

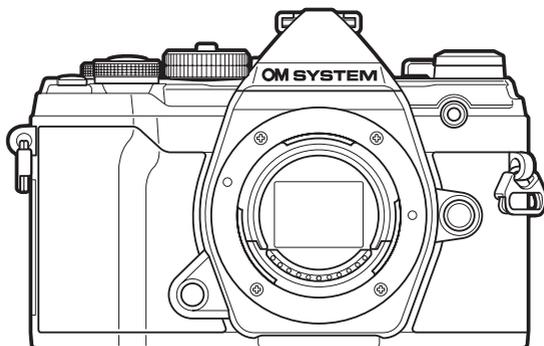


CÂMARA DIGITAL

OM SYSTEM

OM-5

Manual de instruções



PT

Modelo n.º: IM030

- Obrigado por adquirir a nossa câmara digital. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- **Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.**
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

Índice

Introdução	14
Antes de começar.....	14
Registo do utilizador.....	14
Instalar software informático/aplicações.....	15
Acerca deste manual.....	16
Como encontrar o que pretende saber.....	16
Como ler este manual.....	17
Nomes dos componentes.....	18
Preparação	20
Desembalar o conteúdo da caixa.....	20
Colocar a correia.....	21
Inserir e retirar a bateria.....	22
Inserir a bateria.....	22
Retirar a bateria.....	23
Carregar a bateria com o adaptador USB CA fornecido.....	24
Carregar a bateria com um carregador de bateria BCS-5 opcional.....	26
Inserir e remover cartões de memória.....	27
Introduzir o cartão.....	27
Retirar o cartão.....	28
Cartões utilizáveis.....	28
Colocar e retirar objetivas.....	29
Colocar uma objetiva na câmara.....	29
Retirar objetivas.....	30
Utilizar o ecrã.....	31
Ligar a câmara.....	32
Modo de hibernação.....	33
Configuração inicial.....	34
O que fazer se não conseguir ler o ecrã.....	36
Captação	37
Informações apresentadas durante a captação.....	37

Mudar entre ecrãs.	40
Mudar as informações apresentadas.	41
Tirar fotografias.	43
Tipos de modos de captação.	43
Fotografar com operações do ecrã tátil.	46
Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P : Programa AE).	48
Mudança de programa.	50
Escolher a abertura (A : Prioridade à abertura AE).	51
Escolher a velocidade do obturador (S : prioridade ao obturador AE).	53
Escolher a abertura e a velocidade do obturador (M : Exposição manual).	55
Utilizar a compensação da exposição no modo M.	57
Exposições longas (B : BULB/TIME).	58
Fotografia BULB/TIME.	58
Clarear a composição (B : Fotografia composta ao vivo).	62
Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO).	65
Disparo no modo de cena (Modo SCN).	68
Tipos de modos de cena.	69
Fotografar um panorama.	72
Utilizar filtros artísticos (modo ART).	74
Tipos de filtros artísticos.	75
Utilizar [Cor Parcial].	77
Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (C Modo person.).	78
Guardar definições (Atribuir a Modo person.).	78
Utilizar os modos personalizados (C).	80
Gravar vídeos.	83
Gravar vídeos nos modos de fotografia.	83
Gravar vídeos no modo de vídeo ().	84
Controlos táteis (Controlos silenciosos).	85
Definições de captação.	87
Definições de captação.	87
Botões diretos.	88

Botões diretos.	88
Controlar a exposição (Compensação da exposição).	90
Ajustar a compensação da exposição.	91
Repor a compensação da exposição.	91
Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF).	92
Modos de alvo AF.	92
Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF).	96
AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF).	97
Alterar a sensibilidade ISO (ISO).	99
Bloquear a exposição (Bloqueio AE).	101
Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático.	102
Opções do temporizador automático (⌚ Temp. personalizado).	105
Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Antichoque [⬠]). .	106
Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥]).	107
Fotografar sem retardamento de obturação (Captura Pro).	108
Captura Pro.	109
Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.).	110
O super painel de controlo/super painel de controlo LV.	112
O super painel de controlo e o super painel de controlo LV.	112
Utilizar o super painel de controlo e o super painel de controlo LV.	114
Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV.	116
Alterar a sensibilidade ISO (ISO).	118
Selecionar um modo de focagem (Modo AF).	119
Ajustar a focagem manualmente durante a focagem automática.	121
Utilizar a função AF de céu estrelado.	122
Definir uma posição de focagem para PreMF.	123
Posicionar e dimensionar o alvo AF (Área AF).	124
Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição).	125
AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos (☺ Prioridade Face).	127
Ajustar a cor (BB [balanço de brancos]).	130
Balanço de brancos com um toque.	132
WB AUTO Usar cor quente.	133

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)	134
Reduzir a vibração da câmara (Estab. Imagem).	135
Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático.	138
Definir o aspeto da imagem.	139
Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷 ⏪).	140
Tamanho, frequência e compressão de imagens (📷 ⏪).	142
O ícone de qualidade de vídeo.	143
Gravar vídeos a alta velocidade.	145
Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida).	147
Utilizar um flash (Fotografia com flash).	148
Instalar unidades de flash compatíveis.	148
Retirar unidades de flash.	149
Selecionar um modo de flash (Modo Flash).	150
Modos de flash.	151
Modo de flash e velocidade do obturador.	152
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash).	155
Opções de processamento (Modo Fotografia).	156
Opções de modo de imagem.	156
Ajustar a cor global (Criador de Cor).	159
Efetuar ajustes precisos na nitidez (Nitidez).	160
Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste).	161
Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação).	162
Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação).	163
Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor).	164
Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática).	165
Ajustar os efeitos i-Enhance (Efeito).	166
Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço).	167
Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras).	168
Atribuir funções aos botões (Função do Botão).	169
Controlos personalizáveis.	169
Funções disponíveis.	171
Utilizar opções multifunções (Multifunções).	179

Ajustar o zoom durante a gravação de vídeo (Vídeo )	180
Reprodução	182
Informações apresentadas durante a reprodução	182
Informações da imagem de reprodução	182
Mudar as informações apresentadas	184
Ver fotografias e vídeos	185
Ver fotografias	185
Ver vídeos	186
Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)	188
Ampliar (Zoom de reprodução)	189
Rodar imagens (Rodar)	190
Proteger imagens ()	191
Eliminar imagens (Apagar)	192
Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)	193
Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar	193
Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec.  , Apagar Selec.)	195
Ordem de impressão (DPOF)	196
Criar uma ordem de impressão	196
Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão	197
Adicionar áudio a imagens ()	199
Reprodução de áudio	200
Reproduzir com controlos táteis	201
Reprodução em ecrã completo	201
Reprodução de índice/calendário	202
Outras funções	202
Funções do menu	203
Operações básicas do menu	203
Utilizar o menu de disparo 1/menu de disparo 2	206
Menus de Disparo 1 e 2	206
Restaurar as predefinições (Repor)	207
Guardar definições (Atribuir a Modo person.)	208
Opções de processamento (Modo Fotografia)	209

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem ( ).	210
Zoom digital (Teleconversor Digital).	211
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo).	212
Definições de captação de alta resolução (Foto de alta resol.).	215
Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo).	216
Variar as definições numa série de fotografias (Bracketing).	219
Utilizar o bracketing.	224
Captar imagens HDR (High Dynamic Range) (HDR).	227
Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla).	230
Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal).	233
Definir a captação antichoque/silenciosa (Antichoque []/Silencioso []).	235
Utilizar o menu de vídeo.	237
O menu de vídeo.	237
Selecionar um modo de exposição (Modo  (modo de exposição de vídeo)).	243
Reduzir a cintilação sob iluminação LED ( Análise tremulação).	245
Tamanho, frequência e compressão de imagens ( ).	247
Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro ( Função Seletor).	249
Opções de gravação de som (Vídeo ).	251
Utilizar o menu de reprodução.	253
O menu de reprodução.	253
Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução ().	254
Retocar fotografias (Editar).	255
Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW).	255
Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG).	258
Combinar imagens (Sobrepor Imagem).	261
Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo).	263
Recortar vídeos (Recortar vídeo).	264
Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.).	266
Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem).	267
Utilizar o menu de configuração.	268
O menu de configuração.	268
Formatar o cartão (Config. Cartão).	270

Eliminar todas as imagens (Config. Cartão)	271
Utilizar “O meu menu”	272
O meu menu	272
Adicionar itens a “O meu menu”	272
Gerir “O meu menu”	274
Utilizar os menus de personalização	275
Os menus de personalização	275
A1 A2 A3 A4 AF/MF	276
A1 AF/MF	276
A2 AF/MF	277
A3 AF/MF	279
A4 AF/MF	280
B Botão/Seletor	282
B Botão/Seletor	282
C1 C2 Libertar/  /Estab. Imagem	284
C1 Libertar/  /Estab. Imagem	284
C2 Libertar/  /Estab. Imagem	285
D1 D2 D3 D4 Ecrã/  /PC	286
D1 Ecrã/  /PC	286
D2 Ecrã/  /PC	287
D3 Ecrã/  /PC	289
D4 Ecrã/  /PC	290
E1 E2 E3 Expos./ISO/BULB/ 	291
E1 Expos./ISO/BULB/ 	291
E2 Expos./ISO/BULB/ 	293
E3 Expos./ISO/BULB/ 	293
F  Personaliz.	295
F  Personaliz.	295
G  /BB/Cor.	296
G  /BB/Cor.	296

H1 H2 Gravar/Apagar.....	298
H1 Gravar/Apagar.....	298
H2 Gravar/Apagar.....	300
I EVF.....	301
I EVF.....	301
J1 J2  Utilitário.....	303
J1  Utilitário.....	303
J2  Utilitário.....	304
Focagem automática e manual combinadas ( AF+MF).....	306
Definir a focagem e a exposição com o botão AEL/AFL ( AEL/AFL).....	307
Sensibilidade de seguimento para AF contínua ( Sensibilidade AF cont.).....	310
Alvo de focagem inicial para AF contínua ( Início no centro C-AF).....	311
Prioridade do alvo ao centro para AF contínua ( Priorid. ao centro C-AF).....	312
Selecionar a posição inicial de AF ( Definição Inicial).....	313
Seleção do alvo AF ( Selecionar def. de ecrã).....	315
Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF ( Definições de mov.).....	316
Tamanho e posicionamento do alvo AF ( Definições do modo alvo).....	317
Combinar a seleção do alvo com a orientação da câmara ( Vinc. à orientação ).....	318
Alcance de focagem da objetiva (Limitador AF).....	320
Ajustar com precisão a focagem automática (Ajuste Foco AF).....	321
Eliminar valores guardados.....	323
Ativar o ajuste preciso.....	324
Assistente de focagem manual (Assistente MF).....	325
Ajustar a focagem durante a exposição (Focagem BULB/TIME).....	327
Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro ( Função Seletor).....	328
Personalizar a alavanca Fn (Função alav.  Fn).....	330
Opções de captação sequencial ( L Definições/  H Definições).....	331
Reduzir a cintilação (Redução da cintilação).....	334
Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração).....	334
Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração).....	336
Selecionar os painéis de controlo apresentados ( Def. Controlo).....	338

Apresentar controlos no ecrã.	339
Controlos ao vivo.	340
Adicionar informações apresentadas (📷/Definições Info.).....	341
Info. ▶ (Informações de reprodução apresentadas).	341
Info. ▶ 🔍 (Informações apresentadas na reprodução ampliada).	342
LV-Info (Informações de captação apresentadas).	342
LV OFF-Info (Informações de captação apresentadas).	342
📷 Definições (Visualização de índice/calendário).	343
Selecionar a proporção de zoom de reprodução (Predefiniç. de ▶ 🔍).	344
Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos).	345
Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI).	346
Selecionar um modo de ligação USB (Modo USB).	348
Frequência de atualização de BULB ao vivo (BULB Ao Vivo).	349
Frequência de atualização de fotografia a um tempo predeterminado (Live Time).	350
Selecionar a velocidade do obturador (Definições Compostas).	351
Reduzir a cintilação sob iluminação LED (📷 Análise tremulação).	353
Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição).	355
Velocidades do obturador quando o flash dispara (⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento).	356
Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (📷 Def. Qualid.).	357
Guardar informações da objetiva (Definições info lente).	358
Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF).	359
Apresentação do visor ótico durante a captação com o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2).	360
Opções de apresentação de informações do visor ótico (📷 Definições Info.).	361
Opções de premir sem soltar (Tempo para premir).	362
Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe).	363
Ligar a câmara a dispositivos externos.	365
Ligar a dispositivos externos.	365
Precauções para a utilização de Wi-Fi e Bluetooth®.	366
Desativar as funções sem fios da câmara.	367
Ligar a câmara a um smartphone.	368
Ligar a smartphones.	368
Emparelhar a câmara e o smartphone.	369

Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada.	371
Definições sem fios para quando a câmara está desligada.	372
Selecionar.	373
Transferir imagens para um smartphone.	374
Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada.	375
Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo).	376
Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto).	377
Adicionar informações de localização às imagens.	378
Reposição das definições de LAN sem fios/ Bluetooth [®]	379
Alterar a palavra-passe.	380
Ligar a câmara a um computador.	381
Copiar fotografias para um computador.	381
Instalação do software no PC.	383
Utilizar a câmara como câmara web (Câmara web).	384
Utilizar o controlo remoto.	386
Nomes dos componentes.	386
Ligação.	387
Ligação por cabo.	387
Ligação sem fios.	387
Eliminar o emparelhamento.	389
Fotografar a partir do controlo remoto.	390
Indicador de transferência de dados do controlo remoto.	391
Endereço MAC do controlo remoto.	392
Precauções para a utilização do controlo remoto.	393
Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI.	394
Ligar a câmara a televisores ou monitores externos (HDMI).	394
Visualizar imagens num televisor (HDMI).	395
Saída HDMI.	395
Ligar a câmara a um televisor.	397
Utilizar o controlo remoto de um televisor (Controlo HDMI).	398
Predefinições.	400
Predefinições.	400

Controlos ao vivo/super painel de controlo LV.....	401
 Menus de Disparo.....	406
 Menu de Vídeo.....	410
 Menu de Reprodução.....	414
 Menu de Configuração.....	415
 Menus de Personalização.....	416
Capacidade do cartão de memória.....	432
Capacidade do cartão de memória: fotografias.....	432
Capacidade do cartão de memória: vídeos.....	435
Advertências.....	436
Informações sobre as funcionalidades de resistência a poeiras e água.....	436
Precauções.....	436
Manutenção.....	436
Bateria.....	437
Utilizar o seu adaptador USB CA no estrangeiro.....	438
Informações.....	439
Objetivas intermutáveis.....	439
Combinações de câmaras e objetivas.....	439
Objetivas com engate de MF.....	440
Ecrãs da câmara para as funções SET e CALL das objetivas.....	441
Acessórios opcionais.....	442
Punho (ECG-5).....	442
Unidades de flash externas designadas.....	443
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios.....	445
Outras unidades de flash externas.....	448
Acessórios principais.....	449
Acessórios.....	450
Limpar e armazenar a câmara.....	454
Limpar a câmara.....	454
Armazenamento.....	454
Inspeccionar e limpar o sensor de imagem.....	455
Mapeamento de píxeis – Verificar as funções de processamento de imagem.....	455

Sugestões e informações sobre fotografia.	456
A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada.	456
É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma.	456
Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador.	456
O número de alvos AF é reduzido.	458
A data e a hora não foram definidas.	458
As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica.	458
As fotografias têm um aspeto descolorido.	458
Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada.	459
Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus.	459
Funções que não podem ser definidas a partir do super painel de controlo.	459
O motivo aparece distorcido.	459
Surgem linhas nas fotografias.	459
Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações.	460
Não é possível alterar o modo de focagem MF (focagem manual).	460
Nada é apresentado no ecrã.	460
Códigos de erro.	461
Especificações.	463
Câmara.	463
Bateria de iões de lítio.	468
Adaptador USB CA.	468
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA.	470
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA.	470
Precauções gerais.	470
⚠ ADVERTÊNCIA.	471
⚠ ATENÇÃO.	473
⚠ AVISO.	474
Marcas comerciais.	477

Introdução

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia as **"PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA"** (P. 470) na totalidade antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A nossa empresa não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

LAN sem fios e Bluetooth®

A câmara possui LAN sem fios integrada e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A nossa empresa não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em áreas onde a sua utilização for proibida.  ["Desativar as funções sem fios da câmara" \(P. 367\)](#)

Registo do utilizador

Não se esqueça de registar a sua compra. Visite o nosso website para obter informações sobre como registar os seus produtos.

Instalar software informático/aplicações

OM Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e editar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizada para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

OM Image Share

Transfira imagens marcadas para partilha para o seu smartphone. Pode também operar a câmara remotamente e tirar fotografias a partir de um smartphone. Visite o nosso website para obter informações sobre a aplicação.

Acerca deste manual

Como encontrar o que pretende saber

Pode utilizar os métodos que se seguem para encontrar aquilo que pretende saber neste manual.

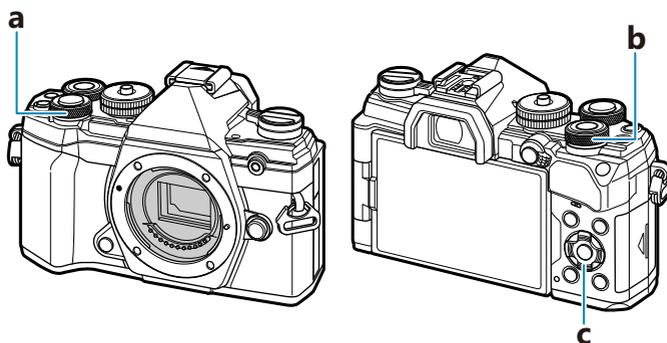
Método de pesquisa	Onde procurar
Pesquisa baseada no que pretende fazer	 "Índice"
Pesquisa baseada nos nomes de botões e peças da câmara	 "Nomes dos componentes" (P. 18)
Pesquisa baseada em menus e termos apresentados no ecrã	 "Predefinições" (P. 400)

Como ler este manual

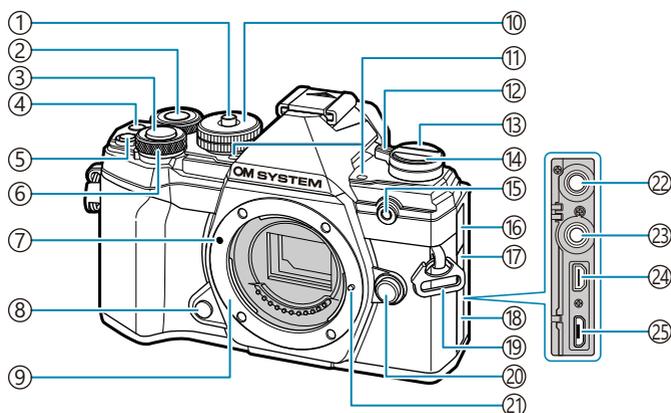
Símbolos neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

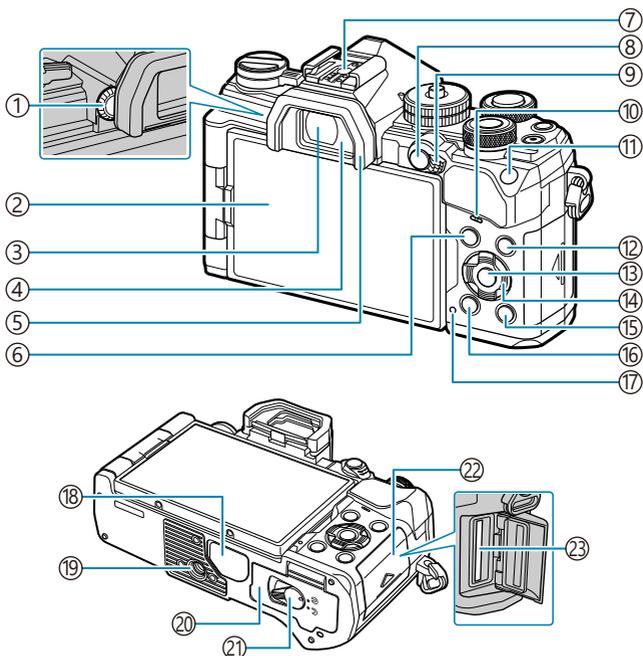
	Indica uma operação realizada através do seletor dianteiro (a).
	Indica uma operação realizada através do seletor traseiro (b).
	Indica uma operação realizada ao premir os botões (respetivamente os botões das setas para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita) no seletor em cruz (c).
	Advertências e limitações.
	Dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Referências a outras páginas neste manual.



Nomes dos componentes



- ① Bloqueio do seletor de modo (P. 43)
- ② Seletor traseiro (P. 185, P. 249, P. 282, P. 328)
- ③ Botão do obturador (P. 43)
- ④ Botão / (P. 83, P. 195, P. 237, P. 282)
- ⑤ Botão (compensação da exposição) (P. 90)
- ⑥ Seletor dianteiro (P. 185, P. 249, P. 282, P. 328)
- ⑦ Marca de colocação da objetiva (P. 29)
- ⑧ Botão de pré-visualização (P. 171)
- ⑨ Sistema de montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.)
- ⑩ Seletor de modo (P. 43)
- ⑪ Microfone estéreo (P. 199, P. 251)
- ⑫ Alavanca **ON/OFF** (P. 22)
- ⑬ (**LV**) (P. 40)
- ⑭ Botão (captação sequencial/com temporizador automático) (P. 102)
- ⑮ Luz do temporizador automático/iluminador AF (P. 102, P. 279)
- ⑯ Tampa da entrada para microfone
- ⑰ Tampa do terminal do cabo remoto
- ⑱ Tampa do conector
- ⑲ Orifício da correia (P. 21)
- ⑳ Botão de liberação da objetiva (P. 30)
- ㉑ Pino de bloqueio da objetiva
- ㉒ Entrada para microfone (É possível ligar um microfone disponível no mercado. Minificha estéreo de $\varnothing 3,5$) (P. 251)
- ㉓ Tampa do terminal do cabo remoto (P. 450)
- ㉔ Conector HDMI (tipo D) (P. 237, P. 346)
- ㉕ Conector micro USB (P. 24, P. 381)



- ① Seletor de ajuste de dioptria (P. 40)
- ② Ecrã (ecrã tátil) (P. 37, P. 40, P. 46, P. 182, P. 201, P. 303)
- ③ Visor ótico (P. 40, P. 359)
- ④ Sensor ocular (P. 40, P. 301)
- ⑤ Ocular (P. 449)
- ⑥ Botão **MENU** (P. 203)
- ⑦ Sapata (P. 148, P. 443)
- ⑧ Botão **AEL/AFL/On** (proteção) (P. 101, P. 307, P. 191)
- ⑨ Alavanca **Fn** (P. 237, P. 330)
- ⑩ Altifalante
- ⑪ Botão **ISO** (P. 99)
- ⑫ Botão **INFO** (P. 41, P. 184)
- ⑬ Botão **OK** (P. 112, P. 185, P. 203)
- ⑭ Seletor em cruz (P. 185)
- ⑮ Botão **▶** (reproduzir) (P. 185)
- ⑯ Botão **⏻** (apagar) (P. 192)
- ⑰ Indicador luminoso **CHARGE** (carga da bateria) (P. 24)
- ⑱ Tampa do conector
- ⑲ Rosca para tripé
- ⑳ Tampa do compartimento da bateria (P. 22)
- ㉑ Bloqueio do compartimento da bateria (P. 22)
- ㉒ Tampa do compartimento do cartão (P. 27)
- ㉓ Ranhura para cartão (P. 27)

Preparação

Desembalar o conteúdo da caixa

No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem.

Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



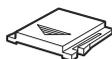
Câmara



Tampa da câmara ¹



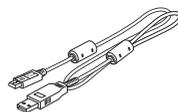
Ocular EP-15 ¹



Tampa da sapata ¹



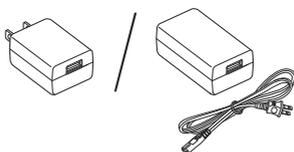
Correia



Cabo USB CB-USB12



Bateria de iões de lítio BLS-50



Adaptador USB CA F-5AC



Manual básico

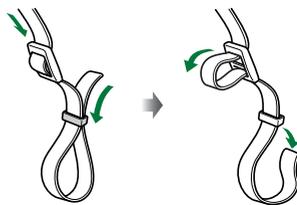
Cartão de garantia

¹ A tampa da câmara, a ocular e a tampa da sapata já estão colocadas ou inseridas na câmara.

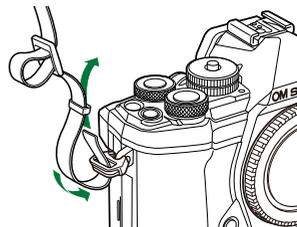
⚠ A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização (P. 24).

Colocar a correia

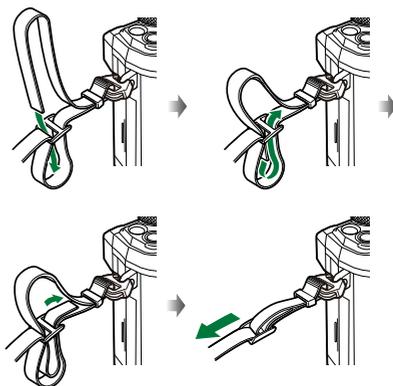
1. Antes de colocar a correia, retire a extremidade da presilha e solte a correia conforme ilustrado.



2. Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia e depois novamente pela presilha.



3. Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.

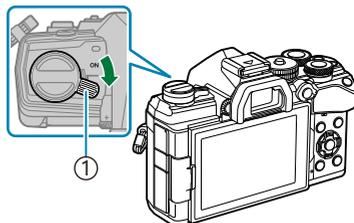


- Prenda a outra extremidade da correia no outro orifício.
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

Inserir e retirar a bateria

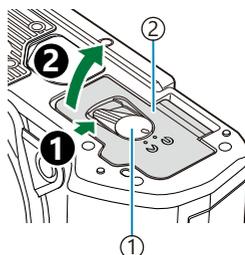
Inserir a bateria

1. Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



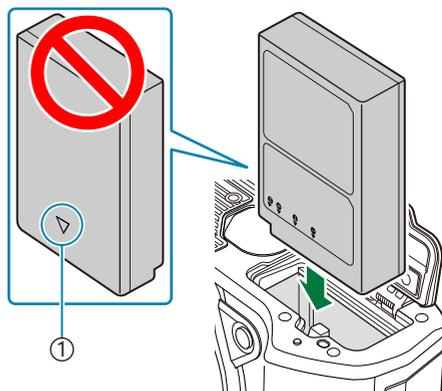
① Alavanca **ON/OFF**

2. Abra a tampa do compartimento da bateria.



① Bloqueio do compartimento da bateria
② Tampa do compartimento da bateria

3. Introduza a bateria.
 - Utilize apenas baterias BLS-50 (P. 20, P. 450).



① Marca indicadora da direção

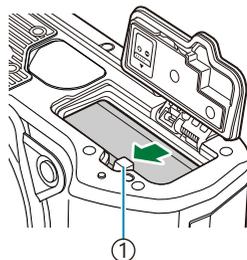
4. Feche a tampa do compartimento da bateria.

🔧 Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.

🔧 Consulte também “Baterias” (P. 437).

Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.



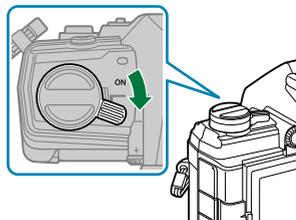
① Travão da bateria

- ⚠ Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.
- ⚠ Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de gravação do cartão (P. 37).

Carregar a bateria com o adaptador USB CA fornecido

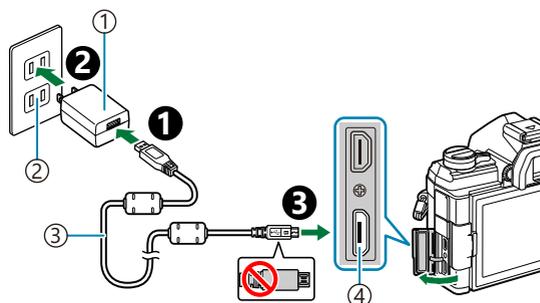
⚠ A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

1. Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



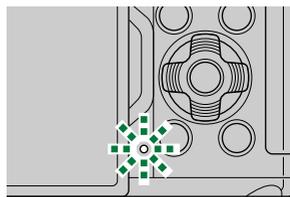
2. Ligue o cabo USB e o adaptador USB CA e ligue o adaptador à tomada.

⚠ Não utilize qualquer outro cabo que não o cabo USB (CB-USB12) fornecido com a câmera ou vendido separadamente.



- ① Adaptador USB CA (fornecido)
- ② Tomada CA
- ③ Cabo USB (fornecido)
- ④ Conector micro USB

- O indicador luminoso CHARGE acende-se durante o carregamento. O carregamento tem uma duração de cerca de 4 horas. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total. Retire o cabo USB da câmera.



- ⚠ Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso CHARGE ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.

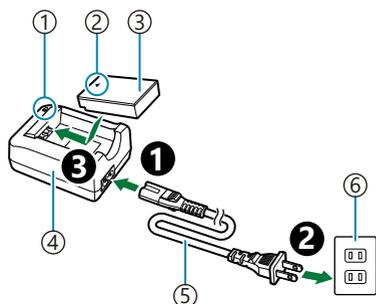
- ⚡ O carregamento é interrompido quando a temperatura da bateria é demasiado elevada. Será retomado quando a temperatura da bateria descer.
- ⚡ Por motivos de segurança, o carregamento pode demorar mais tempo ou a bateria pode não ser carregada até ao máximo da sua capacidade se for carregada num ambiente de temperaturas altas.

ⓘ **Adaptador USB CA**

Certifique-se de que remove o adaptador USB CA para proceder à limpeza. Deixar o adaptador USB CA colocado durante a limpeza pode resultar em ferimentos ou choque elétrico.

Carregar a bateria com um carregador de bateria BCS-5 opcional

1. Carregue a bateria.



- ① Indicador de carga
- ② Marca indicadora da direção (▲)
- ③ Bateria de íons de lítio
- ④ Carregador de baterias de íons de lítio
- ⑤ Cabo CA
- ⑥ Tomada CA

Indicador de carga

A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desligado
Erro de carregamento	Pisca a laranja

(Tempo de carregamento: aproximadamente 3 horas e 30 minutos)

- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

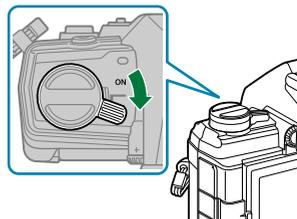
Inserir e remover cartões de memória

Introduzir o cartão

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por “cartões”. Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC.

Os cartões têm de ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.  “Formatar o cartão (Config. Cartão)” (P. 270)

1. Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



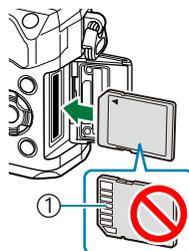
2. Abra a tampa do compartimento do cartão.



3. Introduza o cartão.

- Introduza o cartão até engatar no sítio.

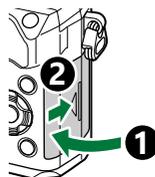
 Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a ranhura para o cartão.



① Área dos terminais

4. Feche a tampa do compartimento do cartão.

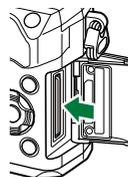
- Feche-a com firmeza até ouvir um clique.



Retirar o cartão

Pressione o cartão para o ejetar. Puxe o cartão para fora.

- ⚠ Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de gravação do cartão (P. 37).



Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por “cartões”. Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.



Patilha de proteção contra escrita do cartão SD

O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra escrita. Se colocar a patilha na posição “LOCK”, não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



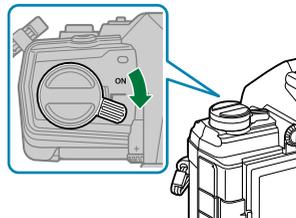
- ⚠ Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- ⚠ É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
 - está selecionada uma resolução de [4K] ou [C4K] no menu [📷 ⏪], ou
 - está selecionada uma taxa de bits de [A-I] (All-Intra) no menu [📷 ⏪].
- 🔒 Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- 🔒 O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra escrita estiver na posição “LOCK”.

Colocar e retirar objetivas

Colocar uma objetiva na câmara

Para obter informações sobre objetivas intermutáveis, consulte “Objetivas intermutáveis” (P. 439).

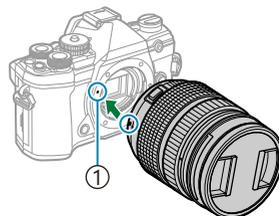
1. Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



2. Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



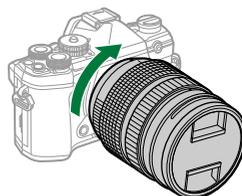
3. Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



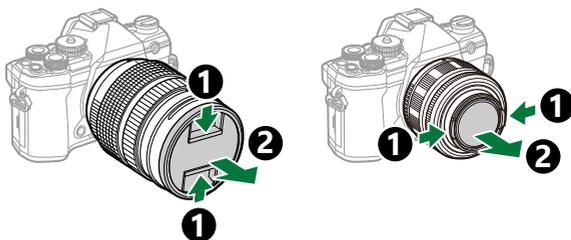
① Marca de colocação da objetiva

4. Rode a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar com um clique.

- ⚠ Não prima o botão de libertação da objetiva.
- ⚠ Não toque no interior da câmara.

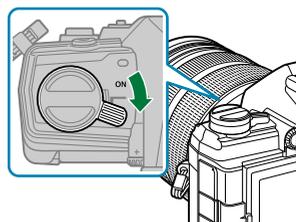


5. Retire a tampa frontal da objetiva.

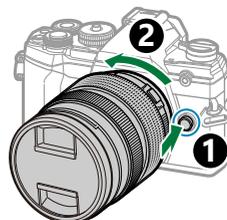


Retirar objetivas

1. Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.

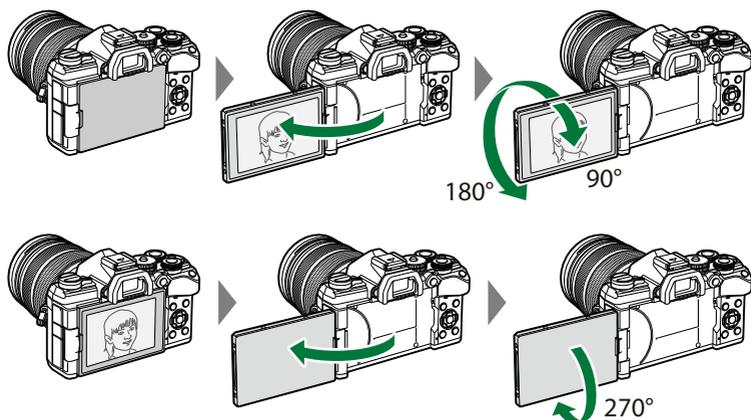


2. Prima o botão de libertação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.

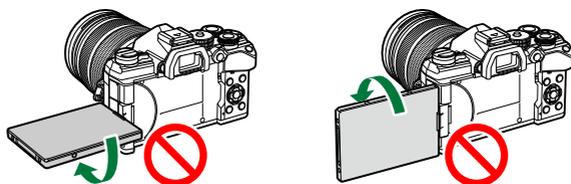


Utilizar o ecrã

Rode o ecrã para facilitar a visualização. O ângulo do ecrã pode ser ajustado de acordo com as condições no momento da fotografia.



- Rode cuidadosamente o ecrã dentro da sua amplitude de movimento. Tentar rodar o ecrã para além dos limites indicados abaixo poderia danificar os conectores.

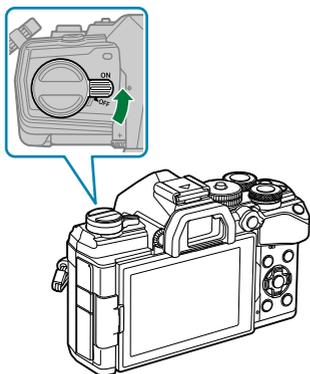


- A câmara pode ser configurada para apresentar uma imagem simétrica da visualização através da objetiva ou para reduzir automaticamente o zoom de objetivas de zoom motorizado na totalidade quando o ecrã é rodado para autorretratos.  ["Assistente de autorretratos \(Assist. autorretratos\)"](#) (P. 345)

Ligar a câmara

1. Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.



Nível da bateria

O ícone da bateria e o nível da bateria são apresentados.

- (verde): A câmara está pronta para captar.
- ███ (verde): A bateria não está totalmente carregada.
- ██ (verde): A bateria está fraca.
- █ (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



🔊 A alavanca **Fn** pode ser configurada para ligar e desligar a câmara. 🖱️ ⚙️ [Menu de Personalização](#)

B > [\[Alav. Fn/Alav. aliment.\]](#) (P. 282)

Modo de hibernação

Se não forem utilizados quaisquer comandos durante um determinado período, a câmara entrará automaticamente num modo de suspensão para reduzir a utilização das baterias. Tal é referido como “modo de hibernação”.

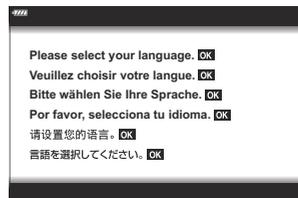
- Quando a câmara entrar no modo de hibernação, o ecrã desligar-se-á e o funcionamento será suspenso. Prima o botão do obturador ou o botão  para reativar a câmara.
 - Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. A câmara pode ser reativada, ao voltar a ser ligada.
- ⓘ A câmara poderá necessitar de um tempo adicional para regressar do modo de hibernação quando **[Ligado]** (ativado) estiver selecionado para **[Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Desligar modo espera]**.  “Definições sem fios para quando a câmara está desligada” (P. 372)
- ⓘ O tempo até a câmara hibernar ou se desligar automaticamente pode ser selecionado no  Menu de Personalização. Nas predefinições, a câmara hibernará após um minuto e desligar-se-á automaticamente após quatro horas.   Menu de Personalização **[2]** > **[Descanso]**, **[Desligar Automático]** (P. 304)

Configuração inicial

Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

- ⓘ O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

1. Prima o botão **OK** quando a caixa de diálogo de configuração inicial for apresentada, solicitando-lhe que selecione um idioma.



2. Realce o idioma desejado, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões \triangle ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver realçado.



- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de captação e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do passo 1.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento a partir do menu. 🖱️ “O que fazer se não conseguir ler o ecrã” (P. 36)

4. Defina a data, hora e formato da data.

- Utilize os botões ◀▶ para realçar itens.
- Utilize os botões ▲▼ para alterar o item realçado.
- A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.



- O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do menu. [Menu de Configuração > \[🕒 Definições\] \(P. 268\)](#)

5. Prima o botão **OK**.

6. Realce um fuso horário com os botões ▲▼ e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **INFO** para ativar ou desativar a hora de verão.

7. Prima o botão **OK** para definir o relógio.

As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.

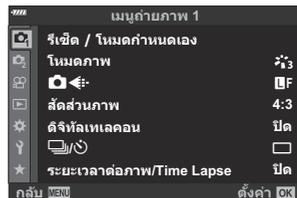
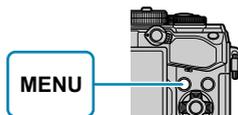
Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas. Se tal acontecer, defina a data e a hora através do menu. [Menu de Configuração > \[🕒 Definições\] \(P. 268\)](#)

Poderá, também, ter de ajustar a frequência de imagens antes de gravar vídeos. ["Tamanho, frequência e compressão de imagens \(📷 ⚙️\)" \(P. 142\)](#)

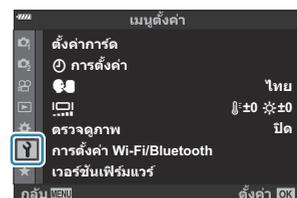
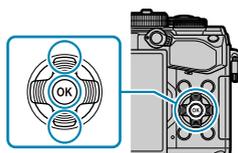
O que fazer se não conseguir ler o ecrã

Se visualizar caracteres desconhecidos ou palavras noutros idiomas, poderá não ter seleccionado o idioma que pretendia. Siga os passos abaixo para seleccionar outro idioma.

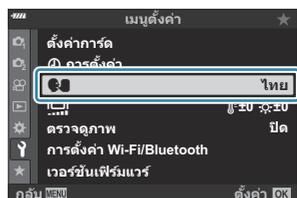
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.



2. Realce o separador **Y** (configuração) com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



3. Realce [**Y**] com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



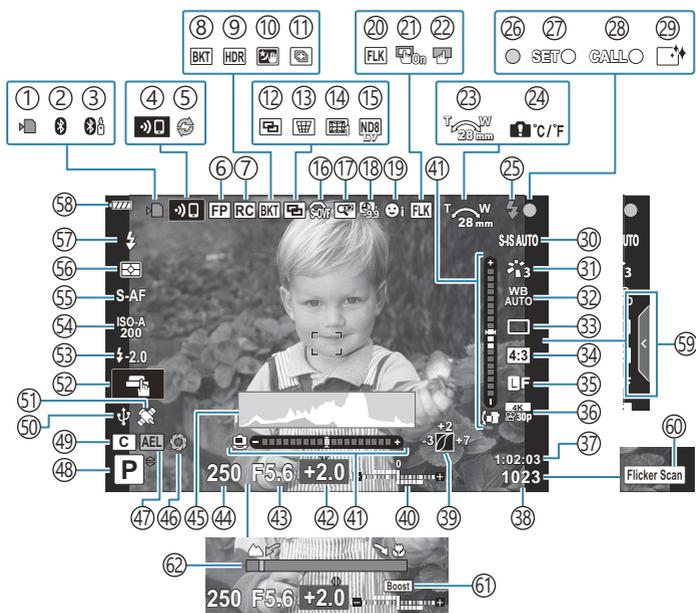
4. Realce o idioma pretendido com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



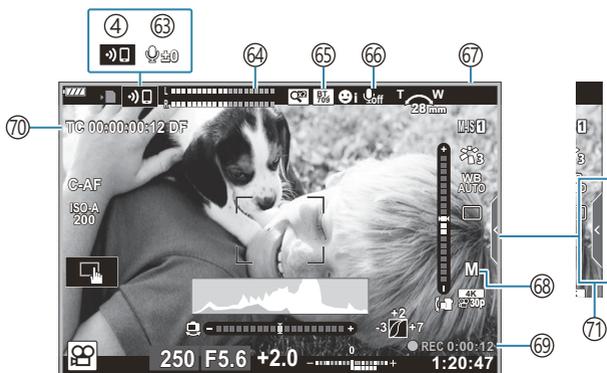
Captação

Informações apresentadas durante a captação

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



- ① Indicador de gravação no cartão (P. 23, P. 28)
- ② Ligação **Bluetooth**® ativa (P. 369)
- ③ Ligação ativa ao controlo remoto (P. 387)
- ④ Ligação LAN sem fios (P. 369)
- ⑤ Captura Pro ativa (P. 108)
- ⑥ Flash Super FP (P. 443)
- ⑦ Modo RC (P. 445)
- ⑧ Bracketing (P. 219)
- ⑨ HDR (P. 227)
- ⑩ Luz estelar portátil (P. 69)
- ⑪ Fotografia multifoco (P. 69)
- ⑫ Exposição múltipla (P. 230)
- ⑬  Compensação trapezoidal (P. 233)
- ⑭ Compensação olho de peixe (P. 363)
- ⑮ Disparo ND ao vivo (P. 216)
- ⑯  S-OVF ¹ (P. 171, P. 179)
- ⑰ Teleconversor digital (P. 211)
- ⑱ Captação com lapso de tempo (P. 212)
- ⑲ Prioridade ao rosto/prioridade aos olhos (P. 127)
- ⑳ Captação anticintilação (P. 334)
- ㉑ Seletor de alvo AF
 -   Menu de Personalização **A3** > **[Seletor de alvo AF]** (P. 279)
- ㉒ Bloqueio do ecrã tátil (P. 171)
- ㉓ Sentido de operação do zoom/distância focal
- ㉔ Aviso da temperatura interna (P. 461)
- ㉕ Flash (intermitente: a carregar, aceso: carregamento concluído) (P. 148)
- ㉖ Marca de confirmação AF (P. 43)
- ㉗ Função SET (P. 441)
- ㉘ Função CALL (P. 441)
- ㉙ Redução de poeiras (P. 455)
- ㉚ Estabilizador de imagem (P. 135)
- ㉛ Modo de imagem (P. 156, P. 209)
- ㉜ Balanço de brancos (P. 130)
- ㉝ Modo drive (captação individual/captação sequencial/temporizador automático/redução da vibração/fotografia silenciosa/Captura Pro/fotografia de alta resolução) (P. 102, P. 138)
- ㉞ Proporção da imagem (P. 139)
- ㉟ Qualidade da imagem (fotografias) (P. 140, P. 210)
- ㊱ Modo de gravação (vídeos) (P. 142, P. 247)
- ㊲ Tempo de gravação disponível (P. 435)
- ㊳ Número de fotografias disponíveis (P. 432)
- ㊴ Controlo de zonas claras e sombras (P. 168)
- ㊵ Superior: controlo da intensidade do flash (P. 155)
Inferior: compensação da exposição (P. 90)
- ㊶ Indicador de nível (P. 42)
- ㊷ Valor de compensação da exposição (P. 90)
- ㊸ Valor de abertura (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㊹ Velocidade do obturador (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㊺ Histograma (P. 42)
- ㊻ Pré-visualização (P. 169)
- ㊼ Bloqueio AE (P. 101, P. 307)
- ㊽ Modo de captação (P. 43)
- ㊾ Modo personalizado (P. 80, P. 78)
- ㊿ Ligação ativa a uma câmara web (P. 384)
- 1 Rastreamento de localização por **Bluetooth** ativo (P. 384)
- 2 Operação tátil (P. 46)
- 3 Controlo da intensidade do flash (P. 155)
- 4 Sensibilidade ISO (P. 99, P. 118)
- 5 Modo AF (P. 119)
- 6 Modo de medição (P. 125)
- 7 Modo de flash (P. 148, P. 150)
- 8 Nível da bateria (P. 32)
- 9 Recuperação do guia ao vivo (P. 65)
- 0 Detecção de cintilação (P. 245, P. 353)
- 1 Extend. Guia ao Vivo (P. 287)
- 2 Indicador da distância de focagem (P. 325)

1 Apresentado apenas no visor ótico.

- ⑥3 Nível de gravação de áudio ² (P. 85, P. 251)
- ⑥4 Indicador do nível de gravação (P. 251)
- ⑥5  Assistente de visualização
 -  Menu de Vídeo > [ Definições apresentação] (P. 237)
- ⑥6 Som de vídeo (P. 251)
- ⑥7 Indicador de gravação (borda vermelha)
 -  Menu de Vídeo > [**Mold vermelh em REC**] (P. 237)
- ⑥8 Modo de vídeo (exposição) (P. 243)
- ⑥9 Tempo de gravação (apresentado durante a gravação) (P. 84)
- ⑦0 Código de hora
 -  Menu de Vídeo > [**Saída HDMI** ] (P. 237)
- ⑦1 Separador dos controlos silenciosos (P. 85)

2 Apresentado apenas quando o nível de gravação de áudio está a ser ajustado.

Mudar entre ecrãs

A câmara utiliza um sensor ocular para alternar automaticamente entre a visualização do ecrã e do visor ótico. A apresentação da imagem ao vivo do ecrã e o visor ótico também apresentam informações sobre as definições da câmara. Estão disponíveis opções para controlar a comutação entre visualizações e escolher as informações apresentadas.

Enquadrar fotografias no ecrã



① Ecrã



A imagem ao vivo é apresentada no ecrã.

Enquadrar fotografias no visor ótico

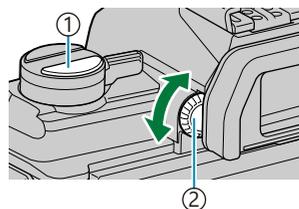


② Visor ótico



O visor ótico liga-se automaticamente quando o coloca no seu olho. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.

- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.



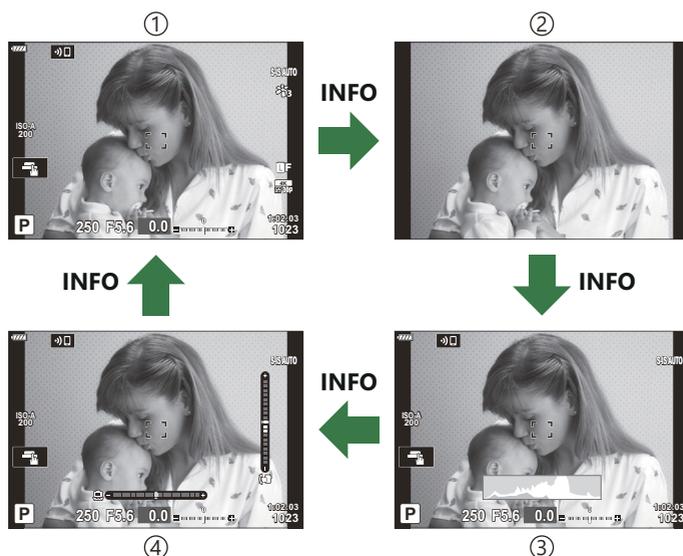
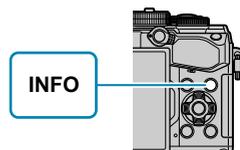
- ① Botão **LV**
- ② Seletor de ajuste de dioptria

- Se premir o botão **LV**, a apresentação no ecrã muda da imagem ao vivo para o super painel de controlo. Se colocar o olho no visor ótico, é apresentada a visualização através da objetiva. O ecrã desliga-se.
- É possível visualizar informações de captação ao premir o botão **INFO** quando é apresentado o super painel de controlo ([P. 41](#)).

Estão disponíveis opções de comutação entre visualizações e de apresentação do visor ótico nos menus da câmara. **Menu de Personalização** > **[Comutação auto. EVF]**, **[Estilo do EVF]** (P. 301)

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.



① Informações básicas

② Apenas imagem

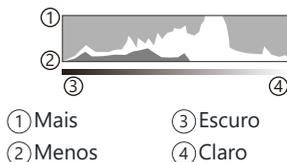
③ Apresentação de histograma (Person.1)

④ Apresentação do indicador de nível (Person.2)

- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções, rodando o seletor enquanto se prime o botão **INFO**.
- Os itens apresentados nas apresentações Person. 1 e Person. 2 podem ser selecionados através da opção **[Definições Info.]** > **[LV-Info]** (P. 342).
- As informações apresentadas no modo de vídeo () podem diferir das apresentadas no modo de fotografia. **Menu de Vídeo** > **Definições apresentação** > **Definições das inform.]** (P. 237)
- Para selecionar os itens apresentados quando o botão do obturador é premido até meio, realce **[Sem Info.]** no menu **[LV-Info]** e prima .

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho e o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. As áreas acima do limite superior na captação são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior a azul e as áreas dentro da amplitude de medição pontual a verde. Pode seleccionar os limites superior e inferior. [Menu de Personalização D3](#) > [\[Definições Histograma\]](#) (P. 289)



Zonas claras e sombras

As zonas claras e sombras, definidas de acordo com os limites superior e inferior para a apresentação do histograma, são apresentadas a vermelho e azul. Pode seleccionar os limites superior e inferior. [Menu de Personalização D3](#) > [\[Definições Histograma\]](#) (P. 289)

Apresentação do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A direção “inclinada” é indicada na barra vertical e a direção “horizonte” na barra horizontal.

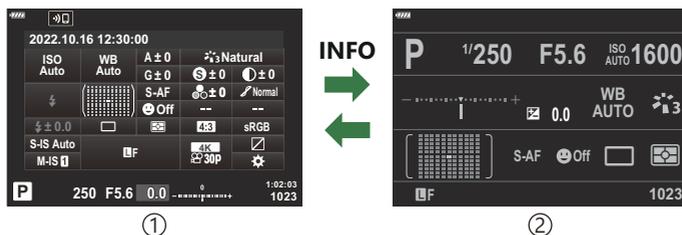
- O indicador de nível destina-se a ser apenas um guia.
- Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado.

[Menu de Personalização D1](#) > [\[Ajustar Nível\]](#) (P. 303)

Informações de captação

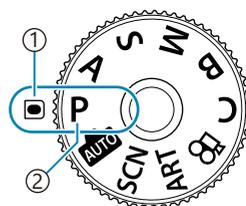
É possível visualizar informações de captação ao premir o botão **INFO** quando é apresentado o super painel de controlo (P. 112). Prima novamente o botão **INFO** para regressar ao super painel de controlo.

- As informações de captação podem ser ocultadas, utilizando a opção [\[Info/Definições Info.\]](#) > [\[LV Off-Info\]](#) no [Menu de Personalização D1](#) (P. 342).



Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de captação e, em seguida, fotografe a imagem.



- ① Indicador
- ② Ícone do modo

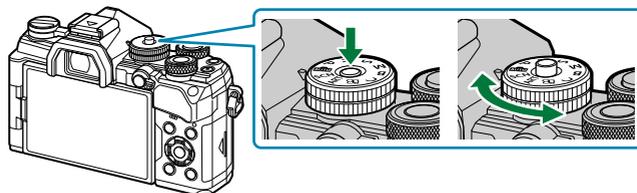
Tipos de modos de captação

Para saber como utilizar os vários modos de captação, consulte o que se segue.

P	Programa AE (P. 48)
A	Prioridade à abertura AE (P. 51)
S	Prioridade ao obturador AE (P. 53)
M	Exposição manual (P. 55)
B	BULB/TIME (P. 58) Composto Ao Vivo (P. 62)
	AUTO (P. 65)
SCN	Cena (P. 68)
ART	Filtro artístico (P. 75)
C	Personalizado (P. 80)

☞ Para obter informações sobre a posição do seletor de modo, consulte “Gravar vídeos no modo de vídeo ()” ([P. 84](#)).

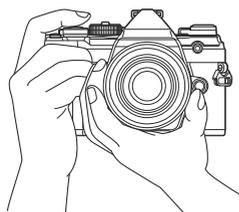
1. Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.



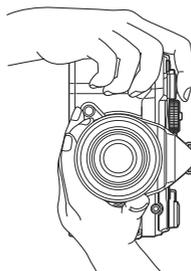
- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.

2. Enquadre a fotografia.

- ⚠ Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o iluminador AF.



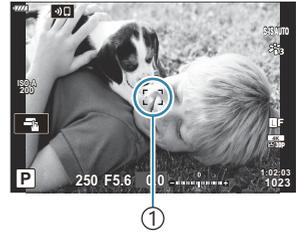
Posição de paisagem



Posição de retrato

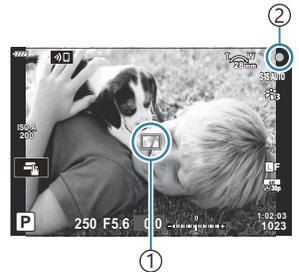
3. Ajuste a focagem.

- Posicione a moldura AF sobre o seu motivo.



① Moldura AF

- Prima ligeiramente o botão do obturador até à primeira posição (prima o botão do obturador até meio).
- Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.



① Alvo AF

② Marca de confirmação AF

- ⓘ Se a câmara não for capaz de focar, a marca de confirmação AF ficará intermitente (P. 456).
- ⓘ A moldura AF varia consoante a opção selecionada para o modo de alvo AF. Altere a área (P. 92) e a posição (P. 96) do alvo AF conforme necessário.
- ⓘ A moldura AF não é apresentada quando está selecionada a opção [ALL] para o modo de alvo AF (P. 92).

4. Solte o obturador.

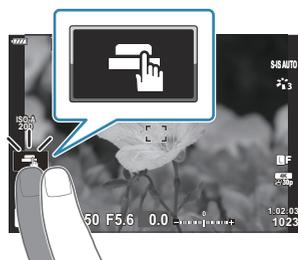
- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.



👉 Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis. 🖱️ "Fotografar com operações do ecrã tátil" (P. 46)

Fotografar com operações do ecrã tátil

Pode tocar no motivo para focar e tirar uma fotografia.



	Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta opção não está disponível no modo B (BULB), no modo (vídeo) ou quando AF ou AF MF está selecionado para o modo AF (P. 119).
	A captação com operações do ecrã tátil está desativada.
	Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para selecionar a posição e o tamanho da moldura de focagem. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.
	Toque para selecionar o motivo utilizado para focar quando são detetados vários motivos de retrato. é apresentado quando é selecionada uma opção diferente de [Desl.] para [😊 Prioridade Face] (P. 127). A seleção do motivo não está disponível quando FHD HS 60p (gravação de vídeo a alta velocidade) está selecionado para 60 no modo (vídeo) (P. 142).

- Tocar num ícone alterna as definições.

- ⚠ Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- ⚠ Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

Pré-visualizar o motivo ()

1. Toque no motivo no ecrã.

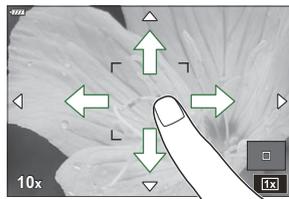
- Será apresentado um alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.



- Toque em  para desativar a apresentação do alvo AF.

2. Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar na posição da moldura.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.



- Toque em  para cancelar a apresentação de zoom.

- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte:

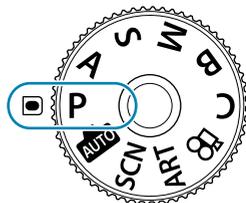
- Quando os botões ou seletores estão em utilização

- Pode desativar a operação do ecrã tátil.   Menu de Personalização  > [Def. de Ecrã Tátil] (P. 303)

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo.

1. Rode o seletor de modo para **P**.



2. Foque e verifique o ecrã.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 90)
Seletor traseiro: Mudança de programa (P. 50)
- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.



- ① Modo de exposição
- ② Velocidade do obturador
- ③ Abertura

- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão , em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Tire fotografias.

- 🔊 Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  “Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro ( Função Seletor)” (P. 328)
- 🔊 Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas.  “Personalizar a alavanca Fn (Função alav.  Fn)” (P. 330)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, as indicações da velocidade do obturador e da abertura ficarão intermitentes, conforme ilustrado.

Visualização	Problema/solução
<p>Abertura grande (número f baixo)/velocidade do obturador lenta</p> 	<p>O motivo é demasiado escuro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilize um flash.
<p>Abertura pequena (número f alto)/velocidade do obturador rápida</p> 	<p>O motivo é demasiado claro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara.• Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso).  “Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])” (P. 107), “Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático” (P. 102)

 Quando [📷 ISO] não está definido para [AUTO], a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição.  “Alterar a sensibilidade ISO (ISO)” (P. 99)

 O valor de abertura apresentado quando as indicações piscam varia consoante a objetiva e a distância focal.

Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

1. Rode o seletor traseiro até a câmara exibir a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.
 - O indicador do modo de captação no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até ser apresentado apenas **P**.



①

① Mudança de programa

🔗 Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição. 🖱️ ⚙️ [Menu de Personalização D2](#) > [\[Extend. Guia ao Vivo\]](#) (P. 287)

Escolher a abertura (A: Prioridade à abertura AE)

Neste modo, escolhe a abertura (número f) e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Valores de abertura menores (aberturas maiores) diminuem a profundidade da área que parece estar focada (profundidade de campo), desfocando o fundo. Valores de abertura maiores (aberturas menores) aumentam a profundidade da área que parece estar focada à frente e atrás do motivo.



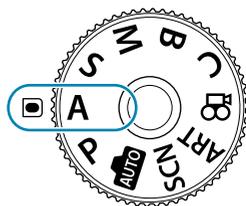
① Valores de abertura menores...

...diminuem a profundidade de campo e aumentam a desfocagem.

② Valores de abertura maiores...

...aumentam a profundidade de campo.

1. Rode o seletor de modo para **A** .



2. Escolha uma abertura.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 90)

Seletor traseiro: Abertura



①

① Abertura

- A velocidade do obturador selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.
- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Tire fotografias.

- ☞ Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. ☞ [“Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro \(📷 Função Seletor\)” \(P. 328\)](#)
- ☞ Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. ☞ [“Personalizar a alavanca Fn \(Função alav. 📷 Fn\)” \(P. 330\)](#)
- ☞ Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição. ☞ [🔧 Menu de Personalização D2 > \[Extend. Guia ao Vivo\] \(P. 287\)](#)
- ☞ Pode parar a abertura até ao valor selecionado e pré-visualizar a profundidade de campo. ☞ [“Atribuir funções aos botões \(Função do Botão\)” \(P. 169\)](#)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

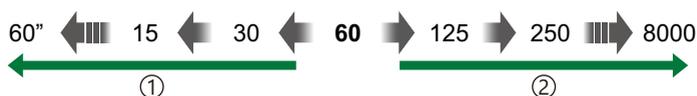
Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da velocidade do obturador ficará intermitente, conforme ilustrado.

Visualização	Problema/solução
Velocidade do obturador lenta 	Subexposição. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha um valor de abertura menor.
Velocidade do obturador rápida 	Sobre-exposição. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha um valor de abertura maior. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com o valor maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [🔇] (silencioso). ☞ “Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])” (P. 107), “Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático” (P. 102)

- ☞ Quando [📷 ISO] não está definido para [AUTO], a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. ☞ [“Alterar a sensibilidade ISO \(ISO\)” \(P. 99\)](#)

Escolher a velocidade do obturador (S: prioridade ao obturador AE)

Neste modo, escolhe a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Velocidades mais rápidas do obturador parecem “congelar” o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades mais lentas do obturador acrescentam desfocagem a motivos em movimento, conferindo-lhes uma sensação de movimento para um efeito dinâmico.



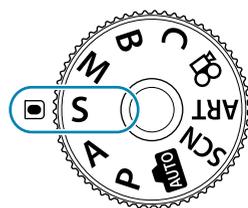
① Velocidades mais lentas do obturador...

