

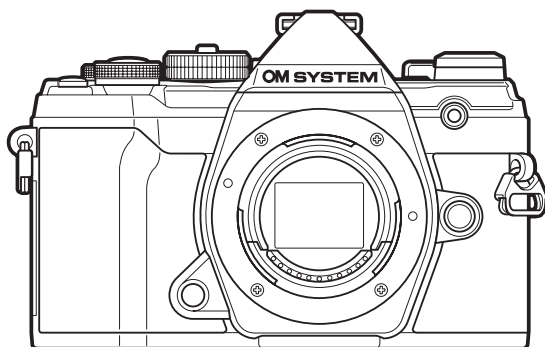


DIGITALKAMERA

OM SYSTEM

OM-5

Bruksanvisning



SV

Modell nr: IM030

- Tack för att du har köpt vår digitalkamera. Innan du börjar använda din nya kamera bör du läsa igenom den här bruksanvisningen noga för att få det mesta möjliga ut av din kamera under så lång tid som möjligt.
- **Se till att du har läst och förstått innehållet i »SÄKERHETSFÖRESKRIFTER» innan du använder denna produkt. Förvara dessa instruktioner tillgängliga för framtida referens.**
- Vi rekommenderar att du tar några provbilder för att lära känna kameran innan du börjar ta viktiga bilder.
- Bilderna på displayen och kameran i den här bruksanvisningen gjordes under utvecklingsstadiet och kan variera något från den färdiga produkten.
- Om funktioner läggs till eller modifieras på grund av uppdatering av firmware avviker detta från denna bruksanvisning. Besök vår webbplats för den senaste informationen.

Innehållsförteckning

Introduktion	14
Innan du börjar	14
Användarregistrering	14
Installera programvara/appar på dator	15
Om bruksanvisningen	16
Hur du hittar det du letar efter	16
Hur man läser bruksanvisningen	17
Kameradelar	18
Förberedelse	20
Packa upp innehållet i lådan	20
Fästa remmen	21
Sätta i och ta ur batteriet	22
Sätta i batteriet	22
Ta ur batteriet	23
Ladda batteriet med den medföljande USB-AC-adaptern	24
Ladda batteriet med hjälp av en tillvalsbatteriladdare BCS-5	26
Sätta i och ta ut minneskort	27
Sätta i kortet	27
Ta ut kortet	28
Kompatibla kort	28
Fästa och ta av objektiv	29
Fästa ett objektiv på kameran	29
Ta av objektiv	30
Använda skärmen	31
Sätta igång kameran	32
Viloläge	33
Första inställning	34
Hur man gör om man inte kan läsa av displayen	36
Fotografering	37
Informationsskrmar under fotografering	37

Växla mellan displayer.	40
Ändring av informationsdisplayen.	41
Fotografera stillbilder.	43
Typer av fotograferingslägen.	43
Fotografering med pekskärmfunktioner.	46
Låta kameran välja bländare och slutartid (P : Program AE).	48
Programväxling.	50
Välja bländare (A : Bländarprioritet AE).	51
Välja slutartid (S : Slutarprioritet AE).	53
Välja bländare och slutartid (M : Manuell exponering).	55
Använda exponeringskompensation i läge M.	57
Långa exponeringar (B : Bulb/Time).	58
Bulb/Time-fotografering.	58
Lätt blandning (B : Live-kompositfotografering).	62
Låta kameran välja inställningarna (AUTO-läge).	64
Fotografera i motivläge (SCN -läge).	66
Typer av motivprogram.	67
Ta en panoramabild.	70
Använda konstfilter (ART -läge).	72
Typer av konstfilter.	73
Använda [Partiell färg].	75
Spara anpassade inställningar till menyratten (C Anpassade lägen).	76
Spara inställningar (tilldela till anpassat läge).	76
Använda egna inställningar (C).	78
Lagra videosekvenser.	81
Spela in filmer i fotograferingslägen.	81
Spela in filmer i filmläge ().	82
Pekknappar (Ljudlösa knappar).	83
Fotograferingsinställningar.	85
Fotograferingsinställningar.	85
Direktknappar.	86

Direktnappar.	86
Styra exponering (Exponeringskompensation).	88
Justera exponeringskompensation.	89
Återställa exponeringskompensation.	89
Välja ett AF-målläge (AF-målläge).	90
AF-mållägen.	90
Välja ett fokusmål (AF-målpunkt).	94
AF-zoomram/AF-zoom (AF-superpunkt).	95
Ändra ISO-känslighet (ISO).	97
Låsa exponering (AE-lås).	99
Utföra sekventiell fotografering/fotografering med självutlösare.	100
Alternativ för självutlösare (☺ Anpassad självutlösare).	103
Fotografera utan vibrationer orsakade av avtryckaranvändning (Anti-stöt [♦]).	104
Fotografera utan slutarljud (Ljudlös [♥]).	105
Fotografering utan fördröjning (Pro Capture-fotografering).	106
Pro Capture-fotografering.	107
Fotografera stillbilder med en högre upplösning (Högupplösningsbild).	108
Superkontrollen/LV-superkontrollpanelen.	110
Superkontroll- och LV-superkontrollpanelerna.	110
Använda Superkontroll- och LV-superkontrollpaneler.	112
Inställningar tillgängliga i Superkontroll/LV-superkontrollpanelen.	114
Ändra ISO-känslighet (ISO).	116
Välja ett fokuseringsläge (AF Läge).	117
Justera fokus manuellt under autofokus.	119
Använda Starry Sky AF.	120
Ställa in en fokusposition för PreMF.	121
Placera och ställa in storlek på Af-målet (AF Area).	122
Välja hur kameran mäter ljusstyrka (mätning).	123
Ansiktsprioritet AF/Ögonprioritet AF (☺ Ansiktsprioritet).	124
Justera färg (WB (vitbalans)).	127
Vitbalans med en knapptryckning.	129
WB AUTO Behåll varm färg.	130

Göra finjusteringar av vitbalansen (WB-kompensation)	131
Reducera kameraskakningar (Stabilisator)	132
Utföra sekventiell fotografering/fotografering med självutlösare	136
Ställa in bildförhållandet	137
Alternativ för fotofil och bildstorlek ( ).	138
Bildstorlek, bildfrekvens och komprimering ( ).	140
Ikonen filmkvalitet	141
Filma high speed-filmer	143
Filma slow motion- eller snabbspolningsfilmer (Slow motion- och snabbspolningsfilmer)	145
Använda en blix (Blixtfotografering)	146
Montera kompatibla blixtenheter	146
Ta bort blixtenheter	147
Välja en blixtfunktion (Blixtfunktion)	148
Blixtfunktioner	149
Blixtfunktion och slutartider	150
Justera blixteffekten (Inställning av blyxtstyrkan)	152
Behandlingsalternativ (Bildläge)	153
Alternativ för bildläge	153
Justera den övergripande färgen (Färgskapare)	156
Gör finjusteringar av skärpan (Skärpa)	157
Göra finjusteringar av kontrasten (Kontrast)	158
Göra finjusteringar av mättnaden (Mättnad)	159
Göra finjusteringar av tonen (Effektfull)	160
Tillämpa filter på monokroma bilder (Färgfilter)	161
Justera färgtonen på en monokrom bild (Monokrom färg)	162
Justera i-Enhance-effekter (Effekt)	163
Ställa in färgåtergivningsformatet (Färgområde)	164
Ändra ljusstyrka för högdagrar och skuggor (Högdager&Skuggkontroll)	165
Tilldela funktioner till knappar (Knappfunktion)	166
Anpassningsbara kontroller	166
Tillgängliga roller	168
Använda flerfunktionsalternativ (Multifunktion)	176

Justera zoom vid filminspelning (Film ).	177
Bildvisning.	179
Informationsdisplay vid uppspelning.	179
Information om den visade bilden.	179
Ändring av informationsdisplayen.	181
Visa fotografier och filmer.	182
Visa fotografier.	182
Titta på filmer.	183
Hitta bilder snabbt (Index- och kalendervisning).	185
Zomma in (Uppspelningszoom).	186
Roterar bilder (Roterar).	187
Skydda bilder ( .	188
Radera bilder (Radera).	189
Välja bilder för delning (Delningsorder).	190
Välja RAW+JPEG-bilder för delning.	190
Välja flera bilder (Delningsorder vald,  , Radera vald).	192
Utskriftsbeställning (DPOF).	193
Skapa en utskriftsbeställning.	193
Ta bort alla eller markerade bilder från utskriftsbeställningen.	194
Lägga till ljud till bilder ( .	196
Ljuduppspelning.	197
Uppspelning genom att använda pekknappar.	198
Helbildsuppspelning.	198
Index-/kalenderuppspelning.	199
Övriga funktioner.	199
Menyfunktioner.	200
Grundläggande menyalternativ.	200
Använda Fotograferingsmeny 1/Fotograferingsmeny 2.	203
Fotograferingsmenyer 1 och 2.	203
Återställa standardinställningar (Återställning).	204
Spara inställningar (tilldela till anpassat läge).	205
Behandlingsalternativ (Bildläge).	206

Alternativ för fotofil och bildstorlek ( ).	207
Digital zoom (Digital telekonverter).	208
Fotografera automatiskt med ett fast intervall (Intrvl. fot/fördröjning).	209
Fotografera med hög upplösning (Högupplösningsbild).	212
Korta slutartid vid starkt ljus (Live ND-fotografering).	213
Variera inställningarna för en serie av bilder (Alternativexponering).	216
Använda alternativexponering.	221
Ta HDR (High Dynamic Range) -bilder (HDR).	224
Spara flera exponeringar i en enda bild (Multiexponering).	227
Keystone-korrigerig och perspektivkontroll (Keystone-komp.).	230
Ställa in anti-stöt/ljudlös fotografering (Anti-stöt []/ljudlöst []).	232
Använda Videomeny.	233
Videomenyn.	233
Välja ett exponeringsläge ( -läge (Filmexponeringsläge)).	238
Reducera flimmer under LED-belysning ( Flimmerskanning).	240
Bildstorlek, bildfrekvens och komprimering ( ).	242
Tilldela roller till de främre och bakre rattarna ( Rattfunktion).	244
Ljudinspelningsalternativ (Film ).	246
Använda Bildvisningsmeny.	248
Uppspelningsmenyn.	248
Roterar bilder med porträttorientering automatiskt för ().	249
Retuscherar bilder (Redigera).	250
Retuscherar RAW-bilder (RAW-dataredigering).	250
Retuscherar JPEG-bilder (JPEG-redigering).	253
Kombinera bilder (Bildsammanfogning).	256
Skapa stillbilder från film (Stillbildstagning från film).	257
Klippa filmer (Filmklippning).	258
Ta bort skydd från alla bilder (Återställa skydd).	260
Avbryta en delningsorder (Avbryta delningsorder).	261
Använda inställningsmenyn.	262
Inställningsmenyn.	262
Formatera kortet (Kortinställning).	264

Radera alla bilder (Kortinställning)	265
Använda "Min meny"	266
Min meny.	266
Lägga till poster till Min meny.	266
Hantera "Min meny"	268
Använda de anpassade menyerna	269
De anpassade menyerna.	269
A1 A2 A3 A4 AF/MF.	270
A1 AF/MF.	270
A2 AF/MF.	271
A3 AF/MF.	273
A4 AF/MF.	273
B Knapp/Ratt.	275
B Knapp/Ratt.	275
C1 C2 Utlösare/  /Stabilisator.	277
C1 Utlösare/  /Stabilisator.	277
C2 Utlösare/  /Stabilisator.	277
D1 D2 D3 D4 Disp/  /PC.	279
D1 Skärm/  /PC.	279
D2 Disp/  /PC.	280
D3 Disp/  /PC.	282
D4 Disp/  /PC.	283
E1 E2 E3 Exp/ISO/BULB/ 	284
E1 Exp/ISO/BULB/ 	284
E2 Exp/ISO/BULB/ 	285
E3 Exp/ISO/BULB/ 	286
F  Anpassad.	287
F  Anpassad.	287
G  /WB/Color.	288
G  /WB/Color.	288

H1 H2 Spela in/radera.	290
H1 Spela in/Radera.	290
H2 Spela in/Radera.	292
I EVF.	293
I EVF.	293
J1 J2  Hjälpprogram.	295
J1  Hjälpprogram.	295
J2  Hjälpprogram.	296
Kombinerat automatiskt och manuellt fokus ( AF+MF).	297
Ställa in fokus och exponering med AEL/AFL-knappen ( AEL/AFL).	298
C-AF Tracking-känslighet ( C-AF-känslighet).	301
C-AF Starta fokusmål ( C-AF Centrum Start).	302
C-AF centrummålprioritet ( C-AF Centrum Prioritet).	303
Välja AF Hemposition ( Ställ in Hem).	304
AF-målval ( Välj skärminställningar).	306
Aktivera gå ut över kanten på AF-målval ( Slinginställningar).	307
AF-målstorlek och positionering ( Inställningar målläge).	308
Matcha AF-målval efter kamerans orientering ( Länkad orientering ).	309
Objektivfokusområde (AF-limiter).	311
Finjustering av autofokus (AF fokusjustering).	312
Radera sparade värden.	314
Aktivera fininställning.	315
Manuell fokushjälp (MF-Hjälp).	316
Justera fokus under exponering (Bulb/Time-fokusering).	317
Tilldela roller till de främre och bakre rattarna ( Rattfunktioner).	318
Anpassa Fn-spaken ( Fn-spakfunktion).	320
Alternativ för seriefotografering ( L-inställningar/  H-inställningar).	321
Reducera flimmer (Flimmerreducering).	324
Reducera flimmer på Live View (Anti-flimmer-LV).	324
Reducera flimmer på fotografier (Anti-flimmer-tagning).	326
Välja kontrollpanelsdisplayerna ( Kontroll Inst.).	328

Visa pekskärmknappar.	329
Live-kontroller.	330
Lägga till informationsdisplayer ( /Info. Inst.).....	331
 Info (Uppspelningsinformationsdisplayer).....	331
  Info (Informationsskärm under förstorad uppspelning).....	332
LV-Info (Fotograferingsinformationsdisplayer).	332
LV AV-info (Fotograferingsinformationsdisplayer).	332
 Inställningar (Index-/kalendervisning).	333
Välja zoomförhållande vid uppspelning (  Standardinställning).	334
Selfie-assist (Selfie-assist).	335
Visa kamerabilder på TV (HDMI).	336
Välja ett USB-anslutningsläge (USB-läge).	338
Uppdateringsfrekvens för Live Bulb (Live Bulb).	339
Live time-uppdateringsfrekvens (Live time).	340
Välja slutartid (Sammansättningsinställningar).	341
Reducera flimmar under LED-belysning ( Flimmerskanning).	342
Fininställning av exponering (Exponeringsalternativ).	344
Slutartider när blixten tänds ( X-Sync./  Långsam begr.).	345
Kombinationer av JPEG-bildstorlekar och komprimeringsnivåer ( Definiera).	346
Spara objektivinfo (Inställningar linsinfo).	347
Välja sökarens displaystil (EVF-stil).	348
Sökarskärm vid fotografering med sökaren (Stil 1/Stil 2).	349
Alternativ för sökarinfordisplay ( Info. Inst.).....	350
Alternativ för inhållen knapp (Tryck-och-håll-tid).	351
Korrigerar fiskögeförvrängning (Fiskögekomensation).	352
Ansluta kameran till externa enheter.	354
Ansluta till externa enheter.	354
Försiktighetsåtgärder vid användning av Wi-Fi och Bluetooth®	355
Inaktivera kamerans trådlösa funktioner.	356
Ansluta kameran till en smartphone.	357
Ansluta till smartphones.	357
Parkoppla kameran och smartphonen.	358

Standby-inställning för trådlös anslutning för när kameran är på.	360
Trådlösa inställningar för när kameran är avstängd.	361
Välj.	362
Överföra bilder till en smartphone.	363
Automatisk uppladdning av bilder när kameran är avstängd.	364
Fjärrfotografera med en smartphone (Live View).	365
Fjärrfotografera med en smartphone (Fjärravstryckare).	366
Lägga till platsinformation till bilder.	367
Återställa inställningar för trådlöst LAN/ Bluetooth ®.	368
Ändra lösenordet.	369
Ansluta kameran till en dator.	370
Kopiera bilder till en dator.	370
Installera datorns programvara.	372
Använda kameran som webbkamera (Webbkamera).	373
Använda fjärrkontrollen.	375
Kameradelar.	375
Anslutning.	376
Kabelanslutning.	376
Trådlös anslutning.	376
Ta bort parkoppling.	378
Ta bilder via fjärrkontrollen.	379
Indikator för dataöverföring på fjärrkontrollen.	380
Fjärrkontrollens MAC-adress.	381
Säkerhetsföreskrifter vid användning av fjärrkontrollen.	382
Ansluta till TV-apparater eller externa skärmar via HDMI.	383
Ansluta kameran till TV-apparater eller externa skärmar (HDMI).	383
Visa bilder på en TV (HDMI).	384
HDMI-utmatning.	384
Ansluta kameran till en TV.	386
Använda en TV-fjärrkontroll (HDMI Kontroll).	387
Standardinställningar.	389
Standardinställningar.	389

Live-kontroller/LV-superkontrollpanel.	390
 Fotograferingslägen.	395
 Video-menyn.	399
 Uppspelningsmeny.	403
 Inst. meny.	404
 Anpassade menyer.	405
Kapacitet minneskort.	421
Kapacitet minneskort: Foton.	421
Kapacitet minneskort: Filmer.	423
Risker.	424
Information om damm- och vattentålighet.	424
Försiktighetsåtgärder.	424
Underhåll.	424
Batterier.	425
Använda USB-nätadaptern utomlands.	426
Information.	427
Utbytbara objektiv.	427
Kombinationer av objektiv och kamera.	427
Objektiv med MF-koppling.	428
Kameradisplayer för objektivets SET- och CALL-funktioner.	429
Tillbehör som tillval.	430
Grep (ECG-5).	430
Särskilt avsedda externa blixtenheter.	431
Fotografering med trådlöst fjärrstyrd blyt.	433
Andra externa blixtenheter.	436
Huvudsakliga tillbehör.	437
Tillbehör.	438
Rengöra och förvara kameran.	442
Rengöring av kameran.	442
Förvaring.	442
Kontrollera och rengöra bildsensorn.	443
Pixelmapping - Kontroll av bildbehandlingsfunktionerna.	443

Tips om fotografering och information.	444
Kameran sätts inte på även om batteriet är laddat.	444
En dialogruta visas där du uppmanas att välja språk.	444
Det tas ingen bild när avtryckaren trycks ner.	444
Antalet AF-mål reduceras.	445
Datumet och tiden har inte ställts in.	446
Inställda funktioner återställs till sina fabriksinställningar.	446
Bilderna är "urtvättade".	446
Ljusa prickar syns på motivet på fotot som tagits.	446
Funktioner som inte kan ställas in från menyer.	447
Funktioner som inte kan ställas in från superkontrollpanelen.	447
Motivet ser förvrängt ut.	447
Det syns streck på fotografierna.	447
Endast motivet visas och ingen information.	447
Fokusläge kan inte ändras från MF (manuellt fokus).	448
Ingenting visas på skärmen.	448
Felmeddelanden.	449
Specifikationer.	451
Kamera.	451
Litiumjonbatteri.	456
USB-nätadapter.	456
SÄKERHETSFÖRESKRIFTER.	458
SÄKERHETSFÖRESKRIFTER.	458
Allmänna föreskrifter.	458
⚠ VARNING.	459
⚠ FÖRSIKTIGHET.	461
⚠ OBSERVERA.	461
Varumärken.	464

Introduktion

Innan du börjar

Läs och följ säkerhetsföreskrifterna

Läs **"ISÄKERHETSFÖRESKRIFTER"** (s. 458) i sin helhet innan kameran används för att förhindra felaktig funktion som kan leda till brand, materiella skador eller skador på dig eller andra personer.

Läs denna manual när kameran används för att säkerställa att den fungerar säkert och korrekt. Förvara alltid handboken på ett säkert ställe när den har lästs.

Vårt företag tar inget ansvar för brott mot lokala bestämmelser till följd av att denna produkt används i andra länder eller regioner än där den har köpts.

Trådlöst LAN och Bluetooth®

Kameran har inbyggt trådlöst LAN och **Bluetooth®**. Användning av dessa funktioner utanför inköpslandet eller inköpsregionen kan bryta mot lokala regler rörande trådlös kommunikation; se till att kontrollera med lokala myndigheter innan användning. Vårt företag tar inget ansvar om användaren inte uppfyller lokala föreskrifter.

Inaktivera trådlöst LAN och **Bluetooth®** i områden där användningen av dessa är förbjuden.

 **"Inaktivera kamerans trådlösa funktioner"** (s. 356)

Användarregistrering

Se till att registrera ditt köp. Besök vår webbplats för information om hur du registrerar dina produkter.

Installera programvara/appar på dator

OM Workspace

Detta program används för att ladda ner, visa och redigera bilder och filmer inspelade med kameran. Det kan också användas för att uppdatera kamerans fasta programvara. Programvaran kan laddas ner från vår webbplats. Se till att du har kamerans serienummer redo när du laddar ner programvaran.

OM Image Share

Ladda ner markerade bilder för att dela dem med din smartphone. Du kan även fjärrstyra kameran och ta bilder från en smartphone. Besök vår webbplats för information om programmet.

Om bruksanvisningen

Hur du hittar det du letar efter

Du kan använda följande metoder för att hitta det du vill få information om i den här bruksanvisningen.

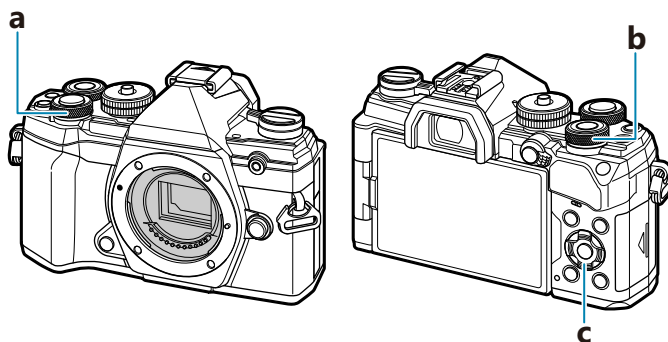
Sökmetod	Var du ska leta
Sök utifrån vad du vill göra	 "Innehållsförteckning"
Sök utifrån namn på knappar och delar i kameran	 " Delarnas namn " (s. 18)
Sök utifrån menyer och termer som visas på skärmen	 " Standardinställning " (s. 389)

Hur man läser bruksanvisningen

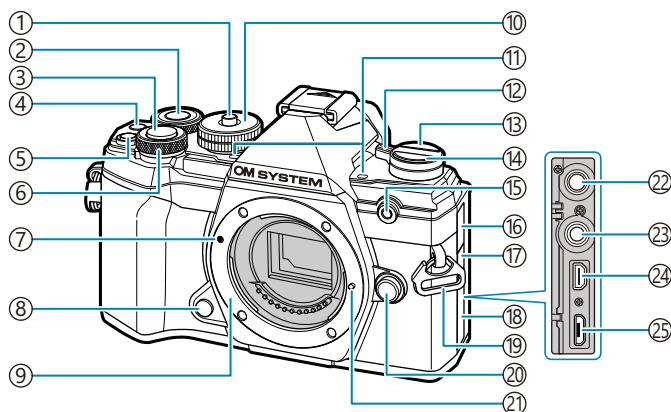
Symboler i bruksanvisningen

Följande symboler används i den här bruksanvisningen.

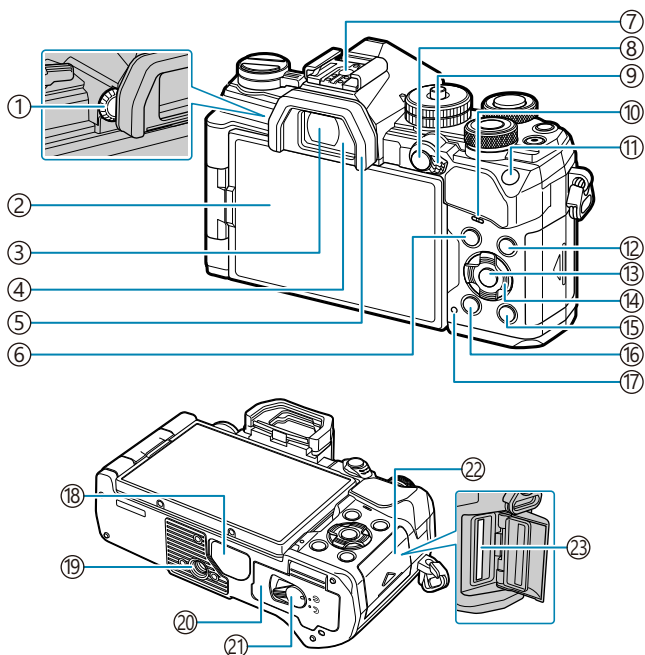
	Indikerar en åtgärd som utförs med den främre ratten (a).
	Indikerar en åtgärd som utförs med den bakre ratten (b).
	Indikerar en åtgärd som utförs genom att trycka på pilarna (upp, ner, vänster resp. höger pilknappar) på pilknappen (c).
	Försiktighetsåtgärder och begränsningar.
	Tips och annan praktisk information som rör användningen av kameran.
	Hänvisningar till andra sidor i denna bruksanvisning.



Kameradelar



- ① Lås menyratt (s. 43)
- ② Bakre ratt (s. 182, s. 244, s. 275, s. 318)
- ③ Avtryckare (s. 43)
- ④ (film)/ -knapp (s. 81, s. 192, s. 233, s. 275)
- ⑤ (exponeringskompensation)-knapp (s. 88)
- ⑥ Främre ratt (s. 182, s. 244, s. 275, s. 318)
- ⑦ Markering för fastsättning av objektiv (s. 29)
- ⑧ Förhandsvisningsknapp (s. 168)
- ⑨ Fattning (Ta bort kamerahuslocket innan du monterar objektivet.)
- ⑩ Menyratt (s. 43)
- ⑪ Stereomikrofon (s. 196, s. 246)
- ⑫ **ON/OFF**-spak (s. 22)
- ⑬ (LV) (s. 40)
- ⑭ (sekvensfotografering/självtlösare)-knapp (s. 100)
- ⑮ Självutlösarlampa/AF Belysning (s. 100, s. 273)
- ⑯ Lock till mikrofonuttag
- ⑰ Lock till fjärrkontrollkabelport
- ⑱ Kontaktskydd
- ⑲ Ögla för rem (s. 21)
- ⑳ Knapp för att lossa objektivet (s. 30)
- ㉑ Pinne som håller objektivet på plats
- ㉒ Mikrofonuttag (En mikrofon som finns i handeln kan anslutas. ø3,5 stereominiplugg) (s. 246)
- ㉓ Fjärrkontrollkabelport (s. 438)
- ㉔ HDMI-kontakt (typ D) (s. 233, s. 336)
- ㉕ Mikro-USB-kontakt (s. 24, s. 370)



- ① Ratt för dioptrijustering (s. 40)
- ② Skärm (pekskärm) (s. 37, s. 40, s. 46, s. 179, s. 198, s. 295)
- ③ Sökare (s. 40, s. 348)
- ④ Ögonsensor (s. 40, s. 293)
- ⑤ Ögonmussla (s. 437)
- ⑥ **MENU**-knapp (s. 200)
- ⑦ Blixtsko (s. 146, s. 431)
- ⑧ **AEL/AFL/O-m** (skydda)-knapp (s. 99, s. 298, s. 188)
- ⑨ **Fn**-spak(s. 233, s. 320)
- ⑩ Högtalare
- ⑪ **ISO**-knapp (s. 97)
- ⑫ **INFO**-knapp (s. 41, s. 181)
- ⑬ **OK**-knapp (s. 110, s. 182, s. 200)
- ⑭ Pilknappar (s. 182)
- ⑮ (bildvisning)-knapp (s. 182)
- ⑯ (radera)-knapp (s. 189)
- ⑰ **LADDA** (batteriladdning)-lampa (s. 24)
- ⑱ Kontaktskydd
- ⑲ Stativfäste
- ⑳ Batterilucka (s. 22)
- ㉑ Låsknapp för batterilucka (s. 22)
- ㉒ Kortfackets lucka (s. 27)
- ㉓ Kortplats (s. 27)

Förberedelse

Packa upp innehållet i lådan

Vid köpet innehåller förpackningen kameran och följande tillbehör.

Kontakta återförsäljaren om något saknas eller är skadat.



Kamera



Kamerahuslock ¹



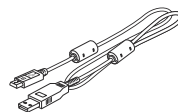
EP-15 ögonmussla ¹



Skydd till blyxtsko ¹



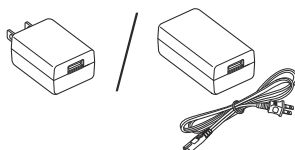
Rem



USB-kabel CB-USB12



Litiumjonbatteri BLS-50



USB-AC-adapter F-5AC



Grundläggande manual

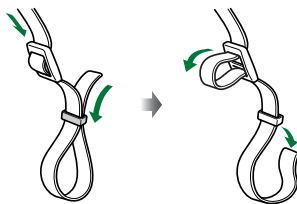
Garantikort

¹ Kamerahuslocket, ögonmusslan och skyddet till blyxtskon levereras monterade på eller isatta i kameran.

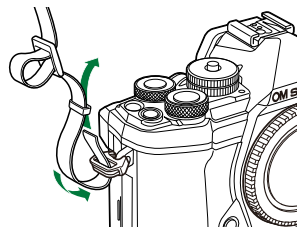
⚠ Batteriet är inte helt laddat när det köps. Ladda batteriet före användning (s. 24).

Fästa remmen

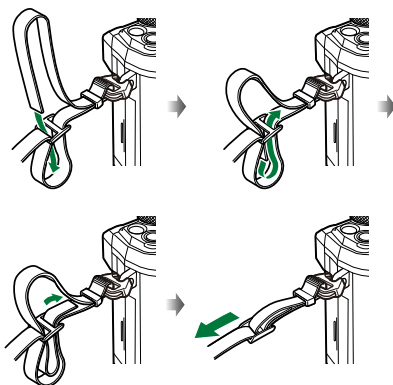
1. Ta bort remmens ände från fästöglan och lossa kameraremmen enligt bilden innan den fästs.



2. För in remmens ände genom remöglan och tillbaka genom fästöglan.



3. För in remmens ände genom spännet och dra åt enligt bilden.

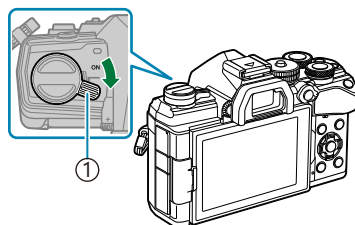


- Fäst den andra änden av remmen i den andra öglan.
- Dra sedan åt remmen ordentligt så att den inte lossnar.

Sätta i och ta ur batteriet

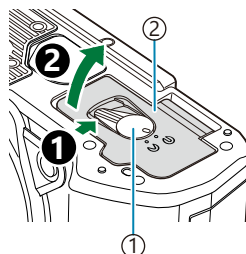
Sätta i batteriet

1. Kontrollera att **ON/OFF**-spaken är i läge **OFF**.



① **ON/OFF**-spak

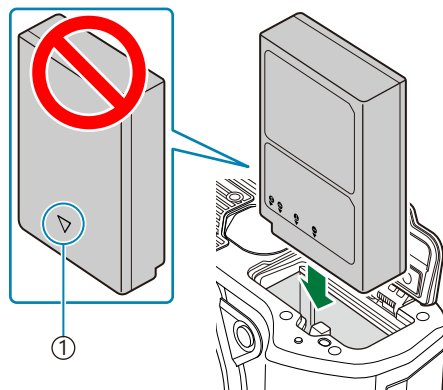
2. Öppna batterifackets lucka.



① Låsknapp för batterikammare
② Batterilucka

3. Sätt i batteriet.

- Använd endast BLS-50-batterier (s. 20, s. 438).



① Riktningssmarkering

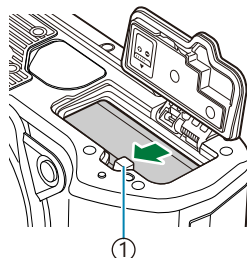
4. Stäng batteriluckan.

⚙ Det är bra att ha ett reservbatteri om batteriet i kameran tar slut när man fotograferar länge.

⚙ Se även "[Batterier](#)" (s. 425).

Ta ur batteriet

Stäng av kameran innan du öppnar eller stänger batteriluckan. För att ta bort batteriet, skjuter du först batterilåsknappen i pilens riktning och tar därefter bort det.



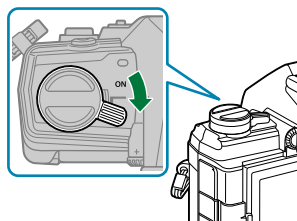
① Batterilåsknapp

- ⚠ Kontakta en auktoriserad återförsäljare eller servicecenter om du inte kan ta bort batteriet. Använd inte kraft.
- ⚠ Ta aldrig ut batterier eller minneskort medan indikatorn för kortskrivning (s. 37) visas.

Ladda batteriet med den medföljande USB-AC-adaptern

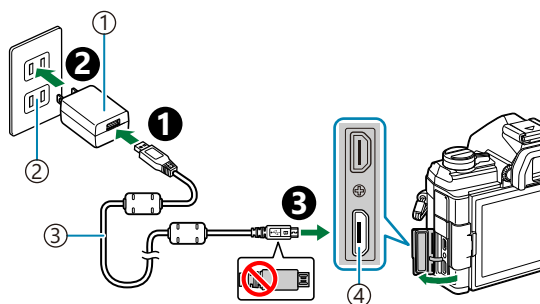
⚠ Batteriet är inte helt laddat när det köps. Ladda batteriet före användning.

1. Kontrollera att **ON/OFF**-spaken är i läge **OFF**.



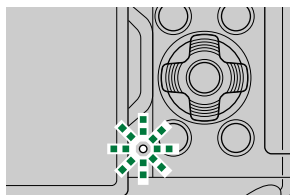
2. Anslut USB-kabeln och USB-AC-adaptern och koppla in adaptern.

⚡ Använd inget annat än den USB-kabel (CB-USB12) som medföljer kameran eller som säljs separat.



- ① USB-AC-adapter (medföljer)
- ② Eluttag
- ③ USB-kabel (medföljer)
- ④ Mikro-USB-kontakt

- Lampan för CHARGE tänds medan laddning pågår. Laddningen tar upp till 4 timmar. Lampan släcks i takt med att batterierna laddas upp. Ta ut USB-kabeln ur kameran.



⚠ Om ett laddningsfel uppstår blinkar lampan för CHARGE. Koppla bort USB-kabeln och anslut den på nytt.

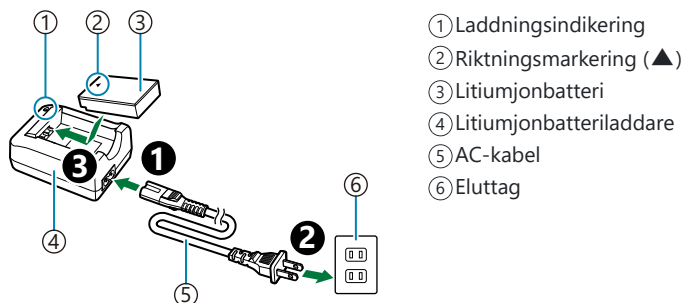
- ⚡ Laddningen avbryts när batteriets temperatur är för hög. Den återupptas när batteriets temperatur sjunker.
- ⚡ När batteriet laddas vid höga omgivningstemperaturer kan det av säkerhetsskäl ta längre tid att ladda, eller så når batteriet inte full laddning.

ⓘ **USB-AC-adaptern**

Se till att koppla ur USB-AC-adaptern vid rengöring. Att lämna USB-AC-adaptern inkopplad under rengöring kan orsaka skada eller elektrisk stöt.

Ladda batteriet med hjälp av en tillvalsbatteriladdare BCS-5

1. Ladda batteriet.



Laddningsindikering

Laddning pågår	Lyser orange
Laddning klar	Av
Laddningsfel	Blinkar orange

(Laddningstid: Cirka 3 timmar 30 minuter)

- Koppla bort laddaren när laddningen är klar.

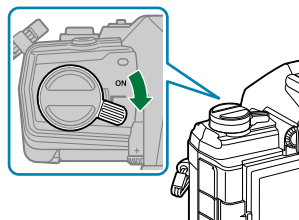
Sätta i och ta ut minneskort

Sätta i kortet

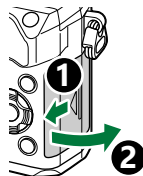
I denna bruksanvisning kallas alla lagringsenheter för "kort". Följande typer av SD-minneskort (finns att köpa) kan användas med denna kamera: SD, SDHC och SDXC.

Korten måste formateras med den här kameran före första användningen eller efter att den har använts med andra kameror eller datorer. 🖱️ "[Formatera kortet \(Kortkonfiguration\)](#)" (s. 264)

1. Kontrollera att **ON/OFF**-spaken är i läge **OFF**.



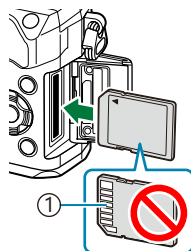
2. Öppna kortfackets lucka.



3. Sätt i kortet.

- Skjut in kortet tills det sitter i rätt läge.

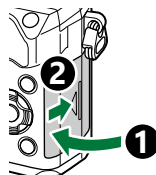
⚠️ För inte in ett skadat eller deformerat kort med kraft. Om du gör det kan kortfacket skadas.



① Kontaktområde

4. Stäng kortfackets lucka.

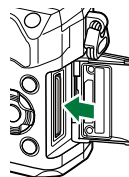
- Stäng den ordentligt tills du hör ett klick.



Ta ut kortet

Tryck på kortet för att mata ut det. Dra ut kortet.

- ⚠ Ta aldrig ut batterier eller minneskort medan indikatorn för kortskrivning (s. 37) visas.



Kompatibla kort

I denna bruksanvisning kallas alla lagringsenheter för "kort".

Följande typer av SD-minneskort (finns att köpa) kan användas med denna kamera: SD, SDHC och SDXC. Besök vår webbplats för den senaste informationen.



Skrivskyddsknapp på SD-kort

På SD-kortet finns en skrivskyddsknapp. Om knappen sätts på "LÅST" hindrar det att data skrivs till kortet. För tillbaka knappen till upplåst läge så att du kan skriva till kortet.



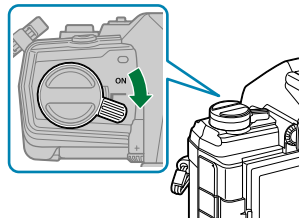
- ⚠ Använd ett SD-kort som stödjer en SD-hastighetsklass på 10 eller mer när du spelar in filmer.
- ⚠ Ett UHS-II- eller UHS-I-kort med UHS-hastighetsklass på 3 eller bättre krävs när:
 - en upplösning på **[4K]** eller **[C4K]** väljs i **[⏏ ⏏]**-menyn, eller
 - en bithastighet på **[A-I]** (All-Intra) väljs i **[⏏ ⏏]**-menyn.
- ⚠ Data på kortet raderas inte helt även när kortet formateras eller när data raderas. Förstör kortet när du kasserar det så att ingen kan få tag i din personliga information.
- ⚠ Tillgången till vissa uppspelningsfunktioner och liknande kan vara begränsad när skrivskyddsknappen är i "LÅST"-position.

Fästa och ta av objektiv

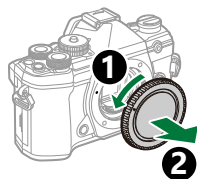
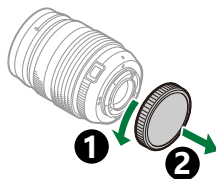
Fästa ett objektiv på kameran

För information om utbytbara objektiv, se "[Utbytbara objektiv](#)" (s. 427).

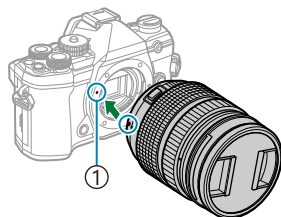
1. Kontrollera att **ON/OFF**-spaken är i läge **OFF**.



2. Ta av kamerahuslocket från kameran och det bakre objektivlocket från objektivet.



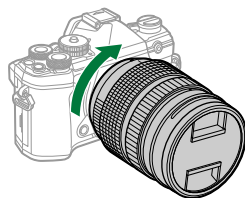
3. Rikta den röda fastsättningsmarkeringen för objektivet som sitter på kameran mot den röda markeringen på objektivet och sätt sedan in objektivet i kameran.



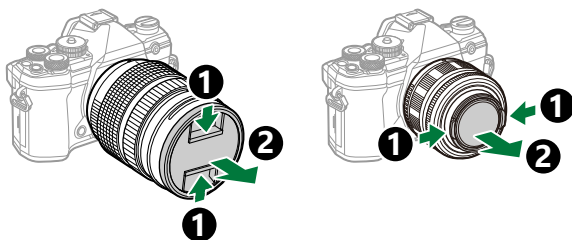
① Markering för fastsättning av objektiv

4. Roterat objektivet tills det hamnar i rätt läge.

- ⚠ Tryck inte på objektivfrigöringsknappen.
- ⚠ Vidrör inte några invändiga delar av kameran.

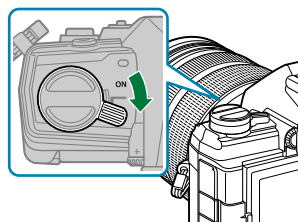


5. Ta bort det främre objektivlocket.

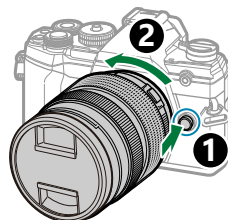


Ta av objektiv

1. Kontrollera att **ON/OFF**-spaken är i läge **OFF**.

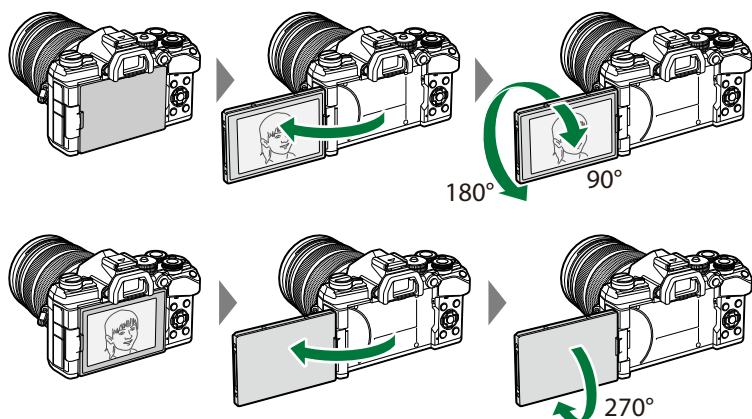


2. Håll i knappen för att lossa objektivet och rotera objektivet enligt bilden.

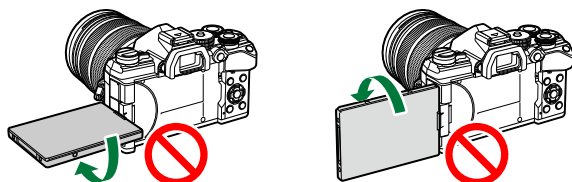


Använda skärmen

Rotera skärmen så att det blir lättare att se den. Skärmens vinkel kan justeras utifrån förhållandena vid fotograferingstidpunkten.



- Rotera skärmen försiktigt inom dess rörelseområde. Att försöka vrida skärmen längre än inom de gränser som visas nedan kan leda till att kontakterna skadas.

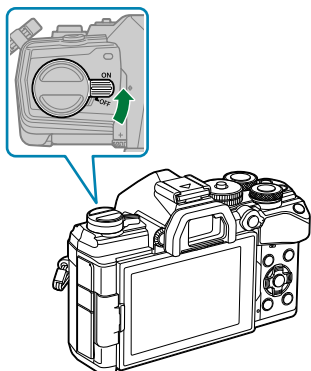


- Kameran kan ställas in på att visa en spegelbild av bilden genom objektivet eller automatiskt zooma ut motorzoomobjektiv så långt det går när skärmen roteras för självporträtt. 🖱️ ["Selfie-assist \(Selfie-assist\)" \(s. 335\)](#)

Sätta igång kameran

1. Sätt **ON/OFF**-spaken i läge **ON**.

- När kameran startas tänds skärmen.
- Flytta tillbaka spaken till läge **OFF** för att stänga av kameran.



Batterinivå

Batteriikon och batterinivå visas.

■ (grön): Kameran är redo för fotografering.

■ (grön): Batteriet är inte fullt.

■ (grön): Batteriet är lågt.

■ (blinker rött): Ladda batteriet.



Fn-spaken kan konfigureras för att sätta igång och stänga av kameran. [Anpassad meny](#)

B > [\[Fn-spak/Strömspark\] \(s. 275\)](#)

Viloläge

Om inga reglage används under en viss inställd period slutar kameran automatiskt att arbeta för att spara batteri. Detta kallas "viloläge".

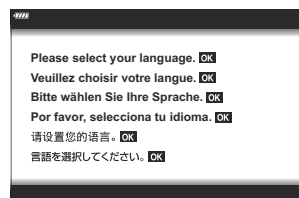
- När kameran går in i viloläge stängs skärmen av och kameran slutar arbeta. Om man trycker på slutaren eller knappen  väcks kameran igen.
 - Om inga funktioner används under en viss inställd tid efter att kameran har gått in i viloläge stängs kameran av automatiskt. Kameran kan återaktiveras igen genom att starta den på nytt.
- ❗ Kameran kan behöva extra tid för att återgå från viloläge när **[På]** (aktiverad) är valt för **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar] > [Vänteläge vid avst.]**.  ["Trådlösa inställningar för när kameran är avstängd" \(s. 361\)](#)
- ❗ Hur lång tid det dröjer innan kameran går in i viloläge eller stängs av automatiskt kan väljas i  Anpassad meny. Vid standardinställning går kameran in i viloläge efter en minut och stängs av automatiskt efter fyra timmar.   [Anpassad meny](#)  > [\[Viloläge\]](#), [\[Autom. avstängning\]](#) (s. 296)

Första inställning

Utför första inställning genom att välja språk och ställa in kamerans klocka när du har startat kameran för första gången.

- ① Filnamnet lagras tillsammans med informationen om datum och tid. Se till att ställa in rätt datum och tid innan kameran används. Vissa funktioner kan inte ställas in om datum och tid inte har ställts in.

1. Tryck på **OK**-knappen när dialogrutan för första inställning visas och ber dig att välja språk.



2. Markera det önskade språket med den främre eller bakre ratten eller Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



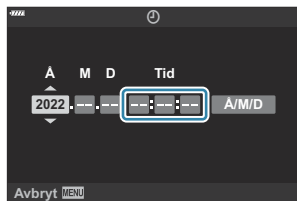
3. Tryck på **OK**-knappen när önskat språk är markerat.



- Om du trycker på avtryckaren innan du trycker på **OK**-knappen går kameran till fotograferingsläge och inget språk väljs. Du kan utföra första inställning genom att stänga av och sätta på kameran igen för att visa dialogrutan för första inställning och upprepa processen från steg 1.
- Språket kan ändras när som helt utifrån menyn.  "Hur man gör om man inte kan läsa av displayen" (s. 36)

4. Ställ in datum, tid och datumformat.

- Använd ◀▶-knapparna för att markera alternativ.
- Använd △ ▽-knapparna för att ändra det markerade alternativet.
- Tiden visas i 24-timmarsformat.



- Klockan kan ställas in när som helst från menyn. 🖱️ [Inst. meny > \[🕒-inställningar\]](#) (s. 262)

5. Tryck på **OK**-knappen.

6. Markera en tidszon med △ ▽-knapparna och tryck på **OK**-knappen.

- Tryck på **INFO**-knappen för att aktivera eller inaktivera sommartid.

7. Tryck på **OK** för att ställa klockan.

🔗 Information om datum och tid lagras på kortet tillsammans med bilderna.

🔗 Om batteriet tas ut ur kameran och kameran inte används på ett tag kan datum och tid återställas.

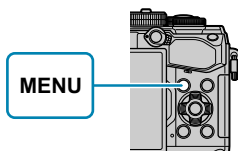
Om detta händer ställer du in datum och tid med hjälp av menyn. 🖱️ [Inst. meny > \[🕒-inställningar\]](#) (s. 262)

🔗 Du kan även komma att behöva ändra bildfrekvensen innan filminspelning. 🖱️ ["Bildstorlek, bps och komprimering \(📷 ⚙️\)"](#) (s. 140)

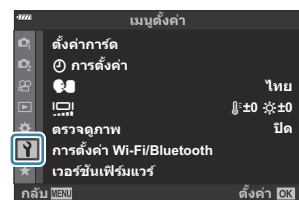
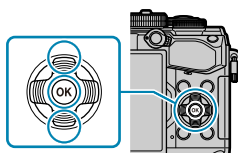
Hur man gör om man inte kan läsa av displayen

Om okända tecken eller ord på andra språk visas på displayen kan det hända att du inte har valt rätt språk. Följ nedanstående steg för att välja ett annat språk.

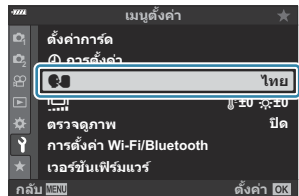
1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.



2. Markera **Y** (inställning)-fliken genom att använda Δ ∇ -knapparna och trycka på **OK**-knappen.



3. Markera **[OK]** med hjälp av Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



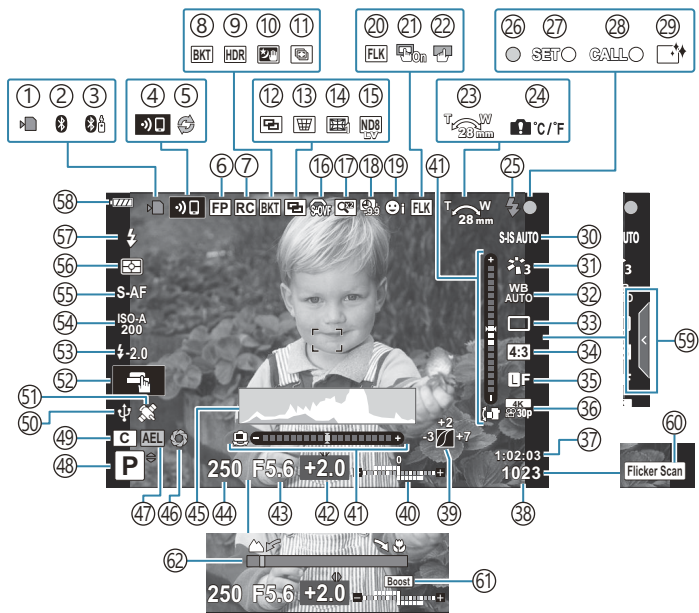
4. Markera önskat språk med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



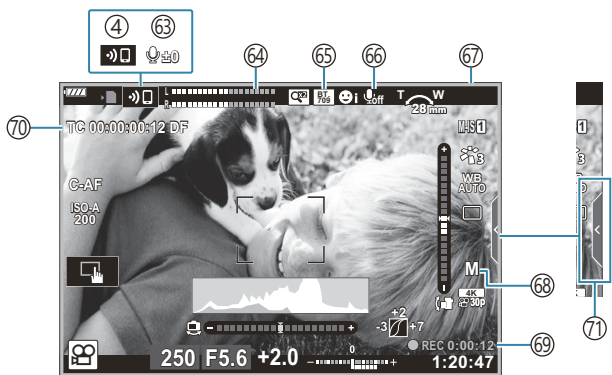
Fotografering

Informationsskärmar under fotografering

Bildskärmsvisning under stillbildsfotografering



Bildskärmsvisning i filmläge



- ① Indikatoren för kortskrivning (s. 23, s. 28)
- ② Aktivera **Bluetooth**[®]-anslutning (s. 358)
- ③ Aktivera anslutning till fjärrkontroll (s. 376)
- ④ Trådlös LAN-anslutning (s. 358)
- ⑤ Pro Capture aktiv (s. 106)
- ⑥ Super FP-blixt (s. 431)
- ⑦ RC-läge (s. 433)
- ⑧ Alternativexponering (s. 216)
- ⑨ HDR (s. 224)
- ⑩ Handhåll. Stjärnljus (s. 67)
- ⑪ Multifokusfotografering (s. 67)
- ⑫ Multiexponering (s. 227)
- ⑬  Keystone-korrigerig (s. 230)
- ⑭ Fiskögekompensation (s. 352)
- ⑮ Live-ND-bildtagning (s. 213)
- ⑯  S-OVF ¹ (s. 168, s. 176)
- ⑰ Digital telekonverter (s. 208)
- ⑱ Fotografering med fördröjning (s. 209)
- ⑲ Ansiktsprioritet/ögonprioritet (s. 124)
- ⑳ Anti-flimmer-tagning (s. 324)
- ㉑ AF Målsats
 -   Anpassad meny **A3** > **[AF Målsats]** (s. 273)
- ㉒ Pekskärmslås (s. 168)
- ㉓ Zoomhanteringsriktning/brännvidd
- ㉔ Intern temperaturvarning (s. 449)
- ㉕ Blixt (blinker: laddning pågår, tänds: laddning klar) (s. 146)
- ㉖ AF-indikering (s. 43)
- ㉗ SET-funktion (s. 429)
- ㉘ CALL-funktion (s. 429)
- ㉙ Dammreducering (s. 443)
- ㉚ Stabilisator (s. 132)
- ㉛ Bildläge (s. 153, s. 206)
- ㉜ Vitbalans (s. 127)
- ㉝ Bildtagningsläge
 - (enstaka bild/sekvensfotografering/
självutlösare/vibrationsreducering/ljudlös
fotografering/Pro Capture/högupplösningssbild)
(s. 100, s. 136)
- ㉞ Höjd/bredd-förhållande (s. 137)
- ㉟ Bildkvalitet (foton) (s. 138, s. 207)
- ㊱ Bildkvalitet (filmer) (s. 140, s. 242)
- ㊲ Tillgänglig inspelningstid (s. 423)
- ㊳ Antal stillbilder som går att lagra (s. 421)
- ㊴ Högdager- & skuggkontroll (s. 165)
- ㊵ Överst: Inställning av blixtstyrkan (s. 152)
Nederst: Exponeringskompensation (s. 88)
- ㊶ Nivåmätare (s. 42)
- ㊷ Värde exponeringskompensation (s. 88)
- ㊸ Bländarvärde (s. 48, s. 51, s. 53, s. 55)
- ㊹ Slutartid (s. 48, s. 51, s. 53, s. 55)
- ㊺ Histogram (s. 42)
- ㊻ Förhandsgranskning (s. 166)
- ㊼ AE-lås (s. 99, s. 298)
- ㊽ Fotograferingsläge (s. 43)
- ㊾ Egna inställningar (s. 78, s. 76)
- ㊿ Aktiv anslutning till webbkamera (s. 373)
- 1 Bluetooth-platsspårning aktiv (s. 373)
- 2 Pekåtgärd (s. 46)
- 3 Inställning av blixtstyrkan (s. 152)
- 4 ISO-känslighet (s. 97, s. 116)
- 5 AF Läge (s. 117)
- 6 Mätmetod (s. 123)
- 7 Blixtfunktion (s. 146, s. 148)
- 8 Batterinivå (s. 32)
- 9 Ta fram Live Guide (s. 64)
- 10 Flimmerskanning (s. 240, s. 342)
- 11 Live View-ökning (s. 280)
- 12 Fokusavståndindikator (s. 316)

1 Visas endast i sökaren.

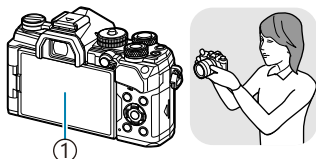
- ⑥3 Ljudinspelningsnivå ² (s. 83, s. 246)
- ⑥4 Inspelningsnivåmätare (s. 246)
- ⑥5  Visningsassistent
 -  Videomeny > [ **Visningsinställningar**]
 - (s. 233)
- ⑥6 Filmljud (s. 246)
- ⑥7 Inspelningsindikator (röd ram)
 -  Videomeny > [**Röd ram under**  **REC**]
 - (s. 233)
- ⑥8 Film (exponerings) -läge (s. 238)
- ⑥9 Inspelningstid (visas under inspelning) (s. 82)
- ⑦0 Tidskod
 -  Videomeny > [ **HDMI-utmatning**]
 - (s. 233)
- ⑦1 Fliken Ljudlösa knappar (s. 83)

2 Visas endast när ljudinspelningsnivån håller på att justeras.

Växla mellan displayer

Kameran använder en ögonsensor för att automatisk växla mellan skärmens och sökarens displayer. Skärmen live view och sökaren visar även information om kamerainställningar. Alternativ finns för att styra displayväxlingen och välja den information som visas.

Rama in bilder på skärmen

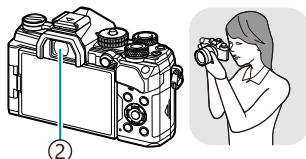


① Skärm



Livevisning visas på skärmen.

Rama in bilder i sökaren

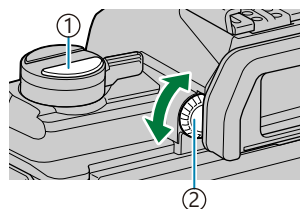


② Sökare



Sökaren sätts på automatiskt när du för den till ögat. När sökaren tänds stängs skärmen av.

- Om sökaren inte har fokuserat, sätt ögat mot sökaren och fokusera displayen genom att vrida på ratten för dioptrijustering.



① (LV)-knapp

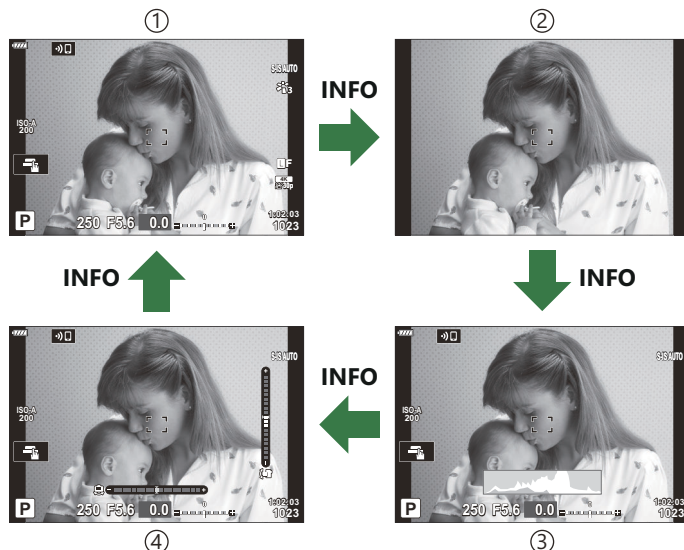
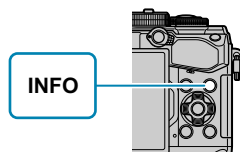
② Ratt för dioptrijustering

- Om man trycker på knappen (LV) växlar skärmens display från livevisning till superkontrollpanelen. När du för ögat till sökaren visas vyn genom objektivet. Skärmen stängs av.
- Fotograferingsinformation kan visas genom att man trycker på **INFO**-knappen när superkontrollpanelen visas (s. 41).

☞ Alternativ för displayväxling och sökarens display finns på kamera menyerna. Anpassad meny **1** > [EVF aut. växling], [EVF-stil] (s. 293)

Ändring av informationsdisplayen

Du kan växla den information som visas på skärmen vid fotografering med knappen **INFO**.



① Grundinformation

② Bara bild

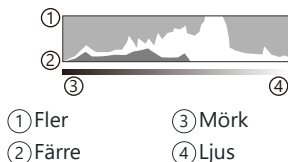
③ Histogram (Anpassad1)

④ Nivåmätarvisning (Anpassad2)

- Informationsdisplayskärmarna kan skiftas i någondera riktningen genom att man vrider ratten samtidigt som man trycker på **INFO**-knappen.
- De alternativ som visas på skärmarna Anpassad 1 och Anpassad 2 kan väljas med **[Info. Inst.]** > **[LV-Info]** (s. 332).
- Den information som visas i filmläge (📽) kan skilja sig från den som visas i stillbildsfotograferingsläge. 📽 ➡ 📺 Videomeny > [📺 Visningsinställningar] > [📺 Info. Inst.] (s. 233)
- För att välja de alternativ som visas när avtryckaren trycks ner halvvägs, markerar du **[Bara Bild]** i **[LV-Info]**-menyn och trycker på ➡.

Histogram

Ett histogram kommer fram som visar distributionen av ljusstyrka i bilden. Den horisontella axeln anger ljusstyrkan och den vertikala axeln anger antalet pixlar för varje ljusstyrka i bilden. Områden ovanför den övre gränsen vid fotografering visas i rött, områden under den undre gränsen i blått och områden inom punktmätningens intervall i grönt. Du kan välja övre och undre gränser.   Anpassad meny **D3** > **[Histograminställningar]** (s. 282)



Högdager och skuggor

Högdager och skuggor, som definierats enligt övre och undre gränserna för histogram, visas i rött och blått. Du kan välja övre och undre gränser.   Anpassad meny **D3** > **[Histograminställningar]** (s. 282)

Visning av nivåmätare

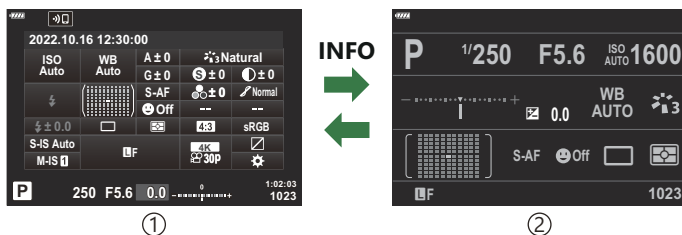
Kamerans orientering anges. "Lutningen" indikeras med den vertikala indikatorn och "horisontell" med den horisontella indikatorn.

- Nivåmätaren är endast avsedd som vägledning.
- Kalibrera mätaren om du märker att den inte längre är i våg.   Anpassad meny **D1** > **[Nivåjustering]** (s. 295)

Fotograferingsinformation

Fotograferingsinformation kan visas genom att man trycker på **INFO**-knappen när superkontrollpanelen (s. 110) visas. Tryck på **INFO**-knappen igen för att återgå till superkontrollpanelen.

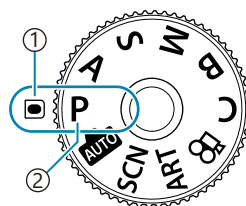
- Fotograferingsinformationen kan döljas med alternativet **[Info. Inst.]** > **[LV AV-Info]** i  Anpassad meny **D1** (s. 332).



- ① Superkontrollpanel
② Fotograferingsinformation

Fotografera stillbilder

Använd menyratten för att välja fotograferingsläge och ta sedan fotot.



① Indikator

② Lägesikon

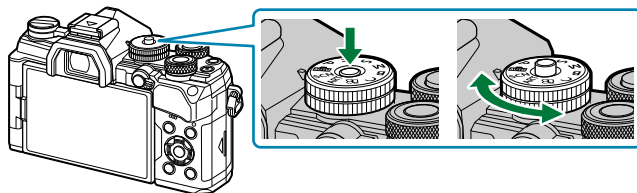
Typer av fotograferingslägen

För användning av de olika fotograferingslägena, se följande:

P	Program AE (s. 48)
A	Bländarprioritet AE (s. 51)
S	Slutarprioritet AE, s. 53)
M	Manuell exponering (s. 55)
B	Bulb/time (s. 58)
	Live-komposit (s. 62)
	AUTO (s. 64)
SCN	Motiv (s. 66)
ART	Konstfilter (s. 73)
C	Anpassat (s. 78)

🔊 För information om 📷-läget på menyratten, se "Spela in filmer i filmläge (📷)" ([s. 82](#)).

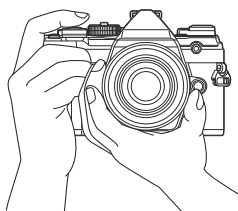
1. Tryck på meny rattens lås för att låsa upp den och vrid den sedan för att ställa in den funktion som du önskar använda.



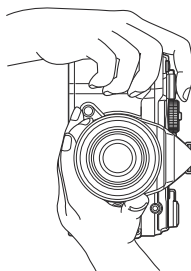
- När låset till meny rattens har tryckts ned låses meny rattens. Varje gång du trycker på låset till meny rattens växlar det mellan låst/olåst.

2. Komponera bilden.

- ⓘ Se upp så att dina fingrar eller kamerans rem inte kommer i vägen för objektivet eller AF-belysningen.



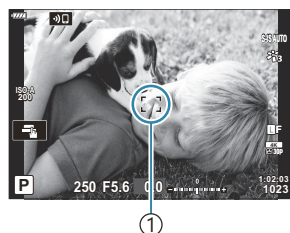
Landskapsposition



Porträttposition

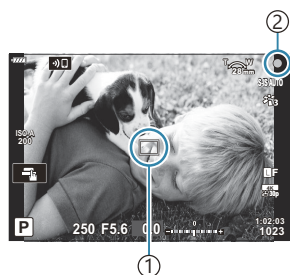
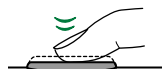
3. Ställ in skärpan.

- Placera AF-ramen över ditt motiv.



① AF-ram

- Tryck med lätt tryck ner avtryckaren till den första positionen (tryck ner avtryckaren halvvägs).
- AF-indikeringen (●) visas och en grön ram (AF-markering) visas på fokuseringsplatsen.



① AF-markering

② AF-indikering

- ❗ Om kameran kan inte fokusera kommer AF-indikeringen att blinka (s. 444).
- ❗ AF-ramen varierar med det alternativ som är valt för AF-målläget. Området (s. 90) och positionen (s. 94) för AF-målet måste ändras.
- ❗ AF-ramen visas inte när [ALL] har valts för AF-målläge (s. 90).

4. Släpp upp avtryckaren.

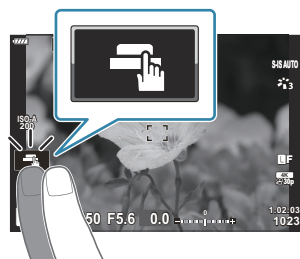
- Tryck ner avtryckaren helt.
- Kameran släpper avtryckaren och tar en bild.



☞ Man kan fokusera och ta bilder genom att använda pekkontroller. 🖱️ "Fotografering med pekskärmfunktioner" (s. 46)

Fotografering med pekskärmfunktioner

Man kan klicka på motivet för att ställa in skärpan och ta en bild.



	Tryck lätt på motivet för att ställa in skärpan och automatiskt ta bilden. Detta alternativ är inte tillgängligt i läge B (bulb), i (film) -läge, eller när [AF] eller [AF MF] har valts som AF Läge (s. 117).
	Fotografering med pekskärmfunktion är inaktiverad.
	Tryck för att visa en AF-markering och fokusera på motivet i det valda området. Du kan använda pekskärmen för att välja fokusramens position och storlek. Fotografier kan tas genom att trycka på avtryckaren.
	Tryck för att välja det motiv som används för fokus när flera porträttmotiv detekteras. visas när ett annat alternativ än [Av] har valts för [Ansiktsprioritet] (s. 124). Motivval är inte tillgängligt när [FHD HS 60p] (high-speed-filminspelning) har valts för [] i (film) -läge (s. 140).

- Tryck på en ikon för att byta inställningar.

- ⚠ Rör inte skärmen med fingernaglarna eller andra vassa föremål.
- ⚠ Handskar eller skärmskydd kan påverka pekskärmens funktion.

Förhandsgranska motivet ()

1. Tryck lätt på motivet på skärmen.

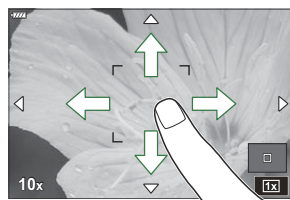
- En AF-markering visas.
- Använd reglaget för att välja ramens storlek.



- Peka på () för att stänga av visningen av AF-mål.

2. Använd skjutreglaget för att justera storleken på AF-målet och tryck sedan på för att zooma in motivet i bildrutans läge.

- Använd fingret för att rulla visningen när bilden har zoomats in.



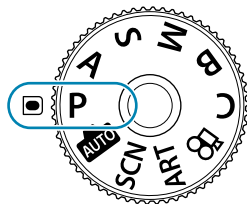
- Tryck på  för att avbryta zoomvisningen.

- I följande situationer är inte pekskärmsfunktionerna tillgängliga.
 - När knappar eller rattar används
- Du kan inaktivera pekpanelfunktionen.   Anpassad meny  > [\[Pekskärms-inställning\]](#) (s. 295)

Låta kameran välja bländare och slutartid (P: Program AE)

Kameran väljer optimal bländar- och slutartid enligt motivets ljusstyrka.

1. Ställ menyratten på **P**.



2. Fokusera och kontrollera displayen.

- Använd den främre och bakre ratten för att justera följande inställningar.
Främre ratt: Exponeringskompensation (s. 88)
Bakre ratt: Programväxling (s. 50)
- Slutartiden och bländarvärdet som kameran väljer visas.



- ① Exponeringsläge
- ② Slutartid
- ③ Bländare

- Exponeringskompensation kan även justeras med hjälp av -knappen. Tryck på -knappen och vrid på den främre eller bakre ratten.

3. Ta bilder.

 Man kan välja funktionerna med hjälp av den främre och bakre ratten.  "Tilldela roller till den främre och bakre ratten ( Rattfunktion)" (s. 318)

 Du kan använda **Fn**-spaken för att byta roller för den främre och bakre ratten. Spaken kan även tilldelas andra roller.  "Anpassa Fn-spaken ( Fn-spakfunktion)" (s. 320)

Motivet är för mörkt eller för ljust

Om kameran inte kan åstadkomma optimal exponering blinkar slutartiden och bländarvärdet enligt bilden.

Visa	Problem/lösning
Stor bländare (lågt f/-nummer)/ långsam slutartid 	Motivet är för mörkt. • Använd blixten.
Liten bländare (høgt f/- nummer)/snabb slutartid 	Motivet är för ljust. • Gränserna för kamerans mätningssystem har överstigits. Använd ett tredjeparts ND-filter (neutral densitet) för att reducera den mängd ljus som når in i kameran. • Slutartider så snabba som 1/32000 sek är tillgängliga i [♥] ljudlöst läge. 📖 "Fotografera utan slutarljud (Ljudlöst [♥])" (s. 105), "Utföra sekvensfotografering/fotografering med självutlösare" (s. 100)

🔧 När [📷 ISO] inte är inställt på [AUTO] kan optimal exponering uppnås genom att ändra inställningen. 📖 "Ändra ISO-känslighet (ISO)" (s. 97)

🔧 Bländarvärdet som visas när skärmen blinkar varierar beroende på objektiv och brännvidd.

Programväxling

Utan att ändra exponering kan du välja från olika kombinationer av bländarvärde och slutartid som valts automatiskt av kameran. Detta kallas programväxling.

1. Vrid på den bakre ratten tills kameran visar önskad kombination av bländarvärde och slutartid.
 - Indikatorn för fotograferingsläge på skärmen ändras från **P** till **Ps** när programväxling pågår. Om du vill avbryta programväxlingen vrider du den bakre ratten i motsatt riktning tills endast **P** visas.



①

① Programväxling

☞ Du kan välja om skärmen ska återspegla effekterna av exponeringskompensation, eller om den ska bibehålla en konstant ljusstyrka för enklare granskning. Som standardinställning återspeglar skärmen effekterna av exponeringskompensation. 🖱️ ⚙️ Anpassad meny **D2** > **[Live View-ökning]** (s. 280)

Välja bländare (A: Bländarprioritet AE)

I detta läge väljer du bländare (f/-nummer) och kameran ställer automatiskt in slutartid för optimal exponering enligt motivets ljusstyrka. Lägre bländarvärden (större bländare) reducerar djupet på det område som verkar vara i fokus (skärpedjup), och gör bakgrunden oskarp. Högre bländarvärden (mindre bländare) minskar djupet på det område som verkar vara i fokus framför och bakom motivet.



