modo Flash		✓	✓	✓
	±0	✓	✓	✓
Valor manual	 COMPLETO (flash ajustado en [MANUAL])	✓	✓	✓
 Estabil. Imag.	S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Estabil. Imag.	M-IS I	✓	✓	✓
BB	Auto ([Enc.] seleccionado para [WB AUTO Mant. color cálido])	✓	✓	✓
Compensación de BB A	±0	✓	✓	—
Compensación de BB G	±0	✓	✓	—
Kelvin	5400K ([CWB] seleccionado para [BB])	✓	✓	—
Zona AF	Centro; sencillo	✓	✓	✓
Modo AF	S-AF	✓	✓	✓
 Prior. rostro	Prior. rostro apag.	✓	✓	—
		✓	✓	✓
Medición		✓	✓	✓

Elemento	Por defecto	*1	*2	*3
	L F (Disp. res. Alta: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
		✓	✓	✓
Modo Fotografía	Natural	✓	✓	✓
Nitidez	±0	✓	✓	—
Contraste	±0	✓	✓	—
Saturación	±0	✓	✓	—
Gradación	Graduación Normal	✓	✓	—
Efecto	— ([i-Enhance] seleccionado para [Modo Fotografía]: E Estándar)	✓	✓	—
Filtro de color	— ([Monotono] seleccionado para [Modo Fotografía]: N:Ninguno)	✓	✓	✓
Color monocromático	— ([Monotono] seleccionado para [Modo Fotografía]: N:Ninguno)	✓	✓	✓
Aspecto	4:3	✓	✓	✓
Espac. Color	sRGB	✓	✓	✓
Control de luces y sombras	☒ (±0)	✓	✓	✓
Vídeo 	Enc.	✓	✓	✓

Modo de disparo: (Vídeo)

Elemento	Por defecto	*1	*2	*3
ISO	[P] , [A] o [S] seleccionado para [ Modo] (modo de exposición de vídeo): Auto (fijo) [M] seleccionado para [ Modo] (modo de exposición de vídeo): 200	—	✓	✓
Modo Flash	Apagado (fijado)	—	—	—
	±0 (fijado)	—	—	—
 Estabil. Imag.	S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Estabil. Imag.	M-IS 1	✓	✓	✓
BB	Auto ([Enc.] seleccionado para [ Mant. color cálido])	—	✓	✓
Compensación de BB A	±0	—	✓	—
Compensación de BB G	±0	—	✓	—
Kelvin	5400K ([CWB] seleccionado para [BB])	—	✓	—
Zona AF	Centro; grupo de 9 objetivos	✓	✓	✓
Modo AF	C-AF	✓	✓	✓
 Prior. rostro	Prior. rostro apag.	✓	✓	—
 / 	 (fijo)	—	—	—
Medición	 (fijo)	—	—	—
 	L F	✓	✓	✓
 	4K  30p	✓	✓	✓
Modo Fotografía	Natural	✓	✓	✓

Elemento	Por defecto	*1	*2	*3
Nitidez	±0	✓	✓	—
Contraste	±0	✓	✓	—
Saturación	±0	✓	✓	—
Gradación	Graduación Normal	✓	✓	—
Aspecto	16:9 (fijado) C4K seleccionado para  : 17:9	—	—	—
Espac. Color	sRGB (fijado)	—	—	—
Control de luces y sombras	☒ (±0)	✓	✓	✓
Modo 	P	—	✓	—
Vídeo 	Enc.	✓	✓	✓

Modo de disparo: RC

Elemento	Por defecto	*1	*2	*3
 A grupo A	TTL	✓	✓	✓
 B grupo B	Apag.	✓	✓	✓
 C grupo C	Apag.	✓	✓	✓
 Flash integrado	Apag.	✓	✓	✓
Compensación de flash	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓
Nivel de flash	1/1 (Manual)	✓	✓	✓
 /FP	 (Normal)	✓	✓	✓
 fuerza de señal óptica	Baja	✓	✓	✓
Canal	1	✓	✓	✓



Menús de disparo

*1: Se puede añadir a **[Asignar a Modo person.]**.

*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando **[Completo]** en **[Rest.]**.

*3: Para restaurar el valor por defecto, seleccione **[Básico]** en **[Rest.]**.

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Modos Reinic. / Person.	Restablecer	Básico	—	✓	—
	Asignar a modo personalizado	Modo de disparo: P Calidad de imagen: L F+RAW	—	✓	—
	Ajustes de guardado de modo personalizado	Restablecer	—	✓	—
	Recuperación desde modo personalizado	—	—	✓	—
Modo Fotografía		Natural	✓	✓	✓
		L F (Disp. res. Alta: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
Aspecto Imagen		4:3	✓	✓	✓
Teleconvertidor digital		Apag.	✓	✓	✓
			✓	✓	✓



Función			Por defecto	*1	*2	*3
Disparo interv./Interv.			Apag.	—	✓	✓
	Número de tomas		99	—	✓	✓
	Tiempo de espera.		00:00:01	—	✓	✓
	Tiempo del intervalo		00:00:01	—	✓	✓
	Modo Intervalo		Tiempo priorit.	—	✓	✓
	Suavizado de exposición		Enc.	—	✓	✓
	Vídeo del intervalo		Apag.	—	✓	✓
	Ajustes de vídeo	Resolución Vídeo	FullHD	—	✓	✓
		Frecuencia	10fps	—	✓	✓
Disp. res. Alta	Disp. res. Alta		 0 s	✓	✓	—
	 Tiempo de carga		0 seg	✓	✓	—
	Método de disparo		Portátil	✓	✓	—
Disparo Live ND			Apag.	✓	✓	✓
	Número ND		ND8(3EV)	✓	✓	—
	Simulación LV		Enc.	✓	✓	—

Función			Por defecto	*1	*2	*3
Horquillado			Apag.	✓	✓	✓
	AE BKT		3f 1,0 EV	✓	✓	✓
	BB BKT	A–B	Apag.	✓	✓	✓
		G–M		✓	✓	✓
	FL BKT		Apag.	✓	✓	✓
	ISO BKT		Apag.	✓	✓	✓
	ART BKT		Apag.	✓	✓	✓
	Focus BKT		Apag.	✓	✓	✓
		Apilado de enfoque	Apag.	✓	✓	✓
		Definir núm. disparos	[Apag.] seleccionado para [Apilado de enfoque]: 99 [Enc.] seleccionado para [Apilado de enfoque]: 8	✓	✓	✓
		Ajustar difer. enfoque	5	✓	✓	✓
		⚡ Tiempo de carga	0 seg	✓	✓	—
HDR			Apag.	✓	✓	✓
Exposición múltiple	Número de tomas		Apag.	—	✓	✓
	Auto Aumento		Apag.	—	✓	✓
	Combinar		Apag.	—	✓	✓
Comp. trapecio			Apag.	✓	✓	✓

Función			Por defecto	*1	*2	*3
Antivibraciones [♦]/Silencioso [♥]	Antivibraciones [♦]		[♦] 0 s	✓	✓	—
	Silencio [♥]		[♥] 0 s	✓	✓	—
	Reduc. Ruido [♥]		Apag.	✓	✓	—
	Ajustes [♥] Modo Silencio		—	✓	✓	—
		■))	No permitir	✓	✓	—
		Iluminador AF	No permitir	✓	✓	—
		Modo Flash	No permitir	✓	✓	—

Menú Vídeo

*1: Se puede añadir a **[Asignar a Modo person.]**.

*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando **[Completo]** en **[Rest.]**.

*3: Para restaurar el valor por defecto, seleccione **[Básico]** en **[Rest.]**.

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Ajustes del modo 	Modo 	P	—	✓	—
	 Escanear parpadeo	Apag.	—	✓	✓
 Ajustes especificaciones	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓
	 ISO Act. Auto.	Límite superior/ Pred.	✓	✓	✓
		 ISO- Auto	—	✓	—
	 Filtro Ruido	Estándar	✓	✓	✓
	 BB	Auto	—	✓	✓
	 Todas 	A±0, G±0	—	✓	—
	  AUTO Mant. color cálido	Enc.	—	✓	✓
	 Modo Fotografía	Apag.	✓	✓	—
	 Modo AF	C-AF	✓	✓	✓
	 Velocidad C-AF	±0	✓	✓	✓
 Ajustes AF/IS	 Sensibilidad C-AF	±0	✓	✓	✓
	 Estabil. Imag.	M-IS 1	✓	✓	✓

Función			Por defecto	*1	*2	*3
 Botón/Dial/ Palanca	 Función Botón		Apag.	—	✓	—
			 Ver selección	—	✓	—
			Exposición 	—	✓	—
			 REC	—	✓	—
			AEL/AFL	—	✓	—
			ISO	—	✓	—
				—	✓	—
			 (Zoom eléctrico)	—	✓	—
			 (BB)	—	✓	—
			Ampliar	—	✓	—
			Detener AF	—	✓	—

Función			Por defecto	*1	*2	*3
 Botón/Dial/ Palanca	 Función Dial	P: Posición 1	   	—	✓	—
		P: Posición 2	  VOL   VOL	—	✓	—
		A: Posición 1	   : Apertura	—	✓	—
		A: Posición 2	  VOL   VOL	—	✓	—
		S: Posición 1	   : Obturador	—	✓	—
		S: Posición 2	  VOL   VOL	—	✓	—
		M: Posición 1	 : Apertura  : Obturador	—	✓	—
		M: Posición 2	  VOL  : ISO	—	✓	—
	 Función Palanca Fn		modo2	—	✓	—
		modo2	Modo AF/Modo objetivo AF/Punto objetivo AF	—	✓	—
 Función Obturador				—	✓	—
 Velocidad zoom electr.			Normal	—	✓	—

Función			Por defecto	*1	*2	*3
 Mostrar ajustes	 Ajuste Control		Control Live, SCP en directo	—	✓	—
	Ajustes Info de 		Personal. 1	—	✓	—
	Enc. rojo durante  REC		Enc.	—	✓	—
	Ajustes cód. tiempo	Modo cód. tiempo	DF	—	✓	—
		Contador	RR	—	✓	—
		Hora de inicio	0:00:00	—	✓	—
	 Asistente Visión		Apag.	—	✓	—
Vídeo 		Enc.	✓	✓	✓	
	Nivel de grabación	Integrado 	±0	—	✓	—
		MIC 	±0	—	✓	—
	 Limitador de volumen		Enc.	—	✓	—
	Reducción de ruido.		Apag.	—	✓	—
	Veloc. de grabación		48k Hz/16 bits	✓	✓	—
	 Alimentación		Apag.	—	✓	—
	 Salida HDMI	Modo salida		Modo monitor	—	✓
REC Bit		Apag.	✓	✓	—	
Cód. tiempo		Enc.	✓	✓	—	

Menú Reprod.

*1: Se puede añadir a **[Asignar a Modo person.]**.

*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando **[Completo]** en **[Rest.]**.

*3: Para restaurar el valor por defecto, seleccione **[Básico]** en **[Rest.]**.

Función			Por defecto	*1	*2	*3
			Enc.	✓	✓	✓
Edición	Sel. Imagen	Edición RAW	—	—	—	—
		Edición JPEG	—	—	—	—
		Edic. vídeo	—	—	—	—
			—	—	—	—
	Combinar Imagen		—	—	—	—
Orden impresión			—	—	—	—
Reaj. Segur.			—	—	—	—
Reiniciar orden de compartir			—	—	—	—
Conexión del dispositivo			—	—	—	—

Menú Ajustes

*1: Se puede añadir a **[Asignar a Modo person.]**.