...produzem fotografias dinâmicas com uma sensação de movimento.

② Velocidades mais rápidas do obturador...

...“congelam” o movimento de motivos em rápido movimento.

1. Rode o seletor de modo para S.



2. Escolha uma velocidade do obturador.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
Seletor dianteiro: Compensação da exposição (P. 90)
Seletor traseiro: Velocidade do obturador
- Escolha entre velocidades do obturador de 1/8000 a 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. “Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])” (P. 107), “Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático” (P. 102)



① Velocidade do obturador

- A abertura selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.
- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Tire fotografias.

- ☞ Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. ☞ [“Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro \(📷 Função Seletor\)”](#) (P. 328)
- ☞ Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. ☞ [“Personalizar a alavanca Fn \(Função alav. 📷 Fn\)”](#) (P. 330)
- ☞ Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição. ☞ [🔧 Menu de Personalização D2 > \[Extend. Guia ao Vivo\]](#) (P. 287)
- ☞ Para alcançar o efeito de um obturador lento em cenários com luz intensa, nos quais não estão disponíveis de outra forma velocidades lentas do obturador, utilize o filtro ND ao vivo. ☞ [“Tornar o obturador mais lento perante luz intensa \(Disparo ND ao vivo\)”](#) (P. 216)
- ☞ Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. ☞ [“Reduzir a cintilação em fotografias \(Disparo antivibração\)”](#) (P. 336), [“Reduzir a cintilação sob iluminação LED \(📷 Análise tremulação\)”](#) (P. 353)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da abertura ficará intermitente, conforme ilustrado.

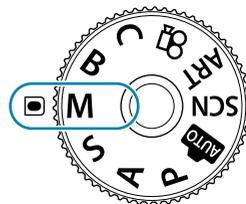
Visualização	Problema/solução
Valor de abertura baixo 	Subexposição. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha uma velocidade do obturador mais lenta.
Valor de abertura alto 	Sobre-exposição. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com a velocidade maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara.

- ☞ Quando **[📷 ISO]** não está definido para **[AUTO]**, a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. ☞ [“Alterar a sensibilidade ISO \(ISO\)”](#) (P. 99)
- ☞ O valor de abertura apresentado quando as indicações piscam varia consoante a objetiva e a distância focal.

Escolher a abertura e a velocidade do obturador (M: Exposição manual)

Neste modo, escolhe a abertura e a velocidade do obturador. Pode ajustar as definições de acordo com os seus objetivos, por exemplo, ao combinar velocidades rápidas do obturador com aberturas pequenas (números f altos) para uma maior profundidade de campo.

1. Rode o seletor de modo para **M**.



2. Ajuste a abertura e a velocidade do obturador.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
Seletor dianteiro: Abertura
Seletor traseiro: Velocidade do obturador
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 e 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso.
-  “Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])” (P. 107)
- O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV.



① Diferença em relação à exposição ideal

- Se estiver selecionada a opção **[AUTO]** para **[ISO]**, a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada para a exposição ideal nas definições de exposição selecionadas. **[ISO]** está predefinido para **[AUTO]**.  “Alterar a sensibilidade ISO (ISO)” (P. 99)

3. Tire fotografias.

- ☞ Pode seleccionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. ☞ “Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (📷 Função Seletor)” (P. 328)
- ☞ Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. ☞ “Personalizar a alavanca Fn (Função alav. 📷 Fn)” (P. 330)
- ☞ Pode seleccionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição. ☞ ⚙️ **Menu de Personalização D2** > **[Extend. Guia ao Vivo]** (P. 287)
- ☞ Consoante a velocidade do obturador seleccionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. ☞ “Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)” (P. 336), “Reduzir a cintilação sob iluminação LED (📷 Análise tremulação)” (P. 353)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal com **[AUTO]** seleccionado para **[📷 ISO]**, a indicação da sensibilidade ISO ficará intermitente, conforme ilustrado.

Visualização	Problema/solução
	<p>Sobre-exposição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolha um valor de abertura maior ou uma velocidade do obturador mais rápida.
	<p>Subexposição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolha um valor de abertura menor ou uma velocidade do obturador mais lenta. • Se o aviso não sair do ecrã, seleccione um valor maior para a sensibilidade ISO. ☞ “Alterar a sensibilidade ISO (ISO)” (P. 99), ⚙️ Menu de Personalização E1 [📷 ISO-Auto Set] > [Limite superior/predefinição] (P. 291)

Utilizar a compensação da exposição no modo M

No modo **M**, a compensação da exposição está disponível quando está selecionada a opção **[AUTO]** para **[ISO]**. Como a compensação da exposição é efetuada ao ajustar a sensibilidade ISO, a abertura e a velocidade do obturador não são afetadas.  "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 99),  Menu de Personalização  **[Def. ISO Auto.]** > **[Limite superior/predefinição]** (P. 291)

1. Prima sem soltar o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

- A compensação da exposição é adicionada à diferença de exposição apresentada no ecrã.



- ① Compensação da exposição
- ② Compensação da exposição juntamente com a diferença de exposição

Exposições longas (B: BULB/TIME)

Selecione este modo para deixar o obturador aberto para uma exposição longa. Pode pré-visualizar a fotografia na imagem ao vivo e terminar a exposição quando alcançar os resultados pretendidos. Utilize este modo quando forem necessárias exposições longas, como, por exemplo, ao fotografar cenas noturnas ou fogo de artifício.

🔗 Recomendamos que a câmara seja fixada em segurança num tripé para exposições longas.

Fotografia “BULB” e “BULB ao vivo”

O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB ao vivo, pode verificar os resultados na apresentação da imagem ao vivo e terminar a exposição quando desejar.

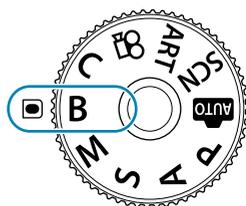
Fotografia “Time” e “Live Time”

A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

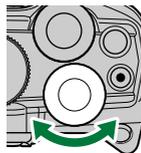
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode verificar os resultados na apresentação da imagem ao vivo e terminar a exposição quando desejar.

Fotografia BULB/TIME

1. Rode o seletor de modo para **B**.



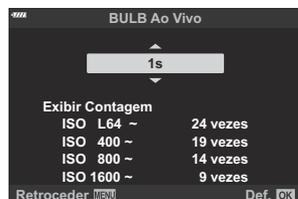
2. Selecione **[BULB]** (para fotografia BULB) ou **[TIME]** (para fotografia TIME).
- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.



①

① Fotografia BULB ou TIME

3. Prima o botão **MENU**.
- Ser-lhe-á solicitado que selecione o intervalo a que a pré-visualização é atualizada.



4. Realce um intervalo com Δ ∇ .

5. Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- Se for selecionada qualquer opção que não **[Desl.]**, **[BULB Ao Vivo]** ou **[LIVE TIME]** será apresentado no ecrã.

7. Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.



①

① Abertura

8. Tire fotografias.

- Nos modos BULB e BULB ao vivo, mantenha o botão do obturador premido. A exposição termina quando o botão é libertado.
- Nos modos Time e Live Time, prima o botão do obturador na totalidade uma vez para iniciar a exposição e novamente para a terminar.
- Durante a fotografia Live Time, pode atualizar a pré-visualização, premindo o botão do obturador até meio.
- A exposição termina automaticamente quando for alcançado o tempo selecionado para **[Temporiz. BULB/TIME]**. Menu de Personalização **E2** > **[Temporiz. BULB/TIME]** (P. 293)
- A função **[Red. Ruído]** é aplicada após a fotografia. O ecrã apresenta o tempo restante até o processo estar concluído. Pode escolher as condições sob as quais a redução do ruído é efetuada. Menu de Personalização **E1** > **[Red. Ruído]** (P. 291)

- ⑦ Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- ⑦ A fotografia BULB é utilizada em vez da fotografia BULB ao vivo quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
- ⑦ A fotografia Time é utilizada em vez da fotografia Live Time quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
- ⑦ Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções:
 - captação sequencial, captação com temporizador automático, fotografia com temporizador de intervalo, captação bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, empilhamento de foco, etc.
- ⑦ A função **Estab. Imagem** (P. 135) desliga-se automaticamente.
- ⑦ Consoante as definições da câmara, a temperatura e a situação, pode notar ruído ou manchas brilhantes no ecrã. Por vezes, estes podem aparecer nas fotografias mesmo quando a função **[Red. Ruído]** está ativada. Menu de Personalização **E1** > **[Red. Ruído]** (P. 291)
- ☞ A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno. “Selecionar um modo de focagem (Modo AF) (P. 119), “Utilizar a função AF de céu estrelado” (P. 122)
- ☞ A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia BULB/TIME. Menu de Personalização **E2** > **[Monitor BULB/TIME]** (P. 293)
- ☞ Durante a fotografia BULB/TIME, a luminosidade do ecrã é ajustada para facilitar a visualização mesmo dos motivos com iluminação fraca. Pode escolher dar prioridade à qualidade de visualização ou à velocidade de visualização. Menu de Personalização **D2** > **[Extend. Guia ao Vivo]** (P. 287)
- ☞ No modo **B** (BULB), pode ajustar a focagem manualmente enquanto a exposição está em curso. Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição. Menu de Personalização **A4** > **[Focagem BULB/TIME]** (P. 327)

Ruído

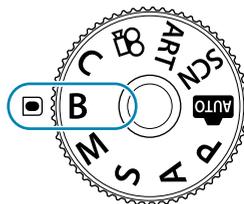
Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no sensor de imagem ou no circuito de acionamento interno do sensor de imagem, provocando a criação de corrente nas secções do sensor de imagem que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.   [Menu de Personalização](#) **E1** > **[Red. Ruído]** (P. 291)

Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)

Deixe o obturador aberto para uma exposição longa. Pode visualizar os rastros de luz deixados por fogo de artifício ou estrelas e fotografá-los sem alterar a exposição do fundo. A câmara combina várias fotografias e grava-as como uma única fotografia.

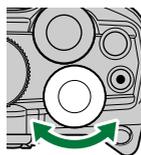
① Recomendamos que a câmara seja fixada em segurança num tripé para a fotografia composta ao vivo.

1. Rode o seletor de modo para **B**.



2. Selecione **[LIVE COMP]**.

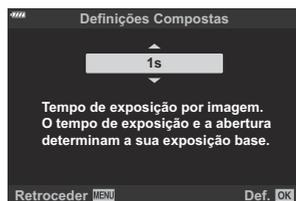
- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.



① Fotografia composta ao vivo

3. Prima o botão **MENU**.

- Será apresentado o menu **[Definições Compostas]**.



4. Realce um tempo de exposição com Δ ∇ .

- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

5. Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada.
 - Serão apresentados os menus.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

7. Ajuste a abertura.
 - Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

8. Prima o botão do obturador na totalidade para preparar a câmara.
 - A câmara está pronta para fotografar quando é apresentada a indicação **[Pronto para disparo composto.]**.



9. Prima o botão do obturador para começar a fotografar.
 - A fotografia composta ao vivo será iniciada. O ecrã será atualizado após cada exposição.

10. Prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar.
 - A captação termina automaticamente após o tempo selecionado para **[Temp. Comp. ao Vivo]**. Podem ser selecionadas outras opções. **Menu de Personalização E2 >** **[Temp. Comp. ao Vivo]** (P. 293)
 - O tempo de gravação máximo disponível varia consoante o nível da bateria e as condições de captação.

Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.

Não é possível utilizar o seguinte:

- captação sequencial, temporizador automático, fotografia com temporizador de intervalo, bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, fotografia HDR, fotografia de alta resolução, empilhamento de foco, exposição múltipla, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo e correção olho de peixe.

A função **Estab. Imagem** (P. 135) desliga-se automaticamente.

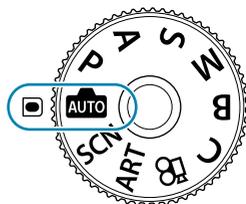
A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno. **“Selecionar um modo de focagem (Modo AF)** (P. 119), **“Utilizar a função AF de céu estrelado”** (P. 122)

- ☞ A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia composta ao vivo.   [Menu de Personalização](#)  > [\[Monitor BULB/TIME\]](#) (P. 293)
- ☞ O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus.   [Menu de Personalização](#)  > [\[Definições Compostas\]](#) (P. 293)

Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO)

A câmara ajusta as definições para se adequar à cena. Tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador. Utilize os guias ao vivo para ajustar facilmente parâmetros como cor, brilho e desfocagem do fundo.

1. Rode o seletor de modo para .



- No modo automático, a câmara seleciona automaticamente a opção de modo de cena adequada ao seu motivo quando prime o botão do obturador até meio. Quando a seleção tiver sido efetuada, o ícone  no canto inferior esquerdo do ecrã será substituído pelo ícone para a cena selecionada.

2. Para ajustar as definições de captação, apresente o guia ao vivo, premindo o botão **OK**.

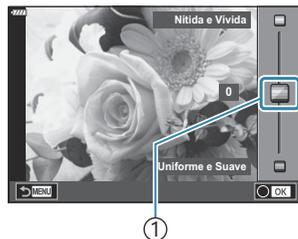


①

① Item de guia

- Utilize Δ ∇ para realçar um item no guia ao vivo e prima **OK** para visualizar uma barra deslizante.

3. Utilize $\Delta \nabla$ para posicionar a barra deslizante e escolher um nível.



① Barra deslizante

- Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
- Para sair, prima o botão **MENU**.
- Quando é selecionado **[Dicas de Fotografia]**, utilize $\Delta \nabla$ para realçar o item e prima o botão **OK** para visualizar o detalhe.
- O efeito do nível selecionado é visível no ecrã.
Se tiver selecionado **[Desfocar Fundo]** ou **[Expressar Movimento]**, o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.

4. Para definir vários guias ao vivo, repita os passos 2 e 3.



- É apresentada uma marca de verificação no item de guia para guias ao vivo que já estão definidos.
- Para retirar os guias ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.

ⓘ **[Desfocar Fundo]** e **[Expressar Movimento]** não podem ser definidos ao mesmo tempo.

5. Tire fotografias.

ⓘ As definições de guia ao vivo também podem ser ajustadas com controlos táteis.

ⓘ Se **[RAW]** estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para RAW+JPEG.

ⓘ As definições de guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.

ⓘ As imagens poderão ter um aspeto granuloso em alguns níveis de definição de guia ao vivo.

ⓘ As alterações efetuadas nos níveis de definição de guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.

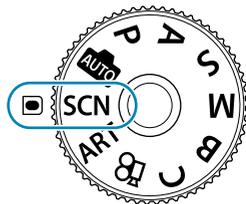
ⓘ A frequência de imagens baixa quanto mais próxima a barra deslizante de **[Expressar Movimento]** estiver de **[Movimento Desfocado]**.

- ⚠ O flash não pode ser utilizado quando estiver definido um guia ao vivo.
- ⚠ A seleção de definições de guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou subexpostas.

Disparo no modo de cena (Modo SCN)

A câmara otimiza automaticamente as definições para o motivo ou cena.

1. Rode o seletor de modo para **SCN** .



2. Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para realçar uma cena e prima o botão **OK**.



3. Utilize \triangleleft \triangleright para realçar um modo de cena e prima o botão **OK**.



4. Tire fotografias.

- Para seleccionar uma cena diferente, prima o botão **OK**. Em seguida, prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã de seleção da cena.

Tipos de modos de cena

Pessoas

	Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	Retr+Paisag	Adequado para retratos com uma paisagem no fundo. Azuis, verdes e tons de pele são capturados na perfeição.
	Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Instale uma unidade de flash externa concebida para ser utilizada com a câmara (P. 148). Recomendamos que utilize um tripé e a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P. 376, P. 390).
	Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.

Paisagens noturnas

	Cena Noite	Adequado para fotografar com tripé cenas noturnas. Recomendamos que utilize um tripé e a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P. 376, P. 390).
	Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Instale uma unidade de flash externa concebida para ser utilizada com a câmara (P. 148). Recomendamos que utilize um tripé e a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P. 376, P. 390).
	Luz Estelar Portátil	Adequado para fotografar cenas noturnas sem um tripé. Reduz a desfocagem ao fotografar cenas com pouca luz/mal iluminadas. A câmara faz oito exposições e combina-as numa única fotografia.
	Fogo de artifício	Adequado para fotografar fogo de artifício à noite. Recomendamos que utilize um tripé e a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P. 376, P. 390).

	Rastos de luz	<p>A câmara fotografa automaticamente várias imagens, tira apenas as áreas claras mais recentes e compõe-nas numa única imagem. Com uma exposição longa normal, uma imagem de traço de luz como rastros de luz de estrelas com edifícios claros tem tendência a ficar demasiado clara. Pode capturá-los sem sobre-exposição enquanto verifica o progresso. Prima o botão do obturador para começar a fotografar, em seguida, visualize o resultado alterado no ecrã e prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar assim que se tiver alcançado o resultado pretendido (máximo de 3 horas). Recomendamos que utilize um tripé e a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P. 376, P. 390).</p> <ul style="list-style-type: none"> • As definições avançadas podem ser acedidas através da fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e claro) no modo B (P. 62)
--	----------------------	--

Movimento

	Desporto	<p>Adequado fotografar ações rápidas. A câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido.</p>
	Crianças	<p>Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.</p>
	Deslocamento	<p>Escolha desfocar o fundo por trás de motivos em movimento. A câmara escolhe a velocidade ideal do obturador para fotografias de deslocamento com base no movimento da câmara.</p>

Paisagem

	Paisagem	<p>Adequado para fotografar paisagens.</p>
	Pôr-do-sol	<p>Adequado para fotografar o pôr do sol.</p>
	Praia E Neve	<p>Adequado para fotografar em montanhas cobertas de neve, paisagens marítimas ao sol e outros cenários esbranquiçados.</p>
	Panorama	<p>Tire fotografias que podem depois ser juntadas num computador para criar um panorama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obter informações sobre como tirar fotografias com esta função, consulte "Fotografar um panorama" (P. 72).

	HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira quatro fotografias, que são combinadas para forma uma única imagem corretamente exposta quando a captação é concluída.
--	----------------------------	--

Interior

	Luz de velas	Adequado para fotografias de cenas à luz das velas. As cores quentes são preservadas.
	Silencioso [♥]	Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes.
	Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	e-Retrato	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
	HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira quatro fotografias, que são combinadas para forma uma única imagem corretamente exposta quando a captação é concluída.

Grandes planos

	Macro	Adequado para grandes planos.
	Macro Natural	Adequado para grandes planos vívidos de flores ou insetos.
	Documentos	Adequado para fotografias de horários ou outros documentos. A câmara aumenta o contraste entre texto e fundo.
	Foto multifoco	A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.

 Em **[Deslocamento]**,  é apresentado durante a deteção de deslocamento e  é apresentado quando nada é detetado.

- ① Para maximizar as vantagens dos modos de cena, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- ① Pode ser necessário algum tempo para gravar fotografias tiradas com **[e-Portrait]**. Além disso, quando o modo de qualidade de imagem é **[RAW]**, a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- ① Não é possível gravar vídeos com **[e-Portrait]**, **[Luz Estelar Portátil]**, **[Panorama]** ou **[HDR Retroiluminação]**.
- ① A gravação de vídeos não está disponível no modo **[Rastos de luz]** quando **FHD/HS 60p** (gravação de vídeo a alta velocidade) está selecionado para **[P&W ←-]**.
- ① As fotografias **[Luz Estelar Portátil]** tiradas com **[RAW]** selecionado para a qualidade de imagem serão gravadas no formato RAW+JPEG, sendo o primeiro fotograma gravado como uma imagem RAW e o composto final como uma imagem JPEG.
- ① **[HDR Retroiluminação]** grava imagens processadas em HDR no formato JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para **[RAW]**, a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- ① Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de estabilizador de imagem em **[Deslocamento]**, desligue o interruptor de estabilizador de imagem.
Poderá não ser possível obter efeitos de deslocamento suficientes em condições luminosas. Utilize um filtro ND disponível no mercado para obter efeitos mais facilmente.
- ① A fotografia terminará se o zoom for ajustado enquanto estão a ser tiradas fotografias no modo **[Foto multifoco]**.
- ① Não é possível tirar fotografias no modo **[Foto multifoco]** quando está colocada uma objetiva Quatro Terços.

Fotografar um panorama

As fotografias tiradas com esta opção podem ser juntadas para formar um panorama. Terá de instalar a versão mais recente do OM Workspace no seu computador para juntar fotografias para formar um panorama. 🖱️ [“Instalação do software no PC” \(P. 383\)](#)

1. Realce **[Panorama]** no menu do modo de cena (P. 68) e prima o botão **OK**.
2. Utilize **△ ▽ ◀ ▶** para selecionar uma direção de deslocamento.
3. Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.
 - Focagem, exposição e outras definições são fixadas nos valores aplicados para a primeira fotografia.



4. Tire as fotografias restantes, enquadrando cada uma de modo que os guias sobreponham a fotografia anterior.

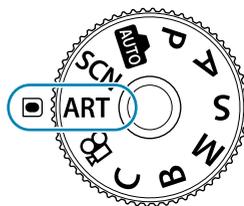


- Um panorama pode incluir até 10 imagens. É apresentado um indicador de aviso (🚫) após a décima fotografia.
- ⓘ Durante a fotografia de panorama, a imagem anteriormente assumida para o alinhamento da posição não será apresentada. Com as molduras ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as margens das imagens sobrepostas se sobreponham dentro das molduras.

5. Após ter tirado a última fotografia, prima **OK** para terminar a série.

Utilizar filtros artísticos (modo ART)

1. Rode o seletor de modo para **ART**.



2. Utilize <|> para realçar um filtro.



3. Prima ▽, realce um efeito com <|> e prima o botão **OK**.

4. Tire fotografias.

- Prima o botão **OK** para selecionar um filtro artístico diferente. Se forem apresentados efeitos, prima △.
- Os efeitos disponíveis variam conforme o filtro selecionado (Efeito Foco Suave, Efeito pinhole, Efeito enquadramento, Efeito contorno branco, Efeito luz estelar, Filtro de cor, Cor monocromática, Efeito Esbatido ou Efeito sombra).

Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II	Cria uma imagem que dá ênfase à beleza da cor.
Foco Suave	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera de tom suave.
Cor Suave e Clara I/II	Cria uma imagem que expressa luz quente, espalhando luz no geral e sobre-expondo ligeiramente a imagem.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade, suavizando sombras e zonas claras.
Filme Granulado I/II	Cria uma imagem que expressa a aspereza de imagens a preto e branco.
Pinhole I/II/III	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma câmara antiga ou de brincar, escurecendo o perímetro da imagem.
Diorama I/II	Cria uma imagem em miniatura, dando ênfase à saturação e ao contraste e desfocando áreas não focadas.
Processo Cruzado I/II	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. A opção Processo Cruzado II cria uma imagem que dá ênfase ao magenta.
Sépie Suave	Cria uma imagem de alta qualidade, realçando sombras e suavizando a imagem no geral.
Tom Dramático I/II	Cria uma imagem que dá ênfase à diferença entre brilho e escuridão, aumentando parcialmente o contraste.
Linha Chave I/II	Cria uma imagem que dá ênfase às margens e acrescenta um estilo ilustrativo.
Aquarela I/II	Cria uma imagem suave e brilhante, removendo áreas escuras, misturando cores pálidas numa tela em branco e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico e vintage, utilizando descoloração e desvanecimento da película impressa.
Cor Parcial I/II/III	Expressa de modo impressionante um motivo, extraindo cores às quais pretende dar ênfase e mantendo tudo o resto monocromático.

Eliminação do Branqueamento I/II	O efeito de “eliminação do branqueamento”, que pode reconhecer de filmes e afins, pode ser utilizado para um grande efeito em fotografias de paisagens urbanas ou objetos metálicos.
Filme instantâneo	Uma visão contemporânea da sombra e tons de pele típicos de filme.
ART BKT (bracketing artístico)	Grava imagens, utilizando todas as opções de filtro artístico numa única fotografia. Prima o botão INFO no ecrã de seleção para selecionar um filtro com o qual pretende gravar.

II e III são versões alteradas do original (I).

- ⓘ Para maximizar as vantagens dos filtros artísticos, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- ⓘ Se **[RAW]** estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem (P. 140), a qualidade de imagem será definida automaticamente para RAW+JPEG. Os filtros artísticos aplicam-se apenas à cópia JPEG.
- ⓘ Dependendo da cena, os efeitos de algumas definições podem não ser visíveis, enquanto, noutros casos, as transições de tom podem ser irregulares ou a imagem pode ficar mais “granulada”.
- ⓘ Alguns efeitos podem não ser visíveis durante a gravação de vídeos.
- ⓘ A reprodução pode variar consoante os filtros, efeitos ou definições de qualidade de vídeo aplicados.

Utilizar [Cor Parcial]

Grava apenas as matizes seleccionadas na cor.

1. Rode o seletor de modo para **ART**.
2. Selecione **[Cor Parcial I/II/III]** no menu de filtros artísticos.
3. Realce um efeito e prima o botão **OK**.
 - É apresentado um anel colorido no ecrã.



4. Rode o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar uma cor.
 - O efeito é visível no ecrã.
5. Tire fotografias.
 - Para escolher uma cor diferente após a captação, rode o seletor dianteiro ou traseiro para visualizar o anel colorido.

Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (C Modo person.)

As definições e os modos de captação utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados e facilmente recuperados quando necessário, bastando rodar o seletor de modo. As definições guardadas também podem ser recuperadas diretamente a partir dos menus.

- Guarde definições nas posições **C** a **C4**.
- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

Guardar definições (Atribuir a Modo person.)

1. Ajuste as definições da câmara conforme desejar.

- Rode o seletor de modo para uma definição diferente de **AUTO**, **SCN**, **ART** ou vídeo.
- Para obter informações sobre as definições que podem ser guardadas, consulte “Predefinições” (P. 400).

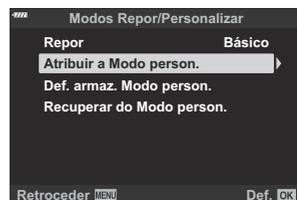
2. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

3. Realce **[Modos Repor/Personalizar]** no Menu de Disparo 1 e prima o botão .



- Serão apresentadas as opções de **[Modos Repor/Personalizar]**.

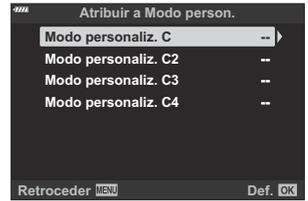
4. Realce **[Atribuir a Modo person.]** com os botões e prima o botão .



- Serão apresentadas as opções de **[Atribuir a Modo person.]**.

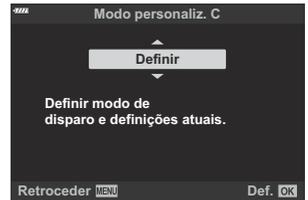
5. Realce o modo personalizado pretendido (**[Modo personaliz. C]**–**[Modo personaliz. C4]**) com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .

- Será apresentado o menu para o modo personalizado selecionado.



6. Realce **[Definir]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- Será apresentado novamente o menu **[Atribuir a Modo person.]**.
- Quaisquer definições existentes serão substituídas.
- Para repor as predefinições para o modo personalizado selecionado, realce **[Repor]** e prima o botão **OK**.



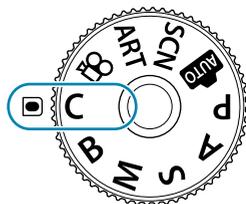
7. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

Utilizar os modos personalizados (C)

Para recuperar todas as definições guardadas, incluindo o modo de captação:

Recuperar definições com o seletor de modo

1. Rode o seletor de modo para **C**.



- A câmara irá recuperar as definições para **[Modo personaliz. C]** anteriormente guardadas com **[Modos Repor/Personalizar] > [Atribuir a Modo person.]** no Menu de Disparo 1 (P. 78).

2. Tire fotografias.

- Por predefinição, as alterações efetuadas após a recuperação não serão aplicadas nas definições guardadas. As definições guardadas serão restauradas quando voltar a selecionar o modo personalizado com o seletor de modo.
- Se for selecionada a opção **[Premir]** para **[Def. armaz. Modo person.]**, os modos personalizados serão atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições enquanto o modo está selecionado durante a captação. As alterações permanecerão guardadas no modo personalizado mesmo após o seletor de modo ser rodado para outra definição. Os modos personalizados podem ser utilizados essencialmente da mesma forma que os modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

Recuperar definições guardadas

Em qualquer modo que não **AUTO**, **SCN**, **ART** e , pode recuperar as definições guardadas nos modos personalizados **[Modo personaliz. C]** a **[Modo personaliz. C4]**, mas não o modo de captação. O modo de captação continua a ser o atualmente selecionado com o seletor de modo.

- Recuperar definições com o seletor de modo rodado para **C** restaura todas as definições guardadas, incluindo o modo de captação.

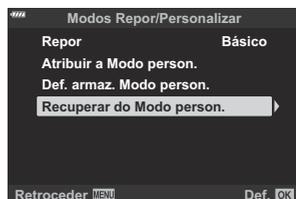
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Realce **[Modos Repor/Personalizar]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão .



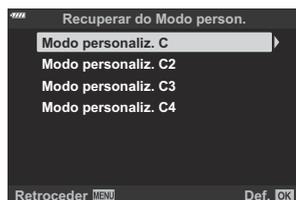
- Serão apresentadas as opções de **[Modos Repor/Personalizar]**.

3. Realce **[Recuperar do Modo person.]** com os botões   e prima o botão .

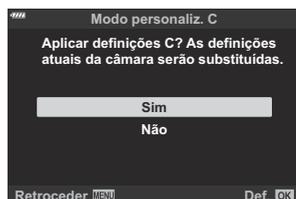


- Será apresentado o menu **[Recuperar do Modo person.]**.

4. Realce o modo personalizado pretendido com os botões   e prima o botão .



5. Realce **[Sim]** com os botões   e prima o botão **OK**.



- Será apresentado o  Menu de Disparo 1.

 As definições atuais serão guardadas no modo selecionado, substituindo as definições anteriormente guardadas.

6. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

🔊 As definições recuperadas ao premir um botão deixarão de se aplicar se:

- desligar a câmara,
- rodar o seletor de modo para outra definição,
- premir o botão **MENU** durante a captação,
- efetuar uma reposição ou
- guardar ou recuperar definições personalizadas.

Atualizar os modos personalizados automaticamente

Os modos personalizados podem ser atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições enquanto o modo está selecionado durante a captação.

1. Realce [**Modos Repor/Personalizar**] no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
2. Realce [**Def. armazen. Modo person.**] e prima o botão **▶**.
3. Realce um modo personalizado (**[Modo personaliz. C]**–**[Modo personaliz. C4]**) e prima o botão **OK**.
4. Realce [**Premir**] e prima o botão **OK**.

Gravar vídeos

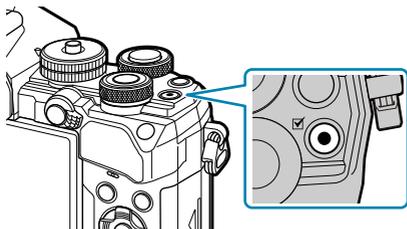
- ① Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- ① É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
 - está selecionada uma resolução de vídeo de **[4K]** ou **[C4K]** no menu [] ou está selecionada uma taxa de bits de **[A-I]** (All-Intra) no menu [].
- ① Se a câmara for utilizada durante longos períodos, a temperatura do sensor de imagem aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo se tal ocorrer. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.
- ① A AF não está disponível durante a gravação de vídeo com objetivas do sistema Quatro Terços.
- ① Quando ^{PHOS}60P (gravação de vídeo a alta velocidade) estiver selecionada para [], os vídeos gravados com **[i-Enhance]**, **[e-Portrait]** ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravados no modo **[Natural]**.
- ① Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de “exposição do obturador”, que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno que ocorre em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante a captação. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.
- ① Quando for utilizado um cartão SDXC, os vídeos com uma duração superior a 2 horas são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 2 horas).
- ① Quando é utilizado um cartão SD/SDHC, os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB).
- 📷 A orientação da câmara é gravada quando os vídeos são gravados na orientação de retrato (vertical). Os vídeos visualizados num computador ou smartphone serão apresentados na orientação em que foram gravados.

Gravar vídeos nos modos de fotografia

- O botão pode ser utilizado para gravação de vídeos, mesmo quando o seletor de modo não estiver na posição .
- ① A moldura AF mudará para o estilo selecionado para o modo de vídeo. Antes de gravar, rode o seletor de modo para (modo de vídeo) e selecione a moldura AF pretendida no ecrã de seleção do alvo AF (P. 92).

1. Prima o botão para começar a gravar.

- Durante a gravação de vídeo, são apresentados um indicador “REC”, o tempo de gravação e uma moldura vermelha.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.



2. Prima o botão novamente para terminar a gravação.

- O indicador “REC”, o tempo de gravação e a moldura desaparecerão do ecrã quando a gravação terminar.
- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.

 O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nos casos seguintes:

- durante exposição múltipla (a captação de fotografias também termina), enquanto o botão do obturador é premido até meio, no modo **B** (BULB), durante a captação sequencial, durante a captação com lapso de tempo, durante a compensação trapezoidal, durante a correção olho de peixe e durante o disparo ND ao vivo.

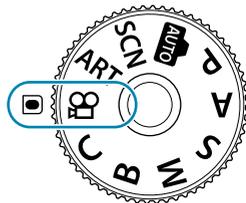
 Algumas definições, como o modo AF, podem ser definidas separadamente para vídeos e fotografias.  “O menu de vídeo” (P. 237)

 Para escolher se o ecrã apresenta uma moldura vermelha enquanto a gravação está em curso, utilize  [Definições apresentação](#) > [\[Mold vermelh em !\[\]\(1a7d0f2af2a2f2e103bb9c08e9ae90ba_img.jpg\)REC\]](#) no  [Menu de Vídeo](#) (P. 237).

Gravar vídeos no modo de vídeo ()

Rode o seletor de modo para  (modo de vídeo) para gravar vídeos com os efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M** (P. 243).

1. Rode o seletor de modo para .



2. Prima o botão  para começar a gravar.

- Configurar o botão  para que possa ser utilizado para gravar vídeos requer alterações na opção  **Função obturador**.   **Menu de Vídeo** >  **Função obturador** (P. 237)
- Não é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de vídeo.
- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- É apresentada uma moldura vermelha durante a gravação de vídeo.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.
- A câmara iniciará a contagem da gravação de vídeo e apresentará o tempo de gravação decorrido.

 Para escolher se o ecrã apresenta uma moldura vermelha enquanto a gravação está em curso, utilize  **Definições apresentação** > **[Mold vermelha em  REC]** no  **Menu de Vídeo** (P. 237).

Controlos táteis (Controlos silenciosos)

Pode evitar que a câmara grave os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação. Ao tocar no separador da captação silenciosa, são apresentadas as opções que se seguem. Após tocar numa opção, toque nas setas apresentadas para seleccionar as definições.



① Separador da captação silenciosa

	(zoom motorizado)	Amplia ou reduz em objetivas de zoom motorizado.
	(nível de gravação)	Selecione o nível de gravação.

SS	(velocidade do obturador)	Ajuste a velocidade do obturador quando [S] (prioridade ao obturador AE) ou [M] (manual) estiver selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo; P. 243).
FNo	(abertura)	Ajuste a abertura quando [A] (prioridade à abertura AE) ou [M] (manual) estiver selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo; P. 243).
	(compensação da exposição)	Ajuste a compensação da exposição. Disponível quando [AUTO] está selecionado para [ ISO] (P. 99) com [M] selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo; P. 243).
ISO	( sensibilidade ISO)	Ajuste [ ISO] (P. 99). Apresentado quando [M] está selecionado para [Modo ] (modo de vídeo (exposição); P. 243).

 Os controlos silenciosos não estão disponíveis durante a gravação de vídeo a alta velocidade ([P. 145](#)).

Definições de captação

Definições de captação

A câmara oferece muitas funções relacionadas com fotografia. Consoante a frequência com que as utiliza, pode aceder às definições através de botões, de ícones no ecrã ou de menus, que podem ser utilizados para ajustes detalhados.

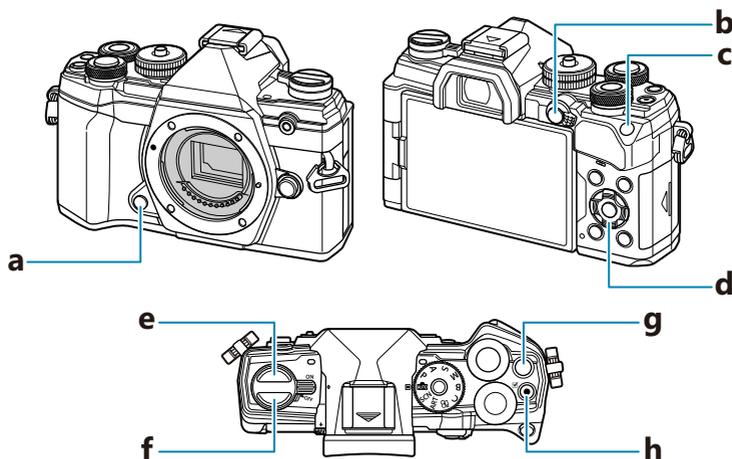
Método	Descrição
Botões diretos	<p>Ajuste as definições diretamente, utilizando botões, incluindo os indicados abaixo. As funções utilizadas frequentemente são atribuídas a botões para um rápido acesso durante a fotografia com o visor ótico (P. 88).</p> <ul style="list-style-type: none">Os controlos que podem ser utilizados incluem os botões ,  e  e ISO.
Super painel de controlo LV/super painel de controlo	<p>Escolha a partir de uma lista de definições que indicam o estado atual da câmara. Também pode visualizar as definições atuais da câmara (P. 112).</p>
Controlos ao vivo	<p>Ajuste as definições enquanto visualiza o seu motivo no ecrã (P. 340).</p>
Menus	<p>Ajuste as definições a partir dos menus apresentados no ecrã (P. 203).</p>

Botões diretos

Botões diretos

Funções fotográficas frequentemente utilizadas são atribuídas a botões. Estes são referidos como “botões diretos”.

Os botões aos quais podem ser atribuídas funções são indicados abaixo.



Botão direto	Função atribuída
a Botão de pré-visualização	Pré-visualização (P. 169)
b Botão AEL/AFL	AEL/AFL (P. 101)
c Botão ISO	Sensibilidade ISO (P. 99)
d Seletor em cruz	[⋮] (posição do alvo AF; P. 92)
e Botão	Captação sequencial/com temporizador automático (P. 102)
f Botão	Seleção do visor (ecrã/visor ótico) (P. 40)

Botão direto		Função atribuída
g	Botão	Compensação da exposição (P. 90)
h	Botão	Gravação de vídeo (P. 83)

Podem ser atribuídas funções diferentes aos botões. [\[ícone de câmera Função do Botão \]](#) (P. 169)

Controlar a exposição (Compensação da exposição)

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras. A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **ART** e .

 Para ativar a compensação da exposição no modo **M**, selecione **[AUTO]** para  **[ISO]** (P. 99).



- ① Negativa (-)
- ② Sem compensação (0)
- ③ Positiva (+)

- Durante a captação de fotografias, a compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV. O visor ótico e a imagem ao vivo apresentam os efeitos de valores não superiores a $\pm 3,0$ EV. A barra de exposição pisca quando o valor ultrapassa $\pm 3,0$ EV.
- Durante a gravação de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada em $\pm 3,0$ EV.



- ① Compensação da exposição
- ② Barra de exposição

- Para pré-visualizar os efeitos da compensação da exposição na imagem ao vivo, selecione **[Desl.]** para **[Extend. Guia ao Vivo]** no  **Menu de Personalização D2** (P. 287).
- Podem ser utilizados os seletores dianteiro e traseiro ou os controlos táteis para ajustar a exposição durante a gravação de vídeo.

Ajustar a compensação da exposição

Modos P, A e S

No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando **[P]**, **[A]** ou **[S]** está selecionado para **[Modo **] (modo de exposição de vídeo).  "Selecionar um modo de exposição (Modo  (modo de exposição de vídeo))" (P. 243)

1. Rode o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição.
 - Também pode selecionar um valor, premindo o botão  e utilizando os botões  .
2. Tire fotografias.

Modo M

No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando **[M]** está selecionado para **[Modo **] (modo de exposição de vídeo). Contudo, primeiro, tem de selecionar **[Ligado]** para  Menu de Vídeo >  Defín. especificações] >  Def. ISO Auto.] >  ISO Auto.] (P. 237) e **[AUTO]** para  ISO] (P. 99).

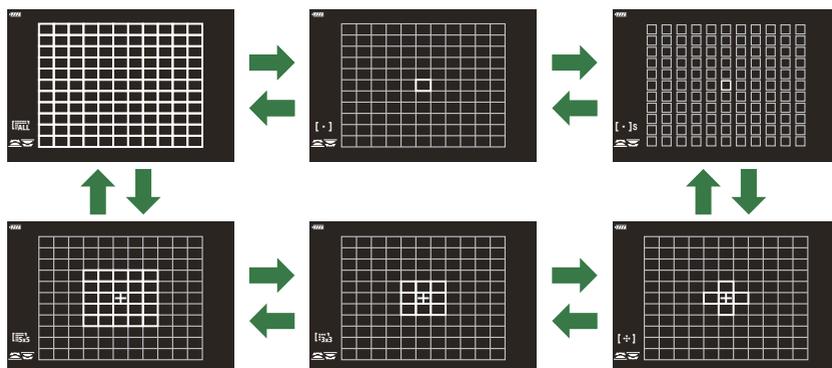
1. Prima o botão  e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar a compensação da exposição.
2. Tire fotografias.

Repor a compensação da exposição

Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão **OK**.

Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)

1. Utilize os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright para posicionar o alvo AF.
2. Utilize o seletor dianteiro durante a seleção do alvo AF para escolher o tamanho e forma do alvo.

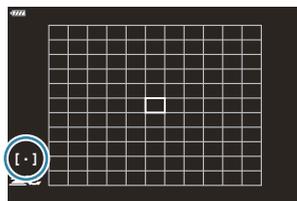


Modos de alvo AF

- Os únicos modos disponíveis quando \square AF está selecionado são os modos de alvo simples, grupo de 9 alvos (3×3) e grupo de 25 alvos (5×5).
- As únicas opções disponíveis durante a gravação de vídeo são os modos de alvo simples, grupo de 9 alvos (3×3), grupo de 25 alvos (5×5) e todos os alvos (11×9).
- Utilize **[Definições do Modo \square [·:·]]** no **Menu de Personalização A2** (P. 277) para selecionar os modos de alvo AF apresentados.

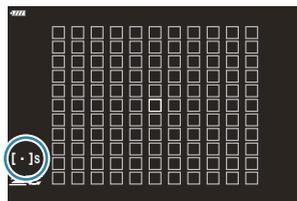
[·] Alvo simples

Selecione um único alvo de focagem.



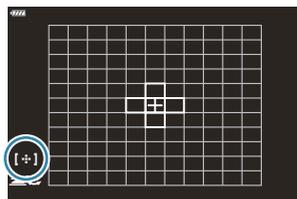
[·]S Alvo pequeno

Reduza ainda mais o tamanho do alvo para a seleção do alvo AF simples. Utilize esta opção para focar com precisão motivos pequenos.



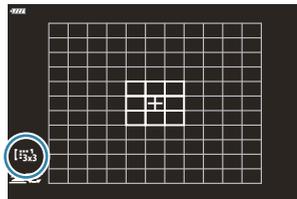
[·]S Grupo de 5 alvos

Selecione um grupo de 5 alvos, dispostos em cruz. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



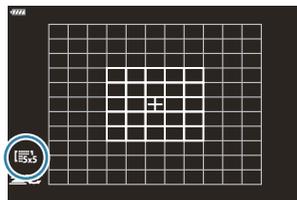
[·]S Grupo de 9 alvos (3 x 3)

Selecione um grupo de 9 alvos, dispostos num quadrado. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



Grupo de 25 alvos (5 × 5)

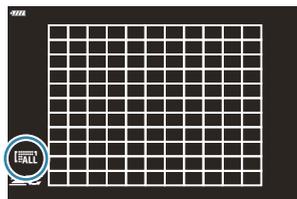
Selecione um grupo de 25 alvos, dispostos num quadrado. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



Todos os alvos

A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir de todos os alvos disponíveis.

- A câmara escolhe entre 121 (11 × 11) alvos durante a captação de fotografias e entre 99 (11 × 9) alvos no modo de vídeo.



Alvo personalizado

Os modos de alvo personalizados podem ser apresentados, acedendo a [\[!\[\]\(5223d29fd098b69eea3190b5cd43194f_img.jpg\) !\[\]\(e995bbb1d149d4b6009f54289d56f810_img.jpg\) Definições do Modo\] no !\[\]\(6757d3da22b440ca2ff6f33ee2ea9e69_img.jpg\) Menu de Personalização **A2** \(P. 277\) e colocando marcas de verificação \(✓\) junto das opções pretendidas.](#)

A câmara utiliza o modo de alvo AF selecionado para [\[!\[\]\(e70185b1f481206687e51542975d6464_img.jpg\) Definições do modo alvo\] no !\[\]\(9b6a39d205dd52d19369bb5ea3aa9007_img.jpg\) Menu de Personalização **A2** \(P. 277\). A predefinição é alvo simples.](#)

 É possível selecionar modos de alvo AF separados de acordo com a orientação da câmara.

  Menu de Personalização **A2** > [ Vinc. à orientação ] (P. 318)

 As seguintes definições de focagem podem ser recuperadas em simultâneo, utilizando a alavanca **Fn**. Podem ser atribuídas definições diferentes às posições 1 e 2. Utilize esta opção para ajustar definições consoante as condições de captação.

- [\[Modo AF\] \(P. 119\)](#), [\[Modo alvo AF\] \(P. 92\)](#) e [\[Ponto do alvo AF\] \(P. 96\)](#)

A alavanca **Fn** pode ser configurada através do item [\[Função alav. !\[\]\(795bf58dc370ae89e9aacdd9b718bb81_img.jpg\) Fn\] no !\[\]\(6657a012a8d98cbe570c4ca3c9807b00_img.jpg\) Menu de Personalização **B** \(P. 330\) ou do item \[\\[!\\[\\]\\(0bcbef61e613ae3451d8a7faf276a5d9_img.jpg\\) Botão/Seletor/Alavanca\\] > \\[Função alav. !\\[\\]\\(45e56ad74efde2f25cc96769be748f37_img.jpg\\) Fn\\] no !\\[\\]\\(3b151756f5d4222017dc4fcdc02c2ad6_img.jpg\\) Menu de Vídeo \\(P. 237\\).\]\(#\)](#)

 Pode ajustar as definições de alvo AF para **[C-AF]**.   Menu de Personalização **A1** > [ Início no centro **C-AF]** (P. 311) e [ Priorid. ao centro **C-AF]** (P. 312)

 Pode selecionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

 O número de alvos AF disponíveis poderá diminuir consoante as definições de captação.

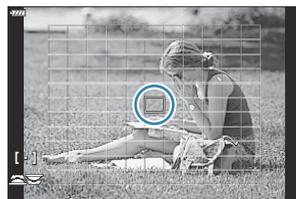
☞ Para ativar o direcionamento AF de grupo quando é selecionado [ALL] (todos os alvos) e [C-AF] é escolhido para [Modo AF] ou [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] ou [C-AF MF] é escolhido para [Modo AF] (P. 119), selecione [Ligado2] para Menu de Personalização A2 > [Indic. Área AF] (P. 277). A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas.



Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)

A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o “alvo AF”. Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo.

1. Nas predefinições, pode posicionar o alvo, utilizando os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
2. Posicione o alvo selecionado, utilizando os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



- Para voltar a centrar o alvo AF, prima sem soltar o botão **OK**.
- Pode escolher se a seleção do alvo AF “envolve” as bordas do ecrã (P. 316).

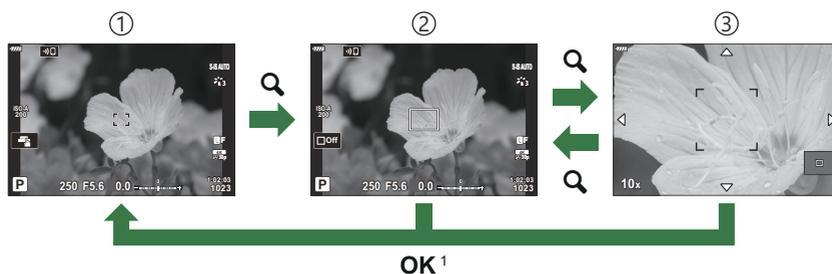
- ☞ Pode reposicionar o alvo AF durante a focagem, quando **[C-AF]** ou **[C-AFMF]** está selecionado no modo de fotografia.
- ☞ Também pode reposicionar o alvo AF durante a gravação de vídeo.
- ☞ Quando **[Ligado]** é selecionado para **[Seletor de alvo AF]** (P. 279), pode reposicionar o alvo AF, utilizando controlos táteis do ecrã enquanto enquadra o seu motivo no visor ótico.
- ☞ O tamanho e o número dos alvos AF disponíveis mudam com as definições de grupo de alvos (P. 92) e as opções selecionadas para **[Teleconversor Digital]** (P. 211) e **[Aspeto]** (P. 139).
- ☞ As funções desempenhadas pelos seletores e pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF podem ser escolhidas através da definição **[[:]] Selecionar def. de ecrã** no **⚙ Menu de Personalização A2** (P. 315).

AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)

Pode ampliar no ecrã durante a captação. Para uma maior precisão durante a focagem, amplie na área de focagem. Com proporções de zoom mais elevadas, pode focar em áreas mais pequenas do que o alvo de focagem padrão. Pode reposicionar a área de focagem conforme desejado durante o zoom.

⚠ Esta função apenas está disponível quando [Q] estiver atribuído a um controlo da câmara.

👉 “Atribuir funções aos botões (Função do Botão)” (P. 169), “Funções disponíveis” (P. 171)

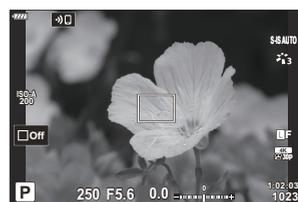


1 Para regressar ao ecrã de captação, tem a opção de premir sem soltar o controlo ao qual [Q] (ampliar) está atribuído em vez de premir o botão **OK**.

- ① Visualização ao fotografar
- ② Visualização da AF de enquadramento de zoom
- ③ Visualização da AF de zoom

1. Prima o botão ao qual [Q] (ampliar) está atribuído.

- Será apresentado o enquadramento de zoom.



2. Posicione o enquadramento com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



- Para voltar a centrar o enquadramento, prima sem soltar o botão **OK**.

3. Ajuste o tamanho do enquadramento de zoom para selecionar a proporção de zoom.

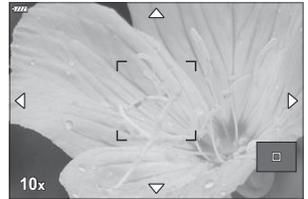
- Prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize os botões Δ ∇ ou o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o tamanho do enquadramento de zoom.



- Prima o botão **OK** para aceitar e sair.

4. Prima uma vez mais o botão ao qual **[Q]** está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir.
- Utilize os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright para percorrer o ecrã.
- No modo de captação **M** (manual) ou **B** (BULB), pode premir o botão **INFO** durante o zoom para selecionar a abertura ou a velocidade do obturador.



Visualização do ajuste da exposição nos modos **M** e **B**

- Prima o botão **Q** para regressar ao enquadramento de zoom.
- Prima o botão **OK** para terminar o zoom de focagem.
- Também pode terminar o zoom de focagem, premindo sem soltar o botão **Q**.

5. Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.

ⓘ O zoom de focagem aplica-se apenas ao ecrã. As fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.

👉 É possível utilizar controlos táteis para o zoom de focagem. 📖 “Fotografar com operações do ecrã tátil” (P. 46)

👉 Pode tornar a área no enquadramento de zoom mais clara para uma fácil focagem ou configurar a câmara para sair do zoom de focagem quando o botão do obturador é premido até meio para focar. 📖 ⚙️ Menu de Personalização **D2** > **[Def. grande plano LV]** (P. 287)

Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o “ruído” (matizado) da imagem. Selecione **[AUTO]** para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

- A sensibilidade ISO é fixada em **[AUTO]** durante a gravação de vídeo quando **[P]**, **[A]** ou **[S]** está selecionado para **[Modo **] (modo de exposição de vídeo). Definir **[Modo **] para **[M]** permite que sejam selecionadas outras opções.

1. Prima o botão **ISO** e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um valor.

AUTO	<p>A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação.</p> <p>Utilize [ Def. ISO Auto.] no [ Menu de Personalização E1 (P. 291) para escolher a sensibilidade máxima selecionada pela câmara e a velocidade do obturador à qual o controlo automático da sensibilidade é aplicado durante a captação de fotografias. Durante a gravação de vídeo, a sensibilidade ISO será definida para valores entre ISO 200 e 6400. Também pode escolher os valores máximo e padrão para a sensibilidade ISO.</p>
L64, L100, 200–25600 (fotografias)	<p>Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico. Selecione [L100] ou [L64] para aberturas maiores (números f maiores) ou velocidades mais lentas do obturador. [L64] é equivalente a ISO 64, [L100] a ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none">• [L64] e [L100] estão disponíveis em todos os valores de passo de exposição.• [L64] e [L100] reduzem a gama dinâmica.
200–6400 (gravação de vídeo)	<p>Selecione um valor para [ ISO]. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico. Esta opção está disponível quando [M] está selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo).</p>

- ⚠ Combinar valores de **[ ISO]** superiores a ISO 8000 com definições que utilizam um obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/20 s.

- ① Independentemente do valor selecionado para a sensibilidade ISO, a velocidade de sincronização do flash para fotografias tiradas com bracketing ISO no modo silencioso é 1/20 s.
- ① Quando **[M]** estiver selecionado para **[Modo **] (modo de exposição de vídeo), a sensibilidade ISO pode ser ajustada durante a gravação através de controlos táteis (P. 85) ou ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro.
- ① Se for selecionado **[Tom Dramático]** ou **[Aquarela]** para o modo de imagem durante a captação de fotografias, a sensibilidade não irá exceder ISO 1600 quando estiver selecionada a opção **[AUTO]**.
- ① Aplicam-se as seguintes restrições quando está selecionado **[M]** para **[Modo **] (modo de exposição de vídeo):
 - **[ OM-Log400] selecionado para o modo de imagem:**
 - Se a frequência de imagens selecionada para **[ ]** for 24p, 25p ou 30p, **[AUTO]** está limitado a sensibilidades de ISO 400–3200.
 - Se a frequência de imagens selecionada para **[ ]** for 50p ou 60p, **[AUTO]** está limitado a sensibilidades de ISO 400–6400.
 - O valor mais baixo que pode ser manualmente selecionado é ISO 400.
 - **Outros modos de imagem:**
 - Se a frequência de imagens selecionada para **[ ]** for 24p, 25p ou 30p, **[AUTO]** está limitado a sensibilidades de ISO 200–3200.

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

Pode bloquear a exposição, premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

- ⚠ O bloqueio AE apenas está disponível quando **[modo1]** ou **[modo2]** está selecionado para **[📷 AEL/AFL]** (P. 307) durante a captação de fotografias (tenha, contudo, em atenção que, quando **[📷 AF]** ou **[📷 AF MF]** está selecionado para o modo AF, o bloqueio AE apenas está disponível no **[modo1]**).
- Se tiver sido atribuída uma função diferente ao botão **AEL/AFL**, terá de atribuir **[AEL/AFL]** a outro controlo. 🗑️ “Atribuir funções aos botões (Função do Botão)” (P. 169), “Funções disponíveis” (P. 171)
 - Se premir o botão AEL/AFL uma vez, a exposição é bloqueada e **[AEL]** é apresentado. 🗑️ “Definir a focagem e a exposição com o botão **AEL/AFL** (📷 AEL/AFL)” (P. 307)
 - Prima novamente o botão AEL/AFL para desativar o bloqueio AE.
 - O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão **OK**.

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo.

ⓘ Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.

1. Prima o botão  .

2. Rode o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar um valor.

- As opções de temporizador personalizado podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO**.

	Único	Avanço fotograma a fotograma. A câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade.
	H Sequencial	A câmara tira fotografias com até 10 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série.
	L Sequencial	A câmara tira fotografias com até 6 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Pode seleccionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 331). A focagem e a exposição são em conformidade com as opções seleccionadas para  Modo AF (P. 119) e  AEL/AFL (P. 307). Se [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver seleccionado para  Modo AF , a câmara focará antes de cada fotografia.

		O obturador é libertado 12 s após o botão do obturador ser premido na totalidade. A luz do temporizador automático acender-se-á durante cerca de 10 s e, em seguida, começará a piscar cerca de 2 s antes de o obturador ser libertado. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
		Quando o botão do obturador é premido na totalidade, a luz do temporizador automático ficará intermitente e será tirada uma fotografia após cerca de 2 segundos. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
	Temporizador personalizado	Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso do temporizador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira (P. 105).
 (ícone de exemplo)	Antichoque [♦]	Reduza a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador. Disponível nos modos de captação individual, L Sequencial e temporizador automático (P. 106).
 (ícone de exemplo)	Silencioso [♥]	Tire fotografias com o obturador eletrónico. Utilize para velocidades do obturador mais rápidas do que 1/8000 s ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente. Disponível nos modos de captação individual, L sequencial, H sequencial e temporizador automático. No modo  H, a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série.
Pro CapH	Captura H Pro ¹	A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. A câmara começa a gravar fotografias, incluindo as captadas enquanto o botão foi premido até meio, quando o botão é premido até ao fim (P. 108).
Pro CapL	Captura L Pro ¹	No modo Pro CapH , a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores medidos quando o botão do obturador é premido até meio.



Foto de alta resol. ¹

Tire fotografias de alta resolução (P. 110). Utilize a função **[Foto de alta resol.]** > **[Método de disparo]** no **Menu de Disparo 2** (P. 215) para selecionar um método de disparo.

1 Não é possível utilizar modos de imagem com filtro artístico.

- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima ∇ .
- Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
- Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 331).
- Nos modos e , a câmara apresenta a visualização através da objetiva durante a captação. Nos modos e , apresenta a fotografia imediatamente anterior ao fotograma atual.
- A velocidade da captação sequencial varia consoante a objetiva que estiver a utilizar e a posição de zoom.
- Durante a captação sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar e começa a guardar as fotografias que tirou no cartão. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.
- Utilize **[Definições]** no **Menu de Personalização D1** (P. 286) para selecionar os modos apresentados.
- Nos modos e , a velocidade de avanço de fotogramas diminuirá perante definições de **[ISO]** superiores a ISO 8000.
- A velocidade de sincronização do flash quando está selecionado **[Silent [♥]]** é de 1/50 s. Diminui para 1/20 s perante definições de **[ISO]** superiores a ISO 8000.
- As fotografias tiradas nos modos silencioso e Captura Pro podem ficar distorcidas se o motivo ou a câmara se mover rapidamente durante a captação.
- Para utilizar o flash no modo **[Silencioso [♥]]**, seleccione **[Permitir]** para **[Antichoque [♦]/Silencioso [♥]]** > **[Def. modo silencioso [♥]]** > **[Modo Flash]** no **Menu de Disparo 2**.
- A velocidade de avanço de fotogramas pode ficar mais lenta quando **[Ligado1]** ou **[Ligado2]** estiver seleccionado para Extend. Guia ao Vivo. Seleccione **[Desl.]** para manter uma velocidade de avanço de fotogramas consistente. **Menu de Personalização D2** > **[Extend. Guia ao Vivo]** (P. 287)

Opções do temporizador automático (☹)

Temp. personalizado

Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso de libertação do obturador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.

1. Prima o botão .
2. Realce ☹ (temporizador personalizado), rodando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão **INFO**.



3. Realce itens com   e utilize   para selecionar uma opção.

 Timer	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade.
N.º de Dispositivos	Selecione o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.
Tempo de intervalo	Se o número de fotografias for 2 ou mais, selecione o intervalo entre as fotografias tiradas quando o temporizador expira.
Todos enquadram. AF	[Desl.]: Se o número de fotografias for 2 ou mais, selecione se a câmara foca antes de cada fotografia. [Ligado]: A câmara foca antes de cada fotografia.

Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Antichoque [◆])

Reduza a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador.

Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva.

🕒 Tem de ativar primeiro a apresentação desta opção, selecionando [/ **Definições**] no **Menu de Personalização D1** (P. 286) e colocando uma marca de verificação (✓) junto do item correspondente.

1. Prima o botão .
2. Selecione um dos itens marcados com ◆, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão **OK**.
3. Tire fotografias.
 - Quando o tempo definido tiver decorrido, o obturador é libertado e a fotografia é tirada.

🕒 O atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o início da captação pode ser selecionado com [**Antichoque [◆]/Silencioso [♥]**] > [**Antichoque [◆]**] no **Menu de Disparo 2** (P. 235).

Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])

Em situações em que o som do obturador possa ser um problema, pode fotografar sem qualquer barulho. É utilizado um obturador eletrónico para reduzir a vibração minúscula da câmara causada pelo movimento do obturador mecânico, tal como acontece com a fotografia antichoque.

1. Prima o botão  .
2. Selecione um dos itens marcados com ♥, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão **OK**.
3. Tire fotografias.
 - Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
 - A velocidade do obturador mais rápida disponível é de 1/32000 s.

