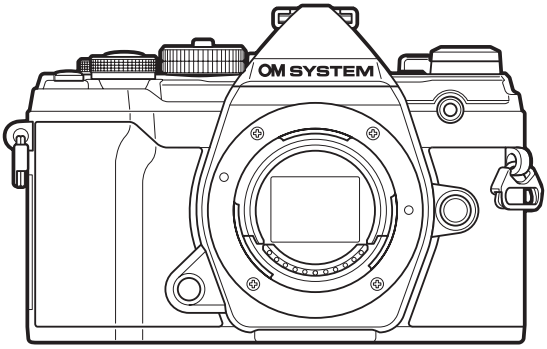
CAMERĂ DIGITALĂ

OM SYSTEM
OM-5

Manual de instrucţiuni



RO

Nr. model: IM030

- Vă mulțumim că ați ales camera noastră digitală. Înainte de utilizarea noii dvs. camere, vă rugăm să citiți cu atenţie aceste instrucțiuni pentru a vă putea bucura de performanța optimă a aparatului și de o funcționare îndelungată.
- **Asiguraţi-vă că aţi citit şi aţi înţeles informaţiile prezentate în „MĂSURI DE SIGURANŢĂ”, înainte de a utiliza acest produs. Păstraţi aceste instrucţiuni la îndemână pentru consultare ulterioară.**
- Vă recomandăm să efectuaţi fotografii de probă pentru a vă obişnui cu camera înainte de a realiza fotografii importante.
- Afişajele de pe ecran şi ilustraţiile prezentate în manual au fost realizate în etape anterioare şi pot fi diferite de produsul actual.
- În cazul unor completări şi/sau modificări ale funcţiilor, în urma unei actualizări firmware a camerei, informaţiile vor diferi. Pentru cele mai noi informații, vă rugăm să vizitați pagina noastră web.

Cuprins

Introducere. 14
Înainte de a începe. 14
Înregistrarea utilizatorilor. 14
Instalarea de software pentru calculator/aplicaţii. 15
Despre acest manual. 16
Cum să găsiţi ceea ce căutaţi. 16
Cum trebuie citit acest manual. 17
Denumirea părţilor componente. 18
Pregătirea. 20
Despachetarea conţinutului cutiei. 20
Ataşarea curelei. 21
Introducerea şi scoaterea acumulatorului. 22
Introducerea acumulatorului. 22
Scoaterea acumulatorului. 23
Încărcarea acumulatorului folosind adaptorul USB c.a. furnizat. 24
Încărcarea acumulatorului folosind un încărcător opţional BCS-5. 26
Introducerea şi scoaterea cardurilor de memorie. 27
Introducerea cardului. 27
Scoaterea cardului. 28
Carduri compatibile. 28
Ataşarea şi îndepărtarea obiectivelor. 29
Ataşarea unui obiectiv la cameră. 29
Îndepărtarea obiectivelor. 30
Utilizarea ecranului. 31
Pornirea camerei. 32
Mod hibernare. 33
Setare iniţială. 34
Ce trebuie să faceţi dacă nu puteţi citi afişajul. 36
Fotografiere. 37
Afişaje cu informaţii în timpul fotografierii. 37

Comutarea între afişaje. 40
Comutarea informaţiilor afişate. 41
Fotografiere. 43
Moduri de fotografiere. 43
Fotografierea cu ajutorul comenzilor ecranului tactil. 46
Alegerea diafragmei şi a vitezei obturatorului (**P**: Program AE). 48
Modificarea programului. 50
Alegerea diafragmei (**A**: Prioritate diafragmă AE). 51
Alegerea vitezei obturatorului **S**: Prioritate obturator AE). 53
Alegerea diafragmei şi a vitezei obturatorului (**M**: Expunere manuală). 55
Utilizarea compensării expunerii în modul M. 57
Expuneri lungi (**B**: Bulb/Time). 58
Fotografiere bulb/time. 58
Slăbirea melanjului (**B**: Fotografie Live Composite). 62
Setări efectuate automat de cameră (Mod AUTO). 64
Fotografierea în modul scenă (Mod **SCN**). 67
Tipuri de moduri scenă. 68
Fotografierea panoramică. 71
Utilizarea filtrelor-artă (mod **ART**). 73
Tipuri de filtre-artă. 74
Utilizarea opţiunii [Culoare parţială]. 76
Salvarea setărilor personalizate la selectorul de moduri (**Mod personalizat C**). 77
Salvarea setărilor (Atribuire la mod personalizat). 77
Utilizarea modurilor personalizate (**C**). 79
Înregistrarea video. 82
Înregistrarea de videoclipuri în modurile de fotografiere. 82
Înregistrarea de videoclipuri în modul film (🎥). 83
Comenzile tactile (Comenzi silenţioase). 84
Setări fotografiere. 86
Setări fotografiere. 86
Butoane directe. 87

Butoane directe. 87
Controlul expunerii (compensarea expunerii). 89
Ajustarea compensării expunerii. 90
Resetarea compensării expunerii. 90
Alegerea modului ţintă AF (Mod ţintă AF). 91
Moduri ţintă AF. 91
Alegerea unei ţinte de focalizare (Punct ţintă AF). 95
Autofocalizare în cadru zoom/AF Zoom (AF super punctual). 96
Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO). 98
Blocarea expunerii (Blocare AE). 100
Fotografierea în rafală/cu autodeclanşator. 101
Opţiuni pentru temporizator (Temporizator personalizat). 104
Fotografierea fără vibraţiile provocate de acţionarea declanşatorului (Anti-şoc [♦]). 105
Fotografierea fără sunetul de declanşare ([♥]). 106
Fotografierea fără decalaj de declanşare (Fotografierea Captură Pro). 107
Fotografie captură Pro. 108
Fotografierea la rezoluţie mai mare (Foto înaltă rezoluţie). 109
Super panoul de comandă/Super panoul de comandă LV. 111
Super panoului de comandă şi super panourilor de comandă LV. 111
Utilizarea super panoului de comandă şi a super panourilor de comandă LV. 113
Setări disponibile în super panoul de comandă/super panoul de comandă LV. 115
Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO). 117
Alegerea unui mod de focalizare (mod AF). 118
Ajustarea manuală a focalizării în timpul focalizării automate. 120
Utilizarea funcţiei AF Cer înstelat. 121
Setarea unei poziţii de focalizare pentru PreMF. 122
Poziţionarea şi dimensionarea ţintei AF (Zona AF). 123
Selectarea modului de măsurare a luminozităţii (Măsurare). 124
AF Prioritate faţă/AF Prioritate ochi (Prioritate faţă). 126
Ajustarea culorilor (WB (balans de alb)). 129
Balans de alb printr-o simplă apăsare de buton. 131
WB AUTO Menţine culori calde. 132

Mici ajustări ale balansului de alb (compensarea WB). 133
Reducerea mişcării camerei (Stabilizare imagine). 134
Fotografierea în rafală/cu autodeclanşator. 137
Selectarea formatului imaginii. 138
Opţiuni pentru fişierul de fotografie şi dimensiunea imaginii ( ). 139
Dimensiunea şi frecvenţa cadrelor şi compresia ( ). 141
Pictograma Calitate film. 142
Înregistrarea filmelor cu viteză mare. 144
Înregistrarea cu încetinitorul sau accelerată a filmelor (Filme înregistrate cu încetinitorul sau accelerat). 146
Utilizarea bliţului (Fotografiere cu bliţ). 147
Ataşarea bliţurilor compatibile. 147
Deconectarea bliţurilor. 148
Alegerea unui mod bliţ (Mod bliţ). 149
Moduri bliţ. 150
Mod bliţ şi timp de expunere. 151
Reglarea intensităţii bliţului (controlul intensităţii bliţului). 154
Opţiuni de prelucrare (Mod imagine). 155
Opţiuni pentru Modul imagine. 155
Ajustarea culorii generale (Creator culori). 158
Mici ajustări ale claritătţii (Claritate). 159
Mici ajustări ale contrastului (Contrast). 160
Mici ajustări ale saturaţiei (Saturaţie). 161
Ajustări uşoare ale tonului (Gradaţie). 162
Aplicarea efectelor filtrelor pe fotografiile monotone (Filtru de culoare). 163
Ajustarea tonurilor unei imagini monotone (Monocrom). 164
Ajustarea efectelor i-Enhance (Efect). 165
Setarea formatului pentru reproducerea culorii (Spaţiu de culoare). 166
Modificarea intensităţii zonelor luminoase şi a celor întunecate (Control lumină şi umbră). 167
Atribuirea de funcţii butoanelor (Funcţie buton). 168
Comenzi personalizabile. 168
Roluri disponibile. 170
Utilizarea opţiunilor multifuncţiei (Multifuncţie). 178

Ajustarea zoom-ului în timpul filmării (Film). 179
Redare. 181
Informaţii afişate în timpul redării. 181
Informații privind redarea fotografiilor. 181
Comutarea informaţiilor afişate. 183
Vizualizarea fotografiilor şi a înregistrărilor video. 184
Vizualizarea fotografiilor. 184
Urmărirea înregistrărilor video. 185
Găsirea rapidă a fotografiilor (Redare index și calendar). 187
Mărire (Mărirea imaginii la redare). 188
Rotirea fotografiilor (Roteşte). 189
Protejarea imaginii ( ). 190
Ştergerea imaginilor (Ştergere). 191
Selectarea fotografiilor pentru partajare (Ordine partajare). 192
Selectarea imaginilor RAW+JPEG pentru partajare. 192
Selectarea imaginilor multiple (Ordine partajare selectată, , Ştergere selectate). 194
Comandă imprimare (DPOF). 195
Crearea unei comenzi de tipărire. 195
Eliminarea tuturor imaginilor sau a imaginilor selectate din comanda de tipărire. 196
Adăugarea sunetului la fotografii ( ). 198
Redarea înregistrării audio. 199
Redare folosind comenzile tactile. 200
Redare pe tot ecranul. 200
Redare index/redare calendar. 201
Alte funcţii. 201
Funcţii meniu. 202
Operaţiuni elementare în meniu. 202
Utilizarea meniului de fotografiere 1/meniului de fotografiere 2. 205
Meniurile de fotografiere 1 şi 2. 205
Restaurarea setărilor predefinite (Resetare). 206
Salvarea setărilor (Atribuire la mod personalizat). 207
Opţiuni de prelucrare (Mod imagine). 208

Opţiuni pentru fişierul de fotografie şi dimensiunea imaginii ( ). 209
Zoom digital (teleconvertor digital). 210
Fotografierea automată cu interval fix (Fotografiere (la intervale regulate/Filmare lentă). 211
Setări de fotografiere înaltă rezoluţie (Foto înaltă rezoluţie). 214
Încetinirea declanşatorului în condiţii de lumină puternică (Fotografiere ND Live). 215
Varierea setărilor pe o serie de fotografii (bracketing). 218
Utilizarea funcţiei de bracketing. 223
Fotografierea HDR (Interval dinamic ridicat) (HDR). 226
Înregistrarea mai multor expuneri într-o singură imagine (Expunere multiplă). 229
Corectare şi controlul perspectivelor distorsiunii geometrice (Comp. distors. geom.). 232
Setarea modului de fotografiere anti-şoc/silenţios (Anti-şoc [♦]/Silenţios [♥]). 234
Utilizarea meniului Video. 236
Meniul video. 236
Alegerea unui mod de expunere (Modul (moduri de expunere film)). 241
Reducerea pâlpâirii sub lumină LED (Scanare pâlpâire). 243
Dimensiunea şi frecvenţa cadrelor şi compresia ( ). 245
Atribuirea de roluri butoanelor rotative faţă şi spate (Funcţie buton rotativ). 247
Opţiuni pentru înregistrarea sunetului (Film). 249
Utilizarea meniului Redare. 251
Meniu Redare. 251
Rotirea automată a fotografiilor cu orientare portret pentru redare ( ). 252
Retuşarea fotografiilor (Editare). 253
Retuşarea fotografiilor RAW (Editare date RAW). 253
Retuşarea fotografiilor JPEG (Editare JPEG). 256
Combinarea fotografiilor (Suprapunere fotografii). 259
Crearea imaginilor statice din film (Captură imagine din film). 261
Editarea înregistrărilor video (Micşorare film). 262
Anularea protecţiei tuturor fotografiilor (Resetare protecţie). 264
Anularea ordinii de partajare (Resetare ordine de partajare). 265
Utilizarea meniului Setare. 266
Meniul de setări. 266
Formatarea cardului (Setări card). 268

Ştergerea tuturor imaginilor (Setări card). 269

Utilizarea „Meniului meu”. 270

Meniul meu. 270

Adăugarea de elemente la Meniul meu. 270

Gestionarea „Meniului meu”. 272

Utilizarea meniurilor personalizate. 273

Meniurile personalizate. 273

A1 A2 A3 A4 AF/MF. 274

A1 AF/MF. 274

A2 AF/MF. 275

A3 AF/MF. 277

A4 AF/MF. 277

B Buton/Buton rotativ. 279

B Buton/Buton rotativ. 279

C1 C2 Declanşare/▭/Stabilizare imagine. 281

C1 Declanşare/▭/Stabilizare imagine. 281

C2 Declanşare/▭/Stabilizare imagine. 282

D1 D2 D3 D4 Disp/■))/PC. 283

D1 Disp/■))/PC. 283

D2 Disp/■))/PC. 284

D3 Disp/■))/PC. 286

D4 Disp/■))/PC. 287

E1 E2 E3 Exp/ISO/BULB/⊡. 289

E1 Exp/ISO/BULB/⊡ 289

E2 Exp/ISO/BULB/⊡ 291

E3 Exp/ISO/BULB/⊡ 291

F ϟ Personalizat. 293

F ϟ Personalizat. 293

G ◀⁞-/WB/Color. 294

G ◀⁞-/WB/Color. 294

H1 H2 Înregistrare/Ştergere. 296
H1 Înregistrare/Ştergere. 296
H2 Înregistrare/Ştergere. 298
I EVF. 299
I EVF. 299
J1 J2 Utilitare. 301
J1 Utilitare. 301
J2 Utilitare. 302
Focalizările automată şi manuală combinate (AF+MF). 304
Setarea focalizării şi expunerii cu butonul AEL/AFL (AEL/AFL). 305
Sensibilitatea urmăririi C-AF (Sensibilitate C-AF). 308
Ţintă de focalizare la start C-AF (Start centru C-AF). 309
Prioritate ţintă centrală C-AF (Prioritate centru C-AF). 310
Alegerea poziţiei iniţiale a AF (Setare iniţială). 311
Selectarea ţintei AF (Selectare setări ecran). 313
Activarea încadrării selectării ţintei AF (Setări buclă). 314
Dimensiunea şi poziţionarea ţintei AF (Setări mod ţintă). 315
Potrivirea selectării ţintei AF cu orientarea camerei (Orientare conectată). 316
Gama de focalizare a obiectivului (Limitator AF). 318
Reglajul fin al focalizării automate (Reglaj focalizare AF). 319
Ştergerea valorilor salvate. 321
Activarea reglajului fin. 322
Asistent focalizare manuală (Asist. MF). 323
Ajustarea focalizării în timpul expunerilor (Bulb/Time Focalizare). 324
Atribuirea de roluri butoanelor rotative faţă şi spate (Funcţie buton rotativ). 325
Personalizarea manetei Fn (Funcţia manetei Fn). 327
Opţiuni pentru fotografierea în rafală (L Setări/H Setări). 328
Reducerea licăririi (Reducerea licăririi). 331
Reducerea licăririi în vizualizarea live(LV anti-licărire). 331
Reducerea licăririi în fotografii (Fotografiere anti-licărire). 333
Alegerea afişajelor din panoul de comandă (Control setări). 335

Afişarea comenzilor de pe ecran. 336
Comenzi live. 337
Adăugarea afişajelor informaţionale (/Info setări). 338
Info (Afişaje informative privind redarea). 338
Info (Afişarea informaţiilor privind redarea mărită). 339
LV-Info (Ecrane cu informaţii despre fotografiere). 339
LV Inactiv-Info (Ecrane cu informaţii despre fotografiere). 339
Setări (Afişare tip index/afişare tip calendar). 340
Alegerea nivelului de mărire a imaginii la redare (Setare predefinită). 341
Asistent autoportret (Asistent autoportret). 342
Redarea imaginilor din memoria camerei la televizor (HDMI). 343
Alegerea unui mod de conectare USB (Mod USB). 345
Frecvenţa de actualizare Bulb Live (Bulb Live). 346
Frecvenţa de actualizare Time Live (Time Live). 347
Alegerea timpului de expunere (Setări montaj). 348
Reducerea licăririi sub lumină LED (Scanare pâlpâire). 349
Reglajul fin al expunerii (Modif. expunere). 351
Timpi de expunere la declanşarea bliţului (X-Sync./Limită redusă). 352
Combinaţii de dimensiuni de imagini JPEG şi rate de compresie (Setări). 353
Salvarea datelor obiectivului (Setări info obiectiv). 354
Selectarea stilului de afişare prin vizor (Stil vizor electronic). 355
Afişajul vizorului în timpul fotografierii cu vizorul (Stil 1/Stil 2). 356
Opţiunile de afişare a informaţiilor vizorului (Setări info). 357
Opţiunile de menţinere a butonului apăsat (Durată de menţinere apăsat). 358
Corectarea distorsiunii tip „ochi de peşte” (Compensare fisheye). 359
Conectarea camerei la dispozitivele externe. 361
Conectarea la dispozitive externe. 361
Precauţii cu privire la utilizarea reţelelor Wi-Fi şi **Bluetooth**®. 362
Dezactivarea funcţiilor wireless ale camerei. 363
Conectarea camerei la un smartphone. 364
Conectarea la smartphone-uri. 364
Asocierea camerei cu un dispozitiv smartphone. 365

Setarea conexiunii wireless la modul în aşteptare atunci când camera este pornită. 367
Setări wireless pentru situaţia în care camera este oprită. 368
Selectare. 369
Transferul imaginilor către un smartphone. 370
Încărcarea automată a imaginilor având camera oprită. 371
Fotografierea de la distanţă cu un smartphone (Live View). 372
Fotografierea de la distanţă cu un smartphone (Obturator de la distanţă). 373
Adăugarea informaţiilor privind poziţia la imagini. 374
Resetarea setărilor LAN/**Bluetooth**® wireless. 375
Schimbarea parolei. 376
Conectarea camerei la un calculator. 377
Copierea imaginilor pe computer. 377
Instalare software PC. 379
Folosirea camerei ca şi cameră web (Cameră web). 380
Utilizarea telecomenzii. 382
Denumirea părţilor componente. 382
Conectare. 383
Conexiune cu fir. 383
Conexiune wireless. 383
Ştergerea asocierii. 385
Fotografiere folosind telecomanda. 386
Indicatorul pentru transferul de date de pe telecomandă. 387
Adresa MAC a telecomenzii. 388
Precauţii privind utilizarea telecomenzii. 389
Conectarea la televizoare sau afişaje externe prin HDMI. 390
Conectarea camerei la televizor sau la ecrane externe (HDMI). 390
Vizualizarea fotografiilor pe un televizor (HDMI). 391
Ieşire HDMI. 391
Conectarea camerei la un televizor. 393
„Utilizarea unei telecomenzi (Control HDMI)”. 394
Setări predefinite. 396
Setări predefinite. 396

Control Live/Panoul LV super control. 397
Meniuri de fotografiere. 402
Meniu Video. 406
Meniu redare. 410
Meniul Setări. 411
Meniuri personalizate. 412
Capacitatea cardului de memorie. 428
Capacitatea cardului de memorie: Fotografii. 428
Capacitatea cardului de memorie: Înregistrări video. 431
Atenţie. 432
Informaţii despre capacitatea de rezistenţă la praf şi apă. 432
Măsuri de precauţie. 432
Întreţinere. 432
Acumulatorii. 433
Utilizarea adaptorului USB de c.a. în străinătate. 434
Informații. 435
Obiective interschimbabile. 435
Combinaţii între camere şi obiective. 435
Obiective cu pârghie MF. 436
Afişaje ale camerei pentru funcţiile SET şi CALL ale obiectivului. 437
Accesorii opţionale. 438
Grip (ECG-5). 438
Bliţuri externe dedicate. 439
Fotografierea cu bliţ extern cu telecomandă wireless. 441
Alte bliţuri externe. 444
Accesorii principale. 445
Accesorii. 446
Curăţarea şi depozitarea camerei. 450
Curăţarea camerei. 450
Depozitare. 450
Verificarea şi curăţarea senzorului de imagine. 451
Pixel mapping - Controlul funcţiei de procesare a imaginii. 451

Sfaturi practice pentru fotografiere şi alte informaţii. 452
Camera nu porneşte, deşi acumulatorul se află înăuntru. 452
Va apărea o casetă de dialog care vă va solicita să alegeţi o limbă. 452
Fotografierea nu se produce la apăsarea pe declanşator. 452
Numărul de ţinte AF este redus. 454
Data şi ora nu au fost setate. 454
Funcţiile setate revin la parametrii standard din fabrică. 454
Fotografiile sunt „decolorate”. 454
Pe subiect apar puncte luminoase. 455
Funcţii care nu pot fi selectate din meniuri. 455
Funcţii care nu pot fi setate din super panoul de comandă. 455
Subiectul apare deformat. 455
În fotografii apar linii. 455
Doar subiectul este afişat şi nu sunt afişate informaţii. 456
Modul de focalizare nu poate fi schimbat de la MF (focalizare manuală). 456
Pe ecran nu este afişat nimic. 456
Coduri de eroare. 457
Specificaţii. 459
Cameră. 459
Acumulator litiu-ion. 464
Adaptor USB de c.a.. 464
MĂSURI DE SIGURANŢĂ. 465
MĂSURI DE SIGURANŢĂ. 465
Precauţii generale. 465
⚠ AVERTISMENT. 466
⚠ ATENŢIE. 468
⚠ NOTĂ. 468
Mărci înregistrate. 471

Introducere

Înainte de a începe

Citiţi şi urmaţi măsurile de siguranţă

Pentru a preveni operarea incorectă care duce la incendii sau alte pagube materiale sau la accidentarea dumneavoastră sau a altora, citiţi în întregime „MĂSURI DE SIGURANŢĂ" (pag. 465) înainte de a utiliza camera.
Când folosiţi camera, consultaţi acest manual pentru a asigura operarea sigură şi corectă a camerei.
Aveţi grijă să păstraţi acest manual într-un loc sigur după ce l-aţi citit.
Compania noastră nu își asumă răspunderea pentru încălcări ale regulamentelor locale care rezultă din utilizarea acestui produs în afara țării sau a regiunii în care a fost achiziționat.

LAN Wireless şi Bluetooth®

Camera este echipată cu funcţiile integrate LAN wireless şi **Bluetooth®**. Utilizarea acestor funcții în afara țării sau a regiunii în care a fost achiziționat produsul poate încălca regulamentele locale privind funcția wireless; consultați autoritățile locale înainte de a le utiliza. Compania noastră nu își asumă răspunderea pentru nerespectarea de către utilizator a regulamentelor locale.
Dezactivaţi funcţiile LAN wireless şi **Bluetooth®** în zonele în care utilizarea acestora este interzisă.
☞ „Dezactivarea funcției de comunicare wireless a camerei" (pag. 363)

Înregistrarea utilizatorilor

Asiguraţi-vă că vă înregistraţi achiziţia. Vizitaţi pagina noastră web pentru informaţii privind înregistrarea produselor dumneavoastră.

Instalarea de software pentru calculator/aplicaţii

OM Workspace

Utilizaţi această aplicaţie pentru computer pentru a descărca, pentru a vizualiza şi pentru a gestiona fotografiile şi filmele înregistrate cu camera. De asemenea, o puteţi utiliza pentru a actualiza firmware-ul camerei. Software-ul poate fi descărcat de pe site-ul nostru web. La descărcarea software-ului, fiţi pregătit să furnizaţi numărul de serie al camerei.

OM Image Share

Descărcaţi fotografiile marcate pentru a le partaja pe smartphone. De asemenea, puteţi să operaţi camera de la distanţă şi să fotografiaţi de pe un smartphone. Accesaţi site-ul nostru web pentru mai multe informaţii despre aplicaţie.

Despre acest manual

Cum să găsiţi ceea ce căutaţi

Puteţi utiliza următoarele metode pentru a găsi ceea căutaţi în acest manual.

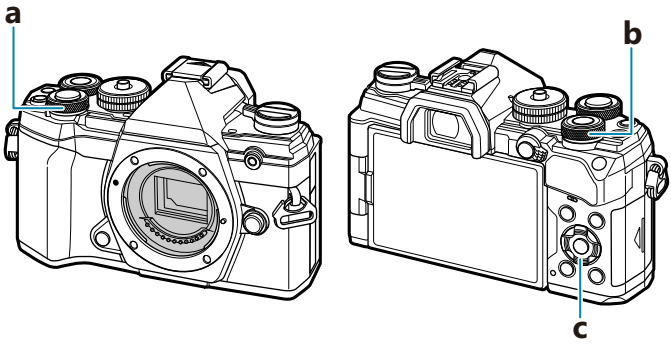
Metodă de căutare	Unde să căutaţi
Căutare bazată pe ce doriţi să faceţi	☞ „Cuprins”
Căutare bazată pe numele butoanelor şi componentelor camerei	☞ „Denumirea părţilor componente” (pag. 18)
Căutare bazată pe meniurile şi cuvintele-cheie afişate pe ecran	☞ „Setarea implicită” (pag. 396)

Cum trebuie citit acest manual

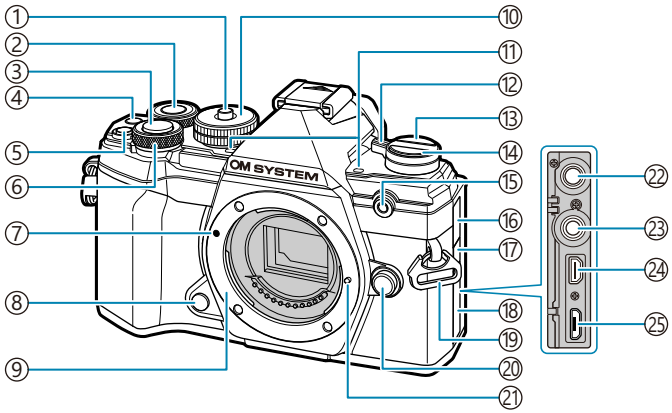
Simboluri utilizate în acest manual

Următoarele simboluri sunt utilizate în cadrul acestui manual.

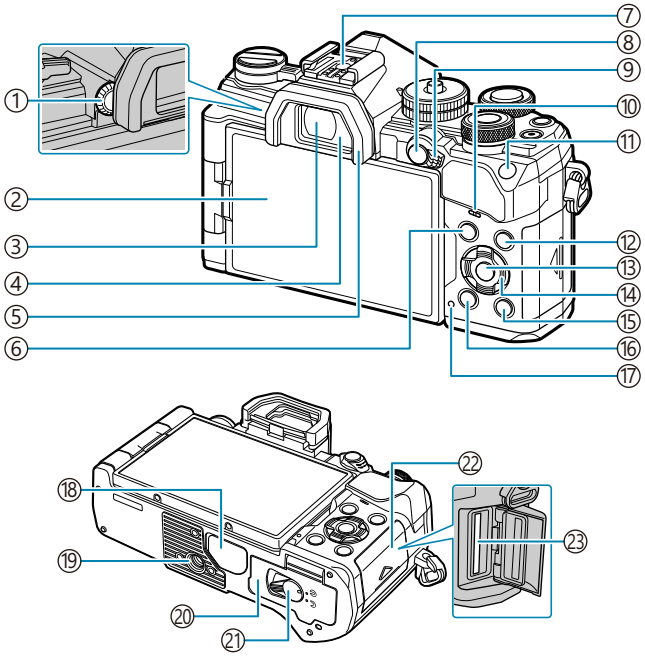
	Indică o acţiune realizată folosind selectorul faţă (**a**).
	Indică o acţiune realizată folosind selectorul spate (**b**).
△ ▽ ◁ ▷	Indică o acţiune realizată prin apăsarea butoanelor (respectiv: butoanele săgeată sus, jos, stânga şi dreapta) de pe blocul de săgeţi (**c**).
	Atenţionări şi limitări.
	Sugestii şi alte informaţii utile privind utilizarea camerei.
☞	Referinţe la alte pagini din acest manual.



Denumirea părţilor componente



① Dispozitiv de blocare a selectorului de moduri (pag. 43)
② Selector spate (pag. 184, pag. 247, pag. 279, pag. 325)
③ Declanşator (pag. 43)
④ Butonul ⦿ (înregistrare video)/☑ (pag. 82, pag. 194, pag. 236, pag. 279)
⑤ Butonul ☒ (compensarea expunerii) (pag. 89)
⑥ Selector faţă (pag. 184, pag. 247, pag. 279, pag. 325)
⑦ Reper pentru ataşarea obiectivului (pag. 29)
⑧ Buton previzualizare (pag. 170)
⑨ Montură (Scoateţi capacul de protecţie înainte de a ataşa obiectivul.)
⑩ Selectorul de moduri (pag. 43)
⑪ Microfon stereo (pag. 198, pag. 249)
⑫ Manetă **ON/OFF** (pag. 22)
⑬ |▢| (**LV**) (pag. 40)
⑭ Butonul ▭ ⏱ (fotografiere în rafală/cu autodeclanşator) (pag. 101)
⑮ Led cu autodeclanşator/Iluminator AF (pag. 101, pag. 277)
⑯ Capac mufă microfon
⑰ Capac mufă pentru cablu cu acţionare de la distanţă
⑱ Capac conector
⑲ Orificiu prindere curea (pag. 21)
⑳ Buton pentru îndepărtarea obiectivelor (pag. 30)
㉑ Element pentru fixarea obiectivului
㉒ Mufă microfon (Poate fi conectat un microfon comercial disponibil. Mini priză stereo de ø3,5) (pag. 249)
㉓ Mufă pentru cablu cu acţionare de la distanţă (pag. 446)
㉔ Conector HDMI (tip D) (pag. 236, pag. 343)
㉕ Conector micro USB (pag. 24, pag. 377)



① Rotiţă de adaptare a dioptriei (pag. 40)
② Monitor (ecranul tactil) (pag. 37, pag. 40, pag. 46, pag. 181, pag. 200, pag. 301)
③ Vizor (pag. 40, pag. 355)
④ Senzor ocular (pag. 40, pag. 299)
⑤ Ocular (pag. 445)
⑥ Butonul **MENIU** (pag. 202)
⑦ Patină (pag. 147, pag. 439)
⑧ Butonul **AEL/AFL/**⊶ (protejare) (pag. 100, pag. 305, pag. 190)
⑨ Manetă **Fn** (pag. 236, pag. 327)
⑩ Difuzor
⑪ Butonul **ISO** (pag. 98)
⑫ Butonul **INFO** (pag. 41, pag. 183)
⑬ Butonul **OK** (pag. 111, pag. 184, pag. 202)
⑭ Blocul de săgeţi (pag. 184)
⑮ Butonul ▶ (redare) (pag. 184)
⑯ Butonul 🗑 (ştergere) (pag. 191)
⑰ Ledul **CHARGE** (încărcare acumulator) (pag. 24)
⑱ Capac conector
⑲ Soclu trepied
⑳ Capac compartiment acumulator (pag. 22)
㉑ Blocare compartiment acumulator (pag. 22)
㉒ Capac compartiment card (pag. 27)
㉓ Compartiment card (pag. 27)

Pregătirea

Despachetarea conţinutului cutiei

La achiziţionare, pachetul conţine camera şi următoarele accesorii.
Dacă un articol lipseşte sau este deteriorat, contactaţi magazinul de unde aţi achiziţionat camera.

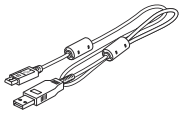
Cameră

Capacul de protecţie [1]

Ocular EP-15 [1]

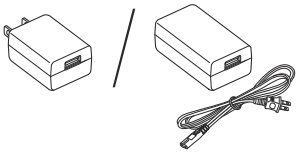
Capac patină accesorii [1]

Curea



Cablu USB CB-USB12

Acumulator litiu-ion BLS-50



Adaptor USB-CA F-5AC

Manual de bază

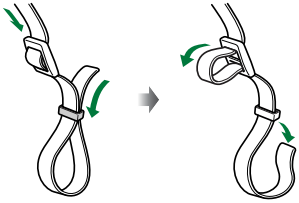
Certificat de garanţie

1 Capacul de protecţie, ocularul şi capacul patinei pentru accesorii sunt ataşate la cameră sau încorporate în aceasta.

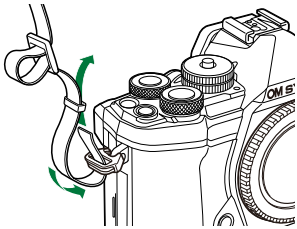
Acumulatorul nu este complet încărcat la achiziţionare. Încărcaţi acumulatorul înainte de utilizare. (pag. 24).

Ataşarea curelei

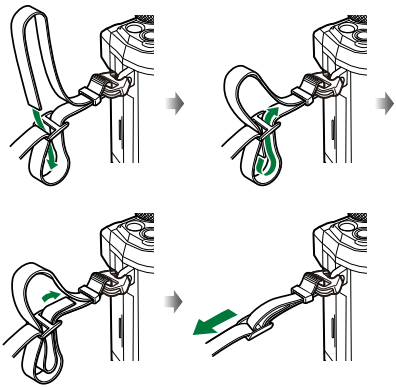
1. Înainte de fixarea curelei, îndepărtaţi capătul din bucla de prindere şi desprindeţi cureaua conform celor indicate.



2. Treceţi capătul curelei prin urechea pentru curea şi înapoi prin bucla de prindere.



3. Treceţi capătul curelei prin cataramă şi strângeţi conform celor prezentate.

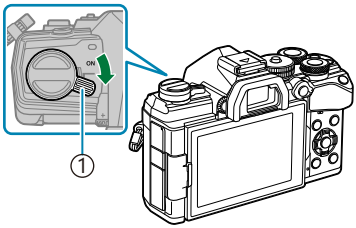


- Prindeţi celălalt capăt al curelei în cealaltă ureche.
- După ataşarea curelei, trageţi bine de curea pentru a vă asigura că nu se desprinde.

Introducerea şi scoaterea acumulatorului

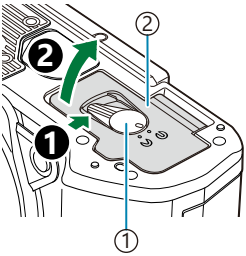
Introducerea acumulatorului

1. Confirmaţi faptul că maneta **ON/OFF** se află în poziţia **OFF** (INACTIV).



① Manetă **ON/OFF**

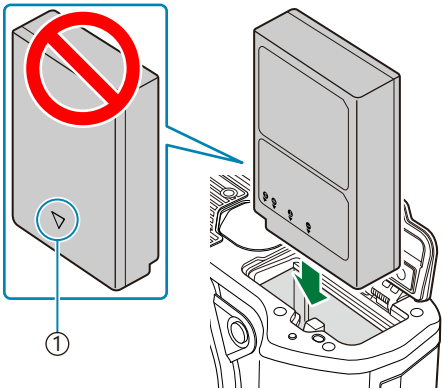
2. Deschideţi capacul compartimentului pentru acumulator.



① Blocare capac acumulator
② Capac compartiment acumulator

3. Introduceţi acumulatorul.

- Utilizaţi numai acumulatori BLS-50 (pag. 20, pag. 446).



① Indicator direcţie

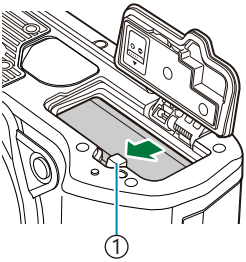
4. Închideţi capacul compartimentului pentru acumulator.

Vă recomandăm să aveţi întotdeauna un acumulator de rezervă, în cazul sesiunilor fotografice prelungite, pentru a o putea folosi în cazul în care acumulatorul camerei rămâne fără energie.

Consultaţi şi „Acumulatori" (pag. 433).

Scoaterea acumulatorului

Opriţi camera înainte de a deschide sau închide compartimentul acumulatorului. Pentru a scoate acumulatorul, împingeţi mai întâi dispozitivul de blocare în direcţia indicată de săgeată după care scoateţi acumulatorul.



1 Dispozitiv de blocare a acumulatorului

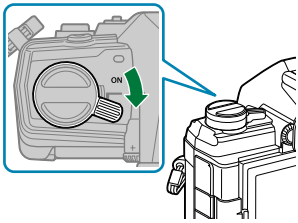
Dacă nu reuşiţi să scoateţi acumulatorul, contactaţi un distribuitor sau centru de service autorizat. Nu forţaţi.

Nu scoateţi niciodată acumulatorii sau cardurile de memorie în timp ce indicatorul de scriere card este afişat (pag. 37).

Încărcarea acumulatorului folosind adaptorul USB c.a. furnizat

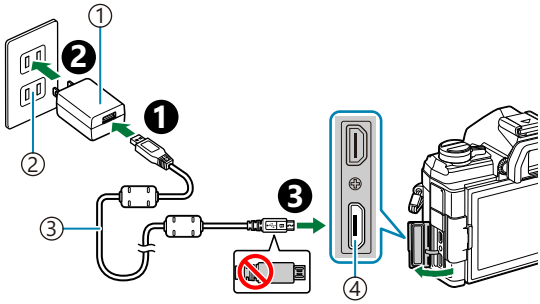
Acumulatorul nu este complet încărcat la achiziţionare. Încărcaţi acumulatorul înainte de utilizare.

1. Confirmaţi faptul că maneta **ON**/**OFF** se află în poziţia **OFF** (INACTIV).



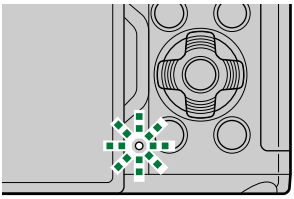
2. Conectaţi cablul USB şi adaptorul USB de c.a. şi cuplaţi adaptorul.

Utilizaţi doar cablul USB (CB-USB12) furnizat împreună cu camera sau comercializat separat.



① Adaptor USB-CA (furnizat)
② Priză c.a.
③ Cablu USB (inclus)
④ Conector micro USB

- Indicatorul CHARGE se aprinde în timpul încărcării. Încărcarea durează aproximativ 4 ore. Indicatorul se stinge pe măsură ce acumulatorii se încarcă complet. Deconectaţi cablul USB de la cameră.



Dacă apare o eroare de încărcare, indicatorul CHARGE va lumina intermitent. Deconectaţi şi reconectaţi cablul USB.

Încărcarea se opreşte atunci când temperatura acumulatorului este prea ridicată. Încărcarea va fi reluată când temperatura acumulatorului scade.

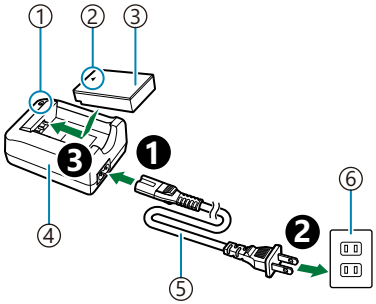
Din motive de siguranţă, încărcarea poate să dureze mai mult sau este posibil ca acumulatorul să nu se încarce complet, atunci când încărcarea are loc în medii cu temperaturi ridicate.

Adaptorul USB de c.a.

Asiguraţi-vă să deconectaţi adaptorul USB c.a. când îl curăţaţi. Dacă adaptorul USB de c.a. rămâne conectat în timpul curăţării, se pot produce accidentări sau electrocutări.

Încărcarea acumulatorului folosind un încărcător opţional BCS-5

1. Încărcaţi acumulatorul.



① Indicator de încărcare
② Indicator direcţie (▲)
③ Acumulator litiu-ion
④ Încărcător litiu-ion
⑤ Cablu de alimentare CA
⑥ Priză c.a.

Indicator de încărcare

Încărcare în curs	Aprins portocaliu
Încărcarea s-a încheiat	Inactiv
Eroare la încărcare	Intermitent portocaliu

(Timp de încărcare: Aproximativ 3 ore 30 minute)

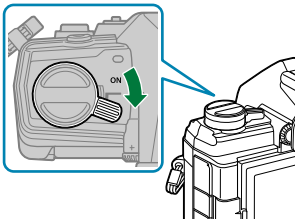
- Deconectaţi încărcătorul de la priză când încărcarea s-a încheiat.

Introducerea şi scoaterea cardurilor de memorie

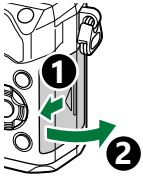
Introducerea cardului

În cadrul acestui manual, toate dispozitivele de stocare sunt denumite „carduri”. Următoarele tipuri de carduri de memorie SD (disponibile în comerţ) pot fi utilizate cu această cameră: SD, SDHC şi SDXC. Înainte de prima utilizare sau după utilizarea cu alte camere sau computere, cardurile trebuie formatate folosind această cameră. ☞ „Formatarea cardului (Setări card)” (pag. 268)

1. Confirmaţi faptul că maneta **ON/OFF** se află în poziţia **OFF** (INACTIV).



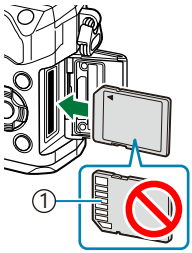
2. Deschideţi capacul compartimentului pentru card.



3. Introduceţi cardul.

- Împingeţi cardul de memorie până se fixează în poziţie.

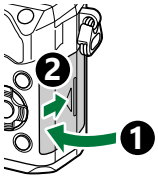
Nu introduceţi forţat un card deteriorat sau deformat. Acest lucru poate duce la deteriorarea fantei pentru cardul de memorie.



1 Zona pentru mufă

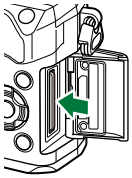
4. Închideţi compartimentul pentru carduri.

- Închideţi-l bine până auziţi un sunet clic.



Scoaterea cardului

Apăsaţi pe card pentru a-l scoate. Scoateţi cardul.



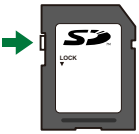
Nu scoateţi niciodată acumulatorii sau cardurile de memorie în timp ce indicatorul de scriere card este afişat (pag. 37).

Carduri compatibile

În cadrul acestui manual, toate dispozitivele de stocare sunt denumite „carduri". Următoarele tipuri de carduri de memorie SD (disponibile în comerţ) pot fi utilizate cu această cameră: SD, SDHC şi SDXC. Pentru cele mai noi informaţii, vă rugăm să vizitaţi pagina noastră web.

Comutatorul de protecţie la scriere al cardului SD

Corpul cardului SD este prevăzut cu un comutator de protecţie la scriere. Setarea comutatorului pe „LOCK" împiedică scrierea de date pe card. Readuceţi comutatorul în poziţia de deblocare pentru a permite scrierea.



Când înregistraţi filme, utilizaţi un card SD care suportă o clasă de viteză SD de 10 sau mai mare.

Aveţi nevoie de un card UHS-II sau UHS-I cu clasă de viteză UHS de 3 sau mai mare când:

- o rezoluţie de **[4K]** sau **[C4K]** este selectată în meniul **[ ]** sau
- un debit binar de **[A-I]** (All-Intra) este selectat în meniul **[ ]**.

Informaţiile memorate pe card nu vor fi distruse complet prin formatare sau ştergere. Când nu mai aveţi nevoie de el, distrugeţi cardul pentru a preveni scurgerea de informaţii personale.

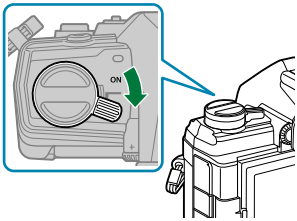
Accesul la unele funcţii de redare şi altele de acelaşi fel poate fi restricţionat atunci când comutatorul de protecţie la scriere este setat la poziţia „LOCK".

Ataşarea şi îndepărtarea obiectivelor

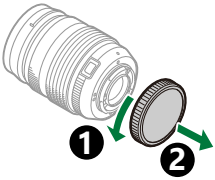
Ataşarea unui obiectiv la cameră

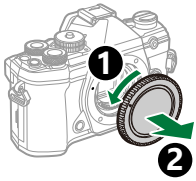
Pentru informaţii privind obiectivele interschimbabile, consultaţi „Obiective interschimbabile" (pag. 435).

1. Confirmaţi faptul că maneta **ON/OFF** se află în poziţia **OFF** (INACTIV).

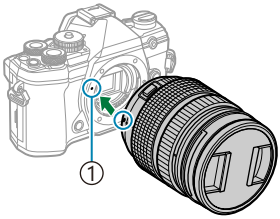


2. Scoateţi capacul din partea din spate a obiectivului și capacul de protecție a camerei.





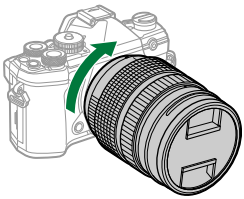
3. Asiguraţi-vă că reperul pentru ataşarea obiectivului (roşu) şi reperul de aliniere (roşu) coincid, apoi ataşaţi obiectivul la corpul camerei.



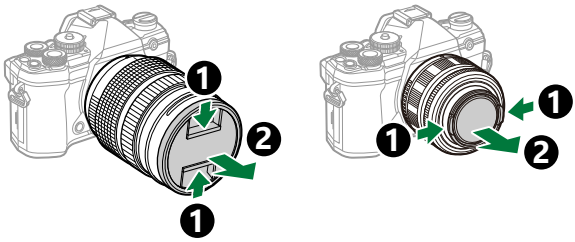
① Reper pentru ataşarea obiectivului

4. Rotiţi obiectivul în sens orar până când se angrenează în poziţie.

ⓘ Nu apăsaţi butonul pentru îndepărtarea obiectivului.
ⓘ Nu atingeţi părţile interne ale camerei.

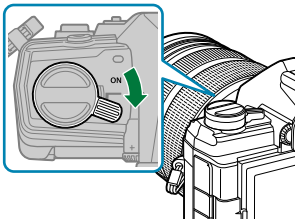


5. Scoateţi capacul frontal al obiectivului.

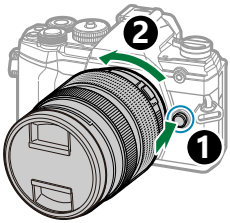


Îndepărtarea obiectivelor

1. Confirmaţi faptul că maneta **ON**/**OFF** se află în poziţia **OFF** (INACTIV).

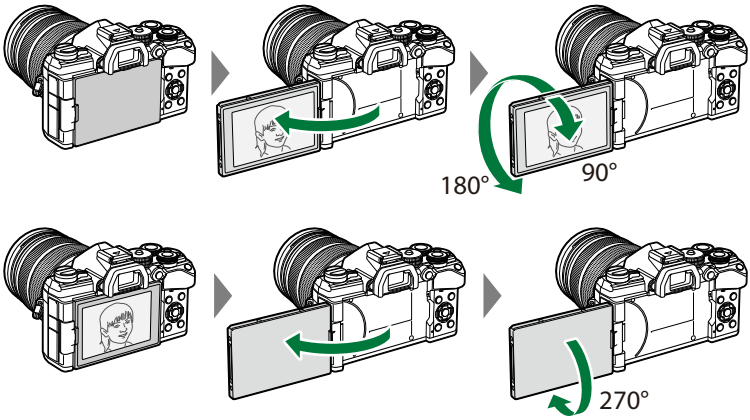


2. Menţineţi apăsat butonul pentru îndepărtarea obiectivului şi rotiţi obiectivul conform celor indicate.

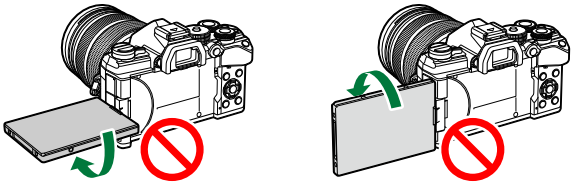


Utilizarea ecranului

Rotiţi ecranul pentru a facilita vizualizarea. Unghiul ecranului poate fi ajustat conform condiţiilor de la momentul fotografierii.



- Rotiţi uşor ecranul în limitele de deplasare. Încercarea de a roti ecranul peste limitele indicate mai jos poate deteriora conectorii.

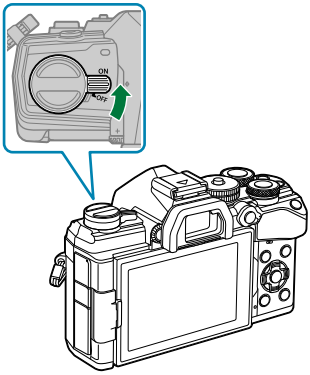


- Camera poate fi configurată să afişeze o imagine în oglindă a imaginii văzute prin obiectiv sau să micşoreze automat cu obiectivele cu zoom electric când ecranul este rotit pentru autoportrete.
  ☞ „Asistent autoportret (Asistent autoportret)” (pag. 342)

Pornirea camerei

1. Fixaţi maneta **ON**/**OFF** în poziţia **ON**.

- Când camera este pornită, ecranul se aprinde.
- Pentru a opri camera, repoziţionaţi maneta în poziţia **OFF**.



Nivelul acumulatorului

Sunt afişate pictograma pentru acumulator şi nivelul acumulatorului.

(verde): Camera este pregătită de fotografiere.

(verde): Acumulatorul nu este încărcat complet.

(verde): Acumulatorul este descărcat.

(roşu intermitent): Încărcaţi acumulatorul.

Maneta **Fn** poate fi configurat pentru a porni şi opri camera. ☞ Meniu personalizat B > **[Maneta Fn/Maneta de pornire]** (pag. 279)

Mod hibernare

Dacă nu se utilizează comenzi pentru o perioadă setată, camera va intra automat în modul de operare suspendat pentru a reduce golirea acumulatorului. Acesta se numeşte „mod de hibernare”.

- Când camera intră în modul de hibernare, ecranul se va stinge şi operarea va fi suspendată. Apăsarea obturatorului sau a butonului ▶ reactivează camera.
- Dacă nu se execută nici o operaţiune pentru o perioadă setată după ce camera intră în modul de hibernare, camera se va opri automat. Camera poate fi reactivată prin repornirea ei.

ⓘ Poate necesita timp suplimentar pentru revenire din modul de inactivare când **[Activ]** (activat) este selectat pentru **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Mod în aşteptare]**. ☞ „Setări wireless pentru situaţia în care camera este oprită” (pag. 368)

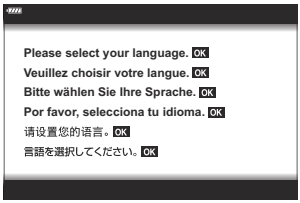
ⓘ Întârzierea înainte de intrarea camerei în modul de inactivare sau înainte de oprirea automată a camerei poate fi selectată în meniul personalizat ✲. Conform setărilor predefinite, camera va intra în modul de inactivare după un minut şi se va opri automat după patru ore. ☞ ✲ Meniu personalizat J2 > **[Hibernare]**, **[Oprire automată]** (pag. 302)

Setare iniţială

Când porniţi camera pentru prima dată, efectuaţi setările iniţiale alegând o limbă şi setând ora camerei.

Denumirea fişierului este inclusă în informaţia privitoare la dată şi oră. Reglaţi data şi ora înainte de a folosi camera. Anumite funcții nu pot fi utilizate dacă data și ora nu au fost setate.

1. Apăsaţi butonul **OK** atunci când se afişează caseta de dialog cu setări iniţiale şi vă solicită să alegeţi o limbă.

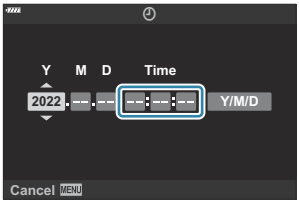


2. Evidenţiaţi limba dorită utilizând selectorul faţă sau spate sau butoanele △ ▽ ◁ ▷.

3. Apăsaţi butonul **OK** când limba dorită este evidenţiată.

- Dacă apăsaţi declanşatorul înainte de a apăsa butonul **OK**, camera va ieşi la modul de fotografiere şi nu se va selecta nicio limbă. Puteţi efectua setările iniţiale oprind camera şi apoi repornind-o pentru a afişa caseta de dialog cu setări iniţiale şi repetând procesul de la Pasul 1.
- Limba poate fi modificată în orice moment din meniu. ☞ „Ce trebuie să faceţi dacă nu puteţi citi afişajul" (pag. 36)

4. Setaţi data, ora şi formatul datei.



- Utilizaţi butoanele ◁▷ pentru a evidenţia elemente.
- Utilizaţi butoanele △ ▽ pentru a schimba elementul evidenţiat.
- Ceasul este afişat în format de 24 de ore.

- Puteţi să reglaţi ora în orice moment din ☞ Meniul de configurare > **[Setări]** (pag. 266)

5. Apăsaţi butonul **OK**.

6. Selectaţi un fus orar folosind butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Apăsaţi butonul **INFO** pentru a activa sau dezactiva trecerea la ora de vară.

7. Apăsaţi butonul **OK** pentru a seta ora.

Informaţiile despre dată şi oră sunt înregistrate pe card împreună cu imaginile.

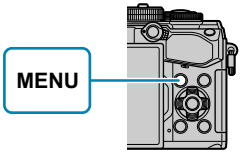
Dacă scoateţi acumulatorul din cameră şi nu utilizaţi camera o perioadă, data şi ora se pot reseta. Dacă se întâmplă acest lucru, reglaţi data şi ora din meniu. ☞ Meniul de configurare > **[Setări]** (pag. 266)

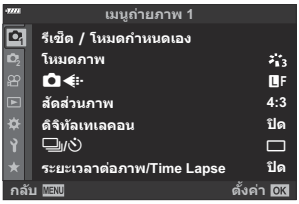
Este posibil să fie necesar să ajustaţi frecvenţa cadrelor înainte de a efectua înregistrări video.
☞ „Dimensiunea cadrului, frecvenţa cadrelor şi compresia ( )" (pag. 141)

Ce trebuie să faceţi dacă nu puteţi citi afişajul

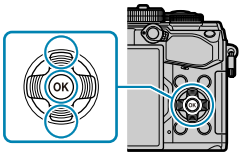
Dacă vedeţi caractere nefamiliare sau cuvinte în alte limbi, este posibil să nu fi selectat limba dorită. Urmaţi paşii de mai jos pentru a alege o altă limbă.

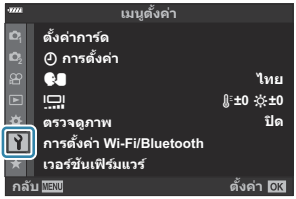
1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.



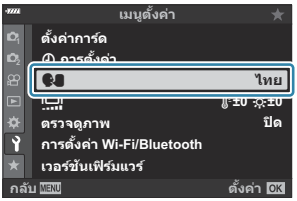


2. Evidenţiaţi fila (setare) utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.





3. Evidenţiaţi **[ ]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

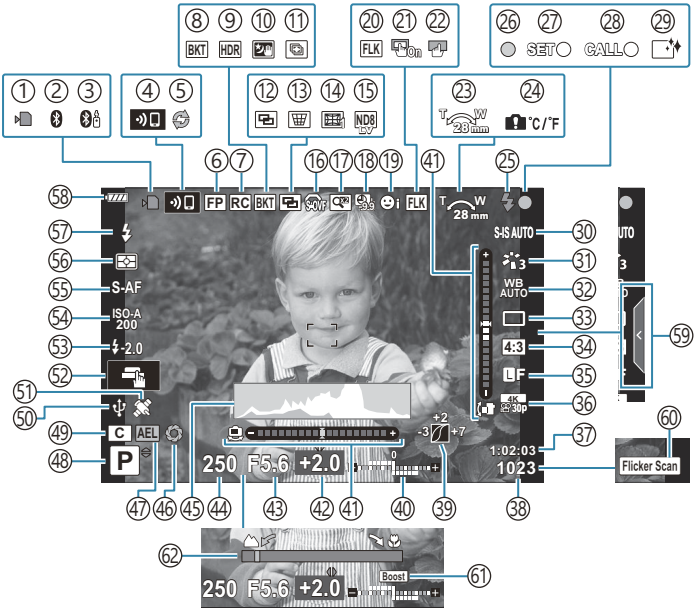


4. Selectaţi limba dorită utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.

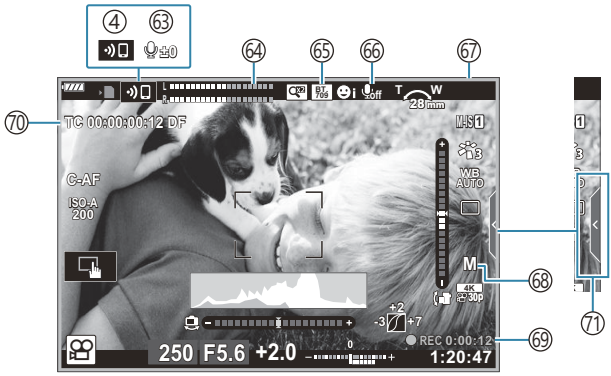
Fotografiere

Afişaje cu informaţii în timpul fotografierii

Afişajul ecranului în timpul fotografierii



Afişajul pe ecran în timpul modului de filmare



① Indicatorul de scriere pe card (pag. 23, pag. 28)
② Conexiune **Bluetooth**® activă (pag. 365)
③ Conexiune activă la telecomandă (pag. 383)
④ Conexiune LAN wireless (pag. 365)
⑤ Captură Pro activă (pag. 107)
⑥ Super bliţ FP (pag. 439)
⑦ Mod RC (pag. 441)
⑧ Bracketing (pag. 218)
⑨ Fotografierea HDR (pag. 226)
⑩ Hand-held starlight (pag. 68)
⑪ Captură cu focalizare multiplă (pag. 68)
⑫ Expunere multiplă (pag. 229)
⑬ Compensarea distorsiunii geometrice (pag. 232)
⑭ Compensare fisheye (pag. 359)
⑮ Fotografiere ND Live (pag. 215)
⑯ S-OVF [1] (pag. 170, pag. 178)
⑰ Teleconvertor digital (pag. 210)
⑱ Fotografiere la intervale regulate (pag. 211)
⑲ Prioritate faţă/Prioritate ochi (pag. 126)
⑳ Fotografiere anti-licărire (pag. 331)
㉑ Bloc ţintă AF
☞ ✲ Meniu personalizat A3 > **[Bloc ţintă AF]** (pag. 277)
㉒ Blocare ecran tactil (pag. 170)
㉓ Direcţie acţionare zoom/Distanţă focală
㉔ Avertisment temperatură internă (pag. 457)
㉕ Bliţ (intermitent: în curs de încărcare, se aprinde: încărcarea s-a încheiat) (pag. 147)
㉖ Indicator de confirmare AF (pag. 43)
㉗ Funcţia SETARE (pag. 437)
㉘ Funcţia APELARE (pag. 437)
㉙ Reducerea prafului (pag. 451)
㉚ Stabilizare imagine (pag. 134)
㉛ Mod imagine (pag. 155, pag. 208)
㉜ Balans de alb (pag. 129)
㉝ Mod de declanşare (un singur cadru/fotografiere în rafală/cu autodeclanşator/reducerea vibraţiilor/fotografiere silenţioasă/Pro captură/fotografie la înaltă rezoluţie) (pag. 101, pag. 137)
㉞ Format imagine (pag. 138)
㉟ Calitate imagine (fotografii) (pag. 139, pag. 209)
㊱ Modul înregistrare (filme) (pag. 141, pag. 245)
㊲ Timp de înregistrare disponibil (pag. 431)
㊳ Numărul fotografiilor care pot fi memorate (pag. 428)
㊴ Control lumină şi umbră (pag. 167)
㊵ Sus: Controlul intensităţii bliţului (pag. 154)
Jos: Compensarea expunerii (pag. 89)
㊶ Indicator de nivel (pag. 42)
㊷ Valoarea de compensare a expunerii (pag. 89)
㊸ Valoare diafragmă (pag. 48, pag. 51, pag. 53, pag. 55)
㊹ Viteză obturator (pag. 48, pag. 51, pag. 53, pag. 55)
㊺ Histogramă (pag. 42)
㊻ Previzualizare (pag. 168)
㊼ Blocare AE (pag. 100, pag. 305)
㊽ Mod fotografiere (pag. 43)
㊾ Mod personalizat (pag. 79, pag. 77)
㊿ Conexiune activă la camera web (pag. 380)
(51) Urmărire locaţie prin **Bluetooth** activă (pag. 380)
(52) Operaţiune tactilă (pag. 46)
(53) Controlul intensităţii bliţului (pag. 154)
(54) Sensibilitate ISO (pag. 98, pag. 117)
(55) Mod AF (pag. 118)
(56) Mod de măsurare (pag. 124)
(57) Modul Bliţ (pag. 147, pag. 149)
(58) Nivel acumulator (pag. 32)
(59) Activare ghid Live (pag. 64)
(60) Scanare licărire (pag. 243, pag. 349)
(61) Iluminare Live View (pag. 284)
(62) Indicator distanţă focală (pag. 323)

1 Se afişează doar în vizor.

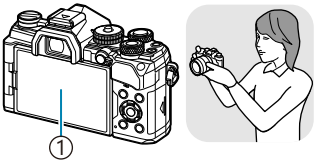
⑥③ Volum înregistrare audio [2] (pag. 84, pag. 249)
⑥④ Volumetru înregistrare (pag. 249)
⑥⑤ Asistent vizualizare
☞ Meniu Video > **[Setări ecran]** (pag. 236)
⑥⑥ Sunet înregistrare video (pag. 249)
⑥⑦ Indicator înregistrare (margine roşie)
☞ Meniu Video > **[Cadru roşu la REC]** (pag. 236)
⑥⑧ Mod (expunere) film (pag. 241)
⑥⑨ Timp înregistrare (afişat în timpul înregistrării) (pag. 83)
⑦⓪ Codul de timp
☞ Meniu Video > **[Ieşire HDMI]** (pag. 236)
⑦① Fila comenzi silenţioase (pag. 84)

2 Se afişează numai în timp ce ajustaţi volumul înregistrării audio.

Comutarea între afişaje

Camera utilizează un senzor vizual pentru a comuta automat între afişajul prin vizor şi afişajul pe ecran. Afişajul live view pe ecran şi vizorul prezintă informaţii şi despre setările camerei. Opţiunile sunt disponibile pentru a controla comutarea afişajului şi pentru a alege informaţiile afişate.

Încadrarea fotografiilor pe ecran



①Ecran

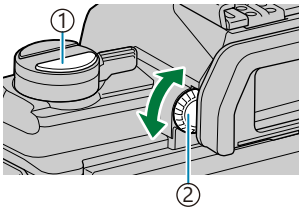
Live View este afişată pe ecran.

Încadrarea fotografiilor în vizor

②Vizor

Vizorul se activează automat, când îl apropiaţi de ochi. Când vizorul este aprins, ecranul se închide.

- Dacă vizorul nu este focalizat, apropiaţi ochiul de vizor şi focalizaţi ecranul rotind rotiţa de reglare a dioptriilor.



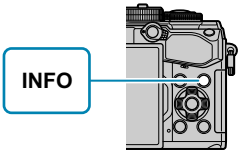
①Butonul |O| (**LV**)
②Rotiţă de reglare a dioptriilor

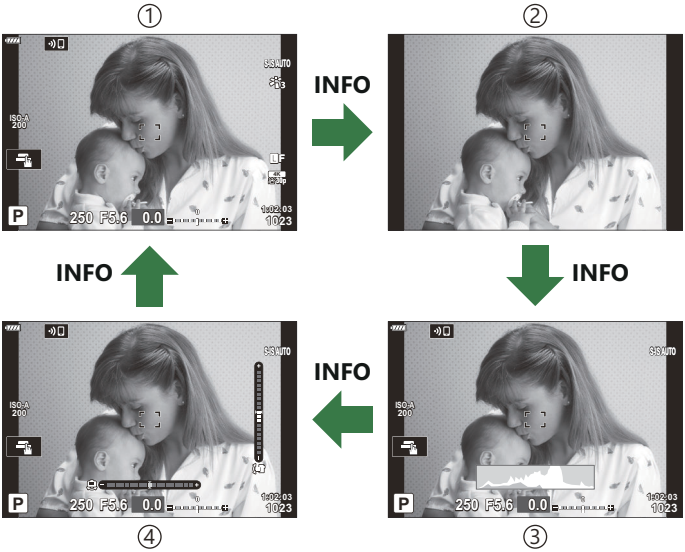
- Apăsarea butonului |O| (**LV**) comută afişajul pe ecran de la Live View la super panoul de comandă. Dacă vă apropiaţi ochiul de vizor, se afişează vizualizarea prin obiectiv. Ecranul se stinge.
- Puteţi să vizualizaţi informaţiile pentru fotografiere apăsând butonul **INFO** atunci când se afişează super panoul de comandă (pag. 41).

Opţiunile de comutare a afişajului şi de afişaj prin vizor sunt disponibile în meniurile camerei.
☞ ✲ Meniu personalizat I > **[Com. auto vizor elec.]**, **[Stil vizor electronic]** (pag. 299)

Comutarea informaţiilor afişate

Puteţi schimba informaţiile afişate pe ecran în timpul fotografierii cu butonul **INFO**.





① Informaţii de bază
② Doar imagine
③ Afişaj histogramă (Personalizat1)
④ Afişaj indicator nivel (Personalizat2)

- Ecranele de afișare a informațiilor pot fi comutate în orice direcție rotind selectorul în timp ce apăsați butonul **INFO**.
- Puteţi să alegeţi elementele afişate în Personalizat 1 şi Personalizat 2 folosind **[/Info setări]** > **[LV-Info]** (pag. 339).
- Informaţiile afişate în modul film ( ) pot să difere de cele afişate în modul de fotografiere.
  Meniu Video > **[Info setări]** > **[Info setări]** (pag. 236)
- Pentru a alege elementele afişate atunci când apăsaţi declanşatorul până la jumătate, selectaţi **[Doar imagine]** din meniul **[LV-Info]** şi apăsaţi ▷.

Afişare histogramă

Se va afişa o histogramă care arată distribuţia luminozităţii în imagine. Axa orizontală arată luminozitatea, iar axa verticală arată numărul de pixeli pentru fiecare luminozitate din imagine. Zonele care depăşesc limita superioară la fotografiere sunt afişate în roşu, cele de sub limita inferioară în albastru, iar cele din intervalul de măsurare la punct în verde. Puteţi alege limitele superioare şi inferioare. ☞ ✲ Meniu personalizat D3 > **[Setări histogramă]** (pag. 286)

① Mai mult ③ Întunecat
② Mai puţin ④ Luminos

Zone luminoase şi zone întunecate

Zonele luminoase şi zonele întunecate, definite în funcţie de limitele superioare şi inferioare ale afişajului histogramă, sunt prezentate în roşu şi albastru. Puteţi alege limitele superioare şi inferioare.
☞ ✲ Meniu personalizat D3 > **[Setări histogramă]** (pag. 286)

Afişaj indicator de nivel

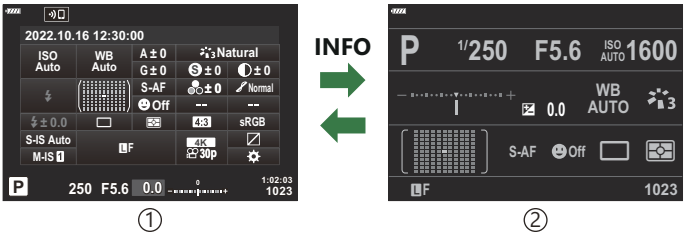
Este indicată orientarea camerei. Direcţia „înclinare" este indicată pe bara verticală, iar direcţia „orizont" pe bara orizontală.

- Nivelul are doar rol orientativ.
- Calibraţi nivelul dacă observaţi că nu mai este perfect vertical sau drept. ☞ ✲ Meniu personalizat J1 > **[Setare nivel]** (pag. 301)

Informaţii pentru fotografiere

Puteţi să vizualizaţi informaţiile pentru fotografiere apăsând butonul **INFO** atunci când se afişează super panoul de comandă (pag. 111). Apăsaţi din nou butonul **INFO** pentru a reveni la super panoul de comandă.

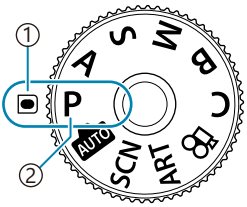
- Puteţi să ascundeţi informaţiile pentru fotografiere folosind opţiunea **[/Info setări]** > **[LV Inactiv-Info]** din ✲ Meniul personalizat D1 (pag. 339).



① Super panoul de comandă
② Informaţii pentru fotografiere

Fotografiere

Utilizaţi selectorul de moduri pentru a selecta modul de fotografiere şi apoi fotografiaţi.



① Indicator
② Pictogramă mod

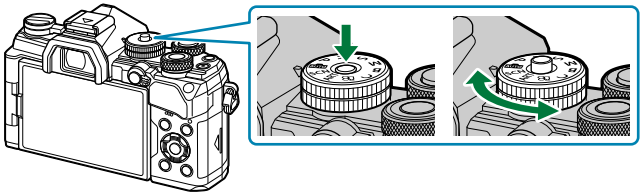
Moduri de fotografiere

Pentru modul în care puteţi utiliza diferitele moduri de fotografiere, consultaţi următoarele.

P	Program AE (pag. 48)
A	Prioritate diafragmă AE (pag. 51)
S	Prioritate obturator AE (pag. 53)
M	Expunere manuală (pag. 55)
B	Bulb/time (pag. 58)
	Live composite (pag. 62)
AUTO	AUTO (pag. 64)
SCN	Scenă (pag. 67)
ART	Filtru-artă (pag. 74)
C	Personalizat (pag. 79)

Pentru informaţii privind poziţia 🎥 de pe selectorul de moduri, consultaţi „Înregistrarea de videoclipuri în modul film (🎥)" (pag. 83).

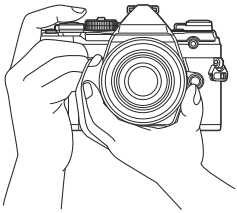
1. Apăsaţi dispozitivul de blocare al selectorului de moduri pentru a-l debloca şi rotiţi pentru a seta modul pe care doriţi să îl utilizaţi.



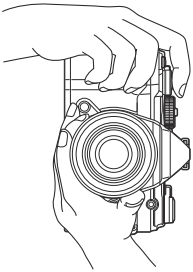
- Când blocarea selectorului de moduri a fost apăsată, selectorul de moduri este blocat. De fiecare dată când apăsaţi blocarea selectorului de moduri, comută între starea de blocare/deblocare.

2. Încadraţi imaginea.

Aveţi grijă să nu obstrucţionaţi obiectivul sau iluminatorul AF cu degetele sau cureaua de transport.



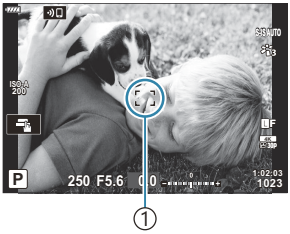
Poziția Peisaj



Poziția Portret

3. Reglaţi focalizarea.

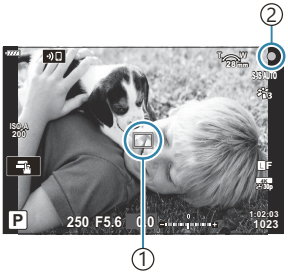
- Poziţionaţi cadrul AF pe subiect.



① Cadru AF

- Apăsaţi uşor declanşatorul în jos, până la prima poziţie (apăsaţi declanşatorul la jumătate).

- Indicatorul de confirmare AF (●) se va afişa, iar un cadru verde (ţintă AF) se va afişa în poziţia de focalizare.



① Ţintă AF
② Indicator de confirmare AF

ⓘ În cazul în care camera nu poate să focalizeze, indicatorul de confirmare AF se va aprinde intermitent (pag. 452).

ⓘ Cadrul AF variază în funcţie de opţiunea aleasă pentru modul ţintă AF. Schimbaţi zona (pag. 91) şi poziţia (pag. 95) ţintei AF dacă este necesar.

ⓘ Cadrul AF nu este afişat când [ALL] este ales pentru modul ţintă AF (pag. 91).

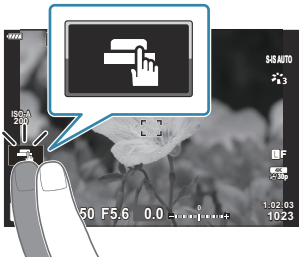
4. Luaţi degetul de pe declanşator.

- Apăsaţi complet pe declanşator.
- Camera va declanşa obturatorul şi va realiza fotografia.

Puteţi focaliza şi fotografia utilizând comenzile tactile. ☞ „Fotografierea cu ajutorul comenzilor ecranului tactil" (pag. 46)

Fotografierea cu ajutorul comenzilor ecranului tactil

Puteţi să atingeţi subiectul pentru a focaliza şi realiza o fotografie.



	Atingeţi un subiect pentru a focaliza asupra acestuia şi a declanşa automat. Această opţiune nu este disponibilă în modul **B** (bulb), în modul 🎥 (film) sau atunci când selectaţi **[AF]** sau **[AF MF]** pentru modul AF (pag. 118).
	Fotografierea cu ajutorul comenzilor de pe ecranul tactil este dezactivată.
	Apăsaţi uşor pentru a afişa ţinta AF şi a vă focaliza pe subiectul din zona selectată. Puteţi utiliza ecranul tactil pentru a alege poziţia şi dimensiunea chenarului de focalizare. Puteţi face fotografii apăsând declanşatorul.
	Apăsaţi pentru a alege subiectul pe care focalizaţi atunci când se detectează mai multe subiecte pentru portret. Se afişează atunci când selectaţi o opţiune diferită de **[Inactiv]** pentru **[☺ Prioritate faţă]** (pag. 126). Selectarea subiectului nu este disponibilă atunci când selectaţi [FHD HS 60P] (înregistrare film cu mare viteză) pentru **[🎥]** în modul 🎥 (film) (pag. 141).

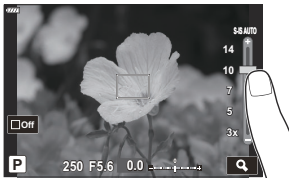
- La apăsarea pe o pictogramă setările sunt comutate.

ⓘ Nu atingeţi ecranul cu unghiile sau cu alte obiecte ascuţite.
ⓘ Mănuşile sau foliile protectoare pentru ecran pot afecta eficienţa operaţiunilor pe ecranul tactil.

Previzualizarea subiectului ( )

1. Atingeţi subiectul pe ecran.

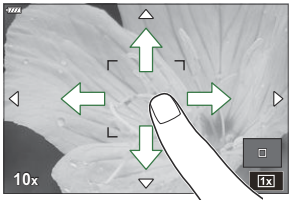
- Se afişează ţinta de autofocalizare.
- Utilizaţi butonul glisant pentru a selecta dimensiunea chenarului.



- Atingeţi Off pentru a dezactiva afişajul ţintei AF.

2. Folosiţi butonul glisant pentru a regla mărimea ţintei AF şi apoi atingeţi pentru a mări la cadrul respectiv.

- Cu ajutorul degetului, deplasaţi imaginea când aceasta este mărită.



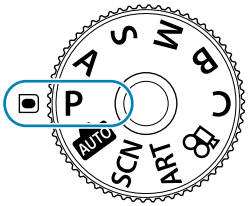
- Apăsaţi 1x pentru a anula afişarea zoom.

- În următoarele situaţii, utilizarea ecranului tactil nu este disponibilă.
  - Cât timp se utilizează butoanele sau selectoarele camerei
- Puteţi să dezactivaţi funcţionarea ecranului tactil. ☞ Meniu personalizat J1 > **[Setări ecran tactil]** (pag. 301)

Alegerea diafragmei şi a vitezei obturatorului (P: Program AE)

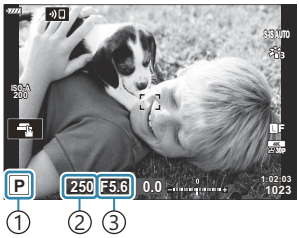
Camera alege diafragma şi viteza obturatorului optime în funcţie de luminozitatea subiectului.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în **P** .



2. Focalizaţi şi verificaţi ecranul.

- Folosiţi selectoarele faţă şi spate pentru a ajusta următoarele setări.
  Selectorul faţă: Compensarea expunerii (pag. 89)
  Selectorul spate: Modificarea programului (pag. 50)
- Sunt afişate viteza obturatorului şi diafragma alese de cameră.



① Mod expunere
② Viteza obturatorului
③ Diafragma

- Compensarea expunerii poate fi ajustată şi folosind butonul ☒. Apăsaţi butonul ☒ şi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate.

3. Faceţi fotografii.

Puteţi alege funcţiile îndeplinite de selectoarele faţă şi spate. ☞ „Atribuirea de roluri selectoarelor faţă şi spate (📷 Funcţie selector)" (pag. 325)

Puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a inversa rolurile selectoarelor faţă şi spate. Puteţi să atribuiţi manetei şi alte roluri. ☞ „Personalizarea manetei Fn (📷 Funcţia manetei Fn)" (pag. 327)

Subiectul este prea întunecat sau prea luminos

În cazul în care camera nu reuşeşte să obţină expunerea optimă, afişajele cu viteza obturatorului şi diafragma vor semnaliza conform celor indicate.

Ecran	Problemă/soluţie
Diafragmă mare (număr f mic)/viteză redusă a obturatorului 60" F2.8	Subiectul este prea întunecat. • Folosiţi un bliţ.
Diafragmă mică (număr f mare)/viteză ridicată a obturatorului 8000 F22	Subiectul este prea luminos. • Limitele sistemului de măsurare al camerei au fost depăşite. Folosiţi un filtru ND (Densitate neutră) terţ pentru a reduce cantitatea de lumină care intră în cameră. • Aveţi la dispoziţie viteze ale obturatorului de până la 1/32000 s în modul [♥] (silenţios). ☞ „Fotografierea fără sunetul de declanşare (Silenţios [♥])" (pag. 106), „Fotografierea în rafală/cu autodeclanşator" (pag. 101)

- Când **[📷 ISO]** nu este setat la **[AUTO]**, expunerea optimă poate fi obţinută prin schimbarea setării.
  ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)" (pag. 98)
- Valoarea diafragmei afişată în momentul în care afişajele semnalizează depinde de tipul de obiectiv şi de distanţa focală.

Modificarea programului

Fără a modifica expunerea, puteţi alege din diferite combinaţii de diafragmă şi viteză a obturatorului selectate automat de cameră. Această operaţiune este cunoscută ca modificarea programului.

1. Rotiţi selectorul spate până când camera afişează combinaţia dorită de diafragmă şi viteză a obturatorului.

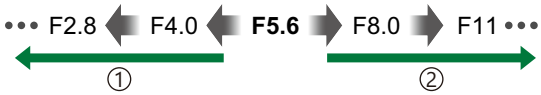
- Indicatorul modului de fotografiere de pe afişaj se schimbă din **P** în **Ps** când modificarea programului este activă. Pentru a încheia modificarea programului, rotiţi selectorul spate în direcţie opusă până când doar **P** mai este afişat.

① Modificarea programului

Puteţi să alegeţi dacă ecranul reflectă efectele compensării expunerii sau menţine o luminozitate constantă pentru a facilita vizualizarea. La setările implicite, ecranul reflectă efectele compensării expunerii. ☞ ✲ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)

Alegerea diafragmei (A: Prioritate diafragmă AE)

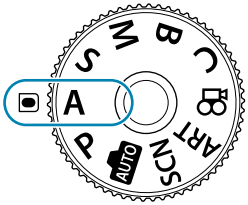
În acest mod, alegeţi diafragma (număr f/) şi camera setează automat timpul de expunere pentru expunere optimă, în funcţie de luminozitatea subiectului. Valori de diafragmă mai mici (diafragme mai mari) reduc adâncimea câmpului care apare focalizat (adâncimea câmpului), estompând fundalul. Valori de diafragmă mai ridicate (diafragme mai mici) măresc adâncimea zonei care apare focalizat în faţa şi în spatele subiectului.



① **Valorile de diafragmă mai mici...**
...reduc adâncimea câmpului şi măresc neclaritatea.

② **Valorile de diafragmă mai mari...**
...măresc adâncimea câmpului.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri la **A** .



2. Alegeţi o diafragmă.

- Folosiţi selectoarele faţă şi spate pentru a ajusta următoarele setări.
  Selectorul faţă: Compensarea expunerii (pag. 89)
  Selectorul spate: Diafragma

① Diafragma

- Viteza obturatorului selectată automat de cameră va apărea pe ecran.
- Compensarea expunerii poate fi ajustată şi folosind butonul ☒. Apăsaţi butonul ☒ şi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate.

3. Faceţi fotografii.

Puteţi alege funcţiile îndeplinite de selectoarele faţă şi spate. ☞ „Atribuirea de roluri selectoarelor faţă şi spate (📷 Funcţie selector)” (pag. 325)

Puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a inversa rolurile selectoarelor faţă şi spate. Puteţi să atribuiţi manetei şi alte roluri. ☞ „Personalizarea manetei Fn (📷 Funcţia manetei Fn)” (pag. 327)

Puteţi să alegeţi dacă ecranul reflectă efectele compensării expunerii sau menţine o luminozitate constantă pentru a facilita vizualizarea. La setările implicite, ecranul reflectă efectele compensării expunerii. ☞ ⚙ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)

Puteţi să limitaţi diafragma la valoarea selectată şi să previzualizaţi adâncimea câmpului. ☞ „Atribuirea funcţiilor butoanelor (Funcţie Buton)” (pag. 168)

Subiectul este prea întunecat sau prea luminos

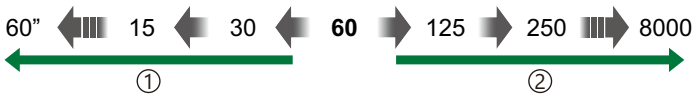
În cazul în care camera nu reuşeşte să obţină expunerea optimă, ecranul cu timpul de expunere va semnaliza conform celor indicate.

Ecran	Problemă/soluţie
Viteză mică a obturatorului 60" F5.6	Subexpunere. • Alegeţi o valoare mai mică a diafragmei.
Viteză mare a obturatorului 8000 F5.6	Supraexpunere. • Alegeţi o valoare mai mare a diafragmei. • În cazul în care subiectul este în continuare supraexpus la valoarea mai ridicată, limitele sistemului de măsurare al camerei au fost depăşite. Folosiţi un filtru ND (Densitate neutră) terţ pentru a reduce cantitatea de lumină care intră în cameră. • Aveţi la dispoziţie viteze ale obturatorului de până la 1/32000 s în modul [♥] (silenţios). ☞ „Fotografierea fără sunetul de declanşare (Silenţios [♥])” (pag. 106), „Fotografierea în rafală/cu autodeclanşator” (pag. 101)

Când **[📷 ISO]** nu este setat la **[AUTO]**, expunerea optimă poate fi obţinută prin schimbarea setării. ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)” (pag. 98)

Alegerea vitezei obturatorului S: Prioritate obturator AE)

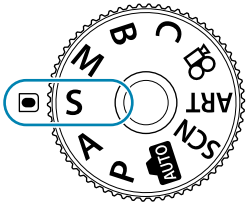
În acest mod, alegeţi viteza obturatorului şi camera setează automat diafragma pentru expunere optimă, în funcţie de luminozitatea subiectului. Viteze mai ridicate ale obturatorului par să „blocheze" mişcarea subiecţilor aflaţi în mişcare rapidă. Viteze mai mici ale obturatorului adaugă neclaritate obiectelor aflate în mişcare, oferindu-le un aer de mişcare pentru un efect dinamic.