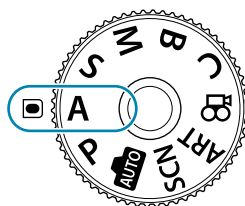
① Lägre bländarvärden...

...reducerar skärpedjupet och ökar oskärpan.

② Högre bländarvärden...

...ökar skärpedjupet.

1. Ställ menyratten på **A**.

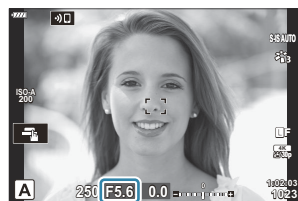


2. Välj en bländare.

- Använd den främre och bakre ratten för att justera följande inställningar.

Främre ratt: Exponeringskompensation [s. 88](#))

Bakre ratt: Bländare



① Bländare

- Den slutartid som valts automatiskt av kameran visas på displayen.
- Exponeringskompensation kan även justeras med hjälp av -knappen. Tryck på -knappen och vrid på den främre eller bakre ratten.

3. Ta bilder.

Man kan välja funktionerna med hjälp av den främre och bakre ratten. "Tilldela roller till den främre och bakre ratten (Rattfunktion)" ([s. 318](#))

- ☞ Du kan använda **Fn**-spaken för att byta roller för den främre och bakre ratten. Spaken kan även tilldelas andra roller. 📖 ["Anpassa Fn-spaken \(Fn-spakfunktion\)"](#) (s. 320)
- ☞ Du kan välja om skärmen ska återspegla effekterna av exponeringskompensation, eller om den ska bibehålla en konstant ljusstyrka för enklare granskning. Som standardinställning återspeglar skärmen effekterna av exponeringskompensation. 📖 ⚙️ [Anpassad meny D2 > \[Live View-ökning\]](#) (s. 280)
- ☞ Du kan stega ner bländaren till det valda värdet och granska dess skärpedjup. 📖 📖 ["Tilldela funktioner till knappar \(Knappfunktion\)"](#) (s. 166)

Motivet är för mörkt eller för ljust

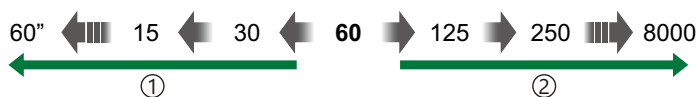
Om kameran inte kan åstadkomma optimal exponering blinkar slutartiden enligt bilden.

Visa	Problem/lösning
Långsam slutartid 	Underexponering. • Välj ett lägre bländarvärde.
Snabb slutartid 	Överexponering. • Välj ett högre bländarvärde. • Om motivet fortfarande är överexponerat vid ett högre värde har gränserna för kamerans mätningssystem överstigits. Använd ett tredjeparts ND-filter (neutral densitet) för att reducera den mängd ljus som når in i kameran. • Slutartider så snabba som 1/32000 sek är tillgängliga i [♥] ljudlöst läge. 📖 📖 "Fotografera utan slutarljud (Ljudlöst [♥])" (s. 105), "Utföra sekvensfotografering/fotografering med självutlösare" (s. 100)

- ☞ När [📷 ISO] inte är inställt på [AUTO] kan optimal exponering uppnås genom att ändra inställningen. 📖 📖 ["Ändra ISO-känslighet \(ISO\)"](#) (s. 97)

Välja slutartid (S: Slutarprioritet AE)

I detta läge väljer du slutartid och kameran ställer automatiskt in bländare för optimal exponering enligt motivets ljusstyrka. Snabbare slutartider verkar "frysa" snabbbrörliga föremål. Saktare slutartider lägger till oskärpa på rörliga föremål och ger dem en känsla av rörelse för en dynamisk effekt.



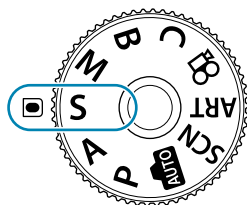
① Långsamma slutartider...

...producerar dynamiska bilder med en känsla av rörelse.

② Snabbare slutartider...

... "fryser" rörelsen hos snabbbrörliga föremål.

1. Ställ menyratten på S.



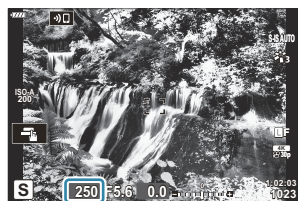
2. Välj en slutartid.

- Använd den främre och bakre ratten för att justera följande inställningar.

Främre ratt: Exponeringskompensation (s. 88)

Bakre ratt: Slutartid

- Välj mellan slutartider på 1/8000–60 sek.
- Slutartider så snabba som 1/32000 sek är tillgängliga i ljudlöst läge. "Fotografera utan slutarljud (Ljudlöst [♥])" (s. 105), "Utföra sekvensfotografering/fotografering med självutlösare" (s. 100)
- Den bländare som valts automatiskt av kameran visas på displayen.
- Exponeringskompensation kan även justeras med hjälp av -knappen. Tryck på -knappen och vrid på den främre eller bakre ratten.



① Slutartid

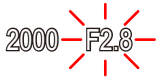
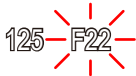
3. Ta bilder.

Man kan välja funktionerna med hjälp av den främre och bakre ratten. "Tilldela roller till den främre och bakre ratten (Rattfunktion)" (s. 318)

- ☞ Du kan använda **Fn**-spaken för att byta roller för den främre och bakre ratten. Spaken kan även tilldelas andra roller. 📖 ["Anpassa Fn-spaken \(📷 Fn-spakfunktion\)"](#) (s. 320)
- ☞ Du kan välja om skärmen ska återspegla effekterna av exponeringskompensation, eller om den ska bibehålla en konstant ljusstyrka för enklare granskning. Som standardinställning återspeglar skärmen effekterna av exponeringskompensation. 📖 ⚙️ [Anpassad meny D2 > \[Live View-ökning\]](#) (s. 280)
- ☞ För att erhålla effekten av en långsam slutare vid ljust upplysta förhållanden där långsamma slutartider annars inte är tillgängliga, använd live ND-filer. 📖 📖 ["Sakta ner slutaren i starkt ljus \(Live-ND-bildtagning\)"](#) (s. 213)
- ☞ Beroende på vald slutartid kan du se band på skärmen som orsakas av flimmer från lysrör eller LED-ljuskällor. Kameran kan konfigureras att reducera effekterna från flimmer vid live view eller när bilder tas. 📖 📖 ["Reducera flimmer på fotografier \(Anti-flimmer-tagning\)"](#) (s. 326), ["Reducera flimmer under LED-belysning \(📷 Flimmerskanning\)"](#) (s. 342)

Motivet är för mörkt eller för ljust

Om kameran inte kan åstadkomma optimal exponering blinkar bländaren enligt bilden.

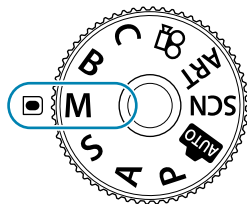
Visa	Problem/lösning
Lågt bländarvärde 	Underexponering. • Välj en lägre slutartid.
Högt bländarvärde 	Överexponering. • Välj en snabbare slutartid. Slutartider så snabba som 1/32000 s är tillgängliga i ljudlöst läge. • Om motivet fortfarande är överexponerat vid högre hastighet har gränserna för kamerans mätningssystem överstigits. Använd ett tredjeparts ND-filter (neutral densitet) för att reducera den mängd ljus som når in i kameran.

- ☞ När **[📷 ISO]** inte är inställt på **[AUTO]** kan optimal exponering uppnås genom att ändra inställningen. 📖 📖 ["Ändra ISO-känslighet \(ISO\)"](#) (s. 97)
- ☞ Bländarvärdet som visas när skärmen blinkar varierar beroende på objektiv och brännvidd.

Välja bländare och slutartid (M: Manuell exponering)

I detta läge väljer du bländare och slutartid. Du kan justera inställningarna efter dina mål: exempelvis genom att kombinera snabba slutartider med små bländare (höga f/-nummer) för ökat skärpedjup.

1. Ställ menyratten på **M**.



2. Justera bländare och slutartid.

- Använd den främre och bakre ratten för att justera följande inställningar.
Främre ratt: Bländare
Bakre ratt: Slutartid
- Slutartiden kan ställas in på värden mellan 1/8000 och 60 sek.
- Slutartider så snabba som 1/32000 sek är tillgängliga i ljudlöst läge. 🖱️ "Fotografera utan slutarljud (Ljudlöst [♥])" (s. 105)
- Skärmen visar skillnaden mellan exponeringen från vald bländare och slutartid och den optimala exponeringen uppmätt av kameran. Skärmen blinkar om skillnaden överstiger ± 3 EV.



① Skillnad från optimal exponering

- När **[AUTO]** är vald för **[ISO]**, justeras ISO-känslighet automatiskt för optimal exponering vid valda exponeringsinställningar. **[ISO]** har **[AUTO]** som standard. 🖱️ "Ändra ISO-känslighet (ISO)" (s. 97)

3. Ta bilder.

- ☞ Man kan välja funktionerna med hjälp av den främre och bakre ratten. ☞ ["Tilldela roller till den främre och bakre ratten \(☑ Rattfunktion\)"](#) (s. 318)
- ☞ Du kan använda **Fn**-spaken för att byta roller för den främre och bakre ratten. Spaken kan även tilldelas andra roller. ☞ ["Anpassa Fn-spaken \(☑ Fn-spakfunktion\)"](#) (s. 320)
- ☞ Du kan välja om skärmen ska återspegla effekterna av exponeringskompensation, eller om den ska bibehålla en konstant ljusstyrka för enklare granskning. Som standardinställning återspeglar skärmen effekterna av exponeringskompensation. ☞ ⚙ [Anpassad meny D2 > \[Live View-ökning\]](#) (s. 280)
- ☞ Beroende på vald slutartid kan du se band på skärmen som orsakas av flimmer från lysrör eller LED-ljuskällor. Kameran kan konfigureras att reducera effekterna från flimmer vid live view eller när bilder tas. ☞ ["Reducera flimmer på fotografier \(Anti-flimmer-tagning\)"](#) (s. 326), ["Reducera flimmer under LED-belysning \(☑ Flimmerskanning\)"](#) (s. 342)

Motivet är för mörkt eller för ljust

Om kameran inte kan åstadkomma optimal exponering med **[AUTO]** vald för **[☑ ISO]**, blinkar ISO-känslighet enligt bilden.

Visa	Problem/lösning
	Överexponering. • Välj ett högre bländarvärde eller snabbare slutartider.
	Underexponering. • Välj ett lägre bländarvärde eller långsammare slutartider. • Om varningen inte försvinner från displayen ska ett högre värde väljas för ISO-känslighet. ☞ "Ändra ISO-känslighet (ISO)" (s. 97), ⚙ Anpassad meny E1 [☑ ISO-Auto Inst.] > [Övre gräns/standard] (s. 284)

Använda exponeringskompensation i läge M

I läge **M** är exponeringskompensation tillgängligt när **[AUTO]** har valts för **[ISO]**. Eftersom exponeringskompensation utförs genom att ISO-känslighet justeras påverkas inte bländare och slutartid.  "Ändra ISO-känslighet (ISO)" (s. 97),  Anpassad meny **E1** **[ISO-Auto Inst.]** > **[Övre gräns/standard]** (s. 284)

1. Håll inne -knappen och vrid på den främre eller bakre ratten.
 - Exponeringskompensation läggs till i exponeringsskillnaden som visas på skärmen.



- ① Exponeringskompensation
- ② Exponeringskompensation plus exponeringsskillnad

Långa exponeringar (B: Bulb/Time)

Välj detta läge för att lämna slutaren öppen för en lång exponering. Du kan granska fotot i live view och avsluta exponeringen när önskat resultat har uppnåtts. Använd när lång exponering krävs, exempelvis vid fotografering av nattmotiv eller fyrverkerier.

🔧 Vi rekommenderar att kameran fästs ordentligt på ett stativ för långa exponeringar.

”Bulb”- och ”Live Bulb”-fotografering

Slutaren förblir öppen medan avtryckaren är nedtryckt. Exponeringen avslutas när avtryckaren släpps upp.

- Den mängd ljus som tränger in i kameran ökar ju längre slutaren är öppen.
- När live bulb-fotografering är vald kan du kontrollera resultatet på live view-skärmen och avsluta exponeringen när du vill.

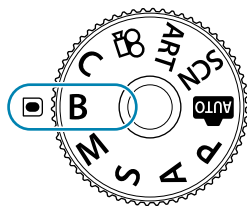
”Time”- och ”Live Time”-fotografering

Exponeringen startar när avtryckaren trycks ner hela vägen. För att avsluta exponeringen ska du trycka ner avtryckaren hela vägen igen.

- Den mängd ljus som tränger in i kameran ökar ju längre slutaren är öppen.
- När live time-fotografering är vald kan du kontrollera resultaten på live view-skärmen och avsluta exponeringen när du vill.

Bulb/Time-fotografering

1. Ställ menyratten på **B**.



2. Välj **[BULB]** (för bulb-fotografering) eller **[TIME]** (time-fotografering).
- Vid standardinställningar görs valet med den bakre ratten.



①

- ① Bulb- eller time-fotografering

3. Tryck på **MENU**-knappen.
- Du kommer att uppmanas att välja det intervall där granskning uppdateras.



4. Markera ett intervall med hjälp av Δ ∇ .

5. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet.
- Menyerna visas.

6. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.
- Om ett annat alternativ än **[Av]** har valts visas **[LIVE BULB]** eller **[LIVE TIME]** på skärmen.

7. Justera bländaren

- Vid standardinställningar kan bländaren justeras med den främre ratten.



①

- ① Bländare

8. Ta bilder.

- Håll avtryckaren nedtryckt i lägena bulb och live bulb. Exponeringen avslutas när knappen släpps upp.
- I lägena time och live time, tryck ner avtryckaren hela vägen en gång för att starta exponering och en gång till för att avsluta.
- Under live time-fotografering kan du uppdatera granskning genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.
- Exponeringen avslutas automatiskt när den tid som har valts för **[Bulb/Time-timer]** har uppnåtts.   Anpassad meny **E2** > **[Bulb/Time-timer]** (s. 285)
- **[Brusreducering]** tillämpas efter fotografering. Skärmen visar återstående tid tills processen är slutförd. Man kan välja villkoren för brusreduceringen.   Anpassad meny **E1** > **[Brusreducering]** (s. 284)

- ❗ Vissa begränsningar gäller för val av tillgängliga inställningar för ISO-känslighet.
- ❗ Bulb-fotografering används istället för live bulb-fotografering när multiexponering, keystone-kompensation eller fiskögekorrigering används.
- ❗ Time-fotografering används istället för live time-fotografering när multiexponering, keystone-kompensation eller fiskögekorrigering används.
- ❗ Under fotografering finns det begränsningar på inställningarna för följande funktioner:
 - Sekvensfotografering, fotografering med självutlösare, fotografering med intervalltider, AE-alternativexponering, blix-alternativexponering, fokus-alternativexponering, fokusstapling osv.
- ❗  **[Stabilisator]** (s. 132) stängs av automatiskt.
- ❗ Beroende på kamerainställningar, temperatur och situation kan du märka brus eller ljusa punkter på skärmen. Dessa kan ibland uppkomma i bilder även när **[Brusreducering]** är aktiverat.
 -   Anpassad meny **E1** > **[Brusreducering]** (s. 284)
- 🌟 Starry Sky AF kan användas för fotografering av natthimlen.  "Välja ett fokuseringsläge (AF Läge) (s. 117) "Använda Starry Sky AF" (s. 120)
- 🌟 Skärmens ljusstyrka kan ändras medan bulb/time-fotografering pågår.   Anpassad meny **E2** > **[Bulb/Time-bildskärm]** (s. 285)
- 🌟 Vid bulb/time-fotografering justeras skärmens ljusstyrka för att även dåligt upplysta föremål ska vara lätta att se. Man kan välja huruvida man vill prioritera bildkvalitet eller displayhastighet.
 -   Anpassad meny **D2** > **[Live View-ökning]** (s. 280)
- 🌟 I läge **B** (bulb) kan man justera fokus manuellt medan exponeringen pågår. Detta låter dig avfokusera under exponering eller fokusera vid slutet av exponeringen.   Anpassad meny **A4** > **[Bulb/Time Fokusering]** (s. 317)

Brus

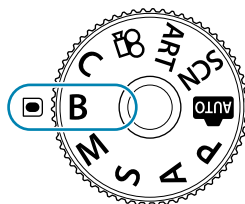
Under fotografering med lång slutartid kan brus uppstå på skärmen. Detta fenomen uppstår när ström genereras i de delar av bildsensorn som normalt inte utsätts för ljus vilket resulterar i att temperaturen stiger i bildsensorn eller bildsensorns drivkrets. Detta kan även hända när man fotograferar med ISO inställt på ett högt värde i en varm miljö. Funktionen brusreducering kan användas för att minska bruset.   Anpassad meny  > **[Brusreducering]** (s. 284)

Lätt blandning (B: Live-kompositfotografering)

Lämna slutaren öppen för en lång exponering. Du kan visa ljusspår från fyrverkerier eller stjärnor och fotografera dem utan att ändra exponering av bakgrunden. Kameran kombinerar flera bilder och sparar dem som ett enda fotografi.

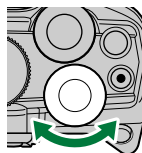
ⓘ Vi rekommenderar att kameran fästs ordentligt på ett stativ för live-kompositfotografering.

1. Ställ menyratten på **B**.



2. Välj [**LIVE KOMP**].

- Vid standardinställningar görs valet med den bakre ratten.

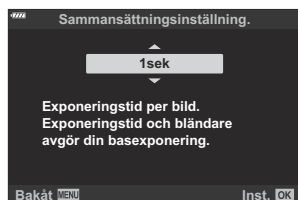


①

① Live-kompositfotografering

3. Tryck på **MENU**-knappen.

- Menyn [**Sammansättningsinställning**] visas.



4. Markera en exponeringstid med hjälp av Δ ∇ .

- Välj en exponeringstid mellan 1/2 till 60 sek.

5. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet.

- Menyerna visas.

6. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

7. Justera bländaren.

- Vid standardinställningar kan bländaren justeras med den främre ratten.

8. Tryck ner avtryckaren hela vägen för att göra kameran redo.

- Kameran är redo när att ta bilder när **[Redo för sammansatt fotogr.]** visas.



9. Tryck på avtryckaren för att börja fotografera.

- Live-kompositfotografering börjar. Skärmen uppdateras efter varje exponering.

10. Tryck på avtryckaren igen för att stoppa fotograferingen.

- Bildtagningen avslutas automatiskt efter den tid som valts för **[Live-komposit-timer]**. Det går att välja andra alternativ. Anpassad meny > **[Live-komposit-timer]** (s. 285)
- Maximal tillgänglig inspelningstid varierar med batterinivå och fotograferingsförhållanden.

Vissa begränsningar gäller för val av tillgängliga inställningar för ISO-känslighet.

Följande kan inte användas:

- sekvensfotografering, självutlösaren, fotografering med intervalltimer, AE-alternativexponering, blixt-alternativexponering, fokus-alternativexponering, HDR-fotografering, högupplösningssbild, fokusstapling, multiexponering, keystone-kompensation, live ND-filtret och fiskögekorrigering.

[Stabilisator] (s. 132) stängs av automatiskt.

Starry Sky AF kan användas för fotografering av natthimlen. "Välja ett fokuseringsläge (AF Läge) (s. 117) "Använda Starry Sky AF" (s. 120)

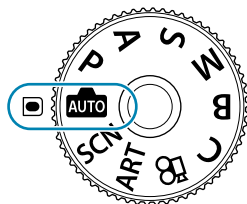
Skärmens ljusstyrka kan ändras medan live-kompositfotografering pågår. Anpassad meny > **[Bulb/Time-bildskärm]** (s. 285)

Exponeringstiden för varje exponering utförd under live-kompositfotografering kan väljas i förväg med hjälp av menyerna. Anpassad meny > **[Sammansättningsinställningar]** (s. 285)

Låta kameran välja inställningarna (AUTO-läge)

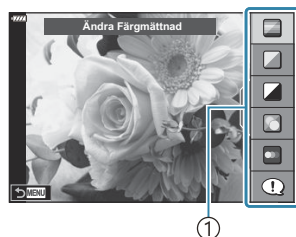
Kameran justerar inställningarna så att de passar motivet, det enda du behöver göra är trycka på avtryckaren. Använd liveguiderna för att enkelt justera sådana parametrar som färg, ljusstyrka och bakgrundsoskärpa.

1. Ställ menyratten på .



- I autoläge väljer kameran automatiskt det alternativ för motivprogram som lämpar sig för ditt motiv när du trycker halvvägs på avtryckaren. När valet väl har gjorts ersätts -ikonen nere i det vänstra hörnet på skärmen av ikonen för det valda motivet.

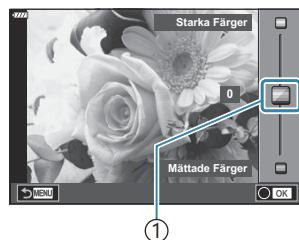
2. För att justera bildtagningsinställningarna visar du liveguiden genom att trycka på **OK**-knappen.



① Guidefunktion

- Använd Δ ∇ för att markera ett föremål i live guide och tryck på **OK** för att visa ett skjutreglage.

3. Använd $\Delta \nabla$ för att placera skjutreglaget och välja en nivå.



① Skjutreglage

- Tryck på **OK**-knappen för att spara ändringarna.
- Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta.
- När **[Fotograferingstips]** har valts, använd $\Delta \nabla$ för att markera föremålet och tryck på knappen **OK** för att visa detaljen.
- Effekterna av den valda nivån är synliga på skärmen.
Om **[Oskarp Bakgrund]** eller **[Snabba Rörelser]** har valts återgår visningen till normal, men den valda effekten är synlig i den slutliga bilden.

4. Ställ in flera live guider genom att upprepa steg 2 och 3.



- En kontroll visas på den guidepost för de live guider som redan är inställda.
- Om du vill ta bort live guider från skärmen trycker du på **MENU**-knappen.

① **[Oskarp Bakgrund]** och **[Snabba Rörelser]** kan inte ställas in samtidigt.

5. Ta bilder.

🔧 Live guide-inställningarna kan även ställas in genom att använda pekknappar.

🔧 Om **[RAW]** för tillfället är inställt som bildkvalitet, ställs bildkvaliteten automatiskt in på RAW+JPEG.

① Inställningar för live guide tillämpas inte på RAW-kopian.

① Bilder kan förefalla korniga vid vissa inställningsnivåer för live guide.

① Ändringar av inställningsnivåer för live guide kanske inte syns på skärmen.

① Bildfrekvenserna sjunker ju närmare skjutreglaget **[Snabba Rörelser]** kommer **[Oskarp Rörelse]**.

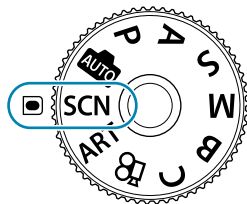
① Blixten kan inte användas när en live guide är inställd.

① Att välja inställningar för live guide som överskrider gränserna för kamerans exponeringsmätare kan resultera i bilder som är överexponerade eller underexponerade.

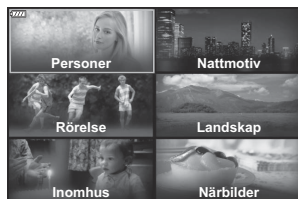
Fotografera i motivläge (SCN-läge)

Kameran optimerar automatiskt inställningarna efter föremålet eller motivet.

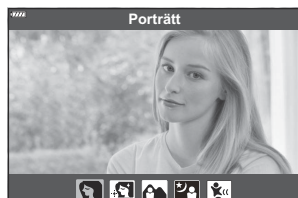
1. Ställ menyratten på **SCN**.



2. Använd Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ för att markera ett motiv och tryck på **OK**-knappen.



3. Använd $\triangleleft$ $\triangleright$ för att välja ett motivprogram och tryck på **OK**-knappen.



4. Ta bilder.

- Tryck på **OK**-knappen för att välja ett annat motiv. Tryck härnäst på **MENU**-knappen för att återgå till skärmen för motivval.

Typer av motivprogram

Människor

	Portrait	Lämpligt för porträttfotografering. Tar fram hudtytor.
	e-Portrait	Jämnar ut hudtoner och ytor. Kameran registrerar två bilder: en med applicerad effekt och en utan.
	Porträtt + Landskap	Lämpligt för porträtt med ett landskap i bakgrunden. Blått, grönt och hudtoner fångas underbart.
	Porträtt + Natt	Lämpligt för porträttfotografering mot en nattlig bakgrund. Anslut en extern blixtenhet som utformats för användning med kameran (s. 146). Vi rekommenderar att ett stativ används och antingen OM Image Share eller tillvalsfjärrkontroll (s. 365, s. 379).
	Barn	Lämpligt för fotografering av barn och andra aktiva motiv.

Nattmotiv

	Nattbild	Lämpligt för stativfotografering av nattmotiv. Vi rekommenderar att ett stativ används och antingen OM Image Share eller tillvalsfjärrkontroll (s. 365, s. 379).
	Porträtt + Natt	Lämpligt för porträttfotografering mot en nattlig bakgrund. Anslut en extern blixtenhet som utformats för användning med kameran (s. 146). Vi rekommenderar att ett stativ används och antingen OM Image Share eller tillvalsfjärrkontroll (s. 365, s. 379).
	Handhåll. Stjärnljus	Lämpligt för fotografering av nattmotiv utan stativ. Reducerar oskärpa vid fotografering i svag belysning. Kameran utför åtta exponeringar och kombinerar dem till en enda bild.
	Fyrverkeri	Lämpligt för fotografering av fyrverkerier på natten. Vi rekommenderar att ett stativ används och antingen OM Image Share eller tillvalsfjärrkontroll (s. 365, s. 379).

	Ljusspår	Kameran tar automatiskt flera bilder, tar endast nya ljusa områden och sätter ihop dem till en enda bild. Med normal lång exponering tenderar en bild av ljusspår, t.ex. från stjärnor, som är tagen tillsammans med ljusa byggnader att bli för ljus. Du kan ta sådana bilder utan överexponering medan du kontrollerar framåtskridandet. Tryck på avtryckaren för att börja ta bilder och titta sedan på det ändrade resultatet på skärmen och tryck på avtryckaren igen för att avsluta bildtagning när önskat resultat har uppnåtts (maximalt 3 timmar). Vi rekommenderar att ett stativ används och antingen OM Image Share eller tillvalsfjärrkontroll (s. 365, s. 379). Avancerade inställningar kan nås via live-kompositfotografering (sammansättning av mörkt och ljust fält) i B -läge (s. 62)
--	----------	--

Rörelse

	Sport	Lämpligt för fotografering av snabba rörelser. Kameran tar stillbilder medan avtryckaren är nedtryckt.
	Barn	Lämpligt för fotografering av barn och andra aktiva motiv.
	Panorering	Välj att oskarpa bakgrunden bakom rörliga föremål. Kameran väljer optimal slutartid för panoreringsbilder baserat på kamerans rörelser.

Landskap

	Landskap	Lämpligt för landskapsfotografering.
	Solnedgång	Lämpligt för fotografering av solnedgången.
	Strand & Snö	Lämpligt för fotografering av snötäckta berg, havsmiljöer i solljus och andra vitaktiga motiv.
	Panorama	Ta foton som efteråt kan sammanfogas på en dator för att skapa ett panorama. För information om hur man tar foton med denna funktion, se "Fotografera ett panorama" (s. 70).
	Bakgr. Bel. HDR	Lämplig för motiv med hög kontrast. Varje gång man trycker på avtryckaren tar kameran fyra bilder som automatiskt kombineras till en enda korrekt exponerad bild när fotograferingen är klar.

Inomhus

	Stearinljus	Lämpligt för fotografering av stearinljusbelysta motiv. Varma färger bevaras.
	Ljudlös [♥]	Inaktivera kameraljuden och ljusen i situationer där de kan vara oönskade.
	Porträtt	Lämpligt för porträttfotografering. Tar fram hudytor.
	e-Portrait	Jämnar ut hudtoner och ytor. Kameran registrerar två bilder: en med applicerad effekt och en utan.
	Barn	Lämpligt för fotografering av barn och andra aktiva motiv.
	Bakgr. Bel. HDR	Lämplig för motiv med hög kontrast. Varje gång man trycker på avtryckaren tar kameran fyra bilder som automatiskt kombineras till en enda korrekt exponerad bild när fotograferingen är klar.

Närbilder

	Makro	Används för att ta närbilder.
	Naturmakro	Lämplig för livliga närbilder av blommor och insekter.
	Dokument	Lämplig för bilder av tidtabeller och andra dokument. Kameran markerar kontrasten mellan texten och bakgrunden.
	Multifokusfotografering	Kameran tar åtta bilder och varierar fokusavståndet vid varje bild.

🌀 Vid **[Panorering]** visas  under panoreringsdetektering, och  visas om ingenting upptäcks.

🔔 För att maximera fördelarna med motivprogram har vissa av inställningarna för fotograferingsfunktionerna avaktiverats.

🔔 Ibland kan det vara nödvändigt att registrerar tagna bilder med **[e-Portrait]**. Dessutom när bildläget är inställt på **[RAW]**, registreras bilden i RAW+JPEG.

🔔 Filmer kan inte spelas in med **[e-Portrait]**, **[Handhåll. Stjärnljus]**, **[Panorama]** eller **[Bakgr. Bel. HDR]**.

🔔 Filminspelning är inte tillgängligt i läget **[Ljusspår]** när **PHD HS 60P** (High-Speed-filminspelning) har valts för  .

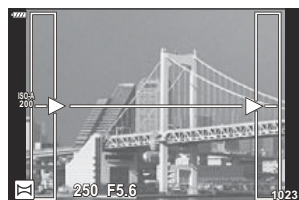
- ⑦ **[Handhåll. Stjärnljus]**-bilder tagna med **[RAW]** valt som bildkvalitet kommer att registreras i RAW+JPEG-format, med den första bildrutan registrerad som en RAW-bild och den sista sammansatt som en JPEG-bild.
- ⑦ **[Bakgr. Bel. HDR]** registrerar HDR-bearbetade bilder i JPEG-format. När bildkvalitetsläget är inställt på **[RAW]** registreras bilden i RAW+JPEG.
- ⑦ Om du använder ett objektiv med en stabilisatoromkopplare ska stabilisatorn stängas av om **[Panorering]** används.

En tillräcklig panoreringseffekt erhålls eventuellt inte vid ljusa förhållanden. Använd ett ND-filter som finns i handeln för att uppnå effekterna lättare.
- ⑦ Bildtagningen avslutas om zoomen justeras medan fotografier tas i läget **[Multifokusfotografering]**.
- ⑦ Inga bilder kan tas i läget **[Multifokusfotografering]** när ett Four-Thirds-objektiv är monterat.

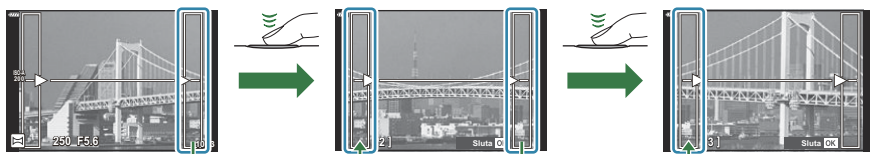
Ta en panoramabild

Bilder som tagits med detta alternativ kan sammanfogas för att bilda ett panorama. Du måste installera den senaste versionen av OM Workspace på din dator för att sammanfoga bilder för att bilda ett panorama. 🖱️ ["Installera datorns programvara" \(s. 372\)](#)

1. Markera **[Panorama]** i motivprogrammenyn (s. 66) och tryck på **OK**-knappen.
2. Använd $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ för att välja en panoreringsriktning.
3. Ta en bild och använd guiderna till att komponera bilden.
 - Skärpa, exponering och andra inställningar är låsta vid värdena från den första bilden.



4. Ta återstående bilder och komponera varje bild så att guiderna överlappar med den föregående bilden.



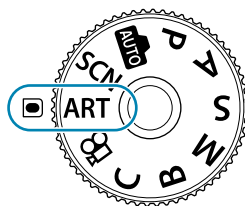
- En panoramabild kan inkludera upp till 10 bilder. En varningsindikator (⚠) visas efter den tionde bilden.

- ⓘ Den bild som har tagits för positionsmarkering visas inte under panoramafotograferingen. Använd ramarna eller andra markeringar på skärmen som guide och komponera sedan bilderna så att kanterna överlappar inom markeringarna.

5. När du har tagit den sista bilden trycker du på **OK** för att avsluta serien.

Använda konstfilter (ART-läge)

1. Ställ menyratten på **ART**.



2. Använd ◀▶ för att markera ett filter.



3. Tryck på ▽, markera en effekt med ◀▶ och tryck på **OK**-knappen.

4. Ta bilder.

- Tryck på knappen **OK** för att välja ett annat konstfilter. Om effekter visas, tryck på △.
- De tillgängliga effekterna varierar med det valda filtret (effekterna för soft fokus, hålkamera, bildrutor, vita kanter, stjärnljus, filter, ton, oskärpa eller skugga).

Typer av konstfilter

Färgstark I/II	Skapar en bild som framhäver färgernas skönhet.
Soft Fokus	Skapar en bild som uttrycker en mjuk stämning.
Blek&Ljus Färg I/II	Skapar en bild som har ett varmt ljus genom att sprida ljuset och överexponera bilden en aning.
Mjuk Ton	Skapar en högkvalitativ bild genom att tona ner både skuggor och högdager.
Grovkornig Film I/II	Skapar en bild som uttrycker grovheten av svartvita bilder.
Hållkamera I/II/III	Skapar en bild som ser ut som om den har tagits av en gammal kamera eller en leksakskamera, genom att tona ner bildgränsen.
Diorama I/II	Skapar en miniatyrliknande bild genom att framhäva måttnad och kontrast och med oskarpa ofokuserade områden.
Cross Process I/II	Skapar en bild som uttrycker en surrealistisk stämning. Cross Process II skapar en bild som framhäver magenta.
Svag Sepia	Skapar en högkvalitativ bild genom att dra ut skuggor och mjuka upp den övergripande bilden.
Dramatiska Färger I/II	Skapar en bild som framhäver skillnaden mellan ljusstyrka och mörker genom att delvis öka kontrasten.
Key Line I/II	Skapar en bild som framhäver kanter och tillför en illustrativ stil.
Vattenfärg I/II	Skapar en mjuk, ljus bild genom att ta bort mörka områden, blanda bleka färger på en vit duk och ytterligare mjuka upp konturer.
Vintage I/II/III	Ger en vardagsbild i en nostalgisk, gammaldags ton med hjälp av missfärgning och uttoning av tryckt film.
Partiell färg I/II/III	Ger ett imponerande uttryck av motivet genom att extrahera de färger du vill framhäva och behåller resten monotont.
Avstå blekning I/II	Effekten Avstå blekning, som du kan känna igen från rörliga bilder eller liknande, kan användas för att förstärka effekterna hos bilder av gator eller metallföremål.

Snabbfilm	En modern variant av den skuggning och de hudtoner som är typiska för filmer.
ART BKT (ART-alternativexponering)	Spelar in bilder med alla konstfilteralternativ i en enda bild. Tryck på INFO -knappen på valskärmen för att välja ett filter att spela in med.

II och III är ändrade versioner av ursprungliga (I).

- ⑦ För att maximera fördelarna med konstfilter, har vissa av inställningarna för fotograferingsfunktionerna avaktiverats.
- ⑦ Om **[RAW]** för tillfället är inställt som bildkvalitet (s. 138) ställs bildkvaliteten automatiskt in på RAW+JPEG. Konstfilter gäller bara JPEG-kopian.
- ⑦ Beroende på motivet kan det hända att effekterna av vissa inställningar inte syns, medan tonövergångarna i andra fall kan bli grova eller bilden mer "kornig".
- ⑦ Vissa effekter kanske inte syns under filminspelning.
- ⑦ Uppspelningen kan skilja sig beroende på de filter, effekter eller kvalitetsinställningar för filmer som tillämpades.

Använda [Partiell färg]

Spela in endast valda färgnyanser i färg.

1. Ställ menyrationen på **ART**.
2. Välj **[Partiell färg I/II/III]** på menyn Konstfilter.
3. Markera en effekt och tryck på **OK**-knappen.
 - En färgring visas på skärmen.



4. Vrid den främre eller bakre ratten för att välja en färg.
 - Effekten är synlig på skärmen.
5. Ta bilder.
 - Om du vill välja en annan färg efter bildtagning vrider du på den främre eller bakre ratten för att få fram färgringen.

Spara anpassade inställningar till menyratten

(C Anpassade lägen)

Vanligen använda inställningar och fotograferingslägen kan sparas som anpassade lägen och återkallas när de behövs genom att vrida på menyratten. Sparade inställningar kan även återkallas direkt från menyerna.

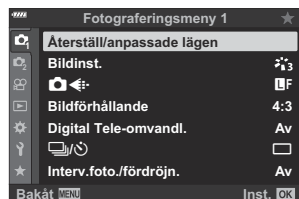
- Spara inställningar till position **C** till **C4**.
- Vid standardinställningar motsvarar anpassade lägen läge **P**.

Spara inställningar (tilldela till anpassat läge)

1. Justera kamerainställningarna enligt önskemål.
 - Vrid menyratten till en annan inställning än **AUTO**, **SCN** eller **ART** eller film.
 - För information om de inställningar som kan sparas, se "Grundinställningar" (s. 389).

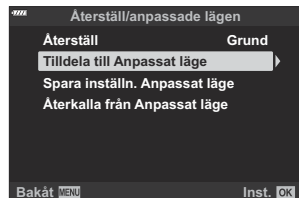
2. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.

3. Markera [**Återställ/anpassade lägen**] i
Fotograferingsmeny 1 och tryck på **▷**-knappen.



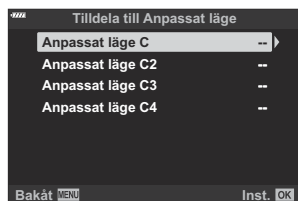
- Alternativ för [**Återställ/anpassade lägen**] visas.

4. Markera [**Tilldela till anpassat läge**] med **△▽**-knapparna och tryck på **▷**-knappen.

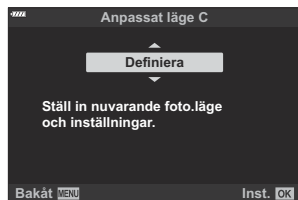


- Alternativ för [**Tilldela till anpassat läge**] visas.

5. Markera önskat anpassat läge ([**Anpassat läge C**]-[**Anpassat läge C4**]) med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.
- Menyn för valt anpassat läge visas.



6. Markera [**Definiera**] med hjälp av Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



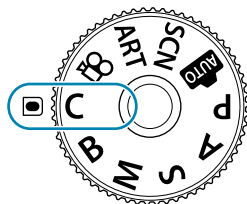
- Menyn [**Tilldela till anpassat läge**] visas igen.
 - Eventuella befintliga inställningar skrivs över.
 - För att återställa standardinställningar för valt anpassat läge, markera [**Återställ**] och tryck på **OK**-knappen.
7. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

Använda egna inställningar (C)

För att återkalla alla sparade inställningar, inklusive fotograferingsläge:

Återkalla inställningar med menyratten

1. Ställ menyratten på **C**.



- Kameran kommer att återkalla inställningarna för **[Anpassat läge C]** som tidigare har sparats genom att använda **[Återställ/anpassade lägen] > [Tilldela till anpassat läge]** i **Fotograferingsmeny 1** (s. 76).

2. Ta bilder.

- Som standard kommer ändringar som görs efter återkallelse inte att tillämpas på de sparade inställningarna. De sparade inställningarna återställs när du väljer Anpassat läge med menyratten.
- Om **[Håll]** väljs för **[Spara inställn. Anpassat läge]**, så uppdateras anpassade lägen automatiskt så det återspeglar alla ändringar som görs av inställningarna medan läget är valt under fotografering. Ändringarna förblir lagrade i det anpassade läget även efter att menyratten vridits till en annan inställning. De anpassade lägena kan användas på i stort sett samma sätt som lägena **P**, **A**, **S**, **M** och **B**.

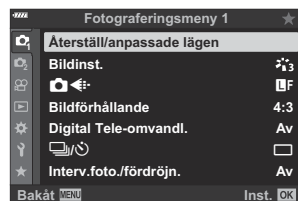
Återkalla sparade inställningar

I andra lägen än **AUTO**, **SCN**, **ART** och  kan du återkalla de inställningar som lagrats i anpassade lägen **[Anpassat läge C]** till **[Anpassat läge C4]** men inte fotograferingsläget. Fotograferingsläget förblir det som för närvarande är valt med menyratten.

- Återkallande av inställningar med menyratten vriden till **C** återkallar alla sparade inställningar, inklusive fotograferingsläget.

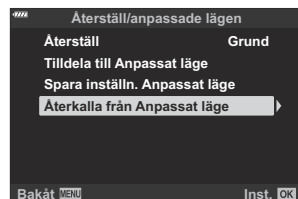
1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.

2. Markera [**Återställ/anpassade lägen**] i
Fotograferingsmeny 1 och tryck på ►-knappen.



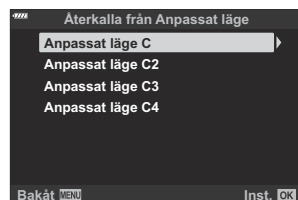
- Alternativ för [**Återställ/anpassade lägen**] visas.

3. Markera [**Återkalla från Anpassat läge**] med △ ▽ -knapparna och tryck på ►-knappen.

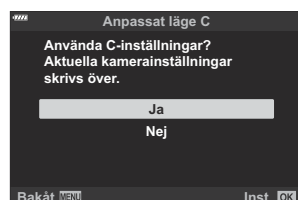


- Menyn [**Återkalla från Anpassat läge**] visas.

4. Markera det önskade anpassade läget med △ ▽ -knapparna och tryck på ►-knappen.



5. Markera [**Ja**] med hjälp av △ ▽ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- Fotograferingsmeny 1 visas.

- ① De aktuella inställningarna sparas till det valda läget och skriver över tidigare sparade inställningar.

6. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta menyerna.

🔊 Inställningar som återkallats genom en knapptryckning upphör att tillämpas om du:

- stänger av kameran,
- vrider menyratten till en annan inställning,
- trycker på **MENU**-knappen under fotografering
- utför en återställning, eller
- sparar eller återkallar anpassade inställningar.

■ Uppdatera anpassade lägen automatiskt

Anpassade lägen kan uppdateras automatiskt så de återspeglar alla ändringar som görs av inställningarna medan läget är valt under fotografering.

1. Markera [**Återställ/anpassade lägen**] i 📷 Fotograferingsmeny 1 och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera [**Spara inställn. Anpassat läge**] och tryck på ➤-knappen.
3. Markera ett anpassat läge ([**Anpassat läge C**]-[**Anpassat läge C4**]) och tryck på **OK**-knappen.
4. Markera [**Håll**] och tryck på **OK**-knappen.

Lagra videosekvenser

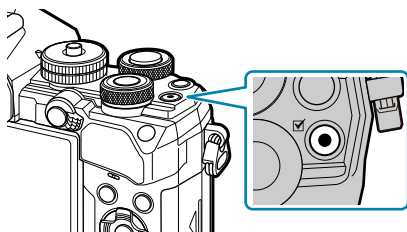
- ① Använd ett SD-kort som stödjer en SD-hastighetsklass på 10 eller mer när du spelar in filmer.
- ① Ett UHS-II- eller UHS-I-kort med UHS-hastighet klass 3 eller bättre krävs när:
 - en filupplösning på **[4K]** eller **[C4K]** har valts i menyn [] eller en bithastighet på **[A-I]** (All-Intra) har valts i menyn []
- ① Om kameran används under längre tidsperioder stiger temperaturen för bildsensorn och brus, och färgad dimma kan visas i bilder. Stäng av kameran en kort stund om detta inträffar. Brus och färgad dimma kan visas i bilder som spelats in med hög ISO-känslighet. Om temperaturen stiger ytterligare stängs kameran av automatiskt.
- ① AF är inte tillgängligt under filminspelning med objektiv anpassade till Four Thirds-systemet.
- ① När (high-speed-filminspelning) har valts för [] spelas filmer med **[i-Enhance]**, **[e-Portrait]** eller ett konstfilter valt för bildläge in i läget **[Naturlig]**.
- ① CMOS bildsensorer av den typ som används i kameran genererar en så kallad "rolling shutter"-effekt (rullande slutare) som kan orsaka distortion i bilder av rörliga föremål. Denna distortion är ett fenomen som uppstår i bilder av föremål som rör sig snabbt, eller om kameran rör sig vid fotografering. Det är extra tydligt vid bilder tagna med en lång brännvidd.
- ① När ett SDXC-kort används spelas filmer som är längre än 2 timmar in på flera filer (beroende på inspelningsförhållanden kan kameran börja spela in till en ny fil innan gränsen på 2 timmar har nåtts).
- ① När ett SD/SDHC-kort används spelas filmer på över 4 GB in på flera filer (beroende på inspelningsförhållanden kan kameran börja spela in till en ny fil innan gränsen på 4 GB har nåtts).
- 🔊 Kamerans orientering spelas in när man filmar med porträttorientering ("hög"). Filmer som visas på en dator eller smartphone kommer att visas i den orientering som de spelades in med.

Spela in filmer i fotograferingslägen

- ⦿ -knappen kan användas för filminspelning även om menyratten inte är i -läget.
- ① AF-ramen kommer att växla till den stil som har valts för filmläget. Vrid menyratten till (filmläge) innan inspelning och välj önskad AF-ram på skärmen val av AF-märkning (s. 90).

1. Tryck på -knappen för att påbörja inspelningen.

- En "**●REC**"-indikator, inspelningstid och en röd ram visas under filminspelningen.
- Om du tittar i sökaren ser du att filmen du spelar in visas där.
- Du kan ändra fokuspunkten genom att peka på skärmen under inspelning.



2. Tryck på -knappen en gång till för att avsluta inspelningen.

- "**●REC**"-indikatorn som spelar in tiden, och ramen kommer att försvinna från displayen när inspelningen avslutas.
- Ljudet från pekåtgärder och knappåtgärder kan spelas in.

 -knappen kan inte användas för att spela in videosekvenser i följande situationer:

- under flera exponeringar (stillbildsfotografering avslutas också), medan avtryckaren är halvvägs nedtryckt, i läge **B** (bulb), under sekvensfotografering, under fotografering med fördröjning, under keystone-kompensation, under fiskögekorrigering, under LV ND-fotografering

 Vissa inställningar, som AF Läge, kan göras separat för filmer och fotografier.

 "[Videomenyn](#)" (s. 233)

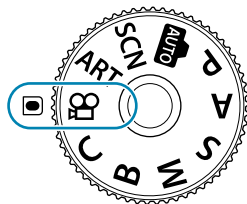
 För att välja om displayen ska vara inramad med rött under tiden inspelningen pågår använder man

[\[!\[\]\(35dc653d59570f8f891c312eeece91a2_img.jpg\) Visningsinställningar\]](#) > [\[Röd ram under !\[\]\(1059fe1e0dea2bf9365f075bf634e912_img.jpg\) REC\]](#) i [\[!\[\]\(978c100718c2b51a472754874cde6ab4_img.jpg\) Videomenyn](#) (s. 233).

Spela in filmer i filmläge (

Vrid menyratten till  (filmläge) för att spela in filmer med hjälp av effekterna som är tillgängliga i **P**, **A**, **S**, och **M**-lägena (s. 238).

1. Ställ menyratten på .



2. Tryck på -knappen för att påbörja inspelningen.

- Att konfigurera slutarknappen så att den kan användas för att spela in filmer kräver ändringar av [ **Slutarfunktion**].  [Videomeny](#) > [ **Slutarfunktion**] (s. 233)
- Det hörs inget pip när kameran fokuserar i filmklä.
- Filmen du spelar in visas på skärmen.
- En röd ram visas under filminspelningen.
- Om du tittar i sökaren ser du att filmen du spelar in visas där.
- Du kan ändra fokuspunkten genom att peka på skärmen under inspelning.
- Kameran börjar inspelningsräkningen och visar inspelningstiden.

 För att välja om displayen ska vara inramad med rött under tiden inspelningen pågår använder man [ **Visningsinställningar**] > [**Röd ram under  REC**] i  **Videomenyn** (s. 233).

Pekknappar (Ljudlösa knappar)

Du kan förhindra kameran att spela in driftsljud som kommer från kamerans funktioner vid fotografering. Om man pekar på fliken ljudlös fotografering visas följande poster. Efter att du har pekat på ett alternativ ska du peka på pilarna som visas för att välja inställningar.



① Fliken ljudlös fotografering

	(motorzoom)	Zooma in eller ut motorobjektiv.
	(inspelningsnivå)	Välj inspelningsnivå.
SS	(slutartid)	Ändra slutartiden när [S] (slutarprioritet AE) eller [M] (manuell) har valts för [ Läge] (filmexponeringsläge; s. 238).

FNr	(bländare)	Ändra bländarvärdet när [A] (bländarprioritet AE) eller [M] (manuell) har valts för [ Läge] (filmexponeringsläge; s. 238).
	(exponeringskompensation)	Justera exponeringskompensation. Tillgängligt när [AUTO] har valts för [ ISO] (s. 97) och [M] har valts för [ Läge] (filmexponeringsläge; s. 238).
ISO	( ISO-känslighet)	Justera [ ISO] (s. 97). Ändras när [M] har valts för [ Läge] (film (exponerings) -läge; s. 238).

 Ljudlösa knappar är inte tillgängliga vid höghastighetsinspelning ([s. 143](#)).

Fotograferingsinställningar

Fotograferingsinställningar

Kameran har flera fotograferingsrelaterade funktioner. Beroende på hur ofta du använder dem kan du komma åt inställningar via knappar, ikoner på skärmen eller menyer som kan användas för detaljerade justeringar.

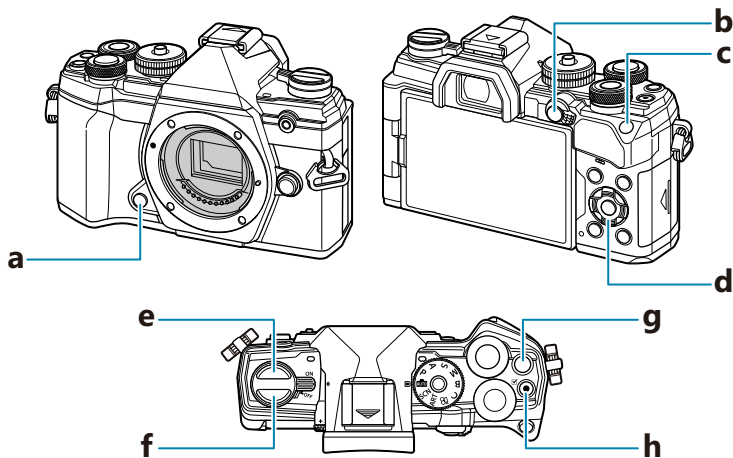
Metod	Beskrivning
Direktnappar	Justera inställningar direkt med knappar, inklusive de som listas nedan. Vanligt använda funktioner är tilldelade knappar för snabb åtkomst vid fotografering med sökaren.(s. 86). • Kontrollerna som kan användas så inkluderar , ,  och ISO-knapparna.
LV-superkontrollpanel/ superkontrollpanel	Välj från en lista med inställningar som visar kamerans aktuella status. Du kan även visa aktuella kamerainställningar (s. 110).
Live-kontroller	Justera inställningar när du visar ditt motiv på skärmen (s. 330).
Menyer	Justera inställningar från menyerna som visas på skärmen. (s. 200).

Direktnappar

Direktnappar

Fotografiska funktioner som används ofta tilldelas till knappar. Dessa kallas "direktnappar".

De knappar som kan tilldelas funktioner listas nedan.



Direktnapp		Tilldelad funktion
a	Förhandsgranskningsknapp	Förhandsgranskning (s. 166)
b	AEL/AFL-knapp	AEL/AFL (s. 99)
c	ISO-knapp	ISO-känslighet (s. 97)
d	Pilknappar	[] (AF-målposition; s. 90)
e	 -knapp	Sekvensfotografering/fotografering med självutlösare (s. 100)
f	 (LV)-knapp	Visa (skärm/sökare) val (s. 40)

Direktnapp		Tilldelad funktion
g	 -knapp	Exponeringskompensation (s. 88)
h	 -knapp	Filminspelning (s. 81)

 Knappar kan tilldelas olika roller.  [\[Kamera Knappfunktion \]](#) (s. 166)

Styra exponering (Exponeringskompensation)

Exponeringen som väljs automatiskt av kameran kan ändras för att passa din artistiska avsikt. Välj positiva värden för att göra bilderna ljusare och negativa värden för att göra dem mörkare.

Exponeringskompensation är tillgänglig i lägena **P**, **A**, **S**, **ART** och .

 För att aktivera exponeringskompensation i läge **M**, välj **[AUTO]** för **[ISO]** (s. 97).



- ① Negativ (–)
- ② Ingen kompensation (0)
- ③ Positiv (+)

- Under fotografering kan exponeringskompensationen justeras med upp till $\pm 5,0$ EV. Sökaren och live view visar effekterna av värden ej överstigande $\pm 3,0$ EV. Exponeringsstapeln blinkar när värdet överstiger $\pm 3,0$ EV.
- Under filminspelning kan exponeringskompensationen justeras med $\pm 3,0$ EV.



- ① Exponeringskompensation
- ② Exponeringsstapel

- För att förhandsvisa effekterna av exponeringskompensation i live view, välj **[Av]** för **[Live View-ökning]** i  **Anpassad meny D2** (s. 280).
- De främre och bakre rattarna eller peknapparna kan användas för att justera exponeringen under filminspelning.

Justera exponeringskompensation

Läge P , A och S

I filmläge kan exponeringskompensationen justeras när **[P]**, **[A]** eller **[S]** har valts som **[ Läge]** (filmexponeringsläge).  "Välja ett exponeringsläge ( -läge (filmexponeringslägen))" (s. 238)

1. Vrid den främre ratten för att justera exponeringskompensationen.
 - Du kan även välja ett värde genom att trycka på -knappen och använda  -knapparna.
2. Ta bilder.

Läge M

I filmläge kan exponeringskompensationen justeras när **[M]** har valts som **[ Läge]** (filmexponeringsläge). Du måste emellertid först välja **[På]** för  Videomeny >  **Specifikationsinställningar** >  **ISO-Auto Inst.** >  **ISO-Auto** (s. 233) och **[AUTO]** för  **ISO** (s. 97).

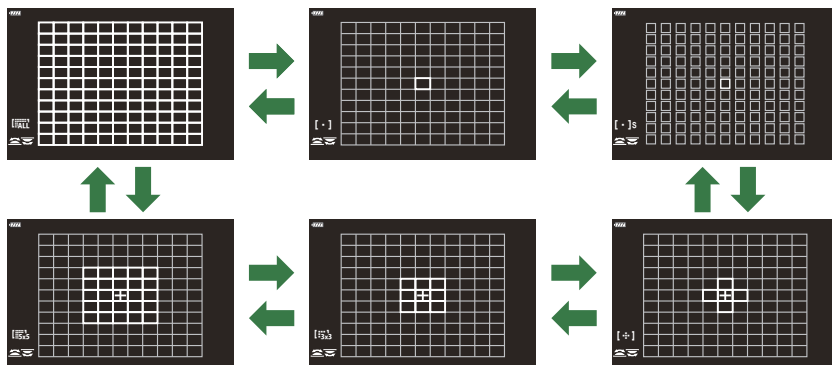
1. Tryck på -knappen och vrid sedan på den främre eller bakre ratten för att justera exponeringskompensationen.
2. Ta bilder.

Återställa exponeringskompensation

Tryck och håll inne **OK**-knappen för att återställa exponeringskompensation.

Välja ett AF-målläge (AF-målläge)

1. Använd $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna för att placera AF-mål.
2. Använd den främre ratten vid val av AF-mål för att välja målets storlek och form.

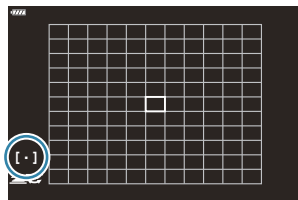


AF-mållägen

- De enda tillgängliga alternativen när $\star$ AF har valts är lägena singelmål, 9-målsgrupp (3×3) och 25-grupp (5×5).
- De enda alternativ som är tillgängliga under filminspelning är lägena singelmål, 9-målsgrupp (3×3), 25-målsgrupp (5×5) och alla mål (11×9).
- Använd $\left[\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \cdot \\ \downarrow \end{smallmatrix} \right]$ **Lägesinställningar** i $\star$ Anpassad meny **A2** (s. 271) för att välja de AF-mållägen som visas.

[·] Singelmål

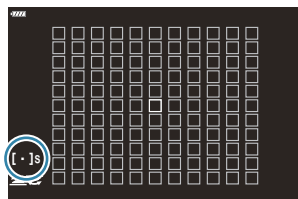
Välj ett enskilt fokusmål.



[·]s Litet mål

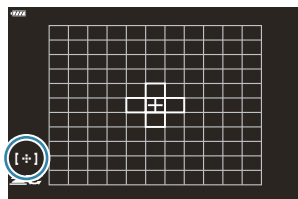
Minska målstorleken ytterligare för enskilda mål, val av AF-mål.

Använd för att lägga fokus på små motiv.



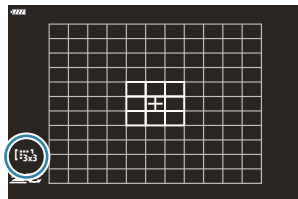
[··] 5-Målgrupp

Välj en grupp på 5 mål, ordnade i ett kryss. Kameran väljer ett mål som används för fokus inom den valda gruppen.



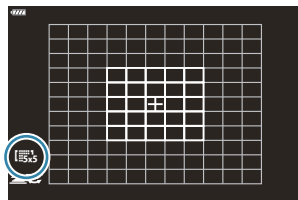
[··]_{3x3} 9-Målgrupp (3 × 3)

Välj en grupp på 9 mål, ordnade i en fyrkant. Kameran väljer ett mål som används för fokus inom den valda gruppen.



25-Målgrupp (5 × 5)

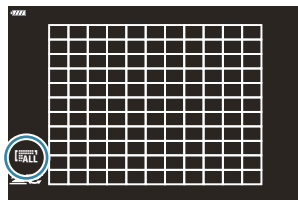
Välj en grupp på 25 mål, ordnade i en fyrkant. Kameran väljer ett mål som används för fokus inom den valda gruppen.



Alla mål

Kameran väljer ett mål som används för fokus från alla tillgängliga mål.

- Kameran väljer mellan 121 (11 × 11) mål under stillbildsfotografering och 99 (11 × 9) mål i filmläge.



/// Anpassat mål

Anpassade mållägen kan visas genom att man går till  [\[Lägesinställningar\]](#) i  Anpassad meny  (s. 271) och sätter bockmarkörer (✓) bredvid de önskade alternativen.

Kameran använder AF-målläget som har valts för  [\[Mållägesinställningar\]](#) i  Anpassad meny  (s. 271). Standardinställningen är singelmål.

 Olika AF-mållägen kan väljas enligt kamerans orientering.   Anpassad meny  >  [\[Orienteringslänkat \[···\]\]](#) (s. 309)

 Följande fokusinställningar kan återkallas samtidigt med **Fn**-spaken. Olika inställningar kan tilldelas till positionerna 1 och 2. Använd detta alternativ för att snabbt justera inställningarna enligt fotograferingsförhållandena.

- [\[AF Läge\]](#) (s. 117), [\[AF-målläge\]](#) (s. 90) och [\[AF-målpunkt\]](#) (s. 94)

Fn-spaken kan konfigureras med alternativet  [\[Fn-Spaktifunktion\]](#) i  Anpassad meny  (s. 320) eller alternativet  [\[Knapp/Ratt/Spak\]](#) >  [\[Fn-Spaktifunktion\]](#) i  Videomenyn (s. 233).

 Man kan justera AF-målställningarna för **[C-AF]**.   Anpassad meny  >  [\[C-AF Centrum Start\]](#) (s. 302) och  [\[C-AF Centrum Prioritet\]](#) (s. 303)

 Separata alternativ kan väljas för stillbildsfotografering och filmläge.

 Antalet tillgängliga AF-mål kan vara reducerat beroende på fotograferingsinställningarna.

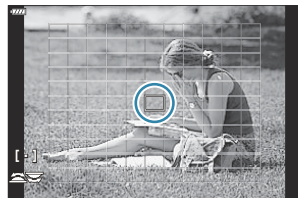
☞ För att aktivera samlat AF-mål när **[ALL]** (alla mål) har valts och antingen **[C-AF]** har valts som **[AF Läge]** eller **[S-AF]**, **[S-AFMF]**, **[C-AF]**, eller **[C-AFMF]** har valts som **[AF Läge]** (s. 117), välj **[På2]** som **Anpassad meny A2 > [AF Områdesmarkering]** (s. 271). Kameran visar AF-mål för alla områden som är i fokus.



Välja ett fokusmål (AF-målpunkt)

Ramen som visar platsen för fokuspunkten kallas för "AF-mål". Du kan placera målet över ditt motiv.

1. Som standardinställning kan man placera målet genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.
2. Placera det valda målet genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



- För att välja mitten-AF-mål, tryck och håll inne **OK**-knappen.
- Du kan välja om AF-målväljaren ska gå ut över skärmens kanter (s. 307).

🔧 Du kan placera om AF-målet under fokusering när **[C-AF]** eller **[C-AF MF]** har valts i stillbildsfotograferingsläge.

🔧 Du kan också placera om AF-målet under filminspelning.

🔧 När **[På]** har valts för **[AF Målsats]** (s. 273) kan du ompositionera AF-målet med skärmens knappar vid inramning av ditt motiv i sökaren.

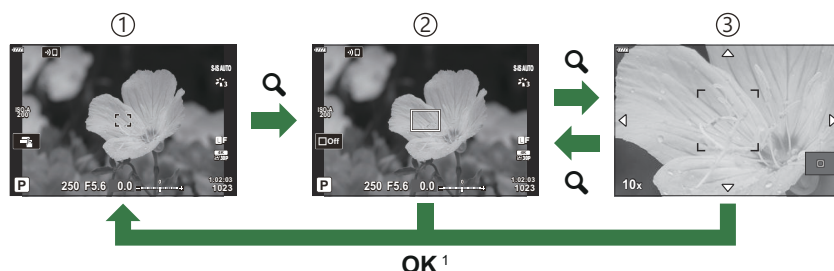
🔧 Storleken på och antalet tillgängliga AF-mål varierar med gruppmålsinställningarna (s. 90) och de alternativ som valts för **[Digital Tele-omvandl.]** (s. 208) och **[Förhållande]** (s. 137).

🔧 Vilka roller rattarna och pilknapparna ska spela vid val av AF-markering kan väljas med hjälp av **[[:]] Valskärmsinställningar** i ⚙ Anpassad inställningsmeny **A2** (s. 306).

AF-zoomram/AF-zoom (AF-superpunkt)

Du kan zooma in på skärmen vid fotografering. För större precision vid fokusering, zooma in på fokusområdet. Vid högre zoomförhållande kan du fokusera på områden som är mindre än standardfokusområdet. Du kan placera om fokusområdet efter önskemål vid zoomning.

⚠ Denna funktion är endast tillgänglig när [Q] är tilldelat till en kamerakontroll. 🖱️ "Tilldela funktioner till knappar (Knappfunktion)" (s. 166), "Tillgängliga roller" (s. 168)



1 För att återgå till fotograferingsskärmen finns alternativet att trycka på och hålla nere kontrollen som [Q] (förstora) är tilldelad till istället för att trycka på **OK**-knappen.

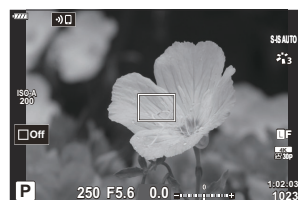
① Tagningsbild

③ Visning av AF-zoom

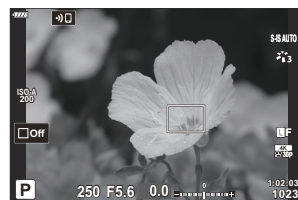
② Visning av AF-zoomram

1. Tryck på knappen som [Q] (förstora) är tilldelad till.

- Zoomramen visas.



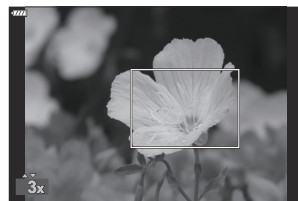
2. Placera ramen genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



- Placera ramen i mitten igen genom att trycka och hålla inne **OK**-knappen.

3. Justera storlek på zoomramen för att välja zoomförhållande.

- Tryck på **INFO**-knappen och använd sedan Δ ∇ -knapparna eller den främre eller bakre ratten för att justera storlek på zoomramen.



- Tryck på **OK**-knappen för att acceptera och lämna.

4. Tryck på knappen som [Q] har tilldelats till ytterligare en gång.

- Kameran zoomar in på valt område så att displayen är helt fylld.
- Använd den främre eller bakre ratten för att zooma in eller ut.
- Använd Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna för att skrolla på displayen.
- I fotograferingsläge **M** (manuell) eller **B** (bulb) kan du trycka på **INFO**-knappen vid zoomning för att välja bländare eller slutartid.



Skärmen
exponeringsjustering för
lägena **M** och **B**

- Tryck på **Q**-knappen för att återgå till zoomramen.
- Tryck på **OK**-knappen för att avsluta fokuszoom.
- Du kan även avsluta fokuszoom genom att trycka och hålla inne **Q**-knappen.

5. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att fokusera med autofokus.

① Fokuszoom gäller endast för skärmen. Bilder tagna med kameran påverkas inte.

☞ Pekknapparna kan användas för fokuszoom.  "Fotografering med pekskärmfunktioner" (s. 46)

☞ Du kan göra området för zoomramen ljusare för enklare fokusering, eller konfigurera kameran att lämna fokuszoom när avtryckaren trycks ner halvvägs för att fokusera.   Anpassad meny

 > [LV närbildsinställningar] (s. 280)

Ändra ISO-känslighet (ISO)

Välj ett värde efter motivets ljusstyrka. Högre värden låter dig fotografera mörkare scener, men ökar även bildens "brus" (marmorering). Välj **[AUTO]** för att låta kameran justera känslighet efter ljusförhållandena.

- ISO-känsligheten är fast på **[AUTO]** under filminspelning när **[P]**, **[A]** eller **[S]** har valts för **[ Läge]** (filmexponeringsläge). Om **[ Läge]** ställs in på **[M]** kan andra alternativ väljas.

1. Tryck på **ISO**-knappen och vrid på den främre eller bakre ratten för att välja ett värde.

AUTO	Känsligheten justeras automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena. Använd [ ISO-Auto Inst.] i [ Anpassad meny E1] (s. 284) för att välja högsta känslighet vald av kameran och slutartid utifrån när automatisk känslighetsstyrning effektueras under stillbildsfotografering. Under filminspelning ställs ISO-känsligheten in på värden från ISO 200 till 6400. Du kan också välja max- och standardvärden för ISO-känslighet.
L64, L100, 200–25600 (stillbildstagning)	Välj ett värde för ISO-känslighet. ISO 200 ger en bra balans mellan brus och dynamiskt område. Välj [L100] eller [L64] för större bländare (lägre f-nummer) eller kortare slutartider. [L64] motsvarar ISO 64, [L100] motsvarar ISO 100. • [L64] och [L100] är tillgängliga vid alla stegvärden för exponering. • [L64] och [L100] reducerar dynamiskt intervall.
200–6400 (filminspelning)	Välj ett värde för [ ISO]. ISO 200 ger en bra balans mellan brus och dynamiskt område. Detta alternativ är tillgängligt när [M] har valts för [ Läge] (filmexponeringsläge).

- ① Om **[ ISO]**-värden på över ISO 8000 kombineras med inställningar som använder en elektronisk slutare (t.ex. ljudlöst läge eller fokus-alternativexponering) ställs blixstens synkhastighet in på 1/20 sek.
- ① Oavsett valt värde för ISO-känslighet är blixtsynkhastigheten för bilder tagna med ISO alternativexponering i ljudlöst läge 1/20 s.

- ⓘ När **[M]** har valts som **[ -läge]** (filmexponeringsläge), kan ISO-känsligheten justeras under inspelning med pekknappar (s. 83) eller genom att vrida på den främre eller bakre ratten.
- ⓘ Om **[Dramatiska färger]** eller **[Vattenfärg]** väljs som bildläge under stillbildsfotografering, kommer känsligheten inte att överstiga ISO 1600 när **[AUTO]** har valts.
- ⓘ Följande begränsningar gäller när **[M]** har valts för **[ Läge]** (filmexponeringsläge):
 - **[ OM-Log400] vald som bildläge:**
 - Om den bildfrekvens som är vald för **[ **] är 24p, 25p eller 30p är **[AUTO]** begränsad till känslighet på ISO 400–3200.
 - Om den bildfrekvens som är vald för **[ **] är 50p eller 60p är **[AUTO]** begränsad till känslighet på ISO 400–6400.
 - Det lägsta värdet som kan väljas manuellt är ISO 400.
 - **Andra bildlägen:**
 - Om den bildfrekvens som är vald för **[ **] är 24p, 25p eller 30p är **[AUTO]** begränsad till känslighet på ISO 200–3200.

Låsa exponering (AE-lås)

Du kan låsa exponeringen genom att trycka på **AEL/AFL**-knappen. Använd detta när du vill justera fokus och exponering separat eller när vill ta flera bilder i samma exponering.

- ⓘ AE-lås är endast tillgängligt när **[läge1]** eller **[läge2]** har valts som  **AEL/AFL** (s. 298) under stillbildsfotografering (notera dock att när  **AF** eller  **AF MF** har valts som AF Läge, är AE-lås endast tillgängligt i **[läge1]**).
- Om **AEL/AFL**-knappen har tilldelats en annan roll måste du tilldela **[AEL/AFL]** till en annan kontroll.  "Tilldela funktioner till knappar (Knappfunktion)" (s. 166), "Tillgängliga roller" (s. 168)
 - Om du trycker en gång på knappen AEL/AFL låses exponeringen och  visas.  "Ställa in fokus och exponering med **AEL/AFL**-knappen ( **AEL/AFL**)" (s. 298)
 - Tryck på AEL/AFL-knappen igen för att frigöra AE-låset.
 - Låset släpps om du vrider på menyratten eller trycker på knappen **MENU** eller **OK**.

Utföra sekventiell fotografering/fotografering med självutlösare

Justera inställningarna för seriefotografering eller självutlösarfotografering. Välj ett alternativ utifrån ditt motiv.

① Montera kameran på ett stativ vid fotografering med självutlösare.

1. Tryck på -knappen.

2. Vrid den främre eller bakre ratten för att välja ett värde.

- Alternativ för anpassad självutlösare kan ses om man trycker på **INFO**-knappen.

	Single	En bild framåt. Kameran tar en bild med varje gång man trycker ner avtryckaren helt.
	Sekvens H	Kameran tar bilder med upp till 10 bps medan avtryckaren trycks hela vägen ner. Fokus, exponering och vitbalans är låsta vid värdena för den första bilden i varje serie.
	Sekvens L	Kameran tar bilder med upp till 6 bps medan avtryckaren trycks hela vägen ner. Man kan välja bildsteg framåt-frekvens och max antal bilder i varje serie (s. 321). Fokus och exponering överensstämmer med de alternativ som valdes för  AF Läge (s. 117) och  AEL/AFL (s. 298). Om [C-AF] eller [C-AF+TR] har valts för  AF Läge fokuserar kameran innan varje bild.
	 12sec	Avtryckaren släpps 12 sek efter att avtryckaren trycks ner hela vägen. Självutlösarlampen lyser i ca 10 sek och börjar sedan blinka i ca 2 sek innan avtryckaren släpps. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks ner halvvägs.