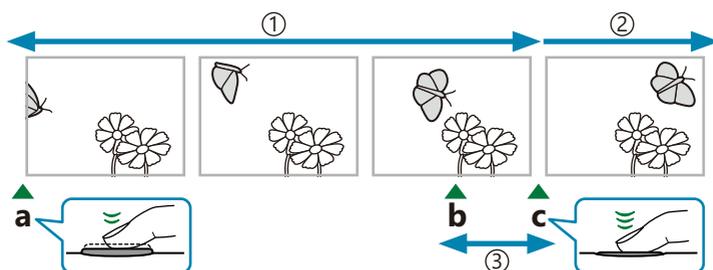
ⓘ Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.

🔊 O atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o início da captação pode ser selecionado com **[Antichoque [♦]/Silencioso [♥]] > [Silencioso [♥]]** no

 Menu de Disparo 2 ([P. 235](#)).

Fotografar sem retardamento de obturação (Captura Pro)

A captação é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. No momento em que o botão é premido até ao fim, a câmara começará a guardar as últimas n fotografias tiradas no cartão de memória, sendo que n é um número selecionado antes de a captação ser iniciada. Se o botão for mantido premido na totalidade, a captação continuará até que seja gravado o número de fotografias selecionado. Utilize esta opção para captar momentos que poderia perder de outra forma, devido às reações do seu motivo ou ao retardamento do obturador.



① Até 14 fotografias

② A fotografia sequencial continua

③ Retardamento do obturador

a Botão do obturador premido até meio

b Momento que pretende

c Botão do obturador premido até ao fim

Captura L Pro (Pro CapL)

Selecione esta opção se prever que a distância até ao motivo mudará durante a captação. A câmara fotografa com até 10 fps. Pode ser captado um máximo de 14 fotografias antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado para [Modo AF] (P. 119), a câmara focará antes de cada fotografia.

① Selecionar Pro CapL (Captura L Pro) restringe a abertura a valores entre a abertura máxima e f8,0.

② Não é possível utilizar objetivas Quatro Terços nem objetivas Micro Quatro Terços de terceiros no modo Pro CapL (Captura L Pro).

Captura H Pro (Pro CapH)

Selecione esta opção se for pouco provável que a distância até ao motivo mude muito durante a captação. A câmara fotografa com até 30 fps. Pode ser captado um máximo de 14 fotografias antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. A câmara utilizará [S-AF] quando [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado para [Modo AF] (P. 119).

Captura Pro

1. Prima o botão .
2. Selecione **Pro_{Cap}H** (Captura H Pro) ou **Pro_{Cap}L** (Captura L Pro), utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, e prima o botão **OK**.
3. Prima o botão do obturador até meio para iniciar a captação.
 - Quando o botão do obturador for premido até meio, será apresentado um ícone de captação (☺). Se o botão for mantido premido até meio durante mais de um minuto, a captação terminará e o ícone ☺ desaparecerá do ecrã. Volte a premir o botão do obturador até meio para retomar a captação.
4. Prima o botão do obturador até ao fim para começar a guardar as fotografias no cartão de memória.
 - A captação continuará enquanto o botão do obturador for premido até ao fim, até se atingir o número de fotografias selecionado para **[Limit. cont. molduras]**.



☞ As definições **[Fps máx.]** (apenas **Pro_{Cap}H** (Captura H Pro)), **[Molduras pré-obtur.]** e **[Limit. cont. molduras]** podem ser ajustadas através das opções **[L Definições]** e **[H Definições]** > **[Pro_{Cap}]** no  Menu de Personalização  "Opções de captação sequencial (**[L Definições]**/**[H Definições]**)" (P. 331)

- ⚠ A cintilação provocada por luzes fluorescentes ou pelo amplo movimento do motivo, etc. pode provocar distorções nas imagens.
- ⚠ Durante a captação, o ecrã não ficará preto e o som do obturador não será ouvido.
- ⚠ A velocidade mais lenta do obturador é limitada.
- ⚠ A Captura Pro não está disponível quando a câmara está ligada a um smartphone por Wi-Fi.

Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.)

Fotografe com resoluções mais elevadas do que as do sensor de imagem. A câmara tira uma série de fotografias enquanto move o sensor de imagem e combina-as para criar uma única fotografia de alta resolução. Utilize esta opção para captar detalhes que normalmente não seriam visíveis, mesmo com proporções de zoom elevadas.

1. Prima o botão  .

2. Realce  com o seletor dianteiro ou traseiro.

- Para seleccionar entre os modos de tripé e manual, prima o botão **INFO** e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3. Prima o botão **OK**.

- Será apresentado um ícone . O ícone ficará intermitente se a câmara não estiver estável. O ícone deixa de piscar quando a câmara está estável e pronta a fotografar.



- Após ativar Foto de alta resol., verifique a opção seleccionada para a qualidade da imagem. A qualidade da imagem pode ser ajustada no super painel de controlo LV (P. 140).

4. Tire fotografias.

- O ícone  ficará intermitente para avisar que as fotografias poderão ficar desfocadas pela vibração da câmara. Mantenha a câmara estável.
- A captação está concluída quando o ícone  verde desaparecer do ecrã.
- A câmara criará automaticamente a imagem composta quando a captação estiver concluída. Será apresentada uma mensagem durante este processo.

 Utilize a opção **[Foto de alta resol.]** (P. 215) no  Menu de Disparo 2 para seleccionar o tempo entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado, o tempo reservado para que o flash carregue quando é utilizado um flash no modo Foto de alta resol. e o estilo de disparo (montado num tripé ou manual).

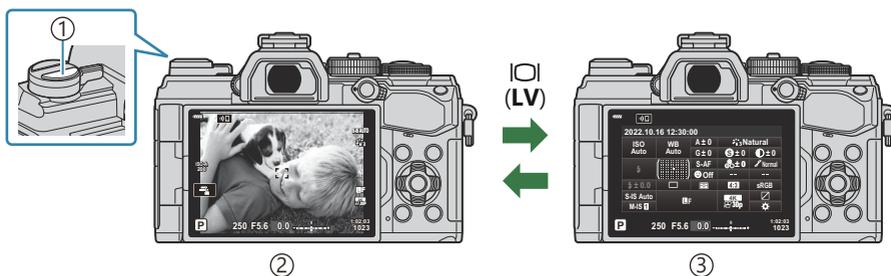
- ⚠ Seleccione entre os modos JPEG (**50M**F ou **25M**F) e RAW+JPEG. Quando a qualidade da imagem for definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão “.ORI”) antes de a combinar com a captação de alta resolução. As imagens RAW antes da combinação podem ser reproduzidas, utilizando a versão mais recente do OM Workspace.
- ⚠ **[S-IS Desl.]** é automaticamente seleccionado para **[Estab. Imagem]** (P. 135) quando é seleccionado **[Tripé]** para **[Método de disparo]** e **[S-IS AUTO]** quando é seleccionado **[Manual]**.
- ⚠ O tempo de espera máximo para **[Método de disparo]** > **[Manual]** é 1 segundo.
- ⚠ Durante a fotografia com flash remoto, o tempo de espera máximo do flash é 4 segundos e o modo de controlo de flash é fixado em MANUAL.
- ⚠ Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.
- ⚠ Não é possível utilizar a função Foto de alta resol. com:
 - fotografia com temporizador de intervalo, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, correção olho de peixe, HDR e fotografia LV ND.
- ⚠ As fotografias tiradas com **[e-Portrait]** ou um filtro artístico seleccionado para o modo de imagem são gravadas no modo **[Natural]**.
- ⚠ A qualidade da imagem pode diminuir perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED.
- ⚠ Se a câmara não conseguir gravar uma imagem composta devido a desfocagem ou outros fatores, apenas será gravada a primeira imagem. Se estiver seleccionado **[JPEG]** para a qualidade de imagem, a fotografia será gravada no formato JPEG, ao passo que, se estiver seleccionado **[RAW+JPEG]**, a câmara gravará duas cópias, uma no formato RAW (.ORF) e outra no formato JPEG.

O super painel de controlo/super painel de controlo LV

O super painel de controlo e o super painel de controlo LV

O super painel de controlo/super painel de controlo LV lista as definições de captação e os respetivos valores atuais. Utilize o super painel de controlo LV ao enquadrar fotografias no ecrã ("imagem ao vivo") e o super painel de controlo ao enquadrar fotografias no visor ótico.

- Premir o botão  (LV) durante a imagem ao vivo ativa a fotografia com o visor ótico e apresenta o super painel de controlo LV no ecrã.



- ① Botão  (LV)
- ② Fotografia com imagem ao vivo
- ③ Fotografia com o visor ótico (o ecrã desliga-se enquanto o visor ótico está ligado)

Super painel de controlo LV (fotografia com imagem ao vivo)

Para visualizar o super painel de controlo LV no ecrã, prima o botão **OK** durante a imagem ao vivo.



Super painel de controlo (fotografia com o visor ótico)

Quando enquadrar motivos no visor ótico, o super painel de controlo LV será sempre apresentado no ecrã. Prima o botão **OK** para ativar o cursor.



Utilizar o super painel de controlo e o super painel de controlo LV

1. Prima o botão **OK**.

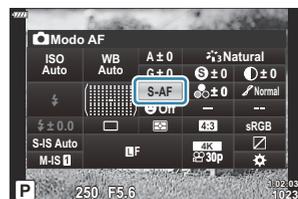
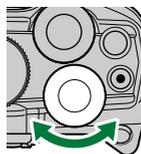
- Se premir o botão durante a imagem ao vivo, o super painel de controlo LV será apresentado no ecrã.
- Será realçada a última definição utilizada.



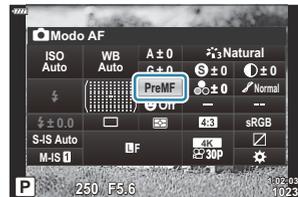
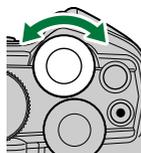
① Cursor

2. Realce um item com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright ou rodando o seletor traseiro.

- A definição selecionada será realçada.
- Também pode realçar itens ao tocar nos mesmos no ecrã.



3. Rode o seletor dianteiro para alterar a definição realçada.



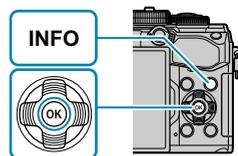
4. Prima o botão do obturador até meio para aceitar as definições atuais e sair do super painel de controlo LV.

- Se estiver a utilizar o super painel de controlo, o cursor desaparecerá e a definição terminará.

Opções adicionais

Se premir o botão **OK** no passo 2, são apresentadas opções para a definição realçada.

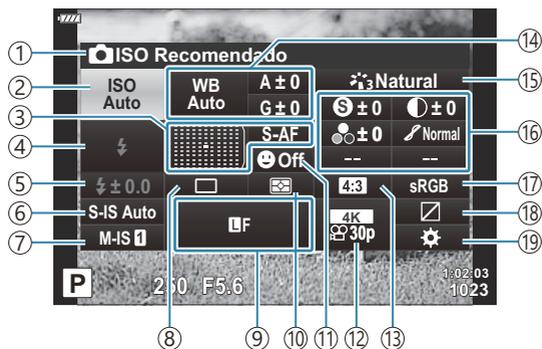
Em alguns casos, podem ser configuradas opções adicionais.



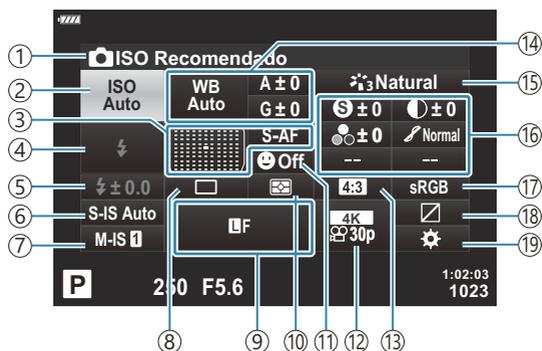
- É possível utilizar controlos táteis em vez do botão **OK**. Toque ligeiramente na definição pretendida duas vezes para visualizar opções.

Definições disponíveis no super painel de controlo/ super painel de controlo LV

Super painel de controlo LV



Super painel de controlo



- ① Opção atualmente selecionada
- ② Sensibilidade ISO (P. 118)
- ③ Modo AF (P. 119)
 - Alvo AF (P. 124)
- ④ Modo de flash (P. 150)
- ⑤ Controlo da intensidade do flash (P. 155)
 - Saída de flash manual (P. 150)
- ⑥  Estab. Imagem (P. 135)
- ⑦  Estab. Imagem (P. 135)
- ⑧ Captação sequencial/com temporizador automático (P. 138)
- ⑨  Qualidade de imagem (P. 140)
- ⑩ Modo de medição (P. 125)
- ⑪  Prioridade Face (P. 127)
- ⑫  Qualidade de imagem (P. 142)
- ⑬ Proporção da imagem (P. 139)
- ⑭ Balanço de brancos (P. 130)
 - Compensação do balanço de brancos (P. 134)
 - Temperatura de cor ¹ (P. 130)
- ⑮ Modo Fotografia (P. 156)
- ⑯  Nitidez (P. 160)
 -  Contraste (P. 161)
 -  Saturação (P. 162)
 -  Gradação (P. 163)
 -  Filtro de cor (P. 164)
 -  Cor monocromática (P. 165)
 -  Efeito (P. 166)
 -  Cor ² (P. 75)
 -  Cor/vívido ³ (P. 159)
 - Efeito ⁴ (P. 74)
- ⑰ Espaço de cor (P. 167)
- ⑱ Controlo de zonas claras e sombras (P. 168)
- ⑲ Atribuição de função do botão (P. 169)

1 Apresentado quando CWB (balanço de brancos personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.

2 Apresentado quando Cor Parcial está definido.

3 Apresentado quando Criador de Cor está definido.

4 Apresentado quando está selecionado um filtro artístico.

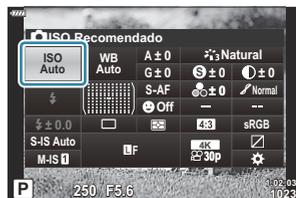
Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

Ajuste a sensibilidade ISO.  “Alterar a sensibilidade ISO (ISO)” (P. 99)

- Pode seleccionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[ISO]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

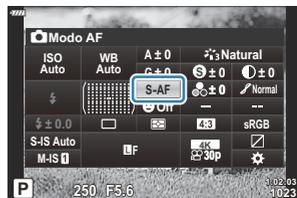
Selecionar um modo de focagem (Modo AF)

Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem).

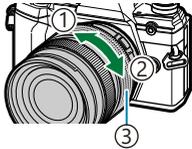
- Pode selecionar métodos de focagem diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[Modo AF]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

S-AF (AF simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio. Durante a captação de fotografias, será emitido um sinal sonoro e o indicador de focagem e o alvo AF acender-se-ão quando a câmara focar. Quando a câmara foca no modo de vídeo, o indicador de focagem e o alvo AF acender-se-ão. Este modo é adequado para fotografias com motivos parados ou comparativamente estáticos.
C-AF (AF contínua)	Durante a captação de fotografias, a câmara ajustará a focagem continuamente enquanto o botão do obturador for premido até meio. O indicador de focagem é apresentado quando o motivo está focado. Além disso, é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca pela primeira vez. No modo de vídeo, a câmara ajustará a focagem continuamente tanto antes como durante a gravação. Mesmo que o motivo se mova ou que altere a composição da imagem, a câmara continua a tentar focar.
MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva.  ① Próximo ② ∞ ③ Anel de focagem

<p>C-AF+TR (AF de seguimento)</p>	<p>Prima o botão do obturador até meio para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão do obturador é mantido nesta posição.</p> <p>No modo de vídeo, a câmara continuará a seguir a focagem do motivo mesmo que solte o botão do obturador antes de a gravação ser iniciada. Prima o botão OK para terminar o seguimento da focagem. A câmara continuará a seguir o motivo se a gravação for iniciada enquanto o seguimento estiver em curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O alvo AF é apresentado a vermelho se a câmara já não for capaz de seguir o motivo. Solte o botão do obturador e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio. • A focagem automática não funciona enquanto o alvo AF for apresentado a vermelho, mesmo que a câmara esteja a seguir o motivo. • Não é possível utilizar AF de seguimento com: <ul style="list-style-type: none"> - compensação trapezoidal, fotografia de alta resolução, empilhamento de foco, bracketing de foco, fotografia com temporizador de intervalo, HDR, filtro ND ao vivo e correção olho de peixe.
<p>PreMF (MF predefinido)</p>	<p>A câmara foca automaticamente no ponto de focagem predefinido ao fotografar.</p>
<p> AF (AF de céu estrelado) (apenas fotografias)</p>	<p>Selecione este modo para fotografias de estrelas no céu noturno. Prima o botão AEL/AFL para focar as estrelas.  “Utilizar a função AF de céu estrelado” (P. 122)</p>

- A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- A seleção do **[Modo AF]** não está disponível quando o anel de focagem da objetiva se encontra na posição MF e **[Operacional]** está selecionado para **[Engate de MF]** no  Menu de Personalização **A4** (P. 280).  “Objetivas com engate de MF” (P. 440)
- A alavanca **Fn** pode ser utilizada para escolher entre as definições do **[Modo AF]** atribuídas às posições 1 e 2 da alavanca **Fn**.   Menu de Personalização **B** > **[Função alav.  Fn]** (P. 282),  Menu de Vídeo >  **[Botão/Seletor/Alavanca]** > **[Função alav.  Fn]** (P. 237)

Ajustar a focagem manualmente durante a focagem automática

- Antes de prosseguir, selecione **[Ligado]** para **[📷 AF+MF]** no **⚙️ Menu de Personalização A1** (P. 306). **[MF]** será apresentado junto a **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** ou **[📷 AF]**.

1. Selecione um modo de focagem marcado com um ícone **[MF]** (P. 119).

- Para a gravação de vídeo, selecione **[S-AF MF]** para **[Def. 📷 AF/IS] > [📷 Modo AF]** no **📷 Menu de Vídeo** (P. 237).

2. Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.

- Prima o botão **AEL/AFL** para iniciar a função AF de céu estrelado quando estiver selecionado **[📷 AF MF]**.

3. Mantendo o botão do obturador premido até meio, rode o anel de focagem para ajustar a focagem manualmente.

- Para voltar a focar com a focagem automática, solte o botão do obturador e volte a premi-lo até meio.
- O ajuste de focagem manual durante a focagem automática não está disponível no modo **[📷 AF MF]**.
- O ajuste de focagem manual durante a focagem automática está disponível através do anel de focagem em objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Quatro Terços PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, consulte o nosso website.

4. Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Utilizar a função AF de céu estrelado

1. Selecione [**AF**] para o modo AF e prima o botão **OK**.
2. Prima o botão **AEL/AFL** para iniciar a função AF de céu estrelado.
 - Para interromper a função AF de céu estrelado, volte a premir o botão **AEL/AFL**.
 - Nas predefinições, a função AF de céu estrelado não é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. Para configurar a câmara de modo que a função AF de céu estrelado comece ao premir o botão do obturador até meio, utilize a opção [**AEL/AFL**] no **Menu de Personalização A1** (P. 307).
 - A câmara apresenta [**AF céu estr. em execução**] durante a função AF de céu estrelado. O indicador de focagem (●) é apresentado durante cerca de dois segundos após a câmara focar. Se a câmara não conseguir focar, o indicador de focagem irá, neste caso, piscar durante cerca de dois segundos.
3. Prima o botão do obturador na totalidade para tirar a fotografia.

- 🔍 O item [**Def. AF céu estrelado**] no **Menu de Personalização A4** (P. 280) oferece as opções [**Precisão**] e [**Velocidade**]. Monte a câmara num tripé antes de tirar fotografias com [**Precisão**] selecionado.
- 🔍 A sua seleção de modos de alvo AF (P. 92) está limitada aos modos de alvo simples, grupo de 9 alvos (3 × 3) e grupo de 25 alvos (5 × 5).
- 🔍 A câmara não será capaz de focar em locais iluminados.
- 🔍 A função AF de céu estrelado não pode ser utilizada com a função Captura Pro.
- 🔍 Os itens [**Vinc. à orientação [:::]**] (P. 318), [**Definições de mov.**] (P. 316), [**Limitador AF**] (P. 320) e [**Iluminad. AF**] no **Menu de Personalização A3** (P. 279) são fixados em [**Desl.**], o item [**Prioridade Face**] no **Menu de Personalização A3** (P. 279) em [**Prioridade Face Desl.**] e o item [**Scanner AF**] no **Menu de Personalização A1** (P. 276) em [**modo1**].
- 🔍 A câmara foca automaticamente no infinito quando a função AF de céu estrelado está selecionada.
- 🔍 Quando está selecionado [**Ligado**] para [**Priorid. disparo S-AF**] no **Menu de Personalização C1** (P. 284), o obturador pode ser libertado mesmo quando o motivo não está focado.
- 🔍 A focagem manual é selecionada quando é colocada uma objetiva Quatro Terços.
- 🔍 A função AF de céu estrelado está disponível com objetivas Quatro Terços OM Digital e OLYMPUS. Contudo, não pode ser utilizada com objetivas com uma abertura máxima superior a f/5,6. Para mais informações, visite o nosso website.

Definir uma posição de focagem para PreMF

1. Selecione **[PreMF]** para o modo AF e prima o botão **INFO**.

2. Prima o botão do obturador até meio para focar.

- A focagem pode ser ajustada ao rodar o anel de focagem.

3. Prima o botão **OK**.

- A distância para o ponto de focagem predefinido pode ser definida com **[Distância MF predef.]** no **Menu de Personalização A4** (P. 280).
- A câmara também foca na distância predefinida:
 - quando é ligada e
 - quando sai dos menus para o ecrã de captação.

Ajuste da focagem manual

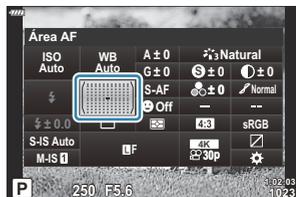
Quando **[S-AFMF]**, **[C-AFMF]**, **[MF]**, **[C-AF+TRMF]**, **[PreMF]** ou **[AFMF]** está selecionado para o modo AF, a focagem pode ser ajustada manualmente durante as exposições ou enquanto estão a ser tiradas fotografias no modo **[L Sequencial]**.

- No modo **B** (BULB), o ajuste da focagem manual pode ser realizado de acordo com a opção selecionada para **[Focagem BULB/TIME]** (P. 327).

Posicionar e dimensionar o alvo AF (Área AF)

Ajuste definições de alvo AF.  "Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)" (P. 92), "Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)" (P. 96)

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Área AF]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



- Serão apresentadas as opções de seleção do alvo AF.

3. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar um modo de alvo AF. Pode posicionar o alvo, utilizando os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .

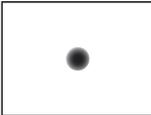
Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Medição]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

	Medição digital ESP	Mede a exposição em 324 áreas do enquadramento e otimiza a exposição para a cena ou motivo de retrato atual (se estiver selecionada qualquer opção que não [Desl.] para [☺ Prioridade Face]). Este modo é recomendado para utilização geral.	
	Medição média ponderada ao centro	Fornece a medição média entre o motivo e a iluminação de fundo, dando mais importância ao motivo no centro.	
	Medição pontual	Mede uma área pequena (cerca de 2% do enquadramento) com a câmara apontada para o objeto que pretende medir. A exposição será ajustada consoante o brilho no ponto medido.	
	Medição pontual (zonas claras)	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.	
	Medição pontual (zonas escuras)	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.	

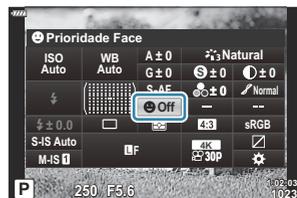
 A posição de medição pontual pode ser definida no alvo AF selecionado.  [Menu de Personalização](#)  >  [Medição de ponto](#) (P. 293)

AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos (☺ Prioridade Face)

A câmara deteta e foca automaticamente nos rostos ou olhos de motivos de retrato.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce [☺ Prioridade Face] com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .

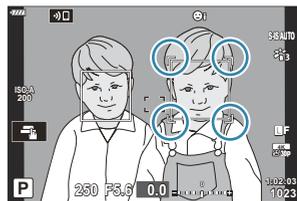


3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

	Prioridade Face Lig.	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
	Prioridade Face Desl.	A AF de prioridade ao rosto está desligada.
	Prior. Face/Olhos Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho mais próximo da câmara.
	Prior. Face/Olho E. Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho esquerdo.
	Prior. Face/Olho D. Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho direito.

4. Aponte a câmara para o seu motivo.

- Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas. O rosto escolhido para focar é indicado por marcas nos cantos da moldura. Se a AF de prioridade aos olhos estiver ativada, será apresentada uma moldura branca sobre um dos olhos do motivo selecionado.

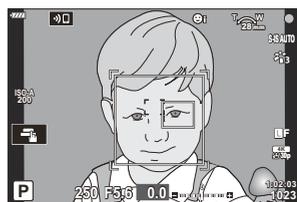


O rosto escolhido para focar é indicado por marcas brancas duplas.

- Se forem detetados vários rostos, o rosto utilizado para focar pode ser selecionado através do controlo ao qual [☺ **Seleção de rosto**] foi atribuído. Premir este controlo seleciona o rosto mais próximo do alvo AF. Para selecionar um rosto diferente, mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Solte o controlo quando for selecionado o motivo pretendido. 🖱️ “Atribuir funções aos botões (Função do Botão)” (P. 169)
- O rosto utilizado para focar também pode ser selecionado através de controlos táteis (P. 46).

5. Prima o botão do obturador até meio para focar.

- A área do motivo utilizada para focar é indicada por uma borda verde.
- Se a câmara detetar os olhos do motivo, focará num olho.



- A prioridade ao rosto e a prioridade aos olhos também estão disponíveis em [MF] (P. 119). Os rostos e olhos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas. A exposição será definida de acordo com o valor medido para o centro do rosto.
- Quando definida para [☒] (P. 125) (Medição digital ESP), a medição é efetuada com prioridade dada aos rostos.
- Se for apresentado o enquadramento de zoom, a câmara focará no motivo dentro do enquadramento de zoom.

6. Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.

- 🔔 Dependendo do motivo e da definição de filtro artístico, a câmara poderá não conseguir detetar corretamente o rosto.
- 🔔 Recomendamos selecionar [Prioridade Face Desl.] ao fotografar motivos que não sejam de retrato com [C-AF] ou [C-AF MF] no modo de fotografia.

- ☞ Mesmo quando são detetados rostos ou olhos, pode optar por focar num alvo escolhido através da seleção do alvo AF em vez de focar no rosto ou olho selecionado pela câmara.   [Menu de Personalização](#)  > [\[📷 AEL/AFL\]](#) > [\[AF de prioridade ao rosto\]](#) (P. 307)
- ☞ As opções **[Prior. Face/Olhos Lig.]**, **[Prior. Face/Olho E. Lig.]** e **[Prior. Face/Olho D. Lig.]** não estão disponíveis no modo de vídeo.
- ☞ A prioridade ao rosto/olhos não estará disponível durante a medição  (pontual) (P. 125) no modo de alvo AF simples (P. 92) se [\[\[::\]\] Medição de ponto](#) estiver selecionado no  [Menu de Personalização](#)  (P. 293).

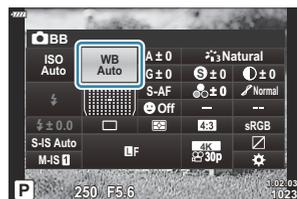
Ajustar a cor (BB [balanço de brancos])

O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção **[AUTO]** é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando **[AUTO]** não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

- Pode seleccionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para seleccionar **[BB]**.



3. Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

- As opções de balanço de brancos com um toque e balanço de brancos personalizado podem ser visualizadas ao premir o botão **OK** e, em seguida, o botão **INFO**.

Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
Balanço de brancos automático	AUTO	—	<p>A maioria das cenas normais (cenas com objetos que são brancos ou quase brancos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Este modo é recomendado na maior parte das situações.• Pode seleccionar o balanço de brancos utilizado sob iluminação incandescente (P. 133).

Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
Balanço de brancos predefinido		5300K	Cenas exteriores com luz do sol, pôr do sol, fogo de artifício
		7500K	Fotografias à luz do dia de motivos à sombra
		6000K	Fotografias tiradas à luz do dia sob céus nublados
		3000K	Motivos sob iluminação incandescente
		4000K	Motivos sob iluminação fluorescente
		—	Fotografia subaquática
		5500K	Fontes de luz com a mesma temperatura de cor que a iluminação de flash
Balanço de brancos com um toque	   	Temperatura de cor definida pelo BB com um toque	Situações em que pretende definir o balanço de brancos para um motivo específico <ul style="list-style-type: none"> A temperatura de cor é definida para um valor medido de um objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final (P. 132).
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000K–14000K	Situações em que consegue identificar a temperatura de cor adequada <ul style="list-style-type: none"> Selecione uma temperatura de cor.

Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Utilize esta opção para ajustar com precisão o balanço de brancos quando tem dificuldade em obter os resultados pretendidos com as opções de compensação do balanço de brancos ou de balanço de brancos predefinido, tais como ☀ (luz solar) ou ☁ (céu nublado). A câmara guarda o valor medido para uma recuperação rápida quando necessário.

1. Selecione [], [], [] ou [] (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4).
2. Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.
 - No modo de fotografia, prima o botão **INFO** e, em seguida, o botão do obturador.
 - No modo de vídeo, prima o botão **INFO** para soltar o obturador.
 - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.
3. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
 - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

WB **AUTO Usar cor quente**

Selecione a forma como a câmara ajusta o balanço de brancos para fotografias tiradas com o balanço de brancos automático sob iluminação incandescente.

1. Realce **[BB]** e prima o botão **OK**.
2. Após selecionar **[AUTO]**, prima o botão **INFO**.
 - Serão apresentadas as opções de **[WB AUTO Usar cor quente]**.
3. Realce uma opção com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

Desl.	A câmara suprime os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.
Ligado	A câmara preserva os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)

Ajuste com precisão o balanço de brancos. Podem ser selecionados valores separados para cada opção de balanço de brancos. Ajuste as definições conforme descrito abaixo.

A	Eixo A (âmbar–azul)	Valores positivos adicionam um tom vermelho, valores negativos um tom azul.
G	Eixo G (verde–magenta)	Valores positivos adicionam um tom verde, valores negativos um tom magenta.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[A±0]** ou **[G±0]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e seleccione o valor pretendido com o seletor dianteiro.



- O efeito pode ser pré-visualizado ao premir o botão **OK**.

🔗 A compensação do balanço de brancos pode ser aplicada a todos os modos de balanço de brancos em simultâneo. Menu de Personalização **G** **Tudo WBZ**] (P. 296), Menu de Vídeo > **Defin. especificações**] > **Tudo WBZ**] (P. 237)

🔗 As alterações no balanço de brancos podem ser pré-visualizadas na imagem ao vivo. No modo de fotografia, o efeito pode ser pré-visualizado numa fotografia. Prima o botão (vídeo) no ecrã da compensação do balanço de brancos para visualizar uma imagem captada nas definições atuais.

Reduzir a vibração da câmara (Estab. Imagem)

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para seleccionar o estabilizador de imagem.



- ①  Estab. Imagem
- ②  Estab. Imagem

3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

Fotografia (S-IS)

S-IS Desl. (I.S. Fotografias Desl.)	Estabilização de imagem desativada. Selecione esta opção quando utilizar um tripé.
S-IS AUTO (I.S. automático)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos. Se for detetado movimento de deslocamento, a câmara interromperá automaticamente a estabilização de imagem nesse eixo.
S-IS 1 (I.S. Vib. todas Direções)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos.
S-IS 2 (I.S. Vibração Vertical)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento vertical. Utilize quando deslocar a câmara na horizontal.
S-IS 3 (I.S. Vibração Horizontal)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento horizontal. Utilize quando deslocar a câmara na vertical.

Vídeo (M-IS)

M-IS Desl. (I.S. Vídeo Desl.)	Estabilização de imagem desativada.
M-IS 1 (I.S. Vib. todas Direções)	Estabilização de imagem eletrónica combinada com o movimento do sensor de imagem controlado por VCM.
M-IS 2 (I.S. Vib. todas Direções)	Apenas movimento do sensor de imagem controlado por VCM.

- ⓘ A estabilização de imagem pode não ser capaz de compensar movimentos excessivos da câmara ou velocidades do obturador muito baixas. Utilize um tripé nestes casos.
- ⓘ Pode notar ruído ou vibração enquanto a estabilização de imagem está em curso.
- ⓘ A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existente, tem prioridade sobre a selecionada com a câmara.
- 🔊 Pode selecionar se a estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio. 📷 ⚙️ [Menu de Personalização](#) 📄 [Lib. Até Meio Com IS] (P. 285)
- 🔊 Pode dar prioridade à estabilização de imagem da objetiva. 📷 ⚙️ [Menu de Personalização](#) 📄 > [\[Priorid. I.S. objetiva\]](#) (P. 285)

Utilizar objetivas que não são da família dos sistemas Micro Quatro Terços/Quatro Terços

Quando utilizar objetivas que não pertençam à família dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços, terá de especificar a distância focal da objetiva.

- Realce **[Estab. Imagem]** e prima o botão **OK**. Prima o botão **INFO**, escolha uma distância focal com $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Selecione o valor que corresponde ao inscrito na objetiva.

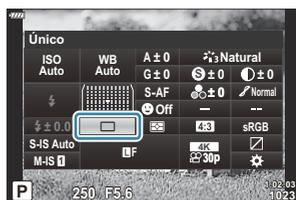
 O valor selecionado não é repostado quando seleciona **[Modos Repor/Personalizar] > [Repor]** (básico) no  Menu de Disparo 1 (P. 207).

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

Pode tirar várias fotografias, mantendo o botão do obturador premido na totalidade. Em alternativa, pode tirar fotografias, utilizando o temporizador automático. Também estão disponíveis outras opções, como os modos antichoque e silencioso.  ["Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático" \(P. 102\)](#)

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce o ícone da captação sequencial/temporizador automático com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

Definir o aspeto da imagem

Selecione a proporção entre largura e altura para as imagens de acordo com a sua intenção ou os seus objetivos de impressão ou afins. Além da proporção padrão (largura/altura) de **[4:3]**, a câmara oferece definições de **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** e **[3:4]**.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Aspeto]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

🌀 O aspeto da imagem apenas pode ser definido para fotografias.

🌀 As imagens JPEG são gravadas na proporção de imagem selecionada. As imagens RAW têm o mesmo tamanho que o sensor de imagem e são gravadas com uma proporção de **[4:3]**, com uma etiqueta a indicar a proporção de imagem selecionada. É apresentado um recorte a indicar a proporção de imagem selecionada quando as imagens são reproduzidas.

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷⏪)

Pode definir um modo de qualidade de imagem para fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce [📷⏪] com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- Selecione entre as opções que se seguem.

Opção	Tamanho de imagem	Taxa de compressão	Formato do ficheiro
L SF	5184 × 3888	Superfina (1/2,7)	JPG
L F	5184 × 3888	Fina (1/4)	JPG
L N	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
M N	3200×2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF
RAW+JPEG	RAW mais a opção JPEG selecionada acima		

👉 As combinações de tamanho de imagem/compressão disponíveis podem ser selecionadas nos menus. 🖱️ **Menu de Personalização G > [📷⏪ Def. Qualid.] (P. 296)**

👉 As opções disponíveis durante a captação de alta resolução (P. 110) são **60M F**, **25M F**, **60M F+RAW** e **25M F+RAW**.

🔔 Selecionar Foto de alta resol. altera a opção de qualidade de imagem selecionada. Certifique-se de que verifica a definição de qualidade de imagem antes de fotografar.

🔗 As imagens RAW consistem em dados de imagem não processados, aos quais ainda não foram aplicadas definições como compensação da exposição e balanço de brancos. Servem como dados brutos para imagens que serão processadas após a captação. Os ficheiros de imagem RAW:

- têm a extensão “.orf”;
- não podem ser visualizados noutras câmaras;
- podem ser visualizados com o software de gestão de fotografias digitais e edição OM Workspace;
- podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque **[Editar Dados RAW]** (P. 255) nos menus da câmara.

Tamanho, frequência e compressão de imagens (📷 ⏪)

Selecione as opções de qualidade de imagem disponíveis para a gravação de vídeo.

Ao selecionar uma opção, tenha em consideração a forma como o vídeo será utilizado: por exemplo, está a planear processá-lo num computador ou destina-se a ser carregado para um website? A câmara pode guardar várias combinações de tamanho, frequência e compressão de imagens, a partir das quais pode escolher, consoante os seus objetivos. Também estão disponíveis opções de vídeo em câmara lenta e rápida e vídeo a alta velocidade. 🖱️ “Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida)” (P. 147) e “Gravar vídeos a alta velocidade” (P. 145)

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce [📷 ⏪] com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- Para alterar as definições de modo de gravação de vídeo, prima **OK** e, em seguida, o botão **INFO** e rode o seletor traseiro.

O ícone de qualidade de vídeo

As alterações nas definições são refletidas no ícone [📺⏪], conforme ilustrado abaixo.



- ① Resolução de vídeo
- ② Taxa de bits/compressão
- ③ Frequência de imagens
- ④ Tipo de vídeo

Resolução de vídeo

FHD	Full HD ¹	1920 × 1080
HD	HD ¹	1280 × 720
4K	4K ¹	3840 × 2160
C4K	Cinema digital 4K ¹	4096 × 2160

¹ Os vídeos são guardados no formato MPEG-4 AVC/H.264.

Taxa de bits/compressão

ⓘ Não disponível quando [4K] ou [C4K] está selecionado para [Resolução de Vídeo].

A-I	All Intra ¹
SF	Superfina
F	Fina
N	Normal

¹ Os vídeos “All-Intra” não utilizam qualquer compressão entre fotogramas. Tal torna-os adequados para edição, mas aumenta o tamanho do ficheiro.

Frequência de imagens

60p	60p: 59,94 fps
50p	50p: 50,00 fps
30p	30p: 29,97 fps

25p	25p: 25,00 fps
24p	24p: 23,98 fps 24p: 24,00 fps (C4K)

- **[60p]** e **[50p]** não estão disponíveis quando:
 - **[FHD]** (Full HD) está selecionado para **[Resolução de Vídeo]** e **[A-I]** está selecionado para a taxa de bits
 - **[4K]** ou **[C4K]** está selecionado para **[Resolução de Vídeo]**
- Se selecionar **[C4K]** para **[Resolução de Vídeo]**, a opção **[Imagens Por S.]** é fixada em **[24p]**.

Tipo de vídeo

	Definição 1, 2, 3 ou 4: guarde até quatro combinações de tamanho, frequência e compressão de imagens para utilização posterior.
	Personalizado: selecione os tamanhos de imagem de 4K ou Cinema Digital 4K. Também pode gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (P. 147).
—	Vídeo Alta Velocidade  “Gravar vídeos a alta velocidade” (P. 145)

- ① Dependendo do cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.
- ① A seleção da taxa de bits pode não estar disponível perante algumas definições.
- ① Os vídeos são gravados com uma proporção de imagem de 16:9. Os vídeos C4K são gravados com uma proporção de imagem de 17:9.

Gravar vídeos a alta velocidade

Grave com frequências de imagens elevadas. Os vídeos são gravados com 120 fps e reproduzidos com 60 fps. Prolongar a reprodução para duplicar o tempo de gravação (tal como acontece quando 60p está selecionado como frequência de imagens de reprodução) permite-lhe visualizar movimentos em câmara lenta que, na vida real, decorreram num piscar de olhos.

É possível incluir uma opção de vídeo a alta velocidade no menu de qualidade de imagem de vídeo. A sua seleção de frequência de imagens de reprodução determina o multiplicador da velocidade de reprodução.

As alterações nas definições são refletidas no ícone de qualidade de vídeo, conforme ilustrado.



- ① Resolução de vídeo
- ② Tipo de vídeo
- ③ Frequência de imagens de reprodução

Resolução de vídeo

FHD	Full HD (1920 × 1080)
-----	-----------------------

Tipo de vídeo

HS	Alta velocidade (120 fps)
----	---------------------------

Frequência de imagens de reprodução

60p	60p: 59,94 fps; reproduz a uma velocidade de 0,5×
50p	50p: 50,00 fps; reproduz a uma velocidade de 0,42×
30p	30p: 29,97 fps; reproduz a uma velocidade de 0,25×
25p	25p: 25,00 fps; reproduz a uma velocidade de 0,21×
24p	24p: 23,98 fps; reproduz a uma velocidade de 0,2×

1. Selecione (gravação de vídeo a alta velocidade).

- Para utilizar as definições atuais, prima o botão **OK**.
A câmara sairá do menu com as opções atuais selecionadas.

2. Para editar as definições atuais, prima o botão **INFO** no passo 1.
 - Tal coloca o cursor na lista de opções de vídeo a alta velocidade.
3. Selecione a frequência de imagens de reprodução.
 - Realce uma opção com os botões Δ ∇ .
4. Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada e sair.

- ⓘ A focagem, a exposição e o balanço de brancos ficam bloqueados durante a gravação.
- ⓘ O som não é gravado.
- ⓘ O ângulo da imagem é ligeiramente reduzido.
- ⓘ A abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição e sensibilidade ISO não podem ser alteradas durante a gravação.
- ⓘ Não é possível gravar ou visualizar códigos de tempo.
- ⓘ O brilho pode mudar se o zoom for ajustado durante a gravação.
- ⓘ Os ficheiros de vídeo individuais gravados em cartões de memória SD ou SDHC podem ter até 4 GB de tamanho. No caso de cartões SDXC, a gravação terminará antes de o vídeo atingir uma duração com um tempo de reprodução de 2 horas.
- ⓘ A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.
- ⓘ [ **Estab. Imagem**] > [**M-IS**] não está disponível.
- ⓘ Não é possível utilizar [**Vídeo** ].
- ⓘ Os modos de imagem [**i-Enhance**], [**e-Portrait**] e com filtro artístico não estão disponíveis.
- ⓘ A definição [**Gradação**] é fixada em [**Gradação Normal**].
- ⓘ A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível durante a fotografia remota quando a câmara estiver ligada a um smartphone.

Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida)

Pode criar vídeos em câmara lenta ou rápida. Pode definir a velocidade de gravação, utilizando  no modo de gravação.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce [ ] com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .

3. Realce  (modo de gravação personalizado; P. 143) com o seletor dianteiro e prima o botão **OK**.



- A opção seleccionada para [**Câm. lenta ou rápida**] pode ser alterada ao premir o botão **INFO**. Após realçar [**Câm. lenta ou rápida**] com os botões \triangleleft \triangleright , utilize os botões Δ ∇ para seleccionar um multiplicador de velocidade e, em seguida, prima o botão **OK**. Selecione multiplicadores altos para vídeos em câmara rápida e multiplicadores baixos para vídeos em câmara lenta. A frequência de imagens por segundo muda em conformidade.

4. Prima o botão  para começar a captação.

- Prima o botão  novamente para terminar a captação.
- O vídeo será reproduzido a uma velocidade fixa, de modo que pareça estar em câmara lenta ou rápida.

 O som não será gravado.

 Quaisquer filtros artísticos do modo de imagem serão cancelados.

 Não é possível definir uma ou ambas as opções de câmara lenta e câmara rápida para algumas opções de [ ].

 A velocidade do obturador é limitada a valores não inferiores a 1/24 s. A velocidade mais lenta disponível varia consoante a opção seleccionada para [**Imagens Por S.**].

Utilizar um flash (Fotografia com flash)

Ao utilizar uma unidade de flash, pode seleccionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash.

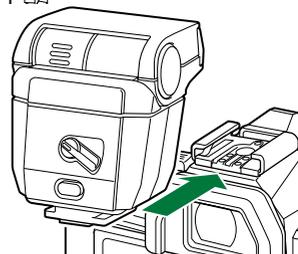
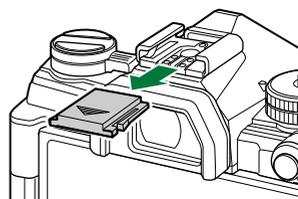
Instalar unidades de flash compatíveis

Os métodos utilizados para instalar e operar unidades de flash externas variam consoante a unidade. Consulte a documentação fornecida com a unidade para mais informações. As instruções aqui descritas aplicam-se ao FL-LM3.

⚠ Confirme que tanto a câmara como a unidade de flash estão desligadas. Colocar ou retirar uma unidade de flash com a câmara ou a unidade de flash ligada poderia danificar o equipamento.

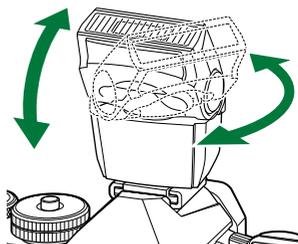
1. Retire a tampa da sapata e coloque o flash.

- Deslize o flash até que a base encaixe no lugar na parte posterior da sapata.



2. Posicione a cabeça do flash para fotografia com flash rebatido ou iluminação direta.

- A cabeça do flash pode ser girada para cima e para a direita ou para a esquerda.



- Tenha em atenção que a saída de flash pode ser insuficiente para uma exposição correta quando é utilizada a iluminação com flash rebatido.

3. Rode a alavanca **ON/OFF** do flash para a posição **ON**.



- Rode a alavanca para a posição **OFF** quando o flash não estiver a ser utilizado.

Retirar unidades de flash

1. Premindo sem soltar o botão **UNLOCK**, deslize a unidade de flash para fora da sapata.

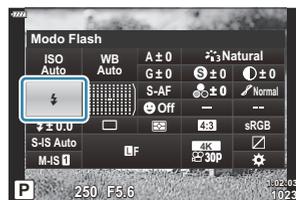


Selecionar um modo de flash (Modo Flash)

Ao tirar fotografias com uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode selecionar um modo de flash com os controlos da câmara. Ligar uma unidade de flash instalada limita automaticamente a velocidade do obturador mais rápida disponível.

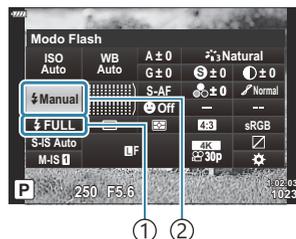
1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[Modo Flash]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

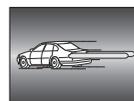
- As definições de flash podem ser acedidas através do super painel de controlo LV.



- ① Saída do flash (modo do "valor manual")
Controlo da intensidade do flash (outros modos)
- ② Modo de flash

Modos de flash

	Preencher	<p>Ativa o flash.</p> <p>ⓘ A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor selecionado para [ Limite Lento] e o valor selecionado para [ Sincr-X].   Menu de Personalização  > [ Limite Lento], [ Sincr-X] (P. 356)</p>
	Flash Desl.	<p>Desativa o flash.</p> <p>ⓘ O flash não irá disparar mesmo que a unidade esteja ligada.</p>
	Olhos Vermelhos	<p>Reduza os “olhos vermelhos” em retratos.</p> <p>Nos restantes aspetos, o flash funciona tal como no modo  (preencher).</p>
	Sincronização Lenta (sincronização de cortina dianteira)	<p>São utilizadas velocidades do obturador lentas para captar tanto o motivo principal como o fundo.</p> <p>ⓘ A velocidade do obturador é definida de acordo com o valor de exposição medido pela câmara e não é limitada pela opção selecionada para [ Limite Lento].</p>
	Olhos Vermelhos Lento	<p> (sincronização lenta) combinada com a redução de olhos vermelhos. O flash é temporizado através da sincronização de cortina dianteira.</p>
	Sincronização Lenta (sincronização de cortina traseira)	<p>Tal como para  (sincronização lenta).</p> <p>ⓘ O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Os objetos em movimento parecem deixar rastros de luz atrás deles.</p>
	Valor Manual	<p>O flash dispara no nível selecionado.</p>



- ⓘ A sincronização de alta velocidade Super FP tem de ser configurada com os controlos do flash.
- ⓘ No modo [] (redução de olhos vermelhos), o obturador será libertado aproximadamente um segundo após o pré-flash inicial de redução de olhos vermelhos. Não mova a câmara até a captação estar concluída.
- ⓘ [] (redução de olhos vermelhos) poderá não produzir os resultados desejados em algumas condições.

Modo de flash e velocidade do obturador

A gama de velocidades do obturador disponíveis varia consoante o modo de flash. A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do  Menu de Personalização.   Menu de Personalização  > [ Limite Lento], [ Sincr-X] (P. 356)

Modos de captação P e A

Super painel de controlo LV	Modo de flash	Temporização do flash	Velocidade do obturador
	Prench.	Sincronização de cortina dianteira	30–1/250 s
	Olhos Verm.		
	Flash Desl.	—	—
	Olhos Verm. Lento	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
	Lenta (sincronização de cortina dianteira)		
	Lenta (sincronização de cortina traseira)		
	Valor Manual	Sincronização de cortina dianteira	30–1/250 s

Modos de captação S e M

Super painel de controlo LV	Modo de flash	Temporização do flash	Velocidade do obturador
	Prench.	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
	Olhos Verm.		
	Flash Desl.	—	—

Super painel de controlo LV	Modo de flash	Temporização do flash	Velocidade do obturador
	Lenta (sincronização de cortina traseira)	Sincronização de cortina traseira	60–1/250 s
	Valor Manual	Sincronização de cortina dianteira	

Modo de captação B ¹

Super painel de controlo LV	Modo de flash	Temporização do flash	Velocidade do obturador
	Preench.	Sincronização de cortina dianteira	—
	Olhos Verm.		
	Flash Desl.	—	—
	Lenta (sincronização de cortina traseira)	Sincronização de cortina traseira	—
	Valor Manual	Sincronização de cortina dianteira	—

1 A sincronização de cortina traseira não está disponível quando está selecionado [\[LIVE COMP\]](#) (P. 62).

Advertências: Modo de flash

- No modo de redução de olhos vermelhos, o obturador será libertado aproximadamente um segundo após o pré-flash inicial de redução de olhos vermelhos. Não mova a câmara até a captação estar concluída. Tenha também em atenção que a redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas condições.
- A velocidade do obturador mais rápida disponível quando o flash dispara é de 1/250 s. Fundos claros em fotografias tiradas com o flash podem ficar sobre-expostos.
- A velocidade de sincronização para fotografia silenciosa (P. 107), fotografia de alta resolução (P. 110) e bracketing de foco (P. 219) é de 1/50 s. Definir **[ISO]** para um valor superior a ISO 8000 ao utilizar uma opção que requer o obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/20 s. A velocidade de sincronização do flash para bracketing ISO (P. 219) é também de 1/20 s.
- Até a saída de flash mínima disponível pode ser demasiado clara a uma curta distância. Para evitar sobre-exposição em fotografias tiradas a curta distância, selecione o modo **A** ou **M** e escolha uma abertura mais pequena (número f maior) ou selecione uma definição inferior para **[ISO]**.

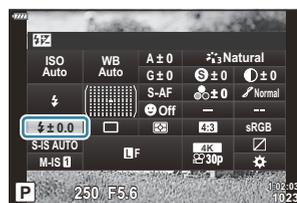
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu motivo está sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada. A compensação do flash está disponível em todos os modos, exceto [**Manual**] (manual).

- Quando está selecionado [**Manual**], pode ajustar a saída do flash, premindo ∇ para seleccionar [**TOTAL**] e, em seguida, rodando o seletor dianteiro.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce [**EV**] com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Selecione a forma como as imagens são processadas durante a captação para melhorar a cor, tom e outras propriedades. Escolha a partir de modos de imagem predefinidos, de acordo com o seu motivo ou objetivo artístico. O contraste, nitidez e outras definições podem ser ajustados em separado para cada modo. Também pode adicionar efeitos artísticos, utilizando filtros artísticos. Os filtros artísticos dão-lhe a opção de efeitos de enquadramento adicionais e afins. Os ajustes nos parâmetros individuais são armazenados em separado para cada modo de imagem e filtro artístico.

Opções de modo de imagem

	i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo (P. 166).
	Vívido	Selecione para cores vívidas.
	Natural	Selecione para cores naturais.
	Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
	Retrato	Melhore os tons de pele.
	Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e selecionar uma tonalidade (P. 165).
	Person.	Ajuste parâmetros do modo de imagem para criar uma versão personalizada de um modo de imagem selecionado.
	e-Portrait	Suaviza as compleições.
	Subaquático	Processe as imagens para preservar as cores vívidas vistas debaixo de água. <ul style="list-style-type: none">• Recomendamos selecionar [Desl.] para [⚡ +BB] no ⚙ Menu de Personalização F (P. 295) quando esta opção é selecionada.
	Criador de Cor	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa (P. 159).

ART 1	Pop Art	
ART 2	Foco Suave	
ART 3	Cor Suave e Clara	
ART 4	Tom Claro	
ART 5	Filme Granulado	
ART 6	Câmara Pinhole	
ART 7	Diorama	
ART 8	Processo Cruzado	
ART 9	Sépia Suave	Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos. Os efeitos disponíveis diferem consoante o filtro artístico.
ART 10	Tom Dramático	
ART 11	Linha Chave	
ART 12	Aquarela	
ART 13	Vintage	
ART 14	Cor Parcial (P. 77)	
ART 15	Eliminação do Branqueamento	
ART 16	Filme instantâneo	
 1	Cor simples ¹	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom adaptada à gradação de cor.
 2	OM-Log400 ¹	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom de registo para maior liberdade durante a gradação de cor.

1 Apresentado no modo de vídeo quando **[Ligado]** está selecionado para **[Defin. especificações]** > **[Modo Fotografia]** no **Menu de Vídeo** (P. 237).

- Os filtros artísticos aplicam-se apenas à cópia JPEG. **[RAW+JPEG]** é automaticamente selecionado para a qualidade de imagem em vez de **[RAW]**.

⚠ Dependendo do motivo, as transições de tom podem ser irregulares, o efeito pode ser menos notável ou a imagem pode ficar mais “granulada”.

🔊 Pode ocultar ou revelar modos de imagem com **[Def. Modo Fotografia]** no **Menu de Personalização D1** (P. 286).

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[Modo Fotografia]** com os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- Consoante a opção selecionada, os parâmetros do modo de imagem podem ser apresentados no super painel de controlo LV. Ajuste os parâmetros conforme desejar.

- **[Nitidez]** (P. 160)
- **[Contraste]** (P. 161)
- **[Saturação]** (P. 162)
- **[Gradação]** (P. 163)
- **[Filtro de cor]** (P. 164)
- **[Cor monocromática]** (P. 165)
- **[Efeito]** (P. 166)



Ajustar a cor global (Criador de Cor)

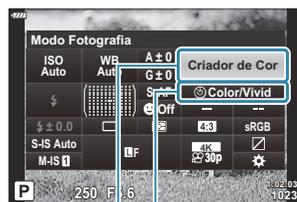
A câmara permite ajustes intuitivos na saturação de cor e na matiz. Seleccione entre 30 matizes e 8 níveis de saturação. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[Modo Fotografia]** com os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

3. Rode o seletor dianteiro para realçar **[Criador de Cor]**.

- Será apresentado um item **[Color/Vivid]** no super painel de controlo LV.



① Modo de imagem

② Color/Vívido

4. Realce **[Color/Vívido]** com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK**.

5. Ajuste a saturação e a matiz.

- Rode o seletor dianteiro para ajustar a matiz.
- Rode o seletor traseiro para ajustar a saturação.
- Para repor as predefinições, prima sem saltar o botão **OK**.



6. Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada.

- Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.

- As fotografias tiradas com **[RAW]** seleccionado para a qualidade de imagem (P. 140) serão gravadas com uma qualidade de imagem de RAW+JPEG.
- As fotografias tiradas com **[HDR]** (P. 227) ou **[Exposição Múltipla]** (P. 230) são gravadas na definição **[Natural]**.

Efetuar ajustes precisos na nitidez (Nitidez)

Ajuste a nitidez da imagem. Os contornos podem ser realçados para uma imagem clara e nítida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Nitidez]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste)

Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Contraste]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação)

Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vívidas. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Saturação]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação)

Ajuste o sombreamento e brilho da cor. Pode clarear ou escurecer a imagem completa para a aproximar daquilo que imagina. A diferença no contraste pode ser ajustada para captar detalhes tanto nas sombras como nas zonas claras. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Gradação]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

 Auto	Aj. Sombra	Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros.
 Normal	Gradação Normal	Sombreamento ideal. Recomendado na maioria das circunstâncias.
 Alta	Gradação Alta Luz	Utiliza um tom adequado para um motivo claro.
 Baixa	Gradação Baixa Luz	Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.

Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor)

Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor quando está selecionado **[Monotom]** para o modo de imagem (P. 156). Dependendo da cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Modo Fotografia]** com os botões $\Delta \nabla \langle \rangle$.
3. Selecione **[Monotom]** com o seletor dianteiro.
4. Realce **[Filtro de cor]** com os botões $\Delta \nabla \langle \rangle$.



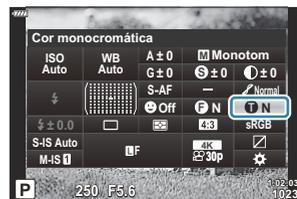
5. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

N	N:Nenhum	Nenhum efeito de filtro.
Ye	Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or	Or:Laranja	Salienta ligeiramente céus azuis ou a luz do sol de poente.
R	R:Vermelho	Salienta ainda mais céus azuis ou as folhas de outono.
G	G:Verde	Adiciona calor aos tons de pele em retratos. O filtro verde também realça os vermelhos de batom.

Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática)

Escolha a tonalidade para fotografias tiradas com a opção **[Monotom]** selecionada para o modo de imagem (P. 156).

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Modo Fotografia]** com os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
3. Selecione **[Monotom]** com o seletor dianteiro.
4. Realce **[Cor monocromática]** com os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



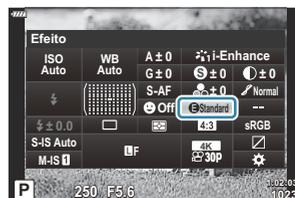
5. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

N	N:Normal	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
S	S:Sépie	Fotografa num monotom com tonalidade sépie.
B	B:Azul	Fotografa num monotom com tonalidade azul.
P	P:Roxo	Fotografa num monotom com tonalidade roxa.
G	G:Verde	Fotografa num monotom com tonalidade verde.

Ajustar os efeitos i-Enhance (Efeito)

Selecione a intensidade do efeito i-Enhance quando está selecionado **[i-Enhance]** para o modo de imagem(P. 156).

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
2. Realce **[Efeito]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

E Baixo	Efeito: baixo	Acrescenta um efeito i-Enhance baixo às imagens.
E Standard	Efeito: standard	Acrescenta um efeito i-Enhance entre “baixo” e “alto” às imagens.
E Alto	Efeito: alto	Acrescenta um efeito i-Enhance alto às imagens.

Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)

Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente a **[Cor Espaço]** no  **Menu de Personalização G** (P. 296).

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[Cor Espaço]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



3. Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

sRGB	O espaço de cor normalizado por uma organização internacional de normalização. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações informáticas. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
AdobeRGB	Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado ("_") no início do nome do ficheiro (por exemplo, "_xxx0000.jpg").

 **[AdobeRGB]** não está disponível no modo **AUTO**, **SCN**, **ART**, HDR ou de vídeo (.

Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras)

Ajuste o brilho individualmente para zonas claras, tons médios e sombras. Ganha um maior controlo sobre a exposição do que o que teria apenas com a compensação da exposição. Pode seletivamente tornar as zonas claras mais escuras ou as sombras mais claras.

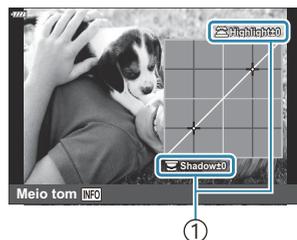
1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[Controlo Alt.Luzes/Sombras]** com os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.



3. Prima o botão **INFO** para selecionar a gama de tons pretendida.

- A gama de tons muda de cada vez que o botão é premido.



① Gama de tons selecionada

4. Rode os seletores para selecionar a definição pretendida.

- **[Realce e sombra]** selecionado
Ajuste as zonas claras com o seletor dianteiro e as sombras com o seletor traseiro.
- **[Meio tom]** selecionado
Utilize o seletor dianteiro ou traseiro.
- Para repor o controlo de zonas claras e sombras, prima sem soltar o botão **OK**.



5. Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.

Atribuir funções aos botões (Função do Botão)

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.

As funções atribuídas com a definição [ **Função do Botão**] apenas têm efeito durante a captação de fotografias. As funções atribuídas com a definição [ **Função do Botão**] têm efeito no modo  (vídeo).

Controlos personalizáveis

Ícone	Botão	Função predefinida	
			
	Botão 	  (captação sequencial/temporizador automático)	Desligado
	Botão 	 (seleção do visor)	
	Botão 	 (compensação da exposição)	
	Botão 	 REC (gravação de vídeo)	
	Botão AEL/AFL	 (bloqueio da exposição/focagem)	
	Botão ISO	Sensibilidade ISO	
	Seletor em cruz ¹	 (posição do alvo AF)	
	Seletor em cruz  (direita) ²	 (flash)	Zoom eletrónico ⁴
	Seletor em cruz  (baixo) ²	  (captação sequencial/temporizador automático)	BB (balanço de brancos)
	Botão 	 (pré-visualização)	 (ampliar)

Ícone	Botão	Função predefinida	
			
	Botão Fn da objetiva ³	Parar AF	

- 1 Para utilizar os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright nas respetivas funções atribuídas, selecione **[Função Direta]** para \triangleleft \triangleright .
- 2 Para utilizar as opções **[Função ▶]** e **[Função ▼]**, primeiro tem de seleccionar **[Função Direta]** para **[Função ◀▶]**.
- 3 O botão **L-Fn** pode ser utilizado para as funções disponíveis em algumas objetivas.
- 4 Apenas disponível com objetivas de zoom motorizado.

Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos descritos abaixo.

1. Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2. Realce **[ Função do Botão]** ou **[ Função do Botão]** com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



- A definição **[ Função do Botão]** do Menu de Personalização é apresentada no modo de captação de fotografias e a definição **[ Função do Botão]** de **[ Botão/Seletor/Alavanca]** é apresentada no modo de vídeo.

3. Realce o controlo pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .

4. Realce uma função, utilizando os botões Δ ∇ , e prima o botão **OK** para a atribuir ao controlo seleccionado.

Funções disponíveis

Apenas : apenas pode ser atribuído através de [ **Função do Botão**].

Apenas : apenas pode ser atribuído através de [ **Função do Botão**].

 As opções disponíveis variam de botão para botão.

Opção	Função
AF Stop (Parar AF)	Interrompe a focagem automática. A focagem é bloqueada e a focagem automática é interrompida enquanto o controlo é premido. Aplica-se apenas aos botões  da objetiva.
AEL/AFL ()	Bloqueia a focagem e/ou a exposição. Quando utilizado para o bloqueio da exposição, o controlo bloqueia a exposição quando é premido e cancela o bloqueio quando é premido uma segunda vez. O comportamento do controlo pode ser selecionado com [ AEL/AFL] no  Menu de Personalização  (P. 307).
 REC (gravação de vídeo)	O controlo funciona como um botão de gravação de vídeo. Prima para iniciar ou parar a gravação.
Função Direta ()	Atribui funções aos botões do seletor em cruz (   ). Podem ser atribuídas as seguintes funções: Botão  :  (seleção do alvo AF) Botão  :  (compensação da exposição) Botão  :  (flash) (fotografia)/zoom eletrónico (vídeo) Botão  :  (modo drive) (fotografia)/BB (vídeo) • É possível atribuir outras funções aos botões  e  .
Pré-visualização () (apenas )	Para a abertura até ao valor selecionado. Tal permite-lhe pré-visualizar a profundidade de campo. A abertura para no valor atualmente selecionado enquanto o botão é premido. As opções de pré-visualização podem ser selecionadas com [Definições ] no  Menu de Personalização  (P. 287).

Opção	Função
 (balanço de brancos com um toque)	<p>Meça um valor para o balanço de brancos com um toque (P. 132). Durante a captação de fotografias, o balanço de brancos com um toque pode ser medido ao premir o controlo sem soltar e premir o botão do obturador enquanto se enquadra um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado.</p> <p>Ao gravar vídeos, pode medir o balanço de brancos com um toque ao premir o controlo enquanto enquadra um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado.</p>
Seleç. Área AF ([::~]) (seleção do alvo AF)	<p>Selecione o modo de alvo AF (P. 92) e posicione o alvo AF (P. 96). Prima o controlo para visualizar o ecrã de seleção do alvo AF. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um modo de alvo AF e o seletor em cruz para posicionar o alvo AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode selecionar os controlos utilizados.   Menu de Personalização A2 [[::~] Selecionar def. de ecrã] (P. 315)
Repor ([::~] [H2]) (posição inicial de AF) (apenas )	<p>Recupere definições de “posição inicial” previamente guardadas para [Modo AF], [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF]. Prima o controlo para recuperar as definições guardadas e prima novamente para repor as definições anteriormente aplicadas. As definições de posição inicial são guardadas com [Definição Inicial ([::~]) no  Menu de Personalização A2 (P. 277).</p> <ul style="list-style-type: none"> • É possível guardar posições iniciais separadas para utilizar ao fotografar nas orientações de retrato (vertical) e paisagem (horizontal).   Menu de Personalização A2 [ Vinc. à orientação ([::~])] (P. 318)

Opção	Função
MF (comutação AF/MF)	<p>Mude entre AF e MF. Prima uma vez para selecionar MF e novamente para regressar ao modo anterior. O modo de focagem também pode ser selecionado, mantendo o botão premido e rodando um seletor. Esta opção não terá qualquer efeito durante a captação de fotografias se [modo2] estiver selecionado para [Função alav. Fn] (P. 330).</p> <p>Da mesma forma, não terá qualquer efeito durante a gravação de vídeo se [modo2] estiver selecionado para [Botão/Seletor/Alavanca] > [Função alav. Fn] no Menu de vídeo (P. 237).</p>
RAW  (qualidade RAW) (apenas )	<p>Mude entre as definições RAW + JPEG e JPEG [ ]. Prima o controlo para mudar de RAW ou JPEG para RAW + JPEG ou de RAW + JPEG para JPEG. Também pode selecionar uma definição de qualidade de imagem, mantendo o botão premido e rodando um seletor.</p>
Imagem Teste ( TESTE) (apenas )	<p>Tire uma fotografia de teste. Pode ver os efeitos das definições selecionadas numa fotografia real. Se mantiver o controlo premido enquanto prime o botão do obturador, será capaz de visualizar os resultados, mas a imagem não será guardada no cartão de memória.</p>
Modo personaliz. C– Modo personaliz. C4 (C – C4) (apenas )	<p>Recupere definições para o modo personalizado selecionado. Prima o controlo uma vez para recuperar as definições guardadas (P. 78) e uma segunda vez para repor as definições anteriormente aplicadas. O controlo continua a executar esta função quando é selecionado um modo personalizado com o seletor de modo.</p>

Opção	Função
Exposure  (exposição)	<p>Ajuste definições de exposição. Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Os ajustes disponíveis variam consoante o modo de captação:</p> <p>[P]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões ◀▶ para a compensação da exposição. Utilize os botões Δ ▽ para a mudança de programa.</p> <p>[A]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões ◀▶ para a compensação da exposição. Utilize os botões Δ ▽ para a abertura.</p> <p>[S]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões ◀▶ para a compensação da exposição. Utilize os botões Δ ▽ para a velocidade do obturador.</p> <p>[M]¹: Utilize o seletor traseiro ou o botão Δ ▽ para a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro ou os botões ◀▶ para a abertura.</p> <p>[B]: Utilize o seletor traseiro ou Δ ▽ para alternar entre fotografia BULB/TIME e fotografia composta ao vivo. Utilize o seletor dianteiro ou os botões ◀▶ para a abertura.</p> <p>1 Para obter informações sobre como ajustar as definições de exposição quando [AUTO] está selecionado para [ISO] (P. 99, P. 118), consulte "Ajustar a compensação da exposição" (P. 91).</p>
Teleconversor Digital ()	<p>Liga ou desliga o teleconversor digital (P. 211). Prima uma vez para ampliar e outra vez para reduzir.</p>
Compens. trapezoidal () (apenas )	<p>Prima o controlo para visualizar definições de compensação trapezoidal (P. 233). Após ajustar as definições, volte a premir o controlo para sair. Para cancelar a compensação trapezoidal, prima sem soltar o controlo.</p>
Comp. olho-de-peixe () (apenas )	<p>Prima o controlo uma vez para ativar a compensação olho de peixe (P. 363) e novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre as opções 1, 2 e 3 de [Ângulo].</p>
Ampliar ()	<p>Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar (P. 97). Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize controlos táteis ou os botões Δ ▽ ◀▶ para posicionar o enquadramento de zoom.</p>

Opção	Função
HDR (HDR) (apenas )	Prima o controlo uma vez para ativar o HDR (P. 227) e novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar as definições de [HDR] , incluindo bracketing HDR.
BKT (BKT) (apenas )	Prima o controlo uma vez para ativar o bracketing (P. 219) e novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [Bracketing] .
ISO	Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [ISO] (P. 99), ou prima o controlo para ativar definições e, em seguida, efetue ajustes, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões ◀▶.
BB (balanço de brancos)	Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [BB] (P. 130), ou prima o controlo para ativar definições e, em seguida, efetue ajustes, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões ◀▶.
Multifunções (Multi Fn)	Configure o controlo para utilização como um botão multifunções (P. 179). Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar a função executada. A função selecionada pode ser executada ao premir o controlo.
Enquadramento (PEAK)	Prima o controlo uma vez para ativar o enquadramento e novamente para o desativar (P. 325). Quando o enquadramento está ativado, é possível visualizar opções de enquadramento (cor, quantidade) ao premir o botão INFO .
Vis. Nível  () (apresentação do indicador de nível)	Apresenta o indicador de nível digital. A indicação da barra de exposição no visor ótico funciona como um indicador de nível. Prima novamente o controlo para sair. Esta opção é aplicada quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] no  Menu de Personalização 1 (P. 359).
 O Ver seleção (O) (seleção do visor)	Alterna entre a fotografia com o visor ótico e a imagem ao vivo. Se for selecionada a opção [Desl.] para [Comutação auto. EVF] no  Menu de Personalização 1 (P. 301), o visor alternará entre o visor ótico e o ecrã. Prima o controlo sem soltar para visualizar opções de [Comutação auto. EVF] .

Opção	Função
Visor ótico simulado  (apenas )	Prima o controlo uma vez para selecionar [Ligado] para [Visor ótico simulado] no  Menu de Personalização  (P. 301) e novamente para selecionar [Desl.] .
Limitador AF (Limite AF) (apenas )	Prima o controlo uma vez para ativar [Limitador AF] (P. 320) e novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre três definições guardadas.
MF predefinido (PreMF)	Ativa e desativa [Modo AF] > [MF predefinido] (P. 123). Prima o controlo uma vez para ativar o modo MF predefinido e novamente para repor o modo de focagem anterior. Em alternativa, pode selecionar o [Modo AF] , mantendo o controlo premido e rodando um seletor. Esta opção não terá qualquer efeito durante a captação de fotografias se [modo2] estiver selecionado para [Função alav.  Fn] (P. 330). Da mesma forma, não terá qualquer efeito durante a gravação de vídeo se [modo2] estiver selecionado para [ Botão/Seletor/Alavanca] > [Função alav.  Fn] no  Menu de vídeo (P. 237).
Definições info lente (Lente )	Recupera dados de objetiva anteriormente guardados (P. 358). Recupere dados guardados para a objetiva atual após mudar a objetiva ou algo semelhante.
Modo IS (IS)	Prima o controlo uma vez para selecionar [Desl.] para [Estab. Imagem] e novamente para ativar a estabilização de imagem (P. 135). Mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para aceder a opções de [Estab. Imagem] .
Análise de tremulação ()	Prima o controlo uma vez para ativar a deteção de cintilação (P. 353, P. 245). Pode ajustar a velocidade do obturador para obter os melhores resultados enquanto visualizar bandas no ecrã. Prima novamente o controlo para visualizar informações de captação e aceder a outras definições. Prima o controlo sem soltar para selecionar [Desl.] para [Análise de tremulação] .
Disparo ND ao vivo (ND) (apenas )	Prima o controlo uma vez para ativar [Disparo ND ao vivo] (P. 216) e novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar uma definição para [Número ND] .

Opção	Função
<p>☺ Seleção de rosto (👤)</p>	<p>Selecione o rosto utilizado para focar quando a câmara deteta vários motivos de retrato. Premir o controlo seleciona o rosto mais próximo do alvo AF atual. Se [ALL] (todos os alvos) estiver selecionado para modo de alvo AF, premir este botão irá, em vez disso, selecionar o rosto mais próximo do centro do enquadramento. Para selecionar um rosto diferente, mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro.</p> <p>Esta opção também pode ser utilizada durante a gravação de vídeo.</p>
<p>☺ Prioridade Face (☺)</p>	<p>Premir o botão quando está selecionada uma opção diferente de [Prioridade Face Desl.] para [☺ Prioridade Face] (P. 127) seleciona [Prioridade Face Desl.]. Para repor a definição anterior, volte a premir o botão. Para alterar a opção apresentada no menu [☺ Prioridade Face], mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro.</p>
<p>Extend. Guia ao Vivo (Boost) (apenas 📷)</p>	<p>Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [Extend. Guia ao Vivo] no ⚙️ Menu de Personalização D2 (P. 287) seleciona [Ligado1]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para repor a definição anterior, volte a premir o botão. Para selecionar uma opção para [Extend. Guia ao Vivo], mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro.</p>
<p>Bloqueio anel focagem (🔒)</p>	<p>Prima o controlo uma vez para desativar e novamente para ativar o anel de focagem da objetiva. Esta opção está disponível quando [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] ou [*AF MF] está selecionado para [Modo AF].</p> <p>A parte MF do indicador do modo AF é apresentada a cinzento quando o anel está desativado.</p> <p>No caso de objetivas equipadas com um engate de MF (focagem manual), premir o botão não tem qualquer efeito quando o anel de focagem se encontra na posição MF (mais próxima do corpo da câmara).</p> <p>O bloqueio do anel de focagem termina quando efetua uma operação como desligar a câmara ou colocar uma objetiva diferente.</p>

Opção	Função
Modo Flash (⚡) (apenas 📷)	<p>Ajuste definições de flash (P. 150). Prima uma vez para visualizar opções de flash e novamente para selecionar a opção realçada e sair. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões ◀▶ para ajustar definições.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir [↕] para [Função Direta].
 (captação sequencial/temporizador automático) (apenas 📷)	<p>Selecione um modo drive (captação sequencial/temporizador automático) (P. 138). Prima uma vez para visualizar opções de modo drive e, em seguida, selecione um modo com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões ◀▶.</p>
 Fechado (🔒) (bloqueio dos controlos táteis)	<p>Bloqueia os controlos táteis. Prima o botão sem soltar uma vez para bloquear os controlos táteis e novamente para desbloquear.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir [↕] para [Função Direta].
Zoom eletr. (W↔T)	<p>Amplia ou reduz em objetivas de zoom motorizado. Após premir o controlo, utilize o seletor em cruz para ampliar ou reduzir. Utilize o botão Δ ou ▷ para ampliar e o botão ▽ ou ◀ para reduzir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões ▷ e ▽. Primeiro, tem de definir [↕] para [Função Direta].
Vídeo  (apenas 📷)	<p>Amplia ou reduza com o teleconversor de vídeo (P. 180). Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar. Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize controlos táteis ou o seletor em cruz (Δ ▽ ◀▶) para posicionar o enquadramento de zoom.</p>
S-AF (apenas 📷)	<p>Prima o controlo para focar com [S-AF]. A focagem ficará bloqueada enquanto o controlo for premido.</p>
Desl.	<p>O controlo não é utilizado.</p>

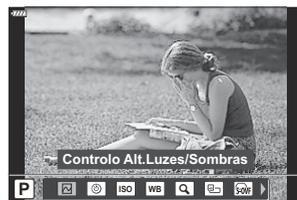
Utilizar opções multifunções (Multifunções)

Atribua várias funções a um único botão.

☞ Para utilizar a funcionalidade multifunções, primeiro tem de atribuir **[Multifunções]** a um controlo da câmara. 🖱️ “Controlos personalizáveis” (P. 169)

Selecionar uma função

1. Prima sem soltar o botão ao qual **[Multifunções]** está atribuído e rode o seletor dianteiro ou traseiro.



- Rode o seletor até ser realçada a funcionalidade pretendida. Solte o botão para selecionar a funcionalidade realçada.

2. Prima o botão ao qual **[Multifunções]** está atribuído.

3. Ajuste as definições.

A opção **[Multifunções]** pode ser utilizada para aceder às seguintes funcionalidades:

	Controlo Alt.Luzes/ Sombras	Ajuste o brilho com o seletor dianteiro ou traseiro. Prima o botão INFO para selecionar a gama de tons (zonas claras, sombras ou tons médios).
	Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
ISO	ISO	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
BB	BB	
	Ampliar	Será apresentado o enquadramento de zoom.

	Aspetto Da Imagem	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
	Visor ótico simulado	Prima o botão para ativar ou desativar a funcionalidade.
PEAK	Enquadramento	

- Pode seleccionar as opções apresentadas. [Menu de Personalização D1](#) > [\[Definições multifunções\]](#) (P. 286)

Durante a captação, a função **[Controlo Alt.Luzes/Sombras]** também pode ser definida ao premir o botão (compensação da exposição) e, em seguida, o botão **INFO**.

Ajustar o zoom durante a gravação de vídeo (Vídeo



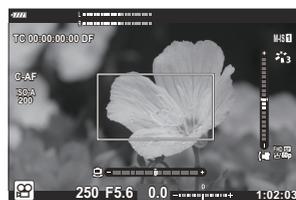
Pode ampliar uma área seleccionada do enquadramento para a gravação de vídeo sem utilizar os controlos da objetiva. Utilize esta opção para grandes planos instantâneos ou cortes num ângulo mais amplo. Podem ser utilizados botões ou controlos táteis para seleccionar a localização de zoom e efetuar grandes planos ou ângulos amplos durante a gravação de vídeo.

[Vídeo] é uma opção de **[Função do Botão]**. É ativada e desativada com um botão e, portanto, tem de ser atribuída a um controlo através de **[Função do Botão]**. [“Controlos personalizáveis”](#) (P. 169)

- Esta funcionalidade não está disponível quando **[4K]** ou **[C4K]** está seleccionado para **[]** > **[Resolução de Vídeo]**.
- Esta funcionalidade não pode ser utilizada para gravar vídeos a alta velocidade.
- Não é possível combinar esta funcionalidade com [\[Teleconversor Digital\]](#) (P. 211).

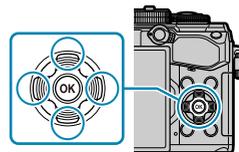
Utilizar [Vídeo]

1. Prima o botão ao qual **[Vídeo**] está atribuído.
 - Será apresentado um enquadramento no centro do ecrã.



2. Posicione o enquadramento conforme desejar.

- Posicione o enquadramento com controlos táteis ou com o seletor em cruz (△ ▽ ◀ ▶).
- Para voltar a centrar o enquadramento, prima sem soltar o botão **OK**.



3. Prima uma vez mais o botão ao qual **[Vídeo]** está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Para regressar ao enquadramento de zoom, prima uma terceira vez o botão ao qual **[Vídeo]** está atribuído.

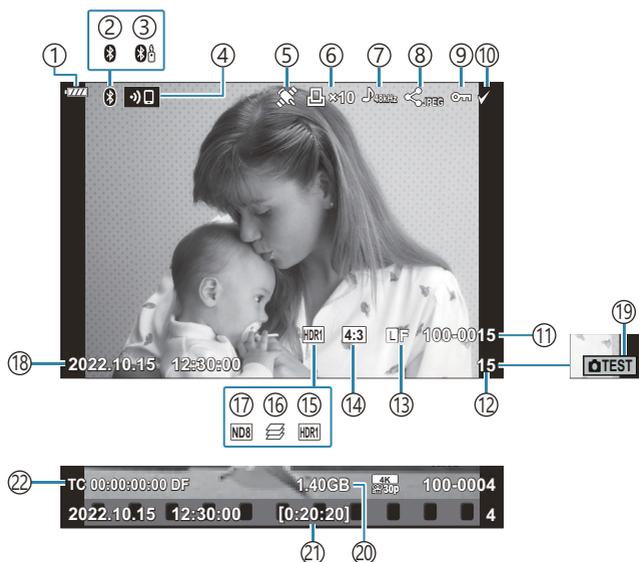
4. Para terminar o zoom, prima o botão **OK** uma vez ou prima sem soltar o botão ao qual **[Vídeo]** está atribuído.

Reprodução

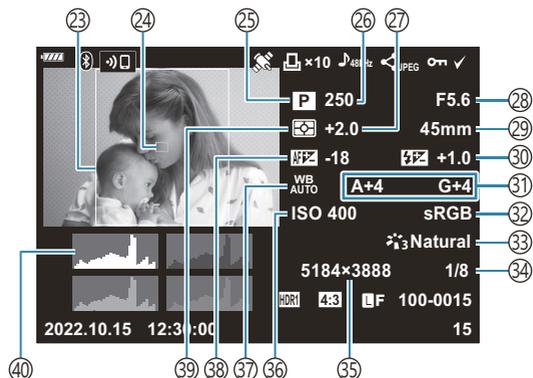
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Apresentação simplificada



Apresentação geral

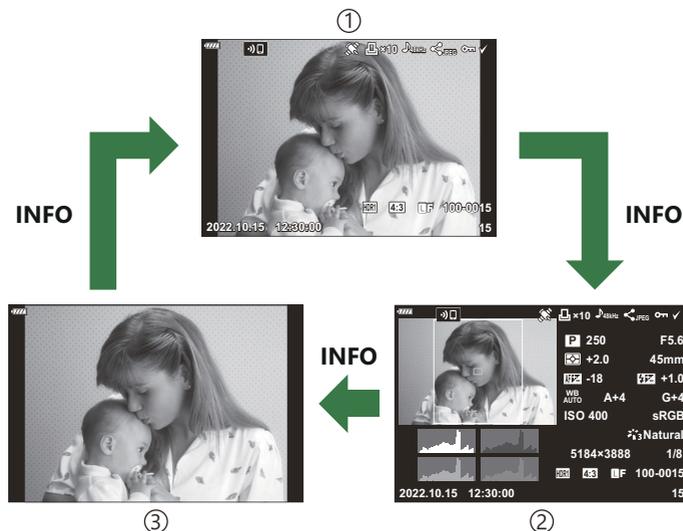
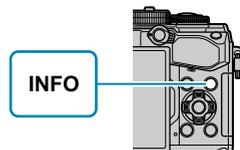


- ① Nível da bateria (P. 32)
- ② Ligação **Bluetooth**® ativa (P. 369, P. 387)
- ③ Controlo remoto (P. 387)
- ④ Ligação LAN sem fios (P. 369)
- ⑤ Indicador de dados GPS (P. 378)
- ⑥ Ordem de impressão
 - Número de impressões (P. 196)
- ⑦ Gravação de som (P. 199)
- ⑧ Ordem de partilha (P. 193)
- ⑨ Proteger (P. 191)
- ⑩ Imagem selecionada (P. 195)
- ⑪ Número do ficheiro
 -   **Menu de Personalização**  > **[Nome Fich.]** (P. 298)
- ⑫ Número de imagem
- ⑬ Qualidade de imagem (P. 140, P. 142)
- ⑭ Proporção da imagem (P. 139)
- ⑮ Imagem HDR (P. 227)
- ⑯ Empilhamento de foco (P. 219)
- ⑰ Filtro ND ao vivo (P. 216)
- ⑱ Data e hora (P. 34)
- ⑲ Fotografia de teste (P. 171)
- ⑳ Tamanho do ficheiro de vídeo ¹ (P. 435)
- ㉑ Tempo de gravação de vídeo ¹ (P. 435)
- ㉒ Código de hora ¹
 -   **Menu de Vídeo** >  **Definições apresentação** > **[Defin. do código de hora]** (P. 237)
- ㉓ Borda de aspeto (P. 139)
- ㉔ Indicação do alvo AF (P. 124)
- ㉕ Modo de captação (P. 43)
- ㉖ Velocidade do obturador (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㉗ compensação da exposição (P. 90)
- ㉘ Valor de abertura (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ㉙ Distância focal
- ㉚ Controlo da intensidade do flash (P. 155)
- ㉛ Compensação do balanço de brancos (P. 134)
- ㉜ Espaço de cor (P. 167)
- ㉝ Modo Fotografia (P. 156)
- ㉞ Taxa de compressão (P. 357)
- ㉟ Contagem de píxeis (P. 357)
- ㊱ Sensibilidade ISO (P. 99, P. 118)
- ㊲ Balanço de brancos (P. 130)
- ㊳ Ajuste da focagem
 -   **Menu de Personalização**  > **[Ajuste Foco AF]** (P. 321)
- ㊴ Modo de medição (P. 125)
- ㊵ Histograma

1 Apresentado apenas durante a reprodução de vídeos.

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.



- ① Apresentação simplificada
- ② Apresentação geral
- ③ Apenas imagem

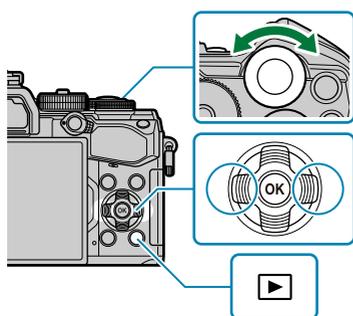
☞ Pode adicionar o histograma e zonas claras e sombras às informações apresentadas durante a reprodução.   Menu de Personalização **D1** >  /Definições Info. >  [Info. ] (P. 341)

Ver fotografias e vídeos

Ver fotografias

1. Prima o botão .

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro () ou o seletor em cruz.
- Prima o botão do obturador até meio para regressar ao modo de captação.



Fotografia

Seletor traseiro ()	Ampliar () (P. 189)/índice () (P. 188)
Seletor dianteiro ()	Anterior () (P. 186)/seguinte () (P. 186) Também pode ser utilizado durante o zoom de reprodução.
Seletor em cruz ()	Reprodução individual: Seguinte () (P. 186)/anterior () (P. 186)/ volume de reprodução () (P. 200) Reprodução aproximada (zoom de reprodução): Percorra a imagem. Para visualizar o fotograma seguinte () ou anterior () sem alterar a proporção de zoom, prima o botão INFO . Volte a premir o botão INFO para visualizar um enquadramento de zoom e utilize    para alterar a sua posição. Reprodução de índice/calendário: realçar imagens
Botão INFO	Ver informações da imagem (P. 184)
Botão  ()	Selecionar imagem (P. 195)

Botão  (AEL/AFL)	Proteger imagem (P. 191)
Botão 	Eliminar imagem (P. 192)
Botão OK	Ver menus (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

Ver vídeos

1. Prima o botão .

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.



Vídeo

2. Selecione um vídeo e prima o botão **OK**.

- Será apresentado o menu de reprodução.



3. Selecione [**Reproduzir vídeo**] e prima o botão **OK**.

- A reprodução do vídeo é iniciada.
- Avança e retroceda rapidamente com .
- Prima novamente o botão **OK** para interromper a reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize  para ver o primeiro fotograma e  para ver o último fotograma. Utilize  ou o seletor dianteiro () para ver o fotograma anterior ou seguinte.
- Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.

Ver vídeos grandes/longos

Os vídeos com um tamanho superior a 4 GB ou uma duração superior a duas horas são gravados em vários ficheiros ([P. 83](#)). Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.

1. Prima o botão .

- Será apresentada a imagem mais recente.

2. Visualize um ficheiro de vídeo que pretenda ver e prima o botão **OK**.

- Serão apresentadas as opções que se seguem.

[Rep. desde início]: Reproduz os ficheiros em sequência desde o início, sem interrupção.

[Reproduzir vídeo]: Reproduz apenas o ficheiro atual.

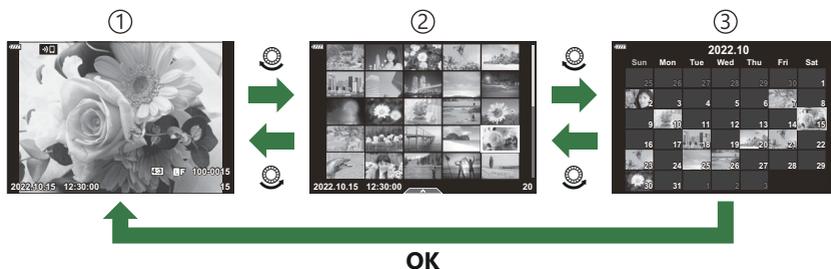
[Apagar  total]: Apaga o vídeo completo.

[Apagar]: Apaga apenas o ficheiro atual.

 Recomendamos utilizar a versão mais recente do OM Workspace para reproduzir vídeos num computador ([P. 383](#)). Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para a reprodução do índice. Rode ainda mais para a reprodução do calendário.
- Rode o seletor traseiro para  para regressar à reprodução individual.



- ① Reprodução individual
- ② Apresentação do índice
- ③ Apresentação do calendário

 Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice.  [Menu de Personalização](#)

 > [\[!\[\]\(876ffa95d6c79a2b8fb2806669a6beef_img.jpg\)/Definições Info.\]](#) > [\[Definições !\[\]\(7141c531ee5053a4ace6e0f44c1cbc37_img.jpg\)\]](#) (P. 343)

Ampliar (Zoom de reprodução)

Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para ampliar. Rode para  para regressar à reprodução individual.



① Reprodução individual

② Zoom 2x

③ Zoom 14x

④ Reprodução aproximada

Rodar imagens (Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

1. Visualize uma imagem que pretenda rodar e prima o botão **OK**.
2. Selecione **[Rodar]** e prima o botão **OK**.
3. Prima Δ para rodar a imagem para a esquerda e ∇ para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
 - Prima o botão **OK** para guardar as alterações e sair.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.

 A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução.   [Menu de Reprodução > \[📺\] \(P. 254\)](#)

A opção **[Rodar]** não está disponível quando está selecionado **[Desl.]** para [📺].

Proteger imagens (🔒)

Proteja imagens contra uma eliminação acidental.

1. Visualize uma imagem que pretenda proteger e prima o botão 🔒 (AEL/AFL).

- As imagens protegidas são marcadas com um ícone 🔒 ("proteção"). Volte a premir o botão 🔒 (AEL/AFL) para remover a proteção.



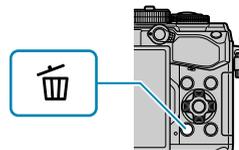
👉 Também pode proteger várias imagens selecionadas. 👉 ["Selecionar várias imagens \(Partilhar Ordem Selec., 🔒, Apagar Selec.\)"](#) (P. 195)

🗑️ Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

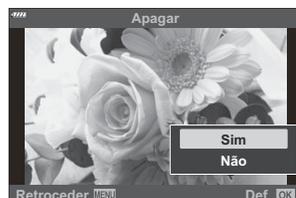
- Quando é apresentada uma imagem não protegida, pode premir o botão 🔒 (AEL/AFL) sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para proteger todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem protegida, pode premir o botão 🔒 (AEL/AFL) sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para remover a proteção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente não protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- As mesmas operações podem ser realizadas durante a reprodução ou quando uma imagem é selecionada no ecrã de índice.

Eliminar imagens (Apagar)

1. Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão .



2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.



- A imagem será eliminada.

☞ Pode apagar imagens sem o passo de confirmação, alterando as definições do botão.

☞   [Menu de Personalização \[H2\] > \[Apag. Rápido\] \(P. 300\)](#)

☞ Pode seleccionar se a eliminação das imagens gravadas nos modos de qualidade de imagem

RAW+JPEG elimina ambas as cópias, apenas a cópia JPEG ou apenas a cópia RAW. ☞   [Menu de Personalização \[H2\] > \[Apag. RAW+JPEG\] \(P. 300\)](#)

Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone.

1. Visualize uma imagem que pretenda transferir e prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o menu de reprodução.
2. Selecione **[Partilhar Ordem]** e prima o botão **OK**. Em seguida, prima Δ ou ∇ .
 - A imagem é marcada para partilha. Serão apresentados um ícone  e o tipo de ficheiro.
 - Em cada ranhura, podem ser marcadas até 200 imagens para partilha de uma só vez.
 - Para cancelar uma ordem de partilha, prima Δ ou ∇ .

 Um ficheiro de vídeo cujo tamanho ultrapasse 4 GB não pode ser marcado para partilha.

 Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma vez.  “Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., , Apagar Selec.)” (P. 195), “Transferir imagens para um smartphone” (P. 374)

 Também pode marcar imagens para partilha ao atribuir  a um botão em **[Função  ]**.

  Menu de Personalização **B** > **[Função  ]** (P. 282)

- Prima o botão  quando for apresentada uma imagem não marcada durante a reprodução individual/apresentação do índice/zoom de reprodução.
- Prima o botão  sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para marcar para partilha todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem marcada, pode premir o botão  sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para remover a marcação para partilha de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens não marcadas apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar

No caso de imagens gravadas com **[RAW+JPEG]** para a qualidade de imagem, pode escolher partilhar apenas as cópias JPEG, apenas as cópias RAW ou tanto as cópias JPEG como as RAW.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Selecione **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **⋮** Menu de Configuração e prima **▷**.
3. Realce **[RAW+JPEG ↩]** com **△ ▽** e prima **▷**.
4. Realce uma opção com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.

JPEG	Apenas serão marcadas para partilha as cópias JPEG.
RAW	Apenas serão marcadas para partilha as cópias RAW.
RAW+JPEG	Tanto as cópias RAW como as cópias JPEG serão marcadas para partilha.

- ⓘ Alterar a opção selecionada para **[RAW+JPEG ↩]** não afeta as imagens já marcadas para partilha.
- ⓘ Independentemente da opção selecionada, remover a marcação de partilha remove a marcação de ambas as cópias.

Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec. , Apagar Selec.)

Pode selecionar várias imagens para **[Partilhar Ordem Selec.]**, **[]** ou **[Apagar Selec.]**.

1. Selecione imagens ao premir o botão  () durante a reprodução.
 - A imagem será selecionada e será apresentada a indicação .
 - Para cancelar a seleção, volte a premir o botão.
 - Pode selecionar uma imagem durante a reprodução individual e a reprodução do índice.

2. Prima o botão **OK** para visualizar os menus e escolha **[Partilhar Ordem Selec.]**, **[]** ou **[Apagar Selec.]**.



- Quando é apresentada uma imagem não marcada, pode premir o botão  () sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem marcada, pode premir o botão  () sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para anular a seleção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens não marcadas previamente e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Ordem de impressão (DPOF)

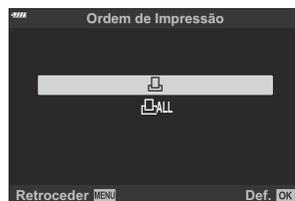
Pode guardar "ordens de impressão" digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF. É necessário um cartão de memória para criar uma ordem de impressão.

Criar uma ordem de impressão

1. Prima o botão **OK** durante a reprodução e seleccione **[Ordem de Impressão]**.
2. Seleccione **[]** ou **[ALL]** e prima o botão **OK**.

Imagens individuais

Prima **<|>** para seleccionar a imagem que pretende adicionar à ordem de impressão e, em seguida, prima **Δ ▽** para seleccionar o número de impressões.



- Repita este passo conforme desejar para adicionais mais imagens à ordem de impressão. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido seleccionadas.

Todas as imagens

Seleccione **[ALL]** e prima o botão **OK**.

3. Selecione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.



Não	As imagens são impressas sem a data e a hora.
Data	As imagens são impressas com a data de captação.
Hora	As imagens são impressas com a hora de captação.

ⓘ Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

4. Selecione **[Definir]** e prima o botão **OK**.

- A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.

ⓘ A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.

ⓘ As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão

Pode repor todos os dados de reserva de impressão ou apenas os dados para imagens selecionadas.

1. Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione **[Ordem de Impressão]** (Ordem de Impressão).

2. Selecione **[ALL]** e prima o botão **OK**.

- Para remover todas as imagens da ordem de impressão, selecione **[Repor]** e prima o botão **OK**. Para sair sem remover todas as imagens, selecione **[Manter]** e prima o botão **OK**.
- Também pode remover todas as imagens da ordem de impressão, selecionando **[ALL]** e escolhendo **[Repor]**.

- 3.** Prima <|> para selecionar as imagens que pretende remover da ordem de impressão.
 - Utilize ▾ para definir o número de impressões para 0. Prima o botão **OK** quando tiver removido todas as imagens pretendidas da ordem de impressão.

- 4.** Selecione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.
 - Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.

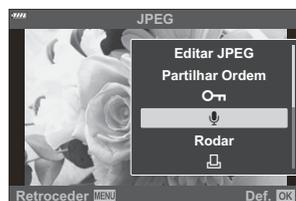
- 5.** Selecione **[Definir]** e prima o botão **OK**.

Adicionar áudio a imagens (🎤)

Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado ou um microfone externo opcional e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens. As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.

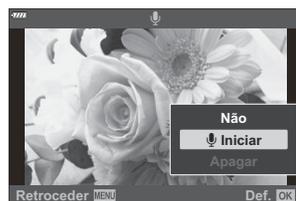
1. Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o **OK**.
 - A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
 - Também é possível adicionar áudio a imagens, utilizando a opção **[Editar]** no menu de reprodução. Utilize **[Editar]** > **[Sel. Image]** para seleccionar a imagem e, em seguida, prima o botão **OK** e seleccione **[🎤]**.

2. Seleccione **[🎤]** e prima o botão **OK**.



- Para sair sem adicionar áudio, seleccione **[Não]**.

3. Seleccione **[🎤 Iniciar]** e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.



4. Prima o botão **OK** para terminar a gravação.
 - As imagens com áudio são indicadas pelos ícones 🎵 e por indicadores que apresentam a velocidade de gravação.
 - Para eliminar o áudio gravado, seleccione **[Apagar]** no passo 3.

🔊 O áudio é gravado à velocidade seleccionada para vídeos. A velocidade pode ser seleccionada através de **[Vídeo 🎤]** no **Menu de Vídeo (P. 251)**.

Reprodução de áudio

A reprodução é iniciada automaticamente quando é apresentada uma imagem com áudio. Para ajustar o volume:

1. Visualize a imagem cujo áudio pretende reproduzir.

2. Prima Δ ou ∇ no seletor em cruz.

- Botão Δ : aumenta o volume.
- Botão ∇ : baixa o volume.



Reproduzir com controlos táteis

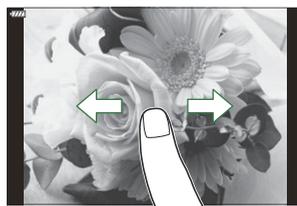
Utilize controlos táteis para ampliar e reduzir imagens, percorrer imagens ou selecionar a imagem apresentada.

- ⚠ Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- ⚠ Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

Reprodução em ecrã completo

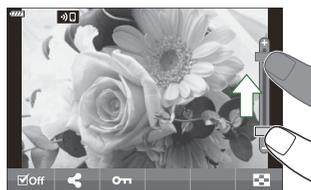
Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.



Ampliar

- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e .
- Toque ligeiramente duas vezes no ecrã para ampliar até à proporção selecionada para [\[Predefiniç. de \]](#) (P. 344).
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.

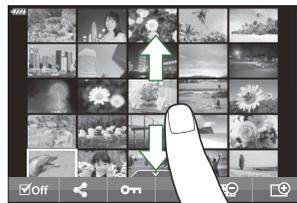


- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para apresentar a reprodução de índice. Toque em para a reprodução do calendário.

Reprodução de índice/calendário

Apresentar a página anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.



- Toque em ou para mudar o número de imagens apresentadas. [Menu de Personalização D1 > \[Índice/Definições Info.\] > \[Definições Índice\]](#) (P. 343)
- Toque várias vezes em para regressar à reprodução individual.

Visualizar imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Outras funções

Toque ligeiramente no ecrã durante a reprodução individual ou toque em durante a reprodução do índice para apresentar o menu tátil. Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode seleccionar várias imagens e eliminá-las coletivamente.
	É possível definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone. "Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)" (P. 193)
	Protege uma imagem.

Funções do menu

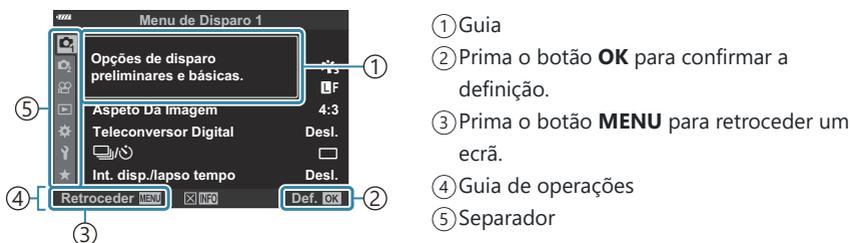
Operações básicas do menu

Os menus contêm opções de captação e reprodução que não são apresentadas no super painel de controlo LV, etc. e permitem-lhe personalizar as definições da câmara para facilitar a sua utilização.

Separador	Nome do separador	Descrição
	Menu de Disparo 1	Itens relacionados com fotografia. Prepare a câmara para a captação ou aceda a definições básicas de fotografia.
	Menu de Disparo 2	Itens relacionados com fotografia. Ajuste definições de fotografia avançadas.
	Menu de Vídeo	Itens relacionados com a gravação de vídeo. Ajuste definições básicas e personalizadas.
	Menu de Reprodução	Itens relacionados com a reprodução e retoques.
	Menu de Personalização	Itens para personalizar a câmara.
	Menu de Configuração	Itens para configurar o relógio, selecionar um idioma e afins.
	O meu menu	Um menu personalizável, que contém apenas os itens que selecionar.

- “O meu menu” não contém quaisquer itens quando a câmara é fornecida. Utilize “O meu menu” para guardar e organizar itens frequentemente utilizados de outros menus. Selecione os itens a adicionar a “O meu menu” a partir dos menus da câmara ([P. 272](#)).

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.



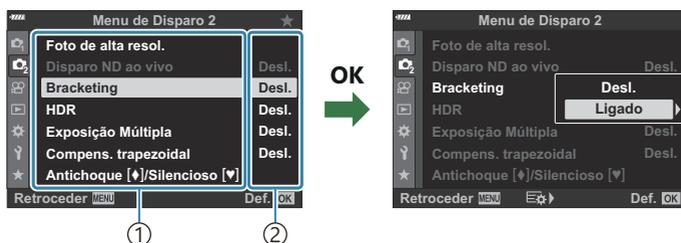
- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após selecionar uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.

2. Realce um separador com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- Os separadores de grupos de menus são apresentados quando é selecionado o **Menu de Personalização**. Utilize Δ ∇ para selecionar o grupo de menus e prima o botão **OK**.



3. Selecione um item com Δ ∇ e prima o botão **OK** para visualizar opções para o item selecionado.



4. Utilize Δ ∇ para realçar uma opção e prima o botão **OK** para selecionar.

- Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- ⚠ Consoante o estado da câmara e as definições, alguns itens poderão não estar disponíveis. Os itens que não estão disponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser selecionados.
- 🔗 Para as predefinições de cada opção, consulte "[Predefinições](#)" (P. 400).
- 🔗 Também pode navegar pelos menus com os seletores dianteiro e traseiro em vez do seletor em cruz.

Utilizar o menu de disparo 1/menu de disparo 2

Menus de Disparo 1 e 2



1 Menu de Disparo 1

- Modos Repor/Personalizar (P. 78, P. 207)
- Modo de imagem (P. 156, P. 209)
-  (P. 140, P. 210)
- Aspeto da Imagem (P. 139)
- Teleconversor digital (P. 211)
-  (drive; P. 102, P. 105)
- Int. disp./lapso tempo (P. 212)

2 Menu de Disparo 2

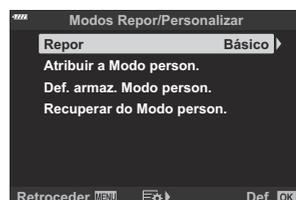
- Foto de alta resol. (P. 215)
- Disparo ND ao vivo (P. 216)
- Bracketing (P. 219)
- HDR (P. 227)
- Exposição Múltipla (P. 230)
- Comp. trapezoidal (P. 233)
- Antichoque []/Silencioso [] (P. 235)

Restaurar as predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente repostas nas predefinições. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

1. Selecione **[Modos Repor/Personalizar]** no Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.

2. Realce **[Repor]** e prima o botão .



3. Realce **[Completo]** ou **[Básico]** e prima o botão **OK**.

- Consulte "[Predefinições](#)" (P. 400) para obter informações sobre as definições que são repostas.

4. Prima o botão **OK** no menu **[Modos Repor/Personalizar]**.

5. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

As definições podem ser guardadas através do OM Workspace ou da OM Image Share. Para mais informações, visite o nosso website.

Guardar definições (Atribuir a Modo person.)

As definições e modos de captação utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados (**C** a **C4** ; [P. 78](#)) e recuperados para utilização quando necessário, bastando rodar o seletor de modo ([P. 80](#)). As definições guardadas também podem ser recuperadas diretamente a partir dos menus ([P. 80](#)).

- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do **[Modo Fotografia]** (P. 156). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Selecione **[Modo Fotografia]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.



- A câmara apresentará os modos de imagem disponíveis no modo de captura atual.

2. Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- Prima \triangleright para definir as opções detalhadas para o modo de imagem selecionado. Não estão disponíveis opções detalhadas para alguns modos de imagem.

 As alterações no contraste não produzem qualquer efeito noutras definições para além de **[Padrão]**.

 Pode reduzir o número de opções de modo de imagem apresentadas no menu.  [Menu de Personalização D1](#) > [\[Def. Modo Fotografia\]](#) (P. 286)

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷 ⏪)

👉 “Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷 ⏪)” (P. 140)

🔗 Pode alterar a combinação de tamanho de imagem JPEG e taxa de compressão e as contagens de píxeis [M] e [S]. 👉 “Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (⏪ Def.)” (P. 357), ⚙️ Menu de Personalização **G** > [Contagem de Píxeis] (P. 296)

Zoom digital (Teleconversor Digital)

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2×. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

1. Selecione **[Teleconversor Digital]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Ligado]** e prima o botão **OK**.
3. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Quando se seleciona **[Ligado]**, a proporção de zoom aumenta 2× e é apresentado um ícone . O número de alvos AF disponíveis (P. 92) diminui e o seu tamanho aumenta.



- As imagens JPEG são gravadas na proporção de zoom selecionada. No caso de imagens RAW, uma moldura apresenta o recorte de zoom. Durante a reprodução, é apresentada na imagem uma moldura a indicar o recorte de zoom.

- ⚠ Não é possível utilizar o teleconversor digital com exposição múltipla, compensação trapezoidal, correção olho de peixe ou a opção de panorama do modo **SCN**.
- ⚠ Não é possível utilizar **[Vídeo **] com o teleconversor digital.

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo. Esta definição apenas está disponível nos modos **P / A / S / M**.

1. Realce **[Int. disp./lapso tempo]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.



2. Realce **[Ligado]** e prima .
3. Ajuste as definições que se seguem e prima o botão **OK**.

N.º de Dispositivos	Selecione o número de imagens fotografadas.
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia. [00:00:00]–[24:00:00]
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada. [00:00:01]–[24:00:00]
Modo Intervalo	Selecione se a câmara dá prioridade a tirar fotografias no intervalo selecionado ou a tirar o número selecionado de fotografias. [Priorid. tempo]/[Prior. fotogram.] Se for selecionado [Priorid. tempo] , a exposição anterior pode não terminar antes de a seguinte ter de começar. O número final de fotografias pode ser inferior ao escolhido para [N.º de Dispositivos] se, por exemplo, [Tempo de intervalo] for muito curto ou se a captação para cada intervalo demorar muito tempo a ser realizada.

Suavização exposição	Ajuste a exposição para atenuar diferenças entre fotografias. Tal suaviza as alterações na exposição durante vídeo com lapso de tempo. [Desl.]/[Ligado]
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. [Desl.] : A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. [Ligado] : A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.
Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem ([Resolução de Vídeo]) e a frequência de imagens ([Imagens Por S.]) para vídeos criados com [Vídeo lapso de tempo] . As opções disponíveis para [Resolução de Vídeo] são: [4K], [FullHD], [HD] As opções disponíveis para [Imagens Por S.] são: [30fps], [15fps], [10fps], [5fps]

ⓘ As definições **[Iniciar tempo espera]**, **[Tempo de intervalo]** e **[Hora início prevista]** efetivas podem diferir do valor selecionado consoante as definições de captação. Os valores indicados destinam-se a servir apenas de orientação.

4. Prima repetidamente o botão **OK** para regressar ao Menu de Disparo 1.

- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Será apresentado um ícone  no ecrã de captação (o ícone indica o número de fotografias selecionado).



5. Inicie a captação.

- O número de imagens especificado será fotografado automaticamente.

- A captação com lapso de tempo será cancelada se for operado qualquer um dos seguintes:
 - seletor de modo, botão **MENU**, botão , botão de libertação da objetiva ou ligar o cabo USB.
- Desligar a câmara termina a fotografia com temporizador de intervalo.

- ⓘ O ícone  ficará verde e será apresentado o número de fotografias restantes.
- ⓘ As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a focagem automática. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com focagem manual.
- ⓘ A opção **[Rever imagem]** no **Y Menu de Configuração (P. 268)** funciona com um tempo de visualização de 0,5 segundos.
- ⓘ Se o tempo até à captação ou o intervalo de captação for 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã ficará preto e a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante 1 minuto. O ecrã ligar-se-á automaticamente 10 segundos antes de começar a captação para o intervalo seguinte. Também pode ser reativado premindo o botão do obturador a qualquer altura.
- ⓘ A câmara seleciona automaticamente **[S-AF]** para o modo AF (P. 119) em vez de **[C-AF]** e **[C-AF+TR]**, e **[S-AF MF]** em vez de **[C-AF MF]** e **[C-AF+TR MF]**.
- ⓘ Quando **[AF]** está selecionado como modo AF, foque para iniciar a captação e, em seguida, bloqueie a focagem e comece a gravar.
- ⓘ As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- ⓘ A captação com lapso de tempo não pode ser combinada com fotografia HDR, fotografia de alta resolução, bracketing, exposição múltipla ou o filtro ND ao vivo.
- ⓘ O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- ⓘ Selecionar um valor superior a 1000 para **[N.º de Dispositivos]** seleciona **[Desl.]** para **[Vídeo lapso de tempo]**.
- ⓘ Não será criado nenhum vídeo com lapso de tempo se alguma imagem não for gravada corretamente.
- ⓘ Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- ⓘ Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Certifique-se de que a bateria está carregada antes de iniciar a captação.
- ⓘ Pode não ser possível visualizar vídeos com lapso de tempo criados com um tamanho de **[4K]** em alguns sistemas informáticos. Estão disponíveis mais informações no nosso website.

Definições de captação de alta resolução (Foto de alta resol.)

Ajuste definições de fotografia de alta resolução (P. 110).

1. Selecione **[Foto de alta resol.]** no  Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.
2. Realce um item com os botões   e prima o botão .
 - Realce uma opção com os botões   e prima o botão **OK**.

Foto de alta resol.	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade. Utilize esta opção para evitar a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o botão do obturador é premido. Selecione [Desl.] para desativar Foto de alta resol.
 Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar para fotografias de alta resolução tiradas com o flash. Não é necessário especificar um valor quando se utiliza um flash externo.
Método de disparo	<p>[Tripé]: Tire fotografias com a câmara num tripé ou fixa de outra forma. As imagens RAW são gravadas com um tamanho de 80 megapíxeis (10368×7776).</p> <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de sincronização do flash é de 1/50 s.• O valor máximo para [ ISO] é 1600. <p>[Manual]: Tire fotografias com a câmara na mão. A câmara demora um pouco mais a gravar as imagens. As imagens RAW são gravadas com um tamanho de 50 megapíxeis (8160×6120).</p> <ul style="list-style-type: none">• O flash está desativado.• O valor máximo para [ ISO] é 6400.

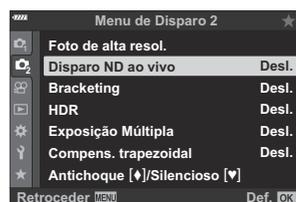
- O obturador eletrónico é utilizado para a captação com alta resolução.

Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo)

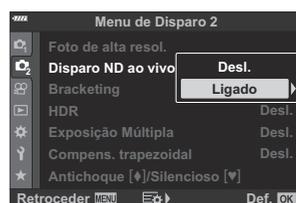
A câmara efetua uma série de exposições e combina-as para criar uma única fotografia que pareça ter sido tirada com uma velocidade do obturador lenta.

- ⓘ Esta opção está disponível nos modos **S** e **M**.
- ⓘ Alterar a compensação da exposição ou a velocidade do obturador repõe o ecrã **[Simulação LV]**.

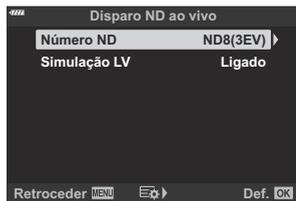
1. Realce **[Disparo ND ao vivo]** no **2** Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.



2. Realce **[Ligado]** com os botões **Δ ▽** e prima o botão **▷**.



3. Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



- Realce um item com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

Número ND	Selecione um tipo de filtro ND. A câmara convertê-lo-á num valor de exposição e reduzirá a exposição nesse valor. Estão disponíveis opções em incrementos de 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)]
Simulação LV	Selecione se pretende pré-visualizar o efeito do filtro selecionado na velocidade do obturador atual. [Ligado]: Os efeitos da velocidade do obturador são apresentados no ecrã. [Desl.]: Utilize o ecrã de captura padrão.

4. Para tirar fotografias com o filtro ND ao vivo, realce **[Ligado]** e prima o botão **OK** ou selecione **[Desl.]** para prosseguir sem ativar o filtro ND ao vivo.



- Será apresentado o M2 Menu de Disparo 2.

5. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se tiver selecionado **[Ligado]** para **[Disparo ND ao vivo]**, a fotografia com filtro ND ao vivo será agora iniciada.
- É apresentado um ícone ND8 no ecrã durante a fotografia ND ao vivo (o tipo de ícone apresentado varia consoante as definições selecionadas).



- Para terminar a fotografia com filtro ND ao vivo, selecione **[Desl.]** no ecrã **[Disparo ND ao vivo]** apresentado no passo 2.

6. Ajuste a velocidade do obturador enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã.

- Ajuste a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador mais lenta disponível varia com o filtro ND selecionado.
 - **[ND2 (1EV)]:** 1/30 s
 - **[ND4 (2EV)]:** 1/15 s
 - **[ND8 (3EV)]:** 1/8 s
 - **[ND16 (4EV)]:** 1/4 s



①

① Velocidade do obturador

- Se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Simulação LV]**, os efeitos das alterações na velocidade do obturador podem ser pré-visualizados no ecrã.

7. Tire fotografias.

- A câmara necessita de um período equivalente à velocidade do obturador selecionada para produzir resultados de **[Simulação LV]** semelhantes à imagem final.

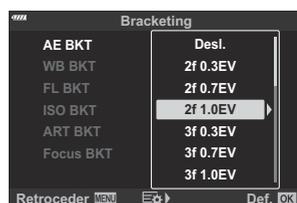
- ⚠ Não é possível utilizar modos de imagem com filtro artístico.
- ⚠ O limite superior para **[📷 ISO]** durante a fotografia ND ao vivo é ISO 800. Tal também se aplica quando está selecionado **[AUTO]** para **[📷 ISO]**.
- ⚠ Ativar o filtro ND ao vivo define o modo drive para **▼□**.
- ⚠ Não é possível utilizar o seguinte:
 - HDR, fotografia de alta resolução, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, fotografia com temporizador de intervalo, **📷** Análise tremulação, fotografia sem tremulação e correção olho de peixe.
- ⚠ Ao contrário dos filtros ND físicos, o filtro ND ao vivo não reduz a quantidade de luz que chega ao sensor de imagem e, conseqüentemente, motivos com muita luminosidade podem ficar sobre-expostos.

Variar as definições numa série de fotografias (Bracketing)

O bracketing é utilizado para variar as definições de fotografia, como a exposição e o balanço de brancos, ao longo de uma série de fotografias. Consoante a definição, pode ter a possibilidade de combinar várias formas diferentes de bracketing. Utilize o bracketing se não tiver a certeza das definições a utilizar ou se não tiver o tempo necessário para alterar as definições durante a captação. Também pode armazenar definições de bracketing e recuperá-las posteriormente, bastando para isso ativar o bracketing.

AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. Pode seleccionar o incremento de bracketing entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. No modo de captação individual, é tirada uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade, ao passo que, no modo de captação sequencial, a câmara continua a tirar fotografias pela seguinte ordem enquanto o botão do obturador é premido na totalidade: sem alteração, negativa, positiva.



- Número de fotografias: seleccione entre 2, 3, 5 e 7.
- É apresentado um ícone **BKT** a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas.
- A câmara altera a exposição ao variar a abertura e a velocidade do obturador (modo **P**), a velocidade do obturador (modo **A**), a abertura (modo **S**) ou a sensibilidade ISO (modo **M**).
- Se estiver seleccionada uma opção diferente de **[AUTO]** para **[ISO]** (P. 99, P. 118) no modo **M**, a câmara irá, em vez disso, alterar a exposição ao variar a velocidade do obturador.
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente seleccionado para a compensação da exposição.
- O tamanho do incremento de bracketing muda de acordo com o valor seleccionado para **[Passo EV]** no **Menu de Personalização E1** (P. 291).

ⓘ Não é possível combinar o bracketing de exposição com bracketing de foco ou FL.

WB BKT (Bracketing BB)

Três imagens com diferentes balanços de brancos (ajustados em direções de cor específicas) são automaticamente criadas a partir de uma fotografia, começando com o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos.

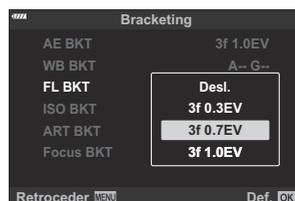


- O balanço de brancos pode ser variado em incrementos de 2, 4 ou 6 em cada um dos eixos A – B (Âmbar – Azul) e G – M (Verde – Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação do balanço de brancos.

ⓘ Não é possível combinar o bracketing de BB com bracketing de foco ou ART.

FL BKT (Bracketing FL)

A câmara varia o nível de flash em três fotografias. O valor pode ser selecionado entre 0,3, 0,7 e 1,0 EV. No modo de captação individual, é tirada uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade, ao passo que, no modo de captação sequencial, a câmara continua a tirar fotografias pela seguinte ordem enquanto o botão do obturador é premido na totalidade: sem alteração, negativa, positiva.



📷 É apresentado um ícone **BKT** a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas.

- O tamanho do incremento de bracketing muda de acordo com o valor selecionado para **[Passo EV]** no **Menu de Personalização E1** (P. 291).

ⓘ Não é possível combinar o bracketing de FL com bracketing de foco ou AE.

ISO BKT (Bracketing ISO)

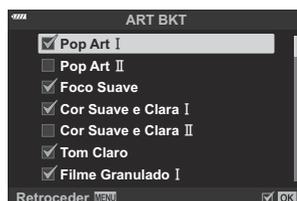
A câmara varia a sensibilidade em três fotografias, mantendo a velocidade do obturador e a abertura fixas. Pode seleccionar o incremento de bracketing entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira três fotografias, com a sensibilidade definida (ou, se estiver seleccionada a sensibilidade automática, com a definição de sensibilidade ideal) na primeira fotografia, alteração negativa na segunda fotografia e alteração positiva na terceira fotografia.



- ⓘ O tamanho do incremento de bracketing não muda de acordo com o valor seleccionado para **[Passo ISO]** no **⚙ Menu de Personalização E1** (P. 291).
- ⓘ O limite superior seleccionado com **[📷 Def. ISO Auto.]** no **⚙ Menu de Personalização E1** (P. 291) é ignorado.
- ⓘ Durante a fotografia silenciosa, a velocidade de sincronização do flash está definida para 1/20 s.
- ⓘ Não é possível combinar o bracketing de sensibilidade ISO com bracketing de foco ou ART.

ART BKT (bracketing artístico)

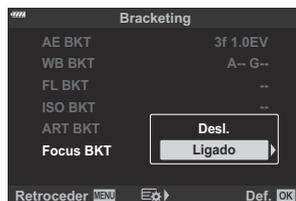
Crie várias cópias de cada imagem, cada uma com um filtro artístico diferente aplicado. As opções seleccionadas são indicadas por marcas de verificação (✓).



- ⓘ Quando existe um grande número de filtros artísticos a aplicar, poderá demorar bastante tempo a gravar as imagens após a captação.
- ⓘ À exceção do bracketing AE e FL, não é possível combinar o bracketing ART com outras formas de bracketing.

Focagem BKT (Bracketing de foco)

Tire uma série de fotografias com diferentes posições de focagem. A focagem afasta-se sucessivamente da posição de focagem inicial.



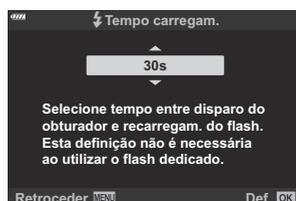
Selecione o número de fotografias com **[Def. número disparos]** e a alteração na focagem com **[Def. diferencial foco]**.



Selecione valores menores para **[Def. diferencial foco]** para diminuir a alteração na distância de focagem e valores maiores para a aumentar.



Se estiver a utilizar um flash diferente da unidade de flash dedicada, pode especificar o tempo que demora a carregar, utilizando a opção **[↕ Tempo carregam.]**.

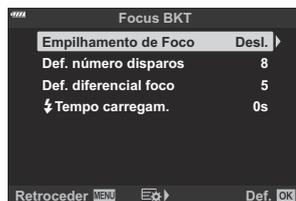


Prima o botão do obturador na totalidade e solte-o imediatamente. A captação continuará até que seja tirado o número de fotografias selecionado ou até o botão do obturador voltar a ser premido na totalidade.

- ⚠ O bracketing de foco não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Quatro Terços.
- ⚠ O bracketing de foco termina se o zoom for ajustado durante o disparo.
- ⚠ A captação termina quando a focagem atinge o infinito.
- ⚠ As fotografias tiradas com o bracketing de foco são tiradas no modo silencioso.
- ⚠ Não é possível combinar o bracketing de foco com outras formas de bracketing.
- ⚠ A velocidade de sincronização do flash é de 1/50 s. Diminui para 1/20 s perante definições de **[📷 ISO]** superiores a ISO 8000.

Focagem BKT (Empilhamento de foco)

A câmara muda automaticamente a focagem ao longo de uma série de 3 a 8 fotografias e combina-as para criar uma única imagem JPEG, que está focada na totalidade desde o primeiro plano até ao fundo.