*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando **[Completo]** en **[Rest.]**.

*3: Para restaurar el valor por defecto, seleccione **[Básico]** en **[Rest.]**.

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Config. Tarj.		—	—	—	—
⌚ Ajustes	⌚	—	—	—	—
	Zona horaria	—	—	—	—
		Español	—	—	—
		☺ ±0, ☹ ±0, Natural	✓	✓	—
Revisión imagen		Apag.	✓	✓	—
Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth	Funciones inalámbricas	Enc.	—	✓	—
	Bluetooth	Apag.	—	✓	—
	Aj. obturador inalámbrico	—	—	—	—
	Apagar en espera	Apag.	—	✓	—
	RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—
	Contraseña de conexión	—	—	—	—
	Ajustes de restablecimiento	—	—	—	—
Versión de firmware		—	—	—	—

⚙ Menús personalizados

*1: Se puede añadir a **[Asignar a Modo person.]**.

*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando **[Completo]** en **[Rest.]**.

*3: Para restaurar el valor por defecto, seleccione **[Básico]** en **[Rest.]**.

A1 AF/MF

Función		Por defecto	*1	*2	*3
 Modo AF		S-AF	✓	✓	✓
 AF+MF		Apag.	✓	✓	✓
 AEL/AFL	S-AF	modo3	✓	✓	✓
	C-AF	modo4	✓	✓	✓
	MF	modo3	✓	✓	✓
	 AF	modo3	✓	✓	✓
	AF nivel intermedio	Operativo	✓	✓	✓
	Prior. rostro AF	 : Enc.  : Enc.	✓	✓	✓
Escáner AF		modo2	✓	✓	✓
 Sensibilidad C-AF		±0	✓	✓	✓
 C-AF Inicio desde centro		 ALL (Todos los objetivos)	✓	✓	✓
 C-AF Prioridad central		5, 9 o 25 objetivos	✓	✓	✓

A2 AF/MF

Función		Por defecto	*1	*2	*3
  Ajustes de modo		Todos; Pequeño; grupo de 5, 9 o 25 objetivos	✓	✓	✓

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Puntos Área AF		Enc1	✓	✓	✓
[⋮] Inicio		Modo objetivo AF (L ^{ALL}), Punto objetivo AF	—	✓	✓
[⋮] Seleccionar ajustes pantalla		Ajuste 1	✓	✓	✓
		[⋮] Modo	✓	✓	✓
		[⋮] Modo	✓	✓	✓
		⦶ Pos	✓	✓	✓
		⦶ Pos	✓	✓	✓
[⋮] Ajustes de bucle	[⋮] Selección de bucle	Apag.	✓	✓	✓
	Vía L ^{ALL}	Sin F/H	✓	✓	✓
[⋮] Ajustes del modo objetivo		1x1; tamaño de paso vertical y horizontal: 1	✓	✓	—
 Orientación vinculada [⋮]		Apag.	✓	✓	—

A3 AF/MF

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Teclado de objetivo AF		Apag.	✓	✓	✓
Limitador AF		Apag.	✓	✓	✓
	Ajustes de distancia	Ajuste 1	✓	✓	✓
	Prioridad al disparo	Enc.	✓	✓	✓
Iluminador AF		Enc.	✓	✓	✓
 Prior. rostro		Apag.	✓	✓	—

Función	Por defecto	*1	*2	*3
Ajuste enfoque AF ¹	Apag.	✓	✓	✓

1 El uso de **[Rest.]** para realizar un reinicio completo o estándar no afecta a los valores guardados.

A4 AF/MF

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Ajuste AF Cielo estrellado		Velocidad	✓	✓	✓
Distancia MF preaj.		999,9 m	✓	✓	✓
Asist. MF	Ampliar	Apag.	✓	✓	—
	Peaking	Apag.	✓	✓	—
	Indicador de enfoque	Apag.	✓	✓	—
Bloqueo de MF		Operativo	✓	✓	✓
Anillo Enfoque		↺	✓	✓	✓
Enfoque Bulb/Time		Enc.	✓	✓	✓
Reajus Obj.		Apag.	✓	✓	✓

B Botón/Dial

Función		Por defecto	*1	*2	*3
 Función Botón		Disparo secuencial/Temporizador automático	✓	✓	—
		 Ver selección	✓	✓	—
		Exposición 	✓	✓	—
		 REC	✓	✓	—
		AEL/AF-L	✓	✓	—
		ISO	✓	✓	—
			✓	✓	—
		 (Modo Flash)	✓	✓	—
		 ( / )	✓	✓	—
		Vsta. Prel.	✓	✓	—
		Detener AF	✓	✓	—

Función			Por defecto	*1	*2	*3
 Función Dial	P	Posición 1	 :   : Ps	✓	✓	—
		Posición 2	 : ISO  : BB	✓	✓	—
	A	Posición 1	 :   : Apertura	✓	✓	—
		Posición 2	 : ISO  : BB	✓	✓	—
	S	Posición 1	 :   : Obturador	✓	✓	—
		Posición 2	 : ISO  : BB	✓	✓	—
	M/B	Posición 1	 : Apertura  : Obturador	✓	✓	—
		Posición 2	 :   : ISO	✓	✓	—
	Menu		 :   :  /Valor	—	✓	—
			 : Prev/Siguiente  :  	—	✓	—
Dirección Dial	Exposición		Dial 1	✓	✓	—
	Ps		Dial 1	✓	✓	—
 Función palanca Fn			mode2	—	✓	—
	mode2		Modo AF/Modo objetivo AF/Punto objetivo AF	—	✓	—
Palanca Fn/Palanca enc.			Fn	—	✓	—

Función	Por defecto	*1	*2	*3
 Veloc. zoom electr.	Normal	✓	✓	—
Función  	☒	—	✓	—

Disparo//Estabilizador de imagen

Función			Por defecto	*1	*2	*3
S-AF Prioridad al disparo			Apag.	✓	✓	✓
C-AF Prioridad al disparo			Enc.	✓	✓	✓
 L Ajustes		FPS máx.	6 fps	✓	✓	✓
		Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
		FPS máx.	10 fps	✓	✓	✓
		Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
	Pro Cap	Encua. predisparador	8 disparos	✓	✓	✓
		Limitador de encua.	25 disparos	✓	✓	✓

Función			Por defecto	*1	*2	*3
 H Ajustes		FPS máx.	10 fps	✓	✓	✓
		Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
		FPS máx.	30 fps	✓	✓	✓
		Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
	Pro Cap	FPS máx.	30 fps	✓	✓	✓
		Encua. predisparador	12 disparos	✓	✓	✓
		Limitador de encua.	25 disparos	✓	✓	✓
Reducción del parpadeo	LV Antiparpadeo		Auto	✓	✓	—
	Disparo antiparpadeo		Apag.	✓	✓	—

Disparo//Estabilizador de imagen

Función			Por defecto	*1	*2	*3
 Estabil. Imag.			S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Estabil. Imag.			Prioridad fps	✓	✓	—
Pulsar a medias con IS			Enc.	—	✓	—
Prioridad I.S. objetivo			Apag.	✓	✓	✓

Función		Por defecto	*1	*2	*3	
 Ajuste Control		Guía en directo	—	✓	—	
	P/A/S/M/B	SCP en directo	✓	✓	—	
	ART	Menú Arte	—	✓	—	
	SCN	Menú Escena	—	✓	—	
 /Ajuste Info.	 Info.		Solo Imagen, General	✓	✓	✓
	  Info.		Aumentar encuadre, aumentar barra, seleccionar marco	—	✓	—
	LV-Info		Solo imagen, Personal. 1, Personal. 2	✓	✓	—
		Informaciones durante 	Enc.	✓	✓	—
	LV-Info. apag.		Información de disparo	✓	✓	—
	 Ajustes		25, Calendario	✓	✓	—
Opciones Modo Imagen		Todos encendidos	✓	✓	—	
 /  Ajustes		  ,   ^{Pro}  _{CapH} ,  _L ,   ^{Pro}  _{CapL} ,  ,  , 	✓	✓	—	
Ajustes func. múltiple		Todo activado excepto BB e ISO	✓	✓	—	

D2 Disp/⏏)/PC

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Extend. LV	Disparo Manual	Apag.	✓	✓	✓
	Bulb/Time	Enc. 2, Prior. tasa encuadre	✓	✓	✓
	Live Composite	Apag.	✓	✓	✓
	Otros	Apag.	✓	✓	✓
Modo Art LV		modo1	✓	✓	—
Ajust. primer plano LV	Modo primer plano LV	modo2	✓	✓	—
	Extend. LV	Apag.	✓	✓	—
  Ajuste predet.		Más reciente	—	✓	—
 Ajustes	 Bloquear	Apag.	✓	✓	—
	Extend. LV	Apag.	✓	✓	—

D3 Disp/⏏)/PC

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Ajustes Cuadríc.	Mostrar color	Preajust. 1	✓	✓	—
	Cuadrícula	Apag.	✓	✓	—
	Aplicar ajustes visor	Enc.	✓	✓	—
Ajustes de peaking	Color peaking	Rojo	✓	✓	—
	Realzar la intensidad	Normal	✓	✓	—
	Aj. brillo imagen	Apag.	✓	✓	—

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Ajuste Histograma	Iluminación	255	✓	✓	—
	Sombra	0	✓	✓	—
Guía de modo		Apag.	✓	✓	—
Asist. Selfie		Enc.	—	✓	—

D4 Disp/■))/PC

Función		Por defecto	*1	*2	*3
■))		Enc.	✓	✓	✓
HDMI	Tam. Salida	4K	—	✓	—
	Control HDMI	Apag.	—	✓	—
	Encuadre salida	Pri. 60p	—	—	—
Modo USB		Seleccionar	—	✓	✓

E1 Exp/ISO/BULB/📷

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Pasos EV		1/3 EV	✓	✓	✓
Pasos ISO		1/3 EV	✓	✓	✓
📷 ISO Act. Auto.	Límite superior/ Pred.	Límite superior: 6400 Por defecto: 200	✓	✓	✓
	Ajuste S/S más bajo	Auto	✓	✓	—
📷 ISO Auto		P/A/S/M	✓	✓	—
📷 Filtro Ruido		Normal	✓	✓	✓

Función		Por defecto	*1	*2	*3
	Proces. ISO baja	Prior. transmis.	✓	✓	✓
	Reduc. Ruido	Auto	✓	✓	✓

E2 Exp/ISO/BULB/

Función		Por defecto	*1	*2	*3
	Temp. Bulb/Time	8 min	✓	✓	✓
	Temporizador Live Composite	3h	✓	✓	✓
	Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓	—
	Bulb en directo	Apag.	✓	✓	—
	Time en directo	0,5 seg	✓	✓	—
	Ajustes de composición	1 seg	✓	✓	—
	Escanear parpadeo	Apag.	✓	✓	✓

E3 Exp/ISO/BULB/

Función		Por defecto	*1	*2	*3
	Medición		✓	✓	✓
	Lectura AEL	Auto	✓	✓	✓
	 Medición de puntos	Luminosidad, Altas luces, Sombra	✓	✓	✓
Cambio Exposición		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

F ⚡ Personal.