① **Viteze mai mici ale obturatorului...**
...produc fotografii dinamice cu un aer de mişcare.

② **Viteze mai mari ale obturatorului...**
...„îngheaţă" mişcarea subiecţilor aflaţi în mişcare rapidă.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în **S** .



2. Alegeţi viteza obturatorului.

- Folosiţi selectoarele faţă şi spate pentru a ajusta următoarele setări.
  Selectorul faţă: Compensarea expunerii (pag. 89)
  Selectorul spate: Viteza obturatorului
- Alegeţi dintre vitezele obturatorului între 1/8000 şi 60 s.
- Aveţi la dispoziţie viteze ale obturatorului de până la 1/32.000 s în modul silenţios. ☞ „Fotografierea fără sunetul de declanşare (Silenţios [♥])" (pag. 106), „Fotografierea în rafală/cu autodeclanşator" (pag. 101)
- Diafragma selectată automat de cameră va apărea pe afişaj.
- Compensarea expunerii poate fi ajustată şi folosind butonul ☒. Apăsaţi butonul ☒ şi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate.

① Viteza obturatorului

3. Faceţi fotografii.

- Puteţi alege funcţiile îndeplinite de selectoarele faţă şi spate. ☞ „Atribuirea de roluri selectoarelor faţă şi spate (📷 Funcţie selector)” (pag. 325)
- Puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a inversa rolurile selectoarelor faţă şi spate. Puteţi să atribuiţi manetei şi alte roluri. ☞ „Personalizarea manetei Fn (📷 Funcția manetei Fn)” (pag. 327)
- Puteţi să alegeţi dacă ecranul reflectă efectele compensării expunerii sau menţine o luminozitate constantă pentru a facilita vizualizarea. La setările implicite, ecranul reflectă efectele compensării expunerii. ☞ ⚙ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)
- Utilizaţi filtrul ND Live pentru a obţine efectul unui obturator lent în condiţii de luminozitate mare în care viteze lente ale obturatorului nu sunt disponibile. ☞ „Încetinirea declanşatorului în condiţii de lumină puternică (Fotografiere ND Live)” (pag. 215)
- În funcţie de viteza selectată a obturatorului, este posibil să observaţi efectul de banding pe ecran cauzat de licărirea provenită de la surse de lumină fluorescentă sau LED. Apoi, puteţi să configuraţi camera pentru a reduce efectele licăririi în Live View sau atunci când faceţi fotografii. ☞ „Reducerea licăririi în fotografii (Fotografiere anti-licărire)” (pag. 333), „Reducerea licăririi în condiţii de lumină LED (📷 Scanare licărire)” (pag. 349)

Subiectul este prea întunecat sau prea luminos

În cazul în care camera nu reuşeşte să obţină expunerea optimă, afişajul cu diafragma va semnaliza conform celor indicate.

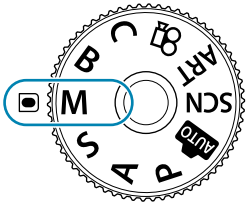
Ecran	Problemă/soluţie
Valoare diafragmă redusă 2000 F2.8	Subexpunere. • Alegeţi o viteză mai redusă a obturatorului.
Valoare diafragmă ridicată 125 F22	Supraexpunere. • Alegeţi o viteză a obturatorului mai mare. Aveţi la dispoziţie viteze ale obturatorului de până la 1/32000 s în modul silenţios. • În cazul în care subiectul este în continuare supraexpus la viteza mai ridicată, limitele sistemului de măsurare al camerei au fost depăşite. Folosiţi un filtru ND (Densitate neutră) terţ pentru a reduce cantitatea de lumină care intră în cameră.

- Când **[📷 ISO]** nu este setat la **[AUTO]**, expunerea optimă poate fi obţinută prin schimbarea setării. ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)” (pag. 98)
- Valoarea diafragmei afişată în momentul în care afişajele semnalizează depinde de tipul de obiectiv şi de distanţa focală.

Alegerea diafragmei şi a vitezei obturatorului (M: Expunere manuală)

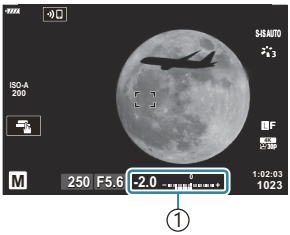
În acest mod, alegeţi diafragma şi viteza obturatorului. Puteţi ajusta setările în funcţie de intenţiile dvs., de exemplu prin combinarea vitezelor mari ale obturatorului cu diafragme mici (numere f mari) pentru o adâncime mărită a câmpului.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în modul **M** .



2. Ajustaţi diafragma şi viteza obturatorului.

- Folosiţi selectoarele faţă şi spate pentru a ajusta următoarele setări.
  Selectorul faţă: Diafragma
  Selectorul spate: Viteza obturatorului
- Viteza obturatorului poate fi setată la valori între 1/8000 şi 60 s.
- Aveţi la dispoziţie viteze ale obturatorului de până la 1/32000 s în modul silenţios.
  ☞ „Fotografierea fără sunetul de declanşare (Silenţios [♥])" (pag. 106)
- Pe ecran este afişată diferenţa dintre expunerea produsă de diafragma şi viteza obturatorului selectate şi expunerea optimă măsurată de cameră. Ecranul va semnaliza dacă diferenţa depăşeşte ±3 EV.



① Diferenţa faţă de expunerea optimă

- Când **[AUTO]** este selectat pentru **[📷 ISO]**, sensibilitatea ISO va fi ajustată automat pentru expunere optimă la setările de expunere selectate. Valori implicite **[📷 ISO]** în **[AUTO]**.
  ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)" (pag. 98)

3. Faceţi fotografii.

- Puteţi alege funcţiile îndeplinite de selectoarele faţă şi spate. ☞ „Atribuirea de roluri selectoarelor faţă şi spate (📷 Funcţie selector)” (pag. 325)
- Puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a inversa rolurile selectoarelor faţă şi spate. Puteţi să atribuiţi manetei şi alte roluri. ☞ „Personalizarea manetei Fn (📷 Funcţia manetei Fn)” (pag. 327)
- Puteţi să alegeţi dacă ecranul reflectă efectele compensării expunerii sau menţine o luminozitate constantă pentru a facilita vizualizarea. La setările implicite, ecranul reflectă efectele compensării expunerii. ☞ ✲ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)
- În funcţie de viteza selectată a obturatorului, este posibil să observaţi efectul de banding pe ecran cauzat de licărirea provenită de la surse de lumină fluorescentă sau LED. Apoi, puteţi să configuraţi camera pentru a reduce efectele licăririi în Live View sau atunci când faceţi fotografii. ☞ „Reducerea licăririi în fotografii (Fotografiere anti-licărire)” (pag. 333), „Reducerea licăririi în condiţii de lumină LED (📷 Scanare licărire)” (pag. 349)

Subiectul este prea întunecat sau prea luminos

În cazul în care camera nu reuşeşte să obţină expunerea optimă cu **[AUTO]** selectat pentru **[📷 ISO]**, afişajul cu sensibilitatea ISO va semnaliza conform celor indicate.

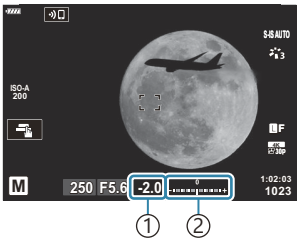
Ecran	Problemă/soluţie
ISO-A L64	Supraexpunere. • Alegeţi o valoare mai mare a diafragmei sau o viteză mai ridicată a obturatorului.
ISO-A 6400	Subexpunere. • Alegeţi o valoare mai mică a diafragmei sau o viteză mai redusă a obturatorului. • Dacă avertismentul nu dispare de pe ecran, alegeţi o valoare mai mare pentru sensibilitatea ISO. ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)” (pag. 98), ✲ Meniu personalizat E1 **[📷 ISO-Auto Set]** > **[Limită Maximă/Predefinit]** (pag. 289)

Utilizarea compensării expunerii în modul M

În modul **M** , compensarea expunerii este disponibilă când **[AUTO]** este selectat pentru **[📷 ISO]**. Deoarece compensarea expunerii este efectuată prin ajustarea sensibilităţii ISO, diafragma şi viteza obturatorului nu sunt afectate. ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)" (pag. 98), ✲ Meniu personalizat E1 **[📷 ISO-Auto Set]** > **[Limită Maximă/Predefinit]** (pag. 289)

1. Menţineţi apăsat butonul ☒ şi rotiţi selectorul faţă sau spate.

- Compensarea expunerii este adăugată la diferenţa de expunere indicată pe ecran.



① Compensarea expunerii
② Compensarea expunerii plus diferenţa de expunere

Expuneri lungi (B: Bulb/Time)

Selectaţi acest mod pentru a lăsa declanşatorul deschis pentru o expunere lungă. Puteţi previzualiza fotografia în live view şi încheia expunerea când aţi obţinut rezultatele dorite. Se utilizează când aveţi nevoie de expuneri lungi, de exemplu atunci când fotografiaţi scene nocturne sau artificii.

Pentru expuneri lungi, vă recomandăm să fixaţi camera pe un trepied.

Fotografie „Bulb” și „Live Bulb”

Obturatorul rămâne deschis în timp ce este apăsat declanşatorul. Eliberarea butonului încheie expunerea.

- Cantitatea de lumină care intră în cameră creşte proporţional cu timpul în care obturatorul este lăsat deschis.
- Când este selectat modul de fotografiere bulb live, puteţi verifica rezultatele în ecranul live view şi încheia expunerea oricând doriţi.

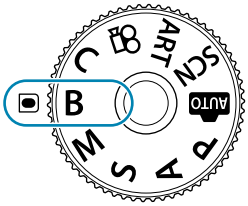
Fotografie „Time” și „Live Time”

Expunerea începe când declanşatorul este apăsat până la capăt. Pentru a încheia expunerea, apăsaţi declanşatorul până la capăt a doua oară.

- Cantitatea de lumină care intră în cameră creşte proporţional cu timpul în care obturatorul este lăsat deschis.
- Când este selectat modul de fotografiere Time Live, puteţi verifica rezultatele în ecranul live view şi încheia expunerea oricând doriţi.

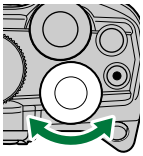
Fotografiere bulb/time

1. Rotiţi selectorul de moduri la **B** .



2. Selectați **[BULB]** (pentru fotografie bulb) sau **[TIME]** (fotografie time).

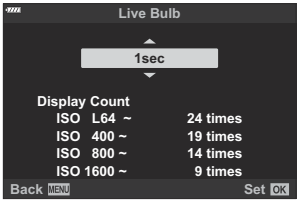
- La setările predefinite, selecția se face cu ajutorul selectorului spate.



① Fotografie bulb sau time

3. Apăsați butonul **MENU**.

- Vi se va cere să alegeți intervalul la care este actualizată previzualizarea.



4. Selectați un interval folosind △▽.

5. Apăsați butonul **OK** pentru a selecta opțiunea evidențiată.

- Vor fi afișate meniurile.

6. Apăsați butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

- Dacă s-a selectat o opțiune alta decât **[Inactiv]**, **[BULB LIVE]** sau **[TIME LIVE]** va apărea pe ecran.

7. Ajustați diafragma.

- La setările predefinite, diafragma poate fi ajustată cu ajutorul selectorului față.

① Diafragma

8. Faceţi fotografii.

- În modurile bulb şi live bulb, menţineţi declanşatorul apăsat. Expunerea se încheie când butonul este eliberat.
- În modurile Time şi Time Live, apăsaţi declanşatorul până la capăt o dată pentru a începe expunerea şi din nou pentru a încheia expunerea.
- În timpul modului de fotografiere Time Live, puteţi reîncărca previzualizarea prin apăsarea la jumătate a declanşatorului.
- Expunerea se încheie automat când se atinge timpul selectat pentru **[Temp. Bulb/Time]**.
  ☞ ✲ Meniu personalizat E2 > **[Temp. Bulb/Time]** (pag. 291)
- **[Red. zgomot]** se aplică după fotografiere. Pe ecran se afişează timpul rămas până la finalizarea procesului. Puteţi să alegeţi condiţiile în care se realizează reducerea zgomotului.
  ☞ ✲ Meniu personalizat E1 > **[Red. zgomot]** (pag. 289)

ⓘ Se aplică anumite limite la alegerea setărilor de sensibilitate ISO disponibile.

ⓘ Fotografierea bulb este utilizată în locul fotografierii bulb live când expunerea multiplă, compensarea distorsiunii geometrice sau corecţia fisheye este activă.

ⓘ Fotografierea time este utilizată în locul fotografierii time live când expunerea multiplă, compensarea distorsiunii geometrice sau corecţia fisheye este activă.

ⓘ În timpul fotografierii, există limite asupra setărilor următoarelor funcţii.

- Fotografiere în rafală, fotografiere cu temporizator, fotografiere cu temporizator de interval, fotografiere cu bracketing AE, bracketing bliţ, bracketing focalizare, suprapunere focalizare etc.

ⓘ **[📷 Stabilizare imag.]** (pag. 134) se dezactivează automat.

ⓘ În funcţie de setările camerei, temperatură şi situaţie, puteţi să observaţi zgomot sau puncte luminoase pe ecran. Acestea pot apărea câteodată în imagini chiar şi atunci când aţi activat **[Red. zgomot]**. ☞ ✲ Meniu personalizat E1 > **[Red. zgomot]** (pag. 289)

Puteţi să utilizaţi AF Cer înstelat atunci când fotografiaţi cerul noaptea. ☞ „Alegerea unui mod de focalizare (Mod AF) (pag. 118), „Utilizare AF Cer înstelat" (pag. 121)

Luminozitatea afişajului poate fi ajustată în timpul fotografierii bulb/time. ☞ ✲ Meniu personalizat E2 > **[Ecran Bulb/Time]** (pag. 291)

În timpul fotografierii bulb/time, luminozitatea ecranului este reglată pentru a vedea cu uşurinţă chiar şi subiecţii slab iluminaţi. Puteţi alege fie să acordaţi prioritate calităţii imaginii, fie vitezei de afişare. ☞ ✲ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)

În modul **B** (bulb), puteţi să ajustaţi focalizarea manual în timp ce se execută expunerea. În acest fel, puteţi să defocalizaţi în timpul expunerii sau să focalizaţi la sfârşitul expunerii. ☞ ✲ Meniu personalizat A4 > **[Bulb/Time Focalizare]** (pag. 324)

Zgomot

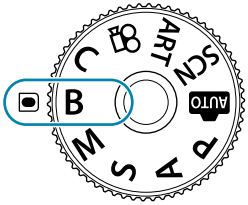
La fotografierea cu viteză redusă a obturatorului, pe ecran poate apărea zgomot de imagine. Aceste fenomene apar când temperatura creşte în senzorul de imagine sau în circuitul intern al senzorului de imagine, ducând la generarea de curent în acele secţiuni ale senzorului de imagine care nu sunt, de regulă, expuse la lumină. Aceasta se poate întâmpla şi la fotografierea cu o valoare ISO ridicată într-un mediu cu temperaturi ridicate. Pentru a reduce acest zgomot, camera activează funcţia de reducere a zgomotului. ☞ ✲ Meniu personalizat E1 > **[Red. zgomot]** (pag. 289)

Slăbirea melanjului (B: Fotografie Live Composite)

Lăsaţi obturatorul deschis pentru o expunere lungă. Puteţi vizualiza urmele de lumină lăsate de artificii sau stele şi le puteţi fotografia fără a schimba expunerea fundalului. Camera combină fotografii multiple şi le înregistrează ca o singură fotografie.

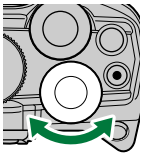
Pentru fotografiere Live Composite, vă recomandăm să fixaţi camera pe un trepied.

1. Rotiţi selectorul de moduri la **B** .



2. Selectaţi **[LIVE COMP]**.

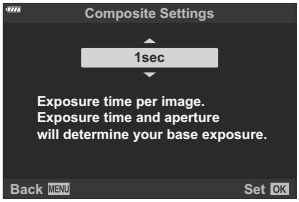
- La setările predefinite, selecţia se face cu ajutorul selectorului spate.



① Fotografie Live Composite

3. Apăsaţi butonul **MENU**.

- Va fi afişat meniul **[Setari compunere]**.



4. Selectaţi un timp de expunere folosind △▽.

- Alegeţi un timp de expunere de la 1/2 la 60 s.

5. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată.

- Vor fi afişate meniurile.

6. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

7. Ajustaţi diafragma.

- La setările predefinite, diafragma poate fi ajustată cu ajutorul selectorului faţă.

8. Apăsaţi declanşatorul complet pentru a pregăti camera.

- Camera este pregătită să fotografieze când pe ecran se afişează mesajul **[Pregătit de foto. compusă]**.

9. Apăsaţi declanşatorul pentru a începe fotografierea.

- Va începe fotografierea live composite. Afişarea va fi actualizată după fiecare expunere.

10. Apăsaţi declanşatorul din nou pentru a încheia fotografierea.

- Fotografierea se încheie automat după ce s-a atins durata selectată pentru **[Temp. Live Composite]**. Pot fi selectate alte opţiuni. ☞ ✲ Meniu personalizat E2 > **[Temp. Live Composite]** (pag. 291)
- Timpul maxim de înregistrare disponibil variază în funcţie de nivelul acumulatorului şi de condiţiile de fotografiere.

Se aplică anumite limite la alegerea setărilor de sensibilitate ISO disponibile.

Nu puteţi să utilizaţi următoarele:

- fotografiere în rafală, fotografie cu temporizator, fotografiere cu temporizator de interval, bracketing AE, bracketing blţ, bracketing focalizare, fotografiere HDR, fotografie înaltă rezoluţie, suprapunere focalizare, expunere multiplă, compensarea distorsiunii geometrice, filtrul ND Live şi corecţia fisheye.

[Stabilizare imag.] (pag. 134) se dezactivează automat.

Puteţi să utilizaţi AF Cer înstelat atunci când fotografiaţi cerul noaptea. ☞ „Alegerea unui mod de focalizare (Mod AF) (pag. 118), „Utilizare AF Cer înstelat" (pag. 121)

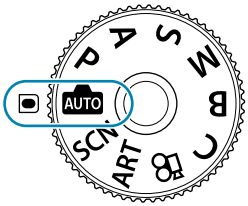
Luminozitatea afişajului poate fi ajustată în timpul fotografierii Live Composite. ☞ ✲ Meniu personalizat E2 > **[Ecran Bulb/Time]** (pag. 291)

Timpul de expunere pentru fiecare expunere realizată în timpul fotografierii live composite poate fi ales în avans folosind meniurile. ☞ ✲ Meniu personalizat E2 > **[Setări compunere]** (pag. 291)

Setări efectuate automat de cameră (Mod AUTO)

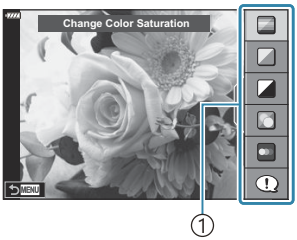
Camera ajustează setările pentru a fi adecvate scenei; tot ce trebuie să faceţi dvs. este să apăsaţi declanşatorul. Utilizaţi ghidurile live pentru a ajusta cu uşurinţă parametri precum culorile, luminozitatea şi claritatea fundalului.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în modul AUTO.



- În modul auto, camera selectează automat opţiunea modului scenă care se potriveşte subiectului dvs. atunci când apăsaţi declanşatorul până la jumătate. După ce aţi efectuat selectarea, pictograma AUTO din colţul din stânga jos al ecranului va fi înlocuită cu pictograma scenei alese.

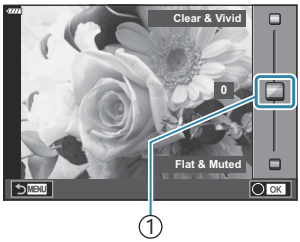
2. Pentru a ajusta setările de fotografiere, afişaţi ghidul live apăsând pe butonul **OK**.



1 Element ghid

- Utilizaţi △ ▽ pentru a selecta un element în ghidul live şi apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa un buton glisant.

3. Utilizaţi △▽ pentru a poziţiona butonul glisant şi alegeţi un nivel.



① Buton glisant

- Apăsaţi butonul **OK** pentru a salva modificările.
- Pentru a ieşi, apăsaţi butonul **MENU**.
- Când **[Sfaturi fotografiere]** este selectat, utilizaţi △▽ pentru a selecta elementul şi apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa detaliile.
- Efectul nivelului selectat este vizibil pe ecran.
  Dacă este selectată opţiunea **[Fundal neclar]** sau **[Mişcări rapide]**, ecranul va reveni la modul normal de afişare, dar efectul selectat va fi vizibil în imaginea finală.

4. Pentru a seta mai multe ghiduri Live, repetați Pașii 2 și 3.

- O verificare este afișată pe elementul ghidului pentru ghidurile live care au fost deja setate.
- Pentru a elimina ghidurile live de pe ecran, apăsaţi butonul **MENU**.

Opţiunile **[Fundal neclar]** şi **[Mişcări rapide]** nu pot fi setate în același timp.

5. Faceţi fotografii.

Setările ghidurilor live pot fi ajustate şi folosind comenzile tactile.

Dacă este selectată opţiunea **[RAW]** pentru calitatea imaginii, calitatea imaginii va fi setată automat la RAW+JPEG.

Setările din ghidul live nu se aplică şi exemplarului în format RAW.

Imaginile pot apărea granulat la anumite niveluri ale setărilor din ghidul live.

Este posibil ca modificările nivelurilor setărilor din ghidul live să nu fie vizibile pe ecran.

Frecvenţa cadrelor scade pe măsură ce butonul glisant **[Mişcări rapide]** este tot mai aproape de **[Fundal neclar]**.

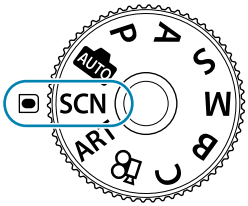
Bliţul nu poate fi utilizat când este setat un ghid live.

Alegerea unor setări din ghidul live care depăşesc limitele indicatorilor de măsurare a expunerii camerei poate avea ca rezultat imagini supraexpuse sau subexpuse.

Fotografierea în modul scenă (Mod SCN)

Camera optimizează automat setările pentru subiect sau scenă.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în modul **SCN** .



2. Utilizaţi △ ▽ ◁▷ pentru a evidenţia o scenă şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Utilizaţi ◁ ▷ pentru a selecta modul scenă, iar apoi apăsaţi butonul **OK**.

4. Faceţi fotografii.

- Apăsaţi butonul **OK** pentru a alege o scenă diferită. Apoi, apăsaţi butonul **MENU** pentru a reveni la ecranul de selectare a scenelor.

Tipuri de moduri scenă

Persoane

	Portret	Adecvat pentru realizarea portretelor. Evidenţiază textura pielii.
	e-Portret	Uniformizează nuanţele şi textura pielii. Camera înregistrează două fotografii, una cu efectul aplicat şi cealaltă fără efect.
	Portret+Peisaj	Adecvat pentru portrete cu peisaj pe fundal. Nuanţele de albastru şi verde şi nuanţele pielii sunt captate foarte frumos.
	Portret+Nocturn	Adecvat pentru realizarea portretelor pe un fundal nocturn. Montaţi un bliţ extern conceput pentru a fi utilizat cu camera (pag. 147). Vă recomandăm să utilizaţi un trepied şi fie un OM Image Share, fie o telecomandă opţională (pag. 372, pag. 386).
	Copii	Adecvat pentru fotografii cu copii şi alţi subiecţi activi.

Peisaje nocturne

	Scenă nocturnă	Adecvat pentru fotografierea pe trepied a scenelor nocturne. Vă recomandăm să utilizaţi un trepied şi fie un OM Image Share, fie o telecomandă opţională (pag. 372, pag. 386).
	Portret+Nocturn	Adecvat pentru realizarea portretelor pe un fundal nocturn. Montaţi un bliţ extern conceput pentru a fi utilizat cu camera (pag. 147). Vă recomandăm să utilizaţi un trepied şi fie un OM Image Share, fie o telecomandă opţională (pag. 372, pag. 386).
	Hand-Held Starlight	Adecvat pentru fotografierea fără trepied a scenelor nocturne. Reduce neclaritatea la fotografierea în condiţii diferite de iluminare. Camera realizează opt expuneri şi le combină într-o singură fotografie.
	Artificii	Pentru fotografierea scenelor nocturne cu focuri de artificii. Vă recomandăm să utilizaţi un trepied şi fie un OM Image Share, fie o telecomandă opţională (pag. 372, pag. 386).

	Urme de lumină	Camera fotografiază automat multiple imagini, preluând doar zonele noi mai deschise şi le combină într-o singură imagine. Cu expunerea efect-lung normală, o imagine a urmei unei lumini, cum ar fi urma unei stele împreună cu clădirile luminoase, tinde să fie prea luminoasă. Le puteţi capta fără supraexpunere în timpul verificării procesului. Apăsaţi declanşatorul pentru a începe fotografierea, apoi vizualizaţi rezultatul în schimbare pe ecran şi apăsaţi declanşatorul din nou pentru a încheia fotografierea după ce aţi obţinut rezultatul dorit (maxim 3 ore). Vă recomandăm să utilizaţi un trepied şi fie un OM Image Share, fie o telecomandă opţională (pag. 372, pag. 386). • Setările avansate pot fi accesate prin fotografierea live composite (compunere din zone întunecate şi luminoase) în modul **B** (pag. 62)

Mişcare

	Sport	Adecvat pentru surprinderea mişcărilor rapide. Camera va fotografia cât timp declanşatorul este apăsat.
	Copii	Adecvat pentru fotografii cu copii şi alţi subiecţi activi.
	Panoramare	Alegeţi să bluraţi fundalul din spatele obiectelor aflate în mişcare. Camera alege viteza optimă a declanşatorului pentru fotografiere cu panoramare la mişcarea camerei.

Peisaje

	Peisaj	Adecvat pentru fotografierea peisajelor.
	Apus	Adecvat pentru fotografierea apusurilor.
	Plajă şi zăpadă	Adecvat pentru fotografierea munţilor înzăpeziţi, a mării sub soare şi a altor scene cu mult alb.
	Panoramă	Faceţi fotografii care pot fi ulterior combinate pe un computer pentru a crea o panoramă. • Pentru informaţii privind fotografierea folosind această opţiune, consultaţi „Fotografierea panoramică” (pag. 71).

	HDR retroiluminat	Adecvat pentru scene cu contrast ridicat. De fiecare dată când declanşatorul este apăsat, camera fotografiază patru cadre care sunt combinate automat pentru a alcătuit o singură imagine expusă corect la finalizarea fotografierii.

Interior

	Lumânare	Adecvat pentru fotografierea scenelor la lumina lumânărilor. Culorile calde sunt menţinute.
	Silenţios [♥]	Dezactivează sunetele şi luminile camerei în situaţii când acestea pot fi inoportune.
	Portret	Adecvat pentru realizarea portretelor. Evidenţiază textura pielii.
	e-Portret	Uniformizează nuanţele şi textura pielii. Camera înregistrează două fotografii, una cu efectul aplicat şi cealaltă fără efect.
	Copii	Adecvat pentru fotografii cu copii şi alţi subiecţi activi.
	HDR retroiluminat	Adecvat pentru scene cu contrast ridicat. De fiecare dată când declanşatorul este apăsat, camera fotografiază patru cadre care sunt combinate automat pentru a alcătuit o singură imagine expusă corect la finalizarea fotografierii.

Prim-planuri

	Macro	Adecvat pentru fotografiere de foarte aproape.
	Macro Natură	Adecvat pentru fotografierea de foarte aproape a florilor sau insectelor.
	Documente	Adecvat pentru fotografii cu programe de lucru sau alte documente. Camera intensifică contrastul dintre text şi fundal.
	Captură cu focalizare multiplă	Camera realizează opt fotografii, variind distanţa de focalizare la fiecare fotografie.

- În **[Panoramare]** este afişat în timpul detectării panoramării şi când nu este detectat nimic.
- Pentru a creşte la maximum avantajele modurilor de scenă, unele setări ale funcţiilor de fotografiere sunt dezactivate.

Poate fi necesar un timp pentru a înregistra imagini făcute în modul **[e-Portret]**. Suplimentar, când calitatea modului imagine este setat la **[RAW]**, imaginea este înregistrată în format RAW+JPEG.

Nu se pot înregistra videoclipuri folosind modurile **[e-Portret]**, **[Hand-Held Starlight]**, **[Panoramă]**, sau **[HDR retroiluminat]**.

Înregistrarea videoclipurilor nu este disponibilă în modul **[Urme de lumină]** atunci când FHD HS 60p (înregistrarea videoclipurilor cu viteză mare) este selectată pentru [ ].

Imaginile în modul **[Hand-Held Starlight]** realizate cu **[RAW]** selectat pentru calitatea imaginii vor fi înregistrate în format RAW+JPEG, cu primul cadru înregistrat ca imagine RAW şi compunerea finală ca imagine JPEG.

[HDR retroiluminat] înregistrează imaginile procesate HDR în format JPEG. Când modul de calitate a imaginii este setat pe **[RAW]**, imaginea este înregistrată în mod RAW+JPEG.

Atunci când utilizaţi un obiectiv cu stabilizare a imaginii, comutaţi la modul **[Panoramare]**, comutaţi butonul pentru stabilizarea imaginii pe off.
Este posibil să nu poată fi obținute suficiente efecte de panoramare în condiții luminoase. Utilizaţi un filtru ND disponibil pe piață pentru a obține mai uşor efecte.

Fotografierea se va finaliza dacă ajustaţi zoom-ul în timp ce faceţi fotografii în modul **[Captură cu focalizare multiplă]**.

Nu puteţi face fotografii în modul **[Captură cu focalizare multiplă]** atunci când este montat un obiectiv Four-Thirds.

Fotografierea panoramică

Fotografiile realizate cu această opţiune pot fi combinate pentru a forma o panoramă. Va trebui să instalaţi cea mai recentă versiune a software-ului OM Workspace pe calculatorul dvs. pentru a putea combina fotografiile într-o panoramă. ☞ „Instalare software PC” (pag. 379)

1. Evidenţiaţi **[Panorama]** în meniul modului scenă (pag. 67) şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Utilizaţi △ ▽ ◁ ▷ pentru a alege o direcţie de panoramare.

3. Faceţi o fotografie, utilizând ghidajele pentru a o încadra.

- Focalizarea, expunerea şi celelalte setări rămân fixate la valorile pentru prima fotografie.

4. Preluaţi imaginile rămase, încadrând fiecare fotografie astfel încât ghidajele să se suprapună cu fotografia anterioară.

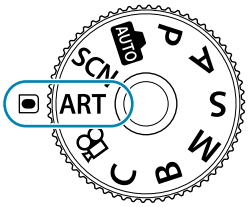
- O imagine panoramică poate conţine până la 10 imagini. După a zecea fotografie, se afişează un indicator de avertizare ( ).

La fotografierea panoramică, nu va fi afişată şi imaginea anterioară realizată pentru stabilirea poziţiei. Cu ajutorul cadrelor sau al altor indicatoare afişate, compuneţi imaginea astfel încât marginile imaginilor de suprapus să se suprapună în interiorul cadrelor.

5. După preluarea ultimei fotografii, apăsaţi **OK** pentru a încheia seria.

Utilizarea filtrelor-artă (mod ART)

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în modul **ART** .



2. Utilizaţi ◁▷ pentru a evidenţia un filtru.

3. Apăsaţi ▽, selectaţi un efect folosind ◁▷ şi apăsaţi butonul **OK**.

4. Faceţi fotografii.

- Apăsaţi butonul **OK** pentru a alege un filtru-artă diferit. Dacă se afişează efecte, apăsaţi △.
- Efectele disponibile variază în funcţie de filtrul selectat (Efect Focalizare fină, Efect stenopă, Efect ramă, Efect White Edge, Efect Star Light, Filtru culoare, Monocrom, Efect neclar sau Efect umbră).

Tipuri de filtre-artă

Pop Art I/II	Creează o imagine care evidențiază frumusețea culorii.
Focalizare fină	Creează o imagine care exprimă o atmosferă blândă a tonurilor.
Colorit Pastel I/II	Creează o imagine care exprimă lumină caldă difuzând lumina generală și supraexpunând imaginea.
Tonuri deschise	Creează o imagine de calitate superioară atenuând umbrele și zonele luminoase.
Granulaţie monocromă I/II	Creează o imagine care exprimă duritatea imaginilor alb-negru.
Stenopă I/II/III	Creează o imagine care arată ca și cum ar fi fost surprinsă cu o cameră veche sau cu o cameră de jucărie, întunecând marginile imaginii.
Dioramă I/II	Creează o imagine în miniatură care evidențiază saturația și contrastul și încețoșează zonele nefocalizate.
Procesare încrucişată I/II	Creează o imagine care exprimă o atmosferă supra-naturală. Cross Process II creează o imagine care evidențiază magenta.
Sepia pal	Creează o imagine de calitate superioară schițând umbrele și atenuând imaginea generală.
Ton dramatic I/II	Creează o imagine care evidențiază diferența dintre luminozitate și întunecat crescând parțial contrastul.
Key Line I/II	Creează o imagine care evidențiază marginile și adaugă un stil ilustrativ.
Acuarelă I/II	Creează o imagine blândă, luminoasă eliminând zonele întunecate, amestecând culorile pale pe o pânză albă și atenuând conturul.
De epocă I/II/III	Exprimă o fotografie obișnuită cu un ton nostalgic, de epocă, cu ajutorul decolorării și atenuării filmului tipărit.
Culoare parţială I/II/III	Exprimă un subiect, în mod impresionant, prin extragerea culorilor pe care doriți să le evidențiați și păstrând restul într-un singur ton.

Ignorare albire I/II	Efectul „ignorare albire”, pe care îl puteţi recunoaşte de la filme şi altele similare, poate fi utilizat pentru a adăuga efecte deosebite la fotografii cu peisaje stradale sau obiecte metalice.
Film instant	O abordare contemporană a umbrelor şi a tonurilor feţei tipice unui film.
ART BKT (bracketing ART)	Înregistrează imaginile folosind toate opţiunile filtrului-artă într-o singură fotografie. Apăsaţi butonul **INFO** de pe ecranul de selectare pentru a selecta un filtru pe care să-l utilizaţi la înregistrare.

II şi III sunt versiuni modificate ale versiunii originale (I).

- Pentru a creşte la maximum avantajele filtrelor-artă, unele setări ale funcţiilor de fotografiere sunt dezactivate.
- Dacă este selectată opţiunea **[RAW]** pentru calitatea imaginii, (pag. 139), calitatea imaginii va fi setată automat la RAW+JPEG. Aplicaţi filtrele-artă numai copiei JPEG.
- În funcţie de scenă, este posibil ca efectele unor setări să nu fie vizibile, în timp ce, în alte cazuri, este posibil ca tranziţiile între tonuri să fie neregulate sau imaginea să fie redată mai „granulat”.
- Este posibil ca unele efecte să nu fie vizibile în timpul înregistrărilor video.
- Redarea poate fi diferită în funcţie de setările aplicate pentru filtre, efecte sau calitatea video.

Utilizarea opţiunii [Culoare parţială]

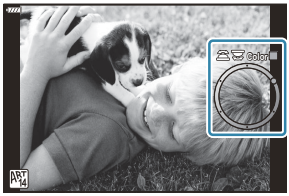
Înregistraţi doar nuanţele selectate pentru culoare.

1. Poziţionaţi selectorul de moduri în modul **ART** .

2. Selectaţi **[Culoare parţială I/II/III]** în meniul cu filtre-artă.

3. Selectaţi un efect şi apăsaţi butonul **OK**.

- Un inel de culoare apare pe ecran.



4. Rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a selecta o culoare.

- Efectul este vizibil pe ecran.

5. Faceţi fotografii.

- Pentru a alege o altă culoare după fotografiere, rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a afişa inelul de culori.

Salvarea setărilor personalizate la selectorul de moduri (Mod personalizat C)

Setările şi modurile de fotografiere frecvent utilizate pot fi salvate ca moduri personalizate şi activate simplu prin rotirea selectorului de moduri. Şi setările salvate pot fi reactivate direct din meniuri.

- Salvaţi setările la poziţiile **C** până la **C4** .
- La setările predefinite, modurile personalizate sunt echivalentul modului **P** .

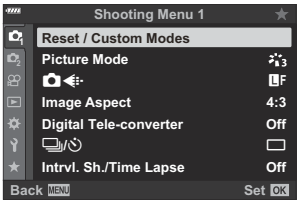
Salvarea setărilor (Atribuire la mod personalizat)

1. Reglaţi setările camerei după cum doriţi.

- Poziţionaţi selectorul de moduri în alt mod decât **AUTO** , **SCN** sau **ART** sau film.
- Pentru informaţii privind setările care pot fi salvate, consultaţi „Setări predefinite" (pag. 396).

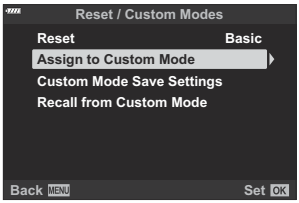
2. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

3. Evidenţiaţi **[Resetare/Moduri person.]** în Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul ▷.



- Se vor afişa opţiunile pentru **[Resetare/Moduri person.]**.

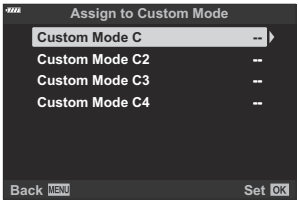
4. Evidenţiaţi **[Atribuie la Mod person.]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul ▷.



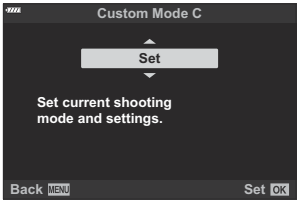
- Se vor afişa opţiunile pentru **[Atribuie la Mod person.]**.

5. Evidenţiaţi modul personalizat dorit (**[Mod personalizat C C]**–**[Mod personalizat C4]**) folosind butoanele △ ▽ şi apăsaţi pe butonul ▷.

- Va fi afişat meniul pentru modul personalizat selectat.



6. Evidenţiaţi **[Setează]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Va fi afişat din nou meniul **[Atribuie la Mod person.]**.
- Orice setări existente vor fi suprascrise.
- Pentru a restabili setările predefinite pentru modul personalizat selectat, selectaţi **[Resetare]** şi apăsaţi butonul **OK**.

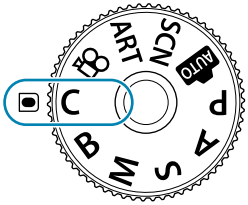
7. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

Utilizarea modurilor personalizate (C)

Pentru a reactiva toate setările salvate, inclusiv modul de fotografiere:

Reactivarea setărilor cu selectorul de moduri

1. Rotiţi selectorul de moduri la **C** .



- Camera va reactiva setările pentru **[Mod personalizat C]** salvat anterior folosind **[Resetare/ Moduri person.]** > **[Atribuie la Mod person.]** în Meniu fotografiere 1 (pag. 77).

2. Faceţi fotografii.

- În mod predefinit, modificările efectuate după restabilire nu se aplică setărilor stocate. Setările salvate vor fi restabilite la următoarea selectare a modului personalizat cu selectorul de moduri.
- Dacă selectaţi **[Menţinere]** pentru **[Setări salvare Mod person.]**, se actualizează automat modurile personalizate pentru a reflecta orice modificări pe care le-aţi făcut asupra setărilor cu modul selectat în timpul fotografierii. Modificările vor rămâne stocate în modul personalizat chiar şi după ce rotiţi selectorul de moduri către o altă setare. Puteţi să utilizaţi modurile personalizate la fel ca şi modurile **P** , **A** , **S** , **M** şi **B** .

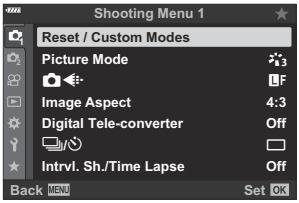
Reactivarea setărilor salvate

În alte moduri în afară de **AUTO** , **SCN** , **ART** şi 🎥, puteţi să restabiliţi setările stocate în modurile personalizate de la **[Mod personalizat C]** până la **[Mod personalizat C4]**, dar nu în modul de fotografiere. Modul de fotografiere rămâne modul curent selectat cu selectorul de moduri.

- Reactivarea setărilor cu selectorul de moduri rotit la **C** restabileşte toate setările salvate, inclusiv modul de fotografiere.

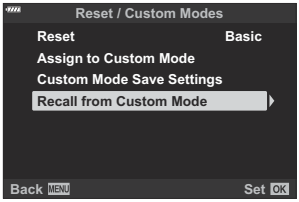
1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

2. Evidenţiaţi **[Resetare/Moduri person.]** în Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul ▷.



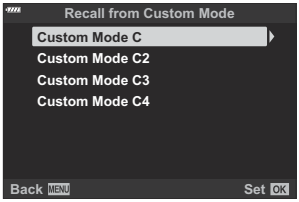
- Se vor afişa opţiunile pentru **[Resetare/Moduri person.]**.

3. Evidenţiaţi **[Afişare din Mod person.]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.

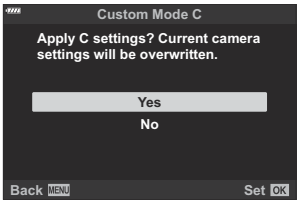


- Va fi afişat meniul **[Afişare din Mod person.]**.

4. Evidenţiaţi modul personalizat dorit utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



5. Evidenţiaţi **[Da]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Se afişează Meniul de fotografiere 1.

ⓘ Setările curente vor fi salvate în modul selectat, prin suprascrierea setărilor salvate anterior.

6. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a părăsi meniurile.

Setările restabilite prin apăsarea unui buton nu se mai aplică dacă:

- opriţi camera;
- rotiţi selectorul pentru moduri la o altă setare;
- apăsaţi butonul **MENU** în timpul fotografierii;
- efectuaţi o resetare sau
- salvaţi sau restabiliţi setările personalizate.

Actualizarea automată a modurilor personalizate

Puteţi să actualizaţi automat modurile personalizate pentru a reflecta orice modificări pe care le-aţi făcut asupra setărilor cu modul selectat în timpul fotografierii.

1. Evidenţiaţi **[Resetare/Moduri person.]** în 1 Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi **[Setări salvare moduri personalizate]** şi apăsaţi butonul ▷.

3. Evidenţiaţi un mod personalizat (**[Mod personalizat C]**–**[Mod personalizat C4]**) şi apăsaţi butonul **OK**.

4. Evidenţiaţi **[Menţinere]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Înregistrarea video

- Când înregistraţi filme, utilizaţi un card SD care suportă o clasă de viteză SD de 10 sau mai mare.
- Aveţi nevoie de un card UHS-II sau UHS-I cu clasă de viteză UHS de 3 sau mai mare când:
  - o rezoluţie film de **[4K]** sau **[C4K]** este selectată în meniul **[🎥 ◀⋮]** sau un debit binar **[A-I]** (All-Intra) este selectat în meniul **[🎥 ◀⋮]**
- Dacă utilizaţi camera o perioadă îndelungată, temperatura senzorului de imagine creşte şi este posibil ca în imagini să apară zgomot sau ceaţă colorată. În acest caz, opriţi camera pentru scurt timp. Zgomotul şi ceaţa colorată pot apărea în imagini înregistrate la setări de sensibilitate ISO ridicate. Dacă temperatura continuă să crească, camera se va opri automat.
- AF nu este disponibil în timpul înregistrărilor video când se utilizează obiective Four Thirds.
- Atunci când selectaţi FHD HS 60p (înregistrarea videoclipurilor cu viteză mare) pentru **[🎥 ◀⋮]**, videoclipurile înregistrate cu funcţiile **[i-Enhance]**, **[e-Portret]** sau un filtru-artă selectat pentru modul imagine vor fi înregistrate în modul **[Natural]**.
- Senzorii CMOS de imagine de tipul celor utilizaţi de cameră generează un aşa-numit efect „rolling shutter" care poate să provoace distorsiunea fotografiilor obiectelor în mişcare. Această distorsiune este un fenomen care se produce în fotografiile subiecţilor care se mişcă rapid sau atunci când mutaţi camera în timpul fotografierii. Se poate observa, în special, în fotografiile efectuate la distanţe focale lungi.
- Când folosiţi un card SDXC, videoclipurile cu o durată mai mare de 2 ore sunt înregistrate în fişiere multiple (în funcţie de condiţiile de înregistrare, camera poate începe înregistrarea unui nou fişier înainte de a atinge limita de 2 ore).
- Când utilizaţi un card SD/SDHC, videoclipurile cu dimensiuni mai mari de 4 GB sunt înregistrate în fişiere multiple (în funcţie de condiţiile de înregistrare, camera poate începe înregistrarea unui nou fişier înainte de a atinge limita de 4 GB).
- Orientarea camerei este înregistrată când videoclipurile sunt realizate în orientarea portret („înaltă"). Videoclipurile vizionate pe un calculator sau pe un smartphone vor fi afişate în orientarea în care au fost înregistrate.

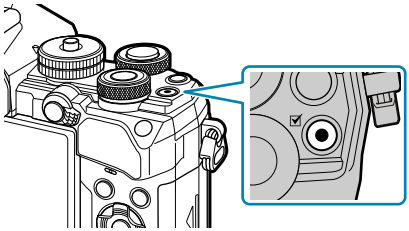
Înregistrarea de videoclipuri în modurile de fotografiere

Butonul ◉ poate fi utilizat pentru înregistrarea videoclipului chiar și atunci când selectorul rotativ nu se află în poziția 🎥.

- Cadrul AF va comuta la stilul selectat pentru modul film. Înainte de a înregistra, rotiţi selectorul de moduri la 🎥 (modul film) şi alegeţi cadrul AF dorit de pe ecranul de selectare ţintă AF (pag. 91).

1. Apăsaţi butonul ◉ pentru a începe înregistrarea.

- Un indicator „●**REC**", timpul de înregistrare şi un cadru roşu sunt afişate în timpul înregistrării videoclipului.
- Dacă vă apropiaţi ochiul de vizor, videoclipul pe care îl înregistraţi va fi afişat în vizor.
- Puteţi schimba poziţia de focalizare dacă atingeţi ecranul în timpul înregistrării.



2. Apăsaţi din nou butonul ◉ pentru a opri înregistrarea.

- Indicatorul „●**REC**", timpul de înregistrare şi cadrul vor dispărea de pe ecran la sfârşitul înregistrării.
- Este posibil ca sunetul operaţiunilor tactile şi al butoanelor de operare să fie înregistrat.

Butonul ◉ nu poate fi utilizat pentru înregistrări video în următoarele cazuri:

- În timpul expunerii multiple (de asemenea, se încheie fotografierea), când declanşatorul este apăsat până la jumătate, în modul **B** (bulb), în timpul fotografierii secvenţiale, în timpul fotografierii la intervale regulate, în modul B, în timpul compensarea distorsiunii geometrice, în timpul corecţiei fisheye, în timpul fotografierii ND LV

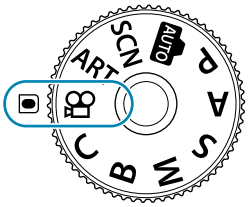
Unele setări, cum ar fi modul AF, pot fi setate separat pentru videoclipuri şi fotografii. ☞ „Meniul Video" (pag. 236)

Pentru a alege dacă ecranul este încadrat cu roşu în timpul înregistrării în curs, utilizaţi **[🎥 Display Settings]** > **[Cadru roşu la ◉REC]** în 🎥 Meniu Video (pag. 236).

Înregistrarea de videoclipuri în modul film (🎥)

Rotiţi selectorul de moduri la 🎥 (modul film) pentru a înregistra videoclipuri folosind efectele disponibile în modurile **P** , **A** , **S** şi **M** (pag. 241).

1. Rotiţi selectorul de moduri la 🎥.



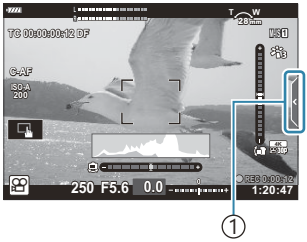
2. Apăsaţi butonul ⊙ pentru a începe înregistrarea.

- Dacă doriţi să configuraţi declanşatorul pentru a-l putea folosi pentru a înregistra videoclipuri, trebuie să efectuaţi modificări în **[🎥 Funcţie obturator]**. ☞ 🎥 Meniu Video > **[🎥 Funcţie obturator]** (pag. 236)
- Sunetul de bip nu se aude atunci când camera focalizează în modul film.
- Videoclipul pe care îl înregistraţi va fi afişat pe ecran.
- Un cadru roşu este afişat în timpul înregistrării videoclipului.
- Dacă vă apropiaţi ochiul de vizor, videoclipul pe care îl înregistraţi va fi afişat în vizor.
- Puteţi schimba poziţia de focalizare dacă atingeţi ecranul în timpul înregistrării.
- Camera va porni numărătoarea înregistrării videoclipului şi va afişa durata scursă a înregistrării.

Pentru a alege dacă ecranul este încadrat cu roşu în timpul înregistrării în curs, utilizaţi **[🎥 Setări ecran]** > **[Cadru roşu la ⊙REC]** în 🎥 Meniu Video (pag. 236).

Comenzile tactile (Comenzi silenţioase)

Puteţi preveni înregistrarea sunetelor de operare a camerei care apar în urma acţionării camerei în timpul înregistrării. Apăsaţi fila de înregistrare silenţioasă pentru a afişa următoarele elemente. După apăsarea unui element, apăsaţi săgeţile afişate pentru a selecta setările.



① Fila pentru înregistrarea silenţioasă

T W	(zoom acţionat electric)	Măriţi sau micşoraţi cu ajutorul obiectivelor cu zoom electric.
🎙	(volumul înregistrării)	Alegeţi volumul înregistrării.

SS	(viteza obturatorului)	Reglaţi viteza obturatorului când **[S]** (Prioritate obturator AE) sau **[M]** (manual) este selectat pentru **[🎥 Mode]** (mod de expunere film; pag. 241).
Nr. F	(diafragmă)	Reglaţi diafragma când **[A]** (Prioritate diafragmă AE) sau **[M]** (manual) este selectat pentru **[🎥 Mode]** (mod de expunere film; pag. 241).
±	(compensarea expunerii)	Ajustaţi compensarea expunerii. Disponibil când modul **[AUTO]** este selectat pentru **[🎥 ISO]** (pag. 98) cu **[M]** selectat pentru **[🎥 Mode]** (mod de expunere film; pag. 241).
ISO	(🎥 sensibilitate ISO)	Reglaţi **[🎥 ISO]** (pag. 98). Se afişează când **[M]** (manual) este selectat pentru **[🎥 Mod]** (mod de expunere film; pag. 241).

ⓘ Comenzile silenţioase nu sunt disponibile în timpul înregistrării filmului cu viteză mare (pag. 144).

Setări fotografiere

Setări fotografiere

Camera prezintă multe funcţii legate de fotografiere. În funcţie de frecvenţa cu care le utilizaţi, puteţi accesa setările prin butoane, pictograme pe ecran sau meniuri care pot fi folosite pentru ajustări detaliate.

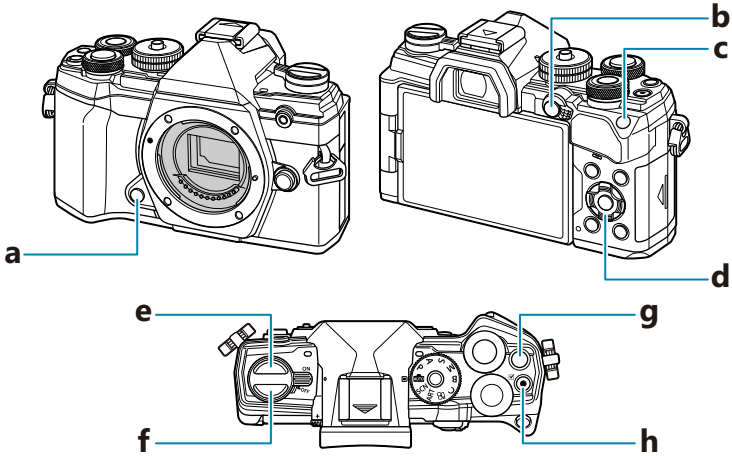
Metodă	Descriere
Butoane directe	Ajustaţi setările direct folosind butoane, inclusiv pe cele prezentate mai jos. Funcţiile utilizate frecvent sunt atribuite butoanelor pentru acces rapid în timpul fotografierii cu vizor (pag. 87). • Comenzile care pot fi utilizate includ butoanele ☒, ⧉ ⏱ şi **ISO**.
Super panoul de comandă LV/super panoul de comandă	Alegeţi dintr-o listă de setări care arată starea curentă a camerei. De asemenea, puteţi vizualiza setările curente ale camerei (pag. 111).
Comenzi live	Ajustaţi setările în timp ce vizualizaţi subiectul pe ecran (pag. 337).
Meniurile	Ajustaţi setările din meniurile afişate pe ecran (pag. 202).

Butoane directe

Butoane directe

Funcţiile de fotografiere frecvent utilizate sunt atribuite butoanelor. Acestea se numesc „butoane directe”.

Butoanele cărora le pot fi atribuite funcţii sunt indicate mai jos.



Buton direct		Funcţie atribuită
a	Buton previzualizare	Previzualizare (pag. 168)
b	Butonul **AEL/AFL**	AEL/AFL (pag. 100)
c	Butonul **ISO**	Sensibilitate ISO (pag. 98)
d	Bloc de săgeţi	[·:·] (Poziţie ţintă AF; pag. 91)
e	Butonul ⧉ ⏱	Fotografiere în rafală/cu autodeclanşator (pag. 101)
f	Butonul ▭ (**LV**)	Selectarea afişajului (ecran/vizor) (pag. 40)

Buton direct		Funcţie atribuită
g	Butonul ☒	Compensarea expunerii (pag. 89)
h	Butonul ◉	Înregistrarea video (pag. 82)

Puteţi să atribuiţi butoanelor roluri diferite. ☞ **[📷 Funcţie buton]** (pag. 168)

Controlul expunerii (compensarea expunerii)

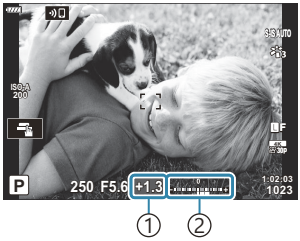
Puteţi să modificaţi expunerea selectată automat de cameră pentru a se potrivi intenţiei dumneavoastră artistice. Alegeţi valori pozitive pentru fotografii mai luminoase, respectiv negative pentru fotografii mai întunecate. Compensarea expunerii este disponibilă în modurile **P** , **A** , **S** , **ART** şi 🎥.

Pentru a activa compensarea expunerii în modul **M** , selectaţi **[AUTO]** pentru **[📷 ISO]** (pag. 98).

① ② ③

① Negativă (–)
② Fără compensare (0)
③ Pozitivă (+)

- În timpul fotografierii, compensarea expunerii poate fi ajustată cu până la ±5,0 EV. Vizorul şi vizualizarea live arată efectele valorilor care nu depăşesc ±3,0 EV. Bara de expunere va începe să lumineze intermitent când valorile depăşesc ±3,0 EV.
- În timpul înregistrării filmelor, puteţi să ajustaţi compensarea expunerii cu ±3,0 EV.



① Compensarea expunerii
② Bara de expunere

- Pentru a previzualiza efectele compensării expunerii în Live View, selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Iluminare Live View]** în ⚙ Meniul personalizat D2 (pag. 284).
- În timpul înregistrării filmelor, puteţi să utilizaţi selectoarele faţă şi spate sau comenzile tactile pentru a ajusta expunerea.

Ajustarea compensării expunerii

Modurile P , A şi S

În modul film, puteţi să ajustaţi compensarea expunerii atunci când **[P]**, **[A]**, sau **[S]** este selectat pentru **[Mod]** (mod expunere film). ☞ „Alegerea unui mod de expunere (Mod (mod de expunere film))" (pag. 241)

1. Rotiţi selectorul faţă pentru a ajusta compensarea expunerii.
   - De asemenea, puteţi să alegeţi o valoare apăsând butonul ☒ şi utilizând butoanele ◁▷.

2. Faceţi fotografii.

Modul M

În modul film, puteţi să ajustaţi compensarea expunerii atunci când **[M]** este selectat pentru **[Mod]** (mod expunere film). Însă, mai întâi trebuie să selectaţi **[On]** pentru Meniu Video > **[Setări specificaţii]** > **[M Setare ISO-Auto]** > **[M ISO-Auto]** (pag. 236) şi **[AUTO]** pentru **[ISO]** (pag. 98).

1. Apăsaţi pe butonul ☒ şi apoi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate pentru a ajusta compensarea expunerii.

2. Faceţi fotografii.

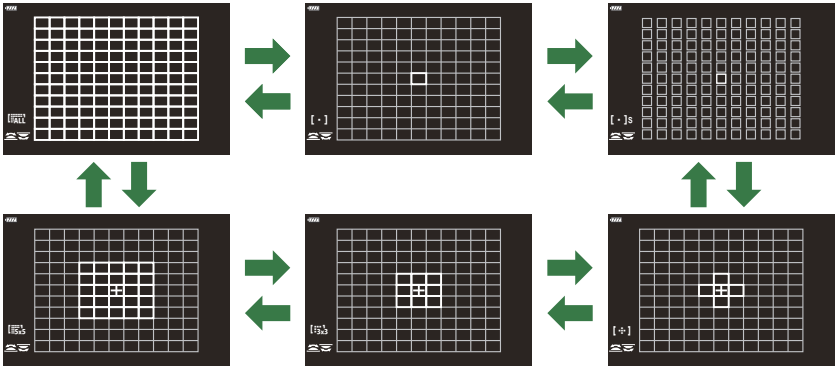
Resetarea compensării expunerii

Pentru a reseta compensarea expunerii, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul **OK**.

Alegerea modului ţintă AF (Mod ţintă AF)

1. Utilizaţi butoanele △ ▽ ◁ ▷ pentru a poziţiona ţinta AF.

2. Utilizaţi selectorul faţă în timp ce selectaţi ţinta AF pentru a alege dimensiunea şi forma ţintei.

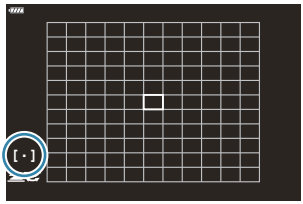


Moduri ţintă AF

- Singurele moduri disponibile atunci când selectaţi AF sunt modurile ţintă unică, grup de 9 ţinte (3 × 3) şi grup de 25 de ţinte (5 × 5).
- Singurele opţiuni disponibile în timpul înregistrării filmelor sunt modurile ţintă unică, grup de 9 ţinte (3 × 3), grup de 25 de ţinte (5 × 5) şi toate modurile ţintă (11 × 9).
- Utilizaţi **[[∷]Setări mod]** în Meniu personalizat A2 (pag. 275) pentru a alege modurile ţintă AF afişate.

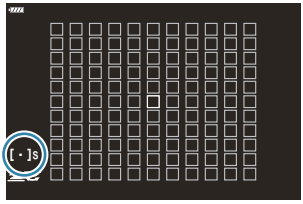
[·] Ţintă unică

Selectaţi o ţintă singulară pentru focalizare.



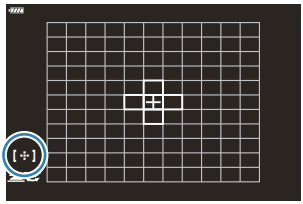
[·]S Ţintă mică

Reduce şi mai mult mărimea ţintei pentru selectarea ţintei AF pentru ţinta unică. Se utilizează pentru a fixa focalizarea pe subiecţi mici.



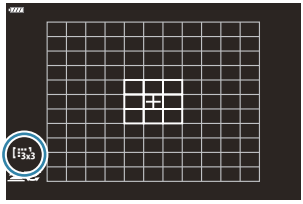
[·:·] Grup de 5 ţinte

Selectează un grup de 5 ţinte, dispuse încrucişat. Camera alege ţinta utilizată pentru focalizare dintr-un grup selectat.



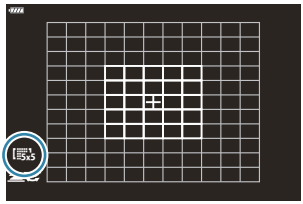
[3x3] Grup de 9 ţinte (3 × 3)

Selectaţi un grup de 9 ţinte, dispuse într-un pătrat. Camera alege ţinta utilizată pentru focalizare dintr-un grup selectat.



[5x5] Grup de 25 de ţinte (5 × 5)

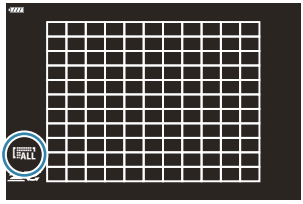
Selectaţi un grup de 25 ţinte, dispuse într-un pătrat. Camera alege ţinta utilizată pentru focalizare dintr-un grup selectat.



[ALL] Toate ţintele

Camera alege ţinta folosită pentru focalizare din cadrul tuturor ţintelor disponibile.

- Camera alege dintre 121 (11 × 11) de ţinte în modul de fotografiere şi dintre 99 (11 × 9) de ţinte în modul film.



[C1]/[C2]/[C3]/[C4] Ţintă personalizată

Puteţi să afişaţi modurile cu ţintă personalizată mergând la **[[·:·]Setări mod]** în ✲ Meniul personalizat A2 (pag. 275) şi marcând (✔) opţiunile dorite.

Camera utilizează modul ţintă AF selectat pentru **[[C] Setări mod ţintă]** în ✲ Meniul personalizat A2 (pag. 275). Setarea implicită este ţinta unică.

- Se pot selecta moduri ţintă AF separate în funcţie de orientarea camerei. ☞ ✲ Meniu personalizat A2 > **[Orientare conectată [·:·]]** (pag. 316)
- Următoarele setări de focalizare pot fi activate simultan folosind maneta **Fn**. Setările separate pot fi atribuite poziţiilor 1 şi 2. Utilizaţi această opţiune pentru a regla rapid setările în funcţie de condiţiile de fotografiere.
  - **[Mod AF]** (pag. 118), **[Mod ţintă AF]** (pag. 91) şi **[Punct ţintă AF]** (pag. 95)

  Puteţi să configuraţi maneta **Fn** folosind elementul **[Funcţie manetă Fn]** din ✲ Meniul personalizat B (pag. 327) sau elementul **[Buton/Buton rot./Manetă]** > **[Funcţie manetă Fn]** din Meniul video (pag. 236).
- Puteţi regla setările ţintă AF pentru **[C-AF]**. ☞ ✲ Meniu personalizat A1 > **[Start centru C-AF]** (pag. 309) şi **[Prioritate centru C-AF]** (pag. 310)
- Puteţi să selectaţi opţiuni separate în modul de fotografiere şi în modul film.
- Numărul de ţinte AF disponibile poate fi mai mic, în funcţie de setările de fotografiere.

Pentru a activa ţinta AF la nivel de grup când selectaţi [ALL] (toate ţintele) şi alegeţi fie **[C-AF]** pentru **[AF Mode]**, fie **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[C-AF]** sau **[C-AF MF]** pentru **[Mod AF]** (pag. 118), selectaţi **[Activ2]** pentru Meniu personalizat A2 > **[Indicator zonă AF]** (pag. 275). Camera va afişa ţintele AF pentru toate zonele care sunt focalizate.

Alegerea unei ţinte de focalizare (Punct ţintă AF)

Cadrul care arată locaţia punctului de focalizare este cunoscut ca „ţintă AF”. Puteţi poziţiona ţinta peste subiectul dumneavoastră.

1. La setări predefinite, puteţi poziţiona ţinta folosind butoanele △▽◁▷.

2. Poziţionaţi ţinta selectată folosind butoanele △▽◁▷.

- Pentru a selecta ţinta AF centrală, apăsaţi lung butonul **OK**.
- Puteţi să alegeţi dacă doriţi ca selectarea ţintei AF să încadreze marginile ecranului (pag. 314).

Puteţi să repoziţionaţi ţinta AF în timpul focalizării atunci când selectaţi **[C-AF]** sau **[C-AF MF]** în modul de fotografiere.

De asemenea, puteţi să repoziţionaţi ţinta AF în timpul înregistrării filmelor.

Când selectaţi **[Activ]** pentru **[Bloc ţintă AF]** (pag. 277), puteţi să repoziţionaţi ţinta AF folosind comenzile tactile de pe ecran în timp ce încadraţi subiectul în vizor.

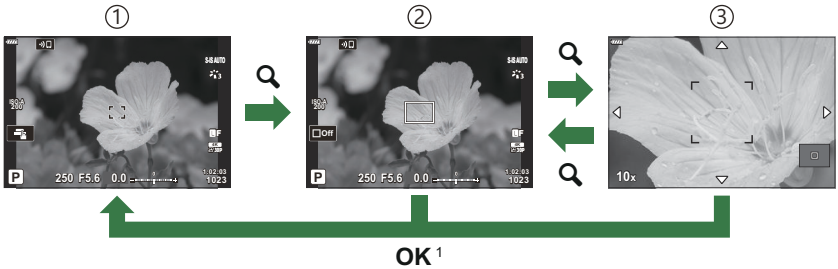
Dimensiunea şi numărul ţintelor AF disponibile variază în funcţie de setările grupului de ţinte (pag. 91) şi opţiunile selectate pentru **[Teleconvertor digital]** (pag. 210) şi **[Aspect]** (pag. 138).

Puteţi alege rolurile selectoarelor şi al blocului de săgeţi în timpul selectării ţintei AF folosind **[[⋯] Selectaţi setări ecran]** în ✲ Meniul setare personalizată A2 (pag. 313).

Autofocalizare în cadru zoom/AF Zoom (AF super punctual)

Puteţi să măriţi pe ecran în timp ce fotografiaţi. Măriţi zona focalizată pentru a obţine o precizie mai mare în timpul focalizării. La niveluri zoom mai mari, puteţi să focalizaţi pe zone mai mici decât ţinta de focalizare standard. Puteţi să repoziţionaţi zona de focalizare în timpul zoom-ului după preferinţe.

Această funcţie este disponibilă când **[🔍]** este atribuit unei comenzi a camerei. ☞ „Atribuirea de funcţii butoanelor (Funcţie buton)" (pag. 168), „Roluri disponibile" (pag. 170)



1 Pentru a reveni la ecranul în mod fotografiere, aveţi opţiunea de a apăsa şi menţine apăsată comanda căreia îi este atribuit **[🔍]** (magnificare) în loc să apăsaţi butonul **OK**.

① Ecranul în mod fotografiere
② Afişare cadru zoom AF
③ Afişare Zoom AF

1. Apăsaţi butonul la care s-a atribuit funcţia **[🔍]** (magnificare).

- Se afişează cadrul de zoom.

2. Poziţionaţi cadrul folosind butoanele △▽◁▷.

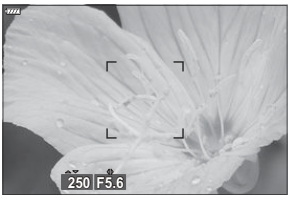
- Pentru a centra din nou cadrul, apăsaţi lung butonul **OK**.

3. Ajustaţi dimensiunea cadrului de zoom pentru a alege nivelul de zoom.

- Apăsaţi butonul **INFO** şi apoi utilizaţi butoanele △▽ sau selectorul faţă sau spate pentru a ajusta dimensiunea cadrului de zoom.
- Apăsaţi butonul **OK** pentru acceptare şi ieşire.

4. Apăsaţi încă o dată butonul la care s-a atribuit **[🔍]**.

- Camera va mări zona selectată şi va umple ecranul.
- Utilizaţi selectorul faţă sau spate pentru a mări sau pentru a micşora.
- Utilizaţi butoanele △▽◁▷ pentru a derula pe ecran.
- În modul de fotografiere **M** (manual) sau **B** (bulb), puteţi apăsa butonul **INFO** în timpul operaţiunii de zoom pentru a alege diafragma sau viteza obturatorului.



Afişaj de ajustare a expunerii pentru modurile **M** şi **B**

- Apăsaţi butonul 🔍 pentru a reveni la cadrul de zoom.
- Apăsaţi butonul **OK** pentru a încheia operaţiunea de zoom de focalizare.
- Puteţi încheia zoom-ul de focalizare şi apăsând şi menţinând apăsat butonul 🔍.

5. Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru a focaliza folosind autofocalizarea.

Puteţi să aplicaţi zoom-ul de focalizare numai ecranului. Nu se produce niciun efect asupra fotografiilor efectuate cu camera.

Puteţi să utilizaţi comenzile tactile pentru zoom-ul de focalizare. ☞ „Fotografierea cu ajutorul comenzilor de pe ecranul tactil" (pag. 46)

Puteţi să măriţi luminozitatea zonei din cadrul de zoom pentru focalizare mai uşoară sau puteţi să configuraţi camera să iasă din operaţiunea de zoom de focalizare când apăsaţi declanşatorul până la jumătate pentru focalizare. ☞ ✲ Meniu personalizat D2 > **[Setări prim-plan LV]** (pag. 284)

Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)

Selectaţi o valoare în funcţie de luminozitatea subiectului. Valorile mai mari vă permit să fotografiaţi scene mai întunecate, dar, de asemenea, cresc „zgomotul” (petele) imaginii. Selectaţi **[AUTO]** pentru a permite camerei să regleze sensibilitatea în funcţie de condiţiile de iluminare.

- Sensibilitatea ISO este fixată la **[AUTO]** în timpul înregistrării filmelor atunci când selectaţi **[P]**, **[A]** sau **[S]** pentru **[Mod]** (mod expunere film). Setarea **[Mod]** la **[M]** vă permite să selectaţi alte opţiuni.

1. Apăsaţi butonul **ISO** şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a selecta o valoare.

AUTO	Sensibilitatea este ajustată automat în funcţie de condiţiile de fotografiere. Utilizaţi **[Setare ISO-Auto]** în Meniu personalizat E1 (pag. 289) pentru a alege sensibilitatea maximă selectată de cameră şi viteza de obturare la care controlul automat al sensibilităţii devine activ în timpul fotografierii. În timpul înregistrării filmelor, sensibilitatea ISO va fi setată la valori între ISO 200 şi 6400. De asemenea, puteţi să alegeţi dintre valorile maxime şi valorile standard pentru sensibilitatea ISO.
L64, L100, 200–25600 (fotografie)	Alegeţi o valoare pentru sensibilitatea ISO. ISO 200 oferă un echilibru bun între zgomot şi gama dinamică. Alegeţi **[L100]** sau **[L64]** pentru diafragme mai mari (numere f mai mici) sau viteze ale obturatorului mai mici. **[L64]** este echivalentul ISO 64, **[L100]** este echivalentul ISO 100. • **[L64]** şi **[L100]** sunt disponibile la toate valorile paşilor de expunere. • **[L64]** şi **[L100]** reduc intervalul dinamic.
200–6400 (înregistrare film)	Alegeţi o valoare pentru **[ISO]**. ISO 200 oferă un echilibru bun între zgomot şi gama dinamică. Această opţiune este disponibilă când **[M]** este selectat pentru **[Mod]** (mod expunere film).

Dacă combinaţi valorile **[ISO]** peste ISO 8000 cu setările care utilizează un obturator electronic (de exemplu, modul silenţios sau focalizarea cu încadrare), veţi seta viteza de sincronizare a blţului la 1/20 sec.

- Indiferent de valoarea selectată pentru sensibilitatea ISO, viteza de sincronizare a bliţului pentru fotografiile efectuate utilizând bracketing-ul ISO în modul silenţios este 1/20 s.
- Atunci când selectaţi **[M]** pentru **[Mod]** (mod expunere film), puteţi să ajustaţi sensibilitatea ISO în timpul înregistrării folosind comenzile tactile (pag. 84) sau rotind selectorul faţă sau spate.
- Dacă alegeţi **[Ton dramatic]** sau **[Acuarelă]** pentru modul imagine în timpul fotografierii, sensibilitatea nu va depăşi ISO 1600 atunci când selectaţi **[AUTO]**.
- Se aplică următoarele restricţii atunci când selectaţi **[M]** pentru **[Mod]** (mod expunere film):
  - **[OM-Log400] selectată pentru modul imagine:**
    - Dacă frecvenţa cadrelor selectată pentru **[ ]** este 24p, 25p sau 30p, **[AUTO]** este restricţionat la sensibilităţi cuprinse între ISO 400–-3200.
    - Dacă frecvenţa cadrelor selectată pentru **[ ]** este 50p sau 60p, **[AUTO]** este restricţionat la sensibilităţi cuprinse între ISO 400–-6400.
    - Cea mai mică valoare pe care o puteţi selecta manual este ISO 400.
  - **Alte moduri imagine**:
    - Dacă frecvenţa cadrelor selectată pentru **[ ]** este 24p, 25p sau 30p, **[AUTO]** este restricţionat la sensibilităţi cuprinse între ISO 200–-3200.

Blocarea expunerii (Blocare AE)

Puteţi bloca expunerea apăsând butonul **AEL/AFL**. Folosiţi acest buton dacă doriţi să modificaţi focalizarea şi expunerea separat sau dacă doriţi să realizaţi mai multe imagini la aceeaşi expunere.

ⓘ Blocare AE este disponibilă numai atunci când selectaţi **[mode1]** sau **[mode2]** pentru **[AEL/AFL]** (pag. 305) în timpul fotografierii (reţineţi, însă, că atunci când selectaţi **[AF]** sau **[AF MF]** pentru modul AF, blocarea AE este disponibilă numai în **[mode1]**).

- Dacă butonului **AEL/AFL** i s-a atribuit un alt rol, va trebui să atribuiţi **[AEL/AFL]** unei alte comenzi.
  ☞ „Atribuirea de funcţii butoanelor (Funcţie buton)" (pag. 168), „Roluri disponibile" (pag. 170)
- Dacă apăsaţi o dată butonul AEL/AFL, expunerea este blocată şi se afişează AEL. ☞ „Setarea focalizării şi a expunerii folosind butonul **AEL/AFL** (AEL/AFL)" (pag. 305)
- Apăsaţi butonul AEL/AFL din nou pentru deblocarea AE.
- Blocarea se va elibera dacă acţionaţi selectorul de mod, butonul **MENU** sau butonul **OK**.

Fotografierea în rafală/cu autodeclanșator

Ajustaţi setările pentru fotografiere în rafală sau cu temporizator. Alegeţi o opţiune conform subiectului.

La fotografierea cu autodeclanşator fixaţi camera în mod corespunzător.

1. Apăsaţi butonul .

2. Rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a alege o valoare.

- Opţiunile pentru temporizator personalizat pot fi vizualizate prin apăsarea butonului **INFO**.

	Imagine	Deplasare cadru cu cadru. Camera face câte o fotografie de fiecare dată când declanşatorul este apăsat complet.
	Secvenţial crescut	Camera face fotografii la până la 10 fps când declanşatorul este apăsat complet. Focalizarea, expunerea şi balansul de alb sunt blocate la valorile pentru prima fotografie din fiecare serie.
	Secvenţial redus	Camera face fotografii la până la 6 fps când declanşatorul este apăsat complet. Puteţi alege numărul de cadre pe secundă şi numărul maxim de fotografii în fiecare serie (pag. 328). Focalizarea şi expunerea sunt conforme cu opţiunile selectate pentru **[Mod AF]** (pag. 118) şi **[AEL/AFL]** (pag. 305). Dacă **[C-AF]** sau **[C-AF+TR]** este selectat pentru **[Mod AF]**, camera va focaliza înainte de fiecare fotografie.
	12 s	Obturatorul este eliberat la 12 s după ce aţi apăsat complet pe declanşator. Indicatorul temporizatorului se aprinde timp de aproximativ 10 s şi apoi începe să lumineze intermitent timp de 2 s înainte de eliberarea obturatorului. Camera focalizează atunci când apăsaţi declanşatorul la jumătate.

2s	2 s	Când apăsaţi complet declanşatorul, indicatorul temporizatorului va începe să lumineze intermitent şi camera va face o fotografie după aproximativ 2 secunde. Camera focalizează atunci când apăsaţi declanşatorul la jumătate.
C	Temporizator personalizat	Ajustaţi setările pentru temporizator, inclusiv întârzierea temporizatorului şi numărul de fotografii realizate la expirarea timpului setat pentru temporizator (pag. 104).
L (pictogramă exemplu)	Anti-şoc [♦]	Reduce uşoara neclaritate cauzată de mişcarea obturatorului. Disponibil în modurile cu un singur cadru, secvenţial redus şi cu temporizator (pag. 105).
L (pictogramă exemplu)	Silenţios [♥]	Faceţi fotografii cu obturatorul electronic. Utilizaţi pentru viteze ale obturatorului mai mici de 1/8000 s sau la setări la care sunetul obturatorului ar fi nedorit. Disponibil în modurile cu un singur cadru, secvenţial redus, secvenţial crescut şi cu temporizator. În modul H, focalizarea, expunerea şi balansul de alb sunt blocate la valorile pentru prima fotografie din fiecare serie.
Pro CapH	Captură Pro crescut [1]	Fotografierea începe atunci când apăsaţi declanşatorul până la jumătate. Camera începe să înregistreze fotografii, inclusiv pe cele capturate cu butonul apăsat până la jumătate, atunci când butonul este apăsat complet (pag. 107). În modul Pro CapH, focalizarea, expunerea şi balansul de alb sunt blocate la valorile măsurate când butonul este apăsat până la jumătate.
Pro CapL	Captură Pro redus [1]	
	Foto înaltă rezoluţie [1]	Fotografii la rezoluţie mai mare (pag. 109). Utilizaţi **[Foto înaltă rezoluţie]** > **[Metodă fotografiere]** în Meniul fotografiere 2 (pag. 214) pentru a alege o metodă de fotografiere.

1 Modurile imagine filtru-artă sunt dezactivate.

Pentru a anula autodeclanşatorul activat, apăsaţi butonul ▽.

- Dacă vă aşezaţi în faţa camerei pentru a apăsa declanşatorul când utilizaţi temporizatorul, este posibil ca imaginea să nu fie focalizată corect.
- Puteţi alege numărul de cadre pe secundă şi numărul maxim de fotografii în fiecare serie (pag. 328).
- În modurile L şi ProCapL, camera afişează imaginea vizualizată prin obiectiv în timpul fotografierii. În modurile H şi ProCapH, camera afişează fotografia imediat înainte de cadrul curent.
- Viteza fotografierii secvenţiale variază în funcţie de obiectivele folosite şi poziţia zoom-ului.
- În timpul fotografierii secvenţiale, dacă pictograma de nivel a acumulatorului se aprinde intermitent, camera se va opri din fotografiere şi va începe să salveze în card fotografiile realizate. În funcţie de energia rămasă în acumulator, este posibil ca camera să nu poată salva toate fotografiile.
- Utilizaţi **[/ Setări]** în Meniu personalizat D1 (pag. 283) pentru a alege modurile afişate.
- În modurile H şi L, numărul de cadre pe secundă va scădea la setările **[ISO]** peste ISO 8000.
- Viteză de sincronizare a bliţului **[Silenţios [♥]]** este selectată la 1/50 s. Aceasta scade la 1/20 s la setările **[ISO]** peste ISO 8000.
- Fotografiile realizate în modurile silenţios şi captură pro pot fi deformate în cazul unor mişcări rapide ale subiectului sau camerei în timpul fotografierii.
- Pentru a utiliza bliţul în modul **[Silenţios [♥]]**, selectaţi **[Permite]** pentru **[Anti-şoc[♦]/Silenţios [♥]]** > **[Setări mod silenţios [♥]]** > **[Mod bliţ]** în 2 Meniul fotografiere 2.
- Numărul de cadre pe secundă poate să scadă când selectaţi **[Activ1]** sau **[Activ2]** pentru iluminare Live View. Selectaţi **[Inactiv]** pentru a menţine un număr constant de cadre pe secundă.

  ☞ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)

Opţiuni pentru temporizator (Temporizator personalizat)

Ajustaţi setările pentru temporizator, inclusiv întârzierea de eliberare a temporizatorului şi numărul de fotografii realizate la expirarea timpului setat pentru temporizator.

1. Apăsaţi butonul .

2. Selectaţi (temporizator personalizat) rotind selectorul faţă sau spate şi apăsaţi butonul **INFO**.

3. Evidenţiaţi elementele folosind butoanele ◁▷ şi utilizaţi butoanele △▽ pentru a alege o opţiune.

Temporizator	Alegeţi cât timp va dura până când camera va începe să fotografieze după ce aţi apăsat declanşatorul până la capăt.
Număr de cadre	Alegeţi numărul de fotografii realizate la expirarea timpului setat pentru temporizator.
Interval timp	Dacă numărul de fotografii realizate este 2 sau mai mare, alegeţi intervalul dintre fotografiile realizate la expirarea timpului setat pentru temporizator.
AF fiecare cadru	**[Inactiv]**: Dacă numărul de fotografii realizate este 2 sau mai mare, camera va focaliza înainte de prima fotografie. **[Inactiv]**: Camera focalizează înainte de fiecare fotografie.

Fotografierea fără vibrațiile provocate de acționarea declanșatorului (Anti-șoc [♦])

Reduce uşoara neclaritate cauzată de mişcarea obturatorului.
Utilizaţi această opţiune atunci când chiar şi cea mai mică mişcare a camerei poate să provoace neclarităţi, de exemplu, în timpul fotografierii macro sau telefoto.

Mai întâi trebuie să activaţi ecranul acestei opţiuni selectând **[⊟/⏱ Setări]** în ✲ Meniu personalizat D1 (pag. 283) şi să bifaţi (✓) în caseta de lângă elementul corespunzător.

1. Apăsaţi butonul ⊟⏱.

2. Selectaţi unul dintre elementele marcate ♦ folosind selectorul faţă sau spate şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Faceţi fotografii.

- Când perioada de timp setată se scurge, declanșatorul este eliberat și se realizează fotografia.

Puteţi să selectaţi durata dintre apăsarea completă a declanşatorului şi începerea fotografierii folosind **[Anti-şoc [♦]/Silenţios [♥]]** > **[Anti-şoc [♦]]** în 2 Meniu fotografiere 2 (pag. 234).

Fotografierea fără sunetul de declanșare ([♥])

Atunci când sunetul de declanşare reprezintă o problemă, puteţi fotografia fără niciun sunet. Se foloseşte un obturator electronic pentru a reduce mişcarea minimă a camerei provocată de mişcarea obturatorului mecanic, la fel ca în cazul fotografierii antişoc.