- ⚠ Se o empilhamento de foco falhar, a câmara gravará o número de fotografias selecionado sem criar uma imagem composta.
- ⚠ A captação terminará se o botão do obturador ter sido premido na totalidade para iniciar a fotografia de empilhamento de foco.
- ⚠ O ângulo de visualização de imagens compostas é mais restrito do que o das imagens originais.
- ⚠ Uma moldura que indica o corte final será apresentada no ecrã. Componha a imagem com o seu motivo na moldura.



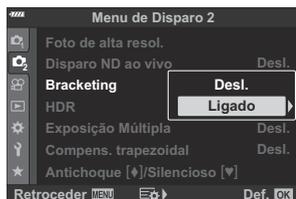
- ⚠ A grelha de enquadramento selecionada para [\[Definições da grelha\] > \[Grelha Visível\]](#) no [* Menu de Personalização D3 \(P. 289\)](#) não será apresentada.
- ⚠ As fotografias tiradas com **[e-Portrait]** ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem são gravadas no modo **[Natural]**.
- ⚠ Esta funcionalidade apenas está disponível com objetivas compatíveis. Visite o nosso website para obter informações sobre as objetivas compatíveis.
- ⚠ Não é possível combinar o empilhamento de foco com outras formas de bracketing.

Utilizar o bracketing

1. Realce **[Bracketing]** no  Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.

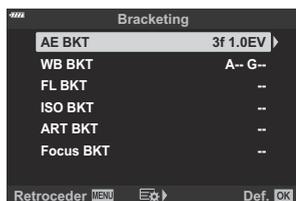


2. Realce **[Ligado]** e prima .



- Será apresentado um menu de tipos de bracketing.

3. Realce um tipo de bracketing com os botões   e prima o botão .

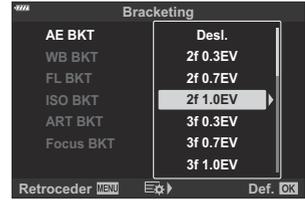


- A câmara apresentará opções de bracketing para o tipo de bracketing selecionado.

4. Com os botões $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, selecione **[Ligado]** ou um programa de bracketing.

• **AE BKT**

Realce uma opção de duas fotografias (2f) e prima o botão \triangleright para visualizar um menu onde pode seleccionar se a exposição será ajustada para cima ou para baixo em relação ao valor de referência. Utilize os botões $\Delta \nabla$ para realçar a opção desejada e prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada e regressar ao ecrã anterior.



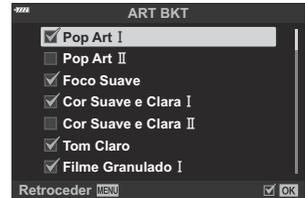
• **WB BKT**

Ser-lhe-á solicitado que selecione um eixo de cores (A-B ou G-M). Utilize os botões $\triangleleft \triangleright$ para realçar um eixo e os botões $\Delta \nabla$ para seleccionar o valor de bracketing. Prima o botão **OK** para regressar ao ecrã anterior quando as definições estiverem concluídas.



• **ART BKT**

Realce **[Ligado]** e prima o botão \triangleright para visualizar um menu de modos de imagem e filtros artísticos. Utilize os botões $\Delta \nabla$ para realçar os filtros pretendidos e prima o botão **OK** para seleccionar (os filtros seleccionados são indicados por marcas de verificação). Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior quando as definições estiverem concluídas.



• **Focus BKT**

Realce **[Ligado]** e prima o botão \triangleright para visualizar definições de bracketing de foco. Utilize os botões $\Delta \nabla$ para realçar uma definição e prima o botão \triangleright para visualizar opções. Utilize os botões $\Delta \nabla$ para realçar uma opção e prima o botão **OK** para regressar ao menu de definição. Volte a premir o botão **OK** para regressar ao menu de bracketing quando as definições estiverem concluídas. O menu **[Focagem BKT]** também é utilizado para definições de **[Empilhamento de Foco]**.



5. Com **[Ligado]** seleccionado, prima o botão **OK** para guardar as alterações e sair.

6. Confirme que **[Ligado]** está selecionado para **[Bracketing]** e prima o botão **OK**.

- Para guardar as alterações sem ativar o bracketing, prima o botão **MENU** ou realce **[Desl.]** e prima o botão **OK**.



7. Tire fotografias.

- É apresentado um ícone **[BKT]** quando o bracketing está ativo.

- ⚠ Não é possível combinar o bracketing com HDR, fotografia com exposição múltipla ou temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, fotografia de alta resolução, compensação olho de peixe ou o filtro ND ao vivo.
- ⚠ O bracketing não está disponível se não existir espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de fotografias selecionado.
- ⚠ As opções de bracketing AE, FL e de foco não estão disponíveis no modo **B**.

Captar imagens HDR (High Dynamic Range) (HDR)

A câmara varia a exposição ao longo de uma série de fotografias, seleciona a partir de cada gama de tons com o nível de detalhe mais elevado e combina-as para criar uma única fotografia com uma ampla faixa dinâmica. Se a fotografia apresentar um motivo de alto contraste, serão preservados detalhes que, de outra forma, seriam perdidos em sombras ou zonas claras.

① Utilize um tripé ou tome medidas semelhantes para fixar a câmara no lugar.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Realce **[HDR]** no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .



3. Realce uma opção com os botões Δ ∇ .



Desl.	O HDR está desativado.	
HDR1	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara tirará uma série de fotografias, variando a exposição, e combiná-las-á numa única imagem. Selecione [HDR1] para resultados com um aspeto natural e [HDR2] para um efeito mais artístico.	
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • [ISO] é fixado em ISO 200. • As velocidades do obturador podem ser tão lentas como 4 s. A captação continuará durante até 15 s. • O modo de imagem é definido para [Natural] e o espaço de cor é definido para [sRGB]. • A imagem combinada é guardada no formato JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG. 	
3f 2.0EV	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara variará a exposição ao longo de uma série de fotografias. As fotografias não são combinadas para criar uma única imagem. No entanto, as fotografias podem ser combinadas com software HDR num computador ou outro dispositivo.	
5f 2.0EV		
7f 2.0EV		
3f 3.0EV		
5f 3.0EV		
	<p>3f 2.0EV</p> <p>① ②</p>	<p>① Número de fotografias</p> <p>② Intervalo de exposição</p>

4. Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada.

- Será apresentado o Menu de Disparo 2.

5. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- A câmara sairá para o ecrã de captação. Será apresentado um ícone **[HDR]**.
- O modo drive será definido para **[H]** (H sequencial).



6. Tire fotografias.

- Cada vez que premir o botão do obturador, a câmara tirará o número de fotografias selecionado.
- Nos modos **[HDR1]** e **[HDR2]**, a câmara combinará automaticamente as fotografias numa única imagem.
- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A** e **S**.
- No modo **M**, a câmara assume os valores selecionados para a abertura e a velocidade do obturador como base para a fotografia HDR.

- ⚠ A imagem apresentada no ecrã ou no visor ótico durante a captação é diferente da imagem HDR final.
- ⚠ Pode aparecer ruído na imagem final quando é selecionada uma velocidade do obturador mais lenta no modo **[HDR1]** ou **[HDR2]**.
- ⚠ Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia com flash, bracketing, exposição múltipla, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe e fotografia de alta resolução.

Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla)

Tire duas fotografias e combine-as numa única imagem. Em alternativa, pode tirar uma fotografia e combiná-la com uma imagem existente armazenada no cartão de memória.

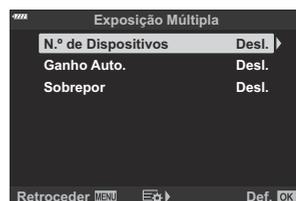
A imagem combinada é gravada com as definições de qualidade de imagem atuais. Apenas podem ser selecionadas imagens RAW para exposições múltiplas que incluam uma imagem existente.

Se gravar uma exposição múltipla com RAW selecionado para **[📷⏪]**, pode, então, seleccioná-la para exposições múltiplas subsequentes com **[Sobrepor]**, o que lhe permite criar exposições múltiplas, combinando três ou mais fotografias.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1. Selecione **[Exposição Múltipla]** no **2** Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.

2. Realce um item com **△▽** e prima o botão **▷**.



3. Realce uma opção com os botões **△▽**.

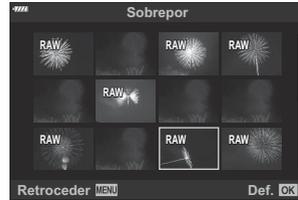
N.º de Dispositivos	[Desl.]: Não cria exposições múltiplas adicionais. [2 Disp.]: Cria uma exposição múltipla a partir de 2 imagens.
Ganho Auto.	[Ligado]: Reduz o brilho de cada imagem na exposição múltipla para metade. [Desl.]: Não ajusta o brilho das imagens na exposição múltipla.

Sobrepor

[Ligado]: Fotografa uma exposição múltipla que inclui uma imagem RAW existente armazenada no cartão de memória.

[Desl.]: Cria uma exposição múltipla a partir das 2 próximas fotografias tiradas.

- A opção **[Sobrepor]** apenas está disponível quando está selecionado **[2 Disp.]** para **[N.º de Dispositivos]**.
- Se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Sobrepor]**, ser-lhe-á solicitado que selecione uma imagem para a exposição múltipla. Realce uma imagem com $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.



- Apenas é possível selecionar imagens RAW.

4. Prima o botão **OK**.

5. Prima o botão **OK** no menu da exposição múltipla para guardar as definições selecionadas.

- Será apresentado o menu de disparo.

6. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Será apresentado um ícone .



- Se a opção **[Sobrepor]** estiver selecionada, a fotografia selecionada será visível sobreposta na vista pela objetiva.

7. Tire fotografias.

- A primeira fotografia (ou se a opção **[Sobrepor]** estiver selecionado, a fotografia anteriormente selecionada) será visível sobreposta na vista pela objetiva enquanto compõe a fotografia seguinte.
- O ícone  fica verde.
- Normalmente, será criada uma exposição múltipla após a segunda fotografia ser tirada.
- Premir o botão  permite-lhe voltar a tirar a primeira fotografia.
- Se for selecionado **[Ligado]** para **[Sobrepor]**, pode tirar fotografias adicionais que serão sobrepostas à fotografia anteriormente selecionada.
- Prima o botão **MENU** ou prima o botão  para terminar a fotografia de exposição múltipla.
- Se terminar a fotografia de exposição múltipla ao premir o botão **MENU**, **[Desl.]** será selecionado para **[N.º de Dispositivos]** no menu da exposição múltipla.
- O ícone  desaparece do ecrã quando a fotografia de exposição múltipla termina.

- ⓘ A câmara não entrará no modo de hibernação durante a fotografia de exposição múltipla.
- ⓘ Não é possível utilizar fotografias tiradas com outras câmaras para exposições múltiplas.
- ⓘ Não é possível utilizar imagens RAW tiradas com Foto de alta resol. para exposições múltiplas.
- ⓘ As imagens RAW listadas no ecrã de seleção de imagem quando é selecionado **[Ligado]** para **[Sobrepor]** são as processadas com as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada.
- ⓘ Saia do modo de exposição múltipla antes de ajustar definições de captação. Algumas definições não podem ser ajustadas enquanto o modo de exposição múltipla está ativo.
- ⓘ A fotografia de exposição múltipla terminará se, após a primeira fotografia:
 - desligar a câmara, premir o botão  ou **MENU**, selecionar um modo de captação diferente, ligar qualquer tipo de cabo ou a bateria ficar com pouca carga.
- ⓘ O ecrã de seleção de imagem para **[Sobrepor]** apresenta as cópias JPEG de fotografias tiradas com RAW + JPEG selecionado para a qualidade de imagem.
- ⓘ A fotografia de exposição múltipla não está disponível através da fotografia composta ao vivo (**[LIVE COMP]**) no modo **B**.
- ⓘ As seguintes funcionalidades não estão disponíveis no modo de exposição múltipla:
 - HDR, bracketing, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe e fotografia de alta resolução.
- 🔗 As fotografias tiradas com RAW selecionado para   (P. 140) também podem ser sobrepostas durante a reprodução.  "Combinar imagens (Sobrepor Imagem)" (P. 261)

Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal)

A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagerar os efeitos da perspetiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1. Selecione **[Compens. trapezoidal]** no **2** Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.

2. Realce **[Ligado]** e prima o botão **OK**.

3. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- A câmara mudará para o ecrã de compensação trapezoidal. Será apresentada uma barra deslizante e um ícone .



4. Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.

- Rode o seletor dianteiro para efetuar ajustes horizontais e o seletor traseiro para efetuar ajustes verticais.
- Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.
- Utilize o seletor em cruz (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) para posicionar o recorte. A direção em que o recorte pode ser movido é ilustrada por uma seta (\blacktriangle).
- Para cancelar as alterações, prima sem soltar o botão **OK**.

5. Para ajustar a abertura, a velocidade do obturador e outras definições de captação, prima o botão **INFO**.

- A câmara sairá para o ecrã de captação.

- É apresentado um ícone  enquanto a compensação trapezoidal estiver ativa. O ícone é apresentado a verde se tiverem sido efetuados ajustes nas definições de compensação trapezoidal.
- Para regressar ao ecrã de compensação trapezoidal ilustrado no passo 4, prima repetidamente o botão **INFO**.

6. Tire fotografias.

- ⚠ As imagens podem parecer “granuladas”, consoante o grau de compensação aplicado. O grau de compensação também determina o nível em que a imagem vai ser aumentada quando recortada e se o recorte pode ser deslocado.
- ⚠ Consoante o grau de compensação, pode não conseguir voltar a posicionar o recorte.
- ⚠ Dependendo do grau de compensação aplicado, o alvo AF selecionado pode não ser visível no ecrã. Se o alvo AF estiver fora do enquadramento, a sua direção é indicada por um ícone , ,  ou  no ecrã.
- ⚠ As fotografias tiradas com **[RAW]** selecionado para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG.
- ⚠ Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, filtro ND ao vivo e teleconversor digital, compensação olho de peixe, gravação de vídeo, modos AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** e **[C-AF+TR MF]**, **[e-Portrait]** e modos de imagem com filtros artísticos, temporizador automático personalizado e fotografia de alta resolução.
- ⚠ Os conversores de objetivas podem não produzir os resultados desejados.
- ⚠ Certifique-se de que utiliza  **Estab. Imagem** para fornecer as distâncias focais para objetivas que não pertençam à família dos sistemas Quatro Terços ou Micro Quatro Terços (P. 135).
- ⚠ Quando aplicável, a compensação trapezoidal será efetuada, utilizando a distância focal fornecida para  **Estab. Imagem** (P. 135) ou **[Definições info lente]** (P. 358).

Definir a captação antichoque/silenciosa (Antichoque [♦]/Silencioso [♥])

Ativar definições de captação antichoque (P. 106) ou silenciosa (P. 107) concede-lhe opções para reduzir a vibração ou ruído da câmara ao tirar fotografias nos modos de captação sequencial ou com temporizador automático (P. 102).

1. Selecione **[Antichoque [♦]/Silencioso [♥]]** no **☑** Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.
2. Realce um item com **△▽** e prima o botão **▷**.
3. Realce uma opção com os botões **△▽**.

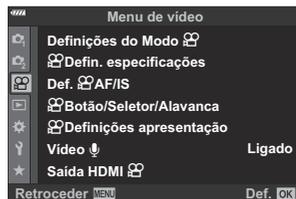
Antichoque [♦]	Selecione o atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado no modo antichoque. Utilize este modo para suprimir pequenas vibrações causadas pela operação do obturador. O modo antichoque está disponível tanto no modo de captação sequencial como no modo do temporizador automático (P. 102). Selecione [Desl.] para desativar o modo antichoque quando não estiver a ser utilizado.
Silent [♥]	Selecione o atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado no modo silencioso. Utilize esta opção em situações em que o som do obturador seria inconveniente. O modo silencioso está disponível tanto no modo de captação sequencial como no modo do temporizador automático (P. 102). Selecione [Desl.] para desativar o modo silencioso quando não estiver a ser utilizado.
Redução de ruído [♥]	Selecione [Auto.] para reduzir o “ruído” da imagem em exposições longas durante a fotografia silenciosa. O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa.
Def. modo silencioso [♥]	Selecione se pretende ativar [■]] , [Iluminad. AF] ou [Modo Flash] no modo silencioso. Selecione [Permitir] para utilizar as definições atuais para o item selecionado e [Não permitir] para ignorar as definições atuais e desativar o item selecionado.

4. Prima o botão **OK**.

Utilizar o menu de vídeo

O menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no menu de vídeo.



Definições do modo

Ajuste definições para a gravação de vídeos.

 Modo	Selecione o modo de exposição para a gravação de vídeo (P. 243).
 Análise tremulação	Selecione [Ligado] para reduzir a cintilação causada por iluminação LED. Rode o seletor dianteiro ou traseiro ou utilize os botões Δ ∇ para selecionar a velocidade do obturador à qual a redução da cintilação se aplica (P. 245).

Definições de especificação

Ajuste a qualidade de imagem para vídeos.

 	Ajuste definições de compressão, tamanho de imagem e taxa de bits para a gravação de vídeos (P. 142).
--	---

 Def. ISO Auto.	<p>Selecione a forma como a câmara ajusta a sensibilidade quando [AUTO] está selecionado para  ISO (P. 99).</p> <p>[Limite superior/predefinição]: Escolha os valores da sensibilidade ISO máxima e padrão disponíveis para o controlo automático da sensibilidade ISO quando [AUTO] está selecionado para  ISO no [Modo ] (modo de exposição de vídeo) [M].</p> <p>[ Def. ISO Auto.]: A opção [AUTO] está disponível para  ISO quando [M] está selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo). As definições de controlo automático da sensibilidade ISO podem ser ajustadas com [Limite superior/predefinição].</p>
 Filtro de Ruído	<p>Selecione um nível de redução de ruído para gravar vídeos de alta sensibilidade.</p>
 BB	<p>Selecione um modo de balanço de brancos para a gravação de vídeos (P. 130).</p>
 Tudo 	<p>Ajuste com precisão o balanço de brancos de forma geral (P. 134).</p> <p>[Def. Todas]: Ajuste com precisão o balanço de brancos para todos os modos.</p> <p>[Repor Def.]: Reponha o ajuste preciso de todos os modos para os valores predefinidos.</p>
  Usar cor quente	<p>Selecione [Ligado] para preservar as cores quentes em vídeos gravados sob iluminação incandescente quando [AUTO] está selecionado para o balanço de brancos (P. 133).</p>
 Modo Fotografia	<p>Selecione [Ligado] para ativar a seleção de um modo de imagem para ser utilizado especificamente ao gravar vídeos (P. 156).</p>

Definições AF/IS

Selecione definições de estabilização de imagem e focagem para utilizar ao gravar vídeos.

 Modo AF	<p>Escolha o modo AF para a gravação de vídeos (P. 119).</p>
 Velocidade C-AF	<p>Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo quando [C-AF] ou [C-AF+TR] está selecionado para o modo de focagem.</p>

 Sensibilidade AF cont.	<p>Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF] ou [C-AF+TR] selecionado para [ Modo AF]. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione entre três níveis de sensibilidade de seguimento. • Selecione +1 para uma maior sensibilidade. Selecione esta opção para motivos que se estão a aproximar ou afastar da câmara ou que mudam de velocidade de forma imprevisível ou para motivos que entram repentinamente no enquadramento. • Selecione -1 para uma sensibilidade reduzida. Selecione esta opção para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o alvo AF posicionado sobre um motivo de rápido movimento.
 Estab. Imagem	<p>Ajuste definições de estabilização de imagem para a gravação de vídeos (P. 135).</p>

Botão/Seletor/Alavanca

Selecione as funções desempenhadas pelos botões, seletores e alavancas da câmara no modo de vídeo.

 Função do Botão	<p>Selecione as funções desempenhadas pelos botões da câmara no modo de vídeo (P. 169).</p>
 Função Seletor	<p>Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro no modo de vídeo (P. 249).</p>
<p>Função alav.  Fn</p>	<p>Selecione as funções que podem ser selecionadas com a alavanca Fn no modo de vídeo. A alavanca Fn muda para a função definida com [ Função Seletor] quando definida para o [modo1]. Para escolher a função selecionada ao utilizar a alavanca Fn, realce [modo2], prima ▷ e selecione entre modo AF, modo de alvo AF e seleção do alvo AF. Esta definição não produz qualquer efeito quando é selecionado [modo3] para [Função alav.  Fn] (P. 330) ou quando é selecionado [Alimentação 1] ou [Alimentação 2] para [Alav. Fn/Alav. aliment.] no  Menu de Personalização B (P. 282).</p>

 Função obturador	<p>Selecione a função desempenhada pelo botão do obturador no modo de vídeo. Quando definido para [], premir o botão do obturador inicia a focagem automática. A captação de fotografias não está disponível. Quando definido para [ REC], a gravação de vídeo pode ser iniciada ou terminada ao premir o botão do obturador na totalidade. O botão [] não pode ser utilizado para iniciar ou terminar a gravação de vídeo com esta definição.</p>
 Veloc. zoom eletr.	<p>Selecione a velocidade de zoom para objetivas de zoom motorizado. Tal pode ser utilizado para zoom lento no seu motivo e outros efeitos. Selecione entre [Suave], [Normal] e [Forte].</p>

Definições apresentação

Ajuste definições de visualização para o modo de vídeo.

 Def. Controlo	<p>Selecione se os controlos ao vivo (P. 340) e o super painel de controlo ao vivo (P. 112) são apresentados no modo de vídeo. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão OK para retirar a marca de verificação.</p>
 Definições Info.	<p>Selecione as informações apresentadas durante a gravação no modo de vídeo. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão OK para retirar a marca de verificação.</p>
Mold vermelh em  REC	<p>Pode optar por adicionar uma borda vermelha ao ecrã durante a gravação para indicar que a gravação está em curso.</p>
Defin. do código de hora	<p>Selecione a forma como os códigos de tempo são gravados no modo de vídeo. Defina [Modo código de hora] para [DF] para gravar códigos de tempo corrigidos para erros relacionados com a hora de gravação e para [Não DF] (sem saltar fotogramas) para gravar códigos de tempo não corrigidos. Defina [Contagem ascendente] para [Exec. da grav.] para executar códigos de tempo apenas durante a gravação e para [Exec. livre] para executar códigos de tempo mesmo quando a gravação está parada, incluindo quando a câmara está desligada.</p> <p>Em [Hora de início], defina uma hora de início para o código de tempo. Defina [Hora atual] para definir o código de tempo do fotograma atual para 00. Para definir para 00:00:00:00, selecione [Report]. Também pode definir códigos de tempo com [Introdução manual].</p>

 Assist.
visualiz.

O ecrã pode ser ajustado para facilitar a visualização quando é selecionada uma opção de modo de imagem só de vídeo ([ **Cor simples**] ou [ **OM-Log400**]). Seleccione [**Ligado**] para ajustar as tonalidades do ecrã para facilitar a visualização.

Vídeo

Selecione [**Desl.**] para desativar a gravação de áudio durante a gravação de vídeo (P. 251).

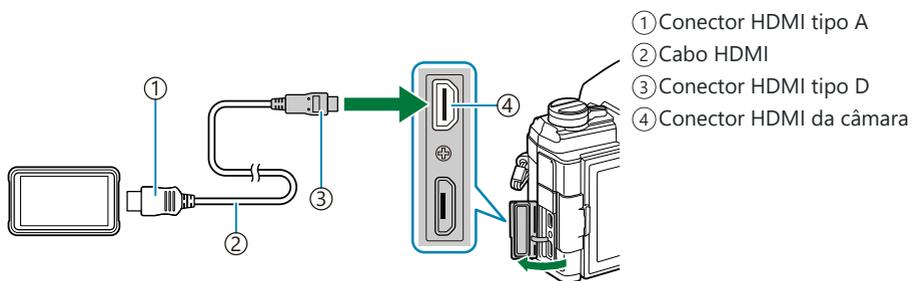
Saída HDMI

Ajuste definições de saída para vídeos gravados com a câmara ligada a um dispositivo externo através de HDMI.

Modo de saída	<p>Selecione o modo de saída de vídeo. Quando definido para [Modo Monitor], são emitidas a imagem e as informações da câmara. As informações da câmara não são apresentadas no ecrã da câmara.</p> <p>Quando definido para [Modo Gravar], apenas é emitida a imagem. As informações da câmara são apresentadas no ecrã da câmara.</p> <p>⚠ Não disponível quando [4K] ou [C4K] está selecionado para [ Defin. especificações] > [ ] (P. 142).</p>
Bit GRAV.	<p>Se definido para [Ligado], o acionamento de gravação é enviado a partir da câmara para o dispositivo externo ligado.</p>
Código de hora	<p>Se definido para [Ligado], o código de tempo é enviado a partir da câmara para o dispositivo externo ligado.</p> <p>⚠ Os dispositivos externos acionados por códigos de tempo podem parar de gravar se:</p> <ul style="list-style-type: none">- a gravação exigir um processamento extenso ou- comutar o visor entre o ecrã e o visor ótico.

Ligar dispositivos HDMI

Ligue a câmara a um dispositivo HDMI, utilizando um cabo HDMI.



- Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o dispositivo HDMI.

Selecionar um modo de exposição (Modo (modo de exposição de vídeo))

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.
Esta opção tem efeito quando o seletor de modo é rodado para .

1. Selecione [**Definições do Modo** ] no  Menu de Vídeo e prima o botão **OK**.
2. Selecione [**Modo** ] (modos de exposição de vídeo) e prima **▶**.
3. Realce uma opção com os botões **△** **▽**.

P	A abertura ideal é definida automaticamente de acordo com o brilho do motivo. Utilize o seletor dianteiro ou o seletor traseiro para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/32000 s.
M	Ajuste livremente a abertura e a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador. <ul style="list-style-type: none">• Escolha entre velocidades do obturador de 1/24 a 1/32000 s. Estão disponíveis valores de ISO de 200 a 6400 com as opções de controlo manual da sensibilidade [ ISO].• O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV.• É aplicada a opção selecionada para [ Defin. especificações] > [ Def. ISO Auto.] no  Menu de Vídeo (P. 237).

4. Prima o botão **OK**.

- 🌀 Imagens desfocadas causadas por fatores como o motivo se mover enquanto o obturador é aberto podem ser reduzidas, ao selecionar a velocidade do obturador mais rápida disponível.
- ⓘ O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens do modo de gravação de vídeo.

Reduzir a cintilação sob iluminação LED

(👤 Análise tremulação)

Podem ocorrer bandas em vídeos gravados sob iluminação LED. Utilize [👤 Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

- ⌚ Esta opção está disponível nos modos [Modo 📷] (modos de exposição de vídeo) [S] e [M].
- ⌚ A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

1. Selecione [S] ou [M] para [Modo 📷] (modo de exposição de vídeo; P. 243).
2. Selecione [Definições do Modo 📷] no 📷 Menu de Vídeo e prima o botão **OK**.
3. Realce [👤 Análise tremulação] e prima ▶.
4. Realce [Ligado] com os botões △ ▽ e prima o botão **OK**.
5. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.
 - É apresentado um ícone **Flicker Scan** quando a deteção de cintilação está ativada.



6. Selecione uma velocidade do obturador enquanto visualiza o ecrã.



① Velocidade do obturador

- Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões Δ ∇ . Se pretender, é possível selecionar a velocidade do obturador ao premir sem soltar Δ ∇ .
- Também pode rodar o seletor dianteiro para ajustar a velocidade do obturador nos incrementos de exposição selecionados para **[Passo EV]** no  Menu de Personalização **E1**.
- Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
- Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e o ícone **Flicker Scan** deixará de ser apresentado. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
- Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.

7. Comece a gravar quando as definições estiverem concluídas.

 O enquadramento de focagem, o super painel de controlo LV e os controlos ao vivo não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.

Tamanho, frequência e compressão de imagens (📺 ⏪)

Crie combinações diferentes de definições de vídeo, incluindo tamanho de imagem e taxa de bits. Estas combinações podem depois ser selecionadas conforme descrito em [\(P. 142\)](#).

1. Selecione [📺 **Defin. especificações**] no 📺 Menu de Vídeo e prima o botão **OK**.
2. Selecione [📺 ⏪] e prima ▷.
3. Realce um item com os botões △ ▽ e prima o botão ▷.
4. Escolha uma opção com os botões △ ▽.

Tamanho de imagem	Escolha entre tamanhos de imagem de [C4K] (apenas personalizado), [4K] , [FHD] (Full HD) e [HD] .
Taxa de bits	Escolha entre taxas de bits de [A-I] (All-Intra), [SF] (Superfina), [F] (Fina) e [N] (Normal). <ul style="list-style-type: none">• A seleção da taxa de bits não está disponível quando [4K] ou [C4K] está selecionado para o tamanho de imagem.

<p>Imagens Por S.</p>	<p>Selecione entre frequências de imagens de [60p], [50p], [30p], [25p] e [24p].</p> <p>① [60p] e [50p] não estão disponíveis quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [FHD] (Full HD) está selecionado para o tamanho de imagem e [A-I] (All Intra) está selecionado para a taxa de bits ou - [C4K] ou [4K] está selecionado para o tamanho de imagem. <p>② Se o tamanho de imagem estiver definido para [C4K], a frequência de imagens é bloqueada em 24p.</p> <p>③ Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p). - Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p).
<p>Câm. lenta ou rápida</p>	<p>Define câmara lenta ou rápida. As definições disponíveis diferem consoante a frequência de imagens definida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar câmara lenta e rápida em alguns modos de qualidade de imagem.

5. Prima o botão **OK**.

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (📷 Função Seletor)

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro no modo 📷 (vídeo). Pode reverter as funções dos seletores ou reatribuí-las para uma fácil utilização ou conforme exigido pelas condições de captação. Se **[modo1]** estiver selecionado para **[Função alav. 📷 Fn]**, as funções desempenhadas pelos seletores irão variar consoante a posição da alavanca **Fn**. Podem ser efetuadas atribuições diferentes para cada **[Modo 📷]** (modo de exposição de vídeo).

🔔 As funções atribuídas aos seletores com esta opção têm efeito no modo 📷 (vídeo). Nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (fotografia), os seletores efetuam as funções selecionadas no ⚙️ Menu de Personalização.

Opção	Função	Modo de exposição			
		P	A	S	M
Obturador	Escolha uma velocidade do obturador.	—	—	✓	✓
N.º F	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓
	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	—	—	—	✓
BB	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Selecione uma temperatura de cor quando CWB (personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
 VOL	Ajuste o nível de gravação.	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓

1. Realce [ **Botão/Seletor/Alavanca**] no  Menu de Vídeo e prima  no seletor em cruz.

2. Realce [ **Função Seletor**] com os botões   e prima o botão .

3. Realce o modo pretendido e prima o botão ▷.

- Selecione um seletor com os botões ◀▶ e utilize os botões ▲▼ para selecionar uma função.
- Prima o botão **INFO** para mudar entre posições da alavanca.
- Prima o botão **OK** quando as definições estiverem concluídas.

Opções de gravação de som (Vídeo)

Ajuste definições para gravar som durante a filmagem. Também pode aceder a definições para utilização quando está ligado um gravador ou microfone externo.

1. Realce [Vídeo ] no  Menu de Vídeo e prima o botão **OK**.
2. Selecione [**Ligado**] e prima .
3. Realce um item com os botões   e prima o botão .
4. Escolha uma definição com os botões  .

Volume de Gravação	<p>Ajuste a sensibilidade do microfone. Selecione valores separados para o microfone estéreo integrado e microfones externos.</p> <p> Integrado: Ajuste a sensibilidade do microfone estéreo integrado da câmara.</p> <p> MIC: Ajuste a sensibilidade de microfones externos ligados à entrada de microfone.</p>
 Limitador de volume	<p>Selecione o volume máximo ao qual a câmara gravará som. Utilize esta opção para reduzir automaticamente o nível de sons acima de um determinado volume.</p>
Redução Ruído Vento	<p>Reduza o ruído do vento durante a gravação de áudio.</p>
Veloc. de gravação	<p>Selecione um formato de gravação de áudio.</p> <p>[96kHz/24bit]: Áudio de alta qualidade.</p> <p>[48kHz/16bit]: Áudio de qualidade padrão.</p>
 Ligar alimentação	<p>Ajuste definições para utilização com microfones condensadores e outros dispositivos que consomem energia da câmara.</p> <p>[Desl.]: Para dispositivos que não requerem energia da câmara (microfones dinâmicos de uso geral).</p> <p>[Ligado]: Para dispositivos que requerem energia da câmara (microfones condensadores).</p>

5. Prima o botão **OK**.

  é apresentado quando **[Desl.]** está selecionado para gravação de áudio de vídeo.

 Os sons produzidos pela câmara e pela objetiva podem ser audíveis em vídeos. Se isto for uma preocupação, pode reduzir o volume dos sons produzidos pela câmara e pela objetiva, ao selecionar **[S-AF]**, **[MF]** ou **[PreMF]** para  **Modo AF** (P. 119) ou ao utilizar o menos possível os controlos da câmara.

 Não é gravado som:

- com vídeos a alta velocidade ou em câmara lenta ou rápida ou quando é selecionado ^{ART}₇ (diorama) para o modo de imagem.

 Apenas é possível reproduzir o áudio em dispositivos que suportem a opção selecionada para **[Veloc. de gravação]**.

Utilizar o menu de reprodução

O menu de reprodução

Menu de Reprodução

 ([P. 254](#))

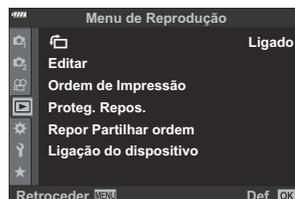
Editar ([P. 255](#))

Ordem de impressão ([P. 196](#))

Repor proteção ([P. 266](#))

Repor Partilhar ordem ([P. 267](#))

Ligação a dispositivo ([P. 369](#))



Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (🔄)

Se definido para **[Ligado]**, as imagens na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na orientação correta no ecrã de reprodução.

Retocar fotografias (Editar)

Crie cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada, como o balanço de brancos e o modo de imagem (incluindo filtros artísticos). Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

Editar Dados RAW	<p>Retoque imagens e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P. 255). As opções que se seguem estão disponíveis:</p> <p>[Atual]: Guarda a imagem com as definições atualmente selecionadas com a câmara.</p> <p>[Person.1]/[Person.2]: Ajuste as definições enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã. As definições são guardadas como [Person.1] ou [Person.2].</p> <p>[ART BKT]: A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico selecionado. Selecione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.</p>
Editar JPEG	<p>Retoque imagens JPEG e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P. 258).</p>

Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW)

O menu **[Editar Dados RAW]** contém as opções indicadas abaixo. Estas são também as definições aplicadas quando seleciona **[Atual]**.

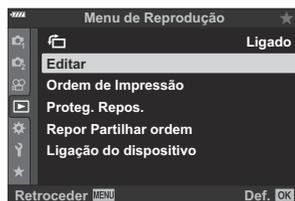
- Qualidade de imagem
- Modo de imagem
- Balanço de brancos
- Compensação da exposição
- Zonas claras
- Sombras
- Tons médios
- Proporção da imagem
- Redução de ruído ISO elevado
- Espaço de cor
- Compensação trapezoidal

🔍 **[Cor Espaço]** é fixado em **[sRGB]** quando é selecionado um filtro artístico para o modo de imagem.

🔍 As imagens RAW não podem ser retocadas se:

- não existir espaço suficiente no cartão de memória ou se a imagem tiver sido tirada com uma câmara diferente.

1. Realce **[Editar]** no  Menu de Reprodução e prima .

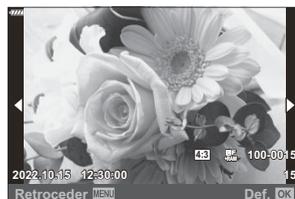


2. Realce **[Sel. Imagem]** com   e prima o botão **OK**.



- As imagens no cartão de memória são exibidas.

3. Utilize   para selecionar a imagem e prima o botão **OK**.



- É apresentado o menu de edição.

4. Realce **[Editar Dados RAW]** com   e prima o botão **OK**.



- As opções de edição são exibidas.

 Se a imagem atual não for uma imagem RAW, **[Editar Dados RAW]** não estará disponível. Selecione uma imagem diferente.

5. Realce itens com $\Delta \nabla$.

- Para aplicar as definições de câmara atuais, realce **[Atual]** e prima o botão **OK**. Serão aplicadas as definições atuais.
 - Realce **[Sim]** com $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK** para criar uma cópia JPEG com as definições selecionadas.
 - Para **[Person.1]** ou **[Person.2]**, realce a opção pretendida, prima \triangleright e, em seguida, edite as definições da seguinte forma:
 - As opções de retoque são exibidas. Realce itens com $\Delta \nabla$ e utilize $\langle \triangleright$ para escolher as definições. Repita até escolher todas as definições pretendidas. Prima o botão \odot para pré-visualizar os resultados.
- 
- Prima o botão **OK** para confirmar as definições. O processamento será aplicado à imagem.
 - Realce **[Sim]** com $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK** para criar uma cópia JPEG com as definições selecionadas.

- Realçar **[ART BKT]** e premir \triangleright apresenta uma lista de filtros artísticos. Realce os filtros artísticos e prima o botão **OK** para selecionar ou anular a seleção; os filtros selecionados são assinalados com um \checkmark . Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã anterior após selecionar todos os filtros pretendidos.
 - Prima o botão **OK** para gravar a imagem após o processamento com o filtro artístico selecionado.

6. Para criar cópias adicionais da mesma imagem original, realce **[Repor]** e prima o botão **OK**. Para sair sem criar mais cópias, realce **[Não]** e prima o botão **OK**.

- Selecionar **[Repor]** apresenta as opções de edição. Repita o processo a partir do passo 5.

 Também pode editar imagens selecionadas durante a reprodução.

Botão $\square \rightarrow$ \rightarrow Visualize uma imagem que pretende retocar. \rightarrow Prima o botão **OK** para ver opções.

\rightarrow **[Editar Dados RAW]**

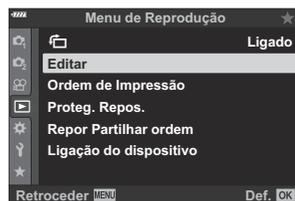
Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG)

O menu **[Editar JPEG]** contém as opções indicadas abaixo.

Aj. Sombra	Ilumina motivos em contraluz.
Corr. Olhos Verm.	Reduz os "olhos vermelhos" em fotografias tiradas com um flash.
	Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$.
Aspeto	Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2] , [16:9] , [1:1] ou [3:4] . Após selecionar uma proporção da imagem, utilize $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar o recorte.
Preto & Branco	Crie uma cópia a preto-e-branco da imagem atual.
Sépia	Crie uma cópia em sépia da imagem atual.
Saturação	Ajuste a vivacidade das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.
	Crie uma cópia redimensionada de 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 píxeis. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.
e-Portrait	Suaviza as compleições. O efeito pretendido pode não ser alcançado se não forem detetados rostos.

- ⚠ A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- ⚠ A edição de uma imagem JPEG não é possível nos casos que se seguem:
 - Quando uma imagem é processada num PC, quando não existe espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é gravada noutra câmara.
- ⚠  não pode ser utilizado para tornar as imagens maiores.
- ⚠ Não é possível redimensionar algumas imagens.
- ⚠ As opções  (recortar) e **[Aspeto]** apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).

1. Realce **[Editar]** no  Menu de Reprodução e prima .



2. Realce **[Sel. Imagem]** com   e prima o botão **OK**.



- As imagens no cartão de memória são exibidas.

3. Utilize   para selecionar a imagem e prima o botão **OK**.



- É apresentado o menu de edição.

4. Realce **[Editar JPEG]** com   e prima o botão **OK**.



- As opções de edição são exibidas.
- Se a imagem atual não for uma imagem JPEG, **[Editar JPEG]** não estará disponível. Selecione uma imagem diferente.

5. Realce uma opção com $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK**.



- O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã. Se forem apresentadas várias opções para o item selecionado, utilize $\Delta \nabla$ para escolher a opção pretendida.
- Quando [\boxplus] é selecionado, pode dimensionar o recorte com os seletores e posicioná-lo com $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- Quando é selecionado [**Aspetto**], pode selecionar uma opção com $\Delta \nabla$ e, em seguida, definir a posição com $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

6. Realce [**Sim**] com $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK**.



- A nova cópia será guardada com as definições selecionadas e a câmara regressará ao ecrã de reprodução.

🔍 Também pode aceder às opções de retoque quando uma imagem JPEG é exibida durante a reprodução:

Botão \blacktriangleright \rightarrow Visualize uma imagem que pretende retocar. \rightarrow Prima o botão **OK** para ver opções.

\rightarrow [**Editar JPEG**]

Combinar imagens (Sobrepor Imagem)

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.

Os resultados podem ser modificados, ajustando o brilho (ganho) separadamente para cada imagem.

1. Realce **[Editar]** no Menu de Reprodução e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Sobrepor Imagem]** com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK**.
3. Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão **OK**.
4. Realce imagens RAW para a sobreposição com $\Delta \nabla \langle \rangle$ e prima o botão **OK**.

- As imagens selecionadas são marcadas com um \checkmark . Para cancelar a seleção, prima novamente o botão **OK**.



- Será apresentada uma sobreposição quando tiver sido selecionado o número de imagens definido no passo 3.

5. Ajuste o ganho para cada uma das imagens na sobreposição.

- Realce imagens com os botões $\langle \rangle$ e ajuste o ganho com os botões $\Delta \nabla$.
- O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1 – 2,0. Verifique os resultados no ecrã.



6. Prima o botão **OK**. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

A sobreposição é guardada no formato atualmente selecionado para a qualidade de imagem. As sobreposições criadas com **[RAW]** selecionado para a qualidade de imagem são guardadas no formato RAW e no formato JPEG, utilizando a opção de qualidade de imagem selecionada para **[2]**. **Menu de Personalização** **[Def. Qualid.]** (P. 296)

🔗 As sobreposições guardadas no formato RAW podem, por sua vez, ser combinadas com outras imagens RAW para criar sobreposições que contenham 4 ou mais imagens.

Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma cópia de um fotograma selecionado.

ⓘ Esta opção apenas está disponível com vídeos **[4K]** gravados com a câmara.

1. Realce **[Editar]** no  Menu de Reprodução e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Sel. Imagem]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
3. Selecione um vídeo com \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.
4. Selecione **[Edição de filmes]** e prima o botão **OK**.
5. Realce **[Captura imag. no vídeo]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
6. Com os botões \triangleleft \triangleright , selecione o fotograma que pretende guardar como fotografia e prima o botão **OK**.
 - A câmara guardará uma cópia do fotograma selecionado.
 - Utilize o botão Δ para retroceder e o botão ∇ para avançar.

Recortar vídeos (Recortar vídeo)

Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

ⓘ Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.

1. Realce **[Editar]** no  Menu de Reprodução e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Sel. Imagem]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
3. Selecione um vídeo com \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.
4. Selecione **[Edição de filmes]** e prima o botão **OK**.
5. Realce **[Recortar Vídeo]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
 - Ser-lhe-á solicitado que selecione como pretende guardar o vídeo editado.
[Novo Fich.]: Guarda o vídeo recortado num novo ficheiro.
[Sobrepôr]: Substitui o vídeo existente.
[Não]: Sai sem recortar o vídeo.
 - Não é possível aplicar **[Sobrepôr]** a vídeos protegidos.
6. Realce a opção pretendida e prima o botão **OK**.
 - Ser-lhe-á apresentado um ecrã de edição.
7. Recorte o vídeo.
 - Utilize o botão Δ para saltar para o primeiro fotograma e o botão ∇ para saltar para o último fotograma.
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, selecione o primeiro fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão **OK**.
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, realce o último fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão **OK**.

8. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

- O vídeo editado será guardado.
- Para selecionar uma cena diferente, realce **[Não]** e prima o botão **OK**.
- Se tiver selecionado **[Sobrepôr]**, ser-lhe-á solicitado que indique se pretende recortar cenas adicionais do vídeo. Para recortar cenas adicionais, realce **[Continuar]** e prima o botão **OK**.

Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)

Remova a proteção de várias imagens em simultâneo.

1. Realce **[Proteg. Repos.]** no  Menu de Reprodução e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem)

Cancele as ordens de partilha que estão definidas nas imagens.

1. Realce **[Repor Partilhar ordem]** no  Menu de Reprodução e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

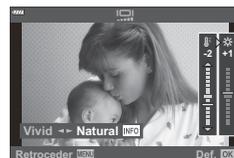
Utilizar o menu de configuração

O menu de configuração

Ajuste definições básicas da câmara. Os exemplos incluem a seleção do idioma e a luminosidade do ecrã. O menu de configuração também contém opções utilizadas durante o processo de configuração inicial.



Opção	Descrição
Config. Cartão	Formata o cartão e elimina todas as imagens (P. 270).
Definições ⌚ (Definição de data/ hora)	Acerte o relógio da câmara (P. 34).
🗿 (Alterar o idioma de visualização)	Selecione um idioma para os menus e guias da câmara (P. 36).
📺 (Ajuste da luminosidade do ecrã)	Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor apenas é aplicado à apresentação do ecrã durante a reprodução. Utilize ◀▶ para realçar ⌚ (temperatura de cor) ou ⚙️ (luminosidade) e ▲ ▼ para ajustar o valor. Prima o botão INFO para mudar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vívido] .



Opção	Descrição
Rever imagem	<p>Selecione se as fotografias são automaticamente apresentadas no ecrã após serem tiradas e, em caso afirmativo, durante quanto tempo. Tal é útil para uma breve verificação da fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte, premindo o botão do obturador até meio, mesmo enquanto a imagem captada ainda é apresentada no ecrã.</p> <p>[0,3 s] – [20 s]: Define o intervalo de tempo (segundos) para apresentar a imagem captada no ecrã.</p> <p>[Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã.</p> <p>[Auto ]: Apresenta a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Esta opção é útil para apagar uma imagem após a verificar.</p>
Definições Wi-Fi/ Bluetooth	<p>Ajuste definições para ligação a smartphones compatíveis com Wi-Fi/Bluetooth® e controlos remotos opcionais, utilizando a função sem fios da câmara (P. 372, P. 379, P. 367).</p>
Versão de firmware	<p>Veja as versões de firmware para a câmara e quaisquer objetivas ou outros periféricos atualmente ligados. Pode precisar destas informações quando contactar a assistência ao cliente ou quando realizar atualizações de firmware.</p>

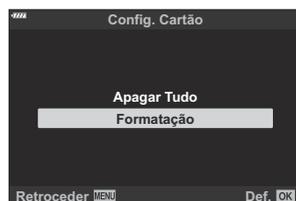
Formatar o cartão (Config. Cartão)

Os cartões têm de ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

- ⓘ Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado. Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão.  ["Cartões utilizáveis" \(P. 28\)](#)

1. Realce **[Config. Cartão]** no Menu de Configuração e prima o botão **OK**.

- Será apresentado um menu se o cartão contiver dados.
Realce **[Formatação]** e prima o botão **OK**.



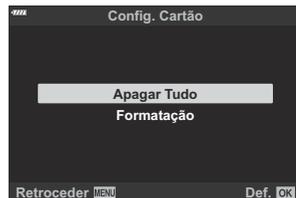
2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

- O cartão será formatado.

Eliminar todas as imagens (Config. Cartão)

Todas as imagens existentes num cartão podem ser eliminadas de uma vez só. As imagens protegidas não são eliminadas.

1. Realce [**Config. Cartão**] no **Y** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.



2. Realce [**Apagar Tudo**] e prima o botão **OK**.

3. Realce [**Sim**] e prima o botão **OK**.
 - Todas as imagens são eliminadas.

Utilizar “O meu menu”

O meu menu

Pode utilizar “O meu menu” para criar um separador de menu personalizado, que contenha apenas os itens que selecionar. “O meu menu” pode conter até 5 páginas com 7 itens cada uma. Pode eliminar itens ou alterar a ordem das páginas ou dos itens.

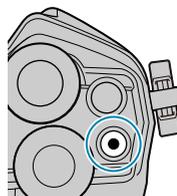
No momento da compra, “O meu menu” não contém quaisquer itens.

Adicionar itens a “O meu menu”

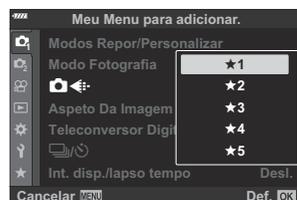
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.
2. Realce um item para incluir em “O meu menu”.
 - Os itens que podem ser adicionados a “O meu menu” são indicados por um ícone ★ no canto superior direito do ecrã.



3. Prima o botão  (vídeo).

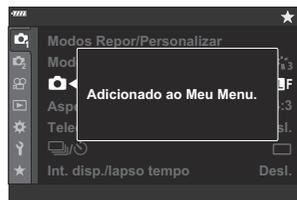


- Ser-lhe-á solicitado que selecione uma página. Utilize   no seletor em cruz para selecionar a página de “O meu menu” à qual o item será adicionado.

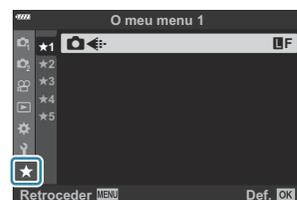


4. Prima o botão **OK** para adicionar o item à página selecionada.

- A câmara apresentará uma mensagem a indicar que o item foi adicionado a “O meu menu”.



- Os itens que foram adicionados a “O meu menu” são indicados por um ★ amarelo.
- A próxima página disponível será apresentada assim que o sétimo item seja adicionado à página atual.
- Os itens marcados com um ★ podem ser removidos de “O meu menu”, premindo o botão **⊙**. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.
- Os itens guardados em “O meu menu” são adicionados ao separador ★ (“O meu menu”).

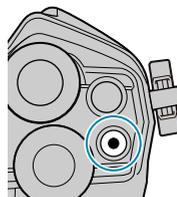


5. Para aceder a “O meu menu”, selecione o separador ★ (“O meu menu”).

Gerir “O meu menu”

Pode reordenar ou eliminar itens em “O meu menu”.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.
2. Visualize a página de “O meu menu” que pretende editar e prima o botão  (vídeo).



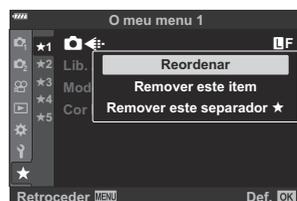
- Serão apresentadas as opções abaixo.

[Reordenar]: Altere a ordem dos itens ou das páginas.

Utilize os botões     para selecionar a nova localização.

[Remover este item]: Remova o item realçado de “O meu menu”. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.

[Remover este separador ★]: Remova de “O meu menu” todos os itens na página atual. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.

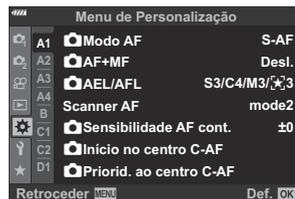


Utilizar os menus de personalização

Os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas, utilizando os

⚙️ Menus de Personalização.



Menus de Personalização

A1/A2/A3/A4 AF/MF (P. 276)

B Botão/Seletor (P. 282)

C1/C2 Libertar//Estab. Imagem (P. 284)

D1/D2/D3/D4 Ecrã//PC (P. 286)

E1/E2/E3 Expos./ISO/BULB/ (P. 291)

F ⚡ Personaliz. (P. 295)

G /BB/Cor (P. 296)

H1/H2 Gravar/Apagar (P. 298)

I EVF (P. 301)

J1/J2 Utilitário (P. 303)

A1 AF/MF

MENU → ⚙️ → A1

Opção	Descrição
 Modo AF	Selecione o modo AF para a captação de fotografias (P. 119).
 AF+ MF	Quando a câmara tiver focado com a focagem automática, a focagem pode ser ajustada através do anel de focagem da objetiva (P. 306).
 AEL/AFL	Selecione a forma como a câmara define a focagem e a exposição quando o botão do obturador ou o botão AEL/AFL é premido (P. 307).
Scanner AF	<p>Selecione o tipo de deteção AF ¹ realizada no modo de focagem automática, quando a câmara não é capaz de focar ou a cena tem pouco contraste.</p> <p>1 Deteta o ponto de focagem no intervalo completo desde o intervalo mínimo até ao infinito, quando a câmara não consegue focar no motivo ou o contraste não é nítido.</p> <p>ⓘ A opção selecionada produz efeitos quando [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF] é selecionado para  Modo AF (P. 119).</p> <p>[modo1]: O scanner AF não está ativado.</p> <p>[modo2]: É realizada uma deteção AF apenas uma vez no início da operação de focagem.</p> <p>[modo3]: O scanner AF está ativado.</p>
 Sensibilidade AF cont.	Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF] selecionado para  Modo AF . Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara (P. 310).

Opção	Descrição
 Início no centro C-AF	Quando utilizadas em combinação com um modo de alvo AF que não alvo simples, as funções [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] e [C-AF+TR MF] focam o centro do grupo selecionado apenas durante a deteção inicial. Durante as deteções posteriores, a câmara focará, utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em motivos de movimento errático (P. 311).
 Priorid. ao centro C-AF	Ao focar com AF de alvo ou grupo nos modos [C-AF] e [C-AF MF] , a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro C-AF é recomendada na maioria das situações (P. 312).

A2 AF/MF

MENU →  → **A2**

Opção	Descrição
Definição do Modo  	Selecione os modos de alvo apresentados durante a seleção do modo de alvo AF. Ocultar modos não utilizados acelera a seleção do modo de alvo. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão OK para retirar a marca de verificação (P. 92).

Opção	Descrição
Indic. Área AF	<p>No modo de focagem automática, a posição do motivo que a câmara focou é indicada através de um alvo de focagem verde. Este item controla a apresentação do alvo de focagem.</p> <p>[Desl.]: O alvo de focagem não é apresentado.</p> <p>[Ligado1]: O alvo de focagem é apresentado apenas brevemente após a câmara focar.</p> <p>[Ligado2]: Após a câmara focar, o alvo de focagem será apresentado enquanto o botão do obturador for premido até meio.</p> <p>☞ Para ativar o direcionamento AF de grupo quando é selecionado [ALL] (todos os alvos) e [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] ou [C-AF MF] é escolhido para [Modo AF] (P. 119) ou [C-AF] é selecionado para [Modo AF], selecione [Ligado2] para [Indic. Área AF]. A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas.</p> 
Definição Inicial [:::]	<p>Selecione a posição inicial para o modo AF, o modo de seleção de alvo AF e o modo de alvo AF. Prima o botão OK para selecionar as opções pretendidas no ecrã [:::] Definição Inicial (P. 313).</p>
[:::] Selecionar def. de ecrã	<p>Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro ou pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF (P. 315).</p>
[:::] Definições de mov.	<p>Selecione se a seleção do alvo AF “envolve” as bordas do ecrã. Também pode selecionar se tem a opção de selecionar [ALL] (todos os alvos) antes de a seleção do alvo AF “envolver” a borda oposta do ecrã (P. 316).</p> <ul style="list-style-type: none"> • O envolvimento está desativado no modo de vídeo e quando [AF] ou [AF MF] está selecionado para [Modo AF].
[:::] Definições do modo alvo	<p>Selecione o número de alvos AF disponíveis e a distância na qual o alvo AF se move durante a seleção do alvo AF (P. 317).</p>
[:::] Vinc. à orientação	<p>A câmara pode ser configurada para mudar a posição do alvo AF e o modo de alvo AF automaticamente quando deteta que foi rodada entre as orientações de paisagem (horizontal) ou retrato (vertical) (P. 318).</p>

A3 AF/MF

MENU → ⚙️ → **A3**

Opção	Descrição
Seletor de alvo AF	<p>Se for selecionado [Ligado], o alvo AF pode ser posicionado ao tocar no ecrã durante a fotografia com o visor ótico. Toque no ecrã e deslize o dedo para posicionar o alvo AF.</p> <p>👆 Quando definido para [Ligado], a operação de arrastar pode ser desativada ou ativada, tocando duas vezes no ecrã.</p> <p>👆 A opção [Seletor de alvo AF] também pode ser utilizada com AF de enquadramento de zoom (P. 97).</p>
Limitador AF	<p>Selecione [Ligado] para limitar o alcance no qual a câmara focará ao utilizar a focagem automática (P. 320).</p>
Iluminad. AF	<p>Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF. Para utilizar o iluminador AF durante a fotografia silenciosa, terá de alterar a opção selecionada para [Def. modo silencioso [♥]] (P. 235).</p>
😊 Prioridade Face	<p>Ajuste definições para AF de deteção de rostos/olhos (P. 127).</p>
Ajuste Foco AF	<p>Ajuste com precisão a focagem automática com deteção de fase em até ± 20 (P. 321).</p> <ul style="list-style-type: none">• Normalmente, não é necessário ajustar com precisão a focagem automática com este item. O ajuste preciso da focagem pode impedir que a câmara foque normalmente.

Opção	Descrição
Def. AF céu estrelado	<p>Escolha uma definição para a função AF de céu estrelado (P. 122).</p> <p>[Precisão]: Dê prioridade à precisão de focagem em vez da velocidade. Utilize um tripé.</p> <p>[Velocidade]: Dê prioridade à velocidade de focagem em vez da precisão.</p>
Distância MF predef.	<p>Selecione a posição de focagem MF predefinida. É possível definir o valor numérico e a unidade (m, ft). A distância é aproximada e não exata.</p>
Assistente MF	<p>Selecione se a rotação do anel de focagem no modo de focagem manual ativa automaticamente o zoom de focagem ou o enquadramento de focagem (P. 325).</p>
Engate de MF	<p>Desative o engate de focagem manual. Tal pode evitar que a focagem automática seja desativada por um acionamento acidental do engate (P. 440).</p> <p>[Operacional]: A câmara responde à posição do anel de focagem da objetiva.</p> <p>[Inoperacional]: A câmara foca de acordo com a opção selecionada para [Modo AF], independentemente da posição do anel de focagem da objetiva. A focagem manual não está disponível mesmo quando o anel de focagem se encontra na posição de focagem manual.</p>
Anel De Focagem	<p>Inverta a direção em que o anel de focagem é rodado para ajustes na focagem.</p>
Focagem BULB/ TIME	<p>Pode alterar a posição de focagem durante a exposição, utilizando a focagem manual (MF). Selecione [Desl.] para desativar ajustes na focagem com o anel de focagem (P. 327).</p>

Opção	Descrição
Repor Obj.	<p>Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é repostada mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem de objetivas de zoom motorizado também é repostada.</p> <ul style="list-style-type: none">• Independentemente da opção selecionada, a posição de focagem será repostada quando a câmara for desligada se [PreMF] estiver selecionado para [Modo AF] (P. 119).

B Botão/Seletor

B Botão/Seletor

MENU → ⚙ → B

Opção	Descrição
 Função do Botão	É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respectivas funções existentes (P. 169).
 Função Seletor	Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro (P. 328).
Direção Selet.	Selecione a direção em que o seletor é rodado para ajustar a velocidade do obturador ou a abertura. Altere a direção de mudança de programa em que o seletor é rodado.
Função alav. Fn 	Selecione a função executada pela alavanca Fn (P. 330).
Alav. Fn/Alav. aliment.	<p>Utilize a alavanca Fn como um interruptor de alimentação.</p> <p>[Fn]: Segue as definições para a função da alavanca Fn.</p> <p>[Alimentação 1]: A alimentação é ligada quando a alavanca Fn está na posição 1 e desligada quando na posição 2.</p> <p>[Alimentação 2]: A alimentação é ligada quando a alavanca Fn está na posição 2 e desligada quando na posição 1.</p> <p>Quando está definido [Alimentação 1] ou [Alimentação 2], as funções de alavanca ON/OFF (alavanca de alimentação), [Função alav.  Fn] e [Função alav.  Fn] são desativadas.</p>
 Veloc. zoom eletr.	Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom motorizado ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é rodado. Ajuste a velocidade de zoom se esta for tão rápida que tem dificuldade em enquadrar o seu motivo. Selecione entre [Suave] , [Normal] e [Forte] .

