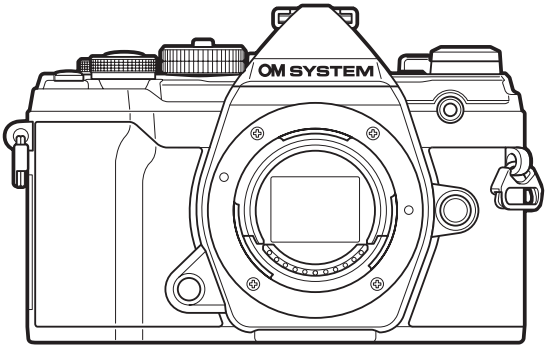
ЦИФРОВАЯ КАМЕРА

OM SYSTEM
OM-5

Инструкция по эксплуатации



RU

Модель №: IM030

- Благодарим за покупку нашей цифровой камеры. Перед началом использования новой камеры внимательно прочтите данную инструкцию для обеспечения оптимальной эффективности и длительного срока службы.
- **Обязательно прочтите раздел «МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ» перед началом использования этого изделия. Сохраните данное руководство для дальнейших справок.**
- Перед тем, как делать важные фотографии, мы рекомендуем сделать пробные снимки, чтобы привыкнуть к новой камере.
- Изображения экрана и камеры, представленные в данной инструкции, были выполнены на стадии разработки и могут отличаться от актуального варианта продукта.
- В случае добавления и/или изменения функций вследствие обновления встроенных программ, содержание инструкции будет отличаться. Актуальная информация представлена на нашем веб-сайте.

Содержание

Введение. 14
Перед началом использования. 14
Регистрация пользователя. 14
Установка программного обеспечения/приложений для ПК. 15
Сведения о данной инструкции. 16
Как найти нужную информацию. 16
Как читать данную инструкцию. 17
Наименования деталей. 18
Подготовка. 20
Распаковка содержимого коробки. 20
Прикрепление ремешка. 21
Установка и извлечение аккумулятора. 22
Установка аккумулятора. 22
Извлечение аккумулятора. 23
Зарядка аккумулятора с помощью входящего в комплект USB-адаптера переменного тока. . 24
Зарядка аккумулятора с помощью дополнительного зарядного устройства BCS-5. 26
Установка и извлечение карт памяти. 27
Установка карты памяти. 27
Извлечение карты памяти. 28
Пригодные к использованию карты памяти. 28
Присоединение объектива к камере и отсоединение от нее. 30
Присоединение объектива к камере. 30
Отсоединение объектива. 31
Использование монитора. 32
Включение камеры. 33
Режим сна. 34
Начальная настройка. 35
Что делать, если невозможно прочитать информацию на дисплее. 37
Съемка. 38
Отображение информации во время съемки. 38

Переключение между средствами отображения. 41
Переключение отображаемой информации. 42
Фотографирование. 46
Типы режимов съемки. 46
Съемка с использованием сенсорного управления. 49
Предоставление камере возможности выбирать диафрагму и выдержку (**P**: Программная автоматическая экспозиция)). 51
Программная коррекция. 53
Выбор диафрагмы (**A**: Автоматическая экспозиция с приорит. диафр-мы). 54
Выбор выдержки (**S**: Автоматическая экспозиция с приорит. выдержки). 56
Выбор диафрагмы и выдержки (**M**: Ручная экспозиция). 59
Использование коррекции экспозиции в режиме M. 61
Длительная экспозиция (**B**: BULB/TIME). 62
Съемка в режиме BULB/TIME. 62
Световое смешивание (**B**: Съемка коллажей в реал.врем.»). 66
Самостоятельный подбор настроек камерой (режим AUTO). 69
Съемка в сюжетном режиме (режим **SCN**). 72
Типы сюжетных режимов. 73
Съемка панорамы. 76
Применение арт-фильтров (режим **ART**). 78
Типы арт-фильтров. 79
Использование параметра [Частичный Цвет]. 81
Сохранение пользовательских настроек на диске выбора режима (**C** Пользовательский режим) 82
Сохранение настроек (Назначение в пользовательский режим). 82
Использование пользовательских режимов (**C**). 84
Запись видеороликов. 87
Запись видеороликов в режимах фотосъемки. 87
Запись видео в режиме видеоролика (🎥). 88
Сенсорные элементы управления (элементы управления беззвучным режимом). 89
Настройки съемки. 91

Настройки съемки. 91
Кнопки прямого доступа. 92
Кнопки прямого доступа. 92
Управление экспозицией (Коррекция экспозиции). 94
Настройка коррекции экспозиции. 95
Сброс коррекции экспозиции. 95
Выбор режима мишени Аф (Реж. мишени Аф). 96
Режимы мишени автофокуса. 96
Выбор мишени фокусировки (Мишень Аф). 100
Автофокус на рамке увеличения/автофокус с увеличением (Super Spot AF). 101
Изменение чувствительности ISO (ISO). 104
Фиксация экспозиции (фиксация AE). 106
Серийная съемка/съемка с автоспуском. 107
Параметры автоспуска (Польз.автоспуск). 110
Съемка без вибрации, вызванной работой кнопки спуска затвора (Компенс. вибрации [♦]) 111
Съемка без звукового сигнала затвора (Беззв. [♥]). 112
Съемка без временной задержки срабатывания (съемка в режиме «Предустан. серия»). . . 113
Съемка в режиме «Предустан. серия». 114
Фотосъемка с более высоким разрешением (Съемка в супер-HD). 116
Панель управления Super/LV Super. 118
Панели управления Super и LV Super. 118
Использование панели управления Super и LV Super. 120
Настройки в панели управления Super/LV Super. 122
Изменение чувствительности ISO (ISO). 124
Выбор режима фокусировки (Реж.Автофок.). 125
Регулирование фокусировки вручную во время автофокусировки. 127
Использование «AF Звезд. небо». 128
Установка точки фокусировки для режима PreMF. 129
Расположение и размер мишени Аф (Зона Аф). 130
Изменение способа измерения камерой яркости (Замер). 131
AF Приоритет лица/AF Приоритет глаз (☺ Приоритет Лиц). 133
Настройка цвета (ББ (баланс белого)). 136

Баланс белого по эталону. 138
WB AUTO Сохр. тепл. цвета. 139
Точная настройка баланса белого (коррекция ББ). 140
Уменьшение дрожания камеры (стабилизация). 141
Серийная съемка/съемка с автоспуском. 145
Настройка пропорций кадра. 146
Опции файла фото и размера фото ( ). 147
Размер кадра, частота смены кадров и сжатие ( ). 149
Значок качества видеоролика. 150
Съемка высокоскор. видео. 152
Съемка замедленного или ускоренного видео (Замедленные и ускоренные видеоролики). 154
Использование вспышки (фотосъемка со вспышкой). 155
Присоединение совместимых вспышек. 155
Отсоединение вспышки. 156
Выбор режима вспышки (режим вспышки). 157
Режимы вспышки. 158
Режим вспышки и выдержка. 159
Регулировка мощности вспышки (управление интенсивностью вспышки). 162
Параметры обработки (режим цвета). 163
Параметры режима цвета. 163
Настройка общего цвета (Создание цвета). 166
Точная настройка резкости (Резкость). 167
Точная настройка контраста (Контраст). 168
Точная настройка насыщенности (Насыщен.). 169
Точная настройка тона (Градация). 170
Применение эффектов фильтра к монохромным изображениям (цветной фильтр). 171
Настройка тона монохромного изображения (Монохром). 172
Настройка эффектов i-Enhance (Эффект). 173
Выбор формата цветопередачи (Цвет. Простр.). 174
Изменение яркости светлых и темных зон (Упр. светами и тенями). 175
Назначение функций кнопкам (Функция Кнопки). 176
Настраиваемые элементы управления. 176

Доступные действия. 178
Использование многофункциональных параметров (Мульти-функ.). 188
Настройка масштабирования во время видеосъемки (видеоролик). 189
Воспроизведение. 191
Отображение информации во время просмотра. 191
Информация о просматриваемом изображении. 191
Переключение отображаемой информации. 193
Просмотр фотографий и видеороликов. 194
Просмотр фотографий. 194
Просмотр видеоролика. 195
Быстрый поиск изображений (индексное и календарное воспроизведение). 197
Увеличение (воспроизведение с увеличением). 198
Вращение снимков (Вращение). 199
Защита снимков ( ). 200
Удаление снимков (Удаление). 201
Установка очередности переноса изображений (Порядок обмена). 202
Выбор изображений RAW+JPEG для общего доступа. 202
Выбор нескольких изображений (выбранный порядок обмена, , Удалить Выделенное). 204
Порядок печати (DPOF). 205
Создание порядка печати. 205
Удаление всех или отдельных фотографий из порядка печати. 206
Добавление звуковой заметки ( ). 208
Воспроизведение аудиозаписи. 209
Воспроизведение с использованием сенсорного управления. 210
Полнокадровое воспроизведение. 210
Просмотр в режиме каталога/календаря. 211
Другие функции. 211
Функции меню. 212
Действия в базовом меню. 212
Использование меню съемки 1/меню съемки 2. 215
Меню съемки 1 и 2. 215
Восстановление настроек, принятых по умолчанию (Сброс). 216

Сохранение настроек (Назначение в пользовательский режим). 217
Параметры обработки (режим цвета). 218
Опции файла фото и размера фото ( ). 219
Цифровой зум (цифровой телеконвертер). 220
Автоматическая съемка с заданным интервалом (Настр. замед.съемки). 221
Настройка параметров съемки с высоким разрешением (Съемка в супер-HD). 224
Увеличение выдержки при ярком освещении (Съемка в режиме Live ND). 225
Варьирование настроек в пределах серии фотоснимков (Брекетинг). 228
Использование брекетинга. 233
Съемка в режиме высокого разрешения (высокий динамический диапазон) (HDR). 236
Запись изображений с несколькими экспозициями на одном снимке (Мультиэкспозиция). 239
Коррекция трапецеидального искажения и регулировка перспективы (Корр. трапец. иск.). 242
Настройка компенсации вибрации/беззвучной съемки (Антишок [♦]/Беззв. [♥]). 244
Использование меню видео. 246
Меню видео. 246
Выбор режима экспозиции (Режим (Режимы экспозиции видеоролика)). 252
Уменьшение мерцания при светодиодном освещении (Скан. мерцания). 254
Размер кадра, частота смены кадров и сжатие ( ). 256
Назначение функций переднему и заднему дискам (Функции диска). 258
Опции записи звука (Видеоролик). 260
Использование меню просмотра. 262
Меню просмотра. 262
Автоматический разворот снимков в портретной ориентации при воспроизведении ( ). 263
Ретуширование снимков (редактирование). 264
Ретуширование снимков в формате RAW (Редакт. RAW). 264
Ретуширование снимков в формате JPEG (Редакт. JPEG). 267
Комбинирование изображений (Наложение). 270
Создание стоп-кадров (Стоп-кадр). 272
Обрезка видеороликов (Обрезка видео). 273
Снятие защиты со всех изображений (Сброс защиты). 275
Отмена порядка обмена (Сброс порядка обмена). 276
Использование меню настройки. 277

Меню настройки. 277
Форматирование карты (настройка карты). 279
Удаление всех изображений (настройка карты памяти). 280
Использование «Моего меню». 281
Мое меню. 281
Добавление пунктов в «Мое меню». 281
Управление разделом «Мое меню». 283
Использование пользовательских меню. 284
Пользовательские меню. 284
A1 A2 A3 A4 Аф/Рф. 285
A1 Аф/Рф. 285
A2 Аф/Рф. 286
A3 Аф/Рф. 288
A4 Аф/Рф. 289
B Кнопка/диск. 291
B Кнопка/диск. 291
C1 C2 Спуск/▭/Стабилизация. 293
C1 Спуск/▭/Стабилизация. 293
C2 Спуск/▭/Стабилизация. 294
D1 D2 D3 D4 Монитор/■))/Пк. 295
D1 Монитор/■))/Пк. 295
D2 Монитор/■))/Пк. 296
D3 Монитор/■))/Пк. 298
D4 Монитор/■))/Пк. 299
E1 E2 E3 Эксп/ISO/BULB/⊡. 301
E1 Эксп/ISO/BULB/⊡. 301
E2 Эксп/ISO/BULB/⊡. 303
E3 Эксп/ISO/BULB/⊡. 304
F ϟ Польз.. 305
F ϟ Пользов.. 305
G ◀⁞·/ББ/Цвет. 306

G /ББ/Цвет. 306
H1 H2 Запись/Удаление. 308
H1 Запись/Удаление. 308
H2 Запись/Удаление. 310
I ЭВИ. 311
I ЭВИ. 311
J1 J2 Настройки. 313
J1 Настройки. 313
J2 Настройки. 314
Комбинированная автоматическая и ручная фокусировка (Аф+Рф). 316
Настройка фокуса и экспозиции с помощью кнопки AEL/AFL (AEL/AFL). 318
Чувствительность отслеживания C-AF (Чувств. непрер. Аф). 321
Исходная мишень фокусировки для режима C-AF (Центр H-Аф). 322
Приоритет центра мишени C-AF (Приоритет центра H-Аф). 323
Выбор исходного положения автофокуса (Уст. Дом). 324
Выбор мишени Аф (Выбор настроек экрана). 326
Включение функции обхватывания выбранной мишени Аф (Настройки петли). 327
Выбор положения и размера мишени автофокуса (Настр. режима мишени). 329
Соответствие выбора мишени Аф ориентации камеры (Связанный с ориентацией) 330
Диапазон фокусировки объектива (ограничитель АФ). 332
Точная настройка автофокусировки (Калибровать Аф). 333
Удаление сохраненных значений. 335
Включение функции точной настройки. 336
Помощь при ручной фокусировке (помощь при ручной фокусировке). 337
Регулирование фокусировки во время экспозиции (Автофок. BULB/TIME). 339
Назначение функций переднему и заднему дискам (Функции диска). 340
Настройка переключателя функций Fn (Функ-я перекл. Fn). 342
Опции серийной съемки (L Настройки/H Настройки). 343
Уменьшение мерцания (Уменьшение мерцания). 346
Уменьшение мерцания при просмотре в режиме реального времени (LV с подавл. мерц.). 346

Подавление мерцания на фотографиях (Подавление мерцания). 348
Выбор представления панели управления (📷 Настр. Упр.). 350
Отображение экранных элементов управления. 351
Элементы управления в реальном времени. 352
Добавление информационных дисплеев (▦/Настр. Инфо). 353
▶ Инфо (Отображение информации о воспроизведении). 353
▶🔍 Инфо (Увеличенный информационный дисплей воспроизведения). 354
LV-Info (дисплеи с информацией о съемке). 354
LV OFF-Info (отображение инфо о съемке). 354
▦ Настр. (Отображение каталога и календаря). 355
Выбор коэффициента масштабирования при воспроизведении (▶🔍 Знач. по умолч.). . . 356
Помощник Selfie (Помощник Selfie). 357
Просмотр изображений с камеры на телевизоре (HDMI). 358
Выбор режима подключения USB (режим USB). 360
Частота обновления Live Bulb (Live Bulb). 361
Частота обновления в реальном времени (в реальном времени). 362
Выбор значения выдержки (Настройки комб.съемки). 363
Уменьшение мерцания при светодиодном освещении (📷 Сканирование мерцания). 365
Точная настройка экспозиции (сдвиг экспозиции). 367
Выдержки при срабатывании вспышки (⚡X-Синхр./⚡Нижний Порог). 368
Сочетание размера и степени сжатия изображений в формате JPEG (◀⁝ Настройка). 369
Сохранение информации об объективе (Настройка объектива). 370
Выбор стиля дисплея видоискателя (Стиль ЭВИ). 371
Дисплей видоискателя при съемке с видоискателем (Стиль 1/Стиль 2). 372
Параметры отображения информации в видоискателе (▭ Настр. Инфо). 373
Параметры удержания кнопки (время нажатия и удержания). 374
Коррекция искажения типа «рыбий глаз» (коррекция «рыбий глаз»). 375
Подключение камеры к внешним устройствам. 377
Подключение к внешним устройствам. 377
Меры предосторожности при использовании Wi-Fi и **Bluetooth**®. 378
Отключение беспроводных функций камеры. 379
Подключение камеры к смартфону. 380

Подключение к смартфонам. 380
Сопряжение камеры со смартфоном. 381
Настройка режима ожидания для беспроводного соединения при включенной камере. . . 383
Параметры беспроводной сети при выключенной камере. 385
Выбрать. 386
Передача изображений в смартфон. 387
Автоматическая загрузка изображений при выключенной камере. 388
Дистанционная съемка с помощью смартфона (Live View). 389
Дистанционная съемка с помощью смартфона (дистанционное управление затвором). . . . 390
Добавление к изображениям информации о местоположении. 391
Сброс параметров беспроводной локальной сети/**Bluetooth**®. 392
Изменение пароля. 393
Подключение камеры к компьютеру. 394
Копирование изображений на компьютер. 394
Установка компьютерного программного обеспечения. 396
Использование камеры в качестве веб-камеры (веб-камера). 397
Использование пульта дистанционного управления. 399
Наименования деталей. 399
Подключение. 400
Проводное соединение. 400
Беспроводное соединение. 400
Удаление сопряжения. 402
Съемка с помощью пульта дистанционного управления. 403
Индикатор передачи данных пульта дистанционного управления. 404
MAC-адрес пульта дистанционного управления. 405
Меры предосторожности при использовании пульта дистанционного управления. 406
Подключение к телевизору или внешнему монитору через HDMI. 407
Подключение камеры к телевизору или внешнему монитору (HDMI). 407
Просмотр изображений на телевизоре (HDMI). 408
HDMI-выход. 408
Подключение камеры к телевизору. 410
Использование пульта дистанционного управления телевизора (HDMI Упр.). 411

Настройки по умолчанию. 413
Настройки по умолчанию. 413
Элементы управления в реальном времени/Панель управления LV Super. 414
Меню съемки. 419
Меню видео. 423
Меню просмотра. 427
Меню настройки. 428
Пользовательские меню. 429
Емкость карты памяти. 445
Емкость карты памяти: Фотографии. 445
Емкость карты памяти: Видеоролики. 448
Предупреждения. 449
Информация о влаго- и пылезащите. 449
Меры предосторожности. 449
Техническое обслуживание. 449
Аккумуляторы. 450
Использование USB-адаптера переменного тока за рубежом. 451
Информация. 452
Сменные объективы. 452
Комбинации объективов и камеры. 452
Объективы с переключателем Рф. 453
Дисплеи камеры для функций объектива «УСТАНОВКА» и «ВЫЗОВ». 454
Дополнительные аксессуары. 455
Рукоятка (ECG-5). 455
Специальные внешние вспышки. 456
Фотосъемка с беспроводным удаленным управлением вспышкой. 458
Другие внешние вспышки. 461
Основные принадлежности. 462
Аксессуары. 463
Очистка и хранение камеры. 467
Очистка камеры. 467
Хранение. 467

Проверка и очистка датчика изображения. 468
Pixel Mapping — проверка функций обработки изображения. 468
Информация и советы по съемке. 469
Камера не включается даже с установленным аккумулятором. 469
Откроется диалоговое окно с предложением выбрать язык. 469
При нажатии кнопки спуска не производится съемка. 469
Количество мишеней АФ уменьшается. 471
Дата и время не установлены. 471
Сброс установленных функций на заводские настройки по умолчанию. 471
Снимки «размыты». 472
На объекте, запечатленном в кадре, появляются непонятные яркие точки. 472
Функции, выбор которых невозможен из меню. 472
Функции, которые нельзя настроить с помощью панели управления super. 472
Объект выглядит искаженным. 472
На фотографиях появляются линии. 473
Отображается только объект, информация не отображается. 473
В режиме Pф (ручная фокусировка) нельзя изменить режим фокусировки. 473
Отсутствует изображение на мониторе. 473
Коды ошибок. 474
Технические характеристики. 477
Камера. 477
Литий-ионный аккумулятор. 482
USB-адаптер переменного тока. 482
МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ. 484
МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ. 484
Меры предосторожности общего характера. 484
⚠ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. 485
⚠ВНИМАНИЕ. 487
⚠УВЕДОМЛЕНИЕ. 488
Товарные знаки. 491

Введение

Перед началом использования

Изучите и соблюдайте меры безопасности

Во избежание ненадлежащей работы камеры, которая может привести к пожару, порче имущества или травмированию пользователя или окружающих, перед началом использования камеры внимательно прочтите раздел «МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ» (стр. 484).
Во время использования камеры обращайтесь к данной инструкции для обеспечения надлежащей и безопасной эксплуатации. После прочтения храните инструкцию в надежном месте.
Наша компания не несет ответственности за нарушения местных правил и норм, возникшие в результате использования данного изделия за пределами страны или региона его приобретения.

Беспроводная сеть и Bluetooth®

Камера оснащена встроенным модулем подключения к беспроводной сети и модулем **Bluetooth®**. Использование данных функций за пределами страны или региона приобретения продукта может нарушать местные правила использования беспроводных сетей; перед началом использования обязательно проконсультируйтесь по этому вопросу в местных органах власти.
Наша компания не несет ответственности за невыполнение пользователями местных правил и норм.
Отключите беспроводную сеть и функцию **Bluetooth®** в тех местах, где их использование запрещено. ☞ «Отключение функции беспроводной связи камеры» (стр. 379)

Регистрация пользователя

Обязательно зарегистрируйте приобретенный продукт. Посетите наш веб-сайт для получения информации о регистрации продуктов.

Установка программного обеспечения/ приложений для ПК

OM Workspace

С помощью данного приложения можно скачивать, просматривать и редактировать фотографии и видеоролики, снятые на камеру. Его также можно использовать для обновления прошивки камеры. Программное обеспечение можно скачать с нашего веб-сайта. Во время скачивания нужно будет указать серийный номер камеры.

OM Image Share

Загрузите изображения, отмеченные для обмена, на свой смартфон. Также можно управлять камерой дистанционно и выполнять съемку с помощью смартфона. С информацией о приложении можно ознакомиться на нашем веб-сайте.

Сведения о данной инструкции

Как найти нужную информацию

Для поиска информации в инструкции можно использовать следующие методы.

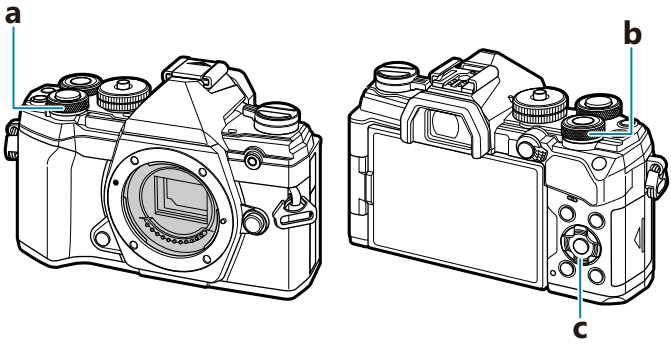
Метод поиска	Место поиска
Поиск, основанный на том, что вы хотите сделать	☞ «Содержание»
Поиск по названиям кнопок и деталям камеры	☞ «Наименования деталей» (стр. 18)
Поиск по меню и отображаемым на мониторе терминам	☞ «Настройки по умолчанию» (стр. 413)

Как читать данную инструкцию

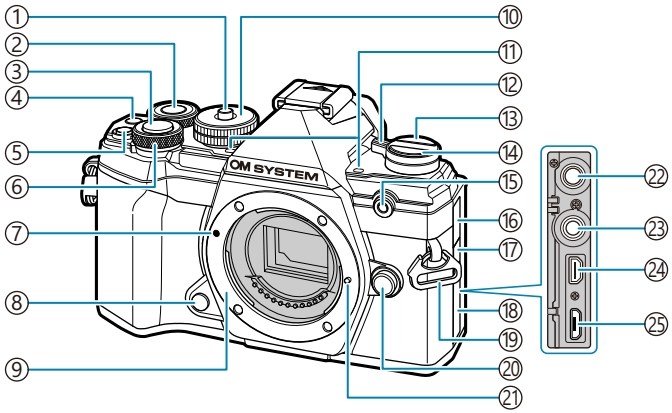
Символы, используемые в инструкции

Во всех разделах данной инструкции используются следующие символы.

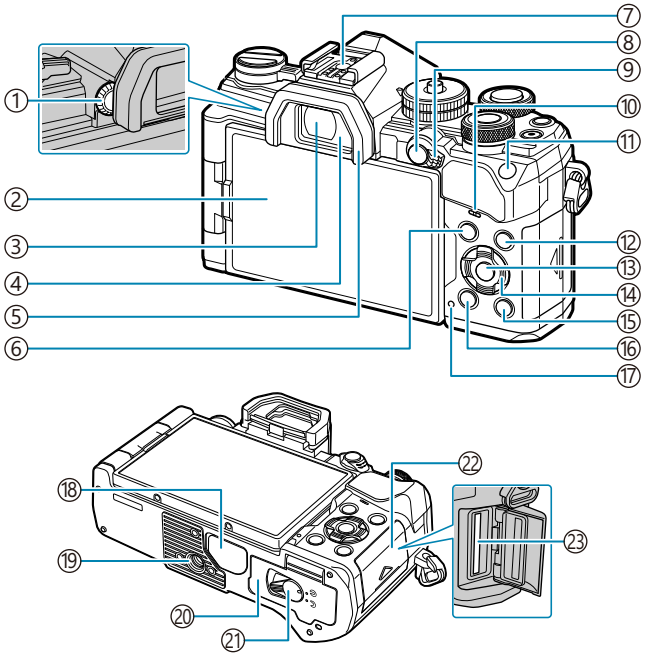
	Указывает на операцию, выполняемую с помощью переднего диска (**a**).
	Указывает на операцию, выполняемую с помощью заднего диска (**b**).
△ ▽ ◁ ▷	Обозначает операцию, выполняемую нажатием кнопок (соответственно кнопок со стрелками вверх, вниз, влево и вправо) на клавиатуре со стрелками (**c**).
	Предупреждения и ограничения.
	Полезная информация и советы по использованию камеры.
☞	Ссылки на другие страницы данной инструкции.



Наименования деталей



① Блокировка диска выбора режима (стр. 46)
② Задний диск (стр. 194, стр. 258, стр. 291, стр. 340)
③ Кнопка спуска (стр. 46)
④ Кнопка ◉ (видео)/☑ (стр. 87, стр. 204, стр. 246, стр. 291)
⑤ Кнопка ☒ (коррекция экспозиции) (стр. 94)
⑥ Передний диск (стр. 194, стр. 258, стр. 291, стр. 340)
⑦ Метка для присоединения объектива (стр. 30)
⑧ Кнопка Репетира (стр. 178)
⑨ Байонет (перед креплением объектива снимите крышку корпуса)
⑩ Диск выбора режимов (стр. 46)
⑪ Стереомикрофон (стр. 208, стр. 260)
⑫ Переключатель **ON/OFF** (стр. 22)
⑬ |▢| (**LV**) (стр. 41)
⑭ ▭ ⏱ (кнопка серийной съемки/съемки с автоспуском) (стр. 107)
⑮ Световой индикатор автоспуска/подсветка АФ (стр. 107, стр. 288)
⑯ Крышка разъема для микрофона
⑰ Крышка разъема для тросика дистанционного спуска
⑱ Крышка разъема
⑲ Петелька для ремешка (стр. 21)
⑳ Кнопка разблокировки объектива (стр. 31)
㉑ Фиксатор объектива
㉒ Разъем для микрофона (Можно использовать микрофоны сторонних производителей. Стерео мини-разъем ø3,5 мм) (стр. 260)
㉓ Разъем для тросика дистанционного спуска (стр. 463)
㉔ Разъем HDMI (тип D) (стр. 246, стр. 358)
㉕ Разъем Micro-USB (стр. 24, стр. 394)



① Диск диоптрийной настройки (стр. 41)
② Монитор (сенсорный экран) (стр. 38, стр. 41, стр. 49, стр. 191, стр. 210, стр. 313)
③ Видоискатель (стр. 41, стр. 371)
④ Датчик глаза (стр. 41, стр. 311)
⑤ Наглазник (стр. 462)
⑥ Кнопка **МЕНЮ** (стр. 212)
⑦ Горячий башмак (стр. 155, стр. 456)
⑧ Кнопка **AEL/AFL**/⊶ (защита) (стр. 106, стр. 318, стр. 200)
⑨ Переключатель **Fn** (стр. 246, стр. 342)
⑩ Динамик
⑪ Кнопка **ISO** (стр. 104)
⑫ Кнопка **INFO** (стр. 42, стр. 193)
⑬ Кнопка **OK** (стр. 118, стр. 194, стр. 212)
⑭ Клавиша со стрелкой (стр. 194)
⑮ ▶ Кнопка (воспроизведение) (стр. 194)
⑯ 🗑 Кнопка (удалить) (стр. 201)
⑰ Индикатор **CHARGE** (заряд аккумулятора) (стр. 24)
⑱ Крышка разъема
⑲ Гнездо для штатива
⑳ Крышка отсека для аккумулятора (стр. 22)
㉑ Защелка отсека для аккумулятора (стр. 22)
㉒ Крышка отсека для карт (стр. 27)
㉓ Разъем для карты (стр. 27)

Подготовка

Распаковка содержимого коробки

Приобретаемый комплект оборудования включает камеру и описанные ниже принадлежности. Если что-либо отсутствует или повреждено, обратитесь к дилеру, у которого была приобретена камера.

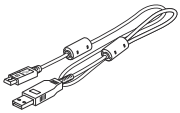
Камера

Крышка корпуса [1]

EP-15 Наглазник [1]

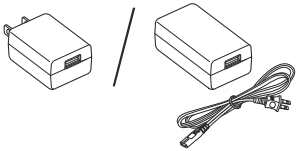
Заглушка на горячий башмак [1]

Ремешок



Кабель USB CB-USB12

Литий-ионный аккумулятор BLS-50



USB-адаптер переменного тока F-5AC

Основная инструкция

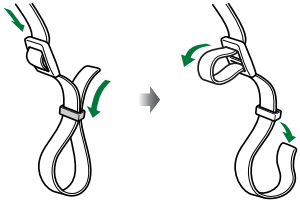
Гарантийный талон

1 Крышка корпуса, наглазник и заглушка на горячий башмак уже установлены.

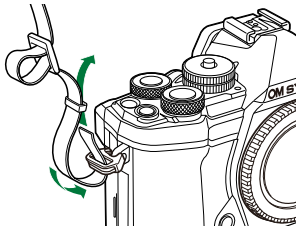
При покупке аккумулятор заряжен не полностью. Зарядите аккумулятор перед использованием (стр. 24).

Прикрепление ремешка

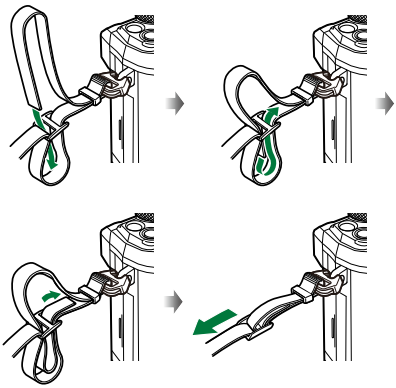
1. Перед тем как прикрепить ремешок, вытащите его конец из фиксирующего кольца, как показано на рисунке.



2. Проденьте конец ремешка через петельку для ремешка и затем вставьте его обратно в фиксирующее кольцо.



3. Пропустите конец ремешка через пряжку и затяните его, как показано на рисунке.

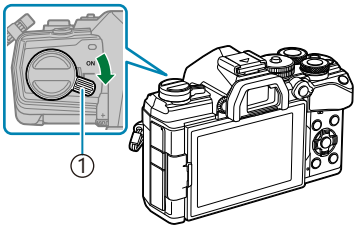


- Прикрепите второй конец ремешка к другой петельке.
- Прикрепив ремешок, сильно потяните за него, чтобы проверить надежность крепления.

Установка и извлечение аккумулятора

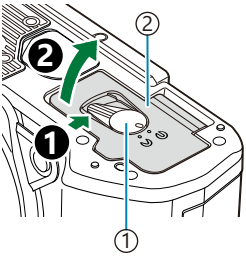
Установка аккумулятора

1. Убедитесь, что переключатель **ON/OFF** находится в положении **OFF**.



① Переключатель **ON/OFF**

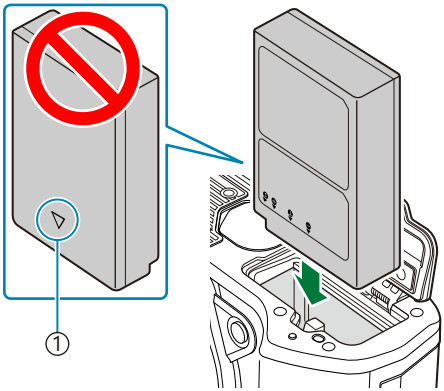
2. Откройте крышку отсека для аккумуляторов.



① Защелка отсека для аккумулятора
② Крышка отсека для аккумулятора

3. Вставьте аккумулятор.

- Используйте только аккумуляторы BLS-50 (стр. 20, стр. 463).



① Знак, указывающий направление

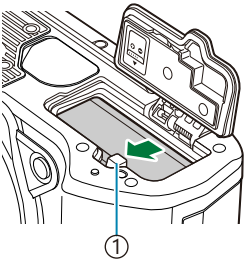
4. Закройте крышку отсека для аккумуляторов.

При длительной съемке рекомендуется держать под рукой запасной аккумулятор на случай разрядки основного.

См. также «Аккумуляторы» (стр. 450).

Извлечение аккумулятора

Перед открытием или закрытием крышки отсека для аккумулятора отключите камеру. Чтобы извлечь аккумулятор, сначала нажмите на кнопку защелки аккумулятора в направлении стрелки, потом извлеките аккумулятор.



1 Кнопка защелки аккумулятора

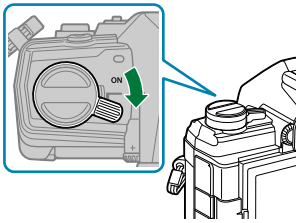
Если вы не можете извлечь аккумулятор, обратитесь к официальному дистрибьютору или в сервисный центр. Не применяйте силу.

Никогда не извлекайте аккумуляторы или карты памяти, пока горит индикатор записи на карту (стр. 38).

Зарядка аккумулятора с помощью входящего в комплект USB-адаптера переменного тока

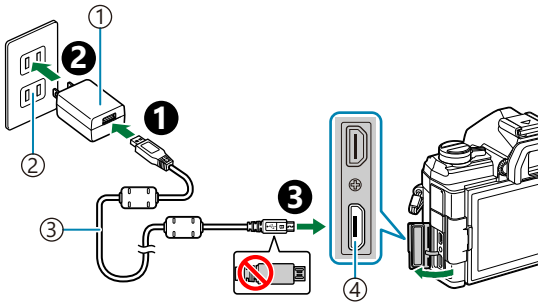
При покупке аккумулятор заряжен не полностью. Перед началом использования зарядите аккумулятор.

1. Убедитесь, что переключатель **ON/OFF** находится в положении **OFF**.



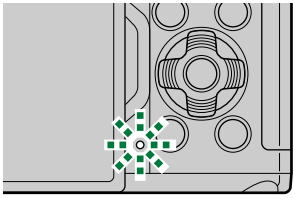
2. Подсоедините USB-кабель и USB-адаптер переменного тока и подключите адаптер.

Воздерживайтесь от использования USB-кабеля, отличного от модели CB-USB12, поставляемой в комплекте с камерой или приобретаемой отдельно.



① USB-адаптер переменного тока (поставляется в комплекте)
② Розетка переменного тока
③ USB-кабель (поставляется в комплекте)
④ Разъем Micro-USB

- Во время зарядки горит лампочка индикатора «CHARGE». Зарядка занимает около 4 часов. Лампочка гаснет по завершении зарядки аккумулятора. Отсоедините USB-кабель от камеры.



В случае ошибки зарядки лампочка индикатора «CHARGE» начнет мигать. Отсоедините USB-кабель и подключите его снова.

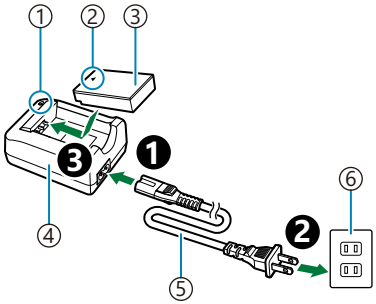
- Зарядка прекращается, если температура аккумулятора становится слишком высокой. Зарядка возобновится, когда температура аккумулятора нормализуется.
- В целях безопасности время зарядки может быть увеличено или аккумулятор может быть заряжен не полностью, если температура окружающей среды во время зарядки выше допустимого значения.

USB-адаптер переменного тока

Обязательно отключайте адаптер от сети во время очистки. Очистка не отключенного от сети адаптера USB-AC может привести к травмам или поражению электрическим током.

Зарядка аккумулятора с помощью дополнительного зарядного устройства BCS-5

1. Зарядите аккумулятор.



① Индикатор зарядки
② Знак, указывающий направление (▲)
③ Литий-ионный аккумулятор
④ Зарядное устройство для литий-ионного аккумулятора
⑤ Кабель переменного тока
⑥ Розетка переменного тока

Индикатор зарядки

Идет зарядка	Светится оранжевым
Зарядка завершена	Откл.
Ошибка зарядки	Мигает оранжевым

(Длительность зарядки: Примерно 3 часа 30 минут)

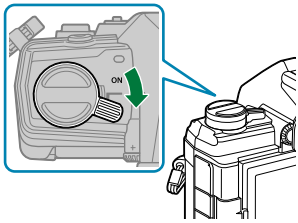
- После окончания зарядки отключите зарядное устройство от электросети.

Установка и извлечение карт памяти

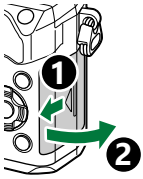
Установка карты памяти

В данной инструкции все устройства хранения данных упоминаются как «карты памяти». С данной камерой можно использовать коммерчески доступные карты памяти SD следующих типов: SD, SDHC и SDXC.
Прежде чем использовать в этой камере, новые карты памяти или карты памяти, которые использовались в других камерах или компьютерах, необходимо отформатировать.
☞ «Форматирование карты памяти (Настройка карты памяти)» (стр. 279)

1. Убедитесь, что переключатель **ON**/**OFF** находится в положении **OFF**.



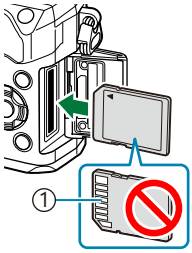
2. Откройте крышку отсека для карты.



3. Вставьте карту памяти.

- Вставьте карту до щелчка.

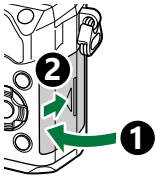
ⓘ Не пытайтесь с усилием вставить поврежденную или деформированную карту памяти. Это может привести к повреждению разъема для карты.



① Расположение контактов

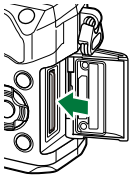
4. Закройте крышку отсека для карты.

- Закрывайте плотно до щелчка.



Извлечение карты памяти

Слегка нажмите на вставленную карту памяти. Выньте карту.



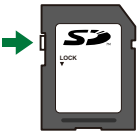
Никогда не извлекайте аккумуляторы или карты памяти, пока горит индикатор записи на карту (стр. 38).

Пригодные к использованию карты памяти

В данной инструкции все устройства хранения данных упоминаются как «карты памяти». С данной камерой можно использовать коммерчески доступные карты памяти SD следующих типов: SD, SDHC и SDXC. Актуальная информация представлена на нашем веб-сайте.

Переключатель защиты от записи SD-карты памяти

На корпусе SD-карты памяти есть переключатель защиты от записи. Установка переключателя в положение «LOCK» (блокировка) предотвращает запись данных на карту. Для выполнения записи верните переключатель в положение разблокировки.



При записи видеороликов следует использовать SD-карты памяти со скоростью, соответствующей SD классу 10 или выше.

Карты памяти UHS-II или UHS-I со скоростью записи, соответствующей UHS классу 3 или выше, необходимы, если:

- выбрано разрешение **[4K]** или **[C4K]** в меню **[🎥]** или
- выбрана скорость передачи **[A-I]** (метод сжатия All-Intra) в меню **[🎥]**.

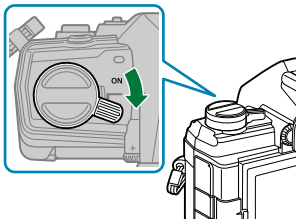
- Данные на карте памяти не уничтожаются даже при их удалении и форматировании карты. Выбрасывая карту памяти, необходимо привести ее в негодность, чтобы не допустить утечки конфиденциальной информации.
- Доступ к некоторым функциям просмотра и т. п. может быть ограничен, когда переключатель защиты от записи установлен в положение «LOCK».

Присоединение объектива к камере и отсоединение от нее

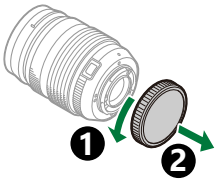
Присоединение объектива к камере

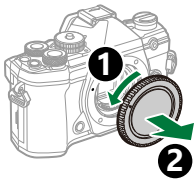
Информацию о сменных объективах см. в разделе «Сменные объективы» (стр. 452).

1. Убедитесь, что переключатель **ON**/**OFF** находится в положении **OFF**.

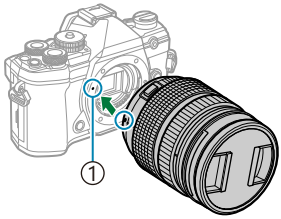


2. Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры.





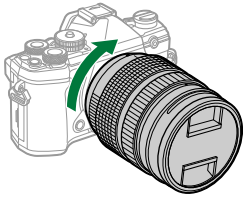
3. Совместите метку крепления объектива (красная) на камере с меткой крепления (красная) на объективе, а затем вставьте объектив в корпус камеры.



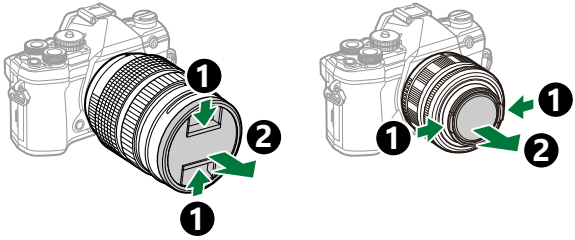
① Метка крепления объектива

4. Поворачивайте объектив по часовой стрелке до щелчка.

ⓘ Не нажимайте на кнопку разблокировки объектива.
ⓘ Не следует прикасаться к внутренним частям камеры.

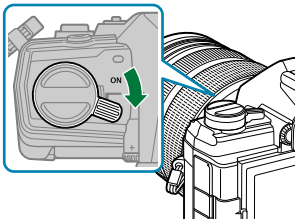


5. Снимите переднюю крышку объектива.

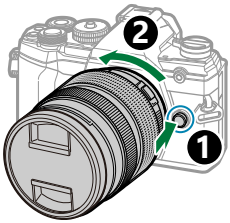


Отсоединение объектива

1. Убедитесь, что переключатель **ON**/**OFF** находится в положении **OFF**.

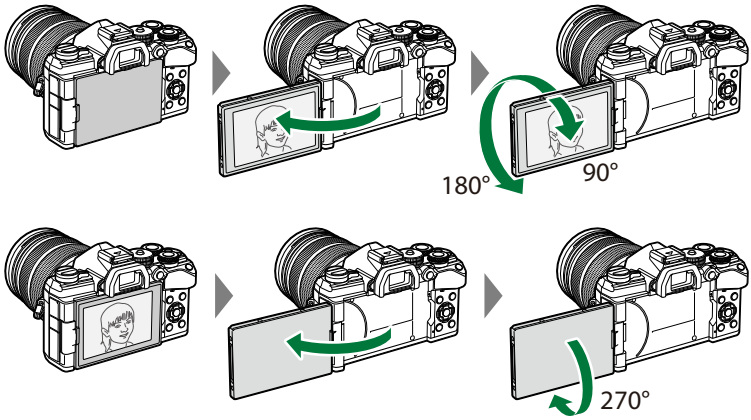


2. Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив в направлении, указанном стрелкой.

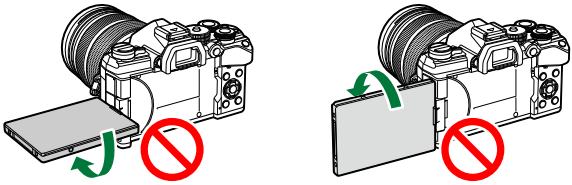


Использование монитора

Поворачивайте монитор для удобства просмотра. Угол поворота монитора настраивается в соответствии с условиями, в которых осуществляется съемка.



- Аккуратно поворачивайте монитор в указанном допустимом диапазоне. При попытке повернуть монитор на угол больше допустимого возможно повреждение разъемов.

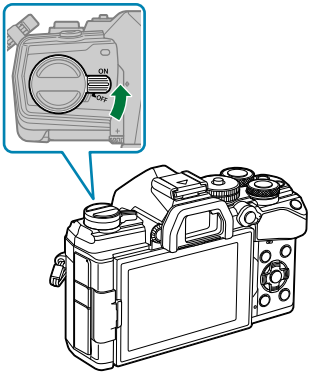


- Можно настроить зеркальное отображение объекта через объектив или автоматическое увеличение для объектива с механическим зумом, когда монитор развернут в положение для автопортрета. ☞ «Помощник Selfie (Помощник Selfie)» (стр. 357)

Включение камеры

1. Передвиньте переключатель **ON**/**OFF** в положение **ON**.

- После включения камеры включится ее монитор.
- Чтобы выключить камеру, верните переключатель в положение **OFF**.



Уровень заряда аккумулятора

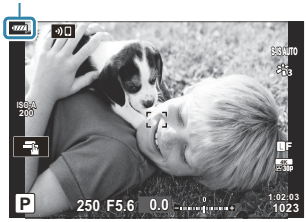
На экране отображаются значок аккумулятора и уровень его заряда.

(зеленый): Камера готова к съемке.

(зеленый): Низкий заряд аккумулятора.

(зеленый): Аккумулятор разряжен.

(мигает красным): Зарядите аккумулятор.



Переключатель **Fn** можно настроить для включения и выключения камеры.

☞ ✲ Пользовательское меню B > **[Перекл. Fn/перекл. пит-я]** (стр. 291)

Режим сна

Если в течение определенного периода времени не выполняется никаких действий, камера автоматически приостанавливает работу с целью экономии заряда аккумулятора. Это называется «режим сна».

- В режиме сна монитор камеры отключается, и отменяются все действия. Камера восстанавливает работу при нажатии кнопки спуска или кнопки ▶.
- Если камера оставлена в режиме сна более чем на заранее заданный период, она автоматически выключается. Работу камеры можно восстановить, включив ее снова.

ⓘ Камере может потребоваться дополнительное время для выхода из режима сна, если в настройках **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Реж.ожид.при вык.пит]** выбрано значение **[Вкл.]** (разрешено) ☞ «Параметры беспроводной сети при выключенной камере» (стр. 385)

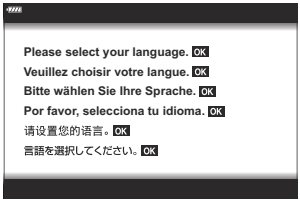
ⓘ Время автоматического перехода в спящий режим или выключения камеры можно выбрать в пользовательском меню ✲. При настройках по умолчанию камера переходит в спящий режим через одну минуту и автоматически выключается через четыре часа.
☞ ✲ Пользовательское меню J2 > **[Автооткл.]**, **[Автом. Выкл. Питания]** (стр. 314)

Начальная настройка

После первого включения камеры выполните начальную настройку: выберите язык и настройте часы камеры.

ⓘ Также фиксируется имя файла. Перед использованием камеры установите правильные дату и время. Если дата и время не установлены, некоторые функции будут недоступны.

1. Нажмите кнопку **OK**, когда откроется диалоговое окно начальной настройки, предлагающее выбрать язык.



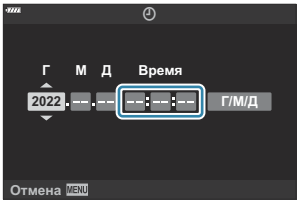
2. Выберите нужный язык с помощью переднего или заднего диска или кнопки △ ▽ ◁ ▷.

3. Выделив нужный язык, нажмите кнопку **OK**.

- При нажатии кнопки спуска до нажатия **OK**, камера переключится в режим съемки без выбора языка. Чтобы выполнить начальную настройку, отключите, а затем снова включите камеру и повторите процесс, начиная с шага 1 в появившемся диалоговом окне начальной настройки.
- Язык можно изменить в любое время с помощью меню. ☞ «Что делать, если невозможно прочитать информацию на дисплее» (стр. 37)

4. Установка даты, времени и формата даты.

- Используйте кнопки ◁▷ для выделения элементов.
- Используйте кнопки △▽ для изменения выделенного элемента.
- Время отображается в 24-часовом формате.



- Часы можно настроить в любое время в меню ☞ Меню настройки > **[Настройки]** (стр. 277)

5. Нажмите кнопку **OK**.

6. Выделите временную зону с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку **OK**.

- Нажмите кнопку **INFO**, чтобы включить или отключить переход на летнее время.

7. Нажмите кнопку **OK**, чтобы установить часы.

Вместе с каждым снимком на карте памяти сохраняются данные о дате и времени.

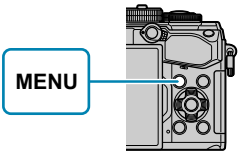
Если камера оставалась без аккумулятора в течение некоторого времени, дата и время могут быть сброшены. В этом случае установите дату и время с помощью меню. ☞ Меню настройки > **[Настройки]** (стр. 277)

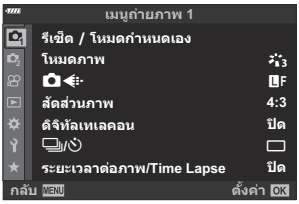
Вам также может понадобиться отрегулировать частоту кадров перед съемкой видеороликов. ☞ «Размер кадра, частота смены кадров и сжатие ( )» (стр. 149)

Что делать, если невозможно прочитать информацию на дисплее

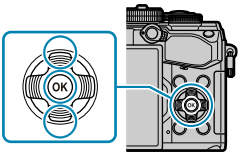
Если на экране камеры отображается незнакомый язык или символы, которые невозможно прочитать, возможно, вы случайно выбрали неправильный язык. Выполните описанные ниже шаги, чтобы выбрать другой язык.

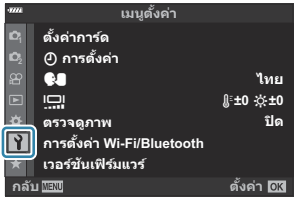
1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.



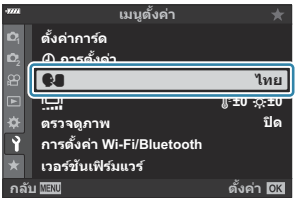


2. Выделите вкладку (настройка) с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.





3. Выделите [ ] с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

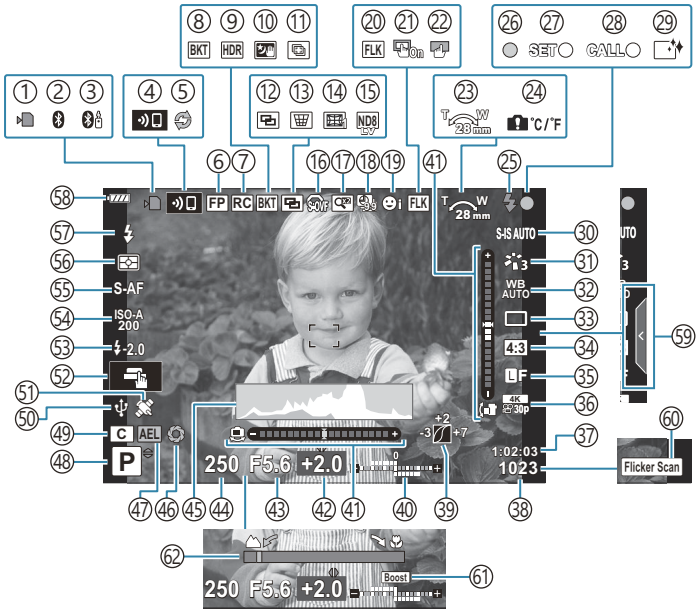


4. Выделите нужный язык с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷ и нажмите кнопку **OK**.

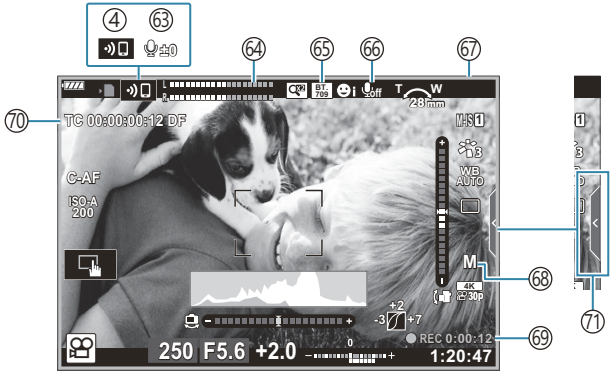
Съемка

Отображение информации во время съемки

Изображение на мониторе во время фотосъемки



Изображение на мониторе во время видеосъемки



① Индикатор записи на карту (стр. 23, стр. 28)
② Активное соединение **Bluetooth**® (стр. 381)
③ Активное подключение к дистанционному управлению (стр. 400)
④ Беспроводное подключение к локальной сети (стр. 381)
⑤ Активен режим Pro Capture (стр. 113)
⑥ Вспышка Super FP (стр. 456)
⑦ Режим RC (стр. 458)
⑧ Брекетинг (стр. 228)
⑨ HDR (стр. 236)
⑩ Съемка с рук (стр. 73)
⑪ Расширенный фокус (стр. 73)
⑫ Мультиэкспозиция (стр. 239)
⑬ Коррекция трапецеидального искажения (стр. 242)
⑭ Коррекция «рыбий глаз» (стр. 375)
⑮ Съемка в режиме Live ND (стр. 225)
⑯ S-OVF [1] (стр. 178, стр. 188)
⑰ Цифровой телеконвертер (стр. 220)
⑱ Замедленная съемка (стр. 221)
⑲ Приоритет лица/Приоритет глаз (стр. 133)
⑳ Подавление мерцания (стр. 346)
㉑ Тачпад Аф
☞ Пользовательское меню A3 > **[Тачпад Аф]** (стр. 288))
㉒ Блокировка сенсорного экрана (стр. 178
㉓ Направление зуммирования/фокусное расстояние
㉔ Предупреждение о повышении внутренней температуры (стр. 474)
㉕ Мигает (мигает: идет зарядка, горит: зарядка завершена) (стр. 155)
㉖ Метка подтверждения автофокуса (стр. 46)
㉗ Функция SET (стр. 454)
㉘ Функция CALL (стр. 454)
㉙ Удаление пыли (стр. 468)
㉚ Стабилизация (стр. 141)
㉛ Режим цвета (стр. 163, стр. 218)
㉜ Баланс белого (стр. 136)
㉝ Режим работы затвора (покадровая/серийная съемка/автоспуск/уменьшение вибрации/фотосъемка в беззвучном режиме/Предустан. серия/Съемка в супер-HD) (стр. 107, стр. 145)
㉞ Пропорции Кадра (стр. 146)
㉟ Качество изображения (фотографии) (стр. 147, стр. 219)
㊱ Режим записи (видео) (стр. 149, стр. 256)
㊲ Доступное время записи (стр. 448)
㊳ Количество сохраняемых фотоснимков (стр. 445)
㊴ Упр. светом и тенями (стр. 175)
㊵ Верхний: Управление интенсивностью вспышки (стр. 162)
Нижний: Коррекция экспозиции (стр. 94)
㊶ Датчик уровня (стр. 44)
㊷ Значение коррекции экспозиции (стр. 94)
㊸ Значение диафрагмы (стр. 51, стр. 54, стр. 56, стр. 59)
㊹ Выдержка (стр. 51, стр. 54, стр. 56, стр. 59)
㊺ Гистограмма (стр. 44)
㊻ Репетир (стр. 176)
㊼ Фиксация автоэкспозиции (стр. 106, стр. 318)
㊽ Режим съемки (стр. 46)
㊾ Пользовательский режим (стр. 84, стр. 82)
㊿ Активное подключение к веб-камере (стр. 397)
(51) Активно отслеживание местоположения через **Bluetooth** (стр. 397)
(52) Сенсорное управление (стр. 49)
(53) Управление интенсивностью вспышки (стр. 162)
(54) Чувствительность ISO (стр. 104, стр. 124)
(55) Режим автофокусировки (стр. 125)
(56) Режим замера (стр. 131)
(57) Режим вспышки (стр. 155, стр. 157)
(58) Уровень заряда аккумулятора (стр. 33)
(59) Вызов фотогида (стр. 69)
(60) Сканирование мерцания (стр. 254, стр. 365)
(61) Увеличить LV (стр. 296)

62 Индикатор фокусного расстояния (стр. 337)

1 Отображается только в видоискателе.

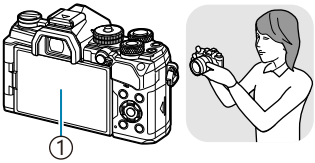
63 Уровень записи звука [2] (стр. 89, стр. 260)
64 Измеритель уровня записи (стр. 260)
65 Помощник просм.
☞ Меню видео > **[Настройки отображения]** (стр. 246)
66 Звук при видеосъемке (стр. 260)
67 Индикатор записи (красная рамка)
☞ Меню видео > **[Красн. рамка при REC]** (стр. 246)
68 Режим видео (экспозиции) (стр. 252)
69 Время записи (отображается во время записи) (стр. 88)
70 Тайм-код
☞ Меню видео > **[HDMI-выход]** (стр. 246)
71 Вкладка управления беззвучным режимом (стр. 89)

2 Отображается только при настройке уровня аудиозаписи.

Переключение между средствами отображения

Камера использует датчик глаза для автоматического переключения между монитором и видоискателем. На мониторе и в видоискателе в режиме реального времени отображается информация о настройках камеры. Также доступны параметры для управления включением и выключением камеры и выбора информации для отображения.

Компоновка кадров на мониторе



①Монитор

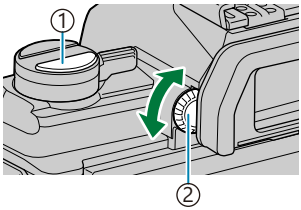
На мониторе реализуется визирование по экрану.

Компоновка кадров в видоискателе

②Видоискатель

Видоискатель включается автоматически при приближении к нему глаза пользователя. Когда включается видоискатель, монитор отключается.

- Если видоискатель расфокусирован, приблизьте к нему глаза и сфокусируйте изображение вращением диска диоптрийной настройки.



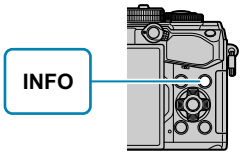
①Кнопка (**LV**)
②Диск диоптрийной настройки

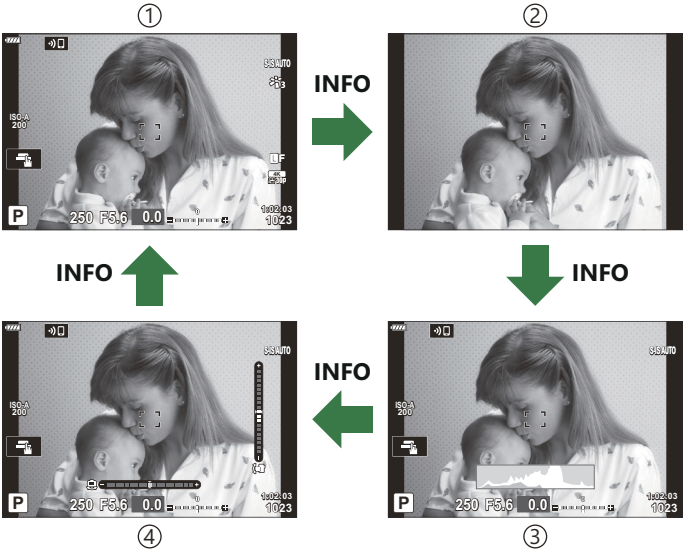
- Кнопкой |◯| (**LV**) можно переключать на мониторе изображение в реальном времени и панель управления LV Super. В видоискателе отображается вид, на который направлен объектив. При использовании видоискателя монитор выключается.
- Информацию о съемке можно просмотреть, нажав кнопку **INFO** в момент, когда отображается панель LV Super (стр. 42).

Параметры переключения режимов отображения и видоискателя находятся в меню камеры.
☞ ✲ Пользовательское меню I > **[Автоперекл. ЭВИ]**, **[Стиль ЭВИ]** (стр. 311)

Переключение отображаемой информации

Информацию, отображаемую на мониторе во время съемки, можно переключать с помощью кнопки **INFO**.





①Основн.информация
②Только Фото
③Отображение гистограммы (Польз.1)
④Индикация уровня (Польз.2)

- Экраны отображения информации можно переключать в любом направлении, вращая соответствующий диск при нажатой кнопке **INFO**.
- Элементы, отображаемые в «Польз. 1» и «Польз. 2», можно выбрать с помощью **[⊞/Настр. Инфо]** > **[LV-Info]** (стр. 354).

- Информация, отображаемая в режиме видеоролика (🎥), может отличаться от информации, отображаемой в режиме фотосъемки. ☞ 🎥 Меню видео > **[🎥 Настройки отображения]** > **[🎥 Настройки инфо]** (стр. 246)
- Для того чтобы выбрать отображаемые элементы, когда кнопка спуска нажата наполовину, выберите **[Только Фото]** в меню **[LV-Info]** и нажмите ▷.

Гистограмма

Гистограмма демонстрирует распределение яркости на снимке. По горизонтальной оси отображается яркость, а по вертикальной — количество пикселей соответствующей яркости в составе изображения. Области со значениями выше верхнего предела при съемке отображаются красным цветом, области со значениями меньше нижнего предела отображаются синим цветом, а области с допустимыми значениями, полученными замером по точке, отображаются зеленым цветом. Пользователь может выбрать верхнее и нижнее предельные значения. ☞ ✲ Пользовательское меню D3 > **[Настр. Гистограммы]** (стр. 298)

① Больше ③ Темно
② Меньше ④ Ярко

Свет и тени

Свет и тени определяются в соответствии с верхним и нижним предельными значениями, установленными для гистограммы, и обозначаются красным и синим цветом. Пользователь может выбрать верхнее и нижнее предельные значения. ☞ ✲ Пользовательское меню D3 > **[Настр. Гистограммы]** (стр. 298)

Индикация уровня

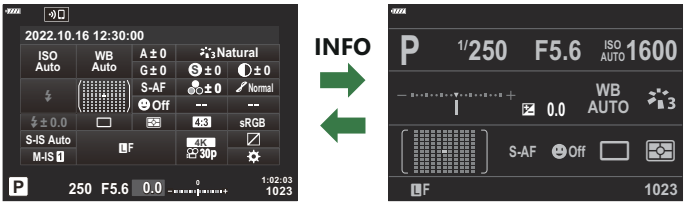
Используется для отображения ориентации камеры. Направление отклонения отображается на вертикальной информационной полоске, а направление в горизонтальной плоскости на горизонтальной информационной полоске.

- Этот индикатор выступает только в качестве указателя направления.
- Индикатор необходимо откалибровать, если он показывает неверное вертикальное или горизонтальное направление. ☞ ✲ Пользовательское меню J1 > **[Настроить Уровень]** (стр. 313)

Инфо о съемке

Информацию о съемке можно просмотреть, нажав кнопку **INFO**, когда отображается панель управления Super (стр. 118). Нажмите кнопку **INFO** еще раз, чтобы вернуться к панели управления Super.

- Информацию о съемке можно скрыть с помощью параметра **[⊞/Настр. Инфо]** > **[LV OFF-Info]** в ✲ Пользовательском меню D1 (стр. 354).



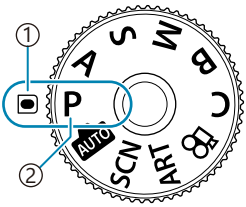
① ②

①Панель управления Super

②Инфо о съемке

Фотографирование

Выберите режим съемки с помощью диска выбора режимов, затем фотографируйте.



① Индикатор
② Значок режима

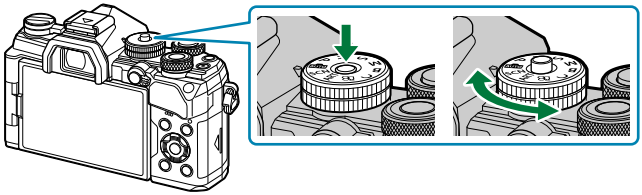
Типы режимов съемки

Описание возможностей использования разных режимов съемки см. ниже.

P	Программа AE (стр. 51)
A	Автоматическая экспозиция с приорит. диафр-мы (стр. 54)
S	Автоматическая экспозиция с приорит. выдержки (стр. 56)
M	Ручная экспозиция (стр. 59)
B	Bulb/время (стр. 62)
	Коллаж в реал.врем. (стр. 66)
AUTO	AUTO (стр. 69)
SCN	Сюжет (стр. 72)
ART	Арт-фильтр (стр. 79)
C	Пользовательский (стр. 84)

Информацию о положении 🎥 на диске выбора режимов см. в разделе «Запись видео в режиме видеоролика (🎥)» (стр. 88).

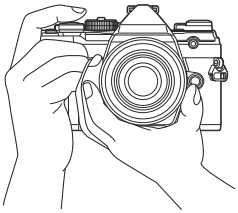
1. Нажмите фиксатор диска выбора режимов, чтобы разблокировать его, а затем поверните этот диск для установки необходимого режима.



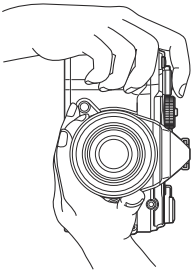
- Когда фиксатор диска выбора режимов вдавлен, диск выбора режимов заблокирован. Каждый раз при нажатии фиксатора диска выбора режимов происходит переключение между состояниями заблокировано/разблокировано.

2. Скомпонуйте кадр.

ⓘ Следите за тем, чтобы ваши пальцы или ремень камеры не закрывали объектив или подсветку Аф.



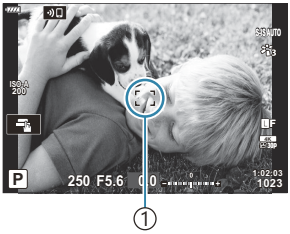
Горизонтальная ориентация



Портретная ориентация

3. Настройте фокус.

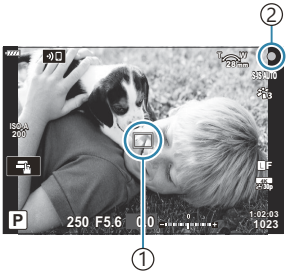
- Расположите рамку автофокуса над объектом.



① Рамка автофокуса

- Осторожно нажмите кнопку спуска до первого положения (нажмите кнопку спуска наполовину).

- При этом отобразится метка подтверждения автофокуса (●), и область фокусировки будет обозначена зеленой рамкой (мишень автофокуса).



① Мишень автофокуса
② Метка подтверждения автофокуса

ⓘ Если фотокамера не может сфокусироваться, метка подтверждения автофокуса будет мигать (стр. 469).

ⓘ Рамка Аф меняется в зависимости от настроек режима мишени Аф. При необходимости измените область (стр. 96) и положение (стр. 100) мишени автофокуса.

ⓘ Рамка Аф не отображается, когда для режима мишени Аф выбрано значение [ALL] (стр. 96).

4. Спустите затвор.

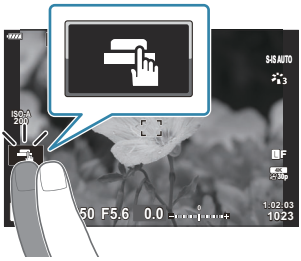
- Нажмите кнопку спуска затвора до конца (полностью).
- Камера спустит затвор и сделает снимок.

Можно осуществлять фокусировку и делать снимки, используя сенсорное управление.

☞ «Съемка с использованием сенсорного управления» (стр. 49)

Съемка с использованием сенсорного управления

Для фокусировки можно нажать на объект на дисплее и затем сделать снимок.



	Нажмите на объект, чтобы автоматически выполнить фокусировку и спуск затвора. Этот параметр недоступен в режиме **B** (bulb), в режиме 🎥 (видео), а также при выборе **[⊡ Аф]** или **[⊡ Аф MF]** для режима автофокуса (стр. 125).
	Съемка с использованием сенсорного управления отключена.
	Прикоснитесь к экрану, чтобы отобразить мишень Аф и сфокусироваться на объекте в выбранной зоне. С помощью сенсорного управления можно выбрать положение и размер области фокусировки для автофокуса. Фотоснимки можно получать, нажимая кнопку спуска затвора.
	Нажмите, чтобы выбрать объект для фокусировки во время портретной съемки нескольких объектов. ☺ отображается, когда для параметра **[☺ Приоритет Лиц]** выбрано значение, отличное от **[Откл.]** (стр. 133). Выбор объекта недоступен, если значение **[FHD HS 60p]** (высокоскор. видео) выбрано для параметра **[🎥 ◀⋮]** в режиме 🎥 (высокоскор. видео) (стр. 149).

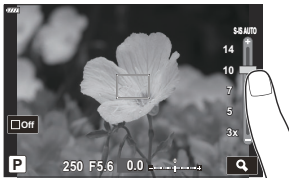
- Настройки переключаются нажатием на значок.

ⓘ Не прикасайтесь к дисплею ногтями или другими острыми предметами.
ⓘ Выполнению операций с сенсорным экраном могут помешать перчатки или защитная пленка монитора.

Предварительный просмотр объекта съемки ( )

1. Нажмите на объект на дисплее.

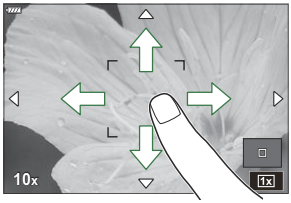
- Будет отображаться мишень Аф.
- Для выбора размера рамки воспользуйтесь ползунком.



- Коснитесь Off, чтобы отключить отображение мишени автофокуса.

2. Используйте ползунок для настройки размера мишени Аф, а затем коснитесь значка , чтобы увеличить область, ограниченную рамкой.

- Для прокрутки отображаемой области увеличенного изображения перемещайте ее пальцем.



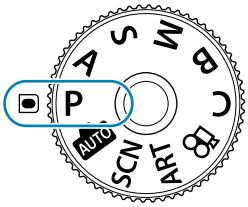
- Нажмите 1x, чтобы отменить отображение увеличенного изображения.

- Ситуации, когда управление с использованием сенсорного экрана недоступно, перечислены ниже.
  - При использовании кнопок или дисков
- Управление с помощью сенсорного экрана можно отключить. ☞ Пользовательское меню J1 > **[Настройки тачскрина]** (стр. 313)

Предоставление камере возможности выбирать диафрагму и выдержку (P: Программная автоматическая экспозиция))

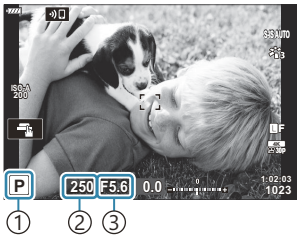
Камера выбирает оптимальные значения диафрагмы и выдержки в соответствии с яркостью объекта.

1. Поверните диск выбора режимов в положение **P** .



2. Выполните фокусирование и проверьте дисплей.

- Передний и задний диск можно использовать для настройки следующих параметров.
  Передний диск: Коррекция экспозиции (стр. 94)
  Задний диск: Программная коррекция (стр. 53)
- Отображаются выбранные камерой выдержка и диафрагма.



① Режим экспозиции
② Выдержка
③ Диафрагма

- Коррекцию экспозиции также можно настроить с помощью кнопки ☒. Для этого нажмите кнопку ☒ и вращайте передний или задний диск.

3. Сделайте снимки.

Можно выбрать функции, выполняемые передним и задним дисками. ☞ «Назначение функций переднему и заднему дискам (📷 Функции диска)» (стр. 340)

Для изменения действий, выполняемых передним и задним дисками, можно использовать переключатель **Fn**. Данному переключателю также можно назначать другие действия.
☞ «Настройка переключателя функций Fn (Функ-я перекл. 📷 Fn)» (стр. 342)

Слишком темный или яркий объект

Если камере не удается получить оптимальное значение экспозиции, отображаемые величины выдержки и диафрагмы будут мигать.

Дисплей	Проблема/решение
Большая диафрагма (низкое f/-число)/длительная выдержка 60" F2.8	Слишком темный объект. • Необходимо использовать вспышку.
Маленькая диафрагма (большое f/-число)/короткая выдержка 8000 F22	Слишком яркий объект. • Превышены предельные значения измерительной системы. Необходимо использовать сторонний нейтральный фильтр для уменьшения величины поступающего в камеру света. • Короткие выдержки, например 1/32000 с, доступны в беззвучном режиме [♥]. ☞ «Съемка без звука затвора (Беззв. [♥])» (стр. 112), «Серийная съемка/ съемка с автоспуском» (стр. 107)

- Если для параметра **[📷 ISO]** не установлено значение **[AUTO]**, то оптимальной экспозиции можно добиться, изменив настройку. ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104)
- Отображаемое значение диафрагмы при мигании на экране меняется в зависимости от объектива и фокусного расстояния.

Программная коррекция

Не прибегая к изменению экспозиции, можно настраивать различные сочетания диафрагмы и выдержки, выбираемые камерой автоматически. Данный режим называется программной коррекцией.

1. Вращайте задний диск, пока камера не отобразит необходимое сочетание диафрагмы и выдержки.

- Когда программная коррекция включена, отображаемое индикатором режима съемки значение изменяется с **P** на **Ps** . Чтобы отключить программную коррекцию, вращайте задний диск в противоположном направлении до тех пор, пока значение **P** не перестанет отображаться.

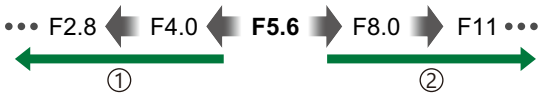
①

① Программная коррекция

Также можно выбрать отображение результатов коррекции экспозиции или поддержку постоянной яркости для удобства просмотра. При настройках по умолчанию на дисплее отображаются эффекты коррекции экспозиции. ☞ ✲ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)

Выбор диафрагмы (A: Автоматическая экспозиция с приорит. диафр-мы)

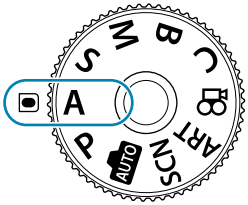
В этом режиме можно настроить диафрагму (число f), и камера будет автоматически устанавливать выдержку для обеспечения оптимальной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Более низкие значения диафрагмы (большая диафрагма) снижают глубину области, находящуюся в фокусе (глубина поля), снижая резкость фона. Более высокие значения диафрагмы (меньшая диафрагма) увеличивают глубину области, находящейся в фокусе впереди и сзади объекта.



① **Более низкие значения диафрагмы...**
...уменьшают глубину поля и увеличивают размытость.

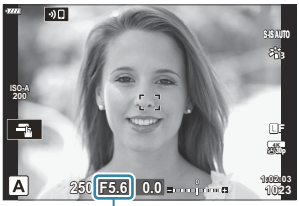
② **Более высокие значения диафрагмы...**
...увеличивают глубину поля.

1. Поверните диск выбора режимов в положение **A** .



2. Выберите диафрагму.

- Передний и задний диск можно использовать для настройки следующих параметров.
  Передний диск: Коррекция экспозиции (стр. 94)
  Задний диск: Диафрагма



① Диафрагма

- Выдержка, выбранная камерой автоматически, отображается на дисплее.
- Коррекцию экспозиции также можно настроить с помощью кнопки ☒. Для этого нажмите кнопку ☒ и вращайте передний или задний диск.

3. Сделайте снимки.

- Можно выбрать функции, выполняемые передним и задним дисками. ☞ «Назначение функций переднему и заднему дискам (📷 Функции диска)» (стр. 340)
- Для изменения действий, выполняемых передним и задним дисками, можно использовать переключатель **Fn**. Данному переключателю также можно назначать другие действия. ☞ «Настройка переключателя функций Fn (Функ-я перекл. 📷 Fn)» (стр. 342)
- Также можно выбрать отображение результатов коррекции экспозиции или поддержку постоянной яркости для удобства просмотра. При настройках по умолчанию на дисплее отображаются эффекты коррекции экспозиции. ☞ ⚙ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)
- Также можно зафиксировать выбранное значение для диафрагмы и посмотреть глубину поля. ☞ «Назначение функций кнопкам (Функция кнопки)» (стр. 176)

Слишком темный или яркий объект

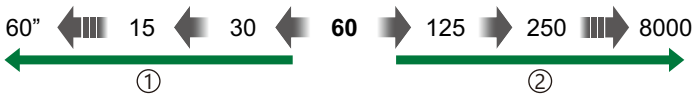
Если камера не сможет подобрать оптимальную экспозицию, то отображаемое значение выдержки будет мигать.