Función		Por defecto	*1	*2	*3
⚡	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓
⚡	Límite Lento	Apag.	✓	✓	✓
⚡	+ [Icono]	Apag.	✓	✓	✓
⚡	+BB	Apag.	✓	✓	—
⚡	Modo RC	Apag.	✓	✓	✓

G 📷 /BB/Color

Función		Por defecto	*1	*2	*3
📷 Definir		📷 1: L SF 📷 2: L F 📷 3: L N 📷 4: M N	✓	✓	✓
Número de píxeles	M iddle	3200×2400	✓	✓	✓
	S mall	1280×960	✓	✓	✓
Comp. Sombras		Apag.	✓	✓	✓
📷 BB		Auto	✓	✓	✓
📷 Todas WB		A±0, G±0	✓	✓	—
📷 WB Auto Mant. color cálido		Enc.	✓	✓	✓
Espac. Color		sRGB	✓	✓	✓

H1 Grabar/Borrar

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Nom. Fichero		Restablecer	✓	✓	—
Edit. Nom. Archivo		Apag.	✓	✓	—
Config. dpi		350 dpi	✓	✓	—
Ajustes de copyright ¹	Info. Copyright	Apag.	✓	✓	—
	Nombre Del Artista	—	—	—	—
	Nombre Copyright	—	—	—	—
Ajustes info. objetivo ¹		Apag.	—	✓	—

¹ El uso de **[Rest.]** para realizar un reinicio completo o estándar no afecta a los valores guardados.

H2 Grabar/Borrar

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Borrado Rápido		Apag.	✓	✓	✓
RAW+JPEG Borrado		RAW+JPEG	✓	✓	✓
Prioridad Est.		Sin F/H	✓	✓	✓

I EVF

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Cambio Auto EVF		Enc2	—	✓	—

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Ajustar EVF	Luminancia Auto EVF	Apag.	✓	✓	—
	Ajustar EVF	☺ ±0, ☹ ±0	✓	✓	—
Estilo EVF		Estilo 3	—	✓	—
 Ajustes Info.		Información Básica, Personal1, Personal2	✓	✓	—
Ajust. cuadríc. EVF	Mostrar color	Preajust. 1	✓	✓	—
	Cuadrícula	Apag.	✓	✓	—
 nivel intermedio		Enc.	✓	✓	—
Visor óptico simulado		Apag.	✓	✓	✓

J1 Utilidad

Función	Por defecto	*1	*2	*3
Mapeo píx.	—	—	—	—

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Tiempo pulsado	Finalizar LV 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar encua. LV 	0,7 seg	✓	✓	—
	Finalizar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar  encuadre	0,7 seg	✓	✓	—
	Restablecer 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Usar int. autom. visor	0,7 seg	✓	✓	—
	Finalizar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Finalizar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Reiniciar 	0,7 seg	✓	✓	—
	Bloqueo int. 	0,7 seg	✓	✓	—
	Llamar ajustes BKT	0,7 seg	✓	✓	—
	Finalizar 	0,7 seg	✓	✓	—
Ajustar Nivel		—	—	✓	—
Ajustes pantalla táctil		Enc.	—	✓	—
Menú Recordar		Recordar	✓	✓	—

Función	Por defecto	*1	*2	*3
Compensa. ojo de pez	Apag.	✓	✓	—

 Utilidad

Función		Por defecto	*1	*2	*3
Backlit LCD		Mantener	✓	✓	✓
Modo reposo		1 min	✓	✓	✓
Temporiz. apagado		4h	✓	✓	✓
Modo reposo rápido		Apag.	✓	✓	✓
	Backlit LCD	8 seg	✓	✓	—
	Modo reposo	10 seg	✓	✓	—
Certificación		—	—	—	—

Capacidad de la tarjeta de memoria

Capacidad de la tarjeta de memoria: Fotos

Las cifras se aplican a una tarjeta SDXC de 64 GB usada para capturar fotografías con una relación de aspecto de 4:3.

Modo grab.	Tamaño (número de píxeles)	Coefficiente de compresión	Formato de archivo	Tamaño de archivo (MB) (aprox.)	Número de imágenes paradas que pueden guardarse
50m F+RAW	(Trípode) 10368×7776	Compresión sin pérdida	ORF	(Trípode) 168,2 (Portátil) 117,1	(Trípode) 355 (Portátil) 489
	(Portátil) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compresión sin pérdida	ORI		
25m F+RAW	(Trípode) 10368×7776	Compresión sin pérdida	ORF	(Trípode) 157,4 (Portátil) 106,3	(Trípode) 359 (Portátil) 542
	(Portátil) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compresión sin pérdida	ORI		
50m F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25m F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Modo grab.	Tamaño (número de píxeles)	Coefficiente de compresión	Formato de archivo	Tamaño de archivo (MB) (aprox.)	Número de imágenes paradas que pueden guardarse
RAW	5184×3888	Compresión sin pérdida	ORF	21,5	2838
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M SF	3200 × 2400	1/2,7		5,1	10614
M F		1/4		3,6	15258
M N		1/8		1,9	28721
M SF	1920 × 1440	1/2,7		2,0	27126
M F		1/4		1,4	37559
M N		1/8		0,9	61033
S SF	1280 × 960	1/2,7		1,0	54252
S SF		1/4		0,8	69752
S N		1/8		0,5	97654
S SF	1024 × 768	1/2,7		0,8	69752
S SF		1/4		0,6	97654
S N		1/8		0,3	244135

- El número de imágenes paradas que pueden guardarse puede cambiar dependiendo del sujeto, independientemente de si se han hecho reservas de impresión, además de otros factores. En algunas circunstancias, el número de imágenes paradas que pueden guardarse que aparece en el monitor no cambiará aunque tome fotografías o borre imágenes guardadas.

- El tamaño de archivo real varía dependiendo del sujeto.
- El número máximo de imágenes paradas que pueden guardarse que aparece en el monitor es 9999.

Capacidad de la tarjeta de memoria: Vídeos

Las cifras hacen referencia a una tarjeta de memoria SDXC de 64 GB.

Tamaño de fotograma	Compresión	Frecuencia	Capacidad (aprox.)
C4K	—	24 p	33 minutos
4K	—	30 p, 25 p, 24 p	1 hora 18 minutos
FHD	A-I	30 p, 25 p, 24 p	39 minutos
	SF	60 p, 50 p, 30 p, 25 p, 24 p	2 horas 35 minutos
	F		4 horas 31 minutos
	N		7 horas 37 minutos
HD	A-I	60 p, 50 p, 30 p, 25 p, 24 p	1 hora 18 minutos
	SF		5 horas 13 minutos
	F		9 horas 52 minutos
	N		13 horas 59 minutos

- Las cifras se aplican a las secuencias grabadas en la frecuencia máxima. La tasa de bits real varía en función de la frecuencia y de la escena grabada.
- Cuando se utiliza una tarjeta SDXC, los vídeos de más de 2 horas se graban en varios archivos (dependiendo de las condiciones de disparo, la cámara puede empezar a grabar en un archivo nuevo antes de llegar al límite de 2 horas).
- Cuando se utiliza una tarjeta SD/SDHC, los vídeos con un tamaño superior a los 4 GB se graban en varios archivos (dependiendo de las condiciones de disparo, la cámara puede empezar a grabar en un archivo nuevo antes de llegar al límite de 4 GB).

Precauciones

Información acerca de las funciones resistentes al polvo y al agua

- Esta cámara dispone de una especificación resistente al agua de IPX3 (cuando se utilice en combinación con un IPX3 o un versión superior del objetivo resistente al agua suministrado por nuestra empresa).
- Esta cámara dispone de una especificación resistente al polvo del IP5X (según las condiciones de prueba de nuestra empresa).

Precauciones

- Es posible que las funcionalidades resistentes al polvo y al agua se pierdan en caso de que la cámara sufra un golpe.
- Examine que no haya suciedad, polvo, tierra u otros agentes ajenos en los siguientes componentes: los sellados y superficies de todas las cubiertas, incluidas las de los conectores, la batería y los compartimentos de la tarjeta, las superficies de montura de la cámara y los objetivos y todos los conectores para accesorios y similares. Elimine cualquier agente ajeno con un paño limpio sin pelusa.
- Para asegurarse de seguir disponiendo de resistencia al polvo y al agua, cierre las cubiertas firmemente y coloque el objetivo antes de utilizar el dispositivo.
- No utilice la cámara, abra/cierre las cubiertas ni coloque/extraiga el objetivo cuando estén mojados.
- La resistencia al agua de la cámara se garantiza únicamente con los objetivos/accesorios compatibles instalados. Compruebe la compatibilidad.
Para obtener información acerca de los accesorios compatibles, visite nuestro sitio web.

Mantenimiento

- Retire el agua cuidadosamente con un paño seco.
- Retire posibles materiales extraños como suciedad, polvo o arena de manera minuciosa.

Baterías

- La cámara utiliza nuestra batería de ion de litio. Nunca utilice otras baterías que no sean nuestras baterías originales.
- El consumo de energía de la cámara varía en función del uso y otras condiciones.
- Debido a que las tareas siguientes consumen mucha energía sin disparar, es posible que la batería se agote rápidamente.
 - Realizar el enfoque automático repetidamente presionando el obturador hasta la mitad en el modo de disparo.
 - Visualizar imágenes en el monitor durante un período de tiempo prolongado.
 - Cuando se ha conectado a un ordenador.
 - Dejar activada la función LAN/**Bluetooth**® inalámbrico.
- Si se utiliza una batería agotada, es posible que la cámara se apague sin que aparezca la advertencia de batería baja.
- Extraiga las baterías antes de almacenar la cámara durante largos períodos como un mes o más. Si deja las baterías en la cámara durante períodos prolongados, se reducirá su vida útil y puede que acaben siendo inservibles.
- El tiempo de carga normal mediante el adaptador USB-AC suministrado es de 4 horas aproximadamente (estimado).
- No use adaptadores USB-AC o cargadores que no se hayan diseñado específicamente para su uso con baterías del tipo suministrado. Asimismo, no utilice el adaptador USB-AC suministrado con baterías (cámaras) que no sean del tipo suministrado.
- Existe riesgo de explosión si la batería se cambia por un tipo de batería incorrecto.
- Para eliminar la batería utilizada, siga las instrucciones del apartado "[⚠ PRECAUCIÓN](#)" (P. 474) en el manual de instrucciones.

Uso del adaptador USB-AC en el extranjero

- El adaptador USB-AC puede usarse en la mayoría de tomas eléctricas domésticas situadas en el rango de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) en todo el mundo. Sin embargo, dependiendo del país o del área donde se encuentre, es posible que la toma de CA tenga una forma diferente y que el adaptador USB-AC pueda necesitar un adaptador para poder introducirlo en la toma de corriente.
- No utilice los adaptadores de viaje de terceros con el adaptador USB-AC para evitar posibles daños.

Objetivos intercambiables

Escoja un objetivo en función de la escena y su intención creativa. Utilice objetivos diseñados exclusivamente para el sistema Micro Four Thirds y que lleven la etiqueta M.ZUIKO DIGITAL o el símbolo mostrado aquí.



Con un adaptador, también puede usar los objetivos de los sistemas Four Thirds. Necesitará el adaptador opcional.

- Al montar o desmontar la tapa y el objetivo de la cámara, mantenga el soporte del objetivo en la cámara mirando hacia abajo. Esto ayuda a prevenir la penetración de polvo y otras partículas extrañas.
- No quite la tapa de la cámara ni monte el objetivo en lugares con polvo suspendido.
- No apunte al sol el objetivo montado en la cámara. Esto puede provocar fallos de funcionamiento en la cámara o incluso incendios a causa del efecto de aumento de la luz solar si se enfoca a través del objetivo.
- Vaya con cuidado para no perder la tapa trasera del objetivo ni la tapa de la cámara.
- Coloque la tapa de la cámara para impedir que la suciedad penetre en el interior cuando no haya un objetivo conectado.