Opção	Descrição
Função  	<p>Escolha a função desempenhada pelo botão  durante a reprodução.</p> <p>: Crie ou modifique uma "ordem de partilha", marcando imagens para transferência para um smartphone.</p> <p>: Selecione várias imagens.</p>

C1 Libertar/📷/Estab. Imagem

MENU → ⚙️ → C1

Opção	Descrição
Priorid. disparo S-AF	Se for selecionado [Ligado] , o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada. Esta opção pode ser definida individualmente para os modos S-AF e C-AF (P. 119).
Priorid. disparo C-AF	🔗 Independentemente da opção selecionada, [Priorid. disparo S-AF] é utilizado quando [📷 AF] estiver selecionado para o modo AF.
📷 L Definições	Selecione as velocidades de avanço de fotogramas e limites de disparo para os modos [📷] , [📷] e [📷] . Também pode ajustar definições de Captura Pro, incluindo a velocidade de avanço de fotogramas, o número de fotogramas armazenados em buffer e o limite de disparo. Os valores para a velocidade de captação sequencial são os valores máximos aproximados (P. 331).
📷 H Definições	
Redução da cintilação	<p>Reduza a cintilação em fotografias tiradas sob iluminação fluorescente e outros tipos de iluminação artificial (P. 334).</p> <p>[LV antivibração]: Reduza a cintilação durante a imagem ao vivo sob alguns tipos de iluminação, incluindo lâmpadas fluorescentes. Se [Auto.] não produzir o efeito pretendido, selecione [50 Hz] ou [60 Hz] consoante a frequência da fonte de alimentação local.</p> <p>[Disparo antivibração]: A câmara deteta automaticamente a frequência de cintilação e temporiza a libertação do obturador em conformidade.</p>

Libertar//Estab. Imagem

MENU →  → 

Opção	Descrição
 Estab. Imagem	Ajuste definições de estabilização de imagem para a captação de fotografias (P. 135).
 Estab. Imagem	<p>Selecione se a câmara dá prioridade à frequência de imagens por segundo ou à estabilização de imagem durante a fotografia sequencial.</p> <p> [ Estab. Imagem] está fixado em [Prioridade fps] nos modos ^{Pro}CapL (Captura L Pro) e ^{Pro}CapH (Captura H Pro).</p> <p>[Prioridade fps]: A velocidade de disparo tem prioridade sobre a estabilização da imagem. O sensor não será repostado ao centro durante a captação sequencial.</p> <p>[Prioridade IS]: A estabilização da imagem tem prioridade sobre a velocidade de disparo. O sensor será repostado ao centro em cada fotografia da captação sequencial. A velocidade de disparo diminuirá ligeiramente.</p>
Lib. Até Meio Com IS	Quando definido para [Desl.], a função de estabilização da imagem (IS – Image Stabilization) enquanto o botão do obturador é premido até meio não será ativada.
Priorid. I.S. objetiva	<p>Selecione [Ligado] para dar prioridade à estabilização de imagem integrada da objetiva quando fotografar com objetivas de terceiros. [S-IS II] será utilizado quando [S-IS AUTO] estiver selecionado para [ Estab. Imagem] (P. 135).</p> <p> Esta opção não produz efeitos em objetivas que estejam equipadas com um interruptor de estabilização de imagem.</p>

D1 Ecrã/☐/)))/PC

MENU → ⚙ → D1

Opção	Descrição
 Def. Controlo	Selecione os modos de captação em que o super painel de controlo ao vivo e o super painel de controlo LV são apresentados (P. 338)
 /Definições Info.	<p>Escolha as informações apresentadas quando prime o botão INFO (P. 341).</p> <p>[Info. ☐]: Escolha as informações apresentadas na reprodução em ecrã inteiro.</p> <p>[Info. ☐Q]: Escolha as informações apresentadas na reprodução ampliada.</p> <p>[LV-Info]: Escolha as informações apresentadas quando a câmara se encontra no modo de captação.</p> <p>[LV OFF-Info]: Selecione um ecrã de captação.</p> <p>[Definições ☐]: Selecione as informações apresentadas na reprodução de índice e calendário.</p>
Def. Modo Fotografia	Escolha os modos de imagem (P. 156) disponíveis para seleção. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão OK para retirar a marca de verificação.
 /☐ Definições	Escolha os modos de captação sequencial/temporizador automático (P. 102) disponíveis para seleção. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão OK para retirar a marca de verificação.
Definições multifunções	Escolha as opções multifunções (P. 179) disponíveis para seleção. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão OK para retirar a marca de verificação.

Opção	Descrição
<p>Extend. Guia ao Vivo</p>	<p>Ajuste o brilho para facilitar a visualização quando a iluminação é fraca. As definições podem ser ajustadas individualmente para o modo M, fotografia BULB, fotografia composta ao vivo e outros modos semelhantes.</p> <p>[Desl.]: Pré-visualiza a exposição na imagem ao vivo. A exposição pode ser pré-visualizada antes da captação.</p> <p>⚠ Esta opção não se aplica durante a fotografia BULB ou TIME.</p> <p>[Ligado1]: Pré-visualização da exposição desativada. O brilho é ajustado para facilitar a visualização. O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final.</p> <p>[Ligado2]: Tal como para [Ligado1], mas mais claro. Selecione esta opção quando tirar fotografias do céu noturno ou algo semelhante.</p> <p>⚠ O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final. O movimento do motivo pode também parecer ligeiramente irregular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima ▷ no seletor em cruz e selecione entre as seguintes opções: <ul style="list-style-type: none"> [Priorid. qualidade]: Dá prioridade à qualidade de visualização. [Priorid. freq. imagens]: Dá prioridade à velocidade de visualização.
<p>Modo Art LV</p>	<p>[modo1]: O efeito do filtro é sempre apresentado.</p> <p>[modo2]: É dada prioridade a uma visualização uniforme enquanto o botão do obturador é premido até meio. A qualidade das pré-visualizações de efeitos de filtros artísticos pode ser afetada.</p>

Opção	Descrição
Def. grande plano LV	<p>[Modo Gd-Plano LV]: Quando definido para [mode1], ao premir o botão até meio na imagem ao vivo ampliada, regressa ao ecrã da imagem ampliada. Quando definido para [mode2], ao premir o botão até meio na imagem ao vivo ampliada, muda para o ecrã de AF de zoom.</p> <p>[Extend. Guia ao Vivo]: Se for selecionado [Ligado], a câmara ajustará a luminosidade do ecrã para facilitar a visualização durante o zoom de focagem. Quando definido para [Desl.], a área ampliada é apresentada com a luminosidade da imagem ao vivo antes da ampliação. Tal é útil para verificar a focagem ao fotografar em locais com contraluz.</p> <p>🔔 Este item está disponível quando [Desl.] está selecionado para [Extend. Guia ao Vivo] no ⚙️ Menu de Personalização D2.</p>
Predefiniç. de 	<p>Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada; P. 344).</p>
 Definições	<p>[🔒 Fechado]: Selecione [Ligado] para manter a abertura no valor selecionado, mesmo quando soltar o botão.</p> <p>[Extend. Guia ao Vivo]: Se for selecionado [Ligado], a câmara ajustará a luminosidade do ecrã para facilitar a visualização durante a pré-visualização da profundidade de campo (P. 171).</p> <p>🔔 Este item está disponível quando [Desl.] está selecionado para [Extend. Guia ao Vivo] no ⚙️ Menu de Personalização D2.</p>

Opção	Descrição
Definições da grelha	<p>Ajuste definições para a grelha de enquadramento.</p> <p>[Cor do monitor]: Ajuste a cor e a transparência das guias. A câmara pode armazenar até duas combinações de definições.</p> <p>[Grelha Visível]: Selecione o tipo de guias apresentadas. Selecione entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Grelha 1], [Grelha 2], [Grelha 3], [Grelha 4], [Grelha 5] e [Grelha 6] <p>🔊 Quando é selecionado [Grelha 6], as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para [Grelha 6], as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9.</p> <p>[Aplicar defin. a EVF]: Escolha se a opção selecionada para [Grelha Visível] é refletida no visor ótico.</p> <p>🔊 A opção selecionada para [Definições da grelha do EVF] no ⚙️ Menu de Personalização 1 (P. 301) não tem qualquer efeito.</p>
Def. enquadramento	<p>Realce objetos, utilizando contornos coloridos. Tal torna os objetos que estão focados mais fáceis de ver durante a focagem manual e opções semelhantes.</p> <p>[Cor de enquad.]: Selecione a cor do enquadramento de focagem.</p> <p>[Intensidade destaque]: Selecione o nível de enquadramento de focagem.</p> <p>[Ajuste brilho imagem]: Ajuste o brilho de fundo para tornar o enquadramento de focagem mais fácil de ver.</p> <p>🔊 Quando for selecionado [Ligado] para [Ajuste brilho imagem], a apresentação da imagem ao vivo pode ser mais clara ou mais escura do que a fotografia final.</p>
Definições Histograma	<p>Selecione os limites superior e inferior para a apresentação de sombras e zonas claras (P. 341)</p> <p>[Altas Luzes]: Selecione o limite inferior para a apresentação de zonas claras.</p> <p>[Sombra]: Selecione o limite superior para a apresentação de sombras.</p>

Opção	Descrição
Guia de Modos	Selecione [Ligado] para apresentar uma ajuda para o modo selecionado quando o seletor de modo é rodado para uma nova definição (P. 43).
Assist. autorretratos	Se estiver selecionado [Ligado] a câmara apresentará uma imagem refletida da visualização através da objetiva quando o ecrã se encontra na posição de selfie (P. 345).

D4 Ecrã/■)))/PC

MENU → ⚙ → D4

Opção	Descrição
■))	<p>[Ligado]: Ouve-se um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso.</p> <p>[Desl.]: Não se ouve um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso.</p>
HDMI	<p>Ajuste as definições para ligação a dispositivos HDMI (P. 346).</p> <p>[Tamanho da saída]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI.</p> <p>[Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada com controlos remotos de televisores compatíveis com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as imagens são visualizadas num televisor. Quando é selecionado [Ligado], a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.</p> <p>[Vel. quadro de saída]: Selecione a frequência de imagens de saída entre [Prioridade 50p] e [Prioridade 60p] para utilizar a câmara ligada a um televisor com um cabo HDMI.</p>
Modo USB	Selecione a forma como a câmara funciona quando ligada a dispositivos externos por USB (P. 348).

E1 Expos./ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E1

Opção	Descrição
Passo EV	Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição e outras definições relacionadas com a exposição.
Passo ISO	Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a sensibilidade ISO.
 Def. ISO Auto.	<p>Ajuste definições de sensibilidade ISO [AUTO] para a captação de fotografias.</p> <p>[Limite superior/predefinição]: Escolha a sensibilidade ISO máxima e predefinida quando [AUTO] está selecionado para ISO. Selecione [Limite superior] para escolher a sensibilidade máxima e [Predefinição] para escolher a sensibilidade predefinida. O máximo é 6400.</p> <p>ⓘ A sensibilidade ISO máxima muda automaticamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - para ISO 800 quando está ativado o filtro ND ao vivo, - para ISO 1600 quando está selecionado [Método de disparo] > [Tripé] para Foto de alta resol. e - para ISO 1600 quando está selecionado [Tom Dramático] ou [Aguarela] para o modo de imagem. <p>[Def. S/S mais baixa]: Selecione a velocidade do obturador à qual a câmara começa automaticamente a aumentar a sensibilidade ISO nos modos P e A . Selecione [Auto.] para deixar a câmara escolher uma velocidade do obturador automaticamente.</p>

Opção	Descrição
 ISO Auto.	<p>Selecione os modos de captação em que a sensibilidade ISO [AUTO] é aplicada.</p> <p>[P/A/S]:  [ISO] > [AUTO] apenas tem efeito nos modos P, A e S. Se [AUTO] estiver a ser aplicado quando está selecionado o modo M ou B,  [ISO] será definido para ISO 200.</p> <p>[P/A/S/M]:  [ISO] > [AUTO] tem efeito nos modos P, A, S e M. Se selecionar o modo B após escolher [AUTO],  [ISO] será definido para ISO 200.</p> <p>  [ISO] > [AUTO] tem efeito nos modos AUTO, SCN, e ART.</p>
 Filtro de Ruído	<p>Escolha a quantidade de redução de ruído realizada a sensibilidades ISO elevadas.</p>
 Proc. ISO baixo	<p>Selecione o tipo de processamento aplicado às fotografias tiradas com sensibilidades ISO baixas.</p> <p>[Priorid. drive]: O processamento de imagem é adaptado de forma a não limitar o número de fotografias que podem ser tiradas num único burst.</p> <p>[Priorid. detalhes]: O processamento de imagem dá prioridade à qualidade da imagem.</p> <p> Independentemente da opção selecionada, as fotografias tiradas no modo de captação individual serão processadas com [Priorid. detalhes].</p>
Red. Ruído	<p>Esta função reduz o ruído que é gerado durante exposições longas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tempo necessário para a redução de ruído é apresentado no ecrã. <p> [Desl.] é selecionado automaticamente durante a captação sequencial.</p> <p> Esta função poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de captação ou motivos.</p> <p>[Auto.]: A redução de ruído é realizada a velocidades do obturador reduzidas ou quando a temperatura interna da câmara tiver subido.</p> <p>[Ligado]: A redução de ruído é realizada em cada captação.</p> <p>[Desl.]: Redução de ruído desligada.</p>

Expos./ISO/BULB/

MENU →  → 

Opção	Descrição
Temporiz. BULB/ TIME	Escolha o tempo de exposição máximo para fotografia BULB/TIME (P. 58).
Temp. Comp. ao Vivo	Escolha o tempo de exposição máximo para fotografia composta ao vivo (P. 62).
Monitor BULB/ TIME	Selecione o brilho do ecrã ao gravar no modo B (BULB).
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a captação. O número de vezes de atualização é limitado. Selecione [Desl.] para desativar a visualização (P. 349, P. 350).
Live Time	
Definições Compostas	Escolha o tempo de exposição de referência para fotografia composta ao vivo (P. 351).
 Análise tremulação	Reduza a cintilação sob iluminação LED (P. 353).

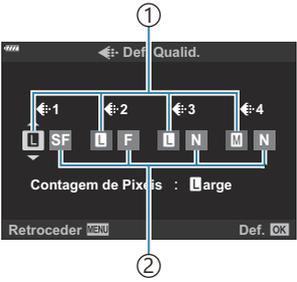
Expos./ISO/BULB/

MENU →  → 

Opção	Descrição
Medição	Escolha um modo de medição de acordo com a cena (P. 125).

Opção	Descrição
Medição AEL	<p>Escolha o método de medição utilizado para medir a exposição quando a exposição é bloqueada com o botão AEL/AFL. Tal permite-lhe utilizar um método de medição quando a exposição é bloqueada ao premir o botão do obturador até meio e outro quando a exposição é bloqueada ao premir o botão AEL/AFL.</p> <p>[Auto.]: A exposição é medida com o método selecionado para [Medição] (P. 125).</p>
[•••] Medição de ponto	<p>Selecione se as opções de medição pontual [Pontual], [Alta Luz Pontual] e [Baixa Luz Pontual] medem o alvo AF selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⓘ A opção [☺ Prioridade Face] é automaticamente definida para [Prioridade Face Desl.]. ⓘ A opção selecionada produz efeitos quando [••] (alvo simples) ou [••]s (alvo pequeno) é selecionado como modo de alvo AF (P. 92). ⓘ A câmara amplia o alvo AF selecionado durante o zoom de focagem (P. 97).
Ajuste Exposição	<p>Ajuste a exposição correta individualmente para cada modo de medição (P. 355).</p>

Opção	Descrição
⚡ Sincr-X	Escolha a velocidade do obturador mais rápida disponível quando é utilizado um flash (P. 356).
⚡ Limite Lento	Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível quando é utilizado um flash (P. 356).
⚡ + ⚡	Selecione [Ligado] para adicionar a compensação da exposição ao valor selecionado para a saída do flash (P. 90, P. 155).
⚡ +BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash. [Desl.] : A câmara utiliza o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos. [WB AUTO] : A câmara utiliza o balanço de brancos automático ([Auto.]). [WB ⚡] : A câmara utiliza o balanço de brancos do flash ([WB ⚡]).
⚡ Modo Ctr. Rmt.	É possível utilizar unidades de flash com controlo remoto sem fios com a unidade flash para fotografia com flash com controlo remoto sem fios (P. 445).

Opção	Descrição
 Def. Qualid.	<p>Escolha as combinações de tamanhos de imagem e taxas de compressão disponíveis ao captar fotografias JPEG. Tem uma seleção de três tamanhos de imagem e três taxas de compressão (P. 140, P. 210, P. 357).</p> <p>1. Realce o tamanho ou compressão para as combinações pretendidas ([ 1] a [ 4]) com os botões <math>\triangleleft</math> e <math>\triangleright</math> e selecione as definições com os botões \triangle ∇.</p> <div data-bbox="284 568 1028 1050" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;">  <p>2. Prima o botão OK.</p> </div>

Opção	Descrição
<p>Contagem de Pixéis</p>	<p>Escolha a contagem de píxeis para imagens dos tamanhos [M] e [S] (P. 140, P. 210, P. 357).</p> <div data-bbox="284 245 1028 603" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1. Realce [Middle] ou [Small] e prima o botão ▷.</p>  <p>2. Selecione uma contagem de píxeis e prima o botão OK.</p> </div>
<p>Comp. Sombra</p>	<p>Selecione [Ligado] para corrigir a iluminação periférica de acordo com o tipo de objetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⓘ A compensação não está disponível para teleconversores ou tubos de extensão. ⓘ Poderá ser visível ruído nas bordas de fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas.
<p> BB</p>	<p>Selecione um modo de balanço de brancos para a gravação de vídeos. É possível ajustar cada modo com precisão (P. 130).</p>
<p> Tudo WB</p>	<p>Ajuste com precisão o balanço de brancos de forma geral (P. 134).</p> <p>[Def. Todas]: Ajuste com precisão o balanço de brancos para todos os modos.</p> <p>[Repor Def.]: Reponha o ajuste preciso de todos os modos para os valores predefinidos.</p>
<p> WB AUTO Usar cor quente</p>	<p>Selecione [Ligado] para preservar cores “quentes” em fotografias tiradas com balanço de brancos [AUTO] sob iluminação incandescente (P. 130, P. 134).</p>
<p>Cor Espaço</p>	<p>Selecione um espaço de cor para assegurar a reprodução de cores correta quando as fotografias são impressas ou visualizadas num monitor (P. 167).</p>

H1 Gravar/Apagar

MENU → ⚙ → H1

Opção	Descrição
Nome Fich.	<p>Selecione a forma como a câmara atribui nomes aos ficheiros.</p> <p>[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão.</p> <p>[Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.</p>
Editar Nome Fich.	<p>Selecione a forma como são atribuídos nomes aos ficheiros ao guardar fotografias e vídeos no cartão de memória. Pode alterar as seguintes partes do nome do ficheiro.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg --- Pmdd</p> <p>AdobeRGB: _mdd0000.jpg --- mdd</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione [Desl.] para utilizar os prefixos predefinidos.
Configuração dpi	<p>Selecione uma resolução de impressão.</p>

Opção	Descrição
Def. Copyright	<p>Adicione os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor de novas fotografias. Os nomes podem ter até 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor nos dados Exif para novas fotografias.</p> <p>[Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo.</p> <p>[Nome de Copyright]: Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor.</p> <div data-bbox="284 456 1029 912" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecione caracteres a partir de a e prima o botão OK. Os caracteres selecionados aparecem em b. 2. Repita o passo 1 para completar o nome, em seguida, realce [END] e prima o botão OK. <ul style="list-style-type: none"> • Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área de nome b, realce o carácter e prima ↵.  </div> <p>ⓘ Não aceitamos qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.</p>
Definições info lente	<p>Guarde informações de objetiva para até 10 objetivas que não forneçam automaticamente informações à câmara (P. 358).</p>

Gravar/Apagar

MENU → ⚙ → 

Opção	Descrição
Apag. Rápido	Se for selecionado [Ligado] premir o botão  no ecrã de reprodução eliminará imediatamente a imagem atual.
Apag. RAW+JPEG	Selecione a operação a realizar quando são eliminadas imagens gravadas com definições de RAW+JPEG através da opção [Apagar] (P. 192).  Tanto a cópia RAW como a cópia JPEG são eliminadas quando são eliminadas imagens selecionadas ou quando é selecionado [Apagar Tudo] (P. 271). [JPEG]: Apenas é eliminada a cópia JPEG. [RAW]: Apenas é eliminada a cópia RAW. [RAW+JPEG]: São eliminadas ambas as cópias.
Def. Prioridade	Escolha a seleção predefinida ([Sim] ou [Não]) para caixas de diálogo de confirmação.

I EVF**MENU → ⚙ → I**

Opção	Descrição
Comutação auto. EVF	<p>[Desl.]: O visor ótico não se acenderá automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Prima o botão I para alternar entre a visualização do ecrã e do visor ótico (P. 40).</p> <p>[Ligado1]: O visor ótico acender-se-á automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Premir o botão I apresenta as opções de [Comutação auto. EVF].</p> <p>[Ligado2]: O visor ótico acender-se-á automaticamente quando colocar o olho no mesmo. A apresentação não muda quando o ecrã é aberto. Premir o botão I apresenta as opções de [Comutação auto. EVF].</p>
Ajuste EVF	<p>Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico.</p> <p>A luminosidade é automaticamente ajustada quando a opção [Luminância Auto EVF] é definida para [Ligado]. O contraste das informações apresentadas também é ajustado automaticamente.</p>
Estilo do EVF	Selecione um estilo do visor ótico (P. 359).
 Definições Info.	Selecione as informações que podem ser visualizadas ao premir o botão INFO no visor ótico. Esta opção é aplicada quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 361).

Opção	Descrição
<p>Definições da grelha do EVF</p>	<p>Selecione o tipo e cor da grelha de enquadramento apresentada no visor ótico quando estiver selecionado [Desl.] para [Definições da grelha] > [Aplicar defin. a EVF] no  Menu de Personalização  e [Estilo 1] ou [Estilo 2] estiver selecionado para [Estilo do EVF]. Selecione a grelha de enquadramento entre , , , ,  ou .</p> <p> Quando é selecionado , as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para  , as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9.</p>
<p>Nível intermédio</p> 	<p>Selecione se o indicador de nível pode ser apresentado no visor ótico ao premir o botão do obturador até meio quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] estiver selecionado para [Estilo do EVF] (P. 359).</p> <p>[Ligado]: O indicador de nível é apresentado no visor ótico enquanto o botão do obturador é premido até meio. O indicador de nível aparece em vez da barra de exposição.</p> <p>[Desl.]: O indicador de nível não é apresentado.</p>
<p>Visor ótico simulado</p>	<p>Selecione [Ligado] para aumentar o alcance dinâmico do visor, aumentando a quantidade de detalhe visível em zonas claras e sombras de forma semelhante a visores óticos. Os motivos em contraluz e em condições semelhantes são mais fáceis de ver.</p> <ul style="list-style-type: none">  é apresentado no visor ótico quando [Visor ótico simulado] é iniciado. <p> O ecrã não é ajustado para definições como o balanço de brancos, a compensação da exposição e o modo de imagem.</p>

J1  **Utilitário****MENU** →  → **J1**

Opção	Descrição
Mapeamento de Pixéis	Efetue verificações simultâneas das funções de processamento de imagem e do sensor de imagem da câmara (P. 455)
Tempo para premir	Selecione o tempo durante o qual os botões têm de ser premidos para ativar a opção "premir o botão sem soltar" (P. 362).
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor] : Reponha o indicador nas predefinições de fábrica. [Ajustar] : Selecione o ângulo atual da câmara como a posição 0.
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã tátil.
Recuperação de menu	Defina [Recuperar] para colocar o cursor na última posição de operação quando visualiza um menu. A posição do cursor será mantida, mesmo quando desligar a câmara.
Comp. olho-de-peixe	Corrija a distorção olho de peixe ao fotografar com objetivas olho de peixe (P. 363).

Opção	Descrição
Luz do LCD	<p>Selecione o tempo necessário até a retroiluminação do ecrã escurecer quando não são efetuadas quaisquer operações. O escurecimento da retroiluminação reduz a utilização da bateria.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione entre [Premir], [8 s], [30 s] e [1 min]. A retroiluminação não irá escurecer se for selecionado [Premir].
Descanso	<p>Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. No modo de hibernação, as operações da câmara são suspensas e o ecrã desliga-se.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione entre [Desl.], [1 min], [3 min] e [5 min]. <p> A câmara não entrará no modo de hibernação se estiver selecionado [Desl.].</p> <ul style="list-style-type: none">• A operação normal pode ser reposta, ao premir um botão ou ao premir o botão do obturador até meio. <p> A câmara não entrará no modo de hibernação:</p> <ul style="list-style-type: none">- enquanto estiver em curso uma exposição múltipla ou enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI ou controlo remoto sem fios, por Wi-Fi a um smartphone ou por Wi-Fi ou USB a um computador.
Desligar Automático	<p>A câmara desligar-se-á automaticamente se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após ter entrado no modo de hibernação. Esta opção é utilizada para selecionar o tempo até a câmara se desligar automaticamente (P. 33).</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione entre [Desl.], [5 min], [30 min], [1 h] e [4 h]. <p> A câmara não se desligará automaticamente se estiver selecionado [Desl.].</p> <p> Para voltar a ativar a câmara após esta se ter desligado automaticamente, ligue a câmara, utilizando a alavanca ON/OFF.</p>

Opção	Descrição
Modo hibern. rápida	<p>Se estiver selecionado [Ligado], a câmara entrará no modo de poupança de energia mais rapidamente quando a apresentação da imagem ao vivo no ecrã está desligada. [Luz do LCD] e [Descanso] podem ser definidos para intervalos mais curtos do que o normal. ECO é apresentado no ecrã enquanto a poupança de energia estiver a ser aplicada.</p> <p>ⓘ A poupança de energia não está disponível:</p> <ul style="list-style-type: none"> - durante a fotografia com imagem ao vivo, enquanto o visor ótico estiver ligado, enquanto estiver em curso uma exposição múltipla ou fotografia com temporizador de intervalo, enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, por Wi-Fi a um smartphone ou por Wi-Fi ou USB a um computador ou enquanto o Bluetooth estiver ativado.
Certificação	<p>Apresenta ícones de certificação.</p>

Focagem automática e manual combinadas

(AF+MF)

MENU →  → **A1** → [ AF+MF]

Após focar com a focagem automática, pode ajustar a focagem manualmente, mantendo o botão do obturador premido até meio e rodando o anel de focagem. Mude da focagem automática para a focagem manual à vontade ou efetue um ajuste preciso da focagem manualmente após focar com a focagem automática.

- O procedimento varia de acordo com o modo AF selecionado.
- A opção **[Desl.]** está selecionada por predefinição.

Ligado	<p>Ative o ajuste de focagem manual no modo de focagem automática. MF é apresentado junto de [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] ou [ AF].</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando está selecionado [S-AF MF], pode manter o botão do obturador premido até meio após focar com AF simples e ajustar a focagem manualmente. Em alternativa, pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador é aberto e durante a fotografia burst no modo [L Sequencial].• Quando está selecionado [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF], pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar nos modos de AF contínua e AF de seguimento contínuo. Prima o botão do obturador até meio uma segunda vez para voltar a focar com a focagem automática. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador é aberto e durante a fotografia burst no modo [L Sequencial].• Quando está selecionado [ AF MF], pode focar manualmente após focar ou antes de iniciar a focagem com [ AF].
Desl.	Ajuste de focagem manual desativado durante a focagem automática.

- A focagem automática com focagem manual também está disponível quando a focagem automática é atribuída a outros controlos da câmara.   [Menu de Personalização **A1** > \[!\[\]\(03bde32e76229b579efc38cc0de0c516_img.jpg\) AEL/AFL\] \(P. 307\)](#)

 O anel de focagem da objetiva pode ser utilizado para interromper a focagem automática apenas quando são utilizadas objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Quatro Terços PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, visite o nosso website.

 No modo **B** (BULB), a focagem manual é controlada pela opção selecionada para **[Focagem BULB/TIME]**.

Definir a focagem e a exposição com o botão AEL/AFL (📷 AEL/AFL)

MENU → ⚙️ → [A1] → [📷 AEL/AFL]

Selecione a forma como a câmara define a focagem e a exposição quando o botão do obturador ou o botão **AEL/AFL** é premido. A câmara normalmente foca e bloqueia a exposição quando o botão do obturador é premido até meio, mas tal pode ser alterado de acordo com o motivo ou as condições de captação.

S-AF	
C-AF	
MF	
📷 AF	
AF até meio	<p>Selecione se a câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.</p> <ul style="list-style-type: none">• [Operacional]: Premir o botão do obturador até meio inicia a focagem automática, independentemente de a focagem automática estar ou não atualmente atribuída ao botão AEL/AFL. No modo [C-AF], o último botão premido é utilizado para manter a focagem. Esta opção não tem qualquer efeito no modo [MF] ou [📷 AF].• [Inoperacional]: Premir o botão do obturador até meio não iniciará a focagem automática se a focagem automática estiver atualmente atribuída ao botão AEL/AFL.
AF de prioridade ao rosto	<p>Selecione se o botão AEL/AFL e o botão do obturador realizam as mesmas funções ou funções diferentes quando são detetados rostos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se estiver selecionado [Ligado], a câmara focará rostos ou olhos quando for premido o botão AEL/AFL.• Se estiver selecionado [Desl.], a câmara focará, em vez disso, o alvo AF atual.

As tabelas seguintes mostram como as operações efetuadas pelo botão do obturador e pelo botão **AEL/AFL** variam consoante a opção selecionada para **[AF até meio]**.

Botão do obturador premido

Modo AEL/AFL		Até meio		Na totalidade	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	modo1	S-AF	Bloqueia	—	—
	modo2	S-AF	—	—	Bloqueia
	modo3	S-AF ¹	Bloqueia	—	—
C-AF	modo1	C-AF	Bloqueia	Termina	—
	modo2	C-AF	—	Termina	Bloqueia
	modo3	C-AF ¹	Bloqueia	Termina	—
	modo4	C-AF ¹	—	Termina	Bloqueia
MF	modo1	—	Bloqueia	—	—
	modo2	—	—	—	Bloqueia
	modo3	—	Bloqueia	—	—
☒ AF	modo1	☒ AF	Bloqueia	—	—
	modo2	—	Bloqueia	—	—
	modo3	—	Bloqueia	—	—

1 Selecionar **[Inoperacional]** for **[AF até meio]** desativa a focagem automática.

🔗 O comportamento de **☒ AF** é afetado pela opção selecionada para **[Def. AF céu estrelado]** (P. 280).

Botão AEL/AFL

Modo AEL/AFL		Mantido premido	
		AF	AE
S-AF	modo1	—	Bloqueia
	modo2	—	Bloqueia
	modo3	S-AF	—
C-AF	modo1	—	Bloqueia
	modo2	—	Bloqueia
	modo3	C-AF	—
	modo4	C-AF	—
MF	modo1	—	Bloqueia
	modo2	—	Bloqueia
	modo3	S-AF	—
☒ AF	modo1	—	Bloqueia
	modo2	☒ AF	—
	modo3	Início/fim de ☒ AF	—

ⓘ O comportamento de [☒ AF] é afetado pela opção selecionada para [Def. AF céu estrelado] (P. 280).

Sensibilidade de seguimento para AF contínua

(Sensibilidade AF cont.)

MENU → → **A1** → [Sensibilidade AF cont.]

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [**C-AF**], [**C-AF MF**], [**C-AF+TR**] ou [**C-AF+TR MF**] selecionado para [ **Modo AF**]. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.

- Selecione entre cinco níveis de sensibilidade de seguimento.
- Quanto maior o valor, maior a sensibilidade. Selecione valores positivos para motivos que entram repentinamente no enquadramento, que se estão a afastar rapidamente da câmara ou que mudam de velocidade ou param abruptamente enquanto se estão a aproximar ou afastar da câmara.
- Quanto menor o valor, menor a sensibilidade. Selecione valores negativos para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o motivo dentro do alvo AF.

1. Realce [ **Sensibilidade AF cont.**] no  Menu de Personalização **A1** e prima o botão **OK**.



2. Realce um valor com os botões Δ ∇ .



3. Prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o  Menu de Personalização **A1**.

4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

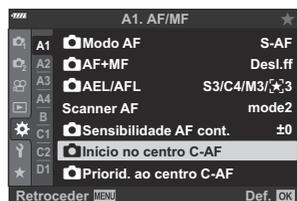
Alvo de focagem inicial para AF contínua

(📷 Início no centro C-AF)

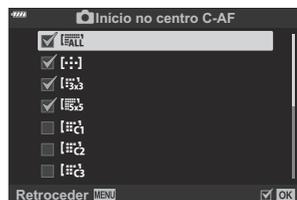
MENU → ⚙️ → A1 → [📷 Início no centro C-AF]

Quando utilizadas em combinação com um modo de alvo AF que não alvo simples, as funções **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** e **[C-AF+TR MF]** focam o centro do grupo selecionado apenas durante a detecção inicial. Durante as detecções posteriores, a câmara focará, utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em motivos de movimento errático.

1. Realce [📷 Início no centro C-AF] no ⚙️ Menu de Personalização **A1** e prima o botão **OK**.



2. Com os botões Δ ∇ , realce os modos de alvo AF aos quais [📷 Início no centro C-AF] se aplicará e, em seguida, prima o botão **OK**.



- Os modos selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Para anular a seleção, volte a premir o botão **OK**.

3. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

ⓘ As opções selecionadas para [📷 Início no centro C-AF] (P. 312) (se existentes) têm prioridade sobre as selecionadas para [📷 Priorid. ao centro C-AF].

Prioridade do alvo ao centro para AF contínua

(📷 Priorid. ao centro C-AF)

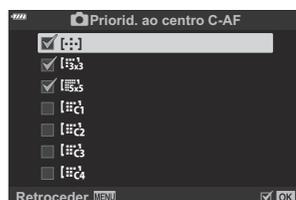
MENU → ⚙️ → **A1** → [📷 Priorid. ao centro C-AF]

Ao focar com AF de alvo ou grupo nos modos **[C-AF]** e **[C-AF MF]**, a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro C-AF é recomendada na maioria das situações.

1. Realce [📷 Priorid. ao centro C-AF] no ⚙️ Menu de Personalização **A1** e prima o botão **OK**.



2. Com os botões $\Delta \nabla$, realce os modos de alvo AF aos quais [📷 Priorid. ao centro C-AF] se aplicará e, em seguida, prima o botão **OK**.



- Os modos selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Para anular a seleção, volte a premir o botão **OK**.

3. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

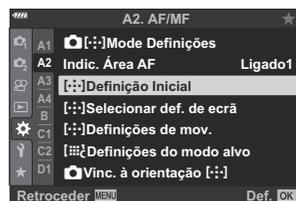
Selecionar a posição inicial de AF ([::]) Definição Inicial

MENU → **⚙️** → **A2** → **[Definição Inicial [::]]**

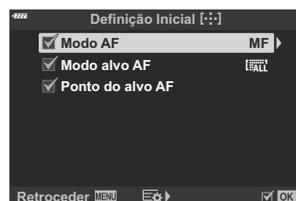
Selecione a posição inicial para a funcionalidade **[Repor [::]]**. A funcionalidade **[[:]] Home** permite-lhe recuperar uma “posição inicial” anteriormente guardada para a focagem automática com um simples toque num botão. Este item é utilizado para selecionar a posição inicial. Para aceder a **[Repor [::]]**, atribua-a a um controlo, através de **[📷 Função do Botão]**. (P. 169) Se **[📷 Vinc. à orientação [::]]** (P. 318) estiver ativo, a câmara armazenará posições iniciais separadas para as orientações de paisagem (horizontal) e retrato (vertical). **[HP]** é apresentado no ecrã de seleção do alvo AF quando é selecionada a posição inicial atual.

Modo AF	Selecione o modo de focagem automática da posição inicial. As opções [📷AF] e [📷AFMF] não podem ser atribuídas a posições iniciais.
Modo alvo AF	Selecione o modo de alvo AF da posição inicial. Apenas estão disponíveis as opções selecionadas para [Definições do Modo 📷 [::]] (P. 277).
Ponto do alvo AF	Selecione o alvo de focagem da posição inicial.

1. Realce **[Definição Inicial [::]]** no **⚙️** Menu de Personalização **A2** e prima o botão **OK**.



2. Realce uma definição que pretende armazenar com a posição inicial e prima o botão **OK**.



- Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Os itens assinalados com um ✓ são incluídos na posição inicial.

3. Se premir o botão **▷**, são apresentadas opções para a definição realçada.



- Selecione definições para a posição inicial.
 - Quando **[Vinc. à orientação [:::]]** está ativo, será solicitado que selecione a orientação de paisagem ou retrato (câmara rodada para a esquerda/câmara rodada para a direita) antes de premir o botão **▷** para visualizar opções.
4. Prima o botão **OK** para guardar as alterações quando as definições estiverem concluídas.
- A câmara regressará ao ecrã "[:::] Definição Inicial".
5. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair quando as definições estiverem concluídas.

Seleção do alvo AF ([·:·]) Selecionar def. de ecrã)

MENU → ⚙ → A2 → ([·:·]) Selecionar def. de ecrã]

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro ou pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF. Os controlos utilizados podem ser selecionados de acordo com a forma como a câmara é utilizada ou com as preferências pessoais. Pode selecionar até duas combinações.

- Se selecionar **[Conjunto 2]**, as opções no menu **[·:·] Selecionar def. de ecrã]** serão marcadas (✓). É possível recuperar o **[Conjunto 2]** ao premir o botão **INFO** no ecrã de seleção do alvo AF.

Controlos disponíveis

Seletor dianteiro, seletor traseiro, botões Δ ∇ , botões \triangleleft \triangleright

Funções disponíveis

[ Pos]: Posicione o alvo AF (P. 96).

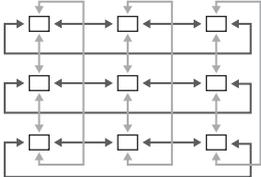
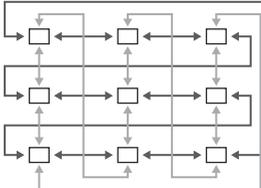
[**Modo** ]: Selecione o modo de alvo AF (por exemplo, todos, pequeno ou grupo) (P. 92).

[]: Ajuste definições para AF de deteção de rostos/olhos (P. 127).

Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF ([::]) Definições de mov.)

MENU → **⚙** → **A2** → **[::] Definições de mov.**

Pode escolher se a seleção do alvo AF “envolve” as bordas do ecrã. Também pode seleccionar se tem a opção de seleccionar **[ALL]** (todos os alvos) antes de a seleção do alvo AF “envolver” a borda oposta do ecrã.

<p>[::] Seleção de mov.</p>	<p>[Desl.]: Envolvimento desativado. A seleção do alvo permanece dentro dos limites do ecrã.</p> <p>[Movimento 1]: Se continuar a premir os botões △ ▽ ◀ ▶ na mesma direcção após alcançar a borda do ecrã, será seleccionado o alvo existente na mesma linha ou coluna na borda oposta.</p> <p>[Movimento 2]: Se continuar a premir os botões △ ▽ ◀ ▶ na mesma direcção após alcançar a borda do ecrã, será seleccionado o alvo existente na linha ou coluna seguinte na borda oposta.</p> <div style="text-align: center;">  <p>“Movimento 1”</p>  <p>“Movimento 2”</p> </div>
<p>Via [ALL]</p>	<p>[Não]: A seleção do alvo não passa por [ALL] (todos os alvos) antes de envolver.</p> <p>[Sim]: Se for seleccionado [Movimento 1] ou [Movimento 2] para [::] Seleção de mov., a seleção do alvo passará por [ALL] (todos os alvos) antes de envolver para a borda oposta.</p> <p>🔇 Ocultar [ALL] (todos os alvos) em [Definições do Modo 📷 [::]] fixa [Via [ALL]] em [Não].</p>

🔇 **[::] Seleção de mov.** é fixado em **[Desl.]** durante a gravação de vídeos e quando **[AF]** ou **[AF MF]** estiver seleccionado para o modo de focagem.

Tamanho e posicionamento do alvo AF

(Definições do modo alvo)

MENU →  → **A2** → ( Definições do modo alvo)

Selecione o número de alvos AF disponíveis e a distância na qual o alvo AF se move durante a seleção do alvo AF. Os alvos podem ser maiores do que os alvos de grupo ou dimensionados para motivos cujo movimento pode ser previsto. Também pode aumentar a distância entre alvos disponíveis para uma seleção do alvo mais rápida. A câmara pode armazenar até quatro combinações de definições diferentes.

ⓘ Se o tamanho do alvo AF ou do incremento for alterado em relação ao valor predefinido, aparecerão marcas de verificação (✓) junto das opções de alvo personalizado em [\[Definições do Modo !\[\]\(6547e32491ac920ce7adbd527f1dd099_img.jpg\)\]](#) (P. 277).

Tamanho	Selecione o tamanho do alvo. A largura e a altura do alvo podem ser definidas em separado. Selecione entre as opções 1, 3, 5, 7, 9 e 11.
Passo	Selecione o número de incrementos que o alvo se move durante a seleção do alvo. Os tamanhos de incremento horizontal e vertical podem ser definidos em separado. Selecione entre incrementos de 1, 2 e 3.

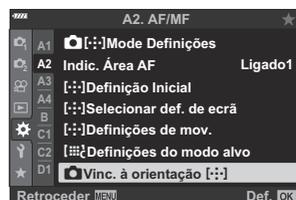
Combinar a seleção do alvo com a orientação da câmara (📷 Vinc. à orientação [:::])

MENU → ⚙️ → A2 → [📷 Vinc. à orientação [:::]]

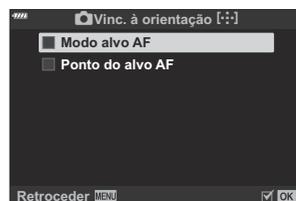
A câmara pode ser configurada para mudar a posição do alvo AF e o modo de alvo AF automaticamente quando deteta que foi rodada entre as orientações de paisagem (horizontal) ou retrato (vertical). Rodar a câmara altera a composição e, conseqüentemente, também a posição do motivo no enquadramento. A câmara pode armazenar o modo de alvo AF e a posição do alvo AF em separado de acordo com a orientação da câmara. Quando esta opção está ativa, é possível utilizar [\[Definição Inicial \[:::\]\]](#) (P. 313) para armazenar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e de retrato.

Modo alvo AF	Selecione modos de alvo AF (por exemplo, todos, pequeno ou grupo) separados para as orientações de paisagem e de retrato.
Ponto do alvo AF	Selecione alvos AF separados para as orientações de paisagem e de retrato.

1. Realce [📷 Vinc. à orientação [:::]] no ⚙️ Menu de Personalização **A2** e prima ▶ no seletor em cruz.



2. Realce uma definição que pretenda guardar separadamente e prima o botão **OK**.



- Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓).

3. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair quando as definições estiverem concluídas.
 - Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- 4.** Selecione o modo de alvo AF ou a posição do alvo com a câmara primeiro numa orientação e depois na outra.
- São armazenadas definições separadas para a orientação de paisagem, a orientação de retrato com a câmara rodada para a direita e a orientação de retrato com a câmara rodada para a esquerda.

Alcance de focagem da objetiva (Limitador AF)

MENU → ⚙ → A3 → [Limitador AF]

Selecione o alcance no qual a câmara focará ao utilizar a focagem automática. Tal é eficaz em situações em que surge um obstáculo entre o motivo e a câmara durante a operação de focagem, causando mudanças drásticas na focagem. Também pode utilizar esta definição para evitar que a câmara foque em objetos do primeiro plano quando fotografar através de uma cerca, janela ou algo semelhante.

Definições distância	Selecione o intervalo de distâncias de focagem disponíveis. A câmara pode armazenar até três definições para situações diferentes. As distâncias são aproximadas e servem apenas como orientação.
Prioridade de disparo	O obturador pode ser libertado mesmo que a câmara não consiga focar quando está selecionado [Ligado] para [Limitador AF] .

⚙ O limitador AF não está disponível nos seguintes casos:

- quando o limitador de focagem estiver ativado na objetiva;
- ao utilizar bracketing de foco;
- quando no modo de vídeo ou a gravar um vídeo;
- quando **[*]AF** ou **[*]AFME** está selecionado para o modo de focagem.

Ajustar com precisão a focagem automática (Ajuste Foco AF)

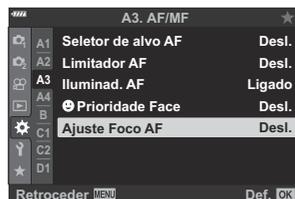
MENU → ⚙️ → A3 → [Ajuste Foco AF]

Ajuste com precisão a focagem automática com detecção de fase. A focagem pode ser ajustada de forma precisa em até ± 20 incrementos.

- ⓘ Normalmente, não é necessário ajustar com precisão a focagem automática com este item. O ajuste preciso da focagem pode impedir que a câmara foque normalmente.
- ⓘ O ajuste preciso da focagem não tem qualquer efeito nos modos [S-AF] e [S-AF MF].
- ⓘ Este item é para a captação de fotografias.

Desl.	Ajuste preciso desativado.
Repor Info	Ajuste a focagem com precisão para todas as objetivas.
Dados Objet.	Guarde valores de ajuste preciso para cada objetiva. A câmara pode armazenar valores de ajuste preciso para até 20 objetivas. A focagem para objetivas individuais pode ser ajustada com precisão em áreas específicas do enquadramento. No caso de objetivas de zoom, podem ser armazenados valores separados para distâncias focais longas e curtas.

1. Realce [Ajuste Foco AF] no ⚙️ Menu de Personalização A3 e prima o botão ▷.



2. Realce [Repor Info] ou [Dados Objet.] e prima o botão ▷.



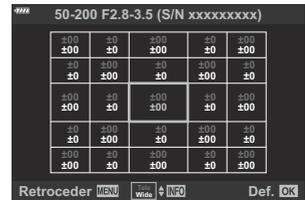
- Se tiver selecionado [Repor Info], prossiga para o passo 5.
- Para desativar o ajuste preciso, realce [Desl.] e prima o botão OK.

3. Realce [Cria Def. Dados Obj.] e prima o botão **OK**.



- Ser-lhe-á solicitado que selecione a área do enquadramento para a qual a focagem será ajustada com precisão.

4. Utilize os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright para selecionar uma área do enquadramento e, em seguida, prima o botão **OK**.

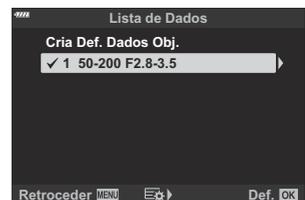


- Com objetivas de zoom, pode premir o botão **INFO** para escolher entre distâncias focais longas (teleobjetiva) e curtas (grande angular).

5. Selecione um valor de ajuste preciso com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- O valor selecionado será guardado. Se seleccionar [**Repor Info**], aparecerão as opções apresentadas no passo 2.
- Se seleccionar [**Dados Objet.**], aparecerá a caixa de diálogo apresentada no passo 3. O ecrã apresentará o nome da objetiva para a qual o valor de ajuste preciso foi guardado.
- Rode o seletor dianteiro para ampliar e verificar a focagem.
- Antes de premir o botão **OK**, prima o botão do obturador para tirar uma fotografia de teste e verificar a focagem.
- Para guardar outro valor de ajuste preciso para a objetiva atual, prima o botão \triangleright e repita o processo a partir do passo 4.

6. Para ajustar com precisão a focagem na mesma objetiva, mas numa área diferente do enquadramento, realce o nome da objetiva com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



- Repita o processo a partir do passo 4.

7. Quando o processo estiver concluído, prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

Eliminar valores guardados

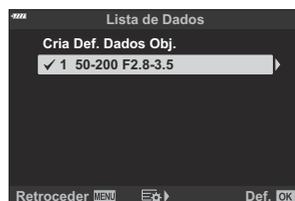
1. Realce **[Ajuste Foco AF]** no **⚙** Menu de Personalização **A3** e prima o botão **▷**.



2. Realce **[Dados Objet.]** com os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



3. Utilize os botões **△ ▽** para realçar o nome da objetiva que pretende eliminar da lista de ajuste preciso e, em seguida, prima o botão **▷**.

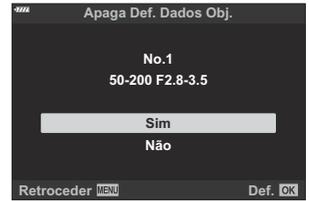


4. Realce **[Apagar]** com os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



- Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.

5. Realce **[Sim]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



- Aparecerá a caixa de diálogo apresentada no passo 3. Confirme que o nome da objetiva foi eliminado.

ⓘ Para desativar o ajuste preciso de AF sem eliminar as entradas para a objetiva atual, selecione **[Desl.]** para **[Ajuste Foco AF]**.

📷 A câmara pode armazenar vários valores para cada objetiva.

Ativar o ajuste preciso

Visualize a lista de dados da objetiva e coloque marcas de verificação (✓) junto dos itens que pretende utilizar.

Assistente de focagem manual (Assistente MF)

MENU → ⚙ → A4 → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para a focagem manual. Quando o anel de focagem é rodado, a borda do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando parar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	<p>Amplia uma parte do ecrã.</p> <p>[Desl.]: Visualização normal.</p> <p>[Ligado]: Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente, utilizando o alvo AF.  “Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)” (P. 96)</p> <ul style="list-style-type: none">• Rode o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir durante o zoom de focagem.• O zoom de focagem não está disponível durante a gravação de vídeos ou quando [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF] está selecionado para o modo de focagem.
Enquadramento	<p>Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas.</p> <p>[Desl.]: Visualização normal.</p> <p>[Ligado]: Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode selecionar a cor e a intensidade de realce.  ⚙ Menu de Personalização D3 > [Def. enquadramento] (P. 289)</p> <p> Prima o botão INFO para alterar a cor e a intensidade quando for apresentado o enquadramento.</p> <p> Quando está a utilizar o enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.</p>

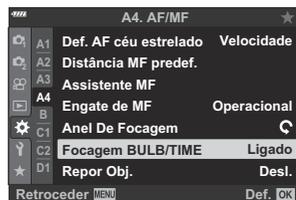
Indicador de focagem	<p>Rodar o anel de focagem durante a focagem manual apresenta um indicador, que mostra a direção e a quantidade de rotação aproximada necessária para focar o motivo.</p> <p>[Desl.]: Visualização normal.</p> <p>[Ligado]: Rodar o anel de focagem durante a focagem manual apresenta um indicador, que mostra a direção e a quantidade de rotação aproximada necessária para focar o motivo.</p> <p>ⓘ Estes indicadores podem estar invertidos no caso de objetivas de terceiros equipadas com um engate de focagem, caso em que terá de alterar a opção selecionada para [Anel De Focagem] (P. 280).</p> <p>ⓘ O indicador de focagem não é apresentado quando é utilizada uma objetiva com montagem Quatro Terços.</p>
-----------------------------	--

Ajustar a focagem durante a exposição (Focagem BULB/TIME)

MENU → ⚙ → A4 → [Focagem BULB/TIME]

No modo **B** (BULB), pode ajustar a focagem manualmente enquanto a exposição está em curso. Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição.

1. Realce [Focagem BULB/TIME] no ⚙ Menu de Personalização A4 e prima o botão **OK**.



2. Realce uma opção com os botões Δ ∇ .
[Desl.]: A posição de focagem não pode ser ajustada manualmente durante uma exposição.
[Ligado]: A posição de focagem pode ser ajustada manualmente durante uma exposição.
3. Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada.
 - Será apresentado o ⚙ Menu de Personalização A4.
4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (📷 Função Seletor)

MENU → ⚙️ → **B** → [📷 Função Seletor]

Selecione as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. Também pode escolher a função selecionada com a alavanca **Fn** (P. 330), assim como as operações executadas durante a reprodução ou quando são apresentados menus.

- As funções atribuídas com [📷 Botão/Seletor/Alavanca] > [Função alav. 📷 Fn] no 📷 Menu de Vídeo (P. 237) têm efeito no modo 📷 (vídeo).

As funções que podem ser executadas pelos seletores nos modos de captação de fotografias e de reprodução 📺 são indicadas abaixo.

Funções disponíveis	Função	Modo de exposição				
		P	A	S	M	B
Ps	Mudança de programa (P. 50).	✓	—	—	—	—
Obturador	Escolha uma velocidade do obturador.	—	—	✓	✓	✓ ¹
N.º F	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓	✓
📷	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓	✓
📷	Ajuste a compensação do flash.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
BB	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Selecione uma temperatura de cor quando CWB (personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓	✓

Funções disponíveis	Função	Modo de exposição				
		P	A	S	M	B
/Valor	Desloque o cursor para cima ou para baixo ou realce valores ou opções enquanto são apresentados menus.					
	Desloque o cursor para a esquerda ou para a direita enquanto são apresentados menus.			—		
(índice/ zoom de reprodução)	Amplie ou reduza ou mude para a apresentação do índice durante a reprodução.				—	
Ant./Seg.	Visualize a imagem seguinte ou anterior durante a reprodução.					

1 Alterne entre fotografia BULB, fotografia TIME e fotografia composta ao vivo.

Personalizar a alavanca Fn (Função alav.



MENU → ⚙️ → B → [Função alav. 📷 Fn]

Selecione a função desempenhada pela alavanca **Fn**.

- As funções atribuídas a controlos através deste item apenas estão disponíveis nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (modos de captação de fotografias). As funções atribuídas com [\[📷 Botão/Seletor/Alavanca\]](#) > [\[Função alav. 📷 Fn\]](#) no [📷 Menu de Vídeo \(P. 237\)](#) têm efeito no modo [📹](#) (vídeo).

modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para [📷 Função Seletor] (P. 328).
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para [Modo AF] , [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF] . <ul style="list-style-type: none">• Pode escolher as opções selecionadas ao premir o botão ▷.
modo3	Altere o modo de captação. Pode mudar para o modo 📹 (vídeo) sem rodar o seletor de modo. ⓘ A alavanca Fn não pode ser utilizada para executar a função atribuída com [Função alav. 📷 Fn] .
Desl.	A função da alavanca Fn está desativada.

- ⓘ A alavanca **Fn** não pode ser utilizada para executar a função selecionada quando **[Alimentação 1]** ou **[Alimentação 2]** está selecionado para [\[Alav. Fn/Alav. aliment.\]](#) no [⚙️ Menu de Personalização B](#) (P. 282).

Opções de captação sequencial

(L Definições/ H Definições)

MENU → → → [L Definições]/[H Definições]

Ajuste definições para os modos de captação sequencial, incluindo a velocidade de avanço de fotogramas máxima e o número máximo de fotografias por disparo. A captação termina se for atingido o número máximo de fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade.

Selecione a velocidade de avanço e o número de fotografias por disparo para os modos  (L sequencial) e  (H sequencial).

L Settings (opções de L sequencial)

Selecione a frequência de imagens e o número máximo de fotografias por disparo para os modos  (L sequencial),  (L sequencial antichoque) e  (L sequencial silencioso). Também pode ajustar definições para o modo ^{Pro}CapL (Captura L Pro) (P. 108).

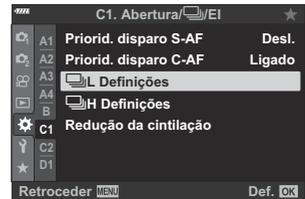
- Modos  e :
[Fps máx.]: 1–6 fps
[Limit. cont. molduras]: 2–99, desligado (sem limite)
 - Modo :
[Fps máx.]: 1–10 fps
[Limit. cont. molduras]: 2–99, desligado (sem limite)
 - Modo ^{Pro}CapL:
[Molduras pré-obtur.]: 0–14
[Limit. cont. molduras]: 2–99, desligado (sem limite)
- Inclui fotografias captadas antes de a gravação começar.

 H Settings
(opções de H
sequencial)

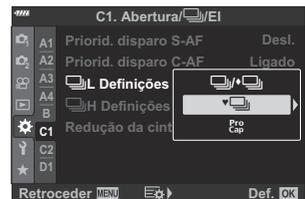
Selecione a frequência de imagens e o número máximo de fotografias por disparo para os modos  (H sequencial) e  (H sequencial silencioso). Também pode ajustar definições para o modo ^{Pro}  (Captura H Pro) (P. 108).

- Modo :
[Fps máx.]: 5–10 fps
[Limit. cont. molduras]: 2–99, desligado (sem limite)
- Modo :
[Fps máx.]: 15, 20 ou 30 fps
[Limit. cont. molduras]: 2–99, desligado (sem limite)
- Modo ^{Pro} :
[Fps máx.]: 15, 20 ou 30 fps
[Molduras pré-obtur.]: 0–14
[Limit. cont. molduras]: 2–99, desligado (sem limite)
Inclui fotografias captadas antes de a gravação começar.

1. Realce [ L Definições] ou [ H Definições] no  Menu de Personalização  e prima o botão **OK**.



2. Realce uma opção com os botões   e prima o botão .

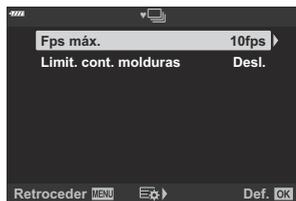


- A câmara apresentará opções para o item selecionado.

3. Selecione definições para **[Molduras pré-obtur.]** ou **[Fps máx.]**.

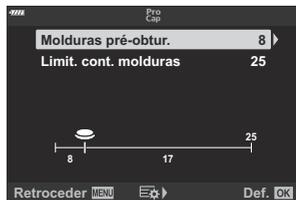
Se tiver selecionado [L], [L] ou [L] no passo 2:

- Realce **[Fps máx.]** com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .
- Realce um item com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



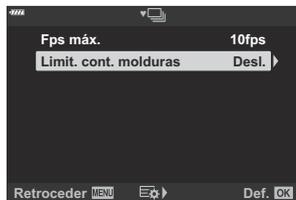
Se tiver selecionado [Pro Cap] no passo 2:

- Realce **[Molduras pré-obtur.]** com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .
- Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



4. Selecione o número máximo de fotografias por disparo (**[Limit. cont. molduras]**).

- Realce **[Limit. cont. molduras]** com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



- Para continuar a fotografar enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, selecione **[Desl.]**.
- Para selecionar um número máximo de fotografias, realce a definição atual e prima o botão \triangleright para visualizar opções. Realce os dígitos com os botões \triangleleft \triangleright e utilize os botões Δ ∇ para alterar.
- O número máximo de fotografias por disparo inclui as fotografias tiradas enquanto o botão do obturador é premido até meio.  ["Fotografar sem retardamento de obturação \(Captura Pro\)" \(P. 108\)](#)
- Prima o botão **OK** para guardar as alterações às definições.

5. Prima o botão **OK**.

- Será apresentado o  Menu de Personalização **C1**.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

Reduzir a cintilação (Redução da cintilação)

MENU → **⚙️** → **C1** → **[Redução da cintilação]**

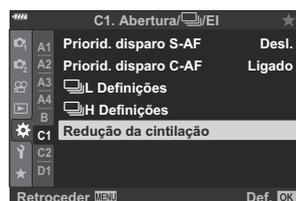
Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou outro tipo de iluminação artificial de local de trabalho ou exterior, poderá notar cintilação na imagem ao vivo ou uma exposição irregular em fotografias tiradas a velocidades rápidas do obturador. Esta opção reduz estes efeitos.

Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração)

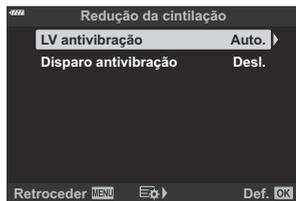
Reduza a cintilação sob iluminação fluorescente e condições semelhantes. Selecione esta opção se a cintilação dificultar a visualização do ecrã.

Auto.	A câmara deteta e reduz a cintilação.
50Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 50 Hz.
60Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 60 Hz.
Desl.	Redução da cintilação desligada. <ul style="list-style-type: none">Esta opção não está disponível quando está selecionado [Ligado] para [Disparo antivibração] (P. 336).

1. Realce **[Redução da cintilação]** no **⚙️** Menu de Personalização **C1** e prima o botão **OK**.

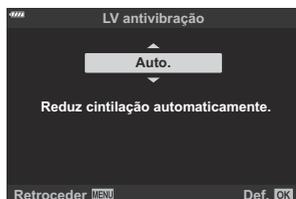


2. Realce **[LV antivibração]** com os botões Δ ∇ e prima o botão \blacktriangleright .



- Serão apresentadas opções de **[LV antivibração]**.

3. Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



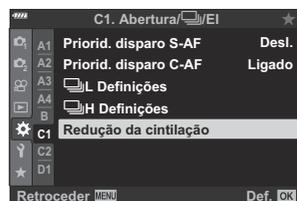
- Serão apresentadas opções de **[Redução da cintilação]**.

4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

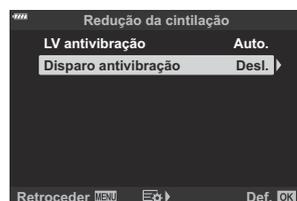
Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)

Poderá notar uma exposição irregular em fotografias tiradas sob luz cintilante. Quando esta opção é ativada, a câmara detetará a frequência de cintilação e ajustará o momento de libertação do obturador em conformidade. Esta funcionalidade aplica-se a fotografias tiradas com o obturador mecânico.

1. Realce **[Redução da cintilação]** no **⚙** Menu de Personalização **C1** e prima o botão **OK**.

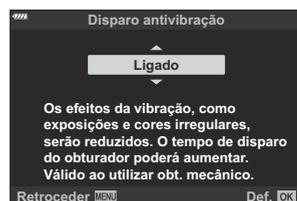


2. Realce **[Disparo antivibração]** com os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



- Serão apresentadas opções de **[Disparo antivibração]**.

3. Realce **[Ligado]** ou **[Desl.]** com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.



- Serão apresentadas opções de **[Redução da cintilação]**.

4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- Aparece um ícone **FLK** no ecrã quando é selecionado **[Ligado]**.



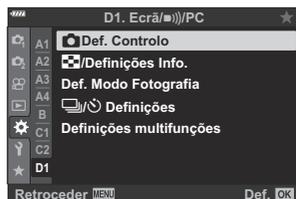
- ⚠ Esta opção não tem efeito nos modos que utilizam o obturador eletrónico, incluindo nos modos silencioso, Foto de alta resol. e Captura Pro.
- ⚠ A câmara pode não conseguir detetar a cintilação em algumas definições. Será utilizado o timing de libertação normal se a cintilação não for detetada.
- ⚠ Para velocidades lentas do obturador, é utilizado o timing de libertação normal.
- ⚠ Ativar a redução da cintilação pode causar retardamento da obturação, diminuindo a velocidade de avanço de fotogramas durante a fotografia sequencial.