Дисплей	Проблема/решение
Длительная выдержка 60" F5.6	Недостаточная экспозиция. • Выберите более низкое значение диафрагмы.
Короткая выдержка 8000 F5.6	Чрезмерная экспозиция. • Выберите более высокое значение диафрагмы. • Если даже при более высоких значениях объект получается чрезмерно экспонированным, это означает, что были превышены возможности измерительной системы камеры. Необходимо использовать сторонний нейтральный фильтр для уменьшения величины поступающего в камеру света. • Короткие выдержки, например 1/32000 с, доступны в беззвучном режиме [♥]. ☞ «Съемка без звука затвора (Беззв. [♥])» (стр. 112), «Серийная съемка/съемка с автоспуском» (стр. 107)

- Если для параметра **[📷 ISO]** не установлено значение **[AUTO]**, то оптимальной экспозиции можно добиться, изменив настройку. ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104)

Выбор выдержки (S: Автоматическая экспозиция с приорит. выдержки)

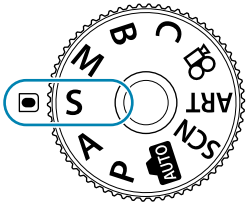
В этом режиме можно настроить выдержку, и камера будет автоматически подбирать диафрагму для оптимальной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Более короткая выдержка позволяет зафиксировать быстродвижущиеся объекты. Более длительная выдержка делает движущиеся объекты размытыми, придавая им динамический эффект с ощущением движения.



① **Более длительная выдержка...**
...позволяет получать динамичные снимки с ощущением движения.

② **Более короткая выдержка...**
...позволяет зафиксировать быстродвижущиеся объекты.

1. Поверните диск выбора режимов в положение **S** .



2. Выберите выдержку.

- Передний и задний диск можно использовать для настройки следующих параметров.
  Передний диск: Коррекция экспозиции (стр. 94)
  Задний диск: Выдержка
- Выдержку можно выбирать в пределах диапазона от 1/8000 с до -60 с.
- Короткие выдержки, например 1/32000 с, доступны в беззвучном режиме ☞ «Съемка без звука затвора (Беззв. [♥])» (стр. 112), «Серийная съемка/съемка с автоспуском» (стр. 107)
- Значение диафрагмы, выбранная камерой автоматически, отображается на дисплее.
- Коррекцию экспозиции также можно настроить с помощью кнопки ☒. Для этого нажмите кнопку ☒ и вращайте передний или задний диск.

① Выдержка

3. Сделайте снимки.

- Можно выбрать функции, выполняемые передним и задним дисками. ☞ «Назначение функций переднему и заднему дискам (📷 Функции диска)» (стр. 340)
- Для изменения действий, выполняемых передним и задним дисками, можно использовать переключатель **Fn**. Данному переключателю также можно назначать другие действия. ☞ «Настройка переключателя функций Fn (Функ-я перекл. 📷 Fn)» (стр. 342)
- Также можно выбрать отображение результатов коррекции экспозиции или поддержку постоянной яркости для удобства просмотра. При настройках по умолчанию на дисплее отображаются эффекты коррекции экспозиции. ☞ ⚙ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)
- Для достижения эффекта длинной выдержки в условиях яркой освещенности, когда другие способы недоступны, используйте фильтр Live ND. ☞ «Увеличение выдержки при ярком освещении (Съемка в режиме Live ND)» (стр. 225)
- В зависимости от выбранной выдержки можно заметить резкие полосы при переходе тонов, что вызвано мерцанием флуоресцентных или светодиодных источников света. Камеру можно настроить для снижения эффекта от мерцания в режиме визирования по экрану или после получения снимков. ☞ «Подавление мерцания на фотографиях (Подавление мерцания)» (стр. 348), «Уменьшение мерцания в условиях светодиодного освещения (📷 Скан. мерцания)» (стр. 365)

Слишком темный или яркий объект

Если камере не удастся подобрать оптимальную экспозицию, отображаемое значение диафрагмы будет мигать.

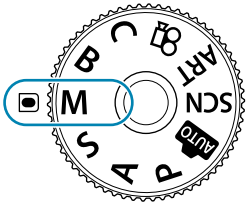
Дисплей	Проблема/решение
Низкое значение диафрагмы 2000 F2.8	Недостаточная экспозиция. • Выберите более длительную выдержку.
Высокое значение диафрагмы 125 F22	Чрезмерная экспозиция. • Выберите более короткую выдержку. Короткие значения выдержки, например 1/32000 с, доступны в беззвучном режиме. • Если при коротких выдержках экспозиция для объекта будет все равно чрезмерной, это означает, что превышены предельные возможности измерительной системы камеры. Необходимо использовать сторонний нейтральный фильтр для уменьшения величины поступающего в камеру света.

- Если для параметра **[📷 ISO]** не установлено значение **[AUTO]**, то оптимальной экспозиции можно добиться, изменив настройку. ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104)
- Отображаемое значение диафрагмы при мигании на экране меняется в зависимости от объектива и фокусного расстояния.

Выбор диафрагмы и выдержки (M: Ручная экспозиция)

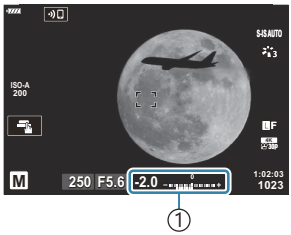
В этом режиме можно настроить диафрагму и выдержку. Настройки можно изменять в соответствии с целями съемки, например, сочетая короткие выдержки с небольшими диафрагмами (высокие f/-числа) для увеличения глубины поля.

1. Поверните диск выбора режимов в положение **M** .



2. Настройте диафрагму и выдержку.

- Передний и задний диск можно использовать для настройки следующих параметров.
  Передний диск: Диафрагма
  Задний диск: Выдержка
- Выдержку можно установить в диапазоне от 1/8000 с до 60 с.
- Короткие выдержки, например 1/32000 с, доступны в беззвучном режиме.
  ☞ «Съемка без звукового сигнала затвора (Беззв. [♥])» (стр. 112)
- На дисплее отображается разность между экспозицией, полученной на основе выбранных значений диафрагмы и выдержки, и оптимальной экспозицией, полученной камерой путем замера. Дисплей будет мигать, если эта разность выйдет за пределы диапазона ±3 EV.



① Разница с оптимальной экспозицией

- Если параметру **[📷 ISO]** задано значение **[AUTO]**, чувствительность ISO автоматически подбирается для получения оптимальной экспозиции при выбранных настройках экспозиции. По умолчанию параметр **[📷 ISO]** находится в состоянии **[AUTO]**.
  ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104)

3. Сделайте снимки.

- Можно выбрать функции, выполняемые передним и задним дисками. ☞ «Назначение функций переднему и заднему дискам (📷 Функции диска)» (стр. 340)
- Для изменения действий, выполняемых передним и задним дисками, можно использовать переключатель **Fn**. Данному переключателю также можно назначать другие действия. ☞ «Настройка переключателя функций Fn (Функ-я перекл. 📷 Fn)» (стр. 342)
- Также можно выбрать отображение результатов коррекции экспозиции или поддержку постоянной яркости для удобства просмотра. При настройках по умолчанию на дисплее отображаются эффекты коррекции экспозиции. ☞ ⚙ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)
- В зависимости от выбранной выдержки можно заметить резкие полосы при переходе тонов, что вызвано мерцанием флуоресцентных или светодиодных источников света. Камеру можно настроить для снижения эффекта от мерцания в режиме визирования по экрану или после получения снимков. ☞ «Подавление мерцания на фотографиях (Подавление мерцания)» (стр. 348), «Уменьшение мерцания в условиях светодиодного освещения (📷 Скан. мерцания)» (стр. 365)

Слишком темный или яркий объект

Если камере не удастся получить оптимальное значение экспозиции при заданном значении **[AUTO]** для параметра **[📷 ISO]**, отображаемая на дисплее чувствительность ISO будет мигать.

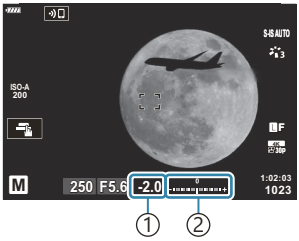
Дисплей	Проблема/решение
ISO-A L64	Чрезмерная экспозиция. • Выберите более высокое значение диафрагмы или более короткую выдержку.
ISO-A 6400	Недостаточная экспозиция. • Выберите более низкое значение диафрагмы или более длительную выдержку. • Если предупреждение не пропадает с дисплея, выберите более высокое значение для чувствительности ISO. ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104), ⚙ Пользовательское меню E1 **[📷 ISO-Авто Настр.]** > **[Верхний Порог/По умолч.]** (стр. 301)

Использование коррекции экспозиции в режиме M

В режиме **M** коррекция экспозиции доступна, если для параметра **[ISO]** задано значение **[AUTO]**. Так как коррекция экспозиции выполняется настройкой чувствительности ISO, диафрагма и выдержка не подвергаются изменениям. ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104), ⚙ Пользовательское меню E1 **[ISO-Авто Настр.]** > **[Верхний Порог/По умолч.]** (стр. 301)

1. Удерживайте нажато кнопку ☒ и вращайте передний или задний диск.

- Коррекция экспозиции прибавляется к величине разности экспозиции, отображаемой на дисплее.



① Коррекция экспозиции
② Коррекция экспозиции плюс разница экспозиции

Длительная экспозиция (B: BULB/TIME)

Выбор данного режима позволяет оставлять затвор открытым для длинной экспозиции. Возможен предварительный просмотр снимка в режиме визирования по экрану и конечной величины экспозиции при получении удовлетворительного результата. Использовать длинные экспозиции рекомендуется в случае необходимости, например при фотосъемке ночных видов или фейерверков.

Для длинных экспозиций рекомендуется надежно закрепить камеру на штативе.

Фотосъемка в режиме «BULB» и «Live BULB»

Затвор остается открытым, пока нажата кнопка спуска затвора. Экспозиция заканчивается в момент отпускания этой кнопки.

- Чем дольше затвор остается открытым, тем больше световой поток, поступающий в камеру.
- При выборе фотосъемки в режиме «Live BULB» можно просматривать результаты на дисплее в режиме реального времени и прекращать экспозицию в нужный момент.

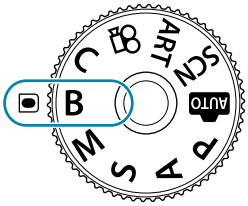
Фотосъемка в режиме «TIME» и «Live TIME»

Началом экспозиции является момент полного нажатия кнопки спуска затвора. Для окончания экспозиции необходимо снова полностью нажать кнопку спуска затвора.

- Чем дольше затвор остается открытым, тем больше световой поток, поступающий в камеру.
- При выборе фотосъемки в режиме «Live TIME» можно просматривать результаты на дисплее в режиме реального времени и прекращать экспозицию в нужный момент.

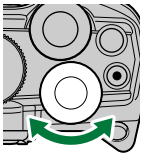
Съемка в режиме BULB/TIME

1. Поверните диск выбора режимов в положение **B** .



2. Выберите **[BULB]** (для фотосъемки в режиме Bulb) или **[TIME]** (для фотосъемки в режиме TIME).

- По умолчанию этот выбор можно сделать с помощью заднего диска.



① Съемка в режиме BULB или TIME

3. Нажмите кнопку **MENU**.

- Появится запрос на выбор интервала обновления предварительного просмотра.

4. Выберите необходимый интервал кнопками со стрелками △▽.

5. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- При этом отобразятся соответствующие меню.

6. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

- Если установленное значение параметра отличается от **[Откл.]**, то на экране будут отображаться настройки **[LIVE BULB]** или **[LIVE TIME]**.

7. Настройка диафрагмы.

- По умолчанию диафрагму можно настроить с помощью переднего диска.

① Диафрагма

8. Сделайте снимки.

- В режимах «BULB» и «Live BULB» необходимо удерживать кнопку спуска нажатой. Экспозиция заканчивается в момент отпускания этой кнопки.
- В режимах «TIME» и «Live TIME» кнопку спуска необходимо нажать полностью, чтобы начать экспозицию, а затем нажать эту кнопку еще раз, чтобы закончить экспозицию.
- Во время фотосъемки в режиме «Live TIME» можно обновить предварительный просмотр, нажав кнопку спуска наполовину.
- Экспозиция заканчивается автоматически, когда будет достигнуто время, выбранное для таймера **[Таймер BULB/TIME]**. ☞ ✲ Пользовательское меню E2 > **[Таймер BULB/TIME]** (стр. 303)
- **[Подавл.Шума]** применяется после съемки. На экране отображается время, остающееся до завершения процесса. Возможна настройка условий, при которых выполняется подавление шума. ☞ ✲ Пользовательское меню E1 > **[Подавл.Шума]** (стр. 301)

ⓘ Имеются некоторые ограничения по выбору параметров чувствительности ISO.

ⓘ Режим «BULB» используется при фотосъемке вместо режима «Live BULB», когда применяется мультиэкспозиция, коррекция трапецеидальных искажений или коррекция эффекта «рыбий глаз».

ⓘ Режим «TIME» используется при фотосъемке вместо режима «Live TIME», когда применяется мультиэкспозиция, коррекция трапецеидальных искажений или коррекция эффекта «рыбий глаз».

ⓘ Во время съемки возможности настройки следующих функций ограничены.

- Серийная съемка, съемка с автоспуском, интервальная фотосъемка по таймеру, брекетинг с автоматической экспозицией, брекетинг со вспышкой, брекетинг фокусировки, наложение фокуса и т. д.

ⓘ **[📷 Стабилизация]** (стр. 141) выключается автоматически.

ⓘ В зависимости от настроек камеры, температуры и ситуации, на мониторе может быть заметен шум или яркие пятна. Иногда они могут появляться на изображениях, даже когда включен параметр **[Подавл.Шума]**. ☞ ✲ Пользовательское меню E1 > **[Подавл.Шума]** (стр. 301)

«AF Звезд. небо» можно использовать для съемки звездного неба. ☞ «Выбор режима фокусировки (Реж.Автофок.) (стр. 125), «Использование «AF Звезд. небо» (стр. 128)

Во время фотосъемки в режиме BULB/TIME яркость дисплея можно регулировать. ☞ ✲ Пользовательское меню E2 > **[Монитор BULB/TIME]** (стр. 303)

Во время фотосъемки в режиме BULB/TIME яркость дисплея настраивается так, чтобы было хорошо видно даже плохо освещенные объекты. Можно выбрать, следует ли отдавать предпочтение качеству изображения или скорости отображения. ☞ ✲ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)

В режиме **B** (BULB) фокусирование можно настраивать вручную во время выполнения экспозиции. За счет этого можно расфокусировать изображение во время экспозиции или

установить фокус в конце экспозиции. ☞ ✲ Пользовательское меню A4 > **[Автофок. BULB/TIME]** (стр. 339)

Шум

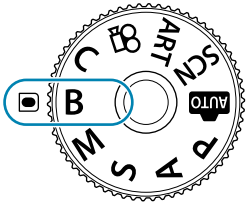
При съемке с большой выдержкой на экране может появиться шум. Данное явление возникает при повышении температуры в датчике изображений или в его внутренней цепи управления, что приводит к возникновению тока в тех участках датчике изображения, на которые обычно не воздействует свет. Это также может происходить при съемке с высоким значением параметра ISO в условиях с высокой температурой. Для уменьшения искажений камера задействует функцию уменьшения шума. ☞ ✲ Пользовательское меню E1 > **[Подавл.Шума]** (стр. 301)

Световое смешивание (B: Съемка коллажей в реал.врем.»)

Затвор остается открытым для длинной экспозиции. На снимках можно наблюдать световые следы от фейерверка и снимать их без изменения экспозиции фона. Камера объединяет несколько снимков и сохраняет их в виде одного снимка.

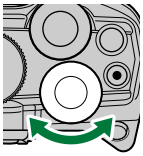
ⓘ Для съемки коллажей в реальном времени рекомендуется надежно закрепить камеру на штативе.

1. Поверните диск выбора режимов в положение **B** .



2. Выберите **[LIVE COMP]**.

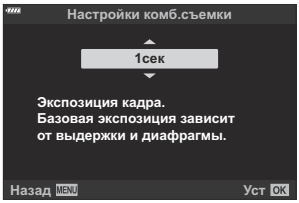
- По умолчанию этот выбор можно сделать с помощью заднего диска.



① Съемка коллажей в реал.врем.

3. Нажмите кнопку **MENU**.

- Отобразится меню **[Настройки комб.съемки]**.



4. Выберите время экспозиции кнопками со стрелками △▽.

- Время экспозиции следует выбирать в диапазоне от1/2 с до 60 с.

5. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- При этом отобразятся соответствующие меню.

6. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

7. Настройка диафрагмы.

- По умолчанию диафрагму можно настроить с помощью переднего диска.

8. Нажмите кнопку спуска полностью, чтобы подготовить камеру.

- Готовность камеры подтверждает сообщение на экране: **[Готово к комб. съемке]**.

9. Нажмите кнопку спуска, чтобы начать съемку.

- При этом начнется процесс съемки в режиме «Коллаж в реальном времени». Дисплей будет обновляться после каждой экспозиции.

10. Чтобы остановить съемку, нажмите кнопку спуска затвора еще раз.

- Съемка завершается автоматически, когда истекает время записи, выбранное для параметра **[Таймер Live Composite]**. Также можно выбрать другие параметры.
  ☞ ✲ Пользовательское меню E2 > **[Таймер Live Composite]** (стр. 303)
- Максимальное время записи зависит от уровня заряда аккумулятора и условий съемки.

ⓘ Имеются некоторые ограничения по выбору параметров чувствительности ISO.

ⓘ Нельзя использовать следующие режимы:

- серийная съемка, съемка с автоспуском, интервальная фотосъемка по таймеру, автоматический брекетинг экспозиции, брекетинг вспышки, брекетинг фокусировки, съемка HDR, съемка в супер-HD, наложение фокуса, мультиэкспозиция, коррекция трапецеидальных искажений, фильтр «Live ND» и коррекция искажений типа «рыбий глаз».

ⓘ **[📷 Стабилизация]** (стр. 141) выключается автоматически.

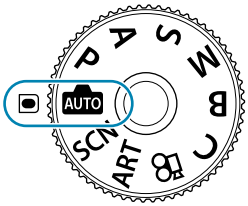
«AF Звезд. небо» можно использовать для съемки звездного неба. ☞ «Выбор режима фокусировки (Реж.Автофок.) (стр. 125), «Использование «AF Звезд. небо» (стр. 128)

- Во время фотосъемки в режиме съемки коллажа в реальном времени яркость дисплея можно регулировать. ☞ ✲ Пользовательское меню E2 > **[Монитор BULB/TIME]** (стр. 303)
- Время каждой экспозиции при съемке в режиме «Коллаж в реал.врем.» можно задать заранее с помощью меню. ☞ ✲ Пользовательское меню E2 > **[Настройки комб.съемки]** (стр. 303)

Самостоятельный подбор настроек камерой (режим AUTO)

Камера регулирует настройки в соответствии с композицией снимаемого объекта; от вас требуется лишь нажать кнопку спуска затвора. Воспользуйтесь фотогидом, чтобы легко отрегулировать такие параметры, как цвет, яркость и нечеткость заднего плана.

1. Поверните диск выбора режимов в положение AUTO.



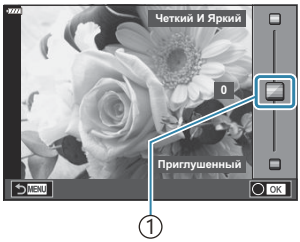
- В автоматическом режиме, после нажатия кнопки спуска наполовину, камера автоматически устанавливает параметр режима сцены, который наиболее оптимально подходит для объекта. После выбора параметра значок AUTO в левом нижнем углу дисплея сменяется на значок выбранной сцены.

2. Для настройки параметров съемки откройте фотогид, нажав кнопку **OK**.

1 Элемент линейки

- Воспользуйтесь △▽, чтобы выделить элемент в направляющей в режиме реального времени и нажмите **OK**, чтобы отобразить ползунок.

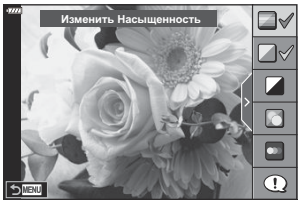
3. Используйте △▽, чтобы расположить ползунок и выбрать уровень.



① Ползунок

- Для сохранения изменений нажмите кнопку **OK**.
- Чтобы выйти, нажмите кнопку **MENU**.
- Выберите **[Советы По Съемке]**, выделите элемент с помощью △▽ и нажмите на кнопку **OK**, чтобы отобразить информацию.
- Эффект применения выбранного уровня виден на дисплее.
  Если выбран параметр **[Размыть Фон]** или **[Динамичный Сюжет]**, изображение на дисплее вернется в обычный режим, но выбранный эффект будет виден на конечной фотографии.

4. Чтобы настроить несколько фотогидов, повторите шаги 2 и 3.



- Рядом с выбранными фотогидами появляется значок «галочка».
- Чтобы убрать фотогид с дисплея, нажмите кнопку **MENU**.

ⓘ **[Размыть Фон]** и **[Динамичный Сюжет]** не могут использоваться одновременно.

5. Сделайте снимки.

Настройки Live Guide также можно настроить с помощью сенсорного управления.

Если для качества изображения в данный момент выбрано значение **[RAW]**, для качества изображения будет автоматически установлено значение RAW+JPEG.

ⓘ Параметры, выбранные в фотогиде, не применяются к копии в формате RAW.

ⓘ При настройке определенных значений с помощью фотогида возможно появление зернистости на снимках.

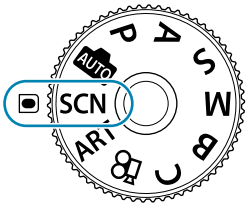
ⓘ Изменение настроек с помощью фотогида может быть незаметно на мониторе.

- Частота кадров тем меньше, чем ближе ползунок **[Динамичный Сюжет]** к стороне **[Размытое Движение]**.
- С фотогидом нельзя использовать вспышку.
- Если выбрать настройки фотогида, превышающие возможности экспонометра камеры, снимки могут получиться пере- или недоэкспонированными.

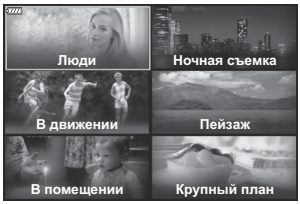
Съемка в сюжетном режиме (режим SCN)

Камера автоматически оптимизирует настройки в зависимости от объекта или сюжета.

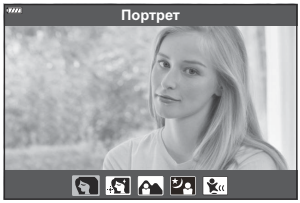
1. Поверните диск выбора режимов в положение **SCN** .



2. Используйте △ ▽ ◁▷, чтобы выделить сюжет, и нажмите кнопку **OK**.



3. Используйте ◁▷, чтобы выделить сюжет, и нажмите кнопку **OK**.



4. Сделайте снимки.

- Для выбора другого сюжета нажмите кнопку **OK**. После этого нажмите кнопку **MENU**, чтобы вернуться на экран выбора сюжета.

Типы сюжетных режимов

Люди

	Портрет	Для съемки портретов. Выделяет текстуру кожи.
	e-Portrait	Сглаживает тон и текстуру кожи. Камера записывает два снимка: один с примененным эффектом и один без него.
	Ланд.+Портр.	Подходит для портретов, показывающих ландшафт в фоновом режиме. Улучшенная передача синего, зеленого и оттенков кожи.
	Ночь+Портрет	Для съемки портретов в темное время суток. Подсоедините внешнюю вспышку, совместимую с данной камерой (стр. 155). Рекомендуется использовать штатив и OM Image Share, либо дополнительный пульт дистанционного управления (стр. 389, стр. 403).
	Дети	Подходит для фотографий детей и других активных субъектов.

Ночная съемка

	Ноч. Съемка	Для съемки ночью со штатива. Рекомендуется использовать штатив и OM Image Share, либо дополнительный пульт дистанционного управления (стр. 389, стр. 403).
	Ночь+Портрет	Для съемки портретов в темное время суток. Подсоедините внешнюю вспышку, совместимую с данной камерой (стр. 155). Рекомендуется использовать штатив и OM Image Share, либо дополнительный пульт дистанционного управления (стр. 389, стр. 403).
	Съемка с рук	Для съемки ночью без штатива. Уменьшает размытие при съемке с плохим освещением. Камера создает восемь кадров с разной экспозицией и объединяет их в одну фотографию.
	Фейерверк	Для съемки фейерверков в темноте. Рекомендуется использовать штатив и OM Image Share, либо дополнительный пульт дистанционного управления (стр. 389, стр. 403).

	Съемка полос света	Камера автоматически снимает несколько кадров, фиксируя только новые высветленные области, а затем объединяет полученные кадры в один снимок. При обычной длительной экспозиции следы света на снимке, например, звездные следы и подсветка зданий, могут быть слишком яркими. Для таких кадров можно не применять сверхдлительную экспозицию, контролируя процесс съемки. Нажмите кнопку спуска, чтобы начать съемку, затем просматривайте изменения на мониторе и снова нажмите кнопку спуска, чтобы закончить съемку, когда желаемый результат будет достигнут (максимум 3 часа). Рекомендуется использовать штатив и OM Image Share, либо дополнительный пульт дистанционного управления (стр. 389, стр. 403). • Доступ к расширенным настройкам можно получить в режиме коллажа в реальном времени (комбинация темных и светлых зон) в **B** (стр. 66)

В движении

	Спорт	Для съемки быстро движущихся объектов. Камера будет делать снимки, пока нажата кнопка спуска.
	Дети	Подходит для фотографий детей и других активных субъектов.
	Проводка	Используется для смазывания фона позади движущихся объектов. Камера выбирает оптимальную выдержку для съемки с проводкой, учитывая траекторию движения камеры.

Пейзаж

	Ландшафт	Для съемки пейзажей.
	Закат	Для съемки закатов.
	Пляж И Снег	Для съемки заснеженных гор, морских видов на солнце и других светлых сцен.

	Панорама	Позволяет получать снимки, которые потом можно объединить на компьютере и создать панорамное изображение. • Информацию о фотосъемке с использованием этой функции см. в разделе «Съемка панорамы» (стр. 76).
	Подсветка HDR	Подходит для высококонтрастных сюжетов. При каждом нажатии кнопки затвора камера делает четыре снимка, которые автоматически объединяются в одно изображение с правильной экспозицией по завершении съемки.

В Помещении

	Свет свечи	Подходит для съемки сцен при свечах. Теплые цвета сохраняются.
	Беззв. [♥]	Отключите звуки и подсветку камеры в ситуациях, когда они могут быть нежелательными.
	Портрет	Для съемки портретов. Выделяет текстуру кожи.
	e-Portrait	Сглаживает тон и текстуру кожи. Камера записывает два снимка: один с примененным эффектом и один без него.
	Дети	Подходит для фотографий детей и других активных субъектов.
	Подсветка HDR	Подходит для высококонтрастных сюжетов. При каждом нажатии кнопки затвора камера делает четыре снимка, которые автоматически объединяются в одно изображение с правильной экспозицией по завершении съемки.

Крупный план

	Макросъемка	Подходит для крупных планов.
	Макросъемка Природы	Подходит для ярких крупных планов цветов или насекомых.
	Документы	Подходит для фотографий расписаний или других документов. Камера увеличивает контраст между текстом и фоном.

	Расширенный фокус	Камера снимает восемь фотографий, изменяя фокусное расстояние при каждом снимке.

- В режиме **[Проводка]** отображается во время поиска панорамы, а отображается, когда ничего не обнаружено.
- Для максимального использования преимуществ сюжетных режимов некоторые настройки функций съемки отключены.
- Для записи снимков, сделанных с использованием **[e-Portrait]**, может потребоваться некоторое время. Кроме того, при использовании режима качества изображений **[RAW]** изображение записывается в режиме RAW+JPEG.
- Видеоролики нельзя записывать в режимах **[e-Portrait]**, **[Съемка с рук]**, **[Панорама]** или **[Подсветка HDR]**.
- Запись видео недоступна в режиме **[Съемка полос света]**, когда для параметра **[ ]** выбрано значение FHD HS 60p (запись высокоскор. видео).
- Снимки, сделанные в режиме **[Съемка с рук]** с выбранным качеством изображения **[RAW]**, будут записаны в формате RAW+JPEG; первый кадр будет записан в формате RAW, а окончательное совмещенное изображение — в формате JPEG.
- В режиме **[Подсветка HDR]** обработанные HDR изображения записываются в формате JPEG. Если режим качества изображения установлен на **[RAW]**, изображение записывается в формате RAW+JPEG.
- Если в режиме **[Проводка]** используется объектив с переключателем стабилизатора изображения, переведите переключатель в выключенное положение.
  При ярком освещении невозможно получить удовлетворительное качество панорамирования. Имеющийся в продаже нейтральный фильтр облегчает процесс получения панорамных эффектов.
- Съемка прекращается при выполнении настройки масштаба во время фотографирования в режиме **[Расширенный фокус]**.
- В режиме **[Расширенный фокус]** невозможно выполнять фотосъемку с установленным на камеру объективом формата 4/3.

Съемка панорамы

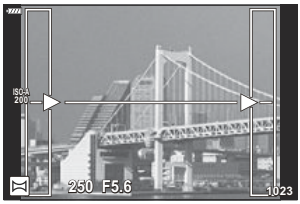
Снимки, полученные с этим параметром, можно объединить и создать панораму. Для этого необходимо установить на компьютер последнюю версию OM Workspace. ☞ «Установка компьютерного программного обеспечения» (стр. 396)

1. Выделите **[Панорама]** в меню режима сюжета (стр. 72) и нажмите кнопку **OK**.

2. Используйте кнопки △ ▽ ◁ ▷ для выбора направления панорамирования.

3. Выполните съемку, используя направляющие элементы для постройки кадра.

- Фокусировка, экспозиция и другие параметры имеют фиксированные значения, как у первого снимка.



4. Выполните съемку остальных изображений, выстраивая кадр таким образом, чтобы направляющие элементы на последующих снимках пересекались с направляющими элементами на предыдущих снимках.

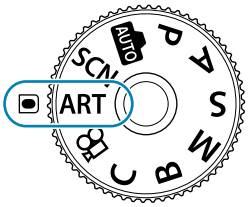
- Панорама может включать до 10 снимков. Предупреждающий значок (✋) отображается после десятого снимка.

ⓘ Во время панорамной съемки ранее полученный снимок для выравнивания положения не отображается. С помощью рамок и других отметок, отображающихся на снимках в качестве направляющих элементов, необходимо задать объединение таким образом, чтобы края пересекающихся снимков пересекались внутри вспомогательных рамок.

5. Сделав последний снимок, нажмите **OK**, чтобы закончить серию.

Применение арт-фильтров (режим ART)

1. Поверните диск выбора режимов в положение **ART** .



2. Используйте кнопки ◁▷, чтобы выделить фильтр.

3. Нажмите ▽, выделите с помощью кнопок ◁▷ необходимый эффект, а затем нажмите кнопку **OK**.

4. Сделайте снимки.

- Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать другой арт-фильтр. После отображения эффектов нажмите кнопку △.
- Доступные эффекты зависят от выбранного фильтра (мягкий фокус, пинхол, рамка, белая рамка, звездный свет, цветной фильтр, монохром, размытие или тень).

Типы арт-фильтров

Pop Art I/II	Создает изображение, подчеркивающее красоту цвета.
Мягкий Фокус	Создает изображение, передающее атмосферу в мягких тонах.
Бледные Цвета I/II	Создает немного засвеченное изображение с мягким, рассеянным светом.
Светлые тона	Создает высококачественное изображение, смягчая затененные и яркие зоны.
Зернистость I/II	Создает изображение, подчеркивающее шероховатость черно-белых снимков.
Пинхол I/II/III	Создает изображения, как будто снятые старой или игрушечной камерой, нечеткие по краям.
Диорама I/II	Создает изображение в миниатюре, усиливая насыщенность и контраст и размывая участки, оказавшиеся не в фокусе.
Кросс Процесс I/II	Создает изображение, передающее сюрреалистическую атмосферу. Кросс Процесс II создает изображение с усиленным пурпурным цветом.
Легкая Сепия	Создает высококачественное изображение, удлиняя тени и смягчая общий вид изображения.
Резкие тона I/II	Создает изображение с подчеркнутой границей между светом и тенью за счет частичного увеличения контраста.
Key Line I/II	Создает изображение с отчетливыми контурами в иллюстративном стиле.
Акварель I/II	Создает мягкие, яркие изображения, удаляя темные участки, делая пастельные цвета более плотными за счет белого фона и смягчения контуров.
Винтаж I/II/III	Придает будничным снимкам ностальгические, винтажные оттенки за счет эффекта выцветания как на бумажных фотографиях.

Частичный Цвет I/II/III	Придает объектам выразительность, извлекая заданные цвета и делая остальное изображение монохромным.
Bleach Bypass I/II	Эффект «bleach bypass», который можно наблюдать, например, в кинематографе, используется для создания особого эффекта при съемке улиц и металлических предметов.
Диффузионный фильтр	Современный подход к передаче теней и оттенков кожи, характерной для пленочных фотоаппаратов.
ART BKT (Арт-брекетинг)	Позволяет сохранять изображения с применением всех арт-фильтров одним нажатием кнопки. Нажмите на экране выбора кнопку **INFO**, чтобы выбрать используемый при сохранении фильтр.

II и III представляют собой измененные варианты оригинала (I).

- Для максимального использования преимуществ арт-фильтров некоторые настройки функций съемки отключены.
- Если для качества изображения в данный момент выбрано значение **[RAW]** (стр. 147), для качества изображения будет автоматически установлено значение RAW+JPEG. Арт-фильтры могут применяться только к снимкам в формате JPEG.
- В зависимости от места съемки результаты применения некоторых настроек могут быть незаметны, при этом в других случаях переходы цветовых тонов могут быть резкими или изображение может стать после обработки более «зернистым».
- Некоторые эффекты могут быть не видны во время видеосъемки.
- Воспроизводимый результат может отличаться в соответствии с примененными фильтрами, эффектами или настройками для качества видео.

Использование параметра [Частичный Цвет]

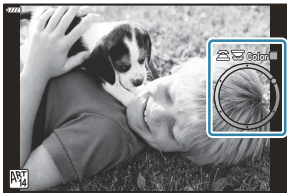
Запись только выбранных оттенков в цвете.

1. Поверните диск выбора режимов в положение **ART** .

2. В меню арт-фильтра выберите **[Частичный Цвет I/II/III]**.

3. Выделите эффект и нажмите кнопку **OK**.

- На дисплее появится цветовой круг.



4. Вращением переднего или заднего диска выберите необходимый цвет.

- Эффект будет виден на дисплее.

5. Сделайте снимки.

- Чтобы выбрать другой цвет после съемки, вращайте передний или задний диск для отображения кольцевого индикатора с цветовыми оттенками.

Сохранение пользовательских настроек на диске выбора режима (C Пользовательский режим)

Часто используемые настройки и режимы съемки можно сохранить в качестве пользовательского режима и загружать в любой момент путем вращения диска выбора режимов. Сохраненные настройки также можно загружать прямо из меню.

- Сохраняйте настройки в положениях с **C** по **C4** .
- При настройках по умолчанию пользовательские режимы аналогичны режиму **P** .

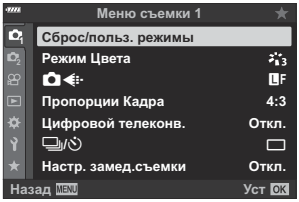
Сохранение настроек (Назначение в пользовательский режим)

1. Отрегулируйте настройки камеры по желанию.

- Поверните диск выбора режима в положение, отличное от **AUTO** , **SCN** или **ART** или от режима видео.
- Информацию о настройках, которые можно сохранить, см. в разделе «Настройки по умолчанию» (стр. 413).

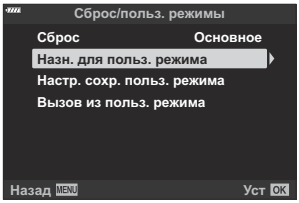
2. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

3. Выберите **[Сброс/польз. режимы]** в 1 Меню съемки 1 и нажмите кнопку ▷.



- Отобразятся параметры **[Сброс/польз. режимы]**

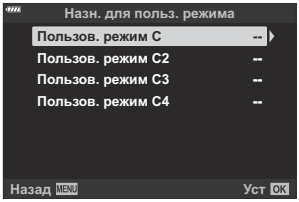
4. Выберите **[Назн. для польз. режима]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



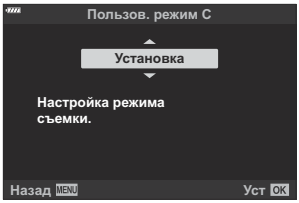
- Отобразятся параметры **[Назн. для польз. режима]**.

5. Выделите желаемый пользовательский режим (**[Пользов. режим C]**–**[Пользов. режим C4]**) с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

- Отобразится меню выбранного пользовательского режима.



6. Выделите **[Установка]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



- Снова откроется меню **[Назн. для польз. режима]**.
- Любые имеющиеся настройки будут переписаны.
- Чтобы восстановить для выбранного пользовательского режима настройки, принятые по умолчанию, выделите опцию **[Сброс]** и нажмите кнопку **OK**.

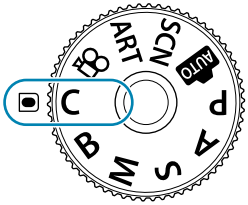
7. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

Использование пользовательских режимов (C)

Чтобы загрузить все сохраненные настройки, включая режим съемки:

Вызов настроек с помощью диска выбора режима

1. Поверните диск выбора режимов в положение **C** .



- Камера вызовет настройки для **[Пользов. режим C]**, ранее сохраненные с помощью параметра **[Сброс/польз. режимы]** > **[Назн. для польз. режима]** в меню съемки 1 (стр. 82).

2. Сделайте снимки.

- По умолчанию изменения, внесенные после вызова, не применяются к сохраненным настройкам. Сохраненные настройки восстанавливаются при следующем выборе пользовательского режима с помощью диска выбора режимов.
- Если для параметра **[Удержание]** выбрано значение **[Настр. сохр. польз. режима]**, пользовательские режимы могут обновляться автоматически, чтобы учесть любые изменения, внесенные в настройки выбранного режима во время съемки. Изменения останутся сохраненными в пользовательском режиме даже после того, как диск выбора режимов будет повернут в другое положение. Пользовательские режимы можно использовать почти так же, как режимы **P** , **A** , **S** , **M** и **B** .

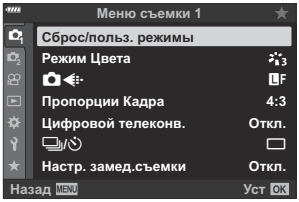
Вызов сохраненных настроек

В всех режимах, кроме **AUTO** , **SCN** , **ART** и 🎥, можно вызывать настройки, сохраненные в пользовательских режимах **[Пользов. режим C]** - **[Пользов. режим C4]**, кроме режима съемки. Сохраняется тот режим съемки, который задан в настоящее время при помощи диска выбора режимов.

- Вызов настроек при повороте диска режимов в положение **C** восстанавливает все сохраненные настройки, включая режим съемки.

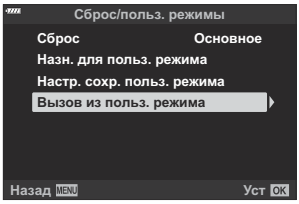
1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

2. Выберите **[Сброс/польз. режимы]** в 1 Меню съемки 1 и нажмите кнопку ▷.



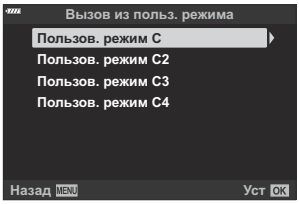
- Отобразятся параметры **[Сброс/польз. режимы]**

3. Выделите **[Вызов из польз. режима]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

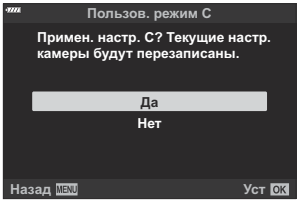


- Отобразится меню **[Вызов из польз. режима]**.

4. Выделите нужный пользовательский режим с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



5. Выделите **[Да]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



- 1 Отобразится меню съемки 1.

ⓘ Текущие настройки будут сохранены в выбранном режиме, с перезаписью ранее сохраненных настроек.

6. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти из меню.

Настройки, вызываемые нажатием кнопки, не применяются после того, как произошло одно из следующих событий:
- отключение камеры,
- поворот диска выбора режимов в другое положение,
- нажатие кнопки **MENU** во время съемки,
- выполнение сброса, или
- сохранение или вызов пользовательских настроек.

Автоматическое обновление пользовательских режимов

Пользовательские режимы могут обновляться автоматически, чтобы учесть изменения, внесенные в настройки выбранного режима во время съемки.

1. Выделите **[Сброс/польз. режимы]** в Меню съемки1 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Настр. сохр. польз. режима]** и нажмите кнопку ▷.

3. Выделите пользовательский режим (**[Пользов. режим C]**–**[Пользов. режим C4]**) и нажмите кнопку **OK**.

4. Выделите **[Удержание]** и нажмите кнопку **OK**.

Запись видеороликов

- При записи видеороликов следует использовать SD-карты памяти со скоростью, соответствующей SD классу 10 или выше.
- Карты памяти UHS-II или UHS-I со скоростью записи, соответствующей UHS классу 3 или выше, необходимы, если:
  - разрешение **[4K]** или **[C4K]** выбрано для видео в меню **[🎥 ◀⋮]** или выбрана скорость передачи **[A-I]** (метод сжатия All-Intra) в меню **[🎥 ◀⋮]**
- В случае длительной эксплуатации камеры возможно повышение температуры устройства датчика изображений и появление «шума» и цветного «тумана» на изображениях. В этом случае ненадолго выключите камеру. При высокой чувствительности ISO на записанных изображениях возможно появление «шума» и цветного «тумана». В случае дальнейшего увеличения температуры камера автоматически выключится.
- Автофокусировка недоступна во время видеосъемки с объективами системы стандарта 4/3.
- Если для **[🎥 ◀⋮]** установлено значение FHD HS 60p «запись высокоскоростного видео», а в качестве режима цвета для снимаемого видеоролика выбрано **[i-Enhance]**, **[e-Portrait]** или арт-фильтр, то такое видео записывается в режиме **[Естественный]**.
- При использовании камеры с КМОП-матрицей движущиеся объекты могут искажаться из-за явления «сдвигаемого затвора». Это физическое явление, которое проявляется в искажении изображения при съемке быстро движущегося объекта или при дрожании камеры. Оно становится особенно заметным при съемке с большим фокусным расстоянием.
- При использовании карты памяти SDXC видеоролики продолжительностью более 2 часов записываются в виде нескольких файлов (в зависимости от условий съемки камера может начать запись в новый файл до достижения лимита 2 часа).
- При использовании карты SD/SDHC видеоролики размером более 4 ГБ записываются в виде нескольких файлов (в зависимости от условий съемки камера может начать запись в новый файл до достижения лимита 4 ГБ).
- Ориентация камеры записывается, когда видео снимается в портретной («высокой») ориентации. Видеоролики, просматриваемые на компьютере или смартфоне, будут отображаться в той ориентации, в которой они были записаны.

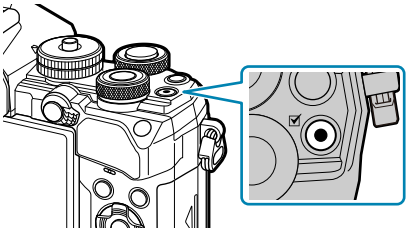
Запись видеороликов в режимах фотосъемки

Кнопку ◉ можно использовать для записи видео, даже если диск выбора режимов не находится в положении 🎥.

- Рамка автофокуса переключится на стиль, выбранный для режима видеоролика. Перед записью поверните диск выбора режимов в положение 🎥 (режим видеоролика) и выберите нужную рамку автофокуса на дисплее выбора мишени автофокуса (стр. 96).

1. Нажмите кнопку ◉, чтобы начать видеозапись.

- Во время видеозаписи отображается индикатор «●**REC**», время записи и красная рамка.
- Записываемый видеоролик отображается в видоискателе, где его можно посмотреть.
- Положение области фокусировки можно изменять, касаясь монитора во время записи.



2. Нажмите кнопку ◉ еще раз, чтобы закончить запись.

- Когда запись закончится, индикатор «●**REC**», время записи и рамка исчезнут с дисплея.
- Могут быть записаны звуки касания и нажатия кнопок.

Кнопку ◉ нельзя использовать для видеозаписи в следующих случаях:

- В режиме мультиэкспозиции (фотосъемка также не возможна), при нажатии наполовину кнопки спуска, в режиме **B** (bulb), при серийной съемке, при замедленной съемке, во время коррекции трапецеидального искажения, при коррекции искажений типа «рыбий глаз», во время съемки в режиме LV ND

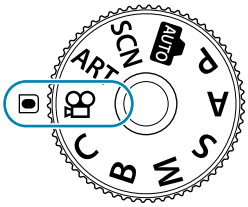
Некоторые настройки, такие как режим автофокусировки, могут устанавливаться отдельно для видеороликов и фотографий. ☞ «Меню видео» (стр. 246)

Чтобы выбрать, будет ли дисплей обрамлен красной рамкой во время записи, используйте параметр **[🎥 Настройки отображения]** > **[Красн. рамка при ◉REC]** в 🎥 Меню видео (стр. 246).

Запись видео в режиме видеоролика (🎥)

Поверните диск выбора режимов в положение 🎥 (режим видеосъемки) для записи видеороликов с использованием эффектов, доступных в режимах **P** , **A** , **S** и **M** (стр. 252).

1. Поверните диск выбора режимов в положение 🎥.



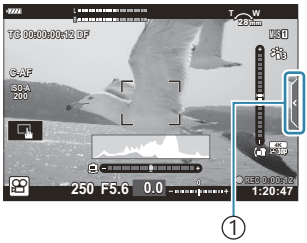
2. Нажмите кнопку ◉, чтобы начать видеозапись.

- Для того чтобы настроить кнопку спуска для записи видеороликов, необходимо изменить параметр **[🎥 Функция затвора]**. ☞ 🎥 Меню видео > **[🎥 Функция затвора]** (стр. 246)
- Звуковой сигнал отсутствует, когда камера фокусируется в режиме видеосъемки.
- Видеозапись будет отображаться на мониторе.
- Во время видеосъемки отображается красная рамка.
- Записываемый видеоролик отображается в видоискателе, где его можно посмотреть.
- Положение области фокусировки можно изменять, касаясь монитора во время записи.
- Камера начинает запись и показывает оставшееся время записи.

Чтобы выбрать, будет ли дисплей обрамлен красной рамкой во время записи, используйте параметр **[🎥 Настройки отображения]** > **[Красн. рамка при ◉REC]** в 🎥 Меню видео (стр. 246).

Сенсорные элементы управления (элементы управления беззвучным режимом)

Эта функция позволяет не записывать звуки, издаваемые камерой в процессе съемки. Касание вкладки беззвучной съемки позволяет просмотреть следующие параметры. Коснувшись параметра, коснитесь появившейся на экране стрелки и выберите значение.



① Вкладка беззвучной съемки

T W	(электрифицированный зум)	Позволяет активировать зум-объективы с электроприводом.
🎙	(уровень записи)	Выберите уровень записи.

SS	(выдержка)	Отрегулируйте выдержку, когда выбрано значение **[S]** (автоматическая экспозиция с приорит. выдержки) или **[M]** (ручной) для параметра **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видео; стр. 252).
FNo	(диафрагма)	Отрегулируйте диафрагму, когда выбрано значение **[A]** (автоматическая экспозиция с приорит. диафр-мы) или **[M]** (ручной) для параметра **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видео; стр. 252).
±	(коррекция экспозиции)	Настройка степени коррекции экспозиции. Доступно, когда выбрано значение **[AUTO]** для параметра **[🎥 ISO]** (стр. 104) и значение **[M]** выбрано для параметра **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика; стр. 252).
ISO	(🎥 Чувствительность ISO)	Отрегулируйте значение **[🎥 ISO]** (стр. 104). Отображается, когда значение **[M]** выбрано для параметра **[🎥 Режим]** (режим видеоролика (экспозиция)); стр. 252).

ⓘ Элементы управления беззвучным режимом недоступны во время записи высокоскоростного видео (стр. 152).

Настройки съемки

Настройки съемки

Камера предоставляет множество функций для фотосъемки. В зависимости от частоты использования, к настройкам можно получать доступ посредством кнопок, значков на дисплее или меню, которое позволяет выполнить подробную настройку.

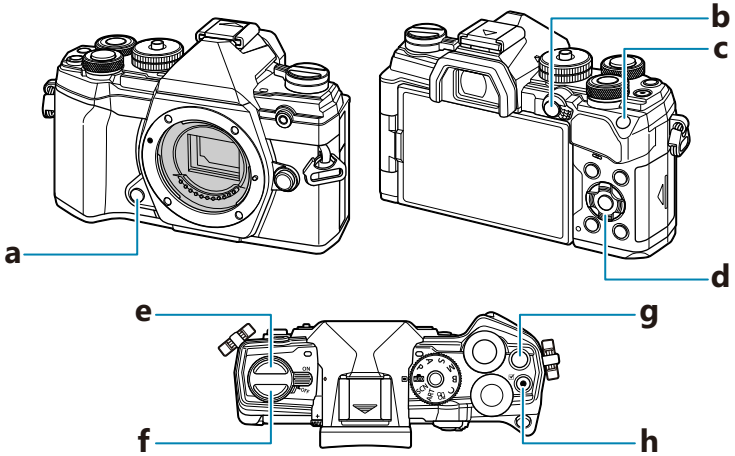
Метод	Описание
Кнопки прямого доступа	Обеспечивается прямой доступ к настройкам посредством кнопок, перечисленных далее. Часто используемые функции назначаются кнопкам для быстрого доступа к ним при фотосъемке с помощью видоискателя (стр. 92). • Элементы управления, которые могут быть использованы таким образом, включают кнопки ☒, ⧉ ⏱ и **ISO**.
Панель управления LV super/Super	Позволяет выбирать из списка настроек, отображающих текущее состояние камеры. Также можно просмотреть текущие настройки камеры (стр. 118).
Элементы управления в реальном времени	Позволяет изменять настройки во время просмотра объекта съемки на дисплее (стр. 352).
Меню	Позволяет изменять настройки из меню, отображаемом на мониторе (стр. 212).

Кнопки прямого доступа

Кнопки прямого доступа

Часто используемые для фотосъемки функции назначаются кнопкам. Они называются «кнопками прямого доступа».

Кнопки, которым можно назначить функции, перечислены ниже.



Кнопка прямого доступа		Назначенная функция
a	Кнопка Репетира	Репетир (стр. 176)
b	Кнопка **AEL/AFL**	AEL/AFL (стр. 106)
c	Кнопка **ISO**	Чувствительность ISO (стр. 104)
d	Кнопки со стрелками	[∷] (положение мишени Аф; стр. 96)
e	Кнопка ⧉⏱	Серийная съемка/съемка с автоспуском (стр. 107)
f	Кнопка |◯| (**LV**)	Выбор дисплея (монитор/видоискатель) (стр. 41)

Кнопка прямого доступа		Назначенная функция
g	Кнопка ☒	Коррекция экспозиции (стр. 94)
h	Кнопка ◉	Запись видео (стр. 87)

Кнопкам могут быть назначены различные действия. ☞ **[📷 Функция Кнопки]** (стр. 176)

Управление экспозицией (Коррекция экспозиции)

Автоматически выбранную камерой экспозицию можно изменять в соответствии с художественным замыслом. Выбирайте положительные значения, чтобы осветлить снимки, отрицательные — чтобы сделать их темнее. Коррекция экспозиции возможна в режимах **P** , **A** , **S** , **ART** и 🎥.

Чтобы включить коррекцию экспозиции в режиме **M** , выберите значение **[AUTO]** для параметра **[📷 ISO]** (стр. 104).

① ② ③

①Отрицательное значение (-)
②Без коррекции (0)
③Положительное значение (+)

- Во время фотосъемки коррекцию экспозиции можно выполнять в интервале ±5,0 EV. В видоискателе и в режиме визирования по экрану отображаются результаты применения значений в пределах интервала ±3,0 EV. Панель экспозиции начинает мигать, если величина экспозиции превышает значение ±3,0 EV.
- При записи видео настройка коррекции экспозиции может выполняться в пределах интервала ±3,0 EV.

① ②

①Коррекция экспозиции
②Панель экспозиции

- Для просмотра результатов применения коррекции экспозиции в режиме визирования по экрану необходимо выбрать значение **[Откл.]** для параметра **[Увеличить LV]** в ⚙ Пользовательском меню D2 (стр. 296).
- Передний и задний диски или сенсорные элементы управления можно использовать для настройки экспозиции во время записи видео.

Настройка коррекции экспозиции

Режимы P , A и S

Коррекция экспозиции в режиме видео может выполняться, если для параметра **[🎥 Режим]** (режим видео-экспозиции) задано значение **[P]**, **[A]** или **[S]**. ☞ «Выбор режима экспозиции (🎥 Режим (режим экспозиции видеоролика))» (стр. 252)

1. Вращайте передний диск, чтобы настроить коррекцию экспозиции.
   - Значение также можно выбрать с помощью кнопки ☒ и кнопок со стрелками ◁▷.

2. Сделайте снимки.

Режим M

Коррекция экспозиции в режиме видео может выполняться, если для параметра **[🎥Режим]** (режим видео-экспозиции) задано значение **[M]**. Сначала необходимо выбрать значение **[Вкл.]** для 🎥 Меню видео > **[🎥 Настр. параметров]** > **[🎥м ISO-Авто Настр.]** > **[🎥м ISO-Авто]** (стр. 246) b **[AUTO]** для **[🎥 ISO]** (стр. 104).

1. Нажмите кнопку ☒ и затем поверните передний или задний диск для регулировки степени коррекции экспозиции.

2. Сделайте снимки.

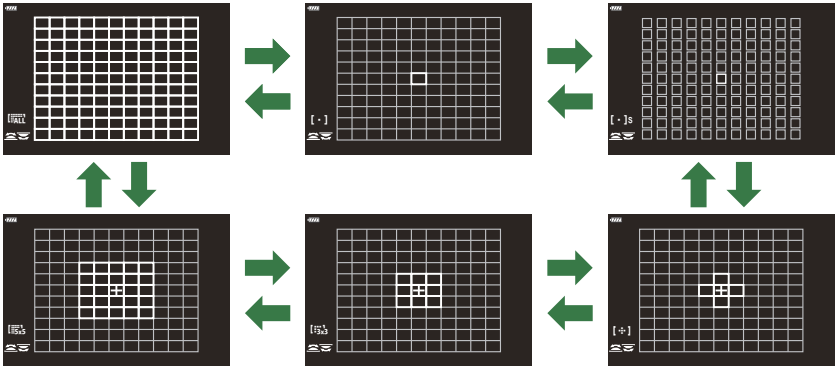
Сброс коррекции экспозиции

Для сброса параметров коррекции экспозиции нажмите и удерживайте кнопку **OK**.

Выбор режима мишени Аф (Реж. мишени Аф)

1. Используйте кнопки △▽◁▷, чтобы расположить мишень автофокуса.

2. Во время выбора мишени Аф задайте с помощью переднего диска размер и очертания мишени.

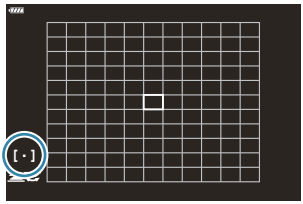


Режимы мишени автофокуса

- В режиме ★A доступны только следующие режимы: одна зона, 9-зонная группа (3 × 3) и 25-зонная группа (5 × 5).
- В режиме видеоролика доступны только следующие опции: одна зона, 9-зонная группа (3 × 3), 25-зонная группа (5 × 5) и все зоны (11 × 9).
- Используйте **[[:]Параметры режима]** в меню ⚙ Пользовательское меню A2 (стр. 286) для выбора отображаемых режимов.

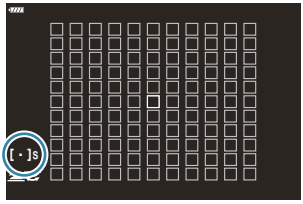
[·] Одна зона

Выбор одной мишени для фокусировки.



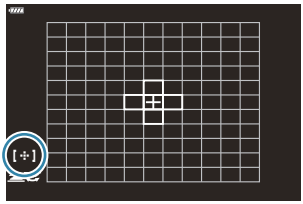
[·]S Небольшая зона

Выбор одной мишени Аф еще меньшего размера. Используется для точечной фокусировки на небольших объектах.



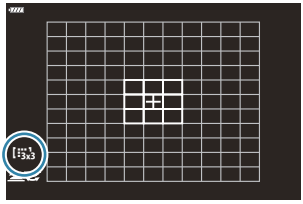
[·:·] 5-зонная группа

Выбор группы из 5 мишеней, расположенных крестообразно. Камера выбирает для фокусировки мишень в пределах выбранной группы.



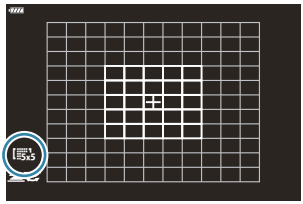
[3x3] 9-зонная группа (3 × 3)

Выбор группы из 9 мишеней, расположенных в виде квадрата. Камера выбирает для фокусировки мишень в пределах выбранной группы.



25-зонная группа (5 × 5)

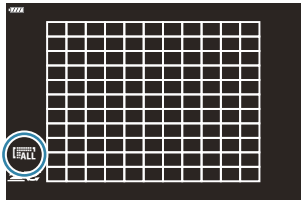
Выбор группы из 25 мишеней, расположенных в виде квадрата. Камера выбирает для фокусировки мишень в пределах выбранной группы.



Все зоны

Камера выбирает для фокусировки одну из всех доступных мишеней.

- Камера выбирает одну из 121 (11 × 11) мишеней во время фотосъемки и одну из 99 (11 × 9) мишеней в режиме видеоролика.



C1/C2/C3/C4 Пользовательская мишень

Пользовательские режимы мишени можно открыть с помощью параметра **[[·:·]Параметры режима]** в Пользовательском меню A2 (стр. 286), установив флажки (✔) напротив соответствующих параметров.
Камера использует режим мишени автофокуса, выбранный для **[Настр. режима мишени]** в Пользовательском меню A2 (стр. 286). Настройка по умолчанию — одна мишень.

- В зависимости от ориентации камеры можно выбрать отдельные режимы мишени автофокуса. ☞ Пользовательское меню A2 > **[Ориентация компон. [·:·]]** (стр. 330)
- Следующие настройки фокусировки можно вызвать с помощью переключателя **Fn**. Для позиций 1 и 2 можно назначить отдельные настройки. Используйте этот параметр для быстрой настройки параметров в соответствии с условиями съемки.
  - **[Реж.Автофок.]** (стр. 125), **[Реж. мишени Аф]** (стр. 96) и **[Мишень Аф]** (стр. 100)

  Переключатель **Fn** можно настроить с помощью опции **[Функ-я перекл. Fn]** в Пользовательском меню B (стр. 342) или опции **[Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функ-я перекл. Fn]** в Меню видео (стр. 246).
- Можно отрегулировать настройки мишени автофокуса для **[C-AF]**. ☞ Пользовательское меню A1 > **[Центр Н-Аф]** (стр. 322) и **[Приоритет центра Н-Аф]** (стр. 323)
- Для режима фотографии и режима видеоролика можно выбрать отдельные опции.
- Количество доступных мишеней Аф зависит от параметров съемки.

Чтобы включить тачпад автофокуса, когда выбран параметр [ALL] (все мишени) и значение **[C-AF]** выбрано для параметра **[Реж.Автофок.]** или **[S-AF]**, значение **[S-AF MF]**, **[C-AF]** или **[C-AF MF]** выбрано для **[Реж.Автофок.]** (стр. 125), выберите **[Вкл.2]** для меню Пользовательское меню A2 > **[Индикац Зоны Аф]** (стр. 286). Камера отобразит мишени автофокуса для всех областей, находящихся в фокусе.

Выбор мишени фокусировки (Мишень Аф)

Рамка, отображающая положение точки фокусировки, называется «Мишень Аф». Мишень можно располагать поверх объекта съемки.

1. При настройках по умолчанию можно расположить мишень с помощью кнопок △▽◁▷.

2. Расположите выбранную мишень с помощью кнопок △▽◁▷.

- Чтобы выбрать центральную мишень автофокуса, нажмите и удерживайте кнопку **OK**.
- Можно настроить мишень Аф так, чтобы рамка мишени «обхватывала» края дисплея (стр. 327).

Во время фокусировки можно менять положение мишени Аф, если в режиме фотосъемки выбран параметр **[C-AF]** или **[C-AF MF]**

Положение мишени Аф также можно менять во время видеозаписи.

Если значение **[Вкл.]** установлено для параметра **[Тачпад Аф]** (стр. 288), положение мишени Аф можно менять с помощью сенсорных элементов управления монитора во время выстраивания кадра в видоискателе.

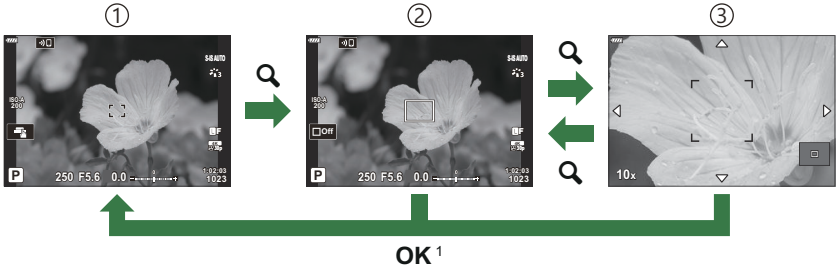
Размер и количество доступных мишеней автофокуса зависят от настроек групповой мишени (стр. 96) и варианты, выбранные для **[Цифровой телеконв.]** (стр. 220) и **[Пропорции]** (стр. 146).

Функции, которые выполняют диски и клавиши со стрелками во время выбора точки автофокуса, можно выбрать с помощью меню **[⁞⁞] Выбор настроек экрана]** в ✲ Пользовательское меню настроек A2 (стр. 326).

Автофокус на рамке увеличения/автофокус с увеличением (Super Spot AF)

При съемке можно увеличивать масштаб на дисплее. Для обеспечения большей точности при фокусировании выполните увеличение масштаба области фокусировки. При более высоких коэффициентах увеличения можно фокусироваться на меньших областях по сравнению со стандартной мишенью фокусировки. Во время увеличения можно изменять положение области фокусировки по мере необходимости.

Ⓘ Эта функция доступна только в том случае, если параметр [🔍] назначен для управления камерой. ☞ «Назначение функций кнопкам (Функция Кнопки)» (стр. 176), «Доступные действия» (стр. 178)

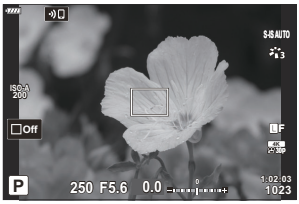


1 Чтобы вернуться к дисплею съемки, можно нажать и удерживать элемент управления, на который назначен параметр [🔍] (увеличение) вместо нажатия кнопки **OK**.

① Дисплей съемки
② Выполнение автофокуса на рамке увеличения
③ Автофокус с увеличением

1. Нажмите кнопку, которой назначена функция [🔍] (увеличение).

- Отображается граница масштабирования.



2. Расположите границу с помощью кнопок △▽◁▷.

- Чтобы изменить положение центра, нажмите и удерживайте кнопку **OK**.

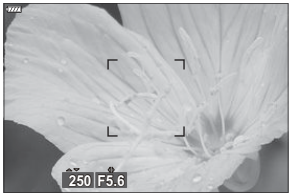
3. Скорректируйте размер рамки масштабирования для выбора коэффициента масштабирования.

- Нажмите кнопку **INFO**, а затем используйте кнопки △▽ или передний или задний диск для изменения размера рамки масштабирования.

- Нажмите кнопку **OK** для сохранения изменений и выхода из настройки.

4. Нажмите еще раз кнопку, которой назначена функция **[🔍]**.

- Камера увеличит выбранную область до размера всего дисплея.
- Используйте для увеличения или уменьшения передний или задний диск.
- Используйте кнопки △▽◁▷, чтобы прокрутить изображение на дисплее.
- В режиме съемки **M** (ручной) или **B** (bulb) во время изменения масштаба можно нажать кнопку **INFO** для выбора настройки диафрагмы или выдержки.



Настройка экспозиции отображается для режимов **M** и **B**

- Нажмите кнопку 🔍 для возврата к рамке масштабирования.
- Нажмите кнопку **OK**, чтобы завершить операцию изменения масштаба для фокусировки.
- Завершить операцию изменения масштаба для фокусировки можно также нажатием с последующим удерживанием кнопки 🔍.

5. Нажмите наполовину кнопку спуска, чтобы выполнить фокусировку автоматически.

Изменение масштаба фокусировки применяется только к изображению на экране. На снимки, полученные с помощью камеры, это никак не влияет.

Сенсорное управление можно использовать для увеличения фокуса. ☞ «Съемка с использованием сенсорного управления» (стр. 49)

Область внутри рамки масштабирования можно сделать более светлой для удобства фокусировки или настроить выход камеры из режима изменения масштаба фокусировки при нажатии наполовину кнопки спуска для выполнения фокусировки. ☞ ✲ Пользовательское меню D2 > **[Настройки макро LV]** (стр. 296)

Изменение чувствительности ISO (ISO)

Выбирайте значение в соответствии с яркостью объекта съемки. Более высокие значения позволяют выполнять съемку в большей темноте, но также увеличивают и «шум» (пятнистость) изображения. Установите режим **[AUTO]**, чтобы камера настроила чувствительность соответственно условиям освещения.

- Чувствительность ISO имеет фиксированное значение в режиме **[AUTO]** во время видеозаписи, если для режима **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика) установлено значение **[P]**, **[A]** или **[S]**. Параметр **[🎥 Режим]** для **[M]** позволяет выбрать другие параметры.

1. Нажмите кнопку **ISO** и поверните передний или задний диск, чтобы выбрать значение.

AUTO	Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с условиями съемки. Для установки максимальной чувствительности камеры и выдержки, при которой осуществляется автоматическое управление чувствительностью во время фотосъемки, используйте настройку **[📷 ISO-Авто Настр.]** в ⚙ Пользовательское меню E1 (стр. 301). Во время видеозаписи чувствительность ISO имеет значение в диапазоне от ISO 200 до 6400. Также для чувствительности ISO можно выбрать стандартное и максимальное значения.
L64, L100, 200–25600 (фотосъемка)	Выберите значение чувствительности ISO. ISO 200 обеспечивает баланс между шумом и динамическим диапазоном. Выберите **[L100]** или **[L64]** для более широкой диафрагмы (большие значения f) и более длинных выдержек. **[L64]** является аналогом ISO 64, **[L100]** является аналогом ISO 100. • **[L64]** и **[L100]** доступны при всех значениях шага экспозиции. • **[L64]** и **[L100]** уменьшают динамический диапазон.
200-6400 (видеозапись)	Выберите значение параметра **[🎥 ISO]**. ISO 200 обеспечивает баланс между шумом и динамическим диапазоном. Этот параметр доступен, когда для режима **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика) выбрано значение **[M]**.

- В результате комбинирования значений [📷 **ISO]**, превышающих ISO 8000, с настройками, использующими электронный затвор (например, беззвучный режим или брекетинг фокусировки), устанавливается скорость синхронизации вспышки 1/20 с.
- Независимо от значения, выбранного для чувствительности ISO, скорость синхронизации вспышки во время фотосъемки с использованием брекетинга ISO в беззвучном режиме составляет 1/20 с.
- Если для режима [🎥 **Режим]** (режим экспозиции видеоролика) установлено значение **[M]**, чувствительность ISO можно регулировать во время записи с помощью сенсорных элементов управления (стр. 89) или переднего или заднего диска.
- Если во время фотосъемки установлен режим съемки **[Резкие тона]** или **[Акварель]**, чувствительность не превышает значение ISO 1600 в режиме **[AUTO]**.
- Когда для режима [🎥 **Режим]** (режим экспозиции видеоролика) выбрано значение **[M]**, применяются следующие ограничения:
  - для режима цвета выбрано [🎥2 **OM-Log400]**:
    - Если для параметра [🎥 ◀⋮-] выбрана частота кадров 24p, 25p или 30p, чувствительность в режиме **[AUTO]** ограничивается значениями ISO 400–-3200.
    - Если для параметра [🎥 ◀⋮-] выбрана частота кадров 50p или 60p, чувствительность в режиме **[AUTO]** ограничивается значениями ISO 400–-6400.
    - Минимальное значение, которое можно выбрать вручную, — ISO 400.
  - **Другие режимы цвета**:
    - Если для параметра [🎥 ◀⋮-] выбрана частота кадров 24p, 25p или 30p, чувствительность в режиме **[AUTO]** ограничивается значениями ISO 200–-3200.

Фиксация экспозиции (фиксация AE)

Экспозицию можно зафиксировать нажатием кнопки **AEL/AFL**. Используйте эту возможность для независимой регулировки фокусировки и экспозиции или для выполнения нескольких снимков при одной и той же экспозиции.

Функция «Фиксация AE» доступна только, если во время фотосъемки для параметра **[AEL/AFL]** (стр. 318) выбрано значение **[mode1]** или **[mode2]** (обратите внимание, что, если для режима автофокусировки выбрано значение **[Аф]** или **[Аф MF]**, функция «Фиксация AE» доступна только в режиме **[mode1]**).

- Если кнопке **AEL/AFL** назначена другая функция, необходимо назначить **[AEL/AFL]** на другой элемент управления. ☞ «Назначение функций кнопкам (Функция Кнопки)» (стр. 176), «Доступные действия» (стр. 178)
- При однократном нажатии кнопки AEL/AFL экспозиция фиксируется и отображается значок AEL. ☞ «Настройка фокуса и экспозиции при помощи кнопки **AEL/AFL** (AEL/AFL)» (стр. 318)
- Повторное нажатие кнопки AEL/AFL отменяет фиксирование AE.
- Фиксация снимается при вращении диска выбора режимов, нажатии кнопки **MENU** или кнопки **OK**.

Серийная съемка/съемка с автоспуском

Позволяет менять настройки для серийной съемки или съемки с автоспуском. Выбирайте параметры в соответствии с объектом съемки.

Для съемки с автоспуском надежно установите камеру на штативе.

1. Нажмите кнопку .

2. Вращением переднего или заднего диска выберите необходимое значение.

- Пользовательские настройки для съемки с автоспуском можно посмотреть, нажав кнопку **INFO**.

	Однокадров.	Покадровая последовательность. Камера делает один снимок при каждом полном нажатии кнопки спуска.
	Серийная съемка с выс. скор.	Камера выполняет съемку с частотой порядка 10 к/с при полном нажатии кнопки спуска. Для каждой серии используются фиксированные значения фокуса, экспозиции и баланса белого, соответствующие значениям, установленным для первого снимка.
	Серийная съемка с низ. скор.	Камера выполняет съемку с частотой порядка 6 к/с при полном нажатии кнопки спуска. Можно выбрать скорость смены кадров и максимальное количество кадров в каждой серии (стр. 343). Фокусировка и экспозиция соответствуют значениям, указанным в настройках **[Реж.Автофок.]** (стр. 125) и **[AEL/AFL]** (стр. 318). Если для параметра **[Реж.Автофок.]** указаны значения **[C-AF]** или **[C-AF+TR]**, камера будет выполнять фокусировку перед съемкой каждого кадра.

12s	12sec	Затвор срабатывает через 12 с после полного нажатия кнопки спуска затвора. Световой индикатор автоспуска светится около 10 сек, а затем начинает мигать примерно 2 сек перед срабатыванием затвора. Камера выполняет фокусирование в момент, когда кнопка спуска нажата наполовину.
2s	2sec	Когда кнопка спуска нажата полностью, световой индикатор автоспуска начинает мигать и съемка выполняется через 2 сек после этого. Камера выполняет фокусирование в момент, когда кнопка спуска нажата наполовину.
C	Польз.автоспуск	Позволяет настраивать параметры автоспуска, включая задержку автоспуска и количество снимков, получаемых после истечения времени задержки (стр. 110).
♦ L (пример значка)	Антишок [♦]	Уменьшает небольшое снижение резкости, обусловленное движением затвора. Доступно в режимах покадровой съемки, серийной съемки с низкой скоростью и при автоспуске (стр. 111).
♥ L (пример значка)	Беззв. [♥]	Позволяет вести съемку с помощью электронного затвора. Используется при выдержках меньше 1/8000 с или при настройках, когда звук затвора может быть нежелательным. Доступно в режимах покадровой съемки, серийной съемки с низкой скоростью, серийной съемки с высокой скоростью и при автоспуске. В режиме ♥ H для фокусировки, экспозиции и баланса белого фиксируются значения, выбранные для первого кадра каждой серии.
Pro Cap H	Предустан. серия с выс. скор [1]	Съемка начинается при нажатии кнопки спуска наполовину. Камера начинает сохранять снимки, включая полученные при нажатии кнопки наполовину, когда кнопка становится полностью нажатой (стр. 113). В режиме Pro Cap H для фокусировки, экспозиции и баланса белого фиксируются значения, замеренные в момент, когда кнопка спуска была нажата наполовину.
Pro Cap L	Предустан. серия с низ. скор [1]	

	Съемка в супер-HD [1]	Делайте фотографии с высоким разрешением (стр. 116). Для выбора метода съемки используйте **[Съемка в супер-HD]** > **[Метод съемки]** в Меню съемки 2 (стр. 224).

1 Арт-фильтры для режимов цвета недоступны.

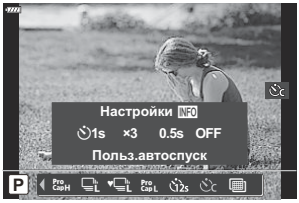
- Для отмены запущенного таймера автоспуска нажмите кнопку ▽.
- Если в режиме автоспуска вы встанете перед камерой и нажмете кнопку спуска затвора, снимок может получиться несфокусированным.
- Можно выбрать скорость смены кадров и максимальное количество кадров в каждой серии (стр. 343).
- В режимах L и ProCapL на дисплее камеры отображается то, что видно через объектив во время съемки. В режимах H и ProCapH отображается снимок, непосредственно предшествующий текущему кадру.
- Скорость серийной съемки варьируется в зависимости от используемого объектива и положения механизма масштабирования.
- Если при серийной съемке индикатор заряда аккумулятора мигает из-за низкого заряда, камера прекращает съемку и начинает сохранение сделанных снимков на карте памяти. В зависимости от оставшейся мощности аккумулятора, камера может сохранить не все снимки.
- Используйте **[/ Настройки]** в меню Пользовательское меню D1 (стр. 295) для выбора отображаемых режимов.
- В режимах H и L скорость смены кадров упадет при настройках **[ISO]** выше ISO 8000.
- Скорость синхронизации вспышки при значении **[Беззв. [♥]]**, равном 1/50 с. Оно падает до 1/20 при настройках **[ISO]** выше ISO 8000.
- Фотоснимки, полученные в беззвучном режиме и в режиме «Предустан. серия», могут иметь искажения, если объект съемки или камера быстро перемещаются во время съемки.
- Для использования вспышки в режиме **[Беззв. [♥]]** выберите значение **[Разрешено]** для параметра **[Антишок [♦]/Беззв. [♥]]** > **[Настр. реж. "Без звука" [♥]]** > **[Вспышка]** в Меню съемки 2.
- Частота смены кадров может уменьшаться, если для параметра (Увеличить LV) установлено значение **[Вкл.1]** или **[Вкл.2]**. Для обеспечения постоянной частоты кадров выберите значение **[Откл.]**. ☞ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)

Параметры автоспуска (⏱ Польз.автоспуск)

Позволяет настраивать параметры автоспуска, включая задержку срабатывания затвора и количество снимков, получаемых после истечения времени таймера задержки.

1. Нажмите кнопку ⏱.

2. Выделите ⏱ (польз.автоспуск) вращением переднего или заднего диска и нажатием кнопки **INFO**.



3. Выделите элементы с помощью кнопок ◁▷ и используйте △▽, чтобы выбрать необходимый пункт.

⏱ Таймер	Позволяет настроить продолжительность задержки до начала съемки после полного нажатия кнопки спуска.
Кол. Кадров	Позволяет определить количество получаемых снимков после истечения времени таймера.
Интервал	Если количество снимков составляет 2 или больше, выберите интервал между снимками после истечения времени таймера задержки.
AF каждого кадра	**[Откл.]**: Если количество снимков 2 или более, камера сфокусируется только перед первым снимком. **[Вкл.]**: Камера выполняет фокусировку перед каждым снимком.

Съемка без вибрации, вызванной работой кнопки спуска затвора (Компенс. вибрации [♦])

Уменьшает небольшое снижение резкости, обусловленное движением затвора.
Данный параметр следует использовать, когда небольшое движение камеры может вызвать ухудшение резкости, например при макросъемке или телефотосъемке.