	 2sec	När avtryckaren är nedtryckt hela vägen börjar självutlösarlampen blinka och en bild tas efter ca 2 sekunder. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks ner halvvägs.
	Anpassad självutlösare	Justera inställningar för självutlösare, inklusive självutlösarfördröjning och antal bilder som ska tas när timer löper ut (s. 103).
 (provikon)	Anti-stöt [♦]	Reducera den lilla oskärpa som orsakas av slutarens rörelse. Tillgänglig i singelbildrute-, sekvens L- och självutlösarlägena (s. 104).
 (provikon)	Ljudlös [♥]	Ta bilder med den elektriska slutaren. Använd för slutartider snabbare än 1/8000 sek eller vid inställningar där ljud eller slutaren inte är önskvärda. Tillgänglig i både singelbildrute-, sekvens L-, sekvens H- och självutlösarlägena. I ♥  -läge är fokus, exponering och vitbalans låsta vid värdena för den första bilden i varje serie.
	Pro Capture High ¹	Bildtagning startar när avtryckaren trycks ner halvvägs. Kameran börjar spela in bilder, inklusive de som tas när knappen trycks ner halvvägs, när knappen trycks ner hela vägen (s. 106). I  -läge är fokus, exponering och vitbalans låsta vid de värden som uppmättes när avtryckaren trycktes ner halvvägs.
	Pro Capture L ¹	
	Högupplösningsbild ¹	Ta högupplösningsbilder (s. 108). Använd [Högupplösningsbild] > [Bildtagningsmetod] i  Fotograferingsmeny 2 (s. 212) för att välja en bildtagningsmetod.

¹ Bildlägen för konstfilter kan inte användas.

 Om du vill avbryta den aktiverade självutlösaren trycker du på ▽.

 Om du står framför kameran för att trycka ner avtryckaren halvvägs när du använder självutlösaren, kanske bilden blir oskarp.

 Man kan välja bildsteg framåt-frekvens och max antal bilder i varje serie (s. 321).

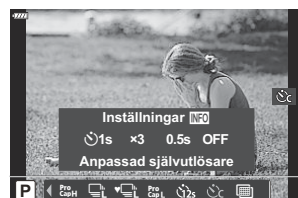
 I  och -lägena visar kameran bilden genom objektivet vid fotografering. I  och -lägena visar den bilden omedelbart före den aktuella bildrutan.

- ⑦ Hastigheten på sekvensfotograferingen varierar beroende på vilken lins du använder och zoomplaceringen.
- ⑦ Om batterinivåikonen blinkar p.g.a. att batterinivån är låg under sekvensfotografering slutar kameran att fotografera och sparar bilderna som har tagits på kortet. Kameran kan eventuellt inte spara alla bilderna beroende på hur mycket batteri som finns kvar.
- ⑦ Använd []/-**inställningar**] i **Anpassad meny D1** (s. 279) för att välja de lägen som visas.
- ⑦ I och -läge sjunker bildsteg framåt-frekvensen vid **[ISO]**-inställningar över ISO 8000.
- ⑦ När **[Ljudlös [♥]]** har valts är synk hastigheten för blix 1/50 s. Den sjunker till 1/20 s vid **[ISO]**-inställningar över ISO 8000.
- ⑦ Foton som tas i ljudlösa lägen och förfotograferingslägen kan förvrängas om motivet eller kameran rör sig snabbt under fotografering.
- ⑦ För att använda blixten i **[Ljudlös [♥]]**-läge, välj **[Tillåt]** för **[Anti-stöt [♦]/Ljudlös [♥]]** > **[Ljudlös [♥] Lägesinställningar]** > **[Blixtfunktion]** i 2 Fotograferingsmeny 2.
- ⑦ Bildsteg framåt-sekvens kan sjunka när **[På1]** eller **[På2]** har valts för Live View-ökning. Välj **[Av]** för att upprätthålla en konstant bildfrekvens. **Anpassad meny D2** > **[Live View-ökning]** (s. 280)

Alternativ för självutlösare (☺ Anpassad självutlösare)

Justera inställningar för självutlösare, inklusive slutfördröjning och antal bilder som ska tas när timern löper ut.

1. Tryck på ☺-knappen.
2. Markera ☺ (anpassad självutlösare) genom att vrida på den främre eller bakre ratten och trycka på **INFO**-knappen.



3. Markera alternativ med ◀▶ och använd ▲ ▼ för att välja ett alternativ.

☺ Timer	Välj hur lång tid kameran ska vänta innan den börjar fotografera efter att man har tryckt ner avtryckaren helt.
Antal bildrutor	Välj antal bilder som ska tas när timern löper ut.
Intervalltid	Om antal bilder är 2 eller fler, välj intervall mellan bilderna när timern löper ut.
AF för varje bildruta	[Av]: Om antal bilder är 2 eller fler kommer kameran endast att fokusera innan första bilden. [På]: Kameran fokuserar innan varje bild.

Fotografera utan vibrationer orsakade av avtryckaranvändning (Anti-stöt [♦])

Reducera den lilla oskärpa som orsakas av slutarens rörelse.

Använd detta alternativ när även lätta kamerarörelser kan orsaka oskärpa, t.ex. under makro- eller telefotografering.

🔔 Du måste först aktivera visning av detta alternativ genom att välja [/🔧]-inställningar i

⚙️ Anpassad meny (s. 279) och sätta en bock (✓) bredvid det rätta objektet.

1. Tryck på -knappen.
2. Välj ett av alternativen som är markerat med ♦ med den främre eller bakre ratten och tryck på **OK**-knappen.
3. Ta bilder.
 - När inställd tid har gått frigges slutaren och bilden tas.

🔔 Fördröjningen mellan det att slutarknappen trycks ända ner och att fotograferingen påbörjas kan väljas med [**Anti-stöt [♦]/Ljudlös [♥]**] > [**Anti-stöt [♦]**] i 2 Fotograferingsmeny 2 (s. 232).

Fotografera utan slutarljud (Ljudlös [♥])

I situationer där slutarljudet utgör ett problem kan du fotografera utan ljud. En elektronisk slutare används för att minska den minimala skakningen på kameran som orsakas av den mekaniska slutarens rörelse, vilket ofta är fallet vid anti-stöt-fotografering.

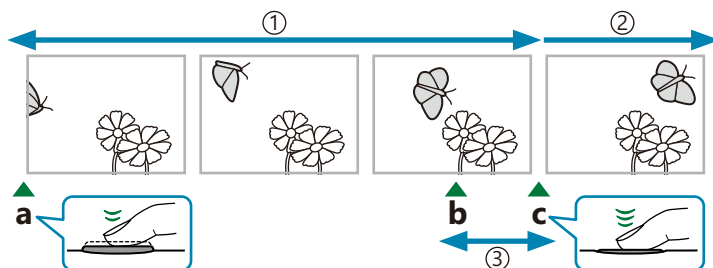
1. Tryck på  -knappen.
2. Välj ett av alternativen som är markerat med ♥ med den främre eller bakre ratten och tryck på **OK**-knappen.
3. Ta bilder.
 - När slutaren frigges blir skärmen mörk en kort stund. Inget slutarljud avges.
 - Den kortaste tillgängliga slutartiden är 1/32000 sek.

❗ De önskade resultaten uppnås kanske inte under flimrande ljuskällor som lysrörsljus eller LED-lampor, eller om motivet rör sig abrupt under fotografering.

⚙️ Fördröjningen mellan det att slutarknappen trycks ända ner och att fotograferingen påbörjas kan väljas med **[Anti-stöt [♦]/Ljudlös [♥]] > [Ljudlös [♥]]** i  Fotograferingsmeny 2 (s. 232).

Fotografering utan fördröjning (Pro Capture-fotografering)

Inspelning startar när avtryckaren trycks ner halvvägs; det ögonblick som avtryckaren trycks ner hela vägen börjar kameran spara den senast n tagna bilden till minneskortet, där n är ett nummer som valts innan fotografering startar. Om knappen hålls intryckt hela vägen fortsätter fotografering tills valt antal bilder sparats. Använd detta alternativ för att registrera ögonblick som du i annat fall kanske skulle missa p.g.a. ditt motivs reaktion eller slutarfördröjning.



① Upp till 14 bildrutor

② Seriefotografering fortsätter

③ Slutarfördröjning

a Avtryckare nedtryckt halvvägs

b Ögonblick du vill fånga

c Avtryckare nedtryckt hela vägen

Pro Capture Low (^{Pro}CapL)

Välj detta alternativ om du förutsätter att avståndet till motivet ändras vid fotografering. Kameran tar bilder i upp till 10 bps. Högst 14 bildrutor kan tas innan avtryckaren trycks ner hela vägen. Om [C-AF] eller [C-AF+TR] har valts för [📷 AF Läge] (s. 117) fokuserar kameran innan varje bild.

① Om man väljer ^{Pro}CapL (Pro Capture Low) begränsas bländaren till värden mellan maxbländare och f8.0.

② Four Thirds- och tredjeparts Micro Four Thirds-objektiv kan inte användas i ^{Pro}CapL-läge (Pro Capture Low).

Pro Capture High (^{Pro}CapH)

Välj detta alternativ om du förutsätter att avståndet till motivet troligen inte ändras mycket vid fotografering. Kameran tar bilder i upp till 30 bps. Högst 14 bildrutor kan tas innan avtryckaren trycks ner hela vägen. Kameran använder [S-AF] när [C-AF] eller [C-AF+TR] har valts som [📷 AF Läge] (s. 117).

Pro Capture-fotografering

1. Tryck på -knappen.
2. Välj **ProH** (Pro Capture High) eller **ProL** (Pro Capture Low) med den främre eller bakre ratten och tryck på **OK**-knappen.
3. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att börja fotografera.
 - När avtryckaren trycks ner halvvägs visas en bildtagningsikon () . Om knappen trycks in i mer än en minut avslutas bildtagning och -ikonen försvinner från skärmen. Tryck ner avtryckaren halvvägs igen för att återuppta fotografering.
4. Tryck avtryckaren hela vägen ner för att börja spara bilder på minneskortet.
 - Fotografering fortsätter när avtryckaren trycks ner hela vägen, till antal valda bilder för **[Limiter för ramräkning]**.



-  **[Max fps]** (**ProH** endast (Pro Capture High)), **[Ramar före slutare]** och **[Limiter för ramräkning]** kan justeras med hjälp av **[L-inställningar]** och **[H inställningar]** > **[Pro]-alternativ** in  Anpassad meny . ["Alternativ för seriefotografering \(L-inställningar/H-inställningar\)" \(s. 321\)](#)
-  Flimrande som orsakas av lysrör eller stora rörelser hos motivet osv. kan leda till förvrängningar i bilderna.
 -  Under bildtagning blir skärmen inte svart och ljudet från slutaren hörs inte.
 -  Den långsammaste slutarhastigheten är begränsad.
 -  Pro Capture är inte tillgängligt när kameran är ansluten till en smartphone via Wi-Fi.

Fotografera stillbilder med en högre upplösning (Högupplösningsbild)

Ta bilder med en upplösning som är högre än bildsensorns upplösning. Kameran tar en bildserie medan bildsensorn rör sig och kombinerar dem för att skapa en enstaka högupplöst bild. Använd detta alternativ för att fånga detaljer som normalt inte vore synliga även vid höga förstoringar.

1. Tryck på -knappen.

2. Markera  genom att använda den främre eller bakre ratten.

- För att välja mellan lägen för stativ och handkamera trycker du på **INFO**-knappen och vrider den främre eller bakre ratten.

3. Tryck på **OK**-knappen.

- En -ikon visas. Ikonen blinkar om kameran inte hålls stadigt. Ikonen slutar blinka när kameran är helt stilla och redo att ta en bild.



- Efter aktivering av Högupplösningsbild, kontrollera vilket alternativ som är valt för bildkvalitet. Bildkvaliteten kan justeras i LV-superkontrollpanelen (s. 138).

4. Ta bilder.

-  blinkar för att varna för att bilderna kan bli oskarpa till följd av kameraskakningar. Håll kameran stadigt.
- Fotograferingen har slutförts när den gröna ikonen  försvinner från skärmen.
- Kameran skapar automatiskt den kompletta bilden när fotograferingen är slutförd. Ett meddelande visas under denna process.

⚙️ Använd alternativet **[Högupplösningsbild]** (s. 212) i  Fotograferingsmeny 2 för att välja tiden mellan att avtryckaren trycks hela vägen ner och slutaren frigörs, den tid som är avsatt för att blixten ska laddas när blyxt används i läget Högupplösningsbild, samt fotograferingsstilen (stativmonterat eller handkamera).

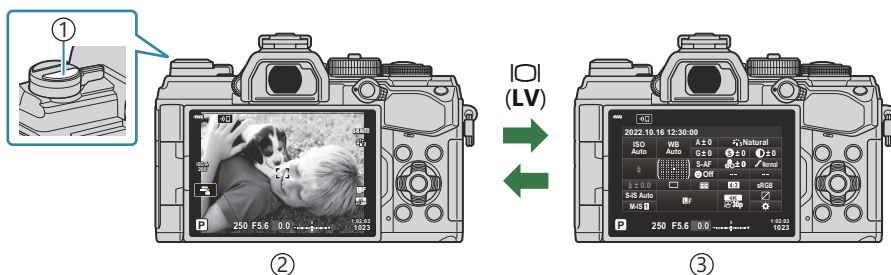
- ⚠ Välj mellan JPEG (**50M**F eller **25M**F) och RAW+JPEG-lägen. När bildkvaliteten har ställts in på RAW+JPEG sparar kameran en enstaka RAW-bild (filtillägg ".ORI") innan den kombineras med högupplösningsfotograferingen. Förkombinerade RAW-bilder kan visas med den senaste versionen av OM Workspace.
- ⚠ **[S-IS Av]** väljs automatiskt som **[📷 Stabilisator]** (s. 132) när **[Stativ]** har valts som **[Bildtagningsmetod]**, **[S-IS AUTO]** när **[Handkamera]** har valts.
- ⚠ Den högsta väntetiden för **[Bildtagningsmetod]** > **[Handkamera]** är 1 sekund.
- ⚠ Under RC-blixtfotografering är den högsta väntetiden för blixten 4 sekunder och blyxtfunktionen är fast inställd på MANUAL.
- ⚠ Detta alternativ är tillgänglig i läge **P** , **A** , **S** och **M** .
- ⚠ Högupplösningsbild kan inte användas med:
 - fotografering med intervalltimer, multiexponering, Keystone-kompensation, alternativexponering, fiskögekorrigering, HDR och LV ND-fotografering.
- ⚠ Bilder tagna med **[e-Portrait]** eller ett konstfilter valt som bildläge spelas in i läge **[Naturlig]**.
- ⚠ Bildkvaliteten kan sjunka under flimrande ljuskällor som lysrör eller LED-lampor.
- ⚠ Om kameran inte kan spela in en sammansatt bild på grund av oskärpa eller andra faktorer, spelas bara den första tagningen in. Om **[JPEG]** har valts som bildkvalitet, spelas tagningen in i JPEG-format, men om **[RAW+JPEG]** har valts spelar kameran in två kopior, en i RAW (.ORF) och den andra i JPEG-format.

Superkontrollen/LV-superkontrollpanelen

Superkontroll- och LV-superkontrollpanelerna

Superkontroll-/LV superkontrollpanelen listar fotograferingsinställningar och deras aktuella värden. Använd LV-superkontrollpanelen vid inramning av foton på skärmen ("live view") och superkontrollpanelen när du ramar in foton med sökaren.

- Trycker man på  (LV)-knappen under live view aktiveras sökarfotografering och LV-superkontrollpanelen visas på skärmen.



- ①  (LV)-knapp
- ② Live view-fotografering
- ③ Sökarfotografering (när sökaren är aktiverad stängs skärmen av)

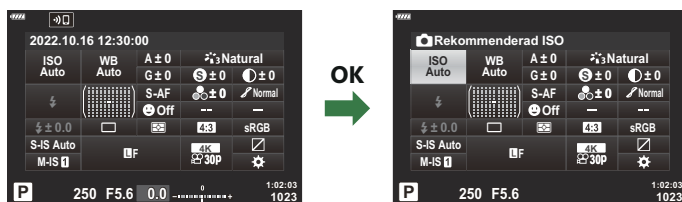
LV-superkontrollpanelen (Live view-fotografering)

Tryck på **OK** under live view för att visa LV-superkontrollpanelen på skärmen.



Superkontrollpanelen (Sökarfotografering)

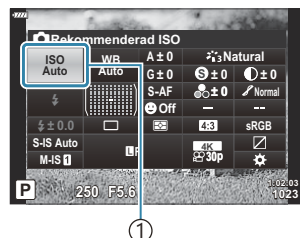
När du ramar in motiv på sökaren visas alltid LV-superkontrollpanelen på skärmen. Tryck på **OK**-knappen för att aktivera markören.



Använda Superkontroll- och LV-superkontrollpaneler

1. Tryck på **OK**-knappen.

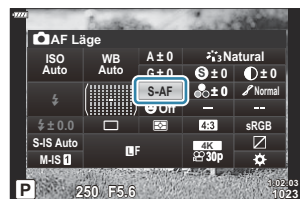
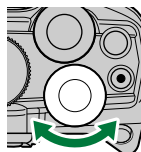
- Om du trycker på knappen under live view visas LV-superkontrollpanelen på skärmen.
- Den senaste inställningen markeras.



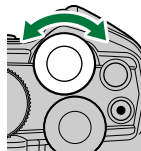
① Markör

2. Markera en post med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna eller genom att vrida på den bakre ratten.

- Vald inställning markeras.
- Du kan också markera objekt genom att trycka på dem på skärmen.



3. Vrid på den främre ratten för att ändra markerad inställning.



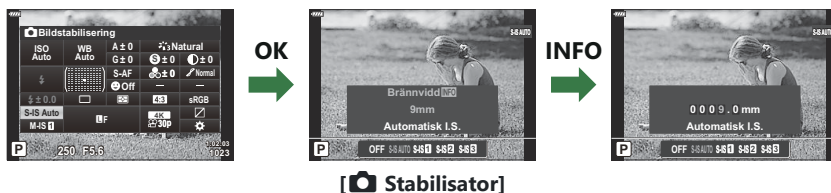
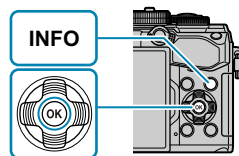
4. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att godkänna aktuell inställning och lämna LV-superkontrollpanelen.

- Om du använder superkontrollpanelen försvinner markören och inställningen avslutas.

Fler alternativ

Trycker man på **OK**-knappen i Steg 2 visas alternativen för markerad inställning.

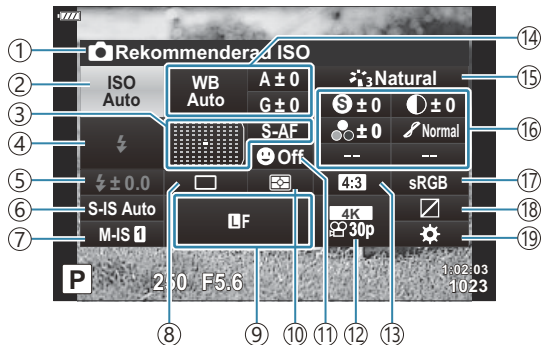
I vissa fall kan ytterligare alternativ konfigureras.



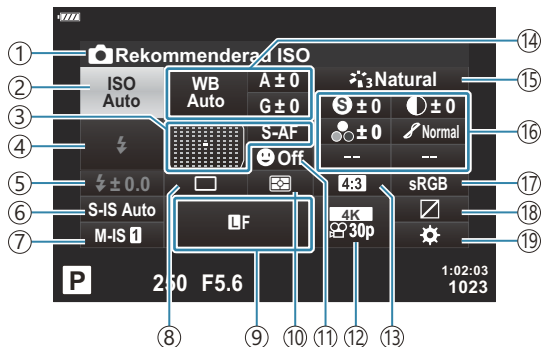
- Pekknappar kan användas istället för **OK**-knappen. Klicka lätt på önskad inställning två gånger för att visa alternativ.

Inställningar tillgängliga i Superkontroll/LV- superkontrollpanelen

LV-superkontrollpanel



Superkontrollpanel



- ① För tillfället valt alternativ
- ② ISO-känslighet (s. 116)
- ③ AF Läge (s. 117)
AF-mål (s. 122)
- ④ Blixtfunktion (s. 148)
- ⑤ Inställning av blixtstyrkan (s. 152)
Manuell blixteffekt (s. 148)
- ⑥  Stabilisator (s. 132)
- ⑦  Stabilisator (s. 132)
- ⑧ Sekvensfotografering/självtlösare (s. 136)
- ⑨  Bildkvalitet (s. 138)
- ⑩ Mätmetod (s. 123)
- ⑪  Ansiktsprioritet (s. 124)
- ⑫  Bildkvalitet (s. 140)
- ⑬ Höjd/bredd-förhållande (s. 137)
- ⑭ Vitbalans (s. 127)
Vitbalanskompensation (s. 131)
Färgtemperatur ¹ (s. 127)
- ⑮ Bildläge (s. 153)
- ⑯  Skärpa (s. 157)
 Kontrast (s. 158)
 Mättnad (s. 159)
 Effektfull (s. 160)
 Färgfilter (s. 161)
 Monokrom färg (s. 162)
 Effekt (s. 163)
 Färg ² (s. 73)
 Färg/levande ³ (s. 156)
Effekt ⁴ (s. 72)
- ⑰ Color space (s. 164)
- ⑱ Högdager- & skuggkontroll (s. 165)
- ⑲ Knapp funktionstilldelning (s. 166)

1 Visas när CWB (anpassad vitbalans) har valts för vitbalans.

2 Visas när Partiell färg har ställts in.

3 Visas när Färgskaparen har ställts in.

4 Visas när ett konstfilter har valts.

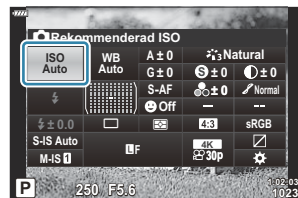
Ändra ISO-känslighet (ISO)

Justera ISO-känslighet.  "Ändra ISO-känslighet (ISO)" (s. 97)

- Separata alternativ kan väljas för stillbildsfotografering och filmklipp.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera **[ISO]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

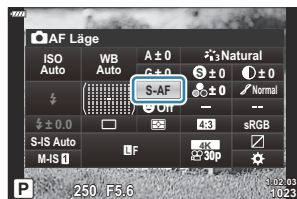
Välja ett fokuseringsläge (AF Läge)

Du kan välja en fokuseringsmetod (fokuseringsläge).

- Du kan välja separata fokuseringsmetoder för stillbildsfotograferingsläge och filmläge.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera **[AF Läge]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

S-AF (Singel-AF)	Skärpan ställs in en gång när avtryckaren trycks ner halvvägs. Vid stillbildsfotografering hörs en ton och i-fokusindikatorn och AF-målet tänds när kameran fokuserar. När kameran fokuserar i filmläge tänds i-fokusindikatorn och AF-målet. Detta läge lämpar sig för bilder av stationära eller relativt statiska motiv.
C-AF (Kontinuerlig AF)	Vid stillbildsfotografering fokuserar kameran kontinuerligt när avtryckaren trycks ner halvvägs. I-fokusindikatorn visas när motivet är i fokus. Dessutom hörs en ton när kameran fokuserar första gången. I filmläge justerar kameran fokus kontinuerligt både innan och under filmningen. Även om motivet rör sig kan man ändra bildens komposition, kameran fortsätter att ställa in skärpan.
MF (manuell skärpeinställning)	Med den här funktionen kan du fokusera manuellt på valfri position genom att använda objektivets fokusering. ① Nära ② ∞ ③ Fokusering

C-AF+TR (AF-spårning)	Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan, kameran spårar och upprätthåller skärpeinställningen på det aktuella motivet så länge avtryckaren hålls i detta läge. I filmäge fortsätter kameran att spåra fokus på motivet även om du släpper upp avtryckaren innan filmningen påbörjas. Tryck på OK-knappen för att avsluta fokusspårning. Kameran fortsätter att spåra motivet om inspelningen startas medan spårningen pågår. • AF-markeringen visas i rött om kameran inte längre kan spåra motivet. Släpp avtryckaren, rikta kameran mot motivet igen och tryck ner avtryckaren halvvägs. • Autofokusering fungerar inte medan AF-målet visas i rött, även om kameran spårar motivet. • Spårning AF kan inte användas med: - keystone-kompensation, högupplösningsbild, fokusstapling, fokus-alternativexponering, fotografering med intervalltimer, HDR-fotografering, live ND-filtret eller fiskögekorrigering.
PreMF (Förinställning MF)	Kameran ställer automatiskt in skärpan på den förinställda fokuspunkten vid fotografering.
 AF (Starry Sky AF) (endast stillbildsfotografering)	Välj detta läge för foton av stjärnor på natthimlen. Tryck på knappen AEL/AFL för att fokusera på stjärnorna.  "Använda Starry Sky AF" (s. 120)

- Kameran kanske inte kan ställa in skärpan om motivet är dåligt belyst, skymt av dimma eller rök, eller saknar kontrast.
- När du använder ett Four Thirds-objektiv är AF inte tillgängligt under filminspelning.
- Valet av **[AF Läge]** är inte tillgängligt när objektivets fokusring är i MF-positionen och **[Aktiv]** har valts för **[MF-koppling]** i  **Anpassad meny A4** (s. 273).  ["Objektiv med MF-koppling" \(s. 428\)](#)
- **Fn**-spaken kan användas för att välja mellan **[AF Läge]**-inställningarna som tilldelats till **Fn**-spakens positioner 1 och 2   **Anpassad meny B** >  **Fn-Spakfunktion** (s. 275),  [Videomeny](#) >  **Knapp/Ratt/Spak** >  **Fn-Spakfunktion** (s. 233)

Justera fokus manuellt under autofokus

- Innan du fortsätter, välj **[På]** för **[📷 AF+MF]** i **⚙ Anpassad meny A1** (s. 297). **MF** kommer att visas bredvid **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** eller **[📷 AF]**.

1. Välj ett fokuseringsläge markerat med en **MF**-ikon (s. 117).
 - För filminspelning, välj **[S-AF MF]** som **[🔗 AF/IS-inställningar] > [🔗 AF Läge]** i **🔗 Videomeny** (s. 233).
2. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att fokusera med autofokus.
 - Tryck på **AEL/AFL**-knappen för att initiera starry Sky AF när **[📷 AF MF]** har valts.
3. Håll avtryckaren nedtryckt halvvägs och vrid på fokusringen för att justera fokus manuellt.
 - För att återfokusera med autofokus släpper du avtryckaren och trycker in den halvvägs igen.
 - Manuell fokusjustering under autofokus är inte tillgängligt i **[📷 AF MF]**-läge.
 - Manuell fokusjustering under autofokus är tillgängligt via fokusringen på M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO)-objektiv. För information om andra objektiv, se vår hemsida.
4. Tryck ner avtryckaren helt och hållet för att ta bilden.

Använda Starry Sky AF

1. Välj [AF] som AF Läge och tryck på **OK**-knappen.

2. Tryck på **AEL/AFL**-knappen för att initiera starry sky AF.

- Tryck på **AEL/AFL**-knappen igen för att avbryta starry sky AF.
- Med standardinställningarna startar inte starry sky AF när avtryckaren trycks ner halvvägs. För att konfigurera kameran så att starry sky AF faktiskt startar när avtryckaren trycks ner halvvägs, använder du [ **AEL/AFL**] i  **Anpassad meny** **A1** (s. 298).
- Kameran visar [**Starry Sky AF is Running**] under starry sky AF. I-fokusindikatorn () visas i omkring två sekunder efter att kameran fokuserar; om kameran inte kan fokusera blinkar istället fokusindikatorn i omkring två sekunder.

3. Tryck ner avtryckaren hela vägen för att ta bilden.

 Posten [**Inställn. Starry Sky AF**] i  **Anpassad meny** **A4** (s. 273) ger möjlighet att välja [**Noggrannhet**] och [**Hastighet**]. Montera kameran på ett stativ innan du tar foton med [**Accuracy**].

 Ditt val av AF-mållägen (s. 90) är begränsat till singelmål, 9-målsgrupp (3 × 3) och 25-målsgrupp (5 × 5).

 Kameran kommer inte att kunna fokusera på ljusstarka platser.

 Starry sky AF kan inte användas med Pro Capture.

 [ **Orienteringslänkat** []] (s. 309), [] **Slinginställningar**] (s. 307), [**AF-limiter**] (s. 311)

och [**AF-belysning**]-posten i  **Anpassad meny** **A3** (s. 273) är fast inställda på [**Av**],

[ **Ansiktsprioritet**]-posten i  **Anpassad meny** **A3** (s. 273) på [**Ansiktsprioritet Av**], och [**AF-skanner**]-posten i  **Anpassad meny** **A1** (s. 270) på [**läge1**].

 Kameran fokuserar automatiskt på oändligheten när starry sky AF har valts.

 När [**På**] har valts för [**Utlösarprioritet S-AF**] i  **Anpassad meny** **G1** (s. 277) kan avtryckarknappen släppas även när motivet inte är i fokus.

 Manuellt fokus väljs när ett Four Thirds-objektiv sätts på.

 Starry sky AF är tillgängligt med OM Digital och OLYMPUS Four Thirds-objektiv. Det kan emellertid inte användas med objektiv med en maxbländare över f/5.6. Mer information finns på vår webbplats.

Ställa in en fokusposition för PreMF

1. Välj **[PreMF]** som AF Läge och tryck på **INFO**-knappen.
2. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.
 - Fokus kan justeras genom att man vrider på fokusringen.
3. Tryck på **OK**-knappen.

- Avståndet för den förinställda fokuspunkten kan ställas in med **[Förinställt MF-avstånd]** i  **Anpassad meny A4** (s. 273).
- Kameran fokuserar även på förinställt avstånd:
 - när den startas, och
 - när du lämnar menyerna på fotograferingsskärmen.

Manuell fokusjustering

När **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[PreMF]** eller **[AF MF]** har valts som AF Läge kan fokus justeras manuellt vid exponering eller när bilden tas i **[Sekvens L]**-läge.

- I läge **B** (bulb) kan manuell fokusjustering utföras enligt det alternativ som har valts för **[Bulb/Time Fokusering]** (s. 317).

Placera och ställa in storlek på Af-målet (AF Area)

Justera AF-målinställningar. 🖱️ "Välja ett AF-målläge (AF-målläge)", (s. 90), "Välja ett fokusmål (AF-målpunkt)" (s. 94)

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[AF Area]** med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- Alternativ för AF-målval visas.
3. Vrid den främre eller bakre ratten för att välja ett AF-målläge. Man kan placera målet genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.

Ansiktsprioritet AF/Ögonprioritet AF

(☺ Ansiktsprioritet)

Kameran registrerar automatiskt och fokuserar på ansiktena eller ögonen på porträttmotiv.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera [☺ **Ansiktsprioritet**] genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.

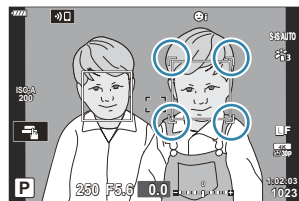


3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

☺	Ansiktsprioritet På	Kameran avläser och fokuserar på ansikten.
☺ OFF	Ansiktsprioritet Av	Ansiktsprioritet AF av.
☺ I	Ansikts- & Ögonprioritet På	Kameran avläser ansikten och fokuserar på ögat närmast kameran.
☺ IL	Ansikts- & V. Ögonprioritet På	Kameran avläser ansikten och fokuserar på det vänstra ögat.
☺ IR	Ansikts- & H. Ögonprioritet På	Kameran avläser ansikten och fokuserar på det högra ögat.

4. Rikta kameran mot motivet.

- Ansikten som identifierats av kameran indikeras med vita ramar. Det ansikte som har valts för fokus anges med klamrar i ramens hörn. Om ögonprioritet AF är aktiverat syns en vit ram över något av det valda motivets ögon.

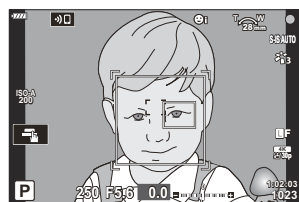


Det ansikte som valts för fokus anges med vita dubbla klamrar.

- Om många ansikten känns av går det att välja ansikte som ska användas för fokus via den knapp som **[☺ Ansiktsval]** har tilldelats. Trycker man på denna knapp väljs ansiktet närmast AF-målet. För att välja ett annat ansikte håller du knappen och vrider på den främre eller bakre ratten. Släpp knappen när det önskade motivet har valts.  ["Tilldela funktioner till knappar \(Knappfunktion\)" \(s. 166\)](#)
- Ansiktet som används för fokus kan också väljas med pekskärmsknappar (s. 46).

5. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan.

- Området för det motiv som används för fokus indikeras av en grön ram.
- Om kameran avläser motivets ögon fokuserar den på ett öga.



- Ansikts- och ögonprioritet finns också tillgängligt i **[MF]** (s. 117). Ansikten och ögon som identifierats av kameran indikeras med vita ramar. Exponering ställs in efter det värde som uppmättes för ansiktets mitt.
- Om **[ESP]** (s. 123) (Digital ESP-mätning) har valts utförs mätning med prioritet på ansikten.
- Om zoomramen visas fokuserar kameran på motivet i zoomramen.

6. Tryck ner avtryckaren hela vägen för att ta bilden.

⑦ Beroende på motiv och konstfilter-inställning kan kameran eventuellt inte identifiera ansiktet ordentligt.

🔧 Vi rekommenderar att man väljer **[Ansiktsprioritet Av]** vid fotografering av icke-porträttmotiv med **[C-AF]** eller **[C-AF MF]** i stillbildsfotograferingsläge.

🔧 Även när ögon eller ansikten känns av kan du välja att fokusera på ett valt mål med AF-målval snarare än på det ansikte eller öga som väljs av kameran.  **Anpassad meny A1 > [AEL/ AFL] > [Ansiktsprioritet AF]** (s. 298)

☞ [Ansikts- & Ögonprioritet På], [Ansikts- & V. Ögonprioritet På] och [Ansikts- & H. Ögonprioritet På] är inte tillgängliga i filmläge.

☞ Ansikts-/ögonprioritet kommer inte att vara tillgängliga vid  (punkt)-mätning (s. 123) i ett singel-AF-målläge (s. 90) om  **Punktmätning** har valts i  Anpassad meny  (s. 286).

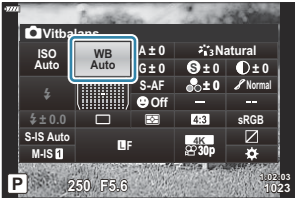
Justera färg (WB (vitbalans))

Vitbalans (WB) säkerställer att vita föremål på bilder som tagits med kameran visas vita. **[AUTO]** är lämpligt under de flesta omständigheter men andra värden kan väljas enligt ljuskällan när **[AUTO]** inte ger önskat resultat eller om du vill introducera en avsiktlig färgförskjutning i dina bilder.

- Separata alternativ kan väljas för stillbildsfotografering och filmläge.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Använd Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ för att välja **[WB]**.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

- Alternativen för vitbalans direktval och standardalternativen för vitbalans kan ses om man trycker på **OK**-knappen följt av **INFO**-knappen.

Läge för vitbalansering		Färgtemperatur	Ljushöghetsförhållanden
Automatisk vitbalans	AUTO	—	De flesta normala motiv (motiv som innehåller objekt som är vita eller nästan vita) • Detta läge rekommenderas i de flesta situationer. • Du kan välja den vitbalans som används i ljus från glödlampor (s. 130).

Läge för vitbalansering		Färgtemperatur	Ljushöjdhållanden
Förinställd vitbalans		5300K	Solbelysta utomhusmotiv, solnedgångar, fyrverkerier
		7500K	Fotografier tagna i dagsljus på motiv i skuggan
		6000K	Fotografier tagna i dagsljus under en mulen himmel
		3000K	Motiv i ljus från glödlampor
		4000K	Motiv i lysrörljus
		—	Undervattensfotografering
		5500K	Ljuskällor med samma färgtemperatur som blixtljus
Vitbalans med en knapptryckning	   	Färgtemperatur inställt genom vitbalans med en knapptryckning	Situationer där man vill ställa in vitbalansen för ett visst motiv Färgtemperaturen ställs in på ett värde uppmätt från ett vitt objekt under den belysning som ska användas i det slutliga fotografiet (s. 129).
Anpassad vitbalans	CWB	2000K–14000K	Situationer där man kan identifiera lämplig färgtemperatur Välj en färgtemperatur.

Vitbalans med en knapptryckning

Mät vitbalansen genom att rikta kameran mot ett papper eller något annat vitt föremål under belysningen som ska användas i den slutliga bilden. Använd detta alternativ för att finjustera vitbalansen om det är svårt att uppnå önskade resultat med vitbalanskompensering eller förinställda alternativ för vitbalans som t.ex. ☀ (solljus) eller ☁ (mulet). Kameran lagrar det uppmätta värdet så att det snabbt kan hämtas igen när det behövs.

1. Välj [, [, [ eller [ (vitbalans med en knapptryckning 1, 2, 3 eller 4).
2. Fotografera en bit färglöst (vitt eller grått) papper.
 - Rama in papperet så att det fyller skärmen. Se till att det är fritt från skuggor.
 - I stillbildsfotograferingsläge trycker du på **INFO**-knappen och sedan på avtryckaren.
 - I filmläge trycker du på **INFO**-knappen för att släppa avtryckaren.
 - Fönstret för inställning av vitbalans med en knapptryckning visas.
3. Markera [**Ja**] och tryck på **OK**-knappen.
 - Det nya värdet sparas som ett alternativ för förinställd vitbalans.
 - Det nya värdet sparas till vitbalansering med en knapptryckning mäts upp igen. Informationen raderas inte när kameran stängs av.

WB **AUTO Behåll varm färg**

Välj hur kameran justerar vitbalans för bilder som tagits med automatisk vitbalans i ljus från glödlampor.

1. Markera **[WB]** och tryck på **OK**-knappen.
2. När du har valt **[AUTO]** trycker du på **INFO**-knappen.
 - Alternativen **[WB AUTO Behåll Varm färg]** visas.
3. Markera ett alternativ med **△ ▽ ◀ ▶**-knapparna och tryck på **OK**-knappen.

AV	Kameran undertrycker de varma toner som produceras av ljus från glödlampor.
ON	Kameran bevarar de varma toner som produceras av ljus från glödlampor.

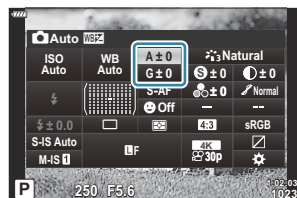
Göra finjusteringar av vitbalansen (WB-kompensation)

Finjustering av vitbalans. Separata värden kan väljas för varje vitbalansalternativ. Justera inställningarna enligt beskrivningen nedan.

A	A-axel (bärnsten-blå)	Positiva värden ger en röd ton, negativa värden en blå ton.
G	G-axel (grön-magenta)	Positiva värden ger en grön ton, negativa värden en magentafärgad ton.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera **[A±0]** eller **[G±0]** med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna och markera önskat värde med den främre ratten.



- Effekten kan förhandsgranskas genom att man trycker på **OK**-knappen.

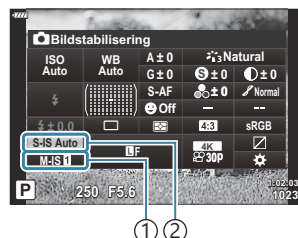
🔧 Vitbalans-kompensation kan tillämpas på alla vitbalans-lägen samtidigt. 🗨️ ⚙️ [Anpassad meny](#)
📷 [\[Alla WBZ\]](#) (s. 288), 🗨️ Videomeny > [\[Specifikationsinställningar\]](#) > [\[Alla WBZ\]](#)
(s. 233)

🔧 Ändringar av vitbalansen kan förhandsgranskas i livevyn. Under stillbildsfotografering kan effekten förhandsgranskas på ett foto. Tryck på knappen (film) på vitbalanskompensationsskärmen för att visa en bild som tagits med aktuella inställningar.

Reducera kameraskakningar (Stabilisator)

Du kan minska mängden skakningsoskärpa som uppstår när du fotograferar på mörka platser eller med hög förstoring.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Använd Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ för att välja stabilisator.



- ①  Stabilisator
- ②  Stabilisator

3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

Stillbild (S-IS)

S-IS Av (Still-I.S. Av)	Stabilisering inaktiverad. Välj detta alternativ vid användning med stativ.
S-IS AUTO (Auto I.S.)	Stabilisering används i alla axlar. Om panoreringsrörelser registreras upphäver kameran automatiskt stabilisering på den axeln.
S-IS 1 (Alla riktningar Shake I.S.)	Stabilisering används i alla axlar.
S-IS 2 (Vertikal Shake I.S.)	Stabilisering används på vertikala rörelser. Använd när du panorerar kameran horisontellt.
S-IS 3 (Horisontell Shake I.S.)	Stabilisering används på horisontella rörelser. Använd när du panorerar kameran vertikalt.

Film (M-IS)

M-IS Av (Film-I.S. Av)	Stabilisering inaktiverad.
M-IS 1 (Alla riktningar Shake I.S.)	Elektronisk stabilisator i kombination med VCM-styrd bildsensorrörelse.
M-IS 2 (Alla riktningar Shake I.S.)	Endast VCM-styrd bildsensorrörelse.

- ⓘ Stabilisatorn kanske inte kan kompensera för överdrivna kamerarörelser eller väldigt låga slutartider. Använd ett stativ i dessa fall.
- ⓘ Du kan se brus eller vibrationer när stabilisator används.
- ⓘ Den inställning som valts med objektivets stabilisatoromkopplare, om någon, överordnas dem som valts med kameran.
- ⚙ Du kan välja huruvida stabilisering ska utföras när avtryckaren är nedtryckt halvvägs.  

Anpassad meny  **[Halvvägs avtr. med IS] (s. 277)**

Användning av objektiv som inte hör till Micro Four Thirds- eller Four Thirds-system

Vid användning av objektiv som inte hör till Micro Four Thirds- eller Four Thirds-system måste du specificera objektivets brännvidd.

- Markera **[Stabilisator]** och tryck på **OK**-knappen. Tryck på **INFO**, välj en brännvidd med hjälp av $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ och tryck på **OK**-knappen.
- Välj en brännvidd mellan 0,1 mm och 1000,0 mm.
- Välj det värde som matchar det värde som är tryckt på objektivet.

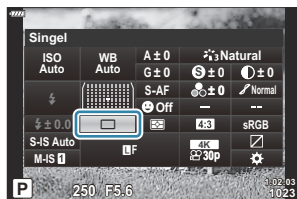
 Det valda värdet återställs inte när du väljer [\[Återställ/anpassade lägen\] > \[Återställ\]](#) (grundläggande) i  [Fotograferingsmeny 1](#) (s. 204).

Utföra sekventiell fotografering/fotografering med självutlösare

Du kan ta en serie bilder genom att hålla avtryckaren helt nedtryckt. Alternativt kan du ta bilder med hjälp av självutlösaren. Andra alternativ, däribland anti-stöt och ljudlösa lägen, är också tillgängliga.

 "Utföra sekventiell fotografering/fotografering med självutlösare" (s. 100)

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera ikonen för sekventiell fotografering/fotografering med självutlösare med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

Ställa in bildförhållandet

Välj höjd-/breddförhållandet för bilder utifrån hur du vill skriva ut bilden eller liknande. Förutom standardförhållandet (höjd/bredd) på **[4:3]** erbjuder kameran inställningar för **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** samt **[3:4]**.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[Förhållande]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

🔗 Bildförhållande kan bara ställas in för stillbilder.

🔗 JPEG-bilder spelas in med valt bildförhållande. RAW-bilder har samma storlek som bildsensorn och spelas in med förhållandet **[4:3]** med en markering som anger valt bildförhållande. En beskrivning som anger valt bildförhållande visas när bilderna visas.

Alternativ för fotofil och bildstorlek (📷🔍)

Du kan ställa in bildkvalitetsläge för stillbilder. Välj en lämplig kvalitet för tillämpningen (som t.ex. behandling på PC, användning på webbplats, etc.).

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera [📷🔍] genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

- Välj mellan följande alternativ.

Alternativ	Bildstorlek	Komprimeringsgrad	Filformat
LSF	5184 × 3888	SuperFine (1/2.7)	JPG
LF	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
LN	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
MN	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Förlustfri komprimering	ORF
RAW+JPEG	RAW- plus JPEG-alternativ valt ovan		

🔍 Tillgängliga kombinationer av bildstorlek/komprimering kan väljas i menyerna.

🔍 Anpassad meny > [🔍] **Definiera** (s. 288)

🔍 Alternativen som är tillgängliga vid högupplöst fotografering (s. 108) är F, F, F+RAW och F+RAW.

🔍 Väljer man Högupplösningssbild ändras det valda alternativet för bildkvalitet; se till att kontrollera inställningen för bildkvalitet innan fotografering.

🔗 RAW-bilder består av obehandlade bilddata för vilka inställningar såsom exponeringskompensation och vitbalans ska tillämpas. De fungerar som rådata för bilder som ska bearbetas efter fotografering. RAW-bildfiler:

- Har ändelsen ".orf"
- Kan inte visas på andra kameror.
- Kan visas genom att använda OM Workspace programvara för hantering och redigering av digitala bilder
- Kan sparas i JPEG-format med [\[RAW-dataredigering\]](#) (s. 250) retuscheringsalternativ i kamerans menyer

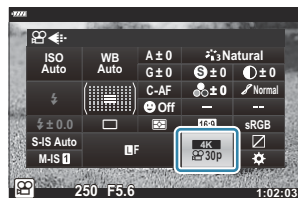
Bildstorlek, bildfrekvens och komprimering



Välj de bildkvalitetsalternativ som är tillgängliga för filminspelning.

När du väljer ett alternativ måste du beakta hur filmen ska användas, planerar du exempelvis att bearbeta den på en dator, eller är den avsedd för uppladdning till en webbplats? Kameran kan spara flera kombinationer av bildstorlek, bildfrekvens och komprimering från vilka du kan välja efter dina egna mål. Alternativ för slow motion och snabbspolning samt high speed-film finns också.  ”Filma långsamma eller snabbrörliga filmer (långsamma eller snabbrörliga filmer)” (s. 145) och ”Filma high speed-filmer” (s. 143)

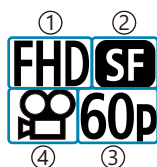
1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera   genom att använda    -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.
 - För att ändra inställningar i filminspelningslägena trycker du på **OK** följt av **INFO**-knappen och vrider på den bakre ratten.

Ikonen filmkvalitet

Ändringar av inställningar återspeglas på [📺⏮️]-ikonen enligt nedan.



- ① Filmupplösning
- ② Komprimering/bithastighet
- ③ Bildfrekvens
- ④ Filmtyp

Filmupplösning

FHD	Full HD ¹	1920 × 1080
HD	HD ¹	1280 × 720
4K	4K ¹	3840 × 2160
C4K	4K Digital Cinema ¹	4096 × 2160

¹ Filmer sparas i MPEG-4 AVC/H.264-format.

Komprimering/bithastighet

🚫 Inte tillgänglig när [4K] eller [C4K] har valts för [Filmupplösning].

A-I	All Intra ¹
SF	Super Fine
F	Fine
N	Normal

¹ "All-Intra"-filmer använder ingen komprimering mellan bildrutorna. Detta gör dem lämpliga för redigering, men ökar filstorleken.

Bildfrekvens

60p	60p: 59,94 bps
50p	50p: 50,00 bps
30p	30p: 29,97 bps

25p	25p: 25,00 bps
24p	24p: 23,98 bps 24p: 24,00 bps (C4K)

- **[60p]** och **[50p]** är inte tillgängliga när:
 - **[FHD]** har valts som **[Filmupplösning]** och **[A-I]** har valts som bithastighet
 - **[4K]** eller **[C4K]** har valts som **[Filmupplösning]**
- Väljer man **[C4K]** som **[Filmupplösning]** slås **[Bildfrekvens]** fast till **[24p]**.

Filmtyp

	Inställning 1, 2, 3 eller 4: Spara upp till fyra kombinationer av bildstorlek, bildfrekvens och komprimering för senare användning.
	Anpassad: Välj bildstorlekar på 4K eller 4K Digital Cinema. Man kan även filma långsamma eller snabbrörliga filmer (s. 145).
—	High-Speed-film  "Filma high speed-filmer" (s. 143)

- ① Beroende på det kort som används kan inspelningen avslutas innan den maximala längden har uppnåtts.
- ① Val av bithastighet kan vara otillgängligt med vissa inställningar.
- ① Filmer spelas in i ett bildförhållande på 16:9. C4K-filmer spelas in i ett bildförhållande på 17:9.

Filma high speed-filmer

Filma vid hög bildfrekvens. Filmer spelas in med 120 bps och spelas upp med 60 bps. Ökar man uppspelningen till dubbla inspelningstiden (som när 60p är vald som bildfrekvens vid uppspelning) kan du i slow motion se rörelser som i realtid endast skulle ta ett ögonblick.
Ett alternativ för high-Speed-film kan inkluderas på menyn för filmbildkvalitet. Ditt val av bildfrekvens vid uppspelning fastställer multipeln för uppspelningshastighet.
Ändringar av inställningar återspeglas på filmkvalitetsikonen enligt nedan.



- ① Filmupplösning
- ② Filmtyp
- ③ Bildfrekvens vid uppspelning

Filmupplösning

FHD	Full HD (1920 × 1080)
-----	-----------------------

Filmtyp

HS	High speed (120 bps)
----	----------------------

Bildfrekvens vid uppspelning

60p	60p: 59.94 bps; spelar upp med 0,5× gångers hastighet
50p	50p: 50.00 bps; spelar upp med 0,42× gångers hastighet
30p	30p: 29.97 bps; spelar upp med 0,25× gångers hastighet
25p	25p: 25.00 bps; spelar upp med 0,21× gångers hastighet
24p	24p: 23.98 bps; spelar upp med 0,2× gångers hastighet

1. Välj  (high-speed-filminspelning).
 - Tryck på **OK**-knappen för att använda aktuella inställningar.
Kameran lämnar menyn med de befintliga valda alternativen.
2. För att redigera befintliga inställningar, tryck på **INFO**-knappen i steg 1.
 - Detta placerar markören i listan över alternativ för höghastighetsfilm.

3. Välj bildfrekvens vid uppspelning.

- Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna.

4. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet och lämna.

- ⓘ Fokus-, exponerings- och vitbalanslås vid inspelning.
- ⓘ Ljud spelas inte in.
- ⓘ Bildvinkeln är lätt reducerad.
- ⓘ Bländare, slutartid, exponeringskompensation och ISO-känslighet kan inte ändras under inspelning.
- ⓘ Tidskoder kan inte spelas in eller visas.
- ⓘ Ljusstyrkan kan ändras om zoom justeras vid inspelning.
- ⓘ Individuella filmfiler som spelas in på SD eller SDHC-minneskort kan vara upp till 4 GB stora. Med SDXC-kort kommer inspelningen inte att avslutas förrän filmen når en längd med uppspelningstid på 2 timmar.
- ⓘ High-speed-filminspelning är inte tillgänglig när kameran är ansluten till en HDMI-enhet.
- ⓘ [ **Stabilisator**] > [**M-IS1**] är inte tillgänglig.
- ⓘ [**Film** ] kan inte användas.
- ⓘ [**i-Enhance**]-, [**e-Portrait**] och konstfilterbildlägen är inte tillgängliga.
- ⓘ [**Effektfull**] är fast på [**Effektfull Normal**].
- ⓘ High-speed-filminspelning är inte tillgänglig vid fjärrfotografering när kameran är ansluten till en smartphone.

Filma slow motion- eller snabbspolningsfilmer (Slow motion- och snabbspolningsfilmer)

Du kan skapa filmer i slow motion eller snabbspolningsfilmer. Du kan ställa in inspelningshastigheten med  i inspelningsläget.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera  genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.
3. Markera  (anpassat inspelningsläge; s. 141) med hjälp av den främre ratten och tryck på **OK**-knappen.



- Det alternativ som väljs för **[Långs/snabb rörel.]** kan ändras genom att trycka på **INFO**-knappen. Efter att du markerat **[Långs/snabb rörel.]** med $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna, använder du Δ ∇ -knapparna för att välja en multipel för uppspelningshastighet och trycker sedan på **OK**-knappen. Välj höga multiplar för snabbspolningsfilmer, låga för slow motion-filmer. Bildfrekvensen ändras därefter.

4. Tryck på -knappen för att starta fotografering.
 - Tryck på -knappen igen för att stoppa fotograferingen.
 - Filmen spelas upp i en fast hastighet så att det verkar som den är i långsam rörelse eller snabb rörelse.

- ① Ljudet spelas inte in.
- ① Eventuella bildlägeskonstfilter tas bort.
- ① Antingen slow motion, snabbspolning eller båda kan inte ställas in för en del -alternativ.
- ① Slutartiden är begränsad till värden över 1/24 s. Den långsammaste tillgängliga hastigheten varierar med det alternativ som valts för **[Bildfrekvens]**.

Använda en blyxt (Blyxtfotografering)

Vid användning av en blyxtenhet kan man välja blyxtfunktion med hjälp av kamerareglagen och ta bilder med blyxten.

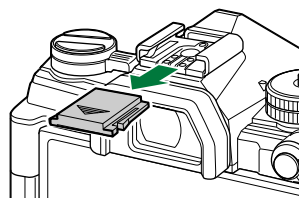
Montera kompatibla blyxtenheter

De metoder som används för att montera och använda externa blyxtenheter varierar med enheten. Se dokumentationen som medföljer enheten för närmare information. Anvisningarna här avser FL-LM3.

⚠ Säkerställ att både kameran och blyxtenheten är avstängda. Om en blyxtenhet monteras eller tas av när kameran eller blyxtenheten är påslagna kan utrustningen skadas.

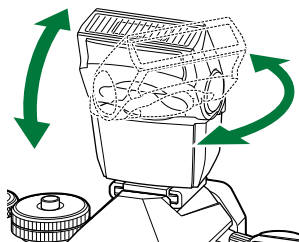
1. Ta bort blyxtskoskyddet och sätt på blyxten.

- Skjut in blyxten tills nederdelen klickar i rätt läge på baksidan av blyxtkon.



2. Positionera blyxthuvudet för fotografering med indirekt blyxt eller direkt belysning.

- Blyxthuvudet kan roteras uppåt, åt vänster eller åt höger.



- Tänk på att blytteffekten kanske inte räcker till för korrekt exponering när indirekt blyxt används.

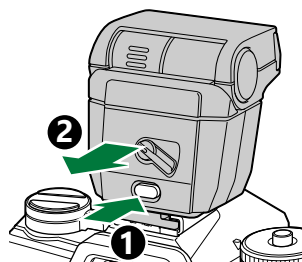
3. Ställ blixstens **ON/OFF**-spak i läge **ON**.



- Ställ spaken i läge **OFF** när blixten inte används.

Ta bort blixtenheter

1. Håll **UNLOCK**-knappen nedtryckt och skjut bort blixtenheten från blixtskon.



Välja en blyxtfunktion (Blyxtfunktion)

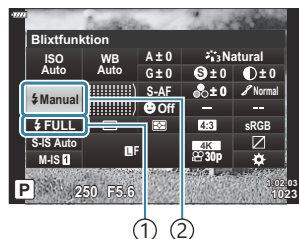
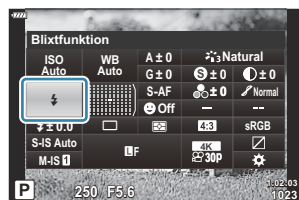
När man tar bilder med en blyxtenhet utformad för användning med kameran kan man välja en blyxtfunktion med hjälp av kamerareglagen. Om en monterad blyxtenhet slås på begränsas den snabbaste tillgängliga slutartiden automatiskt.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera **[Blyxtfunktion]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.

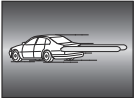
3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

- Man kan komma åt blyxtinställningarna via LV-superkontrollpanelen.



- ① Blyxteffekt ("manuellt värde"-läge)
Inställning av blyxtstyrkan (andra lägen)
- ② Blyxtfunktion

Blixtfunktioner

	Upplättnad	Aktivera blixten. ⓘ Slutartiden kan ställas in på värden mellan det som är valt för [ Långsam Begr.] och [ X-Sync.].   Anpassad meny F > [ Långsam Begr.], [ X-Sync.] (s. 345)
	Ej blixt	Inaktivera blixten. ⓘ Blixten utlöses inte även om enheten är påslagen.
	Röda Ögon	Reducera "röda ögon" i porträttbilder. I övrigt fungerar blixten som den gör i  (upplättnad) -läge.
	Långsam synk (frontridåsynk)	Korta slutartider används för att fånga både huvudmotivet och bakgrunden. ⓘ Slutartiden ställs in i enlighet med det exponeringsvärde som kameran mäter och begränsas inte av alternativet som har valts för [ Långsam Begr.].
	Röda ögon, långsam	 (långsam synk) kombinerat med röda ögon-reducering. Blixttiden regleras via frontridåsynk.
	Långsam synk (Bakridåsynk)	Som för  (långsam synk). ⓘ Blixten tänds omedelbart innan slutaren stängs. Rörliga motiv tycks lämna ljusspår bakom sig. 
	Manuellt värde	Blixten tänds vid vald nivå.

- ⓘ Super FP höghastighetssynk måste konfigureras med blixtreglagen.
- ⓘ I []-läget (röda ögon-reducering) kommer slutaren att utlösas ungefär en sekund efter den inledande förblixten för röda ögon-reducering. Flytta inte kameran innan fotograferingen är klar.
- ⓘ [] (röda ögon-reducering) leder i vissa situationer inte till önskat resultat.

Blixtfunktion och slutartider

Tillgängliga slutartider varierar med blixtfunktionen. Utbudet av tillgängliga slutartider kan begränsas ytterligare med alternativen i  Anpassad meny.   Anpassad meny **F** > [ **Långsam Begr.**], [ **X-Sync.**] (s. 345)

Fotograferingsläge P och A

LV- superkontrollpanel	Blixtfunktion	Blixttimning	Slutartid
	Upplätnad	Frontridåsynk	30–1/250 sek.
	Röda ögon		
	Ej blixt	—	—
	Röda ögon, långsam	Frontridåsynk	60–1/250 sek.
	Långsam (frontridåsynk)		
	Långsam (bakridåsynk)	Bakridåsynk	
	Manuellt värde	Frontridåsynk	30–1/250 sek.

Fotograferingsläge S och M

LV- superkontrollpanel	Blixtfunktion	Blixttimning	Slutartid
	Upplätnad	Frontridåsynk	60–1/250 sek.
	Röda ögon		
	Ej blixt	—	—

LV- superkontrollpanel	Blixtfunktion	Blixttiming	Slutartid
 SLOW2	Långsam (bakridåsynk)	Bakridåsynk	60–1/250 sek.
 FULL,  1/4, etc.	Manuellt värde	Frontridåsynk	

Fotograferingsläge B ¹

LV- superkontrollpanel	Blixtfunktion	Blixttiming	Slutartid
	Upplätnad	Frontridåsynk	—
	Röda ögon		
	Ej blykt	—	—
 SLOW2	Långsam (bakridåsynk)	Bakridåsynk	—
 FULL,  1/4, etc.	Manuellt värde	Frontridåsynk	—

¹ Bakridåsynk är inte tillgängligt när **[LIVE KOMP]** (s. 62) har valts.

ⓘ **Risker: Blixtfunktion**

- I läget röda ögon-reducering kommer slutaren att utlösas ungefär en sekund efter den inledande förblixten med röda ögon-reducering. Flytta inte kameran innan fotograferingen är klar. Observera även att röda ögon-reducering i vissa situationer kanske inte leder till önskat resultat.
- Den snabbast tillgängliga slutartiden när blixten tänds är 1/250 sek. Ljusa bakgrunder i bilder som tas med blykt kan bli överexponerade.
- Synkhastigheten för ljudlös fotografering (s. 105), Högupplösningsbild (s. 108) och fokus-alternativexponering (s. 216) är 1/50 sek. Om **[ISO]** ställs in på ett värde över ISO 8000 vid användning av ett alternativ som kräver elektronisk slutare (t.ex. ljudlöst läge eller fokus-alternativexponering) ställs blyxtens synkhastighet in på 1/20 sek. Blyxtens synkhastighet för ISO-alternativexponering (s. 216) är också 1/20 sek.
- Även den minsta tillgängliga blytteffekten kan vara för ljus på kort avstånd. För att förhindra överexponering i bilder tagna på kort avstånd, välj läge **A** eller **M** och välj en mindre bländare (högre f-nummer), eller välj en lägre inställning för **[ISO]**.

Justera blixteffekten (Inställning av blyxtstyrkan)

Blixteffekten kan justeras om du upptäcker att motivet är överexponerat eller underexponerat även om du upptäcker att exponeringen i resten av bilden är rätt. Blyxtkompensation är tillgängligt i andra lägen än [**⚡ Manuell**] (manuell).

- När [**⚡ Manuell**] har valts, kan du justera blixteffekten genom att trycka på ▽ för att välja [**⚡ FULL**] och sedan vrida på den främre ratten.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera [**⚡**] genom att använda △ ▽ ◀ ▶ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

- Ändringar av blyxtintensitet som gjorts med den externa blyxtenheten läggs till de som har gjorts med kameran.

Behandlingsalternativ (Bildläge)

Välj hur bilder ska behandlas under fotograferingen för att förbättra färg, bildton och andra egenskaper. Välj mellan förinställda bildlägen utifrån det aktuella motivet eller dina konstnärliga avsikter. Kontrast, skärpa och andra inställningar kan justeras separat för varje läge. Du kan även lägga till konstnärliga effekter med hjälp av konstfilter. Med konstfilter kan man lägga till bildrutor och liknande. Justeringar av enskilda parametrar sparas separat för varje bildläge och konstfilter.

Alternativ för bildläge

	i-Enhance	Kameran justerar färg och kontrast för optimala resultat utifrån typ av motiv (s. 163).
	Levande	Välj för levande färger.
	Naturlig	Välj för naturliga färger.
	Muted	Välj för bilder som ska retuscheras senare.
	Porträtt	Förbättra hudtoner.
	Monokrom	Ta bilder i monoton. Man kan tillämpa färgfiltereffekter och välja nyans (s. 162).
	Anpassad	Justera parametrarna för bildläget för att skapa en anpassad version av ett valt bildläge.
	e-Portrait	Jämna hudtoner.
	Undervatten	Behandla bilderna för att bevara de kraftiga och levande färgerna som visas under vatten. • Vi rekommenderar att man väljer [Av] för [⚡+WB] i ⚙ Anpassad meny F (s. 287) när detta alternativ har valts.
	Färgskapare	Justera nyans och färg så att den passar din kreativa avsikt (s. 156).

ART 1	Pop Art	
ART 2	Soft Fokus	
ART 3	Blek&Ljus Färg	
ART 4	Mjuk Ton	
ART 5	Grovkorning Film	
ART 6	Hålkamera	
ART 7	Diorama	
ART 8	Cross Process	Använder Konstfilterinställningar. Konsteffekter kan också användas. Tillgängliga effekter varierar beroende på konstfilter.
ART 9	Svag Sepia	
ART 10	Dramatiska Färger	
ART 11	Key Line	
ART 12	Vattenfärg	
ART 13	Vintage	
ART 14	Partiell färg (s. 75)	
ART 15	Avstå blekning	
ART 16	Snabbfilm	
 1	Platt ¹	Filmer spelas in med en tonkurva som är anpassad för färggradering.
 2	OM-Log400 ¹	Filmer spelas in med en logg-tonkurva för större frihet under färggradering.

1 Visas i filmläge när **[På]** har valts för [\[!\[\]\(d0a1791f26d167e866e44ebbf83efebe_img.jpg\) Specifikationsinställningar\]](#) > [\[!\[\]\(cb1960474df5b19cdeae2009c7323e63_img.jpg\) Bildläge\]](#) i [\[!\[\]\(d08b0fd4d750d53eedcbf354f1702398_img.jpg\) Videomenyn \(s. 233\).](#)

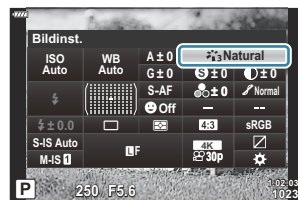
- Konstfilter gäller bara JPEG-kopian. **[RAW+JPEG]** väljs automatiskt för bildkvalitet istället för **[RAW]**.

⚠ Beroende på motivet kan tonövergångar bli grova, effekten kan synas mindre eller bilden kan bli mer "kornig".

🔧 Du kan dölja eller ta fram bildlägen med **[Bildläge Inst.]** i **⚙ Anpassad meny D1** (s. 279).

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera **[Bildläge]** genom att använda **Δ ▽ ◀ ▶**-knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

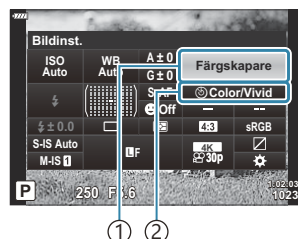
- Beroende på vilket alternativ som väljs kan parametrarna för bildläge visas på LV-superkontrollpanelen. Ändra parametrarna enligt önskemål.
 - 📐 Skärpa (s. 157)
 - 🌑 Kontrast (s. 158)
 - 🌐 Mättnad (s. 159)
 - 🌀 Effektfull (s. 160)
 - 🌈 Färgfilter (s. 161)
 - 🖨 Monokrom färg (s. 162)
 - 🎨 Effekt (s. 163)



Justera den övergripande färgen (Färgskapare)

Med kameran kan man göra intuitiva justeringar av färgmättnad och färgton. Välj mellan 30 färgtoner och 8 mättnadsnivåer. Resultaten kan förhandsgranskas på skärmen.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[Bildläge]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.
3. Vrid på den främre ratten för att markera **[Färgskapare]**.
 - Alternativet **[Färg/Levande]** visas på LV-superkontrollpanelen.



- ① Bildläge
- ② Färg/Levande

4. Markera **[Färg/Levande]** med hjälp av $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.
5. Justera mättnad och nyans.
 - Vrid på den främre ratten för att justera färgtonen.
 - Vrid på den bakre ratten för att justera mättnaden.
 - Återställ standardvärdena genom att trycka och hålla in **OK**-knappen.



6. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet.
 - Du kan även spara ändringarna genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.

- Bilder som tas när **[RAW]** har valts som bildkvalitet (s. 138) kommer att spelas in i en bildkvalitet för RAW+JPEG.
- Bilder som tas med **[HDR]** (s. 224) eller **[Multiexponering]** (s. 227) spelas in med inställningen **[Naturlig]**.

Gör finjusteringar av skärpan (Skärpa)

Justera bildens skärpa. Konturerna kan framhävas för en skarp och tydlig bild. Inställningar sparas separat för varje bildläge.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[Skärpa]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

Göra finjusteringar av kontrasten (Kontrast)

Justera bildkontrasten. Om man ökar kontrasten ökar skillnaden mellan ljusa och mörka områden för en skarpare och mer väldefinierad bild. Inställningar sparas separat för varje bildläge.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[Kontrast]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

Göra finjusteringar av mättnaden (Mättnad)

Justera färgmättnaden. En högre mättnad gör bilderna mer levande. Inställningar sparas separat för varje bildläge.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[Mättnad]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.

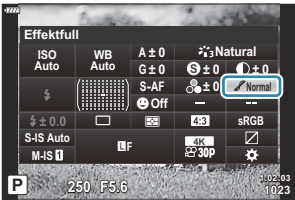


3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

Göra finjusteringar av tonen (Effektfull)

Justera ljusstyrka för skuggning och färg. Man kan göra hela bilden ljusare eller mörkare så att den kommer närmare det du eftersträvar. Skillnaden i kontrast kan justeras för att fånga detaljer i både skuggor och högdagar. Inställningar sparas separat för varje bildläge.

- 1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
- 2. Markera **[Effektfull]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.



- 3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

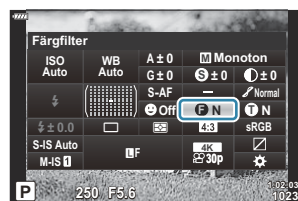
 Auto	Skuggjust.	Delar upp bilden i områden och anpassar ljusstyrkan separat för varje område. Detta kan användas för bilder med områden med stor kontrast där de vita områdena blir för ljusa eller de svarta för mörka.
 Normal	Effektfull Normal	Optimal skuggning. Rekommenderas i de flesta fall.
 Hög	Effektfull Högdager	Använder en ton som är lämplig för ett ljust motiv.
 Låg	Effektfull Skugga	Använd en ton som är lämplig för ett mörkt motiv.

Tillämpa filter på monokroma bilder

(Färgfilter)

Färgfiltereffekter kan läggas till när **[Monokrom]** har valts som bildläge (s. 153). Beroende på motivens färg kan färgfiltereffekter göra motiven ljusare eller öka kontrasten. Orange ger mer kontrast än gult, rött mer kontrast än orange. Grönt är ett bra val för porträtt och liknande.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[Bildläge]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.
3. Välj **[Monokrom]** med den främre ratten.
4. Markera **[Färgfilter]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.



5. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

N	N:Inget	Ingen filtereffekt.
Ye	Ye:Gul	Återger klart definierade vita moln med en naturligt blå himmel.
Or	Or:Orange	Förstärker en blå himmel eller ljuset från en solnedgång något.
R	R:Röd	Förstärker en blå himmel eller höstlöv ytterligare.
G	G:Grön	Gör hudtoner varmare i porträttbilder. Grönfiltret framhäver även den röda färgen i ett läppstift.

Justera färgtonen på en monokrom bild (Monokrom färg)

Välj färgnyans för bilder tagna med **[Monokrom]** valt som bildläge (s. 153).

- 1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
- 2. Markera **[Bildläge]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.
- 3. Välj **[Monokrom]** med den främre ratten.
- 4. Markera **[Monokrom färg]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.



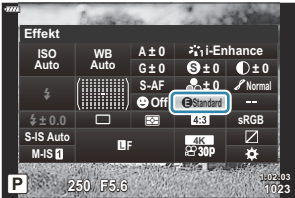
- 5. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

N	N:Normal	Skapar en normal svartvit bild.
S	S:Sepia	Ta sepiatonade monokroma bilder.
B	B:Blå	Ta blåtonade monokroma bilder.
P	P:Violett	Ta lilatonade monokroma bilder.
G	G:Grön	Ta gröntonade monokroma bilder.

Justera i-Enhance-effekter (Effekt)

Välj styrkan på effekten för i-Enhance när **[i-Enhance]** har valts som bildläge (s. 153).

- 1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
- 2. Markera **[Effekt]** genom att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna.



- 3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

E Låg	Effekt: Låg	Adderar en låg i-Enhance-effekt till bilder.
E Standard	Effekt: Standard	Lägger till en i-Enhance-effekt mellan "låg" och "hög" till bilder.
E Hög	Effekt: Hög	Lägger till en hög i-Enhance-effekt till bilder.

Ställa in färgåtergivningsformatet (Färgområde)

Du kan välja ett format för att säkerställa att färger återges korrekt när tagna bilder återskapas på en skärm eller en skrivare. Detta alternativ är likvärdigt med **[Färgområde]** i **Anpassad meny** (s. 288).

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera **[Färgområde]** genom att använda Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna.



3. Använd den främre ratten för att välja ett alternativ.

sRGB	Det färgområde som standardiserats av en internationell standardiseringsorganisation. Det stöds av många skärmar, skrivare, digitalkameror och datorapplikationer. Denna inställning rekommenderas i de flesta fall.
AdobeRGB	Den kan återge en bredare färgskala än sRGB. Korrekt färgåtergivning är endast tillgänglig med programvara och enheter (skärmar, skrivare och annan utrustning) som stöder denna standard. Ett understreck ("_") visas i början av filnamnet (t.ex. "_xx0000.jpg").

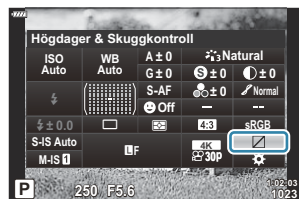
ⓘ **[AdobeRGB]** är inte tillgängligt i **AUTO**, **SCN**, **ART**, HDR eller film (🎞️)-läge.