Selecionar os painéis de controlo apresentados (📷 Def. Controlo)

MENU → ⚙️ → **D1** → [📷 Def. Controlo]

Selecione os painéis de controlo disponíveis em cada modo de captação. Selecione cada um dos modos de captação e prima o botão **OK** para colocar uma marca de verificação junto de cada um dos ecrãs que pretende ter disponíveis.

1. Realce [📷 Def. Controlo] no ⚙️ Menu de Personalização **D1** e prima o botão **OK**.



2. Realce o modo de captação pretendido com os botões Δ ∇ e prima \triangleright .



- Serão apresentadas opções de controlo para o modo selecionado.

3. Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Os ecrãs assinalados com uma marca de verificação estarão disponíveis no modo de captação selecionado.



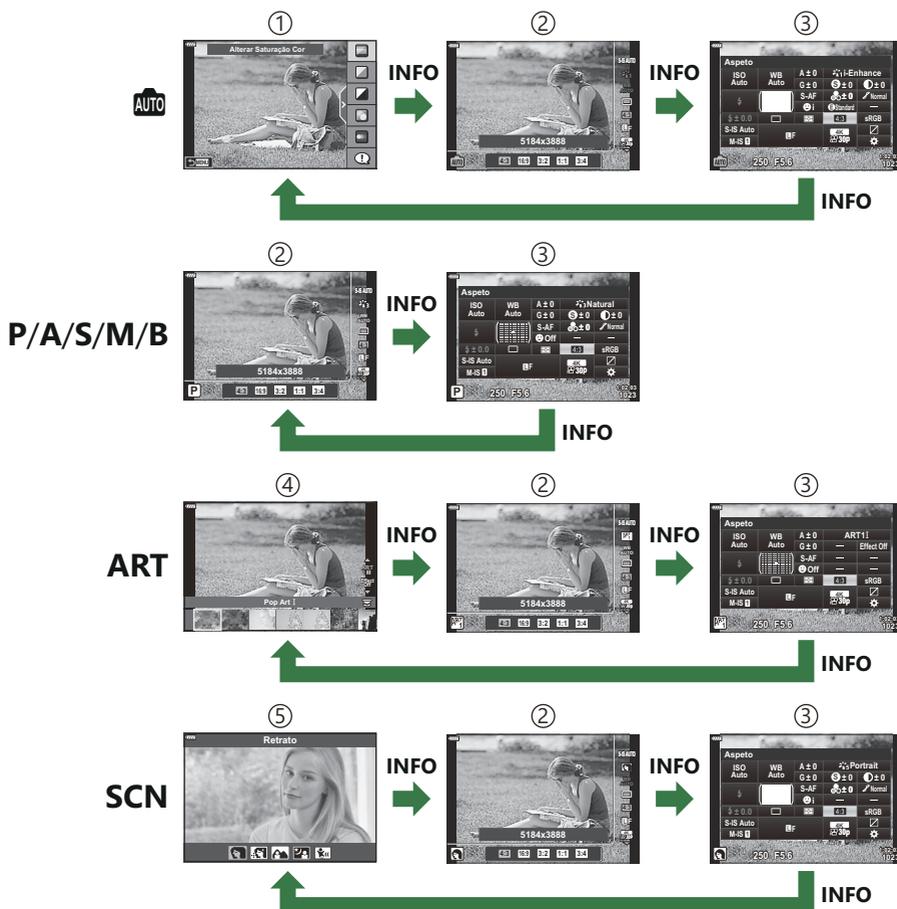
4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

🔗 Os ecrãs do painel de controlo para o modo de vídeo podem ser selecionados com [📷 Definições apresentação] > [📷 Def. Controlo] no [📷 Menu de Vídeo]. [📷 Menu de Vídeo] > [📷 Definições apresentação] > [📷 Def. Controlo] (P. 237)

Apresentar controlos no ecrã

Prima o botão **OK** para visualizar um painel de controlo e utilize o botão **INFO** para percorrer os ecrãs disponíveis.

① Apenas serão apresentados os painéis de controlo selecionados no menu [📷 Def. Controlo].



① Guia ao Vivo (P. 65)

② Controlo ao vivo (P. 340)

③ Super painel de controlo LV (P. 116)

④ Menu Arte (P. 74)

⑤ Menu Cena (P. 68)

🔊 Os controlos no ecrã disponíveis no modo de vídeo podem ser selecionados com [📷 Definições apresentação] > [📷 Def. Controlo] no 📷 Menu de Vídeo. 🖱️ 📷 Menu de Vídeo > [📷 Definições apresentação] > [📷 Def. Controlo] (P. 237)

Controlos ao vivo



① Definições

② Funções

Definições disponíveis

- Estabilizador de imagem (P. 135)
- Modo de imagem (P. 156, P. 209)
- Modo de filtro artístico ¹ (P. 74)
- Modo de cena ² (P. 68)
- Balanço de brancos (P. 130)
- Captação sequencial/com temporizador automático (P. 102)
- Proporção da imagem (P. 139)
- Qualidade de imagem
 - Fotografias (P. 140)
 - Vídeos (P. 247)
- Modo  ³ (P. 243)
- Modo de flash (P. 150)
- Controlo da intensidade do flash (P. 155)
- Modo de medição (P. 125)
- Modo AF (P. 119)
- Sensibilidade ISO (P. 118)
- Prioridade ao rosto (P. 127)
- Som de vídeo (P. 251)

1 Apresentado no modo **ART** .

2 Apresentado no modo **SCN** .

3 Apresentado no modo de vídeo.

 Dependendo do modo de captação, não é possível utilizar algumas funções.

 Estão disponíveis controlos ao vivo nos modos **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART** e **SCN** quando

[Controlo Live] está selecionado no ecrã **[ Def. Controlo]**.   **Menu de Personalização**

D1 > **[ Def. Controlo]** (P. 338)

1. Prima o botão **OK** para visualizar os controlos ao vivo.

- Volte a premir o botão **OK** para ocultar os controlos ao vivo.

2. Realce itens com os botões Δ ∇ , selecione a opção pretendida com os botões \triangleleft \triangleright e, em seguida, prima o botão **OK**.

- A definição é confirmada se deixar a câmara sem alterações durante 8 segundos.

Adicionar informações apresentadas ([Ícone de Info] / Definições Info.)

MENU → ⚙ → D1 → [Ícone de Info] / Definições Info.]

Info. [Ícone de Info] (Informações de reprodução apresentadas)

Utilize **[Info. [Ícone de Info]]** para adicionar as seguintes informações de reprodução a apresentar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



Apresentação de histograma



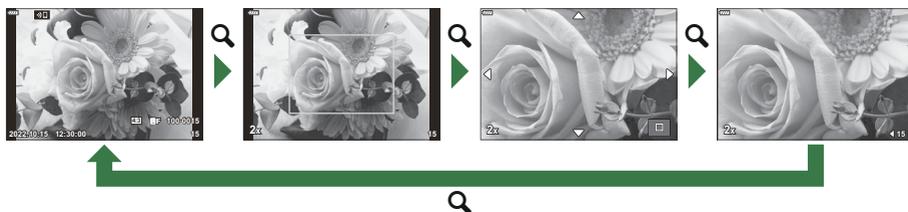
Apresentação de sombras e zonas claras

Apresentação de sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de brilho para a imagem são apresentadas a vermelho e as áreas abaixo do limite inferior a azul.  [Menu de Personalização D3](#) > [\[Definições Histograma\]](#) (P. 289)

Info. (Informações apresentadas na reprodução ampliada)

As informações apresentadas na reprodução ampliada podem ser definidas com **[Info.  .** Se **[]** (ampliar) estiver atualmente atribuído a um controlo (P. 169), pode percorrer os ecrãs selecionados ao premir repetidamente o botão  durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



LV-Info (Informações de captação apresentadas)

Selecione as informações apresentadas no ecrã de captação com imagem ao vivo.  “Mudar as informações apresentadas” (P. 41)

Para adicionar zonas claras e sombras ao ecrã **[LV-Info]**, prima o botão  para colocar uma marca de verificação junto de **[Person.1]** ou **[Person.2]**. As informações adicionadas podem ser visualizadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a captação. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.

Para seleccionar os itens apresentados quando o botão do obturador é premido até meio, realce **[Sem Info.]** no menu **[LV-Info]** e prima o botão .

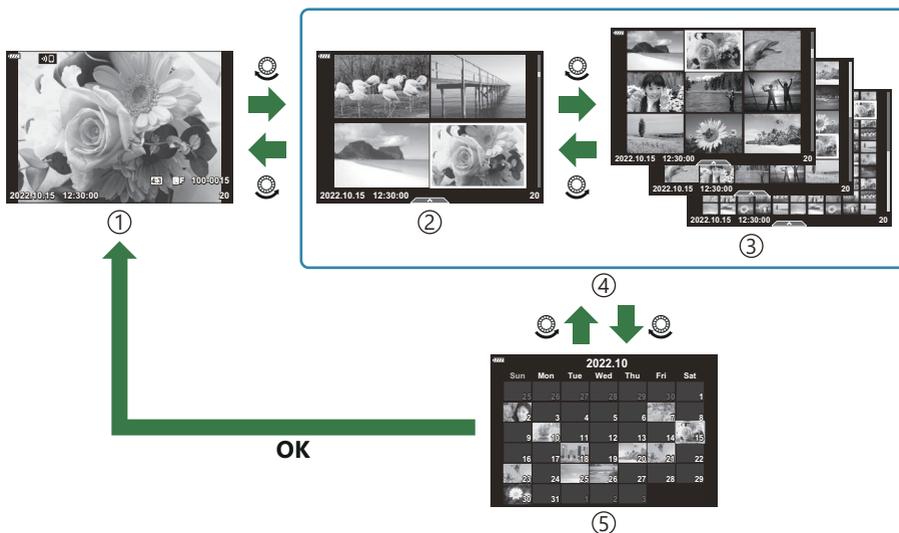
Ligado	As informações de captação são apresentadas enquanto o botão do obturador é premido até meio.
Desl.	As informações de captação não são apresentadas enquanto o botão do obturador é premido até meio.

LV OFF-Info (Informações de captação apresentadas)

Selecione um ecrã de captação (P. 41).

Definições (Visualização de índice/calendário)

Pode alterar o número de fotografias a exibir na apresentação do índice e escolher não apresentar os ecrãs que estão definidos para serem apresentados por predefinição com  **Settings**. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser selecionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.



① Reprodução individual

② 4 fotografias

③ 9, 25 ou 100 fotografias

④ Apresentação do índice

⑤ Apresentação do calendário

Selecionar a proporção de zoom de reprodução (Predefiniç. de)

MENU →  → **D2** → [Predefiniç. de  ]

Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).

Recentemente	Amplie até à proporção de zoom mais recentemente selecionada.
Valor igual	As imagens são apresentadas com uma proporção de zoom de 1:1. É apresentado um ícone  no ecrã.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Selecione a proporção de zoom inicial.

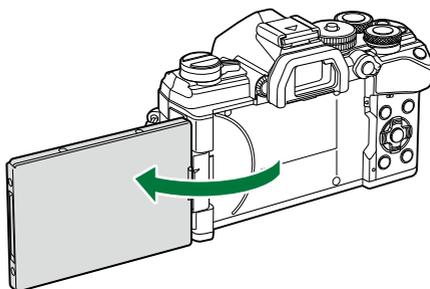
Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)

MENU → **⚙** → **D3** → **[Assist. autorretratos]**

Selecione a apresentação utilizada quando o ecrã é invertido para autorretratos.

Ligado	Quando invertido para autorretratos, o ecrã apresenta uma imagem refletida da visualização através da objetiva.
Desl.	A apresentação não muda quando o ecrã é invertido.

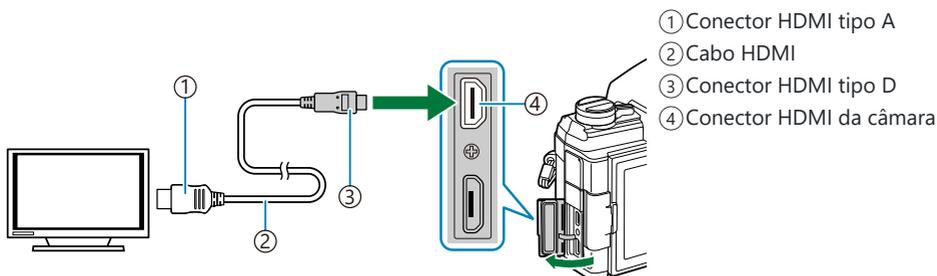
1. Selecione **[Ligado]** para **[Assist. autorretratos]** no **⚙** Menu de Personalização **D3**.
2. Vire o ecrã para si.



Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI)

MENU → **⚙️** → **D4** → **[HDMI]**

Utilize o cabo vendido separadamente com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a captação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para visualizar imagens de alta qualidade num ecrã de televisor.



Ligue o televisor e a câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- Se **[Ligado]** estiver selecionado para **[Controlo HDMI]** (P. 398), o ecrã da câmara desligar-se-á quando for ligado um cabo HDMI.
- 🔔 Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.
- 🔔 Se a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo de sinal de vídeo digital. Escolha um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.
- 🔔 Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.

C4K	O sinal é emitido no formato de cinema digital 4K (4096 × 2160).
4K	Se possível, o sinal é emitido no formato 4K (3840 × 2160).
1080p	Se possível, o sinal é emitido no formato Full HD (1080p).
720p	Se possível, o sinal é emitido no formato HD (720p).
480p/576p	O sinal é emitido no formato 480p/576p.

🔔 Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer, poderá danificar a câmara.

- ⓘ A saída HDMI é desativada quando a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- ⓘ Quando **[Modo Gravar]** estiver selecionado para **[Modo de saída]**, os vídeos serão emitidos com a resolução selecionada durante a gravação. Não será apresentada nenhuma imagem se o televisor não suportar o tamanho de imagem selecionado.  [Menu de Vídeo > !\[\]\(72444c7fcb413068980699cb60097f48_img.jpg\) Saída HDMI > **\[Modo de saída\]**](#) (P. 237)
- ⓘ Se estiver selecionado **[4K]** ou **[C4K]**, será utilizado o formato de prioridade 1080p durante a captação de fotografias.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI.  ["Utilizar o controlo remoto de um televisor \(Controlo HDMI\)"](#) (P. 398)

O ecrã da câmara é desligado.

- Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão "Vermelho" e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão "Verde".

ⓘ Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

Selecionar um modo de ligação USB (Modo USB)

MENU →  → **D4** → **[Modo USB]**

Selecione a forma como a câmara funciona quando ligada a dispositivos externos por USB.

Selecionar	Ser-lhe-á solicitado que escolha um modo de ligação de cada vez que for ligado um cabo USB.
Armazenam.	A câmara funciona como um dispositivo de armazenamento externo. Os dados existentes no cartão de memória da câmara podem ser copiados para o computador.
MTP	As imagens existentes no cartão de memória podem ser visualizadas ou copiadas para o computador, utilizando software padrão fornecido com o Windows (P. 381).
Câmara web	A câmara pode ser ligada a um computador para utilização como câmara web para conferências online ou streaming ao vivo (P. 384). São transmitidos vídeo e áudio diretamente a partir da câmara através de uma ligação USB simples, sem necessidade de software ou controladores especiais (streaming por USB).

Frequência de atualização de BULB ao vivo (BULB Ao Vivo)

MENU →  →  → **[BULB Ao Vivo]**

Selecione a frequência com que o ecrã é atualizado durante a fotografia BULB ao vivo no modo **B** (BULB). O ecrã será atualizado no intervalo selecionado enquanto a fotografia BULB ao vivo estiver em curso, permitindo-lhe visualizar os resultados no ecrã.

 As opções de **[BULB Ao Vivo]** também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** quando o seletor de modo é rodado para **B** e **[BULB]** é selecionado para a velocidade do obturador.

 “Exposições longas (**B** : BULB/TIME)” (P. 58)

Frequência de atualização de fotografia a um tempo predeterminado (Live Time)

MENU →  →  → **[Live Time]**

Selecione a frequência com que o ecrã é atualizado durante a fotografia a um tempo predeterminado no modo **B** (BULB). O ecrã será atualizado no intervalo selecionado enquanto a fotografia a um tempo predeterminado estiver em curso, permitindo-lhe visualizar os resultados no ecrã.

 As opções de **[Live Time]** também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** quando o seletor de modo é rodado para **B** e **[TIME]** é selecionado para a velocidade do obturador.

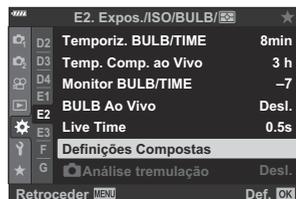
 “Exposições longas (**B** : BULB/TIME)” (P. 58)

Selecionar a velocidade do obturador (Definições Compostas)

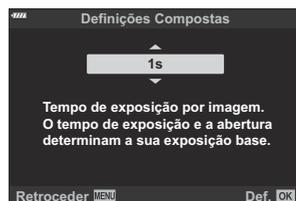
MENU → ⚙ → E2 → [Definições Compostas]

O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus.

1. Realce **[Definições Compostas]** no **⚙** Menu de Personalização **E2** e prima o botão **OK**.



2. Realce uma opção com os botões **△** **▽**.



- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

3. Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.
 - Será apresentado o **⚙** Menu de Personalização **E2**.

4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- O tempo de exposição máximo pode ser selecionado com **[Temp. Comp. ao Vivo]** no **⚙** Menu de Personalização **E2** (P. 293). A predefinição é **[3 h]**.

🔊 Este item aplica-se durante a fotografia no modo **B** (BULB). Consulte “**Clarear a composição (B : Fotografia composta ao vivo)**” (P. 62) para mais informações sobre fotografia composta.

☞ As opções de **[Definições Compostas]** também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** quando o seletor de modo é rodado para **B** e **[LIVE COMP]** é selecionado para a velocidade do obturador. ☞ ["Clarear a composição \(B : Fotografia composta ao vivo\)" \(P. 62\)](#)

Reduzir a cintilação sob iluminação LED

[📷 Análise tremulação]

MENU → ⚙️ → E2 → [📷 Análise tremulação]

Podem ocorrer bandas em fotografias tiradas sob iluminação LED. Utilize [📷 Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

ⓘ Este item pode ser utilizado nos modos **S**, **M** e silencioso e com fotografia de alta resolução e Captura Pro.

ⓘ A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

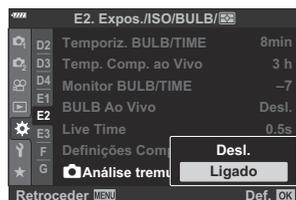
1. Selecione os modos de captação e drive.

- Selecione o modo de captação **S** ou **M**.
- Selecione um dos seguintes modos drive:
 - Modo silencioso (📷, 📷L, 📷H, 📷2s, 📷2s, 📷c)
 - Foto de alta resol. (📷)
 - Captura Pro (Pro CapL, Pro CapH)

2. Realce [📷 Análise tremulação] no ⚙️ Menu de Personalização E2 e prima o botão OK.



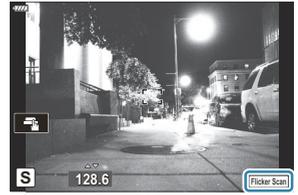
3. Realce [Ligado] com os botões ⬆️ ⬇️ e prima o botão OK.



- A câmara regressará ao menu anterior.

4. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- A câmara sairá para o ecrã de captação. Será apresentado um ícone **Flicker Scan**.



5. Selecione uma velocidade do obturador enquanto visualiza o ecrã.

- Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões Δ ∇ . Se pretender, é possível seleccionar a velocidade do obturador ao premir sem soltar Δ ∇ .
- Também pode rodar o seletor dianteiro para ajustar a velocidade do obturador nos incrementos de exposição seleccionados para **[Passo EV]** no **⚙** Menu de Personalização **E1**.
- Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
- Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e o ícone **Flicker Scan** deixará de ser apresentado. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
- Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.

6. Tire fotografias quando as definições tiverem sido ajustadas conforme pretende.

- ⚠ O enquadramento de focagem, o super painel de controlo LV e os controlos ao vivo não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.

Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição)

MENU → → → [Ajuste Exposição]

Ajuste com precisão a exposição. Utilize esta opção se pretender que os resultados da exposição automática sejam consistentemente mais claros ou mais escuros.

 Normalmente, o ajuste preciso não é necessário. Utilize apenas conforme necessário. Em circunstâncias normais, a exposição pode ser ajustada através da compensação da exposição (P. 90).

 O ajuste preciso da exposição reduz a quantidade de compensação da exposição disponível na direção (+ ou -) em que a exposição foi ajustada com precisão.

O ajuste preciso da exposição pode ser aplicado aos métodos de medição que se seguem.

Medição		Nível de ajuste preciso
	(ESP digital)	-1 a +1 EV em incrementos de 1/6 EV
	(média ponderada ao centro)	
	(pontual)	

Velocidades do obturador quando o flash dispara (⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento)

MENU → ⚙ → **F** → [⚡ Sincr-X]/[⚡ Limite Lento]

Podemos definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de captação	Velocidade do obturador quando o flash dispara	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define a velocidade do obturador automaticamente.	Definição [⚡ Sincr-X]	Definição [⚡ Limite Lento]
A			Sem limite inferior
S	A velocidade do obturador definida	Definição [⚡ Sincr-X]	Sem limite inferior
M			Sem limite inferior

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (☰ Def. Qualid.)

MENU → ⚙ → G → [☰ Def. Qualid.]

Podemos definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho de imagem (contagem de píxeis)	Taxa de compressão			Aplicação
	Superfina	Fina	Normal	
Large (5184×3888) ¹	L SF ¹	L F ¹	L N ¹	Selecionar para o tamanho de impressão
Middle (3200×2400) ¹	M SF	M F	M N ¹	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	S SF	S F	S N	Para pequenas impressões e utilização num website
Small (1024×768)				

1 Predefinição

Guardar informações da objetiva (Definições info lente)

MENU → ⚙ → → [Definições info lente]

A câmara pode armazenar informações para até 10 objetivas que não estejam em conformidade com os padrões dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços. Estes dados também fornecem a distância focal utilizada para as funcionalidades de estabilização da imagem e compensação trapezoidal.

1. Selecione **[Criar informações da lente]** para **[Definições info lente]** no ⚙ Menu de Personalização .
 2. Selecione **[Nome da lente]** e introduza uma nome para a objetiva. Após introduzir um nome, realce **[END]** e prima o botão **OK**.
 3. Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para selecionar a definição **[Dist. Focal]**.
 4. Utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para selecionar a definição **[Valor de abertura]**.
 5. Realce **[Definir]** e prima o botão **OK**.
- A objetiva será adicionada ao menu de informações de objetivas.
 - Quando for colocada uma objetiva que não forneça automaticamente informações, as informações utilizadas são indicadas por marcas de verificação (✓). Realce objetivas às quais pretende adicionar marcas de verificação (✓) e prima o botão **OK**.

Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF)

MENU → **⚙️** → **📺** → **[Estilo do EVF]**

Estilo 1/2: Semelhantes aos visores óticos de câmaras de filmar.

Estilo 3: O mesmo estilo que o do ecrã.

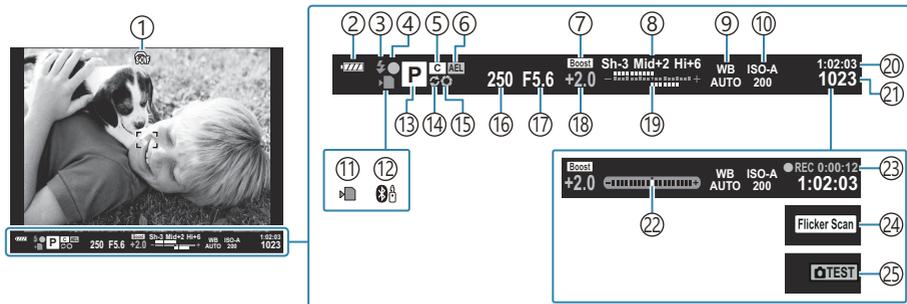


Estilo 1/Estilo 2



Estilo 3

Apresentação do visor ótico durante a captação com o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2)



- ① Simulação do visor ótico ¹
 - Menu de Personalização** **1** > **[Visor ótico simulado]** (P. 301)
- ② Nível da bateria (P. 32)
- ③ Modo de flash (pisca enquanto o flash está a carregar, acende-se quando o carregamento está concluído) (P. 148, P. 150)
- ④ Marca de confirmação AF (P. 43)
- ⑤ Modo personalizado (P. 78, P. 80)
- ⑥ Bloqueio AE (P. 101, P. 307)
- ⑦ Extend. Guia ao Vivo
 - Menu de Personalização** **D2** > **[Extend. Guia ao Vivo]** (P. 287)
- ⑧ Controlo de zonas claras e sombras (P. 168)
- ⑨ Balanço de brancos (P. 130)
- ⑩ Sensibilidade ISO (P. 99, P. 118)
- ⑪ Indicador de gravação no cartão (P. 23, P. 28)
- ⑫ Ligação **Bluetooth**® ativa (P. 369)
- ⑬ Modo de captação (P. 43)
- ⑭ Captura Pro ativa (P. 108)
- ⑮ Pré-visualização (P. 169)
- ⑯ Velocidade do obturador (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ⑰ Valor de abertura (P. 48, P. 51, P. 53, P. 55)
- ⑱ Valor de compensação da exposição (P. 90)
- ⑲ Superior: controlo da intensidade do flash (P. 155)
Inferior: compensação da exposição (P. 90)
- ⑳ Tempo de gravação disponível (P. 435)
- ㉑ Número de fotografias disponíveis (P. 432)
- ㉒ Indicador de nível ² (P. 42)
- ㉓ Tempo de gravação (apresentado durante a gravação) (P. 84)
- ㉔ Detecção de cintilação (P. 245, P. 353)
- ㉕ Fotografia de teste (P. 171)

1 Apresentado apenas no visor ótico.

2 Apresentado quando o botão do obturador é premido até meio. **Menu de Personalização** **1** > **[Nível intermédio]** (P. 301)

Opções de apresentação de informações do visor ótico (Definições Info.)

MENU → ⚙ → → [Definições Info.]

Tal como acontece com o ecrã, pode visualizar um histograma ou indicador de nível no visor ótico, ao premir o botão **INFO**. Selecione as informações que podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO** no visor ótico. Este item é utilizado para selecionar os tipos de informações apresentadas disponíveis. Esta opção tem efeito quando **[Estilo 1]** ou **[Estilo 2]** está selecionado para **[Estilo do EVF]**.

- A opção selecionada para [ **Definições apresentação**] > [ **Definições das inform.**] no  **Menu de Vídeo (P. 237)** produz efeitos no modo  (vídeo).

Informação essencial	A câmara apresenta ícones e itens semelhantes a indicar as definições da câmara.
Person.1/ Person.2	Para além das informações básicas, pode optar por visualizar ou ocultar: <ul style="list-style-type: none">• []: Um histograma sobreposto no visor ótico.• [Alt. Luz E Sombras]: Tons aplicados em áreas sobre-expostas e subexpostas.• [Indicador De Nível]: O indicador de nível.

- Os itens assinalados com marcas de verificação (✓) aparecem no visor ótico.
- Para selecionar as apresentações personalizadas disponíveis no visor ótico, realce **[Person.1]** ou **[Person.2]** e prima  no seletor em cruz.

Opções de premir sem soltar (Tempo para premir)

MENU → ⚙️ → [1] → [Tempo para premir]

Selecione durante quanto tempo os botões têm de ser premidos para efetuar reposições e outras funções semelhantes para várias funcionalidades. Para uma fácil utilização, podem ser definidos tempos para premir separados para diferentes funcionalidades.

Funcionalidades disponíveis

- Terminar LV 🔍
- Repor o quadro LV 🔍
- Terminar 🖱️ (apresentação do enquadramento de zoom do teleconversor de vídeo)
- Repor quadro 🖱️ (posição do enquadramento de zoom do teleconversor de vídeo)
- Repor 🗑️
- Repor 🔄 (compensação do flash)
- Repor 🗑️ (controlo de zonas claras e sombras)
- Repor 😊 (criador de cor)
- Reset [:::]
- Chamar Comutação auto. EVF
- Terminar ▶️ 🔍
- Terminar 🗑️
- Repor 🗑️
- Bloquear inter. 🖱️ (controlos táteis)
- Abrir def. de BKT
- Terminar **Flicker Scan**

Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe)

MENU → ⚙️ → [J1] → [Comp. olho-de-peixe]

Corrija a distorção causada por objetivas olho de peixe, para dar às fotografias o aspeto de fotografias tiradas com uma objetiva grande angular. O grau de correção pode ser selecionado a partir de três níveis diferentes. Também pode optar por corrigir simultaneamente a distorção em fotografias tiradas debaixo de água.

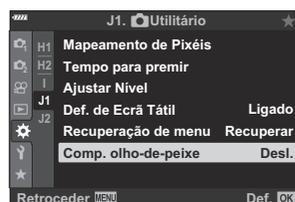
- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

ⓘ Esta opção apenas está disponível com objetivas olho de peixe compatíveis.

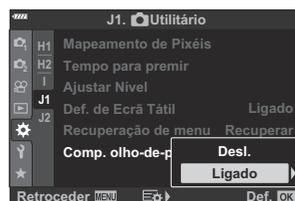
A partir de outubro de 2022, pode ser utilizada com a M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Ângulo	Quando a correção olho de peixe é efetuada, a imagem é cortada para eliminar áreas a preto. Seleccione entre três cortes diferentes.
 Correction	Indique se pretende corrigir a distorção em fotografias tiradas debaixo de água para além da correção efetuada com [Ângulo].

1. Realce [Comp. olho-de-peixe] no ⚙️ Menu de Personalização [J1] e prima o botão **OK**.

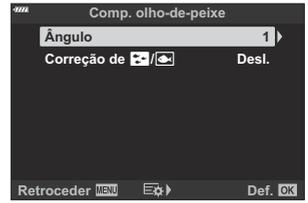


2. Realce [Ligado] com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



- Serão apresentadas as opções [Ângulo] e [Correção de ].

3. Realce um item com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



4. Realce uma opção com os botões Δ ∇ .

ⓘ Se não estiver a tirar fotografias debaixo de água, seleccione **[Desl.]** para **[Correção de \square / \square]**.

5. Prima o botão **OK**.

- Serão apresentadas opções de **[Comp. olho-de-peixe]**.

6. Prima repetidamente o botão **OK** para sair para o \star Menu de Personalização **[1]**.

- Após confirmar que **[Ligado]** está seleccionado para **[Comp. olho-de-peixe]**, prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Quando a compensação olho de peixe estiver ativada, será apresentado um ícone \square juntamente com o corte seleccionado.



7. Tire fotografias.

ⓘ As fotografias tiradas com **[RAW]** seleccionado para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG. A compensação olho de peixe não é aplicada à imagem RAW.

ⓘ O enquadramento de focagem não está disponível no ecrã da compensação olho de peixe.

ⓘ A seleção do alvo AF está limitada aos modos de alvo simples e alvo pequeno.

ⓘ Não é possível utilizar o seguinte:

- fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, compensação trapezoidal, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** e **[C-AF+TR MF]**, modos de imagem **[e-Portrait]** e com filtros artísticos, temporizador automático personalizado e fotografia de alta resolução.

Ligar a câmara a dispositivos externos

Ligar a dispositivos externos

É possível efetuar uma diversidade de tarefas ao ligar a câmara a um dispositivo externo, como um computador ou smartphone.  ["Ligar a smartphones" \(P. 368\)](#), ["Copiar fotografias para um computador" \(P. 381\)](#), ["Ligação" \(P. 387\)](#), ["Ligar a câmara a televisores ou monitores externos \(HDMI\)" \(P. 394\)](#)

Precauções para a utilização de Wi-Fi e Bluetooth®

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em países, regiões ou locais onde a sua utilização for proibida.

A câmara está equipada com LAN sem fios e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades em países fora da região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios.

Alguns países e regiões podem proibir a aquisição de dados de localização sem a prévia autorização governamental. Em algumas áreas de vendas, a câmara pode, consequentemente, ser fornecida com definições de dados de localização desativadas.

Cada país e região tem as suas próprias leis e regulamentações. Verifique-as antes de viajar e respeite-as quando estiver no estrangeiro. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por qualquer incumprimento de leis e regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative o Wi-Fi em aeronaves e noutros locais onde a sua utilização for proibida.  [“Desativar as funções sem fios da câmara” \(P. 367\)](#)

- ① As transmissões sem fios são vulneráveis a interceção por terceiros. Utilize as funcionalidades sem fios, tendo em consideração este facto.
- ① O transceptor sem fios está localizado no punho da câmara. Mantenha-o o mais afastado possível de objetos metálicos.
- ① Quando transportar a câmara num saco ou noutro equipamento de transporte, tenha em atenção que o conteúdo do mesmo ou os materiais de que é feito podem interferir com as transmissões sem fios, o que pode impedir a câmara de se ligar a um smartphone.
- ① As ligações Wi-Fi aumentam a utilização das baterias. A ligação poderá perder-se durante a utilização se as baterias ficarem com pouca carga.
- ① Dispositivos como micro-ondas e telefones sem fios que geram emissões de radiofrequências, campos magnéticos ou eletricidade estática podem retardar ou interferir de outra forma com a transmissão de dados sem fios.
- ① Algumas funcionalidades LAN sem fios não estão disponíveis quando a patilha de proteção contra escrita do cartão de memória estiver na posição “LOCK”.

Desativar as funções sem fios da câmara

Desative as funções sem fios da câmara (Wi-Fi/ **Bluetooth**®).

1. Selecione **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.
2. Selecione **[Funções sem fios]** e prima **▷**.
3. Selecione **[Desl.]** e prima o botão **OK**.

 As funções seguintes serão desativadas.

- **[Ligação do dispositivo]** (P. 369), **[Desligar modo espera]** (P. 372) e **[Bluetooth]** (P. 371)

 Para desativar a LAN/**Bluetooth**® apenas enquanto a câmara estiver desligada, selecione **[Desl.]** para **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Desligar modo espera]** no **Y** Menu de Configuração.

 “Definições sem fios para quando a câmara está desligada” (P. 372)

 Para desativar o modo de espera da ligação sem fios e parar as transmissões sem fios quando a câmara está ligada, selecione **[Desl.]** para **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração.  “Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada” (P. 371)

Ligar a câmara a um smartphone

Ligar a smartphones

Utilize as funcionalidades LAN sem fios (Wi-Fi) e **Bluetooth**® da câmara para ligar a um smartphone, no qual poderá utilizar a aplicação dedicada para aumentar o prazer da sua utilização da câmara, tanto antes como após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar informações de localização às suas imagens.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OM Image Share

- **Transferir imagens da câmara para o smartphone**

Transfira imagens marcadas para partilha ([P. 193](#)) para o seu smartphone.

Também pode utilizar o smartphone para selecionar imagens para transferir da câmara.

- **Captação remota a partir de um smartphone**

Pode operar a câmara e captar remotamente a partir de um smartphone.

- **Processamento fantástico de imagens**

Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.

- **Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara**

Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

Para mais informações, visite o nosso website.

Emparelhar a câmara e o smartphone

Siga os passos abaixo quando ligar os dispositivos pela primeira vez.

- Ajuste as definições de emparelhamento com a OM Image Share, não com a aplicação de definições que faz parte do sistema operativo do smartphone.

1. Inicie a cópia da aplicação OM Image Share dedicada que instalou previamente no seu smartphone.
2. Seleccione **[Ligação do dispositivo]** no  Menu de Reprodução e prima .
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã.
3. Siga o guia no ecrã para ajustar as definições de Wi-Fi/**Bluetooth**.
 - O nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR são apresentados no ecrã.



- ① Nome local do **Bluetooth**
Palavra-passe do **Bluetooth**
- ② SSID de Wi-Fi
Palavra-passe de Wi-Fi
- ③ Código QR

4. Toque no ícone da câmara no fundo do ecrã da OM Image Share.
 - Será apresentado um separador **[Config. fácil]**.
5. Siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.
 - Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ajustar as definições manualmente.
 - **Bluetooth**: Para ligar, seleccione o nome local e introduza a palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de **Bluetooth** da OM Image Share.
 - **Wi-Fi**: Para ligar, introduza o SSID e palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de Wi-Fi da OM Image Share.
 - Será apresentado  1 quando o emparelhamento estiver concluído.
 - O ícone **Bluetooth**® indica o estado, da seguinte forma:
 - : A câmara está a emitir um sinal sem fios.
 - : A ligação sem fios foi estabelecida.

- 6.** Para terminar a ligação Wi-Fi, prima **MENU** na câmara ou toque em **[Desligar]** no ecrã do monitor.
- Também pode desligar a câmara e terminar a ligação OM Image Share.
 - Nas predefinições, a ligação **Bluetooth**® é mantida ativa mesmo após ser terminada a ligação Wi-Fi, o que lhe permite captar remotamente através de um smartphone. Para configurar a câmara para terminar também a ligação **Bluetooth**® quando a ligação Wi-Fi é terminada, defina **[Bluetooth]** para **[Desl.]**.

Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada

Pode escolher se a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios com um smartphone ou controlo remoto opcional quando a alimentação está ligada.

1. Realce **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.

2. Realce **[Bluetooth]** e prima **▷**.

⑦ Efetue o emparelhamento da câmara com o smartphone ou controlo remoto opcional antes de prosseguir. Só é possível selecionar **[Bluetooth]** após ter sido concluído o emparelhamento.

3. Realce a opção pretendida e prima o botão **OK**.

Desl.	A câmara não ficará em modo de espera para a ligação sem fios e o sinal sem fios não será emitido mesmo que a câmara esteja ligada. Para estabelecer a ligação a um smartphone, inicie [Ligação do dispositivo] (P. 369) no ▶ Menu de Reprodução da câmara.
On [Ⓜ]	Quando a câmara estiver ligada, emitirá um sinal sem fios e permanecerá em modo de espera para a ligação sem fios. Pode ligar a câmara e o smartphone através da operação da OM Image Share e captar remotamente ou transferir imagens.
On [Ⓜ] ⁱ	Quando a câmara estiver ligada, começará a transmitir sinais sem fios e (se os dispositivos já tiverem sido emparelhados; P. 387) aguardará por uma ligação a partir de um controlo remoto.

- Como as opções no menu **[Bluetooth]** também servem para indicar o estado do **Bluetooth[®]**, a indicação **[Parado]** ou **[Em execução]** aparecerá junto das opções **[Desl.]**, **[Ligado[Ⓜ]]** e **[Ligado[Ⓜ]ⁱ]**.

📍 Se o registo de rastreamento de GPS estiver ativado na aplicação OM Image Share dedicada, os dados de localização transferidos da aplicação serão adicionados a fotografias tiradas enquanto estiver selecionado **[Ligado[Ⓜ]]**.

Definições sem fios para quando a câmara está desligada

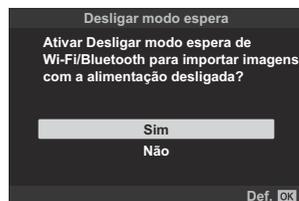
Pode escolher se a câmara manterá uma ligação sem fios ao smartphone quando estiver desligada.

1. Selecione [**Definições Wi-Fi/Bluetooth**] no  Menu de Configuração e prima .
2. Realce [**Desligar modo espera**] e prima .
3. Realce a opção pretendida e prima o botão **OK**.

Selecionar	Quando desligar a câmara, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende manter a ligação sem fios ao smartphone.
Desl.	Desligar a câmara termina a ligação sem fios ao smartphone.
Ligado	Quando a câmara é desligada, a ligação ao smartphone mantém-se ativa e este ainda pode ser utilizado para transferir ou visualizar as fotografias da câmara.

Selecionar

Se escolher **[Selecionar]** para **[Desligar modo espera]**, será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação antes de a câmara se desligar, se forem cumpridas todas as condições que se seguem:



- **[Ligado]** está selecionado para **[Funções sem fios]**,
- a câmara e o smartphone estão emparelhados (P. 369) e
- o cartão de memória está inserido corretamente.

Sim	Desliga a câmara, mas deixa a ligação sem fios ao smartphone ativa.
Não	Desliga a câmara e termina a ligação sem fios ao smartphone.

- ⚠ Se não forem efetuadas operações durante cerca de um minuto após a caixa de diálogo de confirmação ser apresentada, a câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone e desligar-se-á automaticamente.
- ⚠ Se permanecer ativa, a ligação sem fios será terminada automaticamente se:
- a ligação permanecer inativa durante 12 horas,
 - o cartão de memória for removido,
 - a bateria for substituída ou
 - ocorrer um erro de carregamento durante o carregamento a bordo da bateria.
- A ligação pode ser reposta, ligando a câmara.
- 🔊 Tenha em atenção que, se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Desligar modo espera]**, a câmara poderá não se ligar imediatamente quando a alavanca **ON/OFF** é rodada para **ON**.

Transferir imagens para um smartphone

Pode seleccionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para seleccionar imagens que deseja partilhar, antecipadamente.  "Seleccionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)" (P. 193)

- Se estiver seleccionado **[Desl.]** ou **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P. 371), seleccione **[Ligado **].
- Seleccionar **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P. 371) coloca a câmara em modo de espera, preparada para uma ligação sem fios.

1. Toque em **[Importar fotografias]** na OM Image Share no smartphone.

- ① Dependendo do smartphone, poderá ser apresentado um ecrã de confirmação para a ligação Wi-Fi. Siga as orientações apresentadas no ecrã para ligar o smartphone e a câmara.
- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

2. Selecione as fotografias que deseja transferir e toque no botão Guardar.

- Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.
- É possível utilizar a função **[Importar fotografias]** para transferir fotografias para smartphones ligados através da opção **[Ligação do dispositivo]** nos menus da câmara mesmo quando está seleccionado **[Desl.]** ou **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P. 371).

Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada

Para configurar a câmara para carregar imagens automaticamente para um smartphone enquanto desligada:

- marque imagens para partilhar ([P. 193](#)),
- ative o modo de espera quando a câmara está desligada ([P. 372](#)) e
- se estiver a utilizar um dispositivo iOS, inicie previamente a OM Image Share.

Quando marcar uma imagem para partilha na câmara e desligar a câmara, será apresentada uma notificação na OM Image Share. Quando tocar na notificação, as imagens serão automaticamente transferidas para o smartphone.

Captar remotamente com um smartphone

(Imagem ao vivo)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone enquanto verifica a imagem ao vivo no ecrã do smartphone.

- A câmara apresenta o ecrã de ligação e todas as operações são realizadas a partir do smartphone.
- Se estiver selecionado **[Desl.]** ou **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P. 371), seleccione **[Ligado]**.
- Selecionar **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P. 371) coloca a câmara em modo de espera, preparada para uma ligação sem fios.

1. Inicie a OM Image Share e toque em **[Controlo Remoto]**.

2. Toque em **[Imagem ao vivo]**.

3. Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

- É possível utilizar a função **[Imagem ao vivo]** para tirar fotografias a partir de smartphones ligados através da opção **[Ligação do dispositivo]** (P. 369) nos menus da câmara mesmo quando está selecionado **[Desl.]** ou **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P. 371).
- As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.

Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)

Pode captar remotamente, operando a câmara com um smartphone (Obturador remoto).

- Todas as operações estão disponíveis na câmara. Adicionalmente, pode fotografar e gravar vídeos utilizando o botão do obturador apresentado no ecrã do smartphone.
- Se estiver selecionado **[Desl.]** ou **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P. 371), seleccione **[Ligado **].
- Selecionar **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P. 371) coloca a câmara em modo de espera, preparada para uma ligação sem fios.

1. Inicie a OM Image Share e toque em **[Controlo Remoto]**.

2. Toque em **[Obturador remoto]**.

3. Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

- É possível utilizar a função **[Obturador remoto]** para tirar fotografias a partir de smartphones ligados através da opção **[Ligação do dispositivo]** (P. 369) nos menus da câmara mesmo quando está selecionado **[Desl.]** ou **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P. 371).

Adicionar informações de localização às imagens

Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

- Se estiver selecionado **[Desl.]** ou **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P. 371), seleccione **[Ligado]**.
- Selecionar **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P. 371) coloca a câmara em modo de espera, preparada para uma ligação sem fios.

1. Antes de tirar fotografias com a câmara, inicie a OM Image Share e ative a função de adição de informações de localização.

- Quando lhe for solicitado que sincronize os relógios do smartphone e a câmara, siga as orientações apresentadas na OM Image Share.

2. Tire fotografias com a câmara.

- Quando for possível adicionar informações de localização, a indicação  acender-se-á no ecrã de captação. Quando a câmara não conseguir adquirir informações de localização, a indicação  fica intermitente.
- Poderá demorar algum tempo antes de a câmara estar preparada para adicionar informações de localização quando for ligada ou retomar o funcionamento após ter estado no modo de hibernação.
- As informações de localização serão adicionadas às fotografias tiradas enquanto a indicação  for apresentada no ecrã.
- A indicação  é apresentada no ecrã quando visualiza uma fotografia que tenha informações de localização.
- As informações de localização não são adicionadas a vídeos.

3. Quando tiver terminado a captação, desative a função de adição de informações de localização na OM Image Share.

Reposição das definições de LAN sem fios/ Bluetooth®

Para repor **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** para os valores predefinidos:

- 1.** Realce **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.
- 2.** Realce **[Repor definições]** e prima **▷**.
- 3.** Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

🔔 As definições que se seguem serão repostas:

- **[Funções sem fios]** (P. 367), **[Bluetooth]** (P. 371), **[Palavra-passe de ligação]** (P. 380) e **[Desligar modo espera]** (P. 372)

🔔 A reposição das definições sem fios termina o emparelhamento entre a câmara e smartphones. Antes de estabelecer a ligação a um smartphone, terá de voltar a emparelhar os dispositivos (P. 369). A reposição das definições sem fios também termina o emparelhamento entre a câmara e controlos remotos. Antes de estabelecer a ligação a um controlo remoto, terá de voltar a emparelhar os dispositivos (P. 387).

Alterar a palavra-passe

Para alterar a palavra-passe para ligações a smartphones:

1. Realce [**Definições Wi-Fi/Bluetooth**] no  Menu de Configuração e prima .

2. Realce [**Palavra-passe de ligação**] e prima .

3. Prima o botão  conforme indicado pelo guia no ecrã.

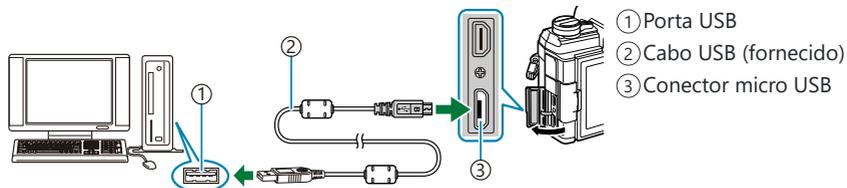
- Será definida uma nova palavra-passe.

- Pode definir tanto a palavra-passe para ligações a smartphones como a palavra-passe de ligação do **Bluetooth**[®].
- Ligue novamente ao smartphone após alterar as palavras-passe.  “Emparelhar a câmara e o smartphone” (P. 369)

Ligar a câmara a um computador

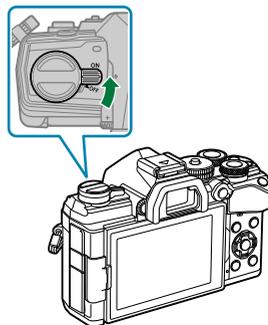
Copiar fotografias para um computador

1. Desligue a câmara e ligue-a ao computador.



⚠ A localização da porta USB varia consoante o computador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o seu computador.

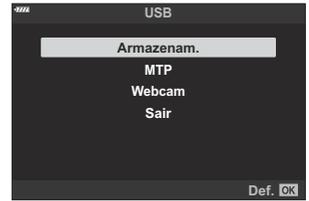
2. Ligue a câmara.



- É apresentado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- ⚠ Se não forem apresentadas opções de ligação USB, escolha **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P. 348) nos menus de personalização da câmara.
- ⚠ Se o ecrã da câmara continuar em branco após o computador ser ligado, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.

3. Realce **[Armazenam.]** ou **[MTP]** com os botões Δ ∇ . Prima o botão **OK**.

- **[Armazenam.]**: A câmara funciona como um leitor de cartões.
- **[MTP]**: A câmara funciona como um dispositivo portátil.



4. A câmara ligar-se-á ao computador como um novo dispositivo de armazenamento.

- ⓘ Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
 - Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- ⓘ Os controlos da câmara não podem ser utilizados quando esta se encontra ligada a um computador.
- ⓘ Se o computador não detetar a câmara, desligue e volte a ligar o cabo USB.
- ⓘ Não é possível copiar ficheiros com um tamanho superior a 4 GB para o computador quando está selecionado **[MTP]**.

Instalação do software no PC

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

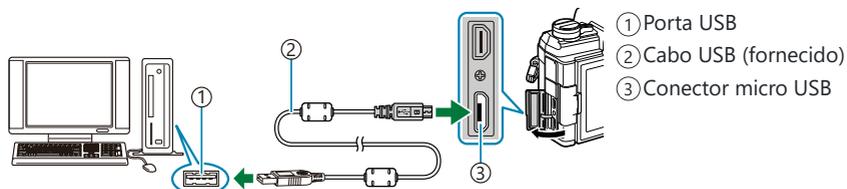
OM Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizada para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

Utilizar a câmara como câmara web (Câmara web)

A câmara pode ser ligada a um computador para utilização como câmara web para conferências online ou streaming ao vivo. São transmitidos vídeo e áudio diretamente a partir da câmara através de uma ligação USB simples, sem necessidade de software ou controladores especiais (streaming por USB).

1. Após confirmar que a câmara está desligada, rode o seletor de modo para .
2. Ligue a câmara ao computador.



ⓘ A localização da porta USB varia consoante o computador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o seu computador.

3. Ligue a câmara.
 - ⓘ Se não forem apresentadas opções de ligação USB, escolha **[Selecionar]** para **[Modo USB]** (P. 348) nos menus de personalização da câmara.
 - ⓘ Se o ecrã da câmara continuar em branco após o computador ser ligado, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.
4. Realce **[Webcam]** com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
 - A câmara está agora pronta para começar a filmar.
 - Aparecerá um ícone Ψ no ecrã.
 - Ajuste a focagem e a exposição com os controlos da câmara.
5. Inicie uma aplicação de streaming ou conferências web no computador. Selecione o nome da câmara nas definições do dispositivo da câmara.
 - A câmara começará a transmitir áudio e vídeo.
 - O vídeo é transmitido a um tamanho de imagem de 1280 × 720 (**[HD]**).

- A frequência de imagens para vídeo transmitido com **[60p]**, **[30p]** ou **[24p]** selecionado para  > **[Imagens Por S.]** é **[30p]**, ao passo que a frequência para vídeo transmitido com **[50p]** ou **[25p]** selecionado é **[25p]**.

 A câmara pode ser utilizada como câmara web quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

 Se estiver ligado um microfone externo, este será utilizado como fonte de áudio.

 Não serão transmitidos vídeo nem áudio para o computador se:

- o seletor de modo for rodado para uma posição diferente de  , a reprodução estiver em curso ou forem apresentados menus.

Utilizar qualquer uma das funções acima pode interromper temporariamente o áudio e o vídeo em algumas aplicações de streaming ou conferências web.

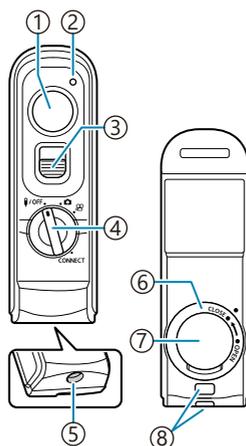
 Enquanto a câmara estiver a transmitir áudio e vídeo para o computador, não poderá:

- tirar fotografias ou gravar vídeos,
- alterar as opções selecionadas para  >  ou
- ativar  **Defin. especificações** >  **Modo Fotografia** no  Menu de Vídeo (P. 237) (selecionar **[Ligado]** não produzirá qualquer efeito).

 Não é possível ajustar a exposição e outras definições da câmara a partir do computador.

Utilizar o controlo remoto

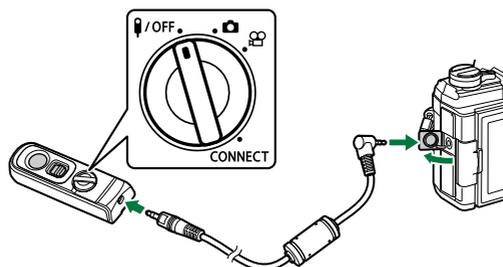
Nomes dos componentes



- ① Botão do obturador
- ② Indicador de transferência de dados
- ③ Bloqueio do botão do obturador
- ④ Seletor de modo (OFF /  /  / CONNECT)
- ⑤ Conector de cabo
- ⑥ Tampa do compartimento da bateria
- ⑦ Tampa do compartimento da bateria
- ⑧ Orifício da correia

Ligação

Ligação por cabo



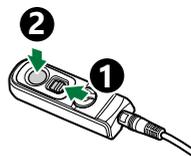
Rode o seletor de modo do controlo remoto para **OFF** e ligue o controlo remoto à câmara através do cabo fornecido.

É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.

Antes de gravar vídeos, seleccione **[REC]** para **[Função obturador]**. [Ícone](#) [Menu de Vídeo >](#) [\[Botão/Seletor/Alavanca\]](#) > [\[Função obturador\]](#) (P. 237)

ⓘ O controlo remoto sem fios não está disponível enquanto o cabo estiver ligado.

🔒 Para ativar o botão do obturador para fotografia BULB ou afins, deslize o bloqueio do botão do obturador para cima.

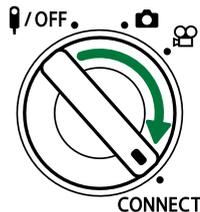
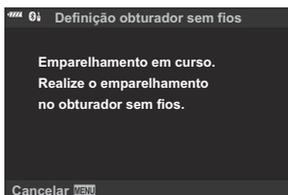


Ligação sem fios

Para a ligação sem fios, primeiro tem de emparelhar a câmara com o controlo remoto.

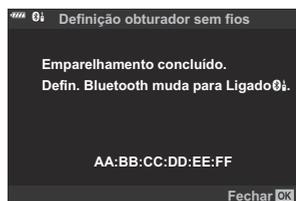
1. Seleccione **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Menu de Configuração** e prima **▷**.
2. Realce **[Definição obturador sem fios]** e prima **▷**.
3. Realce **[Iniciar Emparelhamento]** e prima o botão **OK**.

4. Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está em curso, rode o seletor de modo do controlo remoto para **CONNECT** e mantenha-o nessa posição.



- O emparelhamento começa quando for mantido nessa posição durante 3 segundos. Mantenha-o na posição **CONNECT** até o emparelhamento estar concluído. Se rodar o seletor de modo antes de estar concluído, o indicador de transferência de dados piscará rapidamente.
- O indicador de transferência de dados acende-se quando o emparelhamento é iniciado.

5. Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, prima o botão **OK**.



- O indicador de transferência de dados apaga-se quando o emparelhamento está concluído.
 - **[Bluetooth]** (P. 371) será automaticamente definido para **[Ligado]** quando o emparelhamento estiver concluído.
- ① Se rodar o seletor de modo do controlo remoto ou premir o botão **MENU** da câmara antes de ser apresentada a mensagem de conclusão do emparelhamento, o processo de emparelhamento termina. As informações do dispositivo emparelhado serão repostas. Volte a efetuar o emparelhamento.
- ① Se rodar o seletor de modo de um controlo remoto que não esteja atualmente emparelhado para **CONNECT** e o mantiver nessa posição durante 3 segundos ou quando o emparelhamento falhar, as informações de emparelhamento de ligações anteriores serão repostas. Volte a efetuar o emparelhamento.

Eliminar o emparelhamento

1. Realce [**Definições Wi-Fi/Bluetooth**] no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.

2. Realce [**Definição obturador sem fios**] e prima **▷**.

3. Realce [**Eliminar Emparelhamento**] e prima o botão **OK**.

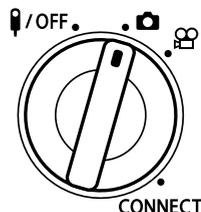
4. Selecione [**Sim**] e prima o botão **OK**.

ⓘ Quando tiver emparelhado a câmara com um controlo remoto, tem de executar [**Eliminar Emparelhamento**] para repor as informações de emparelhamento antes de emparelhar a câmara com um novo controlo remoto.

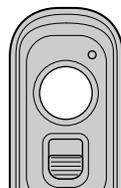
Fotografar a partir do controlo remoto

Antes de estabelecer uma ligação sem fios entre a câmara e o controlo remoto, confirme que está selecionado **[Ligado]** para **[Bluetooth]** (P. 371). Quando estiver definido para **[Ligado]**, será apresentada a indicação no ecrã e a câmara ficará em modo de espera para a comunicação sem fios com o controlo remoto logo que for ligada.

1. Rode o seletor de modo do controlo remoto para  ou .



2. Prima o botão do obturador no controlo remoto para tirar fotografias.



- Quando o seletor de modo do controlo remoto estiver definido para  (modo de captação de fotografias): quando premir ligeiramente o botão do obturador do controlo remoto até à primeira posição (premir o botão do obturador até meio), será apresentada a marca de confirmação AF (●) e aparecerá uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.
- Quando o seletor de modo do controlo remoto estiver definido para  (modo de gravação de vídeo): quando premir o botão do obturador no controlo remoto, a gravação de vídeo é iniciada. Prima o botão do obturador do controlo remoto novamente para parar a gravação de vídeo.

Indicador de transferência de dados do controlo remoto

Acende-se uma vez	A operação do controlo remoto é enviada corretamente para a câmara.
Pisca rapidamente (1 segundo)	A operação do controlo remoto não é enviada corretamente para a câmara. Reduza a distância entre a câmara e o controlo remoto. Se o problema não ficar resolvido, verifique a definição da câmara.
Pisca rapidamente (3 segundos)	Existe um problema relacionado com o emparelhamento da câmara com o controlo remoto opcional. Volte a emparelhar os dispositivos.
Não se acende	Isto pode ocorrer nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none">• A bateria do controlo remoto está sem carga.• O seletor de modo do controlo remoto está na posição /OFF.• A câmara e o controlo remoto estão ligados com um cabo.

- ⚠ Pode efetuar uma ligação a smartphones através de [\[Ligação do dispositivo\]](#) (P. 369) mesmo quando [\[Ligado \]](#) estiver selecionado para [\[Bluetooth\]](#) (P. 371). No entanto, não pode controlar a câmara a partir do controlo remoto quando estiver ligada a um smartphone.
- ⚠ O emparelhamento e a captação remota não estão disponíveis quando [\[Desl.\]](#) está selecionado para [\[Funções sem fios\]](#) (P. 367).
- ⚠ A câmara não entra no modo de hibernação quando estiver ligada sem fios a um controlo remoto.
- ⚠ Contudo, a câmara entrará no modo de hibernação em conformidade com a opção selecionada para [\[Descanso\]](#) se o seletor de modo do controlo remoto estiver na posição /OFF.
 - [Menu de Personalização 12](#) > [\[Descanso\]](#) (P. 304)
- ⚠ A câmara não entrará no modo de hibernação quando [\[Ligado \]](#) estiver selecionado para [\[Bluetooth\]](#) (P. 371), a não ser que o seletor de modo do controlo remoto esteja na posição /OFF.
- ⚠ Se operar o controlo remoto enquanto a câmara se encontrar no modo de hibernação, poderá demorar mais tempo até a câmara retomar o funcionamento.
- ⚠ Não é possível controlar a câmara a partir do controlo remoto enquanto esta estiver a sair do modo de hibernação. Opere o controlo remoto após a câmara ter retomado o funcionamento.
- ⚠ Rode o seletor de modo do controlo remoto para a posição /OFF quando tiver terminado de utilizar o controlo remoto.

Endereço MAC do controlo remoto

O endereço MAC do controlo remoto está impresso no cartão de garantia fornecido com o controlo remoto.

Precauções para a utilização do controlo remoto

- Não puxe a cobertura do compartimento da bateria nem a utilize para rodar a tampa do compartimento da bateria.
- Não perfure baterias com objetos afiados.
- Não deixe cair nem balance o controlo remoto enquanto estiver a segurar o cabo.
- Humidade nos conectores do cabo ou do controlo remoto pode interferir com o controlo sem fios e fazer com que as ligações por cabo não sejam fiáveis.
- Confirme que a tampa do compartimento da bateria está livre de quaisquer materiais estranhos antes de a fechar.
- Rode o seletor de modo para **OFF** antes de ligar ou desligar cabos.

Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI

Ligar a câmara a televisores ou monitores externos (HDMI)

É possível visualizar imagens em televisores ligados à câmara por HDMI. Utilize o televisor para exibir imagens para uma audiência. O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para controlar o ecrã enquanto o televisor estiver ligado à câmara. Não é necessária qualquer aplicação ou outro software.



Também pode gravar vídeos enquanto a câmara estiver ligada a um gravador de vídeo ou monitor externo através de HDMI.

ⓘ Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores. Utilize um cabo HDMI certificado.

Visualizar imagens num televisor (HDMI)

As fotografias e vídeos podem ser visualizados num televisor de alta definição ligado diretamente à câmara através de um cabo HDMI. É possível utilizar um controlo remoto para operar o ecrã enquanto estiver ligado à câmara.

Saída HDMI

Selecione a saída de sinal para o dispositivo HDMI. Pode ajustar a frequência de imagens por segundo e o tamanho de imagem de vídeo de modo a satisfazer as especificações do televisor e os padrões de vídeo suportados no seu país ou região. Faça corresponder as definições de saída com as definições de entrada do televisor.