Сначала необходимо включить отображение этого параметра, выбрав **[/ Настройки]** в Пользовательском меню D1 (стр. 295) и установив флажок (✔) напротив соответствующего пункта.

1. Нажмите кнопку .

2. Выберите с помощью переднего или заднего диска один из пунктов, отмеченных значком ♦, а затем нажмите кнопку **OK**.

3. Сделайте снимки.

- После истечения заданного времени сработает затвор, и будет получен снимок.

Задержку между нажатием кнопки затвора до конца и началом съемки можно выбрать с помощью **[Антишок [♦]/Беззв. [♥]]** > **[Антишок [♦]]** в 2 Меню съемки 2 (стр. 244).

Съемка без звукового сигнала затвора (Беззв. [♥])

В ситуациях, в которых звук затвора является нежелательным, съемку можно выполнять беззвучно. Для устранения микроскопических колебаний, вызванных движением механического затвора, используется электронный затвор также, как и в случае съемки с компенсацией вибрации.

1. Нажмите кнопку ⧉⏱.

2. Выберите с помощью переднего или заднего диска один из пунктов, отмеченных значком ♥, а затем нажмите кнопку **OK**.

3. Сделайте снимки.

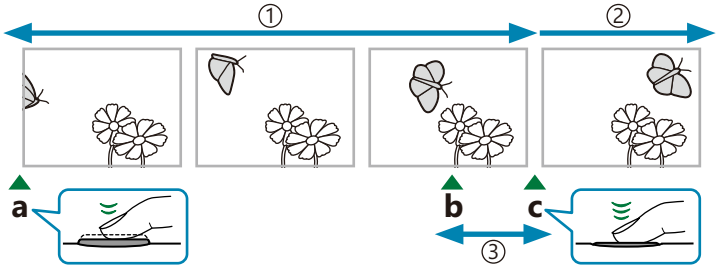
- После спуска затвора экран монитора на короткое время погаснет. Спуск затвора произойдет беззвучно.
- Самая короткая из доступных выдержка равняется 1/32000 с.

Желаемые результаты могут быть не достигнуты, если съемка выполняется при освещении источниками мерцающего света, такими как флуоресцентные или светодиодные лампы, или если объект движется во время съемки рывками.

Задержку между нажатием кнопки затвора до конца и началом съемки можно выбрать с помощью **[Антишок [♦]/Беззв. [♥]]** > **[Беззв. [♥]]** в 2 Меню съемки 2 (стр. 244).

Съемка без временной задержки срабатывания (съемка в режиме «Предустан. серия»)

Съемка начинается, когда кнопка спуска нажимается наполовину; на этапе перемещения кнопки из полунажатого положения до полного нажатия камера начинает записывать последние *n* полученных снимков на карту памяти, где *n* — число, указанное перед началом съемки.
Если кнопка удерживается полностью нажатой, съемка продолжается до окончания записи указанного количества снимков. Данный параметр следует использовать для съемки событий, которые иначе можно пропустить из-за реакций объекта или задержки срабатывания затвора.



① До 14 кадров
② Серийная съемка продолжается
③ Задержка срабатывания затвора

a Кнопка спуска нажата наполовину
b Необходимый момент
c Кнопка спуска нажимается до конца

Предустан. серия с низ. скор (Pro CapL)

Данную настройку следует выбирать, если заранее известно, что расстояние до объекта будет изменяться во время съемки. Камера выполняет съемку с частотой до 10 к/с. До полного нажатия кнопки спуска максимально может быть получено 14 кадров. Если для параметра **[Реж.Автофок.]** (стр. 125) указаны значения **[C-AF]** или **[C-AF+TR]**, камера будет выполнять фокусировку перед съемкой каждого кадра.

- При выборе режима Pro CapL (Предустан. серия с низ. скор.) величина диафрагмы ограничивается диапазоном между максимальным значением для диафрагмы и f8.0.
- Объективы стандарта 4/3 и сторонние микро 4/3 нельзя использовать в режиме Pro CapL (Предустан. серия с низ. скор.).

Предустан. серия с выс. скор (ProCapH)

Данную настройку следует выбирать, если значительное изменение расстояния до объекта во время съемки маловероятно. Камера выполняет съемку с частотой до 30 к/с. До полного нажатия кнопки спуска максимально может быть получено 14 кадров. В камере используется режим **[S-AF]**, если значения **[C-AF]** или **[C-AF+TR]** заданы для параметра **[Реж.Автофок.]** (стр. 125).

Съемка в режиме «Предустан. серия»

1. Нажмите кнопку ⧉⏱.

2. Выберите ProCapH (Предустан. серия с выс. скор) или ProCapL (Предустан. серия с низ. скор) с помощью переднего или заднего диска и нажмите кнопку **OK**.

3. Для начала съемки нажмите кнопку спуска до половины.

- При нажатии кнопки спуска наполовину на экране отображается значок захвата (⊛). Если удерживать кнопку нажатой наполовину более одной минуты, съемка закончится и значок ⊛ перестанет отображаться на дисплее. Для продолжения съемки нажмите кнопку спуска еще раз.

4. Нажмите кнопку спуска до конца, чтобы начать сохранение снимков на карте памяти.

- Пока кнопка спуска полностью нажата, съемка будет продолжаться до момента получения количества снимков, указанного в параметре **[Огран. кол-ва кадров]**.

[Макс. кадр/мин] (только ProCapH (Предустан. серия с выс. скор)), **[Кадры до съемки]**, и **[Огран. кол-ва кадров]** можно регулировать с помощью параметров **[⧉L Настройки]** и **[⧉H Настройки]** > **[ProCap]** в ✲ Пользовательском меню C1. ☞ «Опции серийной съемки (⧉L Настройки/⧉H Настройки)» (стр. 343)

Мерцание флуоресцентной подсветки или значительное перемещение объекта съемки может вызвать дефекты на снимках.

Во время съемки монитор не отключается и затвор работает бесшумно.

Величина самой длительной выдержки ограничена.

Функция «Предустан. серия» недоступна, когда камера подключена к смартфону через Wi-Fi.

Фотосъемка с более высоким разрешением (Съемка в супер-HD)

Позволяет снимать с разрешениями больше чем у матрицы. Камера делает серию снимков со смещением матрицы, а затем объединяет эти снимки в один снимок с большим разрешением. Данный вариант следует использовать для съемки деталей, которые могут быть невидимы в обычном режиме даже с высоким коэффициентом увеличения.

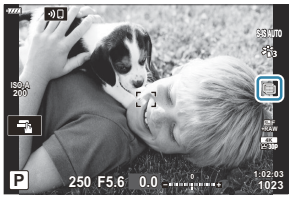
1. Нажмите кнопку ⊡⏱.

2. Выделите ▦ с помощью переднего или заднего диска.

- Чтобы выбрать съемку со штатива или с рук, нажмите кнопку **INFO** и поверните передний или задний диск.

3. Нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится значок ▦. Значок будет мигать в случае, если камера не закреплена в устойчивом положении. Этот значок перестанет мигать, когда камера будет зафиксирована и готова к съемке.



- После включения режима «Съемка в супер-HD» необходимо проверить выбранный параметр для качества изображения. Качество изображения можно настроить в панели управления LV super (стр. 147).

4. Сделайте снимки.

- Значок ▦ будет мигать, предупреждая о возможном снижении резкости на снимках из-за тряски. Нужно закрепить камеру неподвижно.
- Об окончании съемки свидетельствует исчезновение с дисплея значка ▦ зеленого цвета.
- Камера формирует составное изображение автоматически после завершения съемки. При выполнении этой операции отображается соответствующее сообщение.

Используйте параметр **[Съемка в супер-HD]** (стр. 224) в 📷2 Меню съемки 2 для настройки времени между полным нажатием кнопки спуска и срабатыванием затвора, а также времени,

отведенном для набора заряда вспышкой, если она используется в режиме «Съемка в супер-HD», и настройки способа съемки (со штатива или с рук).

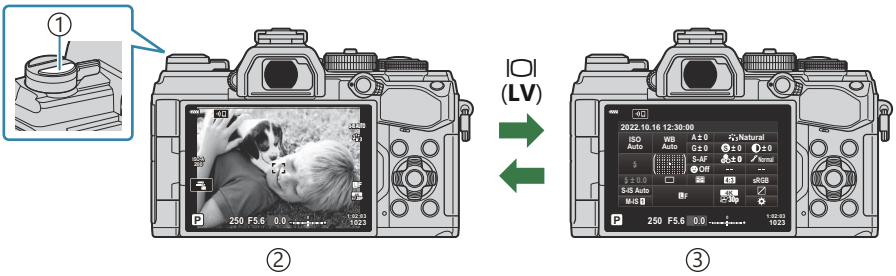
- Можно выбрать режимы JPEG (50M F или 25M F) и JPEG+RAW. Если для качества изображения указано значение RAW+JPEG, камера сохраняет отдельные снимки в формате RAW (с расширением «.ORI») перед их объединением в снимок с высоким разрешением. Снимки в формате RAW до их объединения можно просматривать с помощью последней версии приложения OM Workspace.
- Для параметра **[Стабилизация]** (стр. 141) автоматически устанавливается значение **[S-IS Off]**, если для параметра **[Метод съемки]** выбрано значение **[Тренога]**, и **[S-IS AUTO]**, если выбрано значение **[Съемка с рук]**.
- Максимальное время ожидания для **[Метод съемки]** > **[Съемка с рук]** составляет 1 секунду.
- При фотосъемке со вспышкой с дистанционным управлением максимальное время задержки для вспышки составляет 4 с, при этом для вспышки устанавливается РУЧНОЙ режим управления.
- Данная опция доступна в режимах **P** , **A** , **S** и **M** .
- Режим съемки в супер-HD нельзя использовать с:
  - интервальной фотосъемкой по таймеру, мультиэкспозицией, коррекцией трапецеидального искажения, брекетингом, коррекцией искажений типа «рыбий глаз» и HDR.
- При съемке в режиме **[e-Portrait]** или при выборе арт-фильтра для режима цвета получающиеся снимки сохраняются в режиме **[Естественный]**.
- Качество изображений может ухудшаться при освещении от мерцающих источников, таких как флуоресцентные или светодиодные лампы.
- Если камера не может записать составное изображение из-за размытия или под воздействием других факторов, записывается только первый снимок. Если выбрано качество изображения **[JPEG]**, снимок записывается в формате JPEG, если выбрано качество изображения **[RAW+JPEG]**, камера записывает две копии — одну в формате RAW (.ORF), вторую в формате JPEG.

Панель управления Super/LV Super

Панели управления Super и LV Super

В панели управления super/LV super находятся параметры съемки и их текущие значения. Панель управления LV super следует использовать при компоновке кадров в мониторе («визирование по экрану»), а панель управления super при компоновке кадров в видоискателе.

- При нажатии кнопки (**LV**) во время визирования по экрану включается режим фотосъемки с помощью видоискателя и на мониторе отображается панель управления LV super.



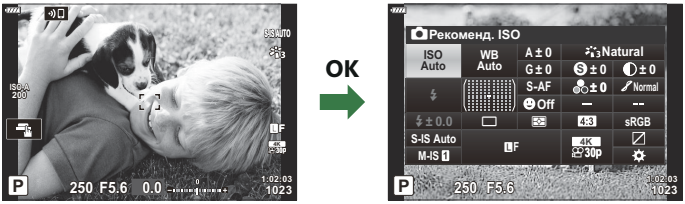
①Кнопка (**LV**)

②Фотосъемка с визированием по экрану

③Фотосъемка с видоискателем (монитор отключается при включении видоискателя)

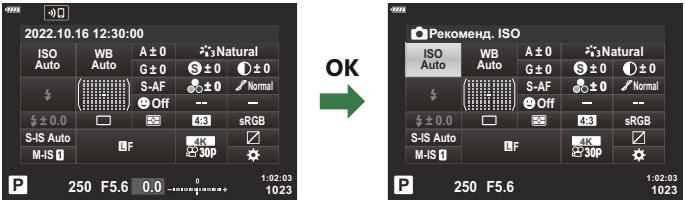
Панель управления LV Super (съемка с визированием по экрану)

Для отображения панели управления LV super в мониторе нажмите кнопку **OK** во время визирования по экрану.



Панель управления Super (съемка с видоискателем)

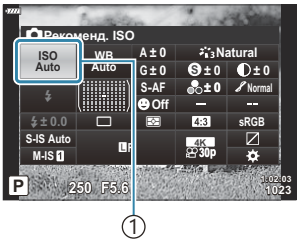
При кадрировании объектов в видоискателе панель управления super LV все время отображается в мониторе. Нажмите кнопку **OK**, чтобы включить курсор.



Использование панели управления Super и LV Super

1. Нажмите кнопку **OK**.

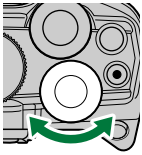
- При нажатии кнопки во время визирования по экрану панель управления LV super будет отображаться в мониторе.
- Будет выделена последняя использованная настройка.

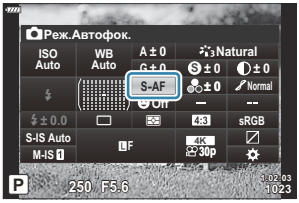


① Курсор

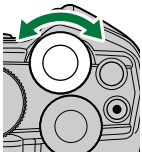
2. Выделите элемент с помощью кнопок △▽◁▷ или путем вращения заднего диска.

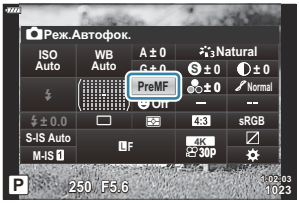
- Выбранная настройка выделяется.
- Выделить элементы можно также, прикасаясь к ним на дисплее.





3. Для изменения выбранной настройки нужно вращать передний диск.



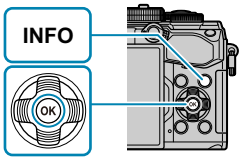


4. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы подтвердить текущие настройки и выйти из панели управления LV super.

- Если используется панель управления super, курсор исчезнет, а настройка прекратит действие.

Дополнительные параметры

Нажатие кнопки **OK** на Шаге 2 позволяет отобразить параметры для выделенной настройки.
В некоторых случаях можно настроить дополнительные параметры.



OK

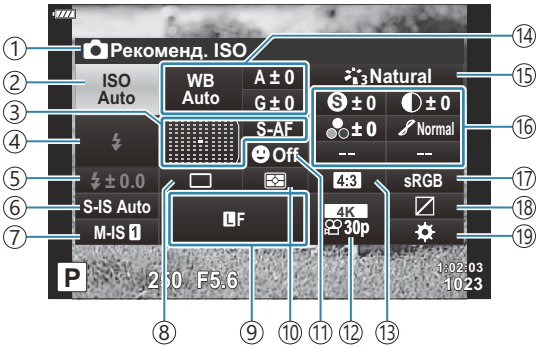
INFO

[Стабилизация]

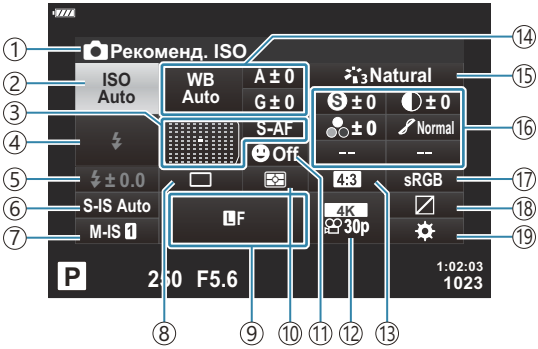
- Вместо кнопки **OK** можно использовать сенсорное управление. Выполните дважды легкое касание необходимой настройки, чтобы отобразить параметры.

Настройки в панели управления Super/LV Super

Панель управления LV super



Панель управления Super



① Выбранный в данный момент параметр
② Чувствительность ISO (стр. 124)
③ Режим автофокусировки (стр. 125)
Мишень автофокуса (стр. 130)
④ Режим вспышки (стр. 157)
⑤ Управление интенсивностью вспышки (стр. 162)
Мощность вспышки, управляемой вручную (стр. 157)
⑥ Стабилизация (стр. 141)
⑦ Стабилизация (стр. 141)
⑧ Серийная съемка/съемка с автоспуском (стр. 145)
⑨ Качество изображения (стр. 147)
⑩ Режим замера (стр. 131)
⑪ Приоритет Лиц (стр. 133)
⑫ Качество изображения (стр. 149)
⑬ Пропорции Кадра (стр. 146)
⑭ Баланс белого (стр. 136)
Баланс белого (стр. 140)
Цветовая температура [1] (стр. 136)
⑮ Режим цвета (стр. 163)
⑯ Резкость (стр. 167)
Контраст (стр. 168)
Насыщенность (стр. 169)
Градация (стр. 170)
Цветной фильтр (стр. 171)
Монохром (стр. 172)
Эффект (стр. 173)
Цвет [2] (стр. 79)
Цвет/яркий [3] (стр. 166)
Эффект [4] (стр. 78)
⑰ Цвет. Простр. (стр. 174)
⑱ Упр. светом и тенями (стр. 175)
⑲ Назначение функций кнопок (стр. 176)

1 Отображается, когда для параметра «Баланс белого» выбрано значение CWB (Пользовательская настройка баланса белого).
2 Отображается, если выбран Частичный Цвет.
3 Отображается, если выбрано Создание цвета.
4 Отображается при выборе арт-фильтра.

Изменение чувствительности ISO (ISO)

Настройте чувствительность ISO. ☞ «Изменение чувствительности ISO (ISO)» (стр. 104)

- Для режима фотографии и режима видеоролика можно выбрать отдельные опции.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[ISO]**, используя кнопки △▽◁▷.

3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

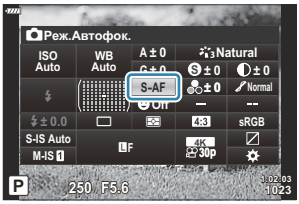
Выбор режима фокусировки (Реж.Автофок.)

Пользователь может выбрать метод (режим) фокусировки.

- Для режима фотографии и режима видеоролика можно выбрать отдельные методы фокусировки.

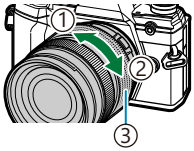
1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Реж.Автофок.]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

S-AF (Однократный Аф)	Камера фокусируется один раз при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Во время фотосъемки прозвучит звуковой сигнал, а после фокусировки камеры загорятся индикатор фокуса и мишень автофокуса. Когда камера фокусируется в режиме видеосъемки, загораются индикатор фокуса и мишень автофокуса. Этот режим подходит для снимков неподвижных или относительно статичных объектов.
C-AF (Непрерывный Аф)	Во время фотосъемки камера будет непрерывно регулировать фокус, пока кнопка затвора нажата наполовину. Когда объект находится в фокусе, отображается индикатор фокуса. Кроме того, при первой фокусировке камеры раздается звуковой сигнал. В режиме видео камера будет непрерывно регулировать фокус как до, так и во время съемки. Даже если объект переместится или вы измените композицию, камера продолжит наводить фокус.

Рф (ручная фокусировка)	Эта функция позволяет вручную наводить фокус на любую точку с помощью кольца фокусировки на объективе.  ① Ближе ② ∞ ③ Кольцо Фокусир.
C-AF+TR (Следящий Аф)	Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для фокусировки. Пока кнопка спуска затвора удерживается в этом положении, камера будет отслеживать и удерживать текущий объект в фокусе. В режиме видео камера будет продолжать отслеживать фокусировку на объекте, даже если отпустить кнопку затвора до начала съемки. Нажмите кнопку **OK**, чтобы завершить отслеживание объекта. Если запись начнется во время отслеживания, камера будет продолжать отслеживать объект. • Если камера не может дальше отслеживать объект, мишень Аф становится красной. Отпустите кнопку спуска затвора, снова поместите объект в кадр и нажмите кнопку спуска затвора наполовину. • Если метка AF выделена красным цветом, автофокусировка не работает, даже если камера следит за объектом. • Следящий Аф нельзя использовать вместе со следующими функциями: - Коррекц.трапец.иск., Съемка в супер-HD, Наложение фокуса, Брекетинг фокусировки, интервальная фотосъемка по таймеру, HDR, фильтр Live ND и коррекция искажений типа «рыбий глаз».
PreMF (Предустан. Рф)	При съемке камера автоматически фокусируется на заданной в настройках точке фокусировки.
AF (Аф Звездное небо) (только фотосъемка)	Используйте это режим для съемки звезд на ночном небе. Нажмите кнопку **AEL/AFL**, чтобы навести фокус на звезды. ☞ «Использование «AF Звезд. небо» (стр. 128)

- Возможно, камере не удастся сфокусироваться, если объект плохо освещен, скрыт в дыму или тумане или недостаточно контрастен.
- В случае использования объектива системы стандарта 4/3 при записи видеоролика автофокусировка будет недоступна.
- Режим **[Реж.Автофок.]** недоступен, если кольцо фокусировки находится в положении Рф и для параметра **[Переключатель Рф]** в ✲ Пользовательском меню A4 (стр. 289) выбрано значение **[Активен]**. ☞ «Объективы с переключателем Рф» (стр. 453)

- Переключатель **Fn** можно использовать для переключения между настройками **[Реж.Автофок.]**, назначенными положениям переключателя **Fn** 1 и 2.
  ☞ ✲ Пользовательское меню B > **[Функ-я перекл. 📷 Fn]** (стр. 291), 🎥 Меню видео > **[🎥 Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]** (стр. 246)

Регулирование фокусировки вручную во время автофокусировки

- Прежде чем продолжить, выберите значение **[Вкл.]** для параметра **[📷 Аф + Рф]** в ✲ Пользовательском меню A1 (стр. 316). MF будет отображаться рядом с **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** или **[☆ Аф]**.

1. Выберите режим фокусировки, обозначенный значком MF (стр. 125).

- Для записи видео выберите значение **[S-AF MF]** для параметра **[🎥 Настройки Аф/СИ]** > **[🎥 Реж.Автофок.]** в 🎥 Меню видео (стр. 246).

2. Нажмите наполовину кнопку спуска, чтобы выполнить фокусировку автоматически.

- Если выбрано значение **[☆Аф MF]**, нажмите кнопку **AEL/AFL**, чтобы начать автофокусировку звездного неба.

3. Удерживая кнопку спуска нажатой наполовину, отрегулируйте фокус вручную с помощью кольца фокусировки.

- Чтобы выполнить фокусировку автоматически, отпустите кнопку спуска и снова нажмите ее наполовину.
- Ручная регулировка фокусировки во время автоматической фокусировки в режиме **[☆Аф MF]** недоступна.
- Ручная фокусировка доступна в режиме автоматической фокусировки с помощью кольца фокусировки на объективе M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Информацию о других объективах см. на нашем веб-сайте.

4. Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок.

Использование «AF Звезд. небо»

1. Выберите **[☆Аф]** для режима автофокусировки и нажмите кнопку **OK**.

2. Нажмите кнопку **AEL/AFL**, чтобы включить автофокусировку по звездному небу.

- Для того чтобы выключить функцию «AF Звезд. небо», нажмите кнопку **AEL/AFL** еще раз.
- При настройках по умолчанию автофокусировка по звездному небу не запускается при нажатии кнопки затвора наполовину. Чтобы настроить камеру таким образом, чтобы автофокусировка по звездному небу начиналась при нажатии кнопки затвора наполовину, используйте параметр **[📷 AEL/AFL]** в ✲ Пользовательском меню A1 (стр. 318).
- Во время автофокусировки звездного неба камера отображает **[AF Звезд. небо запущен]**. Индикатор фокусировки (●) отображается в течение примерно двух секунд после наведения фокуса; если камера не может навести фокус, данный индикатор мигает в течение примерно двух секунд.

3. Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- Для параметра **[Настр. AF Звезд. небо]** в ✲ Пользовательском меню A4 (стр. 289) можно выбрать значения **[Точность]** и **[Скорость]**. Если выбрано значение **[Точность]**, перед началом съемки установите камеру на треногу.
- Выбор режимов мишени Аф (стр. 96) ограничен одной зоной, 9-зонной группой (3 × 3) и 25-зонной группой (5 × 5).
- Фокусировка при ярком освещении невозможна.
- Функцию «AF Звезд. небо» нельзя использовать вместе с режимом «Предустан. серия».
- Параметры **[📷 Ориентация компон. [∷]]** (стр. 330), **[[∷] Настройки петли]** (стр. 327), **[Ограничит. Аф]** (стр. 332) и **[Подсветка Аф]** в ✲ Пользовательском меню A3 (стр. 288) зафиксированы в состоянии **[Откл.]**, параметр **[☺ Приоритет Лиц]** в ✲ Пользовательском меню A3 (стр. 288) имеет значение **[Приоритет Лиц Вык]**, и параметр **[Сканер Аф]** в ✲ Пользовательском меню A1 (стр. 285) имеет значение **[mode1]**.
- Когда выбрана функция «AF Звезд. небо», камера автоматически фокусируется на бесконечном пространстве.
- Если для параметра **[Приоритет спуска S]** выбрано значение **[Вкл.]** в ✲ Пользовательском меню C1 (стр. 293), затвор можно спускать даже в том случае, если объект не попадает в фокус.
- Ручная фокусировка используется, когда прикреплен объектив 4/3.

Автофокусировка по звездному небу доступна с объективами OM Digital и OLYMPUS Four Thirds. Однако ее нельзя использовать, если установлен объектив с максимальной диафрагмой более f/5.6. Дополнительную информацию см. на нашем веб-сайте.

Установка точки фокусировки для режима PreMF

1. Выберите **[PreMF]** для режима автофокусировки и нажмите кнопку **INFO**.

2. Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора до половины.
   - Фокус можно настроить вращением кольца фокусировки.

3. Нажмите кнопку **OK**.

- Расстояние для предустановленной точки фокусировки можно задать с помощью настройки **[Задать расст.для Рф]** в ✲ Пользовательском меню A4 (стр. 289).
- Камера также фокусируется на предустановленном расстоянии:
  - при включении и
  - при выходе из меню и открытии дисплея съемки.

Регулировка ручной фокусировки

Если для режима AF выбрано **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[Рф]**, **[C-AF+TR MF]**, **[PreMF]** или **[☆AF MF]**, фокусировку можно отрегулировать вручную во время экспозиций или во время съемки изображений в режиме **[Серийная съемка с низ. скор.]**.

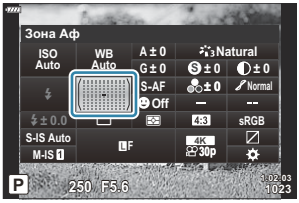
- В режиме **B** (ручная выдержка) ручную фокусировку можно выполнять в соответствии с параметром, выбранным для функции **[Автофок. BULB/TIME]** (стр. 339).

Расположение и размер мишени Аф (Зона Аф)

Отрегулируйте настройки мишени автофокуса. ☞ «Выбор режима мишени Аф (Реж. мишени Аф)» (стр. 96), «Выбор мишени фокусировки (Мишень Аф)» (стр. 100)

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Зона Аф]** с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷ и нажмите кнопку **OK**.



- Откроются параметры выбора мишени Аф.

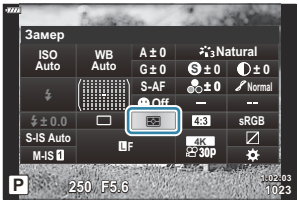
3. Используйте передний или задний диск, чтобы выбрать режим мишени автофокуса. Можно расположить мишень с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷.

Изменение способа измерения камерой яркости (Замер)

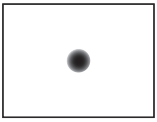
Способ измерения яркости объекта камерой можно выбирать.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Замер]** с помощью кнопок △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

	Цифровой замер ESP	Экспозиция замеряется в 324 областях кадра, а затем оптимизируется для текущего сюжета или для съемки портрета объекта (если для параметра **[☺ Приоритет Лиц]**) выбрано любое значение, кроме **[Откл.]**. Этот режим рекомендуется для обычного использования.
	Средневзвешенный замер по центру	Осуществляется усредненный замер освещенности объекта и фона с приоритетом центра объекта.
	Точечный замер	Производится замер по небольшой области (около 2 % кадра); камера должен быть направлена на нужный объект. Экспозиция регулируется с учетом яркости в точке замера. 
	Точечный замер (свет)	Увеличение экспозиции, измеренной методом точечного замера. Светлые объекты остаются светлыми.

SH	**Точечный замер (тени)**	Уменьшение экспозиции, измеренной методом точечного замера. Темные объекты остаются темными.

Расположение точки замера можно установить в выбранной мишени Аф.

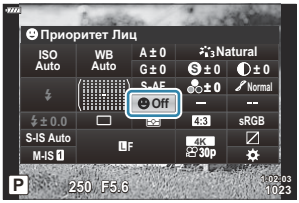
☞ Пользовательское меню E3 > **[Точечный замер]** (стр. 304)

AF Приоритет лица/AF Приоритет глаз (☺ Приоритет Лиц)

Камера автоматически определяет и фокусируется на лицах или глазах объектов портретной съемки.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[☺ Приоритет Лиц]**, используя кнопки △▽◁▷.

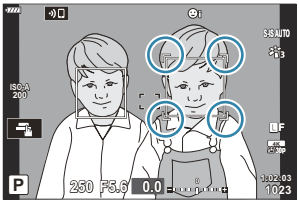


3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

☺	**Приоритет Лиц Вкл**	Камера обнаруживает лица и выполняет по ним фокусировку.
☺OFF	**Приоритет Лиц Вык**	AF Приоритет лица выключен.
☺1	**Приоритет лиц и глаз вкл.**	Камера обнаруживает лица и выполняет фокусировку на ближайшем к ней глазе.
☺L	**Приор. лица и л. глаза вкл**	Камера обнаруживает лица и выполняет фокусировку по левому глазу.
☺R	**Приор. лица и п. глаза вкл**	Камера обнаруживает лица и выполняет фокусировку по правому глазу.

4. Наведите камеру на объект съемки.

- Обнаруженные камерой лица будут выделены белыми рамками. Лицо, выбранное для фокусировки, обозначается скобками, расположенными в углах рамки. Если включена функция «Приоритет глаз для AF», вокруг одного из глаз выбранного объекта появится белая рамка.

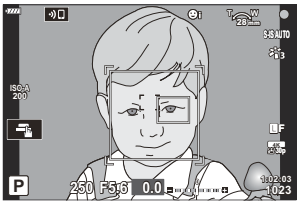


Лицо, выбранное для фокусировки, обозначается двойными белыми скобками.

- В случае обнаружения нескольких лиц лицо для фокусировки можно выбрать с помощью элемента управления, которому назначена функция **[☺ Выбор лица]**. Нажатием на этот элемент управления выбирается лицо, расположенное рядом с мишенью Аф. Для того чтобы выбрать другое лицо, удерживайте нажатым элемент управления и вращайте передний или задний диск. Отпустите элемент управления, когда нужный объект выбран. ☞ «Назначение функций кнопкам (Функция кнопки)» (стр. 176)
- Для выбора лица для фокусировки также можно использовать сенсорные элементы управления (стр. 49).

5. Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора до половины.

- Область с объектом, используемая для фокусировки, выделяется зеленой границей.
- Если камера обнаруживает глаза объекта съемки, она выполняет фокусирование на одном из глаз.



- Режим приоритета лиц и глаз также доступен в режиме **[Pф]** (стр. 125). Обнаруженные камерой лица и глаза будут выделены белыми рамками. Экспозиция устанавливается в соответствии с замеренным значением для центра лица.
- При установке режима **[⊡]** (стр. 131) (Цифровой замер ESP) замер выполняется с приоритетом для лиц.
- Если отображается рамка масштабирования, камера фокусируется на объекте внутри этой рамки масштабирования.

6. Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы выполнить съемку.

ⓘ В зависимости от объекта съемки и параметров арт-фильтра камера, возможно, не сможет определить лицо должным образом.

- Рекомендуется выбирать параметр **[Приоритет Лиц Вык]** во время непортретной фотосъемки с помощью функции **[C-AF]** или **[C-AF MF]**.
- Даже в случае обнаружения лиц или глаз имеется возможность установить мишень Аф в другом месте. ☞ ✲ Пользовательское меню A1 > [📷 AEL/AFL] > [AF Приоритет лица] (стр. 318)
- Параметры **[Приоритет лиц и глаз вкл.]**, **[Приор. лица и л. глаза вкл]** и **[Приор. лица и п. глаза вкл]** недоступны в режиме видеоролика.
- Функция приоритета лиц/глаз недоступна во время ⊡ (точечный) замер (стр. 131) в режиме одной мишени автофокуса (стр. 96), если **[[∷] Точечный замер]** выбран в ✲ Пользовательском меню E3 (стр. 304).

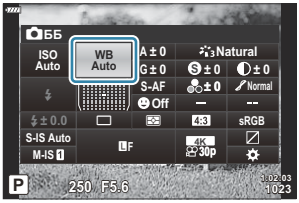
Настройка цвета (ББ (баланс белого))

Баланс белого (ББ) гарантирует, что белые объекты на записанных камерой снимках будут выглядеть именно белыми. Для большинства случаев подходит значение **[AUTO]**, а другие значения можно выбирать в соответствии с источником света, когда режим **[AUTO]** не позволяет получить желаемые результаты или когда нужно добавить на изображения особенный цветовой оттенок.

- Для режима фотографии и режима видеоролика можно выбрать отдельные опции.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Используйте △ ▽ ◁ ▷ для выбора **[ББ]**.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

- Посмотреть настройки баланса белого по эталону и пользовательские настройки баланса белого можно, нажав сначала кнопку **OK**, а затем кнопку **INFO**.

Режим WB		Цветовая температура	Условия освещенности
Автоматический баланс белого	**AUTO**	—	Большинство обычных кадров (кадры с белыми или почти что белыми объектами) • Этот режим рекомендуется в большинстве ситуаций. • Можно выбрать баланс белого, используемый при освещении лампой накаливания (стр. 139).

Режим WB		Цветовая температура	Условия освещенности
Предустановленный баланс белого		5300K	Натурная съемка с солнечным освещением, закаты, фейерверки
		7500K	Дневная съемка объектов, находящихся в тени
		6000K	Съемка в дневное время при пасмурном небе
		3000K	Объекты, освещенные лампами накаливания
		4000K	Объекты, освещенные флуоресцентными лампами
		—	Подводная фотосъемка
	WB	5500K	Источники света с такой же цветовой температурой, как у вспышки
Баланс белого по эталону	1/ 2/ 3/ 4	Цветовая температура с настройкой баланса белого по эталону	Ситуации, в которых необходима установка баланса белого для определенного объекта • Для цветовой температуры установлено значение, полученное замером объекта белого цвета при освещении, которое будет использоваться на конечном этапе фотосъемки (стр. 138).
Пользовательская настройка баланса белого	**CWB**	2000K–14000K	Ситуации, в которых можно определить оптимальную цветовую температуру • Выберите цветовую температуру.

Баланс белого по эталону

Измерьте баланс белого, поместив в кадр лист бумаги или другой белый объект при освещении, которое будет использовано для окончательной фотосъемки. Используйте эту опцию для точной настройки баланса белого в случаях, когда не удается получить желаемый результат с помощью коррекции баланса белого или предустановленного баланса белого, например ☼ (солнечно) или ☁ (пасмурно). Камера сохраняет измеренное значение для его быстрого вызова при необходимости.

1. Выберите [1], [2], [3] или [4] (баланс белого по эталону касание 1, 2, 3 или 4).

2. Сфотографируйте лист бесцветной (белой или серой) бумаги.

- Бумага должна заполнять весь дисплей. Убедитесь, что на нее не падает тень.
- В режиме фотосъемки нажмите кнопку **INFO**, а затем кнопку спуска затвора.
- В режиме видеосъемки нажмите кнопку **INFO**, чтобы спустить затвор.
- Откроется окно баланса белого по эталону.

3. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

- Будет сохранено новое значение предустановленного баланса белого.
- Новое значение хранится до следующего измерения баланса белого по эталону. При выключении питания данные не удаляются.

WB AUTO Сохр. тепл. цвета

Выберите способ, с помощью которого камера настраивает баланс белого для снимков, сделанных с автоматической настройкой баланса белого, при освещении лампой накаливания.

1. Выделите **[ББ]** и нажмите кнопку **OK**.

2. После выбора **[AUTO]** нажмите кнопку **INFO**.

- При этом отобразятся параметры **[WB AUTO Сохр. тепл. цвета]**.

3. Выделите параметр с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷ и нажмите кнопку **OK**.

OFF	Камера подавляет теплые тона, создаваемые светом от лампы накаливания.
ON	Камера сохраняет теплые тона, создаваемые светом от лампы накаливания.

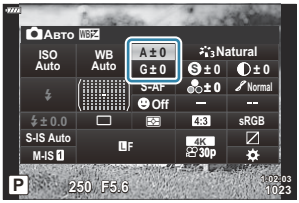
Точная настройка баланса белого (коррекция ББ)

Точная настройка баланса белого. Для каждого варианта баланса белого можно выбрать отдельные значения. Настройте параметры, как описано ниже.

A	Ось A (красный–синий)	Положительные значения добавляют красный оттенок, отрицательные — синий.
G	Ось G (зеленый–фиолетовый)	Положительные значения добавляют зеленый оттенок, отрицательные — фиолетовый.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[A±0]** или **[G±0]** с помощью кнопок △▽◁▷ и выберите нужное значение с помощью переднего диска.



- Имеется возможность предварительного просмотра эффекта с помощью кнопки **OK**.

Компенсация баланса белого может применяться ко всем режимам баланса белого одновременно. ☞ ✲ Пользовательское меню G [Все WB±] (стр. 306), Меню видео > [Настр. параметров] > [Все WB±] (стр. 246)

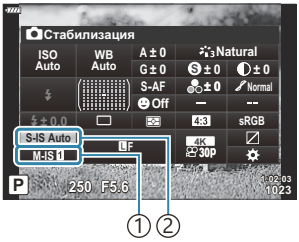
Изменения баланса белого можно предварительно просмотреть в реальном времени. Во время фотосъемки эффект можно предварительно просмотреть на фотографии. Нажмите кнопку ◉ (видеоролик) на дисплее коррекции баланса белого, чтобы просмотреть снимок, к которому применены текущие настройки.

Уменьшение дрожания камеры (стабилизация)

Можно снизить эффект от дрожания камеры, который может возникнуть в условиях недостаточного освещения или при съемке с большим увеличением.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Используйте кнопки △ ▽ ◁ ▷ для выбора стабилизатора изображения.



① Стабилизация

② Стабилизация

3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

Фотоснимок (S-IS)

S-IS Откл. (Фото-I.S. откл.)	Стабилизация отключена. Это значение необходимо выбирать при использовании штатива.
S-IS AUTO (Авто I.S.)	Стабилизация применяется к движениям по всем осям. Камера автоматически приостанавливает стабилизацию по осям, по которым выполняется проводка камеры для панорамной съемки.
S-IS 1 (I.S. для тряски по всем направлениям)	Стабилизация применяется к движениям по всем осям.
S-IS 2 (I.S. для тряски по вертикали)	Стабилизация применяется к движению по вертикали. Следует использовать при горизонтальной проводке камеры.
S-IS 3 (I.S. для тряски по горизонтали)	Стабилизация применяется к движению по горизонтали. Следует использовать при вертикальной проводке камеры.

Видеоролик (M-IS)

M-IS Откл. (Видео-I/S откл.)	Стабилизация отключена.
M-IS 1 (I.S. для тряски по всем направлениям)	Электронная стабилизация вместе с управлением движениями матрицы системой VCM.
M-IS 2 (I.S. для тряски по всем направлениям)	Только управление движениями матрицы системой VCM.

- Функция стабилизации может оказаться не в состоянии выполнить компенсацию при слишком большой амплитуде движений камеры или при очень длинной выдержке. В таких случаях следует использовать штатив.
- При задействовании стабилизации может быть заметен шум или вибрация.

В случае выбора настройки с помощью переключателя стабилизации на объективе, она имеет больший приоритет по сравнению с настройкой, выбранной в камере.

По выбору можно задать стабилизацию при нажатии наполовину кнопки спуска. ☞ ✲ Пользовательское меню C2 **[Полунажатие с IS]** (стр. 294)

Можно установить приоритет стабилизации изображения объектива. ☞ ✲ Пользовательское меню C2 > **[Приор. IS объектива]** (стр. 294)

Использование объективов, не входящих в семейство систем микро 4/3 или 4/3

При использовании объективов с системами, отличающимися от систем семейства микро 4/3 или 4/3, необходимо указать фокусное расстояние.

- Выделите **[Стабилизация]** и нажмите кнопку **OK**. Нажмите **INFO**, выберите фокусное расстояние с помощью △▽◁▷ и нажмите кнопку **OK**.
- Выберите фокусное расстояние от 0,1 мм до 1000,0 мм.
- Выберите значение, которое соответствует значению, указанному на линзе.

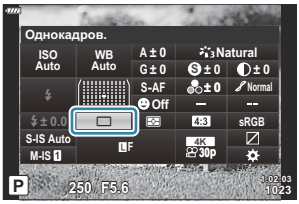
Выбранное значение не сбрасывается при выборе пункта **[Сброс/польз. режимы]** > **[Сброс]** (basic) в Меню съемки 1 (стр. 216).

Серийная съемка/съемка с автоспуском

Чтобы сделать серию снимков, удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой. Кроме того, можно выполнить съемку с автоспуском. Также доступны другие опции, включая беззвучный режим и режим компенсации вибрации. ☞ «Серийная съемка/съемка с автоспуском» (стр. 107)

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите значок серийной съемки/съемки с автоспуском с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷.



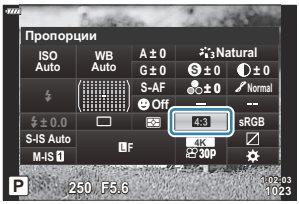
3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

Настройка пропорций кадра

Выберите отношение ширины и высоты изображения в соответствии с предпочтениями или целями, касающимися печати или определяемыми другими условиями. В дополнение к стандартной пропорции (ширина-к-высоте) с коэффициентом **[4:3]**, камера предоставляет настройки со значениями **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** и **[3:4]**.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Пропорции]**, используя кнопки △ ▽ ◁ ▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

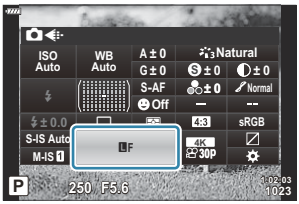
- Пропорции кадра можно задавать только для фотографий.
- Изображения в формате JPEG перед сохранением обрезаются до выбранных пропорций. Изображения в формате RAW не обрезаются и сохраняются в пропорции **[4:3]** с информацией о выбранных пропорциях. Во время воспроизведения изображения отображается область с информацией о выбранной пропорции.

Опции файла фото и размера фото ( )

Камера позволяет задать режим качества для статичных изображений. Выберите качество в зависимости от предполагаемого дальнейшего использования изображения (обработка на компьютере, размещение на веб-сайт и т. п.).

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите [ ], используя кнопки △ ▽ ◁ ▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

- Выберите один из следующих параметров.

Параметр	Размер Фото	Степень сжатия	Формат файла
LSF	5184 × 3888	SuperFine (1/2.7)	JPG
LF	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
LN	5184 × 3888	Нормально (1/8)	JPG
MN	3200×2400	Нормально (1/8)	JPG
RAW	5184×3888	Сжатие без потерь	ORF
RAW+JPEG	Выбор комбинации приведенных выше параметров RAW и JPEG		

Доступные комбинации отношения размер фото/сжатие можно выбрать в меню.
☞ Пользовательское меню G > [**Настройка]** (стр. 306)

Варианты, доступные во время съемки с высоким разрешением (стр. 116) 50M F, 25M F, 50M F+RAW и 25M F+RAW.

При выборе Съемки в супер-HD изменяется установленный параметр качества снимка; перед выполнением съемки рекомендуется проверить этот параметр качества снимка.

Изображения RAW содержат необработанные данные, к которым еще не применялись такие функции, как коррекция экспозиции или баланс белого. Они являются необработанными данными изображений, которые будут обработаны после завершения съемки. Файлы изображений RAW:

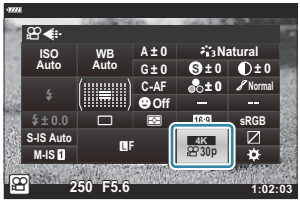
- имеют расширение «.orf»
- нельзя просматривать на других камерах
- Можно просматривать с помощью программного обеспечения для управления и редактирования цифровых фотографий OM Workspace.
- можно сохранять в формате JPEG с помощью опции ретуши **[Редакт. RAW]** (стр. 264) в меню камеры

Размер кадра, частота смены кадров и сжатие (🎥 ◀⋮)

Выберите доступные параметры качества изображения для записи видеоролика.
При выборе параметра следует иметь в виду то, как данный видеоролик убудет использоваться: например, планируется обрабатывать его на компьютере или он предназначен для загрузки на веб-сайт? В камере могут храниться несколько комбинаций размера, частоты и сжатия кадра из которых можно выбрать наиболее оптимальную для ваших целей. Также доступны варианты замедленного, ускоренного и высокоскоростного видео. ☞ «Съемка замедленного и ускоренного видео (Замедленные и ускоренные видеоролики)» (стр. 154) и «Съемка высокоскоростных видеороликов» (стр. 152)

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[🎥 ◀⋮]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

- Чтобы изменить настройки режима записи видеоролика, нажмите сначала кнопку **OK**, а затем **INFO**, и вращайте задний диск.

Значок качества видеоролика

Изменения в настройках отображаются в значке [🎥 ◀⋮], как показано ниже.

① Разрешение видео
② Сжатие/скорость передачи
③ Частота кадров
④ Тип видеоролика

Разрешение видео

FHD	Full HD [1]	1920 × 1080
HD	HD [1]	1280 × 720
4K	4K [1]	3840 × 2160
C4K	4K Цифровое кино [1]	4096 × 2160

1 Видеоролики сохраняются в формате MPEG-4 AVC/H.264.

Сжатие/скорость передачи

ⓘ Недоступно при выборе значения **[4K]** или **[C4K]** для параметра **[Разрешение видео]**.

A-I	All Intra [1]
SF	Super Fine
F	Fine
N	Нормально

1 При снятии видеороликов методом All-Intra межкадровое сжатие не используется. Это делает их пригодными для редактирования, но увеличивает размер файлов.

Частота кадров

60p	60p: 59,94 к/с
50p	50p: 50,00 к/с
30p	30p: 29,97 к/с

25p	25p: 25,00 к/с
24p	24p: 23,98 к/с 24p: 24,00 к/с (C4K)

- Значения **[60p]** и **[50p]** не доступны в случаях, когда:
  - **[FHD]** (Fulll HD) выбрано для **[Разрешение видео]** и **[A-I]** выбрано для скорости передачи
  - **[4K]** или **[C4K]** выбрано для **[Разрешение видео]**
- При выборе значения **[C4K]** для **[Разрешение видео]** параметру **[Частота Кадров]** присваивается фиксированное значение **[24p]**.

Тип видеоролика

	Настройка 1, 2, 3 или 4: Сохраняется до четырех комбинаций размера, частоты и сжатия кадра для последующего использования.
	Польз.: Выбор размера кадра для режима 4K или 4K Цифровое кино. Также можно снимать замедленные и ускоренные видео (стр. 154).
—	Высокоскор. видео ☞ «Съемка высокоскор. видео» (стр. 152)

ⓘ В зависимости от используемой карты памяти запись может завершиться до достижения максимальной длины.

ⓘ При некоторых настройках может быть недоступным выбор скорости передачи.

ⓘ Видеоролики записываются с пропорцией 16:9. Видеоролики C4K записываются с пропорцией 17:9.

Съемка высокоскор. видео

Съемка с высокой частотой кадров. Видеоролики снимаются при 120 к/с и воспроизводятся при 60 к/с. Растягивание фактической длительности видеозаписи вдвое (например, при выборе для частоты кадров воспроизведения значения 60p) позволяет просматривать в замедленном режиме движения, которые в реальности занимают всего лишь одно мгновенье.
Параметр высокоскоростного видео может находиться в меню качества изображения видеоролика. Выбор частоты кадров воспроизведения определяет коэффициент для скорости воспроизведения.
Изменения настроек отображаются в значке качества видеоролика, как показано здесь.

① Разрешение видео
② Тип видеоролика
③ Частота кадров воспроизведения

Разрешение видео

FHD	Full HD (1920 × 1080)

Тип видеоролика

HS	Высокая скорость (120 к/с)

Частота кадров воспроизведения

60p	60p: 59,94 к/с; воспроизводится на скорости с коэффициентом 0,5
50p	50p: 50,00 к/с; воспроизводится на скорости с коэффициентом 0,42
30p	30p: 29,97 к/с; воспроизводится на скорости с коэффициентом 0,25
25p	25p: 25,00 к/с; воспроизводится на скорости с коэффициентом 0,21
24p	24p: 23,98 к/с; воспроизводится на скорости с коэффициентом 0,2

1. Выберите FHD HS 60p (высокоскор. видеозапись).

- Для использования текущих настроек нажмите кнопку **OK**.
  Камера выполнит выход из меню с сохранением выбранных текущих параметров.

Размер кадра, частота смены кадров и сжатие

2. Для редактирования текущих настроек нажмите кнопку **INFO** на Шаге 1.

- Таким образом курсор будет перемещен в список параметров высокоскоростного видео.

3. Выберите частоту кадров воспроизведения.

- Выделите опцию, пользуясь кнопками △▽.

4. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный режим.

- Фокусировка, экспозиция и баланс белого во время записи заблокированы.
- Звуки не записываются.
- Угол поля изображения немного сужается.
- Во время записи нельзя изменить параметры диафрагмы, выдержки, а также коррекцию экспозиции, и чувствительность ISO.
- Невозможно записывать или отображать тайм-коды.
- Яркость может меняться при корректировке увеличения во время записи.
- Размер каждого видео-файла, записанного на карты памяти SD или SDHC, может достигать 4 ГБ. При использовании карт SDXC запись завершается до того, как фильм достигнет длины, равной 2 часам воспроизведения.
- Запись высокоскоростного видео не доступна, когда камера подключена к другому устройству по интерфейсу HDMI.
- Режим **[Стабилизация]** > **[M-IS1]** не доступен.
- **[Видео]** нельзя использовать.
- Режимы изображения **[i-Enhance]**, **[e-Portrait]** и арт-фильтры недоступны.
- **[Градация]** имеет фиксированное значение **[Градац. Нормально]**.
- Запись высокоскоростного видео недоступна при удаленной съемке, когда камера подключена к смартфону.

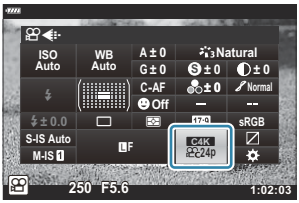
Съемка замедленного или ускоренного видео (Замедленные и ускоренные видеоролики)

Можно снимать замедленные и ускоренные видеоролики. В режиме записи можно устанавливать скорость записи с помощью 🎥C.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[🎥 ◀⋮]**, используя кнопки △ ▽ ◁ ▷.

3. Выделите C4K 24p (пользовательский режим записи; стр. 150) с помощью переднего диска и нажмите кнопку **OK**.



- Параметр, выбранный для **[Замедл./уск. воспр.]** можно изменить, нажав кнопку **INFO**. Выделив **[Замедл./уск. воспр.]** с помощью кнопки ◁ ▷, используйте кнопки △ ▽, чтобы выбрать коэффициент скорости, а затем нажмите кнопку **OK**. Выбирайте высокие коэффициенты для видеороликов с быстрым движением и низкие коэффициенты для фильмов с замедленным движением. Соответственно изменяется частота кадров.

4. Нажмите кнопку ◉, чтобы начать съемку.

- Нажмите кнопку ◉ еще раз, чтобы закончить съемку.
- Видеоролик будет воспроизводиться с фиксированной скоростью и будет выглядеть как замедленный или ускоренный.

ⓘ Запись звука производиться не будет.
ⓘ Арт-фильтры отменяются во всех режимах изображения.
ⓘ Режимы замедленной и ускоренной съемки — оба или один из них — не могут быть установлены при некоторых параметрах **[🎥 ◀⋮]**.
ⓘ Выдержка ограничена значениями не медленнее 1/24 с. Самая медленная доступная скорость зависит от параметра, выбранного для **[Частота Кадров]**.

Использование вспышки (фотосъемка со вспышкой)

При использовании вспышки можно выбирать режим работы вспышки посредством элементов управления камеры и выполнять съемку со вспышкой.

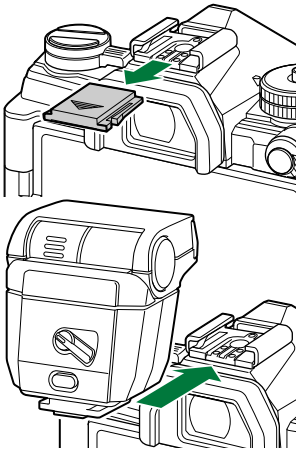
Присоединение совместимых вспышек

Способы подсоединения внешних вспышек и работы с ними различаются в зависимости от конкретного устройства. Для получения подробной информации рекомендуется ознакомиться с прилагаемой к вспышке документацией. Предоставляемые в данном документе инструкции применимы к вспышке FL-LM3.

Убедитесь, что камера и вспышка выключены. Присоединение или отсоединение вспышки, когда хотя бы одно из устройств — вспышка или камера —включено, может привести к их поломке.

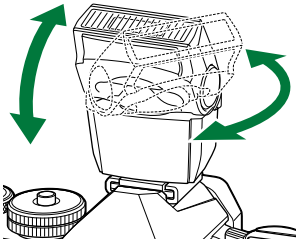
1. Снимите заглушку горячего башмака и подсоедините вспышку.

- Плавно вставьте вспышку в устройство до конца в башмак, пока ее подножка не встанет на место со щелчком.



2. Сориентируйте головку вспышки для съемки с отражением или для прямого освещения.

- Головку вспышки можно поворачивать вверх и налево или направо.



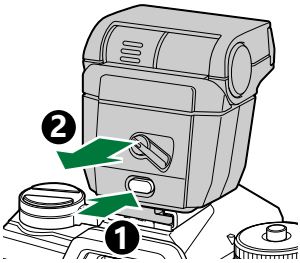
- Следует иметь в виду, что мощности фотовспышки может быть недостаточно для оптимальной экспозиции, когда используется отраженное освещение вспышкой.

3. Поверните переключатель **ON/OFF** в положение **ON**.

- Поверните этот переключатель в положение **OFF**, когда вспышка не используется.

Отсоединение вспышки

1. Удерживая нажатой кнопку **UNLOCK**, осторожно выдвиньте вспышку из горячего башмака.

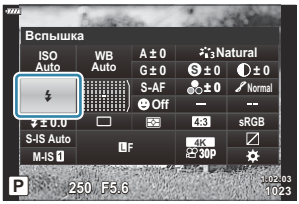


Выбор режима вспышки (режим вспышки)

При фотосъемке с использованием совместимой с камерой вспышки можно выбирать режим работы вспышки посредством элементов управления камеры. Включение установленной вспышки автоматически ограничивает величину самой короткой выдержки.

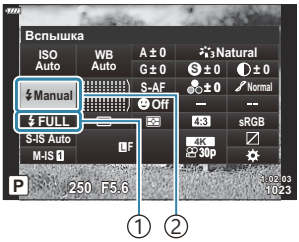
1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Вспышка]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

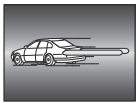
- Доступ к настройкам вспышки можно получить посредством панели управления LV super.



① Мощность вспышки (режим «ручная настройка») Управление интенсивностью вспышки (другие режимы)

② Режим вспышки

Режимы вспышки

⚡	**Заполняющая**	Включает вспышку. ⓘ Величину выдержки можно установить в диапазоне между выбранными значениями параметров **[⚡ Нижний Порог]** и **[⚡ X-Синхр.]**. ☞ ✲ Пользовательское меню F > **[⚡ Нижний Порог]**, **[⚡ X-Синхр.]** (стр. 368)
⚡̸	**Вспыш.Выкл.**	Отключает вспышку. ⓘ Вспышка не будет срабатывать, даже если она включена.
⚡👁	**Кр. Глаза**	Уменьшает эффект «красных глаз» на портретных фотографиях. Все другие функции вспышки работают как в режиме ⚡ (заполнение).
⚡SLOW	**Замедл. синхронизация** (синхронизация по передней шторке)	Выдержки с продолжительными величинами используются для съемки как основного объекта, так и фона. ⓘ Продолжительность выдержки устанавливается в соответствии с величиной экспозиции, замеренной камерой, и не ограничивается значением, выбранным для параметра **[⚡ Нижний Порог]**.
⚡👁SLOW	**Кр. Гл. Slow**	⚡SLOW (замедл. синхронизация) с подавлением эффекта «красных глаз». Время срабатывания вспышки определяется синхронизацией с передней шторкой затвора.
⚡SLOW2	**Замедл. синхронизация** (Синхронизация по задней шторке)	Аналогично ⚡SLOW (замедл. синхронизация). ⓘ Вспышка срабатывает непосредственно перед закрытием затвора. Сзади движущихся объектов появляются световые полосы. 
⚡FULL, ⚡1/4 и т. п.	**Ручная настройка**	Вспышка срабатывает по выбранному уровню.

ⓘ Режим высокоскоростной синхронизации Super FP нужно настраивать с помощью элементов управления вспышки.

ⓘ В режиме **[⚡👁]** (подавление эффекта «красных глаз») затвор срабатывает примерно через одну секунду после срабатывания подавления эффекта красных глаз. Не перемещайте камеру, пока не завершится съемка.

ⓘ [⚡👁] (подавление эффекта «красных глаз») может не обеспечивать необходимых результатов при некоторых условиях.

Режим вспышки и выдержка

Диапазон доступных значений выдержки меняется в зависимости от режима вспышки. Диапазон доступных скоростей может быть дополнительно ограничен с помощью опций в ⚙ Пользовательском меню. ☞ ⚙ Пользовательское меню F > **[⚡ Нижний Порог]**, **[⚡ X-Синхр.]** (стр. 368)

Режимы съемки P и A

Панель управления LV super	Режим вспышки	Синхронизация вспышки	Выдержка
⚡	Заполняющая	Синхронизация по передней шторке	30 – 1/250 с
⚡👁	Кр. Глаза		
⊛	Вспыш.Выкл.	—	—
⚡👁SLOW	Кр. Гл. Slow	Синхронизация по передней шторке	60 – 1/250 с
⚡SLOW	Замедл. (синхронизация по передней шторке)		
⚡SLOW2	Замедл. (синхронизация по задней шторке)	Синхронизация по задней шторке	
⚡FULL, ⚡1/4 и т. п.	Ручная настройка	Синхронизация по передней шторке	30 – 1/250 с

Режимы съемки S и M

Панель управления LV super	Режим вспышки	Синхронизация вспышки	Выдержка
⚡	Заполняющая	Синхронизация по передней шторке	60 – 1/250 с
⚡👁	Кр. Глаза		
⊘⚡	Вспыш.Выкл.	—	—
⚡SLOW2	Замедл. (синхронизация по задней шторке)	Синхронизация по задней шторке	60 – 1/250 с
⚡FULL, ⚡1/4 и т. п.	Ручная настройка	Синхронизация по передней шторке	

Режим съемки B [1]

Панель управления LV super	Режим вспышки	Синхронизация вспышки	Выдержка
⚡	Заполняющая	Синхронизация по передней шторке	—
⚡👁	Кр. Глаза		
⊘⚡	Вспыш.Выкл.	—	—
⚡SLOW2	Замедл. (синхронизация по задней шторке)	Синхронизация по задней шторке	—
⚡FULL, ⚡1/4 и т. п.	Ручная настройка	Синхронизация по передней шторке	—

1 Синхронизация по задней шторке недоступна при выборе параметра **[LIVE COMP]** (стр. 66).

Предупреждения: Режим вспышки

- В режиме подавления эффекта «красных глаз» затвор срабатывает примерно через одну секунду после срабатывания подавления эффекта красных глаз. Не перемещайте камеру, пока не завершится съемка. Также обратите внимание, что функция подавления эффекта «красных глаз» может не обеспечивать необходимых результатов при некоторых условиях.
- Самая короткая выдержка доступна, когда время срабатывания вспышки равняется 1/250 с. Яркий фон на снимках, полученных со вспышкой, может быть переэкспонированным.
- Скорость синхронизации для бесшумной фотографии (стр. 112), Съемка в супер-HD (стр. 116), и брекетинг фокусировки (стр. 228) составляет 1/50 с. Параметр **[ISO]** до значения выше ISO 8000 при использовании параметра, для которого требуется электронный затвор (например, бесшумный режим или брекетинг фокусировки), устанавливает выдержку синхронизации вспышки на 1/20 с. Скорость синхронизации вспышки для брекетинга ISO (стр. 228) также равна 1/20 с.
- Даже минимальный уровень освещения от вспышки может быть слишком ярким на короткой дистанции. Для предотвращения переэкспонирования на снимках с короткой дистанции следует установить режим **A** или **M** и выбрать меньшую диафрагму (с более высоким f-числом) или выбрать меньшее значение для параметра **[ISO]**.

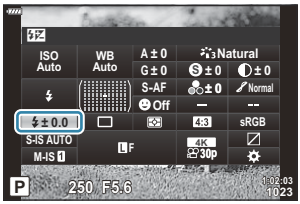
Регулировка мощности вспышки (управление интенсивностью вспышки)

Мощность вспышки можно отрегулировать, если объект является переэкспонированным или недоэкспонированным, несмотря на то, что экспозиция установлена правильно для остальной части кадра. Коррекция вспышки доступна во всех режимах, кроме режима **[⚡Ручная]** (ручная настройка).

- При выборе режима **[⚡Ручная]** корректировать работу вспышки можно, если нажать стрелку ▽ и выбрать пункт **[⚡FULL]**, а затем вращать передний диск.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[⚡±]** с помощью кнопок △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

- Изменения интенсивности, выполненные во внешней вспышке, добавляются к настройкам, выполненным в камере.

Параметры обработки (режим цвета)

Имеется возможность выбора способа обработки снимков во время съемки для оптимизации цвета, тона и других характеристик. Выбор можно делать из предустановленных режимов цвета в соответствии с объектом съемки или художественным замыслом. Контраст, резкость и другие установки можно изменять для каждого режима по-отдельности. Также можно добавлять художественные эффекты с помощью арт-фильтров. Арт-фильтры предоставляют возможность настройки дополнительных эффектов для рамки и тому подобное. Изменения, сделанные в отношении отдельных параметров, сохраняются независимо для каждого режима цвета и арт-фильтра.

Параметры режима цвета

1	**i-Enhance**	Камера корректирует цвет и контраст для получения оптимальных результатов в соответствии с типом объекта съемки (стр. 173).
2	**Насыщенный**	Обеспечивает яркие цвета
3	**Естественный**	Обеспечивает естественные цвета
4	**Пригл.**	Подходит для снимков, которые будут впоследствии обрабатываться.
5	**Портрет**	Оптимизирует цветовые оттенки кожи.
M	**Однотонный**	Снимки сохраняется однотонными. Можно применить эффекты цветного фильтра и выбрать оттенок (стр. 172).
C	**Польз.**	Обеспечивает изменение параметров режима цвета для создания пользовательского варианта выбранного режима цвета.
	e-Portrait	Плавные переходы цветов кожи.
	Подвод. съемка	Снимки обрабатываются для получения ярких цветов в подводных условиях. • Когда выбран этот параметр, рекомендуется выбрать **[Откл.]** для **[⚡+ББ]** в пользовательском меню ⚙ F (стр. 305).

	Создание цвета	Регулирует оттенок и цвет в соответствии с вашим творческим замыслом (стр. 166).
ART 1	Поп Арт	Использует настройки арт-фильтра. Также можно использовать художественные эффекты. Доступность тех или иных эффектов зависит от арт-фильтра.
ART 2	Мягкий Фокус	
ART 3	Бледные Цвета	
ART 4	Светлые тона	
ART 5	Зернистость	
ART 6	Пинхол	
ART 7	Диорама	
ART 8	Кросс Процесс	
ART 9	Легкая Сепия	
ART 10	Резкие тона	
ART 11	Key Line	
ART 12	Акварель	
ART 13	Винтаж	
ART 14	Частичный Цвет (стр. 81)	
ART 15	Bleach Bypass	
ART 16	Диффузионный фильтр	
1	Приглушённый цвет [1]	Видеоролики записываются с помощью тоновой кривой, адаптированной для цветокоррекции.

2	OM-Log400 [1]	Видеоролики записываются с помощью логарифмической тоновой кривой для большей свободы во время цветокоррекции.

1 Отображается в режиме видеоролика, если выбрано значение **[Вкл.]** для параметра **[Настр. параметров]** > **[Режим цвета]** в меню Меню видео (стр. 246).

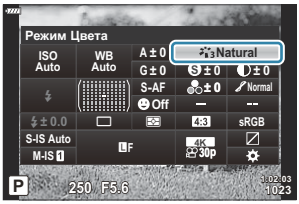
- Арт-фильтры могут применяться только к снимкам в формате JPEG. Значение **[RAW+JPEG]** выбирается автоматически вместо **[RAW]**.

В зависимости от объекта, переходы тонов могут быть резкими, эффект может быть менее заметен или изображение может быть более зернистым.

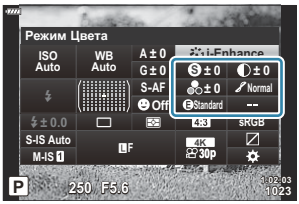
Убрать или открыть режимы цвета можно с помощью пункта **[Настр. Режима Съемки]** в Пользовательском меню D1 (стр. 295).

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Режим Цвета]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.



- В зависимости от выбранного варианта параметры режима цвета могут отображаться в панели управления LV super. Настройте параметры по желанию.
  - Резкость (стр. 167)
  - Контраст (стр. 168)
  - Насыщенность (стр. 169)
  - Градация (стр. 170)
  - Цветной фильтр (стр. 171)
  - Монохром (стр. 172)
  - Эффект (стр. 173)

Настройка общего цвета (Создание цвета)

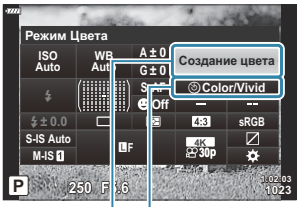
Допускается интуитивная корректировка насыщенности цвета и оттенка. Возможен выбор из 30 оттенков и 8 уровней насыщенности. Результаты можно предварительно просмотреть на дисплее.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Режим Цвета]**, используя кнопки △▽◁▷.

3. Вращением переднего диска выделите **[Создание цвета]**.

- Пункт **[Цвет/яркий]** появится на панели управления LV super.



① ②

① Режим Цвета

② Цвет/яркий

4. Выделите **[Цвет/яркий]**, используя кнопку △▽, и нажмите кнопку **OK**.

5. Отрегулируйте насыщенность и оттенок.

- Поверните передний диск, чтобы отрегулировать оттенок.
- Поверните задний диск, чтобы отрегулировать насыщенность.
- Для восстановления настроек по умолчанию нажмите и удерживайте кнопку **OK**.

6. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- Сохранить внесенные изменения можно также полунажатием кнопки затвора.

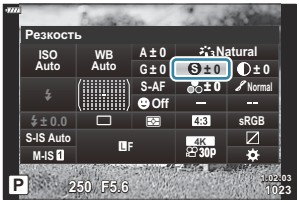
- Снимки, сделанные с параметром **[RAW]**, выбранным для качества изображения (стр. 147), будут записаны с качеством изображения RAW+JPEG.
- Снимки, полученные с параметром **[HDR]** (стр. 236) или **[Мультиэкспозиция]** (стр. 239), сохраняются в соответствии с настройкой **[Естественный]**.

Точная настройка резкости (Резкость)

Обеспечивает настройку резкости изображения. Линии контура могут быть усилены для получения четкого и чистого снимка. Настройки сохраняются отдельно для каждого режима цвета.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Резкость]**, используя кнопки △▽◁▷.



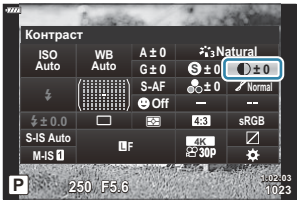
3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

Точная настройка контраста (Контраст)

Обеспечивает настройку контраста изображения. Увеличение контраста усиливает разницу между светлыми и темными областями для получения более интенсивного, отчетливого снимка. Настройки сохраняются отдельно для каждого режима цвета.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Контраст]**, используя кнопки △ ▽ ◁ ▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

Точная настройка насыщенности (Насыщен.)

Обеспечивает настройку цветовой насыщенности. Увеличение насыщенности делает снимки более яркими. Настройки сохраняются отдельно для каждого режима цвета.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Насыщен.]** с помощью кнопок △▽◁▷.

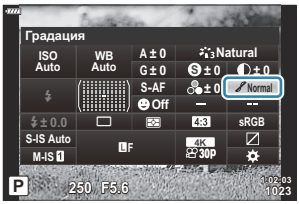
3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

Точная настройка тона (Градация)

Регулирует затенение и яркость цвета. Можно осветлить или затемнить всю картинку, чтобы она соответствовала вашему представлению. Также можно отрегулировать разницу в контрасте для захвата деталей как на затененных, так и на светлых участках. Настройки сохраняются отдельно для каждого режима цвета.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Градация]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

Авто	**Осв. Теней**	Разделение изображения на детализированные участки с отдельной настройкой яркости для каждого из них. Эта настройка эффективна в случае изображений с участками большой контрастности со слишком яркими оттенками белого или слишком темными оттенками черного цвета.
Нормально	**Градац. Нормально**	Оптимальное затенение. Рекомендуется для большинства условий.
Высокий	**Градац. Выс. Ключ**	Используется тон, подходящий для яркого объекта.
Низкий	**Градац. Низк. Ключ**	Используется тон, подходящий для темного объекта.

Применение эффектов фильтра к монохромным изображениям (цветной фильтр)

Эффекты цветного фильтра можно добавлять при выборе для цветового режима значения **[Однотонный]** (стр. 163). В зависимости от цвета объекта эффекты цветного фильтра могут увеличить яркость объекта или контраст. Оранжевый цвет добавляет больше контраста, чем желтый, красный больше, чем оранжевый. Зеленый является оптимальным выбором для портретов и других подобных снимков.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Режим Цвета]**, используя кнопки △▽◁▷.

3. Выберите **[Однотонный]** с помощью переднего диска.

4. Выделите **[Цветной фильтр]**, используя кнопки △▽◁▷.

5. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

N	N:Нет	Без применения эффекта фильтра.
Ye	Ye:Желтый	Воспроизводит четкие очертания белого облака на естественно синем небе.
Or	Or:Оранжевый	Слегка акцентирует синее небо или свет солнца на закате.
R	R:Красный	Еще больше выделяет синее небо или осеннюю листву.
G	G:Зеленый	Добавляет теплые тона для кожи на портретах. Зеленый фильтр также подчеркивает красные тона губной помады.

Настройка тона монохромного изображения (Монохром)

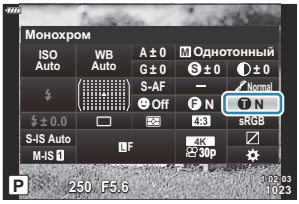
Выберите оттенок, используемый для снимков, сделанных с параметром **[Однотонный]**, выбранным для режима изображения (стр. 163).

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Режим Цвета]**, используя кнопки △▽◁▷.

3. Выберите **[Однотонный]** с помощью переднего диска.

4. Выделите **[Монохром]**, используя кнопки △▽◁▷.



5. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

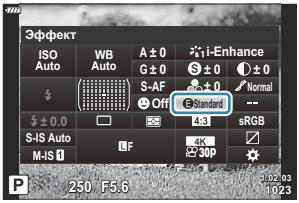
N	N: Нормальный	Создает обычное черно-белое изображение.
S	S:Сепия	Позволяет снимать в однотонном режиме с оттенком сепия.
B	B:Синий	Позволяет снимать в однотонном режиме с синим оттенком.
P	P:Пурпурный	Позволяет снимать в однотонном режиме с пурпурным оттенком.
G	G:Зеленый	Позволяет снимать в однотонном режиме с зеленым оттенком.

Настройка эффектов i-Enhance (Эффект)

Позволяет выбирать величину воздействия эффекта i-Enhance, если для режима цвета выбрано значение **[i-Enhance]** (стр. 163).

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Эффект]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

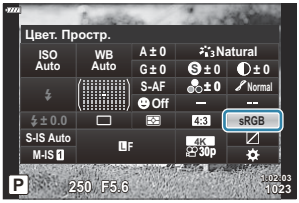
Ⓔ Низкий	Эффект: Низкий	Применение к изображениям низкого значения эффекта i-Enhance.
Ⓔ Стандарт	Эффект: Стандарт	Применение к изображениям стандартного значения эффекта i-Enhance.
Ⓔ Высокий	Эффект: Высокий	Применение к изображениям высокого значения эффекта i-Enhance.

Выбор формата цветопередачи (Цвет. Простр.)

Выбор формата позволяет обеспечить правильную цветопередачу при воспроизведении снимков на мониторе или при печати на принтере. Эта функция эквивалентна функции **[Цвет. Простр.]** в ✲ Пользовательском меню G (стр. 306).

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Цвет. Простр.]**, используя кнопки △▽◁▷.



3. С помощью переднего диска выберите необходимый параметр.

sRGB	Цветовое пространство стандартизировано международной организацией стандартизации. Оно имеет широкое распространение на мониторах, принтерах, цифровых камерах и в компьютерных приложениях. Эта настройка рекомендуется в большинстве ситуаций.
AdobeRGB	Оно позволяет воспроизводить более широкий цветовой диапазон, нежели sRGB. Точная цветопередача доступна только при использовании программного обеспечения и устройств (дисплеев, принтеров и т. п.), поддерживающих этот стандарт. Нижнее подчеркивание («_») добавляется в начало имени файла (например, «_xxx0000.jpg»).

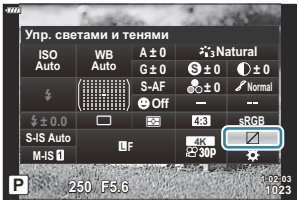
ⓘ **[AdobeRGB]** недоступен в режимах **AUTO** , **SCN** , **ART** , HDR или видео (🎥).

Изменение яркости светлых и темных зон (Упр. светами и тенями)

Позволяет настраивать яркость отдельно для светлых и темных зон, а также полутонов. Предоставляет более широкое управление экспозицией по сравнению с одной только коррекцией экспозиции. Можно выборочно делать светлые зоны темнее или темные зоны светлее.

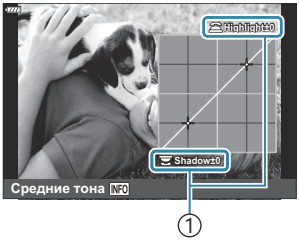
1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[Упр. светами и тенями]** с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷ и нажмите кнопку **OK**.



3. Нажмите кнопку **INFO**, чтобы выбрать нужный диапазон тонов.

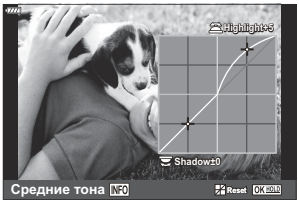
- Диапазон тонов меняется при каждом нажатии кнопки.



① Выбранный диапазон тонов

4. Вращением дисков выберите необходимые настройки.

- **[Тени и света]** выбрано
  Позволяет настраивать светлые зоны передним диском, а темные зоны задним диском.
- **[Средние тона]** выбрано
  Используйте передний или задний диск.
- Чтобы сбросить управление светом и тенями, нажмите и удерживайте кнопку **OK**.



5. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- Сохранить внесенные изменения можно также полунажатием кнопки затвора.

Назначение функций кнопкам (Функция Кнопки)

Кнопкам можно назначать другие действия вместо уже имеющихся у них функций. Функции, назначенные с помощью настройки **[Функция Кнопки]**, действуют только во время фотосъемки. Функции, назначенные с помощью настройки **[Функция Кнопки]**, действуют в режиме (видеоролик).