1. Apăsaţi butonul ⧉/⏱.

2. Selectaţi unul dintre elementele marcate ♥ folosind selectorul faţă sau spate şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Faceţi fotografii.

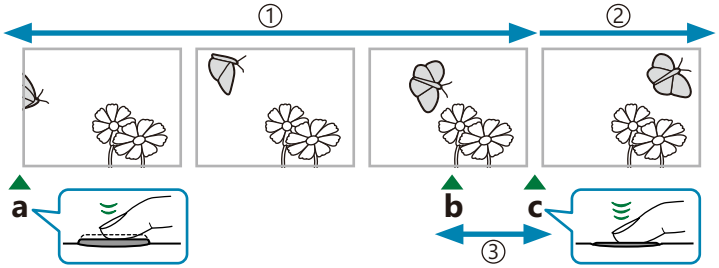
- Când este eliberat declanșatorul, ecranul va deveni negru pentru un moment. Nu va fi emis niciun sunet de declanșare.
- Cel mai mic timp de expunere disponibil este 1/32000 s.

Este posibil să nu obţineţi rezultatele dorite dacă folosiţi surse de lumină cu licărire, ca de exemplu lămpi fluorescente sau LED sau dacă subiectul se mişcă brusc în timpul fotografierii.

Puteţi să selectaţi durata dintre apăsarea completă a declanşatorului şi începerea fotografierii folosind **[Anti-şoc [♦]/Silenţios [♥]]** > **[Silenţios [♥]]** în Meniu fotografiere 2 (pag. 234).

Fotografierea fără decalaj de declanşare (Fotografierea Captură Pro)

Captura începe când declanşatorul este apăsat la jumătate; în momentul în care butonul este apăsat complet, camera va începe să salveze pe cardul de memorie ultimele *n* fotografii capturate, unde *n* este un număr selectat înainte de începerea fotografierii. Dacă butonul este apăsat complet, fotografierea va continua până când este înregistrat numărul selectat de fotografii. Utilizaţi această opţiune pentru a captura momente pe care altfel le-aţi putea rata din cauza reacţiilor subiectului sau întârzierii obturatorului.



① Până la 14 cadre
② Fotografierea în rafală continuă
③ Întârziere obturator

a Declanşator apăsat până la jumătate
b Momentul pe care îl doriţi
c Declanşator apăsat complet

Captură Pro redus (Pro CapL)

Alegeţi această opţiune dacă anticipaţi că distanţa până la subiect se va schimba în timpul fotografierii. Camera fotografiază la până la 10 fps. Un număr maxim de 14 cadre poate fi capturat înainte ca declanşatorul să fie apăsat complet. Dacă **[C-AF]** sau **[C-AF+TR]** este selectat pentru **[Mod AF]** (pag. 118), camera va focaliza înainte de fiecare fotografie.

- Prin selectarea Pro CapL (Captură Pro redus), restricţionaţi diafragma la valori cuprinse între diafragmă maximă şi f8.0.
- Obiectivele de tip Four Thirds şi Micro Four Thirds de la terţi nu pot fi utilizate în modul Pro CapL (Captură Pro redus).

Captură Pro crescut (Pro CapH)

Alegeţi această opţiune dacă distanţa până la subiect nu se va schimba foarte mult în timpul fotografierii. Camera fotografiază la până la 30 fps. Un număr maxim de 14 cadre poate fi capturat înainte ca declanşatorul să fie apăsat complet. Camera va utiliza **[S-AF]** când **[C-AF]** sau **[C-AF+TR]** este selectat pentru **[AF Mode]** (pag. 118).

Fotografie captură Pro

1. Apăsaţi butonul ⏲.

2. Selectaţi Pro CapH (Captură Pro crescut) sau Pro CapL (Captură Pro redus) folosind selectorul faţă sau spate şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru a începe capturarea.

- Când declanşatorul este apăsat la jumătate, va fi afişată o pictogramă de captură (⊛). Dacă butonul este ţinut apăsat la jumătate timp de peste un minut, captura se va încheia şi pictograma ⊛ va dispărea de pe ecran. Apăsaţi din nou declanşatorul până la jumătate pentru a relua fotografierea.

4. Apăsaţi declanşatorul complet pentru a începe salvarea imaginilor pe cardul de memorie.

- Fotografierea va continua cât timp apăsaţi complet declanşatorul, până la numărul de fotografii selectat pentru **[Limitator număr cadre]**.

[Fps max.] (Pro CapH (Captură Pro crescut) numai), **[Cadre pre-declanşare]** şi **[Limitator număr cadre]** pot fi reglate folosind opţiunile **[⧉Setări L]** şi **[⧉Setări H]** > **[Pro Cap]** în ✲ Meniul personalizat C1.
☞ „Opţiuni fotografiere în rafală (⧉Setări L/⧉Setări H)" (pag. 328)

Licărirea din cauza iluminării fluorescente sau mișcării subiectului etc. poate provoca deformarea imaginilor.

În timpul fotografierii, ecranul nu se va stinge şi sunetul obturatorului nu va fi perceptibil.

Cea mai mică viteză a obturatorului este limitată.

Modul Captură Pro nu este disponibil când camera este conectată la un smartphone prin Wi-Fi.

Fotografierea la rezoluţie mai mare (Foto înaltă rezoluţie)

Fotografiaţi la rezoluţii mai mari decât cele ale senzorului imagine. Camera capturează o serie de imagini în timp ce mişcă senzorul imagine şi le combină pentru a crea o singură fotografie de înaltă rezoluţie. Utilizaţi această opţiune pentru a captura detalii care nu ar fi vizibile în mod obişnuit chiar şi la niveluri zoom ridicate.

1. Apăsaţi butonul ⊡⏱.

2. Evidenţiaţi ▦ utilizând selectorul faţă sau selectorul spate.

- Pentru a alege dintre modurile trepied şi cameră portabilă, apăsaţi pe butonul **INFO** şi rotiţi selectorul faţă sau spate.

3. Apăsaţi butonul **OK**.

- Se va afişa o pictogramă ▦. Pictograma se va aprinde intermitent în cazul în care camera nu este stabilă. Pictograma se opreşte atunci când camera este stabilă şi pregătită de fotografiere.

- După ce aţi activat Foto înaltă rezoluţie, verificaţi opţiunea selectată pentru calitatea imaginii. Calitatea imaginii poate fi ajustată în super panoul de comandă (pag. 139).

4. Faceţi fotografii.

- ▦ se va aprinde pentru a vă avertiza că imaginile pot fi neclare din cauza mişcării camerei. Menţineţi camera stabilă.
- Fotografierea este finalizată când pictograma ▦ verde dispare de pe ecran.
- Camera va crea automat imaginea compusă după ce aţi finalizat fotografierea. Se va afişa un mesaj în timpul acestui proces.

Folosiţi opţiunea **[Foto înaltă rezoluţie]** (pag. 214) în 2 Meniu Fotografiere 2 pentru a alege durata dintre apăsarea completă a declanşatorului şi eliberarea obturatorului, precum şi durata alocată pentru încărcarea bliţului, atunci când utilizaţi un bliţ în modul Foto înaltă rezoluţie, şi stilul de fotografiere (cameră montată pe trepied sau cameră portabilă).

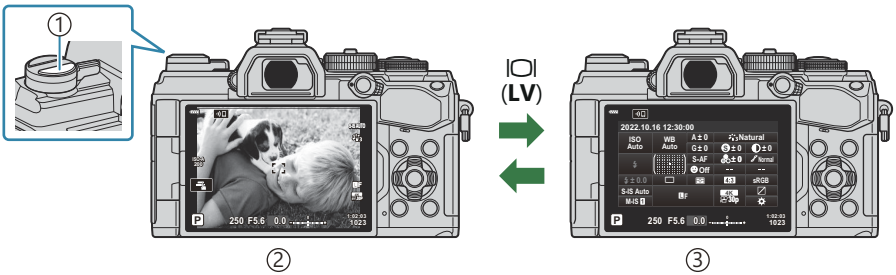
- Alegeţi dintre modurile JPEG (50M F sau 25M F) şi JPEG+RAW. Când calitatea imaginii este setată la RAW+JPEG, camera salvează o singură imagine RAW (extensia „.ORI”) înainte de a o combina în fotografia de înaltă rezoluţie. Imaginile RAW neprelucrate pot fi redate utilizând cea mai recentă versiune a aplicaţiei Olympus Workspace.
- **[S-IS Inactiv]** este selectat automat pentru **[Stabilizare imag.]** (pag. 134) atunci când alegeţi **[Trepied]** pentru **[Metodă fotografiere]**, **[S-IS AUTO]** atunci când selectaţi **[Portabil]**.
- Durata maximă a aşteptării pentru **[Metodă fotografiere]** > **[Portabil]** este 1 secundă.
- În timpul fotografierii cu bliţ RC, durata maximă a aşteptării bliţului este limitată la 4 secunde şi modul de comandă a bliţului este setat la MANUAL.
- Această opţiune este disponibilă în modurile **P** , **A** , **S** şi **M** .
- Foto înaltă rezoluţie nu poate fi utilizată cu:
  - fotografierea cu temporizator de interval, expunerea multiplă, compensarea distorsiunii geometrice, bracketing, corecţia fisheye, HDR şi fotografia ND LV.
- Imaginile capturate cu **[e-Portret]** sau un filtru-artă selectat pentru modul imagine sunt înregistrate în modul **[Natural]**.
- Calitatea imaginii poate scădea dacă folosiţi surse de lumină cu licărire, ca de exemplu lămpi fluorescente sau LED.
- În cazul în care camera nu poate să înregistreze o imagine compusă, din cauza neclarităţii sau a altor factori, se va înregistra numai prima fotografie. Dacă selectaţi **[JPEG]** pentru calitatea imaginii, fotografia va fi înregistrată în format JPEG, iar, dacă selectaţi **[RAW+JPEG]**, camera va înregistra două copii, una în format RAW (.ORF) şi alta în format JPEG.

Super panoul de comandă/Super panoul de comandă LV

Super panoului de comandă și super panourilor de comandă LV

Super panoul de comandă/super panoul de comandă LV afişează setările de fotografiere şi valorile lor curente. Utilizaţi super panoul de comandă LV când încadraţi fotografii pe ecran („vizualizare live”) şi super panoul de comandă când încadraţi fotografii în vizor.

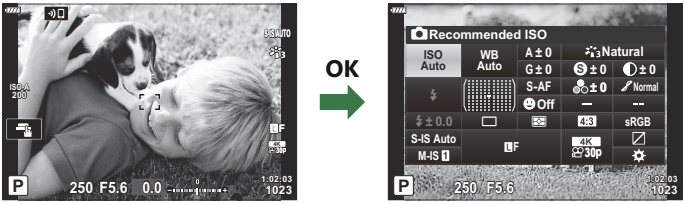
- Apăsarea butonului (**LV**) în timpul vizualizării live activează fotografierea cu vizor şi afişează super panoul de comandă LV pe ecran.



① Butonul (**LV**)
② Fotografiere cu vizualizare live
③ Fotografiere cu vizor (ecranul se stinge când vizorul este activat)

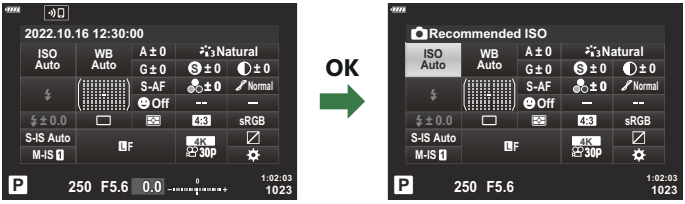
Super panoul de comandă LV (Fotografiere cu vizualizare live)

Pentru a afişa super panoul de comandă LV pe ecran, apăsaţi butonul **OK** în timpul vizualizării live.



Super panoul de comandă (Fotografiere cu vizor)

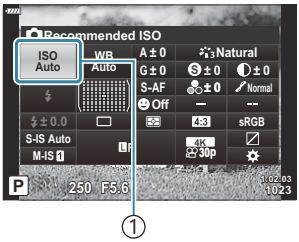
Atunci când încadraţi subiecţi în vizor, super panoul de comandă LV va fi afişat pe ecran tot timpul. Apăsaţi butonul **OK** pentru a activa cursorul.



Utilizarea super panoului de comandă şi a super panourilor de comandă LV

1. Apăsaţi butonul **OK**.

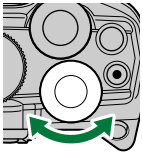
- Dacă apăsaţi butonul în timpul vizualizării live, pe ecran va fi afişat super panoul de comandă LV.
- Va fi evidenţiată ultima setare utilizată.

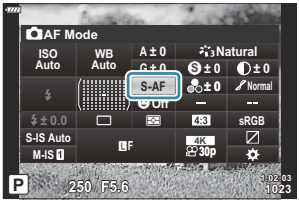


① Cursor

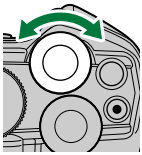
2. Evidenţiaţi un element folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷ sau rotind selectorul spate.

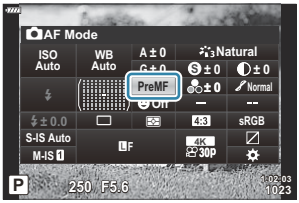
- Setarea selectată va fi marcată.
- De asemenea, puteţi să selectaţi elemente dacă le atingeţi pe ecran.





3. Rotiţi selectorul faţă pentru a modifica setarea marcată.



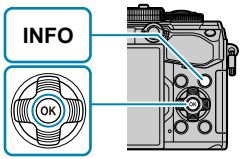


4. Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru a accepta setările curente şi a ieşi din super panoul de comandă LV.

- Dacă utilizaţi super panoul de comandă, cursorul va dispărea şi setarea se va încheia.

Opţiuni suplimentare

Apăsarea butonului **OK** la Pasul 2 afişează opţiuni pentru setarea marcată.
În unele cazuri, puteţi să vizualizaţi opţiuni suplimentare.

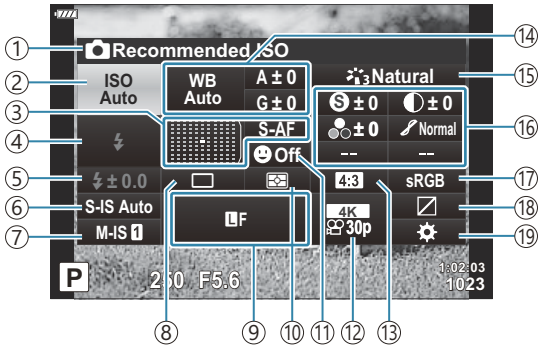


[Stabilizare imag.]

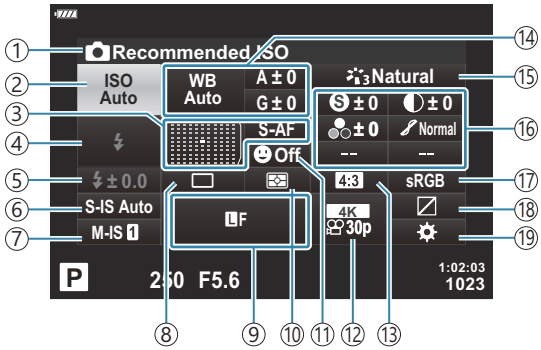
- Comenzile tactile pot fi utilizate în locul butonului **OK**. Atingeţi uşor de două ori setarea dorită pentru a afişa opţiunile.

Setări disponibile în super panoul de comandă/ super panoul de comandă LV

Super panoul de comandă LV



Super panoul de comandă



① Opţiunea curentă selectată
② Sensibilitate ISO (pag. 117)
③ Mod AF (pag. 118)
Ţintă AF (pag. 123)
④ Mod bliţ (pag. 149).
⑤ Controlul intensităţii bliţului (pag. 154)
Intensitate manuală a bliţului (pag. 149).
⑥ Stabilizare imagine (pag. 134)
⑦ Stabilizare imagine (pag. 134)
⑧ Fotografiere secvenţială/temporiyator (pag. 137)
⑨ Calitatea imaginii (pag. 139)
⑩ Mod de măsurare (pag. 124)
⑪ Prioritate faţă (pag. 126)
⑫ Calitatea imaginii (pag. 141)
⑬ Format imagine (pag. 138)
⑭ Balans de alb (pag. 129)
Compensarea balansului de alb (pag. 133)
Temperatura de culoare [1] (pag. 129)
⑮ Mod imagine (pag. 155)
⑯ Claritate (pag. 159)
Contrast (pag. 160)
Saturaţie (pag. 161)
Gradaţie (pag. 162)
Filtru de culoare (pag. 163)
Monocrom (pag. 164)
Efect (pag. 165)
Culoare [2] (pag. 74)
Culoare/Intens [3] (pag. 158)
Efect [4] (pag. 73)
⑰ Spaţiu de culoare (pag. 166)
⑱ Control lumină şi umbră (pag. 167)
⑲ Atribuirea de funcţii butoanelor (pag. 168)

1 Opţiune afişată când CWB (balans de alb personalizat) este selectată pentru balansul de alb.
2 Opţiune afişată când este setată Culoare parţială.
3 Opţiune afişată când s-a setat Creator culori.
4 Opţiune afişată atunci când aţi selectat un filtru-artă.

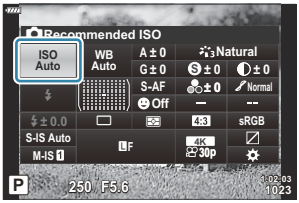
Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)

Reglaţi sensibilitatea ISO ☞ „Schimbarea sensibilităţii ISO (ISO)” (pag. 98)

- Puteţi să selectaţi opţiuni separate în modul de fotografiere şi în modul film.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[ISO]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

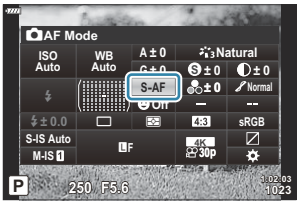
Alegerea unui mod de focalizare (mod AF)

Puteţi să selectaţi o metodă de focalizare (mod focalizare).

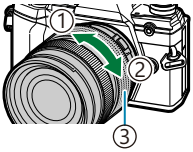
- Puteţi alege metode de focalizare separate în modul de fotografiere şi modul film.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Mod AF]** folosind butoanele △▽◁▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

S-AF (AF singular)	Camera focalizează la apăsarea la jumătate a declanşatorului. În timpul fotografierii, se va emite un bip, iar indicatorul de focalizare şi ţinta AF se vor aprinde când camera focalizează. Când camera focalizează în modul film, indicatorul de focalizare şi ţinta AF se vor aprinde. Acest mod este adecvat pentru fotografii care prezintă subiecţi staţionari sau relativ statici.
C-AF (AF Continuu)	În timpul fotografierii, camera va regla focalizarea continuu atunci când apăsaţi declanşatorul la jumătate. Indicatorul de focalizare este afişat când subiectul este focalizat. În plus, se va emite un bip când camera focalizează pentru prima dată. În modul film, camera va regla focalizarea continuu atât înainte, cât şi în timpul filmării. Chiar dacă subiectul se mişcă sau schimbaţi compoziţia fotografiei, camera încearcă să focalizeze în continuare.
MF (focalizare manuală)	Această funcţie vă permite să vă focalizaţi manual pe orice poziţie prin acţionarea inelului de focalizare de pe obiectiv.  ① Apropiat ② ∞ ③ Inel de focalizare

C-AF+TR (Urmărire AF)	Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru a focaliza; camera va urmări şi va menţine focalizarea pe subiectul curent cât timp declanşatorul este menţinut în această poziţie. În modul film, camera va continua să urmărească focalizarea pe subiect chiar dacă eliberaţi declanşatorul înainte de a începe filmarea. Apăsaţi butonul **OK** pentru a încheia urmărirea focalizării. Camera va continua să urmărească subiect dacă înregistrarea începe în timpul urmăririi. • Când camera nu mai poate urmări subiectul, ţinta AF se afişează cu roşu. Eliberaţi declanşatorul, apoi încadraţi din nou subiectul şi apăsaţi declanşatorul la jumătate. • Autofocalizarea nu funcționează în timpul afișării țintei AF cu roșu, chiar dacă subiectul este urmărit de cameră. • Modul AF cu urmărire nu poate fi utilizat cu: - compensarea distorsiunii geometrice, Foto înaltă rezoluţie, suprapunere focalizare, bracketing focalizare, fotografiere cu temporizator de interval, fotografiere HDR, filtru ND live şi corecţie fisheye.
PreMF (MF presetat)	Camera focalizează automat într-un punct focal prestabilit în timpul fotografierii.
★AF (AF Cer înstelat) (Doar fotografiere statică)	Alegeţi acest mod pentru fotografii cu stele pe cerul nopţii. Apăsaţi butonul **AEL/AFL** pentru a focaliza pe stele. ☞ „Utilizarea funcţiei AF Cer înstelat" (pag. 121)

- Este posibil să nu puteţi obţine focalizarea corectă dacă subiectul este slab iluminat, obstrucţionat de ceaţă sau fum sau nu prezintă suficient contrast.
- Când utilizaţi un obiectiv în sistem Four Thirds, AF nu va fi disponibil în timpul înregistrărilor video.
- Selectarea **[Mod AF]** nu este posibilă dacă inelul de focalizare al obiectivului este poziţionat la MF şi este selectată opţiunea **[Activ]** pentru **[Pârghie MF]** în ✲ Meniu personalizat A4 (pag. 277).
  ☞ „Obiective cu pârghie MF" (pag. 436)
- Puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a alege dintre setările **[Mod AF]** atribuite Poziţiilor 1 şi 2 ale manetei **Fn**. ☞ ✲ Meniu personalizat B > **[📷 Funcţie manetă Fn]** (pag. 279), 🎥 Meniu Video > **[🎥 Buton/Buton rot./Manetă]** > **[🎥 Funcţie manetă Fn]** (pag. 236)

Ajustarea manuală a focalizării în timpul focalizării automate

- Înainte de a continua, selectaţi **[Activ]** pentru **[AF+MF]** în Meniu personalizat A1 (pag. 304). MF se va afişa în dreptul **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** sau **[AF]**.

1. Alegeţi un mod de focalizare marcat cu o pictogramă MF (pag. 118).

- Pentru înregistrare film, selectaţi **[S-AF MF]** pentru **[Setări AF/IS]** > **[Mod AF]** în Meniul Video (pag. 236).

2. Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru a focaliza folosind autofocalizarea.

- Apăsaţi butonul **AEL/AFL** pentru a iniţia AF Cer înstelat atunci când se selectează **[AF MF]**.

3. Menţinând declanşatorul apăsat până la jumătate, rotiţi inelul de focalizare pentru a ajusta manual focalizarea.

- Pentru a refocaliza folosind focalizarea automată, eliberaţi declanşatorul şi apăsaţi-l din nou până la jumătate.
- Ajustarea focalizării manuale în timpul focalizării automate nu este disponibilă în modul **[AF MF]**.
- Ajustarea focalizării manuale în timpul focalizării automate este disponibilă cu ajutorul inelului de focalizare pe obiectivele M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Pentru informaţii privind alte obiective care pot fi utilizate, consultaţi site-ul nostru web.

4. Apăsaţi complet declanşatorul pentru a realiza o fotografie.

Utilizarea funcţiei AF Cer înstelat

1. Selectaţi **[AF]** pentru modul AF și apăsaţi butonul **OK**.

2. Apăsaţi butonul **AEL/AFL** pentru a activa AF Cer înstelat.

- Pentru a opri funcţia AF Cer înstelat, apăsaţi butonul **AEL/AFL** din nou.
- Conform setărilor predefinite, AF Cer înstelat nu se activează atunci când apăsaţi declanşatorul până la jumătate. Pentru a configura camera astfel încât să se activeze funcţia AF Cer înstelat atunci când apăsaţi declanşatorul până la jumătate, utilizaţi **[AEL/AFL]** în Meniul personalizat A1 (pag. 305).
- Camera afişează **[AF Cer înstelat funcţionează]** în timpul funcţiei AF Cer înstelat. Indicatorul de focalizare (●) este afişat timp de aproximativ două secunde după focalizarea camerei. În cazul în care camera nu poate să focalizeze, indicatorul de focalizare se va aprinde intermitent timp de aproximativ două secunde.

3. Apăsaţi declanşatorul complet pentru a realiza fotografia.

- Elementul **[Setare AF Cer înstelat]** din Meniul personalizat A4 (pag. 277) vă pune la dispoziţie două funcţii **[Precizie]** şi **[Viteză]**. Montaţi camera pe un trepied înainte de a face fotografii cu funcţia **[Precizie]** selectată.
- Alegerea dvs. între modurile ţintă AF (pag. 91) este limitată la o singură ţintă, la grupul de 9 ţinte (3 × 3) şi la grupul de 25 de ţinte (5 × 5).
- Camera nu va putea să focalizeze în locaţii luminoase.
- Funcţia AF Cer înstelat nu poate fi utilizată împreună cu funcţia Captură Pro.
- **[Orientare conectată [∴]]** (pag. 316), **[[∴] Setări buclă]** (pag. 314), **[Limitator AF]** (pag. 318) şi elementul **[Iluminator AF]** din Meniul personalizat A3 (pag. 277) sunt setate pe **[Inactiv]**, elementul **[Prioritate faţă]** din Meniul personalizat A3 (pag. 277) pe **[Prioritate faţă oprit]**, iar elementul **[Scanner AF]** din Meniul personalizat A1 (pag. 274) pe **[mod1]**.
- Camera focalizează automat la infinit atunci când selectaţi funcţia AF Cer înstelat.
- Atunci când selectaţi **[Activ]** pentru **[Rls Prioritate S-AF]** din Meniul personalizat C1 (pag. 281), puteţi să eliberaţi obturatorul chiar şi atunci când nu se focalizează pe subiect.
- Focalizarea manuală este selectată atunci când ataşaţi un obiectiv Four Thirds.
- Funcţia AF Cer înstelat este disponibilă cu obiective Four Thirds OM Digital şi OLYMPUS. Cu toate acestea, nu o puteţi utiliza cu obiective cu diafragmă maximă de peste f/5.6. Pentru mai multe informaţii, vizitaţi site-ul nostru web.

Setarea unei poziții de focalizare pentru PreMF

1. Selectați **[PreMF]** pentru modul AF și apăsați butonul **INFO**.

2. Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru focalizare.
   - Focalizarea poate fi ajustată prin rotirea inelului de focalizare.

3. Apăsaţi butonul **OK**.

- Distanța de focalizare pentru punctul de focalizare presetat poate fi setată cu **[Distanţa MF preset.]** din ✲ Meniul personalizat A4 (pag. 277).
- De asemenea, camera focalizează la distanţa presetată:
  - când este pornită şi
  - când ieşiţi din meniuri la ecranul de fotografiere.

Ajustarea focalizării manuale

Atunci când selectaţi **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[PreMF]**, or **[☆AF MF]** pentru modul AF, puteţi să ajustaţi focalizarea manual în timpul expunerilor sau în timp ce faceţi fotografii în modul **[Secvenţial redus]**.

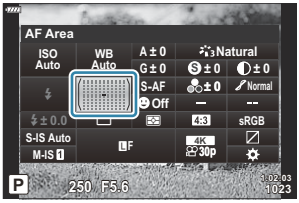
- În modul **B** (bulb), puteţi să ajustaţi focalizarea manuală în funcţie de opţiunea selectată pentru **[Bulb/Time Focalizare]** (pag. 324).

Poziţionarea şi dimensionarea ţintei AF (Zona AF)

Reglaţi setările ţintei AF. ☞ „Alegerea unui mod ţintă AF (Mod ţintă AF)” (pag. 91), „Alegerea unei ţinte de focalizare (Punct ţintă AF)” (pag. 95)

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Zonă AF]** utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Se afişează opţiunile de selectare a ţintei AF.

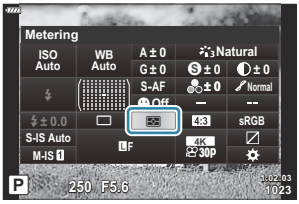
3. Utilizaţi selectorul faţă sau spate pentru a alege un mod ţintă AF. Puteţi poziţiona ţinta folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.

Selectarea modului de măsurare a luminozităţii (Măsurare)

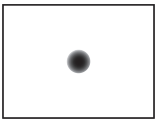
Puteţi alege modul în care camera măsoară luminozitatea subiectului.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Măsurare]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

	Măsurare digitală ESP	Măsoară expunerea în 324 de zone ale cadrului şi optimizează expunerea pentru scena curentă sau portretul subiectului (dacă este selectată altă opţiune decât **[Inactiv]** pentru **[☺ Prioritate faţă]**). Se recomandă pentru fotografierea generală.
	Măsurare centrată aproximativă	Determină media de măsurare între subiect şi lumina de fundal şi conferă mai mare greutate subiectului aflat în centru.
	Măsurare la punct	Măsoară o zonă mică (aproximativ 2% din cadru) cu camera îndreptată către obiectul pe care doriţi să îl măsuraţi. Expunerea va fi reglată în funcţie de luminozitatea în punctul măsurat. 
	Măsurarea la punct (zone luminoase)	Creşte expunerea măsurării la punct. Vă asigură că subiecţii puternic luminaţi apar puternic luminaţi.
	Măsurarea la punct (umbră)	Reduce expunerea măsurării la punct. Vă asigură că subiecţii întunecaţi apar întunecaţi.

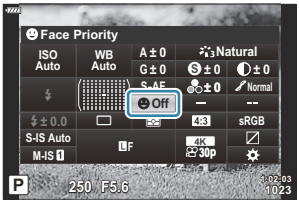
Poziţia de măsurare punctuală poate fi setată la ţinta AF selectată. ☞ Meniu personalizat E3 > **[[⁘] Masur. punctuală]** (pag. 291)

AF Prioritate faţă/AF Prioritate ochi (☺ Prioritate faţă)

Camera detectează automat şi focalizează pe faţa sau ochii persoanelor fotografiate atunci când fotografiaţi subiecţi cu opţiunea portret.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[☺ Prioritate faţă]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.

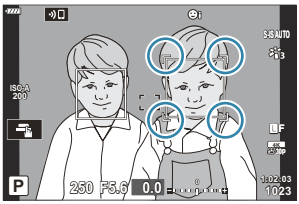


3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

☺	**Prioritate faţă pornit**	Camera detectează şi focalizează pe feţe.
☺OFF	**Prioritate faţă oprit**	Opţiunea Prioritate faţă AF este inactivă.
☺1	**Prioritate faţă şi ochi pornit**	Camera detectează feţe şi focalizează pe ochiul care este cel mai apropiat de cameră.
☺L	**Prioritate faţă şi ochi S. activă**	Camera detectează feţe şi focalizează pe ochiul stâng.
☺R	**Prioritate faţă şi ochi D. activat**	Camera detectează feţe şi focalizează pe ochiul drept.

4. Îndreptaţi camera spre subiect.

- Feţele identificate de cameră sunt indicate prin chenare albe. Faţa selectată pentru focalizare este indicată de parantezele din colţurile chenarului. Dacă activaţi AF Prioritate ochi, se afişează un chenar alb peste unul dintre ochii subiectului selectat.

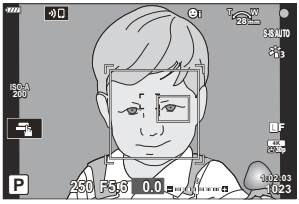


Faţa selectată pentru focalizare este indicată de parantezele duble albe.

- Dacă se detectează mai multe feţe, faţa utilizată pentru focalizare poate fi selectată cu ajutorul comenzii căreia i s-a atribuit funcţia **[☺ Selectare faţă]**. Dacă apăsaţi această comandă, selectaţi faţa cea mai apropiată de ţinta AF. Pentru a alege o faţă diferită, apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate. Eliberaţi comanda când subiectul dorit este selectat. ☞ „Atribuirea de funcţii butoanelor (Funcţie buton)" (pag. 168)
- Faţa utilizată pentru focalizare poate fi selectată şi cu ajutorul comenzilor tactile (pag. 46).

5. Apăsaţi declanşatorul la jumătate pentru focalizare.

- Zona subiectului folosită pentru focalizare este indicată de un chenar verde.
- În cazul în care camera detectează ochii subiectului, va focaliza pe un ochi.



- Prioritate faţă şi Prioritate ochi sunt disponibile şi în **[MF]** (pag. 118). Ochii şi feţele identificate de cameră sunt indicate prin chenare albe. Expunerea va fi setată conform valorii măsurate pentru centrul feţei.
- În cazul setării pe **[⊡]** (pag. 124) (Măsurare digitală ESP), măsurarea este efectuată acordându-se prioritate feţelor.
- Dacă se afişează cadrul de zoom, camera va focaliza pe subiectul din cadrul de zoom.

6. Apăsaţi declanşatorul până la capăt pentru a fotografia.

ⓘ În funcţie de subiect şi de setarea filtrului artistic, este posibil ca identificarea feţei să nu se realizeze corect.

- Vă recomandăm să selectaţi **[Prioritate faţă oprit]** atunci când fotografiaţi subiecţi fără opţiunea portret, folosind **[C-AF]** sau **[C-AF MF]** în modul de fotografiere.
- Chiar şi atunci când se detectează feţe sau ochi, puteţi să optaţi pentru focalizarea pe o ţintă aleasă folosind selectarea ţintei AF, nu pe faţa sau ochii selectaţi de cameră. ☞ ✲ Meniu personalizat A1 > [📷 AEL/AFL] > [AF Prioritate faţă] (pag. 305)

- **[Priorit. faţă şi ochi pornit]**, **[Prioritate faţă şi ochi dr.]** şi **[Prioritate faţă şi ochi st.]** nu sunt disponibile în modul film.
- Opţiunea Prioritate faţă/ochi nu va fi disponibilă în timpul ⊡ măsurării (punct) (pag. 124) în modul ţintă AF cu ţintă unică (pag. 91) dacă se selectează **[[⁘] Masur. punctuală]** în ✲ Meniul personalizat E3 (pag. 291).

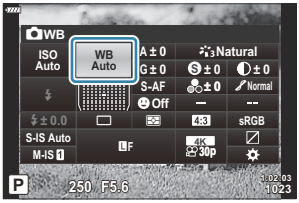
Ajustarea culorilor (WB (balans de alb))

Balansul de alb (WB) vă asigură că obiectele albe din imaginile înregistrate cu camera apar albe. **[AUTO]** este adecvat în majoritatea situaţiilor, dar se pot selecta alte valori în funcţie de sursa de lumină când modul **[AUTO]** nu reuşeşte să producă rezultatele dorite sau când doriţi să introduceţi în mod deliberat un efect de culoare în imagini.

- Puteţi să selectaţi opţiuni separate în modul de fotografiere şi în modul film.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Utilizaţi △▽◁▷ pentru a selecta **[WB]**.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

- Puteţi să vizualizaţi opţiunile balansului de alb printr-o simplă apăsare de buton şi pe ale balansului de alb personalizat apăsând butonul **OK** şi apoi butonul **INFO**.

Mod WB		Temperatura culorilor	Tip de iluminare
Balans de alb automat	**AUTO**	—	Majoritatea scenelor obişnuite (scenele care conţin obiecte care sunt albe sau foarte apropiate de culoarea albă) • Vă recomandăm acest mod în majoritatea situaţiilor. • Puteţi să alegeţi balansul de alb utilizat în lumină incandescentă (pag. 132).

Mod WB		Temperatura culorilor	Tip de iluminare
Balans de alb predefinit		5300K	Scene în exterior sub lumina soarelui, apusuri de soare, artificii
		7500K	Imagini în lumina zilei cu subiecţii în umbră
		6000K	Imagini capturate în lumina zilei sub cerul acoperit de nori
		3000K	Subiecţi sub lumină incandescentă
		4000K	Subiecţi sub lumină fluorescentă
		—	Fotografiere subacvatică
	WB	5500K	Surse de lumină cu aceeaşi temperatură de culoare ca şi lumina bliţului
Balans de alb printr-o simplă apăsare de buton	1/ 2/ 3/ 4	Temperatură de culoare setată cu WB prin simplă apăsare	Situaţii în care doriţi să setaţi balansul de alb pentru un anumit subiect • Setaţi temperatura de culoare la o valoare măsurată pe un obiect alb în condiţiile de iluminare care vor fi utilizate în fotografia finală (pag. 131).
Balans de alb personalizat	**CWB**	2000K–14000K	Situaţii în care puteţi să identificaţi temperatura de culoare corespunzătoare • Alegeţi o temperatură de culoare.

Balans de alb printr-o simplă apăsare de buton

Măsuraţi balansul de alb încadrând o coală de hârtie sau un alt obiect alb în condiţiile de iluminare care vor fi utilizate pentru fotografia finală. Utilizaţi această opţiune pentru a regla fin balansul de alb atunci când este dificil să obţineţi rezultatele dorite cu ajutorul compensării balansului de alb sau pentru a preseta opţiunile balansului de alb, cum ar fi ☼ (lumină directă a soarelui) sau ☁ (cer înnorat). Camera stochează valoarea măsurată pentru o utilizare rapidă în funcţie de necesităţi.

1. Selectaţi [1], [2], [3] sau [4] (balans de alb printr-o simplă apăsare de buton 1, 2, 3 sau 4).

2. Fotografiaţi o coală de hârtie fără culori (albă sau gri).

- Încadraţi hârtia astfel încât să umple ecranul. Aveţi grijă să nu cadă umbre pe el.
- În modul de fotografiere, apăsaţi butonul **INFO** şi apoi declanşator.
- În modul film, apăsaţi pe butonul **INFO** pentru a elibera obturatorul.
- Este afişat meniul pentru balansul de alb prin simplă apăsare.

3. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Noua valoare este salvată ca opţiune presetată pentru balansul de alb.
- Noua valoare este memorată până când balansul de alb prin simplă apăsare este măsurat din nou. Închiderea camerei nu conduce la pierderea informaţiilor.

WB AUTO Menţine culori calde

Alegeţi modul în care camera ajustează balansul de alb pentru imagini capturate folosind balansul de alb automat în lumină incandescentă.

1. Evidenţiaţi **[WB]** şi apăsaţi butonul **OK**.

2. După ce ați selectat **[AUTO]**, apăsați butonul **INFO**.

- Se vor afişa opţiunile pentru **[WB AUTO Keep Warm Color]**.

3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.

INACTIV	Camera suprimă tonurile calde generate de lumina incandescentă.
ACTIV	Camera păstrează tonurile calde generate de lumina incandescentă.

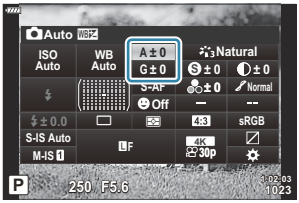
Mici ajustări ale balansului de alb (compensarea WB)

Reglaţi fin balansul de alb. Puteţi să selectaţi valori separate pentru fiecare opţiune a balansului de alb. Reglaţi setările conform descrierii următoare.

A	Axa A (chihlimbar - albastru)	Valorile pozitive adaugă un ton de roşu, valorile negative un ton de albastru.
G	Axa G (verde - magenta)	Valorile pozitive adaugă un ton de verde, valorile negative un ton de magenta.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[A±0]** sau **[G±0]** utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi alegeţi valoarea dorită utilizând selectorul faţă.



- Efectul poate fi previzualizat dacă apăsaţi pe butonul **OK**.

Puteţi să aplicaţi compensarea balansului de alb simultan tuturor modurilor balansului de alb.
☞ ✲ Meniu personalizat G [All] (pag. 294), Meniu Video > [Setări specificaţii] > [Tot] (pag. 236)

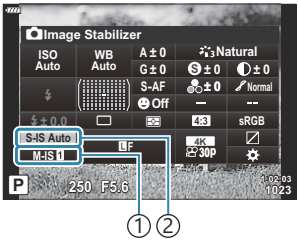
Puteţi să previzualizaţi modificările aduse balansului de alb în Live View. În timpul fotografierii, puteţi să previzualizaţi efectul într-o fotografie. Apăsaţi butonul ◉ (film) pe ecranul pentru compensarea balansului de alb pentru a vizualiza o imagine capturată la setările curente.

Reducerea mişcării camerei (Stabilizare imagine)

Puteţi reduce efectul mişcării camerei ce apare adesea la fotografierea în condiţii de slabă iluminare sau cu un grad ridicat de mărire a imaginii.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Utilizaţi △ ▽ ◁ ▷ pentru a selecta Stabilizare imagine.



① Stabilizare imagine
② Stabilizare imagine

3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

Fotografie (S-IS)

S-IS Inactiv (Foto-I.S. Inactiv)	Stabilizarea imaginii este dezactivată. Selectaţi această opţiune atunci când utilizaţi un trepied.
S-IS AUTO (I.S. auto)	Stabilizarea imaginii se aplică mişcării pe toate axele. Dacă detectează mişcarea de panoramare, camera va suspenda automat stabilizarea imaginii pe acea axă.
S-IS 1 (I.S. Vibraţii omnidirecţionale)	Stabilizarea imaginii se aplică mişcării pe toate axele.
S-IS 2 (I.S. vibraţii verticale)	Stabilizarea imaginii se aplică mişcării pe verticală. Utilizaţi această funcţie când panoramaţi cu camera pe orizontală.
S-IS 3 (I.S. vibraţii orizontale)	Stabilizarea imaginii se aplică mişcării pe orizontală. Utilizaţi această funcţie când panoramaţi cu camera pe verticală.

Film (M-IS)

M-IS Inactiv (S.I.-Film Inactiv)	Stabilizarea imaginii este dezactivată.
M-IS 1 (I.S. Vibraţii omnidirecţionale)	Stabilizarea electronică a imaginii combinată cu mişcarea senzorului de imagine comandat de VCM.
M-IS 2 (I.S. Vibraţii omnidirecţionale)	Numai mişcarea senzorului de imagine comandat de VCM.

- Stabilizarea imaginii este posibil să nu poată compensa pentru mişcarea excesivă a camerei sau viteze ale obturatorului foarte mici. Utilizaţi un trepied în aceste cazuri.
- Este posibil să observaţi zgomot sau vibraţii în timp ce aplicaţi stabilizarea imaginii.
- Setarea selectată cu ajutorul comutatorului de stabilizare a imaginii al obiectivului, dacă există, are prioritate faţă de setarea selectată cu camera.
- Puteţi alege dacă stabilizarea imaginii va fi efectuată când declanşatorul este apăsat până la jumătate. ☞ Meniu personalizat C2 **[Jumatate Rls cu IS]** (pag. 282)

Puteţi prioritiza stabilizarea imaginii obiectivelor. ☞ ✲ Meniu personalizat C2 > **[Prioritate I.S. obiectiv]** (pag. 282)

Utilizarea unor obiective diferite de sistemul de obiective Micro Four Thirds/Four Thirds

Atunci când utilizaţi obiective care nu fac parte din familia de obiective Micro Four Thirds sau Four Thirds, va trebui să specificaţi distanţa focală a obiectivului.

- Evidenţiaţi **[Stabilizare imag.]** şi apăsaţi butonul **OK**. Apăsaţi **INFO**, alegeţi o distanţă focală folosind △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.
- Alegeţi o distanţă focală între 0,1 mm şi 1.000,0 mm.
- Alegeţi valoarea care se potriveşte cu cea imprimată pe obiectiv.

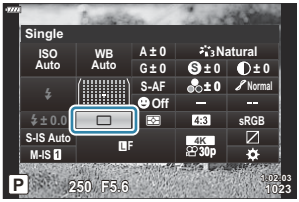
Valoarea selectată nu este resetată atunci când selectaţi **[Resetare/Moduri person.]** > **[Resetare]** (de bază) în Meniul fotografiere 1 (pag. 206).

Fotografierea în rafală/cu autodeclanșator

Puteţi realiza o serie de fotografii ţinând apăsat complet declanşatorul. Ca alternativă, puteţi realiza imagini utilizând autodeclanşatorul. Sunt disponibile şi alte opţiuni, inclusiv modurile antişoc şi silenţios. ☞ „Fotografierea în rafală/cu autodeclanșator" (pag. 101)

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi pictograma fotografierea în rafală/cu autodeclanşator folosind butoanele △▽◁▷.



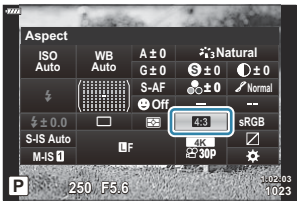
3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

Selectarea formatului imaginii

Alegeţi un raport de lăţime şi înălţime a imaginilor în funcţie de intenţia sau obiectivele dvs. în ceea ce priveşte imprimarea sau altele similare. Pe lângă formatul de imagine standard (lăţime pe înălţime) de **[4:3]**, camera vă oferă setări de **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** şi **[3:4]**.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Aspect]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

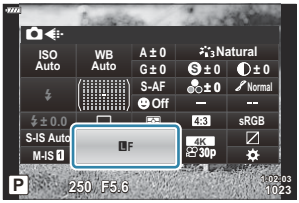
- Puteţi seta un aspect imagine doar pentru imaginile statice.
- Imaginile JPEG sunt înregistrate la raportul de aspect selectat. Imaginile RAW au aceeaşi dimensiune ca şi senzorul de imagine şi sunt înregistrate la un raport de aspect de **[4:3]** cu o etichetă care indică raportul de aspect selectat. Un cadru care indică raportul de aspect selectat este afişat atunci când imaginile sunt redate.

Opţiuni pentru fişierul de fotografie şi dimensiunea imaginii (📷 ◀⋮)

Puteţi seta un mod de calitate a imaginii pentru imaginile statice. Selectaţi o calitate corespunzătoare pentru aplicaţie (cum ar fi procesarea pe computer, utilizarea pe site-uri web etc.).

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[📷 ◀⋮]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

- Alegeţi una din următoarele opţiuni.

Opţiune	Dimensiune imagine	Rată de compresie	Formatul fişierului
LSF	5184 × 3888	Super fină (1/2,7)	JPG
LF	5184 × 3888	Fină (1/4)	JPG
LN	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
MN	3200×2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184×3888	Compresie fără pierderi	ORF
RAW+JPEG	RAW plus opţiunea JPEG selectată mai sus		

Puteţi să selectaţi combinaţiile disponibile de dimensiuni ale imaginii/compresie din meniuri.
☞ ⚙ Meniu personalizat G > **[◀⋮ Setare]** (pag. 294)

Opţiunile disponibile în timpul fotografierii la rezoluţie mare (pag. 109) sunt 50M F, 25M F, 50M F+RAW şi 25M F+RAW.

Selectarea modului Foto înaltă rezoluţie modifică opţiunea selectată pentru calitatea imaginii; asiguraţi-vă că verificaţi setarea de calitate a imaginii înainte de fotografiere.

Imaginile RAW constă din date de imagini neprocesate la care nu s-au aplicat încă setări cum ar fi compensarea expunerii şi balansul de alb. Servesc drept date brute pentru imagini care vor fi procesate după fotografiere. Fişiere de imagini RAW:

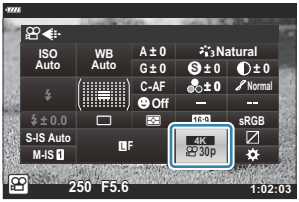
- Au extensia „.orf"
- Nu pot fi vizualizate de alte camere
- Pot fi vizualizate folosind software-ul pentru gestionarea fotografiilor digitale OM Workspace şi software-ul pentru editare
- Pot fi salvate în format JPEG folosind opţiunea de retuşare **[Editare date RAW]** (pag. 253) din meniurile camerei

Dimensiunea şi frecvenţa cadrelor şi compresia (🎥 ◀⋮)

Alegeţi opţiunile de calitate a imaginii disponibile în cazul înregistrării unui film.
Atunci când alegeţi o opţiune, ţineţi cont de modul în care veţi utiliza filmul: de exemplu, intenţionaţi să îl prelucraţi pe un computer sau să îl încărcaţi pe un site web? Camera poate să stocheze mai multe combinaţii de dimensiuni şi frecvenţe ale cadrelor şi compresii pe care le puteţi selecta în funcţie de obiectivele dumneavoastră. Opţiunile film cu viteză mică şi film cu viteză mare sunt de asemenea disponibile. ☞ „Înregistrarea filmelor cu viteză mică sau mare” (pag. 146) şi „Înregistrarea filmelor cu viteză mare” (pag. 144)

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[🎥 ◀⋮]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

- Pentru a schimba setările pentru modul de înregistrare video, apăsați butonul **INFO**, apoi butonul **INFO** şi rotiţi selectorul din partea din spate.

Pictograma Calitate film

Schimbările setărilor sunt reflectate de pictograma [🎥 ◀⋯], așa cum este ilustrat în continuare.

① Rezoluție film
② Rată compresie/biţi
③ Frecvență cadre
④ Tip film

Rezoluție film

FHD	Full HD [1]	1920 × 1080
HD	HD [1]	1280 × 720
4K	4K [1]	3840 × 2160
C4K	4K Digital Cinema [1]	4096 × 2160

1 Filmele sunt salvate în format MPEG-4 AVC/H.264.

Rată compresie/biţi

Nu este disponibilă atunci când selectaţi **[4K]** sau **[C4K]** pentru **[Rezoluţie film]**.

A-I	All Intra [1]
SF	Super fină
F	Fină
N	Normal

1 În cazul filmelor „All-Intra", nu se utilizează compresia între cadre. Acest lucru este potrivit pentru editare, dar creşte dimensiunea fişierului.

Frecvență cadre

60p	60p: 59,94 fps
50p	50p: 50,00 fps
30p	30p: 29,97 fps

Dimensiunea şi frecvenţa cadrelor şi compresia (🎥 ◀⋯)

25p	25p: 25,00 fps
24p	24p: 23,98 fps 24p: 24,00 fps (C4K)

- Opţiunile **[60p]** şi **[50p]** nu sunt disponibile atunci când:
  - Selectaţi **[FHD]** pentru **[Rezoluţie film]** şi **[A-I]** pentru rata de biţi.
  - selectaţi **[4K]** sau **[C4K]** pentru **[Rezoluţie film]**
- Selectând **[C4K]** pentru **[Rezoluţie film]**, setaţi **[Frecvenţă cadre]** la **[24p]**.

Tip film

🎥	Setarea 1, 2, 3 sau 4: Salvează până la patru combinaţii de dimensiuni şi frecvenţe ale cadrelor şi compresii pentru utilizare ulterioară.
🎥C	Personalizat: Alegeţi dimensiuni ale cadrelor de 4K sau 4K de cinema digital. De asemenea, puteţi înregistra filme cu încetinitorul sau accelerat (pag. 146).
—	Film cu viteză mare ☞ „Înregistrarea filmelor cu viteză mare” (pag. 144)

ⓘ În funcţie de cardul utilizat, înregistrarea se poate încheia înainte de atingerea limitei maxime.
ⓘ Este posibil ca selectarea ratei biţilor să nu fie disponibilă la unele setări.
ⓘ Filmele sunt înregistrate la un raport de zoom de 16:9. Filmele C4K sunt înregistrate la un raport de zoom de 17:9.

Înregistrarea filmelor cu viteză mare

Filmaţi la frecvenţe ridicate ale cadrelor. Înregistraţi filmele la 120 fps şi redaţi-le la 60 fps. Întinderea redării la dublul timpului de înregistrare (ca în cazul în care 60p este selectat drept frecvenţă a cadrelor pentru redare) vă permite să vizualizaţi cu încetinitorul mişcările care în mod real durează doar o clipă. Puteţi să includeţi o opţiune de filmare cu mare viteză în meniul de calitate a imaginii video. Alegerea frecvenţei cadrelor pentru redare determină multiplicatorul vitezei de redare.
Modificările setărilor sunt reflectate în pictograma calităţii filmului conform celor prezentate mai jos.

① Rezoluție film
② Tip film
③ Frecvenţă cadre redare

Rezoluție film

FHD	Full HD (1920 × 1080)

Tip film

HS	Viteză mare (120 fps)

Frecvenţă cadre redare

60p	60p: 59,94 fps; redare la 0,5× viteză
50p	50p: 50,00 fps; redare la 0,42× viteză
30p	30p: 29,97 fps; redare la 0,25× viteză
25p	25p: 25,00 fps; redare la 0,21× viteză
24p	24p: 23,98 fps; redare la 0,2× viteză

1. Selectaţi FHD HS 60p (înregistrare film cu viteză mare).

- Apăsaţi butonul **OK** pentru a utiliza setările curente.
  Camera va ieşi din meniul cu opţiunile curente selectate.

2. Pentru a edita setările curente, apăsaţi butonul **INFO** din Pasul 1.

- În acest fel, cursorul este aşezat în lista de opţiuni ale filmului cu viteză mare.

Dimensiunea şi frecvenţa cadrelor şi compresia

3. Alegeţi frecvenţa cadrelor pentru redare.

- Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.

4. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată şi pentru a ieşi.

- Focalizarea, expunerea şi balansul de alb se blochează în timpul înregistrării.
- Sunetul nu este înregistrat.
- Unghiul fotografiei este redus uşor.
- Diafragma, timpul de expunere, compensarea expunerii şi sensibilitatea ISO nu pot fi modificate în timpul înregistrării.
- Codurile de timp nu pot fi înregistrate sau afişate.
- Luminozitatea se poate modifica dacă zoom-ul este ajustat în timpul înregistrării.
- Fişierele individuale pentru film înregistrate pe cardurile de memorie SD sau SDHC pot avea până la 4 GB. În cazul cardurilor SDXC, înregistrarea se va încheia înainte ca filmul să atingă o lungime cu un timp de redare de 2 ore.
- Înregistrarea filmelor cu viteză mare nu este disponibilă în timp ce camera este conectată la un dispozitiv HDMI.
- **[Stabilizare imag.]** > **[M-IS1]** nu este disponibilă.
- **[Film]** nu poate fi utilizată.
- **[i-Enhance]**, **[e-Portret]** şi modurile imagine filtru-artă nu sunt disponibile.
- **[Gradaţie]** este setată la **[Gradaţie normal]**.
- Înregistrarea filmului cu viteză mare nu este disponibilă în timpul fotografierii de la distanţă atunci când camera este conectată la un dispozitiv smartphone.

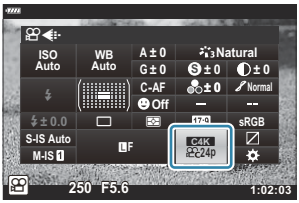
Înregistrarea cu încetinitorul sau accelerată a filmelor (Filme înregistrate cu încetinitorul sau accelerat)

Puteţi să creaţi filmări cu mişcare lentă sau înregistrate accelerat. Puteţi să setaţi viteza de înregistrare cu ajutorul 🎥C în modul de înregistrare.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[🎥 ◀⋮]** folosind butoanele △▽◁▷.

3. Evidenţiaţi C4K 24p (modul înregistrare personalizat; pag. 142) folosind selectorul faţă şi apăsaţi butonul **OK**.



- Opţiunea selectată pentru **[Mişcare lentă/rapidă]** poate fi modificată prin apăsarea butonului **INFO**. După ce aţi evidenţiat **[Mişcare lentă sau rapidă]** folosind butoanele ◁▷, utilizaţi butoanele △▽ pentru a alege un multiplicator de viteză şi apoi apăsaţi butonul **OK**. Alegeţi multiplicatori mari pentru filme cu mişcare rapidă şi multiplicatori mici pentru filme cu mişcare lentă. Frecvenţa cadrelor se va schimba corespunzător.

4. Apăsaţi butonul ◉ pentru a începe înregistrarea.

- Apăsaţi butonul ◉ din nou pentru a încheia înregistrarea.
- Filmul va fi redat la o viteză fixă astfel încât să pară a fi cu încetinitorul sau accelerat.

ⓘ Sunetul nu va fi înregistrat.
ⓘ Orice filtre artistice pentru fotografii vor fi anulate.
ⓘ Pentru unele opţiuni din **[🎥 ◀⋮]** nu poate fi setată una dintre setările cu încetinitorul sau de înregistrare accelerată sau ambele setări.
ⓘ Viteza de declanşare este limitată la valori de cel puţin 1/24 s. Cea mai mică viteză disponibilă variază în funcţie de opţiunea selectată pentru **[Frecvenţă cadre]**.

Utilizarea bliţului (Fotografiere cu bliţ)

Atunci când utilizaţi un bliţ, puteţi să alegeţi modul bliţ utilizând comenzile camerei şi să efectuaţi fotografii cu bliţul.

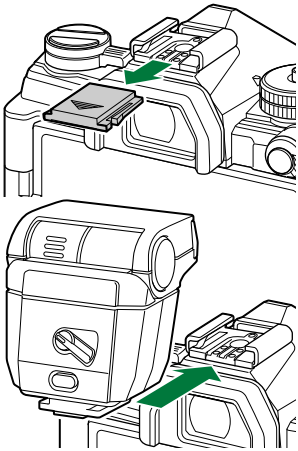
Ataşarea bliţurilor compatibile

Metodele utilizate pentru a ataşa şi pentru a opera bliţurile externe variază în funcţie de unitate. Consultaţi documentaţia furnizată cu unitatea pentru informaţii detaliate. Instrucţiunile din prezenta se aplică la FL-LM3.

Verificaţi dacă atât camera, cât şi bliţul sunt oprite. Dacă ataşaţi sau deconectaţi bliţul în timp ce camera sau bliţul este pornit, echipamentul se poate deteriora.

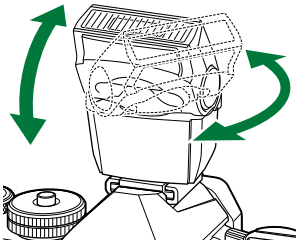
1. Scoateţi capacul patinei şi ataşaţi bliţul.

- Introduceţi bliţul până picioruşul se fixează cu un clic în capătul patinei pentru accesorii.



2. Poziţionaţi capul bliţului pentru fotografierea cu bliţ indirect sau pentru iluminare directă.

- Puteţi să rotiţi capul bliţului în sus şi în stânga sau în dreapta.



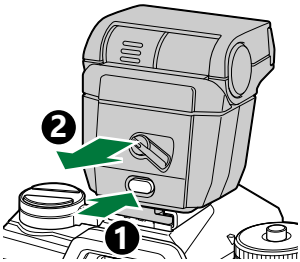
- Reţineţi că intensitatea bliţului poate fi insuficientă pentru o expunere corectă atunci când utilizaţi iluminarea bliţului indirect.

3. Rotiţi maneta **ON/OFF** a blţului în poziţia **ON**.

- Rotiţi maneta în poziţia **OFF** atunci când nu utilizaţi blţul.

Deconectarea blţurilor

1. Menţinând butonul **UNLOCK** apăsat, culisaţi blţul din patina pentru accesorii.

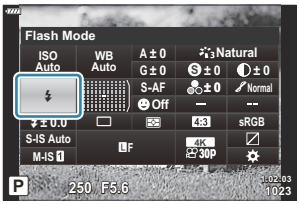


Alegerea unui mod bliţ (Mod bliţ)

Atunci când efectuaţi fotografii cu un bliţ conceput pentru a fi utilizat cu camera, puteţi să selectaţi un mod bliţ utilizând comenzile camerei. Dacă porniţi un bliţ ataşat, veţi limita automat cel mai scurt timp de expunere disponibil.

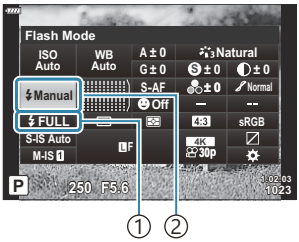
1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Mod bliţ]** folosind butoanele △▽◁▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

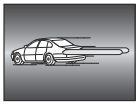
- Puteţi să accesaţi setările bliţului cu ajutorul super panoului de comandă LV.



① Intensitatea bliţului (modul „valoare manuală”)
Controlul intensităţii bliţului (alte moduri)

② Mod bliţ

Moduri bliţ

⚡	**Bliţ activ**	Activaţi bliţul. ⓘ Timpul de expunere poate fi setat la valori cuprinse între cele selectate pentru **[⚡ Limită redusă]** şi **[⚡ X-Sync]**. ☞ ✲ Meniu personalizat F > **[⚡ Limită redusă]**, **[⚡ X-Sync]** (pag. 352)
⊘	**Bliţ dezactivat**	Dezactivaţi bliţul. ⓘ Bliţul nu se va aprinde chiar dacă unitatea este pornită.
⚡◉	**Ochi roşii**	Reduceţi „ochii roşii” în fotografiile portret. În alte cazuri, bliţul funcţionează la fel ca în cazul modului ⚡ (bliţ activ).
⚡SLOW	**Sincronizare lentă** (sincronizare perdea faţă)	Utilizaţi timpii de expunere lungi pentru a captura atât subiectul principal, cât şi fundalul. ⓘ Timpul de expunere este setat în funcţie de valoarea expunerii măsurate de cameră, nefiind restricţionat de opţiunea selectată pentru **[⚡ Limită redusă]**.
⚡◉SLOW	**Ochi roşii treptat**	⚡SLOW (sincronizare lentă) combinată cu corecţia ochi roşii. Bliţul este temporizat utilizând sincronizarea perdelei faţă.
⚡SLOW2	**Sincronizare lentă** (Sincronizare perdea spate)	La fel ca în cazul ⚡SLOW (sincronizare lentă). ⓘ Bliţul se aprinde imediat înainte ca obturatorul să se închidă. Obiectele în mişcare par că lasă urme de lumină în spatele lor. 
⚡FULL, ⚡1/4 etc.	**Valoare manuală**	Bliţul se aprinde la intensitatea selectată.

ⓘ Trebuie să configuraţi sincronizarea cu viteză mare super FP utilizând comenzile bliţului.

ⓘ În modul **[⚡◉]** (corecţie pentru ochi roşii), obturatorul este acţionat timp de aproximativ o secundă după primul bliţ preliminar cu corecţie pentru ochi roşii. Nu mişcaţi camera înainte de încheierea fotografierii.

ⓘ Este posibil ca **[⚡◉]** (corecţie ochi roşii) să nu producă rezultatele dorite în unele condiţii.

Mod bliţ şi timp de expunere

Gama de timpi de expunere disponibilă variază în funcţie de modul bliţ. Gama de timpi disponibili poate să fie şi mai limitată dacă utilizaţi opţiunile din ✲ Meniul personalizat. ☞ ✲ Meniu personalizat F > **[⚡ Limită redusă]**, **[⚡ X-Sync]** (pag. 352)

Moduri de fotografiere P şi A

Super panoul de comandă LV	Mod bliţ	Sincronizare bliţ	Viteza obturatorului
⚡	Bliţ activ	Sincronizare perdea faţă	30 – 1/250 s
⚡👁	Ochi roşii		
⊛	Bliţ dezactivat	—	—
⚡SLOW 👁	Ochi roşii treptat	Sincronizare perdea faţă	60 – 1/250 s
⚡SLOW	Lent (sincronizare perdea faţă)		
⚡SLOW2	Lentă (sincronizare perdea spate)	Sincronizare perdea spate	
⚡FULL, ⚡1/4 etc.	Valoare manuală	Sincronizare perdea faţă	30 – 1/250 s

Moduri de fotografiere S şi M

Super panoul de comandă LV	Mod bliţ	Sincronizare bliţ	Viteza obturatorului
⚡	Bliţ activ	Sincronizare perdea faţă	60 – 1/250 s
⚡👁	Ochi roşii		
⊛	Bliţ dezactivat	—	—

Super panoul de comandă LV	Mod bliţ	Sincronizare bliţ	Viteza obturatorului
SLOW2	Lentă (sincronizare perdea spate)	Sincronizare perdea spate	60 – 1/250 s
FULL, 1/4 etc.	Valoare manuală	Sincronizare perdea faţă	

Mod de fotografiere B [1]

Super panoul de comandă LV	Mod bliţ	Sincronizare bliţ	Viteza obturatorului
	Bliţ activ	Sincronizare perdea faţă	—
	Ochi roşii		
	Bliţ dezactivat	—	—
SLOW2	Lentă (sincronizare perdea spate)	Sincronizare perdea spate	—
FULL, 1/4 etc.	Valoare manuală	Sincronizare perdea faţă	—

1 Sincronizarea perdelei spate nu este disponibilă atunci când selectaţi **[LIVE COMP]** (pag. 62).

Atenţii: Mod bliţ

- În modul de corecţie pentru ochi roşii, obturatorul este acţionat timp de aproximativ o secundă după primul bliţ preliminar cu corecţie pentru ochi roşii. Nu mişcaţi camera înainte de încheierea fotografierii. De asemenea, reţineţi că modul de corecţie pentru ochi roşii poate nu va produce rezultatele dorite în unele condiţii.
- Cel mai scurt timp de expunere disponibil atunci când se aprinde bliţul este 1/250 sec. Fundalurile luminoase din fotografiile efectuate cu bliţul pot fi supraexpuse.
- Viteza de sincronizare pentru fotografiere silenţioasă (pag. 106), Fotografie la înaltă rezoluţie (pag. 109) şi bracketing de focalizare (pag. 218) este 1/50 s. Setarea **[ISO]** la o valoare peste ISO 8000 atunci când utilizaţi o opţiune care necesită obturatorul electronic (de exemplu, modul silenţios sau bracketing de focalizare), viteza de sincronizare a bliţului va fi setată la 1/20 s. Viteză de sincronizare a bliţului pentru bracketing ISO (pag. 218) este tot 1/20 s.
- Chiar şi intensitatea bliţului minimă disponibilă poate să fie prea luminoasă la distanţe scurte. Pentru a evita supraexpunerea în fotografiile efectuate la distanţă scurtă, selectaţi modul **A** sau **M** şi alegeţi o diafragmă mai mică (un număr f mai mare) sau alegeţi o setare mai scăzută pentru **[ISO]**.

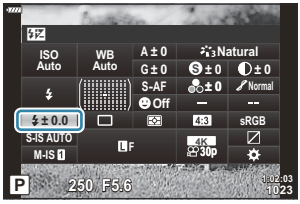
Reglarea intensităţii bliţului (controlul intensităţii bliţului)

Intensitatea bliţului poate fi reglată dacă vi se pare că subiectul este supraexpus sau subexpus, chiar dacă restul cadrului este corect expus. Compensarea bliţului este disponibilă în moduri diferite de **[⚡Manual]** (manual).

- Atunci când selectaţi **[⚡Manual]**, puteţi să ajustaţi bliţul apăsând ▽ pentru a selecta **[⚡TOTAL]** şi apoi rotind selectorul faţă.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[⚡]** folosind butoanele △▽◁▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

- Modificările aduse intensităţii bliţului folosind bliţul extern sunt adăugate modificărilor efectuate de la cameră.

Opţiuni de prelucrare (Mod imagine)

Alegeţi modul în care să prelucraţi imaginile în timpul fotografierii pentru a îmbunătăţi culorile, tonurile, dar şi alte caracteristici. Alegeţi dintre modurile imagine presetate în funcţie de subiectul sau intenţia dumneavoastră artistică. Contrastul, claritatea şi alte setări pot fi ajustate separat pentru fiecare mod. De asemenea, puteţi să adăugaţi efecte artistice utilizând filtrele-artă. Filtrele-artă vă oferă efectele ramă şi alte opţiuni similare. Ajustările parametrilor individuali sunt stocate separat pentru fiecare mod imagine şi fiecare filtru-artă.

Opţiuni pentru Modul imagine

	i-Enhance	Camera ajustează culorile şi contrastele pentru rezultate optime în funcţie de tipul de subiect. (pag. 165).
	Vivid	Alegeţi pentru culorile intense.
	Natural	Alegeţi pentru culorile naturale.
	Mut	Alegeţi pentru imaginile pe care le veţi retuşa mai târziu.
	Portret	Accentuează tonurile feţei.
M	**Monocrom**	Înregistraţi imaginile cu opţiunea monocrom. Puteţi să aplicaţi efectele filtrului de culoare şi să alegeţi o nuanţă (pag. 164).
C	**Personalizat**	Reglaţi parametrii modului imagine pentru a crea o versiune personalizată a unui mod imagine selectat.
	e-Portret	Netezeşte tenul.
	Subacvatic	Prelucraţi imaginile pentru a păstra culorile intense văzute în mediul subacvatic. • Vă recomandăm să alegeţi **[Inactiv]** pentru **[⚡+WB]** în ⚙ Meniul personalizat F (pag. 293) atunci când această opţiune este selectată.
	Creator culori	Ajustaţi nuanţele şi culorile pentru a se potrivi cu intenţia dvs. creativă (pag. 158).

ART 1	Pop Art	Utilizează setările filtrului-artă. De asemenea, pot fi utilizate efectele artistice. Efectele disponibile diferă în funcţie de filtrul-artă.
ART 2	Focalizare fină	
ART 3	Colorit pastel	
ART 4	Tonuri deschise	
ART 5	Granulaţie monocromă	
ART 6	Pin Hole	
ART 7	Dioramă	
ART 8	Procesare încrucişată	
ART 9	Sepia pal	
ART 10	Ton dramatic	
ART 11	Key Line	
ART 12	Efect acuarelă	
ART 13	De epocă	
ART 14	Culoare parţială (pag. 76)	
ART 15	Ignorare albire	
ART 16	Film instant	
1	Simplu [1]	Înregistraţi filmele utilizând o curbă de ton adaptată gradării culorilor.
2	OM-Log400 [1]	Înregistraţi filmele utilizând o curbă de ton a registrului pentru o libertate mai mare în timpul gradării culorilor.

1 Se afişează în modul film atunci când selectaţi **[Activ]** pentru **[Setări specificaţii]** > **[Mod imagine]** în Meniu Video (pag. 236).

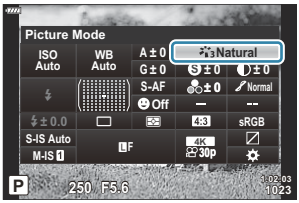
- Aplicaţi filtrele-artă numai copiei JPEG. **[RAW+JPEG]** este selectat automat pentru calitatea imaginii în loc de **[RAW]**.

În funcţie de subiect, tranziţiile dintre nuanţe pot apărea neregulate, efectul poate fi mai puţin evident sau imaginea poate deveni mai „granulată”.

Puteţi să ascundeţi sau să afişaţi modurile imagine utilizând **[Setări mod imagine]** în Meniul personalizat D1 (pag. 283).

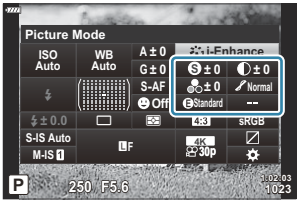
1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Mod imagine]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

- În funcţie de opţiunea selectată, parametrii modului imagine pot fi afişaţi în super panoul de comandă LV. Ajustaţi parametrii după preferinţe.
  - Claritate (pag. 159)
  - Contrast (pag. 160)
  - Saturaţie (pag. 161)
  - Gradaţie (pag. 162)
  - Filtru culoare (pag. 163)
  - Monocrom (pag. 164)
  - Efect (pag. 165)



Ajustarea culorii generale (Creator culori)

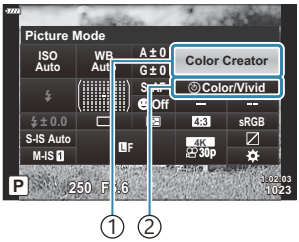
Camera permite ajustări intuitive ale saturaţiei culorilor şi ale nuanţelor. Alegeţi dintre 30 de nuanţe şi 8 niveluri de saturaţie. Puteţi să previzualizaţi rezultatele pe ecran.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Mod imagine]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.

3. Rotiţi selectorul faţă pentru a evidenţia **[Creator culori]**.

- Se va afişa un element **[Culoare/Intens]** pe super panoul de comandă LV.



① Mod imagine
② Culoare/Intens

4. Evidenţiaţi **[Culoare/Intens]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

5. Reglaţi saturaţia şi nuanţele.

- Rotiţi selectorul faţă pentru a ajusta nuanţele.
- Rotiţi selectorul spate pentru a regla saturaţia.
- Apăsaţi lung butonul **OK** pentru a restaura valorile predefinite.

6. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată.

- De asemenea, puteţi să salvaţi modificările dacă apăsaţi declanşatorul la jumătate.

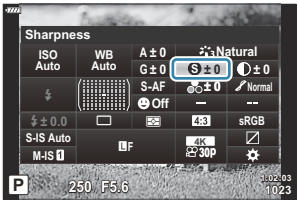
- Fotografiile realizate în modul **[RAW]** selectat pentru calitatea imaginii (pag. 139) vor fi înregistrate la o calitate a imaginii RAW+JPEG.
- Fotografiile realizate utilizând **[HDR]** (pag. 226) sau **[Expunere multiplă]** (pag. 229) sunt înregistrate la setarea **[Natural]**.

Mici ajustări ale clarității (Claritate)

Reglaţi claritatea imaginii. Puteţi să evidenţiaţi contururile pentru o imagine clară, limpede. Setările sunt stocate separat pentru fiecare mod imagine.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Claritate]** folosind butoanele △▽◁▷.



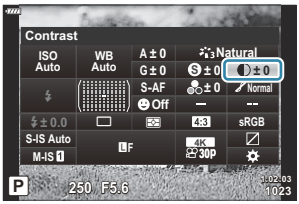
3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

Mici ajustări ale contrastului (Contrast)

Reglaţi contrastul imaginii. Accentuarea contrastului măreşte diferenţa dintre zonele luminoase şi cele întunecate pentru a obţine o imagine compactă, mai bine definită. Setările sunt stocate separat pentru fiecare mod imagine.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Contrast]** folosind butoanele △▽◁▷.



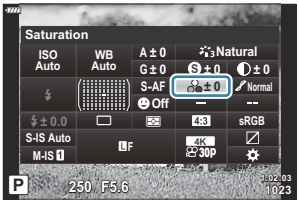
3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

Mici ajustări ale saturaţiei (Saturaţie)

Reglaţi saturaţia culorilor. Imaginile devin mai intense atunci când accentuaţi saturaţia. Setările sunt stocate separat pentru fiecare mod imagine.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Saturaţie]** folosind butoanele △▽◁▷.



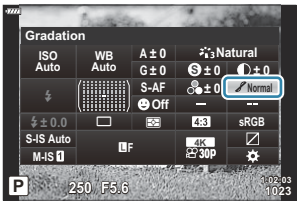
3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

Ajustări uşoare ale tonului (Gradaţie)

Reglaţi umbrirea şi luminozitatea culorilor. Puteţi lumina sau întuneca întreaga fotografie pentru a o aduce mai aproape de ceea ce vă imaginaţi. Diferenţa de contrast poate fi reglată pentru a captura detalii atât în umbre, cât şi în zonele luminoase. Setările sunt stocate separat pentru fiecare mod imagine.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Gradaţie]** folosind butoanele △▽◁▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

Auto	Cor. umbră	Împarte imaginea în zone detaliate şi reglează luminozitatea separat pentru fiecare zonă. Această setare este utilă pentru imagini cu porţiuni foarte contrastante în care albul apare prea luminos sau negrul prea întunecat.
Normal	Gradaţie normal	Umbrele sunt optime. Vă recomandăm această opţiune în majoritatea situaţiilor.
Ridicat	Gradaţie luminoasă	Foloseşte un ton adecvat pentru un subiect luminat.
Redus	Gradaţie întunecată	Foloseşte un ton adecvat pentru un subiect întunecat.

Aplicarea efectelor filtrelor pe fotografiile monotone (Filtru de culoare)

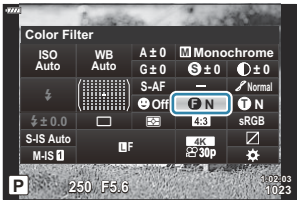
Puteţi să adăugaţi efectele filtrelor de culoare atunci când selectaţi **[Monocrom]** pentru modul imagine (pag. 155). În funcţie de culoarea subiectului, efectele filtrului de culoare pot lumina subiecţii sau pot accentua contrastul. Portocaliul accentuează mai mult contrastul decât galbenul, roşul mai mult decât portocaliul. Verde este o alegere bună pentru portrete şi altele.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Mod imagine]** folosind butoanele △▽◁▷.

3. Selectaţi **[Monocrom]** cu ajutorul selectorului faţă.

4. Evidenţiaţi **[Filtru culoare]** folosind butoanele △▽◁▷.



5. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

N	N: Niciunul	Niciun efect de filtru.
Ye	Ye: Galben	Reproduce un nor alb bine conturat pe un cer albastru natural.
Or	Or: Orange	Evidenţiază uşor cerul albastru sau lumina soarelui la apus.
R	R: Roşu	Evidenţiază şi mai mult cerul albastru sau frunzişul de toamnă.
G	G: Verde	Conferă căldură tonurilor feţei în portrete. De asemenea, filtrul verde evidenţiază culoarea roşie a rujului.

Ajustarea tonurilor unei imagini monotone (Monocrom)

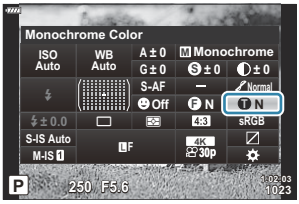
Alegeţi nuanţa utilizată pentru fotografiile realizate cu modul **[Monocrom]** selectat pentru modul imagine (pag. 155).

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Mod imagine]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.

3. Selectaţi **[Monocrom]** cu ajutorul selectorului faţă.

4. Evidenţiaţi **[Monocrom]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷.



5. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

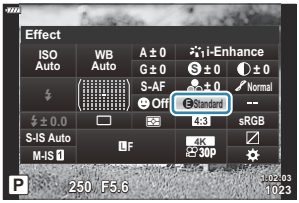
N	N: Normal	Creează o imagine alb-negru normală.
S	S: Sepia	Fotografiaţi în monoton cu nuanţă sepia.
B	B: Albastru	Fotografiaţi în monoton cu o nuanţă albastră.
P	P: Mov	Fotografiaţi în monoton cu o nuanţă mov.
G	G: Verde	Fotografiaţi în monoton cu o nuanţă verde.

Ajustarea efectelor i-Enhance (Efect)

Alegeţi intensitatea efectului i-Enhance atunci când selectaţi **[i-Enhance]** pentru modul imagine (pag. 155).

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Efect]** folosind butoanele △▽◁▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

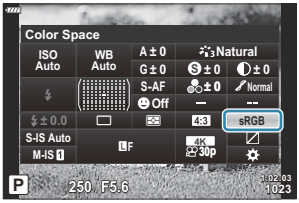
Redus	Efect: Redus	Adaugă imaginilor un efect i-Enhance redus.
Standard	Efect: Standard	Adaugă imaginilor un efect i-Enhance între „redus” şi „ridicat”.
Ridicat	Efect: Ridicat	Adaugă imaginilor un efect i-Enhance ridicat.

Setarea formatului pentru reproducerea culorii (Spaţiu de culoare)

Puteţi să selectaţi un format pentru a asigura reproducerea corectă a culorilor când imaginile realizate sunt regenerate pe un monitor sau cu ajutorul unei imprimante. Această opţiune este echivalentă cu **[Spaţiu de culoare]** în ✲ Meniu personalizat G (pag. 294).

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Spaţiu de culoare]** folosind butoanele △▽◁▷.



3. Utilizaţi selectorul faţă pentru a selecta o opţiune.

sRGB	Spaţiu de culoare standardizat de o organizaţie internaţională de standardizare. Acest spaţiu este compatibil în general cu ecrane, imprimante, camere digitale şi aplicaţii computerizate. Vă recomandăm această setare în majoritatea situaţiilor.
AdobeRGB	Poate să reproducă o gamă mai largă de culori faţă de sRGB. Puteţi să reproduceţi exact culorile numai dacă utilizaţi software şi dispozitive (ecrane, imprimante şi altele similare) care sunt compatibile cu acest standard. Veţi vedea un caracter de subliniere („_”) la începutul denumirii fişierului (de exemplu, „_xxx0000.jpg”).

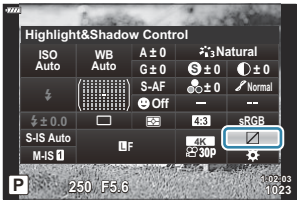
ⓘ **[AdobeRGB]** nu este disponibil în modul **AUTO** , **SCN** , **ART** , HDR sau film (🎥).

Modificarea intensităţii zonelor luminoase şi a celor întunecate (Control lumină şi umbră)

Reglaţi luminozitatea separat pentru zonele luminoase, tonurile medii şi umbre. Veţi obţine un control mai mare asupra expunerii în acest fel decât aţi obţine utilizând numai compensarea expunerii. Puteţi face în mod selectiv luminile mai închise sau umbrele mai luminoase.

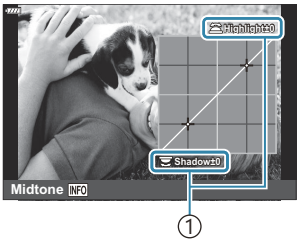
1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[Control lumină şi umbră]** utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.



3. Apăsaţi butonul **INFO** pentru a alege gama de tonuri pe care o doriţi.

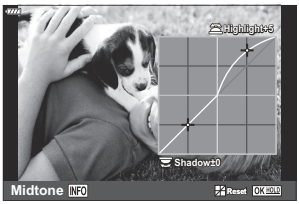
- Gama de tonuri se modifică la fiecare apăsare a butonului.



1 Gamă de tonuri selectată

4. Rotiţi selectoarele pentru a alege setarea dorită.

- **[Lumină şi umbră]** selectată
  Reglaţi zonele luminoase utilizând selectorul faţă şi umbrele utilizând selectorul spate.
- **[Nuanţă interm.] selectată**
  Utilizaţi selectorul faţă sau spate.
- Pentru a reseta controlul zonelor luminoase şi al celor întunecate, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul **OK**.



5. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată.

- De asemenea, puteţi să salvaţi modificările dacă apăsaţi declanşatorul la jumătate.

Atribuirea de funcţii butoanelor (Funcţie buton)

Butoanelor le pot fi atribuite şi alte roluri în locul funcţiilor existente.
Funcţiile atribuite utilizând **[Funcţie buton]** se aplică numai în timpul fotografierii. Funcţiile atribuite utilizând **[Funcţie buton]** se aplică în modul (film).

Comenzi personalizabile

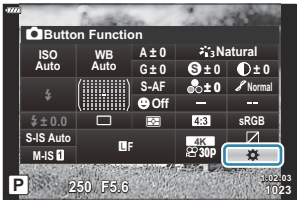
Pictogramă	Buton	Rol predefinit	
	Butonul	(fotografiere în rafală/autodeclanşator)	Inactiv
	Butonul	(selectare ecran)	
	Butonul	(compensarea expunerii)	
	Butonul	REC (înregistrare video)	
AEL AFL	Butonul **AEL/AFL**	AEL AFL (blocare expunere/focalizare)	
ISO	Butonul **ISO**	Sensibilitate ISO	
	Bloc de săgeţi [1]	(poziţie ţintă AF)	
▶	Blocul de săgeţi ▷ (la dreapta) [2]	(bliţ)	Zoom electronic [4]
▼	Blocul de săgeţi ▽ (în jos) [2]	(fotografiere în rafală/autodeclanşator)	**WB** (balans de alb)
	Butonul	(previzualizare)	(magnificare)
L-Fn	Butonul **Fn** pentru obiective [3]	Stop AF	

1 Pentru a utiliza butoanele △ ▽ ◁ ▷ pentru rolurile atribuite lor, selectaţi **[Fcţ. directă]** pentru ✥.
2 Pentru a utiliza opţiunile **[▶ Funcție]** şi **[▼ Funcție]**, mai întâi trebuie să selectaţi **[Fcţ. directă]** pentru **[✥ Funcție]**.
3 Butonul **L-Fn** poate fi utilizat pentru funcţiile disponibile pe anumite obiective.
4 Disponibil doar cu obiective cu zoom electric.