Combinaciones de cámara y objetivo

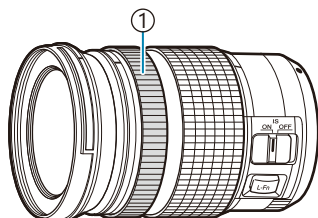
Objetivo	Cámara	Colocación	AF	Medición
Objetivo del sistema Micro Four Thirds	Cámara del sistema Micro Four Thirds	Sí	Sí	Sí
Objetivo del sistema Four Thirds		Colocación posible con adaptador	Sí ¹	Sí

¹ No disponible durante la grabación de vídeos o con AF Cielo estrellado.

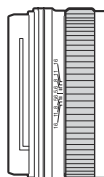
Objetivo con bloqueo de MF

El mecanismo de bloqueo de MF (bloqueo de enfoque manual) en los objetivos con bloqueo MF puede usarse para cambiar entre el enfoque manual y el enfoque automático con solo ajustar la posición del anillo de enfoque.

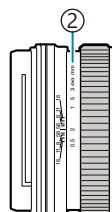
- Compruebe la posición del bloqueo de MF antes del disparo.
- Si desliza el anillo de enfoque a la posición AF/MF al final del objetivo, se selecciona el modo de enfoque automático y si lo desliza a la posición MF más cercana al cuerpo de la cámara, se selecciona el modo manual, independientemente del modo de enfoque escogido con la cámara.



AF/MF → MF



AF/MF



MF

① Anillo Enfoque

② Distancias de enfoque visibles

- ⚠ Al seleccionar **[Inoperativo]** para **[Bloqueo de MF]** en **⚙ Menú personalizado A4** (P. 281) se desactiva el enfoque manual incluso cuando el bloqueo MF está en la posición MF.

Visualizaciones de la cámara correspondientes a las funciones Ajuste y Llamada del objetivo

La cámara muestra "Ajuste●" al guardar la posición del enfoque mediante la opción Ajuste y "Llamada●" cuando se restablece una posición de enfoque guardada mediante la opción Llamada. Si desea obtener más información acerca de Ajuste y Llamada, consulte el manual del objetivo.

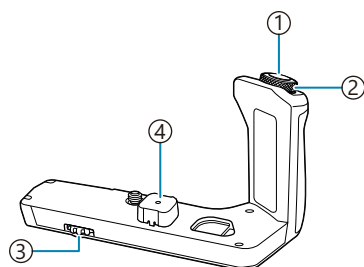


Accesorios opcionales

Empuñadura (ECG-5)

La empuñadura lo ayuda a mantener la cámara fija cuando utiliza objetivos grandes. No olvide apagar la cámara antes de colocar y extraer la empuñadura.

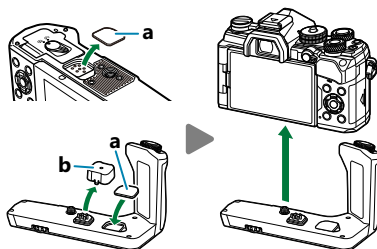
Nombres de componentes



- ① Botón disparador
- ② Dial delantero
- ③ Perilla de extracción
- ④ Tapón del conector

Colocación de la empuñadura

Antes de colocar la empuñadura, retire la cubierta del conector (a) de la parte inferior de la cámara y el tapón del conector (b) de la ECG-5. Una vez colocado, compruebe que la perilla de extracción de la ECG-5 esté bien colocada. No olvide volver a colocar la cubierta del conector en la cámara y el tapón del conector a la ECG-5 cuando no utilice la ECG-5.



Guarde la cubierta del conector (a) en la ECG-5

Especificaciones principales (ECG-5)

Dimensiones	Aprox. 128,4 mm (An.) × 76 mm (Al.) × 60,2 mm (P.) (5,1" × 3,0" × 2,4") (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 121 g (4,3 oz.) (sin el tapón del terminal)
Resistencia a salpicaduras (cuando está colocada en la cámara)	Tipo: Equivalente al estándar IEC publicación 60529 IPX1

Precauciones

- No utilice la uña para girar la perilla de extracción. De lo contrario, podría sufrir lesiones.
- Utilice la cámara dentro del intervalo de temperaturas de funcionamiento garantizado.
- No utilice ni almacene el producto en lugares polvorientos o húmedos.
- No toque los contactos eléctricos.
- Limpia la empuñadura y el conector con un paño seco y suave. No use paños húmedos ni solventes orgánicos como thinner o benceno.

Unidades de flash externas designadas

Cuando use una unidad de flash opcional diseñada para usar con la cámara, puede elegir el modo de flash usando los controles de la cámara y tomar fotografías con el flash. Consulte la documentación proporcionada con la unidad de flash para obtener información sobre las características del flash y su uso.

Escoja una unidad de flash que se adapte a sus necesidades, teniendo en cuenta factores como la salida necesaria y si la unidad admite la macro fotografía. Las unidades de flash diseñadas para comunicarse con la cámara admiten diversos modos de flash, como el TTL automático y el súper FT. Las unidades de flash pueden montarse en la zapata de la cámara o pueden conectarse usando un cable (disponible por separado) y un soporte de flash. La cámara también admite los siguientes sistemas de control de flash inalámbricos:

Fotografía con flash controlada por radio: Modos CMD, ⚡CMD, RCV y X-RCV

La cámara controla una o varias unidades de flash remoto por medio de señales de radio. El rango de ubicaciones en las que se pueden colocar unidades de flash aumenta. Las unidades de flash pueden controlar otras unidades compatibles o estar equipadas con receptores/gestores de radio para permitir el uso de unidades que, de otro modo, no son compatibles con el control de flash de radio.

Fotografía con flash de control remoto inalámbrico: Modo RC

La cámara controla una o varias unidades de flash remoto por medio de señales ópticas. El modo de flash se puede seleccionar utilizando los controles de la cámara ([P. 151](#)).

Características disponibles con las unidades de flash compatibles

FL-700WR

Modos de control de flash compatibles	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (número de guía, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm ¹) GN 21 (12/24 mm ¹)
Sistemas inalámbricos compatibles	CMD,  CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

Modos de control de flash compatibles	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (número de guía, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm ¹) GN 27 (12/24 mm ¹)
Sistemas inalámbricos compatibles	RC

STF-8

Modos de control de flash compatibles	TTL-AUTO, MANUAL, RC ²
GN (número de guía, ISO 100)	GN 8.5
Sistemas inalámbricos compatibles	RC ²

FL-LM3

Modos de control de flash compatibles	Varía según los ajustes de la cámara.
GN (número de guía, ISO 100)	GN 9.1 (12/24 mm ¹)
Sistemas inalámbricos compatibles	RC ²

1 Longitud focal máxima del objetivo en la que la unidad puede proporcionar cobertura de flash (las cifras que aparecen después de los guiones son longitudes focales equivalentes al formato de 35 mm).

2 Funciones como gestor (transmisor) únicamente.

Fotografía con flash de control remoto inalámbrico

La fotografía de flash inalámbrica está disponible con unidades de flash compatibles que admiten el control remoto inalámbrico (RC). Las unidades de flash remotas se controlan a través de una unidad montada en la zapata de la cámara. Los ajustes pueden modificarse individualmente para la unidad montada en la cámara y las unidades en otros grupos (hasta 3).

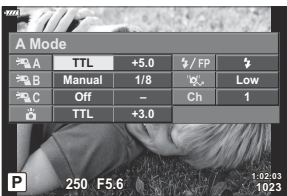
El modo RC debe estar habilitado en las unidades de flash principal y remoto (P. 444).

Activación del modo RC

1. Ajuste las unidades de flash remoto en el modo RC y colóquelas en la ubicación deseada.
 - Encienda las unidades de flash externas, pulse el botón **MODO** y seleccione el modo RC.
 - Seleccione un canal y un grupo para cada unidad de flash externa.
2. Seleccione [Enc.] para [⚡ Modo RC] en el ⚙ Menú personalizado F (P. 296) y pulse el botón **Aceptar**.
 - La cámara saldrá de la pantalla de disparo.
 - Aparece un icono **RC**.



3. Pulse el botón **Aceptar**.
 - Se mostrará el panel de control súper del modo RC.



- El panel de control súper LV estándar puede visualizarse pulsando el botón **INFO**. La pantalla cambia cada vez que se pulse el botón **INFO**.

4. Permite modificar los ajustes del flash.

- Seleccione los elementos usando los botones Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ y gire el dial delantero para escoger los ajustes.



- ① Modos de control de flash compatibles
- ② Agrupar
- ③ Compensación de flash
- ④ Modo Flash
- ⑤ Fuerza de señal óptica
- ⑥ Canal

Agrupar	Permite escoger un grupo. Los cambios en los ajustes se aplican a todas las unidades del grupo seleccionado. Escoja  para modificar los ajustes para la unidad montada en la cámara.
Modos de control de flash compatibles	Permite escoger un modo de flash.
Compensación de flash	Permite ajustar la salida del flash. Cuando se selecciona MANUAL para el modo de flash, puede seleccionar un valor para la salida de flash manual.
Fuerza de señal óptica	Permite escoger el brillo de las señales de control ópticas emitidas por las unidades de flash. Seleccione [HI] si ha montado unidades de flash cerca de la distancia máxima de la cámara. Este ajuste se aplica a todos los grupos.
Modo Flash/ nivel de flash	Permite seleccionar  (estándar) o FP (FP súper). Escoja FP súper para velocidades del obturador superiores a la velocidad de sincronización del flash. Este ajuste se aplica a todos los grupos.
Canal	Permite escoger el canal usado para el control de flash. Cambie el canal si cree que otras fuentes de luz presentes en el área están interfiriendo con el control de flash remoto.

5. Ajuste la unidad montada en la cámara en **[TTL AUTO]**.

- Los ajustes de control del flash para FL-LM3 solo pueden ajustarse usando la cámara.

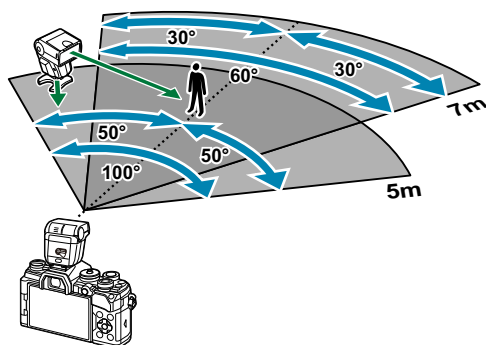
Posicionamiento de las unidades de flash remoto

1. Ajuste las unidades de flash RC inalámbricas en el modo RC.
 - Después de encender las unidades de flash compatibles, pulse el botón de **MODO** y escoja el modo RC.
 - Escoja un grupo para cada unidad de flash compatible usando los controles de flash y seleccione un canal que coincida con el canal seleccionado para la cámara.
2. Posicione las unidades de flash.
 - Coloque las unidades de flash inalámbricas con los sensores remotos mirando hacia la cámara.
3. Fotografías después de comprobar que las unidades remotas y la unidad en la cámara estén cargadas.

Rango de control del flash inalámbrico

La ilustración solo sirve de referencia. El rango de control del flash varía dependiendo del tipo de flash montado en la cámara y de las condiciones en el área circundante.