Настраиваемые элементы управления

Значок	Кнопка	Функция по умолчанию	
	Кнопка	(серийная съемка/ автоспуск)	Откл.
	Кнопка	(выбор способа отображения)	
	Кнопка	(коррекция экспозиции)	
	Кнопка	REC (запись видео)	
AEL AFL	Кнопка **AEL/AFL**	AEL AFL (блокировка фокусировки/экспозиции)	
ISO	Кнопка **ISO**	Чувствительность ISO	
	Кнопки со стрелками [1]	(положение мишени автофокуса)	
▶	Кнопки со стрелками ▷ (вправо) [2]	(вспышка)	Электронный зум [4]
▼	Кнопки со стрелками ▽ (вниз) [2]	(серийная съемка/ автоспуск)	**ББ** (баланс белого)
	Кнопка	(Репетир)	(увеличить)

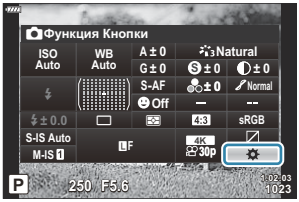
Значок	Кнопка	Функция по умолчанию	
		📷	🎥
L-Fn	Кнопка [3] **Fn** объектива	АФ Стоп	

1 Чтобы использовать кнопки △ ▽ ◁ ▷ для назначенных им функций, выберите **[Быстр. функц.]** для ⬍.
2 Чтобы использовать функции **[▶ Функция]** и **[▼ Функция]**, необходимо сначала выбрать **[Быстр. функц.]** для **[⬍ Функция]**.
3 Кнопку L-Fn можно использовать для функций, имеющихся на некоторых моделях объективов.
4 Доступно только для объективов с механическим зумом.

Для изменения функции назначенной кнопке выполните следующие действия.

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления LV super.

2. Выделите **[📷 Функция Кнопки]** или **[🎥 Функция Кнопки]** с помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷ и нажмите кнопку **OK**.



- **[📷 Функция Кнопки]** пользовательского меню отображается в режиме фотосъемки, а **[🎥 Функция Кнопки]** из пункта **[🎥 Кнопка/Диск/Перекл.]** отображается в режиме съемки видеоролика.

3. Выделите нужный элемент управления с помощью кнопки △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

4. Выделите функцию с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**, чтобы назначить ее выбранному элементу управления.

Доступные действия

Только 📷: Может быть назначена только с помощью **[📷 Функция Кнопки]**.
Только 🎥: Может быть назначена только с помощью **[🎥 Функция Кнопки]**.

Доступные функции различаются в зависимости от кнопки.

Действие	Функция
АФ Стоп (**АФ Стоп**)	Приостанавливает автофокусировку. Фокусировка блокируется, а автофокусировка приостанавливается при нажатии элемента управления. Применимо только для кнопок объективов L-Fn.
AEL/AFL (AEL AFL)	Блокирование фокусировки и/или экспозиции. При использовании для блокирования экспозиции элемент управления блокирует экспозицию при первом нажатии, и разблокирует ее при втором нажатии. Поведение элемента управления можно выбрать с помощью пункта **[📷 AEL/AFL]** в ⚙ Пользовательском меню A1 (стр. 318).
REC (запись видео)	Элемент управления функционирует как кнопка записи видеоролика. Нажатие запускает или останавливает запись.
Быстр. функц. (☒/[⁘]/▸/▾)	Позволяет присваивать действия кнопкам со стрелками (△ ▽ ◁ ▷). Можно назначить следующие действия: Кнопка ◁: [⁘] (Выбор мишени автофокуса) Кнопка △: ☒ (коррекция экспозиции) Кнопка ▷: ⚡ (вспышка) (фотоснимок)/электронный зум (видеоролик) Кнопка ▽: ▭/⏱ (режим работы затвора) (фотоснимок)/ББ (видеоролик) • Кнопкам ▷ и ▽ можно назначить другие функции.
Репетир (◎) (Только 📷)	Фиксирует выбранную величину диафрагмы. Это позволяет оценить глубину поля резкости. При нажатии этой кнопки диафрагма прикрывается до текущего выбранного значения. Параметры репетира можно выбрать с помощью пункта **[◎ Настройки]** в ⚙ Пользовательском меню D2 (стр. 296).

Действие	Функция
(баланс белого по эталону)	Измерение значения баланса белого по эталону (стр. 138). Во время фотосъемки баланс белого по эталону можно измерить, удерживая элемент управления и нажимая кнопку спуска затвора при кадрировании эталонного объекта (листа белой бумаги и т. п.) на дисплее. После этого отобразится список параметров баланса белого по эталону, из которого можно выбрать место для сохранения нового значения. Во время видеосъемки можно измерить баланс белого по эталону, нажав элемент управления и наведя на эталонный объект (лист белой бумаги и т. п.). После этого отобразится список параметров баланса белого по эталону, из которого можно выбрать место для сохранения нового значения.
Выбор зоны АФ ([∷]) (Выбор мишени автофокуса)	Выберите режим мишени автофокуса (стр. 96) и расположите мишень автофокуса (стр. 100). Нажмите элемент управления для просмотра окна выбора мишени Аф. С помощью переднего или заднего диска выберите режим мишени Аф, используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать расположение мишени Аф. • Можно выбрать используемые элементы управления. ☞ ✲ Пользовательское меню A2 **[[∷] Выбор настроек экрана]** (стр. 326)
[∷] База ([∷] HP) (начальное положение Аф) (Только 📷)	Вызов ранее сохраненных настроек «начального положения» для **[Реж.Автофок.]**, **[Реж. мишени Аф]**, и **[Мишень Аф]**. Нажмите элемент управления, чтобы вызвать сохраненные настройки, а затем нажмите его еще раз, чтобы восстановить настройки, которые действовали ранее. Настройки начального положения сохраняются с помощью пункта **[[∷] Уст. Дом]** в ✲ Пользовательском меню A2 (стр. 286). • Отдельные начальные положения можно сохранить для использования при съемке в портретной («высокой») и горизонтальной («широкой») ориентации. ☞ ✲ Пользовательское меню A2 **[📷 Ориентация компон. [∷]]** (стр. 330)

Действие	Функция
Рф (переключение Аф/Рф)	Реализует переключение между Аф и Рф. При первом нажатии выбирается Рф, повторное нажатие выполняет возврат к предыдущему режиму. Режим фокусировки можно также выбирать, удерживая эту кнопку нажатой и вращая диск. Этот параметр является недействительным во время фотосъемки, если для функции **[Функ-я перекл. Fn]** (стр. 342) выбрано значение **[mode2]**. Это также не будет иметь никакого эффекта во время видеосъемки, если выбирается значение **[mode2]** для **[Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функ-я перекл. Fn]** в Меню видео (стр. 246).
RAW (качество RAW) (Только)	Выполняет переключение между настройками RAW + JPEG и JPEG [ ]. Нажатие элемента управления переключает RAW или JPEG на RAW + JPEG или RAW + JPEG на JPEG. Помимо этого, можно настроить качество изображения, удерживая эту кнопку нажатой и вращая диск
Тест Снимок (**ТЕСТ**) (Только)	Позволяет сделать тестовый снимок. Можно просматривать результаты действия выбранных настроек на фактическом фотоснимке. Если удерживать элемент управления нажатым при нажатии кнопки спуска, можно просматривать получившийся результат, но снимок не будет сохраняться на карту памяти.
Пользовательский режим C–Пользовательский режим C4 (**C –C4**) (Только)	Вызовите настройки выбранного пользовательского режима. Нажмите элемент управления один раз, чтобы вызвать сохраненные настройки (стр. 82), и второй раз, чтобы восстановить ранее действовавшие настройки. Элемент управления продолжает выполнять данную функцию, после того как с помощью диска выбора режимов выбран пользовательский режим.

Действие	Функция
Экспозиция ☒ (экспозиция)	Позволяет настраивать экспозицию. Удерживайте нажатым элемент управления и вращайте передний или задний диск. Или нажмите эту кнопку для вызова настроек, а затем вращайте диски. Доступные настройки зависят от режима съемки: **[P]**: с помощью переднего или заднего диска или кнопок со стрелками ◁▷ установите коррекцию экспозиции. Кнопками △▽ выполните переключение программы. **[A]**: с помощью переднего или заднего диска или кнопок со стрелками ◁▷ установите коррекцию экспозиции. Кнопками △▽ настройте диафрагму. **[S]**: с помощью переднего или заднего диска или кнопок со стрелками ◁▷ установите коррекцию экспозиции. Кнопками △▽ настройте выдержку. **[M]**[1]: Используйте задний диск или кнопки △▽ для настройки выдержки. С помощью переднего диска или кнопок ◁▷ установите диафрагму. **[B]**: с помощью заднего диска или кнопок со стрелками △▽ выполните переключение между съемкой с ручной выдержкой по времени и комбинированной фотосъемкой в реальном времени. С помощью переднего диска или кнопок ◁▷ установите диафрагму. 1 Для получения информации о настройке параметров экспозиции при выборе значения **[AUTO]** для **[ISO]** (стр. 104, стр. 124), см. раздел «Настройка коррекции экспозиции» (стр. 95).
Цифровой телеконв. (🔍)	Включите или выключите цифровой телеконвертер (стр. 220). Первое нажатие приводит к увеличению масштаба, а повторное к его уменьшению.
Корр. трапец. иск. (▦) (Только 📷)	Нажмите элемент управления, чтобы просмотреть настройки коррекции трапецеидальных искажений (стр. 242). После изменения настроек нажмите элемент управления еще один раз для выхода. Чтобы отменить коррекц.трапец.иск., нажмите и удерживайте элемент управления.

Действие	Функция
Корр. «рыбий глаз» ([▦]) (Только [📷])	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить коррекцию «рыбий глаз» (стр. 375) и повторно, чтобы отключить. Удерживайте кнопку и вращайте передний или задний диск, чтобы выбрать для параметра **[Угол]** значение 1, 2 или 3.
Увеличить ([🔍])	Первое нажатие элемента управления приводит к увеличению масштаба кадра, второе нажатие — к его уменьшению (стр. 101). При нажатии на элемент управления в третий раз выполняется выход из режима масштабирования; чтобы убрать рамку масштабирования, нажмите и удерживайте элемент управления. Используйте сенсорные элементы управления или кнопки △▽◁▷ для позиционирования рамки увеличения.
HDR ([HDR]) (Только [📷])	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить HDR (стр. 236) и повторно, чтобы отключить. Удерживайте эту кнопку и вращайте передний или задний диск для изменения настроек **[HDR]**, включая брекетинг HDR.
BKT ([BKT]) (Только [📷])	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить брекетинг (стр. 228) и повторно, чтобы отключить. Удерживайте эту кнопку нажатой и вращайте передний или задний диск, чтобы изменить настройки **[Брекетинг]**.
ISO	Удерживая элемент управления, поверните передний или задний диск, чтобы отрегулировать настройки **[ISO]** (стр. 104), или нажмите элемент управления, чтобы активировать настройки, а затем внесите изменения с помощью переднего или заднего диска или кнопок ◁▷.
ББ (баланс белого)	Удерживая элемент управления, поверните передний или задний диск, чтобы отрегулировать настройки **[ББ]** (стр. 136), или нажмите элемент управления, чтобы активировать настройки, а затем внесите изменения с помощью переднего или заднего диска или кнопок ◁▷.
Многофункциональный (**Мульти-функ.**)	Настройте элемент управления для использования в качестве многофункциональной кнопки (стр. 188). Удерживайте элемент управления нажатым и вращайте передний или задний диск, чтобы выбрать выполняемую функцию. Выбранную функцию можно будет выполнять нажатием элемента управления.

Действие	Функция
Конт.коррекц. (**PEAK**)	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить коррекцию контуров, и еще раз, чтобы выключить ее (стр. 337). Если коррекция контуров включена, ее параметры (цвет, величина) можно посмотреть, нажав кнопку **INFO**.
Индикация уровня (▬) (Индикатор уровня)	Позволяет отображать индикатор цифрового уровня. Полосный индикатор уровня экспозиции отображается в функциях видоискателя. Для выхода нажмите элемент управления еще раз. Эта функция действует в случае, когда значение **[Стиль 1]** или **[Стиль 2]** указано для параметра **[Стиль ЭВИ]** в ✲ Пользовательском меню I (стр. 371).
Выбор просмотра (⊡) (выбор способа отображения)	Реализует переключение между съемкой с помощью видоискателя и визированием по экрану. Если выбрано **[Откл.]** для **[Автоперекл. ЭВИ]** в ✲ Пользовательском меню I (стр. 311), отображение переключается между видоискателем и монитором. Нажмите и удерживайте элемент управления, чтобы отобразить параметры **[Автоперекл. ЭВИ]**.
S-OVF (SOVF) (Только 📷)	Нажмите элемент управления один раз, чтобы выбрать **[Вкл.]** для **[Симул-я опт.видоиск.]** в ✲ Пользовательском меню I (стр. 311) и еще раз, чтобы выбрать **[Откл.]**.
Ограничит. Аф (**Ограничение АФ**) (Только 📷)	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить **[Ограничит. Аф]** (стр. 332) и еще раз, чтобы отключить его. Удерживайте кнопку и вращайте передний или задний диск для выбора из трех сохраненных настроек.

Действие	Функция
Предустан. РФ (**PreMF**)	Включите или выключите параметр **[Реж.Автофок.]** > **[Предустан. Рф]** (стр. 129). Первое нажатие включает предустановленную ручную фокусировку, а второе нажатие восстанавливает прежний режим фокусировки. Также можно выбрать **[Реж.Автофок.]**, удерживая элемент управления и вращая диск. Этот параметр является недействительным во время фотосъемки, если для функции **[Функ-я перекл. 📷 Fn]** (стр. 342) выбрано значение **[mode2]**. Это также не будет иметь никакого эффекта во время видеосъемки, если выбирается значение **[mode2]** для **[🎥 Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]** в 🎥 Меню видео (стр. 246).
Настройка объектива (Exif **Объектив**)	Вызовите ранее сохраненные данные объектива (стр. 370). Вызываются сохраненные данные текущего объектива после его замены или после других подобных операций.
Режим IS (**IS**)	Нажмите элемент управления один раз, чтобы выбрать **[Откл.]** для **[Стабилизация]** и повторно, чтобы включить стабилизацию изображения (стр. 141). Удерживайте элемент управления нажатым и вращайте передний или задний диск для доступа к настройкам **[Стабилизация]**.
Скан. мерцания (Flicker Scan)	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить сканирование мерцания (стр. 365, стр. 254). Можно настраивать выдержку для получения оптимальных результатов при просмотре полосного индикатора на дисплее. Повторное нажатие элемента управления вызывает отображение информации о съемке и обеспечивает доступ к другим настройкам. Нажмите и удерживайте элемент управления, чтобы установить значение **[Откл.]** для параметра **[Скан. мерцания]**.
Съемка в режиме Live ND (ND) (Только 📷)	Нажмите элемент управления один раз, чтобы включить **[Съемка Live ND]** (стр. 225), и повторно, чтобы отключить. Удерживая кнопку, поверните передний или задний диск, чтобы выбрать настройку для **[Количество ND]**.

Действие	Функция
☺ **Выбор лица** (☺)	Выберите лицо, на которое нужно навести фокус, если камера обнаружила несколько объектов портретной фотосъемки. Нажатием кнопки выбирается лицо, расположенное рядом с мишенью Аф. Если для режима мишени Аф установлено значение [ALL] (все мишени), нажатием кнопки выбирается лицо, расположенное рядом с центром кадра. Для того чтобы выбрать другое лицо, удерживайте нажатым элемент управления и вращайте передний или задний диск. Такую настройку можно использовать и во время записи видеоролика.
☺ **Приоритет Лиц** (☺)	Если для параметра **[☺ Приоритет Лиц]** (стр. 133) выбрано значение **[Приоритет Лиц Вык]**, нажатием кнопки выбирается **[Приоритет Лиц Вык]**; для восстановления выбранных ранее настроек нажмите кнопку еще раз. Для того чтобы изменить параметр, отображаемый в меню **[☺ Приоритет Лиц]**, удерживайте кнопку нажатой и вращайте передний или задний диск.
Увеличить LV (Boost) (Только 📷)	Если для параметра **[Увеличить LV]** в ✲ Пользовательском меню D2 (стр. 296) установлено значение **[Откл.]**, нажатием кнопки выбирается значение **[Вкл.1]**. Если выбрано значение, отличное от **[Откл.]**, нажатием кнопки выбирается значение **[Откл.]**; для восстановления выбранных ранее настроек нажмите кнопку еще раз. Для того чтобы выбрать настройку для функции **[Увеличить LV]**, удерживайте кнопку нажатой и вращайте передний или задний диск.
Блокировка кольца фокусировки (🔘)	Фокусировочное кольцо объектива отключается первым нажатием элемента управления и включается вторым нажатием. Этот параметр доступен, когда для параметра **[Реж.Автофок.]** выбрано значение **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[Pre MF]** или **[★Аф MF]**. Часть MF индикатора режима автофокусировки отображается серым цветом, когда отключено кольцо. Если объектив оснащен переключателем Рф (ручной фокусировки), кнопка не действует, когда фокусировочное кольцо находится в положении Рф (ближе к корпусу камеры). Блокировка фокусировочного кольца отключается после отключения камеры или установки другого объектива.

Действие	Функция
Вспышка (⚡) (Только 📷)	Отрегулируйте настройки вспышки (стр. 157). При первом нажатии происходит отображение параметров вспышки, а при повторном нажатии выполняется выбор выделенного параметра и выход из настройки. С помощью переднего или заднего диска или кнопок со стрелками ◁▷ выберите настройки. • Эту функцию можно назначить только кнопкам ▷ и ▽. Сначала необходимо установить для параметра **[Быстр. функц.]** значение **[⬌]**.
(серийная съемка/ автоспуск) (Только 📷)	Позволяет настроить режим работы затвора (серийная съемка/ съемка с автоспуском) (стр. 145). Нажмите один раз, чтобы отобразить параметры режима работы затвора, а затем выберите необходимый режим с помощью переднего или заднего диска или кнопок ◁▷.
Блокир. (✋) (блокировка элементов сенсорного управления)	Обеспечивает блокирование сенсорных элементов управления. Нажмите и удерживайте кнопку для блокирования сенсорных элементов управления. Повторное выполнение этого действия приводит к их разблокированию. • Эту функцию можно назначить только кнопкам ▷ и ▽. Сначала необходимо установить для параметра **[Быстр. функц.]** значение **[⬌]**.
Электронный зум (**W↔T**)	Позволяет активировать зум-объективы с электроприводом. После нажатия элемента управления кнопками со стрелками выполните увеличение или уменьшение масштаба. Используйте кнопку △ или ▷, чтобы увеличить масштаб, и кнопку ▽ или ◁, чтобы уменьшить масштаб. • Эту функцию можно назначить только кнопкам ▷ и ▽. Сначала необходимо установить для параметра **[Быстр. функц.]** значение **[⬌]**.

Действие	Функция
Видеоролик ⤡ (⤡) (Только 🎥)	Увеличение или уменьшение масштаба с помощью телеконвертера для видео (стр. 189). Первое нажатие элемента управления вызывает отображение рамки масштабирования, а повторное нажатие приводит к уменьшению масштаба. При нажатии на элемент управления в третий раз выполняется выход из режима масштабирования; чтобы убрать рамку масштабирования, нажмите и удерживайте элемент управления. С помощью сенсорных элементов управления и кнопок со стрелками (△ ▽ ◁ ▷) можно выбрать расположение рамки масштабирования.
S-AF (Только 🎥)	Нажмите элемент управления, чтобы настроить фокус с помощью **[S-AF]**. Фокусировка блокируется во время нажатия на элемент управления.
Откл.	Элемент управления не используется.

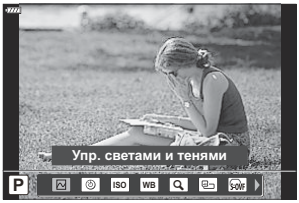
Использование многофункциональных параметров (Мульти-функ.)

Позволяет назначать несколько функций для одной кнопки.

Чтобы воспользоваться возможностями многофункциональности, необходимо сначала назначить настройку **[Мульти-функ.]** какому-либо элементу управления камеры.
☞ «Настраиваемые элементы управления» (стр. 176)

Выбор функции

1. Удерживайте нажатой кнопку, которой назначена настройка **[Мульти-функ.]** и вращайте передний или задний диск.



- Вращайте диск, пока не будет выделена необходимая функция. Отпустите кнопку, чтобы выполнить присвоение выбранной функции.

2. Нажмите кнопку, которой назначена функция **[Мульти-функ.]**.

3. Выберите настройки.

[Мульти-функ.] можно использовать для доступа к следующим функциям:

	Упр. светом и тенями	Настройте яркость с помощью переднего или заднего диска. Нажмите кнопку **INFO** и выберите диапазон тонов (светлые зоны, темные зоны, полутона).
	Создание цвета	С помощью переднего диска настройте цветовой тон, а с помощью заднего диска насыщенность.

ISO	ISO	Выберите настройку с помощью переднего или заднего диска.
WB	ББ	
🔍	**Увеличить**	Отображается граница масштабирования.
	Пропорции Кадра	Выберите настройку с помощью переднего или заднего диска.
SIM OFF	**Симул-я опт.видоиск.**	Нажмите на кнопку для включения или отключения функции.
PEAK	**Конт.коррекц.**	

- Можно выбирать из отображающихся параметров. ☞ ⚙ Пользовательское меню D1 > **[Настр.сложных функций]** (стр. 295)

Во время съемки для настройки функции **[Упр. светами и тенями]** используйте кнопку ☒ (коррекция экспозиции) и затем нажмите кнопку **INFO**.

Настройка масштабирования во время видеосъемки (видеоролик ⤢)

Также можно увеличивать выбранную область кадра во время видеозаписи без использования элементов управления объектива. Используйте эту возможность для моментальной съемки крупных планов или широкоугольной съемки. Для выбора области масштабирования и съемки крупных планов или широкоугольной видеосъемки используйте кнопки или сенсорные элементы управления.

Функция **[Видео ⤢]** является параметром настройки **[🎥 Функция Кнопки]**. Она включается и отключается с помощью кнопки, поэтому ее необходимо назначить элементу управления с помощью **[🎥 Функция Кнопки]**. ☞ «Настраиваемые элементы управления» (стр. 176)

- Данная функция недоступна, если для параметра **[🎥 ◀⋯]** > **[Разрешение видео]** выбрано значение **[4K]** или **[C4K]**.
- Функцию нельзя использовать для съемки высокоскоростного видео.
- Эту функцию нельзя использовать вместе с функцией **[Цифровой телеконв.]** (стр. 220).

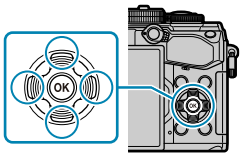
С использованием [Видео ⤡]

1. Нажмите кнопку, которой назначена функция **[Видео ⤡]**.

- Кадр появится в центре дисплея.

2. Поместите кадр в нужное место.

- Расположите рамку с помощью сенсорных элементов управления или кнопок со стрелками (△ ▽ ◁ ▷).
- Чтобы изменить положение центра, нажмите и удерживайте кнопку **OK**.



3. Нажмите еще раз кнопку, которой назначена функция **[Видео ⤡]**.

- Камера увеличит выбранную область до размера всего дисплея.
- Для возврата к рамке масштабирования нажмите кнопку, которой назначена функция **[Видео ⤡]** в третий раз.

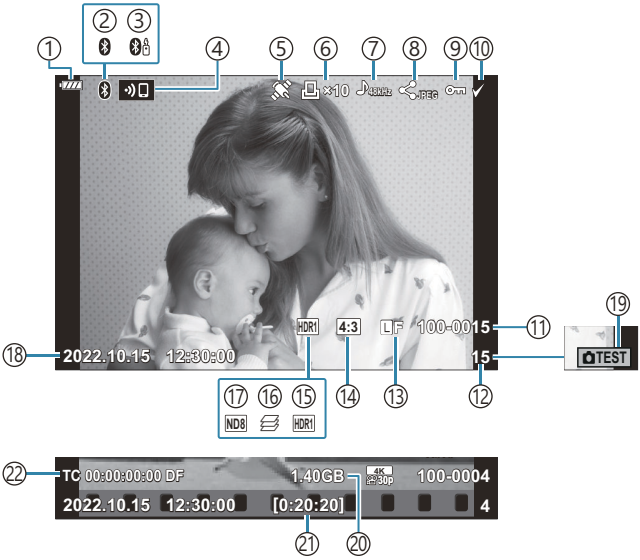
4. Для выхода из режима масштабирования нажмите кнопку **OK** один раз или нажмите и удерживайте кнопку, которой назначена функция **[Видео ⤡]**.

Воспроизведение

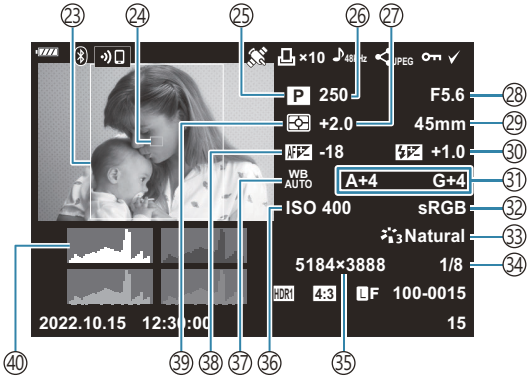
Отображение информации во время просмотра

Информация о просматриваемом изображении

Упрощенное представление



Общее представление

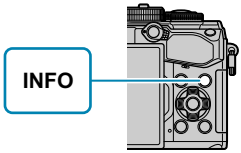


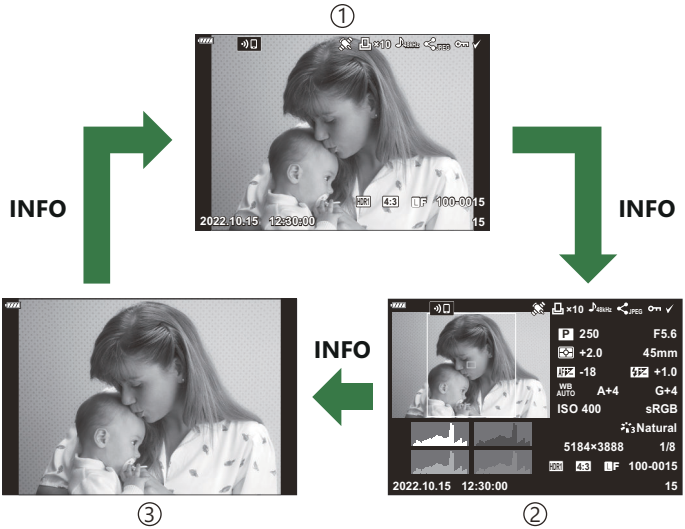
① Уровень заряда аккумулятора (стр. 33)
② Активное соединение **Bluetooth**® (стр. 381, стр. 400)
③ Дистанционное управление (стр. 400)
④ Беспроводное подключение к локальной сети (стр. 381)
⑤ Индикатор данных GPS (стр. 391)
⑥ Порядок печати
Количество отпечатков (стр. 205)
⑦ Аудиозапись (стр. 208)
⑧ Порядок обмена (стр. 202)
⑨ Защита (стр. 200)
⑩ Изображение выбрано (стр. 204)
⑪ Номер файла
☞ ✲ Пользовательское меню H1 > **[Имя файла]** (стр. 308)
⑫ Номер кадра
⑬ Качество изображения (стр. 147, стр. 149)
⑭ Пропорции Кадра (стр. 146)
⑮ HDR-изображение (стр. 236)
⑯ Наложение фокуса (стр. 228)
⑰ Фильтр Live ND (стр. 225)
⑱ Дата и время (стр. 35)
⑲ Пробный снимок (стр. 178)
⑳ Размер файла видеоролика [1] (стр. 448)
㉑ Время записи видеоролика [1] (стр. 448)
㉒ Тайм-код [1]
☞ Меню видео > **[Настройки отображения]** > **[Настройки тайм-кода]** (стр. 246)
㉓ Граница кадра (стр. 146)
㉔ Отображение мишени АФ (стр. 130)
㉕ Режим съемки (стр. 46)
㉖ Выдержка (стр. 51, стр. 54, стр. 56, стр. 59)
㉗ Коррекция экспозиции (стр. 94)
㉘ Значение диафрагмы (стр. 51, стр. 54, стр. 56, стр. 59)
㉙ Фокусное расстояние
㉚ Управление интенсивностью вспышки (стр. 162)
㉛ Баланс белого (стр. 140)
㉜ Цвет. Простр. (стр. 174)
㉝ Режим цвета (стр. 163)
㉞ Степень сжатия (стр. 369)
㉟ Количество пикселей (стр. 369)
㊱ Чувствительность ISO (стр. 104, стр. 124)
㊲ Баланс белого (стр. 136)
㊳ Регулировка фокуса
☞ ✲ Пользовательское меню A3 > **[Калибровать Аф]** (стр. 333)
㊴ Режим замера (стр. 131)
㊵ Гистограмма

1 Отображается только во время воспроизведения видеоролика.

Переключение отображаемой информации

Для переключения информации, отображаемой во время воспроизведения, нажмите кнопку **INFO**.





① Упрощенное представление
② Общее представление
③ Только Фото

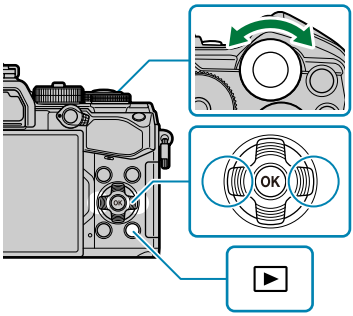
К информации, отображаемой во время просмотра, можно добавить гистограмму и данные о свете и тенях. ☞ Пользовательское меню D1 > [/Настр. Инфо] > [Инфо] (стр. 353)

Просмотр фотографий и видеороликов

Просмотр фотографий

1. Нажмите кнопку ▶.

- Отобразится последняя фотография или видеоролик.
- Выберите нужную фотографию или видеоролик с помощью переднего диска управления (◎) или кнопок со стрелками.
- Чтобы вернуться в режим съемки, наполовину нажмите кнопку спуска затвора.



Фотография

Задний диск (◎)	Увеличение (◎) (стр. 198)/индекс (◎) (стр. 197)
Передний диск (◎)	Предыдущий (◎) (стр. 195)/следующий(◎) (стр. 195) Также можно использовать во время воспроизведения с увеличением.
Клавиша со стрелкой (△▽◁▷)	Покадровый просмотр: Далее (▷) (стр. 195)/предыдущий» (◁) (стр. 195)/громкость воспроизведения (△▽) (стр. 209) Воспроизведение крупным планом (воспроизведение с увеличением): Прокрутите картинку. Чтобы отобразить следующий (▷) или предыдущий (◁) кадр без изменения масштаба, нажмите кнопку **INFO**. Нажмите кнопку **INFO** еще раз, чтобы отобразить рамку увеличения, и используйте △▽◁▷, чтобы изменить ее положение. Просмотр в режиме каталога/календаря: Выделите изображения
Кнопка INFO	Просмотр информации об изображении (стр. 193)

Кнопка ☑ (◉)	Выберите изображение (стр. 204)
кнопка ⊶ (AEL/AFL)	Защитить снимок (стр. 200)
Кнопка 🗑	Удалить снимок (стр. 201)
Кнопка OK	Просмотр меню (на экране календаря нажмите эту кнопку для выхода из режима покадрового просмотра)

Просмотр видеоролика

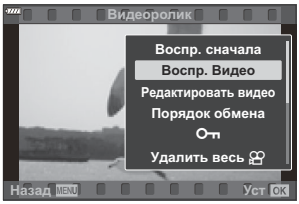
1. Нажмите кнопку ▶.

- Отобразится последняя фотография или видеоролик.

Видеоролик

2. Выберите видеоролик и нажмите кнопку **OK**.

- Откроется меню воспроизведения.



3. Выберите **[Воспр. Видео]** и нажмите кнопку **OK**.

- Начнется воспроизведение видеоролика.
- Быстрая перемотка вперед и назад с помощью ◁/▷.
- Нажмите кнопку **OK** еще раз, чтобы приостановить воспроизведение. Пока воспроизведение приостановлено, используйте △ для просмотра первого кадра и ▽ для просмотра последнего кадра. Используйте ◁▷ или передний диск (◎) для просмотра предыдущего или следующего кадра.
- Нажмите кнопку **MENU**, чтобы закончить воспроизведение.

Просмотр больших/длинных видеороликов

Видеоролики размером более 4 ГБ или продолжительностью два часа записываются в несколько файлов (стр. 87). Файлы можно воспроизводить как один видеоролик.

1. Нажмите кнопку ▶.

- Отобразится последний видеоролик.

2. Отобразите файл видеоролика, который вы хотите просмотреть, и нажмите кнопку **OK**.

- Откроется меню со следующими параметрами.
  [Воспр. сначала]: Воспроизведение файлов последовательно с самого начала без перерыва.
  [Воспр. Видео]: Воспроизведение только текущего файла.
  [Удалить весь 🎥]: Удалить весь видеоролик.
  [Удаление]: Удалить только текущий файл.

ⓘ Мы рекомендуем использовать последнюю версию OM Workspace для воспроизведения видеороликов на компьютере (стр. 396). Прежде чем запустить программное обеспечение в первый раз, подключите камеру к компьютеру.

Быстрый поиск изображений (индексное и календарное воспроизведение)

- В режиме покадрового просмотра поверните задний диск ⊞, чтобы перейти к просмотру каталога. Поверните диск еще раз, чтобы перейти к просмотру календаря.
- Поверните задний диск в положение 🔍, чтобы вернуться в режим покадрового просмотра.

①Покадровый просмотр
②Дисплей каталога
③Дисплей календаря

Количество кадров для просмотра в режиме каталога можно изменять.

☞ ✲ Пользовательское меню D1 > [⊞/Настр. Инфо] > [⊞ Настр.] (стр. 355)

Увеличение (воспроизведение с увеличением)

В покадровом просмотре поверните задний диск на 🔍, чтобы увеличить масштаб. Поверните на ▦, чтобы вернуться к покадровому просмотру.

① Покадровый просмотр
② Масштаб 2×
③ Масштаб 14×
④ Воспроизведение крупным планом

Вращение снимков (Вращение)

Фотографии можно поворачивать.

1. Выведите на экран изображение, которое нужно повернуть, и нажмите кнопку **OK**.

2. Выберите **[Вращение]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Нажмите кнопку △, чтобы повернуть изображение против часовой стрелки, или кнопку ▽, чтобы повернуть его по часовой стрелке; изображение поворачивается при каждом нажатии кнопки.
   - Нажмите кнопку **OK**, чтобы сохранить изменения и выйти.
   - Поворот видео и защищенных изображений не поддерживается.

Можно настроить автоматический поворот изображений в портретную ориентацию во время просмотра. ☞ ▶ Меню просмотра > **[⟲]** (стр. 263)
Функция **[Вращение]** недоступна, если для параметра **[⟲]** выбрано **[Откл.]**.

Защита снимков (⊶)

Защищайте снимки от случайного удаления.

1. Выведите на экран изображение, которое нужно защитить, и нажмите кнопку ⊶ (**AEL/AFL**).

- Защищенные снимки помечаются значком ⊶ («защита»). Нажмите кнопку ⊶ (**AEL/AFL**) еще раз, чтобы снять защиту.

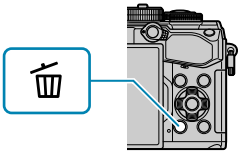
Также можно защитить несколько выбранных изображений. ☞ «Выбор нескольких изображений (выбранный порядок обмена, ⊶, Удалить Выделенное)» (стр. 204)

После форматирования с карты памяти будут удалены все данные, включая защищенные изображения.

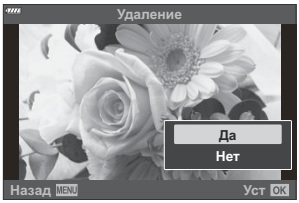
- Если отображается незащищенное изображение, удерживайте нажатой кнопку ⊶ (**AEL/AFL**) и вращайте передний или задний диск, чтобы защитить все изображения, отображаемые во время вращения диска. Ранее защищенные изображения, отображаемые во время вращения диска, не будут затронуты.
- Если отображается защищенное изображение, можно зажать кнопку ⊶ (**AEL/AFL**) и повернуть передний или задний диск, чтобы снять защиту со всех изображений, отображаемых во время вращения диска. Незащищенные ранее изображения, отображаемые во время вращения диска, не будут затронуты.
- Аналогичные операции можно выполнить во время масштабирования воспроизведения или при выборе изображения в режиме каталога.

Удаление снимков (Удаление)

1. Выведите на экран изображение, которое нужно удалить, и нажмите кнопку 🗑.



2. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.



- Изображение будет удалено.

Изменив настройки кнопки, можно удалить изображения без шага подтверждения.

☞ ✲ Пользовательское меню H2 > **[Быстр. Удал]** (стр. 310)

По выбору можно задать удаление обеих копий изображений, записанных в режиме качества RAW+JPEG, только копии в формате JPEG или только копии в формате RAW.

☞ ✲ Пользовательское меню H2 > **[RAW+JPEG Удал]** (стр. 310)

Установка очередности переноса изображений (Порядок обмена)

Изображения, которые нужно перенести на смартфон, можно выбрать заранее.

1. Выведите на экран изображение, которое нужно перенести, и нажмите кнопку **OK**.

- Откроется меню воспроизведения.

2. Выберите **[Порядок обмена]** и нажмите кнопку **OK**. Затем нажмите △ или ▽.

- Будет отмечено изображение, которое нужно перенести. Также на экране будут отображаться пиктограмма ⟨ и тип файла.
- Одновременно можно отметить до 200 изображений.
- Для отмены порядка обмена нажмите кнопку △ или ▽.

Файлы видеоролика, размеры которых превышает 4 ГБ, недоступны для переноса.

Можно выбрать изображения для переноса и заранее установить порядок обмена можно одновременно. ☞ «Выбор нескольких изображений (выбранный порядок обмена, ⊶, Удалить Выделенное)» (стр. 204), «Передача изображений на смартфон» (стр. 387)

Изображения для обмена также можно отметить путем назначения функции **[⟨]** кнопке в **[▶◉ Функция]**. ☞ ✲ Пользовательское меню B > [▶◉ Функция] (стр. 291)

- Нажмите кнопку **[⟨]**, если на экране отображается неотмеченное изображение, в режиме покадрового воспроизведения/просмотра каталога/просмотра с увеличением.
- Удерживая нажатой кнопку **[⟨]**, поверните передний или задний диск, чтобы отметить для общего доступа все изображения, отображаемые при вращении диска. Ранее отмеченные изображения, отображаемые во время вращения диска, не будут затронуты.
- Если отображается отмеченное изображение, можно зажать кнопку **[⟨]** и повернуть передний или задний диск для отмены выбора всех изображений, отображаемых во время вращения диска. Неотмеченные изображения, отображаемые во время вращения диска, не будут затронуты.

Выбор изображений RAW+JPEG для общего доступа

По выбору можно задать перенос изображений, записанных в качестве **[RAW+JPEG]**, в одной из следующих форм: только JPEG-копии, только RAW-копии или обе копии — JPEG и RAW.

1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

2. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

3. Выделите **[RAW+JPEG]**, используя △▽, и нажмите ▷.

4. Выделите параметр с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку **OK**.

JPEG	Будут отмечены только копии в формате JPEG.
RAW	Будут отмечены только копии в формате RAW.
RAW+JPEG	Будут отмечены копии в обоих форматах — RAW и JPEG.

- Изменение параметра, выбранного для **[RAW+JPEG]**, не влияет на изображения, которые были отмечены ранее.
- Независимо от выбранного параметра, удаление отметки влечет за собой удаление отметки на обеих копиях.

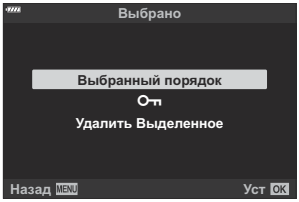
Выбор нескольких изображений (выбранный порядок обмена, ⊶, Удалить Выделенное)

Вы можете выбрать несколько изображений для **[Выбранный порядок]**, **[⊶]** или **[Удалить Выделенное]**.

1. Выберите изображения, нажав кнопку ☑ (◉) во время воспроизведения.

- Будет выбрано изображение, и отобразится ✓.
  Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку еще раз.
- Изображение можно выбрать в режиме покадрового просмотра и просмотра каталога.

2. Нажмите кнопку **OK**, чтобы отобразить меню, и выберите **[Выбранный порядок]**, **[⊶]** или **[Удалить Выделенное]**.



- Если отображается неотмеченное изображение, можно зажать кнопку ☑ (◉) и повернуть передний или задний диск для выбора всех изображений, отображаемых во время вращения диска. Ранее отмеченные изображения, отображаемые во время вращения диска, не будут затронуты.
- Если отображается отмеченное изображение, можно зажать кнопку ☑ (◉) и повернуть передний или задний диск для отмены выбора всех изображений, отображаемых во время вращения диска. Ранее неотмеченные изображения, отображаемые во время вращения диска, не будут затронуты.

Порядок печати (DPOF)

Цифровой порядок печати можно сохранять на карте памяти в виде списка снимков, предназначенных для печати, с указанием необходимого количества экземпляров. Фотографии можно напечатать в центре полиграфии, который работает с форматом DPOF. Карта памяти необходима для создания порядка печати.

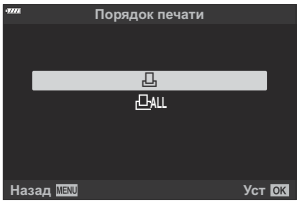
Создание порядка печати

1. Нажмите кнопку **OK** во время воспроизведения и выберите **[Порядок печати]**.

2. Выберите **[⎙]** или **[⎙ALL]** и нажмите кнопку **OK**.

Отдельные фотографии

Нажмите ◁▷, чтобы выбрать кадр, который вы хотите добавить в задание печати, а затем нажмите △▽, чтобы выбрать количество отпечатков.

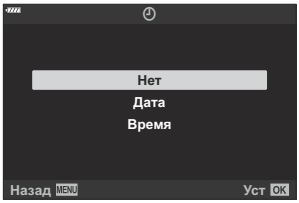


- Повторите этот шаг по желанию, чтобы добавить больше изображений в порядок печати. Нажмите кнопку **OK**, когда все нужные изображения будут выбраны.

Все картинки

Выберите **[⎙ALL]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Выберите формат даты и времени и нажмите кнопку **OK**.



Нет	Печать фотографий осуществляется без указания даты и времени.
Дата	Во время печати на фотографии наносится дата съемки.
Время	Во время печати на фотографии наносится время съемки.

ⓘ В процессе печати данную настройку изменить нельзя.

4. Выберите **[Установка]** и нажмите кнопку **OK**.

- Параметры применяются ко всем снимкам, сохраняемым на карте памяти, используемой для просмотра.

ⓘ Нельзя использовать камеру для изменения порядка печати, созданного на другом устройстве. После создания нового порядка печати имеющийся порядок печати, созданный на другом устройстве, удаляется.

ⓘ Порядок печати не может включать изображения в формате RAW или видеоролики.

Удаление всех или отдельных фотографий из порядка печати

Можно сбросить данные о печати как для всех отложенных фотографий, так и для отдельных снимков.

1. Нажмите кнопку **OK** во время воспроизведения и выберите **[Порядок печати]** (Порядок печати).

2. Выберите **[⎙]** и нажмите кнопку **OK**.

- Чтобы удалить все изображения из задания печати, выберите **[Сброс]** и нажмите кнопку **OK**. Чтобы выйти, не удаляя все изображения, выберите **[Сохранить]** и нажмите кнопку **OK**.
- Вы также можете удалить все изображения из задания печати, выбрав **[⎙ALL]** и **[Сброс]**.

3. Нажмите ◁▷, чтобы выбрать изображения, которые вы хотите удалить из порядка печати.

- Используйте ▽, чтобы установить количество отпечатков равным 0. Нажмите кнопку **OK** после того, как вы удалили все нужные изображения из задания печати.

4. Выберите формат даты и времени и нажмите кнопку **OK**.

- Данный параметр применяется ко всем кадрам, содержащим данные об отложенной печати.
- Параметры применяются ко всем снимкам, сохраняемым на карте памяти, используемой для просмотра.

5. Выберите **[Установка]** и нажмите кнопку **OK**.

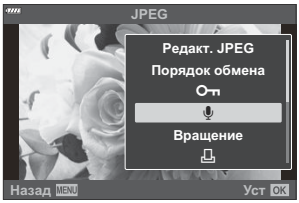
Добавление звуковой заметки (🎙)

Можно добавить звуковую заметку к снимкам с помощью стереомикрофона или приобретаемого отдельно внешнего микрофона. Звуковые заметки заменяют текстовые заметки к снимкам. Продолжительность звуковой заметки составляет не более 30 с.

1. Выведите на экран изображение, к которому нужно добавить аудиозапись, и нажмите кнопку **OK**.

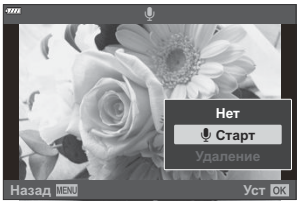
- Запись звука недоступна для защищенных изображений.
- Звуковую заметку также можно добавить к фотографии с помощью функции **[Редакт.]** в меню воспроизведения. Используйте **[Редакт.]** > **[Выб. Фото]** для выбора изображения, затем нажмите кнопку **OK** и выберите **[🎙]**.

2. Выберите **[🎙]** и нажмите кнопку **OK**.



- Чтобы выйти без добавления заметки, выберите **[Нет]**.

3. Выберите **[🎙 Старт]** и нажмите кнопку **OK**, чтобы начать запись.



4. Нажмите кнопку **OK**, чтобы прекратить запись.

- Фотографии, сопровождающиеся звуковыми заметками, отмечены значком ♪ и индикаторами, которые показывают частоту записи.
- Для удаления заметки выберите **[Удаление]** на шаге 3.

Запись звуковой заметки осуществляется с той же частотой, что и запись видеоролика. Скорость можно выбрать с помощью параметра **[Видео 🎙]** в 🎥 Меню видео (стр. 260).

Воспроизведение аудиозаписи

Воспроизведение начинается автоматически, когда на экран выводится фотография со звуковой заметкой. Регулировка звука:

1. Откройте изображение, звук которого необходимо воспроизвести.

2. Нажмите стрелку △ или ▽.
   - Кнопка △: Увеличить громкость.
   - Кнопка ▽: Уменьшить громкость.

Воспроизведение с использованием сенсорного управления

Используйте сенсорные элементы управления для масштабирования, прокрутки или выбора изображений для отображения.

- Не прикасайтесь к дисплею ногтями и другими острыми предметами.
- Выполнению операций с сенсорным экраном могут помешать перчатки или защитная пленка монитора.

Полнокадровое воспроизведение

Отображение предыдущего или следующего изображения

- Двигайте палец влево, чтобы перейти к следующему изображению, или вправо, чтобы перейти к предыдущему.

Увеличить

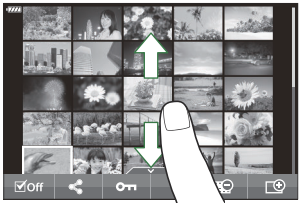
- Слегка коснитесь экрана, чтобы отобразить ползунок и .
- Дважды слегка коснитесь дисплея, чтобы увеличить масштаб до выбранного для **[Знач. по умолч.]** (стр. 356).
- Двигайте ползунок вверх или вниз для увеличения или уменьшения.

- Для прокрутки отображаемой области увеличенного изображения перемещайте ее пальцем.
- Нажмите , чтобы перейти к просмотру каталога. Нажмите , чтобы перейти к просмотру календаря.

Просмотр в режиме каталога/календаря

Отображение предыдущей или следующей страницы

- Двигайте палец вверх, чтобы перейти на следующую страницу, или вниз, чтобы вернуться на предыдущую.



- Коснитесь ⊞ или ⊡ для переключения количества отображаемых изображений.
  ☞ ✲ Пользовательское меню D1 > [⊞/Настр. Инфо] > [⊞ Настр.] (стр. 355)
- Нажмите ⊡ несколько раз, чтобы вернуться к покадровому просмотру.

Просмотр изображений

- Нажмите на изображение, чтобы просмотреть его в покадровом режиме.

Другие функции

Чтобы открыть сенсорное меню, коснитесь экрана во время покадрового просмотра или нажмите ^ во время просмотра каталога. Нужную операцию можно выполнить, касаясь значков в сенсорном меню.

☑	Выберите изображение. Можно выбрать несколько изображений и удалить их одновременно.
⟨	Позволяет выбрать изображения, которые нужно перенести на смартфон. ☞ «Установка очередности переноса изображений (Порядок обмена)» (стр. 202)
O⊓	Устанавливает защиту изображения.

Функции меню

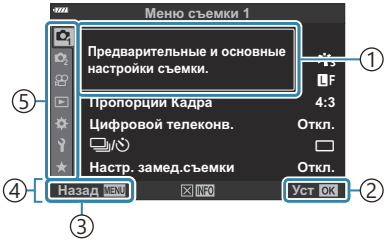
Действия в базовом меню

Меню содержит опции съемки и воспроизведения, которые не отображаются на панели управления LV super и т. п., и позволяют вам изменять настройки камеры по своему усмотрению для облегчения работы с нею.

Вкладка	Название вкладки	Описание
	Меню съемки 1	Пункты меню, связанные с фотосъемкой. Подготовка камеры к съемке или доступ к базовым настройкам фотосъемки.
	Меню съемки 2	Пункты меню, связанные с фотосъемкой. Корректировка расширенных настроек фотографирования.
	Меню видео	Пункты меню, связанные с записью видеороликов. Регулировка базовых и пользовательских настроек.
	Меню просмотра	Пункты меню, связанные с воспроизведением и ретушированием.
	Пользовательское меню	Пункты меню для пользовательской настройки камеры.
	Меню настройки	Пункты меню, предназначенные для настройки часов, выбора языка интерфейса и т. п.
	Мое меню	Настраиваемое меню, в котором содержатся только выбранные пользователем пункты.

- В момент поставки пункты в разделе «Мое меню» отсутствуют. Используйте «Мое меню» для хранения и упорядочивания часто используемых пунктов других меню. Выберите элементы, которые нужно добавить в «Мое меню» из других меню камеры (стр. 281).

1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

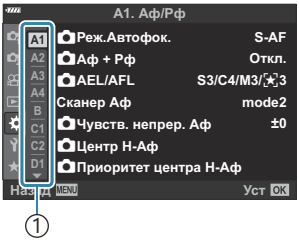


① Руководство
② Нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить настройку
③ Нажмите кнопку **MENU**, чтобы вернуться к предыдущему экрану
④ Руководство по эксплуатации
⑤ Вкладка

- Руководство отображается в течение примерно 2 секунд после выбора опции. Нажмите на кнопку **INFO**, чтобы увидеть руководство или скрыть его.

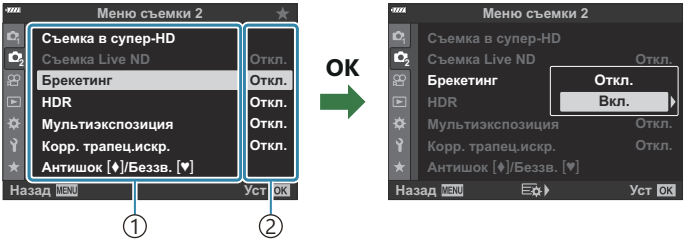
2. Выделите вкладку с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку **OK**.

- Вкладка группы меню появляется при выборе ✲ пользовательского меню. Используйте кнопки △▽ для выбора группы меню, а затем нажмите на кнопку **OK**.



① Группы меню

3. Выберите пункт с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку **OK** для отображения опций выбранного пункта.



① Функция
② Отобразятся текущие настройки.

4. Используйте △▽, чтобы выделить сюжет, и нажмите кнопку **OK**.

- Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

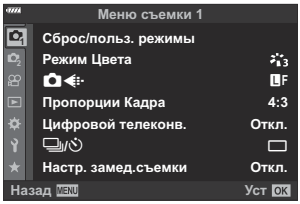
В зависимости от статуса и настроек камеры некоторые пункты меню могут быть недоступны. Недоступные пункты выделены серым цветом, и выбрать их нельзя.

Значения по умолчанию для всех параметров см. в разделе «Настройки по умолчанию» (стр. 413).

Вы также можете перемещаться по меню с помощью переднего и заднего дисков управления вместо стрелок.

Использование меню съемки 1/ меню съемки 2

Меню съемки 1 и 2



Меню съемки 1

- Сброс / Пользовательские режимы (стр. 82, стр. 216)
- Режим цвета (стр. 163, стр. 218)
- (стр. 147, стр. 219)
- Пропорции кадра (стр. 146)
- Цифровой телеконвертер (стр. 220)
- (привод; стр. 107, стр. 110)
- Настр. замед.съемки (стр. 221)

Меню съемки 2

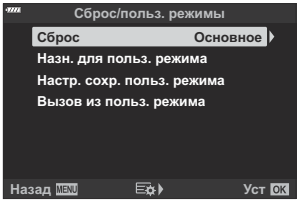
- Съемка в супер-HD (стр. 224)
- Съемка в режиме Live ND (стр. 225)
- Брекетинг (стр. 228)
- HDR (стр. 236)
- Мультиэкспозиция (стр. 239)
- Корр. трапец. иск. (стр. 242)
- Антишок [♦]/Беззв. [♥] (стр. 244)

Восстановление настроек, принятых по умолчанию (Сброс)

Настройки камеры можно легко сбросить, восстановив конфигурацию по умолчанию. Пользователь может сбросить почти все настройки или же только те, которые напрямую связаны с фотографией — по своему выбору.

1. Выделите **[Сброс/польз. режимы]** в 1 Меню съемки1 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Сброс]** и нажмите кнопку ▷.



3. Выделите **[Полное]** или **[Основное]** и нажмите кнопку **OK**.

- Информацию о сбрасываемых настройках см. в разделе «Настройки по умолчанию» (стр. 413).

4. Нажмите кнопку **OK** в меню **[Сброс/польз. режимы]**.

5. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

Настройки можно сохранять с помощью OM Workspace или OM Image Share. Дополнительную информацию см. на нашем веб-сайте.

Сохранение настроек (Назначение в пользовательский режим)

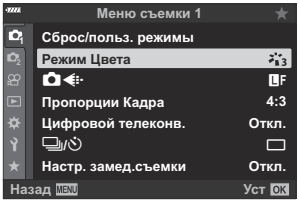
Часто используемые настройки и режимы съемки можно сохранить в пользовательских режимах (**C** — **C4** ; стр. 82) и вызывать для использования по мере необходимости, просто поворачивая диск выбора режимов (стр. 84). Сохраненные настройки также можно загружать прямо из меню (стр. 84).

- При настройках по умолчанию пользовательские режимы аналогичны режиму **P** .

Параметры обработки (режим цвета)

Вы можете делать отдельные корректировки контрастности, резкости и других параметров в настройках **[Режим Цвета]** (стр. 163). Изменения параметров хранятся отдельно для каждого режима цвета.

1. Выделите **[Режим Цвета]** в Меню съемки 1 и нажмите кнопку **OK**.



- Отобразятся режимы цвета, доступные в текущем режиме съемки.

2. Выделите параметр с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

- Для настройки подробных параметров выбранного режима цвета нажмите кнопку ▷. Для некоторых режимов цвета подробные параметры недоступны.

Изменение контрастности действует только в режиме **[Стандарт]**.

Вы можете уменьшить количество опций режима цвета, отображаемых в меню.

☞ Пользовательское меню D1 > **[Настр. Режима Съемки]** (стр. 295)

Опции файла фото и размера фото (📷 ◀⁝)

☞ «Опции файла фото и размера фото (📷 ◀⁝)» (стр. 147)

ⓘ Размер изображения JPEG и коэффициент сжатия в сочетании можно изменять, как и количество пикселей **[M]** и **[S]**. ☞ «Сочетание размера и степени сжатия изображений в формате JPEG (◀⁝ Установка)» (стр. 369), ✲ Пользовательское меню G > **[Подсчет Пикселей]** (стр. 306)

Цифровой зум (цифровой телеконвертер)

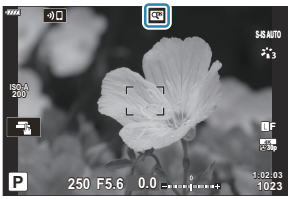
Эта опция позволяет вырезать в центре кадра участок тех же размеров, что и параметр размера, выбранный для качества изображения, и увеличивает вырезанную область так, чтобы заполнить весь дисплей. Коэффициент масштабирования увеличивается примерно в 2×. Это позволяет при увеличении выходить за пределы возможностей фокусного расстояния объектива — хорошая возможность в случае, если вы не можете сменить объектив или если вам сложно подобраться ближе к объекту съемки.

1. Выделите **[Цифровой телеконв.]** в Меню съемки 1 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Вкл.]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти из меню.

- При выборе опции **[Вкл.]** коэффициент масштабирования увеличивается на 2×, и отображается значок . Количество доступных мишеней автофокуса (стр. 96) уменьшается, а их размер увеличивается.



- Изображения в формате JPEG записываются в соответствии с указанным коэффициентом масштабирования. В случае изображений RAW в кадре указывается вырезаемый участок масштабирования. Кадр с вырезанным участком масштабирования отображается на изображении во время воспроизведения.

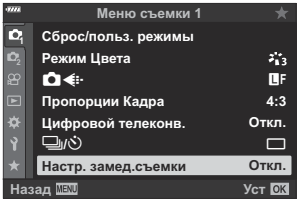
Цифровой телеконвертер нельзя использовать при мультиэкспозиции, при коррекции трапецеидального искажения, коррекции эффекта ультра-широкоугольного объектива или при выборе опции съемки панорамы **SCN** .

Режим **[Видео]** нельзя использовать с цифровым телеконвертером.

Автоматическая съемка с заданным интервалом (Настр. замед.съемки)

Камеру можно настроить таким образом, чтобы кадры делались с заданной задержкой по времени. Снятые кадры можно также записать в виде видеоролика. Данная опция доступна только в режимах **P** /**A** /**S** /**M** .

1. Выделите **[Настр. замед.съемки]** в 1 Меню съемки 1 и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите **[Вкл.]** и нажмите ▷.

3. Откорректируйте указанные ниже настройки и нажмите кнопку **OK**.

Кол. Кадров	Выберите количество кадров.
Ожидание	Укажите, сколько времени камера будет выжидать до начала интервальной фотосъемки и до съемки первого кадра. **[00:00:00]–[24:00:00]**
Интервал	Выберите, сколько времени камера будет выжидать между отдельными снимками с того момента, как начнется фотосъемка. **[00:00:01]–[24:00:00]**
Режим интервала	Выберите, будет ли камера отдавать приоритет съемке с выбранным интервалом или выбранному количеству фотографий. **[Приорит. врем.]/[Приор. кадров]** Если выбран вариант **[Приорит. врем.]**, предыдущая экспозиция может не закончиться до того, как должна начаться следующая. Окончательное количество кадров может быть меньше, чем выбрано для параметра **[Кол. Кадров]** если, например, значение **[Интервал]** слишком мало или съемка каждого интервала занимает много времени.

Сглажив. экспозиции	Отрегулируйте экспозицию, чтобы усреднить разницу между снимками. Это сглаживает изменения экспозиции во время видео из снимков. **[Откл.]/[Вкл.]**
Видео из снимков	Выберите, необходимо ли записать видео из снимков. **[Откл.]**: камера сохраняет отдельные снимки, но не использует их для создания видео из снимков. **[Вкл.]**: камера записывает индивидуальные снимки и использует их для создания видео из снимков.
Параметры видео	Выберите размер кадра (**[Разрешение видео]**) и частоту смены кадров (**[Частота Кадров]**) для видеороликов, создаваемых с помощью опции **[Видео из снимков]**. Для параметра **[Разрешение видео]** доступны следующие параметры: **[4K]**, **[FullHD]**, **[HD]** Для параметра **[Частота Кадров]** доступны следующие параметры: **[30fps]**, **[15fps]**, **[10fps]**, **[5fps]**

ⓘ Фактические значения **[Ожидание]**, **[Интервал]** и **[Прибл. время начала]** могут отличаться от выбранного значения в зависимости от настроек съемки. Перечисленные значения предназначены только для использования в качестве рекомендаций.

4. Нажмите кнопку **OK** повторно для возвращения в Меню съемки 1.

- Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти из меню.
- Значок появится на дисплее съемки (значок показывает выбранное количество снимков).

5. Начните съемку.

- Съемка заданного количества кадров осуществляется автоматически.

- Съемка с заданным интервалом будет отменена, если будет выполнено любое из следующих действий:

- Диск выбора режимов, кнопка **MENU**, кнопка ▶, кнопка разблокировки объектива или подключение кабеля USB.

- Интервальная фотосъемка по таймеру прекращается после выключения камеры.

ⓘ Значок 99 станет зеленым и на экране появится информация о количестве оставшихся кадров.

ⓘ Кадры снимаются, даже если изображения не фокусируются в режиме автофокуса. Если вы хотите зафиксировать положение фокуса, снимайте в режиме ручной фокусировки.

ⓘ Параметр **[Обзор снимков]** в меню электронных функций Меню настройки (стр. 277) работает со временем отображения 0,5 секунды.

ⓘ Если время задержки перед началом съемки или интервал между снимками установлен равным или больше 1 минуты 31 секунды, монитор будет отключаться и камера будет переходить в режим сна при отсутствии каких-либо действий в течение 1 минуты. Дисплей включится автоматически за 10 секунд до начала съемки следующего интервала. Кроме того, его можно повторно активировать, нажав кнопку спуска затвора в любое время.

ⓘ Камера автоматически выбирает **[S-AF]** для режима автофокуса (стр. 125) вместо **[C-AF]** и **[C-AF+TR]**, и **[S-AF MF]** вместо **[C-AF MF]** и **[C-AF+TR MF]**.

ⓘ Если в качестве режима автофокусировки выбран режим **[Аф]**, наведите фокус для начала съемки, а затем заблокируйте его и начните запись.

ⓘ Во время таймлапс съемки сенсорное управление недоступно.

ⓘ Интервальную съемку нельзя сочетать с съемкой в режиме HDR, съемкой в супер-HD, брекетингом, мультиэкспозицией или фильтром Live ND.

ⓘ Если время зарядки вспышки превышает длительность интервала между снимками, вспышка работать не будет.

ⓘ Если для параметра **[Кол. Кадров]** установлено значение больше 1000, параметру **[Видео из снимков]** автоматически присваивается значение **[Откл.]**.

ⓘ Если какой-либо кадр записан неправильно, видео из снимков не будет создано.

ⓘ Если на карте памяти недостаточно места, видео из снимков записано не будет.

ⓘ В случае недостаточного заряда аккумулятора съемка может завершаться преждевременно. Перед началом съемки убедитесь, что аккумулятор заряжен.

ⓘ Видео из снимков, размер которых отвечает настройкам **[4K]**, могут не отображаться в некоторых компьютерных системах. Дополнительно об этом можно узнать на нашем веб-сайте.

Настройка параметров съемки с высоким разрешением (Съемка в супер-HD)

Настройте параметры съемки в высоком разрешении (стр. 116).

1. Выберите **[Съемка в супер-HD]** в 2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите элемент с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

- Выделите параметр с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

Съемка в супер-HD	Позволяет настроить продолжительность задержки до начала съемки после полного нажатия кнопки спуска. Используйте эту опцию для предотвращения размытия, вызванного движением камеры при нажатии на кнопку спуска затвора. Чтобы отменить режим «Съемка в супер-HD», выберите опцию **[Откл.]**.
Время зарядки	Выберите, сколько времени камера будет ожидать зарядки вспышки, если съемка в супер-HD ведется в режиме со вспышкой. При работе с внешней вспышкой это значение указывать не нужно.
Метод съемки	**[Тренога]**: во время фотосъемки камера установлена на штативе или закреплена иным образом. Размер записываемых RAW-изображений — 80 мегапикселей (10368×7776). • Скорость синхронизации со вспышкой составляет 1/50 с. • Максимальное значение **[ISO]** — 1600. **[Съемка с рук]**: съемка осуществляется с рук. Запись на камеру занимает чуть больше времени. Размер записываемых RAW-изображений — 50 мегапикселей (8160×6120). • Вспышка отключена. • Максимальное значение **[ISO]** — 6400.

- Для съемки с высоким разрешением используется электронный затвор.

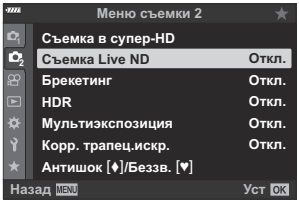
Увеличение выдержки при ярком освещении (Съемка в режиме Live ND)

Камера делает серию экспозиций и объединяет их в одном фото. В результате получается эффект съемки с длительной выдержкой.

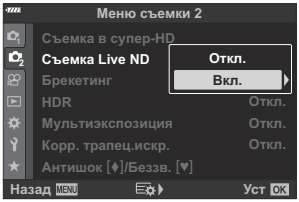
Данная опция доступна в режимах **S** и **M** .

Изменение значения коррекции экспозиции или выдержки ведет к сбросу дисплея **[Симуляция LV]**.

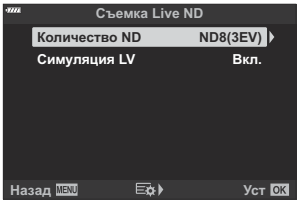
1. Выделите **[Съемка Live ND]** в 2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите **[Вкл.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



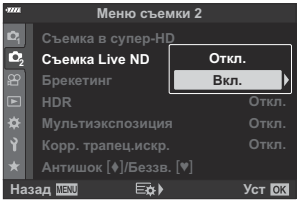
3. Выделите параметр с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку ▷.



- Выделите элемент с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку **OK**.

Количество ND	Выберите тип фильтра ND; камера преобразует его в величину экспозиции и уменьшить экспозицию на нее. Шаг, с которым изменяется экспозиция, равен 1 EV: **[ND2 (1EV)]**, **[ND4 (2EV)]**, **[ND8 (3EV)]**, **[ND16 (4EV)]**
Симуляция LV	Эффект, создаваемый выбранным фильтром при текущей выдержке, можно предварительно просмотреть. **[Вкл.]**: эффект, создаваемый выдержкой, отображается на дисплее. **[Откл.]**: используется стандартный дисплей съемки.

4. Для того чтобы снимать с применением фильтра Live ND, выделите **[Вкл.]** и нажмите кнопку **OK** или выберите **[Откл.]** и снимайте без применения фильтра Live ND.



- Отобразится меню съемки 2.

5. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти из меню.

- Если для параметра **[Съемка Live ND]** установлено значение **[Вкл.]**, съемка будет осуществляться с применением фильтра Live ND.
- Во время съемки в режиме ND на дисплее появляется значок (тип отображаемого значка зависит от выбранных настроек).

- Для выхода из режима фотосъемки с применением фильтра Live ND выберите **[Откл.]** на дисплее **[Съемка Live ND]**, изображенном в Шаге 2.

6. Настройте выдержку, просматривая результаты на дисплее.

- Настройте выдержку с помощью заднего диска.
- Величина самой длинной выдержки меняется в зависимости от выбранного ND-фильтра.
  - **[ND2 (1EV)]**: 1/30 с
  - **[ND4 (2EV)]**: 1/15 с
  - **[ND8 (3EV)]**: 1/8 с
  - **[ND16 (4EV)]**: 1/4 с

① Выдержка

- Если для параметра **[Симуляция LV]** выбрано значение **[Вкл.]**, результат изменения величины выдержки можно предварительно просмотреть на дисплее.

7. Сделайте снимки.

- Для выполнения функции **[Симуляция LV]** и получения результатов, аналогичных окончательному изображению, камере требуется время, соответствующее выбранной величине выдержки.

Арт-фильтры для режимов цвета недоступны.

Верхний предел параметра **[ISO]** во время съемки в режиме ND равняется ISO 800. Он также применяется, когда для параметра **[ISO]** выбрано значение **[AUTO]**.

После включения фильтра Live ND режим работы затвора автоматически меняется на ♥▭.

Нельзя использовать следующие режимы:

- HDR, съемка в супер-HD, мультиэкспозиция, коррекция трапецеидальных искажений, брекетинг, интервальная фотосъемка по таймеру, сканирование мерцания , съемка с защитой от мерцания и коррекция искажений типа «рыбий глаз».

В отличие от физических ND-фильтров, фильтр Live ND не уменьшает количество световых лучей, достигающих сенсора, поэтому очень яркие объекты могут быть переэкспонированы.

Варьирование настроек в пределах серии фотоснимков (Брекетинг)

Брекетинг используется для того, чтобы варьировать настройки съемки, такие как экспозиция и баланс белого, в пределах серии снимков. В зависимости от настроек вы можете сочетать несколько разных форм брекетинга. Используйте брекетинг в том случае, если вы не уверены в точности, какие настройки стоит использовать, или если у вас нет времени менять настройки в ходе съемки. Настройки брекетинга можно сохранить и затем вызывать их, просто включив функцию брекетинга.

AE BKT (Автоматический брекетинг экспозиции)

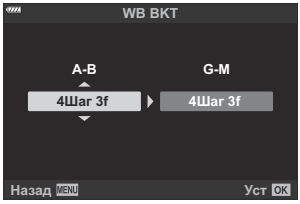
Камера делает каждый снимок в серии с разной экспозицией. Шаг брекетинга можно выбирать: 0,3 EV, 0,7 EV или 1,0 EV. При покадровой съемке один снимок делается каждый раз, когда вы нажимаете на кнопку затвора до упора, а при съемке серии камера продолжает делать снимки в указанной последовательности, пока кнопка затвора нажимается до упора: без модификации, с отрицательным изменением, с положительным изменением.

- Количество снимков: выберите значение 2, 3, 5 или 7.
- Значок BKT отображается зеленым до тех пор, пока не сделаны все снимки из последовательности брекетинга.
- Камера модифицирует экспозицию, меняя степень раскрытия диафрагмы и выдержку (режим **P**), выдержку (режим **A**), степень раскрытия диафрагмы (режим **S**) или чувствительность ISO (режим **M**).
- Если для параметра **[ISO]** (стр. 104, стр. 124) выбирается вариант, отличный от **[AUTO]** в режиме **M** , вместо этого камера изменит экспозицию, изменив выдержку.
- Камера интерполирует текущее значение коррекции экспозиции.
- Величина шага брекетинга зависит от того, какое значение указано в опции **[Шаг EV]** в меню ✲ Пользовательское меню E1 (стр. 301).

ⓘ Брекетинг по экспозиции нельзя сочетать с брекетингом по вспышке или с брекетингом фокусировки.

WB BKT (Брекетинг ББ)

Из одного снимка автоматически делаются три изображения с разными уровнями баланса белого (с корректировкой в направлении заданных цветов), начиная со значения, которое задано для баланса белого в настоящий момент.



- Баланс белого можно варьировать на 2, 4 или 6 шагов по каждому из направлений A – B (красный-синий) и G – M (зеленый-фиолетовый).
- Камера интерполирует текущее значение компенсации баланса белого.

Брекетинг по балансу белого нельзя сочетать с арт-брекетингом или с брекетингом фокусировки.

FL Брекет. (брекетинг FL)

Камера делает серию снимков с разным уровнем вспышки (мощностью). Можно выбирать одно из трех значений: 0,3, 0,7 или 1,0 EV. При покадровой съемке один снимок делается каждый раз, когда вы нажимаете на кнопку затвора до упора, а при съемке серии камера продолжает делать снимки в указанной последовательности, пока кнопка затвора нажимается до упора: без модификации, с отрицательным изменением, с положительным изменением.

Значок BKT отображается зеленым до тех пор, пока не сделаны все снимки из последовательности брекетинга.

- Величина шага брекетинга зависит от того, какое значение указано в опции **[Шаг EV]** в меню Пользовательское меню E1 (стр. 301).

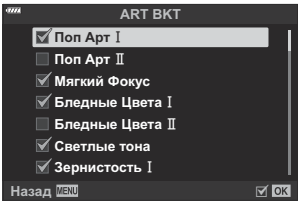
Брекетинг FL нельзя сочетать с брекетингом AE или с брекетингом фокусировки.

ISO Брекет. (брекетинг ISO)

Камера варьирует чувствительность в течение трех снимков при постоянных значениях выдержки и диафрагмы. Шаг брекетинга можно выбирать: 0,3 EV, 0,7 EV или 1,0 EV. Каждый раз при нажатии на кнопку затвора камера делает три кадра с заданной чувствительностью (или, если выбрана автоматическая чувствительность, с оптимальными настройками чувствительности) при съемке первого кадра, с отрицательной модификацией на втором снимке и с положительной — на третьем.

- Величина шага брекетинга не меняется в зависимости от значения, выбранного для **[Шаг ISO]** в ✲ Пользовательском меню E1 (стр. 301).
- Верхний предел, выбранный с помощью **[📷 ISO-Авто Настр.]** в ✲ Пользовательском меню E1 (стр. 301), игнорируется.
- В беззвучном режиме съемки для скорости синхронизации вспышки устанавливается значение 1/20 с.
- Брекетинг по чувствительности ISO нельзя сочетать с арт-брекетингом или с брекетингом фокусировки.

ART BKT (Арт-брекетинг)

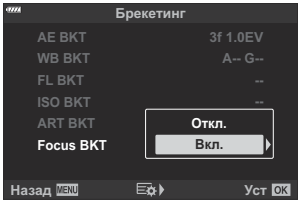


Позволяет создавать несколько копий каждого изображения с применением разных арт-фильтров. Выбранные параметры отмечены галочками (✔).

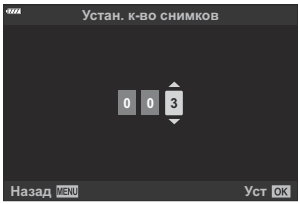
- Если применяется большое количество арт-фильтров, запись полученных снимков может занять много времени.
- Кроме брекетинга по автоэкспозиции и уровню вспышки, арт-брекетинг нельзя сочетать ни с какими другими видами брекетинга.

Focus BKT (Брекетинг фокусировки)

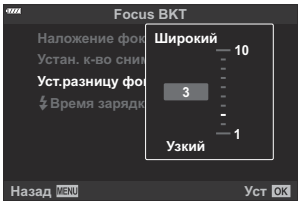
Делает серию снимков при разном положении фокуса. Фокус при этом все больше удаляется от начального положения.



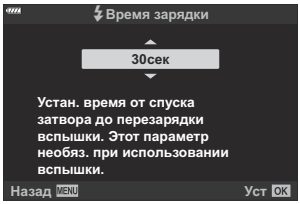
Выберите количество снимков, указав их в параметре **[Устан. к-во снимков]**, и изменение фокусного расстояния с помощью параметра **[Уст.разницу фокуса]**.



Выбирая меньшие значения для параметра **[Уст.разницу фокуса]**, вы будете сужать изменение фокусного расстояния, выбирая большие — расширять это изменение.



Если вы используете вспышку, отличную от специально предназначенной для этих целей, вы можете указать время зарядки в опции **[⚡Время зарядки]**.

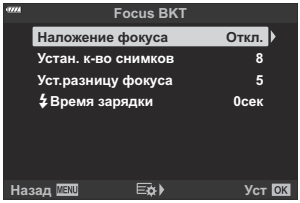


Нажмите кнопку спуска затвора до конца и немедленно отпустите ее. Съемка продолжится до тех пор, пока не будет достигнуто заданное количество снимков, или пока вы снова не нажмете спуск затвора до упора.

- Брекетинг фокусировки недоступен для объективов, которые имеют крепеж, соответствующий стандарту 4/3.
- Брекетинг фокусировки завершается, если во время съемки осуществляется масштабирование.
- Съемка заканчивается, когда фокусировка достигает бесконечности.
- Снимки при брекетинге фокусировки выполняются в беззвучном режиме.
- Брекетинг фокусировки нельзя сочетать с какими бы то ни было другими видами брекетинга.
- Скорость синхронизации вспышки равна 1/50 с. Она падает до 1/20 при настройках **[📷 ISO]** выше ISO 8000.

Focus BKT (наложение фокуса)

Камера автоматически перемещает фокус на кадрах, входящих в серию (от 3 до 8 кадров), и комбинирует снимки. В результате формируется одно изображение в формате JPEG, все элементы которого находятся в фокусе, начиная с заднего плана и заканчивая передним.

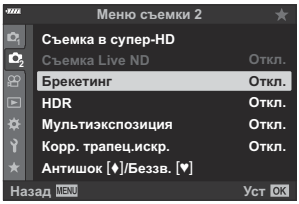


- Если наложение фокуса не удается выполнить, камера записывает указанное количество фотографий, но не формирует составное изображение.
- Съемка прекращается, если пользователь изменяет масштаб после нажатия кнопки спуска до конца и запуска фотосъемки с наложением фокуса.
- Угол зрения композитного изображения уже, чем для исходных изображений.
- На дисплее будет отображаться рамка, обозначающая окончательную обрезку. Составьте снимок так, чтобы объект находился внутри рамки.

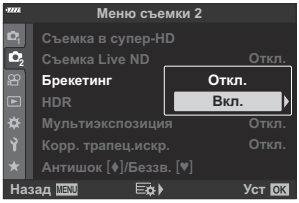
- Кадрирующая сетка, выбранная для **[Настройки сетки]** > **[Отображ. Сетки]** в Пользовательском меню D3 (стр. 298), не будет отображаться.
- При съемке в режиме **[e-Portrait]** или при выборе арт-фильтра для режима цвета получающиеся снимки сохраняются в режиме **[Естественный]**.
- Эта функция доступна только с совместимыми объективами. Информацию о совместимых объективах см. на нашем веб-сайте.
- Наложение фокуса нельзя сочетать с другими формами брекетинга.