Pentru a modifica funcţia atribuită unui buton, urmaţi etapele de mai jos.

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa super panoul de comandă LV.

2. Evidenţiaţi **[📷 Funcție buton]** sau **[🎥 Funcție buton]** folosind butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Se afişează **[📷 Funcție buton]** din Meniul personalizat în modul de fotografiere şi **[🎥 Funcție buton]** din **[🎥 Buton/Buton rot./Manetă]** în modul film.

3. Evidenţiaţi comanda personalizată dorită utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.

4. Evidenţiaţi o funcţie utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK** pentru a o atribui la comanda selectată.

Roluri disponibile

Numai 📷: Se poate atribui numai folosind **[📷 Funcţie buton]**.
Numai 🎥: Se poate atribui numai folosind **[🎥 Funcţie buton]**.

Opţiunile disponibile diferă de la buton la buton.

Rol	Funcţia
Stop AF (**Stop AF**)	Suspendaţi focalizarea. Focalizarea este blocată şi autofocalizarea este suspendată cât timp este apăsată comanda. Se aplică numai butoanelor L-Fn ale obiectivului.
AEL/AFL (AEL AFL)	Blocaţi focalizarea şi/sau expunerea. Când se utilizează pentru blocarea expunerii, comanda blochează expunerea când este apăsată şi anulează blocarea când este apăsată a doua oară. Comportamentul comenzii poate fi selectat folosind **[📷 AEL/AFL]** din ⚙ Meniul personalizat A1 (pag. 305).
◉**REC** (înregistrare video)	Comanda funcţionează ca buton de înregistrare video. Apăsaţi pentru a porni sau a opri înregistrarea.
Funcţie directă (☒/[⁘]/▸/▾)	Atribuie roluri butoanelor de pe blocul de săgeţi (△ ▽ ◁▷). Pot fi atribuite următoarele roluri: Butonul ◁: [⁘] (selectare ţintă AF) Butonul △: ☒ (compensarea expunerii) Butonul ▷: ⚡ (bliţ) (fotografie)/zoom electronic (film) Butonul ▽: ▭/⏱ (mod de declanşare) (fotografie)/WB (film) • Puteţi să atribuiţi alte funcţii butoanelor ▷ şi ▽.
Previzualizare (◎) (Numai 📷)	Limitaţi diafragma la valoarea selectată. Astfel veţi putea avea o previzualizare a adâncimii câmpului. Diafragma este limitată la valoarea curent selectată când se apasă butonul. Opţiunile de previzualizare pot fi selectate folosind **[◎ Setări]** din ⚙ Meniul personalizat D2 (pag. 284).

Rol	Funcţia
(balans de alb printr-o simplă apăsare de buton)	Măsuraţi o valoare pentru balans de alb printr-o simplă apăsare de buton (pag. 131). În timpul fotografierii, balansul de alb prin simpla apăsare de buton poate fi măsurat menţinând comanda şi apăsând lung declanşatorul în timpul încadrării unui obiect de referinţă (o bucată de hârtie albă sau ceva similar). Va fi afişată o listă cu opţiunile de balans de alb printr-o simplă apăsare de buton, din care puteţi alege locaţia unde va fi salvată noua valoare. Atunci când înregistraţi videoclipuri, puteţi măsura balansul de alb prin simpla apăsare de buton apăsând comanda încadrând în acelaşi timp un obiect de referinţă (o bucată de hârtie albă sau ceva similar) pe ecran. Va fi afişată o listă cu opţiunile de balans de alb printr-o simplă apăsare de buton, din care puteţi alege locaţia unde va fi salvată noua valoare.
Selectare zonă AF (**[·:·]**) (Selectare ţintă AF)	Alegeţi modul ţintă AF (pag. 91) şi poziţionaţi ţinta AF (pag. 95) ţintei AF dacă este necesar. Apăsaţi comanda pentru a vizualiza ecranul de selectare a ţintei AF. Utilizaţi selectorul faţă sau spate pentru a alege modul ţintă AF şi blocul de săgeţi pentru a poziţiona ţinta AF. • Puteţi alege comenzile utilizate. ☞ ✲ Meniu personalizat A2 **[[·:·] Selectaţi setări ecran]** (pag. 313)
[·:·] Iniţial (**[·:·] HP**) (poziţia iniţială a AF) (Numai 📷)	Activaţi setările de „poziţie iniţială” anterior salvate pentru **[Mod AF]**, **[Mod ţintă AF]** şi **[Punct ţintă AF]**. Apăsaţi comanda pentru a activa setările salvate şi apăsaţi-o din nou pentru a restabili setările active anterior. Setările de poziţie iniţială sunt salvate folosind **[[·:·] Setare iniţială]** din ✲ Meniul personalizat A2 (pag. 275). • Poziţii iniţiale separate se pot salva pentru utilizare atunci când se fotografiază în orientările portret („înalt”) şi peisaj („lat”). ☞ ✲ Meniu personalizat A2 **[📷 Orientare conectată [·:·]]** (pag. 316)

Rol	Funcţia
MF (comutare AF/MF)	Comutaţi între AF şi MF. Apăsaţi o dată pentru a selecta MF şi încă o dată pentru a reveni la modul anterior. Modul de focalizare poate fi, de asemenea, selectat apăsând lung butonul şi rotind selectorul. Această opţiune nu este disponibilă în timpul fotografierii dacă selectaţi **[mod2]** pentru **[Funcţie manetă]** (pag. 327). De asemenea, nu va fi disponibilă în timpul înregistrării filmelor dacă selectaţi **[mod2]** pentru **[Buton/Buton rot./Manetă]** > **[Funcţie manetă Fn]** în Meniul Video (pag. 236).
RAW (calitate RAW) (Numai)	Comută între setările pentru RAW + JPEG şi JPEG **[ ]**. Apăsaţi comanda pentru a comuta de la RAW sau JPEG la RAW + JPEG sau de la RAW + JPEG la JPEG. De asemenea, puteţi alege o setare de calitate a imaginii prin ţinerea apăsată a butonului şi rotirea unui selector.
Fotografie test (**TEST**) (Numai)	Face o poză test. Puteţi vedea efectele setărilor selectate într-o fotografie reală. Dacă menţineţi apăsată comanda când apăsaţi declanşatorul, veţi putea vedea rezultatele, dar poza nu va fi salvată pe cardul de memorie.
Mod personalizat C–Mod personalizat C4 (**C –C4**) (Numai)	Activează setările pentru modul personalizat selectat. Apăsaţi comanda o dată pentru a activa setările salvate, o a doua oară pentru a restabili setările active anterior (pag. 77). Comanda continuă să aibă această funcţie când un mod personalizat este selectat cu selectorul de moduri.

Rol	Funcţia
Expunere (expunere)	Ajustează setările de expunere. Apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate. Alternativ, puteţi apăsa butonul pentru a activa setările şi apoi puteţi roti selectoarele. Ajustările disponibile variază în funcţie de modul de fotografiere: **[P]**: Utilizaţi selectorul faţă sau spate sau ◁▷ pentru compensarea expunerii. Utilizaţi butoanele △ ▽ pentru modificarea programului. **[A]**: Utilizaţi selectorul faţă sau spate sau ◁▷ pentru compensarea expunerii. Utilizaţi butoanele △ ▽ pentru diafragmă. **[S]**: Utilizaţi selectorul faţă sau spate sau ◁▷ pentru compensarea expunerii. Utilizaţi butoanele △ ▽ pentru viteza obturatorului. **[M]**[1]: Utilizaţi selectorul spate sau △ ▽ pentru viteza obturatorului. Utilizaţi selectorul faţă sau butoanele ◁▷ pentru diafragmă. **[B]**: Utilizaţi selectorul spate sau △ ▽ pentru a comuta între fotografierea Bulb/Time şi Live Composite. Utilizaţi selectorul faţă sau butoanele ◁▷ pentru diafragmă. 1 Pentru informaţii privind ajustarea setărilor de expunere atunci când selectaţi **[AUTO]** pentru **[ISO]** (pag. 98, pag. 117), consultaţi „Reglarea compensării expunerii" (pag. 90).
Teleconvertor digital ( )	Porniţi sau opriţi teleconvertorul digital (pag. 210). Apăsaţi o dată pentru mărire şi încă o dată pentru micşorare.
Comp. distors. geom. ( ) (Numai)	Apăsaţi comanda pentru a vizualiza setările pentru compensarea distorsiunii geometrice (pag. 232). După ajustarea setărilor, apăsaţi din nou comanda pentru a ieşi. Pentru a anula compensarea distorsiunii geometrice, apăsaţi lung comanda.
Compensare fisheye ( ) (Numai)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa compensarea fisheye (pag. 359) şi încă o dată pentru dezactivare. Apăsaţi lung butonul şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a alege între opţiunile 1, 2 şi 3 pentru **[Angle]**.
Magnificare ( )	Apăsaţi comanda o dată pentru a afişa cadrul de zoom şi apoi încă o dată pentru mărire (pag. 96). Apăsaţi comanda a treia oară pentru a ieşi din operaţiunea de zoom; pentru a ascunde cadrul de zoom, apăsaţi lung comanda. Utilizaţi comenzile tactile sau butoanele △ ▽ ◁▷ pentru a poziţiona cadrul zoom.

Rol	Funcţia
HDR (HDR) (Numai 📷)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa HDR (pag. 226) şi încă o dată pentru a o dezactiva. Apăsaţi lung butonul şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a ajusta setările pentru **[HDR]**, inclusiv bracketing HDR.
BKT (BKT) (Numai 📷)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa bracketing (pag. 218) şi încă o dată pentru a dezactiva. Apăsaţi lung butonul şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a ajusta setările pentru **[Bracketing]**.
ISO	Apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a regla setările **[ISO]** (pag. 98) sau apăsaţi comanda pentru a activa setările, iar apoi pentru a efectua reglările folosind selectorul faţă sau spate sau butoanele ◁▷.
WB (balans de alb)	Apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a regla setările **[WB]** (pag. 129) sau apăsaţi comanda pentru a activa setările, iar apoi pentru a efectua reglările folosind selectorul faţă sau spate sau butoanele ◁▷.
Multifuncţie (**Multi Fn**)	Configuraţi comanda pentru utilizare ca un buton multifuncţie (pag. 178). Apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a alege funcţia îndeplinită. Funcţia selectată poate fi efectuată prin apăsarea comenzii.
Control focal (**PEAK**)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa controlul focal şi din nou pentru a-l dezactiva (pag. 323). Atunci când controlul focal este activ, opţiunile pentru control focal (culoare, valoare) pot fi afişate prin apăsarea pe butonul **INFO**.
Afişare nivel (▬) (Afişare indicator de nivel)	Afişaţi nivelul digital. Afişarea barei de expunere în vizor funcţionează ca un nivel. Apăsaţi comanda din nou pentru a ieşi. Această opţiune devine activă când **[Stil 1]** sau **[Stil 2]** este selectat pentru **[Stil vizor electronic]** în ⚙ Meniul personalizat I (pag. 355).
Vizualizare selecţie (|◯|) (selectare afişaj)	Comută între fotografierea cu vizor şi Live View. Dacă s-a selectat **[Inactiv]** pentru **[Com. auto vizor elec.]** în ⚙ Meniul personalizat I (pag. 299), afişajul va comuta între vizor şi ecran. Apăsaţi şi menţineţi apăsată comanda pentru a afişa opţiunile pentru **[Com. auto vizor elec.]**.

Rol	Funcţia
S-OVF (S-OVF) (Numai 📷)	Apăsaţi comanda o dată pentru a selecta **[Activ]** pentru **[S-OVF]** în ⚙ Meniul personalizat I (pag. 299) şi din nou pentru a selecta **[Inactiv]**.
Limitator AF (Limită **AF**) (Numai 📷)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa **[Limitator AF]** (pag. 318) şi din nou pentru a o dezactiva. Apăsaţi lung butonul şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a alege din trei setări stocate.
MF presetat (**PreMF**)	Porniţi sau opriţi **[Mod AF]** > **[MF presetat]** (pag. 122). Apăsaţi comanda o dată pentru a activa MF presetat şi din nou pentru a reveni la modul de focalizare anterior. Alternativ, puteţi alege **[Mod AF]** apăsând lung comanda şi rotind un selector. Această opţiune nu este disponibilă în timpul fotografierii dacă selectaţi **[mod2]** pentru **[📷 Funcţie manetă Fn]** (pag. 327). De asemenea, nu va fi disponibilă în timpul înregistrării filmelor dacă selectaţi **[mod2]** pentru **[🎥 Buton/Buton rot./Manetă]** > **[🎥 Funcţie manetă Fn]** în 🎥 Meniul Video (pag. 236).
Setări info obiectiv (Exif **Obiectiv**)	Activarea datelor obiectivului salvate anterior (pag. 354). Aceasta se poate utiliza pentru a activa datele salvate pentru obiectivul curent după schimbarea obiectivelor sau a altor elemente similare.
Mod IS (**IS**)	Apăsaţi comanda o dată pentru a selecta **[Inactiv]** pentru **[Stabilizare imag.]** şi încă o dată pentru a porni stabilizarea imaginii (pag. 134). Apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a accesa opţiunile pentru **[Stabilizare imag.]**.
Scanare licărire (Flicker Scan)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa scanare licărire (pag. 349, pag. 243). Puteţi ajusta timpul de expunere pentru rezultate optime în timpul vizualizării efectului de banding pe ecran. Apăsaţi comanda din nou pentru a afişa informaţii despre fotografiere şi a accesa alte setări. Apăsaţi lung comanda pentru a selecta **[Inactiv]** pentru **[Scanare pâlpâire]**.
Fotografiere ND Live (ND) (Numai 📷)	Apăsaţi comanda o dată pentru a activa **[Fotografiere ND Live]** (pag. 215), încă o dată pentru a dezactiva. Apăsaţi lung butonul şi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate pentru a alege o setare pentru **[Număr ND]**.

Rol	Funcţia
☺ **Selectare faţă** (⊡)	Selectaţi faţa utilizată pentru focalizare atunci când camera detectează mai mulţi subiecţi pentru portret. Dacă apăsaţi comanda, selectaţi faţa cea mai apropiată de ţinta AF curentă. Dacă ALL (toate ţintele) este selectată pentru modul ţintă AF, apăsarea butonului va selecta faţa cea mai apropiată de centrul cadrului. Pentru a alege o faţă diferită, apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate. Puteţi să utilizaţi această opţiune şi în timpul înregistrării filmelor.
☺ **Prioritate faţă** (☺)	Dacă apăsaţi butonul atunci când selectaţi altă opţiune în afară de **[Prioritate faţă oprit]** pentru **[☺ Prioritate faţă]** (pag. 126), se selectează **[Prioritate faţă oprit]**; pentru a restabili setarea anterioară, apăsaţi din nou butonul. Pentru a schimba opţiunea afişată în meniul **[☺ Prioritate faţă]**, apăsaţi lung butonul şi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate.
Iluminare Live View (Boost) (Numai 📷)	Dacă apăsaţi butonul atunci când selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Iluminare Live View]** în ⚙ Meniul personalizat D2 (pag. 284) se selectează **[Activ1]**. Dacă apăsaţi butonul atunci când selectaţi altă opţiune în afară de **[Inactiv]**, selectaţi **[Inactiv]**; pentru a restabili setarea anterioară, apăsaţi din nou butonul. Pentru a alege o opţiune pentru **[Iluminare Live View]**, apăsaţi lung comanda şi rotiţi selectorul faţă sau spate.
Blocare inel de focalizare (🔒)	Apăsaţi o dată comanda pentru dezactivarea şi din nou pentru activarea inelului focalizare a obiectivului. Această opţiune este disponibilă când se selectează **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[Pre MF]** sau **[AF MF]** pentru **[Mod AF]**. Porţiunea MF a indicatorului pentru modul AF este gri atunci când inelul este dezactivat. În cazul obiectivelor echipate cu o manetă MF (focalizare manuală), apăsarea butonului nu va avea niciun efect atunci când inelul de focalizare este în poziţia MF (mai aproape de corpul camerei). Blocarea inelului de focalizare se dezactivează atunci când executaţi o operaţie precum oprirea camerei sau ataşarea unui obiectiv diferit.

Rol	Funcţia
Mod bliţ (⚡) (Numai 📷)	Reglaţi setările bliţului (pag. 149). Apăsaţi o dată pentru a afişa opţiunile bliţului şi apăsaţi din nou pentru a selecta opţiunea evidenţiată şi a ieşi. Utilizaţi selectorul faţă sau spate sau butoanele ◁◁ pentru a regla setările. • Puteţi să atribuiţi această funcţie numai butoanelor ▷ şi ▽. Mai întâi trebuie să setaţi **[⇱]** la **[Fcţ. directă]**.
(fotografiere în rafală/autodeclanşator) (Numai 📷)	Alegeţi un mod de declanşare (fotografiere în rafală/cu autodeclanşator) (pag. 137). Apăsaţi o dată pentru a afişa opţiunile modului de declanşare şi apoi alegeţi un mod utilizând selectorul faţă, spate sau butoanele ◁▷.
Blocare (✋) (blocare comenzi tactile)	Blocaţi comenzile tactile. Apăsaţi lung butonul o dată pentru a bloca comenzile tactile şi apăsaţi din nou pentru a le debloca. • Puteţi să atribuiţi această funcţie numai butoanelor ▷ şi ▽. Mai întâi trebuie să setaţi **[⇱]** la **[Fcţ. directă]**.
Zoom electronic (W↔T)	Măriţi sau micşoraţi cu ajutorul obiectivelor cu zoom electric. După ce aţi apăsat comanda, utilizaţi blocul de săgeţi pentru a mări sau pentru a micşora. Utilizaţi butonul △ sau ▷ pentru a mări şi ▽ sau ◁ pentru a micşora. • Puteţi să atribuiţi această funcţie numai butoanelor ▷ şi ▽. Mai întâi trebuie să setaţi **[⇱]** la **[Fcţ. directă]**.
Film (🎥) (Numai 🎥)	Măriţi sau micşoraţi folosind teleconvertorul filmării (pag. 179). Apăsaţi comanda o dată pentru a afişa cadrul de zoom şi apăsaţi din nou pentru a mări. Apăsaţi comanda a treia oară pentru a ieşi din operaţiunea de zoom; pentru a ascunde cadrul de zoom, apăsaţi lung comanda. Utilizaţi comenzile tactile sau blocul de săgeţi (△▽◁▷) pentru a poziţiona cadrul de zoom.
S-AF (Numai 🎥)	Apăsaţi comanda pentru a focaliza folosind **[S-AF]**. Focalizarea se va bloca cât timp este apăsată comanda.
Inactiv	Comanda nu este utilizată.

Utilizarea opţiunilor multifuncţiei (Multifuncţie)

Atribuie roluri multiple unui singur buton.

Pentru a utiliza opţiunea multifuncţie, mai întâi trebuie să atribuiţi **[Multifuncţie]** unei comenzi a camerei. ☞ „Comenzi personalizabile” (pag. 168)

Alegerea unei funcţii

1. Ţineţi apăsat butonul la care va fi atribuit rolul **[Multifuncţie]** şi rotiţi selectorul faţă sau selectorul spate.

- Rotiţi selectorul până când funcţia dorită este evidenţiată. Eliberaţi butonul pentru a selecta funcţia evidenţiată.

2. Apăsaţi butonul la care s-a atribuit rolul **[Multifuncţie]**.

3. Reglaţi setările.

[Multifuncţie] se poate utiliza pentru a accesa următoarele funcţii:

	Control lumină şi umbră	Ajustaţi luminozitatea folosind selectorul faţă sau selectorul spate. Apăsaţi butonul **INFO** pentru a alege intervalul de tonuri (zone luminoase, umbre sau nuanţe intermediare).
	Creator culori	Utilizaţi selectorul faţă pentru a ajusta nuanţa culorilor şi selectorul spate pentru a ajusta saturaţia.
ISO	ISO	Alegeţi o setare folosind selectorul faţă sau selectorul spate.
WB	WB	
	Magnificare	Se afişează cadrul de zoom.

	Aspect imagine	Alegeţi o setare folosind selectorul faţă sau selectorul spate.
S-OVF	S-OVF	Apăsaţi butonul pentru a activa sau dezactiva funcţia.
PEAK	Control focal	

- Puteţi să alegeţi opţiunile afişate. ☞ ✲ Meniu personalizat D1 > **[Setări multifuncţie]** (pag. 283)

✎ În timpul fotografierii, **[Control lumină şi umbră]** poate fi setat şi prin apăsarea ☒ (Compensarea expunere) şi apoi apăsarea butonului **INFO**.

Ajustarea zoom-ului în timpul filmării (Film ⤢)

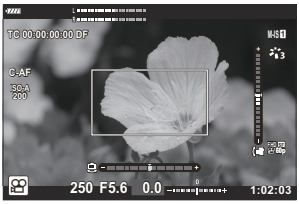
Puteţi mări o porţiune selectată a cadrului pentru înregistrare video fără a utiliza comenzile obiectivului. Utilizaţi pentru prim-planuri instant sau decupări la unghiuri mai largi. Butoanele sau comenzile tactile pot fi utilizate pentru a alege locaţia de zoom şi pentru a decupa la prim-planuri sau unghiuri largi în timpul filmării.

[Film ⤢] este o opţiune pentru **[🎥 Funcţie buton]**. Se activează sau dezactivează printr-o apăsare de buton, aşadar trebuie atribuită unei comenzi folosind **[🎥 Funcţie buton]**. ☞ „Comenzi personalizabile" (pag. 168)

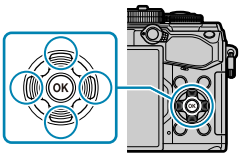
- Această funcţie nu este disponibilă când **[4K]** sau **[C4K]** este selectat pentru **[🎥 ⚙]** > **[Rezoluţie film]**.
- Această funcţie nu poate fi utilizată pentru a înregistra filme cu viteză mare.
- Această funcţie nu poate fi combinată cu **[Teleconvertor digital]** (pag. 210).

Utilizând [Film ⤢]

1. Apăsaţi butonul la care s-a atribuit rolul **[Film ⤢]**.
- Un cadru va apărea în centrul ecranului.



2. Poziţionaţi cadrul aşa cum doriţi.



- Poziţionaţi cadrul folosind comenzile tactile sau blocul de săgeţi (△ ▽ ◁ ▷).
- Pentru a centra din nou cadrul, apăsaţi lung butonul **OK**.

3. Apăsaţi încă o dată butonul la care s-a atribuit **[Film ⊡]**.

- Camera va mări zona selectată şi va umple ecranul.
- Pentru a reveni la cadrul zoom, apăsaţi butonul căruia i s-a atribuit **[Film ⊡]** a treia oară.

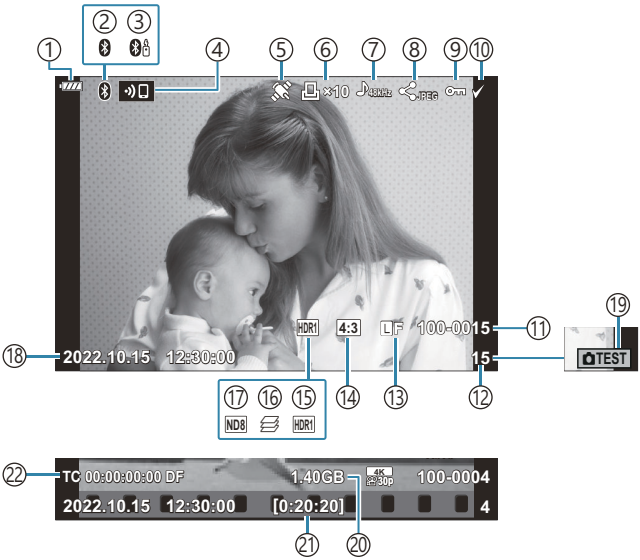
4. Pentru a încheia operaţiunea de zoom, apăsaţi o dată butonul **OK** sau apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul la care s-a atribuit **[Film ⊡]**.

Redare

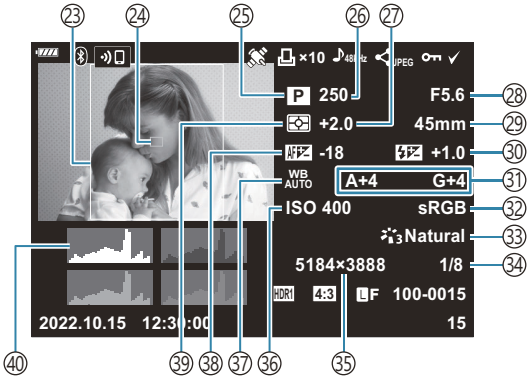
Informaţii afişate în timpul redării

Informații privind redarea fotografiilor

Afişare simplificată



Afişare detaliată

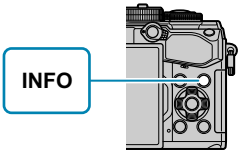


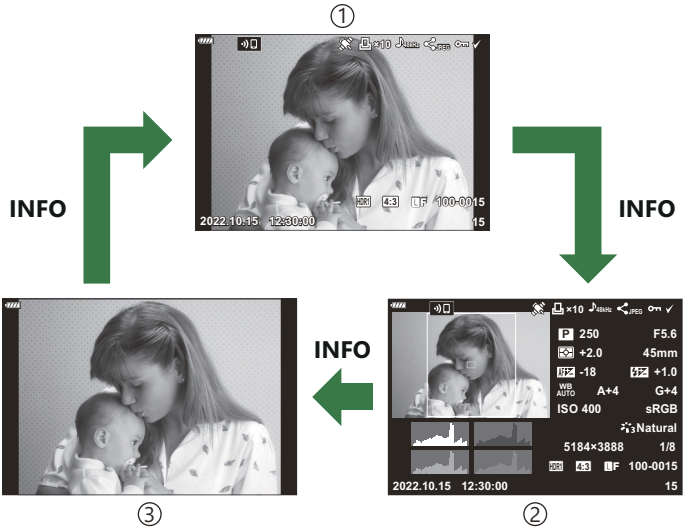
① Nivel acumulator (pag. 32)
② Conexiune **Bluetooth**® activă (pag. 365, pag. 383)
③ Telecomandă (pag. 383)
④ Conexiune LAN wireless (pag. 365)
⑤ Indicator de date GPS (pag. 374)
⑥ Comandă Imprimare
Număr de imprimări (pag. 195)
⑦ Înregistrare audio (pag. 198)
⑧ Ordine partajare (pag. 192)
⑨ Protejare (pag. 190)
⑩ Imagine selectată (pag. 194)
⑪ Număr fişier
☞ ✲ Meniu personalizat H1 > **[Nume fişier]** (pag. 296)
⑫ Număr cadru
⑬ Calitate imagine (pag. 139, pag. 141)
⑭ Format imagine (pag. 138)
⑮ Imagine HDR (pag. 226)
⑯ Suprapunere focalizare (pag. 218)
⑰ Filtru ND Live (pag. 215)
⑱ Data şi ora (pag. 34)
⑲ Fotografie test (pag. 170)
⑳ Dimensiune fişier film [1] (pag. 431)
㉑ Timp de înregistrare film [1] (pag. 431)
㉒ Codul de timp [1]
☞ Meniu Video > **[Setări ecran]** > **[Setari ale codului de timp]** (pag. 236)
㉓ Chenar format (pag. 138)
㉔ Afişare ţintă AF (pag. 123)
㉕ Mod fotografiere (pag. 43)
㉖ Viteză obturator (pag. 48, pag. 51, pag. 53, pag. 55)
㉗ Compensarea expunerii (pag. 89)
㉘ Valoare diafragmă (pag. 48, pag. 51, pag. 53, pag. 55)
㉙ Distanţa focală
㉚ Controlul intensităţii bliţului (pag. 154)
㉛ Compensarea balansului de alb (pag. 133)
㉜ Spaţiu de culoare (pag. 166)
㉝ Mod imagine (pag. 155)
㉞ Rată de compresie (pag. 353)
㉟ Număr de pixeli (pag. 353)
㊱ Sensibilitate ISO (pag. 98, pag. 117)
㊲ Balans de alb (pag. 129)
㊳ Reglarea focalizării
☞ ✲ Meniu personalizat A3 > **[Reglaj Focalizare AF]** (pag. 319)
㊴ Mod de măsurare (pag. 124)
㊵ Histogramă

1 Se afişează numai în timpul redării filmului.

Comutarea informaţiilor afişate

Puteţi schimba informaţiile afişate pe ecran în timpul redării apăsând butonul **INFO**.





① Afişare simplificată
② Afişare detaliată
③ Doar imagine

Puteţi să adăugaţi histogramă şi lumină & umbră la informaţiile afişate pe ecran în timpul redării.

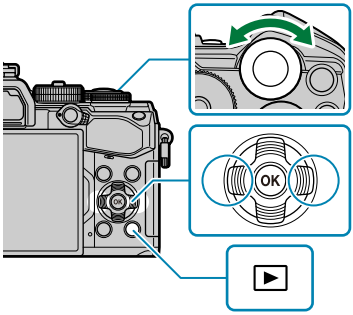
☞ ✲ Meniu personalizat D1 > [/Info setări] > [Info] (pag. 338)

Vizualizarea fotografiilor şi a înregistrărilor video

Vizualizarea fotografiilor

1. Apăsaţi butonul Ⓞ.

- Se vor afişa cea mai recentă fotografie sau înregistrare video.
- Selectaţi fotografia sau filmul dorit folosind selectorul faţă (◎) sau blocul de săgeţi.
- Apăsaţi la jumătate declanşatorul pentru a reveni la modul fotografiere.



Fotografie

Selectorul spate (◎)	Mărire (◎) (pag. 188)/index (◎) (pag. 187)
Selectorul faţă (◎)	Înapoi (◎) (pag. 185)/înainte (◎) (pag. 185) Se poate utiliza şi în timpul zoom-ului de redare.
Blocul de săgeţi (△ ▽ ◁ ▷)	Redarea unei singure fotografii: Înainte (▷) (pag. 185)/înapoi (◁) (pag. 185)volum /redare (△ ▽) (pag. 199) Redare prim-plan (zoom redare): Derulaţi imaginea. Pentru a afişa următorul cadru (▷) sau pe cel anterior (◁) fără a schimba aspectul de zoom, apăsaţi butonul **INFO**. Apăsaţi din nou butonul **INFO** pentru a afişa opţiunea Cadru zoom şi utilizaţi butoanele △ ▽ ◁ ▷ pentru a-i modifica poziţia. Redare index/redare calendar: Evidenţiere imagini
Butonul INFO	Vizualizare informaţii imagine (pag. 183)
Butonul ☑ (◉)	Selectare imagine (pag. 194)

Butonul ⊶ (AEL/AFL)	Protejare imagine (pag. 190)
Butonul 🗑	Ştergere imagine (pag. 191)
Butonul OK	Vizualizare meniuri (în redarea tip calendare, apăsaţi acest buton pentru a ieşi din redarea unui singur cadru)

Urmărirea înregistrărilor video

1. Apăsaţi butonul ▶.

- Se vor afişa cea mai recentă fotografie sau înregistrare video.

Film

2. Selectaţi o înregistrare video şi apăsaţi butonul **OK**.

- Va fi afişat meniul de redare.

3. Selectaţi **[Redare film]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Începe redarea înregistrării video.
- Derulaţi înainte sau înapoi cu ajutorul ◁/▷.
- Apăsaţi din nou butonul **OK** pentru a pune redarea pe pauză. Când redarea este pe pauză, utilizaţi △ pentru a afişa primul cadru şi ▽ pentru a vizualiza ultimul cadru. Apăsaţi ◁▷ sau selectorul faţă (◎) pentru a vedea cadrul anterior sau următor.
- Apăsaţi butonul **MENU** pentru a opri redarea.

Vizualizarea fişierelor mari/lungi

Filmele cu dimensiunea peste 4 GB sau peste două ore lungime sunt înregistrate în mai multe fişiere (pag. 82). Puteţi reda fişierele într-un singur film.

1. Apăsaţi butonul ▶.

- Se va afişa cea mai recentă fotografie.

2. Alegeţi un fişier film pe care doriţi să îl vizualizaţi şi apăsaţi butonul **OK**.

- Se vor afişa următoarele opţiuni.
  [Redare început]: Redaţi fişierele secvenţial de la început, fără întrerupere.
  [Redare film]: Redaţi numai fişierul curent.
  [Şterge tot 🎥]: Ştergeţi întregul film.
  [Şterge]: Ştergeţi numai fişierul curent.

Recomandăm utilizarea celei mai recente versiuni a software-ului OM Workspace pentru a reda filmele pe un calculator (pag. 379). Înainte de a lansa software-ul pentru prima dată, conectaţi camera la computer.

Găsirea rapidă a fotografiilor (Redare index și calendar)

- Din redarea cadru cu cadru, rotiţi selectorul din spate la ⊞ pentru redarea index. Rotiţi mai departe pentru a afişa redarea tip calendar.
- Rotiţi selectorul spate la 🔍 pentru a reveni la redarea unui singur cadru.

① Redarea unei singure fotografii
② Afişarea tip index
③ Afişarea tip calendar

Puteţi schimba numărul de cadre pentru afişarea de tip index. ☞ ✲ Meniu personalizat D1 > [⊞/Info setări] > [⊞ Setări] (pag. 340)

Mărire (Mărirea imaginii la redare)

În redarea cu un singur cadru, rotiţi selectorul spate la 🔍 pentru a mări. Rotiţi la ▦ pentru a reveni la redarea cu un singur cadru.

① Redarea unei singure fotografii
② 2× zoom
③ 14× zoom
④ Redare prim-plan

Rotirea fotografiilor (Roteşte)

Alegeţi dacă rotiţi sau nu fotografiile.

1. Afişaţi o imagine pe care doriţi să o rotiţi şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[Roteşte]** şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Apăsaţi △ pentru a roti imaginea spre stânga, respectiv ▽ pentru a o roti spre dreapta; imaginea se roteşte la fiecare apăsare a butonului.
   - Apăsaţi butonul **OK** pentru a salva modificările şi ieşire.
   - Filmele şi imaginile protejate nu pot fi rotite.

Camera poate fi configurată să rotească automat fotografiile cu orientare portret în timpul redării.

☞ ▶ Meniu redare > **[⟲]** (pag. 252)

[Roteşte] nu este disponibil când **[Inactiv]** s-a selectat pentru **[⟲]**.

Protejarea imaginii (⊶)

Protejaţi imaginile împotriva ştergerii accidentale.

1. Afişaţi imaginea pe care doriţi să o protejaţi şi apăsaţi butonul ⊶ (**AEL/AFL**).

- Imaginile protejate vor fi indicate de o pictogramă ⊶ (protejare). Apăsaţi din nou butonul ⊶ (**AEL/AFL**) pentru a anula protecţia.

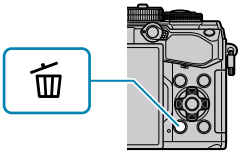
De asemenea, puteţi să protejaţi mai multe imagini selectate. ☞ „Selectarea mai multor fotografii (Ordine partajare selectată, ⊶, Ştergere selectate)" (pag. 194)

Prin formatarea cardului se şterg toate datele, inclusiv imaginile protejate.

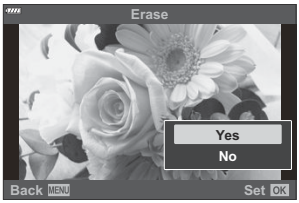
- Atunci când se afişează o imagine neprotejată, puteţi să apăsaţi lung pe butonul 0 ⊶ (**AEL/AFL**) şi să rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a proteja toate imaginile afişate în timp ce rotiţi selectorul. Nu va fi afectată nicio imagine protejată în prealabil şi afişată în timp ce rotiţi selectorul.
- Atunci când se afişează o imagine protejată, puteţi să apăsaţi lung butonul ⊶ (**AEL/AFL**) şi să rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a anula protecţia tuturor imaginilor afişate în timp ce rotiţi selectorul. Nu va fi afectată nicio imagine care nu a fost protejată în prealabil şi care este afişată în timp ce rotiţi selectorul.
- Puteţi să efectuaţi aceleaşi operaţiuni în timpul măririi imaginii la redare sau atunci când selectaţi o fotografie în ecranul index.

Ştergerea imaginilor (Ştergere)

1. Afişaţi o imagine pe care doriţi să o ştergeţi şi apăsaţi butonul 🗑.



2. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.



- Imaginea va fi ştearsă.

Puteţi şterge imagini fără etapa de confirmare prin schimbarea setărilor butonului. ☞ ✲ Meniu personalizat H2 > **[Ştergere rapidă]** (pag. 298)

Puteţi alege dacă doriţi ca ştergerea imaginilor înregistrate în modurile de calitate a imaginii RAW+JPEG să şteargă ambele copii ale fotografiilor, numai copia JPEG sau numai copia RAW.
☞ ✲ Meniu personalizat H2 > **[Ştergere RAW+JPEG]** (pag. 298)

Selectarea fotografiilor pentru partajare (Ordine partajare)

Puteţi selecta dinainte imaginile pe care doriţi să le transferaţi pe un smartphone.

1. Afişaţi o imagine pe care doriţi să o ştergeţi şi apăsaţi butonul **OK**.

- Va fi afişat meniul de redare.

2. Selectaţi **[Ordine partajare]** şi apăsaţi butonul **OK**. Apoi apăsaţi △ sau ▽.

- Imaginea este marcată pentru partajare. Se va afişa pictograma ⟨ şi tipul de fişier.
- Puteţi să marcaţi până la 200 de fotografii pentru a le partaja simultan.
- Pentru a anula o ordine de partajare, apăsaţi △ sau ▽.

Filmele a căror dimensiune depăşeşte 4 GB nu pot fi marcate pentru partajare.

Puteţi să selectaţi în prealabil imaginile pe care doriţi să le transferaţi şi să setaţi o ordine de partajare pentru toate imaginile în acelaşi timp. ☞ „Selectarea mai multor fotografii (Ordine partajare selectată, O⊓, Ştergere selectate)" (pag. 194), „Transferul imaginilor către un smartphone" (pag. 370)

De asemenea, puteţi marca imaginile pentru partajare atribuind **[⟨]** unui buton în **[▶ ◉ Funcţie]**.
☞ ✲ Meniu personalizat B > [▶ ◉ Funcţie] (pag. 279)

- Apăsaţi butonul **[⟨]** când o imagine nemarcată este afişată în timpul afişării cadru cu cadru/afişării tip index/măririi la redare.
- Menţineţi butonul **[⟨]** apăsat şi rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a marca partajarea tuturor fotografiilor afişate în timp ce selectorul este rotit. Nu va fi afectată nicio imagine marcată în prealabil şi afişată în timp ce rotiţi selectorul.
- Atunci când se afişează o imagine marcată, puteţi să menţineţi apăsat butonul **[⟨]** şi să rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a anula marcajul pentru partajare de pe toate imaginile afişate în timp ce rotiţi selectorul. Nu va fi afectată nicio imagine nemarcată afişată în timp ce rotiţi selectorul.

Selectarea imaginilor RAW+JPEG pentru partajare

În cazul fotografiilor înregistrate cu **[RAW+JPEG]** selectată pentru calitatea imaginii, puteţi să alegeţi dacă partajaţi numai copiile JPEG, numai copiile RAW, sau ambele copii RAW şi JPEG.

1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

2. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul Setări şi apăsaţi ▷.

3. Evidenţiaţi **[RAW+JPEG]** folosind △ ▽ şi apăsaţi ▷.

4. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

JPEG	Numai copiile JPEG vor fi marcate pentru partajare.
RAW	Numai copiile RAW vor fi marcate pentru partajare.
RAW+JPEG	Ambele copii RAW şi JPEG vor fi marcate pentru partajare.

- Alegerea opţiunii selectate pentru **[RAW+JPEG]** nu afectează imaginile marcate deja pentru partajare.
- Indiferent de opţiunea selectată, eliminarea marcajului de partajare anulează marcajele ambelor copii.

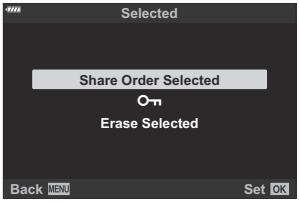
Selectarea imaginilor multiple (Ordine partajare selectată, ⊶, Ştergere selectate)

Puteţi selecta mai multe imagini pentru **[Ordine partajare sel.]**, **[⊶]** sau **[Şterge selectate]**.

1. Selectaţi imaginile apăsând butonul ☑ (◉) în timpul redării.

- Imaginea va fi selectată şi semnul ✓ va fi afişat.
  Apăsaţi din nou butonul pentru a anula selecţia.
- Puteţi selecta o imagine în timpul redării cadru cu cadru şi redării tip index.

2. Apăsaţi butonul **OK** pentru afişa meniurile şi pentru a alege **[Ordine partajare sel.]**, **[⊶]** sau **[Şterge selectate]**.



- Atunci când se afişează o imagine nemarcată, puteţi să menţineţi apăsat butonul ☑ (◉) şi să rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a selecta toate imaginile afişate în timp ce rotiţi selectorul. Nu va fi afectată nicio imagine marcată în prealabil şi afişată în timp ce rotiţi selectorul.
- Atunci când se afişează o imagine marcată, puteţi să menţineţi apăsat butonul ☑ (◉) şi să rotiţi selectorul faţă sau spate pentru a deselecta toate imaginile afişate în timp ce rotiţi selectorul. Nu va fi afectată nicio imagine nemarcată în prealabil şi afişată în timp ce rotiţi selectorul.

Comandă imprimare (DPOF)

Puteţi salva „comenzi de tipărire” digitale pe cardul de memorie, care listează fotografiile de tipărit şi numărul de exemplare pentru fiecare imprimat. Ulterior, puteţi obţine fotografiile la un centru de tipărire care acceptă formatul DPOF. Pentru a crea o comandă de tipărire este necesar un card de memorie.

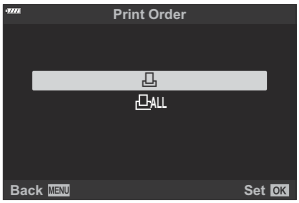
Crearea unei comenzi de tipărire

1. Apăsaţi butonul **OK** în timpul redării şi selectaţi **[Imprimare]**.

2. Selectaţi **[⎙]** sau **[⎙ALL]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Fotografii individuale

Apăsaţi ◁▷ pentru a selecta un cadru pe care doriţi să-l adăugaţi la comanda de imprimare şi apăsaţi △▽ pentru a alege numărul de exemplare.



- Repetaţi acest pas după cum doriţi pentru a adăuga mai multe fotografii la comanda de imprimare. Apăsaţi butonul **OK** după ce aţi selectat toate imaginile dorite.

Toate fotografiile

Selectaţi **[⎙ALL]** şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Selectaţi formatul datei şi al orei şi apăsaţi butonul **OK**.

Nu	Fotografiile sunt tipărite fără dată şi oră.
Data	Fotografiile sunt tipărite cu data fotografierii.
Ora	Fotografiile sunt tipărite cu ora fotografierii.

Ⓘ Când imprimaţi imagini, setarea nu poate fi modificată între imagini.

4. Selectaţi **[Setare]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Setarea va fi aplicată imaginilor salvate pe cardul utilizat pentru redare.

Ⓘ Camera nu poate fi utilizată pentru modificarea comenzilor de tipărire create cu alte dispozitive. Crearea unei noi comenzi de tipărire şterge orice comenzi de tipărire existente create cu alte dispozitive.

Ⓘ Comenzile de imprimare nu pot include imagini RAW sau înregistrări video.

Eliminarea tuturor imaginilor sau a imaginilor selectate din comanda de tipărire

Puteţi anula toate programările pentru tipărire sau numai cele pentru anumite fotografii.

1. Apăsaţi butonul **OK** în timpul redării şi selectaţi **[Imprimare]** (Imprimare).

2. Selectaţi **[⎙]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Pentru a elimina toate fotografiile din comanda de tipărire, selectaţi **[Resetare]** şi apăsaţi butonul **OK**. Pentru a părăsi meniul fără a elimina toate fotografiile, selectaţi **[Păstrează]** şi apăsaţi butonul **OK**.
- De asemenea, puteţi îndepărta toate fotografiile din comanda de tipărire selectând **[⎙ALL]** şi alegând **[Resetare]**.

3. Apăsaţi ◁▷ pentru a selecta imaginile pe care doriţi să le eliminaţi din comanda de tipărire.

- Utilizaţi ▽ pentru a selecta ca număr de exemplare 0. După ce aţi eliminat toate fotografiile dorite din comanda de tipărire, apăsaţi **OK**.

4. Selectaţi formatul datei şi al orei şi apăsaţi butonul **OK**.

- Setarea se aplică tuturor cadrelor fără programare pentru tipărire.
- Setarea va fi aplicată imaginilor salvate pe cardul utilizat pentru redare.

5. Selectaţi **[Setare]** şi apăsaţi butonul **OK**.

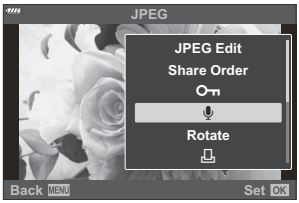
Adăugarea sunetului la fotografii (🎙)

Puteţi înregistra sunetul folosind microfonul stereo încorporat sau un alt microfon extern opţional şi să adăugaţi sunetul la fotografii. Sunetul înregistrat oferă o înlocuire simplă pentru notele scrise despre fotografii. Înregistrările audio pot avea o lungime de 30 s.

1. Afişaţi imaginea la care doriţi să adăugaţi o înregistrare audio şi apăsaţi butonul **OK**.

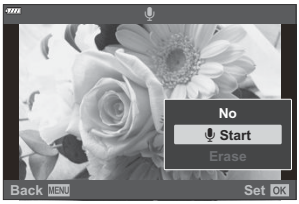
- Înregistrarea audio nu este disponibilă pentru imaginile protejate.
- Puteţi să adăugaţi sunetul la imagini şi folosind opţiunea**[Editare]** din meniul redare. Utilizaţi **[Editare]** > **[Alege imagine]** pentru a selecta imaginea, apoi apăsaţi butonul **OK** şi selectaţi **[🎙]**.

2. Selectaţi **[🎙]** şi apăsaţi butonul **OK**.



- Pentru a părăsi acest mod fără a adăuga o înregistrare audio, selectaţi **[Nu]**.

3. Selectaţi **[🎙 Start]** şi apăsaţi butonul **OK** pentru a începe înregistrarea.



4. Apăsaţi butonul **OK** pentru a încheia înregistrarea.

- Fotografiile cu sunet sunt indicate prin pictograme ♪ şi indicatori care prezintă rata de înregistrare.
- Pentru a şterge o înregistrare audio, selectaţi **[Şterge]** la Pasul 3.

Sunetul este înregistrat la rata selectată pentru filme. Rata poate fi selectată folosind **[Film 🎙]** din Meniul Video (pag. 249).

Redarea înregistrării audio

Redarea începe automat când este afişată o fotografie cu sunet. Pentru a ajusta volumul:

1. Afişaţi fotografia la care doriţi redarea înregistrării audio.

2. Apăsaţi △ sau ▽ de pe blocul de săgeţi.

- Butonul △: Măriţi volumul.
- Butonul ▽: Reduceţi volumul.

Redare folosind comenzile tactile

Folosiţi comenzile tactile pentru a mări sau pentru a micşora imaginile, pentru a derula imagini sau pentru a alege imaginea afişată.

ⓘ Nu apăsaţi ecranul cu unghiile sau cu alte obiecte ascuţite.
ⓘ Mănuşile sau foliile protectoare pentru ecran pot afecta eficienţa operaţiunilor pe ecranul tactil.

Redare pe tot ecranul

Afişarea imaginii precedente sau următoare

- Glisaţi degetul în stânga pentru a afişa imaginea următoare sau în dreapta pentru a afişa imaginea precedentă.

Magnificare

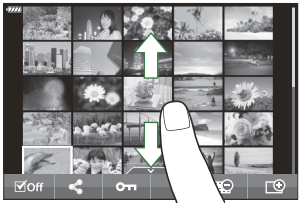
- Atingeţi uşor ecranul pentru a afişa butonul glisant şi .
- Atingeţi uşor de două ori afişajul pentru a mări la formatul selectat pentru [Setare implicită] (pag. 341).
- Deplasaţi butonul glisant în sus sau în jos pentru a mări sau micşora.

- Glisaţi degetul pentru a derula imaginea când aceasta este mărită.
- Atingeţi pentru a afişa redarea tip index. Atingeţi pentru a afişa redarea calendar.

Redare index/redare calendar

Afişarea paginii precedente sau următoare

- Glisaţi degetul în sus pentru a afişa pagina următoare şi în jos pentru a afişa pagina precedentă.



- Atingeţi sau pentru a comuta numărul de imagini afişate. Meniu personalizat D1 > [/Info setări] > [Setări] (pag. 340)
- Apăsaţi în mod repetat pentru a reveni la redarea unei singure fotografii.

Vizualizarea imaginilor

- Atingeţi o imagine pentru a o afişa pe tot ecranul.

Alte funcţii

Atingeţi uşor ecranul în timpul redării cadru cu cadru sau atingeţi în timpul redării tip index pentru a afişa meniul tactil. Apoi, puteţi executa operaţiunea dorită prin atingerea pictogramelor din meniul tactil.

	Selectaţi o imagine. Puteți selecta mai multe imagini și le puteți șterge pe toate deodată.
	Puteţi să setaţi fotografiile pe care doriţi să le partajaţi cu un dispozitiv smartphone. „Selectarea fotografiilor de partajat (Ordine partajare)" (pag. 192)
	Protejează o imagine.

Funcţii meniu

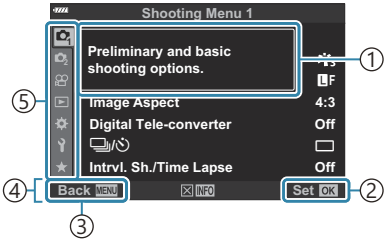
Operaţiuni elementare în meniu

Meniurile conţin opţiuni de fotografiere şi de redare care nu sunt afişate de super panoul de comandă LV etc., şi care vă permit să personalizaţi setările camerei pentru o utilizare mai uşoară.

Filă	Denumire filă	Descriere
	Meniu fotografiere 1	Elemente de fotografiere. Pregătiţi camera pentru fotografiere sau accesaţi setări de fotografiere de bază.
	Meniu fotografiere 2	Elemente de fotografiere. Ajustaţi setările de fotografiere avansate.
	Meniu Video	Elemente legate de înregistrare video. Ajustaţi setările de bază şi setările personalizate.
	Meniu Redare	Elemente legate de redare şi retuşare.
	Meniu personalizat	Elemente pentru personalizarea camerei.
	Meniu Setări	Elemente pentru setarea orei, alegerea unei limbi şi altele similare.
	Meniul meu	Un meniu personalizabil care conţine numai elemente pe care le selectaţi dumneavoastră.

- „Meniul meu” nu conţine niciun element la momentul livrării. Utilizaţi „Meniul meu” pentru a stoca şi organiza elemente frecvent utilizate din alte meniuri. Selectaţi elemente de adăugat în „Meniul meu” din meniurile camerei (pag. 270).

1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

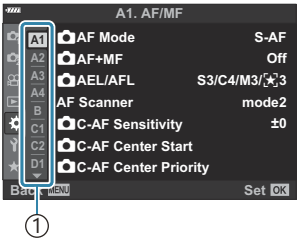


① Ghid
② Apăsaţi butonul **OK** pentru a confirma setarea
③ Apăsaţi butonul **MENU** pentru a reveni la pasul anterior
④ Ghid de utilizare
⑤ Filă

- După ce selectaţi o opţiune, va fi afişat un mesaj explicativ timp de 2 secunde. Apăsaţi butonul **INFO** pentru a afişa sau ascunde ghidurile.

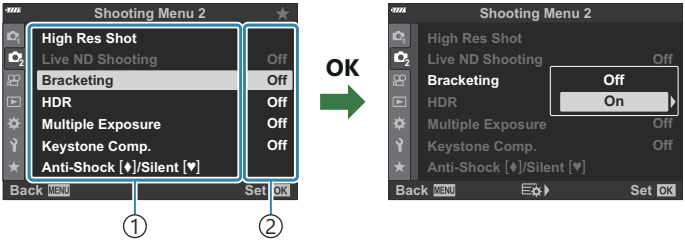
2. Evidenţiaţi o filă utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Filele pentru grupul meniului apar atunci când este selectat ✲ Meniul personalizat. Utilizaţi △ ▽ pentru a selecta grupul meniului şi apăsaţi butonul **OK**.



① Grupuri meniu

3. Selectaţi un element cu ajutorul △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa opţiunile pentru elementul selectat.



① Funcţia
② Este afişată setarea curentă.

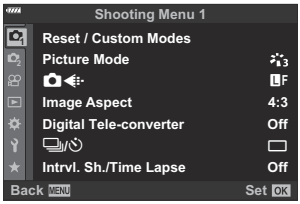
4. Folosiţi △ ▽ pentru a marca o opţiune şi apăsaţi butonul **OK** pentru a o selecta sau deselecta.

- Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

- În funcţie de starea camerei şi de setări, unele elemente pot să nu fie disponibile. Elementele care nu sunt disponibile sunt marcate cu gri şi nu pot fi selectate.
- Pentru setările implicite ale fiecărei opţiuni, consultaţi „Setări predefinite” (pag. 396).
- De asemenea, puteţi naviga prin meniuri utilizând selectoarele faţă şi spate în locul blocului de săgeţi.

Utilizarea meniului de fotografiere 1/ meniului de fotografiere 2

Meniurile de fotografiere 1 şi 2



1 Meniu fotografiere 1

- Moduri resetare/personalizare (pag. 77, pag. 206)
- Mod imagine (pag. 155, pag. 208)
- (pag. 139, pag. 209)
- Format imagine (pag. 138)
- Teleconvertor digital (pag. 210)
- / (drive; pag. 101, pag. 104)
- Foto. la intervale regulate/Filmare lentă (pag. 211)

2 Meniu fotografiere 2

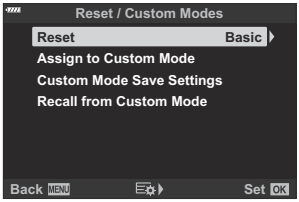
- Foto înaltă rezoluţie (pag. 214)
- Fotografiere ND Live (pag. 215)
- Bracketing (pag. 218)
- Fotografierea HDR (pag. 226)
- Expunere multiplă (pag. 229)
- Comp. distors. geom. (pag. 232)
- Anti-şoc [♦]/Silenţios[♥] (pag. 234)

Restaurarea setărilor predefinite (Resetare)

Setările camerei pot fi restabilite cu ușurință la setările implicite. Puteţi opta să resetaţi aproape toate setările sau doar pe cele legate direct de fotografiere.

1. Evidenţiaţi **[Resetare/Moduri person.]** în Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi **[Resetare]** şi apăsaţi butonul ▷.



3. Selectaţi **[Total]** sau **[Primare]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Consultaţi „Setări predefinite" (pag. 396) pentru informaţii privind setările care pot fi resetate.

4. Apăsaţi butonul **OK** din meniul **[Resetare/Moduri person.]**.

5. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Setările pot fi salvate folosind OM Workspace sau OM Image Share. Pentru mai multe informaţii, vizitaţi site-ul nostru web.

Salvarea setărilor (Atribuire la mod personalizat)

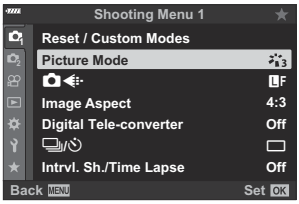
Setările şi modurile de fotografiere frecvent utilizate pot fi salvate ca moduri personalizate (de la **C** la **C4** ; pag. 77) şi activate simplu prin rotirea selectorului de moduri (pag. 79). Şi setările salvate pot fi reactivate direct din meniuri (pag. 79).

- La setările predefinite, modurile personalizate sunt echivalentul modului **P** .

Opţiuni de prelucrare (Mod imagine)

Puteți ajusta individual contrastul, claritatea și alți parametri din setări **[Mod imagine]** (pag. 155). Modificările aduse parametrilor sunt salvate separat pentru fiecare mod imagine.

1. Selectaţi **[Mod imagine]** în 1 Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul **OK**.



- Camera va afişa modul imagine disponibil în modul curent de fotografiere.

2. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Apăsați ▷ pentru a seta opțiunile detaliate pentru modul de imagine selectat. Opțiunile detaliate nu sunt disponibile pentru anumite moduri de imagine.

Modificările contrastului nu au efect cu alte setări decât **[Standard]**.

Puteţi să reduceţi numărul de opţiuni pentru modul fotografiere afişate în meniu. ☞ Meniu personalizat D1 > **[Setări mod imagine]** (pag. 283)

Opţiuni pentru fişierul de fotografie şi dimensiunea imaginii (📷 ◀⁝·)

☞ „Opţiuni pentru fişierul de fotografie şi dimensiunea imaginii (📷 ◀⁝·)" (pag. 139)

ⓘ Puteţi schimba combinaţia dimensiunii imaginii JPEG şi rata de compresie şi număr de pixeli [M] şi [S]. ☞ „Combinaţii de dimensiuni de imagine JPEG şi rate de compresie (◀⁝· Setare)" (pag. 353), ✲ Meniu personalizat G > **[Număr pixeli]** (pag. 294)

Zoom digital (teleconvertor digital)

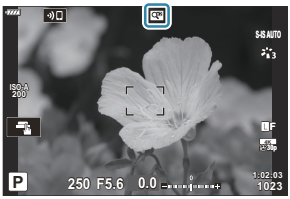
Această opţiune realizează o decupare la centrul cadrului la aceleaşi dimensiuni ca opţiunea de mărime curent selectată pentru calitatea imaginii şi măreşte zona selectată pentru a umple ecranul. Raportul de zoom se măreşte cu aproximativ 2×. Acest lucru vă permite să măriţi peste distanţa focală maximă a obiectivului, fiind o alegere potrivită când nu puteţi schimba obiectivul sau nu vă puteţi apropia de subiect.

1. Evidenţiaţi **[Teleconvertor digital]** în Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi **[Activ]** şi apăsaţi butonul **OK.**

3. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a părăsi meniurile.

- Când **[Activ]** este selectat, raportul de zoom se măreşte cu 2× şi este afişată o pictogramă . Numărul de ţinte AF disponibile (pag. 91) scade, iar dimensiunea lor creşte.



- Imaginile JPEG sunt înregistrate la nivelul zoom selectat. În cazul imaginilor RAW, decupajul pentru zoom este afişat de un cadru. Acest cadru este afişat pe imagine în timpul redării.

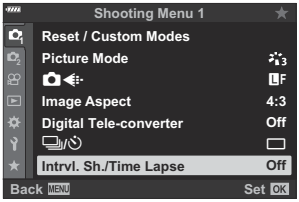
Nu puteţi să utilizaţi teleconvertorul digital cu expunerea multiplă, compensarea distorsiunii geometrice, corecţia fisheye sau opţiunea panoramă din modul **SCN** .

[Film] nu poate fi utilizată cu teleconvertorul digital.

Fotografierea automată cu interval fix (Fotografiere (la intervale regulate/Filmare lentă)

Puteţi configura camera să fotografieze automat la intervale regulate. De asemenea, cadrele pot fi înregistrate într-un film unic. Această setare este disponibilă numai în modurile **P** , **A** , **S** şi **M** .

1. Evidenţiaţi **[Setări Filmare lentă]** în Meniu fotografiere 1 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Evidenţiaţi **[Activ]** şi apăsaţi ▷.

3. Ajustaţi următoarele setări şi apăsaţi butonul **OK**.

Număr de cadre	Setaţi numărul de cadre care se vor fotografia.
Start timp aşteptare	Alegeţi cât timp aşteaptă camera până să înceapă fotografierea cu temporizator la interval şi să realizeze prima fotografie. **[00:00:00]–[24:00:00]**
Interval timp	Alegeţi cât timp aşteaptă camera între fotografii după ce a început fotografierea. **[00:00:01]–[24:00:00]**
Mod interval	Alegeţi cazul în care camera acordă prioritate realizării fotografiilor la intervalul selectat sau realizarea numărului selectat de fotografii. **[Prioritate timp]/[Prioritate cadre]** Dacă se selectează **[Prioritate timp]**, expunerea anterioară este posibil să nu se încheie înainte ca următoarea să înceapă. Numărul final de fotografii poate fi mai mic decât cel ales pentru **[Nr. cadre]** dacă, de exemplu, **[Interval timp]** este foarte scurt sau fotografierea pentru fiecare interval durează prea mult.

Netezirea expunerii	Reglaţi expunerea pentru a netezi diferenţele dintre fotografii. Astfel modificările expunerii sunt netezite în timpul filmării lente. **[Inactiv]**/**[Activ]**
Filmare lentă	Alegeţi dacă doriţi să înregistraţi o filmare lentă. **[Inactiv]**: Camera salvează fotografiile individuale, dar nu le utilizează pentru a crea o filmare lentă. **[Activ]**: Camera înregistrează fotografiile individuale şi le utilizează pentru a crea o filmare lentă.
Setări film	Alegeţi dimensiunea cadrelor (**[Rezoluţie film]**) şi frecvenţa cadrelor (**[Frecvenţă cadre]**) pentru filme create folosind **[Filmare lentă]**. Opţiunile disponibile pentru **[Rezoluţie film]** sunt: **[4K]**, **[FullHD]**, **[HD]** Opţiunile disponibile pentru **[Frecvenţă cadre]** sunt: **[30fps]**, **[15fps]**, **[10fps]**, **[5fps]**

Opţiunile efective **[Start timp aşteptare]**, **[Interval timp]** şi **[Timp est. de început]** pot diferi faţă de valoarea selectată în funcţie de setările de fotografiere. Valorile enumerate sunt doar pentru utilizare orientativă.

4. Apăsaţi de mai multe ori butonul **OK** pentru a reveni la Meniu Fotografiere 1.

- Apăsaţi butonul **MENU** pentru a părăsi meniurile.
- O pictogramă 99 se va afişa pe ecranul de fotografiere (pictograma indică numărul selectat de imagini).

5. Începerea fotografierii.

- Numărul specificat de cadre va fi realizat automat.

- Filmarea lentă va fi anulată dacă se aplică oricare dintre următoarele:
  - Selector de moduri, butonul **MENU**, butonul ▶, butonul de eliberare a obiectivului sau conectarea cablului USB.
- Oprirea camerei încheie fotografierea cu temporizator la interval.

- Pictograma 99 va deveni verde şi va fi afişat numărul de fotografii rămase.
- Cadrele sunt fotografiate chiar dacă imaginea nu este focalizată folosind AF. Dacă doriţi să fixaţi poziţia de focalizare, fotografiaţi în modul MF.
- Opţiunea **[Verificare imagine]** din Meniul de configurare (pag. 266) funcţionează cu un timp de afişare de 0,5 secunde.
- Dacă timpul dinainte de fotografiere sau intervalul de fotografiere este setat la 1 minut şi 31 de secunde sau mai mult, ecranul se va stinge şi camera va intra în modul de inactivare dacă nu efectuaţi nicio operaţie timp de 1 minut. Afişajul se va porni automat timp de 10 secunde înainte de începerea fotografierii pentru următorul interval. Se poate reactiva apăsând declanşatorul în orice moment.
- Camera selectează automat **[S-AF]** pentru modul AF (pag. 118) în locul **[C-AF]** şi **[C-AF+TR]** şi **[S-AF MF]** în locul **[C-AF MF]** şi **[C-AF+TR MF]**.
- Atunci când selectaţi **[AF]** ca mod AF, focalizaţi pentru a iniţia fotografierea, apoi blocaţi focalizarea şi începeţi înregistrarea.
- Operaţiunile tactile sunt dezactivate în timpul fotografierii la intervale regulate.
- Nu puteţi să combinaţi fotografierea la intervale regulate cu fotografia HDR, fotografia cu înaltă rezoluţie, bracketing, expunerea multiplă sau filtrul ND live.
- Bliţul nu va funcţiona dacă timpul de încărcare al bliţului este mai mare decât intervalul dintre fotografii.
- Alegeţi o valoare peste 1000 pentru **[Nr. cadre]** şi selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Filmare lentă]**.
- Nu se va crea nicio filmare lentă dacă un cadru nu este înregistrat corect.
- Dacă nu este suficient spaţiu pe card, filmarea lentă nu va fi înregistrată.
- Dacă acumulatorul nu este suficient încărcat, procesul de fotografiere se poate întrerupe. Înainte de a începe, asiguraţi-vă că acumulatorul este încărcat suficient.
- Este posibil ca filmările lente create la o dimensiune de **[4K]** să nu fie redate pe unele computere. Mai multe informaţii sunt disponibile pe site-ul nostru web.

Setări de fotografiere înaltă rezoluţie (Foto înaltă rezoluţie)

Reglaţi setările fotografiei la rezoluţie mare (pag. 109).

1. Selectaţi **[Foto înaltă rezoluţie]** în 2 Meniu fotografiere 2 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi un element utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.

- Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

Foto înaltă rezoluţie	Alegeţi cât timp va dura până când camera va începe să fotografieze după ce aţi apăsat declanşatorul până la capăt. Utilizaţi această opţiune pentru a evita neclaritatea provocată de mişcarea camerei atunci când apăsaţi declanşatorul. Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva funcţia Foto înaltă rezoluţie.
Durata încărcării	Alegeţi cât timp va dura încărcarea bliţului pentru fotografiile la rezoluţie înaltă efectuate cu bliţ. Nu trebuie să specificaţi o valoare atunci când utilizaţi un bliţ extern.
Metoda de fotografiere	**[Trepied]**: Efectuaţi fotografii cu camera fixată pe un trepied sau în alt mod. Imaginile RAW sunt înregistrate la o dimensiune de 80 de megapixeli (10368 × 7776). • Viteza de sincronizare a bliţului este 1/50 s. • Valoarea maximă pentru **[ISO]** este 1600. **[Portabil]**: Efectuaţi fotografii cu camera portabilă. Înregistrarea fotografiilor va dura puţin mai mult timp. Imaginile RAW sunt înregistrate la o dimensiune de 50 de megapixeli (8160 × 6120). • Bliţul este dezactivat. • Valoarea maximă pentru **[ISO]** este 6400.

- Obturatorul electronic este utilizat pentru fotografierea la rezoluție înaltă.

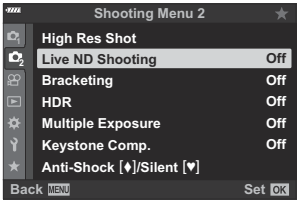
Încetinirea declanşatorului în condiţii de lumină puternică (Fotografiere ND Live)

Camera realizează o serie de expuneri şi le combină pentru a crea o singură fotografie care pare să fi fost făcută la o viteză redusă a obturatorului.

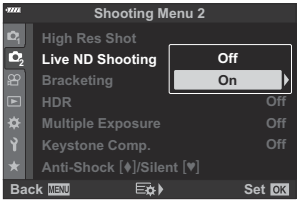
Ⓘ Această opţiune este disponibilă în modurile **S** şi **M** .

Ⓘ Modificarea compensării expunerii sau a timpului de expunere resetează ecranul **[Simulare LV]**.

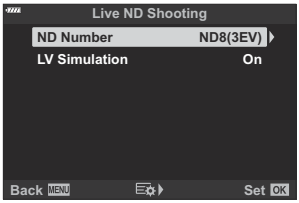
1. Evidenţiaţi **[Fotografiere ND Live]** în 2 Meniu fotografiere 2 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Evidenţiaţi **[Activ]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



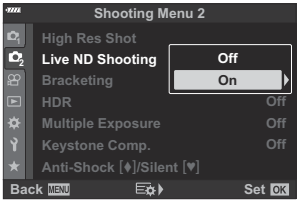
3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Evidenţiaţi un element utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

Număr ND	Alegeţi un tip de filtru ND; camera îl va converti într-o valoare de expunere şi va reduce expunerea cu respectiva valoare. Sunt disponibile opţiuni în trepte de 1 EV: **[ND2 (1EV)]**, **[ND4 (2EV)]**, **[ND8 (3EV)]**, **[ND16 (4EV)]**
Simulare LV	Alegeţi dacă doriţi să previzualizaţi efectul filtrului selectat la viteza curentă a obturatorului. **[Activ]**: Efectele vitezei obturatorului sunt prezentate pe ecran. **[Inactiv]**: Utilizaţi ecranul de fotografiere standard.

4. Pentru a realiza fotografii folosind filtrul ND live, selectaţi **[Activ]** şi apăsaţi butonul **OK** sau selectaţi **[Inactiv]** pentru a continua fără a activa filtrul ND live.



- Se afişează 2 Meniul de fotografiere 2.

5. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a părăsi meniurile.

- Dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Fotografiere ND Live]**, acum va începe fotografierea cu filtru ND live.
- O pictogramă ND8 LV apare pe ecran în timpul fotografiei ND live (tipul de pictogramă afişată diferă în funcţie de setările selectate).

- Pentru a opri fotografierea cu filtru ND live, selectaţi **[Inactiv]** în ecranul **[Fotografiere ND Live]** prezentat la pasul 2.

6. Ajustaţi viteza obturatorului când previzualizaţi rezultatele pe ecran.

- Ajustaţi timpul de expunere folosind selectorul spate.
- Cea mai mică viteză disponibilă a obturatorului variază în funcţie de filtrul ND selectat.
  - **[ND2 (1EV)]**: 1/30 s
  - **[ND4 (2EV)]**: 1/15 s
  - **[ND8 (3EV)]**: 1/8 s
  - **[ND16 (4EV)]**: 1/4 s

① Viteza obturatorului

- Dacă s-a selectat **[Activ]** pentru **[Simulare LV]**, efectele modificărilor timpului de expunere pot fi previzualizate pe ecran.

7. Faceţi fotografii.

- Camera necesită o durată de timp echivalentă cu timpul de expunere selectat pentru a produce rezultate pentru **[Simulare LV]** similare cu fotografia finală.

Modurile imagine filtru-artă sunt dezactivate.

Limita superioară pentru **[ISO]** în timpul fotografierii ND live este ISO 800. Acest lucru se aplică şi când selectaţi **[AUTO]** pentru **[ISO]**.

Activarea filtrului ND live setează modul de declanşare la ♥▭.

Nu puteţi să utilizaţi următoarele:

- HDR, Foto înaltă rezoluţie, expunere multiplă, compensarea distorsiunii geometrice, bracketing, fotografierea cu temporizator de interval, scanare licărire, fotografiere fără licărire şi corecţia fisheye.

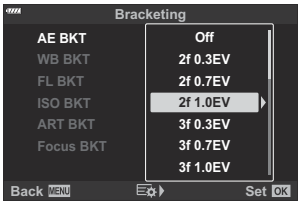
Spre deosebire de filtrele ND fizice, filtrul ND live nu reduce cantitatea de lumină care ajunge la senzorul de imagine, drept urmare subiecţii cu luminozitate ridicată pot fi expuşi prea mult.

Varierea setărilor pe o serie de fotografii (bracketing)

Utilizaţi funcţia bracketing pentru a varia setările de fotografiere, cum ar fi expunerea şi balansul de alb pe o serie de imagini. În funcţie de setare, puteţi să combinaţi câteva forme diferite de bracketing. Utilizaţi funcţia bracketing dacă nu ştiţi sigur ce setări să utilizaţi sau nu aveţi timpul necesar pentru a modifica setările în timpul fotografierii. De asemenea, puteţi să stocaţi setările funcţiei bracketing şi să le reluaţi ulterior pur şi simplu pornind această funcţie.

AE BKT (bracketing AE)

Camera variază expunerea la fiecare fotografie. Puteţi selecta intervale de bracketing de la 0,3 EV, 0,7 EV şi 1,0 EV. În modul fotografiere cadru cu cadru, este realizată o fotografie la fiecare apăsare completă a declanşatorului, iar în cazul fotografierii în rafală, camera fotografiază continuu în următoarea ordine atâta timp cât declanşatorul este ţinut apăsat complet: fără modificări, negativ, pozitiv.

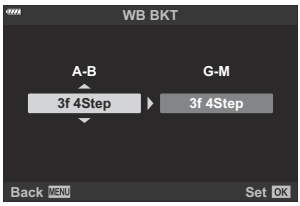


- Numărul de fotografii: Alegeţi dintre 2, 3, 5 sau 7.
- Se afişează cu verde o pictogramă BKT până când aţi capturat toate imaginile din secvenţa de bracketing.
- Camera modifică expunerea variind diafragma şi timpul de expunere (modul **P**), viteza obturatorului (modul **A**), diafragma (modul **S**) sau sensibilitatea ISO (modul **M**).
- Dacă se selectează altă opţiune decât **[AUTO]** pentru **[ISO]** (pag. 98, pag. 117) în modul **M** , camera va modifica în schimb expunerea prin modificarea vitezei obturatorului.
- Camera extrapolează valoarea curentă selectată pentru compensarea expunerii.
- Mărimea intervalului de bracketing se modifică cu valoarea selectată pentru **[Pas EV]** în ✲ Meniul personalizat E1 (pag. 289).

Nu puteţi să combinaţi funcţia bracketing pentru expunere cu blitzul sau cu focalizarea cu încadrare.

WB BKT (bracketing WB)

În urma unei declanşări, sunt create automat trei imagini cu diferite grade de balans de culoare (ajustat în direcţii de culoare diferite), începând cu valoarea curentă selectată pentru balansul de alb.

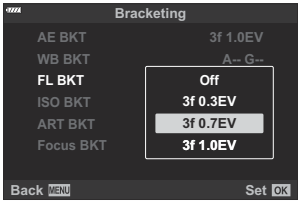


- Balansul de alb poate fi reglat în 2, 4 sau 6 trepte pe fiecare dintre axele A–B (Galben–Albastru) şi G–M (Verde–Magenta).
- Camera extrapolează valoarea curentă selectată pentru compensaţia balansului de alb.

Nu puteţi să combinaţi funcţia bracketing pentru balansul de alb cu ART sau cu focalizarea cu încadrare.

FL BKT (bracketing FL)

Camera variază nivelul bliţului pe trei imagini. Puteţi să alegeţi dintre 0,3, 0,7 şi 1,0 EV. În modul fotografiere cadru cu cadru, este realizată o fotografie la fiecare apăsare completă a declanşatorului, iar în cazul fotografierii în rafală, camera fotografiază continuu în următoarea ordine atâta timp cât declanşatorul este ţinut apăsat complet: fără modificări, negativ, pozitiv.

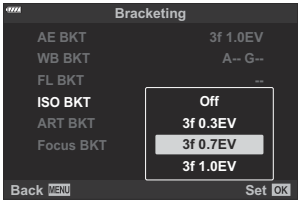


Se afişează cu verde o pictogramă BKT până când aţi capturat toate imaginile din secvenţa de bracketing.

- Mărimea intervalului de bracketing se modifică cu valoarea selectată pentru **[Pas EV]** în ✲ Meniul personalizat E1 (pag. 289).

Nu puteţi să combinaţi funcţia bracketing FL cu AE sau cu bracketing cu focalizare.

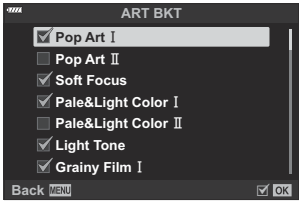
ISO BKT (bracketing ISO)



Camera variază sensibilitatea pe parcursul a trei fotografii, menţinând viteza obturatorului şi diafragma fixată. Puteţi selecta intervale de bracketing de la 0,3 EV, 0,7 EV şi 1,0 EV. De fiecare dată când declanşatorul este apăsat, camera fotografiază trei cadre la sensibilitatea setată (sau, dacă s-a selectat sensibilitatea automată, setarea optimă de sensibilitate) la prima fotografie, cu modificare negativă la a doua fotografie şi modificare pozitivă la a treia fotografie.

- Mărimea intervalului de bracketing nu se modifică cu valoarea selectată pentru **[Pas ISO]** în ✲ Meniul personalizat E1 (pag. 289).
- Limita superioară selectată folosind **[📷 Setare ISO-Auto]** în ✲ Meniul personalizat E1 (pag. 289) este ignorată.
- În timpul fotografierii silenţioase, viteza de sincronizare a blţului este setată la 1/20 s.
- Nu puteţi să combinaţi funcţia bracketing pentru sensibilitatea ISO cu ART sau cu focalizarea cu încadrare.

ART BKT (bracketing ART)

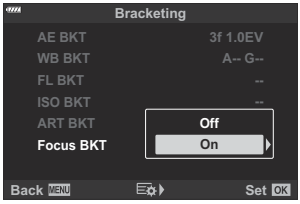


Creaţi mai multe copii pentru fiecare fotografie, fiecare cu un filtru-artă diferit. Opţiunile selectate sunt marcate cu (✔).

- Când există un număr mare de filtre-artă de aplicat, poate să dureze mai mult înregistrarea fotografiilor după fotografiere.
- Cu excepţia AE şi a funcţiei bracketing pentru blţ, nu puteţi să combinaţi funcţia bracketing pentru filtre-artă cu alte forme de bracketing.

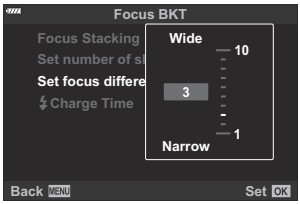
BKT focalizare (Focalizare bracketing)

Realizați o serie de fotografii în diferite poziții de focalizare. Focalizarea se mută succesiv mai departe față de poziția de focalizare inițială.

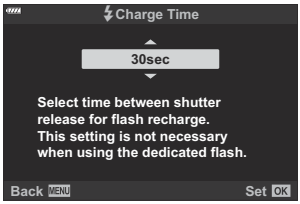


Selectați numărul de fotografii cu ajutorul opțiunii **[Număr fotografii]** și modificați distanța de focalizare cu ajutorul opțiunii **[Focalizare diferențială]**.

Selectați valori mai mici pentru **[Focalizare diferențială]** pentru a restricționa modificarea distanței de focalizare și valori mai mari pentru a crește distanța de focalizare.



Dacă utilizaţi un alt bliţ decât bliţul dedicat, puteţi specifica timpul de încărcare a acestuia cu ajutorul opţiunii **[⚡Durata încărcării]**.

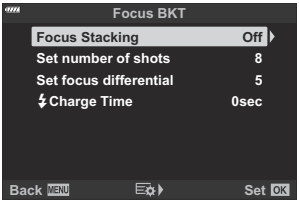


Apăsaţi complet declanşatorul şi eliberaţi-l imediat. Fotografierea va continua până când este realizat numărul de fotografii sau până când declanşatorul este apăsat complet.

- Focalizarea în modul bracketing nu este disponibilă cu obiective care au monturi conform standardul Four Thirds.
- Focalizarea cu încadrare este întreruptă dacă se ajustează zoom-ul în timpul fotografierii.
- Fotografierea ia sfârşit când focalizarea ajunge la infinit.
- Fotografiile realizate cu focalizare în modul bracketing sunt realizate în modul silenţios.
- Focalizarea cu încadrare nu poate fi combinată cu alte forme de bracketing.
- Viteză de sincronizare a bliţului este selectată la 1/50 s. Aceasta scade la 1/20 s la setările **[📷 ISO]** peste ISO 8000.

Focalizare BKT (Suprapunere focalizare)

Camera schimbă automat poziţia de focalizare pentru a captura între 3 şi 8 imagini, pe care le combină într-o singură imagine JPEG focalizată în întregime, de la prim-plan la fundal.

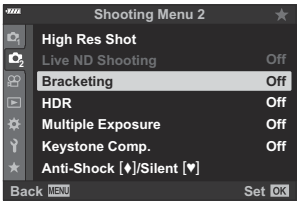


- Dacă nu se poate suprapune focalizarea, camera va înregistra numărul de fotografii selectat fără să creeze vreo imagine compusă.
- Fotografierea se va termina dacă reglaţi focalizarea sau zoomul după ce aţi apăsat pe declanşatorul până la capăt pentru a porni fotografierea cu suprapunerea focalizării.
- Câmpul imaginii este mai redus în cazul imaginilor compuse, faţă de imaginile originale.
- Un cadru care indică decuparea finală va fi afişat pe ecran. Compuneţi fotografia cu subiectul în cadru.

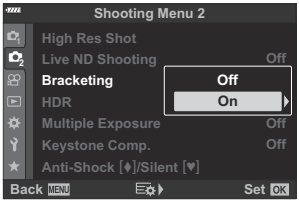
- Grila de încadrare selectată pentru **[Setări caroiaj]** > **[Caroiaj afişat]** în ✿ Meniu personalizat D3 (pag. 286) nu se va afişa.
- Imaginile capturate cu **[e-Portret]** sau un filtru-artă selectat pentru modul imagine sunt înregistrate în modul **[Natural]**.
- Această funcţie este disponibilă numai cu obiective compatibile. Consultaţi site-ul nostru web pentru informaţii privind obiectivele compatibile.
- Suprapunerea focalizării nu poate fi combinată cu alte forme de bracketing.

Utilizarea funcţiei de bracketing

1. Evidenţiaţi **[Bracketing]** în 2 Meniu fotografiere 2 şi apăsaţi butonul **OK**.

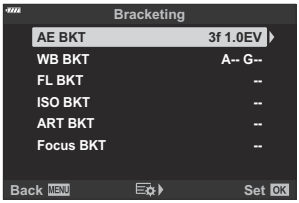


2. Evidenţiaţi **[Activ]** şi apăsaţi ▷.



- Se afişează un meniu cu tipuri de bracketing.

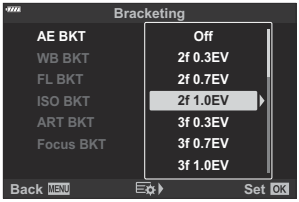
3. Evidenţiaţi un tip de bracketing utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



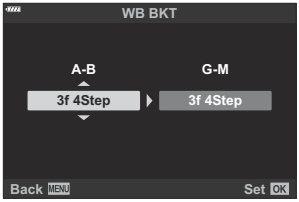
- Camera va afişa opţiunile de bracketing pentru tipul de bracketing selectat.