Ändra ljusstyrka för högdagar och skuggor (Högdager&Skuggkontroll)

Justera ljusstyrkan separat för högdagar, mellantoner och skuggor. Du får bättre kontroll över exponeringen än med bara exponeringskompensation. Du kan välja att göra högdagar mörkare eller skuggor ljusare.

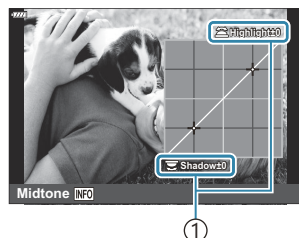
1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.

2. Markera [**Högdager & skuggkontroll**] med $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



3. Tryck på **INFO**-knappen för att välja önskat tonomfång.

- Tonomfånget ändras varje gång man trycker på knappen.



① Valt tonomfång

4. Vrid på rattarna för att välja önskad inställning.

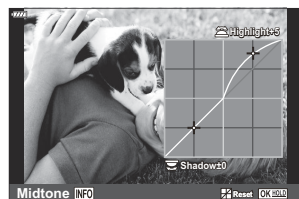
- [**Hi. & Sh.**] valt

Justera högdagar med den främre ratten och skuggor med den bakre ratten.

- [**Midtone**] valt

Använd den främre eller bakre ratten.

- Tryck och håll inne **OK**-knappen för att återställa högdager och skuggor.



5. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet.

- Du kan även spara ändringarna genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.

Tilldela funktioner till knappar (Knappfunktion)

Andra roller kan tilldelas till knappar istället för deras befintliga funktioner.

De funktioner som tilldelats med  **Knappfunktion** effektueras endast vid stillbildsfotografering.

De funktioner som tilldelats med  **Knappfunktion** används bara i läge  (film).

Anpassningsbara kontroller

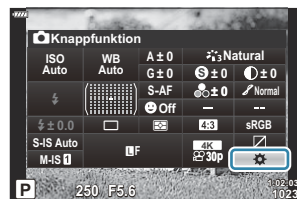
Ikon	Knapp	Standardroll	
			
	 -knapp	 (sekvensfotografering/ självutlösare)	Av
	 -knapp	 (displayval)	
	 -knapp	 (exponeringskompensation)	
	 -knapp	 REC (filminspelning)	
	AEL/AFL -knapp	 (exponerings-/fokuslås)	
	ISO -knapp	ISO-känslighet	
	Pilknappar ¹	 (AF-målposition)	
	Pilknappar  (höger) ²	 (blixt)	Elektronisk zoom ⁴
	Pilknappar  (ner) ²	 (sekvensfotografering/ självutlösare)	WB (vitbalans)
	 -knapp	 (granska)	 (förstora)

Ikon	Knapp	Standardroll	
			
L-Fn	Fn -knapp lins ³	AF Stopp	

- 1 För att använda $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna i sina tilldelade roller, välj **[Direktfunktion]** för $\triangleleft \triangleright$.
- 2 För att använda alternativen **[► Funktion]** och **[▼ Funktion]** måste du först välja **[Direktfunktion]** som **[◀ Funktion]**.
- 3 **L-Fn** knappen kan användas till funktioner som finns tillgängliga på vissa objektiv.
- 4 Endast tillgänglig med motorzoomobjektiv.

För att ändra den funktion som tilldelats en knapp, följ stegen nedan.

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa LV-superkontrollpanelen.
2. Markera **[ Knappfunktion]** eller **[ Knappfunktion]** med hjälp av $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- **[ Knappfunktion]** i Anpassad meny visas i läget för stillbildsfotografering, och **[ Knappfunktion]** i **[ Knapp/Ratt/Spak]** visas i filmläge.

3. Markera önskad knapp med $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.
4. Markera en funktion med $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen för att tilldela den till vald knapp.

Tillgängliga roller

Endast : Kan endast tilldelas med hjälp av [ **Knappfunktion**].

Endast : Kan endast tilldelas med hjälp av [ **Knappfunktion**].

 Tillgängliga alternativ varierar för varje knapp.

Roll	Funktion
AF Stop (AF Stop)	Avbryt autofokus. Fokuslås och autofokus avbryts medan knappen trycks in. Gäller endast objektivets L-Fn -knappar.
AEL/AFL (	Lås fokus och/eller exponering. När den används som exponeringslås låser knappen exponeringen när den trycks in och frigör låset när den trycks in en andra gång. Knappens funktion kan väljas med [ AEL/AFL] i  Anpassad meny A1 (s. 298).
 REC (filminspelning)	Knappen fungerar som en filminspelningsknapp. Tryck för att starta eller stoppa inspelning.
Direktfunktion ( /[::]/ 	Tilldela roller till knapparna på pilknapparna (   ). Följande roller kan tilldelas: Knapp  :  (val av AF-mål)  -knapp:  (exponeringskompensation) Knapp  :  (blixt) (stillbild)/elektronisk zoom (film)  -knapp:  /  (drive-läge) (stillbild)/vitbalans (film) •  och  -knapparna kan tilldelas andra funktioner om så önskas.
Granska ( (Endast 	Stega ner bländaren till det valda värdet. På så sätt kan du granska skärpedjupet. Bländaren stegar ner till det valda värdet när knappen är intryckt. Granskningsalternativ kan väljas med [ Inställningar] i  Anpassad meny D2 (s. 280).

Roll	Funktion
 (vitbalans med en knapptryckning)	Mäta ett värde för vitbalans med en knapptryckning (s. 129). Vid stillbildsfotografering kan vitbalans med en knapptryckning mätas genom att hålla knappen nertryckt och trycka på avtryckaren samtidigt som ett referensmotiv ramas in (ett vitt pappersark eller liknande) i displayen. En lista över alternativ för vitbalans med en knapptryckning visas där du kan välja platsen där det nya värdet ska sparas. Vid filminspelning kan vitbalans med en knapptryckning mätas genom att trycka ner knappen samtidigt som ett referensmotiv ramas in (ett vitt pappersark eller liknande) i displayen. En lista över alternativ för vitbalans med en knapptryckning visas där du kan välja platsen där det nya värdet ska sparas.
Välj AF-Område ([::]) (val av AF-mål)	Välja AF-målläge (s. 90) och positionera AF-målet (s. 94). Tryck på knappen för att visa skärmen AF-målval. Använd den främre eller bakre ratten för att välja AF-målläget och pilknapparna för att positionera AF-målet. Du kan välja vilka knappar som ska användas.   Anpassad meny A2 [::] Valskärmsinställningar (s. 306)
[::] Home ([::] ) (AF-hemposition) (Endast )	Återkalla tidigare sparade [AF Läge], [AF-målläge] och [AF-målpunkt] "hemposition"-inställningar. Tryck på knappen för att återkalla sparade inställningar och tryck på den igen för att återställa de inställningar som användes tidigare. Hemposition-inställningar sparas med [::] Ställ in Hem i  Anpassad meny A2 (s. 271). Separata hempositioner kan sparas för användning vid orientering för porträttfotografering ("hög") och landskapsfotografering ("vid").   Anpassad meny A2  Länkad orientering [::] (s. 309)
MF (AF/MF-växling)	Växla mellan AF och MF. Tryck en gång för att välja MF och en gång till för att återgå till föregående läge. Fokusläge kan även väljas genom att hålla inne knappen och vrida en ratt. Detta alternativ har ingen effekt under stillbildsfotografering om [läge2] har valts för  Fn-Spakfunktion (s. 320). Det har heller ingen effekt vid filminspelning om [läge2] har valts för  Knapp/Ratt/Spak >  Fn-Spakfunktion i  Videomenyn (s. 233).

Roll	Funktion
RAW  (RAW-kvalitet) (Endast )	Växla mellan RAW + JPEG och JPEG [ ]-inställningar. Tryck på knappen för att växla från RAW eller JPEG till RAW + JPEG eller från RAW + JPEG till JPEG. Du kan även välja en bildkvalitetsinställning genom att hålla inne knappen och vrida ratten.
Test Picture ( TEST) (Endast )	Ta en testbild. Du kan granska effekterna av de valda inställningarna på en verklig bild. Om du håller knappen intryckt när du trycker på avtryckaren kan du granska resultatet, men bilden sparas inte på minneskortet.
Anpassat läge C–Anpassat läge C4 (C –C4) (Endast )	Återkalla inställningar för valt anpassat läge. Tryck på knappen en gång för att återkalla sparade inställningar (s. 76) en gång till för att återkalla de inställningar som tidigare har varit aktiva. Knappen fortsätter utföra denna funktion när ett anpassat läge är valt med menyrationen.
Exposure  (exponering)	Justera exponeringsinställningar. Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten. Alternativt kan du trycka på knappen för att aktivera inställningar och sedan vrida på ratten. De tillgängliga justeringarna varierar med fotograferingsläget: [P]: Använd den främre eller bakre ratten eller  -knapparna för exponeringskompensation. Använd  -knapparna för programväxling. [A]: Använd den främre eller bakre ratten eller  -knapparna för exponeringskompensation. Använd  -knapparna för bländare. [S]: Använd den främre eller bakre ratten eller  -knapparna för exponeringskompensation. Använd  -knapparna för slutartid. [M]¹: Använd den bakre ratten eller   för slutartid. Använd den främre ratten eller  -knapparna för bländare. [B]: Använd den bakre ratten eller  -knapparna för att växla mellan bulb/time och sammansatt livebild. Använd den främre ratten eller  -knapparna för bländare. 1 För information om att justera exponeringsinställningar när [AUTO] har valts för [ISO] (s. 97, s. 116), se "Justera exponeringskompensation" (s. 89).
Digital Tele-omvandl. ()	Sätt på eller stäng av digital teleomvandlare (s. 208). Tryck en gång för att zooma in och en gång till för att zooma ut.

Roll	Funktion
Keystone-komp. () (Endast )	Tryck på knappen för att se inställningar för keystone-kompensation (s. 230). Efter justering av inställningarna, tryck på knappen igen för att lämna. För att avbryta keystone-kompensation, tryck och håll inne knappen.
Fiskögekomensation () (Endast )	Tryck på knappen en gång för att aktivera fiskögekomensation (s. 352) och en gång till för att inaktivera. Håll inne knappen och vrid på den främre eller bakre ratten för att välja från [Angle] -alternativ 1, 2 och 3.
Förstora ()	Tryck på knappen en gång för att visa zoomramen och en gång till för att zooma in (s. 95). Tryck en tredje gång på knappen för att lämna zoom; tryck och håll inne knappen för att dölja zoomramen. Använd pekknapparna eller $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ -knapparna för att positionera zoomramen.
HDR () (Endast )	Tryck på knappen en gång för att aktivera HDR (s. 224) och en gång till för att inaktivera. Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att justera [HDR] -inställningar, inklusive HDR alternativexponering.
BKT () (Endast )	Tryck på knappen en gång för att aktivera alternativexponering (s. 216) och en gång till för att inaktivera. Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att justera [Alternativexponering] -inställningarna.
ISO	Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att justera [ISO] -inställningarna (s. 97), eller tryck på knappen för att aktivera inställningar och gör sedan justeringar med den främre eller bakre ratten eller $\triangleleft \triangleright$ -knapparna.
WB (vitbalans)	Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att justera [WB] -inställningarna (s. 127), eller tryck på knappen för att aktivera inställningar och gör sedan justeringar med den främre eller bakre ratten eller $\triangleleft \triangleright$ -knapparna.
Multifunktion (Multi Fn)	Konfigurera knappen för användning som en flerfunktionsknapp (s. 176). Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att välja den funktion som utförs. Den valda funktionen kan utföras genom att trycka på knappen.

Roll	Funktion
Toppar (TOPP)	Tryck på knappen en gång för att sätta på toppar och en gång till för att stänga av (s. 316). När toppar är på kan toppar-alternativ (färg, mängd) visas genom att trycka på INFO -knappen.
 Nivåvisn. ( (Visning av nivåmätare)	Visa den digitala nivåmätaren. Exponeringsstapeln i sökaren fungerar som en nivåmätare. Tryck på knappen igen för att lämna. Detta alternativ används när [Stil 1] eller [Stil 2] har valts som [EVF-stil] i  Anpassad meny 1 (s. 348).
 Visningsval ( (displayval)	Växla mellan sökarfotografering och live view. Om [Av] har valts för [EVF aut. växling] i  Anpassad meny 1 (s. 293) växlar displayen mellan sökaren och skärmen. Tryck och håll inne knappen för att visa alternativ för [EVF aut. växling] .
S-OVF ( (Endast 	Tryck en gång på knappen för att välja [På] för [S-OVF] i  Anpassad meny 1 (s. 293) och en gång till för att välja [Av] .
AF-limiter (AF Limit) (Endast 	Tryck på knappen en gång för att aktivera [AF-limiter] (s. 311) och en gång till för att inaktivera. Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att välja från tre sparade inställningar.
Förinställd MF (PreMF)	Skifta [AF Läge] > [Förinställd MF] från på till av (s. 121). Tryck en gång på knappen för att aktivera förinställd MF och en gång till för att återställa föregående fokusläge. Alternativt kan du välja [AF Läge] genom att hålla inne knappen och vrida på en ratt. Detta alternativ har ingen effekt under stillbildsfotografering om [läge2] har valts för [ Fn-Spafunktion] (s. 320). Det har heller ingen effekt vid filminspelning om [läge2] har valts för [ Knapp/Ratt/Spak] > [ Fn-Spafunktion] i  Videomenyn (s. 233).
Inställningar linsinfo ( Lins)	Återkalla tidigare sparade objektivdata (s. 347). Detta kan användas för att återkalla sparade data för det befintliga objektivet efter byte av objektiv eller liknande.
IS Läge (IS)	Tryck på knappen en gång för att välja [Av] för [Stabilisator] och en gång till för att sätta på stabilisatorn (s. 132). Håll inne knappen och vrid på den främre eller bakre ratten för åtkomst till [Stabilisator] -alternativ.

Roll	Funktion
Flimmerskanning 	Tryck på knappen en gång för att slå på flimmerskanning (s. 342, s. 240). Du kan justera slutartiderna för bästa resultat samtidigt som du granskar band på skärmen. Tryck på knappen igen för att visa fotograferingsinformation och komma åt andra inställningar. Tryck och håll inne knappen för att välja [Av] för [Flimmerskanning] .
Live-ND-bildtagning (ND) (Endast )	Tryck på knappen för att aktivera [Live-ND-bildtagning] (s. 213), en gång till för att inaktivera. Håll in knappen och vrid den främre eller bakre ratten för att välja en inställning för [ND Number] .
😊 Ansiktsval ()	Välj det ansikte som används för fokus när kameran känner av flera porträttmotiv. När du trycker på knappen väljs det ansikte som är närmast det aktuella AF-målet. Om  (alla mål) har valts för AF-målläget gör knapptryckningen istället att ansiktet närmast mitten av ramen väljs. För att välja ett annat ansikte håller du knappen och vrider på den främre eller bakre ratten. Detta alternativ kan också användas under filminspelning.
😊 Ansiktsprioritet (😊)	Om du trycker på knappen när ett annat alternativ än [Ansiktsprioritet Av] har valts för 😊 Ansiktsprioritet (s. 124) väljs [Ansiktsprioritet Av] ; för att återställa den föregående inställningen trycker du på knappen igen. För att ändra det alternativ som visas i menyn 😊 Ansiktsprioritet håller du in knappen och vrider den främre eller bakre ratten.
Live View-ökning (Boost) (Endast )	Om du trycker på knappen när [Av] har valts för [Live View-ökning] i  Anpassad meny D2 (s. 280) väljs [På1] . Om ett annat alternativ än [Av] har valts gör knapptryckningen att [Av] väljs; för att återställa den föregående inställningen trycker du på knappen igen. För att välja ett alternativ för [Live View-ökning] håller du in knappen och vrider på den främre eller bakre ratten.

Roll	Funktion
Lås fokusring ()	Tryck en gång på knappen för att inaktivera och en gång till för att aktivera objektivets fokusring. Detta alternativ är tillgängligt när [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] eller [AF MF] har valts som [AF Läge]. MF-delen av AF-lägesindikatorn visas grå medan ringen är inaktiverad. När det gäller objektiv som är försedda med en MF-koppling (manuell fokuskoppling), har det ingen effekt att trycka på knappen när fokusringen är i MF-läge (närmare kamerastommen). Fokusringlåset avslutas när du utför en åtgärd som att stänga av kameran eller sätta på ett annat objektiv.
Blixtfunktion () (Endast )	Justera blixinställningar (s. 148). Tryck en gång för att visa blixialternativ och en gång till för att välja det markerade alternativet och lämna. Använd den främre eller bakre ratten eller  -knapparna för att justera inställningarna. Denna funktion kan endast tilldelas till knapparna  och . Du måste först ställa in  på [Direktfunktion].
 (sekvensfotografering/ självutlösare) (Endast )	Välj ett bildtagningsläge (sekvensfotografering/självutlösare) (s. 136). Tryck på knappen en gång för att visa alternativ för bildtagningsläge och välj sedan ett läge med den främre eller bakre ratten eller  -knapparna.
 Lås () (pekknappslås)	Låsa pekknappar. Tryck på och håll inne knappen en gång för att låsa pekknapparna och en gång till för att låsa upp. Denna funktion kan endast tilldelas till knapparna  och . Du måste först ställa in  på [Direktfunktion].
Electronic Zoom (W↔T)	Zooma in eller ut motorobjektiv. Använd pilknapparna för att zooma in eller ut när du har tryckt på knappen. Använd  eller -knappen för att zooma in och  eller -knappen för att zooma ut. Denna funktion kan endast tilldelas till knapparna  och . Du måste först ställa in  på [Direktfunktion].
Film () () (Endast )	Zooma in eller ut med filmtelekonvertern (s. 177). Tryck en gång på knappen för att visa zoomramen och en gång till för att zooma in. Tryck en tredje gång på knappen för att dölja zoomramen, tryck och håll inne knappen. Använd pekknapparna eller pilknapparna (  ) för att placera zoomramen.

Roll	Funktion
S-AF (Endast )	Tryck på knappen för att fokusera genom att använda [S-AF] . Fokus kommer att låsas när knappen trycks in.
Av	Knappen används inte.

Använda flerfunktionsalternativ (Multifunktion)

Tilldela flera roller till en enda knapp.

🔧 För att använda multifunktionen måste du först tilldela **[Multifunktion]** till en kameraknapp.

👉 "Anpassningsbara kontroller" (s. 166)

Välja en funktion

1. Håll inne knappen som har tilldelats **[Multifunktion]** och vrid den främre eller bakre ratten.



- Vrid tills önskad funktion är markerad. Släpp knappen för att välja den markerade funktionen.

2. Tryck på den knapp som har tilldelats **[Multifunktion]**.

3. Justera inställningarna.

[Multifunktion] kan användas för att komma åt följande funktioner:

	Högdager & Skuggkontroll	Justera ljusstyrka med den främre eller bakre ratten. Tryck på INFO för att välja tonintervall (högdager, skugga eller mellandager).
	Färgskapare	Använd den främre ratten för att justera nyans och den bakre ratten för att justera mättnad.
ISO	ISO	Vrid på den främre eller bakre ratten för att välja en inställning.
WB	WB	
	Förstora	Zoomramen visas.

	Bildförhållande	Vrid på den främre eller bakre ratten för att välja en inställning.
	S-OVF	Tryck på knappen för att slå på eller av funktionen.
PEAK	Toppar	

- Du kan välja de alternativ som visas.   Anpassad meny **DI** > **[Multifunktionsinställningar]** (s. 279)

 Under fotografering kan **[Högdager & skuggkontroll]** även ställas in genom att trycka på knappen  (exponeringskompensation) och sedan trycka på **INFO**-knappen.

Justera zoom vid filminspelning (Film)

Du kan zooma in ett valt område i bildrutan vid filminspelning utan att använda objektivkontrollerna. Använd för snabba närbilder eller byte till vidvinkel. Knappar eller skärknappar kan användas för att välja zoomplats och för att byta till närbilder eller vidvinkel vid filminspelning.

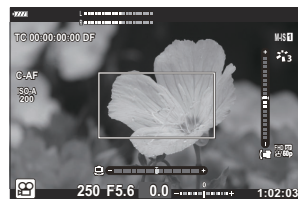
[Film ] är ett **[ Knappfunktion]**-alternativ. Det sätts på eller stängs av med en knapp och måste därmed tilldelas till en knapp med **[ Knappfunktion]**.  "Anpassningsbara kontroller" (s. 166)

- Denna funktion är inte tillgänglig när **[4K]** eller **[C4K]** har valts som **[]** > **[Filmupplösning]**.
- Denna funktion kan inte användas för att spela in höghastighetsfilmer.
- Denna funktion kan inte kombineras med **[Digital Tele-omvandl.]** (s. 208).

Använda **[Film]**

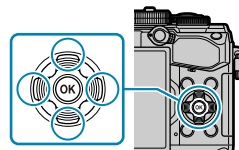
1. Tryck på den knapp som har tilldelats **[Film]**.

- En ram visas i mitten av displayen.



2. Placera ramen efter önskemål.

- Använd pekknapparna eller pilknapparna (   ) för att placera zoomramen.
- Placera ramen i mitten igen genom att trycka och hålla inne **OK**-knappen.



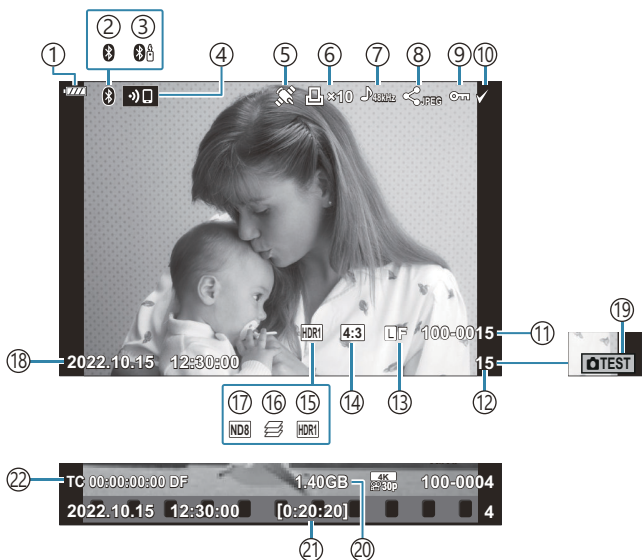
3. Tryck på knappen som **[Film - Kameran zoomar in på valt område så att displayen är helt fylld.
- Tryck på den knapp som **[Film 

178****

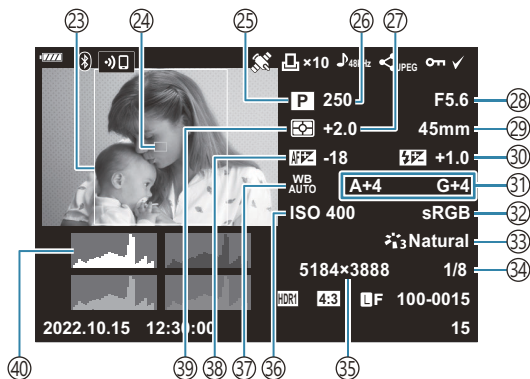
Informationsdisplay vid uppspelning

Information om den visade bilden

Förenklad visning



Fullständig visning

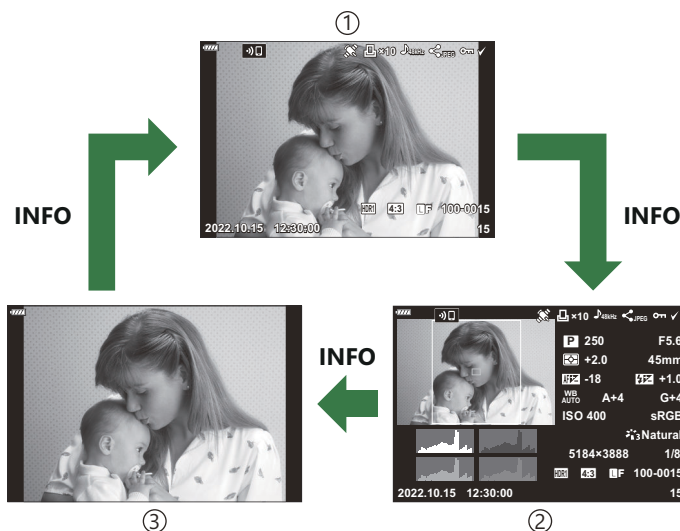
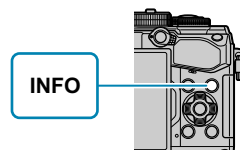


- ① Batterinivå (s. 32)
- ② Aktivera **Bluetooth**®-anslutning (s. 358, s. 376)
- ③ Fjärrkontroll (s. 376)
- ④ Trådlös LAN-anslutning (s. 358)
- ⑤ GPS-dataindikator (s. 367)
- ⑥ Utskriftsbeställning
Antal utskrifter (s. 193)
- ⑦ Ljudinspelning (s. 196)
- ⑧ Delningsorder (s. 190)
- ⑨ Skydda (s. 188)
- ⑩ Vald bild (s. 192)
- ⑪ Filnummer
  Anpassad meny **F1** > **[Filnamn]**
(s. 290)
- ⑫ Bildnummer
- ⑬ Bildkvalitet (s. 138, s. 140)
- ⑭ Höjd/bredd-förhållande (s. 137)
- ⑮ HDR-bild (s. 224)
- ⑯ Fokusstapling (s. 216)
- ⑰ Live-ND-filter (s. 213)
- ⑱ Datum och tid (s. 34)
- ⑲ Testbild (s. 168)
- ⑳ Bildfilstorlek ¹ (s. 423)
- ㉑ Filinspelningstid ¹ (s. 423)
- ㉒ Tidskod ¹
  Videomeny >
[ Visningsinställningar] >
[Tidskodsinställningar] (s. 233)
- ㉓ Ram för höjd/bredd-förhållande (s. 137)
- ㉔ AF-måldisplay (s. 122)
- ㉕ Fotograferingsläge (s. 43)
- ㉖ Slutartid (s. 48, s. 51, s. 53, s. 55)
- ㉗ Exponeringskompensation (s. 88)
- ㉘ Bländarvärde (s. 48, s. 51, s. 53, s. 55)
- ㉙ Brännvidd
- ㉚ Inställning av blyxtstyrkan (s. 152)
- ㉛ Vitbalanskompensation (s. 131)
- ㉜ Färgområde (s. 164)
- ㉝ Bildläge (s. 153)
- ㉞ Komprimeringsgrad (s. 346)
- ㉟ Pixeltal (s. 346)
- ㊱ ISO-känslighet (s. 97, s. 116)
- ㊲ Vitbalans (s. 127)
- ㊳ Skärpejustering
  Anpassad meny **A3** > **[AF Fokusjustering]** (s. 312)
- ㊴ Mätmetod (s. 123)
- ㊵ Histogram

1 Visas endast under uppspelning av videosekvens.

Ändring av informationsdisplayen

Du kan växla den information som visas på skärmen vid bildvisning med knappen **INFO**.



- ① Förenklad visning
- ② Fullständig visning
- ③ Bara bild

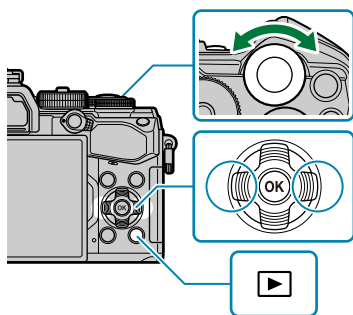
☞ Du kan lägga till histogram och visning av högdagrar och skuggor till informationen som visas vid uppspelning. 🖱️ ⚙️ Anpassad meny **D1** > **[Info. Inst.]** > **[Info]** (s. 331)

Visa fotografier och filmer

Visa fotografier

1. Tryck på -knappen.

- Ditt senaste fotografi eller film visas.
- Välj önskat fotografi eller film med hjälp av den främre ratten () eller piltangenterna.
- Tryck ner avtryckaren halvvägs för att komma tillbaka till fotograferingsläget.



Stillbild

Bakre ratt ()	Zooma in () (s. 186)/index () (s. 185)
Främre ratt ()	Föregående () (s. 183)/nästa () (s. 183) Kan även användas under uppspelningszoom.
Pilknappar (   )	Visning av en bild i taget: Nästa () (s. 183)/föregående () (s. 183)/uppspelningsvolym ( ) (s. 197) Närbildsvisning (uppspelningszoom): Skrolla bilden. För att visa nästa () eller föregående () bild utan att ändra zoomförhållande, tryck på INFO -knappen. Tryck på INFO -knappen igen för att visa en zoomram och använd     för att ändra dess position. Index-/kalenderuppspelning: Markera bilder
INFO-knapp	Visa bildinfo (s. 181)
 ()-knapp	Välj bild (s. 192)

 (AEL/AFL)-knapp	Skydda bild (s. 188)
 -knapp	Radera bild (s. 189)
OK-knapp	Visa menyer (vid kalendervisning, tryck på denna knapp för att avsluta visning av en bild i taget)

Titta på filmer

- Tryck på  -knappen.
 - Ditt senaste fotografi eller film visas.



Film

- Välj en film och tryck på **OK**-knappen.
 - Uppspelningsmenyn kommer att visas.



- Välj [**Visa Film**] och tryck på **OK**-knappen.
 - Filmuppspelningen börjar.
 - Snabbspola framåt och bakåt med  / .
 - Tryck på knappen **OK** igen för att pausa uppspelning. Medan uppspelningen är pausad använder du  för att se den första bildrutan och  för att se den sista. Använd  eller den främre ratten () för att visa föregående eller nästa bild.
 - Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta uppspelningen.

Visa stora/långa filmer

Filmer som är större än 4 GB eller mer än två timmar långa spelas in i flera filer ([s. 81](#)). Filerna kan spelas upp som en enda film.

1. Tryck på -knappen.

- Den senaste bilden visas.

2. Visa en filmfil som du vill se och tryck på **OK**.

- Följande alternativ visas.

[Spela från början]: Spela upp filerna i ordning från början utan avbrott.

[Visa Film]: Spela endast upp aktuell fil.

[Radera hela ]: Radera hela filmen.

[Radera]: Radera endast aktuell fil.

 Vi rekommenderar att du använder den senaste versionen av OM Workspace för att spela upp filmer på en dator ([s. 372](#)). Innan du startar programvaran är första gången ska du ansluta kameran till datorn.

Hitta bilder snabbt (Index- och kalendervisning)

- Under visning en bild i taget, vrid bakre ratten till  för indexvisning. Vrid ytterligare för kalendervisning.
- Vrid den bakre ratten till  för att återgå till enbildsvisning.



- ① Visning av en bild i taget
- ② Indexvisning
- ③ Kalendervisning

🔧 Du kan ändra antalet bilder för småbildsvisning.   Anpassad meny **D1** > /Info. Inst.] > [\[!\[\]\(36a26e5b369c5d231b75de2efc184e39_img.jpg\) Inställningar\] \(s. 333\)](#)

Zomma in (Uppspelningszoom)

Under visning av en bild i taget, vrid den bakre ratten till 🔍 för att zooma in. Vrid den till 🎯 för att återgå till enbilsuppspelning.



① Visning av en bild i taget

② 2× zoom

③ 14× zoom

④ Närbildsuppspelning

Rotera bilder (Roterar)

Välj om bilder ska roteras eller inte.

1. Ta fram en bild som du vill rotera och tryck på **OK**-knappen.
2. Välj **[Roterar]** och tryck på **OK**-knappen.
3. Tryck på Δ för att rotera bilden moturs, på ∇ för att rotera den medurs; bilden roteras varje gång man trycker på knappen.
 - Tryck på **OK** för att spara ändringarna och lämna.
 - Filmer och skyddade bilder kan inte roteras.

 Kameran kan konfigureras att automatiskt rotera bilder med porträttorientering under uppspelning.

  [Uppspelningsmeny](#) >  (s. 249)

[Roterar] är inte tillgängligt när **[Av]** har valts för .

Skydda bilder (O₁)

Skydda bilder från att raderas av misstag.

1. Ta fram den bild du vill skydda och tryck på **O₁** (AEL/AFL) -knappen.

- Skyddade bilder visas med en **O₁** ("skyddad") -ikon. Tryck på **O₁** (AEL/AFL)-knappen en gång till för att ta bort skyddet.



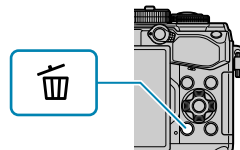
☞ Du kan också skydda flera valda bilder. ☞ "Välja flera bilder (Delningsorder vald, **O₁**, Radera vald)" (s. 192)

⚠ När kortet formateras raderas alla data inklusive skyddade bilder.

- När en oskyddad bild visas kan du hålla in knappen **O₁** (AEL/AFL) och vrida på den främre eller bakre ratten för att skydda alla bilder som visas medan ratten vrids. Alla tidigare skyddade bilder som visas medan ratten vrids påverkas inte.
- När en skyddad bild visas, kan du hålla in knappen **O₁** (AEL/AFL) och vrida den främre eller bakre ratten för att ta bort skyddet från alla bilder som visas medan ratten vrids. Alla tidigare oskyddade bilder som visas medan ratten vrids påverkas inte.
- Samma åtgärd kan utföras vid uppspelningszom eller när en bild har valts i indexvisning.

Radera bilder (Radera)

1. Ta fram en bild som du vill radera och tryck på -knappen.



2. Markera **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.



- Bilden raderas.

 Du kan radera bilder utan bekräftelsesteget genom att ändra knappinställningarna.

  Anpassad meny **H2** > **[Snabbradera]** (s. 292)

 Du kan välja om borttagning av bilder som spelats in i RAW+JPEG-bildkvalitetslägen ska göra att båda kopiorna tas bort, bara JPEG-kopian eller bara RAW-kopian.   Anpassad meny **H2** > **[RAW+JPEG Radera]** (s. 292)

Välja bilder för delning (Delningsorder)

Du kan välja bilder som du vill överföra till en smartphone i förväg.

1. Ta fram en bild som du vill överföra och tryck på **OK**-knappen.
 - Uppspelningsmenyn kommer att visas.
2. Välj **[Delningsorder]** och tryck på **OK**-knappen. Tryck sedan på Δ eller ∇ .
 - Bilden markeras för delning. En -ikon och filtypen visas.
 - Upp till 200 bilder kan markeras för delning på samma gång.
 - För att avbryta en delningsorder trycker du på Δ eller ∇ .

📌 Filmer vars filstorlek överstiger 4 GB kan inte markeras för delning.

🔗 Du kan välja bilder du vill överföra i förväg och ställa in en delningsorder på samma gång.

👉 "Välja flera bilder (Delningsorder vald, , Radera vald)" (s. 192), "Föra över bilder till en smartphone" (s. 363)

🔗 Du kan även markera bilder för delning genom att tilldela  till en knapp i  **Funktion**.

👉  Anpassad meny  >  **Funktion** (s. 275)

- Tryck på -knappen när en ommarkerad bild visas under enbildsvisning/indexvisning/uppspelningszoom.
- Håll -knappen nedtryckt och vrid den främre eller bakre ratten för att markera för att dela alla bilder som visas när ratten vrids. Alla eventuella tidigare markerade bilder som visas när ratten vrids påverkas inte.
- När en markerad bild visas kan du hålla inne -knappen och vrida på den främre eller bakre ratten för att ta bort dela-markeringen från alla bilder som visas när ratten vrids. Alla ommarkerade bilder som visas medan ratten vrids påverkas inte.

Välja RAW+JPEG-bilder för delning

När det gäller bilder som spelas in med **[RAW+JPEG]** för bildkvalitet, kan du välja att dela endast JPEG-kopiorna, endast RAW-kopiorna eller både JPEG- och RAW-kopiorna.

1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.
2. Välj **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i  Inst. meny och tryck på $\triangleright$.

3. Markera **[RAW+JPEG ↩]** med Δ ∇ och tryck på $\triangleright$.

4. Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

JPEG	Endast JPEG-kopiorna kommer att markeras för delning.
RAW	Endast RAW-kopiorna kommer att markeras för delning.
RAW+JPEG	Både RAW- och JPEG-kopiorna kommer att markeras för delning.

- ⓘ Att ändra det alternativ som valts för **[RAW+JPEG ↩]** påverkar inte bilder som redan markerats för delning.
- ⓘ Oavsett valt alternativ innebär borttagning av delningsmarkering att markeringen tas bort från båda kopiorna.

Välja flera bilder (Delningsorder vald, , Radera vald)

Du kan välja flera bilder för **[Delningsorder vald]**, **[ eller **[Radera vald]**.**

1. Välj bilder genom att trycka på knappen () under uppspelning.

- Bilden väljs och  visas.
Tryck på knappen en gång till för att ångra valet.
- Du kan välja en bild under enbilsvisning och indexvisning.

2. Tryck på **OK**-knappen för att visa menyerna och välj **[Delningsorder vald]**, **[eller **[Radera vald]**.**



- När en ommarkerad bild visas kan du hålla inne  ()-knappen och vrida på den främre eller bakre ratten för att välja alla bilder som visas när ratten vrids. Alla eventuella tidigare markerade bilder som visas när ratten vrids påverkas inte.
- När en markerad bild visas kan du hålla inne  ()-knappen och vrida på den främre eller bakre ratten för att avmarkera alla bilder som visas när ratten vrids. Alla eventuella tidigare ommarkerade bilder som visas medan ratten vrids påverkas inte.

Utskriftsbeställning (DPOF)

Du kan spara digitala "utskriftsbeställningar" till minneskortet med uppgifter om vilka bilder som ska skrivas ut och antalet kopior för varje utskrift. Du kan därefter låta skriva ut bilderna i en affär som har stöd för DPOF. Det krävs ett minneskort när man skapar en utskriftsbeställning.

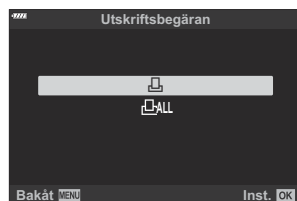
Skapa en utskriftsbeställning

1. Tryck på **OK**-knappen under uppspelning och välj [**Utskrift begärd**].

2. Välj [] eller [ALL] och tryck på **OK**-knappen.

Enstaka bilder.

Tryck på  för att välja en bild som du vill lägga till i utskriftsbeställningen och tryck sedan på  för att välja antal utskrifter.



- Upprepa detta steg önskat antal gånger för att lägga till fler bilder till utskriftsbeställningen. Tryck på **OK**-knappen när alla önskade bilder har valts.

Alla bilder

Välj [ALL] och tryck på **OK**-knappen.

3. Välj format för datum och tid och tryck på **OK**-knappen.



Nej	Bilderna skrivs ut utan datum och tid.
Datum	Bilderna skrivs ut med fotograferingsdatum.
Tid	Bilderna skrivs ut med fotograferingstiden.

ⓘ Vid utskrift av bilder kan inställningen inte ändras mellan bilderna.

4. Välj [**Återställ**] och tryck på **OK**-knappen.

- Inställningen tillämpas på de bilder som sparas på kortet som används för uppspelning.

ⓘ Kameran kan inte användas till att ändra utskriftsbeställningar som skapats med andra enheter. Att skapa en ny utskriftsbeställning tar bort eventuella befintliga utskriftsbeställningar som skapats med andra enheter.

ⓘ Utskriftsbeställningar kan inte inkludera RAW-bilder eller filmer.

Ta bort alla eller markerade bilder från utskriftsbeställningen

Man kan återställa all utskriftsreservationsdata eller bara data för utvalda bilder.

1. Tryck på **OK**-knappen under uppspelning och välj [**Utskrift begärd**] (Utskriftsbeställning).

2. Välj [**☐**] och tryck på **OK**-knappen.

- För att ta bort alla bilder från utskriftsbeställningen väljer du [**Återställ**] och trycker på **OK**-knappen. För att avsluta utan att ta bort alla bilder väljer du [**Behåll**] och trycker på **OK**-knappen.
- Du kan även ta bort alla bilder från utskriftsbeställningen genom att välja [**☐ALL**] och välja [**Återställ**].

3. Tryck på <|> för att välja bilder som du vill ta bort från utskriftsbeställningen.
 - Använd ▾ för att ställa in antalet utskrifter till 0. Tryck på **OK**-knappen när du har tagit bort alla önskade bilder från utskriftsbeställningen.
4. Välj format för datum och tid och tryck på **OK**-knappen.
 - Denna inställning gäller alla bilder med utskriftsreservationsdata.
 - Inställningen tillämpas på de bilder som sparas på kortet som används för uppspelning.
5. Välj **[Definiera]** och tryck på **OK**-knappen.

Lägga till ljud till bilder (🎤)

Du kan spela in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller en valfri extern mikrofon och lägga till det till bilder. Det inspelade ljudet är en enkel ersättning för skrivna anteckningar om bilden. Ljudinspelningar kan vara upp till 30 s långa.

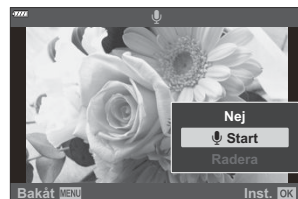
1. Visa bilden som du vill lägga till ljud för och tryck på **OK**-knappen.
 - Det går inte att spela in ljud med skrivskyddade bilder.
 - Ljud kan också läggas till bilder med alternativet **[Redig.]** i uppspelningsmenyn. Använd **[Redig.]** > **[Välj Bild]** för att markera bilden, tryck sedan på **OK**-knappen och välj **[🎤]**.

2. Välj **[🎤]** och tryck på **OK**-knappen.



- Om du vill avsluta utan att lägga till ljud väljer du **[Nej]**.

3. Välj **[🎤 Start]** och tryck på **OK**-knappen för att starta inspelningen.



4. Tryck på **OK**-knappen för att avsluta inspelningen.
 - Bilder med ljud indikeras med 🎵-ikoner och indikatorer visar inspelningshastigheten.
 - Om du vill radera inspelat ljud väljer du **[Radera]** i steg 3.

🔊 Ljud spelas in med den hastighet som är vald för filmer. Hastigheten kan väljas med **[Film 🎤]** på [Videomenyn \(s. 246\)](#).

Ljuduppspelning

Uppspelning startar automatiskt när en bild med ljud visas. För att justera volymen:

1. Visa den bild vars ljud du vill spela upp.

2. Tryck på Δ eller ∇ på pilknapparna.

- Δ -knapp: Höja volymen.
- Knapp ∇ : Sänka volymen.



Uppspelning genom att använda pekknappar

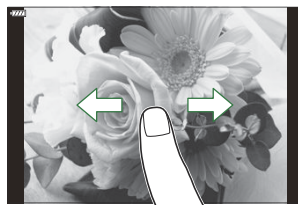
Använd pekknapparna för att zooma in och ut på bilder, skrolla bilder eller välja visad bild.

- ⚠ Peka inte på skärmen med fingernaglarna eller andra vassa föremål.
- ⚠ Handskar eller skärmskydd kan påverka pekskärmens funktion.

Helbildsuppspelning

Visa föregående eller nästa bild

- Dra fingret till vänster för att visa nästa bild, och till höger för att visa föregående bild.



Förstora

- Tryck lätt på skärmen för att se reglaget och .
- Tryck på skärmen två gånger för att zooma in till det bildförhållande som valts för [\[📺 🔍 Standardinställning\] \(s. 334\)](#).
- Flytta skjutreglaget upp eller ned för att zooma in eller ut.

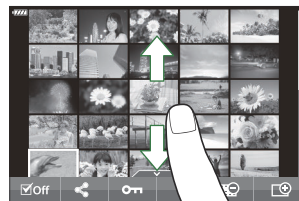


- Dra fingret för att skrolla i displayen när bilden har zoomats in.
- Tryck på  för indexuppspelning. Klicka på  för kalenderuppspelning.

Index-/kalenderuppspelning

Visa föregående eller nästa sida

- Dra fingret uppåt för att visa nästa bild och nedåt för att visa föregående bild.



- Tryck på eller för att ändra antal visade bilder. [Anpassad meny](#) > /Info. [Inst.\]](#) > [Inställningar](#) (s. 333)
- Tryck på flera gånger för att återgå till visning av en bild i taget.

Titta på bilder

- Tryck på en bild för att visa den i helskrämsläge.

Övriga funktioner

Tryck lätt på skärmen under visning av en bild i taget eller tryck på under indexuppspelning för att visa pekmenyn. Du kan sedan utföra önskad åtgärd genom att trycka på ikonerna i pekmenyn.

	Markera en bild. Du kan välja flera bilder och radera dem samtidigt.
	Bilder som du vill dela med en smartphone kan definieras. "Välja bilder att dela (Delningsorder)" (s. 190)
	Skyddar en bild.

Menyfunktioner

Grundläggande menyalternativ

Menyerna innehåller alternativ för inspelning och uppspelning som inte visas av LV-superkontrollpanelen, etc. som du kan använda för att anpassa kamerans inställningar för enklare användning.

Flik	Fliknamn	Beskrivning
	Fotograferingsmeny 1	Fotograferingsrelaterade alternativ. Gör kameran redo för fotografering eller åtkomst till grundläggande bildinställningar.
	Fotograferingsmeny 2	Fotograferingsrelaterade alternativ. Justera avancerade bildinställningar.
	Videomeny	Alternativ relaterade till filminspelning. Justera grundläggande och anpassade inställningar.
	Uppspelningsmeny	Uppspelnings- och retuscheringsrelaterade alternativ.
	Anpassad meny	Alternativ för att anpassa kameran.
	Inst. meny	Alternativ för att ställa in klockan, välja språk etc.
	Min meny	En anpassningsbar meny innehållande endast alternativ som du valt.

- "Min meny" innehåller inga objekt vid leverans. Använd "Min meny" för att lagra och organisera objekt som ofta används från andra menyer. Välj objekt att lägga till i "Min meny" från kameramenyerna ([s. 266](#)).

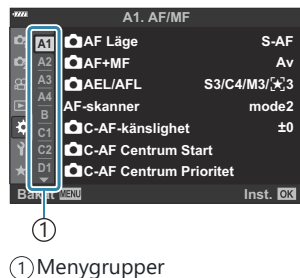
1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.



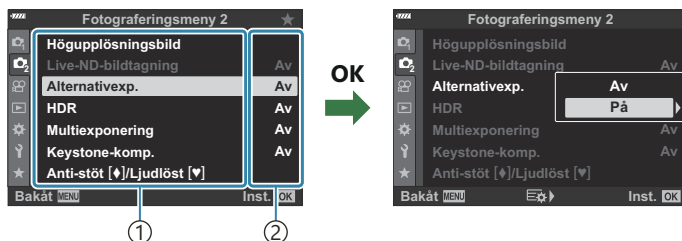
- En guide visas ca 2 sekunder efter att du valt ett alternativ. Tryck på **INFO**-knappen för att visa eller dölja guider.

2. Markera en flik med $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

- Menygruppflikarna visas när $\star$ Anpassad meny har valts. Använd $\Delta \nabla$ för att välja menygruppen och tryck på **OK**-knappen.



3. Välj en funktion med $\Delta \nabla$ och tryck på **OK**-knappen för att visa alternativen för den valda funktionen.



- 1 Funktion
- 2 Den aktuella inställningen visas

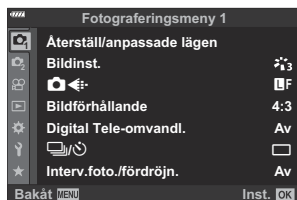
4. Använd $\Delta \nabla$ för att markera ett alternativ och tryck på **OK**-knappen för att välja.

- Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

- ① Beroende på kamerans status och inställningar kanske inte vissa alternativ är tillgängliga. Alternativ som inte är tillgängliga är gråmarkerade och kan inte väljas.
- ⚙ För standardinställningarna för varje alternativ, se "[Grundinställningar](#)" (s. 389).
- ⚙ Du kan även navigera i menyerna med den främre och bakre ratten istället för pilknapparna.

Använda Fotograferingsmeny 1/ Fotograferingsmeny 2

Fotograferingsmenyer 1 och 2



1 Fotograferingsmeny 1

- Återställ/anpassade lägen (s. 76, s. 204)
- Bildläge (s. 153, s. 206)
-  (s. 138, s. 207)
- Bildförhållande (s. 137)
- Digital telekonverter (s. 208)
-  (drive; s. 100, s. 103)
- Intrvl. fot./fördröjning (s. 209)

2 Fotograferingsmeny 2

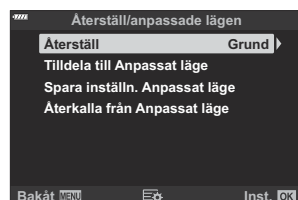
- Högupplösningsbild (s. 212)
- Live-ND-bildtagning (s. 213)
- Alternativexponering (s. 216)
- HDR (s. 224)
- Multiexponering (s. 227)
- Keystone-komp. (s. 230)
- Anti-stöt []/Ljudlös [] (s. 232)

Återställa standardinställningar (Återställning)

Kamerainställningarna kan enkelt återställas till standardinställningarna. Du kan välja att återställa nästan alla inställningar eller endast de som är direkt relaterade till fotografering.

1. Välj [**Återställ/anpassade lägen**] i  Fotograferingsmeny 1 och tryck på **OK**-knappen.

2. Markera [**Återställ**] och tryck på -knappen.



3. Markera [**Helt**] eller [**Grund**] och tryck på **OK**-knappen.

- Se "[Standardinställningar](#)" (s. 389) för information om de inställningar som återställs.

4. Tryck på **OK**-knappen på menyn [**Återställ/anpassade lägen**].

5. Markera [**Ja**] och tryck på **OK**-knappen.

 Inställningar kan sparas med hjälp av OM Workspace eller OM Image Share. Mer information finns på vår webbplats.

Spara inställningar (tilldela till anpassat läge)

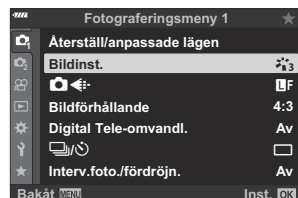
Inställningar och fotograferingslägen som används ofta kan sparas till anpassade lägen (**C** till **C4** ; [s. 76](#)) och hämtas för användning efter behov genom att helt enkelt vrida menyratten ([s. 78](#)). Sparade inställningar kan även återkallas direkt från menyerna ([s. 78](#)).

- Vid standardinställningar motsvarar anpassade lägen läge **P** .

Behandlingsalternativ (Bildläge)

Du kan göra individuella justeringar för kontrast, skärpa och övriga parametrar i [\[Bildläge\]](#) (s. 153)-inställningar. Ändringar av parametrarna sparas separat för varje bildläge.

1. Välj **[Bildläge]** i  Fotograferingsmeny 1 och tryck på **OK**-knappen.



- Kameran visar det tillgängliga bildläget i det aktuella fotograferingsläget.

2. Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

- Tryck på $\triangleright$ för att ställa in de detaljerade alternativen för det valda bildläget. För vissa bildlägen finns det inga detaljerade alternativ.

 Ändringar av kontrasten har ingen effekt på andra inställningar än **[Standard]**.

 Du kan reducera antalet alternativ för bildläge som visas i menyn.   Anpassad meny **D1** > [\[Bildläge Inst.\]](#) (s. 279)

Alternativ för fotofil och bildstorlek (📷 ⏪)

👉 "Alternativ för fotofil och bildstorlek (📷 ⏪)" (s. 138)

🔔 Du kan ändra kombination av JPEG-bildstorlek och kompressionsförhållande, och [M] och [S] pixeltal. 👉 "Kombinationer av JPEG-bildstorlekar och komprimeringsförhållanden (⏪ Definiera)" (s. 346), ⚙ Anpassad meny G > [Pixeltal] (s. 288)

Digital zoom (Digital telekonverter)

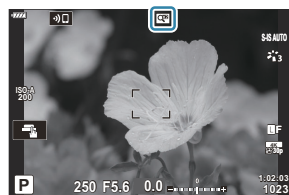
Detta alternativ skär ut mitt i ramen till samma dimensioner som det storleksalternativ som är valt för närvarande för bildkvalitet, och zoomar in så att det fyller hela displayen. Zoomförhållandet ökar med ungefär 2×. På så sätt kan du zooma in mer än objektivets maximala brännvidd, vilket är ett bra alternativ när du inte kan byta objektiv eller när det är svårt att komma närmare ditt motiv.

1. Välj **[Digital Tele-omvandl.]** i  Fotograferingsmeny 1 och tryck på **OK**-knappen.

2. Markera **[På]** och tryck på **OK**-knappen.

3. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta menyerna.

- När **[På]** har valts ökar zoomförhållandet med 2× och en -ikon visas. Antalet tillgängliga AF-mål (s. 90) minskar och deras storlek ökar.



- JPEG-bilder spelas in med valt zoomförhållande. När det gäller RAW-bilder visar en ram zoombeskrivningen. En ram som visar zoombeskrivningen visas på bilden vid uppspelning.

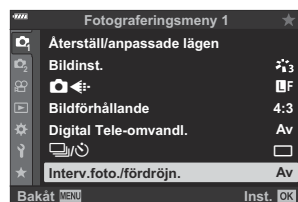
 Den digitala telekonvertern kan inte användas med multiexponering, keystone-kompensation, fiskögekorrigering eller **SCN** -lägets panoramaalternativ.

 **[Film **] kan inte användas med den digitala telekonvertern.

Fotografera automatiskt med ett fast intervall (Intrvl. fot/fördröjning)

Du kan ställa in så att kameran automatiskt tar bilder med en inställd tidsfördröjning. De bilder som tas kan även spelas in som en film. Detta alternativ är endast tillgängligt i läge **P** / **A** / **S** / **M**.

1. Markera [**Intrvl. Sh./Time Lapse**] i  Fotograferingsmeny 1 och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera [**På**] och tryck på **▷**.
3. Justera följande inställningar och tryck på **OK**-knappen.

Antal bildrutor	Välj antalet tagna bildrutor.
Starta Väntetid	Välj hur länge kameran väntar innan fotografering med intervalltimerfotografering börjar och den första bilden tas. [00:00:00]–[24:00:00]
Intervalltid	Välj hur länge kameran väntar mellan bilder när fotografering börjat. [00:00:01]–[24:00:00]
Intervalläge	Välj om kameran ska prioritera att ta bilder i det valda intervallet eller ta det valda antalet bilder. [Tidsprioritering]/[Bildrut. prio.] Om man väljer [Tidsprioritering] avslutas den föregående exponeringen eventuellt inte förrän nästa ska starta. Det slutliga antalet bilder kan vara lägre än det som valts för [Bildruta] om till exempel [Intervalltid] är mycket kort eller om fotograferingen för varje intervall tar lång tid att slutföra.
Exponeringsutjämning	Justera exponeringen för att jämna ut skillnader mellan bilder. Detta jämnar ut exponeringsskillnader under en fördröjningsfilm. [Av]/[På]

Fördröjningsfilm	Välj huruvida en fördröjningsfilm ska spelas in. [Av]: Kameran sparar de individuella bilderna men använder dem inte för att skapa en fördröjningsfilm. [På]: Kameran sparar de individuella bilderna och använder dem även för att skapa en fördröjningsfilm.
Filminställningar	Välj bildstorlek ([Filmupplösning]) och bps ([Bildfrekvens]) för filmer som skapas med [Fördröjning Film]. De tillgängliga alternativen för [Filmupplösning] är: [4K], [FullHD], [HD] De tillgängliga alternativen för [Bildfrekvens] är: [30fps], [15fps], [10fps], [5fps]

ⓘ Faktisk **[Starta Väntetid]**, **[Intervalltid]** och **[Uppskattad starttid]** kan skilja sig från det valda värdet beroende på fotograferingsinställningarna. De listade värdena är avsedda att använda endast som riktlinje.

4. Tryck på **OK**-knappen flera gånger för att återgå till Fotograferingsmeny 1.

- Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta menyerna.
- En -ikon visas på fotograferingsskärmen (ikonen visar det valda antalet bilder).



5. Börja fotografera.

- Det angivna antalet bildrutor tas automatiskt.

- Fotografering med tidsfördröjning avbryts om något av följande aktiveras:
 - Menyratten, **MENU**-knappen, -knappen, knappen för att lossa objektivet, eller om en USB-kabel ansluts.
- Stänger man av kameran avslutas fotografering med intervalltider.

ⓘ -ikonen blir grön och antal kvarvarande bilder visas.

ⓘ Bildrutor tas även om bilden inte är i fokus efter AF. Om du vill fixera skärpeläget, ta bilder med MF.

ⓘ Alternativet **[Bildgranskning]** i  **Inst. meny** (s. 262) fungerar med en visningstid på 0,5 sekunder.

- ⑦ Om tiden fram till fotografering eller fotograferingsintervallet är 1 minut och 31 sekunder eller längre, slocknar skärmen och kameran går in i viloläge om inga åtgärder utförs under 1 minut. Displayen går igång igen automatiskt 10 sekunder innan fotograferingen för nästa intervall börjar. Den kan även återaktiveras genom att man trycker på avtryckaren när som helst.
- ⑦ Kameran väljer automatiskt **[S-AF]** som AF Läge (s. 117) istället för **[C-AF]** och **[C-AF+TR]**, och **[S-AF MF]** istället för **[C-AF MF]** och **[C-AF+TR MF]**.
- ⑦ När **[ AF]** har valts som AF Läge fokuserar du för att initiera fotografering, sedan låser du fokus och börjar spela in.
- ⑦ Pekfunktioner inaktiveras vid fotografering med fördröjning.
- ⑦ Fotografering med fördröjning kan inte kombineras med HDR-fotografering, högupplösningsbild, alternativexponering, multiexponering eller live-ND-filter.
- ⑦ Blixten fungerar inte om laddningstiden är längre än intervalltiden mellan tagningarna.
- ⑦ Om ett värde över 1000 väljs för **[Bildruta]** väljs **[Av]** för **[Fördröjning Film]**.
- ⑦ Ingen fördröjningsfilm kommer att skapas om det finns en bild som inte har tagits på rätt sätt.
- ⑦ Om det inte finns tillräckligt med ledig plats på kortet spelas inte fördröjningsfilmen in.
- ⑦ Om det inte finns tillräckligt mycket laddning kvar i batteriet kan fotograferingen ta slut i förväg. Se till att batteriet är tillräckligt laddat innan du börjar.
- ⑦ Fördröjningsfilmer som skapats med en storlek på **[4K]** visas kanske inte i vissa datorsystem. Mer information finns på vår webbplats.

Fotografera med hög upplösning (Högupplösningsbild)

Justera inställningar för högupplösningsbilder (s. 108).

1. Välj **[Högupplösningsbild]** i  Fotograferingsmeny 2 och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera en post med  -knapparna och tryck på -knappen.
 - Markera ett alternativ med  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

Högupplösningsbild	Välj hur lång tid kameran ska vänta innan den börjar fotografera efter att man har tryckt ner avtryckaren helt. Använd detta alternativ för att förhindra oskärpa till följd av att kameran rör sig när man trycker på avtryckaren. Välj [Av] för att inaktivera Högupplösningsbild.
 Laddningstid	Välj hur länge kameran ska vänta på att blixten laddas inför högupplösningsbilder som tas med blixten. Du behöver inte ange ett värde när du använder en extern blix.
Bildtagningsmetod	[Stativ]: Ta bilder med kameran monterad på ett stativ eller fixerad på annat sätt. RAW-bilder spelas in med en storlek på 80 megapixlar (10368×7776). • Blixtsynk hastigheten är 1/50 s. • Högsta värde för  ISO är 1600. [Handkamera]: Ta bilder när du håller kameran i handen. Kameran tar något längre tid på sig för att spela in bilder. RAW-bilder spelas in med en storlek på 50 megapixlar (8160×6120). • Blixten är inaktiverad. • Högsta värde för  ISO är 6400.

- Elektronisk slutare används för högupplösningsfotografering.

Korta slutartid vid starkt ljus (Live ND-fotografering)

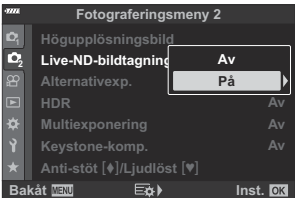
Kameran gör en serie exponeringar och kombinerar dem för att skapa en enda bild som verkar a tagits vid en låg slutartid.

- ⓘ Detta alternativ är tillgänglig i läge **S** och **M**.
- ⓘ Ändras exponeringskompensation eller slutartid återställs skärmen [**LV-simulering**].

1. Markera [**Live-ND-bildtagning**] i 2 Fotograferingsmeny 2 och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera [**På**] med hjälp av -knapparna och tryck på -knappen.



3. Markera ett alternativ med -knapparna och tryck på -knappen.



- Markera en post med -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

ND-nummer	Välj en ND-filtertyp; kameran konverterar den till ett exponeringsvärde och minskar exponeringen med det värdet. Alternativen är tillgängliga i steg på 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)]
LV-simulering	Välj om du vill granska effekterna för valt filter vid befintlig slutartid. [På]: Effekterna av slutartiden visas på skärmen. [Av]: Använd standardfotograferingsskärmen.

4. För att ta bilder med live ND-filter, markera [**På**] och tryck på **OK**-knappen, eller välj [**Av**] för att fortsätta utan att aktivera live ND-filter.



-  Fotograferingsmeny 2 visas.

5. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta menyerna.

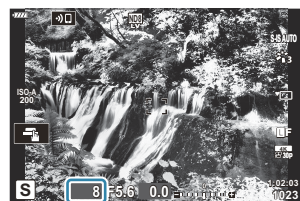
- Om du valde [**På**] för [**Live-ND-bildtagning**] startar live ND-filterfotografering.
- En -ikon visas på displayen under live ND-fotografering (vilken typ av ikon som visas varierar mer de inställningar som valts).



- För att avsluta live ND-filterfotografering, välj [**Av**] på skärmen [**Live-ND-bildtagning**] enligt steg 2.

6. Justera slutartiderna samtidigt som du granskar resultaten på skärmen.

- Justera slutartiden med den bakre ratten.
- Den lägsta tillgängliga slutartiden varierar med valt ND-filter.
 - [**ND2 (1EV)**]: 1/30 sek
 - [**ND4 (2EV)**]: 1/15 sek
 - [**ND8 (3EV)**]: 1/8 sek
 - [**ND16 (4EV)**]: 1/4 sek
- Om [**På**] har valts för [**LV-simulering**] kan effekterna av ändringarna av slutartid granskas på skärmen.



① Slutartid

7. Ta bilder.

- Kameran kräver en tidsperiod motsvarande vald slutartid för att producera [**LV-simulering**]-resultat liknande den slutliga bilden.

ⓘ Bildlägen för konstfilter kan inte användas.

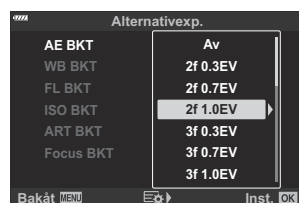
- ⓘ Den övre gränsen för [📷 ISO] under live-ND-fotografering är ISO 800. Detta gäller också när [AUTO] har valts för [📷 ISO].
- ⓘ Aktiveras live ND-filter ställs drive-läget in på ♥️.
- ⓘ Följande kan inte användas:
 - HDR, högupplösningssbild, multiexponering, keystone-kompensation, alternativexponering, fotografering med intervall-timer, 📷 flimmerskanning, flimmerfri fotografering och fiskögekorrigering.
- ⓘ Till skillnad från fysiska ND-filter reducerar inte live ND-filter den mängd ljus som tränger in i bildsensorn, och därmed kan väldigt ljusstarka motiv överexponeras.

Variera inställningarna för en serie av bilder (Alternativexponering)

Alternativexponering används för att variera fotograferingsinställningar som exponering och vitbalans under en bildserie. Beroende på inställningen kan man i vissa fall kombinera flera olika typer av alternativexponering. Använd alternativexponering om du är osäker på vilka inställningar du ska välja, eller om du inte har tid att ändra inställningarna under pågående fotografering. Du kan även spara inställningarna för alternativexponering och hämta dem senare bara genom att slå på alternativexponering.

AE BKT (alternativexponering)

Kameran varierar exponeringen för varje bild. Du kan välja alternativsteg från 0,3 EV, 0,7 EV och 1,0 EV. Vid enbildsfotografering tar kameran en stillbild varje gång avtryckaren trycks ner hela vägen, men vid sekvensfotografering fortsätter kameran ta bilder i följande ordning så länge avtryckaren är nedtryckt hela vägen: ingen modifiering, negativ, positiv.

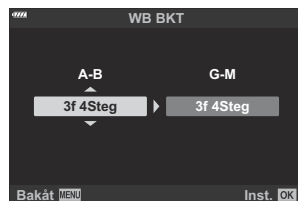


- Antal bilder: Välj mellan 2, 3, 5 eller 7.
- En **[BKT]**-ikon visas i grönt tills alla bilder i alternativexponeringssekvensen har tagits.
- Kameran modifierar exponeringen genom att variera bländarvärde och slutartid (läge **P**), slutartid (läge **A**), bländare (läge **S**) eller ISO-känslighet (läge **M**).
- Om ett annat alternativ än **[AUTO]** har valts för **[ISO]** (s. 97, s. 116) i läge **M** kommer kameran istället modifiera exponeringen genom varierande slutartid.
- Kameran alternativexponerar det för tillfället valda värdet som exponeringskompensation.
- Storleken för alternativstegen ändras med värdet som valts för **[EV Steg]** i **⚙ Anpassad meny E1** (s. 284).

⚠ Exponerings-alternativexponering kan inte kombineras med FL eller fokus-alternativexponering.

Vitbalans BKT (alternativ vitbalans)

Tre bilder med olika vitbalans (justerade i specificerade färgriktningar) skapas automatiskt från en bild, med början med det värde som för tillfället är valt för vitbalans.

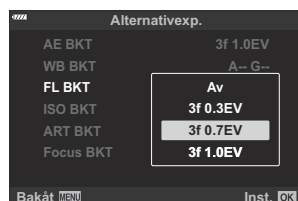


- Vitbalansen kan varieras med 2, 4, eller 6 steg på var och en av axlarna A-B (bärnsten-blå) och G-M (grön-magenta).
- Kameran alternativexponerar det för tillfället valda värdet som vitbalanskompensering.

ⓘ WB-alternativexponering kan inte kombineras med ART eller fokus-alternativexponering.

FL BKT (alternativ blix)

Kameran varierar blixtnivån under en serie med tre bilder. Antalet kan väljas från 0,3, 0,7 och 1,0 EV. Vid enbildsfotografering tar kameran en stillbild varje gång avtryckaren trycks ner hela vägen, men vid sekvensfotografering fortsätter kameran ta bilder i följande ordning så länge avtryckaren är nedtryckt hela vägen: ingen modifiering, negativ, positiv.



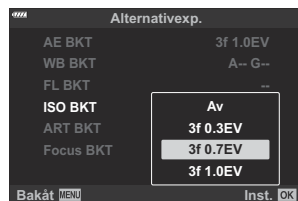
ⓘ En **BKT**-ikon visas i grönt tills alla bilder i alternativexponeringssekvensen har tagits.

- Storleken för alternativstegen ändras med värdet som valts för **[EV Steg]** i **Anpassad meny** **E1** (s. 284).

ⓘ FL-alternativexponering kan inte kombineras med AE eller fokus-alternativexponering.

ISO BKT (alternativ ISO-känslighet)

Kameran varierar känsligheten över tre bilder medan den håller slutartiden och bländaren fast. Du kan välja alternativsteg från 0,3 EV, 0,7 EV och 1,0 EV. Varje gång avtryckaren trycks ned tar kameran tre bilder med den inställda känsligheten (eller om automatisk känslighet har valts, den optimala känslighetsinställningen) för den första bilden, negativ ändring för den andra bilden och positiv ändring för den tredje bilden.



- ❗ Storleken för alternativstegen ändras inte med värdet som valts för **[ISO Steg]** i **Anpassad meny E1** (s. 284).
- ❗ Den övre gränsen som valts vid användning av **ISO-Auto Inst.]** i **Anpassad meny E1** (s. 284) ignoreras.
- ❗ Vid ljudlös fotografering är blixstens synk hastighet inställd på 1/20 s.
- ❗ ISO-känslighet-alternativexponering kan inte kombineras med ART eller fokus-alternativexponering.

ART BKT (ART-alternativexponering)

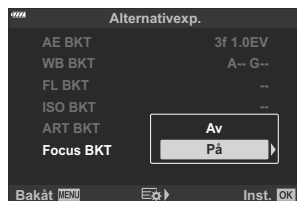
Skapa flera bilder av varje bild, var och en med tillämpning av ett annat konstfilter. De valda alternativen anges med bockar (✓).



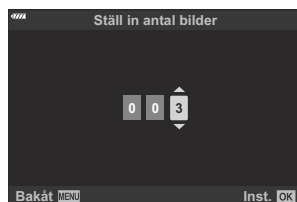
- ❗ När ett stort antal konstfilter ska tillämpas kan det ta lång tid att spara bilderna efter fotografering.
- ❗ Med undantag för AE- och FL-alternativexponering kan alternativt konstfilter inte kombineras med andra typer av alternativexponering.

Fokus BKT (Fokus-alternativexponering)

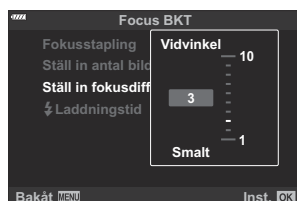
Ta en serie bilder i olika fokuslägen. Fokus flyttas successivt längre och längre bort från den första fokuspositionen.



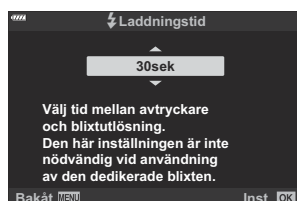
Välj antalet bilder med **[Ställ in antal bilder]** och ändra fokusavståndet med **[Ställ in fokusdifferent.].**



Välj mindre värden för **[Ställ in fokusdifferent.]** för att minska ändringen av fokusavståndet, och större värden för att öka det.



Om du använder en annan blick än den särskilda specialblixtenheten kan du ange den tid det tar att ladda med hjälp av alternativet **[⚡ Laddningstid]**.



Tryck ned avtryckaren helt och släpp den omedelbart. Fotografering fortsätter till valt antal bilder har tagits eller tills avtryckaren trycks ned helt igen.

- ⚠ Alternativfokus är inte tillgängligt med objektiv som har fattningar som följer Four-Thirds standard.
- ⚠ Alternativfokus avslutas om zoom justeras under fotograferingen.
- ⚠ Fotograferingen avslutas när fokus når oändligheten.
- ⚠ Bilder som har tagits med alternativfokus tas i ljudlöst läge.
- ⚠ Fokus-alternativexponering kan inte kombineras med andra former av alternativexponering.
- ⚠ Synkhastigheten för blick är 1/50 s. Den sjunker till 1/20 s vid **[📷 ISO]**-inställningar över ISO 8000.

Fokus BKT (Fokusstapling)

Kameran skiftar automatiskt fokus över en serie på 3 till 8 bilder och kombinerar till en enda JPEG-bild som är i fokus hela vägen från förgrund till bakgrund.



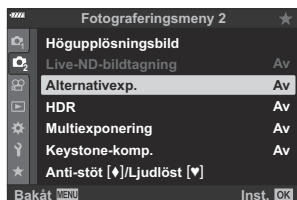
- ⓘ Om fokusstaplingen misslyckas spelar kameran in det valda antalet bilder utan att skapa en kompositbild.
- ⓘ Fotograferingen avslutas om zoomningen justeras efter att avtryckaren har tryckts hela vägen ner för att starta fotografering med fokusstapling.
- ⓘ Synfältet för kompositbilder är smalare än för originalbilderna.
- ⓘ En ram som indikerar den slutliga beskärningen visas på skärmen.
Komponera bilden med ditt motiv i ramen.



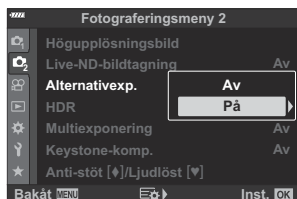
- ⓘ Hjälpplinjerna som valts i [\[Rutnätsinställningar\]](#) > [\[Visa Rutnät\]](#) i [Anpassad meny D3](#) (s. 282) visas inte.
- ⓘ Bilder tagna med **[e-Portrait]** eller ett konstfilter valt som bildläge spelas in i läge **[Naturlig]**.
- ⓘ Denna funktion är endast tillgänglig med kompatibla objektiv. Besök vår webbplats för information om kompatibla objektiv.
- ⓘ Fokusstapling kan inte kombineras med andra former av alternativexponering.