Использование брекетинга

1. Выделите **[Брекетинг]** в 2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку **OK**.

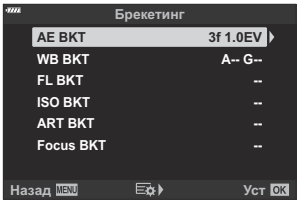


2. Выделите **[Вкл.]** и нажмите ▷.



- Отобразится меню типов брекетинга.

3. Выделите тип брекетинга с помощью кнопки △▽ и нажмите кнопку ▷.



- Камера отобразит опции брекетинга для выбранного типа брекетинга.

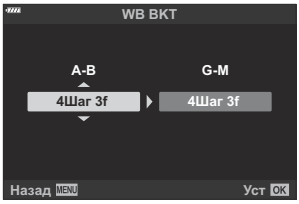
4. При помощи кнопок △▽◁▷ выберите **[Вкл.]** или укажите нужную программу брекетинга.

- **AE BKT**

  Выделите опцию двух снимков (2f) и нажмите кнопку ▷, чтобы отобразить меню, в котором можно выбрать, будет ли экспозиция регулироваться вверх или вниз по сравнению с эталонным значением. Используйте кнопки △▽ для выделения нужного значения и нажмите на кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенную опцию и вернуться к предыдущему дисплею.

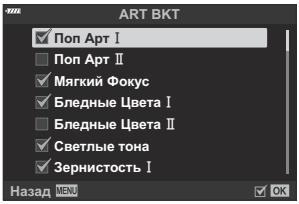
- **WB BKT**

  Вам будет предложено выбрать цветовую ось (A-B или G-M). Воспользуйтесь кнопками ◁▷ для выделения оси и кнопками △▽ для выбора объема брекетинга. По завершении выбора настроек нажмите кнопку **OK** для возврата к предыдущему дисплею.



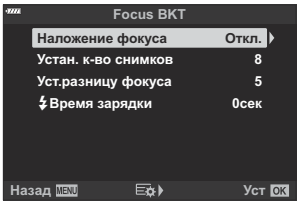
- **ART BKT**

  Выделите опцию **[Вкл.]** и нажмите на кнопку ▷ для отображения меню режимов цвета и арт-фильтров. Кнопками △▽ выделите желаемые фильтры и нажмите на кнопку **OK** для подтверждения выбора (выбранные фильтры будут обозначены «галочками»). По завершении выбора настроек нажмите кнопку **MENU** для возврата к предыдущему дисплею.



- **Focus BKT**

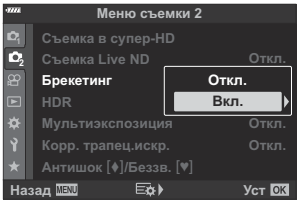
  Выделите опцию **[Вкл.]** и нажмите кнопку ▷ для просмотра настроек брекетинга фокусировки. Выделите нужную настройку кнопками △▽ и нажмите кнопку ▷, чтобы открыть экран параметров. С помощью кнопок △▽ выберите нужный параметр и нажмите кнопку **OK**, чтобы вернуться в меню настроек. Нажмите кнопку **OK** еще раз для возврата в меню брекетинга по завершении выбора настроек. Меню **[Focus BKT]** также используется для настроек параметра **[Наложение фокуса]**



5. Выбрав опцию **[Вкл.]**, нажмите на кнопку **OK**, чтобы сохранить настройки и выйти.

6. Убедитесь, что для параметра **[Брекетинг]** выбрано значение **[Вкл.]** и нажмите кнопку **OK**.

- Чтобы сохранить изменения без включения брекетинга, нажмите кнопку **MENU** или выделите **[Откл.]** и нажмите кнопку **OK**.



7. Сделайте снимки.

- Когда брекетинг включен, отображается значок в BKT.

Брекетинг нельзя сочетать с HDR, съемкой с мультиэкспозицией или интервальной съемкой, коррекцией трапецеидальных искажений, съемкой в супер-HD, коррекцией искажения «рыбий глаз» или фильтром Live ND.

Брекетинг невозможен, если на карте памяти камеры нет достаточного пространства для хранения выбранного количества кадров.

Брекетинг автоматической экспозиции, уровня вспышки и фокусировки невозможны в режиме **B** .

Съемка в режиме высокого разрешения (высокий динамический диапазон) (HDR)

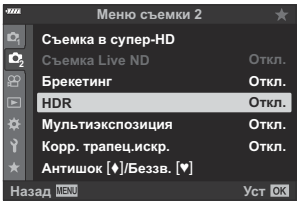
Камера варьирует экспозицию в течение серии снимков, выбирая в каждом из них диапазон тонов с максимальным уровнем детализации и комбинируя их в одно изображение с широким динамическим диапазоном. Если на снимке представлен высококонтрастный объект, то можно сохранить детали, которые в противном случае были бы потеряны.

ⓘ Используйте штатив или другие подобные средства для стационарной установки камеры.

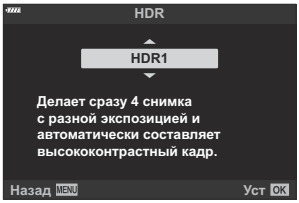
- Данная опция доступна в режимах **P** , **A** , **S** и **M** .

1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

2. Выберите **[HDR]** в 2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку ▷.



3. Выделите опцию, пользуясь кнопками △▽.



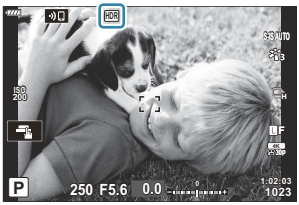
Откл.	Функция HDR отключена.
HDR1 **HDR2**	Каждый раз при получении изображения камера делает серию снимков с варьирующейся экспозицией и объединяет их в одно целое. Выберите режим **[HDR1]**, чтобы снимок выглядел более естественным, или **[HDR2]** — для более художественного эффекта. • Значение **[📷 ISO]** фиксируется на уровне ISO 200. • Минимальное значение выдержки — 4 с. Съемка может продолжаться до 15 с. • Режим цвета зафиксирован как **[Естественный]**, а цветовое пространство — как **[sRGB]**. • Комбинированное изображение сохраняется в формате JPEG. Если режим качества изображения установлен на **[RAW]**, изображение записывается в формате RAW+JPEG.
3f 2.0EV **5f 2.0EV** **7f 2.0EV** **3f 3.0EV** **5f 3.0EV**	Камера меняет экспозицию для каждого снимка из серии. Эти снимки не комбинируются в единое изображение. Однако их можно скомбинировать с применением программного обеспечения HDR на компьютере или другом устройстве. **3f 2.0EV** ① ② ① Количество снимков ② Диапазон экспозиции

4. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- 📷2 Отобразится меню съемки 2.

5. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

- Камера вернется на дисплей съемки. Отобразится значок HDR.
- Режим работы привода будет зафиксирован как (серийная съемка с высокой скоростью).



6. Сделайте снимки.

- При каждом нажатии на кнопку спуска затвора камера сделает заданное количество снимков.
- В режимах **[HDR1]** и **[HDR2]** камера будет автоматически комбинировать снимки в единое изображение.
- Коррекция экспозиции доступна в режимах **P** , **A** и **S** .
- В режиме **M** камера использует значения, выбранные для диафрагмы и выдержки, в качестве базовых для фотосъемки в режиме HDR.

Изображение, отображаемое в видоискателе или на мониторе, отличается от итоговой картинки в формате HDR.

На итоговом изображении могут появиться помехи, если выбрать в режиме **[HDR1]** или **[HDR2]** большее значение выдержки.

Нельзя использовать следующие режимы:

- фотография со вспышкой, брекетинг, мультиэкспозиция, интервальная фотосъемка по таймеру, коррекция трапецеидальных искажений, фильтр Live ND, коррекция искажений типа «рыбий глаз» и съемка в супер-HD.

Запись изображений с несколькими экспозициями на одном снимке (Мультиэкспозиция)

Сделайте два снимка и скомбинируйте его в единое изображение. В качестве альтернативы можно будет сделать один снимок и сочетать его с существующим изображением, сохраненным на карте памяти.

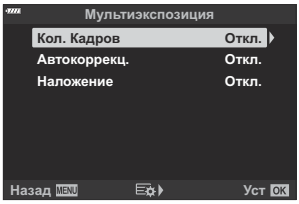
Комбинированное изображение записывается при текущих настройках качества изображения. Для мультиэкспозиции с участием существующего изображения можно использовать только снимки в формате RAW.

Если вы записываете мультиэкспозицию с применением снимка RAW, выбранного для **[📷 ◀⋮]**, его затем можно выбрать для последующих мультиэкспозиций с использованием функции **[Наложение]**, что позволит вам создавать мультиэкспозиции на базе трех или более фотографий.

- Данная опция доступна в режимах **P** , **A** , **S** , **M** и **B** .

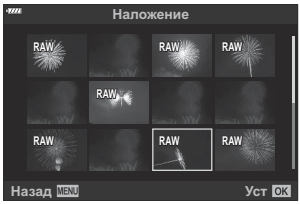
1. Выберите **[Мультиэкспозиция]** в 📷2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите элемент с помощью △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



3. Выделите опцию, пользуясь кнопками △ ▽.

Кол. Кадров	**[Откл.]**: не создавать дополнительных мультиэкспозиций. **[2 кадра]**: Создание мультиэкспозиции по 2 снимкам.
Автокоррекц.	**[Вкл.]**: каждый из снимков участвует в мультиэкспозиции с половинной яркостью. **[Откл.]**: яркость снимков, участвующих в мультиэкспозиции, не корректируется.

Наложение	**[Вкл.]**: съемка мультиэкспозиции, которая включает существующие изображения RAW, хранящиеся на карте памяти. **[Откл.]**: создание мультиэкспозиции на основании 2 следующих снятых фотографий. • Опция **[Наложение]** доступна только тогда, когда в качестве значения опции **[Кол. Кадров]** выбрано **[2 кадра]**. • Если для опции **[Наложение]** выбрано значение **[Вкл.]**, вам предложат выбрать изображение для создания мультиэкспозиции. Выделите изображение с помощью △ ▽ ◁ ▷ и нажмите кнопку **OK**.  • Выбрать можно только изображения RAW.

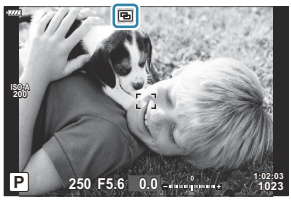
4. Нажмите кнопку **OK**.

5. Нажмите кнопку **OK** в меню мультиэкспозиции, чтобы сохранить выбранные настройки.

- Отобразится меню съемки.

6. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти из меню.

- Отобразится значок ⧉.



- Если выбрана опция **[Наложение]**, то выбранная фотография будет показана наложенной на вид, отображаемый в объективе.

7. Сделайте снимки.

- Первый снимок (или, если выбрана опция **[Наложение]**, ранее сделанная и выбранная фотография) будет виден как наложенный на изображение в объективе при подготовке к съемке следующего кадра.
- Значок ⧉ становится зеленым.
- Как правило, мультиэкспозиция создается после того, как сделан второй снимок.
- Нажатие на кнопку 🗑 позволит вам повторно сделать первый снимок.
- Если для опции **[Наложение]** выбрано значение **[Вкл.]**, вы можете делать дополнительные снимки, которые будут накладываться на ранее сделанные и выбранные фотоснимки.
- Нажмите на кнопку **MENU** или нажмите кнопку ▶, чтобы прекратить работу в режиме мультиэкспозиции.
- Если вы прекратите работу в режиме мультиэкспозиции путем нажатия на кнопку **MENU**, для параметра **[Кол. Кадров]** в меню мультиэкспозиции будет выбрано значение **[Откл.]**.
- При окончании режима мультиэкспозиции значок ⧉ исчезает с дисплея.

ⓘ Во время работы в режиме мультиэкспозиции камера не переходит в спящий режим.

ⓘ Снимки, сделанные другими камерами, нельзя использовать для мультиэкспозиции.

ⓘ Для мультиэкспозиции не могут использоваться снимки RAW, которые сняты в режиме супер-HD.

ⓘ Снимки RAW, перечисленные на дисплее выбора изображений при выборе значения **[Вкл.]** для опции **[Наложение]**, — это снимки, обработанные с применением настроек, которые действовали в момент съемки фотографии.

ⓘ Выйдите из режима мультиэкспозиции, прежде чем регулировать настройки съемки. Некоторые настройки нельзя корректировать, если камера находится в режиме мультиэкспозиции.

ⓘ Фотосъемка с мультиэкспозицией закончится, если после того, как вы сделаете первый снимок:

- вы выключаете камеру, нажимаете кнопку ▶ или **MENU**, выбираете другой режим съемки, подключаете кабель любого типа или аккумулятор разряжен.

ⓘ На дисплее выбора изображений функции **[Наложение]** показаны JPEG -копии фотографий, снятых в режиме качества изображения RAW + JPEG.

ⓘ Фотосъемка с мультиэкспозицией недоступна при съемке в режиме реального времени (**[LIVE COMP]**) в режиме **B** .

ⓘ Следующие функции невозможны в режиме мультиэкспозиции:

- HDR, брекетинг, интервальная фотосъемка по таймеру, коррекция трапецеидального искажения, фильтр Live ND, коррекция искажения типа «рыбий глаз» и съемка в супер-HD.

Снимки, сделанные в формате RAW, выбранном для **[📷]** (стр. 147), также можно накладывать во время воспроизведения ☞ «Комбинирование изображений (Наложение)» (стр. 270)

Коррекция трапецеидального искажения и регулировка перспективы (Корр. трапец. иск.)

Трапецеидальное искажение из-за влияния фокусного расстояния объектива и близости к объекту съемки можно скорректировать или наоборот, усилить, чтобы подчеркнуть эффекты перспективы. Коррекцию трапецеидального искажения можно предварительно просмотреть на мониторе во время съемки. Скорректированное изображение создается на основе немного обрезанного исходного изображения, что слегка повышает эффективный коэффициент масштабирования.

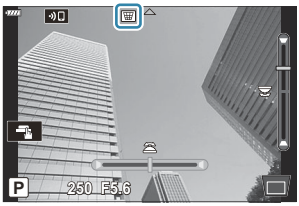
- Данная опция доступна в режимах **P** , **A** , **S** , **M** и **B** .

1. Выберите **[Корр. трапец.искр.]** в 2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Вкл.]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти из меню.

- Камера перейдет в режим коррекции трапецеидального искажения. Отобразится ползунок и значок .



4. Выполните кадрирование снимка и отрегулируйте коррекцию трапецеидального искажения, просматривая объект съемки на дисплее.

- Вращайте передний диск для корректировки искажений по горизонтали, а задний - для корректировки искажений по вертикали.
- Выполните кадрирование снимка и отрегулируйте коррекцию трапецеидального искажения, просматривая объект съемки на дисплее.
- Используйте кнопки со стрелками (△ ▽ ◁ ▷) для выбора расположения рамки обрезки. Направление перемещения рамки отображается стрелкой (▲).
- Чтобы отменить изменения, нажмите и удерживайте кнопку **OK**.

5. Для настройки значений диафрагмы, выдержки и других настроек фотосъемки нажмите кнопку **INFO**.

- Камера вернется на дисплей съемки.
- Значок ▦ означает, что коррекция трапецеидального искажения включена. Значок отображается зеленым, если настройки коррекции трапецеидального искажения были изменены.
- Чтобы вернуться к дисплею коррекции трапецеидального искажения, показанному на шаге 4, нажмите на кнопку **INFO** еще раз.

6. Сделайте снимки.

- В зависимости от степени коррекции снимки могут выглядеть «зернистыми». Степень коррекции также определяет, какая часть изображения будет увеличена при обрезке, а также то, может ли перемещаться зона обрезки.
- В зависимости от степени коррекции может оказаться, что зону обрезки невозможно переместить.
- В зависимости от степени проделанной коррекции выбранная мишень автофокуса может оказаться вне дисплея. Если мишень автофокуса выходит за рамки кадра, ее направление будет показано на дисплее. значками ⬆, ⬇, ⬅ или ➡
- Те снимки, для которых выбран формат качества **[RAW]**, будут записаны в формате RAW + JPEG.
- Нельзя использовать следующие режимы:
  - съемка коллажа в режиме реального времени, серийная фотография, брекетинг, HDR, мультиэкспозиция, фильтр Live ND и цифровой телеконвертер, коррекция искажения «рыбий глаз» запись видеоролика, съемка в режимах **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** и **[C-AF+TR MF]** Аф, **[e-Portrait]** и съемка с арт-фильтром и с пользовательским автоспуском, а также съемка в супер-HD.
- Конвертеры объективов могут не привести к желаемому результату.
- Обязательно используйте **[📷 Стабилизация]** для предоставления фокусных расстояний для объективов, не входящих в семейство 4/3 или микро 4/3 (стр. 141).
- Когда это применимо, коррекция трапецеидального искажения выполняется с использованием фокусного расстояния, предусмотренного в параметрах опции **[📷 Стабилизация]** (стр. 141) или **[Настройка объектива]** (стр. 370).

Настройка компенсации вибрации/ беззвучной съемки (Антишок [♦]/Беззв. [♥])

Включение режима антишока (стр. 111) или беззвучного режима (стр. 112) позволяет выбрать параметры для уменьшения вибрации или шума камеры при фотосъемке в режимах серийной съемки или автоспуска (стр. 107).

1. Выберите **[Антишок [♦]/Беззв. [♥]]** в 2 Меню съемки 2 и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите элемент с помощью △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

3. Выделите опцию, пользуясь кнопками △ ▽.

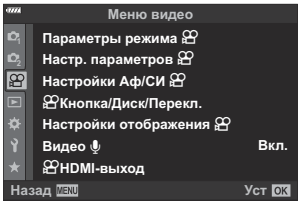
Антишок [♦]	Выберите время задержки между полным нажатием кнопки спуска и срабатыванием затвора в режиме компенсации вибрации. Используйте этот режим для подавления небольших вибраций, вызванных работой затвора. Режим антишока доступен как в режиме серийной съемки, так и в режиме автоспуска (стр. 107). Чтобы отключить режим компенсации вибрации, когда он не нужен, выберите **[Откл.]**.
Беззв. [♥]	Выберите время задержки между полным нажатием кнопки спуска и срабатыванием затвора в беззвучном режиме. Используйте этот режим в том случае, если вам мешает звук спускаемого затвора. Беззвучный режим доступен как в режиме серийной съемки, так и в режиме автоспуска (стр. 107). Чтобы отключить беззвучный режим, выберите **[Откл.]**.
Снижение шума [♥]	Выберите опцию **[Авто]** для снижения помех на изображении, выполняемом в беззвучном режиме с длительной экспозицией. При подавлении помех звук спускаемого затвора может быть слышен.
Настр. реж. "Без звука" [♥]	В беззвучном режиме можно выбрать опцию **[■)))]**, **[Подсветка Аф]** или **[Вспышка]**. Выберите **[Разрешено]**, чтобы использовать текущие настройки для выбранного пункта, или же выберите **[Запрещено]**, чтобы игнорировать текущие настройки и отключить выбранный пункт.

4. Нажмите кнопку **OK**.

Использование меню видео

Меню видео

Функции записи видеороликов собраны в меню видео.



Параметры режима

Отрегулируйте настройки видеозаписи.

Режим	Выберите режим экспозиции для видеозаписи (стр. 252).
Скан. мерцания	Выберите **[Вкл.]**, чтобы уменьшить мерцание, вызываемое светодиодным освещением. Поверните передний или задний диск или используйте кнопки △▽ для выбора выдержки, при которой применяется уменьшение мерцания (стр. 254).

Настр. параметров

Настройте качество изображения для видеороликов.

	Настройте параметры сжатия, размера кадра и частоты смены кадров для видеозаписи (стр. 149).

🎥M ISO-Авто Настр.	Выберите, как камера регулирует чувствительность, когда для параметра **[🎥 ISO]** выбирается значение **[AUTO]** (стр. 104). **[Верхний Порог/По умолч.]**: выбор максимального значения и стандартного значения чувствительности ISO, доступного для автоматического управления чувствительностью ISO, когда для **[🎥 ISO]** выбран режим **[AUTO]** в разделе **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика) **[M]**. **[🎥M ISO-Авто]**: параметр **[AUTO]** доступен для **[🎥 ISO]**, когда для параметра **[🎥 Режим]** (режим экспозиции фильма) выбирается значение **[M]**. Настройки автоматического управления чувствительностью ISO можно регулировать с помощью параметра **[Верхний Порог/По умолч.]**.
🎥 Фильтр шума	Выберите уровень подавления шума при записи видеороликов с высокой чувствительностью.
🎥 ББ	Выберите режим баланса белого для видеозаписи (стр. 136).
🎥 Все WB±	Точная настройка баланса белого по всем направлениям (стр. 140). **[Применить все]**: точная настройка баланса белого для всех режимов. **[Сбросить все]**: сброс параметров точной настройки для всех режимов до значений по умолчанию.
🎥 WB AUTO Сохр. тепл. цвета	Выберите **[Вкл.]**, чтобы сохранить теплые цвета в видеороликах, снятых под лампами накаливания, когда для функции баланса белого (стр. 139) установлено значение **[AUTO]**.
🎥 Режим цвета	Выберите **[Вкл.]**, чтобы получить возможность выбрать режим цвета для использования во время видеозаписи (стр. 163).

🎥 Настройки Аф/СИ

Выберите настройки фокусировки и стабилизации для использования во время видеозаписи.

🎥 Реж.Автофок.	Выберите режим автофокусировки для видеосъемки (стр. 125).
🎥 Скорость Н-Аф	Выбор того, насколько быстро камера откликается на изменения в расстоянии до объекта при фокусировке в режимах **[C-AF]** или **[C-AF+TR]**, выбранных для режима фокусировки.

Чувств. непрер. Аф	Выбор того, насколько быстро камера откликается на изменения в расстоянии до объекта при фокусировке в режимах **[C-AF]** или **[C-AF+TR]** выбран для **[Реж.Автофок.]**. Это помогает системе автофокуса отслеживать быстро перемещающиеся объекты или предотвращает изменение фокусировки, когда другой объект проходит между объектом съемки и камерой. • Выберите один из трех уровней чувствительности отслеживания. • Для более высокой чувствительности выберите значение «+1». Выбирайте этот параметр для объектов, которые двигаются в направлении камеры или от нее или внезапно меняют скорость или которые внезапно входят в кадр. • Для более низкой чувствительности выберите значение «−1». Выбирайте этот параметр для предотвращения перефокусировки камеры, когда объект съемки на короткое время заслоняется другими объектами, или во избежание фокусировки камеры на фоне, когда невозможно удерживать мишень Аф на быстро движущемся объекте съемки.
Стабилизация	Настройте параметры стабилизации изображения для записи видео (стр. 141).

Кнопка/Диск/Перекл.

Выберите функции, выполняемые кнопками, дисками и переключателями камеры во время видеосъемки.

Функция Кнопки	Выберите функции, которые выполняют кнопки камеры в режиме видео (стр. 176).
Функции диска	Выберите функции, которые выполняют передний и задний диски в режиме видеоролика (стр. 258).

Функ-я перекл. Fn	Выберите функции, которые можно выбрать с помощью переключателя **Fn** в режиме видеоролика. Переключатель **Fn** переключается на набор функций, заданных в пункте **[Функции диска]**, если задать **[mode1]**. Чтобы выбрать функцию, определяемую переключателем **Fn**, выделите опцию **[mode2]**, нажмите ▷, а затем выберите режим автофокуса, либо режим мишени автофокуса, а также выберите мишень автофокуса. Эти настройки не работают, если для **[Функ-я перекл. Fn]** (стр. 342) выбрать **[mode3]** или когда для опции **[Перекл. Fn/перекл. пит-я]** выбраны значения **[Питание 1]** или **[Питание 2]** в Пользовательском меню **B** (стр. 291).
Функция затвора	Выберите функцию для кнопки спуска в режиме видеоролика. Если задать значение **[ ]**, то нажатие на кнопку затвора инициирует автоматическую фокусировку. Съемка стоп-кадров невозможна. Если задать значение **[REC]**, то нажатие на кнопку спуска затвора до упора будет начинать или останавливать съемку видеоролика. При этой настройке кнопкой нельзя будет пользоваться для запуска или остановки съемки видеоролика.
Скор. электр.зума	Выберите скорость зуммирования для зум-объективов с электроприводом. Можно использовать для создания эффекта медленного приближения/отдаления объекта съемки и других эффектов. Имеющиеся опции: **[Слабо]**, **[Нормально]** и **[Сильно]**.

Настройки отображения

Настройка параметров отображения для режима видеоролика.

Настр. Упр.	Выберите, будут ли отображаться элементы управления в реальном времени (стр. 352) и панель управления LV super (стр. 118) в режиме видеоролика. Чтобы скрыть пункт меню, выделите его, нажмите кнопку **OK** и удалите «галочку».
Настройки инфо	Выберите информацию, которая будет отображаться во время записи видеоролика. Чтобы скрыть пункт меню, выделите его, нажмите кнопку **OK** и удалите «галочку».
Красн. рамка при REC	Вы можете добавить красную рамку на дисплей во время записи, чтобы знать о том, что идет съемка.

Настройки тайм-кода	Выберите способ записи тайм-кодов в режиме видеоролика. Установите для опции **[Режим тайм-кода]** значение **[DF]** для записи тайм-кодов с поправкой на ошибки, учитывающей время записи, или же значение **[NDF]** (без выпадающих кадров) для записи тайм-кодов без поправок. Установите для опции **[Прямой счет]** значение **[Таймер видео]** для запуска тайм-кодов только во время записи или установите значение **[Своб. таймер]** для запуска тайм-кодов даже тогда, когда запись остановлена, включая периоды выключения камеры. В опции **[Стартовое время]** задайте время начала отсчета тайм-кода. Задайте **[Текущее время]**, чтобы тайм-код текущего кадра стал равным 00. Чтобы задать его равным 00:00:00:00, выберите опцию **[Сброс]**. Вводить тайм-коды можно также с помощью опции **[Ручной ввод]**.
Помощник просм.	Отображение можно настроить для упрощения просмотра, если выбран параметр режима цвета только для видео (**[Flat]** или **[OM-Log400]**). Выберите **[Вкл.]**, чтобы настроить оттенки для упрощения просмотра.

Видео

Выберите **[Откл.]**, чтобы отключить запись звука во время видеосъемки (стр. 260).

HDMI-выход

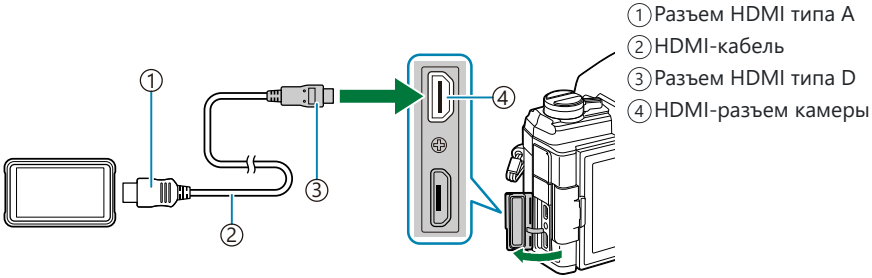
Регулируйте настройки вывода для передачи видеороликов, записанных с помощью камеры, подключенной к внешнему устройству посредством HDMI-кабеля.

Режим вывода	Выберите режим видеовыхода. Если задать значение **[Реж. монитора]**, на выходе будут изображение и информация о камере. Информация о камере не отображается на экране. В режиме **[Реж. записи]** единственный выходной сигнал — это изображение. Информация о камере отображается на экране камеры. Недоступно, если для **[Настр. параметров]** > **[ ]** (стр. 149) выбирается значение **[4K]** или **[C4K]**.
Сеанс Записи	Если задать значение **[Вкл.]**, то камера будет отправлять триггер записи на подключенное внешнее устройство.

Тайм-код	Если задать значение **[Вкл.]**, камера будет оправлять тайм-код на подсоединенное внешнее устройство. ⓘ Внешние устройства, активируемые временными кодами, могут прекратить запись, если: - отснятый материал требует обширной обработки, или - при переключении дисплея с монитора на видоискатель.

Подключение устройств HDMI

Подключите камеру к устройству HDMI с помощью кабеля HDMI.



- Дополнительные сведения см. в документации, прилагаемой к устройству HDMI.

Выбор режима экспозиции (🎥 Режим (Режимы экспозиции видеоролика))

Можно создавать видеоролики с применением эффектов, доступных в режимах **P** , **A** , **S** , и **M** . Эта возможность осуществляется, если повернуть диск выбора режимов в положение 🎥.

1. Выберите **[🎥 Параметры режима]** в 🎥 Меню видео и нажмите кнопку **OK**.

2. Выберите **[🎥 Режим]** (режимы экспозиции видеоролика) и нажмите ▷.

3. Выделите опцию, пользуясь кнопками △▽.

P	Оптимальное раскрытие диафрагмы настраивается автоматически в соответствии с яркостью объекта съемки. Используйте передний или задний диск для регулировки степени коррекции экспозиции.
A	При настройке значения диафрагмы изменяется изображение заднего плана. Используйте передний диск для регулировки степени коррекции экспозиции, а задний — для регулировки диафрагмы.
S	Выдержка влияет на то, как будет выглядеть объект. Используйте передний диск для регулировки степени корректировки экспозиции, а задний — для регулировки значения выдержки. Выдержку можно установить в диапазоне от 1/24 с до 1/32000 с.
M	Настройте диафрагму и выдержку, как нужно. Используйте передний диск для выбора значения диафрагмы, а задний — для выбора выдержки. • Выдержку можно выбирать в пределах диапазона 1/24–1/32000 с. Значения ISO 200–6400 можно выбрать с помощью параметров элементов ручного управления **[🎥 ISO]**. • На дисплее отображается разность между экспозицией, полученной на основе выбранных значений диафрагмы и выдержки, и оптимальной экспозицией, полученной камерой путем замера. Дисплей будет мигать, если эта разность выйдет за пределы диапазона ±3 EV. • Применяется вариант, выбранный для **[🎥 Настр. параметров]** > **[🎥м ISO-Авто Настр.]** в 🎥 Меню видео (стр. 246).

4. Нажмите кнопку **OK**.

Размытие изображения в кадре из-за таких факторов, как движение объекта съемки в момент, когда затвор открыт, можно уменьшить, если выбрать максимально короткую доступную выдержку.

Нижний предел выдержки меняется в соответствии с частотой кадров для режима записи видеоролика.

Уменьшение мерцания при светодиодном освещении (🎥 Скан. мерцания)

В видеороликах, снятых при светодиодном освещении, по экрану могут идти полосы. Воспользуйтесь опцией **[🎥 Скан. мерцания]** для оптимизации выдержки, просматривая при этом полосное изображение на экране.

ⓘ Эта опция доступна в **[🎥 Режим]** (режимы экспозиции видеоролика) **[S]** и **[M]**.
ⓘ Диапазон доступных значений выдержки уменьшен.

1. Выберите **[S]** или **[M]** для параметра **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика; стр. 252).

2. Выберите **[🎥 Параметры режима]** в 🎥 Меню видео и нажмите кнопку **OK**.

3. Выделите **[🎥 Скан. мерцания]** и нажмите ▷.

4. Выделите **[Вкл.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

5. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

- При включенном режиме сканирования мерцания на дисплее отображается значок Flicker Scan.

6. Выберите выдержку во время просмотра дисплея.

① Выдержка

- Выберите выдержку с помощью переднего или заднего диска или кнопок △▽. Также выдержку можно установить, удерживая нажатыми кнопки △▽.
- Для настройки выдержки можно вращать передний диск с шагом экспозиции, выбранным для **[Шаг EV]** в ✲ Пользовательском меню **E1**.
- Продолжайте корректировать выдержку до тех пор, пока на дисплее не перестанут отображаться полосы.
- Нажмите на кнопку **INFO**; при этом вид дисплея изменится, а значок Flicker Scan исчезнет. Теперь можно настроить диафрагму и коррекцию экспозиции. Это можно сделать при помощи переднего или заднего дисков выбора режима или с помощью клавиш со стрелками.
- Чтобы вернуться на экран сканирования мерцания, нажмите на кнопку **INFO** еще раз.

7. Начните съемку после завершения настройки.

Подсветка фокуса, панель управления LV super и элементы управления в реальном времени на дисплее сканирования мерцания недоступны. Чтобы получить доступ к этим функциям, нажмите кнопку **INFO** и выйдите из дисплея сканирования мерцания.

Размер кадра, частота смены кадров и сжатие (🎥 ◀⁝·)

Создавайте различные комбинации настроек видео, включая размер кадра и скорость передачи. Затем можно выбрать эти комбинации, как описано в разделе (стр. 149).

1. Выберите **[🎥 Настр. параметров]** в 🎥 Меню видео и нажмите кнопку **OK**.

2. Выберите **[🎥 ◀⁝·]** и нажмите ▷.

3. Выделите элемент с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

4. Выберите опцию с помощью кнопок △ ▽.

Размер фото	Выберите один из размеров кадра **[C4K]** (только пользовательский), **[4K]**, **[FHD]** (Full HD) и **[HD]**.
Bit rate	Устанавливает скорость передачи равной **[A-I]** (метод сжатия All-Intra), **[SF]** (метод сжатия Super Fine), **[F]** (метод сжатия Fine) и **[N]** (нормальное сжатие). • Выбор скорости передачи недоступен, когда для размера кадра выбрано **[4K]** или **[C4K]**.

Частота кадров	Выберите частоту кадров из вариантов **[60p]**, **[50p]**, **[30p]**, **[25p]**, и **[24p]**. ⓘ Значения **[60p]** и **[50p]** не доступны в случаях, когда: - **[FHD]** (Full HD) выбран для размера кадра и значение **[A-I]** (режим сжатия All Intra) выбрано для скорости передачи данных, или - для размера кадра выбрано **[C4K]** или **[4K]**. ⓘ Если задать для размера кадра значение **[C4K]**, частота будет зафиксирована на уровне 24p. ⓘ При съемке видеороликов, предназначенных для просмотра на экране телевизора, выберите частоту кадров, соответствующую видеостандарту, используемому в телевизионном устройстве, иначе видеоролик может воспроизвестись неправильно. Видеостандарты зависят от страны или региона: в одних используется NTSC, в других — PAL. Видеостандарты зависят от страны или региона: в одних используется NTSC, в других — PAL. - При съемке для просмотра на NTSC-устройствах выберите 60p (30p) - При съемке для просмотра на PAL-устройствах выберите 50p (25p)
Замедл./уск. воспр.	Задает быстрое или медленное движение. Доступные настройки зависят от заданной частоты смены кадров. • Медленные и быстрые движения не могут использоваться в некоторых режимах качества изображения.

5. Нажмите кнопку **OK**.

Назначение функций переднему и заднему дискам (🎥 Функции диска)

Выберите функции, выполняемые передним и задним дисками в режиме 🎥 (видеоролик). Функции дисков можно изменить, а также назначить им новые функции для обеспечения простоты использования или соответствия условиям съемки. Если для параметра **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]** выбрано значение **[mode1]**, функции, выполняемые дисками, будут варьироваться в зависимости от положения переключателя **Fn**. Каждому режиму **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика) можно назначать разные функции.

Функции, назначенные дискам с помощью этого раздела, действуют в режиме 🎥 (видеоролик). В режимах **P** , **A** , **S** , **M** и **B** (фотосъемка) диски выполняют функции, выбранные в ⚙ Пользовательском меню.

Действие	Функция	Режим экспозиции			
		P	A	S	M
Выдержка	Выберите выдержку.	—	—	✓	✓
Диафрагма	Настройка диафрагмы.	—	✓	—	✓
±	Настройка степени коррекции экспозиции.	✓	✓	✓	✓
ISO	Настройка чувствительности ISO.	—	—	—	✓
ББ	Настройка баланса белого.	✓	✓	✓	✓
CWB Кельвины	Выбор цветовой температуры, когда для функции «Баланс белого» выбрано значение CWB (польз.).	✓	✓	✓	✓
🎤VOL	Настройка уровня записи.	✓	✓	✓	✓
Откл.	Нет.	✓	✓	✓	✓

1. Выделите **[🎥 Кнопка/Диск/Перекл.]** в 🎥 Меню видео и нажмите кнопку со стрелкой ▷.

2. Выделите элемент **[Функции диска]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

3. Выделите нужный режим и нажмите кнопку ▷.

- Выберите диск с помощью кнопок ◁▷ и выберите для него функцию с помощью кнопок △ ▽.
- Нажмите кнопку **INFO** для перемещения между положениями переключателя.
- Нажмите кнопку **OK**, когда закончите настройку.

Опции записи звука (Видеоролик 🎙)

Отрегулируйте настройки записи звука в ходе видеосъемки. В этой части меню также можно получить доступ к настройкам, которые используются при подключении внешнего микрофона или записывающего устройства.

1. Выделите **[Видео 🎙]** в 🎥 Меню видео и нажмите кнопку **OK**.

2. Выберите **[Вкл.]** и нажмите ▷.

3. Выделите элемент с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

4. Выберите опцию с помощью кнопок △ ▽.

Громкость записи	Отрегулируйте чувствительность микрофона. Выберите отдельные значения для встроенного стерео-микрофона и внешних микрофонов. **[Встроенный 🎙]**: отрегулируйте чувствительность встроенного в камеру стерео-микрофона. **[MIC 🎙]**: отрегулируйте чувствительность внешних микрофонов, подсоединенных к разъему для микрофона.
🎙 Огранич.громкости	Выберите максимальную громкость записи звука камерой. Используйте это опцию для того, чтобы автоматически уменьшить уровень звука, если он превышает определенную громкость.
Уменьш. шума ветра	Уменьшает шум ветра во время съемки.
Частота записи	Выберите формат аудиозаписи. **[96kHz/24bit]**: Высококачественный звук. **[48kHz/16bit]**: Звук стандартного качества.

🎙 **Питание разъема**	Отрегулируйте настройки для работы с конденсаторными микрофонами и другими устройствами, потребляющих питание от камеры. **[Откл.]**: для устройств, которые не нуждаются в питании от камеры (динамические микрофоны общего назначения). **[Вкл.]**: для устройств, нуждающихся в питании от камеры (конденсаторные микрофоны).

5. Нажмите кнопку **OK**.

🔊 отображается, когда для аудиозаписи фильма выбрано **[Откл.]**.

🔊 Звуки, издаваемые фотокамерой и объективом, могут быть слышны в фильмах. Если это вас беспокоит, можно уменьшить громкость звуков, издаваемых камерой и объективом, выбрав **[S-AF]**, **[Рф]** или **[PreMF]** для **[🎥 Реж.Автофок.]** (стр. 125) или используя как можно меньше элементов управления камерой.

ⓘ Звуки не записываются:

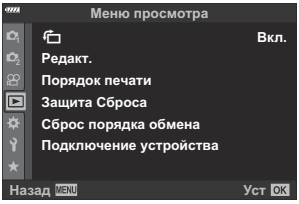
- при записи ускоренного или замедленного видеоролика, или если в качестве режима цвета выбрано значение ART 7 (диорама).

ⓘ Воспроизведение звука возможно только на устройствах, которые поддерживают опции, выбранные для параметра **[Частота записи]**.

Использование меню просмотра

Меню просмотра

Меню просмотра



(стр. 263)
Редактировать (стр. 264)
Порядок печати (стр. 205)
Сброс защиты (стр. 275)
Сброс порядка обмена (стр. 276)
Подключение устройства (стр. 381)

Автоматический разворот снимков в портретной ориентации при воспроизведении ( )

Если для этой опции задать значение **[Вкл.]**, изображения, сделанные в портретной ориентации, будут автоматически развернуты в нужное положение при демонстрации на дисплее.

Ретуширование снимков (редактирование)

Создание ретушированных изображений. Если снимки сделаны в формате RAW, вы можете отрегулировать рабочие настройки, такие как режим цвета или баланс белого, в момент съемки фото (в том числе и арт-фильтры). В случае формата JPEG можно делать простые редакторские действия, такие как обрезка или изменение размера.

Редакт. RAW	Ретушируйте снимки и сохраняйте полученные копии в формате JPEG (стр. 264). Доступны следующие варианты: **[Текущий]**: сохранение снимка с текущими параметрами, выбранными на камере. **[Польз.1]**/**[Польз.2]**: изменение настроек и предварительный просмотр результата на дисплее. Настройки сохраняются как **[Польз.1]** или **[Польз.2]**. **[ART ВКТ]**: Камера создает несколько JPEG-копий каждого изображения, по одному для каждого выбранного фильтра. Выберите один или несколько фильтров и примените их к одному или нескольким изображениям.
Редакт. JPEG	Ретушируйте снимки и сохраняйте полученные копии в формате JPEG (стр. 267).

Ретуширование снимков в формате RAW (Редакт. RAW)

Меню **[Редакт. RAW]** содержит опции, перечисленные ниже. Эти параметры также применяются, если выбрано значение **[Текущий]**.

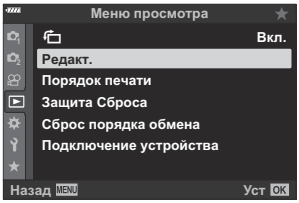
- Качество изображения
- Режим Цвета
- Баланс белого
- Коррекция экспозиции
- Свет
- Тени
- Средние тона
- Соотношение сторон
- Подавление шума при высокой ISO
- Цветовое пространство
- Коррекция трапецеидального искажения

Параметр **[Цвет. Простр.]** имеет фиксированное значение **[sRGB]**, если в режиме цвета выбран арт-фильтр.

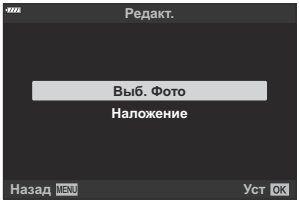
Снимки в формате RAW невозможно ретушировать, если:

- на карте памяти недостаточно места или снимок был сделан с помощью другой камеры.

1. Выделите **[Редакт.]** в ▶ Меню просмотра и нажмите ▷.



2. Выделите **[Выб. Фото]**, используя кнопки △▽ и нажмите кнопку **OK**.



- Отобразятся снимки, сохраненные на карте памяти.

3. Используя кнопки ◁▷, выберите изображение для редактирования и нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится меню редактирования.

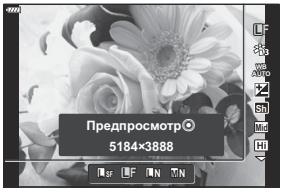
4. Выделите **[Редакт. RAW]**, используя кнопки △▽, и нажмите кнопку **OK**.

- Откроется меню редактирования.

ⓘ Если текущее изображение не является изображением в формате RAW, функция **[Редакт. RAW]** недоступна. Выберите другое изображение.

5. Выделите элементы с помощью △▽.

- Чтобы применить текущие настройки камеры, выделите **[Текущий]** и нажмите кнопку **OK**. Будут применены текущие настройки.
  - Выделите **[Да]**, используя △▽, и нажмите кнопку **OK** для создания копии в формате JPEG с использованием выбранных настроек.
- В меню **[Польз.1]** или **[Польз.2]** выберите нужный параметр и нажмите ▷, затем измените настройки следующим образом:
  - Откроется меню ретуширования. Для выделения параметров используйте кнопки △▽, а для выбора — кнопки ◁▷. Повторяйте до тех пор, пока не будут выбраны все нужные параметры. Нажмите кнопку ◉ для предварительного просмотра результата.



  - Нажмите кнопку **OK** для подтверждения настроек. Будет выполнена обработка изображения.
  - Выделите **[Да]**, используя △▽, и нажмите кнопку **OK** для создания копии в формате JPEG с использованием выбранных настроек.
- Выделите **[ART BKT]** и нажмите ▷ для отображения списка арт-фильтров. Выделите художественные фильтры и нажмите кнопку **OK** для выбора или отмены; выбранные фильтры отмечены значком ✔. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы вернуться к предыдущему дисплею после выбора всех необходимых фильтров.
  - Нажмите кнопку **OK**, чтобы записать изображение после обработки с применением выбранного арт-фильтра.

6. Чтобы создать дополнительные копии с того же оригинала, выделите опцию **[Сброс]** и нажмите кнопку **OK**. Для выхода из меню без создания копий выделите **[Нет]** и нажмите **OK**.

- При выборе опции **[Сброс]** отображается меню редактирования. Повторите процесс, начиная с шага 5.

Вы также можете редактировать выбранные изображения во время воспроизведения.
Кнопка ▶ ➔ Выведите на дисплей изображение, которое хотите отретушировать ➔ Нажмите кнопку **OK**, чтобы просмотреть опции ➔ **[Редакт. RAW]**

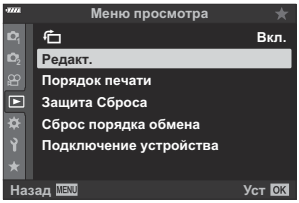
Ретуширование снимков в формате JPEG (Редакт. JPEG)

Меню **[Редакт. JPEG]** содержит опции, перечисленные ниже.

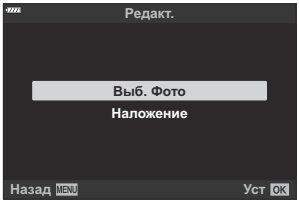
Осв. Теней	Делает освещенные сзади объекты более яркими.
Убр. Кр.Глаз	Уменьшает эффект красных глаз на снимках, сделанных со вспышкой.
⌗	Обрезка изображений. Размер обрезки регулируется передним или задним диском управления, а расположение — стрелками △▽◁▷.
Пропорции	Измените пропорции кадра со стандартных 4:3 на **[3:2]**, **[16:9]**, **[1:1]** или **[3:4]**. Выбрав отношение сторон, воспользуйтесь стрелками △▽◁▷, чтобы переместить рамку обрезки.
Ч/Б	Создает черно-белую копию текущего изображения.
Сепия	Создает копию текущего изображения в оттенках сепии.
Насыщен.	Регулирует насыщенность цветов. Результаты можно предварительно просмотреть на дисплее.
⤡	Создает копию размером 1280 × 960, 640 × 480 или 320 × 240 пикселей. Изображения с соотношением сторон, отличным от стандартного 4:3, будут преобразованы к размерам, наиболее близким к выбранной опции.
e-Portrait	Плавные переходы цветов кожи. Если на изображении не обнаруживаются лица, желаемый эффект может быть не достигнут.

- Коррекция красных глаз может не сработать в зависимости от изображения.
- Редактирование изображений в формате JPEG невозможно в следующих случаях:
  - если снимок обработан на компьютере; при нехватке места на карте памяти; если изображение было записано на другой камере.
- Опцию **[⤡]** нельзя использовать для увеличения изображений.
- Размер некоторых изображений нельзя изменить.
- Параметры **[⌗]** (обрезка) и **[Пропорции]** применяются только к изображениям с соотношением сторон 4:3 (стандарт).

1. Выделите **[Редакт.]** в ▶ Меню просмотра и нажмите ▷.



2. Выделите **[Выб. Фото]**, используя кнопки △▽ и нажмите кнопку **OK**.



- Отобразятся снимки, сохраненные на карте памяти.

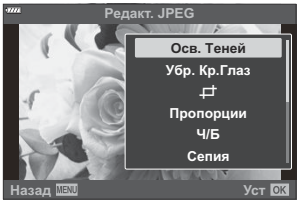
3. Используя кнопки ◁▷, выберите изображение для редактирования и нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится меню редактирования.

4. Выделите **[Редакт. JPEG]**, используя △▽, и нажмите кнопку **OK**.

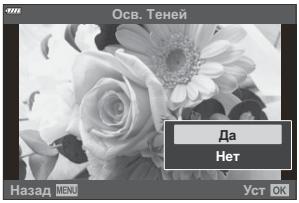
- Откроется меню редактирования.
- Если текущее изображение не является изображением в формате JPEG, функция **[Редакт. JPEG]** недоступна. Выберите другое изображение.

5. Выделите вариант с помощью △▽ и нажмите кнопку **OK**.



- Результат можно предварительно просмотреть на дисплее. Если для выбранного элемента отображается несколько опций, для выбора используйте кнопки △▽.
- Если выбрано **[⌗]**, размер обрезки можно изменить с помощью дисков, а расположение — стрелками △▽◁▷.
- Если выбрано **[Пропорции]**, для выбора параметра используйте △▽, а затем выберите положение с помощью △▽◁▷.

6. Выделите **[Да]**, используя △▽, и нажмите кнопку **OK**.



- Новая копия будет сохранена с выбранными параметрами, и камера вернется на дисплей просмотра.

Также можно получить доступ к параметрам обработки, когда изображение JPEG отображается во время воспроизведения:
Кнопка ▶ ➔ Выведите на дисплей изображение, которое хотите отретушировать ➔ Нажмите кнопку **OK**, чтобы просмотреть опции ➔ **[Редакт. JPEG]**

Комбинирование изображений (Наложение)

Выполняется наложение существующих снимков в формате RAW для создания нового изображения. В наложение можно включать до 3 изображений.
Результаты можно модифицировать путем регулирования яркости (усиления) отдельно для каждой картинки.

1. Выделите **[Редакт.]** в ▶ Меню просмотра и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Наложение]**, используя кнопки △▽, и нажмите кнопку **OK**.

3. Выберите количество накладываемых изображений и нажмите кнопку **OK**.

4. Выделите изображения RAW для наложения, используя кнопки △▽◁▷, и нажмите кнопку **OK**.

- Выбранные изображения отмечены значком ✔. Чтобы отменить выбор, повторно нажмите кнопку **OK**.

- Наложение будет отображаться после выбора количества изображений, выбранных на шаге 3.

5. Отрегулируйте усиление для каждого из изображений в наложении.

- Выделите изображения с помощью кнопок ◁▷ и отрегулируйте усиление с помощью кнопок △▽.
- Увеличение параметров можно регулировать в пределах коэффициентов 0,1 – 2,0. Проверьте результаты на мониторе.

6. Нажмите кнопку **OK**; откроется диалоговое окно подтверждения.

- Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

- Наложение сохраняется в формате, выбранном в данный момент для качества изображения. Наложения, созданные с качеством изображения **[RAW]**, сохраняются в формате RAW, а сохранение в формате JPEG применяется для опций качества, выбранных для **[◀⁝·2]**.
  ☞ ✲ Пользовательское меню G **[◀⁝· Set]** (стр. 306)
- Сохраненные в формате RAW наложения можно объединять с другими изображениями в формате RAW, создавая таким образом наложения из 4 и более изображений.

Создание стоп-кадров (Стоп-кадр)

Сохраняет неподвижную копию выбранного кадра.

ⓘ Эта опция доступна только для видеороликов в формате **[4K]**, записанных с помощью камеры.

1. Выделите **[Редакт.]** в ▶ Меню просмотра и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Выб. Фото]**, используя кнопки △▽ и нажмите кнопку **OK**.

3. Выберите видеоролик с помощью кнопок ◁▷ и нажмите кнопку **OK**.

4. Выберите **[Редактировать видео]** и нажмите кнопку **OK**.

5. Выделите **[Стоп-кадр]**, используя кнопки △▽, и нажмите кнопку **OK**.

6. Используя кнопки ◁▷, выберите кадр, для которого хотите сохранить неподвижную копию, и нажмите кнопку **OK**.
   - В камере будет сохранена статичная копия выбранного кадра.
   - Используйте кнопку △ для перемотки назад и кнопку ▽ — для перемотки вперед.

Обрезка видеороликов (Обрезка видео)

Обрезка выбранных кадров из видеороликов. Видеоролики можно обрезать неоднократно и создавать файлы, содержащие только тот видеоматериал, который вам нужен.

ⓘ Этот параметр доступен только для видеороликов, записанных камерой.

1. Выделите **[Редакт.]** в ▶ Меню просмотра и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Выб. Фото]**, используя кнопки △▽ и нажмите кнопку **OK**.

3. Выберите видеоролик с помощью кнопок ◁▷ и нажмите кнопку **OK**.

4. Выберите **[Редактировать видео]** и нажмите кнопку **OK**.

5. Выделите **[Обрезка видео]**, используя кнопки △▽, и нажмите кнопку **OK**.

- Вам будет предложено выбрать, каким образом сохранить отредактированное видео.
  [Нов. Файл]: обрезанный видеоролик будет сохранен в виде нового файла.
  [Перезапись]: существующий видеоролик будет перезаписан.
  [Нет]: выход без обрезки видеоролика.
- **[Перезапись]** нельзя применить к защищенным видеороликам.

6. Выделите нужный вариант и нажмите кнопку **OK**.

- Перед вами откроется дисплей редактирования.

7. Выполните обрезку видеоролика.

- Используйте кнопку △ для перехода к первому кадру и кнопку ▽ для перехода к последнему кадру.
- При помощи переднего или заднего диска управления определите первый кадр участка съемки, который вы хотите вырезать, и нажмите кнопку **OK**.
- При помощи переднего или заднего диска управления выделите последний кадр участка съемки, который вы хотите вырезать, и нажмите кнопку **OK**.

8. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

- Отредактированный видеоролик будет сохранен.
- Чтобы выбрать другой участок фильма, выделите **[Нет]** и нажмите кнопку **OK**.
- Если выбрана опция сохранения **[Перезапись]**, вам предложат выбрать, будете ли вы еще вырезать какие-либо участки съемки. Чтобы продолжить обрезку видеоролика, выберите **[Продолж.]** и нажмите кнопку **OK**.

Снятие защиты со всех изображений (Сброс защиты)

Снятие защиты с нескольких изображений одновременно.

1. Выделите **[Защита Сброса]** в ▶ Меню просмотра и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

Отмена порядка обмена (Сброс порядка обмена)

Отмените порядок предоставления доступа, установленный для изображений.

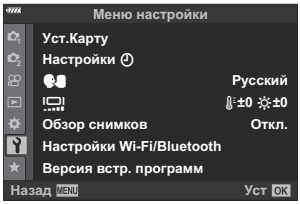
1. Выделите **[Сброс порядка обмена]** в ▶ Меню просмотра и нажмите кнопку **OK**.

2. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

Использование меню настройки

Меню настройки

Регулировка базовых настроек камеры. Примеры включают выбор языка интерфейса или яркость монитора. Меню базовых настроек также включает опции, используемые в ходе первоначальной настройки.



Параметр	Описание
Уст.Карту	Отформатируйте карту памяти и удалите все изображения (стр. 279).
Настройки (настройка даты/времени)	Установите часы камеры (стр. 35).
(Изменение языка интерфейса на дисплее)	Выберите язык для меню и руководств камеры (стр. 37).
(Настройка яркости монитора)	Вы можете отрегулировать яркость и цветовую температуру монитора. Регулировка цветовой температуры применима только к отображению на мониторе во время воспроизведения. Воспользуйтесь кнопками ◁▷ для выделения опции (цветовая температура) или (яркость), и кнопками △▽ для регулировки значения. Нажмите кнопку **INFO** для переключения насыщенности изображения на мониторе между **[Естественный]** и **[Насыщенный]**.

Параметр	Описание
Обзор снимков	Выберите, нужно ли автоматически выводить изображения после съемки, и время отображения. Это полезно для быстрой проверки полученного изображения. Следующий снимок можно делать путем нажатия на кнопку спуска затвора наполовину, даже если снятое ранее изображение все еще находится на мониторе. **[0.3сек]** – **[20сек]**: задает длительность (в секундах) отображения полученного изображения на мониторе. **[Откл.]**: снятое изображение не отображается на мониторе. **[Авто ▶]**: Отображается снятое изображение, а затем включается режим воспроизведения. Это полезно, если после проверки изображения нужно его стереть.
Настройки Wi-Fi/ Bluetooth	Выполните настройку подключения к смартфонам, поддерживающим технологии Wi-Fi/**Bluetooth**®, и дополнительным пультам дистанционного управления с помощью функции беспроводной связи камеры (стр. 385, стр. 392, стр. 379).
Версия встр. программ	Просмотрите версии прошивки камеры и объективов или других подключенных периферийных устройств. Эта информация может потребоваться при обращении в службу поддержки или обновлении встроенных программ.

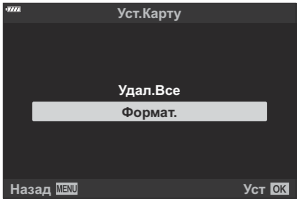
Форматирование карты (настройка карты)

Новые карты памяти или карты памяти, которые использовались в других камерах или компьютерах, необходимо отформатировать, прежде чем использовать в этой камере.

При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные, включая защищенные снимки, удаляются. При форматировании использованной ранее карты памяти удостоверьтесь в отсутствии на карте снимков, которые нужно сохранить на карте памяти. ☞ «Пригодные к использованию карты памяти» (стр. 28)

1. Выделите **[Уст.Карту]** в Меню настройки и нажмите кнопку **OK**.

- Меню будет отображаться в том случае, если карта содержит данные. Выделите **[Формат.]** и нажмите кнопку **OK**.



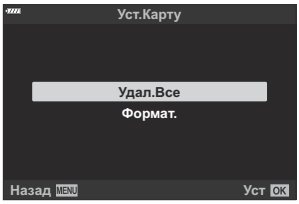
2. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

- Карта будет отформатирована.

Удаление всех изображений (настройка карты памяти)

Все сохраненные на карте памяти изображения можно удалить одновременно. Защищенные изображения не удаляются.

1. Выделите **[Уст.Карту]** в Меню настройки и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите **[Удал.Все]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

- Все изображения удалены.

Использование «Моего меню»

Мое меню

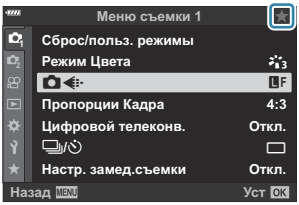
«Мое меню» можно использовать для создания персонализированных вкладок, содержащих только выбранные пользователем пункты. «Мое меню» может включать до 5 страниц по 7 пунктов на каждой. Можно удалять пункты, менять их порядок или менять страницы.
В момент покупки пункты в разделе «Мое меню» отсутствуют.

Добавление пунктов в «Мое меню»

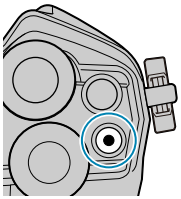
1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

2. Выделите элемент, который нужно включить в «Мое меню».

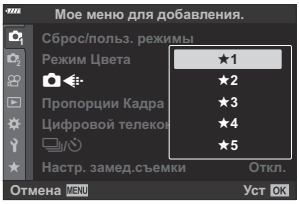
- Элементы, которые можно добавлять в «Мое меню», отмечены значком ★ в правом верхнем углу дисплея.



3. Нажмите кнопку ◉ (видеоролик).

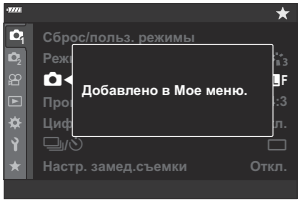


- Вам будет предложено выбрать страницу. С помощью кнопок со стрелками △▽ выберите страницу «Мое меню», на которую нужно добавить элемент.

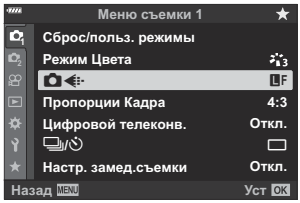


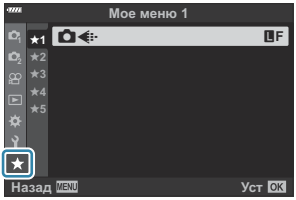
4. Чтобы добавить элемент на выбранную страницу, нажмите кнопку **OK**.

- На дисплее камеры появится сообщение о том, что элемент добавлен в «Мое меню».



- Элементы, добавленные в «Мое меню», отмечены желтым значком ★.
- Следующая страница станет доступной после добавления последнего седьмого элемента на текущую страницу.
- Элементы, отмеченные знаком ★, можно удалить из раздела «Мое меню» нажатием кнопки ◉. Выберите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.
- Элементы, сохраненные в разделе «Мое меню», добавляются на вкладку ★ («Мое меню»).





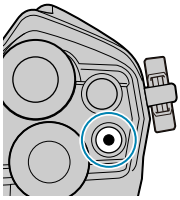
5. Для перехода в раздел «Мое меню», выберите вкладку ★ («Мое меню»).

Управление разделом «Мое меню»

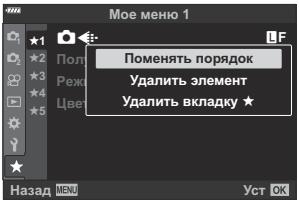
Вы можете изменить порядок или удалить элементы в разделе «Мое меню».

1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

2. Выведите на экран страницу раздела «Мое меню», которую нужно отредактировать, и нажмите кнопку ◉ (видеоролик).



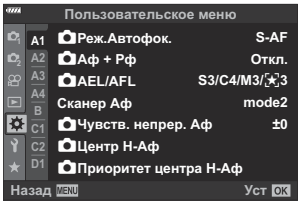
- Откроется меню со следующими параметрами.
  [Поменять порядок]: изменение последовательности элементов или страниц. Используйте △ ▽ ◁ ▷ кнопки для выбора нового местоположения.
  [Удалить элемент]: удаление выделенного элемента из раздела «Мое меню». Выберите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.
  [Удалить вкладку ★]: удаление из раздела «Мое меню» всех элементов, расположенных на выбранной странице. Выберите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.



Использование пользовательских меню

Пользовательские меню

Настройки камеры можно настроить индивидуально с помощью ✲ Пользовательского меню.



Пользовательские меню

A1/A2/A3/A4 АФ/РФ (стр. 285)
B Кнопка/Диск (стр. 291)
C1/C2 Спуск//Стабилизация (стр. 293)
D1/D2/D3/D4 Монитор//Пк (стр. 295)
E1/E2/E3 Эксп/ISO/BULB/ (стр. 301)
F Пользов. (стр. 305)
G /ББ/Цвет (стр. 306)
H1/H2 Запись/Удаление (стр. 308)
I ЭВИ (стр. 311)
J1/J2 Настройки (стр. 313)

A1 A2 A3 A4 Аф/Рф

A1 Аф/Рф

MENU → ⚙ → A1

Параметр	Описание
📷 Реж.Автофок.	Выберите режим автофокусировки для фотосъемки (стр. 125).
📷 Аф + Рф	После того, как камера сфокусировалась с помощью автофокуса, фокус можно отрегулировать вручную с помощью кольца фокусировки объектива (стр. 316).
📷 AEL/AFL	Выберите, как камера наводит фокус и устанавливает экспозицию после нажатия кнопки спуска или кнопки **AEL/AFL** (стр. 318).
Сканер Аф	Выбор типа сканирования AF [1], выполняемого в режиме автофокуса, когда камера не в состоянии сфокусироваться или когда снимаемая сцена обладает малой контрастностью. 1 Сканируется весь диапазон: от минимального фокусного расстояния до бесконечности в том случае, когда камера не может сфокусироваться на объекте съемки или имеет место нечеткий контраст. ⓘ Выбранный параметр применяется, если для **[📷 Реж.Автофок.]** (стр. 125) выбрано значение **[C-AF]**, **[C-AF+TR]**, **[C-AF MF]** или **[C-AF+TR MF]**. **[mode1]**: сканер Аф не активирован. **[mode2]**: сканирование Аф выполняется только раз в начале операции фокусировки. **[mode3]**: сканер AF активирован.
📷 Чувств. непрер. Аф	Выбор того, насколько быстро камера откликается на изменения в расстоянии до объекта при фокусировке в режимах **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** или **[C-AF+TR MF]**, выбранных для опции **[📷 Реж.Автофок.]**. Это помогает системе автофокуса отслеживать быстро перемещающиеся объекты или предотвращает изменение фокусировки, когда другой объект проходит между объектом съемки и камерой (стр. 321).

Параметр	Описание
Центр Н-Аф	При использовании в сочетании с режимом мишени автофокуса, отличным от режима одной зоны, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** и **[C-AF+TR MF]** фокусируются на центре выбранной группы только во время первоначального сканирования. Во время последующих сканирований камера будет фокусироваться с помощью окружающих мишеней. Сочетание этого параметра с режимом мишени автофокуса, который охватывает большую область, позволяет легче сфокусироваться на беспорядочно движущихся объектах (стр. 322).
Приоритет центра Н-Аф	При фокусировке с помощью автофокуса групповой мишени в режимах **[C-AF]** и **[C-AF MF]** камера всегда задает приоритет центральной цели в выбранной группе для повторяющихся серий операций фокусировки. Только если камера не может выполнить фокусировку по центральной мишени фокусировки, она будет фокусироваться по окружающим мишеням в выбранной группе фокусировки. Это помогает отслеживать объекты, которые движутся быстро, но относительно предсказуемо. В большинстве ситуаций рекомендуется использовать приоритет центра C-AF (стр. 323).

A2 Аф/Рф

MENU → ⚙ → A2

Параметр	Описание
[∷]Параметры режима	Выбор режимов мишени, отображаемых во время выбора режима мишени Аф. Скрытие неиспользуемых режимов ускоряет процесс выбора режима мишени. Чтобы скрыть пункт меню, выделите его, нажмите кнопку **OK** и удалите «галочку» (стр. 96).

Параметр	Описание
Индикац Зоны Аф	В режиме автофокусировки положение объекта, на котором сфокусирована камера, отмечено мишенью зеленого цвета. Этот элемент управляет отображением мишени. **[Откл.]**: Мишень фокусировки не отображается. **[Вкл.1]**: Мишень фокусировки отображается некоторое время сразу после наведения фокуса. **[Вкл.2]**: после выполнения фокусировки мишень отображается до тех пор, пока кнопка спуска нажата наполовину. Для включения группового выбора мишеней Аф, когда установлен параметр [ALL] (все мишени) и значение **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[C-AF]** или **[C-AF MF]** выбрано для режима **[Реж.Автофок.]** (стр. 125) или значение **[C-AF]** выбрано для режима **[Реж.Автофок.]**, необходимо выбрать **[Вкл.2]** для **[Индикац Зоны Аф]**. Камера отобразит мишени автофокуса для всех областей, находящихся в фокусе.
[⁘] Уст. Дом	Выбор исходного положения в режимах автофокусировки, выбора мишени Аф и в режиме мишени Аф. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать нужные параметры в дисплей **[⁘]** Уст. Дом (стр. 324).
[⁘] Выбор настроек экрана	Выберите функции, выполняемые передним и задним дисками или кнопками со стрелками во время выбора мишени (стр. 326).
[⁘] Настройки петли	Возможность настроить мишень Аф так, чтобы рамка мишени «обхватывала» края дисплея. Также можно включить функцию выбора [ALL] (все цели) до того, как рамка мишени Аф «обхватит» противоположную границу дисплея (стр. 327). • Функция «обхватывания» отключена в режиме видеоролика, и если для параметра **[Реж.Автофок.]** выбрано значение **[AF]** или **[AF MF]**.
[⁘] Настр. режима мишени	Выбор количества доступных мишеней Аф и расстояния, на которое мишень Аф может перемещаться во время выбора мишени Аф (стр. 329).

Параметр	Описание
📷 Ориентация компон. [∷]	Возможность настроить автоматическое изменение положения мишени Аф и режима мишени Аф при обнаружении смены горизонтальной (широкий) и портретной (высокий) ориентации камеры (стр. 330).

A3 Аф/Рф

MENU ➔ ⚙ ➔ A3

Параметр	Описание
Тачпад Аф	Если выбрано значение **[Вкл.]**, мишень Аф может быть установлена касанием монитора во время съемки с видоискателем. Коснитесь монитора и перемещайте палец, чтобы задать положение мишени Аф. Если задано значение **[Вкл.]**, операцию перемещения можно отключить или включить, дважды коснувшись монитора. **[Тачпад Аф]** также может использоваться с рамкой увеличения Аф (стр. 101).
Ограничит. Аф	Выберите **[Вкл.]** для ограничения диапазона, в котором будет фокусироваться камера с помощью автофокуса (стр. 332).
Подсветка Аф	Выберите **[Откл.]**, чтобы отключить подсветку Аф. Чтобы использовать подсветку АФ во время беззвучной съемки, необходимо изменить параметр, выбранный для **[Настр. реж. "Без звука" [♥]]** (стр. 244).
☺ Приоритет Лиц	Настройка параметров автофокусировки с распознаванием лиц/глаз (стр. 133).
Калибровать Аф	Точная настройка автофокусировки до ±20 (стр. 333). • Как правило, необходимость в точной настройке автофокуса с помощью этой функции отсутствует. Точная настройка фокуса может мешать нормальной фокусировке камеры.

A4 Аф/Рф

MENU → ⚙ → A4

Параметр	Описание
Настр. AF Звезд. небо	Выберите настройку автофокусировки по звездному небу (стр. 128). **[Точность]**: приоритет отдается точности фокусировки, а не скорости. Необходимо использовать штатив. **[Скорость]**: приоритет отдается скорости, а не точности.
Задать расст.для Рф	Выбор положения фокуса Предустан. РФ. Можно задать числовое значение и единицу измерения (м, фт). Это расстояние является приблизительным.
Рф Помощник	Выберите, будет ли вращение кольца фокусировки в ручном режиме фокусировки автоматически активировать увеличение фокуса или выделение контуров фокуса (стр. 337).
Переключатель Рф	Отключение переключателя ручной фокусировки. Препятствует отключению автофокусировки в результате случайного нажатия на переключатель (стр. 453). **[Активен]**: Камера реагирует на положение кольца фокусировки объектива. **[Неактивен]**: фокусировка осуществляется в соответствии с параметром, выбранным для опции **[Реж.Автофок.]**, независимо от положения кольца фокусировки объектива. Ручная фокусировка недоступна, даже если кольцо фокусировки находится в положении, соответствующем режиму ручной фокусировки.
Кольцо Фокусир.	Измените направление вращения кольца фокусировки для регулировки фокусировки.
Автофок. BULB/ TIME	Положение фокуса во время экспозиции можно изменить, применив ручную фокусировку (РФ). Выбор **[Откл.]**, чтобы отключить настройки фокусировки с помощью кольца фокусировки (стр. 339).

Параметр	Описание
Возврат Фокуса	Если для этой опции задать значение **[Откл.]**, фокусное положение объектива не сбрасывается даже при отключении питания. Если же задать значение **[Вкл.]**, фокусное расстояние объективов с электрифицированным зумом также сбрасывается. • Независимо от выбранного параметра, положение фокуса сбрасывается после выключения камеры, если для опции **[Реж.Автофок.]** (стр. 125) установлено значение **[PreMF]**.

B Кнопка/диск

MENU → ⚙ → B

Параметр	Описание
📷 Функция Кнопки	Кнопкам можно назначать другие действия вместо уже имеющихся у них функций (стр. 176).
📷 Функции диска	Выберите функции, которые выполняют передний и задний диски (стр. 340).
Направл. диска	Выберите направление, в котором диск будет вращаться для настройки значения выдержки или диафрагмы. Можно изменить запрограммированное направление сдвига, в котором будет вращаться диск.
Функ-я перекл. 📷 Fn	Выберите функцию, которую выполняет переключатель **Fn** (стр. 342).
Перекл. Fn/ перекл. пит-я	Используйте переключатель **Fn** в качестве выключателя питания. **[Fn]**: исполнение настроек функции переключателя **Fn**. **[Питание 1]**: питание включается, когда переключатель **Fn** находится в положении 1, и выключается, когда он находится в положении 2. **[Питание 2]**: питание включается, когда переключатель **Fn** находится в положении 2, и выключается, когда он находится в положении 1. Если заданы режимы **[Питание 1]** или **[Питание 2]**, функции переключателя **ON/OFF** (переключателя питания), **[Функ-я перекл. 📷 Fn]** и **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]** отключаются.
📷 Скор. электр.зума	Выбор скорости зуммирования при вращении кольца зума на зум-объективах с электроприводом. Отрегулируйте скорость зуммирования, если процесс настолько быстрый, что вам трудно поймать объект в кадр. Имеющиеся опции: **[Слабо]**, **[Нормально]** и **[Сильно]**.

Параметр	Описание
▶ ◉ Функция	Выбор роли кнопки ◉ в ходе воспроизведения. **[<]**: создание или изменение «порядка обмена» путем маркировки изображений для их загрузки на смартфон. **[☑]**: Выбор нескольких изображений.

C1 C2 Спуск/□/Стабилизация

C1 Спуск/□/Стабилизация

MENU → ⚙ → C1

Параметр	Описание
Приоритет спуска S **Приоритет спуска C**	Если выбрано значение **[Вкл.]**, затвор можно спустить, даже если камера не сфокусирована. Эту опцию можно установить по отдельности для режимов S-AF и C-AF (стр. 125). ⓘ Независимо от выбранного параметра, используется функция **[Приоритет спуска S]**, если для режима автофокусировки установлено значение **[☆ Аф]**.
□L Настройки **□H Настройки**	Выберите скорость смены кадров и ограничения кадров для режимов **[□]**, **[♦□]**, и **[♥□]**. Также можно откорректировать настройки предустановленной серии, включая скорость покадрового просмотра, количество кадров в буфере и предельное количество кадров. Цифры для скорости серийной съемки являются приблизительными максимумами (стр. 343).
Уменьш. Мерцания	Уменьшение мерцания при флуоресцентном освещении и ином искусственном освещении (стр. 346). **[LV с подавл. мерц.]**: уменьшение мерцания при просмотре в режиме реального времени, связанного с определенным типом освещения, включая люминесцентные лампы. Если в режиме **[Авто]** желаемый эффект не достигнут, выберите **[50 Hz]** или **[60 Hz]** в соответствии с частотой местной сети питания. **[Подавление мерцания]**: камера автоматически определяет частоту мерцания и соответственным образом изменяет выдержку.

C2 Спуск/⧉/Стабилизация

MENU → ⚙ → C2

Параметр	Описание
📷 Стабилизация	Настройте параметры стабилизации изображения для фотосъемки (стр. 141).
⧉ Стабилизация	Выбор приоритета во время серийной съемки: частота кадров или стабилизация. ⓘ Параметр **[⧉ Стабилизация]** имеет фиксированное значение **[Приор.кад/мин]** в режимах ProCapL (Предустан. серия с низ. скор) и ProCapH (Предустан. серия с выс. скор). **[Приор.кад/мин]**: скорость съемки получает приоритет относительно стабилизации изображения. При серийной съемке сенсор не сбрасывается к центру. **[Приор.стабил.]**: стабилизация изображения получает приоритет относительно скорости съемки. При серийной съемке сенсор будет сбрасываться к центру каждого кадра. Скорость съемки слегка снизится.
Полунажатие с IS	Когда для этого параметра выбрано значение **[Откл.]**, функция IS (стабилизация изображения) не будет активироваться при нажатии на кнопку спуска затвора наполовину.
Приор. IS объектива	Выберите **[Вкл.]**, чтобы приоритет получила внутренняя стабилизация изображения в объективе при работе с объективами сторонних изготовителей. Значение **[S-IS1]** будет использоваться, когда для параметра **[📷 Стабилизация]** выбирается **[S-IS AUTO]** (стр. 141). ⓘ Эта опция не работает в случае объективов, оснащенных переключателем стабилизации изображения.

D1 D2 D3 D4 Монитор/■))/Пк

D1 Монитор/■))/Пк

MENU → ⚙ → D1

Параметр	Описание
📷 Настр. Упр.	Выберите режимы съемки, в которых отображаются панели управления в реальном времени и LV super (стр. 350)
▦/Настр. Инфо	Выберите информацию, отображаемую при нажатии кнопки **INFO** (стр. 353). **[▶ Инфо]**: выбор информации, отображаемой при полнокадровом воспроизведении. **[▶🔍 Инфо]**: выбор информации, отображаемой при воспроизведении с увеличением. **[LV-Info]**: выбор информации, отображаемой, когда камера находится в режиме съемки. **[LV OFF-Info]**: Выбор дисплея съемки. **[▦ Настр.]**: выбор информации, которая будет отображаться при воспроизведении в календарном порядке и в порядке каталога.
Настр. Режима Съемки	Выберите режимы цвета, (стр. 163) доступные для выбора. Чтобы скрыть пункт меню, выделите его, нажмите кнопку **OK** и удалите «галочку».
▭/⏱ Настройки	Выберите режимы серийной съемки/автоспуска (стр. 107), доступные для выбора. Чтобы скрыть пункт меню, выделите его, нажмите кнопку **OK** и удалите «галочку».
Настр.сложных функций	Выберите многофункциональные параметры (стр. 188), доступные для выбора. Чтобы скрыть пункт меню, выделите его, нажмите кнопку **OK** и удалите «галочку».