4. Utilizând butoanele △▽◁▷, selectaţi **[On]** sau un program de bracketing.

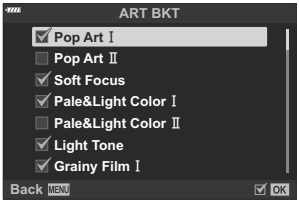
- **AE BKT**
  Evidenţiaţi o opţiune cu două fotografii (2f) şi apăsaţi butonul ▷ pentru a afişa un meniu acolo unde alegeţi indiferent dacă expunerea este reglată în sus sau în jos faţă de valoarea de referinţă. Utilizaţi butoanele △▽ pentru a evidenţia o valoare şi apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată şi pentru a reveni la ecranul anterior.



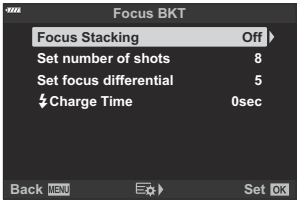
- **WB BKT**
  Vi se va solicita să alegeţi o axă de culoare (A–B sau G–M). Utilizaţi butoanele ◁▷ pentru a selecta o axă şi butoanele △▽ pentru a alege valoarea de bracketing. Apăsaţi butonul **OK** pentru a reveni la ecranul anterior după ce aţi finalizat setările.



- **ART BKT**
  Evidenţiaţi **[Activ]** şi apăsaţi butonul ▷ pentru a afişa un meniu cu moduri imagine şi cu filtre-artă. Utilizaţi butoanele △▽ pentru a evidenţia filtrele dorite şi apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta (filtrele selectate sunt bifate). Apăsaţi butonul **MENU** pentru a reveni la ecranul anterior după ce aţi finalizat setările.



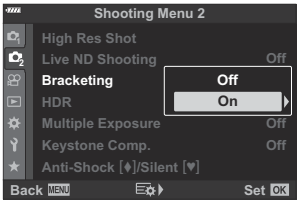
- **BKT focalizare**
  Evidenţiaţi **[Activ]** şi apăsaţi butonul ▷ pentru a vizualiza setările pentru focalizarea cu încadrare. Utilizaţi butoanele △▽ pentru a evidenţia o setare şi apăsaţi pe butonul ▷ pentru a afişa opţiunile. Utilizaţi butoanele △▽ pentru a evidenţia o opţiune şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a reveni la meniul setări. Apăsaţi butonul **OK** din nou pentru a reveni la meniul bracketing după ce aţi finalizat setările. De asemenea, meniul **[BKT focalizare]** este utilizat pentru setările pentru **[Suprapune focalizare]**.



5. Având **[Activ]** selectat, apăsaţi butonul **OK** pentru a salva modificările şi ieşire.

6. Verificaţi dacă **[Activ]** este selectat pentru **[Bracketing]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Pentru a salva modificările fără să activaţi funcţia bracketing, apăsaţi butonul **MENU** sau evidenţiaţi **[Inactiv]** şi apăsaţi butonul **OK**.



7. Faceţi fotografii.

- Se afişează o pictogramă BKT atunci când funcţia bracketing este activă.

Bracketing nu poate fi combinat cu fotografia HDR, cu expunere multiplă sau cu fotografia cu temporizator de interval, compensarea distorsiunii geometrice, compensarea fisheye sau filtru ND Live.

Operațiunea de bracketing nu este disponibilă dacă nu există suficient spațiu pe cardul de memorie al camerei pentru numărul selectat de cadre.

Bracketing pentru AE, bracketing pentru bliţ şi bracketing focalizare nu sunt disponibile în modul **B** .

Fotografierea HDR (Interval dinamic ridicat) (HDR)

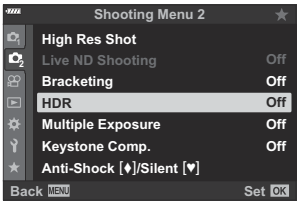
Camera variază expunerea la o serie de cadre, selectează din fiecare intervalul de tonuri cu cel mai ridicat nivel de detaliu şi le combină pentru a crea o singură fotografie cu un interval dinamic ridicat. Dacă fotografia prezintă un subiect cu contrast ridicat, se vor păstra detaliile care în caz contrar ar fi pierdute în zone întunecate sau zone luminoase.

Utilizaţi un trepied sau luaţi măsuri similare pentru a fixa în loc camera.

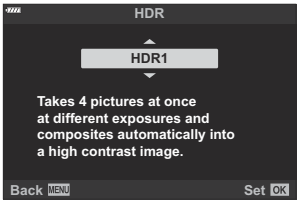
- Această opţiune este disponibilă în modurile **P** , **A** , **S** şi **M** .

1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

2. Evidenţiaţi **[HDR]** în 2 Meniu fotografiere 2 şi apăsaţi butonul ▷.



3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.



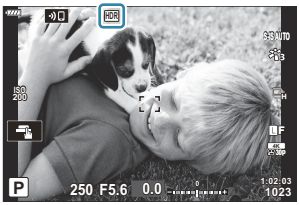
Off	HDR este dezactivat.
HDR1 **HDR2**	De fiecare dată când realizaţi o fotografie, camera va efectua mai multe cadre cu expunere diferită şi le va combina într-o singură fotografie. Alegeţi **[HDR1]** pentru rezultate cu aspect natural, **[HDR2]** pentru un efect mai artistic. • **[📷 ISO]** este fixat la ISO 200. • Vitezele obturatorului pot fi chiar de 4 s. Fotografierea va continua timp de până la 15 s. • Modul imagine este fixat la **[Natural]** şi spaţiul de culoare la **[sRGB]**. • Fotografia combinată este salvată în format JPEG. Când modul de calitate a imaginii este setat pe **[RAW]**, imaginea este înregistrată în mod RAW+JPEG.
3f 2.0EV **5f 2.0EV** **7f 2.0EV** **3f 3.0EV** **5f 3.0EV**	De fiecare dată când realizaţi o fotografie, camera va varia expunerea la o serie de cadre. Cadrele nu sunt combinate pentru a crea o singură fotografie. Cadrele pot fi, totuşi, combinate folosind software-ul HDR pe un calculator sau un alt dispozitiv. **3f 2.0EV** ① ② ① Numărul de fotografii ② Interval de expunere

4. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată.

- Se afişează 📷2 Meniul de fotografiere 2.

5. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

- Camera va comuta la ecranul de fotografiere. Se va afişa o pictogramă HDR.
- Modul de declanşare va fi fixat la (Secvenţial crescut).



6. Faceţi fotografii.

- De fiecare dată când apăsaţi declanşatorul, camera va realiza numărul selectat de fotografii.
- În modurile **[HDR1]** şi **[HDR2]**, camera va combina automat cadrele într-o singură fotografie.
- Compensarea expunerii este disponibilă în modurile **P** , **A** şi **S** .
- În modul **M** , camera ia valorile selectate pentru diafragmă şi viteza obturatorului drept bază pentru fotografierea HDR.

Imaginea afişată pe ecran sau în vizor în timpul fotografierii diferă de fotografia HDR finală.

În fotografia finală poate apărea zgomot dacă aţi selectat un timp de expunere mai lung în modul **[HDR1]** sau **[HDR2]**.

Nu puteţi să utilizaţi următoarele:

- fotografierea cu blit, bracketing, expunere multiplă, fotografierea cu temporizator de interval, compensarea distorsiunii geometrice, filtrul ND live, corecţia fisheye şi Foto înaltă rezoluţie.

Înregistrarea mai multor expuneri într-o singură imagine (Expunere multiplă)

Capturaţi două imagini şi combinaţi-le într-o singură fotografie. Alternativ, puteţi să capturaţi o imagine şi să o combinaţi cu o fotografie existentă şi stocată pe cardul de memorie.

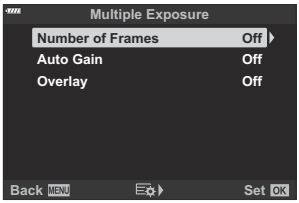
Imaginea combinată este înregistrată cu setările curente pentru calitatea imaginii. Puteţi să selectaţi numai fotografiile RAW pentru expuneri multiple care includ o imagine existentă.

Dacă înregistraţi o expunere multiplă atunci când selectaţi RAW pentru **[📷 ◀⁝]**, puteţi să o selectaţi apoi pentru expuneri multiple ulterioare utilizând **[Suprapunere]**, putând, astfel, să creaţi expuneri multiple combinând trei sau mai multe fotografii.

- Această opţiune este disponibilă în modurile **P** , **A** , **S** , **M** şi **B** .

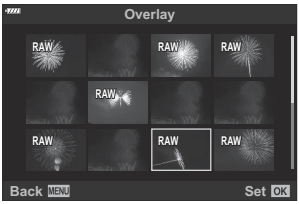
1. Evidenţiaţi **[Expunere multiplă]** în 📷2 Meniu fotografiere 2 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul ▷.



3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.

Număr de cadre	**[Inactiv]**: Nu creează expuneri multiple suplimentare. **[2f]**: Creează o expunere multiplă din 2 fotografii.
Auto Gain	**[Activ]**: Înjumătăţeşte luminozitatea fiecărei fotografii din expunerea multiplă. **[Inactiv]**: Nu reglează luminozitatea fotografiilor din expunerea multiplă.

Suprapunere	**[Activ]**: Capturează o expunere multiplă care include o imagine RAW existentă şi stocată pe cardul de memorie. **[Inactiv]**: Creează o expunere multiplă din următoarele 2 fotografii capturate. • **[Suprapunere]** este disponibilă numai atunci când selectaţi **[2f]** pentru **[Nr. cadre]**. • Dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Suprapunere]**, vi se va solicita să alegeţi o fotografie pentru expunerea multiplă. Evidenţiaţi o imagine utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi apăsaţi butonul **OK**.  • Puteţi să selectaţi numai imagini RAW.

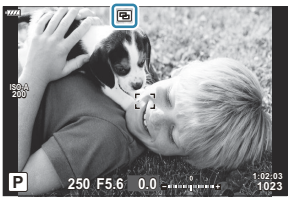
4. Apăsaţi butonul **OK**.

5. Apăsaţi butonul **OK** din meniul expunerii multiple pentru a salva setările selectate.

- Se va afişa meniul fotografiere.

6. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a părăsi meniurile.

- Se va afişa o pictogramă ⧉.



- Dacă aţi selectat **[Suprapunere]**, veţi vedea fotografia aleasă suprapusă peste imaginea din obiectiv.

7. Faceţi fotografii.

- Veţi vedea prima imagine (sau dacă aţi selectat **[Suprapunere]**, fotografia aleasă în prealabil) suprapusă peste imaginea din obiectiv pe măsură ce vă compuneţi următoarea imagine.
- Pictograma ⧉ devine verde.
- În mod obişnuit, veţi crea o expunere multiplă după ce aţi capturat a doua imagine.
- Apăsarea butonului 🗑 vă permite să capturaţi din nou prima imagine.
- Dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Suprapunere]**, puteţi să efectuaţi fotografii suplimentare care vor fi suprapuse peste fotografia aleasă anterior.
- Apăsaţi butonul **MENU** sau apăsaţi butonul ▶ pentru a opri fotografierea cu expunere multiplă.
- Dacă opriţi fotografierea cu expunere multiplă prin apăsarea butonului **MENU**, **[Inactiv]** va fi selectat pentru **[Nr. cadre]** în meniul expunere multiplă.
- Pictograma ⧉ dispare de pe ecran atunci când se opreşte fotografierea cu expunere multiplă.

Camera nu va intra în modul de inactivare în timpul fotografierii cu expunere multiplă.

Nu puteţi să utilizaţi fotografiile capturate cu alte camere pentru expuneri multiple.

Fotografiile RAW realizate utilizând Foto înaltă rezoluţie nu pot fi utilizate pentru expuneri multiple.

Imaginile RAW enumerate pe ecranul de selectare a imaginii, atunci când selectaţi **[Activ]** pentru **[Suprapunere]**, sunt cele prelucrate utilizând setările activate în momentul în care aţi efectuat fotografia.

Ieşiţi din modul expunere multiplă înainte de a regla setările de fotografiere. Nu puteţi să reglaţi unele setări în timp ce este activat modul expunere multiplă.

Fotografia cu expunere multiplă se va încheia dacă, după ce aţi realizat prima fotografie:

- opriţi camera, apăsaţi butonului ▶ sau **MENU**, alegeţi un mod diferit de fotografiere, conectaţi orice tip de cabluri sau bateria se descarcă.

Ecranul de selectare a imaginii pentru **[Suprapunere]** prezintă copiile JPEG ale fotografiilor efectuate atunci când selectaţi RAW + JPEG pentru calitatea imaginii.

Fotografia cu expunere multiplă nu este disponibilă prin fotografia Live Composite (**[LIVE COMP]**) în modul **B** .

Următoarele funcţii nu sunt disponibile în modul expunere multiplă:

- HDR, bracketing, fotografierea cu temporizator de interval, compensarea distorsiunii geometrice, filtrul ND Live, corecţia fisheye şi Foto înaltă rezoluţie.

Fotografiile realizate cu RAW selectat pentru **[📷 ◀⋯]** (pag. 139) pot fi suprapuse şi în timpul redării. ☞ „Combinarea fotografiilor (Suprapunere fotografii)" (pag. 259)

Corectare şi controlul perspectivelor distorsiunii geometrice (Comp. distors. geom.)

Puteţi să corectaţi distorsiunea geometrică produsă de influenţa distanţei focale a obiectivului şi de proximitatea subiectului sau să o măriţi pentru a exagera efectele perspectivei. Puteţi să previzualizaţi compensarea distorsiunii geometrice pe ecran în timpul fotografierii. Fotografia corectată este creată dintr-un decupaj mai mic, crescând uşor nivelul de zoom efectiv.

- Această opţiune este disponibilă în modurile **P** , **A** , **S** , **M** şi **B** .

1. Evidenţiaţi **[Comp. distors. geom.]** în 2 Meniu fotografiere 2 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi **[Activ]** şi apăsaţi butonul **OK.**

3. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a părăsi meniurile.

- Camera va comuta la ecranul compensării distorsiunii geometrice. Vor fi afişate un buton glisant şi o pictogramă .

4. Încadraţi imaginea şi reglaţi compensarea distorsiunii geometrice în timp ce vizualizaţi subiectul dumneavoastră pe ecran.

- Rotiţi selectorul faţă pentru a efectua ajustările orizontale şi selectorul spate pentru a efectua ajustările verticale.
- Încadraţi imaginea şi reglaţi compensarea distorsiunii geometrice în timp ce vizualizaţi subiectul dumneavoastră pe ecran.
- Utilizaţi blocul de săgeţi (△ ▽ ◁▷) pentru a poziţiona decupajul. Direcţia în care puteţi să mutaţi decupajul este indicată de o săgeată (▲).
- Pentru a anula modificările, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul **OK**.

5. Apăsaţi butonul **INFO** pentru a regla diafragma, timpul de expunere şi alte setări de fotografiere.

- Camera va comuta la ecranul de fotografiere.

- O pictogramă ▦ este afişată în timp ce compensarea distorsiunii geometrice este activă. Pictograma este afişată cu verde dacă aţi efectuat ajustările setărilor compensării distorsiunii geometrice.
- Apăsaţi butonul **INFO** de mai multe ori pentru a reveni la ecranul compensării distorsiunii geometrice prezentat în pasul 4.

6. Faceţi fotografii.

Ⓘ Fotografiile pot să pară „granulate" în funcţie de valoarea compensării efectuate. Valoarea compensării determină şi valoarea cu care va fi mărită fotografia atunci când este decupată şi posibilitatea de mutare a decupajului.

Ⓘ Este posibil să nu puteţi repoziţiona decupajul în funcţie de valoarea compensării.

Ⓘ Este posibil ca ţinta AF selectată să nu fie vizibilă pe ecran în funcţie de valoarea compensării efectuate. Dacă ţinta AF se află în exteriorul cadrului, direcţia acesteia este indicată de o pictogramă ⬆, ⬇, ⬅ sau ➡ de pe ecran.

Ⓘ Fotografiile efectuate cu **[RAW]** selectat pentru calitatea imaginii sunt înregistrate în formatul RAW + JPEG.

Ⓘ Nu puteţi să utilizaţi următoarele:
- fotografierea Live Composite, fotografierea în rafală, bracketing, HDR, expunerea multiplă, filtrul ND Live şi teleconvertorul digital, compensare fisheye, înregistrarea de filme, modurile **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** şi **[C-AF+TR MF]** AF, **[e-Portrait]** şi modurile imagine cu filtru-artă, temporizatorul personalizat şi Foto înaltă rezoluţie.

Ⓘ Este posibil să nu obţineţi rezultatele dorite cu convertoare pentru obiective.

Ⓘ Asiguraţi-vă că utilizaţi **[📷 Stabilizare imag.]** pentru a furniza distanţele focale ale obiectivelor care nu fac parte din familia Four Thirds sau Micro Four Thirds (pag. 134).

Ⓘ Dacă este aplicabil, compensarea distorsiunii geometrice va fi efectuată utilizând distanţa focală furnizată pentru **[📷 Stabilizare imag.]** (pag. 134) sau **[Setari info obiectiv]** (pag. 354).

Setarea modului de fotografiere anti-șoc/ silențios (Anti-şoc [♦]/Silenţios [♥])

Activarea setărilor de fotografiere antişoc (pag. 105) sau silenţios (pag. 106) vă şansa de a alege opţiunile pentru reducerea vibraţiilor sau zgomotului generat de cameră în timpul realizării fotografiilor în timpul modurilor de fotografiere în rafală/cu autodeclanșator (pag. 101).

1. Selectaţi **[Anti-şoc [♦]/Silenţios [♥]]** în 2 Meniul fotografiere 2 şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul ▷.

3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.

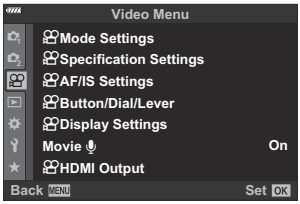
Anti-şoc [♦]	Alegeţi durata dintre momentul apăsării complete a declanşatorului şi eliberarea obturatorului în modul anti-şoc. Utilizaţi acest mod pentru a preveni vibraţiile uşoare provocate prin acţionarea declanşatorului. Modul anti-şoc este disponibil atât în modul de fotografiere în rafală, cât şi în cel cu autodeclanşator (pag. 101). Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva modul anti-şoc atunci când nu îl utilizaţi.
Silenţios [♥]	Alegeţi durata dintre momentul apăsării complete a declanşatorului şi eliberarea obturatorului în modul silenţios. Utilizaţi această opţiune pentru setările în care sunetul declanşatorului ar fi nedorit. Modul silenţios este disponibil atât în modul de fotografiere în rafală, cât şi în cel cu autodeclanşator (pag. 101). Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva modul silenţios atunci când nu îl utilizaţi.
Reducerea zgomotului [♥]	Selectaţi **[Auto]** pentru a reduce „zgomotul” de imagine în cazul expunerilor lungi din timpul fotografierii silenţioase. Sunetul obturatorului se poate auzi când reducerea zgomotului este activă.
Setări Mod Silenţios [♥]	Alegeţi dacă doriţi să activaţi **[))]**, **[Iluminator AF]** sau **[Mod bliţ]** în modul silenţios. Selectaţi **[Permite]** pentru a utiliza setările curente pentru elementul selectat, **[Nu permite]** pentru a ignora setările curente şi a dezactiva elementul selectat.

4. Apăsaţi butonul **OK**.

Utilizarea meniului Video

Meniul video

Funcţiile de înregistrare video sunt setate din Meniul video.



Setări mod

Ajustaţi setările pentru înregistrare video.

Mod	Alegeţi modul de expunere pentru înregistrare video (pag. 241).
Scanare pâlpâire	Selectaţi **[Activ]** pentru a reduce pâlpâirea provocată de lumina LED. Rotiţi butonul rotativ faţă sau spate sau utilizaţi butoanele △▽ pentru a alege timpul de expunere la care se aplică reducerea pâlpâirii (pag. 243).

Setări specificaţii

Ajustaţi calitatea imaginii pentru înregistrări video.

	Ajustaţi setările pentru compresie, dimensiunea cadrului şi rata biţilor pentru înregistrare video (pag. 141).
M Setare ISO-Auto	Alegeţi modul în care camera ajustează sensibilitatea atunci când este selectat **[AUTO]** pentru **[ISO]** (pag. 98). **[Limită maximă/Predefinit]**: Alegeţi valorile maxime şi standard disponibile ale sensibilităţii ISO pentru controlul automat al sensibilităţii ISO atunci când **[AUTO]** este selectat pentru **[ISO]** în **[Mod]** (mod expunere film) **[M]**. **[M ISO-Auto]**: Opţiunea **[AUTO]** este disponibilă pentru **[ISO]** atunci când selectaţi **[M]** pentru **[Mod]** (mod expunere film). Puteţi să reglaţi setările de control automat al sensibilităţii ISO utilizând **[Limită maximă/ Predefinit]**.

Filtru zgomot	Selectaţi un nivel de reducere a zgomotului pentru înregistrarea filmelor cu sensibilitate ridicată.
WB	Alegeţi un mod pentru balansul de alb pentru înregistrarea filmelor (pag. 129).
Tot WB±Z	Reglaţi fin balansul de alb în toate modurile (pag. 133). **[Setează tot]**: Reglaţi fin balansul de alb în toate modurile. **[Resetează tot]**: Resetaţi reglajul fin al tuturor modurilor la valorile predefinite.
WB AUTO Menţine culori calde	Alegeţi **[Activ]** pentru a păstra culorile calde în filmele înregistrate în lumină incandescentă atunci când selectaţi **[AUTO]** pentru balansul de alb (pag. 132).
Mod imagine	Alegeţi **[Activ]** pentru a activa selectarea unui mod imagine special pentru înregistrarea filmelor (pag. 155).

Setări AF/IS

Alegeţi setările de focalizare şi stabilizare a imaginii pentru a le utiliza atunci când înregistraţi filme.

Mod AF	Alegeţi modul AF pentru înregistrarea video (pag. 118).
Viteză C-AF	Alegeţi cât de rapid reacţionează camera la schimbările de distanţă faţă de subiect atunci când aţi selectat **[C-AF]** sau **[C-AF+TR]** pentru modul de focalizare.
Sensibilitate C-AF	Alegeţi cât de rapid reacţionează camera la schimbările de distanţă faţă de subiect în timpul focalizării atunci când aţi selectat **[C-AF]** sau **[C-AF+TR]** pentru **[Mod AF]**. Acest lucru poate ajuta la urmărirea cu focalizare automată a unui subiect care se mişcă rapid sau poate preveni refocalizarea camerei când un obiect trece între subiect şi cameră. • Alegeţi dintre trei niveluri de sensibilitate a urmăririi. • Selectaţi +1 pentru sensibilitate crescută. Alegeţi această opţiune pentru subiecţii care se deplasează spre sau dinspre cameră sau care îşi schimbă viteza brusc ori pentru subiecţii care intră în cadru pe neaşteptate. • Selectaţi −1 pentru sensibilitate redusă. Alegeţi această opţiune pentru a împiedica refocalizarea camerei atunci când subiectul este ascuns pentru un timp scurt de alte obiecte sau pentru a împiedica focalizarea fundalului atunci când nu puteţi să păstraţi poziţia ţintei AF pe un subiect care se mişcă rapid.

Stabilizare imagine	Ajustaţi setările de stabilizare a imaginii pentru înregistrarea video (pag. 134).

Buton/Buton rot./Manetă

Alegeţi rolurile îndeplinite de butoanele, butoanele rotative şi manetele camerei în modul film.

Funcţie buton	Alegeţi rolurile îndeplinite de butoanele camerei în modul film (pag. 168).
Funcţie buton rotativ	Alegeţi rolurile îndeplinite de butoanele rotative faţă şi spate în modul film (pag. 247).
Funcţie manetă Fn	Alegeţi funcţiile pe care le puteţi selecta folosind maneta **Fn** în modul film. Maneta **Fn** comută la funcţia setată cu **[Funcţie buton rotativ]** când este setată la **[mod1]**. Pentru a alege o funcţie selectată utilizând maneta **Fn**, selectaţi **[mod2]**, apăsaţi butonul ▷ şi alegeţi modul AF, modul ţintă AF şi selectarea ţintei AF. Această setare nu are efect atunci când aţi selectat **[mod3]** pentru **[Funcţie manetă Fn]** (pag. 327) sau atunci când aţi selectat **[Pornire 1]** sau **[Pornire 2]** pentru **[Manetă Fn/Manetă de pornire]** în Meniu personalizat B (pag. 279).
Funcţie obturator	Alegeţi rolul îndeplinit de obturator în modul film. Când este setat la **[ ]**, apăsarea obturatorului iniţiază focalizarea automată. Nu este posibilă realizarea fotografiilor. Când este setată la **[REC]**, înregistrarea video poate fi pornită sau oprită apăsând obturatorul până la capăt. Butonul nu poate fi utilizat pentru pornirea sau oprirea înregistrării video cu această setare.
Viteză zoom elec.	Alegeţi viteza zoom-ului pentru obiective cu zoom acţionat electronic. Această opţiune poate fi utilizată pentru zoom-uri încete pe subiect şi alte efecte. Alegeţi dintre **[Scăzut]**, **[Normal]** şi **[Ridicat]**.

Setări ecran

Ajustaţi setările de ecran pentru modul film.

Control setări	Alegeţi dacă doriţi să afişaţi comenzile live (pag. 337) şi super panoul de comandă live (pag. 111) în modul film. Pentru a ascunde un element, evidenţiaţi-l şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a îndepărta marcajul.

Info setări	Alegeţi informaţiile pe care doriţi să le afişaţi în timpul înregistrării în modul film. Pentru a ascunde un element, evidenţiaţi-l şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a îndepărta marcajul.
Cadru roşu la REC	Puteţi alege ca în timpul înregistrării să fie afişat un cadru roşu, care indică faptul că filmarea este în curs.
Setări ale codului de timp	Alegeţi cum se înregistrează codurile de timp în modul film. Setaţi **[Modul codului de timp]** la **[DF]** pentru a înregistra codurile de timp corectate în cazul erorilor aferente orei înregistrate şi la **[NDF]** (fără drop frame) pentru a înregistra codurile de timp necorectate. Setaţi **[Numărare]** la **[RR]** pentru a utiliza coduri de timp active doar în timpul înregistrării şi **[FR]** pentru a utiliza coduri de timp care rămân active şi după terminarea înregistrării, inclusiv când camera este oprită. În **[Ora de început]**, setaţi o oră de început pentru codul de timp. Setaţi **[Ora curentă]** pentru a seta codul de timp pentru cadrul curent la 00. Pentru a seta la 00:00:00:00, selectaţi **[Resetare]**. De asemenea, puteţi seta codurile de timp utilizând **[Introducere manuală]**.
Asistent vizualizare	Puteţi să ajustaţi ecranul pentru a facilita vizualizarea atunci când selectaţi o opţiune (**[1 Simplu]** sau **[2 OM-Log400]**) pentru modul imagine numai pentru film. Selectaţi **[Activ]** pentru a ajusta nuanţele ecranului şi a facilita vizualizarea.

Înregistrare video

Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva înregistrarea audio în timpul filmării (pag. 249).

Ieşire HDMI

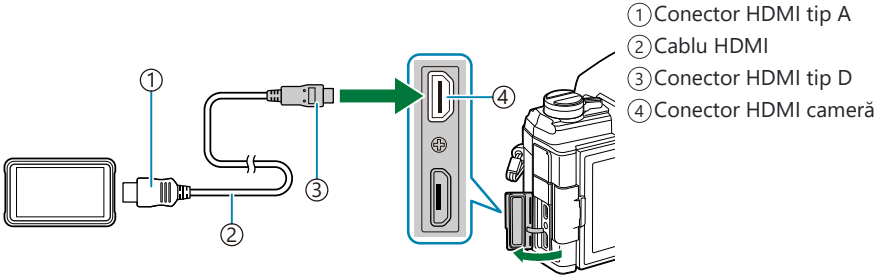
Ajustaţi setările de ieşire pentru filmele înregistrate cu camera conectată la un dispozitiv extern prin HDMI.

Mod ieşire	Alegeţi un mod de ieşire video. Dacă setaţi **[Mod monitor]**, imaginile şi informaţiile de pe cameră vor fi externalizate. Informaţiile nu sunt afişate pe ecranul camerei. Când este setat la **[Mod înreg.]**, este externalizată doar imaginea. Informaţiile de pe cameră sunt afişate pe ecranul camerei. Această funcţie nu este disponibilă când **[4K]** sau **[C4K]** este selectat pentru **[Setări specificaţii]** > **[ ]** (pag. 141).

REC Bit	Dacă este setat la **[Activ]**, declanşatorul REC este trimis de la cameră la dispozitivul extern la care este conectată camera.
Codul de timp	Dacă este setat la **[Activ]**, codul de timp este trimis din cameră la dispozitivul extern la care este conectată camera. Dispozitivele externe declanşate de coduri de timp pot opri înregistrarea dacă: - filmarea trebuie supusă unei prelucrări substanţiale, sau - comutaţi între ecran şi vizor.

Conectarea dispozitivelor HDMI

Conectaţi camera la dispozitivul HDMI utilizând cablul HDMI.



- Pentru mai multe informaţii, consultaţi documentaţia furnizată împreună cu dispozitivul HDMI.

Alegerea unui mod de expunere (Modul 🎥 (moduri de expunere film))

Puteţi să creaţi înregistrări video care beneficiază de efectele disponibile în modurile **P** , **A** , **S** şi **M** . Aplicaţi această opţiune atunci când rotiţi butonul rotativ pentru moduri la 🎥.

1. Selectaţi **[🎥 Setări mod]** din 🎥 Meniul video şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[🎥 Mod]** (moduri expunere film) şi apăsaţi pe ▷.

3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.

P	Valoarea optimă pentru diafragmă este selectată automat, în funcţie de luminozitatea subiectului. Utilizaţi butonul rotativ faţă sau butonul rotativ spate pentru a ajusta compensarea expunerii.
A	Aspectul fundalului poate fi modificat cu ajutorul diafragmei. Utilizaţi butonul rotativ faţă pentru a ajusta compensarea expunerii şi butonul rotativ spate pentru a ajusta diafragma.
S	Timpul de expunere afectează modul în care apare subiectul. Utilizaţi butonul rotativ faţă pentru a ajusta compensarea expunerii şi butonul rotativ spate pentru a ajusta timpul de expunere. Puteţi să setaţi timpul de expunere la valori între 1/24 s şi 1/32.000 s.
M	Reglaţi diafragma şi timpul de expunere după preferinţe. Utilizaţi butonul rotativ faţă pentru a selecta valoarea diafragmei şi butonul rotativ spate pentru a selecta timpul de expunere. • Alegeţi dintre timpi de expunere între 1/24 s şi 1/32.000 s. Aveţi la dispoziţie valorile ISO 200-6400 utilizând opţiunile de comandă manuală a sensibilităţii **[🎥 ISO]**. • Pe ecran este afişată diferenţa dintre expunerea produsă de diafragma şi viteza obturatorului selectate şi expunerea optimă măsurată de cameră. Ecranul va semnaliza dacă diferenţa depăşeşte ±3 EV. • Se activează opţiunea **[🎥 Setări specificaţii]** > **[🎥M Setare ISO-Auto]** din 🎥 Meniul video (pag. 236).

4. Apăsaţi butonul **OK**.

Cadrele neclare cauzate de factori precum mişcarea subiectului în timp ce obturatorul este deschis pot fi reduse prin selectarea celei mai mari viteze de declanşare disponibile.

Valoarea cea mai mică a vitezei de declanşare se modifică în funcţie de frecvenţa cadrelor din modul de înregistrare video.

Reducerea pâlpâirii sub lumină LED (🎥 Scanare pâlpâire)

Efectul de banding se poate forma în filmele înregistrate în spaţii cu lumină LED. Utilizaţi **[🎥 Scanare pâlpâire]** pentru a optimiza timpul de expunere în timp ce vizualizaţi efectul de banding pe ecran.

ⓘ Această opţiune este disponibilă în **[🎥 Mod]** (moduri expunere film) **[S]** şi **[M]**.
ⓘ Gama de timpi de expunere disponibilă este redusă.

1. Selectaţi **[S]** sau **[M]** pentru **[🎥 Mod]** (mod expunere film; pag. 241).

2. Selectaţi **[🎥 Setări mod]** din 🎥 Meniul video şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Evidenţiaţi **[🎥 Scanare pâlpâire]** şi apăsaţi ▷.

4. Evidenţiaţi **[Activ]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

5. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

- Atunci când activaţi scanarea pâlpâirii se va afişa pictograma Flicker Scan.

6. Alegeţi viteza obturatorului în timp ce vizualizaţi ecranul.

① Viteza obturatorului

- Alegeţi viteza obturatorului utilizând butonul rotativ faţă sau spate sau butoanele △▽. Dacă doriţi, puteţi să selectaţi timpul de expunere apăsând lung pe △▽.
- De asemenea, puteţi să rotiţi butonul rotativ faţă pentru a ajusta timpul de expunere în intervale de expunere selectate pentru **[Pas EV]** din ⚙ Meniu personalizat E1.
- Continuaţi să reglaţi timpul de expunere până când dungile nu mai sunt vizibile pe ecran.
- Apăsaţi butonul **INFO**; ecranul se va schimba şi nu va mai fi afişată pictograma Flicker Scan. Puteţi să ajustaţi diafragma şi compensarea expunerii. Faceţi acest lucru utilizând butonul rotativ faţă sau spate sau blocul de săgeţi.
- Apăsaţi de mai multe ori butonul **INFO** pentru a reveni la ecranul de scanare a pâlpâirii.

7. Începeţi să filmaţi după ce aţi finalizat setările.

Controlul focal, super panoul de comandă LV şi comenzile live nu sunt disponibile în ecranul de scanare a pâlpâirii. Pentru a vizualiza aceste elemente, întâi apăsaţi butonul **INFO** pentru a ieşi din ecranul de scanare a pâlpâirii.

Dimensiunea şi frecvenţa cadrelor şi compresia (🎥 🔈)

Creaţi diferite combinaţii de setări pentru filme, inclusiv dimensiunea cadrului şi rata biţilor. Aceste combinaţii pot fi selectate conform instrucţiunilor din secţiunea (pag. 141).

1. Selectaţi **[🎥 Setări specificaţii]** din 🎥 Meniul video şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[🎥 🔈]** şi apăsaţi ▷.

3. Evidenţiaţi un element utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul ▷.

4. Alegeţi o opţiune utilizând butoanele △▽.

Dimensiune imagine	Alegeţi dintre opţiunile de dimensiune a cadrului de **[C4K]** (doar personalizat), **[4K]**, **[FHD]** (Full HD) şi **[HD]**.
Rată de biţi	Alegeţi dintre opţiunile de rată a biţilor **[A-I]** (All-Intra), **[SF]** (Super fină), **[F]** (Fină) şi **[N]** (Normal). • Selectarea ratei biţilor nu este disponibilă atunci când aţi selectat o dimensiune a cadrelor de **[4K]** sau **[C4K]**.

Frecvenţă cadre	Alegeţi dintre opţiunile de frecvenţă a cadrelor de **[60p]**, **[50p]**, **[30p]**, **[25p]** şi **[24p]**. ⓘ Opţiunile de **[60p]** şi **[50p]** nu sunt disponibile atunci când: - aţi selectat **[FHD]** (Full HD) pentru dimensiunea cadrelor şi **[A-I]** (All Intra) pentru rata de biţi, sau - aţi selectat **[C4K]** sau **[4K]** pentru dimensiunea cadrelor. ⓘ Dacă dimensiunea imaginii este setată la **[C4K]**, frecvenţa cadrelor este blocată la 24p. ⓘ Când înregistraţi filme care vor fi vizualizate pe un televizor, alegeţi o frecvenţă a cadrelor care corespunde cu standardul video folosit la dispozitiv, deoarece în caz contrar filmul este posibil să nu fie redat fluent. Standardele video variază de la ţară la ţară şi de la regiune la regiune: unele folosesc NTSC, altele PAL. Standardele video variază de la ţară la ţară şi de la regiune la regiune: unele folosesc NTSC, altele PAL. - Când înregistraţi pentru redare pe dispozitive NTSC, optaţi pentru 60p (30p) - Când înregistraţi pentru redare pe dispozitive PAL, optaţi pentru 50p (25p)
Mişcare lentă sau rapidă	Setează mişcare lentă sau rapidă. Setările disponibile diferă în funcţie de frecvenţa cadrelor setată. • Mişcările lente sau rapide nu pot fi utilizate în unele moduri de calitate a imaginii.

5. Apăsaţi butonul **OK**.

Atribuirea de roluri butoanelor rotative faţă şi spate (🎥 Funcţie buton rotativ)

Alegeţi rolurile îndeplinite de butoanelor rotative faţă şi spate în modul 🎥 (film). Puteţi inversa rolurile butoanelor rotative sau le puteţi reatribui pentru a facilita utilizarea butoanelor rotative sau după cum este cazul pentru condiţiile de fotografiere. Dacă selectaţi **[mod1]** pentru **[🎥 Funcţie manetă Fn]**, rolurile îndeplinite de butoanele rotative pot varia în funcţie de poziţia manetei **Fn**. Se pot face atribuiri diferite pentru fiecare **[🎥 Mod]** (mod expunere film).

ⓘ Rolurile atribuite butoanelor rotative folosind acest element sunt active în modul 🎥 (film). În modurile **P** , **A** , **S** , **M** şi **B** (moduri de fotografiere statică), butoanele rotative îndeplinesc rolurile selectate ✲ Meniul personalizat.

Rol	Funcţie	Mod expunere			
		P	A	S	M
Obturator	Alegeţi viteza obturatorului.	—	—	✓	✓
Nr. F	Ajustaţi diafragma.	—	✓	—	✓
☒	Ajustaţi compensarea expunerii.	✓	✓	✓	✓
ISO	Reglaţi sensibilitatea ISO.	—	—	—	✓
WB	Reglaţi balansul de alb.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Alegeţi o temperatură de culoare când CWB (personalizat) este selectat pentru balansul de alb.	✓	✓	✓	✓
🎙VOL	Reglaţi nivelul de înregistrare.	✓	✓	✓	✓
Inactiv	Niciuna.	✓	✓	✓	✓

1. Selectaţi **[🎥 Buton/Buton rot./Manetă]** din 🎥 Meniul video şi apăsaţi ▷ de pe blocul de săgeţi.

2. Selectaţi **[🎥 Funcţie selector]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.

3. Selectaţi modul dorit şi apăsaţi butonul ▷.

- Alegeţi un selector folosind butoanele ◁▷ şi utilizaţi butoanele △▽ pentru a alege un rol.
- Apăsaţi butonul **INFO** pentru a comuta între poziţiile manetei.
- Apăsaţi butonul **OK** după ce aţi finalizat setările.

Opţiuni pentru înregistrarea sunetului (Film 🎙)

Ajustaţi setările pentru înregistrarea sunetului în timpul filmării. De asemenea, puteţi accesa setările utilizate atunci când este conectat un microfon sau receptor extern.

1. Selectaţi **[Film 🎙]** din 🎥 Meniul video şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[Activ]** şi apăsaţi ▷.

3. Evidenţiaţi un element utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.

4. Alegeţi o setare utilizând butoanele △ ▽.

Volum înregistrare	Ajustaţi sensibilitatea microfonului. Alegeţi valori separate pentru microfoanele stereo încorporate şi pentru microfoanele externe. **[Integrat 🎙]**: Ajustaţi sensibilitatea microfonului stereo încorporat al camerei. **[MIC 🎙]**: Ajustaţi sensibilitatea microfoanelor externe conectate la mufa de microfon.
🎙 Limitator volum	Alegeţi volumul maxim la care camera va înregistra sunetul. Utilizaţi această opţiune pentru a reduce automat nivelul sunetelor care depăşesc un numit volum.
Elim. zgomot vânt	Reduceţi zgomotul provocat de vânt în timpul înregistrării audio.
Rată de înregistrare	Alegeţi un format de înregistrare audio. **[96 kHz/24 biţi]**: Audio de înaltă calitate. **[48 kHz/16 biţi]**: Audio de calitate standard.

Alimentare la priză	Ajustaţi setările pentru utilizare cu microfoane cu condensator şi alte dispozitive care se alimentează de la cameră. **[Inactiv]**: Pentru dispozitive care nu necesită alimentare de la cameră (microfoane dinamice pentru uz general). **[Activ]**: Pentru dispozitive care necesită alimentare de la cameră (microfoane cu condensator).

5. Apăsaţi butonul **OK**.

- Pictograma este afişată atunci când este selectată opţiunea **[Inactiv]** pentru înregistrarea audio a filmului.
- În timpul filmărilor se pot auzi sunetele produse de cameră şi obiective. Dacă doriţi să evitaţi acest lucru, puteţi reduce volumul sunetelor produse de cameră şi obiective selectând **[S-AF]**, **[MF]** sau **[PreMF]** pentru **[Mod AF]** (pag. 118) sau utilizând comenzile camerei cât mai puţin posibil.

Sunetul nu este înregistrat:

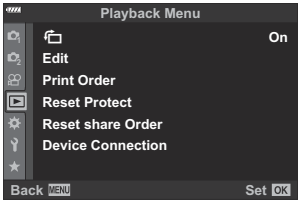
- la înregistrări video cu viteză mare sau cu mişcare lentă sau rapidă ori atunci când (dioramă) este selectat pentru modul imagine.

Sunetul poate fi redat doar pe dispozitive care acceptă opţiunea selectată pentru **[Rată de înregistrare].**

Utilizarea meniului Redare

Meniu Redare

Meniul de redare



(pag. 252)
Editare (pag. 253)
Comandă imprimare (pag. 195)
Resetare protecţie (pag. 264)
Resetare ordine de partajare (pag. 265)
Conectarea la dispozitive (pag. 365)

Rotirea automată a fotografiilor cu orientare portret pentru redare ( )

Când este setat **[Activ]**, imaginile în orientarea tip portret sunt rotite automat pentru a fi afişate în orientarea corectă pe ecranul de redare.

Retuşarea fotografiilor (Editare)

Creaţi copii retuşate ale fotografiilor. În cazul fotografiilor RAW, puteţi ajusta setările active la momentul în care s-a realizat fotografia, cum ar fi balansul de alb şi modul imagine (filtre artistice incluse). La fotografiile JPEG, puteţi să efectuaţi editări simple, cum ar fi decuparea şi redimensionarea.

Editare date RAW	Retuşaţi fotografii şi salvaţi copiile rezultate în format JPEG (pag. 253). Sunt disponibile următoarele opţiuni: **[Curent]**: Salvaţi fotografia la setările curente ale camerei. **[Personalizat1]**/**[Personalizat2]**: Ajustaţi setările în timp ce previzualizaţi rezultatele pe ecran. Setările sunt salvate ca **[Personalizat1]** sau **[Personalizat2]**. **[ART BKT]**: Camera creează copii JPEG multiple ale fiecărei fotografii, câte una pentru fiecare filtru artistic selectat. Selectaţi unul sau mai multe filtre şi aplicaţi-le la una sau mai multe fotografii.
Editare JPEG	Retuşaţi fotografii JPEG şi salvaţi copiile rezultate în format JPEG (pag. 256).

Retuşarea fotografiilor RAW (Editare date RAW)

Meniul **[Editare date RAW]** include opţiunile de mai jos. Acestea sunt, de asemenea, setările aplicate când selectaţi opţiunea **[Curent]**.

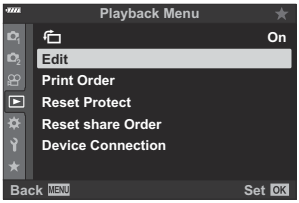
- Calitate imagine
- Mod imagine
- Balans de alb
- Compensarea expunerii
- Zone luminoase
- Zone întunecate
- Nuanţe intermediare
- Format imagine
- Reducere zgomot la ISO ridicat
- Spaţiu de culoare
- Compensarea distorsiunii geometrice

[Spaţiu de culoare] este fixat la **[sRGB]** când un filtru artistic este selectat pentru modul imagine.

Fotografiile RAW nu pot fi retuşate dacă:

- nu există suficient spaţiu pe cardul de memorie sau dacă fotografia a fost realizată cu o altă cameră.

1. Selectaţi **[Editare]** din ▶ Meniul de redare şi apăsaţi ▷.



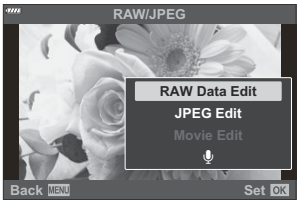
2. Selectaţi **[Alege imagine]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Vor fi afişate fotografiile de pe cardul de memorie.

3. Utilizaţi ◁▷ pentru a selecta imaginea de editat, apoi apăsaţi butonul **OK**.

- Va fi afişat meniul de editare.

4. Evidenţiaţi **[Editare date RAW]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Vor fi afişate opţiunile de editare.

ⓘ Dacă fotografia curentă nu este o imagine RAW, **[Editare date RAW]** nu va fi afişat. Selectaţi o imagine diferită.

5. Evidenţiaţi elementele folosind △▽.

- Pentru a aplica setările curente ale camerei, selectaţi **[Curent]** şi apăsaţi butonul **OK**. Vor fi aplicate setările curente.
  - Selectaţi **[Da]** cu ajutorul △▽ şi apăsaţi butonul **OK** pentru a crea o copie JPEG cu setările selectate.
- Pentru **[Personalizat1]** sau **[Personalizat2]**, evidenţiaţi opţiunea dorită şi apăsaţi ▷, apoi editaţi setările în felul următor:
  - Vor fi afişate opţiunile de retuşare. Selectaţi elementele folosind △▽ şi folosiţi ◁▷ pentru a alege setările. Repetaţi până când aţi ales toate setările dorite. Apăsaţi butonul ◉ pentru a previzualiza rezultatele.

  - Apăsaţi butonul **OK** pentru a confirma setările. Procesarea va fi aplicată imaginii.
  - Selectaţi **[Da]** cu ajutorul △▽ şi apăsaţi butonul **OK** pentru a crea o copie JPEG cu setările selectate.
- Dacă selectaţi **[ART BKT]** şi apăsaţi pe ▷ va fi afişată o listă cu filtrele artistice. Selectaţi filtrele artistice şi apăsaţi butonul **OK** pentru selectare sau deselectare; filtrele selectate sunt marcate cu ✔. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a reveni la ecranul anterior după ce selectaţi toate filtrele selectate.
  - Apăsaţi butonul **OK** pentru a înregistra imaginea după procesare cu filtrul artistic selectat.

6. Pentru a crea copii de pe acelaşi original, selectaţi **[Resetare]** şi apăsaţi butonul **OK**. Pentru a ieşi fără a crea copii suplimentare, selectaţi **[Nu]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Dacă selectaţi **[Resetare]** se vor afişa opţiunile de editare. Repetaţi procedura de la pasul 5.

De asemenea, puteţi edita fotografiile selectate în timpul redării.
Butonul ▶ ➔ Afişaţi o fotografie pe care doriţi să o retuşaţi ➔ Apăsaţi butonul **OK** pentru a vizualiza opţiunile ➔ **[Editare date RAW]**

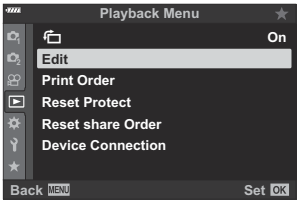
Retuşarea fotografiilor JPEG (Editare JPEG)

Meniul **[Editare JPEG]** include opţiunile de mai jos.

Corecţie umbră	Luminează subiecţii iluminaţi din spate.
Corecţie ochi roşii	Reduce efectul de „ochi roşii" în fotografiile realizate cu bliţ.
⌗	Decupează fotografii. Dimensionaţi decuparea cu selectorul faţă sau spate şi poziţionaţi-o cu ajutorul butoanelor △▽◁▷.
Aspect	Modificaţi raportul de aspect de la standard 4:3 la **[3:2]**, **[16:9]**, **[1:1]** sau **[3:4]**. După ce aţi selectat un raport de aspect, poziţionaţi cadrul de decupare folosind △▽◁▷.
Alb-Negru	Creează o copie alb-negru a fotografiei curente.
Sepia	Creează o copie sepia a fotografiei curente.
Saturaţie	Ajustează intensitatea culorilor. Puteţi să previzualizaţi rezultatele pe ecran.
⊡	Creează o copie redimensionată de 1280×960, 640×480 sau 320×240 pixeli. Fotografiile cu un raport de aspect diferit de cel standard, de 4:3, sunt redimensionate la dimensiuni cât mai apropiate posibil de opţiunea selectată.
e-Portret	Netezeşte tenul. Este posibil să nu fie obţinut efectul dorit dacă nu se detectează feţe.

- În funcţie de imagine, este posibil ca funcţia de corectare a fenomenului de ochi roşii să nu funcţioneze.
- Editarea unei imagini JPEG nu este posibilă în următoarele situaţii:
  - Când o imagine este procesată pe un PC, când nu există destul spaţiu în memoria cardului, când o imagine este înregistrată pe o altă cameră.
- **[⊡]**Nu poate fi utilizat pentru a mări fotografiile.
- Unele imagini nu pot fi redimensionate.
- **[⌗]** (decupare) şi **[Aspect]** pot fi utilizate numai pentru imagini cu raport de aspect de 4:3 (standard).

1. Selectaţi **[Editare]** din ▶ Meniul de redare şi apăsaţi ▷.



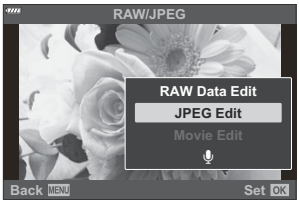
2. Selectaţi **[Alege imagin]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Vor fi afişate fotografiile de pe cardul de memorie.

3. Utilizaţi ◁▷ pentru a selecta imaginea de editat, apoi apăsaţi butonul **OK**.

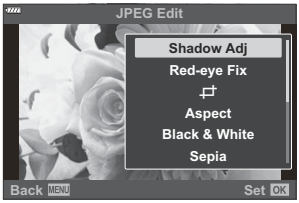
- Va fi afişat meniul de editare.

4. Evidenţiaţi **[Editare JPEG]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



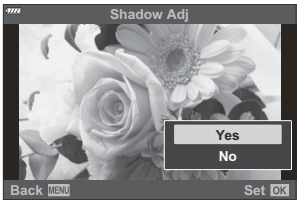
- Vor fi afişate opţiunile de editare.
- Dacă fotografia curentă nu este o imagine JPEG, **[Editare JPEG]** nu va fi afişat. Selectaţi o imagine diferită.

5. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Efectul poate fi previzualizat pe ecran. Dacă sunt afişate mai multe opţiuni pentru elementul selectat, utilizaţi △ ▽ pentru a alege opţiunea dorită.
- Când este selectat **[⌗]**, puteţi să dimensionaţi cadrul pentru decupare folosind selectoarele şi să îl poziţionaţi utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷.
- Când este selectat **[Aspect]**, puteţi selecta o opţiune utilizând △ ▽ şi apoi să poziţionaţi cadrul de decupare folosind △ ▽ ◁ ▷.

6. Evidenţiaţi **[Da]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Noua copie va fi salvată cu setările selectate şi camera va reveni la ecranul de redare.

Puteţi accesa opţiunile de retuşare şi când o fotografie JPEG este afişată în timpul redării: Butonul ▶ ➔ Afişaţi o fotografie pe care doriţi să o retuşaţi ➔ Apăsaţi butonul **OK** pentru a vizualiza opţiunile ➔ **[Editare JPEG]**

Combinarea fotografiilor (Suprapunere fotografii)

Suprapuneţi fotografii RAW existente pentru a crea o fotografie nouă. Până la 3 fotografii pot fi incluse în suprapunere.
Rezultatele pot fi modificate prin ajustarea luminozităţii (amplificare) separat pentru fiecare fotografie.

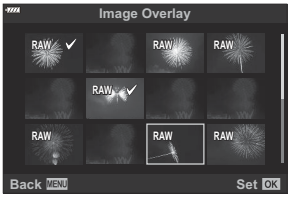
1. Selectaţi **[Editare]** în ▶ Meniul de redare şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[Suprapune poze]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Selectaţi numărul de imagini care vor fi suprapuse şi apăsaţi butonul **OK**.

4. Selectaţi fotografiile RAW care vor fi suprapuse utilizând △▽◁▷ şi apăsaţi butonul **OK**.

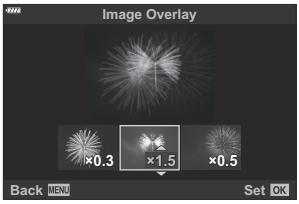
- Fotografiile selectate sunt marcate cu ✔. Pentru a deselecta, apăsaţi din nou butonul **OK**.



- Después de selectarea numărului de fotografii ales la pasul 3, va fi afişată imaginea suprapusă.

5. Ajustaţi amplificarea pentru fiecare fotografie din suprapunere.

- Evidenţiaţi imaginile folosind butoanele ◁▷ şi ajustaţi amplificarea utilizând butoanele △▽.
- Intensitatea poate fi reglată în intervalul 0,1-2,0. Verificaţi rezultatul pe ecran.



6. Apăsaţi butonul **OK**; se va afişa o casetă de confirmare.

- Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Suprapunerea este salvată în formatul curent selectat pentru calitatea imaginii. Suprapunerile create atunci când opţiunea **[RAW]** este selectată pentru calitatea imaginii sunt salvate în format RAW şi

în format JPEG utilizând opţiunea de calitate a imaginii selectată pentru **[◀⁝2]**. ☞ ✲ Meniu personalizat G **[◀⁝ Setare]** (pag. 294)

Suprapunerile salvate în format RAW pot fi, la rândul lor, combinate cu alte imagini RAW, pentru a crea suprapuneri care conţin 4 sau mai multe fotografii.

Crearea imaginilor statice din film (Captură imagine din film)

Salvaţi o copie statică a unui cadru selectat.

ⓘ Această opţiune este disponibilă numai în cazul filmelor **[4K]** înregistrate cu camera.

1. Selectaţi **[Editare]** în ▶ Meniul de redare şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[Alege imagine]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Selectaţi o înregistrare video folosind ◁▷ şi apăsaţi butonul **OK**.

4. Selectaţi **[Editare film]** şi apăsaţi butonul **OK**.

5. Evidenţiaţi **[Captură imagine din film]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

6. Utilizând butoanele ◁▷, selectaţi cadrul pentru care doriţi să realizaţi o copie statică şi apăsaţi butonul **OK**.
   - Camera va salva o copie statică a cadrului selectat.
   - Utilizaţi butonul △ pentru a derula şi butonul ▽ pentru a avansa.

Editarea înregistrărilor video (Micşorare film)

Tăiaţi cadre selectate din filmele înregistrate. Filmele pot fi editate în mod repetat pentru a crea fişiere care conţin doar cadrele pe care doriţi să le păstraţi.

Această opţiune este disponibilă numai în cazul înregistrărilor video realizate cu camera.

1. Selectaţi **[Editare]** în ▶ Meniul de redare şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Selectaţi **[Alege imagine]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Selectaţi o înregistrare video folosind ◁▷ şi apăsaţi butonul **OK**.

4. Selectaţi **[Editare film]** şi apăsaţi butonul **OK**.

5. Evidenţiaţi **[Micşorare film]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Vi se va solicita să alegeţi modul în care doriţi să salvaţi înregistrarea video editată.
  [Fişier nou]: Salvaţi înregistrarea video editată într-un fişier nou.
  [Înlocuire]: Înlocuiţi înregistrarea video existentă.
  [Nu]: Ieşiţi fără să editaţi înregistrarea video.
- Opţiunea **[Înlocuire]** nu se aplică înregistrărilor video protejate.

6. Evidenţiaţi opţiunea dorită şi apăsaţi butonul **OK**.

- Se va afişa un ecran de editare.

7. Editaţi filmul.

- Utilizaţi butonul △ pentru a sări peste primul cadru şi butonul ▽ pentru a sări peste ultimul cadru.
- Cu selectorul faţă sau spate, selectaţi primul cadru de film pe care doriţi să îl ştergeţi şi apăsaţi butonul **OK**.
- Cu selectorul faţă sau spate, selectaţi ultimul cadru de film pe care doriţi să îl ştergeţi şi apăsaţi butonul **OK**.

8. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Înregistrarea video editată va fi salvată.
- Pentru a selecta alte cadre, evidenţiaţi **[Nu]** şi apăsaţi butonul **OK**.
- Dacă aţi selectat **[Înlocuire]**, vi se va solicita să decideţi dacă doriţi să editaţi şi alte cadre din înregistrarea video. Pentru a edita şi alte cadre din înregistrarea video, evidenţiaţi **[Continuă]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Anularea protecţiei tuturor fotografiilor (Resetare protecţie)

Anulaţi protecţia mai multor fotografii în acelaşi timp.

1. Evidenţiaţi **[Resetare protecţie]** în ▶ Meniul de redare şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Anularea ordinii de partajare (Resetare ordine de partajare)

Anulaţi ordinea de partajare de pe imagini.

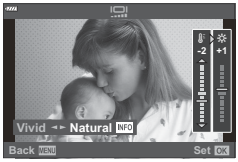
1. Selectaţi **[Resetare ordine partajare]** în ▶ Meniul de redare şi apăsaţi butonul **OK**.

2. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Utilizarea meniului Setare

Meniul de setări

Ajustaţi setările de bază ale camerei. Exemple: selectarea limbii şi luminozitatea ecranului. Meniul de setări conţine şi opţiuni folosite în timpul procesului de configurare iniţială.

Opţiune	Descriere
Setări card	Formataţi cardul şi ştergeţi toate imaginile (pag. 268).
Setări (Fixarea datei şi a orei)	Setaţi ceasul camerei (pag. 34).
(Modificarea limbii de afişare)	Alegeţi limba pentru meniurile şi instrucţiunile camerei (pag. 36).
(Reglarea luminozităţii ecranului)	Puteţi regla luminozitatea şi temperatura culorilor pentru ecran. Ajustarea temperaturii culorilor se aplică numai pe afişajul ecranului în timpul redării. Utilizaţi ◁▷ pentru a selecta (temperatura culorilor) sau (luminozitate) şi △ ▽ pentru a modifica valoarea. Apăsaţi butonul **INFO** pentru a comuta saturaţia ecranului între setările **[Natural]** şi **[Intens]**. 
Verificare imagine	Puteţi alege dacă fotografiile să fie afişate automat după fotografiere şi pentru cât timp. Această funcţie vă permite să verificaţi imediat fotografia pe care aţi făcut-o. Puteţi să faceţi următoarea fotografie prin apăsarea declanşatorului până la jumătate, chiar dacă fotografia realizată este afişată pe ecran. **[0.3sec]** – **[20sec]**: Setează perioada de timp (secunde) pentru afişarea fotografiei realizate pe monitor. **[Inactiv]**: Fotografia realizată nu este afişată pe ecran. **[Auto ▶]**: Afişează fotografia realizată, apoi trece la modul de redare. Acest mod este util pentru ştergerea unei imagini după vizionarea ei.

Opţiune	Descriere
Setări Wi-Fi/ Bluetooth	Ajustaţi setările pentru conectarea la smartphone-uri care acceptă Wi-Fi/ **Bluetooth**® şi la telecomenzile opţionale prin intermediul funcţiei wireless a camerei (pag. 368, pag. 375, pag. 363).
Versiune firmware	Vizualizaţi versiunile de firmware pentru cameră şi obiectivele sau alte periferice conectate în acel moment. Puteţi avea nevoie de această informaţie când contactaţi echipa de asistenţă clienţi sau dacă efectuaţi actualizări de firmware.

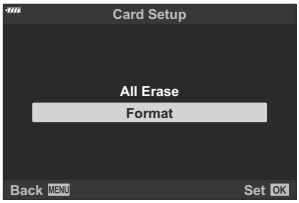
Formatarea cardului (Setări card)

Înainte de prima utilizare sau după utilizarea cu alte camere sau computere, cardurile trebuie formatate pentru a fi utilizate cu această cameră.

Toate informaţiile memorate pe card, inclusiv imaginile protejate, sunt şterse la formatarea cardului. La formatarea unui card folosit, asiguraţi-vă că nu există imagini pe care doriţi să le mai păstraţi pe card. ☞ „Carduri compatibile" (pag. 28)

1. Selectaţi **[Setări card]** în ▶ Meniul de setări şi apăsaţi butonul **OK**.

- În cazul în care cardul conţine date, va fi afişat un meniu. Evidenţiaţi **[Format]** şi apăsaţi butonul **OK**.



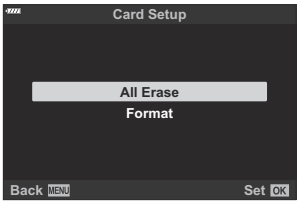
2. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Cardul va fi formatat.

Ştergerea tuturor imaginilor (Setări card)

Puteţi şterge toate imaginile de pe card în acelaşi timp. Imaginile protejate nu vor fi şterse.

1. Evidenţiaţi **[Setări card]** în ▶ Meniul de setări şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Evidenţiaţi **[Şterge tot]** şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Toate imaginile sunt şterse.

Utilizarea „Meniului meu”

Meniul meu

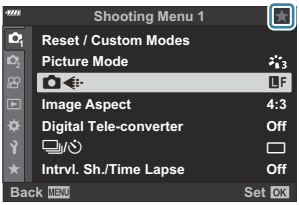
Puteţi utiliza „Meniul meu” pentru a crea o filă de meniu personalizat care conţine numai elementele pe care le-aţi selectat. „Meniul meu” poate să conţină până la 5 pagini cu câte 7 elemente fiecare. Puteţi şterge elementele sau puteţi modifica ordinea paginilor sau elementelor.
La achiziţionare, „Meniul meu” nu conţine niciun element.

Adăugarea de elemente la Meniul meu

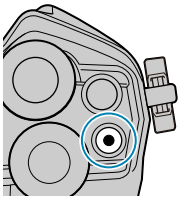
1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

2. Selectaţi un element care să fie inclus în „Meniul meu”.

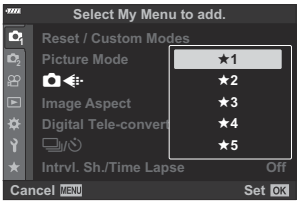
- Elementele care pot fi adăugate în „Meniul meu” sunt marcate cu pictograma ★ în colţul dreapta sus al ecranului.



3. Apăsaţi butonul ◉ (film).

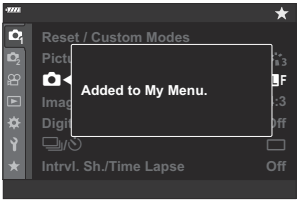


- Vi se va cere să alegeţi o pagină. Folosiţi △ ▽ de pe blocul de săgeţi pentru a alege pagina din „Meniul meu” pe care va fi adăugat elementul.

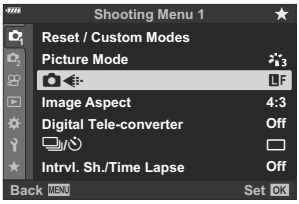


4. Apăsaţi butonul **OK** pentru a adăuga elementul pe pagina selectată.

- Camera va afişa un mesaj care va specifica faptul că elementul a fost adăugat în „Meniul meu”.



- Elementele care au fost adăugate în „Meniul meu” sunt marcate cu pictograma ★ de culoare galbenă.
- Următoarea pagină disponibilă va fi afişată după ce se adaugă al şaptelea element pe pagina curentă.
- Elementele marcate cu ★ pot fi îndepărtate din „Meniul meu” apăsând butonul ◉. Selectaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.
- Elementele salvate în „Meniul meu” sunt adăugate în fila ★ („Meniul meu”).



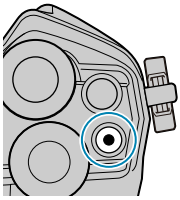
5. Pentru a accesa „Meniul meu”, selectaţi fila ★ („Meniul meu”).

Gestionarea „Meniului meu”

Puteţi rearanja sau şterge elementele din „Meniul meu”.

1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

2. Afişaţi pagina din „Meniul meu” pe care doriţi să o editaţi şi apăsaţi butonul ◉ (Film).

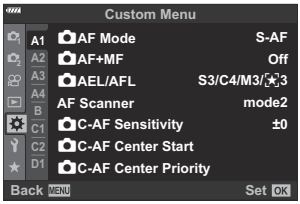


- Vor fi afişate opţiunile de mai jos.
  [Restabiliţi ordinea]: Schimbaţi ordinea elementelor sau a paginilor. Utilizaţi butoanele △ ▽ ◁ ▷ pentru a alege noua locaţie.
  [Eliminaţi acest element]: Eliminaţi elementul selectat din „Meniul meu”. Selectaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.
  [Eliminaţi această filă ★]: Eliminaţi din „Meniul meu” toate elementele de pe pagina curentă. Selectaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Utilizarea meniurilor personalizate

Meniurile personalizate

Setările camerei pot fi personalizate utilizând ⚙Meniurile personalizate.



Meniuri personalizate

A1/A2/A3/A4 AF/MF (pag. 274)
B Buton/Buton rotativ (pag. 279)
C1/C2 Declanşare//Stabilizare imagine (pag. 281)
D1/D2/D3/D4 Disp//PC (pag. 283)
E1/E2/E3 Exp/ISO/BULB/ (pag. 289)
F Personalizat (pag. 293)
G /WB/Color (pag. 294)
H1/H2 Înregistrare/Ştergere (pag. 296)
I EVF (pag. 299)
J1/J2 Utilitare (pag. 301)

A1 A2 A3 A4 AF/MF

A1 AF/MF

MENU → ⚙ → A1

Opţiune	Descriere
Mod AF	Alegeţi modul AF pentru fotografiere statică (pag. 118).
AF+ MF	După realizarea focalizării automate, focalizarea poate fi ajustată manual cu ajutorul inelului de focalizare al obiectivului (pag. 304).
AEL/AFL	Alegeţi modul în care camera setează focalizarea şi expunerea când este apăsat declanşatorul sau butonul **AEL/AFL** (pag. 305).
Scanner AF	Alegeţi tipul de scanare AF [1] care se efectuează în modul de focalizare automată atunci când camera nu poate să focalizeze sau scena nu are contrast. 1 Scanează întregul interval de la intervalul minim la infinit după un punct de focalizare atunci când camera nu poate focaliza pe subiect sau contrastul nu este clar. Opţiunea selectată este activată atunci când alegeţi **[C-AF]**, **[C-AF+TR]**, **[C-AF MF]** sau **[C-AF+TR MF]** pentru **[Mod AF]** (pag. 118). **[mod1]**: Scannerul AF nu este activat. **[mod2]**: La începutul operaţiunii de focalizare se efectuează o singură scanare AF. **[mod3]**: Scannerul AF este activat.
Sensibilitate C-AF	Alegeţi cât de rapid reacţionează camera la schimbările de distanţă faţă de subiect în timpul focalizării atunci când aţi selectat **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** sau **[C-AF+TR MF]** pentru **[Mod AF]**. Acest lucru poate ajuta la urmărirea cu focalizare automată a unui subiect care se mişcă rapid sau poate preveni refocalizarea camerei când un obiect trece între subiect şi cameră (pag. 308).

Opţiune	Descriere
Start centru C-AF	Atunci când le utilizaţi în combinaţie cu un mod ţintă AF diferit de modul ţintă unică, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** şi **[C-AF+TR MF]** focalizează pe centrul grupului selectat numai în timpul scanării iniţiale. În timpul scanărilor ulterioare, camera va focaliza folosind ţintele din jur. Combinarea acestei opţiuni cu un mod ţintă AF care acoperă o zonă largă facilitează focalizarea pe subiecţii care se mişcă în mod neregulat (pag. 309).
Prioritate centru C-AF	Atunci când focalizaţi folosind opţiunea ţintă AF sau pentru grupuri în modurile **[C-AF]** şi **[C-AF MF]**, camera va acorda prioritate ţintei centrale din grupul selectat într-o serie de operaţiuni de focalizare repetate. Numai în cazul în care camera nu poate să focalizeze utilizând ţinta de focalizare centrală, va focaliza utilizând ţintele din jurul grupului de focalizare selectat. În acest fel, puteţi să urmăriţi subiecţii care se mişcă rapid, dar relativ previzibil. Opţiunea de prioritate centru C-AF este recomandată în majoritatea situaţiilor (pag. 310).

A2 AF/MF

MENU → ⚙ → A2

Opţiune	Descriere
[∷]Setări mod	Alegeţi modurile ţintă afişate în timpul selectării modului ţintă AF. Puteţi să acceleraţi selectarea modului ţintă dacă ascundeţi modurile neutilizate. Pentru a ascunde un element, evidenţiaţi-l şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a elimina marcajul (pag. 91).

Opţiune	Descriere
Indicator zonă AF	În modul de focalizare automată, poziţia subiectului focalizat de cameră este afişată cu ajutorul unei ţinte de focalizare verzi. Acest element controlează afişarea ţintei de focalizare. **[Inactiv]**: Ţinta de focalizare nu este afişată. **[Activ1]**: Ţinta de focalizare este afişată numai pentru un timp scurt după ce camera a focalizat. **[Activ2]**: După ce camera a focalizat, ţinta de focalizare va fi afişată în timp ce apăsaţi declanşatorul pe jumătate. Pentru a activa ţinta AF la nivel de grup când selectaţi [ALL] (toate ţintele) şi alegeţi **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[C-AF]** sau **[C-AF MF]** pentru **[Mod AF]** (pag. 118) sau selectaţi **[C-AF]** pentru **[Mod AF]**, selectaţi **[Activ 2]** pentru **[Indicator zonă AF]**. Camera va afişa ţintele AF pentru toate zonele care sunt focalizate.
[·:·] Setare iniţială	Alegeţi modul ţintă AF pentru poziţia iniţială, modul de selectare a ţintei AF şi modul ţintă AF. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunile dorite pe ecranul **[·:·] Setare iniţială** (pag. 311).
[·:·] Selectare setări ecran	Alegeţi rolurile butoanelor rotative faţă şi spate sau al blocului de săgeţi în timpul selectării ţintei AF(pag. 313).
[·:·] Setări buclă	Alegeţi dacă doriţi ca selectarea ţintei AF să încadreze marginile ecranului. De asemenea, puteţi să alegeţi dacă să aveţi opţiunea de a selecta [ALL] (toate ţintele) înainte ca selectarea ţintei AF să încadreze marginea opusă de pe ecran (pag. 314). • Încadrarea este dezactivată în modul film şi atunci când aţi selectat **[AF]** sau **[AF MF]** pentru **[Mod AF]**.
Setări mod ţintă	Alegeţi un număr de ţinte AF disponibile şi distanţa la care ţinta AF să se deplaseze în timpul selectării ţintei AF (pag. 315).
Orientare conectată [·:·]	Puteţi să configuraţi camera pentru a modifica automat poziţia ţintei AF şi modul ţintă AF atunci când camera detectează faptul că a fost rotită în funcţie de orientările tip peisaj (panoramică) sau tip portret (înaltă) (pag. 316).

A3 AF/MF

MENU ➔ ⚙ ➔ A3

Opţiune	Descriere
Bloc ţintă AF	Dacă este selectat **[Activ]**, ţinta AF poate fi poziţionată atingând ecranul în timpul fotografierii prin vizor. Atingeţi ecranul şi glisaţi degetul pentru a poziţiona ţinta AF. Când este setat la **[Activ]**, operaţiunea de glisare poate fi dezactivată sau activată prin apăsarea de două ori pe monitor. **[Bloc ţintă AF]** poate fi, de asemenea, utilizat cu cadrul zoom AF (pag. 96).
Limitator AF	Selectaţi **[Activ]** pentru a limita intervalul în care camera va focaliza utilizând focalizarea automată (pag. 318).
Iluminator AF	Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva lampa AF. Pentru a utiliza lampa AF în timpul fotografierii silenţioase, trebuie să schimbaţi opţiunea selectată pentru **[Setări mod silenţios [♥]]** (pag. 234).
☺ Prioritate faţă	Reglaţi setările pentru prioritate faţă şi ochi AF (pag. 126).
Reglaj focalizare AF	Reglaje fine ale focalizării automate cu detectarea fazei, cu până la ±20 (pag. 319). • În mod obişnuit, nu este necesar să faceţi reglaje fine ale autofocalizării utilizând această funcţie. Reglajul fin al focalizării poate să împiedice focalizarea obişnuită a camerei.

A4 AF/MF

MENU ➔ ⚙ ➔ A4

Opţiune	Descriere
Setare AF Cer înstelat	Alegeţi o setare pentru AF cer înstelat (pag. 121). **[Precizie]**: Acordaţi prioritate preciziei şi nu vitezei. Folosiţi un trepied. **[Viteză]**: Acordaţi prioritate vitezei şi nu preciziei.

Opţiune	Descriere
Distanţă MF preset.	Alegeţi poziţia de focalizare pentru MF presetat. Pot fi setate valoarea numerică şi unitatea (m, ft). Distanţa este aproximativă, nu exactă.
Asist. MF	Selectaţi dacă prin rotirea inelului de focalizare în modul de focalizare manuală activaţi automat zoomul de focalizare sau controlul focal (pag. 323).
Pârghie MF	Dezactivaţi pârghia de focalizare manuală. În acest fel, puteţi să evitaţi dezactivarea focalizării automate prin cuplarea accidentală a pârghiei (pag. 436). **[Activ]**: Camera reacţionează la poziţia inelului de focalizare al obiectivului. **[Inactiv]**: Camera focalizează în funcţie de opţiunea selectată pentru **[Mod AF]**, indiferent de poziţia inelului de focalizare al obiectivului. Focalizarea manuală nu este disponibilă nici atunci când inelul de focalizare se află în poziţia pentru focalizare manuală.
Inel de focalizare	Alegeţi direcţia în care rotiţi inelul de focalizare pentru a regla focalizarea.
Bulb/Time Focalizare	Puteţi modifica poziţia pentru focalizare în timpul expunerii, utilizând focalizarea manuală (MF). Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva ajustarea focalizării cu ajutorul inelului de focalizare (pag. 324).
Resetare obiectiv	Atunci când este setată la **[Inactiv]**, poziţia pentru focalizare a obiectivului nu este resetată nici atunci când camera este oprită. Atunci când este setată la **[Activ]**, focalizarea obiectivelor cu zoom electronic este de asemenea resetată. • Indiferent de opţiunea selectată, poziţia de focalizare se resetează atunci când camera este oprită dacă selectaţi **[PreMF]** pentru **[Mod AF]** (pag. 118).

B Buton/Buton rotativ

MENU → ⚙ → B

Opţiune	Descriere
📷 Funcţie buton	Butoanelor le pot fi atribuite şi alte roluri în locul funcţiilor existente. (pag. 168).
📷 Funcţie buton rotativ	Alegeţi rolurile îndeplinite de butoanele rotative faţă şi spate (pag. 325).
Direcţie buton rotativ	Selectaţi direcţia de rotire a butonului rotativ pentru a modifica timpul de expunere sau diafragma. Schimbaţi direcţia de modificare a programului în care este rotit selectorul.
📷 Funcţie manetă Fn	Alegeţi rolul îndeplinit de maneta **Fn** (pag. 327).
Manetă Fn/ Manetă de pornire	Utilizaţi maneta **Fn** drept comutator de alimentare. **[Fn]**: Respectă setările stabilite pentru funcţia manetei **Fn**. **[Pornire 1]**: Camera porneşte atunci când maneta **Fn** este în poziţia 1 şi se opreşte atunci când aceasta este în poziţia 2. **[Pornire 2]**: Camera porneşte atunci când maneta **Fn** este în poziţia 2 şi se opreşte atunci când aceasta este în poziţia 1. Când este setată opţiunea **[Pornire 1]** sau **[Pornire 2]**, maneta **ON/OFF** (maneta de pornire), **[📷 Funcţie manetă Fn]** şi **[🎥 Funcţie manetă Fn]** sunt dezactivate.
📷 Viteză yoom elec.	Alegeţi viteza la care obiectivele cu zoom electronic pot efectua mărirea sau micşorarea atunci când rotiţi inelul de zoom. Reglaţi viteza de zoom dacă este atât de mare, încât nu puteţi să vă încadraţi subiectul. Alegeţi dintre **[Scăzut]**, **[Normal]** şi **[Ridicat]**.

Opţiune	Descriere
▶ Funcţie ◉	Alegeţi rolul jucat de butonul ◉ în timpul redării. **[<]**: Creaţi sau modificaţi o „ordine de partajare”, marcând fotografiile pentru încărcarea pe un dispozitiv smartphone. **[☑]**: Selectaţi mai multe imagini.

C1 C2 Declanşare/□/Stabilizare imagine

C1 Declanşare/□/Stabilizare imagine

MENU → ⚙ → C1

Opţiune	Descriere
Rls Prioritate S-AF Rls Prioritate C-AF	Dacă s-a selectat **[Activ]**, declanşatorul poate fi acţionat chiar şi atunci când camera nu focalizează. Această opţiune poate fi setată separat pentru modurile S-AF şi C-AF (pag. 118). ⓘ Indiferent de opţiunea selectată, **[Rls Prioritate S-AF]** se utilizează atunci când selectaţi **[AF]** pentru modul AF.
□Setări L □H Setări	Selectaţi numărul de cadre pe secundă şi numărul limită de fotografii pentru modurile **[□]**, **[♦□]** şi **[♥□]**. De asemenea, puteţi să ajustaţi setările modului Captură Pro, inclusiv numărul de cadre pe secundă, numărul de cadre utilizate ca zonă tampon şi numărul limită de fotografii. Cifrele pentru viteza de fotografiere secvenţială reprezintă valori maxime aproximative (pag. 328).
Reducere licărire	Reduceţi licărirea atunci când fotografiaţi în spaţii cu lumină fluorescentă şi altă lumină artificială (pag. 331). **[LV anti-tremurare]**: Reduce efectele de licărire în timpul vizualizării live, în anumite tipuri de iluminare, inclusiv cea de la becuri fluorescente. Dacă opţiunea **[Auto]** nu are efectul dorit, selectaţi **[50 Hz]** sau **[60 Hz]** în funcţie de frecvenţa sursei locale de alimentare cu energie electrică. **[Foto anti-tremurare]**: Camera detectează automat frecvenţa licăririi şi temporizează declanşarea obturatorului în mod corespunzător.

C2 Declanşare/▭/Stabilizare imagine

MENU → ⚙ → C2

Opţiune	Descriere
📷 Stabilizare imagine	Ajustaţi setările de stabilizare a imaginii pentru fotografiere (pag. 134).
▭ Stabilizare imagine	Alegeţi dacă doriţi să acordaţi prioritate frecvenţei cadrelor sau stabilizării imaginii în timpul fotografierii în rafală. ⓘ [▭ **Stabilizare imag.]** este setat la **[Prioritate Fps]** în modurile ProCapL (Captură pro redus) şi ProCapH (Captură pro crescut). **[Prioritate Fps]**: Viteza de fotografiere are prioritate faţă de stabilizarea imaginii. Senzorul nu va fi resetat în centru în timpul fotografierii în rafală. **[Prioritate IS]**: Stabilizarea imaginii are prioritate faţă de viteza de fotografiere. Senzorul va fi resetat în centru per cadru în timpul fotografierii în rafală. Viteza de fotografiere va scădea puţin.
Jumătate Rls cu IS	Când este setată la **[Inactiv]**, funcţia de stabilizare a imaginii nu va fi activată la apăsarea până la jumătate a declanşatorului.
Prioritate I.S. obiectiv	Atunci când utilizaţi un obiectiv terţ, selectaţi **[Activ]** pentru a acorda prioritate funcţiei de stabilizare a imaginii din obiectiv. **[S-IS1]** va fi utilizat atunci când **[S-IS AUTO]** este selectat pentru **[📷 Stabilizare imag.]** (pag. 134). ⓘ Opţiunea nu are niciun efect asupra obiectivelor dotate cu comutator pentru stabilizarea imaginii.

D1 D2 D3 D4 Disp/■))/PC

D1 Disp/■))/PC

MENU → ⚙ → D1

Opţiune	Descriere
Control setări	Alegeţi modurile de fotografiere în care sunt afişate super panourile de comandă live şi LV (pag. 335)
/Info setări	Alegeţi informaţiile afişate atunci când este apăsat butonul **INFO** (pag. 338). **[▶ Info]**: Alegeţi informaţiile afişate la redarea fotografiilor pe tot ecranul. **[▶🔍 Info]**: Alegeţi informaţiile afişate la redarea fotografiilor mărite. **[LV-Info]**: Alegeţi informaţiile afişate atunci când camera este în modul de fotografiere. **[LV Inactiv-Info]**: Alegeţi un ecran de fotografiere. **[Setări]**: Alegeţi informaţiile afişate în timpul redării de tip index şi calendar.
Setări mod imagine	Alegeţi modurile imagine (pag. 155) disponibile pentru selectare. Pentru a ascunde un element, evidenţiaţi-l şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a îndepărta marcajul.
/⏱ Setări	Alegeţi modurile de fotografiere secvenţială/cu temporizator (pag. 101) disponibile pentru selectare. Pentru a ascunde un element, evidenţiaţi-l şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a îndepărta marcajul.
Setări multifuncţie	Alegeţi opţiunile multifuncţie (pag. 178) disponibile pentru selectare. Pentru a ascunde un element, evidenţiaţi-l şi apăsaţi pe butonul **OK** pentru a îndepărta marcajul.

D2 Disp/■))/PC

MENU → ✲ → D2

Opţiune	Descriere
Iluminare Live View	Ajustaţi luminozitatea pentru o vizualizare mai uşoară în condiţii de lumină slabă. Puteţi să ajustaţi separat setările pentru modul **M** , fotografierea bulb, fotografierea cu montaj live şi altele similare. **[Inactiv]**: Previzualizaţi expunerea în vizualizarea live. Puteţi previzualiza expunerea înainte de fotografiere. ⓘ Această opţiune nu se aplică în timpul fotografierii Bulb sau Time. **[Activ1]**: Previzualizarea expunerii este dezactivată, iar luminozitatea este reglată pentru facilitarea vizualizării. Luminozitatea previzualizării diferă de cea a fotografiei finale. **[Activ2]**: La fel ca în cazul **[Activ1],** dar mai luminoasă. Alegeţi această opţiune atunci când încadraţi imagini cu cerul pe timp de noapte sau alte elemente similare. ⓘ Luminozitatea previzualizării diferă de cea a fotografiei finale. Mişcarea subiectului poate părea uşor tremurată. • Apăsaţi pe ▷ de pe blocul de săgeţi şi alegeţi dintre următoarele: **[Prioritate calitate]**: Acordaţi prioritate calităţii afişării. **[Prioritate frec. cadre]**: Acordaţi prioritate vitezei de afişare.
Mod Art LV	**[mod1]**: Efectul filtrului este afişat întotdeauna. **[mod2]**: Cât timp ţineţi apăsat declanşatorul până la jumătate este prioritizată afişarea cursivă. Calitatea previzualizării efectului de filtru artă poate fi afectată.