Rango de control del flash para unidades de flash FL-LM3 montadas en la cámara



- Recomendamos que cada grupo contenga no más de 3 unidades de flash.
- La fotografía de flash inalámbrico no está disponible en el modo antivibración ni en el modo de sincronización lenta de cortina trasera cuando la velocidad del obturador es inferior a 4 s.
- No podrá seleccionar tiempos de espera para el inicio superiores a 4 s en el modo antivibración ni en el modo silencioso.

- Las señales de control del flash pueden interferir con la exposición si el sujeto está demasiado cerca de la cámara. Esta interferencia puede mitigarse reduciendo el brillo del flash de la cámara usando un difusor, por ejemplo.

Otras unidades de flash externas

Tenga en cuenta lo siguiente al utilizar una unidad de flash de terceros montada en la zapata de la cámara:

- La utilización de unidades de flash obsoletas que aplican corrientes de 250 V aprox. en el contacto X puede provocar daños en la cámara.
- La conexión de unidades de flash con contactos de señal que no cumplan nuestras especificaciones puede provocar daños en la cámara.
- Seleccione el modo **M**, elija una velocidad del obturador no más rápida que la velocidad de sincronización del flash y ajuste  **ISO** en **[AUTO]**.
- El control del flash solo puede realizarse manualmente ajustando el flash a la sensibilidad ISO y los valores de apertura seleccionados con la cámara. El brillo del flash puede ajustarse modificando la sensibilidad ISO o la apertura.
- Utilice un flash con un ángulo de iluminación que sea adecuado para el objetivo. El ángulo de iluminación suele expresarse usando longitudes focales equivalentes con el formato de 35 mm.

Accesorios principales

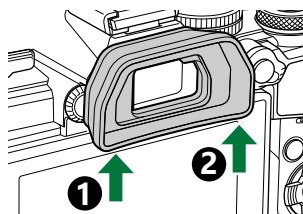
Objetivos convertidores

Los objetivos convertidores se fijan al objetivo de la cámara para una fotografía rápida y fácil de ojo de pez o macro. Consulte nuestro sitio web para obtener información sobre los objetivos que se pueden usar.

Ocular (EP-16)

Puede cambiar a un ocular de tamaño grande.

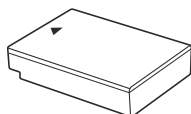
Extracción



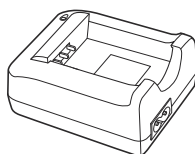
Accesorios

Para obtener la información más reciente, visite nuestra página web.

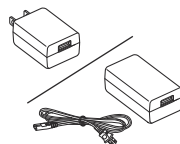
Suministro eléctrico



Batería de ion de litio
BLS-50

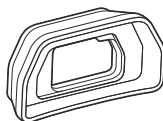


Cargador de ion de litio
BCS-5



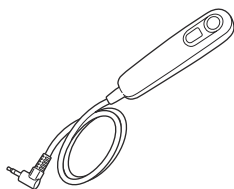
Adaptador USB-AC
F-5AC

Visor

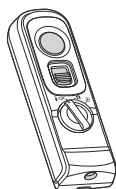


Ocular
EP-16/EP-15

Operación remota



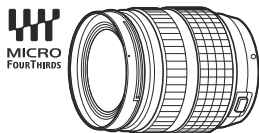
Cable remoto
RM-CB2



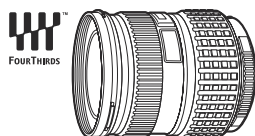
Control remoto
RM-WR1

Objetivo

Objetivos del sistema Micro Four Thirds



Objetivos del sistema Four Thirds



- Un adaptador Four Thirds MMF-2 o MMF-3 se requiere para usar esta cámara con objetivos del sistema Four Thirds.
- Existen limitaciones para los objetivos que pueden usarse con el adaptador. Visite nuestro sitio web para obtener información detallada.



Adaptador Four Thirds
MMF-2/MMF-3

Objetivos convertidores

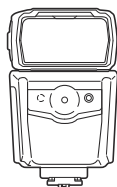
- **FCON-P01** (ojo de pez)
- **WCON-P01** (amplio)
- **MCON-P01** (macro)
- **MCON-P02** (macro)

Visite nuestra página web para obtener información sobre los objetivos compatibles.

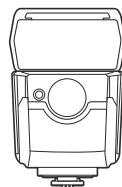
Flash



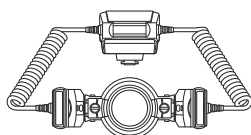
Flash electrónico
FL-LM3



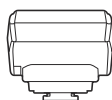
Flash electrónico
FL-900R



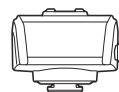
Flash electrónico
FL-700WR



Macro flash
STF-8

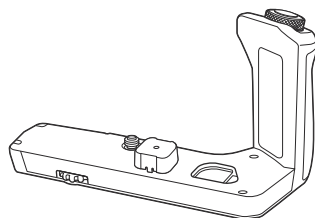


Gestor inalámbrico de ondas de
radio
FC-WR



Receptor inalámbrico de ondas
de radio
FR-WR

Agarre



Agarre
ECG-5

Funda/correa

- Funda de la cámara
- Correa

Cable de conexión

- Cable USB
- Cable HDMI (disponible con otros proveedores)

Tarjeta de memoria

- SD
- SDHC
- SDXC

Las tarjetas de memoria se pueden adquirir con otros proveedores.

Micrófono

Los micrófonos se pueden adquirir con otros proveedores.

Software

Software de edición y administración de fotografías digitales

OM Workspace

Aplicación de teléfono inteligente

OM Image Share

Limpieza y almacenamiento de la cámara

Limpieza de la cámara

Apague la cámara y extraiga la batería antes de limpiar la cámara.

- No utilice disolventes agresivos como benceno o alcohol, así como tampoco trapos con tratamiento químico.

Exterior:

- Limpie el monitor con un paño suave. Si la cámara está muy sucia, humedezca el paño en agua jabonosa y escúrralo bien. Limpie la cámara con el paño humedecido y séquela con un paño seco. Si ha usado la cámara en la playa, utilice un paño humedecido en agua limpia y escúrralo bien.

Monitor:

- Limpie el monitor con un paño suave.

Objetivo:

- Elimine el polvo del objetivo con un soplador disponible comercialmente. Para el objetivo, límpielo suavemente con una toallita para limpieza de objetivos.

Almacenamiento

- Cuando no vaya a usar la cámara durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta. Almacene la cámara en un lugar fresco y seco que esté bien ventilado.
- Inserte la batería periódicamente y compruebe el funcionamiento de la cámara.
- Elimine el polvo y otras partículas extrañas de la tapa de la cámara y la tapa trasera del objetivo antes de colocarlas.
- Coloque la tapa de la cámara para impedir que la suciedad penetre en el interior cuando no haya un objetivo conectado. No olvide volver a colocar las tapas del objetivo delantero y trasero antes de guardar el objetivo.
- Limpie la cámara después del uso.
- No la almacene con repelente para insectos.
- Con el fin de proteger la cámara de la corrosión, evite guardar la cámara en lugares donde se realicen tratamientos químicos.
- Puede formarse moho en la superficie del objetivo si el objetivo se deja sucio.

- Revise todos los componentes de la cámara antes del uso si no se ha utilizado durante mucho tiempo. Antes de realizar fotografías importantes, haga una fotografía de prueba y compruebe que la cámara funcione correctamente.

Inspección y limpieza del sensor de imagen

La cámara incorpora una función de reducción de polvo que evita que el polvo se adhiera al sensor de imágenes y elimina el polvo o la suciedad de la superficie del sensor de imágenes con vibraciones ultrasónicas. La función de reducción de polvo funciona cuando la cámara está encendida. La función de reducción de polvo funciona al mismo tiempo que el mapeo de píxeles, que revisa el circuito de procesamiento de imágenes y el sensor de imágenes. Dado que la reducción de polvo se activa cada vez que se enciende la cámara, la cámara debe colocarse recta para que la función de reducción de polvo sea efectiva.

Mapeo de píxeles: comprobación de las funciones de procesamiento de imágenes

La función de mapeo de píxeles permite que la cámara compruebe y ajuste el sensor de imágenes y las funciones de procesamiento de imágenes. Para obtener los mejores resultados, espere al menos un minuto después de que finalice el disparo y la reproducción antes de realizar el mapeo de píxeles.

1. Seleccione **[Mapeo Píx.]** en  **Menú personalizado**  (P. 304).

2. Pulse el botón  y después el botón **OK**.

- Aparece la barra **[Procs.]** cuando el mapeo de píxeles está en curso. Cuando el mapeo de píxeles finaliza, se vuelve a mostrar el menú.

- Si apaga accidentalmente la cámara durante el mapeo de píxeles, vuelva a empezar desde el paso 1.

Información y consejos de disparo

La cámara no se enciende aunque se haya colocado la batería

La batería no se ha cargado por completo

- Carga la batería con un cargador de batería o con un adaptador USB-AC.

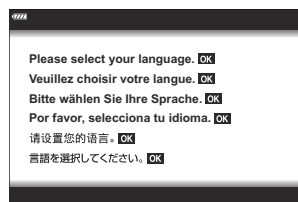
La batería no puede funcionar temporalmente por el frío

- El rendimiento de la batería disminuye con temperaturas bajas. Saque la batería y caliéntela colocándola en su bolsillo durante un rato.

Se mostrará un cuadro de diálogo donde se solicitará escoger un idioma

El cuadro de diálogo se muestra en las situaciones siguientes.

- La cámara se enciende por primera vez.
- No ha escogido un idioma.



Consulte "[Configuración inicial](#)" (P. 34) para más información sobre cómo elegir un idioma.

No se hace ninguna fotografía al pulsar el obturador

La cámara se ha apagado automáticamente

- Si se selecciona **[Enc.]** para **[Modo reposo rápido]**, la cámara entrará en modo de reposo si no se realizan operaciones durante un período establecido. Presione el botón de disparo hasta la mitad para salir del modo de reposo. **Menú personalizado** **[2]** > **[Modo reposo rápido]** (P. 305)
- La cámara entra en el modo reposo automáticamente para reducir el gasto de la batería si no se realizan operaciones durante un período especificado. **Menú personalizado** **[2]** > **[Modo reposo]** (P. 305)

- Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo establecido después de haber cambiado al modo de reposo, la cámara se apagará automáticamente.  [Menú personalizado](#) **E2** > [\[Temporiz. apagado\]](#) (P. 305)

El flash se está cargando

- En el monitor, la marca  parpadea cuando la carga está en curso. Espere a que el parpadeo se detenga y después pulse el obturador.

No se puede enfocar

- La cámara no puede enfocar los sujetos que están demasiado cerca de la cámara o no son adecuados para el autoenfoque (la marca de confirmación AF parpadeará en el monitor). Aumente la distancia hasta el sujeto o enfoque un objeto de alto contraste a la misma distancia de la cámara que el sujeto principal, prepare la toma y dispare.

Sujetos que son difíciles de enfocar

Puede que resulte difícil enfocar con el enfoque automático en las siguientes situaciones.

- La marca de confirmación AF está parpadeando.

Estos sujetos no se enfocan.



Sujetos con poco contraste

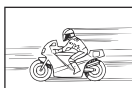


Luz excesivamente brillante en el centro del encuadre

- La marca de confirmación AF se ilumina, pero el sujeto no se enfoca.