D2 Монитор/■))/Пк

MENU → ✲ → D2

Параметр	Описание
Увеличить LV	Позволяет настраивать яркость для облегчения просмотра при плохом освещении. Настройки можно регулировать отдельно для каждого режима съемки: **M** , ручная выдержка, коллаж в реальном времени и т. п. **[Откл.]**: Просмотр экспозиции в режиме реального времени. Просмотр экспозиции возможен до съемки. ⓘ Эта опция не применяется при съемке с ручной выдержкой или с автоспуском. **[Вкл.1]**: Просмотр экспозиции отключен; яркость корректируется для облегчения просмотра. Яркость предварительного изображения отличается от яркости готового снимка. **[Вкл.2]**: как и в случае **[Вкл.1]**, но ярче. Подходит для съемки объектов на фоне ночного неба и т. п. ⓘ Яркость предварительного изображения отличается от яркости готового снимка. Движение объекта может быть слегка «рваным». • Нажмите кнопку со стрелкой ▷ и выберите один из следующих параметров: **[Приоритет кач-ва]**: приоритет качеству отображения. **[Приор. част. кадров]**: приоритет скорости отображения.
Режим Art LV	**[mode1]**: эффект арт-фильтра всегда отображается. **[mode2]**: приоритет отдается плавному отображению в момент нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Это может повлиять на качество эффектов арт-фильтра при предварительном просмотре.

Параметр	Описание
Настройки макро LV	**[Режим LV Close Up]**: при задании опции **[mode1]** нажатие кнопки наполовину в условиях увеличенного изображения на просмотре в реальном времени возвращает пользователя к отображению увеличенного кадра. При задании опции **[mode2]** нажатие кнопки наполовину в условиях увеличенного изображения на просмотре в реальном времени приводит к переключению в режим отображения зума автофокуса. **[Увеличить LV]**: если выбрана опция **[Вкл.]**, камера будет корректировать яркость отображения так, чтобы облегчить просмотр во время зума фокуса. Если выбрана опция **[Откл.]**, яркость увеличенной области будет соответствовать яркости просмотра в реальном времени до увеличения. Эта опция полезна для проверки фокусировки камеры при съемке предметов, подсвеченных сзади. ⓘ Функция доступна, если для параметра **[Увеличить LV]** установлено значение **[Откл.]** в ✲ Пользовательском меню D2.
▶🔍 Знач. по умолч.	Выбор исходного коэффициента масштабирования при воспроизведении зума (воспроизведение крупным планом; стр. 356).
Настройки	**[Блокир.]**: задайте значение **[Вкл.]**, чтобы сохранять выбранное значение диафрагмы даже при отпущенной кнопке. **[Увеличить LV]**: если выбрано значение **[Вкл.]**, камера будет корректировать яркость дисплея для облегчения просмотра в ходе проверки глубины фокуса (стр. 178). ⓘ Функция доступна, если для параметра **[Увеличить LV]** установлено значение **[Откл.]** в ✲ Пользовательском меню D2.

D3 Монитор/■))/Пк

MENU → ✲ → D3

Параметр	Описание
Настройки сетки	Настройка параметров кадрирующей сетки. **[Цвет дисплея]**: задание прозрачности и цвета направляющей линии. Камера сохраняет до двух комбинаций настроек. **[Отображ. Сетки]**: Выбор типа отображаемых направляющих линий. Варианты: • **[▦]**, **[⊞]**, **[⊞]**, **[⊞]**, **[⊠]** и **[▭]** Если выбрано значение **[▭]**, направляющие линии устанавливаются в соответствии с кадром размером 16:9 в режиме фотосъемки. В зависимости от значения, выбранного для параметра **[🎥 ◀⋮-]**, направляющие линии могут отображаться в соответствии с пропорциями 17:9. **[Прим-е настр. к ЭВИ]**: выбор параметров отображения **[Отображ. Сетки]** на дисплее видоискателя. Значение параметра **[Настройки сетки ЭВИ]**, установленное в ✲ Пользовательском меню I (стр. 311), не применяется.
Настр.конт.коррекции	Выделение объектов с помощью цветных контуров. Помогает различать объекты, находящиеся в фокусе, во время ручной фокусировки и т. п. **[Цвет конт. коррекции]**: Выбор цвета контуров коррекции при фокусировке. **[Усилить яркость]**: Выбор степени коррекции контуров при фокусировке. **[Ред. яркость кадра]**: Настройка яркости фона для более четкого отображения контуров при фокусировке. Если для параметра **[Ред. яркость кадра]** установлено значение **[Вкл.]**, изображение на дисплее в режиме реального времени может быть ярче или темнее, чем на окончательной фотографии.

Параметр	Описание
Настр. Гистограммы	Выберите верхнее и нижнее предельные значения для отображения света и тени (стр. 353) **[Света]**: выберите нижнюю границу диапазона для отображения светлых участков. **[Тени]**: выберите верхнюю границу диапазона для отображения затененных участков.
Гид Режима	Выберите **[Вкл.]** для отображения помощи по выбранному режиму при повороте диска выбора режимов в положение новой настройки (стр. 46).
Помощник Selfie	Если выбрано значение **[Вкл.]**, камера показывает зеркальное отображение объекта через объектив, когда монитор развернут в положение автопортрета (стр. 357).

D4 Монитор/■))/Пк

MENU → ⚙ → D4

Параметр	Описание
■))	**[Вкл.]**: Звуковой сигнал, подтверждающий успешное выполнение автофокусировки. **[Откл.]**: После успешного выполнения фокусировки звуковой сигнал отсутствует.

Параметр	Описание
HDMI	Регулирование настроек для подключения к устройствам HDMI (стр. 358). **[Разреш. вывода]**: выбор формата цифрового видеосигнала для подключения к телевизору через кабель HDMI. **[HDMI Упр.]**: выберите значение **[Вкл.]**, чтобы разрешить управление камерой с помощью пультов дистанционного управления для телевизоров, которые поддерживают управление HDMI. Эта опция активируется при отображении снимков на экране телевизора. Если выбрано значение **[Вкл.]**, камеру можно использовать только для воспроизведения. **[Частота кадр.вывода]**: выберите частоту вывода кадров: **[Приоритет 50p]** или **[Приоритет 60p]** при использовании камеры, подключенной к телевизору через кабель HDMI.
Режим USB	Возможность настроить работу камеры, подключенной к внешнему устройству с помощью USB-кабеля (стр. 360).

E1 E2 E3 Эксп/ISO/BULB/

E1 Эксп/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E1

Параметр	Описание
Шаг EV	Выбор шага, с которым изменяется выдержка, раскрытие диафрагмы, степень коррекции экспозиции и другие параметры, связанные с экспозицией.
Шаг ISO	Выбор шага, с которым изменяется чувствительность ISO.
ISO-Авто Настр.	Настройка чувствительности ISO в режиме **[AUTO]** во время фотосъемки. **[Верхний Порог/По умолч.]**: выбор максимального значения и значения чувствительности по ISO, принимаемого по умолчанию, когда для ISO выбран режим **[AUTO]**. Выберите **[Верхний Порог]**, чтобы обозначить максимальную чувствительность, **[По умолчанию]** - чтобы задать выбор чувствительности по умолчанию. Максимальное значение равно 6400. ⓘ Максимальное значение чувствительности ISO автоматически меняется: - на ISO 800 после включения фильтра Live ND; - на ISO 1600, если для режима **[Съемка в супер-HD]** установлено значение **[Метод съемки]** > **[Тренога]**; - на ISO 1600, если для режима цвета выбрано значение **[Резкие тона]** или **[Акварель]** **[Наименьш. выдержка]**: выберите выдержку, при которой камера начинает повышать чувствительность ISO автоматически в режимах **P** и **A** . Укажите **[Авто]**, чтобы камера могла выбрать такую выдержку автоматически.

Параметр	Описание
📷 ISO-Авто	Выбор режимов съемки, в которых применяется режим **[AUTO]** для чувствительности ISO. **[P/A/S]**: Параметр **[📷 ISO]** > **[AUTO]** действует только в режимах **P** , **A** и **S** . Если **[AUTO]** действует, когда выбран режим **M** или **B** , то значение **[📷 ISO]** будет установлено равным ISO 200. **[P/A/S/M]**: Параметр **[📷ISO]** > **[AUTO]** действует в режимах **P** , **A** , **S** и **M** . Если выбрать режим **B** после выбора **[AUTO]**, параметр **[📷 ISO]** будет равен ISO 200. Параметр **[📷 ISO]** > **[AUTO]** действует в режимах **AUTO** , **SCN** и **ART** .
📷 Фильтр шума	Выбор масштаба снижения помех на снимках, сделанных с высокой чувствительностью ISO.
📷 Обработка низ.ISO	Выберите тип обработки, применяемый к снимкам, полученным при низких значениях чувствительности ISO. **[Приорит. скор.]**: Обработка изображений адаптируется таким образом, чтобы не снижать количество снимков, которые могут быть получены за одну серию. **[Приоритет дет.]**: Обработка изображения задает приоритет качества изображения. Независимо от выбранной опции фотографии, сделанные в покадровом режиме, будут обрабатываться с использованием параметра **[Приоритет дет.]**.

Параметр	Описание
Подавл.Шума	Эта функция снижает количество помех, возникающих при длительной экспозиции. • Время, требуемое для подавления шума, показано на дисплее. ⓘ **[Откл.]** выбирается автоматически при последовательной съемке. ⓘ Эта функция может быть неэффективной в случае некоторых условий съемки или при съемке определенных объектов. **[Авто]**: подавление шума выполняется при длинных выдержках или при повышении температуры внутри камеры. **[Вкл.]**: подавление шума выполняется для каждого снимка. **[Откл.]**: Шумоподавление выключено.

E2 Эксп/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E2

Параметр	Описание
Таймер BULB/ TIME	Выбор максимального времени выдержки для съемки с ручной выдержкой и при съемке с автоспуском (стр. 62).
Таймер Live Composite	Выбор максимального времени выдержки для съемки коллажей в реал.врем. (стр. 66)
Монитор BULB/ TIME	Выбор яркости монитора при съемке с ручной выдержкой **B** (режим bulb).
Live BULB	Выбор интервала отображения между съемками. Количество временных отрезков обновления ограничено. Выберите **[Откл.]**, чтобы отключить дисплей (стр. 361, стр. 362).
Live TIME	
Настройки комб.съемки	Выбор эталонного времени выдержки для съемки коллажей в реал.врем. (стр. 363).
📷 Скан. мерцания	Уменьшение мерцания при светодиодном освещении (стр. 365).

E3 Эксп/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E3

Параметр	Описание
Замер	Выбор режима замера в соответствии с сюжетом (стр. 131).
Считывание AEL	Выберите метод проведения замера экспозиции при ее блокировке с помощью кнопки **AEL/AFL**. Это позволит использовать метод замера, при котором экспозиция фиксируется при нажатии на кнопку спуска затвора наполовину, и другой — при котором экспозиция фиксируется нажатием на кнопку **AEL/AFL**. **[Авто]**: Экспозиция измеряется с использованием метода, выбранного для опции **[Замер]** (стр. 131).
[·⁝·] Точечный замер	Выбор того, при какой из опций: **[Точк.]**, **[Точечно По Светам]**, и **[Точечно По Теням]** выполняется точечный замер экспозиции выбранной мишени Аф. ⓘ Значение параметра **[☺ Приоритет Лиц]** автоматически устанавливается равным **[Приоритет Лиц Вык]**. ⓘ Выбранный параметр вступает в силу, когда значение **[·]** (одиночная мишень) или **[·]s** (маленькая мишень) выбирается в качестве режима метки АФ (стр. 96). ⓘ Во время зуммирования при фокусировке камера увеличивает область вокруг мишени Аф (стр. 101).
Сдвиг Экспозиции	Регулировка правильной экспозиции отдельно для каждого режима замеров (стр. 367).

F ϟ Пользов.

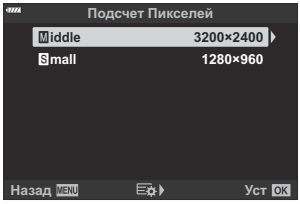
MENU → ⚙ → F

Параметр	Описание
ϟ X-Синхр.	Выберите самую короткую выдержку, доступную при использовании вспышки (стр. 368).
ϟ Нижний Порог	Выберите самую длинную выдержку, доступную при использовании вспышки (стр. 368).
ϟ+☒	Выберите **[Вкл.]**, чтобы добавить коррекцию экспозиции к значению, выбранному для мощности вспышки (стр. 94, стр. 162).
ϟ+ББ	Настройка баланса белого для использования со вспышкой. **[Откл.]**: Камера использует значение, установленное для параметра «Баланс белого». **[WB AUTO]**: Камера использует автоматическую регулировку баланса белого (**[Авто]**). **[WBϟ]**: Камера использует функцию баланса белого для съемки со вспышкой (**[WBϟ]**).
ϟ Режим Ду	Для осуществления фотосъемки с беспроводным удаленным управлением вспышкой могут использоваться беспроводные лампы-вспышки с дистанционным управлением (стр. 458).

G ◀⁞·/ББ/Цвет

MENU → ⚙ → G

Параметр	Описание
◀⁞· Настройка	Выберите комбинации размеров изображения и степени сжатия, доступные при съемке фотографий в формате JPEG. Возможен выбор из трех размеров изображения и трех степеней сжатия (стр. 147, стр. 219, стр. 369). 1. Выделите размер или сжатие для желаемых комбинаций ([◀⁞·1] to [◀⁞·4]), используя кнопки ◁▷ и выберите настройки с помощью кнопок △▽. ① Размер Фото ② Степень сжатия 2. Нажмите кнопку **OK**.

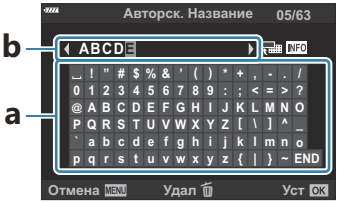
Параметр	Описание
Подсчет Пикселей	Выберите количество пикселей для размеров изображения **[M]** и **[S]** (стр. 147, стр. 219, стр. 369). 1. Выберите **[Middle]** или **[Small]** и нажмите кнопку ▷.  2. Выберите количество пикселей и нажмите кнопку **OK**.
Комп. Виньетир.	Выберите **[Вкл.]** для исправления периферийного освещения в соответствии с типом объектива. ⓘ Для телеконвертеров или удлинительных трубок коррекция не осуществляется. ⓘ При фотосъемке с высоким уровнем чувствительности ISO по краям фотографий могут быть заметны помехи.
ББ	Выбор режима баланса белого для фотосъемки. Каждый режим можно настроить (стр. 136).
Все WB±	Точная настройка баланса белого по всем направлениям (стр. 140). **[Применить все]**: точная настройка баланса белого для всех режимов. **[Сбросить все]**: сброс параметров точной настройки для всех режимов до значений по умолчанию.
WB AUTO Сохр. тепл. цвета	Выберите **[Вкл.]** для сохранения «теплых» цветов на снимках, сделанных с балансом белого в режиме **[AUTO]** под лампами накаливания, (стр. 136, стр. 140).
Цвет. Простр.	Выберите цветовое пространство, чтобы обеспечить правильную цветопередачу при печати или просмотре фотографий на мониторе (стр. 174).

H1 H2 Запись/Удаление

H1 Запись/Удаление

MENU ➔ ⚙ ➔ H1

Параметр	Описание
Имя файла	Выбор того, как камера присваивает номера файлам. **[Авто]**: даже если вставлена новая карта памяти, номера файлов с предыдущей карты памяти сохраняются. Нумерация файлов продолжается с последнего использованного номера или с максимального доступного на карте памяти номера. **[Сброс]**: если вставлена новая карта памяти, нумерация папок начинается со 100, а названия файлов — с 0001. Если вставлена карта памяти, содержащая снимки, номера файлов начинаются с номера, следующего за последним номером файла на карте памяти.
Изм. Имя Файла	Выбор того, как будут называться файлы при сохранении фотографий и видеороликов на карту памяти. Вы можете изменить следующие части имени файла. sRGB: **Pmdd**0000.jpg --- Pmdd AdobeRGB: **_mdd**0000.jpg --- mdd • Выберите **[Откл.]**, чтобы использовать префиксы по умолчанию.
dpi Настройка	Выбор разрешения при печати.

Параметр	Описание
Авторство	Добавление имени фотографа и владельца авторских прав ко всем новым снимкам. Длина имени может составлять до 63 символов. **[Авторская Инфо.]**: выберите **[Вкл.]**, чтобы имя фотографа и владельца авторских прав отображалось в данных Exif новых фотоснимков. **[Имя Автора]**: Введите имя фотографа. **[Авторск. Название]**: Введите имя владельца авторских прав. 1. Выберите персонажей из **a** и нажмите кнопку **OK**. Выбранные символы появляются в **b**. 2. Повторите шаг 1 так, чтобы ввести все имя, затем выделите **[END]** и нажмите кнопку **OK**. • Чтобы удалить символ, нажмите кнопку **INFO**, поместите курсор в область имени **b**, выделите символ и нажмите 🗑.  Компания не несет ответственности за убытки и ущерб, связанные со спорами, включающими использование настроек **[Авторство]**. Используйте их на свой собственный риск.
Настройка объектива	Сохранение сведений об объективах (до 10 объективов), которые не передают свои характеристики в камеру автоматически (стр. 370)

H2 Запись/Удаление

MENU ➔ ⚙ ➔ H2

Параметр	Описание
Быстр. Удал	Если выбрано значение **[Вкл.]**, нажатие на кнопку 🗑 на дисплее воспроизведения приведет к немедленному удалению текущего изображения.
RAW+JPEG Удал	Выбор действия, выполняемого при удалении снимков, записанных с настройками RAW+JPEG, с помощью функции **[Удаление]** (стр. 201) ⓘ И RAW, и JPEG-копии удаляются, когда удаляются выбранные изображения или когда выбирается опция **[Удал.Все]** (стр. 280). **[JPEG]**: стирается только копия в формате JPEG. **[RAW]**: стирается только копия в формате RAW. **[RAW+JPEG]**: Обе копии удалены.
Приорит. Да/Нет	Выберите вариант, который будет по умолчанию выставляться в диалоге подтверждения (**[Да]** или **[Нет]**).

I ЭВИ

MENU → ⚙ → I

Параметр	Описание
Автоперекл. ЭВИ	**[Откл.]**: Дисплей видоискателя не включается автоматически, когда вы в него заглядываете. Нажмите кнопку ◯ для переключения между видоискателем и дисплеем монитора (стр. 41). **[Вкл.1]**: Дисплей видоискателя включается автоматически, когда вы в него заглядываете. Нажатием кнопки ◯ включается отображение параметров **[Автоперекл. ЭВИ]** **[Вкл.2]**: Дисплей видоискателя включается автоматически, когда вы в него заглядываете. Изображение на дисплее не меняется при открытом мониторе. Нажатием кнопки ◯ включается отображение параметров **[Автоперекл. ЭВИ]**
Настройка ЭВИ	Регулировка яркости и насыщенности изображения в видоискателе. Яркость настраивается автоматически, когда для опции **[Автоподсветка ЭВИ]** задано значение **[Вкл.]**. Контрастность информационного дисплея также настраивается автоматически.
Стиль ЭВИ	Выбор стиля дисплея видоискателя (стр. 371).
Настр. Инфо	Выбор информации, доступной для просмотра при нажатии кнопки **INFO** на дисплее видоискателя. Эта функция действует, когда значение **[Стиль 1]** или **[Стиль 2]** выбирается для параметра **[Стиль ЭВИ]** (стр. 373).

Параметр	Описание
Настройки сетки ЭВИ	Выберите тип и цвет кадрирующей сетки, отображаемой в видоискателе в том случае, когда значение **[Откл.]** выбрано для последовательности опций **[Настройки сетки]** > **[Прим-е настр. к ЭВИ]** в ⚙ Пользовательском меню D3 и значения **[Стиль 1]** или **[Стиль 2]** выбраны для **[Стиль ЭВИ]**. Выберите кадрирующую сетку из **[▦]**, **[⊞]**, **[⊞]**, **[⊞]**, **[⊠]** или **[▭]**. ⓘ Если выбрано значение **[▭]**, направляющие линии устанавливаются в соответствии с кадром размером 16:9 в режиме фотосъемки. В зависимости от значения, выбранного для параметра **[🎥 ◀⋮]**, направляющие линии могут отображаться в соответствии с пропорциями 17:9.
▭ **Ур.полунажатия**	Выбор параметров отображения индикатора в видоискателе после нажатия кнопки спуска наполовину, если **[Стиль 1]** или **[Стиль 2]** выбирается для **[Стиль ЭВИ]** (стр. 371). **[Вкл.]**: Индикатор отображается в видоискателе, когда кнопка спуска нажата наполовину. Индикатор отображается на месте панели экспозиции. **[Откл.]**: Индикатор не отображается.
Симул-я опт.видоиск.	Выберите **[Вкл.]** для увеличения динамического диапазона видоискателя, увеличение количества видимого света и теней способом, характерным для оптических видоискателей. Легче увидеть подсвеченные сзади объекты и тому подобное. • SHOT отображается в видоискателе, когда включается режим **[Симул-я опт.видоиск.]**. ⓘ Дисплей не подразумевает корректировки по таким настройкам, как баланс белого, коррекция экспозиции и режим цвета.

J1 J2 Настройки

J1 Настройки

MENU → ⚙ → J1

Параметр	Описание
Pixel Mapping	Выполнение одновременных проверок датчика изображения камеры и функций обработки изображений (стр. 468)
Время наж. и удерж.	Выберите продолжительность времени, в течение которого кнопки должны быть нажаты, чтобы активировать опцию «удержание кнопок» (стр. 374).
Настроить Уровень	Можно откалибровать угол индикатора. **[Сброс]**: Параметры индикатора сбрасываются до заводских значений по умолчанию. **[Настроить]**: установка текущего угла камеры в качестве исходного.
Настройки тачскрина	Включение сенсорного экрана. Выберите **[Откл.]**, чтобы отключить сенсорный экран.
Вызов меню	Задайте значение **[Вызов]**, чтобы отобразить курсор в последнем его рабочем положении при отображении меню. Положение курсора будет запомнено, даже если вы выключите камеру.
Корр. "рыбий глаз"	Коррекция искажения типа «рыбий глаз» при съемке с объективами «рыбий глаз» (стр. 375).

J2 Настройки

MENU → ⚙ → J2

Параметр	Описание
Подсвет. Жк	Выбор времени, через которое отключается подсветка монитора при отсутствии действий пользователя. Отключение подсветки уменьшает расход заряда аккумулятора. • Варианты: **[Удержание]**, **[8sec]**, **[30sec]** и **[1min]**. Подсветка не отключается, когда выбрано значение **[Удержание]**.
Автооткл.	Выбор времени, через которое камера переходит в режим сна при отсутствии действий пользователя. В режиме сна монитор камеры отключается и приостанавливаются все действия. • Варианты: **[Откл.]**, **[1min]**, **[3min]** и **[5min]**. ⓘ Камера не переходит в режим сна, если выбрано значение **[Откл.]**. • Нормальная работа восстанавливается нажатием кнопки или нажатием кнопки спуска наполовину. ⓘ Камера не переходит в режим сна в следующих случаях: - во время выполнения мультиэкспозиции или подключения к HDMI-устройству, смартфону или к беспроводному пульту дистанционного управления или по Wi-Fi или USB — к компьютеру.
Автом. Выкл. Питания	Камера выключается автоматически, если она оставлена в режиме сна более чем на заданный период. Эта функция используется для выбора времени автоматического выключения камеры (стр. 34). • Варианты: **[Откл.]**, **[5min]**, **[30min]**, **[1час]** и **[4часа]**. ⓘ Камера не выключается автоматически, если выбрано значение **[Откл.]**. ⓘ Для восстановления работы камеры после автоматического выключения включите камеру с помощью переключателя **ON/OFF**.

Параметр	Описание
Быстр. спящий режим	Если выбрано **[Вкл.]**, камера быстрее перейдет в режим энергосбережения, когда отображение в реальном времени на мониторе выключено. Для параметров **[Подсвет. Жк]** и **[Автооткл.]** можно установить более короткие интервалы, чем обычно. Когда действует режим энергосбережения, на мониторе отображается ECO. Режим энергосбережения недоступен: - во время фотосъемки с визированием по экрану, при включенном видоискателе, во время выполнения мультиэкспозиции или интервальной съемки по таймеру, а также при подключении к HDMI-устройству, смартфону по Wi-Fi или компьютеру по Wi-Fi или USB, или когда включен **Bluetooth**
Сертификация	Отображение значка с отметкой о сертификации.

Комбинированная автоматическая и ручная фокусировка (📷 Аф+Рф)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 Аф + Рф]

После выполнения фокусировки с помощью системы автофокусировки можно настроить фокус вручную. Для этого необходимо удерживать нажатой кнопку спуска и вращать кольцо фокусировки. По желанию можно переключиться с автоматической фокусировки на ручную или настроить фокус вручную после автоматической фокусировки.

- Порядок выполнения процедуры зависит от выбранного режима автофокусировки.
- По умолчанию установлено значение **[Откл.]**.

Вкл.	Включите ручную настройку фокусировки в режиме автофокуса. Значение MF отображается рядом с **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** или **[⊡ AF]**. • Если выбран **[S-AF MF]**, после завершения фокусировки с помощью функции «Однократный Аф» пользователь может удерживать кнопку спуска нажатой наполовину и настроить фокусировку вручную. Также переключиться на ручную фокусировку можно путем вращения кольца фокусировки во время автоматической фокусировки. Также фокус можно настроить вручную, когда затвор открыт и во время серийной фотосъемки в режиме **[Серийная съемка с низ. скор.]**. • Если выбран режим **[C-AF MF]** или **[C-AF+TR MF]**, переключение на ручную фокусировку можно выполнить путем вращения кольца фокусировки во время фокусировки камеры в режимах следящего автофокуса и следящего автофокуса с отслеживанием. Еще раз нажмите кнопку спуска наполовину для повторной фокусировки с помощью автофокуса. Также фокус можно настроить вручную, когда затвор открыт и во время серийной фотосъемки в режиме **[Серийная съемка с низ. скор.]**. • Если выбран режим **[⊡AF MF]**, фокусировку можно выполнить вручную после или до начала фокусировки с помощью ⊡ AF.
Откл.	Отключение настройки ручной фокусировки во время автофокусировки.

- Автофокусировка с ручной фокусировкой также доступна при назначении функции автофокусировки другим элементам управления камеры. ☞ ⚙ Пользовательское меню A1 > [📷 AEL/AFL] (стр. 318)

- Кольцо фокусировки объектива можно использовать для прерывания автофокусировки только при использовании объективов M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Информацию о других объективах см. на нашем веб-сайте.
- В режиме **B** (bulb) управления ручной фокусировкой осуществляется с помощью параметра **[Автофок. BULB/TIME]**.

Настройка фокуса и экспозиции с помощью кнопки AEL/AFL (📷 AEL/AFL)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 AEL/AFL]

Выберите, как камера наводит фокус и устанавливает экспозицию после нажатия кнопки спуска или кнопки **AEL/AFL**. Обычно камера фокусируется и фиксирует экспозицию при нажатии кнопки спуска наполовину, однако этот процесс можно изменить в соответствии с объектом или условиями съемки.

S-AF	Выбор действия, связанного с фокусировкой или замером и выполняемого с помощью кнопки спуска или кнопки **AEL/AFL**.
C-AF	
Рф	
[★]AF	
Аф при неполн.нажат	Настройка параметров фокусировки камеры при нажатии кнопки спуска наполовину. • **[Активен]**: нажатием кнопки спуска наполовину запускается функция автофокусировки, независимо от того назначена ли она кнопке **AEL/AFL** или нет. В режиме **[C-AF]** последняя нажатая кнопка используется для сохранения фокусировки. Этот параметр не влияет на режим **[Рф]** или **[[★] Аф]**. • **[Неактивен]**: после нажатия кнопки спуска наполовину функция автофокусировки не запускается, если она назначена кнопке **AEL/AFL**.
AF Приоритет лица	Возможно выбрать для кнопок **AEL/AFL** и спуска одинаковую или разные функции при обнаружении лиц. • Если установлено значение **[Вкл.]**, камера фокусируется на лицах или глазах, когда нажата кнопка **AEL/AFL**. • Если установлено значение **[Откл.]**, камера фокусируется не на лице, а на выбранной мишени Аф.

В приведенных ниже таблицах показано, как различаются операции, выполняемые затвором и кнопками **AEL/AFL**, в зависимости от параметра, выбранного для **[Аф при неполн.нажат]**.

Кнопка спуска нажата

Режим AEL/AFL		Наполовину		Полностью	
		Аф	AE	Аф	AE
S-AF	mode1	S-AF	Блокир.	—	—
	mode2	S-AF	—	—	Блокир.
	mode3	S-AF [1]	Блокир.	—	—
C-AF	mode1	C-AF	Блокир.	Прекращ.	—
	mode2	C-AF	—	Прекращ.	Блокир.
	mode3	C-AF [1]	Блокир.	Прекращ.	—
	mode4	C-AF [1]	—	Прекращ.	Блокир.
Pф	mode1	—	Блокир.	—	—
	mode2	—	—	—	Блокир.
	mode3	—	Блокир.	—	—
☆Аф	mode1	☆Аф	Блокир.	—	—
	mode2	—	Блокир.	—	—
	mode3	—	Блокир.	—	—

1 Выбор **[Неактивен]** для **[Аф при неполн.нажат]** отключает автофокус.

На процесс выполнения функции **[☆ Аф]** влияет параметр, выбранный для **[Настр. AF Звезд. небо]** (стр. 289).

Кнопка AEL/AFL

Режим AEL/AFL		Удерживается нажатой	
		Аф	AE
S-AF	mode1	—	Блокир.
	mode2	—	Блокир.
	mode3	S-AF	—
C-AF	mode1	—	Блокир.
	mode2	—	Блокир.
	mode3	C-AF	—
	mode4	C-AF	—
Рф	mode1	—	Блокир.
	mode2	—	Блокир.
	mode3	S-AF	—
★Аф	mode1	—	Блокир.
	mode2	★Аф	—
	mode3	Запуск/прекращ. ★Аф	—

ⓘ На процесс выполнения функции **[★ Аф]** влияет параметр, выбранный для **[Настр. AF Звезд. небо]** (стр. 289).

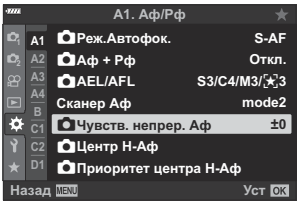
Чувствительность отслеживания C-AF (📷 Чувств. непрер. Аф)

MENU → ⚙ → A1 → [📷 Чувств. непрер. Аф]

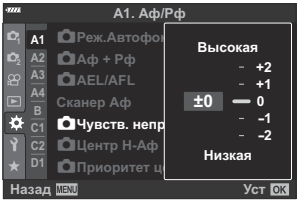
Выбор того, насколько быстро камера откликается на изменения в расстоянии до объекта при фокусировке в режимах **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** или **[C-AF+TR MF]**, выбранных для опции **[📷 Реж.Автофок.]**. Это помогает системе автофокуса отслеживать быстро перемещающиеся объекты или предотвращает изменение фокусировки, когда другой объект проходит между объектом съемки и камерой.

- Можно выбрать один из пяти уровней чувствительности отслеживания.
- Чем выше значение, тем выше и чувствительность. Выбирайте положительные значения для объектов, которые неожиданно входят в кадр, быстро двигаются вдаль от камеры, меняют скорость движения или внезапно останавливаются на пути к камере или от нее.
- Чем ниже значение, тем ниже чувствительность. Выбирайте отрицательные значения во избежание перефокусировки камеры, когда объект съемки на короткое время заслоняется другими предметами, или во избежание фокусировки камеры на фоне, если окажется, что объект съемки невозможно удержать в качестве мишени автофокуса.

1. Выделите **[📷 Чувств. непрер. Аф]** в ⚙ Пользовательском меню A1 и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите значение с помощью кнопок △▽.



3. Нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится ⚙ Пользовательское меню A1.

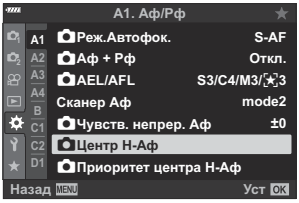
4. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

Исходная мишень фокусировки для режима C-AF (📷 Центр H-Аф)

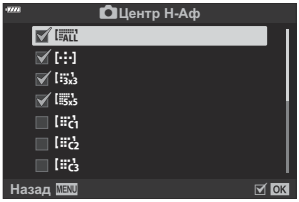
MENU → ⚙ → A1 → [📷 Центр H-Аф]

При использовании в сочетании с режимом мишени автофокуса, отличным от режима одной зоны, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** и **[C-AF+TR MF]** фокусируются на центре выбранной группы только во время первоначального сканирования. Во время последующих сканирований камера будет фокусироваться с помощью окружающих мишеней. Сочетание этого параметра с режимом мишени автофокуса, который охватывает большую область, позволяет легче сфокусироваться на беспорядочно движущихся объектах.

1. Выделите **[📷 Центр H-Аф]** в ⚙ Пользовательском меню A1 и нажмите кнопку **OK**.



2. Используя кнопки △▽, выделите режимы мишени Аф, к которым будет относиться опция **[📷 Центр H-Аф]**, а затем нажмите кнопку **OK**.



- Выбранные режимы отмечены галочкой (✔). Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку **OK** еще раз.

3. Несколько раз нажмите кнопку **MENU** для выхода из меню.

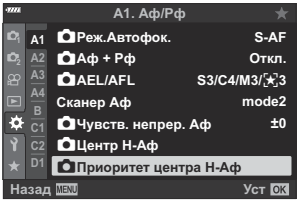
ⓘ Варианты, выбранные для **[📷 Приоритет центра H-Аф]** (стр. 323) (если есть) имеют приоритет над теми, которые выбраны для **[📷 Приоритет центра H-Аф]**.

Приоритет центра мишени C-AF (📷 Приоритет центра H-Аф)

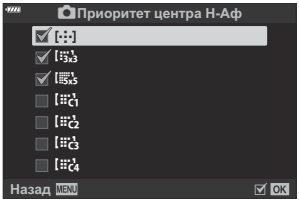
MENU → ⚙ → A1 → [📷 Приоритет центра H-Аф]

При фокусировке с помощью автофокуса групповой мишени в режимах **[C-AF]** и **[C-AF MF]** камера всегда задает приоритет центральной цели в выбранной группе для повторяющихся серий операций фокусировки. Только если камера не может выполнить фокусировку по центральной мишени фокусировки, она будет фокусироваться по окружающим мишеням в выбранной группе фокусировки. Это помогает отслеживать объекты, которые движутся быстро, но относительно предсказуемо. Приоритет центра C-AF рекомендуется в большинстве случаев.

1. Выделите **[📷 Приоритет центра H-Аф]** в ⚙ Пользовательском меню A1 и нажмите кнопку **OK**.



2. Используя кнопки △▽, выделите режимы мишени Аф, к которым будет относиться опция **[📷 Приоритет центра H-Аф]**, а затем нажмите кнопку **OK**.



- Выбранные режимы отмечены галочкой (✔). Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку **OK** еще раз.

3. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

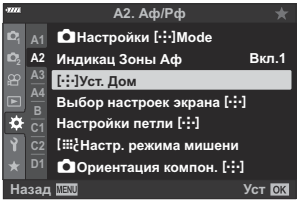
Выбор исходного положения автофокуса ([∷] Уст. Дом)

MENU → ✲ → A2 → [[∷] Уст. Дом]

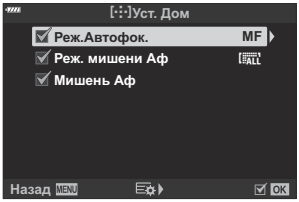
Выбор исходного положения для функции **[[∷] База]**. Функция **[[∷] База]** позволяет по нажатию на кнопку восстановить ранее сохраненное исходное положение автофокуса. Этот пункт используется для выбора исходного положения. Чтобы получить доступ к **[[∷] База]**, назначьте его элементу управления, используя параметр **[📷 Функция Кнопки]** (стр. 176)
Если активен параметр **[📷 Ориентация компон. [∷]]** (стр. 330), камера сохраняет отдельные исходные положения для горизонтальной (широкий) и портретной (высокий) ориентации. Значок HP появляется на дисплее выбора мишени Аф после выбора текущего исходного положения.

Реж.Автофок.	Выбор исходного положения для режима автофокуса. В режимах **[★Аф]** и **[★Аф MF]** невозможно задать исходное положение.
Реж. мишени Аф	Выбор исходного положения для режима мишени Аф. Доступны только опции, выбранные для режима **[📷[∷]Параметры режима]** (стр. 286).
Мишень Аф	Выбор исходного положения для мишени Аф.

1. Выделите **[[∷] Уст. Дом]** в ✲ Пользовательском меню A2 и нажмите кнопку **OK**.

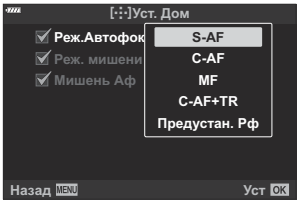


2. Выделите настройку, которую вы хотите сохранить вместе с исходным положением, и нажмите кнопку **OK**.



- Выбранные пункты отмечены «галочкой» (✔). Пункты, отмеченные значком ✔, включаются в исходное положение.

3. Нажмите кнопку ▷ , чтобы отобразить параметры для выделенной настройки.



- Выберите настройки для исходного положения.
- Если функция [📷 **Ориентация компон. [∷]**] включена, до нажатия кнопки ▷ и отображения параметров необходимо выбрать портретную или горизонтальную ориентацию (камера поворачивается влево/камера поворачивается вправо).

4. Нажмите кнопку **OK**, чтобы сохранить настройки, когда выбор будет завершен.

- Камера вернется к дисплею «**[∷]** Уст. Дом».

5. Нажмите на кнопку **MENU** несколько раз для выхода после того, как настройки будут завершены.

Выбор мишени Аф ([⁝] Выбор настроек экрана)

MENU ➔ ⚙ ➔ A2 ➔ [[⁝] Выбор настроек экрана]

Выберите функции, выполняемые передним и задним дисками или кнопками со стрелками во время выбора мишени Аф. Выбор элементов управления зависит от целей использования камеры или личных предпочтений. Допускается выбор до двух комбинаций настроек.

- Если выбрано значение **[Настройка 2]**, рядом с параметрами меню **[[⁝] Выбор настроек экрана]** устанавливается «галочка» (✔). Раздел **[Настройка 2]** можно вызвать, нажав кнопку **INFO** на экране выбора мишени автофокуса.

Доступные элементы управления

Передний диск, задний диск, кнопки △▽, кнопки ◁▷

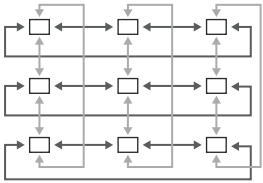
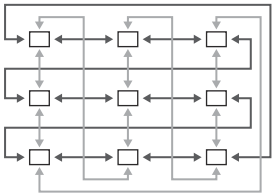
Доступные действия

[⊕ Pos]: Расположите метку автофокуса (стр. 100).
[[⁝]Режим]: Выберите режим мишени Аф (например, все, небольшой или групповой) (стр. 96).
[☺]: Настройка параметров автофокусировки с распознаванием лиц/глаз (стр. 133).

Включение функции обхватывания выбранной мишени Аф ([⁞] Настройки петли)

MENU ➔ ⚙ ➔ A2 ➔ [[⁞] Настройки петли]

Можно настроить мишень Аф так, чтобы рамка мишени «обхватывала» края дисплея. Также можно включить функцию выбора [ALL] (все мишени) до того, как рамка мишени Аф «обхватит» противоположную границу дисплея.

[⁞] Выбор петли	**[Откл.]**: Обхватывание отключено. Область мишени остается внутри границ дисплея. **[Петля 1]**: если продолжать нажимать кнопки △▽◁▷ в одну и ту же сторону после достижения границы дисплея, будет выбрана мишень в том же ряду или столбце у противоположной границы.  «Кольцо 1» **[Петля 2]**: если продолжать нажимать кнопки △▽◁▷ в одну и ту же сторону после достижения границы дисплея, будет выбрана мишень в следующем ряду или столбце у противоположной границы.  «Кольцо 2»
Через [ALL]	**[Нет]**: перед обхватыванием границ выбранная область мишени не проходит через этап [ALL] (все мишени). **[Да]**: если для параметра **[[⁞] Выбор петли]** выбрано значение **[Петля 1]** или **[Петля 2]**, выбранная область мишени проходит через этап [ALL] (все мишени) перед обхватыванием противоположной границы. ⓘ Скрытие параметра [ALL] (все мишени) в разделе **[📷[⁞]Параметры режима]** фиксирует значение **[Нет]** для параметра **[Через [ALL]]**.

Параметр **[[∴] Выбор петли]** имеет фиксированное значение **[Откл.]** во время видеозаписи, а также когда в качестве выбран **[⊡ Аф]** или **[⊡Аф MF]**.

Выбор положения и размера мишени автофокуса ([Настр. режима мишени)

MENU → ⚙ → A2 → [Настр. режима мишени]

Выбор количества доступных мишеней Аф и расстояния, на которое мишень Аф может перемещаться во время выбора мишени Аф. Мишени могут быть больше, чем групповые мишени, или иметь размер, соответствующий объектам, движения которых можно предугадать. Также можно увеличить расстояние между доступными мишенями для ускорения процесса выбора мишени. Камера сохраняет до четырех комбинаций настроек.

ⓘ В случае изменения значений по умолчанию параметров мишени Аф или размера шага, напротив пользовательских настроек мишени появятся «галочки» (✔) в **[[Параметры режима]** (стр. 286).

Размер	Выберите размер мишени. Ширину и высоту мишени можно настроить по отдельности. Варианты значений: 1, 3, 5, 7, 9 и 11.
Метка	Выбор количества шагов, на которое перемещается мишень во время выбора мишени. Размер шага по вертикали и горизонтали можно настраивать по отдельности; варианты значений: 1, 2 или 3.

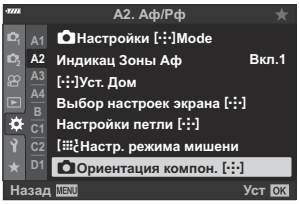
Соответствие выбора мишени Аф ориентации камеры (📷 Связанный с ориентацией [∷])

MENU → ⚙ → A2 → [📷 Ориентация компон. [∷]]

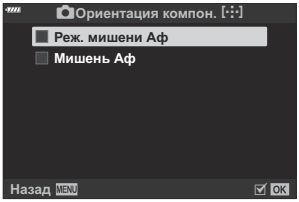
Возможность настроить автоматическое изменение положения мишени Аф и режима мишени Аф при обнаружении смены горизонтальной (широкий) и портретной (высокий) ориентации камеры. При повороте камеры изменяется композиция и, следовательно, положение объекта в кадре. Камера может сохранить режим мишени Аф и положение мишени Аф по отдельности в соответствии с ориентацией камеры. Если данная опция активирована, параметр **[[∷] Уст. Дом]** (стр. 324) можно использовать для сохранения отдельных начальных положений для вертикальной и горизонтальной ориентации.

Реж. мишени Аф	Выбор отдельных режимов мишени Аф (например, все, малая или групповая) для горизонтальной и портретной ориентации.
Мишень Аф	Выбор отдельных мишеней Аф для горизонтальной и портретной ориентаций.

1. Выберите **[📷 Ориентация компон. [∷]]** в ⚙ Пользовательском меню A2 и нажмите кнопку ▷.



2. Выберите настройку, которую нужно сохранить, и нажмите кнопку **OK**.



- Выбранные пункты отмечены «галочкой» (✔).

3. Нажмите на кнопку **MENU** несколько раз для выхода после того, как настройки будут завершены.

- Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

4. Выберите режим мишени Аф или положение мишени сначала в одной ориентации камеры, затем в другой.

- Камера сохраняет настройки по отдельности: для горизонтальной ориентации, портретной ориентации при повороте камеры вправо и портретной ориентации при повороте камеры влево.

Диапазон фокусировки объектива (ограничитель АФ)

MENU ➔ ⚙ ➔ A3 ➔ [Ограничит. Аф]

Выберите диапазон, в котором камера будет выполнять автофокусировку. Он применяется в ситуациях, когда во время фокусировки между объектом и камерой присутствует препятствие, вызывающее существенные изменения фокусировки. Его также можно использовать для предотвращения фокусировки на объектах, находящихся на переднем плане, когда съемка выполняется из-за забора, из окна и т. п.

Настр. расстояния	Выберите допустимый диапазон фокусного расстояния. Камера сохраняет до трех настроек для разных ситуаций. Расстояние является приблизительным и предназначено исключительно для справки.
Приоритет спуска	Если камера не может сфокусироваться, когда для параметра **[Ограничит. Аф]** выбрано значение **[Вкл.]**, затвор все равно можно спустить.

Ограничитель АФ недоступен в следующих случаях:
- когда ограничитель фокусировки включен на объективе;
- когда используется брекетинг фокусировки;
- когда камера находится в режиме видеосъемки или когда происходит съемка видео.
- Когда для режима фокусировки выбран **[Аф]** или **[Аф MF]**

Точная настройка автофокусировки (Калибровать Аф)

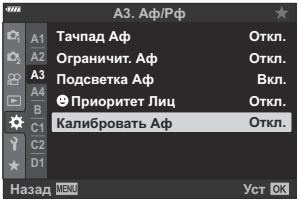
MENU ➔ ⚙ ➔ A3 ➔ [Калибровать Аф]

Точная настройка фазового автофокуса. Возможна точная настройка фокуса в интервале ±20 шагов.

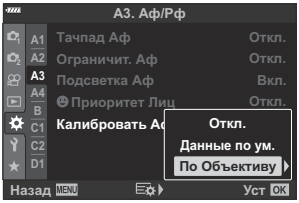
- Как правило, необходимость в точной настройке автофокуса с помощью этой функции отсутствует. Точная настройка фокуса может мешать нормальной фокусировке камеры.
- Точная настройка фокуса не влияет на режимы **[S-AF]** и **[S-AF MF]**.
- Этот пункт предназначен для фотосъемки.

Откл.	Точная настройка отключена.
Данные по ум.	Точная настройка фокуса для всех объективов.
По Объективу	Сохранение значений точной настройки для каждого объектива. Камера может сохранить значения точной настройки 20 объективов. Фокус для отдельных объективов можно точно настроить в специальных зонах кадра. Для зум объективов имеется возможность сохранять значения длинного и короткого фокусного расстояния.

1. Выделите **[Калибровать Аф]** в ⚙ Пользовательском меню A3 и нажмите кнопку ▷.

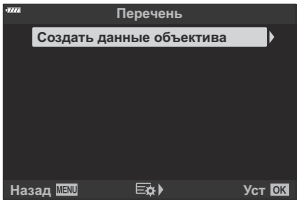


2. Выделит е**[Данные по ум.]** или **[По Объективу]** и нажмите кнопку ▷.



- Если вы выбрали **[Данные по ум.]**, перейдите к шагу 5.
- Для отключения функции точной настройки выберите **[Откл.]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Выберите **[Создать данные объектива]** и нажмите кнопку **OK**.



- Затем необходимо выбрать область кадра, для которой требуется точная настройка фокусировки.

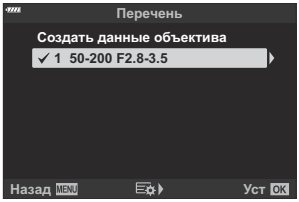
4. С помощью кнопок △ ▽ ◁ ▷ выберите область кадра и нажмите кнопку **OK**.

- При наличии зум объектива можно нажать кнопку **INFO** и выбрать длинное (телефото) и короткое (широкоугольный) фокусное расстояние.

5. С помощью кнопок △ ▽ выберите значение точной настройки и нажмите кнопку **OK**.

- Выбранное значение будет сохранено. Если выбрано значение **[Данные по ум.]**, откроется экран с параметрами, изображенный в шаге 2.
- Если выбрано значение **[По Объективу]**, откроется экран с параметрами, изображенный в шаге 3. На дисплее отобразится название объектива, для которого было сохранено значение точной настройки.
- Вращайте передний диск для масштабирования и проверки фокуса.
- Перед тем как нажать кнопку **OK**, нажмите кнопку спуска и сделайте пробный снимок, чтобы проверить фокус.
- Для того чтобы сохранить другое значение точной настройки для используемого объектива, нажмите кнопку ▷ и повторите процесс, начиная с шага 4.

6. Для точной настройки фокуса того же объектива, но в другой области кадра, выберите название объектива с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.

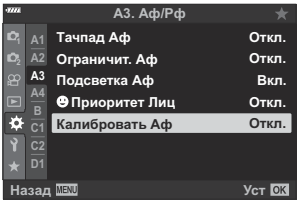


- Повторите процесс, начиная с шага 4.

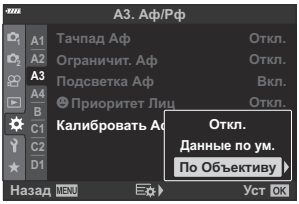
7. По завершении нажмите кнопку **MENU** несколько раз для выхода из меню.

Удаление сохраненных значений

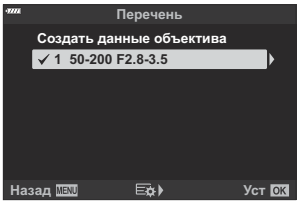
1. Выделите **[Калибровать Аф]** в ✲ Пользовательском меню A3 и нажмите кнопку ▷.



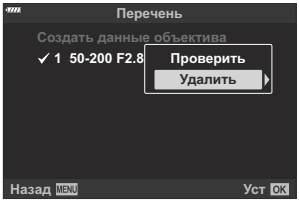
2. Выделите **[По Объективу]** с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку ▷.



3. С помощью кнопок △▽ выберите имя объектива, которое нужно удалить из списка точной настройки, и нажмите кнопку ▷.

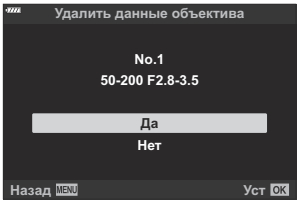


4. Выделите **[Удалить]** с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку ▷.



- Откроется диалоговое окно подтверждения.

5. Выделите **[Да]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



- Появится диалоговое окно, показанное на шаге 3. Убедитесь, что имя объектива удалено.

Для того чтобы отключить функцию точной настройки AF без удаления сохраненных данных используемого объектива, выберите значение **[Откл.]** для **[Калибровать Аф]**

Камера может сохранять несколько значений для каждого объектива.

Включение функции точной настройки

Откройте список «По Объективу» и поставьте «галочки» (✔) напротив функций, которые желаете использовать.

Помощь при ручной фокусировке (помощь при ручной фокусировке)

MENU ➔ ⚙ ➔ A4 ➔ [Рф Помощник]

Это функция, помогающая фокусировать камеру вручную. Когда вы вращаете кольцо фокусировки, края объекта съемки выделяются или же увеличивается часть изображения на дисплее. Как только вы прекращаете работу с кольцом фокусировки, экран возвращается к обычному отображению.

Увеличить	Увеличивает часть экрана. **[Откл.]**: Нормальное отображение. **[Вкл.]**: Увеличивает часть экрана. Область, которая будет увеличена, можно выбрать заранее с помощью настроек зоны автофокуса. ☞ «Выбор мишени фокусировки (Мишень Аф)» (стр. 100) • Вращайте передний или задний диск для увеличения или уменьшения масштаба изображения во время зуммирования с фокусировкой. • Зуммирование с фокусировкой недоступно во время видеозаписи, а также если для режима фокусировки выбрано значение **[C-AF MF]** или **[C-AF+TR MF]**.
Конт.коррекц.	Четкое отображение границ с выделением контуров. **[Откл.]**: Нормальное отображение. **[Вкл.]**: Четкое отображение границ с выделением контуров. Вы можете выбрать цвет и интенсивность выделения. ☞ ⚙ Пользовательское меню D3 > **[Настр.конт.коррекции]** (стр. 298) Нажмите на кнопку **INFO** для изменения цвета и интенсивности линий при отображении коррекции контуров. При использовании контурной коррекции границы небольших объектов, как правило, выделяются сильнее. Но это не гарантирует точную фокусировку.

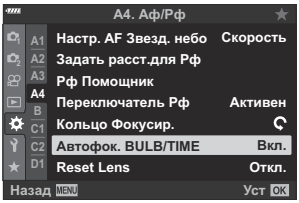
Индикатор фокуса	При вращении кольца фокусировки во время ручной фокусировки на экране отображается индикатор с информацией о направлении вращения и приблизительном количестве поворотов кольца, необходимом для фокусировки. **[Откл.]**: Нормальное отображение. **[Вкл.]**: При вращении кольца фокусировки во время ручной фокусировки на экране отображается индикатор с информацией о направлении вращения и приблизительном количестве поворотов кольца, необходимом для фокусировки. ⓘ Эти индикаторы могут быть перевернуты в случае объективов сторонних производителей, оснащенных муфтой фокусировки, и в этом случае вам нужно будет изменить параметр, выбранный для **[Кольцо Фокусир.]** (стр. 289). ⓘ Индикатор фокусировки не отображается при использовании объектива с байонетом 4/3.

Регулирование фокусировки во время экспозиции (Автофок. BULB/TIME)

MENU ➔ ✲ ➔ A4 ➔ [Автофок. BULB/TIME]

В режиме **B** (BULB) фокусирование можно настраивать вручную во время выполнения экспозиции. За счет этого можно расфокусировать изображение во время экспозиции или установить фокус в конце экспозиции.

1. Выделите **[Автофок. BULB/TIME]** в ✲ Пользовательском меню A4 и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите опцию, пользуясь кнопками △▽.

[Откл.]: положение фокуса нельзя откорректировать вручную во время экспозиции.
[Вкл.]: положение фокуса можно откорректировать вручную во время экспозиции.

3. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- Отобразится ✲ Пользовательское меню A4.

4. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

Назначение функций переднему и заднему дискам (📷 Функции диска)

MENU → ⚙ → B → [📷 Функции диска]

Выберите функции, выполняемые передним и задним дисками. Вы также можете выбрать функцию, определенную с помощью переключателя **Fn** (стр. 342), а также операции, выполняемые во время воспроизведения или при отображении меню.

- Функции, назначенные с помощью **[🎥 Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]** в 🎥 Меню видео (стр. 246), применяются в режиме 🎥 (Видео).

Ниже перечислены функции, которые могут быть выполнены с помощью дисков во время фотосъемки и в режимах просмотра ▶.

Доступные действия	Функция	Режим экспозиции				
		P	A	S	M	B
Ps	Программная коррекция (стр. 53)	✓	—	—	—	—
Выдержка	Выберите выдержку.	—	—	✓	✓	✓ [1]
Диафрагма	Настройка диафрагмы.	—	✓	—	✓	✓
±	Настройка степени коррекции экспозиции.	✓	✓	✓	✓	✓
⚡±	Настройка степени коррекции вспышки.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Настройка чувствительности ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
ББ	Настройка баланса белого.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Кельвины	Выбор цветовой температуры, когда для функции «Баланс белого» выбрано значение CWB (польз.).	✓	✓	✓	✓	✓
Откл.	Нет.	✓	✓	✓	✓	✓

Доступные действия	Функция	Режим экспозиции				
		P	A	S	M	B
⬍/Значение	Перемещение курсора вверх или вниз или выбор значений или параметров в меню.	—				
◀▶	Перемещение курсора влево или вправо в меню.					
(каталог/ масштабирование при воспроизведении)	Увеличение или уменьшение масштаба изображения или переключение на дисплей каталога во время просмотра.	—				
Пред/След	Просмотр следующего или предыдущего изображения.					

1 Переключение между съемкой с ручной выдержкой, выдержкой по времени и комбинированной съемкой.

Настройка переключателя функций Fn (Функ-я перекл. 📷 Fn)

MENU → ⚙ → B → [Функ-я перекл. 📷 Fn]

Выберите роль, выполняемую переключателем **Fn**.

- Функции, назначаемые элементам управления с помощью данного переключателя, доступны только в режимах **P** , **A** , **S** , **M** и **B** (режимы фотосъемки). Функции, назначенные с помощью [🎥 **Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]** в 🎥 Меню видео (стр. 246), применяются в режиме 🎥 (Видео).

mode1	Переключает функции переднего и заднего дисков управления. Функции для Положений 1 и 2 соответствуют тем опциям и значениям, которые были выбраны для **[📷 Функции диска]** (стр. 340).
mode2	Переключение между двумя группами настроек, выбранными ранее для **[Реж.Автофок.]**, **[Реж. мишени Аф]** и **[Мишень Аф]**. • Параметры, выбираемые нажатием кнопки ▷, можно выбрать.
mode3	Переключение режимов съемки. Возможность переключиться на режим 🎥 (видеоролик) без вращения диска выбора режимов. ⓘ Переключатель функций **Fn** нельзя использовать для выполнения функций, назначенных с помощью опции **[Функ-я перекл. 🎥 Fn]**.
Откл.	Функция переключателя функций **Fn** выключена.

ⓘ Переключатель **Fn** нельзя использовать для выполнения выбранной функции, если опции **[Питание 1]** или **[Питание 2]** выбраны для пункта **[Перекл. Fn/перекл. пит-я]** в ⚙ Пользовательском меню B (стр. 291).

Опции серийной съемки (L Настройки/ H Настройки)

MENU → ⚙ → C1 → [L Настройки]/[H Настройки]

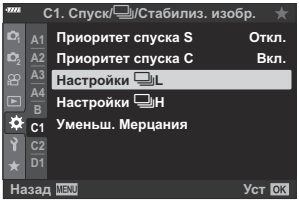
Регулировка настроек в режимах серийной съемки, включая максимальную скорость перемещения кадра и количество снимков в серии. Съемка заканчивается, если достигнуто максимальное количество снимков при нажатой наполовину кнопке спуска затвора.

Выберите скорость перемещения кадров и количество снимков в серии для режимов L (Серийная съемка с низ. скор.) и H (Серийная съемка с выс. скор.).

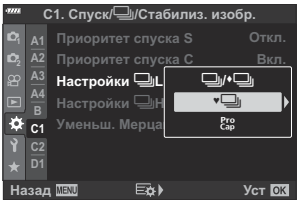
L Настройки (опции серийной съемки с низкой скоростью)	Выберите частоту кадров и максимальное количество снимков в серии для режимов L (серийная съемка с низкой скоростью), ♦L (серийная съемка с низкой скоростью и компенсацией вибрации) и ♥L (серийная съемка с низкой скоростью, беззвучная). Вы также можете настроить параметры для режимов Pro CapL (Предустан. серия с низ. скор) (стр. 113). • Режимы L и ♦L: **[Макс. кадр/мин]**: 1–6 к/с **[Огран. кол-ва кадров]**: 2–99, Выкл. (без ограничений) • Режим ♥L: **[Макс. кадр/мин]**: 1–10 к/с **[Огран. кол-ва кадров]**: 2–99, Выкл. (без ограничений) • Режим Pro CapL: **[Кадры до съемки]**: 0-14 **[Огран. кол-ва кадров]**: 2–99, Выкл. (без ограничений) Включает снимки, сделанные до начала записи.

H Настройки (опции серийной съемки с высокой скоростью)	Выберите частоту кадров и максимальное количество снимков в серии для режимов H (серийная съемка с высокой скоростью) и ♥H (серийная съемка с высокой скоростью, беззвучная). Вы также можете настроить параметры для режимов ProCapH (Предустан. серия с выс. скор) (стр. 113). • Режим H: **[Макс. кадр/мин]**: 5–10 к/с **[Огран. кол-ва кадров]**: 2–99, Выкл. (без ограничений) • Режим ♥H: **[Макс. кадр/мин]**: 15, 20 или 30 к/с **[Огран. кол-ва кадров]**: 2–99, Выкл. (без ограничений) • Режим ProCapH: **[Макс. кадр/мин]**: 15, 20 или 30 к/с **[Кадры до съемки]**: 0-14 **[Огран. кол-ва кадров]**: 2–99, Выкл. (без ограничений) Включает снимки, сделанные до начала записи.

1. Выберите параметр **[L Настройки]** или **[H Настройки]** в ✲ Пользовательском меню C1 и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите параметр с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку ▷.

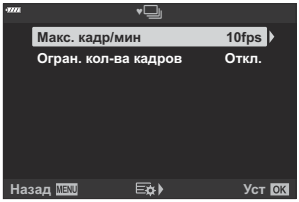


- Камера отобразит опции для выбранного пункта меню.

3. Выберите настройки для **[Кадры до съемки]** или **[Макс. кадр/мин]**.

Если на шаге 2 выбрано [L], [♦L], or [♥L]:

- Выделите **[Макс. кадр/мин]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.
- Выделите элемент с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

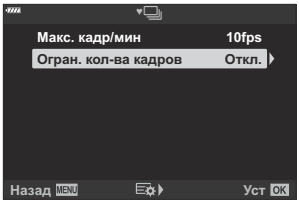


Если на шаге 2 выбрано [Pro Cap]:

- Выберите **[Кадры до съемки]**, используя кнопки △ ▽, и нажмите кнопку ▷.
- Выделите параметр с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

4. Укажите максимальное количество кадров в серии (**[Огран. кол-ва кадров]**).

- Выберите **[Огран. кол-ва кадров]**, используя кнопки △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



- Чтобы продолжать съемку до тех пор, пока кнопка спуска затвора нажата полностью, выберите значение **[Откл.]**.
- Чтобы выбрать максимальное количество кадров, выделите текущее значение настройки и нажмите кнопку ▷, чтобы выделить опции. Выберите цифры с помощью кнопок ◁▷ и используйте кнопки △ ▽ для изменения.
- В максимальное количество кадров серии включаются снимки, снятые при наполовину нажатой кнопке спуска затвора. ☞ «Съемка без временной задержки срабатывания (съемка в режиме «Предустан. серия»)» (стр. 113)
- Нажмите кнопку **OK**, чтобы сохранить измененные настройки.

5. Нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится ✲ Пользовательское меню C1.

6. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

Уменьшение мерцания (Уменьшение мерцания)

MENU → ⚙ → C1 → [Уменьш. Мерцания]

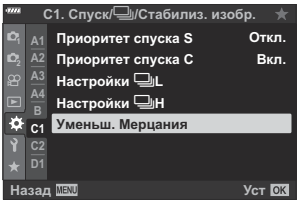
Во время съемки при люминесцентном освещении или другом искусственном освещении в помещении или под открытым небом иногда заметно мерцание при воспроизведении в режиме реального времени или же неравномерная экспозиция на снимках, снятых с короткой выдержкой. Этот пункт меню позволяет уменьшить подобные эффекты.

Уменьшение мерцания при просмотре в режиме реального времени (LV с подавл. мерц.)

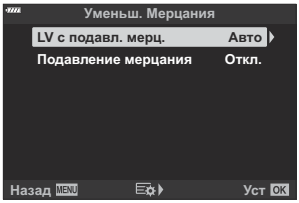
Уменьшение мерцания при флуоресцентном освещении и т. п. Этот параметр следует выбирать, если мерцание затрудняет просмотр дисплея.

Авто	Камера отмечает мерцание и уменьшает его.
50Hz	Уменьшение мерцания при съемке в помещении или под открытым небом при условии, что частота переменного тока в сети питания осветительных приборов составляет 50 Гц.
60Hz	Уменьшение мерцания при съемке в помещении или под открытым небом при условии, что частота переменного тока в сети питания осветительных приборов составляет 60 Гц.
Откл.	Уменьшение мерцания выключено. • Эта опция недоступна, если для параметра **[Подавление мерцания]** (стр. 348) выбрано значение **[Вкл.]**.

1. Выделите **[Уменьш. Мерцания]** в ⚙ Пользовательском меню C1 и нажмите кнопку **OK**.

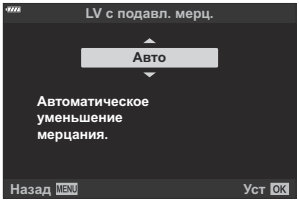


2. Выделите **[LV с подавл. мерц.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



- Отобразится опция **[LV с подавл. мерц.]**.

3. Выделите параметр с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



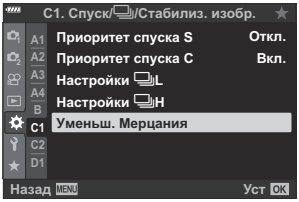
- Отобразится опция **[Уменьш. Мерцания]**.

4. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

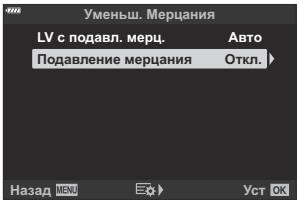
Подавление мерцания на фотографиях (Подавление мерцания)

На фотографиях, снятых при мерцающем освещении, можно заметить неравномерную экспозицию. Если этот параметр включен, камера определит частоту мерцания и соответствующим образом отрегулирует время спуска затвора. Эта функция применяется только к снимкам, которые выполняются с механическим затвором.

1. Выделите **[Уменьш. Мерцания]** в ✲ Пользовательском меню C1 и нажмите кнопку **OK**.

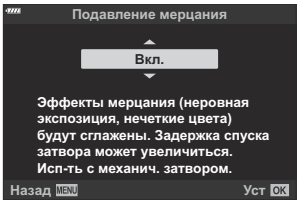


2. Выделите **[Подавление мерцания]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



- Отобразятся опции **[Подавление мерцания]**.

3. Выделите **[Вкл.]** или **[Откл.]**, используя кнопки △ ▽, и нажмите кнопку **OK**.



- Отобразится опция **[Уменьш. Мерцания]**.

4. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

- Если выбрано значение **[Вкл.]**, на дисплее появляется значок FLK.

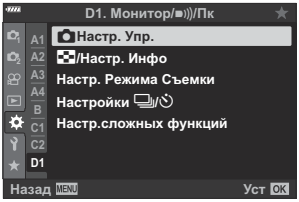
- Этот параметр не действует в режимах, в которых используется электронный затвор, включая тихие режимы, режимы «Съемка в супер-HD» и «Предустан. серия».
- При некоторых настройках камера может не определить мерцание. Если мерцание не будет определено, будет использовано нормальное время спуска затвора.
- При большой выдержке используется нормальное время спуска.
- Включение функции уменьшения мерцания может привести к задержке спуска, что замедляет скорость смены кадров во время серийной съемки.

Выбор представления панели управления (📷 Настр. Упр.)

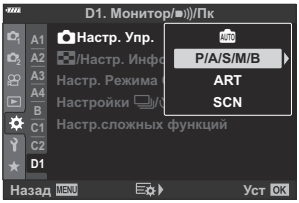
MENU → ⚙ → D1 → [📷 Настр. Упр.]

Выбор представлений панели управления, доступных для каждого режима съемки. Выберите каждый из режимов съемки и нажмите кнопку **OK**, чтобы поставить галочку рядом с каждым из дисплеев, которые вы хотите использовать.

1. Выделите **[📷 Настр. Упр.]** в ⚙ Пользовательском меню D1 и нажмите кнопку **OK**.



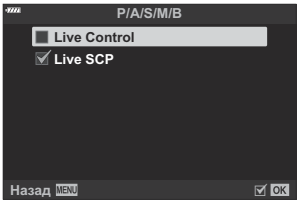
2. Выделите нужный режим съемки с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



- Отобразятся параметры управления для выбранного режима.

3. Выделите параметр с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

- Выбранные пункты отмечены «галочкой» (✔). Дисплеи, отмеченные галочкой, будут доступны в выбранном режиме съемки.



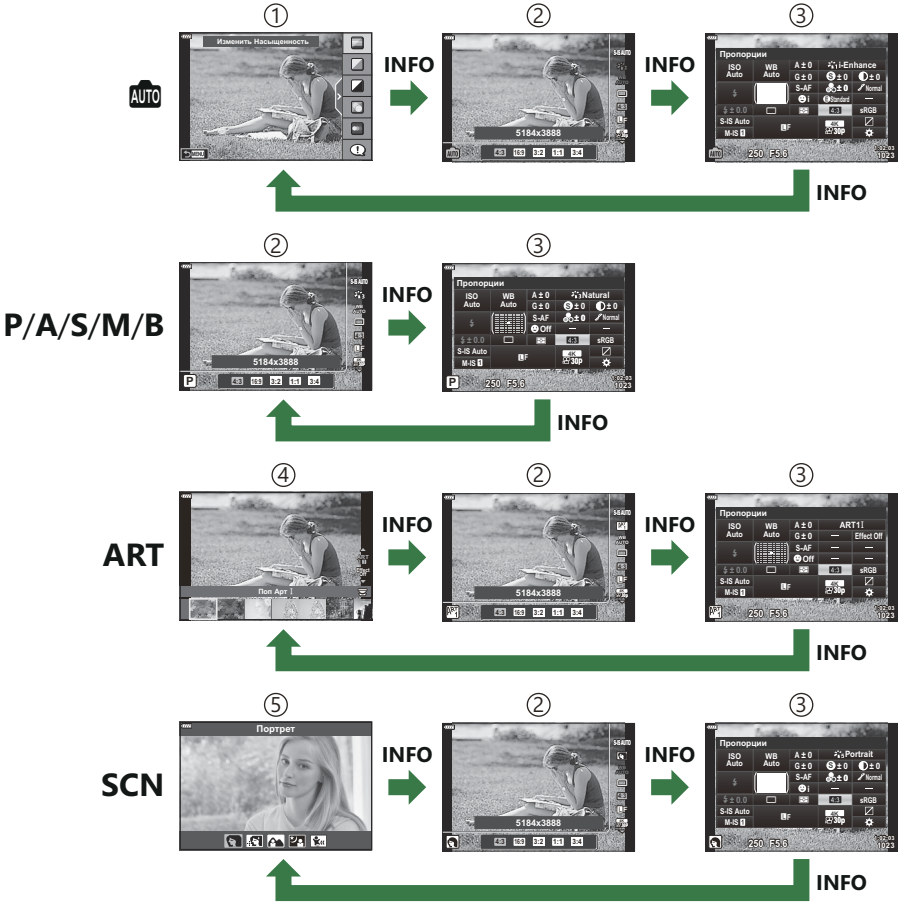
4. Несколько раз нажмите кнопку **MENU** для выхода из меню.

Дисплеи панели управления для режима видеоролика можно выбрать с помощью **[🎥 Настройки отображения]** > **[🎥 Настр. Упр.]** в 🎥 Меню видео. ☞ 🎥 Меню видео > **[🎥 Настройки отображения]** > **[🎥 Настр. Упр.]** (стр. 246)

Отображение экранных элементов управления

Нажмите кнопку **OK** для отображения панели управления и используйте кнопку **INFO** для переключения между доступными дисплеями.

Отобразятся только панели управления, выбранные в меню [**Настр. Упр.**].



① Фотогид (стр. 69)
② Live Control (стр. 352)
③ Панель управления LV super (стр. 122)
④ Худ. Меню (стр. 78)
⑤ Сюж. Меню (стр. 72)

Элементы управления на экране, доступные в режиме видеоролика, можно выбрать с помощью [**Настройки отображения**] > [**Настр. Упр.**] в Меню видео. Меню видео > [**Настройки отображения**] > [**Настр. Упр.**] (стр. 246)

Элементы управления в реальном времени

① Настройки
② Функции

Доступные настройки

- Стабилизация (стр. 141)
- Режим цвета (стр. 163, стр. 218)
- Режим арт-фильтра [1] (стр. 78)
- Режим сюжета [2] (стр. 72)
- Баланс белого (стр. 136)
- Серийная съемка/съемка с автоспуском (стр. 107)
- Пропорции Кадра (стр. 146)
- Качество изображения
  - Фото (стр. 147)
  - Видеоролик (стр. 256)
- Режим [3] (стр. 252)
- Режим вспышки (стр. 157)
- Управление интенсивностью вспышки (стр. 162)
- Режим замера (стр. 131)
- Режим автофокусировки (стр. 125)
- Чувствительность ISO (стр. 124)
- Приоритет лица (стр. 133)
- Звук при видеосъемке (стр. 260)

1 Отображается в режиме **ART** .
2 Отображается в режиме **SCN** .
3 Отображается в режиме съемки видеоролика.

Некоторые функции не могут использоваться в определенных режимах съемки.

Управление в реальном времени доступно в режимах AUTO, **P** , **A** , **S** , **M** , **B** , **ART** и **SCN** , когда параметры **[Live Control]** выбраны на экране **[Настр. Упр.]**. Пользовательское меню D1 > **[Настр. Упр.]** (стр. 350)

1. Нажмите кнопку **OK** для отображения элементов управления в реальном времени.
- Нажмите на кнопку **OK**, чтобы спрятать элементы управления в реальном времени.

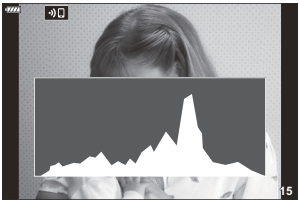
2. Выделите элементы с помощью кнопок △▽, выберите нужный вариант с помощью кнопок ◁▷, а затем нажмите кнопку **OK**.
- Настройка будет подтверждена, если вы оставите камеру в покое на 8 секунд.

Добавление информационных дисплеев (⊞/Настр. Инфо)

MENU → ✲ → D1 → [⊞/Настр. Инфо]

▶ Инфо (Отображение информации о воспроизведении)

Воспользуйтесь пунктом [▶ **Info**] для добавления дисплеев с информацией о воспроизведении, указанных ниже. Дополнительные дисплеи отображаются при повторном нажатии на кнопку **INFO** во время воспроизведения. Можно также выбрать опцию, которая скрывает дисплеи, выбранные в качестве отображаемых по умолчанию.



Гистограмма

Дисплей света и тени

Дисплей света и тени

Области, яркость которых выходит за верхний предел, заданный для данного изображения, отображаются красным; области, которые темнее нижнего предела яркости — синим.

☞ ✲ Пользовательское меню D3 > **[Настр. Гистограммы]** (стр. 298)

▶🔍 Инфо (Увеличенный информационный дисплей воспроизведения)

Увеличенный информационный дисплей воспроизведения можно установить при помощи опции [▶🔍 **Инфо**]. Если функция [🔍] (увеличение) в настоящее время назначена элементу управления (стр. 176), можно переключаться между выбранными дисплеями, повторно нажимая кнопку 🔍 во время воспроизведения. Можно также выбрать опцию, которая скрывает дисплеи, выбранные в качестве отображаемых по умолчанию.

LV-Info (дисплеи с информацией о съемке)

Выбор информации, отображаемой во время съемки в реальном времени. ☞ «Переключение отображаемой информации» (стр. 42)

Чтобы добавить сведения о свете и тенях в дисплей **[LV-Info]**, нажмите кнопку ▷ и отметьте «галочкой» **[Польз.1]** или **[Польз.2]**. Для циклического переключения между режимами отображения информации нажимайте кнопку **INFO** во время съемки. Можно также выбрать опцию, которая скрывает дисплеи, выбранные в качестве отображаемых по умолчанию.

Для того чтобы выбрать отображаемые элементы, когда кнопка спуска нажата наполовину, выберите **[Только Фото]** в меню **[LV-Info]** и нажмите кнопку ▷.

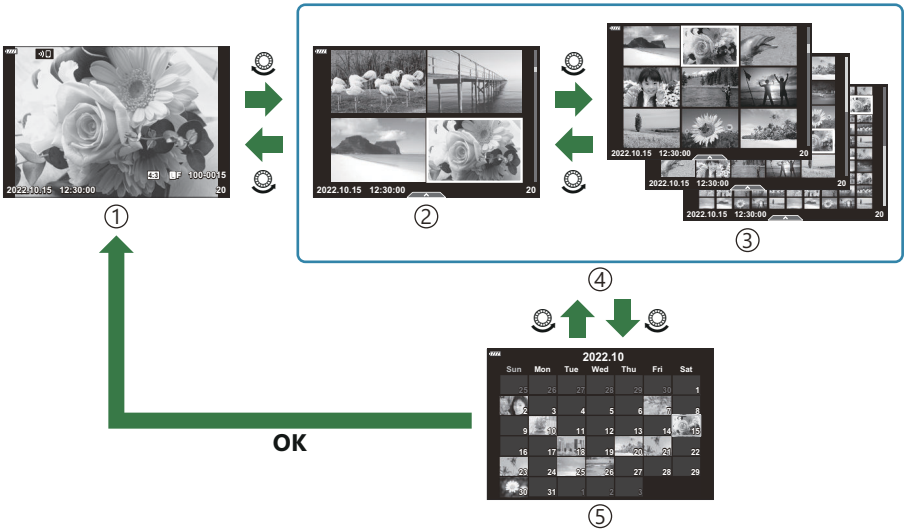
Вкл.	Информация о съемке отображается при нажатии кнопки спуска наполовину.
Откл.	Информация о съемке не отображается при нажатии кнопки спуска наполовину.

LV OFF-Info (отображение инфо о съемке)

Выбор дисплея съемки (стр. 42).

Настр. (Отображение каталога и календаря)

При помощи меню [**Настр.**] можно изменить количество кадров, отображаемое на дисплее каталога, и сделать так, чтобы заданные по умолчанию страницы экрана не отображались. Страницы экрана с меткой «галочка» могут быть выбраны на экране воспроизведения при помощи заднего диска управления.



① Покадровый просмотр
② 4 кадра
③ 9, 25 или 100 кадров
④ Дисплей каталога
⑤ Дисплей календаря

Выбор коэффициента масштабирования при воспроизведении (▶🔍 Знач. по умолч.)