Opţiune	Descriere
Setări prim-plan LV	**[Mod prim-plan LV]**: Atunci când este setat **[mod1]**, prin apăsarea butonului la jumătate în vizionarea live mărită se va reveni la afişarea cadrului mărit. Atunci când este setat **[mod2]**, prin apăsarea butonului la jumătate în vizionarea live mărită se va comuta la afişajul AF Zoom. **[Iluminare Live View]**: Dacă aţi selectat **[Activ]**, camera va ajusta luminozitatea ecranului pentru facilitarea vizualizării în timpul zoom-ului de focalizare. Atunci când aţi setat **[Inactiv]**, zona mărită va fi afişată cu luminozitatea pentru vizualizare live înainte de mărire. Astfel, va fi mai uşor să verificaţi focalizarea când fotografiaţi în locaţii cu iluminare de fundal. ⓘ Această opţiune este disponibilă când **[Inactiv]** este selectat pentru **[Inactiv Live View]** în ✲ Meniu personalizat D2.
▶🔍 Setare predefinită	Alegeţi nivelul zoom de pornire pentru mărirea imaginii la redare (redarea prim-planului; pag. 341).
◎ Setări	**[◎ Blocare]**: Selectaţi **[Activ]** pentru a menţine diafragma la valoarea selectată chiar şi după ce nu mai apăsaţi butonul. **[Iluminare Live View]**: Dacă aţi selectat **[Activ]**, camera va ajusta luminozitatea ecranului pentru facilitarea vizualizării în timpul previzualizării adâncimii câmpului (pag. 170). ⓘ Această opţiune este disponibilă când **[Inactiv]** este selectat pentru **[Iluminare Live View]** în ✲ Meniu personalizat D2.

D3 Disp/■))/PC

MENU → ✲ → D3

Opţiune	Descriere
Grid Settings	Ajustaţi setările pentru caroiajul de încadrare. **[Culoare ecran]**: Reglaţi culoarea şi transparenţa ghidurilor. Camera poate să stocheze cel mult două combinaţii de setări. **[Caroiaj afişatc]**: Selectaţi tipul de ghiduri afişate. Alegeţi dintre: • **[▦], [⊞], [⊞], [⊞], [⊠]** şi **[▭]** Atunci când selectaţi **[▭]**, ghidurile sunt reglate pentru un cadru de film de 16:9 dacă înregistraţi filmele în modul de fotografiere statică. În funcţie de opţiunea selectată pentru **[🎥 ◀⋮]**, puteţi să afişaţi ghidurile cu un raport de aspect de 17:9. **[Aplică setări pt. EVF]**: Alegeţi dacă doriţi ca opţiunea selectată pentru **[Caroiaj afişat]** să fie afişată pe ecranul vizorului. Opţiunea selectată pentru **[Setări caroiaj EVF]** în ✲ Meniul personalizat I (pag. 299) nu se aplică.
Setări control focal	Evidenţiaţi obiecte utilizând contururile colorate. În acest fel, obiectele focalizate sunt mai uşor de vizualizat în timpul focalizării manuale şi al altor situaţii similare. **[Culori control focal]**: Alegeţi culorile controlului focal. **[Intensitate evidenţiere]**: Alegeţi nivelul controlului focal. **[Reglare lumină imag.]**: Ajustaţi luminozitatea fundalului pentru a facilita vizualizarea controlului focal. Atunci când selectaţi **[Activ]** pentru **[Reglare lumina imag.]**, ecranul de vizualizare live poate să fie mai luminos sau mai întunecat decât fotografia finală.

Opţiune	Descriere
Setări Histogramă	Alegeţi limitele superioare şi inferioare pentru afişajele de lumină şi umbră (pag. 338) **[Zone luminoase]**: Selectaţi limita inferioară pentru afişarea luminilor puternice. **[Umbră]**: Selectaţi limita superioară pentru afişarea umbrelor.
Ghid moduri	Selectaţi **[Activ]** pentru a afişa funcţia de ajutor pentru modul selectat când rotiţi butonul rotativ de moduri la o nouă setare (pag. 43).
Asistent autoportret	Dacă selectaţi **[Activ]**, camera va afişa o imagine în oglindă a imaginii vizualizate prin obiectiv atunci când ecranul se află în poziţia pentru autoportret (pag. 342).

D4 Disp/■))/PC

MENU → ✲ → D4

Opţiune	Descriere
■))	**[Activ]:** După operaţiunile de focalizare automată efectuate cu succes, se emite un semnal sonor. **[Inactiv]**: După operaţiunile de focalizare automată efectuate cu succes, nu se emite un semnal sonor.

Opţiune	Descriere
HDMI	Ajustaţi setările pentru conectarea la dispozitive HDMI (pag. 343). **[Mărime ieşire]**: Selectarea formatului de semnal video digital pentru conectarea la televizor prin cablu HDMI. **[Control HDMI]**: Selectaţi **[Activ]** pentru a permite transmiterea de comenzi camerei cu ajutorul telecomenzii unui televizor compatibil cu controlul HDMI. Această opţiune este disponibilă atunci când imaginile sunt afişate pe televizor. Dacă aţi selectat **[Activ]**, camera poate fi utilizată doar pentru redare. **[Viteza la ieşire]**: Selectaţi frecvenţa cadrelor la ieşire de la **[Prioritate 50p]** sau **[Prioritate 60p]** pentru a utiliza camera conectată la un televizor prin intermediul unui cablu HDMI.
Mod USB	Alegeţi modul în care funcţionează camera atunci când este conectată la dispozitive externe prin USB (pag. 345).

E1 E2 E3 Exp/ISO/BULB/

E1 Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E1

Opţiune	Descriere
Pas EV	Alegeţi dimensiunea intervalelor utilizate când reglaţi timpul de expunere, diafragma, compensarea expunerii şi alte setări ale expunerii.
Pas ISO	Alegeţi dimensiunea intervalelor utilizate atunci când reglaţi sensibilitatea ISO.
Setare ISO-Auto	Ajustaţi setările pentru sensibilitatea ISO **[AUTO]** din fotografii. **[Limită maximă/Predefinit]**: Alegeţi limita maximă şi valoarea standard utilizate pentru sensibilitatea ISO când selectaţi **[AUTO]** pentru ISO. Selectaţi **[Limită maximă]** pentru a alege valoarea maximă a sensibilităţii, **[Predefinit]** pentru a alege valoarea predefinită a sensibilităţii. Numărul maxim este 6.400. Sensibilitatea ISO maximă se schimbă automat: - la ISO 800 când este activat filtrul ND live, - la ISO 1600 când **[Metodă fotografiere]** > **[Trepied]** este selectat pentru Foto înaltă rezoluţie şi - la ISO 1600 când **[Ton dramatic]** sau **[Acuarelă]** este selectat pentru modul imagine. **[S minim/Setare S]**: Setează automat cea mai mică valoare a timpului de expunere atunci când este mărită viteza ISO în modurile **P** şi **A** . Selectaţi **[Auto]** pentru a permite camerei să aleagă automat o valoare minimă a timpului de expunere.

Opţiune	Descriere
ISO-Auto	Selectaţi modurile de fotografiere în care va fi disponibilă opţiunea sensibilitatea ISO **[AUTO]**. **[P/A/S]**: **[ISO]** > **[AUTO]** devine activ doar în modurile **P** , **A** şi **S** . Dacă **[AUTO]** este activat atunci când selectaţi modul **M** sau **B** , **[ISO]** va fi setată la ISO 200. **[P/A/S/M]**: **[ISO]** > **[AUTO]** devine activ doar în modurile **P** , **A** , **S** şi **M** . Dacă selectaţi modul **B** după ce aţi ales **[AUTO]**, **[ISO]** va fi setată la ISO 200. **[ISO]** > **[AUTO]** devine activ doar în modurile **AUTO** , **SCN** şi **ART** .
Filtru zgomot	Alegeţi gradul de reducere a zgomotului pentru sensibilităţi ISO mari.
Procesare ISO scăzut	Alegeţi tipul de prelucrare aplicat fotografiilor realizate la sensibilităţi ISO reduse. **[Prioritate acţ.]**: Prelucrarea imaginilor este adaptată astfel încât să nu reducă numărul de imagini pe care le puteţi efectua într-o singură rafală. **[Prioritate det.]**: Prelucrarea imaginilor acordă prioritate calităţii imaginii. Indiferent de opţiunea selectată, fotografiile realizate în modurile de fotografiere cu un singur cadru vor fi procesate cu opţiunea **[Prioritate det.]**.
Red. Zgomot	Această funcţie reduce distorsiunile de imagine generate în timpul expunerilor lungi. • Timpul necesar pentru reducerea zgomotului este afişat pe ecran. **[Inactiv]** este selectat automat în timpul fotografierii secvenţiale. Această funcţie poate să nu fie eficientă în anumite condiţii de fotografiere sau la anumiţi subiecţi. **[Auto]**: Reducerea zgomotului de imagine se realizează la timpi de expunere cu valoare mică sau când creşte temperatura interioară a camerei. **[Activ]:** Reducerea zgomotului se efectuează la fiecare fotografiere. **[Inactiv]:** Reducerea zgomotului este dezactivată.

E2 Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E2

Opţiune	Descriere
Temp. Bulb/Time	Alegeţi expunerea maximă pentru fotografierea bulb şi durată (pag. 58).
Temp. Live Composite	Alegeţi expunerea maximă pentru fotografierea tip montaj live (pag. 62).
Ecran Bulb/Time	Alegeţi luminozitatea ecranului atunci când fotografiaţi în **B** (bulb).
Bulb Live	Alegeţi intervalul pentru afişare în timpul fotografierii. Numărul de timpi de actualizare este limitat. Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva ecranul (pag. 346, pag. 347).
Time Live	
Setări compunere	Selectaţi timpul de expunere de referinţă pentru fotografiile cu montaj (pag. 348).
Scanare pâlpâire	Reduceţi pâlpâirea atunci când fotografiaţi în spaţii cu lumină LED (pag. 349).

E3 Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E3

Opţiune	Descriere
Măsurare	Alegeţi un mod de măsurare adecvat scenei (pag. 124).
Control AEL	Alegeţi metoda de măsurare utilizată pentru a măsura expunerea atunci când expunerea este blocată prin utilizarea butonului **AEL/AFL**. În acest fel, puteţi să utilizaţi o metodă de măsurare atunci când expunerea este blocată prin apăsarea declanşatorului până la jumătate şi o altă metodă atunci când expunerea este blocată prin apăsarea butonului **AEL/AFL**. **[Auto]**: Expunerea este măsurată utilizând metoda selectată pentru funcţia **[Măsurare]** (pag. 124).

Opţiune	Descriere
[·⁝·] Masur. punctuală	Selectaţi care dintre opţiunile de măsurare punctuală **[Punctual]**, **[Iluminare punct]** şi **[Umbră Punct]** măsoară ţinta AF selectată. ⓘ **[☺ Prioritate faţă]** este setată automat la **[Prioritate faţă oprit]**. ⓘ Opţiunea selectată se aplică atunci când **[·]** (ţintă singulară) sau **[·]S** (ţintă mică) este selectată drept mod ţintă AF (pag. 91). ⓘ Camera măreşte ţinta AF selectată în timpul zoomului de focalizare (pag. 96).
Modif. expunere	Reglaţi expunerea corectă separat pentru fiecare mod de măsurare. (pag. 351).

F ϟ Personalizat

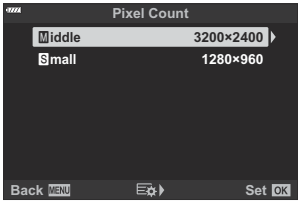
MENU → ⚙ → F

Opţiune	Descriere
ϟ X-Sync.	Alegeţi timpul de expunere cel mai scurt disponibil pentru fotografierea cu bliţ (pag. 352).
ϟ Limită inferioară	Alegeţi timpul de expunere cel mai mare disponibil pentru fotografierea cu bliţ (pag. 352).
ϟ± + ±	Selectaţi **[Activ]** pentru a adăuga compensarea bliţului la valoarea selectată pentru compensarea expunerii (pag. 89, pag. 154).
ϟ+WB	Ajustaţi balansul de alb pentru utilizare cu bliţ. **[Inactiv]**: Camera utilizează valoarea curentă selectată pentru balansul de alb. **[WB AUTO]**: Camera utilizează balansul de alb automat (**[Auto]**). **[WBϟ]**: Camera utilizează balansul de alb al bliţului (**[WBϟ]**).
ϟ Mod RC	Puteţi să utilizaţi bliţurile cu telecomandă wireless împreună cu bliţul furnizat pentru fotografierea cu bliţ cu telecomandă wireless. (pag. 441).

G /WB/Color

MENU → ⚙ → G

Opţiune	Descriere
Setare	Alegeţi combinaţiile de dimensiune imagine şi rată de compresie disponibile pentru realizarea fotografiilor JPEG. Puteţi alege între trei dimensiuni ale imaginii şi trei rate de compresie (pag. 139, pag. 209, pag. 353). 1. Selectaţi dimensiunea sau compresia pentru combinaţiile dorite (de la **[1]** la **[4]**) folosind butoanele ◁▷ şi alegeţi setările cu ajutorul butoanelor △▽. ① Dimensiune imagine ② Rată de compresie 2. Apăsaţi butonul **OK**.

Opţiune	Descriere
Număr pixeli	Alegeţi numărul de pixeli pentru imaginile de dimensiune **[M]** şi **[S]** (pag. 139, pag. 209, pag. 353). 1. Selectaţi **[Middle]** (mediu) sau **[Small]** (mic) şi apăsaţi butonul ▷.  2. Alegeţi un număr de pixeli şi apăsaţi butonul **OK**.
Compensare umbră	Alegeţi **[Activ]** pentru a corecta iluminarea periferică în funcţie de tipul de obiectiv. ⓘ Compensarea nu este disponibilă pentru teleconvertoare şi tuburi prelungitoare. ⓘ Este posibil ca fotografiile realizate cu sensibilităţi ISO mari să aibă zgomot vizibil pe margini.
WB	Alegeţi un mod pentru balansul de alb pentru fotografiere. Fiecare mod poate fi reglat fin (pag. 129).
Tot WB±	Reglaţi fin balansul de alb în toate modurile (pag. 133). **[Setează tot]**: Reglaţi fin balansul de alb în toate modurile. **[Resetează tot]**: Resetaţi reglajul fin al tuturor modurilor la valorile predefinite.
WB AUTO Culori calde	Selectaţi **[Activ]** pentru a păstra culorile calde în imagini capturate folosind balansul de alb **[AUTO]** în lumină incandescentă (pag. 129, pag. 133).
Spaţiu de culoare	Alegeţi un spaţiu de culoare pentru a vă asigura că reproduceţi exact culorile atunci când fotografiile sunt imprimate sau vizualizate pe un ecran (pag. 166).

H1 H2 Înregistrare/Ştergere

H1 Înregistrare/Ştergere

MENU ➔ ⚙ ➔ H1

Opţiune	Descriere
Nume fişier	Alegeţi modul în care camera atribuie numerele fişierelor. **[Auto]**: Chiar dacă este introdus un nou card, numerele de fişier sunt reţinute de pe cardul anterior. Numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr utilizat sau de la cel mai mare număr disponibil pe card. **[Resetare]**: Când introduceţi un nou card, numerotarea directoarelor începe la 100, iar numerotarea fişierelor începe la 0001. Dacă se introduce un card ce conţine imagini, numerotarea fişierelor continuă de la cel mai mare număr de fişier de pe card.
Editează nume fişier	Alegeţi modul în care fişierele sunt denumite atunci când fotografiile şi filmele sunt salvate pe cardul de memorie. Puteţi modifica următoarele elemente ale numelui unui fişier: sRGB: **Pmdd**0000.jpg --- Pmdd AdobeRGB: **_mdd**0000.jpg --- mdd • Selectaţi **[Inactiv]** pentru a utiliza prefixele predefinite.
Setări dpi	Alegeţi rezoluţia la tipărire.

Opţiune	Descriere
Drept. autor nume setări	Adăugaţi numele fotografului şi deţinătorul drepturilor de autor noilor fotografii. Numele pot aveam maximum 63 de caractere. **[Drept. autor info]**: Selectaţi **[Activ]** pentru a include numele fotografului şi deţinătorului drepturilor de autor în datele Exif ale noilor fotografii. **[Nume artist]** Introduceţi numele fotografului. **[Drept. autor nume]**: Introduceţi numele deţinătorului drepturilor de autor. 1. Selectaţi caracterele din câmpul **a** şi apăsaţi butonul **OK**. Caracterele selectate apar în câmpul **b**. 2. Repetaţi Pasul 1 până la introducerea completă a numelui, apoi selectaţi **[END]** şi apăsaţi butonul **OK**. • Pentru a şterge un caracter, apăsaţi butonul **INFO** pentru a plasa cursorul în câmpul **b** ce conţine numele, selectaţi caracterul şi apăsaţi 🗑. Nu ne asumăm nicio responsabilitate pentru daunele provocate de eventuale dispute privind utilizarea **[Drept. autor nume setări]**. Se utilizează pe propria răspundere.
Setari info obiectiv	Salvaţi informaţiile privind obiectivul pentru până la 10 obiective care nu transmit automat informaţii către cameră (pag. 354).

H2 Înregistrare/Ştergere

MENU ➔ ⚙ ➔ H2

Opţiune	Descriere
Ştergere rapidă	Dacă selectaţi **[Activ]**, apăsarea butonului 🗑 în modul de redare va şterge imediat imaginea curentă.
Ştergere RAW+JPEG	Alegeţi operaţiunea efectuată atunci când ştergeţi imaginile înregistrate la setările pentru RAW+JPEG folosind **[Şterge]** (pag. 191). ⓘ Atât copiile RAW, cât şi cele JPEG sunt şterse când imaginile selectate sunt şterse sau când se selectează **[Şterge tot]** (pag. 269). **[JPEG]**: Se şterge numai copia JPEG. **[RAW]**: Se şterge numai copia RAW. **[RAW+JPEG]**: Se şterg ambele copii.
Setează ordinea	Alegeţi selecţia implicită (**[Da]** sau **[Nu]**) pentru casetele de dialog de confirmare.

I EVF

MENU → ⚙ → I

Opţiune	Descriere
Com. vizor elec. auto	**[Inactiv]:** Ecranul vizorului nu se aprinde automat atunci când vă apropiaţi ochiul de vizor. Apăsaţi pe butonul pentru a comuta între vizor şi ecran (pag. 40). **[Activ1]**: Ecranul vizorului se aprinde automat atunci când vă apropiaţi ochiul de vizor. Dacă apăsaţi pe butonul se afişează opţiunile **[Com. vizor elec. auto]**. **[Activ2]**: Ecranul vizorului se aprinde automat atunci când vă apropiaţi ochiul de vizor. Modul de afişare nu se modifică atunci când ecranul este deschis. Dacă apăsaţi pe butonul se afişează opţiunile **[Com. vizor elec. auto]**.
Ajustare EVF	Reglaţi luminozitatea şi nuanţele pentru vizor. Luminozitatea se reglează automat când **[Auto luminanţă EVF]** este setat pe **[Activ]**. De asemenea, contrastul pentru afişarea informaţiilor se reglează automat.
Stil vizor electronic	Alegeţi stilul de afişare al vizorului (pag. 355).
Info setări	Alegeţi informaţiile pe care să le vizualizaţi la apăsarea butonului **INFO** pe ecranul vizorului. Această opţiune devine activă când **[Stil 1]** sau **[Stil 2]** este selectat pentru **[Stil vizor electronic]** (pag. 357).

Opţiune	Descriere
Setări caroiaj EVF	Alegeţi tipul şi culoarea caroiajului de încadrare afişat pe vizor când **[Inactiv]** este selectat pentru **[Setări caroiaj]** > **[Aplică setări pt. EVF]** în ✲ Meniu personalizat D3 şi **[Stil 1]** sau **[Stil 2]** este selectat pentru **[Stil vizor electronic]**. Selectarea caroiajului de încadrare dintre **[▦]**, **[⊞]**, **[⊞]**, **[⊞]**, **[⊠]** sau **[▭]**. ⓘ Atunci când selectaţi **[▭]**, ghidurile sunt reglate pentru un cadru de film de 16:9 dacă înregistraţi filmele în modul de fotografiere statică. În funcţie de opţiunea selectată pentru **[🎥 ◀⋮]**, puteţi să afişaţi ghidurile cu un raport de aspect de 17:9.
▭ Jumătate	Alegeţi dacă nivelul poate fi afişat pe vizor la apăsarea declanşatorului la jumătate atunci când selectaţi **[Stil 1]** sau **[Stil 2]** pentru **[Stil vizor electronic]** (pag. 355). **[Activ]:** Nivelul este afişat pe vizor atunci când apăsaţi declanşatorul la jumătate. Nivelul este afişat în loc de bara pentru expunere. **[Inactiv]**: Nu se afişează nivelul.
S-OVF	Selectaţi **[Activ]** pentru a creşte gama dinamică a ecranului vizorului, crescând cantitatea de detalii vizibile în zonele luminoase şi în umbre, la fel ca în cazul vizoarelor optice. Subiecţii iluminaţi din spate şi elementele similare sunt mai uşor de văzut. • S-OVF se afişează în vizor atunci când **[S-OVF]** porneşte. ⓘ Afişajul nu se ajustează pentru setări precum balansul de alb, compensarea de expunere şi modul imagine.

J1 Utilitare

MENU → ⚙ → J1

Opţiune	Descriere
Reprezentare pixeli	Verificaţi senzorul imagine şi funcţiile de procesare a imaginii în acelaşi timp (pag. 451)
Durată menţinere apăsat	Alegeţi durata pentru care trebuie să apăsaţi pe butoane pentru a activa opţiunea „menţinere buton” (pag. 358).
Setare nivel	Puteţi calibra unghiul indicatorului de nivel. **[Resetare]**: Resetaţi nivelul la setările predefinite în fabrică. **[Ajustare]**: Alegeţi unghiul curent al camerei la punctul 0.
Setări ecran tactil	Activaţi ecranul tactil. Selectaţi **[Inactiv]** pentru a dezactiva ecranul tactil.
Revenire meniu	Setaţi **[Revenire]** pentru a afişa cursorul la ultima poziţie de acţiune când afişaţi un meniu. Poziţia cursorului va fi reţinută chiar şi dacă opriţi camera.
Compensare fisheye	Corectaţi distorsiunea „ochi de peşte” atunci când fotografiaţi cu obiective tip „ochi de peşte” (pag. 359).

J2 Utilitare

MENU → ⚙ → J2

Opţiune	Descriere
Iluminare LCD	Alegeţi durata după care iluminarea de fundal a ecranului se reduce atunci când nu efectuaţi nicio operaţiune. Prin reducerea iluminării de fundal, veţi economisi energia acumulatorului. • Alegeţi între **[Menţinere]**, **[8sec]**, **[30sec]** şi **[1min]**. Iluminarea de fundal nu se va reduce dacă este selectată opţiunea **[Menţinere]**.
Hibernare	Alegeţi intervalul de timp după care camera va intra în modul de repaus atunci când nu efectuaţi nicio operaţiune. În modul de repaus, operaţiunile camerei sunt suspendate şi ecranul se opreşte. • Alegeţi între **[Inactiv]**, **[1min]**, **[3min]** şi **[5min]**. ⓘ Camera nu va intra în modul de repaus dacă aţi selectat **[Inactiv]**. • Puteţi să reluaţi funcţionarea obişnuită prin apăsarea declanşatorului până la jumătate. ⓘ Camera nu va intra în modul de repaus: - în timpul unei expuneri multiple sau cât timp este conectată la un dispozitiv HDMI sau la o telecomandă wireless, prin Wi-Fi la un smartphone sau prin Wi-Fi sau USB la un computer
Oprire automată	Camera se va opri automat dacă nu efectuaţi nicio operaţiune pentru o perioadă determinată după ce a intrat în modul de repaus. Utilizaţi această opţiune pentru a alege intervalul de timp după care camera se opreşte automat (pag. 33). • Alegeţi între **[Inactiv]**, **[5min]**, **[30min]**, **[1h]** şi **[4h]**. ⓘ Camera nu se va opri automat dacă aţi selectat **[Inactiv]**. ⓘ Pentru a reactiva camera după ce s-a oprit automat, porniţi camera de la maneta **ON/OFF**.

Opţiune	Descriere
Mod rapid repaus	Dacă selectaţi **[Activ]**, camera va intra mai rapid în modul de economisire a energiei atunci când ecranul de vizualizare live este oprit. Opţiunile **[Iluminare LCD]** şi **[Hibernare]** pot fi setate la intervale mai scurte decât cele folosite în mod obişnuit. Pe ecran apare ECO atunci când este activată economisirea de energie. Economisirea energiei nu este disponibilă: - în timpul fotografierii tip vizualizare live, în timp ce vizorul este activ, în timp ce fotografiaţi cu expunere multiplă sau cu temporizator de interval sau în timp ce camera este conectată la un dispozitiv HDMI, la un smartphone prin Wi-Fi sau la un computer prin Wi-Fi sau USB, ori dacă este activat **Bluetooth**
Certificare	Afişează pictogramele pentru certificare.

Focalizările automată şi manuală combinate (📷 AF+MF)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 AF+MF]

După ce aţi focalizat cu ajutorul focalizării automate, puteţi să reglaţi focalizarea manual menţinând apăsat declanşatorul până la jumătate şi rotind inelul de focalizare. Comutaţi de la focalizare automată la focalizare manuală oricând doriţi sau reglaţi fin focalizarea manual după autofocalizare.

- Procedura variază în funcţie de modul AF selectat.
- **[Inactiv]** este selectat în mod implicit.

Activ	Activează ajustarea focalizării manuale în modul autofocalizare. MF este afişat lângă **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** sau **[★ AF]**. • După ce aţi selectat **[S-AF MF]**, puteţi să menţineţi apăsat la jumătate declanşatorul, după ce aţi focalizat folosind AF singular, şi să ajustaţi manual focalizarea. Alternativ, puteţi comuta la focalizare manuală prin rotirea inelului de focalizare când camera focalizează. Focalizarea poate fi ajustată şi manual când obturatorul este deschis şi în timpul fotografierii în rafală în modul **[Secvenţial redus].** • Atunci când selectaţi **[C-AF MF]** sau **[C-AF+TR MF]**, puteţi comuta la focalizare manuală rotind inelul de focalizare în timp ce camera focalizează în modurile AF continuu şi AF continuu cu urmărire. Apăsaţi pe declanşator la jumătate a doua oară pentru refocalizare folosind focalizarea automată. Focalizarea poate fi ajustată şi manual când obturatorul este deschis şi în timpul fotografierii în rafală în modul **[Secvenţial redus].** • Dacă aţi selectat **[★AF MF]**, puteţi să ajustaţi manual focalizarea, după ce aţi focalizat, sau înainte de a focaliza, cu ajutorul ★ AF.
Inactiv	Ajustarea focalizării manuale este dezactivată în timpul focalizării automate.

- Autofocalizarea cu focalizare manuală este disponibilă şi când autofocalizarea este atribuită altor comenzi ale camerei. ☞ ⚙ Meniu personalizat A1 > [📷 AEL/AFL] (pag. 305)

Inelul de focalizare al obiectivului poate fi utilizat pentru a întrerupe focalizarea automată doar când se utilizează obiective M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Pentru informaţii privind alte obiective ce pot fi utilizate, consultaţi site-ul nostru web.

În modul **B** (bulb), focalizarea manuală este controlată de opţiunea selectată pentru **[Bulb/Time Focalizare]**.

Setarea focalizării şi expunerii cu butonul AEL/AFL (📷 AEL/AFL)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 AEL/AFL]

Alegeţi modul în care camera setează focalizarea şi expunerea când este apăsat declanşatorul sau butonul **AEL/AFL**. În mod normal, camera focalizează şi blochează expunerea când declanşatorul este apăsat la jumătate, dar acest lucru poate fi modificat în funcţie de subiect sau condiţiile de fotografiere.

S-AF	Alegeţi focalizarea sau operaţia de măsurare de efectuat folosind declanşatorul sau butonul **AEL/AFL**.
C-AF	
MF	
★AF	
AF la jumătate	Alegeţi dacă focalizarea camerei să aibă loc atunci când declanşatorul este apăsat la jumătate. • **[Activ]**: Apăsarea declanşatorului la jumătate iniţiază autofocalizarea indiferent dacă autofocalizarea este în prezent atribuită butonului **AEL/AFL**. În modul **[C-AF]**, ultimul buton apăsat este folosit pentru a menţine focalizarea. Această opţiune nu are niciun efect în modurile **[MF]** sau **[★AF]**. • **[Inactiv]**: Apăsarea declanşatorului la jumătate nu va iniţia autofocalizarea dacă autofocalizarea este în prezent atribuită butonului **AEL/AFL**.
AF Prioritate Faţă	Alegeţi dacă butonul **AEL/AFL** şi declanşatorul efectuează aceleaşi funcţii sau funcţii diferite atunci când se detectează feţe. • Dacă selectaţi **[Activ]**, camera va focaliza pe feţe sau ochi atunci când apăsaţi pe butonul **AEL/AFL**. • Dacă selectaţi **[Inactiv]**, camera va focaliza pe ţinta AF curentă.

Tabelele de mai jos prezintă modul în care operaţiunile realizate de butonul **AEL/AFL** şi declanşator variază în funcţie de opţiunea selectată pentru **[AF la jumătate]**.

Declanşator apăsat

Mod AEL/AFL		Apăsat la jumătate		Apăsat complet	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	mod1	S-AF	Blochează	—	—
	mod2	S-AF	—	—	Blochează
	mod3	S-AF [1]	Blochează	—	—
C-AF	mod1	C-AF	Blochează	Încheie	—
	mod2	C-AF	—	Încheie	Blochează
	mod3	C-AF [1]	Blochează	Încheie	—
	mod4	C-AF [1]	—	Încheie	Blochează
MF	mod1	—	Blochează	—	—
	mod2	—	—	—	Blochează
	mod3	—	Blochează	—	—
★AF	mod1	★AF	Blochează	—	—
	mod2	—	Blochează	—	—
	mod3	—	Blochează	—	—

1 Selectarea opţiunii **[Inactiv]** pentru **[AF la jumătate]** dezactivează focalizarea automată.

Comportamentul funcţiei **[★ AF]** este afectat de opţiunea selectată pentru **[Setare AF Cer instelat]** (pag. 277).

Butonul AEL/AFL

Mod AEL/AFL		Menţinut apăsat	
		AF	AE
S-AF	mod1	—	Blochează
	mod2	—	Blochează
	mod3	S-AF	—
C-AF	mod1	—	Blochează
	mod2	—	Blochează
	mod3	C-AF	—
	mod4	C-AF	—
MF	mod1	—	Blochează
	mod2	—	Blochează
	mod3	S-AF	—
★AF	mod1	—	Blochează
	mod2	★AF	—
	mod3	★AF start/final	—

Comportamentul funcţiei **[★ AF]** este afectat de opţiunea selectată pentru **[Setare AF Cer înstelat]** (pag. 277).

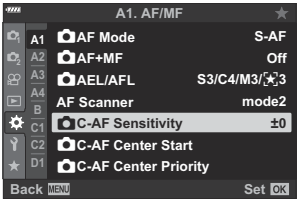
Sensibilitatea urmăririi C-AF (📷 Sensibilitate C-AF)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 Sensibilitate C-AF]

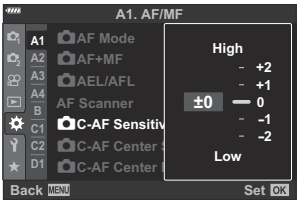
Alegeţi cât de rapid reacţionează camera la schimbările de distanţă faţă de subiect în timpul focalizării atunci când aţi selectat **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** sau **[C-AF+TR MF]** pentru **[📷 Mod AF]**. Acest lucru poate ajuta la urmărirea cu focalizare automată a unui subiect care se mişcă rapid sau poate preveni refocalizarea camerei când un obiect trece între subiect şi cameră.

- Alegeţi dintre cinci niveluri de sensibilitate a urmăririi.
- Cu cât valoarea este mai mare, cu atât sensibilitatea este mai ridicată. Alegeţi valori pozitive pentru subiecţii care intră brusc în cadru, se îndepărtează rapid de cameră sau care îşi schimbă viteza sau se opresc brusc în timp ce se deplasează spre sau dinspre cameră.
- Cu cât valoarea este mai mică, cu atât sensibilitatea este mai scăzută. Alegeţi valori negative pentru a împiedica refocalizarea camerei atunci când subiectul este ascuns pentru un timp scurt de alte obiecte sau pentru a împiedica focalizarea fundalului atunci când nu puteţi să păstraţi poziţia ţintei AF pe subiect.

1. Selectaţi **[📷 Sensibilitate C-AF]** din ⚙ Meniu personalizat A1 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Evidenţiaţi o valoare utilizând butoanele △▽.



3. Apăsaţi butonul **OK**.

- Va fi afişat ⚙ Meniu personalizat A1.

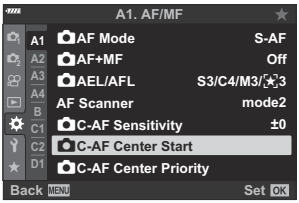
4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

Ţintă de focalizare la start C-AF (📷 Start centru C-AF)

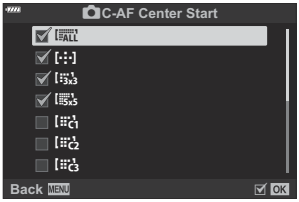
MENU → ⚙ → A1 → [📷 Prioritate centru C-AF]

Atunci când le utilizaţi în combinaţie cu un mod ţintă AF diferit de modul ţintă unică, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** şi **[C-AF+TR MF]** focalizează pe centrul grupului selectat numai în timpul scanării iniţiale. În timpul scanărilor ulterioare, camera va focaliza folosind ţintele din jur. Combinarea acestei opţiuni cu un mod ţintă AF care acoperă o zonă largă facilitează focalizarea pe subiecţii care se mişcă în mod neregulat.

1. Selectaţi **[📷 Start centru C-AF]** din ⚙ Meniu personalizat A1 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Utilizând butoanele △▽, evidenţiaţi modurile ţintă AF la care se va aplica **[📷 Start centru C-AF]** şi apoi apăsaţi butonul **OK**.



- Modurile selectate sunt marcate cu o bifă (✔). Apăsaţi din nou butonul **OK** pentru a le deselecta.

3. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniurile.

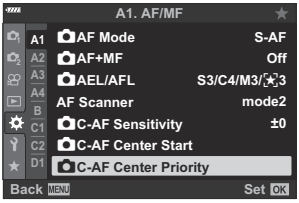
ⓘ Opţiunile selectate pentru **[📷 Prioritate centru C-AF]** (pag. 310) (dacă există) au întâietate faţă de cele selectate pentru **[📷 Prioritate centru C-AF]**.

Prioritate ţintă centrală C-AF (📷 Prioritate centru C-AF)

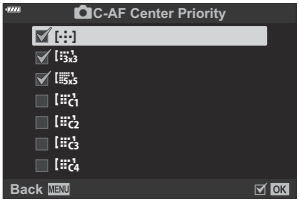
MENU → ⚙ → A1 → [📷 Prioritate Centru C-AF]

Atunci când focalizaţi folosind opţiunea ţintă AF sau pentru grupuri în modurile **[C-AF]** şi **[C-AF MF]**, camera va acorda prioritate ţintei centrale din grupul selectat într-o serie de operaţiuni de focalizare repetate. Numai în cazul în care camera nu poate să focalizeze utilizând ţinta de focalizare centrală, va focaliza utilizând ţintele din jurul grupului de focalizare selectat. În acest fel, puteţi să urmăriţi subiecţii care se mişcă rapid, dar relativ previzibil. Vă recomandăm Prioritate Centru C-AF în majoritatea situaţiilor.

1. Selectaţi **[📷 Prioritate Centru C-AF]** în ⚙ Meniu personalizat A1 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Utilizând butoanele △▽, evidenţiaţi modurile ţintă AF la care se va aplica **[📷 Prioritate Centru C-AF]** şi apoi apăsaţi butonul **OK**.



- Modurile selectate sunt marcate cu o bifă (✔). Apăsaţi din nou butonul **OK** pentru a le deselecta.

3. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

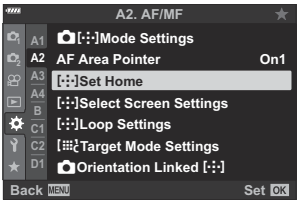
Alegerea poziţiei iniţiale a AF ([·:·] Setare iniţială)

MENU → ✲ → A2 → [[·:·] Setare iniţială]

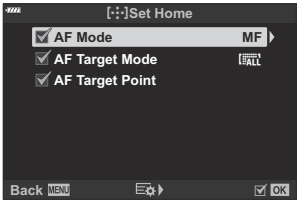
Alegeţi poziţia iniţială pentru funcţia **[[·:·] Acasă]**. Funcţia **[[·:·] Acasă]** vă permite să activaţi o „poziţie iniţială” salvată în prealabil pentru focalizare automată la simpla atingere a unui buton. Utilizaţi acest element pentru a alege poziţia iniţială. Pentru a accesa **[[·:·] Acasă]**, atribuiţi funcţia unei comenzi utilizând **[📷 Funcţie buton]** (pag. 168). Dacă este activă opţiunea **[📷 Orientare conectată [·:·]]** (pag. 316), camera va stoca poziţii iniţiale diferite pentru orientările tip peisaj (panoramică) şi tip portret (verticală). HP se afişează pe ecranul de selectare a ţintei AF atunci când selectaţi poziţia iniţială curentă.

Mod AF	Alegeţi modul de focalizare automată pentru poziţia iniţială. Nu puteţi să atribuţi poziţii iniţiale funcţiilor **[★AF]** şi **[★AF MF]**.
Mod ţintă AF	Alegeţi modul ţintă AF pentru poziţia iniţială. Sunt disponibile numai opţiunile selectate pentru **[📷[·:·]Setări mod]** (pag. 275).
Punct ţintă AF	Alegeţi ţinta de focalizare pentru poziţia iniţială.

1. Selectaţi **[[·:·] Setare iniţială]** din ✲ Meniu personalizat A2 şi apăsaţi butonul **OK**.

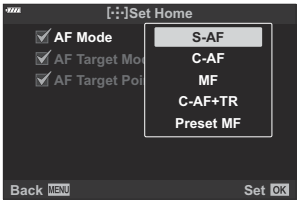


2. Evidenţiaţi o setare pe care doriţi să o stocaţi cu poziţia iniţială şi apăsaţi butonul **OK**.



- Elementele selectate sunt marcate (✔). Elementele marcate cu ✔ sunt incluse în poziţia iniţială.

3. Apăsaţi butonul ▷ pentru a afişa opţiunile pentru setarea selectată.



- Alegeţi setările pentru poziţia iniţială.
- Când opţiunea **[📷 Orientare conectată [∷]]** este activă, vi se va solicita să selectaţi orientarea tip peisaj sau tip portret (camera orientată spre stânga/camera orientată spre dreapta) înainte de a apăsa pe butonul ▷ pentru a afişa opţiunile.

4. Apăsaţi butonul **OK** pentru a salva modificările după ce aţi finalizat setările.

- Camera va reveni la ecranul „**[∷]** Setare iniţială".

5. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a ieşi după ce aţi finalizat setările.

Selectarea ţintei AF ([⁘] Selectare setări ecran)

MENU ➔ ⚙ ➔ A2 ➔ [[⁘] Selectare setări ecran]

Alegeţi rolurile butoanelor rotative faţă şi spate sau ale blocului de săgeţi în timpul selectării ţintei AF. Puteţi să selectaţi comenzile utilizate în funcţie de modul în care utilizaţi camera sau după preferinţe. Puteţi să alegeţi cel mult două combinaţii.

- Dacă selectaţi **[Setare 2]**, vor fi bifate (✔) opţiunile din meniul **[[⁘] Selectare setări ecran]**. **[Setare 2]** poate fi reactivată apăsând butonul **INFO** în afişajul de selectare a ţintei AF.

Comenzi disponibile

Buton rotativ faţă, buton rotativ spate, butoanele △▽, butoanele ◁▷

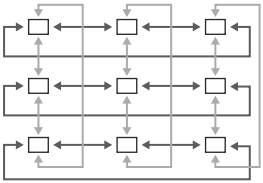
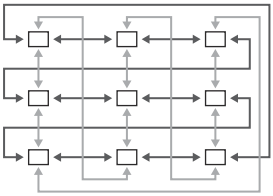
Roluri disponibile

[⊡ Pos]: Poziţionarea ţintei AF (pag. 95).
[[⁘]Mod]: Alegeţi modul ţintă AF (de exemplu, tot, mică sau grup) (pag. 91).
[☺]: Reglaţi setările pentru AF cu detectarea feţei/ochilor (pag. 126).

Activarea încadrării selectării ţintei AF ([⁘] Setări buclă)

MENU → ⚙ → A2 → [[⁘] Setări buclă]

Puteţi să alegeţi dacă doriţi ca selectarea ţintei AF să încadreze marginile ecranului. De asemenea, puteţi să alegeţi dacă să aveţi opţiunea de a selecta [ALL] (toate ţintele) înainte ca selectarea ţintei AF să încadreze marginea opusă de pe ecran.

[⁘] Selectare buclă	**[Inactiv]**: Încadrare dezactivată. Selectarea ţintei se menţine între marginile ecranului. **[Buclă 1]**: Dacă apăsaţi în continuare butoanele △▽◁▷ în aceeaşi direcţie după ce aţi atins marginea ecranului, puteţi să selectaţi ţinta din acelaşi rând sau aceeaşi coloană de pe marginea opusă.  „Bucla 1" **[Buclă 2]**: Dacă apăsaţi în continuare butoanele △▽◁▷ în aceeaşi direcţie după ce aţi atins marginea ecranului, puteţi să selectaţi ţinta din următorul rând sau următoarea coloană de pe marginea opusă.  „Bucla 2"
Via [ALL]	**[Nu]**: Selectarea ţintei nu trece prin [ALL] (toate ţintele) înainte de încadrare. **[Da]**: Dacă alegeţi **[Buclă 1]** sau **[Buclă 2]** pentru **[[⁘] Selectare buclă]**, selectarea ţintei va trece prin [ALL] (toate ţintele) înainte de a încadra marginea opusă. Dacă ascundeţi [ALL] (toate ţintele) în **[📷[⁘]Setări mod]**, **[Via [ALL]]** se setează la **[Nu]**.

[[⁘] Selectare buclă] este setată la **[Inactiv]** în timpul înregistrărilor video şi atunci când selectaţi **[★ AF]** sau **[★AF MF]** pentru modul de focalizare.

Dimensiunea şi poziţionarea ţintei AF ([⠿ Setări mod ţintă)

MENU → ⚙ → A2 → [⠿ Setări mod ţintă]

Alegeţi un număr de ţinte AF disponibile şi distanţa la care ţinta AF să se deplaseze în timpul selectării ţintei AF. Ţintele pot fi mai mari decât ţintele grup sau dimensionate pentru subiecţii a căror mişcare poate fi prevăzută. De asemenea, puteţi să măriţi distanţa dintre ţintele disponibile pentru selectarea mai rapidă a ţintei. Camera poate să stocheze cel mult patru combinaţii diferite de setări.

ⓘ Dacă aţi modificat ţinta AF sau dimensiunea pasului faţă de valoarea predefinită, opţiunile ţintei personalizate din **[📷 [⠿]Setări mod]** (pag. 275) sunt marcate cu o bifă (✔).

Dimensiune	Alegeţi dimensiunea ţintei. Puteţi să setaţi separat lăţimea şi înălţimea ţintei. Alegeţi dintre opţiunile 1, 3, 5, 7, 9 şi 11.
Pas	Alegeţi numărul de paşi pe care îi va face ţinta în timpul selectării ţintei. Puteţi să setaţi separat dimensiunile verticale şi orizontale ale paşilor şi să alegeţi dintre paşii de 1, 2 şi 3.

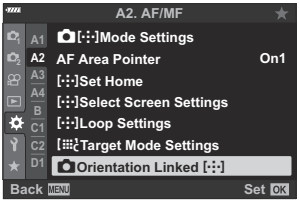
Potrivirea selectării ţintei AF cu orientarea camerei (📷 Orientare conectată [∷])

MENU → ⚙ → A2 → [📷 Orientare conectată [∷]]

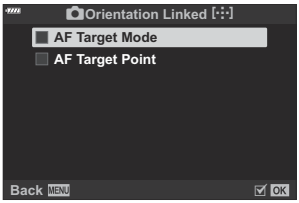
Puteţi să configuraţi camera pentru a modifica automat poziţia ţintei AF şi modul ţintă AF atunci când camera detectează faptul că a fost rotită în funcţie de orientările tip peisaj (panoramică) sau tip portret (înaltă). Rotirea camerei schimbă compoziţia şi, prin urmare, şi poziţia subiectului în cadru. Camera poate să stocheze separat modul ţintă AF şi poziţia ţintă AF în funcţie de orientarea camerei. Atunci când această opţiune este activă, puteţi să utilizaţi **[[∷] Setare iniţială]** (pag. 311) pentru a stoca separat poziţiile iniţiale pentru orientările tip peisaj şi tip portret.

Mod ţintă AF	Alegeţi moduri ţintă AF separate (de exemplu, tot, mică sau grup) pentru orientările tip peisaj şi tip portret.
Punct ţintă AF	Alegeţi ţinte AF separate pentru orientările tip peisaj şi tip portret.

1. Selectaţi **[📷 Orientare conectată [∷]]** din ⚙ Meniu personalizat A2 şi apăsaţi ▷ de pe blocul de săgeţi.



2. Selectaţi o setare pe care doriţi să o salvaţi separat şi apăsaţi butonul **OK**.



- Elementele selectate sunt marcate (✔).

3. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a ieşi după ce aţi finalizat setările.

- Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

4. Alegeţi modul ţintă AF sau poziţia ţintei cu camera setată mai întâi cu o orientare şi apoi cu cealaltă.

- Setări separate sunt stocate pentru orientarea tip peisaj, orientarea tip portret cu camera orientată spre dreapta şi orientare tip portret cu camera orientată spre stânga.

Gama de focalizare a obiectivului (Limitator AF)

MENU ➔ ⚙ ➔ A3 ➔ [Limitator AF]

Alegeţi gama în care camera va focaliza utilizând focalizarea automată. Această funcţie este eficientă în situaţiile în care se interpune un obstacol între subiect şi cameră în timpul operaţiunii de focalizare, provocând schimbări extreme de focalizare. De asemenea, puteţi să utilizaţi funcţia şi pentru a împiedica focalizarea camerei pe obiecte din prim plan atunci când fotografiaţi printr-un gard, printr-o fereastră sau în alte situaţii similare.

Setări de distanţă	Alegeţi gama de distanţe de focalizare disponibile. Camera poate să stocheze cel mult trei setări pentru diferite situaţii. Distanţele prezentate sunt aproximative şi au doar rol orientativ.
Prioritate de declanşare	Puteţi să declanşaţi în continuare obturatorul în cazul în care camera nu poate să focalizeze atunci când aţi selectat **[Activ]** pentru **[Limitator AF]**.

Limitatorul AF nu este disponibil în următoarele cazuri.
- Când limitatorul de focalizare este activat pe obiectiv
- Când este utilizată focalizarea cu bracketing
- În timpul modului film sau al înregistrărilor video
- Când pentru modul focus este selectat **[AF]** sau **[AF MF]**

Reglajul fin al focalizării automate (Reglaj focalizare AF)

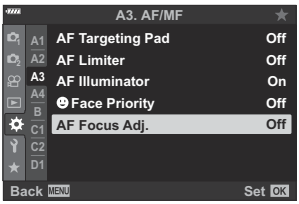
MENU → ⚙ → A3 → [Reglaj focalizare AF]

Reglaje fine ale focalizării automate cu detectarea fazei. Puteţi să faceţi reglaje fine ale focalizării cu până la ±20 de paşi.

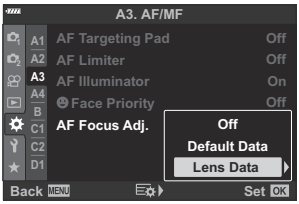
- ⓘ În mod obişnuit, nu este necesar să faceţi reglaje fine ale autofocalizării utilizând această funcţie. Reglajul fin al focalizării poate să împiedice focalizarea obişnuită a camerei.
- ⓘ Reglajul fin al focalizării nu este aplicabil în modurile **[S-AF]** şi **[S-AF MF]**.
- ⓘ Acest element este conceput pentru fotografierea statică.

Inactiv	Reglaj fin dezactivat.
Date predef.	Reglaj fin al focalizării pentru toate obiectivele.
Date obiectiv	Salvaţi valorile reglajului fin pentru fiecare obiectiv în parte. Camera poate să stocheze valori ale reglajului fin pentru cel mult 20 de obiective. Puteţi să faceţi reglaje fine ale focalizării pentru obiective individuale în zone specifice ale cadrului. În cazul obiectivelor cu zoom, puteţi să stocaţi separat valori pentru distanţe focale lungi şi scurte.

1. Selectaţi **[Reglaj focalizare AF]** din ⚙ Meniu personalizat A3 şi apăsaţi butonul ▷.

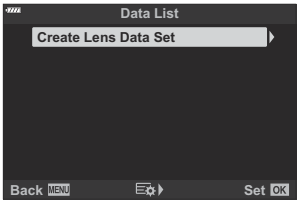


2. Evidenţiaţi **[Date predef.a]** sau **[Date obiectiv]** şi apăsaţi butonul ▷.



- Dacă aţi selectat **[Date predef.]**, continuaţi la pasul 5.
- Pentru a dezactiva reglajul fin, evidenţiaţi **[Inactiv]** şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Selectaţi **[Creare set date obiectiv]** şi apăsaţi butonul **OK**.



- Vi se va solicita să alegeţi zona cadrului pentru care să faceţi reglaje fine ale focalizării.

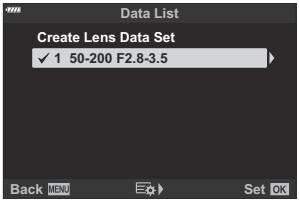
4. Utilizaţi butoanele △ ▽ ◁ ▷ pentru a alege o zonă a cadrului şi apoi apăsaţi butonul **OK**.

- În cazul obiectivelor cu zoom, puteţi să apăsaţi butonul **INFO** pentru a alege dintre distanţa focală lungă (teleobiectiv) şi distanţa focală scurtă (panoramică).

5. Alegeţi o valoare a reglajului fin utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Valoarea selectată va fi salvată. Dacă alegeţi **[Date predef.]**, se vor afişa opţiunile prezentate la pasul 2.
- Dacă alegeţi **[Date obiectiv]**, se vor afişa opţiunile prezentate la pasul 3. Veţi vedea pe ecran denumirea obiectivului pentru care a fost salvată valoarea reglajului fin.
- Rotiţi selectorul faţă pentru a mări şi verificaţi focalizarea.
- Înainte de apăsarea butonului **OK**, apăsaţi declanşatorul pentru a efectua o fotografie de probă şi verificaţi focalizarea.
- Pentru a salva o altă valoare de reglaj fin pentru obiectivul curent, apăsaţi pe butonul ▷ şi repetaţi procesul de la pasul 4.

6. Pentru a face reglaje fine ale focalizării pentru acelaşi obiectiv, dar într-o zonă diferită a cadrului, evidenţiaţi denumirea obiectivului utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.

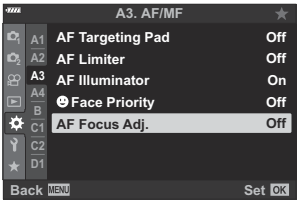


- Repetaţi procedura de la pasul 4.

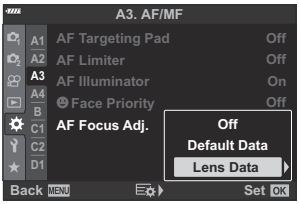
7. După ce aţi finalizat procedura, apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a ieşi din meniuri.

Ştergerea valorilor salvate

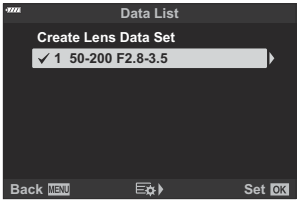
1. Selectaţi **[Reglaj focalizare AF]** din ✲ Meniu personalizat A3 şi apăsaţi butonul ▷.



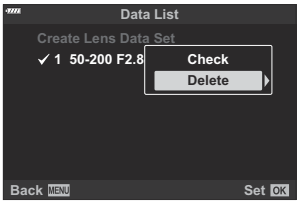
2. Evidenţiaţi **[Date obiectiv]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



3. Utilizaţi butoanele △ ▽ pentru a evidenţia denumirea obiectivului pe care doriţi să îl ştergeţi din lista de reglaje fine şi apoi apăsaţi butonul ▷.

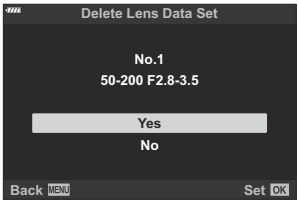


4. Evidenţiaţi **[Şterge]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Se va afişa o casetă de confirmare.

5. Evidenţiaţi **[Da]** utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Va fi afişată caseta de dialog de la pasul 3. Confirmaţi ştergerea numelui obiectivului.

Pentru a dezactiva reglajul fin AF fără să ştergeţi înregistrările efectuate pentru obiectivul curent, selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Reglaj focalizare AF]**.

Camera poate să stocheze mai multe valori pentru fiecare obiectiv.

Activarea reglajului fin

Afişaţi lista cu date ale obiectivului şi marcaţi (✔) elementele pe care doriţi să le utilizaţi.

Asistent focalizare manuală (Asist. MF)

MENU ➔ ⚙ ➔ A4 ➔ [Asist. MF]

Aceasta este o funcţie de asistare a focalizării pentru MF. Când inelul de focalizare este rotit, marginea subiectului este mărită, sau o porţiune a ecranului este mărită. Când nu mai utilizaţi inelul de focalizare, ecranul revine la afişarea iniţială.

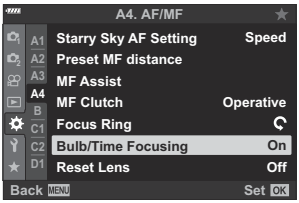
Mărire	Se măreşte o porţiune a ecranului. **[Inactiv]**: Afişaj normal. **[Activ]**: Se măreşte o porţiune a ecranului. Porţiunea ce va fi mărită poate fi setată în prealabil folosind funcţia ţintă AF. ☞ „Alegerea unei ţinte de focalizare (Punct ţintă AF)” (pag. 95) • Rotiţi butonul rotativ faţă sau spate pentru a mări sau pentru a micşora în timpul zoomului de focalizare. • Zoomul de focalizare nu este disponibil în timpul înregistrării video sau când aţi selectat **[C-AF MF]** sau **[C-AF+TR MF]** pentru modul de focalizare.
Control focal	Afişează liniile exterioare clar definite cu mărirea marginilor. **[Inactiv]**: Afişaj normal. **[Activ]**: Afişează liniile exterioare clar definite cu mărirea marginilor. Puteţi selecta accentuarea culorii şi intensităţii. ☞ ⚙ Meniu personalizat D3 > **[Setări control focal]** (pag. 286) Apăsaţi butonul **INFO** pentru a modifica culoarea şi intensitatea atunci când este afişată opţiunea de control focal. Când folosiţi funcţia de control focal, marginile subiecţilor mici tind să fie şi mai accentuate. Aceasta nu garantează o focalizare precisă.
Indicator de focalizare	Rotirea inelului de focalizare în timpul focalizării manuale afişează un indicator care arată direcţia şi rotirea necesară pentru a focaliza subiectul. **[Inactiv]**: Afişaj normal. **[Activ]**: Rotirea inelului de focalizare în timpul focalizării manuale afişează un indicator care arată direcţia şi rotirea necesară pentru a focaliza subiectul. Aceşti indicatori pot fi inversaţi când utilizaţi obiective de la terţi echipate cu pârghie de focalizare. În acest caz, trebuie să modificaţi opţiunea selectată pentru **[Inel focus]** (pag. 277). Indicatorul de focalizare nu este afişat atunci când folosiţi un obiectiv cu montură Four Thirds.

Ajustarea focalizării în timpul expunerilor (Bulb/Time Focalizare)

MENU ➔ ⚙ ➔ A4 ➔ [Bulb/Time Focalizare]

În modul **B** (bulb), puteţi să ajustaţi focalizarea manual în timp ce se execută expunerea. În acest fel, puteţi să defocalizaţi în timpul expunerii sau să focalizaţi la sfârşitul expunerii.

1. Selectaţi **[Bulb/Time Focalizare]** din ⚙ Meniu personalizat A4 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.

[Inactiv]: Poziţia pentru focalizare nu poate fi reglată manual în timpul unei expuneri.
[Activ]: Puteţi să reglaţi manual poziţia pentru focalizare în timpul unei expuneri.

3. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată.

- Va fi afişat ⚙ Meniu personalizat A4.

4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

Atribuirea de roluri butoanelor rotative faţă şi spate (📷 Funcţie buton rotativ)

MENU → ⚙ → B → [📷 Funcţie buton rotativ]

Alegeţi rolurile butoanelor rotative faţă şi spate. De asemenea, puteţi alege funcţia selectată folosind maneta **Fn** (pag. 327), precum şi operaţiunile care să fie efectuate în timpul redării sau în timp ce sunt afişate meniurile.

- Funcţiile atribuite utilizând [🎥 **Buton/Buton rot./Manetă]** > [🎥 **Funcţie manetă Fn]** din 🎥 Meniul video (pag. 236) se aplică în modul 🎥 (film).

Rolurile care pot fi îndeplinite de butoanele rotative în modurile de fotografiere şi ▶ redare sunt prezentate mai jos.

Roluri disponibile	Funcţia	Mod expunere				
		P	A	S	M	B
Ps	Modificarea programului (pag. 50).	✓	—	—	—	—
Obturator	Alegeţi viteza obturatorului.	—	—	✓	✓	✓ [1]
Nr. F	Ajustaţi diafragma.	—	✓	—	✓	✓
☒	Ajustaţi compensarea expunerii.	✓	✓	✓	✓	✓
⚡☒	Ajustaţi compensarea bliţului.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Reglaţi sensibilitatea ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
WB	Reglaţi balansul de alb.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Alegeţi o temperatură de culoare când CWB (personalizat) este selectat pentru balansul de alb.	✓	✓	✓	✓	✓
Inactiv	Niciuna.	✓	✓	✓	✓	✓

Roluri disponibile	Funcţia	Mod expunere				
		P	A	S	M	B
⬍/Valoare	Mutaţi cursorul în sus sau jos sau evidenţiaţi valorile sau opţiunile când se afişează meniurile.	—				
◀▶	Mutaţi cursorul la stânga sau dreapta când sunt afişate meniurile.					
▦🔍 (mărire index/mărirea imaginii la redare)	Mărire sau micşorare ori comutare la afişaj tip index în timpul redării.	—				
Prec./Următ.	Vizualizaţi imaginea următoare sau anterioară în timpul redării.					

1 Comutaţi între bulb, time şi live composite.

Personalizarea manetei Fn (📷 Funcţia manetei Fn)

MENU → ⚙ → B → [📷 Fn Lever Function]

Alegeţi rolul îndeplinit de maneta **Fn**.

- Funcţiile atribuite comenzilor utilizând acest element sunt disponibile numai în modurile **P** , **A** , **S** , **M** şi **B** (moduri de fotografiere statică). Funcţiile atribuite utilizând [🎥 **Buton/Buton rot./Manetă]** > **[🎥 Funcţie manetă Fn]** din 🎥 Meniul video (pag. 236) se aplică în modul 🎥 (film).

mode1	Comutaţi funcţiile butoanelor rotative faţă şi spate. Funcţiile pentru poziţiile 1 şi 2 corespund setărilor selectate pentru **[📷 Funcţie buton rotativ]** (pag. 325).
mod2	Comutaţi între două grupuri de setări selectate anterior pentru **[Mod AF]**, **[Mod ţintă AF]** şi **[Punct ţintă AF]**. • Puteţi să alegeţi opţiunile selectate apăsând pe butonul ▷.
mod3	Comutaţi la modul de fotografiere. Puteţi comuta la modul 🎥 (Film) fără a roti butonul rotativ de moduri. ⓘ Nu puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a executa funcţia atribuită folosind **[🎥 Funcţie manetă Fn]**.
Inactiv	Funcţia manetei **Fn** este dezactivată.

ⓘ Nu puteţi să utilizaţi maneta **Fn** pentru a executa funcţia selectată atunci când selectaţi **[Pornire 1]** sau **[Pornire 2]** pentru **[Manetă Fn/Manetă de pornire]** în ⚙ Meniu personalizat B (pag. 279).

Opţiuni pentru fotografierea în rafală (L Setări/H Setări)

MENU → ⚙ → C1 → [Setări L]/[Setări H]

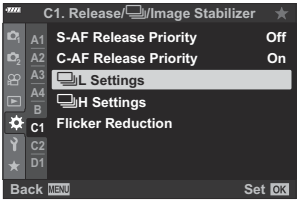
Ajustaţi setările pentru modurile de fotografiere secvenţială, inclusiv numărul maxim de cadre pe secundă şi numărul maxim de fotografii per rafală. Fotografierea se încheie dacă se atinge numărul maxim de fotografii când declanşatorul este apăsat complet.

Alegeţi numărul de cadre pe secundă şi numărul de fotografii per rafală pentru modurile L (secvenţial redus) şi H (secvenţial crescut).

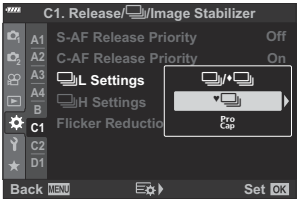
L Setări (opţiuni pentru secvenţial redus)	Alegeţi frecvenţa cadrelor şi numărul maxim de fotografii per rafală pentru modurile L (secvenţial redus), ♦L (secvenţial redus anti-şoc) şi ♥L (secvenţial redus silenţios). Puteţi ajusta, de asemenea, setările pentru modul ProCapL (Captură Pro redus) (pag. 107). • Modurile L şi ♦L: **[Fps max.]**: 1–6 fps **[Limitator număr cadre]**: 2–99, Inactiv (fără limită) • Mod ♥L: **[Fps max.]**: 1–10 fps **[Limitator număr cadre]**: 2–99, Inactiv (fără limită) • Mod ProCapL: **[Cadre pre-declanşare]**: 0–14 **[Limitator număr cadre]**: 2–99, Inactiv (fără limită) Include imaginile capturate înainte de a începe înregistrarea.

H Setări (opţiuni pentru secvenţial crescut)	Alegeţi frecvenţa cadrelor şi numărul maxim de fotografii per rafală pentru modurile H (secvenţial crescut) şi ♥H (secvenţial crescut silenţios). Puteţi ajusta, de asemenea, setările pentru modul Pro CapH (Captură Pro redus). (pag. 107) • Mod H: **[Fps max.]**: 5–10 fps **[Limitator număr cadre]**: 2–99, Inactiv (fără limită) • Mod ♥H: **[Fps max.]**: 15, 20 sau 30 fps **[Limitator număr cadre]**: 2–99, Inactiv (fără limită) • Mod Pro CapH: **[Fps max.]**: 15, 20 sau 30 fps **[Cadre pre-declanşare]**: 0–14 **[Limitator număr cadre]**: 2–99, Inactiv (fără limită) Include imaginile capturate înainte de a începe înregistrarea.

1. Selectaţi **[H Setări L]** sau **[H Setări H]** din ⚙ Meniu personalizat C1 şi apăsaţi butonul **OK**.



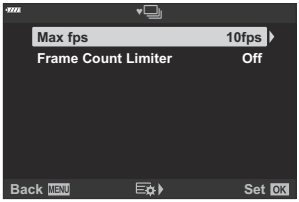
2. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Camera va afişa opţiunile pentru elementul selectat.

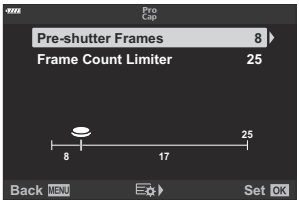
3. Alegeţi setările pentru **[Cadre pre-declanşare]** sau **[Fps max.]**.

Dacă aţi selectat [□L], [♦□L] sau [♥□L] la Pasul 2:



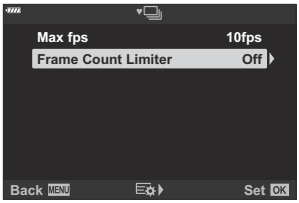
- Selectaţi **[Fps max.]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.
- Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

Dacă aţi selectat [Pro Cap] la Pasul 2:



- Selectaţi **[Cadre pre-declanşare]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.
- Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

4. Alegeţi numărul maxim de fotografii per rafală (**[Limitator număr cadre]**).



- Evidenţiaţi **[Limitator număr cadre]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.
- Pentru a continua să realizaţi fotografii când declanşatorul este apăsat complet, selectaţi **[Inactiv]**.
- Pentru a alege un număr maxim de fotografii, selectaţi setarea curentă şi apăsaţi butonul ▷ pentru afişarea opţiunilor. Selectaţi numerele utilizând butoanele ◁▷ şi utilizaţi butoanele △ ▽ pentru modificări.
- Numărul maxim de fotografii per rafală include fotografii capturate cu declanşatorul apăsat la jumătate. ☞ „Fotografierea fără decalaj de declanşare (Fotografierea Captură Pro)" (pag. 107)
- Apăsaţi butonul **OK** pentru a salva modificările făcute la setări.

5. Apăsaţi butonul **OK**.

- Va fi afişat ✲ Meniu personalizat C1.

6. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

Reducerea licăririi (Reducerea licăririi)

MENU ➔ ⚙ ➔ C1 ➔ [Reducere licărire]

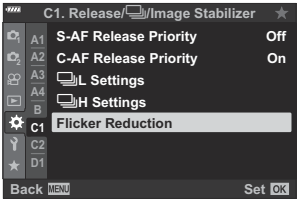
Atunci când fotografiaţi în spaţii cu lumină fluorescentă sau artificială sau în exterior, este posibil să observaţi o licărire pe ecranul de vizualizare live sau o expunere neuniformă în fotografii pe care le-aţi efectuat cu timp de expunere scurt. Această funcţie reduce astfel de efecte.

Reducerea licăririi în vizualizarea live(LV anti-licărire)

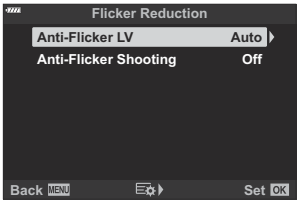
Reduceţi licărirea atunci când fotografiaţi în spaţii cu lumină fluorescentă şi în alte situaţii similare. Alegeţi această opţiune atunci când licărirea vă împiedică să vizualizaţi ecranul.

Auto	Camera detectează şi reduce licărirea.
50 Hz	Reduceţi licărirea atunci când fotografiaţi în interior sau în exterior, cu alimentare la curent alternativ cu o frecvenţă de 50 Hz.
60 Hz	Reduceţi licărirea atunci când fotografiaţi în interior sau în exterior, cu alimentare la curent alternativ cu o frecvenţă de 60 Hz.
Inactiv	Funcţia de reducere a licăririi este oprită. • Această opţiune nu este disponibilă atunci când selectaţi **[Activ]** pentru **[Foto anti-tremurare]** (pag. 333).

1. Selectaţi **[Reducere licărire]** din ⚙ Meniu personalizat C1 şi apăsaţi butonul **OK**.

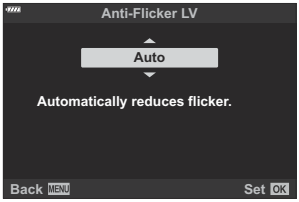


2. Selectaţi **[LV anti-tremurare]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Vor fi afişate opţiunile pentru **[LV anti-tremurare]**.

3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



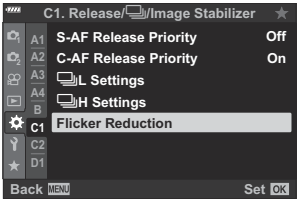
- Vor fi afişate opţiunile pentru **[Reducere licărire]**.

4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

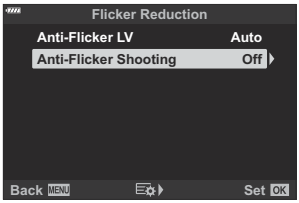
Reducerea licăririi în fotografii (Fotografiere anti-licărire)

Este posibil să constataţi expunere neuniformă în fotografiile realizate cu lumină cu licărire. Când această opţiune este activată, camera va detecta frecvenţa licăririi şi va ajusta corespunzător temporizarea eliberării obturatorului. Această funcţie se aplică fotografiilor efectuate cu obturatorul mecanic.

1. Selectaţi **[Reducere licărire]** din ✲ Meniu personalizat C1 şi apăsaţi butonul **OK**.

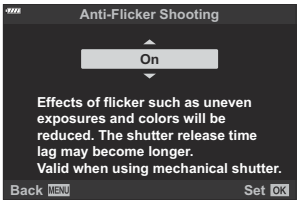


2. Selectaţi **[Foto anti-tremurare]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Vor fi afişate opţiunile pentru **[Foto anti-tremurare]**.

3. Selectaţi **[Activ]** sau **[Inactiv]** folosind butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Vor fi afişate opţiunile pentru **[Reducere licărire]**.

4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

- Atunci când selectaţi **[Activ]**, pe ecran se afişează pictograma FLK.

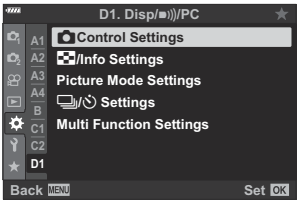
- Această opţiune nu are efecte în modurile care utilizează obturatorul electronic, inclusiv modurile Silenţios, Foto înaltă rezoluţie şi Captură Pro.
- Este posibil ca la unele setări camera să nu detecteze licărirea. Dacă nu se detectează nicio licărire, se va utiliza temporizarea normală pentru declanşare.
- Temporizarea normală a declanşării este utilizată cu un timp de expunere lung.
- Activarea funcţiei de reducere a licăririi poate să provoace un decalaj de declanşare, încetinind frecvenţa de avansare a cadrelor în timpul fotografierii în rafală.

Alegerea afişajelor din panoul de comandă (📷 Control setări)

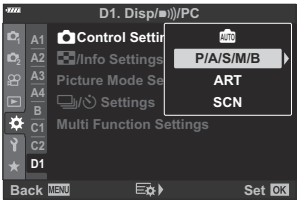
MENU → ⚙ → D1 → [📷 Control setări]

Alegeţi ecranele panoului de comandă disponibile în fiecare mod de fotografiere. Selectaţi fiecare mod de fotografiere şi apăsaţi butonul **OK** pentru a marca fiecare ecran pe care doriţi să îl aveţi.

1. Selectaţi **[📷 Control setări]** din ⚙ Meniu personalizat D1 şi apăsaţi butonul **OK**.



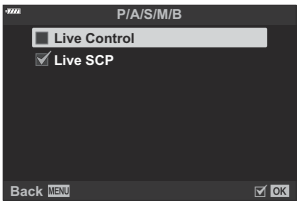
2. Selectaţi modul de fotografiere dorit utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Vor fi afişate opţiunile de comandă pentru elementul selectat.

3. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Elementele selectate sunt marcate (✔). Afişajele bifate vor fi disponibile în modul de fotografiere selectat.



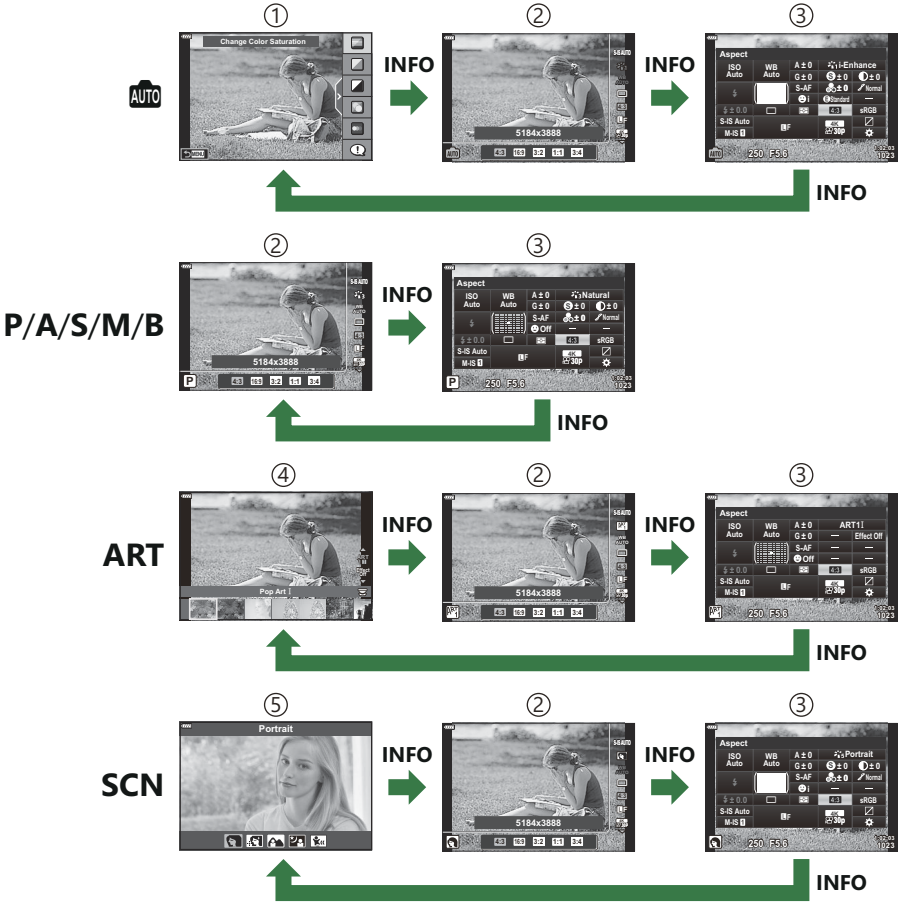
4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniurile.

Ecranele panoului de comandă pentru modul film pot fi selectate utilizând **[🎥 Setări ecran]** > **[🎥 Control setări]** din 🎥 Meniul video. ☞ 🎥 Meniu video > **[🎥 Setări ecran]** > **[🎥 Control setări]** (pag. 236)

Afişarea comenzilor de pe ecran

Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa un panou de comandă şi utilizaţi butonul **INFO** pentru a parcurge afişajele disponibile.

Se vor afişa numai panourile de comandă selectate din meniul **[Control setări]**.



① Ghid live (pag. 64)
② Control live (pag. 337)
③ Super panoul de comandă LV (pag. 115)
④ Meniu artistic (pag. 73)
⑤ Meniu scene (pag. 67)

Comenzile de pe ecran disponibile în modul film pot fi selectate utilizând **[Setări ecran]** > **[Control setări]** din Meniul video. Meniu video > **[Setări ecran]** > **[Control setări]** (pag. 236)

Comenzi live

① Setări
② Funcţii

Setări disponibile

- Stabilizare imagine (pag. 134)
- Mod imagine (pag. 155, pag. 208)
- Mod filtru artistic [1] (pag. 73)
- Mod scene [2] (pag. 67)
- Balans de alb (pag. 129)
- Fotografiere secvenţială/temporizator (pag. 101)
- Format imagine (pag. 138)
- Calitate imagine
  - Fotografii (pag. 139)
  - Filme (pag. 245)
- mod [3] (pag. 241)
- Mod bliţ (pag. 149)
- Controlul intensităţii bliţului (pag. 154)
- Mod de măsurare (pag. 124)
- Mod AF (pag. 118)
- Sensibilitate ISO (pag. 117)
- Prioritate faţă (pag. 126)
- Sunet înregistrare video (pag. 249)

1 Afişat în modul **ART** .
2 Afişat în modul **SCN** .
3 Afişat în modul film.

În anumite moduri de fotografiere, unele funcţii nu pot fi utilizate.

Comenzile live sunt disponibile în modurile AUTO, **P** , **A** , **S** , **M** , **B** , **ART** şi **SCN** atunci când este selectat **[Control live]** din ecranul **[Control setări]**. Meniu personalizat D1 > [Control setări] (pag. 335)

1. Apăsaţi butonul **OK** pentru a afişa comenzile live.
- Apăsaţi butonul **OK** din nou pentru a ascunde comenzile live.

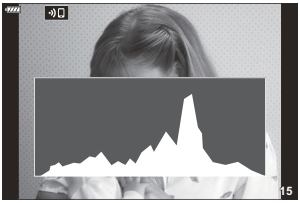
2. Selectaţi elementele cu ajutorul butoanelor △▽, alegeţi opţiunea dorită utilizând butoanele ◁▷, apoi apăsaţi butonul **OK**.
- Setarea este confirmată dacă nu modificaţi nimic la cameră timp de 8 secunde.

Adăugarea afişajelor informaţionale (⊞/Info setări)

MENU → ✲ → D1 → [⊞/Info Settings]

▶ Info (Afişaje informative privind redarea)

Utilizaţi [▶ **Info]** pentru a adăuga următoarele afişaje informative privind redarea. Afişajele adăugate sunt afişate prin apăsarea repetată a butonului **INFO** în timpul redării. Puteţi alege de asemenea să nu se prezinte afişaje care apar la setarea implicită.



Afişare histogramă

Afişare lumină puternică şi umbre

Afişare lumină puternică şi umbre

Zonele care depăşesc limita superioară de luminozitate sunt afişate în roşu, iar cele de sub limita inferioară, în albastru. ☞ ✲ Meniu personalizat D3 > **[Setări histogramă]** (pag. 286)

▶🔍 Info (Afişarea informaţiilor privind redarea mărită)

Puteţi să setaţi ecranele cu informaţii privind redarea mărită utilizând **[▶🔍 Info]**. Dacă aţi atribuit în prealabil **[🔍]** (Mărire) unei comenzi (pag. 168), puteţi parcurge afişajele selectate prin apăsarea repetată a butonului 🔍 în timpul redării. Puteţi alege de asemenea să nu se prezinte afişaje care apar la setarea implicită.

LV-Info (Ecrane cu informaţii despre fotografiere)

Alegeţi informaţiile prezentate în ecranul de fotografierii vizualizare live. ☞ „Comutarea informaţiilor afişate" (pag. 41)

Pentru a adăuga zone luminoase şi umbre la un ecran **[LV-Info]** apăsaţi butonul ▷ pentru a bifa **[Personalizat1]** sau **[Personalizat2]**. Afişajele adăugate pot fi vizualizate prin apăsarea repetată a butonului **INFO** în timpul fotografierii. Puteţi alege de asemenea să nu se prezinte afişaje care apar la setarea implicită.

Pentru a alege elementele afişate atunci când apăsaţi pe declanşator până la jumătate, selectaţi **[Doar imagine]**din meniul **[LV-Info]** şi apăsaţi butonul ▷.

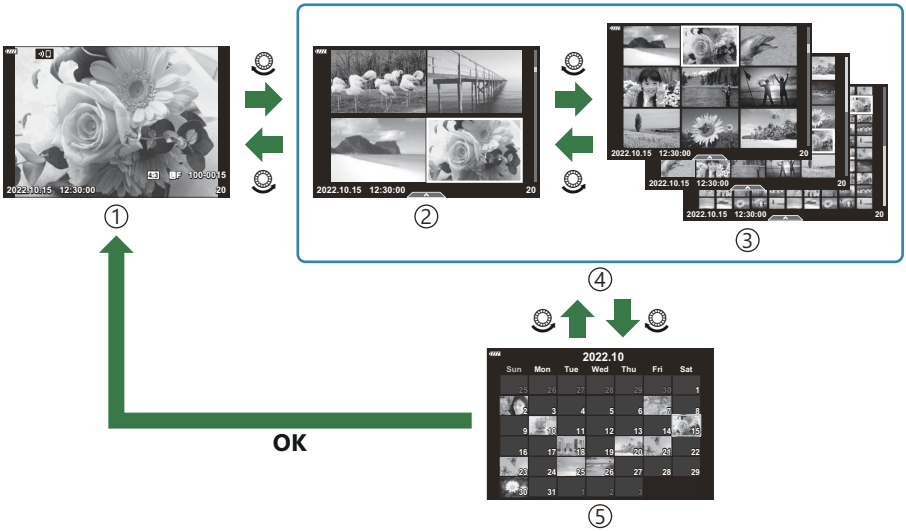
Activ	Informaţiile referitoare la fotografiere sunt afişate în timp ce apăsaţi declanşatorul la jumătate.
Inactiv	Informaţiile referitoare la fotografiere nu sunt afişate în timp ce apăsaţi declanşatorul la jumătate.

LV Inactiv-Info (Ecrane cu informaţii despre fotografiere)

Alegeţi ecranul de fotografiere (pag. 41).

Setări (Afişare tip index/afişare tip calendar)

Puteţi să schimbaţi numărul de cadre care să fie prezentate pe afişajul de tip index şi puteţi să setaţi să nu fie afişate ecranele care sunt setate să fie afişate în mod predefinit cu **[Setări]**. Ecranele marcate cu o bifă pot fi selectate de pe ecranul de redare utilizând butonul rotativ din spate.



① Redarea unei singure fotografii
② 4 cadre
③ 9, 25, sau 100 de cadre
④ Afişarea tip index
⑤ Afişarea tip calendar

Alegerea nivelului de mărire a imaginii la redare (▶🔍 Setare predefinită)

MENU ➔ ⚙ ➔ D2 ➔ [▶🔍 Setare implicită]

Alegeţi nivelul zoom de pornire pentru mărirea imaginii la redare (redarea prim-planului).

Recentă	Măriţi în funcţie de cel mai recent nivel zoom selectat.
Valoare egală	Imaginile sunt afişate la un nivel zoom de 1:1. Pe ecran se va afişa pictograma 1:1.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Alegeţi nivelul zoom de pornire.

Asistent autoportret (Asistent autoportret)

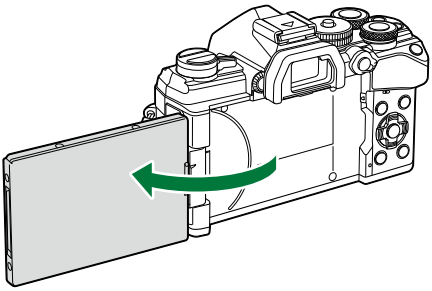
MENU ➔ ⚙ ➔ D3 ➔ [Asistent autoportret]

Alegeţi modul de afişare utilizat atunci când ecranul este inversat pentru autoportrete.

Activ	Atunci când este inversat pentru autoportrete, ecranul afişează o imagine în oglindă a imaginii văzute prin obiectiv.
Inactiv	Modul de afişare nu se modifică atunci când ecranul este inversat.