Sujetos a diferentes distancias



Sujeto que se mueve rápidamente



Sujeto fuera del área AF

La reducción de ruido está activada

- Cuando se capturan escenas nocturnas, las velocidades de obturación son más lentas y tiende a aparecer ruido en las imágenes. La cámara activa el proceso de reducción de ruido después de disparar a velocidades de obturación lentas. Durante este proceso, no está permitido disparar. Puede establecer [\[Reduc. Ruido\]](#) en [\[Apag.\]](#).  [Menú personalizado](#) **E1** > [\[Reduc. Ruido\]](#) (P. 292)

El número de objetivos AF se reduce

El tamaño y el número de objetivos AF cambia con la relación de aspecto ([P. 91](#)) y las opciones elegidas para [\[Teleconvertidor digital\]](#) ([P. 212](#)) y [\[Aspecto\]](#) ([P. 140](#)).

No ha definido una fecha y una hora

La cámara se utiliza con los ajustes iniciales de la compra

- La fecha y la hora de la cámara no vienen definidas en la configuración inicial. Ajuste la fecha y la hora antes de usar la cámara.  ["Configuración inicial"](#) ([P. 34](#))

La batería se ha sacado de la cámara

- Los ajustes de fecha y hora cambiarán a los ajustes predeterminados de fábrica si la cámara se queda sin batería durante aproximadamente 1 día (mediciones internas). Los ajustes se cancelarán más rápidamente si la batería solo se cargó en la cámara durante un corto período antes de quitarla. Antes de tomar fotos importantes, compruebe que los ajustes de fecha y hora sean correctos.

Las funciones ajustadas vuelven a los parámetros de fábrica

- Las opciones modificadas en el modo **AUTO** () y **SCN** se reinician a los ajustes predeterminados cuando el dial de modo se gira a otro ajuste o cuando se apaga la cámara.
- Los ajustes modificados en el modo (**C** – **C4**) se reinician a los ajustes guardados cuando el dial de modo se gira a otro ajuste o cuando se apaga la cámara. Tenga en cuenta que si se selecciona **[Mantener]** para **[Modos Reinic. / Person.]** > **[Config. guard. Modo person.]** en  Menú Disparo 1 cuando se selecciona un modo personalizado, los cambios a los ajustes se guardarán de forma automática en modo seleccionado.  ["Actualización de los modos personalizados de forma automática"](#) ([P. 81](#))

Las imágenes se ven "descoloridas"

Esto puede ocurrir cuando la imagen se toma en condiciones con luz de fondo o semi-luz de fondo. Esto se debe a un fenómeno conocido como destello o efecto fantasma. En la medida de lo posible, considere una composición donde no aparezca una fuente de luz tan fuerte en la imagen. Puede aparecer un destello aunque no haya una fuente de luz presente en la imagen. Utilice un parasol de objetivo para ocultar la fuente de luz. Si el parasol del objetivo no surte efecto, utilice su mano para hacer sombra en el objetivo y que la luz no incida directamente.

Aparecen puntos luminosos desconocidos en el sujeto en la fotografía tomada

Esto puede deberse a la existencia de píxeles atascados en el sensor de imágenes. Ejecute la función **[Mapeo Píx.]**. Si el problema persiste, repita el mapeo de píxeles unas pocas veces.  ["Mapeo de píxeles: Comprobación de las funciones de procesamiento de imágenes" \(P. 456\)](#)

Funciones que no se pueden seleccionar en los menús

Algunos elementos no pueden seleccionarse en los menús cuando se utiliza el panel de flechas.

- Elementos que no pueden seleccionarse con el modo de disparo actual.
- Elementos que no pueden seleccionarse porque ya se ha definido otro elemento:
 - Combinaciones de [\[!\[\]\(750841ae7100dc832cb0a4b3af4492f3_img.jpg\) \(P. 101\) y \[\\[Reduc. Ruido\\]\]\(#\) \(P. 292\), etc.](#)

Funciones que no se pueden ajustar desde el panel de control súper

Es posible que algunas funciones no estén disponibles en función de los ajustes de disparo actuales. Compruebe si se muestra la misma función en gris en los menús.

El sujeto aparece distorsionado

Las funciones siguientes utilizan un obturador electrónico:

- [grabación de vídeo](#) (P. 82), [modo silencioso](#) (P. 106), [grabación Pro Capture](#) (P. 107), [Disp. res. Alta](#) (P. 109), [horquillado de enfoque](#) (P. 220), [apilado de enfoque](#) (P. 220) y [filtro Live ND](#) (P. 217)

Esto puede provocar distorsión si el sujeto se mueve con rapidez o si la cámara se mueve bruscamente. Evite mover la cámara bruscamente durante el disparo o utilice el disparo secuencial estándar.

Aparecen líneas en las fotografías

Las funciones siguientes utilizan un obturador electrónico, que puede generar líneas a causa de los destellos y otros fenómenos asociados a la luz LED y fluorescente.

- grabación de vídeo (P. 82), modo silencioso (P. 106), grabación Pro Capture (P. 107), Disp. res. Alta (P. 109), horquillado de enfoque (P. 220), apilado de enfoque (P. 220) y filtro Live ND (P. 217)

El parpadeo se puede reducir eligiendo velocidades de obturación más lentas. También puede reducir los destellos con el escaneo de parpadeo.  **Menú personalizado**  >  **Escanear parpadeo** (P. 354),  **Menú Vídeo** >  **Ajustes de modo** >  **Escanear parpadeo** (P. 246)

Solo se muestra el sujeto y no se visualiza ninguna información

La pantalla se ha cambiado a "solo imagen". Pulse el botón **INFO** y cambie a otro modo de pantalla.

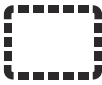
El modo de enfoque no se puede cambiar de MF (enfoque manual)

Es posible que el objetivo que está utilizando esté equipado con el mecanismo de Bloqueo de MF. En este caso, se selecciona el enfoque manual al deslizar el anillo de enfoque hacia el lado del cuerpo de la cámara. Revise el objetivo.  "Objetivo con bloqueo de MF" (P. 441)

No se muestra nada en el monitor

Cuando se acerca algún elemento como tu cara, tu mano o la correa al visor, el monitor se apaga y el visor se enciende.  "Cambio entre pantallas" (P. 40)

Códigos de error

Indicación del monitor	Causa posible o acción correctiva
 Sin Tarjeta	No se insertó ninguna tarjeta o no se reconoce la tarjeta. Introduzca una tarjeta o retírela y vuelva a introducirla.
 Err. Tarj.	Existe un problema con la tarjeta. Vuelva a insertar la tarjeta. Si el problema persiste, formatee la tarjeta. Si la tarjeta no se puede formatear, no podrá usarse.
 Protec. escr.	No se puede escribir en la tarjeta. El interruptor de protección contra escritura no se colocado en la posición "LOCK". Coloque el interruptor en la posición de desbloqueo (P. 28).
 Tarjeta llena	La tarjeta está llena y no es posible tomar más fotos. Sustituya la tarjeta o borre las fotografías que no necesite. Antes de eliminar imágenes, asegúrese de que las imágenes que desea conservar se hayan copiado en un ordenador.
 Tarjeta llena	No hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria para almacenar más imágenes. Sustituya la tarjeta o borre las fotografías que no necesite. Antes de eliminar imágenes, asegúrese de que las imágenes que desea conservar se hayan copiado en un ordenador.
 Sin Imágenes	No hay imágenes para reproducir. La tarjeta no contiene fotografías. Tome fotos antes de iniciar la reproducción.

Indicación del monitor	Causa posible o acción correctiva
 Error Imagen	El archivo seleccionado está dañado y no se puede reproducir. Alternativamente, la imagen está en un formato que no es compatible con la cámara. Visualice la imagen usando un software de imágenes de ordenador o similar. Si la imagen no se puede mostrar en un ordenador, el archivo puede estar dañado.
 La imagen no puede editarse	Las funciones de retoque de la cámara no se pueden aplicar a las imágenes grabadas con otros dispositivos. Retoque la imagen en un ordenador u otro dispositivo.
A/M/D	El reloj no se ha ajustado. Ajuste el reloj (P. 34).
	La temperatura interna de la cámara ha aumentado a causa del disparo secuencial. Apague la cámara y espere a que baje la temperatura interna.
 La temperatura interna de la cámara es demasiado alta. Espere a que la cámara se enfríe antes de utilizarla.	La temperatura interna de la cámara ha aumentado a causa del disparo secuencial. Espere a que la cámara se apague automáticamente. Deje que la temperatura interna de la cámara baje antes de reanudar las operaciones.
 Batería agotada	La batería se ha agotado. Cargue la batería.
 Sin Conexión	La cámara no se ha conectado correctamente a un ordenador, pantalla HDMI u otro dispositivo. Vuelva a conectar la cámara.

Indicación del monitor	Causa posible o acción correctiva
El objetivo está bloqueado. Saque el objetivo.	El objetivo del objetivo retráctil permanece plegado. Saque el objetivo.
Compruebe el estado del objetivo.	Se ha producido una anomalía entre la cámara y el objetivo. Apague la cámara, revise la conexión con el objetivo y vuelva a encender la unidad.

Cámara

Tipo de producto

Tipo de producto	Cámara digital con sistema de objetivo estándar Micro Four Thirds
Objetivo	M.ZUIKO DIGITAL, Objetivo de sistema Micro Four Thirds
Soporte del objetivo	Soporte Micro Four Thirds
Longitud focal equivalente en una cámara de película de 35 mm	Aprox. el doble de la longitud focal del objetivo

Sensor de imagen

Tipo de producto	Sensor MOS Live 4/3"
N.º total de píxeles	Aprox. 21,77 millones de píxeles
N.º de píxeles efectivos	Aprox. 20,37 millones de píxeles
Tamaño de pantalla	17,4 mm (Al.) × 13,0 mm (V)
Relación de aspecto	1,33 (4:3)

Visor

Tipo	Visor electrónico con sensor de ojos
N.º de píxeles	Aprox. 2,36 millones de puntos
Magnificación	100 %
Punto ocular	Aprox. 27 mm (−1 m–1)

Live view	
Sensor	Utilice el sensor MOS Live
Magnificación	100 %
Monitor	
Tipo de producto	LCD a color TFT de 3,0", ángulo variable, pantalla táctil
N.º total de píxeles	Aprox. 1,04 millones de puntos (relación de aspecto 3:2)
Obturador	
Tipo de producto	Obturador de plano focal computarizado
Velocidad de obturación	1/8000 - 60 s., fotografía bulb, fotografía time
Velocidad de sincronización de flash	Hasta 1/250 s
Enfoque automático	
Tipo de producto	Generador de imágenes AF de alta velocidad
Puntos de enfoque	121 puntos
Selección del punto de enfoque	Automático, Opcional

Control de exposición	
Sistema de medición	Sistema de medición TTL (medición de generador de imágenes) Medición ESP digital/medición del promedio ponderado en el centro/medición de punto
Rango medido	De -2 a 20 EV (f/2,8, equivalente a ISO 100)
Modos de disparo	 AUTO : Auto; P : Programa AE (cambio de programa posible); A : Prioridad de apertura AE; S : Prior. Obturador AE; M : Manual; B : Bulb (bulb, hora y compuestos); C – C4 : Modos personalizados;  V : Vídeo; ART : Filtro artístico; SCN : Escena
Sensibilidad ISO	L64; L100; 200 - 25600 en pasos de 1/3 o 1 EV
Compensación de exposición	±5,0 EV en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Balance de blancos	
Ajuste de modo	Auto/Predefinido BB (7 ajustes)/BB personalizado/BB un toque (la cámara puede guardar hasta 4 ajustes)
Grabando	
Memoria	SD, SDHC y SDXC Compatible con UHS-II
Sistema de grabación	Grabación digital, JPEG (DCF2,0), datos RAW
Estándares compatibles	Exif 2,31, formato de orden de impresión digital (DPOF)
Sonido con imágenes paradas	Formato de onda
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Audio	PCM estéreo lineal, 16 bits; frecuencia de muestreo 48 kHz (formato de onda) PCM estéreo lineal, 24 bits; frecuencia de muestreo 96 kHz (formato de onda)