Använda alternativexponering

1. Markera **[Alternativexp.]** i  Fotograferingsmeny 2 och tryck på **OK**-knappen.

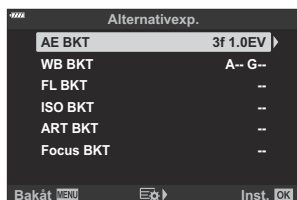


2. Markera **[På]** och tryck på .



- En meny för typer av alternativexponering visas.

3. Markera en alternativexponeringstyp med -knapparna och tryck på -knappen.

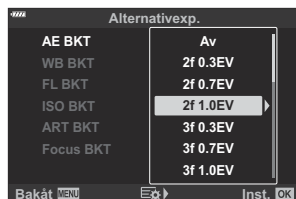


- Kameran visar alternativen för alternativexponering för vald typ av alternativexponering.

4. Använd $\Delta \nabla$ $\triangleleft \triangleright$ -knapparna, välj **[På]** eller ett program för alternativexponering.

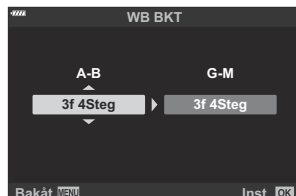
• AE BKT

Markera ett alternativ för två bilder (2f) och tryck på $\triangleright$ -knappen för att visa en meny där man kan välja huruvida exponeringen ska justeras uppåt eller nedåt utifrån referensvärdet. Använd $\Delta \nabla$ -knapparna för att markera önskat antal och tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet och återgå till föregående skärmbild.



• Vitbalans BKT

Du uppmanas att välja en färgaxel (A–B eller G–M). Använd $\triangleleft \triangleright$ -knapparna för att markera en axel och $\Delta \nabla$ -knapparna för att välja mängden alternativexponering. Tryck på **OK**-knappen för att återgå till föregående skärmbild när inställningarna är slutförda.



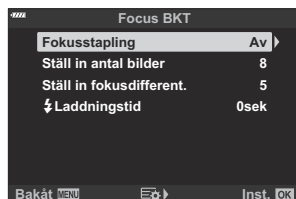
• ART BKT

Markera **[På]** och tryck på $\triangleright$ -knappen för att visa en meny med bildlägen och konstfilter. Använd $\Delta \nabla$ -knapparna för att markera önskade filter och tryck på **OK**-knappen för att välja (valda filter markeras med bockar). Tryck på **MENU**-knappen för att återgå till föregående skärmbild när inställningarna är slutförda.



• Fokus BKT

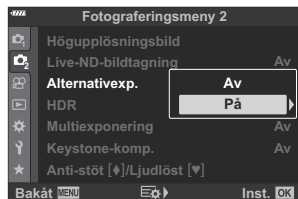
Markera **[På]** och tryck på $\triangleright$ -knappen för att visa inställningarna för fokus-alternativexponering. Markera en inställning med $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen för att visa alternativ. Använd $\Delta \nabla$ -knapparna för att markera ett alternativ och tryck på **OK**-knappen för att återgå till inställningsmenyn. Tryck en gång till på **OK**-knappen för att återgå till menyn för alternativexponering när inställningarna är slutförda. Menyn **[Fokus BKT]** används även för inställningarna för **[Fokusstapling]**.



5. Med **[På]** vald, tryck på **OK**-knappen för att spara ändringarna och avsluta.

6. Bekräfta att **[På]** har valts för **[Alternativexp.]** och tryck på **OK**-knappen.

- För att spara ändringarna utan att aktivera alternativexponering, tryck på **MENU**-knappen eller markera **[Av]** och tryck på **OK**-knappen.



7. Ta bilder.

- En **[BKT]**-ikon visas när alternativexponering är aktiv.

- ⚠ Alternativexponering kan inte kombineras med HDR, multiexponering eller fotografering med intervalltimer, keystone-kompensation, högupplösningsbild, fiskögekompensation eller live ND-filtret.
- ⚠ Alternativfotografering är inte tillgängligt om det inte finns tillräckligt med utrymme på kamerans minneskort för det valda antalet bildrutor.
- ⚠ AE, FL och fokus-alternativexponering är inte tillgängligt i läge **B**.

Ta HDR (High Dynamic Range) -bilder (HDR)

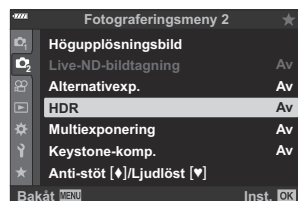
Kameran varierar exponeringen över en serie bilder, väljer från varje tonintervall med högsta detaljnivå, och kombinerar dem för att skapa en bild med ett brett dynamiskt intervall. Om fotot har ett motiv med hög kontrast sparas detaljer som annars skulle förloras i skuggor eller högdagrar.

ⓘ Använd ett stativ eller vidta liknande åtgärder för att fixera kameran på plats.

- Detta alternativ är tillgänglig i läge **P**, **A**, **S** och **M**.

1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.

2. Markera **[HDR]** i  Fotograferingsmeny 2 och tryck på **►**-knappen.



3. Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna.



Av	HDR är inaktiverat.
HDR1	Varje gång du tar ett foto tar kameran en serie bilder samtidigt som den varierar exponering och kombinerar dem till en enda bild. Välj [HDR1] för resultat som ser naturligt ut, [HDR2] för mer målareffekt. • [ISO] är fixerat till ISO 200. • Slutartiden kan vara så långsam som 4 sek. Fotograferingen fortsätter i upp till 15 sek. • Bildläge är fast på [Naturlig] och färgområdet på [sRGB]. • De kombinerade bilderna sparas i JPEG-format. När bildkvalitetsläget är inställt på [RAW] registreras bilden i RAW+JPEG.
HDR2	
3f 2.0EV	
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	Varje gång du tar ett foto varierar kameran exponering över en serie bilder. Bilderna kombineras inte för att skapa en enda bild. Bilderna kan däremot kombineras med HDR-programvara på en dator eller annan enhet. 3f 2.0EV ① ② ① Antal bilder ② Exponeringsintervall
5f 3.0EV	

4. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet.

- 2 Fotograferingsmeny 2 visas.

5. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

- Kameran avslutar och går till fotograferingsdisplayen. En **[HDR]** -ikon visas.
- Bildtagningsläget är fast på (sekvens H).



6. Ta bilder.

- Varje gång avtryckaren trycks ner tar kameran valt antal bilder.
- I läge **[HDR1]** och **[HDR2]** kombinerar kameran automatiskt bilderna till en enda bild.
- Exponeringskompensation är tillgänglig i lägena **P** , **A** och **S** .
- I läge **M** tar kameran valt värde för bländare och slutartid som en bas för HDR-fotografering.

- ❗ Bilden som visas på skärmen eller i sökaren när du fotograferar skiljer sig från den slutliga HDR-bilden.
- ❗ Brus kan dyka upp på den slutliga bilden när en lägre slutartid är vald i läge **[HDR1]** eller **[HDR2]**.
- ❗ Följande kan inte användas:
 - blixtfotografering, alternativexponering, multiexponering, fotografering med intervalltimer, keystone-kompensation, live ND-filter, fiskögekorrigering och högupplösningssbild.

Spara flera exponeringar i en enda bild (Multiexponering)

Ta två bilder och kombinera ihop dem till en enda bild. Du kan också ta en bild och kombinera den med en befintlig bild som är sparad på minneskortet.

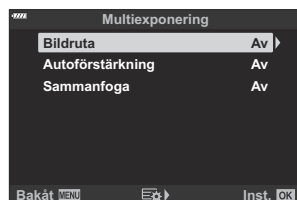
Den kombinerade bilden spelas in med de aktuella inställningarna för bildkvalitet. Endast RAW-bilder kan väljas för multiexponeringar som innehåller en befintlig bild.

Om du spelar in en multiexponering med RAW valt för **[]** kan du sedan välja den för kommande multiexponeringar med **[Sammanfoga]**, och på så sätt skapa multiexponeringar som kombinerar tre eller fler bilder.

- Detta alternativ är tillgänglig i läge **P**, **A**, **S**, **M** och **B**.

1. Välj **[Multiple Exposure]** i **** Fotograferingsmeny 2 och tryck på **OK**-knappen.

2. Markera en post med **△ ▽** och tryck på **▷**-knappen.



3. Markera ett alternativ med **△ ▽**-knapparna.

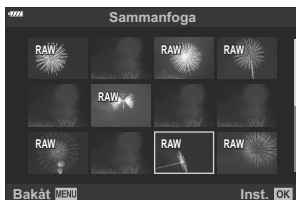
Antal bildrutor	[Av] : Skapa inte ytterligare multiexponeringar. [2f] : Skapa en multiexponering av 2 bilder.
Autoförstärkning	[På] : Halvera varje bilds ljusstyrka i multiexponeringen. [Av] : Justera inte ljusstyrkan för bilderna i multiexponeringen.

Sammanfoga

[På]: Ta en multiexponering som inkluderar en befintlig RAW-bild sparad på minneskortet.

[Av]: Skapa en multiexponering av de kommande 2 bilderna som tas.

- **[Sammanfoga]** är endast tillgängligt när **[2f]** har valts för **[Bildruta]**.
- Om **[På]** har valts för **[Sammanfoga]** uppmanas du att välja en bild för multiexponeringen. Markera en bild med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- Endast RAW-bilder kan väljas.

4. Tryck på **OK**-knappen.
5. Tryck på **OK**-knappen i multiexponeringsmenyn för att spara de valda inställningarna.
 - Fotograferingsmenyn visas.
6. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta menyerna.
 - En -ikon visas.



- Om **[Sammanfoga]** har valts visas det valda fotot överlagrat på bilden genom objektivet.

7. Ta bilder.

- Den första bilden (eller om **[Sammanfoga]** har valts, den tidigare valda bilden) visas överlagrad på bilden genom objektivet när man komponerar nästa bild.
- -ikonen blir grön.
- Normalt skapas en multiexponering efter att den andra bilden har tagits.
- Om du trycker på -knappen kan du ta om den första bilden.
- Om **[På]** har valts för **[Sammanfoga]** kan du ta ytterligare bilder som kommer att överlagras på föregående valda bild.
- Tryck på **MENU**-knappen eller på -knappen för att avsluta fotografering med multiexponering.
- Om du avslutar fotografering med multiexponering genom att trycka på **MENU**-knappen kommer **[Av]** att väljas för **[Bildruta]** på menyn multiexponering.
- -ikonen försvinner från skärmen när fotografering med multiexponering avslutas.

- ❗ Kameran går inte in i viloläge under fotografering med multiexponering.
- ❗ Bilder tagna med andra kameror kan inte användas för multiexponering.
- ❗ RAW-bilder tagna med högupplösningssbild kan inte användas för multiexponering.
- ❗ De RAW-bilder som listas på skärmen för val av bild när **[På]** har valts för **[Sammanfoga]** är de bilder som behandlades med de inställningar som var inställda vid den tidpunkt då bilden togs.
- ❗ Gå ur multiexponeringsläge innan du justerar fotograferingsinställningarna. Vissa inställningar kan inte ändras när multiexponeringsläge är aktivt.
- ❗ Multiexponeringsfotografering avslutas efter att du har tagit den första bilden om:
 - du stänger av kameran, trycker på  eller **MENU**-knappen, väljer ett annat fotograferingsläge, ansluter någon typ av kabel, eller om batterinivån sjunker för lågt.
- ❗ På skärmen för bildval för **[Sammanfoga]** visas JPEG-kopiorna av de bilder som har tagits med RAW + JPEG valt som bildkvalitet.
- ❗ Multiexponeringsfotografering är inte tillgängligt via live-kompositfotografering (**[LIVE COMP]**) i läge **B**.
- ❗ Följande är inte tillgängliga i multiexponeringsläge:
 - HDR, alternativexponering, fotografering med intervalltider, keystone-kompensation, live ND-filter, fiskögekorrigerig och högupplösningssbild.
- 👉 Bilder som tagits med RAW valt som   (s. 138) kan även överlagras under uppspelning.
 - 👉 "Kombinera bilder (Sammanfoga Bild)" (s. 256)

Keystone-korrigerig och perspektivkontroll (Keystone-komp.)

Keystone-förvrängning till följd av objektivets brännvidd och närhet till motivet kan korrigeras, eller förstärkas för att framhäva perspektiveffekterna. Keystone-kompensation kan förhandsgranskas på skärmen under fotograferingen. Den korrigerade bilden skapas från en mindre beskärning som ökar det effektiva zoomförhållandet något.

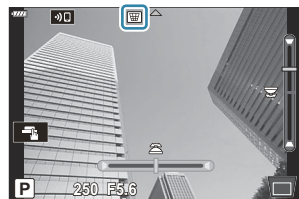
- Detta alternativ är tillgänglig i läge **P**, **A**, **S**, **M** och **B**.

1. Välj [**Keystone-komp.**] i  Fotograferingsmeny 2 och tryck på **OK**-knappen.

2. Markera [**På**] och tryck på **OK**-knappen.

3. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta menyerna.

- Kameran växlar till att visa skärmen för keystone-kompensation. Ett reglage och en -ikon visas.



4. Komponera bilden och justera keystone-kompensationen samtidigt som du tittar på motivet på skärmen.

- Vrid på den främre ratten för att göra horisontella justeringar och på den bakre ratten för att göra vertikala justeringar.
- Komponera bilden och justera keystone-kompensationen samtidigt som du tittar på motivet på skärmen.
- Använd pilknapparna (   ) för att placera beskärningen. En pil () visar i vilken riktning beskärningen kan flyttas.
- Tryck på och håll **OK**-knappen nedtryckt för att avbryta ändringarna.

5. Tryck på **INFO**-knappen för att justera bländare, slutartid och andra fotograferingsinställningar.

- Kameran avslutar och går till fotograferingsdisplayen.
- En -ikon visas när keystone-kompensation är aktiv. Ikonen visas i grönt om inställningarna för keystone-kompensation har ändrats.

- Tryck upprepade gånger på **INFO**-knappen för att återgå till skärmen för keystone-kompensation som visas i steg 4.

6. Ta bilder.

- ① Bilderna kan se "korniga" ut beroende på hur mycket kompensation som har gjorts. Mängden kompensation avgör också hur mycket bilden förstoras när den beskärs, och om beskärningen kan flyttas.
- ① Beroende på mängden kompensation kan du eventuellt inte flytta beskärningen.
- ① Beroende på hur mycket kompensation som har gjorts kan det hända att det valda AF-målet inte visas på skärmen. Om AF-målet ligger utanför ramen anges dess riktning med en , ,  eller -ikon på skärmen.
- ① Bilder tagna med **[RAW]** valt som bildkvalitet spelas in i RAW + JPEG-format.
- ① Följande kan inte användas:
 - Live-kompositfotografering, seriefotografering, HDR, multiexponering, live ND-filtret och den digitala telekonvertern, fiskögekompensation, filminspelning, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]**, och **[C-AF+TR MF]** AF-lägena, **[e-Portrait]** och konstfilterbildlägen, anpassad självutlösare och högupplösningsbild.
- ① Objektivadaptrar ger inte alltid önskat resultat.
- ① Se till att använda  **Stabilisator** för att ge brännvidd till objektiv som inte är av typen Four Thirds eller Micro Four Thirds (s. 132).
- ① Där så är tillämpligt utförs keystone-kompensation med den brännvidd som tillhandahålls för  **Stabilisator** (s. 132) eller **[Inställningar linsinfo]** (s. 347).

Ställa in anti-stöt/ljudlös fotografering (Anti-stöt [♦]/ljudlöst [♥])

Om man aktiverar inställningar för fotografering med anti-stöt (s. 104) eller ljudlös (s. 105) får man välja alternativ för att reducera vibrationer eller ljud från kameran medan man fotograferar med sekvensfotografering eller fotografering med självutlösare (s. 100).

1. Välj **[Anti-stöt [♦]/Ljudlös [♥]]** i  Fotograferingsmeny 2 och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera en post med   och tryck på -knappen.
3. Markera ett alternativ med  -knapparna.

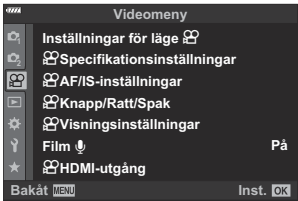
Anti-stöt [♦]	Välj fördröjningen mellan det att avtryckaren trycks hela vägen ner och att slutaren utlöses i anti-stöt-läge. Använd detta läge för att undertrycka små vibrationer orsakade av slutaren. Anti-stöt-läge är tillgängligt både i funktioner för sekvensfotografering och fotografering med självutlösare (s. 100). Välj [Av] för att inaktivera anti-stöt-läge när det inte används.
Ljudlöst [♥]	Välj fördröjningen mellan att avtryckaren trycks hela vägen ner och att slutaren utlöses i ljudlöst läge. Använd detta alternativ i omgivningar där ljudet av avtryckaren inte är önskvärt. Ljudlöst läge är tillgängligt både i funktioner för sekvensfotografering och fotografering med självutlösare (s. 100). Välj [Av] för att inaktivera ljudlöst läge när det inte används.
Brusreducering [♥]	Välj [Auto] för att reducera "brus" vid lång exponering och fotografering i ljudlöst läge. Ljudet från avtryckaren kan höras när brusreducering är aktivt.
Ljudlöst [♥] Lägesinställningar	Välj huruvida [■]]] , [AF-belysning] eller [Blixtfunktion] ska aktiveras i ljudlöst läge. Välj [Tillåt] för att använda befintliga inställningar för valt alternativ, [Tillåt ej] för att ignorera befintliga inställningar och inaktivera valt alternativ.

4. Tryck på **OK**-knappen.

Använda Videomeny

Videomenyn

Filminsplningsfunktioner ställs in i Videomenyn.



Lägesinställningar

Justera inställningarna för filminspelning.

 Läge	Välj exponeringsläge för filminspelning (s. 238).
 Flimmerskanning	Välj [På] för att reducera flimmer orsakat av LED-belysning. Vrid den främre eller bakre ratten eller använd Δ ∇ -knapparna för att välja den slutartid vid vilken flimmer-reducering tillämpas (s. 240).

Specifikationsinställningar

Justera bildkvaliteten för filmer.

	Justera komprimerings-, bildstorleks- och bithastighetsinställningar för filminspelning (s. 140).
 ISO-Auto Inst.	Välj hur kameran justerar känslighet när [AUTO] har valts för  ISO (s. 97). [Övre gräns/standard]: Välj högsta och standard tillgängliga värden för ISO-känslighet till auto ISO-känslighet när [AUTO] har valts för  ISO i  Läge (filmexponeringsläge) [M]. [ISO-Auto]: [AUTO] är tillgängligt för  ISO när [M] har valts för  Läge (filmexponeringsläge). Inställningar för automatisk styrning av ISO-känslighet kan justeras med [Övre gräns/standard].
 Brusfilter	Välj en brusminskningsnivå för att spela in högkänslighetsfilmer.

 WB	Välj ett vitbalansläge för filminspelning (s. 127).
 Alla WB	Finjustera vitbalans över hela spektrat (s. 131). [Välj Alla]: Finjustera vitbalans för alla lägen. [Nollställ]: Återställ finjustering för alla lägen till standardvärden.
 WB AUTO Behåll Varm färg	Välj [På] för att bevara varma färger i filmer som tagits i glödlampsbelysning när [AUTO] har valts för vitbalans(s. 130).
 Bildläge	Välj [På] för att aktivera val av ett bildläge specifikt för att användas vid inspelning av filmer (s. 153).

AF/IS-inställningar

Välj fokus- och bildstabiliseringsinställningar att använda vid inspelning av filmer.

 AF Läge	Välj AF-läget för filminspelning (s. 117).
 C-AF-hastighet	Välj hur snabbt kameran reagerar på ändringar av avstånd till motivet när [C-AF] eller [C-AF+TR] har valts som fokusläge.
 C-AF-känslighet	Välj hur snabbt kameran reagerar på ändringar av avstånd till motivet vid fokusering med [C-AF] eller [C-AF+TR] valt som  AF Läge. Detta kan hjälpa autofokus spåra ett motiv som rör sig snabbt, eller förhindra att kameran fokuserar om när ett föremål passerar mellan motivet och kameran. • Välj mellan tre nivåer av spårningskänslighet. • Välj + 1 för ökad känslighet. Välj detta värde för motiv som rör sig mot eller från kameran, eller ändrar hastighet oförutsett, eller för motiv som plötsligt kommer in i ramen. • Välj – 1 för minskad känslighet. Välj detta värde för att förhindra att kameran fokuserar om när motivet skymms tillfälligt av andra föremål, eller för att förhindra att kameran fokuserar på bakgrunden när du inte kan hålla AF-målet positionerad på ett motiv som rör sig snabbt.
 Stabilisator	Justera bildstabiliseringsinställningar för filminspelning (s. 132).

Knapp/ratt/spak

Välj de roller som innehas av kameraknappar, rattar och spakar i filmläge.

 Knappfunktion	Välj de roller som kamerans knappar spelar i filmläge (s. 166).
 Rattfunktion	Välj de roller som de främre och bakre rattarna spelar i filmläge (s. 244).
 Fn-Spakfunktion	Välj de funktioner som kan ställas in med Fn -spaken i filmläge. Fn -spaken växlar till den funktion som ställts in med  Rattfunktion när den är inställd på [läge1] . För att välja den funktion som valts med Fn -spaken markerar du [läge2] , trycker på  -knappen och väljer mellan AF Läge, AF-målläge och AF-målval. Denna inställning har ingen effekt när [läge3] har valts för  Fn-Spakfunktion (s. 320) eller när [Ström 1] eller [Ström 2] har valts för  Fn-Spak/Strömspak i  Anpassad meny  (s. 275).
 Slutarfunktion	Välj roll för avtryckaren i filmläge. Vid inställning till  initieras autofokus när man trycker på avtryckaren. Stillbildsfotografering är inte tillgängligt. Vid inställning till  REC kan filminspelning startas eller stoppas genom att avtryckaren trycks hela vägen ner.  -knappen kan inte användas för att starta eller stoppa filminspelning med denna inställning.
 Elektr. Zoomhast.	Välj zoomhastighet för objektiv med motorzoom. Detta kan användas för långsam zoom på dina motiv och andra effekter. Välj mellan [Låg] , [Normal] och [Hög] .

Displayinställningar

Justera displayinställningarna för filmläge.

 Kontroll Inst.	Välj huruvida live-kontroller (s. 330) och live-superkontrollpanelen (s. 110) ska visas i filmläge. Dölj ett objekt genom att markera det och trycka på OK -knappen så bockmarkören försvinner.
 Info. Inst.	Välj den information som visas vid inspelning i filmläge. Dölj ett objekt genom att markera det och trycka på OK -knappen så bockmarkören försvinner.
Röd ram under  REC	Du kan välja att lägga till en röd ram på skärmen under inspelning för att du ska veta att filmningen pågår.

Tidskodsinställningar	Välj hur tidskoder ska spelas in i filmläge. Ställ in [Tidskodsläge] på [DF] för att spela in tidskoder som är korrigerade för fel med hänsyn till inspelningstid, och välj [NDF] (no drop frame) för att registrera tidskoder som inte är korrigerade. Ställ in [Räkna upp] på [Räkna upp] för att köra tidskoder endast under inspelning och på [FR] för att köra tidskoder även medan inspelningen är stoppad, inklusive när kameran har stängts av. I [Starttid] ställer du in en starttid för tidskoden. Ställ in [Aktuell tid] för att ställa in tidskoden för aktuell bildruta till 00. Välj [Återställ] för att ställa in den till 00:00:00:00. Du kan även ställa in tidskoder med [Manuell inmatning].
 Visningsassistent	Skärmen kan justeras för lättare visning när ett bildlägesalternativ med endast film ([ Platt] eller [ OM-Log400]) har valts. Välj [På] för att justera visningsnyanserna för lättare visning.

Film

Välj **[Av]** för att inaktivera ljudinspelning under filmning (s. 246).

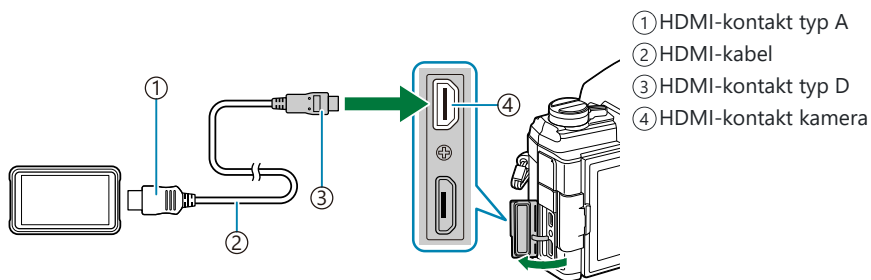
HDMI-utgång

Justera utgångsinställningarna för filmer som spelas in med kameran ansluten till en extern enhet via HDMI.

Utgångsläge	Välj videoutgångsläget. Vid inställning på [Monitorläge] är det bild- och kamerainformation som matas ut. Kamerainformationen visas inte på kameraskärmen. Vid inställning på [Inspekningsläge] matas endast bilden ut. Kamerainformationen visas på kameraskärmen. ⓘ Inte tillgänglig när [4K] eller [C4K] har valts som [ Specifikationsinställning] > [] (s. 140).
INSP-bit	Om detta är inställt till [På], skickas REC-triggern från kameran till den anslutna externa enheten.
Tidskod	Om denna är inställd till [På] skickas tidskoden från kameran till den anslutna externa enheten. ⓘ Externa enheter som triggas av tidskoder kan sluta spela in om: - bildmaterialet kräver omfattande behandling, eller - du växlar mellan skärmen och sökaren.

Ansluta HDMI-enheter

Anslut kameran till HDMI-enheten med en HDMI-kabel.



- För mer information, se dokumentationen som medföljer HDMI-enheten.

Välja ett exponeringsläge (☞-läge (Filmexponeringsläge))

Du kan skapa filmer som drar fördel av effekterna som är tillgängliga i lägena **P**, **A**, **S** och **M**. Detta alternativ effektueras när menyratten vrids till ☞.

1. Välj [☞ **Lägesinställningar**] i ☞ Videomenyn och tryck på **OK**-knappen.

2. Välj [☞ **Läge**] (filmexponeringslägen) och tryck på ▷.

3. Markera ett alternativ med △ ▽-knapparna.

P	Optimalt bländarvärde ställs in automatiskt beroende på motivets ljusstyrka. Använd främre ratten eller bakre ratten för att justera exponeringskompensationen.
A	Avbildningen av bakgrunden ändras genom att ställa in bländaren. Använd främre ratten för att justera exponeringskompensationen och bakre ratten för att justera bländaren.
S	Slutartiden påverkar hur motivet visas. Använd främre ratten för att justera exponeringskompensationen eller bakre ratten för att justera slutartiden. Slutartiden kan ställas in på värden mellan 1/24 sek och 1/32000 sek.
M	Justera både bländare och slutartid fritt. Använd främre ratten för att välja bländarvärde och bakre ratten för att välja slutartid. • Välj mellan slutartider på 1/24 sek–1/32000 sek. Värden för ISO 200–6400 är tillgängliga när man använder [☞ ISO] alternativen för manuell känslighetsstyrning. • Skärmen visar skillnaden mellan exponeringen från vald bländare och slutartid och den optimala exponeringen uppmätt av kameran. Skärmen blinkar om skillnaden överstiger ±3 EV. • Alternativet som valts för [☞ Specifikationsinställningar] > [☞ M ISO-Auto Inst.] i ☞ Videomenyn (s. 233) tillämpas.

4. Tryck på **OK**-knappen.

- ⚙ Suddiga bildrutor orsakade av sådana faktorer som att motivet rör sig medan slutaren är öppen kan minskas genom att man väljer den snabbaste tillgängliga slutarhastigheten.
- ⚠ De lägre värdena för slutartid ändras i enlighet med bildfrekvens och filmens inspelningsläge.

Reducera flimmer under LED-belysning

(📷 Flimmerskanning)

Band kan uppstå i filmer som filmats under LED-belysning. Använd [📷 Flimmerskanning] för att optimera slutartiden när du ser band på skärmen.

- ⌚ Detta alternativ är tillgängligt i [📷 Läge] (filmexponeringslägen) [S] och [M].
- ⌚ Utbudet av tillgängliga slutartider är reducerat.

1. Välj [S] eller [M] som [📷 Läge] (filmexponeringsläge; s. 238).
2. Välj [📷 Lägesinställningar] i [📷 Videomenyn] och tryck på **OK**-knappen.
3. Markera [📷 Flimmerskanning] och tryck på **▷**.
4. Markera [På] med hjälp av **△ ▽**-knapparna och tryck på **OK**-knappen.
5. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.
 - En **Flicker Scan**-ikon visas när flimmerskanning är aktiv.



6. Välj en slutartid när du tittar på skärmen.



① Slutartid

- Välj en slutartid med den främre eller bakre ratten eller $\Delta \nabla$ -knapparna. Om så önskas kan slutartiden väljas genom att $\Delta \nabla$ hålls intryckt.
- Du kan även använda den främre ratten för att justera slutartiden i de exponeringssteg som valts som **[EV Steg]** i  Anpassad meny **E1**.
- Fortsätt justera slutartiden tills band inte längre är synliga på skärmen.
- Tryck på **INFO**-knappen; skärmen ändras och **Flicker Scan**-ikonen visas inte längre. Du kan justera bländare och exponeringskompensation. Gör detta med den främre eller bakre ratten eller pilknapparna.
- Tryck upprepade gånger på **INFO**-knappen för att återgå till skärmen flimmerskanning.

7. Börja filma när inställningarna är slutförda.

 Fokustoppar, LV-superkontrollpanelen och live-kontroller är inte tillgängliga på skärmen flimmerskanning. För att visa dessa alternativ, tryck först på **INFO**-knappen för att lämna skärmen flimmerskanning.

Bildstorlek, bildfrekvens och komprimering



Skapa olika kombinationer av filminställningar, inklusive bildstorlek och bithastighet. Dessa kombinationer kan väljas enligt beskrivningen i (s. 140).

1. Välj [**Specifikationsinställningar**] i Videomeny och tryck på **OK**-knappen.
2. Välj [] och tryck på .
3. Markera en post med -knapparna och tryck på -knappen.
4. Välj ett alternativ med -knapparna.

Bildstorlek	Välj mellan bildstorlekar på [C4K] (endast anpassat), [4K] , [FHD] (Full HD) och [HD] .
Bit rate	Välj mellan bithastigheterna [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine), and [N] (Normal). • Val av bithastighet är inte tillgängligt när [4K] eller [C4K] har valts som bildstorlek.
Bildfrekvens	Välj mellan bps på [60p] , [50p] , [30p] , [25p] och [24p] . ① [60p] och [50p] är inte tillgängliga när: - [FHD] (Full HD) har valts som bildstorlek och [A-I] (All Intra) har valts som bithastighet, eller - [C4K] eller [4K] har valts som bildstorlek. ② Om bildstorleken är inställd på [C4K] blir bildfrekvensen låst till 24p. ③ När du spelar in filmer som ska visas på TV, välj då en bildfrekvens som stämmer med videostandarden som används i enheten, eftersom filmen annars kanske inte spelas upp smidigt. Videostandarder varierar efter land eller region: vissa använder NTSC, andra PAL. Videostandarder varierar efter land eller region: vissa använder NTSC, andra PAL. - Vid bildtagning för visning på NTSC-enheter, välj 60p (30p) - Vid bildtagning för visning på PAL-enheter, välj 50p (25p)

Långs/snabb rörel.	Ställer in långsamma eller snabba rörelser. Tillgängliga inställningar varierar beroende på den inställda bildfrekvensen. • Långsamma och snabba rörelser kan inte användas i vissa bildkvalitetslägen.
--------------------	--

5. Tryck på **OK**-knappen.

Tilldela roller till de främre och bakre rattarna

(Rattfunktion)

Välj roller för den främre och bakre rattan i -läge (film). Du kan reversera rattarnas roller eller tilldela om dem för lättare användning eller utifrån vad som krävs av fotograferingsförhållandena. Om [**läge1**] har valts som [ **Fn-Spakfunktion**] varierar rattarnas roller med **Fn**-spakens position. Olika tilldelningar kan göras för varje [ **Läge**] (filmexponeringsläge).

ⓘ De roller som tilldelats rattarna med detta alternativ effektueras i -läge (film). I lägena **P**, **A**, **S**, **M** och **B** (stillbildsfotografering) utför rattarna de roller som valts i  Anpassad meny.

Roll	Funktion	Exponeringsläge			
		P	A	S	M
Slutare	Välj en slutartid.	—	—	✓	✓
FNr.	Justera bländaren.	—	✓	—	✓
	Justera exponeringskompensation.	✓	✓	✓	✓
ISO	Justera ISO-känslighet.	—	—	—	✓
WB	Justera vitbalans.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Välj en färgtemperatur när CWB (anpassad) har valts för vitbalans.	✓	✓	✓	✓
 VOL	Justera inspelningsnivån.	✓	✓	✓	✓
Av	Ingen.	✓	✓	✓	✓

1. Markera [ **Knapp/Ratt/Spak**] i  Videomeny och tryck på ▷ på pilknapparna.
2. Markera [ **Rattfunktion**] med hjälp av △ ▽-knapparna och tryck på ▷-knappen.

3. Markera önskat läge och tryck på ►-knappen.

- Välj en ratt med ◀▶-knapparna och använd Δ ▽-knapparna för att välja en roll.
- Tryck på **INFO**-knappen för att bläddra mellan spakpositioner.
- Tryck på **OK**-knappen när inställningarna är slutförda.

Ljudinspelningsalternativ (Film)

Justera inställningarna för inspelning av ljud vid filminspelning. Du kan även komma åt inställningarna för användning när en extern mikrofon eller inspelningsenhet är ansluten.

1. Markera **[Film **] i  Videomeny och tryck på **OK**-knappen.
2. Välj **[På]** och tryck på .
3. Markera en post med  -knapparna och tryck på -knappen.
4. Välj en inställning med  -knapparna.

Inspelningsnivå	Justera mikrofonens känslighet. Välj separata värden för den inbyggda stereomikrofonen och externa mikrofoner. [Built-In ]: Justera känsligheten för kamerans inbyggda stereomikrofon. [MIC ]: Justera känsligheten hos externa mikrofoner som är anslutna till mikrofonkontakten.
 Volymbegränsare	Välj maximal volym när kameran ska spela in ljud. Använd detta alternativ för att automatiskt reducera ljudnivåer över en viss volym.
Vindbrusreducering	Minska vindbrus under ljudinspelning.
Inspelningshastighet	Välj ett ljudinspelningsformat. [96kHz/24bit]: Ljud med hög kvalitet. [48kHz/16bit]: Ljud av standardkvalitet.
 Inkopplad ström	Justera inställningarna för användning med kondensormikrofoner och andra enheter som drar ström från kameran. [Av]: För enheter som inte drar ström från kameran (vanliga dynamiska mikrofoner). [På]: För enheter som drar ström från kameran (kondensormikrofoner).

5. Tryck på **OK**-knappen.

🔊🔊 visas när **[Av]** har valts för filmlydsinspelning.

🔊 Ljud som alstras av kameran och objektivet kan höras i filmer. Om detta är ett bekymmer kan man reducera volymen på de ljud som alstras av kameran och objektivet genom att välja **[S-AF]**, **[MF]** eller **[PreMF]** som  **AF Läge** (s. 117) eller genom att använda kameraknapparna så lite som möjligt.

⚠️ Ljud spelas inte in:

- när filmer med hög eller låg hastighet eller snabbörliga filmer eller ^{ART}7 (diorama) har valts som bildläge.

⚠️ Ljud kan endast spelas på enheter som stöder det alternativ som valts för **[Inspelningshastighet]**.

Använda Bildvisningsmeny

Uppspelningsmenyn

Uppspelningsmeny

 ([s. 249](#))

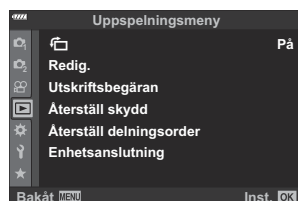
Redigera ([s. 250](#))

Utskriftsbeställning ([s. 193](#))

Återställ skydd ([s. 260](#))

Återställ delningsorder ([s. 261](#))

Enhetsanslutning ([s. 358](#))



Rotera bilder med porträttorientering automatiskt för (🔄)

Med inställningen **[På]** roteras bilder i stående läge automatiskt så att de visas rätt orienterade på uppspelningsdisplayen.

Retuschera bilder (Redigera)

Skapa retuscherade kopior av bilder. Vid RAW-bilder kan du justera de inställningar som används när bilden togs, som vitbalans och bildläge (inklusive konstfilter). Med JPEG-bilder kan du göra enkla redigeringar som beskärning och ändring av storlek.

RAW-dataredigering	Retuschera bilder och spara resultatkopiorna i JPEG-format. (s. 250). Följande alternativ är tillgängliga: [Nuvarande]: Spara bilden med de inställningar som för närvarande är valda med kameran. [Anpassad1]/[Anpassad2]: Justera inställningar samtidigt som du granskar resultatet på skärmen. Inställningarna sparas som [Anpassad1] eller [Anpassad2]. [ART BKT]: Kameran skapar flera JPEG-kopior av varje bild, en för varje valt konstfilter. Välj ett eller flera filter och tillämpa dem på en eller flera bilder.
JPEG-redigering	Retuschera JPEG-bilder och spara resultatkopiorna i JPEG-format (s. 253).

Retuschera RAW-bilder (RAW-dataredigering)

[RAW-dataredigering]-menyn innehåller de alternativ som listas nedan. Dessa är även de inställningar som tillämpas när du väljer **[Nuvarande]**.

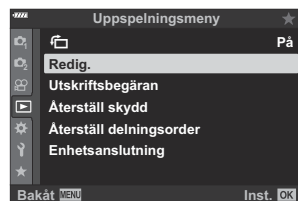
- Bildkvalitet
- Bildläge
- Vitbalans
- Exponeringskompensation
- Högdagrar
- Skuggor
- Mellantoner
- Höjd/bredd-förhållande
- Hög ISO-brusreducering
- Färgområde
- Keystone-kompensation

① **[Färgområde]** är fixerat till **[sRGB]** när ett konstfilter har valts som bildläge.

① RAW-bilder kan inte retuscheras om:

- det inte finns tillräckligt med ledigt minne på minneskortet, eller om bilden skapades med en annan kamera.

1. Markera **[Redig.]** i  Uppspelningsmenyn och tryck på .



2. Markera **[Välj Bild]** med hjälp av  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- Bilderna på minneskortet visas.

3. Använd   för att välja den bild som ska redigeras och tryck på **OK**-knappen.



- Redigeringsmenyn kommer att visas.

4. Markera **[RAW-dataredigering]** med hjälp av   och tryck på **OK**-knappen.

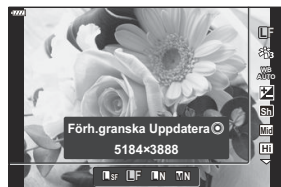


- Redigeringsalternativ visas.

 Om den nuvarande bilden inte är en RAW-bild kommer **[RAW-dataredigering]** inte att vara tillgängligt. Välj en annan bild.

5. Markera poster med hjälp av $\Delta \nabla$.

- För att tillämpa nuvarande kamerainställningar, markera **[Nuvarande]** och tryck på **OK**-knappen. Nuvarande inställningar tillämpas.
 - Markera **[Ja]** med hjälp av $\Delta \nabla$ och tryck på **OK**-knappen för att skapa en JPEG-kopia där de valda inställningarna används.
- Markera önskat alternativ för **[Anpassad1]** eller **[Anpassad2]** och tryck på $\triangleright$, redigera sedan inställningar på följande sätt:
 - Retuscheringsalternativ visas. Markera alternativ med $\Delta \nabla$ och använd $\triangleleft \triangleright$ för att välja inställning. Upprepa tills alla önskade inställningar har valts. Tryck på $\odot$ -knappen för att granska resultaten.



- Tryck på **OK**-knappen för att bekräfta inställningarna. Inställningen används på bilden.
- Markera **[Ja]** med hjälp av $\Delta \nabla$ och tryck på **OK**-knappen för att skapa en JPEG-kopia där de valda inställningarna används.
- Markerar man **[ART BKT]** och trycker på $\triangleright$ visas en lista över konstfilter. Markera konstfiler och tryck på **OK**-knappen för att välja eller välja bort, valda filter markeras med ett $\checkmark$. Tryck på **MENU**-knappen för att återgå till föregående display när du har valt alla filter du önskar.
 - Tryck på **OK**-knappen för att spara en bild efter att ha bearbetat med det valda konstfiltret.

6. För att skapa extra kopior från samma original, markera **[Återställ]** och tryck på **OK**-knappen. För att lämna utan att skapa fler kopior, markera **[Nej]** och tryck på **OK**-knappen.

- Väljer man **[Återställ]** visas redigeringsval. Upprepa processen från steg 5.

Du kan även redigera valda bilder vid bildvisning.

Knappen $\square \rightarrow$ Visa en bild som du vill retuschera $\rightarrow$ Tryck på **OK**-knappen för att visa alternativ $\rightarrow$ **[RAW-dataredigering]**

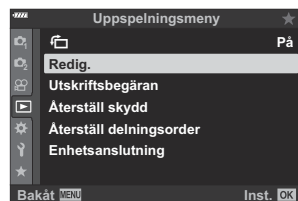
Retuschera JPEG-bilder (JPEG-redigering)

[JPEG-redigering]-menyn innehåller de alternativ som listas nedan.

Skuggjust	Ljusa upp bakgrundsbelysta föremål.
Röda ögon- åtgärd	Reducera "röda ögon" i bilder som tagits med blix.
	Beskär bilder. Storleksanpassa beskärning med den främre eller bakre ratten och placera den med $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
Förhållande	Ändra bildförhållandet från standard 4:3 till [3:2] , [16:9] , [1:1] eller [3:4] . Efter att du valt ett bildförhållande, använd $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ till att placera beskärningen.
Svartvit	Skapa en svartvit kopia av nuvarande bild.
Sepia	Skapa en sepiakopia av nuvarande bild.
Mättnad	Justera färgernas färgmättnad. Resultaten kan förhandsgranskas på skärmen.
	Skapa en kopia i annan storlek med 1280 × 960, 640 × 480, eller 320 × 240 pixlar i storlek. Bilder med ett aspektförhållande annat än standard 4:3 skalas om till dimensioner så nära det valda alternativet som möjligt.
e-Portrait	Jämna hudtoner. Önskad effekt kanske inte uppnås om inga ansikten detekteras.

- ⚠ Funktionen reducere av röda ögon fungerar eventuellt inte beroende på bilden.
- ⚠ Redigering av en JPEG-bild är inte möjligt i följande fall:
 - När en bild bearbetas på en dator och det inte finns tillräckligt med plats på kortet eller när en bild tagits på en annan kamera.
- ⚠  kan inte användas för att ta göra bilder större.
- ⚠ Några bilder kan inte storleksändras.
- ⚠  (beskär) och **[Förhållande]** är endast tillämpliga på bilder med bildförhållande 4:3 (standard).

1. Markera [**Redig.**] i  Uppspelningsmenyn och tryck på .



2. Markera [**Välj Bild**] med hjälp av  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



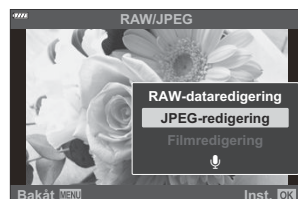
- Bilderna på minneskortet visas.

3. Använd   för att välja den bild som ska redigeras och tryck på **OK**-knappen.



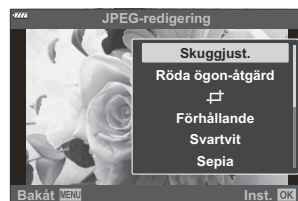
- Redigeringsmenyn kommer att visas.

4. Markera [**JPEG-redigering**] med hjälp av   och tryck på **OK**-knappen.



- Redigeringsalternativ visas.
- Om den nuvarande bilden inte är en JPEG-bild kommer [**JPEG-redigering**] inte att vara tillgängligt. Välj en annan bild.

5. Markera ett alternativ med $\Delta \nabla$ och tryck på **OK**-knappen.



- Resultatet kan förhandsgranskas på skärmen. Om flera alternativ listas för valt alternativ, använd $\Delta \nabla$ för att välja önskat alternativ.
- När [**✂**] har valts kan du ändra storlek på beskärningen med rattarna och placera den med $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- När [**Förhållande**] har valts kan du välja ett alternativ med $\Delta \nabla$ och sedan placera beskärningen med $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

6. Markera [**Ja**] med hjälp av $\Delta \nabla$ och tryck på **OK**-knappen.



- Den nya kopian kommer att sparas med valda inställningar och kameran återgår till uppspelningsskärmen.

🔍 Du kan även komma åt retuscheringsalternativ när en JPEG-bild visas under uppspelning.

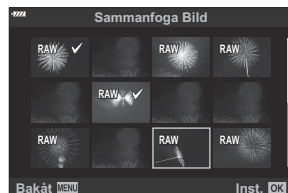
Knappen **[▶]** → Visa en bild som du vill retuschera → Tryck på **OK**-knappen för att visa alternativ
→ [**JPEG-redigering**]

Kombinera bilder (Bildsammanfogning)

Sammanfoga befintliga RAW-bilder för att skapa en ny bild. Upp till 3 bilder kan inkluderas i sammanfogningen.

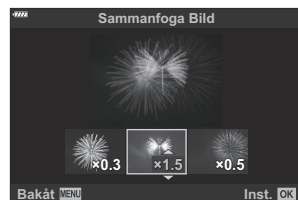
Resultatet kan modifieras genom att justera ljusstyrka (förstärkning) separat för varje bild.

1. Markera **[Redig.]** i  Uppspelningsmenyn och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera **[Sammanfoga Bild]** med  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.
3. Välj antalet bilder som ska sammanfogas och tryck på **OK**-knappen.
4. Markera RAW-bilder för sammanfogning med hjälp av     och tryck på **OK**-knappen.
 - De valda bilderna är markerade med ett . För att välja bort dem, tryck på **OK**-knappen igen.



- En sammanfogning kommer att visas när det antal bilder som valdes i steg 3 har valts.

5. Justera förstärkningen för varje bild i sammanfogningen.
 - Markera bilder med  -knapparna och justera förstärkningen med  -knapparna.
 - Förstärkningen kan justeras i intervallet 0,1–2,0. Kontrollera resultaten på skärmen.



6. Tryck på **Ok-knappen**; knappen; en bekräftelseruta visas.
 - Markera **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.

 Sammanfogningen sparas i det format som för närvarande är valt för bildkvalitet. Sammanfogningar som skapas med **[RAW]** valt som bildkvalitet sparas i RAW-format och i JPEG-format med de bildkvalitetsalternativ som valts för **[◀2]**.   Anpassad meny  **[◀ Definiera]** (s. 288)

 Sammanfogningar som sparats i RAW-format kan i sin tur kombineras med andra RAW-bilder för att skapa sammanfogningar innehållande 4 bilder eller fler.

Skapa stillbilder från film (Stillbildstagning från film)

Spara en stillbildskopia av en vald bildruta.

ⓘ Detta alternativ är endast tillgängligt med **[4K]**-filmer som är inspelade med kameran.

1. Markera **[Redig.]** i  Uppspelningsmenyn och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera **[Välj Bild]** med hjälp av  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.
3. Välj en film med   och tryck på **OK**-knappen.
4. Välj **[Filmredigering]** och tryck på **OK**-knappen.
5. Markera **[Ta bild i Film]** med  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.
6. Använd  -knapparna, välj en bild som du vill spara som stillbild och tryck på **OK**-knappen.
 - Kameran sparar en stillbild av den valda bildrutan.
 - Använd -knappen för att spola bakåt och -knappen för att spola framåt.

Klippa filmer (Filmklippning)

Klipp valt bildmaterial från filmer. Filmer kan klippas upprepade gånger för att skapa filer innehållande endast det bildmaterial som du vill spara.

ⓘ Detta alternativ är endast tillgängligt med filmer som är inspelade med kameran.

1. Markera **[Redig.]** i  Uppspelningsmenyn och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera **[Välj Bild]** med hjälp av  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.
3. Välj en film med   och tryck på **OK**-knappen.
4. Välj **[Filmredigering]** och tryck på **OK**-knappen.
5. Markera **[Filmklippning]** med  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.
 - Du kommer uppmanas att välja hur du vill spara den redigerade filmen.
[Ny Fil]: Spara den klippta filmen i en ny fil.
[Skriv över]: Skriv över den befintliga filmen.
[Nej]: Avsluta utan att klippa filmen.
 - **[Skriv över]** kan inte tillämpas på skyddade filmer.
6. Markera önskat alternativ och tryck på **OK**-knappen.
 - Du kommer till en redigeringsdisplay.
7. Klipp filmen.
 - Använd -knappen för att hoppa till den första bildrutan och -knappen för att hoppa till den sista bildrutan.
 - Använd den främre eller bakre ratten, välj den första bildrutan i bildmaterialet som du vill radera, och tryck på **OK**-knappen.
 - Använd den främre eller bakre ratten, markera den sista bildrutan i bildmaterialet som du vill radera, och tryck på **OK**-knappen.

8. Markera **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.

- Den redigerade filmen sparas.
- För att välja annat bildmaterial, markera **[Nej]** och tryck på **OK**-knappen.
- Om du valt **[Skriv över]** kommer du uppmanas att välja huruvida du vill klippa mer bildmaterialet från filmen. För att klippa mer bildmaterial, markera **[Fortsätt]** och tryck på **OK**-knappen.

Ta bort skydd från alla bilder (Återställa skydd)

Ta bort skydd från flera bilder samtidigt.

1. Markera [**Återställ skydd**] i  Uppspelningsmenyn och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera [**Ja**] och tryck på **OK**-knappen.

Avbryta en delningsorder (Avbryta delningsorder)

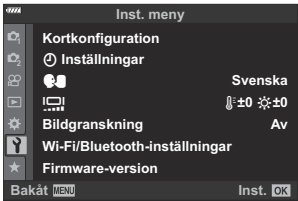
Avbryta delningsordrar som är definierade för bilder.

1. Markera [**Återställ delningsorder**] i  Uppspelningsmenyn och tryck på **OK**-knappen.
2. Markera [**Ja**] och tryck på **OK**-knappen.

Använda inställningsmenyn

Inställningsmenyn

Justera grundläggande kamerainställningar. Exempel inkluderar språkval och skärmens ljusstyrka. Inställningsmenyn innehåller även alternativ som används vid den första inställningsprocessen.



Alternativ	Beskrivning
Kortkonfiguration	Formatera kortet och radera alla bilder (s. 264).
 -inställningar (Inställning av datum/ tid)	Ställ in kamerans klocka (s. 34).
 (Byta displayspråk)	Välj ett språk för kamerans menyer och guider (s. 36).
 (Justering av skärmens ljusstyrka)	Du kan ställa in bildskärmens ljusstyrka och färgtemperatur. Inställningen av färgtemperatur tillämpas bara på det som visas på skärmen vid bildvisning. Använd   för att markera  (färgtemperatur) eller  (ljusstyrka) och   för att justera värdet. Tryck på INFO-knappen för att växla mättnaden för skärmen mellan inställningarna [Naturlig] och [Livlig].



Alternativ	Beskrivning
Bildgranskning	Välj om bilder ska visas automatiskt efter fotografering och i så fall hur länge. Detta är användbart för en snabb kontroll av bilden du har tagit. Du kan ta nästa foto genom att trycka ner avtryckaren halvvägs även medan den tagna bilden visas på skärmen. [0.3sec] – [20sec]: Ställer in tidslängden (sekunder) för visning av den tagna bilden på skärmen. [Av]: Den tagna bilden visas inte på skärmen. [Auto ]: Visar den tagna bilden, och växlar sedan till uppspelningsläge. Denna funktion används när du vill radera en bild efter att ha kontrollerat den.
Wi-Fi/Bluetooth-inställningar	Justera inställningarna för anslutning till Wi-Fi/Bluetooth[®]-kompatibla smartphones och extra fjärrkontroller med hjälp av kamerans trådlösa funktion (s. 361, s. 368, s. 356).
Firmware-version	Visa versioner för kamerans fasta programvara, objektiv eller annan kringutrustning som är ansluten för närvarande. Du kanske behöver denna information när du kontaktar kundtjänst eller utför en uppdatering av fast programvara.

Formatera kortet (Kortinställning)

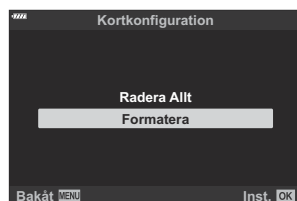
Korten måste formateras med den här kameran före första användningen eller efter att den har använts med andra kameror eller datorer.

ⓘ Alla data som finns på kortet, inklusive skrivskyddade bilder, raderas när kortet formateras. Se till att det inte finns bilder kvar på kortet som du vill spara när du formaterar ett använt kort.

👉 "Kompatibla kort" (s. 28)

1. Markera **[Kortkonfiguration]** i **Y** Inst. meny och tryck på **OK**-knappen.

- En meny visas om kortet innehåller data. Markera **[Format]** och tryck på **OK**-knappen.



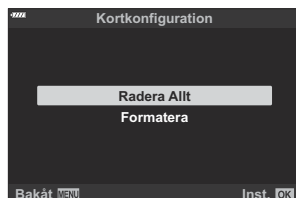
2. Markera **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.

- Kortet formateras.

Radera alla bilder (Kortinställning)

Alla bilder på ett kort kan raderas samtidigt. Skyddade bilder raderas inte.

1. Markera **[Kortkonfiguration]** i **☰** Inst. meny och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera **[Radera allt]** och tryck på **OK**-knappen.
3. Markera **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.
 - Alla bilder raderas.

Använda "Min meny"

Min meny

Du kan använda "Min meny" för att skapa en personlig menyflik som endast innehåller alternativ som du väljer. "Min meny" kan innehålla upp till 5 sidor med 7 poster på vardera. Du kan radera poster eller ändra sida eller ordning.

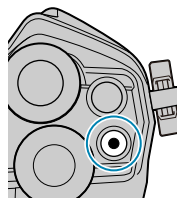
Vid inköp innehåller "Min meny" inga poster.

Lägga till poster till Min meny

1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.
2. Markera ett alternativ som ska inkluderas i "Min meny".
 - Poster som kan läggas till i "Min meny" indikeras av en ★-ikon på skärmens övre högra hörn.



3. Tryck på **DISP**-knappen (film).



- Du kommer uppmanas att välja en sida. Använd Δ ∇ på pilknapparna för att välja "Min meny"-sidan där posten ska läggas till.



4. Tryck på **OK**-knappen för att lägga till alternativet på vald sida.

- Kameran visar ett meddelande som säger att alternativet har lagts till på "Min meny".



- Poster som har lagts till på "Min meny" indikeras av ett gult ★.
- Nästa tillgängliga sida visas när det sjunde alternativet läggs till den aktuella sidan.
- Poster markerade med ett ★ kan tas bort från "Min meny" genom att man trycker på **DIS**-knappen. Välj **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.
- Poster som sparas i "Min meny" läggs till på ★-fliken ("Min meny").

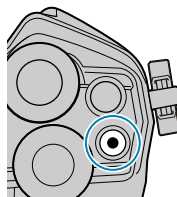


5. För återkomst till "Min meny", välj ★-fliken ("Min meny").

Hantera "Min meny"

Du kan ändra ordning eller radera poster i "Min meny".

1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.
2. Visa den "Min meny"-sida som du vill redigera och tryck på  (film) -knappen.



- Alternativen nedan visas.

[Ändra ordning]: Ändra ordningen för poster eller sidor.

Använd     -knapparna för att välja den nya platsen.

[Ta bort detta objekt]: Ta bort markerat alternativ från "Min meny". Välj **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.

[Ta bort denna ★ flik]: Ta bort alla poster på den aktuella sidan från "Min meny". Välj **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.



Använda de anpassade menyerna

De anpassade menyerna

Kamerans inställningar kan anpassas med  Anpassade menyer.



Anpassade menyer

A1/A2/A3/A4 AF/MF (s. 270)

B Knapp/Ratt (s. 275)

C1/C2 Utlösare//Stabilisator (s. 277)

D1/D2/D3/D4 Disp//PC (s. 279)

E1/E2/E3 Exp/ISO/BULB/ (s. 284)

F  Anpassad (s. 287)

G /WB/Färg (s. 288)

H1/H2 Spela in/Radera (s. 290)

I EVF (s. 293)

J1/J2  Hjälpprogram (s. 295)

A1 AF/MF

MENU → ⚙ → **A1**

Alternativ	Beskrivning
 AF Läge	Välj AF-läget för stillbildsfotografering (s. 117).
 AF+ MF	När kameran har fokuserat med autofokus kan fokus justeras manuellt genom att använda objektivets fokusring (s. 297).
 AEL/AFL	Välj hur kameran ställer in autofokus och exponering när avtryckaren eller AEL/AFL -knappen är intryckt (s. 298).
AF-skanner	Välj typ av AF-skanning¹ som utförs i autofokusläge när kameran inte kan fokusera eller motivet saknar kontrast. 1 Skannar hela området från minsta räckvidd till oändlighet för fokuspunkt när kameran inte kan fokusera på motivet eller när kontrasten inte är tydlig. ⚠ Det valda alternativet effektueras när [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] eller [C-AF+TR MF] har valts för  AF Läge (s. 117). [läge1]: AF-skanner är inte aktiverad. [läge2]: En AF-skanning utförs endast en gång i början av fokuseringen. [läge3]: AF-skanner är aktiverad.
 C-AF-känslighet	Välj hur snabbt kameran reagerar på ändringar av avstånd till motivet vid fokusering med [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] , or [C-AF+TR MF] valt som  AF Läge . Detta kan hjälpa autofokus spåra ett motiv som rör sig snabbt, eller förhindra att kameran fokuserar om när ett föremål passerar mellan motivet och kameran (s. 301).

Alternativ	Beskrivning
 C-AF Centrum Start	När de används i kombination med ett annat AF-målläge än singelmål fokuserar [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] och [C-AF+TR MF] endast på mitten av den valda gruppen vid inledande skanning. Vid senare skanningar fokuserar kameran med hjälp av omgivande mål. Att kombinera detta alternativ med ett AF-målläge som omfattar ett stort område gör det enklare att fokusera på sporadiskt rörliga motiv (s. 302).
 C-AF Centrum Prioritet	Vid fokusering med grupp- eller mål-AF i [C-AF] och [C-AF MF] -lägen tilldelar kameran alltid prioritet till mittenmålet i den valda gruppen för en upprepad serie fokuseringar. Endast om kameran inte kan fokusera med mittenfokusmål fokuserar den med omgivande mål i den valda fokusgruppen. Detta hjälper dig spåra föremål som rör sig snabbt men relativt förutsägbart. C-AF centumprioritet rekommenderas i de flesta situationer (s. 303).

AF/MF

MENU → ⚙ → 

Alternativ	Beskrivning
  Lägesinställningar	Välj de mållägen som visas under AF-mållägesval. Om oanvända lägen döljs skyndar det på mållägesvalet. För att dölja ett objekt, markera det och trycka på OK -knappen så bockmarkören försvinner. (s. 90).

Alternativ	Beskrivning
AF Områdesmarkering	I autofokusläge visas positionen för det motiv som kameran har fokuserat på med ett grönt fokusmål. Detta alternativ kontrollerar visningen av fokusmålet. [Av]: Fokusmålet visas inte. [På1]: Fokusmålet visas endast kort efter kameran har fokuserat. [På2]: Efter kameran har fokuserat visas fokusmål när avtryckaren trycks in halvvägs. ☞ För att aktivera AF-målsökning när [ALL] (alla mål) har valts och [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] eller [C-AF MF] har valts som [AF Läge] (s. 117) eller [C-AF] har valts som [AF Läge], väljer du [På2] som [AF Områdesmarkering]. Kameran visar AF-mål för alla områden som är i fokus. 
[::] Ställ in Hem	Välj hemposition för AF Läge, AF-målvälsläge och AF-målläge. Tryck på Ok-knappen -knappen för att välja de alternativ som du önskar i [::] Ställ in Hem (s. 304).
[::] Valskärmsinställningar	Välj de roller som ska användas för den främre och bakre ratten eller för pilknapparna vid val av AF-markering ("AF-målval s. 306).
[::] Slinginställningar	Välj om AF-målväljaren ska gå ut över kanterna på skärmen. Du kan också välja om du ska ha möjlighet att välja [ALL] (alla mål) innan AF-målväljaren går ut över till skärmens motsatta kant (s. 307). Gå ut över kanten är inaktiverat i filmläge och när [AF] eller [AF MF] har valts som [AF Läge].
[::] Mållägesinställningar	Välj antal tillgängliga AF-mål och hur långt AF-målet rör sig under val av AF-mål (s. 308).
 Orienteringslänkat [::]	Kameran kan konfigureras att ändra AF-målposition och AF-målläge automatiskt när den registrerar att den har roterats mellan landskaps- (bred) eller porträttorientering (hög) (s. 309).

A3 AF/MF

MENU → ⚙ → A3

Alternativ	Beskrivning
AF Målsats	Om [På] har valts kan AF-målet positioneras genom att peka på skärmen under fotografering med sökaren. Peka på skärmen och dra ett finger till positionen för AF-målet. 👉 Vid inställningen [På] kan dragåtgärden inaktiveras eller aktiveras genom att man dubbelpekar på skärmen. 👉 [AF Målsats] kan även användas med zoomram AF (s. 95).
AF Limiter	Välj [På] för att begränsa det område där kameran använder autofokus (s. 311).
AF Belysning	Välj [Av] för att inaktivera AF-belysningen. För att använda AF-belysning under ljudlös fotografering behöver du ändra alternativet som valts för [Ljudlös ♥] Lägesinställningar (s. 232).
😊 Ansiktsprioritet	Justera inställningarna för ansikts-/ögonprioritet AF (s. 124).
AF Fokusjustering	Finjustering av autofokus med upp till ±20 (s. 312). • Normalt sett finns det inget behov att fininställa autofokus med detta alternativ. Att fininställa autofokus kan förhindra att kameran fokuserar normalt.

A4 AF/MF

MENU → ⚙ → A4

Alternativ	Beskrivning
Inställn. Starry Sky AF	Välj en inställning för starry sky AF (s. 120). [Noggrannhet]: Prioritera fokusnoggrannhet över hastighet. Använd ett stativ. [Hastighet]: Prioritera fokushastighet över noggrannhet.

Alternativ	Beskrivning
Förinställt MF-avstånd	Välj Förinställd MF-fokusläget. Numeriskt värde och enhet (m, ft) kan ställas in. Avståndet är uppskattat och inte exakt.
MF Hjälp	Välj om vridning av fokusringen vid manuellt fokus automatiskt ska aktivera fokuszoom eller fokustopp (s. 316).
MF-koppling	Inaktivera manuell fokuskoppling. Detta kan förhindra att autofokus inaktiveras genom att kopplingen aktiveras oavsiktligt (s. 428). [Aktiv]: Kameran reagerar på positionen för objektivets fokusering. [Inaktiv]: Kameran fokuserar enligt det alternativ som valts för [AF Läge] oavsett positionen för objektivets fokusering. Manuellt fokus är inte tillgängligt ens när fokusringen är i position manuellt fokus.
Fokusering	Vänd den riktning som fokusringen vrids i för att justera fokus.
Bulb/Time Fokusering	Du kan ändra fokusposition under exponering med hjälp av manuellt fokus (MF). Välj [Av] för att inaktivera justeringar av fokus vid användning av fokusringen (s. 317).
Återställ lins	Vid inställningen [Av] återställs inte objektivets fokusposition ens när strömmen stängs av. Vid inställningen [På] återställs även fokusen på motorzoomobjektiv. Oavsett valt alternativ återställs fokuspositionen när kameran stängs av om [PreMF] har valts som [AF Läge] (s. 117).

Knapp/Ratt

MENU → ⚙ → 

Alternativ	Beskrivning
 Knappfunktion	Andra roller kan tilldelas till knappar istället för deras befintliga funktioner (s. 166).
 Rattfunktion	Välj de roller som de främre och bakre rattarna spelar (s. 318).
Rattens riktning	Välj riktningen som rattan ska vridas i för att justera slutartiden eller bländarvärdet. Byt programväxlingsriktning som rattan vrids i.
 Fn-Spakfunktion	Välj den funktion som utförs av Fn -spaken (s. 320).
Fn-spak/ Strömspak	Använd Fn -spaken som strömbrytare. [Fn] : Följer inställningarna för Fn -spakfunktionen. [Ström 1] : Strömmen sätts på när Fn -spaken är i läge 1, och av när den är i läge 2. [Ström 2] : Strömmen sätts på när Fn -spaken är i läge 2, och av när den är i läge 1. När [Ström 1] eller [Ström 2] är inställt, blir ON/OFF -spaken (strömspaken),  Fn-spakfunktion och  Fn-Spakfunktion inaktiverade.
 Elektr. Zoomhast.	Välj den hastighet som motorzoomobjektivet ska zooma in eller ut med när zoomringen roteras. Justera zoomhastigheten om den är så snabb att du finner det svårt att rama in ditt motiv. Välj mellan [Låg] , [Normal] och [Hög] .

Alternativ	Beskrivning
  Funktion	Välj den roll som spelas av knappen  under bildvisning. : Skapa eller ändra en "delningsorder" genom att markera bilder för uppladdning till en smartphone. : Välj flera bilder.

C1 C2 Utlösare//Stabilisator

C1 Utlösare//Stabilisator

MENU → ⚙ → C1

Alternativ	Beskrivning
Utlösarprioritet S-AF	Om [På] har valts kan slutaren utlösas även när kameran inte har ställt in skärpan. Detta alternativ kan ställas in separat för lägena S-AF och C-AF (s. 117).
Utlösarprioritet C-AF	ⓘ Oavsett vilket alternativ som väljs används [Utlösarprioritet S-AF] när [* AF] har valts som AF Läge.
 L-inställningar	Välj bildfrekvenser och tagningsgränser för lägena [] , [] och [] . Du kan även justera Pro Capture-inställningarna, däribland bildsteg framåt, antal buffrade bildrutor och tagningsgränsen. Siffrorna för seriefotografering är de uppskattade maxvärdena (s. 321).
 H-inställningar	
Flimmer-reducering	Reducera flimmer i foton som tas i lysrörsbelysning eller annan artificiell belysning (s. 324). [Anti-flimmer-LV]: Reducera flimmer vid live view i vissa typer av belysning, inklusive fluorescerande lampor. Om [Auto] inte har önskad effekt, välj [50 Hz] eller [60 Hz] enligt frekvensen för den lokala strömförsörjningen. [Anti-flimmer-tagning]: Kameran detekterar automatiskt flimmerfrekvensen och justerar timingen på slutaren därefter.

C2 Utlösare//Stabilisator

MENU → ⚙ → C2

Alternativ	Beskrivning
 Stabilisator	Justera bildstabiliseringsinställningar för stillbildsfotografering (s. 132).

Alternativ	Beskrivning
 Stabilisator	Välj om kameran ska prioritera bildfrekvens eller bildstabilisering under seriefotografering. ⓘ  Stabilisator är fast vid [Fps-prioritet] i lägena Pro Cap L (Pro Capture L) och Pro Cap H (Pro Capture H). [Fps-prioritet]: Fotograferingshastigheten får prioritet över bildstabiliseringen. Sensorn återställs inte till mitten under sekvensfotografering. [IS-prioritet]: Bildstabiliseringen får prioritet över fotograferingshastigheten. Sensorn återställs till mitten per bildruta vid sekvensfotografering. Fotograferingshastigheten minskar något.
Halvvägs avtr. med IS	När den är inställd på [Av] aktiveras inte IS (bildstabilisering) -funktionen när avtryckaren trycks ned halvvägs.
Optik I.S. Prioritet	Välj [På] för att ge prioritet till objektivets inbyggda stabilisator vid tagning med objektiv från tredje part. [S-IS II] kommer att användas när [S-IS AUTO] har valts som  Stabilisator (s. 132). ⓘ Detta alternativ har ingen effekt på objektiv som är utrustade med en bildstabiliseringsbrytare.

D1 Skärm/■)))/PC

MENU → ⚙ → D1

Alternativ	Beskrivning
 Kontroll Inst.	Välj de fotograferingslägen där live och LV-superkontrollpanelerna visas (s. 328)
 /Info. Inst.	Välj vilken information som visas när man trycker på INFO-knappen i bildvisningsläge (s. 331). [ Info]: Välj den information som visas vid uppspelning i helskrämsläge. [ Info]: Välj den information som visas vid förstord uppspelning. [LV-Info]: Välj den information som visas när kameran är i fotograferingsläge. [LV AV-Info]: Välj en fotograferingsdisplay. [ -inställningar]: Välj informationen som visas vid index- och kalenderuppspelning.
Bildläge Inst.	Välj de bildlägen (s. 153) som är tillgängliga att väljas. Dölj ett objekt genom att markera det och trycka på OK -knappen så bockmarkören försvinner.
 -inställningar	Välj de lägen sekvensfotografering/fotografering med självutlösare (" s. 100 ") som är tillgängliga att väljas. Dölj ett objekt genom att markera det och trycka på OK -knappen så bockmarkören försvinner.
Multifunktionsinställningar	Välj de flerfunktionsalternativ (s. 176) som är tillgängliga att väljas. Dölj ett objekt genom att markera det och trycka på OK -knappen så bockmarkören försvinner.

MENU → ⚙ → D2

Alternativ	Beskrivning
Live View-ökning	Justera ljusstyrkan för att kunna se lättare när ljuset är dåligt. Inställningarna kan justeras separat för läge M, bulb-fotografering, live-kompositfotografering och liknande. [Av]: Granska exponering i live view. Exponeringen kan granskas innan fotografering. ⌚ Detta alternativ gäller inte vid bulb- eller time-fotografering. [På1]: Granskning av exponering inaktiverad; ljusstyrka justeras för enklare granskning. Ljusstyrkan på granskningen skiljer sig från det slutliga fotografiet. [På2]: Som för [På1] men ljusare. Välj vid inramning av bilder på natthimlen eller liknande. ⌚ Ljusstyrkan på granskningen skiljer sig från det slutliga fotografiet. Motivets rörelse kan även verka lite ryckig. - Tryck på ▷I på pilknapparna och välj mellan följande: [Kvalitetsprioritet]: Prioritera displaykvalitet. [Bildfrekvensprioritet]: Prioritera displayhastighet.
Konst Live View Läge	[läge1]: Filtereffekten visas alltid. [läge2]: Prioritet ges till jämn visning medan slutarknappen är nedtryckt till hälften. Kvaliteten på granskningar av konstfiltereffekt kan påverkas.

Alternativ	Beskrivning
LV närbildsinställningar	[Live View Närbildsläge]: När detta är inställt på [läge1] och man trycker ner knappen halvvägs i den förstorade livevyn, kommer man tillbaka till den förstorade bildrutevisningen. När detta är inställt på [läge2] och man trycker ner knappen halvvägs i den förstorade livevyn, växlar det över till Zoom AF-visningen. [Live View-ökning]: Om [[På]] har valts justerar kameran skärmens ljusstyrka för enklare granskning under fokuszoom. När det är inställt på [Av], visas det förstorade området med ljusstyrkan för live view före förstoring. Detta är användbart för att kontrollera fokus vid fotografering på bakgrundsupplysta platser. 🔍 Detta objekt är tillgängligt när [Av] har valts för [Live View-ökning] i  Anpassad meny D2.
 Standardinställning	Välj startzoomförhållande för uppspelningszoom (närbildsuppspelning; s. 334).
 Inställningar	[🔒 Lås]: Välj [På] för att hålla bländaren vid valt värde även när knappen släpps upp. [Live View-ökning]: Om [[På]] har valts justerar kameran skärmens ljusstyrka för enklare granskning under granskning av skärpedjup (s. 168). 🔍 Detta objekt är tillgängligt när [Av] har valts för [Live View-ökning] i  Anpassad meny D2.