MENU ➔ ⚙ ➔ D2 ➔ [▶🔍 Знач. по умолч.]

Выбор исходного коэффициента масштабирования при воспроизведении зума (воспроизведение крупным планом).

Недавнее	Масштабирование с последним по времени выбранным коэффициентом.
Равноценное	Изображения отображаются с коэффициентом масштабирования 1:1. Значок 1:1 появляется на мониторе.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Выбор начального коэффициента масштабирования.

Помощник Selfie (Помощник Selfie)

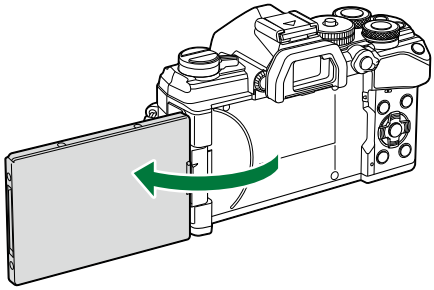
MENU ➔ ✲ ➔ D3 ➔ [Помощник Selfie]

Выбор дисплея, используемого во время съемки, когда монитор находится в положении автопортретирования.

Вкл.	В положении для автопортретирования монитор показывает зеркальное изображение предмета, помещенного в объектив.
Откл.	Изображение на дисплее не меняется при повернутом мониторе.

1. Выберите **[Вкл.]** для **[Помощник Selfie]** в ✲ Пользовательском меню D3.

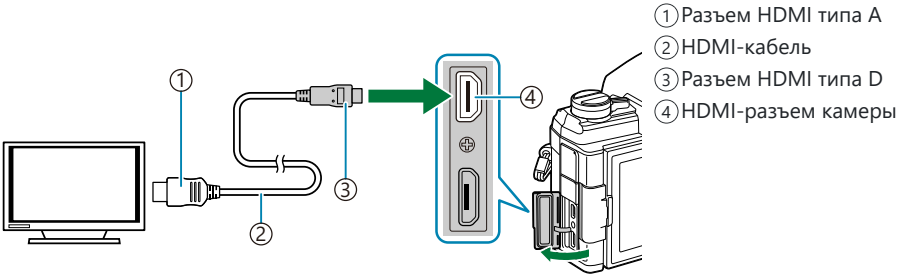
2. Поверните монитор к себе.



Просмотр изображений с камеры на телевизоре (HDMI)

MENU ➔ ⚙ ➔ D4 ➔ [HDMI]

Для воспроизведения снимков на экране телевизора камеру необходимо подключить с помощью специального кабеля (продается отдельно). Эта функция доступна во время съемки. Подключите камеру к телевизору с высоким разрешением с помощью кабеля HDMI для просмотра высококачественных изображений на телевизионном экране.



Подключите камеру к телевизору и переключите источник входного сигнала на телевизоре.

- Если для параметра **[HDMI Упр.]** (стр. 411) установлено значение **[Вкл.]**, монитор камеры отключится при подключении HDMI-кабеля.

Информацию о том, как переключиться на HDMI-источник входного сигнала, см. в руководстве, прилагаемом к телевизору.

При подключении камеры с помощью кабеля HDMI можно выбирать тип цифрового видеосигнала. Выберите формат, соответствующий формату входного сигнала, выбранного на телевизоре.

В зависимости от настроек телевизора изображение может быть обрезанным, или некоторые индикаторы могут не отображаться.

C4K	Сигнал на выходе в формате 4K Цифровое кино (4096 × 2160).
4K	При наличии возможности сигнал выходит в формате 4K (3840 × 2160).
1080p	При наличии возможности сигнал выходит в формате Full HD (1080p).
720p	При наличии возможности сигнал выходит в формате HD (720p).
480p/576p	Сигнал выходит в формате 480p/576p.

- Не подключайте камеру к другим устройствам вывода HDMI. Это может привести к повреждению камеры.
- Выходной сигнал HDMI отключается, если подключить камеру к компьютеру через USB.
- Когда для параметра **[Режим вывода]** задано значение **[Реж. записи]**, видеоролики будут выводиться с разрешением, указанным во время записи. Изображение отсутствует, если телевизор или кабель не поддерживают выбранный размер кадра. ☞ Меню видео > **[HDMI-выход]** > **[Режим вывода]** (стр. 246)
- Если выбран режим **[4K]** или **[C4K]**, во время фотосъемки приоритет отдается формату 1080p.

Использование пульта дистанционного управления телевизором

При подключении к телевизору камерой можно управлять посредством пульта дистанционного управления телевизора, поддерживающего управление HDMI.

☞ Использование пульта дистанционного управления телевизора (HDMI Упр.)» (стр. 411)

Монитор камеры отключается.

- Для управления камерой следуйте инструкциям на экране телевизора.
- В режиме покадрового просмотра можно отображать или скрывать информацию, нажимая «красную» кнопку, а также отображать или скрывать каталог, нажимая «зеленую» кнопку.

- Некоторые телевизоры могут не поддерживать всех функций.

Выбор режима подключения USB (режим USB)

MENU ➔ ⚙ ➔ D4 ➔ [Режим USB]

Возможность настроить работу камеры, подключенной к внешнему устройству с помощью USB-кабеля.

Выбрать	Необходимо выбирать режим подключения при каждом подключении посредством USB-кабеля.
Хранение	Камера выступает в роли внешнего запоминающего устройства. Данные на карте памяти камеры можно копировать на компьютер.
MTP	Снимки, находящиеся на карте памяти, можно просматривать или копировать на компьютер с помощью стандартного программного обеспечения, поставляемого вместе с Windows (стр. 394).
Веб-камера	Камеру можно подключить к компьютеру для использования в качестве веб-камеры для онлайн-встреч или прямых трансляций (стр. 397). Видео и аудио передаются напрямую с камеры через простое соединение USB, что устраняет необходимость в специальном программном обеспечении или драйверах (потоковая передача через USB).

Частота обновления Live Bulb (Live Bulb)

MENU ➔ ⚙ ➔ E2 ➔ [Live BULB]

Выберите частоту, с которой будет обновляться дисплей при съемке с ручной выдержкой в режиме **B** (bulb). Дисплей будет обновляться с выбранной частотой в процессе съемки с ручной выдержкой, позволяя вам просматривать результаты на дисплее.

Параметры **[Live BULB]** также можно отобразить, нажав кнопку **MENU**, когда диск выбора режимов повернут в положение **B** и **[BULB]** выбирается для выдержки. ☞ «Длительная экспозиция (**B** : Bulb/Time)» (стр. 62)

Частота обновления в реальном времени (в реальном времени)

MENU ➔ ⚙ ➔ E2 ➔ [Live TIME]

Выберите частоту, с которой будет обновляться дисплей при съемке с длительной выдержкой в режиме **B** (bulb). Дисплей будет обновляться с выбранной частотой в процессе съемки с длительной выдержкой, позволяя вам просматривать результаты на дисплее.

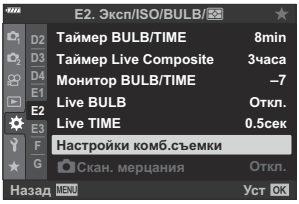
Параметры **[Live TIME]** также можно отобразить, нажав кнопку **MENU**, когда диск выбора режимов повернут в положение **B** и **[TIME]** выбирается для выдержки. ☞ «Длительная экспозиция (**B** : BULB/TIME)» (стр. 62)

Выбор значения выдержки (Настройки комб.съемки)

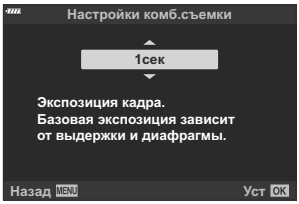
MENU ➔ ✲ ➔ E2 ➔ [Настройки комб.съемки]

Время выдержки для каждой экспозиции, которая делается в режиме съемки коллажа в реальном времени, можно выбрать заранее через меню.

1. Выделите **[Настройки комб.съемки]** в ✲ Пользовательском меню E2 и нажмите кнопку **OK**.



2. Выделите опцию, пользуясь кнопками △▽.



- Время экспозиции следует выбирать в диапазоне от1/2 с до 60 с.

3. Нажмите кнопку **OK**, чтобы выбрать выделенный вариант.

- Отобразится ✲ Пользовательское меню E2.

4. Несколько раз нажмите кнопку **MENU** для выхода из меню.

- Максимальное время экспозиции можно выбрать с помощью параметра **[Таймер Live Composite]** в ✲ Пользовательском меню E2 (стр. 303). Значение по умолчанию — **[3часа]**.

Этот пункт применяется во время фотосъемки в режиме **B** (ручная выдержка). См. раздел «Световое смешивание (B : коллаж в реальном времени)» (стр. 66), чтобы получить дополнительную информацию о коллажах.

Параметры **[Настройки комб.съемки]** также можно отобразить, нажав кнопку **MENU**, когда диск выбора режимов повернут в положение **B** и **[LIVE COMP]** выбирается для выдержки.

☞ «Световое смешивание (**B** : Съемка коллажей в реал.врем.)» (стр. 66)

Уменьшение мерцания при светодиодном освещении (📷 Сканирование мерцания)

MENU → ⚙ → E2 → [📷 Скан. мерцания]

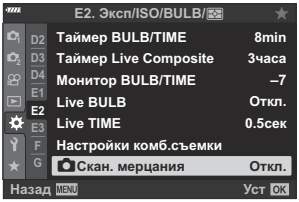
На фотографиях, снятых при светодиодном освещении, могут быть заметны полосы. Воспользуйтесь опцией **[📷 Скан. мерцания]** для оптимизации выдержки, просматривая при этом полосное изображение на экране.

- Этот пункт меню можно использовать в режимах **S** , **M** , в беззвучном режиме съемки и при съемках предустановленной серии.
- Диапазон доступных значений выдержки уменьшен.

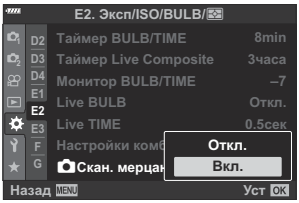
1. Выберите режим съемки и управления.

- Выберите режим съемки **S** или **M** .
- Выберите один из следующих режимов управления:
  - Беззвучный режим (♥□, ♥□L, ♥□H, ♥⏱12s, ♥⏱2s, ♥⏱C)
  - Съемка в супер-HD (▦)
  - Предустан. серия (ProCapL, ProCapH)

2. Выделите **[📷 Скан. мерцания]** в ⚙ Пользовательском меню E2 и нажмите кнопку **OK**.



3. Выделите **[Вкл.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



- Камера вернется в предыдущее меню.

4. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

- Камера вернется на дисплей съемки. Отобразится значок Flicker Scan.

5. Выберите выдержку во время просмотра дисплея.

- Выберите выдержку с помощью переднего или заднего диска или кнопок △▽. Также выдержку можно установить, удерживая нажатыми кнопки △▽.
- Для настройки выдержки можно вращать передний диск с шагом экспозиции, выбранным для **[Шаг EV]** в ✲ Пользовательском меню E1.
- Продолжайте корректировать выдержку до тех пор, пока на дисплее не перестанут отображаться полосы.
- Нажмите на кнопку **INFO**; при этом вид дисплея изменится, а значок Flicker Scan исчезнет. Теперь можно настроить диафрагму и коррекцию экспозиции. Это можно сделать при помощи переднего или заднего дисков выбора режима или с помощью клавиш со стрелками.
- Чтобы вернуться на экран сканирования мерцания, нажмите на кнопку **INFO** еще раз.

6. После того, как настройки станут удовлетворительными, можно приступать к фотосъемке.

ⓘ Подсветка фокуса, панель управления LV super и элементы управления в реальном времени на дисплее сканирования мерцания недоступны. Чтобы получить доступ к этим функциям, нажмите кнопку **INFO** и выйдите из дисплея сканирования мерцания.

Точная настройка экспозиции (сдвиг экспозиции)

MENU ➔ ⚙ ➔ E3 ➔ [Сдвиг Экспозиции]

Точная настройка экспозиции. Используйте эту функцию, если вам нужны более яркие или темные результаты автоматической экспозиции.

- Как правило, точная настройка не требуется. Используйте ее только при необходимости. В обычных условиях экспозицию можно настраивать с помощью функции коррекции экспозиции (стр. 94).
- Точная настройка экспозиции уменьшает количество опций корректировки экспозиции, доступных в направлении (+ или –), выбранном для точной настройки.

Функцию точной настройки экспозиции можно применять к следующими методам замера.

Замер		Величина калибровки
	(цифровой ESP)	от –1 до +1 EV с шагом 1/6 EV
	(средневзвешенный по центру)	
	(точечн.)	

Выдержки при срабатывании вспышки (⚡X-Синхр./⚡Нижний Порог)

MENU ➔ ⚙ ➔ F ➔ [⚡X-Синхр.]/[⚡Нижний Порог]

Камера позволяет задавать выдержки, при которых будет срабатывать вспышка.

Режим съемки	Выдержка срабатывания вспышки	Верхний предел	Нижний предел
P	Камера автоматически устанавливает выдержку.	Параметр **[⚡ X-Синхр.]**	Параметр **[⚡ Нижний Порог]**
A			
S	Установленная выдержка		Нижний предел отсутствует
M			

Сочетание размера и степени сжатия изображений в формате JPEG (◀⁞ Настройка)

MENU → ⚙ → G → [◀⁞ Настройка]

Качество JPEG-изображения можно задать, указав сочетание размера изображения и степени сжатия.

Размер изображения (количество пикселей)	Степень сжатия			Применение
	Super Fine	Fine	Нормально	
Large (5184×3888) [1]	LSF [1]	LF [1]	LN [1]	Выбор для размера печати
Middle (3200×2400) [1]	MSF	MF	MN [1]	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	SSF	SF	SN	Для небольших распечаток и для размещения на веб-сайтах
Small (1024×768)				

1 По умолчанию

Сохранение информации об объективе (Настройка объектива)

MENU ➔ ⚙ ➔ H1 ➔ [Настройка объектива]

Камера может сохранять информацию об объективах (до 10 объективов), которые не соответствуют стандартам систем микро 4/3 или 4/3. Эти данные также содержат сведения о фокусном расстоянии, которые используются в функциях стабилизации изображения и коррекции трапецеидального искажения.

1. Выберите **[Создать информацию]** для **[Настройка объектива]** в ⚙ Пользовательском меню H1.

2. Выберите опцию **[Название объектива]** и введите название объектива. После ввода имени выделите **[END]** и нажмите кнопку **OK**.

3. Используйте △ ▽ ◁ ▷, чтобы выбрать **[Фокусн. Расс.]**.

4. Используйте △ ▽ ◁ ▷, чтобы выбрать **[Значение диафрагмы]**.

5. Выделите **[Установка]** и нажмите кнопку **OK**.

- Объектив будет добавлен в меню информации об объективе.
- Если надеть объектив, который не предоставляет информацию автоматически, используемая информация обозначается «галочкой» (✔). Выделите объективы, для которых нужно установить «галочки» (✔), и нажмите кнопку **OK**.

Выбор стиля дисплея видоискателя (Стиль ЭВИ)

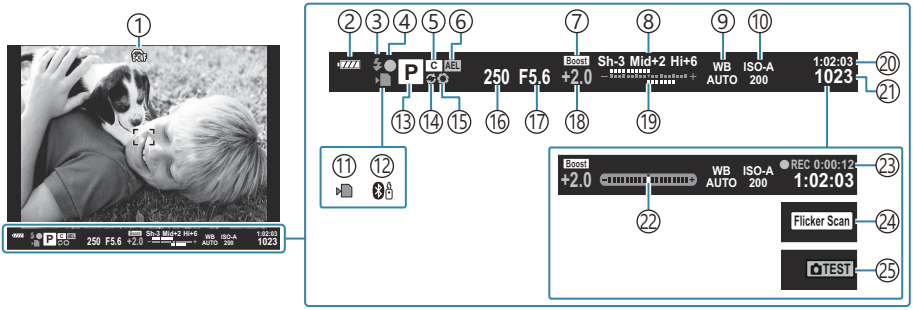
MENU → ⚙ → I → [Стиль ЭВИ]

Стиль 1/2: Сходно с дисплеями видоискателя пленочной камеры.
Стиль 3: Тот же, что и у дисплея монитора.

Стиль 1/Стиль 2

Стиль 3

Дисплей видоискателя при съемке с видоискателем (Стиль 1/Стиль 2)



① Симуляция OVF [1]

☞ ✲ Пользовательское меню I > **[Симул-я опт.видоиск.]** (стр. 311)

② Уровень заряда аккумулятора (стр. 33)

③ Режим вспышки (мигает, когда вспышка заряжается, загорается, когда зарядка завершена) (стр. 155, стр. 157)

④ Метка подтверждения автофокуса (стр. 46)

⑤ Пользовательский режим (стр. 82, стр. 84)

⑥ Фиксация автоэкспозиции (стр. 106, стр. 318)

⑦ Увеличить LV

☞ ✲ Пользовательское меню D2 > **[Увеличить LV]** (стр. 296)

⑧ Упр. светом и тенями (стр. 175)

⑨ Баланс белого (стр. 136)

⑩ Чувствительность ISO (стр. 104, стр. 124)

⑪ Индикатор записи на карту (стр. 23, стр. 28)

⑫ Активное соединение **Bluetooth**® (стр. 381)

⑬ Режим съемки (стр. 46)

⑭ Активен режим Pro Capture (стр. 113)

⑮ Репетир (стр. 176)

⑯ Выдержка (стр. 51, стр. 54, стр. 56, стр. 59)

⑰ Значение диафрагмы (стр. 51, стр. 54, стр. 56, стр. 59)

⑱ Значение коррекции экспозиции (стр. 94)

⑲ Верхний: Управление интенсивностью вспышки (стр. 162)

Нижний: Коррекция экспозиции (стр. 94)

⑳ Доступное время записи (стр. 448)

㉑ Количество сохраняемых фотоснимков (стр. 445)

㉒ Датчик уровня [2] (стр. 44)

㉓ Время записи (отображается во время записи) (стр. 88)

㉔ Сканирование мерцания (стр. 254, стр. 365)

㉕ Пробный снимок (стр. 178)

1 Отображается только в видоискателе.

2 Отображается при нажатии кнопки затвора наполовину. ☞ ✲ Пользовательское меню I > **[Ур.полунажатия]** (стр. 311)

Параметры отображения информации в видоискателе (Настр. Инфо)

MENU → ⚙ → I → [Настр. Инфо]

Также как и на мониторе, на дисплей видоискателя можно вывести гистограмму или индикатор, нажав кнопку **INFO**. Выбор информации, доступной для просмотра при нажатии кнопки **INFO** на дисплее видоискателя. Этот пункт используется для выбора доступных типов отображения. Эта функция действует, если для параметра **[Стиль ЭВИ]** выбрано значение **[Стиль 1]** или **[Стиль 2]**.

- Вариант, выбранный для **[Настройки отображения]** > **[Настройки инфо]** в Меню видео (стр. 246), вступает в силу в режиме (видео).

Основн.информация	Камера отображает значки и прочие элементы, демонстрирующие настройки камеры.
Custom1/Custom2	Дополнительно к основному представлению можно скрыть или показать следующие элементы: • **[ ]**: гистограмма, наложенная на дисплей видоискателя. • **[Света и тени]**: оттенки на пере- и недоэкспонированных зонах. • **[Индикатор]**: Датчик уровня.

- Пункты, отмеченные «галочкой» (✔), отображаются на дисплее видоискателя.
- Для того чтобы выбрать доступные представления в видоискателе, выделите **[Польз.1]** или **[Польз.2]** и нажмите ▷.

Параметры удержания кнопки (время нажатия и удержания)

MENU ➔ ⚙ ➔ J1 ➔ [Время наж. и удерж.]

Выберите время, в течение которого необходимо нажимать кнопку, чтобы выполнить сброс и другие аналогичные функции. Для простоты использования время удержания кнопки можно устанавливать отдельно для разных функций.

Доступные функции

- Заверш. 🔍 LV
- Сброс рамки LV 🔍
- Заверш. (отображение рамки увеличения телеконвертера для видео)
- Сброс рамки (положение рамки увеличения телеконвертера для видео)
- Сброс
- Сброс (коррекция вспышки)
- Сброс (управление светом и тенью)
- Сброс (создание цвета)
- Сброс [∴]
- Вызов автоперек.ЭВИ
- Заверш. ▶🔍
- Заверш.
- Сброс
- Перекл. блок. (сенсорные элементы управления)
- Вызов настроек БКТ
- Заверш. Flicker Scan

Коррекция искажения типа «рыбий глаз» (коррекция «рыбий глаз»)

MENU ➔ ⚙ ➔ J1 ➔ [Корр. "рыбий глаз"]

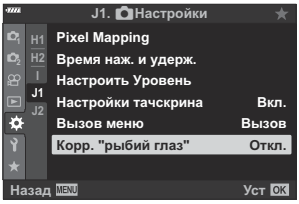
Корректировка искажения, вызванного объективами «рыбий глаз», для придания снимкам вида широкоугольных фотографий. Можно выбрать один из трех уровней коррекции. Одновременно можно выбрать возможность коррекции искажений на снимках, сделанных под водой.

- Данная опция доступна в режимах **P** , **A** , **S** , **M** и **B** .

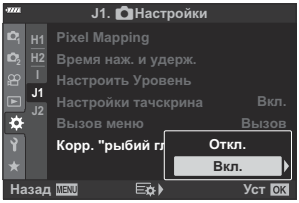
ⓘ Эта опция доступна только с совместимыми объективами типа «рыбий глаз».
По состоянию на октябрь 2022 года эту функцию можно использовать с объективом M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Угол	При коррекции искажения «рыбий глаз» фотография обрезается так, чтобы не было видно затемненных областей. Можно выбрать один из трех вариантов обрезки.
/ Коррекция	Выбор того, исправлять ли искажения на снимках, сделанных под водой, в дополнение к коррекции, выполненной с применением функции **[Угол]**.

1. Выделите **[Корр. "рыбий глаз"]** в ⚙ Пользовательском меню J1 и нажмите кнопку **OK**.

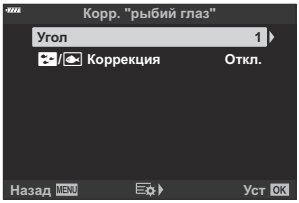


2. Выделите **[Вкл.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



- Отобразятся пункты **[Угол]** и **[/ Коррекция]**.

3. Выделите элемент с помощью кнопок △▽ и нажмите кнопку ▷.



4. Выделите опцию, пользуясь кнопками △▽.

ⓘ Если вы не снимаете под водой, выберите значение **[Откл.]** для опции **[/ Коррекция]**.

5. Нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится опция **[Корр. "рыбий глаз"]**.

6. Нажмите кнопку **OK** несколько раз, чтобы вернуться в ✲ Пользовательское меню J1.

- После подтверждения того, что для опции **[Корр. "рыбий глаз"]** выбрано значение **[Вкл.]**, нажмите на кнопку **MENU** для выхода из меню.
- При включенной коррекции искажения «рыбий глаз» вместе с выбранным вариантом обрезки отображается значок .

7. Сделайте снимки.

ⓘ Те снимки, для которых выбран формат качества **[RAW]**, будут записаны в формате RAW + JPEG. Коррекция искажения «рыбий глаз» не применяется к изображениям в формате RAW.

ⓘ На дисплее коррекции искажения «рыбий глаз» не выполняется коррекция контуров при фокусировке.

ⓘ Выбор мишени автофокуса ограничивается режимами одной мишени и малой мишени.

ⓘ Нельзя использовать следующие режимы:

- съемка коллажа в режиме реального времени, серийная фотография, брекетинг, HDR, мультиэкспозиция, фильтр Live ND, коррекция трапецеидального искажения, цифровой телеконвертер, коррекция искажения «рыбий глаз» запись видеоролика, съемка в режимах **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** и **[C-AF+TR MF]** Аф, **[e-Portrait]** и съемка с арт-фильтром и с пользовательским автоспуском, а также съемка в супер-HD.

Подключение камеры к внешним устройствам

Подключение к внешним устройствам

Ряд задач можно решить путем подключения камеры к внешнему устройству, например смартфону или компьютеру. ☞ «Подключение к смартфону» (стр. 380), «Копирование изображений на компьютер» (стр. 394), «Подключение» (стр. 400), «Подключение камеры к телевизору или внешнему монитору (HDMI)» (стр. 407)

Меры предосторожности при использовании Wi-Fi и Bluetooth®

Всегда отключайте функции беспроводной сети **Bluetooth**® в странах, регионах и местах, где их использование запрещено.

Камера оснащена встроенным модулем подключения к беспроводной сети и модулем **Bluetooth**®. Использование данных функций за пределами страны или региона приобретения продукта может нарушать местные правила использования беспроводных сетей.

В некоторых странах запрещен сбор данных без предварительного разрешения правительства. В связи с этим в некоторых районах сбыта продукции отображение в камере данных о местоположении может быть отключено.

В каждой стране и регионе действуют свои законы и нормы. Обязательно ознакомьтесь с ними перед поездкой и соблюдайте их в соответствующих странах или регионах. Наша компания не берет на себя ответственность за несоблюдение пользователем местных законов и норм.

Отключайте Wi-Fi в самолетах и других местах, где использование этой функции запрещено.

☞ «Отключение беспроводных функций камеры» (стр. 379)

- При передаче данных по беспроводной сети они могут быть перехвачены третьими сторонами. Помните об этом, когда пользуетесь подключением к беспроводной сети.
- Беспроводной приемопередатчик расположен внутри рукоятки камеры. Старайтесь держать ее максимально далеко от металлических предметов.
- При транспортировке камеры в сумке или ином футляре обязательно проверяйте, чтобы содержимое футляра или материалы, из которых он изготовлен, препятствовали беспроводной передаче данных и могли помешать подключению камеры к смартфону.
- Wi-Fi-подключение увеличивает расход заряда аккумулятора. В случае низкого заряда аккумулятора соединение может разорваться во время использования.
- Такие устройства, как микроволновая печь и радиотелефон, которые излучают радиоволны, создают магнитные поля или статическое электричество, могут замедлять или иным образом препятствовать беспроводной передаче данных.
- Некоторые функции беспроводной сети LAN недоступны, когда переключатель защиты от записи на карте памяти находится в положении «LOCK».

Отключение беспроводных функций камеры

Отключите функции беспроводной связи камеры (Wi-Fi/ **Bluetooth**®).

1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выберите **[Беспроводн. функции]** и нажмите ▷.

3. Выберите **[Откл.]** и нажмите кнопку **OK**.

Будут отключены следующие функции.
- **[Подключение устройства]** (стр. 381), **[Реж.ожид.при вык.пит]** (стр. 385) и **[Bluetooth]** (стр. 383)

- Чтобы отключить беспроводную локальную сеть/**Bluetooth**® только на то время, когда камера выключена, выберите значение **[Откл.]** для **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Реж.ожид.при вык.пит]** в Меню настройки. ☞ «Параметры беспроводной сети при выключенной камере» (стр. 385)
- Чтобы отключить режим ожидания беспроводного соединения и завершить беспроводную передачу при включении камеры, выберите значение **[Откл.]** для **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Bluetooth]** в Меню настройки. ☞ «Настройка режима ожидания для беспроводного соединения при включенной камере» (стр. 383)

Подключение камеры к смартфону

Подключение к смартфонам

Используйте функции беспроводной сети LAN (Wi-Fi) и **Bluetooth**® камеры для подключения к смартфону, на котором можно использовать специальное приложение для расширения возможностей при работе с камерой как до, так и после съемки. Как только соединение будет установлено, можно загружать и делать снимки удаленно, а также добавлять к изображениям информацию о местоположении.

- Эта функция может отсутствовать на некоторых смартфонах.

Возможности, предоставляемые указанной программой OM Image Share

- **Загрузка изображений с камеры на смартфон**
  Загрузка изображений, помеченных для переноса (стр. 202) на ваш смартфон.
  Также смартфон можно использовать для выбора изображений, которые нужно загрузить с камеры.
- **Дистанционное управление съемкой с помощью смартфона**
  Также можно управлять камерой дистанционно и выполнять съемку с помощью смартфона.
- **Художественная обработка изображений**
  Используйте интуитивно понятные элементы управления, чтобы применить впечатляющие эффекты к изображениям, загруженным в смартфон.
- **Добавление меток GPS к изображениям с камер**
  С помощью функции GPS в смартфоне к снятым на камеру фотографиям можно добавить информацию о местоположении.

См. подробную информацию на нашем веб-сайте.

Сопряжение камеры со смартфоном

Выполните описанные ниже шаги при первом подключении устройств.

- Настройка параметров сопряжения устройств осуществляется с помощью приложения OM Image Share, а не приложения настройки, установленного в смартфоне.

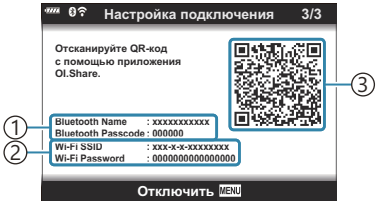
1. Запустите заранее установленное на смартфон приложение OM Image Share.

2. Выберите **[Подключение устройства]** в ▶ Меню просмотра и нажмите ▷.

- Установить соединение можно также путем касания на мониторе.

3. Настройте параметры Wi-Fi/**Bluetooth**, следуя инструкциям на экране.

- Локальное имя и код доступа для **Bluetooth**, SSID и пароль Wi-Fi, а также QR-код отображаются на мониторе.



① Локальное имя **Bluetooth**
Код доступа для **Bluetooth**
② Wi-Fi SSID
Пароль Wi-Fi
③ QR-код

4. Коснитесь значка камеры в нижней части экрана OM Image Share.

- Появится вкладка **[Easy Setup]**.

5. Отсканируйте QR-код и настройте параметры соединения, руководствуясь инструкциями на экране в приложении OM Image Share.

- Если сканировать QR-код не удается, следуйте указаниям на экране по настройке параметров вручную в OM Image Share.
  - **Bluetooth**: для установки соединения выберите локальное имя и введите код доступа, отображаемый на мониторе камеры, в диалоговом окне параметров **Bluetooth** в OM Image Share.
  - Wi-Fi: для установки соединения введите SSID и пароль, отображаемые на мониторе камеры, в диалоговом окне настроек Wi-Fi в OM Image Share.
- Когда сопряжение будет установлено, на экране появится значок **1**.
- Значок **Bluetooth**® обозначает один из следующих статусов:
  - : камера подает беспроводной сигнал.
  - : установлено беспроводное соединение.

6. Чтобы разорвать Wi-Fi-соединение, нажмите кнопку **MENU** на камере или коснитесь пункта **[Отключить]** на экране монитора.

- Также можно отключить камеру, чтобы разорвать соединение OM Image Share.
- По умолчанию подключение **Bluetooth**® остается активным даже после отключения Wi-Fi-соединения и позволяет снимать удаленно с помощью смартфона. Чтобы соединение **Bluetooth**® отключалось вместе с Wi-Fi-соединением, установите для параметра **[Bluetooth]** значение **[Откл.]**.

Настройка режима ожидания для беспроводного соединения при включенной камере

Можно выбрать, будет ли включенная камера ожидать установки беспроводного соединения со смартфоном или приобретаемым отдельно пультом дистанционного управления.

1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выделите **[Bluetooth]** и нажмите ▷.

Прежде чем продолжить, выполните сопряжение камеры со смартфоном или дополнительным пультом дистанционного управления. Параметр **[Bluetooth]** невозможно выбрать, если устройства не сопряжены.

3. Выделите нужный вариант и нажмите кнопку **OK**.

Откл.	Камера не находится в режиме ожидания для беспроводного подключения и не подает сигнал беспроводной связи даже во включенном состоянии. Для подключения к смартфону нажмите **[Подключение устройства]** (стр. 381) в ▶ меню просмотра камеры.
On	Включенная камера подает сигнал беспроводной связи и ожидает подключения. Можно подключить камеру к смартфону с помощью OM Image Share и снимать дистанционно или переносить изображения.
On	Когда камера включена, она начнет передавать сигналы беспроводной связи и (если устройства уже были сопряжены; стр. 400) ожидает подключения с пульта дистанционного управления.

- Поскольку опции в **[Bluetooth]** меню также служат для указания состояния **Bluetooth**®, рядом со значениями **[Откл.]**, **[Вкл.]** и **[Вкл.]** появятся опции **[Остановлен]** или **[Запущен]**.

- Если в специальном приложении OM Image Share включен журнал отслеживания GPS-треков, данные о местоположении, загруженные из приложения, будут добавляться к снимкам, сделанным во время съемки при выбранном значении **[Вкл.]**.

Параметры беспроводной сети при выключенной камере

Можно выбрать, будет ли выключенная камера поддерживать беспроводное соединение со смартфоном.

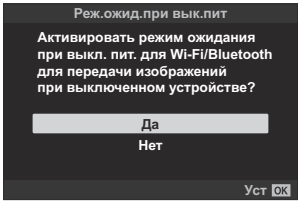
1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выберите **[Реж.ожид.при вык.пит]** и нажмите ▷.

3. Выделите нужный вариант и нажмите кнопку **OK**.

Выбрать	При выключении камеры система предоставит возможность выбрать, будет ли выключенная камера поддерживать беспроводное соединение со смартфоном или нет.
Откл.	Выключение камеры приводит к завершению беспроводного соединения со смартфоном.
Вкл.	При выключении камеры соединение со смартфоном остается активным, и смартфон по-прежнему можно использовать для загрузки или просмотра изображений, сохраненных на камере.

Выбрать



Если для **[Реж.ожид.при вык.пит]** выбрано **[Выбрать]**, перед выключением камеры будет отображаться диалоговое окно подтверждения, если выполнены все следующие условия:

- Для параметра **[Беспроводн. функции]** выбрано значение **[Вкл.]**,
- камера и смартфон сопряжены (стр. 381), и
- карта памяти вставлена правильно.

Да	Выключить камеру, но сохранить беспроводное соединение со смартфоном.
Нет	Выключить камеру и отключить беспроводное соединение со смартфоном.

Если после отображения диалогового окна подтверждения на протяжении минуты не выполняется никаких действий, камера автоматически отключает беспроводное соединение со смартфоном и выключается.

Оставленное активным беспроводное соединение автоматически прекратится, если:

- соединение не используется в течение 12 часов;
- карта памяти извлечена;
- при замене аккумулятора, или
- при возникновении ошибки зарядки во время зарядки аккумулятора прямо в камере.

Соединение можно восстановить, включив камеру.

Обратите внимание, что если для **[Реж.ожид.при вык.пит]** выбрано значение **[Вкл.]**, камера может не включиться сразу после того, как переключатель **ON/OFF** будет повернут в положение **ON**.

Передача изображений в смартфон

Можно выбрать изображения на камере и загрузить их на смартфон. Также с помощью камеры можно заранее выбрать изображения, к которым нужно предоставить доступ. ☞ «Установка очередности переноса изображений (Порядок обмена)» (стр. 202)

- Если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Откл.]** или **[Вкл.]**, выберите **[Вкл.]**.
- Выбор **[Вкл.]** для **[Bluetooth]** (стр. 383) переводит камеру в режим ожидания и готовности к беспроводному соединению.

1. Нажмите **[Импорт Фото]** в OM Image Share на смартфоне.

ⓘ На некоторых моделях смартфонов может появиться экран подтверждения подключения по Wi-Fi. Для подключения камеры к смартфону следуйте инструкциям на экране.

- Изображения на камере отображаются в виде списка.

2. Выберите изображения, которые нужно передать, и нажмите кнопку сохранения.

- Когда сохранение будет выполнено, камеру можно отключить от смартфона.
- Пункт **[Импорт Фото]** можно использовать для загрузки изображений на смартфоны, подключенные через параметр **[Подключение устройства]** в меню камеры, даже если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано **[Откл.]** или **[Вкл.]**.

Автоматическая загрузка изображений при выключенной камере

Чтобы настроить автоматическую загрузку изображений на смартфон с выключенной камеры:

- отметьте снимки, которые необходимо загрузить (стр. 202),
- включите режим ожидания при выключенном питании (стр. 385), и,
- Если вы используете iOS-устройство, запустите приложение OM Image Share.

После выбора сохраненного в камере изображения для обмена и отключения камеры в OM Image Share появляется уведомление. После нажатия на уведомление изображения автоматически переносятся на смартфон.

Дистанционная съемка с помощью смартфона (Live View)

Можно осуществлять съемку дистанционно, управляя камерой с помощью смартфона и просматривая изображение на его экране в реальном времени.

- На мониторе камеры отображается экран подключения, а все действия выполняются на смартфоне.
- Если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Откл.]** или **[Вкл.]**, выберите **[Вкл.]**.
- Выбор **[Вкл.]** для **[Bluetooth]** (стр. 383) переводит камеру в режим ожидания и готовности к беспроводному соединению.

1. Запустите OM Image Share и нажмите **[Remote Control]**.

2. Нажмите **[Live View]**.

3. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы выполнить съемку.

- Снятое изображение сохраняется на карту памяти в камере.

- Пункт **[Live View]** можно использовать для загрузки изображений со смартфонов, подключенных через параметр **[Подключение устройства]** (стр. 381) в меню камеры, даже если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано **[Откл.]** или **[Вкл.]**.
- Доступ к некоторым параметрам съемки ограничен.

Дистанционная съемка с помощью смартфона (дистанционное управление затвором)

Можно снимать дистанционно, управляя камерой при помощи смартфона (функция «Дистанционное управление затвором»).

- Все функции доступны в камере. Однако дополнительно можно фотографировать и записывать видеоролики с помощью кнопки спуска, отображаемой на экране смартфона.
- Если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Откл.]** или **[Вкл.]**, выберите **[Вкл.]**.
- Выбор **[Вкл.]** для **[Bluetooth]** (стр. 383) переводит камеру в режим ожидания и готовности к беспроводному соединению.

1. Запустите OM Image Share и нажмите **[Remote Control]**.

2. Нажмите **[Remote Shutter]**.

3. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы выполнить съемку.

- Снятое изображение сохраняется на карту памяти в камере.

- Пункт **[Remote Shutter]** можно использовать для загрузки изображений со смартфонов, подключенных через параметр **[Подключение устройства]** (стр. 381) в меню камеры, даже если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано **[Откл.]** или **[Вкл.]**.

Добавление к изображениям информации о местоположении

С помощью функции GPS в смартфоне к снятым на камеру фотографиям можно добавить информацию о местоположении.

- Если для **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Откл.]** или **[Вкл.]**, выберите **[Вкл.]**.
- Выбор **[Вкл.]** для **[Bluetooth]** (стр. 383) переводит камеру в режим ожидания и готовности к беспроводному соединению.

1. Перед началом съемки запустите приложение OM Image Share и включите функцию добавления информации о местоположении.

- При появлении сообщения о синхронизации часов в смартфоне и камере следуйте инструкциям OM Image Share.

2. Выполните съемку с помощью камеры.

- Если можно добавить информацию о местоположении, на экране съемки загорится . Если камера не может получить данные о местоположении, пиктограмма начнет мигать.
- После включения или выхода из режима сна камере для добавления информации о местоположении может потребоваться некоторое время.
- Информация о местоположении добавляется к снимкам, полученным в момент отображения .
- Пиктограмма отображается на экране при просмотре фотографии, к которой добавлены данные о местоположении.
- Информацию о местоположении нельзя добавлять к видеороликам.

3. После завершения съемки отключите в OM Image Share функцию добавления информации о местоположении.

Сброс параметров беспроводной локальной сети/Bluetooth®

Чтобы восстановить **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** до значений по умолчанию:

1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выделите **[Сброс настроек]** и нажмите ▷.

3. Выделите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

- Следующие параметры будут сброшены.
  - **[Беспроводн. функции]** (стр. 379), **[Bluetooth]** (стр. 383), **[Пароль для подключения]** (стр. 393) и **[Реж.ожид.при вык.пит]** (стр. 385)
- Сброс настроек беспроводной сети завершает сопряжение между камерой и смартфонами. Перед подключением к смартфону необходимо заново выполнить подключение устройства (стр. 381). Сброс настроек беспроводной сети завершает сопряжение между камерой и пультами дистанционного управления. Перед подключением к пульту дистанционного управления необходимо заново выполнить подключение устройства (стр. 400).

Изменение пароля

Чтобы изменить пароль для подключения смартфона:

1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выберите **[Пароль для подключения]** и нажмите ▷.

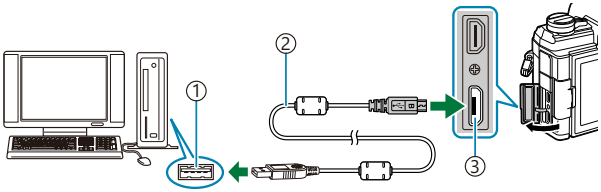
3. Нажмите кнопку ◉, как указано в инструкции на экране.
   - Будет установлен новый пароль.

- Можно изменить как пароль для подключения смартфона, так и пароль для подключения **Bluetooth**®.
- После смены паролей снова подключитесь к смартфону. ☞ «Сопряжение камеры со смартфоном» (стр. 381)

Подключение камеры к компьютеру

Копирование изображений на компьютер

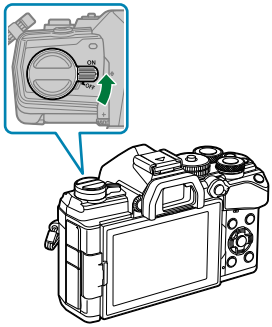
1. Выключите камеру и подключите ее к компьютеру.



① USB-порт
② USB-кабель (поставляется в комплекте)
③ Разъем Micro-USB

ⓘ Расположение порта USB зависит от модели компьютера. Дополнительные сведения см. в документации, прилагаемой к вашему компьютеру.

2. Включите камеру.



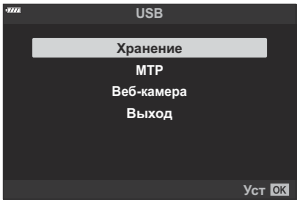
- Отображается окно выбора для USB-подключения.

ⓘ Если параметры подключения USB не отображаются, выберите значение **[Выбрать]** для параметра **[Режим USB]** (стр. 360) в пользовательских меню камеры.

ⓘ Если после подключения компьютера дисплей камеры остается пустым, возможно, разрядился аккумулятор. Используйте полностью заряженный аккумулятор.

3. Выберите **[Хранение]** или **[MTP]**, используя кнопки △▽. Нажмите кнопку **OK**.

- **[Хранение]**: камера выступает в роли устройства чтения карт.
- **[MTP]**: камера выступает в роли переносного устройства.



4. Камера подключается к компьютеру как новое запоминающее устройство.

Передача данных не гарантируется в следующих условиях, даже если компьютер оснащен USB-портом.

- При использовании компьютера, оснащенного USB-портом путем использования платы расширения и т. п.; при использовании компьютера любительской сборки или компьютера с нелицензионной версией ОС.

Когда камера подключена к компьютеру, элементы управления камерой неактивны.

Если компьютеру не удается обнаружить камеру, отсоедините USB-кабель и подключите его снова.

Невозможно скопировать на компьютер файлы размером более 4 ГБ, если выбрано **[MTP]**.

Установка компьютерного программного обеспечения

Установите следующее программное обеспечение для получения доступа к камере при прямом подключении к компьютеру через USB-разъем.

OM Workspace

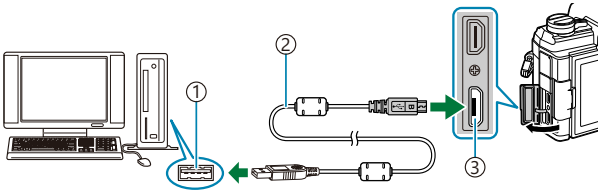
С помощью данного приложения можно скачивать и просматривать фотографии и видеоролики, снятые на камеру. Его также можно использовать для обновления прошивки камеры. Программное обеспечение можно скачать с нашего веб-сайта. Во время скачивания нужно будет указать серийный номер камеры.

Использование камеры в качестве веб-камеры (веб-камера)

Камеру можно подключить к компьютеру для использования в качестве веб-камеры для онлайн-встреч или прямых трансляций. Видео и аудио передаются напрямую с камеры через простое соединение USB, что устраняет необходимость в специальном программном обеспечении или драйверах (потоковая передача через USB).

1. Убедившись, что камера выключена, поверните диск выбора режимов в положение 🎥.

2. Подключите камеру к компьютеру.



① USB-порт
② USB-кабель (поставляется в комплекте)
③ Разъем Micro-USB

ⓘ Расположение порта USB зависит от модели компьютера. Дополнительные сведения см. в документации, прилагаемой к вашему компьютеру.

3. Включите камеру.

ⓘ Если параметры подключения USB не отображаются, выберите значение **[Выбрать]** для параметра **[Режим USB]** (стр. 360) в пользовательских меню камеры.

ⓘ Если после подключения компьютера дисплей камеры остается пустым, возможно, разрядился аккумулятор. Используйте полностью заряженный аккумулятор.

4. Выделите **[Веб-камера]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.

- Камера готова к съемке.
- На дисплее будет отображаться значок ψ.
- Отрегулируйте фокус и экспозицию с помощью элементов управления камерой.

5. Запустите веб-конференцию или потоковое приложение на компьютере. Выберите имя камеры в настройках устройства приложения.

- Камера начнет передавать аудио- и видеопотоки.
- Видеопоток передается с размером кадра 1280 × 720 (**[HD]**).

- Частота кадров для видео, передаваемого со значением **[60p]**, **[30p]** или **[24p]**, выбранным для **[🎥 ◀⋮]** > **[Частота Кадров]**, составляет **[30p]**, в то время как скорость передачи видео, выбранная с **[50p]** или **[25p]**, составляет **[25p]**.

Камеру можно использовать в качестве веб-камеры, даже если карта памяти не вставлена.

Если подключен внешний микрофон, он будет использоваться в качестве источника звука.

Видео и аудио не будут передаваться на компьютер, если:

- диск выбора режимов повернут в положение, отличное от 🎥, идет воспроизведение или отображаются меню.

Использование любой из вышеперечисленных функций может временно прерывать звук и видео в некоторых веб-конференциях или приложениях для потоковой передачи.

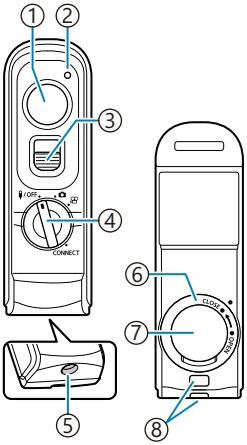
Пока камера передает звук и видео на компьютер, вы не сможете:

- фотографировать или записывать видеоролики,
- изменить параметры, выбранные для **[🎥 ◀⋮]**, или
- включить параметр **[🎥 Настр. параметров]** > **[🎥 Режим цвета]** в 🎥 Меню видео (стр. 246) (выбор **[Вкл.]** не будет иметь никакого воздействия).

Невозможно отрегулировать с компьютера экспозицию и другие параметры камеры.

Использование пульта дистанционного управления

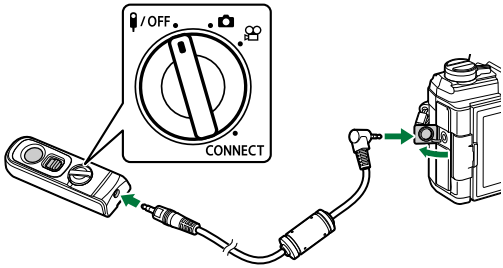
Наименования деталей



① Кнопка затвора
② Индикатор передачи данных
③ Фиксатор кнопки спуска
④ Диск выбора режима (**/OFF** / **📷** / **🎥** / **CONNECT**)
⑤ Разъем кабеля
⑥ Крышка отсека для аккумулятора
⑦ Крышка отсека для аккумулятора
⑧ Петелька для ремешка

Подключение

Проводное соединение

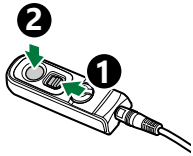


Поверните диск выбора режимов на пульте дистанционного управления в положение **/OFF** и подключите пульт к камере с помощью поставляемого в комплекте кабеля.
Фотоснимки можно получать, нажимая кнопку спуска затвора.
Перед записью фильмов выберите значение **[REC]** для параметра **[Функция затвора]**.

Меню видео > **[Кнопка/Диск/Перекл.]** > **[Функция затвора]** (стр. 246)

Функция беспроводного дистанционного управления недоступна, если камера подключена с помощью кабеля.

Чтобы активировать кнопку затвора для фотосъемки с выдержкой от руки и т. п., сдвиньте фиксатор кнопки спуска вверх.



Беспроводное соединение

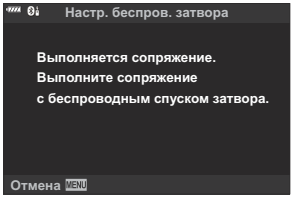
Для использования беспроводного соединения необходимо сначала выполнить сопряжение камеры и пульта дистанционного управления.

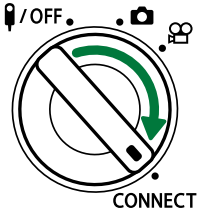
1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выделите **[Настр. беспров. затвора]** и нажмите ▷.

3. Выделите **[Начать сопряжение]** и нажмите кнопку **OK**.

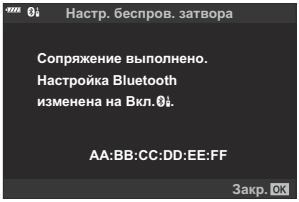
4. Когда на экране появится сообщение о выполнении сопряжения, поверните диск выбора режимов на пульте дистанционного управления в положение **CONNECT** и оставьте в этом положении.





- Чтобы начать сопряжение, оставьте диск выбора режимов в этом положении не менее чем на 3 секунды. Оставьте его в положении **CONNECT** до завершения сопряжения. Если повернуть диск выбора режимов до завершения процесса, индикатор передачи данных начнет быстро мигать.
- Индикатор передачи данных загорается после начала сопряжения.

5. Когда на экране появится сообщение о завершении сопряжения, нажмите **OK**.



- После завершения сопряжения индикатор передачи данных погаснет.
- После сопряжения параметр **[Bluetooth]** (стр. 383) будет иметь значение **[Вкл.]**.

ⓘ Если повернуть диск выбора режимов на пульте дистанционного управления или нажать кнопку **MENU** на камере до завершения сопряжения, на экране появится сообщение и сопряжение будет завершено. Информация о сопряженном устройстве будет удалена. Повторите сопряжение.

ⓘ Если повернуть диск выбора режимов на пульте дистанционного управления, сопряжение с которым не установлено, в положение **CONNECT** и оставить в нем на 3 секунды или если попытка сопряжения оказалась неудачной, будет выполнен сброс информации о сопряжении для предыдущих подключений. Повторите сопряжение.

Удаление сопряжения

1. Выберите параметр **[Настройки Wi-Fi/Bluetooth]** в Меню настройки и нажмите кнопку ▷.

2. Выделите **[Настр. беспров. затвора]** и нажмите ▷.

3. Выделите **[Удалить сопряжение]** и нажмите кнопку **OK**.

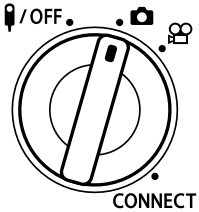
4. Выберите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**.

Если камера сопряжена с пультом дистанционного управления, необходимо выполнить функцию **[Удалить сопряжение]** и сбросить информацию о сопряжении до сопряжения камеры с новым пультом дистанционного управления.

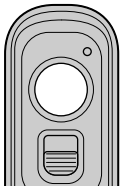
Съемка с помощью пульта дистанционного управления

Перед установкой беспроводного соединения между камерой и пультом дистанционного управления убедитесь, что для параметра **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Вкл.]**. Если параметр имеет значение **[Вкл.]**, отображается и после включения камера находится в режиме ожидания беспроводного подключения к пульту дистанционного управления.

1. Поверните диск выбора режимов на пульте дистанционного управления в положение или .



2. Нажмите кнопку спуска на пульте дистанционного управления, чтобы выполнить съемку.



- Когда диск выбора режимов на пульте дистанционного управления находится в положении (режим фотосъемки): при легком нажатии кнопки спуска на пульте дистанционного управления до первого положения (полунажатие) отображается метка подтверждения автофокуса (●), и в области фокусировки появится зеленая рамка (мишень Аф).
- Когда диск режимов на пульте дистанционного управления установлен в положение (режим видеозаписи): При нажатии кнопки затвора на пульте дистанционного управления начинается видеозапись. Для завершения записи видео нажмите кнопку спуска на пульте дистанционного управления еще раз.

Индикатор передачи данных пульта дистанционного управления

Загорается один раз	Команда пульта дистанционного управления передана в камеру надлежащим образом.
Быстро мигает (1 секунда)	Ошибка передачи команды дистанционного управления в камеру. Уменьшите расстояние между камерой и пультом дистанционного управления. Если проблема не решена, проверьте настройку камеры.
Быстро мигает (3 секунды)	Проблема сопряжения камеры и пульта дистанционного управления. Повторите сопряжение устройств.
Не горит	Возможно в следующих ситуациях: • Разряжена батарея пульта дистанционного управления. • Диск режимов пульта дистанционного управления находится в положении **/OFF**. • Камера подключена к пульту дистанционного управления с помощью кабеля.

- Вы можете подключаться к смартфонам через **[Подключение устройства]** (стр. 381), даже если для параметра **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Вкл.]**. Камерой нельзя управлять с помощью пульта дистанционного управления, если она подключена к смартфону.
- Сопряжение и удаленная фотосъемка недоступны, когда для параметра **[Беспроводн. функции]** (стр. 379) выбрано **[Откл.]**.
- Камера не переходит в режим сна, если установлено беспроводное соединение с пультом дистанционного управления.
- Однако камера перейдет в спящий режим в соответствии с параметром, выбранным для **[Автооткл.]**, если диск режимов на пульте дистанционного управления находится в положении /OFF. ☞ Пользовательское меню J2 > **[Автооткл.]** (стр. 314)
- Камера не переходит в спящий режим, если для параметра **[Bluetooth]** (стр. 383) выбрано значение **[Вкл.]**, а диск выбора режимов на пульте дистанционного управления не находится в положении /OFF.
- При использовании пульта дистанционного управления, когда камера находится в режиме сна, возобновление работы камеры может занять некоторое время.
- Управление камерой с помощью пульта дистанционного управления недоступно в момент выхода камеры из режима сна. Управление с помощью пульта дистанционного управления доступно после возобновления работы камеры.
- Когда работа с пультом дистанционного управления завершена, установите расположенный на нем диск выбора режимов в положение /OFF.

MAC-адрес пульта дистанционного управления

MAC-адрес пульта дистанционного управления напечатан на гарантийном талоне пульта дистанционного управления.

Меры предосторожности при использовании пульта дистанционного управления

- Не тяните за крышку отсека для аккумулятора и не используйте ее, чтобы повернуть вторую крышку отсека для аккумулятора.
- Не прокалывайте аккумуляторы острыми предметами.
- Не бросайте пульт дистанционного управления и не размахивайте им, удерживая за кабель.
- Капли воды на разъемах кабеля или пульта дистанционного управления могут препятствовать нормальному беспроводному управлению, а также делают проводное подключение менее надежным.
- Перед тем, как закрыть крышку отсека для аккумулятора, убедитесь, что на ней отсутствуют посторонние предметы.
- Перед тем, как подсоединить или отсоединить кабель, установите диск выбора режимов в положение **/OFF**.

Подключение к телевизору или внешнему монитору через HDMI

Подключение камеры к телевизору или внешнему монитору (HDMI)

Изображения можно просматривать на телевизоре, подключенном к камере с помощью HDMI-кабеля. Используйте телевизор для демонстрации изображений перед аудиторией. Если телевизор подключен к камере, то управление дисплеем можно осуществлять с помощью пульта дистанционного управления телевизора. Дополнительное ПО или приложения не требуются.

Когда камера подключена к внешнему устройству или видеозаписывающему устройству с помощью HDMI-кабеля, также можно осуществлять видеосъемку.

ⓘ HDMI-кабели можно приобрести у сторонних поставщиков. Используйте сертифицированные HDMI-кабели.

Просмотр изображений на телевизоре (HDMI)

Фотографии и видеоролики можно просматривать на телевизоре высокой четкости прямо с камеры с помощью HDMI-кабеля. Для управления дисплеем подключенной к телевизору камеры можно использовать пульт дистанционного управления.

HDMI-выход

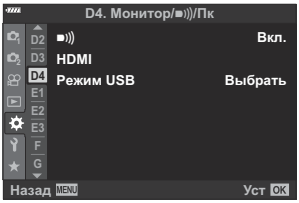
Выберите выход для сигнала, отправляемого на HDMI-устройство. Размер и частоту кадров видеоролика можно настроить в соответствии с техническими возможностями телевизора и видеостандартами, поддерживаемыми в стране или регионе использования. Параметры выхода должны соответствовать параметрам входа на телевизоре.

Разреш. вывода	Формат видеосигнала, поступающего через HDMI-разъем, можно выбрать с помощью следующих опций. **[C4K]**: 4K Цифровое кино (4096 × 2160) **[4K]**: Приоритет 4K (3840 × 2160) **[1080p]**: Приоритет Full HD (1080p) **[720p]**: Приоритет HD (720p) **[480p/576p]**: 480p/576p
HDMI Упр.	Пульт дистанционного управления телевизора можно использовать для управления камерой в режиме просмотра (стр. 411). Для управления данной функцией используются параметры **[Откл.]** и **[Вкл.]**. Если выбрано значение **[Вкл.]**, камеру можно использовать только для воспроизведения.
Частота кадр.вывода	Выбор частоты кадров для сигнала, поступающего через HDMI-разъем, с учетом поддерживаемых телевизором стандартов — NTSC (60p) или PAL (50p).

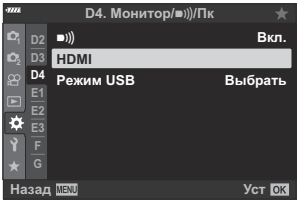
- Изменение параметров **[HDMI Упр.]** и **[Частота кадр.вывода]** не допускается, если камера подключена по HDMI к другому устройству.
- Воспроизведение звука возможно только на устройствах, которые поддерживают формат аудиофайлов, выбранный в настройках камеры.
- Параметры, доступные в меню настройки **[HDMI Упр.]**, зависят от подключенного устройства. Дополнительную информацию см. в руководстве устройства.

1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

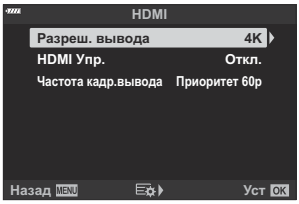
2. Дисплей ✲ Пользовательское меню D4 (Монитор/■))/Пк).



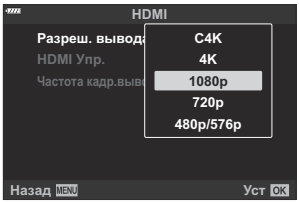
3. Выделите значение **[HDMI]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



4. Выделите элемент с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



5. Выделите нужный вариант с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



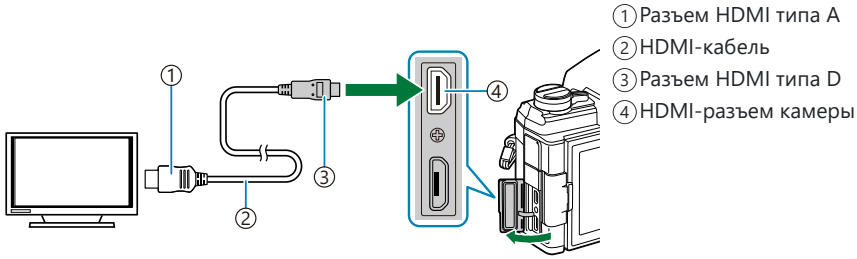
- При необходимости повторите шаги 4 и 5.

6. Нажмите кнопку **MENU** несколько раз, чтобы выйти из меню.

Подключение камеры к телевизору

Подключение камеры с помощью HDMI-кабеля.

1. Проверьте, что камера выключена, и подключите ее к телевизору с помощью HDMI-кабеля.



2. Переключите на телевизоре источник входного сигнала на HDMI-разъем и включите камеру.

- На экране телевизора отобразится содержимое монитора камеры. Для просмотра изображений нажмите кнопку ▶.

- Если для параметра **[HDMI Упр.]** (стр. 411) установлено значение **[Вкл.]**, монитор камеры отключится при подключении HDMI-кабеля.
- Информацию о том, как переключиться на HDMI-источник входного сигнала, см. в руководстве, прилагаемом к телевизору.
- В зависимости от настроек телевизора изображение может быть обрезанным, или некоторые индикаторы могут не отображаться.
- Подключение по HDMI нельзя использовать, если камера подключена к компьютеру по USB.
- Если для параметра **[🎥 HDMI-выход]** > **[Режим вывода]** в 🎥 Меню видео (стр. 246) установлено значение **[Реж. записи]**, изображение выводится в соответствии с текущим размером кадра. Изображение отсутствует, если телевизор или кабель не поддерживают выбранный размер кадра. Невозможно выбрать **[4K]** и **[C4K]** для **[🎥 ◀⋮-]**.
- Выходной формат, используемый, когда значение **[4K]** или **[C4K]** выбрано в фоторежиме, имеет приоритет 1080p.

Использование пульта дистанционного управления телевизора (HDMI Упр.)

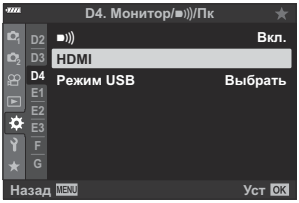
При подключении к телевизору с помощью HDMI-кабеля камерой можно управлять с помощью пульта дистанционного управления телевизора.

- Телевизор должен поддерживать HDMI-управление. Дополнительную информацию см. в руководстве к телевизору.

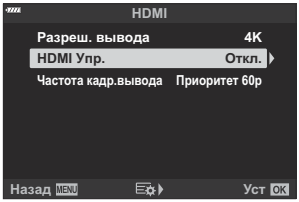
Вкл.	Пульт дистанционного управления телевизора можно использовать для управления камерой в режиме просмотра. Камеру можно использовать только для просмотра изображений.
Откл.	Пульт дистанционного управления телевизора нельзя использовать для управления камерой. На экране телевизора отображаются только индикаторы.

1. Нажмите кнопку **MENU** для просмотра меню.

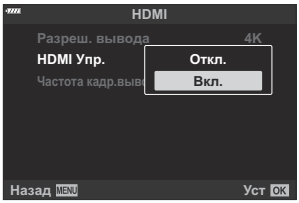
2. Выделите **[HDMI]** в ✲ Пользовательском меню D4 нажмите кнопку ▷.



3. Выделите пункт **[HDMI Упр.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку ▷.



4. Выделите **[Вкл.]** с помощью кнопок △ ▽ и нажмите кнопку **OK**.



5. Несколько раз нажмите кнопку **MENU** для выхода из меню.

6. Подключите камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля.

- Во время просмотра изображений используйте пульт дистанционного управления телевизора. Следуйте инструкциям на экране телевизора.
- В режиме покадрового просмотра используйте «красную» кнопку для выбора отображаемой на экране информации и «зеленую» — для перехода на представление каталога.

ⓘ На некоторых моделях телевизоров ряд функций может быть недоступен.

ⓘ Монитор камеры отключается, если для просмотра используется экран телевизора.

Настройки по умолчанию

Настройки по умолчанию

Элементы управления в реальном времени/Панель управления LV Super (стр. 414)
Меню съемки (стр. 419)
Меню видео (стр. 423)
Меню просмотра (стр. 427)
Меню настройки (стр. 428)
Пользовательские меню (стр. 429)

Элементы управления в реальном времени/Панель управления LV Super

*1: Можно добавить к **[Назн. для польз. режима]**.
*2: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Полное]** для функции **[Сброс]**.
*3: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Основное]** для функции **[Сброс]**.

Режим съемки: P, A, S, M, B

Элемент	По умолчанию	*1	*2	*3
ISO	Авто	✓	✓	✓
Режим вспышки	⚡	✓	✓	✓
⚡±	±0	✓	✓	✓
Ручная настройка	⚡ FULL (вспышка настроена на **[⚡MANUAL]**)	✓	✓	✓
📷 Стабилизация	S-IS AUTO	✓	✓	✓
🎥 Стабилизация	M-IS1	✓	✓	✓
ББ	Авто (**[Вкл.]** выбран для **[WB AUTO Сохр. тепл. цвета]**)	✓	✓	✓
Компенсация ББ A	±0	✓	✓	—
Компенсация ББ G	±0	✓	✓	—
Кельвины	5400K (**[CWB]** выбрано для **[ББ]**)	✓	✓	—
Зона Аф	По центру; однокадр.	✓	✓	✓
Реж.Автофок.	S-AF	✓	✓	✓
☺ Приоритет Лиц	Приоритет Лиц Вык	✓	✓	—

Элемент	По умолчанию	*1	*2	*3
▭/⏱	▭	✓	✓	✓
Замер	⊡	✓	✓	✓
📷 ◀	L F (Съемка в супер-HD: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
🎥 ◀	4K 30p	✓	✓	✓
Режим Цвета	Естественный	✓	✓	✓
Резкость	±0	✓	✓	—
Контраст	±0	✓	✓	—
Насыщен.	±0	✓	✓	—
Градация	Градац. Нормально	✓	✓	—
Эффект	— (**[i-Enhance]** выбрано для **[Режим Цвета]**: E Стандарт)	✓	✓	—
Цветной фильтр	— (**[Однотонный]** выбрано для **[Режим Цвета]**: N:Нет)	✓	✓	✓
Монохром	— (**[Однотонный]** выбрано для **[Режим Цвета]**: N:Нет)	✓	✓	✓
Пропорции	4:3	✓	✓	✓
Цвет. Простр.	sRGB	✓	✓	✓
Упр. светами и тенями	◪ (±0)	✓	✓	✓
Видео 🎙	Вкл.	✓	✓	✓

Режим съемки: 🎥 (Видео)

Элемент	По умолчанию	*1	*2	*3
ISO	Значение **[P]**, **[A]** или **[S]** выбрано для параметра **[🎥 Режим]** (режим видеосъемки): Авто (фиксир.) **[M]** выбрано для **[🎥 Режим]** (режим экспозиции видеоролика): 200	—	✓	✓
Режим вспышки	Вспыш.Выкл. (фиксир.)	—	—	—
⚡±	±0 (фиксир.)	—	—	—
📷 Стабилизация	S-IS Auto	✓	✓	✓
🎥 Стабилизация	M-IS1	✓	✓	✓
ББ	Авто (**[Вкл.]** выбран для **[WB AUTO Сохр. тепл. цвета]**)	—	✓	✓
Компенсация ББ A	±0	—	✓	—
Компенсация ББ G	±0	—	✓	—
Кельвины	5400K (**[CWB]** выбрано для **[ББ]**)	—	✓	—
Зона Аф	По центру; 9-зонная группа	✓	✓	✓
Реж.Автофок.	C-AF	✓	✓	✓
☺ Приоритет Лиц	Приоритет Лиц Вык	✓	✓	—
▭/⏱	▭ (фиксир.)	—	—	—
Замер	(фиксир.)	—	—	—
📷	LF	✓	✓	✓
🎥	4K 30p	✓	✓	✓
Режим Цвета	Естественный	✓	✓	✓

Элемент	По умолчанию	*1	*2	*3
Резкость	±0	✓	✓	—
Контраст	±0	✓	✓	—
Насыщен.	±0	✓	✓	—
Градация	Градац. Нормально	✓	✓	—
Пропорции	16:9 (фиксир.) C4K выбрано для **[🎥 ◀⋮-]**: 17:9	—	—	—
Цвет. Простр.	sRGB (фиксир.)	—	—	—
Упр. светами и тенями	⧄ (±0)	✓	✓	✓
🎥 Режим	P	—	✓	—
Видео 🎙	Вкл.	✓	✓	✓

Режим съемки: RC

Элемент	По умолчанию	*1	*2	*3
A группа A	TTL	✓	✓	✓
B группа B	Откл.	✓	✓	✓
C группа C	Откл.	✓	✓	✓
Вспышка камеры	Откл.	✓	✓	✓
Коррекция вспышки	±0 (TTL, Авто)	✓	✓	✓
Уровень вспышки	1/1 (Ручная)	✓	✓	✓
/FP	(Нормально)	✓	✓	✓
мощность оптического сигнала	Слабо	✓	✓	✓
Канал	1	✓	✓	✓

Меню съемки

*1: Можно добавить к **[Назн. для польз. режима]**.
*2: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Полное]** для функции **[Сброс]**.
*3: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Основное]** для функции **[Сброс]**.

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Сброс/польз. режимы	Сброс	Основное	—	✓	—
	Назн. для польз. режима	Режим съемки: P Качество изображения: LF+RAW	—	✓	—
	Настр. сохр. польз. режима	Сброс	—	✓	—
	Вызов из польз. режима	—	—	✓	—
Режим Цвета		Естественный	✓	✓	✓
		LF (Съемка в супер-HD: 50MF+RAW)	✓	✓	✓
Пропорции Кадра		4:3	✓	✓	✓
Цифровой телеконв.		Откл.	✓	✓	✓
		▭	✓	✓	✓

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Настр. замед.съемки			Откл.	—	✓	✓
	Кол. Кадров		99	—	✓	✓
	Ожидание		00:00:01	—	✓	✓
	Интервал		00:00:01	—	✓	✓
	Режим интервала		Приорит. врем.	—	✓	✓
	Сглажив. экспозиции		Вкл.	—	✓	✓
	Видео из снимков		Откл.	—	✓	✓
	Параметры видео	Разрешение видео	FullHD	—	✓	✓
		Частота Кадров	10fps	—	✓	✓
Съемка в супер-HD	Съемка в супер-HD		0 sec	✓	✓	—
	Время зарядки		0 sec	✓	✓	—
	Метод съемки		Съемка с рук	✓	✓	—
Съемка Live ND			Откл.	✓	✓	✓
	Количество ND		ND8(3EV)	✓	✓	—
	Симуляция LV		Вкл.	✓	✓	—

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Брекетинг			Откл.	✓	✓	✓
	AE BKT		3f 1.0 EV	✓	✓	✓
	WB BKT	A–B	Откл.	✓	✓	✓
		G–M		✓	✓	✓
	FL BKT		Откл.	✓	✓	✓
	ISO BKT		Откл.	✓	✓	✓
	ART BKT		Откл.	✓	✓	✓
	Focus BKT		Откл.	✓	✓	✓
		Наложение фокуса	Откл.	✓	✓	✓
		Устан. к-во снимков	**[Откл.]** выбрано для **[Наложение фокуса]**: 99 **[Вкл.]** выбрано для **[Наложение фокуса]**: 8	✓	✓	✓
		Уст.разницу фокуса	5	✓	✓	✓
		ϟ Время зарядки	0 sec	✓	✓	—
HDR			Откл.	✓	✓	✓
Мультиэкспозиция	Кол. Кадров		Откл.	—	✓	✓
	Автокоррекц.		Откл.	—	✓	✓
	Наложение		Откл.	—	✓	✓
Корр. трапец. иск.			Откл.	✓	✓	✓

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Антишок [♦]/Беззв. [♥]	Антишок [♦]		[♦] 0 sec	✓	✓	—
	Беззв. [♥]		[♥] 0 sec	✓	✓	—
	Снижение шума [♥]		Откл.	✓	✓	—
	Настр. реж. "Без звука" [♥]		—	✓	✓	—
		■))	Запрещено	✓	✓	—
		Подсветка Аф	Запрещено	✓	✓	—
		Режим вспышки	Запрещено	✓	✓	—

Меню видео

*1: Можно добавить к **[Назн. для польз. режима]**.
*2: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Полное]** для функции **[Сброс]**.
*3: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Основное]** для функции **[Сброс]**.

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Параметры режима	Режим		P	—	✓	—
	Скан. мерцания		Откл.	—	✓	✓
Настр. параметров			MOV 4K 30p	✓	✓	✓
	ISO-Авто Настр.	Верхний Порог/По умолч.	Верхний предел: 6400 По умолчанию: 200	✓	✓	✓
		ISO-Авто	Вкл.	—	✓	—
	Фильтр шума		Стандарт	✓	✓	✓
	ББ		Авто	—	✓	✓
	Все WB±		A±0, G±0	—	✓	—
	WB AUTO Сохр. тепл. цвета		Вкл.	—	✓	✓
	Режим цвета		Откл.	✓	✓	—
Настройки Аф/СИ	Реж.Автофок.		C-AF	✓	✓	✓
	Скорость Н-Аф		±0	✓	✓	✓
	Чувств. непрер. Аф		±0	✓	✓	✓
	Стабилизация		M-IS1	✓	✓	✓

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Кнопка/Диск/Перекл.	Функция Кнопки		Откл.	—	✓	—
			Выбор вида	—	✓	—
			Экспозиция	—	✓	—
			REC	—	✓	—
		AEL AFL	AEL/AFL	—	✓	—
		ISO	ISO	—	✓	—
			[·:·]	—	✓	—
		▶	[·:·] (Электрон. зум)	—	✓	—
		▼	[·:·] (ББ)	—	✓	—
			Увеличить	—	✓	—
		L-Fn	Аф Стоп	—	✓	—

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Кнопка/Диск/ Перекл.	Функции диска	P: Position 1	: ☒ : ☒	—	✓	—
		P: Position 2	: VOL : VOL	—	✓	—
		A: Position 1	: ☒ : Диафрагма	—	✓	—
		A: Position 2	: VOL : VOL	—	✓	—
		S: Метка 1	: ☒ : Выдержка	—	✓	—
		S: Метка 2	: VOL : VOL	—	✓	—
		M: Метка 1	: Диафрагма : Выдержка	—	✓	—
		M: Метка 2	: VOL : ISO	—	✓	—
	Функ-я перекл. Fn		mode2	—	✓	—
		mode2	Реж.Автофок./ Реж. мишени Аф/ Мишень Аф	—	✓	—
	Функция затвора			—	✓	—
	Скор. электр.зума		Нормально	—	✓	—

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Настройки отображения	Настр. Упр.		Live Control, Live SCP	—	✓	—
	Настройки инфо		Польз. 1	—	✓	—
	Красн. рамка при REC		Вкл.	—	✓	—
	Настройки тайм-кода	Режим тайм-кода	DF	—	✓	—
		Прямой счет	Таймер видео	—	✓	—
		Стартовое время	0:00:00	—	✓	—
	Помощник просм.		Откл.	—	✓	—
Видео			Вкл.	✓	✓	✓
	Громкость записи	Встроенный	±0	—	✓	—
		MIC	±0	—	✓	—
	Огранич.громкости		Вкл.	—	✓	—
	Уменьш. шума ветра		Откл.	—	✓	—
	Частота записи		48kHz/16bit	✓	✓	—
	Питание разъема		Откл.	—	✓	—
HDMI-выход	Режим вывода		Реж. монитора	—	✓	—
	Сеанс Записи		Откл.	✓	✓	—
	Тайм-код		Вкл.	✓	✓	—

Меню просмотра

*1: Можно добавить к **[Назн. для польз. режима]**.
*2: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Полное]** для функции **[Сброс]**.
*3: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Основное]** для функции **[Сброс]**.

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
			Вкл.	✓	✓	✓
Редакт.	Выб. Фото	Редакт. RAW	—	—	—	—
		Редакт. JPEG	—	—	—	—
		Редактировать видео	—	—	—	—
			—	—	—	—
	Наложение		—	—	—	—
Порядок печати			—	—	—	—
Защита Сброса			—	—	—	—
Сброс порядка обмена			—	—	—	—
Подключение устройства			—	—	—	—

Меню настройки

*1: Можно добавить к **[Назн. для польз. режима]**.
*2: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Полное]** для функции **[Сброс]**.
*3: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Основное]** для функции **[Сброс]**.

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Уст.Карту		—	—	—	—
Настройки		—	—	—	—
	Часовой пояс	—	—	—	—
		English	—	—	—
		±0, ±0, Естественный	✓	✓	—
Обзор снимков		Откл.	✓	✓	—
Настройки Wi-Fi/ Bluetooth	Беспроводн. функции	Вкл.	—	✓	—
	Bluetooth	Откл.	—	✓	—
	Настр. беспров. затвора	—	—	—	—
	Реж.ожид.при вык.пит	Откл.	—	✓	—
	RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—
	Пароль для подключения	—	—	—	—
	Сброс настроек	—	—	—	—
Версия встр. программ		—	—	—	—

✲ Пользовательские меню

*1: Можно добавить к **[Назн. для польз. режима]**.
*2: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Полное]** для функции **[Сброс]**.
*3: Значение по умолчанию можно восстановить путем выбора значения **[Основное]** для функции **[Сброс]**.