Reproducción	
Formato de visualización	Reproducción de una toma; reproducción de primeros planos; visualización del índice; visualización del calendario
Accionamiento	
Modo de accionamiento	Una toma; secuencial; antivibración; silencioso; Pro Capture; Temporizador automático; Disp. res. Alta
Disparo secuencial	Hasta 10 fps (📷) Hasta 30 fps (♥📷, Pro CapH)
Temporizador automático	Tiempo de operación: 12 s; 2 s; personal.
Flash	
Modo de control de flash	TTL-AUTO (modo de pre-flash TTL); MANUAL
X-Sync.	Hasta 1/250 s
LAN inalámbrico	
Estándares compatibles	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Estándares compatibles	Bluetooth Versión 4.2 BLE
Conectores externos	
Micro USB; HDMI (Tipo D)	
Suministro eléctrico	
Batería	1 batería de ion de litio
Función de ahorro de energía	Cambiar a modo de reposo: 1 minuto; apagado: 4 horas (se puede personalizar)

Dimensiones/peso	
Dimensiones	Aprox. 125,3 mm (An.) × 85,2 mm (Al.) × 49,7 mm (P.) (4,9" × 3,4" × 2,0") (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 414 g (0,9 lb.) (batería y tarjeta de memoria incluidas)
Entorno operativo	
Temperatura	–10 °C - 40 °C (14 °F - 104 °F) (operación)/ –20 °C - 60 °C (–4 °F - 140 °F) (almacenamiento)
Humedad	30 % - 90 % (operación)/10 % - 90 % (almacenamiento)
Resistencia al agua	Tipo: Publicación del estándar IEC 60529 IPX3 (se aplica si la cámara se utiliza con objetivos resistente al agua)

Batería de ion de litio

N.º DE MODELO	BLS-50
Tipo de producto	Batería de ion de litio recargable
Tensión nominal	7,2 V CC
Capacidad nominal	1210 mAh
N.º de cargas y descargas	Aprox. 500 veces (varía según las condiciones de uso)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F) (carga)
Dimensiones	Aprox. 35,5 mm (An.) × 12,8 mm (Al.) × 55 mm (P) (1,4" × 0,5" × 2,2")
Peso	Aprox. 46 g (0,1 lb.)

Adaptador USB-AC

N.º DE MODELO	F-5AC-1/F-5AC-2
Entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	DC 5 V, 1500 mA
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (operación)/–20 °C – 60 °C (–4 °F – 140 °F) (almacenamiento)

- LAS ESPECIFICACIONES ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN AVISO PREVIO NI OBLIGACIONES POR PARTE DEL FABRICANTE.
- Visite nuestro sitio web para consultar las especificaciones más recientes.

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.



PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD



PRECAUCIÓN

RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS
NO ABRIR



PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO RETIRE LA CUBIERTA (O PARTE TRASERA). EN EL INTERIOR NO HAY PIEZAS QUE EL USUARIO PUEDA REPARAR. REMITA LA REPARACIÓN A NUESTRO PERSONAL DE SERVICIO ESPECIALIZADO.



El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la existencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento en la documentación suministrada con el producto.



ADVERTENCIA

Si el producto es utilizado sin observar la información proporcionada bajo este símbolo, podría causar serias lesiones o la muerte.



PRECAUCIÓN

Si el producto es utilizado sin observar la información proporcionada bajo este símbolo, podría resultar en lesiones.



AVISO

Si el producto es utilizado sin observar la información proporcionada bajo este símbolo, podría causar daños en el equipo.

¡ADVERTENCIA!

PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NUNCA DESMONTE NI EXPONGA ESTE PRODUCTO AL AGUA NI LO UTILICE EN UN ENTORNO MUY HÚMEDO.

Precauciones generales

- Leer todas las instrucciones** — Antes de usar el producto, lea todas las instrucciones de funcionamiento. Guarde todos los manuales y la documentación para consultarlos en el futuro.
- Fuente de alimentación** — Conecte este producto únicamente a la fuente de alimentación que se indica en la etiqueta del producto.
- Objetos extraños** — Para evitar lesiones personales, no inserte nunca objetos metálicos en el producto.
- Limpieza** — Desenchufe siempre el producto de la toma de corriente antes de la limpieza. Utilice únicamente un paño húmedo para la limpieza. No utilice nunca detergentes líquidos o en aerosol, así como tampoco ningún tipo de disolvente orgánico para limpiar el producto.
- Calor** — Nunca utilice ni almacene este producto cerca de fuentes de calor como un radiador, un calefactor, una estufa o cualquier equipo que genere calor, incluidos los amplificadores estéreo.
- Iluminación** — Si se produce una tormenta durante el uso de un adaptador USB-AC, desconéctelo de la toma de pared inmediatamente.
- Accesorios** — Por su seguridad y para evitar dañar el producto, utilice únicamente accesorios recomendados por nuestra empresa.
- Ubicación** — Para evitar dañar el producto, monte el producto de forma segura en un trípode estable, un soporte o una placa.

ADVERTENCIA

- **No utilice la cámara cerca de gases inflamables o explosivos.**

- **Descanse la vista periódicamente cuando utilice el visor.**

De lo contrario, podría sufrir vista cansada, náuseas o sensaciones similares al mareo por movimiento. La duración y la frecuencia del descanso necesario varía dependiendo del uso individual; decida según su mejor criterio. Si se siente cansado o indispuesto, no utilice el visor y consulte a un médico si es necesario.

- **No utilice el flash ni el LED (incluido el iluminador AF) en personas (bebés, niños, etc.) demasiado cerca.**

- Debe situarse al menos a 1 m (3 ft.) de distancia del rostro de los sujetos. El disparo del flash demasiado cerca de los ojos del sujeto puede provocar una pérdida de visión momentánea.

- **No mire el sol ni fuentes de luz intensas con la cámara.**

- **Mantenga a los bebés y niños alejados de la cámara.**

- Utilice y guarde la cámara lejos del alcance de los bebés y los niños para prevenir las siguientes situaciones peligrosas que podrían provocar lesiones graves:

- Enredarse con la correa de la cámara, lo que provoca estrangulación.
- Ingerir accidentalmente las baterías, las tarjetas y otras piezas pequeñas.
- Disparar accidentalmente el flash en los propios ojos o en los ojos de otro niño.
- Resultar dañado accidentalmente por las piezas móviles de la cámara.

- **Si cree que el adaptador USB-AC o el cargador está demasiado caliente o nota olores o ruidos anómalos, o humo a su alrededor, desenchufe la alimentación de la toma de corriente y deje de usarlo. A continuación, póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado.**

- **Deje de usar la cámara inmediatamente si nota olores, ruidos o humos anómalos a su alrededor.**

- Nunca saque las baterías con las manos desnudas para evitar peligros de incendio o quemaduras en las manos.

- Nunca sostenga ni opere la cámara con las manos mojadas.

Esto puede provocar un sobrecalentamiento, explosiones, quemaduras, descargas eléctricas o fallos de funcionamiento.

- **No deje la cámara en lugares que puedan estar expuestos a temperaturas extremadamente altas.**

- De lo contrario, los componentes se deteriorarán y, en algunas circunstancias, la cámara no podría incendiarse. No utilice el cargador ni el adaptador USB-AC si está cubierto (por una manta, por ejemplo). Esto podría provocar un sobrecalentamiento y causar un incendio.

- **Manipule la cámara con cuidado para evitar quemaduras por baja temperatura.**

- Si la cámara contiene piezas metálicas, un sobrecalentamiento puede producir quemaduras por baja temperatura. Preste atención a lo siguiente:

- La cámara se calentará si la utiliza durante un largo período. Si sostiene la cámara en este estado, puede sufrir quemaduras por baja temperatura.

- En lugares expuestos a temperaturas extremadamente frías, la temperatura de la cámara puede ser inferior a la temperatura ambiente. Si es posible, lleve guantes al manipular la cámara con temperaturas frías.
- Para proteger la tecnología de alta precisión integrada en este producto, nunca deje la cámara en los lugares indicados más abajo, tanto si se está usando como si está almacenada:
 - Lugares donde las temperaturas y/l la humedad sean altas o sufran cambios extremos. Luz solar directa, playas, vehículos cerrados o cerca de otras fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.) o humidificadores.
 - En entornos con presencia de arena o polvo.
 - Cerca de elementos inflamables o explosivos.
 - En lugares húmedos, como baños o bajo la lluvia.
 - En lugares que suelen estar sometidos a fuertes vibraciones.
- La cámara utiliza una batería de ion de litio especificada por nuestra empresa. Cargue la batería con el cargador o el adaptador USB-AC especificado. No utilice otros cargadores o adaptadores USB-AC.
- Nunca incinere ni caliente las baterías en el microondas, en lugares calientes o en recipientes a presión, etc.
- Nunca deje la cámara en o cerca de dispositivos electromagnéticos. Esto puede provocar un sobrecalentamiento, quemaduras o explosiones.
- No conecte los terminales con objetos metálicos.
- Vaya con cuidado al transportar o almacenar las baterías para impedir que entren en contacto con objetos metálicos como joyería, corchetes, cremalleras, llaves, etc. Un cortocircuito puede provocar sobrecalentamiento, explosiones o quemaduras, lo que puede hacer que usted sufra daños o quemaduras.
- Para impedir que la batería sufra fugas o daños en sus terminales, siga todas las instrucciones relacionadas con el uso de las baterías. Nunca intente desmontar ni modificar una batería de ninguna forma, soldador, etc.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, enjuáguelos inmediatamente con agua corriente fría y busque atención médica inmediatamente.
- Si no puede sacar la batería de la cámara, póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado. No intente sacar la batería a la fuerza. Los daños en el exterior de la batería (arañazos, etc.) pueden producir calor o explosiones.
- Guarde las baterías lejos del alcance de los niños y las mascotas. Si ingieren accidentalmente una batería, busque atención médica de forma inmediata.
- Para impedir que las baterías tengan fugas, sobrecalentamiento o que provoquen incendios o explosiones, utilice únicamente las baterías recomendadas para su uso con este producto.
- Si las baterías recargables no se han recargado dentro del período especificado, deje de cargarlas y no las utilice.
- No utilice baterías con arañazos o daños en la carcasa, y no arañe las baterías.
- Nunca someta las baterías a fuertes impactos o vibraciones continuas dejándolas caer o golpeándolas. Esto puede provocar explosiones, sobrecalentamiento o quemaduras.