Tamanho da saída	<p>O formato da saída de sinal de vídeo através do conector HDMI pode ser escolhido a partir das opções abaixo.</p> <p>[C4K]: Cinema digital 4K (4096 × 2160)</p> <p>[4K]: Prioridade 4K (3840 × 2160)</p> <p>[1080p]: Prioridade Full High Definition (1080p)</p> <p>[720p]: Prioridade High Definition (720p)</p> <p>[480p/576p]: 480p/576p</p>
Controlo HDMI	<p>O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara no modo de reprodução (P. 398). Selecione entre [Desl.] e [Ligado]. Quando é selecionado [Ligado], a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.</p>
Vel. quadro de saída	<p>Selecione uma frequência de imagens por segundo para a saída de sinal através do conector HDMI de acordo com o facto de o televisor suportar NTSC (60p) ou PAL (50p).</p>

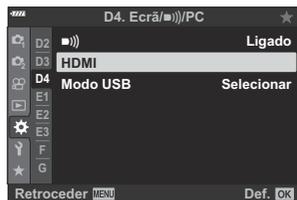
- Não é possível alterar as definições **[Controlo HDMI]** e **[Vel. quadro de saída]** enquanto a câmara estiver ligada a outro dispositivo através de HDMI.
- Apenas é possível emitir áudio em dispositivos que suportem o formato de áudio selecionado com a câmara.
- As opções disponíveis através de **[Controlo HDMI]** variam consoante o dispositivo ligado. Consulte o manual do dispositivo para mais informações.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

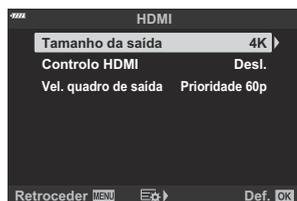
2. Visualize o **Menu de Personalização D4** (Ecrã/■)/PC).



3. Realce **[HDMI]** com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



4. Realce um item com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



5. Realce a opção pretendida com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.



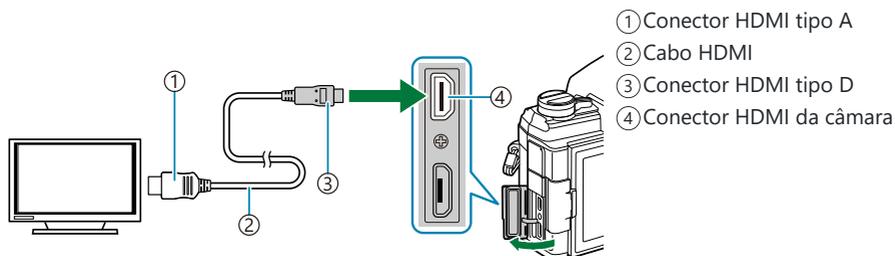
- Repita os passos 4 e 5 conforme necessário.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

Ligar a câmara a um televisor

Ligue a câmara, utilizando um cabo HDMI.

1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao televisor com um cabo HDMI.



2. Mude o televisor para a entrada HDMI e ligue a câmara.

- O televisor exibirá o conteúdo do ecrã da câmara. Prima o botão para visualizar imagens.

- Se **[Ligado]** estiver selecionado para **[Controlo HDMI]** (P. 398), o ecrã da câmara desligar-se-á quando for ligado um cabo HDMI.
- Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.
- Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.
- Não é possível utilizar o HDMI enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- Se **[Modo Gravar]** estiver selecionado para **Saída HDMI** > **[Modo de saída]** no **Menu de Vídeo** (P. 237), o sinal será emitido com o tamanho de imagem de vídeo atual. Não será apresentada nenhuma imagem se o televisor não suportar o tamanho de imagem selecionado. Não é possível selecionar **[4K]** e **[C4K]** para **←**.
- O formato de saída utilizado quando está selecionado **[4K]** ou **[C4K]** no modo de fotografia é prioridade 1080p.

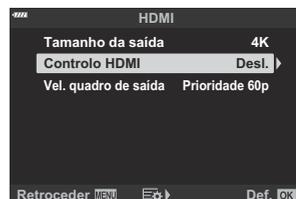
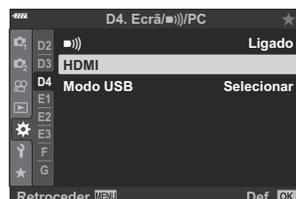
Utilizar o controlo remoto de um televisor (Controlo HDMI)

Quando ligada a um televisor através de um cabo HDMI, a câmara pode ser operada com o controlo remoto do televisor.

- O televisor tem de suportar o controlo HDMI. Consulte o manual do televisor para mais informações.

Ligado	O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara no modo de reprodução. A câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.
Desl.	Não é possível utilizar o controlo remoto do televisor para operar a câmara. Os indicadores aparecem apenas no ecrã do televisor.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.
2. Realce **[HDMI]** no **Menu de Personalização D4** e prima o botão **▶**.
3. Realce **[Controlo HDMI]** com os botões **△ ▽** e prima o botão **▶**.



4. Realce **[Ligado]** com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.



5. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

6. Ligue a câmara ao televisor através de HDMI.

- Reproduza imagens com o controlo remoto do televisor. Siga o guia apresentado no ecrã do televisor.
- Durante a reprodução individual, utilize o botão "vermelho" no controlo remoto para seleccionar as informações apresentadas e o botão "verde" para mudar para a apresentação do índice.

ⓘ Algumas funções poderão não estar disponíveis em alguns televisores.

ⓘ O ecrã da câmara fica desligado enquanto o televisor for utilizado para a reprodução.

Predefinições

Predefinições

Controlos ao vivo/super painel de controlo LV (P. 401)

 Menus de Disparo (P. 406)

 Menu de Vídeo (P. 410)

 Menu de Reprodução (P. 414)

 Menu de Configuração (P. 415)

 Menus de Personalização (P. 416)

Controlos ao vivo/super painel de controlo LV

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir a Modo person.]**.

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Completo]** para **[Repor]**.

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Básico]** para **[Repor]**.

Modo de captação: P, A, S, M, B

Item	Predefinição	*1	*2	*3
ISO	Auto.	✓	✓	✓
Modo Flash		✓	✓	✓
	±0	✓	✓	✓
Valor Manual	 FULL (flash definido para [ MANUAL])	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	M-IS 	✓	✓	✓
BB	Auto ([Ligado] selecionado para [WB AUTO Usar cor quente])	✓	✓	✓
Compensação de BB A	±0	✓	✓	—
Compensação de BB G	±0	✓	✓	—
Kelvin	5400K ([CWb] selecionado para [BB])	✓	✓	—
Área AF	Centro; único	✓	✓	✓
Modo AF	S-AF	✓	✓	✓
 Prioridade Face	Prioridade Face Desl.	✓	✓	—
		✓	✓	✓
Medição		✓	✓	✓

Item	Predefinição	*1	*2	*3
	L F (Foto de alta resol.:  F+RAW)	✓	✓	✓
		✓	✓	✓
Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓
Nitidez	±0	✓	✓	—
Contraste	±0	✓	✓	—
Saturação	±0	✓	✓	—
Gradação	Gradação Normal	✓	✓	—
Efeito	— ([i-Enhance] selecionado para [Modo Fotografia]:  Standard)	✓	✓	—
Filtro de cor	— ([Monotom] selecionado para [Modo Fotografia]: N:Nenhum)	✓	✓	✓
Cor monocromática	— ([Monotom] selecionado para [Modo Fotografia]: N:Nenhum)	✓	✓	✓
Aspeto	4:3	✓	✓	✓
Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓
Controlo Alt.Luzes/Sombras	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
Vídeo 	Ligado	✓	✓	✓

Modo de captação: (VÍdeo)

Item	Predefinição	*1	*2	*3
ISO	[P] , [A] ou [S] selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo): Auto (fixo) [M] selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo): 200	—	✓	✓
Modo Flash	Flash Desl. (fixo)	—	—	—
	±0 (fixo)	—	—	—
 Estab. Imagem	S-IS Auto	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	M-IS I	✓	✓	✓
BB	Auto ([Ligado] selecionado para [WB AUTO Usar cor quente])	—	✓	✓
Compensação de BB A	±0	—	✓	—
Compensação de BB G	±0	—	✓	—
Kelvin	5400K ([CWB] selecionado para [BB])	—	✓	—
Área AF	Centro; grupo de 9 alvos	✓	✓	✓
Modo AF	C-AF	✓	✓	✓
 Prioridade Face	Prioridade Face Desl.	✓	✓	—
	 (fixo)	—	—	—
Medição	 (fixo)	—	—	—
 	L F	✓	✓	✓
 	4K 30p	✓	✓	✓
Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓

Item	Predefinição	*1	*2	*3
Nitidez	±0	✓	✓	—
Contraste	±0	✓	✓	—
Saturação	±0	✓	✓	—
Gradação	Gradação Normal	✓	✓	—
Aspeto	16:9 (fixo) C4K selecionado para [📺 ⏪]: 17:9	—	—	—
Cor Espaço	sRGB (fixo)	—	—	—
Controlo Alt.Luzes/Sombras	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
Modo 📺	P	—	✓	—
Vídeo 🎥	Ligado	✓	✓	✓

Modo de captação: RC

Item	Predefinição	*1	*2	*3
 A grupo A	TTL	✓	✓	✓
 B grupo B	Desl.	✓	✓	✓
 C grupo C	Desl.	✓	✓	✓
 Flash da Câmara	Desl.	✓	✓	✓
Compensação de flash	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓
Nível de flash	1/1 (Manual)	✓	✓	✓
 /FP	 (Normal)	✓	✓	✓
 intensidade do sinal ótico	Suave	✓	✓	✓
Canal	1	✓	✓	✓

Menus de Disparo

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir a Modo person.]**.

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Completo]** para **[Repor]**.

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Básico]** para **[Repor]**.

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Modos Repor/ Personalizar	Repor	Básico	—	✓	—
	Atribuir a Modo person.	Modo de captação: P Qualidade de imagem: L F+RAW	—	✓	—
	Def. armazen. Modo person.	Repor	—	✓	—
	Recuperar do Modo person.	—	—	✓	—
Modo Fotografia		 Natural	✓	✓	✓
		L F (Foto de alta resol.: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
Aspetto Da Imagem		4:3	✓	✓	✓
Teleconversor Digital		Desl.	✓	✓	✓
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Int. disp./lapso tempo		Desl.	—	✓	✓
	N.º de Dispositivos	99	—	✓	✓
	Iniciar tempo espera	00:00:01	—	✓	✓
	Tempo de intervalo	00:00:01	—	✓	✓
	Modo Intervalo	Priorid. tempo	—	✓	✓
	Suavização exposição	Ligado	—	✓	✓
	Vídeo lapso de tempo	Desl.	—	✓	✓
	Definições de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD	—	✓
Imagens Por S.		10fps	—	✓	✓
Foto de alta resol.	Foto de alta resol.	 0 s	✓	✓	—
	 Tempo carregam.	0 s	✓	✓	—
	Método de disparo	Manual	✓	✓	—
Disparo ND ao vivo		Desl.	✓	✓	✓
	Número ND	ND8(3EV)	✓	✓	—
	Simulação LV	Ligado	✓	✓	—

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Bracketing		Desl.	✓	✓	✓
	AE BKT	3f 1.0 EV	✓	✓	✓
WB BKT	A-B	Desl.	✓	✓	✓
	G-M		✓	✓	✓
FL BKT		Desl.	✓	✓	✓
ISO BKT		Desl.	✓	✓	✓
ART BKT		Desl.	✓	✓	✓
Focus BKT		Desl.	✓	✓	✓
	Empilhamento de Foco	Desl.	✓	✓	✓
	Def. número disparos	[Desl.] selecionado para [Empilhamento de Foco]: 99 [Ligado] selecionado para [Empilhamento de Foco]: 8	✓	✓	✓
	Def. diferencial foco	5	✓	✓	✓
	⚡ Tempo carregam.	0 s	✓	✓	—
HDR		Desl.	✓	✓	✓
Exposição Múltipla	N.º de Dispositivos	Desl.	—	✓	✓
	Ganho Auto.	Desl.	—	✓	✓
	Sobrepor	Desl.	—	✓	✓
Compens. trapezoidal		Desl.	✓	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3	
Antichoque [♦]/ Silencioso [♥]	Antichoque [♦]	[♦] 0 s	✓	✓	—	
	Silencioso [♥]	[♥] 0 s	✓	✓	—	
	Redução de ruído [♥]	Desl.	✓	✓	—	
	Def. modo silencioso [♥]	—	✓	✓	—	
		■))	Não permitir	✓	✓	—
		Iluminad. AF	Não permitir	✓	✓	—
		Modo Flash	Não permitir	✓	✓	—

Menu de Vídeo

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir a Modo person.]**.

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Completo]** para **[Repor]**.

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Básico]** para **[Repor]**.

Função		Predefinição	*1	*2	*3	
Definições do Modo 	Modo 	P	—	✓	—	
	 Análise tremulação	Desl.	—	✓	✓	
 Defin. especificações	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	
	 Def. ISO Auto.	Limite superior/ predefinição	Limite superior: 6400 Predefinição: 200	✓	✓	✓
		 ISO Auto.	Ligado	—	✓	—
	 Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	✓	
	 BB	Auto.	—	✓	✓	
	 Tudo 	A±0, G±0	—	✓	—	
	  Usar cor quente	Ligado	—	✓	✓	
	 Modo Fotografia	Desl.	✓	✓	—	
	 Definições AF/IS	 Modo AF	C-AF	✓	✓	✓
  Velocidade C-AF		±0	✓	✓	✓	
 Sensibilidade AF cont.		±0	✓	✓	✓	
 Estab. Imagem		M-IS 1	✓	✓	✓	

Função		Predefinição	*1	*2	*3
 Botão/ Seletor/ Alavanca	 Função do Botão	 Desl.	—	✓	—
		 Ver seleção	—	✓	—
		 Exposição 	—	✓	—
		 REC	—	✓	—
		 AEL/AFL	—	✓	—
		 ISO	—	✓	—
		 [···]	—	✓	—
		 [···] (zoom eletrônico)	—	✓	—
		 [···] (BB)	—	✓	—
		 Ampliar	—	✓	—
		 Parar AF	—	✓	—

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Botão/ Seletor/ Alavanca	Função Seletor	P: Posição 1 : :	—	✓	—
		P: Posição 2 : VOL : VOL	—	✓	—
		A: Posição 1 : : N.º F	—	✓	—
		A: Posição 2 : VOL : VOL	—	✓	—
		S: Posição 1 : : Obturador	—	✓	—
		S: Posição 2 : VOL : VOL	—	✓	—
		M: Posição 1 : N.º F : Obturador	—	✓	—
		M: Posição 2 : VOL : ISO	—	✓	—
	Função alav. Fn	modo2	—	✓	—
		modo2	Modo AF/Modo alvo AF/Ponto do alvo AF	—	✓
Função obturador			—	✓	—
Veloc. zoom eletr.	Normal		—	✓	—

Função		Predefinição	*1	*2	*3	
Definições de apresentação	Def. Controlo	Controlo Live, SCP ao Vivo	—	✓	—	
	Definições das inform.	Person. 1	—	✓	—	
	Mold vermelh em REC	Ligado	—	✓	—	
	Defin. do código de hora	Modo código de hora	DF	—	✓	—
		Contagem ascendente	Exec. da grav.	—	✓	—
		Hora de início	00:00:00	—	✓	—
Assist. visualiz.	Desl.	—	✓	—		
Vídeo		Ligado	✓	✓	✓	
Gravação	Volume de Gravação	Integrado	±0	—	✓	
		MIC	±0	—	✓	
	Limitador de volume	Ligado	—	✓	—	
	Redução Ruído Vento	Desl.	—	✓	—	
	Veloc. de gravação	48kHz/16bit	✓	✓	—	
	Ligar alimentação	Desl.	—	✓	—	
Saída HDMI	Modo de saída	Modo Monitor	—	✓	—	
	Bit GRAV.	Desl.	✓	✓	—	
	Código de hora	Ligado	✓	✓	—	

Menu de Reprodução

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir a Modo person.]**.

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Completo]** para **[Repor]**.

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Básico]** para **[Repor]**.

Função		Predefinição	*1	*2	*3
		Ligado	✓	✓	✓
Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	—	—
		Editar JPEG	—	—	—
		Edição de filmes	—	—	—
			—	—	—
	Sobrepor Imagem		—	—	—
Ordem de Impressão		—	—	—	—
Proteg. Repos.		—	—	—	—
Repor Partilhar ordem		—	—	—	—
Ligação do dispositivo		—	—	—	—

Menu de Configuração

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir a Modo person.]**.

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Completo]** para **[Repor]**.

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Básico]** para **[Repor]**.

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Config. Cartão		—	—	—	—
Definições 		—	—	—	—
	Fuso horário	—	—	—	—
		Inglês	—	—	—
		♾ ±0, ⚙ ±0, Natural	✓	✓	—
Rever imagem		Desl.	✓	✓	—
Definições Wi-Fi/ Bluetooth	Funções sem fios	Ligado	—	✓	—
	Bluetooth	Desl.	—	✓	—
	Definição obturador sem fios	—	—	—	—
	Desligar modo espera	Desl.	—	✓	—
	RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—
	Palavra-passe de ligação	—	—	—	—
	Repor definições	—	—	—	—
Versão de firmware		—	—	—	—

Menus de Personalização

*1: Pode ser adicionado a **[Atribuir a Modo person.]**.

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Completo]** para **[Repor]**.

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando **[Básico]** para **[Repor]**.

A1 AF/MF

Função		Predefinição	*1	*2	*3
	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓
	AF+ MF	Desl.	✓	✓	✓
	AEL/AFL				
	S-AF	modo3	✓	✓	✓
	C-AF	modo4	✓	✓	✓
	MF	modo3	✓	✓	✓
	 AF	modo3	✓	✓	✓
	AF até meio	Operacional	✓	✓	✓
	AF de prioridade ao rosto	 Ligado  Ligado	✓	✓	✓
Scanner AF		modo2	✓	✓	✓
	Sensibilidade AF cont.	±0	✓	✓	✓
	Início no centro C-AF	 (todos os alvos)	✓	✓	✓
	Priorid. ao centro C-AF	5, 9 ou 25 alvos	✓	✓	✓

A2 AF/MF

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Definição do Modo  		Todos; pequeno; grupo de 5, 9 ou 25 alvos	✓	✓	✓

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Indic. Área AF	Ligado1	✓	✓	✓
Definição Inicial [⋮]	Modo alvo AF (ALL), Ponto do alvo AF	—	✓	✓
[⋮] Selecionar def. de ecrã	Conjunto 1	✓	✓	✓
	 Modo [⋮]	✓	✓	✓
	 Modo [⋮]	✓	✓	✓
	 Pos	✓	✓	✓
	 Pos	✓	✓	✓
[⋮] Definições de mov.	[⋮] Seleção de mov.	✓	✓	✓
	Via ALL	✓	✓	✓
[⋮] Definições do modo alvo	1×1; tamanho do incremento vertical e horizontal: 1	✓	✓	—
 Vinc. à orientação [⋮]	Desl.	✓	✓	—

A3 AF/MF

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Seletor de alvo AF	Desl.	✓	✓	✓
Limitador AF	Desl.	✓	✓	✓
	Definições distância	✓	✓	✓
	Prioridade de disparo	✓	✓	✓
Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	✓
 Prioridade Face	Desl.	✓	✓	—

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Ajuste Foco AF ¹	Desl.	✓	✓	✓

1 Utilizar **[Repor]** para efetuar uma reposição completa ou padrão não afeta os valores guardados.

A4 AF/MF

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Def. AF céu estrelado	Velocidade	✓	✓	✓
Distância MF predef.	999.9 m	✓	✓	✓
Assistente MF	Ampliar	✓	✓	—
	Enquadramento	✓	✓	—
	Indicador de focagem	✓	✓	—
Engate de MF	Operacional	✓	✓	✓
Anel De Focagem	↻	✓	✓	✓
Focagem BULB/TIME	Ligado	✓	✓	✓
Repor Obj.	Desl.	✓	✓	✓

B Botão/Seletor

Função		Predefinição	*1	*2	*3
 Função do Botão		Captação sequencial/temporizador automático	✓	✓	—
		 Ver seleção	✓	✓	—
		Exposição 	✓	✓	—
		 REC	✓	✓	—
		AEL/AFL	✓	✓	—
		ISO	✓	✓	—
			✓	✓	—
		 (Modo Flash)	✓	✓	—
		 ( / 	✓	✓	—
		Pré-visualização	✓	✓	—
		Parar AF	✓	✓	—

Função		Predefinição	*1	*2	*3	
 Função Seletor	P	Posição 1  :   : Ps	✓	✓	—	
		Posição 2  : ISO  : BB	✓	✓	—	
	A	Posição 1  :   : N.º F	✓	✓	—	
		Posição 2  : ISO  : BB	✓	✓	—	
	S	Posição 1  :   : Obturador	✓	✓	—	
		Posição 2  : ISO  : BB	✓	✓	—	
	M/B	Posição 1  : N.º F  : Obturador	✓	✓	—	
		Posição 2  :   : ISO	✓	✓	—	
	Menu		 :   :  /Valor	—	✓	—
			 : Ant./Seg.  :  	—	✓	—
Direção Selet.	Exposição	Seletor 1	✓	✓	—	
	Ps	Seletor 1	✓	✓	—	
Função alav.  Fn		modo2	—	✓	—	
	modo2	Modo AF/Modo alvo AF/Ponto do alvo AF	—	✓	—	
Alav. Fn/Alav. aliment.		Fn	—	✓	—	

Função	Predefinição	*1	*2	*3
 Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	✓	—
Função  	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—

Libertar//Estab. Imagem

Função	Predefinição	*1	*2	*3		
Priorid. disparo S-AF	Desl.	✓	✓	✓		
Priorid. disparo C-AF	Ligado	✓	✓	✓		
 L Definições	 Fps máx.	6 fps	✓	✓	✓	
	 Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
	 Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓	
	 Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
		Molduras pré-obtur.	8 disparos	✓	✓	✓
		Limit. cont. molduras	25 disparos	✓	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3	
H Definições		Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓
		Fps máx.	30 fps	✓	✓	✓
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓
	Pro Cap	Fps máx.	30 fps	✓	✓	✓
		Molduras pré-obtur.	12 disparos	✓	✓	✓
		Limit. cont. molduras	25 disparos	✓	✓	✓
	Redução da cintilação	LV antivibração	Auto.	✓	✓	—
		Disparo antivibração	Desl.	✓	✓	—

Libertar//Estab. Imagem

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓
Estab. Imagem	Prioridade fps	✓	✓	—
Lib. Até Meio Com IS	Ligado	—	✓	—
Priorid. I.S. objetiva	Desl.	✓	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3
☐ Def. Controlo	 AUTO	Guia ao Vivo	—	✓	—
	P/A/S/M/B	SCP ao Vivo	✓	✓	—
	ART	Menu Arte	—	✓	—
	SCN	Menu Cena	—	✓	—
☐/Definições Info.	Info. 	Sem Info., Total	✓	✓	✓
	Info.  	Ampliar quadro, Ampliar scroll, Selecionar quadros	—	✓	—
	LV-Info	Sem Info., Person. 1, Person. 2	✓	✓	—
	 Informações ao premir até meio	Ligado	✓	✓	—
	LV OFF-Info	Info. de captação	✓	✓	—
	 Definições	25, Calendário	✓	✓	—
Def. Modo Fotografia		Tudo ativado	✓	✓	—
 /☐ Definições		    Pro CapH,   Pro CapL,  2s,  	✓	✓	—
Definições multifunções		Tudo ativado, exceto BB e ISO	✓	✓	—

D2 Ecrã/■)))/PC

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Extend. Guia ao Vivo	Exposição Manual	Desl.	✓	✓	✓
	BULB/TIME	Ligado 2, Priorid. freq. imagens	✓	✓	✓
	Composto ao Vivo	Desl.	✓	✓	✓
	Outros	Desl.	✓	✓	✓
Modo Art LV		modo1	✓	✓	—
Def. grande plano LV	Modo Gd-Plano LV	modo2	✓	✓	—
	Extend. Guia ao Vivo	Desl.	✓	✓	—
Predefiniç. de  		Recentemente	—	✓	—
 Definições	 Fechado	Desl.	✓	✓	—
	Extend. Guia ao Vivo	Desl.	✓	✓	—

D3 Ecrã/■)))/PC

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Definições da grelha	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—
	Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—
	Aplicar defin. a EVF	Ligado	✓	✓	—

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Def. enquadramento	Cor de enquad.	Vermelho	✓	✓	—
	Intensidade destaque	Normal	✓	✓	—
	Ajuste brilho imagem	Desl.	✓	✓	—
Definições Histograma	Altas Luzes	255	✓	✓	—
	Sombra	0	✓	✓	—
Guia de Modos		Desl.	✓	✓	—
Assist. autorretratos		Ligado	—	✓	—

D4 Ecrã/■)))/PC

Função		Predefinição	*1	*2	*3
■))		Ligado	✓	✓	✓
HDMI	Tamanho da saída	4K	—	✓	—
	Controlo HDMI	Desl.	—	✓	—
	Vel. quadro de saída	Prioridade 60p	—	—	—
Modo USB		Selecionar	—	✓	✓

E1 Expos./ISO/BULB/⚙️

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Passo EV		1/3 EV	✓	✓	✓
Passo ISO		1/3 EV	✓	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3
 Def. ISO Auto.	Limite superior/ predefinição	Limite superior: 6400 Predefinição: 200	✓	✓	✓
	Def. S/S mais baixa	Auto.	✓	✓	—
 ISO Auto.		P/A/S/M	✓	✓	—
 Filtro de Ruído		Normal	✓	✓	✓
 Proc. ISO baixo		Priorid. drive	✓	✓	✓
Red. Ruído		Auto.	✓	✓	✓

E2 Expos./ISO/BULB/

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Temporiz. BULB/TIME		8 min	✓	✓	✓
Temp. Comp. ao Vivo		3 h	✓	✓	✓
Monitor BULB/TIME		-7	✓	✓	—
BULB Ao Vivo		Desl.	✓	✓	—
Live Time		0,5 s	✓	✓	—
Definições Compostas		1 s	✓	✓	—
 Análise tremulação		Desl.	✓	✓	✓

E3 Expos./ISO/BULB/

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Medição			✓	✓	✓
Medição AEL		Auto.	✓	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Medição de ponto		Pontual, Altas Luzes Pontual, Baixa Luz Pontual	✓	✓	✓
Ajuste Exposição		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

F ⚡ Personaliz.

Função		Predefinição	*1	*2	*3
⚡ Sincr-X		1/250	✓	✓	✓
⚡ Limite Lento		Desl.	✓	✓	✓
+		Desl.	✓	✓	✓
⚡ +BB		Desl.	✓	✓	—
⚡ Modo Ctr. Rmt.		Desl.	✓	✓	✓

G /BB/Cor

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Def. Qualid.		1: L SF 2: L F 3: L N 4: M N	✓	✓	✓
Contagem de Pixéis	M iddle	3200×2400	✓	✓	✓
	S mall	1280×960	✓	✓	✓
Comp. Sombra		Desl.	✓	✓	✓
BB		Auto.	✓	✓	✓

Função	Predefinição	*1	*2	*3
 Tudo 	A±0, G±0	✓	✓	—
  AUTO Usar cor quente	Ligado	✓	✓	✓
Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓

Gravar/Apagar

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Nome Fich.	Repor	✓	✓	—
Editar Nome Fich.	Desl.	✓	✓	—
Configuração dpi	350 dpi	✓	✓	—
Def. Copyright ¹	Info. Copyright	Desl.	✓	✓
	Nome do Artista	—	—	—
	Nome de Copyright	—	—	—
Definições info lente ¹	Desl.	—	✓	—

¹ Utilizar **[Repor]** para efetuar uma reposição completa ou padrão não afeta os valores guardados.

Gravar/Apagar

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Apag. Rápido	Desl.	✓	✓	✓
Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓
Def. Prioridade	Não	✓	✓	✓

1 EVF

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Comutação auto. EVF		Ligado2	—	✓	—
Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Desl.	✓	✓	—
	Ajuste EVF	☺ ±0, ☹ ±0	✓	✓	—
Estilo do EVF		Estilo 3	—	✓	—
 Definições Info.		Informação essencial, Person.1, Person.2	✓	✓	—
Definições da grelha do EVF	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—
	Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—
Nível intermédio 		Ligado	✓	✓	—
Visor ótico simulado		Desl.	✓	✓	✓

J1 Utilitário

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Mapeamento de Pixéis	—	—	—	—

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Tempo para premir	Terminar LV 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor o quadro LV 	0,7 s	✓	✓	—
	Terminar 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor quadro 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor 	0,7 s	✓	✓	—
	Abrir comut. auto EVF	0,7 s	✓	✓	—
	Terminar  	0,7 s	✓	✓	—
	Terminar 	0,7 s	✓	✓	—
	Repor 	0,7 s	✓	✓	—
	Bloquear inter. 	0,7 s	✓	✓	—
	Abrir def. de BKT	0,7 s	✓	✓	—
Terminar Flicker Scan	0,7 s	✓	✓	—	
Ajustar Nível	—	—	✓	—	
Def. de Ecrã Tátil	Ligado	—	✓	—	
Recuperação de menu	Recuperar	✓	✓	—	
Comp. olho-de-peixe	Desl.	✓	✓	—	

J2 Utilitário

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Luz do LCD		Premir	✓	✓	✓
Descanso		1 min	✓	✓	✓
Desligar Automático		4 h	✓	✓	✓
Modo hibern. rápida		Desl.	✓	✓	✓
	Luz do LCD	8 s	✓	✓	—
	Descanso	10 s	✓	✓	—
Certificação		—	—	—	—

Capacidade do cartão de memória

Capacidade do cartão de memória: fotografias

Os valores aplicam-se a um cartão SDXC de 64 GB utilizado para gravar fotografias com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de píxeis)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
50m F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 168,2 (Manual) 117,1	(Tripé) 355 (Manual) 489
	(Manual) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
25m F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 157,4 (Manual) 106,3	(Tripé) 359 (Manual) 542
	(Manual) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
50m F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25m F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de pixels)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
RAW	5184 × 3888	Compressão sem perdas	ORF	21,5	2838
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M SF	3200 × 2400	1/2,7		5,1	10614
M F		1/4		3,6	15258
M N		1/8		1,9	28721
M SF	1920 × 1440	1/2,7		2,0	27126
M F		1/4		1,4	37559
M N		1/8		0,9	61033
S SF	1280 × 960	1/2,7		1,0	54252
S SF		1/4	0,8	69752	
S N		1/8	0,5	97654	
S SF	1024 × 768	1/2,7	0,8	69752	
S SF		1/4	0,6	97654	
S N		1/8	0,3	244135	

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.

- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.

Capacidade do cartão de memória: vídeos

Os valores aplicam-se a um cartão de memória SDXC de 64 GB.

Tamanho de imagem	Compressão	Frequência de imagens	Capacidade (aprox.)
C4K	—	24p	33 minutos
4K	—	30p, 25p, 24p	1 hora 18 minutos
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 minutos
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 horas 35 minutos
	F		4 horas 31 minutos
	N		7 horas 37 minutos
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 hora 18 minutos
	SF		5 horas 13 minutos
	F		9 horas 52 minutos
	N		13 horas 59 minutos

- Os valores referem-se a vídeos gravados à frequência de imagens máxima. A taxa de bits real varia de acordo com a frequência de imagens e a cena gravada.
- Quando for utilizado um cartão SDXC, os vídeos com uma duração superior a 2 horas são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 2 horas).
- Quando é utilizado um cartão SD/SDHC, os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB).

Advertências

Informações sobre as funcionalidades de resistência a poeiras e água

- Esta câmara tem uma especificação de resistência à água de IPX3 (quando utilizada em combinação com uma objetiva com resistência à água IPX3 ou superior fornecida pela nossa empresa).
- Esta câmara tem uma especificação de resistência a poeiras de IP5X (nas condições de teste da nossa empresa).

Precauções

- As capacidades de resistência a poeiras e à água podem perder-se quando a câmara é submetida a choques.
- Examine os seguintes componentes quanto à presença de sujidade, poeira, areia ou outros materiais estranhos: os vedantes e superfícies de todas as tampas, incluindo das tampas de conectores e dos compartimentos da bateria e do cartão, as superfícies de montagem da câmara e da objetiva e todos os conectores para acessórios e afins. Remova quaisquer materiais estranhos com um pano limpo e sem pelo.
- Para assegurar as capacidades de resistência a poeiras e à água, feche firmemente as tampas e coloque a objetiva antes da utilização.
- Não opere a câmara, abra/feche as tampas ou instale/remova a objetiva quando estas estiverem molhadas.
- A funcionalidade de resistência à água apenas está assegurada quando estão instalados objetivas/acessórios compatíveis. Verifique a compatibilidade.
Para informações sobre os acessórios compatíveis, visite o nosso website.

Manutenção

- Limpe bem a água com um pano seco.
- Remova meticulosamente materiais estranhos, como, por exemplo, sujidade, poeiras ou areia.

Bateria

- A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio da nossa marca. Nunca utilize outra bateria que não uma das nossas baterias genuínas.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de captação.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
 - Quando ligada a um computador.
 - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth**® ligados.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo normal de carregamento utilizando o adaptador USB CA fornecido é de aproximadamente 4 horas (estimado).
- Não utilize adaptadores USB CA ou carregadores que não tenham sido designados especificamente para utilização com baterias do tipo fornecido. Da mesma forma, não utilize o adaptador USB CA fornecido com baterias (câmaras) que não as do tipo designado.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em "[⚠ ATENÇÃO](#)" (P. 473) no manual de instruções.

Utilizar o seu adaptador USB CA no estrangeiro

- O adaptador USB CA pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o adaptador USB CA pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o adaptador USB CA poderá não funcionar corretamente.

Informações

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Quatro Terços e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Quatro Terços. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outros materiais estranhos no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

Combinações de câmaras e objetivas

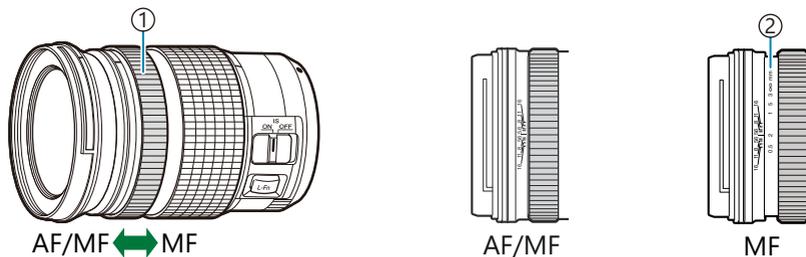
Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Quatro Terços	Câmara do sistema Micro Quatro Terços	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Quatro Terços		A ligação é possível com um adaptador de montagem.	Sim ¹	Sim

¹ Não disponível durante a gravação de vídeos ou com AF de céu estrelado.

Objetivas com engate de MF

O mecanismo "engate de MF" (engate de focagem manual) nas objetivas com engate de MF pode ser utilizado para comutar entre a focagem automática e manual simplesmente ao reposicionar o anel de focagem.

- Verifique a posição do engate de MF antes de captar.
- Deslizar o anel de focagem para a posição AF/MF no final da objetiva seleciona a focagem automática, ao passo que deslizá-lo para a posição MF mais próxima do corpo da câmara seleciona a focagem manual, independentemente do modo de focagem selecionado com a câmara.



- ① Anel de focagem
- ② Distâncias de focagem visíveis

- 🔔 Selecionar **[Inoperacional]** para **[Engate de MF]** no **⚙ Menu de Personalização A4** (P. 280) desativa a focagem manual mesmo quando o engate de MF se encontra na posição MF.

Ecrãs da câmara para as funções SET e CALL das objetivas

A câmara apresenta “SET ●” quando a posição de focagem é guardada através da opção SET e “CALL ●” quando uma posição de focagem guardada é restaurada através da opção CALL. Para mais informações sobre as opções SET e CALL, consulte o manual da objetiva.

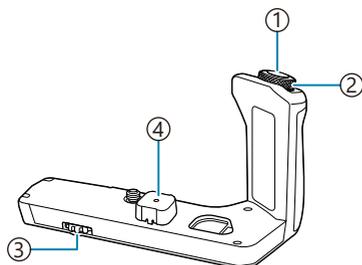


Acessórios opcionais

Punho (ECG-5)

O punho ajuda-o a manter a câmara estável quando utiliza objetivas grandes. Certifique-se de que desligou a câmara quando colocar ou remover o punho.

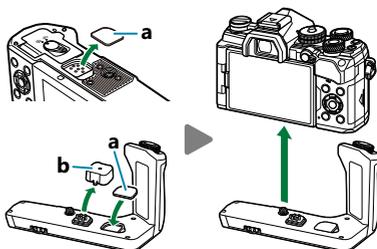
Nomes das peças



- ① Botão do obturador
- ② Seletor dianteiro
- ③ Botão de remoção
- ④ Tampa do conector

Colocar o punho

Antes de colocar o punho, retire a tampa do conector (a) da parte inferior da câmara e a tampa do conector (b) do ECG-5. Quando estiver colocado, assegure que o botão de remoção do ECG-5 está bem fixo. Certifique-se de que coloca a tampa do conector na câmara e a tampa do conector no ECG-5 quando o ECG-5 não estiver a ser utilizado.



Guarde a tampa do conector (a) no ECG-5

Especificações principais (ECG-5)

Dimensões	Aprox. 128,4 mm (L) × 76 mm (A) × 60,2 mm (P) (5,1" × 3,0" × 2,4") (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 121 g (4,3 oz.) (excluindo a tampa do terminal)
Resistência a salpicos (quando colocado na câmara)	Tipo: equivalente a IPX1 com base na publicação da norma IEC 60529

Precauções

- Não utilize a sua unha para rodar o botão de remoção. Tal poderia causar ferimentos.
- Utilize a câmara apenas dentro do intervalo de temperaturas de funcionamento garantido.
- Não utilize nem guarde o produto em áreas com pó ou humidade.
- Não toque nos contactos elétricos.
- Limpe o punho e o conector com um pano macio e seco. Não utilize panos húmidos nem solventes orgânicos, como diluente ou benzina.

Unidades de flash externas designadas

Ao utilizar uma unidade de flash opcional concebida para utilização com a câmara, pode seleccionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização.

Escolha uma unidade de flash que se adegue às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: modos **CMD**, **⚡CMD**, **RCV** e **X-RCV**

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: modo **RC**

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser seleccionado através dos controlos da câmara ([P. 150](#)).

Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

FL-700WR

Modos de controlo de flash suportados	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (número-guia, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm ¹) GN 21 (12/24 mm ¹)
Sistemas sem fios suportados	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

Modos de controlo de flash suportados	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (número-guia, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm ¹) GN 27 (12/24 mm ¹)
Sistemas sem fios suportados	RC

STF-8

Modos de controlo de flash suportados	TTL-AUTO, MANUAL, RC ²
GN (número-guia, ISO 100)	GN 8,5
Sistemas sem fios suportados	RC ²

FL-LM3

Modos de controlo de flash suportados	Varia de acordo com as definições da câmara.
GN (número-guia, ISO 100)	GN 9,1 (12/24 mm ¹)
Sistemas sem fios suportados	RC ²

1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

2 Funciona apenas como comando (transmissor).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

A fotografia com flash sem fios está disponível com unidades de flash compatíveis, que suportem controlo remoto sem fios (RC). As unidades de flash remotas são controladas através de uma unidade montada na sapata da câmara. As definições podem ser ajustadas em separado para a unidade montada na câmara e unidades em até três outros grupos.

O modo RC tem de ser ativado tanto na unidade de flash mestre como nas unidades de flash remotas (P. 443).

Ativar o modo RC

1. Defina as unidades de flash remotas para o modo RC e posicione-as conforme desejar.
 - Ligue as unidades de flash externas, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
 - Selecione um canal e um grupo para cada unidade de flash externa.
2. Selecione **[Ligado]** para **[⚡ Modo Ctr. Rmt.]** no **⚙ Menu de Personalização F** (P. 295) e prima o botão **OK**.
 - A câmara sairá para o ecrã de captação.
 - Será apresentado um ícone **RC**.



3. Prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o super painel de controlo do modo RC.



- O super painel de controlo LV padrão pode ser apresentado, premindo o botão **INFO**. O ecrã mudará sempre que se premir o botão **INFO**.

4. Ajuste definições de flash.

- Realce itens com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e rode o seletor dianteiro para selecionar definições.



- 1 Modos de controlo de flash suportados
- 2 Grupo
- 3 Compensação do flash
- 4 Modo de flash
- 5 Intensidade do sinal ótico
- 6 Canal

Grupo	Selecione um grupo. As alterações nas definições aplicam-se a todas as unidades do grupo selecionado. Selecione para ajustar definições para a unidade montada na câmara.
Modos de controlo de flash suportados	Selecione um modo de flash.
Compensação do flash	Ajuste a saída de flash. Quando é selecionado MANUAL para o modo de flash, pode definir um valor para a saída de flash manual.
Intensidade do sinal ótico	Selecione a luminosidade dos sinais de controlo ótico emitidos pelas unidades de flash. Selecione [HI] se tiver colocado unidades de flash perto da distância máxima em relação à câmara. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Modo de flash/nível de flash	Selecione (padrão) ou FP (super FP). Selecione super FP para velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Canal	Selecione o canal utilizado para o controlo do flash. Altere o canal se considerar que outras fontes de luz na área estão a interferir com o controlo remoto do flash.

5. Defina a unidade montada na câmara para **[TTL AUTO]**.

- As definições de controlo de flash para o FL-LM3 apenas podem ser ajustadas com a câmara.

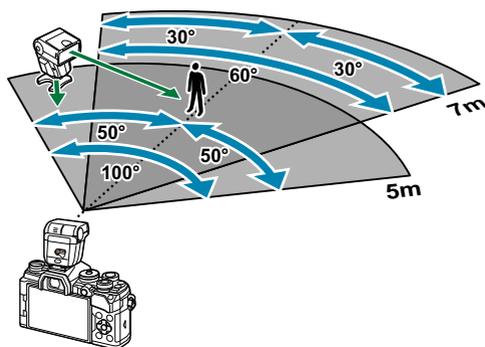
Posicionar as unidades de flash remotas

1. Defina as unidades de flash com controlo remoto sem fios para o modo RC.
 - Após ligar unidades de flash compatíveis, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
 - Selecione um grupo para cada uma das unidades de flash compatíveis, utilizando os controlos do flash e faça corresponder o canal ao selecionado com a câmara.
2. Posicione as unidades de flash.
 - Coloque as unidades sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara.
3. Tire fotografias após confirmar que as unidades remotas e a unidade na câmara estão carregadas.

Alcance de controlo de flash sem fios

A ilustração é apenas exemplificativa. O alcance de controlo de flash varia consoante o tipo de flash montado na câmara e as condições da área envolvente.

Alcance de controlo de flash para unidades de flash FL-LM3 montadas na câmara



- Recomendamos que cada grupo não contenha mais do que 3 unidades de flash.
- A fotografia com flash sem fios não está disponível no modo antichoque ou no modo de sincronização lenta de cortina traseira, quando é selecionada uma velocidade do obturador inferior a 4 s.
- Não é possível selecionar tempos de espera iniciais superiores a 4 s nos modos antichoque e silencioso.

- Os sinais de controlo de flash podem interferir com a exposição se o motivo estiver demasiado próximo da câmara. Tal pode ser atenuado ao reduzir a luminosidade do flash da câmara, utilizando, por exemplo, um difusor.

Outras unidades de flash externas

Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as nossas especificações poderá danificar a câmara.
- Selecione o modo **M**, escolha uma velocidade do obturador não superior à velocidade de sincronização do flash e defina **[ ISO]** para **[AUTO]**.
- O controlo do flash apenas pode ser realizado, definindo o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura seleccionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Acessórios principais

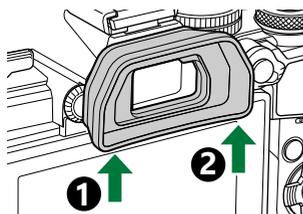
Objetivas de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho de peixe ou macro. Consulte o nosso website para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

Ocular (EP-16)

Pode mudar para uma ocular maior.

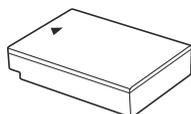
Remoção



Acessórios

Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

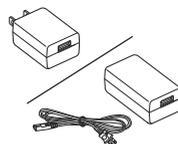
Fonte de alimentação



Bateria de íões de lítio
BLS-50



Carregador de baterias de íões
de lítio
BCS-5



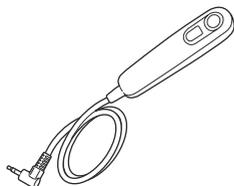
Adaptador USB CA
F-5AC

Visor ótico

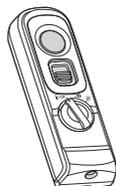


Ocular
EP-16/EP-15

Operação remota



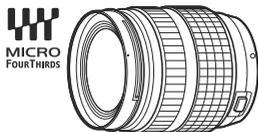
Cabo remoto
RM-CB2



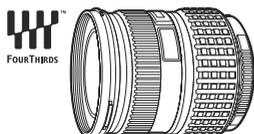
Controlo remoto
RM-WR1

Objetiva

Objetivas do sistema Micro Quatro Terços



Objetivas do sistema Quatro Terços



- É necessário um adaptador Quatro Terços MMF-2 ou MMF-3 quando se utilizar esta câmara com objetivas do sistema Quatro Terços.
- Existem restrições nas objetivas que podem ser utilizadas com o adaptador. Visite o nosso website para obter mais informações.



Adaptador Quatro Terços
MMF-2/MMF-3

Objetivas de conversão

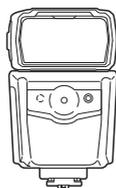
- **FCON-P01** (olho-de-peixe)
- **WCON-P01** (grande angular)
- **MCON-P01** (macro)
- **MCON-P02** (macro)

Visite o nosso website para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

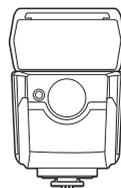
Flash



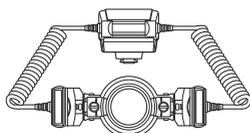
Flash eletrônico
FL-LM3



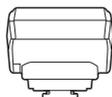
Flash eletrônico
FL-900R



Flash eletrônico
FL-700WR



Flash macro
STF-8

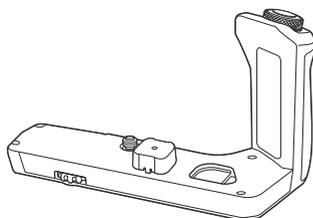


Comando de ondas de rádio
sem fios
FC-WR



Recetor de ondas de rádio sem
fios
FR-WR

Punho



Punho
ECG-5

Estojo/correa

- Estojo da câmara
- Corria

Cabo de ligação

- Cabo USB
- Cabo HDMI (disponível junto de outros fornecedores)

Cartão de memória

- SD
- SDHC
- SDXC

Os cartões de memória estão disponíveis junto de outros fornecedores.

Microfone

Os microfones estão disponíveis junto de outros fornecedores.

Software

Software de gestão de fotografias digitais e edição

OM Workspace

Aplicação para smartphone

OM Image Share

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outros materiais estranhos da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Inspecionar e limpar o sensor de imagem

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no sensor de imagem e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do sensor de imagem através de vibrações ultrassónicas. A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara. A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o sensor de imagem e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis – Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do sensor de imagem e do processamento de imagem. Para obter os melhores resultados, aguarde, pelo menos, um minuto após a captação e a reprodução terem terminado antes de efetuar o mapeamento de píxeis.

1. Realce **[Mapeamento de Píxeis]** no  **Menu de Personalização**  (P. 303).
 2. Prima o botão  e, em seguida, o botão **OK**.
 - A barra **[Ocup.]** é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é reposto.
- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomece a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com um carregador ou adaptador USB CA.

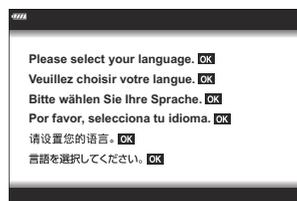
A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma

A caixa de diálogo é apresentada nas situações que se seguem.

- A câmara é ligada pela primeira vez.
- Não escolheu um idioma.



Consulte ["Configuração inicial" \(P. 34\)](#) para obter informações sobre como selecionar um idioma.

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- Se estiver selecionado **[Ligado]** para **[Modo hibern. rápida]**, a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante um período definido. Prima o botão do obturador até meio para sair do modo de hibernação.   [Menu de Personalização 12](#) > [\[Modo hibern. rápida\] \(P. 304\)](#)

- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período específico. [Menu de Personalização](#) **E2** > [\[Descanso\]](#) (P. 304)
- Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. [Menu de Personalização](#) **E2** > [\[Desligar Automático\]](#) (P. 304)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

Não é possível focar

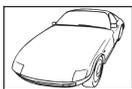
- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

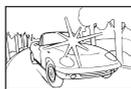
Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

- A marca de confirmação AF está intermitente.

Estes motivos não estão focados.



Motivo de baixo contraste

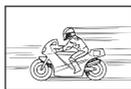


Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

- A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes



Motivo em movimento rápido



Motivo não está dentro da área AF

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, a captação não é permitida. É possível definir [\[Red. Ruído\]](#) para [\[Desl.\]](#). [Menu de Personalização](#) **E1** > [\[Red. Ruído\]](#) (P. 291)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e o número dos alvos AF disponíveis mudam com as definições de grupo de alvos ([P. 92](#)) e as opções selecionadas para [\[Teleconversor Digital\] \(P. 211\)](#) e [\[Aspecto\] \(P. 139\)](#).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e a hora antes de utilizar a câmara.  ["Configuração inicial" \(P. 34\)](#)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia (medições internas), a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica

- As definições alteradas nos modos **AUTO** () e **SCN** são repostas nos valores predefinidos quando o seletor de modo é rodado para outra definição ou quando a câmara é desligada.
- As definições alteradas nos modos personalizados (**C–C4**) são repostas nos valores guardados quando o seletor de modo é rodado para outra definição ou quando a câmara é desligada. Tenha, contudo, em atenção que, se for selecionado **[Premir]** para **[Modos Repor/Personalizar] > [Def. armaz. Modo person.]** no  Menu de Disparo 1 quando está selecionado um modo personalizado, as alterações nas definições serão automaticamente guardadas no modo selecionado.  ["Atualizar os modos personalizados automaticamente" \(P. 82\)](#)

As fotografias têm um aspeto descolorido

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz.

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a píxeis presos no sensor de imagem. Execute **[Mapeamento de Píxeis]**. Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes.  “Mapeamento de píxeis – Verificar as funções de processamento de imagem” (P. 455)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de captação atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
 - Combinações de **[]** (P. 102) e **[Red. Ruído]** (P. 291), etc.

Funções que não podem ser definidas a partir do super painel de controlo

Algumas funções poderão não estar disponíveis, dependendo das definições de captação atuais. Verifique se a mesma função é apresentada a cinzento nos menus.

O motivo aparece distorcido

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:

- gravação de vídeo (P. 83), modo silencioso (P. 107), Captura Pro (P. 108), fotografia de alta resolução (P. 110), bracketing de foco (P. 219), empilhamento de foco (P. 219) e filtro ND ao vivo (P. 216)

Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED:

- gravação de vídeo (P. 83), modo silencioso (P. 107), Captura Pro (P. 108), fotografia de alta resolução (P. 110), bracketing de foco (P. 219), empilhamento de foco (P. 219) e filtro ND ao vivo (P. 216)

A cintilação pode ser reduzida, selecionando velocidades do obturador mais lentas. Também pode reduzir a cintilação, utilizando a detecção de cintilação.  [Menu de Personalização E2](#) >  [Análise tremulação](#) (P. 353),  [Menu de Vídeo](#) > [\[Definições do Modo !\[\]\(5b23e02a71a25740b11dd9be57f4d785_img.jpg\)\]](#) >  [Análise tremulação](#) (P. 245)

Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações

A visualização foi comutada para “apenas imagem”. Prima o botão **INFO** e comute para outro modo de visualização.

Não é possível alterar o modo de focagem MF (focagem manual)

A objetiva que está a utilizar pode estar equipada com o mecanismo de engate de MF. Neste caso, a focagem manual é selecionada quando o anel de focagem é rodado para o lado do corpo da câmara. Verifique a objetiva.  [“Objetivas com engate de MF” \(P. 440\)](#)

Nada é apresentado no ecrã

Quando algo, como, por exemplo, o seu rosto, a sua mão ou a correia, se aproxima do visor ótico, o ecrã desliga-se e o visor ótico liga-se.  [“Mudar entre ecrãs” \(P. 40\)](#)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível/solução
 Sem Cartão	Não está inserido nenhum cartão ou o cartão não é reconhecido. Insira um cartão ou retire e reinsira o cartão atual.
 Erro Cartão	Há um problema com o cartão. Insira o cartão novamente. Se o problema persistir, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser utilizado.
 Prot. Contra Grav.	Não é possível escrever no cartão. A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado "LOCK". Coloque a patilha na posição desbloqueada (P. 28).
 Cartão Cheio	O cartão está cheio e não é possível tirar fotografias adicionais. Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador.
 Cartão Cheio	Não existe espaço suficiente no cartão de memória para gravar imagens adicionais. Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador.
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão. O cartão não contém fotografias. Tire fotografias antes de iniciar a reprodução.
 Erro Imag.	O ficheiro selecionado está danificado e não é possível reproduzi-lo. Em alternativa, a imagem encontra-se num formato que não é suportado pela câmara. Visualize a imagem com software de imagem informático ou afins. Se não for possível reproduzir a imagem num computador, o ficheiro poderá estar corrompido.

Indicação no ecrã	Causa possível/solução
 <p>A Imagem não pode ser Editada</p>	<p>Não é possível aplicar as funcionalidades de retoque da câmara a imagens gravadas com outros dispositivos.</p> <p>Retoque a imagem num computador ou outro dispositivo.</p>
<p>A/M/D</p>	<p>O relógio não está definido.</p> <p>Acerte o relógio (P. 34).</p>
	<p>A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.</p> <p>Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.</p>
 <p>A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.</p>	<p>A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.</p> <p>Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.</p>
 <p>Bat. Sem Carga</p>	<p>A bateria está descarregada.</p> <p>Carregue a bateria.</p>
 <p>Sem Ligação</p>	<p>A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.</p> <p>Ligue a câmara novamente.</p>
<p>A objetiva está bloqueada. Abrir a objetiva.</p>	<p>A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.</p> <p>Expanda a objetiva.</p>
<p>Verifique o estado da objetiva.</p>	<p>Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.</p> <p>Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.</p>

Especificações

Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Quatro Terços padrão intermutável
Objetiva	M.ZUIKO DIGITAL, objetiva do sistema Micro Quatro Terços
Montagem da objetiva	Montagem Micro Quatro Terços
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Sensor de imagem	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3"
N.º total de píxeis	Aprox. 21,77 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aprox. 20,37 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (A) × 13,0 mm (L)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 2,36 milhões de pontos
Ampliação	100%
Ponto ocular	Aprox. 27 mm (-1 m-1)

Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo.
Ampliação	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0", ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,04 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computadorizado
Velocidade do obturador	1/8000 – 60 s, fotografia BULB, fotografia TIME
Velocidade de sincronização do flash	Até 1/250 s
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional

Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/ medição pontual
Amplitude medida	-2 a 20 EV (equivalente a f/2,8, ISO 100)
Modos de captação	 AUTO : Auto; P : Programa AE (mudança de programa disponível); A : prioridade à abertura AE; S : prioridade ao obturador AE; M : manual; B : BULB (fotografia BULB, TIME e composta); C – C4 : modos personalizados;  : vídeo; ART : filtro artístico; SCN : cena
Sensibilidade ISO	L64; L100; 200 – 25600 em incrementos de 1/3 ou 1 EV
Compensação da exposição	±5,0 EV em incrementos de 1/3, 1/2 ou 1 EV
Balanco de brancos	
Definição do modo	BB automático/predefinido (7 definições)/BB personalizado/BB com um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Registo	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Padrões compatíveis	Exif 2.31, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Áudio	PCM estéreo linear, 16 bits; frequência de amostragem de 48 kHz (formato wave) PCM estéreo linear, 24 bits; frequência de amostragem de 96 kHz (formato wave)

Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual; reprodução aproximada; apresentação do índice; apresentação do calendário
Ativação	
Modo drive	Captação individual; captação sequencial; antichoque; silencioso; Captura Pro; temporizador automático; fotografia de alta resolução
Captação sequencial	Até 10 fps (📷) Até 30 fps (📷, Pro 📷)
Temporizador automático	Tempo de funcionamento: 12 s; 2 s; personalizado
Flash	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL); MANUAL
Sincr-X	Até 1/250 s
LAN sem fios	
Padrões compatíveis	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Padrões compatíveis	Bluetooth versão 4.2 BLE
Conectores externos	
Micro USB; HDMI (tipo D)	
Fonte de alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio
Função de poupança de energia	Mudar para o modo de hibernação: 1 minuto, Desligar: 4 horas (pode ser personalizado)

Dimensões/peso

Dimensões

Aprox. 125,3 mm (L) × 85,2 mm (A) × 49,7 mm (P) (4,9" × 3,4" × 2,0") (excluindo saliências)

Peso

Aprox. 414 g (0,9 lb.) (incluindo bateria e cartão de memória)

Ambiente de funcionamento

Temperatura

-10 °C – 40 °C (14 °F – 104 °F) (em funcionamento)/ -20 °C – 60 °C (-4 °F – 140 °F) (armazenada)

Humidade

30% – 90% (em funcionamento)/10% – 90% (armazenada)

Resistência à água

Tipo: IPX3 com base na publicação da norma IEC 60529 (aplica-se se a câmara for utilizada com uma das nossas objetivas com resistência à água)

Bateria de íões de lítio

MODELO N.º	BLS-50
Tipo de produto	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1210 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (a carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P) (1,4" × 0,5" × 2,2")
Peso	Aprox. 46 g (0,1 lb.)

Adaptador USB CA

MODELO N.º	F-5AC-1/F-5AC-2
Tensão de entrada nominal	100 V – 240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	5 V CC, 1500 mA
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (em funcionamento)/–20 °C – 60 °C (–4 °F – 140 °F) (armazenado)

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.



PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

	ATENÇÃO RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO ABRIR	
ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS NOSSOS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS.		
	Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.	
 AVISO	Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões graves ou morte.	
 ATENÇÃO	Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões.	
 NOTIFICAÇÃO	Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer danos ao equipamento.	
ATENÇÃO! PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.		

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Relâmpagos – Se ocorrer uma tempestade elétrica enquanto estiver a utilizar um adaptador USB CA, retire-o da tomada de parede imediatamente.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela nossa empresa.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.**

A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjoo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.
- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o adaptador USB CA ou carregador aquece excessivamente ou se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede e interrompa a utilização. Em seguida, contacte um distribuidor autorizado ou o centro de assistência.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas.

Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, incêndio, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador USB CA se este estiver coberto (por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.

- Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
- A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio especificada pela nossa empresa. Carregue a bateria com o carregador ou adaptador USB CA especificado. Não utilize outros carregadores ou adaptadores USB CA.
- Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc. O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
- Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria. Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.

- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lambar, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis, carregadores de baterias e adaptadores USB CA adequados

Recomendamos vivamente que utilize com esta câmara apenas a bateria recarregável, o carregador de bateria e adaptador USB CA genuínos especificados pela nossa empresa. A utilização de uma bateria recarregável, carregador de bateria ou adaptador USB CA não genuíno poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria, carregador de bateria ou adaptador USB CA que não sejam os acessórios genuínos especificados.

ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- O adaptador USB CA F-5AC incluído foi concebido para ser utilizado apenas com esta câmara. Não é possível carregar outras câmaras com este adaptador USB CA.
- Não ligue o adaptador USB CA incluído F-5AC a outro equipamento além desta câmara.
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma das nossas baterias de íões de lítio. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Proceda à reciclagem da bateria para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.**

Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.
- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A nossa empresa não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios de outras marcas.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no sensor de imagem ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.
- Quando armazenar a bateria durante um período prolongado, selecione um local fresco para o armazenamento.
- Para o adaptador USB CA tipo encaixe:

Ligue o adaptador USB CA tipo encaixe F-5AC corretamente, introduzindo-o verticalmente na tomada de parede.

- Como a ficha principal do adaptador CA é utilizada para desligar o adaptador CA da rede elétrica, ligue-a a uma tomada CA de fácil acesso.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de captação, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engordurados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**

As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/**Bluetooth®** nas proximidades de equipamento médico ([P. 367](#)).

- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**

Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/**Bluetooth®** a bordo de uma aeronave ([P. 367](#)).

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente.

Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.

- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir píxeis presos ou mortos no ecrã. Estes píxeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A nossa empresa reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da nossa empresa. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no

software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A nossa empresa reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação ou aviso prévio.

Marcas comerciais

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
 - O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
 - O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.
- 
- Micro Four Thirds, Four Thirds e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, nos Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
 - Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
 - A marca denominativa e os logótipos **Bluetooth**® são marcas comerciais registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OM Digital Solutions Corporation encontra-se sob licença.
 - As normas para os sistemas de ficheiros da câmara referidas neste manual são as "Normas de conceção para o sistema de ficheiros de câmaras fotográficas/DCF" estipuladas pela JEITA ("Japan Electronics and Information Technology Industries Association").
 - Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários. Os símbolos "™" e "®" podem, por vezes, ser omitidos.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Data de emissão: outubro de 2022.



<https://om-digitalsolutions.com/>