Alternativ	Beskrivning
Rutnätsinställningar	Justera inställningar för hjälplinjer. [Visningsfärg]: Justera guidefärg och transparens. Kameran kan lagra upp till två kombinationer av inställningar. [Visa Rutnät]: Välj de typer av guider som ska visas. Välj mellan: • [■], [■], [■], [■], [■] och [■] 🔊 När [■] har valts justeras hjälplinjerna för en 16:9-filmram när filmerna tas i stillbildsfotograferingsläge. Beroende på det alternativ som valts för [■] kan hjälplinjerna visas med ett bildförhållande på 17:9. [Tillämpa inst. på EVF]: Välj huruvida det alternativ som är valt för [Visa rutnät] ska återspeglas på sökarens skärm. 🔊 Det alternativ som är valt för [Rutnätsinställningar för EVF] i Anpassad meny 1 (s. 293) har ingen effekt.
Toppinställningar	Markera motiv med kantlinjer i färg. Detta gör så att motiv som är i fokus är enklare att se vid manuell fokusering mm. [Färginställningar]: Välj färg för fokustopp. [Highlight Intensity]: Välj fokustoppnivå. [Bildljusstyrkeinst.]: Justera bakgrundens ljusstyrka för att göra fokustopp enklare att se. 🔊 När [På] valts för [Bildljusstyrkeinst.] kanske live view-skärmen är ljusare eller mörkare än det slutliga fotografiet.
Histograminställningar	Välj övre och nedre gränser för visning av skuggor och högdagrar (s. 331) [Highlight]: Välj den nedre gränsen för högdagervisningen. [Skugga]: Välj den övre gränsen för skuggvisningen.

Alternativ	Beskrivning
Läge Guide	Välj [På] för att visa hjälp för det valda läget när menyratten ställs på en ny inställning (s. 43).
Selfie-assist	Om [På] har valts visar kameran en spegelbild av vyn genom objektivet när skärmen är i selfieposition (s. 335).

D4

Disp/■))) /PC

MENU → ⚙ → D4

Alternativ	Beskrivning
■)))	[På]: En signal ljuder när autofokus har utförts. [Av]: En signal ljuder inte när autofokus har utförts.
HDMI	Justera inställningarna för anslutning till HDMI-enheter (s. 336). [Utgångsstorlek]: Välja det digitala videosignalformatet för att ansluta till en TV via en HDMI kabel. [HDMI Kontr.]: Välj [På] för att låta kameran styras med hjälp av fjärrkontroller för TV-apparater som stöder HDMI-styrning. Detta alternativ träder i kraft när bilderna visas på en TV. När [På] har valts kan kameran endast användas för bildvisning. [Utg. ramhastighet]: Välj den utgående ramhastigheten, [50p-prioritet] eller [60p-prioritet] för att använda kameran kopplad till en TV med en HDMI-kabel.
USB Läge	Välj hur kameran fungerar när den ansluts till en extern enhet via USB (s. 338).

E1 Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E1

Alternativ	Beskrivning
EV Steg	Välj storleken på stegen som används när du justerar slutartid, bländare, exponeringskompensation och andra exponeringsrelaterade inställningar.
ISO Steg	Välj storleken på stegen som används när du justerar ISO-känslighet.
ISO-Auto Inst.	Justera [AUTO] ISO-känslighetsinställningar för stillbildsfotografering. [Övre gräns/standard]: Välj det maxvärde och standardvärde som används för ISO-känslighet när [AUTO] har valts för ISO. Välj [Övre gräns] för att välja maximal känslighet, [Standard] för att välja standardkänslighet. Max är 6400. ⓘ Högsta ISO-känslighet ändras automatiskt: - till ISO 800 när live-ND-filtret är aktiverat, - till ISO 1600 när [Bildtagningsmetod] > [Stativ] har valts för Högupplösningssbild, och - till ISO 1600 när [Dramatiska färger] eller [Vattenfärg] har valts som bildläge. [Lägsta S/S-inställning]: Välj den slutartid där kameran börjar höja ISO-känsligheten automatiskt i lägena P och A. Välj [Auto] för att låta kameran välj en slutartid automatiskt.
ISO Auto	Välj de fotograferingslägen där [AUTO] ISO-känslighet effektueras. [P/A/S]: [ISO] > [AUTO] effektueras endast i lägena P, A och S. Om [AUTO] har effektuerats i M eller B har valts ställs [ISO] in på ISO 200. [P/A/S/M]: [ISO] > [AUTO] effektueras i lägena P, A, S och M. Om du väljer läge B efter att [AUTO] har valts ställs [ISO] in på ISO 200. ☞ [ISO] > [AUTO] effektueras i lägena AUTO, SCN och ART.

Alternativ	Beskrivning
 Brusfilter	Välja mängden brusreducering som utförs vid höga ISO-känsligheter.
 Låg ISO-behandling	Välj den typ av behandling som ska tillämpas på fotografier tagna med en låg ISO-känslighet. [Drivprioritet]: Bildbehandling anpassas för att inte minska det antal bilder som kan tas i en serie. [Detaljprioritet]: Bildbehandling prioriterar bildkvalitet.  Oavsett vilket alternativ som har valts bearbetas fotografier som har tagits i enbildsfotografering när [Detaljprioritet] används.
Brusreducering	Den här funktionen reducerar bruset som skapas under en lång exponering. • Tiden som krävs för brusreducering visas på skärmen.  Vid sekvensfotografering väljs [Av] automatiskt.  Den här funktionen fungerar eventuellt inte optimalt under en del fotograferingsförhållanden och för vissa motiv. [Auto]: Brusreducering utförs vid långsamma slutartider eller när kamerans invändiga temperatur har höjts. [På]: Brusreducering används vid varje tagning. [Av]: Brusreducering är av.

Exp/ISO/BULB/

MENU →  → 

Alternativ	Beskrivning
Bulb/Time-timer	Välj den maximala exponeringen för fotografering i b-läge och tidsfotografering (s. 58).
Live-komposit-timer	Välj den maximala exponeringen för live-kompositfotografering (s. 62).
Bulb/Time-bildskärm	Välj ljusstyrka på skärmen vid fotografering i läge B (bulb).

Alternativ	Beskrivning
Live Bulb	Välj visningsintervallet under fotografering. Antalet gånger man kan uppdatera är begränsat. Välj [Av] för att inaktivera displayen (s. 339, s. 340).
Live Time	
Sammansättningsinställningar	Välj referensexponeringstiden för kompositfotografering (s. 341).
 Flimmerskanning	Reducera flimmer under LED-belysning (s. 342).

Exp/ISO/BULB/

MENU → →

Alternativ	Beskrivning
Mätning	Välj en mätmetod enligt motivet (s. 123).
AEL Läsning	Välj den mätmetod som ska användas för att mäta exponering när exponering är låst med AEL/AFL-knappen. På så sätt kan du använda en mätmetod när exponering är låst genom att trycka ner avtryckaren halvvägs och en annan när exponering är låst genom att trycka på AEL/AFL-knappen. [Auto]: Exponering mäts med den metod som har valts för [Mätning] (s. 123).
[::] Punktmätning	Välj om punktmätningalternativen [Punkt], [Punkt Högdager] och [Punkt Skugga] mäter det valda AF-målet.  [☺ Ansiktsprioritet] är automatiskt inställt på [Ansiktsprioritet Av].  De valda alternativen effektueras när [·] (singelmål) eller [·]S (litet mål) har valts i AF-målläge (s. 90).  Kameran zoomar in på det valda Af-målet under fokuszoom (s. 95).
Exp. Alternativ	Justera korrekt exponering separat för varje mätfunktion (s. 344).

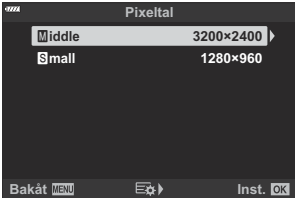
F ⚡ Anpassad

MENU → ⚙ → F

Alternativ	Beskrivning
⚡ X-Sync.	Välj den kortaste slutartiden som är tillgänglig när blixten används (s. 345).
⚡ Långsam Begr.	Välj den längsta slutartiden som är tillgänglig när blixten används (s. 345).
⚡ + ⚡	Välj [På] för att lägga till exponeringskompensation till det värde som valts för blixteffekt (s. 88, s. 152).
⚡ + WB	Justera vitbalansen för användning med blyxt. [Av]: Kameran använder det för tillfället valda värdet för vitbalans. [WB AUTO]: Kameran använder automatisk vitbalans ([Auto]). [WB ⚡]: Kameran använder automatisk vitbalans vid blyxt ([WB ⚡]).
⚡ RC Blyxtläge	Enheter för trådlöst fjärrstyrd blyxt kan användas ihop med blyxtenheten för fotografering med trådlöst fjärrstyrd blyxt (s. 433).

MENU → → **G**

Alternativ	Beskrivning
Definiera	Välj de kombinationer av bildstorlekar och komprimeringsgrader som är tillgängliga när JPEG-foton tas. Du kan välja mellan tre bildstorlekar och tre komprimeringsgrader (s. 138, s. 207, s. 346). 1. Markera storlek eller komprimering för de kombinationer som önskas ([1] till [4]) med -knapparna och välj inställningarna med Δ ▽-knapparna. ① Bildstorlek ② Komprimeringsgrad 2. Tryck på OK-knappen.

Alternativ	Beskrivning
Pixeltal	Välj pixeltal för bildstorlekarna [M] och [S] (s. 138, s. 207, s. 346). 1. Markera [Middle] eller [Small] och tryck på ▷-knappen.  2. Välj ett pixeltal och tryck på OK-knappen.
Skuggkompr.	Välj [På] för att korrigera periferibelysning beroende på typ av objektiv. ⓘ Kompensation är inte tillgängligt för telekonvertrar eller förlängningsrör. ⓘ Det kan förekomma brus vid kanterna på bilder som fotograferats med hög ISO-känslighet.
 WB	Välj ett vitbalansläge för stillbildsfotografering. Varje läge kan finjusteras (s. 127).
 Alla 	Finjustera vitbalans över hela spektrat (s. 131). [Välj Alla]: Finjustera vitbalans för alla lägen. [Nollställ]: Återställ finjustering för alla lägen till standardvärden.
  Behåll Varm färg	Välj [På] för att bevara "varm" färg i bilder som tagits med [AUTO]-vitbalans i glödlampsbelysning (s. 127, s. 131).
Färgområde	Välj en färg för att säkerställa rätt färgåtergivning när foton skrivs ut eller visas på en skärm (s. 164).

H1 Spela in/Radera

MENU → ⚙ → H1

Alternativ	Beskrivning
Filnamn	Välj hur kameran tilldelar filnummer. [Auto]: Även när ett nytt kort sätts i kommer filnumreringen att fortsätta från det förra kortet. Filnumreringen fortsätter från det senast använda numret eller från det högsta numret på kortet. [Återställ]: När du sätter i ett nytt kort, startar katalognummer vid 100 och filnummer börjar vid 0001. Om ett kort som innehåller bilder sätts i, startar filnumren efter det högsta filnummer som redan finns på kortet.
Red. Filnamn	Välj hur filerna namnges när foton och filmer sparas på minneskortet. Du kan ändra följande delar av filnamnet. sRGB: Pmdd0000.jpg --- Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg --- mdd • Välj [Av] för att använda standardprefix.
dpi Inställning	Välj utskriftsupplösning.

Alternativ	Beskrivning
Copyright Inst.	Lägger till namnet på fotografen och copyrightinnehavaren för nya bilder. Namn kan vara upp till 63 tecken långa. [Copyright Info.]: Välj [På] för att inkludera namnen på fotografen och copyrightinnehavaren i Exif-data för nya fotografier. [Artistnamn]: Ange namnet på fotografen. [Copyright Namn]: Ange namnet på copyrightinnehavaren. 1. Välj tecken från a och tryck på OK-knappen. De valda tecknen visas i b. 2. Upprepa steg 1 för att skriva färdigt namnet, markera därefter [END] och tryck på OK-knappen. • För att radera ett tecken trycker du på INFO-knappen för att placera markören i namnområdet b, markera tecknet och tryck på .  ❗ Vi accepterar inte ansvar för skador som uppstår från meningsskiljaktigheter som involverar användning av [Copyright Inst.]. Du använder denna funktion på egen risk.
Inställningar linsinfo	Spara objektivinfo för upp till 10 objektiv som inte automatiskt förser kameran med info (s. 347).

Spela in/Radera

MENU → ⚙ → 

Alternativ	Beskrivning
Snabbradera	Om [På] har valts raderas den aktuella bilden direkt om man trycker på  -knappen på uppspelningsskärmen.
RAW+JPEG Radera	Välj den åtgärd som utförs när bilder som spelats in med inställningarna för RAW+JPEG tas bort med [Radera] (s. 189).  Både RAW- och JPEG-kopior raderas när valda bilder raderas eller när [Radera allt] (s. 265) väljs. [JPEG]: Endast JPEG-kopian raderas. [RAW]: Endast RAW-kopian raderas. [RAW+JPEG]: Båda kopiorna raderas.
Prioritera	Välja det förinställda valet ([Ja] eller [Nej]) för bekräftelsedialogrutor.

EVF

MENU → ⚙ →

Alternativ	Beskrivning
EVF aut. växling	[Av]: Sökarskärmen lyser inte upp automatiskt när du sätter ögat mot sökaren. Tryck på -knappen för att växla mellan sökaren och skärmen. (s. 40). [På1]: Sökarskärmen tänds automatiskt när du sätter ögat mot sökaren. Om du trycker på -knappen visas alternativen [EVF aut. växling]. [På2]: Sökarskärmen tänds automatiskt när du sätter ögat mot sökaren. Visningen ändras inte när skärmen är öppen. Om du trycker på -knappen visas alternativen [EVF aut. växling].
EVF Justering	Justera sökarens ljusstyrka och nyans. Ljusstyrkan justeras automatiskt när [EVF-autoluminans] är inställt på [På]. Kontrasten för informationsskärmen justeras också automatiskt.
EVF-stil	Välj en stil för sökarrisning (s. 348).
 Info. Inst.	Välj den information som kan visas genom att trycka på INFO -knappen på sökardisplayen. Detta alternativ effektueras när [Stil 1] eller [Stil 2] har valts som [EVF-stil] (s. 350).
Rutnätsinställningar för EVF	Välj typ av och färg på hjälplinjer som visas i sökaren när [Av] har valts för [Rutnätsinställningar] > [Tillämpa inst. på EVF] i ⚙ Anpassad meny D3 och [Stil 1] eller [Stil 2] har valts som [EVF-stil]. Välj hjälplinjerna från , , , ,  eller . 🕒 När  har valts justeras hjälplinjerna för en 16:9-filmram när filmerna tas i stillbildsfotograferingsläge. Beroende på det alternativ som valts för  , kan hjälplinjerna visas med ett bildförhållande på 17:9.

Alternativ	Beskrivning
 Halvvägsnivå	Välj huruvida nivåmätaren kan visas på sökaren genom att trycka ner avtryckaren halvvägs när [Stil 1] eller [Stil 2] har valts som [EVF-stil] (s. 348). [På]: Nivåmätaren visas på sökaren när avtryckaren trycks ner halvvägs. Nivåmätaren visas istället för exponeringsstapeln. [Av]: Nivåmätaren visas inte.
S-OVF	Välj [På] för att öka det dynamiska intervallet för sökaren, så att fler detaljer blir synliga i högdager och skugga på ett liknande sätt som i optiska sökare. Bakgrundsbelysta motiv och liknande blir lättare att se. •  visas i sökaren när [S-OVF] startar. ① Skärmen justeras inte avseende inställningar som vitbalans, exponeringskompensation eller bildläge.

J1 Hjälpprogram

MENU → ⚙ → J1

Alternativ	Beskrivning
Pixelmapping	Kontrollera kamerans bildsensor och bildbehandlingsfunktioner samtidigt (s. 443)
Tryck-och-håll-in-tid	Välj hur länge knapparna måste tryckas ned för att aktivera alternativet "Inhållen knapp (s. 351).
Nivåjustering	Du kan kalibrera vinkeln på nivåmätaren. [Återställ]: Återställ mätaren till fabriksinställningarna. [Justera]: Välj aktuell kameravinkel som nollposition.
Pekskärms-inställning	Aktivera pekskärmen. Välj [Av] för att inaktivera pekskärmen.
Menyåterkallelse	Ställ in [Återkalla] till att visa markören vid åtgärdens sista position när du visar en meny. Markörens position bibehålls även när du stänger av kameran.
Fiskögekomensation	Korrigerar fisheye-förvrängning vid fotografering med fisheye-objektiv (s. 352).

MENU → ⚙️ → J2

Alternativ	Beskrivning
Backlit LCD	Välj tidsperiod innan skärmens bakgrundsbelysning tonas ner om inga åtgärder utförs. Tonas bakgrundsbelysningen ner sparas batteriet kapacitet. • Välj mellan [Håll], [8sek], [30sek] och [1min]. Bakgrundsbelysningen blir inte mörkare om [Håll] har valts.
Pausläge	Välj tidsperiod innan kameran går till viloläge om inga åtgärder utförs. I viloläge upphör kamerans åtgärder och skärmen stängs av. • Välj mellan [Av], [1min], [3min] och [5min]. ⓘ Kameran går inte in i viloläge om [Av] har valts. • Normal funktion kan återupprättas genom att trycka på en knapp eller genom att trycka ner avtryckaren halvvägs. ⓘ Kameran går inte in i viloläge: - medan multiexponering pågår eller när den är ansluten till en HDMI-enhet eller trådlös fjärrkontroll, via Wi-Fi till en smartphone eller via Wi-Fi eller USB till en dator
Autom. avstängning	Kameran stängs av automatiskt om inga funktioner används under en inställd tid efter det att kameran har gått till viloläge. Detta alternativ används för att välja fördröjning innan kameran stängs av automatiskt. (s. 33). • Välj mellan [Av], [5min], [30min], [1h] och [4h]. ⓘ Kameran stängs inte av automatiskt om [Av] har valts. ⓘ Sätt på kameran med ON/OFF-spaken för att återaktivera kameran när den har stängts av automatiskt.
Snabbviloläge	Om [På] har valts går kameran in i energisparläge snabbare när live-vyn på skärmen är avstängd. [Bakgrundsbelyst LCD] och [Pausläge] kan ställas in på kortare intervall än normalt. ECO visas på skärmen när strömsparläge används. ⓘ Strömspar är inte tillgängligt: - under live view-fotografering, medan sökaren är på, medan multiexponering eller fotografering med intervalltimer pågår, under anslutning till en HDMI-enhet, via Wi-Fi till en smartphone eller via Wi-Fi eller USB till en dator eller medan Bluetooth har inaktiverats
Certifiering	Visa certifieringsikoner.

Kombinerat automatiskt och manuellt fokus

( AF+MF)

MENU → ⚙ → A1 → [ AF+MF]

Efter fokusering med autofokus kan du justera fokus manuellt genom att hålla avtryckaren inne halvvägs och vrida på fokusringen. Växla från autofokus till manuell fokus när du vill, eller finjustera fokusen manuellt efter fokusering med autofokus.

- Proceduren varierar med valt AF Läge.
- [Av] är valt som standard.

På	Aktivera manuell fokusjustering i autofokusläge. MF visas jämte [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] eller [ AF]. • När [S-AF MF] har valts kan du hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs efter fokusering med singel-AF och justera fokus manuellt. Alternativt kan du växla till manuellt fokus genom att vrida på fokusringen medan kameran fokuserar. Fokus kan även justeras manuellt medan slutaren är öppen och under seriefotografering i läget [Sekvens L]. • När [C-AF MF] eller [C-AF+TR MF] har valts kan du växla till manuellt fokus genom att vrida på fokusringen medan kameran fokuserar i lägena kontinuerlig AF och kontinuerlig tracking AF. Tryck ner avtryckaren halvvägs en andra gång för att återfokusera med autofokus. Fokus kan även justeras manuellt medan slutaren är öppen och under seriefotografering i läget [Sekvens L]. • När [ AF MF] har valts kan du fokusera manuellt efter fokusering eller innan du påbörjar fokusering med [ AF].
Av	Manuell fokusjustering är inaktiverad vid autofokus.

- Autofokus med manuell fokus är även tillgängligt när autofokus är tilldelat till andra kameraknappar.

 ⚙ Anpassad meny **A1** > [ **AEL/AFL**] (s. 298)

🌀 Objektivets fokusering kan endast användas för att avbryta autofokus när M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO)-objektiv används. För information om andra objektiv, besök vår hemsida.

🌀 I **B** -läge (bulb) styrs manuell fokus av det alternativ som är valt för **[Bulb/Time Fokusering]**.

Ställa in fokus och exponering med AEL/AFL-knappen (📷 AEL/AFL)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 AEL/AFL]

Välj hur kameran ställer in fokus och exponering när avtryckaren eller **AEL/AFL**-knappen är intryckt. Kameran fokuserar normalt sett och låser exponeringen när avtryckaren är intryckt halvvägs, men detta kan ändras beroende på motivet eller fotograferingsförhållandena.

S-AF	Välj den fokus- eller mätningsåtgärd som utförs med slutaren eller AEL/AFL -knappen.
C-AF	
MF	
🔍 AF	
Halvvägs AF	Välj huruvida kameran fokuserar när avtryckaren trycks ner halvvägs. • [Operative]: Trycker man ner avtryckaren halvvägs inleds autofokus, oavsett om autofokus för närvarande är tilldelat till AEL/AFL-knappen. I läget [C-AF] används den senaste tryckta knappen för att upprätthålla fokus. Detta alternativ har ingen effekt i läget [MF] eller [🔍 AF]. • [Inaktiv]: Trycker man ner avtryckaren halvvägs inleds inte autofokus om autofokus för närvarande är tilldelat till AEL/AFL-knappen.
Ansichtsprioritet AF	Välj om AEL/AFL och avtryckaren utför samma eller olika funktioner när ansikten känns av. • Om [På] har valts fokuserar kameran på ansikten eller ögon när AEL/AFL-knappen trycks ner. • Om [Av] har valts, fokuserar kameran istället på det aktuella AF-målet.

Tabellerna nedan visar hur funktioner som utförs av slutaren och **AEL/AFL**-knapparna varierar med det alternativ som valts för **[Halvvägs AF]**.

Nedtryckt avtryckare

AEL/AFL-läge		Halvvägs		Helt nedtryckt	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	läge1	S-AF	Låses	—	—
	läge2	S-AF	—	—	Låses
	läge3	S-AF ¹	Låses	—	—
C-AF	läge1	C-AF	Låses	Avslutas	—
	läge2	C-AF	—	Avslutas	Låses
	läge3	C-AF ¹	Låses	Avslutas	—
	läge4	C-AF ¹	—	Avslutas	Låses
MF	läge1	—	Låses	—	—
	läge2	—	—	—	Låses
	läge3	—	Låses	—	—
 AF	läge1	 AF	Låses	—	—
	läge2	—	Låses	—	—
	läge3	—	Låses	—	—

1 Om man väljer **[Inaktiv]** för **[Halvvägs AF]** inaktiveras autofokus.

ⓘ Beteendet hos **[ AF]** påverkas av det alternativ som valts för **[Starry Sky AF-inställning]** (s. 273).

AEL/AFL-knapp

AEL/AFL-läge		Intryckt	
		AF	AE
S-AF	läge1	—	Låses
	läge2	—	Låses
	läge3	S-AF	—
C-AF	läge1	—	Låses
	läge2	—	Låses
	läge3	C-AF	—
	läge4	C-AF	—
MF	läge1	—	Låses
	läge2	—	Låses
	läge3	S-AF	—
☒ AF	läge1	—	Låses
	läge2	☒ AF	—
	läge3	☒ AF start/slut	—

ⓘ Beteendet hos ☒ AF påverkas av det alternativ som valts för [\[Starry Sky AF-inställning\]](#) (s. 273).

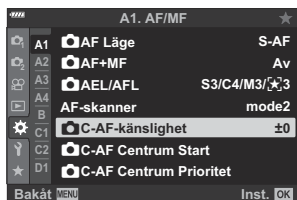
C-AF Tracking-känslighet (📷 C-AF-känslighet)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF-känslighet]

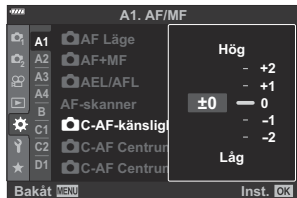
Välj hur snabbt kameran reagerar på ändringar av avstånd till motivet vid fokusering med **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]**, or **[C-AF+TR MF]** valt som **[📷 AF Läge]**. Detta kan hjälpa autofokus spåra ett motiv som rör sig snabbt, eller förhindra att kameran fokuserar om när ett föremål passerar mellan motivet och kameran.

- Välj mellan fem nivåer av spåringskänslighet.
- Ju högre värde desto högre känslighet. Välj positiva värden för motiv som plötsligt kommer in i bilden, som snabbt rör sig från kameran eller som ändrar hastighet eller plötsligt stannar medan de rör sig mot eller från kameran.
- Ju lägre värde desto lägre känslighet. Välj negativa värden för att förhindra att kameran återfokuserar om när motivet skymms tillfälligt av andra föremål, eller för att förhindra att kameran fokuserar på bakgrunden när du inte kan hålla motivet i AF-målet.

1. Markera **[📷 C-AF-känslighet]** i ⚙️ Anpassad meny **A1** och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera ett värde med **Δ** **▽**-knapparna.



3. Tryck på **OK**-knappen.
 - ⚙️ Anpassad meny **A1** visas.

4. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

C-AF Starta fokusmål (📷 C-AF Centrum Start)

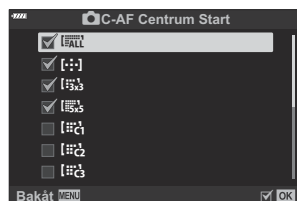
MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF Center Start]

När de används i kombination med ett annat AF-målläge än singelmål fokuserar [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] och [C-AF+TR MF] endast på mitten av den valda gruppen vid inledande skanning. Vid senare skanningar fokuserar kameran med hjälp av omgivande mål. Att kombinera detta alternativ med ett AF-målläge som omfattar ett stort område gör det enklare att fokusera på sporadiskt rörliga motiv.

1. Markera [📷 C-AF Center Start] i ⚙️ Anpassad meny A1 och tryck på OK-knappen.



2. Använd Δ ▽-knapparna, markera de AF-mållägen för vilka [📷 C-AF Center Start] gäller, och tryck sedan på OK-knappen.



- Valda lägen markeras med en bockmarkör (✓). Tryck på OK-knappen igen för att välja bort dem.

3. Tryck på MENU-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

① De alternativ som valts för [📷 C-AF Centrum Prioritet] (s. 303) (om tillämpligt) har företräde före de som valts för [📷 C-AF Centrum Prioritet].

C-AF centrummålprioritet (📷 C-AF Centrum Prioritet)

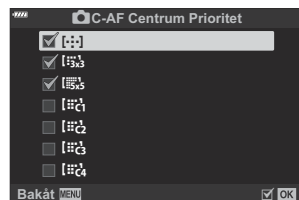
MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF Centrum Prioritet]

Vid fokusering med grupp- eller mål-AF i [C-AF] och [C-AF MF]-lägen tilldelar kameran alltid prioritet till mittenmålet i den valda gruppen för en upprepad serie fokuseringar. Endast om kameran inte kan fokusera med mittenfokusmål fokuserar den med omgivande mål i den valda fokusgruppen. Detta hjälper dig spåra föremål som rör sig snabbt men relativt förutsägbart. C-AF centrumprioritet rekommenderas i de flesta situationer.

1. Markera [📷 C-AF Centrum Prioritet] i ⚙️ Anpassad meny **A1** och tryck på **OK**-knappen.



2. Använd △ ▽-knapparna, markera de AF-mållägen för vilka [📷 C-AF Centrum Prioritet] gäller, och tryck sedan på **OK**-knappen.



- Valda lägen markeras med en bockmarkör (✓). Tryck på **OK**-knappen igen för att välja bort dem.

3. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

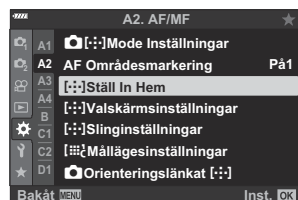
Välja AF Hemposition ([::]) Ställ in Hem)

MENU → ⚙ → A2 → ([::]) Ställ in Hem]

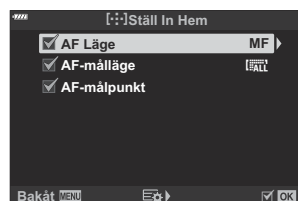
Välj hemposition för funktionen **[::] Home**. Funktionen **[::] Home** låter dig återkalla en tidigare sparad "Hemposition" för autofokus med en enda knapptryckning. Detta alternativ används för att välja hemposition. För att komma åt **[::] Hem** tilldelar du den till en knapp genom att använda **[Kamera] Knappfunktion** (s. 166) Om **[Kamera] Orienteringslänkat [::]** (s. 309) är aktivt sparar kameran hempositioner för landskaps- ("bred") och porträtt ("hög") -orientering. **[HP]** visas på skärmen för AF-målval när den aktuella hempositionen väljs.

AF Läge	Välj hemposition för autofokusläge. [AF] och [AFMF] kan inte tilldelas hempositioner.
AF-målläge	Välj hemposition för AF-målläge. Endast alternativ valda för [::]Lägesinställningar (s. 271) är tillgängliga.
AF-målpunkt	Välj hemposition för fokusmål.

1. Markera **[::] Ställ in Hem** i ⚙ Anpassad meny **A2** och tryck på **OK**-knappen.

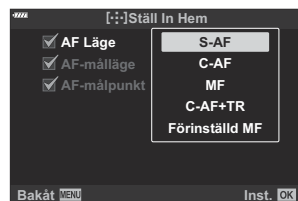


2. Markera en inställning som du vill spara med hempositionen och tryck på **OK**-knappen.



- Valda alternativ markeras med en bockmarkör (✓). Alternativ markerade med ett ✓ är inkluderade på hempositionen.

3. Tryck på **▶**-knappen för att visa alternativ för markerat alternativ.



- Välj inställningar för hempositionen.
 - När [**📷 Orienteringslänkat** [:::]] är aktiv ombeds du att välja landskaps- eller porträttorientering (kameran roterad vänster/kameran roterad höger) innan du trycker på **▶**-knappen för att visa alternativ.
4. Tryck på **OK**-knappen för att spara ändringar när inställningarna är klara.
- Kameran återgår till skärmen "[:::] Ställ In Hem".
5. Tryck upprepade gånger på **MENU**-knappen för att lämna när inställningarna är klara.

AF-målval ([⋮]) Välj skärminställningar

MENU → ⚙ → A2 → ([⋮]) Valskrämsinställningar

Välj de roller som ska användas för den främre och bakre ratten eller för pilknapparna vid val av AF-mål. Knapparna kan väljas efter hur kameran används eller personligt tycke. Du kan välja upp till två kombinationer.

- Om du väljer **[Definiera 2]** kontrolleras alternativen på menyn **[⋮] Valskrämsinställningar** (✓). **[Definiera 2]** kan återkallas genom att trycka på **INFO**-knappen på skärmen för AF-målval.

Tillgängliga kontroller

Främre ratt, bakre ratt, knapparna $\Delta \nabla$, knapparna $\triangleleft \triangleright$

Tillgängliga roller

[⚙ Pos]: Positionera AF-målet (s. 94).

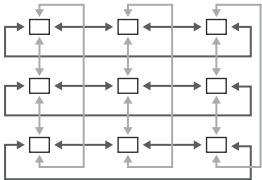
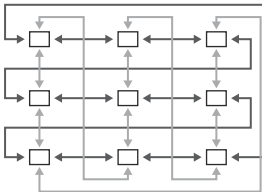
[⋮]Läge]: Välja Af-målläge (t.ex. alla, litet eller grupp) (s. 90).

[☺]: Justera inställningarna för ansiktet/öga-detektion AF (s. 124).

Aktivera gå ut över kanten på AF-målval ([⋮] Slinginställningar)

MENU → ⚙ → A2 → [⋮] Slinginställningar

Du kan välja om AF-målväljaren ska gå ut över skärmens kanter. Du kan också välja om du ska ha möjlighet att välja [ALL] (alla mål) innan AF-målväljaren går ut över till skärmens motsatta kant.

[⋮] Slingval	[Av]: Över kanten inaktiverat. Målvalet hålls inom skärmens gränser. [Slinga 1]: Om du fortsätter trycka på $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$-knapparna i samma riktning efter att ha nått skärmens kant, väljs målet i samma rad eller kolumn på den motsatta kanten.  "Slinga 1" [Slinga 2]: Om du fortsätter trycka på $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$-knapparna i samma riktning efter att ha nått skärmens kant, väljs målet i nästa rad eller kolumn på den motsatta kanten.  "Slinga 2"
Via [ALL]	[Nej]: Målvalet passerar inte genom [ALL] (alla mål) innan det går ut över kanten. [Ja]: Om [Slinga 1] eller [Slinga 2] har valts som [⋮] Slingval, så passerar målvalet genom [ALL] (alla mål) innan det går över kanten till den motsatta kanten. ⓘ Om [ALL] (alla mål) döljs i [📷⋮] Lagesinställningar fixeras [Via [ALL]] på [Nej].

ⓘ [⋮] Slingval fixeras på [Av] under filminspelning och när [📷] AF eller [📷] AF MF har valts som fokusläge.

AF-målstorlek och positionering

(Inställningar målläge)

MENU →  →  → ( Mållägesinställningar]

Välj antal tillgängliga AF-mål och hur långt AF-målet rör sig under val av AF-mål. Mål kan vara större än gruppsmål eller storleksanpassade för motiv vars rörelse kan förutspås. Du kan även öka avståndet mellan tillgängliga mål för snabbare målval. Kameran kan spara upp till fyra olika inställningskombinationer.

ⓘ Om AF-målet eller stegstorleken ändras från standardvärdet, visas bockmarkörer (✓) bredvid alternativen för anpassade mål i  [Lägesinställningar](#) (s. 271).

Size	Välj målstorlek. Målbredd och -höjd kan ställas in separat. Välj mellan alternativen 1, 3, 5, 7, 9 och 11.
Steg	Välj antal steg målet rör sig under målval. De horisontella och vertikala stegstorlekarna kan ställas in separat; välj mellan steg på 1, 2 och 3.

Matcha AF-målval efter kamerans orientering

(📷 Länkad orientering [·:·])

MENU → ⚙ → A2 → [📷 Orienteringslänkat [·:·]]

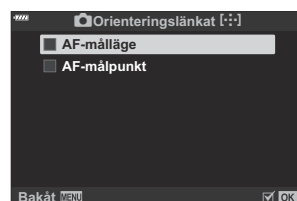
Kameran kan konfigureras att ändra AF-målposition och AF-målläge automatiskt när den registrerar att den har roterats mellan landskaps- (bred) eller porträttorientering (hög). Roterar kameran ändras kompositionen och därmed även motivets position i ramen. Kameran kan spara AF-målläge och AF-målposition separat enligt kamerans orientering. När detta alternativ är aktivt kan [\[·:·\] Ställ in Hem](#) (s. 304) användas för att spara separata hempositioner för landskaps- och porträttorientering.

AF-målläge	Välj separata AF-mållägen (t.ex. för alla, liten eller grupp) för landskaps- och porträttorientering.
AF-målpunkt	Välj separata AF-mål för landskaps- och porträttorientering.

1. Markera **[📷 Orienteringslänkat [·:·]]** i ⚙ Anpassad meny **A2** och tryck på ▶ på pilknapparna.



2. Markera en inställning som du vill spara separat och tryck på **OK**-knappen.



- Valda alternativ markeras med en bockmarkör (✓).

3. Tryck upprepade gånger på **MENU**-knappen för att lämna när inställningarna är klara.
 - Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

- 4.** Välj AF-målläge eller AF-målposition med kameran, först i en orientering och sedan den andra.
- Separata inställningar sparas för landskapsorientering, porträttorientering med kameran roterad åt höger samt porträttorientering med kameran roterad åt vänster.

Objektivfokusområde (AF-limiter)

MENU → ⚙ → A3 → [AF-limiter]

Välj det område inom vilket kameran fokuserar med autofokus. Detta är effektivt i situationer där ett hinder hamnar mellan motivet och kameran under fokusering, vilket orsakar en drastisk ändring av fokus. Du kan även använda det för att förhindra att kameran fokuserar på föremål i förgrunden när du tar bilder genom ett staket, fönster eller liknande.

Avståndsställningar	Välj intervall för tillgängliga fokusavstånd. Kameran kan spara upp till tre inställningar för olika situationer. Avstånden som visas är ungefärliga och endast avsedda som en guide.
Utlösarprioritet	Avtryckaren kan fortfarande utlösas om kameran inte kan fokusera när [På] har valts för [AF-limiter] .

⚙ AF-limiter är inte tillgängligt i följande fall.

- När fokusbegränsaren är aktiverad på objektivet
- Vid användning av alternativfokus
- När man är i filmläget eller spelar in en film
- När **[AF]** eller **[AF MF]** har valts som fokusläge

Finjustering av autofokus (AF fokusjustering)

MENU → ⚙ → A3 → [AF Fokusjustering.]

Fininställning fasdetektering autofokus. Fokus kan fininställas i upp till ± 20 steg.

- ① Normalt sett finns det inget behov att fininställa autofokus med detta alternativ. Att fininställa autofokus kan förhindra att kameran fokuserar normalt.
- ① Finjustering av fokus har ingen effekt i lägena **[S-AF]** och **[S-AF MF]**.
- ① Detta alternativ är för stillbildsfotografering.

Av	Fininställning inaktiverad.
Standard	Fininställa fokus för alla objektiv.
Obj. Data	Spara fininställda värden för olika objektiv. Kameran kan spara fininställda värden för upp till 20 objektiv. Fokus för individuella objektiv kan fininställas inom specifika områden i ramen. Vid zoomobjektiv kan separata värden sparas för långa och korta brännvidder.

1. Markera **[AF Fokusjustering]** i ⚙ Anpassad meny **A3** och tryck på ►-knappen.

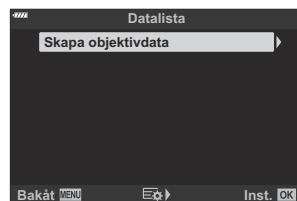


2. Markera **[Standard]** eller **[Obj. data]** och tryck på ►-knappen.



- Om du valde **[Standard]**, fortsätt till steg 5.
- För att inaktivera fininställning, markera **[Av]** och tryck på **OK**-knappen.

3. Markera [**Skapa objektivdata**] och tryck på **OK**-knappen.



- Du kommer uppmanas att välja det område i ramen där fokus ska fininställas.

4. Använd Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna för att välja ett område i ramen och tryck på **OK**-knappen.

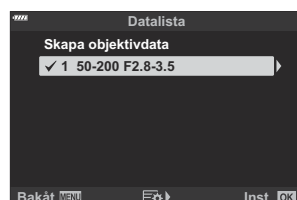


- Med zoomobjektiv kan du trycka på **INFO**-knappen för att välja mellan lång (telefoto) och kort (vidvinkel) brännvidd.

5. Välj ett värde för fininställning med Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**.

- Det valda värdet sparas. Om du valde [**Standard**] visas alternativen som visas i steg 2.
- Om du valde [**Obj. Data**] visas dialogen som visades i steg 3. Displayen visar namn på objektivet för vilken värdet för fininställning sparades.
- Vrid på den främre ratten för att zooma in och kontrollera fokus.
- Tryck på avtryckaren för att ta en testbild och kontrollera fokus innan du trycker på **OK**.
- För att spara ett annat värde för fininställning för det befintliga objektivet, tryck på $\triangleright$ -knappen och upprepa processen från steg 4.

6. För att fininställa fokus för samma objektiv men inom olika områden i ramen, markera objektivets namn med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.



- Upprepa processen från steg 4.

7. Tryck upprepade gånger på **MENU**-knappen när processen är slutförd för att gå ur menyerna.

Radera sparade värden

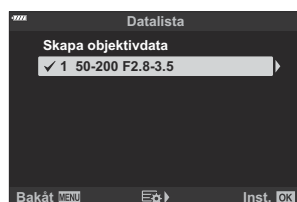
1. Markera **[AF Fokusjustering]** i  Anpassad meny **A3** och tryck på .



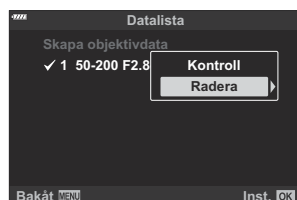
2. Markera **[Obj. Data]** med hjälp av  -knapparna och tryck på .



3. Använd  -knapparna för att markera namnet på det objektiv som du vill radera från fininställningslistan och tryck på .

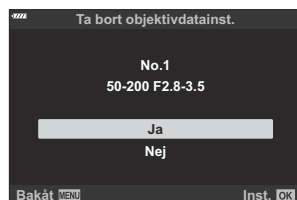


4. Markera **[Radera]** med hjälp av  -knapparna och tryck på .



- En bekräftelseruta visas.

5. Markera **[Ja]** med hjälp av  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- Dialogen som visades i steg 3 visas. Kontrollera att objektivnamnet har raderats.

ⓘ För att inaktivera AF fininställning utan att radera inmatningar för befintligt objektiv, välj **[Av]** för **[AF Fokusjustering]**.

📷 Kameran kan spara flera värden för samma objektiv.

Aktivera fininställning

Visa listan över objektivdata och placera bockar (✓) jämte de poster som du vill använda.

Manuell fokushjälp (MF-Hjälp)

MENU → ⚙ → A4 → [MF Hjälp]

Detta är en fokushjälpfunktion för MF. När man vrider på fokusringen förstärks kanten på motivet eller en del av skärmvisningen förstoras. När du slutar manövrera fokusringen återgår skärmen till den ursprungliga visningen.

Förstora	Förstorar en del av skärmen. [Av]: Normal visning. [På]: Förstorar en del av skärmen. Den del som ska förstoras kan ställas in i förväg med hjälp av AF-mål.  "Välja ett fokusmål (AF-målpunkt)" (s. 94) • Roterar den främre eller bakre ratten för att zooma in eller ut vid fokuszoom. • Fokuszoom är inte tillgängligt under filminspelning eller när [C-AF MF] eller [C-AF+TR MF] har valts som fokusläge.
Toppar	Visar tydligt definierade kanter med kantförstärkning. [Av]: Normal visning. [På]: Visar tydligt definierade kanter med kantförstärkning. Du kan välja förstärkningsfärg och intensitet.  ⚙ Anpassad meny D3 > [Toppinställningar] (s. 282)  Tryck på INFO-knappen för att ändra färg och intensitet när toppar visas.  När toppar används tenderar kanterna på mindre motiv att förstärkas mera. Detta är ingen garanti för noggrann fokusering.
Fokusindikator	När du vrider fokusringen under manuell fokusering visas en indikator som anger riktningen och den ungefärliga mängd rotation som krävs för att få motivet i fokus. [Av]: Normal visning. [På]: När du vrider fokusringen under manuell fokusering visas en indikator som anger riktningen och den ungefärliga mängd rotation som krävs för att få motivet i fokus.  Dessa indikatorer kan reverseras om det är ett objektiv från tredje part som har en fokuskoppling. I sådant fall måste du ändra det alternativ som har valts för [Fokusring] (s. 273).  Fokusindikatorn visas inte när ett objektiv med en Four Thirds-fattning används.

Justera fokus under exponering (Bulb/Time-fokusering)

MENU → ⚙ → A4 → [Bulb/Time Fokusering]

I läge **B** (bulb) kan man justera fokus manuellt medan exponeringen pågår. Detta låter dig avfokusera under exponering eller fokusera vid slutet av exponeringen.

1. Markera **[Bulb/Time Fokusering]** i ⚙ Anpassad meny **A4** och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna.
[Av]: Fokuspositionen kan inte justeras manuellt under en exponering.
[På]: Fokuspositionen kan justeras manuellt under en exponering.
3. Tryck på **OK**-knappen för att välja det markerade alternativet.
 - ⚙ Anpassad meny **A4** visas.
4. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

Tilldela roller till de främre och bakre rattarna

(📷 Rattfunktioner)

MENU → ⚙ → [B] → [📷 Rattfunktion]

Välj roller för den främre och bakre rattan. Du kan även välja den valda funktionen genom att använda **Fn**-spaken (s. 320) samt genom åtgärder som utförs under uppspelning eller när menyerna visas.

- De funktioner som tilldelats med [📷 Knapp/Ratt/Spak] > [📷 Fn-Spakfunktion] i 📷 Videomenyn (s. 233) effektueras i 📷-läge (film).

De roller som kan utföras av rattarna i fotograferingsläge och 📺-uppspelningslägen listas nedan.

Tillgängliga roller	Funktion	Exponeringsläge				
		P	A	S	M	B
Ps	Programväxling (s. 50).	✓	—	—	—	—
Slutare	Välj en slutartid.	—	—	✓	✓	✓ ¹
FNr.	Justera bländaren.	—	✓	—	✓	✓
📷	Justera exponeringskompensation.	✓	✓	✓	✓	✓
📷	Justera blytkompensation.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Justera ISO-känslighet.	✓	✓	✓	✓	✓
WB	Justera vitbalans.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Välj en färgtemperatur när CWB (anpassad) har valts för vitbalans.	✓	✓	✓	✓	✓
Av	Ingen.	✓	✓	✓	✓	✓
⬆/Värde	Flytta markören upp eller ner eller markera värden eller alternativ medan menyer visas.	—				
⬅	Flytta markören vänster eller höger när menyer visas.					

Tillgängliga roller	Funktion	Exponeringsläge				
		P	A	S	M	B
 Q (index/playback zoom)	Zooma in eller ut eller växla till småbildsvisning vid uppspelning.	—				
Föreg/Nästa	Visa nästa eller föregående bild vid uppspelning.					

1 Växla mellan bulb, time och live-komposit.

Anpassa Fn-spaken (Fn-spakfunktion)

MENU → ⚙ → → [Fn-Spakfunktion]

Välj den roll som **Fn-spaken** ska ha.

- Funktionerna som är tilldelade till knappar med hjälp av detta alternativ är bara tillgängliga i lägena **P**, **A**, **S**, **M** och **B** (stillbildsfotograferingslägen). De funktioner som tilldelats med [ **Knapp/Ratt/Spak**] > [ **Fn-Spakfunktion**] i  Videomenyn (s. 233) effektueras i -läge (film).

läge1	Växla funktion för de främre och bakre rattarna. Funktionerna för position 1 och 2 överensstämmer med vald inställning för [ Rattfunktion] (s. 318).
läge2	Växla mellan två grupper av inställningar som tidigare valts för [AF Läge], [AF-målläge] och [AF-målpunkt]. Du kan välja de markerade alternativen genom att trycka på ►-knappen.
läge3	Växla fotograferingsläge. Du kan växla till  (film) -läge utan att vrida på menyratten.  Fn-spaken kan inte användas för att utföra den funktion som tilldelats med [ Fn-Spakfunktion].
Av	Fn-spakfunktionen är avstängd.

-  **Fn-spaken** kan inte användas för att utföra den valda funktionen när [**Ström 1**] eller [**Ström 2**] har valts som [**Fn-spak/Strömspak**] i ⚙ Anpassad meny  (s. 275).

Alternativ för seriefotografering (L-inställningar/ H-inställningar)

MENU → ⚙ → C1 → [ L-inställningar]/[ H-inställningar]

Justera inställningarna för sekvensfotograferingslägen, inklusive maximalt antal bildsteg framåt och antal foton per serie. Fotograferingen avslutas om max antal foton uppnås medan avtryckaren är helt nedtryckt.

Välj antal bildsteg framåt och foton per serie för lägena  (sekvens L) och  (sekvens H).

 L-inställningar
(alternativ för
sekvens L)

Välj bildfrekvens och max antal foton per serie för lägena  (sekvens L),  (anti-stöt sekvens L) och  (ljudlös sekvens L). Man kan även justera inställningarna för läget  (Pro Capture L) ([s. 106](#)).

-  och  -lägena:

[Max fps]: 1–6 bps

[Limiter för ramräkning]: 2–99, Av (ingen gräns)

-  -läge:

[Max fps]: 1–10 bps

[Limiter för ramräkning]: 2–99, Av (ingen gräns)

-  -läge:

[Ramar före slutare]: 0–14

[Limiter för ramräkning]: 2–99, Av (ingen gräns)

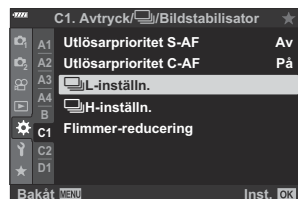
Inkluderar bilder tagna innan inspelning börjar.

H-
inställningar
(sekvens H-
alternativ)

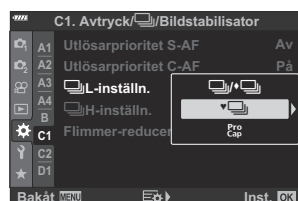
Välj bildfrekvens och max antal foton per serie för lägena  (sekvens H) och  (ljudlös sekvens H). Man kan även justera inställningarna för  (Pro Capture High) (s. 106).

- -läge:
[Max fps]: 5–10 bps
[Limiter för ramräkning]: 2–99, Av (ingen gräns)
- -läge:
[Max fps]: 15, 20 eller 30 bps
[Limiter för ramräkning]: 2–99, Av (ingen gräns)
- -läge:
[Max fps]: 15, 20 eller 30 bps
[Ramar före slutare]: 0–14
[Limiter för ramräkning]: 2–99, Av (ingen gräns)
Inkluderar bilder tagna innan inspelning börjar.

1. Markera [L-inställningar] eller [H-inställningar] i  Anpassad meny  och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera ett alternativ med  -knapparna och tryck på -knappen.

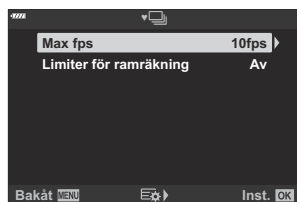


- Kameran visar alternativ för vald post.

3. Välj inställningar för **[Ramar före slutare]** eller **[Max fps]**.

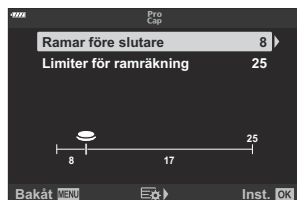
Om du valt **[L]**, **[*L]** eller **[▼L]** i steg 2:

- Markera **[Max fps]** med hjälp av Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.
- Markera en post med Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



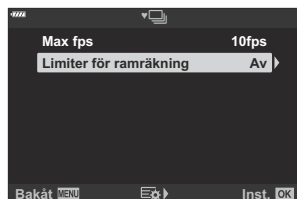
Om du valt eller **[Pro Cap]** i steg 2:

- Markera **[Ramar före slutare]** med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.
- Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



4. Välj max antal foton per serie (**[Limiter för ramräkning]**).

- Markera **[Limiter för ramräkning]** med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.



- Välj **[Av]** för att fotografera så länge som avtryckaren är nedtryckt hela vägen.
- För att välja max antal foton, markera aktuell inställning och tryck på $\triangleright$ -knappen för att visa alternativ. Markera siffror med hjälp av $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna och använd Δ ∇ -knapparna för att ändra.
- Max antal foton per serie inkluderar foton tagna när avtryckaren är nedtryckt halvvägs.
 "Fotografering utan fördröjning (Pro Capture-fotografering)" (s. 106)
- Tryck på **OK**-knappen för att spara ändringarna i inställningarna.

5. Tryck på **OK**-knappen.

-  Anpassad meny **C1** visas.

6. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

Reducera flimmer (Flimmerreducering)

MENU → ⚙ → C1 → [Flimmer-reducering]

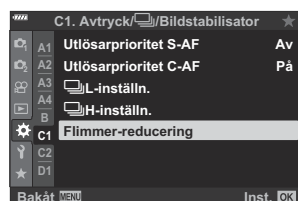
Vid fotografering under lysrör eller annan artificiell belysning kanske du märker ett flimmer på live view-skärmen eller ojämn exponering på bilder tagna med snabba slutartider. Detta alternativ reducerar dessa effekter.

Reducera flimmer på Live View (Anti-flimmer-LV)

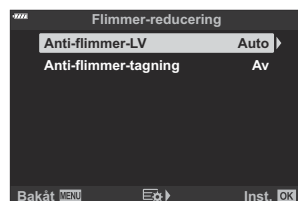
Reducera flimmer från lysrörsbelysning mm. Välj detta alternativ om flimmer gör skärmen svår att se.

Auto	Kameran registrerar och reducerar flimmer.
50Hz	Reducera flimmer från belysning på arbetsplatsen eller utomhus som drivs av växelspanning med en frekvens på 50 Hz.
60Hz	Reducera flimmer från belysning på arbetsplatsen eller utomhus som drivs av växelspanning med en frekvens på 60 Hz.
Av	Flimmer-reducering av. • Detta alternativ är inte tillgängligt när [På] har valts för [Anti-flimmer-tagning] (s. 326).

1. Markera **[Flimmer-reducering]** i ⚙ Anpassad meny **C1** och tryck på **OK**-knappen.



2. Markera **[Anti-flimmer-LV]** med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.



- Alternativen för **[Anti-flimmer-LV]** visas.

3. Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



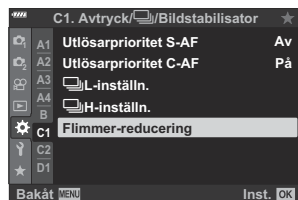
- Alternativen för **[Flimmer-reducering]** visas.

4. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

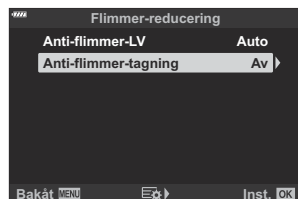
Reducera flimmar på fotografier (Anti-flimmar-tagning)

Du kan märka ojämn exponering på bilder som är tagna under ett flimrande ljus. När detta alternativ är aktiverat registrerar kameran flimmerfrekvensen och justerar timingen på slutaren därefter. Denna funktion används på bilder som tas med den mekaniska slutaren.

1. Markera **[Flimmer-reducering]** i  Anpassad meny **C1** och tryck på **OK**-knappen.

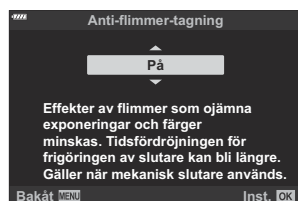


2. Markera **[Anti-flimmar-tagning]** med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.



- Alternativen för **[Anti-flimmar-tagning]** visas.

3. Markera **[På]** eller **[Av]** med hjälp av Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



- Alternativen för **[Flimmer-reducering]** visas.

4. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

- En **FLK**-ikon visas på skärmen när **[På]** har valts.



- ❗ Detta alternativ effektueras inte i lägen som använder den elektroniska slutaren, inklusive ljudlösa lägen, högupplösningssbild och Pro Capture-lägen.
- ❗ Kameran kan inte registrera flimmer vid vissa inställningar. Normal utlösningstiming kommer att användas om flimmer inte registreras.
- ❗ Normal utlösningstiming används vid låga slutartider.
- ❗ Aktiverar man flimmer-reducering kan utlösningsfördröjning ske, vilket sänker hastigheten på bildsteg framåt under seriefotografering.

Välja kontrollpanelsdisplayerna ([Kamera] Kontroll Inst.)

MENU → ⚙ → D1 → [Kamera] Kontroll Inst.]

Välj de kontrollpanelskärmar som är tillgängliga i varje fotograferingsläge. Välj vart och ett av fotograferingslägena och tryck på **OK-knappen** för att sätta en markering bredvid var och en av displayerna som du vill ska vara tillgängliga.

1. Markera **[Kamera] Kontroll Inst.]** i ⚙ Anpassad meny **D1** och tryck på **OK**-knappen.



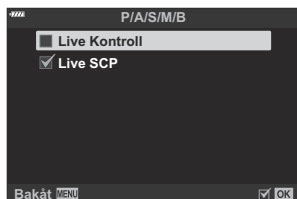
2. Markera det önskade fotograferingsläget med $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på $\triangleright$.



- Kontrollalternativen för det valda läget visas.

3. Markera ett alternativ med $\Delta \nabla$ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

- Valda alternativ markeras med en bockmarkör (✓). De displayer som har markerats kommer att vara tillgängliga i det valda fotograferingsläget.



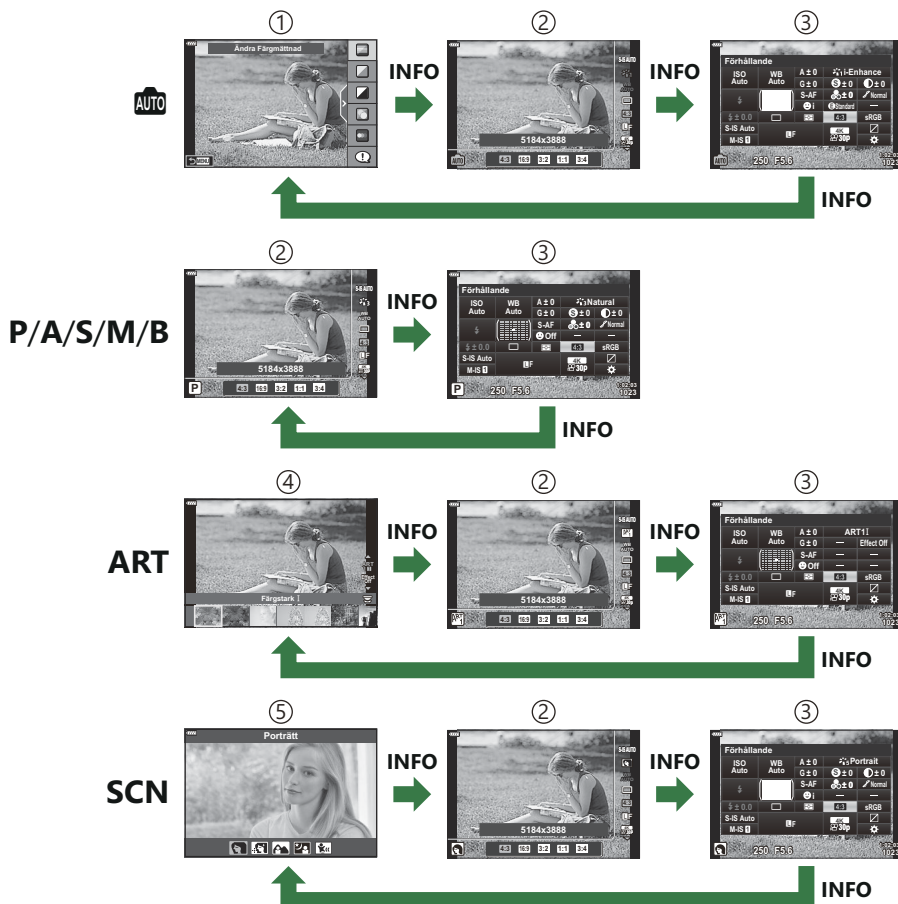
4. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

⚙ Kontrollpanelsdisplayerna för filmläge kan väljas genom att använda **[Kamera] Visningsinställningar] > [Kamera] Kontroll Inst.] i Videomeny. [Kamera] Videomeny > [Kamera] Visningsinställningar] > [Kamera] Kontroll Inst.] (s. 233)**

Visa pekskärmknappar

Tryck på **Ok-knappen** för att visa en kontrollpanel och använd **INFO**-knappen för att gå igenom de tillgängliga displayerna.

① Endast kontrollpaneler som valts i menyn [**Kontroll Inst.**] visas.



① Live Guide (s. 64)

② Live-kontroll (s. 330)

③ Lv-superkontrollpanel (s. 114)

④ Art-meny (s. 72)

⑤ Motivmeny (s. 66)

☞ Pekskärmsknapparna som är tillgängliga i filmäge kan väljas genom att använda

[**Visningsinställningar**] > [**Kontroll Inst.**] i Videomeny. **Videomeny** > [**Visningsinställningar**] > [**Kontroll Inst.**] (s. 233)

Live-kontroller



① Inställningar

② Funktioner

Tillgängliga inställningar

- Stabilisator (s. 132)
- Bildläge (s. 153, s. 206)
- Konstfiltermeny ¹ (s. 72)
- Motivmeny ² (s. 66)
- Vitbalans (s. 127)
- Sekvensfotografering/självtlösare (s. 100)
- Höjd/bredd-förhållande (s. 137)
- Bildkvalitet
 - Foton (s. 138)
 - Filmer (s. 242)
- -läge ³ (s. 238)
- Blixtfunktion (s. 148)
- Inställning av blixtstyrkan (s. 152)
- Mätmetod (s. 123)
- AF Läge (s. 117)
- ISO-känslighet (s. 116)
- Ansichtsprioritet (s. 124)
- Filmljud (s. 246)

1 Visas i **ART** -läge.

2 Visas i **SCN** -läge.

3 Visas i filmläge.

ⓘ Vissa funktioner kan inte användas, beroende på fotograferingsläge.

🔊 Live-kontroller är tillgängliga i **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART** och **SCN** -lägena när **[Live Kontroll]** har valts på **[📷 Kontroll Inst.]**-displayen. ⚙️ Anpassad meny **DI** > **[📷 Kontroll Inst.]** (s. 328)

1. Tryck på **OK**-knappen för att visa live-guider.

- Tryck på **OK**-knappen igen för att dölja live-kontroller.

2. Markera poster med **Δ** **▽**-knapparna, välj önskat alternativ genom att använda **◀****i**-knapparna **▶**-knapparna och tryck sedan på **OK**-knappen.

- Inställningen bekräftas om du lämnar kameran som den är i 8 sekunder.

Lägga till informationsdisplayer ([Checkerboard Icon] /Info. Inst.)

MENU → ⚙ → D1 → [Checkerboard Icon] /Info. Inst.]

▶ Info (Uppspelningsinformationsdisplayer)

Använd [▶ Info] för att lägga till följande uppspelningsinformationsdisplayer. De tillagda displayerna visas genom att du trycker flera gånger på **INFO**-knappen under uppspelning. Du kan också välja att inte visa displayer som visas vid standardinställningen.



Histogram



Visning av högdagrar och lågdagrar

Visning av högdagrar och lågdagrar

Områden ovanför ljusstyrkans övre gräns för bilden visas i rött, områden under den undre gränsen i blått. 🖱 ⚙ Anpassad meny D3 > [Histograminställningar] (s. 282)

▶ Q Info (Informationsskärm under förstorad uppspelning)

Informationsskärmarna för förstorad uppspelning kan ställas in med [▶ Q Info]. Om [Q] (Förstora) för närvarande är tilldelat till en knapp (s. 166) kan man gå igenom de valda displayerna genom att upprepade gånger trycka på Q-knappen under uppspelning. Du kan också välja att inte visa displayer som visas vid standardinställningen.



LV-Info (Fotograferingsinformationsdisplayer)

Välj den info som ska visas på fotograferingsskärmen för live view.☞ "Ändra informationsdisplayen" (s. 41)

För att lägga till högdagrar och skuggor till [LV-Info]-displayen, trycker du på ▶-knappen för att sätta en markering bredvid [Anpassad1] eller [Anpassad2]. De tillagda displayerna kan visas genom att du trycker flera gånger på INFO-knappen under fotografering. Du kan också välja att inte visa displayer som visas vid standardinställningen.

För att välja de alternativ som visas när avtryckaren trycks ner halvvägs, markerar du [Bara Bild] i [LV-Info]-menyn och trycker på ▶-knappen.

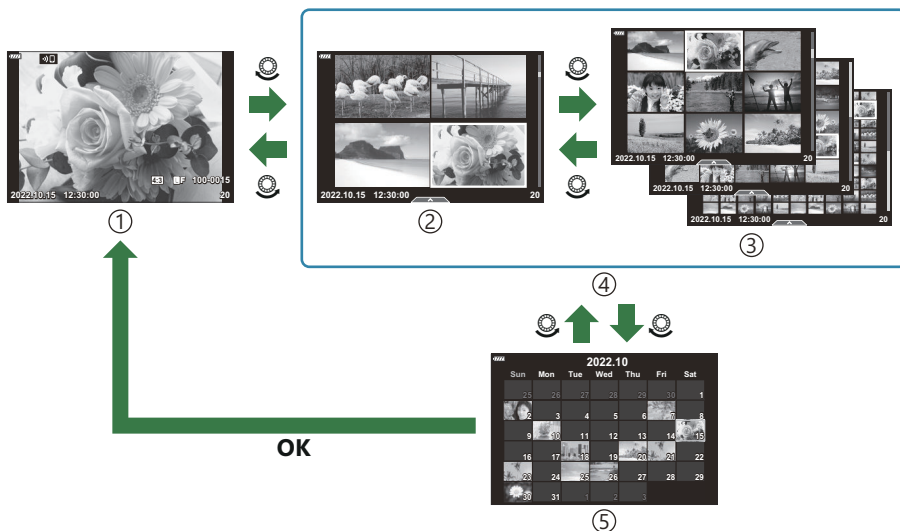
På	Fotograferingsinfo visas när avtryckaren trycks ner halvvägs.
Av	Fotograferingsinfo visas inte när avtryckaren trycks ner halvvägs.

LV AV-info (Fotograferingsinformationsdisplayer)

Välj en fotograferingsdisplay (s. 41).

Inställningar (Index-/kalendervisning)

Du kan ställa in antalet bildrutor som visas på indexdisplayen och ställa in på att inte visa de skärmar som är inställda på att visas som standard med [-inställningar]. Skärmar med en markering kan väljas på uppspelningsdisplayen med hjälp av den bakre ratten.



- ① Visning av en bild i taget
- ② 4 bildrutor
- ③ 9, 25 eller 100 bildrutor

- ④ Indexvisning
- ⑤ Kalendervisning

Välja zoomförhållande vid uppspelning (Standardinställning)

MENU →  → **D2** → [  **Standardinställning**]

Välj startzoomförhållande för bildvisningszoom (närbildsuppspelning).

Nyligen	Zooma in det senast valda zoomförhållandet.
Lika värde	Bilder visas med ett zoomförhållande på 1:1. En  -ikon visas på skärmen.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Välj startzoomförhållande.

Selfie-assist (Selfie-assist)

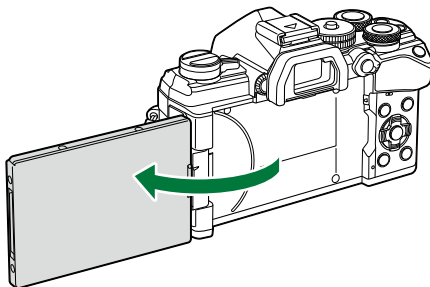
MENU → ⚙ → D3 → [Selfie-assist]

Välj den visning som ska användas när skärmen är reverserad för självporträtt.

På	När skärmen är reverserad för självporträtt visar den en spegelbild av vyn genom objektivet.
Av	Visningen ändras inte när skärmen är reverserad.

1. Välj **[På]** för **[Selfie-assist]** i ⚙ Anpassad meny **D3**.

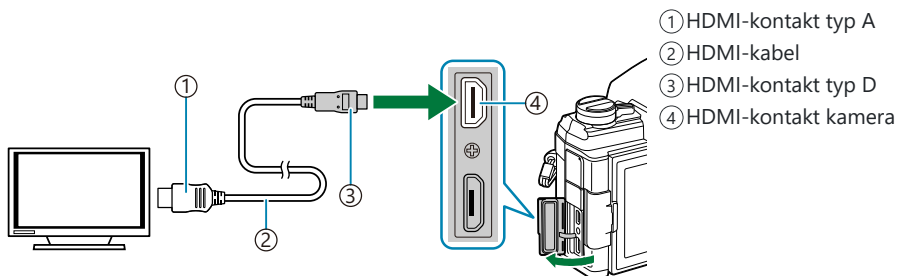
2. Vrid skärmen mot dig.



Visa kamerabilder på TV (HDMI)

MENU → ⚙ → D4 → [HDMI]

Använd kabeln som säljs separat med kameran för att spela upp inspelade bilder på din TV. Denna funktion är inte tillgänglig under fotograferingsläget. Anslut kameran till en HD TV med en HDMI-kabel för att visa högkvalitetsbilder på en TV-skärm.



Anslut TV:n och kameran och växla till TV:ns ingångskälla.

- Om **[På]** har valts för **[HDMI Kontr.]** (s. 387) stängs kamerans skärm av när en HDMI-kabel ansluts.

🔊 Information om hur man växlar till HDMI-ingången finns i bruksanvisningen som medföljer TV:n.

🔊 Om kameran ansluts via en HDMI-kabel kan du välja typ av digital videosignal. Välj ett format som matchar ingångsformatet som valts på TV:n.

⚠ Beroende på TV-apparatens inställningar kan bilden vara beskuren och vissa indikatorer kanske inte visas.

C4K	Signalen matas ut i 4K digitalt bioformat (4096 × 2160).
4K	Om möjligt matas signalen ut i 4K (3840 × 2160).
1080p	Om möjligt matas signalen ut i Full HD (1080p).
720p	Om möjligt matas signalen ut i HD (720p).
480p/576p	Signalen matas ut i 480p/576p-format.

⚠ Anslut inte kameran till andra HDMI-utenheter. Om du gör det kan kameran skadas.

⚠ HDMI-utgången är inaktiverad medan kameran är ansluten till en dator via USB.

⚠ När **[Inspelningsläge]** har valts som **[Utgångsläge]** visas filmer med den upplösning som valdes under inspelning. Ingen bild visas om TV-apparaten inte stöder vald bildstorlek.

👉 [Videomeny > \[HDMI-utgång\] > \[Utgångsläge\]](#) (s. 233)

ⓘ Om **[4K]** eller **[C4K]** har valts används formatet 1080p-prioritet vid stillbildsfotografering.

Använda TV:ns fjärrkontroll

Kameran kan styras med en TV-fjärrkontroll när den är ansluten till en TV som stöder HDMI-kontroll. 🖱️ ["Använda en TV-fjärrkontroll \(HDMI-kontroll\)" \(s. 387\)](#)

Kameramonitorn stängs av.

- Du kan styra kameran genom följande anvisningsguide som visas på TV:n.
- Vid visning av en bild i taget kan du visa eller dölja informationsdisplayen genom att trycka på "Red"-knappen och visa eller dölja indexvisningen genom att trycka på "Green"-knappen.

ⓘ En del TV-apparater stöder eventuellt inte alla funktioner.

Välja ett USB-anslutningsläge (USB-läge)

MENU → ⚙ → D4 → [USB Läge]

Välj hur kameran fungerar när den ansluts till en extern enhet via USB.

Välj	Du kommer uppmanas att välja ett anslutningsläge varje gång en USB-kabel är ansluten.
Spara	Kameran fungerar som en extern lagringsenhet. Data på kamerans minneskort kan kopieras till datorn.
MTP	Bilderna på minneskortet kan visas eller kopieras till datorn med standardprogramvara som ingår i Windows (s. 370).
Webcam	Kameran kan anslutas till en dator för att användas som en webbkamera för online-möten eller live streaming (s. 373). Bild och ljud överförs direkt från kameran via en enkel USB-anslutning med följd att specialprogram eller -drivrutiner inte behövs (USB-streaming).

Uppdateringsfrekvens för Live Bulb (Live Bulb)

MENU →  →  → **[Live Bulb]**

Välj den frekvens som skärmen ska uppdateras med vid live bulb-fotografering i läge **B** (bulb).

Skärmen uppdateras med valt intervall när live bulb-fotografering pågår, vilket låter dig se resultaten på skärmen.

 **[Live Bulb]**-alternativ kan även visas genom att trycka på **MENU**-knappen när menyrationen vrids till **B** och **[BULB]** har valts som slutartid).  "Långa exponeringar (**B** : Bulb/Time)" (s. 58))

Live time-uppdateringsfrekvens (Live time)

MENU →  →  → **[Live Time]**

Välj den frekvens som skärmen ska uppdateras med vid live time-fotografering i läge **B** (bulb).

Skärmen uppdateras med valt intervall när live time-fotografering pågår, vilket låter dig se resultatet på skärmen.