1. Selectaţi **[Activ]** pentru **[Asistent autoportret]** în ⚙ Meniu personalizat D3.

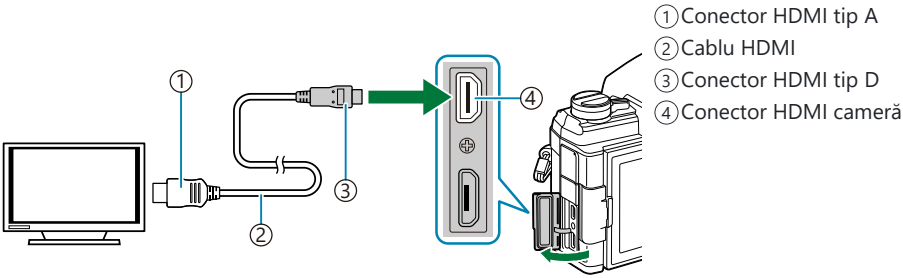
2. Întoarceţi ecranul spre dvs.



Redarea imaginilor din memoria camerei la televizor (HDMI)

MENU ➔ ⚙ ➔ D4 ➔ [HDMI]

Utilizaţi cablul comercializat separat pentru a viziona imaginile înregistrate la un televizor. Această funcţie este disponibilă în timpul fotografierii. Conectaţi camera la un televizor HD utilizând un cablu HDMI pentru a vizualiza imaginile de calitate ridicată pe un ecran TV.



Conectaţi camera şi televizorul şi comutaţi sursa de intrare a televizorului.

- Dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Control HDMI]** (pag. 394), ecranul camerei se va opri atunci când este conectat un cablu HDMI.

Pentru informaţii despre comutarea la intrarea HDMI a televizorului, consultaţi manualul furnizat împreună cu televizorul.

În cazul în care camera este conectată printr-un cablu HDMI, veţi putea alege tipul de semnal video digital. Selectaţi un formatul corespunzător formatului de intrare selectat la televizor.

În funcţie de setările televizorului, imaginea poate fi decupată, fiind posibil ca unii indicatori să nu fie vizibili.

C4K	Semnalul este trimis în format 4K digital cinema (4096 × 2160).
4K	Dacă este posibil, semnalul este trimis în format 4K (3840 × 2160).
1080p	Dacă este posibil, semnalul este trimis în format Full HD (1080p).
720p	Dacă este posibil, semnalul este trimis în format HD (720p).
480p/576p	Semnalul este trimis în format 480p/576p.

Nu conectaţi camera la alte dispozitive cu ieşire HDMI. Acest lucru poate duce la defectarea camerei.

Funcţia HDMI este dezactivată în timp ce camera este conectată la un computer prin USB.

Atunci când **[Mod înreg.]** este selectat pentru **[Mod ieşire]**, filmele sunt realizate la rezoluţia selectată în timpul înregistrării. Nu se va afişa nicio imagine dacă televizorul nu este compatibil cu dimensiunea cadrelor selectată. ☞ Meniu video > **[Ieşire HDMI]** > **[Mod ieşire]** (pag. 236)

Dacă aţi selectat **[4K]** sau **[C4K]**, veţi utiliza formatul prioritate 1080p în timpul fotografierii.

Utilizarea telecomenzii televizorului

Camera poate fi controlată folosind telecomanda televizorului atunci când este conectată la un televizor compatibil cu controlul HDMI. ☞ „Utilizarea unei telecomenzi (Control HDMI)" (pag. 394)

Ecranul camerei se va stinge.

- Puteţi controla camera urmând instrucţiunile afişate pe ecranul televizorului.
- În timpul redării a câte unui singur cadru, puteţi afişa sau ascunde informaţiile afişate apăsând butonul „Roşu"; puteţi afişa sau ascunde indexul apăsând butonul „Verde".

Este posibil ca unele televizoare să nu fie compatibile cu toate funcţiile.

Alegerea unui mod de conectare USB (Mod USB)

MENU ➔ ⚙ ➔ D4 ➔ [Mod USB]

Alegeţi modul în care funcţionează camera atunci când este conectată la dispozitive externe prin USB.

Selectare	Vi se va solicita să alegeţi un mod de conectare de fiecare dată când este conectat un cablu USB.
Depozitare	Camera funcţionează ca un dispozitiv de stocare extern. Puteţi să copiaţi datele de pe cardul de memorie al camerei pe computer.
MTP	Puteţi să vizualizaţi sau să copiaţi imaginile de pe cardul de memorie pe computer utilizând software-ul standard furnizat de Windows (pag. 377).
Cameră web	Camera poate fi conectată la un computer şi folosită ca şi cameră web pentru şedinţe online sau live streaming (pag. 380). Imaginile şi sunetul sunt transmise direct de la cameră prin intermediul unei conexiuni USB simple, fără a fi nevoie de software sau drivere speciale (streaming USB).

Frecvenţa de actualizare Bulb Live (Bulb Live)

MENU ➔ ⚙ ➔ E2 ➔ [Bulb Live]

Alegeţi frecvenţa cu care este actualizat ecranul în timpul fotografierii Bulb Live în modul **B** (bulb). Ecranul va fi reîmprospătat la intervalul selectat în timp ce efectuaţi fotografierea Bulb Live şi vă permite să vizualizaţi rezultatele pe ecran.

Opţiunile **[Bulb Live]** pot fi afişate şi prin apăsarea butonului **MENU** atunci când butonul rotativ pentru moduri este rotit la **B** şi **[BULB]** este selectat pentru timpul de expunere. ☞ „Expuneri lungi (**B** : Bulb/Time)" (pag. 58)

Frecvenţa de actualizare Time Live (Time Live)

MENU ➔ ⚙ ➔ E2 ➔ [Time Live]

Alegeţi frecvenţa cu care este actualizat ecranul în timpul fotografierii Time Live în modul **B** (bulb). Ecranul va fi reîmprospătat la intervalul selectat în timp ce efectuaţi fotografierea Time Live şi vă permite să vizualizaţi rezultatele pe ecran.

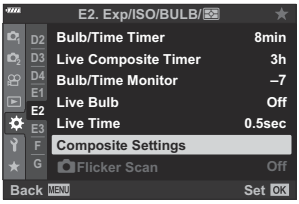
Opţiunile **[Time Live]** pot fi afişate şi prin apăsarea butonului **MENU** atunci când selectorul pentru moduri este rotit la **B** şi **[TIME]** este selectat pentru timpul de expunere. ☞ „Expuneri lungi (**B** : Bulb/Time)" (pag. 58)

Alegerea timpului de expunere (Setări montaj)

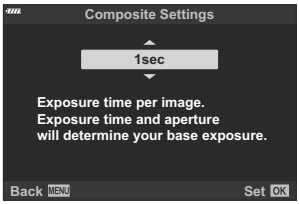
MENU → ✲ → E2 → [Setări compunere]

Timpul de expunere pentru fiecare expunere realizată în timpul modului de fotografiere montaj live poate fi ales în avans folosind meniurile.

1. Selectaţi **[Setări compunere]** din ✲ Meniu personalizat E2 şi apăsaţi butonul **OK**.



2. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △▽.



- Alegeţi un timp de expunere de la 1/2 la 60 s.

3. Apăsaţi butonul **OK** pentru a selecta opţiunea evidenţiată.

- Va fi afişat ✲ Meniu personalizat E2.

4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniurile.

- Puteţi să selectaţi timpul maxim de expunere folosind **[Temp. Live Composite]** din ✲ Meniu personalizat E2 (pag. 291). Setarea predefinită este **[3h]**.

Aplicaţi această funcţie în timpul fotografierii în modul **B** (Bulb). Consultaţi „Iluminare compoziţie (B : Fotografie montaj live)" (pag. 62) pentru mai multe informaţii despre fotografierea cu montaj.

Opţiunile **[Setări compunere]** pot fi afişate şi prin apăsarea butonului **MENU** atunci când butonul rotativ pentru moduri este rotit la **B** şi **[LIVE COMP]** este selectat pentru timpul de expunere.

☞ „Iluminare compoziţie(B : Fotografie montaj live)" (pag. 62)

Reducerea licăririi sub lumină LED (📷 Scanare pâlpâire)

MENU → ⚙ → E2 → [📷 Scanare pâlpâire]

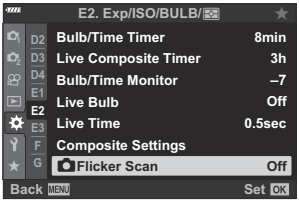
În fotografiile efectuate în spaţii cu lumină LED poate apărea efectul de banding (dungi). Utilizaţi **[📷 Scanare pâlpâire]** pentru a optimiza timpul de expunere dacă observaţi efectul de banding pe ecran.

- Acest element poate fi utilizat în modurile **S** , **M** şi silenţios şi cu fotografierea Foto înaltă rezoluţie şi Captură Pro.
- Gama de timpi de expunere disponibilă este redusă.

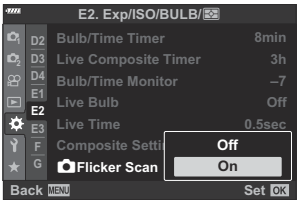
1. Alegeţi modurile de fotografiere şi declanşare.

- Alegeţi modul de fotografiere **S** sau **M** .
- Alegeţi unul din următoarele moduri de declanşare:
  - Modul silenţios (♥□, ♥□L, ♥□H, ♥⏱12s, ♥⏱2s, ♥⏱C)
  - Foto înaltă rezoluţie (▦)
  - Captură pro (ProCapL, ProCapH)

2. Selectaţi **[📷 Scanare pâlpâire]** din ⚙ Meniul personalizat E2 şi apăsaţi butonul **OK**.



3. Evidenţiaţi **[Activ]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



- Camera va reveni la meniul anterior.

4. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

- Camera va comuta la ecranul de fotografiere. Se va afişa pictograma Flicker Scan.

5. Alegeţi viteza obturatorului în timp ce vizualizaţi ecranul.

- Alegeţi viteza obturatorului utilizând butonul rotativ faţă sau spate sau butoanele △▽. Dacă doriţi, puteţi să selectaţi timpul de expunere apăsând lung pe △▽.
- De asemenea, puteţi să rotiţi butonul rotativ faţă pentru a ajusta timpul de expunere în intervale de expunere selectate pentru **[Pas EV]** din ✲ Meniu personalizat E1.
- Continuaţi să reglaţi timpul de expunere până când dungile nu mai sunt vizibile pe ecran.
- Apăsaţi butonul **INFO**; ecranul se va schimba şi nu va mai fi afişată pictograma Flicker Scan. Puteţi să ajustaţi diafragma şi compensarea expunerii. Faceţi acest lucru utilizând butonul rotativ faţă sau spate sau blocul de săgeţi.
- Apăsaţi de mai multe ori butonul **INFO** pentru a reveni la ecranul de scanare a licăririi.

6. Realizaţi fotografii după ce setările au fost ajustate conform dorinţelor dvs.

Controlul focal, super panoul de comandă LV şi comenzile live nu sunt disponibile în ecranul de scanare a licăririi. Pentru a vizualiza aceste elemente, întâi apăsaţi butonul **INFO** pentru a ieşi din ecranul de scanare a licăririi.

Reglajul fin al expunerii (Modif. expunere)

MENU ➔ ⚙ ➔ E3 ➔ [Modif. expunere]

Reglajul fin al expunerii. Utilizaţi această opţiune dacă doriţi ca rezultatele expunerii automate să fie permanent mai luminoase sau mai întunecate.

- În general, reglajul fin nu este necesar. Utilizaţi această funcţie numai dacă este necesar. În situaţii obişnuite, puteţi să ajustaţi expunerea cu ajutorul compensării expunerii (pag. 89).
- Reglajul fin al expunerii reduce valoarea compensării expunerii disponibile în direcţia (+ sau -) în care aţi reglat fin expunerea.

Puteţi să aplicaţi reglajul fin al expunerii următoarelor metode de măsurare.

Măsurare		Valoarea reglajului fin
	(măsurare digitală ESP)	de la −1 până la +1 EV în paşi de 1/6 EV
	(măsurare centrată aproximativă)	
	(punct)	

Timpi de expunere la declanşarea bliţului (⚡X-Sync./⚡Limită redusă)

MENU → ⚙ → F → [⚡X-Sync.]/[⚡Limită redusă]

Puteţi seta condiţiile timpului de expunere atunci când se declanşează bliţul.

Mod fotografiere	Timp de expunere la declanşarea bliţului	Limita superioară	Limită inferioară
P	Camera reglează automat timpul de expunere.	setare **[⚡ X-Sync.]**	setare **[⚡ Limită redusă]**
A			
S	Timpul de expunere setat		Fără limită inferioară
M			

Combinaţii de dimensiuni de imagini JPEG şi rate de compresie (◀⁞ Setări)

MENU → ⚙ → G → [◀⁞ Setare]

Puteţi seta calitatea imaginii JPEG combinând dimensiunea imaginii şi rata de compresie.

Dimensiune imagine (număr de pixeli)	Rată de compresie			Aplicaţia
	Super fină	Fină	Normal	
Large (5184×3888) [1]	LSF [1]	LF [1]	LN [1]	Selectaţi pentru dimensiune de tipărire
Middle (3200×2400) [1]	MSF	MF	MN [1]	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	SSF	SF	SN	Pentru imagini tipărite de mici dimensiuni şi pentru utilizare pe internet
Small (1024×768)				

1 Predefinit

Salvarea datelor obiectivului (Setări info obiectiv)

MENU ➔ ✲ ➔ H1 ➔ [Setari info obiectiv]

Camera poate să stocheze informaţii despre până la 10 obiective care nu sunt conforme cu standardele sistemului Micro Four Thirds sau Four Thirds. Aceste date furnizează, de asemenea, distanţa focală utilizată pentru stabilizarea imaginii şi pentru opţiunile de compensare a distorsiunii geometrice.

1. Selectaţi **[Creare informaţii Obiectiv]** pentru **[Setari info obiectiv]** din ✲ Meniu personalizat H1.

2. Selectaţi **[Nume obiectiv]** şi introduceţi un nume pentru obiectiv. După ce aţi introdus un nume, selectaţi **[END]** şi apăsaţi butonul **OK**.

3. Utilizaţi △▽◁▷ pentru a alege **[Distanţa focală]**.

4. Utilizaţi △▽◁▷ pentru a alege **[Valoare diafragmă]**.

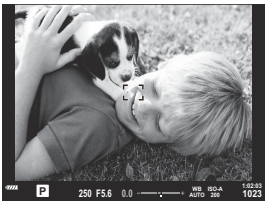
5. Selectaţi **[Setează]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Obiectivul va fi adăugat la meniul info obiectiv.
- Dacă este ataşat un obiectiv care nu trimite automat informaţii, informaţiile utilizate sunt indicate prin marcaje (✔). Evidenţiaţi obiectivele pe care doriţi să le bifaţi (✔) şi apăsaţi pe butonul **OK**.

Selectarea stilului de afişare prin vizor (Stil vizor electronic)

MENU → ⚙ → I → [Stil vizor electronic]

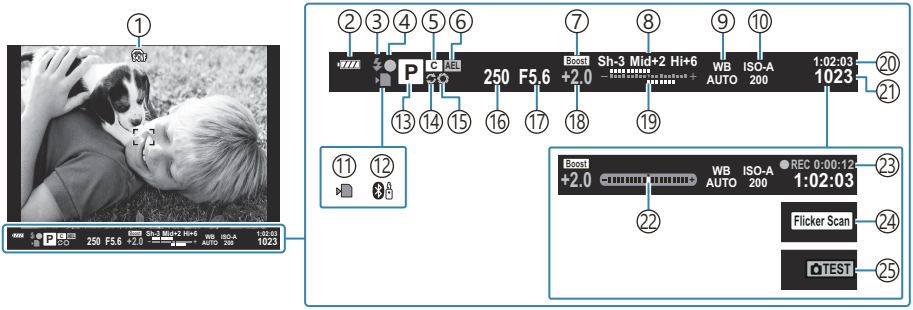
Stil 1/2: Asemănător cu ecranele vizorului camerei de filmare.
Stil 3: Identic cu afişajul ecranului.



Stil 1/Stil 2

Stil 3

Afişajul vizorului în timpul fotografierii cu vizorul (Stil 1/Stil 2)



① Simulare OVF [1]
☞ ✲ Meniu personalizat I > **[S-OVF]** (pag. 299)
② Nivel acumulator (pag. 32)
③ Mod bliţ (luminează intermitent atunci când bliţul se încarcă, luminează continuu la finalizarea încărcării) (pag. 147, pag. 149)
④ Indicator de confirmare AF (pag. 43)
⑤ Mod personalizat (pag. 77, pag. 79)
⑥ Blocare AE (pag. 100, pag. 305)
⑦ Iluminare Live View
☞ ✲ Meniu personalizat D2 > **[Iluminare Live View]** (pag. 284)
⑧ Control lumină şi umbră (pag. 167)
⑨ Balans de alb (pag. 129)
⑩ Sensibilitate ISO (pag. 98, pag. 117)
⑪ Indicatorul de scriere pe card (pag. 23, pag. 28)
⑫ Conexiune **Bluetooth**® activă (pag. 365)
⑬ Mod fotografiere (pag. 43)
⑭ Captură Pro activă (pag. 107)
⑮ Previzualizare (pag. 168)
⑯ Viteză obturator (pag. 48, pag. 51, pag. 53, pag. 55)
⑰ Valoare diafragmă (pag. 48, pag. 51, pag. 53, pag. 55)
⑱ Valoarea de compensare a expunerii (pag. 89)
⑲ Sus: Controlul intensităţii bliţului (pag. 154)
Jos: Compensarea expunerii (pag. 89)
⑳ Timp de înregistrare disponibil (pag. 431)
㉑ Numărul fotografiilor care pot fi memorate (pag. 428)
㉒ Indicator de nivel [2] (pag. 42)
㉓ Timp înregistrare (afişat în timpul înregistrării) (pag. 83)
㉔ Scanare pâlpâire (pag. 243, pag. 349)
㉕ Fotografie test (pag. 170)

1 Se afişează doar în vizor.
2 Opţiune afişată când declanşatorul este apăsat până la jumătate. ☞ ✲ Meniu personalizat I > **[Nivel jumătate]** (pag. 299)

Opţiunile de afişare a informaţiilor vizorului (Setări info)

MENU → ⚙ → I → [Info setări]

La fel ca în cazul ecranului, puteţi să afişaţi o histogramă sau un nivel pe vizor prin apăsarea butonului **INFO**. Alegeţi informaţiile pe care să le vizualizaţi la apăsarea butonului **INFO** pe ecranul vizorului. Utilizaţi acest element pentru a alege tipurile de ecrane disponibile. Se aplică atunci când selectaţi **[Stil 1]** sau **[Stil 2]** pentru **[Stil vizor electronic]**.

- Opţiunea selectată pentru **[Setări ecran]** > **[Info setări]** din Meniul video (pag. 236) se aplică în modul (film).

Informaţii de bază	Camera afişează pictograme şi alte elemente asemănătoare, cu setările camerei.
Personalizat1/ Personalizat2	Pe lângă ecranul de bază, puteţi să optaţi pentru a vizualiza sau a ascunde: • **[ ]**: O histogramă suprapusă pe ecranul vizorului. • **[Lumină şi umbră]**: Tonurile aplicate pe zonele supra- şi subexpuse. • **[Nivel]**: Nivelul.

- Elementele marcate (✔) se afişează pe ecranul vizorului.
- Pentru a alege afişajele personalizate disponibile pe vizor, evidenţiaţi **[Personalizat1]** sau **[Personalizat2]** şi apăsaţi pe ▷ de pe blocul de săgeţi.

Opţiunile de menţinere a butonului apăsat (Durată de menţinere apăsat)

MENU → ⚙ → J1 → [Durată menţinere apăsat]

Alegeţi durata pentru care butoanele trebuie apăsate pentru a efectua resetările şi alte funcţii similare pentru diferite opţiuni. Pentru o utilizare uşoară, puteţi să setaţi separat duratele de menţinere a butonului apăsat pentru diferite funcţii.

Opţiuni disponibile

- Încheie LV
- Resetare cadru LV
- Încheie (ecran cadru zoom teleconvertor film)
- Resetare cadru (poziţie cadru zoom teleconvertor film)
- Resetare
- Resetare (compensare bliţ)
- Resetare (comandă zone luminoase şi umbre)
- Resetare (creator culori)
- Resetare [·:·]
- Afişare com. auto vizor elec.
- Încheie
- Încheie
- Resetare
- Comută blocare (comenzi tactile)
- Afişare Setări BKT
- Încheie scanare pâlpâire

Corectarea distorsiunii tip „ochi de peşte” (Compensare fisheye)

MENU ➔ ✲ ➔ J1 ➔ [Compensare fisheye]

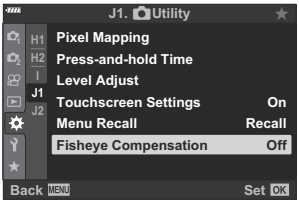
Corectaţi distorsiunea provocată de obiectivele tip „ochi de peşte” pentru a conferi fotografiilor aspectul unor imagini efectuate cu un obiectiv superangular. Puteţi să selectaţi valoarea corecţiei la trei niveluri diferite. De asemenea, puteţi să optaţi simultan pentru a corecta distorsiunea din fotografiile efectuate în mediul subacvatic.

- Această opţiune este disponibilă în modurile **P** , **A** , **S** , **M** şi **B** .

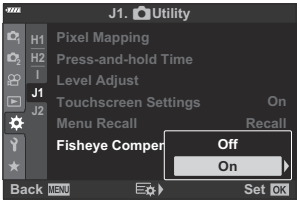
ⓘ Această opţiune este disponibilă numai cu obiectivele tip „ochi de peşte” compatibile.
Începând cu octombrie 2022, puteţi să utilizaţi această opţiune cu M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm F1.8 Fisheye PRO.

Unghi	Atunci când efectuaţi corecţia tip „ochi de peşte”, fotografia este decupată pentru a elimina zonele întunecate. Alegeţi dintre trei variante diferite de decupaje.
/ Corecţie	Alegeţi dacă doriţi să corectaţi distorsiunea în fotografiile efectuate în mediul subacvatic pe lângă corecţia efectuată utilizând **[Unghi]**.

1. Selectaţi **[Compensare fisheye]** în ✲ Meniu personalizat J1 şi apăsaţi butonul **OK**.

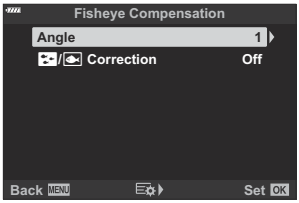


2. Evidenţiaţi **[Activ]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



- Se vor afişa opţiunile **[Unghi]** şi **[/ Corecţie]**.

3. Evidenţiaţi un element utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



4. Evidenţiaţi o opţiune utilizând butoanele △ ▽.

ⓘ Dacă nu efectuaţi fotografii subacvatice, alegeţi **[Inactiv]** pentru **[/ Corecţie]**.

5. Apăsaţi butonul **OK**.

- Se vor afişa opţiunile **[Compensare fisheye]**.

6. Apăsaţi butonul **OK** de mai multe ori pentru a părăsi ✿ Meniu personalizat J1.

- După ce aţi confirmat că aţi selectat **[Activ]** pentru **[Compensare fisheye]**, apăsaţi butonul **MENU** pentru a ieşi din meniuri.
- După ce aţi activat compensarea tip „ochi de peşte”, se va afişa pictograma ▦ împreună cu decupajul selectat.

7. Faceţi fotografii.

ⓘ Fotografiile efectuate cu **[RAW]** selectat pentru calitatea imaginii sunt înregistrate în formatul RAW + JPEG. Compensarea tip „ochi de peşte” nu se aplică imaginilor RAW.

ⓘ Controlul focal nu este disponibil pe ecranul pentru compensarea tip „ochi de peşte”.

ⓘ Selectarea ţintei AF este restricţionată la modurile ţintă singulară şi ţintă mică.

ⓘ Nu puteţi să utilizaţi următoarele:

- fotografierea cu montaj live, fotografierea în rafală, bracketing, HDR, expunerea multiplă, filtrul ND Live, compensarea distorsiunii geometrice, teleconvertorul digital, înregistrarea de filme, modurile **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** şi **[C-AF+TR MF]** AF, **[e-Portret]** şi modurile imagine cu filtru artistic, temporizatorul personalizat şi Foto înaltă rezoluţie.

Conectarea camerei la dispozitivele externe

Conectarea la dispozitive externe

Puteţi să realizaţi o serie de sarcini conectând camera la un dispozitiv extern, cum ar fi un computer sau un dispozitiv smartphone. ☞ „Conectarea la un smartphone" (pag. 364), „Copierea imaginilor pe calculator" (pag. 377), „Conectare" (pag. 383), „Conectarea camerei la televizor sau ecrane externe (HDMI)" (pag. 390)

Precauţii cu privire la utilizarea reţelelor Wi-Fi şi Bluetooth®

Dezactivaţi funcţiile LAN wireless şi **Bluetooth®** în ţările, regiunile sau locaţiile în care utilizarea acestora este interzisă.

Camera este dotată cu funcţiile LAN wireless şi **Bluetooth®**. Utilizarea acestor opţiuni în ţările din afara regiunii în care a fost achiziţionată camera poate să încalce regulamentele locale privind utilizarea reţelelor wireless.

Este posibil ca unele ţări şi regiuni să interzică obţinerea de date de localizare fără permisiune prealabilă din partea guvernului. În unele regiuni de vânzări, camera este furnizată cu funcţia de afişare a datelor despre locaţie dezactivată.

Fiecare ţară şi regiune are propriile legi şi regulamente. Verificaţi aceste legi şi regulamente înainte de a călători şi respectaţi-le atunci când sunteţi în străinătate. Compania noastră nu îşi asumă răspunderea pentru încălcarea de către utilizator a legilor şi regulamentelor locale.

Dezactivaţi funcţia Wi-Fi în aeronave şi alte locaţii în care utilizarea sa este interzisă. ☞ „Dezactivarea funcţiilor wireless ale camerei" (pag. 363)

- Transmisiile wireless pot fi interceptate de terţi. Utilizaţi opţiunile wireless ţinând cont de acest aspect.
- Transmiţătorul wireless este situat în gripul camerei. Ţineţi transmiţătorul cât mai departe posibil de obiectele metalice.
- Atunci când transportaţi camera într-o husă sau într-o geantă, ţineţi cont de faptul că obiectele din geantă sau materialul din care este fabricată pot să interfereze cu transmisiile wireless, iar acest lucru poate să împiedice conectarea camerei la un dispozitiv smartphone.
- Conexiunile Wi-Fi accelerează descărcarea acumulatorului. Puteţi să pierdeţi conexiunea în timpul utilizării dacă acumulatorul este descărcat.
- Dispozitive precum cuptoarele cu microunde şi telefoanele fără fir care generează emisii de radiofrecvenţă, câmpuri magnetice sau electricitate statică, pot să încetinească sau să interfereze în alt mod cu transmisia wireless a datelor.
- Unele opţiuni LAN wireless nu sunt disponibile atunci când comutatorul de protecţie la scriere al cardului de memorie se află în poziţia „LOCK".

Dezactivarea funcţiilor wireless ale camerei

Dezactivarea funcţiilor wireless (Wi-Fi/ **Bluetooth**®) ale camerei.

1. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Selectaţi **[Funcţii wireless]** şi apăsaţi ▷.

3. Selectaţi **[Inactiv]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Următoarele funcţii vor fi dezactivate.
- **[Conectarea dispozitivului]** (pag. 365), **[Mod în aşteptare]** (pag. 368) şi **[Bluetooth]** (pag. 367)

- Pentru a dezactiva funcţiile wireless LAN/**Bluetooth**® doar atunci când camera este oprită, selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Mod în aşteptare]** din Meniul de setări.
☞ „Setări wireless pentru situația în care camera este oprită" (pag. 368)
- Pentru a dezactiva conexiunea wireless în modul de aşteptare şi a opri transmisiile wireless atunci când camera este oprită, selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Bluetooth]** din Meniul de setări. ☞ „Setarea conexiunii wireless la modul în aşteptare atunci când camera este pornită" (pag. 367)

Conectarea camerei la un smartphone

Conectarea la smartphone-uri

Utilizaţi caracteristicile wireless LAN (Wi-Fi) şi **Bluetooth**® ale camerei pentru a vă conecta la un smartphone, pe care puteţi să folosiţi aplicaţia dedicată pentru a vă bucura de rezultatele obţinute cu camera înainte şi după fotografiere. După conectare, puteţi să descărcaţi şi să faceţi fotografii de la distanţă, precum şi să adăugaţi informaţii privind poziţia la imaginile de pe cameră.

- Funcţionarea nu este garantată pentru toate dispozitivele smartphone.

Operaţiuni ce pot fi realizate cu aplicaţia specificată, OM Image Share

- **Descărcarea imaginilor de pe cameră pe un dispozitiv smartphone**
  Descărcarea pe smartphone a fotografiilor marcate pentru partajare (pag. 192).
  Puteţi folosi dispozitivul smartphone pentru a selecta imaginile pe care doriţi să le descărcaţi de pe cameră.
- **Fotografierea de la distanţă de pe un smartphone**
  Puteţi opera camera de la distanţă şi să fotografiaţi de pe smartphone.
- **Procesarea şi înfrumuseţarea imaginilor**
  Utilizaţi comenzi intuitive pentru a aplica efecte impresionante imaginilor descărcate pe smartphone-ul dumneavoastră.
- **Adăugarea de etichete GPS la imaginile camerei**
  Folosind funcţia GPS a dispozitivului smartphone, puteţi adăuga informaţii privind poziţia atunci când fotografiaţi cu camera.

Consultaţi site-ul nostru web pentru mai multe detalii.

Asocierea camerei cu un dispozitiv smartphone

Urmaţi paşii de mai jos atunci când conectaţi dispozitivele pentru prima dată.

- Reglaţi setările de asociere utilizând aplicaţia OM Image Share, nu aplicaţia pentru setări care face parte din sistemul de operare al dispozitivului smartphone.

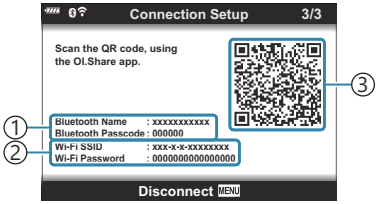
1. Lansaţi copia aplicaţiei OM Image Share dedicate pe care aţi instalat-o anterior pe smartphone.

2. Selectaţi **[Conectarea dispozitivului]** din ▶ Meniul de redare şi apăsaţi ▷.

- Vă puteţi conecta şi prin apăsarea funcţiei de pe ecran.

3. Respectaţi instrucţiunile de pe ecran pentru a ajusta setările Wi-Fi/**Bluetooth**.

- Denumirea locală şi parola **Bluetooth**, SSID şi parola Wi-Fi şi un cod QR sunt afişate pe ecran.



① Denumire locală **Bluetooth**
Parolă **Bluetooth**
② SSID Wi-Fi
Parolă Wi-Fi
③ Cod QR

4. Atingeţi pictograma camerei din partea de jos a ecranului în aplicaţia OM Image Share.

- Se va afişa fila **[Configurare uşoară]**.

5. Urmaţi instrucţiunile de pe ecran din aplicaţia OM Image Share pentru a scana codul QR şi a ajusta setările de conectare.

- Dacă nu puteţi scana codul QR, urmaţi instrucţiunile afişate pe ecran în aplicaţia OM Image Share pentru a ajusta setările manual.
  - **Bluetooth**: Pentru a vă conecta, selectaţi denumirea locală şi introduceţi parola afişată pe ecranul camerei în caseta de dialog cu setări pentru **Bluetooth** din OM Image Share.
  - Wi-Fi: Pentru a vă conecta, introduceţi SSID şi parola afişate pe ecranul camerei în caseta de dialog cu setări pentru Wi-Fi din OM Image Share.
- După finalizarea asocierii va fi afişată pictograma **1**.
- Pictograma **Bluetooth**® indică starea în felul următor:
  - : Camera emite un semnal wireless.
  - : Conexiune wireless stabilită.

6. Pentru a închide conexiunea Wi-Fi, apăsaţi pe **MENU**de pe cameră sau atingeţi **[Deconectare]** de pe ecranul monitorului.

- De asemenea, puteţi opri camera şi închide conexiunea din OM Image Share.
- Ca setare predefinită, conexiunea **Bluetooth**® este activă chiar şi după ce aţi încheiat conexiunea Wi-Fi, ceea ce vă oferă posibilitatea de a fotografia de la distanţă cu un smartphone. Pentru a seta camera să dezactiveze şi conexiunea **Bluetooth**® la dezactivarea conexiunii Wi-Fi, setaţi **[Bluetooth]** la **[Inactiv]**.

Setarea conexiunii wireless la modul în aşteptare atunci când camera este pornită

Puteţi să alegeţi setarea camerei în modul în aşteptare pentru conexiunea wireless cu smartphone-ul sau operarea cu telecomanda opţională atunci când este pornită.

1. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Selectaţi **[Bluetooth]** şi apăsaţi ▷.

Asociaţi camera cu smartphone-ul sau telecomanda opţională înainte de a continua. Nu puteţi selecta **[Bluetooth]** decât dacă s-a finalizat asocierea.

3. Evidenţiaţi opţiunea dorită şi apăsaţi butonul **OK**.

Off	Camera nu va fi în modul în aşteptare pentru conexiunea wireless, iar semnalul wireless nu va fi emis nici atunci când este pornită. Pentru conectarea la un smartphone, activaţi **[Conectarea dispozitivului]** (pag. 365) din Meniul de redare ▶ al camerei.
Activ	Atunci când camera este pornită, va emite un semnal wireless şi va fi în modul în aşteptare pentru conexiunea wireless. Puteţi să vă conectaţi camera la smartphone prin utilizarea aplicaţiei OM Image Share şi să fotografiaţi de la distanţă sau să transferaţi imagini.
On	Atunci când camera este pornită, va începe să emită un semnal wireless şi (dacă dispozitivele au fost deja asociate; pag. 383) va intra în modul de aşteptare pentru conectarea la telecomandă.

- Deoarece opţiunile din meniul **[Bluetooth]** au şi rolul de a indica starea conexiunii **Bluetooth®**, **[Oprit]** sau **[În funcţiune]** va fi afişat lângă opţiunile **[Inactiv]**, **[Activ]** şi **[Activ]**.

Dacă jurnalul de traseu GPS este activat în aplicaţia dedicată OM Image Share, datele de localizare descărcate din aplicaţie vor fi adăugate la fotografiile realizate atunci când este selectat **[Activ]**.

Setări wireless pentru situaţia în care camera este oprită

Puteţi alege menţinerea conexiunii wireless a camerei la smartphone când aceasta este oprită.

1. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Selectaţi **[Mod în aşteptare]** şi apăsaţi pe ▷.

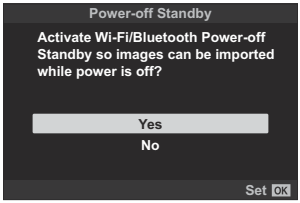
3. Evidenţiaţi opţiunea dorită şi apăsaţi butonul **OK**.

Selectare	Atunci când opriţi camera, vi se va solicita să alegeţi dacă păstraţi conexiunea wireless cu dispozitivul smartphone.
Inactiv	Oprirea camerei dezactivează conexiunea wireless la smartphone.
Activ	Când camera este oprită, conexiunea la smartphone rămâne activă şi smartphone-ul poate fi utilizat în continuare pentru a descărca sau vizualiza fotografii de pe cameră.

Selectare

Dacă aţi ales **[Selectare]** pentru **[Mod în aşteptare]**, se va afişa o casetă de dialog pentru confirmare înainte de oprirea camerei dacă sunt îndeplinite toate condiţiile de mai jos:

- aţi selectat **[Activ]** pentru **[Funcţii wireless]**,
- camera şi smartphone-ul sunt asociate (pag. 365), şi
- cardul de memorie este introdus corect.



Da	Camera este oprită, dar conexiunea wireless la smartphone rămâne activă.
Nu	Camera este oprită şi conexiunea wireless la smartphone este dezactivată.

Dacă nu efectuaţi nicio operaţie timp de aproximativ un minut după afişarea casetei de dialog de confirmare, camera va dezactiva conexiunea wireless la dispozitivul smartphone şi se va opri automat.

Dacă este lăsată activă, conexiunea wireless va fi dezactivată automat în următoarele situaţii:

- conexiunea rămâne inactivă timp de 12 de ore,
- cardul de memorie este scos,
- acumulatorul este înlocuit, sau
- se produce o eroare la încărcare în timpul încărcării interne a acumulatorului.

Conexiunea poate fi restabilită prin pornirea camerei.

Reţineţi, dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Mod în aşteptare]**, este posibil ca aparatul să nu pornească imediat atunci când rotiţi maneta **ON/OFF** la **ON**.

Transferul imaginilor către un smartphone

Puteţi să selectaţi imaginile de pe cameră şi să le încărcaţi pe un dispozitiv smartphone. De asemenea, puteţi utiliza camera pentru a selecta în prealabil imaginile pe care doriţi să le partajaţi. ☞ Selectarea de fotografii pentru partajare (Ordine partajare) (pag. 192)

- Dacă aţi selectat **[Inactiv]** sau **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), selectaţi **[Activ]**.
- Dacă selectaţi **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), camera intră modul în aşteptare şi este pregătită pentru conectarea wireless.

1. Atingeţi **[Import fotografii]** în OM Image Share de pe smartphone.

ⓘ În funcţie de modelul de smartphone, poate să apară un ecran de confirmare pentru conexiunea Wi-Fi. Urmaţi instrucţiunile afişate pe ecran pentru a conecta smartphone-ul şi camera.

- Imaginile de pe cameră sunt afişate într-o listă.

2. Selectaţi imaginile pe care doriţi să le transferaţi şi atingeţi butonul Salvează.

- Când salvarea este finalizată, puteţi opri camera de pe smartphone.
- Funcţia **[Import fotografii]** poate fi utilizată pentru a descărca fotografii pe smartphone-uri conectate prin intermediul opţiunii **[Conectarea dispozitivului]** din meniurile camerei, chiar şi atunci când **[Inactiv]** sau **[Activ]** este selectat pentru **[Bluetooth]** (pag. 367).

Încărcarea automată a imaginilor având camera oprită

Pentru a configura camera să încarce automat imagini pe un dispozitiv smartphone chiar dacă este oprită:

- marcaţi fotografiile pe care doriţi să le partajaţi (pag. 192),
- activaţi modul de aşteptare la oprirea camerei (pag. 368) şi
- dacă utilizaţi un dispozitiv iOS, deschideţi în prealabil aplicaţia OM Image Share.

Când marcaţi o imagine pentru partajare pe cameră şi opriţi camera, va apărea o notificare în OM Image Share. Când atingeţi notificarea, imaginile sunt transferate automat pe smartphone.

Fotografierea de la distanţă cu un smartphone (Live View)

Puteţi să fotografiaţi de la distanţă utilizând camera cu un smartphone în timp ce verificaţi vizualizarea live pe ecranul smartphone-ului.

- Camera afişează ecranul de conectare, iar toate operaţiunile sunt efectuate de pe smartphone.
- Dacă aţi selectat **[Inactiv]** sau **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), selectaţi **[Activ]**.
- Dacă selectaţi **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), camera intră modul în aşteptare şi este pregătită pentru conectarea wireless.

1. Lansaţi aplicaţia OM Image Share şi atingeţi **[Telecomandă]**.

2. Atingeţi **[Live View]**.

3. Apăsaţi declanşatorul pentru a fotografia.

- Imaginea realizată este salvată pe cardul de memorie al camerei.

- Funcţia **[Live View]** poate fi utilizată pentru a realiza fotografii prin intermediul smartphone-ului cu opţiunea **[Conectarea dispozitivului]** (pag. 365) din meniurile camerei, chiar şi atunci când **[Inactiv]** sau **[Activ]** este selectat pentru **[Bluetooth]** (pag. 367).
- Opţiunile de fotografiere disponibile sunt parţial limitate.

Fotografierea de la distanţă cu un smartphone (Obturator de la distanţă)

Puteţi să fotografiaţi de la distanţă operând camera cu ajutorul unui smartphone (Obturator de la distanţă).

- Toate operaţiunile sunt disponibile pe cameră. În plus, puteţi face fotografii şi înregistrări video folosind declanşatorul afişat pe ecranul smartphone-ului.
- Dacă aţi selectat **[Inactiv]** sau **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), selectaţi **[Activ]**.
- Dacă selectaţi **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), camera intră modul în aşteptare şi este pregătită pentru conectarea wireless.

1. Lansaţi aplicaţia OM Image Share şi atingeţi **[Telecomandă]**.

2. Atingeţi **[Obturator de la distanţă]**.

3. Apăsaţi declanşatorul pentru a fotografia.

- Imaginea realizată este salvată pe cardul de memorie al camerei.

- Funcţia **[Obturator de la distanţă]** poate fi utilizată pentru a realiza fotografii prin intermediul smartphone-ului cu opţiunea **[Conectarea dispozitivului]** (pag. 365) din meniurile camerei, chiar şi atunci când **[Inactiv]** sau **[Activ]** este selectat pentru **[Bluetooth]** (pag. 367).

Adăugarea informaţiilor privind poziţia la imagini

Folosind funcţia GPS a dispozitivului smartphone, puteţi adăuga informaţii privind poziţia atunci când fotografiaţi cu camera.

- Dacă aţi selectat **[Inactiv]** sau **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), selectaţi **[Activ]**.
- Dacă selectaţi **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367), camera intră modul în aşteptare şi este pregătită pentru conectarea wireless.

1. Înainte de a face fotografii cu camera, lansaţi aplicaţia OM Image Share şi activaţi funcţia de adăugare a informaţiilor privind poziţia.

- Când vi se cere sincronizarea ceasului de pe smartphone cu cel al camerei, urmaţi indicaţiile afişate în aplicaţia OM Image Share.

2. Faceţi fotografii cu camera.

- Când este posibil să adăugaţi informaţii privind poziţia, pictograma se va aprinde pe ecranul de fotografiere. Când camera nu poate obţine informaţiile privind poziţia, pictograma luminează intermitent.
- Poate dura puţin până când camera este pregătită să adauge informaţiile privind poziţia imediat după ce este pornită sau dacă a repornit din modul de repaus.
- Informaţiile privind poziţia vor fi adăugate la fotografii atât timp cât timp pictograma este afişată pe ecran.
- Pictograma afişată pe ecran şi atunci când vizualizaţi o fotografie care conţine informaţii privind poziţia.
- Informaţiile privind poziţia nu pot fi adăugate înregistrărilor video.

3. Când aţi terminat fotografierea, dezactivaţi funcţia de adăugare a informaţiilor privind poziţia în OM Image Share.

Resetarea setărilor LAN/Bluetooth® wireless

Pentru a restabili **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** la valorile implicite:

1. Evidenţiaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Evidenţiaţi **[Resetare setări]** şi apăsaţi ▷.

3. Evidenţiaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

- Vor fi resetate următoarele setări:
  - **[Funcţii wireless]** (pag. 363), **[Bluetooth]** (pag. 367), **[Parolă de conectare]** (pag. 376) şi **[Mod în aşteptare]** (pag. 368)
- Resetarea setărilor wireless încheie asocierea dintre cameră şi smartphone. Înainte de a vă conecta la smartphone, trebuie să asociaţi din nou dispozitivele (pag. 365). Resetarea setărilor wireless încheie asocierea dintre cameră şi telecomenzi. Înainte de a vă conecta la o telecomandă, trebuie să asociaţi din nou dispozitivele (pag. 383).

Schimbarea parolei

Pentru a schimba parola pentru conectarea la smartphone:

1. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Selectaţi **[Parolă de conectare]** şi apăsaţi ▷.

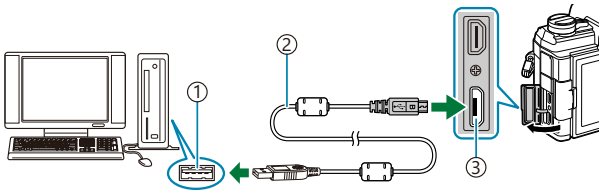
3. Apăsaţi butonul conform instrucţiunilor de pe ecran.
   - Se va configura o nouă parolă.

- Puteţi modifica atât parola de conectare la smartphone cât şi codul de acces **Bluetooth**®.
- Reconectaţi-vă la smartphone după schimbarea parolelor. ☞ „Asocierea camerei cu un dispozitiv smartphone” (pag. 365)

Conectarea camerei la un calculator

Copierea imaginilor pe computer

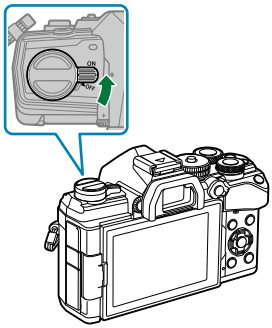
1. Opriţi camera şi conectaţi-o la calculator.



① Port USB
② Cablu USB (inclus)
③ Conector Micro-USB

ⓘ Poziţia portului USB depinde de calculator. Pentru mai multe informaţii, consultaţi documentaţia furnizată împreună cu computerul dvs.

2. Porniţi camera.



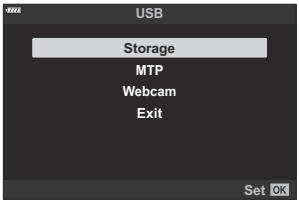
- Este afişat meniul de selecţie pentru conexiunea USB.

ⓘ Dacă nu sunt afişate opţiunile de conectare USB, alegeţi **[Selectare]** pentru **[Mod USB]** (pag. 345) din meniurile personalizate ale camerei.

ⓘ Dacă pe ecranul camerei nu apare nimic după conectarea acesteia la computer, este posibil ca acumulatorul să fie descărcat. Utilizaţi un acumulator încărcat complet.

3. Selectaţi **[Stocare]** sau **[MTP]** utilizând butoanele △▽. Apăsaţi butonul **OK**.

- **[Stocare]**: Camera funcţionează ca un cititor de card.
- **[MTP]**: Camera funcţionează ca dispozitiv portabil.



4. Camera se va conecta la computer ca dispozitiv de stocare nou.

Transferul de date nu este garantat pentru următoarele sisteme de operare, chiar dacă calculatorul dispune de port USB.

- Calculatoarele cu port USB ataşat cu ajutorul unui card de extensie etc., calculatoarele fără sistem de operare instalat din fabrică sau calculatoarele asamblate la domiciliu

Atunci când camera este conectată la calculator, nu se pot utiliza comenzile camerei.

În cazul în care computerul nu detectează camera, deconectaţi cablul USB şi apoi reconectaţi-l la computer.

Când este selectat **[MTP]**, fişierele care depăşesc 4 GB nu pot fi copiate pe computer.

Instalare software PC

Instalaţi următorul software pentru a accesa camera în timp ce este conectată direct la computer prin USB.

OM Workspace

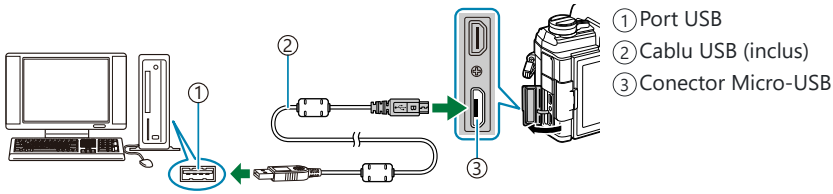
Utilizaţi această aplicaţie pentru computer pentru a descărca şi pentru a vizualiza fotografii şi înregistrări video realizate cu camera. De asemenea, o puteţi utiliza pentru a actualiza firmware-ul camerei. Software-ul poate fi descărcat de pe site-ul nostru web. La descărcarea software-ului, fiţi pregătit să furnizaţi numărul de serie al camerei.

Folosirea camerei ca şi cameră web (Cameră web)

Camera poate fi conectată la un computer şi folosită ca şi cameră web pentru şedinţe online sau live streaming. Imaginile şi sunetul sunt transmise direct de la cameră prin intermediul unei conexiuni USB simple, fără a fi nevoie de software sau drivere speciale (streaming USB).

1. După ce v-aţi asigurat că aţi oprit camera, rotiţi selectorul de moduri la 🎥.

2. Conectaţi camera la calculator.



ⓘ Poziţia portului USB depinde de calculator. Pentru mai multe informaţii, consultaţi documentaţia furnizată împreună cu computerul dvs.

3. Porniţi camera.

ⓘ Dacă nu sunt afişate opţiunile de conectare USB, alegeţi **[Selectare]** pentru **[Mod USB]** (pag. 345) din meniurile personalizate ale camerei.

ⓘ Dacă pe ecranul camerei nu apare nimic după conectarea acesteia la computer, este posibil ca acumulatorul să fie descărcat. Utilizaţi un acumulator încărcat complet.

4. Selectaţi **[Cameră web]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.

- Camera este pregătită pentru înregistrare.
- Pe ecran se va afişa pictograma ⚲.
- Reglaţi focalizarea şi expunerea folosind comenzile camerei.

5. Deschideţi pe calculator o aplicaţie pentru şedinţe online sau streaming. Selectaţi numele camerei din setările pentru dispozitive ale aplicaţiei.

- Camera va începe să transmită semnale audio şi video.
- Semnalul video este transmis la o dimensiune a cadrelor de 1280 × 720 (**[HD]**).

- Dacă aţi selectat **[60p]**, **[30p]** sau **[24p]** pentru **[🎥 ◀⋮]** > **[Frecvenţă cadre]**, frecvenţa cadrelor pentru semnalul video transmis este **[30p]**, iar dacă aţi selectat **[50p]** sau **[25p]**, frecvenţa este de **[25p]**.

Camera poate fi utilizată ca şi cameră web chiar şi dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Dacă este conectat un microfon extern, acesta va fi utilizat ca sursă audio.

Semnalul video şi audio nu va transmis la computer dacă:

- selectorul de moduri este rotit într-o poziţie diferită de 🎥, redarea este în desfăşurare sau sunt afişate meniurile.

Utilizarea funcţiilor de mai sus poate întrerupe temporar semnalul audio şi video al unor aplicaţii de întâlniri online sau streaming.

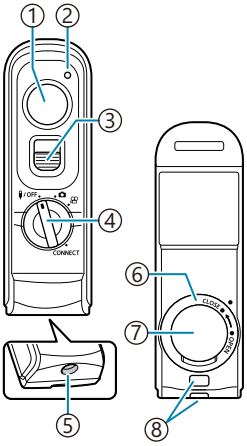
În timp ce camera transmite semnal audio şi video către computer, nu veţi putea:

- realiza fotografii sau înregistrări video,
- modifica opţiunile selectate pentru **[🎥 ◀⋮]**, sau
- activa **[🎥 Setări specificaţii]** > **[🎥 Mod imagine]** din 🎥 Meniul video (pag. 236) (selectarea opţiunii **[Activ]** nu va funcţiona).

Expunerea şi alte setări ale camerei nu pot fi reglate de pe calculator.

Utilizarea telecomenzii

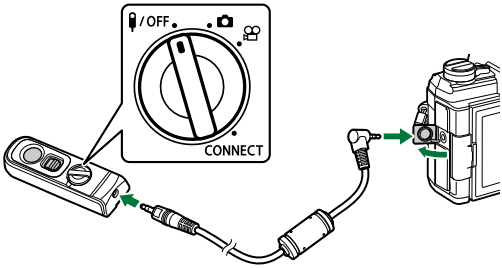
Denumirea părţilor componente



① Declanşator
② Indicator de transfer date
③ Blocare declanşator
④ Selector de moduri (**/OFF** / **CONNECT**)
⑤ Conector cablu
⑥ Clapetă compartiment acumulator
⑦ Capac compartiment acumulator
⑧ Orificiu prindere şnur

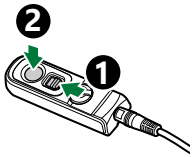
Conectare

Conexiune cu fir



Rotiţi selectorul de moduri de pe telecomandă la /OFF şi conectaţi telecomanda la cameră prin cablul furnizat.
Puteţi face fotografii apăsând declanşatorul.
Înainte de a face înregistrări video, selectaţi [REC] pentru [Funcţie obturator]. Meniu video > [Buton/Buton rot./Manetă] > [Funcţie obturator] (pag. 236)

Telecomanda wireless nu este disponibilă când cablul este conectat.
Pentru a activa declanşatorul pentru fotografierea bulb sau alte funcţii similare, glisaţi în sus mecanismul de blocare al declanşatorului.



Conexiune wireless

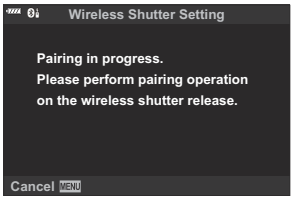
Pentru conexiunea wireless, întâi trebuie să asociaţi camera şi telecomanda.

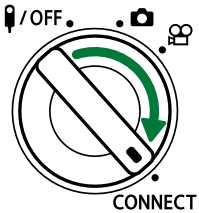
1. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Selectaţi **[Setare obturator fără fir]** şi apăsaţi ▷.

3. Selectaţi **[Iniţiere asociere]** şi apăsaţi butonul **OK**.

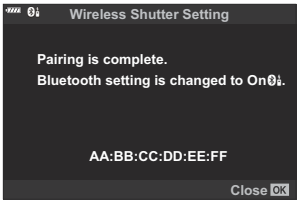
4. Când este afişat un mesaj ce indică faptul că asocierea este în curs, rotiţi selectorul de moduri de pe telecomandă la **CONNECT** şi menţineţi-l în poziţie.





- Asocierea începe când selectorul este menţinut în poziţie timp de 3 secunde. Menţineţi-l în poziţia **CONNECT** până când asocierea este finalizată. Dacă rotiţi selectorul de moduri înainte de finalizarea asocierii, indicatorul pentru transferul de date luminează intermitent rapid.
- Indicatorul pentru transferul de date se aprinde când începe asocierea.

5. Când este afişat un mesaj ce indică faptul că asocierea este finalizată, apăsaţi butonul **OK**.



- Indicatorul pentru transferul de date se stinge când asocierea este finalizată.
- **[Bluetooth]** (pag. 367) va fi automat setat la **[Activ]** când asocierea este finalizată.

ⓘ Dacă rotiţi selectorul de moduri de pe telecomandă sau dacă apăsaţi butonul **MENU** de pe cameră înainte de afişarea mesajului de confirmare a finalizării asocierii, procesul de asociere se opreşte. Informaţiile privind dispozitivul asociat vor fi resetate. Efectuaţi din nou asocierea.

ⓘ Dacă rotiţi selectorul de moduri de pe o telecomandă care în prezent nu este asociată la **CONNECT** şi îl menţineţi în poziţie timp de 3 secunde sau dacă asocierea eşuează, informaţiile privind asocierea de la conexiunile anterioare vor fi resetate. Efectuaţi din nou asocierea.

Ştergerea asocierii

1. Selectaţi **[Setări Wi-Fi/Bluetooth]** din Meniul de setări şi apăsaţi pe ▷.

2. Selectaţi **[Setare obturator fără fir]** şi apăsaţi ▷.

3. Selectaţi **[Ştergere asociere]** şi apăsaţi butonul **OK**.

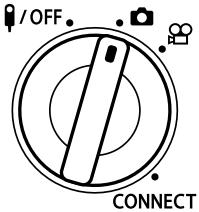
4. Selectaţi **[Da]** şi apăsaţi butonul **OK**.

Dacă aţi asociat camera cu o telecomandă, trebuie să efectuaţi **[Ştergere asociere]** pentru a reseta informaţiile de asociere înainte să asociaţi camera cu o telecomandă nouă.

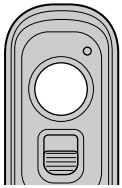
Fotografiere folosind telecomanda

Înainte de a realiza o conexiune wireless între cameră şi telecomandă, asiguraţi-vă că aţi selectat **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367). Dacă este setat la **[Activ]**, se afişează şi camera va fi în modul în aşteptare pentru comunicarea wireless cu telecomanda de îndată ce este pornită.

1. Rotiţi selectorul de moduri la or .



2. Apăsaţi declanşatorul de pe telecomandă pentru a face fotografii.



- Atunci când selectorul de moduri este setat la (mod fotografiere): Când apăsaţi uşor pe declanşatorul de pe telecomandă în jos la prima poziţie (apăsaţi declanşatorul până la jumătate), va fi afişat semnul de confirmare AF (●) şi un cadru verde (ţinta AF) va fi afişat în poziţia de focalizare.
- Atunci când selectorul de moduri este setat la (mod înregistrare video): Când apăsaţi pe declanşatorul de pe telecomandă, începe înregistrarea video. Apăsaţi din nou pe declanşatorul de pe telecomandă pentru a opri înregistrarea video.

Indicatorul pentru transferul de date de pe telecomandă

Se aprinde o dată	Comanda de operare prin telecomandă este trimisă la cameră în mod corect.
Luminează intermitent rapid (1 secundă)	Comanda de operare prin telecomandă este trimisă la cameră în mod incorect. Reduceţi distanţa dintre cameră şi telecomandă. Dacă problema nu este remediată, verificaţi setarea camerei.
Luminează intermitent rapid (3 secunde)	Există o problemă referitoare la asocierea camerei cu telecomanda. Asociaţi din nou dispozitivele.
Nu se aprinde	Acest lucru se poate întâmpla în următoarele situaţii. • Bateria telecomenzii este descărcată. • Selectorul de moduri de pe telecomandă este în poziţia **/OFF**. • Camera şi telecomanda sunt conectate printr-un cablu.

- Vă puteţi conecta la smartphone-uri prin intermediul opţiunii **[Conectarea dispozitivului]** (pag. 365) chiar dacă este selectat **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367). Cu toate acestea, camera nu poate fi controlată cu telecomanda atunci când este conectată la un smartphone.
- Asocierea şi fotografierea de la distanţă nu sunt disponibile atunci când selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Funcţie wireless]** (pag. 363).
- Camera nu intră în modul de repaus când este conectată prin wireless la o telecomandă.
- Cu toate acestea, camera va intra în modul de repaus conform opţiunii selectate pentru **[Hibernare]** dacă selectorul de moduri de pe telecomandă este în poziţia /OFF. ☞ Meniu personalizat J2 > **[Hibernare]** (pag. 302)
- Camera va intra în modul de repaus dacă este selectat **[Activ]** pentru **[Bluetooth]** (pag. 367) doar dacă selectorul de moduri de pe telecomandă este în poziţia /OFF.
- Dacă operaţi telecomanda în timp ce camera este în modul de repaus, poate dura puţin mai mult până când camera reporneşte.
- Camera nu poate fi controlată de la telecomandă când reporneşte din modul de repaus. Folosiţi telecomanda după ce camera reporneşte.
- Rotiţi selectorul de moduri de pe telecomandă în poziţia /OFF când aţi terminat de utilizat telecomanda.

Adresa MAC a telecomenzii

Adresa MAC a telecomenzii este tipărită pe certificatul de garanţie furnizat împreună cu telecomanda.

Precauţii privind utilizarea telecomenzii

- Nu trageţi de capacul compartimentului pentru acumulator şi nu îl folosiţi pentru a roti clapeta compartimentului pentru acumulator.
- Nu străpungeţi acumulatorii cu obiecte ascuţite.
- Nu trântiţi şi nu zguduiţi telecomanda dacă o ţineţi de cablu.
- Umezeala de pe cablu sau conectorii telecomenzii pot afecta controlul wireless şi pot face conexiunile cu fir nesigure.
- Înainte de închidere, verificaţi clapeta compartimentului pentru acumulator astfel încât aceasta să nu conţină impurităţi.
- Rotiţi selectorul de moduri la **/OFF** înainte de a conecta sau deconecta cabluri.

Conectarea la televizoare sau afişaje externe prin HDMI

Conectarea camerei la televizor sau la ecrane externe (HDMI)

Puteţi să afişaţi fotografiile pe televizoarele conectate la cameră prin HDMI. Utilizaţi un televizor pentru a prezenta fotografii unui public. Puteţi să utilizaţi telecomanda televizorului pentru a controla ecranul în timp ce televizorul este conectat la cameră. Nu aveţi nevoie de alte aplicaţii sau software.

De asemenea, puteţi să filmaţi în timp ce camera este conectată la un ecran extern sau la o cameră video prin HDMI.

Cablurile HDMI sunt disponibile de la furnizori terţi. Utilizaţi un cablu HDMI certificat.

Vizualizarea fotografiilor pe un televizor (HDMI)

Puteţi să vizualizaţi fotografii şi înregistrări video pe un televizor cu înaltă definiţie conectat direct la cameră cu ajutorul unui cablu HDMI. Puteţi să utilizaţi o telecomandă pentru a controla ecranul în timp ce este conectat la cameră.

Ieşire HDMI

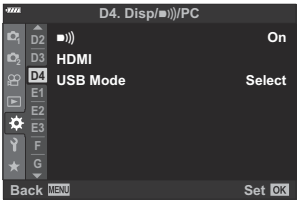
Alegeţi tipul de ieşire a semnalului emis către dispozitivul HDMI. Puteţi să reglaţi dimensiunea sau frecvenţa cadrelor pentru a se potrivi specificaţiilor televizorului şi standardelor privind aparatele electronice video impuse în ţara sau regiunea dumneavoastră. Corelaţi setările semnalului emis cu setările semnalului recepţionat pe televizor.

Output Size	Puteţi să alegeţi formatul semnalului video emis prin conectorul HDMI dintre opţiunile de mai jos. **[C4K]**: 4K de cinema digital (4096 × 2160) **[4K]**: prioritate 4K (3840 × 2160) **[1080p]**: prioritate înaltă definiţie completă (1080p) **[720p]**: prioritate înaltă definiţie (720p) **[480p/576p]**: 480p/576p
HDMI Control	Puteţi să utilizaţi telecomanda televizorului pentru a controla camera în modul de redare (pag. 394). Alegeţi dintre **[Inactiv]** şi **[Activ]**. Dacă aţi selectat **[Activ]**, camera poate fi utilizată doar pentru redare.
Viteza la ieşire	Alegeţi o frecvenţă a cadrelor pentru semnalul emis prin conectorul HDMI în funcţie de compatibilitatea televizorului cu NTSC (60p) sau PAL (50p).

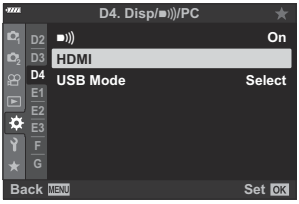
- Nu puteţi să modificaţi setările**[Control HDMI]** şi **[Viteza la ieşire]** în timp ce camera este conectată la un alt dispozitiv prin HDMI.
- Puteţi să redaţi sunetul numai pe dispozitive care sunt compatibile cu formatul audio selectat pe cameră.
- Opţiunile disponibile prin **[Control HDMI]** variază în funcţie de dispozitivul conectat. Pentru detalii, consultaţi manualul dispozitivului.

1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

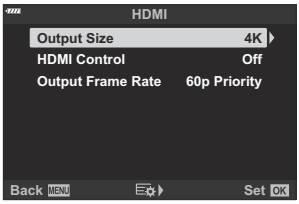
2. Afişaţi ✲ Meniu personalizat D4 (Disp/■))/PC).



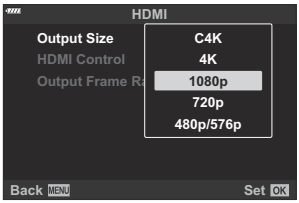
3. Selectaţi **[HDMI]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



4. Evidenţiaţi un element utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



5. Evidenţiaţi opţiunea dorită utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



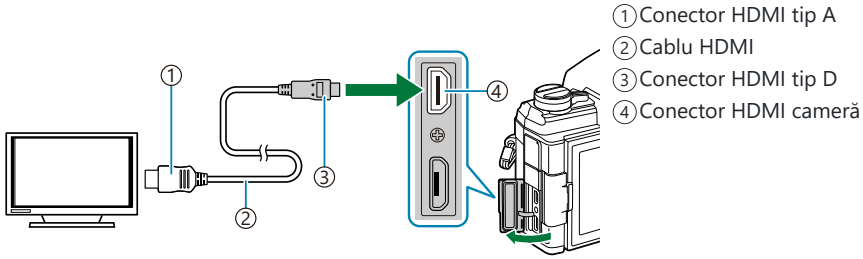
- Repetaţi paşii 4 şi 5, după cum este necesar.

6. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniul.

Conectarea camerei la un televizor

Conectaţi camera utilizând un cablu HDMI.

1. După ce aţi confirmat că starea camerei este oprită, conectaţi camera la televizor utilizând un cablu HDMI.



2. Comutaţi televizorul la intrarea HDMI şi porniţi camera.

- Televizorul va afişa conţinutul de pe ecranul camerei. Apăsaţi butonul ▶ pentru a vizualiza fotografii.

- Dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Control HDMI]** (pag. 394), ecranul camerei se va opri atunci când este conectat un cablu HDMI.
- Pentru informaţii despre comutarea la intrarea HDMI a televizorului, consultaţi manualul furnizat împreună cu televizorul.
- În funcţie de setările televizorului, imaginea poate fi decupată, fiind posibil ca unii indicatori să nu fie vizibili.
- Atunci când camera este conectată la computer prin USB, nu puteţi să utilizaţi funcţia HDMI.
- Dacă aţi selectat **[Mod înreg.]** pentru **[🎥 Ieşire HDMI]** > **[Mod ieşire]**din 🎥 Meniul video (pag. 236), semnalul va fi emis la dimensiunea curentă a cadrelor filmului. Nu se va afişa nicio imagine dacă televizorul nu este compatibil cu dimensiunea cadrelor selectată. **[4K]** şi **[C4K]** nu pot fi selectate pentru **[🎥 ◀⁝·]**.
- Formatul semnalului de ieşire folosit atunci când este selectat **[4K]** sau **[C4K]** în modul de fotografiere este prioritate 1080p.

„Utilizarea unei telecomenzi (Control HDMI)”

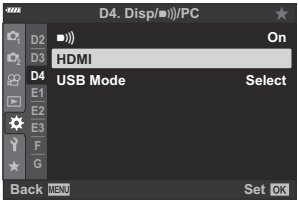
Atunci când este conectată la un televizor printr-un cablu HDMI, puteţi să controlaţi camera folosind telecomanda televizorului.

- Televizorul trebuie să fie compatibil cu controlul HDMI. Consultaţi manualul televizorului pentru mai multe informaţii.

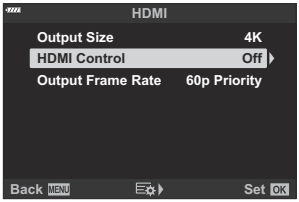
Activ	Puteţi să utilizaţi telecomanda televizorului pentru a comanda camera în modul de redare. Puteţi să utilizaţi camera numai pentru redare.
Inactiv	Nu puteţi să utilizaţi telecomanda televizorului pentru a controla camera. Indicatorii vor fi afişaţi numai pe ecranul televizorului.

1. Apăsaţi butonul **MENU** pentru a vizualiza meniurile.

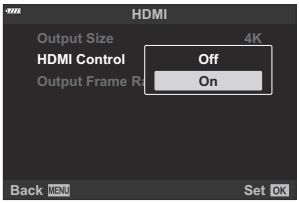
2. Selectaţi **[HDMI]** din ✲ Meniu personalizat D4 şi apăsaţi butonul ▷.



3. Selectaţi **[Control HDMI]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul ▷.



4. Evidenţiaţi **[Activ]** utilizând butoanele △ ▽ şi apăsaţi butonul **OK**.



5. Apăsaţi butonul **MENU** de mai multe ori pentru a părăsi meniurile.

6. Conectaţi camera şi televizorul prin HDMI.

- Redaţi fotografii folosind telecomanda televizorului. Urmaţi instrucţiunile afişate pe ecranul televizorului.
- În timpul redării a câte unui singur cadru, alegeţi informaţiile afişate utilizând butonul „roşu” şi comutaţi la ecranul index apăsând butonul „verde”.

Este posibil ca unele funcţii să nu fie disponibile pe unele televizoare.

Ecranul camerei se opreşte în timp ce utilizaţi televizorul pentru redare.

Setări predefinite

Setări predefinite

Control Live/Panoul LV super control (pag. 397)
Meniuri de fotografiere (pag. 402)
Meniu video (pag. 406)
Meniu redare (pag. 410)
Meniu setări (pag. 411)
Meniuri personalizate (pag. 412)

Control Live/Panoul LV super control

*1: Se poate adăuga la **Atribuie la mod person.]**.
*2: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Total]** pentru **[Resetare]**.
*3: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Primare]** pentru **[Resetare]**.

Mod fotografiere: P, A, S, M, B

Element	Predefinit	*1:	*2:	*3:
ISO	Auto	✓	✓	✓
Mod bliţ	⚡	✓	✓	✓
⚡±	±0	✓	✓	✓
Valoare manuală	⚡ FULL (bliţ setat la **[⚡MANUAL]**)	✓	✓	✓
📷 Stabilizare imagine	S-IS AUTO	✓	✓	✓
🎥 Stabilizare imagine	M-IS 1	✓	✓	✓
WB	Auto (**[Activ]** selectat pentru **[WB AUTO Culori calde]**)	✓	✓	✓
Compensarea balansului de alb A	±0	✓	✓	—
Compensarea balansului de alb G	±0	✓	✓	—
Kelvin	5400K (**[CWB]** selectat pentru **[WB]**)	✓	✓	—
Zonă AF	Centru, imagine	✓	✓	✓
Mod AF	S-AF	✓	✓	✓
☺ Prioritate faţă	Prioritate faţă oprit	✓	✓	—
▭/⏱	▭	✓	✓	✓
Măsurare	⊡	✓	✓	✓

Element	Predefinit	*1:	*2:	*3:
	LF (Foto înaltă rezoluţie: 50MF+RAW)	✓	✓	✓
	4K 30p	✓	✓	✓
Mod imagine	Natural	✓	✓	✓
Claritate	±0	✓	✓	—
Contrast	±0	✓	✓	—
Saturaţie	±0	✓	✓	—
Gradaţie	Gradaţie normal	✓	✓	—
Efect	— (**[i-Enhance]** selectat pentru **[Mod imagine]**: E Standard)	✓	✓	—
Filtru culoare	— (**[Monocrom]** selectat pentru **[Mod imagine]**: N:Niciunul)	✓	✓	✓
Monocrom	— (**[Monocrom]** selectat pentru **[Mod imagine]**: N:Niciunul)	✓	✓	✓
Aspect	4:3	✓	✓	✓
Spaţiu de culoare	sRGB	✓	✓	✓
Control lumină şi umbra	⊠ (±0)	✓	✓	✓
Film	Activ	✓	✓	✓

Mod fotografiere: 🎥 (Film)

Element	Predefinit	*1:	*2:	*3:
ISO	**[P]**, **[A]** sau **[S]** selectat pentru **[🎥 Mod]** (mod expunere film): Auto (selectat) **[M]** selectat pentru **[🎥 Mod]** (mod expunere film): 200	—	✓	✓
Mod bliț	Bliţ dezactivat (selectat)	—	—	—
±⚡	±0 (selectat)	—	—	—
📷 Stabilizare imagine	S-IS Auto	✓	✓	✓
🎥 Stabilizare imagine	M-IS1	✓	✓	✓
WB	Auto (**[Activ]** selectat pentru **[WB AUTO Culori calde]**)	—	✓	✓
Compensarea balansului de alb A	±0	—	✓	—
Compensarea balansului de alb G	±0	—	✓	—
Kelvin	5400K (**[CWB]** selectat pentru **[WB]**)	—	✓	—
AF Area	Centru; grup de 9 ținte	✓	✓	✓
Mod AF	C-AF	✓	✓	✓
☺ Prioritate față	Prioritate față oprit	✓	✓	—
▭/⏱	▭ (selectat)	—	—	—
Măsurare	(selectat)	—	—	—
📷	LF	✓	✓	✓
🎥	4K 30p	✓	✓	✓
Mod imagine	Natural	✓	✓	✓

Element	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Claritate	±0	✓	✓	—
Contrast	±0	✓	✓	—
Saturaţie	±0	✓	✓	—
Gradaţie	Gradaţie normal	✓	✓	—
Aspect	16:9 (selectat) C4K selectat pentru [🎥 ◀⁝]: 17:9	—	—	—
Spaţiu de culoare	sRGB (selectat)	—	—	—
Control lumină şi umbra	⧄ (±0)	✓	✓	✓
🎥 Mod	P	—	✓	—
Film 🎤	Activ	✓	✓	✓

Mod fotografiere: RC

Element	Predefinit	*1:	*2:	*3:
A grup A	TTL	✓	✓	✓
B grup B	Inactiv	✓	✓	✓
C grup C	Inactiv	✓	✓	✓
Bliţ cameră	Inactiv	✓	✓	✓
Compensare bliţ	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓
Intensitate bliţ	1/1 (Manual)	✓	✓	✓
/FP	(Normal)	✓	✓	✓
puterea semnalului optic	Scăzut	✓	✓	✓
Canal	1	✓	✓	✓

Meniuri de fotografiere

*1: Se poate adăuga la **[Atribuie la mod person.]**.
*2: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Total]** pentru **[Resetare]**.
*3: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Primare]** pentru **[Resetare]**.

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Resetare/ Moduri personalizate	Resetare	Primare	—	✓	—
	Atribuire la mod personalizat	Mod fotografiere **P** Calitatea imaginii: L F+RAW	—	✓	—
	Setări salvare moduri personalizate	Resetare	—	✓	—
	Afişare din mod personalizat	—	—	✓	—
Mod imagine		Natural	✓	✓	✓
		L F (Foto înaltă rezoluţie: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
Aspect imagine		4:3	✓	✓	✓
Teleconvertor digital		Inactiv	✓	✓	✓
/		▭	✓	✓	✓

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setări filmare lentă			Inactiv	—	✓	✓
	Nr. cadre		99	—	✓	✓
	Start timp aşteptare		00:00:01	—	✓	✓
	Interval timp		00:00:01	—	✓	✓
	Mod interval		Prioritate timp	—	✓	✓
	Netezirea expunerii		Activ	—	✓	✓
	Filmare lentă		Inactiv	—	✓	✓
	Setări film	Rezoluție Film	FullHD	—	✓	✓
		Frecvență cadre	10fps	—	✓	✓
Foto înaltă rezoluţie	Foto înaltă rezoluţie		▦ 0 sec	✓	✓	—
	ϟ Durata încărcării		0 sec.	✓	✓	—
	Metoda de fotografiere		Portabil	✓	✓	—
Fotografiere ND Live			Inactiv	✓	✓	✓
	Număr ND		ND8(3EV)	✓	✓	—
	Simulare LV		Activ	✓	✓	—

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Bracketing			Inactiv	✓	✓	✓
	AE BKT		3f 1.0 EV	✓	✓	✓
	WB BKT	A–B	Inactiv	✓	✓	✓
		G–M		✓	✓	✓
	FL BKT		Inactiv	✓	✓	✓
	ISO BKT		Inactiv	✓	✓	✓
	ART BKT		Inactiv	✓	✓	✓
	BKT focalizare		Inactiv	✓	✓	✓
		Suprapune focalizare	Inactiv	✓	✓	✓
		Număr fotografii	**[Inactiv]** selectat pentru **[Suprapune focalizare]**: 99 **[Activ]** selectat pentru **[Suprapune focalizare]**: 8	✓	✓	✓
		Focalizare diferenţială	5	✓	✓	✓
		ϟ Durata încărcării	0 sec.	✓	✓	—
HDR			Inactiv	✓	✓	✓
Expunere multiplă	Nr. cadre		Inactiv	—	✓	✓
	Auto Gain		Inactiv	—	✓	✓
	Suprapunere		Inactiv	—	✓	✓
Comp. distors. geom.			Inactiv	✓	✓	✓

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Anti-şoc [♦]/ Silenţios [♥]	Anti-şoc [♦]		[♦] 0 sec	✓	✓	—
	Silenţios [♥]		[♥] 0 sec	✓	✓	—
	Reducere zgomot [♥]		Inactiv	✓	✓	—
	Setări mod silenţios [♥]		—	✓	✓	—
		■))	Nu permite	✓	✓	—
		Iluminator AF	Nu permite	✓	✓	—
		Mod bliţ	Nu permite	✓	✓	—

Meniu Video

*1: Se poate adăuga la **[Atribuie la mod person.]**.
*2: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Total]** pentru **[Resetare]**.
*3: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Primare]** pentru **[Resetare]**.

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setări mod	Mod		P	—	✓	—
	Scanare pâlpâire		Inactiv	—	✓	✓
Setări specificaţii			MOV 4K 30p	✓	✓	✓
	Setare ISO-Auto	Limită maximă/ Predefinit	Limită maximă 6400 Predefinit 200	✓	✓	✓
		ISO-Auto	Activ	—	✓	—
	Filtru zgomot		Standard	✓	✓	✓
	WB		Auto	—	✓	✓
	Tot WB±2		A±0, G±0	—	✓	—
	WB AUTO Culori calde		Activ	—	✓	✓
	Mod imagine		Inactiv	✓	✓	—
Setări AF/IS	Mod AF		C-AF	✓	✓	✓
	Viteză C-AF		±0	✓	✓	✓
	Sensibilitate C-AF		±0	✓	✓	✓
	Stabilizare imagine		M-IS 1	✓	✓	✓

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Buton/ Buton rot./ Manetă	Funcţie buton		Inactiv	—	✓	—
			Selectare vizualizare	—	✓	—
			Expunere	—	✓	—
			REC	—	✓	—
		AEL AFL	AEL/AFL	—	✓	—
		ISO	ISO	—	✓	—
			[·:·]	—	✓	—
		▶	[·:·] (Zoom electronic)	—	✓	—
		▼	[·:·] (WB)	—	✓	—
			Mărire	—	✓	—
		L-Fn	Stop AF	—	✓	—

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Buton/ Buton rot./ Manetă	Funcţie buton rotativ	P: Poziţia 1	: :	—	✓	—
		P: Poziţia 2	: VOL : VOL	—	✓	—
		A: Poziţia 1	: : Diafragmă	—	✓	—
		A: Poziţia 2	: VOL : VOL	—	✓	—
		S: Poziţia 1	: : Obturator	—	✓	—
		S: Poziţia 2	: VOL : VOL	—	✓	—
		M: Poziţia 1	: Diafragmă : Obturator	—	✓	—
		M: Poziţia 2	: VOL : ISO	—	✓	—
	Funcţie manetă Fn		mod2	—	✓	—
		mod2	Mod AF/Mod ţintă AF/Punct ţintă AF	—	✓	—
	Funcţie obturator			—	✓	—
	Viteză zoom elec.		Normal	—	✓	—

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setări ecran	Control setări		Control live, Live SCP	—	✓	—
	Info setări		Personalizat 1	—	✓	—
	Cadru roşu la REC		Activ	—	✓	—
	Setări ale codului de timp	Modul codului de timp	DF	—	✓	—
		Numărare	RR	—	✓	—
		Ora de început	0:00:00	—	✓	—
	Asistent vizualizare		Inactiv	—	✓	—
Film			Activ	✓	✓	✓
	Volum înregistrare	Integrat	±0	—	✓	—
		MIC	±0	—	✓	—
	Limitator volum		Activ	—	✓	—
	Elim. zgomot vânt		Inactiv	—	✓	—
	Rată de înregistrare		48kHz/16bit	✓	✓	—
	Alimentare la priză		Inactiv	—	✓	—
Ieşire HDMI	Mod ieşire		Mod monitor	—	✓	—
	REC Bit		Inactiv	✓	✓	—
	Codul de timp		Activ	✓	✓	—

Meniu redare

*1: Se poate adăuga la **[Atribuie la mod person.]**.
*2: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Total]** pentru **[Resetare]**.
*3: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Primare]** pentru **[Resetare]**.

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
			Activ	✓	✓	✓
Editare	Alege Imagine	Editare date RAW	—	—	—	—
		Editare JPEG	—	—	—	—
		Editare film	—	—	—	—
			—	—	—	—
	Suprapune poze		—	—	—	—
Imprimare			—	—	—	—
Resetare protecţie			—	—	—	—
Resetare ordine partajare			—	—	—	—
Conectarea dispozitivului			—	—	—	—

Meniul Setări

*1: Se poate adăuga la **[Atribuie la mod person.]**.
*2: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Total]** pentru **[Resetare]**.
*3: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Primare]** pentru **[Resetare]**.

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setări card		—	—	—	—
Setări		—	—	—	—
	Fus orar	—	—	—	—
		Engleză	—	—	—
		±0, ±0, Natural	✓	✓	—
Verificare imagine		Inactiv	✓	✓	—
Setări Wi-Fi/ Bluetooth	Funcţii wireless	Activ	—	✓	—
	Bluetooth	Inactiv	—	✓	—
	Setare obturator fără fir	—	—	—	—
	Mod în aşteptare	Inactiv	—	✓	—
	RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—
	Parolă de conectare	—	—	—	—
	Resetare setări	—	—	—	—
Versiune firmware		—	—	—	—

✲ Meniuri personalizate

*1: Se poate adăuga la **[Atribuie la mod person.]**.
*2: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Total]** pentru **[Resetare]**.
*3: Opţiunea standard poate fi restabilită selectând **[Primare]** pentru **[Resetare]**.