- Si una batería tiene una fuga, produce olores anómalos, sufre decoloración o deformación o presenta otras anomalías durante la operación, deje de usar la cámara y aléjese inmediatamente del fuego.
- Si una batería deja salir líquido sobre la ropa o la piel, quítese la ropa y enjuague la zona afectada con agua corriente y limpia inmediatamente. Si el líquido provoca quemaduras en la piel, busque atención médica inmediatamente.
- Nunca utilice baterías de ion de litio en entornos con bajas temperaturas. De lo contrario, puede provocar generación de calor, incendios o explosiones.
- La batería de ion de litio se ha diseñado para ser utilizada únicamente con la cámara digital. No utilice la batería con otros dispositivos.
- **No deje que los niños ni los animales/mascotas manipulen o transporten las baterías (evite que realicen conductas peligrosas como lamer las baterías, ponérselas en la boca o masticarlas).**

Utilice únicamente la batería recargable, el cargador de batería y el adaptador USB-AC indicados

Recomendamos encarecidamente que utilice únicamente con esta cámara la batería recargable, el cargador de batería y el adaptador USB-AC originales especificados por nuestra empresa. La utilización de una batería recargable, un cargador de batería o un adaptador USB-AC no originales puede provocar un incendio o lesiones personales provocados por fugas, calentamiento, incendio o daños en la batería. Nuestra empresa no asume ninguna responsabilidad por accidentes o daños que puedan derivarse del uso de una batería, un cargador de batería o un adaptador USB-AC que no sean los accesorios originales especificados.

PRECAUCIÓN

- **No cubra el flash con una mano mientras se dispara.**
- El adaptador USB-AC F-5AC que se incluye está diseñado para usarse únicamente con esta cámara. No es posible cargar otras cámaras con este adaptador USB-AC.
- No conecte el adaptador USB-AC F-5AC que se incluye a otros equipos que no sean esta cámara.
- Nunca almacene las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa o altas temperaturas en vehículos, cerca de fuentes de calor, etc.
- Mantenga las baterías secas en todo momento.
- La batería puede calentarse si se utiliza durante un período prolongado. Para evitar quemaduras leves, no la saque inmediatamente después de usar la cámara.
- Esta cámara utiliza una de nuestras baterías de ion de litio. Utilice la batería original especificada. Existe riesgo de explosión si la batería se cambia por un tipo de batería incorrecto.
- Recicle las baterías para ayudar a conservar los recursos de nuestro planeta. Cuando elimine las baterías agotadas, asegúrese de cubrir los terminales y respete las regulaciones y leyes locales.

AVISO

- **No utilice ni almacene la cámara en lugares polvorientos o húmedos.**
- **Utilice únicamente tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Nunca utilice otros tipos de tarjetas.**
Si introduce otro tipo de tarjeta en la cámara accidentalmente, póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado. No intente sacar la tarjeta a la fuerza.
- Haga copias de seguridad de la información importante periódicamente en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento para prevenir las pérdidas accidentales de datos.
- Nuestra empresa no asume ninguna responsabilidad por pérdidas de datos derivadas del uso de este dispositivo.
- Tenga cuidado con la correa cuando transporte la cámara. Puede engancharse fácilmente en otros objetos y provocar daños graves.
- Antes de transportar la cámara, retire el trípode y el resto de accesorios de otras empresas.
- Nunca deje caer la cámara ni la someta a sacudidas o vibraciones intensas.
- Cuando coloque o retire la cámara de un trípode, gire el tornillo del trípode, no la cámara.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara.
- No deje la cámara apuntando directamente al sol. Esto puede provocar daños en el objetivo o la cortina del obturador, fallos de color, efectos fantasma en el sensor de imágenes o posiblemente incendios.
- No deje el visor expuesto a una fuente de luz intensa o la luz solar directa. El calor puede dañar el visor.
- No presione ni tire con fuerza del objetivo.
- No olvide limpiar las gotas de agua u otra humedad del producto antes de sustituir las baterías y/o abrir o cerrar las cubiertas.
- Antes de almacenar la cámara durante un período prolongado, extraiga las baterías. Escoja un lugar seco y fresco para evitar la formación de condensación o moho dentro de la cámara. Después del almacenamiento, compruebe la cámara encendiéndola y presionando el obturador para asegurarse de que funcione correctamente.
- La cámara puede presentar un fallo de funcionamiento si se utiliza en una ubicación donde quede expuesta a campos magnéticos/electromagnéticos, ondas de radio o altas tensiones, como cerca de un televisor, microondas, videojuegos, altavoces altos, monitores grandes, torres de televisores/radio, o torres de transmisión. En tales casos, apague la cámara y vuelva a encenderla antes de usarla.
- Observe las restricciones del entorno operativo que se indican en el manual de la cámara.
- Inserte la batería con cuidado como se indica en las instrucciones de funcionamiento.
- Antes de la carga, inspeccione siempre la batería para detectar fugas, decoloración, deformación o cualquier otra anomalía.
- Siempre saque la batería de la cámara antes de almacenarla durante un período largo.
- Si va a almacenar la batería durante mucho tiempo, escoja una ubicación fresca.
- En el caso de un adaptador USB-AC de tipo enchufable:
Para conectar correctamente el adaptador USB-AC F-5AC de tipo enchufable, insértelo en posición vertical en la toma de corriente.

- Dado que la clavija principal del adaptador de CA se utiliza para desconectar el adaptador de CA de la corriente, conéctelo a una toma de CA de fácil acceso.
- El consumo de potencia de la cámara varía dependiendo de las funciones que se utilicen.
- Durante las condiciones descritas más abajo, se consume potencia de forma continua y la batería se agota más rápidamente.
 - Se utiliza el zoom repetidamente.
 - Se pulsa el obturador hasta la mitad repetidamente en el modo de disparo, lo cual activa el enfoque automático.
 - Aparece una imagen en el monitor durante un período prolongado.
- La utilización de una batería agotada puede hacer que la cámara se apague sin mostrar el aviso del nivel de la batería.
- Si los terminales de la batería se mojan o se ensucian con grasa, puede producirse un fallo de contacto de la cámara. Limpie bien la batería con un paño seco antes del uso.
- Cargue siempre la batería cuando vaya a usarla por primera vez o si no la ha usado durante mucho tiempo.
- Cuando opere la cámara con la batería a baja temperatura, intente mantener la cámara y la batería de repuesto a una temperatura cálida. Si se ha agotado la batería a baja temperatura, caliéntela a temperatura ambiente para comprobar si vuelve a funcionar.
- Antes de hacer un viaje largo y especialmente antes de viajar al extranjero, adquiera baterías adicionales. Es posible que tenga dificultades para comprar la batería recomendada mientras viaja.

Utilización de las funciones de la conexión LAN/Bluetooth® inalámbrica

- **Apague la cámara en hospitales y en otras ubicaciones donde se utilicen equipos médicos.**
Las ondas de radio producidas por la cámara pueden afectar negativamente a los equipos médicos y provocar fallos de funcionamiento que deriven en accidentes. No olvide desactivar la conexión LAN/**Bluetooth**® inalámbrica cerca de equipos médicos ([P. 368](#)).
- **Apague la cámara cuando viaje en avión.**
La utilización de dispositivos inalámbricos a bordo puede obstaculizar el correcto funcionamiento del avión. No olvide desactivar la conexión LAN/**Bluetooth**® inalámbrica a bordo del avión ([P. 368](#)).

Monitor

- No presione el monitor con fuerza. De lo contrario, las imágenes aparecen borrosas y provocan fallos de reproducción o daños en el monitor.
- Puede aparecer una franja de luz en la parte superior/inferior del monitor, pero no se trata de una avería.
- Al visualizar el sujeto diagonalmente en la cámara, los bordes pueden aparecer con forma de zigzag en el monitor. No se trata de una avería y será menos perceptible en el modo de reproducción.
- En lugares expuestos a las bajas temperaturas, el monitor puede tardar bastante tiempo en encenderse o sus colores pueden cambiar temporalmente.

Cuando utilice la cámara en entornos extremadamente fríos, recomendamos colocarla temporalmente en algún lugar cálido. Un monitor que no funciona correctamente a temperaturas muy bajas puede recuperar su funcionamiento normal si se coloca en entornos con una temperatura normal.

- El monitor de este producto se ha fabricado para ofrecer una precisión de alta calidad, pero pueden aparecer píxeles atascados o muertos en el monitor. Estos píxeles no tienen ninguna influencia en la imagen que se guardará. Debido a estas características, pueden aparecer desigualdades en el color o el brillo en función del ángulo, pero esto se debe a la estructura del monitor. No se trata de una avería.

Avisos legales y otros

- Nuestra empresa no hace ninguna declaración ni garantía acerca de los daños o los beneficios derivados del uso de esta unidad legalmente, ni ninguna petición de terceros que se deban al uso inapropiado de este producto.
- Nuestra empresa no hace ninguna declaración ni garantía acerca de los daños o los beneficios derivados del uso de esta unidad legalmente provocados por el borrado de datos de imágenes.

Exención de garantía

- Nuestra empresa no hace ninguna declaración ni garantía, ya sea expresa o implícita, relacionada con el contenido de estos materiales escritos o del software, y en ningún caso asumirá ninguna responsabilidad por garantías implícitas de comerciabilidad o idoneidad para un fin previsto o por daños consecuenciales, accidentales o indirectos (incluidos, entre otros, los daños por pérdidas de beneficios comerciales, interrupción comercial y pérdida de información comercial) derivados del uso o la incapacidad de uso de estos materiales escritos, el software o los equipos. Algunos países no permiten la exclusión o la limitación de los daños consecuenciales o accidentales, ni las garantías implícitas, por lo que es posible que las limitaciones anteriores no se apliquen en su caso.
- Nuestra empresa se reserva todos los derechos para este manual.

Advertencia

La fotografía o el uso de los materiales de derechos de autor sin autorización pueden infringir las leyes de derechos de autor aplicables. Nuestra empresa no asume ninguna responsabilidad derivada de la realización de fotografías sin autorización, la utilización y otros actos que infrinjan los derechos correspondientes a los titulares de los derechos de autor.

Aviso de copyright

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o la utilización de estos materiales escritos o de este software de cualquier forma o por cualquier medio, incluida la fotocopia y la grabación, o el uso de cualquier tipo de medio de almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso previo por escrito de nuestra empresa. No se asume ninguna responsabilidad en relación con el uso de la información contenida en estos materiales escritos o

este software, así como tampoco con los daños derivados del uso de la información contenida en los mismos. Nuestra empresa se reserva el derecho de modificar las características y el contenido de esta publicación o del software sin incurrir en obligaciones ni enviar avisos previos.

Marcas registradas

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial registrada de SD-3C, LLC.
- El logotipo Apical es una marca comercial registrada de Apical Limited.



- Micro Four Thirds, Four Thirds y los logotipos de Micro Four Thirds y Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de OM Digital Solutions Corporation en Japón, Estados Unidos, los países de la Unión Europea y otros países.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- La marca **Bluetooth**® y sus logotipos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc., y todos los usos de dichas marcas por parte de OM Digital Solutions Corporation están regulados por una licencia.
- Las normas para los sistemas de archivos de la cámara mencionadas en este manual son las normas "Design rule for Camera File system" (DCF, por sus siglas en inglés) especificadas por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).
- Cualquier otra marca o nombre de productos son marcas comerciales y/o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Los símbolos "™" y "®" podrían omitirse en ocasiones.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

El software contenido en esta cámara puede incluir software de terceros. Cualquier software de terceros está sujeto a las condiciones generales impuestas por propietarios o licenciantes de dicho software que regulan la cesión del software.

Puede consultar las condiciones generales y los otros avisos de terceros, si existen, en el archivo PDF de aviso del software almacenado en

<https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>



<https://om-digitalsolutions.com/>