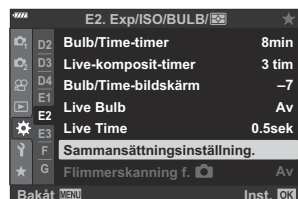
 **[Live Time]**-alternativ kan även visas genom att trycka på **MENU**-knappen när menyratten vrids till **B** och **[TIME]** har valts som slutartid.  ["Långa exponeringar \(B : Bulb/Time\)" \(s. 58\)](#)

Välja slutartid (Sammansättningsinställningar)

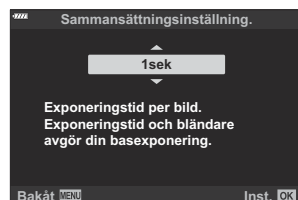
MENU → ⚙ → E2 → [Sammansättningsinställningar]

Exponeringstiden för varje exponering utförd under fotografering med live-kompositfotografering kan väljas i förväg på menyerna.

1. Markera [Sammansättningsinställningar] i ⚙ Anpassad meny E2 och tryck på OK-knappen.



2. Markera ett alternativ med Δ ∇-knapparna.



- Välj en exponeringstid mellan 1/2 till 60 sek.

3. Tryck på OK-knappen för att välja det markerade alternativet.

- ⚙ Anpassad meny E2 visas.

4. Tryck på MENU-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

- Maximal exponeringstid kan väljas genom att använda [Live-komposit-timer] i ⚙ Anpassad meny E2 (s. 285). Standardinställningarna är [3h].

🔧 Detta alternativ gäller vid stillbildsfotografering i läge B (bulb). Se "Lätt blandning (B : Live-kompositfotografering)" (s. 62) för mer information om fotografering med sammansatt bild.

🔧 [Sammansättningsinställningar]-alternativ kan även visas genom att trycka på MENU-knappen när menyratten vrids till B och [LIVE KOMP] har valts som slutartid. 🔧 "Lätt blandning (B : Live-kompositfotografering)" (s. 62)

Reducera flimmer under LED-belysning

(📷 Flimmerskanning)

MENU → ⚙️ → E2 → [📷 Flimmerskanning]

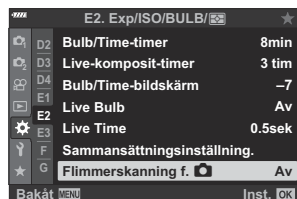
Band kan uppstå i fotografier som tas under LED-belysning. Använd [📷 Flimmerskanning] för att optimera slutartiden när du ser band på skärmen.

- ⓘ Detta alternativ kan användas i läge **S**, **M** och ljudlöst läge, samt med högupplösningsbild och Pro Capture-fotografering.
- ⓘ Utbudet av tillgängliga slutartider är reducerat.

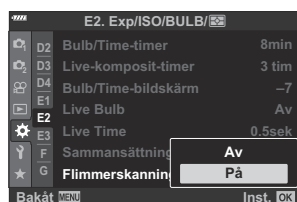
1. Välja fotograferings- och bildtagningslägen.

- Välj fotograferingsläge **S** eller **M**.
- Välj ett av följande bildtagningslägen:
 - Ljudlöst läge (🔇, 🔇L, 🔇H, 🔇2s, 🔇2s, 🔇c)
 - Högupplösningsbild (📷)
 - Pro Capture (Pro CapL, Pro CapH)

2. Markera [📷 Flimmerskanning] i ⚙️ Anpassad meny E2 och tryck på OK-knappen.



3. Markera [På] med hjälp av Δ ▽-knapparna och tryck på OK-knappen.



- Kameran återgår till föregående meny.

4. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

- Kameran avslutar och går till fotograferingsdisplayen. En **Flicker Scan**-ikon visas.



5. Välj en slutartid när du tittar på skärmen.

- Välj en slutartid med den främre eller bakre ratten eller $\Delta \nabla$ -knapparna. Om så önskas kan slutartiden väljas genom att $\Delta \nabla$ hålls intryckt.
- Du kan även använda den främre ratten för att justera slutartiden i de exponeringssteg som valts som **[EV Steg]** i **Anpassad meny** **E1**.
- Fortsätt justera slutartiden tills band inte längre är synliga på skärmen.
- Tryck på **INFO**-knappen; skärmen ändras och **Flicker Scan**-ikonen visas inte längre. Du kan justera bländare och exponeringskompensation. Gör detta med den främre eller bakre ratten eller pilknapparna.
- Tryck upprepade gånger på **INFO**-knappen för att återgå till skärmen flimmerskanning.

6. Ta bilder när inställningarna har justerats efter dina önskemål.

- ⓘ Fokustoppar, LV-superkontrollpanelen och live-kontroller är inte tillgängliga på skärmen flimmerskanning. För att visa dessa alternativ, tryck först på **INFO**-knappen för att lämna skärmen flimmerskanning.

Fininställning av exponering

(Exponeringsalternativ)

MENU → ⚙ → → [Exp. Alternativ]

Fininställning av exponering. Använd detta alternativ om du vill att resultatet av automatisk exponering ska vara konsekvent ljusare eller mörkare.

⚙ Fininställning krävs normalt inte. Används endast efter behov. Under normala omständigheter kan exponeringen justeras med exponeringskompensation ([s. 88](#)).

⚙ Fininställning av exponering reducerar den mängd exponeringskompensation som är tillgänglig i den riktning (+ eller -) som exponeringen fininställdes.

Fininställning av exponering kan tillämpas på följande mätmetoder.

Mätning		Fininställningsmängd
	(digital ESP)	-1 till +1 EV i steg om 1/6 EV
	(centrumvägd medelvärdesmätning)	
	(punkt)	

Slutartider när blixten tänds (⚡X-Sync./ ⚡Långsam begr.)

MENU → ⚙ → F → [⚡X-Sync.]/[⚡Långsam Begr.]

Du kan ställa in villkor för slutartid som används när blixten tänds.

Fotograferingsläge	Slutarhastighet när blixten tänds	Övre gräns	Undre gräns
P	Kameran ställer automatiskt in slutartiden.	[⚡ X-Sync.]-inställning	[⚡ Långsam Begr.]-inställning
A			
S	Den inställda slutartiden		Ingen undre gräns
M			

Kombinationer av JPEG-bildstorlekar och komprimeringsnivåer (⏏ Definiera)

MENU → ⚙ → G → [⏏ Definiera]

Du kan definiera JPEG-bildens kvalitet genom att kombinera bildstorlek och komprimeringsnivå.

Bildstorlek (pixeltal)	Komprimeringsgrad			Tillämpning
	Super Fine	Fine	Normal	
Large (5184×3888) ¹	L SF ¹	L F ¹	L N ¹	Välj för utskriftsstorlek
Middle (3200×2400) ¹	M SF	M F	M N ¹	
Middle (1920×1440)				
Small (1280× 960)	S SF	S F	S N	För små utskrifter och webbpublicering
Small (1024× 768)				

1 Standard

Spara objektivinfo (Inställningar linsinfo)

MENU → ⚙ → H1 → [Inställningar linsinfo]

Kameran kan lagra information om upp till 10 objektiv som inte ingår i Micro Four Thirds- eller Four Thirds-systemstandarderna. Dessa data anger även den brännvidd som används för stabilisator och keystone-kompensation.

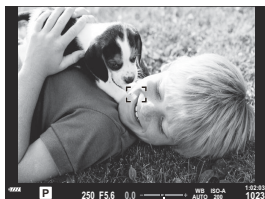
1. Välj [**Skapa linsinformation**] för [**Inställningar linsinfo**] i ⚙ Anpassad meny H1.
 2. Välj [**Linsnamn**] och ange ett objektivnamn. Efter att ha angett ett namn, markera [**END**] och tryck på **OK**-knappen.
 3. Använd $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ för att välja [**Focal Length**].
 4. Använd $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ för att välja [**Bländarvärde**].
 5. Markera [**Definiera**] och tryck på **OK**-knappen.
- Objektivet läggs till i objektivfomenyn.
 - När ett objektiv som inte automatiskt tillför info har kopplats in indikeras den använda infon med bockmarkörer (✓). Markera objektiv som du vill lägga till bockmarkörer för (✓) och tryck på **OK**-knappen.

Välja sökarens displaystil (EVF-stil)

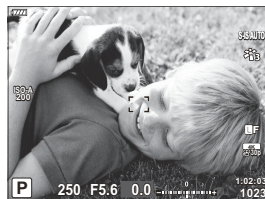
MENU → ⚙ → [I] → [EVF-stil]

Stil 1/2: Liknande filmkamerans sökarskärm.

Stil 3: Samma som skärmvisningen.

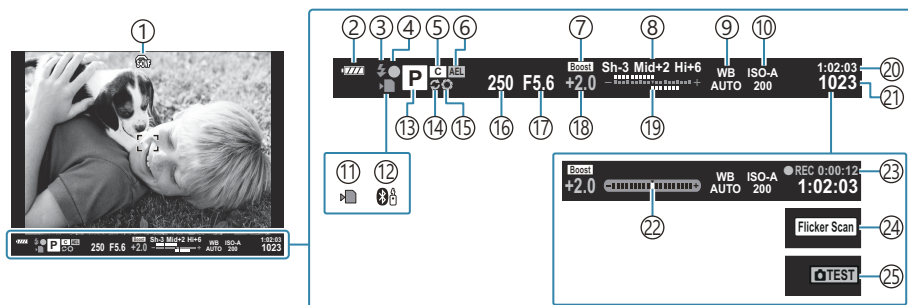


Stil 1/Stil 2



Stil 3

Sökarskärm vid fotografering med sökaren (Stil 1/ Stil 2)



- ① OVF-simulering ¹
 Anpassad meny **1** > [S-OVF] (s. 293)
 - ② Batterinivå (s. 32)
 - ③ Blixtfunktion (blinker medan blixten laddas, tänds när laddningen har slutförts) (s. 146, s. 148)
 - ④ AF-indikering (s. 43)
 - ⑤ Anpassat läge (s. 76, s. 78)
 - ⑥ AE-lås (s. 99, s. 298)
 - ⑦ Live View-ökning
 Anpassad meny **D2** > [Live View-ökning] (s. 280)
 - ⑧ Högdager- & skuggkontroll (s. 165)
 - ⑨ Vitbalans (s. 127)
 - ⑩ ISO-känslighet (s. 97, s. 116)
 - ⑪ Indikatorn för kortskrivning (s. 23, s. 28)
 - ⑫ Aktivera **Bluetooth**[®]-anslutning (s. 358)
 - ⑬ Fotograferingsläge (s. 43)
 - ⑭ Pro Capture aktiv (s. 106)
 - ⑮ Förhandsgranskning (s. 166)
 - ⑯ Slutartid (s. 48, s. 51, s. 53, s. 55)
 - ⑰ Bländarvärde (s. 48, s. 51, s. 53, s. 55)
 - ⑱ Värde exponeringskompensation (s. 88)
 - ⑲ Överst: Inställning av blyxtstyrkan
 Nederst: Exponeringskompensation (s. 88)
 - ⑳ Tillgänglig inspelningstid (s. 423)
 - ㉑ Antal stillbilder som går att lagra (s. 421)
 - ㉒ Nivåmätare ² (s. 42)
 - ㉓ Inspelningstid (visas under inspelning) (s. 82)
 - ㉔ Flimmerskanning (s. 240, s. 342)
 - ㉕ Testbild (s. 168)
- 1 Visas endast i sökaren.
- 2 Visas när avtryckaren har tryckts ned halvvägs. Anpassad meny **1** > [Halvvägsnivå] (s. 293)

Alternativ för sökaringfodisplay (Info. Inst.)

MENU → ⚙ → [I] → [Info. Inst.]

Precis som på en monitor kan du visa ett histogram eller en nivåmätare i sökaren genom att trycka på **INFO**-knappen. Välj den information som kan visas genom att trycka på **INFO**-knappen på sökardisplayen. Detta alternativ används för att välja de typer av visningar som är tillgängliga. Detta effektueras när **[Stil 1]** eller **[Stil 2]** har valts som **[EVF-stil]**.

- Valt alternativ för [\[Visningsinställningar\]](#) > [\[Info. Inst.\]](#) i [\[Videomenyn \(s. 233\)\]](#) effektueras i [\[Film\]](#)-läge (film).

Basinformation	Kameran visar ikoner mm som visar kamerainställningar.
Anpassad1/ Anpassad2	Utöver grundvisningen kan du välja att visa eller dölja. • [Histogram]: Ett histogram överlagras på skärmen i sökaren. • [Högdager & Skugga]: Detta gäller för över- och underexponerade områden. • [Nivåmätare]: Nivåmätaren.

- Objekt markerade med bockmarkörer (✓) visas på sökarskärmen.
- För att välja de anpassade displayerna som är tillgängliga i sökaren, markera **[Anpassad1]** eller **[Anpassad2]** och tryck på **[>]** på pilknapparna.

Alternativ för inhållen knapp (Tryck-och-håll-tid)

MENU → ⚙ → [J1] → [Tryck-och-håll-in-tid]

Välj hur länge knapparna måste hållas intryckta för att utföra återställningar och andra liknande funktioner för olika egenskaper. För enklare användning kan tider för att hålla knappen intryckt ställas in separat för olika funktioner.

Tillgängliga funktioner

- Avsluta LV 🔍
- Återställ LV 🔍 Bildruta
- Avsluta 🖱️ (bildrutevisning filmtelekonverter)
- Återställ 🖱️ Bildruta (bildposition filmtelekonverter)
- Återställ 🗒️
- Återställ 🗒️ (blixtkompensation)
- Återställ 🗒️ (högdagrar & skuggkontroll)
- Återställ 😊 (färgskapare)
- Återställ [:::]
- Anrop EVF autoväxel
- Avsluta 🖱️ 🔍
- Avsluta 🗑️
- Återställ 🗑️
- Växla 🖱️-lås (pekknappar)
- Anropa BKT-inställn.
- Avsluta 📷 Flicker Scan

Korrigerar fiskögeförvrängning (Fiskögekomensation)

MENU → ⚙ → J1 → [Fiskögekomensation]

Korrigerar förvrängning orsakad av fiskögeobjektiv för att skapa bilder som ser ut att vara tagna med ett vidvinkelobjektiv. Man kan välja mellan tre olika korrigeringsgrader. Man kan även välja att samtidigt korrigera förvrängning i bilder tagna under vatten.

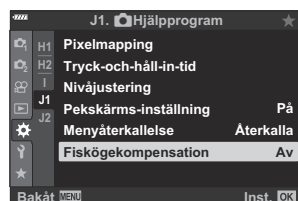
- Detta alternativ är tillgängligt i läge **P**, **A**, **S**, **M** och **B**.

① Detta alternativ är endast tillgängligt med kompatibla fiskögeobjektiv.

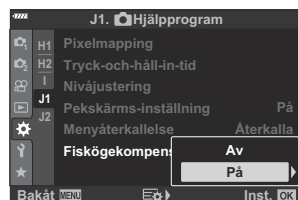
Från och med oktober 2022 kan det användas med M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm F1.8 Fisheye PRO.

Angle	När fiskögekorrektion utförs beskärs bilden för att eliminera svarta områden. Välj mellan tre olika beskärningar.
 /  Korrigering	Välj om du vill korrigera förvrängning i bilder tagna under vatten förutom den korrektur som görs med [Vinkel] .

1. Markera **[Fiskögekomensation]** i ⚙ Anpassad meny **J1** och tryck på **OK**-knappen.

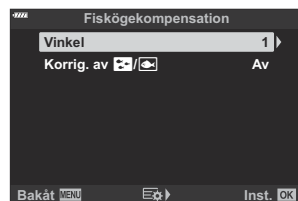


2. Markera **[På]** med hjälp av Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.



- **[Vinkel]** och ** /  Korrigering** visas.

3. Markera en post med Δ ∇ -knapparna och tryck på $\triangleright$ -knappen.



4. Markera ett alternativ med Δ ∇ -knapparna.

ⓘ Välj **[Av]** för **[/** **Korrigering]** om du inte tar bilder under vatten.

5. Tryck på **OK**-knappen.

- Alternativen för **[Fiskögekompensation]** visas.

6. Tryck på **OK** flera gånger för att gå ur och gå till Anpassad meny **[1]**.

- När du har verifierat att **[På]** har valts för **[Fiskögekompensation]** trycker du på **MENU**-knappen för att gå ur menyerna.
- När fiskögekompensation är aktiverad visas en -ikon tillsammans med den valda beskärningen.



7. Ta bilder.

- ⓘ Bilder tagna med **[RAW]** valt som bildkvalitet spelas in i RAW + JPEG-format. Fiskögekompensation tillämpas inte på RAW-bilden.
- ⓘ Fokustopp är inte tillgänglig på fiskögekompensationsdisplayen.
- ⓘ AF-målval är begränsat till lägen singelmål och litet mål.
- ⓘ Följande kan inte användas:
- live-kompositfotografering, seriefotografering, alternativexponering, HDR, multiexponering, live ND-filter, keystone-kompensation, digital-telekonverter, filminspelning, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** och **[C-AF+TR MF]** AF-lägena, **[e-Portrait]** och konstfilterbildlägen, anpassad självutlösare och högupplösningsbild.

Ansluta kameran till externa enheter

Ansluta till externa enheter

Ett antal uppgifter kan fullgöras genom att ansluta kameran till en extern enhet såsom en dator eller smartphone.  ["Anslutning till Smartphones"](#) (s. 357), ["Kopiera bilder till en dator"](#) (s. 370), ["Anslutning"](#) (s. 376), ["Ansluta kameran till TV eller externa skärmar \(HDMI\)"](#) (s. 383)

Försiktighetsåtgärder vid användning av Wi-Fi och Bluetooth®

Inaktivera trådlöst nätverk och **Bluetooth®** i länder, i områden eller på platser där det är förbjudet att använda dem.

Kameran är utrustad med trådlöst nätverk och **Bluetooth®**. Användning av dessa funktioner utanför inköpsregionen kan bryta mot lokala regler rörande trådlös kommunikation.

Insamling av platsdata är förbjuden i vissa länder och regioner utan föregående godkännande från myndigheterna. I vissa försäljningsområden levereras kameran därför med visning av platsdata inaktiverat.

Varje land och region har egna lagar och föreskrifter. Kontrollera dem innan du reser och följ dem när du är utomlands. Vårt företag övertar inget ansvar om användaren inte följer lokala lagar och föreskrifter.

Inaktivera trådlöst Wi-Fi på flygplan och i andra områden där användningen av dessa är förbjuden.

 ["Inaktivera kamerans trådlösa funktioner" \(s. 356\)](#)

- ① Trådlösa sändningar är känsliga för obehörig åtkomst genom tredje part. Tänk på detta vid användning av trådlösa funktioner.
- ① Den trådlösa sändaren sitter i kameragreppet. Håll detta så långt bort som möjligt från föremål av metall.
- ① När kameran transporteras i en väska, ett fodral eller dylikt kan innehållet i väskan eller de material denna är tillverkad av störa trådlösa överföringar, vilket kan förhindra att kameran ansluter till en smartphone.
- ① Wi-Fi-anslutningar drar mycket ström från batteriet. Anslutningen kan kopplas från under användning om batterierna är svaga.
- ① Enheter som mikrovågsugnar och trådlösa telefoner, som genererar radiofrekventa emissioner, magnetfält eller statisk elektricitet kan sakta ner eller på annat sätt påverka trådlösa överföringar.
- ① Vissa funktioner i trådlösa nätverk är inte tillgängliga när minneskortets skrivskyddsomkopplare står i läge "LOCK".

Inaktivera kamerans trådlösa funktioner

Inaktivera kamerans trådlösa (Wi-Fi/ **Bluetooth**®) funktioner.

1. Välj [**Wi-Fi/Bluetooth-inställningar**] i  Inst. meny och tryck på .
2. Välj [**Trådlösa funktioner**] och tryck på .
3. Välj [**Av**] och tryck på **OK**-knappen.

 Följande funktioner inaktiveras.

- [**Enhetsanslutning**] (s. 358), [**Vänteläge vid avst.**] (s. 361) och [**Bluetooth**] (s. 360)

 För att endast inaktivera trådlöst nätverk/**Bluetooth**® när kameran är avstängd, välj [**Av**] som [**Wi-Fi/Bluetooth-inställningar**] > [**Vänteläge vid avst.**] i  Inst. meny.  "Trådlösa inställningar för när kameran är avstängd" (s. 361)

 För att inaktivera standby för trådlös anslutning när kameran är på, välj [**Av**] som [**Wi-Fi/Bluetooth-inställningar**] > [**Vänteläge vid avst.**] i  Inst. meny.  "Standbyinställning för trådlös anslutning när kameran är på" (s. 360)

Ansluta kameran till en smartphone

Ansluta till smartphones

Använd kamerans funktioner för trådlöst LAN (Wi-Fi) och **Bluetooth®** för att ansluta till en smartphone där du kan använda den tillhörande appen för att öka ditt nöje av kameran både före och efter bildtagning. Så fort en anslutning har upprättats kan du ladda ner och ta bilder på distans och lägga till platsinformation till bilder.

- Funktionen kan inte garanteras på alla smartphones.

Vad du kan göra med den angivna appen, OM Image Share

- **Ladda ner bilder från kameran till smartphonen**

Ladda ner bilder som markerats för delning ([s. 190](#)) till din smartphone.

Du kan även använda en smartphone för att välja bilder som ska laddas ner från kameran.

- **Fjärrfotografera från en smartphone**

Du kan fjärrstyra kameran och fotografera med hjälp av en smartphone.

- **Vacker bildbehandling**

Använd naturliga kontroller för att lägga till imponerande effekter till bilderna som laddas ner till din smartphone.

- **Lägga till GPD-taggar till kamerans bilder**

Med hjälp av smartphonens GPS-funktion kan du lägga till platsinformation när du tar bilder med kameran.

Besök vår webbplats för mer information.

Parkoppla kameran och smartphonen

Följ nedanstående anvisningar när enheterna ansluts för första gången.

- Ändra parkopplingsinställningarna med hjälp OM Image Share, inte den inställningsapp som finns i operativsystemet till smartphonen.

1. Öppna den version av OM Image Share-appen som tidigare var installerad på din smartphone.

2. Välj **[Enhetsanslutning]** i  Uppspelningsmenyn och tryck på .

- Du kan även ansluta genom att peka på  på skärmen.

3. Följ guiden som visas på skärmen för att justera inställningarna för Wi-Fi/**Bluetooth**.

- Lokalt **Bluetooth**-namn och lösenkod, Wi-Fi SSID och lösenord, samt en QR-kod visas på skärmen.



① **Bluetooth** lokalt namn

Bluetooth lösenkod

② Wi-Fi SSID

Wi-Fi-lösenord

③ QR-kod

4. Tryck på kameraikonen längst ner på OM Image Share-skärmen.

- En **[Enkel inställning]**-flik visas.

5. Följ instruktionerna på skärmen i OM Image Share för att skanna QR-koden och justera anslutningsinställningarna.

- Om du inte kan skanna QR-koden, följ instruktionerna på skärmen i OM Image Share för att justera inställningarna manuellt.
 - **Bluetooth:** För att ansluta, välj lokalt namn och ange lösenkoden som visas på kamerans skärm i **Bluetooth**-inställningsdialogen OM Image Share.
 - **Wi-Fi:** För att ansluta, ange det SSID och lösenord som visas på kamerans skärm i dialogrutan för Wi-Fi-inställningar OM Image Share.
-  1 visas när parkoppling är slutförd.
- **Bluetooth**®-ikonen anger status enligt följande:
 - : Kameran sänder ut en trådlös signal.
 - : Trådlös anslutning har upprättats.

- 6.** För att avsluta anslutningen, tryck på **MENU** på kameran eller tryck på **[Koppla från]** på skärmen.
- Du kan även stänga av kameran och avsluta anslutningen OM Image Share.
 - Med standardinställningar hålls **Bluetooth®** aktivt även när Wi-Fi-anslutningen har kopplats från så att du kan fjärrfotografera med en smartphone. För att ställa in så att kameran även kopplar från **Bluetooth®**-anslutningen när Wi-Fi-anslutningen kopplas från ställer du in **[Bluetooth]** på **[Av]**.

Standby-inställning för trådlös anslutning för när kameran är på

Du kan välja om kameran ska vara standby för en trådlös anslutning till en smartphone eller tillvalsfjärrkontroll när de är på.

1. Markera **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i  Inst. meny och tryck på .

2. Markera **[Bluetooth]** och tryck på .

 Parkoppla kameran med smartphonen eller tillvalsfjärrkontroll innan du fortsätter.
[Bluetooth] kan inte väljas såvida inte parkoppling är slutförd.

3. Markera önskat alternativ och tryck på **OK**-knappen.

Av	Kameran kommer inte vara i standby för trådlös anslutning, och trådlösa signaler kommer inte sändas även om strömmen är på. För anslutning till en smartphone startar du [Device Connection] (s. 358) i kamerans  Uppspelningsmeny.
På 	När kameran är på kommer den sända trådlös signal och vara i standby för trådlös anslutning. Du kan ansluta kameran och din smartphone med OM Image Share och fjärrfotografera eller överföra bilder.
På 	När kameran slås på kommer den att börja sända ut trådlösa signaler och (om enheten redan har parkopplats; s. 376) vara beredd på anslutning från en fjärrkontroll.

- Eftersom alternativen i **[Bluetooth]**-menyn även tjänar till att indikera **Bluetooth®**-status kommer **[Stoppat]** eller **[Kör]** att visas tillsammans med alternativen **[Av]**, **[På **] och **[På **].

 Om GPS-spårningslogg är aktiverad i den dedikerade OM Image Share-appen läggs platsdata som laddats ner från appen till bilderna som tas med **[På **] valt.

Trådlösa inställningar för när kameran är avstängd

Du kan välja om kameran ska behålla en trådlös anslutning till smartphonen när den är avstängd.

1. Välj **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i **☰** Inst. meny och tryck på **▷**.
2. Markera **[Vänteläge vid avst.]** och tryck på **▷**.
3. Markera önskat alternativ och tryck på **OK**-knappen.

Välj	När du stänger av kameran uppmanas du att välja om du ska behålla den trådlösa anslutningen till smartphonen eller inte.
Av	Om kameran stängs av avslutas den trådlösa anslutningen till smartphonen.
På	När kameran stängs av förblir anslutningen till smartphonen aktiv och smartphonen kan fortfarande användas för att ladda ner eller visa bilderna på kameran.

Välj

När **[Välj]** har valts för **[Vänteläge vid avst.]** visas en bekräftelsedialogruta innan kameran stängs av om följande villkor har uppfyllts:

- **[På]** har valts för **[Trådlösa funktioner]**,
- kameran och smartphonen har parkopplats (s. 358), och
- minneskortet är korrekt insatt.



Ja	Stäng av kameran men lämna den trådlösa anslutningen till smartphone aktiv.
Nej	Stäng av kameran och avsluta den trådlösa anslutningen till smartphone.

- ⚠ Om man inte gör något under en minut efter att bekräftelserutan visas avslutar kameran den trådlösa anslutningen till smartphonen och stängs av automatiskt.
- ⚠ Om den trådlösa anslutningen lämnas aktiv avslutas den trådlösa anslutningen automatiskt om:
 - anslutningen förblir inaktiv i 12 timmar,
 - minneskortet tas bort,
 - batteriet byts, eller
 - ett laddningsfel inträffar under laddning med inbyggt batteri.

Anslutningen kan återställas genom att kameran sätts på.

- 🔊 Lägga märke till att när **[På]** väljs för **[Vänteläge vid avst.]** sätts kameran kanske inte genast på när **ON/OFF**-spaken är ställd på **ON**.

Överföra bilder till en smartphone

Du kan välja bilder i kameran och läsa in dem i en smartphone. Du kan också använda kameran för att välja bilder du vill dela i förväg.  "Välja bilder för delning (Delningsorder)" (s. 190)

- Om **[Av]** eller **[På  har valts för **[Bluetooth]** (s. 360), välj **[På .****
- Om man väljer **[På  för **[Bluetooth]** (s. 360) försätts kameran i standby och är redo för en trådlös anslutning.**

1. Tryck på **[Importera bilder]** i OM Image Share på smartphonen.

- ⑦ Beroende på vilken smartphone du använder kan en bekräftelseskärm för Wi-Fi-anslutning visas. Följ anvisningarna på skärmen för att ansluta smartphonen och kameran.
- Bilderna i kameran visas i en lista.

2. Välj bilderna du vill överföra och tryck på Spara-knappen.

- När de har sparats kan du stänga av kameran från din smartphone.
- **[Importera bilder]** kan användas för att ladda ner bilder till smartphones anslutna med alternativet **[Enhetsanslutning]** i kameramenyerna även när **[Av]** eller **[På  har valts för **[Bluetooth]** (s. 360).**

Automatisk uppladdning av bilder när kameran är avstängd

Gör så här för att konfigurera kameran att automatiskt ladda upp bilder till en smartphone när den är avstängd:

- markera bilder som ska delas ([s. 190](#)),
- aktivera standby vid avstängning ([s. 361](#)), och
- om du använder en iOS-enhet, starta OM Image Share-appen i förväg.

När du markerar en bild för delning på kameran och stänger av kameran visas ett meddelande i OM Image Share. När du trycker på meddelandet överförs bilderna automatiskt till smartphonen.

Fjärrfotografera med en smartphone (Live View)

Du kan fjärrfotografera genom att använda kameran med en smartphone, samtidigt som du kontrollerar live på din smartphones skärm.

- Kameran visar anslutningsskärmen och alla funktioner styrs från din smartphone.
- Om **[Av]** eller **[På  har valts för **[Bluetooth]** (s. 360), välj **[På .****
- Om man väljer **[På  för **[Bluetooth]** (s. 360) försätts kameran i standby och är redo för en trådlös anslutning.**

1. Starta OM Image Share och klicka på **[Fjärrkontroll]**.

2. Tryck på **[Live View]**.

3. Tryck på avtryckaren för att fotografera.

- Bilden du har tagit sparas på minneskortet i kameran.
- **[Live View]** kan användas för att flytta bilder från smartphones anslutna med alternativet **[Enhetsanslutning]** (s. 358) i kameramenyerna även när **[Av]** eller **[På  har valts för **[Bluetooth]** (s. 360).**
- Tillgängliga fotograferingsalternativ är delvis begränsade.

Fjärrfotografera med en smartphone

(Fjärravstryckare)

Du kan fjärrfotografera genom att använda kameran med en smartphone (Fjärravstryckare).

- Alla funktioner är tillgängliga på kameran. Dessutom kan du ta bilder och spela in filmer med avtryckarknappen som visas på din smartphones skärm.
- Om **[Av]** eller **[På ]** har valts för **[Bluetooth]** (s. 360), välj **[På ]**.
- Om man väljer **[På ]** för **[Bluetooth]** (s. 360) försätts kameran i standby och är redo för en trådlös anslutning.

1. Starta OM Image Share och klicka på **[Fjärrkontroll]**.

2. Tryck på **[Fjärravstryckare]**.

3. Tryck på avtryckaren för att fotografera.

- Bilden du har tagit sparas på minneskortet i kameran.

- **[Fjärravstryckare]** kan användas för att flytta bilder från smartphones anslutna med alternativet **[Enhetsanslutning]** (s. 358) i kameramenyerna även när **[Av]** eller **[På ]** har valts för **[Bluetooth]** (s. 360).

Lägga till platsinformation till bilder

Med hjälp av smartphonens GPS-funktion kan du lägga till platsinformation när du tar bilder med kameran.

- Om **[Av]** eller **[På]** har valts för **[Bluetooth]** (s. 360), välj **[På]**.
- Om man väljer **[På]** för **[Bluetooth]** (s. 360) försätts kameran i standby och är redo för en trådlös anslutning.

1. Innan du tar bilder med kameran startar du OM Image Share och slår på funktionen för tillägg av platsinformation.

- När du uppmanas att synkronisera smartphonens och kamerans klockor följer du guiderna som visas i OM Image Share.

2. Ta bilder med kameran.

- När det är möjligt att lägga till platsinformation lyser  på fotograferingsskärmen. När kameran inte kan inhämta platsinformation blinkar .
- Det kan ta lite tid innan kameran är redo att lägga till platsinformation när den har slagits på eller startats från viloläge igen.
- Platsinformation läggs till för de bilder som tas medan  visas på skärmen.
-  visas på skärmen när du tittar på en bild som har platsinformation.
- Platsinformation tillförs inte till filmer.

3. När du har fotograferat klart stänger du av funktionen för tillägg av platsinformation i OM Image Share.

Återställa inställningar för trådlöst LAN/ Bluetooth®

Gör så här för att återställa **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** till standardvärden:

1. Markera **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i **Y** Inst. meny och tryck på **▷**.

2. Markera **[Återställ inställningar]** och tryck på **▷**.

3. Markera **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.

☞ Följande inställningar kommer att återställas:

- **[Trådlösa funktioner]** (s. 356), **[Bluetooth]** (s. 360), **[Lösenord för anslutning]** (s. 369) och **[Vänteläge vid avst.]** (s. 361)

☞ Återställning av trådlösa inställningar avslutar parkoppling mellan kameran och smartphones. Innan du ansluter till en smartphone måste du parkoppla enheterna igen. (s. 358). Återställning av trådlösa inställningar avslutar även parkoppling mellan kameran och fjärrkontroller. Innan du ansluter till en fjärrkontroll måste du parkoppla enheterna igen (s. 376).

Ändra lösenordet

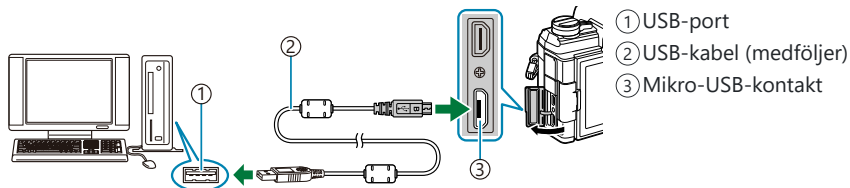
För att ändra lösenord för smartphone-anslutningar:

1. Markera **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i  Inst. meny och tryck på .
 2. Markera **[Lösenord för anslutning]** och tryck på .
 3. Tryck på -knappen enligt instruktionerna från skärmguiden.
 - Ett nytt lösenord ställs in.
- Du kan ändra både lösenord för smartphone-anslutningar och lösenordet för **Bluetooth®**-anslutningen.
 - Anslut på nytt till smartphonen efter att lösenorden ändrats.  ["Parkoppla kameran och smartphonen" \(s. 358\)](#)

Ansluta kameran till en dator

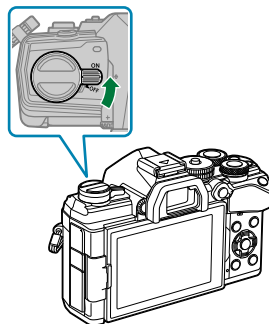
Kopiera bilder till en dator

1. Stäng av kameran och anslut den till datorn.



ⓘ USB-portens placering varierar beroende på dator. För mer information, se dokumentationen som tillhandahålls med din dator.

2. Starta kameran.

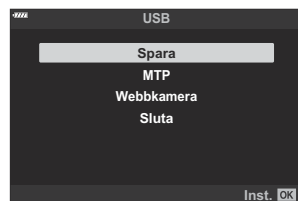


- Fönstret för val av USB-anslutning visas.

- ⓘ Om inga alternativ för USB-anslutning visas, välj **[Välj]** som **[USB Läge]** (s. 338) i kamerans anpassade menyer.
- ⓘ Om kamerans display fortfarande är tom när datorn har anslutits kan batteriet vara slut. Använd ett fulladdat batteri.

3. Markera [**Spara**] eller [**MTP**] med Δ ∇ -knapparna. Tryck på **OK**-knappen.

- [**Spara**]: Kameran fungerar som en kortläsare.
- [**MTP**]: Kameran fungerar som en bärbar enhet.



4. Kameran ansluter till datorn som en ny lagringsenhet.

⚠ Dataöverföringen kan inte garanteras i följande datormiljöer, även om datorn är försedd med en USB-port.

- Datorer med en USB-port som är tillagd via utbyggnadskort, datorer som inte har något operativsystem installerat vid leverans eller hemmabyggs datorer

⚠ Kamerareglagen kan inte användas medan kameran är ansluten till en dator.

⚠ Om datorn inte kan upptäcka kameran, kopplar du från och återansluter USB-kabeln.

⚠ Filer som är större än 4 GB kan inte kopieras till datorn när [**MTP**] har valts.

Installera datorns programvara

Installera följande programvara för åtkomst till kameran medan den är ansluten direkt till datorn via USB.

OM Workspace

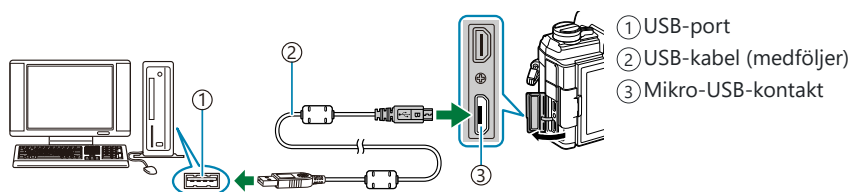
Detta program används för att ladda ner och visa bilder och filmer inspelade med kameran. Det kan också användas för att uppdatera kamerans fasta programvara. Programvaran kan laddas ner från vår webbplats. Se till att du har kamerans serienummer redo när du laddar ner programvaran.

Använda kameran som webbkamera (Webbkamera)

Kameran kan anslutas till en dator för att användas som en webbkamera för online-möten eller live streaming. Bild och ljud överförs direkt från kameran via en enkel USB-anslutning med följd att specialprogram eller -drivrutiner inte behövs (USB-streaming).

1. När du har bekräftat att kameran är frånslagen vrider du menyratten till .

2. Anslut kameran till en dator.



① USB-portens placering varierar beroende på dator. För mer information, se dokumentationen som tillhandahålls med din dator.

3. Starta kameran.

① Om inga alternativ för USB-anslutning visas, välj **[Välj]** som **[USB Läge]** (s. 338) i kamerans anpassade menyer.

① Om kamerans display fortfarande är tom när datorn har anslutits kan batteriet vara slut. Använd ett fulladdat batteri.

4. Markera **[Webbkamera]** med hjälp av Δ ∇ -knapparna och tryck på **OK**-knappen.

- Kameran är nu klar för filmning.
- En Ψ -ikon visas på skärmen.
- Justera fokus och exponering med hjälp av kamerans knappar.

5. Starta ett webbmöte eller en streamingapp på datorn. Välj kameranamnet i appens enhetsinställningar.

- Kameran kommer att börja överföra audio och video.
- Video överförs med en bildstorlek på 1280 × 720 (**[HD]**).

- Bildfrekvensen för video som överförs med **[60p]**, **[30p]** eller **[24p]** valt som   > **[Bildfrekvens]** är **[30p]**, medan frekvensen för video som överförs med **[50p]** eller **[25p]** valt är **[25p]**.

 Kameran kan användas som en webbkamera även utan att ett minneskort är isatt.

 Om en extern mikrofon ansluts kommer den att användas som ljudkälla.

 Video och audio kommer inte att överföras till datorn om:

- menyratten vrids till ett läge annat än , uppspelning pågår eller menyer visas.

Användning av någon av funktionerna ovan kan tillfälligt störa ljud och video i vissa webbmöten eller streamingappar.

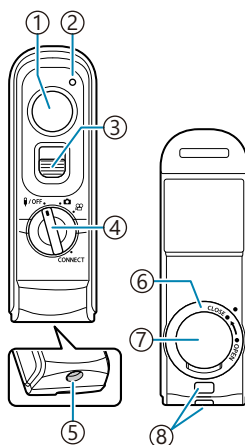
 När kameran förser datorn med audio och video kommer du inte att kunna:

- ta stillbilder eller spela in filmer,
- ändra de alternativ som valts för   eller
- aktivera [\[!\[\]\(9ba1c633ca37327550476fd7d0d00348_img.jpg\) Specifikationsinställningar\]](#) > [\[!\[\]\(9123a11efb62a56709757215846100c3_img.jpg\) Bildläge\]](#) i  Videomenyn (s. 233) (det ger ingen effekt att välja **[På]**).

 Exponering och andra kamerainställningar kan inte justeras från datorn.

Använda fjärrkontrollen

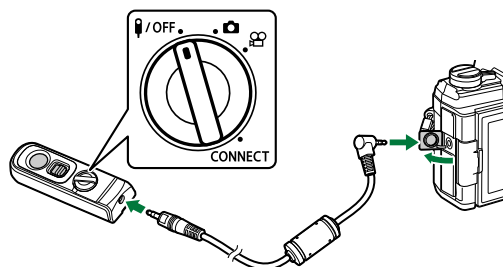
Kameradelar



- ① Avtryckare
- ② Indikator för dataöverföring
- ③ Lås till avtryckare
- ④ Menyrratt (OFF /  /  / **CONNECT**)
- ⑤ Kabelkontakt
- ⑥ Lock till batterikammare
- ⑦ Batterilucka
- ⑧ Ögla för rem

Anslutning

Kabelanslutning



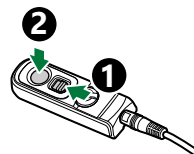
Vrid fjärrkontrollens lägesratt till **OFF** och anslut fjärrkontrollen till kameran med den medföljande kabeln.

Fotografier kan tas genom att trycka på avtryckaren.

Innan filmer spelas in väljer du **[REC]** som **[Slutarfunktion]**. [Videomeny >](#)
[\[Knapp/Ratt/Spak\] > \[Slutarfunktion\] \(s. 233\)](#)

ⓘ Den trådlösa fjärrkontrollen är inte tillgänglig när kabeln är ansluten.

⚙ För att aktivera avtryckaren för bulb-fotografering eller liknande, skjut avtryckarlåset uppåt.

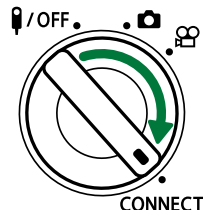
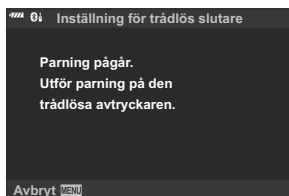


Trådlös anslutning

För trådlös anslutning måste du först parkoppla kameran och fjärrkontrollen.

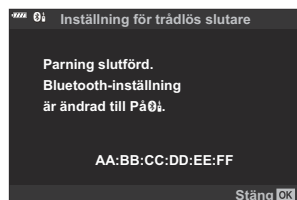
1. Välj **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i **Inst. meny** och tryck på **▷**.
2. Markera **[Inställning för trådlös slutare]** och tryck på **▷**.
3. Markera **[Starta parning]** och tryck på **OK**-knappen.

4. När ett meddelande visas om att parning pågår vrid du fjärrkontrollens lägesratt till **CONNECT** och har kvar den i det läget.



- Parkopplingen startar när den hålls kvar i 3 sekunder. Ha kvar den i läget **CONNECT** tills parkopplingen har slutförts. Om du vrider på lägesratten innan den har slutförts blinkar indikatorn för dataöverföring snabbt.
- Indikatorn för dataöverföring tänds när parkopplingen startar.

5. När ett meddelande visas om att parkopplingen har slutförts trycker du på **OK**-knappen.



- Indikatorn för dataöverföring slocknar när parkopplingen har slutförts.
 - **[Bluetooth]** (s. 360) ställs automatiskt in på **[På]** när parkopplingen har slutförts.
- ❗ Om du vrider på fjärrkontrollens lägesratt eller trycker på **MENU**-knappen på kameran innan meddelandet om slutförd parkoppling visas avslutas parkopplingsprocessen. Information om de parkopplade enheterna återställs. Utför parkopplingen igen.
- ❗ Om du vrider på lägesratten på en fjärrkontroll som för närvarande inte är parkopplad till **CONNECT** och håller den där i 3 sekunder, eller om parkopplingen misslyckas, återställs parkopplingsinformationen från tidigare anslutningar. Utför parkopplingen igen.

Ta bort parkoppling

1. Markera **[Wi-Fi/Bluetooth-inställningar]** i **⚙** Inst. meny och tryck på **▷**.

2. Markera **[Inställning för trådlös slutare]** och tryck på **▷**.

3. Välj **[Ta bort parning]** och tryck på **OK**-knappen.

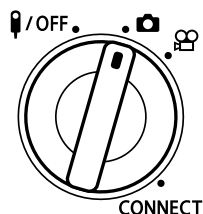
4. Välj **[Ja]** och tryck på **OK**-knappen.

ⓘ När du har parkopplat kameran med en fjärrkontroll måste du utföra **[Ta bort parning]** för att återställa parkopplingsinformationen innan du parkopplar kameran med en ny fjärrkontroll.

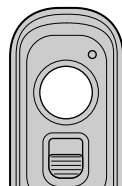
Ta bilder via fjärrkontrollen

Innan en trådlös anslutning upprättas mellan kameran och fjärrkontrollen ska du verifiera att [På [Bluetooth] (s. 360). När den är inställd på [På  och kameran kommer att vara i standby för trådlös kommunikation med fjärrkontrollen så snart den slås på.

1. Vrid på fjärrkontrollens lägesratt till  eller .



2. Tryck på avtryckaren på fjärrkontrollen för att ta bilder.



- När fjärrkontrollens lägesratt är inställd på  (stillbildstaging): När du trycker ned avtryckaren på fjärrkontrollen lätt till första läget (tryck ned avtryckaren halvvägs) visas AF-indikeringen (●) och en grön ram (AF-mål) visas på fokuseringsplatsen.
- När fjärrkontrollens lägesratt är inställd på  (filminspelningsläge): När du trycker på fjärrkontrollens avtryckare startar filminspelning. Tryck på avtryckaren på fjärrkontrollen igen för att stoppa filminspelningen.

Indikator för dataöverföring på fjärrkontrollen

Tänds en gång	Fjärrkontrollsåtgärden skickas korrekt till kameran.
Blinkar snabbt (1 sekund)	Fjärrkontrollsåtgärden skickas inte korrekt till kameran. Minska avståndet mellan kameran och fjärrkontrollen. Om problemet inte åtgärdats kontrollerar du kameran inställning.
Blinkar snabbt (3 sekunder)	Det finns ett problem med parkopplingen mellan kameran och fjärrkontrollen. Parkoppla enheterna igen.
Tänds inte	Detta kan inträffa i följande situationer: • Batteriet i fjärrkontrollen är slut. • Fjärrkontrollens lägesrätt är i läget 🔌/OFF. • Kameran och fjärrkontrollen är anslutna med en kabel.

- 🔧 Man kan ansluta till smartphones via **[Enhetsanslutning]** (s. 358) även när **[PåÖi]** har valts för **[Bluetooth]** (s. 360). Du kan dock inte styra kameran via fjärrkontrollen när den är ansluten till en smartphone.
- 🔧 Parkoppling och fjärrfotografering är inte tillgänglig när **[Av]** har valts för **[Trådlös funktion]** (s. 356).
- 🔧 Kameran går inte in i viloläge när en fjärrkontroll är trådlöst ansluten.
- 🔧 Kameran kommer dock att gå in i viloläge i enlighet med det alternativ som valts för **[Pausläge]** i menyratten på fjärrkontrollen är i läge **🔌/OFF**.  **⚙️ Anpassad meny 12 > [Pausläge]** (s. 296)
- 🔧 Kameran kommer inte att gå in i viloläge när **[PåÖi]** har valts för **[Bluetooth]** (s. 360) såvida inte menyratten på fjärrkontrollen är i läge **🔌/OFF**.
- 🔧 Om du använder fjärrkontrollen medan kameran är i viloläge kan det ta längre tid innan kameran kan börja användas igen.
- 🔧 Kameran kan inte styras via fjärrkontrollen när den startar upp ur viloläget. Använd fjärrkontrollen när kameran har startat upp igen.
- 🔧 Vrid fjärrkontrollens menyrätt till **🔌/OFF**-läget när du har använt klart fjärrkontrollen.

Fjärrkontrollens MAC-adress

Fjärrkontrollens MAC-adress är tryckt på garantikortet som medföljer fjärrkontrollen.

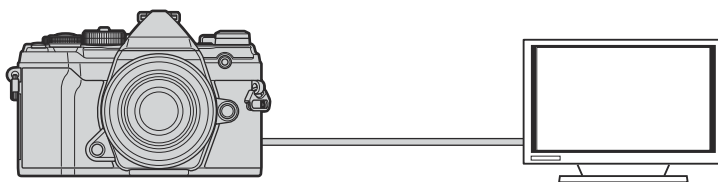
Säkerhetsföreskrifter vid användning av fjärrkontrollen

- Dra inte i batteriluckan och använd den inte för att vrida på locket till batterikammaren.
- Stick inte hål i batterierna med vassa föremål.
- Tappa eller svinga inte fjärrkontrollen när du håller i kabeln.
- Fukt på kabeln eller fjärrkontrollens kontakter kan störa den trådlösa styrningen och göra kabelanslutningar opålitliga.
- Se till att locket till batterikammaren är fritt från främmande föremål innan du stänger det.
- Vrid lägesratten till **0/OFF** innan du ansluter eller kopplar bort kablar.

Ansluta till TV-apparater eller externa skärmar via HDMI

Ansluta kameran till TV-apparater eller externa skärmar (HDMI)

Bilderna kan visas på TV-apparater anslutna till kameran via HDMI. Använd TV-apparaten för att visa bilder för en publik. TV-apparatens fjärrkontroll kan användas för att styra skärmen när TV-apparaten är ansluten till kameran. Ingen app eller annan programvara krävs.



Du kan också spela in filmer medan kameran är ansluten till en extern skärm eller videoinspelare via HDMI.

ⓘ HDMI-kablar finns i handeln. Använd en HDMI-certifierad kabel.

Visa bilder på en TV (HDMI)

Bilder och filmer kan visas på en TV med hög upplösning ansluten direkt till kameran via en HDMI-kabel. En fjärrkontroll kan användas för att styra displayen medan den är ansluten till kameran.

HDMI-utmatning

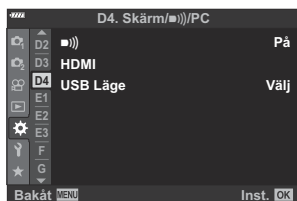
Välj signalutmatningen till HDMI-enheten. Du kan anpassa videobildernas storlek och bildfrekvensen till TV:ns specifikationer och de videostandarder som stöds i ditt land eller din region. Se till att utmatningsinställningarna stämmer överens med inmatningsinställningarna på TV:n.

Output Size	Något av nedanstående alternativ kan väljas för formatet för videosignalutmatningen via HDMI-kontakten. [C4K] : 4K Digital Cinema (4096 × 2160) [4K] : 4K-prioritet (3840 × 2160) [1080p] : Full High Definition-prioritet (1080p) [720p] : High Definition-prioritet (720p) [480p/ 576p] : 480p/576p
HDMI Kontr.	TV:ns fjärrkontroll kan användas för att styra kameran i bildvisningsläge (s. 387). Välj mellan [Av] och [På] . När [På] har valts kan kameran endast användas för bildvisning.
Utg. ramhastighet	Välj bildfrekvens för signalutmatningen via HDMI-kontakten utifrån om TV-apparaten styr NTSC (60p) eller PAL (50p).

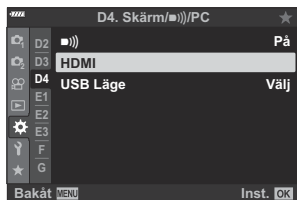
- Inställningarna för **[HDMI Kontr.]** och **[Utg. ramhastighet]** kan inte ändras medan kameran är ansluten till en annan enhet via HDMI.
- Ljudutmatning kan endast ske på enheter som stödjer det ljudformat som är valt med kameran.
- De alternativ som är tillgängliga via **[HDMI Kontr.]** varierar med ansluten enhet. Se enhetens manual för information.

1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.

2. Visa  Anpassad meny **D4** (Skärm/)/PC).



3. Markera **[HDMI]** med  -knapparna och tryck på -knappen.



4. Markera en post med  -knapparna och tryck på -knappen.



5. Markera önskat alternativ med  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



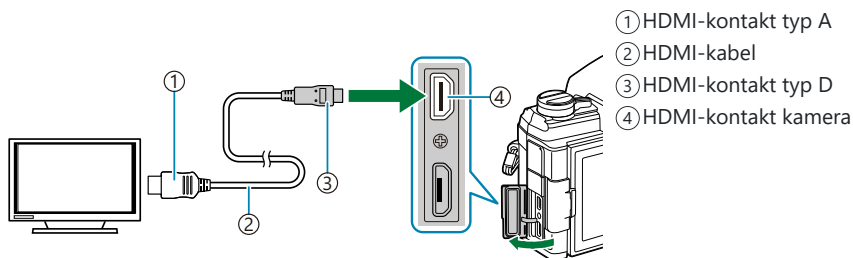
- Upprepa steg 4 och 5 om nödvändigt.

6. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

Ansluta kameran till en TV

Anslut kameran med en HDMI-kabel.

1. Kontrollera att kameran är avstängd och anslut den till TV-apparaten via en HDMI-kabel.



2. Koppla om TV-apparaten till HDMI-ingången och starta kameran.

- På TV-apparaten visas innehållet på kamerans skärm. Tryck på -knappen för att visa bilder.

- Om **[På]** har valts för **[HDMI Kontr.]** (s. 387) stängs kamerans skärm av när en HDMI-kabel ansluts.
- Information om hur man växlar till HDMI-ingången finns i bruksanvisningen som medföljer TV:n.
- Beroende på TV-apparatens inställningar kan bilden vara beskuren och vissa indikatorer kanske inte visas.
- HDMI kan inte användas medan kameran är ansluten till en dator via USB.
- Om **[Inspelningsläge]** har valts som **[HDMI-utgång] > [Utgångsläge]** i **[Videomenyn]** (s. 233) matas signalen ut med aktuell videobildstorlek. Ingen bild visas om TV-apparaten inte stöder vald bildstorlek. **[4K]** och **[C4K]** kan inte väljas för **[]**.
- Utmatningsformatet som används när **[4K]** eller **[C4K]** har valts i fotoläge är 1080p-prioritet.

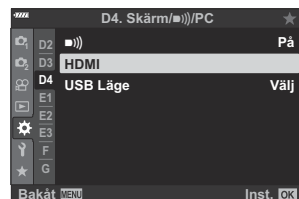
Använda en TV-fjärrkontroll (HDMI Kontroll)

När kameran är ansluten till en TV via en HDMI-kabel kan den styras med hjälp av TV:ns fjärrkontroll.

- TV-apparaten måste stödja HDMI-kontroll. Se bruksanvisningen till TV:n för mer information.

På	TV:ns fjärrkontroll kan användas för att styra kameran i bildvisningsläge. Kameran kan endast användas för bildvisning.
Av	TV:ns fjärrkontroll kan inte användas för att styra kameran. Indikatorer visas endast på TV-skärmen.

1. Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna.
2. Markera **[HDMI]** i  Anpassad meny **D4** och tryck på -knappen.



3. Markera **[HDMI Kontr.]** med  -knapparna och tryck på -knappen.



4. Markera **[På]** med hjälp av  -knapparna och tryck på **OK**-knappen.



5. Tryck på **MENU**-knappen flera gånger för att gå ur menyn.

6. Anslut kameran och TV-apparaten via HDMI.

- Visa bilder med TV-apparatens fjärrkontroll. Följ guiden som visas på TV-skärmen.
- Vid visning av en bild i taget kan man använda den "röda" knappen på fjärrkontrollen för att välja vilken information som ska visas, och den "gröna" knappen för att visa eller dölja indexvisningen.

ⓘ Vissa funktioner kanske inte är tillgängliga på alla TV-apparater.

ⓘ Kameraskärmen stängs av medan TV:n används för bildvisning.

Standardinställningar

Standardinställningar

Live-kontroller/LV-superkontrollpanel (s. 390)

 Fotograferingslägen (s. 395)

 Videomeny (s. 399)

 Uppspelningsmeny (s. 403)

 Inst. meny (s. 404)

 Anpassade menyer (s. 405)

Live-kontroller/LV-superkontrollpanel

*1: Kan läggas till i **[Tilldela till anpassat läge]**.

*2: Standard kan återställas genom att välja **[Helt]** för **[Återställ]**.

*3: Standard kan återställas genom att välja **[Grund]** för **[Återställ]**.

Fotograferingsläge: P, A, S, M, B

Alternativ	Standard	*1:	*2:	*3:
ISO	Auto	✓	✓	✓
Blixtfunktion		✓	✓	✓
	±0	✓	✓	✓
Manuellt värde	 FULL (blixt inställd på [MANUAL])	✓	✓	✓
 Stabilisator	S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Stabilisator	M-IS 1	✓	✓	✓
WB	Auto ([På] vald för [WB AUTO Behåll Varm färg])	✓	✓	✓
Kompensering av vitbalans A	±0	✓	✓	—
Kompensering av vitbalans G	±0	✓	✓	—
Kelvin	5400 K ([CWB] valt för [WB])	✓	✓	—
AF Area	Center; Singel	✓	✓	✓
AF Läge	S-AF	✓	✓	✓
 Ansiktsprioritet	Ansiktsprioritet Av	✓	✓	—
		✓	✓	✓
Mätning		✓	✓	✓

Alternativ	Standard	*1:	*2:	*3:
	 F (Högupplösningsbild:  F+RAW)	✓	✓	✓
		✓	✓	✓
Bildläge	Naturlig	✓	✓	✓
Skärpa	±0	✓	✓	—
Kontrast	±0	✓	✓	—
Mättnad	±0	✓	✓	—
Effektfull	Effektfull Normal	✓	✓	—
Effekt	— ([i-Enhance] valt som [Bildläge]:  Standard)	✓	✓	—
Färgfilter	— ([Monokrom] valt som [Bildläge]: N:Inget)	✓	✓	✓
Monokrom färg	— ([Monokrom] valt som [Bildläge]: N:Inget)	✓	✓	✓
Förhållande	4:3	✓	✓	✓
Färgområde	sRGB	✓	✓	✓
Högdager&Skuggkontroll	☒ (±0)	✓	✓	✓
Film 	På	✓	✓	✓

Fotograferingsläge: (Film)

Alternativ	Standard	*1:	*2:	*3:
ISO	[P] , [A] eller [S] valt som  Läge (filmexponeringsläge): Auto (fast) [M] valt som  Läge (filmexponeringsläge): 200	—	✓	✓
Blixtfunktion	Ej blixt (fast)	—	—	—
	±0 (fast)	—	—	—
 Stabilisator	S-IS Auto	✓	✓	✓
 Stabilisator	M-IS 1	✓	✓	✓
WB	Auto ([På] vald för [^{WB}Auto Behåll Varm färg])	—	✓	✓
Kompensering av vitbalans A	±0	—	✓	—
Kompensering av vitbalans G	±0	—	✓	—
Kelvin	5400 K ([CWB] valt för [WB])	—	✓	—
AF Area	Mitten; 9-målgrupp	✓	✓	✓
AF Läge	C-AF	✓	✓	✓
 Ansiktsprioritet	Ansiktsprioritet Av	✓	✓	—
	 (fast)	—	—	—
Mätning	 (fast)	—	—	—
	L F	✓	✓	✓
	 30p	✓	✓	✓
Bildläge	Naturlig	✓	✓	✓
Skärpa	±0	✓	✓	—

Alternativ	Standard	*1:	*2:	*3:
Kontrast	±0	✓	✓	—
Mättnad	±0	✓	✓	—
Effektfull	Effektfull Normal	✓	✓	—
Förhållande	16:9 (fast) C4K valt för  : 17: 9	—	—	—
Färgområde	sRGB (fast)	—	—	—
Högdager&Skuggkontroll	 (±0)	✓	✓	✓
 Läge	P	—	✓	—
Film 	På	✓	✓	✓

Fotograferingsläge: RC

Alternativ	Standard	*1:	*2:	*3:
 A grupp A	TTL	✓	✓	✓
 B grupp B	Av	✓	✓	✓
 C grupp C	Av	✓	✓	✓
 Kamerablixt	Av	✓	✓	✓
Blixtkompensation	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓
Blixtnivå	1/1 (Manuell)	✓	✓	✓
 /FP	 (Normal)	✓	✓	✓
 optisk signalstyrka	Låg	✓	✓	✓
kanal	1	✓	✓	✓

Fotograferingslägen

*1: Kan läggas till i **[Tilldela till anpassat läge]**.

*2: Standard kan återställas genom att välja **[Helt]** för **[Återställ]**.

*3: Standard kan återställas genom att välja **[Grund]** för **[Återställ]**.

	Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
Återställ/ anpassade lägen	Återställ	Grund	—	✓	—
	Tilldela till anpassat läge	Fotograferingsläge: P Bildkvalitet: L F+RAW	—	✓	—
	Spara inställningar för anpassat läge	Återställ	—	✓	—
	Återkalla från anpassat läge	—	—	✓	—
Bildläge		 Naturlig	✓	✓	✓
 		L F (Högupplösningsbild: 50m F+RAW)	✓	✓	✓
Bildförhållande		4:3	✓	✓	✓
Digital Tele-omvandl.		Av	✓	✓	✓
 			✓	✓	✓

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
Intrvl. fot./fördröjning			Av	—	✓	✓
	Antal bildrutor		99	—	✓	✓
	Starta Väntetid		00:00:01	—	✓	✓
	Intervalltid		00:00:01	—	✓	✓
	Intervalläge		Tidsprioritering	—	✓	✓
	Exponeringsutjämning		På	—	✓	✓
	Fördröjningsfilm		Av	—	✓	✓
	Film- inställningar	Filmupplösning	FullHD	—	✓	✓
		Bildfrekvens	10bps	—	✓	✓
Högupplösnings- bild	Högupplösningsbild		 0 sek	✓	✓	—
	 Laddningstid		0 sek	✓	✓	—
	Bildtagningsmetod		Handkamera	✓	✓	—
Live-ND-bildtagning			Av	✓	✓	✓
	ND-nummer		ND8(3EV)	✓	✓	—
	LV-simulering		På	✓	✓	—

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
Alternativexp.			Av	✓	✓	✓
	AE BKT		3f 1,0 EV	✓	✓	✓
	Vitbalans BKT	A–B	Av	✓	✓	✓
		G–M		✓	✓	✓
	FL BKT		Av	✓	✓	✓
	ISO BKT		Av	✓	✓	✓
	ART BKT		Av	✓	✓	✓
	Fokus BKT		Av	✓	✓	✓
		Fokusstapling	Av	✓	✓	✓
		Definiera antal bilder	[Av] valt för [Fokusstapling]: 99 [På] valt för [Fokusstapling]: 8	✓	✓	✓
		Definiera fokusdifferential	5	✓	✓	✓
		⚡ Laddningstid	0 sek	✓	✓	—
HDR			Av	✓	✓	✓
Multiexponering	Antal bildrutor		Av	—	✓	✓
	Autoförstärkning		Av	—	✓	✓
	Sammanfoga		Av	—	✓	✓
Keystone-komp.			Av	✓	✓	✓

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Anti-stöt [♦]/ Ljudlös[♥]	Anti-stöt [♦]	[♦] 0 sek	✓	✓	—
	Ljudlös [♥]	[♥] 0 sek	✓	✓	—
	Brusreducering [♥]	Av	✓	✓	—
	Ljudlös [♥] Lägesinställningar	—	✓	✓	—
	■))	Tillåt ej	✓	✓	—
		AF Belysning	✓	✓	—
		Blixtfunktion	✓	✓	—

Video-meny

*1: Kan läggas till i **[Tilldela till anpassat läge]**.

*2: Standard kan återställas genom att välja **[Helt]** för **[Återställ]**.

*3: Standard kan återställas genom att välja **[Grund]** för **[Återställ]**.

	Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
 Lagesinställningar	 Läge		P	—	✓	—
	 Flimmerskanning		Av	—	✓	✓
 Specifikationsinställningar	 		MOV  4K 30p	✓	✓	✓
	 ISO-Auto Inställning	Övre gräns/ standard	Övre gräns: 6400 Standard: 200	✓	✓	✓
		 ISO-Auto	På	—	✓	—
	 Brusfilter		Standard	✓	✓	✓
	 WB		Auto	—	✓	✓
	 Alla 		A±0, G±0	—	✓	—
	  Behåll varm färg		På	—	✓	✓
	 Bildläge		Av	✓	✓	—
	 AF Läge		C-AF	✓	✓	✓
 AF/IS-inställningar	 C-AF Hastighet		±0	✓	✓	✓
	 C-AF Känslighet		±0	✓	✓	✓
	 Stabilisator		M-IS 1	✓	✓	✓

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
 Knapp/ratt/spak	 Knapp-funktion		Av	—	✓	—
			 Visningsval	—	✓	—
			Exponering 	—	✓	—
			 INSP	—	✓	—
			AEL/AFL	—	✓	—
			ISO	—	✓	—
				—	✓	—
			 (Elektronisk zoom)	—	✓	—
			 (WB)	—	✓	—
			Förstora	—	✓	—
			AF Stopp	—	✓	—

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
Knapp/ratt/spak	Ratt-funktion	P: Position 1	 :   : 	—	✓	—
		P: Position 2	 :  VOL  :  VOL	—	✓	—
		A: Position 1	 :   : FNr.	—	✓	—
		A: Position 2	 :  VOL  :  VOL	—	✓	—
		S: Position 1	 :   : Slutare	—	✓	—
		S: Position 2	 :  VOL  :  VOL	—	✓	—
		M: Position 1	 : FNr.  : Slutare	—	✓	—
		M: Position 2	 :  VOL  : ISO	—	✓	—
	Fn-Spakfunktion		läge2	—	✓	—
		läge2	AF Läge/ AF-målläge/ AF-målpunkt	—	✓	—
Slutarfunktion				—	✓	—
Elek. Zoomhast.			Normal	—	✓	—

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
 Display- inställningar	 Kontroll Inst.		Live Kontroll, Live SCP	—	✓	—
	 Info. Inst.		Anpassad 1	—	✓	—
	Röd ram under 		På	—	✓	—
	Tidskods- inställningar	Tidskodsläge	DF	—	✓	—
		Räkna upp	RR	—	✓	—
		Starttid	0:00:00	—	✓	—
	 Visningsassistent		Av	—	✓	—
Film 			På	✓	✓	✓
	Inspelningsnivå	Inbyggd 	±0	—	✓	—
		MIC 	±0	—	✓	—
	 Volymbegränsare		På	—	✓	—
	Vindbrusreducering		Av	—	✓	—
	Inspelningshastighet		48kHz/16bit	✓	✓	—
	 Inkopplad ström		Av	—	✓	—
	 HDMI-utgång	Utgångsläge		Skärmläge	—	✓
INSP-bit		Av	✓	✓	—	
Tidskod		På	✓	✓	—	

Uppspelningsmeny

*1: Kan läggas till i **[Tilldela till anpassat läge]**.

*2: Standard kan återställas genom att välja **[Helt]** för **[Återställ]**.

*3: Standard kan återställas genom att välja **[Grund]** för **[Återställ]**.

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
			På	✓	✓	✓
Redigera	Välj Bild	RAW-dataredigering	—	—	—	—
		JPEG-redigering	—	—	—	—
		Filmredigering	—	—	—	—
			—	—	—	—
	Sammanfoga bild		—	—	—	—
Utskriftsbeställning			—	—	—	—
Återställ skydd			—	—	—	—
Återställ delningsorder			—	—	—	—
Enhetsanslutning			—	—	—	—

Inst. meny

*1: Kan läggas till i **[Tilldela till anpassat läge]**.

*2: Standard kan återställas genom att välja **[Helt]** för **[Återställ]**.

*3: Standard kan återställas genom att välja **[Grund]** för **[Återställ]**.

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Kortinställning		—	—	—	—
 Inställningar		—	—	—	—
	Tidszon	—	—	—	—
		Engelska	—	—	—
		☺ ±0, ☹ ±0, Naturlig	✓	✓	—
Bildgranskning		Av	✓	✓	—
Wi-Fi/Bluetooth-inställningar	Trådlösa funktioner	På	—	✓	—
	Bluetooth	Av	—	✓	—
	Inställning för trådlös slutare	—	—	—	—
	Standby vid avstängning	Av	—	✓	—
	RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—
	Lösenord för anslutning	—	—	—	—
	Återställ inställningar	—	—	—	—
Firmware-version		—	—	—	—

Anpassade menyer

*1: Kan läggas till i **[Tilldela till anpassat läge]**.

*2: Standard kan återställas genom att välja **[Helt]** för **[Återställ]**.

*3: Standard kan återställas genom att välja **[Grund]** för **[Återställ]**.