A1 Аф/Рф

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Реж.Автофок.		S-AF	✓	✓	✓
Аф + Рф		Откл.	✓	✓	✓
AEL/AFL	S-AF	mode3	✓	✓	✓
	C-AF	mode4	✓	✓	✓
	Рф	mode3	✓	✓	✓
	★AF	mode3	✓	✓	✓
	Аф при неполн.нажат	Активен	✓	✓	✓
	AF Приоритет лица	: Вкл. AEL AFL: Вкл.	✓	✓	✓
Сканер Аф		mode2	✓	✓	✓
Чувств. непрер. Аф		±0	✓	✓	✓
Центр Н-Аф		ALL (Все мишени)	✓	✓	✓
Приоритет центра Н-Аф		5, 9 или 25 мишеней	✓	✓	✓

A2 Аф/Рф

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
[·:·]Параметры режима		Все; небольшие; 5-, 9 или 25-зонная группа	✓	✓	✓
Индикац Зоны Аф		Вкл.1	✓	✓	✓
[·:·] Уст. Дом		Режимы мишени Аф (ALL), Мишень Аф	—	✓	✓
[·:·] Выбор настроек экрана		Настройка 1	✓	✓	✓
		[·:·]Режим	✓	✓	✓
		[·:·]Режим	✓	✓	✓
		Pos	✓	✓	✓
		Pos	✓	✓	✓
[·:·] Настройки петли	[·:·] Выбор петли	Откл.	✓	✓	✓
	Через ALL	Нет	✓	✓	✓
Настр. режима мишени		1×1; шаг по вертикали и горизонтали: 1	✓	✓	—
Ориентация компон. [·:·]		Откл.	✓	✓	—

A3 Аф/Рф

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Тачпад Аф	Откл.	✓	✓	✓
Ограничит. Аф	Откл.	✓	✓	✓

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
	Настр. расстояния	Настройка 1	✓	✓	✓
	Приоритет спуска	Вкл.	✓	✓	✓
Подсветка Аф		Вкл.	✓	✓	✓
☺ Приоритет Лиц		Откл.	✓	✓	—
Калибровать Аф [1]		Откл.	✓	✓	✓

1 Использование функции **[Сброс]** для выполнения полного или частичного сброса не влияет на сохраненные значения.

A4 Аф/Рф

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Настр. AF Звезд. небо		Скорость	✓	✓	✓
Задать расст.для Рф		999,9 м	✓	✓	✓
Рф Помощник	Увеличить	Откл.	✓	✓	—
	Конт.коррекц.	Откл.	✓	✓	—
	Индикатор фокуса	Откл.	✓	✓	—
Переключатель Рф		Активен	✓	✓	✓
Кольцо Фокусир.		↻	✓	✓	✓
Автофок. BULB/TIME		Вкл.	✓	✓	✓
Возврат Фокуса		Откл.	✓	✓	✓

B Кнопка/диск

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Функция Кнопки		Серийная съемка/автоспуск	✓	✓	—
		Выбор вида	✓	✓	—
		Экспозиция	✓	✓	—
		REC	✓	✓	—
	AEL AFL	AEL/AFL	✓	✓	—
	ISO	ISO	✓	✓	—
		[·:·]	✓	✓	—
	▶	[·:·] (Вспышка)	✓	✓	—
	▼	[·:·] (/)	✓	✓	—
		Репетир	✓	✓	—
	L-Fn	Аф Стоп	✓	✓	—

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Функции диска	P	Метка 1	: ☒ : Ps	✓	✓	—
		Метка 2	: ISO [⁘]: ББ	✓	✓	—
	A	Метка 1	: ☒ : Диафрагма	✓	✓	—
		Метка 2	: ISO [⁘]: ББ	✓	✓	—
	S	Метка 1	: ☒ : Выдержка	✓	✓	—
		Метка 2	: ISO [⁘]: ББ	✓	✓	—
	M/B	Метка 1	: Диафрагма : Выдержка	✓	✓	—
		Метка 2	: ☒ : ISO	✓	✓	—
	Menu		: ◀▶ : ▲▼/**Значение**	—	✓	—
	▶		: Пред/След : ▦ 🔍	—	✓	—
Направл. диска	Экспозиция		Диск1	✓	✓	—
	Ps		Диск1	✓	✓	—
Функ-я перекл. Fn			mode2	—	✓	—
	mode2		Реж.Автофок./Реж. мишени Аф/ Мишень Аф	—	✓	—
Перекл. Fn/перекл. пит-я			Fn	—	✓	—

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Скор. электр.зума	Нормально	✓	✓	—
Функция	☑	—	✓	—

C1 Спуск/□/Стабилизация

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Приоритет спуска S			Откл.	✓	✓	✓
Приоритет спуска C			Вкл.	✓	✓	✓
□L Настройки	□/♦□	Макс. кадр/мин	6 к/с	✓	✓	✓
		Огран. кол-ва кадров	Откл.	✓	✓	✓
	♥□	Макс. кадр/мин	10 к/с	✓	✓	✓
		Огран. кол-ва кадров	Откл.	✓	✓	✓
	Pro Cap	Кадры до съемки	8 кадров	✓	✓	✓
		Огран. кол-ва кадров	25 кадров	✓	✓	✓

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
H Настройки		Макс. кадр/мин	10 к/с	✓	✓	✓
		Огран. кол-ва кадров	Откл.	✓	✓	✓
	♥	Макс. кадр/мин	30 к/с	✓	✓	✓
	♥	Огран. кол-ва кадров	Откл.	✓	✓	✓
	Pro Cap	Макс. кадр/мин	30 к/с	✓	✓	✓
	Pro Cap	Кадры до съемки	12 кадров	✓	✓	✓
	Pro Cap	Огран. кол-ва кадров	25 кадров	✓	✓	✓
Уменьш. Мерцания		LV с подавл. мерц.	Авто	✓	✓	—
		Подавление мерцания	Откл.	✓	✓	—

C2 Спуск/ /Стабилизация

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Стабилизация	S-IS AUTO	✓	✓	✓
Стабилизация	Приор.кад/мин	✓	✓	—
Полунажатие с IS	Вкл.	—	✓	—
Приор. IS объектива	Откл.	✓	✓	✓

D1 Монитор/■))/Пк

Функция			По умолчанию	*1	*2	*3
Настр. Упр.	AUTO		Фотогид	—	✓	—
	P/A/S/M/B		Live SCP	✓	✓	—
	ART		Худ. Меню	—	✓	—
	SCN		Сюж. Меню	—	✓	—
/Настр. Инфо	Инфо		Только Фото, Полностью	✓	✓	✓
	Инфо		Увеличить кадр, Увеличить бегунок, Выбрать кадр	—	✓	—
	LV-Info		Только Фото, Польз. 1, Польз. 2	✓	✓	—
		Инфо при неполном нажатии	Вкл.	✓	✓	—
	LV OFF-Info		Инфо о съемке	✓	✓	—
	Настр.		25, Календарь	✓	✓	—
Настр. Режима Съемки			Все Вкл.	✓	✓	—
/ Настройки			♥□, □H, ♥□H, Pro CapH, □L, ♥□L, Pro CapL, 12s, C, ⌨	✓	✓	—
Настр.сложных функций			Все, кроме ББ и ISO	✓	✓	—

D2 Монитор/■))/Пк

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Увеличить LV	Ручная Съемка	Откл.	✓	✓	✓
	BULB/TIME	Вкл. 2, Приор. част. кадров	✓	✓	✓
	Live Composite	Откл.	✓	✓	✓
	Другое	Откл.	✓	✓	✓
Режим Art LV		mode1	✓	✓	—
Настройки макро LV	Режим LV Close Up	mode2	✓	✓	—
	Увеличить LV	Откл.	✓	✓	—
▶🔍 Знач. по умолч.		Недавнее	—	✓	—
⚙ Настройки	⚙ Блокир.	Откл.	✓	✓	—
	Увеличить LV	Откл.	✓	✓	—

D3 Монитор/■))/Пк

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Настройки сетки	Цвет дисплея	Предустанов.1	✓	✓	—
	Отображ. Сетки	Откл.	✓	✓	—
	Прим-е настр. к ЭВИ	Вкл.	✓	✓	—

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Настр.конт.коррекции	Цвет конт. коррекции	Красный	✓	✓	—
	Усилить яркость	Нормально	✓	✓	—
	Ред. яркость кадра	Откл.	✓	✓	—
Настр. Гистограммы	Света	255	✓	✓	—
	Тени	0	✓	✓	—
Гид Режима		Откл.	✓	✓	—
Помощник Selfie		Вкл.	—	✓	—

D4 Монитор/■))/Пк

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
■))		Вкл.	✓	✓	✓
HDMI	Разреш. вывода	4K	—	✓	—
	HDMI Упр.	Откл.	—	✓	—
	Частота кадр.вывода	Приоритет 60p	—	—	—
Режим USB		Выбрать	—	✓	✓

E1 Эксп/ISO/BULB/⊡

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Шаг EV	1/3 EV	✓	✓	✓

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Шаг ISO		1/3 EV	✓	✓	✓
ISO-Авто Настр.	Верхний Порог/По умолч.	Верхний предел: 6400 По умолчанию: 200	✓	✓	✓
	Наименьш. выдержка	Авто	✓	✓	—
ISO-Авто		P/A/S/M	✓	✓	—
Фильтр шума		Нормально	✓	✓	✓
Обработка низ.ISO		Приорит. скор.	✓	✓	✓
Подавл.Шума		Авто	✓	✓	✓

E2 Эксп/ISO/BULB/

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Таймер BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓
Таймер Live Composite	3часа	✓	✓	✓
Монитор BULB/TIME	-7	✓	✓	—
Live BULB	Откл.	✓	✓	—
Live TIME	0.5 sec	✓	✓	—
Настройки комб.съемки	1 sec	✓	✓	—
Скан. мерцания	Откл.	✓	✓	✓

E3 Эксп/ISO/BULB/

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Замер		✓	✓	✓

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Считывание AEL		Авто	✓	✓	✓
[·:·] Точечный замер		Точк., Точечно По Светам, Точечно По Теням	✓	✓	✓
Сдвиг Экспозиции		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

F ϟ Польз.

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
ϟ X-Синхр.	1/250	✓	✓	✓
ϟ Нижний Порог	Откл.	✓	✓	✓
ϟ± + ±	Откл.	✓	✓	✓
ϟ+ББ	Откл.	✓	✓	—
ϟ Режим Ду	Откл.	✓	✓	✓

G ◀:/ББ/Цвет

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
◀: Настройка		◀:1: LSF ◀:2: LF ◀:3: LN ◀:4: MN	✓	✓	✓
Подсчет Пикселей	Middle	3200×2400	✓	✓	✓
	Small	1280×960	✓	✓	✓
Комп. Виньетир.		Откл.	✓	✓	✓

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
📷 ББ	Авто	✓	✓	✓
📷 Все WB±	A±0, G±0	✓	✓	—
📷 WB AUTO Сохр. тепл. цвета	Вкл.	✓	✓	✓
Цвет. Простр.	sRGB	✓	✓	✓

H1 Запись/Удаление

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Имя файла		Сброс	✓	✓	—
Изм. Имя Файла		Откл.	✓	✓	—
dpi Настройка		350 dpi	✓	✓	—
Авторство [1]	Авторская Инфо.	Откл.	✓	✓	—
	Имя Автора	—	—	—	—
	Авторск. Название	—	—	—	—
Настройка объектива [1]		Откл.	—	✓	—

1 Использование функции **[Сброс]** для выполнения полного или частичного сброса не влияет на сохраненные значения.

H2 Запись/Удаление

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Быстр. Удал	Откл.	✓	✓	✓
RAW+JPEG Удал	RAW+JPEG	✓	✓	✓
Приорит. Да/Нет	Нет	✓	✓	✓

I ЭВИ

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Автоперекл. ЭВИ		Вкл.2	—	✓	—
Настройка ЭВИ	Автоподсветка ЭВИ	Откл.	✓	✓	—
	Настройка ЭВИ	±0, ±0	✓	✓	—
Стиль ЭВИ		Стиль 3	—	✓	—
Настр. Инфо		Основн.информация, Польз.1, Польз.2	✓	✓	—
Настройки сетки ЭВИ	Цвет дисплея	Предустанов.1	✓	✓	—
	Отображ. Сетки	Откл.	✓	✓	—
Ур.полунажатия		Вкл.	✓	✓	—
Симул-я опт.видоиск.		Откл.	✓	✓	✓

J1 Настройки

Функция	По умолчанию	*1	*2	*3
Pixel Mapping	—	—	—	—

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Время наж. и удерж.	Заверш. 🔍 LV	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс рамки LV 🔍	0,7 сек	✓	✓	—
	Заверш.	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс рамки	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс	0,7 сек	✓	✓	—
	Вызов автоперек.ЭВИ	0,7 сек	✓	✓	—
	Заверш.	0,7 сек	✓	✓	—
	Заверш.	0,7 сек	✓	✓	—
	Сброс	0,7 сек	✓	✓	—
	Перекл. блок.	0,7 сек	✓	✓	—
	Вызов настроек БКТ	0,7 сек	✓	✓	—
	Заверш. Flicker Scan	0,7 сек	✓	✓	—
Настроить Уровень		—	—	✓	—
Настройки тачскрина		Вкл.	—	✓	—
Вызов меню		Вызов	✓	✓	—
Корр. "рыбий глаз"		Откл.	✓	✓	—

J2 Настройки

Функция		По умолчанию	*1	*2	*3
Подсвет. Жк		Удержание	✓	✓	✓
Автооткл.		1 min	✓	✓	✓
Автом. Выкл. Питания		4часа	✓	✓	✓
Быстр. спящий режим		Откл.	✓	✓	✓
	Подсвет. Жк	8 сек	✓	✓	—
	Автооткл.	10 сек	✓	✓	—
Сертификация		—	—	—	—

Емкость карты памяти

Емкость карты памяти: Фотографии

В таблице представлены значения для SDXC-карты памяти емкостью 64 ГБ, используемой для записи фотографий с соотношением сторон 4:3.

Режим записи	Размер изображения (количество пикселей)	Степень сжатия	Формат файла	Размер файла (МБ) (прибл.)	Количество сохраняемых фотоснимков
50M F+RAW	(Тренога) 10368×7776	Сжатие без потерь	ORF	(Тренога) 168,2 (Съемка с рук) 117,1	(Тренога) 355 (Съемка с рук) 489
	(Съемка с рук) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Сжатие без потерь	ORI		
25M F+RAW	(Тренога) 10368×7776	Сжатие без потерь	ORF	(Тренога) 157,4 (Съемка с рук) 106,3	(Тренога) 359 (Съемка с рук) 542
	(Съемка с рук) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Сжатие без потерь	ORI		
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Режим записи	Размер изображения (количество пикселей)	Степень сжатия	Формат файла	Размер файла (МБ) (прибл.)	Количество сохраняемых фотоснимков
RAW	5184 × 3888	Сжатие без потерь	ORF	21,5	2838
LSF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
LF		1/4		8,9	6180
LN		1/8		4,6	11909
MSF	3200 × 2400	1/2,7		5,1	10614
MF		1/4		3,6	15258
MN		1/8		1,9	28721
MSF	1920 × 1440	1/2,7		2,0	27126
MF		1/4		1,4	37559
MN		1/8		0,9	61033
SSF	1280 × 960	1/2,7		1,0	54252
SSF		1/4		0,8	69752
SN		1/8		0,5	97654
SSF	1024 × 768	1/2,7		0,8	69752
SSF		1/4		0,6	97654
SN		1/8		0,3	244135

- Количество сохраняемых кадров может изменяться в зависимости от объекта, настроек отложенной печати и других факторов. В некоторых случаях количество отображаемых на мониторе сохраняемых фотографий не меняется, даже когда пользователь делает новые снимки или удаляет старые.
- Фактический размер файла зависит от объекта.

- Максимальное количество сохраняемых фотоснимков, отображаемое на мониторе, составляет 9999.

Емкость карты памяти: Видеоролики

В таблице представлены значения для карты памяти SDXC емкостью 64 ГБ.

Размер кадра	Сжатие	Частота кадров	Продолжительность (прибл.)
C4K	—	24p	33 мин.
4K	—	30p, 25p, 24p	1 ч. 18 мин.
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 мин.
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 ч. 35 мин.
	F		4 ч. 31 мин.
	N		7 ч. 37 мин.
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ч. 18 мин.
	SF		5 ч. 13 мин.
	F		9 ч. 52 мин.
	N		13 ч. 59 мин.

- Значения приведены для видеоматериала, записанного с максимальной частотой кадров. Фактическая скорость передачи зависит от частоты кадров и записываемого сюжета.
- При использовании карты памяти SDXC видеоролики продолжительностью более 2 часов записываются в виде нескольких файлов (в зависимости от условий съемки камера может начать запись в новый файл до достижения лимита 2 часа).
- При использовании карты SD/SDHC видеоролики размером более 4 ГБ записываются в виде нескольких файлов (в зависимости от условий съемки камера может начать запись в новый файл до достижения лимита 4 ГБ).

Предупреждения

Информация о влаго- и пылезащите

- Камера оснащена системой защиты от влаги, класс защиты IPX3 (при использовании в комбинации с влагозащищенным объективом нашей компании со степенью защиты IPX3 или выше).
- Камера оснащена системой защиты от пыли, класс защиты IP5X (в соответствии с результатами испытаний нашей компании).

Меры предосторожности

- В результате удара камера может утратить пыле- и влагозащиту.
- Осмотрите следующие компоненты на наличие грязи, пыли, песка или других инородных тел: уплотнения и поверхности всех крышек, включая разъемы, отсеки для аккумулятора и карты памяти, монтажные поверхности на камере и объективе, а также все разъемы для принадлежностей и тому подобное. Удалите любые инородные материалы чистой безворсовой тканью.
- Для обеспечения защиты от пыли и влаги плотно закрывайте крышки и устанавливайте объектив перед началом использования.
- Не используйте камеру, не открывайте/закрывайте крышки и не прикрепляйте/отсоединяйте объектив, если на этих элементах присутствуют капли воды.
- Влагозащита обеспечивается, только когда установлен совместимый объектив/принадлежности. Проверяйте совместимость.
  Информацию о совместимых принадлежностях см. на нашем веб-сайте.

Техническое обслуживание

- Тщательно вытрите капли воды сухой салфеткой.
- Тщательно удалите посторонние предметы, такие как пыль, грязь или песок.

Аккумуляторы

- В камере используется литий-ионный аккумулятор. Используйте только оригинальные аккумуляторы.
- Потребление энергии камерой в значительной степени зависит от интенсивности использования и других условий.
- Перечисленные ниже операции требуют больших затрат энергии даже без съемки, — заряд аккумулятора быстро расходуется.
  - Частое выполнение автофокусировки путем нажатия до половины кнопки спуска затвора в режиме съемки.
  - Демонстрация изображений на мониторе в течение длительного периода.
  - При подключении к компьютеру.
  - Когда беспроводная сеть LAN/**Bluetooth**® не отключена.
- При использовании разряженного аккумулятора камера может выключиться без предупреждения о низком уровне заряда.
- Извлекайте аккумулятор из камеры перед тем, как отправить ее на хранение на один или более месяцев. Срок службы аккумулятора, оставленного в камере на продолжительный срок, сокращается — впоследствии аккумулятор может стать непригодным для использования.
- При использовании USB-адаптера переменного тока, входящего в комплект поставки, зарядка обычно занимает около 4 часов (ориентировочно).
- Не используйте USB-адаптеры переменного тока или зарядные устройства, которые не предназначены для поставляемого аккумулятора. Также не используйте входящий в комплект USB-адаптер переменного тока с непредназначенными для него аккумуляторами (камерами).
- В случае замены аккумулятора на аккумулятор неподходящего типа возникает риск взрыва.
- Утилизируйте использованные аккумуляторы согласно инструкциям раздела «⚠ВНИМАНИЕ» (стр. 487) руководства по эксплуатации.

Использование USB-адаптера переменного тока за рубежом

- USB-адаптер переменного тока может использоваться почти в любой домашней электросети переменного тока с напряжением от 100 В до 240 В (50/60 Гц) по всему миру. Однако в разных странах конфигурация сетевой розетки может отличаться, поэтому для вилки USB-адаптера переменного тока может понадобиться переходник.
- Не используйте дорожные переходники сторонних производителей, так как это может привести к повреждению USB-адаптера переменного тока.

Информация

Сменные объективы

Выбирайте объектив в соответствии с сюжетом и творческими задачами. Выбирайте объективы, предназначенные исключительно для использования с системой стандарта микро 4/3 с маркировкой M.ZUIKO DIGITAL или показанным символом.

С помощью адаптера можно также использовать объективы систем стандарта 4/3. Требуется адаптер (приобретается отдельно).

- При установке и снятии крышки корпуса и объектива с камеры байонетное соединение на камере должно быть направлено вниз. Это предотвращает попадание пыли и других посторонних предметов внутрь камеры.
- Не снимайте крышку корпуса и не выполняйте прикрепление объектива в запыленных местах.
- Не направляйте прикрепленный к камере объектив на солнце. Это может привести к неисправности камеры или даже к воспламенению вследствие эффекта усиления солнечного света, фокусируемого объективом.
- Не потеряйте крышку корпуса и заднюю крышку.
- При снятом объективе крепежное отверстие на камере должно быть закрыто крышкой, чтобы предотвратить попадание пыли внутрь корпуса.

Комбинации объективов и камеры

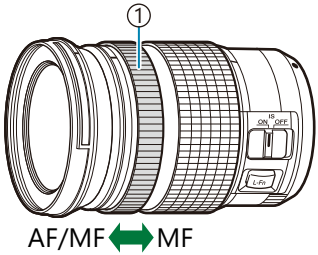
Объектив	Камера	Прикрепление	Аф	Замер
Объектив системы стандарта микро 4/3	Системная камера стандарта микро 4/3	Да	Да	Да
Объектив системы стандарта 4/3		Крепление возможно с помощью адаптера байонета	Да [1]	Да

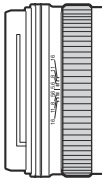
1 Недоступно во время видеозаписи и в режиме «AF Звезд. небо».

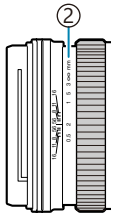
Объективы с переключателем Рф

Механизм «Переключатель Рф» (переключатель ручной фокусировки) на объективах с переключателем Рф можно использовать для переключения между автоматической и ручной фокусировкой простым перемещением кольца фокусировки.

- Перед началом съемки проверьте положение переключателя Рф.
- Если кольцо фокусировки находится в положении Аф/Рф (ближе к краю объектива), значит, выбран режим автофокуса; если оно находится в положении Рф (ближе к корпусу камеры) — выбран режим ручной фокусировки, независимо от того, какой режим фокусировки выбран с помощью камеры.







①Кольцо Фокусир.
②Видимые фокусные расстояния

Если для параметра **[Переключатель Рф]** в меню ⚙ Пользовательское меню A4 (стр. 289) выбрано значение **[Неактивен]**, функция ручной фокусировки будет отключена даже при установке переключателя Рф в положение «Рф».

Дисплеи камеры для функций объектива «УСТАНОВКА» и «ВЫЗОВ»

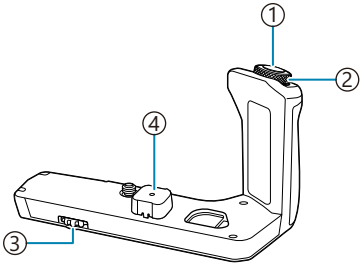
На экране камеры отображается «УСТАНОВКА●», если положение фокуса сохраняется с помощью опции «УСТАНОВКА» и «ВЫЗОВ●», если для восстановления положения фокуса используется опция «ВЫЗОВ».
Дополнительную информацию о функциях «УСТАНОВКА» и «ВЫЗОВ» см. в руководствах пользователя объективов.

Дополнительные аксессуары

Рукоятка (ECG-5)

Рукоятка помогает удерживать камеру при использовании больших объективов.
Перед установкой или снятием рукоятки убедитесь, что камера выключена.

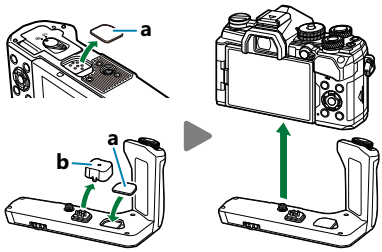
Наименование деталей



① Кнопка затвора
② Передний диск
③ Колесико отсоединения рукоятки
④ Крышка разъема

Прикрепление рукоятки

Перед тем как прикрепить рукоятку, снимите крышку разъема (**a**) на основании камеры, а также крышку разъема (**b**) на ECG-5.
После прикрепления рукоятки убедитесь, что колесико отсоединения ECG-5 туго затянуто.
Когда рукоятка ECG-5 не используется, обязательно прикрепите крышку разъема к камере и заглушку разъема к ECG-5.



Храните крышку разъема (**a**) в специальном отсеке в рукоятке ECG-5

Основные технические характеристики (ECG-5)

Размеры	Прибл. 128,4 (Ш) × 76 (В) × 60,2 мм (Г) (без учета выступающих частей)
Масса	Прибл. 121 г (без учета крышки разъема)
Защита от брызг (после прикрепления к камере)	Тип: Эквивалент публикации стандарта IEC 60529 IPX1

Меры предосторожности

- На вращайте колесико отсоединения рукоятки с помощью ногтя. Это может стать причиной травмы.
- Используйте камеру только в гарантированном диапазоне рабочих температур.
- Запрещается хранить или использовать камеру в пыльных или влажных помещениях.
- Не касайтесь электрических контактов.
- Очистите рукоятку и разъем, используя мягкую сухую ткань. Не используйте влажные ткани или органические растворители, такие как разбавитель или бензин.

Специальные внешние вспышки

При использовании дополнительной вспышки, предназначенной для данной камеры, можно выбрать вспышку с помощью элементов управления камерой и снимать со вспышкой. Рекомендуется ознакомиться с прилагаемой к вспышке документацией для получения подробной информации о функциях и порядке использования.

Выбирайте вспышку в соответствии со своими потребностями и с учетом таких факторов, как требуемая мощность и поддержка макросъемки. Вспышки, обменивающиеся информацией с камерой, поддерживают разные режимы, включая «Авто TLL» и «Супер FP». Внешнюю вспышку можно установить на камере, прикрепив ее к гнезду «горячий башмак» на корпусе камеры или к держателю для вспышки с помощью специального кабеля (продается отдельно). Камера также поддерживает следующие беспроводные системы управления вспышкой:

Съемка с радиоуправляемой вспышкой: режимы CMD, ϟCMD, RCV и X-RCV

Камера управляет одной или несколькими удаленными вспышками с помощью радиосигналов. Эта возможность позволяет расширить список мест для размещения вспышки. Вспышка может управлять другими совместимыми устройствами, или может быть сопряжена с приемниками/передатчиками радиосигналов, что позволяет использовать устройства, не поддерживающие возможность прямого радиоуправления.

Фотосъемка с беспроводным удаленным управлением вспышкой: Режим Ду

Камера управляет одной или несколькими удаленными вспышками посредством оптических сигналов. Режим вспышки можно выбрать с помощью элементов управления камеры (стр. 157).

Функции, доступные при использовании совместимых вспышек

FL-700WR

Поддерживаемые режимы управления вспышкой	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (ведущее число, ISO 100)	GN 42 (75/150 мм [1]) GN 21 (12/24 мм [1])
Поддерживаемые беспроводные системы	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

Поддерживаемые режимы управления вспышкой	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (ведущее число, ISO 100)	GN 58 (100/200 мм [1]) GN 27 (12/24 мм [1])
Поддерживаемые беспроводные системы	RC

STF-8

Поддерживаемые режимы управления вспышкой	TTL-AUTO, MANUAL, RC [2]
GN (ведущее число, ISO 100)	GN 8,5
Поддерживаемые беспроводные системы	RC [2]

FL-LM3

Поддерживаемые режимы управления вспышкой	Зависит от настроек камеры.
GN (ведущее число, ISO 100)	GN 9,1 (12/24 мм [1])
Поддерживаемые беспроводные системы	RC [2]

1 Максимальное фокусное расстояние объектива, на котором обеспечивается оптимальный охват вспышки (значения, указанные после косой черты, предназначены для эквивалентного фокусного расстояния 35 мм камеры).

2 Выступает исключительно в роли управляющего устройства (передатчика).

Фотосъемка с беспроводным удаленным управлением вспышкой

Фотосъемка с беспроводной вспышкой доступна при наличии совместимой вспышки, поддерживающей функцию дистанционного управления (RC). Управление удаленной вспышкой осуществляется с помощью модуля, устанавливаемого на «горячий башмак» фотоаппарата. Параметры вспышки, прикрепляемой к камере, и встроенной вспышки настраиваются отдельно (не более трех групп).

Режим RC необходимо включить как для основной, так и для удаленной вспышки (стр. 456).

Включение режима Ду

1. Установите удаленные вспышки в режим RC и расставьте их, как необходимо.

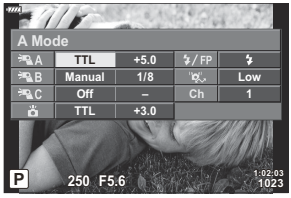
- Включите внешние вспышки, нажмите кнопку **MODE** и выберите режим RC.
- Выберите канал и группу для каждой внешней вспышки.

2. Выберите **[Вкл.]** для режима **[Режим Ду]** в Пользовательском меню F (стр. 305) и нажмите кнопку **OK**.

- Камера вернется на дисплей съемки.
- Отобразится значок RC.

3. Нажмите кнопку **OK**.

- Отобразится панель управления режимом RC.



- Стандартную панель управления LV Super можно открыть нажатием кнопки **INFO**. Переключение выполняется при каждом нажатии кнопки **INFO**.

4. Настройте параметры вспышки.

- Для выделения параметров используйте кнопки △ ▽ ◁ ▷ и для выбора настройки вращайте передний диск.

① Поддерживаемые режимы управления вспышкой
② Группа
③ Коррекция вспышки
④ Режим вспышки
⑤ Мощность оптического сигнала
⑥ Канал

Группа	Выбор группы. Изменения применяются ко всем вспышкам в выбранной группе. Для настройки параметров вспышки, прикрепленной к камере, выберите 📷.
Поддерживаемые режимы управления вспышкой	Выбор режима вспышки.
Коррекция вспышки	Настройка производительности вспышки. Если для вспышки выбрано значение MANUAL, можно установить значение мощности для вспышки, управляемой вручную.
Мощность оптического сигнала	Выбор яркости сигналов оптической системы управления, испускаемых вспышкой. Выберите **[HI]**, если вспышки практически максимально удалены от камеры. Этот параметр применяется ко всем группам.
Режим вспышки/ уровень вспышки	Выберите ϟ (стандартный) или FP (супер FP). Выбирайте «супер FP», если выдержка меньше скорости синхронизации вспышки. Этот параметр применяется ко всем группам.
Канал	Выберите канал, используемый для управления вспышкой. Измените канал, если вам кажется, что другие источники света в месте съемки мешают управлению удаленной вспышкой.

5. Для вспышки, установленной на камере, выберите режим **[TTL AUTO]**.

- Параметры управления вспышкой FL-LM3 можно настраивать только с помощью камеры.

Размещение удаленной вспышки

1. Установите для удаленных беспроводных вспышек режим RC.
   - После включения совместимых вспышек нажмите кнопку **MODE** и выберите режим RC.
   - С помощью элементов управления вспышкой выберите группу для каждой совместимой вспышки и подберите подходящий канал для вспышки, выбранной с помощью камеры.

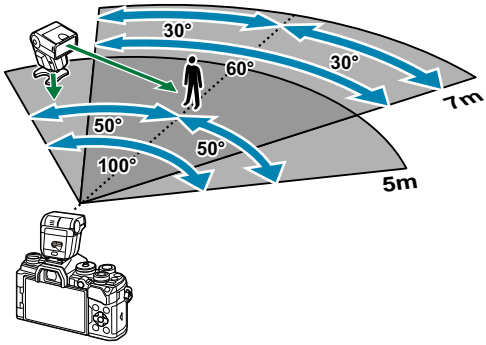
2. Расставьте вспышки.
   - Расставьте беспроводные вспышки, направив их дистанционными датчиками в сторону камеры.

3. Проверив уровень заряда удаленных вспышек и вспышки на камере, выполните съемку.

Диапазон беспроводного управления вспышкой

Иллюстрация приведена исключительно в ознакомительных целях. Диапазон беспроводного управления вспышкой зависит от типа вспышки, установленной на камеру, и условий съемки.

Диапазон управления вспышкой для вспышки FL-LM3, устанавливаемой на камеру



- Рекомендуется использовать не более 3 вспышек в каждой группе.
- Фотосъемка с использованием беспроводной вспышки недоступна в режиме амортизации и режиме замедленной синхронизации по задней шторке, если выбранное значение выдержки превышает 4 с.
- Нельзя выбрать ожидание более 4 с в режиме компенсации вибрации и беззвучном режиме.

- Сигналы управления вспышкой могут влиять на экспозицию, если объект находится слишком близко к камере. Эту проблему можно решить, уменьшив яркость вспышки камеры, например, с помощью диффузора.

Другие внешние вспышки

При установке внешней вспышки стороннего производителя на «горячий башмак» следует принимать во внимание следующие ограничения:

- Использование устаревших вспышек, которые подают на X-контакт ток напряжением выше 250 В, приведет к повреждению камеры.
- Подключение вспышек с сигнальными контактами, которые не отвечают нашим спецификациям, может привести к повреждению камеры.
- Выберите режим **M** , установите выдержку со значением не меньше скорости синхронизации вспышки, а для параметра **[📷 ISO]** установите значение **[AUTO]**.
- Управление вспышкой возможно только путем настройки в ручном режиме значений диафрагмы и чувствительности ISO, установленных в камере. Яркость вспышки можно регулировать, изменяя значение диафрагмы или чувствительность ISO.
- Выбирайте вспышку с углом освещения, который отвечает особенностям объектива. Угол освещения обычно выражается через эквивалентное фокусное расстояние 35-мм камеры.

Основные принадлежности

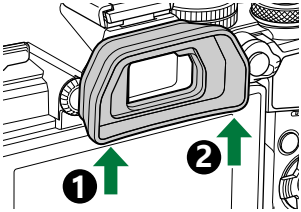
Оптические конвертеры

Оптические конвертеры прикрепляются к объективу камеры для съемки с эффектом «рыбий глаз» или макросъемки. Информацию об объективах, которые можно использовать для работы, см. на нашем веб-сайте.

Наглазник (EP-16)

Наглазник можно поменять на больший.

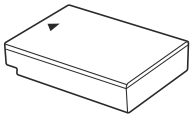
Снятие



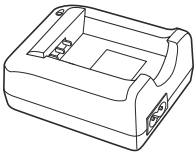
Аксессуары

Актуальная информация представлена на нашем веб-сайте.

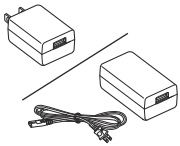
Источник питания



Литий-ионный аккумулятор
BLS-50

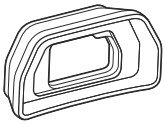


Зарядное устройство для литий-ионного аккумулятора
BCS-5



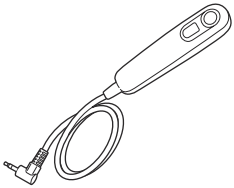
USB-адаптер переменного тока
F-5AC

Видоискатель

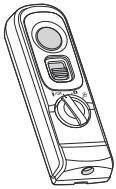


Наглазник
EP-16/EP-15

Дистанционное управление



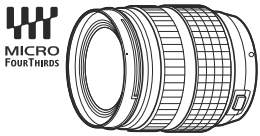
Тросик дистанционного спуска
RM-CB2



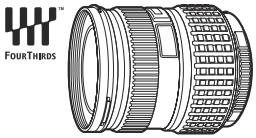
Дистанционное управление
RM-WR1

Объектив

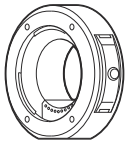
Объективы системы стандарта микро 4/3



Объективы системы стандарта 4/3



- При использовании этой камеры с объективами системы стандарта 4/3 требуется адаптер MMF-2 или MMF-3 системы стандарта 4/3.
- Не все объективы можно использовать вместе с адаптером. Подробная информация представлена на нашем веб-сайте.



Адаптер для объективов системы стандарта 4/3
MMF-2/MMF-3

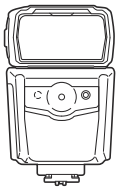
Оптические конвертеры

- **FCON-P01** (рыбий глаз)
- **WCON-P01** (широкий)
- **MCON-P01** (макро)
- **MCON-P02** (макро)

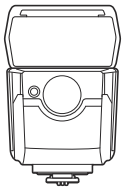
Информацию о совместимых объективах см. на нашем веб-сайте.

Вспышка

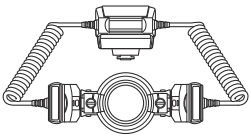
Электронная вспышка
FL-LM3



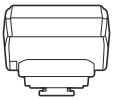
Электронная вспышка
FL-900R



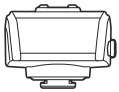
Электронная вспышка
FL-700WR



Макровспышка
STF-8

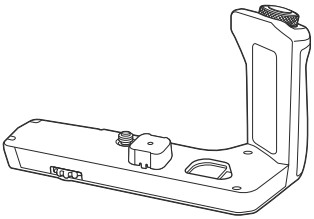


Беспроводное радиоволновое управляющее устройство
FC-WR



Беспроводной приемник радиоволновых сигналов
FR-WR

Рукоятка



Рукоятка
ECG-5

Футляр/ремешок

- Футляр для камеры
- Ремешок

Соединительный кабель

- USB-кабель
- HDMI-кабель (можно приобрести у сторонних поставщиков)

Карта памяти

- SD
- SDHC
- SDXC

Карты памяти можно приобрести у сторонних поставщиков.

Микрофон

Микрофоны можно приобрести у сторонних поставщиков.

Программное обеспечение

Программное обеспечение для управления и редактирования цифровых фотографий
OM Workspace

Приложение для смартфона
OM Image Share

Очистка и хранение камеры

Очистка камеры

Перед очисткой камеру следует выключить и извлечь аккумулятор.

- Не используйте сильные растворители, такие как бензол или спирт, а также ткань, прошедшую химическую обработку.

Снаружи:

- Аккуратно протрите мягкой тканью. Если камера очень грязная, смочите ткань в теплой мыльной воде и выжмите лишнюю влагу. Протрите камеру влажной тканью, а затем вытрите насухо. Если вы пользовались камерой на пляже, используйте смоченную чистой водой и хорошо отжатую ткань.

Монитор:

- Аккуратно протрите мягкой тканью.

Объектив:

- Сдуйте пыль с объектива имеющимся в продаже устройством продувки. Осторожно протрите объектив бумагой для очистки объективов.

Хранение

- Если камера не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките аккумулятор и карту памяти. Храните камеру в прохладном и сухом месте с хорошей вентиляцией.
- Периодически вставляйте аккумулятор и проверяйте работу камеры.
- Удалите пыль и другие посторонние частицы с корпуса и задних крышек, прежде чем присоединять их.
- При снятом объективе крепежное отверстие на камере должно быть закрыто крышкой, чтобы предотвратить попадание пыли внутрь корпуса. Обязательно наденьте переднюю и заднюю крышку на объектив, прежде чем убирать его на хранение.
- Выполняйте очистку камеры после каждого использования.
- Не храните камеру вместе со средствами от насекомых.
- Не храните камеру в местах, где выполняется химическая обработка, чтобы предохранить ее от коррозии.
- Если оставить объектив грязным, на его поверхности может появиться плесень.

- После длительного хранения необходимо перед использованием камеры проверить каждый ее компонент. Перед выполнением важных снимков сделайте пробный снимок и проверьте исправность работы камеры.

Проверка и очистка датчика изображения

Камера имеет встроенную противопылевую функцию для предотвращения попадания пыли на датчик изображений и удаления пыли и грязи с поверхности этого устройства посредством ультразвуковых колебаний. Функция удаления пыли активируется при включении камеры. Функция удаления пыли используется одновременно с функцией Pixel Mapping, которая проверяет датчик изображений и схему обработки изображений. Так как противопылевое устройство активируется при каждом включении питания камеры, для эффективного удаления пыли следует держать камеру вертикально.

Pixel Mapping — проверка функций обработки изображения

Функция Pixel Mapping выполняет внутреннюю проверку датчика изображений и функций обработки изображений. Для получения оптимальных результатов перед запуском функции Pixel Mapping подождите не менее одной минуты после завершения съемки и просмотра.

1. Выберите **[Pixel Mapping]** в ✲ Пользовательском меню J1 (стр. 313).

2. Нажмите кнопку ▷, а затем кнопку **OK**.
   - В процессе выполнения функции Pixel Mapping отображается индикатор **[Занято]**. После окончания распределения пикселей происходит возврат в меню.

- Если вы случайно выключили камеру во время выполнения функции Pixel Mapping, начните заново с шага 1.

Информация и советы по съемке

Камера не включается даже с установленным аккумулятором

Аккумулятор заряжен не полностью

- Заряжать аккумулятор следует с помощью зарядного устройства или USB-адаптера переменного тока.

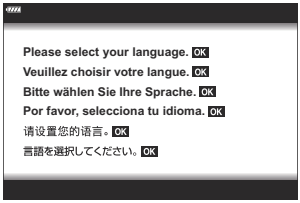
Аккумулятор временно не работает из-за низкой температуры

- Эффективность работы аккумулятора снижается при низких температурах. Выньте аккумулятор и согрейте его, положив на некоторое время в карман.

Откроется диалоговое окно с предложением выбрать язык

Диалоговое окно отображается в следующих ситуациях.

- При первом включении камеры.
- Не выбран язык.



Для получения информации о выборе языка см. п. «Начальная настройка» (стр. 35).

При нажатии кнопки спуска не производится съемка

Камера выключилась автоматически

- Если для параметра **[Быстр. спящий режим]** выбрано значение **[Вкл.]**, камера перейдет в спящий режим при отсутствии каких-либо действий в течение определенного времени. Для выхода из режима сна нажмите кнопку спуска наполовину. ☞ ✲ Пользовательское меню J2 > **[Быстр. спящий режим]** (стр. 314)

- Для уменьшения потребления заряда аккумулятора после определенного периода бездействия камера автоматически переходит в режим сна. ☞ ✲ Пользовательское меню J2 > **[Автооткл.]** (стр. 314)
- Если камера оставлена в режиме сна более чем на заранее заданный период, она автоматически выключается. ☞ ✲ Пользовательское меню J2 > **[Автом. Выкл. Питания]** (стр. 314)

Зарядка вспышки

- В процессе зарядки на мониторе мигает значок ϟ. Подождите, пока значок не перестанет мигать, после чего нажмите кнопку спуска затвора.

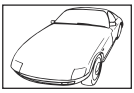
Фокусировка невозможна

- Камера не может фокусироваться на объектах, которые находятся слишком близко или не подходят для автофокусировки (на мониторе будет мигать метка подтверждения автофокуса). Увеличьте расстояние до объекта или сфокусируйте камеру на объекте, имеющем высокую контрастность и расположенном на таком же расстоянии, как и основной объект съемки, скомпонуйте и выполните снимок.

Объекты, трудные для фокусировки

Автофокусировка может быть затруднена в следующих ситуациях.

- Метка подтверждения автофокуса мигает.
  Следующие объекты не фокусируются.

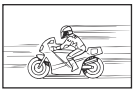


Объект с низкой контрастностью

Очень яркий свет в центре кадра

- Метка подтверждения автофокуса горит, но объект не сфокусирован.

Объекты, расположенные на различных расстояниях



Быстродвижущийся объект

Объект за пределами зоны автофокуса

Функция снижения шума включена

- При съемке ночных сюжетов используется более длинная выдержка, и отмечается тенденция к появлению искажений на снимках. При съемке с длинной выдержкой камера автоматически задействует функцию подавления шума после каждого кадра. В это время невозможно

сделать следующий кадр. Для параметра **[Подавл.Шума]** можно установить значение **[Откл.]**.
☞ ✲ Пользовательское меню E1 > **[Подавл.Шума]** (стр. 301)

Количество мишеней АФ уменьшается

Размер и количество доступных мишеней автофокуса зависят от настроек групповой мишени (стр. 96) и варианты, выбранные для **[Цифровой телеконв.]** (стр. 220) и **[Пропорции]** (стр. 146).

Дата и время не установлены

Камера используется с настройками, имеющимися в ней на момент покупки

- При покупке дата и время в камере не установлены. Установите дату и время перед использованием камеры. ☞ «Начальная настройка» (стр. 35)

Из камеры был извлечен аккумулятор

- Дата и время возвращаются к заводским настройкам по умолчанию, если камера находится без аккумулятора примерно 1 день (по данным собственных исследований). Отмена настроек может произойти быстрее, если перед извлечением аккумулятор недолго находился в камере. Перед съемкой важных фотографий проверьте правильность настройки даты и времени.

Сброс установленных функций на заводские настройки по умолчанию

- При отключении камеры или вращении диска выбора режимов для выбора другого параметра настройки, выбранные в режиме **AUTO** (AUTO) и **SCN** , сбрасываются.
- При отключении камеры или вращении диска выбора режимов для выбора другого параметра настройки, измененные в пользовательских режимах (**C** –**C4**), сбрасываются до сохраненных значений. Однако обратите внимание, что если при выборе пользовательского режима выбрать значение **[Удержание]** для параметра **[Сброс/польз. режимы]** > **[Настр. сохр. польз. режима]** в 1 Меню съемки 1 изменения настроек автоматически сохраняются в выбранном режиме. ☞ «Автоматическое обновление пользовательских режимов» (стр. 86)

Снимки «размыты»

Это явление может возникать при съемке в контровом или полуконтровом свете. Причиной этого являются блики или появление ореола. По возможности продумайте композицию таким образом, чтобы сильные источники света не попадали на снимок. Блики могут иметь место даже при отсутствии источников света в кадре. Используйте бленду для защиты объектива от источников света. Если бленда не дает результата, заслоните объектив от света рукой.

На объекте, запечатленном в кадре, появляются непонятные яркие точки

Это может быть вызвано зависанием пикселей в датчике изображений. Выполните **[Pixel Mapping]**. Если проблема не устраняется, выполните функцию Pixel Mapping несколько раз.
☞ «Pixel Mapping — Проверка функций обработки изображения» (стр. 468)

Функции, выбор которых невозможен из меню

Ряд параметров нельзя выбрать из меню посредством кнопок со стрелками.

- Параметры, не устанавливаемые в текущем режиме съемки.
- Параметры, не устанавливаемые по причине выполненной установки одного из параметров:
  - Комбинации **[⊡н]** (стр. 107) и **[Подавл.Шума]** (стр. 301), т. п.

Функции, которые нельзя настроить с помощью панели управления super

Некоторые функции могут быть недоступны, в зависимости от текущих настроек съемки. Проверьте, отмечены ли они серым цветом в меню.

Объект выглядит искаженным

Следующие функции используют электронный затвор:

- запись фильма (стр. 87), беззвучный режим (стр. 112), Предустан. серия (стр. 113), Съемка в супер-HD (стр. 116), брекетинг фокусировки (стр. 228), наложение фокуса (стр. 228) и фильтр Live ND (стр. 225)

Если объект съемки быстро движется или камера резко перемещается, это может привести к искажениям. Избегайте резких перемещений камеры во время съемки или используйте стандартную серийную съемку.

На фотографиях появляются линии

Следующие функции используют электронный затвор, что может привести к появлению линий из-за мерцания и других явлений, связанных с люминесцентным и светодиодным освещением, эффект, который иногда может быть уменьшен путем выбора более длинных выдержек:

- запись фильма (стр. 87), беззвучный режим (стр. 112), Предустан. серия (стр. 113), Съемка в супер-HD (стр. 116), брекетинг фокусировки (стр. 228), наложение фокуса (стр. 228) и фильтр Live ND (стр. 225)

Мерцание можно уменьшить путем выбора более длинных выдержек. Можно уменьшить мерцание с помощью функции сканирования мерцания. ☞ Пользовательское меню E2 > **[Скан. мерцания]** (стр. 365), Меню видео > **[Параметры режима]** > **[Скан. мерцания]** (стр. 254)

Отображается только объект, информация не отображается

Выполнен переход в режим просмотра «Только изображение». Для переключения на другой режим нажмите кнопку **INFO**.

В режиме Рф (ручная фокусировка) нельзя изменить режим фокусировки

Используемый объектив может быть оснащен переключателем Рф. В таком случае режим ручной фокусировки устанавливается после смещения кольца фокусировки в сторону корпуса камеры. Проверьте объектив. ☞ «Объективы с переключателем Рф» (стр. 453)

Отсутствует изображение на мониторе

При приближении объекта к видоискателю, например лица, руки, ремешка, монитор отключается и включается видоискатель. ☞ «Переключение между средствами отображения» (стр. 41)

Коды ошибок

Указание на мониторе	Возможная причина/Способ исправления
Нет Карты	**Карта не вставлена или не распознана.** Вставьте карту или извлеките и снова вставьте текущую карту памяти.
Ошиб.Карты	**Имеется проблема с картой памяти.** Снова вставьте карту памяти. Если проблема не устраняется, то карту памяти следует отформатировать. Если форматирование карты памяти невозможно, использовать ее нельзя.
Защита От Зап.	**Запись на карту памяти запрещена.** Переключатель защиты карты памяти от записи установлен в положение «LOCK». Верните переключатель в разблокированное положение (стр. 28).
Карта Пол.	**Карта памяти заполнена, дополнительные снимки невозможны.** Замените карту памяти или удалите ненужные снимки. Перед удалением не забудьте скопировать на компьютер снимки, которые нужно сохранить.
Карта Пол.	**На карте памяти недостаточно места для записи дополнительных снимков.** Замените карту памяти или удалите ненужные снимки. Перед удалением не забудьте скопировать на компьютер снимки, которые нужно сохранить.
Нет Изобр.	**Отсутствуют изображения для воспроизведения.** Карта памяти не содержит снимков. Выполните съемку, перед тем как перейти в режим просмотра.

Указание на мониторе	Возможная причина/Способ исправления
Ошибка Снимка	**Выбранный файл поврежден, его невозможно воспроизвести. Также, возможно, изображение имеет формат, который не поддерживается камерой.** Откройте изображение с помощью компьютерной графической программы и т. п. Если изображение невозможно воспроизвести на компьютере, вероятно, файл поврежден.
Редактирование Невозможно	**Функции ретуширования камеры не применяются к снимкам, сделанным с помощью других устройств.** Выполните ретуширование на компьютере или другом устройстве.
Г/М/Д	**Часы не установлены.** Установите часы (стр. 35).
°C/°F	**Температура внутри камеры поднялась из-за серийной съемки.** Выключите камеру и дайте ей остыть.
Internal camera temperature is too high. Please wait for cooling before camera use.	**Температура внутри камеры поднялась из-за серийной съемки.** Подождите несколько секунд, чтобы камера выключилась автоматически. Перед продолжением работы необходимо дать камере остыть.
Бат. Разряжена	**Аккумулятор разряжен.** Зарядите аккумулятор.
Нет Подсоед.	**Камера неправильно подключена к компьютеру, видеомонитору стандарта HDMI или другому прибору.** Выполните подключение еще раз.
Объектив заблокирован. Объектив заблокир. Разблокируйте.	**Выдвигаемый объектив остается в сложенном состоянии.** Выдвиньте объектив.

Указание на мониторе	Возможная причина/Способ исправления
Проверьте статус объектива.	**В соединении камеры и объектива возникла проблема.** Выключите камеру, проверьте соединение объектива и снова включите камеру.

Технические характеристики

Камера

Тип продукта	
Тип продукта	Цифровая камера со сменным объективом стандарта микро 4/3
Объектив	M.ZUIKO DIGITAL, объектив системы стандарта микро 4/3
Байонет объектива	Байонет стандарта микро 4/3
Эквивалент фокусного расстояния 35-мм пленочной камеры	Приблизительно удвоенное фокусное расстояние объектива
Матрица	
Тип продукта	Матрица Live MOS 4/3
Общее количество пикселей	Прибл. 21,77 миллиона пикселей
Количество эффективных пикселей	Прибл. 20,37 миллиона пикселей
Размер экрана	17,4 (В) × 13,0 мм (Ш)
Соотношение сторон	1,33 (4:3)
Видоискатель	
Тип	Электр. видоискатель с датчиком глаза
Количество пикселей	Прибл. 2,36 миллиона точек
Увеличение	100%
Расстояние до точки обзора	Прибл. 27 мм (−1 м−1)

Просмотр в реальном времени	
Матрица	Используется матрица Live MOS
Увеличение	100%
Монитор	
Тип продукта	Цветной жидкокристаллический сенсорный TFT-дисплей с диагональю 3,0" и переменным углом наклона
Общее количество пикселей	Прибл. 1,04 миллиона точек (при соотношении сторон 3:2)
Выдержка	
Тип продукта	Компьютеризированный шторно-щелевой затвор
Выдержка	1/8000–60 сек., ручная выдержка (Bulb)/выдержка по времени (Time)
Скорость синхронизации вспышки	До 1/250 сек.
Автоматическая фокусировка	
Тип продукта	Высокоскоростной АФ с использованием формирователя изображений
Точки фокусировки	121 точка
Выбор точки фокусировки	Авто, Дополнительно

Настройка экспозиции	
Система замера	Система замера TTL (замер формирователя изображений) Цифровой замер ESP, средневзвешенный замер по центру/точечный замер
Диапазон замера	−2 до 20 EV (f/2.8, является аналогом ISO 100)
Режимы съемки	AUTO: Авто; **P** : Программная автоматическая экспозиция (доступна программная коррекция); **A** : Автоматическая экспозиция с приорит. диафрагмы; **S** : Автоматическая экспозиция с приорит. выдержки; **M** : Ручная; **B** : Выдержка от руки (выдержка от руки, длительная выдержка и комбинированная выдержка); **C** – **C4** : Пользовательские режимы; : Видеоролик; **ART** : Арт-фильтр; **SCN** : Сюжет
Чувствительность ISO	L64; L100; 200 – 25600 с шагом 1/3 или 1 EV
Коррекция экспозиции	±5,0 EV с шагом 1/3, 1/2, или 1 EV
Баланс белого	
Настройка режима	Авто/Предустановленный ББ (7 настроек)/Польз. ББ/ББ в одно касание (камера может сохранить до 4 настроек)

Запись	
Память	SD, SDHC и SDXC Совместимость с UHS-II
Система записи	Цифровая запись, JPEG (DCF2.0), данные в формате RAW
Совместимые стандарты	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
Запись звука с фотоснимками	Формат Wave
Видеоролик	MPEG-4 AVC/H.264
Аудио	Линейное стерео PCM, 16 бит; частота дискретизации 48 кГц (формат wave) Линейное стерео PCM, 24 бит; частота дискретизации 96 кГц (формат wave)
Воспроизведение	
Формат отображения	Покадровый просмотр; просмотр крупного плана; представление каталога; представление календаря
Съемка	
Режим работы затвора	Покадровая съемка; серийная съемка; уменьшение вибрации; съемка в беззвучном режиме; Предустан. серия; автоспуск; Съемка в супер-HD
Серийная съемка	До 10 кадров в секунду (H) До 30 кадров в секунду (♥H, Pro CapH)
Автоспуск	Время срабатывания: 12 сек.; 2 сек.; польз.
Вспышка	
Режим управления вспышкой	TTL-AUTO (режим предварительной вспышки TTL); РУЧНАЯ
X-Синхр.	До 1/250 сек.
Беспроводная сеть	
Совместимые стандарты	IEEE 802.11b/g/n

Bluetooth®	
Совместимые стандарты	**Bluetooth** версии 4.2 BLE
Разъемы для внешнего подключения	
Micro USB; HDMI (тип D)	
Источник питания	
Аккумулятор	Литий-ионный аккумулятор ×1
Функция энергосбережения	Переключение в режим сна: 1 минута; Выключение: 4 часа (можно настроить)
Размеры/вес	
Размеры	Прибл. 125,3 (Ш) × 85,2 (В) × 49,7 мм (Г) (без учета выступающих частей)
Масса	Прибл. 414 г (0,9 фунта) (с аккумулятором и картой памяти)
Операционная среда	
Температура	-10 °C – 40 °C (эксплуатация)/-20 °C – 60 °C (хранение)
Влажность	30–90 % (эксплуатация)/10–90 % (хранение)
Водонепроницаемость	Тип: стандарт IEC 60529 IPX3 (применяется, если камера используется с одним из наших водонепроницаемых объективов)

Литий-ионный аккумулятор

МОДЕЛЬ №.	BLS-50
Тип продукта	Перезаряжаемый литий-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение	7,2 В постоянного тока
Номинальная емкость	1210 мАч
Количество циклов заряда	Прибл. 500 циклов (в зависимости от условий эксплуатации)
Температура окружающей среды	0 °C – 40 °C (зарядка)
Размеры	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Масса	Прибл. 46 г (0,1 фунта)

USB-адаптер переменного тока

МОДЕЛЬ №.	F-5AC-1/F-5AC-2
Номинальное входное напряжение	100–240 В переменного тока (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение	5 В пост. тока, 1500 мА
Температура окружающей среды	От 0 °C до 40 °C (эксплуатация) / от -20 °C до 60 °C (хранение)

- СПЕЦИФИКАЦИИ МОГУТ МЕНЯТЬСЯ БЕЗ УВЕДОМЛЕНИЯ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВ СО СТОРОНЫ ИЗГОТОВИТЕЛЯ.
- Последние версии спецификаций представлены на нашем веб-сайте.

Термины HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface, а также логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing Administrator, Inc. в Соединенных Штатах и других странах.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ

ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАТЬ

ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ). ВНУТРИ ФОТОКАМЕРЫ НЕТ ДЕТАЛЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ В ВАШЕМ ОБСЛУЖИВАНИИ. ДОВЕРЬТЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.

⚠	Восклицательный знак, заключенный в треугольник, обозначает в сопроводительной документации важные инструкции по эксплуатации и уходу.
⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ	Если изделие используется с нарушением указаний, отмеченных этим символом, возможно получение серьезной травмы или летальный исход.
⚠ ВНИМАНИЕ	Если изделие используется с нарушением указаний, отмеченных этим символом, возможно получение травмы.
⚠ ПРИМЕЧАНИЕ	Если изделие используется с нарушением указаний, отмеченных этим символом, возможно повреждение оборудования.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ РАЗБИРАЙТЕ ИЗДЕЛИЕ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ИЗДЕЛИЕ ВОЗДЕЙСТВИЮ ВОДЫ И НЕ ЭКСПЛУАТИРУЙТЕ ЕГО ПРИ ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

Меры предосторожности общего характера

Прочитайте все инструкции — Перед использованием изделия прочитайте все инструкции по эксплуатации. Сохраните все технические руководства и документацию для дальнейшего использования.

Источник питания — Подключайте данное изделие только к тем источникам питания, которые указаны на изделии.

Посторонние предметы — Во избежание травм запрещено вставлять в изделие металлические предметы.

Очистка — Перед очисткой обязательно отсоедините изделие от электросети. Для очистки можно использовать только влажную ткань. Нельзя использовать для очистки жидкие или аэрозольные очищающие средства, а также любые органические растворители.

Тепло — Нельзя использовать или хранить данное изделие рядом с такими источниками тепла как отопительные батареи, тепловые заслонки, печи и любое оборудование или устройства, выделяющее тепло, в т. ч. усилители стереосистем.

Молния — Если во время использования USB-адаптера переменного тока начинается гроза, незамедлительно выдерните шнур питания из настенной розетки.

Принадлежности — В целях личной безопасности и во избежание повреждения продукта используйте только аксессуары, рекомендованные нашей компанией.
Размещение — Надежно устанавливайте изделие на штатив, стойку или зажим, чтобы избежать повреждения изделия.

⚠ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- **Запрещается пользоваться камерой рядом с горючими или взрывоопасными газами.**
- **При использовании видоискателя время от времени давайте глазам отдохнуть.**
  Несоблюдение этого требования может привести к утомлению глаз, тошноте или вызвать ощущение, похожее на укачивание. Продолжительность и частота необходимого отдыха индивидуальны; судите по себе. В случае усталости или плохого самочувствия не используйте видоискатель и при необходимости обратитесь к врачу.
- **Не используйте вспышку и LED (в том числе подсветку Аф) при съемке людей (младенцев, маленьких детей и т.д.) с близкого расстояния.**
  - При съемке со вспышкой располагайте камеру не ближе 1 м от человеческих лиц. Срабатывание вспышки рядом с глазами может привести к временной потере зрения.
- **Не смотрите на солнце или источники яркого света через видоискатель камеры.**
- **Держите камеру в месте, не досягаемом для детей.**
  - Всегда используйте и храните камеру вне пределов досягаемости для детей во избежание следующих ситуаций, в которых они могут получить серьезные травмы:
    - Ребенок может запутаться в ремешке камеры, что приведет к удушению.
    - Ребенок может случайно проглотить аккумулятор, карты памяти или другие мелкие детали.
    - Ребенок может ослепить вспышкой себя или других детей.
    - Ребенок может получить травму от движущихся деталей камеры.
- **При сильном нагреве USB-адаптера переменного тока или зарядного устройства и появлении необычных запахов, шума или дыма рядом с ним немедленно прекратите его использование и выдерните шнур питания из настенной розетки. Обратитесь к официальному дистрибьютору или в сервисный центр.**
- **Немедленно прекратите использование камеры при появлении необычного запаха, шума или дыма.**
  - Ни в коем случае не извлекайте аккумулятор голыми руками, поскольку это может вызвать возгорание или ожог рук.
- При работе с камерой никогда не держите ее влажными руками.
  Это может привести к перегреву, возгоранию, взрыву, удару электрическим током или неправильной работе.
- **Не оставляйте камеру в местах, где она может подвергаться воздействию очень высоких температур.**
  - Это может привести к порче частей и, при определенных обстоятельствах, к возгоранию камеры. Не используйте зарядное устройство или USB-адаптер переменного тока, если они накрыты (например, одеялом). Это может вызвать перегрев, ведущий к пожару.

- **Во избежание низкотемпературных ожогов обращайтесь с камерой осторожно.**
  - Поскольку камера содержит металлические детали, ее перегрев может привести к низкотемпературным ожогам. Обратите внимание на следующее:
    - При продолжительном использовании камера нагревается. Держа камеру в этом состоянии, можно получить низкотемпературный ожог.
    - При крайне низких температурах окружающей среды корпус камеры может охладиться до температуры ниже окружающей. При низких температурах, по возможности, держите камеру в перчатках.
- Для защиты высокотехнологичных элементов данного изделия никогда не оставляйте камеру в нижеперечисленных местах ни во время использования, ни во время хранения:
  - места, где температура и/или влажность имеют высокие значения или чрезмерно колеблются. Под прямыми солнечными лучами, на пляже, в запертых автомобилях или рядом с источниками тепла (печи, отопительные батареи и т. п.) или увлажнителями;
  - там, где много песка или пыли;
  - рядом с горючими или взрывчатыми веществами;
  - в местах с повышенной влажностью типа ванной комнаты или под дождем;
  - в местах, подверженных сильным вибрациям.
- В камере используется литий-ионный аккумулятор нашей компании. Заряжать аккумулятор следует с помощью рекомендованного зарядного устройства или USB-адаптера переменного тока. Не следует использовать другие зарядные устройства или USB-адаптеры переменного тока.
- Не сжигайте и не подогревайте аккумуляторы в микроволновых печах, на горячих плитах, в сосудах высокого давления и т. д.
- Не оставляйте камеру на электромагнитных приборах или возле них.
  Это может привести к перегреву, возгоранию или взрыву.
- Не замыкайте контакты металлическими предметами.
- Принимайте необходимые меры предосторожности при хранении и обращении с аккумуляторами, чтобы предотвратить их контакт с любыми металлическими предметами, такими как украшения, булавки, скрепки, ключи и т. д.
  Короткое замыкание может привести к взрыву, перегреву или возгоранию, в результате которого вы можете получить травмы или ожоги.
- Во избежание протекания аккумуляторов или повреждения их выводов, тщательно следуйте инструкциям по эксплуатации аккумуляторов. Никогда не пытайтесь разбирать аккумуляторы или дорабатывать их, паять и т. п.
- Если жидкость из аккумулятора попала в глаза, немедленно промойте глаза чистой, холодной проточной водой и срочно обратитесь к врачу.
- Если извлечь аккумулятор из камеры не удается, обратитесь к авторизованному продавцу или в сервисный центр. Не пытайтесь извлечь аккумулятор с применением силы.
  В случае повреждений аккумулятора (царапин и т. п.) возможен перегрев и даже взрыв.
- Всегда храните аккумуляторы в местах, недоступных для маленьких детей и домашних животных. Если аккумулятор случайно был проглочен, немедленно обратитесь к врачу.
- Во избежание протекания, перегрева, возгорания или взрыва, используйте только аккумуляторы, рекомендованные для использования с данным изделием.

- Если аккумуляторы не заряжаются в течение указанного времени, прекратите зарядку, и не используйте их.
- Не используйте аккумуляторы с царапинами или повреждениями корпуса и не царапайте аккумулятор.
- Не подвергайте аккумуляторы сильным ударам или продолжительной вибрации вследствие падения или удара.
  Это может привести к взрыву, перегреву или возгоранию.
- Если из аккумулятора выделяется жидкость, он выделяет необычный запах, изменяет цвет или деформируется, либо иным образом изменяет свойства, немедленно прекратите использовать камеру и отойдите от огня.
- Если жидкость, вытекшая из аккумулятора, попала на одежду или кожу, немедленно снимите загрязненную одежду и промойте пораженный участок чистой, холодной проточной водой. Если от жидкости на коже остался ожог, срочно обратитесь к врачу.
- Не используйте литий-ионные аккумуляторы при низкой температуре окружающей среды. Это может привести к выделению тепла, возгоранию или взрыву.
- Литий-ионный аккумулятор предназначен только для использования с цифровыми камерами. Не используйте аккумулятор с другими устройствами.
- **Не позволяйте детям или животным играть с аккумуляторами или переносить их (не допускайте, чтобы аккумуляторы лизали, брали в рот или жевали).**

Используйте только специальные аккумуляторы, зарядное устройство и USB-адаптер переменного тока

Мы настоятельно рекомендуем использовать с данной камерой только оригинальные перезаряжаемые аккумуляторы, зарядное устройство и USB-адаптер переменного тока, указанные нашей компанией в спецификации камеры. Использование аккумуляторов, зарядных устройств и/или USB-адаптеров переменного тока сторонних производителей может привести к пожару или получению травм вследствие протекания, перегрева, возгорания или других повреждений аккумулятора. Наша компания не несет ответственности за несчастные случаи или ущерб, произошедшие в результате использования аккумуляторов, зарядных устройств и/или USB-адаптеров переменного тока сторонних производителей.

⚠ВНИМАНИЕ

- **Не накрывайте рукой вспышку во время ее срабатывания.**
- Поставляемый в комплекте USB-адаптер переменного тока F-5AC предназначен для использования только с этой камерой. Нельзя заряжать другие камеры с помощью этого USB-адаптера переменного тока.
- Не подключайте поставляемый в комплекте USB-адаптер переменного тока F-5AC ни к какому другому оборудованию, кроме этой камеры.
- Нельзя хранить аккумуляторы в местах, где они могут подвергаться воздействию прямых солнечных лучей, высоких температур в автомобилях, рядом с источниками тепла и т. п.

- Всегда держите аккумуляторы сухими.
- Во время продолжительного использования аккумулятор может нагреться. Во избежание ожогов не вынимайте его из камеры сразу же.
- В камере используется один литий-ионный аккумулятор, поставляемый нашей компанией. Используйте только указанные оригинальные аккумуляторы. В случае замены аккумулятора на аккумулятор неподходящего типа возникает риск взрыва.
- Утилизация аккумуляторов помогает сберечь ресурсы нашей планеты. Выбрасывая отработавшие аккумуляторы, не забудьте закрыть их контактные выводы. Всегда соблюдайте местные законы и правила.

⚠УВЕДОМЛЕНИЕ

- **Нельзя хранить камеру в пыльных или влажных помещениях.**
- **Используйте только карты памяти SD/SDHC/SDXC. Не используйте другие типы карт.** Если вы случайно вставили в камеру карту памяти другого типа, обратитесь к уполномоченному дистрибьютору или в сервисный центр. Не пытайтесь извлечь карту силой.
- Регулярно создавайте резервные копии важных данных на компьютере или другом устройстве хранения, чтобы избежать случайной потери.
- Наша компания не несет ответственности за потерю каких-либо данных, хранящихся на данном устройстве.
- Следите за ремешком, на котором висит камера. Он может легко зацепиться за различные выступающие предметы и стать причиной серьезных травм или повреждений.
- Перед транспортировкой камеры отсоедините штатив и все другие дополнительные принадлежности других производителей.
- Не роняйте камеру и не подвергайте ее воздействию сильных ударов или вибраций.
- При установке камеры на штатив или снятия со штатива вращайте винт штатива, а не камеру.
- Не касайтесь электрических контактов на камере.
- Не оставляйте камеру направленной прямо на солнце. Это может привести к повреждению объектива или шторок затвора, нарушению цветопередачи, появлению ореола на датчике изображений, а также к пожару.
- Не допускайте воздействия мощных источников света или прямого солнечного света на видоискатель. Нагревание может привести к повреждению видоискателя.
- Не толкайте и не тяните объектив с силой.
- Перед заменой аккумулятора или открытием и закрытием крышек обязательно удалите капли воды и влаги с данного изделия.
- Вынимайте аккумулятор перед продолжительным хранением камеры. Выбирайте для хранения прохладные и сухие места во избежание конденсации и образования налета внутри камеры. Проверьте камеру после хранения, включив питание и нажав на кнопку спуска затвора; убедитесь, что она функционирует нормально.
- Возможны сбои в работе камеры, если она используется в местах с воздействием магнитного/электромагнитного поля, радиоволн или высокого напряжения, например, рядом

с телевизором, микроволновой печью, вблизи теле- или радиобашни или опор ЛЭП. В этом случае включите и снова выключите камеру, прежде чем продолжить работу.
- Всегда соблюдайте ограничения касательно условий эксплуатации камеры, описанные в ее руководстве.
- Вставляйте аккумулятор осторожно, как описано в инструкции по эксплуатации.
- Перед установкой аккумулятора внимательно осмотрите его на наличие протечек, изменения окраски, деформации или других аномальных признаков.
- Перед длительным хранением камеры обязательно извлеките из нее аккумулятор.
- Если требуется длительное хранение, храните аккумулятор в прохладном месте.
- USB-адаптер переменного тока вставного типа:
  Правильно подключите USB-адаптер переменного тока вставного типа F-5AC, вставив вилку в настенную розетку вертикально.
- Поскольку сетевой штепсель адаптера переменного тока используется для отсоединения адаптера переменного тока от электрической сети, подключайте его к розетке, расположенной в легкодоступном месте.
- Потребление энергии камерой зависит от используемых функций.
- В указанных ниже режимах электроэнергия расходуется непрерывно и аккумулятор быстро разряжается.
  - Непрерывно используется трансфокатор.
  - В режиме съемки кнопка затвора продолжительное время нажата наполовину, что включает автоматическую фокусировку.
  - Просмотр снимков на мониторе в течение продолжительного времени.
- При использовании разряженного аккумулятора камера может выключиться без отображения индикатора предупреждения о недостаточном заряде аккумулятора.
- Попадание влаги или жира на контактные выводы аккумулятора может привести к нарушению контакта с камерой. Перед использованием тщательно протрите аккумулятор сухой салфеткой.
- Обязательно заряжайте аккумулятор перед первым использованием или после длительного хранения.
- При использовании камеры с аккумуляторными элементами питания при низких температурах окружающей среды, держите камеру и запасные аккумуляторы в как можно более теплом месте. Аккумуляторы, разрядившиеся при низкой температуре, могут восстановить работоспособность при комнатной температуре.
- Перед длительными поездками, особенно за границу, купите запасные аккумуляторы.
  Во время путешествия возможны затруднения с приобретением рекомендованных аккумуляторов.

Использование функций беспроводной сети/Bluetooth®

- **Выключайте камеру в больницах и других местах, где присутствует медицинское оборудование.**
  Радиоволны, излучаемые камерой, могут оказывать негативное воздействие на медицинское оборудование и приводить к неисправностям, которые могут стать причиной несчастных случаев. Всегда отключайте функции беспроводной сети LAN/**Bluetooth®** вблизи медицинского оборудования (стр. 379).

- **Выключайте камеру на борту самолета.**
  Использование беспроводных устройств на борту самолета может мешать безопасной эксплуатации самолета. Всегда отключайте функции беспроводной сети LAN/**Bluetooth**® на борту воздушного судна (стр. 379).

Монитор

- Не давите на поверхность монитора слишком сильно, иначе изображение может стать нечетким, возможны неполадки в режиме просмотра или повреждение монитора.
- В верхней/нижней части монитора может появляться белая полоска, но это не является признаком неполадок.
- При расположении объекта съемки по диагонали поля обзора камеры его края могут выглядеть на мониторе зигзагообразными. Это не является признаком неполадок. Данный эффект будет менее заметен в режиме просмотра.
- В условиях низких температур монитор может включаться с большой задержкой или выводить изображение с измененными цветами.
  При использовании камеры на сильном морозе будет полезно время от времени помещать ее в теплое место. Монитор, работающий хуже при низких температурах, восстановится при нормальных температурах.
- Монитор данного изделия произведен по высокоточной технологии, однако некоторые пиксели все равно могут выгорать. Они не влияют на сохранение изображений. В зависимости от угла обзора возможна неравномерность цвета и яркости. Это происходит в силу конструкции монитора. Это происходит в силу конструкции экрана и не является неисправностью.

Правовые и прочие уведомления

- Наша компания не дает никаких заверений или гарантий в отношении убытков или ожидаемой выгоды от надлежащего использования данного изделия, а также требований третьих лиц, вызванных ненадлежащим использованием данного изделия.
- Наша компания не дает никаких заверений или гарантий в отношении убытков или ожидаемой выгоды, которые могут возникнуть из-за стирания данных снимков при надлежащем использовании данного изделия.

Ограничение гарантии

- Наша компания не делает заявлений и не дает гарантий, как явных, так и подразумеваемых, посредством или в отношении любого содержания данных письменных материалов или программного обеспечения, и ни при каких обстоятельствах не будет нести ответственность по любой подразумеваемой гарантии товарного состояния или пригодности для любых конкретных целей или за любой косвенный, побочный или непрямой ущерб (включая ущерб от потери коммерческой выгоды, прерывания деятельности и потери коммерческой информации, но не ограничиваясь ими), возникающий в результате использования или неспособности использовать эти письменные материалы, программное обеспечение или оборудование. В некоторых странах запрещено исключать или ограничивать ответственность

за вытекающие или побочные убытки или за косвенные гарантии, поэтому ограничения, приведенные выше, могут на вас не распространяться.
- Наша компания сохраняет за собой все права на настоящее руководство.

Предупреждение

Несанкционированное фотографирование или использование материалов, защищенных авторским правом, может привести к нарушению действующего законодательства об авторском праве. Наша компания не принимает никакой ответственности за несанкционированные фотографирование, использование и другие действия, нарушающие права владельцев авторского права.

Уведомление об авторском праве

Все права защищены. Никакая часть настоящих печатных материалов или программного обеспечения ни в каких целях не может быть воспроизведена или использована в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель или сохранение в запоминающих устройствах или поисковых системах, если на то нет письменного разрешения нашей компании. Мы не принимаем никакой ответственности за использование информации, содержащейся в настоящих печатных материалах или программном обеспечении, или за убытки, явившиеся следствием использования этой информации. Наша компания сохраняет право на внесение изменений в форму и содержание настоящей публикации или в программное обеспечение без каких-либо обязательств и предварительных уведомлений.

Товарные знаки

- Microsoft и Windows являются зарегистрированными товарными знаками Microsoft Corporation.
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C, LLC.
- Логотип Apical является товарным знаком Apical Limited.

apical

- Микро 4/3, 4/3 и логотипы Micro Four Thirds и Four Thirds являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками OM Digital Solutions Corporation в Японии, США, странах Европейского союза и других странах.
- Wi-Fi является зарегистрированным товарным знаком Wi-Fi Alliance.
- Словесный знак и логотипы **Bluetooth**® являются зарегистрированными товарными знаками, принадлежащими Bluetooth SIG, Inc., и любое использование таких знаков корпорацией OM Digital Solutions осуществляется по лицензии.
- Стандарты файловых систем камеры, упоминаемые в данном руководстве — это «Правила проектирования файловых систем камер/DCF», установленные японской Ассоциацией производителей электроники и информационных технологий (JEITA).

- Все прочие названия компаний и продуктов являются зарегистрированными товарными знаками и/или товарными знаками их соответствующих владельцев. Символы «™» и «®» иногда могут быть опущены.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Программное обеспечение в данной камере может включать программы сторонних производителей. Любая программа сторонних производителей подпадает под действия и условия ее владельцев или держателей лицензии, на основании которых данная программа предоставляется вам.
Эти условия, а также иные примечания к программам сторонних производителей, если таковые имеются, можно найти в файле в формате PDF с примечаниями к программному обеспечению на сайте:
https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm

дата опубликования 2022.10.

https://om-digitalsolutions.com/

© 2022 OM Digital Solutions Corporation

WD882300