A1 AF/MF

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Mod AF		S-AF	✓	✓	✓
AF+ MF		Inactiv	✓	✓	✓
AEL/AFL	S-AF	mod3	✓	✓	✓
	C-AF	mod4	✓	✓	✓
	MF	mod3	✓	✓	✓
	AF	mod3	✓	✓	✓
	AF la jumătate	Activ	✓	✓	✓
	AF prioritate faţă	: Activ AEL AFL: Activ	✓	✓	✓
Scanner AF		mod2	✓	✓	✓
Sensibilitate C-AF		±0	✓	✓	✓
Start centru C-AF		ALL (Toate ţintele)	✓	✓	✓
Prioritate centru C-AF		5, 9 sau 25 ţinte	✓	✓	✓

A2 AF/MF

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
[·:·]Setări mod		Tot; Minim; grup de 5, 9 sau 25 de ţinte	✓	✓	✓
Indicator zonă AF		Activ1	✓	✓	✓
[·:·] Setare iniţială		Mod ţintă AF ([ALL]), Punct ţintă AF	—	✓	✓
[·:·] Selectare setări ecran		Setare 1	✓	✓	✓
		[·:·]Mod	✓	✓	✓
		[·:·]Mod	✓	✓	✓
		Pos	✓	✓	✓
		Pos	✓	✓	✓
[·:·] Setări buclă	[·:·] Selectare buclă	Inactiv	✓	✓	✓
	Via [ALL]	No	✓	✓	✓
[:::] Setări mod ţintă		1×1; dimensiune pas vertical şi orizontal: 1	✓	✓	—
Orientare conectată [·:·]		Inactiv	✓	✓	—

A3 AF/MF

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Bloc ţintă AF		Inactiv	✓	✓	✓
Limitator AF		Inactiv	✓	✓	✓
	Setări de distanţă	Setarea 1	✓	✓	✓
	Rls prioritate	Activ	✓	✓	✓

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Iluminator AF	Activ	✓	✓	✓
☺ Prioritate faţă	Inactiv	✓	✓	—
Reglaj focalizare AF [1]	Inactiv	✓	✓	✓

1 Utilizarea funcţiei **[Resetare]** pentru a efectua o resetare completă sau standard nu afectează valorile salvate.

A4 AF/MF

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setare AF Cer înstelat		Viteză	✓	✓	✓
Distanţă MF preset.		999,9 m	✓	✓	✓
Asist. MF	Mărire	Inactiv	✓	✓	—
	Control focal	Inactiv	✓	✓	—
	Indicator de focalizare	Inactiv	✓	✓	—
Pârghie MF		Activ	✓	✓	✓
Inel de focalizare		↻	✓	✓	✓
Bulb/Time Focalizare		Activ	✓	✓	✓
Resetare obiectiv		Inactiv	✓	✓	✓

B Buton/Buton rotativ

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Funcţie buton		Fotografiere secvenţială/temporizator	✓	✓	—
		Selectare vizualizare	✓	✓	—
		Expunere	✓	✓	—
		REC	✓	✓	—
	AEL AFL	AEL/AFL	✓	✓	—
	ISO	ISO	✓	✓	—
		[·:·]	✓	✓	—
	▶	[·:·] (Mod bliţ)	✓	✓	—
	▼	[·:·] (/)	✓	✓	—
		Previzualizare	✓	✓	—
	L-Fn	Stop AF	✓	✓	—

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Funcţie buton rotativ	P	Poziţia 1	: ☒ : Ps	✓	✓	—
		Poziţia 2	: ISO [⁝⁝]: WB	✓	✓	—
	A	Poziţia 1	: ☒ : Diafragmă	✓	✓	—
		Poziţia 2	: ISO [⁝⁝]: WB	✓	✓	—
	S	Poziţia 1	: ☒ : Obturator	✓	✓	—
		Poziţia 2	: ISO [⁝⁝]: WB	✓	✓	—
	M/B	Poziţia 1	: Diafragmă : Obturator	✓	✓	—
		Poziţia 2	: ☒ : ISO	✓	✓	—
	Menu		: ◀▶ : ▲▼/**Valoare**	—	✓	—
	▶		: Prec./Următ. : ▦ 🔍	—	✓	—
Direcţie buton rotativ	Expunere		Buton rotativ1	✓	✓	—
	Ps		Buton rotativ1	✓	✓	—
Funcţie manetă Fn			mod2	—	✓	—
	mod2		Mod AF/Mod ţintă AF/Punct ţintă AF	—	✓	—
Manetă Fn/Manetă de pornire			Fn	—	✓	—

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Viteză zoom elec.	Normal	✓	✓	—
Funcţie ◉	☑	—	✓	—

C1 Declanşare/▭/Stabilizare imagine

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Rls Prioritate S-AF			Inactiv	✓	✓	✓
Rls Prioritate C-AF			Activ	✓	✓	✓
▭Setări L	▭/♦▭	Fps max.	6 fps	✓	✓	✓
		Limitator număr cadre	Inactiv	✓	✓	✓
	♥▭	Fps max.	10 fps	✓	✓	✓
		Limitator număr cadre	Inactiv	✓	✓	✓
	Pro Cap	Cadre pre-declanşare	8 cadre	✓	✓	✓
		Limitator număr cadre	25 cadre	✓	✓	✓

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
H Setări		Fps max.	10 fps	✓	✓	✓
		Limitator număr cadre	Inactiv	✓	✓	✓
	♥	Fps max.	30 fps	✓	✓	✓
		Limitator număr cadre	Inactiv	✓	✓	✓
	Pro Cap	Fps max.	30 fps	✓	✓	✓
		Cadre pre-declanşare	12 cadre	✓	✓	✓
		Limitator număr cadre	25 cadre	✓	✓	✓
Reducere licărire		LV anti-tremurare	Auto	✓	✓	—
		Foto anti-tremurare	Inactiv	✓	✓	—

C2 Declanşare/ /Stabilizare imagine

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Stabilizare imagine	S-IS AUTO	✓	✓	✓
Stabilizare imagine	Prioritate Fps	✓	✓	—
Jumătate Rls cu IS	Activ	—	✓	—
Prioritate obiectiv I.S.	Inactiv	✓	✓	✓

D1 Disp/■))/PC

Funcţia			Predefinit	*1:	*2:	*3:
Control setări	AUTO		Ghid Live	—	✓	—
	P/A/S/M/B		SCP Live	✓	✓	—
	ART		Meniu Art	—	✓	—
	SCN		Meniu Scene	—	✓	—
/Info setări	Info		Doar imagine, General	✓	✓	✓
	Info		Cadru mărire, Derulare mărire, Cadru selectare	—	✓	—
	LV-Info		Doar imagine, Personalizat 1, Personalizat 2	✓	✓	—
		Informaţii în timpul apăsării butonului la jumătate	Activ	✓	✓	—
	LV Inactiv-Info		Informaţii pentru fotografiere	✓	✓	—
	Setări		25, Calendar	✓	✓	—
Setări mod imagine			Activează tot	✓	✓	—
/ Setări			♥□, □H, ♥□H, Pro CapH, □L, ♥□L, Pro CapL, 12s, C, ▦	✓	✓	—
Setări multifuncţie			Tot, cu excepţia WB şi ISO	✓	✓	—

D2 Disp/■))/PC

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Iluminare Live View	Fotografiere manuală	Inactiv	✓	✓	✓
	Bulb/Time	Pornit 2, Prioritate frecvenţă cadre	✓	✓	✓
	Live Composite	Inactiv	✓	✓	✓
	Altele	Inactiv	✓	✓	✓
Mod Art LV		mod1	✓	✓	—
Setări prim-plan LV	Mod prim-plan LV	mod2	✓	✓	—
	Iluminare Live View	Inactiv	✓	✓	—
▶ 🔍 Setare predefinită		Recentă	—	✓	—
⚙ Setări	⚙ Blocare	Inactiv	✓	✓	—
	Iluminare Live View	Inactiv	✓	✓	—

D3 Disp/■))/PC

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setări caroiaj	Culoare ecran	Prestabilit 1	✓	✓	—
	Caroiaj afişat	Inactiv	✓	✓	—
	Aplicare setări la EVF	Activ	✓	✓	—

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setări control focal	Culori control focal	Roşu	✓	✓	—
	Intensitate evidenţiere	Normal	✓	✓	—
	Reglare lumină imagine	Inactiv	✓	✓	—
Setări histogramă	Zone luminoase	255	✓	✓	—
	Umbră	0	✓	✓	—
Ghid moduri		Inactiv	✓	✓	—
Asistent autoportret		Activ	—	✓	—

D4 Disp/■))/PC

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
■))		Activ	✓	✓	✓
HDMI	Mărime ieşire	4K	—	✓	—
	Control HDMI	Inactiv	—	✓	—
	Viteza la ieşire	Prioritate 60p	—	—	—
Mod USB		Selectare	—	✓	✓

E1 Exp/ISO/BULB/⊡

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Pas EV	1/3 EV	✓	✓	✓
Pas ISO	1/3 EV	✓	✓	✓

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setare ISO-Auto	Limită maximă/ Predefinit	Limită maximă 6400 Predefinit: 200	✓	✓	✓
	Setarea S/S minim	Auto	✓	✓	—
ISO-Auto		P/A/S/M	✓	✓	—
Filtru zgomot		Normal	✓	✓	✓
Procesare ISO scăzut		Prioritate acţionare	✓	✓	✓
Red. zgomot		Auto	✓	✓	✓

E2 Exp/ISO/BULB/

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Temp. Bulb/Time	8 min	✓	✓	✓
Temp. Live Composite	3h	✓	✓	✓
Ecran Bulb/Time	-7	✓	✓	—
Bulb Live	Inactiv	✓	✓	—
Time Live	0,5 sec.	✓	✓	—
Setări compunere	1 sec	✓	✓	—
Scanare pâlpâire	Inactiv	✓	✓	✓

E3 Exp/ISO/BULB/

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Măsurare		✓	✓	✓
Control AEL	Auto	✓	✓	✓

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
[·:·] Masur. punctuală		Punctual, Iluminare punct, Umbră punct	✓	✓	✓
Modif. expunere		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

F ϟ Personalizat

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
ϟ X-Sync.	1/250	✓	✓	✓
ϟ Limită inferioară	Inactiv	✓	✓	✓
ϟ+	Inactiv	✓	✓	✓
ϟ+WB	Inactiv	✓	✓	—
ϟ Mod RC	Inactiv	✓	✓	✓

G /WB/Color

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Setare		1: LSF 2: LF 3: LN 4: MN	✓	✓	✓
Număr pixeli	Middle (mediu)	3200×2400	✓	✓	✓
	Small (mic)	1280×960	✓	✓	✓
Compensare umbră		Inactiv	✓	✓	✓
WB		Auto	✓	✓	✓

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Tot WB±⚡	A±0, G±0	✓	✓	—
WB AUTO Culori calde	Activ	✓	✓	✓
Spaţiu de culoare	sRGB	✓	✓	✓

H1 Înregistrare/Ştergere

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Nume fişier		Resetare	✓	✓	—
Editează nume fişier		Inactiv	✓	✓	—
Setări dpi		350 dpi	✓	✓	—
Drept. autor nume setari [1]	Drept. autor info	Inactiv	✓	✓	—
	Nume artist	—	—	—	—
	Nume drept. autor	—	—	—	—
Setari info obiectiv [1]		Inactiv	—	✓	—

1 Utilizarea funcţiei **[Resetare]** pentru a efectua o resetare completă sau standard nu afectează valorile salvate.

H2 Înregistrare/Ştergere

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Ştergere rapidă	Inactiv	✓	✓	✓
Ştergere RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓
Setează ordinea	No	✓	✓	✓

I EVF

Funcția		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Com. vizor elec. auto		Activ2	—	✓	—
Ajustare EVF	Auto luminescență EVF	Inactiv	✓	✓	—
	Ajustare EVF	±0, ±0	✓	✓	—
Stil vizor electronic		Stil 3	—	✓	—
Info setări		Info de bază, Personalizat1, Personalizat2	✓	✓	—
Setări caroiaj EVF	Culoare ecran	Prestabilit 1	✓	✓	—
	Caroiaj afișat	Inactiv	✓	✓	—
Jumătate		Activ	✓	✓	—
S-OVF		Inactiv	✓	✓	✓

J1 Utilitare

Funcția	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Reprezentare pixeli	—	—	—	—

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Durată menţinere apăsat	Închide LV	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare cadru LV	0,7 sec.	✓	✓	—
	Închide	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare cadru	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare	0,7 sec.	✓	✓	—
	Afişare Com. aut. vizor elec.	0,7 sec.	✓	✓	—
	Închide	0,7 sec.	✓	✓	—
	Închide	0,7 sec.	✓	✓	—
	Resetare	0,7 sec.	✓	✓	—
	Blocare comută	0,7 sec.	✓	✓	—
	Afişare Setări BKT	0,7 sec.	✓	✓	—
	Încheie scanare pâlpâire	0,7 sec.	✓	✓	—
Setare nivel		—	—	✓	—
Setări ecran tactil		Activ	—	✓	—
Revenire meniu		Revenire	✓	✓	—

Funcţia	Predefinit	*1:	*2:	*3:
Compensare fisheye	Inactiv	✓	✓	—

J2 Utilitare

Funcţia		Predefinit	*1:	*2:	*3:
Iluminare LCD		Menţinere	✓	✓	✓
Hibernare		1 min	✓	✓	✓
Oprire automată		4h	✓	✓	✓
Mod rapid repaus		Inactiv	✓	✓	✓
	Iluminare LCD	8 sec	✓	✓	—
	Hibernare	10 sec	✓	✓	—
Certificare		—	—	—	—

Capacitatea cardului de memorie

Capacitatea cardului de memorie: Fotografii

Cifrele sunt calculate pentru un card SDXC de 64 GB utilizat pentru a înregistra fotografii cu un raport de aspect de 4:3.

Tip înreg.	Dimensiune imagine (nr. pixeli)	Rata de compresie	Formatul fişierului	Dimensiunea fişierului (MB) (aprox.)	Numărul fotografiilor care pot fi memorate
50M F+RAW	(Trepied) 10368×7776	Compresie fără pierderi	ORF	(Trepied) 168,2 (Portabil) 117,1	(Trepied) 355 (Portabil) 489
	(Portabil) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compresie fără pierderi	ORI		
25M F+RAW	(Trepied) 10368×7776	Compresie fără pierderi	ORF	(Trepied) 157,4 (Portabil) 106,3	(Trepied) 359 (Portabil) 542
	(Portabil) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compresie fără pierderi	ORI		
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Tip înreg.	Dimensiune imagine (nr. pixeli)	Rata de compresie	Formatul fişierului	Dimensiunea fişierului (MB) (aprox.)	Numărul fotografiilor care pot fi memorate
RAW	5184 × 3888	Compresie fără pierderi	ORF	21,5	2838
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M SF	3200 × 2400	1/2,7		5,1	10614
M F		1/4		3,6	15258
M N		1/8		1,9	28721
M SF	1920 × 1440	1/2,7		2,0	27126
M F		1/4		1,4	37559
M N		1/8		0,9	61033
S SF	1280 × 960	1/2,7		1,0	54252
S SF		1/4		0,8	69752
S N		1/8		0,5	97654
S SF	1024 × 768	1/2,7		0,8	69752
S SF		1/4		0,6	97654
S N		1/8		0,3	244135

- Numărul fotografiilor care mai pot fi realizate şi stocate se poate schimba în funcţie de subiect, de existenţa unei programări pentru tipărire şi de alţi factori. În anumite cazuri, numărul fotografiilor care mai pot fi realizate şi stocate afişat pe ecran nu se schimbă chiar dacă fotografiaţi sau ştergeţi imagini memorate.
- Dimensiunea actuală a fişierului variază în funcţie de subiect.

- Numărul maxim de fotografii ce pot fi stocate afişat pe ecran este 9999.

Capacitatea cardului de memorie: Înregistrări video

Cifrele sunt calculate pentru un card de memorie SDXC de 64 GB.

Dimensiunea cadrului	Compresie	Frecvență cadre	Capacitate (aproximativă)
C4K	—	24p	33 minute
4K	—	30p, 25p, 24p	1 oră şi 18 minute
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 minute
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 ore şi 35 minute
	F		4 ore şi 31 minute
	N		7 ore şi 37 minute
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 oră şi 18 minute
	SF		5 ore şi 13 minute
	F		9 ore şi 52 minute
	N		13 ore şi 59 minute

- Cifrele sunt calculate pentru înregistrări filmate la frecvenţa maximă a cadrelor. Numărul real de biţi variază în funcţie de frecvenţa cadrelor şi scena înregistrată.
- Când folosiţi un card SDXC, videoclipurile cu o durată mai mare de 2 ore sunt înregistrate în fişiere multiple (în funcţie de condiţiile de înregistrare, camera poate începe înregistrarea unui nou fişier înainte de a atinge limita de 2 ore).
- Când utilizaţi un card SD/SDHC, videoclipurile cu dimensiuni mai mari de 4 GB sunt înregistrate în fişiere multiple (în funcţie de condiţiile de înregistrare, camera poate începe înregistrarea unui nou fişier înainte de a atinge limita de 4 GB).

Atenţie

Informaţii despre capacitatea de rezistenţă la praf şi apă

- Această cameră are o clasă de rezistenţă la apă de IPX3 (când este utilizată în combinaţie cu un obiectiv cu rezistenţă la apă IPX3 sau mai mare, furnizat de compania noastră).
- Această cameră are o clasă de rezistenţă la praf de IP5X (în condiţiile de testare folosite de compania noastră).

Măsuri de precauţie

- Capacităţile de rezistenţă la praf şi la apă se pot pierde atunci când camera este supusă la şocuri.
- Verificaţi dacă pe următoarele componente sunt prezente materiale străine precum impurităţi, praf sau nisip: elementele de etanşare şi suprafeţele capacelor, inclusiv ale conectorilor şi compartimentelor pentru acumulator şi card, suprafeţele de montare de pe cameră şi obiective, toţi conectorii şi alte accesorii similare. Îndepărtaţi toate materiile străine cu o lavetă curată, fără scame.
- Pentru a asigura capacităţile de rezistenţă la praf şi apă, închideţi bine capacele şi fixaţi obiectivul înainte de utilizare.
- Nu folosiţi camera, nu deschideţi/închideţi capacele şi nu fixaţi/îndepărtaţi obiectivul când sunt umede.
- Capacitatea de rezistenţă la apă este asigurată numai când sunt fixate obiective/accesorii compatibile. Verificaţi compatibilitatea.
  Pentru a vedea accesoriile compatibile, accesaţi site-ul nostru web.

Întreţinere

- Ştergeţi cu atenţie apa folosind o lavetă uscată.
- Îndepărtaţi cu atenţie materialele străine, cum ar fi impurităţile, praful sau nisipul.

Acumulatorii

- Camera utilizează acumulatorul nostru litiu-ion. Nu utilizaţi alți acumulatori în afară de acumulatorii noștri originali.
- Consumul de energie al camerei depinde de utilizare şi de alte condiţii.
- Acumulatorul se va descărca rapid în următoarele condiţii, chiar dacă nu se fotografiază.
  - Focalizarea automată repetată prin apăsarea la jumătate a declanşatorului în modul de fotografiere.
  - Afişarea imaginilor pe ecran pentru o perioadă lungă de timp.
  - Camera este conectată la computer.
  - Lăsarea funcţiei wireless LAN/**Bluetooth**® pornită.
- În cazul în care acumulatorul este complet descărcat, camera se poate închide fără un avertisment prealabil privind nivelul de energie al acumulatorului.
- Îndepărtaţi acumulatorii înainte de a depozita camera pentru perioade de o lună sau mai mult. Lăsarea acumulatorilor în cameră pentru perioade extinse le scurtează durata de viaţă, devenind chiar neutilizabili.
- Timpul de încărcare normal al acumulatorului folosind adaptorul USB de c.a. este de aproximativ 4 ore (estimat).
- Nu utilizaţi adaptoare USB de c.a. sau încărcătoare care nu au fost special concepute pentru utilizarea cu tipul de acumulatori furnizat. De asemenea, nu utilizaţi adaptorul USB de c.a. furnizat cu acumulatori (camere) diferiţi de cei recomandaţi pentru acest adaptor.
- Există riscul unei explozii dacă înlocuiţi acumulatorul cu un altul de tip incorect.
- Reciclaţi acumulatorul uzat conform instrucţiunilor din secţiunea „⚠ATENŢIE" (pag. 468) din manualul de utilizare.

Utilizarea adaptorului USB de c.a. în străinătate

- Adaptorul USB de c.a. poate fi folosit la majoritatea surselor casnice de alimentare cu energie electrică, cu tensiuni cuprinse între 100 V şi 240 V c.a. (50/60 Hz), oriunde în lume. În funcţie de ţară sau de zonă, priza de perete pentru c.a. poate avea diferite forme, fiind necesar un alt adaptor suplimentar pentru conectarea adaptorului USB de c.a. la priza de perete.
- Nu folosiţi adaptoare de călătorie de la terţi, deoarece este posibil ca adaptorul USB de c.a. să nu funcţioneze.

Informații

Obiective interschimbabile

Alegeţi obiectivul în funcţie de scena fotografiată şi de scopul fotografierii. Utilizaţi obiective concepute exclusiv pentru sistemul Micro Four Thirds şi care poartă emblema M. ZUIKO DIGITAL sau simbolul ilustrat aici.

Cu ajutorul unui adaptor, puteţi utiliza şi obiective de tip Four Thirds. Este necesar adaptorul opţional.

- În momentul în care ataşaţi sau scoateţi capacul camerei şi obiectivul camerei, ţineţi carcasa obiectivului camerei îndreptat în jos. Aceasta previne intrarea prafului sau a altor elemente străine în interiorul camerei.
- Nu scoateţi capacul camerei şi nu ataşaţi obiectivul în locuri cu praf.
- Nu îndreptaţi spre soare obiectivul ataşat la cameră. Aceasta poate provoca disfuncţionalităţi ale camerei sau chiar incendiu din cauza efectului de concentrare prin obiectiv a razelor soarelui.
- Aveţi grijă să nu pierdeţi capacul camerei sau cel al obiectivului.
- Ataşaţi capacul camerei la cameră pentru a preveni intrarea prafului, când obiectivul nu este ataşat.

Combinaţii între camere şi obiective

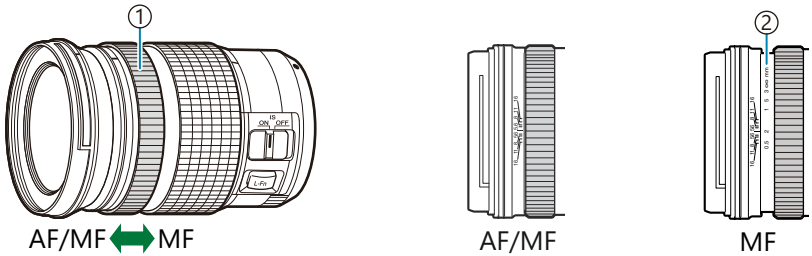
Obiectiv	Cameră	Ataşare	AF	Măsurare
Obiectiv Micro Four Thirds	Cameră cu sistem Micro Four Thirds	Da	Da	Da
Obiectiv Four Thirds		Ataşarea este posibilă cu ajutorul unui adaptor	Da [1]	Da

1 Indisponibil în timpul înregistrării video sau cu funcţia AF Cer înstelat.

Obiective cu pârghie MF

Puteţi să utilizaţi mecanismul „pârghie MF” (pârghia focalizării manuale) de pe obiectivele cu pârghie MF pentru a comuta între focalizarea automată şi manuală numai repoziţionând inelul de focalizare.

- Verificaţi poziţia pârghiei MF înainte de fotografiere.
- Selectaţi focalizarea automată glisând inelul de focalizare în poziţia AF/MF de la capătul obiectivului, iar dacă glisaţi inelul de focalizare în poziţia MF mai aproape de corpul camerei, veţi selecta focalizarea manuală, indiferent de modul de focalizare setat al camerei.



① Inel de focalizare
② Distanţe de focalizare vizibile

Dacă selectaţi **[Inactiv]** pentru **[Pârghie MF]** în ✲ Meniu personalizat A4 (pag. 277), puteţi să dezactivaţi focalizarea manuală chiar şi atunci când pârghia MF este în poziţia MF.

Afişaje ale camerei pentru funcţiile SET şi CALL ale obiectivului

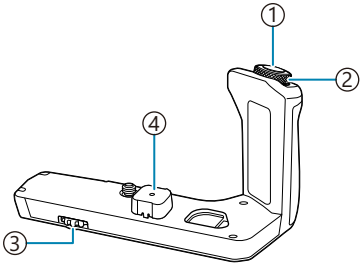
Camera afişează „SET●" când poziţia de focalizare este salvată folosind opţiunea SET şi „CALL●" când o poziţie de focalizare salvată este reactivată folosind opţiunea CALL.
Consultaţi manualul de utilizare a obiectivului pentru mai multe informaţii privind SET şi CALL.

Accesorii opţionale

Grip (ECG-5)

Gripul vă ajută să menţineţi stabilitatea camerei atunci când utilizaţi obiective mari.
Asiguraţi-vă că aţi oprit camera înainte să ataşaţi sau să scoateţi gripul.

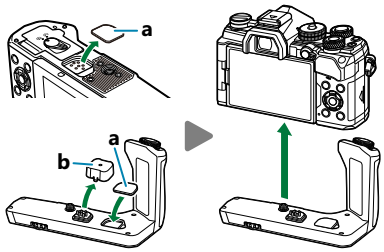
Denumirea părţilor componente



① Declanşator
② Selector faţă
③ Clapetă pentru detaşare
④ Capac conector

Montarea gripului

Înainte de a monta gripul, scoateţi capacul conectorului (**a**) din partea de jos a camerei şi capacul conectorului (**b**) de pe ECG-5. După montare, asiguraţi-vă că clapeta de detaşare a ECG-5 este bine strânsă. Nu uitaţi să ataşaţi capacul conectorului la cameră şi capacul conectorului la ECG-5 atunci când nu folosiţi ECG-5.



Depozitaţi capacul conectorului (**a**) în ECG-5

Specificaţii principale (ECG-5)

Dimensiuni	Aprox. 128,4 mm (L) × 76 mm (Î) × 60,2 mm (A) (5,1 × 3,0 × 2,4) (fără proeminenţe)
Greutate	Aprox. 121 g (fără capacul conectorului)
Rezistenţă la stropire (când este ataşat la cameră)	Tip: Echivalent cu standardul IEC ediţia 60529 IPX1

Măsuri de precauţie

- Nu folosiţi unghia pentru a acţiona clapeta de detaşare. Vă puteţi răni.
- Utilizaţi camera doar în intervalul de temperatură de operare garantat.
- Nu folosiţi şi nu depozitaţi produsul în locuri cu praf sau umede.
- Nu atingeţi contactele electrice.
- Curăţaţi gripul şi conectorul cu o cârpă moale, uscată. Nu utilizaţi o cârpă umedă sau solvenţi organici, cum ar fi diluant sau benzen.

Bliţuri externe dedicate

Atunci când utilizaţi un bliţ opţional conceput pentru a fi utilizat cu camera, puteţi să alegeţi modul bliţ utilizând comenzile camerei şi să efectuaţi fotografii cu bliţul. Consultaţi documentaţia furnizată împreună cu bliţul pentru informaţii referitoare la funcţiile bliţului şi utilizarea acestora.

Alegeţi un bliţ care să se potrivească nevoilor dumneavoastră, luând în considerare diverşi factori, cum ar fi intensitatea necesară şi compatibilitatea bliţului cu fotografierea macro. Bliţurile concepute pentru a comunica cu camera sunt compatibile cu o varietate de moduri bliţ, inclusiv TTL auto şi super FP. Puteţi să montaţi bliţurile pe patina pentru accesorii a camerei sau să le conectaţi utilizând un cablu (disponibil separat) şi consola bliţului. De asemenea, camera este compatibilă cu următoarele sisteme de comandă a bliţurilor wireless:

Fotografierea cu bliţ comandat prin radio: modurile CMD, ϟCMD, RCV şi X-RCV

Camera comandă unul sau mai multe bliţuri de la distanţă cu ajutorul semnalelor radio. Gama de locaţii în care puteţi să poziţionaţi bliţurile creşte. Bliţurile pot să comande alte unităţi compatibile sau să fie dotate cu comandă/receptoare radio pentru a permite utilizarea unităţilor care nu sunt compatibile cu comanda prin radio a bliţului.

Fotografierea cu bliţ extern cu telecomandă wireless: Mod RC

Camera comandă unul sau mai multe bliţuri de la distanţă cu ajutorul semnalelor optice. Modul bliţ poate fi selectat utilizând comenzile camerei (pag. 149).

Funcţii disponibile cu bliţurile compatibile

FL-700WR

Moduri de control bliţ compatibile	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (valoare de referinţă, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm [1]) GN 21 (12/24 mm [1])
Sisteme wireless compatibile	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

Moduri de control bliţ compatibile	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (valoare de referinţă, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm [1]) GN 27 (12/24 mm [1])
Sisteme wireless compatibile	RC

STF-8

Moduri de control bliţ compatibile	TTL-AUTO, MANUAL, RC [2]
GN (valoare de referinţă, ISO 100)	GN 8.5
Sisteme wireless compatibile	RC [2]

FL-LM3

Moduri de control bliţ compatibile	Variază în funcţie de setările camerei.
GN (valoare de referinţă, ISO 100)	GN 9.1 (12/24 mm [1])
Sisteme wireless compatibile	RC [2]

1 Distanţă focală maximă a obiectivului la care unitatea poate să furnizeze acoperirea bliţului (cifrele notate după barele oblice sunt distanţe focale echivalente cu formatul de 35 mm).
2 Funcţionează numai drept comandă (transmiţător).

Fotografierea cu bliţ extern cu telecomandă wireless

Fotografierea cu bliţ wireless este disponibilă cu bliţurile compatibile cu telecomandă wireless (RC). Bliţurile externe sunt comandate cu ajutorul unei unităţi montate pe patina pentru accesorii a camerei. Puteţi să reglaţi setările separat pentru unitatea montată pe cameră şi pentru unităţi grupate în până la alte trei grupuri.

Trebuie să activaţi modul RC atât pe unitatea principală, cât şi pe bliţurile externe (pag. 439).

Activarea modului RC

1. Selectaţi modul RC pentru bliţurile externe şi amplasaţi-le după cum doriţi.

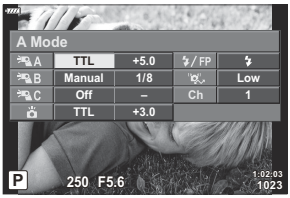
- Porniţi bliţurile externe, apăsaţi butonul **MODE** şi selectaţi modul RC.
- Selectaţi un canal şi un grup pentru fiecare bliţ extern.

2. Selectaţi **[Activat]** pentru **[RC Mod]** în Meniu personalizat F (pag. 293) şi apăsaţi butonul **OK**.

- Camera va comuta la ecranul de fotografiere.
- Se va afişa pictograma RC.

3. Apăsaţi butonul **OK**.

- Va fi afişat super panoul de comandă pentru modul RC.



- Puteţi să afişaţi super panoul de comandă LV standard prin apăsarea butonului **INFO**. Ecranul se va schimba de fiecare dată când apăsaţi butonul **INFO**.

4. Reglaţi setările bliţului.

- Evidenţiaţi elementele utilizând butoanele △ ▽ ◁ ▷ şi rotiţi selectorul faţă pentru a alege setările.

① Moduri de control bliţ compatibile
② Grup
③ Compensare bliţ
④ Mod bliţ
⑤ Puterea semnalului optic
⑥ Canal

Grup	Alegeţi un grup. Modificările setărilor se aplică tuturor unităţilor din grupul selectat. Alegeţi ☒ pentru a regla setările unităţii montate pe cameră.
Moduri de control bliţ compatibile	Alegeţi un mod bliţ.
Compensare bliţ	Ajustaţi intensitatea luminii. Atunci când selectaţi MANUAL pentru modul bliţ, puteţi să alegeţi o valoare pentru intensitatea bliţului manual.
Puterea semnalului optic	Alegeţi luminozitatea semnalelor optice de comandă emise de bliţuri. Alegeţi **[HI]** dacă aţi montat bliţuri la aproximativ distanţa maximă faţă de cameră. Această setare se aplică tuturor grupurilor.
Mod bliţ/ Intensitate bliţ	Alegeţi ϟ (standard) sau FP (super FP). Alegeţi super FP pentru timpi de expunere mai scurţi decât viteza de sincronizare a bliţului. Această setare se aplică tuturor grupurilor.
Canal	Alegeţi un canal utilizat pentru comanda bliţului. Schimbaţi canalul dacă observaţi că alte surse de lumină din zonă interferează cu comanda bliţului extern.

5. Setaţi unitatea montată pe cameră la **[TTL AUTO]**.

- Puteţi să reglaţi setările de comandă a bliţului pentru FL-LM3 numai utilizând camera.

Poziţionarea bliţurilor externe

1. Setaţi bliţurile RC wireless în modul RC.
   - După ce aţi pornit bliţurile compatibile, apăsaţi butonul **MODE** şi alegeţi modul RC.
   - Alegeţi un grup pentru fiecare bliţ compatibil utilizând comenzile bliţului şi potriviţi canalul cu cel selectat în cameră.

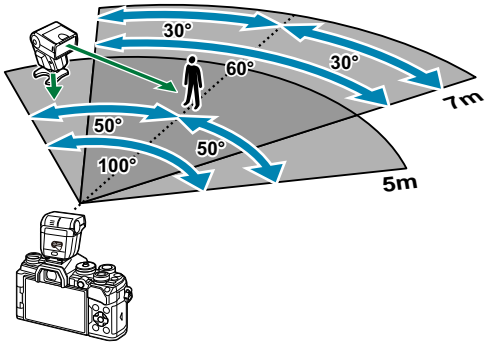
2. Poziţionaţi bliţurile.
   - Poziţionaţi unităţile wireless cu senzorii de la distanţă îndreptaţi către cameră.

3. Faceţi fotografii după ce aţi verificat dacă unităţile wireless şi unitatea de pe cameră sunt încărcate.

Distanţa de control a bliţurilor wireless

Ilustraţia are doar rol orientativ. Distanţa de control a bliţurilor variază în funcţie de tipul de bliţ montat pe cameră şi condiţiile din zona înconjurătoare.

Distanţa de control a bliţurilor pentru bliţurile FL-LM3 montate pe cameră



- Vă recomandăm ca fiecare grupă să nu conţină mai mult de 3 bliţuri.
- Fotografierea cu bliţ wireless nu este disponibilă în modul anti-şoc sau în modul sincronizare lentă perdea spate atunci când selectaţi viteza obturatorului mai mare de 4 s.
- Nu puteţi să selectaţi timpi de aşteptare mai lungi de 4 s în modurile antişoc şi silenţios.
- Semnalele de comandă a bliţului pot interfera cu expunerea dacă subiectul este prea aproape de cameră. Puteţi să atenuaţi acest lucru dacă reduceţi luminozitatea bliţului camerei, de exemplu, utilizând un difuzor.

Alte blişuri externe

Reţineţi următoarele atunci când utilizaţi un bliţ de la alţi producători montat pe patina pentru accesorii a camerei:

- Utilizarea de blişuri învechite care aplică pe contactul X al camerei un curent mai mare de 250 V va duce la deteriorarea camerei.
- Conectarea blişurilor cu contacte de semnal care nu sunt conforme cu specificaţiile noastre poate duce la defectarea camerei.
- Selectaţi modul **M** , nu alegeţi o viteză a obturatorului mai mică decât viteza de sincronizare a blişului şi setaţi **[📷 ISO]** la **[AUTO]**.
- Controlul blişului poate fi executat numai prin setarea manuală a blişului la valorile ISO şi deschiderea diafragmei selectate la cameră. Puterea blişului poate fi ajustată fie prin ajustarea sensibilităţii ISO, fie a diafragmei.
- Utilizaţi un bliţ cu un unghi de iluminare adecvat pentru obiectivul folosit. Unghiul de iluminare este exprimat de obicei pe baza distanţelor focale echivalente sistemului pe 35 mm.

Accesorii principale

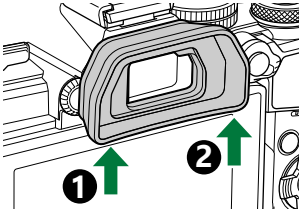
Lentile de conversie

Lentilele de conversie se ataşează la obiectivul camerei pentru a obţine rapid efecte tip ochi de peşte sau fotografiere macro. Consultaţi pagina noastră web pentru informaţii despre obiectivele care pot fi utilizate.

Ocular (EP-16)

Puteţi opta pentru un ocular mai mare.

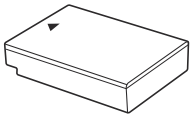
Detaşare



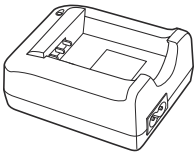
Accesorii

Pentru cele mai noi informaţii, vă rugăm să vizitaţi pagina noastră web.

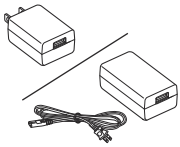
Alimentare electrică



Acumulator litiu-ion
BLS-50

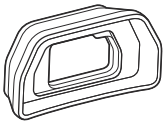


Încărcător litiu-ion
BCS-5



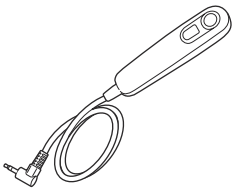
Adaptor USB de c.a.
F-5AC

Vizor

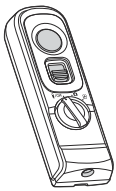


Ocular
EP-16/EP-15

Acţionare la distanţă



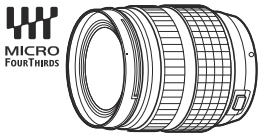
Cablu comandă de la distanţă
RM-CB2



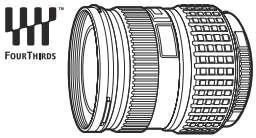
Telecomandă
RM-WR1

Obiectiv

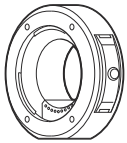
Sistem de obiective Micro Four Thirds



Sistem de obiective Four Thirds



- Aveţi nevoie de un adaptor MMF-2 sau MMF-3 Four Thirds pentru a utiliza această cameră cu sistemul de obiective Four Thirds.
- Adaptorul poate fi utilizat numai cu anumite obiective. Consultaţi site-ul nostru web pentru mai multe detalii.



Adaptor Four Thirds
MMF-2/MMF-3

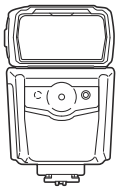
Lentile de conversie

- **FCON-P01** („ochi de peşte”)
- **WCON-P01** (wide)
- **MCON-P01** (macro)
- **MCON-P02** (macro)

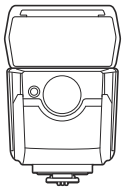
Consultaţi site-ul nostru web pentru informaţii privind obiectivele compatibile.

Bliţ

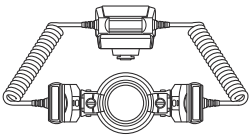
Bliţ electronic
FL-LM3



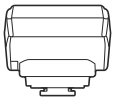
Bliţ electronic
FL-900R



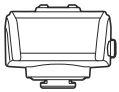
Bliţ electronic
FL-700WR



Controler bliţ
STF-8

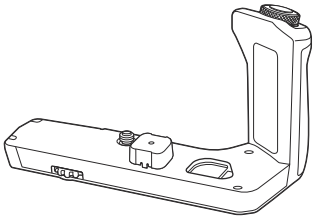


Transmiţător radio wireless
FC-WR



Receptor radio wireless
FR-WR

Grip



Grip
ECG-5

Genţi/Curele

- Geantă cameră
- Curea

Cablu de conectare

- Cablu USB
- Cablu HDMI (disponibile de la furnizori terţi)

Card de memorie

- SD
- SDHC
- SDXC

Cardurile de memorie sunt disponibile de la furnizori terţi.

Microfon

Microfoanele sunt disponibile de la furnizori terţi.

Software

Software pentru gestionarea şi editarea fotografiilor digitale
OM Workspace

Aplicaţie pentru smartphone
OM Image Share

Curăţarea şi depozitarea camerei

Curăţarea camerei

Înainte de a curăţa camera, închideţi-o şi scoateţi acumulatorii.

- Nu folosiţi solvenţi puternici ca benzen sau alcool, sau materiale textile tratate chimic.

Exterior:

- Ştergeţi uşor cu o cârpă moale. Dacă este foarte murdară, umeziţi cârpa cu o soluţie de săpun moale şi frecaţi bine. Ştergeţi camera cu o cârpă umedă şi apoi uscaţi-o cu o cârpă uscată. Dacă aţi folosit camera la plajă, folosiţi o cârpă curată umezită şi frecaţi bine.

Ecranul:

- Ştergeţi uşor cu o cârpă moale.

Obiectiv:

- Suflaţi praful de pe obiectiv cu o suflantă disponibilă în comerţ. Ştergeţi uşor obiectivul cu o hârtie specială pentru curăţat obiective.

Depozitare

- Dacă nu folosiţi camera timp îndelungat, scoateţi acumulatorul şi cardul. Depozitaţi camera într-un loc răcoros, uscat şi bine aerisit.
- Introduceţi periodic acumulatorul şi verificaţi funcţiile camerei.
- Eliminaţi praful sau alte impurităţi de pe suprafaţa camerei şi capacelor posterioare înainte de a le ataşa.
- Ataşaţi capacul camerei la cameră pentru a preveni intrarea prafului, când obiectivul nu este ataşat. Înainte de a depozita obiectivul, nu uitaţi să îi ataşaţi capacul frontal şi cel posterior.
- Curăţaţi camera după utilizare.
- Nu depozitaţi împreună cu soluţii pentru insecte.
- Evitaţi să lăsaţi camera în locuri cu produse chimice, deoarece există posibilitatea apariţiei coroziunii.
- Dacă obiectivul este murdar, pe suprafaţa lui se poate forma o peliculă.
- Dacă nu aţi folosit-o de mult timp, verificaţi fiecare parte a camerei înainte de utilizare. Înainte de a realiza fotografii importante, testaţi-o pentru a vedea dacă funcţionează corect.

Verificarea şi curăţarea senzorului de imagine

Această cameră dispune de o funcţie de eliminare a prafului, care împiedică praful să se depună pe senzorul de imagine şi, cu ajutorul vibraţiilor cu ultrasunete, îndepărtează orice urmă de praf sau de murdărie de pe acesta. Funcţia de eliminare a prafului acţionează când camera este pornită. Această funcţie acţionează în acelaşi timp cu funcţia pixel mapping, care controlează dispozitivul de captare a imaginii şi circuitele de procesare a imaginii. În cazul în care funcţia de eliminare a prafului este activată la fiecare pornire a camerei, camera trebuie ţinută drept pentru ca operaţiunea să fie eficientă.

Pixel mapping - Controlul funcţiei de procesare a imaginii

Funcţia pixel mapping permite camerei să verifice şi să regleze senzorul de imagine şi funcţiile de procesare a imaginii. Pentru cele mai bune rezultate, aşteptaţi cel puţin un minut după oprirea fotografierii şi a redării înainte de efectuarea procedurii.

1. Selectaţi **[Reprezentare pixeli]** în ✲ Meniu personalizat J1 (pag. 301).

2. Apăsaţi butonul ▷ şi apoi butonul **OK**.
   - În timpul executării procedurii de pixel mapping, este afişată linia **[În lucru]**. La terminarea operaţiunii, este afişat meniul.

- Dacă închideţi camera accidental în timpul executării pixel mapping, reluaţi de la pasul 1.

Sfaturi practice pentru fotografiere şi alte informaţii

Camera nu porneşte, deşi acumulatorul se află înăuntru

Acumulatorul nu este încărcat complet

- Încărcaţi acumulatorul folosind adaptorul USB de c.a. sau încărcătorul.

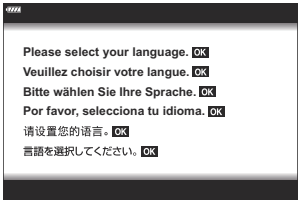
Acumulatorul nu poate fi folosit pentru moment din cauza temperaturii scăzute

- La temperaturi scăzute, performanţele acumulatorului se reduc. Scoateţi acumulatorul şi încălziţi-l pentru o perioadă de timp în buzunar.

Va apărea o casetă de dialog care vă va solicita să alegeţi o limbă

Caseta de dialog este afişată în următoarele situaţii.

- Când camera este pornită pentru prima dată.
- Când nu aţi ales o limbă.



Consultaţi secţiunea „Setări iniţiale” (pag. 34) pentru informaţii despre alegerea unei limbi.

Fotografierea nu se produce la apăsarea pe declanşator

Camera s-a oprit automat.

- Dacă aţi selectat **[Activ]** pentru **[Mod rapid repaus]**, camera va intra în modul de repaus dacă nu este efectuată nicio operaţiune într-un interval de timp selectat. Apăsaţi până la jumătate pe declanşator pentru a ieşi din modul de repaus. ☞ ✲ Meniu personalizat J2 > **[Mod rapid repaus]** (pag. 302)

- Dacă nu se execută nicio operaţie în intervalul de timp specificat, camera intră automat în modul de repaus pentru a reduce consumul de energie. ☞ ✲ Meniu personalizat J2 > **[Hibernare]** (pag. 302)
- Dacă nu se execută nicio operaţie în intervalul de timp specificat după ce camera a intrat în modul de repaus, aceasta se va opri. ☞ ✲ Meniu personalizat J2 > **[Oprire automată]** (pag. 302)

Bliţul se încarcă

- În timpul încărcării pe ecran se aprinde intermitent indicatorul ϟ. Aşteptaţi până ce nu se mai aprinde intermitent şi apăsaţi pe declanşator.

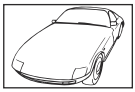
Imposibil de focalizat

- Camera nu poate focaliza asupra unor subiecţi prea apropiaţi de cameră sau care nu îndeplinesc condiţiile pentru autofocalizare (simbolul de confirmare AF va apărea intermitent pe ecran). Măriţi distanţa faţă de subiect sau focalizaţi asupra unui subiect cu mai mult contrast, aflat la aceeaşi distanţă de cameră ca şi subiectul principal, compuneţi imaginea şi fotografiaţi.

Subiecţi dificil de focalizat

Focalizarea automată se poate dovedi dificilă în următoarele situaţii.

- Semnul de confirmare AF se aprinde intermitent.
  Aceşti subiecţi nu sunt focalizaţi.

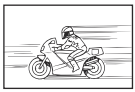


Subiect cu contrast redus

Lumină excesiv de puternică în centrul cadrului

- Semnul de confirmare AF se aprinde, dar subiectul nu este focalizat.

Subiecţi aflaţi la distanţe diferite



Subiect aflat în mişcare rapidă

Subiect în afara zonei AF

Reducerea zgomotului de imagine a fost activată.

- La fotografierea scenelor de noapte, viteza obturatorului este mai mică şi există tendinţa apariţiei distorsiunilor de imagine. Camera activează procesarea reducerii distorsiunilor după fotografierea la viteze reduse ale obturatorului. În acest timp, nu este permisă fotografierea. Puteţi regla **[Red. zgomot]** în poziţia **[Inactiv]**. ☞ ✲ Meniu personalizat E1 > **[Red. zgomot]** (pag. 289)

Numărul de ţinte AF este redus

Numărul şi dimensiunea ţintelor AF disponibile variază în funcţie de setările pentru grupul de ţinte (pag. 91) şi de opţiunea selectată pentru **[Teleconvertor digital]** (pag. 210) şi **[Aspect]** (pag. 138).

Data şi ora nu au fost setate

Camera este utilizată cu setările din momentul achiziţionării

- Data şi ora nu au fost setate la achiziţionare. Setaţi data şi ora înainte de a folosi camera.
  ☞ „Setare iniţială" (pag. 34)

Acumulatorul a fost scos din cameră

- Reglajele de dată şi oră revin la setările de fabrică, dacă camera rămâne fără acumulator mai mult de 1 zi (măsurători interne). Setările vor fi anulate mai repede, dacă acumulatorul este introdus în cameră pentru doar câteva momente. Înainte de a realiza fotografii importante, verificaţi dacă data şi ora sunt reglate corect.

Funcţiile setate revin la parametrii standard din fabrică

- Setările modificate în modurile **AUTO** (AUTO) şi **SCN** sunt resetate la valorile presetate atunci când selectorul de moduri este rotit la o altă setare sau camera este oprită.
- Setările modificate în modurile personalizate (**C** –**C4**) sunt resetate la valorile salvate atunci când selectorul de moduri este rotit la o altă setare sau camera este oprită. Reţineţi, dacă selectaţi **[Menţinere]** pentru **[Resetare/Moduri personalizate]** > **[Setări salvare moduri personalizate]** în Meniul de fotografiere 1 atunci când selectaţi un mod personalizat, modificările pe care le-aţi făcut asupra setărilor cu modul selectat se salvează automat. ☞ „Actualizarea automată a modurilor personalizate" (pag. 81)

Fotografiile sunt „decolorate"

Acest fenomen poate apărea dacă fotografia este făcută în condiţii de contralumină totală sau parţială. Aceasta se datorează fenomenului numit lumină parazit sau urme de imagine. La compunerea imaginii evitaţi pe cât posibil sursele de lumină puternică. Reflexia luminii se poate produce chiar dacă sursa de lumină nu este prezentă în fotografie. Folosiţi un parasolar pentru a feri obiectivul de sursa de lumină. Dacă parasolarul nu are efect, protejaţi obiectivul cu mâna.

Pe subiect apar puncte luminoase

Acest poate fi cauzat de pixeli blocaţi pe senzorul de imagine. Executaţi **[Reprezentare pixeli]**. Dacă problema persistă, repetaţi funcţia pixel mapping de câteva ori. ☞ „Reprezentare pixeli - Controlul funcţiei de procesare a imaginii" (pag. 451)

Funcţii care nu pot fi selectate din meniuri

Anumite elemente nu pot fi selectate din meniuri prin folosirea blocului de săgeţi.

- Elemente care nu pot fi reglate în modul fotografiere.
- Elemente care nu pot fi setate din cauza unui element care a fost deja setat:
  - Combinaţii de **[⊡H]** (pag. 101) şi **[Red. zgomot]** (pag. 289) etc.

Funcţii care nu pot fi setate din super panoul de comandă

Este posibil ca unele funcţii să nu fie disponibile din cauza setărilor curente de fotografiere. Verificaţi dacă funcţia respectivă este afişată cu gri în meniuri.

Subiectul apare deformat

Următoarele funcţii utilizează obturatorul electronic:

- înregistrare video (pag. 82), modul silenţios (pag. 106), Captură Pro (pag. 107), Foto înaltă rezoluţie (pag. 109), focalizarea cu bracketing (pag. 218), suprapunerea focalizării (pag. 218) şi filtrul ND live (pag. 215)

Acesta poate cauza apariţia unor deformări dacă subiectul se mişcă repede sau camera este mutată brusc. Evitaţi mutarea bruscă a camerei în timpul fotografierii sau utilizaţi modul de fotografiere secvenţială standard.

În fotografii apar linii

Următoarele funcţii utilizează obturatorul electronic, ceea ce poate cauza apariţia unor linii cauzate de licărire şi alte fenomene asociate cu lumina fluorescentă şi LED:

- înregistrare video (pag. 82), modul silenţios (pag. 106), Captură Pro (pag. 107), Foto înaltă rezoluţie (pag. 109), focalizarea cu bracketing (pag. 218), suprapunerea focalizării (pag. 218) şi filtrul ND live (pag. 215)

Puteţi să reduceţi licărirea dacă alegeţi timpi de expunere mai lungi. De asemenea, puteţi să reduceţi licărirea utilizând cu funcţia de scanare a licăririi. ☞ Meniu personalizat E2 > [Scanare pâlpâire] (pag. 349), Meniu video > [Setări mod] > [Scanare pâlpâire] (pag. 243)

Doar subiectul este afişat şi nu sunt afişate informaţii

Afişajul a fost comutat la [Doar imagine]. Apăsaţi butonul **INFO** şi comutaţi la un alt mod de afişare.

Modul de focalizare nu poate fi schimbat de la MF (focalizare manuală)

Obiectivul pe care îl folosiţi poate fi echipat cu mecanismul cu pârghie MF. În acest caz, focalizarea manuală este selectată când inelul de focalizare este glisat pe partea cu corpul camerei. Verificaţi obiectivul. ☞ „Obiective cu pârghie MF" (pag. 436)

Pe ecran nu este afişat nimic

Când ceva, de ex. faţa, mâna dumneavoastră sau cureaua, se apropie de vizor, ecranul se stinge şi vizorul se activează.☞ „Comutarea între afişaje" (pag. 40)

Coduri de eroare

Indicator pe ecran	Cauză posibilă/Măsuri de remediere
Lipsă card	**Nu este niciun card introdus sau cardul nu este recunoscut.** Introduceţi un card sau introduceţi din nou cardul existent.
Eroare card	**Este o problemă legată de card.** Introduceţi cardul din nou. Dacă problema persistă, formataţi cardul. Dacă nu poate fi formatat, nu poate fi folosit.
Protejat la scriere	**Memorarea pe acest card este blocată.** Comutatorul de protecţie la scriere al cardului este în poziţia „LOCK”. Readuceţi comutatorul în poziţia de deblocare (pag. 28).
Card plin	**Cardul este plin. Nu mai pot fi realizate alte fotografii.** Înlocuiţi cardul sau ştergeţi din fişierele nedorite. Înainte de a şterge fotografii, nu uitaţi să copiaţi pe un computer fotografiile pe care doriţi să le păstraţi.
Card plin	**Nu există suficient spaţiu pe cardul de memorie al camerei pentru alte fotografii.** Înlocuiţi cardul sau ştergeţi din fişierele nedorite. Înainte de a şterge fotografii, nu uitaţi să copiaţi pe un computer fotografiile pe care doriţi să le păstraţi.
Fără imagini	**Nu există fotografii care să fie redate.** Cardul nu conţine fotografii. Faceţi fotografii înainte de a începe redarea.
Eroare imagine	**Fişierul selectat este deteriorat şi nu poate fi redat. Alternativ, fotografia are un format care nu este compatibil cu camera.** Vizualizaţi fotografia utilizând un software pentru redarea imaginilor pe computer sau alte aplicaţii asemănătoare. Dacă fotografia nu poate fi afişată pe un computer, este posibil ca fişierul să fie corupt.

Indicator pe ecran	Cauză posibilă/Măsuri de remediere
Imagine needitabilă	**Nu puteţi să aplicaţi opţiunile de retuşare ale camerei pe fotografiile înregistrate cu alte dispozitive.** Retuşaţi fotografia pe un computer sau alte dispozitive.
A/L/Z	**Ora nu este setată.** Setaţi ora (pag. 34).
°C/°F	**Temperatura internă a camerei a crescut datorită fotografierii în rafală.** Opriţi camera şi aşteptaţi până când temperatura internă scade.
Temperatura internă a camerei este prea ridicată. Înainte de a folosi camera, aşteptaţi să se răcească.	**Temperatura internă a camerei a crescut datorită fotografierii în rafală.** Aşteptaţi până ce camera se închide automat. Înainte de reluarea operaţiunilor, aşteptaţi să se răcească camera.
Acumulator descărcat	**Acumulatorul este descărcat.** Încărcaţi acumulatorul.
Neconectat	**Camera nu este conectată corect la computer, ecran HDMI sau alt dispozitiv.** Reconectaţi camera.
Obiectivul este blocat. Extindeţi obiectivul.	**Obiectivul retractabil rămâne retras.** Extindeţi obiectivul.
Verificaţi starea obiectivului.	**A apărut o anomalie între cameră şi obiectiv.** Opriţi camera, verificaţi legătura cu obiectivul şi reporniţi camera.

Specificaţii

Cameră

Tip produs	
Tip produs	Cameră digitală cu sistem de obiective interschimbabile Micro Four Thirds Standard
Obiectiv	M.ZUIKO DIGITAL, sistem de obiective Micro Four Thirds
Montură obiectiv	Montură Micro Four Thirds
Distanţă focală echivalentă pe o cameră cu film de 35 mm	Aprox. de două ori distanţa focală a obiectivului
Senzor de imagine	
Tip produs	Senzor 4/3” live MOS
Nr. total pixeli	Aprox. 21,77 milioane de pixeli
Nr. efectiv pixeli	Aprox. 20,37 milioane de pixeli
Dimensiune ecran	17,4 mm (H) × 13,0 mm (V)
Format imagine	1,33 (4:3)
Vizor	
Tip	Vizor electronic cu senzor pentru ochi
Nr. de pixeli	Aprox. 2,36 milioane puncte
Mărirea	100%
Punct ocular	Aprox. 27 mm (−1 m−1)

Afişare live	
Senzor	Foloseşte un senzor Live MOS
Mărirea	100%
Monitor	
Tip produs	LCD color TFT 3,0”, unghi Vari, ecran tactil
Nr. total pixeli	Aprox. 1,04 milioane puncte (format al imaginii 3:2)
Obturator	
Tip produs	Obturator focal plan computerizat
Viteza obturatorului	1/8.000 – 60 s, fotografiere Bulb, fotografiere Time
Viteză de sincronizare a bliţului	Până la 1/250 s
Autofocalizare	
Tip produs	AF Imager de înaltă viteză
Puncte focalizare	121 puncte
Selectarea punctului de focalizare	Auto, Opţional

Controlul expunerii	
Sistem de măsurare	Sistem de măsurare TTL (măsurare Imager) Măsurare digitală ESP / Măsurare centrată aproximativă / Măsurare la punct
Interval de măsurare	De la −2 până la 20 EV (obiectiv f/2.8, echivalent ISO 100)
Moduri de fotografiere	AUTO: Auto; **P** : Program AE (control program disponibil); **A** : Prioritate diafragmă AE; **S** : Prioritate obturator AE; **M** : Manual; **B** : Bulb (bulb, time şi composite); **C** – **C4** : Moduri personalizate; : Film; **ART** : Filtru artistic; **SCN** : Scenă
Sensibilitate ISO	L64; L100; 200 – 25.600 în paşi de 1/3 sau 1 EV
Compensarea expunerii	±5,0 EV în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV
Balans de alb	
Setare mod	WB automat/presetat (7 setări)/WB personalizat/WB o atingere (camera poate stoca până la 4 setări)
Înregistrare	
Memorie	SD, SDHC şi SDXC Compatibil cu UHS- II
Sistem de înregistrare	Înregistrare digitală, format JPEG (DCF2.0), Date RAW
Standarde compatibile	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
Sunet pentru fotografii	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264
Audio	PCM stereo liniar, 16 biţi; frecvenţă de eşantionare 48 kHz (format wave) PCM stereo liniar, 24 biţi; frecvenţă de eşantionare 96 kHz (format wave)

Redare	
Mod redare	Redare un singur cadru; Redare mărită; Afişare tip index; tip calendar
Declanşare	
Mod declanşare	Fotografiere un singur cadru, secvenţială, antişoc, silenţioasă, Captură Pro, autodeclanşator, Foto înaltă rezoluţie
Fotografiere secvenţială	Până la 10 fps (H) Până la 30 fps (♥H, Pro CapH)
Temporizator	Timp de declanşare: 12 s; 2 s; personalizat
Bliţ	
Mod de control bliţ	TTL-AUTO (mod bliţ preliminar TTL); MANUAL
X-Sinc.	Până la 1/250 s
LAN wireless	
Standarde compatibile	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Standarde compatibile	**Bluetooth** Versiunea 4.2 BLE
Conectori externi	
Micro USB; HDMI (Tip D)	
Alimentare electrică	
Acumulator	Acumulator litiu-ion × 1
Funcţie economisire energie	Comutare la modul de repaus: 1 minut; Oprire: 4 ore (Poate fi personalizat)

Dimensiuni / greutate	
Dimensiuni	Aprox. 125,3 mm (L) × 85,2 mm (Î) × 49,7 mm (A) (4,9 × 3,4 × 2,0) (fără proeminenţe)
Greutate	Aprox. 414 g (inclusiv acumulatorul şi cardul de memorie)
Mediul de funcţionare	
Temperatură	−10 °C - 40 °C (funcţionare)/−20 °C - 60 °C (depozitare)
Umiditate	30 % – 90 % (utilizare)/10 % – 90 % (depozitare)
Rezistenţa la apă	Tip: Standard IEC ediţia 60529 IPX3 (se aplică dacă utilizaţi camera cu unul dintre obiectivele noastre rezistente la apă)

Acumulator litiu-ion

MODEL	BLS-50
Tip produs	Acumulator reîncărcabil litiu-ion
Tensiune nominală	7,2 V CC
Capacitate nominală	1.210 mAh
Nr. de încărcări şi descărcări	Aprox. 500 (variază în funcţie de condiţiile de utilizare)
Temperatura ambientală	0 °C - 40 °C (încărcare)
Dimensiuni	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (Î) × 55 mm (A) (1,4 × 0,5 × 2,2)
Greutate	Aprox. 46 g

Adaptor USB de c.a.

MODEL	F-5AC-1/F-5AC-2
Putere consumată nominală	AC 100 V– 240 V (50/60 Hz)
Putere de ieşire	c.c. 5 V, 1.500 mA
Temperatura ambientală	0 °C - 40 °C (funcţionare)/−20 °C - 60 °C (depozitare)

- SPECIFICAŢIILE POT FI MODIFICATE FĂRĂ NOTIFICARE PREALABILĂ SAU ALTE OBLIGAŢII DIN PARTEA PRODUCĂTORULUI.
- Vizitaţi pagina noastră de internet pentru cele mai recente specificaţii.

Termenii HDMI şi HDMI High-Definition Multimedia Interface, precum şi sigla HDMI sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing Administrator, Inc. în SUA şi în alte ţări.

MĂSURI DE SIGURANŢĂ

MĂSURI DE SIGURANŢĂ

ATENŢIE

PERICOL DE ELECTROCUTARE
NU DESCHIDEŢI

ATENŢIE: PENTRU A REDUCE RISCUL DE ELECTROCUTARE, NU SCOATEŢI CAPACUL (SAU PARTEA POSTERIOARĂ). COMPONENTELE INTERNE NU SUNT DESTINATE UTILIZATORULUI. CONSULTAŢI PERSONALUL NOSTRU CALIFICAT.

	Semnul exclamării într-un triunghi vă atrage atenţia asupra unor instrucţiuni de folosire sau de întreţinere aflate în documentaţia livrată cu acest produs.
AVERTISMENT	Dacă produsul este folosit fără respectarea informaţiilor aflate sub acest simbol, se pot provoca răni serioase sau chiar moartea.
ATENŢIE	Dacă produsul este folosit fără respectarea informaţiilor aflate sub acest simbol, se pot provoca răni serioase.
NOTĂ	Dacă produsul este utilizat fără respectarea informaţiilor aflate sub acest simbol, se pot provoca daune asupra echipamentului.

AVERTISMENT!
PENTRU A EVITA RISCUL DE INCENDII SAU ELECTROCUTARE, NU DEMONTAŢI, NU ADUCEŢI ACEST PRODUS ÎN CONTACT CU APA ŞI NU LUCRAŢI ÎNTR-UN MEDIU EXCESIV DE UMED.

Precauţii generale

Citiţi toate instrucţiunile - Înainte de a folosi produsul, citiţi toate instrucţiunile de utilizare. Păstraţi toate manualele de utilizare şi documentaţia pentru consultări ulterioare.
Sursa de curent - Conectaţi acest produs numai la sursa de curent descrisă pe eticheta produsului.
Obiecte străine - Pentru a evita rănirea, nu introduceţi niciodată obiecte metalice în interiorul produsului.
Curăţarea - Scoateţi din priză aparatul înainte de a-l curăţa. Folosiţi numai o cârpă uscată pentru a-l curăţa. Nu folosiţi niciodată un agent de curăţare lichid sau cu aerosoli, ori solvenţi organici pentru a curăţa acest produs.
Căldura - Nu folosiţi şi nu depozitaţi niciodată acest produs în apropierea unei surse de căldură precum calorifere, radiatoare, sobe sau orice alte echipamente sau dispozitive generatoare de căldură, inclusiv amplificatoare audio.
Fulgere - Dacă începe o furtună cu descărcări electrice când folosiţi adaptorul USB de c.a., scoateţi-l imediat din priza de perete.
Accesorii - Pentru siguranţa dumneavoastră şi pentru a preveni deteriorarea produsului, folosiţi numai accesorii recomandate de compania noastră.
Amplasare - Pentru a evita deteriorarea aparatului, fixaţi-l pe un trepied stabil, stativ sau alt dispozitiv de prindere.

⚠AVERTISMENT

- **Nu folosiţi camera în apropierea gazelor inflamabile sau explozibile.**
- **Odihniţi-vă ochii periodic în timpul fotografierii cu vizorul.**
  Nerespectarea acestei precauţii poate cauza ochi obosiţi, greaţă sau senzaţii similare răului de mişcare. Durata şi frecvenţa perioadei de odihnă depinde de persoană, în funcţie de aprecierea personală. Dacă vă simţiţi obosit sau nu vă simţiţi bine, nu folosiţi vizorul şi, dacă este cazul, consultaţi un medic.
- **Nu fotografiaţi cu bliţ şi LED (inclusiv lampa AF) persoane (bebeluşi, copii mici) de la distanţă mică.**
  - Trebuie să vă aflaţi la cel puţin 1 m faţă de faţa subiectului. Declanşarea bliţului foarte aproape de subiect poate provoca tulburări momentane ale vederii.
- **Nu vă uitaţi la soare sau în lumină puternică prin cameră.**
- **Nu lăsați camera la îndemâna copiilor și a bebelușilor.**
  - Nu lăsaţi niciodată camera la îndemâna copiilor mici sau a bebeluşilor, pentru a preveni următoarele situaţii periculoase care pot genera vătămări grave:
    - Ştrangularea cu şnurul camerei.
    - Înghiţirea accidentală a acumulatorului, a cardului sau a altor elemente de mici dimensiuni.
    - Declanşarea accidentală a bliţului în proprii ochi sau cei ai altui copil.
    - Rănirea accidentală cu părţile mobile ale camerei.
- **Dacă vi se pare că adaptorul USB de c.a. este extrem de încins sau dacă observaţi mirosuri neobişnuite, zgomote sau fum în jurul său, scoateţi imediat ştecărul din priza de perete şi nu îl mai folosiţi. Apoi, contactaţi un distribuitor autorizat sau un centru de service autorizat.**
- **Opriţi camera imediat ce simţiţi un miros neobişnuit sau fum în jurul ei.**
  - Nu scoateţi niciodată acumulatorii cu mâinile neprotejate, deoarece există pericolul să vă ardeţi.
- Nu ţineţi şi nu utilizaţi niciodată camera cu mâinile ude.
  Puteţi provoca supraîncălzirea, explozii, incendii, electrocutări sau defecţiuni.
- **Nu luaţi camera în locuri supuse unor temperaturi extrem de ridicate.**
  - În caz contrar, anumite componente se pot deteriora şi, în anumite condiţii, camera poate lua foc. Nu folosiţi încărcătorul sau adaptorul de c.a. USB dacă este acoperit (de ex. cu o pătură). Aceasta ar putea produce supraîncălzire şi incendiu.
- **Utilizaţi camera cu grijă pentru a evita arderea componentelor.**
  - Prin supraîncălzirea unor elemente metalice ale camerei, se poate produce arderea unor piese. Acordaţi atenţie următoarelor situaţii:
    - La folosirea continuă pe o perioadă mai lungă de timp, camera se încălzeşte. Dacă ţineţi camera mai mult timp în acest stadiu, se poate arde.
    - În locuri cu temperaturi extrem de joase, temperatura camerei poate fi inferioară temperaturii mediului. Dacă este posibil, purtaţi mănuşi când folosiţi camera în condiţii de temperatură joasă.
- Pentru protejarea tehnologiei de înaltă precizie din acest produs, nu lăsaţi niciodată camera în locurile descrise mai jos, indiferent dacă e vorba de utilizarea sau depozitarea ei:

- Locuri unde temperaturile şi/sau umiditatea sunt crescute sau supuse unor variaţii extreme. În lumina directă a soarelui, autovehicule închise sau în apropierea altor surse de căldură (sobă, calorifer etc.) sau aparate de umidificare.
- În locuri cu nisip sau praf.
- Lângă obiecte inflamabile sau explozibile.
- În locuri umede, ca băi sau în ploaie.
- În locuri supuse unor vibraţii puternice.

- Această cameră foloseşte un acumulator litiu-ion recomandat de compania noastră. Încărcaţi acumulatorul cu adaptorul USB de a.c. sau încărcătorul specificate. Nu folosiţi alte adaptoare USB de c.a. sau încărcătoare.
- Nu incineraţi şi nu încălziţi bateriile în cuptoare cu microunde, pe plite sau în vase sub presiune etc.
- Nu lăsaţi niciodată camera pe sau lângă dispozitive electromagnetice.
  Puteţi provoca supraîncălzirea, incendii sau explozii.
- Nu conectaţi bornele la obiecte metalice.
- Aveţi grijă când transportaţi sau depozitaţi bateriile pentru a evita contactul cu obiecte metalice precum bijuterii, ace, agrafe, chei etc.
  Scurtcircuitul poate provoca supraîncălzirea, explozii sau incendii care vă pot provoca arsuri sau alte vătămări.
- Pentru a evita scurgerea sau deteriorarea acumulatorilor, urmaţi instrucţiunile referitoare la utilizarea lor. Nu încercaţi să îi dezasamblaţi sau să îi modificaţi, nu faceţi lipituri etc.
- Dacă lichidul din acumulatori intră în ochi, spălaţi imediat ochii cu apă rece şi curată şi consultaţi un medic.
- Dacă nu puteţi scoate acumulatorul din aparat, contactaţi un distribuitor sau centru de service autorizat. Nu încercaţi să scoateţi acumulatorul cu forţa.
  Deteriorările suferite de exteriorul acumulatorului (zgârieturi etc.) pot produce degajări de căldură sau explozii.
- Nu lăsaţi niciodată acumulatorii la îndemâna copiilor mici şi a animalelor de casă. Dacă un copil înghite accidental un acumulator, apelaţi imediat la un medic.
- Pentru a evita scurgerea şi supraîncălzirea sau provocarea unui incendiu sau explozii, folosiţi doar acumulatorii recomandaţi pentru utilizarea împreună cu acest produs.
- Dacă acumulatorii nu au fost reîncărcaţi în perioada de timp specificată, nu-i mai reîncărcaţi şi nu-i mai folosiţi.
- Nu utilizaţi baterii cu zgârieturi sau cu carcase deteriorate şi nu zgâriaţi bateria.
- Nu supuneţi acumulatorii la şocuri puternice sau vibraţii continue scăpându-i sau lovindu-i.
  Este posibil să provocaţi incendii, fum sau supraîncălzirea lor.
- Dacă acumulatorul curge, are un miros neobişnuit, se decolorează sau se deformează, sau dacă reacţionează anormal în timpul utilizării, opriţi camera şi duceţi-o imediat departe de foc.
- Dacă lichidul din acumulator curge pe haine sau piele, scoateţi hainele şi spălaţi imediat locul cu apă rece şi curată. Dacă lichidul vă arde pielea, consultaţi imediat medicul.
- Nu utilizaţi niciodată acumulatori litiu-ion în medii cu temperaturi scăzute. În caz contrar, se poate genera căldură şi se pot produce aprinderi şi explozii.
- Acumulatorul litiu-ion este destinat exclusiv utilizării pentru camera digitală. Nu utilizaţi acest acumulator pentru alte dispozitive.

- **Nu permiteţi copiilor sau animalelor de casă să manevreze sau să transporte acumulatorii (preveniţi comportamentele periculoase precum lingerea, introducerea în gură sau mestecarea).**

Utilizaţi numai acumulatorii, încărcătoarele şi adaptoarele USB de c.a. specificate

La această cameră, recomandăm insistent folosirea numai a acumulatorilor reîncărcabili, încărcătoarelor şi adaptoarelor USB de c.a. originale specificate de compania noastră. Folosirea unui acumulator reîncărcabil, a unui încărcător şi/sau a unui adaptor USB de c.a. care nu sunt originale poate produce incendii sau rănire din cauza scurgerilor, supraîncălzirii, aprinderii sau deteriorării acumulatorului. Compania noastră nu îşi asumă responsabilitatea pentru accidente sau daunele rezultate din folosirea unui acumulator, încărcător şi/sau adaptor USB de c.a. care nu sunt accesorii originale specificate.

⚠ATENŢIE

- **Nu acoperiţi bliţul cu mâna în timpul declanşării lui.**
- Adaptorul USB de c.a F-5AC inclus este proiectat pentru a fi utilizat exclusiv cu această cameră. Nu se pot încărca şi alte camere cu acest adaptor USB de c.a.
- Nu conectaţi adaptorul USB de c.a F-5AC la alte echipamente, ci doar la această cameră.
- Nu depozitaţi acumulatorii în locuri expuse acţiunii razelor solare sau temperaturilor ridicate, precum într-un autovehicul la soare, lângă o sursă de căldură etc.
- Depozitaţi întotdeauna acumulatorii într-un loc uscat.
- Acumulatorul se poate încălzi dacă este folosit timp îndelungat. Pentru evitarea unor arsuri minore, nu o scoateţi imediat după ce aţi folosit camera.
- Această cameră utilizează unul dintre acumulatorii noştri litiu-ion. Utilizaţi acumulatorul autentic specificat. Există riscul unei explozii dacă înlocuiţi acumulatorul cu un altul de tip incorect.
- Vă rugăm să reciclaţi acumulatorii pentru a proteja resursele planetei. Când aruncaţi acumulatorii uzaţi, asiguraţi-vă că aţi acoperit contactele şi respectaţi întotdeauna legile şi regulamentele locale.

⚠NOTĂ

- **Nu folosiţi şi nu ţineţi camera în locuri cu praf sau umede.**
- **Utilizaţi numai carduri de memorie SD/SDHC/SDXC. Nu utilizaţi niciodată alte tipuri de carduri.**
  Dacă introduceţi din greşeală un alt tip de card în cameră, luaţi legătura cu un distribuitor autorizat sau cu centrul de service. Nu încercaţi să scoateţi cardul cu forţa.
- Efectuaţi în mod regulat copii de siguranţă ale datelor importante pe un computer sau pe un alt dispozitiv de stocare pentru a preveni pierderea accidentală a acestor date.
- Compania noastră nu îşi asumă nicio responsabilitate pentru pierderi de date asociate cu acest dispozitiv.

- Fiţi atent la şnur, când aveţi camera la dumneavoastră. Se poate agăţa uşor de alte obiecte şi poate provoca daune grave.
- Când transportaţi camera, demontaţi trepiedul şi orice alte accesorii care sunt fabricate de alte companii.
- Nu trântiţi niciodată camera şi n-o supuneţi unor şocuri sau vibraţii puternice.
- Când montaţi camera pe trepied sau o demontaţi de pe trepied, rotiţi şurubul trepiedului şi nu camera.
- Nu atingeţi contactele electrice ale camerelor.
- Nu lăsaţi camera sub acțiunea directă a razelor solare. Acestea pot deteriora obiectivul sau perdeaua obturatorului, pot determina pierderi de culoare, umbre pe senzorul de imagine sau pot provoca incendii.
- Nu lăsați vizorul expus la o sursă puternică de lumină sau lumină solară directă. Căldura poate deteriora vizorul.
- Nu împingeţi şi nu trageţi puternic de obiectiv.
- Asiguraţi-vă că îndepărtaţi orice picături de apă şi orice altă formă de umezeală din produs înainte de a înlocui acumulatorul sau de a deschide/închide capacele.
- Înainte de a depozita camera pentru o perioadă mai îndelungată, scoateţi acumulatorii. Alegeţi un loc rece şi uscat pentru depozitare pentru a preveni formarea de condens sau mucegai în interiorul camerei. După depozitare, verificaţi camera pornind-o şi apăsând pe declanşator pentru a vă asigura că funcţionează normal.
- Este posibil să apară anomalii de funcționare a camerei dacă aceasta este utilizată în locuri în care sunt prezente următoarele: câmpuri magnetice/electromagnetice, unde radio sau tensiuni înalte, precum în apropierea unui televizor, cuptor cu microunde, sistem de jocuri video, boxe de mare putere, monitor de mari dimensiuni, turn TV/radio sau turnuri de transmisie. În astfel de cazuri, opriți și reporniți camera înainte de a efectua alte operațiuni.
- Respectaţi întotdeauna restricţiile mediului de operare descrise în manualul de utilizare al camerei.
- Introduceţi acumulatorul cu grijă conform descrierii din instrucţiunile de folosire.
- Înainte de încărcare, verificaţi acumulatorul de scurgeri, decolorări, deformări etc.
- Scoateţi întotdeauna acumulatorul din camera, dacă nu o veţi folosi un timp mai îndelungat.
- Când depozitaţi acumulatorul pentru mai mult timp, alegeţi un loc răcoros.
- În cazul tipului de adaptor USB de c.a. cuplabil:
  Conectaţi adaptorul USB de c.a. de tip cuplabil F-5AC în mod corect, introducându-l vertical în priza de perete.
- Deoarece fişa principală a adaptorului de c.a. este folosită pentru a deconecta adaptorul de c.a. de la reţeaua principală, conectaţi-o la o priză de c.a. uşor accesibilă.
- Consumul de curent al camerei variază în raport cu funcţiile utilizate.
- În condiţiile descrise mai jos, consumul de curent este continuu, iar acumulatorul se epuizează în scurt timp.
  - Zoomul este utilizat în mod repetat.
  - Declanşatorul este apăsat la jumătate în mod repetat în modul de fotografiere, activând autofocalizarea.
  - O imagine este afişată pe monitor o perioadă îndelungată de timp.

- Utilizarea unui acumulator epuizat poate duce la închiderea camerei fără să se mai afişeze avertismentul privind nivelul de încărcare a acumulatorului.
- Dacă bornele acumulatorilor se udă sau devin unsuroase, contactul cu camera poate să nu se realizeze. Ştergeţi bine acumulatorul cu o cârpă uscată înainte de folosire.
- Încărcaţi întotdeauna acumulatorul atunci când îl folosiţi pentru prima dată sau dacă nu l-aţi folosit vreme mai îndelungată.
- Când folosiţi camera cu acumulatori la temperaturi scăzute, încercaţi să feriţi camera de frigul direct şi să economisiţi cât mai multă energie. Un acumulator care s-a descărcat la temperaturi scăzute poate fi reutilizat după ce a fost readus la temperatura camerei.
- Înainte de a pleca într-o călătorie lungă, în special în străinătate, procuraţi-vă acumulatori de rezervă. Un acumulator recomandat poate să nu fie uşor de obţinut în timpul călătoriei.

Utilizarea funcţiilor wireless LAN/Bluetooth®

- **Opriţi camera în spitale sau alte locaţii în care există echipamente medicale.**
  Undele radio de la cameră pot afecta negativ echipamentele medicale, cauzând defecţiuni care pot provoca accidente. Asiguraţi-vă că aţi dezactivat funcţiile LAN wireless/**Bluetooth®** în apropierea echipamentelor medicale (pag. 363).
- **Opriţi aparatul când sunteţi la bordul unei aeronave.**
  Utilizarea dispozitivelor wireless la bord poate împiedica funcţionarea aeronavei în condiţii de siguranţă. Asiguraţi-vă că aţi dezactivat funcţiile LAN wireless/**Bluetooth®** la bordul aeronavelor (pag. 363).

Monitor

- Nu apăsaţi puternic pe ecran; în caz contrar, imaginea poate deveni neclară la redare şi există pericolul de a deteriora ecranul.
- O linie luminoasă poate apărea în partea superioară/inferioară a ecranului, dar aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- Când subiectul este văzut în diagonală în cameră, marginile pot apărea în zigzag pe ecran. Aceasta nu este o disfuncţionalitate; în modul redare va fi mai puţin evident.
- În locuri cu temperaturi scăzute, ecranul poate avea nevoie de mai mult timp pentru a se activa sau culorile se pot schimba temporar.
  Dacă folosiţi camera în locuri extrem de reci, este recomandat să ţineţi din când în când camera într-un loc cald. Un ecran cu performanţe slabe din cauza temperaturilor scăzute îşi revine la temperaturi normale.
- La fabricarea ecranului acestui produs se utilizează tehnologie de înaltă precizie; cu toate acestea, este posibil ca pe ecran să apară pixeli blocaţi sau morţi. Aceşti pixeli nu influenţează în niciun fel imaginile salvate. Datorită caracteristicilor sale, este posibil să observaţi şi o neuniformitate a culorilor sau luminozităţii în funcţie de unghiul de vizionare, dar acest lucru este specific structurii ecranului. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.

Avertismente legale şi altele

- Compania noastră nu face declaraţii şi nu oferă garanţii pentru orice daune sau beneficii care ar fi putut rezulta din folosirea legală a acestui produs, ori pentru orice pretenţii ridicate de terţi în urma folosirii neadcvate a acestui produs.
- Compania noastră nu face declaraţii şi nu oferă garanţii pentru orice daune sau beneficii care ar fi putut rezulta din folosirea legală a acestui produs, asociate ştergerii fotografiilor.

Condiţii de garanţie

- Olympus nu face declaraţii şi nu oferă nicio garanţie, explicită sau implicită, despre sau privitor la orice informaţie conţinută în aceste materiale scrise sau software şi în niciun caz nu va răspunde pentru nicio garanţie comercială implicită sau declaraţie de conformitate pentru orice scop particular sau pentru daune indirecte, incidentale sau conexe (inclusiv, dar nu limitat la daunele pentru pierderea profiturilor comerciale, întreruperea activităţilor comerciale sau pierderea informaţiilor comerciale) care decurg din folosirea sau incapacitatea de a utiliza aceste materiale scrise, componentele software sau echipamentul. Anumite ţări nu permit excluderea sau limitarea răspunderii pentru daunele indirecte sau conexe ori privind garanţia implicită, ceea ce înseamnă că restricţiile de mai sus pot să nu se aplice în cazul dumneavoastră.
- Compania noastră îşi rezervă toate drepturile asupra acestui manual.

Avertisment

Fotografierea neautorizată sau folosirea de materiale protejate de dreptul de autor pot încălca legile privind copyrightul. Compania noastră nu-şi asumă responsabilitatea pentru fotografierea neautorizată sau alte acte care încalcă drepturile de autor ale proprietarilor.

Notă privind copyrightul

Toate drepturile rezervate. Nicio parte din aceste materiale scrise sau din software nu poate fi reprodusă sau folosită indiferent de formă sau mediu, electronic sau mecanic, inclusiv fotocopiere şi înregistrare, sau folosirea oricărei metode de stocare de informaţii şi sistem de recuperare, fără acordul scris al companiei noastre. Nu ne asumăm nicio responsabilitate pentru folosirea informaţiilor din aceste materiale scrise sau software, sau pentru daunele rezultate în urma folosirii informaţiilor prezentate. Compania noastră îşi rezervă dreptul de a aduce modificări caracteristicilor şi conţinutului acestei publicaţii sau al software-ului fără notificare prealabilă.

Mărci înregistrate

- Microsoft şi Windows sunt mărci înregistrate ale Microsoft Corporation.
- SDXC Logo este o marcă comercială a SD-3C, LLC.
- Sigla Apical este marcă comercială înregistrată a Apical Limited.

- Micro Four Thirds, Four Thirds şi siglele Micro Four Thirds şi Four Thirds sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale OM Digital Solutions Corporation în Japonia, Satele Unite, ţările din Uniunea Europeană şi alte ţări.
- Wi-Fi este marcă înregistrată a Wi-Fi Alliance.
- Marca verbală şi siglele **Bluetooth**® sunt mărci înregistrate ale Bluetooth SIG, Inc. şi orice utilizare a acestor mărci de către OM Digital Solutions Corporation se va face pe bază de licenţă.
- Standardele pentru sistemele de fişiere ale camerelor foto menţionate în acest manual sunt standardele „Design Rule for Camera File System/DCF" stipulate de Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).
- Orice alt nume de companie sau produs este marcă înregistrată şi/sau mărci înregistrate ale respectivilor proprietari. Uneori, simbolurile „™" and „®" pot fi omise.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Componenta software din această cameră poate include software de la alți producători. Orice software furnizat de terţi face obiectul termenilor şi condiţiilor impuse de proprietarii sau proprietarii licenţei software-ului respectiv, în baza cărora vă este pus la dispoziţie software-ul respectiv.
Aceşti termeni şi alte posibile precizări ale terţei părţi cu privire la software se regăsesc în fişierul PDF disponibil la adresa
https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm

data emiterii, octombrie 2022

OM Digital Solutions

https://om-digitalsolutions.com/

© 2022 OM Digital Solutions Corporation

WD882200