A1 AF/MF

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
 AF Läge		S-AF	✓	✓	✓
 AF+ MF		Av	✓	✓	✓
 AEL/AFL	S-AF	läge3	✓	✓	✓
	C-AF	läge4	✓	✓	✓
	MF	läge3	✓	✓	✓
	 AF	läge3	✓	✓	✓
	Halvvägs AF	Aktiv	✓	✓	✓
	Ansiktsprioritet AF	 : På  : På	✓	✓	✓
AF-skanner		läge2	✓	✓	✓
 C-AF-känslighet		±0	✓	✓	✓
 C-AF Centrum Start		 (Alla mål)	✓	✓	✓
 C-AF Centrum Prioritet		5, 9, eller 25 mål	✓	✓	✓

A2 AF/MF

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
	Lägesinställningar	Alla; Liten; 5-, 9-, eller 25-målsgrupp	✓	✓	✓
AF Område		På1	✓	✓	✓
	Ställ in Hem	AF-målläge () , AF-målpunkt	—	✓	✓
	Välj skärminställningar	Definiera 1	✓	✓	✓
		 Läge	✓	✓	✓
		 Läge	✓	✓	✓
		 Pos	✓	✓	✓
		 Pos	✓	✓	✓
	 Slingval	Av	✓	✓	✓
	Via 	Nr	✓	✓	✓
	Inställningar målläge	1×1; storlek vertikalt och horisontellt steg: 1	✓	✓	—
	Länkad orientering 	Av	✓	✓	—

A3 AF/MF

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
AF Målsats		Av	✓	✓	✓
AF-limiter		Av	✓	✓	✓
	Avståndsställningar	Inställning 1	✓	✓	✓
	Utlösarprioritet	På	✓	✓	✓
AF Belysning		På	✓	✓	✓

Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
😊 Ansiktsprioritet	Av	✓	✓	—
AF Justering ¹	Av	✓	✓	✓

1 Att använda **[Återställ]** för att göra en fullständig eller standardåterställning påverkar inte de sparade värdena.

A4 AF/MF

Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
Starry Sky AF-inställning	Hastighet	✓	✓	✓
Förinställning MF-avstånd	999,9 m	✓	✓	✓
MF Hjälp	Förstora	Av	✓	✓
	Toppar	Av	✓	✓
	Fokusindikator	Av	✓	✓
MF-koppling	Aktiv	✓	✓	✓
Fokusring	↺	✓	✓	✓
Bulb/Time-fokusering	På	✓	✓	✓
Återställ objektiv	Av	✓	✓	✓

B Knapp/Ratt

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
 Knappfunktion		Sekvensfotografering/självtlösare	✓	✓	—
		 Visningsval	✓	✓	—
		Exponering 	✓	✓	—
		 REC	✓	✓	—
		AEL/AFL	✓	✓	—
		ISO	✓	✓	—
		 Å 	✓	✓	—
		 (Blixtfunktion)	✓	✓	—
		 ( / )	✓	✓	—
		Granska	✓	✓	—
		AF Stopp	✓	✓	—

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
 Rattfunktion	P	Position 1	 :   : Ps	✓	✓	—
		Position 2	 : ISO  : WB	✓	✓	—
	A	Position 1	 :   : FNr.	✓	✓	—
		Position 2	 : ISO  : WB	✓	✓	—
	S	Position 1	 :   : Slutare	✓	✓	—
		Position 2	 : ISO  : WB	✓	✓	—
	M/B	Position 1	 : FNr.  : Slutare	✓	✓	—
		Position 2	 :   : ISO	✓	✓	—
	Menu		 :   :  /Värde	—	✓	—
			 : Föreg/Nästa  :  	—	✓	—
Rattens riktning	Exponering	Funktionsratt1		✓	✓	—
	Ps	Funktionsratt1		✓	✓	—
 Fn-spakfunktion			läge2	—	✓	—
	läge2	AF-läge/AF-målläge/AF-målpunkt		—	✓	—
Fn-spak/Strömspark			Fn	—	✓	—

Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
 Elektr. Zoomhast.	Normal	✓	✓	—
  Funktion	☒	—	✓	—

Utlösare/

/Stabilisator

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
Utlösarprioritet S-AF			Av	✓	✓	✓
Utlösarprioritet C-AF			På	✓	✓	✓
 L Inställningar		Max bps	6 bps	✓	✓	✓
		Limiter för ramräkning	Av	✓	✓	✓
		Max bps	10 bps	✓	✓	✓
		Limiter för ramräkning	Av	✓	✓	✓
	Pro Cap	Ramar före slutare	8 tagningar	✓	✓	✓
		Limiter för ramräkning	25 tagningar	✓	✓	✓

Funktion			Standard	*1:	*2:	*3:
 H-inställningar		Max bps	10 bps	✓	✓	✓
		Limiter för ramräkning	Av	✓	✓	✓
		Max bps	30 bps	✓	✓	✓
		Limiter för ramräkning	Av	✓	✓	✓
	Pro Cap	Max bps	30 bps	✓	✓	✓
		Ramar före slutare	12 tagningar	✓	✓	✓
		Limiter för ramräkning	25 tagningar	✓	✓	✓
Flimmer-reducering		Anti-flimmer-LV	Auto	✓	✓	—
		Anti-flimmer-tagning	Av	✓	✓	—

Utlösare//Stabilisator

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
 Stabilisator		S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Stabilisator		Fps-prioritet	✓	✓	—
Halvvägs avtr. Med IS		På	—	✓	—
Optik I.S. Prioritet		Av	✓	✓	✓

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
 Kontroll Inst.		Live Guide	—	✓	—
	P/A/S/M/B	Live SCP	✓	✓	—
	ART	Art Meny	—	✓	—
	SCN	Motivprogram Meny	—	✓	—
 /Info. Inst.	 Info	Bara bild, all info	✓	✓	✓
	 Info	Förstora ram, Förstora skrollning, Välj ram	—	✓	—
	LV-Info	Bara Bild, Anpassad 1, Anpassad 2	✓	✓	—
	Information vid halvvägs	På	✓	✓	—
	LV AV-Info	Fotograferingsinformation	✓	✓	—
	 Inställningar	25, Kalender	✓	✓	—
Bildläge Inst.		Alla På	✓	✓	—
 -inställningar		    Pro CapH,   Pro CapL,  2s,  C, 	✓	✓	—
Multifunktionsinställningar		Alla på förutom vitbalans och ISO	✓	✓	—

D2 Disp/⏏)/PC

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
LV-ökning	Manuell fotografering	Av	✓	✓	✓
	Bulb/Time	På 2 Bildfrekvensprioritet	✓	✓	✓
	Sammanfatt livebild	Av	✓	✓	✓
	Annat	Av	✓	✓	✓
Art LV-läge		läge1	✓	✓	—
LV närbildsinställningar	Live View Närbildsläge	läge2	✓	✓	—
	LV-ökning	Av	✓	✓	—
  Standardinställning		Nyligen	—	✓	—
 Inställningar	 Lås	Av	✓	✓	—
	LV-ökning	Av	✓	✓	—

D3 Disp/⏏)/PC

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Rutnätsinställningar	Visningsfärg	Förinställning 1	✓	✓	—
	Visa Rutnät	Av	✓	✓	—
	Tillämpa inst. på EVF	På	✓	✓	—

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Toppinställningar	Färginställningar	Röd	✓	✓	—
	Markera intensitet	Normal	✓	✓	—
	Bildljusstyrkeinst.	Av	✓	✓	—
Histogram-inställningar	Högdager	255	✓	✓	—
	Skugga	0	✓	✓	—
Läge Guide		Av	✓	✓	—
Selfie-assist		På	—	✓	—

D4 Disp/■))) / PC

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
■)))		På	✓	✓	✓
HDMI	Utgångsstorlek	4K	—	✓	—
	HDMI Kontroll	Av	—	✓	—
	Utg. ramhastighet	60p-prioritet	—	—	—
USB-läge		Välj	—	✓	✓

E1 Exp/ISO/BULB/📷

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
EV-Steg		1/3 EV	✓	✓	✓
ISO Steg		1/3 EV	✓	✓	✓

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
 ISO-Auto Inst.	Övre gräns/standard	Övre gräns: 6400 Standard: 200	✓	✓	✓
	Lägsta S/S-inställning	Auto	✓	✓	—
 ISO Auto		P/A/S/M	✓	✓	—
 Brusfilter		Normal	✓	✓	✓
 Låg ISO-behandling		Drivprioritet	✓	✓	✓
Brusreduktion		Auto	✓	✓	✓

E2 Exp/ISO/BULB/

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Bulb/Time-timer		8 min	✓	✓	✓
Live-komposit-timer		3h	✓	✓	✓
Bulb/Time-bildskärm		-7	✓	✓	—
Live Bulb		Av	✓	✓	—
Live Time		0,5 sek	✓	✓	—
Sammansättningsinställningar		1 sek	✓	✓	—
 Flimmerskanning		Av	✓	✓	✓

E3 Exp/ISO/BULB/

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Mätning			✓	✓	✓
AEL-Läsning		Auto	✓	✓	✓

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Punktmätning		Punkt, Punkt Högdager, Punkt Skugga	✓	✓	✓
Finjustering exponering		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

F ⚡ Anpassad

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
⚡ X-Sync.		1/250	✓	✓	✓
⚡ Långsam begr.		Av	✓	✓	✓
+		Av	✓	✓	✓
⚡ +WB		Av	✓	✓	—
⚡ RC-läge		Av	✓	✓	✓

G /WB/Color

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Ställ in		1: L SF 2: L F 3: L N 4: M N	✓	✓	✓
Pixeltal	M iddle	3200 × 2400	✓	✓	✓
	S mall	1280 × 960	✓	✓	✓
Skuggkompr.		Av	✓	✓	✓
WB		Auto	✓	✓	✓

Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
 Alla 	A±0, G±0	✓	✓	—
  AUTO Behåll varm färg	På	✓	✓	✓
Color Space	sRGB	✓	✓	✓

H1 Spela in/Radera

Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
Filnamn	Återställ	✓	✓	—
Red. Filnamn	Av	✓	✓	—
dpi Inställningar	350 dpi	✓	✓	—
Copyright-inställningar ¹	Copyright Info.	Av	✓	✓
	Artistnamn	—	—	—
	Copyright Namn	—	—	—
Inställningar linsinfo ¹	Av	—	✓	—

1 Att använda **[Återställ]** för att göra en fullständig eller standardåterställning påverkar inte de sparade värdena.

H2 Spela in/Radera

Funktion	Standard	*1:	*2:	*3:
Snabbradering	Av	✓	✓	✓
RAW+JPEG Radera	RAW+JPEG	✓	✓	✓
Prioritera	Nr	✓	✓	✓

1 EVF

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
EVF aut. växling		På2	—	✓	—
EVF Justering	EVF autoluminans	Av	✓	✓	—
	EVF Justering	0 ±0, 0 ±0	✓	✓	—
EVF-stil		Stil 3	—	✓	—
 Info. Inst.		Basinformation, Anpassad1, Anpassad2	✓	✓	—
Rutnätsinställningar för EVF	Visningsfärg	Förinställning 1	✓	✓	—
	Visa Rutnät	Av	✓	✓	—
 Halvvägsnivå		På	✓	✓	—
S-OVF		Av	✓	✓	✓

J1 Hjälpprogram

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Pixelmapping		—	—	—	—

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Tryck-och-håll-tid	Avsluta LV 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ LV  Bildruta	0,7 sek	✓	✓	—
	Avsluta 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ  Bildruta	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ 	0,7 sek	✓	✓	—
	Anrop EVF autoväxel	0,7 sek	✓	✓	—
	Avsluta  	0,7 sek	✓	✓	—
	Avsluta 	0,7 sek	✓	✓	—
	Återställ 	0,7 sek	✓	✓	—
	Växla  Lås	0,7 sek	✓	✓	—
	Anropa BKT-inställn.	0,7 sek	✓	✓	—
	Avsluta 	0,7 sek	✓	✓	—
Nivåjustering		—	—	✓	—
Pekskärmsinställningar		På	—	✓	—
Menyåterkallelse		Återkalla	✓	✓	—
Fiskögekompensation		Av	✓	✓	—

Funktion		Standard	*1:	*2:	*3:
Backlit LCD		Håll	✓	✓	✓
Pausläge		1 min	✓	✓	✓
Autom. avstängning		4h	✓	✓	✓
Snabbviloläge		Av	✓	✓	✓
	Backlit LCD	8 sek	✓	✓	—
	Pausläge	10 sek	✓	✓	—
Certifiering		—	—	—	—

Kapacitet minneskort

Kapacitet minneskort: Foton

Siffrorna avser ett SDXC-kort på 64 GB som används för att ta bilder med ett bildförhållande på 4:3.

Bildkvalitet	Bildstorlek (Pixeltal)	Komprimeringsförhållande	Filformat	Filstorlek (MB) (ca)	Antal stillbilder som går att lagra
50m F+RAW	(Stativ) 10368 × 7776	Förlustfri komprimering	ORF	(Stativ) 168,2 (Handkamera) 117,1	(Stativ) 355 (Handkamera) 489
	(Handkamera) 8160 × 6120				
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Förlustfri komprimering	ORI		
25m F+RAW	(Stativ) 10368 × 7776	Förlustfri komprimering	ORF	(Stativ) 157,4 (Handkamera) 106,3	(Stativ) 359 (Handkamera) 542
	(Handkamera) 8160 × 6120				
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Förlustfri komprimering	ORI		
50m F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25m F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Bildkvalitet	Bildstorlek (Pixeltal)	Komprimerings- förhållande	Filformat	Filstorlek (MB) (ca)	Antal stillbilder som går att lagra
RAW	5184 × 3888	Förlustfri komprimering	ORF	21,5	2838
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M SF	3200 × 2400	1/2,7		5,1	10614
M F		1/4		3,6	15258
M N		1/8		1,9	28721
M SF	1920 × 1440	1/2,7		2,0	27126
M F		1/4		1,4	37559
M N		1/8		0,9	61033
S SF	1280 × 960	1/2,7		1,0	54252
S SF		1/4		0,8	69752
S N		1/8		0,5	97654
S SF	1024 × 768	1/2,7		0,8	69752
S SF		1/4		0,6	97654
S N		1/8		0,3	244135

- Antalet bilder som går att lagra kan variera beroende på motivet, om utskriftsreservation har gjorts och andra faktorer. I vissa fall ändras inte antalet bilder som kan lagras som indikeras på skärmen även om man tar bilder eller raderar bilder som finns lagrade.
- Den faktiska filstorleken varierar beroende på motivet.
- Det maximala antal bilder som kan lagras och som visas på skärmen är 9999.

Kapacitet minneskort: Filmer

Siffrorna avser ett SDXC-minneskort på 64 GB.

Bildstorlek	Komprimering	Bildfrekvens	Kapacitet (cirka)
C4K	—	24p	33 minuter
4K	—	30p, 25p, 24p	1 timme 18 minuter
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 minuter
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 timmar 35 minuter
	F		4 timmar 31 minuter
	N		7 timmar 37 minuter
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 timme 18 minuter
	SF		5 timmar 13 minuter
	F		9 timmar 52 minuter
	N		13 timmar 59 minuter

- Siffrorna avser bilder inspelade med maximal bildfrekvens. Den verkliga bithastigheten varierar med bildfrekvensen och fotograferat motiv.
- När ett SDXC-kort används spelas filmer som är längre än 2 timmar in på flera filer (beroende på inspelningsförhållanden kan kameran börja spela in till en ny fil innan gränsen på 2 timmar har nåtts).
- När ett SD/SDHC-kort används spelas filmer på över 4 GB in på flera filer (beroende på inspelningsförhållanden kan kameran börja spela in till en ny fil innan gränsen på 4 GB har nåtts).

Information om damm- och vattentålighet

- Kameran har en vattentålighetsklassificering på IPX3 (när den används i kombination med ett objektiv med en vattentålighetsklassificering på IPX3 eller högre som tillhandahålls av vårt företag).
- Kameran har en dammskyddsklassificering på IP5X (under vårt företags testförhållanden).

Försiktighetsåtgärder

- Damm- och vattentåligheten kan gå förlorad om kameran utsätts för stötar.
- Kontrollera om det finns smuts, damm, sand eller annat främmande material på följande komponenter: förseglingarna och ytorna på alla lock, inklusive de som är för kontakter och batteri- och kortfack, monteringsytor för kamera och objektiv och alla kontakter för tillbehör och liknande. Avlägsna allt främmande material med en ren, luddfri duk.
- För att säkerställa damm- och vattentåligheten ska du se till att stänga luckorna ordentligt och sätta fast objektivet före användning.
- Använd inte kameran, öppna/stäng inte luckorna och sätt inte dit/ta av objektivet när de är blöta.
- Vattentåligheten säkerställs endast när kompatibla objektiv/tillbehör har satts fast. Kontrollera kompatibiliteten.
Besök vår webbplats för kompatibla tillbehör.

Underhåll

- Torka noggrant av vatten med en torr duk.
- Avlägsna noggrant främmande material som smuts, damm eller sand.

Batterier

- Kameran använder vårt litiumjonbatteri. Använd aldrig andra batterier än våra äkta batterier.
- Kamerans strömförbrukning varierar kraftigt beroende på användning och andra förhållanden.
- Batteriet laddas snabbt ur när något av nedanstående görs eftersom det går åt mycket ström även om man inte fotograferar.
 - Inställning av skärpan med autofokus upprepade gånger genom att avtryckaren trycks ner halvvägs i fotograferingsläge.
 - När man tittar på bilder på skärmen en längre tid.
 - När kameran är ansluten till en dator.
 - När trådlöst LAN/**Bluetooth**® lämnas aktiverat.
- När batteriet nästan är tomt kan det hända att kameran stängs av utan att visa symbolen för batterivarning.
- Ta ut batterierna innan kameran förvaras under längre tid än en månad. Om batterierna sitter kvar i kameran under längre perioder förkortas deras livslängd vilket kan leda till att de blir obrukbara.
- Normal laddningstid med den medföljande USB-nätadaptern är ungefär 4 timmar (uppskattning).
- Använd inte USB-nätadapterar eller laddare som inte är specifikt utformade för användning med batterier av levererad typ. På samma sätt bör den medföljande USB-AC-adaptern inte användas med batterier (till kameror) av annan typ.
- Det finns en risk för explosion om batteriet ersätts med fel typ av batteri.
- Förbrukade batterier ska kasseras enligt anvisningarna "⚠ FÖRSIKTIGHET" (s. 461) i bruksanvisningen.

Använda USB-nätadaptern utomlands

- USB-nätadaptern kan användas i de flesta eluttag i världen som har en ström på mellan 100 V AC och 240 V AC (50/60 Hz). Väggtuttagen kan variera beroende på landet eller området du befinner dig i. Det kan behövas en adapter för att ansluta USB-nätadaptern till vägguttaget.
- Använd inga reseadapterar från tredje part eftersom det kan leda till att USB-nätadaptern inte fungerar.

Utbytbara objektiv

Välj ett objektiv baserat på motivet och din avsikt med bilden. Använd objektiv som är utformade exklusivt för Micro Four Thirds-systemet och som har en M. ZUIKO DIGITAL-etikett eller den symbol som visas till höger.



Med en adapter kan du också använda objektiv från Four Thirds-systemet. Tillvalsadaptern krävs.

- Håll alltid fästet för objektivet nedåt när du sätter på eller tar av kamerahuslocket och objektivet. På så vis undviker man att damm eller främmande föremål kommer in i kameran.
- Ta inte av skyddet eller sätt inte på objektivet på dammiga platser.
- Peka inte med objektivet på kameran mot solen. Det kan leda till att kameran inte fungerar eller till att den t.o.m. antänds p.g.a. den ökade effekten av solljus genom objektivet.
- Tappa inte bort kamerahuslocket och det bakre objektivlocket.
- Sätt på kamerahuslocket för att förhindra att damm kommer in i kameran när inget objektiv är monterat.

Kombinationer av objektiv och kamera

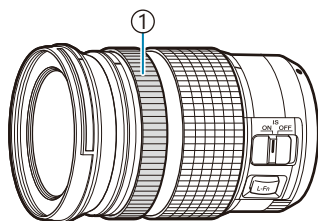
Objektiv	Kamera	Fästanordning	AF	Mätning
Objektiv anpassad till Micro Four Thirds-systemet	Micro Four Thirds-systemkamera	Ja	Ja	Ja
Objektiv anpassat till Four Thirds-systemet		Fastsättning med en adapter är möjlig	Ja ¹	Ja

1 Inte tillgängligt under filminspelning eller med starry Sky AF.

Objektiv med MF-koppling

Mekanismen "MF-koppling" (manuell fokuskoppling) på objektiv med MF-koppling kan användas för att växla mellan automatisk och manuell fokus genom att flytta fokusringen.

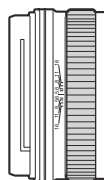
- Kontrollera MF-kopplingens position innan fotograferingen.
- Om man flyttar fokusringen till AF/MF-positionen i slutet av objektivet väljer man autofokus, flyttar man den till MF-positionen närmare kamerahuset väljer man manuell fokus, oavsett vilket fokussläge som har valts på kameran.



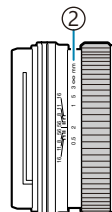
AF/MF ↔ MF

① Fokusring

② Synliga fokusavstånd



AF/MF



MF

- ⓘ Om man väljer **[Inaktiv]** för **[MF-koppling]** i ⚙ **Anpassad meny A4** (s. 273) inaktiveras manuellt fokus även när MF-kopplingen är i MF-position.

Kameradisplayer för objektivets SET- och CALL-funktioner

Kameran visar "SET ●" när fokuspositionen sparas med alternativet SET och "CALL ●" när en sparad fokusposition återställs med alternativet CALL.

Se objektivets bruksanvisning för mer information om SET och CALL.

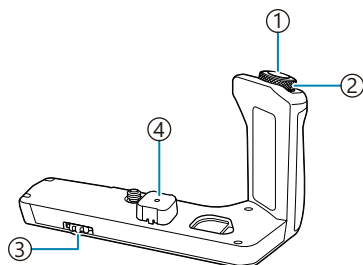


Tillbehör som tillval

Grepp (ECG-5)

Greppet hjälper dig att hålla kameran stadigt när stora objektiv används. Se till att stänga av kameran när du sätter på eller tar bort greppet.

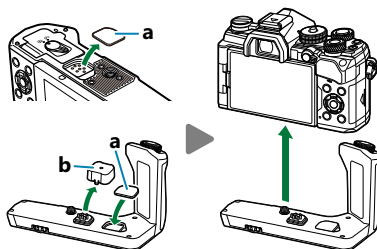
Komponentnamn



- ① Avtryckare
- ② Främre ratt
- ③ Frigöringsvred
- ④ Anslutningslock

Fästa greppet

Innan du fäster greppet, ta bort anslutningsskyddet (a) från kamerans undersida och anslutningslocket (b) från ECG-5. När du har fäst det, se till att ECG-5-frigöringsvredet sitter ordentligt fast. Se till att fästa anslutningsskyddet på kameran och anslutningslocket på ECG-5 när ECG-5 inte används.



Förvara anslutningsskyddet (a) i ECG-5

Tekniska data (ECG-5)

Dimensioner	Ca 128,4 mm (B) × 76 mm (H) × 60,2 mm (D) (exklusive utskjutande delar)
Vikt	Ca 121 g (4,3 oz.) (exklusive terminalskydd)
Stänktålig (när fäst på kamera)	Typ: Motsvarande IEC standardpublikation 60529 IPX1

Försiktighetsåtgärder

- Använd inte nageln för att vrida på frigöringsvredet. Att göra det kan leda till skada.
- Använd kameran endast inom det garanterade drifttemperaturområdet.
- Använd eller förvara inte produkten på dammiga eller fuktiga platser.
- Rör inte de elektriska kontakterna.
- Rengör greppet och kontakten med en ren och torr duk. Använd inte en fuktig duk eller organiska lösningsmedel som t.ex. förtunningsmedel eller bensin.

Särskilt avsedda externa blixtenheter

Vid användning av en tillvalsblixtenhet utformad för användning med kameran kan man välja blixtfunktion med hjälp av kamerareglagen och ta bilder med blixten. Se dokumentationen som medföljer blixtenheten för information om blixtfunktioner och hur de används.

Välj en blixtenhet som uppfyller dina behov och ta hänsyn till faktorer såsom vilken effekt som krävs och huruvida enheten stöder makrofotografering. Blixtenheter som är utformade för att kommunicera med kameran stöder en rad olika blixtfunktioner, inklusive TTL auto och super FP. Blixtenheter kan monteras på kamerans blixtsko eller anslutas via en kabel (separat tillgänglig) och ett blixstativ. Kameran stöder även följande trådlösa blixtsystem:

Fotografering med radiostyrd blix: CMD, ⚡CMD, RCV och X-RCV-lägen

Kameran styr en eller flera blixtenheter via radiosignaler. Antalet platser där blixtenheter kan placeras ökar därmed. Blixtenheter kan styra andra kompatibla enheter eller utrustas med radiosändare/-mottagare för att möjliggöra användning av enheter som annars inte stöder radiostyrda blixtar.

Fotografering med trådlöst fjärrstyrd blix: RC-läge

Kameran styr en eller flera blixtenheter via optiska signaler. Blixtfunktionen kan väljas med hjälp av kamerareglagen (s. 148).

Funktioner tillgängliga med kompatibla blixtenheter

FL-700WR

Blixtstyrningslägen som stöds	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (Ledtal, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm ¹) GN 21 (12/24 mm ¹)
Trådlösa system som stöds	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

Blixtstyrningslägen som stöds	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (Ledtal, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm ¹) GN 27 (12/24 mm ¹)
Trådlösa system som stöds	RC

STF-8

Blixtstyrningslägen som stöds	TTL-AUTO, MANUAL, RC ²
GN (Ledtal, ISO 100)	GN 8,5
Trådlösa system som stöds	RC ²

FL-LM3

Blixtstyrningslägen som stöds	Varierar med kamerainställningarna.
GN (Ledtal, ISO 100)	GN 9,1 (12/24 mm ¹)
Trådlösa system som stöds	RC ²

1 Maximal brännvidd där enheten ger blyxtäckning (siffrorna efter snedstrecken är brännvidder som motsvarar 35 mm-format).

2 Fungerar endast som sändare.

Fotografering med trådlöst fjärrstyrd blix

Fotografering med trådlös blix är tillgängligt med kompatibla blixtenheter som stödjer trådlös fjärrstyrning (RC). De fjärrstyrda blixtenheterna styrs via en enhet som är monterad på kamerans blixtsko. Inställningarna kan anpassas separat för den kameramonterade enheten och enheter i upp till tre andra grupper.

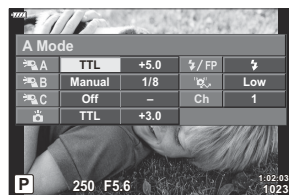
RC-läge måste vara aktiverat på både huvud- och fjärrblixtenheterna. (s. 431).

Aktivera RC-läge

1. Ställ in fjärrblixtenheterna på RC-läge och placera dem så som önskas.
 - Slå på externa blixtenheter och tryck på **MODE**-knappen och välj RC-läge.
 - Välj en kanal och grupp för varje extern blixtenhet.
2. Välj [**På**] för [**⚡ RC Blixtläge**] i **⚙ Anpassad meny F** (s. 287) och tryck på **OK**-knappen.
 - Kameran avslutar och går till fotograferingsdisplayen.
 - En **RC**-ikon visas.



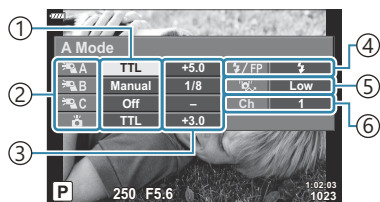
3. Tryck på **OK**-knappen.
 - Superkontrollpanelen för RC-läge visas.



- Den vanliga LV-superkontrollpanelen kan visas genom att trycka på **INFO**-knappen. Bilden växlar varje gång man trycker på **INFO**-knappen.

4. Justera blyxtinställningarna.

- Markera alternativ med Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ -knapparna och vrid på den främre ratten för att välja inställningar.



- 1 Blyxstyrningslägen som stöds
- 2 Grupp
- 3 Blyxtkompensation
- 4 Blyxtfunktion
- 5 Optisk signalstyrka
- 6 Kanal

Grupp	Välj en grupp. Ändringar av inställningarna gäller för alla enheter i den valda gruppen. Välj  för att justera inställningarna för den enhet som är monterad på kameran.
Blyxstyrningslägen som stöds	Välj en blyxtfunktion.
Blyxtkompensation	Justera blyxteffekten. När MANUAL är valt för blyxtfunktion kan du välja ett värde för manuell blyxteffekt.
Optisk signalstyrka	Välj ljusstyrkan för de optiska styrsignalerna som blyxtenheterna avger. Välj [HI] om du har placerat blyxtenheter nära det maximala avståndet från kameran. Denna inställning gäller för alla grupper.
Blyxtfunktion/ blyxtnivå	Välj  (standard) eller FP (super FP). Välj super FP för slutartider kortare än blyxtens synkhastighet. Denna inställning gäller för alla grupper.
Kanal	Välj den kanal som används för blyxtstyrning. Ändra kanalen om du upptäcker att andra ljuskällor i området påverkar fjärrstyrningen av blyxten.

5. Ställ in den enhet som är monterad på kameran på **[TTL AUTO]**.

- Inställningarna för blyxtstyrning för FL-LM3 kan endast justeras med hjälp av kameran.

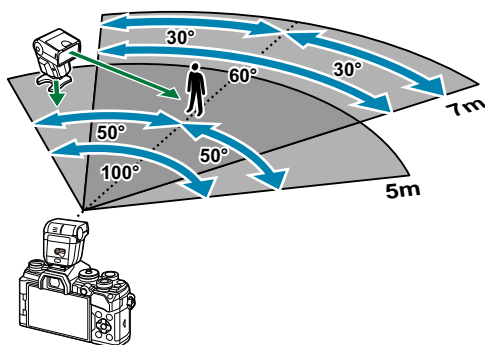
Positionera fjärrblixtenheter

1. Ställ in den trådlösa RC-blixtenheten på RC-läge.
 - När de kompatibla blixtenheterna har slagits på, tryck på **MODE**-knappen och välj RC-läge.
 - Välj en grupp för varje kompatibel blixtenhet med hjälp av blyxtstyrningen och anpassa kanalen till den som har valts med kameran.
2. Positionera blixtenheterna.
 - Positionera de trådlösa enheterna med fjärrsensorerna riktade mot kameran.
3. Kontrollera att fjärrblixtenheterna och enheten på kameran är laddade och ta sedan bilder.

Räckvidd för trådlös blyxt

Bilden är endast avsedd som vägledning. Räckvidden för den trådlösa blyxten varierar beroende på vilken typ av blyxt som är monterad på kameran, och på förhållandena i omgivningen.

Räckvidd för trådlös blyxt för kameramonterade FL-LM3-blyxtenheter



- Vi rekommenderar att varje grupp innehåller max. 3 blyxtenheter.
- Fotografering med trådlös blyxt är inte tillgängligt i anti-stöt-läge eller i läge långsam bakridåsyn när en slutartid på mindre än 4 sek. har valts.
- Startväntetider längre än 4 sek. kan inte väljas i anti-stöt- och ljudlösa lägen.
- Blyxtstyrsignalerna kan påverka exponeringen om motivet är för nära kameran. Detta kan undvikas genom att minska kamerablyxtens ljusstyrka, till exempel genom att använda en diffuser.

Andra externa blixtenheter

Observera följande när du använder en tredjepartsblixtnhet monterad på kamerans blixtsko:

- Att använda föråldrade blixtenheter med spänningar på mer än 250 V på X-kontakten på kamerans blixtsko skadar kameran.
- Att ansluta blixtenheter med signalkontakter som inte stödjer våra specifikationer kan skada kameran.
- Välj läge **M** , välj en slutarhastighet som inte är snabbare än blixtnettets synkhastighet, och ställ in **[ ISO]** på **[AUTO]**.
- Blixtnettinställningen kan endast göras genom att manuellt ställa in blixtnett på de värden för ISO-känslighet och bländarvärden som valdes med kameran. Blixtnettets ljusstyrka kan justeras genom att justera antingen ISO-känsligheten eller bländaren.
- Använd en blixtnhet med en belysningsvinkel som är lämplig för objektivet. Belysningsvinkeln uttrycks vanligtvis med hjälp av brännvidder motsvarande 35-millimetersformat.

Huvudsakliga tillbehör

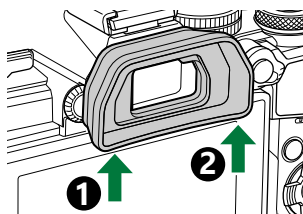
Konverterobjektiv

Konverterobjektiv fästs på kameraobjektivet för snabb och enkel fiskögefotografering eller makrofotografering. På vår webbplats finns information om de objektiv som kan användas.

Ögonmussla (EP-16)

Du kan växla till en ögonmussla i större storlek.

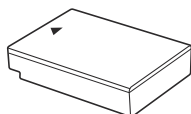
Borttagning



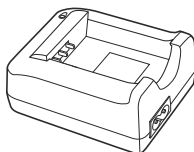
Tillbehör

Besök vår webbplats för den senaste informationen.

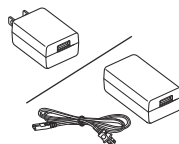
Strömförsörjning



Litiumjonbatteri
BLS-50

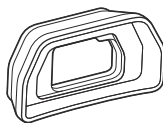


Litiumjonbatteriladdare
BCS-5



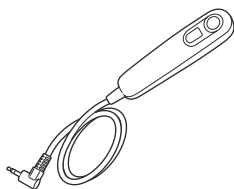
USB-nätadapter
F-5AC

Sökare

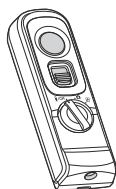


Ögonmussla
EP-16/EP-15

Fjärrstyrning



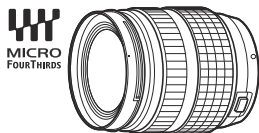
Fjärrkontrollkabel
RM-CB2



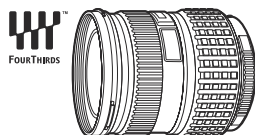
Fjärr Styrning
RM-WR1

Objektiv

Objektiv anpassade till Micro Four Thirds-systemet



Objektiv anpassade till Four Thirds-systemet



- En MMF-2 eller MMF-3 Four Thirds-adapter krävs när denna kamera används med Four Thirds-systemets objektiv.
- Det går inte att använda alla objektiv med adaptern. Besök vår webbplats för mer information.



Four Thirds-adapter
MMF-2/MMF-3

Konverterobjektiv

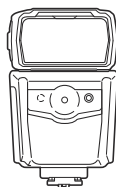
- **FCON-P01** (fisköga)
- **WCON-P01** (vidvinkel)
- **MCON-P01** (makro)
- **MCON-P02** (makro)

Besök vår webbplats för information om kompatibla objektiv.

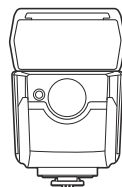
Blixt



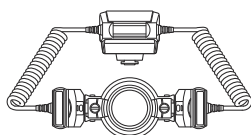
Elektronisk blixt
FL-LM3



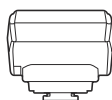
Elektronisk blixt
FL-900R



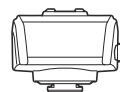
Elektronisk blixt
FL-700WR



Makroblixt-
STF-8

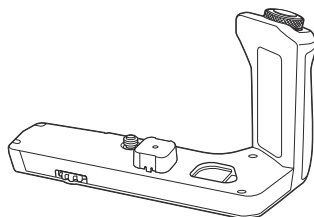


Trådlös radiosändare
FC-WR



Trådlös radiomottagare
FR-WR

Grepp



Grepp
ECG-5

Väska/rem

- Kameraväska
- Rem

Anslutningskabel

- USB-kabel
- HDMI-kablar (finns i handeln)

Minneskort

- SD
- SDHC
- SDXC

Minneskort finns i handeln.

Mikrofon

Mikrofoner finns i handeln.

Programvara

Programvara för hantering och redigering av digitala bilder

OM Workspace

Smartphone-app

OM Image Share

Rengöra och förvara kameran

Rengöring av kameran

Stäng av kameran och ta ur batteriet innan rengöring.

- Använd inte starka lösningsmedel, som exempelvis bensin eller alkohol, eller kemiskt behandlade trasor.

Utsidan:

- Torka försiktigt med en mjuk trasa. Om kameran är mycket smutsig, fukta trasan i en mild tvållösning och vrid ur den ordentligt. Rengör kameran med den fuktiga trasan och torka den sedan med en torr trasa. Om du har använt kameran på stranden ska du använda en trasa som är doppad i rent vatten och ordentligt urvriden.

Skärm:

- Torka försiktigt med en mjuk trasa.

Objektiv:

- Blås bort damm på objektivet med en blåsborste som finns i handeln. Torka objektivet försiktigt med en linsduk.

Förvaring

- Ta ur batteriet och kortet när du inte ska använda kameran under en längre period. Förvara kameran på ett svalt och torrt ställe som är väl ventilerat.
- Sätt i batteriet med jämna mellanrum och testa kamerans funktioner.
- Ta bort damm och främmande material från kamerahuslocket och det bakre objektivlocket innan du monterar dem.
- Sätt på kamerahuslocket för att förhindra att damm kommer in i kameran när inget objektiv är monterat. Var noga med att sätta tillbaka de främre och bakre objektivlocken innan du lägger undan objektivet.
- Rengör kameran efter användning.
- Förvara inte tillsammans med insektsmedel.
- Förvara inte kameran på platser där kemikalier behandlas för att skydda kameran mot frätskador.
- Det kan bildas mögel på objektivets yta om objektivet är smutsigt.
- Kontrollera varje del av kameran innan den används om den inte har använts under lång tid. Ta en provbild och kontrollera att kameran fungerar korrekt innan du tar viktiga bilder.

Kontrollera och rengöra bildsensorn

Denna kamera har en dammreduceringsfunktion för att hindra att damm hamnar på bildsensorn och för att ta bort damm eller smuts från ytan på bildsensorn med ultraljud. Funktionen för dammreducering arbetar när kameran sätts på. Funktionerna dammreducering och pixelmapping fungerar samtidigt och kontrollerar bildsensorn och bildbehandlingsfunktionernas elektronik. Eftersom dammreduceringen aktiveras varje gång kameran sätts på, ska kameran hållas upprätt för att dammreduceringen ska vara effektiv.

Pixelmapping - Kontroll av bildbehandlingsfunktionerna

Med pixelmapping-funktionen kan kameran kontrollera och justera bildsensorn och bildbehandlingsfunktionerna. För bästa resultat, vänta minst en minut efter att bildtagning och uppspelning har upphört innan du utför pixelmapping.

1. Markera **[Pixelmapping]** i  **Anpassad meny**  (s. 295).
2. Tryck på -knappen och sedan på **OK**-knappen.
 - Indikatorn **[Busy]** visas medan pixelmapping pågår. När kontrollen är klar återställs menyn.
- Om du av misstag stänger av kameran under pixelmapping ska den startas om igen från steg 1.

Tips om fotografering och information

Kameran sätts inte på även om batteriet är laddat

Batteriet är inte helt laddat

- Ladda batteriet med USB-nätadaptern eller laddaren.

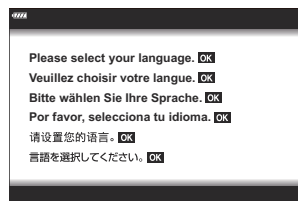
Batteriet fungerar inte för tillfället p.g.a. kyla

- Batteriprestandan sjunker vid låga temperaturer. Ta ut batteriet och värm batteriet genom att lägga det i fickan en stund.

En dialogruta visas där du uppmanas att välja språk

Dialogrutan visas i följande situationer.

- När kameran sätts på för första gången.
- Du har inte valt något språk.



Se ["Första inställning"](#) (s. 34) för information om att välja ett språk.

Det tas ingen bild när avtryckaren trycks ner

Kameran stängdes av automatiskt

- Om **[På]** har valts för **[Snabbviloläge]**, går kameran in i viloläge om inga åtgärder utförs under en inställd period. Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta viloläge. **Anpassad meny J2 > [Snabbviloläge]** (s. 296)
- Kameran ställer sig automatiskt i viloläge för att minska batteriurladdningen om inga funktioner används under en inställd tidsperiod. **Anpassad meny J2 > [Pausläge]** (s. 296)
- Om inga funktioner används under en viss inställd tid efter att kameran har gått in i viloläge stängs kameran av automatiskt. **Anpassad meny J2 > [Autom. avstängning]** (s. 296)

Blixten laddas

- På skärmen blinkar -indikeringen medan laddningen pågår. Vänta tills symbolen slutar blinka, tryck sedan ner avtryckaren.

Det går inte att ställa in skärpan

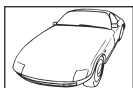
- Kameran kan inte ställa in skärpan på motiv som befinner sig för nära kameran eller som inte är lämpade för automatisk skärpeinställning (AF-indikeringen blinkar på skärmen). Öka avståndet till motivet eller ställ in skärpan på ett motiv med hög kontrast som befinner sig på samma avstånd från kameran som huvudmotiv, komponera bilden och ta bilden.

Motiv som det är svårt att ställa in skärpan på

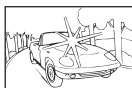
Det kan vara svårt att ställa in skärpan med autofokus i följande situationer.

- AF-indikeringen blinkar.

Det går inte att ställa in skärpan på följande motiv med autofokus.



Motiv med låg kontrast

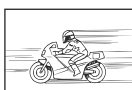


Mycket starkt ljus i mitten av bilden

- AF-indikeringen tänds med skärpan ställs inte in på motivet.



Motiv på olika avstånd



Snabbbrörliga motiv



Motiv som inte befinner sig inom AF-markeringen

Brusreduceringen är aktiv

- När nattmotiv fotograferas är slutartiden långsammare och brus kan synas på bilderna. Kameran aktiverar brusreduceringen när man har tagit bilder med långa slutartider. Under brusreduceringen kan inga bilder tas. Du kan ställa in **[Brusreducering]** på **[Av.]**.   [Anpassad meny](#)  > [\[Brusreducering\]](#) (s. 284)

Antalet AF-mål reduceras

Storleken på och antalet tillgängliga AF-mål varierar med gruppmålsinställningarna (s. 90) och de alternativ som valts för [\[Digital Tele-omvandl.\]](#) (s. 208) och [\[Förhållande\]](#) (s. 137).

Datomet och tiden har inte ställts in

Kameran används med de inställningar som fanns vid köpet

- Datomet och tiden är inte inställda när kameran köps. Ställ in datum och tid innan du använder kameran. 🖱️ ["Första inställning" \(s. 34\)](#)

Batteriet har tagits ur kameran

- Inställningarna av datum och tid återgår till fabriksinställningen om kameran lämnas utan batteri under ungefär 1 dygn (interna mätningar). Inställningarna försvinner snabbare om batteriet bara har laddats i kameran en kort tid innan det tas ur. Se till att datum och tid är korrekt inställda innan du tar viktiga bilder.

Inställda funktioner återställs till sina fabriksinställningar

- Alternativ som ändrats i lägena **AUTO** (📷) och **SCN** återställs till standardvärden när lägesratten vrids till en annan inställning eller kameran stängs av.
- Alternativ som ändrats i egna inställningar (**C –C4**) återställs till standardvärden när lägesratten vrids till en annan inställning eller kameran stängs av. Observera emellertid att om **[Håll]** har valts för **[Återställ/anpassade lägen]** > **[Spara inställn. Anpassat läge]** i 📷 Fotograferingsmeny 1 när ett anpassat läge är valt, så sparas ändringar av inställningarna automatiskt till det valda läget. 🖱️ ["Uppdatera anpassade lägen automatiskt" \(s. 80\)](#)

Bilderna är "urtvättade"

Detta kan hända när bilden tas i motljus eller delvis i motljus. Detta beror på något som kallas ljusfenomen eller spöke. Komponera bilden så att det inte finns någon stark ljuskälla med om det går. Bilden kan bli för vit även om det inte finns någon ljuskälla med på bilden. Använd ett motljusskydd för att skugga objektivet från ljuskällan. Om det inte hjälper med motljusskydd kan du använda handen för att skugga objektivet från ljuskällan.

Ljusa prickar syns på motivet på fotot som tagits

Detta kan bero på att pixlar har fastnat på bildsensorn. Utför **[Pixelmapping]**. Om problemet kvarstår upprepar man pixelmapping några gånger. 🖱️ ["Pixelmapping - Kontroll av bildbehandlingsfunktionerna" \(s. 443\)](#)

Funktioner som inte kan ställas in från menyer

En del funktioner kan eventuellt inte väljas från menyerna med pilknapparna.

- Funktioner som inte kan ställas in med det aktuella fotograferingsläget.
- Funktioner som inte kan ställas in eftersom de redan har ställts in:
 - Kombinationer av  (s. 100) och **[Brusreducering]** (s. 284), etc.

Funktioner som inte kan ställas in från superkontrollpanelen

Vissa funktioner kan vara otillgängliga beroende på de aktuella fotograferingsinställningarna. Kontrollera om samma funktion visas i grått i menyerna.

Motivet ser förvrängt ut

Till följande funktioner används en elektronisk slutare:

- **filminspelning** (s. 81), **ljudlöst läge** (s. 105), **Pro Capture** (s. 106), **högupplösningsbild** (s. 108), **fokusalternativexponering** (s. 216), **fokusstapling** (s. 216) och **live ND-filtret** (s. 213)

Detta kan orsaka förvrängning om motivet rör sig snabbt eller om kameran flyttas plötsligt. Undvik att röra plötsligt på kameran under fotografering eller använd standardsekvensfotografering.

Det syns streck på fotografierna

Till följande funktioner används en elektronisk slutare, vilket kan leda till streck p.g.a. flimmer och andra fenomen i samband med lysrörs- och LED-belysning:

- **filminspelning** (s. 81), **ljudlöst läge** (s. 105), **Pro Capture** (s. 106), **högupplösningsbild** (s. 108), **fokusalternativexponering** (s. 216), **fokusstapling** (s. 216) och **live ND-filtret** (s. 213)

Flimret kan reduceras genom att välja en lägre slutarhastighet. Man kan även reducera flimmer genom att använda flimmerskanning.  **Anpassad meny**  > ** Flimmerskanning** (s. 342), ** Videomeny** > ** Lägesinställningar** > ** Flimmerskanning** (s. 240)

Endast motivet visas och ingen information

Visningen har ändrats till "bara bild". Tryck på **INFO**-knappen och växla till ett annat visningsläge.

Fokusläge kan inte ändras från MF (manuellt fokus)

Objektivet du använder kan vara utrustat med MF-kopplingsmekanismen. I detta fall väljs manuellt fokus när fokusringen skjuts mot kamerahussidan. Kontrollera objektivet. 📖 ["Objektiv med MF-koppling"](#) (s. 428)

Ingenting visas på skärmen

När något, t.ex. ditt ansikte, din hand eller remmen, kommer nära sökaren, stängs skärmen av och sökaren slås på. 📖 ["Växla mellan displayer"](#) (s. 40)

Skärmindikering	Möjlig orsak/Korrigerande åtgärd
 Inget Kort	Inget kort isatt eller kortet känns inte igen. Sätt i ett kort eller ta ur och sätt i det aktuella kortet.
 Kortfel	Det är något problem med kortet. Sätt i kortet igen. Om problemet kvarstår bör du formatera kortet. Om kortet inte kan formateras kan det inte användas.
 Skrivskyddat	Det går inte att skriva på kortet. Kortets skrivskyddsknapp står på "LOCK"-sidan. För tillbaka knappen till upplåst läge (s. 28).
 Kort Fullt	Kortet är fullt och inga ytterligare bilder kan tas. Byt ut kortet eller radera bilder som inte behöver sparas. Se till att du kopierar de bilder du vill ha kvar till en dator innan du raderar några.
 Kort Fullt	Det finns inte tillräckligt utrymme på minneskortet för att spara ytterligare bilder. Byt ut kortet eller radera bilder som inte behöver sparas. Se till att du kopierar de bilder du vill ha kvar till en dator innan du raderar några.
 Inga bilder	Det finns inga bilder att spela upp. Kortet innehåller inga bilder. Ta bilder innan du väljer uppspelning.
 Bildfel	Den valda filen är skadad och kan inte spelas upp. Bilden kan också vara i ett format som inte stöds av kameran. Visa bilden med hjälp av en programvara för bildvisning eller liknande. Om bilden inte kan visas på en dator kan det hända att filen är skadad.

Skärmindikering	Möjlig orsak/Korrigerande åtgärd
 Bilden kan ej redigeras	Kamerans retuscheringsfunktioner kan inte användas på bilder inspelade med andra enheter. Retuschera bilden på en dator eller en annan enhet.
Y/M/D	Klockan är inte ställd. Ställ in klockan (s. 34).
	Temperaturen inuti kameran har ökat på grund av sekvensfotografering. Stäng av kameran och vänta på att den invändiga temperaturen sjunker.
 Kamerans inre temperatur är för hög. Vänta tills kameran svalnat innan den används	Temperaturen inuti kameran har ökat på grund av sekvensfotografering. Vänta en stund och kameran stänger av sig automatiskt. Låt kamerans inre temperatur svalna innan ytterligare åtgärder utförs.
 Batteri Tomt	Batteriet är urladdat. Ladda batteriet.
 Ingen anslutning	Kameran är inte korrekt ansluten till en dator, HDMI-skärm eller annan enhet. Återanslut kameran.
Objektivet är låst. Fäll ut objektivet.	Linsen på det infällbara objektivet förblir infälld. Fäll ut objektivet.
Var vänlig kontrollera objektivstatus.	Någonting onormalt har inträffat mellan kameran och objektivet. Stäng av kameran, kontrollera objektivets anslutning och sätt på kameran igen.

Kamera

Produkttyp	
Produkttyp	Digitalkamera med utbytbara Micro Four Thirds Standard-objektiv
Objektiv	M.ZUIKO DIGITAL, objektiv baserat på standarden Micro Four Thirds
Objektivfäste	Micro Four Thirds-fattning
Motsvarande brännvidd på en 35-mm kamera	Cirka två gånger objektivets brännvidd
Bildsensor	
Produkttyp	4/3-tums Live MOS-sensor
Totalt antal pixlar	Cirka 21,77 miljoner pixlar
Antal effektiva pixlar	Cirka 20,37 miljoner pixlar
Skärmstorlek	17,4 mm (H) × 13,0 mm (V)
Höjd/bredd-förhållande	1,33 (4:3)
Sökare	
Typ	Elektronisk sökare med ögonsensor
Antal pixlar	Cirka 2,36 miljoner punkter
Förstoring	100 %
Ögonpunkt	Ca 27 mm (–1 m–1)

Livebild	
Sensor	Använder Live MOS-sensor
Förstoring	100 %
Skärm	
Produkttyp	3,0-tums TFT-färg-LCD, Vari-angle, pekskärm
Totalt antal pixlar	Cirka 1,04 miljoner punkter (bildförhållande 3:2)
Slutare	
Produkttyp	Datoriserad fokalplansslutare
Slutartid	1/8000 – 60 sek, bulb-fotografering, tidsfotografering
Synk hastighet blix	Upp till 1/250 sek
Autofokus	
Produkttyp	Hi-Speed Imager AF
Fokuseringspunkter	121 punkter
Val av fokuseringspunkt	Autofokus, tillval

Exponeringskontroll	
Mätsystem	TTL-mätsystem (bildsensormätning) Digital ESP-mätning/Centrumvägd medelvärdesmätning/ Spotmätning
Mätavstånd	–2 till 20 EV (f/2.8, ISO 100-ekvivalent)
Fotograferingslägen	 A UTO : Auto; P : Program AE (programväxling tillgänglig); A : Bländarprioritet AE; S : Slutarprioritet AE; M : Manuell; B : Bulb (bulb, tid, och komposit); C – C4 : Egna inställningar;  F ilm; ART : Konstfilter; SCN : Motiv
ISO-känslighet	L64; L100; 200 – 25600 i steg om 1/3 eller 1 EV
Exponeringskompensation	±5,0 EV i steg om 1/3, 1/2, eller 1 EV
Vitbalans	
Inställning	Auto/Förinställt Vitbalans (7 inställningar)/Anpassat Vitbalans/Ettrycks Vitbalans (kameran kan spara upp till 4 inställningar)
Inspelning	
Minne	SD, SDHC och SDXC UHS-II-kompatibel
Inspelningssystem	Digital inspelning, JPEG (DCF2.0), RAW-data
Kompatibel standard	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
Ljud med stillbilder	Wave-format
Film	MPEG-4 AVC/H.264
Ljud	Stereo linjär PCM, 16-bitars, samplingsfrekvens 48 kHz (vågformat) Stereo linjär PCM, 24-bitars, samplingsfrekvens 96 kHz (vågformat)

Bildvisning	
Visningsformat	Visning av en bild i taget, närbildsvisning, indexvisning, kalendervisning
Drive	
Bildtagningsläge	Enkelbild, sekvensfotografering, antistöt, ljudlös, Pro Capture, självutlösare, högupplösningsbild
Sekvensfotografering	Upp till 10 bps (📷) Upp till 30 bps (♥📷, Pro CapH)
Självutlösare	Verkningstid: 12 sek.; 2 sek.; anpassad
Blixt	
Blixtlägen	TTL-AUTO (TTL-förblixtsfunktion), MANUAL
X-Sync.	Upp till 1/250 sek
Trådlöst nätverk	
Kompatibel standard	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Kompatibel standard	Bluetooth-version 4.2 BLE
Externa anslutningar	
Mikro-USB; HDMI (Typ D)	
Strömförsörjning	
Batteri	Litiumjonbatteri ×1
Energisparfunktion	Växla till viloläge: 1 minut; Ström AV: 4 timmar (kan anpassas)

Dimensioner/vikt	
Dimensioner	Ca 125,3 mm (B) × 85,2 mm (H) × 49,7 mm (D) (exklusive utskjutande delar)
Vikt	Cirka 414 g (0,9 lb.) (inklusive batterier och minneskort)
Datormiljö	
Temperatur	-10 °C till 40 °C (14 °F till 104 °F) (användning)/ -20 °C till 60 °C (-4 °F till 140 °F) (förvaring)
Fuktighet	30 % – 90 % (användning)/10 % – 90 % (förvaring)
Vattentålighet	Typ: IEC standardpublikation 60529 IPX3 (gäller om kameran används med ett av våra vattentåliga objektiv)

Litiumjonbatteri

MODEL NO.	BLS-50
Produkttyp	Laddningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning	DC 7,2 V
Nominell kapacitet	1210 mAh
Antal laddningar och urladdningstider	Cirka 500 gånger (varierar beroende på användningsförhållandena)
Omgivningstemperatur	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (laddning)
Dimensioner	Cirka 35,5 mm (B) × 12,8 mm (H) × 55 mm (D) (1,4" × 0,5" × 2,2")
Vikt	Cirka 46 g (0,1 lb.)

USB-nätadapter

MODEL NO.	F-5AC-1/F-5AC-2
Märkinspänning	AC 100 V – 240 V (50/60 Hz)
Märkutspänning	DC 5 V, 1500 mA
Omgivningstemperatur	0 °C till 40 °C (32 °F till 104 °F) (användning)/–20 °C till 60 °C (–4 °F till 140 °F) (förvaring)

- TEKNISKA DATA KAN ÄNDRAS UTAN FÖREGÅENDE MEDDELANDE OCH UTAN SKYLDIGHETER FRÅN TILLVERKARENS SIDA.
- Besök vår webbplats för att få de senaste specifikationerna.

Termerna HDMI och HDMI High-Definition Multimedia Interface samt HDMI Logo är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing Administrator, Inc. i USA och andra länder.



SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

	RISK RISK FÖR ELEKTRISK STÖT ÖPPNA EJ!	
RISK! FÖR ATT MINSKA RISKEN FÖR ELEKTRISKA STÖTAR: TA INTE BORT LUCKAN (ELLER BAKSIDAN). DET FINNS INGA DELAR INUTI SOM DU SKA UTFÖRA UNDERHÅLL PÅ SJÄLV. EVENTUELLA REPARATIONER SKA UTFÖRAS AV VÅR BEHÖRIGA SERVICEPERSONAL.		
	Ett utropstecken i en triangel gör dig uppmärksam på viktiga användnings- eller underhållsinstruktioner i dokumentationen som följer med produkten.	
 VARNING	Om produkten används utan att hänsyn tas till informationen som ges under denna symbol kan det leda till allvarliga personskador eller dödsfall.	
 RISK	Om produkten används utan att hänsyn tas till informationen som ges under denna symbol kan det leda till personskador.	
 MEDDELANDE	Om produkten används utan att hänsyn tas till informationen som ges under denna symbol kan det leda till skada på utrustningen.	
VARNING! FÖR ATT UNDVIKA RISK FÖR BRAND ELLER ELEKTRISKA STÖTAR: TA INTE ISÅR PRODUKTEN, UTSÄTT DEN ALDRIG FÖR VATTEN OCH ANVÄND DEN INTE I FUKTIGA MILJÖER.		

Allmänna föreskrifter

Läs igenom alla instruktioner — Läs igenom alla instruktioner innan du använder produkten. Spara alla bruksanvisningar och dokumentation för framtida bruk.

Strömförsörjning — Anslut bara produkten till vägguttag med den spänning och den frekvens som anges på produktetiketten.

Främmande föremål — För att undvika personskador får inga metallföremål föras in i produkten.

Rengöring — Dra alltid ut stickproppen ur vägguttaget innan du rengör produkten. Använd endast en fuktig trasa för rengöring. Använd aldrig rengöringsvätskor, sprayer eller någon form av organiska lösningsmedel för att rengöra produkten.

Värme — Använd eller förvara inte produkten nära en värmekälla som t.ex. element, värmeregister, ugn/spis eller andra typer av utrustning eller anordningar som genererar värme, inklusive stereoförstärkare.

Blixtnedslag — Om ett åskoväder inträffar medan du använder en USB-nätadapter, ska du genast koppla bort den från vägguttaget.

Tillbehör — För din egen säkerhet och för att undvika skador på produkten: Använd endast tillbehör som rekommenderas av vårt företag.

Placering — För att undvika skador på produkten får den endast monteras på stabila stativ, ställningar eller hållare.

VARNING

- **Använd inte kameran i närheten av antändliga eller explosiva gaser.**

- **Vila ögonen då och då när du använder sökaren.**

Att inte följa denna försiktighetsåtgärd kan leda till överansträngda ögon, illamående eller känslor i stil med åksjuka. Hur länge och hur ofta man måste vila beror på en själv som person, använd ditt eget omdöme. Om du känner dig trött eller inte mår bra, undvik att använda sökaren och kontakta läkare om det behövs.

- **Använd inte blixten eller LED-lampor (inklusive AF-belysningen) alltför nära någons ansikte (i synnerhet spädbarn, små barn etc.).**

- Avståndet till ansiktet på den du fotograferar måste vara minst 1 m (3 ft). Om du använder blixten på för nära håll kan personen du fotograferar bli bländad.

- **Titta inte på solen eller starka ljuskällor genom kameran.**

- **Se till att småbarn inte kommer åt kameran.**

- Använd och förvara alltid kameran utom räckhåll för småbarn för att förhindra följande farliga situationer som kan ge upphov till allvarliga skador:
 - De kan fastna i kameraremmen, vilket innebär risk för strypning.
 - Av misstag sväljer de batteriet, minneskort eller andra små delar.
 - De kan råka utlösa blixten nära sina egna eller andra barns ögon.
 - De kan råka skada sig på kamerans rörliga delar.

- **Koppla genast bort USB-AC-adaptorn eller laddaren och sluta använda den om den blir extremt varm eller om du känner någon ovanlig lukt från den, hör konstiga ljud eller ser rök runt den. Kontakta sedan en auktoriserad distributör eller servicecenter.**

- **Sluta omedelbart använda kameran om du känner någon ovanlig lukt, hör något ovanligt ljud eller ser rök komma ut ur kameran.**

- Ta aldrig bort batterierna med dina bara händer eftersom det kan leda till eldsvåda eller brännskador på dina händer.

- Håll aldrig i eller använd aldrig kameran med våta händer.

Det kan leda till överhettning, explosion, brännskador, elektriska stötar eller felfunktion.

- **Lämna inte kameran på platser där den kan utsättas för extremt höga temperaturer.**

- Om du gör det kan materialet i somliga delar brytas ner, vilket under vissa förhållanden kan leda till att kameran börjar brinna. Använd inte laddaren eller USB-nätadaptorn om det ligger någonting ovanpå den (t.ex. en filt). Det finns risk för överhettning, vilket i sin tur kan leda till brand.

- **Hantera kameran försiktigt för att undvika brännskador.**

- Om kameran innehåller metalldelar kan överhettning leda till lindriga brännskador. Tänk på följande:
 - När kameran används under lång tid blir den varm. Om du håller i kameran kan du få lindriga brännskador.
 - På extremt kalla platser kan temperaturen på kamerans hölje vara lägre än omgivningens temperatur. Använd om möjligt handskar när du använder kameran vid låga temperaturer.

- För att skydda högprecisionstekniken i kameran, får du aldrig lämna den på platserna som är uppräknade nedan, oavsett om det gäller användning eller förvaring.
 - Platser där temperaturer och/eller luftfuktigheten är höga eller varierar extremt mycket. I direkt solljus, på stränder, inlåsta i bilar eller nära andra värmekällor (spisar, element m.m) eller luftfuktare.
 - I omgivningar med mycket sand eller damm.
 - Nära lättantändliga föremål eller explosiva varor.
 - På platser som är våta, till exempel badrum eller i regn.
 - På platser där kraftiga vibrationer kan uppstå.
- Ett litiumjonbatteri från vårt företag används i den här kameran. Ladda batteriet med USB-nätadaptren eller laddaren som anges i den här instruktionen. Använd inte andra USB-nätadaptar eller laddare.
- Bränn aldrig upp eller värm upp batterier i mikrovågsugnar, på varma plattor eller i tryckkärl eller liknande.
- Lämna heller aldrig kameran på eller i närheten av elektromagnetiska enheter. Det kan leda till överhettning, brand eller explosion.
- Anslut inte terminalerna med andra metallföremål.
- Var försiktig när du bär eller förvarar batterierna, så att de inte kommer i kontakt med metallföremål, t.ex. smycken, nålar, spännen, nycklar m.m. Kortslutningen kan leda till överhettning, explosion eller brand som kan ge personskador.
- Följ noga alla anvisningar beträffande användning av batterierna för att förhindra att batteriläckage uppstår eller att kontakterna skadas. Försök aldrig ta isär ett batteri eller modifiera det på något sätt, t.ex. genom lödning.
- Om du får batterivätska i ögonen måste du skölja dem omedelbart med rent, kallt rinnande vatten och genast kontakta en läkare.
- Om du inte kan ta bort batteriet från kameran kontakter du en auktoriserad distributör eller servicecenter. Försök inte ta ur batteriet med kraft. Skador på batteriets yttre (repor etc.) kan leda till värme eller explosion.
- Förvara alltid batterierna utom räckhåll för småbarn och husdjur. Om ett barn eller husdjur av misstag sväljer ett batteri måste en läkare genast kontaktas.
- För att förhindra batteriläckage, överhettning, brand och explosion, får endast de batterier som rekommenderas för den här produkten användas.
- Om uppladdningsbara batterier inte har blivit uppladdade efter den angivna laddningstiden ska du sluta ladda dem och inte använda dem mer.
- Använd inte batterier som är repade eller skadade på höljet och se till att inte repa batteriet.
- Utsätt aldrig batterier för kraftiga stötar eller kontinuerliga vibrationer genom att tappa det eller slå på det. Det kan leda till överhettning, brand eller explosion.
- Om ett batteri läcker, luktar konstigt, blir missfärgat eller deformerat eller verkar konstigt på något sätt under användning måste du omedelbart sluta använda kameran och hålla den borta från eld.
- Om ett batteri läcker vätska på dina kläder eller din hud: Ta av kläderna och skölj omedelbart av huden med rent, kallt rinnande vatten. Om vätskan bränner huden måste du genast kontakta läkare.

- Använd aldrig litiumjonbatterier i en omgivning med låg temperatur. Att göra detta kan orsaka upphettning, antändning eller explosion.
- Litiumjonbatteriet är endast avsett att användas med digitalkameran. Använd inte batteriet med andra enheter.
- **Låt inte barn eller djur hantera eller transportera batterier (förhindra farligt beteende såsom att slicka, stoppa in i munnen eller tugga på batteriet).**

Använd endast godkända uppladdningsbara batterier, batteriladdare och USB-nätadapterar

Vi rekommenderar att du använder endast våra godkända uppladdningsbara batteri, batteriladdare och USB-nätadapterar till den här kameran. Om du använder ett uppladdningsbart batteri, en batteriladdare och/eller USB-nätadapter som inte är tillverkad av vårt företag kan det leda till brand eller personskador p.g.a. att batteriet läcker, blir för varmt, antänds eller skadas. Vårt företag tar inget ansvar för skador eller olyckor som uppstår när man använder ett batteri, en batteriladdare och/eller en USB-nätadapter som inte ingår i vår tillbehörsserie.

FÖRSIKTIGHET

- **Täck inte blixten med handen när du fotograferar.**
- Den medföljande USB-nätadaptern F-5AC har konstruerats för att användas endast med denna kamera. Andra kameror kan inte laddas med denna USB-nätadapter.
- Anslut inte den medföljande USB-nätadaptern F-5AC till annan utrustning än denna kamera.
- Förvara aldrig batterier där de kan utsättas för direkt solljus eller höga temperaturer, t.ex. i ett varmt fordon, nära en värmekälla mm.
- Förvara alltid batterierna torrt.
- Batteriet kan bli hett vid långvarig användning. Ta inte ut det direkt när det har används för att du inte ska bränna dig.
- Kameran använder ett av våra litiumjonbatterier. Använd bara det angivna originalbatteriet. Det finns en risk för explosion om batteriet ersätts med fel typ av batteri.
- Var snäll och lämna in batterierna för återvinning för att hjälpa till att bevara planetens resurser. När du slänger obrukbara batterier måste polerna täckas över. Följ de nationella lagarna och bestämmelserna.

OBSERVERA

- **Använd eller förvara inte kameran på dammiga eller fuktiga platser.**
- **Använd endast ett SD/SDHC/SDXC-minneskort. Använd aldrig andra typer av kort.**
Om du av misstag sätter i en annan typ av kort i kameran, ska du kontakta en auktoriserad distributör eller ett servicecenter. Försök inte ta ur kortet med kraft.

- Säkerhetskopiera regelbundet viktiga data till en dator eller annan lagringsenhet för att förebygga att de oavsiktligt går förlorade.
- Vårt företag tar inte på sig något ansvar för data som går förlorade i samband med denna enhet.
- Var försiktig med kameraremmen när du bär kameran. Den kan lätt fastna i lösa föremål och orsaka allvarliga skador.
- Innan du transporterar kameran måste du ta bort stativ och alla andra tillbehör som tillverkats av andra företag.
- Tappa aldrig kameran och utsätt den aldrig för kraftiga slag eller vibrationer.
- När du monterar på eller tar bort kameran från ett stativ vrider du på stativskruven, inte på kameran.
- Vidrör inte elektriska kontakter på kameror.
- Lämna inte kameran pekande direkt mot solen. Om du gör det finns det risk att objektivet eller slutaren skadas, att färgerna förvrängs, att det uppträder skuggkonturer på bildsensorn eller att kameran börjar brinna.
- Lämna inte sökaren exponerad för starka ljuskällor eller direkt solljus. Värmen kan skada sökaren.
- Tryck eller dra inte hårt i objektivet.
- Se till att ta bort alla vattendroppar eller annan fukt från produkten innan du byter batteri eller öppnar eller stänger locken.
- Ta ur batterierna om du ska förvara kameran under en längre tidsperiod. Välj en sval torr plats att förvara kameran på för att förhindra att kondens eller mögel uppstår inuti kameran. Efter förvaring ska du testa kameran genom att starta den och trycka på avtryckaren för att kontrollera att den fungerar normalt.
- Kameran kanske inte fungerar som den ska om den används på en plats där den utsätts för magnetiska/elektromagnetiska fält, radiovågor eller högspänning, t.ex. nära TV-apparater, mikrovågsugnar, videospel, högtalare, stora bildskärmsenheter, TV-/radiomaster eller sändarmaster. I så fall ska du stänga av och slå på kameran före vidare användning.
- Följ alltid gränserna och restriktionerna för den yttre miljön som anges i kamerans bruksanvisning.
- Sätt i batterierna försiktigt på det sätt som beskrivs i instruktionerna.
- Undersök batteriet noga för att se om det läcker, är missfärgat, missformat eller på något annat sätt onormalt innan du laddar det.
- Ta alltid ut batterierna ur kameran om kameran inte ska användas under en längre tid.
- När du ska förvara batteriet under en längre period väljer du en sval plats.
- För USB-nätadapter av inkopplingstyp:
Anslut USB-nätadaptern F-5AC korrekt genom att plugga in den vertikalt i vägguttaget.
- Eftersom huvudkontakten på nätadaptern används för att koppla bort nätadaptern från elnätet ska du ansluta den till ett lättillgängligt eluttag.
- Kamerans strömförbrukning varierar i hög grad beroende på vilka funktioner som används.
- Under förhållandena som beskrivs nedan förbrukas ström hela tiden och batteriet laddas ur snabbt.
 - När zoomen används hela tiden.
 - När avtryckaren trycks ner halvvägs flera gånger i fotograferingsläget (autofokus aktiveras).
 - En bild visas på skärmen under en längre tid.
- Om ett urladdat batteri används kan kameran stängas av utan att varningen om låg batterinivå visas.
- Om batteripolerna blir blöta eller smutsiga kan det leda till att anslutningen till kameran inte fungerar. Torka batteriet noga med en torr trasa innan du använder det.

- Ladda alltid batteriet när du använder det för första gången eller om det inte har använts på ett tag.
- Om du använder kameran med batteridrift vid låga temperaturer ska du försöka hålla kameran och reservbatteriet så varma som möjligt. Ett batteri som slutar fungera vid låga temperaturer kan börja fungera igen när det återfår rumstemperatur.
- Innan du åker på en lång resa, och speciellt innan du reser utomlands, köp extra batterier. Det kan vara svårt att få tag i rekommenderade batterier när man reser.

Använda funktionerna för trådlöst LAN/Bluetooth®

- **Stäng av kameran på sjukhus och andra platser där det finns medicinsk utrustning.**
Radiovågorna från kameran kan påverka medicinsk utrustning negativt och ge upphov till funktionsfel som resulterar i olycka. Se till att inaktivera funktioner för trådlöst LAN/**Bluetooth®** i närheten av medicinsk utrustning (s. 356).
- **Stäng av kameran ombord på flygplan.**
Användning av trådlösa enheter ombord kan förhindra att flygplanet körs säkert. Se till att inaktivera funktioner för trådlöst LAN/**Bluetooth®** ombord på flygplan (s. 356).

Skärm

- Tryck inte hårt på skärmen; om du gör det finns det risk att bilden blir suddig, att bildvisningen inte fungerar korrekt eller att skärmen skadas.
- Ett ljus band kan synas längst upp eller längst ner på skärmen, men det betyder inte att något är fel.
- När man tittar på ett motiv diagonalt i kameran, kan kanterna se trappstegsformade ut. Detta betyder inte att något är fel; det kommer inte att märkas lika tydligt i bildvisningsläge.
- På kalla platser kan det ta lång tid för skärmen att aktiveras och färgerna kan tillfälligt bli förvrängda.
Om du använder kameran på extremt kalla platser är det bra att då och då värma upp den. En skärm som fungerar dåligt på grund av låg temperatur, börjar fungera som den ska igen när den återfår normal temperatur.
- Skärmen på den här produkten har tillverkats med hög precision men det kan ändå uppstå svarta eller ständigt lysande pixlar på den. Dessa pixlar påverkar inte den bild som sparas. Pga. dessa egenskaper kan ojämna färger eller ljusstyrka uppträda pga. vinkeln, men detta beror på skärmens konstruktion. Det innebär inte något funktionsfel.

Rättsliga kommentarer och övriga anmärkningar

- Vårt företag tar inget ansvar och ger inga garantier för eventuella skador, eller uteblivna fördelar som förväntas vid användning av denna enhet på ett lagligt sätt, eller krav från tredje person som är orsakade av felaktig användning av produkten.
- Vårt företag tar inget ansvar och ger inga garantier för eventuella skador, eller uteblivna fördelar som förväntas vid användning av denna enhet på ett lagligt sätt som orsakas av radering av bilddata.

Friskrivningsklausul

- Vårt företag tar inget ansvar och ger inga garantier, vare sig uttryckligen eller underförstått, för eller rörande något innehåll i detta skriftliga material eller programvaran, och ska under inga förhållanden vara ansvarsskyldigt för några underförstådda säljbarhetsgarantier eller garantier för lämplighet för ett visst syfte eller för eventuella följdskador eller indirekta skador (inklusive men inte begränsat till skador rörande förlust av affärsvinster, avbruten affärsverksamhet och förlust av affärsinformation) som uppstår genom användningen eller oförmågan att använda detta skriftliga material eller programvaran eller utrustningen. I vissa länder är det inte tillåtet att utesluta eller begränsa ansvarsskyldigheten för följdskador eller indirekta skador eller den underförstådda garantin, så det är möjligt att ovanstående begränsningar inte gäller för dig.
- Vårt företag förbehåller sig alla rättigheter för denna bruksanvisning.

Varning

Ej tillåten fotografering eller användning av upphovsrättskyddat material kan kränka tillämpliga upphovsrättslagar. Vårt företag tar inget ansvar för otilåten fotografering, användning eller andra åtgärder som kan kränka rättigheterna för upphovsrättsägare.

Kommentar om upphovsrätt

Alla rättigheter förbehållna. Ingen del av detta skriftliga material eller denna programvara får reproduceras eller användas i någon form eller på något sätt, elektroniskt eller mekaniskt, inklusive fotokopiering, inspelning eller användning av någon typ av informationslagring eller informationsinhämtningssystem, utan föregående skriftligt godkännande från vårt företag. Ingen ansvarsskyldighet accepteras vad gäller användningen av informationen som finns i detta skriftliga material eller programvaran, eller för skador som uppstår genom användningen av informationen som finns här. Vårt företag förbehåller sig rätten att ändra funktionerna och innehållet i detta dokument eller programvaran efter eget godtycke och utan föregående meddelande.

Varumärken

- Microsoft och Windows är registrerade varumärken för Microsoft Corporation.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- Apical-logotypen är ett registrerat varumärke som tillhör Apical Limited.



- Micro Four Thirds, Four Thirds och Micro Four Thirds- och Four Thirds-logotyperna är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör OM Digital Solutions Corporation i Japan, USA, EU-länderna och andra länder.
- Wi-Fi är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance.
- Ordmärket **Bluetooth**® och dess logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken från OM Digital Solutions Corporation sker under licens.

- Standarden för kamerafilssystem som det hänvisas till i denna bruksanvisning är "Design Rule for Camera File System/DCF" som fastställts av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Alla andra företags- och produktnamn är registrerade varumärken och/eller varumärken för sina respektive ägare. "™" and "®"-symbolerna får ibland utelämnas.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Programvaran i denna kamera inkluderar programvara från tredje part. All tredjepartsprogramvara är föremål för villkoren som ställts upp av ägarna eller licensgivarna för den programvaran, och under vilka programvaran licensieras till dig.

Dessa villkor och andra meddelanden om tredjepartsprogramvara, om det finns någon, kan hittas i PDF-filen för programvarumeddelanden som finns på

<https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.cfm>



<https://om-digitalsolutions.com/>